



Gazzetta
Musicale
di Milano

1891

VOLUME I.

ARS
ET
LABOR

BIBL00054

20
Gazzetta **M**usicale

DI

MILANO



1891 — ANNO XLVI — 1891

I.^o SEMESTRE



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

INDICE DELLE MATERIE PRINCIPALI

ARTISTI, SCRITTORI, DILETTANTI, ECC.

dei quali è fatta speciale menzione (Vedi anche Biografie e Concerti).

- Ademollo Alessandro, 450.
- Angiolini Gaspare, 1.
- Apolloni Giuseppe, 229.
- Auber, 167.
- Bellini, 333.
- Bonamente Don Gio. Batista, 221.
- Bossi Adeodato, 396.
- Brentano Pippo, 11, 325, 356.
- Buzzi Antonio, 316.
- Calzelli Alipio, 51.
- Cerasoli sorelle, 196.
- Cianchi E., 51.
- Del Cavaliere Emilio, 126.
- Delibes Léo, 56.
- De Roxas Emanuele, 294.
- Dupont Augusto, 38.
- Frondoni Angelo, 396.
- Gabrielli Caterina, 101, 133, 166.
- Goldoni, 199.
- Hérold, 106.
- Krauss Gabriella, 138.
- Lavallée Caliseta, 251.
- Leybach J., 380.
- Litta Visconti Arese Duca Giulio, 364.
- Marx Agostino, 325.
- Metastasio Pietro, 1.
- Naudin Margherita, 138.
- Padre Damiano dalla Rocca S. Casiano, 259.
- Parisini Federico, 40.
- Pirani Eugenio, 324.
- Puccini Michele, 284.
- Roberti Giulio, 140.
- Rossini, 165, 386.
- Schubert Francesco, 167.
- Vidal Luigi Antonio, 140.
- Viotti G. B., 422.
- Wagner, 229.

BIOGRAFIE.

- Alary Giulio, 291.
- Bizet Giorgio, 317.
- Gade Niels W., 160.
- Hagen Adolfo, 131.
- Pugnani Gaetano, 353, 422.
- Rousseau, 144, 157.

CONCERTI, ACCADEMIE, UDIZIONI MUSICALI

(Vedi anche Conservatori, ecc.)

- Ascoli Piceno, 290, 325.
- Bari, 66.
- Bergamo, 265, 323.
- Berlino, 73, 154, 218, 297, 347, 390.
- Bologna, 97, 264.
- Brusselle, 121, 266, 346.
- Budapest, 32.
- Cassano d'Adda, 420.
- Castelfranco Veneto, 196.
- Dresda, 106, 107, 122, 171, 219, 254, 267, 297.
- Firenze, 88, 119, 152, 185, 215, 253, 260, 264, 312, 324, 344.
- Genova, 200, 295, 322.
- Grosseto, 290.
- Lisbona, 31, 67, 98, 250, 260, 402.
- Livorno, 114, 375.
- Londra, 324, 338, 375, 402.
- Macerata, 114.
- Madrid, 66, 138, 187.
- Milano, 13, 30, 44, 66, 83, 97, 114, 130, 147, 177, 196, 207, 240, 253, 274, 289, 304, 321, 317, 338, 352, 366, 167, 369, 385, 401, 417, 420.
- Napoli, 31, 35, 155, 160, 215, 231, 240, 263, 294, 305, 311, 343, 359.
- Nizza, 31.
- Padova, 97, 155, 274.

- Palermo, 163, 170, 265.
- Parigi, 390.
- Pavia, 323.
- Perugia, 52, 394.
- Piacenza, 216.
- Pietroburgo, 208.
- Pirano, 279.
- Roma, 102, 168, 199, 200, 246, 263, 324.
- Rovigo, 114.
- San Francisco, 74.
- Siracusa, 31.
- Spesia, 324.
- Stoccarda, 418.
- Terranova Sicilia, 196.
- Torino, 196, 360.
- Trieste, 137, 217, 281, 313, 345, 363, 402.
- Venezia, 152, 184, 216, 311, 344, 376.
- Verona, 71.
- Viterbo, 305, 324.

CONCORSI.

- 56; — Per un Pezzo per Banda, 62, 87, 96, 130; — Per un libretto, 62; — 76, 204, 220, 236, 252, 268, 271, 293, 364, 380, 396, 412, 430; — Primo concorso per la Canzone Popolare Lombarda, 272.

CONSERVATORI, LICEI, ISTITUTI E SOCIETÀ MUSICALI.

- Conservatorio di Brusselle, 38, 233.
- Conservatorio di Dresda, 188, 203.
- Conservatorio di Mosca, 349.
- Liceo musicale di Torino, 114, 205.
- R. Conservatorio di musica di Lipsia, 124.
- R. Conservatorio di musica di Milano, 124.
- R. Istituto musicale di Firenze, 425.
- Scuola Municipale di musica di Modena, 427.

CORRISPONDENZE.

- Amburgo, 297.
- Amsterdam, 107, 347.
- Ancona, 312.
- Arezzo, 36.
- Barcellona, 234, 267, 330.
- Bassano, 105.
- Bergamo, 265.
- Berlino, 73, 154, 218, 297, 347, 429.
- Bologna, 55, 264, 409.
- Brusselle, 38, 73, 121, 202, 233, 266, 282, 346.
- Budapest, 219.
- Bukarest, 315.
- Cagliari, 36, 54.
- Carrara, 39, 123.
- Catania, 186, 280.
- Cremona, 15, 104, 249.
- Dresda, 38, 55, 160, 107, 122, 158, 155, 171, 188, 203, 219, 234, 267, 282, 297, 330, 331, 347, 363, 378, 411, 429.

- Faenza, 377, 410.
- Ferrara, 54.
- Firenze, 51, 88, 103, 119, 152, 185, 215, 264, 279, 312, 344, 393.
- Genova, 14, 35, 89, 137, 169, 200, 231, 265, 280, 295, 313.
- Lecco, 232.
- Lisbona, 121, 203, 250, 298, 330, 378.
- Livorno, 52, 251.
- Londra, 267, 299, 378.
- Macerata, 280, 427.
- Madrid, 90, 138, 187, 314.
- Mannheim, 15.
- Mantova, 14, 104.
- Modena, 70, 119, 136, 153, 185, 201, 427.
- Mosca, 349.
- Napoli, 35, 88, 135, 169, 215, 231, 263, 294, 311, 343, 359, 426.
- Noicautaro (Bari), 232.
- Novara, 15.
- Nuova-York, 122.
- Orvieto, 249, 362, 376, 388.
- Padova, 55, 153, 217, 428.
- Palermo, 170, 265, 294, 360, 394.
- Parigi, 37, 54, 72, 89, 106, 120, 138, 170, 187, 202, 218, 232, 250, 266, 281, 314, 329, 345, 362, 377, 394, 428.
- Parma, 53, 104, 264, 280, 313.
- Pavia, 201.
- Perugia, 52, 105, 137, 393, 426.
- Pesaro, 296.
- Piacenza, 216.
- Pietroburgo, 38, 55, 122.
- Pistoia, 251.
- Ravenna, 39, 53.
- Roma, 34, 69, 102, 168, 199, 200, 230, 246, 265.
- Rouen, 121.
- San Francisco, 74, 331.
- Sassari, 71.
- Sienna, 313.
- Stoccolma, 298.
- Torino, 70, 184, 360.
- Trento, 296, 313, 363, 410.
- Trieste, 36, 37, 72, 105, 137, 154, 201, 217, 232, 281, 313, 345, 363.
- Venezia, 51, 103, 136, 152, 184, 216, 246, 313, 344, 376, 426.
- Vercelli, 71.
- Verona, 71, 295.
- Zara, 249.

COSE VARIE.

- La solita questione della Scala, 17, 57, 58, 77, 253, 269, 301, 381.
- Miscellanea sacro musicale, 26, 96, 135.
- Scoperta di antichi cimeli musicali a stampa, 34.
- Il bilancio del Ministero delle Belle Arti in Francia, 44.
- Lettera aperta all'egregio signor dou. Carlo Landriani, direttore della *Perseveranza*, 57.
- Lettera aperta all'egregio signor Dario Papa, direttore dell'*Italia del Popolo*, 58.
- Rappresentazioni al teatro di Bayreuth, 1891. Programma, 69, 215.
- Pel centenario di Giuseppe Tartini, 81, 99.
- Il nuovo contratto d'appalto pel teatro dell'Opéra di Parigi, 87, 98, 274.
- Un Re di Francia in Italia. Feste e spettacoli teatrali, 77.
- La personalità giuridica della Società italiana degli Autori, 114.
- I precursori del Peri e del Caccini, 125.
- Commemorazioni musicali, 165.
- La legge dei diritti di autore sulle opere straniere negli Stati Uniti, 184.
- La Sinfonia nel suo svolgimento storico, 197, 209.
- Conferenze musicali, 64, 81, 93, 203, 257, 285.
- Un italiano musicista cesareo nella prima metà del secolo XVII ora a torto ommesso e quasi ignoto, 221.
- La nuova sede della Casa filiale di Napoli della Ditta G. Ricordi & C., 225.

- Pel monumento a Rossini, 260.
- Cronaca giudiziaria, proprietà artistica, 183, 291, 345.
- Esposizione Nazionale d'Igiene e d'Educazione infantile (Internazionale dei giocattoli), 304, 321, 337, 352, 369, 401, 417.
- Industria teatrale milanese, 305.
- Un'antica canzone popolare, 325, 358, 370.
- La musica a Mosca, 349.
- Gaetano Pugnani e altri musicisti alla Corte di Torino nel secolo XVIII, 353, 422.
- Esposizione Internazionale di Belle Arti, 356.
- Diritti d'autore sulle riproduzioni delle opere di pittura, scultura, architettura, ecc., 370.
- La critica e i critici, 381, 397, 413.
- Rossini. — *La Cenerentola* — e il giornalismo di tutti i tempi, 386.
- L'arte non c'entra, 407.
- La dote al teatro San Carlo di Napoli, 408.
- Famiglia Artistica, 409.
- Lettere di Germania. (La gran festa musicale di Stoccarda), 418.
- Musica sacra e una *Messa* del maestro Gallotti, 420.

MUSICA.

- Primavera*. Parole di E. Panzacchi, musica di F. Paolo Tosti, N. 1.
- Ma priferia*. Gavotta per Mandolino e Pianoforte di G. Pastori-Rusca, 41.
- Apparizione*. Mazurka per Pianoforte di Marco Sala, 85.
- Desiderio*. Melodia. Versi di R. E. Pagliara, musica di L. Demza, 115.
- Nénuphars*. Mélodie de F. Marchetti. Riduzione per Mandolino e Pianoforte di A. Caylus, 179.
- Si tu le voulais*. Paroles de Héliène Vacaresco, musique de F. Paolo Tosti, 211.
- Sempre con te!* Gavotta per Pianoforte a 4 mani di M. Saladino, 241.
- Romanza facile* per Pianoforte di G. Martucci, 275.
- Ave Maria* di Luigi Luzzi. Trascrizione per Mandolino e Pianoforte di G. B. Graziani-Walter, 307.
- Adieu du soir*. Romance pour Piano par R. Matteini, 339.
- Réveil*. Paroles de Edouard Jammy, musique de L. Caracciolo, 371.
- C'est toi que j'aime!* Mélodie pour Piano par Paolo Chimeri, 403.

ILLUSTRAZIONI.

- Tosti F. Paolo, N. 1.
- Rigoletto*, N. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 14, 16, 18, 20.
- Concerto per pelitone*, 32.
- Il pittore musicista ovvero Il cimeliere dei navigli*, 68.
- Rivista Milanese*, 80.
- Una ispirazione wagneriana*, 100.
- Marta*, N. 8.
- Hagen Adolfo, 131.
- Schnuckel*, N. 9.
- Niels Gade W., 161.
- Tride istoria*, N. 11.
- Rosa e Bice Cerasoli, 195.
- La fleur du souvenir*, N. 13.
- Old Fred*, 228, 261.
- Rayons d'espoir*, N. 15.
- Giuseppe Martucci, N. 17.
- A Giulio Ricordi*, 289. (Pubblicazione di G. Ricordi & C.)
- Punto e virgola*, N. 10.
- Parere d'un risert*, 327.
- Doux Sommeil*, N. 21.
- La Traviata*, N. 22.
- Gaetano Pugnani*, ecc., 353, 422.
- Sorriti e baci*, N. 23.
- Mignonnette*, N. 24.
- Gioacchino Rossini, 387.
- Spighe d'oro*, N. 25.
- Dans le vallon*, N. 26.

ISTRUMENTI MUSICALI.

- Un doppio flauto egiziano, 21.
- Collaudi d'organo, 69, 408.
- Un nuovo organo della fabbrica Agati-Tronci di Pistoia, 391.

OPERE

delle quali è fatta speciale menzione.

- Albanesi Carlo. *Sulle di 5 pezzi caratteristici per Pianoforte*, 337.
- Asioli. *Principi elementari*, edizione illustrata, 425.
- Bassi Giuseppe. *Romanza*, 306.
- Bellaigue. *L'Année Musicale 1889-90*, 109.
- Bellando. *Messa da Requiem*, 45.

Bellenghi. *Miserere del Trovatore*, 306.
 Bertini. *Rencivoli*, 119.
 Bezardo. *Camparo Parisiennes e Brando de village*, 148.
 Boeckmann. *Otto Fughe dal Clavicemblo bien tempéré di Bach*, 32.
 Bruneau. *La Révol*, 428.
 Brunetti. *Missa*, 409.
 Buffa. *Metodo teorico-pratico di Canto corale*, 46.
 Calace. *Quartetto*, 245.
Calendario tascabile per il 1891 pubblicato dall'Associazione Generale di Riccardo Wagner di Bayreuth, 132.
 Celega. *Composizioni varie*, 151.
 Checchi. *Note e motivi*, 132, 149.
 Cipollini. *Gennariello*, 365.
 Clementi. *La Pellegrina*, 246.
 Coop. figlio. *Polacca*, 46.
 Cozzolino. *Igiene dell'orecchio*, 292.
 De Lorenzi Fabris. *Gli Adoratori del Fuoco*, 103.
 Del Valle de Paz. *Due liriche antiche*, 151.
 De Maupéon. *L'amour vengé*, 37.
 De Nolhac e Solerti. *Il viaggio in Italia di Enrico III re di Francia e la festa a Venezia, Ferrara, Modena e Torino*, 77.
 De Sivry. *Il cuore di Sita*, 362.
 Gabetti. *Marcia Reale*, edizione mignonne, 425.
 Gallotti. *Missa*, 420.
 Ghin. *Sinfonia*, 246.
 Gomes. *Condor*, 141.
Incontro di David. Oratorio musicato nel secolo XVI, 185.
 Laib. *Nerone*, 232.
 Leonardi. *Hera*, 200.
 Marescotti. *No, non chiamarmi*, 32.
 Mascagni. *Cavalleria Rusticana*, 25, 29.
 Massenet. *Il Cid*, 6 — *Le Mage*, 120, 187, 202, 218.
 Masutto. *Della musica sacra in Italia*, 99.
 Ochser-Sulzer. *Rapporto finale del 64° anno di fondazione del Männerchor di Zurigo*, 227.
 Oswald. *Sei Pezzi per Pianoforte*, 357.
 Palestrina. *Missa Papa Marcell*, 391.
 Parisotti. *Arie antiche*, 152, 328, 376.
 Pellizzone. *Missa*, 87.
 Pessard. *Les folles amoureuses*, 281.
 Righi. *Missa*, 245.
 Roberti. *Quartetto*, 245 — *Lettera musicale e canto nelle scuole elementari e normali d'Italia*, 305.
 Rokhansky. *Weber Sings und Singen (Cantore e canto)*, 227.
 Rossini. *La Cenerentola*, 386.
 Rousseau. *Le Devin du Village*, 394.
 Serpette. *Le ragazze del telefono*, 314.
 Soubies. *Almanach des spectacles*, 245.

Suppl. *Juanita*, 250.
 Thys P. *Giuditta*, 428.
 Torchi. *Riccardo Wagner. Studio critico*, 164, 173, 189.
 Tosti. *Composizioni varie*, 151, 392.
 Tschakowsky. *La dame de pique*, 38.
 Vannuccini. *Mazurka*, 151.
 Vasseur. *La famiglia Venere*, 314.
 Vély e Mack. *Paris-Folies*, 89. *Verdi - Otello (Vista)* 140, 156, 172.
 Verdi. *Aida e Traviata*, edizioni diamante per Pianoforte, 425.
 Vigoni. *Ginevra*, 279.
 Vivarelli. *T'amo*, 151.
 Wagner. *Edizione di tutte le sue opere*, 230.

POESIE PER MUSICA ED ALTRE.

74, 123, 139, 155, 219, 279, 328, 329, 338, 356, 357, 370, 392, 409, 421, 424.
 Per la Canzone Lombarda, 84, 98, 113, 129, 150, 162, 178, 193, 208, 225, 239, 240.

RUBRICA AMENA.

14.

SCRITTI DI AMENA LETTERATURA.

Il pittore musicista (Carlo Ploek) ovvero Il cimitero dei navigli, 67.
Old Fred, 228, 261.
A Giulio Ricordi, 289.

TEATRI DI MILANO.

TEATRO ALLA SCALA. *Il Cid*, 6, 15. — *Cavalleria Rusticana*, 25, 29. — *Orfeo*, 80. — *Day-Sin* (ballo), 113. — *Condor*, 141. — *Lionella*, 237.
 TEATRO DAL VERME. *La Favorita*, 270. — *Pietro Micca* (ballo), 270. — *Lucrezia Borgia*, 303. — *Coppelia* (ballo), 336. — *La Cenerentola*, 385. — *L'Italiana in Algeri*, 401.
 TEATRO MANZONI. *Il Barbiere di Siviglia*, 128. — *Fra Diavolo*, 321. — *Gennariello*, 365.
 TEATRO FILDRAMMATICO. *Hermes*, 237. — *Mignon*, 253. — *La Contessa di Chollani* (dramma), 254.
 TEATRO CARGANO. *Il Barbiere di Siviglia*, 44. — *La Traviata*, 96. — *L'Africana*, 143. — *Norma*, 160.
 TEATRO FOSSATI. *I Diavoli della Corte*, 195.
 TEATRO PEZZANA. *Clotilde d'Amalfi*, 305. — *Ernani*, 337.

VARIETÀ.

101, 134, 167, 229, 299, 306, 328, 359.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

<i>Primo</i>	SCUFFREDINI
Parole di E. Panzachi	Rivista Milanese.
musica di	Concerti
V. Picco Tosti	Società del Quartetto
—	di Milano
S. F.	Rubrica amena
Pietro Menestao	Corrispondenze:
—	Genova
Giuseppe Angiolini	Messina, Nuova
—	Cresona
SIMPLEX	Manchester
Il Cid	Teatri
del maestro Massenet	—
alla Scala	Neurologia
—	Posta della Gazzetta
GIULIO RICORDI	Rebus
Vippo Brentano	
Alla rivista	

Illustrazioni: Francesco Paolo Tosti.



Giulio Ricordi

(Da una fotografia di M. Walter di Londra. - Riproduzione autorizzata).

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei primi:

Un Anno L. 22
 NEL REONO: { Semestre » 12
 { Trimestre » 6
 Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti. Inserzioni a pagamento. Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si pubblica gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale e chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita ricevuto dall'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO

Via Santa Margherita, 9

NAPOLI

Galleria Umberto I - N. 3 e 4

PARIGI

16 - Boulevard Haussmann - 16

ROMA

Via del Corso, 392

PALERMO

Corso Vittorio Emanuele, 342

LONDRA

27 - Regent Street, W. - 27

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI

PALERMO - PARIGI - LONDRA



ED. CHAVAGNAT

BABY

SUITE ENFANTINE POUR PIANO EN 6 PIÈCES

Op. 140.

Elegantissimo fascicolo, colla copertina illustrata da A. MONTALTI

Ogni pezzo ha pure una piccola illustrazione.

- 54943 N. 1. LES PREMIERS PAS. Pavanette. Fr. 1 80
- 54944 » 2. MINAUDERIES. Minuetto » 1 80
- 54945 » 3. RISETTE. Petite Etude » 2 —
- 54946 » 4. SAUTEZ PANTIN! Valse mignonne. » 2 —
- 54947 » 5. PETIT CHAGRIN. Réverie » 2 —
- 54948 » 6. GRANDE JOIE. Rondoletto » 2 —
- 54949 RÉUNIES » 5 —

ED. THUILLIER

Le Carnet de bal

SIX PETITES DANSES FACILES

POUR LE PIANO

Splendido fascicolo con illustrazioni a colori di A. SEZANNE.



- 94194 N. 1. POLKA Fr. 2 50
- 94195 » 2. VALSE 1 50
- 94196 » 3. POLKA-MAZURKA 2 50
- 94197 N. 4. SCHOTTISCH Fr. 2 —
- 94198 » 5. QUADRILLE 3 50
- 94199 » 6. GALOP 2 50
- 54941 RÉUNIES Fr. 10 —

ANNO XLVI

DIRETTORE

FOGLIO DI 16 PAGINE

N. 1. — 4 Gennaio 1891.

GIULIO RICORDI

Si pubblica ogni Domenica

Dobbiamo avvertire i nostri vecchi e nuovi Abbonati che si sta sollecitamente provvedendo per l'invio dei premi da loro domandati. Ma non sarà possibile evitare qualche ritardo nell'invio stesso, in causa delle numerose richieste pervenuteci in questi ultimi giorni: osserviamo che i nostri Abbonati hanno facoltà di scegliere i premi loro spettanti fra il numero ingente di oltre 100,000 pubblicazioni, e basterà questo per convincerli delle difficoltà derivanti, per quanto vi si provveda con uno straordinario servizio.

L'AMMINISTRAZIONE.

PRIMAVERA

PAROLE DI E. PANZACCHI

MUSICA DI

F. PAOLO TOSTI

NEL numero d'oggi diamo ai nostri lettori una Melodia per canto di F. Paolo Tosti. Il nome dell'autore vale per sé solo assai più di tutte le parole che potremmo dire per accompagnare questa graziosissima composizione.

Pietro Metastasio e Gaspare Angiolini⁽¹⁾

IL distintissimo coreografo Angiolini Gaspare fu chiamato nell'autunno dell'anno 1766 a Pietroburgo per dare al teatro Italiano un gran ballo. Accettò l'incarico e compose il suo nuovo lavoro ispirandosi al dramma *Didone abbandonata* di Pietro Metastasio.

Il ballo ebbe splendido successo e l'Angiolini si credette in dovere di partecipare all'ispiratore

il proprio trionfo con una affettuosissima lettera, cogliendo l'occasione che l'impresario Coltellini si recava a Vienna, dove appunto si trovava il Cesareo poeta.

Metastasio, il 9 dicembre dello stesso anno 1766, rispose all'Angiolini colla lettera che riportiamo in fac-simile a pagine 2 e 3.

Angiolini nel 1760 compose in Milano pel Regio Ducale Teatro (che trovavasi approssimativamente dove ora nel palazzo di Corte esiste il salone delle Cariatidi, verso la via dei Rastrelli) tre balli intrecciati nell'opera *Alcide al bivio*, poesia di Metastasio, musica di Hasse, dati in quel teatro in occasione delle nozze dell'arciduca Giuseppe d'Austria coll'arciduchessa Isabella di Borbone, agendo da primo ballerino, e scrivendo la musica.

Nel 1767 Angiolini riprodusse nel detto teatro la *Didone abbandonata*, come appare da una lettera del detto Cesareo poeta scritta alla signora Angiolini, moglie del coreografo, in data 28 settembre 1767 (vedi pagine 4 e 5).

Gaspare Angiolini ideava il programma, sopra di questo componeva il ballo, e composto che era, lacerava il programma ed esponeva il ballo, che buono o cattivo, piccolo o grande, non aveva mai bisogno per essere inteso di programma.

Egli diceva che un ballo il quale abbia bisogno di un programma per essere capito, doveva essere un lavoro mal fatto, mal concepito; un programma che dice quello che l'arte pantomimica non può spiegare, è uno scritto ridicolo, e ad altro non serve che di prova manifesta dell'ignoranza di colui che non vede fin dove si estende l'arte dei gesti.

Oltre di che soggiungeva: se il programma è veramente ben fatto, ben dettagliato, non dirà né più né meno di quello che spiegherà il ballo; e se il ballo spiega chiaramente tutto quello che dice il programma, a che cosa serve questo?

S. F.

(1) Alla cortesia del signor Francesco Somma dobbiamo la riproduzione dei due interessantissimi autografi del Metastasio.

Madame

Vienna 1850 265.

Da qualunque altra persona mi giungerebbe inaspettato quell'amabile impeto di gradimento col quale vi è pervenuto di accogliere gentilmente le testimonianze del mio degnissimo Conte di Canale vi è tenuto dell'affettuosa mia costantissima stima. Non la cognizione delle invidiabili disposizioni del vostro bel cuore ne ho avuta scemata la meraviglia, non me ne è perciò diminuito in minima parte il contento, e la gratitudine. e supplisce con usura alla mancanza della sopraccitata il piacere di non essermi ingannato. Intorno alla fortuna dell'abbandonata Fedonico non so distinguere fra il mio caro G. Anselmi e me il creditore dal debitore. So bene che da Dio ella scapote non si è mai trovata fra i figliuoli.

D. P. Rossi, Ajut. di Milano / gliori

glori mani di quelle che l'anno accarezzata in Russia: senza eccettuare quelle d'Enea. Le mie vane postiche, frutto ormai della tarda stagione, non meritano le vostre penne. Si trovò il benevolo portatore eseguire i vostri comandi. Vi prego intanto d'impiegare la vostra seducente eloquenza a favor mio appresso l'impareggiabile S. Marchese, e degnarsi S. Giuseppe Trivulzi espose loro quanto io sia suscettibile ed esposto della generosa parziale memoria di cui mi onoro, e qual giusto contraccambio di venerazione e di rispetto ad essi da me costantemente si renda. Conservatemi in S. Teresa il prezioso luogo da cui è pervenuto destinarvi nel gentile animo vostro, e somministratemi coi vostri comandi le occasioni di ricordarvi, mentre io inalterabilmente mi confermo

Madame

Il Vostro Ob. Serv.
Pietro Metastasio.

IL CID

del maestro MASSENET alla Scala

« Monsieur Massenet croit-il que le grand échafaudage de l'orchestration moderne doit servir à parer le vieux mélodrame? Ou croit-il en se présentant avec un'opéra bâti d'après les anciennes formules faire en conscience mieux que Rossini, Meyerbeer et Halévy? »

Così, press'a poco, incominciava il suo articolo il critico autorevole del *Gil Blas*, V. Wilder, l'indomani della prima rappresentazione del *Cid* all'Opéra di Parigi nel 1885, pur riconoscendo senza discussione nel maestro Massenet un talento di prim'ordine, coadiuvato da una perfetta conoscenza dell'arte sua.

E noi pure, che ci accingiamo oggi a far la critica spassionata di quest'opera che si dà per la prima volta al nostro teatro alla Scala, vogliamo cominciare col rendere omaggio al giovane e diggià celebre maestro francese, che con la sua facilità produttiva tiene occupato il mondo musicale, e vogliamo riconoscere in lui l'artista intelligente che colorisce con tocco sicuro, e che, nulla ignorando del magistero dell'arte che professa, autorizza ad attendere da lui quanto ad un novizio non si può chiedere, nè ad un compositore di minor vaglia dimandare.

Ciò premesso, cominciamo subito il lungo e duro compito.

E dapprima noi ci chiediamo col Wilder: Il maestro Massenet fu felicemente consigliato accettando il libretto del *Cid*? Risponderemo subito no. Così la pensava il critico del *Gil Blas* e noi siamo del suo parere, pure ispirandoci ad altre ragioni.

Qui non è il caso di fare un esame del poema in dettaglio. La tragedia del Racine, dalla quale in gran parte è tratto il poema, è troppo nota. Solamente in poche parole mostreremo il vizio fondamentale del libretto.

Rodrigo provoca ed uccide in duello Don Gormas, padre di Chimene, sua fidanzata, perchè quest'ultimo ha insultato il di lui padre Don Diego. Chimene giura di vendicare la morte del padre e corre al Re chiedendo giustizia contro l'uomo che essa ama. Nel tempo stesso arriva l'Ambasciatore di un Re moro dichiarando guerra alla Spagna, ed il Re è costretto a nominar capitano delle schiere lo stesso Rodrigo al posto dell'estinto Don Gormas. Rodrigo però non sa allontanarsi senza riveder Chimene pria di andare incontro ad una morte più che probabile, e va in casa di lei. Chimene rivedendolo cerca tutti gli argomenti per mantenersi fredda ed implacabile, negando ogni perdono; ma all'addio supremo di Rodrigo, che si dice deciso a farsi uccidere in guerra, non sa frenare il moto del cuor suo generoso ed amante, e gli grida: *Va, difendi il re, la patria, torna coperto di allori e forse io potrò dimenticare!* Dopo questo i poeti del libretto ci presentano Rodrigo nel suo campo, dove, mentre il giovane guerriero rimette tristemente al volere di Dio il suo fato, gli appare San Jacopo di Compostella che gli annuncia la vittoria sui mori. Rodrigo, ritorna vincitore, è, naturalmente, perdonato da Chimene, essi si sposano e... *tout est bien qui finit bien!*

Questo soggetto, che in tre atti sarebbe stato efficacissimo, è diluito in quattro lunghi atti suddivisi in sei quadri! Anzi all'Opéra di Parigi l'ultimo atto anch'esso aveva due quadri, uno dei quali è stato giudiziosamente soppresso nell'edizione italiana.

Ma, ohimè, c'è sempre un atto di troppo! Ed eccolo il vizio fondamentale del libretto. E la musica si risente di

quella tinta grigia e pesante che è il colore generale del libretto stesso.

Ma quello che più ci ha colpito e stupito, diciamo francamente, studiando la lunga partizione del Massenet, è il partito preso chiaro, evidente, di nulla arrischiare di nuovo in faccia al pubblico. Ci si scorge chiara l'intenzione di secondare e carezzare il gusto degli habitués del repertorio giornaliero dell'Opéra di Parigi. E questo proposito evidente fa sì che spesso nel *Cid* s'incontrano pezzi e motivi fabbricati sullo stampo di quelli che più hanno colpito il pubblico con lo scopo di ottenere successo sicuro grattando l'orecchio, come diceva il povero Filippi!

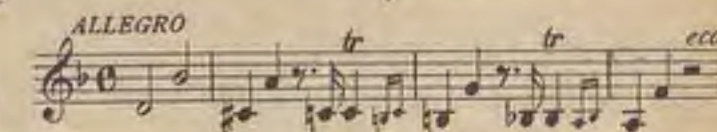
Per esempio, l'inno alla spada del primo atto è una imitazione fragrante del *Re del cielo* del Profeta. Vi si riscontrano l'istessa tonalità di *si bemolle*, l'istesso accompagnamento orchestrale e gli stessi effetti di voce per tenore; senza parlare della frase che ha assolutamente lo stesso carattere.

Ed a proposito d'incontri di frasi ve ne sono di veramente strani in quest'opera.

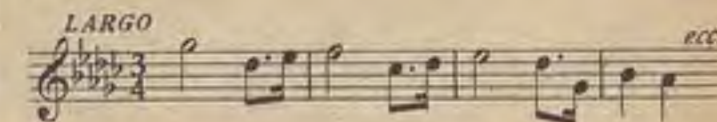
Citiamo ad esempio la frase che serve di perno alla sinfonia dell'opera e che si ripete costantemente:



che è figlia naturale del celebre *Allegro* di Spohr:



L'altra frase che s'incontra ad ogni piè sospinto nella partizione:



rassomiglia singolarmente a questa del *Sigurd* di Reyér, che trovasi nel risveglio di Brunilde:



Ed allorchè la stessa frase in *sol bemolle* si svolge, prende assolutamente il carattere della celebre parafraasi della *Traviata*:

Di quell'amor ch'è l'anima
Dell'universo intero.

Pare che all'ultimo momento il maestro stesso abbia avuto uno scrupolo in quanto a questa frase, poichè l'orchestra qui suonava alla rappresentazione così:



ciò che non rendeva certo la frase più originale.

Del resto, come dissi, rassomiglianze se ne incontrano molte in quest'opera, come ad esempio il preludietto del-

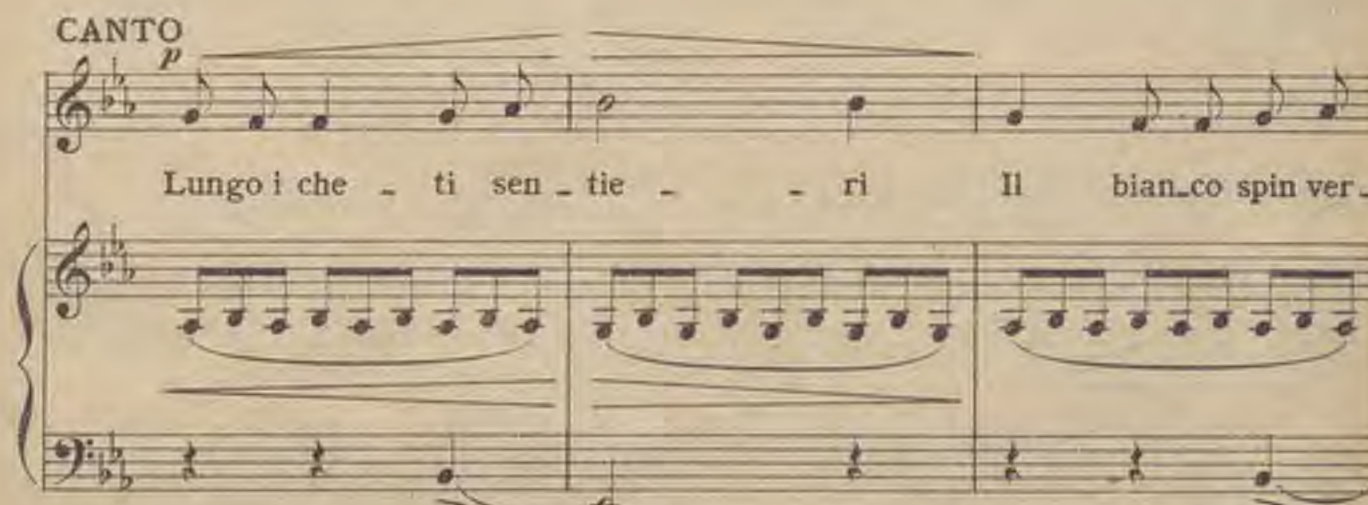
Alla Signora VIRGINIA FERMI-GERMANO

N.4

PRIMAVERA

Parole di
E. PANZACCHI

Musica di
F. PAOLO TOSTI



Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori-MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

54052-68

La pri_ma - ve_ra oc_chieg - gia. Vuoi tu me_co fug-

-gir?..... Vuoi tu me_co ve - nir? *cres.*

Bim - ba da gl'oc_chi ne - ri, lun_goi che - ti sen -

-tie - ri? *rit.* Vuoi tu me - co fug - gir? *a tempo*

Sot_toi so - li ful - gen - ti..... La sel - va ec_co si

de - sta; E al - lau - re i ri - na - scenti Amor.....

..... con_fi_da in fe - - sta. Vuoi tu me_co fug-

-gir?..... Vuoi tu me-co ve-nir?

Bim - ba da-gl'occhiar-den - ti, sot-toi so-li ful - gen - ti?

rit. a tempo
Vuoi tu me - co fug - gir?

Gazzetta Musicale di Milano

l'aria di Chimene (atto terzo) che ricorda quello celebre dell'aria di Gioconda (atto quarto) e la marcia del corteggio che troppo rammenta quella del Profeta.

Lungi da me l'idea di accusar di plagio un maestro pari al Massenet.

Ma quando si fa una critica spassionata è lecito dire ad un uomo di tanto ingegno e che tanta perizia addimosta, che la furia di produrre fa spesso obliare di rivedere e correggere certe idee che vengono suo malgrado a chi ha tanto letto e studiato. La lima, la lima ci vuole!

È vero che un nostro gran poeta ha fatto rispondere spiritosamente alla musa: *Hassi a rifar, ma il tempo manca.*

Nè son solamente gli altri, ma è sè stesso che il maestro ripete senza accorgersene.

E, per non citare altro, l'*allegro* in *la minore* di Chimene nel gran ducto che comincia così bene nel terzo atto, è una seconda edizione dell'altro *allegro*, in *la minore* anch'esso, che trovasi nella scena tra Fanuele ed Erode nell'*Erodiade*. Sono gli stessi sincopati nell'accompagnamento e lo stesso processo di fattura, meno la volgarità della cadenza in *do* dell'*allegro* del *Cid*.

E nemmeno l'orchestra è trattata in quest'opera come si poteva e si era in diritto di attendere dal Massenet. Dove sono più quei coloriti smaglianti e quella vigoria appassionata del *Re di Lahore* ed anche dell'*Erodiade*?

Nel *Cid* gl'impasti non sono sovente felici, e l'orchestrazione, come la composizione di quest'opera, sembra fatta dietro una ricetta stabilita à *tambour battant*, senza darsi la pena di rileggere.

Noi siamo di quelli che abbiamo fede nel talento del Massenet, e per questo gli parliamo chiaramente. Egli ha la frase facile e chiara. È sempre teatrale, ed anche in quest'opera, che non è certo la sua più bella, lo addimosta. La scena in cui Chimene riconosce in Rodrigo l'uccisore di suo padre, la preghiera di Rodrigo e l'apparizione di San Jacopo e l'aria di Chimene che comincia il terzo atto sono splendide prove di questa teatralità e facilità melodica.

Ma l'opera nel *Cid* non c'è. Manca il carattere, mancano quell'unità, quella conseguenza logica, quel nesso che fanno un tutto uno ed indivisibile.

Questo è il nostro umile parere, e lo diciamo schiettamente al maestro, pel quale professiamo la più sincera ammirazione.

Del resto tale fu anche il parere del pubblico, se dobbiamo giudicare da quell'infallibile termometro che è la fredda indifferenza con cui accolse in massima parte l'opera.

Bisogna anche dire che l'esecuzione complessiva, eccezione fatta per la signora Darclée, non fu tale da poter far apprezzare efficacemente gli effetti voluti dall'autore.

Nell'interpretazione generale dell'opera notammo assenza completa di coloriti, mancanza di sonorità e di energia! Molti tempi eran presi all'opposto delle indicazioni dell'autore. Noi che abbiamo sentito il *Cid* all'Opéra di Parigi, potevamo appena riconoscerne la musica. Il tema che serve di entrata a Rodrigo nel primo atto e che si sviluppa nella marcia all'ultimo è ridotto ad una piccola marcia da operetta. Il concertato del secondo atto marcato dall'autore (40 = ♩) è staccato con una lentezza tale che si perde persino il senso della frase. Il grazioso *Alléluja* dell'Infanta addiventa una nenia per addormentare! Infine diremo che il complesso della concertazione non ci parve sufficientemente studiato, tanto che si potrebbe giudicarlo fatto con fretta soverchia, come si trattasse di un'opera, cosiddetta, di ripiego.

La messa in scena assente assolutamente. Ognuno fa come crede e come può. Citiamo solo a titolo di curiosità, che abbiamo visto nella marcia dell'ultimo atto i

vescovi (cosa sorprendente per l'epoca dell'azione) sfilare, salutare umilmente il Re e poi andarsi a metterlo più umilmente ancora dietro il popolo ed i prigionieri!

Speriamo che la *Cavalleria Rusticana* sia diversamente presentata ed abbia miglior sorte.

Questa prima opera è un insuccesso. Il che non mi ha impedito di leggere nel *Figaro* del 28 dicembre 1890 il seguente curioso telegramma:

« *Ouverture de la Scala de Milan. Le Cid de M. Massenet. Grand succès. Exécution splendide.* »

È così che da alcuni si scrive la storia!! ma... a chi la danno ad intendere?...

SIMPLEX.

PIPPO BRENTANO

Ma me basta rammentare la dolorosa data: 31 dicembre 1889!!

Questa si presenta ogni giorno alla mia mente colla stessa intensità angosciosa!... Nè alcun conforto è possibile, nè parole confortanti io trovo per mandare alla famiglia e soprattutto alla infelicitissima madre di Pippo Brentano.

In questo primo anniversario un solo pensiero, triste come il tragico fatto che rammenta, mi ange il cuore; eccolo: *Hanno torto i morti, e ragione i vivi!*

Ma forse, questo pensiero, nasce solamente perchè vibrano tutte in me le corde del dolore e le amarezze del rimpianto: giacché la simpatica, pura, gloriosa memoria del povero morto deve pure avere la possanza di sperdere le nebbie dell'ingratitude e della malvagità umana.

O arte, divina estrinsecazione del pensiero, illumina colla tua eterna luce il nome di Pippo Brentano!

Oggi è questo il voto che mando al carissimo perduto.

Milano, 31 dicembre 1890.

GIULIO RICORDI.

La mattina del 31 dicembre 1890 venne celebrato un ufficio commemorativo alla memoria di Pippo Brentano, nella chiesa di S. Fedele.

Vi assistevano solamente la famiglia ed i parenti, ma ciò non impedì che molte persone inviassero fiori e corone, e fra queste una stupenda venne offerta dalla Società di Mutuo Soccorso fra gli addetti al R. Stabilimento Ricordi, della quale Società Pippo Brentano fu sempre cospicuo benefattore.



Nell'importante Esposizione di Architettura testè tenutasi a Torino, la maggiore onorificenza venne decretata alla memoria dell'architetto Giuseppe Brentano.

Con gentile pensiero, in questi giorni veniva comunicato alla famiglia il seguente estratto dalla *Relazione* della Giuria della Divisione I:

Fra gli autori di queste opere figurano due notabilità per scienza e per arte architettonica, che sfortunatamente la sorte inesorabile già mise al mondo: ma le loro opere vivono e vivranno per sempre. Una vercellese, ed è il Melia, l'altra milanese, ed è il Brentano. Il segnalare le loro opere sarebbe uno spreco alla loro celebrità artistica, perchè tutti le conoscono.

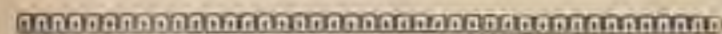
Il rimunerarle con premio a nulla varria, perchè già sono state premiate da plauso universale.

La Giuria vorrebbe trovare un mezzo di ricordare alla memoria di tutti, questi due poderosi cultori dell'arte architettonica con un segno durevole alla loro valentia e distinguerli da tutti gli altri, ma questo mezzo le manca.

Uno solo ne possiede il Comitato, ed è la medaglia d'oro donata da S. M. il Re senza destinazione fissa.

La condiscendenza delle altre Giurie e la benevolenza del Comitato hanno assegnata questa medaglia alla Divisione I. La Giuria ha deliberato di proporvi che questa sia assegnata alle opere del Brentano, perchè di più recente memoria, e perchè rapito all'arte negli anni di maggiore vigoria e del più forte sviluppo del suo genio.

Il Presidente
RYCKEND. Ing.



ALLA RINFUSA

★ I frequentatori dei concerti del Quartetto Rosè, a Vienna, hanno avuto ultimamente la primizia d'un nuovo Quartetto di Brahms, che la stampa considera come l'opera la più chiara, la più lucida che abbia scritto il celebre compositore. Un critico autorevole constata persino che, in questo lavoro, Brahms ha combattuto vittoriosamente le tendenze che l'avevano prima portato alle concezioni oscure e diffuse. « È la calma dopo la procella, aggiunge, il riapparire del giorno dopo le tenebre. » Questo Quartetto è stato composto per i seguenti strumenti a corda: un violino, due viole e un violoncello. È la sola deroga-zione che Brahms si sia permessa.

★ Il 20 del passato dicembre erano scorsi 100 anni dalla prima rappresentazione del *Don Giovanni* di Mozart a Berlino. La Direzione del Regio Teatro non tenne conto di questa data memorabile e rappresentò invece il *Tannhäuser* di Wagner.

★ A Pirano, nell'Istria, s'è concepito il progetto di elevare un monumento alla memoria dell'illustre Tartini, l'autore dell'*Arte dell'archetto*, del *Trillo del Diavolo* e di tanti altri lavori, uno dei più gloriosi rappresentanti dell'ammirabile scuola italiana di violino del XVIII secolo. A questo scopo si darà quanto prima in questa città, come pure a Trieste, un concerto, e si annunzia che il signor Cesare Thomson, l'eminente violinista belga, deve andare precisamente a Trieste, verso la fine del mese corrente, per prender parte a questo concerto.

★ Corre voce che a successore del compianto Sainton al posto di professore all'Accademia di Londra, sia chiamato Emilio Saurer, ex-violinista francese, già allievo del Conservatorio di Parigi. I giornali francesi osservano con acrimonia, ch'egli si sarebbe naturalizzato prussiano, al solo scopo di fare carriera.

★ Il compositore Tschai-kowsky ha declinato — facendo sapere a mezzo dei giornali — gli onori e le feste, che i suoi compatrioti gli preparavano per le sue nozze artistiche d'argento.

★ Leggiamo nel *Figaro*: « L'illustre violinista Sarasate ha terminato un giro in Inghilterra e in Scozia; dal 18 ottobre al 18 dicembre ha dato 31 concerti, che gli hanno fruttato la somma netta di 125,000 franchi. Nel prossimo mese di giugno, egli annunzia a Londra una serie di sei concerti, che saranno certo frequentatissimi. Nessun altro istrumentista ha avuto nel Regno Unito altrettanto successo quanto Sarasate, successo che condivise sempre la signora Berthe Max, la graziosa e abile pianista che l'accompagna.

★ All'*Alhambra* di Londra è stato dato un nuovo ballo di Natale, *La Bella addormentata nel bosco*, musica di Georges Jacoby, coreografia di Espinosa.

★ La grande questione del giorno a Parigi era, giorni sono, il « Water-Closet » innalzato dagli edili parigini proprio davanti al teatro dell'Opéra. La popolazione accorreva ad ammirarlo, benchè vedessero proteste, motti e *calet-hours*, e i giornali vi dedicassero articoli canzonatori. La questione è pertanto sciolta coll'atterramento avvenuto di notte, onde evitare scandali, per ordine delle Autorità.

★ La Direzione dello Stadttheater di Lipsia fece il tentativo di rappresentare l'opera *Hans Sachs* di Lortzing. Quest'opera, rappresentata per la prima volta nella stessa città, il 23 giugno 1840, vigilia della quarta festa secolare dell'invenzione dell'arte tipografica, scomparve dalle scene, sebbene avesse avuto un esito buonissimo; l'attuale riproduzione fu pure accolta con applausi, ma si teme che il successo sia effimero.

★ La sera di mercoledì, 24 dicembre, al teatro dell'Opéra di Berlino si era cominciato più tardi del solito il *Tannhäuser* (che si dava per la terza volta con i ballabili aggiunti da Wagner per darlo a Parigi), l'Imperatore avendo ordinato d'aspettarlo. L'Imperatore infatti giunse. Al primo atto si osservò che l'Imperatore era agitatissimo nel suo palco centrale.

Durante il secondo atto se ne andò. Nell'intervallo del terzo atto il direttore del teatro Telzoff, annunciò al pubblico, d'ordine dell'Imperatore, che l'Imperatrice aveva dato alla luce felicemente un maschio alle ore 7 ¹/₄ pom.

Il pubblico alla lieta notizia proruppe in un'ovazione. Volle l'*Inno germanico*. Accompagnato dall'orchestra il pubblico lo cantò due volte in piedi (1).

★ All'Opera Reale di Berlino si sono incominciate le prove di una grandiosa opera nuova in quattro atti, *Hiarna*, parole dei signori Hans de Bronsart e Federico Bodenstedt, musica della signora Ingeburge de Bronsart, moglie dell'intendente del teatro Granducale di Weimar. La signora de Bronsart si è già fatta conoscere con un'opera intitolata: *Die Göttin von Sais*, eseguita nel 1867 al palazzo del principe Federico Guglielmo, padre dell'attuale imperatore di Germania, e colla musica che ha scritto per la celebre commediola di Goethe: *Jery e Boetely*, che fu rappresentata a Weimar nel 1873.

(1) Secondo una notizia, contenuta nei dispacci berlinesi di alcuni giornali parigini, il re Umberto e la regina Margherita sarebbero rispettivamente padrino e madrina del figlio neonato dell'imperatore Guglielmo.



Rivista Milanese

Sabato, 3 gennaio 1891.

Le successive rappresentazioni del *Cid* ne hanno migliorato nell'esecuzione, nè interessato il pubblico; così il teatro rimase costantemente deserto.

Per ciò che riguarda gli esecutori, possiamo confermare quanto dicemmo nel resoconto del numero scorso: l'artista che veramente ha corrisposto alle esigenze del teatro è dell'opera è la signora Darcloè.

Essa ha, a quanto ci affermano, imparato la parte, destinata prima ad un'altra artista, in sei giorni, cantando per la prima volta in italiano. Ed ha sempre cantato in modo veramente inappuntabile, così che i rari applausi erano ad essa sola rivolti. La sua voce non è di soprano drammatico, ma è di un mezzo carattere veramente straordinario per timbro, sicurezza e resistenza. E ce ne vuole della resistenza in quest'opera scritta per le voci in una tessitura da distruggere le più belle e solide!

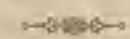
Il signor Cardinali ha un poco moderato gli scatti della voce; ma quanto all'interpretazione artistica del personaggio, non ha tenuto conto alcuno delle osservazioni che la critica milanese unanime gli ha fatto.

Per questa sera sono annunciate due prime rappresentazioni interessantissime:

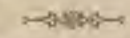
La *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, i cui interpreti saranno: le signore Pantaloni e Fabbri, ed i signori Valero e Terzi.

Il *Tempo*, ballo del coreografo Pogna su poema di Ferdinando Fontana, e colla musica del maestro Boniccioli.

Desideriamo registrare due splendidi successi, così la stagione attuale potrebbe mutare completamente e procedere brillante e regolare.

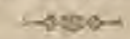


Le rappresentazioni del ballo *Amor al Dal Verme* procedono regolarmente, sempre favorite da grande concorso di pubblico plaudente.



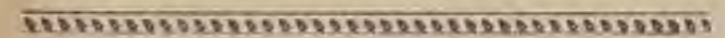
Al teatro Carcano il *Faust* ha continuato a chiamar gente, e sono stati seralmente applauditi i principali interpreti, la signora Di Villareale e i signori Bonesini e Limonta.

Ieri sera dev'essere andato in scena l'*Eriani*, del quale spettacolo diremo l'esito nel prossimo numero.



Un preavviso annuncia nella sala del R. Conservatorio un concerto del giovane e rinomato pianista Cesare Galeotti.

— s. —



CONCERTI

MILANO. — Concerto Consolo. — È proprio vero che le elucubrazioni scientifiche in fatto d'arte sono fuori di posto! L'arte è cosa tanto cara e completa, che un solo alito abbatte uno scaffale pesantissimo di trattati di filosofia. E l'arte ha mille modi di espandersi allorchè ha in sé la potenza di commuovere, e tanto vale per lei l'ampia forma, magniloquente del sinfonico e del drammatico, quanto l'intima vocale, o il semplice istrumento toccato da mano maestra. Quel benessere misterioso che l'arte, in quest'ul-

timo caso, procura all'uomo, è qualche cosa di così intimamente soave, come nulla, crediamo, possa starle al confronto.

Uno di questi lieti momenti, una specie di fiorita oasi nel deserto della freddezza odierna, l'abbiamo provato domenica, durante il breve e pur così stupendo concerto, dato domenica scorsa nella sala del R. Conservatorio dal pianista Consolo.

Questo geniale esecutore, allievo dello Sgambati, ha un pregio superiore, eminentemente superiore a molti altri pianisti: la gentilezza dell'arte, che io amo non confondere con la cosiddetta aristocrazia dell'arte. No, è tutt'altra cosa; l'aristocrazia dell'arte può esser tale e mancare di quella gentilezza che può trovarsi nelle cose, nelle idee, nei fatti i meno aristocratici; la gentilezza dell'arte nel Consolo è innata nella sua natura eminentemente gentile e si riverbera, anzi direi si assimila con la sua interpretazione e con la sua esecuzione nel modo il più evidente. Tale speciale caratteristica del Consolo apparve fino dalla lettura del programma; ed egli mantenne, anzi superò, le aspettative di quella promessa gentile. Quindi a quel pregio fanno corona gli altri tutti, che ne sono conseguenza diretta: un tocco eguale, sereno, dolcissimo e nei forti sobrio, garbato, robusto sì, non di frastuono; l'espressione è giusta, nè carezzata, nè aerea, semplicemente vera; i vari stili curati, ma non con stramberie esagerate per far noto il diverso stile dallo Schumann al Grieg; i colori equilibratissimi, graduati, mai bruschi per repentini cambiamenti, l'*enrîmia* addirittura metronomica come nel *Concerto* di Bach, che io chiamerò il trionfo del ritmo, e sempre quadrata, percepibile, anche nelle idealità Schumanniane e nelle vaghe melopee del Grieg; la tecnica poi irreprensibile sempre, meravigliosa nello *Studio* di Tausig e nel succitato *Concerto* di Bach; l'esattezza scrupolosa fino a non registrarsi nemmeno un solo *lapsus tacti* (1), e tutto questo, amo ripeterlo sotto il principale impulso di una tranquillità che non ha nulla a che fare con la freddezza, ma che è anzi una caratteristica spiccata di sicurezza invidiabile, sulla quale predomina simpatica, incessante quella gentilezza cui ho accennato, e che tutti ad una voce hanno riconosciuto nel valentissimo e modesto concertista. Il Consolo è poi artista di genio, e qua e là egli trasfonde in ciò che interpreta una propria individualità che si travede, ma dopo questo fattore magnetico, dirò così, dell'artista, l'uomo scompare, in lui nessuna delle pose del pianista leggendario, egli suona come se fosse solo, suona per la musica che interpreta, più che pel pubblico che l'ascolta, ed è quella musica che egli così rende completa all'attenzione dell'uditorio, il quale raccoglie tutto se stesso in quel pianoforte, in quei suoni che se ne sprigionano, provando prima l'emozione grande che l'arte gli ha procurato, poi l'ammirazione per l'artista che gliela rese possibile.

Il Consolo fu applauditissimo in tutti i pezzi; io l'ammirai sempre, ma anche il sempre ha le sue gradazioni, e l'ammirai dunque più ancora nell'*Andantino* della *Sonata in sol minore* dello Schumann, nell'*Aria* della *Suite di vecchio stile* del Grieg, e nell'*Ossillon* dello stesso originalissimo autore, nonchè nello *Studio* del Tausig; ma il punto culminante della mattinata fu il *primo tempo* del *Concerto in re minore* del Bach. Ho già accennato all'*enrîmia* meravigliosa di cui il Consolo dette prova in questo pezzo, aggiungerò che egli seppe così perfettamente interpretare quel brano di vera musica, che trascinò l'uditorio all'entusiasmo e dovette concederne il *bis*, tanto fu richiesto e fra continue acclamazioni.

L'accompagnamento di questo *primo tempo*, affidato ad un doppio quatterto d'archi, fu ottimo.

Quanti uscivano dal concerto di domenica non nascondevano le grate sensazioni provate, ed era da tutti ripetuto questo giudizio: che il Consolo, nella famiglia numerosa dei pianisti non solo è geniale e simpatico, ma è certamente il più gentile. — SOFFREDINI.

Società del Quartetto di Milano

Nei giorni 4 e 6 corrente la Società del Quartetto di Milano dà due grandiosi concerti orchestrali, esclusivamente dedicati a Wagner.

Per tale circostanza ha opportunamente invitato ad assumere la direzione uno dei più stimati interpreti della musica wagneriana; il signor Felix Mottl.

In Germania il signor Mottl è universalmente classificato fra i primissimi direttori d'orchestra, specialmente in riguardo alla interpretazione delle opere di Wagner, e non dubitiamo che la di lui fama sarà pienamente confermata anche presso di noi.

Il signor Felix Mottl ha la soddisfazione di poter contare non molti anni di vita, essendo nato a Vienna nel 1856. Terminato gli studi, stabilì dimora dal 1880 a Carlsruhe (Baden) e diresse poi per la prima volta al teatro di Bayreuth nel 1886. Anche quest'anno dirigerà di nuovo, a Bayreuth, le opere: *Tannhäuser* e *Tristano e Isolde*.

Il programma del primo concerto che ha luogo oggi stesso, è il seguente:

- Overture del Vascello Fantasma.
- Inno al Venerdì Santo (Parsifal).
- Viaggio di Sigfrido sul Reno (Crepuscolo degli Dei).
- Idillio di Sigfrido.
- Marcia d'omaggio al re Luigi di Baviera.

RUBRICA AMENA

In una corrispondenza da Genova, firmata dott. Heinrich Pudor, e comparsa nel N. 51 dell'anno scorso del *Musikalisches Wochenblatt* di Lipsia, si può leggere il seguente giudizio sulla *Gioconda* di Ponchielli: « Una settecentesima, non corretta edizione di Meyerbeer, un portento d'ipocrisia di sentimento, di menzogna, di santocchieria, di fuoco di paglia e di polverizzazione di fuoco (*Feuerpulverung*) con affetti grossolani e sentimenti a colpi di cannone, una evacuazione (?) di passioni e di rozzezze di cuore da cannibale, un parto d'inganno e di frode, un mostro d'incostanza e d'immoralità, un lurido ascesso parassita d'immaginazioni malaticcie, un ripugnante e puzzolente trasudamento di trivialità. » E il signor Pudor chiude il suo articolo con questa domanda: « Sei tu nel paese in cui un Raffaello ha creato la Madonna Sistina? »

Noi risponderemo al signor Pudor ch'esso infatti si trova in quel paese, in cui non solo Raffaello ha creato la Madonna Sistina (?), ma nel quale trovano ospitalità anche i critici della sua forza!... il che è tutto dire!!

CORRISPONDENZE

GENOVA, 31 Dicembre 1890.

L'Amleto di Thomas al teatro Carlo Felice.

ERERA s'è data la terza rappresentazione dell'*Amleto* al nostro massimo teatro, e coll'eguale successo della prima sera; cioè pubblico freddo, coll'aggravante d'una scarsità desolante. — Dell'esecuzione già vi accennai nel telegramma di venerdì scorso; ottimo per parte del baritono Blanchard, il quale ha buoni mezzi ed intelligenza non comune; egli fu il solo cui il pubblico prodigò applausi. — Le due donne, Ofelia e la Regina, non seppero dar rilievo alle loro parti, ciò che tanto più era necessario, in quanto che dovevano lottare coi ricordi qui lasciati dalla Donadio e dalla Mei.

Discreti gli altri uomini, cioè i bassi Mariani e Navarrini, i tenori Ragni e Grossi ed il baritono Vassallo.

Ottima l'orchestra, egregiamente diretta dal maestro Vanzo, il quale dopo il finale del secondo atto fu oggetto di vivi applausi e dovette col Blanchard presentarsi al proscenio.

Ora si preparano alacremente il ballo *Le due Gemelle* e la *Cavalleria Rusticana* del Mascagni, coi quali l'Impresa spera di rimettersi alquanto; il che le auguro. — MINIMUS.

MANTOVA, 31 Dicembre 1890.

L'Otello di Verdi al teatro Sociale.

ERMA ancora dell'andata in scena, onde far subito comprendere e ammirare al pubblico mantovano le immense bellezze dell'*Otello* di Verdi, quel sapiente letterato che è il signor Alessandro Luzio, pubblicò sulla *Gazzetta di Mantova* i brani più salienti di una critica fatta dal valente appendicista della *Revue des deux Mondes*, il signor Bell'gue. Un vero gioiello letterario ed un'analisi fina, coscienziosa e sapiente del capolavoro verdiano.

Alla sera di Natale il teatro è gremito di spettatori, ed alle otto precise il maestro Pomè siede sul suo scanno e dà il segno dell'attacco: attenzione profonda. Il primo atto è ascoltato con religioso raccoglimento; ma, come sempre avviene ad una prima udizione, non tutte le squisite bellezze sono subito afferrate, abbenchè l'impressione sia profonda.

All'atto secondo il pubblico si anima, l'ambiente si riscalda, ed a tela calata si vuole *Otello* (tenore Giannini) e *Jago* (baritono Camera) per più volte alla ribalta, fra acclamazioni entusiastiche.

Al terzo e quarto atto l'animazione cresce, la musica piace assai ed è gustata ancor più che negli atti precedenti: il successo è completo, è colossale. Scrivo dopo aver assistito a tre rappresentazioni di questo divino spartito, e così posso constatare che il pubblico ha completamente compreso il capolavoro di Verdi, giacchè occorre numerosissimo e mai si stanca di applaudire.

Da parte degli artisti l'esecuzione è complessivamente ottima, ma il vero caposaldo dell'opera, chi insomma su tutti emerge, è il baritono Camera. Un *Jago* insuperabile, che alla voce poderosa, vibrata, squillante, ed al metodo di canto perfetto, aggiunge la padronanza assoluta della scena ed interpreta con fina verità il truce personaggio ideato da Shakespeare.

Dopo il *Credo*, pezzo che ogni sera viene bissato, il Camera raccoglie applausi unanimi, prolungatissimi, fragorosi.

Stupendamente le masse corali; anzi, per essere veritiero, devo dire che mai al teatro Sociale ho sentito un'amalgama di voci così fonica ed armoniosa. Al bravo maestro signor Bonazzi le più sincere congratulazioni.

L'esimo maestro signor Giuseppe Pomè non smentì la sua bella fama di distinto artista anche nella interpretazione di questo *Otello*, che, tanto come concertazione, quanto come interpretazione, non può dar motivo di osservazioni o censure anche al più meticoloso ed indiscreto critico.

L'orchestra numerosissima e composta di valentissimi professori, colorisce sempre inappuntabilmente, ed i *credenzi*, le *morgature*, i *fortissimi* sono fedelmente osservati. Benissimo eseguito l'*aria* dei contrabassi. Il pubblico vuole ogni sera alla ribalta l'egregio Pomè, che deve essere ben lieto di questo colossale successo artistico.

All'Impresa Sonnino, che ci allestì uno spettacolo magnifico, auguro molti quattrini e la buona idea di ritornare presto a Mantova.

FRANCO.

NOVARA, 1 Gennaio 1891.

L'Otello di Verdi al Cocca.

IL colosso verdiano continua al nostro teatro il suo corso trionfale. Alla sera giungono da ogni parte numerose comitive di forestieri attratte dall'importanza straordinaria dell'opera e dalla sua eccellente esecuzione. La vicina Vercelli, Vigevano, Mortara, Busto Seregno, danno largo contingente di spettatori, avendo la comodità delle corse notturne di ritorno; essi portano, oltre a questo, anche un non indifferente vantaggio agli alberghi, caffè, ecc., ecc., ed un'animazione insolita alla città. Resta così smentito il sinistro vaticinio di alcuni pochi, i quali, coll'*Otello* — una musica, secondo loro, che non è fatta per il pubblico... — prevedevano il vuoto, o poco meno. Invece tutte le sere, piene enormi; ed il buon Graziosi, che raggiante si frega le mani, può andarne lieto che ben se lo merita.

L'opera di Verdi è però sempre oggetto di vivaci discussioni ed anche di graziose polemichette sui giornali locali.

Ad un giornale cittadino, il quale seppe scoprire in *Otello* una quantità di reminiscenze di altre opere — non solo — ma la paragonò bellamente ad un cattivo vino al quale bisogna far l'abitudine perchè scompaia il gusto disagiata, il *Corriere di Novara* rispose con una *Lettera aperta* a Verdi stesso, nella quale si parafrasa in modo esilarante l'articolo di quel giornale.

Dell'esecuzione, che procede sempre con maggior sicurezza ed affiatamento, poco ho da aggiungere a quanto già scrissi.

Il Willmant è sempre quello che per potenza di voce e per arte scenica predomina sugli altri. Il *Credo* è quasi sempre bissato. Anche la signorina Musiani è costretta a ripetere tutte le sere l'*Ave Maria*, ch'ella dice da grande artista. Il tenore Gambardella è attore intelligentissimo, cantante appassionato, e nelle frasi più salienti trascina il pubblico ad applaudirlo calorosamente. Quello ch'egli rende superbamente è il monologo del terzo atto, e segnatamente la bellissima frase: *Ma, o pianto o duol...*

Benissimo gli altri e il coro.

L'orchestra sempre meravigliosa. Il Bassi è seralmente acclamato al proscenio dopo il finale terzo. Dopo l'*Ave Maria* ed il *Credo*, è questo il pezzo più applaudito dell'opera.

Persino il piccolo néo segnalato nell'ultima mia corrispondenza, nella mancanza di *Venete che splende*, è anch'esso scomparso. Il bravo Graziosi ha ingegnosamente provveduto non solo all'*amoroso astro*, ma a tutta l'*intera pleiade*. — Egli ha fatto il suo dovere, ed io son ben contento di poter qui fare il mio. — NEMO.

CREMONA, 28 Dicembre 1890.

Teatro della Concordia: Mefistofele.

LA prima rappresentazione del *Mefistofele*, avvenuta sabato 27, ha avuto un esito felicissimo. Il teatro era gremito, anzi non vi fu mai, come quest'anno, una così spiccata mania per assistere alla prima serata della stagione; palchi, posti riservati, poltrone, tutto era affittato un dieci giorni prima dell'andata in scena.

L'esito fu pienamente conforme all'aspettativa, perchè l'esecuzione del *Mefistofele*, nel suo complesso, non lascia proprio nulla a desiderare.

La signora Guidotti (Margherita), all'avvenenza della persona unisce un egregio metodo di canto e una voce bella e limpida.

Nell'atto della prigione, che è il punto culminante dell'effetto per la parte di Margherita, ebbe momenti felicissimi, che strapparono al no-

stro pubblico, abitualmente poco espansivo, entusiastici applausi, domandando con insistenza il *bis*.

Il tenore signor Egisto Niccoli fu per l'Impresa Fontana una vera fortuna. Egli ha voce di bel timbro e sa cantare, cosa che oggi non accade di frequente. Fino dalle prime note incontrò le simpatie del pubblico, e riscosse molti applausi tanto alla prima romanza: *Dei campi, dai prati*, come nell'altra: *Forma ideal purissima*. Nell'ultima romanza, quella dello splendido epilogo, ebbe note così potenti e soave, così efficaci, da suscitare un vero entusiasmo.

La parte difficilissima ed importante di Mefistofele è sostenuta dal basso Silvestri, artista provetto, di molto ingegno drammatico, dalla voce piena e robusta, che sa adoperare con giusti passaggi e gradazioni, rendendo con molta efficacia quello strano personaggio.

Il signor Zucchi Enrico (Wagner) e la signora Mariani Elisa (Marta), sono due artisti di merito, per quanto le loro parti siano secondarie.

Ora vengo all'importante, trattandosi d'un'opera come il *Mefistofele*, vale a dire a parlarvi dell'orchestra e dei cori.

Il maestro concertatore e direttore è il giovane e simpatico maestro Augusto Azzali, autore dell'*Ermenegarda*, opera nuova per noi, che si darà in questa stagione, e della quale a suo tempo mi occuperò nella *Gazzetta*. Sotto la sua direzione la nostra orchestra ha fatto molto bene.

Il prologo, il quartetto, il *subito romantico*, così difficile, hanno una esecuzione quale non si potrebbe desiderare migliore.

Anche i cori vanno egregiamente sotto la direzione del maestro Marin Giochiato.

La messa in scena è buona, ma non a torto un giornale di qui ha detto che in qualche punto potrebbe essere migliore.

Riassumendo, il *Mefistofele* è un felicissimo esordio per l'Impresa Fontana, ed i crononisti sono ora lieti di gustare questo capolavoro musicale e letterario, giacchè l'una cosa non si può disgiungere dall'altra, quando si tratta di quello ingegno complesso che è Arrigo Boito.

Per seconda opera si darà la *Favorita*, di cui sono già incominciate le prove. — P. B.

MANNHEIM, 29 Dicembre 1890.

L'Otello di Verdi.

MA o segnalavi una nuova vittoria dell'arte italiana. L'*Otello* del nostro Verdi fu rappresentato l'altra sera per la prima volta a Mannheim con splendido successo. — L'esecuzione si può giudicare, se non ottima, buona. Superbo *Jago* il signor Knapp nella voce, nella potenza drammatica e nella figura. La *Matura* (*Desdemona*), sostituita improvvisamente alla *Mohor* ammalata, è una giovanetta di vent'anni che fa i primi passi nell'arte e il talento da lei dimostrato nell'interpretare assai lodevolmente questa difficile parte, è una bella promessa per l'avvenire.

L'*Otello* del signor Goeties fu soddisfacente, benchè la voce si mostri qualche volta restia a obbedire tutte le sue intenzioni. Le altre parti minori erano ben distribuite. Valorosa come sempre si mostrò l'orchestra, vanto del teatro di Mannheim. Dirigeva quella sera Wein-gartner. La splendida messa in scena lasciò scorgere la provvida mano del nuovo intendente, barone Stengel. — Vivi applausi e molte chiamate agli artisti da parte del pubblico numeroso.

Un mio amico, critico musicale del primo giornale di Mannheim, venne da me, forse il solo rappresentante della nostra patria che si trovasse in teatro, a farmi le sue congratulazioni pel nuovo successo dell'illustre maestro, di cui io mi sentiva fiero di essere compatriota, e a significarmi la sua sorpresa che il modestissimo, benchè non più giovane, avesse potuto concepire e condurre a termine un tal lavoro. — « Verdi non più giovane! » gli risposi; « al contrario! egli non fu mai di un umore così eccellente come adesso e ve lo mostrerò in breve col suo *Falstaff*. » — EUGENIO PIRANI.

Per abbondanza di materia, rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Roma, Arezzo, Cagliari, Trieste, Parigi e Brusselle.

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI

FABBRICATORI

BIJOUTERIA e GIOJELLERIA

Galvanizzatori in oro, argento, nickel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala
e primari

MILANO

VIA PESCE, N. 20 E 22

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti
musicali



Maino e Orsi
MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
del R. Conservatorio di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
del Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.
Fabbrica speciale d'istrumenti al suono di Spesso (170 n. a.)
in Clarineti, Flauti, Oboi
Corni inglesi, Corni e Fagotti. (104-95)

PREMIATA FABBRICA

d'Istrumenti musicali
IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

Fornitore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
viglietta di visita munita del relativo indirizzo.

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.
Napoleone Corbella
Al servizio del Teatro alla Scala e principali Teatri d'Italia e fuori
Via Monforte - 11
Milano



Specialità
in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.



Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie
MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO



GRANDE STABILIMENTO

Strumenti musicali a corde

Corde armoniche

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO
della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica
e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

CAZZANI & ALBERI

NUOVA FABBRICA

d'Istrumenti musicali in Ottone

D'ULTIMO PERFEZIONAMENTO

MILANO — Via S. Marco, N. 26 — MILANO

LUIGI ALZIATI

FABBRICA

di macchine ed accessori

PER ISTRUMENTI MUSICALI
CON FONDERIA

MILANO — Via Bramante, N. 34 — MILANO

INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro — Maestro di
Canto e Pianoforte — Bastione Guccia,
Porta Guccia, PALERMO. (25)

Abadin Luigia — Maestra di Canto e
Declamazione — Via Monforte, 27 —
MILANO. (10)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad
arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza -
Specialità Mandolini Napolitani — S. Salva-
tore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-98)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Com-
posizione, Organo ed Harmonium —
MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-97)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di
Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via
dei Giraldi 7 — FIRENZE. (51)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte.
— MILANO, Via Dogana, 2. (41)

Carrara Andrea — Maestro di Musica,
Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa
ed a domicilio — Via Calatufini, N. 31 —
ROMA. (75)

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

MAGI-TRAPANI A. — Milano, Foro Bonaparte, 3.
GNONE NAPOLEONE — tenore — da ora in poi a Firenze.
CAVALLINI LUCIA — mezzo-soprano — da ora in poi, Milano, vicolo Tignoni, 10.
ANGELI FELICITA — mezzo-soprano — da oggi in poi a Cividale (Friuli).
FAENTINI-GALASSI ANTONIO — baritono — da oggi in poi.
FILIPPONI ANITA — mezzo-soprano — da oggi in poi.

SCRITTURE.

MENDIOROZ VALENTINA — nel carnevale corrente al teatro Regio di Parma.
RICHELMI CARLOTTA — per il carnevale corrente al teatro Carcano di Milano.
SILICH MEDARDO — baritono — per il Teatro Comunale di Trieste, stagione di quaresima prossima.
MANDOLINI G. — tenore — per la corrente stagione di carnevale al teatro Nazionale di Roma.

(107-108)

Bedin Cesare — Premiata fabbrica di Corde armoniche e magazzino d'istrumenti ad arco — S. Simone, Rio Marin, N. 812 — VENEZIA. (73)

Basetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (41)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-103)

Danielle Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (41)

AGOSTINO RAMPONE

Premiata e Privilegiata Fabbrica d'Istrumenti Musicali

Via Principe Umberto, N. 20 — MILANO — Via Principe Umberto, N. 20

SUCCURSALE in QUARNA Sotto (Novarese)



— Onde evitare ogni ritardo nelle spedizioni, le domande devono sempre indicare:
 1.° il numero del Catalogo, 2.° il tono dell'istrumento, 3.° il *diapason* nuovo od antico,
 4.° se si desidera Astuccio, Borsa ed accessori, 5.° il mezzo di spedizione.
 — Coloro che non sono in relazione d'affari colla Casa sono pregati di dare, colla loro
 prima domanda, le informazioni d'uso, o spedire l'ammontare dell'ordinazione con vaglia,
 oppure indicare se la spedizione deve essere fatta contro assegno.

PREZZO CORRENTE

Strumenti in legno

PRIMA QUALITÀ

Clarino modello Albert
ebano o granatiglia

101 — a 14 chiavi alpacca — 2 anelli L. 125
 102 — " 13 " " — 2 " " 120
 103 — " 13 " " — senza " 110

Clarino modello Albert
legno bosso

104 — a 13 chiavi alpacca — 2 anelli L. 90
 105 — " 13 " " — senza " 80

Clarone basso

in Si bemolle o Mi bemolle

112 — chiavi e guarnizioni alpacca L. 255
 113 — " " " ottone " 235

Fagotto

114 — chiavi e guarnizioni alpacca L. 270
 115 — " " " ottone " 250

Oboe ebano o granatiglia

116 — a 13 chiavi argento — 2 anelli L. 240
 117 — " 13 " " — senza " 230
 118 — " 13 " alpacca — 2 anelli " 140
 119 — " 13 " " — senza " 130

Oboe legno bosso

120 — a 13 chiavi alpacca — 2 anelli L. 125
 121 — " 13 " " — senza " 110

Corno inglese

122 — chiavi e guarnizioni argento L. 280
 123 — " " " alpacca " 190

★ SCONTI DA CONVENIRSI ★



RICORDI & FINZI

GARANZIA
PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Mario, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI
D'ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 della maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
PITTORE SCENOGRFO
del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati
o di interi spettacoli da eseguirsi
durante l'estate.

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.

Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

VALCARENGHI GIORDANO

VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO



Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
 Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.
 — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.
 Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

RICORDI & FINZI
MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 Galleria V. N., entrata Via Mario, 3
 di fronte al Municipio
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPIANTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI
 delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
 dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS
 Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.
 VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRFO
 del Teatro alla Scala
 Riceve commissioni di scenari separati
 o di interi spettacoli da eseguirsi
 durante l'estate.

ENRICO BEATI
 Maglierie per Teatro
 VIA SAN PAOLO, N. 1
 MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

GEROSA & RIVETTA
 MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
 Digestivo, ricostituente
 e di sapore gratissimo
 PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado
 all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO TORINO

Domandatelo
 in tutti i principali Negozi
 esigendo
 LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di simulare l'appetito, facilitare la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.

— Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

GIULIO RICORDI La solita questione della Scala Alla rivista Rivista Milanese G. GALLIGNANI Miscellanea socio-musicale SOPFREDINI Cavalleria Rusticana del maestro Pietro Mascagni Concorso 1890 per un Valzer per Banda Società del Quartetto di Milano	Concerti Bibliografia musicale C. LOZZI Scoperta di antichi cimeli a stampa Corrispondenze: Roma, Napoli, Genova Palova, Arezzo, Cagliari Trieste, Parigi, Brno, Sals Utrecht, Vindobona Teatri Notizie italiane Notizie straniere Telegrammi Necrologie Rebus
--	---

Illustrazioni: Costumi per l'opera *Rigoletto*, di A. ESTE.
 — Concerto per Violino, di G. VILLA.

ABBONAMENTI
 compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
Nez. Regno: Semestre	12
Trimestre	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 L'inserto anticipato.

Non si restituiscono manoscritti.
 Invigilati a pagamento Cent. 30 per linea e spazio di testo.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca *netti*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
 Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
 con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE, Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
 DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 3 e 4	PARIGI 48 - Boulevard Haussmann - 48
ROMA Via dei Corchi, 32	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 572	LONDRA 107 - Regent Street, W. - 107



Rigoletto di Giuseppe Verdi.
 Costumi di A. ESTE.
 Rigoletto. — Atto primo.

OTTO FUGHE

dal Clavecin bien tempéré di J. SEB. BACH

CON ESPOSIZIONI ANALITICHE IN COLORI ED ANNESSI SCHEMI ARMONICI

PER CURA DI

BERNARDO BOEKELMAN

ad uso delle Scuole di musica e per istruzione personale

Edizione approvata dai signori professori: G. W. CHADWICK, E. A. Mc DOWELL, A. M. DUVERNOY, ARTHUR FOOTE, NIELS W. GADE, FR. GERNSHEIM, ALEX. GUILMANT, AUGUST HORN, WALTER MACFARREN, A. C. MACKENZIE, WILLIAM MASON, H. W. NICHOLL, CARL REINECKE, D. HUGO RIEMANN, MORITZ ROSENTHAL, SAMUEL P. WARREN

Italia, Spagna ed America del Sud, presso G. RICORDI & C.

Sono pubblicate le Fughe N. 3, 4, 7 e 10. — Le altre esiranno più tardi.

Prezzo di ciascuna: netti (A) Fr. 2 50.

(Vedi cenno biografico a pag. 32).

PREMIATA FABBRICA

d'Istrumenti musicali

IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

Fornitore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO

Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo e chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita merito del relativo indirizzo.

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti per Costumi Teatrali Diademi Decorazioni Armature ecc. CHIOZZA (VENEZIA)

Napoleone Corbella
Al servizio del Teatro alla Scala e principali Teatri d'Italia e Estero.
Via Monforte - 11
Milano

Specialità in COSTUMI, MASCHERE, DOMINI ecc. ecc.

Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa MILANO

Via Santa Radegonda, 6

RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

ANNO XLVI

DIRETTORE

FOGLIO DI 16 PAGINE

N. 2. — 11 Gennaio 1891.

GIULIO RICORDI

Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di materie, il presente numero è di 24 pagine.

LA SOLITA QUESTIONE DELLA SCALA

NELLE tornate del Consiglio Municipale di Milano tenutesi sul finire dell'anno testé decorso, il bilancio del 1891 diede motivo al consigliere avv. Barbetta di richiamare l'attenzione del Sindaco e del Consiglio intorno alle speciali condizioni artistiche e finanziarie del teatro alla Scala. Con vivo compiacimento constatiamo che, tanto le osservazioni fatte dal consigliere signor Barbetta, quanto quelle aggiunte da altri Consiglieri, non ebbero alcuna intonazione in apparenza deliberatamente ostile (*), anzi al contrario, poiché limitandosi ad esprimere il desiderio che i danari del Comune fossero, per tale scopo, od economizzati nel limite del possibile, o spesi con maggior frutto, i Consiglieri adempirono saggiamente al proprio dovere d'amministratori, mostrando in pari tempo vivo interesse per una istituzione cittadina importantissima, e dal lato artistico, e dal lato utilitario della nostra città.

Il Sindaco conte Belinzaghi promise in seguito a ciò di nominare una Commissione, la quale intorno ai difficili quesiti riguardanti la Scala avesse a studiare e riferire.

Speriamo ora che la Commissione si nomini, studi e riferisca, e così non abbia l'oscura fine di altre Commissioni similari, le quali morirono per forza d'inerzia. I problemi a sciogliersi sono difficili, importanti ed in lotta fra loro, perché d'indole artistica e d'indole finanziaria, e mentre i primi potranno per avventura richiedere maggiori spese, per contro i secondi raccomandano una prudente economia. Arduo quindi sarà il compito della Commissione, onde riuscire a conciliare le diverse esigenze dell'arte, delle finanze comunali e del pubblico.

Noi crediamo altresì che la così detta questione della Scala esista da... cento anni, cioè press'a poco da quando esiste un teatro alla Scala; è una questione che nasce, muore e rinasce, non solo pel nostro teatro, ma per tutti i teatri del mondo, perché è conseguenza di molte circostanze imprevedibili, quali risultano

dalle misteriose incertezze che accompagnano sempre gli spettacoli teatrali.

I fattori che concorrono a formare l'assieme d'uno spettacolo sono così vari, così numerosi, che è caso raro ottenerne un risultato complessivo ottimo. I lavori d'autori illustri, od i lavori fortunati di giovani maestri non vedono la luce ad ogni stagione; gli interpreti veramente degni o sono rari, o sono difficili e gravosi ad aversi; un incidente individuale, come può essere una malattia, basta a scompaginare le più sapienti e le più sicure combinazioni; l'umore del pubblico può mostrarsi, con inscienza del pubblico stesso, od ingiustamente severo, o compiacentemente benevolo ed indifferente, in seguito a cause generali che si manifestano bensì, ma che sono prima affatto ignote ed imprevedibili.

Dal che ne consegue che l'ottenere negli spettacoli la perfezione è cosa difficilissima non solo, ma staremmo per dire quasi quasi impossibile. Nell'ordinario andamento si deve quindi aver di mira di avere il buono, elevato di quando in quando all'ottimo, in casi eccezionali.

Alla Scala l'ottimo si ha infatti di quando in quando: ma il buono lo si ha difficilmente, mentre si cade con frequenza nel mediocre. Ciò dimostra all'evidenza che le condizioni generali artistiche non sono quali dovrebbero essere.

Infatti, lasciando a parte gli esecutori primari, che risultano quali il momento li offre, o la speculazione impresaria sa accaparrarseli, epperò sono coefficienti mobili; si hanno altri importantissimi coefficienti fissi che sono: l'orchestra, i cori, la scenografia, il vestiario ed annessi, il corpo di ballo. Quando tutti questi coefficienti concorrono in giusta misura, si hanno novantanove probabilità su cento perché lo spettacolo riesca buono; ma per riuscire a questo scopo, occorrono lotte continue, battaglie incruenti sì, ma formidabili, le quali durano mesi e mesi, perché s'iniziano appena viene progettato uno spettacolo, e terminano (se pure terminano) quando si alza la tela per la prima rappresentazione.

L'Impresa appaltante ha una sola mira: fare il meglio che può spendendo il meno che può!... I fornitori del teatro, salvo rarissime eccezioni, la pensano come l'Impresa: dal che nasce una serie non interrotta di continue mistificazioni, di promesse non mantenute, di mascherate violazioni di patti contrattuali, cosicché la riescita

(*) Quell'è apparenza in realtà! Infatti nella seduta del 6 corrente il consigliere avv. Gasperetti ha speso la sua ostinazione contro la Scala!

buona di uno spettacolo, non parlando del suo intrinseco valore artistico, è più che altro l'effetto di fortunate circostanze, che non la conseguenza di esatte e studiate combinazioni. Così, per esperienza propria, crediamo che nel corso di venticinque anni circa, due o tre volte soltanto si riesci ad avere veramente completa la così detta *prova generale* dell'opera!... Tutte le altre vennero fatte *à peu-près*, come dicono i francesi. Di questa noncuranza ne profittano poi gli artisti primari, per tentare di non indossare i rispettivi costumi: non sempre vi riescono... ma parecchie volte sì, specialmente se trattasi di opere del repertorio date per ripiegare a qualche insuccesso. Le anomalie dei costumi, conseguenza del gusto cattivo o bizzarro di qualche artista, riescono perciò alla prima rappresentazione una sorpresa esilarante e per il rispettabile pubblico, e per la non meno rispettabile Commissione artistica, cui è affidato l'arduo incarico di approvare l'allestimento scenico degli spettacoli.

Per regola assoluta scene e vestiario non sono mai pronti al completo per la prova generale!...

Pochi momenti prima dell'ora fissata per detta prova, la sartoria del teatro insacca nei camerini dei cori e delle comparse le catoste dei costumi: allora succede un vero pandemonio! I cori, che non sanno affatto quali costumi debbano indossare, gridano, urlano domandando spiegazioni, che nessuno dà loro!... Passano i minuti, i quarti d'ora, le mezz'ore nella più strana delle confusioni. Ed ecco capitare sul palcoscenico un corista più zelante degli altri, coll'elmo destinato al costume del terzo atto, la giubba del secondo e le maglie del primo!... Ma l'elmo non gli sta sul capo, perchè troppo piccolo, la giubba non si può allacciare perchè mancano nella schiena 20 centimetri di stoffa, e le maglie troppo larghe, trasformano le gambe in due enormi cavaturaccioli!...

Anche pei scenari siamo agli stessi guai!... In casi eccezionalmente rari, si hanno completi alle prove generali, ma abitualmente mancano parte dei così detti *spezzati*, e talvolta anche la tela di fondo, o le quinte!

L'illuminazione, poi, che ha una parte così importante negli effetti scenici, non è mai studiata: ma si improvvisa durante la prova generale, così a tentoni!... Si aumenta la luce, la si diminuisce, si corre dalla platea sul palcoscenico e viceversa, disturbando l'esecuzione musicale... e molte volte l'atto è finito, prima ancora che lo scenografo riesca a trovare gli effetti necessari!... Niente di male: si troverà l'effetto... la sera della prima rappresentazione.

La prova generale precede solitamente di ventiquattro ore, al più quarantotto, questa prima

rappresentazione ed è in così breve lasso di tempo che si dovrebbe rimediare agli inconvenienti più grossi i quali fu possibile constatare durante la prova stessa!... Perciò al finire di questa, le Commissioni del teatro si radunano in seduta, presenziata anche dai vari fornitori e la seduta principia magari alla 1, alle 2 dopo mezzanotte: i presenti sono naturalmente stanchi o per prolungata attenzione, o per soverchio lavoro. Infine comincia la lunga litania delle osservazioni per parte della Commissione, e delle relative controsservazioni per parte dei fornitori, i quali difendono il proprio operato, sia per coscienza d'aver fatto bene, sia... per risparmiare nuove spese.

«... Il tal costume è corto... il tal altro è lungo... questo meschino... quello di cattivo gusto!... Le sottane delle coriste sono misere... quella tinta rossa è brutta... ai coristi mancano gli accessori in cuoio!...»

«La scena tale manca di luce... e nell'altra il cielo è disunito... quel praticabile non è a posto... quest'altro non segue le linee prospettiche...»

— Così osserva la Commissione.

— E il sarto risponde che ha copiato fedelmente il *figurino*... (poveri *figurini*, quante colpe vi si accollano!) che la tinta rossa è precisa, precisa a quella indicata dal figurino stesso... che le sottane sono fatte benissimo, ma che per errore la corista A indossò quella della Z, e la G vestì la sottana della Y!...

— E lo scenografo a sua volta ribatte che le ordinazioni vennero troppo tardi, che fu obbligato a *buttar giù* una scena intiera in un giorno solo, che l'illuminazione non era a punto...

Alla fine si stende un processo verbale... lo si consegna ai vari fornitori, i quali dovrebbero eseguire tutte le modificazioni indicate nel verbale stesso, entro il termine di poche ore!... Ed eccoci alla prima rappresentazione... ed allora... chi t'ha visto, t'ha visto!

Alla Scala poi si verifica quest'altro fenomeno: si stabilisce pel giorno tale l'andata in scena di uno spettacolo, e si fissa la prova generale: per un imprevisto incidente, si protrae di 8, 10, 15 giorni la data della anzidetta prova... Ebbene, si avranno a lamentare tutti gli inconvenienti già indicati, e le stesse deficienze si verificheranno pur sempre!

Nè si venga ad obiettare che queste sono piccole miserie del dietro-scena!... che in tutti i teatri accade altrettanto!... che ciò non impedisce molte eccellenti riuscite di spettacoli! — Saranno miserie del dietro-scena, ma non piccole, perchè dimostrano esservi un vizio organico nell'andamento amministrativo del teatro.

Il teatro alla Scala o è veramente considerato come una seria istituzione cittadina, di alto decoro, di utile palestra artistica, ed allora il Comune fa bene a spendere i danari della sovvenzione, piaccia o non piaccia agli avversari della stessa: ed il Comune fa bene, perchè è suo dovere il pensare anche alla coltura intellettuale della cittadinanza, perchè da questa coltura ne consegue prestigio alla città tutta, perchè allora il teatro non è un semplice ritrovo per passare qualche ora serale, ma risponde ad un nobile scopo artistico, il quale, anche considerato da un punto di vista semplicemente utilitario, compensa largamente il Comune dei danari spesi: ed i danari sono bene spesi perchè ritornano per vie indirette là da dove se ne partirono, e la somma degli affari che si trattano e si combinano in Milano, **unicamente** perchè vi è il teatro alla Scala, è così rimarchevole, che gli amministratori comunali devono pensare non una, ma mille volte, prima di dare tanto di catenaccio alle porte del nostro massimo teatro: e se vi penseranno anche una volta sola, ma con animo sereno, senza spirito di parte, senza seguire le volgari e plateali correnti che giudicano la Scala con criteri meschini, erronei, ingiusti: se studieranno la quistione nelle più intime latèbre, noi siamo certi che il teatro alla Scala non si chiuderà mai!

Ma tutti questi argomenti non avrebbero valore di sorta, ove non si provvedesse ad un serio, razionale assetto artistico ed amministrativo; in caso contrario il Comune avrebbe tutto il diritto di risparmiare un peso non indifferente al proprio bilancio, ed il rifiuto della sovvenzione sarebbe anzi pienamente giustificato.

Non è compito nostro, venendo a parlare delle *musse*, l'occuparci del *corpo di ballo*: diremo solo che a nostro avviso questo si mantiene, in generale, degno della fama acquistata.

Nell'*orchestra* e nei *cori* sono invece evidenti i segni della decadenza.

L'*orchestra* è composta in massima parte di elementi ottimi, superiori ad ogni eccezione: conserva in generale le tradizioni di una rispettosa disciplina, è assai volenterosa, affronta un improbo lavoro, e certamente risponderebbe a tutte le esigenze del teatro, se avesse una base più stabile dell'attuale. Con ciò non vogliamo mostrarci fautori delle così dette orchestre stabili, le quali se presentano parecchi vantaggi, portano con sé anche molti inconvenienti amministrativi. Né i teatri italiani dispongono dei mezzi necessari, perchè si dovrebbe nuotare nel *mare magno* delle pensioni, relativi diritti, ecc., ecc. Ma una

base più stabile dovrebbe risultare dal non essere lasciati i professori d'orchestra in completa balla dell'Impresa, la quale, per simpatia od antipatia, scrittura o non scrittura, o per viste economiche riduce il numero dei componenti l'orchestra, o preferisce un mediocre esecutore ad uno ottimo, pur di risparmiare qualche lira sulla paga. Si hanno così le poco grate sorprese di trovare continui cambiamenti nell'orchestra, la quale non può avere quell'omogeneità, quell'*affiatamento* che sono assolutamente necessari alle buone esecuzioni.

Non conosciamo il capitolato d'appalto del teatro alla Scala e quindi ignoriamo gli obblighi ed i diritti spettanti alle Imprese appaltanti. Per citare un esempio, a noi pare che il numero dei professori d'orchestra sia, quest'anno, sensibilmente diminuito, e che oltre la quantità, si abbia a lamentare la qualità. Se l'Impresa, per diritto d'appalto, aveva facoltà di scritturare gli esecutori in numero minore dell'abituale, nulla v'è a dire: ma in tal caso sarebbe stato opportuno che la Commissione del teatro, o chi per essa, avesse i poteri e le cognizioni necessarie per assicurarsi del valore assoluto dei professori scritturati, valore tanto più indispensabile, quanto minore ne è il numero. Non v'è bisogno d'essere musicista per constatare che l'orchestra attuale non dà più quegli effetti di sonorità morbida e potente insieme, alla quale il pubblico della Scala era avvezzo: basta che suonino gli ottoni, perchè gli archi, che sono i nervi dell'orchestra, vengano completamente soverchiati.

Ma le deficienze notate nell'orchestra non sono tali da rendere difficile il porvi rimedio: il punto nero, il quale richiede assolutamente un rimedio energico, è il coro. A tale proposito è inutile l'adoperare mezze parole, giacchè la decadenza è troppo manifesta, e non data dall'oggi, ma da due o tre anni.

È impossibile ormai il far cantare non pure un pezzo intiero a *voci sole*, ma un brano qualsiasi, senza che il coro *culi* in modo spaventoso. Perchè ciò non avvenga, è incredibile a quali aiuti si debba ricorrere! — Se il coro è in scena, bisogna che di quando in quando un istrumento omogeneo in orchestra tenga in carreggiata l'intonazione... quando può! Se il coro è interno, non basta l'*harmonium*; si chiamano in soccorso perfino i clarinetti e si fanno suonare all'*unisono* colle voci!...

Si lamenta pure un marcato squilibrio nelle quattro parti: *soprani*, *contralti*, *tenori* e *bassi* non sono fra loro omogenei, alcune parti sovrastano alle altre, dal che ne deriva un *impasto* imperfetto, precisamente come se nell'orchestra vi fossero, a mo' d'esempio, 12 violoncelli e 3 primi vio-

lini soltanto! — In generale il coro uomini è migliore del coro donne, ed è migliore non solo per ragione di voci, ma per buona volontà ed intelligenza scenica. Ciò tuttavia non impedisce che nel coro in generale si abbiano a lamentare questi inconvenienti:

— Nei *p* e nei *pp* incertezza di intonazione, mancanza di espressione.

— Nei *f* e nei *ff*, non sonorità potente, nobile, *rotonda*, bensì una sonorità chioccia, volgare, la quale si avvicina al grido, piuttosto che alla nota robusta.

Se dalle deficienze *vocali* passiamo a quelle *sceniche*, si sta ancora peggio. Certamente in confronto dei Corpi coristici di teatri minori, quello della Scala si potrebbe considerare composto di altrettanti Modena, Salvini, o Rossi! Ma... siamo lontani le mille miglia dall'istruzione scenica che il coro possiede in alcuni teatri esteri, specialmente al teatro Imperiale di Vienna, all'*Opéra Comique* di Parigi ed altri molti che qui è inutile citare.

Sappiamo benissimo quanto si può obiettare, e cioè che si fanno confronti con vere e stabili istituzioni artistiche, con teatri che stanno aperti almeno dieci mesi all'anno, e perciò dispongono di mezzi pecuniari assai larghi. A ciò risponderemo, che se l'ideale non si può raggiungere in causa della precarietà dei teatri italiani, soggetti all'altalena delle finanze comunali, od alle convinzioni politico-amministrative dei Consigli municipali, pare a noi tuttavia non impossibile ottenere alla Scala una decente media fra l'ideale ed il positivo.

Vi sono in Milano due Scuole corali: una Municipale-popolare, l'altra particolarmente annessa al teatro massimo; amendue le Scuole, aventi scopi diversi, devono necessariamente percorrere nell'istruzione due vie parallele: rudimenti musicali, lettura, divisione, emissione della voce, canto. Sono due forze che vanno disperse. E mentre la prima, cioè la Scuola municipale, dovrebbe essere il grande semenzaio del coro, la seconda, annessa al teatro, dovrebbe riescire precisamente *teatrale*.

Dalla prima esciranno fuori le *buone voci*, e trovate queste, sarà a vedersi se le persone che le posseggono intendono e possono dedicarsi alla carriera del teatro.

Alla seconda spetterebbe il compito di mantenere al coro della Scala una *base* di buone, di fresche voci, perfezionandole non solo nel canto per ciò che concerne l'esecuzione speciale dell'opera, il modo di fraseggiare, la pronuncia, ecc., ma altresì istruendo ogni corista nei principi dell'arte scenica, nei portamenti delle persone, nel gesto, ecc., ecc.

Crediamo che la Commissione teatrale abbia disposto perchè un *quid simile* all'istruzione scenica venga impartito alla Scuola annessa al teatro, ma in misura così limitata, che le risultanze sono assolutamente nulle.

Così le allieve e gli allievi di questa Scuola, dopo pochi mesi d'istruzione musicale, vengono d'un tratto portati sul palcoscenico, sbalzati nel turbinio delle prove, fra le sonorità dell'orchestra, confusi dalle giuste esigenze e dai rimproveri dei maestri: e li debbono trasformarsi in guerrieri, in dame, in gentiluomini, indossare costumi dei quali non ebbero mai la più piccola idea, e cambiarli affannosamente fra un atto e l'altro, magari fra una scena e l'altra... ignorando qual'è l'argomento dell'opera, chi e cosa debbono rappresentare!... E parecchi fra i cori vedono la gran sala del teatro illuminata e rigurgitante di persone per la prima volta, quando s'alza il sipario nella sera di Santo Stefano!...

Considerando tutto ciò, v'è anzi a rimanere stupiti che si faccia quello che si fa; e certo lo si deve all'indole buona, al volenteroso zelo del coro; ma ciò non vuol dire che quello che si fa si faccia bene!...

Molte persone del coro non vivono *de solo pane* che loro fornisce il teatro, perchè affatto insufficiente, e perchè così precario, da durare per quattro mesi circa, dovendo poi sottostare alle incertezze di susseguenti scritture. Perciò molte coriste e molti coristi aggiungono a quelle del teatro altre professioni, che per loro rappresentano qualcosa di più stabile; quindi ne consegue un lavoro continuo mentale e manuale, non favorevole certo alla compatta e vigorosa esecuzione musicale.

Questi i difetti evidenti; ma pur troppo ve ne sono altri, non evidenti, d'ordine interno, assai più gravi, e che da qualche anno esercitano una forza deleteria sulla compagine del coro.

Abbiamo potuto constatare *de visu et de auditu* non esservi più quella perfetta disciplina, la quale meglio che dai regolamenti, risulta dalla convinzione individuale del proprio dovere; ne consegue una minore attenzione alle prove, tanto *vocali*, quanto *sceniche*, una evidente trascuratezza spinta, in casi rari, sino alla disubbidienza, specie nel modo di vestire i costumi; ne consegue una floscia esecuzione, la quale peggiora di sera in sera, cosicchè alla quarta o alla quinta rappresentazione di un'opera, spariscono tutti gli effetti che con immane fatica si erano ottenuti nelle prove ed alle primissime rappresentazioni.

Nè solamente ciò si deplora per quanto riflette la musica: anche i movimenti scenici poco a poco si immobilizzano, si trasformano: i gruppi

di persone si avvicinano, i gesti divengono uniformi, poi spariscono, ed ecco il coro volgarmente allineato, le donne da una parte, colle loro mani sulla pancia, la fisionomia beatamente immobile, assonnata; e gli uomini dall'altra, un po' meno antiestetici, e che di quando in quando, per forza di abitudine, alzano una mano!...

Per le moderne esigenze della messa in scena e del dramma lirico, vi è una persona che assurge a straordinaria importanza: il *direttore di scena*. Ebbene, alla Scala non c'è!... Ma pure, ci si dirà, vi furono ottimi *allestimenti scenici*; può darsi... ma non perchè vi fosse un direttore di scena. Infatti rammentiamo degli spettacoli splendidi per riuscita scenica, per buon gusto nei costumi, per un vivace movimento dei cori e comparse: ma anche allora il *direttore di scena* brillava per la sua assenza. Rammentiamo, per esempio: la *Forza del Destino*, l'*Aida*, *Don Carlo*, *Boccanegra*, *Otello*... ma si ebbe allora il primo direttore di scena del mondo: Giuseppe Verdi! Rammentiamo, nella coreografia, *Flik e Flok*, *Cleopatra*, *Excelsior*, *Amor*, ma i direttori di scena erano Taglioni, Rota, Manzotti!... Queste sono rare combinazioni, sono avvenimenti eccezionali!... Per tutti gli altri spettacoli il direttore di scena non c'è!... E intendiamoci, che per direttore di scena occorre persona coltissima, anzi che possenga la più variata coltura — nè basta: alla coltura deve accoppiare il buon gusto artistico, la facilità di comunicativa, deve imporsi agli artisti, alle masse, e date tutte queste belle qualità, non basta ancora, poichè per quanto riflette l'opera, è assolutamente necessario sia ottimo musicista!... È evidente quindi l'importanza grande e la responsabilità che incombe al direttore di scena... che alla Scala non c'è, lo ripetiamo.

Possiamo rammentare qualche altro spettacolo degno di elogio: per esempio *Il Profeta*, messo in scena parecchi anni or sono da un buon direttore, crediamo del teatro di Budapest: e recentemente i *Maestri Cantori*, dei quali curò la messa in scena il maestro Kniese del teatro di Bayreuth, che poi ebbe la bella soddisfazione di sentirsi salutare da taluno del teatro quale un « altro buon Archinti!... »

In prova delle osservazioni da noi fatte, citiamo precisamente i *Maestri Cantori*, nei quali il finale del secondo atto è di esecuzione difficilissima pel coro. Tutti rammentano il grande effetto prodotto alla prima rappresentazione dalla scena della baruffa: ma l'esecuzione vocale e scenica, precisa, animata, spari dopo qualche sera. Le comparse non si mostravano più alle finestre delle case, il coro si divertiva a bastonarsi dav-

vero, di santa ragione... e naturalmente anziché cantare, ognuno cercava di picchiar botte e schivarle!... Si pensi che fior d'esecuzione ne usciva fuori, e quale disciplina e rispetto artistico imperino sul palcoscenico della Scala. Tutti i signori abbonati dello scorso anno possono testimoniare della verità del fatto da noi ora citato.

Ma... dopo tutto, siamo sempre a domandarci: dov'è il direttore di scena al teatro alla Scala?...

Abbiamo accennato ai principali inconvenienti d'indole artistica, cercando di entrare il meno possibile nei dettagli, per non annoiare di soverchio i nostri cortesi lettori. Ma inconvenienti pure gravi si trovano nel regime amministrativo. Che una Commissione vi sia, tutrice del decoro del teatro, sta bene; ma quali sono i suoi diritti ed i suoi doveri?... Fin dove arriva la sua responsabilità? E se questa esiste, è pubblicamente assunta dalla Commissione stessa?... Non v'è pericolo che nelle condizioni attuali gli attributi della Commissione sieno ibridi, incerti, così che per avventura qualche volta risulti l'Impresa il capro espiatorio?...

Facciamo congetture pure e semplici, perchè tutto ciò ignoriamo: per amor del vero, diremo pur anche che in molti casi la Commissione salvò l'Impresa e teatro da catastrofi disastrose, del che non poco merito ad essa si compete.

Ma d'altra parte la Commissione deve trovare perfetto tutto quanto concerne il teatro, se dobbiamo giudicare dal fatto che nulla, o pressochè nulla si è cambiato o modificato nel regime artistico ed amministrativo: dal che immobilità assoluta, epperò decadenza immane, ed è questo il principale appunto che facciamo alla Commissione.

Il sistema stesso di abbonamento agli spettacoli, i prezzi d'ingresso, richiedono studi seri, e siamo persuasi che dagli studi escirà chiaro il concetto di una riforma indispensabile. Bisogna che un maggior numero di classi sociali trovi possibilità di accedere al teatro, ed è perciò necessario che tra il prezzo massimo ed il minimo vi sia una graduale successione, per la quale non risulti un vero sacrificio economico l'ammontare della spesa necessaria per assistere alla Scala ad un buon spettacolo.

Nè teniamo per buona l'osservazione che ci si potrebbe ribattere, e cioè, che anche ora la graduatoria nei prezzi esiste, e che alla fin fine si ha il famoso *loggione*!...

Dante non ha certamente avuto conoscenza del *loggione* della Scala, che lo avrebbe collocato senz'altro fra le maggiori pene dell'inferno.

Si grida da taluni che il teatro alla Scala è fatto pei ricchi!!!... quindi i ricchi se lo paghino!! — E un grido ad effetto... un grido che sta bene accoppiato a quelle famose bandiere delle dimostrazioni piazzaiuole, le quali vanno su e giù dell'asta col mezzo delle carrucole, ed appaiono o spariscono a comodo dei dimostranti, e per maggiore affanno della Questura. Ma è un grido ingiusto, irrazionale, quando non sia ispirato da piena mala fede. I ricchi, lo abbiamo detto in altra occasione, pagano, e profumatamente, cominciando dai proprietari dei palchi, i quali concorrono con una cifra rispettabilissima alla sovvenzione del teatro, senza parlare delle speciali tasse demaniali da cui sono afflitti; né basta, che dopo aver pagato, e poi pagato, di nuovo devono pagare per godere dello spettacolo. Ed i ricchi, non proprietari di palco, lo pagano il divertimento, acquistando le così dette *poltrone*, le quali raggiungono sempre prezzi elevati. Quanto ai famosi gridatori, ne piacerebbe conoscere come ed in quale misura concorrono al pagamento degli oneri comunali, da quali tasse speciali sieno colpiti!... E volendo spingere lo scrupolo fino a tener conto del *dazio consumo*, calcolare la loro quota parte, e misurare proporzionalmente il sacrificio richiesto alla loro borsa per quella somma che il Comune ha destinato alla sovvenzione teatrale. Con gran meraviglia si vedrebbe che la maggior parte dei gridatori, o non sono abitanti *intra muros*, o non pagano tasse speciali, e che infine, se si vuol calcolare il *dazio consumo*, il teatro alla Scala richiederà loro *pochi, pochissimi centesimi* all'anno!... Da ciò... alla ricchezza universale che dalla soppressa sovvenzione cadrebbe nelle tasche dei milanesi strombazzata ora da' capipopolo, gran divario ci corre!... *Abbasso pure la Scala!*... vedremo poi il vantaggio economico e morale che ne verrà a Milano ed ai buoni ambrosiani.

Vi sono, è vero, egregie persone contrarie alla sovvenzione, le quali per certo non sono mosse da fini elettorali, o politici; non sappiamo bene su quali argomenti basino tali loro convinzioni, ma ci sia permesso dubitare che abbiano studiata o meglio non studiata la questione con vera ponderanza; sono, forse, più che altro guidate da una impressione di sentimento, che non da una convinzione di fatto. Certamente, suona assai melodioso il dire: non spendete i danari pel teatro, ma fate questo, fate quello, date ai poveri, ai sofferenti!...

Bellissimi, santi pensieri... ma giudicando a tale stregua tutto il moderno portato della civiltà, si rischierebbe di trovare che i nove decimi delle spese collettive possono essere definite per *voluntarie*: dipende dal punto di vista individuale,

dalle esigenze derivanti dalla educazione, dai bisogni intellettuali, e così via.

Teorie!... teorie!... teorie!... E per non ingolfarci in queste, torniamo alla questione.

I *palchi* e le *poltrone* bastano per chi può e vuole spendere; si deve trovare qualche cosa di meglio che non il *posto numerato*, per poi cadere addirittura nel posto in piedi, oppure salire sino al paradisiaco loggione!...

Il posto in piedi è assolutamente un avanzo di barbarie teatrale, specialmente milanese, senza dire che facilita l'ingresso a certe persone, le quali sarebbe buona fortuna se ne stessero lontane dal teatro: accenniamo precisamente ad un nucleo che si è formato in questi ultimi tempi, e che forse dobbiamo alle debolezze ambiziose di qualche cantante, il quale voleva assicurarsi gli applausi ad ogni costo!!!... Quella peste dei teatri stranieri che è la *claque*, tenta introdursi dunque anche alla nostra Scala: bisognerebbe impedirlo ad ogni costo, perché sarebbe un vero disastro, il quale varrebbe a vulnerare quella spontaneità di giudizio che fu sempre una prerogativa del nostro pubblico; si conoscono i capi, gli organizzatori di questa indegna *claque*, per ora modesta e prudente, ma che potrebbe poco a poco allignare come erba cattiva; a chi spetta dunque il provvedervi.

Dal fin qui detto, crediamo risultino chiaramente i difetti organici del teatro alla Scala: abbiamo con tali indicazioni dato una qualsiasi traccia sulla quale si potranno escogitare i rimedi opportuni, ma ci guardiamo bene dal credere di aver detto cose perfette, ed altri potrà indicare cose migliori e consigliare rimedi efficaci.

Se oggi soltanto ci siamo arrischiati ad intrattenere i nostri lettori, dobbiamo in pari tempo far loro sapere che già da tre anni quanto abbiamo qui esposto, lo accennammo pure a chi di ragione. Ma ci fu sempre risposto in modo vago, evasivo, trovando scuse e giustificazioni, concludendo infine che tutto andava e va per il meglio, nel migliore dei teatri possibili.

Fors'anco vi sarà chi verrà ad osservarci che i nostri giudizi passati furono ben diversi: quei giudizi li confermiamo ancora oggi, ed interamente — la evidente decadenza del teatro alla Scala data, per fortuna, da poco. Se anche nel passato per quella parte che riguarda la messa in scena si avevano a lamentare molte deficienze, queste non apparivano tutte agli occhi del pubblico, ed in ogni modo l'elemento artistico si aveva buono, vi era dell'amor proprio, si ottenevano esecuzioni, se non perfette in ogni loro

parte, animate, piene di fuoco, di brio, infine elettrizzanti, e si poteva con giustificato orgoglio asserire che così si faceva alla Scala, e soltanto alla Scala.

Possiamo dire altrettanto ora?... Lo dubitiamo, e con noi lo dubita il pubblico, svegliato dall'accorrere al teatro, mettendosi quindi all'unisono delle esecuzioni svegliate che troppo di frequente si hanno.

La Commissione provvedendo efficacemente con razionali riforme, può assicurare l'avvenire del teatro alla Scala; occorre innanzi tutto che molte sinecure *ad honorem* sieno abolite; occorre che le persone cui è affidata la sorveglianza artistica, accettino il mandato, per esercitarlo seriamente, senza interruzione. Non bastano alcune poche sedute, ma vuolsi che alle cose d'arte sia dato un vigoroso, continuo impulso; così sparirebbero certe anomalie nella messa in scena, né si vedrebbero accolti colla stessa indifferenza o colla stessa compiacente approvazione i costumi, per esempio, studiati lungamente con amore d'artista e disegnati con cura da un Edel, o da un Hohenstein, e quelli che con universale meraviglia si videro pochi giorni sono comparire nel ballo *Il Tempo!* Occorre che alle persone cui spetta di mantenere la disciplina sul palcoscenico, sieno dati i poteri necessari, e li sappiano esercitare, perché tale disciplina sia rigorosamente osservata da tutti, dagli artisti, come dall'ultima delle comparse, dai coristi, come dalle sifidi più o meno leggiadre e seducenti.

Bisogna infine che il teatro alla Scala sia un vero tempio dell'arte, di fatto, e non solamente per quella luce che ancora su lui risplende per le gloriose tradizioni del passato. Allora i danari della sovvenzione saranno utilmente spesi, e le voci contrarie o saranno ridotte al silenzio, o grideranno al deserto; alla Commissione teatrale incombe un grave compito, una seria responsabilità; è ormai tempo che si mostri degna e dell'uno e dell'altra.

Quando abbiamo assistito ad alcune rappresentazioni al teatro wagneriano di Bayreuth, non fu già l'esecuzione quella che ci ha maggiormente colpiti, né gli splendori della messa in scena, ma bensì quell'alto sentimento di rispetto, di venerazione che appariva evidente in ogni esecutore, dal primario artista, ai coristi, all'ultimo dei corifei!... Diremo, e molti rideranno al certo di questa similitudine, che tutti *pontificavano!*... Si rida pure, ma è un fatto che da quell'ambiente d'arte, meglio ancora che dall'opera stessa, si sprigionava il più grandioso inno di gloria che i tedeschi potessero alzare al maestro creatore della moderna opera tedesca!...

Lo confessiamo... uscimmo sempre dal teatro

con un senso di vivo dolore, pensando a ciò che si fa in Italia... in questa nostra benedetta terra dell'arte!...

Ed ora prendiamo commiato dai nostri lettori... i quali se anco diranno: finalmente!... non ci lamenteremo per questo; il finalmente vorrà almeno dire che seguirono con pazienza sin qui le nostre parole; in ogni modo non ci si potrà tacciare d'orgoglio, se pienamente siamo convinti che quanto abbiamo detto ci fu dettato da un leale, forte, onesto amore a quell'arte che è indubbiamente una delle glorie nazionali le più splendide e pure, e perché crediamo cosa supremamente bella e grande ed utile il mantenere alla nostra Milano quel primato d'intelligenza artistica che le fu invidiato, superato mai.

L'arte salvi dunque la Scala, e la salverà, perché crediamo impossibile si tramuti in malvagia matrigna di chi le fu prediletta figliuola.

GIULIO RICORDI.

ALLA RINFUSA

★ Sabato scorso, 3 corrente, venne pubblicato il primo numero del giornale *IL MARCHESE COLOMBI: Cronaca italiana*, diretto da Leone Fortis. Mandiamo i più cordiali auguri al nuovo confratello, cui non dovrebbe mancare lietissimo avvenire, e pel nome del suo direttore, e per quello dei collaboratori. Infatti il primo numero è interessantissimo per valore e varietà di scritti, ed in prova basterà citare il sommario del numero stesso, il quale porta articoli di Fortis, Yorik, De Gianni, Dottor Pangloss, Paolo Fambri, Avv. E. Valdata, A. Corrella, Zorzi, C. D'Or..., e si completa con molte altre rubriche di cronaca variatissima.

L'augurio di lieto avvenire dovrebbe quindi pienamente confermarsi, e lo ripetiamo cordialmente all'ottimo amico Leone Fortis.

★ Il maestro cav. Roberto Remondi ha lasciato in questi giorni la Sicilia, dove era organista e maestro di cappella nella Cattedrale di Piazza Armerina, per stabilirsi a Torino.

★ Molti giornali annunziano, che per l'anniversario della morte del Re Vittorio Emanuele, verrà eseguita in Roma, al Pantheon, la *Messa* del signor maestro Pio Di Pietro, che egli stesso dirigerà, *Messa* che fu prescelta al Concorso dell'anno 1889 per i funebri di Re Carlo Alberto a Torino, e che per ragioni eccezionali non fu altrimenti eseguita.

★ A Nuova Orléans vide la luce una nuova opera comica; s'intitola *The Khedive*; ne sono autori i signori Louis e Miah Blake (per la musica) e i signori Harry Edward e Miah Blake (per il libretto).

★ A Namur, prima rappresentazione di un'opera comica inedita, *Il Cavaliere tedesco*, libretto detestabile dei signori André Thomas e Marcel Lerouge, musica vivace e briosa del signor Charles Mélaun.

nambula o nell' *Elisir d'amore*, dal che ne risulta uno stacco marcatissimo coi vestiti di Turiddu e di Alfio, contadini al pari degli altri.

La seconda rappresentazione confermò il successo della prima, e di tre pezzi si volle ancora la replica. Il teatro non era molto brillante, ma di ciò è certamente causa l'insuccesso del ballo *Il Tempo*, pel che non si ha uno spettacolo completo.

Abbiamo già segnato una ammirabile novità al teatro alla Scala: Pannucchio di nuovo. Durante un atto e l'altro si abbassa molto la luce del lampadario!... e così la sala resta semibuia; invece al cominciare dell'atto, si dà luce intiera al lampadario, danneggiando l'effetto ottico del palcoscenico. Siccome non può essere ragione di economia, perchè si consuma molto più luce durante gli atti, che non durante i 10 o 15 minuti d'intermezzo, così non arriviamo a comprendere l'alto valore di questa misteriosa ed utile!... innovazione. — gr.

Al Dal Verme piene fenomenali con l'*Amor*, sempre eseguito con slancio, sempre divertente per i suoi effetti abbaglianti coreografici e musicali.

Miscellanea sacro-musicale

La cortesia del Direttore della *Gazzetta Musicale* insiste perchè io abbia a scrivere nel suo giornale alcunchè sulla musica sacra. E a prima vista parrebbe a tutti ch'egli meglio non potesse rivolgersi. Infatti io (si badi che mi do i titoli sul serio!) sono maestro della cappella del Duomo, direttore del periodico *Musica sacra*, presidente del Comitato permanente per la musica sacra, ecc., ecc. L'argomento dunque dovrebbe fiorirmi sotto mano spontaneamente proprio come il bastoncino del santo mio omonimo. Ma invece è tutto il contrario.

Come maestro della cappella del Duomo, che cosa potrei dire? Non è il caso di conquistarmi il titolo di modesto se non credo di dover parlare del qualche bene che a quando a quando crediamo di fare; ma non mi voglio neppure acquistare la fama di gonzo venendo fuori a spifferare tutto quello che facciamo di male. A quale scopo d'altronde? Di questo male sono pochi gli uomini che se ne accorgono (toltono quelli di casa, i quali poi non ci badano più che tanto purchè ciò serva a scansar loro fatica), perchè quando supponiamo che abbia ad esserci gente in chiesa si cerca sempre di fare il meglio; quanto al Signore, che sente tutto, ma che vede anche le nostre rette intenzioni e... il troppo ingente cumulo di musica che dobbiamo inesorabilmente eseguire nel giro dell'anno, ce lo perdona volentieri.

Come direttore del periodico *Musica sacra*, posso bensì far palese tutto l'affetto che pongo a questa mia creatura adottiva; ma nello stesso tempo devo dichiarare che appunto l'interesse di famiglia m'obbliga a portare in casa tutto quel poco che in materia di musica sacra io posso razzolare. Ed assicuro che il mio sacco è presto vuoto! Alla *Gazzetta Musicale* dunque non potrei regalare che delle idee biasciate e delle notizie stantie.

Finalmente poi nella mia altisonante qualità di presidente del Comitato permanente per la musica sacra in Italia, dovrei confessare che questo finora è un Comitato molto troppo nominale! Eletto nell'adunanza di musica sacra tenuta in Soave (Verona) il 14 settembre 1889, esso fino ad oggi si è limitato a stendere un programma d'azione in conformità delle idee discusse ed accettate in quell'adunanza; il quale programma, come già saprete, unitamente agli atti ufficiali dell'adunanza, fu presentato al S. Padre, che si degnò di osservarlo e incoraggiarlo. Oltre a ciò, il Comitato non ha fatto e non fa che esaminare quei progetti d'organi nuovi che si vuole siano da esso approvati: ha scritto e scrive qualche lettera: ha cestinato e cestina una discreta quantità di musica che i lattanti, gli adolescenti o i microcefali dell'arte, nella loro infantile, ingenua o scempia generosità vorrebbero dedicata al buon Dio! Ecco in tutto e per tutto quello che ha fatto il Comitato; perchè non sono a mettersi al suo attivo l'istituzione della *Schola cantorum* di Venezia, voluta dal Cardinale Patriarca ed affidata alle cure del Tebaldini, nè la creazione di altre Scuole di canto a Torino, a Modena, a Pavia ed in altre città, nè il risveglio che si avverte in parecchi Seminari italiani per lo studio del canto gregoriano, primo fra tutti il Seminario Vaticano, dietro l'impulso dell'illustre Padre A. De Santi, nè i grandi passi percorsi dalle teorie di riforma organaria sul cammino aperto dagli strenui pionieri avv. Remondini e sacerdote Bonuzzi.

Ma abbiamo sentito parlare (e ne parlò anche la *Gazzetta Musicale*) di un Congresso di musica sacra che si dovrebbe tenere in Milano nel corrente anno. Questo Congresso, chi lo promuove? Non è forse il Comitato permanente? — Adagio un poco, signori!... Sì, non posso negarlo: qualche parola di questo Congresso è corsa a Roma fra me e un dottissimo amico mio, forte sostenitore della ristorazione dell'arte sacra in Italia. Con lui però eravamo rimasti d'accordo che non dovesse trapelare nulla fino a cose stabilite, se pur si fosse riusciti a stabilirle! Ora, non so come, la notizia del Congresso è stata comunicata da Venezia alla *Lega Lombarda*, la quale subito l'ha divulgata ai quattro venti... e dietro ad essa già tutti i giornali in coro sono venuti a romperci le uova nel paniere. Cioè, non hanno rotto niente, perchè dentro al paniere le uova non c'erano e, per evitare un altro assalto, dirò che non ci sono ancora. Dal tempo in cui se n'è parlato a Roma, saran circa tre mesi, l'idea non ha fatto gran passi sulla strada dell'attuazione; ma la si è studiata sotto il doppio punto di vista teorico e pratico e ci si è fatti coscienza di tutte le difficoltà da superarsi; difficoltà che a forza di ferma volontà, di costanza, di unione sono tutte

superabili, meno una: quella del danaro. In Germania, per esempio, questa non esisterebbe; perchè là vi è già da anni costituita una *Società Cecilianica* fiorentissima, i soci della quale pagano puntualmente la loro quota annuale, per modo che essa si trova colla cassa ben fornita. In Italia invece, della Società di S. Cecilia, dopo il ritiro a Monte Cassino del suo fondatore e primo presidente, il sacerdote Guerrino Amelli, non solo le casse sono vuote, ma ormai è cancellata perfino la memoria. Già, presso di noi non esiste lo spirito di *collettività* e si fa largo solo l'*individualità* prepotente. È un male o un bene? Credo che i filosofi potrebbero sostenere con buone ragioni ambedue le opposte tesi. Io, che non sono filosofo, le lascio insolute: ciò che non serve però a procurarci il danaro necessario. Oh venga, venga l'*individuo*, il Cernuschi cattolico che ci fornisca i fondi necessari, i quali poi non ammonterebbero che ad una somma modestissima, e il Congresso si farà. Le alte protezioni, le approvazioni competenti, le aderenze necessarie a dare legalità ed autorità alla cosa spereremmo di ottenerle. *Qui vivrà verra!*... E se non vedrete nulla, non incolpatene la buona volontà del Comitato, ma piuttosto la tiepidezza di borsa dei fautori di una riforma della musica sacra in Italia.

Ecco: senza volerlo, il presidente del Comitato ha parlato. Ed ha fatto male, perchè si è messo in lotta colla sua seconda personalità di direttore del periodico. Nella *Musica sacra* l'argomento del Congresso lo si è appena sfiorato e se n'è detto assai meno che nella *Gazzetta Musicale*. Come faccio ad acquistare la mia coscienza di direttore?... Ho trovato, ho trovato: ed è proprio quello che può fare di meglio un direttore di giornale che scrive in un giornale altrui: la *réclame* al giornale proprio.

La *Musica sacra* (attualmente proprietà di due benemeriti mecenati, il conte Lurani e il prof. Terrabugio) entra nel quattordicesimo anno di vita; e dal tempo della sua fondazione sotto gli auspici del prefato sacerdote Guerrino Amelli fino ad oggi, è sempre andata ampliando il suo volume. La qual cosa, se non altro, dimostra ch'essa, non che invecchiare, non ha ancora raggiunto la maturità. C'è dunque da sperare ancora una sempre miglior riuscita da un organismo che non ha raggiunto il suo completo sviluppo. E per quanto riguarda noi, lo coveremo coll'occhio vigile, affinché non solo cresca rigoglioso materialmente, ma vada ognora più acquistando la serietà di carattere, l'erudizione, la maniera di rendersi utile. Nel 1891 intanto la *Musica sacra*, per ciò che riguarda la parte materiale, sortirà, come nel passato, una volta al mese, ma accresciuta di una copertina colorata. L'intrinseco poi verrà notevolmente migliorato, avendo noi in animo di assicurarci la collaborazione regolare e più frequente di persone veramente competenti. La musica di canto annessa al periodico verrà scelta fra i tesori inediti di musica antica, che numerosi ancora giacciono impolverati negli archivi. Sarà musica a due, a tre, a quattro voci di prevalenza eguali. La musica per organo ci verrà fornita per la maggior parte dai migliori organisti-compositori moderni ed in piccola parte anche dai classici scrittori. Intanto, dei

moderni cominceremo con Filippo Capocci e seguiranno, lo speriamo almeno, con Bossi, Bottazzo, Mapelli, Martioli, ecc. Chi non vorrà abbonarsi alla *Musica sacra* che vi dà sedici pagine fitte di testo con copertina, otto pagine di buona musica per canto e otto per organo al tenue prezzo di annue lire 10?!!!...

Messo su questa china, il direttore della *Musica sacra* non la finirebbe più e andrebbe a rischio di farsi per lo meno amputare dal Direttore della *Gazzetta*. Frenatemi dunque, acciocchè io mi fermi...

Ma non sperate ch'io abbia del tutto terminato. No! Io sono come gli *orbini* di Bologna: un soldo per cominciare, due per finire! E poi diversamente la mia terza personalità, il maestro di cappella, ad onta della dichiarazione messa al principio, avendo omai parlato il presidente del Comitato e il direttore del periodico, se ne avrebbe a male se non potesse dire anche lei la sua. Di più conviene che sappiate che l'egregio Direttore della *Gazzetta*, nell'insistere perchè io scrivessi nel suo periodico qualcosa di musica sacra in generale, mi ha anche accennato al desiderio ch'io sapessi dire a che punto si trova la già famosa questione della cantoria unica, dell'organo nuovo e della riforma degli attuali organi in Duomo. Tali progetti pare l'abbiano per sé stessi interessato fino dal loro nascere; ma ora poi, che dalla bocca stessa del più illustre dei musicisti viventi egli sa con quale calore questi li abbia ripetutamente lodati e patrocinati anche in presenza di un membro dell'on. Amministrazione della fabbrica del Duomo, questa ha assunto a' suoi occhi il carattere d'importantissima questione d'arte. E tale è infatti!

La musica in Duomo si fa viva quotidianamente (pur troppo!) al fianco delle alme sorelle, l'architettura, la scultura e anche la pittura; ma in che squallide condizioni al loro confronto! Rialzarnela è dovere. E noi confidiamo che la cantoria unica, il nuovo organo corale e tutto ciò infine che è stato insieme progettato, debbano, una volta effettuati, segnare il giorno di questo generoso riscatto. — Sì, ma quel giorno chissà quando verrà! — Non lo credo lontano, perchè ho ragione di supporre che l'onorevole Amministrazione, alla sollecitudine della quale sono affidati la cura e il decoro della Veneranda fabbrica, abbia già ponderata ed accettata la massima del progetto.

Infatti l'onorevole Amministrazione, dopo i responsi delle Commissioni miste architettonico-musicali, all'uopo nominate, dopo i risultati delle *interviste*, che tutti riuscirono completamente favorevoli al progetto e ne dichiararono l'urgenza (non fosse altro in vista dello stato miserevole in cui versano gli attuali organi), già fino dal mese di agosto ha dato incarico all'architetto della fabbrica, ingegnere cav. Paolo Cesa-Bianchi, di studiarne i particolari d'attuazione. Ed il Cesa-Bianchi mi ha promesso di presentare il frutto de'suoi studi non oltre la metà del corrente gennaio. Cosicchè, ripeto, v'è luogo a sperare con fondamento che il progetto già adottato in massima, possa essere tradotto in fatto fra non molto tempo; e che la cappella del Duomo possa celebrare il centenario del sommo Pierluigi, nel 1894, sulla nuova cantoria.

Questo avvenimento, di somma compiacenza per me, ridonderà a grande onore dell'onorevole Amministrazione della fabbrica del Duomo, che potrà vantare una benemerita di più in faccia all'arte e per essa avrà sempre maggior diritto alla gratitudine di quanti vi s'interessano e l'amano in Milano.

Dopo l'esperimento, nutro fiducia andranno convinti anche i dubbiosi dell'oggi, i quali infine non sono che i conservatori ad oltranza, gli abituaristi ed i timidi. I timidi perchè istintivamente, senza farsene una ragione, hanno paura di ciò che non conoscono. Gli abituaristi perchè colla nuova cantoria, posta dietro e sopra il coro, temono di trovarsi disorientati e di non riconoscere più il loro ambiente dove meglio che a sentire della buona musica bene eseguita, forse si divertivano a vedere le due cantorie popolate da cantori piccoli e grandi in cotta bianca e in mezzo ad essi il maestro di cappella che si sbracciava per tenerli in carreggiata. (Fra parentesi noto che il progetto non tocca le attuali cantorie, le quali, ancorchè vuote, resteranno al loro posto). I conservatori poi, perchè nemici dichiarati sempre, ovunque e ciecamente di qualsiasi innovazione. Questi sono i più arditissimi, quantunque parlino sottovoce: e mi chiamano il rivoluzionario. Figurarsi! dicono. Sono già dei secoli che in Duomo la musica si trova nelle condizioni nelle quali sta presentemente e nessuno dei maestri passati ha mai avvertito gli inconvenienti che ci trova l'attuale troppo poco illustre direttore della cappella; guardi questo signore di non inventare dei difetti cervellotici per solo suo uso e consumo, ecc., ecc. Per fortuna, su questo punto almeno, io posso inchiodarli loro la bocca.

Quell'illustre tra i più illustri musicisti viventi al quale per antonomasia possiamo dare il nome di Maestro, confessava a noi, e a qualcheduno ch'era con noi, che circa una cinquantina d'anni fa, vivendo egli a Milano, capitava qualche volta in Duomo colla speranza di sentire un po' di buona musica sacra eseguita a dovere; ma, ohimè! quello che avrebbe forse potuto piacergli non arrivava a capirlo e quello che capiva non gli piaceva, talchè egli era costretto a scappare dal Duomo. E si che allora imperava il celebrato Neri! Ecco dunque il Maestro che più di mezzo secolo fa avvertiva nelle condizioni della musica in Duomo gli stessi difetti che ci trova oggi il poco illustre attuale direttore. Non sono dunque difetti cervellotici! — Ma come mai nessuno prima d'oggi ha pensato a rimediare? — Contrappongo a questa un'altra interrogazione. Come va che al Duomo, il quale per molti secoli è stato senza facciata, in altra epoca se n'è data una fuori di stile e soltanto in questi ultimi tempi è sorto il fermo proposito di edificargliene una nuova e consona?... Ed ora tenterò di soddisfare in una e all'altra ed alla mia interrogazione. Perchè da un tre secoli all'incirca le arti sacre, che avevano già raggiunto il loro apogeo, andarono mano mano declinando fino a cadere nel vilipendio in cui stanno. La musica misurata al pari delle altre. Essa, nata dal connubio del canto fermo colla diafonia, rimase ne' suoi primi tempi avvolta nelle fasce e nei legami de' pedanteschi contrappunti

che non lasciavano scorgere nemmeno la sua fisionomia, la quale d'altronde non era ancora bene delineata. A poco a poco, adolescente, cominciò a liberarsi dalle incommode pastoie, fino a che nella pienezza della sua vergine gioventù, conoscendosi bellissima e seducentissima, sotto l'usbergo del sentirsi pura — ai tempi del Palestrina si mostrò agli occhi attoniti ed ammirati del pubblico nella castità delle sue forme perfette spoglie da qualunque velo. Se non che alquanto dopo, appena ebbe morso al pomo della corruzione, vergognosa, cominciò a coprirsi un poco coll'accompagnamento dell'organo. Ma non s'arrestò sulla china del vizio che l'andava deformando, mentre aumentava in ragione inversa la sua vanità; e volendo essa parere sempre bella, alla veste dell'organo aggiunse i fronzoli di parecchi strumenti. Fino a tanto che avvizzita e tarlata ricorse per sostenersi alla parrucca, al belletto, ai diamanti falsi... infine alla grande orchestra di cattiva lega. Ai nostri giorni questa povera musica sacra è sdentata, acciaccosa, ischelerita, decrepita... conviene soffocarla sotto il peso di dieci o dodici tromboni, della gran cassa e magari dei colpi di cannoni uso Berlioz.

Però appunto in oggi, è sorto negli intelletti innamorati il proposito di ristorare le arti sacre; e noi dovremmo studiarci di accumulare tanta forza generatrice che valesse a far sorgere un'arte sacra nuova, concepita, al pari della nuova facciata, dopo una lunga ed amorosa contemplazione della giovane e casta bellezza dell'arte antica; e di collocarla, come facevano gli antichi, nell'ambiente più adatto al suo essere.

Qui dovremmo corroborare il nostro dire citando la sentenza del Maestro. Ma non se l'abbia a male: gliel'hanno tanto sciupata, che ha perduto valore! Non volendo però citare le parole del predicatore, ne citeremo i fatti, poichè egli è uno di quei pochi che predicano e razzolano bene. Egli per primo mette veramente in pratica il proprio precetto. Con lui si può parlare di Palestrina e della sua scuola, ch'egli conosce meglio di qualunque altro in Italia, e perfino di canto fermo. Egli torna addirittura ad fontes *Sancti Gregorii*. E di fianco all'esempio del Maestro, adesso che da tutti e a tutto pasto si mastica Wagner, vogliamo, prima di finire, ripetere quello che il più grande polifonista strumentale della nostra epoca pensava della musica sacra. « La voce umana, egli scrive, come portatrice immediata della parola sacra, deve avere la preferenza assoluta e non già l'ornamento strumentale; molto meno poi quelle *sviolinature* da trivio che si sentono in gran parte delle musiche destinate alla chiesa. Se la musica ecclesiastica vuol tornare per intero alla sua purezza originale, deve essere rappresentata unicamente dalla musica vocale. »

GIUSEPPE GALLIGNANI.



Cavalleria Rusticana

DEL MAESTRO

PIETRO MASCAGNI

POCHE volte mi è accaduto, durante il mio non breve tirocinio, di trovarmi in uno stato d'animo così sereno come adesso. Molte ragioni aiutano tale stato, anzi lo favoriscono, in ispecie il fatto che io scrivo sopra tale soggetto dopo essermene potuto fare un esatto criterio.

Sulle molte notizie che da pochi mesi, intorno all'autore, sono state date, io non mossi parola prima d'ora, ed è facile immaginare il perchè. Ritengo in ogni modo più giusto aspettare a far conoscere il vero, che è ben lontano da quanto è stato detto e stampato sul conto suo.

Oggi, dopo il fatto compiuto della rappresentazione alla Scala e del suo bellissimo successo, non posso più tacere dell'opera. Ma appena ho preso la penna mi sono domandato se dovrei tener conto di quanto è stato scritto in proposito, per confutare quindi o condividere tante opinioni, o se piuttosto avrei dovuto, liberamente, farne una analisi critica; ed ho preferito quest'ultimo sistema. Non faccio nemmeno precedere, come per un momento ne ebbi l'idea, la mia rassegna da varie osservazioni sull'indole musicale del Mascagni, sulla fiducia che ebbi sempre in lui, sul suo modo di sentire (che è poi, volere o no, la più spiccata sua qualità), ecc., ecc.; tutto questo a miglior tempo; al momento è la *Cavalleria Rusticana* il soggetto, ed entro senz'altro nell'argomento. E v'entro così e del tutto pel lato musicale, che risparmio di ripetere del bellissimo dramma di Verga, dello sceneggiamento, dell'ambiente e via discorrendo; su ciò è stato detto fin troppo.

Il preludio consta di tre parti distinte, decise; due, come suol dirsi, di getto, la terza piuttosto di progetto. L'andante sostenuto si delinea subito con un fare sicuro, con qualche vezzo d'alterazione armonica che gli imprime vaghezza; al passaggio in *doppia* noto quel *cromatico discendente*, di grande effetto per gli archi e che prepara egregiamente la prima sortita del tema di Santuzza, così soave, suonato dal flauto su quell'aggraziato accompagnamento d'arpa. Questa prima parte si tramuta nella seconda, la *Siciliana*, cantata dietro il sipario dal tenore, una serena melodia, notevole per movenza e per ritmo; alla 28.^a battuta il canto è tutto passione e il pezzo procede con un effetto immediato, sorto spontaneo dal suo sviluppo stesso; sono di piacevole effetto le ultime due modulazioni dove si alterna la tonalità di *si bemolle maggiore* con quella di *fa minore*. La terza parte ho detto che è di progetto; infatti si estende forse più del necessario, per fare udire un tema del duetto, e quindi termina con la ripresa del primo, concludendo pianissimo e con ottimo gusto.

Per l'introduzione e per il primo coro io nutro grandissima simpatia; tutta la parte strumentale, specie di *rapsodia* siciliana, è giocata con ottimo risultato drama-

tico ed estetico; c'è il colore dell'ambiente; e mentre un dottissimo musicista tedesco mi faceva appunto osservare il grande pregio che ha questa entrata e il successivo coro, è strano che qui alla Scala non sia stato apprezzato come certamente merita.

Il coro è graziosissimo, il primo canto delle donne è originale, l'armonizzazione vaporosa, idealissima; mi piace meno il *sei per quattro* e gli preferisco molto l'entrata degli uomini che ha della novità anche nel ritmo; l'intercambio poi del primo tema con l'ultimo è ingegnoso; l'armonie di risoluzione un po' cercate, ma trovate.

Segue un *largo* con una melodia caratteristica per orchestra e che si sviluppa quasi a foggia di preludio; i primi recitativi sono semplici, spontanei, veri, come del resto tutti quelli dell'opera, a un certo punto però quello di Santuzza assume l'aspetto di un canto pieno di passione e che si espande in una frase sentita alle parole: *Non posso entrare, sono scomunicata*.

M'associa all'opinione generale che la *Canzone del cartiere* non sia uno dei pezzi migliori, e che non possa destare interesse, a meno che in virtù d'una speciale esecuzione, direi tipica.

La *preghiera*, fino che è preghiera, è degna del massimo elogio; allorchè però diventa *pezzo concertato*, non che meriti biasimo, ma è evidente che la inopportuna scenica e drammatica pesa sulla musica, mentre lo stesso ritmo a terzine, appropriato generalmente alla magniloquenza, rende anche più sensibile questo cozzo; ma devo pur dire che anche questo pezzo, allorchè vi domina il soprano (Santuzza) prende uno sviluppo musicale deciso, la melodia sale limpida e quadrata, e termina con uno scoppio di sonorità di grande effetto.

Da questo punto l'aspetto dell'opera direi quasi che prende un'altra fisionomia, da questo punto la potente drammaticità del Verga, fedelmente e anche elegantemente verseggiata dai signori Targioni-Tozzetti e Menasci, trova nel Mascagni un coadiutore efficacissimo, da questo punto il melodramma vero emerge e trionfa senza intoppi, senza dubbi, senza nessuna di quelle inesperienza che tradiscono l'esordiente.

Il racconto di Santuzza è una pagina così stupenda che amo meglio non analizzarlo; i più che mi leggono l'hanno sentito interpretato da valenti cantatrici e non v'ha certo chi non sia stato commosso da quelle note piene d'espressione, da quell'ultimo sfogo di dolore così vero, così straziante!

La prima parte del duetto fra tenore e soprano ha degli ottimi periodi melodici; è notevole la proposta piena di efficacia, alle parole: *Bada Santuzza*, e più bella ancora la risposta: *Battimi, uccidimi*, ma la loro ripetizione non raggiunge l'effetto voluto. Una trovata è lo stornello di Lola; è vero, stornello forse più toscano che siciliano, ma qui non è il caso di sofisticare, perchè la trovata è efficace e lo scopo scenico pienamente raggiunto. *Trovata* che consiste appunto nell'applicazione drammatica perchè Lola entra cantando e non in quello che essa canta entrando.

La scenetta dopo lo stornello è piena di verità; i tre tipi sono scolpiti dalla musica; qui la musica fa davvero l'ufficio della parola.

Per quanto riccamente, anzi sovranamente melodico, il resto del duetto mi fa muovere un lieve appunto, che non temo di fare al Mascagni, per quanto non sarei nemmeno il primo, poi perchè io ritengo ch'egli stesso non avrebbe fatto così ove avesse avuto più tempo per riflettere; voglio dire delle ripetizioni di intiere frasi con le stesse parole, facendo languire un poco l'azione; ma all'ultimo anello di questa, pur bella parte, dallo spunto soavissimo di quella melodia che s'è già udita nel racconto, c'è grandissima efficacia e il pezzo termina felicemente.

La prima fase della successiva scena fra Alfio e Santuzza contiene alcune cose ottime, tale il *Targo* della donna: *Turiddu mi tolse l'onore*, ma nella conclusione sonvi delle ripetizioni di musica e parole, le quali riescono inopportune.

All' *Intermezzo* destino la stessa sorte del racconto, lo privo dell'analisi perchè è uno squarcio di pura melodia larga e serena, squisitamente condotta per archi, arpe ed organo, e di immancabile effetto.

Grazioso è il coretto: *A casa, a casa*, nel quale lo spunto alla 12.ª battuta: *Oh che letizia*, è veramente geniale.

Il brindisi va preso qual'è, perchè è in carattere; se ne sono accettati dei meno riusciti e in questo è per lo meno notevole il giuoco delle voci del coro.

Ma appresso, le ultime pagine che rimangono sono di quella musica vera, bella, buona, che qualunque provetto maestro sarebbe lieto di sottoscrivere; queste pagine sono senza dubbio quelle che fanno giustamente concepire le migliori speranze sull'avvenire del Mascagni. La scena della sfida è palpitante di verità, l'addio di Turiddu a sua madre è straziante, ed in questo punto Mascagni tocca proprio il cuore del pubblico e lo fa sussultare.

La catastrofe è preparata e descritta con grande conoscenza dell'effetto teatrale, un ultimo guizzo melodico, quasi uno spruzzo di sangue, precede gli ultimi gridi, cui fa seguito un breve scroscio di note, mentre cala il sipario.

Questo il mio giudizio spassionato, che riassume così: qualche incertezza, alcune ripetizioni, delle ricerche armoniche, originalità non sempre; questi i lievi e facilmente schivabili e perdonabili difetti; grande facilità melodica, spontaneità, passione ed espressione, sicurezza meccanica vocale, armonica e strumentale, conoscenza della natura di un forte dramma, efficacia, giusta misura: questi, e rimarchevolissimi, i pregi; quei pregi, pur troppo, di cui si va oggi perdendo lo stampo e che al primo loro manifestarsi hanno fatto sussultare e palpitare d'un attimo l'intera terra italiana, verso la quale il Mascagni assume, con questo primo lavoro, un impegno grande e che adempirà, ne siamo certi, splendidamente.

SOPFREDINI.



CONCORSO 1890

Un VALZER per Banda

NEL prossimo numero daremo il processo verbale che l'onorevole Commissione presentò alla Ditta G. Ricordi & C. per la deliberazione del premio nel Concorso 1890 indetto dalla Ditta stessa.

Intanto annunciamo che il premio venne giudicato al signor maestro David Bolognesi, capo-musica nel 42.º Reggimento Fanteria.

Società del Quartetto di Milano

Due concerti wagneriani del 4 e 6 corrente, affidati alla direzione del signor Felix Mottl, ebbero successo completo. Superfluo dire che la sala del R. Conservatorio di musica accolse numerosissimo pubblico in amendue le mattinate: cosa naturalissima del resto, e per l'interessante programma e per quel famoso invito gratuito, il quale ha la miracolosa facoltà di tramutare centinaia di persone in sviscerati amatori dell'arte musicale.

Fare una qualsiasi analisi critica dei pezzi eseguiti, ne pare davvero cosa fuori di luogo, chè dopo i mari d'inchiestro sparsi per la musica dell'avvenire, non crediamo possano avere interesse poche gocce cadute dalla nostra penna. Troviamo però assai più opportuno limitarci alla cronaca, facile a farsi, poichè, come già dicemmo in principio, fu un successo completo.

Abbiamo dato nel precedente numero il programma del primo concerto; nel secondo lo stesso programma venne ripetuto, aggiungendovi il *Preludio* e la *Morte d'Isotta* dell'opera *Tristano e Isotta*.

Vivi applausi accolsero tutti i numeri del programma, ma i due pezzi che più impressionarono il pubblico, anche perchè tra i meglio eseguiti, furono il *Viaggio di Sigfrido sul Reno* (*Crepuscolo degli Dei*) e la *Morte d'Isotta*; d'amendue si volle la replica.

Constatiamo con vero piacere che la fama da cui era preceduto il signor Mottl, venne pienamente confermata; infatti con un numero limitato di prove, seppe ottenere una esecuzione ottima, ad onta che ottimi non si potessero dire tutti gli elementi che formavano l'orchestra. Non diremo dell'interpretazione, poichè è noto che il Mottl è stimato in Germania per uno fra i più completi interpreti della musica di Wagner; da noi provò d'aver qualità elettissime, come la battuta molto energica e sicura, ottenendo coloriti vivaci con sobrietà di effetti, non violenti distacchi plateali fra i *pianissimi* ed i *fortissimi*; infine il si-

gnor Mottl si è mostrato un direttore di primissimo ordine, e volentieri questa volta ci congratuliamo colla Società del Quartetto, per averci fatto conoscere un artista di così alto valore.

Nel secondo concerto l'orchestra offerse al signor Mottl, quale ricordo del di lui soggiorno in Milano, una bacchetta d'onore in ebano ed argento cesellato; a tale dimostrazione si associò il pubblico con grandi applausi.

Il Mottl partì mercoledì mattina, dopo aver assistito nella sala delle prove all'esecuzione di vari pezzi eseguiti dal Corpo di Musica Municipale, diretto dal maestro Guarneri, al quale fu prodigo di elogi.

E noi, delle forti emozioni fatteci provare, siamo grati al signor Felix Mottl, il quale ai pregi della coltura artistica unisce quelli di una gentilezza squisita. — tri.

CONCERTI

MILANO. — Oggi, nella sala del R. Conservatorio di musica, alle ore 2 1/2 pom., ha luogo il concerto del giovanissimo e rinomato pianista Cesare Galeotti, col seguente, veramente splendido programma:

1. Fantasia (appassionato - moderato - lento) R. SCHUMANN
2. Romanza in Mi F. CHOPIN
3. Studio C. SAINT-SAËNS
 - a - Moment incertain G. FRUGATTA
 - b - Giocondità F. SARGALLI
 - c - 1.ª Aria - 2.ª Intermezzo G. SGAMBATI
 - d - Tarantella G. MANTUCCI
4. a - Tema e Variazioni } C. GALEOTTI
 - b - Rêverie (1.ª edizione)
 - c - Studio di Concerto
6. Improvvisazione sopra un tema da darsi.

Auguriamo al valente pianista un grande concorso e un successo quale si merita. — s. —

— Una eccellente notizia per quanti veramente amano e si dilettono di buona musica. L'egregio pianista Ernesto Consolo, in unione al prof. De Angelis (violino), ed al signor Völlmar (violoncello), darà tre concerti strumentali nella sala del R. Conservatorio di musica nelle domeniche 18, 25 corrente mese, ed 8 febbraio prossimo. Viene aperto anche uno speciale abbonamento ai tre concerti, e non dubitiamo di vedere accorrere numeroso pubblico all'invito di tre artisti così valenti e così simpaticamente conosciuti nella nostra Milano.

NAPOLI. — La seconda tornata del Quartetto di Napoli riuscì una vera festa dell'arte, anche perchè vi prese parte principalissima la esimia pianista signorina Castellano. Anzi vuole giustizia che di lei prima si parli, perchè il suo trionfo salì tali proporzioni, che oltre aver replicato i pezzi messi nel programma, dovette in termine del concerto suonarne altri ancora per accondiscendere alle vive insistenze dell'affollato uditorio.

Complessivamente ella fecesi ammirare in musica di diverso stile, quale una *Canzone* di Schumann, la *Toccata* di

Sgambati, *Studio* di Czerny, nel *Trin* di Beethoven, due difficilissimi *Concerti* di Tausig sulla *Walkirie* del Wagner, il *Ménuel* e *Musette* di van Westerhout, e il *Grande Studio* di Bériot.

Ebbe feste entusiastiche, ed infatti la geniale pianista fu veramente grande.

I professori Sansone e Loveri, l'arpista signorina Longobardo-Saldutti e la signora Vigliarolo, nonchè il maestro Mazzone quale accompagnatore, tutti coadiuvarono alla riuscita splendida di questo bellissimo trattenimento.

— s. —

SIRACUSA, 1 gennaio 1891. — La sera di domenica scorsa, in questa grande sala comunale, l'egregio maestro signor Viviani ha tenuto un concerto pianistico. — La scelta della musica eseguita venne fatta nei repertori di Kretzen, Raff, Coletti, Thalberg, Mendelssohn e Liszt. Il Viviani, oltre ad essere un eccezionale conoscitore della musica pianistica, è anche un fedelissimo interprete dei sentimenti di detti grandi compositori.

Il pubblico — che l'esecutore trascinava all'applauso ad ogni fine di pezzo — rimase impressionato di fronte all'abilità veramente ammirabile del concertista, e più che mai questi fece apprezzare le sue rarissime doti nella *Fantasia* sulla *Sonnambula* di Thalberg e nella scena descrittiva del *San Francesco* di Liszt, ove ebbe agio di sfoggiare la sorprendente agilità delle sue dita, e nelle *Ombre celesti* di Coletti dove — è giusto ed onesto riconoscerlo — egli trasfonde tutta l'anima sua d'eletto artista.

L'ottimo maestro non è al primo trionfo in Siracusa, ma questa volta egli è stato maggiormente ammirato; forse pienamente compreso.

Al valente giovane — che trova innanzi a sè schiavo uno splendido avvenire — io professo, interprete del sentimento dei buongustai, l'ammirazione e la stima più profonda. — A. A.

NIZZA. — Ha ottenuto un grande successo la prima udizione della Scuola musicale fondata e diretta dalla chiarissima maestra signora Perny.

La prima parte era destinata, diremo così, ai Saggi delle bravissime allieve, che eseguirono musica per pianoforte a due, quattro e otto mani. La seconda parte risultò invece un vero ed interessante concerto. Vi udimmo e applaudimmo musica bellissima del maestro Perny per canto e per istrumenti, fra cui un ammirabile *Quartetto*.

Nel canto si distinsero la esimia signorina Tarquini d'Or e il bravo signor Aspinal; nella parte istrumentale i signori professori Germano e Farandi oltre, s'intende, i coniugi Perny e l'abilissimo loro figlio, distinto musicista pur esso.

Lo scelto uditorio, entusiasmato, applaudì con calore, e la stampa cittadina ha pure lodi grandissime per la riuscita del trattenimento con lusinghiere espressioni all'indirizzo dell'egregia famiglia Perny. — s. —

LISBONA. — Il 30 dicembre scorso ebbe luogo nel salone del teatro da *Trindade*, il trentesimo concerto della Reale Accademia di musica, sotto la direzione del maestro Vittorio Hussla. Il successo fu ottimo.

La Primavera di Grieg, per archi, ebbe l'onore della replica.

Molte ovazioni alla signorina Elvira Mattos, per la magistrale esecuzione del Concerto in do minore per pianoforte, con orchestra, di Beethoven.

Sull'ali del Canto di Mendelssohn, ed una Barcarola del direttore Hussla ebbero pure grande successo.

Dobbiamo lodare senza restrizioni l'intelligenza artistica del maestro Hussla, per l'interpretazione che con paziente cura giunge ad ottenere da un'orchestra composta di dilettanti; bisogna riconoscere che non poche volte si hanno esecuzioni di primo ordine. — LA.

BUDAPEST, 3 gennaio 1891. — Domenica si festeggiò nella sala del Ridotto, con grande solennità, il cinquantesimo anniversario d'esistenza del R. Conservatorio nazionale di musica; la sala era gremita di spettatori della miglior società. Il presidente conte Geza Zichy tenne un discorso d'occasione accolto con vivissimi applausi, quindi vennero eseguiti vari pezzi di distinti autori, quali il Gerloczy, il Farkas, il Bartay, il Várady e il Liszt — infine un'Elegia musicata per a soli, coro e grande orchestra dal sullodato presidente, che, per la geniale fattura ottenne un bel successo ed il bis. Anche con questo lavoro il conte Geza Zichy dimostrò di essere distinto compositore di non comune talento musicale.

Fra giorni riudremo il celebre violinista Reményi, il quale, dopo Liszt, è il più rinomato musicista del regno ungarico.

Il prof. Eugenio Hubay è pure ritornato dalla Russia colmo di allori. — ASMODOEO.

Bibliografia Musicale

BERNARDO BOEKELMAN. — Otto Fughe dal Clavecin bien tempéré di J. Seb. Bach, con esposizioni analitiche in colori ed annessi schemi armonici. — (Italia, Spagna ed America del Sud, presso G. Ricordi & C.)

NESSUN Trattato o Metodo sarà mai riuscito a far comprendere quello che sia una Fuga meglio della presente pubblicazione, così ingegnosamente immaginata dal signor Bernardo Boekelman. Infatti, data la costruzione architettonica di questo difficile componimento musicale, nulla meglio può chiarire agli occhi e all'intelligenza dello studioso la disciplina sua formazione, se non l'apparenza evidente delle parti stesse, in tanti vari modi adoperate, che concorrono a formarla. L'idea dunque di dare ad ognuno dei coefficienti della Fuga un colore stabilito mercè il quale lo studioso può afferrare a prima vista l'impiego integrale o parziale di essi, è senza dubbio la migliore che poteva accettarsi per facilitarne lo studio.

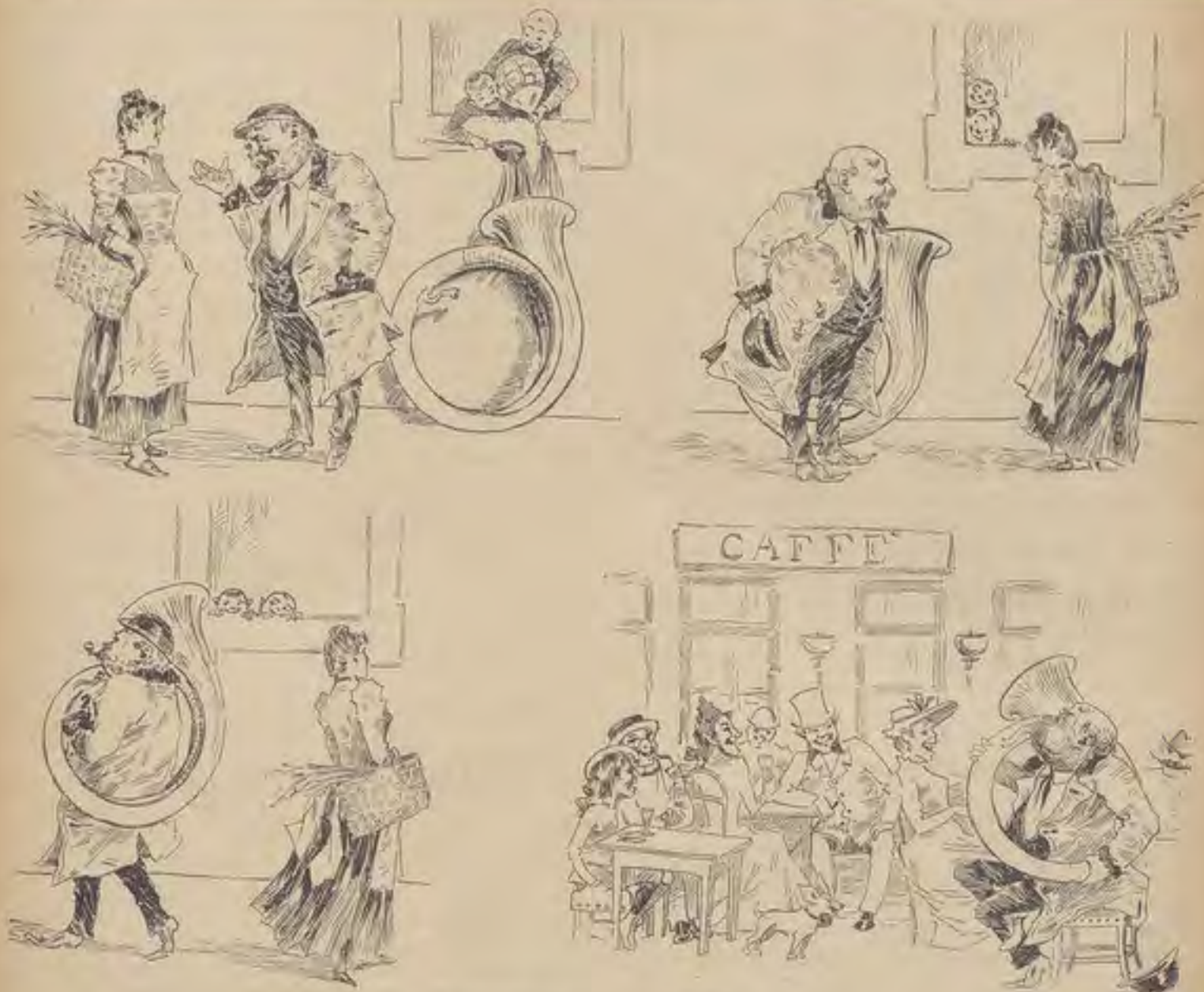
Questa pubblicazione di otto delle più belle Fughe del Clavecin bien tempéré del sommo Bach, riuscirà di sommo interesse, e spiegate anche in succinto la sua formazione e il suo scopo, crediamo inutile più oltre raccomandarla a quanti, dedicandosi all'arte musicale, amano conoscere non superficialmente, ma intimamente quel componimento detto Fuga, che è come la base di ogni testo musicale classico. — s. —



Abbiamo letto una nuova melodia per canto e pianoforte del signor Ercole Arturo Marescotti, su parole dello Stecchetti: No, non chiamarmi (Genova, F. Gasparini).

È una composizione pregevolissima, nella quale ne piacque in special modo il principio e la chiusura, mentre nella parte di mezzo troviamo qualche armonizzazione che a noi pare troppo ricercata. Nel complesso, ripetiamo, che la composizione è degna d'elogio e ce ne rallegriamo coll'egregio autore.

CONCERTO PER PELITTONE. — Disegni di A. VILLA



SCOPERTA

di antichi cimeli musicali a stampa

Luna miscellanea di libretti musicali editi nella prima metà del secolo XVI, ne ho trovati due, i quali per la loro novità, se non unicità, meritano di essere descritti, potendo ciò tornar utile ai cultori di questa musica come della sua storia e bibliografia.

Il primo è intitolato: « *Intavolatura de li madrigali di verdello da cantare et sonare nel lauto (sic) intavolati per lo eccellentissimo Musico messer Adriano Vuillaert, maestro di Capella de la illustrissima Signoria di Venezia. Novamente (1) stampata. Et con ogni diligenzia corretta.* » Nello stesso front., tra la parola *cum gratia et privilegio*, vi è l'intaglio di una dea alata che correndo su di un globo pure alato suona un corno; e sotto, la data: *Venetis apud Hieronimum scutum, 1540*, in-4.° obl.; nel verso del front., vi è la Tavola de' Madrigali, che sono 22; dei quali il primo comincia: *Quanto più lieto il giorno*, e l'ultimo: *Madonna per voi ardo*. Segue il testo in 31 carte, l'ultima pagina bianca. Questa edizione è sconosciuta al Fétis, e non sappiamo se sia nota ad altri e molto meno se ne sia posseduto un esemplare da qualche pubblica o privata biblioteca. La raccolta de' Madrigali è molto interessante, e l'egregio dott. Chilesotti desidera riprodurre almeno alcuni.

Il secondo è intitolato: « *Ricerchati | Motetti | Canzoni | Composti per Marcantonio | di Bologna | Libro primo.* Questo titolo è chiuso da un elegante fregio intagliato in legno. Nel verso vi è una lettera dedicatoria dell'autore Marcantonio da Bologna al molto magnifico cavalier messer Francesco Cornaro Procuratore di San Marco. Nell'ultima carta, sotto i soliti privilegi di Adriano Papa VI, del cristianissimo re di Francia e del Veneto Senato, le date seguenti: « *Venetis apud Bernardinum Vercellensem mense Aprili M.D.XXIII (1523)*, » in-4.° obl. Il testo occupa 35 carte, terminando a metà dell'ultima pagina con le parole *laus Deo*; nella prima pagina attraverso le prime righe: *Ricerchare primo*, alla nona: *Salve Virgo*, alla sedicesima: *Ricerchare secondo*. Segue: *O stella maris*, poi *Perdone. Moi sie. folia.* — *Madame vous. aves. mon. cuer.* — *Plus ne regres.* — e da ultimo: *Lantre. yer. per un matin.*

Questi *Ricerchati*, ch'io mi sappia, non si trovano citati che nella *Libreria del Doni*, ma in modo assai vago. Questo libretto poi è tanto raro, che è sfuggito persino al Gaspari che non perdonò a cure, spese e sacrifici d'ogni sorta per ornare di cimeli la Biblioteca del Liceo musicale di Bologna, che forse n'è la più ricca di quante se ne conoscano, possedendone non pochi ignorati dal Fétis e da altri storici e bibliografi della musica, come dimostrò nel *Bibliofilo* il chiarissimo prof. cav. Federigo Parisini, degno successore del Gaspari. Dallo stesso Parisini abbiamo saputo che il Marcantonio di Bologna non è altro che il Marcantonio,

(1) Novamente nel linguaggio tipografico di que' tempi non voleva dire di nuovo, ma ora per la prima volta, accennando ad una novità, qual era la prima edizione.

cantore della Cappella di San Marco in Venezia, di cui parla il Caffi nella *Storia della musica sacra nella già Cappella ducale*, ecc., al Tomo I, pag. 99. Il Marcantonio poi era padre dell'altro musicista Girolamo Cavazzoni bolognese detto di Urbino; siccome rilevasi dalla dedicatoria di esso Girolamo al cardinale Bembo posta nell'opera: *Intavolatura, ecc.*, dove dice: *per essere figlio di M. Marcantonio da Bologna detto d'Urbino*. Prega inoltre lo stesso cardinale Bembo di tener sotto l'ali della sua protezione all'usato, mio padre e me, suoi devotissimi servidori. Quindi ben s'apponeva lo Spataro scrivendo nelle sue lettere che « *Marcantonio dimorava in Venezia, come il Bembo suo padrone.* » Da ciò è ovvio arguire che Marcantonio e Girolamo Cavazzoni fossero famigliari del cardinale Bembo. Nel Liceo musicale di Bologna e precisamente nella copia fatta di un codice della Vaticana, si conserva una lettera dello Spataro diretta a *Marco Ant. Cavazzoni (sic)* in data del 1 aprile 1517.

Dalla suaccennata dedicatoria de' *Ricerchati* al Procuratore Cornaro, appare eziandio ch'ei li aveva prodotti in luce confortato dalle esortazioni di sua Magnificenza, non restandogli altro protettore dopo la acerbissima morte del nostro Signore LEONE X. PONT. MAX., appo il quale il cardinale Bembo era primo segretario.

C. LOZZI.

CORRISPONDENZE

ROMA, 1 Gennaio 1891 (ritardata).

Dal Nazionale all'Argentina — La stagione dei concerti.

E un motto latino anche rovesciato non s'addice male per cominciare la cronaca musicale della città eterna nel nuovo anno: e questo motto riassume la situazione, il bilancio degli spettacoli teatrali: *non est qualitas sed quantitas*. Nazionale ed Argentina gareggiano d'attività: la *Le Precieuses* hanno fatto fare un po' di buon sangue al pubblico e stasera o sabato al più tardi saranno avvicinate col sempre spiritoso *Fra Diavolo*, qua *L'Africana* e *Faust* si sono dati il cambio, e sta per compiere la terza *Mirella*, la simpatica figura provenzale che Gounod tratteggia con tanta freschezza d'ispirazione.

Carattere generale di tutte le interpretazioni finora succedutesi è la mediocrità, non assolutamente aurea, ma quale è solo permessa dalle circostanze molto aleatorie del Nazionale e poco certe dell'Argentina, il sussidio essendo ridotto effettivamente al lumicino.

Con questo lumicino Guglielmo Canori ha illuminato decentemente la situazione e sta sfiorando alla lena le rappresentazioni promesse dal cartellone, ed il suo programma internazionale.

La falange canora (a parte il bisticcio) in maggioranza dalle forme opulente e dalla copiosa voce, ha incontrato in complesso il gradimento del pubblico, e le masse corali ed orchestrali che sono in quest'anno ancora al completo per virtù di precedente contratto triennale, sono perfettamente addatte all'importanza del teatro.

Non c'è odor di polvere per l'aria: i cronisti non faranno più difficoltà per la minacciosa invasione straniera: i *Romani de Roma* continueranno a frequentare poco il teatro: e frattanto a Canori rimarrà indubbiamente il merito di aver cercato di sostenere decorosamente lo spettacolo, senza il quale veramente la città eterna non potrebbe fare degnamente gli onori della capitale ai numerosi ospiti forestieri.

La stagione dei concerti comincia domani venerdì alla sala Dante, nuovamente e stabilmente chiamata a sede della Società Orchestrale Romana, che vi inaugura le sue tornate.

Cordiali e sinceri auguri di lunga e prospera vita. — VALETTA.

NAPOLI, 5 Gennaio 1891.

Teatri: S. Carlo; Amleto; spettacoli avvenire — Bellini: La Forza del Destino — Circolo Pinciano Romaniello — Concerti de' pianisti Gonzales e Luigi Romaniello.

EINORA si è data una sola rappresentazione dell'*Amleto*, ridotto, non so perchè, in quattro atti. Alla musica il pubblico, al pari dell'altra volta che fu data col Kaschmann e con la Gargano, non ha fatto molto buon viso. Un successo di stima e niente altro.

L'esecuzione delle masse apparve incerta; scialba quell'orchestra, che tratto tratto aggiunge vigore, vita, poesia al dramma, deficienti i cori, specie la parte femminile. Quella degli artisti, invece, appagò pienamente. La parte del protagonista è affidata ad un vero attore cantante, il Maurel, che fece gradire da cima a fondo tutta la musica affidatagli e dovette ripetere il *brindisi*.

Il pubblico, a buon dritto, fece al Maurel le più liete accoglienze, applaudendolo sempre e fessosamente spesso. La Calvé piacque specialmente nella scena della follia, dove trovò posto le fioriture, a detrimento della poesia, che abbella il carattere di Ofelia. La Novelli (Regina) è, in quest'opera, a posto, e fa bene. Il basso Di Grazia, se non si è appena ingraziato il pubblico, non lo ha lasciato molto scontento di sé. Domani sera, essendosi riavuto in salute Maurel, si riprenderanno le rappresentazioni dell'*Amleto*: non mancherò di farvi noto l'esito delle successive esecuzioni: mi auguro siano migliori per l'orchestra e per i cori.

Per la *Giocanda* il successo è costante: il De Lucia deve sempre ripetere la romanza, la Cataneo la stupenda frase: *Vo' farmi più gaia*; si fanno sempre insistenti premure per la replica del finale terzo; il che prova quanto ne sia accetta al pubblico l'interpretazione.

Sarà pronta per sabato prossimo, io corrense, la *Cavalleria Rusticana*, che si darà insieme al ballo *Egle*. Eseguiranno la *Cavalleria* il De Lucia, la Calvé, il baritone Vinci, e, credo, la Cucini. È alle prove l'*Ernani* con la Cataneo, Maurel, il tenore Galli ed il basso Rossi.

Fra poco si riporrà allo studio il *Cimbelino*: il De Lucia ha accettato di cantare la parte di Leonato; gli altri esecutori saranno la Cataneo, il Dufrièche, il Rossi.

Al Bellini, ora, con la *Traviata*, si alterna la *Forza del Destino*, l'opera sempre desiderata dai frequentatori di quel teatro. Affidata questa volta alla Antinori, al tenore Migliori, al Massini, al Tavecchia, al Fucili, ha avuto il solito gran successo. Fra' migliori interpreti è da segnalare il tenore, che non è cantante di poco merito, ed ha una voce splendida nel registro acuto.

Nell'ultima esercitazione del Circolo pianistico Vincenzo Romaniello si segnarono le signorine Bizio e Lea Slinger, Adele Lansetta, Ida Gilberti e Maria Maccarone. La musica stupenda, scelta fra le opere del Clementi, del Mozart, del Rode (1718-1785), del Dussek, di Chopin, piacque assai; tre componimenti del Romaniello: *I contadini alla preghiera*, *Mormorio d'un ruscelletto*, *Danza campesina*, tre gioielli, furono fatti ripetere.

Il chiarissimo pianista Gonzales è andato a Roma per darvi due concerti; Luigi Romaniello, invitato, ne darà uno qui al Circolo tedesco. — ACUTO.

GENOVA, 8 Gennaio 1891.

Cavalleria Rusticana al Carlo Felice — Il ballo Le due Gemelle.

EIO che replicato volte fu detto in queste colonne dell'opera del Mascagni, mi dispensa dal discorrere altrimenti che come cronista.

Comincerò quindi col dire che iersera il nostro massimo teatro presentava un bell'aspetto, ad onta di molti vuoti nei palchi, specie di

quinta fila, e negli scanni; molte invece le poltrone ed affollata la platea ed il loggione.

Il preludio, eseguito con slancio dall'orchestra diretta dal Vanzo, e la *Stelliana* interna cantata con grazia dal tenore Vignas, fu accolto con plausi e qualche richiesta di bis, tosto accordata.

I pezzi seguenti fino al racconto di Santuzza (signora Rossini), passarono sotto silenzio; qualche applauso al concertato religioso, in cui i cori al principio suonarono alquanto. Il duetto fra Santuzza e Turiddu (tenore Vignas) collo stornello di Lola (signora Rosiello), passa pure senza applausi; è applaudita la frase di Santuzza nel duetto con Alfio, che termina pure freddamente.

L'intermezzo orchestrale è applaudito e se ne chiede il bis. Il brindisi del tenore e la sfida con Alfio passano sotto silenzio. L'addio di Turiddu procura una chiamata al tenore Vignas e la ripetizione del pezzo. Il finale lascia il pubblico un po' freddo: calata la tela si richiamano gli artisti, e con essi si presentano i maestri Vanzo e Dal Fiume, direttore dei cori.

Tale in complesso l'esito dell'opera del Mascagni. Degli artisti tutti, nuovi per Genova, piacque in ispecial modo la Rossini, che cantò con anima, ed è altresì una bella figura, il che non è mai di troppo. Il tenore Vignas incontrò esso pure e piacerà certo anche più nell'*Africana*, che si sta provando.

Sabato scorso andò in scena il ballo *Le due Gemelle* del Pallerini. Si apriva in un successo strepitoso, ed invece fu debolissimo. Il pubblico plaudì i primi quadri, ma si stancò presto e restò silenzioso a tutto il rimanente. La forma antiquata dei ballabili e l'abbondanza delle scene mimiche lunghissime, contribuirono a rendere pesante al pubblico questo ballo che in altri tempi ebbe clamorosi successi. L'impresa che sperava di trovare in esso una miniera, si vide fin dalla prima sera disillus ed ora volge tutte le sue cure all'*Africana* ed all'*Otello*.

MINUTO.

PADOVA, 7 Gennaio 1891.

Un Ballo in maschera al teatro Verdi.

ELA Società del teatro Verdi, convinta dalle perentorie ragioni di convenienza e d'obbligo morale verso la città, si decise ad aprire il teatro, ma lo fece dopo aver tanto atteso, fino a non poter più imbastire che uno spettacolo, aggiuntovi poi una grande economia di prove, per che il teatro si aprì sabato 5; ed al tenore Rubis, indigesto, si dovette sostituire il per il Mozzi, il quale, giudicato da un critico più spiritoso che giusto, non volle più cantare la sera di domenica, per cui ebbero il teatro chiuso fino a questa sera.

Da quell'unica rappresentazione si poté intanto giudicare che il complesso può reggere; si dà il *Ballo in maschera*.

La signora Solfrini ha bella voce e buona scuola. La Bubbio (Ulrica) e la Bianchi (Oscar) piacquero entrambe; il baritone Baldassari ebbe buon successo; così pure Gennari e Lombardi; il Mozzi aveva incontrato assai. Ottimamente cori ed orchestra, diretta dal Mingardi. Trovato un buon tenore ed in vista del prezzo modico del biglietto d'ingresso, lo spettacolo si reggerà, ed il pubblico dovrebbe dimostrare colla sua frequenza che il desiderio d'aver il teatro aperto era condiviso dalla maggioranza dei cittadini.

Sembra che quest'anno non avremo le mattinate musicali, perchè il prof. Pollini rifiuta il suo concorso; egli forse non si accontenta più dell'applauso del pubblico, ristretto è vero, ma pure intelligente, fedele ed entusiastico, del quale egli fu l'idolo in questi cinque anni, ed è vero danno per l'arte di cui egli è decoro; le audizioni sono un mezzo potente di educazione musicale, e quei cinque concerti di programma ben scelti ed ottimamente eseguiti erano una vera scuola d'interpretazione. Si spera, per amor dell'arte, di vincere la resistenza del Pollini, ed il pubblico gentile gli sarebbe assai grato s'egli volesse, anche a costo d'un po' di fatica, non privarlo d'un trattamento così utile e gradito. — TETRIS.

AREZZO, 29 Dicembre 1890 (ritardata).

Il Faust.

Signore R. Teatro dell'Accademia Petrarca — a parlar schietti — non offre troppi vantaggi a chi voglia allestire un buon spettacolo d'opera specialmente nella stagione di carnevale, stagione in cui la merce cantante è a un prezzo elevato. Eppure il signor Brandaglia e Suci — con una modestissima dote, non avendo diritto a un solo paleo e dovendo concedere — fra accademici ed altri — una ottantina d'ingressi gratuiti — ebbero il coraggio di avventurarsi nell'impresa e — dalle quattro rappresentazioni di Faust avute — possiamo dire con un complesso d'artisti veramente buoni. La signorina Elisa Petri, che fu recentemente al Pagliano di Firenze, è — senza far torto a nessuno — la colonna della compagnia. Ad una voce di timbro dolcissimo, morbida, vellutata, uguale nei registri, nasce una squisita arte di canto ed un fine sentimento. Essa non mendica mai gli applausi con effetti esagerati; colorisce — minando — ma sempre con giusta misura, che è mestieri riconoscere in lei una Margherita ideale, un'artista che intende l'arte elevatamente. Davvero che non è mestieri essere profeta preconizzando una futura *Holle* di prim'ordine.

Il tenore signor Ravagli ha la fortuna di possedere dei begli acuti, coi quali raccoglie molti applausi dal pubblico.

Il signor Arrighetti, esordiente — e che in pochi giorni ha imparato la bella e non facile parte di Valentin — promette di farsi un artista eccellente. La sua voce è bella, quasi tenorile nel registro acuto; ha bisogno però di rinforzarsi nel medio e più ancora nel basso.

Buon Meistofele è il signor Spangher — e lodevole — specialmente per lo zelo che ha nel disimpegno della sua parte — la signorina Bavagnoli-Bonheur, un avvenente Siebel affidabile!

Il maestro Romagnoli ed il Gabbiani, l'uno direttore d'orchestra, l'altro maestro dei cori, cogli elementi di cui possono disporre hanno fatto miracoli. Il Romagnoli merita poi un elogio speciale, perché non ha risparmiato cure e fatiche per concertare degnamente l'opera ed affiatte esecutori che — non per colpa loro — mancano assolutamente di esercizio.

L'allestimento scenico molto decoroso. In complesso — ripeto — uno spettacolo che — dati gli utili offerti da questo teatro — merita lode sotto ogni rapporto. Ora si aspetta la *Lucrezia Borgia*. — Salmi.

CAGLIARI, 29 Dicembre 1890 (ritardata).

Teatro Civico — Gli Ugonotti a sistema ridotto — Considerazioni — Luce elettrica refrattaria! — Teatro Geruli.

S è non altro, in omaggio alla nota massima del marchese Colombrè: *Le accademia si fanno, oppure non si fanno* — l'Impresario del Civico, derogando dalla sua proverbiale... costanza (che non gli ha certo cavata la simpatia del pubblico) avrebbe, per la prima volta che venne presentata in Cagliari la splendida epopea meyerbeeriana *Gli Ugonotti*, dovuto apprestarla, comparibilmente ad un teatro secondario, con tutta la fedeltà possibile; non in quattro atti (cioè, sino alla vigilia di S. Bartolomeo), otre i diversi tagli forzati e stravolturni: per cui possiamo dire d'aver assistito appena a un gran cantone o rapsodia degli Ugonotti. — A tali enormi amputazioni (tolerate Dio sa come!!!) aggiungete una concertazione immatura, sverruata e colorita, certi esecutori principali... troppo ugonotti, a vedrete dove abbiamo principio e fine gli oltraggi all'arte!

Ciò però non toglie che nelle tre rappresentazioni fin qui avute (dal 25 dicembre) dello spartito così sbocconcigliato, il pubblico abbia dimostrata la sua stima specialmente a chi gliene ha fatto gustare le peregrine bellezze.

Il giovine tenore Gherardo Perez, dotato di molto talento, di slancio, di voce simpatica, insinuante, calda ed estesa, tratta il canto maestrevolmente e fraseggia in modo ammirabile; in una parola: è un vero artista, il più saldo sostegno dell'opera, che andrebbe a rotoli senza di lui. Peccato che tanto suo impegno, fatica e valentia siano, in gran parte, sciupati... per causa non sua! È acclamato in tutta l'opera, o

meglio, in quanto viene eseguito per irrevocabile decreto (!) dell'Impresario, dalla prima romantica a tutto il suo canto e a tutte le sue frasi del gran duetto del quarto atto. Nel settimanale dell'atto terzo poi ci regalò un limpidissimo do sopracuto, fra generali applausi.

Dopo di lui va assegnato il posto d'onore al basso Luigi Lusenti, che seppe rivelarsi un Marcello commendevolissimo per voce e per azione. È meritamente festeggiato in tutta la sua parte, ma soprattutto nella famosa canzone del *pis pag*.

Accurata Regina la Feliciani, sebbene, a mio credere, debba imprimere alla sua parte più slancio e civetteria. Non le mancano applausi nell'aria e nel duetto col tenore.

La signora Giuditta Garbarini è un simpatico Paggio meritamente festeggiato. Però potrebbe (posto che le *agilità* non le mancano) farci sentire le battute di *agilità* del finale primo.

Buon Saint-Bris l'altro primo basso Tancredi Bellusi. — Degni di lode l'altro tenore Nicola Martin (Bois-Rosé), non che le seconde parti. I cori, composti in massima degli allievi della Civica Scuola corale diretta dal maestro Dassy, hanno riscosso giusti applausi nel *Kataplan* e nella *Gongara*. — Decente la *mise en scène*.

La illuminazione elettrica, per due sere, non ha mancato di fare le sue proteste, spegnendosi alle ore 8 1/2. — Da ieri in poi abbiamo la provvisoria illuminazione a gas cui si era saviamente provveduto fin dall'apertura del Civico.

Sono allo studio i *Promessi Sposi* di Ponchielli con la Feliciani, Braboni, Bellusi, ecc., e sembra che al *Ruy Blas* venga sostituito il *Faust*.

Al Cerretti foreeggia la compagnia Pieri-Russo-Geniti, che ha inaugurato il carnevale il 23 dicembre, con la *Dora*. — DRAGILIONAZZO.

TRIESTE, 29 Dicembre 1890 (ritardata).

Teatro Comunale: Il Meistofele di Boito.

NELLA sera di Natale il nostro teatro Comunale venne aperto coll'opera *Meistofele* di Boito, opera che qui si sente sempre volentieri. Questa volta l'esito, in complesso, bisogna dirlo felice. La signora Senoff, una russa, una gentildonna in tutto il senso della parola, che canta per la prima volta in italiano e dinanzi ad un pubblico italiano, per essere stata indisposta (indisposizione che continua tuttora), non ha potuto guadagnarsi le simpatie dell'uditorio. Per questo motivo ha voluto sciogliere il suo contratto coll'Impresario, e quindi anch'io mi dispenso di qualsiasi dettaglio su questa cantante, alla quale però desidero in altro teatro uno splendido successo, che per la sua intelligenza e per altre qualità artistiche non le potrà mancare. La signora Monteiro nelle parti di Marta-Pantalis ha pienamente corrisposto.

Un Faust veramente eccellente ce lo diede il signor De Marchi, un tenore forse più lirico che drammatico, il quale però sa adoperare la sua voce simpatica ed estesa con arte somma. È intonato, fraseggia e pronunzia molto bene, infine è un artista che fa piacere a sentirlo, ed il non facile pubblico del nostro teatro Comunale lo ha saputo apprezzare come si merita; dovette ripetere quella soave melodia dell'epilogo. Il basso signor Tamburini, nella parte del protagonista, ha splendidamente confermato la fama che gode in arte. È un Meistofele come migliore non lo si può desiderare, e per voce e per canto e per azione. Gli applausi nei punti più salienti della difficile sua parte erano una giusta retribuzione alla sua valentia artistica.

Nel signor Bavagnoli ha conosciuto un abilissimo maestro concertatore e direttore d'orchestra, il quale dopo il prologo è stato, e giustamente, molto applaudito e va inoltre lodato, poiché con pochissime prove ha saputo ottenere una buonissima esecuzione tanto per fusione che per colori. Discreta la messa in scena, e tutto sommato è uno spettacolo che sta in giusta relazione colle esigenze, tanto più se si pensa a tutte le circostanze sotto le quali venne aperto il teatro Comunale. Si può dire che lo spettacolo è stato quasi improvvisato, in quanto che ancora ai primi del mese corrente tutto era incerto, e perciò questa volta bisogna lodare senza restrizioni la Direzione teatrale, la quale ha saputo

vincere le non poche difficoltà e trovare un abile ed esperto impresario nella persona del signor Boracchi, il quale all'ultimo momento si è assunto l'arduo compito di condurre questa non facile azienda teatrale, offrendo un cartellone eccezionale.

Ieri alla seconda rappresentazione tutto è andato bene. Nella parte di Margherita Elena si presentò la signora Peri, la quale possiede una bella e bene educata voce, e corrispondendo tanto dal lato musicale che drammatico, ha ottenuto un pieno successo. Il tenore De Marchi è piaciuto ancor maggiormente che nella prima sera, e difatti la cosa non può essere altrimenti, imperocché questo artista possiede tutti i requisiti voluti per riuscire un Faust di primissimo ordine. E così pure il Tamburini ha splendidamente confermato il successo della prima sera: è un Meistofele senza eccezione. Anche la signora Monteiro ha saputo mettere in piena mostra le sue non poche qualità di eccellente cantante. Coro ed orchestra si sono portati bene ed il bravo maestro Bavagnoli, dopo il prologo, ebbe la sua meritata ovazione. Si è dovuto ripetere il quartetto e la melodia del tenore nell'epilogo. — O. V.

TRIESTE, 4 Gennaio 1891.

Ancora il Meistofele — Polino.

AVENDO la signorina Peri accettato di cantare nel *Meistofele* solo per compiacenza, acciò l'Impresario non fosse costretto di sospendere le rappresentazioni, questa scriterio la signorina Bosi, la quale, preceduta da buona fama, si presentò al pubblico del teatro Comunale quale terza Margherita-Elena ed ottenne un completo successo, convalidato da fragorosi applausi e richieste di *bis*. La Bosi possiede una voce sufficientemente estesa, di timbro simpatico, canta con intelligenza e di buona scuola, sta bene in scena, e con queste qualità non le potremo giammai mancare le approvazioni del pubblico. Una critica severa le potrebbe fare l'appunto di un soverchio tremolio nella voce. I signori De Marchi e Tamburini colgono sempre ricamisse d'applausi, e di fatto lo meritano in tutta l'estensione della parola, imperocché sono due artisti veramente eccellenti. Anche la signora Monteiro è giustamente apprezzata, ed il pubblico accorre numeroso alle rappresentazioni del *Meistofele*.

Iersera ebbero la prima del *Polino* con a protagonista il Tamagno. Il teatro era ben popolato ma non zeppo. Per Tamagno il successo naturalmente è stato trionfale. Dovette ripetere l'aria dell'atto secondo e l'uditorio voleva anche la replica del finale dello stesso atto. Tamagno in arte è una celebrità e quindi la critica ha ben poco a dire, e qualunque osservazione che si vorrebbe fare, non scemerebbe per nulla il valore e la valentia di questo artista, il quale oggi è ritenuto per il primo fra i tenori viventi. È certo che accanto a un simile cantante gli altri non possono emergere, e se qua e là sono stati applauditi, ciò vuol dire che hanno dei meriti. Senza entrare in molti particolari, dirò che la signorina Peri è una Paolina accettabile, che il signor Signalosa come Severo è stato applaudito e che il signor Salmasi è un basso fornito di voce che adopera bene. I signori D'Adami e Ortali nelle loro parti secondarie si portarono in modo encomiabile. Coro ed orchestra non offrono argomento a delle osservazioni, anzi in questa si distinse il signor Massanti, professore di clarinetto, nel suo ruolo. Il signor Bavagnoli anche in questa occasione provò di essere un maestro concertatore e direttore d'orchestra di molta intelligenza e brava. Soddisfaccente la messa in scena. — O. V.

PARIGI, 30 Dicembre 1890 (ritardata).

AMORE VENDICATO
opera comica di De Maupen

La direzione del teatro cosiddetto d'Opera Comica, e che da qualche tempo non è più che una specie di succursale dell'Opéra, ha affrettato il più possibile la rappresentazione di *Amore vendicato*, nuova opera comica in due atti, com'è qualificata sul cartello, per poterla dare nell'anno 1890, fosse anche l'ultimo giorno,

il 31 dicembre e ciò per un sentimento di pudore, vale a dire perché nella statistica che i giornali sono usi a fare alla fine d'ogni anno, figurasse una produzione musicale di più sul conto del 1890. Infatti, il numero delle opere nuove rappresentate nel corso di quest'anno è così limitato, che veramente non so come la Direzione possa con tanta disinvoltura eludere il trattato che ha con la Società degli autori e compositori, il quale l'obbliga a far rappresentare ogni anno un dato numero di atti. Vuol dire che forse mancavano ancora due atti per raggiungere il *minimum* prescritto dalla Società summentovata; ecco perché, pronta, o non pronta, la nuova opera comica ha dovuto essere data prima che l'anno finisse... *in extremis*!

Per rendersi meno ostile o più compiacente la stampa, il direttore del teatro ha invitato i critici musicali ad assistere alla prova generale che ha avuto luogo oggi 30 dicembre. Vero è che la lettera d'invito « assolutamente personale » (sic) era un lasciapassare e per due persone. Ma, anche tenendo conto di questa latitudine, non saprei spiegarvi perché la sala era piena. Ammettiamo che sia stata occupata egualmente dagli amici del compositore, del librettista, del direttore del teatro, dagli artisti e dagli amici dei loro amici, e non ne parliamo più. Parliamo piuttosto della nuova opera comica.

Amore vendicato è, per le parole, del signor De Lassus; per la musica, del signor De Maupen, entrambi risultati vincitori d'un concorso (il concorso Gressent). Libretto e spartito sono scelti da un Giuri tra tutti quelli inviati dai concorrenti. Gli è questo un metodo che può comprendersi per un lavoro sinfonico, come un *Quartetto*, una *Sinfonia*, ecc., ma che non comprenderò mai per un lavoro scenico di lunga lena. Per questo il vero e solo Giuri è il pubblico, che lo giudica alla rappresentazione. Ed ecco perché quasi mai (il *quasi* è messo qui per non far torto al signor De Maupen) le opere teatrali scelte in seguito d'un concorso hanno ottenuto successo.

Oltre di che, suppongasi per un momento che nel numero dei giurati vi sia una maggioranza di spregiatori della melodia (come gli attuali wagneristi intransigenti), ed ecco che i concorrenti melodici, da Mozart a Bellini, sarebbero inevitabilmente eliminati!

È oltremoda difficile il giudicare dalla semplice lettura d'uno spartito manoscritto o eseguito sul pianoforte, dell'effetto che produrrà sul pubblico d'un teatro un lavoro scenico in più atti. Non aveva forse ragione Rossini quando diceva che un'opera dev'essere giudicata « col belletto; » ed intendeva dire quando era eseguita dai cantanti innanzi al vero pubblico?

Non so qual effetto produrrà alla prima rappresentazione di domani sera *Amore vendicato*. Ve lo dirò in due righe nella mia prossima lettera. Quello prodotto dalla prova generale è stato tale da far sperare un felice successo; e credo che sarà confermato dal vero pubblico, dal pubblico che paga. — A. A.

PARIGI, 6 Gennaio 1891.

L'AMOUR VENGE.
(Veggasi la lettera precedente).

La prima rappresentazione dell'*Amore vendicato*, all'Opera Comica, ha confermato il giudizio che era stato dato su questo lavoro lirico alla prova generale. Se non che, l'opinione di un buon numero di critici dei grandi giornali non è stata del tutto concorde con quella del pubblico; nè so spiegarvi il perché d'una severità eccessiva per un musicista d'un merito innegabile e soprattutto per la prima opera che dà alla scena. Se quest'opera non avesse valore, non sarebbe stata prescelta fra tutte quelle che furono presentate al concorso Gressent da giudici ben competenti. Al certo, se il compositore fosse uno dei maestri di grande rinomanza, la stampa avrebbe avuto per lui tutte le deferenze e tutte le indulgenze.

È sempre così! Dovrebbe essere il contrario: si dovrebbe essere più severi per coloro da cui si ha diritto d'attendere di più. Del resto, non è la prima volta che gli esordienti sono così trattati. Per non citare che un solo esempio *les centos*, quando Gounod esordì all'Opéra con la *Sapho* e con la *Nonne sanglante*, trovò molta severità nel giudizio

dei giornali. Vero è che queste due opere non ebbero felice successo. Divenuto celebre dopo *Fanci, Roma, Mirille* ed altre opere insigni, Gounod diè di nuovo *Sappho* all'Accademia di musica, e questa volta gli elogi furono unanimi. Perché? Perché non era più un esordiente... Torniamo all'*Amor vendicato*.

Il libretto, su d'un argomento mitologico, come *Galatea* e come *Filomene e Baci*, è d'una semplicità assai ingenua: Giove ha fatto legare ad un albero l'Amore per una colpa qualunque; questi si fa liberare da Sileno, che in ricompensa gli domanda d'essere amato. La ninfa Antioppe che il re dell'Olimpo vorrebbe serbare per sé, pare invaghiarsi del grottesco Sileno. Giove è furioso; ma l'Amore gli promette che se egli si prosterna e gli chiede perdono, Antioppe lascerà Sileno e sarà sua. Suo malgrado Giove s'arrende, ed ecco come l'Amore è vendicato. A quanto avete potuto vedere da questa rapidissima analisi del libretto del signor De Lassus, esso avrebbe potuto meglio servire per un programma di ballo che per un'opera comica. Ma il musicista non aveva la scelta, il libretto essendo stato anch'esso prescelto in seguito dello stesso concorso Gressent. La musica del signor De Maupen è elegante, bene scritta per le voci ed assai gradevole. I migliori pezzi sono il preludio (*ouverture*), una *berceuse*, un'aria del soprano, un intermezzo ed un quartetto; quest'ultimo è forse la miglior pagina dello spartito. Insomma l'opera comica del Maupen è, se non altro, una buona promessa per l'avvenire di questo compositore. — A. A.

BRUSSELLE, 28 Dicembre 1890 (ritardata).

Morte del signor August Dupont — Primo concerto del Conservatorio — Il signor Hans Giessen — Periodo d'aspirazione al teatro della Monnaie — Rappresentazione della signora Richard.

Il personale dei professori del Conservatorio di Brusselle è stato crudelmente colpito nella persona del signor August Dupont, professore di pianoforte, classe delle giovinette. Il signor Dupont aveva 63 anni; una malattia incurabile lo minava da due anni, ma sostenuto dall'energia morale, aveva ancora dato le sue lezioni l'anno scorso e preparato le sue allieve al concorso dell'estate.

Nato a Enival (provincia di Liegi) nel 1827, fece i suoi studi al Conservatorio di Liegi; poi venne a stabilirsi a Brusselle, dove le sue qualità di musicista, il suo brillante meccanismo e composizioni di un valore reale, disinte e piacevoli a un tempo, gli attirarono l'attenzione.

August Dupont fu nominato professore al Conservatorio nel 1860 e il suo insegnamento non tardò a dare buonissimi risultati. Si ammirava soprattutto nei suoi allievi la correttezza dello stile e una grande purezza d'esecuzione.

Non soltanto il signor Dupont era un pianista di prim'ordine e un compositore di merito, ma era anche un parlatore dei più interessanti, che univa a una grande facilità di elocuzione una erudizione artistica poco comune. I suoi funerali hanno riunito un enorme concorso di gente, in cui si notavano tutte le notabilità della stampa, delle arti e dell'alto dillettantismo di Brusselle.

Dall'autunno, il corso del signor Dupont era dato di suo dei suoi allievi più distinti, il signor Camillo Gurichx. Sarà lui probabilmente che succederà al compianto maestro.

Il signor Gevaert, l'eminento direttore del nostro Conservatorio, ha concepito il progetto di far sentire quest'inverno le nove *Sinfonie* di Beethoven. La prima è stata eseguita a una audizione d'allievi, la seconda e la terza figuravano nel programma del primo gran concerto.

L'orchestra le ha interpretate meravigliosamente, facendo risaltare le caratteristiche d'ognuna: la giovinezza, il brío e la luce nella *Sinfonia in re maggiore*, la potenza e la profondità nella *Sinfonia eroica*, il cui allegro d'entrata e l'andante in forma di marcia funebre hanno fatto la più viva impressione. Ha meravigliato più che mai l'autorità e lo slancio col quale il signor Gevaert guidava l'ammirabile falange sinfonica di cui ha saputo attorniarla.

Come intermezzo vocale, il signor Hans Giessen, tenore della Cappella del Granduca di Sassonia-Weimar, ha cantato sei *Melodie* di Beethoven, accompagnato al pianoforte dal nostro compatriota il signor

Eduardo Lassen, che è direttore della Cappella Granducala. Malgrado la sua voce alta e facile e il convincimento della sua interpretazione, il signor Giessen è stato assai discusso. Senza dubbio egli è musicista ed esponente con intelligenza, ma l'emissione è gutturale e l'abitudine di estendere la voce, di enfiare e di diminuire il suono, riduce considerevolmente il diletto dell'uditore. Breve, bisogna distinguere fra l'educazione musicale e l'educazione vocale del giovane artista, come è cost della maggior parte dei cantanti tedeschi che si producono da noi.

Nulla d'interessante al teatro della Monnaie. E sempre allo studio *Sigfrido*, ma l'opera di Wagner non sarà pronta che nel corrente gennaio e la direzione non sa che dare in attesa. Sarebbe forse stato meglio riprendere solo *Lothario*, invece di sobbarcarsi al lavoro enorme di allestire una delle opere le più complicate del maestro di Bayreuth, con cantanti che non hanno alcuna esperienza di questa musica.

La signora Richard, dell'Opera, annunciata a tre riprese diverse, ha finito per prodursi nella *Favorita*. La sua voce, debole nelle note alte, è ancora larga e piena in quelle di mezzo che si collegano assai bene con quelle di petto. La signora Richard è inoltre una cantante di buona scuola e possiede le tradizioni della parte di Leonora. L'hanno molto applaudita dopo la cavatina del terzo atto. — P. Z.

DRESDA, 6 Gennaio 1891.

Notizie varie.

Non si hanno molte novità in questi giorni, ma la settimana prossima e le seguenti promettono d'essere brillanti. Stamane, giorno dell'Epifania, festa d'obbligo in tutto il regno di Sassonia, fu celebrata nella chiesa di Corte la splendida *Messa pastorale* di Naumann.

Per il concerto che la esimia Alice Barbì darà il 15 corrente, quasi tutti i biglietti sono stati *colti*. La gentile artista annunzia solo un concerto, ma l'anno scorso ha dovuto darne quattro, tale era l'entusiasmo suscitato dal suo talento. Saranno si farà sentire il 24; D'Albert il 13; Paderewsky il 29, ecc., ecc.

È doveroso quindi il ripetere che la nostra città accoglie molto volentieri gli artisti di ogni genere e di ogni nazione. Infatti, anche la Direzione del nostro Teatro di Corte il 14 di questo mese, cioè fra otto giorni, offrirà la prima rappresentazione della *Cavalleria Rusticana* del Mascagni, tradotta sotto il titolo di *Sicilianische Baueschere*. Certo che io sarò presente, ma posso assicurarvi che non vi mancherà la gente. Felice chi troverà un biglietto come lo desidera. Avrete subito le notizie dell'estro.

La critica sassonica pure ha espresso le sue preferenze per l'antico *Tannhäuser*. Lo sviluppo attuale della scena della *Montagna di Venere* è considerato dalla popolazione tedesca come troppo sensuale. Nondimeno quando si dà quest'opera, due volte alla settimana, il teatro è pieno zeppo. Un punto milita in favore della nuova maniera; la *libation* fra l'*ouverture* ed il primo atto è meglio stabilita.

Giovedì, *I Folkinger*, l'opera del popolare maestro Kreischner; di cui la *Gazzetta Musicale* ha pubblicato il ritratto e la biografia. — LILLIAN.

PIETROBURGO, 27 Dicembre 1890 (ritardata).

La Dame de pique di Tschalkowsky — Compagnia italiana. Notizie varie.

La più importante novità musicale del giorno è certamente la prima rappresentazione della nuova opera del celebre compositore russo P. Tschalkowsky: *La Dame de pique*. La nuova produzione dell'autore di *Engenio Onieghin*, col soggetto tolto dal noto poema di Puchkin, è in 3 atti e 7 quadri. Il soggetto, il quale non trovo opportuno raccontarvi, è assai triste, ma il libretto è stato fatto da mano esperta; il librettista è fratello del compositore, assai noto drammaturgo, Modesto Tschalkowsky. — L'opera, messa in scena con un lusso grande, è affidata ai migliori artisti dell'Opera Imperiale, due soprani, tre mezzo-soprani, un tenore, due baritoni, tre bassi —

tutte parti che richiedono primari artisti — le altre sono per comprimari. Il successo dell'opera fu grande; musica sempre bella, facile, melodica, l'istrumentale magnifico. L'esecuzione superiore ad ogni elogio. Il primo posto fra gli esecutori spetta al signor Figner; nella parte di Hermann egli ha avuto un successo completo. — Il pubblico molto aspettava da lui — ma egli superò ogni aspettativa. Difficilissima per sé stessa la parte di Hermann dal lato vocale, reclama poi un attore abilissimo, un artista dotato d'intelligenza grande. Ma tutto questo si trovò nella persona del Figner, il quale si meritò il generale entusiasmo.

Deigna compagna gli fu la signora Medea Mey-Figner nella parte di Lisa, difficilissima dal lato vocale. Detta artista col suo temperamento caldo eseguì mirabilmente la sua parte ed ebbe grandissimo successo, e fu costretta a ripetere la grand'aria; poi meritano d'esser menzionati il mezzo-soprano Dolina, Slavina, il baritono Jakowleff. Cori ed orchestra eccellenti. Dunque è evidente che tutto contribuì all'ottimo successo riportato dalla nuova opera di Tschalkowsky, la quale certamente avrà via lunga e lieta quanto quella dell'*Onieghin*.

Inutile aggiungere che alla prima rappresentazione assisteva la più scelta società.

Dopo l'Opera Imperiale vi dirò del teatro già Panajeff, ora Hüner. Qui da un mese agisce l'opera italiana, venuta proprio all'improvviso; niente manifesti *réclame*, come si usa pel teatro Piccolo, dove l'impresa Bernard-Ugletti un anno prima cominciava a decantare i propri artisti e le opere stabilite. Qui al teatro Panajeff niente di simile; un modesto avviso comparve quasi alla vigilia della inaugurazione, perciò il teatro alla prima rappresentazione era semi-vuoto. Ma bastò allo scarso pubblico di sentire un artista come Kaschmann, che una settimana dopo il teatro era sempre gremito. Così presto ivi si cambiarono gli affari, che adesso vanno benissimo e non c'è da meravigliarsi quando nella compagnia ci sono artisti come Kaschmann, Adele Borghi, Van-Zandt. Rimarchovoje artista e cantante, Kaschmann tanto qui piacquè, che la direzione del teatro Imperiale gli ha offerto di entrare all'Opera e apprendere la lingua russa, come ha fatto la esimia artista italiana Medea Mey. Ma Kaschmann non si è deciso ancora. I più attraenti spettacoli in questo teatro sono: *Ernani*, con Kaschmann, Maria Osta, De Negri, Riera; *Carmen*, dove ebbe successo proprio entusiastico la celebre Adele Borghi, e dove pure si mostrò valentissimo il tenore D'Andrade; poi *Lothar*, colla graziosa Van-Zandt, riveduta con vero piacere, sempre artista intelligentissima, la quale oggi canta *Mignón*; dopodomani la *Gioconda* colla Angeloni, De Spagni, Kaschmann, De Negri; più tardi *Romeo e Giulietta* di Gounod. Le novità si seguono una all'altra; sintomo di affari buoni. — N. S.

TEATRI

CARRARA, 7 gennaio 1891. — L'*Erro* di Apolloni, che, come vi telegrafai, andò in scena la sera di Natale al teatro degli Animosi, giunse ieri trionfalmente all'ottava rappresentazione. Davvero che non so persuadermi come quest'opera tanto bella sia così raramente rappresentata ai nostri giorni. L'impresa Appia-Potentini corrispose ai desideri del pubblico, che valenti sono gli interpreti di così splendido spartito. Il protagonista, baritono Vittorio Bellati, dotato di bella voce e di molto ingegno, fa una vera creazione del personaggio d'Issachar. Non v'ha posa, non v'ha movenza, che non sia artistica e che non corrisponda al sentimento da cui è ispirata. Egli giustamente è festeggiatissimo dal pubblico. La signorina Virginia Palmirini è una Leila come poteva desiderarla il povero Apolloni. Dopo le festose accoglienze avute al Paganini di Genova, fu ventura averla fra noi. La sua voce spontanea, pastosa, vibrata, del più bel metallo, ne allietò ogni sera viemmaggiormente, ed è fatta segno a frenetici applausi. Ripete la cavalletta dell'ultimo atto, il suo avvenire è certo dei più splendidi, giovanissima com'è d'anni e di carriera. Il tenore signor Giacomo Köhler, provvisto di una voce robusta e bellissima, specialmente negli acuti, è pure festeggiatissimo. Nel quintetto emette delle note che addirittura entusiasmano il pubblico. Il basso signor Gasparini Vincenzo va bene

esso pure; giovanissimo ancora, quando avrà più confidenza colla scena riuscirà un buon artista. La seconda donna, signorina Ida Victoria De Benedetti, piace nella sua brevissima parte d'Isabella. Nella Ines della *Favorita* potremo conoscerla meglio. I cori istrutti dal valente signor Luigi Leonesi vanno benissimo.

Che dire poi dell'orchestra? Davvero che pare un sogno avere un'orchestra così buona! un assieme così armonico! Il maestro Montanelli è superiore ad ogni elogio. Sotto la sua abile bacchetta tutto va a perfezione. Ogni sera si ripete il famoso quintetto, la cui concertazione e l'esecuzione entusiasmano veramente il pubblico.

La *Favorita* andrà in scena sabato o domenica. Scriverò. A. DEL BIANCO.

RAVENNA, 5 gennaio 1891. — Nel novembre passato al teatro Mariani dovevansi rappresentare, a cura di un'Impresa artistica, i *Promessi Sposi* del Paschielli, e l'*Hermina* del maestro Guglielmo Branca, la quale nel 1887-88 era stata coronata da successi, incoraggianti pel maestro, a Firenze, Torino, Carpi, ecc.

I *Promessi Sposi* furono dati tre sere, ed in modo così deplorabile sia dal lato della interpretazione, sia da quello della esecuzione, che non poterono aspirare a successive recite. Nessuna delle gemme di quel grazioso spartito fu fatta completamente rilevare; a ciò non valsero gli sforzi del basso Sbordani (Fra Cristoforo) e del baritono Poldi (Don Rodrigo); erano falsati tutti i tempi e mancavano le più elementari sfumature del colorito. Dio ci liberi da cotali imprese *artistiche*!

La stagione finì con alcune rappresentazioni della *Lucia*, nella quale si distinse la signora Martinez-Branca nella parte della protagonista. Dell'*Hermina* si fecero le prove e nulla più; la si voleva dare all'Alighieri, che è il teatro massimo di Ravenna; ma l'appalto per la stagione di carnevale 1891 fu assunto dall'impresa Gallo, coll'impegno di dare due opere grandiose, e domani sera andrà in scena l'*Aida*, a cui farà seguito il *Re di Lahore*.

Dell'esito loro terrà informato la *Gazzetta*. — A. SALTINI.

SIENA, 7 gennaio 1891. — Come annunziati ai lettori della *Gazzetta*, dopo una *Sonnambula* lodatissima, andò in scena il *Fra Diavolo*, e la graziosa opera comica dell'Auber fece accorrere la prima sera una folla stragrande di pubblico. L'esecuzione fu buona; molto apprezzato il concerto dell'opera e la direzione per parte del bravissimo maestro Simone Bernardi, che, dopo la sinfonia si ebbe una lunga e meritata acclamazione.

La signorina Merlini riuscì quella Zerlina, insuperabile nel tanto e nel gesto, quale i Senesi già avevano avuto campo di apprezzare tre anni sono. Fu applauditissima nelle arie del secondo atto, in cui fece sfoggio della sua grande agilità vocale.

Un *Fra Diavolo* eccellente il tenore Stèhle, che disse la serenata squisitamente, entusiasmando l'uditore. La Elvce, sebbene fuori di posto, fu una buona Pamela, ed un corretto Lorenzo il Fiesoli, il quale ebbe applausi numerosi dopo la sua romanza. Il Corruccini (Miford), il Sigalini (Beppo) ed il Martini (Giacomo), contribuirono al buon esito dello spettacolo, come vi contribuirono i cori affiatati e sicuri, e l'orchestra inappuntabile. — DO.

SASSARI, 28 dicembre 1890. — Due linee di semplice cronaca sulla prima rappresentazione del *Ballo in maschera*, poiché non saprei veramente darvi un giudizio qualsiasi sul complesso dello spettacolo.

Applauditi il tenore Belliure-Torresi nella sua aria di sorriso e il baritono Pennestri nel cantabile successivo, il resto, sino al duetto d'amore, abbastanza bene eseguito dalla signora De Biase-Trapani e dal Belliure, duetto del quale si voleva il *bis*, passò sotto silenzio. Ebbe applausi nell'ultimo atto il baritono nell'aria fantasica: *Eri tu!*

Quanto agli altri esecutori, il pubblico ebbe ragione di mostrarsi tollerantissimo. Il nostro Politenama, per speciali circostanze, rimase chiuso per tre anni a qualsiasi spettacolo d'opera, e potete udire quest'anno un po' di musica è tanto di regalato, *c'est du pain béni*, direbbero i francesi, né spetta al sottoscritto di fare il difficile.

Dei cori e dell'orchestra vi parlerò forse a proposito del *Fra Diavolo*, che andrà in scena quanto prima, sperando in un'esecuzione meno immatura, a meno che non mi riservi per le altre opere: *Trovatore, Foscarì, Linda, Regina e Costantina*, che tanto promette il cartellone. — ERMA.

4 gennaio 1891. — La prima del *Fra Diavolo* ha avuto luogo davanti a un pubblico abbastanza scosso, che non ha accennato ad aumentare la sera susseguente.

Lo spettacolo in complesso è migliore assai di quel che fosse nel *Ballo in maschera*, e difatti se qualcuno degli esecutori sembrava insu-

ficiente nell'opera Verdiana, piace adesso nella briosa commedia di Amber, e il pubblico non manca seralmente di applaudire la signorina Giuseppina Morgante (Zerlina), specialmente nell'aria, dirò così, della tosetta notturna, la signora Vigilante-Gallocci nella piccola parte di Pamela, il nuovo tenore signor Giovanni Mattiello, che ha simpatica voce, se non voluminosa, ed è franco e disinvolto nella sua parte, e il baritone brillante signor Oreste Sella, un Inglese correttissimo, che piacerà di più in altra opera in cui possa fare apprezzare i suoi mezzi vocali.

Due comicissimi briganti i signori Gallocci e Morghen; quest'ultimo deve sempre replicare il falsetto dell'ultimo atto.

L'orchestra è assolutamente troppo deficiente di archi.

Scenari e vestuario discreti. Noto però un particolare comico: nella scena in cui Zerlina si sveste, non riesco a capire come essa faccia ad ammirarsi davanti allo specchio in una stanza completamente all'oscuro.

NOTIZIE ITALIANE

POLISTENA (Calabria). — Il giorno 13 dello scorso dicembre, trigésimo della morte del compianto musicista Michele Valensise, celebraronsi in questa città solenni funerali nel chiaro esisto. Fu innalzato nella chiesa un maestoso catafalco, adorno di splendide corone di fiori e di varie epigrafi dettate da valenti scrittori. Vi si eseguì una *Messa* a grande orchestra, lavoro pregevolissimo dello stesso defunto, e quindi un ottimo oratore lesse un etogo in cui si ammirava nel Valensise non solo l'artista, ma anche l'uomo. Convennero al mesto rito tutta la parte eletta della cittadinanza, ed un gran numero di signori de' luoghi vicini, e nel comune atteggiamento di dolore si ebbe una prova, che il compianto destando dalla morte del chiaro musicista sarà vivo e perenne, come cari ed incancellabili sono i ricordi che hanno lasciato di sé i non comuni pregi di mente e di cuore ond'egli era ornato.

NOTIZIE ESTERE

BERLINO. — L'Opera Reale ha offerto al suo pubblico per la notte di S. Silvestro l'opera comica di Dittersdorf, *Medico e Spetiale*.

BRUNSWICK. — La prima rappresentazione d'*Amleto* al teatro di Corte ha avuto lungo fra ovazioni e applausi senza fine.

DARMSTADT. — Per ordine del Granduca di Hesse, le prove del *Tannhäuser* di Wagner sono state sospese.

AMBURGO. — Al teatro Carl Schultze si segnala il successo di un'operetta inglese in tre atti, composta su libretto francese e intitolata: *La notte di Sant'Andrea*. La musica è del signor Ivan Caryll, il libretto del signor P. Remo; i traduttori sono Wolf e Behre.

TELEGRAMMI

VENEZIA, 9 dicembre. — Ieri sera al teatro Rossini *Romeo e Giulietta* di Gounod ebbe splendido successo. Piacque su tutti gli esecutori il tenore Cremonini, che alla voce estesa, appassionata, aggiunge espressione di eletto artista. Dovette ripetere la romanza fra generali acclamazioni: si voleva anche la replica del quartetto. Soddisfacenti gli altri artisti. Bene orchestra e cori: alla fine dell'opera venne calorosamente e meritatamente applaudito il maestro Acerbi.

L'impressione del pubblico fu completamente favorevole all'opera, ed era generale la meraviglia perchè questo lavoro di Gounod non è rappresentato più sovente.

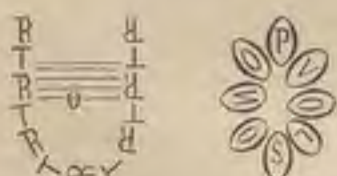
NECROLOGIE

Bologna. — Domenica mattina, 5 corrente, morì improvvisamente il Prof. FEDERICO PARISINI presidente della Regia Accademia Giarmonica, bibliotecario del Liceo Rossini, insegnante d'armonia e contrappunto; autore di molti reputati lavori musicali, sacri e giocoli. Era socio delle principali Accademie musicali d'Europa.

Era nato in questa città il 4 dicembre 1825, ed è morto sinceramente compianto, perchè oltre lasigne come artista era un vero gentiluomo.

Parigi. — Per un cancro allo stomaco, la signorina Louise Marquet, maestra di ballo all'Opera Comica, già celebre ballerina e mimma dell'Opéra, dove ebbe fama per l'eleganza e l'intelligenza colle quali interpretava il *Messetto* di *Don Giovanni* e la gran scena di pantomima d'*Amleto*. L'ultima sua creazione fu la parte di principessa in *Yakla* nel ballo d'Olivier Métra.

REBUS



(Chiapparelli Ardauino).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invio la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA VOCALE A SCAMBIO DEL N. 52 DELLO SCORSO ANNO:

Arazzo — Arezzo.

Fu spiegata esattamente dai signori: M. Rolando, E. Vierbori, V. Bastardi, E. Marchesi, G. B. Pinetti, A. Cameroni, F. Piazza, D. E. Colucci, V. Patrone, D. Civotta, C. Biscaro, T. G. Chiavrinio, R. Zuin, E. Montali, F. Spagarini, G. Polimeni, O. Robi, G. Pagani, G. Colamassi, A. Albertoni, C. Barrovi, D. Ugo, G. Natoli, R. Festa, E. Bassano, G. Coma, F. Tavoni, F. Badalà, B. Palmieri, M. Nasì, E. Pasno, G. Belmonto, A. Oxilia, V. Faccanoni, A. Pontecchi, R. Mainardi, V. Bianchi, M. Vezzani, D. S. Bruzzo, P. Copello, O. Navaretti, L. Malpiero, C. Lo Re, G. C. Serafini, M. Razzaboni, V. P. Andreis, A. Taronghi, C. Bedone, T. e E. Momeni, G. Orrù, S. Biumenthal, Associaz. Impiegati Civili di Milano, O. Qasdi, C. Ferruzzi, C. Salini, A. Monici, A. Venz, E. Benda, G. Chimeri, G. B. Satriano, F. Stella, L. Princivalle, M. Proto, G. B. Romana.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: D. E. Colucci, R. Festa, E. Vierbori, G. Polimeni.

Omessi del Polissenso del N. 48 dello scorso anno: E. Benda, e del Rebus del N. 51 dello scorso anno: P. B. Marconi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

ISTRUMENTI MUSICALI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta, anche con semplice biglietto di visita secondo del relativo indirizzo. (107-100)

GRANDE STABILIMENTO

Strumenti musicali a corde

Corde armoniche

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

LORINI ELVIRA — mezzo-soprano — per la prossima quaresima.

MARTINI GAETANO — basso — dalla quaresima in avanti.

SVICHER ISABELLA — da oggi in avanti — Milano, Albergò Passarella.

SCRITTURE.

CAVALLINI LUCIA — per il teatro di Teramo, stagione corrente.

BALDINI FRANCESCO — tenore — per il teatro Imperiale di Varsavia, stagione di quaresima prossima.

FABBRÌ GUERRINA — contralto — per il teatro Alfieri di Torino, stagione di primavera prossima.

FILIPPONI ANNITA — mezzo-soprano — per il teatro Goldoni di Livorno.

INDIRIZZI

Gulli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (26)

Abadia Luigia — Maestra di Canto e Declamazione — Via Monforte, 27 — MILANO. (11)

Barrera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-99)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-98)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (52)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (42)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatufimi, N. 31 — ROMA. (74)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in tedesco e francese — MILANO, Via Monforte, 7.

Biasetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (42)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-104)

Danielle Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (42)

RICORDI & FINZI
 MILANO
 Galleria V. Emanuele, Via Marina, 3
 di fronte al Municipio
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRARO
 del Teatro alla Scala
 (12)

Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

ENRICO BEATI
 Maglierie per Teatro
 VIA SAN PAOLO, N. 1
 MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

GEROSA & RIVETTA
 MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER.PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

FERNET-BRANCA
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommanente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
 Digestivo, ricostituente
 e di sapore gratissimo
 PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado
 all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO TORINO

Domandatelo
 in tutti i principali Negozi
 esigendo
 LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Al signor Albonati Maestro, Elevato per Mandolino e Pianoforte di G. PASTORIS RICCI	Prof. C. MASUTTO Musica sacra Bibliografia musicale Corrispondenza Firenze, Venezia, Perugia Livorno, Parma Bologna, Ravenna, Ferrara Cagliari Parigi, Dresda, Pietroburgo Teatri Notizie teatrali Necrologie Telegrammi Avvisi di conteso Rebba
---	--

Illustrazioni: Comitati per l'Opera Ripetita, G. A. Etti.

ABBONAMENTI
 compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
Semestre	12
Trimestre	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i numeri.
 Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

www. Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita inviato dall'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE. MILANO.

R. STABILIMENTO TITO DI GIÒ, RICORDI E FRANCESCO LUCCA
 DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 10	NAPOLI Galleria Umberto I. N. 3 e 4	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 132	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 111	LONDRA 26 - Regent Street, W. - 26



Ritratto di Giulio Ricordi.
 Costumi di A. Etti.
 Ripetuto - Atto primo e terzo.

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

ENRICO BEATI
Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1
MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

LUIGI ALZIATI

FABBRICA
di macchine ed accessori
PER ISTRUMENTI MUSICALI
CON FONDERIA

MILANO — Via Bramante, N. 34 — MILANO

PREMIATA FABBRICA
d'Istrumenti musicali
IN OTTONE
GIUSEPPE BRIOSCHI

Venitore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedire GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
vigilante di vista senza del relativo indizzo.

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.
CHIOFFA & C. TORINO

Corbella
Napoleone
Al servizio del Teatro alla Scala e principali Teatri d'Italia e d'Europa
Via Monforte, 11
Milano

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie
MILANO — Via Vetrabbia, N. 5 — MILANO

ANNO XLVI. DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
N. 3. — 18 Gennaio 1891. GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

AI SIGNORI ABBONATI

ESSENDO pervenute numerosissime richieste di premio delle opere seguenti per canto e pianoforte:

WAGNER: *Il Crepuscolo degli Dei*
CATALANI: *Loreley*
GASTALDON: *Mala Pasqua*

avvertiamo che sono sotto stampa e che fra non molti giorni verranno regolarmente spedite a quanti le domandarono.

Si rammenta ai signori Abbonati che sono sempre pronte le magnifiche copertine in tela inglese impresse in nero, per rilegare i volumi semestrali della *Gazzetta*. Si spediscono al prezzo di Lire 1,50 cadauna franco di porto nel Regno; per l'estero si aggiungeranno le maggiori spese postali.

Si stanno preparando altre copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Centesimi 40, franco di porto nel Regno, e Centesimi 50 per l'estero.

L'AMMINISTRAZIONE.

MA PRÉFÉRÉE

GAVOTTA PER MANDOLINO E PIANOFORTE

G. PASTORI-RUSCA

Il mandolino è oggi l'istrumento alla moda: riuscirà quindi indubbiamente gradito ai nostri Abbonati il ricevere col numero d'oggi un pezzo di facile esecuzione e di grazioso effetto, qual'è la gavotta *Ma préférée* del maestro G. Pastori-Rusca.

La parte del mandolino è stampata nella copertina, così sarà facilmente staccata.

UN DOPPIO FLAUTO EGIZIANO

Si annuncia che negli scavi recenti fatti in Egitto, il signor Flinders Petri avrebbe scoperto in una tomba di donna, fra altri oggetti curiosi, un doppio flauto egiziano. Il signor Flinders Petri portò a Londra questo istrumento, il quale conta la rispettabile età di tremila anni, e pare che il doppio flauto non abbia sofferto per così rispettabile età, poichè lo scopritore riesci a suonarlo, e lo fece udire in una speciale riunione.

Secondo quanto dicono i giornali inglesi, il suono di tale flauto egiziano non somiglierebbe molto a quello del flauto moderno, e si avvicinerrebbe piuttosto al suono della zampogna. Ma ciò che ha destato la più grande meraviglia, è il fatto che le note della scala del flauto egiziano, sono identiche a quelle della nostra scala moderna!!

Se tutte queste notizie sono esattamente vere, sarebbe provato in modo evidente che il nostro sistema musicale moderno era conosciuto dagli Egiziani!

Dal canto nostro, tale scoperta non ci farebbe gran che meravigliare: gli innumerevoli scritti intorno ai sistemi musicali antichi ne hanno sempre trovati molto scettici, anzi increduli: le teoriche intorno alle tonalità, ai modi, alle gamme, ecc., ecc., non ci persuasero mai, quantunque dettate da uomini di scienza e di arte, in seguito a profondi studi.

A nostro umile avviso crediamo che i popoli i quali raggiunsero civiltà complete, dovessero provare sensazioni acustiche uguali alle nostre, e non abbiamo mai potuto immaginarci che i Greci e i Romani, di un gusto artistico così raffinato, dovessero avere ed apprezzare sistemi musicali diversi dal moderno.

La musica aveva parte importantissima in tutta la vita pubblica e privata di quei tempi, in guerra ed in pace; nè alcuna cerimonia veniva compiuta, senza che la musica corale ed instrumentale vi avesse precipua parte. Se la memoria non ci fa difetto, crediamo che nelle sale egizie del museo collocato nell'Archiginnasio di Bologna, esiste un papiro egiziano, nel quale si danno le disposizioni per un grandioso concerto, e parte principalissima dovèva prendervi la figlia, nientemeno, del gran Sacerdote. Ne duole di non aver fatto copia di un simile importante documento, ma il nostro ottimo collaboratore Corrado Ricci potrebbe procurarci un fac-simile del papiro e... naturalmente accompagnarci della relativa traduzione; di certo farebbe cosa gratissima ai lettori della nostra *Gazzetta Musicale*.

Ma ritornando all'argomento, ripetiamo che fummo sempre convinti dover essere la musica antica se non perfettamente identica, per lo meno assai somigliante alla nostra. Si può, a priori, negare la possibilità che, per

esempio, toccando le corde di un'arpa, non ne uscisse fuori qualche volta un accordo perfetto?... E gli strumenti a fiato, non avranno mai dato, fosse pure per mero caso, delle note simultanee formanti alcuni degli accordi moderni?... Ed è possibile che gente cotanto raffinata, amante delle belle arti, della recitazione, del canto, della danza, avesse a ripudiare un assieme di suoni che doveva riescire a' suoi orecchi altrettanto piacevole, quanto ai nostri?...

La nostra convinzione è poi confortata da un fatto di fisica moderna: è noto che, tesa una corda di violino in una camera oscura, condotti sulla stessa a mezzo di un prisma i raggi solari, si ottengono riflessi sulla corda i colori dell'iride: premesi la corda là dove sono marcate le divisioni dei colori stessi, e quindi messa in vibrazione la corda con un archetto, ne risulta dalle divisioni dei colori una serie di suoni corrispondenti alla moderna scala!

Tale fenomeno ci ha sempre fatto provare un senso di meraviglia grande; tanto più che le cause del risultato rimangono inesplicabili, misteriose. Ove si pensi a questo effetto dei raggi solari scomposti, si vede quale affinità completa esista fra le onde della luce e dei colori, e le onde sonore; noi viviamo dunque in una atmosfera perfettamente omogenea, e siamo esseri dalla natura plasmati così che le sensazioni della luce e del suono devono far vibrare i nostri atomi con una perfetta consonanza iniziale.

È vero che anche ai tempi nostri esistono popoli presso cui i suoni musicali, o meglio la loro successione differenzia sensibilmente da quella del nostro sistema: ma sono popoli o tuttavia in istato selvaggio, o di razza diversa, o presso i quali la civiltà ha sviluppo e basi diverse dalla nostra.

Qui, il doppio flauto egiziano ci ha tratto a pensare alle civiltà egizia, greca e romana, e queste due in specie furono civiltà che ebbero molti punti di contatto colla nostra, cosicchè crediamo affatto razionale il ritenere che le sensazioni artistiche dovessero avvicinarsi di molto a quelle che proviamo noi, per non dire che dovevano estrinsecarsi in modo uguale.

È cosa assai deplorabile che, mentre poeti, letterati, storici antichi fanno così di sovente menzione ne' loro scritti della musica, non sia pervenuto a noi alcun trattato, alcuna raccolta manoscritta di musica. Vuolsi da taluni che l'istruzione musicale venisse impartita oralmente e per tradizione, e che per ciò non esistessero manoscritti; anche questa asserzione ne lascia increduli, perchè l'istruzione musicale era troppo sparsa; gli strumenti bellici sonori, le arpe, i flauti, e più che altro i cori avevano parte così grande nella vita di quei tempi, che una istruzione ristretta quale è l'orale non poteva bastare.

Vuolsi pure che nella distrutta Biblioteca d'Alessandria dovessero trovarsi i trattati musicali: ma anche questa pare a noi una semplice congettura; in ogni modo, questo è il fatto: scritti musicali non pervennero insino a noi, e quindi siamo costretti aggirarci sulle semplici ipotesi.

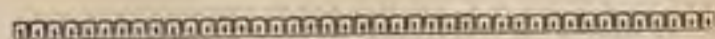
Ipotesi, per ipotesi, crediamo non fuori di luogo quelle da noi espresse. Gli studi moderni, più positivi che non per l'addietro, mettono in chiaro fatti dell'antica civiltà

romana, i quali meravigliano per la loro simiglianza con quelli della moderna civiltà; è vero che molte volte trattasi di piccoli dettagli, a prima vista insignificanti, ma che pure legittimano deduzioni, il cui nesso logico non si può negare. E per applicare non più alla musica, ma al teatro istesso tali deduzioni, e confrontarle con quanto si fa ai tempi nostri, è bene rammentare che si trovarono avvisi a Pompei, coi quali gli impresari d'allora annunciavano gli spettacoli, press'a poco nei modi che usano gli impresari dell'oggi: si dava il programma dello spettacolo, si avvertivano gli spettatori che vi erano apposite tende (*Vela erunt*) per ripararli dal sole o da piogge improvvise, ed i nomi degli artisti in voga, delle celebrità, erano segnati in caratteri più appariscenti degli altri.

Pare che i Romani, perfino, usassero grandissimi avvisi illustrati con colori chiassosi, e portanti la scena principale dello spettacolo; così afferma il Fournier, il quale cita in appoggio Plinio che fa menzione di un Callades, celebre illustratore di avvisi teatrali (*Tabellae Comicae*).

Tutto ciò sarebbe estraneo a quanto diede motivo al presente articolo, ed infatti dal flauto egiziano agli avvisi romani, gran tratto ci corre: ma noi crediamo invece che appunto si venga meglio a provare che *nil novum sub sole*, ed il flauto egiziano che dà la scala uguale alla moderna, lo riteniamo assai più provante che non tutti i volumi pubblicati sulla musica antica greca e romana — stavamo per dire che se il caso vorrà venga scoperto un giorno o l'altro qualche manoscritto musicale di canzoni in voga di quei tempi, non ci farebbe stupore il sapere che si è trovato qualche cosa di simile al *Daghela avanti on passo*, od alla *Musica proibita!*...

GIULIO RICORDI.



ALLA RINFUSA

★ Una caduta fortunata. — Venerdì scorso all'Opera Comica di Parigi, uno spettatore in terza galleria essendosi troppo sporto in fuori per meglio godere lo spettacolo, perdetto l'equilibrio e cadde in platea. Per un vero miracolo il caduto ebbe a riportare soltanto leggieri contusioni, e le sottostanti persone non ebbero a lamentare danni o ferite. Però l'emozione del pubblico fu tale, che si dovette interrompere la rappresentazione per circa mezz'ora.

★ L'8 di questo mese ebbe luogo al R. Teatro dell'Opera a Berlino la 100.^a rappresentazione del *Vascello Fantasma* di Riccardo Wagner.

★ Allo *Stadttheater* di Brema ebbe luogo, il 25 dicembre, la prima rappresentazione di un'opera comica in tre atti, *Des Königs Schwert* (*La spada del Re*), libretto di Francesco Bittong, musica di Teodoro Hentschel, e vi ebbe favorevolissima accoglienza.

★ La *Riunione musicale libera* di Berlino diede, nello scorso trimestre, undici serate d'esercizio nella sala Blüthner, che destarono vivo interesse. La Società, che entra adesso nel suo secondo anno, conta di dare prossimamente alcune serate pubbliche, il cui programma consisterà esclusivamente in novità.

★ *Der Thurm mit sieben Pforten* (*La torre dalle sette porte*) è il titolo di una nuova operetta comica in un atto, libretto di F. Schaumann, musica di A. Felkl, rappresentata con modesto successo al teatro Tedesco di Praga il 13 dicembre scorso.

★ Leggiamo nei giornali tedeschi, che il nostro Bazzini scrisse un *Concerto* per il noto violoncellista Ugo Becker, e che per ora verrà esclusivamente suonato dal giovane artista.

★ Il pianista Albeniz annunzia una serie di dieci concerti per sottoscrizione — da darsi alla St. James's Hall di Londra, cinque la mattina, cinque la sera. Il primo avrà luogo la sera del 17 corrente e si promette un interessante programma. Il gentile pianista spagnolo si produrrà, naturalmente, coadiuvato dal signor Arbos, un violinista che si fa sentire per la prima volta in Inghilterra, dalla signora Giulia Valda e dal signor Max Heinrich. Dirigerà il signor Roche.

★ I quattro concerti sinfonici che rimangono a dare al signor Henschel a Londra sono fissati per il 15 e 29 corrente, per il 12 e 28 febbraio. La signora Nordica vi prenderà parte.

★ I giornali di Pietroburgo annunziano imminente la esecuzione di una *ouverture* e di *entr'actes* all'*Amleto*, musica nuovissima di Peter Tschaiakowsky.

★ Una schiera di dilettanti di musica s'è riunita in Congresso a Nuova-York per deliberare l'apertura di un Conservatorio nazionale di musica. Pare riusciranno nel lodevole intento.

★ Si annunzia il matrimonio della signorina Adelaide Milanollo col signor Roeder, giornalista e letterato tedesco a Dresda. Questa giovane violinista, che è stata per qualche tempo allieva del signor Massart al Conservatorio di Parigi, è cugina della celebre Teresa Milanollo, oggi moglie del generale Parmentier.

★ A Berlino, la sera di S. Silvestro, è stata rimessa in scena, per cura dell'intendente Tetzlaff, l'opera *Il Farmacista e il Dottore*, di Karl Ditters, di Dittersdorf, riveduta dal maestro Kahl. L'allegria operetta ebbe un clamoroso successo di ilarità.

★ Il 19 corrente avrà luogo a Berlino un grande concerto di beneficenza a favore della *Croce Rossa*, sotto l'alta protezione dell'Imperatrice. Si produrranno in quest'occasione tutti i più valenti artisti di Berlino, il coro e l'orchestra della Filarmonica. La direzione artistica è affidata al signor Siegfried Ochs; la decorativa al signor Hermann Wolff.

★ A Budapest si pubblica, dal 15 dicembre scorso, un nuovo giornale musicale in lingua ungherese: *Zenevilág*, sotto la direzione di Eugenio Sztojanovits.

★ Nella bellissima strenna di Luigi Pierro di Napoli, vi è una romanza di Enrico De Leva. Questa romanza, intitolata *Perché*, composta su una poesia di Domenico Milelli, è di una fattura squisita e penetrata di un sentimento dolce e profondo.

★ Nel teatro Nazionale di Anversa si è eseguita per la prima volta nella lingua nazionale l'*Egmont* di Goethe colla musica di Beethoven.

★ *Leopoldo von Dessau* è il titolo di una nuova opera in tre atti, che tratta gli amori del giovane principe Leopoldo von Dessau colla figlia del farmacista Annalise Föhse. La prima rappresentazione di quest'opera, libretto del signor Ducoy, musica di Fritz Baselt, di Norimberga, dovrebbe aver luogo quanto prima a Berlino o a Francoforte sul Meno.

★ L'ultimo numero della *Neue Berliner Musikzeitung* narra diffusamente di una visita di Marcella Sembrich alla Regina di Spagna, che entusiasmata dell'arte della diva, la invitò a passare a palazzo per un piccolo concerto in un circolo intimo di 30 persone. Più tardi, la Regina indisse nel suo palazzo un altro concerto, dove, alla presenza di 800 persone, Marcella Sembrich cantò applauditissima.

La Regina volle presentarle il suo bambino, ed un ministro, che l'accompagnava le avrebbe detto: « Ed ora che ella ha veduto che il nostro giovane Re non è il bambino malato, come si dice, la prego dire ai maligni che il nostro Re è vigoroso e bello. »

La Regina regalò alla diva uno splendido monile accompagnato del suo ritratto e da quello del figlio, con autografo.

★ È uscito il fascicolo del 4.^o trimestre del *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft* di Lipsia, degli editori Breitkopf e Härtel. Contiene un interessantissimo articolo *Cristoph Demant* del Kade, uno *Tonalität* del Herzogenberg; quindi articoli critici sulle musiche nuove, con illustrazioni musicali, rubrica interessante compilata dal signor J. B. Weckerlin. Sonvi poi notizie varie, la rivista della stampa musicale con i *sommari* dei principali giornali artistici europei, bibliografie, ecc., ecc.

L'importantissimo diario è redatto dai signori Chrysanther, Spiita e Adler.

★ Il giorno 11 corrente ha avuto luogo a Madrid il primo concerto dell'anno della Società dei concerti Madrileni, che dal vecchio locale ha trasportato le tende al teatro Reale, sotto la direzione di Luigi Mancinelli.

Il concerto ha avuto un grande successo; nel prossimo numero parleremo dei programmi.



Rivista Milanese

Sabato, 17 gennaio.

ALLA Scala, vuoto completo alle rappresentazioni del *Cid*; maggiore concorso alla *Cavalleria Rusticana*, la quale avrebbe anche chiamato pubblico numeroso, se avesse avuto la fortuna di essere accompagnata da un buon ballo.

Sono cominciate le prove dell'*Orfeo* di Gluck; speriamo che quest'opera sia messa in scena con tutte le cure; se l'Impresa crede di poterla presentare alla buona, come un'opera cosiddetta di repertorio, imbastita alla bell'e meglio, non può certamente calcolare su di uno spettacolo di risorsa. Pare che l'*Orfeo* possa essere pronto per giovedì. Dicesi che dopo quest'opera si darà la *Carmen*, quindi *Lionella* di Samara e *Condor* di Gomes.



Al Carcano, dopo essersi alternati *Faust* ed *Ernani*, si è dato giovedì sera il *Barbiere di Siviglia*, che ha ottenuto esito soddisfacente, eseguito dalla signora Otto e dai signori Huarte, Buti, Cortesi e Limonta.

Il pubblico numeroso mostrò di divertirsi grandemente alla sempre giovane musica del capolavoro rossiniano e applaudì costantemente, volendo perfino il *bis* della cavatina di Figaro, che il signor Buti cantò davvero con molto spirito.

Buono il concerto dell'opera per parte del maestro Pintonno. — s. —

Il bilancio del Ministero delle Belle Arti IN FRANCIA

SIAMO certi che ai lettori nostri riuscirà di sommo interesse il dettaglio che qui riportiamo del bilancio per le Belle Arti, testè votato dal Senato Francese.

Nelle condizioni attuali delle finanze italiane, certamente nessuno potrebbe sognare possibile una proposta qualsiasi che richiedesse nuove spese. È però bene osservare che la Francia, al domani stesso dei disastri cagionati dalla guerra del 1870-71, mantenne sempre in florida condizione il bilancio delle belle arti, le quali tutti i ministri francesi giudicarono e giudicano importanti fattrici di civiltà e di ricchezza nazionale.

In Italia, oramai, le belle arti sono nel dominio delle tradizioni: il Parlamento Italiano ha ben altro pel capo, ed il Ministero... segue in questo il Parlamento!... Ed al paese non rimane che imitare Ministero e Parlamento, dando un malinconico addio alle belle arti, che spariscono

poco a poco nelle dense nebbie della generale indifferenza, la quale temiamo si tramuterà poi in ignoranza.

Ma, assai meglio delle nostre parole, varranno le cifre seguenti:

Personale d'amministrazione delle belle arti	Fr. 219,300
Personale d'ispezione e dei servizi esterni delle belle arti	84,700
Personale d'ispezione all'insegnamento del disegno	42,000
Spese diverse per ispezioni e missioni	31,500
Materiale dell'amministrazione	31,500
Accademia di Francia a Roma	152,200
Scuola nazionale e speciale di belle arti a Parigi	358,210
Scuola speciale d'architettura a Parigi e Scuole di belle arti nei Dipartimenti	146,200
Scuole speciali di belle arti e di disegno nei Dipartimenti	63,000
Conservatorio nazionale di musica e di declamazione	333,450
Succursali del Conservatorio e Scuole di musica nei Dipartimenti	258,700
Teatri nazionali	220,500
Concerti popolari e Società musicali nei Dipartimenti	1,475,000
Palazzo del Trocadero	55,000
Indennità e soccorsi ai Teatri	13,000
Lavori d'arte e di decorazione d'edifici pubblici a Parigi e nei Dipartimenti	100,000
Indennità e soccorsi alle belle arti	1,000,000
Manifattura nazionale di Sevres	120,000
Manifattura nazionale dei Gobelins	624,500
Manifattura nazionale di Beauvais	231,520
Manifattura nazionale di mosaici	116,350
Musei nazionali	25,000
Musei dipartimentali e municipali	927,375
Soscrizioni ad opere d'arte ed a pubblicazioni	15,000
Esposizioni a Parigi e nei Dipartimenti	70,000
Monumenti storici e magalitici	12,000
Affitto di un locale per l'Opera Comica	1,300,000
Affitto di un locale per l'Opera Comica	80,000
Totale pel servizio delle belle arti	Fr. 8,106,005

CONCERTI

MILANO. — *Concerto Galeotti.* — Il trionfo clamoroso conseguito domenica, nella sala del R. Conservatorio, dal diciottenne pianista, che già dieci anni fa vi si era prodotto quale *enfant prodige*, ci conduce ad una inevitabile conseguenza; quella che il trionfo, nel suo vero significato, nell'arte musicale come in tutte le arti, è conseguito sempre da un barlume di genio. Il genio dai più non è ammesso perchè è uno spauracchio di prima classe, ma quando trapela appena, la gente ne subisce gli effetti, resta

ammaliata, e si abbandona a quello sfogo naturale, che è proprio il caso di caratterizzare con la parola: entusiasmo.

Il giovane Galeotti è un artista geniale; tale si rivelò fino da fanciullo, prima che le discipline scolastiche fossero intervenute a far supporre piuttosto un ben diretto ingegno, e di quella rivelazione geniale rimase così solida ricordanza, che domenica è accorsa a riudire il Galeotti tanta gente quanta ne poteva stare nel salone del Conservatorio. Cesare Galeotti ha conservato, anzi ha maturato la prima sua qualità, ed ha saputo strappare a quell'uditorio delle vere ovazioni, direi quasi ad ogni periodo delle musiche da lui suonate.

La stupenda *Fantasia* dello Schumann sembra fatta apposta per presentare ad un pubblico un artista del genere del Galeotti; nell'*Appassionato*, veri tesori di sentimento, resi finalmente da un grande organismo sensibile, nel *Moderato* uno slancio; forse un pochettino ardito, ma sempre *ravissant*, nel *Lento* una mestizia tranquilla, un colore indovinatissimo. La *Romanza in mi* di Chopin, fu interpretata con tutte quelle grazie volute dall'amabilità del compositore; per ben quattro volte, nel breve pezzo, il Galeotti seppe strappare l'applauso. Nello *Studio* di Saint-Saëns, egli superò colla massima disinvoltura difficoltà che fanno terrore. Il *Moment incertain*, una buona pagina del Frugatta, la *Giocondità*, un *improvviso* del Sangalli, degno di figurare fra i classici, l'*Aria* e l'*Intermezzo* dello Sgambati, e la famosa *Tarantella* del Martucci, accrebbero, se era possibile, il trionfo del Galeotti; il quale come compositore presentò un suo *Tema e Variazioni*, una *Réverie* e uno *Studio di concerto*. Buoni tutti, noi preferiamo la *Réverie*, perchè anche più originale; in questi tre pezzi però l'esecuzione del Galeotti giunse all'apice, egli trasportò (è la vera parola) l'uditorio, che lo chiamò, per applaudirlo, quattro o cinque volte.

Ma la parte più interessante del concerto era quella destinata alla *Improvvisazione*.

Ammesso, come abbiamo detto in principio, che il Galeotti è un artista geniale, era naturale che in questo saggio egli ce ne desse la miglior prova.

Improvvisò su due temi, dato l'uno dal prof. Sangalli, l'altro dal Bazzini.

È inutile dire che la vena del giovane musicista si mostrò inesauribile ed aperta a tutte le discipline e le risorse dell'arte; sviluppo e condotta, purezza e quadratura, tutto fu egualmente ottimo nelle due improvvisazioni. Il carattere, s'intende, fu più l'idealistico-drammatico, che l'accademico-pianistico, ed è strano che qualcuno se ne sia meravigliato! Qui si trattava d'improvvisare e svolgere della musica quale l'artista oggi la sente e quale deve sentirla la gente d'oggi. *Improvvisare* con forme d'altri tempi sarebbe stata la maggiore delle ridicolaggini.

Talchè dunque il Galeotti, con quest'ultima prova, difficilissima anche per il *soggettivismo* imposto dal caso, ha confermato l'opinione grande che si aveva di lui, ed egli ci si è rivelato per uno di quei pochi, veramente eletti artisti, dei quali è scritto che *dignus est intrare*.

SOFFREDINI.

La ditta G. Ricordi & C. ha dato incarico al signor Cesare Galeotti di scrivere *Sei pezzi per pianoforte*.

Per oggi, alle ore 2 1/2 pom., nella solita sala, è annunciato il primo dei tre concerti di musica da camera che daranno i professori De Angelis e Wollmar in unione al pianista Consolo. Ecco il programma:

- BEETHOVEN . . . — *Trio*, Op. 80.
- RUBINSTEIN . . . — *Sonata* per Pianoforte e Violoncello.
- SCHUMANN . . . — *Fantasiestücke*, Op. 88, per Pianoforte, Violino e Violoncello.

Siamo certissimi di dover registrare domenica un lietissimo successo e un bel concorso di pubblico, quale si meritano i tre valentissimi concertisti.

E per domenica prossima, nel salone dell'Esposizione Permanente, è annunciato un concerto orchestrale diretto dal maestro Marcet, e nel quale prenderà parte la rinomata pianista Gemma Luziani, che fu qualche anno fa il prodigio degli *enfants prodiges*!



MUSICA SACRA

Le nome glorioso di S. M. Vittorio Emanuele II, appellato giustamente il Padre della Patria, oltrechè essere scolpito a caratteri d'oro nel tempio della immortalità, è scolpito ad un tempo nel cuore di tutti i buoni Italiani, che anche col plebiscito del dolore lo acclamarono il loro redentore.

Per questo, alla ricorrenza di ogni anniversario della scomparsa inattesa del Re Galantuomo, gl'Italiani i quali sentono l'amore di patria e la riconoscenza a chi espose la vita e la corona per compiere il grande riscatto indarno tentato dal padre Carlo Alberto, rammentano con cordoglio la fatale giornata del 9 gennaio 1878, e seguono mestamente le funebri onoranze rese alla memoria di Vittorio Emanuele II.

La illustre città di Genova anche in quest'anno non fu da meno delle altre consorelle, avendo predisposto che ieri nella chiesa dell'Annunziata venisse eseguita a grande orchestra una nuova *Messa da Requiem* del distinto maestro Domenico Bellando, organista della Metropolitana, e ciò a commemorare il giorno della morte dell'augusto Re Padre della Patria.

L'onorevole Giunta Municipale va lodata sinceramente per la giudiziosa scelta che fece del giovane maestro compositore, il quale ebbe occasione, anche da ciò, di mettere in rilievo il suo brillante ingegno musicale, avendo fatto eseguire sotto la di lui sicura direzione la nuova *Messa da Requiem*, che risponde scrupolosamente alle prescrizioni dei sacri riti ed è ricca di vere bellezze artistiche sia melodiche che armoniche, e seppe a larga mano trovare ef-

fetti stupendi con una orchestrazione sobria, ma bene bilanciata e rispondente alle esigenze moderne.

Va pure encomiata la scelta dell'augusto Tempio, la quale non può essere più opportuna, comechè alla magnificenza del sacro ambiente, corrispondano appieno le esigenze dell'acustica, per cui hanno un maggiore risalto gli effetti della creazione musicale.

Nemmeno a dirsi che l'esecuzione del bellissimo lavoro fu perfettissima sotto ogni riguardo, talchè non si hanno parole bastevoli ad encomiare, come di dovere, il giovane maestro compositore, ed i signori professori e cantanti, che tutti compresero la severità e la religiosità della cerimonia.

Genova, 10 gennaio.

Prof. GIO. MASUTTO.

Bibliografia Musicale

Metodo teorico-pratico di Canto corale del maestro SERAFINO BUFFA. (Edizioni Ricordi - 1890 - N. 54564).

LA profusione di tali sorta di *Metodi*, può davvero farci domandare se caso mai uno non abbia lo scopo di distruggere l'altro, riuscendo senza dubbio sorprendente il fatto che tanti *Metodi*, quando fossero ispirati da un solo, stesso, invariabile principio teorico, possano recare vantaggio all'arte ed agli autori di essi.

Pare osserviamo da qualche tempo, nella compilazione di ogni nuovo *Metodo*, una preoccupazione somma di rendersi più facile, più logico, più rispondente ai veri bisogni dello studio musicale; tale preoccupazione, diremo così, dell'autore, è senza dubbio lodevolissima, in quanto che serve a farci persuasi che è il bene altrui, e non la vanagloria personale, che spinge uno dopo l'altro tanti distinti e pazienti insegnanti a pubblicare il proprio, sempre guidati dalla convinzione, o magari dalla speranza, di aver raggiunto lo scopo.

Sotto questo punto di vista, il più corrispondente allo scopo prefissosi ci è sembrato appunto, dopo averlo ben studiato, il *Metodo teorico-pratico di Canto corale* dell'egregio prof. Serafino Buffa, maestro della R. Scuola normale di Casalmonferrato.

Quello che soprattutto ce lo ha fatto riuscire simpatico è l'assoluta astensione d'ogni pompa cattedratica, d'ogni frangia illusoria, che riescono poi le prime cause di inopportunità di altri *Metodi*. Questo del Buffa non dice mai più di quello che è strettamente necessario a far sapere, e soprattutto lo dice nel modo il più familiare, il più conciso, il più persuasivo.

È specialmente compilato per uso delle Scuole normali, onde istruire quegli allievi che dovranno poi alla loro volta tenere l'insegnamento nelle Scuole elementari, quindi il lato pedagogico è in qualche parte più dettagliato di quello

pratico; ma nelle brevi 30 lezioni di cui il *Metodo* si compone, nulla è trascurato, tutto è detto e spiegato. I dodici *Solfeggi* o *Canti popolari educativi* che seguono, sono ammirabilmente composti, con sicura conoscenza delle voci, con semplicità grande, dalla quale, primissimo pregio, risulta un effetto omogeneo e sicuro.

Il sistema adottato dal *Metodo* è quello dello studio per intonazione a voce sola, senza l'istrumento, e a raggiungere l'attuazione completa di tale principio, l'egregio autore riesce mirabilmente con l'avveduto strattagemma di far seguire ad ogni lezione un brevissimo e progressivo squarcio di *canto*, che egli chiama *l'esercizio pratico*.

Pei pregi suaccennati e per tanti altri che possono solo manifestarsi nell'uso applicato, il *Metodo* del maestro Buffa è meritevole di considerazione; e se la modestia dell'egregio autore non lo ha fatto precedere da quei colpi di *cassa*, ai quali oggi molti affidano la loro popolarità, non è men vero che quanti amano lo sviluppo del canto corale bene compreso e bene studiato, troveranno nel suddetto *Metodo* quanto occorre per raggiungere il nobilissimo scopo. — s. —

DELLE composizioni di Ernesto Coop, figlio, m'occorre di far parola più volte, e con lode, su queste stesse colonne. Oggi è una *Polacca* per pianoforte che egli pubblica, editore il Ricordi. La *Polacca* è dedicata a Gilda Ruta. Il che vale quanto dire come non è certo l'effetto pianistico che è trascurato. Anzi la conoscenza grande che il Coop ha del pianoforte e del partito che da esso si può ricavare, fa sì che spesso tale effetto è conseguito con mezzi tali da non spaventare anche un mediocre dilettante. Eseguita in qualche concerto, già a questa *Polacca* sorrise un invidiabile successo. È composizione brillante, non priva di vigore, e, come ogni cosa del Coop, condotta con sicurezza e con diligente cura.

(Gazzetta Piemontese)

A chi ama d'eseguire musica vigorosa, ma fine ed elegante, una buona notizia: la ditta Ricordi pubblicava, trascritta per solo pianoforte, una *Polacca*, composta per pianoforte con accompagnamento d'orchestra, da Ernesto Coop, figlio.

Il giovane e già chiaro maestro vi si palesa, a simiglianza delle altre sue opere, geniale e lodevole per soda e larga coltura di arte.

Tutti si provano nella musica da camera o da concerto, come è questa *Polacca*, ma raggiungono la difficile meta pochi altrove, pochissimi in Italia. Tra simili eletti è il bravo Coop. Di più non si dica.

(Roma)

Abbiamo ricevuto dalla Casa Ricordi due strenue elegantissime.

Una è il volume illustrato *Note e Motivi* di E. Checchi, di cui ormai tutta la stampa ha apprezzato lo squisito valore.

L'altra è *Le Carnet de bal* di Ed. Thuillier, cioè una raccolta di ballabili (stile facile) che formerà la delizia di tutti i piccoli pianisti.

Ambedue le edizioni sono degne del celebre Stabilimento da cui sono uscite.

(Piemontese)



MA PRÉFÉRÉE!

Gavotte

G. PASTORI RUSCA

TEMPO DI GAVOTTA

MANDOLINO

TEMPO DI GAVOTTA

Propriété G. RICORDI & C. Éditeurs-Imprimeurs-MILAN, Tous droits d'audition, reproduction et d'arrangement réservés.

54488

First system of music on page 2. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase marked *a tempo* and *p*. The piano accompaniment (bottom two staves) features a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand, also marked *a tempo* and *p*.

Second system of music on page 2. The vocal line continues with a melodic phrase marked *cres.* and *f*. The piano accompaniment features chords and a bass line, also marked *cres.* and *f*.

Third system of music on page 2. The vocal line begins with a melodic phrase marked *rall. ten.* and *p*. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand, also marked *rall. ten.* and *p*.

Fourth system of music on page 2. The vocal line continues with a melodic phrase marked *cres.* and *f*. The piano accompaniment features chords and a bass line, also marked *cres.* and *f*.

First system of music on page 3. The vocal line begins with a melodic phrase marked *mf*. The piano accompaniment (bottom two staves) features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, also marked *mf*.

Second system of music on page 3. The vocal line continues with a melodic phrase marked *p*. The piano accompaniment features chords and a bass line, also marked *p*.

Third system of music on page 3. The vocal line begins with a melodic phrase marked *cres.* and *f*. The piano accompaniment features chords and a bass line, also marked *cres.* and *f*.

Fourth system of music on page 3. The vocal line continues with a melodic phrase marked *p*. The piano accompaniment features chords and a bass line, also marked *p*.

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 14 Gennaio.

Un maestro veterano — Un maestro morto — Un maestro nuovo —
 Due Messe di Gloria e il ritorno all'arte del professore violoncellista
 Jefe Sbolci — La prima delle tre mattinate musicali del Trio Fio-
 rentino — Il Trovatore al Pagliano — Aspettativa d'altri concerti
 — Dicerie sulla Lucrezia Borgia — Promesse del Cid alla Pergola.

Il maestro veterano, onorato e onorando nell'arte, dal quale pigliano cominciamento le mie corrispondenze per il nuovo anno, è il comm. Teodoro Mabbellini, del quale io già feci segno, si celebrerebbe da noi il suo giubileo artistico. Or bene; i suoi numerosi allievi, molti dei quali maestri di merito e di credito; gli amici, gli ammiratori, personaggi di alto stato e lo stesso Corpo accademico dell'Istituto gli offrono in omaggio una bella pergamena con fregi e arabeschi di stile gotico, abilmente tracciati dal signor Petri, con attorno spartimenti che recano i nomi delle più note e pregiate composizioni, tanto teatrali che sacre dell'insigne maestro; e nel mezzo una iscrizione dettata dal prof. A. Conti, portante auguri, congratulazioni e narrazione succinta degli uffici e dei titoli onde il maestro Mabbellini acquistò stima, rinomanza e gratitudine pubblica. Sotto alla bella iscrizione, tanto più bella quanto semplice e vera, in tante file separate i nomi di coloro che hanno contribuito alla spesa.

La pergamena, essa pure in caratteri gotici, verrà messa in una grande cornice ricoperta di velluto cilievrino; e ne sarà fatto dono al comm. Mabbellini. Omaggio ben meritato, e che onora tanto chi lo riceve, quanto chi l'ideò e chi gliel'offre.

Possa davvero il nostro caro, bravo e buon Mabbellini conservarsi lungamente; e, se non ama svegliare la musa a lui amica a nuovi canti, ch'ei voglia istradar nuovi maestri alla sua dotta scuola; molti ne sorgono, è vero; ma di corta e sterile vita; tanto che in arte pure ricorre quel motto del Vangelo: *multi sunt vocati, pauci vero electi.*

E dei pochi di casto ed eletto ingegno; dei pochi che con quasi trepida dignità trattavano l'arte era il povero maestro cav. E. Cianchi, che per molti anni tenne onoratamente il posto di segretario del nostro Istituto musicale, e nel quale, giubilato che ne fu, rimase segretario dell'Accademia dello stesso Istituto. La Gazzetta die' l'annunzio della sua morte, invero precoce ed immatura; nè le parrà superfluo che io qui, in nome dell'amicizia che a lui mi legava e a gloria del vero, accenni alle sue preclare doti di scrittore castigato e sobrio, massimamente nelle sue composizioni di stile sacro, cui si era quasi del tutto consacrato, dopochè, per la morte del compianto maestro O. Marioni, cui successe nel posto di segretario, rinunciò all'idea che lui pur giovane tormentò della palestra teatrale.

E se nei primi suoi tentativi vi colse i suoi sinceri applausi col *Salvator Rossa* al teatro Pagliano, se non erro, maggiori ei se ne riprometteva con altra opera di maggior lena, *Leone Isidoro*, già compiuta nel 1859 e per la quale egli aveva ottenuto raccomandazioni efficaci per Milano sotto il governatore Ricasoli; al che io pure cercai di prestarmi, sedendo allora al Ministero di Pubblica Istruzione. A me il Cianchi aveva chiesto il libretto, ma glielo fornì poi il letterato P. Raffaelli che lo precedè nel sepolcro. Il maestro Cianchi fu uomo retto, scrupoloso del suo dovere; ritenuto di modi, ma fermo di carattere e integro. Pace all'anima sua.

Eccomi al maestro nuovo; e dico nuovo, in quanto alla maggior manifestazione dell'arte, nel vasto e pericoloso arringo del teatro al quale sta per accingersi; imperocchè a Roma goda riputazione di forbito ed elegante scrittore, e talune sue composizioni sieno di voga. Egli è il maestro Alipio Calzelli cui, nel 1886, toccò il grande premio di Listz promosso in Torino per una *Sinfonia* a piena orchestra, con premio di diploma di primo grado e medaglia d'oro. Altro diploma d'onore toccò al Calzelli al concorso di Bologna aperto dallo Stabilimento Cocchi; e fra gli aspiranti eravi pure il valente maestro Scarno, autore di pregiate opere. Il Calzelli muove agguerrito alla palestra

teatrale; ed i forti studi cui si preparò fin da principio alla scuola del celebre Francesco Capocci, e del non meno celebre maestro Pinto, già direttore dell'Orchestra del S. Carlo, per l'armonia, il contrappunto e la concertazione, allargò ed arricchì nel lungo esercizio di direttore d'orchestra in Francia, Spagna, Germania e Inghilterra, dandovi pur concerti di pianoforte; e fu pur maestro di banda in Ventimiglia e capo-musica di Reggimento. Io mi sono trattenuto alquanto sul maestro Calzelli perchè, avendogli fornito un mio melodramma in quattro atti, nel quale ho cercato d'inestarvi quei lenocini e quelle maggiori attrattive che l'arte moderna oggi addomanda, mi sono prima accertato che l'avrei consegnato in buone mani; non tanto per me, quanto per lui stesso e per un segreto e nobile desiderio d'accendere insieme una qualche favilla che più diffonda il sacro fuoco del genio italiano. Voglia l'effeto rispondere al desio!

Noto con gran piacere il ritorno del maestro J. Sbolci all'arte, dopo la fiera malattia che lo colse. Egli la mattina del 7 battè una musica del maestro Casamorata al Carmine per la consueta solennità annuale di S. Andrea Corsini; e la mattina del 12 dette il primo dei tre trattenimenti del *Trio Fiorentino* alla Filarmonica col Buonamici e Faini. Fu davvero una vera festa ed un'esecuzione mirabile, e lo stesso pianista G. Buonamici parve più grande nel risorgimento dell'amico e collega J. Sbolci, quasi i due spiriti più s'intendessero e confondessero in una sola interpretazione. Il *gran Trio in si bemolle*, op. 97, del sommo Beethoven palpava, sotto quelle mani, di nuova vita e commosso lo scelse e numeroso uditorio. Fu lor degno compagno il violinista Faini.

Vorrei dire d'un concerto di musica religioso che dalla chiesa di S. Barnaba si tramutò alla Cappella degli Spagnuoli in S.M. Novella, e nel quale fu eseguita, da dilettanti forestieri, la *Messa* di Gounod, *Giovanna d'Arco*; ma il maestro Maglioni, figlio, s'è dimenticato che lo scrivente era, non solo più che amico del suo degno padre, ma il segretario di quella Società intesa all'onore della musica religiosa, ma che ora dà a stento qualche segno di languida vita.

Abbiamo altri concerti ed altre mattinate musicali alle viste; e ne parleremo.

Frattanto al Pagliano intronano lunghi applausi al maliardo *Trovatore*; e gli artisti signore Borelli e Riso, e signori Signorini e Casini affaticano mani e bocche dei numerosi uditori.

Si parla d'una *Lucrezia Borgia* col tenore Marconi; ma si annunzia invece sulle pareti il *Cid alla Pergola*. — V. M.

VENEZIA, 14 Gennaio.

Giulietta e Romeo di Gounod — Notizie varie.

NON vi ho scritto prima d'oggi sullo spettacolo del Rossini perchè, in verità, non ne valeva la pena. L'esecuzione della *Forza del Destino*, malgrado gli sforzi del maestro Acerbi per ottenere una buona concertazione, e malgrado la buona volontà del tenore Apostola, del basso Monti, del Bancardi (Fra Melitone), ecc., fu assai mediocre: non valeva quindi la pena di sciupare tempo, inchiestro e spazio...

Ma colla magnifica opera di Gounod, *Giulietta e Romeo*, le sorti si sono ben mutate. Il successo di questa splendida concezione gounodiana fu tale da dover esser annoverata tra i migliori di questi ultimi anni, successo vero, reale, che aumenta di sera in sera, talchè a Venezia oggi non si parla che di *Romeo e Giulietta*, ma in particolare di *Romeo*, nella cui parte il giovanissimo tenore Giuseppe Cremonini ha ottenuto tale un trionfo, che pochi artisti tra i più famosi possono vantarne di uguali.

Anche qui, come altrove, si è trovata da taluni pesante e monotona la musica di quest'opera; ma la critica volgare ed insussistente morì appena nata; ed ora il pubblico fa a pugni (versera proprio furono pugni, e di santa ragione, per entrare al loggione) per godere della pesantezza e della monotonia di questa musica, che a parer mio è tutta soavità, tutta grazia e tutta ispirazione indovinatissima.

Sicuro che il concerto vuole essere fine, intelligente, accurato, e il nostro Acerbi che ha raro intuito musicale, seppè darcelo; sicuro che

Altre parti addimandano esecutori di talento e di mezzi, e se nel complesso qualche cosa vi sarebbe a rilevare, in compenso hanno un Romeo di primissimo ordine il quale solo incanta l'attenzione del sempre affollato uditorio e tiene sempre desto l'interesse e viva l'ammirazione.

Il tenore Giuseppe Cremonini, che ha voce di rarissima estensione nel registro acuto, e di timbro caldo e simpatico, è artista che farà della strada e di molta. Egli, oltre ai pregi della voce, ha gentile la persona e sentire eletto. La soave romanza del giardino, ch'egli eseguisce nel tono di *si maggiore* come sta scritta, è da lui miniata e con fine gusto, e così è del seguente duetto con Giulietta, che è tutto un ricamo di pensieri dolcissimi. Ma se volessi accennare a tutti i punti nei quali il Cremonini brilla di vivida luce, dovrei passare in rassegna tutta l'opera.

La Cruz (Giulietta) fa del suo meglio e talvolta fa anche benino; il Monti (Padre Lorenzo), la Ravasio-Prandi (Stefano), il Biancardi (Mercurio), il Wigley (Capuleto), concorrono al buon successo; ma il perno, il caposolo dello spettacolo, è il tenore Cremonini, per il quale vi è deciso entusiasmo.

E di questo trionfo dell'arte vera e sana so che fu lietissimo l'illustre maestro Gounod, il quale ha inviato al maestro Domenico Acerbi la sua fotografia con lusinghiera dedica, accompagnata da una letterina scritta in lingua italiana, letterina assai gentile nella forma e nella sostanza, del quale autografo il maestro Acerbi può andar fiero.

Giustizia vuole sia ricordata l'orchestra tutta che eseguisce il superbo lavoro con vero impegno e con quella cura alla quale tutti i maestri, ma specialmente i grandi, fanno ben diritto. E pur degno di lode è il coro diretto dal valente maestro R. Carcano.

Ora si prova alacremente l'opera *Gli Adoratori del fuoco*, poesia (scene liriche) del cav. T. Wiel e musica del maestro Ausonio De Lorenzo Fabris, giovane di forti studi e di bello ingegno, al quale auguro quel successo artistico al quale ben degnamente aspira.

Gli Adoratori del fuoco andranno in scena nell'entrante settimana. Il 24 corrente alla Fenice, a merito dell'animoso signor Cicogna — l'attuale impresario del Rossini — avremo *Cavalleria Rusticana* colla Prandini, col Nouvelli, col Marescalchi, ecc., direttore e concertatore il maestro Seppilli.

E ben venga il fortunato spartito del Mascagni, che Venezia saprà imparzialmente giudicare.

Il tenore Cremonini dall'impresa Cicogna e Menoni fu riconfermato per la quaresima e per le opere *Puritani*, *Borgia* e *Rigoletto*. — P. F.

PERUGIA, 13 Gennaio.

Perugia in piena quaresima.

Serata musicale data dall'Associazione fra Impiegati.

Il vostro corrispondente può prendere pure le vacanze durante la stagione di carnevale in corso, perchè i teatri di qui taccheranno completamente. Si era tentato dalla Società dei Rioni di dare alcune rappresentazioni di un'opera di vecchio repertorio, ma essendo venuto meno il sussidio che si sperava dal Municipio in L. 2000, tutto è andato a carte quarantanove.

La corrente abolizionista delle doti teatrali, si è così voluta affermare anche qui, ma intanto Perugia, capoluogo di provincia, che ospita un discreto numero di forasteri, rimarrà in piena quaresima e le masse corali ed orchestrali non guadagneranno un becco di un quattrino. Ciò non toglie per altro che alla prima circostanza si facciano le solite lamentazioni, che il corpo corale va in consunzione e quello orchestrale peggio, attribuendosi il malanno non al mancato incoraggiamento e al lucro cessante, ma all'Istituto musicale Morlacchi, e magari alle imprese africane.

L'Associazione generale fra Impiegati e Pensionati, visto che i teatri rimasero chiusi, e che la briosa Società dei Mandolinisti era costretta, per cambio di sede, al silenzio, ha avuto la buona idea di procurarsi qualche divertimento. Domenica scorsa inaugurò i trattenimenti famigliari con una serata musicale. La maggiore sala della sede sociale era letteralmente occupata dagli intervenuti. Le signore e le signorine erano

rappresentate su vasta scala. Giurerei che fossero quasi duecento, e detto ciò sono dispensato dal farne la rassegna. Il prolo mi lapiderebbe.

Il programma fu messo insieme, nella maggior parte, dal commendatore Mercuri, e può dirsi che fu indovinatissimo, perchè fra l'altro fu tenuto conto che doveva essere eseguito davanti ad un pubblico per nove decimi digiuno di musica.

Fellicissima poi la pensata di fare cantare o suonare nuovi pezzi alle richieste del *bis*, perchè non sempre i *bis* riescono come si vorrebbero.

Una piccola orchestra, composta quasi interamente di figli di soci, fece il suo debutto, e con essa il signor W. Babucci che la diresse. Esegui alcuni motivi sulla *Traviata*, composizione del signor A. Pasini (primo pezzo) e un *Divertimento* per piccola orchestra di A. Cesarini (ottavo pezzo), con una puntualità assai promettente; e certo non poteva pretendersi di più da giovanetti che nella maggior parte sono ancora alle porte dell'arte. Si abbiano il Babucci, il Cesarini e il Pasini le mie più sincere congratulazioni, e con esso gli egregi professori dell'Istituto musicale, ai quali, davvero, gli accennati giovanetti hanno fatto onore.

Il secondo pezzo del programma, *Arietta* del Caprati nella *Dinorah*, fu cantato dalla signorina Della Amoni, che fu applaudita, se una fragorosa ovazione la riscosse pure la bambina Concettina Nicisforo, che eseguì con esattezza e colorito una *Réverie* per pianoforte di Hess.

Chiuse la prima parte del programma una *Elegia* per violino con accompagnamento di quartetto e pianoforte del prof. Casati, della quale mi occupai in altra corrispondenza. Esecutore principale fu il Babucci, che suonò stupendamente da capo a fondo il fine lavoro. Se ne clicò insistentemente il *bis*, ma non fu concesso.

Una *Fantasia* per due flauti e pianoforte di Hugues, dette principio alla seconda parte del programma. La eseguirono i signori G. Pierocci, O. Pasini, accompagnati dalla signorina Evelina Bonazzi. Di questa *Fantasia* io mi sono occupato l'anno scorso, in occasione del saggio musicale dato dagli alunni dell'Istituto Morlacchi, e solo debbo aggiungere che l'esecuzione dell'altra sera fu migliore della prima.

Il tenore Angelo Santarelli, che cantò *La serenata del Marinaro* del Mercadante (seno pezzo), mi ha sempre più confermato nell'idea che ha stoffa per divenire un buon cantante. La sua voce va sempre più acquistando in estensione e in volume, e certo quando, terminati gli studi, avrà anche apprese le malizie dell'arte, farà buona prova.

Il settimo pezzo, *Cavatina* nell'opera *Lucia*, fu cantato dalla signorina Maraghini Giulia che io non avevo più udita da un pezzo, e però i progressi fatti da lei, dirò francamente, che mi sorpresero.

Cantò con accento appassionato e tanto bene, che l'uditorio ne rimase addirittura entusiasmato. Fin d'ora può dirsi di lei, che se si deciderà a calcare i palcoscenici, incontrerà ovunque il favore del pubblico.

Tirate le somme, la serata musicale data dall'Associazione fra Impiegati, fu riuiscitissima. — MACCATELLI.

LIVORNO, 14 Gennaio.

La Gioconda al R. Teatro Goldoni.

Domenica scorsa, davanti ad un pubblico numerosissimo, si è data la prima rappresentazione della *Gioconda* al R. Teatro Goldoni. Quest'opera, che si riproduce nei nostri teatri per la terza volta, è tal'opera che ha fatto sempre grandissima impressione nel nostro pubblico — che la tiene fra le sue più predilette — quindi lo fa passar sopra a certe deficienze d'esecuzione, tenendolo attento dalla prima all'ultima nota. E perciò il successo della stupenda musica del compianto Ponchielli fu, come sempre, splendido.

Quanto all'esecuzione noterò che gli artisti, presi individualmente, dimostrarono, chi più chi meno, delle buone qualità, ponendo il massimo impegno nell'interpretare le loro parti, ma manca sventuratamente quel tutto omogeneo e simpatico tanto necessario in uno spettacolo, perchè si sostenga ed abbia vita, facendo accorrere il pubblico in teatro. Si potrà ottenere nelle successive rappresentazioni, cessato il panico da cui potrà esser stato preso almeno alcuni degli artisti? È quello che potremo vedere.

BOLOGNA, 7 Gennaio (ritardata).

I funerali del prof. Federico Parisini.

È così pietosa, unanime, propagatasi per tutta la città all'annuncio della morte del chiarissimo prof. Federico Parisini, attualmente bibliotecario del Liceo Musicale Rossini, ebbe campo di maggiormente rivelarsi nella dolorosa occasione dei solenni funerali che al compianto Parisini furono fatti ieri.

Il tempo era pessimo, ma la folla enorme. Il corteo, numerosissimo, era preceduto dalla Banda Municipale, quindi veniva il feretro, di grande gala, mandato dal Municipio, e letteralmente coperto di cotone.

Seguiva uno stuolo immenso di amici, colleghi, musicisti d'ogni classe e notabilità varie. Erano rappresentate parecchie Società, in specie numerosissime quelle degli Insegnanti, dei Musicisti e dell'Istruzione Rossini con bandiera.

Arrivato il corteo a porta S. Isaia, prese la parola l'assessore Enrico Pini, il quale con voce commossa ed elegante forma, disse brevemente delle virtù dell'estinto, lamentando specialmente che per la sua morte immatura ne venga assai danno alla Biblioteca del Liceo Musicale, per la sistemazione della quale il Parisini spendeva adesso tutto il suo tempo e tutte le sue cure. — P. M.

RAVENNA, 12 Gennaio.

L'Aida.

La Direzione teatrale rimase incerta fino quasi alla vigilia del Natale sulla scelta degli spettacoli da darsi all'Alighieri; e finalmente, come già riferii, si decise per accettare la proposta dell'impresa Gallo, che offrì per carnevale l'*Aida* ed il *Re di Lahore*.

La compagnia di canto e le masse furono raccolte con fretta precipitosa, ed in epoca poco propizia, lasciando presumere che la scelta degli esecutori non potrebbe essere felice nella qualità.

Lo scopo della stagione era quello di presentare il *Re di Lahore*, opera nuova per Ravenna, la quale bramava vivamente di conoscere qualche parto della così detta giovane scuola francese. L'altra opera costituiva un riempitivo per cominciare la stagione: ma l'*Aida* non sembrava che si prestasse troppo a questo ufficio. Era già stata rappresentata qui con artisti di vaglia (Celada, Pasqua, Morisani, Mancinelli Luigi) ed i ricordi di una perfetta esecuzione erano ancora così palpitanti da far nascere inopportuni confronti.

Si capisce da ciò, che la sera del 6 corrente il pubblico si recò alla prima dell'*Aida* diffidente e sfiducioso; tuttavia finì per ricredersi ed applaudire, assicurando l'esito dello spettacolo. Il merito, dal lato artistico, va per la maggior parte attribuito al maestro direttore e concertatore Carlo Carignani, che può dire di aver vinta una grossa battaglia, lottando anche coll'estremo panico e con qualche indisposizione fisica degli artisti. Egli ci ha offerto un'*Aida* coi suoi veri tempi, e con moderazione di sonorità: le indicazioni del metronomo segnate sullo spartito sono per lui una legge; la tradizione dell'infelice Faocio, che la raccolse dallo stesso Verdi, è da lui osservata; l'*Aida* del Carignani è pertanto quasi una copia autentica (per l'interpretazione, intendiamoci) di quella del 1872 alla Scala, e che ancora ci risuona all'orecchio. Ho detto quasi, perchè differenze si riscontrano, causate dalla qualità degli esecutori, e specialmente delle masse. Col Carignani non si va a passo di carica, non si assordano le orecchie, nè si palesa disaccordo o dissquilibrio fra palcoscenico ed orchestra; su ciò stanno le maggiori difficoltà dell'*Aida*, che quel giovane energico ed intelligente ha mostrato di saper superare.

A quello del Carignani unisco di buon grado il nome dell'egregio maestro Ligi, istruttore dei cori, i quali si dimostrarono in certi punti ottimi, come nel difficile *Guerra, guerra*, e nel finale secondo, lasciando rilevare chiaramente tutto quel ginepraio di parti, che maestrevolmente il Verdi vi seppe concertare.

Gli artisti del palcoscenico, senza essere di primo ordine, mostrano però tutti delle buone qualità, che vinsero i difetti loro (chi non ha

La signora Rodriguez (Gioconda) gode buon nome in arte. Ha elegante la figura, ha intelligenza e passione, e specialmente nell'ultimo atto riesce a strappare il plauso del pubblico.

Un'altra artista accurata, che ha bella e simpatica voce e canta con buon metodo, è la signorina Ceresoli, che col suoi bellissimi nechi è un vero peccato debba fare da Gléca. Ha saputo subito, senza contrasto, accaparrarsi le simpatie del pubblico. L'aria del *rosario*, da lei cantata con molta espressione, le fu fatta replicare fra i più calorosi applausi.

Una bella e formosa Laura è la signora Filippini, e si capisce come Enzo dimentichi per lei la povera Gioconda.

Il tenore Mauri è artista educato a buona scuola, canta corretto e mette il massimo impegno nell'esecuzione della sua parte — mi sembra però che dovrebbe figurare di più in altre opere che non sia di genere drammatico. Ebbe applausi al duetto col baritono ed alla romanza.

Un artista sicuro della sua parte e che interpreta correttamente il carattere di Barnaba, è il baritono Dorini, che si distingue specialmente nel monologo: *O monumento*, e nella *Jacarola*.

Buon Alvise è il basso Viviani.

Le danze, cosa rara, vanno assai bene.

Dovrei ora dire qualche cosa dell'orchestra e dei cori; dirige ed ha concertato l'opera il maestro Palminteri, un maestro intelligente, coscienzioso e pieno di buon volere, che ha fatto quanto era umanamente possibile per la buona riuscita dello spettacolo. Ma col numero limitato di professori in orchestra, non era possibile ottenere quanto era desiderabile, e se l'orchestra ha lasciato qualche volta a desiderare, non può farsene colpa a lui, ma a chi ha voluto fare delle sbagliate economie facendo, come suol dirsi, *le nozze coi fichi secchi*. Lo stesso potrei ripetere per i cori; il maestro Gherardi già dette prove di capacità e buon volere nell'istruire i cori, sia della *Gioconda* che di altri spartiti, e ancor lui ha fatto quanto era in suo potere di fare.

Si ebbe la replica della *marinara* e del finale terzo, con chiamata agli artisti e al maestro Palminteri. — A. R.

PARMA, 11 Gennaio.

Cavalleria Rusticana di P. Mascagni al Regio Teatro.

La *Cavalleria Rusticana* ha avuto al nostro Regio uno splendido successo. Così ieri sera, in cui ebbe luogo la prima rappresentazione, come stasera, il pubblico è stato imponente, ed outa del prezzo elevato del biglietto d'ingresso.

Fu applaudita la *stretta*, cantata dal tenore durante il preludio, che venne fatta replicare, procacciando nuovi applausi all'orchestra ed al Garulli, il quale uscì a ringraziare il pubblico.

Ottenne pure applausi la signora Bendazzi (Sanuzza) nella scena colla signora Alberti (Luca). Maggiori poi furono gli applausi pel duetto fra la stessa signora Bendazzi ed il prefato Garulli, che gareggiarono di bravura, e, dietro insistente richiesta dell'uditorio, dovettero replicarlo.

L'intermezzo sinfonico, egregiamente eseguito dall'orchestra, e che ebbe l'onore della replica, procacciò una dimostrazione di stima al maestro Gialdini; e nuovi applausi scoppiarono ai brindisi ed all'addio di Turiddu alla madre. Calato il sipario, i coniugi Garulli ed il maestro Gialdini vennero evocati al palcoscenico.

I cori, istruiti dal maestro Gerbella, andarono benissimo; e l'orchestra, sotto la direzione del maestro cav. Gialdino Gialdini, non ismentì la fama che meritamente gode, eseguendo questo spartito con molto slancio e colorito.

Il prof. Giacomelli dipinse bene la scena, che è di ottimo effetto; il vestiario è degno di un teatro di primo ordine; e perciò l'impresa Speroni Guastalla merita encomio.

Ora si sollecita l'andata in scena del *Mefistofele*, pel quale venne scritturato apposito personale artistico.

Il ballo *Siede* continua a destare le simpatie del pubblico. — P. E. F.

dei difetti? Il mio giudizio su di essi per l'Aida ebbe già occasione di darlo: nel limite alla cronaca e cioè a dettare la graduatoria di merito stabilita dagli applausi del pubblico. La più favorita è stata la signora Gabbi Leonide (Aida), sorella alla celebrata Adalgisa; quindi la Marcomini (Amneris), poscia l'Alberti (Amonasso), Rizzini (Radamès) e Sbordani (Ramfis).

La messa in scena è conveniente; e nel complesso è uno spettacolo soddisfacente, ove si consideri la stagione in cui siamo, la tenuità della data posta a disposizione dell'Impresa, e l'esito sfortunato di altri teatri di provincia.

Le prove del Re di Lahore sono incominciate; speriamo che con esso l'Impresa possa adempiere a' suoi impegni, ben conoscendosi che l'allestimento scenico di un tale spartito importa ingenti spese.

A. SALVINI.

FERRARA, 8 Gennaio (ritardata).

Gli Ugonotti al teatro Comunale.

Ma tardato qualche giorno a mandarvi il consueto resoconto intorno allo spettacolo al nostro teatro Comunale, perchè esso ebbe a subire sul principio fortunose peripezie, che per ventura furono superate senza grandi difficoltà.

Per la parte di Valentina all'ultima ora si era scritturata la Conti-Feroni, ma non avendo avuto buon successo, l'Impresa dovette chiamare a sostenere questa parte la signora Angelini. Questa artista molto ebbe ad avvantaggiarsi dal confronto con chi l'aveva preceduta e si conquistò subito le simpatie della generalità e di esse io mi rendo interprete. Ha bellissimi bassi, non si può dire altrettanto degli acuti.

Ma caposaldo dello spettacolo è il tenore Signorelli, il quale non ha bisogno d'essere presentato. Canio fluente, appassionato, sicurezza nell'emissione, sono pregi che rendono quest'esimio artista superiore a tanti che vanno per la maggiore senza avere i pregi ch'egli possiede. La Bossy (Regina) gorgheggia con molta esattezza e questo non è piccolo merito avuto riguardo delle difficoltà da superarsi: le nuociono, per l'effetto, il metallo sgradevole della voce, e per il vocalizzo la nessuna conoscenza della nostra favella; essa è francese. La Banti sa disimpegnarsi con molta disinvoltura ed abilità, ed è inoltre dal lato fisico un Paggio graziosissimo e provocante. Per pronunciare un giudizio sicuro sul baritone Cerrarelli, attenderò di averlo sentito nella Carmen, ove egli avrà campo di rivelarsi più completamente. Il Gardotti è un bellissimo Marcello ed artista coscienzioso, solo alle volte pare non regga alla fatica della parte. Accurato ed intelligente il basso De-Probbizi.

Quanto ai cori dirò che il rataplan ogni sera viene bisato e la meravigliosa coagura viene eseguita in modo inappuntabile, del che il merito in gran parte va attribuito al maestro Giusti. L'orchestra, all'infuori di ben pochi, composta da ottimi elementi, va egregiamente sotto la direzione del maestro Guerrera. Messa in scena appena decorosa.

a. b.

CAGLIARI, 12 Gennaio.

Teatro Civico — Feste al tenore Perez.

I Promessi Sposi di Ponchielli — Guai — Teatro Cerrati.

Al teatro Civico, il tenore Perez si è sempre più rivelato, negli Ugonotti, un bravo Raul, a segno di dover ripetere per alcune sere, ad entusiastica richiesta del pubblico, la stretta del gran duetto (per modo di dire!) nell'atto quarto. Ripeto: « per modo di dire, » perchè la insufficiente Valentina in questo pezzo più che in tutta l'opera, rompe le uova nel paniere! È poi molto... originale che la medesima si presenti al proscenio per dividere gli onori esclusivamente devoluti (come il pubblico le ha fatto abbastanza capire) all'egregio suo compagno.

Dei Promessi Sposi di Ponchielli abbiamo avuto, a tutto ieri, due rappresentazioni consecutive; ma pur troppo, malgrado gli applausi e

gli sforzi del rivettisti e dei protettori ad ogni costo, non avrete a segnare il successo fra le effemeridi musicali, come nell'8 febbraio 1876. Don Rodrigo (in diversa edizione, il 9 e il 10 corrente) ha, come nel capolavoro manzoniano, suscitato una vera tempesta... Manco male che i due protagonisti, uno norvegiano, l'altra rumena, non se la presero molto a cuore!

Sebbene mancanti dello slancio e dell'accento essenzialmente richiesti nelle rispettive parti di Renzo e di Lucia, non può negarsi che il tenore signor Michele Brabosti e il soprano signora Carlotta Feliciani siano entrambi esecutori accurati. Debbo, a titolo di cronaca, constatare che la prima sera replicarono, a richiesta, il duetto del secondo atto. Né applausi mancarono alla Feliciani dopo la preghiera. Mi permetto poi segnalare al signor Brabosti qualche difetto di emissione e portamento della spontanea, chiara, estesa e non sgradevole sua voce.

Molte feste vennero prodigate al mezzo-soprano signora Giuliana Garbarini, la quale seppe rendere simpatica la Monaca di Monza, ripetendo pure, a richiesta, la sua aria nell'atto terzo.

Don Rodrigo (prima e seconda edizione)... è morto, doppiamente, fra le più sibilanti e tempestose dimostrazioni del pubblico! Parca sepoltura!

Il basso signor Tancredi Bellusi è un Padre Cristoforo giustamente acclamato.

Discrete le seconde parti; i cori maschili passibili, ma non sempre. Quelli femminili sono, come negli Ugonotti, un vero castigo di Dio! Bene l'orchestra nella sinfonia e nella seconda parte dell'ultimo atto. Messa in scena decantissima. — DRAGHIGNAZZO.

PARIGI, 13 Gennaio.

L'opera in Francia e le conferenze musicali.

Un'interessante e lodevole istituzione, che potrei chiamare una innovazione, è senza dubbio quella delle conferenze musicali, inaugurate dal critico d'arte, signor Bellaigue, e continuate da altri suoi confratelli. In esse il musicologo inspicce a trattare un argomento, più particolarmente storico, o per dir così genealogico in fatto di musica, e per renderlo più comprensibile, vi aggiunge l'esempio vocale, vale a dire col far eseguire da artisti di canto tale o tal altro frammento delle opere di cui parla; cosicchè la conferenza viene avvalorata da un concerto.

In una delle più recenti, fatta dal mio amico e confratello Arturo Pougin, al Teatro d'applicazione, il soggetto della conferenza è stato: I veri creatori dell'opera in Francia. Finora si era detto, a torto, che Quinault per le parole e Lully (che qui scrivono Lully) per la musica avevano per primi inaugurata l'opera in Francia. Secondo Pougin, Perrin e Cambert sono stati coloro che debbono essere nominati in cambio del due qui sopra citati. L'erudito critico lo ha dimostrato con documenti inelutabili. Ma nello stesso tempo ha reso altamente omaggio a Lully, ne ha fatto valere il geniale ingegno, non che la straordinaria abilità con la quale direbbe per assai lungo tempo il teatro dell'Opéra, se non fu propriamente il primo a prenderne la direzione. Ed è alquanto raro che si renda qui giustizia a coloro che non nacquero in Francia e che vi divennero celebri. Ognuno sa che il piccolo suonatore di violino che esordì da guattero nelle cucine, nacque in Firenze. Da Lully divenne Lully, cambiando con la nazionalità anche l'ortografia del suo nome. Così pure Händel da alemanno si fece inglese. E l'Inghilterra lo annovera, altera, fra le sue celebrità musicali.

Alla conferenza del Pougin furono cantati dei frammenti della Promessa, del Cadmo, dell'Amadiji e dell'Armida; e non parvero invecchiati. Eppure, come disse il poeta lombardo: tanto zero! vi corre sopra! Ho nominato al principio di questa lettera Camillo Bellaigue, critico musicale della Revue des Deux Mondes, succeduto a Bizet de Bury, che a sua volta succedette a Scudo. Bellaigue ha tenuto pubblicato l'anno lirico (da ottobre 1899 ad ottobre 1890). Vi si trova il bell'articolo intitolato Lettre de cinquante ans a Verdi. E non è certo il solo capitolo ammirabile del suo volume. — A. A.

DRESDA, 30 Dicembre 1899 (ritardata).

Notizie varie.

È vero che il maestro Ritter non ha potuto assistere alle prove della sua opera Giovanni il pigo, e se l'ha ritirata, è stato perchè egli vuol farci dei cambiamenti.

L'opera Herat del maestro Draeseke, del quale la Gazzetta pubblicò la biografia e il ritratto, passerà prestissimo al teatro di Corte. La direzione di questo medesimo teatro ha scritturato il tenore Gratzinger di Amburgo, al posto del quale andrà il tenore Seidel di Colonia. Ma c'è tempo ancora, perchè ciò è solo per la riapertura che avrà luogo al primo agosto.

Domenica si è rappresentato il Trovatore, ottimo spettacolo, nel quale invece della signorina Brüning, la parte di Leonora fu sostenuta dalla signorina Friedmann, che ha una voce e un personale adattissimo per quella parte.

Nel gennaio avremo di nuovo i concerti, quasi ogni giorno. Si alterneranno Sarasate, Alice Barbi, Paderewsky, D'Albert, ecc., ecc.

LILLIAN.

PIETROBURGO, 10 Gennaio.

La Dama di picche — Notizie varie.

Le rappresentazioni della nuova opera di P. Tschalkowsky, Dama di picche, affollano stralmeno il teatro, festeggiandosi molto i due principali esecutori, signor Figner e signora Medea Mey, i quali meritano questa entusiastica accoglienza.

Fra pochi giorni, al teatro Maria, si presenteranno i fratelli Edoardo e Giovanni De Reszki e la signora Melba dell'Opéra di Parigi.

A quanto pare la prima opera sarà il Fant, quindi Romeo e Giulietta, la quale opera oggi va in scena al teatro Panatoff colla Van-Zandt, Coppola, Riera e Heten. Nella scorsa settimana la Van-Zandt si presentò nella Mignon, ma con poco successo. Ora la parte di quest'opera la canta la signora Adèle Borghi con successo vero, tale quale essa ottiene nella Carmen. L'esimia artista trionfa durante tutto lo spettacolo. L'altro ieri assistetti alla sua beneficenza. Bisognava vedere come il pubblico, che occupava tutto il teatro, festeggiava l'adorabile Carmen. Essa ricevette molti fiori, cuscini ed altri regali più preziosi. Bissò vari pezzi.

Apriti presto le sue porte il teatro Piccolo, dove funzionerà un'altra compagnia colla Patti, Sembrich, Masini e Cosogni in capo. Non si sa ancora quale opera andrà per la prima. — N. SONGOROFF.

Per abbondanza di materie, rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Berlino e San Francisco.

TEATRI

COMO, 14 gennaio. — La stagione che si era aperta al teatro Sociale sotto favorevoli auspici, con una buona esecuzione del sempre fresco Ernani, dovuta alla valentia degli artisti di canto signora Negroni (Elvira), Ottaviani (Ernani), Guaccarini (Carlo V) e Travagliani (Silva), nonché alla intelligente direzione dell'esimio maestro Barattani, precipitò improvvisamente con una disgraziatissima rappresentazione del Nabucco, sugli esecutori del quale è meglio stendere un pietoso velo.

Ieri sera ebbe luogo una seconda edizione, riveduta e corretta, del suddodato Nabucco, con nuovi elementi, quali la Conti-Feroni (Abigaille), la Sambò (Fenena), Guaccarini (Nabucco), Lanzoni (basso).

Piacquero la Conti-Feroni e la Sambò, e riportò un vero successo il basso Lanzoni, artista sicuro e dalla voce tonante.

Eccellente la messa in scena. Zoppicanti i cori, che non seppero far gustare il pur tanto bello: Paeniterno sull'alt'altare.

L'orchestra inappuntabile, distinguendosi soprattutto nella sinfonia, che venne salutata da fragorosi applausi.

Nonostante però la nuova discreta esecuzione, il pubblico aspetta con impazienza l'addata in scena dell'Aida. Non dubito, che con esecutori quali la Negroni, il tenore Ottaviani e il basso Lanzoni, avremo un'Aida, come suol dirsi, coi fiocchi, tale da ridonare il buonumore alla Direzione teatrale e alla solerte impresa Manzoni e Pecori. — P.

SPEZIA, 15 gennaio. — La sera di sabato 10 scorso abbiamo avuto la prima rappresentazione del Faust. Pubblico affollatissimo. In complesso successo soddisfacente. Fu applauditissima la signora Alaide Magi, interprete finissima per voce ed interpretazione nella parte di Margherita. Splendido successo riportò il tenore Alessandro Audino (Faust), che si seppe conquistarsi le simpatie del pubblico e fu festeggiato durante tutta la serata; bravissimo il basso Adolfo Resplendino (Medistofele), che dovette fra gli applausi replicare la canzone del secondo atto, Dio dell'or. Il baritone signor Batelli (Valentino) e il mezzo-soprano signora Levi (Siebel), fecero del loro meglio per accontentare il pubblico. Ottimamente i cori; l'orchestra fece il dover suo. — SANDRINI.

VITERBO, 8 gennaio. — La sera 6 del corrente, nelle sale del nostro teatro aveva luogo, a cura della benemerita Società dell'Unione, un trattamento musicale, ruscitissimo sotto tutti i rapporti ed al quale presero parte i migliori dilettanti che conti la nostra città. Questi, sotto la sapiente e zelante direzione dell'egregio maestro Angelo Medori, fecero a gara perchè la festa riuscisse nel miglior modo possibile. Una sincera parola di lode e di rallegramento adunque al chiaro maestro ed ai suoi distintissimi allievi, tra i quali mi piace ricordare le duchessine Angelina e Mariannita Sante Monsefello Della Rovere, che eseguirono meravigliosamente al pianoforte la Rapsodia Ungherese del Liszt. Un bravo di cuore anche all'amico Riccardo Moscatelli, esecutore perfetto di difficili brani musicali, e alla signorina Chiaricci. L'umile vostro corrispondente cantò il Vorrei morire di Tosti, ecc. la modestia mi impedisce di dirvi il resto. Rallegramenti alla Società dell'Unione che seppe mettere insieme una così bella e simpatica festa. — A. F.

LISBONA. — Vi scrivo dopo aver assistito al teatro San Carlo alla seconda rappresentazione dell'Orello di Verdi, che ebbe successo veramente splendido. Applausi grandissimi: dopo il primo atto due chiamate alla Theodorini ed a Gabrielecco; dopo il secondo atto, due chiamate a Gabrielecco e Menotti, e si volle anche salutare con una generale ovazione il maestro Marino Mancinelli; dopo il grande finale terzo, altre chiamate a tutti gli esecutori e nuova ovazione al Mancinelli. Alla fine del quarto atto, grande entusiasmo; la Theodorini e Gabrielecco dovettero presentarsi quattro volte. Questa l'esatta cronaca. ENZO.

Al teatro della Trinità la prima rappresentazione della nuova opera comica portoghese A Moira de Silves, parole di Lorjò Tavares, musica di João Guerreiro da Costa, ha avuto un bellissimo successo.

Solamente si osserva in generale che il soggetto è abbastanza serio e drammatico, mentre la musica, del resto elegantissima, è dello stile dell'operetta.

Ciò nonostante il successo è stato brillante, anche per l'esecuzione e per l'allestimento scenico sfarzoso.

È noto che il compositore è morto prima di ultimare il suo lavoro, talchè buona parte del secondo e terzo atto è stata strumentata dal prof. Pialhu e dal maestro Gazi, direttore dell'orchestra del teatro.

NOTIZIE ESTERE

LISBONA, 10 gennaio. — Nel salone del teatro della Trinità, ebbe luogo la sera del 5 gennaio un grande concerto a beneficio della cantante signora Friggeri.

Il concerto ebbe l'alto protettorato di S. M. la Regina madre Maria Pia di Savoia e il gentile concorso degli artisti del teatro S. Carlo, cioè il maestro Mancinelli, i signori Moretti, Devries e Wolmann, nonché il pianista Lombardi, oltre ad un'orchestra composta di dilettanti, diretta dal maestro Hussa.

Per il protettorato e per il nome degli artisti, concorse tutta l'aristocrazia della capitale, la quale ammirò la valentia degli artisti e l'ottima formazione del programma, senza troppo entusiasarsi al canto della beneficaria signora Friggeri. — JOSÉ.

TELEGRAMMI

VERCELLI, 14 gennaio. — Le VIII del maestro Puccini, successo completo. Musica impressionò vivamente — calorosi applausi ogni pezzo, vollesì replica *pregghiera e perorazione* orchestrale. Esecuzione Biliotti, Bianco e Rousset eccellente. Concertazione e direzione maestro Boscarini superiore ogni elogio, acclamatissimo, chiamatò proscenio ripetutamente ogni atto.

NECROLOGIE

Parigi, 16 gennaio. — È morto ieri uno dei più fecondi, più gentili ingegni musicali:

LÉO DELIBES.

Aveva circa 55 anni. La sua vita fu delle più avventurose. Non avendo mezzi di fortuna, obbligato a guadagnarsi presso la vita, fu nella sua gioventù corista in un piccolo teatro, quindi essendo divenuto buon pianista, entrò prima come terzo, poi come secondo accompagnatore al teatro Lirico. A questo posto rimase parecchi anni, e non l'abbandonò che per entrare all'Opéra in qualità di direttore dei cori.

I doveri di questi uffici non gli impedirono di dedicarsi alla composizione, e già a vent'anni aveva fatto rappresentare una sua composizione alle Folies Nouvelle, un piccolo teatro. Scrisse poi parecchie opere buffe che andarono in scena con successo al Bouffes Parisiens — teatro diretto allora da Offenbach — e al teatro Lirico, e compose la musica di due balli per l'Opéra.

Non daremo qui la lunga nota delle opere comiche, delle operette, delle composizioni musicali di ogni genere, che egli produsse con sorprendente facilità, e con successo quasi sempre soddisfacente. Rammentiamo solo che è l'autore della musica graziosissima del ballo *La sorcière*, riprodotto due anni or sono al teatro alla Scala di Milano, e della *Laëné*, che si può considerare come il maggiore dei suoi successi.

È morta la baronessa Jules Legoux, scrittrice e musicista di vaglia, con lo pseudonimo di Gilbert des Roches. Essa scrisse un'opera intitolata *Jesù*, che era allo studio all'Opéra Comique, quando questo teatro prese fuoco, rimanendo distrutto. Fu poi data con successo a Nizza. La Legoux aveva 49 anni, ed era stata una delle più belle donne della Corte napoleonica.

Montelupone (Macerata). — È morto il maestro di musica Giuseppe Pettinari.

Berlino. — Guglielmo Taubert, direttore del teatro dell'Opéra, morì a 69 anni. Compose parecchie opere; i suoi *Lieder* lo avevano reso popolare.

Vienna. — A 81 anni morì il già primo violoncellista del teatro Imperiale dell'Opéra, Giuseppe Stransky, dotto musicista ed instancabile scrittore per la teoria del violoncello.

Dresda. — Maria Börner-Sandrini, maestra di canto e già cantante del teatro di Corte, morì a 83 anni il 24 dicembre.

SOCIETÀ ANONIMA del R. Teatro Nuovo in Pisa

La Direzione porta a conoscenza della S. V. che è aperto il concorso per l'appalto di questo R. Teatro Nuovo per la stagione di quest'anno 1891, alle seguenti condizioni:

La dote è fissata nella somma di lire 14 mila, più ventidue palchi di 4.^a ordine, tutto il 5.^a ordine (loggione) ed il provento dell'affitto del Caffè e Guardaroba.

L'imprenditore dovrà fare un deposito per cauzione nella somma di L. 3000 effettive.

Le rappresentazioni dovranno essere non meno di diciotto, con spettacolo di opera e un ballo grande, oppure una grandiosa opera-ballo. Le domande di schiarimento e i progetti debbono essere diretti al Segretario della Direzione a tutto il giorno 22 gennaio corrente.

Il Segretario ff. Rag. GIORGIO MAZ.

ISTITUTO MUSICALE DI PADOVA

Avviso di concorso.

È aperto il concorso da oggi a tutto 4 febbraio p. v. al posto di Professore di strumenti a fiato in legno collo stipendio annuo di L. 1200.

Il detto concorso viene fatto per titoli e per esame; la nomina è di spettanza del Consiglio d'Amministrazione e non sarà definitiva che dopo un anno di buona prova, nel qual caso durerà fino al 31 agosto 1894.

Ogni concorrente dovrà sottomettersi, la giorno da destinarsi, ad un esame teorico-pratico davanti ad una speciale Commissione e dar saggio di saper suonare ed insegnare i vari strumenti a fiato in legno e di essere concertista di uno di essi.

L'electo accettando si intenderà vincolato alle disposizioni contenute nel Piano organico e Regolamento interno disciplinare dell'Istituto, di cui ogni aspirante potrà prendere cognizione presso la Segreteria dell'Istituto nelle ore d'ufficio.

Le domande in carta libera, dirette alla Presidenza dell'Istituto musicale di Padova, Via Schiavin, devono essere corredate:

- a) dalla fede di nascita;
- b) da certificato di sana costituzione fisica;
- c) da certificato di moralità rilasciato dal Sindaco del Comune ove il concorrente ebbe l'ultimo domicilio in data posteriore a quella del presente avviso;
- d) da ogni altro documento ritenuto idoneo allo scopo.

Nelle domande presentate dovrà essere indicato il domicilio del concorrente.

Padova, 5 gennaio 1891.

Il Presidente

A. PITTARELLO.

Il Segretario

A. PENADA.

REBUS

SA P — PITTURA SCULTURA

(Giuseppe Dinari).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *l. Fr. 4, o netti Fr. 2.*

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 1:

Qualunque sia il dono è dovuto almeno un grazie al donatore.

Venne spiegato esattamente dai signori: G. Ottù, G. Chimeri, E. Benda, M. Rolando, B. Palmieri, F. Stella, F. Badalà Scudero, R. Festa, O. Navaretti, A. Levi, M. Vezzani, R. Fantoni, V. Patrone, G. Carloni, I. Oriani, A. Mazzoni, E. Bassano, T. Piccoli, V. Faccanoni, G. Pagani, P. B. Marconi, C. Terruzzi, A. Cameroni, L. Malossi, C. Borroni, T. G. Chiaffrino, E. Montalti, O. Rohr, G. Fantoni, C. Cora, F. Piazza, G. Marneli, Associazione Impiegati Civili di Milano, C. Saltini, P. Copello, E. Viterbori, A. Gardini, E. Marchesi.

Entrati a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: V. Faccanoni, L. Malossi, M. Vezzani, E. Benda.

Omessi della Voce a scambio del N. 52 dello scorso anno: G. Spinelli, E. Uziel, G. Carloni.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

ISTRUMENTI MUSICALI

DI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta, anche con semplice biglietto di visita (105-104)

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

(107-105)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

RATTI FAUSTINO — basso — Milano, Piazza S. Felice, 3.

GARAGNANI CAROLINA — da oggi in avanti.

NAPOLEONE ZARDO — baritone — da oggi in avanti, Milano.

BOBBIO ERNESTINA — mezzo-soprano — dal 10 febbraio in avanti.

SCRITTURE.

VOENNA ROSINA — per alcune rappresentazioni straordinarie al teatro Brunetti di Bologna sino al 10 febbraio.

SPARAPANI SENATORE — baritone — idem, idem.

COLOMBATI VIRGINIA — per il teatro Comunale di Faenza, corrente stagione.

CRIPPA FELICINA — mezzo-soprano — per il teatro La Fenice di Venezia, dal 17 corrente all'11 febbraio.

INDIRIZZI

Gull-Characciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (27)

Abadia Luigia — Maestra di Canto e Declamazione — Via Monforte, 27 — MILANO. (12)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-100)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-99)

Bellonghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (55)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte — MILANO, Via Dogana, 2. (43)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 — ROMA. (75)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese — MILANO, Via Monforte, 17. (2)

Blasetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (45)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-105)

Danièle Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (43)



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

ISTRUMENTI MUSICALI

DI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica.

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita
inviato dal relativo indirizzo. (105-101)

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica
e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre (107-105)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

RATTI FAUSTINO — basso — Milano,
Piazza S. Felice, 3.
GARAGNANI CAROLINA — da oggi in
avanti.
NAPOLEONE ZARDO — baritono — da
oggi in avanti, Milano.
BOBBIO ERNESTINA — mezzo-soprano —
dal 10 febbraio in avanti.

SCRITTURE.

VOENNA ROSINA — per alcune rappresen-
tazioni straordinarie al teatro Brunetti di
Bologna sino al 10 febbraio.
SPARAPANI SENATORE — baritono —
idem, idem.
COLOMBATI VIRGINIA — per il teatro Co-
mune di Faenza, corrente stagione.
CRIPPA FELICINA — mezzo-soprano —
per il teatro La Fenice di Venezia, dal 17
corrente all' 11 febbraio.

INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro — Maestro di
Canto e Pianoforte — Bastione Guccia,
Porta Guccia, PALERMO. (27)

Abadia Luigia — Maestra di Canto e
Declamazione — Via Monforte, 27 —
MILANO. (12)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad
arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza.
Specialità Mandolini Napolitani — S. Salva-
tore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-100)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Com-
posizione, Organo ed Harmonium —
MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-99)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di
Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via
dei Giraldi 7 — FIRENZE. (53)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte.
— MILANO, Via Dogana, 2. (43)

Carrara Andrea — Maestro di Musica,
Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa
ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 —
ROMA. (75)

Zesevich Andrea — Professore di Canto
e di Composizione. Istruisce anche in lin-
gue tedesca e francese — MILANO, Via Mon-
forte, 17. (2)

Basetti-Bini Emilia — Maestra di Piano-
forte. — Da lezioni a domicilio e fuori.
— ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (43)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di
Canto — MILANO - Via Solferino,
N. 7. (113-105)

Dantele Edoardo — Professore di Flauto
nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via
Mazzini, N. 4, Piano III. (43)

MA PRÉFÉRÉE!

Gavotte

MANDOLINE

G. PASTORI RUSCA

TEMPO DI GAVOTTA

Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs - MILAN.
Tous droits d'audition, reproduction et d'arrangement réservés.

u 54488 u

Gazzetta Musicale di Milano



RICORDI & FINZI



MILANO
Galleria V. E., intesa Via Mattei, 3
di fronte a. Municipio
CERTIFICATI D'ORIGINE

PIANOFORTI ORGANI da CHIESA HARMONIUMS
tutte le maggiori fabbriche d'Europa. dell'antica fabbrica Nuova sezione speciale della Casa.
Espresso sulla lista delle Con. PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Erard - Pleyel - Herz Rappresentanza Generale alla maggior fabbrica degli Stati Uniti d'America.
Bechstein - Schiedmayer & Sohn
Neumayer - Lubitz. ARMONIPIANI.
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
PITTORE SCENOGRAFO
del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti
musicali
di

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
del R. Conservatorio di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.
Fabbricazione speciale d'istrumenti al nome di questo (174 v. a.)
in Clarineti, Flauti, Oboi
Corni Inglesi, Clarineti e Fagotti. (104-96)

Spedite gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
vignette di visita postale del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO

VINO Vermouth al Barolo



Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO
con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO
TORINO

Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inertza e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommarmente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

(75)

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria V. L. strada Via S. Maria, 3
 di front a Marzotto

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva delle Case:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 della maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRAFO
 del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Gazzetta Musicale di Milano

l'remiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti musicali
 di



Maino e Orsi
MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
 del Regio Esercito Italiano
 del R. Conservatorio di musica
 di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
 del Corpo di musica Comunali
 di Milano, Parma e Roma.
 Patrocinazione speciale d'istrumenti al nuovo diapason (Ere v. s.)
 in Clarinetto, Flauto, Oboe
 Corni inglesi, Clarinetto e Fagotto. (1891-96)

VALCARENGHI GIORDANO



VINO
Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente
 e di sapore gratissimo
PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado
 all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO
TORINO



Domandatelo
 in tutti i principali Negozi
 esigendo
LA MARCA DEPOSITATA

Spedite gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
 sigillo di visita postale del relativo indirizzo.

Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *stiles*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C. (75)

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

Per abbonanza di questo numero è di 20 pagine.

SOMMARIO

Reverber. — Giulio Ricordi: All'agreggio signor
 dott. Carlo Landriani, direttore della Penitenziaria. Let-
 tura aperta. — All'agreggio signor Dario Faja. Direttore
 dell'Isola del Popolo. Lettera aperta. — Comitato per un
 Forno per Banda aperto nel mese d'aprile 1891 dalla
 Ditta G. Ricordi & C. Ristaurazione della Commissione
 amministrativa. — Alla rinfusa. — Lyceum Theatre, Com-
 ferenza sopra L'Arte Lirica Moderna tenuta dal signor
 Verissimo Mazzini sotto gli auspici del signor Enrico
 Irving l'8 dicembre 1890. — Concerti. — Enrico Mario
 Varesco: Il povero musicista (Carlo Plick) ovvero il
 cinema dei travagli. — Programma delle rappresentazioni
 al Teatro di Bayreuth nel 1891. — D. Antonelli: Col-
 ludo d'ognuno. — Corrispondenze: Roma, Torino, Ma-
 dena, Verona, Vercelli, Sassari, Trinità, Parigi, Bruxelles,
 Berlino, San Francisco. — Forze per musica. — Teatri.
 — Telegrammi. — Necrologia. — Posta della Gazzetta.
 — Avvisi di matrimonio. — Scienze.

Illustrazioni: Copertina per l'opera *Rigoleto* di A. Rossini.
 — Il primo musicista ovvero il cinema dei travagli.



Ricordo di Giuseppe Verdi.
 Costumi di A. Rossini.
 Rigoleto — Atto secondo.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 20
Semestre	12
Trimestre	6
Un numero separato.	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
 Inserti a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di tipo.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di maggio della
 Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta, anche
 con semplice biglietto di visita postale dell'indirizzo alla
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE. Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I, N. 111	PARIGI 36 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 114	LONDRA 367 - Regent Street, W. - 207

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.

Rappresentanti esclusivi

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI

CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1
MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

LUIGI ALZIATI

FABBRICA

di macchine ed accessori
PER ISTRUMENTI MUSICALI
CON FONDERIA

MILANO — Via Bramante, N. 34 — MILANO

PREMIATA FABBRICA

d'Istrumenti musicali
IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

Fuoriere del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ha richiesto anche con semplice biglietto di visita scritto del relativo indirizzo.

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti

per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.
UNIFICAZIONE

Napoleone Corbella
Al servizio del Teatro alla Scala e principali Teatri d'Italia ed Estero
Via Monforte - 11
Milano

(111-99)

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

ANNO XLVI. DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
N. 4. — 25 Gennaio 1891. GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine.

Il Direttore della Gazzetta Musicale si trova obbligato ad occupare buon numero di colonne del presente numero con due Lettere aperte!... Si tratta di una questione d'attualità, ed il carattere ebdomadario di questo giornale offre già uno svantaggio al confronto dei fogli periodici, perchè non debba profittarsi il più presto possibile del primo numero che si pubblica. Perdonino quindi i cortesi lettori questa forzata invasione: a peggio andare comincino la lettura a pagina 62: così il Direttore può sperare in una completa assoluzione.

All'egregio signor Dott. Carlo Landriani
DIRETTORE DELLA PERSEVERANZA

LETTERA APERTA.

POICHÉ Ella, egregio signor Direttore, mi ha fatto l'onore di riportare nell'autorevole foglio da Lei diretto l'articolo intorno al teatro alla Scala che pubblicai nel N. 2 (1891) della Gazzetta Musicale, non le tacerò (sarebbe atto di falsa modestia) che il mio amor proprio ne fu singolarmente lusingato, perciò che, accogliendolo nelle colonne della Perseveranza, l'articolo veniva, per così dire, ad avere una preziosissima sanzione.

Ma all'articolo stesso segue il breve epilogo che qui riporto:

Ci associamo di gran cuore all'augurio del comm. Ricordi. E ne facciamo un altro coll'egregio autore dell'articolo, il quale, per un giustificabile, delicato riguardo professionale, si astenne forse dall'esprimerlo. Cioè, che le questioni editoriali, impersonalmente parlando, non abbiano ad intralciare il già complicato, irraggiunto meccanismo della Scala; che nel tempio dell'arte e dell'armonia, le distinzioni a questo riguardo non siano troppo stridole, perchè non avvenga alla fin fine che, contro di esse, si spentino i lodevoli propositi degli uomini di buona volontà.

Con questo epilogo, egregio signor Direttore, Ella mi condanna, in cambio della cortesia usatami, a doverlo affiggere con una lettera aperta. Infatti, chiamato in causa in qualità di editore, non troverà inopportuno che, nel

modo il più breve possibile, mi creda autorizzato rispondere.

Non fu per un riguardo professionale ch'io mi astenni da qualsiasi accenno a ciò che chiamasi questioni editoriali, poichè in quanto riflette il teatro alla Scala, o qualsiasi altro teatro, le ignoro completamente; ed ove per avventura esistessero, e non le ignorassi, reputo in ogni modo così alta la questione a trattarsi, ch'esse devono necessariamente sparire. Infatti è così vivo, così profondo in me il convincimento che la Scala rappresenta un grande, grandissimo interesse cittadino, che qualsiasi altra questione di ordine secondario (e diciamo schiettamente, di un ordine che potrebbe tacciarsi benissimo di interesse commerciale) non può nemmeno far capolino, od aver peso di sorta nella bilancia.

Così, pare a me, dovrebbe essere il pensiero anche della Perseveranza, al punto ch'io temo sia incorso un errore di stampa, o si tratti di un lapsus calami, e là dove dice questioni editoriali, meglio dovrebbe leggersi: questioni elettorali.

Se l'onorevole Commissione direttiva del teatro alla Scala tiene i verbali delle sedute, risulterebbe che, invitato ad una di esse nell'autunno 1889, feci presente fin d'allora lo stato di decadenza artistica in cui, secondo i miei criteri, si trovava la Scala, tanto che, non potendo avere fiducia d'ottenere una buona esecuzione, non credevo possibile il comprendere nel programma opere d'importanza. Certamente questi criteri furono giudicati erronei, ed è poi inutile qui il dire quali e quante pressioni dovetti subire; basti il rammentare la riproduzione dell'Otello di Verdi, che è tuttora un vivo rimorso artistico per me, e che fu una disillusione per il pubblico, e per l'Impresa stessa!!

Leggendo fra le linee del periodo che più sopra riportai dalla Perseveranza, non pare a Lei, egregio signor Direttore, che vi si contenga un sottinteso?... e che questo sottinteso, nella forma la più gentile, voglia dire alla fin fine questo:

— Se l'Impresa della Scala chiedesse alla Casa da lei rappresentata un'opera, la rifiuterebbe?

Come vede, ho messo tutti i loro bravi punti sugli i. Ed io francamente rispondo:

— L'Impresa provi che ha tutti gli elementi necessari per ben rappresentarla, provi che è in grado di dare uno spettacolo il quale possa davvero riuscire di pieno gradimento del pubblico, e tutto il repertorio della Casa che ho l'onore di rappresentare, repertorio buono o cattivo, saldo o barcollante come taluno può giudicare, è a disposizione dell'Impresa stessa.

Vi sono ora gli elementi artistici necessari?... A me pare di no; l'autorevole di Lei giornale non solo divide il mio parere, ma l'ha ancora più confortato con alcune note; la conclusione è facile a dedursi. E qui sarebbe proprio il caso di fare anche dei nomi... ma sono troppo

recenti i processi del Sarcey a Parigi, delle *Conversazioni della Domenica* e del Fortis a Milano, perchè voglia correre il rischio di sedere sul banco degli accusati, buscandomi ancor io un buon processo per diffamazione. Però a Lei, egregio signor Direttore, confido ben sottovoce, in un orecchio, le proposte e le richieste fattemi.

— L'Impresa o chi per essa propose di rappresentare l'opera coi seguenti esecutori:
— Possibile?...
— Poi l'opera con questi esecutori:
.....
— Diamine!!...

— Ad una terza richiesta, non volendo appunto correre il rischio di venire tacciato di caparbieta, ho aderito a firmare un contratto per l'opera declinando però ogni responsabilità artistica, lasciando piena libertà all'Impresa di farla eseguire e rappresentare come meglio credeva.

— Ed allora?...
— Allora, pare siensi accorti che gli esecutori... non vi erano, giacchè fui pregato di sciogliere il contratto, al che annuii con gran piacere!

— Quand'è così, Ella ha perfettamente ragione.
— Lo sapeva, ma nondimeno la ringrazio. Del resto, *verba volant et scripta manent...* e... *scripta* ve ne sono che possono provare tutto quanto ebbi l'onore di fin qui esporle: *scripta* che all'evenienza le potranno altresì testimoniare, egregio signor Direttore, quanto già dichiarai: che per me, quistioni editoriali stridule, od armoniose, non esistono affatto.

Esistono, e seriissime, le quistioni artistiche... e giustamente augura la *Perseveranza* che nel tempio dell'armonia non vi sieno *dissonanze*, voto al quale mi associo di gran cuore.

Infine le chiedo venia, signor Direttore, di aver tirato in ballo la mia modesta persona; ho risposto alla chiamata, nulla più... Non mi stupirei affatto che la mia risposta venisse giudicata in vario modo, e forse, a preferenza, piuttosto severamente che non benignamente. Ho il torto di essere, in arte, molto poeta e poco uomo positivo. Gravissimo torto, perchè m'illudo di poter parlare semplicemente come artista... e le mie parole si giudicano per geremiadi di editore!!... Ma non essendovi ancora alcuna linfa Koch che valga a curare il mio *lupus* artistico, mi permetta di fantasticare nel campo della poesia.

Jean Richepin, pochi giorni sono, pubblicò una stupenda fantasia poetica *fin-de-siècle*, come ora è di moda il dire: vari sono i personaggi, e vi è un poeta!... Così, per citare, un contadino suda e sbuffa per far solcare il campo ai buoi, che sudano e soffiano tirando l'aratro; il poeta canta la natura... e canta, e canta... ed il contadino lavora, semina e rende fecondo il campo, e finisce lietamente il lavoro. Un giovane soldato si trova negli orrori della sua prima battaglia, e bestemmia la sorte, e rimpiange la famiglia: il poeta canta un inno di gloria alla patria... il soldato combatte fieramente e la battaglia è vinta, ed il soldato saluta glorioso la Francia gloriosa! Ecco in scena un

Giudice supremo, al quale tutti devono rendere esatto conto del loro operato; allora sfilano ricchi e poveri, banchieri ed operai; ecco il contadino, ecco il soldato; tutti hanno, qual più, qual meno, ben meritato dalla patria. Utimo, tranquillo, sorridente, viene innanzi il poeta; ed il Giudice, allora:

— Chi sei?
— Un poeta.
— Che cosa hai fatto?
— Cantai la divina poesia.
— Sei un fannullone: *A morte!*
E tutti quanti urlano: *A morte!*

Che Richepin abbia proprio ragione?... Chissà! L'arte ha forse fatto il suo tempo... forse sono nel vero coloro che la giudicano inutile, anzi dannosa... e quasi, quasi sto persuadendomene ancor io!...

Infatti se l'ormai uggiosa e solita quistione della Scala, deve finire nelle *quistioni editoriali*... (leggasi meglio: *commerciali*)... a che tanto affannarsi?... Allora è quistione di bottega... ed una bottega si chiude, si apre come meglio piace agli interessati, e può anche portare il suo bravo cartello: *D'affittarsi*.

Non le pare, egregio signor Direttore?...
Questo le parrà di certo, ch'io l'ho annoiato abbastanza; perciò le chiedo venia cortese e mi affretto presentarle i più rispettosi ossequi, dichiarandomi colla massima stima

Di Lei devotissimo
GIULIO RICORDI

All'egregio signor Dario Papa

DIRETTORE DELL'ITALIA DEL POPOLO

LETTERA APERTA.

DALLA *Perseveranza* all'*Italia del Popolo*, il salto è grande... ma bisogna pure tentarlo, e poichè fortuna giova agli audaci, lo tento... ed eccomi a Lei, egregio signor Dario Papa, per dirle: grazie. E s'accerti che non è un grazie a denti stretti, quantunque negli scritti in cui Ella si compiace occuparsi del mio articolo sulle cose della Scala e della mia persona, gli zuccherini si alternassero coi pizzicotti!! — Ma i primi furono regalati con tanta generosità, i secondi applicati con mano così leggera e gentile, che non solo vi è perfetta compensazione, ma Ella si trova in credito verso di me, ed io mi affretto a saldarlo questo credito ripetendole un — grazie — cordiale.

E poichè stiamo saldando le parite, vi è un altro creditore al quale debbo molti ringraziamenti: l'ottimo signor Zorzi, che si compiace segnalare alla di Lei attenzione il mio articolo; e rispose a quanto Ella osservò con una interessantissima lettera: m'auguro trovi modo di far pervenire insino a Lei anche questa.

Innanzi tutto, però, è bene stabilire l'esattezza di due fatti. Ella pone in dubbio la affermazione mia che non conosco, cioè, il capitolato d'appalto del teatro alla Scala.

Non metterò la mano sul cuore, nè stenderò la destra per dirle solennemente che le do la mia parola d'onore... Ma così alla buona ripeterò che la mia affermazione è vera: non conosco il capitolato d'appalto fra il Municipio e l'Impresa della Scala, quindi ignoro quali sieno i diritti e gli obblighi che spettano alle due parti. Ed è cosa naturalissima, giacchè nulla mai ebbi a vedere nel capitolato stesso, sia per inveterata abitudine di non ficcare il naso negli affari altrui, sia perchè non ho mai fatto l'imprenditore, nè ebbi mai la velleità di diventarlo; *offele fa el to mestee*, è un gran bel proverbio; ed ammiro i precetti di filosofia popolare e li seguo.

Veniamo al secondo fatto, citato nel secondo di Lei articolo e che accenna ad un: « Si dice che il primo magistrato cittadino, il Sindaco, sia andato a supplicare un editore di non far il cattivo, se voleva almeno per quest'anno salvare la Scala. »

Ma, stimatissimo signor Papa... per fortuna Ella riporta il fatto come un *si dice*... perchè... andiamo, via, tra di noi possiamo bene confidenzialmente ridere di questo *si dice* e qualificarlo per una sequispedale sciocchezza!

Il Sindaco... è Sindaco; ed io... sono io... Sono, è vero, un borghese, e per soprappiù editore di musica... (due aggravanti, signor Papa), ma infine non sono privo affatto di qualche elemento di buona educazione, il che m'insegna appunto il rispetto dovuto a chi, com'Ella dice benissimo, veste qualità di primo magistrato cittadino. Aggiunga che il conte Belinzaghi mi onora, da anni molti, della di lui amichevole benevolenza: quindi non aveva che a chiamarmi al di lui ufficio, perchè, e per rispetto al Sindaco, e per deferenza al conte Giulio Belinzaghi, mi affrettassi a rispondere alla chiamata.

Davvero... bisogna ridere!... Ma le pare, egregio signor Papa, possibile una visita del Sindaco al mio modesto studio!... ed un dialogo press'a poco come questo:

— *Andemm... car el me scior Giulii... ch'el fagha minga i caprizzi... ch'el fagha no el cattiv... la demm si o no st'opera?*

— *Odess... adess... vni no.*
— *Ma el capiss minga che bisogna salvà la Scala, aimen per st'ann?*

Questa può essere una graziosa scena a soggetto per l'amico Ferravilla... e può far ridere anche alle spalle dei due interlocutori... ma ha il guaio di basarsi su di una situazione non solo falsa, ma priva di ogni principio di verità!

E tanto meno poi si può parlare di salvezza della Scala, dal momento che non vi è indizio d'alcuna catastrofe: gli spettacoli s'alternano regolarmente, un'opera ebbe esito completo, un'altra forse andrà in scena oggi stesso, il secondo ballo sarà pronto in breve, altre due opere sono annunciate nel programma: che vi è dunque di anormale nell'andamento amministrativo del teatro, per giudicare che necessita salvarlo?...

Tutto questo episodio è un edificio di lattemiele che con quattro cucchiariate, io e Lei di buon accordo, abbiamo demolito — e d'anormale, non rimane che la decadenza artistica del teatro alla Scala, risultante, a mio modo di vedere, da tutte quelle cause che nel mio articolo accennai.

Ch'Ella sia un deciso avversario della sovvenzione al teatro mi pare naturalissimo: e credo che la di Lei convinzione sia tale, che tutti gli argomenti inversi si spunterebbero, giacchè arguisco essere questa convinzione il naturale portato di tutto un sistema sociale ch'Ella idealizza; perciò perderei tempo inutilmente a volerla convincere del contrario, e sarebbe proprio il caso di sentirsi rispondere col *non possumus*, niente affatto fuor di luogo in bocca di Papa.

D'altra parte, poichè la quistione della dote Ella per ora non la mette sul tappeto, ignoro gli argomenti che potrebbe addurre in appoggio alla sua tesi, quindi immaginarli e combatterli sarebbe oggi una battaglia donchisciottesca contro i mulini a vento.

Quanto a me, personalmente, so benissimo, egregio signor Papa, che parlando in difesa della sovvenzione teatrale tocco un argomento scottante così, che potrei bruciarmi le dita... e se questo pericolo sapessi puranco scansare, si troveranno sempre i pochi, o i molti, che le dita me le faranno bruciare, giudicando le mie parole dettate da interesse personale o di classe. Eppure, benchè a malincuore, affronto la quistione, perchè, quanto Lei è convinto della inutilità della dote, altrettanto sono convinto della sua utilità, peculiarmente grandissima per Milano, immensa per tutta l'arte italiana. Ma non si spaventi... non glie ne dirò le ragioni, perchè dal suo punto di vista, le giudicherebbe addirittura in blocco un concentrato di luoghi comuni, cento volte ribattuti.

Mi permetta tuttavia ch'io le domandi, dal momento che trova la quistione della dote un po' analoga a quella d'ordine politico, e cioè, se sia meglio la monarchia o la repubblica, che cosa ne pensi Lei, egregio signore, della Francia?...

In Francia la quistione politica è bella e sciolta: vi è la repubblica. Eppure Ministero, Deputati e Senatori, tutti repubblicani, propongono e votano molti milioni per le Belle Arti ed, *borresco referens*, di questi molti, qualche milione è destinato alle sovvenzioni teatrali!! (1). E si ode un Ministro francese repubblicano, rivolgere entusiastiche parole agli artisti, ed assicurarli delle speciali cure del Governo, perchè degni della *riconoscenza* della Francia, la quale saluta in essi i soldati della civiltà e del pensiero, conquistatori di gloria nel mondo tutto!!!...

Così abbiamo questo fatto: in Italia un Governo monarchico che spende pochi quattrini, pochi assai, per le Belle Arti in genere e zero perfetto per i teatri; nella Francia repubblicana un Governo che spende milioni e

(1) Vedasi il bilancio dettagliato del Ministero delle Belle Arti francese, riportato nel N. 3 (1891) della *Gazzetta Musicale*.

per le Belle Arti, e per le sovvenzioni ai teatri. La deduzione logica è questa: che tutta la di Lei simpatia dev'essere pel Governo monarchico italiano... s'intende per quanto riguarda la dote, che in quanto a politica non me ne intendo affatto, e quindi mi guardo bene dall'occuparmene.

Ebbi l'onore di accennarle come la quistione della dote sia per me scottante: so che a Lei piace il parlar chiaro, ed allora parlo chiaro: è scottante giacchè con un ragionamento a prima vista logico e piano si dice: è un editore che parla; l'editore fa pagare dei noli; nulla di meglio che la bazza sia assicurata dai danari del Comune!...

È naturale tale ragionamento, poichè in generale si ignora che cosa sia, o dovrebbe essere, un editore musicale, per quanto riflette il teatro; esso non è altro che l'amministratore degli autori, i quali a lui affidano i loro lavori, sia per tutelarli artisticamente, sia perchè ne possano trarre quell'utile che hanno diritto di volere dai frutti del proprio ingegno.

E qui, prevedo già le seguenti due obiezioni:

— Qual bisogno hanno gli autori di cercarsi un amministratore?

— È indispensabile che gli autori stessi traggano lucro dalle loro opere?

Andiamo per le brevi: se un autore ha uno o più lavori fortunati, e li amministra direttamente, allora non ha più tempo di produrne altri; o non li amministra perchè lavora, ed allora rinuncia a qualsiasi profitto.

La seconda obiezione è più seria!... Può anche essere inutile che gli autori traggano lucro dalle loro opere; è secondo il modo di vedere! ma può anche essere probabile che gli autori giudichino che è cosa utilissima... ed i musicisti avranno a compagni forse i letterati, i drammaturgi, e perfino i pittori, gli scultori e i giornalisti, i quali per regola generale non danno i loro quadri, le loro statue ed i loro giornali gratuitamente al pubblico.

Non è autore anche Lei, egregio signor Papa?... e l'opera del di Lei pensiero non si estrinseca nel giornale ch'ella dirige?... ed allora, perchè chiedere al pubblico un prezzo di abbonamento, che rappresenta appunto il compenso al di Lei lavoro?...

Ottanta esemplari del giornale, affissi nei punti principali di Milano, dovrebbero bastare alla divulgazione delle idee ch'ella propugna. Non se l'abbia a male adunque, se ancor io a mia volta potrei dire, che quelle 12 lirette dell'abbonamento mi guastano un po' le nova nel panier!... Ma questo è un ragionamento che sa di leguleio, un modo di vedere che non divido affatto, tanto che io Le auguro cordialmente di moltiplicare per centinaia e per migliaia le copie del suo giornale, così da giungere a rivaleggiare coi fogli americani, ricchi a milioni di dollari: e questo augurio deve esserle doppiamente gradito.

Per tornare all'editore, ai noli che percepisce, bisognerebbe sapere quale ne è la misura, e quanto spetta agli autori per i loro diritti, e quanto ne è destinato ad altri scopi artistici, ed infine, vedere la parte che rimane effec-

tivamente all'editore, quale compenso del suo lavoro e dei rischi grandissimi che corre; e questa parte è così piccola, così meschina, che, ove fosse conosciuta, farebbe sorridere anche i più crudeli avversari della dote, i quali, fra i loro argomenti, tengono anche quello del festino sardanapalesco alle spalle del Municipio.

Vero è che si può rispondere: l'editore amministri fin che vuole le opere dei compositori, ma non v'è bisogno che intervenga il Comune colla sovvenzione al teatro: la sovvenzione è inutile ed il teatro camminerà ugualmente.

Nego, a priori, che il teatro alla Scala possa camminare privo della dote; s'intende: possa camminare in modo veramente utile all'arte. Ho esposte così ripetutamente le ragioni, le quali suffragano questa affermazione, che tralascio di ripeterle, anche per risparmiarmi il pizzicotto del *concentrato di luoghi comuni*, e per non rispondere alla mia volta che sono luoghi comuni le ragioni contrarie; si andrebbe così in un circolo vizioso, nel quale non v'è uscita.

Usciamone invece, ma per rientrare nel vivo della quistione: la dote al teatro è, secondo taluni, addirittura immorale!; sopprimiamola dunque. Ma forse che allora non si apriranno più altri teatri in Milano?... E gli editori, a mezzo dei cosiddetti noli, non faranno forse pagare ugualmente i diritti spettanti alle opere dell'ingegno?... E gli Impresari, forzati a tener conto di questa spesa, non dovranno perciò calcolarne il rimborso nel prezzo del biglietto richiesto al pubblico?... Ed il rispettabile pubblico non continuerà così a pagare in varia forma i diritti suindicati?...

Ella osserverà che questo pagamento sarà allora una tassa affatto volontaria, mentre colla sovvenzione municipale si impone una tassa obbligatoria a tutta la cittadinanza, buona parte della quale è in diritto di giudicarla affatto inutile!

A tale stregua, mi sia concesso ripetere quanto già dissi, e cioè, che gran parte delle spese collettive municipali, possono da molti giudicarsi inutili, voluttuarie. Chissà quanti cittadini troveranno eccessiva, inutile la spesa della illuminazione pubblica elettrica; il gaz costava meno; e vi saranno stati pure coloro che, rammentando gli economici fanali ad olio, giudicavano affatto superflua l'illuminazione a gaz!... Vi sarebbe da infilare una litania di consimili superfetazioni voluttuarie, conseguenze della moderna civiltà. E col gaz, o coll'olio, si viveva male o bene, come oggi colla luce elettrica!...

La dote, dunque, rappresenta una spesa collettiva, perciò obbligatoria: alcuni opinano sia una spesa utile, produttiva moralmente e materialmente, altri la giudicano inutile, immorale.

Non ho qui ora sott'occhio i bilanci municipali, quindi non posso garantire l'esattezza delle cifre che citerò: Ella al caso, signor Direttore, potrà rettificare, se crederà ne valga la pena. Intanto la dote non credo ammonti a 300,000 lire, come si afferma: dote, come dote, dev'essere poco più della metà di questa cifra. Così i cittadini milanesi sarebbero tassati individualmente in una propor-

zione minore di 50 centesimi a testa. Ma anche tale proporzione non è esatta. I cespiti municipali provengono dal dazio consumo, dalle tasse locali, dai centesimi addizionali consentiti dalle leggi, e ciascun individuo concorre a questi cespiti in proporzione delle proprie risorse. Non entriamo nella discussione se le tassazioni individuali sieno proporzionate in giusta scala, se i gaudenti non pagano abbastanza, se gli sfortunati pagano troppo; ciò è fuori di luogo, e bisogna prendere i fatti quali in oggi stanno.

E così come stanno, volta e rivolta, Ella non potrà negare, egregio signor Papa, questo assioma: chi ha molti quattrini, concorre alle finanze municipali in somme assai maggiori di chi ne ha pochi. Ed il ricco signore che paga per i fabbricati, per le vetture, per le persone di servizio, ecc., il ricco signore che spende 10, o 12, od anche più mille lire annuali per l'abbominabile mensa, tutt'altro che parco, dà un coefficiente assai maggiore di quello che può portare, per esempio, un onesto operaio, che trova sufficiente la spesa di una lira, o poco più, al giorno pel proprio mantenimento. Si potrà gridare all'iniquità della sorte, all'ingiustizia degli odierni ordini sociali!... Ma da che mondo è mondo la fu sempre così. Aspettiamo dunque venga il beato momento in cui tutti, ad esempio dell'operaio, potremo beatamente rifocillarci con una lira al giorno: forse nel mondo nuovo, in America, si farà così: nel mondo vecchio, per intanto, vivono i vecchi barbari costumi!...

Tornando in carteggiata, e sempre citando a memoria, parmi che gli abitanti del Circondario interno paghino su per giù per balzelli municipali da 40 a 45 lire a testa; gli abitanti del Circondario esterno pagherebbero assai meno della metà. Si calcoli che questa media annuale non colpisce esattamente ogni individuo nella misura anzidetta, bensì in proporzione de' suoi averi: risulterà che la dote municipale al teatro assorbe una minimissima parte delle tasse collettive, raggiungerà forse una lira per i ricchi, e scenderà giù giù a 10 o 15 centesimi per i meno abbienti.

Scommetto che se un operaio onesto fosse esattamente informato del valore del sacrificio chiesto alla sua borsa, se sapesse positivamente che tutto il baccano che si fa a proposito della sovvenzione alla Scala, non riflette che pochi centesimi, scommetto che rimarrebbe stupefatto non solo, ma finirebbe per scoppiare in una interminabile risata. E se all'operaio si provasse che centinaia di famiglie di lavoratori come lui traggono sostentamento dal teatro alla Scala, e che più centinaia di persone per conseguenza del nostro massimo teatro trovano scrittore all'estero, o ricevono pure dall'estero importanti ordinazioni di lavoro, per modo che l'arte musicale italiana rende volontari contribuenti i popoli stranieri, ripeto che l'operaio stesso non si presterebbe più a gridare: *Abbasso la Scala!*...

Dal mio punto di vista, adunque, il teatro alla Scala non solo risponde, o dovrebbe rispondere, ad un alto concetto artistico, epperò essere un potente fattore di civiltà, ma è anche potente fattore dell'industria nazionale, sia che questa si estrinsechi moralmente coll'arte musicale, sia

materialmente con quella mano d'opera che in disparati modi concorre a formare lo spettacolo. Se per mantenere perenne questa sorgente d'industria, risulta necessario un concorso in danaro, quale può essere la sovvenzione del Municipio, è proprio una cosa tanto immorale, come da taluni si va affermando?... E inoltre altre industrie, sotto forma di dazi protettori, o di libero scambio, o di sovvenzioni chilometriche, non richiedono infine una dote al pubblico erario?... Sarà una dote mascherata, ma così poco, che si può subito dire: *mascherina ti conosco!*

Probabilmente Ella, egregio signor Papa (dico probabilmente perchè di politica finanziaria non me ne occupo), troverà che appunto tutta la compagine dello Stato Italiano è basata sul falso, troverà inique le leggi finanziarie che ci reggono, iniqua la divisione dei cosiddetti strati sociali, ecc., ecc.

Se è vero quanto mi fu detto, Ella è fervente ammiratore degli Stati Uniti di America: ignoro se colle recenti leggi doganali votate a Washington, tale ammirazione perduri in Lei tuttavia intatta: comunque potrà osservarmi che nell'America del Nord, nè lo Stato, nè le amministrazioni cittadine spendono un solo dollaro pel teatro. Ma su questo punto, se le cose sono esatte, siamo d'accordo: non spendono un dollaro e fanno benissimo. Esiste forse in America un'arte, od un'industria musicale propria?... — No. — Ed allora Stato o Municipio hanno perfettamente ragione di non concorrere in modo alcuno a sostenere le rappresentazioni di opere italiane, tedesche e francesi. Gli americani danno così un'altra prova fra le molte, del loro senso squisitamente pratico: e siccome sono pratici sul serio, e non teorici, fanno meglio ancora: si servono liberamente delle opere italiane, tedesche e francesi, senza pagare un cent agli autori stranieri.

Cosa v'è di più pratico di questo modo d'agire?...

È vero che gli autori francesi, tedeschi ed italiani non trovano questa pratica americana molto comoda per loro, e strillano; ma intanto gli americani se la godono, ed in Europa giunge soltanto l'eco del coro, che, come nella *Giocanda*, canta:

La vecchia strilla...
Lasciamola strillar.

Questa lettera aperta minaccia di andare per le lunghe; anzi lunga lo è già di troppo, tanto più visto la sua inutilità, poichè non ho mai osato sperare di riuscire a farle dividere la mia opinione, foss'anco in una millesima parte!... Così, dopo tante e tante righe, rimarremo io e Lei colle nostre conyzioni, come prima!...

Ma la colpa è tutta sua, egregio signor Papa; ad un avversario che si mostrò più che altro corse verso di me, ho creduto doveroso lasciare, sotto forma di lettera aperta, la mia carta da visita, col suo bravo p. r. in un angolo.

Di certo Ella avrebbe preferito ch'io mi attenessi effettivamente alla carta da visita, risparmiandole la lettera

aperta; molti lettori penseranno come Lei; quand'è così, la colpa è mia ed esco da questa incresciosa posizione, coll'attestarle la mia considerazione perfetta e dirmi

Devotissimo suo
GIULIO RICORDI.

Concorso per un Pezzo per Banda

aperto nel mese d'aprile 1890

dalla Ditta G. RICORDI & C.

Relazione della Commissione esaminatrice

Milano, 7 gennaio 1891.

III. Signor Comm. Giulio Ricordi,

La Commissione nominata per dare il suo giudizio sulle composizioni presentate dagli aspiranti al premio istituito nel Concorso indetto nell'aprile 1890, si fa dovere di riferire il risultato del suo diligente e scrupoloso operato.

Adottando i criteri e le massime identiche degli anni scorsi, e fissando come punto idoneo a conseguire il premio l'8 su 10, la Commissione tenne, interpolatamente, dodici sedute, dalle quali emerse il seguente risultato:

Sul numero complessivo di 44 lavori, sette furono quelli trovati meritevoli di essere classificati, e cioè:

N. 44.	Motto <i>Laboremus</i>	punti	8 50
» 19.	» <i>Canti d'amore</i>	»	8 —
» 15.	» <i>Desio</i>	»	7 —
» 10.	» <i>Ritorna vincitor</i>	»	7 —
» 28.	» <i>Ars, Labor et Vinum</i>	»	6 75
» 13.	» <i>Ardire è l'esperte</i>	»	6 75
» 21.	» <i>Sempre con ritardo</i>	»	6 50

Dal risultato adunque di questo esame, si ritiene meritevole del premio di L. 200 l'autore del Valzer N. 44 portante il motto: *Laboremus*. Apertasi la scheda relativa, risultò autore il signor David Bolognesi, capo-musica nel 42.° Reggimento Fanteria a Modena.

Avuto riguardo al buon punto di classificazione ottenuto dal lavoro N. 19, portante il motto: *Canti d'amore*, la Commissione domanda all'autore se crede autorizzare l'apertura della scheda.

E con ciò, ritenendo di avere nulla omissso pel scrupoloso adempimento del non facile mandato, la Commissione si pregia segnarsi

Devotissimi:

MARIANI GIUSEPPE - BARRECA DOMENICO - ANDREA GUARNERI.

A termini del programma di concorso, i signori Concorrenti sono invitati a ritirare i manoscritti presentati, non più tardi del giorno 7 febbraio.

Leggiamo nel *Teatro Illustrato*:

La Commissione aggiudicatrice del premio di lire mille, assegnato al miglior libretto nel Concorso Sonzogno, pubblicato nel 1888 dal *Teatro Illustrato*, ha pronunciato il suo verdetto.

Il premio vien diviso *ex aequo*: una metà agli autori della *Cavalleria Rusticana*, signori G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci, e l'altra metà all'autore del libretto della *Russalka*, signor Paolo d'Elsa, pseudonimo del poeta R. E. Pagiara, di Napoli.

La Commissione si costituiva dei signori Felice Cavallotti, Giuseppe Giacosa e Antonio Ghislanzoni. I due libretti succitati ebbero altresì il voto favorevole della Commissione musicale.

ALLA RINFUSA

La Giunta Municipale di Milano ha proceduto alla costituzione di una Commissione incaricata di prendere in esame la così detta quistione del teatro alla Scala e di studiarla in tutti i suoi aspetti artistici, educativi, amministrativi ed economici, e di presentare poi quelle proposte che giudicherà meglio rispondenti all'interesse cittadino.

Ha chiamato a far parte di detta Commissione i seguenti consiglieri comunali:

Pompeo Cambiasi, presidente — conte Annoni — Carlo Antongini — avv. Barbetta — Carlo D'Adda — Gaetano Negri — avv. Ronchetti — Gerolamo Sala e ing. Pippo Vigoni, con facoltà alla Commissione di chiamare nel proprio seno quelle altre persone che crederà opportuno.

Venerdì 9, alle ore 2 pom., S. M. la Regina ricevette in udienza particolare la signora Scalla, moglie del generale, accompagnata dalla figlia, la signora Tina Whitaker. La signora Whitaker è una distinta dilettante di musica, onde S. M. volle aver da lei la riconferma della sua squisita arte nel canto. Ed ella cantò per un'ora e mezza in presenza della Sovrana, passando con l'agilità singolare della sua voce, dall'*Assisa a piè d'un salice* dell'*Otello* di Rossini a certe deliziose canzonette palermitane e napoletane, fra cui *Le spingole frangese*. Era accompagnata al pianoforte dalla madre. Assisteva il maestro Marchetti. S. M. la Regina ebbe parole di vivo compiacimento per la gentile e valorosa dama che nell'aristocrazia italiana, segnatamente in quella fiorentina, romana e palermitana, ov'è assai conosciuta, porta la nota alta e nobile dell'arte.

All'Opéra Comique di Parigi, le funzioni di maestra di ballo, divenute vacanti per la morte della signorina Luisa Marquet, sono affidate alla signorina Elisa Parent, nota per la sua brillante carriera coreografica all'Opéra, dove ha lasciato i migliori ricordi, come donna e come artista. La signorina s'è messa subito all'opera, dirigendo il balletto *L'Amour vengé*, che ha ottenuto buon successo.

★ Léo Delibes, di cui abbiamo già annunziato l'imatura perdita, lascia quasi compiuta un'opera seria intitolata *Cassia*, composta sopra parole di Filippo Gilles. Il soggetto di *Cassia* non venne preso, come *Lakmé*, nel paese dei tamarindi, bensì in una regione abitata dalla razza slava, allo scopo di far contribuire la passione politica del momento al successo dello spartito.

★ I concerti sinfonici della Società Imperiale Russa a Mosca, sono in questa stagione diretti dal direttore del Conservatorio, signor Wassily Safonoff, che in breve tempo mise insieme un'orchestra di 90 musicisti. In uno degli ultimi concerti, il cui programma era interessante, la giovane pianista signorina Posnansky suonò con splendido successo il *Concerto in re minore* di Rubinstein, le *Variazioni in do minore* di Beethoven ed una *Romanza* di Tschaiakowsky.

★ Il 10 gennaio ebbe luogo al teatro An der Wien a Vienna la rappresentazione di una nuova operetta, *Der Vogelhändler* (*Il negoziante di uccelli*), libretto di M. West e L. Held, musica di Carlo Zeller. Ebbe favorevole accoglienza.

★ Allo Stadttheater in Stralsund fu applaudita una nuova operetta in tre atti, *Mosjõ Uebermuth*, di quel maestro di cappella Carlo Dibbern.

★ La *Neue Musik-Zeitung* di Stoccarda reca nel suo ultimo numero un cenno biografico e il ritratto della rinomata cantante Alice Barbi.

★ Leggesi nello stesso giornale: *Schizzi* per pianoforte composti del barone Rodolfo Procházka (edizione G. Ricordi & C. di Milano). Il nostro stimato collaboratore ha espresso, in questi *Schizzi*, fini pensieri musicali; specialmente i pezzi *Schumanniana*, *Interrogo il destino* e *Visione in sogno* sono attraenti per la melodia e la fattura, come anche la *Rimembranza di Mendelssohn* riproduce esattamente lo stile di questo compositore, senza pregiudicare l'invenzione individuale.

★ Vi è conflitto fra le autorità militari e le sommità musicali di Vienna, a proposito dell'adozione del nuovo diapason nelle musiche dell'esercito austriaco. Sinora, una sola di queste musiche, quella dell'84.° Reggimento di Fanteria, ha cambiato i suoi antichi strumenti con quelli accordati col nuovo diapason. Allo scopo di giudicare l'effetto di questa musica, comparata a quella degli altri corpi, ha avuto luogo tempo fa, al Prater, un esperimento, presenti gli ufficiali della guarnigione di Vienna e parecchi eminenti professori, fra cui Joseph Hellmesberger, primo maestro di cappella della Corte, il prof. Grün del Conservatorio e il direttore dell'Orfeonica Kremser. Si fecero sfilare alternativamente, preceduti dalla musica, i Reggimenti 84.° di Fanteria (nuovo diapason) e il 49.° (antico diapason). Poi sfilò il 49.° al suono della musica dell'84.° e viceversa. L'opinione della maggior parte degli ufficiali è che l'antico diapason dev'essere conservato, e basano la loro dichiarazione sul fatto che col detto diapason la musica si sente

assai più da lontano. I professori al contrario, affermano che il nuovo diapason è preferibile, perchè è di minore fatica per gli esecutori d'istrumenti a pistone. Del resto, hanno aggiunto, è facile ottenere maggiore effetto rinforzando le orchestre di alcuni strumentisti, per esempio, impiegando 48 uomini per musica invece di 46.

A noi pare una quistione assai cavillosa!!!...

★ Contemporaneamente al *Mozartium* di Salzborg, si è fondata una *Associazione Mozart*, che ha già stabilito una agenzia a Londra e che ha per iscopo: di provvedere al museo organizzato nella casa natale di Mozart; sovvenzionare la scuola pubblica del *Mozartium*; organizzare *Festivals* per l'audizione delle opere di Mozart; contribuire infine alle spese d'erezione di un teatro modello a Salzborg, consacrato al repertorio classico.

★ La Cantoria Reale della Cattedrale di Berlino ha tenuto una interessantissima seduta di musica, nel cui programma figuravano parecchie composizioni ignorate o dimenticate dalla generazione attuale, e che erano state esumate espressamente dagli scaffali della Biblioteca Reale. Le più rimarchevoli erano un *Mottetto* a nove voci di Giuseppe Corsi, maestro di cappella della chiesa di Santa Maria Maggiore di Roma, nel 1667, e un *Corale* di Leo Hassler. Fra le opere di compositori più noti eravi un *Misericordias* di Durante, un *Mottetto* a quattro voci di Bach e un *Inno* di Gluck. Il concerto era diretto dal prof. A. Becker, che ha fatto sentire due pezzi di sua composizione, non molto interessanti: un *Gloria* e un *Mottetto* sul 121.° Salmo.

★ Il teatro Municipale di Amburgo metterà, quanto prima, in scena un'opera nuova di P. Geisler, intitolata: *I Naufragati*. Auguriamo non naufraghi.

★ Se dobbiamo credere alle ultime notizie del Giappone, sarebbe avvenuta in quei teatri una rivoluzione degna di menzione. L'Imperatore ha firmato un decreto che autorizza le donne a recitare la commedia e cantare contemporaneamente agli uomini. Finora, gli artisti di sesso diverso non potevano mostrarsi se non uno dopo l'altro, ciò che rendeva le scene d'amore abbastanza difficili a riprodurre.

★ Come già abbiamo annunziato, era stata aperta a Lipsia una sottoscrizione, allo scopo di erigere un monumento a Riccardo Wagner. Fra i diversi progetti era piaciuto sulle prime quello dello scultore Schaper; ma dacchè è stato esposto, è oggetto di sì veementi critiche, che non sarà messo in esecuzione. In attesa, il Municipio di Lipsia ha accordato l'area necessaria pel monumento, lungo i bastioni esterni, di fronte all'antico teatro. La statua di Wagner farà *vis-à-vis* a quella del dott. Hahnemann, l'inventore dell'omeopatia.

★ A Portsmouth, la gran sala di concerto, denominata Anfiteatro Reale, è stata distrutta dal fuoco manifestatosi dopo la rappresentazione. Fortunatamente non si hanno a deplorare che perdite materiali.

★ Il pubblico del teatro di Stoccarda è esasperato. Mediante avviso affisso nel teatro, l'Intendenza interdisece qualsiasi segno di approvazione o disapprovazione durante le rappresentazioni. È permesso solo applaudire al cadere della tela, dopo ogni atto; ma il fischio è assolutamente interdetto.

Se il pubblico non è contento, gli artisti, al contrario, sono al colmo del giubilo; ed è naturale.

★ S'è dato nel mese scorso all'Opera Reale ungherese di Budapest, sotto il titolo di *Czardas*, un nuovo ballo in tre atti, che pare il gemello dell'altro rappresentato recentemente a Vienna, *Wiener Walzer*. È una specie di storia in azione della *Czardas*, più brillante, più fantastica e più originale di quello che sia la storia ballata del *walzer*, e che potrebbe, opina un critico, fare il giro d'Europa, tanto è ricca di grazia e di originalità. Il scenario è lavoro del signor Luigi Mazzantini, maestro di ballo all'Opera, che, per meglio studiare le *Czardas*, ha fatto un viaggio di parecchi mesi nelle provincie dell'Ungheria e in Transilvania. La musica è di un giovane compositore, il signor Eugenio Stojanovicz, ed è ricca, dicesi, di motivi originali bellissimi e di grande effetto, frammisti ad alcune delle più belle canzoni nazionali. Il primo atto del ballo rappresenta l'arrivo dei Tsigani in Ungheria, con musica e danze di colore eminentemente orientale; il secondo atto trasporta lo spettatore, parecchi secoli più tardi, nel mezzo del campo del celebre Rákoczy, la cui impresa è stata resa tanto famosa dal Berlioz; infine, il terzo accade ai nostri giorni, in Transilvania, ove le danze ungheresi si intrecciano con quelle nazionali dei Rumeni e dei Sassoni. Riassumendo, questo lavoro ha ottenuto un successo d'entusiasmo e provocato applausi frenetici.

★ Un concerto, senza precedenti, a Parigi, e che promette di essere interessantissimo, sarà dato il 17 corrente nei saloni Pleyel, a beneficio della Società di beneficenza Olandese di Parigi e dell'Associazione degli Artisti musicisti di Francia. In questo concerto non si eseguirà che musica di compositori olandesi moderni; gli esecutori sono tutti virtuosi olandesi.

★ Una graziosa gavotta, *Lea*, del maestro Alberto Toma, abbiamo veduto stampata dall'editore Decourcelle di Nizza. C'è dell'originalità, dell'eleganza e soprattutto una buona condotta armonica.

Ce ne ralleghiamo col signor Toma.

★ Splendida è riuscita, per brillante concorso, l'inaugurazione dei nuovi locali della *Famiglia Artistica*, che ebbe luogo giovedì sera.

Fecero ottima impressione eccellenti lavori di pittura e scultura della cosiddetta *giovane scuola*. I locali, preparati con ottimo gusto, anzi, con un certo lusso, furono giudicati elegantissimi e ben disposti.

L'inaugurazione, senza programma prestabilito, rinsi, come abbiamo detto, brillante nella sua semplicità, e l'ammirazione è durata incessante fino a tarda ora.

★ Nella seconda quindicina del mese di novembre ultimo, i diversi teatri di Mosca sono stati frequentati da circa centomila spettatori e precisamente da 97,670 persone.

★ All'Opera Comica di Parigi si preparano a solennizzare, il 28 corrente, il 100.^o anniversario della nascita di Hérold; si rappresenterà l'opera: *Le Prê aux Cleres*, e verrà declamata un'ode: *La France à Hérold*, scritta per la circostanza dal signor Lucien Poté.

LYCEUM THEATER

CONFERENZA

sopra

L'Arte Lirica Moderna

tenuta dal Signor

VITTORIO MAUREL

SOTTO GLI AUSPICI DEL SIGNOR ENRICO IRVING

l'8 Dicembre 1896

Signore e Signori,

Poiché avete voluto incoraggiare colla vostra presenza il desiderio ch'io aveva d'espone le difficoltà dell'arte lirica moderna, permettetemi vi dica, in primo luogo, ch'io intendo attenermi a considerazioni strettamente impersonali. Vi prego quindi di fare astrazione totale della mia personalità e di non vedere in me, per ora, che il relatore delle idee artistiche, che hanno interessato gli uomini di tutti i tempi, poichè in tutti i tempi la musica e il canto furono in pregio presso di loro.

Fratanto, prima di spingermi più oltre, mi preme ringraziare con parole di profonda gratitudine l'uomo gentile che, con perfetta cortesia, si di buon grado ci ha dato ospitalità. Quest'uomo - dirò meglio, questo gentiluomo - ha portato tanto in alto fra voi lo splendore della professione d'artista drammatico, che non gli si può offrir in omaggio nulla oltre quello ch'egli già possiede - voglio dire l'ammirazione e la stima di tutti i suoi compatrioti. Siccome gli artisti veri s'interessano sempre e in ogni occasione di ciò che appartiene all'arte, sotto qualunque aspetto loro si manifesti, il signor Irving, con uno squisito sentimento di fratellanza artistica, ha voluto patrocinare coll'autorità del suo nome questa conferenza su quel ramo dell'arte che è più affine al suo - il dramma lirico. Egli ha indovinato l'importanza che vi era nel far spiccare gli stretti legami che uniscono il dramma parlato al dramma cantato, poichè nella evoluzione musicale odierna, parole e musica hanno la missione di concorrere d'accordo all'espressione d'una sola e stessa grande idea - quella dell'umanità sotto i suoi più differenti aspetti.

Le nostre investigazioni devono studiare l'arte lirica sotto un doppio punto di vista: il punto di vista *teorico* e il punto

di vista *pratico*. Nell'uno, cercheremo di svolgere la *filosofia* generale di quest'arte considerata in sè stessa; nell'altro, di determinare le condizioni di una buona interpretazione lirica.

Signori, l'arte lirica ha raggiunto tale sviluppo nella seconda parte di questo secolo, che non vi può esser nulla di più interessante, per tutti coloro che seguono da vicino questo movimento, che indagare quale ne debba essere il valore *filosofico*. Tale valore si svolgerebbe naturalmente da un confronto razionale delle diverse fasi di quest'arte. Ma, per non risalire a epoche troppo lontane, esaminiamo semplicemente i due generi in questione, voglio dire il *dramma lirico* e l'*opera lirica*, che l'ha immediatamente preceduto.

È anzitutto che è l'*opera lirica*? Una produzione che ha avuto origine nel Rinascimento, simile a tutte le produzioni derivate da quell'epoca nel teatro parlato e cantato; in una parola è, nella maggior parte delle opere, qualche cosa di fittizio e di convenzionale.

È in realtà, è al Rinascimento che noi siamo debitori d'aver fecondata la sterilità del medio evo; affidandosi alle arti e alle lettere antiche, fece un'opera più bella che vera e soprattutto più brillante che duratura. Dopo la caduta della civiltà antica, l'Europa fu avvolta, voi lo sapete, in una barbarie profonda, in un periodo di insicurezza assoluta, di lotte, d'abusi di forza, di dura intolleranza; in una parola, in uno stato sociale in cui, esclusi quasi completamente gli artisti e gli scrittori, non vi rimase posto che per guerrieri e monaci. Allorchè, scacciati dall'invasione turca, gli eruditi bizantini vennero a portare in Italia i tesori della letteratura antica fino allora dimenticati nelle biblioteche di Costantinopoli, fu certamente un raggio di luce che, partendo da quella terra benedetta da tutte le arti, risali gradatamente fino agli angoli più remoti d'Europa. In tutti i paesi, i padri del Rinascimento furono grandi figure e particolarmente nel Rinascimento letterario; ebbero larghezza di vedute e potenza d'espressione tanto più grandi, dacchè essi non si trovavano impacciati da alcuna tradizione anteriore in questa letteratura, di cui erano i primi rappresentanti. Questi uomini che si chiamano Torquato Tasso in Italia, Rabelais in Francia, Erasmo in Olanda, Shakespeare in Inghilterra, lanciarono nei concetti originali e sublimi tutto il fuoco della loro fantasia, e i sentimenti ch'essi tramandarono sono profondamente veri, poichè ogni genio posto su un terreno vergine non attraversato da verun legame convenzionale, sarà attratto irresistibilmente alla verità. Ciò non ostante questa tendenza non potè mantenersi. Lo stato della società del medio evo germanico e feudale sulla quale avevano tentato di erigere la coltura antica, non era il più adatto ad assimilare tale coltura; non tardò quindi a disconoscere lo spirito. Invece di studiare dagli antichi la pittura chiara e semplice delle cose vere che si manifesta nei loro scritti, non si occuparono che a copiare la perfezione delle forme antiche, trascurando di associarle alla verità della natura. A capo di alcune generazioni, i discepoli dei promotori del Rinascimento arrivarono a non più serbare della coltura

classica che delle forme obbligatorie, ma tutte fittizie e convenzionali, che si adattavano ai bisogni d'una civiltà già più raffinata.

Così, da un lato, nell'antico teatro parlato, nella tragedia classica del XVII e XVIII secolo, voi sapete che, salvo rare eccezioni, e, ben inteso comprendendo il vostro immortale Shakespeare, gli autori ebbero per obbiettivo di non rappresentare le diverse complicazioni che ci offre la vita umana, ma di far comparire sulla scena personaggi di distinzione, re, principesse, eroi, che si scambiano delle cose gentili in versi nobili e armoniosi. Quanto alla verità storica e psicologica e all'osservazione dei caratteri e delle situazioni, la maggior parte degli autori non se ne preoccupavano affatto. Lo stesso accadeva sul teatro cantato: i compositori subivano quest'influenza del gusto della loro epoca, adoperando la loro immaginazione ispirata e feconda, a comporre una musica aggradevole su piacevoli versi del librettista, senza prendersi pensiero più di quest'ultimo dell'importanza della verità. L'opera lirica, bisogna dunque constatarlo, salvo le opere insigni di grande eccezione, non è giammai completamente esente dalle forme convenzionali nelle quali fu involta dal suo nascere; ora, siccome offre più grazie che verità, non può più bastare al bisogno della nostra epoca di progresso.

Al contrario, che cosa è il *dramma lirico*? Un prodotto della evoluzione moderna dello spirito umano verso la verità.

Nel teatro cantato come nel teatro parlato, il *dramma* è stato una reazione contro il fittizio ed il convenzionale. Le situazioni d'un dramma non sono mai evidentemente banali, poichè allora non potrebbero nè interessare, nè commuovere il pubblico, ma si fanno svolgere nel modo ordinario e vero della vita, vale a dire tanto in un palazzo quanto in una capanna. Ogni personaggio che interviene ha per obbligo di portarvi il suo carattere, il linguaggio della sua condizione sociale, i costumi della sua epoca.

Ma se tale è l'idea che bisogna farsi del *dramma* semplicemente parlato, quanto maggiormente complicato è il concetto del *dramma lirico*? In questo, da un lato il libretto deve riunire tutte le qualità letterarie di un'opera drammatica, benchè sia costretto a stare in proporzioni più limitate; dall'altro, la musica, pur ricercando sempre l'armonia, deve seguire e sostenere tutto l'accordo dei caratteri, tutte le peripezie dell'azione, tutti gli sbalzi del dramma; e deve soprattutto spiegare colla trama delle melodie il carattere di ogni personaggio.

Ciò facendo, la musica non traduce solamente l'impressione provocata sull'animo del compositore dall'azione del libretto, ma determina anche la maniera nella quale questa azione deve essere compresa e completa infine l'idea aggiungendo alla potenza delle parole questa voce parlante direttamente ai sensi, quell'indefinito che racchiude in sè.

Il vostro immortale poeta Shakespeare ha detto che il teatro dev'essere lo specchio della natura. Nulla varrebbe meglio di questa definizione per riassumere il valore filo-

soficio del dramma e particolarmente del dramma lirico, nel quale le due lingue, la parola e la musica, concorrono insieme a raggiungere l'espressione dell'idea la più vera dell'umanità.

(Continua).

CONCERTI

MILANO. — Al primo dei tre concerti di musica da camera, dato domenica, nella sala del R. Conservatorio, dai signori Consolo, De Angelis e Völlmar, accorse un pubblico, se non molto numeroso, certo elegante e in buona parte competente.

Gli egregi concertisti gareggiarono d'abilità e seppero dare nuova, splendida prova del loro valore artistico; il De Angelis fu appassionato, gentile, sicuro col suo violino e il Völlmar trasse dal suo violoncello dei suoni dolcissimi ed ebbe dei momenti di grande espressione. Il Consolo suonò come lui sa fare e interpretò con vera finezza artistica tutta la musica del programma, conquistando la generale approvazione. Cospicché tanto il Trio, op. 70, del Beethoven, quanto la Sonata del Rubinstein e la Fantaisie-stüche di Schumann dettero agio all'uditorio di applaudire spesso e calorosamente i tre valentissimi esecutori.

Per quest'oggi, all'istessa ora, è annunziato il secondo concerto col seguente programma:

- BEETHOVEN... — Trio in do min. (Op. 1, N. 3).
- SCHUMANN... — Seconda Grande Sonata in re min., Op. 121, per violino e pianoforte.
- HAYDN... — Trio in sol magg. (N. 1).

Siamo certi del successo splendido, ma vorremmo registrare un maggiore concorso, e lo speriamo.

— E quest'oggi stesso, e quel che è peggio all'istessa ora, nel salone dell'Esposizione Permanente di Belle Arti (gentilmente concesso) ha luogo il concerto orchestrale diretto dal maestro William H. Marcet, col concorso della pianista signora Gemma Neryi Luziani, con attraentissimo programma. Domenica prossima diremo dell'esito.

— Giovedì poi, alle ore 2 3/4 pom., nel salone dell'Esposizione Permanente di Belle Arti, ebbe luogo l'annunciata *Mattinata musicale* a beneficio dell'Asilo Antonio Stoppani. La Gazzetta non fu onorata nemmeno d'un avviso, probabilmente perchè gli organizzatori ignoravano l'esistenza del nostro foglio artistico, o temevano che la Direzione non si trovasse in caso, dietro l'avviso ricevuto, di comperare il biglietto d'ingresso!

A titolo di cronaca diremo che il concerto ebbe completo successo.

— Per la sera di venerdì, 30 corrente, nella sala del Conservatorio, si annunzia un altro concerto a beneficio delle Cucine dei malati poveri.

Vi prenderanno parte vari professori ed artisti, fra i quali primeggia il nome della Torricelli.

È un fatto che, giudicando da questa invasione momentanea di concerti, Milano apparisce una delle città più musicali del mondo!!!... — s. —

BARI, 17 gennaio. — Splendido successo ebbe il concerto del pianista Giuseppe Napoli, che ebbe luogo l'altra sera nelle vaste sale dell'Ateneo, col gentile concorso dei signori Cassano, Grilli, Giannini, Chiarappa e Mongelli.

Oltre 300 persone: un pubblico sceltissimo, fra cui una *corbelle* d'eleganti signore e signorine. Uno di quei concerti insomma di cui a Bari si ha idea troppo rara.

Non mi basterebbe lo spazio, concesso ad una breve corrispondenza, se volessi intrattenermi a lungo sul trattamento artistico dell'altra sera.

Vi dirò soltanto che di qualche pezzo fu insistentemente chiesta ed ottenuta una replica, come ad esempio del ci-vettuolo *Minuetto* del maestro Cassano, eseguito a due pianoforti dall'autore in unione al concertista, il quale ci fece gustare oltre due pezzi di sua composizione (una *Barcarola* e una *Fantaisie-Mazurke*), anche un gran *Duo* di Lysberg, una *Polka di concerto* del Palumbo, un *Caprice-Galop* del Raff, una *Tarantella* del Rubinstein, una *Rapsodia* del Liszt.

Il Grilli, un tenore di vecchia fama, eseguì musica del Ponchielli e del Meyerbeer; applausi calorosissimi.

Un vero delirio suscitò il Giannini nella *Danse des Sylphes*, capriccio per arpa del Godefrid.

Applauditissimi il Chiarappa in una *Melodia* per mandola del Mariani, e il Mongelli in un *Concerto* del Bériot.

Un plauso di cuore all'amico Giuseppe Napoli, la cui valentia è pari alla modestia. — Avv. RAGNI-CAPORIZZI.

MADRID, 14 gennaio. — La Società dei Concerti di Madrid inaugurò, sotto la direzione di Luigi Mancinelli, la serie dei concerti dell'anno XXVI al teatro Reale.

L'esito fu immenso, e le ovazioni al maestro Mancinelli continue.

Assistevano S. M. la Regina e S. A. R. l'Infante Isabella, nonché le più rimarchevoli notabilità dell'aristocrazia e dell'arte.

Tutti i pezzi del programma furono accolti con entusiastici applausi; in ispecie una nuova *Suite* dell'autore spagnolo Chapí, della quale vennero ripetuti due tempi, come pure si dovette ripetere, per le insistenti grida del pubblico, la *Morte di Isotta* (Wagner), la *Danse macabre* di Saint-Saëns e la *Ballata e Polonese* di Wieuxtemps, eseguita da tutti i primi violini.

Il maestro Mancinelli si è mostrato completamente eclettico nel programma generale della presente stagione; ed infatti si annunciano i seguenti nomi di autori, che figureranno nei concerti: Beethoven, Wagner, Chapí, Saint-Saëns, Tschaiikowsky, Rubinstein, Brüll, Lalo, Massenet, Marqués, e fra gli italiani Verdi, Foroni, Van Westerhout e Burgmein.

Di questo nuovo trionfo del maestro Luigi Mancinelli i suoi compatriotti devono andare ben superbi, ed alle loro congratulazioni, precedono intanto quelle di tutta la nostra stampa e del pubblico madrileno. — SAR...

LISBONA. — All'Accademia musicale, fondata per l'insegnamento della musica in Portogallo, ebbe luogo il 12 corrente una grande festa letteraria-musicale, per l'inaugurazione dei corsi d'istruzione.

L'Accademia dà l'insegnamento gratuito, e per di più fornisce i *Metodi*, gli *Studi* e gli strumenti a 10 allievi, indicati meritevoli dalla stampa locale.

Prima del concerto parlarono il signor Carlos de Mello ed il signor Consiglieri Pedroso, amendue con eloquenza, sentimento e vasta erudizione, insistendo in particolare negli elogi verso l'Accademia, la quale gratuitamente metterà l'arte musicale alla portata dei figli di famiglie povere.

Il signor Consiglieri Pedroso ha assai felicemente e con eleganza fatta una dissertazione sull'arte e sulla scienza, preconizzando per l'avvenire lo studio del *bello*.

Il programma del concerto era interessantissimo, e l'esecuzione ottima, diretta dal signor Filippo Duarte; il numeroso uditorio che riempiva i locali dell'Accademia, mostrò con vivi applausi il proprio gradimento. — ENZO.

IL PITTORE MUSICISTA

(CARLO PLOCK)

OVVERO

Il cimitero dei navigli (1)

IN Germania vive un pittore, noto nel mondo artistico (il quale ha il vezzo di dare un nome caratteristico ad ogni uomo di vaglia, ad ogni vero genio), sotto uno strano quanto raro appellativo: il pittore musicista; è un soprannome che equivale a *fa Presto*, *Perugino*, *Parmigianino*. In Germania l'artista in parola è amato e festeggiato sotto il nome di *pittore musicista*. Il suo vero nome di famiglia però suona Carlo Plock, e sembra che due muse, la musica e la pittura, se l'abbiano conteso, allorché era ancora in culla. Vinse finalmente la pittura — ma solo apparentemente; la musica gli restò fedele ed egli ad essa, quantunque debba la fama e gli allori che gli cingono la fronte ai suoi dipinti di abbagliante fattura, rivelanti il sentimento del genio. Carlo Plock è noto anzitutto per le sue *marine*; ma conta eziandio tra' primi pittori della scuola tedesca per i suoi paesaggi.

(1) Abbiamo la fortuna di dare ai nostri lettori un altro scritto di quell'immaginoso e simpatico scrittore tedesco che è Emilio Mario Vacano. La di lui novella *Il dottor Ienerius*, già pubblicata nella *Gazzetta Musicale*, ha fatto conoscere ed apprezzare in Italia il Vacano, e gli ha conquistato la stima di quanti amano la letteratura fine ed elegante.

I suoi dipinti hanno questa caratteristica: ognuno di essi rappresenta per sé una storia, ovverosia, ognuno appare quale un pezzo musicale per sé stesso, ora tempestoso ed agitato come una *Sonata* di Beethoven, ora patetico e illuminato dallo splendore lunare, come un *Notturmo* di Richardt. Carlo Plock parte da questo punto di vista: egli sostiene che la musica e la pittura formano la vera lingua della umanità, la lingua universale dell'anima. Musica e pittura infatti dovrebbero esistere non già una a fianco dell'altra, bensì *fuse assieme*. Ognuno dei suoi quadri illustra, per così dire, un pezzo musicale prediletto ed ammirato. Che robustezza in tutte quelle canzoni! Che verità di colorito, che trasparenza di lumeggiamento, quale orrido in que' scuri ombreggiamenti, che sembrano abitati dagli spiriti maligni!

Volete sapere come dipinse la *Sonata in la maggiore* di Beethoven? Egli battezzò quel suo grande dipinto col nome di *Dune*; si compone, per dir così, di *cielo ed acqua* soltanto, le due *infinità* della creazione. E Carlo Plock sa dipingerle senza rivali, come, senza rivali, sa dipingere le navi, ritraendole al vero; poichè egli passò una buona parte della sua vita sull'acqua o in vicinanza di essa, onde scoprire le armonie della tempesta, nonché quella calma maestosa che traspare dai mille riflessi solari del mare! Vediamo come dipinse il suo quadro: *Dune*: le onde vagano senza posa, susurrando non già verso una determinata direzione, non movendo né innanzi, né in alto, ma confondendosi: quelle onde scorrono, abbagliano per il riflesso della luce, si rompono in mille spruzzi, si urtano a vicenda, lottano fra loro, si accavallano, si sommergono, si vincono, mandano sprazzi di luce, che poi si estinguono; e tutto ciò sotto un cielo, le cui nubi lottano tra loro al par delle onde...

Oppure volete sapere come dipinse il rinomato *Preldio* di Chopin? Il quadro si intitola *Placido mare*. Il sole, il sole invitto illumina, calmo e smagliante, il mare: in ogni singolo rinfrangimento delle onde si rispecchia tutta la limpida magnificenza del cielo, come nei mille prismi d'un grande diamante; la maestà del mare e quella del cielo si fondono in una magnificenza, che spande luce tutt'al'intorno e che desta un indefinito senso di quella calma sonnecchiante — si intravedono nei riflessi dorati delle onde i delfini che si trastullano...

Oppure volete sapere come questo pittore caratterizzi un *Notturmo* di Field? *In scia*, questo è il titolo del quadro registrato nel catalogo. Sono tre navi che procedono in fila una dopo l'altra, segnando lo stesso solco del mare, nel momento in cui sta per calare la notte. Le due prime navi sono navi *effettive* attrate nell'oscurità dalla terza, che ha un fantastico aspetto e forse le trarrà nella voragine: è la nave del *Vascello fantasma* che le altre due devono seguire senza poter resistere, inerti; ebbene, davanti a quella tela non udite i primi suoni leggeri che annunciano l'avvicinarsi della tempesta, la tempesta che sopraggiunge nell'oscurità della notte?

Oppure il *Parrei morir*? — Questo lo dipinse sotto il nome di *Alta marea*: qui tutto si spinge verso l'abisso del mare — le onde, le nubi, gli alicioni, tutto, tutto sembra

invaso da un desiderio invincibile di muovere all'imo! il desiderio della morte non fu mai fin qui espresso in modo più efficace colla tavolozza...

Va da sé che questo pittore geniale sia anche un musicista perfetto. Ma i suoi strumenti non sono quelli regolati, quelli gravi: il suo prediletto è il mandolino originario del mezzogiorno, che lo rammenta e lo dipinge; poi la chitarra; è strano riscontrare in questa natura d'artista tanti tratti caratteristici d'andaluso. Egli, per esempio, è uno dei più bravi suonatori di castagnette. Un giorno lo colse il ghiribizzo di andar vagando; riunitosi ad alcuni amici, imprese un giro artistico-musicale verso l'alto settentrione. Battezzò la compagnia col nome di *fratelli pittori*: davano dei concerti in costume di *toreadores* andalusi e parlavano la lingua che risuona sulle rive del Mazanarès. Attraversarono la Svezia, la Danimarca e la Norvegia, dando concerti e destando entusiasmo dovunque: era una specie di *Estudiantina* che elettrizzava le folle col suono del mandolino, della chitarra e delle castagnette. I pezzi favoriti del loro repertorio erano la *Marcia dei Bersaglieri*, le *Ombre notturne*, i *Profumi Orientali*, la *Leggenda Valacca*, il *Oh! dites lui*, la *Marcia di Ninettina*, la *Musica proibita*, la *Bella bocca*.

Ed allorché di ritorno, gli si domandava cosa aveva fatto in tanto tempo nel settentrione, sorridendo traeva dalla sua mappa una infinita quantità di schizzi e diceva: Non avevo danari e tuttavia volevo vedere il Nord, le rosee notti della Svezia ed il cielo verde, come il mare della Norvegia. Presi dunque il mandolino, la chitarra, le castagnette e percorsi la Sonda ed i *Fiórd*s in qualità di allegro musicante; la sera davo concerti e di giorno empiva di schizzi la mia mappa. *Restitui alla pittura quello che m'aveva dato la musica!*

Carlo Plock nacque il 26 luglio 1861 a Carlsruhe da distinta famiglia. Suo padre, un alto funzionario di finanza, e sua madre, una signora di angelica bontà e di delicatissimo sentire, accoppiavano al naturale carattere di gente per bene, un vivissimo senso per tutto ciò che v'era di bello e di buono nel campo delle arti e delle scienze. La loro casa sembrava un *Buen retiro*, un luogo di riunione per tutto ciò che non aveva ingannatrici parvenze. Da tale felice ed esemplare connubio nacquero tre figli, Carlo e due figlie. Carlo aveva ritratto dal padre carattere energico, risoluto, franco ed aperto; dalla madre la bontà di cuore. Circa alla sua vocazione non si ebbe a star in dubbio a lungo, poichè tutto rivelava il pittore nato. Compì gli studi nella Scuola delle arti a Carlsruhe e ben presto il genio suo distese le ali, lasciando addietro di molto i suoi colleghi nella caratteristica elementare delle sue creazioni, le quali non si possono confrontare appunto per questo che fra loro stesse.

I suoi viaggi fatti per l'arte lo trassero, come si è detto, assai lontano dal suo paese natale; l'infinità del mare, la imponenza della massa acqua, le dissonanze della tempesta e le armonie del rinfangimento delle onde lo attiravano sempre sul mare — per tal modo divenne una specie di lupo di mare e nessun altro meglio di lui conosce così a fondo e fin nel più piccolo dettaglio, fin nel chiodo il più

nascosto, fin nella più piccola gomina, le navi di ogni specie e di ogni zona. Non gli mancarono le onorificenze; una delle principali fu la medaglia del Crystal Palace di Londra, anni sono, che viene conferita soltanto ad artisti di valore indiscutibile.

Il suo quadro più meraviglioso e commovente rappresenta *Il cimitero dei navigli*.



A Dordrecht, in Olanda, si abbandonano, in un canale, tutti i navigli, grandi e piccoli, che diventarono vecchi ed inservibili; è una specie di sepoltura che si dà loro, lasciandoli lentamente marcire, sfasciarsi, sminuzzarsi, scomparire. Non sono che le ossature delle navi però che si abbandonano così, poichè tutto ciò ch'è ancor servibile, viene prima levato: i rivestimenti di rame, le ferramenta si vendono o si utilizzano di nuovo; le parti migliori vengono levate, onde servirsene ancora: non è che lo scheletro cariato che si mette là in quel canale, abbandonandolo alla mercè di una lenta distruzione. Quegli scheletri stanno lì in tutte le posizioni: ritti, inclinati da un lato, semiaffondati. Il sole li dissecca, la luna li imbianca. Il sole li fa sembrar mille volte più morti, la luna mille volte più vivi di quel che realmente sono. I loro nomi sono dimenticati al par delle loro peripezie; essi sono morti effettivamente, morti come le persone che vissero su di essi; morti e muti; muti e tuttavia eloquenti: poichè quei frantumi putridi narrano angosciose vicende nelle notti tempestose in cui muggono i venti equinoziali, e tornano a popolarsi di giovani e vecchi, che corsero su di essi il mare lontano; pieni di speranze d'una vita nuova in paesi felici; avidi dei tesori di miniere appena scoperte; delusi, fuggenti, pieni di rimorsi, dal luogo del delitto; oppure angosciati da un indicibile dolore per la patria.

Nessuno dipinse quel luogo orrido e sconsigliato, ovverosia nessun vero pittore l'ha ancora veduto. Plock però l'ha scolpito su di una tela ammiratissima, della quale ne facciamo qui uno schizzo. La profonda melanconia che si prova vedendo quel cielo notturno, quei fantastici scheletri di navi che lentamente marciscono nella mola, ai pallidi raggi del dì morente sull'orlo dell'orizzonte — è indescrivibile. I cataloghi delle esposizioni chiamano questo quadro meraviglioso *Il cimitero dei navigli*; ma Carlo Plock l'ha battezzato con un secondo nome ancora; egli scrisse sul verso della sua tela: *Marcia funebre sulla morte d'un eroe*, di Beethoven. — EMILIO MARIO VAGANO.

1891.

Rappresentazioni al Teatro di Bayreuth

PROGRAMMA

Domenica	19	Luglio	Parsifal.
Lunedì	20	»	Tristano e Isotta.
Mercoledì	22	»	Tannhäuser.
Giovedì	23	»	Parsifal.
Domenica	26	»	Parsifal.
Lunedì	27	»	Tannhäuser.
Mercoledì	29	»	Parsifal.
Giovedì	30	»	Tannhäuser.
Domenica	2	Agosto	Parsifal.
Lunedì	3	»	Tannhäuser.
Mercoledì	5	»	Tristano e Isotta.
Giovedì	6	»	Parsifal.
Domenica	9	»	Parsifal.
Lunedì	10	»	Tannhäuser.
Mercoledì	12	»	Parsifal.
Giovedì	13	»	Tannhäuser.
Sabato	15	»	Tristano e Isotta.
Domenica	16	»	Parsifal.
Martedì	18	»	Tannhäuser.
Mercoledì	19	»	Parsifal.

Le rappresentazioni principiano alle ore 4 pomeridiane e terminano verso le 10 pom. Vi sono lunghi intervalli fra un atto e l'altro.

Il prezzo del biglietto d'ingresso è stabilito in 20 marchi (25 franchi) per un posto numerizzato. Il Consiglio d'Amministrazione delle Feste è incarico della vendita dei biglietti.

L'indirizzo per telegrammi è il seguente:
Festspiel-Bayreuth.

Un Comitato per gli alloggi si incarica senza alcun compenso di fissare per conto degli stranieri camere od appartamenti a prezzi moderati.

Durante tutto il tempo delle feste, l'ufficio di questo Comitato si trova alla Stazione stessa della ferrovia.

L'indirizzo per telegrammi è il seguente:
Wohnung-Bayreuth.

Due grandi *restaurants* si trovano in vicinanza del teatro; il servizio vi è fatto in base alla tariffa affissa nelle sale da pranzo.

Dopo ciascuna rappresentazione, alle ore 11 di sera, partono dei treni diretti per Eger, Neuenmarkt e Norimberga; questi treni corrispondono con altri che vanno in tutte le direzioni.

Il teatro si trova a soli 15 minuti dalla Stazione ferroviaria.

Le vetture pubbliche hanno una tariffa stabilita dall'Autorità municipale.

Si risponderà immediatamente a tutte le lettere relative ai biglietti d'ingresso, agli alloggi o richiendoli qualsiasi altro schiarimento relativo.

Si prega indirizzare le lettere al signor A. GROSS
BAYREUTH
(Baviera)

IL COMITATO D'AMMINISTRAZIONE DELLE VESTE DI BAYREUTH.

COLLAUDO D'ORGANO

Monza, 23 gennaio.

INVITATO dal Rev. signor Can. Don Carlo Colnaghi, parroco della chiesa di S. Maurizio in questa città, ad esaminare il nuovo organo fatto costruire dal signor Ermolli di Varese, posso affermare che avendo sperimentato tutti gli effetti, con vera compiacenza e per amore di verità, dichiaro che il signor Ermolli ha lodevolmente eseguito, a regola d'arte, tutte le opere descritte nel progetto, per cui l'organo in discorso è riuscito d'un effetto assai soddisfacente, tanto dal lato armonico, come nella parte meccanica.

Ciò posto, dichiaro il suddetto organo meritevole della più ampia collaudazione.

In fede

Maestro D. ANTONIETTI.

CORRISPONDENZE

ROMA, 22 Gennaio.

Spettacoli magri — I Vespri Siciliani — Don Pasquale e Sonnambula — La Messa del Di Pietro — Concerti passati, presenti e futuri.

La cronaca degli spettacoli sarebbe discretamente lunga, ma a chiamare pane il pane bisogna dire che è anche spaventosamente magra. Tale non si giudicherebbe riguardando solo all'ottimismo della stampa concorde nel magnificare quanto si deve dire appena mediocre; che questa mediocrità sia l'unico stato possibile nelle attuali condizioni della città, può essere vero; ma quando si è tenuto calcolo di questo coefficiente, si è fatto assai, e le apologetiche inopportune finiscono per tornare di danno.

All'Argentina, per esempio, si sono riprodotti i *Vespri Siciliani* tra la viva aspettazione del pubblico. Il successo fu, come non poteva essere altrimenti, di positiva ammirazione per le forti qualità dello spartito. Il genio di Verdi vi rifugge in pagine stupende. Ma che veramente l'interpretazione sia stata tale da giovare ad una forte ripresa di rappresentazioni, non si può veramente affermare.

L'Usiglio ha fatto del suo meglio nel coordinare gli elementi che aveva a sua disposizione, come sonorità ineccepibile, come finezza più che discutibile. Certo i *Vespri* non sono una partitura che possa essere minata, ma quando le linee vigorose sono le uniche messe in rilievo, è lecito disputare se una maggiore cura dei particolari non avrebbe giovato alla riproduzione del lavoro, che in fin dei conti fu levigato in modo speciale per i suoi tempi. Inutile quindi l'analisi in questo stato di cose. Canori non ha torto se cerca gli spettacoli di effetto immediato, visto che il pubblico non si commuove gran fatto alle delicatezze: ma il calcolo prudente dell'uomo d'affari va sovrastato dall'interesse dell'arte.

Al Nazionale occorre molto pubblico e gli applausi sono risuonati assai calorosi per un *Don Pasquale* discretamente equilibrato nelle sue modeste intenzioni, e per una *Sonnambula*, la cui particolarità consiste più che altro in uno splendido *ritornello* acuto prodigato con grande liberalità dalla simpatica protagonista signorina Swichek.

Per i funerali di Re Vittorio Emanuele nel Pantheon è stata eseguita dalla Accademia Filarmonica, una pregevole *Missa* del maestro Pio Di Pietro.

Questo lavoro ha giustamente fermato l'attenzione degli intelligenti, i quali poterono apprezzare le belle e solide qualità di compositore del Di Pietro, che seppe con opportuna austerità di stile rivestire il testo liturgico, tenendosi lontano da ogni concezione di volgarità.

I concerti sono cominciati, e se ne annunzia una straordinaria quantità. Alla sala del Costanzi hanno suonato per beneficenza Teresa Tna, Giovanni Sgambati, la valente signora Helbig, ed ha cantato Marconi. Superfluo dirvi che i poveri ne hanno avuto largo giovamento.

Alla sala Dante ha cominciato, con due esperimenti, la serie delle sue esercitazioni annuali la benemerita Società Orchestrale, guidata dall'infedele Pinelli. La sala di Via delle Murate è stata riaperta da parecchie piante: a notarsi il bel successo riportato anche quest'anno dalle sorelle Milioni. Nella sala di Via della Mercede suonerà il giorno 30 un'altra valente, Hilda Ballio. E la vigilia sentiremo un'altra pianista compositrice russo-australiana, che ci giunge nuova per l'Italia e preceduta da mirifici attestati, Florence Menck-Meyer. Frattanto domani tutta Roma musicale sarà presente al Saggio di musica ebraica antica che darà Franceschetti col concorso di Consolo, il sapiente investigatore degli antichi volumi, di Sgambati e d'altri.

Ve ne parlerò diffusamente nel numero venturo. — VALETTA.

TORINO, 20 Gennaio.

L'Arsael al Regio — Un impresario lodato — Critica alla critica. Il maestro Giulio Roberti.

Se, mancando al dover mio, non ho scritto prima d'ora della nostra stagione al Regio, la ragione è ragionevole... Ho distrutto il campo al di che preceda la pugna... come Radamès. Ma il danno fu tutto mio, poiché non ho potuto assistere che tardi al vero trionfo riportato dall'Arsael: completo, serio trionfo per tutti: per l'impresario, per gli artisti, per il maestro Pomè e per l'autore.

Non vorrei essere tacciato di partigianeria ed attirarmi sul capo fulmini secolari... ma penso e ripenso che se il Mascagni per la sua *Caualeria* — e non completamente a torto — ebbe ovazioni ed il suo tanto più avuto riguardo essere questo il suo primo lavoro e la sua rivelazione, Franchetti, giovane anch'esso e alla prima opera anche lui, avrebbe dovuto avere per l'Arsael un monumento anticipato! per lo meno! Non è giusto infatti dimenticare la sproporzione che passa fra i due lavori: la grandiosità, la severità che regna nel secondo; l'importanza sua orchestrale, la sua immensa efficacia nei pezzi d'insieme, la concettosa unità che lo domina nello sviluppo delle situazioni più difficili, più svariate.

Chi avesse studiato il libretto del Fontana prima che il Franchetti lo musicasse, non avrebbe mancato certamente di gridare alla temerarietà dell'impresa. Di quali fortune e fortunate audacie non è capace una razza tenace, paziente, studiosa, perseverante fino al sacrificio! L'Arsael ne è una splendida prova!

Il complesso d'esecuzione al Regio fu ed è vicino alla perfezione.

La Damerini la conoscete; fu pari alla sua fama; intimi gli altri artisti, ivi compreso il tenore Mariacher nella sua parte difficilissima.

Non meno è a dirsi del Pomè e dell'orchestra, sebbene assottigliata dal tarpamento della dote.

A proposito di dote assottigliata. Deyo — in omaggio alla verità — tributare lodi sincere all'impresario Cesari, che non ostante le molteplici crisi, l'abolizione della scuola di ballo e il già ricordato tarpamento dotale, ha allestito uno spettacolo di primo ordine che ricorda i migliori del passato. Si criticano da noi tante volte gli impresari, che è pur giusto lodarli quando veramente se lo meritano!

Dopo l'Arsael fu messo in scena il *Rigoletto* colla Torcella, il Mariacher, il bravissimo Pessina, un complesso, sotto ogni aspetto, prezioso.

Il valoroso critico della *Piemontese* ha posto in dubbio l'opportunità di riprodurre il capolavoro verdiano... Domanderò la parola per una mia osservazione! Quando si rappresentano novità esotiche o indigene

si grida all'ingiusta dimenticanza dei capolavori eterni, capolavori che resisteranno a tutte le tempeste e a tutte le incosorabilità del tempo...

E quando questi capolavori si danno, il pubblico e i critici anelano alle novità, e siflettano una sragionevole sraucchezza del sublime... *Le jatte miltia il Unum facere et alterum non omittere...* Due aforismi molto veri!

E l'impresario Cesari — per suo conto — ha mostrato di saperli e volerli rispettarli. Dopo l'Arsael e il *Rigoletto* darà la *Bella Fanciulla di Perth* e i *Vesperi Siciliani*.

E mi pare che così le leggi della qualità, della quantità, della varietà siano rispettate.

Intanto col *Rigoletto* abbiamo il ballo *Siska* splendidamente riprodotto.

Altre novità musicali, nessuna, salvo due concerti riuscitissimi della Società di Canto Corale diretta da quella profonda ed instancabile illustrazione che è il cav. Giulio Roberti, l'opera del quale dovrebbe essere più secondata e più apprezzata da quanti amano lo studio serio e vero della storia e della scienza musicale. — C.

MODENA, 19 Gennaio.

Mignon... *Peripeteia*... *Rimpaldi*... ed altro.

Mignon... la poetica fanciulla creata da Goethe nel suo *Guglielmo Meister*, vestita di dolci, eleganti e melodiche note da Ambrogio Thomas, ha fatto in questa stagione la sua prima comparsa innanzi al pubblico di Modena. Personificava il tipo ideale Estella De Vita, la quale, artista veramente eletta, ha così bene incarnato la gentile figura della protagonista, da renderne alla perfezione tutti i più minuti particolari nelle più delicate sfumature. Il pubblico, che aveva calorosamente applaudito la De Vita nella *Carman*, l'ha addirittura ammirata nella Mignon, addimostrandoglielo nel modo più assoluto. E tanto maggiore è stato il trionfo dell'artista, in quanto che ha vinto la barriera che, o lo spartito per le sue piccole proporzioni, per la semplicità dell'argomento e della musica male adatto ad un teatro grande, o l'esecuzione deficiente per parte di qualche artista spostato, aveva suscitato fra gli spettatori alla prima rappresentazione. L'insuccesso di questa *première* fu in gran parte dovuto alla brutta messa in scena difatti ed alla esecuzione scolorita di Lotario ed insufficiente di Filina.

Dopo la signorina De Vita, i maggiori applausi spettano al maestro Spretino, il quale ha curato assai più l'esecuzione della Mignon che quella dello spartito precedente, e fu dovuto *bisare* la sinedda sinfonica e far ripetere al professori Cremonini e Bollo il duetto fra violoncello e violino dell'ultimo atto.

Applausi pure ebbero la signorina Olga Ball, uno spigliato Federico, ed il baritono Felice Giachetti, un brillante Laerte. Al tenore Quiroli, che ha la fortuna di possedere una voce non molto forte, ma di timbro delizioso, fu fatta ripetere la melodia: *Addio, Mignon, fa corè*, al secondo atto, e specialmente alla seconda rappresentazione venne assai applaudito anche nella romanza dell'ultimo. Ciò malgrado però il Quiroli è fuggito, lasciando in atto pubblico ed inopera. Nella seconda recita questa aveva sostituito la Filina, non piaciuta, colla signorina Elvira Brambilla, che canta con molta arte e facilità di vocalizzo ed aveva migliorato, in parte, i vespari e la scena. Il baritono però, che non incontrava, sciolsa pure i suoi impegni, e così alla terza rappresentazione terzera ebbero due nuovi artisti, il tenore Ernesto Colli nella parte di Guglielmo, ed il basso Vittorio Coda in quella di Lotario. Così l'uno che l'altro soddisfecero pienamente l'uditorio; Lotario fu applauditissimo nella *Ninna-nanna* e nel duetto delle *roullette*, del quale si voleva la replica, e Guglielmo dovette ripetere *VAddio, Mignon*, e la romanza. Applausi come al solito poi alle signorine Brambilla e Ball ed al Giachetti; bisata la sinfonia e il duetto per violoncello e violino; la signorina De Vita fatta seguò alle più sincere, unanimes, entusiastiche ovazioni.

Per domani sera è annunciata la ripresa di *Carman* colla signorina Elvira Brambilla sotto le spoglie di Micaela ed il baritono Astillero sotto quelle di Escamillo. E così, alternando i due lavori francesi, si

arriverà al 28. giorno in cui pare assicurata la prima rappresentazione del *Roncival*, opera nuovissima di un bravo giovane italiano, il maestro Marco Bertini, favorevolmente noto al mondo musicale di Milano. Il nuovo spartito avrà ad interpreti le signore Carmela Gabrielli-Poggi ed Olga Ball, ed i signori Vincenzo Maina, Vittorio Coda, Felice Giachetti ed Alessandro Stefani. All'autore ed agli interpreti i più sinceri auguri. — T.

VERONA, 16 Gennaio.

Carestia di spettacoli — Concerto Bosio — Il prof. Anfossi.

CONTINUA la carestia, anzi la mancanza assoluta di spettacoli musicali. Il solo teatro Ristori, male o bene, si apre regolarmente, ma gli spettacoli, o mediocri o peggio, tentano poco il pubblico, e le stouature pigliano nel gran vuoto una risonanza speciale. Eppure uno spettacolo veramente buono di questa stagione si dovrebbe, nonchè le nebbie del gennaio, anche il gelo straordinario di questa eccezionale invernata. Disgraziatamente il Filarmonico rimane chiuso per mancanza di dote, e l'impresa attuale del popolare Ristori pare si sia posta in mente che per fare una stagione bella, buona e grossa bastino l'abbondanza dei manifesti e la compiacenza dei cronisti: l'arte non c'entra ed è relegata nell'ultima fila! Il pubblico, scarsissimo, subisce un *Fasit* scolorito e una *Lucia* stentata, anche per fugare la nera visione, che dinanzi agli occhi suoi si presenta, della chiusura dell'unico teatro: gli è perciò che gli conviene mostrarsi giudice buono e cortese ad ogni costo.

Un buon concerto: ecco l'osai nel nostro deserto! Dacchè gli spettacoli musicali si sono da noi ridotti a meschine parodie, tutto quel tanto di amore, di buon gusto, di inclinazione musicale, che una volta erano si pronunciati nella nostra città, hanno dovuto rinchiudersi tra le pareti domestiche, entro le quattro mura del privato convegno, e cercare nei concerti ogni loro soddisfazione. A rompere pertanto la triste monotonia di questa noiosa stagione, e ad appagare il pubblico musicofilo veronese, tersera la vostra splendida Bosio Ida ha dato un concerto nella sala maggiore della Gran Guardia Vecchia. Non numeroso, ma eletissimo era l'uditorio, tutto di gente che professa ed ama l'arte: l'esito deve aver confortato la distinta concertista, poiché accoglienza più simpatica non avrebbe potuto desiderare.

Essa si fece applaudire per il tocco pastoso e sicuro e per la robustezza animata, senza smancerie né affettazione. Ida Bosio è una giovane artista che, già fuori della schiera dei volgari, ha fatto glorioso cammino nell'arte; il pubblico di Milano lo sa, e questo di Verona, che la vide tersera per la seconda volta, ha voluto mostrarle di esserne convinto esso pure. Oltre alla bellezza del tocco, alla grande chiarezza anche nei tratti di figurazione rapidissima, oltre all'energica sonorità, la graziosissima pianista spicca per la finezza e l'eleganza dell'esecuzione.

Parco ma gustoso il programma, nel quale i pezzi di grazia e di soavità si trovano congiunti a taluno di bravura.

Il *Concerto in fa minore* di Henselt a due pianoforti (accompagnava il distinto prof. Giovanni Anfossi) fu eseguito con tale sapore classico, con tale nitidezza, con si vaga leggiadria, da rimandare ammirato il più esigente. Le dita or sorvolavano sulla tastiera, cavando suoni di rara dolcezza, come nello splendido *adagio*, ora turbinavano vorticosamente di essa, strappando suoni potenti. Ad esecuzione finita il pubblico fece ad entrambi una vera ovazione. E le ovazioni si ripeterono ad ogni pezzo, perchè la Bosio ha quella specialità d'ingegno che le permette di farsi udire con grande successo nei generi più disparati, eseguendo musica di Liszt, di Chopin, di Schumann, di Mendelssohn, di van Westerhout, di Scarlatti e di Sgambati.

E giacchè mi si è presentata l'occasione di nominare il prof. Anfossi, permettete che ve lo presenti come un artista nel senso più completo della parola. Allievo del Conservatorio di Napoli, a ventisei anni è professore al nostro R. Collegio degli Angeli; presenta la stoffa di un compositore elegante e originale, e quanto prima lo dimostreranno i fatti. Come pianista poi ha il merito, a prescindere dalla conoscenza

del meccanismo che in lui è perfetta, di colpire lo spirito delle composizioni e di renderlo in modo mirabile; l'espressione toccante del canto, l'effetto imponente dei momenti energici, la giudiziosa distribuzione della forza e della delicatezza, il gusto negli ornamenti, e quell'assenza spontanea di effetti comuni, ecco le qualità che lo rendono un vero artista. — Egli è assai modesto, e le mie parole non lo faranno certo insuperbire; è bene però che le abbia scritte; anestetico perchè sono la espressione della verità, e poi perchè si trovano al loro posto in un giornale che è la palestra delle speranze nostre musicali. E faccio punto. — Avv. SOLARI SILVIO.

VERCELLI, 19 Gennaio.

La VIII e la venuta del maestro Puccini.

Dopo avervi telegrafato l'esito bellissimo qui riportato dall'opera *La VIII* del maestro Puccini, avevo ideato di attendere l'andata in scena dell'altro lavoro annunziato, cioè: *Le Uri* del nostro concittadino maestro Rossi, per fare una completa relazione dello spettacolo; ma una circostanza graditissima quanto inaspettata, mi fa prendere la penna per gettare in tutta fretta queste poche parole sulla carta, onde informarvene subito.

Domani sera dunque, senza che nessuno lo sapesse e tampoco lo sperasse, giunge in Vercelli l'esimio autore della *VIII*, maestro Puccini, allo scopo, dicesi, di giudicare l'esecuzione del suo lavoro assistendovi in stretto incognito. Ma tali speranze può averle qualunque artista, pur conosciuto, che giunge in quel modo in un centro popoloso come Milano o Roma, ma in Vercelli non era certo ammissibile, molto più che l'egregio maestro doveva pure recitare in teatro, dove l'Impresario l'avrebbero subito conosciuto. Infatti, sino dal principio dello spettacolo se ne sparse la voce assieme ad una vera, graditissima sorpresa, e il pubblico naturalmente non si dette per inteso di questo desiderio d'incognito, ma ne tolse anzi argomento per applaudire l'opera con maggior calore del solito, per volere il *bis* di alcuni pezzi e finalmente chiamare al proscenio il valentissimo quanto modesto autore, il quale acclamato con vero entusiasmo dovette, non so quanto volte, svelare il suo incognito a tutta *Vercelli*, che era convenuta elegantissima al teatro.

Dopo l'opera, al Club cittadino i molti soci, la Presidenza, gli artisti, l'egregio direttore maestro Boscarini, offrirono quello che suol dirsi una *hicchierata* al Puccini, pel quale e al quale molto di più certo avrebbe fatto la cittadinanza vercellese, se avesse preveduto la graditissima visita.

Sono certo che al maestro Puccini, abituato alle feste dei grandi teatri, non saranno, tuttavia, giunte discare quelle della nostra piccola città, a nome della quale mandò un saluto e un augurio di poter presto, in altra circostanza, nuovamente onorarci di una sua visita. — MARCO.

SASSARI, 15 Gennaio.

Il Trovatore.

Il *Trovatore*, questo popolarissimo fra tutti gli spartiti verdiani, ha richiamato un po' di gente al Politeama, e spero che molto di più ne richiamerà in seguito, che dal successo di martedì è facile arguire che esso sarà il sostegno della stagione.

È vero che le condizioni d'un teatro senza dote, forse troppo vasto per il paese, e ciò che è peggio le condizioni economiche di quest'ultimo, che certamente non si sottrae alla terribile crisi che tanto pesa sul restante dell'isola, unita ad un inverno eccezionale, a certe nevicate da climi settentrionali che allontanano i volenterosi dall'esporsi a qualche malanno (trovandosi il Politeama in località male scelta, presso i quartieri nuovi della città e confinante con l'aperta campagna), lasciano supporre che la stagione sarà tutt'altro che brillante dal lato *cassetta*.

Chiedendo scusa di questa breve digressione, passo all'esecuzione; e per non abusare di maggior spazio di quello che può essermi concesso, non volendo parlarvi minuziosamente di tutto ciò che è seralmente applaudito, il che mi obbligherebbe a farvi quasi un elenco dei numeri dello spartito, mi limiterò a una parola di lode per la signora De Biase-Trapani (Leonora), per il Belliore Torrisi (Manrico), per il Pennesiri (Conte di Luna), menzionando in particolar modo la signora Vigilante Gallocci (Aruena) che nel racconto: *Condotta ella era in ceppi*, è meritatamente festeggiata, ed il *Miserere* che non può sottrarsi a un *bis* inevitabile.

L'orchestra è migliorata d'assai e il maestro Sirino riesce a guidare compatta la sua piccola falange, senza che si verificino i frequenti *bandamenti* tanto notati nelle altre opere.

Nel secondo e nel quarto atto due scenari d'effetto. Finisco trascrivendo da un giornale di qui, che lo ha evocato, un fatto forse non privo d'interesse.

Nel 1856, quando il *Trovatore* venne dato per la prima volta al vecchio e defunto teatro Civico, fu tale l'entusiasmo per simile appetitosa novità, che se ne ebbero intemamente 12 rappresentazioni!

TRIESTE, 18 gennaio.

Giuglielmo Tell.

GIOVEDÌ scorso al nostro teatro Comunale ebbimo la prima del *Giuglielmo Tell* di Rossini, che dal 1874 in poi qui a Trieste non si è più rappresentato. Che il Tamagno nella parte d'Arnoldo abbia sollevato applausi entusiastici, è una cosa ben naturale, quando si possiedono mezzi vocali come i suoi, e si sa adoperarli in quel modo. Il Tamagno dovette bismare l'*allegro* dell'aria nell'atto quarto, ed il pubblico avrebbe voluto altri *bis* ancora. Trovo superfluo aggiungere altre parole su questo eminente artista, e passo brevemente a parlare degli altri, dando questa volta la preferenza al sesso maschile. Il baritone Pignalosa eseguisce la sua parte di protagonista con molta accuratezza e con molto zelo e dal lato musicale è molto giusto e quadrato, delle quali cose il pubblico li seppe tenere conto, e massime nella seconda rappresentazione emerse in modo da ottenere spesso l'applauso generale. Il basso Salmasi eseguisce le tre parti di Melchthal, Walter e Gessler, e in tutte e tre seppero completamente corrispondere tanto per voce come per interpretazione. Un discreto Pescatore è il D'Adam. La signora Peri era indisposta e quindi non voglio dire nulla. Nella seconda rappresentazione la parte di Marilde venne assunta dalla signora Busi, la quale però non sapendo bene la parte, per non averla mai eseguita, dovette omettere romanza e seguente duetto, quindi anche su di essa un giudizio non si può dare. In ogni modo credo che simili omissioni non dovrebbero essere fatte. Bene la signora Monteiro nella parte di Edvige, come passabile la signora Tavella in quella di Jemmi. Il coro in quest'opera ha un compito importantissimo, e se seppero filare quasi sempre dritto, bisogna perciò lodarlo, anzitutto per la esecuzione della congiura. Dall'orchestra non si può dire che bene, come anche del maestro Pomè, il quale è troppo conosciuto per le sue qualità di eccellente concertatore e direttore per aver bisogno delle mie lodi; in ogni modo non posso che unirmi agli applausi entusiastici scoppiati dopo la sinfonia, della quale naturalmente si dovette ripetere l'*allegro* finale. La messa in scena complessivamente è buona. Nelle due rappresentazioni la sala era quasi tutta occupata. Infine devo far cenno di un incidente poco gradevole avvenuto ieri sera e che generò nel pubblico un po' di panico; si trattava del principio d'incendio sviluppatosi al terzo atto nel camerino dei servi di scena, il quale appena scoperto venne tosto spento dai vigili, ma produsse molto fumo e odore di bruciacchio. In questa occasione fu lodato il Pignalosa, il quale, per un momento interrompendo il suo canto, rivolse al pubblico, in parte già allarmato, le tranquillanti parole: *non c'è niente, e difatti poco dopo ritornò la calma.*

O. V.

PARIGI, 20 Gennaio.

La questione del Lohengrin.

COME non parlare della questione del *Lohengrin*, quando essa fa tanto sciupo d'inchiostro ed agita il « mondo musicale, » come dicesi qui, più di quanto la questione bulgara agita il « mondo politico? » Naturalmente, e come per tutte le questioni di qualunque genere esse siono, vi sono due campi diversi ed opposti... senza tener conto degli indifferenti. In questo momento, coloro che si occupano di musica e di rappresentazioni lirico-teatrali si dividono in wagneristi ed antiwagneristi. Il nucleo della questione è il seguente: *Lohengrin* sarà rappresentato o no all'Opéra?

Fu detto e scritto a torto che la Direzione del teatro aveva domandato il consentimento del Ministro dell'Istruzione Pubblica dal quale dipendono i teatri, e che la risposta era stata evasiva. La notizia non tardò ad essere smentita ufficialmente. Per ora il Governo non ha dichiarato nè che si opponeva alla rappresentazione, nè che la permetterebbe.

Perchè vi si opporrebbe? domanderete voi. — Perchè, tre anni or sono, quando Lamoureux fece rappresentare l'opera di Wagner all'Eden Teatro, si fece tanto schiamazzo alle porte della sala, che gravi disordini avrebbero potuto nascerne, sicchè Lamoureux, consigliato o no, credette più prudente di toglier di scena il *Lohengrin* ed attenersene alla prima ed unica rappresentazione.

V'ha chi assicura che il Ministero l'avesse impegnato a far così. Vi lascio immaginare le ire dei wagneristi, i quali, a dir vero, non avevano poi troppo torto, poichè *Lohengrin* è rappresentato dappertutto... salvo a Parigi, benchè in tutti i concerti dominicali, in quelli del Lataouroux e del Colonne, lunghi frammenti di tutte le opere di Wagner sieno costantemente eseguiti e con inimitabile successo.

La questione oggi si complica dall'annuncio che il teatro di Rouen s'accinge a far rappresentare l'opera di cui è parola, senza che il pubblico e l'autorità vi si oppongano. Perchè ciò che è permesso in un capoluogo di provincia, a poche ore di distanza dalla capitale, sarebbe inibito all'Opéra di Parigi? Presentiam in questi termini, la questione parrebbe dover essere risolta in favore della rappresentazione all'Opéra. Ma per spiegare l'opposizione degli antiwagneristi, giusta ed ingiusta che essa sia, bisogna eliminare l'equivoco in cui, di buona fede o no, vogliono farla cadere i wagneristi.

Essi ragionano in questo modo: Il patriottismo non ha nulla a fare con l'arte. Questa non deve occuparsi delle nazionalità diverse, essendo « mondiale. » Che importa che l'Alemagna, patria di Wagner, sia o sia stata nemica della Francia? La musica non ha nulla di comune con la politica e con le rivalità di nazione a nazione. E questa mattina stessa, per citare un argomento più recente, il *Gil Blas* scriveva quanto segue:

« Le stesse persone che respingono la musica di Wagner, troverebbero perfettamente accettabile la lingua del dott. Kock. Dal giorno in cui fu sparata la nuova (un po' prematura, del resto) che la tis era vinta e che si era scoperto un miracoloso insetto per la tubercolosi, v'è stato forse qualche ammalato che ha domandato all'inventore la sua nazionalità? V'è stato forse un sol tifico che abbia detto: « No, no, non posso esser guarito da un nemico del mio paese. Serberò i miei micribil Val meglio morire che esser salvato da un tedesco? »

Mi si permetta di far osservare con tutta imparzialità e senza voler menomamente risolvere la questione, che, così parlando, i partigiani di Wagner s'ingannano. Non voglio affatto dire che ingannano il pubblico. La nazionalità tedesca di Wagner non ha nulla a che fare con le rappresentazioni, da adottarsi o no, delle opere del celebre maestro in Francia. Non è già perchè egli era tedesco, che gli oppositori non vorrebbero queste rappresentazioni. Se ciò fosse, non permetterebbero che si dessero qui le opere di Mozart, di Weber, di Meyerbeer, di Flotow, ecc., ecc., che sono di continuo sul castello di questi teatri. Non è all'opera d'un tedesco che si oppongono; è a quella d'un uomo il quale, quando la Francia giaceva al suolo, vinta, sanguinante, mutila, scrisse una satirica ed esosa farsa teatrale, nella quale ultraggiò vilmente e spietatamente la nazione che ebbe il torto (già da lei im-

parzialmente) di far un boccano alla rappresentazione del *Tannhäuser*, molti anni prima della guerra franco-alemana. Ed è ciò che non gli perdonano coloro che si oppongono ora alla rappresentazione del *Lohengrin*. Hanno o no ragione? Non m'incombe il dirlo. Espongo le ragioni *pro* e *contra*; non le discuto. Ma bisognava pure a un po' più di luce e per ischiarare la questione e ragguagliare chi se ne occupa. Ho creduto esser questo il mio compito, e spero vogliate approvarmi.

Se poi dovessi permettermi di dare la mia umile opinione personale, direi: I partigiani di Wagner hanno torto di travisare la questione, facendo supporre che essa è tutta nella nazionalità dell'autore di *Lohengrin*.

Gli antiwagneristi hanno torto di perseverare nella loro avversione, la quale poteva esser giusta quando Wagner era ancora in vita, ma che ora dovrebbe calmarsi od anche sparire. Il Poeta ben disse:

Non vive altro del rogo del amico.

Amo meglio citar questo nobile verso che l'adagio popolare (e volgare come quasi tutti quelli che vengono dal basso): « Morta la serpe, morto il veleno. »

Mi chiederete di concludere più decisamente, di dire se devesi o no rappresentare il *Lohengrin* all'Opéra (1).

Preferisco non concludervi... ed andare ad assistere alla rappresentazione che ne sarà data a Rouen. — A. A.

BRUSSELLE, 16 Gennaio.

Il Sigfrido di Riccardo Wagner alla Monnaie.

NELLA primavera del 1887 i signori Dapont e Lapisida, allora direttori della Monnaie, allestirono la *Walkiria*, che il pubblico accolse con favore e che in meno di due mesi fu data ventitré volte con una media di utili di oltre 4000 franchi.

La Direzione concepì subito il progetto di mettere in scena *Sigfrido* l'inverno seguente onde connettere le due opere. Sgraziatamente il tenore scritturato per creare la parte di protagonista non piacque e *Sigfrido* fu rimesso a un altro anno. Nel 1888-89 non si trovò ancora il tenore sognato; in luogo di *Sigfrido* si diedero due riprese: *I Maestri Cantori* e *Lohengrin* e le dimissioni della Direzione dopo tre anni di carica parvero togliere ai wagneriani ogni speranza di veder rappresentare *Sigfrido* sulla scena della Monnaie. Riprendendo la direzione del nostro gran teatro i signori Stoumon e Calabresi, s'occuparono innanzi tutto di *Salomè* di cui volevano offrire le primizie, e per il loro secondo anno annunziarono *Sigfrido*. Ma il pubblico, la stampa stessa non vi credevano più. Il mese scorso, moltissimi affermavano ancora che l'opera non andava, che l'orchestra non era possibile, che il tenore non sapeva la sua parte, ecc., ecc. La prova generale che ebbe luogo il 9, provò che queste voci malevoli non erano fondate e il 12 aveva luogo senza strepito la prima rappresentazione in presenza d'una sala sfolgorante.

Non è a dire che tutto sia perfetto nell'interpretazione. Il tenore Lafarge, che rappresenta assai bene l'Ercole germanico come starna e che interpreta la sua parte con intelligenza e con slancio, è obbligato a dare alla sua voce una ampiezza fittizia per cantare la scena culminante della fucina; sì che le tracce di soverchia fatica erano evidenti al terzo atto. Il signor Bouvet, che ha anche fatto carriera colle parti di mezzo carattere del repertorio francese, gonfia la noia in più d'un passaggio ed è probabile che questo sforzo comprometterà il timbro e la fermezza dell'organo. Infine il signor Isouard si rende la voce rauca cantando una parte di tenore prodigiosamente grave: avrebbe anche potuto mettere maggiore ironia e astuzia nella interpretazione della parte del Mime, il nano scaltro, ma per cantanti francesi, che interpretano per la prima volta la musica del maestro di Bayreuth, il risultato è dei più onorevoli.

Quanto alle tre cantanti, sono state abbastanza deboli, ma in *Sigfrido* le parti di donna sono relegate in seconda linea; nel primo atto non

(1) E l'*Otello* di Verdi?... data l'ipotesi si volesse rappresentare, lo permetterebbero gli italiani? (Nota della Direzione).

intervengono; nel secondo si sente solo la voce dell'uccello, e non è che al terzo atto che la profetessa Erda — contralto — e la walfyria Brunhilde — soprano, hanno ognuna una scena importante.

Sigfrido era stato eseguito una sola volta a Brusselle nel 1883, all'epoca delle rappresentazioni tedesche d'Angelo Neumann. Il successo era stato minore di quello della *Walkiria* e la polifonia del primo atto, la più complicata come lavoro strumentale, aveva incontrato qualche resistenza. Dopo d'allora l'orecchio si è fatto poco a poco alle modulazioni frequenti e imprevedute, ai disegni d'orchestra che si incrociano fra di loro, s'allacciano e talvolta si contrariano così a questo genere di declamazione talmente estranea alla sinfonia, che si domanda a ottimi momenti se i cantanti hanno afferrato l'intonazione esatta.

L'opera è soprattutto riuscita grazie allo splendore dell'orchestrazione. È essa che dà alle scene principali colorito, potenza, originalità. S'è rimarcata al primo atto la varietà e la grandezza del dialogo fra Wotan e Mime, l'episodio movimentato della fusione della spada; al secondo atto i poetici mormorii della foresta; al terzo, il preludio che dipinge la tempesta, l'apparizione d'Erda, di un'incomparabile grandezza, il passaggio attraverso il fuoco e il risveglio di Brunhilde, un abbaglio di sonorità.

La stampa è stata generalmente prodiga di elogi e l'attitudine del pubblico è stata perfetta. Ha seguito l'opera con un'attenzione continua, senza dare alcun segno d'impazienza o di disapprovazione. Vi sono pertanto divergenze d'opinioni fra i dilettanti; se tutti ammirano l'orchestra di *Sigfrido*, la parte vocale è stata più discussa. Alcuni dichiarano anche non potere interessarsi alle avventure di Sigfrido, che richiamano in più d'un punto quelle dell'Ercole greco. Questione di razza e di natura!

Bisogna felicitare in ogni modo i signori Stoumon e Calabresi di averci fatto conoscere quest'opera dotta e grandiosa e di avervi consacrato tante cure e tante fatiche. Augurismo che ne sieno compensati e che l'inverno prossimo ci allestiscano il *Carpaccio degli Dei* o almeno il *Rodrigo*, fino a tanto che il ciclo dei Nibelungi si troverà tutto intero nel repertorio, dove potremo apprezzare l'intreccio delle diverse parti di questo tutto colossale.

Il signor Franz Servais, il giovane direttore d'orchestra scritturato per dirigere le opere di Wagner, ha diretto *Sigfrido* da artista innamorato di questa forma nuova e che possiede le tradizioni del maestro. Aveva debuttato l'anno scorso col *Vascello Fantasma*, ma altra era dirigere il *Vascello Fantasma*, altro il *Sigfrido*, uno degli spartiti più compatti che sieno usciti dalla penna del maestro di Bayreuth!

Il risultato ottenuto ci dà speranza per l'avvenire, per cui osiamo sperare che la prossima stagione vedrà figurare nel repertorio l'*Oro del Reno*, e le due prime tragedie: la *Walkiria* e *Sigfrido*, le quali allora sarà questione soltanto di rimettere sulla scena. — P. Z.

BERLINO, 12 Gennaio (ritardata).

Notizie varie.

LA Cappella Reale dette un concerto nel quale venne eseguita soltanto musica di Beethoven, e cioè il *Coriolano*, la *IX Sinfonia* ed il *Concerto* per violino, op. 61, tutte creazioni splendide che si odono sempre con vivo interesse. I solisti della serata erano le signore Leisinger e Standig, ed i signori Rothmühl e Standig, il violinista era il prof. De Alina, e tutti fecero a gara per disimpegnare col massimo impegno il loro compito, riuscendovi così bene, da entusiasmare il pubblico.

Abbiamo udito per la seconda volta il Paderewsky in un concerto alla *Singacademie*. Quest'artista ebbe un pieno successo; suonò con fuoco *La Campanella* di Paganini-Liszt, vari pezzi di Chopin, Saint-Saëns, Schumann e dette prova di molta valentia.

Ebbe luogo una serata di beneficenza, alla quale prese parte il professore Joachim. Suonò il *Concerto* di Beethoven e la *Fantasia* di Schumann (op. 131), difficilissima, pubblicata nel 1853, epoca in cui il bravo compositore era già gravemente malato. Questo serio lavoro fu poi dedicato al Joachim, allora giovanissimo, il quale lo eseguì in memoria del compianto amico. La seconda solista era la signora Gabriella

Krauss di Parigi. Ella che fu ai tempi passati prima donna in quel teatro dell'Opéra, venne, ahimè, troppo tardi a farsi udire da noi: i suoi mezzi sono ora scarsi, soltanto nell'allegro e nel forte la voce è passabile, ma nei tempi larghi e nel piano tremola eccessivamente e farebbe bene a riposarsi sugli antichi allori. — Il Coro del Duomo dette un concerto diretto dal prof. Becker. Il pezzo principale fu il magnifico motetto di Bach, *Jein meine Freunde*, che coi suoi corali, colle sue parti fugate è una vera pietra di paragone per la capacità dei cori, i quali sostennero la prova con onore. Il programma conteneva anche tre composizioni del Becker stesso e un' *Aullfona* del Platania, il compositore palermitano qui affatto sconosciuto. Questo lavoro è di una tal forza, una tal verità di espressione che vi ammalia, e ci auguriamo di udire bentosto altre musiche del valente italiano. — Il Quartetto di Joachim ci offrì insieme al Kruse un nuovo *Quintetto* di Brahms in sol maggiore (ancora manoscritto), che destò grande entusiasmo nel pubblico, ed infatti è una delle composizioni attuali meglio riuscite; suonarono anche magnificamente il *Quartetto* di Beethoven in mi bemolle maggiore (op. 74) e poscia un *Quartetto doppio* di Spahr (assistito dal quartetto di Kruse), e benchè questo non si possa dir bello, eseguito a quel grado supremo di perfezione, procurò agli egregi artisti applausi infiniti.

Abbiamo avuto alla Filarmonica una serata musicale popolare dei professori Brahms, De Alma e Hausmann.

Dapprima abbiamo udito con piacere il bel *Trid* in sol minore (op. 110) di Schumann; poi il violoncellista signor Hausmann eseguì a meraviglia la *Sonata in do maggiore* di Boccherini, composizione piena di brio, di eleganza, di originalità, si potrebbe definirla un *Valteau* musicale per eccellenza.

Pose fine al concerto il *Quintetto* di Beethoven in mi bemolle maggiore, per pianoforte, oboe, corno, clarinetto e fagotto; il numeroso uditorio lasciò la sala ben soddisfatto.

Il direttore della Filarmonica riuscì ad impegnare Adeline Paris per un concerto che avrà luogo la sera del 4 febbraio. A suo tempo ve ne scriverò l'esito. — *Dott. Em.*

SAN FRANCISCO, 24 Dicembre 1890 (ritardata).

Due grandi artisti — Rubinstein e la musica di Chopin — Compagnie d'opera — Una fanciulla-prodigio.

BENCHÈ lontano dai centri dell'arte, pure San Francisco può alle volte vantare qualche notevolissimo avvenimento artistico, tale come a poche città d'Italia è dato godere.

Dopo di Sarasate, D'Albert e Edy, avemmo i concerti dell'eminentissima pianista *fräulein* Adele Aus Der Ohe, la migliore scolaria di Liszt, e quelli del celebre virtuoso russo, Vladimir De Pachmann, l'impareggiabile interprete di Chopin.

Molti credono che il sesso gentile non sia atto a toccare completamente le vette raggiunte da maschia potenza, vuoi per la meccanica, vuoi per l'estetica, ma baserà udire una sol volta Adele Aus Der Ohe per persuadersi quanto erronea sia tale credenza. Quanto al De Pachmann, dirò in una parola che se rimassemo perfettamente ammaliati, innumerevoli sono i pianisti che possono come interpreti delle celestriali rivelazioni Chopiniane, non riuscendo poi che a fare una svenerole ed effeminata caricatura di quelle; Pachmann invece ve le rappresenta col l'istesso spirito veritiero col quale furono scritte. E giacchè ho accennato alla musica di Chopin, e pensando alle pretese riforme della odierna scuola, per ciò che riguarda il comporre in generale, mi si permetta di porre sott'occhio del benigno lettore un brano dell'autobiografia di Rubinstein, il quale appunto si aggira intorno la musica di Chopin, e suona così: « La composizione, nel senso estetico, vide già l'ultimo suo giorno col tocco funebre russo dell'ultima nota di Federico Chopin. » Infatti al giorno d'oggi, in luogo di quelle melodie ispirate, di quei dialoghi amorosi, di quelle serafiche leggende di quei poemi eroici, non è che *sublime algebra musicale!*

Abbiamo ancora due teatri d'opera... babilonense, voglio dire cantata in tutte le lingue; miscelanea artistica di puro stampo americano;

la compagnia Herz all'Orfeo e la compagnia di Madama Abbot al Balduin. La prima ha di buono il tenore Guille, la seconda il *couplet* di Madama. Figuratevi che l'altra sera ci volle dare nientemeno che l' *Anna Bolena!*

Se non lo sapete, San Francisco produce pure i suoi fanciulli-prodigi. L'altro giorno una ragazzetta di circa dieci primavere, diede un *piano-recital*, regalandoci vari pasticcetti battezzati coi nomi di Beethoven, Schumann, Liszt e... aveva ragione il poeta francese di scrivere:

Plus merveilleuse que son aïeule
On peut-être plus singulière!
A dix ans elle avait des maîtres
Qui sont à vingt des ecclésiastiques.

e con questo vi auguro felicissimo il nuovo anno. — R. A. LOOK.

Poesie per Musica

GENNAIO

Di mestizia e languore
Sono le tue canzoni,
Mentre fremono in cuore
I sogni e le amarezze.

Nascono le illusioni
Col gennaio; ma albore
Di nova vita ardore
Infonde e nove ebbrezze.

Io che invecchio l'inganno
Conosco della vita.
Io conosco l'affanno...

La speranza ho smarrita
Pur seguo il nuovo anno
Che gioia e duol mi addita.

(Proprietà letteraria).

ANGELO BIGNOTTI.

TEATRI

BERGAMO, 16 gennaio. — Ieri sera al nostro teatro massimo ebbe luogo la prima rappresentazione dell'opera *Franческа da Rimini* del nostro simpaticissimo maestro di cappella Antonio Cagnoni.

L'aspetto del vasto teatro era imponentissimo per immenso concorso di pubblico, stipato perfino nei più reconditi cantucci, il quale non ha mai cessato di essere attento, né ha mancato certo di far palese quella soddisfazione vivissima, che in atro materiale si risolve in quel frenetico applauso di approvazione causato dalla più gradita delle impressioni.

La musica di questa bell'opera venne accolta dal pubblico con molto favore e frutto all'autore una diecina di chiamate al proscenio, e credo che sarebbe stata accolta con più entusiasmo se l'esecuzione fosse stata migliore; poiché molte cose notevoli di quest'opera passarono inosservate al pubblico per non perfetta esecuzione.

Tuttavia però gli artisti, presi individualmente, dimostrarono chi più chi meno delle buone qualità, ponendo il massimo impegno nell'interpretare le loro parti, mancò tuttavia quel tutto omogeneo e simpatico tanto necessario in uno spettacolo.

La Checchi (Francesca) fa del suo meglio e talvolta fa anche benino, per la sua buona voce, ma una critica severa e meticolosa potrebbe certamente fare degli appunti.

Il tenore Bagetto (Paolo) è dotato di una buona e simpatica voce, forse non ancora perfettamente educata, ma mi piace pel suo canto appassionato, che rivela l'anima d'un vero artista.

Il baritone Pagnone (Alberigo) si è rivelato in quest'opera un bravissimo artista per la sua potente e simpatica voce, nonché per la in-

terpretazione ammirevole della sua parte, in modo da distinguersi fra tutti gli altri.

L'altro baritone (Lasciotti) disimpegna discretamente la sua parte. La Fusinoni (Menestrello) è dotata di una voce simpatica — di soprano mezzo carattere — e si vede che la sua parte l'ha studiata profondamente, ma le manca quel sentire, quell'anima che non si può studiare, poiché deve essere innata nell'artista.

I cori stonocchiano volentieri. Riserbo lodi speciali pel direttore d'orchestra, che dirige con rara valentia la poco numerosa falange dei professori.

Tutto sommato, tenuto conto del tenue prezzo del biglietto, si può dire che è un buon spettacolo. — **PERINO.**

RIMINI, 16 gennaio. — Eccovi notizie della *Favorita*, data per sole tre sere; un po' in ritardo, è vero, ma fui costretto ad aspettare per darvi un esatto rendiconto dell'opera che alla prima parve accolta con entusiasmo.

Vi darò adunque che alla seconda e terza sera l'entusiasmo si dilagò a tal punto, che a quest'ultima si dovette calare il sipario al quarto atto fra le generali disapprovazioni.

È da notare però che gran colpa è da attribuirsi alla disparità dei pareri politici, tanto è vero che alla prima i battenti erano moderati, alla seconda ed alla terza i fischii e gli urli socialisti. Quest'ultimi, sgraziatamente, ebbero il sopravvento, ed ecco la causa del naufragio. Ciò non toglie però che alla Locatelli ed al Colbertaldo non si spettino i dovuti onori, avendo essi fatto del loro meglio perchè la *Favorita* si salvasse.

Quest'opera adunque è stata posta in un canto ed il *Fra Diavolo* è ritornato a riempierla. È superfluo il dire che ogni sera piace sempre di più e come folgia regina splende sempre maggiormente la De Paoli.

A giorni avremo poi la *Carmen* e si dice per certo se non giovedì, sabato prossimo. Alla prima non mancherò di assistere e vi darò esatto conto. — **RIVERTURO.**

SIENA, 21 gennaio. — Procedono felicemente al teatro dei Rossi le rappresentazioni alternate della *Sonnambula* e del *Fra Diavolo*.

La signorina Merlino ogni sera va confermando maggiormente i meriti rari di cui è adorna, e per quali il pubblico senese da molto tempo è abituato ad apprezzarla come un soprano leggero dei più eletti. Il tenore Stelale è il vero beniamino dei senesi, i quali riconoscono in lei un artista coscienzioso, intelligente e bravo, che sa trascinare all'applauso, col fraseggiare caldo, appassionato, coll'arte squisita. Il massimo del successo egli l'ottiene nella serenata del *Fra Diavolo*, che ogni sera è costretto a ripetere fra le acclamazioni.

Sempre applaudita pure la signorina Silla, una giovanissima arpista di merito non comune.

Ieri sera si ebbe una serata straordinaria col concorso delle signorine Emilia Silla, arpista, e Maddalena Tici, violinista, allieva del nostro bravissimo professore Franci.

La signorina Tici suonò stupendamente la *Fantasia sul Faust* di Alard e la *Polonese* di Vieuxtemps, riscuotendo le approvazioni unanimi dell'uditorio, il quale non saziò di chiamarla al proscenio moltissime volte, volle alla ribalta anche il professore Trand, maestro abilissimo quanto inarriabile concertista.

Molto applaudita pure la signorina Silla, una giovanissima arpista di merito non comune.

A giorni va in scena l'*Élixir d'amore*. Vi informerò. — **DO.**

PADOVA. — Il *Ballo in maschera* col tenore Sorotta, il quale disimpegnò lodevolmente la sua parte, fu ora sostituito dal *Nabucco*, il quale ha incontrato. Bisetta la sinfonia, egregiamente eseguita sotto la direzione del Mingardi. Benissimo la signora Agresti (Abigaille), molto applaudita nella sua aria e nel duetto con Baldassari (Nabucco), il quale è sempre il favorito del pubblico. La signorina Nobili è una simpaticissima Fenena ed ebbe applausi nella preghiera. Bene il basso Lombardi. Cori benissimo; messa in scena abbastanza decorosa. Il giovane signor Pistarello, al quale è affidata la piccola parte del tenore (in sostituzione di un ignoto, che comparve una sera soltanto), la disimpegna lodevolmente.

Alla studio, dicesi, il *Ruy Blas*. — **TRUINI.**

FAENZA, 21 gennaio. — Dopo alcune rappresentazioni del *Barbiere di Siviglia*, date a questo teatro Comunale con successo splendidissimo, la stessa compagnia di canto ha eseguito il *Fra Diavolo*, opera nuova per noi. L'esito è stato del pari lusinghiero per l'opera che per l'esecuzione. Ottima Zerlina la signora Colombati, eccellente, acclamatissimo protagonista il tenore Ghinelli, che è il beniamino del pubblico e che è costretto a bisare tutte le sere la serenata del secondo atto. Benissimo nelle altre parti la signora Gianni e i signori Merly, Telamiano e Corsi. Accuratissima e brillante la direzione orchestrale dell'egregio maestro Everardo Profili; eccellenti i cori, istruiti con finezza e buon gusto dal distinto maestro Ubaldo Ferroni.

Nel complesso dunque uno spettacolo pienamente riuscito non meno del *Barbiere*, e tutto fa sperare che anche l'*Élixir* che sta allestendosi avrà le medesime lusinghiere accoglienze. — **K.**

BITONTO. — Al teatro Umberto ebbe ottimo successo il bozzetto *Jelle* dell'avvocato Ragni-Caporizzi, già rappresentato con liete sorti al teatro Piccini di Bari.

L'autore fu chiamato due volte al proscenio e il bozzetto piacque tanto che dovrà presto replicarsi.

LISBONA, 15 gennaio. — Una delle due opere d'obbligo che si daranno al teatro San Carlo nella presente stagione, sarà la *Mala Pasqua* di S. Gastaldou. Le prove sono già cominciate sotto la direzione del maestro Marino Mancinelli e le parti verranno affidate ai seguenti artisti: Carmela: Theodorini — Già Lola: Pagnoni — Turiddu: Gabrieleoso — Alfio: Devrès — Già Nunzia: Garoli.

TELEGRAMMI

MANTOVA, 21 gennaio. — Al teatro Sociale ebbe esito buonissimo il *Simon Boccanegra*. Il protagonista baritone Camera suscitò entusiasmo. Bene assai il tenore Ortisi e la signorina Giovannoni-Zacchi. Dopo primo atto acclamazioni entusiastiche agli artisti e maestro concertatore Pomè. — **FRANCO.**

TORINO, 22 gennaio. — Teatro Regio. — Alla rappresentazione di questa sera dell'*Asrael* avendo il pubblico saputo trovarsi presente l'autore, maestro Franchetti, fecegli triplice immensa ovazione, tutti in piedi acclamanti. Il maestro Franchetti fu costretto presentarsi, visibilmente commosso. — **C.**

NECROLOGIE

Pavia. — È morto Rinaldo Papetti, maestro di musica.

Parigi. — La scorsa settimana è morta, in età avanzata, la vedova del grande artista Delsarte. Aveva fatto eccellenti studi al Conservatorio; pianista distinta e musicista perfetta, s'era dedicata con successo all'insegnamento.

— I funerali di Léo Delibes ebbero luogo a Parigi martedì scorso, e riuscirono solenni.

Una compagnia di fanteria rese gli onori militari alla salma; all'ufficio funebre nella chiesa di S. Rocco, assistevano tutte le notabilità artistiche; durante la messa cerimonia, l'organo venne suonato da Widor; il baritone Faure cantò il *Pie Jesu* e l'*Agnus Dei*; la cappella di S. Rocco il *Sanctus*. L'orchestra dell'Opéra Comique eseguì tre pezzi del Delibes. Tre discorsi vennero poi pronunciati al cimitero Montmartre.

Miss Emma Abbot, cantante celebre in America ed in Inghilterra, recatasi a cantare tra i Mormoni a Salt Lake City, colta da polmonite, è morta. Essa lascia una sostanza variamente calcolata da un milione a due milioni di dollari.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Giuseppe Conrado. — Spezia.

Ricevuto: va benissimo; pubblichiamo ed intanto ringraziamo.

ISTITUTO MUSICALE DI PADOVA

Avviso di concorso.

È aperto il concorso da oggi a tutto 4 febbraio p. v. al posto di Professore di Istrumenti a fiato in legno collo stipendio annuo di L. 1200.

Il detto concorso viene fatto per titoli e per esame; la nomina è di spettanza del Consiglio d'Amministrazione e non sarà definitiva che dopo un anno di buona prova, nel qual caso durerà fino al 31 agosto 1894.

Ogni concorrente dovrà sottomettersi, in giorno da destinarsi, ad un esame teorico-pratico davanti ad una speciale Commissione e dar saggio di saper suonare ed insegnare i vari Istrumenti a fiato in legno e di essere concertista di uno di essi.

L'eleto accettando si intenderà vincolato alle disposizioni contenute nel Piano organico e Regolamento interno disciplinare dell'Istituto, di cui ogni aspirante potrà prendere cognizione presso la Segreteria dell'Istituto nelle ore d'ufficio.

Le domande in carta libera, dirette alla Presidenza dell'Istituto musicale di Padova, Via Schiavin, devono essere corredate:

- a) dalla fede di nascita;
- b) da certificato di sana costituzione fisica;
- c) da certificato di moralità rilasciato dal Sindaco del Comune ove il concorrente ebbe l'ultimo domicilio in data posteriore a quella del presente avviso;
- d) da ogni altro documento ritenuto idoneo allo scopo.

Nelle domande presentate dovrà essere indicato il domicilio del concorrente.

Padova, 5 gennaio 1894.

Il Presidente A. PITTARELLO. Il Segretario A. PENADA.

R. Conservatorio di musica in Milano

Avviso di concorso

AL POSTO DI PROFESSORE DI CONTRABASSO.

È aperto il concorso per titoli al posto di professore di contrabbasso nel R. Conservatorio di musica in Milano, al quale è annesso l'annuo stipendio di L. 1400.

Però la Commissione esaminatrice potrà, nel caso non trovasse sufficienti i titoli dei candidati, chiedere a questi la prova dell'esame.

I titoli dovranno comprovare il valore didattico del candidato.

Nel caso si debba procedere alla prova dell'esame, gli esperimenti saranno:

- 1.° Esecuzione di un pezzo a scelta del candidato;
- 2.° Esecuzione a prima vista di un brano musicale, scelto seduta stante dalla Commissione esaminatrice;
- 3.° Trasportare un tono sopra e sotto un breve brano di musica dato dalla Commissione;
- 4.° Armonizzare per pianoforte un breve basso numerato, nello spazio di due ore;
- 5.° Lezione pratica ad un alunno dell'Istituto.

Le domande d'ammissione al detto concorso, stese su carta da bollo da Centesimi 50, corredate dalle fe di nascita, di moralità, di penalt di costituzione sana (queste tre ultime di data recente), dovranno essere presentate, unitamente ai titoli, non più tardi del 15 febbraio p. v., nel locale della Segreteria di questo R. Conservatorio di musica.

Sulla domanda si indicherà chiaramente il domicilio dell'aspirante.

Milano, 1 gennaio 1894.

Il Presidente LODOVICO MELZI. Il Direttore ANTONIO BAZZINI.

R. Conservatorio di musica in Milano

Avviso di concorso.

È aperto il concorso a due cattedre di armonia nel R. Conservatorio di musica in Milano.

Il concorso è per titoli; ma la Commissione esaminatrice si riserva il diritto di chiedere agli aspiranti la prova dell'esame.

In tal caso l'esperimento consisterà:

- 1.° Armonizzare a quattro voci una melodia;
- 2.° Disporre un basso senza numeri a quattro parti;
- 3.° Fuga a tre voci.

Questi temi dati dalla Commissione all'atto dell'esame, saranno svolti dal concorrente a porte chiuse.

Le domande d'ammissione al concorso stese su carta bollata da Cent. 50, corredate dalle fe di nascita, di moralità, di sana costituzione fisica e dei titoli artistici, dovranno essere presentate non più tardi del giorno 15 febbraio p. v., alla Segreteria di questo R. Conservatorio di musica.

Sulla domanda si indicherà chiaramente il domicilio dell'aspirante.

Milano, 1 gennaio 1894.

Il Presidente LODOVICO MELZI. Il Direttore ANTONIO BAZZINI.

SCIARADA

In sala sta il primiero
E l'altro in una sala,
Del corpo a refugio,
Ancora si può fare;
Pur come sull'intiero
Si può rappresentare.

(Maestro A. POTTRECCI).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 2:

Solo in udirti, o Dio,
Colpevol sono.

(Messa, Op. 10, n. 14, scena VI).

Venne spiegato esattamente dai signori: C. Borroni, Assoc. Impiegati Civili di Milano, G. Paganì, O. Robt, G. Orrù, M. Rolando, E. Bassano, C. Terruzzi, A. Levi, V. Patrone, L. Marchese, G. Carloni, V. Bastardi, P. Copello, F. Piazza, P. B. Marconi, A. Cameroni, E. Marchesi, C. Guerci, A. Gardini, F. Spagarini, E. Benda, C. Lo Re, G. Chimeri, V. Bianchi, G. Mamoli, C. Cora.

Estratti a sorte quattro nomi, rinunciarono premiati i signori:

A. Levi, C. Borroni, C. Guerci, E. Bassani.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

ISTRUMENTI MUSICALI

DI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta, anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo. (105-102)

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

(107-106)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

GAUDENZIO SALASSA — baritono — Milano, Piazza S. Fedele, 3.
PIETRO LOMBARDI — tenore — dall'11 febbraio in avanti.
GIUSEPPE FRIGIOTTI — basso-comico — da oggi in avanti, Milano.
GIUDITTA REGGIANI — soprano — da oggi in avanti, Milano.

SCRITTURE.

GAETANO ORTISI — tenore — per il teatro Sociale di Mantova, corrente stagione.
ARTURO MARESCALCHI — baritono — per alcune rappresentazioni straordinarie al teatro La Fenice di Venezia.
ELVIRA BRAMBILLA — soprano — per il teatro Municipale di Modena, corrente stagione, e per il teatro Sociale di Gorizia, prossima quaresima.
FERDINANDO CORSI — basso — per il teatro Comunale di Ferrara, sino al 10 febbraio, e per il teatro Carcano di Milano, prossima quaresima.

INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (28)

Abadia Luigia — Maestra di Canto e Declamazione — Via Monforte, 27 — MILANO. (13)

Barrera Carlo — Corde e Istrumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-101)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-100)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (54)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (44)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 — ROMA. (76)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (5)

Biasetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (44)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-106)

Danielle Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (44)

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria V. E., entrata Via Marina, 3
 di fronte a Maneggio

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Uchstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumann - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza italiana
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI. Stati Uniti d'America.

VENDETTA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRFO
 del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti
 musicali

Maino e Orsi
MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
 FORNITORI

del Regio Esercito Italiano
 del R. Conservatorio di musica
 di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
 dei Corpi di musica Comunali
 di Milano, Parma e Roma.

Fabbricazione speciale d'istrumenti al masso diapason (872 n. 1.)
 in Clarinetto, Flauto, Oboè
 Corni Inglesi, Clarini e Fagotti. (104-97)

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
 Digestivo, ricostituente
 e di sapore gratissimo
PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado
 all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO
TORINO

Domandate
 in tutti i principali Negozi
 esigendo
LA MARCA DEPOSITATA

Spedite gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
 biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommatamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

(76)

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Grigio Ricordi: Le Cose della Scala (Continuazione e fine). — Appariscono Mascha per Francesco di Marco Sola. — P. Molinari: Un Re di Francia in Italia. Feste e spettacoli teatrali. — Alla chitarra. — Rivista Milanese. — Pol. Contrasto di Giuseppe Turini. — Lyceum Theatre. Conferenza sopra l'Arte Lirica Moderna tenuta dal signor Vittorio Masci sotto gli auspici del sig. Enrico Irving l'8 dicembre 1890 (Continuazione). — *gr. Stravinsky*: Concerti. — Per la Camera Lombarda. — Concerti. — Bibliografia Musicale. — Il nuovo contratto d'appalto per teatro dell'Opera di Parigi. — *Corrispondenze*: Napoli, Firenze, Genova, Parigi, Madrid. — Teatri. — Notizie italiane. — Notizie estere. — Ultime notizie. — Rubriche Danzico.

Illustrazioni: Costumi per l'opera *Rigoletto*, di A. Ezer. — Rivista Milanese.

ABBONAMENTI
 compresi l'affrancazione dei premi:

Nel Regno: Un Anno L. 22
 Semestre " 12
 Trimestre " 6
 Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
 Inscrizioni a pagamento: Cost. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in omaggio del valore effettivo di Fr. 20 (marca setti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di maggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
 DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 3	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 117	PARIGI 28 - Boulevard Haussmann - 15
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 151	LONDRA 15, - Regent Street, W. - 261

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI

PALERMO - FERRARI - KONTRA

- 54868 ARDITI (L.) *Gloria alla bella*. Valzer per tre voci di donna. Sop. 1.^o e 2.^o e Contralto. Parole di P. Mazzoni. Fr. 5 —
- 54824 CAPITANI (G. di V.) *L'amore fa troppo soffrir*. Canzone. MS. o Br. 2 50
- 54823 — *Rayons d'espoir*. Valse pour Piano. f. (Edizione illustrata). 4 —
- 54826 — *Boutons de roses*. Polka pour Piano. f. (Edizione illustrata). 2 50
- 54827 — *La fleur du souvenir*. Mazurka pour Piano. f. (Edizione illustrata). 2 50
- 54828 — *La Séduisante*. Mazurka pour Piano. f. (Edizione illustrata). 3 —
- DEL VALLE DE PAZ (E.) Op. 31. 2 *Liriche antiche*. (Edizione illustrata):
- 94281 — N. 1. *Così fa chi s'innamora*. (Francesco De Lemene). 2 50
- 94282 — » 2. *Canzoncina* (Piero della Vigna). 2 50
- 94283 — *Unite*. 4 —
- 94245 MATTEINI (R.) *Dans le vallon*. Méditation pour Piano. md. (Edizione illustrata). 4 —
- 94246 — *Doux sommeil*. Berceuse-Caprice. md. (Edizione illustrata). 4 —
- 94323 PEDETTI (A.) *Storielle milanesi*. Polka per Pianoforte. f. 2 —
- PEROSIO (E.) *Adriana Lecouvreur*. Opera. Riduzione per Canto e Pianoforte:
- 54318 — Atto I. *Scena e Romanza* — *Adriana: O amor, o gaudium celestiale*. S. 3 —
- 54589 — *Aria dei Colombi* — *Adriana: Vivevano due colombi*. S. 4 —
- 54319 — Atto III. *Strofe* — *Chazenuil: Una dama d'illustre casato*. Br. 3 —
- QUARANTA (F.) *O ma charmant!* Chansonnette di Victor Hugo. (Edizione illustrata):
- 54999 — N. 1. S. o T. 4 —
- 55000 — » 2. MS. o C. o Br. 4 —
- *Dispello*. Melodia: *Mi hanno detto che siete senza core*. Parole di A. G. Corrieri. (Edizione illustrata):
- 94145 — N. 1. S. o T. 4 —
- 94146 — » 2. MS. o Br. 4 —
- 54965 — *Fagine a' Album*. N. 2. *L'ho vista!* Melodia. MS. o Br. 4 —
- *Sehnsucht* (Nostalgia). Pagina d'Album: *S'io potessi portar meco*. Parole di Aleardo Aleardi. (Edizione illustrata):
- 94147 — N. 1. S. o T. 3 50
- 94148 — » 2. MS. o C. o Br. 3 50
- *M'amì tu?!...* Melodia popolare: *Dimmi quando ti guardo*. Parole di D. G. Quaranta. (Edizione illustrata):
- 94149 — N. 1. S. o T. 4 —
- 94150 — » 2. MS. o C. o Br. 4 —
- *Perchè languir?...* Melodia: *Miro l'aspetto*. Parole di D. G. Quaranta. (Edizione illustrata):
- 94151 — N. 1. S. o T. 4 —
- 94152 — » 2. MS. o C. o Br. 4 —

- 54996 SAN-FIORENZO (Luigi). *Sotto il uerone*. Per Pianoforte. md. Fr. 4 —
- 54997 — *Sol la si do re*. Polka per Pianoforte. f. 2 —
- 94243 SENNA (F.) *Persuasione*. Duettino per Pianoforte. md. 3 —
- 54913 SIMONETTI (A.) *Romanza* per Pianoforte e Violino. f. 3 —
- 54914 — *Madrigale* per Pianoforte e Violino. md. 3 —
- 54840 TONASSI (P.) 18 *Preludi* nei più necessari toni maggiori e minori per Violino solo. 4 —
- 54831 VANNUCCINI (L.) *La Visione*. Romanza: *Sotto quel raggio d'or*. MS. o Br. 3 50
- 54833 — *Quando avrà sessant'anni*. Romanza. C. o B. 2 50
- 94326 — *Nissun lo sa*. Barcarola veneziana (in dialetto): *Nina la gondola ne aspetta in rio*. Parole di Attilio Sarfatti. MS. o Br. 3 50
- *Tre piccole Melodie*. Parole di Sofia Sevieri de Witt. MS. o Br.:
- 94327 — N. 1. *Un raggio di sole*. (Quando sui vetri) 2 —
- 94328 — » 2. *Melanconia* (Vieni, dolce compagna) 3 —
- 94329 — » 3. *Je veux rêver et non pleurer* (Au coucher du soleil). 3 —
- 94330 — *Réverie*. Petit Duo: *Rien ne trouble le silence*. Paroles de Sophie Sevieri de Witt. C. B. o Br. B. 3 50
- 94361 — *Barcarola: È l'amor mio siccome navicella*. Parole tratte dal romanzo: « *Der Oberhof* » di K. Immermann, tradotte da D. Tornaghi. MS. o Br. 4 50
- 94336 — *Acquerello*. Per Pianoforte. d. 3 50
- 94337 — *Cielo stellato*. Mazurka brillante per Pianoforte. md. 5 —
- 94338 — *Rose rifiorenti*. Valzer brillante per Pianoforte a quattro mani (non ballabile). md. 5 —
- 54823 VILLA (G.) *Au retour*. Valse pour Mandoline et Piano. md. 5 —
- 54877 WESTERHOUT (VINC. VAN). *Nirvana*. Valzer cantabile: *Sul candido braccio*. Versi di Luigi Conforti. MS. o T. 4 —
- 54927 WOLKONSKY (Pr. S.) Op. 6. *Le Campanelle della sera*. Duetto. Traduzione di Gustavo Macchi. Parole russe ed italiane. S. MS. o T. Br. 4 —

Il Crepuscolo degli Dei

TERZA GIORNATA DELLA TRILOGIA

L'ANELLO DEL NIBELUNGO

DI

RICCARDO WAGNER

Opera completa in-8.^o

con libretto, ritratto dell'autore e cenno critico di O. T. CESARDI

Nuova edizione illustrata.

In brochure, (A) netti Fr. 15 — Legata in stile antico (A) netti Fr. 16 —

ANNO XLVI.

DIRETTORE

FOGLIO DI 16 PAGINE

N. 5. — 1.^o Febbraio 1891.

GIULIO RICORDI

Si pubblica ogni Domenica

LE COSE DELLA SCALA

(Continuazione e fine)

« I signori Fratelli Corti, impresari del teatro alla Scala, in una loro lettera pubblica, rispondono o credono rispondere a quanto ho detto nell'antecedente numero della *Gazzetta Musicale*. I signori Fratelli Corti si ingannano grandemente se credono tirarmi in ballo (senza allusione al *Tempo!*) e trascinarli in una polemica: sono ingenuità alle quali non mi lascio pigliare.

Del resto i signori Fratelli Corti possono fare meglio ancora: pubblicino le mie lettere 1, 10, 11 giugno 1890 e 6 gennaio 1891.

GIULIO RICORDI.

APPARIZIONE

MAZURKA PER PIANOFORTE

« UN NUOVO Album di danze: Dal Carnet da ballo di una signora di MARCO SALA, escirà a giorni; nel numero d'oggi pubblichiamo uno dei pezzi che formano il detto Album. Dobbiamo forse parlare dell'autore?...

MARCO SALA, l'elegante ed originale compositore, non ha certo bisogno d'essere presentato ai nostri lettori, i quali apprezzeranno la ghiotta novità musicale che oggi loro offriamo.

Un Re di Francia in Italia

FESTE E SPETTACOLI TEATRALI

« Due valenti scrittori, francese l'uno, Pier de Nolhac, l'altro italiano, Angelo Solerti, hanno pubblicato, coi tipi del Roux di Torino, un volume intitolato: *Il viaggio in Italia di Enrico III re di Francia e le feste a Venezia, Ferrara, Mantova e Torino*. — È un libro importante e curioso, ricco di documenti preziosi, dai quali appare, illuminato di nuova luce, un lato della vita gaia e festosamente corrotta del rinascimento declinante. È tutta

una lieta fantasmagoria di colori, di costumi, di feste, di spettacoli, di suoni.

Enrico di Valois, duca d'Anjou, era stato eletto da pochi mesi re di Polonia, quando gli giungeva a Cracovia la notizia che suo fratello Carlo IX re di Francia era morto, il 30 maggio 1574, nel castello di Vincennes. La corona di Francia avea splendori più affascinanti che quella di Polonia, ed Enrico decise subito in cuor suo di lasciare il nuovo Stato, dove gli pareva di trovarsi come in esiglio. Tenne nascosto il suo divisamento, e alla sera, fingendo di andare a letto, come di solito, radunò a consiglio alcuni suoi fidi francesi e, senza perder tempo, montò a cavallo e fuggì a traverso la notte, in mezzo ad un paese mal noto. Appena conosciuta in Cracovia la fuga, dugento cavalieri polacchi si gettarono a briglia sciolta sulla via dell'inseguimento, ma non poterono raggiungere il Re fuggitivo, se non varcato il confine, su terreno austriaco.

Il gran ciambellano Tenczynski cercò d'intenerire il Re con un'apostrofe latina: *Serenissima Majestas, cur fugis?* Ma era parlare ai sordi, ed Enrico continuò il suo viaggio per Vienna.

Insomma un'impresa più degna della penna del Tassoni che di quella del Tasso.

Giunto a Vienna, il re Enrico spedì lettere alla Signoria di Venezia, partecipando la sua intenzione di passare per le terre della Repubblica.

Venezia voleva mostrare la sua magnificenza, specialmente agli stranieri, voleva col fasto coprire i primi segni del suo decadimento: Tutti gli stranieri, che visitavano la Regina dell'Adriatico, doveano riportarne il concetto di una grandezza, di una potenza, di una ricchezza meravigliose. Ma un re di Francia non era mai passato per le lagune, e la pompa del ricevimento dovea superare quanto fino allora s'era veduto. E infatti i pittori, gli storici, i poeti descrissero coi più vivaci colori la famosa entrata in Venezia di Enrico III. Il libro del de Nolhac e del Solerti, servendosi di documenti inediti, mostra con più minuti particolari quelle magnifiche accoglienze e quelle feste, che contribuirono a sviluppare nella Corte francese l'influenza della cultura italiana, colle sue buone e cattive conseguenze. Vero è che il giovane Re ai pubblici festeggiamenti, alle regate, ai banchetti, alle luminarie, alle serenate preferiva le notturne passeggiate in gondola e i misteriosi convegni delle vaghe donne. Ad esempio, di Veronica Franco, celebre cortigiana e, a tempo perduto, non mediocre poetessa, Enrico III volle avere il ritratto dipinto dal Tintoretto. E, per converso, il ricordo del giovane Re deve essere rimasto dolcissimo nel cuore della veneta cortigiana, che in un suo sonetto, con frase molto significativa, lo chiama:

— In armi o in pace a mille prove esperto. —

★ Miss Emma Abbott, la celebre cantante americana, morta non è molto, e che le sue eccentricità hanno reso celebre quanto il suo canto, innanzi morire ha incaricato un agente drammatico di mandare al compositore Audran un'opera foggata completamente sul modello di Mignon. Il prezzo convenuto doveva essere di 80,000 franchi alla consegna del manoscritto (!).

Miss Abbott era di un puritanismo intransigente che rasentava il grottesco. Per conciliare i suoi sentimenti religiosi all'amore grandissimo che aveva pel teatro, s'era fatta fare una versione della *Traviata*, che potesse essere rappresentata nei conventi. Secondo questa versione, Violetta è una novizia presa da una passione ideale che muore di mal sottile cantando invece del famoso *addio del passato*:

Più presso a te mio Signore!

Come vedono i nostri lettori, proprio *case d'America!*

Aggiungiamo che questa fortunata ed eccentrica artista ha lasciato una fortuna valutata a 10 milioni di franchi.

★ Il barone Haussmann, di cui tutta la stampa parigina ha tanto deplorato la perdita, era non soltanto un semplice dilettante di musica, dal gusto molto eletto; egli aveva fatto studi seri musicali al Conservatorio, al tempo di Cherubini e di Reicha, che ebbe a professori; e amava negli ultimi anni scrivere di musica assai correttamente.

★ Decisamente Rubinstein abbandona il posto di direttore del Conservatorio di Pietroburgo. Ecco il brano di una lettera ch'egli ha scritto ad un suo amico russo, il musicologo Baskin: « L'apatia della società russa e l'attitudine ostile della direzione dei Teatri Reali verso il Conservatorio e le mie opere mi torna affatto inesplicabile. Si crederebbe davvero che ho commesso dei misfatti. Mi ritirerò dal Conservatorio assai probabilmente, ché dopo tutto, il primo venuto può, quanto me, firmare dei documenti!... » E più oltre: « Noi non abbiamo, a rigore di termine, della musica. Non abbiamo che cabale e applausi finti; non sappiamo fare alcunché seriamente. Noi vediamo bene altrove campi opposti, rivalità artistiche; ma non è che in Russia che gli interessi dell'arte sono così sacrificati alle cupidigie e ai rancori personali. »

★ Al teatro Principale di Madrid s'è data la prima rappresentazione d'un « episodio nazionale lirico » in due atti e undici quadri, *Trafalgar*, poema (in versi) di Xavier de Burgos, musica di Jérôme Jimenes. L'opera ha avuto un'accoglienza favorevole.

★ Al teatro Massimo di Valenza (Spagna) si è rappresentata un'opera nuova, *Sagunto*, musica di Salvador Giner, che, secondo i giornali del luogo, avrebbe avuto un grande successo. L'opera, che è in tre atti, è di un carattere drammaticissimo e termina coll'incendio di Sagunto. Autore del libretto è il signor Cebrian; interpreti la signora Zilli, e i signori Lazzarini, Ventura, Vecchio e Dominguez.



Rivista Milanese

Sabato, 31 Gennaio.

Orfeo di Gluck alla Scala.

Un nostro buon amico ha un amore di bambina; assente lui da Milano, la piccina sua gli scrisse una lettera, che l'amico nostro ci comunicò. Noi gli facciamo il brutto tiro di pubblicarla!... Impari ad aver confidenza nei giornalisti!

Papà mio, tanto caro,

Ieri sera mamma e zia mi hanno condotta alla Scala a vedere l'Orfeo, e mi sono molto divertita; soltanto mi spiaceva che tu non ci eri, perchè la mamma e la zia hanno parlato tutta la sera, e mi hanno spiegato poco; soltanto mi dissero che Orfeo suonava così bene, che le bestie si fermavano sotto le sue finestre. Ma io, di bestie alla Scala non ne ho visto; la zia mi disse che ci erano, ma neanche col cannocchiale non le ho viste: peccato!... Forse tu, se ci eri, me le facevi vedere.

C'era un uomo che piangeva sempre, che la mamma mi disse era una donna; ma non ci credo, perchè era un uomo. Se tu ci eri me l'avresti detto, perchè il zio Pinella mi dice che tu te ne intendi più della mamma.

Poi ci era una ragazza che il zio disse che era l'Amore: era bella. Ma molti non volevano l'Amore, perchè ho sentito ridere e fare zzzz... zzzz!...



Anche in platea c'era un signore seduto in alto, sempre in collera, che mi ha fatto paura; figurati, caro papà, che tutta sera ha tenuto in mano una bacchetta, e faceva mostra di voler bastonare quelli che suonavano, e intanto anche colla mano sinistra dava dei pugni. Io volevo piangere, perchè quelli che suonavano erano buoni; ma il signor Enrico mi disse di non aver paura, perchè quel signore era il Padre Eterno!... e che lui non voleva battere i suonatori, ma voleva battere il tempo.

Non è vero, vero papà?... Perchè dopo è venuto il Tempo, che tutti ballavano, ma quel signore non lo ha poi battuto il tempo.

In fondo, in fondo, ho visto il paracchino della camera da pranzo del signor curato di Bonzanigo; ma era grande, grande; grande tanto così!

Sai, caro papà mio, chi è che ho visto a cantare?... Il Peppin e il Domenich di Olgiate!... proprio i due figli del fattore; io non sapevo che cantavano, ma cantavano proprio, tanto è vero che avevano anche il cappello che gli ho regalato io quando vanno al sole a tagliare l'erba del giardino.



Io quando gli ho visti, ho gridato ciao Peppin, ciao Domenich, ma la mamma mi ha subito sgridato e tirata in fondo al palco; io allora piangevo, ma gli altri ridevano; ma io però piangevo. Il zio allora mi ha condotto in una sala che c'era in teatro e mi ha regalato il sorbetto!... Allora sono stata allegra.

Ma però se tu c'eri, mi avresti spiegato tutto, perchè io ho capito niente, e anche gli altri dicevano che non capivano: non è vero. Era per non spiegarmi perchè avevano voglia di ridere. Vieni presto a spiegarmi l'Orfeo.

Caro papà mio ti do tanti baci.

La tua
NANNINA.

Pel centenario di Giuseppe Tartini

MILANO si appresta a solennizzare nel 1892 il secondo centenario di quel grande artista che fu Giuseppe Tartini, innalzando degno monumento al celebre italiano.

Applaudiamo di gran cuore alla nobile idea, e speriamo troverà eco generosa. Avvertiamo che, in Milano, le sottoscrizioni si ricevono presso i signori:

Avv. Carlo Baseggio, Via Cusani, 5. — Prof. Alberto Giovannini, Via San Zenò, 7.

La Gazzetta Musicale intanto inizia la sottoscrizione con L. 25.

LYCEUM THEATER

CONFERENZA

sopra

L'Arte Lirica Moderna

tenuta dal Signor

VITTORIO MAUREL

SOTTO GLI AUSPICI DEL SIGNOR ENRICO IRVING

l'8 Dicembre 1890

(Com. 196 N. 4)

AMMESSA l'idea filosofica rappresentata dal dramma lirico, si capisce con quali difficoltà i compositori sieno alle prese. Non sarà dunque arduo rendersi ragione delle difficoltà colle quali devono lottare gli interpreti. È questo esame delle difficoltà pratiche d'interpretazione che noi vogliamo adesso intraprendere.

La pratica dell'arte lirica, vale a dire la sua estetica applicata, si compone di tre elementi: la tecnica, la psicologia, la scenografia.

La tecnica ha per iscopo d'insegnare il canto; la psicologia di far capire ciò che si canta; la scenografia di dare l'illusione del colore locale nel quale si deve cantare.

Per cantare, la tecnica è evidentemente indispensabile, poichè senza una dote vocale seria non si può sperare di riuscire un cantante degno di questo nome. Ma è la psicologia che regge l'insieme di ogni interpretazione, poichè non è che per mezzo suo che noi possiamo conoscere esattamente il carattere d'un personaggio, l'intonazione della voce che gli conviene, e l'atteggiamento che deve prendere, secondo l'epoca, il luogo e la condizione nella quale si trova.

Esaminiamo dunque le difficoltà inerenti a queste tre parti dell'estetica applicata, incominciando dalla tecnica.

Nella tecnica, quali qualità deve riunire l'organo vocale d'un interprete del dramma lirico? In primo luogo una voce senza difetti marcati, che abbia un'estensione naturale sufficiente, omogenea in una parola nell'insieme del suo dire; non già, come si potrebbe supporre, a guisa di un organo eccezionale per la potenza o per l'attrattiva de' suoi mezzi. Ora, ecco il caso che s'incontra con maggior frequenza, perocchè se l'arte lirica dovesse essere solo la dote di pochi uccelli rari, sarebbe inutile costruire dei teatri, aprire Conservatori e scrivere de' capolavori, quali si trovano nell'arte musicale.

Dunque, dato il caso di trovarsi alla presenza di uno di questi organi medi — che noi prenderemo qui come tipo di studio — quale dev'essere la prima delle qualità da acquistarsi onde divenire un buon interprete? È il possesso assoluto di quella sonorità media, chiamata dagli italiani *mezza gola*; cioè la possibilità di dare a volontà una sonorità sufficiente per essere perfettamente intesa in una gran sala, senza ricorrere al minimo sforzo.

È su questa mezza gola, che deve servire all'interpretazione delle situazioni normali, che debbono venire a distaccarsi tutte le variazioni di colorito e di forza necessarie all'interpretazione delle situazioni straordinarie, ed è grazie ad essa che l'uditore può sentirsi immediatamente tocco dalle più recondite variazioni, che si producono su questa sonorità media e calma sotto l'influenza delle complicazioni del dramma. Altrettanto accade nella vita umana; è in seguito allo stato della sua tranquillità normale che noi possiamo apprezzare fino a qual segno lo impressionano gli infortuni della vita. È quindi, a nostro avviso, la possessione completa di questa sonorità media che deve formare l'obbiettivo essenziale degli studi vocali.

Ottenuta tale qualità, l'interprete può dire ch'egli possiede l'arte del canto, poichè, per ottenerla, ha dovuto sottomettere il suo organo a esercizi pratici di un valore reale che allora soltanto lo mettono in grado di trionfare di tutte le esigenze di una vera interpretazione lirica.

Questa sonorità media, è la condizione *sine qua non* dell'arte del canto; tanto è vero che i cantanti che non la possiedono, non possono essere seri interpreti del dramma lirico, perchè trovandosi incapaci di basare la loro esecuzione vocale sulla sonorità normale, debbono ricorrere allo sforzo per esprimere le situazioni semplici, e non sono quindi in grado di soddisfare alle esigenze delle situazioni più agitate, che richiedono dei veri sacrifici di forze.

Dicendovi che l'interprete deve formare la sua voce cogli esercizi pratici variati, non vi insegno nulla di nuovo, poichè in tutti i paesi del mondo innumerevoli metodi di canto sono derivati dallo stesso fatto. Essi sono in numero talmente infinito, che sarebbe impossibile prendere qui in esame il paragone dei loro rispettivi meriti.

Quanto a svolgervi in questo momento le leggi scientifiche sulle quali bisognerebbe basarsi in questo studio, tale dimostrazione vi condurrebbe forzatamente in tali dettagli che l'ordine ristretto di questa conferenza non potrebbe bastarvi. Ciò lo troveremo trattato con tutto lo svolgimento necessario in un'opera, in cui esporrò quanto prima le mie ricerche su queste differenti questioni.

Avrò anche l'onore di citarvi fra poco degli esempi pratici dei risultati che tali ricerche mi hanno dato.



Passiamo ora ad esaminare il secondo genere di difficoltà, e cerchiamo quali qualità l'interprete deve accoppiare dal punto di vista *psicologico*, per essere all'altezza del suo compito.

Queste qualità possono ridursi a una sola, che è la base di tutte: l'*intelligenza*. Ma vi sono diverse specie d'intelligenze. È dunque l'intelligenza teatrale che è necessaria al cantante. Questa intelligenza, per quanto elevata essa sia, non richiede, come elementi necessari, un ingegno vivace ben distribuito o una grande immaginazione. In compenso, deve emergere dal punto di vista della *memoria*, del *ragionamento* e della *sensibilità*.

La *memoria* permette all'interprete di ritenere l'opera del compositore nei suoi più piccoli dettagli; il *ragiona-*

mento d'analizzare il genere d'interpretazione che conviene a quest'opera; la *sensibilità* di interpretare in modo personale, vale a dire di non domandare all'arte l'espressione dei movimenti dell'anima se non dopo esserne convinti.

Giacchè questa base intellettuale è indispensabile, supponiamo dunque che esista.

Vi fu un tempo in cui una base intellettuale di questo genere, già poco comune, poteva essere considerata come il *maximum* necessario all'interpretazione lirica. Fu nell'opera dei lavori convenzionali, alla quale abbiamo già fatto allusione, in cui bastava che un artista cantasse la sua parte con buoni mezzi vocali, con portamento grazioso ed un ardore sufficientemente comunicativo. Ma le esigenze del teatro sono divenute assai maggiori, dopo l'apparizione del dramma lirico. Infatti che richiede il dramma lirico? La *verità* dei caratteri e delle situazioni ove questi si trovano, degli intrighi che le collegano. Ora, questa *verità* non si può ottenerla che colla *varietà*, poichè la vita umana, a meno d'essere intraveduta in un periodo di calma assoluta, come accade nell'esistenza d'ogni individuo e d'ogni popolo, non è che un succedersi di avvenimenti e di sentimenti diversi. Dunque, un dramma non potrebbe avere per base d'operazione il corso calmo e ordinario della vita sotto il suo aspetto regolare e normale, e una produzione, che avesse questo solo colorito, diverrebbe forzatamente monotona, poichè il pubblico è attratto solo al teatro da intrecci arguti e clamorosi, che possano impressionarlo. Per conseguenza, la semplice esposizione della vita pratica, esposta sul teatro, arrischierebbe di offrire uno spettacolo inatteso e ridicolo, quello del pubblico che corre all'ufficio di locazione per riavere il suo danaro. Questo si potrebbe chiamarlo il dramma della cassa.

È dunque evidente che al teatro lo stato di tranquillità non deve essere che un intermezzo fra le diverse situazioni movimentate, e che tutti gli sforzi dell'interprete devono tendere ad ottenere la varietà, vale a dire ad analizzare in questo modo i più piccoli dettagli del dramma, sì ch'egli ne sia investito al punto di crederci l'immagine vivente del personaggio che rappresenta. L'interprete non deve vedere soltanto il dramma nella sua parte; deve sentirlo nella sua natura, così come se egli stesso ne fosse preso nella sua vita e nei suoi affetti. Si arguisca dunque da ciò quanto grande sia la fatica che deve fare l'artista, il quale per diverse ore obbligato a rappresentare parti così diverse, deve vivere tutto il dramma d'una vita.

Ma quanto lontani da questo intendimento sono gli artisti i quali, non comprendendo che l'interpretazione si compone d'emozioni eccezionali, ne fanno un'occupazione ordinaria e invariabilmente tracciata, che cominciano alle otto ore per finire a mezzanotte, che, sempre agli stessi punti, riproducono meccanicamente le stesse pose e gli stessi gesti imparati a memoria, e restano insensibili sul teatro, come se volessero riservare tutto il loro ardore per le peripezie della loro esistenza privata.

Per avvertire l'enorme distanza che separa un interprete di questo genere da un vero artista, basta fare il confronto fra due nature, dotate l'una di un organo eccezionale,

l'altra di un organo semplicemente normale, supponendo che il possessore dell'organo eccezionale essendosi affidato ai doni naturali e a certe facilità intuitive, ha trascurato di acquistare le cognizioni che noi vedremo essere indispensabili alla sua arte, mentre che il possessore dell'organo che è semplicemente normale, è al contrario provveduto in più di cognizioni che mancano al primo. Ebbene, l'esperienza ha provato, per le arti in generale, e particolarmente per l'arte del teatro cantato, che in un seguito di produzioni fatte da queste due specie d'individualità, è la seconda che ha sempre prevalso sulla prima nel giudizio di tutti i pubblici, poichè lo spirito domina sempre la materia.

Effettivamente, la prima interpretazione può sorprendere per la sua sonorità eccezionale, come un fenomeno insolito; ma questo fenomeno cessa di esserlo dopo che l'orecchio vi si abitua, e il prestigio della sorpresa si cambia bentosto in monotonia.

La seconda interpretazione, al contrario, non colpisce l'attenzione dell'uditore per l'effetto della sonorità, ma per l'accento di profonda convinzione che l'anima; e, da normale che avrebbe potuto parere semplicemente al principio, questa interpretazione riuscirà a cattivarsi l'attenzione del pubblico e crescerà a misura che si svolgerà l'azione del dramma.

Breve, il valore rispettivo delle qualità vocali e psichiche che deve riunire l'interprete, si può così stabilire: fra due interpreti che hanno doni intellettuali della stessa forza e della stessa coltura, avrà certo la superiorità quello che possiederà il privilegio della più bella sonorità, mentre che di due interpreti dotati d'organi aventi una sonorità equivalente, riporterà la palma quegli che sarà maggiormente in grado di farli valere intellettualmente.

Cosa deve dunque fare l'interprete del dramma lirico per essere all'altezza delle esigenze intellettuali della sua missione? Acquistare *istruzione* ed *educazione*.

Nell'*istruzione* non si può pretendere da un cantante ch'egli abbia percorsi precedentemente studi classici completi, viste le circostanze varie e spesso difficili nelle quali ha potuto trascorrere la sua giovinezza. L'accesso all'arte dev'essere libero. Ma, una volta in carriera, l'artista ha l'obbligo di acquisire delle sufficienti cognizioni generali, sviluppando specialmente le cognizioni *letterarie* e *storiche*. Le prime concorreranno a far comprendere alla sua intelligenza la struttura delle opere che gli sono affidate; le seconde gli permetteranno di rappresentare con esattezza e con verità l'opera nella quale il suo personaggio si crede abbia vissuto.

L'*educazione* è il complemento naturale dell'*istruzione*, poichè fa provare il bisogno di allontanarsi dalle lusinghe poco favorevoli allo sviluppo intellettuale, e offre mezzi di riavvicinarsi invece a centri più favorevoli a questo sviluppo.

(Continua).



CONCERTI

MILANO. — Il secondo concerto di musica da camera, ch'ebbe luogo domenica scorsa nella sala del R. Conservatorio, segnò completo successo per tre esecutori: Consolo, De Angelis e Völlmar.

Non crediamo ripetere gli elogi già fatti al Consolo; basterà dire ch'egli si è confermato quale un artista elettissimo, già in possesso di una spiccata individualità, dotato di un perfetto equilibrio quale interprete e quale esecutore. Degni compagni gli furono il De Angelis ed il Völlmar; il professore De Angelis, in particolare, ebbe campo di farsi ammirare moltissimo nella indovolata *Seconda grande Sonata* di Schumann, ove trovò splendido il quarto tempo: *Calmo e semplice*.

Dobbiamo dire, come al solito, che il pubblico era scelto... ma poco numeroso?... è una frase che oramai si può stereotipare, per servirsene regolarmente quando trattasi di concerti!... Eppure il pubblico, nel nome degli esecutori, aveva una sicura garanzia di passare un'ora e mezza veramente deliziosa!... Pochi vollero procurarsi questa eletta soddisfazione artistica ed hanno fatto bene molti se ne privarono, ed hanno fatto male.

Il terzo ed ultimo concerto è annunciato per domenica ventura 8 febbraio. — gr. —

— *Concerto Orchestrale*. — Fra le parole *numero* e *scarsissimo* dette da due giornalisti a proposito del pubblico accorso domenica al concerto nella sala dell'Esposizione Permanente, va presa la via di mezzo, per dire che, data l'ampiezza dell'ambiente e la coincidenza d'altro concerto all'istessa ora, non ci fu da lamentarsi pel concorso, che fu discreto. Ma in compenso un successo clamoroso, due ore di buona musica eseguita con uno slancio ammirevole da due artisti che sentono e fanno sentire, la Gemma Luziani e il maestro Mercet.

È innegabile che due sole prove non potevano essere sufficienti per dare a tutta la difficile musica contenuta nel programma una esecuzione inappuntabile, minata scrupolosamente, ma è un fatto che tutta l'esecuzione ebbe una gaiezza, un colorito smagliante, tanto da farci nuovamente convenire che dall'orchestra della Scala puossi ancora ottenere molto, solo che venga guidata, animata da una bacchetta sicura ed energica.

Il giovane e valentissimo maestro Mercet deve essere rimasto completamente soddisfatto del successo, perchè il pubblico, abbastanza diffidente e severo, fu davvero conquistato al primo stacco irrompente dell'*Ouverture* dell'*Eurianti* di Weber e si trovò trascinato all'entusiasmo alla *Suite* di Grieg, una delle cose musicali più bizzarre che io conosca, e dei cui quattro numeri che la compongono, due dovettero essere replicati fra ovazioni calorose.

Nota anzi, ed è giustizia il farlo, che i due numeri bisati erano di un genere affatto diverso l'uno dall'altro: la *Danza d'Anitra*, un leggerissimo giuochetto di notine svolazzanti, di gruppetti, di pizzicati, qualcosa di sorprenden-

temente sfumato, reso con una leggiadria unica, e l'ultimo, *Dans la halle du roi de la Montagne*, un bizzarro, tipico, indiatolato frastuono di strumenti d'ottone, bassissimi, cavernali, sviluppantesi in un crescendo terribile, raggiungente il massimo grado di sonorità a colpi di piatti e di timpani, sempre quasi in movimenti sincopati, di cui nemmeno uno fu battuto in fallo.

Un successo bellissimo riportò la pianista signora Gemma Nervi-Luziani. Essa scelse un *Concerto* per pianoforte e per orchestra, quello in *sol maggiore* del Saint-Saëns, una meraviglia di creazione, di virtuosità, di coloriti orchestrali; la Luziani in questo difficilissimo *Concerto* riuscì felicissima coadiuvata dall'orchestra nel miglior modo, ottenendosi, specialmente nell'*Allegro scherzando*, una fusione che, date le enormi difficoltà dei disegni, parrebbe quasi insuperabile. Dopo questo pezzo alla Luziani furono fatti calorosi applausi.

Suonando poi altri piccoli pezzi, fra i quali preferimmo la *Gondoliera* del Moszkowski, la Luziani sorprese del pari per quella finezza, eleganza e perfezione di meccanismo che le hanno oramai data una rinomanza grande, fino ad interessare il mondo nuovo, tanto che il Conservatorio di Rio Janeiro se la è accaparrata quale professoressa di pianoforte.

Il geniale trattenimento è terminato splendidamente con una esecuzione brillantissima per parte dell'orchestra della *Marcia di Nozze* di Mendelssohn, che servì egregiamente a confermare l'ottimo criterio che ci eravamo fatti del maestro Mercet, il quale è certo un vero musicista, ma soprattutto un sorprendente direttore d'orchestra.

— Al concerto dato venerdì sera, nella sala del R. Conservatorio, a beneficio delle *Cucine ammalati poveri*, è accorso finalmente un pubblico numeroso.

La *Gazzetta* essendo già in macchina, non posso per oggi dilungarmi, pure desidero registrare il grande successo riportato dalla esimia violinista signora Torricelli, la quale fu pari alla sua fama ed in tal modo è detto tutto. Fu applaudita con vero entusiasmo. Egregiamente il prof. Polini, pianista distinto che fecesi ammirare come esecutore nella *Fantasia* del Martucci, e come autore in una *Suite* per violino, violoncello e pianoforte, composizione elaborata e d'effetto. Ottimi si palesarono i professori De Angelis, Pelizzari, De Vasini e Magrini.

Fra la musica eseguita piacquero molto i brani del *Quartetto in re minore* del Bazzini, la *Sonata* di Grieg e la *Ronda* per archi della *Serenata* del Junck. La Torricelli chiuse trionfalmente il concerto col *Capriccio ungherese* di Nachez, nel quale fu addirittura prodigiosa.

— Per venerdì prossimo è annunciato un concerto alle 9 di sera, nella sala del R. Conservatorio. Il concerto è dato dal pianista cieco, Gennaro Fabozzi, col gentile concorso dell'Istituto dei Ciechi. Il Fabozzi è napoletano, e viene fra noi colla fama di vero artista; sappiamo che il programma è interessantissimo. Auguriamo al Fabozzi doppio successo, artistico e finanziario.

SOFFREDINI.

Per la Canzone Lombarda

Un amico, il quale, a norma dell'art. 7 del *Programma del Concorso per la Canzone popolare Lombarda*, nasconde il proprio nome sotto quello di *Bosin*, ci ha mandato alcune canzonette meneghine da pubblicare. I maestri che volessero profittarne non hanno che a farne richiesta al *Bosin*, presso la redazione della nostra *Gazzetta*, e ad accordarsi quindi con lui per quanto riflette i diritti di proprietà.

Pubblichiamo oggi la prima canzone:

LA PRÈDICA INUTIL!

Se te vœutt che mi te sposa,
Carolina, damm a trà:
Quand el Pin el te fa el linosa
Te de diggh de lassatt stà.

Domà quand te parli mi
Te me devev stà a scoltà...
Se parli mi — voltet de chì;
Se el parla lu — voltet de là!...

Se te vœutt che mi te sposa,
Carolina, damm a trà:
Ti te devev imparà
A voltatt de chì e de là!...

Ma te' chit!... L'è già traa via!
Mi te seguiti a parlà...
E ti, invece, brutta stria,
Te se voltet anmò in là!...

Cont el Pin, tel torni a di,
Ti te devev no parlà!
Se l'è de là, — voltet de chì!
Se l'è de chì, — voltet de là!

Se te vœutt che mi te sposa,
La mia tosa, damm a trà:
Ti te devev imparà
A voltatt de chì e de là!

Com'è?!... Adess cont el Tancœu
Ti te tacchet sott ballin?...
Famm no rabbia, Carolœu!
El Tancœu l'è come el Pin...

Sanguanou!... Te de parlà,
T'è capii?... domà cont mi!
Lor hin de chì?... — Voltet de là!
Lor hin de là?... — Voltet de chì!

Se te vœutt che mi te sposa,
Carolina, damm a trà:
Ti te devev imparà
A voltatt de chì e de là!

EL BOSIN.

APPARIZIONE

MAZURKA

MARCO SALA

MAZURKA



Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori - MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

94233-37

TRIO
f cantabile

cres. *p cres.* *cres. assai*

CONCORSI

NELLO scorso numero abbiamo dato la relazione intorno al Concorso 1890 indetto dalla Ditta G. Ricordi & C., per un Valzer per Banda.

L'autore del Valzer col motto: *Ars, Labor et vinum*, che è classificato fra i 6 dopo il pezzo premiato, ha autorizzato ad aprire la di lui scheda, risultando così essere il signor L. Devalle, maestro della Banda cittadina di Dogliani (Cuneo).

Simile autorizzazione venne data dall'autore del Valzer *Ardir è l'esperre*, che è il signor Luigi Cervi.

Nel caso che gli autori degli altri quattro pezzi classificati desiderino pure che la loro scheda venga aperta, preghiamo farne avvertita la Ditta suindicata.

Bibliografia Musicale

Messa a quattro voci d'uomini e organo, del maestro ANIBALE PELIZZONE. — (Giudici e Strada - Torino).

È una composizione senza pretese, diremo così *pratica*, avente lo scopo di essere usata e non di aumentare il numero di consimili lavori che ammuffiscono negli scaffali.

Non vi abbiamo trovato perciò nè arditi voli di fantasia, nè novità di forme, nè ricercatezze armoniche, ma ce la rende simpatica e ce la fa giudicare atta allo scopo la sua fattura svelta e sicura, un certo carattere serio, dignitoso, una sana condotta e una buona conoscenza degli effetti vocali. Dicendo che cotesta musica non è difficile, non intendiamo di far supporre che sia riuscita banale, tutt'altro; è semplice, ma nobile di stile, liturgica alla Palestrina no, ma sacra, corrispondente al testo sì; non l'analizziamo per non prolungarci, del resto in tutti i pezzi notiamo dei buoni passi e presa nel suo complesso è una *Messa* che rivela nel compositore talento e studio e quindi merita di essere preferita a tanti miserabili aborti, cui si dà così spesso il nome bestemmato di *musica sacra*. — s. —

Il nuovo contratto d'appalto

PEL
TEATRO DELL'OPÉRA DI PARIGI

SOTTO la presidenza del ministro Bourgeois, si radunò la scorsa settimana la Commissione consultiva dei teatri. Il Ministro diede lettura del nuovo progetto d'appalto (*cahier des charges*) per il teatro dell'Opéra di Parigi. Dopo il voto della Commissione, si comunicherà il capitolato d'appalto, contenente circa 140 articoli, ai concorrenti all'Impresa. Che cosa diranno gli avversari delle sovvenzioni teatrali, vedendo che in Francia esiste una Commissione consultiva per i teatri, che un Ministro raduna, per discutere un capitolato d'appalto? Probabilmente troveranno che sono tutti buontemponi!...

Crediamo intanto assai utile il citare alcuni capitoli del suddetto contratto:

— Dopo aver prescritto all'appaltatore dell'Opéra la varietà assoluta negli spettacoli, gli è accordata la facoltà di rappresentare qualsiasi genere di drammi lirici e di balli, fatta eccezione soltanto per quegli spettacoli che sono di genere dell'*opéra comique* e quindi, come tali, riservati a questo teatro.

— Quanto al numero delle rappresentazioni si esprime il voto che, settimanalmente, ne vengano date di più che non finora; però non si fissa alcun numero.

— L'appaltatore ha l'obbligo di rappresentare ogni anno sei atti nuovi di maestri francesi; non avrà più bisogno d'alcuna autorizzazione per mettere in scena lavori di maestri stranieri, ed il Governo interverrà nel solo caso che l'ordine pubblico nelle vie sia turbato, in conseguenza delle rappresentazioni stesse.

— Il vecchio contratto di appalto fissava la tariffa di tutti i posti; il nuovo si limita a fissare i prezzi dei posti comuni, senza stabilire quelli dei cosiddetti posti di lusso, quali i *fauteuils d'orchestre* (poltrone), *balcon*, 1.^o e 2.^o rango.

La tariffa è la seguente:

	(Al teatro) (Locationi)	
	Fr. 7	Fr. 9
TERZA FILA		
Posti di platea	Fr. 7	Fr. 9
Posti di proscenio	» 5	» 7
» nei palchi di facciata	» 8	» 10
» » d'intercolonne	» 8	» 10
» » di fianco	» 5	» 7
QUARTA FILA		
Posti di proscenio	» 2	» 3
» nei palchi di facciata	» 3	» 5
» » di fianco	» 2	» 3
Poltrone d'anfiteatro	» 3	» 5
Posti	» 2	» 3
» di fianco	» 2	» 2 50
QUINTA FILA		
Palchi	» 2	» 3

È fatta facoltà all'appaltatore di elevare a sua volontà i prezzi degli altri posti (1). Tuttavia la tariffa dei posti

(1) I prezzi dei teatri parigini variano; se prenotati, od acquistati nelle agenzie dei teatri sono più cari, che non presi direttamente al cosiddetto *comptoir de l'Impresa*, il giorno stesso della rappresentazione; è un sistema pessimo e che dà luogo, come è facile comprendere, ai più grandi abusi, più volte lamentati anche dalla stampa francese; è singolare, quindi, che nel nuovo appalto, sia mantenuto questo sistema. I prezzi segnati nella tariffa non obbligano ad altra spesa, non essendovi *biglietto d'ingresso* come da noi. Notiamo, nella tariffa qui sopra riportata, che i prezzi nei palchi di terza fila sono abbastanza alti, per gli sfortunati che non hanno posti al parappeto; ma il sistema dei posti nei palchi non è applicabile ai teatri italiani, sia perchè affatto contrario alle nostre abitudini, sia perchè in molti teatri i palchi sono proprietà private. (Nota della Direzione).

di lusso sarà fissata ed annunciata al pubblico ogni anno, e nel corso dell'anno stesso non si potrà più aumentare.

— Gli utili derivanti dall'Amministrazione del teatro saranno divisi a metà, fra l'Impresa appaltante e lo Stato, il quale destinerà la quota a lui derivante al mantenimento del materiale. Lo Stato non comincerà a percepire tale quota se non dopo una somma di 50,000 franchi di utile all'appaltante.

— La durata dell'appalto sarà di otto anni.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 26 Gennaio.

San Carlo: Cavalleria Rusticana, Ernani, un Barbiere dato per spettacolo diurno — Bellini: I Pescatori di perle — Differimento de' rendimenti de' concerti Romanello, delle Società del Quartetto — Annunzio d'una concerto del Tofano — Necrologie: Rita Gabussi De Bassini, Ferdinando Pesce.

PARLARE a lungo della Cavalleria Rusticana è inutile, dopo quello che se ne è scritto con tanta competenza su questo giornale appunto. Farò anzi tutto un po' di cronaca: alla prima rappresentazione, la sala del massimo era pienissima, dieci minuti prima di cominciare lo spettacolo.

Il preludio, con l'intermezzo, la nota Siciliana, fu applaudito e fatto ripetere; il pubblico, a dire il vero, prese poca parte all'entusiasmo, a cui molti parevano già belli e preparati, perchè cominciarono a gridare: fuori, fuori, alla fine dell'Ouverture del Freyschutz, che si eseguì prima.

Il coro d'introduzione passa inosservato; la canzone di Alfio ha pure desta interesse, né miglior sorte sorride alla preghiera, pezzo concertato. Il racconto di Santuzza fa scoppiare applausi unanimi, che si ripetono, con insistenza, fra chiamate e voci di *brà*.

Il duetto fra Santuzza e Turiddu commuove il pubblico: si applaude, si esclama l'autore e si chiede il *bis* del pezzo, che ha frasi calde ed efficaci. Piace meno tutto quello che segue: lo stornello di Lola, non privo di effetto per altro, e il duetto tra Alfio e Santuzza, che, in più d'un punto, accenna a vero vigore drammatico.

L'intermezzo sinfonico segna il punto culminante del successo. Il coro: *A casa, a casa*, lascia un po' freddo il pubblico, e il briarsi di Turiddu non piace: si pencola tra la melodia popolare e la frase dell'operetta. L'addio di Turiddu alla madre risolve l'entusiasmo, e la scena piena di sentimento e di passione, ben tradotti dalla musica, cattiva assai più l'attenzione, già richiamata precedentemente, dalla sfida, tocca il cuore.

Il pubblico rammentando l'intermezzo, il duetto, il racconto e l'addio, acclama maestro, cantanti e direttore d'orchestra.

L'opera è reputata da più una promessa a cose maggiori.

L'esecuzione degli artisti fu accuratissima; tanto il De Lucia quanto la Calvé ebbero momenti assai felici, commendevoli per potenza di canto e per espressione drammatica; il Dufresne sa far valere la parte di Alfio.

L'orchestra, quasi sempre, ha fatto ricordare i bei tempi del San Carlo; il Lombardi ha vinto un'altra battaglia ottenendo un'esecuzione tutta elevezza, piena di nobiltà, sprezzante qualunque lenocinio o mezzuccio.

E dopo la Cavalleria Rusticana, l'Ernani, che fu un gran successo, sempre che canti Carlo V. Il Mauri scosse tratto tratto il pubblico, e, in quel monumento d'arte, che è il settimanale, per potenza di canto e di accento, fu ammiratissimo. Il pezzo dov'è ripetersi. La Catania si è mostrata eccellente cantante ed attrice; il tenore Galli ha sola-

mente la voce, nient'altro che la voce; ma non basta la voce sola al San Carlo.

L'orchestra e i cori fecero poche cose bene: nell'insieme fu un'esecuzione sbiadita, quasi svogliata, e non si può spiegare questa negligenza nel complesso, quando si ammira tanto impegno, tanta perizia nel Mauri, tanta solerzia nella Catania.

Domenica ci fu pure uno spettacolo diurno, che cominciò alle due; si eseguì, o meglio si profanò il *Barbiere di Siviglia*; il tenore aveva gran fretta, perchè alle sei doveva andare a cantare il *Trovatore* al teatro Nuovo, e gli altri ne fecero d'ogni mistura e d'ogni cotta come Dalcamara. Non capisco perchè si permettano siffatti sacrilegi: quando non si possono o non si vogliono offrire al pubblico diurno, che non offre poi piccoli guadagni, spettacoli possibili, perchè crescerne il numero? Dovendosi dare altri quattro, auguriamoci che non si tratti più di sentire un simile *Barbiere*.

Al Bellini, dopo la *Forza del Destino* e il *Bello in maschera*, che sono sempre accetissimi spettacoli, si è data la graziosa opera del Bizet, *I Pescatori di perle*.

Gli esecutori hanno posto tutta la buona volontà per contentare il pubblico, e ne hanno avuto incoraggiamento; ma non è poi stata molto prudente l'impresa scegliendo un'opera che, l'anno scorso al San Carlo ebbe lietissima accoglienza, perchè assai ben cantata dalla Calvé e dal De Lucia.

Lo spazio concessomi mi è bastato appena per dar notizia dei teatri: vi scriverò prossimamente dei concerti e con gli splendidi del Romanello, Vincenzo e Luigi; con le tornate delle due Società del Quartetto, potrà pure tenervi discorso del valore del nostro Tofano che si farà sentire domenica prossima nella sala del *Muséum*.

Termino, ora, annunciandovi la morte della Rita Gabussi De Bassini, che fu cantante di molto merito. Al S. Carlo, quarant'anni fa, lasciò assai grate memorie: il Mercadante scrisse per lei la *Medea*. Abbandonò il teatro, quando poteva ancora prestare buoni servizi all'arte, poco dopo che ebbe sposato il De Bassini, che di parecchi anni la precedè nella tomba. Aveva oltrepassato il settantesimo anno.

Per settantenne, è scomparso dalla scena del mondo il maestro di canto Ferdinando Pesce. — **ACQUO.**

FIRENZE, 28 Gennaio.

Poco di teatri e molto di concerti più o meno notevoli.

CREDERO che avrei fatto argomento principale di questa mia lettera il *Cid*, la cui comparsa era annunciata per lo scorso sabato, sulle scene della Pergola; ma che invece è stata differita a questa sera; dimodochè trasalando, per questa volta, il *Cid campador*, andrò razzolando le poche e piccole novità musicali seminate per via in questo scorcio di tempo. L'opera del maestro Massenet avrà, già per sé, gli stessi interpreti del *Trovatore* che si seguiva a dare ad intervalli e con qualche alternativa della *Cavalleria Rusticana* al Pagliano, e dai pubblici manifesti apprendo che il *Cid* si farà gustare ad alti prezzi.

Rifacendo pertanto la poca strada da me interrotta dall'ultima volta, m'imbatto in una falange di concerti e di trattenimenti; ma mi fermo di preferenza alla terza mattinata del Trio Fiorentino, Buonamici, Faini e Sbolci, che fu una vera solennità, non tanto per la sempre felice interpretazione musicale, quanto per la scelta dei pezzi, che furono: un *Trio* di Raff (op. 102), per pianoforte, violino e violoncello; una *Sonata* di Beethoven (op. 17), per pianoforte e violoncello, e il magnifico *Quintetto* (op. 44) di Schumann, per pianoforte, due violini, viola e violoncello. Il pubblico sceltissimo acclamò senza fine gli esecutori, e nella *Sonata* di Beethoven il pianista Buonamici fu ammirabile veramente.

Anche la terza mattinata del Quartetto Fiorentino, intanto e capitato dal violinista L. Chiossi, fu deliziosa e frequentatissima.

La mala stagione mi ha trattenuto dall'assistere ad altri concerti, più o meno importanti; ma apprendo dai manifesti e dai giornali, che uno ne fu dato, con viva soddisfazione del pubblico, dal pianista Clerici

insistente al violinista Chioi; che la mattina del martedì fu ripetuta la messa *Giovanna d'Arco* alla Cappella degli Spagnuoli a cura del maestro F. Maglioni; che la sera della scorsa domenica fu serata d'onore del baritone Casini al Pagliano e che gli furono offerti doni e corone.

Lunedì sera il nostro G. Scheggi, il veterano dei bassi comici, dette alla Filarmonica il suo solito concerto annuale, in onore ad altri gentili che lo coadiuvarono, e vi ebbe un'accoglienza festosissima. Egli divertì assai con un'aria buffa del maestro Panzani e col duetto della *Genrentola*, ed in tutto il concerto fu un continuo applauso.

Per domani la quarta mattinata del Quartetto Chiossi, e verrà replicata la *Serenata* d'Haydn e il *Minuetto* di Boccherini, che piacque tanto nella precedente; e sentiremo pure il *Terzo Quartetto in mi b. maggiore*, op. 76, dell'illustre Beethoven. E con questo nome glorioso do fine al mio saluto, confermando così l'antico proverbio: *che tutti i Salmi finiscono in Gloria.* — **V. M.**

GENOVA, 26 Gennaio.

L'Otello di Verdi al Carlo Felice.

SABATO abbiamo avuto al nostro Massimo la prima dell'*Otello*, e si può dire che fu un vero trionfo degli artisti e dell'Impresa; il teatro rigurgitava di spettatori, platee, scanni e loggione erano affollatissimi e nei palchi brillava quanto vi ha di più eletto nella nostra alta società, massime in fatto di signore, che abbagliavano coi loro superbi abbigliamenti e splendidi adornamenti.

Senza portare i soliti vasi a Samo e le solite nottate ad Atene, non potrei qui ritessere gli elogi dello spartito che il sommo Verdi nella sua fibra vigorosa diede alla luce in quell'età in cui gli artisti sogliono godere il frutto dei loro trionfi; il nostro pubblico, che due anni fa aveva gustato questo sublime lavoro, non fece che confermare il suo giudizio e perseverare nel suo entusiasmo.

Il tenore De Negri aggiunse nuovi allori a quelli raccolti due anni or sono; la grave malattia che lo ha nel frattempo colpito non ha per nulla menomato i suoi mezzi vocali ed artistici. Salutato da vivi applausi al suo apparire, venne fragorosamente acclamato alla frase *Esultate*, che dovette replicare, al duetto col soprano, a quello col baritone, che dovette in parte replicare, perchè oltre all'*Addio*, si volle pure la replica della chiusa del duetto.

Applauditissimo fu pure nel terzo e nel quarto atto e nel finale dell'opera, chiamato replicate volte al proscenio fra sempre crescenti ovazioni, in modo che egli non poteva desiderare una più entusiastica accoglienza.

Egualmente il Bianchard nella parte di Jago; esso pure fu calorosamente applaudito nei vari suoi pezzi, e con ragione, poichè egli disimpegna la sua parte in modo da non essere ad alcuno secondo. Dovette replicare il *Credo*, da lui in modo inappuntabile cantato, e così pure l'ultima parte del duetto col De Negri, col quale divise più volte gli onori del proscenio; insomma il pubblico non fece che confermare nel favorevolissimo concetto formatosi di questo artista quando l'udì nell'*Amleto*.

La signora Ferrari, che per la prima volta si presentava al pubblico del Carlo Felice, riuscì essa pure a soddisfarlo completamente per la sua bella voce, l'ottimo suo metodo di canto e l'eleganza della persona; fu insomma una Desdemona quale la si può desiderare, e riscosse fragorosi e meritati applausi ad ogni suo pezzo, specie all'*Ave Maria*.

Il tenore Ragni (Cassio), il Mariani, il Grossi ed il Vassallo, ciascuno per la parte affidatagli, non si mostrarono da meno dei loro compagni, ed anche ad essi il pubblico attestò ripetutamente la sua soddisfazione. Benissimo l'orchestra diretta dal valente maestro Vanzo, al quale spetta non poca parte del merito per il felicissimo esito.

Nulla lascia a desiderare la messa in scena, per la quale si vede che l'Impresa non ha veramente lesinato.

Ieri si ebbe una rappresentazione diurna della *Cavalleria Rusticana*, con molto concorso di pubblico, ed alla sera abbiamo avuto la seconda dell'*Otello*, nella quale l'entusiasmo del pubblico non fece che vieppiù accentuarsi.

Come felicemente potevasi prevedere, *Otello* sarà per l'Impresa fonte copiosa di meritato lucro.

Sono cominciate le prove dell'*Africana*, che andrà in scena la settimana ventura, e alla quale auguro pure pieno successo. — **MISURU.**

PARIGI, 27 Gennaio.

PARIS-FOLIES.
LES COULISSES DE PARIS.

L due titoli che ho scritto qui sopra sono quelli di due *opérettes* *revues*, rappresentate in questi ultimi tre giorni, l'una alle Folies Dramatiques, l'altra alle Nouveautés. Siamo alla fine di gennaio e non è ancora venuta la fine di queste rassegne dei principali avvenimenti dell'anno scorso! Ed esse sono cominciate in ottobre e novembre! Quanto questo genere di produzioni teatrali possa essere gradevole o divertente, non sono mai giunto a capirlo. Perennemente il solito « compare » e la solita « comare » che hanno il compito di « condurre », come dicono qui, la rassegna; vale a dire che l'uno spiega all'altra i fatti dell'anno, per lo più personificati da donne vestite il meno possibile, per la più grande soddisfazione degli spettatori giovanetti ancora, o molto attempati. Vuol dire che gli estremi si toccano... Quelli e questi prediligono le forme multicolori più provocanti.

Analizzare delle rassegne (*revues*) sarebbe difficile e superfluo. Il loro merito, quando ne hanno uno, è nelle strofette (*couplets*) che cantano i principali personaggi. Se sono argute, maliziose, a doppio senso, se obbligano le spettatrici a nascondere il loro volto dietro il ventaglio, per riderne a suo agio e far credere che arrossiscano, il successo della *revue* è assicurato. Nel caso opposto, i loro giorni sono numerati; dopo una ventina di rappresentazioni spariscono dal cartello; ed è ciò che fanno di meglio.

Per lo più, queste rassegne si somigliano, hanno una grande analogia le une con le altre, una fisionomia di famiglia, come se fossero sorelle: *qualis decet esse sororum*; ed è naturale, giacchè tutte riproducono gli stessi eventi dell'anno; cosicchè basta vederne una per vederle tutte. Ma il pubblico di Parigi vi si diverte, a grande meraviglia degli stranieri; epperò ne vede schiudere annualmente una lunga serie. Giova per altro aggiungere che i critici più sennati fanno loro la guerra, ma questa non impedisce di vederle rinnovare ad ogni fine d'anno. Sono inette, sono insulse, e piacciono!

Paris-Folies, il titolo lo dice assai chiaro, è una collezione di follie, il cui punto di partenza è un duplice cartellone figurato (*affiche-printe*) visibile su tutti i muri di Parigi. Uno di essi rappresenta una specie di Alcide, così forte e robusto da spezzare d'un pugno una catena di ferro. Esso (parlo dell'Alcide, non dell'affisso) attira la calca dei curiosi al Circo, ove ogni sera opera questo prodigio di forza. È un bell'uomo, dalle forme apollinee, ma vigoroso come un Ercole. L'altro cartellone illustrato è quello che annunzia il romanzo di Zola (*L'Argent*) e rappresenta una donna, la Fortuna probabilmente, che lascia cadere una pioggia d'oro e di cedole di banca.

Gli autori di *Paris-Folies*, i signori Vély e Mock, hanno scelto questi due personaggi l'uno per compare, l'altro per comare della loro rassegna, chiamando Spettacco il primo (perchè infrange le catene) e l'altra la Fortuna.

Una delle scene più divertenti è quella in cui viene ricordata l'avventura d'una giovine attrice di qui, la quale essendosi ferita al volto, in modo da perdere un pezzetto di questo, un chirurgo si tagliò un pezzetto consimile nella parte più opulenta del suo corpo (non insisto) e, adattato al piccolo vuoto lasciato sul viso della commediante, riuscì a farlo aderire così felicemente, che appena appena appare la cicatrice.

Gli autori della rassegna hanno profittato di questo fatto (vero, benchè paia inverosimile) per mettere in scena il dottore e la paziente, ed operazione già fatta e riuscita. Se non che quando il marito, credendo che l'Esculapio in questione faccia la corte a sua moglie, gli dà un calcio sapete dove... è la donna che ne sente il contraccolpo sul

viso; e quando il marito, riconoscendo d'essersi ingannato, domanda perdono alla moglie e la bacia in volto, è il dottore che viene sollecitato in una tutt'altra parte del suo fisico. Ho citato una scena e credo che basti.

L'altra rassegna, quella che è stata data (ersera alle Nouveautés, in già rappresentata, non è molto, ad un teatrino privato, a quello del Circolo dei Mathurins. La ottenne maggior successo, perchè il pubblico era composto di membri del Circolo. Gli autori si sono messi in quattro per comporla. Li nomino: sono i signori Froyer, Oudot, Duret e de Gorsse. Parlando dell'Accademia francese, Piron disse: « Sono colla dentro quaranta che hanno dello spirito come quaranta. » Sia pure, benchè a dirlo schiettamente questa rassegna, intitolata *Les Contesses de Paris*, se fece ridere gli spettatori al Circolo dei Mathurins, non ha poi ottenuto la stessa lusinghiera accoglienza al teatro del Boulevard des Italiens... Ma a che vale il mostrarsi troppo esigenti per un genere di spettacoli che vive ordinariamente d'una vita effimera, e sparita che è dal cartello non vi ritorna mai più? Può rassomigliarsi ad un fuoco d'artificio: mentre che dura, che scoppia, che lampeggia, attira la gente che lo ammira. Consumato che è, non lascia di sé altra traccia se non un po' di fumo, ben presto dileguato dal vento.

Se almeno la musica dei *couplets* di queste rassegne fosse sempre felice! Ma lo è sì di raro! — A. A.

MADRID, 24 Gennaio.

Concerti — Teatro Reale.

LIBRE i concerti orchestrali che hanno luogo al teatro Reale con grande successo, sotto la magnifica direzione del maestro Luigi Mancinelli, al teatro Principe Alfonso si darà pure una serie di concerti diretti dal maestro Goula. — Come vedete, il nostro pubblico prende un sempre maggiore interesse alle cose musicali.

Ieri magnifica ripresa di *Roberto il Diavolo*: splendidamente Stagno, Ustam, la Bellincioni e la Morelli.

Si allestiscono il *Profeta*, *Ugonotti*, *Sonnambula*, *Elisir di Dinorah*; queste ultime colla Regina Pacini, che tanto piace al nostro difficile pubblico.

Di opere nuove avremo presto l'*Irene d'Otranto* di Serrano e l'*Edgar* di Puccini. — FERDIN.

Per abbondanza di materie, rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Roma, Venezia e Dresda.

TEATRI

PAVIA, 26 gennaio. — Non metteva proprio conto di sciupare le colonne della *Gazzetta* col resoconto del *Belisario* datosi tra mille trabucchi ai Guidi e che si lasciò andare virando nella sua cecità pel mondo in cerca di migliore fortuna. Più propizie furono invece le sorti toccate al *Fantù*, andato in scena l'altro ieri, non senza però accompagnamenti di clamori di vario colore, provocati fra la bollente gioventù universitaria da certe... chiamiamole così, incertezze. Emersero fra gli artisti la signora Martelli, una simpatica debuttante, il baritono Guarini, un Valentino provato e discretamente corazzato... di adipe, e il tenore Sinolans, che anche ringiovanito dalla virtù diabolica di Mefistofele, conserva ancora il tremolio della vecchietta. La signorina Tambarini (Siebel), una volta rinfrancata, potrà affermare di più le qualità, di cui alcuni la dicono adorna. Il basso, che viceversa è altissimo, ha saputo finora strappare qualche corda della chitarra nella serenata e parecchi sorrisi pel suo strano cachiandò, ma di applausi ahimè! molto pochi.

Bellissimo è... il nome del direttore d'orchestra, che assume davvero delle bellissime pose nella sua convulsa direzione, e che colorisce i tempi coll'agitar delle braccia, delle gambe e della folta chioma. Gli va data una parola d'eloping per lo zelo suo che mai si raffredda, nonostante il gelo di questi giorni. L'orchestra, scarsa com'è, farebbe di più se il potesse. Di buone intenzioni ne ha molte, come le pareti dell'Inferno di Mefistofele. I coristi hanno nulla di diabolico, anzi hanno dei meriti pur troppo finora ignorati dalle signore coriste, nei cui dizionario il diavolo ha forse gettato il ciarlatano sulla parola disciplina.

Per la prossima quaresima si annunciano *la Carmen* e *la Forza del Destino*, date con buoni artisti dall'impresario Manzoni. Sia questo nome di buon augurio ai futuri spettacoli. — AVE.

FERRARA, 22 gennaio. — La *Carmen* ebbe al nostro Comunale, cinque anni or sono, un'interpretazione ineccepibile sotto ogni rapporto: i pericoli del confronto raddoppiavano la responsabilità dell'impresario. Lo dico subito: il successo distrusse ogni pessimista prevenzione.

La signorina Daria Farini attirò quanto chiunque avrebbe ritenuto temerità: debuttava come protagonista nella *Carmen*. E questa un'opera ove si esige che le doti dell'artista si contemperino in mirabile accordo con quelle della cantante, ed ove il non serbar la giusta misura basta a falsare il carattere del personaggio. Daria Farini, esordiente, poté tutto ciò! Allieva della Gallotti-Gianoli, mette appena il cono ch'lo accenti come essa ad una sicura intonazione aggiunge la maggior grazia del canto ed il corretto fraseggiare. Allieva del Ronconi, come attrice, la sua intelligente fisionomia rispecchia i vari sentimenti che la agitano — dalla spensierata allegria della gitana, alla fine sensualità della spagnuola. Progredita negli anni (ora ne ha diciotto!) naturalmente essa ritroverà la voce ed allora il più arcano Aristarco dovrà convenire di trovarsi di fronte ad una personalità artistica perfetta.

Il tenore Signoretti rivela anche nella *Carmen*, ch'egli interpreta per la prima volta, tutte le qualità eminenti che già ho accennato per gli *Ugonotti*. Se fisicamente non può dirsi *bel drago*, è tuttavia un esatto ed appassionato Don José; inarrivabile nel terzo atto. Disintintissima Micaela la Buti, ogni sera molto applaudita. Il Cerastelli, sul quale ho riservato il mio giudizio, nella parte del *Toreador*, ove un bravo baritono può sfoggiare, si disimpegnò in modo da acquistarsi le simpatie popolari; il suo gestire mi pare che il più delle volte non risponda alle situazioni.

Discreti gli altri: nomino solo a titolo d'onore la Banti (Frasquita). Le masse, benchè poco numerose, dimostrarono d'esser state istruite con molto amore dal maestro Giusti. L'interpretazione che dà del capolavoro bizantino il maestro Guerrero, discutibile in qualche punto, è originale sempre. Questo mi sembra possa costituire il miglior elogio per lui, che dall'orchestra composta quasi per intero da soli elementi nostrani, seppe ritrarre degli effetti dei quali in questi ultimi anni essa non pareva più capace.

Messa in scena molto più decorosa che negli *Ugonotti*; i venti delle prime parti addirittura sfarzosi. — u. b.

CUNEO, 21 gennaio. — Ho atteso le tre sacramentali recite prima di scrivervi intorno alla esecuzione della *Forza del Destino*, sempre nella speranza che la stessa migliorasse. Debbo convenire che nulla si va guadagnando col procedere delle recite, e che è meglio scrivervene ora per evitare, aspettando ancora, di essere obbligato a rincarare la dose del bisantino.

Lo sparito al quale vennero amputate completamente le scene VI, VII, VIII, IX del terzo atto, senza tenere calcolo dei tagli minori, viene reso sufficientemente bene dall'orchestra e dai cori. Dunque come gradatoria di merito l'orchestra tiene il primo posto ed i cori il secondo. Degli artisti, la Reggiani (soprano) è quella che più di tutti, con un fito di voce, fa gustare la bellissima musica. Peccato che manchi degli *acuti* quasi totalmente. Il mezzo-soprano Marani Celesse è una bellissima Preziosilla, che farebbe un'ottima figura in altro spettacolo meno serio e di meno importanza, come quello che attualmente è al vostro Dal Verme. Manca assolutamente di mezzi vocali ed abbassa la parte. Il tenore Crispi, che canterebbe benissimo tanto se si accontentasse di non forzare la voce, ha la mania di spingere e insistere sugli acuti finchè ha fiato, facendo precipitare poi tutto il resto. Il baritono Faccenda non

si può nemmeno discostare. Egli sostiene un ruolo completamente impari alle sue forze, sia come voce che come abilità. Il basso Gagliardi canta di buona scuola, ma non avendo l'estensione necessaria, deve rimediare come può. In complesso una *debolezz* piuttosto che una *forza*, nel riguardo artistico: di fronte alle risorse poi di questo teatro conviene ammettere che di carnevale è molto difficile avere qualche cosa di meglio. Questo per la verità. — CROMA.

COMO, 28 gennaio. — Domenica scorsa, dopo non poche peripezie, poté finalmente aver luogo la prima rappresentazione dell'*Aida*.

Il nostro elegante teatro Sociale era affollato di un pubblico intelligente ed ansioso di gustare le sublimi melodie del capolavoro verliano.

E giustizia vuole si dica che l'esito corrispose pienamente all'aspettativa.

Messa in scena splendida, orchestra e cori affiatatissimi. Degli esecutori già vi feci cenno nell'ultima mia corrispondenza, ed ora non ho che a confermare che il bravo Ottaviani, ristabilito dalla indisposizione di cui era stato colpito, fu un Radamès inpareggiabile e con lui divise gli onori della serata la signora Negroni, che sotto le spoglie della sventurata figlia di Amonasso, si rivelò, come già nell'*Ernani*, artista sobria, dalla voce squillante e perfettamente intonata.

Eccellente Amneris fu la signora Sambò per efficacia drammatica e per potenza di voce d'un timbro dolcissimo ed uguale.

Piacque il nuovo baritono Alberti (Amonasso), e confermò il successo, già riportato nell'*Ernani* e nel *Nabucco*, il basso Lanzoni (Gran Sacerdote).

Con questa riuscitissima *Aida*, la stagione, che zoppicava parecchio, si è rialzata, e facciamo caldissimi voti che più nessun incidente venga a guastarne le sorti. — P.

SIENA, 29 gennaio. — Ieri sera al teatro dei Rozzi andò in scena l'*Elisir d'amore*, che ebbe successo lietissimo dinanzi ad un pubblico scelto ed abbastanza numeroso.

Applausi in gran copia raccolse anche in quest'opera la signorina Merlini, che rese il personaggio di Adina colla sua ben nota abilità vocale e col metodo eletto. Il tenore Achille Stehle seppe anche maggiormente far riflettere le eccellenti qualità di cui è fornito, e continuamente costrinse il pubblico all'applauso unanime e fragoroso.

Pochi tenori a Siena hanno incontrato tante simpatie. Della bellissima romanza, da lui minata addirittura, dovette concedere il bis. Un ottimo Dalcamara il Corruccini, che contribuì per la propria parte al successo. Discreto il Sigalini (Sergente). Benissimo l'orchestra, diretta dal bravissimo maestro Bernardi, e bene i cori.

Per due sere abbiamo avuto una grata sorpresa: il *Fra Diavolo* completo, compresa la grande aria per tenore, omessa sempre qua a Siena. Inutile dire che lo Stehle eseguì questo pezzo difficilissimo colla consueta valentia e riportò un altro splendido successo.

Sabato (31) grande accademia nella sala dei Rozzi: vi canteranno la Merlini e lo Stehle. — DO.

PISTOIA, 27 gennaio. — Essendo stato mio sistema fin qui di riferire ai lettori della *Gazzetta Musicale* i fatti del teatro pisoiense, quando nell'esecuzioni musicali sorpassi, o almeno si raggiunga l'*aurora* mediocrità, giustizia vuole ch'io non taccia dello spettacolo che si dà attualmente al nostro Manzoni per opera dell'impresa Coppioni e C. La prima opera messa in scena fu la *Luisa Miller*, la seconda *Un Ballo in maschera*. Gli esecutori sono le signore Rosina Mariotti, Ida Checchi, soprani, Estil-Bianchi Gualta, contralto, Pietro Pasquali, tenore, Pietro Giacomelli, baritono, Antonio Bardossi e Oreste Tofani, bassi; i quali hanno in generale soddisfatto il pubblico, per doti di natura e di arte e perciò sono stati più o meno festeggiati. Corrispondente al merito degli artisti l'orchestra e i cori: messa in scena decorosa, quanto può desiderarsi in teatri di secondaria importanza; di qui è che lo spettacolo, e specialmente il secondo spartito, merita di esser veduto e sentito. Anche i pezzi staccati che nelle serate d'onore sono stati aggiunti alle opere in corso, hanno avuto il merito, non solito, di una buona esecuzione; per parte del baritono la romanza della *Dinorah*; per quella del tenore una romanza del direttore d'orchestra cav. Vittorio Bellini, nel preludio

della quale si distinse il suonatore di violoncello signor Vittorio Marini; si sta preparando ora per quella della simpatica, avvenente e molto promettente (perchè giovanissima) signorina Mariotti, il terzetto dei *Lombardi*.

Oltre all'attrattiva dello spettacolo, vi è quest'anno in teatro per la prima volta l'Illuminazione a luce elettrica, assai ben riuscita per opera della Società Sackett, residente a Roma. Malgrado tutto questo però, come loco, l'Impresa non si trova contenta. Ciò molto è ad attribuirsi alla stagione inclemente che abbiamo traversato, e che ha reso difficile, incomodissimo l'accesso al teatro alla popolazione dei suburbii che ne formano nella nostra città una seconda, pari a quella cittadina, e non poco ancora alla temperatura fredda, sempre bassa, della sala teatrale, ed accessori che in serate rigide scompiglia, specialmente le signore, a rischiare di buscarsi qualche malanno. *Videant dunque, consules et provident*, per gli anni avvenire. — CARLO ROSSETTOSI.

AREZZO, 28 gennaio. — Le rappresentazioni del *Faust* — specie pel maggiore affiatamento — hanno proceduto di bene in meglio. La stagione oramai è assicurata e il pubblico accorre numeroso anche nelle così dette *serate stanche* e non lesina certo gli applausi a tutti gli artisti; ma chi proprio è divenuta la beniamina del pubblico, è la signorina Blisa Petri — la degnissima allieva di Pesaro — un'artista che merita seriamente l'entusiasmo che ogni sera suscita e per la quale anche la *Lucrezia Borgia* — andata in scena giovedì 22 — ha potuto sortire un esito fortunato. Il bis che s'imponesse all'aria dei *gioielli*, il pubblico lo vuole ora per l'aria finale della *Lucrezia*, dove la signora Petri ha campo di sfoggiare tutta la sua squisita arte di canto e dove si dimostra come qualmente per la musica dei nostri vecchioni occorre una gola educata alle sane — anzi sacre — tradizioni della antica scuola italiana, che pur troppo oggi va scomparendo, sostituendoci a lei invece quella degli urli, dei miagolii *et similia*!

Il tenore Ravaglia — quantunque indisposto — fa del suo meglio e adempie ai suoi obblighi con zelo, ed anch'esso — ad onor del vero — è nelle grazie del nostro pubblico.

Il basso Spangher, sotto i panni del Duca Alfonso, si è corretto da certe esagerazioni poco artistiche di cui abusava spesso e volentieri, come Mefistofele; così è riuscito più accetto al pubblico.

Il contralto signora Parpagnoli-Bonheur ha parte più importante nella *Lucrezia* e ne sa tirar partito per far sfoggio di belle note e di bellissime gambe.

I comprimari — anzi i sette comprimari — pescati tutti qua e là in particolare ed erculei del povero maestro Romagnoli — se la cavano proprio benino; i cori — sotto la direzione del bravo Giabbani — non sono a loro inferiori.

All'egregio Romagnoli poi — che pone tante cure, un tesoro di buon volere e molta intelligenza — perchè masse corali, orchestrali, ecc., procedano concordi, sicuri e affiatati — ripeto i più vivi e sinceri elogi.

Per fare buona figura con degli elementi ottimi, disciplinati, c'è del merito *sicut et in quantum*; ma riescire a infondere vita, fuoco, anima a un corpo anemico, bisogna essere famosi medici!

Decoroso anche l'allestimento scenico della *Lucrezia*, e certo anche in questo secondo spettacolo l'Impresa ha mantenuto — nei limiti del possibile — le sue promesse. — SAMUEL.

SPEZIA, 31 gennaio. — Martedì 27, a questo Politeama Duca di Genova, negli intermezzi dell'opera *Faust*, venne eseguito un concerto d'arpa dato dalla signorina Emilia Silla, allieva del Conservatorio di Napoli. Il concerto piacque assai e la gentile concertista fu festeggiatissima. Giovedì 29 abbiamo avuto la chiusura della stagione carnevalesca con uno spettacolo variato a beneficio della pubblica assistenza. Teatro affollatissimo. Fu eseguito il primo e terzo atto del *Ballo in maschera*, il secondo del *Faust* e il quarto del *Trovatore*, gentilmente concesso dalla Casa Ricordi. Furono acclamatissimi i principali esecutori, signori Ugoletti, Audino, Palazzi e Resplendino, e signore Magli, Levi, Aniboni, ed il direttore d'orchestra maestro Maricena. — INDRAMAS.

SASSARI, 25 gennaio. — Per quarta opera della stagione, invece della *Linda*, abbiamo avuto al Politeama le *Educatrici di Sorrento*.

Si come mi piace attenermi sempre alla semplice parte di cronista, senza mettere in queste corrispondenze nulla del mio, vi dirò che

ieri, alla prima rappresentazione, l'opera pare abbia divertito il pubblico. Vi furono applausi qua e là e di alcuni pezzi, fra i quali, com'è facile immaginare, il duetto *Un bacio rendimi*, si è voluto la replica.

Citando i nomi degli esecutori, oltre quelli del simpatico tenore Martielli, del sempre corretto e coscienzioso baritono Sella, della signorina Morgante, della signora Vigilante-Gallocci, dei quali vi ho già parlato a proposito del *Fra Diavolo*, aggiungo oggi il nome del basso comico Tufari, che è piaciuto.

Nell'esecuzione scenica della commedia noto molto brío, molta dinamicità: i cori stessi, non credetela un'esagerazione, si muovono.

Quanto prima *Lucia* con l'altra compagnia; anche quest'opera ne sostituisce un'altra, i *Foscarini*, già annunciata nel cartellone.

Si parla di un'altra stagione musicale a quaresima. Ve ne dirò a cose decise, se si decideranno. — *erma.*

SAN REMO. — Ha avuto ottimo successo al teatro Principe Amedeo, affollatissimo, *La Forza del Destino*. Furono assai applauditi tutti gli esecutori, le signore Fornari e Zauner e i signori Marcucci, Cloni, Roveri e Mirò.

Pece impressione specialmente il giovane baritono signor Cloni, che per essere ai suoi primi passi dà prova di vero talento e di sapere adoperare con arte la sua bella voce.

Mirabile l'orchestra guidata con abilità da un maestro di polso, il Vallini, che ha concertato e diretto il magnifico spartito in modo da meritarsi i più grandi elogi e calorosi applausi.

In complesso è uno spettacolo ottimo, che fa onore all'Impresa, e per quale la stampa cittadina unanime ha lusinghiere espressioni.

MONTECARLO. — Al teatro del Casino ebbe grande successo *La Traviata*, eseguita dalla signora Vuillaume e dai signori Engel e Royer: ovazioni entusiastiche agli artisti. Si distinse l'orchestra sotto la direzione del maestro Jehin.

NOTIZIE ITALIANE

CASTELFRANCO VENETO, 21 gennaio. — Abbiamo qui a maestro di banda e d'orchestra il maestro Loschi Enrico di Carpi. È un giovane sui 24 anni, esce dal R. Conservatorio di Parma e conta già varie vittorie come compositore. (Il concorso di Madrid informi).

Sono pochi mesi che trovati alla direzione di questa Scuola di musica e le eccellenti sue doti diggià emergono. Egli sta preparando un grande concerto, con musica tutta nuova, per il 14 marzo. Bravo maestro, rialzi il prestigio di questo nostro corpo musicale, e noi, dopo l'esito del concerto, le promettiamo di ritornare in argomento e principalmente sulla sua difficilissima composizione. — *GERVAIS.*

NOTIZIE ESTERE

LISBONA. — L'Impresa del teatro San Carlo metterà in scena un'opera nuova: *Fra Luigi di Souza*. L'argomento fu ridotto in libretto e tradotto in italiano dai signori G. Romano e P. Bottini, ed è tratto dal dramma del celebre portoghese visconte D'Almeida Garrett.

Credo che il dramma dovrebbe essere conosciuto anche in Italia, perchè una compagnia drammatica italiana che venne molti anni fa a Lisbona, lo fece tradurre, e dicesi rappresentare poi in Italia da Salvini.

L'opera è in quattro atti, e la musica fu scritta dal maestro Francisco Freitas Gazul, assai conosciuto qui come compositore di opere

comiche. Questo è il suo primo lavoro che si rappresenta al San Carlo.

Il maestro Freitas Gazul è direttore d'orchestra al teatro della Trindade.

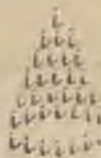
L'Impresa del San Carlo ha scritturato il celebre tenore Tamagno per alcune rappresentazioni straordinarie.

Tamagno sarà a Lisbona il 3 del venturo marzo e canterà le seguenti opere: *Poliuto*, *Ugonotti*, *Guglielmo Tell* e *Otello* di Verdi. *Jost.*

ULTIME NOTIZIE

PARMA, 29 gennaio. — Il *Mefistofele* al nostro massimo ha avuto stasera esito incompleto, a cagione principalmente della deficienza del tenore Coppola e del basso De Bengardi, che vennero disapprovati. La Mendioroz, nella parte di Margherita, fu applaudita vivamente nella scena della prigione e nella serenata. Bene l'orchestra diretta dal maestro Gialdini, altrettanto i cori istruiti dal maestro Gerbella. Il finale del prologo, eseguito con slancio e vigore, fu fatto replicare ed i maestri Gialdini e Gerbella chiamati al proscenio. Belle le scene del prof. Giacomelli; e così il vestiario. Assisteva pubblico numerosissimo. *P. E. F.*

Rebus Dantesco



NOE doi

(Nicola Checchi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 3:

Avvisami prima di partire.

Fu spiegato esattamente dai signori: G. Mamoli, C. Lo Re, O. Rohz, G. Carloni, M. Rolando, A. Cameroni, P. B. Marconi, G. Pagani, Associazione Impiegati Civili di Milano, P. Copello, C. Terruzzi, V. Patrone, F. Piazzi, E. Marchesi, V. Bianchi, E. Gasparini.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

F. Piazzi, P. B. Marconi, V. Bianchi, C. Terruzzi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Branbilla Achille, gerente: R. Stabilimento G. Ricordi & C.

GEROSA & RIVETTA

MILANO

MONZA

Via S. Pietro all'Orto, 9.

Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.

Rappresentanti esclusivi

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI

CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

PREMIATA FABBRICA

d'Istrumenti musicali

IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

Fornitore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO

Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo e chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI

FABBRICATORI

BIJOUTERIA e GIOJELLERIA

Galvanizzatori in oro, argento, nickel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala

e primari

MILANO

VIA PESCE, N. 20 E 22

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti per Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni Armature ecc.
Corbella
Napoleone
Via Manfredi - 11
Milano

Specialità in COSTUMI, MASCHERE, DOMINI ecc. ecc.
Teatro Regio TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie
MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.

Rappresentanti esclusivi

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI

CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI

FABBRICATORI

BIJOUTERIA e GIOJELLERIA

Galvanizzatori in oro, argento, nickel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala
e primari

MILANO

VIA PESCE, N. 20 E 22

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica
e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

(107-107)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

GUERRIERI FULGENZIO — maestro concertatore e direttore d'orchestra — per la quaresima prossima, Fermo.
BLASI VIRGILIO — baritono — da oggi in avanti, Roma.
SALTO EUGENIO — tenore — da oggi in avanti.
SINGER TERESINA — da oggi in avanti, Milano.
MONTI-BALDINI IRMA — mezzo-soprano e contralto — dal 10 corrente in avanti.

SCRITTURE.

GUERRIERI FULGENZIO — maestro concertatore e direttore d'orchestra — per il teatro di Fermo.
GRANI RAFFAELE — tenore — per il teatro San Carlo di Lisbona.
JODICI CRISTINA — soprano — per il teatro Imperiale di Lemberg.
FRIGIOTTI GIUSEPPE — basso comico — per Perugia, stagione corrente.
DE TATIANI ELENA — mezzo-soprano — per il teatro Regio di Parma.

PREMIATA FABBRICA

d'Istrumenti musicali
IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

Fornitore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.
CHIOGATTA

Corbella

Napoleone
Al servizio del Teatro alla Scala per i costumi Teatrali e Italiani
Via Monforte 11
Milano

(114-100)

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

LUIGI ALZIATI

FABBRICA

di macchine ed accessori

PER ISTRUMENTI MUSICALI

CON FONDERIA

MILANO — Via Bramante, N. 34 — MILANO

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (29)

Abadia Luigia — Maestra di Canto e Declamazione — Via Monforte, 27 — MILANO. (14)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità Mandolini Napoletani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-102)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-101)

Bellonghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (55)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (45)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 — ROMA. (77)

Zesovich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (4)

Blasetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (45)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-107)

Daniello Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (45)

AGOSTINO RAMPONE

Premiata e Privilegiata Fabbrica d'Istrumenti Musicali

Via Principe Umberto, N. 20 — MILANO — Via Principe Umberto, N. 20
SUCCURSALE in QUARNA Sotto (Novarese)

STRUMENTI IN METALLO (SISTEMA RAMPONE)

Approvati dal Regio Conservatorio di Musica di Milano ed adottati dal Regio Esercito Italiano.



PREZZO CORRENTE

Flauto in argento			
1	a	15 chiavi	L. 550
2	"	14 "	" 525
3	"	13 "	" 500
4	"	12 "	" 450
5	"	11 "	" 430
6	"	10 "	" 420
7	"	8 "	" 240
8	terzino	6 "	" 160

Clarinetto in argento			
9	a	15 chiavi — 2 anelli	L. 380
10	"	14 " — 2 "	" 365
11	"	13 " — 2 "	" 350
12	"	13 " — senza	" 335

Ottavino in argento			
13	a	8 chiavi	L. 140
14	"	6 "	" 100
15	"	5 "	" 95
16	"	4 "	" 90

Oboe in argento			
17	a	15 chiavi — 2 anelli	L. 400
18	"	14 " — 2 "	" 380
19	"	13 " — 2 "	" 360
20	"	13 " — senza	" 340

Corno inglese in argento			
21	—	—	L. 500

SCONTI DA CONVENIRSI

Gli strumenti in argento sistema RAMPONE sono di lavoro finissimo e sono ricchi di incisioni e cesellature.

- Onde evitare ogni ritardo nelle spedizioni, le domande devono sempre indicare: 1.° il numero del Catalogo, 2.° il tono dell'istrumento, 3.° il diapason nuovo od antico, 4.° se si desidera Astuccio, Borsa ed accessori, 5.° il mezzo di spedizione.
- Coloro che non sono in relazione d'affari colla Casa sono pregati di dare, colla loro prima domanda, le informazioni d'uso, o spedire l'ammontare dell'ordinazione con vaglia, oppure indicare se la spedizione deve essere fatta contro assegno.



RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. L., intrada Via Marini, 3
di fronte a. Montepulciano

GARANZIA PER 5 ANNI

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO



PIANOFORTI
delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumann - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
della maggior fabbrica degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
PITTORE SCENOGRAFO
del Teatro alla Scala

Ricerche commissioni di scenari separati
o di interi spettacoli da eseguirsi
durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti
musicali



Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI

del Regio Esercito Italiano
dei R. Conservatori di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro, Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.

Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo diapason (470 v. r.)
in Clarinetto, Flauto, Oboe
Corno inglese, Corno e Fagotto. (184-97)

VALCARENGHI GIORDANO

VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo

PREMIATO
con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO
TORINO



Domandate lo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA



MARCA DEPOSITATA

Spedite gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta annesso con semplice
viglietta di visto mandato del relativo indirizzo.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia sarebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antivermoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.

— Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.

Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

RICORDI & FINZI
MILANO
Galleria V. E., strada Via Maria, 3
di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI
CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SE LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
PITTORE SCENOGRAFO
del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di sonari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti
musicali
di

Maino e Orsi
MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 3
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
dei R. Conservatori di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.

Fabbricazione speciale d'istrumenti al suono di campana (Soprano, Alto, Tenore, Bassi, Trombe, Clarini, Fagotti) (1899)

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO
con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO
TORINO

Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA

MARCA DEPOSITATA

Esigete pure il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
vigilanza di vostra scelta del relativo indirizzo.

Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommaramente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

(77)

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Lycerum Titense. Conferenza sopra L'Arte Lirica Moderna tenuta dal signor Verrosto Masani sotto gli auspici del sig. Emilio Irving l'8 dicembre 1890. (Continuazione e fine). — Alla rivista. — Concerto 1890 per un Violoncello. — L. Rivista Milanese. — L. A. E. — Concerti. — Il nuovo contratto d'appalto del teatro dell'Opera di Parigi. — Per la Camera Lombarda. — Prof. GIOVANNI MASCHERONI Entrelac. — Politecnico di Giuseppe Tassinari. — Venezia. — Annunciate Feliciano Bonalumi. — Gerusalemme: Roma, Firenze, Venezia, Parma, Mantova, Cremona, Pavia, Bergamo, Trieste, Parigi, Dresda, Amsterdam. — Teatri. — Notizie teatrali. — Necrologia. — Telegrammi. — Rubrica paralinguistica. — Premio annuale agli Abbonati spigatori degli organi nell'anno 1890.

Illustrazioni: Coperti per l'Opera Riposta, di A. Fontana. — Una illustrazione saggistica, disegni di A. Vico.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
SEMESTRE	12
TRIMESTRE	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti. Estrazioni a pagamento: Lire. 50 per foglio e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *netti*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Ricostruzione di Giuseppe Verdi.
Coperti di A. Fontana.
Gilda - Atto secondo.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO
Via Santa Margherita, 9

NAPOLI
Galleria Umberto I - N. 302

PARIGI
46 - Boulevard Haussmann - 46

ROMA
Via del Corso, 190

PALERMO
Corso Vittorio Emanuele, 132

LONDRA
205 - Regent Street. W. - 205

Quanto ai *movimenti* che danno tanta vita, è la sola parte della messa in scena che deve rilevare l'interprete. Ma alla sua volta, prima di iniziarla, deve metterla in armonia colla concezione del piano generale, se questo esiste, e, se non esiste, se non vi è piano generale, ciò che avviene spesso, egli deve supplire colla immaginazione, colle cognizioni, col buon gusto.

Quali sono dunque le qualità indispensabili a un interprete per compiere onorevolmente la parte scenografica che gli spetta? La qualità prima e la più elementare è una complessione fisica normale. Non si può esigere dai cantanti di essere degli Adoni; bisogna però che abbiano una figura accessibile a ogni atteggiamento e un corpo al quale possano adattarsi facilmente tutte le specie di costumi.

Stabilita questa qualità primordiale, l'interprete deve aggiungere altre qualità, le une fisiche, le altre intellettuali, perchè la scenografia ha il suo lato tecnico e il suo lato psicologico precisamente come il canto.

Le qualità *fisiche* derivano tutte dalla *elasticità*, perchè per ottenere questa, bisogna esercitare il corpo così da ridurlo a soddisfare tutti i movimenti che esigono i differenti tipi di uomini che si debbono rappresentare. Il corpo che avrà acquistato una elasticità sufficiente, potrà senza sforzo apparente e con eguale facilità adottare una movenza pesante o leggera, gesti rapidi o lenti, breve, ogni sorta d'atteggiamenti, anche anormali. Due arti sono, più di tutte le altre, proprie a far acquistare questa elasticità e le qualità che ne derivano: la *danza* e la *scherma*. La danza (e noi intendiamo parlare della danza accademica e non dell'arte di saltellare nei saloni), darà ai movimenti e al gesto facilità e grazia, mentre che la scherma insegnerà a maneggiare con vigore e autorità la spada, la daga, lo scudo, e ad assumere, quando la situazione lo esige, atteggiamenti maschi ed energici.

Le qualità *intellettuali* debbono soddisfare alle due esigenze della scenografia, l'*armonia* e la *verità*.

Per ciò che riguarda l'*armonia*, è noto che sono nell'ordine degli studi lineari, la plastica, la pittura, il disegno; l'interprete deve quindi cercare le cognizioni necessarie all'apprezzamento dell'esattezza e dell'eleganza dei movimenti, dei gesti e degli atteggiamenti che deve prestare al suo personaggio. Non si può esigere certo che egli possa divenire subito un buon esecutore; basta che entri nello spirito di essi.

Quanto alla *verità*, egli la troverà negli studi storici, dei quali abbiamo già accennato.

Signore e signori, eccoci arrivati al termine delle brevi considerazioni che io desideravo svolgere relativamente alle difficoltà dell'arte lirica moderna. Se havvi conclusione a trarre, è questa: le difficoltà di quest'arte aumentano in proporzione de' suoi progressi, che alla loro volta sono retti dai bisogni della civilizzazione; gli interpreti che si accingono a superare queste difficoltà trovano grandi ostacoli. Sarebbe dunque desiderabile che si stabilisse un più giusto equilibrio morale nello spirito del pubblico fra la loro situazione e quella degli altri artisti, pittori, letterati, musicisti. A Londra, è vero — e io sono felice di poterlo

attestare qui — le vecchie barriere che separavano nella vita privata gli artisti lirici dalla società mondana, tendono sempre più a scomparire. Ma negli altri paesi, è inutile farci illusioni, la cosa è ben diversa. La società tiene ancora a distanza i cantanti e rifiuta loro sistematicamente il posto, a cui li chiama invece l'arte lirica moderna. Li colma invece di oro — ed è molto, senza dubbio; ma questo oro abbaglia taluni così da stornarli da studi seri, si potrebbe dall'altro desiderare qualche cosa di meglio per quelli che dedicano la loro vita a mettere in luce con fedeltà e coscienza le opere dei compositori, e a realizzare infine la grande idea di Shakespeare: il teatro dev'essere lo specchio della natura.

VITTORIO MAUREL.

ALLA RINFUSA

★ La R. Accademia dell'Istituto Musicale di Firenze, nella sua ultima adunanza, su proposta dell'accademico presidente prof. cav. R. Gandolfi, deliberava di commemorare nel 1894 il terzo centenario della Riforma melodrammatica fiorentina, dovuta agli studi della Camerata dei Bardi ed iniziata colla esecuzione della *Dafne*.

A rendere più solenne tale commemorazione, la R. Accademia fiorentina deliberava di far pratiche presso il Comitato pel trasporto delle ceneri di Rossini in Santa Croce e presso l'Accademia di Santa Cecilia in Roma, iniziatrici di un monumento al grande maestro, affinché la inaugurazione di tale monumento possa aver luogo contemporaneamente alla predetta commemorazione.

★ La nuova operetta *Saint-Cyr* di Rodolfo Oettinger, libretto di Oscar Walthert, ebbe buonissimo successo alla sua prima rappresentazione al teatro Karl-Schulze in Amburgo. Il libretto è tolto da un romanzo di A. Dumas.

★ Il dott. Selmar Bagge, direttore del Conservatorio di Basilea, tenne un ciclo di conferenze sull'origine e sullo sviluppo della *Sonata*, con speciale spiegazione delle opere per pianoforte di questo genere di Beethoven.

★ Il giorno 25 dello scorso mese ebbe luogo allo Stadttheater di Dresda la prima rappresentazione della nuova opera *Die heimliche Ehe* (Il matrimonio segreto) di Pietro Gast. Di quest'opera, il cui soggetto è lo stesso di quello dell'opera omonima di Cimarosa, i giornali tedeschi dicono molto bene.

★ L'opera *Ritter Pasmann* di Giovanni Strauss verrà rappresentata per la prima volta nella corrente stagione al teatro Imperiale dell'Opera a Vienna.

★ Allo Stadttheater di Regensburg venne rappresentata per la prima volta, il 18 gennaio, l'opera *St. Kihariuentag* di W. Freudenberg. Ebbe buon successo.

★ Il 3 corrente la signora Aurelia Cataneo ed il signor Guglielmo Cavason, si unirono in matrimonio. Testimoni furono i maestri Lombardi e Westerhout.

Mandiamo i più lieti auguri ai due egregi artisti.

★ Il valentissimo critico musicale della *Revue des Deux Mondes*, Camillo Bellaigue, si è unito in matrimonio alla signora Gabriella Hoskier.

Auguri cordialissimi e felicitazioni ai novelli sposi.

★ Due buone composizioni di musica sacra sono un *Tantum ergo* e un *Ave Maria* del maestro Roberto Remondi, edito il primo dalla Calcografia Musica Sacra di Milano, e l'altra dall'editore Sulli di Palermo.

Il *Tantum ergo* è a tre voci d'uomini con accompagnamento d'organo, e l'*Ave Maria* a quattro voci miste. In entrambi è notevole la forma rigorosa, convenientemente sacra e un'ottima disposizione delle parti.

★ Se è vera!...

Recentemente in una città dell'Unione si dava il *Faust*. Al principio del secondo atto, il pubblico fu non poco sorpreso di veder Margherita cantare la ballata del *Re di Thulé* facendo andare non il tradizionale arcolajo, ma... una macchina a cucire sulla quale si leggeva il nome del fabbricante.

La cantante accompagnava il ritmo del movimento del pedale con quello del canto.

Tratto tratto, guardava con aria soddisfatta il suo lavoro che proseguiva regolarmente.

Il programma indicava l'indirizzo della Casa e faceva rimarcare che, la macchina essendo assolutamente silenziosa, non si perdeva una nota della celebre ballata.

★ Per la festa corale internazionale che si darà nel prossimo agosto in Colonia, il Municipio ha accordato una sovvenzione di 2000 marchi per i premi.

★ Le rappresentazioni dei *Trojani* continuano, a Carlruhe, con un successo considerevole. La *Présa di Troja* e *I Trojani a Cartagine* sono date in due sere, a un giorno d'intervallo, per intero. A questo proposito, al Casino di Nizza si prepara una strana combinazione: *La Présa di Troja*, con una parte dei *Trojani a Cartagine*!...

★ A Pietroburgo gran parte degli artisti è afflitta da una specie d'epidemia oftalmica. Si attribuisce il fatto alla crudezza e all'eccesso della luce che si sviluppa dalle lampade elettriche.

★ Si assicura che tale signor Georgis, di nazionalità greca, ha rimesso alla direzione dell'Opera Russa di Pietroburgo lo spartito della sua prima opera, l'*Imperatrice dei Balcani*, che sarà quanto prima rappresentata a quel teatro, alla presenza dello Czar e del Principe di Montenegro. Il libretto di quest'opera è tratto, pare, da un'opera letteraria del Principe, scritta sotto lo stesso titolo.

★ Notizie di Nuova-York lasciano credere che il celebre direttore d'orchestra Teodoro Thomas sia in procinto di passare a Chicago, dove gli sono state fatte offerte brillantissime.

★ Ambrogio Thomas, direttore del Conservatorio di Parigi, che nell'uscire, giorni sono, dalla scuola, aveva ricevuto un calcio di cavallo al piede, sta molto meglio, benchè sempre obbligato a letto.

★ La città di Dôle (Giura) organizza, pel 17 e 18 maggio 1891, un concorso internazionale orfeonico, di musiche, d'armonia, di fanfare e di quartetti a corda. Numerosi premi da 100 a 500 franchi, sono stati destinati a questo concorso, che promette di essere interessante.

★ A Londra, si sono venduti all'incanto alcune opere, costituenti il fondo della Casa Brewer e C.^{ia} — Ecco alcuni risultati:

Farmer: *Metodo per violino*, Fr. 42,000 — Pridham: *Yorkshire Bells*, romanza, Fr. 25,000, e *Marzia di guerra*, Fr. 34,000 — Hatton: *Ad Anthea*, romanza, Fr. 6000 — Keller, *Young scotland*, quadriglia, Fr. 4000.

Totale della vendita: Fr. 560,000 per 22 pezzi!...

Se questa cifra è vera, l'Inghilterra sarebbe il paese della cuccagna per gli autori e gli editori musicali.

★ Abbiamo già detto dei successi ottenuti in Inghilterra da Miss Alice Shaw, la *fisciatrica* americana. Ora percorre le rive della Neva e il suo successo a Pietroburgo prende proporzioni colossali. In un recente concerto ha dovuto eseguire dieci pezzi; e fiori e doni le piovero da tutte le parti!

★ *Le meraviglie del fonografo*. È il *Musical Standard* di Londra che narra quanto segue: Alcuni amici che presenziavano il funerale di Miss Emma Abbott, la celebre prima donna americana, di cui abbiamo narrato le eccentricità, hanno assistito all'esperimento che segue: Alcune settimane prima di morire Miss Abbot aveva cantato sul fonografo: *Più vicino a te, mio Dio*; ora nella cerimonia del funerale si volle riprodurre a mezzo del fonografo l'aria favorita della prima donna, che riuscì pienamente, destando nei presenti la più profonda meraviglia.

★ Un motto di Gounod. — Ad una serata musicale in casa del celebre maestro, una signora dilettante veniva invitata a cantare l'aria *dei gioielli* nel *Faust*; ma essa mostravasi assai titubante, finchè cedendo alle preghiere dei presenti, si avvicinò al pianoforte dicendo a Gounod:

— Ah!... maestro... se sapeste che paura!...

— Ed io, allora!... — soggiunse Gounod.

★ Un maresciallo di Corte chiamò un giorno l'attenzione dell'imperatore Giuseppe sul contegno irrequieto e libero di Mozart alla tavola ove stavano alcuni generali; al che l'Imperatore rispose: Lasciatemi il mio Mozart in pace! Un generale posso farlo tutti i giorni, un Mozart, no!

★ Händel, che aveva una corporatura gigantesca, era un forte mangiatore e bevitore. Una volta entrò in una trattoria di Londra e ordinò un pranzo per tre. Dopo aver molto aspettato, si impazienti, e disse: Perchè non mi si porta il pranzo? — Lo porteremo tosto che giungerà la compagnia. — Ebbene, soggiunse Händel, portate subito il pranzo, io sono la compagnia.

Concorso 1890 per un Valzer per Banda

È seguito ad avuta autorizzazione, vennero aperte le schede dei seguenti lavori classificati:

N. 19 — *Canti d'amore*. — Autore: maestro Raffaele Vitelli, capo-musica nel 12.º Reggimento Fanteria a Girgenti.

N. 21 — *Sempre con ritardo*. — Autore: maestro Giuseppe Manente, capo-musica nel 60.º Reggimento Fanteria a Novara.

Rivista Milanese

Sabato, 7 febbraio.

ALLA Scala, dopo l'unica rappresentazione d'*Orfeo*, si alternano *Cavalleria Rusticana* e *Cid*. Il ballo *Day-Sin* del coreografo Pratesi, annunciato per giovedì scorso, andrà in scena invece stasera.

È alle prove la nuova opera di Gomes, *Condor*.

Il teatro Carcano ha ritrovato un momento di vita. Nella corrente stagione vi si sono alternati vari spettacoli e un buon numero d'artisti d'ambo i sessi; solo che il loro presentarsi è stato così fugace, che di alcuni non abbiamo neppure potuto affermare il nome per ufficio di cronaca.

Mercoledì sera però fu allestita una *Traviata* che aveva una speciale importanza, inquantochè doveva in essa esordire il giovane tenore Francesco Pandolfini, figlio del celebre baritono. Questo nome, caro all'arte, è bastato a fare scomparire la distanza che separa il simpatico teatro dal centro della città, e il pubblico scelto, numeroso, vi si è recato affollando platea, sedie e palchi, tanto da dare all'ambiente quell'aspetto gaio, eminentemente teatrale cui il Carcano aveva abituati i vecchi milanesi.

Il successo del signor Pandolfini assume quindi, in relazione a tale pubblico, una importanza decisiva ed egli può esserne rimasto pienamente soddisfatto e tenersi certo di percorrere una brillante carriera.

Il giovane artista possiede una voce omogenea, forse non del tutto ancora sviluppata, come non sempre egualmente rotonda, ma compensa ciò con una buona scuola di canto e soprattutto con una intuizione artistica rimarchevole, con molta scioltezza e disinvoltura scenica e con un fraseggio chiaro, nitido e qualche volta caldo ed efficace. Ebbe applausi calorosi ad ogni pezzo, spesso ad ogni frase, ed anche limitando tali acclamazioni al loro vero significato, rimane sempre un egregio e simpatico artista e un debutto fortunato e promettente.

Alla signora D'Elia furono fatte accoglienze un po' incerte perchè incerto fu il suo canto; forse col seguito delle rappresentazioni potrà procedere meglio. Applausi al bari-

tono Laccetta; il resto nè bene nè male, ma tutto sommato un discreto spettacolo che può convincere qualcuno di andare fino al Carcano per convenire, magari, che costoro è senza dubbio uno dei migliori teatri per spettacolo d'opera. — 5. —

A proposito dell'interessante articolo *Miscellanea sacro-musicale* dell'egregio maestro Gallignani (vedasi N. 2), abbiamo ricevuto la seguente lettera, che pubblichiamo con piacere.

Egregio signor Direttore,

Milano, 27 Gennaio 1891.

DOMANDO alla squisita cortesia sua un po' di luogo per queste mie righe nel pregiato periodico da Lei diretto.

Lessi nell'articolo *Miscellanea sacro-musicale* dell'illustre maestro Giuseppe Gallignani una parentesi molto significativa, che, come sta, non sarebbe del tutto esatta, e che non sarei inchinevole a soscrivere se non in quanto esprime ciò che sta giustamente nell'animo del signor Gallignani per l'apatia con cui è corrisposto dalla maggior parte de' soliti suoi ascoltatori. Egli scrive le seguenti parole: « Di questo male sono pochi gli uomini che se n'accorgono (*stollone quelli di casa, i quali non ci badano più che tanto, purchè ciò serva a scansar loro fatica*), perchè quando supponiamo che abbia ad esserci gente in chiesa si cerca sempre di fare il meglio;... ecc. » Quanto a me, che pure son uno di quelli di casa, ci tengo a dichiarare, che gusto e mi compiaccio assai del bene artistico fatto dalla Cappella del Duomo di Milano, nel mentre non mi va, per esempio, che in assenza del maestro Gallignani il più delle volte si canti da bislacco cose, che per quanto consuete, non sarebbero brutte prese con un po' più d'interessamento. È nei miei voti sieno dati con tutta la possibile larghezza — al signor Gallignani — i mezzi, gli elementi, il tutto necessario per fare sempre più il meglio, sia per lo stile, sia per l'esecuzione della musica sacra in Duomo. Che anzi se mi determinai a fare questa osservazione, si fu per aver comodo di attestare da parte mia e di qualche mio collega tutta la compiacenza che si prova nel poter ascoltare tante ottime esecuzioni dirette dal coraggioso, intelligente propugnatore e di fine gusto della riforma sacro-musicale in Italia, e nella nostra Milano in particolare.

Pure, permetta, egregio maestro Gallignani, un'altra osservazione. Per procedere con sicurezza bisogna conoscere le difficoltà, dirò anche i nemici, che si faranno incontro a Lei nel nobile cammino. L'ignoranza musico-liturgica, l'educazione ed i pregiudizi connaturati dagli usi ed abusi delle scuole ovvero meglio dai malefatti di taluni antecessori, hanno depravato il senso musicale religioso in molti non troppo ricchi di spirito, sicchè non bisogna urtarli costoro, ma cercare di evitarli, perchè quantunque incompetenti, potrebbero fare del danno, attraversare i lodevoli suoi sforzi. La

platealità è il gran segreto di far fortuna presso il popolo di piazza. Ecco perchè è più difficile riescire ad una decorosa e gentile riforma della musica sacra.

Però, mi pare non sia da rintuzzare del tutto ciò che è nel gusto musicale italiano, ossia una conveniente semplicità, il non eccesso di lavoro armonico, o meglio di figure armoniche.

È ammesso che per la musica sacra, la voce umana sia ciò che di più degno ed opportuno le si conviene, perchè è ciò che di meglio è nell'uomo per lodare il Signore e più si presta alla solenne poesia religiosa.

È ammesso altresì che l'armonia abbia a dominare in questo genere di musica sulla melodia, come più atta ad esprimere i voti del popolo, significati nei canti liturgici, essendo lo sviluppo armonico più grave, grandioso, fecondo. Tutto ciò è quanto intesero benissimo i grandi maestri del classicismo sacro.

A questo proposito mi pesa un timore: non abbia, cioè, la musica sacra ad arrivare a purificarsi, perfezionarsi nello stile suo per opera delle mediocrità, che misconoscono il bello dover piacere al senso comune e non alle tirannie della moda.

Avviene oggigiorno per opera di molti e di pochi, ossia specialmente per opera di coloro che pensano e fanno colla testa degli altri, avviene, dico per simpatia smodata al predominio armonico nella musica non sacra, che il bello di questa si creda consistere debba nell'ostentazione, nell'affastellamento per *fas* e per *nefas* di lavoro, di calcolo d'armonia nelle produzioni. S'è così avvezzo il senso di tanti a non dover dir inarrivabile, divino se non quello che o non si capisce, o ben poco, perchè non è nè semplice, nè complesso: non importa manchi il pensiero, il verbo unificante nella confusione di passaggi accavalantisi senza posa, supponenti, non dicenti mai nulla di bello, di grande; basta si sia rasentato senza violarla la lettera del codice d'armonia.

E ciò, a mio modo di vedere, è quello che avvenne per le arti sorelle della musica in quel secolo sì fecondo e sgraziato che fu il decimosettimo e il decimottavo, in cui non sapendosi far meglio del sobrio classicismo del secolo d'oro per ostentar genio e capacità artistica, si diede in quel caos di storpiate complicazioni del dire in letteratura, delle movenze in pittura e scultura, delle linee in architettura, che si chiamò ed ancora si chiama il barocco. Il bello in ogni cosa *simplex est duntaxat et usum*, diceva a' suoi tempi Orazio.

Chi non sa, ritornando al nostro proposito, che i lavori di Palestrina e di Cherubini furono difficili, e nel mentre stesso soavissimamente belli; ma ciò si fu perchè coi mezzi dell'armonia a preferenza seppero creare delle sintesi di sentimenti svariati, succedentesi con uno slancio e una purezza che entusiasma. Ciò non è di tutti: può darsi invece che il non lasciarsi capire mai lasci supporre presso dei poveri di spirito d'esser qualche cosa al disopra della comune: ma ciò non sarà mai fare cose belle.

A concludere, signor maestro, faccio voti, perchè la musica sacra si presenti, si faccia amare, ornata dall'abito d'una poesia chiara, nobile, attraente, onde regni in mezzo

a noi. Teniamo conto anche dello spirito ardente, non troppo calcolatore degli italiani, onde la frase armonica della musica sacra qui da noi non sia troppo complessa, e così abbia le maggiori simpatie.

Lo stile italiano, ed il gusto nostro senza allontanarci dalla serietà e purezza religiosa, non potrà mai essere una cosa sola col gusto e collo stile tedesco: non dimentichiamo che è più bello e più difficile piacere collo slancio del poeta che colla sola correttezza algebrica del matematico: ci sia un pensiero semplice, melodico, bello, evolvendosi nelle dolci varietà armoniche.

Perdoni, signor maestro, se ho fatto troppo a confidenza con Lei e con tutti nel dire quel che tengo dentro a me: ciò ho fatto pel desiderio del bene della musica sacra. Parli, scriva, operi, signor Gallignani, a questo nobile scopo: Ella ne ha la capacità, l'autorità voluta nel mondo musicale. Dio e gli uomini di buon volere benediranno a Lei.

L. A.

CONCERTI

MILANO. — I signori Consolo e Völmur avvertono che, in seguito al grave lutto domestico da cui è stato colpito il signor G. B. De Angelis, l'ultimo dei tre concerti di musica da camera, che doveva aver luogo domenica 8 corrente, viene rimandato a giorno da destinarsi.

— Una simpatica, riuscitissima festa quella di giovedì sera alla Famiglia Artistica. Riunione dei soci, artisti, letterati, poeti, fra i quali sempre sorridente, spiritosissima, la signora Giovannina Lucca, unica signora, che ebbe un *bon mot* per tutti e tutti ugualmente riusciti.

Pranzo, circolo, *Canzone* del Gallignani, le trovate per la specificazione del *menu*, le comicità musicali del Buzzi-Peccia, e soprattutto l'ambiente splendido animatissimo faranno rimanere indimenticabile la geniale riunione.

— Il pianista cieco nato, signor Fabozzi, dette venerdì sera l'annunciato concerto nel salone del R. Conservatorio. Concorso non troppo numeroso ma successo splendido. Il Fabozzi si palesò un pianista di prima forza e sbalordì addirittura nella terribile *Polacca* di Chopin.

Ottima l'orchestra e il corpo corale dell'Istituto dei Ciechi; dovettero replicare il *Momento Musicale* di Schubert per archi e la *Serenata* di Scuderi per coro.

Al bravissimo concertista signor Gennaro Fabozzi auguriamo la più splendida carriera.

BOLOGNA. — La Società del Quartetto annuncia sei concerti, tre orchestrali e tre di musica da camera, che avranno luogo in febbraio e marzo; i programmi di cinque concerti sono già pubblicati e sono intressantissimi; la direzione è, come al solito, affidata a Giuseppe Martucci, il che vuol dire che si avrà una esecuzione perfetta.

PADOVA. — Il Circolo Filarmonico diede un bellissimo concerto la sera di venerdì 31 scorso. Sala affollatissima, bellissimo programma. La signora Celega cantò con maestria una bella composizione del maestro Graffigna, con viola obbligata, lavoro serio e che fu gustato assai; la gentile signora cantò pure una bella *Romanza* di Quaranta; il conte Custozza, che ha una bella voce di baritono, lasciò ottima impressione.

Il Circolo Mandolinistico e Chitarristico di Padova, diretto dal Barzilai, eseguì deliziosamente una *Serenata* ed una *Fantasia*, applauditissimo. I *bis* furono molti e il pubblico rimase soddisfattissimo.

Il concerto al Casino Pedrocchi, dato il 3 febbraio, riuscì bene, con applausi convinti e cordiali alle gentili signore Soffritti, Agresti e Nobili nei loro *a solo*, e le due ultime nel duetto della *Saffo*. Molti applausi ai professori Pisani, Cimegotto e Baragli nei *Trio* di Rubinstein e di Raff, ed al Baragli per la *Romanza* di Mancinelli ed una *Chanson à boire*, ottimamente eseguita e bene accompagnata dal Pisani. — TRUIN.

LISBONA. — Nella sala della *Trindade* ebbe luogo, il 28 scorso, un concerto dato da Alessandro Rey Colaço, pianista di raro merito, fra i primi artisti che vanti il Portogallo.

I concerti del Rey Colaço chiamano sempre la parte più eletta del pubblico, e questo pure ebbe successo completo, anche per il bellissimo programma.

Vi prese parte la signorina Julita Bastos de Souza Moraes, una fra le più simpatiche dilettanti di Lisbona, la quale incantò l'uditorio colla sua bella voce di soprano e coll'espressione efficacissima. Fu accompagnata al pianoforte dal Marchese da Fronteira e Alorna, il quale è nientemeno che il presidente del Consiglio Municipale di Lisbona; ad onta della sua alta carica, non isdegna presentarsi al pubblico come dilettante artista. — JOSÈ.

Il nuovo contratto d'appalto

PEL

TEATRO DELL'OPERA DI PARIGI

Deco alcuni altri articoli del nuovo contratto d'appalto per l'Opera di Parigi, contratto che, come annunciammo nell'antecedente numero, è allo studio presso apposita Commissione. Raccomandiamo all'attenzione dei nostri lettori l'articolo 11.º:

Art. 1.º — Il direttore dovrà mantenere l'Opera in quel grado di dignità e di lustro che si convengono al primo teatro lirico nazionale. L'Opera dovrà sempre distinguersi dagli altri teatri per la scelta e la varietà dei lavori antichi e moderni che vi saranno rappresentati, pel talento degli artisti come pel gusto e pel valore artistico dei scenari, dei costumi e della messa in scena.

Art. 3.º — Il direttore dovrà portare un capitale di fr. 800,000, dei quali 400,000 a titolo di cauzione, e 400,000 quale fondo disponibile.

Art. 9.º — Ogni due anni il direttore dovrà rappresentare un lavoro, dramma o ballo, in uno o due atti, scritto da un pensionario od ex-pensionario dell'Accademia di Francia a Roma, il quale abbia avuto il gran premio di composizione musicale.

Art. 11.º — Il direttore non potrà far rappresentare alcun lavoro incompleto senza l'autorizzazione del ministro, degli autori o loro aventi causa.

Per la Canzone Lombarda

CONTINUIAMO la pubblicazione delle *Canzoni Lombarde* (vedasi N. 5 del 1 febbraio corrente). I maestri che desiderassero musicarle, devono scrivere al *Bosin*, presso la Redazione della *Gazzetta Musicale*, per le opportune intelligenze.

EL BARI DE L'ASÈE

Mi, per prova, vel soo di:
Ghè on bari — che, a fall vari,
El var quei pien de bon vin,
Oppur d'oli sopraffin,
O de bira genuina,
O de inciod e de tonnina,
O magari, infin di fin,
Pien de gemm e mareghin!
Per pagall ghè no danée...
L'è el bari de l'asèe!

O tosann pienn de virtù
Che sposav sperii mai pù
E vedii certi demoni
A fà fior de matrimoni,
Se ve ven — rabbia o magon
El soo ben — ghavii reson!
Ma el magon cont el dispett
I farii passà in d'on ett
Se vialter i cascìe
Sul bari de l'asèe!

I moros che è staa piantaa,
I scolar minga premiàa,
I mari che hin staa tropp bon,
I imbrogia dai imbrojon,
I autor che è staa fis' ciàa,
I dottor senza malaa,
Se hin nassuu minga quajò,
Per podè viv ben anmò
Deven mett i so cantèe
Sul bari de l'asèe!

Se in campagna avii fissaa
De andà a spass, mangià su on praa,
E ve tocca a restà a cà
Perchè, a on tratt, se sent tronà;
Se in del girugh trovèe no el vers
E ve va tutt de travers;
Se on amis, che avii vuttàa,
El va intorna a mettev màa;
Casciev minga! Ma vosèe:
« Sul bari de l'asèe! »

Se per cas ghavii talent
È sù mai cuntàa nient,
O ve disen — bell confort! —
« Cantarii quand sarii mort! »
E vedii che van per ari
I cervèi pussèe ordinari
Sora ai stupid che je porta;
Disii pur: « Mi me ne importa!
« Mi ghoo in casa, e ghe n'boo assèe,
« El bari de l'asèe! »

Sto bari — vel soo di mi,
L'è on bari — che, a fall vari,
El var squasi tutt el mond
Come l'è longh, largh e ton!
Sto bari, fiazui, l'è quell
Che tramuda el brutt in bell;
L'è on gran pozz de San Patrizzi
Dove van tutti i pendizzi!
« Viva donch, » cont mi sbraggèe,
« El bari de l'asèe! »

(Proprietà letteraria).

EL BOSIN.

Per debito d'imparzialità diamo posto alla lettera seguente:

Le giornale *Musica sacra* di Milano, ch'è sotto gli auspici dell'Episcopato italiano, nel suo N. 12 del 1890 volle occuparsi brevemente della mia opera: *Della musica sacra in Italia*. Non ha guari soltanto lessi l'articolo del giornale suddetto, per cui prima non ho potuto occuparmi e rispondere ad esso.

È curioso davvero che, mentre si conferma aver io avuto col mio lungo e paziente lavoro, lo scopo che *gli Italiani conoscano gli Italiani*, si soggiunga non averlo io raggiunto.

Ma questo giudizio, e lo si confessa, è dedotto da una lettura meramente superficiale e saltuaria della mia opera; dunque prima di giudicarmi, l'onorevole Redazione abbia la compiacenza e la pazienza di leggere a fondo il mio lavoro.

Sinceramente confesso di aver la coscienza di non aver fallito al mio intendimento.

Attingere a tutte le fonti possibili ed accessibili per sapere e conoscere quanti tesori di musica sacra esistano in Italia, occuparmi degli autori, annunciarne e enumerarne le loro opere sacre, mi pare subordinatamente che sia lavoro al postutto diretto allo scopo suaccennato.

Non so con quanta autorevolezza la Redazione della *Musica sacra* possa sentenziare che le fonti, a cui attinsi, sono assai poco scrupolose e quindi non sempre attendibili, il più delle volte superficiali ed incomplete.

È impossibile ad ogni autore che non possa percuotere a sue spese tutta Italia, di prendere conoscenza *de visu* di tutte le composizioni di musica sacra esistenti nelle tante e tante Cappelle di ogni Basilica, e per

questo è mestieri che ricorra ad altri mezzi per avere le nozioni che gli abbisognano.

Se la Redazione della *Musica sacra* avesse letto attentamente la *Prefazione* della mia opera, non avrebbe pronunciato un giudizio categorico così assoluto, appunto perchè nella detta mia *Prefazione*, dopo aver enunciato il modesto mio intendimento, asseverai che la mia opera, qualunque si fosse, non poteva essere completa per le ragioni da me esposte, fra le quali il nessuno incoraggiamento avuto per raccogliere i materiali storici del mio lavoro.

Ho fatto il meglio che seppi per l'amore dell'arte, per lo scopo di colmare in qualche modo una lacuna, lunge dallo erigermi a *maestro di color che sanno*, ma di giovare in ogni modo alla compilazione di una vera storia della musica sacra in Italia.

Come è accennato nella *Prefazione*, la mia opera non aveva, nè ha, uno spirito critico analitico degli storiografi dell'oggi, appunto per la deficienza di mezzi di vedere le cose d'avvicino, e perciò dissi che il mio lavoro, da altri cortesemente giudicato, non era *che popolare*.

Auguro che altri, assai più di me valenti, si accingano alla storia critica ed analitica nel senso esternato dal suddetto giornale e siano fortunati di avere i mezzi e gli incoraggiamenti a me non concessi; ad ogni modo, ho l'orgoglio di poter osservare che, se altro non fosse, col mio lavoro ho dato prova del mio buon volere e dell'amore che io professo all'arte, alla quale ho consacrato tutta la modesta mia esistenza.

Genova, 10 gennaio 1891.

Prof. GIOVANNI MASUTTO.

Pel Centenario di Giuseppe Tartini

È colla più viva soddisfazione che vediamo accolta con favore la sottoscrizione per quella grandissima gloria italiana che Pirano si appresta a degnamente onorare. Registrano oggi le offerte già pervenute e speriamo che tale lista sarà susseguita da molte altre.

Oltre alla *Gazzetta Musicale*, ripetiamo che le sottoscrizioni si raccolgono anche presso i signori: Avv. Carlo Baseggio, via Cusani, 5 — Prof. Alberto Giovannini, via S. Zeno, 7.

Somma retro L. 25

Maestro Arrigo Boito	»	25
Maestro Alberto Giovannini	»	10
Prof. G. I. Ascoli, senatore	»	10
Prof. Giovanni Riora	»	3
Prof. G. A.	»	5
Peschitto Giovanni	»	1
Avv. Giorgio Baseggio	»	20
Dott. Riccardo Fabris	»	1
Comm. Pietro Brambilla	»	25
Cav. Giovanni Brambilla	»	10
Morterra	»	1
Cav. Emilio Treves	»	5
Prof. Paolo Tedeschi	»	5
Cav. Alfredo Daninos	»	3
Prof. Bartolomeo Rigatti	»	1
Avv. Alessandro Dina	»	20
Raimondo Battera	»	1
Avv. Andrea Molinari	»	10
Avv. Angelo Barzilai	»	2
Avv. Gerolamo Morpurgo	»	20
Gerolamo Consolo	»	5

Totale L. 212

UNA ISPIRAZIONE WAGNERIANA

DISEGNI DI A. VILLA



VARIETÀ

Non è facile oggidì immaginare delle iperboli nuove o dei superlativi insuitati per esaltare il talento di un *Divo*. Il repertorio parrebbe esaurito se tratto tratto nei fogli teatrali non apparissero ancora delle trovate stupefacenti. Recentemente mi è accaduto di leggere che nell'opera *Il Trovatore* l'eminente baritono F... eseguì la sua parte con tanto calore a da sembrare un Conte di Sole piuttosto che un Conte di Luna. — IL ROMITO.

Pregiatissimo signor Direttore,

Lucca, Dicembre 1890.

ROVANDOMI ieri in casa d'un amico, mi capitò a caso sott'occhio un articolo del chiarissimo Ademollo, pubblicato nei N. 28, 29 e seguenti della accreditata *Gazzetta Musicale* da lui diretta.

L'autore di questo articolo, che porta il titolo: *La più famosa delle cantanti italiane della seconda metà del settecento (Caterina Gabrielli)*, è caduto in un errore, non imputabile a lui che vive lontano da Lucca, e facile ad esser rilevato da me, che mi occupo di raccogliere i materiali per una *Cronistoria* degli spettacoli lucchesi nei secoli diciassettesimo, diciottesimo e diciannovesimo.

Desiderando, quantunque involontariamente in ritardo, che questo errore venga rettificato, prego la sua gentilezza a volermi accordare ospitalità.

Il chiarissimo Ademollo, basandosi sulle asserzioni del Fétils combinate con la data della nascita della Caterina Gabrielli, e su di un paragrafo delle *Memorie* del signor Carlo Goldoni, narra che questa celebre cantante romana iniziò a Lucca, nel maggio del 1747, la sua carriera teatrale, nella *Sofonista* del Galluppi, insieme al contralto Gaetano Guadagni.

Delle prove indiscutibili dimostrano la completa inesattezza di questo fatto.

A Lucca nel secolo diciottesimo viveva un valentuomo chiamato Giov. Domenico Baldotti, professore di contrabbasso e maestro delle Scuole pubbliche normali, il quale morendo il 10 aprile 1791 all'età di anni 76, lasciò un manoscritto intitolato: *Memorie relative ai Teatri di Lucca*, manoscritto compilato con scrupolosa esattezza e senza lacune, come ho avuto luogo di riscontrare in moltissimi confronti.

In queste *Memorie relative ai Teatri di Lucca* il nome della Caterina Gabrielli non è citato fra quelli dei cantanti, che nella stagione di estate-autunno 1747, unica stagione in cui in quell'anno fu dato spettacolo musicale a Lucca, eseguirono al Teatro Pubblico l'*Artaserse* del Metastasio, con musica espressamente scritta per Lucca da Giuseppe Scarlatti. Invece le suddette *Memorie* mettono come esecutori di quel solo melodramma rappresentato, gli artisti: Maria Angela Paganini, Caterina Fumagalli, Carlo Cariani, Filippo Elisi, Maria Maddalena Parigi, Violante Masi. Queste indicazioni sono conformi al Libretto dell'*Artaserse* esistente nella R. Biblioteca di Lucca (1).

(1) *Artaserse*. Dramma per musica del Signor Abate Pietro Metastasio da rappresentarsi nel Teatro di Lucca nell'autunno del 1747. In Lucca 1747 per Filippo Maria Benedini. Attori: Maria Angela Paganini, Caterina Fumagalli, Carlo Cariani, Filippo Elisi, Maria Maddalena Parigi, Violante Masi.

La musica è di Giuseppe Scarlatti. Le recite saranno le sere del 26, 27, 29 di agosto; 2, 3, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 27, 28 settembre; 1, 2, 4, 7, 8, 10, 11, 14, 15 ottobre. (R. Biblioteca di Lucca, a. XV d. 80.)

È dunque indubitato che Lucca non ha il vanto di aver assistito nel 1747 all'inizio della carriera teatrale di Caterina Gabrielli detta la *Guochetta*. Questa città ha però avuto dopo la fortuna di applaudire per ben quattro volte la eminente artista.

Le ricordate *Memorie* di Giov. Domenico Baldotti, registrano che la Caterina Gabrielli fu a Lucca a cantare: la prima volta nella stagione di estate-autunno 1758 (*Il Demetrio*), la seconda volta in quella di estate-autunno 1761 (*La Zenobia*), la terza in quella di estate-autunno 1762 (*L'Erzio*), e finalmente la quarta nella stagione di estate-autunno 1778 (*L'Armida*). Di questo fanno pure fede la *Cronaca teatrale*, manoscritto del defunto maestro di cappella cav. Massimiliano Quilici, lucchese, posseduto dalla contessa Alaide Onsetti, e gli *Appunti teatrali*, manoscritti del conte Adolfo Ottolini. A maggior riprova poi che la Gabrielli è stata a cantare a Lucca soltanto queste quattro volte, giova anche notare che il diarista lucchese Domenico Merli (1), registrando sotto la data del 15 agosto 1778 la signora Caterina Gabrielli come prima virtuosa al Teatro Pubblico, aggiunge: *per la quarta volta*; la quale annotazione rende impossibile il dubbio che vi sia stata una quinta volta nell'anno 1747.

Il chiarissimo Ademollo fonda il suo asserito anche su quanto Carlo Goldoni lasciò scritto a questo proposito nelle sue *Memorie*.

È verissimo infatti che il Goldoni (2) narra di aver sentito cantare a Lucca l'*amabile Gabrielli* insieme al celebre *Guadagni*, il quale, *suo eroe in scena ed in segreto*, aveva sottoposto all'impero d'amore i capricci della virtuosa.

Osservo però, prima di tutto, che l'asserzione del Goldoni non combina con quella dell'Ademollo né nella stagione, né nell'anno; secondariamente ardisco dire che l'asserzione del Goldoni mi sembra erronea.

Non combina nella stagione, perchè mentre il chiarissimo Ademollo dice che la Gabrielli cantava a Lucca nel maggio del 1747, il Goldoni dice di essere stato a Lucca sei giorni, i più deliziosi del mondo, nel settembre, per la Esaltazione della S. Croce, principal festa della città, e avervi invitata la Gabrielli.

Non combina nell'anno, perchè l'epoca in cui il Goldoni venne a Lucca dovette essere il 1745, o almeno non poté essere, come si rileva dalle *Memorie* (3), dopo il 1745.

Ora se la gita del Goldoni a Lucca avvenne nel settembre del 1745, o certamente non più tardi, ne deriva, come ho già arditamente di dire, che egli deve essere caduto in errore asserendo, che l'*amabile Gabrielli* si era resa la delizia dello spettacolo musicale da lui goduto in quella città, perchè è impossibile che essa, nata nel 1730, potesse cantare a Lucca nel 1745, ed è tanto più impossibile che potesse avere a compagno Gaetano Guadagni, il quale fece il suo debutto sulle scene nel 1747.

Ma, per dimostrare l'errore del Goldoni, vi è ancora di più. La Caterina Gabrielli non ha mai cantato a Lucca con Gaetano Guadagni. Infatti il Guadagni si è prodotto sulle scene lucchesi solo due volte, ma queste non furono negli anni 1758, 1761, 1762 e 1778 in cui cantò la Gabrielli, sibbene nella stagione di estate-autunno 1757 e 1759 (4).

(1) Manoscritti di N. 1495, 1496, 1497, 1498 e 1499. (R. Biblioteca di Lucca.)

(2) *Memorie* del Signor Carlo Goldoni da servire alla Storia della sua vita e a quella del suo Teatro. Traduzione dal francese. Tomo II, Capitolo L. — Lucca, Tipografia di Francesco Bertini, 1821.

(3) Vedi *Memorie* del Signor Carlo Goldoni citate, Capitolo LII, paragrafo ultimo.

(4) *Artaserse*. Musica di Baldassare Galluppi detto Buranello da rappresentarsi nel Teatro Pubblico di Lucca nell'estate dell'anno 1757, ri-

Che egli vi abbia cantato queste due volte e non altre, si rileva dalle ricordate *Memorie relative ai Teatri di Lucca*, e dalla *Nota dei Virtuosi del Teatro di Lucca dall'anno 1729 all'anno 1805* (1).

Questo è quanto l'articolo del chiarissimo Ademollo mi ha spinto a riferire per solo amore della verità.

Con distinta stima

Devotissimo
ALMACHILDE PELLEGRINI.

CORRISPONDENZE

ROMA, 29 Gennaio (ritardata).

Il concerto di musica ebraica antica — La pianista Florence Menk-Meyer.

NELLA bufera di sedute musicali che imperversa a Roma, merita speciale menzione il concerto di *musica ebraica antica* che ebbe luogo nella sala Dante alla presenza di S. M. la Regina e di un pubblico scelto ed attento.

La cosa è andata così.

Federico Consolo, l'intelligente musicista fiorentino, da qualche anno si era accinto a notare i canti liturgici della comunità israelita di Livorno, conservati dalla tradizione, ed aveva così messo insieme circa cinquecento melodie originali ed in parte assai caratteristiche. Compilata l'improbabile fatica sotto l'impulso di un doppio fervore, artistico cioè e religioso, e reso così un servizio alla storia dell'arte fissando stabilmente canti che era un peccato scomparissero, volle che il pubblico delibasse almeno l'argomento, scelse alcuni temi che gli parvero più curiosi per forma o per sostanza e li svolse in una serie di pezzi per canto e pianoforte, per organo, per pianoforte, per due viole e per altri strumenti. Nacquero così un paio di dozzine di brevi rapsodie delle quali fu tratto il materiale del detto concerto di *musica ebraica antica*.

Qualche appunto si potrebbe fare a proposito dell'antichità della musica ebraica, imperocché i musicologi affermano che l'origine delle cantilene ebraiche non va più in là del quinto secolo. Anche la genuinità assoluta di queste melodie sembra discutibile, od almeno bisogna tener conto dello speciale carattere impresso ai canti dal luogo di residenza delle grandi tribù, e questa volta dalla Spagna, trattandosi di una colonia di ebrei ibertici venuti sulle spiagge livornesi ai tempi che dominava l'inquisizione laggiù, mentre Livorno era sotto i Medici.

È ancora più essenziale notare che il lavoro di trascrizione di questi pezzi fu fatto con una libertà sconfinata, appoggiando cioè la melodia ad accordi modernissimi, ed armonizzandola con tutte le risorse e gli artifici più recenti. S'aggiunga che il canto è appoggiato al pianoforte, all'organo, obbligato a viola, a corno inglese, anzi talvolta è diventato un pezzo semplicemente strumentale. E sarà facile concludere che dopo tante trafille e manipolazioni ciò che rimase della primitiva idea melodica non è straordinariamente copioso: il concerto quindi di ciò che fosse la *musica ebraica* è molto relativo.

Ma se si fosse esposta nella sua nudità la melodia decalcata, diciamo così, dal Consolo, allora riuscireva praticamente impossibile renderla accessibile al pubblico di una sala di concerti, e senza un accompagnamento strumentale per quanto poco unico, l'artista dell'esperimento sarebbe stata sovrachia.

dotta a musica cantone. Attori: Ippolita Duranti, Antonio Priore, Ercole Ciprandi, Gaetano Guadagni, Debora Sabatini, Angelo Monanni.
La Nittide. Dramma Musicale del Signor Abate Pietro Metastasio, da rappresentarsi nel Teatro di Lucca nell'autunno dell'anno 1719. Lucca 1719. Per Filippo Maria Benedini. La Musica del Signor Tommaso Trajano Maestro di Cappella Napolitano. — Attori: Giuseppe Tibaldi, Gaetano Guadagni, Rosa Taragnini Tibaldi, Maria Anna Bianchi, Filippo Lorenzini, Assunta Bergman. (R. Biblioteca di Lucca, Miscellanea in-4°, Tomo 352).

(1) Neri. — *Storia della musica in Lucca*, pag. 336 e seguenti.

Del resto il Consolo ha dato un Saggio e nulla più: chi ha vaghezza di studiare l'essenza della musica da lui notata, lo faccia direttamente nella collezione e ne tiri le conseguenze ed il partito che più gli talenta. Il merito dell'iniziativa non si potrà mai negare al fervoroso maestro. E certo una seduta composta di musica che abbia un interesse storico, per quanto di una esattezza relativa, riesce nel complesso di maggior attrattiva di uno dei consueti esperimenti di repertorio pianistico o vocale quotidiani, e di qualche nuova nozione arricchisce il patrimonio intellettuale.

Il concerto fu preceduto da una conferenza del marchese Monaldi sulle vicende della musica ebraica: fu peccato che il diligente lavoro per l'acustica della sala non abbia potuto essere inteso dal più, e non sia stato inserito per sommi capi nel programma del concerto.

Il Franceschetti fu il vero organizzatore pratico del concerto, ne assunse la responsabilità per tutti i versi e canti con arte squisita un *Inno* ed una *Pregliera*, che sono tra le cose più originali della collezione. L'inno (*Edox elba el*) è una specie di graduale ritmico curioso: la preghiera (*Vegavreba*) si appoggia a vocalizzi di assoluta autenticità, ed è una delle pagine più caratteristiche. Senza sacrificare alla preziosa dote della sobrietà, il Franceschetti ha saputo esattamente interpretare la parte affidatagli ed ha riconfermato in tutti l'opinione che egli è uno dei pochissimi che non siano schiavi della virtuosità, ma che sanno indirizzare a più elevato scopo il loro talento.

Anche la signorina Di Pietro fu apprezzata come accurata cantante di buoni mezzi e di molto criterio.

Nell'audizione la parte vocale fu alternata colla strumentale, ed in questa si poté apprezzare l'abilità del professori Jacobacci e Solteri, che suonarono due *Duetti* per viola, e dello Sgambati. Quella dello Sgambati fu una illustrazione nel senso il più elevato della parola: l'elevatezza dello stile, la grandiosa magnificenza del suono, il tocco forbito furono, come sempre, ammirabilissimi: e da pari suo, cioè impareggiabilmente, lo Sgambati mise in mostra gli effetti del *Melopiano* in alcuna delle melodie esposte.

E certo prese anche come semplici composizioni per pianoforte, alcune di queste trascrizioni hanno una intrinseca leggiadria di forma ed una patetica espressione che le faranno vivere: l'idea melodica originale non è più che la base del pezzo: ma il caso non è nuovo, la celebre *Fuga del gatto* e l'opera nona schumanniana su quattro note infornate. E forse che non molto addietro Arrigo Boito non immaginò per soggetto di concorso di una faga il curioso tema risultante dalle lettere FINE A BACH?

Come rovescio della medaglia, debbo accennare al concerto che diede nella stessa sala Dante una pianista australiana, la signora Florence Menk-Meyer. Nessuno avrebbe detto che quella graziosa giovane dal mite sguardo avrebbe potuto con così transatlantica impassibilità fare un' *alla polacca* di Bach, Beethoven, Chopin, Liszt, Rubinstein, tritrandoli con una esecuzione grottesca, peccante sotto tutti i lati a cominciare da quello del più comune buon senso. La mistificazione fu completa: l'estratto di apprezzamenti della stampa che accompagnava il programma del concerto che qualifica la Menk-Meyer per fama, per Liszt dell'avvenire, con altre iperboli del genere, parve addirittura una corbellatura al pubblico troppo garbato ed ospitale per dare all'artista quella lezione che la sua audacia avrebbe meritato. La Menk-Meyer ha anche l'aggravante di far subire le sue composizioni: ed in questo terreno, se lo è lecito suonare come le piace, ciò non toglie che all'uditore riesca indigestissima una musica senza idee, né originalità, né gusto, diretta unicamente a rendere con incredibile vacuità gli effetti pianistici volgarissimi. Credo che il miglior consiglio da dare alla signorina Menk-Meyer sia quello di cambiare subito paese senza affiggere altri pubblici italiani con questi scherzi di cattivo genere.

E sono dolente di dover scrivere così: ma quando si passa i limiti del possibile e del discreto, anche il silenzio è colpa; nessuno è meno campanilista del mio modesto individuo, ma quando si pensa che questa gramigna artistica infesta il campo sul quale sudano nel loro coscienzioso studio tanti veramente studiosi giovani degni di appoggio, bisognerebbe sempre combatterla a ferro ed a fuoco. — VALETTA.

FIRENZE, 4 Febbraio.

Il *Cid*, opera comica in 4 atti e 6 quadri al teatro della Pergola, del maestro Massenet.

DOICÈ l'opportunità lo consiglia e l'argomento lo merita, io alterando, per questa volta, il mio turno, dirò brevemente e per quanto ci è consentito, del successo che il *Cid* dell'illustre maestro Massenet ha ottenuto al teatro della Pergola.

Io non tengo mai dietro alle altrui relazioni, ed è mia abitudine non leggerne che dopo: epperò m'accadde talvolta di trovarmi in contraddizione; ma standomene più ai fatti che al particolare giudizio, le mie parole non dovranno sembrare a nessuno discoste dal vero. Il *Cid* alla Pergola ebbe un'accoglienza piuttosto lieta; e se non fu un trionfatore fortunato in ogni suo passo, giunse però ad ottenere feste ed applausi in più punti. La prima sera i prezzi alti troppo contennero la folla; ed agli intervenuti pareva volessero contenere le mani ritrose: pure fino dalla sinfonia gli ascoltanti dimisero il rigore; e tratti dalle facili melodie e dalla sonorità della chiusa, la salutarono e la salutarono con applausi costanti. Al primo dei quattro atti pareva che una certa tinta grave avesse a rendere meno accetto lo spettacolo; ma quella tinta andò mano a mano rasserenandosi, fino a tramandare fulgori di viva luce. Nell'opera del maestro Massenet ci è l'abilità della mano esperissima e pratica del prestigio teatrale; e la sua maniera di strumentatura, se talvolta è carica per gli ottoni, è però varia e ricca nei giri armonici e procede libera e viva, senza quelle astruserie profonde che affogano il pensiero.

Il lavoro del quartetto a corda è continuo e benissimo distribuito; belle modulazioni di canto non si fanno desiderare invano, e frasi appassionate e melodiose ti carezzano non di rado le orecchie. Bello il monologo di Diego dopo l'insulto ricevuto; bellissima l'aria di Chimene e certe frasi del susseguente duetto d'amore con Rodrigo; bella l'apostrofe alla spada che il *Cid* riceve dal Re; caratteristica e immaginosa quella specie di rapsodia che apre il quarto atto, come pure il finale dell'atto terzo, non che varie altre scene dell'opera.

È uno spettacolo apparecchiato con molto decoro e lusso di vestiario e di scenari; bene eseguito nel suo insieme, ben concertato e ben diretto dal maestro Martini; ed anche i cori fan bene il dover loro.

V. M.

VENEZIA, 28 Gennaio (ritardata).

Cavalleria Rusticana — Adoratori del Fuoco.

ANCHE i concorsi hanno i loro capricci, e quello del signor Sotgiu ebbe il capriccio di presentarsi davanti al pubblico veneziano contemporaneamente *Cavalleria Rusticana* di Mascagni e *Adoratori del Fuoco* di De Lorenzi Fabris, la prima vincitrice in quel concorso ed i secondi riconosciuti degni di onorevole menzione.

La prima è andata in scena alla Fenice il 24 corrente, e la troppa aspettativa, frutto di *relame* esagerata, le ha nociuto parecchio.

Fu detto e scritto tanto sul lavoro del Mascagni, che scrivere o dire dell'altro, e del nuovo, così in bene, come in male, mi sembra ormai impossibile: quindi mi limito a dire che *Cavalleria Rusticana* a Venezia ottenne un buon successo.

L'esecuzione, ottima da parte della Frandin (Santuzza), fu mediocre, o peggio, da parte degli altri. Anzi il Nouvellet, che voglio ritenere fosse addirittura malato, si è sciolto e questa sera lo sostituirà l'Ortiz.

L'orchestra, diretta dal maestro Seppilli, si è fatta grande onore, specie negli intermezzi dell'*Arlesienne* di Bizet, introdotti per allungare un poco lo spettacolo. Anche i cori diretti dal maestro Carcano furono degni di lode.

Gli *Adoratori del Fuoco*, del pur giovane maestro Ausonio De Lorenzi Fabris, che furono rappresentati lunedì 27 corrente al Rossini e che ottennero ottimo successo, hanno genesi tutt'affatto diversa dalla *Cavalleria* del Mascagni.

In questa, mira precipua la teatralità con sacrificio dell'arte; in quella, mira precipua l'arte con sacrificio della teatralità. Base della prima è

tanta parte del suo successo, un dramma umano, un dramma di tutti i giorni e di tutte le ore; base dei secondi, un dramma della leggenda, tirato da un poemetto del Moore, e, per di più, non un libretto vero, ma un cavalcaccio tessuto per un poema sinfonico con parole, *quid moliam* tra il poema sinfonico e l'opera teatrale propriamente detta.

Sotto questo riguardo, anzi, il cav. Wael, autore del libretto degli *Adoratori del Fuoco*, mi parve ingiustamente tartassato dalla critica, la quale non avrebbe dovuto ignorare la storia di codesto libretto, e meno ancora poi che l'autore di esso è un valentuomo, che ha coperto con onore la cattedra di professore in belle lettere. Di più nel libretto in parola non difettano certo i bei versi e i pensieri leggiadri e gentili, cose che non tanto facilmente si incontrano nei libretti per opere in musica.

Da questo si capisce facilmente che gli ideali dei due musicisti erano opposti, mirando il Mascagni all'effetto teatrale ed il De Lorenzi a quello dell'arte com'esso la intende, e si capisce chiaramente che erano pur mezzi opposti i mezzi che i due maestri avevano tra le mani per far trionfare ciascuno le proprie idee.

Il lavoro del De Lorenzi è ispirato al genere wagneriano; nerbo, vita, anima degli *Adoratori del Fuoco*, è l'orchestra, la quale assurge allora alle regioni più eccelse, e non langue mai, e ciò senza penuria di melodia bella, gentile, appropriata e nuova. Questa melodia non ha la zascagline che si riscontra sovente in tante opere, nè ha neppure quei lenociosi fati per carpire un successo: essa si presenta, si svolge e se ne va insalutata ospite, lasciando la sua carta alla porta, nel timore di turbare l'effetto superiore ed eminentemente artistico cui mira, ed è l'orchestra sola che fa gli onori di casa.

In una parola, il De Lorenzi nulla concede al pubblico, il quale fu costretto, sotto il fascino di melodie stupende, di forzare la consegna e di interrompere bruscamente l'orchestra, la quale con industri accorgimenti continua sempre nel suo magniloquente discorso.

E dico magniloquente discorso, perchè in tutto il lavoro del De Lorenzi l'orchestra parla con quel potente accento col quale è a pochi concessi di farla parlare. E questo pregio non lo si riscontra solo nei grandi squarci, come sarebbero quelli coi quali il maestro descrive con verità sorprendente una tempesta e una battaglia, ma in tutto, tutto essendo concatenato in modo da costituire un lavoro mirabile per unità di pensiero, e tale da affermare quella individualità che è il maggior pregio in chi produce un'opera d'arte.

Nel bel lavoro del De Lorenzi vi è forse troppo declamato, il quale genera monotonia, specie allora, com'era questo il caso, che gli artisti chiamati ad eseguirlo mancano o difettano dell'arte fine che abbisogna per bene accentrare questo declamato. Con meno declamato il De Lorenzi avrebbe potuto fare, come ben disse un critico veneziano — Toni — dell'arte chiara e aperta a tutti, raggiungendo quella teatralità alla quale per diverse vie tutti anelano.

Ed io aggiungerò dell'altro: dirò all'amico maestro, il quale ha vena melodica facile, gentile e nuova, che non stia lì a imbrigliarla troppo: vestitela pure, caro amico, con tutti i vezzi e con tutte le grazie del vostro sapere — da tutti riconosciuto — ma dateci questa melodia, svolgendone tutte le grazie senza il timore di cadere nel volgare, nel vizio.

Basta ricordare la dolcezza inebriante provata da tutti alle soavi melodie che ingemmano qua e là questi *Adoratori* (*Degli occhi tuoi nella serena luce* — tenore — e *Vivere, amar, morire* — soprano e tenore — ed altri), per comprendere qual tesoro di canti deve esserci nel cuore di questo giovane maestro, al quale con viva effusione dell'animo auguro novelli trionfi e tali da assicurargli fama e fortuna, niente di più, del resto, di quello che esso si merita.

Il teatro affollatissimo bastava a provare lunedì quante sia la stima e quanta la fiducia che Venezia ha del talento di questo suo figlio, allievo certo di tutti il più serio, del nostro Liceo Benedetto Marcello, figlio di musicista, dacché il padre del De Lorenzi è pur esso musicista, autore, fra tant'altro, della musica che accompagna la patriottica poesia del Fusinato sulla *Resistenza di Venezia*:

« Il mio labris — Il fan ci munita;
« Tal parte parca — Tal parte munita »

L'esecuzione fu ottima per parte dell'orchestra.

Il maestro Acerbi ha concertato il difficilissimo lavoro con abilità grandissima e con amore altrettanto intenso. Vista la difficoltà della partitura, credo assai difficile che un altro maestro concertatore in così poco tempo avrebbe concertato altrettanto bene questo lavoro. Bravo, ma bravo davvero!

Molta buona volontà mostrarono gli artisti, il tenore Apostola, il soprano signorina Cruz ed il basso Monti, ma il primo in particolare, che spiegò bella e sicura voce.

Orchestra e cori degni di plauso.

Messa in scena appropriata e decorosa.

Il maestro ebbe dodici chiamate, delle quali quattro dopo l'opera. Due pezzi ripetuti, duetto soprano e tenore e tempesta.

Iersera, seconda rappresentazione, il successo artistico fu confermato; ma causa un grande concerto in casa Jesurum, dove cantarono la Frandin ed il Cremasini, il pubblico fu scarso al Rossini.

E a proposito del Cremasini, i suoi successi nell'opera *Romeo e Giulietta* acquistarono in intensità, talché anche domenica mezz'ora prima dello spettacolo si è dovuto rimandare la gente.

Ora si prova *Rigoletto*. — P. F.

PARMA, 5 Febbraio.

Regio Teatro: Beneficiaria dei poveri del Comune. Ripresa del *Mefistofele*.

Leri sera ebbe luogo, al Regio Teatro, la consueta beneficiaria dei poveri del Comune, alla quale accorse numeroso pubblico. Si eseguirono la *Cavalleria Rusticana* ed il ballo *Siebo*, più tre pezzi sinccati nell'intervallo fra l'uno e l'altro.

La fortunata opera del Mascagni, che è giunta alla dodicesima rappresentazione, riscosse i soliti applausi, diretti specialmente ai coniugi Bendazzi-Garulli, i quali vi si distinguono per fine interpretazione, sì dal lato del canto che dell'azione.

Il primo dei pezzi intercalati fu la *Sinfonia della Mignon* di Thomas, che l'orchestra, valorosamente guidata dal maestro Gialdini, suonò inappuntabilmente, e dovè essere replicata.

Il tenore Garulli cantò quindi la *Romanza* del terzo atto dell'opera suddetta, ed essendone stato domandato il bis, egli cantò altro pezzo dell'opera medesima, con nuove acclamazioni. Quindi la signora Bendazzi-Garulli eseguì l'aria *dei gioielli del Pont*, che dovè essere bisata fra applausi entusiastici, mentre le veniva offerta dalla Congregazione municipale di Carità un dono, in attestato di gratitudine.

Il ballo *Siebo*, con cui si chiuse la serata, fu accolto con soddisfazione dal pubblico.

Stasera sono state riprese le rappresentazioni del *Mefistofele*, che, come vi comunicai, ebbe sorte infelice la sera del 29 gennaio, a cagione di deficienza d'artisti, e questi sono stati sostituiti dal tenore Nouwelli e dal basso Tamburini, ai quali furono tributati applausi; ma in particolar guisa al basso Tamburini, che tosto si manifestò attore e cantante di gran merito. Plaudissima pure la signorina Mendicoroz, cantante fine, appassionatissima che interpreta il carattere di Margherita in modo lodevolissimo. Il pubblico ha voluto la replica dell'ultima parte del prologo e del quartetto dell'atto secondo. — P. F.

MANTOVA, 3 Febbraio.

Simon Boccanegra di Verdi.

Ll'Otello fece seguito il *Simon Boccanegra*, ed anche questo secondo spartito ottenne esito brillantissimo. La bella ed ispiratissima musica di Verdi fu subito compresa ed il primo atto desò, sino dalla prima sera, un vero entusiasmo. Alle successive rappresentazioni l'esito fu sempre crescente ed oggi il pubblico mantovano è ben lieto di poter gustare ed applaudire questa divina concezione del gran uomo di Basseto.

Protagonisti dell'opera è il baritono Camera, artista dotato di voce stupenda, di talento superiore, di straordinaria efficacia drammatica, di sentimento finissimo.

Il Camera, tanto nell'*Otello*, quanto nel *Simon Boccanegra*, si è rilevato per attore e cantante di primo ordine. Ogni sera deve replicare, insieme all'egregia signorina Giovannoni-Zacchi, la seconda parte dello stupendo duetto dell'atto primo: *Figlia, a tal nome io palpito*; e ben rare volte ho visto il pubblico mantovano ad entusiasinarsi ed animarsi come all'audizione di questo pezzo.

Insomma, per essere breve, dirò che ogni rappresentazione segna un vero trionfo per questo eletto artista.

La signorina Giovannoni-Zacchi, la tanto applaudita Desdemona dell'*Otello*, anche nel *Simon Boccanegra* ottenne un vero successo. La parte di Maria è da lei resa con molta verità, con fine sentimento e con sicurezza di artista provetta, cose non facili certamente quando si eseguisce un'opera per la prima volta e quando si è, come la signorina Giovannoni, giovanissima.

Il tenore Orisi, carissima conoscenza del nostro pubblico, sotto le spoglie di Gabriele Adorno, fu pari alla sua fama e s'ebbe accoglienza festosa. Dotato di voce chiara, vibrata e squillante, nel gran finale dell'atto primo, nel duetto con Maria, nella sua romanza e nel terzetto che chiude l'atto secondo, la pompa de' suoi mezzi poderosi ed affascina il pubblico col suo squisito modo di canto.

Stupendamente il basso signor Fiegna nella parte di Jacopo Fiesco. I cori, sotto la direzione dell'egregio maestro Bonazzi, non potrebbero far meglio, perché bene affiatati, sicuri ed intonatissimi.

Del valentissimo maestro Giuseppe Pomè, che nella concertazione di questo spartito dedicò ogni possibile cura, è riuscito a darci una novella prova del suo talento, della sua capacità e della sua competenza artistica. Ogni sera dopo l'atto primo il pubblico lo vuole al proscenio.

Sabato ebbe luogo la sua serata d'onore, che fu una vera festa artistica, e dopo l'esecuzione della *Sinfonia del Tambluser*, della quale si volle la replica, sontuosi regali e clamorosi applausi provarono chiaramente al bravo maestro quanto il pubblico lo stima ed apprezza.

Sabato, 7 corrente, serata d'onore del baritono Camera. Prevedesi un successo clamoroso ed un pienone.

Anche nel *Simon Boccanegra*, l'impresa Sonnino si è fatta molto onore, giacché l'allestimento scenico è degno di ogni lode. — FRANCO.

CREMONA, 3 Febbraio.

Teatro della Concordia: Battaglie — Scandali — Successi.

NELLA Favorita abbiamo avuto tre edizioni. Debbo innanzi tutto farvi osservare che la stagione incominciata così bene col *Mefistofele*, proprio colla *Favorita* declinò.

Si venne a sapere che l'impresa Pontana era costituita col concorso di speciali combinazioni (adopero queste parole che tolgo da una lettera del maestro Azzali pubblicata sul *Cremona*), e vennero a galla molte rivalità artistiche, e molli retrocessi ameni.

La Flotow, che non è certo artista senza meriti, in quest'opera non era a posto; lo stesso si potrebbe dire del baritono Rupini. Egli è artista corretto, sa cantare, ma evidentemente sconcertati tanto l'una, che l'altro di fronte ad un ambiente ostile, per l'accennata questione dei peitegoezzi, vennero disapprovati.

Nella *Favorita*, prima edizione, il tenore era Niccoli, che ha favorito cantare quella sola sera in sostituzione a quello protesato alle prove, e fu molto applaudito in tutta la sua parte.

Nella *Favorita*, seconda edizione, il baritono era Fontana, e Fontana la prima donna, moglie dell'impresario.

Anche questo secondo Re non incontrò il favore del pubblico, mentre la signora Fontana Fantoni piacque, e fu applaudita; ha un volume di voce non troppo forte, ma bello e simpatico. Nella *Favorita*, seconda edizione, il tenore era il Lanfrad, di Sabbioneta, il quale incontrò subito le simpatie del pubblico.

Nella *Favorita*, terza edizione, oltre gli esecutori accennati, si presentò sulla scena il giovane baritono piacentino Crimalli, e passò.

Veniamo alla malaugurata rappresentazione del *Rigoletto*.

Qui le ostilità maggiori erano, a dir vero — secondo le manifestazioni che si notarono in teatro — dirette contro tutto lo spettacolo in

generale, contro la Direzione in specie, la quale ebbe il torto di accettare l'eredità d'un pasticcio lasciato dall'Impresa.

Io debbo però qui notare che essa Direzione si trovò nella triste alternativa, o di accettare l'eredità indigesta, o di chiudere il teatro, ciò che alla cittadinanza non le sarebbe tornato gradito.

Nel *Rigoletto* per prima donna venne la signora Cassandro, che piacque assai per correttezza di canto ed agilità.

Malgrado i fischi sempre crescenti, dovete ripetere il *Caro nome*. Però alla seconda rappresentazione come si fu giunti al principio dell'ultimo atto, la tempesta si scatenò assai violenta, con grida di abbasso la Direzione! abbasso il maestro!

Il maestro Azzali abbandonò il seggio, e si dovette calare la tela. Per dirvi a che punto era giunta l'agitazione del pubblico, basti accennare che per far sgombrare il teatro dovete presentarsi un Delegato di P. S.

Il maestro Azzali fu invitato a riprendere la direzione, ma egli volle insistere nel suo rifiuto, rilasciando una dichiarazione in iscritto.

In sua vece venne assunto il maestro dei cori signor Marin Gioacchino, il quale senza prove d'orchestra, diresse egregiamente il *Mefistofele*, ed ora sta concertando la *Lucrezia Borgia*, che andrà in scena, credo, stasera o domani.

Nelle due serate del tenore Niccoli col *Mefistofele* e del basso Silvestri, coll'istessa opera, gli applausi, come potete immaginare, non mancarono; per il merito distintissimo di questi due valenti artisti e degli altri esecutori.

Tanto all'uno, come all'altro furono regalati oggetti di valore da parte della Direzione. — P. B.

PS. La *Lucrezia Borgia*, andata in scena lunedì, ebbe un esito felicissimo.

I primi onori toccarono al tenore Niccoli, il quale fu applaudito in tutti i suoi pezzi e specialmente nell'ultima scena della morte.

Alcuni amici gli offrono una ricca corona. Grandi applausi toccarono al basso Silvestri. Sia come canto, sia come interpretazione drammatica, non si poteva desiderare un Duca Alfonso più indovinato.

La Guidotti (*Lucrezia*) e la Fontana Fantoni (*Orsini*), sono un po' debolucce.

La Guidotti aveva però fatto avvertire che era indisposta. Le masse corali e specialmente l'orchestra, sotto la direzione del maestro Marin Gioacchino, fecero davvero miracoli.

Il maestro Marin Gioacchino è giovanissimo, ma ha dato prova di molta attitudine, di molta intelligenza. Dovendo sostituire il maestro Azzali, dimissionario, fece lui da maestro dei cori e da maestro concertatore, e vinse davvero una splendida battaglia.

Fu chiamato alla ribalta in unione agli altri artisti dopo il famoso terzetto e gli venne regalato un anello d'oro, dono delle masse corali. — P. B.

PERUGIA, 1 Febbraio.

Il Don Pasquale al Morlacchi.

Una coda della serata musicale data dalla Società fra Impiegati.

QUANDO la mia precedente corrispondenza veniva pubblicata nella *Gazzetta*, la Società dei Rioni, ferma nel proposito di non lasciar chiuso il teatro Morlacchi e pel decoro della città e pel vantaggio di tutti coloro che dall'apertura di un teatro ne traggono un lucro, deliberava di dare il *Don Pasquale* senza il sussidio municipale, e di questa risoluzione gli ne va fatto elogio. Non sono mancati i soliti oppositori, quelli che trovano tutto buono quando l'Impresa teatrale passa in certe mani più che in altre, ma è un fatto che la deliberazione dei Rioni è stata favorevolmente accolta dal pubblico.

La prima del *Don Pasquale* ebbe luogo il 29 p. p. Ne telegrafai l'esito, ed oggi non mi resta che dare un cenno sugli artisti.

L'Aldovrandi (Norina) è giovanissima e fu l'altra sera la prima volta che apparì sul palcoscenico. Gianta qui dopo un viaggio precipitoso e costretta subito a provare per due mezze giornate di seguito (più che

altro per la parte scenica) in quella Siberia che è il teatro Morlacchi, la incolse una solenne infreddatura da mettere in forse il suo debutto per giovedì sera; ma ad onta del male e del panico che senza dubbio dev'essersi impossessato di lei, ché per la prima volta si presentava alla ribalta, seppe strappare al pubblico gli applausi, e fu anche voluta al proscenio dopo il primo atto.

L'Aldovrandi è per me un soprano leggero a cui è destinato un buon avvenire, perché possiede una voce gradevolissima, agile ed estesa negli acuti, e perché canta con grazia, con eccellente metodo ed è una meraviglia d'intonazione. E poiché ha anche una buona dose d'intelligenza, farà presto a rendersi padrona del palcoscenico.

Il tenore Bianchini (Ernesto) fu applaudito in più punti dell'opera e dovè ripetere la *terzina* fra le generali ovazioni.

Il baritono Felici (Dottor Malatesta) pure piacque. È un artista che dispone di buoni mezzi vocali, accurato ed intelligente, che incontrerà ovunque il favore del pubblico. Ma al Frigioni spettano i primi onori, perché rese il protagonista dell'opera con una impronta di verità certo eccezionale. È un basso comico pregievole, e con questo ho detto tutto.

L'orchestra, diretta dal prof. Scudellari, procedè bene, e bene fecero pure i cori istrutti dal maestro Giustiniani.

Decorosa la messa in scena. Bella e di molto effetto la scena del giardino dipinta dal prof. Rossi.

In complesso, tenuto conto che il *Don Pasquale* è stato portato al Morlacchi senza pretese, senza scorta e in brevissimo tempo, lo non posso dirne che bene, checché sia stato detto da certi intransigenti di cose teatrali. Anche la maggioranza del pubblico divide il mio modo di vedere, perché accorre numeroso al teatro e applaude con un notevole crescendo da una sera all'altra.

Nell'ultima mia corrispondenza sulla serata musicale data dalla Società fra gli Impiegati, mi rimase nella penna che la signorina A. Bonazzi esegui, con la solita precisione, un *Capriccio* di Paderewski per pianoforte, facendo veramente onore alla signorina Venti di cui è allieva, e però mi sono affrettato a riparare l'omissione. — MACCATTELLI.

BASSANO, 5 Febbraio.

Uno studente all'Ospedale dei pazzi del maestro A. Miglio.

QUEST'ANNO abbiamo avuto anche noi il nostro avvenimento musicale: nientemeno che un'operetta buffa nuova, eseguita or ora dagli allievi del Collegio Vinanti, con fortissimo successo. Il signor Luigi Vinanti, sempre artista finissimo, quantunque direttore del Convitto da lui fondato, ci fa ricordare che esiste per sempre il melodramma quando da tanto tempo a Bassano è morto il teatro senza certa speranza di risurrezione. Egli con ottimo discernimento scorse un libretto adatto per giovanetti e lo diede da musicare al nostro bravo maestro A. Miglio, il quale col suo estro napoletano si mise all'opera e s'ispirò magnificamente bene alle tradizioni della terra nativa, creando una musica leggiadra e facile, che fu assai gustata ed applaudita. Un preludio di bella fattura inizia alle melodie dell'operetta, che procede spigliata e brillante per due brevi atti, con cori di grande effetto. Anche l'orchestra è trattata molto bene.

Sono lieto di presentare le mie congratulazioni al signor Vinanti, anche per l'onore all'arte che sa infondere nella gioventù avviata ai severi studi classici, ed auguro al valente maestro Miglio che la sua operetta, *Uno studente all'Ospedale dei pazzi*, abbia ad ottenere plauso pur fuori di Bassano, ché essa lo merita. — C.

TRIESTE, 1 Febbraio.

Cavalleria Rusticana di P. Mascagni.

L fortunato melodramma del giovane e già rinomato autore, andato in scena ieri a sera al nostro teatro Comunale, ebbe un successo felice. Dopo tutto ciò che è stato scritto sui meriti e difetti di questo primo lavoro teatrale del Mascagni, io ritengo affatto superfluo di esporre la mia inconcludente opinione. Sta il fatto

però che questa *Cavalleria Rusticana* fra le novità del giorno occupa un posto primario, e che molti teatri della Germania l'hanno già rappresentata con successo, e che altri s'accingono a darla. Mi limito quindi soltanto a dire che questa primizia è una splendida promessa, e se l'autore saprà mantenerla, tanto meglio per l'arte italiana. Ed ecco come le cose sono andate. Il preludio venne molto applaudito e replicato. Fino alla romanza di Santuzza il pubblico si mantenne tranquillo. Dopo questa applausi e replica. Piacque moltissimo il duetto fra Turiddu e Santuzza, ed anche qui alcuni entusiasmi gridarono *brava*, ma senza ottenere lo scopo. Il susseguente duetto fra Santuzza ed Alfio passò sotto silenzio. Si dovette replicare l'intermezzo, piacque la scena della sfida e molto incontrò l'addio di Turiddu.

Tutto sommato dunque un successo incontrastabile; il teatro però non era occupato in tutte le sue parti. La signorina Busi nella parte di Santuzza si è mostrata artista intelligentissima, di molto buon volere e zelo encomiabile, e se in qualche punto forse si potrebbe desiderare maggior volume di voce, d'altro canto essa ricompensa questa apparente lacuna con un accento caldo e con un'azione sempre giusta ed efficace. Dopo la romanza e dopo il duetto con Turiddu essa venne salutata con applausi unanimi ed entusiastici. Pienamente a posto in tutto e per tutto la signorina Monteiro nella parte di Lola. Un Turiddu senza eccezione ce lo diede il tenore signor De Marchi. Questo artista possiede tutte le qualità per dare il massimo rilievo alla sua bella ed interessante parte. Voce, interpretazione e azione fanno di lui un Turiddu modello, e se il pubblico lo ha festeggiato, e molto, non ha fatto che rendere un giusto tributo d'omaggio a questo valente e simpatico cantante. Il baritone signor Pignalosa, nella sua poco grata parte di Alfio, si è nuovamente addestrato artista eccellente. Coro, orchestra e messa in scena contribuirono al buon andamento dello spettacolo, sebbene una critica micidiosa potrebbe qua e là trovare a ridire. Ma sono piccole cose ed è meglio passarci sopra. Anche in questa circostanza il maestro Pomè ha confermato la sua fama di distinto concertatore e direttore d'orchestra. Più di una volta dovette alzarsi dal suo seggio e ringraziare il pubblico plaudente. Per allungare lo spettacolo vennero eseguite prima della *Cavalleria*, l'*Arlésienne* di Bizet e la *Sinfonia della Gatta Intra* di Rossini. Piacque la composizione del maestro francese, ricca di pregi strumentali, ritmici e melodici, e la *Sinfonia* venne replicata. Io già altre volte mi sono dichiarato contrario alle repliche e non le ammetto che nel caso in cui il pubblico tutto le domanda, e non come accadde ieri a sera, ove vennero concesse le repliche dopo un applauso un po' più insistente o accentuato, oppure qualche persona gridava *bis*. Quale valore possono avere simili repliche? Informi la sorte di molte opere, che alla loro prima rappresentazione destarono un fittizio entusiasmo, per poi passare in assoluto oblio. L'opera di Mascagni ha già per sé stessa del merito, e non ha bisogno di queste gonfiature. — O. T.

PARIGI, 3 Febbraio.

Il centenario di Hérold all'Opera Comica.

Se Hérold avesse vissuto, avrebbe compiuto i suoi cento anni il 28 gennaio scorso. Perché no? Conosciamo qui in Francia più d'un centenario, senza contare Chevreul che oltrepassò di due anni il secolo. Ma il povero Hérold aveva consumato la sua vita, dapprima nella lotta contro le implacabili necessità dell'esistenza materiale, poichè suo padre, musicista anch'esso ed anch'esso morto ancor giovane, non gli lasciò di che vivere fosse pure modestamente; in seguito, nella lotta contro il successo che egli finì per vincere e rendere docile e fedele. Ma dopo quanti e quali continui sforzi! Aggiungasi che Hérold ebbe più amore per l'arte che non ebbe riguardo per la sua vita, e pagò caramente questa negligenza, poichè moriva al momento in cui la gloria gli apriva le porte dorate della celebrità. L'alloro non germogliò che sulla sua tomba...

Hérold aveva ottenuto nel modo più precoce quel che chiamasi il gran premio di Roma. Il soggiorno nella città delle arti lo ammalò. Eppure Roma non fu per lui che un museo ed una sala di studio. Vi lavorò con zelo ed assiduità, ma terminato che ebbe il periodo di

tempo imposto ai pensionati del Governo, si recò a Napoli. Colà, sotto un cielo di zaffiro, innanzi ad un mare di smeraldo, in un'atmosfera di luce, di profumi e d'armonia, parve inebriarsi di sole, corse le ubertose campagne e le verdeggianti colline, e, come suol dirsi, si lasciò vivere!

Ma per vivere, e soprattutto per ben vivere, s'uolsi ciò che suol esser detto « il nerbo della guerra: » la moneta. La fortuna gli fu propizia. Gioacchino Murat reggeva allora le sorti del popolo napoletano. Volendo essere generoso verso un suo connazionale, affidò ad Hérold l'educazione musicale dei suoi figliuoli. Fece anche di più; lo mise in grado di far rappresentare una sua opera, la prima che egli scrisse, al teatro del Fondo: *La gioventù di Enrico V*. Composta per Napoli, Hérold non la fece mai rappresentare in Francia. E quando, non per suo volere, ma per la fatalità degli eventi, fu costretto a lasciare Napoli e l'Italia, avrebbe potuto dire al suo ritorno in patria:

Vengo di loco ove tornar laio.

E vi ritornò, parecchi anni dopo, e vi cercò, come Annibale, « le delizie di Capua. » Ma Annibale nell'abbandonarsi alla vita voluttuosa della città napoletana, aveva già fatto tremare due volte sul suo trono fin allora inaccessa la regina del mondo, ed Hérold non aveva ancora scritto *Zampa* ed il *Pré aux Clercs*, i due capolavori che gli hanno sopravvissuto e che sono anche oggi nel repertorio dell'Opera Comica!

Povero Hérold! Moriva appunto un mese dopo che un pubblico, ebbro d'entusiasmo, acclamava il suo *Pré aux Clercs*, mentre il compositore era consumato dalla tisi. La lama aveva logorato la guaina.

La sera del centenario fu rappresentato il primo atto di *Zampa*, con la sua sublime *ouverture* ed interamente il *Pré aux Clercs*, che non tarderà a giungere alle duemila rappresentazioni.

Dopo il primo atto di quest'ultima opera comica, al levarsi della tela fu visto il busto di Hérold, accanto al quale era un'attrice della Commedia Francese, signora Dudley, con in mano una palma. Ai due lati del busto erano schierati, a destra, gli artisti che avevano preso parte alla rappresentazione di *Zampa*; a sinistra, quelli che cantavano il *Pré aux Clercs*.

La signora Dudley declamò dei bei versi del poeta Pihé, finiti i quali posò la palma sulla base del busto. E tutti gli artisti defilarono riverenti innanzi all'effigie del rampianto compositore.

Fu un momento di vera e profonda emozione. Il busto era stato, per così dire, improvvisato in gesso da un giovane scultore, poichè, quando tanti e tanti hanno la loro statua, Hérold non ha ancora la sua.

Vero è che nella corte del Louvre, fra le 84 statue d'uomini illustri francesi che adornano il loggiato, non ve n'è che una sola d'un musicista. Ed è quella d'un belga! Di Grétry. — A. A.

DRESDA, 20 Gennaio (ritardata).

Notizie varie.

Il balletto intitolato: *Il sogno di Natàle di due bambini*, è giunto già alla venticinquesima rappresentazione. La mia corrispondenza dell'8 dicembre vi diceva quanto valeva questo grazioso lavoro coreografico, il quale si unisce a brevi opere, per esempio: *La Pupa di Nuremberg* di Adam, *Il Portatore d'acqua* di Cherubini, per attirar la gente, e talvolta vi riesce.

Il celebre pianista signor Eugenio D'Albert si presentò il 13 del corrente mese davanti ad un uditorio entusiastico. Forse non è rimasto abbastanza classico nel principio della *Sonata* di Beethoven per « Hammer Clavier, » ma piacque molto negli altri pezzi. Assisteva S. M. il re Alberto di Sassonia a questo concerto come a quello della signorina Alice Barbi. La simpatica cantante fu applauditissima; domenica cantò pure in una serata al palazzo reale, e fu accolta dalla Corte coi riguardi dovuti al talento ed alla distinzione. Mercoledì sera cantò al Casino della Neustadt la signora Uzielli, ed il suo metodo fu molto lodato.

Mercoledì sera, il signor Krantz, l'attuale direttore del Conservatorio Reale, ha finito nella gran sala di Bruns-Hôtel 400 persone: allievi

ed amici. Prima la classe di canto corale fece sentire diverse opere, fra le quali un *Motetto* di F. Draeske, l'eminentissimo compositore e professore d'armonia; poi si ballò fino ad un'ora tarda. Ciò che regnava in questa numerosa adunanza fu una concordia ammirabile. Su tutti i visi traspariva il piacere di comporre quasi una famiglia sotto la direzione sollecita del signor Krantz, assistito in questa occasione dalla sua egregia moglie, e sempre aiutato dagli eminenti maestri della sua scuola.

Il 5 febbraio, si annuncia a Berlino un concerto della Patri. Chi sa se forse non avremo la fortuna di sentirlo? — LILLIAN.

DRESDA, 3 Febbraio.

Notizie varie.

Si deve convenire che la musica italiana possiede una vitale attrattiva. Giovedì scorso, per la *Cavalleria Rusticana*, il teatro era affollato, così affollato che, quantunque il signor Segretario avesse lasciato al premuroso corrispondente qualche speranza, il signor Cassiere tronchò la questione con un bel raddoppiato *nicht*. Ed il vostro sfortunato se ne tornava pensieroso. Per fortuna, gli sovvenne a tempo del concerto Paderewski! Vi si portò e si dimenticò le sue vicende passate.

Dopo la brillante *Sonata* di Beethoven, op. 111, il *Carnavale* di Schumann, opera di prima forza, poi sei pezzi di Chopin, ove l'artista polacco mostrò una calda ispirazione. *Légende* e *Cracovienne* di sua composizione, sono due pezzi molto originali. La *Rhapsodie*, N. 12, di Liszt, destò un tale entusiasmo, che si richiesero altre cose. Malgrado la stanchezza, il pianista corrispose gratiosamente al voto generale.

Il 12 corrente terzo concerto del Paderewski. Il 19 « *Clavier-Abend* » di Clotilde Kleeberg. Il 28 « *Lieder-Abend* » di Lillian Sanderson, la quale fu poco festeggiata dal pubblico di Ginevra, benchè abbia provato di piacerle cantando in francese *La Captiv* di Berlioz. Una gazetta di questa città ci informa che la giovane cantante ha interpretato questo pezzo di grande agilità con sentimento, ma disgraziatamente con una imperfetta conoscenza della lingua francese. Non hanno ragione coloro che affermano essere indispensabile agli artisti tedeschi lo studio completo delle lingue italiana e francese?

La decima conferenza artistica del signor L. Moutchal ha riunito lunedì sera un uditorio numeroso. A proposito di Giorgio Sand, l'eminentissimo professore di declamazione francese parlata e cantata, ci ha tratti della restaurazione dell'arte italiana in Francia. I recenti saggi d'importazione sono stati segnalati, e gli studi pubblicati dalla *Gazzetta Musicale di Milano*, come per esempio le risposte agli attacchi dell'*Événement* di Parigi, furono giudicati da conoscitore. Il signor Moutchal ha esposto le idee di Sand sulla scuola di canto italiana come sugli artisti stessi di quell'epoca: Rubini, Lablache, Garcia, la Persiani. Un giornale dresdese, il *Dresdner Anzeiger*, ha riprodotto con lodi questi interessanti ragguagli. — LILLIAN.

AMSTERDAM, 30 Gennaio.

Compagnia Italiana: Don Pasquale — Compagnia Francese: Barbieri, Sonnambula — Compagnia Neerlandese: Zampa, Britto, Muta di Portici — Concerti — Necrologio: Verhulst.

UNA Compagnia italiana di opera comica, sotto la direzione dell'artista Federico Carbonetti, riputatissimo in Italia, e di Enrico Dondi, dette due rappresentazioni della bellissima opera di Donizetti: *Don Pasquale*. Onimi furono il Carbonetti, protagonista, e la Rossi-Trauner (Norina), buoni il tenore Achille Tomè ed il baritone Renzo Salucci, e bravissimo il direttore maestro Napoleone Maffezzoli.

La Compagnia Francese dell'Aya ebbe successo con le esecuzioni del *Barbieri* e della *Sonnambula*, nelle quali Loigia Heymann cantò bene le parti di Rosina e di Amlina.

La Compagnia Neerlandese, dopo un mediocre *Zampa*, protagonista il baritone Venema, dette tre rappresentazioni del fastidiosissimo *Britto*

— lavoro di un certo Van Milligen — e poi alcune ottime della *Muta di Portici*. Molto applauditi il Pauwels e l'Albers, sempre bizzoso il famoso duetto.

Fra i concerti meritano essere qui menzionati quello che dette la Società Wagner, ove furono eseguiti frammenti del *Percival* e del *Tannhäuser*; e l'altro di beneficenza, organizzato dal Circolo corale *Euterpe*, che ebbe un buon successo e fece incassare 2500 lire per i poveri di Amsterdam.

Debbo finire questa lettera, con la triste notizia della morte di Johan Verhulst, il più stimato dei compositori e dei direttori nostri. Era uemico costante della musica declamatoria e perciò degli imitatori di Wagner. Verhulst era dal 1860 al 1880 il direttore di quasi tutte le principali esecuzioni musicali nelle tre grandi città del Regno.

Fra le composizioni sue vengono specialmente lodate le *Messe* ed altri lavori religiosi, come *Motetti*, un *Tantum ergo* e *Salmi*.

Fece i suoi studi a Lipsia col Mendelssohn, il quale lo ebbe in alta stima. — F. M. L.

TEATRI

PADOVA. — Invece del *Ray Blas*, pel quale c'era anche il tenore scritturato, si andò in scena col *Faust*, che piace. La signora Solfritti, quantunque indisposta, canta deliziosamente la parte di Margherita, e la Nobili è un simpaticissimo Siebel; inutile farvi l'elogio di Vecchioni (Mefistofele); il Baldassari interpreta a meraviglia la parte di Valentin; il tenore Müller ha ottima scuola, ed allorchè sarà guarito da una indisposizione, sarà apprezzato in tutto il suo merito. Bene il resto e così l'orchestra diretta dal bravo Mingardi. Il teatro non è frequentato come dovrebbe esserlo, per l'ambiente troppo freddo, causato, probabilmente, dalla costruzione stessa del teatro. — Tauris.

MODENA. — L'opera nuova *Rossini*, del milanese maestro Enrico Bertini, andò in scena il 31 gennaio scorso; nel numero venturo pubblicheremo il resoconto, giuntoci in ritardo pel foglio d'oggi.

LISBONA. — Il 28 gennaio al teatro San Carlo si rappresentò l'*Africana*; il successo fu completo pel tenore Gabriele, che cantò stupendamente tutto il primo atto e la grand'aria del quarto. Piacque pure la signora Bulciotti (Selika) e moltissimo Menotti (Nelusko). Ottimamente i cori, e l'orchestra diretta da Marino Mancinelli. Meschina la messa in scena ed il vestiario. — Jost.

BUDAPEST. — Nel teatro Popolare si sta provando un'operetta tradotta dal francese, dal titolo *Penna Kiraly (Re della Penna)*; in questo patto di gallica mente veggio trasportato il classicismo musicale anche nella musa scollacciata — e me ne rallegro coll'autore, potendo predire un favorevole risultato, abbenchè lo studio dello spartito, affidato all'egregio maestro Alessio Eckel, non sia facile cosa, nè quanto concerne i cori, nè quanto i solisti, abituati al solito ritmo semisindalico o brioso dei ballabili di scuola antica e di più facile digestione. Il direttore Evva sa il diavolo dove va a pescare tutte le sue novità — il vero si è che rare volte sbaglia — e quando sbaglia, ha pronto il rimedio, nel caso presente colla pantomima musicale, pure francese, *Il Figliuol prodigo*. — Assunzo.

NOTIZIE ESTERE

CARLSRUHE. — Una decisione dell'Intendenza del teatro della Corte ha reso inamovibile al seggio di direttore d'orchestra Fejls Mottl, in segno di riconoscenza dei servizi prestati dal celebre *Kapellmeister*.

DRESDA. — Il posto di primo tenore, reso vacante al teatro di Corte in seguito alla partenza del signor Gudebus, è stato occupato dal signor Léo Grützinger, di Amburgo, che sul suo concorrente, il dott. Seidel, ha il vantaggio di conoscere a fondo il repertorio wagneriano. È stato scritturato per tre anni.

AMBURGO. — La concessione del teatro Municipale è stata rinnovata per tre anni al signor Pollini.

VIENNA. — All'Opera sono annunciate le riprese del *Tributo di Zamora* di Gounod colla signora Materna, e del *Nerone* di Rubinstein, colla signorina Neeth e signor Winkelmann a protagonisti.

NECROLOGIE

Milano. — Una forte e irreparabile sventura ha colpito l'ottimo professore violinista G. De Angelis colla morte della di lui madre Adelaide De Angelis-Agricola, mancata il giorno 2 corrente.

Alla famiglia desolatissima e all'amico nostro prof. Gerolamo, le più sincere parole di compianto e di conforto.

Lucca. — È morto il prof. Pietro Bertolucci, valente musicista.

Firenze. — Morì il maestro di musica Giuseppe Balatresi.

Nizza. — È morta Rosina Bloch, cantante che ebbe un momento di celebrità all'Opéra di Parigi. Aveva una bella voce di mezzo-soprano.

Parigi. — Sono morti due artisti che ebbero, ai loro tempi, fama e onori: Giuseppe Filippo Simon, detto Lockroy, padre del deputato di Parigi, in età di 88 anni, autore di molti libretti d'opere buffe; e la signorina Nau, che creò parti importanti, quali quelle di *Maria Stuart*, del *Freischütz*, della *Lucia di Lammermoor*, degli *Ugonotti*, ecc.

Brusselle. — In età di 46 anni è morto Emile Blauwaert, reputato baritono che aveva esordito in teatro suonando il violino in orchestra.

TELEGRAMMI

RAVENNA. — L'ultima rappresentazione dell'*Aida* diede luogo a straordinarie dimostrazioni agli esecutori, specialmente per la Zilli, che dovette replicare la romanza e pel maestro direttore Carignani, che dovette presentarsi più volte al proscenio dopo secondo atto.

LISBONA, 2 febbraio. — Teatro San Carlo. — *Mala Pasqua!* di Gastaldon riportò successo ottimo; in specie il secondo atto venne accolto con entusiasmo. La Theodorini fu straordinaria esecutrice ed ebbe immense ovazioni; ottimi compagni le furono la Pagnoni, Gabrielelesco e Devries. In fine dell'opera moltissime chiamate. La direzione di Marino Mancinelli superiore ad ogni elogio.

— 6 febbraio. — La seconda rappresentazione di *Mala Pasqua!* confermò, anzi accrebbe il successo. Alla fine dell'opera rinnovaronsi grandi ovazioni agli esecutori.

SAN PAOLO DI BRASILE, 1 febbraio. — La *Carmosina* del maestro Gomes de Araujo ebbe grandissimo successo.

REBUS PARALLELOGRAMMO

Cerchiam nel verso e allor ti troveremo.
Io d'una, alle vocali son maggiore.
Al nome tuo ancora acclameremo.
Principio son d'un idillio d'amore
Che da me parte, eppur non l'ho nel core.

(N. N.)

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadauno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 4:

Scena.

Venne spiegata esattamente dai signori: A. Bacci, G. Andreanelli, C. Torriani, A. Cameroni, G. Orsini, C. Borroni, V. Rastelli, C. Corsi, F. Garassino, C. Caotorta, F. Badalà, S. Bruzzo, V. Bianchi, A. Levi, C. Lo Re, G. Zappacosta, S. Falbo, G. Pagani, T. G. Chiassino, G. Ciaccio, R. Festa, G. Mamoli, F. Urso-Cetera, F. Spezi, C. Bedone, G. Spinelli, G. Fantoni, E. Peruzzi, C. Terruzzi, Associazione Impiegati Civili di Milano, V. Patrone, Z. Longbetti, G. Carloni, G. Dmaro, T. Piccoli, A. Gardini, C. Folier, P. Copello, A. Tarengi, O. Rohr, A. Giovanelli, C. Guerci, O. Navarenti, E. Bassano, G. Orrù, M. Rolando, G. B. Pinetti, F. Guicciardi, F. Piazza, P. Lenzi, G. Chimeri, M. Chiesa-Cernovich, F. Spagarini, C. Saltini, E. Bendè, E. Viterbori.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: M. Chiesa-Cernovich, A. Tarengi, E. Peruzzi, C. Caotorta.

PREMIO ANNUALE

agli Abbonati spiegatori degli enigmi nell'anno 1890

Sopra i 32 enigmi pubblicati nella *Gazzetta Musicale* nell'anno 1890, il signor

Michele Rolando	ne spiegò	49
Oscar Rohr	"	49
Giulio Cesare Serafini	"	49
Angelo Albertini	"	48
Associazione Impiegati Civili di Milano	"	46
Giuseppe Pagani	"	46
Vittorio Patrone	"	44
Carlo Terruzzi	"	42
Luigi Mallipero	"	42
Pietro Copello	"	41

Nessun altro arrivò alle 40 spiegazioni esatte.

Spetta dunque il premio ai signori: *Michele Rolando*, *Oscar Rohr* e *Giulio Cesare Serafini*; li preghiamo perciò a fare la scelta del premio, a norma del programma.

Volendo prendere in considerazione anche quegli altri signori Abbonati che diedero un buon numero di spiegazioni, destiniamo un PREMIO STRAORDINARIO ai signori: *Angelo Albertini*, *Associazione Impiegati Civili*, *Giuseppe Pagani*, e li invitiamo a scegliere un'Opera completa per Pianoforte fra le Edizioni economiche Ricordi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

ISTRUMENTI MUSICALI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita (109-108)

GRANDE STABILIMENTO

Strumenti musicali a corde

Corde armoniche

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITA.

LANFRADI CARLO — tenore — dalla quaresima prossima in avanti a Sabbioneta.
MARESCALCHI ARTURO — baritono — dal 10 corrente in avanti.
DE VITA ESTELLA — dalla quaresima in avanti.
DEXTER LEONORA — soprano — da oggi in avanti.

SCRITTURE.

PACINI REGINA — per la prossima primavera al teatro San Fernando di Siviglia.
BORELLI MEDEA — per la prossima quaresima e primavera al teatro Bellini di Catania.
ZILLI EMMA — soprano — per il teatro Municipale di Ravenna.
VILLA GIULIETTA — soprano — riconfermata da ora a tutta quaresima.

INDIRIZZI

Gulli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (30)

Abadia Luigia — Maestra di Canto e Declamazione — Via Monforte, 27 — MILANO. (15)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-105)

Gulli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-102)

Bellonghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (56)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (46)

Carrara Andrea — Maestro di Musica. Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 — ROMA. (78)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese. — MILANO, Via Monforte, 17. (5)

Basetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Di lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (46)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-108)

Danielo Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (46)

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria T. E., entrata Via Maria, 3
 di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.
 VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRFO
 del Teatro alla Scala

(56)
 Riceve commissioni di scenari separati
 o di interi spettacoli da eseguirsi
 durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti
 musicali



Maino e Orsi
MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Applani, 8
 FORNITORI
 del Regio Esercito Italiano
 del R. Conservatorio di musica
 di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
 dei Corpi di musica Comandati
 di Milano, Parma e Roma.
 Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo dispositivo (1870 n. 1.)
 in Clarinetto, Flauto, Oboè
 Corni inglesi, Clarinetto e Fagotti. (109-77)

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
 Digestivo, ricostituente
 e di sapore gratissimo
PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado
 all'Esposizione Enologica di Parigi



MILANO
TORINO

Domandatelo
 in tutti i principali Negozi
 esigendo
LA MARCA DEPOSITATA

Spedite gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
 biglietto di visita recando del relativo indirizzo.

Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenzi e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
 Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiti e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.
 Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.
 Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.
 Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Annali Musicali a Luce Deza	La personalità giuridica della Società Italiana degli Artisti
SOPFREDINI Bibliografia.	Corrispondenza Firenze, Modena Parigi, Rovere, Bruxelles Lisbona, Dresda Petroburgo, Nuova-York
Il Liceo musicale di Torino	Teatri
Alla rinfusa	ANGELO BIGNOTTI Febbraio (al ballo)
Stipendiato per il direttore di Giuseppe Turin	Necrologie
gr. - s. Rivista Musicale	Punti della Gazzetta
EL BOSCH Per la Gazzetta Lombarda	R. Conservatorio di Lupa R. Conservatorio di Milano
Contesti	Requis

Illustrazioni: Contesti per Fanny Sighele, di A. Euse.

ABBONAMENTI
 compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO:	Un Anno	L. 22
	Semestre	12
	Trimestre	6
Un numero separato		Cent. 30

Da l'intero si aggiungevano le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Nel resto del mondo, in ogni caso, si paga per posta a spese di chi.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
 Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta, anche
 con semplice biglietto di visita recando dell'indirizzo alla
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
 di
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - 1-2-3-4	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 45
ROMA Via del Corso, 392	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 174	LONDRA 36 - Regent Street, W. - 101

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.

Rappresentanti esclusivi

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI

CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

PREMIATA FABBRICA

d'Istrumenti musicali

IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

Fornitore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO

Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita senza del relativo indirizzo.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ECC.

Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1
MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI

FABBRICATORI

Bijouteria e Gioielleria per Teatro

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala e primari

MILANO - Via Pesce, 20 e 22 - MILANO

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi, Decorazioni
Armature ecc.
CHIODI DI LAVORO

Napoleone Corbella
Al servizio del Teatro alla Scala e principali Teatri di Milano e Estero
Via Monforte - 11
Milano

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Gioiellerie
MILANO — Via Vercabbi, N. 5 — MILANO

ANNO XLVI
N. 7. — 15 Febbraio 1891.

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Domenica

DESIDERIO

MELODIA

LUIGI DENZA

Oggi abbiamo il piacere di offrire ai nostri lettori una melodia per canto di un altro fra i più stimati e popolari compositori di musica da camera: LUIGI DENZA. Non abbiamo bisogno di spendere molte parole per questo autore il quale, tanto nelle canzoni popolari napoletane, quanto nelle romanze eleganti, si è acquistato un gran nome, ed è giustamente stimato in Italia ed all'estero.

BIBLIOGRAFIA

CAMILLE BELLAIGUE. — *L'Année Musicale 1889-90.*
(Parigi, Charles Delagrang, 1891).

DAVERO che il bel libro dell'insigne critico deve possedere nelle sue 280 pagine, molte cose buone e giuste, per riuscire a far sì che un bibliografo, minuscolo magari, ma italianissimo, legga senza sdegno quelle cinquanta nelle quali il signor Bellaigue tratta il povero Donizetti e la sua *Lucia di Lammermoor*, come nessun di noi lo farebbe per il più insulso dei moderni operettai e per la più scipita delle *pochade en musique* di cui così spesso ci è imposto l'udizione.

Non mi arrogo la difesa del Donizetti e della *Lucia*, né del povero Bellini e dei suoi capolavori; fra gli altri brani leggo: «...mais l'ensemble de la partition ne saurait plus s'entendre sans un mortel ennui. Le temps, qui consacre et condamne, a fait sa double besogne, et l'œuvre principale a été l'œuvre de destruction. L'indifférence de la musique à l'action, à la parole, la faiblesse et souvent la fausseté de l'expression, voilà ce qui gâte les trois quarts de *LUCIA*, comme les neuf dixièmes des *PURITAINS*, *SONNAMBULA*, *LINDA* et autres *guitares* (!!!!!). »

A queste dure, anzi durissime, e me lo permetta l'illustre critico, ingiuste parole, io non rispondo; il mondo, dopo l'Italia, accetta quella *decima* parte di bello e di buono che il signor Bellaigue si degnò concedere ai *Puritani*, alla *Sonnambula* e simili chitarre (!) e solo mi permetto di far rilevare al distintissimo critico che il *decimo* da lui concesso è d'una dimensione così enorme da valere per molti interi che noi pure, per atto cavalleresco, abbiamo subiti, senza nemmeno prenderci il gusto di frazionarne il

valore, tanto temevamo che non ci restasse in mano nemmeno la *millesima* parte d'un decimo!!!

Il signor Bellaigue dovrà scusarmi, anzi ammettermi tale risentimento, inquantochè egli nel suo duro... giudizio ha travolto, forse inavveritamente, due dei gioielli più puri, più limpidi, più eterni che abbia avuto l'arte musicale; quella *Sonnambula* e quella *Linda* (volendo a malincuore tacere delle altre... *chitarrate*), per le quali noi meritiamo certo d'essere invidiati, ma non compianti!!

Del resto nel lunghissimo brano che riguarda la tanto avversata comparsa della *Lucia* all'Opéra di Parigi, leggo, scritte dal signor Bellaigue, certe cose riguardanti l'esecuzione, che quasi quasi porrebbero noi italiani nel caso di chieder conto del poco o del nessun rispetto che in questo primissimo teatro si ha per i capolavori d'ogni scuola. Infatti leggo che alcuni esecutori furono più che mediocri, che il migliore elemento fu il flauto (!), che i cori furono più che pessimi, e che per la *mise en scène* si videro costumi alla Charles IX, Henri III, Henri IV, in una Scozia fiorente di tutte le vegetazioni tropicali!!!

Non sarebbe forse possibile che tale esecuzione e allestimento francese abbia fatto parere *possible et ridicule* l'esumazione dell'*italiana* musica della *Lucia*?!! (!).

(1) A contrapposto del giudizio così crudo del Bellaigue, se ne può citare uno ben diverso di altro eminente critico francese, il Prince De Valori, il quale pubblica pure a Parigi il suo libro: *LA MUSIQUE, le bon sens et les deux opéras*. Nel capitolo: « Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, » troviamo fra altri brani questi:

« Dans *Lucie*, Donizetti est sans tache. Il est loin de *Don Juan* et de *Guillaume Tell*, mais il est unique dans le genre qu'il a traité, et sa lyre n'a pas de rivale pour la tendresse. »

« Donizetti a dépensé dans *Lucie* toute la passion, toutes les tendresses, toutes les délicatesses amoureuses du cœur de l'homme et de la femme: de la femme surtout. *Lucie* restera le poème musical de l'amour, comme *Don Juan* est le poème de l'humanité, *Guillaume Tell* le poème de la piété, de la grandeur, du patriotisme, de l'héroïsme, comme le *Barbier* le poème de l'esprit et du rire. Aucune musique n'a aimé ni pleuré comme celle de *Lucie*. L'air du *Genoveffa*, la *Romance du Saule*, la *Prise d'Otello*, les pleurs passionnés de la *Traviata*, la prière d'Aminta dans la *Sonnambula*, les remords de Pollon dans *Norma*, les élans extatiques de Raoul dans les *Illegiti*, l'adorable récitif de Juliette dans le *duo du balcon*, de Gounod; toutes ces merveilles musicales mélangées ensemble n'approchent pas de ces trois heures de chagrin d'amour où le métrisme surpasse Walter Scott lui-même, où sa lyre a le souffle de Pétrarque, où son orchestre, à trois reprises différentes: au *sextime*, au *chœur* du troisième acte, à l'introduction du quatrième, a la profondeur de Dante. »

« Appreso leggiamo ancora: « Donizetti se surpassa. Il écrit un chef-d'œuvre que les impuissants de la mélodie ont pu seuls contester. « N'aurait-il écrit que cette partition, » a dit Scudo, qu'il occuperait le rang suprême dans l'art après celui du génie. »

E potremmo durare ancora, ché tutto il capitolo, come del resto l'intero libro, è un vero inno alla musica italiana e ai nostri immortali compositori.

E faccio punto su quest'argomento assai brutto, perdonandolo al signor Bellaigue per il resto del suo libro bello e interessante e per la *Lettre de cinquantaine* diretta a Verdi, con espressioni nobili, elevate, oltremodo onorevoli e lusinghiere.

Giusta, assennata, elegantemente svolta la critica sull'*Ode trionfale* della signora Holmés; interessante l'articolo su di Edward Grieg.

La rassegna del teatro de la Monnaie di Brusselle, circa la *Salammbo* del maestro Reyer, è una delle più belle che sieno uscite dalla penna dell'illustre critico. L'analisi filosofica e scientifica dell'importante lavoro è fatta con mirabile profondità di concetto, non senza colpirci alcuni squarci d'un entusiasmo che crediamo superiore al valore, pur grande, dello spartito.

Nel bellissimo articolo: *Un Opéra idéal*, il signor Bellaigue espone con grande spirito la propria idea circa a un vero teatro d'opera, eclettico secondo lui, ma non troppo secondo noi; egli dice: « il teatro dei nostri sogni sarebbe una specie di museo musicale ove si rappresenterebbero sempre con onore opere onorevoli. » Perciò egli cita le opere da rappresentarsi, quali *Orfeo*, *Alceste*, *Armida*, *Ifigenia*, *Fidelio*, *Euryante*, *Obéron*, e le opere di Berlioz, e *Lohengrin* e la *Walhyrie*, tout en se souvenant de *Strasbourg* et de *Metz* (!). E nonostante (questo è grazioso!) la partecipazione dell'Italia alla triplice alleanza, noi avremmo l'*Otello* di Verdi (!!).

Appresso però, nell'articolo con grande abilità e conoscenza redatto, espone tutte le brutture delle esecuzioni e dell'allestimento scenico dell'Opéra e deplora, deplora, deplora fino a farci pater sublimi le nostre *Cose della Scala* o piuttosto a condurci a meditare l'adagio che se *Messenia piange*, *Sparta non ride*.

Un'altra meravigliosa rassegna critica del Bellaigue è quella sull'*Ascanio* del Saint-Saëns. In non ho avuto il piacere di udire l'opera così discussa, in teatro, ma l'ho però religiosamente letta sulla riduzione per canto e pianoforte. E le interessanti digressioni in proposito d'un altro critico, il Malherbe, che ne ha fatto un libro, e queste oltremodo fini, intellettuali del Bellaigue, non mi sembrano, pel merito idealistico del lavoro, troppo giustificabili; so però che una cosa ben diversa è l'opera moderna in teatro in confronto alla lettura al pianoforte, ma so anche che l'egregio critico scrive: « Et l'orchestre?... Elle joue dans ASCANIO un rôle important, prépondérant parfois, mais non le rôle unique. Elle accompagne, au sens véritable, éternel du mot; elle ne précède pas... Elle soutient, aide les voix, au lieu de les écraser; collaborateur, allié du chanteur, n'en est jamais le valet, ni le tyran. » Tale ottima, brillante descrizione mi può far credere che si deve capire *Ascanio* anche dalla lettura del solo canto e pianoforte, ebbene allora vi ho cercato, senza trovarcelo quasi mai, quel *quid* che noi chiamiamo *genio*, senza il quale l'opera d'arte nasce spesso per non vivere nemmeno, mentre l'opera d'arte dovrebbe nascere per l'immortalità!

Dante, al teatro dell'Opéra Comique! Ecco il colmo dei colmi! Il signor Bellaigue scrive: « Dante! ce nom seul est trop grand pour un affiche et trop lourd pour une partition, »

nella sua rassegna sull'opera in quattro atti del maestro Godard.

Egli dice della musica il poco di bene che si può e il male che si merita, e deplora giustamente l'impicciolimento esorbitante di Dante e Beatrice allorchè cantano assieme strofette facili, tout a fait mignonnes:

« Nous allons partir tout deux
« Ainsi que deux amoureux
« Que nous sommes... »

È un'interessante rivista anche quella del Théâtre de l'Opéra, circa l'opera *Zaira* del maestro Véronge de la Nux, e dell'Opéra Comique per la *Basoche*, opera comica del maestro Messager, dell'Odéon per l'opera comica *Beatrice et Bénédicte*, parole e musica di Berlioz, nonché quella pel ballo: *Le Reve*, dato all'Opéra; sorvolo sull'articolo *Pantomime*, per dire il miglior bene della biografia di Giorgio Bizet, un capolavoro di acume critico, diligenza storica, di apprezzamenti giusti e appassionati. Tutti gli stupendi lavori dell'autore di *Carmen*, sono dettagliatamente e competentemente giudicati e analizzati, e il libro termina con le dissertazioni critiche sul *Sausone e Dalila* del Saint-Saëns e sulla *folie Fille de Perth* del Bizet, data al teatro Lirico (Eden-Théâtre).

Il lavoro del signor Bellaigue, preso nel suo complesso, è degno del nome dell'autore; in tanta mole di apprezzamenti e discussioni critiche raro è il caso che egli si ripeta e che il suo stile brillante languisca; il segreto del signor Bellaigue è quello di farsi leggere; conveniamo, ripetendolo, che, in via dell'eccezionale valore critico-letterario del libro, è facile perdonargli quei suaccennati giudizi intorno ad alcuni capolavori dell'arte italiana; dove però il Bellaigue è degno d'imitazione è nel tenere alto il decoro e il nome dell'arte nazionale francese; questo vorremmo facessero i nostri critici in rapporto all'arte nostrana, e vorremmo e saremmo ben lieti che i loro scritti apparissero così belli, così spigliati, così affascinanti, da potere, anno per anno, riuniti, formare un libro: un libro che risultasse omogeneo, sinpatico, come quello del signor Bellaigue.

SOFFREDINI.

ALLA RINFUSA

★ Su proposta del ministro Boselli, Sua Maestà nominava Cavaliere della Corona d'Italia il professore Giuseppe Soldatini, il quale da parecchi anni regge l'ufficio di segretario della Società Italiana degli Autori. L'onorificenza è ben meritata, e facciamo le nostre cordiali felicitazioni all'ottimo cav. Soldatini.

★ Pare che a Parigi sieno stati falsificati i biglietti d'ingresso per i balli mascherati dell'Opéra. La Direzione del teatro ha dovuto perciò fare una denuncia al Prefetto di Polizia.

★ I giornali francesi annunciano che il ministro Bourgeois avrebbe approvato un progetto di ricostruzione del teatro dell'Opera Comica, sull'area già occupata dal vecchio teatro incendiato.

★ Leggiamo nei giornali di Berlino, che la passata domenica ebbe luogo una serata musicale dalla Imperatrice Federica, alla quale fu invitato il compositore e pianista Eugenio Pirani, ora di passaggio a Berlino.

Il medesimo, annuendo al desiderio espresso da S. M., eseguì sul pianoforte parecchie sue nuove composizioni, e l'Augusta signora ebbe a significargli la sua più viva ammirazione.

★ Il giornale *Il Trovatore* del 6 corrente pubblica una estesa biografia di Augusto Harris, il noto impresario del Covent Garden di Londra. L'Harris è una spiccata personalità del mondo londinese e copre l'alta carica di Sceriffo; è appunto nel costume ufficiale di tale carica che il *Trovatore* pubblica il ritratto del signor Augusto Harris.

★ La compagnia Carl Rosa « Carmen » cominciò il suo giro il 9 corrente a Leicester. Oltre madame Marie Roze, la compagnia è composta di Miss Amy Sherwin, Miss Jenny Dickerson, Miss Lily Moody e Miss Lizzie Burgess (un nuovo soprano che recentemente cantò colla grande compagnia d'opera Carl Rosa); M.^o Durward Lely, M.^o F. H. Celli, M.^o H. Fisher, M.^o Bowmann Ralston, M.^o H. Holland, M.^o P. Haynes e un tenore americano, M.^o A. Montegriffo. Dirige il signor Walter Van Noorden.

★ Il Municipio di Osnabrück, dove per molti anni Lortzing esercitò le professioni di comico, di cantante, di compositore, ha deciso di collocare un'iscrizione votiva alla memoria del rimpianto musicista sulla facciata della casa che abitò in altri tempi, *Tharnstrasse, 8 bis*. Il teatro della città si è associato a questo progetto, organizzando una rappresentazione di gala, composta dell'opera *Hans Sachs* di Lortzing e d'un prologo di circostanza.

★ A Mosca, la stagione dei concerti della Società Imperiale Russa è diretta quest'anno dal signor Wassily Saffonoff, alla testa di un'orchestra di 90 musicisti. Ultimamente, con un programma interessantissimo, si è fatta venire una giovane pianista, la signorina Posnansky, che ha eseguito con grandissimo successo il *Concerto in re minore* di Rubinstein, le *Variazioni in do minore* di Beethoven e una *Romanza* di Tschairowski.

★ Si assicura che Adelina Patti si farà sentire il venerdì santo al Circo dei Campi Elisi di Parigi, nel concerto religioso dato dal signor Carlo Lamoureux.

★ A proposito del cranio di Mozart, la signora Hyrtl, moglie al grande anatomista austriaco Giuseppe Hyrtl, ha indirizzato al nuovo *Tagblatt* di Vienna la seguente lettera: « Potete affermare che il cranio di Mozart, rimesso a mio marito da suo fratello, si trovò effettivamente nelle sue mani; tutti i voti però della città di Vienna per riaverlo sono infruttuosi, avendo mio marito egato il cranio di Mozart, per testamento, alla città di Salzburg. »

★ Una curiosa statistica. I teatri bruciati nell'anno 1890 — troviamo nell'*Art Musical* — sommano a ventitré; e fra questi due italiani, *Re Umberto* a Firenze e *Calipso* a Catania.

★ Il signor Weckerlin ha offerto alla biblioteca del Conservatorio di Parigi un curioso volume autografo di Auber. Sono lezioni d'armonia e di fuga, quand'era allievo di Cherubini. Alla fine del volume, vi è una fuga strumentale fatta su un tema di Cherubini, tratto dalla sua opera *Faniska*. Auber ha firmato questo pezzo.

★ In occasione degli ultimi giorni del carnevale, era stato eretto a Messina, in piazza del Municipio, un grande padiglione *Festival*.

Un incendio formidabile, che fu impossibile spegnere, malgrado il pronto accorrere di soldati, guardie, pompieri, lo ha distrutto completamente, la mattina del 9. Il danno ascende a oltre 200,000 lire; però i rivenditori della fiera erano quasi tutti assicurati.

★ Alla *Trindade* di Lisbona prosegue il suo cammino trionfale *Moura de Sylves*.

Si sta preparando allo stesso teatro l'andata in scena di una nuova operetta tradotta in portoghese, *Pato de tres bicos*, di cui si dice molto bene.

★ Il giorno 7 corrente, a Berlino, nell'albergo dove è alloggiata la cantante Adelina Patti, accadde una curiosa scena. Alla *djéu* fu presentato un mandato d'arresto spiccato ad istanza d'impresario russo, il quale asseriva che essa aveva mancato a un contratto che la obbligano a cantare a Pietroburgo. Come si può immaginare, la Patti, che fa presto a salire sulle furie, fece una scena violenta e la sua voce uscì fuori dalla chiave musicale. Ma tutto fu vano.

Le autorità si mostrarono inesorabili, e la cantante dovè depositare 10,000 franchi per sfuggire l'arresto. Con qual diritto sia stato preso questo provvedimento, non è ancora assodato, specialmente poi perchè apparisce che la non andata della Patti a Pietroburgo va attribuita al sequestro anticipato degli introiti fatto sui registri dalla Polizia russa.

Bisogna aggiungere che con questa somma di 10,000 franchi — accettata in via di condiscendenza a titolo di solo compenso di spese — la Patti non si libera da tutte le seccature; l'impresario russo, certo Zehd o Zech, move alla Patti un processo per inosservanza del contratto, e chiede un indennizzo di 125,000 franchi.

La Patti, che è partita per Nizza per raggiungere il marito Nicolini, doveva dare due concerti a Berlino, al prezzo di 25,000 franchi; ma causa il contrattempo occorso, ne diede soltanto uno, intascando la metà.

★ Grave scandalo a Pietroburgo, ove la nota cantante Van Zandt si è presentata sulla scena in istato d'ebbrezza!... Non è la prima volta!

★ In uno dei grandi concerti datisi a Chicago nel mese scorso, prese parte Vittorio Carpi, il quale cantò *Fnoi super* di Quaranta, e *Io l'amerò* di Campana, riportando successo addirittura entusiastico.

★ Un grande avvenimento per la società parigina è il matrimonio di Giovanna Hugo, nipote del poeta, con Leone Daudet, figlio del romanziere. Il contratto è stato firmato il 9. Non vi sarà ricevimento, perchè il Lockroy è in lutto.

Il matrimonio, puramente civile, venne celebrato il 10 corrente, alle ore 6, nella *mairie* del quindicesimo circondario. Era presente la presidentessa Carnot, e la maggior parte dei ministri.

La sala delle feste decorata a fiori, e l'orchestra del *Lamoureux* eseguì una serie di pezzi: dell'*Arlesienne* di Bizet; del *Roy Blas* di Mendelssohn e l'*Inno* a Victor Hugo di Saint-Saëns, richiamando così alla mente i lavori più celebri di Hugo e di Daudet.

★ L'Opera Comica di Parigi, negli ultimi quattro giorni di carnevale diede rappresentazioni diurne e notturne delle seguenti opere: *Domino nero*, *Barbiere di Siviglia*, *Pré aux Clercs*, *Riccardo cuor di leone*, *Carmen*, *Mignon*, *Dama bianca* e *Re d'Ys*, realizzando un incasso di fr. 55.651.

★ Al Residenz-Theater di Breslavia si rappresentò il 24 gennaio, una nuova operetta, *Der Khedive*, i cui autori sono tutti di Breslavia: Carlo Bieberfeld e Luigi Zittenfeld per le parole, Carlo Faust, il noto compositore di musica da ballo, per la parte musicale. Questa novità fu accolta con applausi.

★ Dicesi che a Melbourne (Australia) debbasi prossimamente rappresentare una nuova opera composta da una signora: *Victorine*, di Fiorenza Menck-Meyer.

★ Una nuova opera danese venne accettata dal teatro Nazionale di Copenhagen. L'autore, finora poco conosciuto, si chiama Enna, e l'opera porta il titolo *La Strega*. Il compositore norvegio Giovanni Svendsen ritiene che l'istrumentazione di quest'opera si possa paragonare alle migliori opere di Wagner e ne fa una grande *réclame*.

★ Fra i più stimati e popolari compositori francesi, Francis Thomé tiene un posto primario. I di lui lavori sono ricercatissimi, e sono apprezzati da tutti i buongustai della musica. Francis Thomé è anche scrittore elegante e chiaro, e ne è prova una bell'antissima biografia di Giuseppe Verdi, ch'egli ha pubblicato nel pregevole giornale *Revue de famille*, diretto da Jules Simon.

In uno dei prossimi numeri ci occuperemo più diffusamente di questo simpatico artista.

★ Telegrafano da Berlino, 10 febbraio, al *Corriere della Sera*:

« Iersera al *Schauspielhaus* si rappresentò *Il nuovo signore* (*Der neue Herr*), dramma di Wildenbruch. Vi assisteva la Famiglia imperiale; il teatro era affollato.

« Il dramma è l'apoteosi di un sovrano riformatore, filantropo, militare, innovatore fatalista. Ribocca di allusioni. È lungo, prolisso, inferiore a qualunque critica. Susciterà vive polemiche.

« La scena in cui il sovrano scaccia il suo cancelliere — che ha dei punti di somiglianza con Bismarck — e

un'altra, una festa da ballo, alla quale passano come una lanterna magica i campioni del legittimismo, suscitano applausi e chiamate, nonché qualche fischio isolato.

« Il dramma si può dire messo in scena dallo stesso Imperatore. Assistendovi poi, ha dato alla rappresentazione di iersera la solennità d'una serata di gala. »

★ Il signor Vianesi lascia definitivamente l'Opéra di Parigi; egli ha firmato una scrittura a Pietroburgo, e, dopo aver soddisfatto questo impegno, andrà in America a dirigere l'orchestra della compagnia che il signor Abbey sta formando.

★ Corre voce che i signori Schurmann-Perci-Harrison abbiano trattato colla signora Patti per *quarantasei* concerti da darsi dal marzo al maggio del corrente anno, poi dal gennaio al maggio dell'anno prossimo a Vienna, Praga, Pest, Trieste, ecc. Sapete a quali condizioni? *Tredici mila settecento cinquanta franchi, per ogni sera!*

★ Un giornale di Quebec, narra il *Monde Artiste*, invita così il pubblico a riabbonarsi:

« Chi non rinnoverà il suo abbonamento, non avrà mai il piacere di abbracciare una bella donna; ch'egli subisca fino alla morte la noia di sentire dei principianti che apprendono la musica! Ch'egli abbia delle scarpe che non siano impermeabili, un fucile che scoppia, una lancia che si spezza! Ch'egli oda giorno e notte sotto le finestre il concerto di un reggimento di gatti! Che i suoi affari, infine, vadano alla diavola e con essi lui pure!... »

★ La stagione d'opera al teatro massimo di Ginevra è riuscita infelicissima, causa gli elementi disparati di cui si compone la compagnia. Dopo lo scacco del *Guglielmo Tell*, l'*Ebrea* non ha rialzato le sorti del teatro, benchè la signorina Minnie Tracey e i signori Soubeyran e Richard abbiano fatto del loro meglio per evitare il naufragio.

★ La *Cronica Rosa*, rivista ebdomadaria-artistica-sportiva e teatrale di Buenos-Ayres, annunzia che col nuovo anno la direzione artistica del giornale è stata affidata al chiarissimo musicista Edoardo Aromatari. Egli non è una nuova conoscenza per il pubblico di Milano, dove soggiornò per parecchi anni.

SOTTOSCRIZIONE

per il Centenario di Giuseppe Tartini

	Somma retro L. 212
Tanzi avv. Carlo	» 5
	Totale L. 217



Rivista Milanese

Sabato, 14 Febbraio.

Il ballo *Day-Sin* del Pratesi, riprodotto con molta cura dal coreografo Smeraldi, ebbe sabato scorso completo successo. Piacquero tutti i ballabili, graziosissimi, e le scene mimiche, ben disposte e ben eseguite. Il riprodotto signor Smeraldi ebbe moltissime chiamate, e due volte pure si presentò al pubblico l'autore della musica maestro Marengo.

La musica è infatti assai commendevole, per la varietà dei ritmi, per l'istrumentale efficace; bellissimi alcuni spunti di valzer, ed in particolare un tempo di polka; l'orchestra, diretta dal Pantaleoni, suonò con molto impegno e colorito.

Parecchie scene ben riuscite, splendidi i costumi, ricchi e di buon gusto: quelli delle parti mimiche molto accurati; infine, uno spettacolo degno delle buone tradizioni coreografiche della Scala, e che trionfò completamente, accolto da incessanti applausi.

Il teatro brillantissimo per concorso di pubblico.

Sono inoltrate le prove della nuova opera di Gomes, *Condor*, la quale, dicesi, andrà in scena nella prima settimana di quaresima. Intorno al lavoro del Gomes corrono voci favorevolissime; auguriamo al simpatico maestro un vero successo. — gr.

Anche se affievolito e stanchissimo, pure un alito di carnevale, per semplice tradizione, ha fatto la sua comparsa ed ha animato tutti i pubblici ritrovi. I teatri hanno fatto ottimi affari.

Al Dal Verme un'operetta *Babolin* ha ottenuto buon successo e il ballo *Amor* fuoreggia ogni sera.

Al Carcano le repliche della *Traviata* hanno fatto sempre più emergere le buone qualità del giovane tenore signor Pandolfini, che vi è stato sempre applauditissimo. Si sono avute poi le *serate d'onore* dei vari artisti che hanno cantato nel *Faust* e nell'*Ernani*; il *Barbiere* pure è stato sempre gradito.

Il Carcano avrà in quaresima spettacoli assai importanti d'opera-ballo. Si annunzia per la prima l'*Africana*. Dirigerà l'egregio maestro Buzenach.

E al Manzoni avremo finalmente una novità musicale: *Il Barbiere di Siviglia!!!* Ma certo se la novità non esiste, è un fatto abbastanza eloquente che tale opera è addirittura eterna, e l'attrattiva di questa riproduzione sta nella comparsa della rinomata signora Sigrid Arnoldson, nella parte di Rosina. Di questo spettacolo saranno date tre sole rappresentazioni. — s. —

Per la Canzone Lombarda

CONTINUAMO la pubblicazione delle *Canzoni Lombarde* (vedansi i N. 5 e 6 anno corrente). I maestri che desiderassero musicarle, devono scrivere al *Bosin*, presso la Redazione della *Gazzetta Musicale*, per le opportune intelligenze.

LA RACHELLA

Ten dur, ten dur, Rachella!
Daggh minga a trà al Gaitan!
Ti, che te see insci bella,
Te vœut sposà on magnan?
Ti vèss la mièe,
Mièe d'on tripèe,
Tripèe d'on magnan?...
Pover Gaitan! — Pover magnan!
Lu el ghà bell pari — dà el coo in di mur...
La Rachellina — l'ha tegnuu dur!
L'ha tegnuu dur!... — L'ha tegnuu dur!...
Ma i pomm marscissen, — quest l'è sicur,
Se no se catten — quand hin madur!

Ten dur, ten dur, Rachella!
Daggh minga a trà al Tognin!...
El ghà ona gran tappella
Ma l'è senza on quattrin!
Chi vœut toeu mièe
Dev 'vèggi di danèe,
Danèe in del borsin!
Pover Tognin! — Pover meschin!
Lu el ghà bell pari — dà el coo in di mur...
La Rachellina — l'ha tegnuu dur!
L'ha tegnuu dur!... — L'ha tegnuu dur!...
Ma i pomm marscissen, — quest l'è sicur,
Se no se catten — quand hin madur!

Ten dur, ten dur, Rachella!
El Togn de gheì ghe n'ha...
Ti te set pu pivella
Ma lu el pò vèss rò pà!
De gionta l'è avar
E, donca, me par
Che a ti nol te fà!
Pover veggion — coi palancon,
Lu l'ha bell pari — dà el coo in di mur...
La Rachellina — l'ha tegnuu dur!
L'ha tegnuu dur!... — L'ha tegnuu dur!...
Ma i pomm marscissen, — quest l'è sicur,
Se no se catten — quand hin madur!

Ten dur, ten dur, Rachella!...
 Ma, a furia de tegn!
 Adess te see pu bella
 E te mollà i mar!
 E adess, o lifrocca,
 Lifrocca, te tocca,
 Te tocca a sguagn!
 O poverina — la Rachellina!
 Tè ghet bell pari — dà el coo in di mur...
 Adess l'è fada — credomel pur!
 Col tegn dur, — col tegn dur
 I pomm marscissen, — quest l'è sicur,
 Se no se catten — quand hin madur!

(Proprietà letteraria).

EL BOSIN.

CONCERTI

MILANO. — Nella sala del R. Conservatorio di musica quest'oggi, domenica 15 febbraio, alle ore 2 precise, ha luogo il terzo ed ultimo concerto di musica da camera, dato dai signori professori Consolo, De Angelis e Völlmar, col seguente programma:

POLLINI. — *Suite per Violino, Violoncello e Pianoforte.*
 BEETHOVEN. — *Sonata III, Op. 69, per Pianoforte e Violoncello.*
 SCHUMANN. — *Trio in Sol minore, Op. 110. (1.ª esecuzione in Milano).*

LIVORNO. — Nel foyer del R. Teatro Rossini ebbe luogo, alcune sere fa, un Saggio musicale dato dalle allieve del maestro cav. Raffaello Matteini.

Riuscì una vera festa artistica e lo scelto uditorio potè gustare, egregiamente eseguiti, molti pezzi di musica classica. Si distinsero quali esimie suonatrici di pianoforte, le signorine Mazzoni, Gerini, Lubrano e Ferri, dimostrando sì nell'interpretazione che nell'esecuzione perfettissima, la eccellenza dell'insegnamento dell'egregio maestro Matteini.

Si fecero poi grandemente ammirare i valenti professori Jandelli e Salvi, i quali presero parte a due *Trii*, e una gradevole quanto inaspettata sorpresa fu il concorso della esimia signora Elena Roberti-Sari, che cantò alcuni pezzi con quell'arte squisita che la distingue.

L'uditorio uscì soddisfatto, e solo deplora che simili veramente geniali convegni non abbiano luogo più di sovente. — BER.

ROVIGO. — Al nostro Club Cittadino ebbero alcuni concerti musicali sostenuti dai migliori elementi orchestrali della città. Fu eseguita ottima musica classica, abilmente interpretata e diretta dal dott. Ugo Nordio, appassionatissimo cultore dilettante dell'arte musicale. Sabato scorso egli eseguì con slancio e assai sentimento il IX Concerto di Bériot e fu pure applauditissimo nella difficile *Zingaresca* del Nachez, da lui eseguita con fine accuratezza artistica. Meritano pure un sincero elogio gli altri esecutori, fra i quali risalta per la eccezionale dolcezza di labbro il clarinetista prof. Marcolini — e va pure ricordato il bravo flautista prof. Giovanni Sivieri, che sa trarre dal cavo legno una tale pastosità di suoni da confonderli con la voce umana.

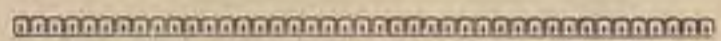
Ci hanno promesso un quartetto d'archi, al quale prenderebbe parte anche il bravo e simpatico ing. Giannini, noto cultore del violoncello e meritamente presidente della

nostra Banda musicale, e vi prenderebbe pure parte il Barberis, che ha debuttato felicemente come maestro della Banda in una comparsa in piazza e negli intermezzi suonati al Sociale alla festa dei bambini. Ora si ha gran voglia di giudicarlo come artista, e il quartetto al nostro Casino è atteso con deferente impazienza. — Z.

MACERATA, 6 febbraio. — Il concerto datosi la sera del 30 gennaio, in occasione della tradizionale serata dei poveri, alla Società del Casino, riuscì stupendamente.

Al concerto fecero seguito le danze che si protrassero sino alle 6 e mezzo del mattino. La scelta della musica era bellissima, e gli autori erano: Strauss, Waldteufel, Bertuzzi, Vincenzo D'Aloe ed altri, dei quali non rammento il nome. Fra le polke venne assai lodata una graziosissima del suddetto D'Aloe: *Vivi felice!*

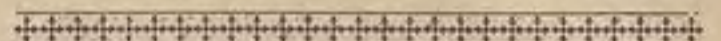
Anche il risultato finanziario fu molto soddisfacente, e così ne godranno anche i poveri, che con quest'invernata così rigida, hanno continuo bisogno della carità cittadina.



LA PERSONALITÀ GIURIDICA della Società Italiana degli Autori

componenti questo Sodalizio e gli autori in genere apprenderanno con piacere la notizia della sua costituzione in ente morale.

L'analogo R. Decreto porta la data del 1 febbraio corrente. La tutela del diritto d'autore, sinora esercitata dalla Società, per tale fatto si allargherà più che mai e più che mai si renderà pronta ed efficace pel motivo altresì di poter con maggiore facilità e speditezza iniziare e sostenere procedimenti necessari alla tutela del diritto, alla repressione delle usurpazioni. E bene può affermarsi che il vantaggio di questo riconoscimento giuridico della Società Italiana degli Autori assume il carattere di vera utilità pubblica, come quella che sempre meglio consolida la protezione dell'opera intellettuale, dei diritti dell'ingegno, della pubblica cultura.



Il Liceo musicale di Torino

ABBIAMO sott'occhio la *Relazione* del Vice-Presidente del Liceo musicale di Torino al Sindaco della stessa città. È un breve fascicolo nel quale con forma chiara e concisa sono esposti i procedimenti, gli sviluppi dell'Istituto, le statistiche degli allievi che lo hanno frequentato nell'anno scolastico 1889-90, nonché un elenco degli alunni licenziati in tutti i rami di studio sino dall'anno della sua fondazione.

Leggendo questa *Relazione* non si può a meno di provare un senso di simpatia per un Istituto così importante, che è stato fondato da mezzi privati e che non per tanto pel numero delle classi che abbraccia tutto l'insegnamento musicale pratico e teorico e pel concorso degli alunni (quest'anno 123) può competere con i più reputati Conservatori d'Italia. — S. —

DESIDERIO

MELODIA

Versi di R. E. PAGLIARA

N. 1

Musica di

L. Denza

espressivo

ANDANTE SOSTENUTO

CANTO

Vor - rei po -

- sar la tre - pi - da mia guan - cia, un so - lo i - stan - te,

rit:..... *rit:*.....

sovr'a'l tuo pet-to mor-bi-do, sovr'a'l tuo pet-to bian-co;

col canto *col canto*

p *3* *3* *3*

co-me di gi-gli can-di-di in un ser-te fra-gran-te, vor-

p *espressivo*

rit. *3* *3*

-rei, tra le tue flo-ri-de brac-cia,..... sen-tir-mi stan-

col canto

Lo STESSO TEMPO *p*

-col..... Av-vol-to in u-na nu-vola

Lo STESSO TEMPO *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

cres.

d'om-bre mi-ste-ri-o-se,..... da li oc-chi tuoi fan-

cres.

Red. * *Red.* *

-ta-stici..... su'l ca-po mio spio-ven-ti,..... vor-

f *Prit:*
 -rei..... sentir ne l'a - ni_ma dol - ci no-te pie-
f *Prit. col canto*
 -to - se, sen - tir..... pe'l vol-to scen - de-re due
cres.
 la - cri_me..... co - cen - ti!
col canto
rall. e dim:
p

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 11 Febbraio.

L'ultima mattinata del Quartetto L. Chiostrì e principalmente d'un Quartetto di A. Bazzini — Pochi cenzi di teatri e promesse quarantenni.

Non posso tacere dell'ultima mattinata del Quartetto Fiorentino Luigi Chiostrì, nè dei due Quartetti che vi si eseguirono con mirabile accordo d'interpretazione e di sentimento; uno, come annunziai, del maestro Bazzini, e l'altro d'Haydn. Dei quattro tempi usciti dalla penna di Bazzini s'ammira la costante nobiltà delle idee, la disposizione sapiente delle parti per cui ne esce una stupenda e bene equilibrata sonorità; e nell'andante vi è una tale onda di soave melodia che sempre ti occupa il cuore quasi una voce di melanconico amore. Il Chiostrì e gli altri suoi colleghi e discepoli, Obner, Arcolanì e Campolmi ne trasussero tutte le bellezze negli ascoltanti, rapiti alla dolcezza di quelle note ispirate. Il Chiostrì poi nella *Serenata* d'Haydn fu inarrivabile per la grazia e per la soavità; e il violoncellista Campolmi si fece ben valere, sebben giovane, nel *Quartetto in re maggiore* dello stesso Haydn, e che anch'esso ebbe un'esecuzione sublime. Trattenimenti cosiffatti hanno una reale importanza per l'arte, inquantochè gli esecutori studiano, intendono e sanno, con potenza non comune, manifestare i concetti degli scrittori in tutta la loro profondità e verità; più che, assai sovente, non si soglia nella esposizione delle opere teatrali, o nella esecuzione, spessissimo acciambattata, di messe o d'oratori. E, a proposito di oratori, nelle ultime tre sere di carnevale fu dato il *Mosè* nella chiesa dei PP. Scolopi: consuetà festività annuale detta religiosa; e che, in verità, riesce anfibia come musica e come funzione.

Ai teatri Pergola e Pagliano si tirò avanti fra *Gid, Trovatore* e *Gavalleria*; e si dice che il *Gid* passerà per qualche recita popolare al Pagliano, per far poi posto ai *Lombardi*.

Si dice altresì che al teatro Niccolini avremo *Fra Diavolo* e la *Carmen*; e così anche in quaresima saremo trattati lautamente a musica. Operte sono le notizie carnevalesche che ho da dare, ripigliando così il mio turno ordinario nel dì delle Ceneri. — V. M.

MODENA, 6 Febbraio (ritardata).

Roncisval, dramma lirico in tre atti, versi di Emilio De Marchi, musica di Enrico Bertini.

A sera del 31 gennaio ultimo scorso, venne rappresentato sulle scene del teatro Municipale di Modena, *Roncisval*, opera nuovissima del maestro Enrico Bertini. È questi il figlio del celebre pittore e nacque in Milano nel 1862, appunto il 31 gennaio — la data istessa del giorno in cui tentò per la prima volta le scene. Fu avviato dapprima agli studi classici, ma la vocazione per la musica lo fece presto disertare le scuole per entrare in Conservatorio, dove apprese l'arte dal Bazzini, Dominici e Pouchielli. Nel 1883 venne licenziato con premio. Di lui, oltre il *Calvario* (1882) ed il *Bacio*, un'opera in 2 atti su libretto di Ferdinando Fontana, mai rappresentata, sono conosciute una *Cantata* (1883), la quale ebbe l'onore di tre repliche e le lodi del povero Filippi, ed una *Marcia religiosa*, piaciuta e replicata nei famosi concerti orchestrali della Scala, diretti da Faccio.

Questo *Roncisval*, composto sopra libretto del prof. Emilio De Marchi, è nuovissimo, e per la prima volta vide la luce della ribalta sul teatro di Modena, davanti ad un pubblico numerosissimo e sceltissimo, quale non ricordavano i Modenesi dalla famosa prima dell'*Otello* nel 1888. Notavansi fra gli spettatori parecchi forestieri, specie di Milano, e diversi giornalisti e corrispondenti.

Non è su queste colonne che dobbiamo occuparci del libretto, e solo accenneremo per sommi capi all'argomento. *Roncisval*, signore di

Cambria, valoroso ma selvaggio cavaliere nel regno di Arù, sposa per amore Griselda, figlia del carbonaio Ronaldo. Di quest'umile scelta celiano le dame ed i cavalieri durante una festa a Corte e ne cella pure la regina Ginevra, la quale propone a Roncisval di mettere alla prova l'amore della sposa togliendo alla madre il bambino e cacciando la moglie dalla casa. Roncisval accetta il pericoloso esperimento e mette in atto le prove escogitate dalla Regina. Griselda piangendo obbedisce e si sottomette agli ordini del suo signore e marito. Allora questi, presente la Corte venuta a cacciare presso al castello di Roncisval, scuopre alla moglie l'inganno ed obbliga la Regina a rendere giustizia alla modesta ed amorosa Griselda. Questa però, quando apprende che il marito solo per un sentimento d'orgoglio ha fatto strazio dei suoi più santi affetti, sdegnatamente ritorna alla sua capanna, presso il povero padre cieco; Roncisval spezza la sua spada e si dà alla selva con una mano di banditi. Dopo dieci anni, la notte di Natale, esso giunge presso la badia di S. Arnolfo, e mentre i suoi tristi compagni muovono ad assalire una processione di pellegrini, che portano ricchi doni al Convento, egli s'incontra con Griselda, si riaccende in lui l'antico amore e colla sposa ritrova la parte migliore di sé. Corre per impedire la strage premeditata dai suoi banditi, ma da questi è trafitto come un traditore e viene barcollando a morire perdonato fra le braccia della moglie.

L'opera incomincia, senza preludio o sinfonia, con un coro intercalato da alcuni recitativi, fra cui notevole quello di Roncisval:

... mentre il grido e il mollo
 Gorgheggiare vesuvio.
 Calmi vesupiani angeli il gabbia...
 Fesso ad una vecchia torre,
 Alla mia donna, a mia ridotte culla, ecc., ecc.

Quivi l'esecutore ed il maestro ottennero i primi applausi, i quali si fecero più nutriti e forti al successivo, stupendo racconto del tenore:

Era il mattino, fucina
 Era la selva, addolorato il cor...

Un dolce canto quivi sorvola ad un strumentale delizioso, ricco di modulazioni e di frasi veramente peregrine. Notevole dopo nella scena della contesa la scena di Roncisval: *Per il ciel, per la cucina dell'inferno*, ecc., il grazioso strumentale che accompagna il recitativo della Regina e la scena del patto che essa pone al selvaggio cavaliere. Si arriva così al finale grandioso, di squisita fattura, tanto per la sapiente disposizione delle voci, come per la ricchezza della tavolozza orchestrale. Questo è uno dei pezzi più belli dello spartito — certamente quello di maggiore effetto. Il pubblico difatti ne chiese ed ottenne la replica.

L'atto secondo comincia con un mesto preludio ed una specie di ventata del soprano, la quale finisce con una imprecazione efficace. Bellissimo il duetto fra soprano e basso profondo — specie il canto di Ronaldo:

Al dolce focolar
 Tornar potrei ancor,
 La selva a rallegrar,
 O mio strappato cor.

Non così riuscito, a mio avviso, il seguente duetto fra soprano e tenore, benchè in esso si faccia per la prima volta sentire un bellissimo canto, che si ripete nel gran duetto dell'atto terzo, e la scena dei cavalieri guidati da Tristano. D'effetto invece la scena drammatica del soprano, in specie alla fine, quando l'orchestra riprende la frase già sentita all'atto primo sotto al recitativo del tenore: *Mentre il grido*, ecc. Grazioso nella sua semplicità il coro di cacciatori, e la scena finale, di cui piacemmi ricordare la bella frase di Griselda:

Di solite vespe e luce...

Il patetico strumentale sotto alle parole:

Per gioco, crudel, strappasti...

lo stupendo brano orchestrale quando il Re difende Griselda da Roncisval sul motivo del duetto: *Al dolce focolar*, ed infine l'ultima imprecazione del tenore, colla quale si chiude l'atto:

Crollate, o muri, sull'operti miei... ecc.

Fra il secondo ed il terzo atto alla prima rappresentazione venne eseguito un *Intermezzo sinfonico*, che descrive il sogno del bandito. È un

pezzo di pregevolissima fattura, benchè forse un po' lungo e chiassoso. Fellicissima è stata l'idea di farla eseguire nelle successive rappresentazioni in principio dello spettacolo a mo' di *ouverture*.

L'atto terzo è stupendo; indovinatissimo il colore locale mantenuto dal principio alla fine, che vi trasporta col pensiero proprio là in mezzo a quelle montagne coperte di neve, nella notte del Natale. Un soave, delicato preludio prima; un coretto grazioso dei banditi interrotto da due frasi del tenore preparano alla grande aria di Roncisval, bella, potente, piena d'affetto, spece e-là ove esce nel canto largo:

Miei, miei della mia vita il regno
Come stella che cade entro la notte!

Magnifico tutto il seguente gran duetto fra soprano e tenore dal bel canto: *Veige il dramo vengo*, all'altro pur bello: *Ohi ricordanze*, allo stupendo, nuovo, ispirato: *Sei tu, mio Roncisval*, che termina colla perorazione già notata nel duetto dell'atto secondo, ma qui con effetto assai maggiore. Questo duetto fu uno dei pezzi più gustati dell'opera. Dopo nota la salmodia dei Pellegrini, che però dal sottoposto si sente poco, la bella progressione sulle parole: *Ohi Roncisval ch'io ritrovi*, e la scena della morte del tenore con cui si chiude lo spartito. Bellissima la melodia:

Durai... che un po' d'aria
Il pellerin guidò...

ed il richiamo al racconto del primo atto:

Ma il mio...

mentre da lontano s'odono i rintocchi delle campane ed i Gloria dei Pellegrini, inneggianti alla nascita del Santo Bambino.

Il maestro Barini con questo suo primo lavoro ha mostrato di essere un giovane d'ingegno e studiosissimo. S'ammira la sua predilezione per le forme nuove della musica, ispirata però alle pure fonti classiche. Lo stile sempre elevato — non una volgarità in tutta l'opera. Certo un po' di monotonia, ma imputabile in gran parte anche al libretto. Al giorno d'oggi sarebbe ridicolo pretendere ancora le cavatine, le caballete di trent'anni fa.

Il successo ottenuto a Modena dal *Roncisval* è stato veramente buono — non poteva essere entusiastico, dato il genere della musica — gli applausi sono stati spontanei, e noi sinceramente ce ne rallegriamo col giovane maestro.

L'esecuzione complessiva è pur stata buona ed il merito principale è del maestro Spretino, il quale ha concertato e diretto lo spartito del Bertini coll'amore di un fratello ed ha saputo ricavarne tutto l'effetto possibile col materiale di cui poteva disporre. Dopo lui i primi onori vanno al tenore Vincenzo Maina, che ha stupendamente incarnato il faticoso personaggio del protagonista. Il soprano signorina Carmela Gabrielli Poggi possiede stupendi mezzi vocali, ma lascia alquanto a desiderare specie dal lato dell'azione. Buoni i due bassi Alessandro De Stefanis (Rinaldo) e Vittorio Coda (Re Artù). Una bella regina Ginevra la signorina Olga Ball. Bene nelle loro piccole parti gli altri, R. Astillero (Tristano), G. Spatari ed E. Migliara. Una parola di lode pure ai maestri Trebbi e Ruggiani.

La messa in scena veramente splendida, magnifici tutti i vestuari, belle le scene, gli attrezzi, ecc. Il tutto fatto espressamente su figurini del Pogliaghi, i quali riproducono fedelmente i costumi dei Merovingi.

Ho sentito vociferare che forse il *Roncisval* sarà presto riprodotto a Milano; al simpatico autore i miei più cordiali auguri. — V. T.

PARIGI, 10 Febbraio.

LA TENTAZIONE DI SAINT'ANTONIO
(all'Eden).

Ecco di nuovo il teatro dell'Eden, o « l'Eden Teatro », come è qui chiamato, risvenuto alla sua primitiva destinazione: ai grandi balli di genere italiano, con ballerine e mimi italiani, genere, n'è forza il confessarlo, che piace; e molto, come una innovazione, al pubblico francese, nelle rappresentazioni brillantissime

dell'*Excelsior*, ma che andò a gradi a gradi scemando in quello degli altri balli, più o meno consimili, che succedettero ad *Excelsior*, fino a *Messalina*, il cui successo fu incontestabilmente meno completo di quello col quale fu inaugurato il nuovo teatro.

Subi questo, per l'appresso, varie trasformazioni; si aprì all'operetta, con la *Judic* e la *Gravier*; in seguito a piccoli balli francesi; più tardi a ginocchi di prestidigitatori, e che so io!... Per ultimo, cingò in gran parte d'aspetto; furono soppressi i cosiddetti *promeneurs*, le sale e le edicole ove si sorbivano bibite d'ogni sorta, e chiusa del tutto la comunicazione tra queste e la sala di spettacolo, vi si aggiunsero altri palchi e, mutato anche il nome, l'Eden Teatro divenne il nuovo Teatro Lirico.

Ohi! se avesse avuto vita! Quali utili e preziosi servigi avrebbe potuto rendere all'arte ed ai compositori di musica! Ma no, dopo le belle rappresentazioni di *Sausone e Dailia*, di *Saint-Saëns*, nelle quali brillò la non meno bella signorina Bloch, tené così immaturamente rapita all'arte ed ai suoi ammiratori; dopo le infruttuose e povere serate della *Bella Fanciulla di Preth*, di *Bizet*, il direttore del teatro, signor Verdhurt, fallì ed il Teatro Lirico finì con la sua deplorabile gestione! Il Verdhurt ebbe il torto gravissimo d'imbarcarsi, come suol dirsi volgarmente, senza biscozzo; in altri termini, senza il capitale indispensabile per una importante direzione, e senza essersi premunito d'un repertorio sufficiente. Credeva poter durare mesi e mesi con l'opera di *Saint-Saëns* e con quella di *Bizet*, e non poté tirar innanzi che per poche settimane, con introiti derisorii, soprattutto per le ultime rappresentazioni.

Stanno dunque ridotti di nuovo, in una capitale come Parigi, ai soli due teatri ove può eseguirsi musica che non sia quella delle operette, vale a dire all'*Opéra* ed all'*Opéra Comica*! Che mai sono due teatri per tanti e tanti compositori nazionali (non volendo tener conto degli stranieri, che pur meriterebbero di figurare sul cartello di questi due teatri), soprattutto quando un'opera, se piace e talora anche quando non piace immensamente, vien data le cento e cento volte?

O dunque il Teatro Lirico essendo sparito, ecco risorgere l'Eden Teatro coi suoi balli spettacolosi, la sua musica più fragorosa che lodevole per bei concerti e melodie peregrine, infine col fermo proponimento di allettare lo sguardo più che la mente e l'udito.

Il primo di questi balli, ad imitazione di quelli che furono dati sul bel principio, voglio dire dei balli italiani, è stato *La Tentazione di Sant'Antonio*, programma o libretto di James, figlio, e Giorgio Duval, musica di D'Auvray. La chiamo musica, perchè è così qualificata sul cartello. Non mi domandate l'analisi del cosiddetto libretto, come è qui detto il programma del nuovo ballo. Mi dichiaro insufficiente a darvene anche una lontana idea. Vi dirò soltanto che si esce dal teatro con gli occhi abbagliati da una profusione di luce e di colori, non che dal movimento continuo del corpo di ballo, e con un po' d'emicrania. Del resto, *La Tentazione di Sant'Antonio* non avrà un gran numero di rappresentazioni. Si pensa già e si prova il lavoro nullo, che dovrà fra non molto succedergli.

All'Opéra.

(Le prove del *MAÇH* di Massenet).

Si prova assiduamente la nuova opera di Massenet, *la Mage*, che vi disse già non sapere come tradurre, al singolare. Lo faccia altri per me. Mi rassegno a mettere il titolo in francese, rincreascente che l'autore del libretto, Richépin, non abbia preferito il nome del protagonista, « Zarastro », che egli ha cambiato, non so perchè, in quello di *Zarastro*.

L'argomento ha qualche analogia con quello di *Tannhäuser*, di Wagner: la lotta dello spirito contro la materia; della virtù, personificata da *Zarastro* (*la Mage*) contro la volontà, rappresentata dalla dea *Djahi*.

L'opera di Massenet è in cinque atti e sei quadri (toto con sei cambiamenti di scena). Avendo avuto conoscenza delle tele degli scenografi, ve ne do qui una concisa descrizione.

Al primo atto il sipario s'alza sul campo di *Zarastro*, presso la città di *Bakhti*; nel mezzo grandi cedri, appiè dei quali saranno cospicui i prigionieri fatti dai Persiani. La scena è di notte, rischiarata dalle torce dei visitatori.

Il secondo atto fa vedere i sotterranei del tempio di *Djahi*, con due vaste scalinate, la prima delle quali va fino all'alto, la seconda discende in altri sotterranei, sostenuti da grossi e bassi pilastri. Anche questa scena è necessariamente in un'oscurità relativa. Ma pel quadro seguente, sempre nell'atto secondo, il teatro si rischiarà e mostra la piazza di *Bakhti*. Il trono è a destra, ed una tribuna circolare a sinistra. A traverso un immenso portico, nel fondo, veggonsi in anfiteatro i loggiati della città.

La scena del terzo atto rappresenta « la Montagna santa », cioè un sito alpestre, selvaggio, coperto di neve, con molte rocce; cielo traversato da neri nugoli, che, per un sistema di veli, si oscurano anche di più, al tramonto, che ha luogo durante l'azione.

Se il primo atto non avrà mostrato che il sotterraneo del Tempio, il quarto ne mostrerà l'incendio, splendidissimo, con le porte d'oro e le sue spaziose scalinate di marmo. La statua colossale della dea *Djahi* trionfa nel mezzo.

In quest'atto avrà luogo il *dévolement*, vale a dire la danza.

Per ultimo, il quinto atto farà vedere lo stesso Tempio, ma ridotto in ruine fumanti, per l'incendio che lo ha distrutto, rispettando solo la statua della dea.

L'atto e l'opera finiranno con un altro incendio, quello della gigantesca statua di *Djahi*, che d'ora innanzi sarà incandescente e sprofonderà in un baratro enorme, lanciando una miriade di faville. È quel che chiamasi « l'apoteosi », senza della quale non potrebbe terminare un'opera che si rispetta.

Vi parlerò a suo tempo del libretto, e, dopo la prima rappresentazione, della musica. Questa prima rappresentazione sarà data, assicurasi, nella prima quindicina del prossimo marzo. E sia pure nella seconda quindicina! — A. A.

ROUEN, 9 Febbraio.

Lohengrin.

È grande avvenimento si è compiuto!... e *Lohengrin* ha potuto arrivare in barchetta e ripartire, navigando in acque calme, senza suscitare alcuna burrasca.

Il teatro affollatissimo, e si notavano molte notabilità parigine. Il successo del *Lohengrin* fu buono; il primo preludio venne fatto ripetere. L'esecuzione orchestrale buona, diretta dal maestro Flou; gli artisti appena appena discreti, non guastarono completamente la parte vocale, meno il tenore, che fu protagonista infelice come cantante e come attore: ma anche in Francia i tenori sono mosche bianche!

La traduzione francese mi piace poco: sarà buona come volere letterario, ma non rispetta molto le frasi musicali.

Questo primo tentativo provinciale wagneriano non avendo dato occasione a proteste per parte del pubblico, pare che altri teatri di provincia imiteranno l'esempio di Rouen; si assicura anzi che *Lohengrin* si rappresenterà in breve a Bordeaux. — J.

BRUSSELLE, 8 Febbraio.

Primo concerto popolare — Signori Samuel e Dupont.
Ripresa di *Lohengrin* — Signorina Sanderson.

concerti, talmente numerosi in dicembre, che i dilettanti non sapevano dove dirigere i loro passi, hanno molto diminuito la genesi. In compenso, la qualità ha supplito alla quantità, e il primo concerto popolare è stato una vera solennità. Si trattava di celebrare il venticinquesimo anniversario della fondazione di questa istituzione artistica, che ha così potentemente contribuito a farci conoscere le creazioni moderne e che ha valso al Belgio la riputazione di seguire con intelligenza e ardore le fasi dell'evoluzione musicale.

Per la circostanza, il Comitato organizzatore ha fatto appello al signor Samuel — attualmente direttore del Conservatorio di Gand — che fondò nel 1866 i concerti popolari, e ha indetto il signor Giuseppe Dupont, che da un anno viveva ritirato, a riprendere il bastone del po-

mando. Il signor Samuel ha diretto la prima parte del concerto, esclusivamente consacrata all'esecuzione della sua ultima *Sinfonia*, opera di una fattura interessante di cui s'è apprezzato soprattutto il *cantabile*. Il signor Dupont è salito dopo allo scanno per dirigere alcuni frammenti di Beethoven; di Berlioz e di Wagner. Fu una combinazione felice e abile di far figurare sul programma *L'ouverture in do di Fidelio*, la cui ripresa fu uno dei fatti più salienti della direzione Dupont-Lapissida; si è resa inoltre la parte che meritatamente spetta al maestro di Bayreuth, le cui produzioni hanno contribuito in gran parte alla riuscita del concerti in questi ultimi anni. La *Marscia funebre* di *Siegfried*, di una ispirazione sì grandiosa, ha prodotto, come sempre, un'impressione profonda, e il pubblico ha fatto la migliore accoglienza al « viaggio di *Siegfried* a *Brunnhilde*, al passaggio del fuoco e all'arrivo alle sponde del Reno.

Il signor Samuel e il signor Dupont sono stati a vicenda l'oggetto di ovazioni le più lusinghiere. Il signor Dupont conserverà ormai la direzione dei concerti popolari, di cui il secondo fissato per il 13 marzo, sarà consacrato in gran parte all'audizione delle opere di Cesare Franck.

Il fatto crudele che ha colpito la famiglia Reale nella persona del Principe Baudouin, ha indotto la chiusura del teatro della Monnaie per una settimana e la ripresa di *Lohengrin*, fissata dapprima al 26 gennaio, è stata rimessa a otto giorni d'intervallo. Questa ripresa, bisogna riconoscerlo, non ha risposto all'aspettazione del numero pubblico accorso per applaudire l'opera poetica e divina del compianto Léon Delibes. Le parti erano poco di che; i cori stonavano; l'orchestra mancava d'insieme. Quanto alla signorina Sanderson, ha fatto del suo meglio per tradurre fedelmente le intenzioni del compositore; essa ha espresso con abilità, con note spiccate i contorni della troppo famosa aria delle campane, e ha detto con sentimento giusto le belle strofe che si trovano nel duetto con *Gérald*. Peraltro una principessa d'opera, bella e maestosa, non è una piccola sdolichata. Ingenua è inesperta, e qualunque sia la buona volontà della signorina Sanderson, non poteva cambiare il suo tipo. Scritturata all'Opéra di Parigi, la signorina Sanderson vi debutterà, accorarsi, nella parte d'*Anahita*, del *Mage*, che Massenet aveva scritto espressamente per lei, poi canterà l'*Infante del Cid* dello stesso Massenet, forse *Giulietta* di *Gounod*. Essa otterrà certamente un successo di beltà e d'eleganza e la cura che mette nella composizione delle sue parti le varrà suffragi e simpatie; resta a sapere se la sua voce, assottigliata dalla ragione imprudente che le si è imposta nelle regioni molto acute, sarà sufficiente per la vastità dell'*Opéra*, tanto sfavorevole come acustica, al che taluni intelligenti la chiamano « la tomba dei cantanti ».

Gli artisti della Monnaie provano ora il *Dan Jany* di Mozart, che andrà in scena negli ultimi giorni di questo mese. — P. Z.

LISBONA, 6 Febbraio.

Mela Pasqua di S. Gattaldon.

La conferma dei telegrammi speditivi dopo le prime due rappresentazioni dell'opera *Mela Pasqua*, al nostro teatro San Carlo, vi dirà che posso constatare col più vivo piacere il successo riportato dal lavoro del maestro Gattaldon. Questo successo è tanto più rimarchevole, in quanto che gli abbonati non erano, in precedenza, molto soddisfatti di avere un'opera di piccole proporzioni, senza uno spettacolo reso completo da un gran ballo.

Il successo della prima sera fu buono per il primo atto, ottimo per il secondo; alla rappresentazione d'ieri sera l'esito fu completo.

Premetto che il Gattaldon ebbe la fortuna di avere nella Theodorini un'interprete che si può veramente chiamare straordinaria; l'azione scenica resa colla più straziante verità, è condiziata dalla grande efficacia della cantante.

Alla seconda rappresentazione le ovazioni alla Theodorini assumerono le proporzioni di un trionfo; dopo la preparazione finale del primo atto essa dovette presentarsi quattro volte al pubblico, ed alla fine dell'opera due volte coi compagni, ed altre quattro sola.

Eccellente il tenere Gabrielelesco, e buoni pure gli altri esecutori Pagnoni e Devries; superflui gli elogi all'orchestra, stupendamente diretta dal Marino Mancinelli.

Insomma un vero e legittimo successo, che ebbe altresì conferma dall'accorrere numeroso del pubblico alla seconda rappresentazione. Jost.

DRESDA, 10 Febbraio.

Concerto — Notizie varie.

Al concerto Sarasate di sabato, la sala Gewerbehause, che contiene tremila persone, era colma fino sul palco stesso. Il celebre violinista ha eseguito la Sonata, op. 75, di Saint-Saëns, la Fantasia, op. 159, di Schubert, la *Vie d'amour*, ridotta da Sarasate, poi una Fantasia brillante sull'*Otello* di Rossini, dell'Ernst. Inutile di ripetere le ammirabili qualità di sonorità, di fuoco, di passione del celebre violinista. Quando fu esaurito il programma, la sala insera ebbe un lungo grido d'entusiasmo. Graziosamente l'artista suonò altri pezzi, fra i quali il famoso *Nocturne* di Chopin, colla meravigliosa cadenza finale. Dovette uscire più di venti volte per salutare.

La signora Beribe Marx di Parigi accompagnò mirabilmente al pianoforte, e morò in vari pezzi di Chopin, Mendelssohn e Tausig, una grazia, una virtuosità molto apprezzata.

Ieri sera vi fu una audizione degli scolari di seconda classe al Conservatorio. Una giovane suonò alcune graziose composizioni, *Allensblüthe*, del suo maestro signor Braunroth, il quale abbiamo già nominato come uno dei buoni maestri del nostro primo Istituto musicale. Il signor dott. Krantz spiega una continua sollecitudine per la prosperità dello Stabilimento a lui affidato. Il signor prof. Tayson-Wolff, del Conservatorio di Lipsia, recentemente incaricato di alcune classi al Conservatorio di Dresda, si è stabilito qui. Fortuna per gli scolari che vogliono divenire veri artisti.

Al teatro di Corte è stata scritturata, per prima ballerina, la signorina König, allieva del maestro di ballo Köller, in successione della signorina Lind.

Giovedì sera, *Lucrezia Borgia*. — LILLIAN.

PIETROBURGO, 6 Febbraio.

Notizie varie.

Al Piccolo teatro, dopo la *Lucrezia Borgia*, vennero rappresentate le seguenti opere: *Faust*, *Ballo in maschera*, *Traviata* e *Cavalleria Rusticana*.

Nel *Faust* ebbe, come sempre, successo grandissimo Masini; piacquero pure anche il Magini-Coletti e la Fabbri.

Nel *Ballo in maschera* si presentò il nuovo tenore Ghilardini; questo giovane artista ha le note acute assai buone, limpide e facili, ma ha bisogno di perfezionarsi nell'arte del canto. Nell'opera suddetta il pubblico nostro rivide con piacere Cotogni, il prediletto artista, il quale conserva ancora la sua bella voce, e sa usarla con perfetta maestria.

La Scimbrich ebbe grandissimo successo nella *Traviata*.

Cavalleria Rusticana del Mascagni fu accolta anche qui con pieno favore: l'opera fu eseguita dalla Borgini-Mamo, da Masini e Magini-Coletti. Masini entusiasmò e dovette replicare i suoi pezzi.

In breve avremo *Luisa e Carmen*.

Al teatro Imperiale ebbe luogo, la scorsa settimana, l'ultima rappresentazione della *Dama di picche*. In quella sera la signora Medea Mey-Figuer terminava i propri obblighi, con grande dispiacere del pubblico; ma l'egregia artista non poteva accettare riconferma per ragioni di salute... interessanti.

Però tanto essa quanto il Figuer sono riconfermati per la stagione ventura.

Nell'opera *Romeo e Giulietta* di Gounod abbiamo fatto conoscenza degli artisti di Parigi, signora Melba e fratelli De Reszké. Tutti e tre piacquero molto, quantunque senza entusiasmo. Sono, tuttavia, veri artisti, in tutto il senso della parola. Andranno ora in scena col *Lobengrin*.

Come ultima notizia vi dirò che la Patti non verrà a Pietroburgo. N. S.

NUOVA-YORK, 30 Gennaio.

Rinase l'opera italiana ed appare l'opera francese.

ELLA saprà già, naturalmente, che i proprietari di questo teatro d'opera (*Metropolitan Opera House*) hanno votato alla quasi unanimità di sostenere per la prossima stagione 1891-92 l'opera italiana e francese, all'opera tedesca, che da cinque anni imperava assoluta su quelle scene, non potendosi chiamare opera italiana le poche rappresentazioni date nel teatro suddetto, a rari intervalli, e fuori di stagione, come la scorsa primavera con la Patti e Tamagno. Mi permetta di spiegarle questo fenomeno, poiché tale può dirsi, essendo quasi tutti i proprietari, come la Commissione, tedeschi.

La colonia tedesca è senza dubbio la più numerosa e la più ricca di questo paese, e naturalmente volle avere un teatro nel quale si rappresentassero le opere dei compositori tedeschi, e nella loro lingua. Così fu fatto nei primi anni, ma per quanto buona dal punto tecnico sia la musica tedesca, nel dramma lirico non riesci ad ottenere la popolarità che per circa mezzo secolo aveva ottenuto l'opera italiana. Così gli incassi non arrivando a coprire le spese, ogni anno si imponevano nuovi e più forti sacrifici ai proprietari del teatro. Che fare in tali condizioni? Qui siamo in un paese pratico, ed il transigere non fu cosa difficile, ammettendo nel repertorio molte opere italiane, e qualcuna francese. Di fatto il *Trovatore*, l'*Aida*, il *Rigoletto*, il *Faust*, gli *Ugonotti* riasinarono il *Metropolitan* negli ultimi due anni, e si intese in queste opere gli applausi entusiasti del quale il teatro era stato privo da molto tempo. Di più, lo scorso anno, la Lehmann, che è una vera grande artista, per la sua serata scelse la *Norma*, che cantò correttissimamente in italiano, ed il successo fu strepitoso addirittura. Conseguenza di un tale stato di cose fu, che la società americana incominciò a dimandarsi il perchè, essendo le opere italiane e francesi quelle che piacevano, doveva essere condannata ad udire da artisti tedeschi, ed in lingua tedesca, piuttosto che da artisti italiani e francesi nelle loro lingue rispettive? L'intelligente impresario signor Abbey, cogliendo il momento favorevole, presentò ai soci proprietari del *Metropolitan* un progetto per dare nella prossima stagione l'opera italiana e francese, con due compagnie di primo ordine; e naturalmente il progetto fu accettato, malgrado l'opposizione feroce della colonia tedesca; ma lo ripeto, questo è un paese pratico, e la tasca ha la preminenza su tutto.

Si assicura che Abbey abbia già scritturato i fratelli De Reszké dell'Opera di Parigi, e la Van Zand, che sia in trattative con il baritono Lassalle e la signorina Melba per l'opera francese, e per l'italiana si parla della Lehmann, Tetrizzini, Fabbri, Albani, Scalfi, ecc., e finora per gli uomini di Rovelli e Del Puente, e per direttore Mancinelli. Per le opere, quanto vi è di nuovo sia francese, che italiano, si può essere sicuri che con Abbey si avrà tutto magnifico; ma le immense spese di due compagnie di primo ordine, la difficoltà di mandare innanzi senza intoppi queste compagnie che necessariamente saranno rivali (e), pare cosa intricata e difficile! Forse in un'altra stagione non vi sarà più che una sola compagnia, o italiana, o francese. Se gli italiani qui stabilirsi fossero come sono i tedeschi, ricupererebbe il suo passato prestigio; ma ahimè! debbo confessarlo con mio gran rammarico.

Il giovane tenore E. Calamari la seconda benissimo. Nella romanza del primo atto e nello *Spirto gentil*, è fatto segno a molte ovazioni, come pure nei duetti colla donna e col basso. Ad un basso debuttante, tollerato nelle due prime sere disgraziate, è succeduto il signor Vincenzo Gasperini dell'*Ebreo*, che davvero piace. Ripeto che se il Gasperini coltiverà con amore l'arte, diventerà un buon elemento, tanto più che la voce non gli manca ed è delle più belle. È fatta segno alle simpatie del pubblico la signorina Ida Vittorio De-Benedetti, che nella gentile parte d'Ines mette tanta grazia e tanta correttezza di modi da conquistarlo. Non par vero in una sì giovane artista tanta sicurezza nel porgere. Ha inoltre una voce gradevolissima. Inutile dire che il baritono Bellati, da artista noto nel mondo musicale, come nell'*Ebreo* piace assai ed è ognora applauditissimo.

I cori, l'orchestra, tutto va bene e di ciò elogi al maestro Montanelli, sempre all'altezza della sua fama, ed al giovane maestro Leonesi.

Già tre beneficiate sono state fatte, tutte tre coll'*Ebreo* — quella del tenore Kolher, del baritono e della prima donna Paltrinieri. — Tutte e tre splendide. Il Bellati cantò una *Romanza* del maestro Leonesi, che fu applauditissima, e la signora Paltrinieri una romanza del maestro Montanelli: *Per sempre tua*, che ottenne un successo di entusiasmo e fu bisata. Per domani colla *Favorita* è annunciata la serata d'onore della signorina Barbareschi. Sarà una serata splendida non meno delle altre. La ditta Appio-Potentini spontaneamente rinunziò all'impresa, dopo le due prime recite della *Favorita*, e di buon accordo fu assunti dagli artisti rinuniti all'uopo in società. Restano poche recite, che saranno coronate certo da buoni incassi. Ripilogando, una stagione con due opere date benissimo.

Nell'attimo si accerta l'apertura del Politeama. Sarebbe ora!... L'ambiente è vasto e bellissimo, tale da essere invidiato da cioè più importanti di questa. — A. DEL BIANCO.

(Nota della Direzione).

rico, gli italiani fanno danaro, ma non lo spendono. Nessuno si muove per patrocinare l'opera italiana, e quando la nostra colonia, divisa in centinaia di società, ha indossate tutte le uniformi del nostro esercito e della nostra marina nelle loro feste campestri o balli, crede aver fatto tutto per onorare la madre patria!

Infine, dopo tanti anni di ostracismo e di insulti per la musica e il canto italiano, ci si fa giustizia! Era tempo, e posso constatare con piacere che i giornali di qui, dopo averci flagellati senza misericordia durante la lunga opera wagneriana, ora sono divenuti tutto zucchero e miele con accompagnamento di entusiasmo per quella stessa musica e quello stesso cantore!!! Cambiamo i saggi, ecc., ecc. Tanto meglio e che la dori. — G. M.

Per abbondanza di materie, rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Napoli e Venezia.

TEATRI

CARRARA. — Teatro degli Animati. — La *Favorita*, invece di sabato 10 del p. p. gennaio, andò in scena il successivo 17, ed ebbe una seconda rappresentazione la domenica. Ma per tanti motivi che ora non sto ad enumerare e che non saprei bene ridire, non ottenne il favore dell'auditorio, tanto che furono sospese le recite della medesima e riadimmo l'*Ebreo*. Fu ripresa sabato 31; il pubblico allora fu soddisfatto ed applausi spontanei accolsero tutti gli interpreti del superbo lavoro donizettiano.

Alla signora Paltrinieri, soprano, che pure dal pubblico fu apprezzata quale una buona Leonora nelle due prime recite, sebbene cantasse per mera compiacenza in un'opera in cui la parte di protagonista è scritta per mezzo-soprano, è succeduta, per sua richiesta, la signorina Nice Barbareschi, la quale è una distinta Leonora, corretta, intelligente, dalla bellissima voce. Alle bellezze giunoniche, unisce i pregi di un'ettra artista. Applauditissima sempre e soprattutto nell'ultimo atto, che interpreta mirabilmente, commovendo l'auditorio.

Il giovane tenore E. Calamari la seconda benissimo. Nella romanza del primo atto e nello *Spirto gentil*, è fatto segno a molte ovazioni, come pure nei duetti colla donna e col basso.

Ad un basso debuttante, tollerato nelle due prime sere disgraziate, è succeduto il signor Vincenzo Gasperini dell'*Ebreo*, che davvero piace. Ripeto che se il Gasperini coltiverà con amore l'arte, diventerà un buon elemento, tanto più che la voce non gli manca ed è delle più belle.

È fatta segno alle simpatie del pubblico la signorina Ida Vittorio De-Benedetti, che nella gentile parte d'Ines mette tanta grazia e tanta correttezza di modi da conquistarlo. Non par vero in una sì giovane artista tanta sicurezza nel porgere. Ha inoltre una voce gradevolissima.

Inutile dire che il baritono Bellati, da artista noto nel mondo musicale, come nell'*Ebreo* piace assai ed è ognora applauditissimo.

I cori, l'orchestra, tutto va bene e di ciò elogi al maestro Montanelli, sempre all'altezza della sua fama, ed al giovane maestro Leonesi.

Già tre beneficiate sono state fatte, tutte tre coll'*Ebreo* — quella del tenore Kolher, del baritono e della prima donna Paltrinieri. — Tutte e tre splendide. Il Bellati cantò una *Romanza* del maestro Leonesi, che fu applauditissima, e la signora Paltrinieri una romanza del maestro Montanelli: *Per sempre tua*, che ottenne un successo di entusiasmo e fu bisata. Per domani colla *Favorita* è annunciata la serata d'onore della signorina Barbareschi. Sarà una serata splendida non meno delle altre. La ditta Appio-Potentini spontaneamente rinunziò all'impresa, dopo le due prime recite della *Favorita*, e di buon accordo fu assunti dagli artisti rinuniti all'uopo in società. Restano poche recite, che saranno coronate certo da buoni incassi. Ripilogando, una stagione con due opere date benissimo.

Nell'attimo si accerta l'apertura del Politeama. Sarebbe ora!... L'ambiente è vasto e bellissimo, tale da essere invidiato da cioè più importanti di questa. — A. DEL BIANCO.

NIZZA. — Sono cominciate, sotto la direzione del maestro Mascheroni, le prove d'orchestra dell'*Otello* di Verdi. Gli esecutori saranno le signore Meyer e Mariani-De Angelis, ed i signori Tamagno, Maurel e Paroli.

SAN REMO. — Lo spettacolo d'opera al nostro teatro ha proceduto con generale soddisfazione. La serata d'onore del baritono Cioni, con *La Forza del Destino*, fu splendida. Il Cioni dovette ripetere tre volte l'*allegro* del duetto dell'opera *I Puritani* col basso Roveri. Sempre applauditi tutti gli artisti, captati dal bravo maestro Vallini, direttore egregio. — y. —

FEBBRAIO

(AL BALLO)

Di sovente la nebbia, in questo mese,
Gi nasconde col grigio ammanto il cielo;
E in queste notti, dicono, che discese
Con gran mistero e coperto d'un velo

Un'astro di lassù tutto fulgore,
Il più bell'astro luminoso e pio;
Or chi l'ha visto, dice: — Egli è il migliore
Che (certo) brilli in paradiso... Ed io

Che volete? pensai allor (direte
Ch'io sono originale), è forse vero;
Pensai allor, che voi quell'astro siete,
Quel raggio di delizie e di mistero.

Oh quanta invidia voi destate! Sento
Già mormorar di voi in queste sale;
Dice taluno che siete un portento
Di bellezza; e talun ne vuol dir male...

Ma voi passate, bella, l'armonia
Dolce dei suoni vi segue... allora tace
Maligno e adulator. — È un'alma pia
Sempre foriera di gioia e di pace.

Io vi seguo, vi guardo: una divina
Dolcezza piove dalle luci belle;
D'ogni beltà quaggiù siete or regina
E la più fulgida siete in fra le stelle.

Voi snella, lieve il picciol piè sfiorate,
Leggiadra rondinella, appena il suolo;
Certo, come lassù, quando danzate
Un'aura arcana vi sorregge a volo.

Ed or danzando al dolce turbinio
Vi tengo, è natural, stretta al mio seno,
Se voi tornate in ciel ci vengo anch'io...
Là non c'è nebbia, e non c'è invidia, almeno

Così suppongo; ma comunque sia
Saràn tutti signori e tutte dame...
Qui invece, noi danziamo... e sulla via
Vedete? Il poverello ha freddo e fame.

(Proprietà letteraria)

ANGELO BIGNOTTI.

NECROLOGIE

Pontarlier. — In tardissima età morì Giuseppe Bourdieu, modesto musicista, ma che dovette la propria rinomanza al fatto di essere stato l'accordatore di pianoforte di Beethoven, poi di Meyerbeer e di Rossini. Ultimamente era organista nella chiesa di Santa Benigna.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Ett. Rossi — Casalmontferato.
Mandi pure, e se adatti pubblicheremo.

R. Conservatorio di musica di Lipsia

L'esame di ammissione ha luogo mercoledì, 1.º aprile prossimo, alle ore 9 ant. L'istruzione si estende all'insegnamento dell'Armonia e Composizione e del Pianoforte, Organo, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno da caccia, Tromba, Trombone, Arpa. — Assoli, Pezzi d'assieme, Quartetti, Orchestra e Partitura. — Assolo e Canto Corale e Metodo d'insegnamento, uniti ad Esercizi di portamento, Storia ed Estetica della musica, Lingua italiana, Lezione di declamazione e drammatica. I corsi d'istruzione sono affidati ai signori: prof. F. Hermann, prof. dott. R. Papperitz, organista nella chiesa San Nicolai, maestro di cappella prof. dott. C. Reinecke, Tb. Coccius, professore dell'Università dott. O. Paul, dott. F. Werder, direttore di musica dott. S. Jadassohn, L. Grill, F. Rebling, I. Weidenbach, C. Pfalli, organista nella chiesa di San Tommaso, B. Zwintscher, H. Klesse, R. direttore di musica, prof. dott. W. Rust, cantore nella Thomasschule, A. Reckendorf, J. Klengel, A. Schröder, R. Bolland, O. Schwabe, W. Barge, G. Hinke, F. Gumpert, F. Weinschenk, R. Müller, A. Brodsky, P. Quasdorf, E. Schneider, maestro di cappella H. Sitt, pianista di Corte C. Wendling, T. Gentsch, P. Homeyer, organista per i concerti al Gewandhaus, H. Becker, signora prof. A. Schimon-Regan, dai signori A. Rutbardt, G. Schreck, G. Beving, F. Freitag, direttore di musica G. Ewald, A. Proft, direttore di scena al teatro Municipale.

Nei locali dell'Istituto si trovano tre organi a scopo d'insegnamento.

In riguardo agli alunni abilitati a raggiungere una completa istruzione per l'opera, venne eretta nella nuova sede un palcoscenico per le prove.

La Direzione dei concerti al Gewandhaus concede agli alunni ed alle alunne del R. Conservatorio libero ingresso non solo a tutte le prove generali dei 22 concerti che hanno luogo ogni inverno, ma anche regolarmente a tutte le esecuzioni di musica da camera che hanno luogo nel detto Gewandhaus.

L'onorario per l'istruzione ammonta annualmente a 360 Marchi, da pagarsi anticipatamente in tre rate di 120 Marchi ciascuna: a Pasqua, a S. Michele ed a Natale.

Inoltre sono a pagarsi all'ammissione 10 Marchi per diritto d'iscrizione.

I programmi dettagliati vengono gratuitamente distribuiti dalla Direzione; possono però anche venire ritirati da tutti i negozi di musica e librerie dell'interno e dell'estero.

Lipsia, gennaio 1891.

Il Direttore del R. Conservatorio di musica
Dott. OTTO GÜNTHER.

R. Conservatorio di musica in Milano

Avviso di concorso.

È aperto il concorso al posto d'ispettrice nel R. Conservatorio di musica in Milano, con l'annuo stipendio di L. 800 (ottocento).

Il concorso sarà per titoli.
Le aspiranti dovranno presentare, non più tardi del giorno 15 marzo 1891, alla Presidenza del Conservatorio, la domanda di concorso, in carta da bollo da lire una, corredata dei seguenti documenti, debitamente legalizzati:

a) Atto di nascita dal quale risulti che la concorrente ha non meno di 30 anni ed più di 40 anni compiuti dalla data di questo avviso;

b) Attestato di buona condotta;

c) Attestato di penosità;

d) Attestato di sana costituzione fisica;

e) Attestato degli studi fatti, ed ogni altro documento atto a mettere in evidenza i meriti dell'aspirante.

I documenti b, c, d dovranno essere di recente data. In calce all'istanza s'indicherà chiaramente l'indirizzo dell'aspirante.

Il Direttore
ANTONIO BAZZINI.

Il Presidente
LODOVICO MELZI.

REBUS

IL OL Va C L
e d

(Massimiliano Sartore).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lire Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS-DANTESCO DEL N. 3:

Dicono e odono, e poi son giù volte.

(Infra, Canto V, verso 15).

Fu spiegato esattamente dai signori: G. Spinelli, F. Badalà, O. Navaretti, R. Festa, D. E. Colucci, F. Garassino, G. Orsini, M. Rolando, E. Bonda, G. Pagani, A. Cameroni, C. Lo Re, G. Mamoli, O. Rohrt, C. Fuher, F. Pizzo, E. Besti, C. Terruzzi, Associazione Impiegati Civili di Milano, S. Bruzzo, F. Guicciardi, P. Magliola, G. Carloni, M. Vezzani, C. Borroni, C. Salini, A. Gardini, F. Spagarini, T. Piccoli, G. Chemeri, V. Patrope, A. Trevisoli, F. Stella, L. Marchese, P. Coppello, E. Marchesi, M. Peruzzi, V. Bianchi.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:
G. Spinelli, M. Vezzani, F. Stella, F. Garassino.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

ISTRUMENTI MUSICALI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita senza del resto italiano. (105-104)

GRANDE STABILIMENTO

Strumenti musicali a corde

Corde armoniche

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

SPARAPANI SENATORE — baritono — da oggi in avanti.
DUROT EUGENIO — tenore — per i mesi di aprile, maggio e giugno.
MORGANTINI GEMMA — soprano — dalla quaresima in avanti.
BORGHESI GIUSEPPE — baritono — dalla quaresima in avanti.

SCRITTURE.

RATTI PAUSTINO — basso — pel teatro Piccini di Bari stagione corrente.
STAGNO ROBERTO — tenore — per dieci rappresentazioni a Bilbao.
PANTALEONI ROMILDA — per il Politeama di Palermo dal prossimo marzo al 15 febbraio.
SALASSA GAUDENZIO — baritono — da oggi al 31 marzo prossimo al San Carlo di Lisbona.

INDIRIZZI

Gulli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (31)

Abadia Luigia — Maestra di Canto e Declamazione — Via Monforte, 27 — MILANO. (16)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza — Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-104)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-103)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (37)

Piozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (47)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 — ROMA. (79)

Zenevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese — MILANO, Via Monforte, 27. (6)

Bianchi-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (47)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO — Via Solferino, N. 7. (113-109)

Daniolo Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (47)

RICORDI & FINZI
 MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 Galleria F. V., entrata Via Maria, 3
 di fronte a. Maniglia
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schickmayer & Söhne
 Neumayer - Lahitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVI
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRAFO
 del Teatro alla Scala
 (37)
 Riceve commissioni di scenari separatamente
 o di interi spettacoli da eseguirsi
 durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti
 musicali



Maino e Orsi
 MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
 FORNITORI
 del Regio Esercito Italiano
 del R. Conservatorio di musica
 di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
 del Corpo di musica Comunale
 di Milano, Parma e Roma.
 Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo diapason (870 v. s.)
 in Clarinetto, Flauto, Oboè
 Corni Inglesi, Clarinetto e Fagotto (104-97)

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
 Digestivo, ricostituente
 e di sapore gratissimo
PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado
 all'Esposizione Enologica di Parigi



MILANO
 TORINO

Domandatelo
 in tutti i principali Negozi
 esigendo
LA MARCA DEPOSITATA



Spedite gratis il Catalogo e chi ne fa richiesta anche con semplice
 biglietto di visita ricevuto dal relativo indirizzo.

Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antiaerovoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C. (79)

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

GIUSEPPE CONRADO I precursori del Piel e del Cappel Appunti per il sull'opera di musica	A. ADEMOLLO Il Goldoni e la Gabrieli a Lucia Valent L. A. Ensemble
SOFFREDINI Rivista Milanese Concerti	Corrispondenza: Napoli, Venezia, Modena Genova, Firenze, Trieste Parigi, Dresda, Madrid
EL BOSCH Per la Cantata Lohengrin Concerto sym per un Violon per Basso	Teatro: Nucleo nuovo Passo per musica Necrologie
LILLIAN Adelphi Hagen Schiaguna	Telegrammi Poesia della Gazzetta Notizie

Milanesi e Roma nell'opera Marta, libretto di A. Ho-
 manski. — 4 della Hagen.

ABBONAMENTI
 compresa l'affrancazione del premio

Un Anno	L. 32
SEI MESI	L. 18
Trimestre	L. 8
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Inviare a pagamento: Cent. 30 per lettera e franco di bollo.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis in cambio di tagliando
 Gazzetta Musicale o allegando un lettera richiesta stampata
 con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo della
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

LA MUSICA UNIVERSALE
F. DE FLTOW
MARTA
 Opera completa
 per
 CANZO
 FAMIGLIE
 EDIZIONI RICORDI

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
 18
G. RICORDI & C.

MILANO Via S. Vittoria, 3	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 114	PARIGI 38 - Boulevard Haussmann - 18
ROMA Via del Corso, 110	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 312	LONDRA 257 - Regent Street, W. - 31

GEROSA & RIVETTA

MILANO

MONZA

Via S. Pietro all'Orto, 9.

Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.

Rappresentanti esclusivi

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI

CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

PREMIATA FABBRICA

d'Istrumenti musicali

IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

Fornitore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO

Casa Filiale in Loganò (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
vignetto di riconoscimento del relativo indirizzo.

Specialità
in
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
— ECC. —

succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

ENRICO BEATI
Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI

FABBRICATORI

Bijouteria e Gioielleria per Teatro

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala e primari

MILANO - Via Pesce, 20 e 22 - MILANO

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi, Decorazioni,
Armature ecc.
CHIODI, LUCI, E

Corbella

Napoleone

Al servizio del Teatro alla Scala e principali Teatri d'Italia e Estero

Via Monforte, 11
Milano

RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Gioiellerie

MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

ANNO XLVI

DIRETTORE

FOGLIO DI 16 PAGINE

N. 8. — 22 Febbraio 1891.

GIULIO RICORDI

Si pubblica ogni Domenica

I precursori del Peri e del Caccini

Appunti storici sull'opera in musica

COME tutti sanno, l'opera in musica ritrova le sue più antiche origini nel dramma greco, il quale a sua volta derivò dalla lirica e più specialmente dai ditiambi cantati in onore di Bacco. In questo dramma dei Greci, la cui musica fu perfezionata particolarmente da Laso d'Ermonione con darle maggior varietà di ritmi e facendo accompagnare le voci da vari flauti (*psaloi*), si trovavano cori, e, nei punti più appassionati, monodie (*monodiaz*) o canti a solo, corrispondenti alle nostre arie. Esichio definisce così la monodia: « si dice monodia, quando un solo canta un'aria senza il coro. » Il resto era declamato forse come il recitativo delle nostre opere. Pare che la cetra accompagnasse questa declamazione, ma forse dando solo l'intonazione, come gli accordi riempitivi del nostro recitativo tradizionale. L'abate Ducloux anzi osò asserire (non so con qual fondamento) che il canto era accompagnato da una specie di basso continuo del flauto.

Presso i Romani, la musica del dramma non subì sensibili modificazioni, come del resto non ne aveva subito l'arte drammatica, foggiate sul tipo della greca. I cantici e i sicinzi delle commedie e delle tragedie latine, corrispondenti alle greche monodie, erano cantati con l'accompagnamento delle *tibiae*, strumenti a fiato che erano di varie specie e venivano talvolta accoppiati; il resto, come nelle tragedie greche, era declamato.

Nelle commedie di Terenzio era autore della musica Flacco di Claudio, e celebre esecutore di drammi, spesso ricordato da Cicerone e da lui difeso, era Roscio Amerino, il quale diceva che, quando l'età diminuirebbe le sue forze, non abbandonerebbe il teatro, ma pronunzierebbe la sua parte secondo il suo potere e costringerebbe la musica a conformarsi alla debolezza della sua voce (Cic., *Oratore*), e infatti nella sua vecchiaia cantava con suono di voce più basso e costringeva i *tibicines*, sonatori di flauto, a suonare più lentamente (Cic., *De legibus*).

E qui, a proposito del dramma greco e latino, sarà utile osservare una cosa; voglio dire il progressivo scindersi della musica dalla poesia e dalla danza, mentre in principio esse erano intimamente unite. Infatti i primi tragici, fra i quali il sommo Eschilo, erano non solo poeti, ma anche musici, istruttori del coro, direttori dello spettacolo e attori. In seguito questo uso fu a poco a poco abbandonato, sicché possiamo comprendere come al tempo dei Romani e anche negli ultimi drammi greci, il compositore della musica fosse diverso dall'autore della favola. Così dicasi delle successive modificazioni che dovette subire la trilogia: infatti le tragedie che la compongono sono in Eschilo intimamente congiunte, in modo da formare un complesso artistico unico e meraviglioso; in Sofocle esse non sono incatenate l'una con l'altra, ma ciascuna fa parte a sé; finalmente in tempi posteriori la trilogia è completamente abbandonata. Come si vede, il dramma greco e latino non era che un accenno al melodramma odierno, ma vedremo come la prima vera opera, la *Dafne* del Peri e del Caccini, fu appunto il risultato degli studi fatti nel secolo decimosesto sul dramma greco e sulla declamazione antica.

Un'operetta in embrione la troviamo nel medio-evo, e precisamente verso il 1282, per opera di Adam de la Hale, il trovatore d'Arras, il quale compose: *Le jeu de Robin et de Marion*, intrigo amoroso campestre, che si considera dai Francesi come la prima opera comica, e due intermezzi, *Le jeu du Pèlerin* e *Le jeu d'Adam*. Nel *Jeu de Robin*, che fu rappresentato alla Corte di Roberto II d'Artois in Napoli, undici sono i personaggi, e si trovano scene e dialoghi alternati con arie e duetti, ma senza pezzi d'insieme. Questo lavoro ha importanza principalmente perchè è unico in quel tempo nel genere (almeno per quanto io sappia) ed è il precursore del vero e proprio melodramma.

Nel secolo XIV molti misteri e parecchie delle cosiddette moralità, che erano due dei diversi generi di sacre rappresentazioni, avevano pezzi cantati; però il canto era poco o nulla differente dal canto fermo, come quello che dovevasi adattare a soggetti religiosi. Nel 1313, al tempo di Filippo il Bello, si organizzarono rappresentazioni in musica di prodigi e d'incanti di fate che, al dire del Laborde,

fecero assai meravigliare i sovrani d'Inghilterra. Più d'un secolo dopo, nel 1440, o, come vogliono alcuni, nel 1480, si rappresentò a Roma in una piazza la *Conversione di S. Paolo* di Francesco Baverini, su poesia, credesi, di Giovan Sulpizio di Verulani; e nel 1445 si cantò a Venezia la *Verità Raminga*, lavori questi che da parecchi storici furono considerati come i primi tentativi di melodramma. Però più che la musica, la poesia accennava già al nuovo genere, e infatti Angelo Poliziano, il forbitissimo scrittore del risorgimento, pubblicava nel 1471 il suo *Orfeo*, che è veramente un dramma lirico e musicabilissimo.

Nel secolo XVI quello che dell'opera non era che l'embrione, comincia a svolgersi specialmente nel dramma pastorale. Ed è un fatto che nelle opere di Alfonso della Viola noi troviamo lo sviluppo progressivo del genere accennato dai compositori precedenti. Così nell'*Orbecche*, se non abbiamo un'opera nel vero senso della parola, abbiamo qualcosa che all'opera s'avvicina assai. L'*Orbecche*, tragedia troppo tragica (come del resto erano quasi tutte le tragedie di quel tempo), scritta da Cinthio Giraldi, fu appunto musicata dal Viola e rappresentata nel 1541. Dopo di essa si ha una serie non interrotta di lavori melodrammatici, fino al momento in cui per opera degli Accademici di casa Corsi non sorgerà il vero melodramma. Il Viola musicò in seguito anche il *Sacrificio*, dramma pastorale di Antonio Beccari, rappresentato a Ferrara l'11 febbraio 1554 e riprodotto nel 1555 sulle scene della Corte di Enrico II di Francia, e l'*Arethusa*, altra pastorale di Alberto Lollo, rappresentata nel 1563; in quest'ultima molte arie erano accompagnate con la lira da un corifeo. L'esempio del Viola è seguito, e nel 23 febbraio 1545 si rappresenta a Ferrara l'*Egle*, pastorale di Giovan Battista Giraldi Cinthio, musicata da Antonio Del Cornetto; così pure il Vicerè di Sicilia fece porre in scena l'*Aminta* del Tasso con musica del siciliano Marotta. Claudio Merulo da Correggio, illustre organista e compositore di quel secolo, fece rappresentare a Venezia, per la venuta di Enrico III di Francia e di Polonia nel 1574, la sua *Tragedia*, grande serenata con madrigali e con cori, accolta con molto favore e assai nominata in quel tempo.

Intanto imminente era il momento in cui il genere nuovo doveva prender forma e vita, e forse già in casa Corsi si cominciava a discutere sul dramma greco e si proponeva di farlo risorgere, e si tentava di riprodurre l'antica declamazione, allorchè nel 1588 Emilio Del Cavaliere fece ese-

guire la *Grande Commedia*, per le nozze della Granduchessa di Toscana, lavoro scritto nel vecchio stile madrigalesco. Ma il Del Cavaliere era nato innovatore, e non esiterei a dire che egli prima d'ogni altro ci diede una vera opera, o almeno intravide per primo quale dovesse essere il dramma in musica. L'opera è appena nata, ed egli applica subito ad essa importantissime riforme. Anzitutto Emilio Del Cavaliere fece per l'accompagnamento dell'opera ciò che il celebre Viadana avea fatto per l'accompagnamento d'organo, cioè aggiunse alle voci un basso strumentale diverso dal basso vocale e composto di fantasia, voglio dire il basso continuo, e perchè i suonatori sapessero regularsi negli accompagnamenti improvvisati, aggiunse a quelle cifre e segni. Inoltre cercò di adattare ai suoi lavori una musica semplice e rispondente alle parole, lasciando a parte gli artifici del contrappunto; concetto questo, se ben si esamina, del tutto moderno e assai elevato. Migliorò anche il canto a solo e per primo fece uso di quelli abbellimenti, dei quali poi gli artisti e (diciamolo pure) anche i compositori fecero tanto abuso, ma che adoperati con moderazione, danno grazia e ornamento alla melodia. Con tali concetti il Del Cavaliere compose verso il 1590 le pastorali: *Il Satiro* e la *Disperazione di Fileno*, sopra poesia di Laura Guidiccioni Lucchese, rappresentata alla Corte di Ferdinando De Medici. In esse è migliorato assai anche il recitativo e si nota un'originalità e una novità d'idee assai spiccata.

Così Emilio Del Cavaliere additava la via nella quale quattro anni dopo si lanciavano il Peri e il Caccini, seguiti poi da molti altri, alcuni dei quali si acquistarono fama immortale. Così la musica e la letteratura s'arricchivano di un nuovo genere vasto e attraente, e l'Italia contava una gloria di più, quella d'aver fatto sorgere il melodramma.

GIUSEPPE CONRADO.

ALLA RINFUSA

★ Il Tribunale di Londra ha condannato un giornale di quella città, il *Sunday Times*, a 200 lire sterline (5,000 franchi) per spese e danni, per aver pubblicato un telegramma di Nuova-York che constatava la freddezza colla quale era stato accolto il debutto dell'attore Terris, mentre che questo debutto avea avuto luogo quarantott'ore dopo.

★ La Società *Liederkrantz*, a Mannheim, si è segnalata con una audizione assai pregevole del *Deserto*, diretta dal maestro di cappella della Corte, signor Sanger. Il capolavoro di Feliciano David ha avuto anche a Mannheim il trionfo che gli è ben dovuto.

★ Il quartetto Rosè, dell'Opera Imperiale di Vienna, si propone di fare alla fine di questo mese, un giro artistico in Italia, per farsi udire a Venezia, Milano, Bologna, Torino, Roma e Napoli. Questo quartetto è così composto: signori Arnold Rosè, *concert-meister* all'Opera di Vienna; Sigismond Bachrich, solista all'Opera e professore al Conservatorio; Augusto Siebert, membro della Cappella Imperiale e dell'orchestra dell'Opera; Renaud Humber, solista alla Cappella e all'Opera.

★ Si segnala lo scioglimento di parecchie direzioni teatrali tedesche. A Breslavia, il direttore del teatro Municipale, signor Forster, dopo essere stato costretto a scritturare una danzatrice di corda per attrarre il pubblico, ha dichiarato di non poter continuare l'impresa. D'altra parte, si annuncia la imminente chiusura del teatro della Corte d'Altenberg. A Ulma infine, il direttore del teatro Municipale ha rassegnato il suo bilancio.

★ Il Comitato del monumento Mozart a Berlino, di cui abbiamo già annunziato la formazione, ha deciso che il monumento progettato sarà eretto non solo in onore di Mozart, ma a gloria della trinità musicale *Haydn-Mozart-Beethoven*. Il posto scelto per questo monumento è lungo un viale del *Thiergarten*. Sarà aperta una sottoscrizione pubblica.

★ L'*Annuario musicale* inglese, apparso or ora, contiene quest'anno circa diecimila indirizzi di professori, sia cantanti, sia strumentisti. A Londra solo si contano più di settecento violinisti; circa cento flautisti e altrettanto di cornettisti. Al contrario, la famiglia dei suonatori d'oficleide ha un unico rappresentante nella capitale inglese. Un'altra particolarità dell'*Annuario* del 1891 è la prima apparizione, in questa pubblicazione, del nome d'un professore di *viola da gamba*. Il catalogo generale delle opere musicali inglesi pubblicate nell'anno decorso si limita a una grand'opera (*Thorgrim*), a cinque opere comiche o operette, a cinquanta oratori e a circa mille e trecento *melodie e ballate*.

★ Dai rapporti pubblicati sulle recenti catastrofi dei teatri di Nuova-York, risulterebbe che gli incendi sarebbero stati causati in origine dalla combustione dei fili elettrici, che non erano sufficientemente isolati.

È oramai accertato che anche i terribili incendi scoppiati nei sotterranei dell'Ufficio postale di Nuova-York, or sono pochi giorni, e l'altro del 15 gennaio alla Camera giapponese, hanno avuto origine dagli apparecchi elettrici in contatto fra loro. Quest'ultimo ha recato un danno di 14 milioni di franchi!

★ L'opera *Hertha* del compositore Francesco Curti, dimorante a Dresda, venne rappresentata anche in Augusta, e i teatri di Altenburg, Danzica, Königsberg, Breslavia, Graz e Riga l'accettarono per la rappresentazione.

★ Alla fine di un *Quartetto*, uno degli uditori disse: « Come conoscitore dell'arte devo dire che il *Quartetto* è magnifico, ma che fu eseguito da troppo pochi istrumenti. »

★ A Parigi si agita sempre la discussione del progetto d'appalto dell'Opéra, di cui abbiamo già a lungo accennato nel nostro numero del 1.° corrente. Un membro della Commissione avrebbe domandato la nomina di una sotto-Commissione; ma il Ministro s'è opposto a questa proposizione, che avrebbe portata la cosa alle calende greche. È stato solo deciso che, dopo la prima lettura degli articoli, si provvederebbe, come alla Camera, a una seconda deliberazione, che permetterebbe di rivedere gli articoli approvati. Si sono quindi votati gli articoli 12, 13, 14, 15, 16. Sull'articolo 17, che riguarda il prezzo dei posti, si è già impegnata una lunga discussione. È stato deciso che l'abbonamento non sarebbe messo in aggiudicazione, come era stato proposto, e che i prezzi dei posti di platea non sarebbero diminuiti, per non correre il pericolo di avvicinare persone *ben vestite* ad altre *modestamente vestite*!

Il signor Gaston Calmette ha dedicato interessantissimi articoli nel *Figaro* su queste discussioni. Egli ragiona così: « Nulla è ancora deciso circa la nomina del nuovo direttore dell'Opéra. È prima necessario che il progetto d'appalto sia esaurito e per questo occorrono ancora due settimane. Ciò che è certo si è che vi sarà un « nuovo » direttore. I signori Ritt e Gailhard, che rifiutavano energicamente, or sono tre mesi, di acconsentire al pagamento dei 300,000 franchi che lo Stato reclamava per la riparazione delle scene ed attrezzi, sarebbero, pare, disposti a pagare ora questa somma. Questa generosità postuma non può pertanto modificare la situazione. O questi signori devono i 300,000 franchi e non danno niente: fanno una semplice restituzione. O non devono niente, e allora bisogna dire che gli utili sieno enormi per acconsentire a un simile sacrificio. L'argomento legale era la distruzione del materiale; ma le vere ragioni consistevano nel disfacimento artistico dell'Opéra, al quale non rimedieranno i 300,000 franchi. Non bisogna dimenticarlo. »

Quanto all'Opéra Comique, pare accertato che il progetto presentato al Ministro delle Belle Arti, sarà quanto prima approvato. Se le Camere non frappongono ostacoli, Parigi avrà quindi presto il suo nuovo teatro.

★ L'eminente scrittore musicale Arturo Pougin ha riunito in un elegante volume di 120 pagine (Fischbacher, editore), la serie d'articoli tanto interessanti e curiosi pubblicati nel *Ménestrel* sul Teatro all'Esposizione Universale del 1889.

★ Siamo informati che l'illustre commediografo Giuseppe Giacosa ha avuto l'invito di recarsi a Napoli — invito ch'egli ha cortesemente accettato — per tenere una conferenza al Circolo Filologico di quella città. Leggerà il suo dramma: *La Dame de Chantilly*.

★ La sera del 14 corrente, una compagnia composta esclusivamente di Principi, rappresentò alla Corte di Berlino la commedia *Monsieur Hercule*. Il principe Enrico e la principessa Margherita si mostrarono eccellenti attori.

★ La festa musicale del Basso Reno avrà luogo a Pentecoste in Aquisgrana e ne sarà direttore il maestro Schuch.

★ Per la gran festa corale americana tedesca, che avrà luogo nel prossimo maggio in Newark, e per la quale si sono già fatti iscrivere circa 10,000 cantanti tedeschi, fu scelto come coro pel concorso per la prima classe l'op. 28, N. 2, *Erinnerung*, di Augusto Burgert, e per la terza classe l'op. 142, N. 2, di V. E. Becker, *Maitag*. Come cori delle masse verranno eseguiti da 6000 cantanti: *Die Lieder* di Hazer e *Die Weibe des Liedes* di Baldamus. La festa verrà aperta col *Begrüßungschor* di Fromm e colla *Völkerfreibit* del dott. Attenhoffer.

★ Il centesimo anniversario della nascita di Meyerbeer (5 settembre 1891) verrà celebrato al teatro dell'Opera di Berlino con un ciclo di rappresentazioni dei capolavori del celebre compositore.

★ Al teatro di Corte in Stoccarda venne rappresentata, il 31 gennaio, una nuova operetta in un atto, *Kalixula*, libretto di E. Mathias, musica di Arpad Doppler, figlio di quel maestro di cappella di Corte. Ebbe buona accoglienza.

★ A Deventer ebbe luogo, il 30 gennaio, la prima rappresentazione di una nuova opera comica in tre atti, *Caïla Lapi*, libretto di W. A. Liernur, musica di Enrico van den Berg. L'opera, diretta dall'autore, venne eseguita parte da artisti, parte da dilettanti.

Rivista Milanese

Sabato, 21 febbraio.

PER questa sera alla Scala è annunciata la prima rappresentazione dell'opera nuova *Condor* di Gomes. Esecutori, signore Darcée, Stehle, Borlinetto, e signori De Negri e Navarrini. Si fanno i più lieti pronostici, quindi ci auguriamo di constatare nel prossimo numero un successo completo pel simpatico autore.

La Famiglia Artistica ha iniziato sabato scorso i suoi trattamenti musicali. La serata riuscì interessantissima, appunto pel carattere simpaticamente familiare della riunione; musica ed esecutori ebbero completo successo. Non consentendoci lo spazio di parlare dettagliatamente del programma, dobbiamo limitarci a dire che gli esecutori, tutti plauditissimi, furono: pel canto la signora Russel ed il signor Ancona; pel pianoforte i signori Andreoli Guglielmo, Buzzi-Peccia, Consolo e Frugatta.

I nostri rallegramenti alla Direzione della Famiglia Artistica, facendo voti perchè riesca a portare qualche risveglio nel gusto all'arte musicale, il quale oramai in Milano si può dire sparito.

Ad una serata musicale che il Circolo per gli Interessi Industriali organizzava nelle proprie sale, prese parte il cieco pianista Fabozzi, confermando il successo già da lui ottenuto nel suo concerto al Conservatorio.

Il *Barbiere di Siviglia*, quest'eterna musica, il cui posto sarebbe nel tabernacolo d'un altare, viene oggi, con... leggerezza imperdonabile trattata come la più facile e banale operetta non lo sarebbe nei teatri a cotesto genere dedicati.

Così la riproduzione del *Barbiere*, datasi giovedì sera al teatro Manzoni, dinanzi ad un pubblico elegantissimo e numeroso, è stato un nuovo ed anche più accentuato massacro del capolavoro comico del teatro universale.

Abbiamo altra volta detto la nostra opinione su queste rappresentazioni straordinarie delle *diva* e delle *stelle*, le quali prendono più specialmente di mira queste opere nelle quali credono poter fare ciò che meglio loro aggrada, senza il benchè minimo pensiero dell'arte, facendole servire quale canevascio sul quale esse trapuntano tutto quello che di acrobatico e barocco le loro gole e il loro capriccio consigliano. Oggi lamentiamo del pari.

La signora Arnoldson, preceduta da grande *réclame*, annunciata qui come una celebrità, è semplicemente, e non è poco, una buonissima esecutrice, maestra nella distribuzione del fiato, e che possiede una voce esile sì, ma dolce, fluida, simpatica, ed è per di più, ciò che non nuoce al certo, una bellissima donna. Ma accanto a questi pregi, mio Dio quanti difetti! Primo su tutti è imperdonabile, lo svisamento, dirci il deturpamento del testo rossiniano, fino al punto da rendere irriconoscibile l'*allegro* della cavatina, cambiatosi in una nenia uggiosa e melanconica; poi la incerta intonazione di alcuni passi e la verità del carattere musicale e della commedia quasi mai raggiunta.

Tutto questo, forse, sarebbe stato meno considerato se la signora Arnoldson non posasse a celebrità, ma dinanzi a tal qualità il vero pubblico deve essere esigente, nè bastano a fare per lei un grande successo nè gli applausi alla cavatina, nè il *bis*, chiesto da alcuni, alla *cadenza* del *Valzer* della *Dinorab*.

Il resto dello spettacolo è anche meno che mediocre; un'eccezione sola va fatta pel basso Limonta, che è stato un ottimo Don Basilio e che all'aria della *calunnia* ha saputo strappare un applauso sincero, unanime, prolungatissimo, a tutto il pubblico.

Gli altri esecutori, quale più, quale meno, fecero tradire delle buone intenzioni, ma ciò è poco, anzi pochissimo.

Per l'orchestra non si può nemmeno dire: *lasciamola lì*, perchè sarebbe desiderabile che lì non ci restasse più!
Concludo: un *Barbiere di qualità*... molto avariata!!

Domani sera, domenica, s'inaugura la stagione del teatro Carcano con l'opera-ballo *L'Africana* di Meyerbeer.

Fra gli esecutori fanno sperar bene i nomi della signora Filinoff e dei signori Morales e Zardo.

Direttore d'orchestra il maestro Buzenach. — s. —

Per la Canzone Lombarda

CONTINUIAMO la pubblicazione delle *Canzoni Lombarda* (vedansi i N. 5, 6 e 7 anno corrente). I maestri che desiderassero musicarle, devono scrivere al *Bosin*, presso la Redazione della *Gazzetta Musicale*, per le opportune intelligenze.

LA MALIZIA DI ROBB

Quanti volt tucc emm cercà
On quaicoss senza trovall!...
L'era lì!... Ghè minga ball!
Ma trovall emm poduu no!
L'era un fior, l'era on biliett...
Dove l'è sto malarbett?...
E, quand l'emmm desmentegà,
Tutt a on tratt l'emmm trovaa anmò!
Tutti i robb hin malizios
E ghè on anima in tuscos!
Tosanett cont el moros,
Guardèe ben de perd quaicoss!

Se l'è on quant che ne conven
Ven quell'alter in di ong!
Se va giò ona smaggia d'ong
L'ha de andà su on vestii noeuv!
Se emm de cor a la stazion
Salta via tutti i botton!
Ghemm l'ombrella?... — El ven seren!
Ghe l'emmm minga?... — El tacca a piccèuv!
Tutti i robb hin malizios!...
Quand andèe scœura de cà,
Tosanett cont el moros,
Guardèe ben che temp el fa.

Se per cas tra i tazzolett
Ghe n'emmm vun cont dent di breucc
L'è quell proppi — sto linœucc! —
Che emm tolt su a andà in società!
Ghemm on dent ch'è adree a guastass?
Sotta a quell van tutti i sass!
Vœurom scriv quaicossa in nett?
Se stravacca el carimà!
Tutti i robb hin malizios!
O tosann, stem a scoltà:
Se per cas ghavii el moros
Guardèe ben de stravaccà!

Quand te vœutt ciappà on tranvai
A specciall te ghet bell pari...
O, se el ghè, el va a l'incontrari
De quell post che te vet ti!
Quand on uss el dev sta avert,
El se sara... quest l'è cert!
Se l'è on uss de dervi mai
Già el se seguita a dervi!
Tutti i robb hin malizios!
Mi vel disi pian e fort;
Tosanett cont el moros,
Stegh attent ai antiport!

Mila volt, fasend di vers,
I rimm vegnen a missolta;
Ma se on di, come stavolta,
Gavess pressa de finl...
Ecco chi, poss no trovann!
E l'è inutil de cercann!
El soo ben che l'è temp pers,
Che l'è mèi che pienta lì!
Finna i rimm hin malizios!
O tosann, stem a scoltà:
Se per cas ghavii el moros
L'è cont spœr ch'el dev rimà!

(Poesia nuova)

Et. BOSIN.

I PONT DE MILAN

Sora al pont de Porta Cines
Mi l'hoò vista quatter ann fà
Col vestii de percall scozzes
E col sciall in testa a passà.
Sora al pont de Porta Romana
Trii ann fà l'hoò vista ancamò
Cont el vestii de tarlanta
E on cappellin coi piutmi ponsò.

Sora al pont de Porta Vittoria
L' hoo tornada dun ann fà a vedè
Cont on aria pienna de boria
In pellizza de capp a pè!

Sora al pont de Porta Magenta
L' hoo incontrada in del mes de Giugn
Tutta in pizz bianch e sberludenta
Cont di bocci gross come brugn.

Sora al Pont de Porta Oriental
L' è passada in carrozza adess...
Ma ona carrozza padronal
Minga de quei che dà i rimess.

Pont Sant Cels o de Porta Nuova,
Pont di Fabbri o de Sant Damian,
Ognun d' ora innanz el le trouva
Sora tutti i pont de Milan.

Hoo savuu che l' ha sposaa on cont...
Che balland el le aveva strisa!...
O tosann, passèe sora... ai pont
Se a Milan vorji vess fortunaa!

(Proprietà letteraria.)

EL BOSIN.

CONCERTI

MILANO. — Terzo ed ultimo concerto di musica da camera. — Se, generalmente, abbiamo da deplorare il poco concorso ai concerti di musica classica e bene eseguita, nella sala del R. Conservatorio, forse dobbiamo questa volta confessare che per quest'ultimo concerto prevedevamo che il pubblico sarebbe intervenuto scarsissimo. Le ragioni erano in parte ammissibili in rapporto al giorno scelto, per essere domenica il primo di riposo per chi s'era goduto le feste private carnevalesche e perchè appunto domenica e a quell'ora c'era ancora qualche cosa che poteva sviare (ed è tanto facile) la gente del Conservatorio.

Veniamo all'esito del concerto.

La Suite dell'egregio maestro Pollini piacque in tutti i suoi numeri, e come alla recente udizione, fu giudicato il miglior brano il *Mesto, a modo di romanza*. Anche il *Presto*, finale, è commendevolissimo, soltanto noto che uno spunto tipico, wagneriano spiccatissimo, che torna e ritorna innumerevoli volte, nuoce affinché sia giudicato originale; nei primi tempi sonvi pure delle cose bellissime, melodia sempre fluida e scorrevole, condotta ottima, potendosi, volendo, rilevare che in questi il violoncello è alquanto modestamente trattato, mentre nei due ultimi tempi figura assai

più. Complessivamente questa Suite addimstra nel Pollini un valore indiscutibile di musicista serio, stilista, e sovente ispirato.

La Sonata, op. 69, del Beethoven, per violoncello e pianoforte, non parve una fra le migliori opere di questo grande musicista, come è giusto dire che notammo varie incertezze nell'esecuzione per parte dell'egregio violoncellista, il quale si mostrava evidentemente preoccupato delle difficoltà del pezzo.

Del Trio in sol minore dello Schumann, eseguito per la prima volta in Milano, o bisognerebbe dir troppo o tacerne affatto; per esprimere ciò che è sembrato in brevi parole, potrebbesi notare una alternativa assai spiccata di ritmi strani, arzigogolati, inesplicabili, con dei motivi tanto... orecchiabili e semplici da parer triviali; lo Schumann, il grande Schumann non l'ho trovato che nel secondo tempo *Abbastanza lento*, che musicalmente è stato il brano più importante e più bello della *matinée*.

De Angelis, Völlmar e Consolo suonarono da pari loro, ma nel primo, sempre però eccellente, notavasi la preoccupazione più forte dell'artista, quella dell'uomo, del figlio affettuoso, perciò inconsolabile pel massimo dei lutti. Sereno, geniale, superiore quasi a sè stesso, fu il Consolo; egli ebbe delle espressioni deliziose, delle finezze uniche, fu interprete ed esecutore perfetto, meraviglioso.

Ed ora un saluto ai tre valenti e volenterosi musicisti, ai quali certo non arrise la fortuna che si meritavano. Mah!... Non sono nè i soli, nè i primi, e pur troppo non saranno nemmeno gli ultimi!

SOFFREDINI.

CONCORSO 1890

PER

Un VALZER per Banda

Dietro avuta autorizzazione, pubblichiamo il nome degli autori dei Valzer portanti il motto: *Desio e Ritorna vincitor*, classificati terzo e quarto. Vediamo con piacere che si tratta ancora di due capi-musica militari:

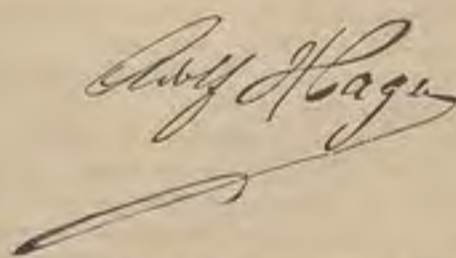
VINCENZO BOZZELLI, capo-musica del 31.º Reggimento fanteria a Palermo.

FRANCESCO ERMENEGILDO, ex-capo-musica del 32.º Reggimento fanteria a Palermo.



ADOLFO HAGEN

ADOLFO HAGEN nacque a Brema il 4 settembre 1851. Suo padre, J. B. Hagen, Kapellmeister al teatro di Wiesbaden, apprezzato e conosciuto in Germania, lo iniziò subito alla musica non appena nel piccolo Adolfo si manifestò uno spiccato talento per quest'arte. Aveva solo dieci anni, che già facevasi distin-



(Da una fotografia di TEICH HANFSTENGL di Dresda).

guere come valente pianista, e a quindici prese posto, come violinista, nell'orchestra del teatro Reale di Wiesbaden.

Da quel momento Adolfo Hagen dimostrò una ardente smania di progredire e distinguersi, e studiò tanto e così profondamente, che compiuti

appena i ventun'anni, fu nominato *Chor-und Musikdirector* al Stadttheater di Dantzig. Qui rimase breve tempo, che presto fu chiamato in patria ad occuparvi la stessa carica. Il suo talento e la sua energia gli fecero fare dei passi notevoli, tanto che nel 1877 Hagen è primo *Kapellmeister* al Stadttheater di Freiburg in Brisgau, ed è veramente da questo punto che incomincia la sua brillante carriera di direttore d'orchestra. Strassburg, Lipsia l'ebbero nei loro teatri ammiratissimo, passò poi ad Amburgo, dove si fermò per tre anni dirigendo a vicenda con Giuseppe Sucher. Fu chiamato a Riga, dove l'incendio del teatro lo lasciò per poco tempo privo di successi, perchè partendo Wüllner pel teatro Reale di Dresda, questi menò seco l'Hagen col titolo e le attribuzioni di *Königlicher Kapellmeister*, che dal 1883 disimpegna accanto al *Königlicher General Musikdirector* Schuch. A Dresda è pure alla direzione della Cappella Reale; successe al Wüllner come direttore del Conservatorio e in cinque anni addimstrò perizia grande, zelo e sollecitudine, doti preziose che gli hanno procurato l'ammirazione e la stima dei più insigni artisti.

Hagen s'è oramai tutto consacrato al servizio della Corte e in tale alta posizione, come nella stima e nell'affetto degli amici e colleghi, egli raccoglie il frutto della sua operosità artistica.

Hagen come direttore d'orchestra è ammirato quale interprete fino, ora di slancio, ora di sentimento per le opere italiane e francesi, e castigato, severo, misuratissimo, per le opere classiche tedesche.

Oltre il padre suo, come accennammo, egli studiò anche col Raff, che lo ebbe carissimo e lo predilesse come un allievo di vero talento e di buon volere. Hagen non scrisse troppo, perchè le sue continue occupazioni non glielo permisero, ma sono di lui notevoli due opere comiche: *Schwarznäsechen* e *Zwei komponisten, oder ein Schäferspiel in Versailles*, rappresentate in Amburgo, nonché alcune *Ouvertures* e parecchie *Marcie*, fra le quali è splendida quella scritta per l'800.º anniversario della Casa Wettin di Sassonia.

LILLIAN.



BIBLIOGRAFIA

Cogni si può dire che, specialmente in Germania, non vi è ramo dello scibile umano che manchi d'un calendario professionale. È invalso l'uso di pubblicare, per ogni casta di persone, calendari che, oltre le solite norme generali attinenti alla vita pubblica e commerciale, trattano di cose che riguardano più da vicino le occupazioni speciali di un certo ceto di persone, cui sono precipuamente destinati.

Abbiamo ricevuto ora un *Calendario tascabile* per il 1891, pubblicato dalla Associazione Generale di Riccardo Wagner di Bayreuth. Questo calendario che — per il suo contenuto letterario — può tornar utile anche alle persone che si occupano di letteratura in genere, interessa specialmente i cultori dell'arte musicale ed in modo affatto particolare i cultori della musica wagneriana, emanando esso da una Associazione che si propone di diffondere e far sempre più e dovunque apprezzare la scuola di Riccardo Wagner.

Lo spazio non ci concede di estenderci in troppi dettagli sul contenuto di detto calendario. Ci limiteremo quindi a un breve sunto.

Scopo primo di questo calendario è di preparare il pubblico alle rappresentazioni solenni del *Tannhäuser*, che si daranno nel corrente anno al teatro di Bayreuth. Contiene quindi elucubrazioni speciali che formano una pubblicazione di circostanza: passa in rassegna l'origine del poema, del dramma, dell'opera, non che la storia di *Tannhäuser*, diffondendosi sullo sviluppo della creazione wagneriana, che corrobora con un indice cronologico delle rappresentazioni del *Tannhäuser*, che ebbero luogo dal 1845 in poi.

Wolfgang Golther fornì un articolo, in cui si diffonde sul poema e sulla leggenda di *Tannhäuser*; Federico Dörnhöffer, un altro, in cui dipinge a maestosi colori l'eroe; poi, svolge alcune sue idee sul dramma; Arturo Smolian trattò il non facile tema che riguarda la parte musicale del *Tannhäuser*, illustrandolo con ben 33 temi tolti dall'opera stessa. Infine C. Fr. Glasenapp riassunse con uno sguardo generale retrospettivo la storia del *Tannhäuser* dalle origini alla presente incorporazione scenica.

Questi quattro articoli meriterebbero un lungo esame, che faremo forse più tardi; richiamiamo però su di essi l'attenzione degli ammiratori di Wagner. Non sono i soliti articoli apologetici; bensì indagini sotto nuovi aspetti. Si capisce che gli autori hanno studiato a fondo il poema, sviscerandone la sostanza essenziale e i reconditi concetti.

Segue un'appendice che fa la cronistoria del *Tannhäuser*, incominciando dal primo giorno in cui Wagner ebbe conoscenza della leggenda, cui è informata l'opera; tiene poi dietro alla composizione, alle prove, alla prima rappresentazione, al successo ottenuto. Questo cenno cronologico è stato compilato dal signor Glasenapp, più sopra menzionato.

Il calendario, propriamente detto, è preceduto da un breve cenno su Mozart, di cui nel 1891 ricorre il primo centenario della sua morte. Segue indi un articolo di

H. de Wolzogen, in cui sono spiegate le citazioni di *Tannhäuser*, adattate a ciascuno dei mesi dell'anno; l'articolista parla inoltre dei singoli mesi, mettendoli in relazione colla vita e colle opere di R. Wagner, sì che ne riesce un mosaico grazioso ed interessante ad un tempo.

In fine trovasi una tavola, dalla quale risulta il numero delle rappresentazioni date, nelle singole città della Germania, delle opere di R. Wagner. Figura prima Berlino con 64 rappresentazioni, tra cui 13 del *Tannhäuser*; vengono poi Monaco (54), Dresda (51), Vienna (48), Amburgo (40), Lipsia (39), Praga (29), ecc. Da un cenno statistico rileviamo che in Italia furono date 112 rappresentazioni di cinque opere di Wagner dal 1871 al 1888, e che nell'anno 1889-90 ne furono date 70, in gran parte del *Lobengrin* (Bologna 12, Piacenza 16, Modena 16, Venezia 10, ed altre a Bari, Genova, Roma, Ravenna, Torino, ecc.)

Il volumetto consta di 250 pagine ed è ornato da un ritratto in fototipia del protettore delle rappresentazioni di Bayreuth, principe Luitpoldo, reggente della Baviera.

EUGENIO CHECCHI (Tom). Note e Motivi. *Novelle*, con illustrazioni di A. Montali. — Edizione Ricordi.

Copertina elegantissima in oro e colori, con le sette note musicali, fra il nome del Checchi e il sottotitolo *Note e Motivi*. Tom lo scrittore — illustratore il Montali — editore il Ricordi: una triplice garanzia.

Ma io non voglio parlare che del lato letterario. E confesso subito che pochi libri, in questi ultimi anni, sono stati per me di una lettura così vivamente e continuamente piacevole. È un volume che si distingue per originalità, verità, varietà; per grazia spontanea, e italiana schiettezza di stile. Aggiungete che non vi è una sola pagina un po' scabrosa in tutto il volume: e questo oggi, in un libro artistico e divertente, è pregio singolarissimo.

Sono *Novelle musicali*, tutte o quasi tutte. La musica è argomento o ispirazione di ciascun racconto — è quel simpatico genere di narrazione che trasfigura in ideale estetico le realtà della vita; che ha del poetico e dell'umoristico, che indovinato prima da Diderot, ebbe poi a padre e maestro insuperato Teodoro Hoffmann — il geniale autore del *Violino di Cremona* e del *Don Giovanni*; nel quale hanno scritto ammirabili pagine la Sand e lo Champfleury; e che coltivato felicemente in Italia, ci ha dato l'*Ermas Torranza* del Fogazzaro, o *Ombra nera* del Panzacchi — due capolavori. Oggi il Checchi accresce la bella lista con queste sue *Note e Motivi*.

Vi predomina l'*humour*; specialmente nel *Rataplan*, nel *Capriccio in sol*, nella *Prima sera dell'Otello*. Notevole il paesaggio; ora idillico, fresco come un quadro di Corot, finemente, toscaneamente disegnato, come nella *Canzone delle campane*, e nei *Maestri Cantori* — ora caldo e pittoresco, come nella *Terra delle Seguidillas*. E si noti che questi paesaggi, benché sempre veri, sono una vivente poesia, e non una fredda traduzione: e infatti il paesista letterario dovrebbe sempre essere un interprete e non un copista; esprimere una impressione, più che trascrivere una veduta.

In Francia e in Italia ci si affanna invece da più di vent'anni a fare grandi inventari e cataloghi di tappezzerie, di meteorologia, di botanica; che sono la vera *crittografia* del romanzo contemporaneo — questa eterna seccatura si battezza per *ambiente e paesaggio*...

La *Canzone delle campane* è una deliziosa variazione sull'inesauribile motivo poetico del primo amore. Vi è diffusa una leggera tina di romanticismo, vi predomina la nota sentimentale. Ma è così che si amava... *Consule Plasco*. Non guardate con troppa commiserazione, o ventenni naturalisti, a chi rasenta già il mezzo secolo... *Nobis quæque* furono concessi i momenti invidiabili. Nati e cresciuti sotto gli ultimi magnifici raggi, porpora e oro, del gran *soleil couchant* del Romanticismo, eravamo immaginosi e sentimentali; perché negarlo? — ma traverso il *medium* della poetica immaginazione, ci apparivano meno brutte e più tollerabili le realtà della vita. Quando la Barbieri, che somigliava una botte, cantava nella *Norma*, ci pareva bella come una Venere. Non avevamo nessun *découpage umano*, e a momenti ci pareva di potere « *describer* fondo a tutto l'universo. » — *Maie où sont les neiges d'antan?*... Ah, tutti quelli il cui primo fiore di giovinezza passò avanti il *Cinquantesime* son gente di un altro mondo, di un vecchio mondo sparito, al quale appartengono egualmente Sesostrì e Leopoldo II, Zoroastro e l'abate Gioberti, le parrucche e le crinoline...

La più *Hoffmanniana* di queste novelle musicali (e così dicendo intendo farne il più alto elogio) è quella intitolata: *La prima sera dell'Otello*. La originalità piccante della trovata, l'interesse crescente, il calore della nascente passione, l'entusiasmo dell'arte, l'ambiente teatrale, i ritratti bravamente schizzati di celebrità maschiline e femminine, l'amorismo dell'equivoco abilmente mantenuto, la crudele ironia della lettera ultima, è un insieme che non si dimentica più.

Dopo questa, metterei subito *Nella terra delle Seguidillas*, che è l'ultima del volume. Qui il Checchi scrittore e il Montali illustratore sembrano gareggiare a chi più *spagnoleggia*... Tutto è veramente spagnolo come un ventaglio, una mantilla o un'olla *padrida*... Il pittoresco, ma barbaramente spietato ed atroce spettacolo della *Corrida* è descritto in pochi tratti magistrali, e si legge volentieri anche dopo le celebri descrizioni di Gautier, di Dumas, del De Amicis. Ma la parte letterariamente più notevole, e forse la più notevole di tutto il volume, è la visita all'*Escurial*. Mi dispiace che la ristrettezza di spazio m'impedisca di riportarne un frammento per saggio. È una impressione grande e solenne, e largamente e fortemente espressa. Bella ed efficace la evocazione della tragica figura di Filippo II.

Anche le otto righe di prefazione al volume sono umoristicamente spagnole. Eccole:

« Un *caballero*, andato a far visita a un vecchio *hidalgo* caduto in miseria, lo trovò che raccomandava i fondi del suo vestito.

« — Che c'è di nuovo, amico? — gli domandò. »

« — Il filo — rispose l'altro: e continuò a tirar l'ago. »

Come forma, il libro si raccomanda per un pregio che disgraziatamente si fa ogni giorno più singolare: la purezza della lingua e la limpidezza dello stile. Avete notato come oggi dai più fra i giovani scrittori, poeti e romanzieri, si affetta un gergo sibillino — un non so che fra il simbolico, il mistico e il lubrico? Lo chiamano *stile fin de siècle*... Finisce proprio benino il nostro povero secolo! Mi rammento, a proposito, della risposta che dette un mio intimo amico a un giovine che gli aveva letto un bozzetto *ultra décadent*: « Che gliene pare? — Mi pare assai oscuro... — Ma sa? è un bozzetto *fin de siècle*. — No; caro; questa non è *fin de siècle*, ma è *fin de giudizio*. »

E il mio amico aveva mille ragioni.

(*Farfalla*)

ENRICO NERUCCI.

Il Goldoni e la Gabrielli a Lucca

nell'anno 1747

Pregiatissimo Signor Direttore,

Lo signor Almachilde Pellegrini, quand'anco nel fondo possa aver ragione, ha torto in genere, numero e caso pel modo con cui intavola e tratta la questione della *Gabrielli a Lucca*.

Che soltanto nel dicembre scorso gli capiti a caso sott'occhio in casa di un amico un mio scritto pubblicato nella *Gazzetta* sei mesi prima, sarà anche vero. Ma per aprire una polemica in proposito, il signor Pellegrini non può prendere a base quella pubblicazione del giornale quando il mio lavoro sulla *Gabrielli* è già uscito in edizione apposita. Il signor Pellegrini ha dunque torto di non aver letto il mio lavoro in tale edizione ed ha torto poi maggiormente di non aver consultato le *Memorie* del Goldoni nel loro testo originale e le annotazioni con le quali ne ha dichiarato la cronologia Ermanno Von Loehner, il più competente degli eruditi di cose goldoniane.

E che non le abbia consultate eccome la prova. Afferma il signor Pellegrini che il Goldoni dice di essere stato a Lucca nel settembre. Sentiamo il Goldoni, parte e testimone *de visu et de auditu* di ciò che racconta: « C'était — egli scrive — AU COMMENCEMENT DE MAI; le jour de l'Invention de la Sainte Croix est la fête principale de la ville. L'Opéra que l'on donnait était de mieux choisis et des mieux composés; la charmante Gabrielli faisait les délices de ce spectacle harmonieux. Elle était de bonne humeur; le célèbre Guadagni, qui était son héros sur la scène et dans le particulier, avait soumis les caprices de la Virtuose à l'empire de l'amour. Il la faisait chanter tous les jours, et le public accoutumé à la voir malingre dégoûtée et dégoûtante, jouissait pleinement de sa belle voix et de son talent supérieur. »

Orbene, stando al signor Pellegrini, tutto questo il Goldoni se l'è sognato. La Gabrielli non fu a Lucca per la prima volta altro che nell'estate-autunno 1758; il Guadagni non le fu mai compagno sulle scene lucchesi; il Goldoni non può essere andato a Lucca se non nel 1745, o prima del 1745; nel 1747 non fu dato spettacolo d'opera che nell'estate-autunno, esclusa assolutamente una stagione teatrale di primavera, tanto pel 1747, che negli anni precedenti e successivi.

E tutto questo sarà anche vero. Ma il signor Pellegrini ha torto di pigliarsela con me. Se la pigli invece col Goldoni che scrisse quel che scrisse e col Loehner, per il quale è fuori di dubbio essere il Goldoni passato per Lucca nel maggio 1747. Quant'a me, me ne lavo le mani, e giro la questione ai goldonisti, quali il mio amico Achille Neri, l'onorevole Molmenti, gli egregi Spinelli, Malamani e tutti quanti.

Soltanto arrischio ed alla loro competenza sottopongo un'ipotesi: Sarebbe mai possibile che il Goldoni equivocasse

tra il 1747 ed il 1761, tra Lucca e Parma, ove la Gabrielli cantò effettivamente in compagnia del Guadagni nella primavera del 1761? Ma la Gabrielli, già trentenne nel 1761, e dopo tutte le avventure di Venezia, di Vienna, di Milano, di Torino, ecc., non me la so rappresentare davvero *malinconica, dégoûtée et dégoûtante*, nè tanto dominata dal contraltista Guadagni, quale ce la dipinge il Goldoni, mentre invece a Parma era lei che dominava tutto e tutti cominciando dal Duca.

Se questa ipotesi non regge, ne resta un'altra soltanto; cioè che nel maggio del 1747 o in quello del 1746 avesse luogo a Lucca uno spettacolo teatrale straordinario, del quale non sia rimasta memoria nei documenti locali. Tra Carlo Goldoni che assiste a tale spettacolo e ne dà ragguagli particolari, e il signor Pellegrini che viene a dirci non è vero un secolo e mezzo più tardi, mi pare sia lecito di credere piuttosto al contemporaneo Goldoni che al signor Pellegrini felicemente vivente fra i posteri.

Dogli altri appunti fatti al mio lavoro dal signor Pellegrini non parlo, perchè egli dice precisamente quel che ho detto io. Piuttosto per finire, gli darò tanto di *mi rallegro* per i progressi da esso fatti nell'erudizione di cose teatrali lucchesi. A me, che per mezzo di miei amici feci rovistare l'Archivio di Stato e la Biblioteca di Lucca alla ricerca di qualche dato efficace a chiarire il punto della prima comparsa di Caterina Gabrielli a Lucca, nel quale non vedeva chiaro, fu sempre risposto che non si trovava alcun documento, nè alcun *Libretto* di spettacoli teatrali del 1747, né degli anni precedenti o successivi. Il mio amico cavaliere Francesco Bertini ricorse anche al signor Pellegrini, sapendo che lavorava da parecchi anni ad una storia dei teatri di Lucca. Il signor Pellegrini rispose: « Ho trovato soltanto che la Caterina Gabrielli cantò a Lucca al Teatro Pubblico nell'estate-autunno 1762. » Oggi invece il signor Pellegrini sfodera sulle cose teatrali lucchesi quella pò d'erudizione che si ammira nella sua lettera. Peccato che non ne avesse almeno un briciolo per me, un anno fa.

Firenze, 10 febbraio 1891.

Devotissimo A. ADEMOLLO.

VARIETÀ

Una cantante che ipnotizza. — Narra il *New York Herald*, che a Dresda le donne vanno pazze per la signorina Malten, la quale contende alla Materna la palma di primo soprano drammatico in Europa. Questa cantante, davvero grande, ha sopra le donne un potere, incredibile per quanti non hanno visitato Dresda. La sua influenza quasi ipnotica, sembra assai maggiore sulle americane.

Ci sono signore americane che hanno passato parecchi anni a Dresda semplicemente per star vicine a lei. Una signora vi si recò con due figlie per una visita di passaggio. Essa vide e sentì la signorina Malten, e da allora non lasciò più quella città, tranne quando partiva la prima donna,

e allora la seguiva. Un'altra signora è rimasta a Dresda dodici anni, in stato di fascinazione. Queste adoratrici della Malten le sono larghe di regali, e sono soddisfatte quando essa sorride. Non è già la cantante che esercita questa molla sopra il suo sesso, ma la donna. Le signore non la perdono di vista un momento, sia che cammini, sieda, canti, o volti le spalle all'uditorio. Costoro non mostrano d'interessarsi di altro sul palcoscenico. I punti più commoventi del *Lobengrin*, perfino la venuta del cigno, non distolgono la loro attenzione dalla Malten.

Il fu re Guglielmo III dei Paesi Bassi, di cui già abbiamo accennato, era, com'è noto, un amatore di belle arti, particolarmente di musica. Si racconta che egli si immaginasse ingenuamente di essere dotato per la composizione; innocente mania che dava luogo talvolta a scenette piacevolissime. Si sa che un giorno, Guglielmo III fece eseguire, sotto un pseudonimo, un'opera comica ch'egli credeva seriamente di avere composto: *L'amante di Camoens*. Quest'opera, rappresentata sul piccolo teatro di Arnhem, or sono 25 anni, ebbe una fredda accoglienza, ma rispettosa, ch'è nessuno ignorava il personaggio che si dissimulava sotto il pseudonimo.

La storia della composizione di quest'*Amante di Camoens* è una delle più amene che si possono immaginare. Il Re aveva un metodo molto originale ma semplice, di comporre musica. Faceva chiamare il suo segretario, un pianista ben noto, il signor van der D..., che era anche un uomo di spirito. Van der D... era invitato a mettersi al pianoforte; il Re si metteva allora a canticchiare passeggiando in su e in giù, di lungo in largo nel suo gabinetto. Tratto tratto si fermava; gli era venuta l'ispirazione. *Ta-da-da! Poun-poun! la-la!* Ecco un'idea musicale che il segretario doveva riprodurre sul pianoforte. Gli accadeva di sbagliare, il Re soggiungeva: « Non ho cantato: *Poun-poun! ta-da!* Ho cantato *ta-da-da! poun-poun! la-la!* » E il compiacente pianista ritornava sulle note, studiando armonie sulla melodia reale. Dopo un'ora di questo lavoro, il Re terminava la seduta:

- Avete ben ritenuto tutto ciò che io vi cantato?
- Perfettamente, Sire.
- Allora a domani, e non dimenticate di portarmi il manoscritto!

Rientrato nelle sue stanze, il signor van der D... si metteva a scrivere ciò che gli passava per la testa, riproducendo approssimativamente *ta-da-da, poun-poun* del Re e ritornava l'indomani a palazzo con fogli scarabocchiati di musica, che il Re considerava con soddisfazione ed orgoglio, persuaso di esserne realmente il compositore.

È così che fu scritta l'*Amante di Camoens*, opera comica, che non ebbe che una sola ed unica rappresentazione e che, probabilmente, malgrado la collaborazione del signor Van der D..., non passerà alla posterità come i *Concerti* di flauto di Federico il Grande.

Nel N. 6 abbiamo pubblicato uno scritto, il cui autore desidera spiegare la portata di alcune osservazioni colla lettera che oggi pubblichiamo. La pubblichiamo volentieri per atto di cortese deferenza all'autore stesso, pur dichiarando che in quello scritto non troviamo vi si contengano apprezzazioni di sorta che possano offendere la suscettività di chicchessia; senza di che non sarebbe più possibile alcuna osservazione critica.

Illustrissimo signor Direttore,

Milano, 11 febbraio 1891.

Ma ringrazio quanto meglio so della cortese accoglienza accordata a quella mia forse poco salda tirata, ch'ella domenica scorsa con squisita compiacenza ha pubblicato. Ma eccomi adesso ad abusare di sua gentilezza; ho bisogno trovi, se presto meglio, un posto per queste mie brevi parole nella *Gazzetta Musicale* — parole che devo a modo di spiegazione di alcune dette nell'altra mia, perchè intendo nessuno abbia ragionevolmente offesa da me.

Nella mia lettera dell'8 corrente ho detto poco precisamente, che in assenza specialmente del signor maestro Gallignani nella cappella del nostro Duomo si canta spesso da bislacco. E da notare che in assenza del maestro Gallignani dirige il signor maestro Gallotti. Questi si dichiara da tale mia espressione offeso; e di persona mi interpellò, e cortesemente, senza ne fosse tenuto, mi diede schiarimenti intorno al fatto ch'io lamentavo. Io mi espressi troppo genericamente; volli per incidente avvertire come nelle cosiddette *Messe solenni semplici* a due parti per quattro cantori si cantasse come per abitudine, svogliato e col tempo precipitato, sicché ne risultasse un effetto non edificante per chi per poco ci avesse badato. Il signor maestro Gallotti tollerò per svariate ragioni, che per ora non è mio compito di enumerare, questo male, che Egli pure riconosce, e che non è per sé gravissimo. I cantori poi, se ne toglie qualche volta una minore intensità d'attenzione, portata dall'abitudine di ripetere sempre una stessa cosa, non ne hanno colpa, o almeno, se è colpa, hanno quella di aver servito lodevolmente i trenta, i trentacinque, i quarant'anni, e d'esser necessitati per vivere con decoro ed onestà a prestare tuttora l'opera loro. Dichiaro poi che ogni cosa abbia detto, o mi venga detta in avvenire, sarà per impulso di buon volere, di sincero amore alla musica sacra, non per animo di far male a nessuno. Anzi mi pare che le cose veramente buone si fanno colla cooperazione sincera ed efficace delle singole buone volontà: sia adunque concordia ed energia in tutti: ecco il mio voto.

L. A.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 9 Febbraio (ritardata).

S. Carlo: *Rigoletto*; speranze di una seconda edizione corretta e rinnovata — *Concerti*: Tofano; Società del Quartetto — Circolo Vincenzo Romaniello — Concerto a beneficio d'un Asilo di orfanelli — Concerto al Circolo svizzero-tedesco — *Concerti* Roche, Sestoni e... al di là da venire. — *Necrologia*: Paolo Claustrini.

Mi sbrigo prima del S. Carlo; mi occuperò poi de' concerti, giusta la promessa fatta nell'ultima mia. — San Carlo precede, perchè poche parole ho a dire sull'unica rappresentazione del *Rigoletto*. Vi furono momenti di deplorabili riprovazioni alla Rossi-Tränner, che sotto le vesti di Gilda non piacque e per la voce, non bastevole per l'ampia sala, e poi la poca arte. Il Maurel bastò a tener

quasi sempre in piedi lo spettacolo: eccellente interprete della parte protagonista, ne curò i più minuti particolari; al De Lucia si fecero ripetere la *Ballata* e la *Canzone*, ed ecco tutto l'attivo dello spettacolo. Forse del *Rigoletto* avremo un'altra rappresentazione, che il Maurel non canterà che un'ultima volta, domani sera. La Catanee, che ha sposato il baritone Caruso, prenderà la parte di Gilda. Vi darò notizie della seconda rappresentazione, che m'auguro, almeno, saranno migliori.

Ed ora vi parlerò de' concerti: quello del Tofano riuscì assai bene. L'egregio pianista non ismentì la bella fama di vivace ed attraente esecutore, e, come sempre, destò molta ammirazione. Eseguì, sempre fragorosamente applaudito, un *Nocturno*, lo *Studio sui tasti neri* e una *Ballata* di Chopin; un *Préludio*, una *Sarabanda*, una *Giga* ed un *Preambolo* di Bach; una *Sonata* del Beethoven; un *Préludio* del Gollinelli; due pezzi del Grieg: *Au printemps* e *Papillon*; una *Mazurka* del Godard; una *Ninna-nanna* del Palumbo; un *Valse* del Moszkowski; la *Trascrizione della morte d'Isotta* del Wagner fatta dal Liszt; inoltre il Tofano fece udire una sua *Gavotta* e prese parte nel *Quintetto* dello Schumann, sfoggiando le attrattive sue qualità pianistiche. Col Tofano furono applauditi pure il Ferni, il Puzone, il Costi, il Riccio.

A seconda tornata del Quartetto classico servì a mettere in evidenza, ancora una volta, le doti del violinista Ferni, che suonando una sublime *Melodia* del Beethoven, apparve eccellente per forza espressiva, per elegante fraseggio. Il Rendano non era in uno di quei momenti felici d'arte, che si lo rendono accetto. Salvo in alcuni luoghi dove c'era da far ammirare leggerezza di polso e di tocco, la sua esecuzione non si sollevò di molto dal mediocre nel resto.

Il solito pubblico eletto e smagliante accorse alle due ultime tornate del Circolo Vincenzo Romaniello; e ciò prova quanto credito e quanta simpatia goda questa fiorente istituzione.

Se potessi disporre dello spazio necessario per parlarne particolarmente, direi di tutt'i valorosi esecutori ed esecutrici, allievi del Romaniello; ma non potendo, mi restringo a notare che tutti riscossero continui e fragorosissimi applausi.

A favore degli orfanelli dell'Asilo Regina Margherita fu dato un concerto nella sala dell'*Hôtel West End*, già condotto dal Nobili. Fu una vera festa dell'arte: vi presero parte la Costanzo, la Calvé, la Novelli, il De Lucia, il Dafriche, il Maurel, i fratelli Romaniello.

Doveva accompagnare al pianoforte il Lombardi tutti i pezzi; ma occupato a provare il *Rigoletto* col Maurel e col De Lucia, dovette essere sostituito per due primi, il per li, dal giovane Barthélemy, che dette prova di valore e di coraggio. Il più siso ed elegante nostro accompagnatore, il Lombardi, stette al pianoforte per pezzi del De Lucia, della Novelli, del Maurel e della Calvé e per duetto del *Flauto magico*, eseguito dalla Calvé e dal Dafriche.

I Romaniello eseguirono le *Variations* del Saint-Saëns sopra un tema del Beethoven e tre tempi dell'*Ouverture* del *Sogno d'una notte d'estate*, che Vincenzo Romaniello ha trascritto magistralmente per due pianoforti. È necessario aggiungere che applausi e che feste furono fatte a questi esecutori?

Nella sala del *Museum*, dove è accolta tutta la *Deutsche und Schweizerische Gesellschaft*, si è dato un gran concerto. Gli uditori, quasi tutti svizzeri e tedeschi, che si erano presentati con passi tardi e gravi, e ne' loro sembianti mostravano grande autorità, finirono con l'abbandonarsi ad un entusiasmo meridionale per applaudire la signorina Carrelli, che disse con sentimentalità raffinata due *Arie*, una del Lotfi ed una del Durante, e Luigi Romaniello, il pianista dal meccanismo eccezionale.

Il Romaniello suonò uno *Studio* ed un *Nocturno* dello Chopin e tre suoi lavori: *Lieta ricordanza*, *Langore*, *Tarantella*. Le mirabili qualità pianistiche e lo stile del Romaniello scossero profondamente l'uditorio. Molti, alzati alle esecuzioni de' maestri dell'arte, trovarono a lodare la squisita perfezione di un tocco, che ha a sua disposizione

tutte le gradazioni ed i colori della sonorità, e che sa a perfezione l'arte mirabile di produrre e modulare i suoni. Altri segnalavano la gradazione degli effetti, la limpidezza, la trasparenza eccezionale della parte cantante nei passaggi leggeri e brillanti. Tutti furono concordi nel proclamare il Romaniello insigne rappresentante della scuola pianistica napoletana.

De' tre pezzi del Romaniello, la *Tarantella* è bene ideata e di grande effetto; gli altri due furono assai bene accolti per un profumo melodico ed elegante, nuovo.

Il Roche, pianista della scuola del Palumbo, ha dato anche un concerto, mostrando, oltre all'abilità tecnica, una graziosa natura di compositore e una felice vena melodica nello stile da camera. Il violinista Sansone ha pure annunciato il suo concerto e la Società del Quartetto la sua tornata per domenica prossima.

Il nostro egregio Pietro Claessens, gerente della Casa filiale Ricordi, ha sofferto una grave sciagura: la morte gli ha involato il terzo dei suoi figliuoli, Paolo, non ancora ventenne. Un male che non perdona, in sei mesi lo ha distrutto fibra per fibra. Salvo nell'eternità il giovane, si presto rapito all'affetto dei suoi. — ACUTO.

VENEZIA, 12 Febbraio (ritardata).

Notizie varie.

BA breve stagione della Fenice, che fu aperta unicamente per poche rappresentazioni di *Cavalleria Rusticana*, ebbe termine l'ultima sera di carnevale e con buona fortuna. L'Oxilia, che ha sostituito il Nonvelli, piacque nella parte di Turiddu e divise colla Frandina, superba Santuzza, i primi onori di queste poche rappresentazioni.

Assieme all'opera del Mascagni fu eseguito un *Prologo* del signor Carlo Sernagiotto, giovane di bello ingegno e di soda coltura, allievo del compianto maestro Magi, e, poscia, del pur valente maestro Giarda. Questo prologo: *Il Paradiso e la Peri*, tratto dal poema di T. Moor, costituisce una delle parti di un lavoro che il giovane musicista ha in pronto e che mi auguro di udire presto.

A sommessio mio avviso, il signor Sernagiotto non fu ben consigliato facendo rappresentare questa parte isolata del suo lavoro la quale, pur avendo cornice propria, deve inquadarsi con tutt'altro, e formare con questo un tutto omogeneo avente un'impronta individuale sempre anche se le altre parti saranno, come lo esige il soggetto, celeste nel prologo e terrestre nell'altro, di indole del tutto diversa. In tesi generale mi sembrano tutti e sempre male consigliati quei maestri che tirano dal cassetto un brano di qualche loro opera; sbocconcellare un lavoro vale decapitarlo, specialmente quando si tratta di cosa nuova.

Premesso questo, soggiungo con piacere che il *Prologo* del maestro Sernagiotto, affidato per la parte vocale alla signora Campagnoli (Peri) e alla signora Manfredini (Angela), nonché al coro, e per la parte orchestrale al maestro Seppilli ed alla valente orchestra affidata alla sua bacchetta, ebbe simpatica accoglienza e l'egregio autore fu oggetto di manifestazioni gentili.

Constato questo con piacere, ma rimando il mio modesto giudizio sul lavoro ad allora che verrà eseguito nella sua integrità, augurandomi che ciò avvenga presto.

La stagione del Rossini sta per finire e fu anch'essa fortunata. La fortuna maggiore è dovuta all'opera *Romeo e Giulietta* di Gounod bene concertata dal maestro Acerbi, e che ebbe nel tenore Cremonini interprete felicissimo.

Gli *Abratori del fuoco*, dell'egregio maestro De Lorenzi, che avrebbe dovuto essere ripresa ora per qualche altra rappresentazione, non si

darà più per divergenze insorte tra amore ed impresa. Questo contrappunto dispiacque, perchè molti desideravano udire o rivedere questo bel lavoro, come sarebbe desiderio di udire il *Maometto II* dello stesso valentissimo autore.

Prà pochi giorni al Rossini — impresa Cicogna e Menoni — avremo altro spettacolo: *Paritani e Sonnambina*, col seguenti artisti principali: Isabella Svicher, soprano, Giuseppe Cremonini, tenore (riconfermato), Pietro Giacomello, baritono, Rosina Marucco, contralto, Leopoldo Cromberg, basso.

Direttore d'orchestra, maestro D. Acerbi; direttore dei cori, maestro R. Carcano.

Domani sera al Liceo Benedetto Marcello verrà tenuta una conferenza su Wagner dal signor dott. A. Ricchetti, critico dell'*Adriatico*, e verranno eseguite talune composizioni del grande maestro, e ciò in seguito a gentile concessione di Casa Ricordi, come è detto nel manifesto.

È certo che l'artista commemorazione, della quale l'iniziativa spetta al predetto dott. Ricchetti, riuscirà degna dell'uomo che Venezia artistica vuole onorare, e che nove anni addietro esalava qui l'ultimo respiro.

Nel prossimo anno ricorre il centenario dell'apertura della nostra Fenice, e so che da tempo si lavora per celebrare cosiffatta ricorrenza. Si pensa alla riproduzione dei *Giuristi d'Agrigento*, di Paisiello — libretto di Metastasio — che fu appunto l'opera colla quale la Fenice fu aperta nel 1792. — P. F.

MODENA, 15 Febbraio.

Le ultime rappresentazioni al Teatro Comunale. Le feste degli studenti Universitari — Stagione di quaresima allo Storcù.

BRA le ultime rappresentazioni della stagione di carnevale al nostro maggior teatro, merita d'essere ricordata quella destinata ad onore della signorina Estella De Vha. La simpatica quanto brava artista olandese, che durante la fortunosa stagione s'era cattivata intera l'ammirazione del difficile pubblico, fu in quest'occasione festeggiatissima e gli applausi scoppiarono spessissimo all'indirizzo della Mignon ideale, spontanei quanto calorosi. La stagione poi ebbe termine col *Rocinante* di Bertini, apprezzato ogni sera maggiormente e con una bella ovazione al simpatico maestro milanese.

Iersera poi, sempre sulle stesse scene, ha avuto luogo la prima rappresentazione di uno spettacolo sui generis di beneficenza, dato per cura degli studenti della nostra Università, i quali hanno voluto occupare gli ozii delle vacanze di carnevale, dedicandosi al bene del prossimo. In detto spettacolo venne eseguita una bella *Sinfonia* ed un bel *Coro Gollardico* dell'ing. Fulgenzio Catullo Setti, che in mezzo alle rigide discipline d'Euclide, ha trovato tempo di dedicarsi ad Euterpe. Il bravo autore si dirigeva in orchestra le sue composizioni, le quali ottennero il pieno favore del numerosissimo pubblico. Oltre alle suddette composizioni, gli studenti eseguirono un *filo-baudouville*, come diceva il programma, ed un gran ballo, che fu veramente il *clou* della serata, composto dal coreografo Razzeto, con musica del maestro A. Galliani. Il pubblico si divertì immensamente e diede i più ampi e fragorosi segni della sua alta soddisfazione.

Intanto sta preparandosi per la quaresima una grande stagione d'opera seria al teatro Storcù — impresa Zacchi di Bologna e Compagni. Si rappresenteranno il *Trovatore* e *Pollino*, vecchi spartiti da molto tempo non rappresentati a Modena. Gli artisti scritturati sono assai distinti, quali la signorina Emilia Guidoni, che in carnevale cantò applauditissima nel *Mefistofele* a Cremona, il tenore Antonio Gambardella, che tanto incontrò a Novara nell'*Otello*, ed il baritono Borgui. A dirigere

lo spettacolo venne riconfermato l'egregio maestro Francesco Spretino, che direse la stagione di carnevale al teatro Municipale. Si prevede una stagione fortunatissima; la prima rappresentazione avrà luogo, salvo i soliti casi imprevisi, sabato sera 21 corrente. — V. T.

GENOVA, 18 Febbraio.

La chiusura del Carlo Felice.

FERRERA coll'*Africana* si chiuse la stagione invernale del nostro massimo teatro. L'opera grandiosa del Meyerbeer non poté avere che quattro sole rappresentazioni, giacchè il tempo necessitato per le prove della medesima fu assai ristretto e convenne allestirla per sabato. L'esito ne fu buono e salvo qualche menda, dovuta appunto alla ristrettezza del numero delle prove, l'esecuzione fu assai gustata dal pubblico. Le signore Rossini e Jerrani, i signori Vignav e Brombara furono molto applauditi ai singoli pezzi, con chiamate al proscenio ad ogni atto; assai festeggiato anche il maestro Vanzo, che nella concertazione e direzione mise il solito impegno. Così terminò la fortunata stagione, perno e risorsa della quale fu il sublime spartito di Verdi, *Otello*, pel quale il pubblico genovese ha rinnovato gli entusiasmi di due anni or sono, e che fu un nuovo campo di trionfi per il valentissimo tenore De Negri.

Ora la musica tacerà fino al 28, giorno nel quale si aprirà a spettacoli d'opera seria il Politeama Genovese, che inizierà la stagione col *Roberto il Diavolo*. — MIXTUS.

PERUGIA, 16 Febbraio.

Ancora del Don Pasquale al Morlacchi.

LEXI sera fu l'ultima del *Don Pasquale*. Ne furono date dieci rappresentazioni, alla presenza sempre di un bel numero di spettatori, che applaudirono i pezzi più salienti dello spartito, e vollero seralmente *bis* la cavatina della donna nel primo atto e il valzer del terzo, il duetto tra basso e baritono nel terzo atto e la serenata del tenore.

Questo, diciamo pure, successo del *Don Pasquale*, è dovuto alla sempre bella e classica nello stesso tempo musica donizettiana, alla esecuzione accurata da parte dei principali interpreti e alla Società dei Rioni che non lesinò nelle spese onde tutto procedesse bene e i giusti desideri del pubblico fossero soddisfatti. Anzi, se un addebbio può farsi ad essa, è quello di aver persino largheggiato nelle masse orchestrali e corali.

Perdurando l'indisposizione della signorina Aldrovandi, l'Impresa fu costretta di rimpiazzarla, come si dice su due piedi, e l'Amore dell'ultimo *Otello* della Scala volò al Morlacchi trasformandosi in Norina. Alcuni giornali, di quelli s'intende che applaudirebbero anche il suggeritore, ne hanno detto *mirabilia*, ed io, a parte sempre le esagerazioni, non disconosco nella signorina Da-Costa alcune buone qualità. Se non altro ci mise sott'occhio una Norina più autentica nell'azione scenica, ma sarebbe stato desiderio di molti che disponesse di maggiori mezzi vocali. Del resto, se la signorina Da-Costa non si allontanerà dal genere di musica che più si attaglia alla sua voce, incontrerà sempre le simpatie del pubblico.

Nella serata d'onore cantò la cavatina del *Barbiere di Siviglia*, che dovè ripetere, ed ebbe molti applausi e molti fiori.

Anche il basso comico signor Frigiotti, fu nella sua serata festeggiatissimo.

Sempre bene il baritono signor Felici, che lasciò in tutti il desiderio di vederlo in un'opera che gli dia maggior campo di fare emergere la sua robusta ed estesa voce.

In complesso, la maggioranza del pubblico ha battute le mani alla Società dei Rioni per lo spettacolo, che, ad opra delle difficoltà incontrate fin dal principio, ha voluto procurare alla città; vorrei però che agli incensi, alle congratulazioni e alle dichiarazioni di benemerita per la cosa riuscita, si fossero uniti i buoni risultati della *cassetta*, ma ne dubito fortemente.

Chiudo questa mia, augurando che si avveri la voce corsa, che a Pasqua si riapra il Morlacchi. — MACCATELLI.

TRIESTE, 18 Febbraio.

Quartetto Rosé — Notizia.

BRA gli avvenimenti musicali d'importanza nella nostra città, deve essere messa la comparsa del quartetto Rosé di Vienna, il quale nella sala del Casino Schiller, diede ieri a sera un concerto col seguente programma: 1. R. Volkman, *Quartetto in fa minore*. 2. P. Tschalkowski, *Quartetto in re maggiore*. 3. Beethoven, *Quartetto in do maggiore*, op. 59, N. 3. L'anzidetto quartetto è composto dei signori: A. Rosé, 1.° violino, A. Siebert, 2.° violino, S. Bachrich, viola e R. Hummer, violoncello. I principali critici dei giornali viennesi parlano di questo quartetto in modo molto lusinghiero e talvolta anche entusiastico, e difatti il pubblico, veramente non troppo numeroso, che assisteva al suddetto concerto, rimase per così dire sbalordito della precisione, dell'affiatamento, dell'impasto, della sonorità, della ricchezza, dell'intonazione e della omogeneità in tutti i sensi, che regnava nella esecuzione di questi quattro artisti, che sembrano un corpo solo ed un'anima sola.

L'uditorio dinanzi a questa perfezione, non soltanto materiale, ma anche intellettuale, si lasciò trasportare più volte all'entusiasmo e a grida di *bis*, che però non furono concessi. Fra breve anche la vostra Milano potrà sentire questi dotti quartettisti, e sono certo che dividerà l'opinione del nostro pubblico. Ora mi rimarrebbe a dire sulle composizioni eseguite in questa occasione. Lascio però a parte Beethoven e Volkman, perchè conosciuti, e mi fermo un momento su Tschalkowski, il quale è nato in Russia nel 1840. Questo compositore per il suo talento è troppo poco conosciuto. Ha scritto in tutti i generi: *sinfonie*, *concerti*, per pianoforte e per violino, poemi sinfonici, opere, musica da camera, pezzi più piccoli per pianoforte, romanze per canto ed altro. Fra i compositori russi del giorno, esso ha indubbiamente le doti maggiori; nella sua musica, oltre al lavoro tematico che prova la sua maestria, c'è anche melodia in abbondanza, melodia largamente sviluppata che comprende facilmente anche il profano, e una prova splendida l'abbiamo in questo suo *Quartetto* e principalmente nel secondo tempo, un *Andante*, in cui gli strumenti sordinati cullano le orecchie sulle onde di una continua, dolcissima melodia.

Il signor Heller quest'anno, invece delle solite tornate di musica da camera, in unione alla distinta pianista signora Podgornik-Tolomei, ci farà sentire in quattro serate lo sviluppo storico della *Sonata* per violino e pianoforte, incominciando da Tartini e terminando con Brahms. Saranno concerti interessanti, importanti ed istruttivi. — O. V.

PARIGI, 17 Febbraio.

Stella errante e stella nascente

Gabriella Krauss.

Il signor Strakosch (figlio del fu Maurizio, il celebre impresario e professore di canto della propria cognata, l'Adelina Patti) ha avuto l'idea di profittare degli ozi di Gabriella Krauss per intraprendere, con lei e con qualche altro artista non di canto, un giro nei capoluoghi di provincia, principalmente in quelli del nord della Francia, non che in alcune città del Belgio, col proponimento di dare dei « concerti ». Ha ancora l'intenzione di dare a Reims una rappresentazione di *Faust*. Vi è certamente noto che l'eminente cantante drammatica, facendo per diletto o capriccio una piccola infedeltà al suo genere o al suo repertorio, volle mostrarsi al pubblico dell'Opéra di Parigi nella parte di Margherita. Questo pubblico, fervido devoto di *Sainte Routine*, e che non ama troppo d'essere turbato nelle sue abitudini, accolse con la reverenza dovuta al merito dell'insigne artista questa specie d'innovazione, ma senza entusiasmo, non ammettendo forse che una cantante drammatica, una cantante di forza, o, come dicesi qui, una Falcon, facesse un'incursione nel repertorio fino allora serbato esclusivamente alle cantanti leggiere o vocaliste.

Vi fu, tra i critici musicali dei grandi periodici, chi fece osservare che la parte di Margherita è, per così dire, duplice; che se nella scena del giardino, alla ballata della coppa del re di Thulé ed alla famosa aria del *giocelli*, abbisogna una cantante d'agilità, in quelle della chiesa e della prigione fa d'uopo, invece, d'una cantante drammatica. Ma la piega era fatta; il pubblico non si lasciò persuadere e, dopo poche rappresentazioni del *Faust*, Gabriella Krauss ritornò alle sue parti consuete di *Valentina*, di *Rachele*, di *Selika*, di *Aida*, ecc., ecc., nelle quali aveva già ottenuto e continuò ad ottenere brillantissimi successi.

Non posso per ora dire se essa avrà avuto ragione o no di fare appello al pubblico di Reims del verdetto, più o meno contestabile, di quello di Parigi... Se non che, leggo nei giornali di questa mattina una notizia che potrà probabilmente far cangiare d'avviso ed il signor Strakosch, intraprenditore del giro nelle provincie, e l'esimia artista. L'impresario del teatro di Reims, il signor Vilonau, a cui il Municipio aveva di recente concesso una sovvenzione di 5000 franchi, è sparito, abbandonando sua moglie ed i suoi tre figli. Si teme ancora che, disperando di far onore ai suoi affari teatrali, abbia messo fine alla sua vita. Gli artisti da lui scritturati, perdendo così sei settimane di paga, si metteranno in società per tentare di non interrompere la serie delle rappresentazioni sino alla fine della stagione musicale. Ma si sa quanto è problematica la riuscita di questi tentativi. In tale stato di cose è assai dubbio che Gabriella Krauss si risolva a recarsi a Reims. Né, per ora, Strakosch è deciso di far rappresentare il *Faust* in altre città di provincie o del Belgio. Ed, a mio umile avviso, il pubblico di queste città amerebbe meglio udire la Krauss in un'opera, che in semplici concerti ove la grande artista canterà pezzi staccati, senza la magia dell'azione.

Margherita Naudin.

Dopo la stella errante, parliamo della stella nascente; intendo della piccola Margherita Naudin, ricercata qui nei piccoli eleganti salotti della capitale e nei circoli più distinti.

Nullatieno gli apprezzamenti su questa precoce fanciulla sono assai diversi. V'ha chi la trova un vero prodigio e la copre d'elogi; v'ha invece chi deplora la sua sorte, sostenendo che, facendola cantare così giovanetta e sino ad abusare delle sue piccole forze, si finirà per mettere

a male le poche note ch'essa possiede e compromettere il suo avvenire. Il suo pubblico si divide in ottimisti e pessimisti. Né si può dire ancora in quale dei due campi è la verità.

Sicchè è assai curioso l'udire quando essa canta in qualche bel salotto, il vicino che si ha a sinistra, andato in estasi, esclamare: « Qual portento! » Mentre quello che si ha a destra mormora con un movimento di cattivo umore: « È una crudeltà! Rovinare così una povera fanciulla. Fra poco perderà anche la piccola voce che ha! »

Massenet non pare dividere quest'ultima opinione, poichè leggo nei giornali del mattino, pubblicati oggi stesso, la nota seguente:

« Massenet — *quel accapareur!* — compone un'opera comica in un atto per la giovinetta Margherita Naudin, prodigio di dodici anni, la quale deve fra non molto esordire al teatro dei Bouffes Parisiens. « Cosicchè, cosa senza dubbio originale, si vedrà nello stesso tempo il nome di Massenet sul cartello dell'Opéra, dell'Opera Comica e dei Bouffes Parisiens. »

Infatti il suo nome che figura all'Opéra col *Cid*, all'Opera Comica con *Enlèvement*, figurerà egualmente ai Bouffes, col titolo della piccola opera comica, che, a quanto dicono questi giornali, egli scrive attualmente.

Del resto, assofatto a vedere smentire il domani ciò che è annunciato il giorno prima, non do questa notizia che per quanto vale. Se mi compiacevo alle *interviste*, per le quali ho un'antipatia forse ingiusta, sarei andato io stesso a vedere Massenet e ad assicurarmi della verità. Ma si è tanto abusato di questa maniera di ottenere *ragguagli* esatti (e fossero sempre esatti!), che preferisco aspettare, attenendomi al vecchio adagio popolare: « Se è rosa, fiorirà. » Checchè ne sia, temo forte che le masse orchestrali al teatro, fosse anche quello dei Bouffes, coprano la voce assai esile della precoce fanciulla. — A. A.

DRESDA, 16 Febbraio.

Notizie varie.

SERASERA ha luogo a Lipsia la prima audizione della nuova composizione *Columbus* di Felix Draeseke per cori ed orchestra. La Società *Pauliner-Gesangverein*, sotto la direzione del signor Kretschmer, ha ottenuto la primizia di quell'opera d'attualità. Draeseke sta mettendo mano ad una *Messa in do dieci minore* per cori ed orchestra. La casa Kistner in Lipsia ne è l'editrice. Si è da sperare che le Società musicali di Dresda non lasceranno sfuggire l'occasione di rendere un omaggio ben dovuto ad un compositore di questo valore e da tempo un'illustrazione della nostra città.

Non si arrestano i concerti. Il 3 di marzo Teresa Carreno, la quale ha ottenuto a Pietroburgo un vero trionfo; poi Lillian Sanderson che ebbe a Stuttgart un gran successo. Alice Barbi pure annuncia un *Lieder-Abend*, la graziosa pianista Clotilde Kiteberg un *Clavier-Abend*. Non vi è più una sola serata per riunire a casa. Ciò può dimostrare qual è il movimento artistico della capitale di Sassonia. — LILLIAN.

MADRID, 16 Febbraio.

Concerti.

NEL concerto d'ieri al Real figuravano, oltre *Les suites d'orchestre*, op. 36, di Grieg, e la famosa *Sesta Sinfonia* di Beethoven, la scena sinfonica del *Sigfrido* di Wagner (secondo atto), e la *Sérénade française e Histoire d'un soldat* di Burgmein, nuove per noi.

Il primo numero, la *Sérénade*, è un vero *bijou* musicale: il motivo è graziosissimo ed ispirato: strumentato accuratamente, risalta vera-

mente caratteristico ed in tutto proprio dell'argomento; piacque e fu molto applaudito, e così pure il secondo numero che è molto interessante; le nostre felicitazioni all'autore.

La *Sesta Sinfonia* di Beethoven, magistralmente eseguita, e più magistralmente diretta da Mancinelli, entusiasmò il pubblico; la scena sinfonica del *Sigfrido* fu ascoltata con religiosa attenzione e l'effetto di queste ispiratissime pagine fu veramente straordinario; che dire dell'esecuzione superiore ad ogni elogio? e che dire di Mancinelli? Parlare di lui come maestro e direttore d'orchestra, sarebbe portare acqua al mare, per cui faccio punto, e unicamente noto le molteplici ovazioni di tutta l'assistenza.

Nel programma del concerto anteriore figuravano le celebri *Scene Veneziane*, che ebbero, come sempre, un successo strepitoso; inutile pure parlarvi delle stupende bellezze che contengono, della novità dei motivi e della squisita fattura e lavoro strumentale, verè filigrane musicali! Dirette dallo stesso autore, immaginatevi che esecuzione!

Il programma si chiuse colla splendida *Polonaise di concerto* di Chopin.

Al teatro del Principe Alfonso successo incontrastato e continuo pel celebre violinista Thompson. — P.

TEATRI

CAGLIARI, 16 febbraio. — Lo spettacolo di martedì grasso al Civico era completo: del primo atto del *Roy Blas*, del primo degli *Ugonotti*, del quarto dei *Promessi Sposi* di Ponchielli, dell'*Aria* per basso dell'*Elvira* di Apolloni e di quella per soprano nell'*Attila*.

Un simile centone anti-artistico ha sollevato le proteste del pubblico, che si abbandonò in certi momenti della serata ad un vero pandemonio. Dopo la tempesta, la calma, e parecchi artisti vennero festeggiati ed applauditi, citando i signori Fomana, Perez, Lucenti, Brabosti e la signora Feliciani.

Al Cerrini la brillantissima stagione di cinquanta rappresentazioni, inaugurata con la *Dora*, è finita con l'ultima replica della *Santarella*. La intera compagnia Pieri-Russo-Gentili venne chiamata per ben sei o sette volte al proscenio. Ebbero pur luogo allo stesso teatro, nel martedì grasso e la prima domenica di quaresima, due veglioni mascherati, di società, che riuscirono ordinati ed elegantissimi.

DRAOHIGNAZZO.

LISBONA, — Il 7 corrente al San Carlo si rappresentò *Crispino e la Comare*. La briosa opera dei Ricci riportò nè più nè meno un trionfo. Oltre l'ameno libretto e l'esilarante musica, bisogna pur dire che si ebbe un'esecuzione straordinariamente perfetta, e basterà un breve resoconto della serata per dare esatta idea del successo.

Atto primo. — Molti applausi alla romanza del tenore Moretti. Entusiasmo il celebre duetto: *Velli, o cara, tal socebeto*; e replicato l'*Allegro*; esecutori Theodorini e Carbone, che ebbero nientemeno sei chiamate.

Atto secondo. — Entusiasmo all'aria della Theodorini: *Io non sono più l'Anetta*, ed al sesto nel finale, che si volle replicato. Alla fine dell'atto quarto, chiamate ed ovazioni al Mancinelli, che il pubblico volle salutare al proscenio.

Atto terzo. — Grande successo il terzetto buffo; nel finale dell'opera la Theodorini cantò il valzer d'Ardini: *Parla*, che deve replicare in mezzo a strepitosi applausi; dopo l'opera quest'artista ha dodici chiamate.

La direzione di Marino Mancinelli, magnifica. Tutti gli artisti furono perfetti nelle loro parti; Carbone seppe far ridere ed essere comico, senza cadere nelle trivialità, che pur troppo si permettono altri artisti; la Theodorini, superiore ad ogni elogio, ebbe successo ed ovazioni pari a quelle riportate nella *Gioconda* e nella *Mala Pasqua*. Insomma un trionfo tale, che in Lisbona non si parlava che di *Crispino e la Comare*.

Il 14 corrente andò in scena il *Roy Blas*, che ebbe ad esecutori Bulicoff e Leonardi; Muretti, Menotti ed Ercolani, l'esito complessivo fu buono: piacque sopra tutti Menotti. Bene l'orchestra ed i cori: dirigeva il maestro Vchils. — JOSÉ.

NOTIZIE ESTERE

NAMUR. — La sera del 2 corrente ebbe luogo, nella sala del teatro, una audizione musicale, alla quale pretero parte 300 esecutori, sintonisti e cantanti. Alla testa di questa brillante falange, stava il signor Balthasar-Florence, compositore di merito, ben noto nel mondo artistico per le sue doti di intelligenza e di energia poco comuni. Coadiuvato dalle figlie, due giovani violiniste che fanno molto onore al padre, egli riscosse grandi applausi soprattutto nella cantata *Brabançone*, di un effetto potente.

PIETROBURGO. — Il *Barbiere di Siviglia*, rappresentato la sera del 16 corrente con Masiol, Cosogni e la Sembrich, ha ottenuto un successo d'entusiasmo. Malgrado gli enormi prezzi, il solo biglietto d'entrata costava 25 rubli (100 franchi), l'incasso fu di quattordicimila rubli, pari a cinquantaseimila franchi.

Come si vede, l'arte italiana è proprio... morta!...

Poesie per Musica

AVE MARIA

ERI, pensavo che mia madre è morta,
e dorme tutta sola in cimitero —
e che incessante l'aura un'eco porta
di lontani singulti a 'l mio pensiero.

A tutto ciò pensavo con silente
malinconia —
e là giù le campane, lentamente,
dicean ne' lor rintocchi « Ave Maria. »

Oggi, su' tuoi ginocchi il capo chino,
bionda fanciulla, ha tregua 'l mio dolore —
e ne le vene un fremito divino
di nova vita scorre e novo amore.

Io penso a tutto ciò in un volo ardente
di fantasia —
e là giù le campane, lentamente,
dicon ne' lor rintocchi « Ave Maria. »

(Dignitè Italiana)

E. GOLEGIANI.

NECROLOGIE

A Torino è morto il giorno 14 corrente il chiarissimo maestro

GIULIO ROBERTI

musicista d'alta rinomanza, critico valentissimo, la più spiccata individualità italiana per la diffusione del canto corale, pel quale ebbe costantemente parole, cure e premure grandissime. Era direttore delle Scuole Municipali di canto e dell'Accademia di canto corale *Stefano Tempia* in Torino. Scrisse molte cose lodatissime, in specie per questo ramo dell'arte da lui prediletto; anche pel teatro compose due opere: *Piero dei Medici* e *Petrarca*. Nell'arringa critico fu sempre riconosciuto equo, coltissimo, perciò i suoi giudizi ebbero l'approvazione dei veri artisti d'ogni paese. Gentile, buono di carattere, trovò l'amicizia e la stima di quanti l'avvicinarono. Laureato in legge, il Roberti dedicò tutto se stesso all'arte musicale, e per i suoi meriti fu insignito dell'alta distinzione di Ufficiale della Corona d'Italia.

Ma più di tutto parla in favor suo il compianto che ha seguito la sua morte, un vero lutto per l'arte e per la famiglia inconsolabile.

Era nato a Barge (Saluzzo) il 14 novembre 1823.

Venezia. — Mori all'Ospedale il baritono Giovanni Petroni, conosciuto in arte sotto il nome di Valle. Egli aveva appena cinquant'anni, era nato a Trieste. Il Valle, possessore di una bella voce e di molto talento drammatico, poteva vivere felicemente e finire i suoi giorni meglio di quanto li abbia finiti.

Luigi Antonio Vidal nacque a Rouen il 10 luglio 1820. Violoncellista, fu allievo di Franchomme e dedicò tutta la vita allo studio del violoncello e della musicologia. Scrisse lavori d'importanza somma per l'arte, fra questi i più importanti sono due: *Les instruments à archet*, pubblicato nel 1876 in splendida edizione, illustrato da bellissime acqueforti dalla casa Quantin; esso è la storia degli strumenti ad arco dai tempi più remoti fino ad oggi, e l'ultimo dei tre volumi che la compongono è il vero *codex-mecum* dei dilettanti della musica da camera, della quale dà un esatissimo elenco. Quel lavoro fu premiato coll'Ordine della Corona di Quercia dell'Olanda e colla medaglia d'argento all'Esposizione di Milano del 1881. *La lutherie et les luthiers*, comparve nel 1889, ed oltre a parecchie fotoincisioni, contiene anche il ritratto dell'autore. Quest'opera tratta della luteria e fa conoscere una infinita serie di lutai, dando a loro il meritato encomio.

Il cav. Luigi Antonio Vidal morì il 7 gennaio 1891 a Parigi, ed aveva appena terminato un altro lavoro importante sul pianoforte; sarebbe desiderabile che gli eredi possano presto darlo alle stampe. Egli era uno fra i più perfetti conoscitori degli strumenti ad arco; e lutai e dilettanti ricorrevano alla sua autorevole opinione. D'una cortesia squisita, era sempre disposto a soddisfare chi richiedeva il suo consiglio; egli lascia cara ed indelebile memoria in tutti coloro che in qualche modo lo conobbero.

Il cav. Vidal ha lasciato una raccolta di etichette d'istrumenti ad arco, unica al mondo, ch'egli formò colle più pazienti ricerche e colla più indiscutibile autenticità, ed è cosa di sommo interesse per chi si occupa della luteria. — B.

POSTA DELLA GAZZETTA

Al lettore assiduo. — Firenze.

La di lei osservazione è giustissima, ed è un errore di stampa l'omissione dei *fac-simili*. Si stanno ora preparando per essere inseriti nel libro.

Signor G. G. — Firenze.

Appena possibile.

TELEGRAMMI

OTELLO di VERDI a Nizza

NIZZA, 20 febbraio. — Teatro del Casino Municipale. — Ieri sera prima rappresentazione: trionfo completo tutta l'opera.

— Immenso successo *Otello*: acclamata tutta l'opera e gli esecutori. Entusiasmavano Tamagno e Maurel. Esecuzione stupenda sotto direzione Mascheroni. Splendida messa in scena.

— 21 febbraio. — Confermo trionfo *Otello*; vittoria memorabile per arte musicale italiana. Vero entusiasmo. Esecuzione artisti, orchestra, cori perfetta, efficace, straordinaria. Replicati *Credo* (Maurel), *Addio, sante memorie* (Tamagno). Chiamate dopo ogni atto. Fine opera grande dimostrazione agli artisti ed al maestro direttore Mascheroni. L'incasso della prima rappresentazione fu di 40,000 franchi.

REBUS

I CHE PASSO TU FID

(M. Sartore).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *Lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.*

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS-PARALLELOGRAMMO DEL N. 6:

V
S E I
V E R D I
I D I
I

Fu spiegato esattamente dai signori: C. Terruzzi, Assoc. Impiegati Civili di Milano, M. Rolando, M. Verzani, O. Roth, A. Cameroni, R. Sandrucci, G. Mamoli, A. Bacci, F. Piazzi, G. Carboni, V. Bianchi, V. Patronc, T. Piccoli, P. Copello, G. Pagani, F. Spagarini, A. Giovanelli, L. Marchese.

Entrati a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: A. Bacci, V. Bianchi, A. Giovanelli, R. Sandrucci.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

ISTRUMENTI MUSICALI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA Sotto (Novarese)

Spedice GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita (101-102)

GRANDE STABILIMENTO

Strumenti musicali a corde

Corde armoniche

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

LOMBARDI PIETRO — tenore — Camogli per Ruta (Riviera Ligure).
DUPRICHE EUGENIO — baritono — dal 15 aprile in avanti.
FERRARI CESIRA — dal 17 corrente in avanti.
OXILIA GIUSEPPE — tenore — da oggi in avanti.

SCRITTURE.

TAMBURLINI ANGELO — per il Politeama di Palermo dal 25 marzo al 15 giugno.
GARGANO GIUSEPPINA — per il teatro Bellini di Catania, corrente quaresima.
CORSI EMILIA — soprano — per il teatro Argentina di Roma.
ORTISI GAETANO — tenore — per il teatro Comunale di Trieste nel prossimo mese di marzo.

INDIRIZZI

Gull Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (32)

Abadia Luigia — Maestra di Canto e Declamazione — Via Monforte, 27 — MILANO. (17)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-105)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-104)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (18)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (48)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 — ROMA. (80)

Zesovich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (7)

Bianetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (48)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-110)

Danielle Edoardo — Professore di Fiasco nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (48)

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria V. L., entrata Via Marino, 3
 di fronte a San Felice

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SO LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumann - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 della maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRFO
 del Teatro alla Scala

(38)
 Ricce commissioni di scenari separati
 o di interi spettacoli da eseguirsi
 durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti
 musicali



Maino e Orsi
MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
 FORNITORI

del Regio Esercito Italiano
 del R. Conservatorio di musica
 di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
 dei Corpi di musica Comunali
 di Milano, Parma e Roma.

Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo sistema (1870 n. 1)
 in Clarinetto, Flauto, Oboe
 Corni inglesi, Clarini e Fagotti. (1874-98)

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
 Digestivo, ricostituente
 e di sapore gratissimo
PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado
 all'Esposizione Enologica di Parigi



MILANO
TORINO

Domandatelo
 in tutti i principali Negozi
 esigendo
LA MARCA DEPOSITATA

Spedite gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
 biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col sale, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommarmente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

— gr. — Contra. Antonio Vivaldi in 4 atti di Mario Casti musica di A. CASTI GONZA. Teatro alla Scala, 21 febbraio	Bibliografia Per la Camera Lombarda Bibliografia musicale Corrispondenza: Firenze, Venezia Modena, Padova, Trapani Berlino, Dresda Poeti per musica Necrologie Notizie estere Festa delle Gazzette Ultimo notiziario Sciocchezze
--	--

Illustrazioni: Schenker (Nostalgia), disegno di A. F. NOSTALGIA.

(Illustrazione di ALESSANDRO MONTANARI.)

ABbonAMENTI
 compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO:	Un Anno	L. 22
	Semestre	12
	Trimestre	6
Un numero separato		Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
 Invierli a pagamento; Cen. 30 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis al numero di segno della
 Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
 con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla:
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
 DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 114	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 372	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 112	LONDRA 161 - Regent Street, W. - 485

94321	ALBANESI (CARLO). Suite di 5 Pezzi caratteristici per Pianoforte. 1. <i>Charmeuse</i> . - 2. <i>Dans une allée</i> . Idylle. - 3. <i>Mazurka</i> . - 4. <i>Repos</i> . - 5. <i>Sans repos</i> . Etude de genre. md. (Edizione illustrata). (A) netti Fr.	4 —
94343	CERRI (L.) Op. 55. <i>Tutto fuoco</i> . Galop per Pianoforte. f.	2 —
	DENZA (L.) <i>A l'Idole</i> . Mélodie avec Violon ou Violoncelle ad libitum. Paroles de Stéphane Bordèse, de l'anglais de W. Mackworth-Praed:	
94247	— N. 1. S. o T.	4 50
94248	— » 2. MS. o Br.	4 50
94249	— » 3. C. o B.	4 50
	— <i>Cautila!</i> Melodia. Versi di R. E. Pagliara. Traduzione ritmica dall'ingl. di F. E. Weatherly:	
94250	— N. 1. S. o T.	4 —
94251	— » 2. MS. o Br.	4 —
94252	— » 3. C. o B.	4 —
	— <i>Sul tramonto!</i> Melodia. Versi di R. E. Pagliara, dall'ingl. di Arthur Chapmann:	
94253	— N. 1. S. o T.	4 50
94254	— » 2. MS. o Br.	4 50
94255	— » 3. C. o B.	4 50
	— <i>Aux Etoiles!</i> Mélodie. Paroles de Stéphane Bordèse. Traduction rythmique de l'anglais de Emme Langton:	
94256	— N. 1. S. o T.	4 —
94257	— » 2. MS. o Br.	4 —
94258	— » 3. C. o B.	4 —
	— <i>Stille d'oro!</i> Melodia. Versi di R. E. Pagliara, dall'inglese di Emma Langton:	
94259	— N. 1. S. o T.	4 50
94260	— » 2. MS. o Br.	4 50
94261	— » 3. C. o B.	4 50
	OSWALD (E.) Op. 14. <i>Sei Pezzi</i> per Pianoforte. d. (Edizione illustrata):	
94155	— N. 1. Berceuse	2 50
94156	— » 2. Mazurka	2 50
94157	— » 3. Tarantella	4 50
94158	— » 4. Barcarola	3 —
94159	— » 5. Notturmo	3 —
94160	— » 6. Scherzo	3 50
94161	— Completo	10 —
94332	PFEIFFER (G.) Op. 125. <i>Arabesque</i> pour Piano. d.	5 —
94331	— Op. 126. <i>Valse mélancolique</i> pour Piano. md.	4 —
94333	— » 127. <i>Séparation</i> . Nocturne-Fantaisie pour Piano. ad.	5 —
94334	— » 128. <i>Caprice</i> pour Piano. d.	5 —
	SALA (MARCO). <i>Dal Carnet da ballo di una Signora</i> . Album per Pianoforte. md. (Edizione illustrata):	
94232	— N. 1. <i>Sole dorate</i> . Quadriglia. (A) netti	1 50
94233	— » 2. <i>Apparizione</i> . Mazurka. (A) netti	1 —
94234	— » 3. <i>Trasparenze</i> . Valzer. (A) netti	2 —
94235	— » 4. <i>A rotta di collo</i> . Galop. (A) netti	1 —
94236	— » 5. <i>Scrollina</i> . Polka. (A) netti	1 —
94237	— L'Album completo. (A) netti	5 —

94238	SALA (MARCO). <i>Evanescente rosea</i> . Valzer per Pianoforte a quattro mani. md. Fr.	6 —
	SASSONE (E.) <i>Ma sei celeste!</i> Romanza: <i>Bella tu sembri</i> :	
94993	— N. 1. S. o T.	2 —
94994	— » 2. MS. o Br.	2 —
94963	STRONCONE (A.) Op. 85. <i>Bunderliero</i> . Ballo caratteristico per Pianoforte. md.	3 —
	TOSTI (F. PAOLO). <i>Io mi domanda</i> . Melodia. Parole di E. Panzacchi:	
94176	— N. 1. S. o T.	5 —
94177	— » 2. MS. o Br.	5 —
94178	— » 3. C. o B.	5 —
	— <i>Un bacio</i> . Canzone: <i>I tuoi capelli biondi</i> . Parole di G. A. Cesareo:	
94179	— N. 1. S. o T.	5 —
94180	— » 2. MS. o Br.	5 —
94181	— » 3. C. o B.	5 —
	— <i>Non senti tu...</i> Melodia. Parole di Luciano Mayo:	
94182	— N. 1. S. o T.	4 50
94183	— » 2. MS. o Br.	4 50
94184	— » 3. C. o B.	4 50
	— <i>Te souviens-tu?</i> Temps de Valse: (<i>Que la valse, mignonne</i>). Paroles de Mad. G. de Montgomery:	
94185	— N. 1. S. o T.	5 —
94186	— » 2. MS. o Br.	5 —
94187	— » 3. C. o B.	5 —
	— <i>Les filles de Cadix</i> . Chanson: <i>Nous venions de voir le taureau</i> . Paroles d'Alfred de Musset:	
94188	— N. 1. S. o T.	5 —
94189	— » 2. MS. o Br.	5 —
94190	— » 3. C. o B.	5 —
94175	WESTERHOUT (N. VAN). Fantasia per Pianoforte. md. (Edizione illustrata)	3 —
94227	— <i>Serenata</i> per Pianoforte. md.	2 50
94239	— <i>Spleen</i> pour Piano. md.	2 —
94240	— <i>Capriccio</i> per Pianoforte. d.	3 —

MALA PASQUA!

(da la *Cavalleria Rusticana* di G. Verga)

DRAMMA LIRICO IN DUE ATTI

DI

G. D. BARTOCCI FONTANA

MUSICA DI

S. GASTALDON

Opera completa per Canto e Pianoforte

(A) netti Fr. 8 —

Copertina illustrata da H. HOHENSTEIN.

CONDOR

AZIONE LIRICA IN TRE ATTI DI MARIO CANTI

MUSICA DI

A. CARLOS GOMES

Teatro alla Scala — 21 Febbraio 1891

RA le più simpatiche individualità artistiche dei nostri giorni, spicca la figura del maestro A. Carlos Gomes; per le doti dell'ingegno, e per le qualità della persona, Gomes è un vero, perfetto gentiluomo. Naturale conseguenza è la simpatia che lo circonda, e la cordiale amicizia e stima di quanti personalmente lo conoscono; noi, che abbiamo questo onore, ci troviamo quindi non poco imbarazzati a pronunciare un giudizio intorno all'ultimo di lui lavoro, rappresentato per la prima volta alla Scala sabato scorso, 21 febbraio. Infatti non vorremmo che il sentimento dell'amicizia potesse menomare l'imparzialità del giudizio, come non vorremmo che, appunto per questo timore, il giudizio stesso venisse ad essere più severo.

Intanto con piacere constatiamo che il *Condor* riportò buon successo, che molti pezzi vennero applauditi, che tre furono fatti replicare, e che l'autore poté contare la fortuna di una esecuzione buona complessivamente, ottima poi nella parte vocale.

Il miglior pezzo dell'opera è senza dubbio il primo preludio: strumentale accurato, effetti fonici graziosissimi, originalità di condotta. Questo brano strumentale, quantunque applaudito con una chiamata al maestro, ci parve non venisse apprezzato dal pubblico come si meritava. A noi produsse vera sorpresa; era la rivelazione di un Gomes affatto nuovo, ardito nel disegno generale e nelle linee architettoniche, elegante nei dettagli, efficace nei colori; *Condor* s'iniziava con una vera trovata, e ci preparavamo a gustare l'ineffabile piacere di assistere ad un'opera d'arte nuova, originale, di assistere, infine, ad un grande trionfo. Ma il dramma musicale non sta all'altezza del preludio; non manca il *Condor* di molti pregi; vi sono squarci buoni, di effetto, vi sono pezzi scritti con mano maestra, vi si nota uno strumentale vigoroso, talora smagliante, sempre accurato, ma a noi pare che le promesse del preludio non sieno mantenute. Di chi la colpa?... non tanto del maestro, quanto del libretto!... Anzi, non esitiamo a dire, tutta del libretto, mancante assolutamente di interesse scenico, di situazioni drammatiche, di varietà; del libretto, che presenta personaggi inconcludenti, senza carattere; personaggi oscuri, antipatici, enigmatici!...

Là, ove il maestro trovò appena il barlume di una situazione, di un sentimento, là appunto ebbe campo di mostrare la propria valentia: così nei brani semplicemente orchestrali, come il primo preludio, e quello del terzo atto, di cui si volle la replica, quantunque di minor valore dell'altro, e così nel finale secondo, nell'aria del soprano e nel quartetto dell'atto terzo. Ma come poteva il compositore estrinsecarsi in quei soliloqui, od in quei dialoghi, privi di qualsiasi interesse?... Tentò di dare a questi una vita fittizia, sottolineando accuratamente le parole, colorendo con sprazzi di luce i periodi: ma parole e periodi non potevano interessare o commuovere gli ascoltatori, pel che, ad onta degli sforzi del maestro, risultò un minuzioso lavoro di piccole, brevissime frasi, una generale inquietudine di temi e di modulazioni, che non riuscirono a persuadere, perchè nell'azione si aveva il vuoto.

Da ciò apparve anche esagerato il personaggio brillante di Adin, che non si sa il perchè cinguettò tanto allegramente in mezzo a tutte quelle persone di cattivo umore, risultando di conseguenza una vera anomalia. Persino nel quartetto del terzo atto, pezzo di immediato effetto, le fioriture, le risate di Adin, non hanno giusta misura, soverchiano le altre parti, e così danno quasi un colore di musica comica all'intero pezzo, portandolo fuori dell'ambiente generale del dramma.

Se il Gomes ebbe la sfortuna di musicare uno fra i più infelici libretti d'opera, non per questo può dirsi che il buon nome del maestro abbia avuto a soffrire; nel *Condor* vi sono pagine parecchie buone, ed in ogni modo l'insieme del lavoro conferma il valore del compositore, perchè le idee, quand'anche troppo spezzate, sono sempre eleganti, il giro armonico ricco e variato, l'orchestra trattata con piena conoscenza di causa, con bellissimi effetti e con grande vigore.

Abbiamo accennato al preludio dell'opera, come al pezzo migliore; nel primo atto è graziosa la canzone di Adin, quantunque un po' ricercata, ed è assai commendevole il brano orchestrale che accompagna la Regina Odalea. Nel secondo atto rimarchiamo la scena ed aria di Zuleida: buono l'attacco sulle parole: *Noi planteremo la nomade tenda*; è una frase che guadagnerebbe con un movimento alquanto più sostenuto. Il gran pezzo d'insieme è di molto effetto, e raggiunge una sonorità potente.

L'atto terzo è il migliore; buono il preludio, interessante e ben condotta l'aria di Odalea; il quartetto, cui già accennammo prima, è di effetto sicuro.

L'esecuzione complessiva fu buona: se si eccettuano le oramai solite stonazioni dei corni in orchestra e delle trombe sul palcoscenico, stonazioni che sono un caratteristico privilegio della Scala, il maestro Muguone merita elogi per la franchezza con cui diresse l'intera opera; i cori calarono in alcuni punti, ma complessivamente cammi-

na: sono abbastanza bene. Per nostro conto, però, facciamo sempre molte riserve sul modo di cantare dei cori, le cui voci aperte, nei forti, riescono sempre disgustose.

Belli i costumi, eseguiti sui disegni dell' Hohenstein: in specie quelli della Regina, di Zuleida, del Mufti, riuscitissimi; elegante e nuovo il costume di Condor, benchè la maglia un po' bizzarra avrebbe guadagnato in un tono più chiaro; complessivamente la messa in scena ricca e di buon gusto. Pessime invece le scenell... In tutti gli spettacoli della stagione non abbiamo rimarcato una sola scena meritevole del più modesto elogio!! Decisamente ci domandiamo se alla Scala esiste ancora una scenografia!!...



Tutti gli artisti posero il massimo impegno nell' eseguire l'opera del Gomes, e ripetiamo che pochi maestri ebbero la fortuna di averne un assieme di cantanti così omogeneo e simpatico.

Quantunque anche in quest'opera la signora Darclee non abbia una parte corrispondente al genere della sua voce, tuttavia ha saputo farsi ammirare per la soavità, uguaglianza ed estensione della voce stessa, per la perfetta intonazione, per l' eletto modo di cantare; qualità tutte che fanno della signora Darclee un'artista di primissimo rango.

Eccellente la signora Stehle nella parte del paggio Adin, parte tutta fioriture, acuta, scoperta; una di quelle parti, insomma, che in arte sogliono dire pericolose. Intonazione, rara sicurezza di voce, disinvoltura scenica, tutto ciò possiede la signora Stehle, la quale nel *Condor*, meglio assai che nel *Cid*, poté far valere tali doti non comuni.

Una simpatica conoscenza del pubblico milanese è la signora Borlinetto-Conti; ma la parte di Zuleida è confusa, assai poco interessante musicalmente e drammaticamente; così, più che altro, abbiamo ammirato nella signora Borlinetto la buona voce ed il bello e caratteristico costume.

Il signor De Negri confermò la sua ottima fama: la di lui voce di tenore centrale è sempre efficacissima, e la frase ampia e drammatica risuona vigorosa nel grande teatro.

Il signor Navarrini ha parte affatto scolorita; ma contribuì efficacemente colla tuba sonora all'effetto del finale secondo e del quartetto.



I giornali unanimi hanno riprovato la *claque* indecente che oramai tenta imporsi alla Scala!!... Ma i fogli cittadini aspettano davvero un po' tardi ad alzare la voce, e sarebbe assai doloroso che il nostro massimo teatro fosse affetto da simile cancrena incurabile. Dal canto nostro non abbiamo a rimproverarci di avere taciuto...; già parecchie volte deplorammo questa deleteria importazione straniera!

Una volta alla Scala bastava che un paio di zelanti amici del maestro o dei cantanti si azzardassero ad applaudire fuori di luogo, perchè il pubblico insorgesse di botto ad imporre silenzio.

Certo anche la reazione spinta a simile eccesso aveva i suoi inconvenienti e non sempre era giustificata, gentile o riguardosa; ma era cento volte preferibile quella reazione, anche se talvolta ingiusta, all'attuale volgarissimo applauso, che dovrebbe far arrossire chi lo riceve e chi lo mercanteggia.

Noi speriamo che il pubblico e la stampa si oppongano con tutte le forze a che prenda radici fra noi la *claque*.

Il più singolare della cosa è questo: che nessuna *claque* al mondo riesci mai a far diventare ottimo un mediocre artista, nè buona un'opera cattiva, nè a far accorrere il pubblico quando preferisce starsene a casa!...

L'attuale stagione informi.

— gr. —

ALLA RINFUSA

★ Hans de Bülow ha fatto eseguire a Berlino, all'ultimo concerto della Società Filarmonica, un lavoro giovanile del grande violinista Joachim. È l'*Ouverture* per l' *Enrico IV* di Shakespeare, e presenta questa particolarità, che risale a un'epoca in cui le convinzioni musicali di Joachim erano affatto differenti da quelle che professa oggi. *Concertmeister* allora a Weimar, egli si mostrava uno dei più ardenti e bollenti difensori delle dottrine wagneriane. Dopo d'allora è passato al campo nemico con armi e bagagli, e si può dire che il wagnerismo non ha avversario più ardente, più risoluto, più inflessibile del direttore della *Hochschule* di Berlino, dove è fatta proibizione formale e assoluta agli allievi di suonare una sola nota dell'autore del *Lohengrin* e della *Tetralogia*. Brahms è anche intransigente al pari di Joachim per la musica di Wagner. È forse per questo, osserva il *Ménestrel*, che il pubblico di Berlino, che è il più wagneriano di tutta la Germania, ha fatto tanto liete accoglienze all'*Ouverture* di *Henri IV*, la cui ispirazione ricorda Wagner nel modo il più stringente.

★ Il museo Beethoven a Bonn ha ricevuto una preziosa reliquia: il ritratto della contessa Teresa Brunswick, la giovane tanto amata da Beethoven. Fu trovato nella scrivania di Beethoven con ciocche di capelli e col pacchetto delle lettere ardenti, indirizzate dal maestro alla sua fidanzata, che in altri tempi si è creduto fosse la contessa Guicciardi. Questo ritratto appartenne sino a poco tempo fa a Hellmesberger, il maestro di cappella della Corte, che l'aveva ricevuto direttamente dagli eredi di Beethoven e che oggi regala al museo di Bonn.

★ Non è improbabile che a Parigi l'anno venturo si rappresenti la *Passione* di Oberammergau.

Un gruppo di capitalisti si è costituito a quest'uopo. L'area scelta sarebbe quella in cui Buffalo Bill eseguiva i suoi esercizi; vi si costruirebbe un teatro abbastanza vasto per riunire i 1500 attori necessari al dramma.

★ Un giornale che muore?

Il *Musical World*, il più antico giornale musicale di Londra, ha cessato le sue pubblicazioni. Aveva 55 anni di esistenza.

★ È stato collocato all'Opéra di Parigi il busto d'una artista che fu celebre al suo tempo, la Maillart, che personificava durante le feste della Rivoluzione la dea Ragione, e che fu, per una curiosa eccezione, ballerina e cantante.

Accadde alla Maillart un'avventura degna di essere raccontata. Un giorno, a Longchamps, un ufficiale fece pubblicamente alla sua amante una scena di gelosia, oltraggiandola grossolanamente. Un cavaliere di bell'aspetto, che aveva assistito alla scena, percorse collo scudiscio la faccia dell'insultatore:

— Ciò v'insegnerà, signore, a rispettare le donne!

Un duello era inevitabile. Lo scontro ebbe luogo l'indomani; l'ufficiale fu ferito.

— Sapete, gli disse qualcuno, il nome del vostro avversario?

— Sì, rispose l'ufficiale.

E citò il nome che gli era stato detto.

— Siete a cento leghe dalla verità, gli si replicò; il gentiluomo che vi ha sì bene aggiustato un colpo di spada, è una donna; è la signora Maillart dell'Opéra.

★ Il cocchiere-pianista. È il *Monde Artiste* che la racconta.

Ultimamente a Vienna si dava una festa da ballo in uno dei grandi circoli della città. Il pianista atteso non arriva. Che fare? Uno dei presenti si precipita fuori, chiama una vettura e dice al cocchiere: Conducetemi da un pianista; ne conoscete uno nei paraggi?

— Certo, non avete che a salire nella mia vettura.

— Dov'è?

— Dinanzi a voi. Io suono assai bene il pianoforte, e sarò ben felice di esservi utile.

L'automedonte discese dal suo seggio, entrò in sala, sedette al pianoforte, e fece ballare tutti gli invitati fino al mattino.

Rifiutò qualsiasi retribuzione; era andato come *amateur*, come artista e si reputava onoratissimo d'essere stato ammesso per una sera in quella nobile società.

★ Il 21 febbraio p. p. erano scorsi 100 anni dalla nascita del celebre pedagogo di pianoforte Carlo Czerny. Czerny, i cui *Studi* sono diffusi a milioni di esemplari in tutto il mondo, è nato a Vienna il 21 febbraio 1791 e vi morì il 15 luglio 1857. Czerny, che per alcun tempo fu allievo di Beethoven, conta tra' suoi allievi Liszt, Thalberg, Döhler, Jaell ed altri. Tra le sue mille e più opere si trovano anche *Messe*, *Offertori* ed altre composizioni ecclesiastiche.

★ Alla Filarmonica di Berlino riportò bellissimo esito la *Ballata* a grande orchestra del distinto compositore Eugenio Pirani, al quale noi mandiamo sinceri rallegramenti.

★ Si telegrafa da Bordeaux al *Temps*, che al teatro Francese, un signor G... capitombolò giù dalla seconda galleria. Dopo aver rimbalzato sul davanzale della prima galleria, andò a cadere in piedi in platea. I medici constatarono come egli non avesse riportato alcun male. Il bello si è che egli non era neppur commosso, ma soltanto addolorato per la perdita di un cappello nuovo, che egli diceva aver pagato 14 franchi.

È anche miracolo che nessun altro sia stato danneggiato dalla caduta. Solo due signore sono svenute dalla paura.

★ Al Tribunale di Varsavia è finito il clamoroso processo contro il tenente Bartenieff, l'amante e uccisore della bella attrice di quel teatro, Maria Wisnowska.

La Corte ha rigettato la premeditazione e ha condannato il Bartenieff a otto anni di lavori forzati e alla perdita di tutti i diritti.

★ La cantante Sanderson, che è stata tirata in ballo nella morte del principe Balduino — di cui fu detta amante e causa che il principe di Ligne uccidesse il giovane — è decisa a dar querela ai giornali che non smentiranno la storia.

★ Un giro artistico. L'impresario Oakley, ora a San Francisco, fa un grande giro artistico in California, con un quartetto che intitola pomposamente: *Quartetto drammatico-attico-strumentale*. Il quartetto è così composto:

Pearl Noble, cornetto a pistone;

Gertie Shav, fischiatrice;

Berta Paris, declamatrice;

Frank Art, atleta, spezzatore di catene e mangiatore di stoppa!

Rivista Milanese

Sabato, 28 Febbraio.

L'Africana al teatro Carcano.

ALORCHÉ un elegante manifesto annunziò al pubblico milanese che uno spettacolo d'opera seria avrebbe preso stanza nel teatro Carcano, molti furono coloro che accolsero tale annunzio con piacere.

Infatti il teatro Carcano ha una storia artistica gloriosa, che oggi non sarebbe inutile far conoscere ai giovani milanesi, e su tutto brilla quel fatto che serve a sostenere l'orgoglio del modesto teatro di Porta Romana, cioè la prima esecuzione della *Sonnambula* di Bellini, ivi rappresentata la sera del 6 marzo 1831, dagli artisti che si chiamavano Pasta, Rubini, Mariani, ecc., ecc.

Il principale valore d'un teatro destinato agli spettacoli musicali è l'acustica, ossia le condizioni acustiche felici della sala: orbene, il teatro Carcano sotto questo aspetto è certo il più felicemente dotato, è quello che può dirsi, con frase un po' comica, il capolavoro dei recipienti ar-

monici. Eppure, questo così importante requisito, tanto strettamente congiunto all'esigenze dell'arte, scompariva in questi giorni, dinanzi alle apprensioni della gioventù elegante, la quale pensava che al Carcano non c'è luce elettrica, calorifero, eleganza moderna, comodità, ecc., ecc. Di più, l'abbandono in cui questo teatro era lasciato da qualche tempo, lo aveva assolutamente fatto dimenticare; di più, e tanto, e così a torto, era caduto nella disistima generale, da far credere che costì l'arte dovrebbe essere stata trattata ancora più alla carlona che nei teatri moderni del centro.

Diremo poi che per una parte importantissima la prima rappresentazione dette ragione a questa credenza e che nell'*Africana* due dei principali interpreti si mostrarono più che al disotto del compito loro.

Per cominciare, piacemi notare che lunedì sera vi accorse un pubblico distinto, numeroso, in massima disposto a divertirsi e pronto a riconoscere che uno spettacolo così grandioso in un teatro senza sovvenzioni, non poteva pretendersi perfetto in tutte le sue parti. Quel pubblico dava un'animazione insolita al simpaticissimo ambiente; girando gli occhi per la sala, fissandoli in quei palchetti, ci ho travisto illusoriamente l'antica nobiltà milanese attona e commossa alle divine note del catanese, ai suoi orecchi e al suo cuore per la prima volta echeggianti!

Lo spettacolo dell'*Africana* cominciò bene. L'orchestra fu il primo e più lodevole elemento dello spettacolo, per merito grande del giovane maestro Buzenach, il quale ha lo speciale requisito della pazienza, della tenacità, oltre, si intende, l'abilità tecnica indiscutibile, talché tutta l'opera ebbe per parte dell'orchestra una esecuzione eccellente in virtù di prove innumerevoli, a sezioni, faticosissime; solo difetto una eccedenza nei fortissimi, che in cotesto teatro dovrebbero essere ammorzati; e bene cantò il coro, meno una stonatura diabolica, che crediamo casuale e da non ripetersi.

Degli artisti piacquero la signorina Cassandri (Ines), il baritono Sante Athos e il basso Dadò.

Quanto al soprano e tenore, completamente e giustamente disapprovati, taccio, perché so che verranno cambiati.

La signorina Cassandri si mostrò intelligente e fece sfoggio di bella voce e di attitudine e riuscì a fare applaudire il settimano, scoglio di tutte le Africane anche di gran cartello. L'Athos fu un Nelusko ottimo ed ebbe delle vere ovazioni, specialmente nel terzo atto, e per debito di cronaca devo dire che dei pezzi d'insieme furono acclamatissimi il finale del primo atto e le famose *sedici battute* bisstate.

Allestimento scenico appena discreto, passabile; nei costumi anzi alquanto trascuratezza.

Alla seconda rappresentazione le cose hanno interamente cambiato faccia. Giovedì sera la gente è del pari accorsa in teatro affollandolo, ed ha trovato modo di applaudire dal principio alla fine dell'opera.

La signorina Filinoff (Selika) ha ottenuto un bellissimo successo e che dovrà accrescersi col ripetersi delle rappresentazioni: il tenore signor Bianchi è apparso un buon artista, distinto, dominato anch'esso da un giustificabile timor panico. Questi due nuovi elementi hanno salvato, si può dire, lo spettacolo.

Tutto il rimanente procedette benissimo come la prima sera; il baritono Athos furoreggiò e dovette ripetere due pezzi; bene la signorina Cassandri, ottimo il Dadò, esatte le seconde parti, lodevoli i cori e splendida, lo dico senza tema di errare, l'orchestra, talché il pubblico festeggiò moltissimo il giovane maestro Buzenach, chiamandolo ripetutamente al proscenio. *Bisstate* anche il preludio dell'atto quinto.

Ed ora posso concludere con una lode all'Impresa perché lo spettacolo è buono e le auguro che il pubblico accorra sempre numeroso, e che anche con la *Norma* annunciata per quanto prima, vengano mantenute le promesse del cartellone, affinché sia scongiurato il discredito di questo simpatico teatro. — s. —

ROUSSEAU MUSICISTA

NON saran pochi certamente i lettori della *Gazzetta* che avran visitato a Ginevra l'isola di Jean-Jacques che forma il centro dell'elegantissimo Ponte Nuovo, all'imboccatura del Rodano nelle acque del Lemano.

Anche di pieno estate, stagione per solito riservata alle escursioni in Svizzera, sfidando tranquillamente il sole all'ombra di fitte piante di cui è cosparsa l'amena isoletta, essi avran potuto contemplare la statua del filosofo ginevrino, in attitudine poco rispettosa per la filosofia, e constatare com'egli se ne stia seduto su dei grossi volumi in folio che tutto lascia supporre essere, se non le sue stesse opere, quelle almeno de' suoi emuli nella scienza, quali Lineccio, Ezio, Grozio e Puffendorfio... tutte brave persone che debbono essere mediocrementemente lusingate da quell'applicazione delle... parti posteriori di Rousseau sui... parti del loro ingegno.

Ciò che è certo si è che fra quei libroni e scartafacci così realisticamente compressi, non ve n'è uno il quale riveli un'analogia... confidenza del grande uomo coll'arte musicale. E qui, per l'appunto, sta per me il torto dell'artista che rappresentò Rousseau in quella comoda positura. Egli non avrebbe dovuto lasciarsi sfuggire l'opportunità di una consimile eloquente allusione alla dimestichezza che Gian Giacomo ebbe con Euterpe vita sua natural durante; dimestichezza che formò anzi una delle note caratteristiche di quell'esistenza molteplice, svariatissima, incredibilmente burrascosa...

Alcuni appunti che mi è riuscito raccogliere su questo lato meno noto della vita di Rousseau, parmi non debbano del tutto risultare privi d'interesse per i lettori di questo periodico, i quali vi troveranno la prova che, non solo per

le fibre essenzialmente artistiche, come quelle di Benvenuto Cellini e di Leonardo da Vinci, ma anche per le indoli più astratte e contemplative il culto della musica può essere fonte di conforto ed oggetto, più che di semplice passatempo, di vera ed indomata passione.

Aggiungiamo quindi l'esempio di Rousseau a quello del suo contemporaneo ed augusto competitore — il filosofo di Saint-Souci, altrettanto esimio flautista e compositore di suonatine quanto psicologo — rileviamo *en passant* che Voltaire fu tanto amico e devoto dell'uno quanto nemico e denigratore dell'altro, e passiamo senz'altro alla dimostrazione delle più o meno felici attitudini dell'autore della *Novella Eloisa* per la divina arte dei suoni.

A dare un'idea approssimativa dell'inclinazione di Rousseau per la musica, basterebbero senza dubbio i non pochi cenni ch'egli stesso ne dà nelle *Confessioni*.

Più ampie notizie in proposito ho però trovato in uno scritto quasi anonimo, perché semplicemente contrassegnato in calce dalle lettere S-V-S, le quali sembrano nascondere persona che ebbe rapporti, se non direttamente con Rousseau, almeno con tali che il sommo filosofo avvicinarono e conobbero intimamente. Nello scritto cui alludo trovansi aneddoti... musicali che meritano esser resi noti e divulgati, unendoli a quel tanto che Gian Giacomo ha voluto far conoscere di sé in soggetta materia.

E prima d'ogni altra cosa, occorre ch'io mi lasci cader dalla penna il nome di quella signora di Warens che tanta parte ebbe nella vita di Rousseau, e che fu come l'angelo tutolare guidatore e confortatore de' suoi primi passi, ricavandone in processo di tempo non altro premio che l'ingratitudine, condivisa, del resto, con altri che del giovine scapestrato ed incerto del suo destino vollero farsi benefattori.

Fu dunque nella Cattedrale di Annecy, per iniziativa della Warens, che Rousseau ricevette i primi rudimenti musicali da quel maestro di cappella, presso il quale la signora lo mise addirittura in pensione, dopo che era stato licenziato dal Seminario, come buono da nulla.

Sorge una questione fra il maestro e il Capitolo della Cattedrale, e ne nasce per conseguenza l'allontanamento del maestro da Annecy. La Warens vuole che il giovinetto discepolo (Rousseau non aveva ancora 17 anni) lo accompagni fino a Lione; ed il ragazzo obbedisce tanto più volentieri in quanto che trova in questa gita un'occasione lungo tempo vagheggiata di visitare la Francia.

Appena giunto a Lione, nel bel mezzo della pubblica via, il maestro è sorpreso da improvviso malore e cade a terra. Il discepolo, mentre la gente accorre in soccorso al malcapitato, scappa come una lepre e pianta in asso colui che sulla sua sola amicizia — sono le sue stesse parole — aveva diritto di contare...

Solo, spero per il mondo, senz'arte nè parte, il ragazzino pensa di recarsi a Losanna, di spacciarsi come parigino... mentre non era mai stato a Parigi, e d'insegnarvi la musica... che non sapeva ancora! Anagrammizza il suo

nome per renderlo irricognoscibile e posa addirittura, con incredibile sfacciataggine, per maestro compositore.

Trova chi lo prende sul serio, e un dilettante lo invita ad un suo concerto. Il neo-professore non esita a darvi un saggio delle sue cognizioni musicali, ed espone una *Cantata* a grande orchestra, terminandola con un *minuetto* il cui motivo altro non era che la riproduzione di uno stornello cantato dai monelli delle strade...

Questa specie di *colmo* — come si direbbe oggidì — doveva necessariamente produrre il suo effetto, quello cioè di far mutare subito *aria* al giovine presuntuoso, cacciandogli la via fra le gambe.

Ed eccolo a Neuchâtel, dove vivacchia per un po' di tempo, guadagnando qualche soldo, sempre sotto il modesto patrocinio d'un'Euterpe da strapazzo... Egli cercava d'imparare la musica, insegnandola!

Raggranellato così un piccolo peculio, si rimette in marcia alla volta... di Gerusalemme (nientemeno) e in compagnia d'un ciarlatano. Questo, dopo pochi chilometri, è arrestato e lo stesso Rousseau vien ricondotto in presenza dell'ambasciatore di Francia, per rendergli conto dell'esser suo nella sua qualità di falso parigino. Il giovinotto confessa la sua gherminella e cerca di commuovere in proprio favore la sensibilità di S. E. l'ambasciatrice dedicandole un'ode in musica... improvvisata!

Non essendo mio compito ritessere la vita di Rousseau, ma solo rintracciarne gli episodi in stretto rapporto coi suoi istinti filarmonici, salto a piè pari la sua prima corsa a Parigi per ritrovarlo a Chambéry, dove la solita Warens gli aveva procurato un impiego presso il catasto di S. M. il Re di Sardegna.

Ma non era fibra quella da piegarsi alle esigenze d'un lavoro regolare e metodico. Ripreso ben presto dalle sue fisime musicali, diserta l'ufficio e si ricostituisce maestro di canto, a mediocre profitto di alcune avvenenti scolare savoiarde.

La Warens, per tutelarla dalle possibili seduzioni, non trova altro mezzo che di lasciar sedurre sé stessa. Ed ecco Rousseau innamorato della sua benefattrice fino al giorno in cui l'abbandona per quell'altra *maitresse* (la musica) alle cui irresistibili attrattive ogni più logico sentimento era sempre disposto a sacrificare. Abbandona Chambéry e va a Besançon, per studiarvi il contrappunto sotto la direzione del maestro di musica della Cattedrale... Perde il baule strada facendo, e da Besançon riscappa a Chambéry, riaccolto e perdonato dalla troppo indulgente sua amante...

Saltiamo, saltiamo ancora.

La passione per la musica (passione... infelice perché mai appieno... corrisposta) piglia in Rousseau tali proporzioni da fargli invidiare la gloria dell'inventore delle sette note. Nuovo Guido d'Arezzo, s'immagina d'aver trovato un nuovo sistema di lettura musicale, sostituendo alle note ed agli altri segni altrettante cifre numeriche. La scoperta assume tale importanza... ai suoi occhi, che reputa doverne illuminare il mondo da quel centro di luce che ha nome

Parigi. E si dirige a quella volta, con soli 15 luigi in tasca, nell'autunno del 1714.

Superando ostacoli inauditi, riesce a presentarsi all'Accademia delle Scienze ed espone il suo progetto. Si nomina una Commissione per esaminarlo, e — caso non nuovo nella storia delle Commissioni — sono eletti a farne parte tre brave persone che di tutto s'intendono fuor che di musica.

Poco soddisfatto del loro giudizio, l'inventore ha la faccia fresca d'incomodare direttamente Rameau. Il grande armonista si distoglie un momento dalle sue profonde meditazioni sul *basso fondamentale*, per gettare un'occhiata sulle elucubrazioni dello sconosciuto, e questa gli basta per apprezzarne tutta l'insufficienza...

Non scoraggiato da questo fiasco, Rousseau ne fa un altro, di altro genere, colla bella madame Dupin, nella cui casa incontra per la prima volta Voltaire e Buffon. Per distrarsi dalle delusioni della galanteria, torna subito agli antichi amori per Euterpe...

E vi si immerge a tal punto, che se ne ammala. Inganna gli ozi della convalescenza, componendo nientemeno che un melodramma intitolato *Le Muse galanti*... Crede cioè di comporlo, coricandosi, dopo aver chiuso ermeticamente le imposte delle finestre, ed almanaccando così al buio dei motivi che gli paiono indovinati, bellissimi... ma di cui non rammenta più neanche una nota, quando si decide ad alzarsi.

Passano due anni. Rousseau si dedica all'educazione... amorosa di quella Teresa Levasseur che fu il cattivo genio della sua vita. Ma le *Muse galanti* gli rifrullano nel cervello e vi si stabiliscono allo stato d'idea fissa, tanto che arriva questa volta a mettere la parola *fine* sotto questo aborto di composizione melodrammatica, chiamando ancora una volta il Rameau a giudice de' suoi talenti.

La prova delle *Muse galanti* ha luogo in casa di De la Poupinière. Sentiti appena tre o quattro pezzi, Rameau non esita ad emettere una dichiarazione sul genere di quella che, un secolo dopo ed in un caso simile, faceva Rossini:

— Ciò che è nuovo, in questa musica, non è bello, e ciò che è bello, non è nuovo!

Pure, a consolarlo di questo insuccesso, rimane a Rousseau la protezione del Duca di Richelieu, il quale gli affida (pare impossibile!) nientemeno che l'incarico di correggere tanto la musica che il libretto della *Principessa di Navarra*, opera giocosa già rappresentata in occasione dell'arrivo della Delfina, il 25 febbraio 1745...

È da notarsi che Voltaire e Rameau vi avevano già rimesso le mani, perchè fosse ridata nel successivo dicembre.

Rousseau, che nulla spaventava, si mise al lavoro, prendendo in prestito le ispirazioni dai migliori maestri italiani del tempo... Fatica gettata; la povera *Principessa* naufragò miseramente, sotto gli auspici rinnovatori forse, ma sfortunati certo, dell'autore delle *Muse galanti*...

Decisamente, il teatro non era per lui. Rousseau parve persuadersene e, senza abbandonare l'arringo musicale,

portò sopra un altro punto la sua applicazione, accettando di redigere gli articoli musicali per l'*Enciclopedia*. Ma anche questa missione (io confessa egli stesso) era superiore alle sue forze e alle sue cognizioni. Interrotto il lavoro, ripresolo più tardi, rimase però sempre deficiente.

Ecco come ne parla il Castil-Blaze, nella prefazione del suo *Dizionario di musica moderna*:

« Se il *Dizionario* di Rousseau giunse fino a noi, ciò vuoi attribuire soltanto a certe frasi eloquenti che vi si contengono. La parte didattica è viziosa quasi in tutti i punti, ed oscuramente ed in modo strano egli sviluppa le cose. L'autore prova ad ogni istante ch'egli stesso ignorava quanto pretende spiegarci. Infine, l'opera sua è imperfetta, in quanto che non contiene nemmeno la metà delle parole del *Vocabolario musicale*... »

E dire che, dopo ciò, vi è stato chi ha voluto ravvisare in Gian Giacomo uno dei maestri dell'arte!

Fra le varie forme di attività musicale del celebre ginevrino, va pur registrata quella di semplice copista, a un tanto la pagina. Sicuro; egli si adattò anche a questo modestissimo fra gli uffici, che però aumentava sensibilmente le sue risorse pecuniarie, aiutandolo a far fronte ai crescenti bisogni. La rinomanza che ormai, sotto tanti altri aspetti, accompagnava il nome dello scrittore (le cui opere si affittavano dagli editori e dai librai a un tanto l'ora); faceva sì che anche il lavoro del copista fosse ricercato a prezzi inverosimili. Egli però li rifiutava sdegnosamente, non accettando che quanto gli era strettamente dovuto, preferendo tutt'al più, come narra egli stesso, di andare a rivendere per poche lire un biglietto d'opera che gli era stato offerto in compenso d'uno di tali servigi...

Ma non andò guari che di quella parte così macchinale che consiste nel riprodurre sopra un foglio di carta da musica le ispirazioni altrui, Rousseau si trovò stanco e umiliato. Un giorno, sopra uno di quei fogli che aveva preso in mano per copiarvi non so che cabaletta di non so che maestro, Rousseau, sopra pensiero, distrattamente, scrisse un titolo di melodramma, cominciò a scarabocchiar delle note... e così ebbe origine *L'Indovino in villa*, il suo capolavoro musicale.

Memore però di quanto gli era capitato in analoghi precedenti tentativi, temette di dar fuori col proprio nome la sua nuova composizione. Un amico influente, il Duclos, riuscì ad acquetarlo non solo, ma ad appianargli prodigiosamente la strada. Mercè l'intromissione di persone altolocate, il parto di « un anonimo » fu tenuto a battesimo nientemeno che dalla Corte, in pieno Fontainebleau, e se ne stabilì la rappresentazione nel teatro del Castello reale. Correva l'anno 1752.

La tentazione di rinunziare all'« incognito » era troppo forte. E la sera della prova generale, Rousseau volle assistervi in qualità di autore.

L'indomani, al momento della rappresentazione, l'Intendente dei minuti piaceri del Re fa prendere posto a Rousseau nel proprio palco, vincendo la ripugnanza che gl'ispirava quell'« artista » vestito poveramente, o piuttosto, sudiciamente. Lo stesso Rousseau, al momento in

cui il Sovrano fa il suo ingresso in teatro, con tutto il seguito in alta tenuta, prova vergogna di trovarsi in una toilette così... negligée.

L'opera ottiene un successo superiore ad ogni aspettativa dell'uditorio, ad ogni speranza dell'autore. Un ufficiale si presenta a Rousseau per avvertirlo che Sua Maestà desidera congratularsi con lui. Il filosofo-musicista dà una occhiata ai propri abiti, si atterrisce all'idea di mostrarsi al Re in quello stato, e invece d'avviarsi al cospetto di lui, esce dal teatro, da Fontainebleau, e scappa a precipizio fino a Parigi.

Però quella serata memorabile doveva necessariamente esercitare un'influenza sopra il suo spirito e raffermarlo ne' suoi propositi. Di lì a poco difatti, Gian Giacomo pubblica una *Lettera sulla musica francese*, che mena grande rumore ed opera — stando a ciò che ne racconta l'autore — una salutare diversione negli spiriti, agitati dalle contese del clero e del Parlamento, risparmiando così — o per meglio dire — ritardando allo Stato gli orrori della rivoluzione... Del che è perfettamente lecito il dubitare... Mah!... Si vede proprio che quei due trionfi successivi nell'arte a lui prediletta, avevano dato alla testa di chi li aveva così inattesa riportati!

(Continua)

G. GABARDI.

CONCERTI

MILANO. — Il *Quartetto di Lipsia*. — Domenica mattina e martedì sera, nel salone del R. Conservatorio, ebbero luogo, per cura della Società del Quartetto, due concerti del *Quartetto di Lipsia*, che è formato dai professori Adolfo Brodsky, Hans Becker, Ottokar Novacek e Julius Klengel.

Del pubblico numerosissimo non occorre parlarne, si sa che a tale specie di concerti la gente ci va, in primo luogo perchè il biglietto non si paga o si è già pagato coll'essere soci, poi perchè v'è sempre ragione di credere che si passeranno bene un paio d'ore.

Però anche quanto offre ai suoi soci la Direzione della Società non è sempre intieramente cosa superiore; qualche volta si ebbero delle individualità artistiche abbastanza problematiche. Tale non è certamente il caso attuale; il *Quartetto di Lipsia* è davvero un elemento prezioso, e impegnandolo a venire a Milano, la Società del Quartetto dimostrò ottimo gusto.

Il *Quartetto di Lipsia* ha riportato un successo completo e in qualche punto entusiastico. Ciò che lo fa emergere sopra tutti i Quartetti uditi fino ad ora (eccettuato il *Quartetto Fiorentino*), è l'affiatamento grande, la fusione, l'equilibrio dei quattro elementi, la nessuna personalità a scapito dell'insieme unico, omogeneo, straordinario. Di questo insieme è causa principale una sicurezza rara, quella sicurezza che è perfino apparsa maggiore del possibile, tanto

che nei momenti più difficili, più intricati, la sveltezza, la vivacità, la foga trascesero in un lievissimo abuso di precipitazione, non quella però del corrersi dietro degli strumenti uno dopo l'altro, proprio di certe orchestre che terminano un *presto* con un arruffo indeterminato, ma un correre perfettamente allineati, precisi, come mossi tutti quattro da un solo e medesimo motore, animati da una sola volontà, spinti da uno stesso impulso.

Questi pregi d'insieme indiscutibilmente provano l'eccellenza dei singoli esecutori, i quali tutti hanno le stesse prerogative, direi la natura medesima uno dell'altro; solo si dovrà notare che il primo violino, signor Brodsky, emerge sui compagni anche in forza della *parte*, la quale in qualsiasi *Quartetto* è sempre quella destinata a brillare e alla quale sono affidate le migliori idee del componimento.

Circa all'interpretazione, quasi sempre irreprensibile, ho osservato che nel classico antico v'è un leggero sentore di manierismo, un poco di leziosaggine specialmente negli *adagi*, ma nel classico moderno nulla troviamo da opporre: il tipo delle musiche di Beethoven, di Schumann, di Brahms è perfettamente reso.

Nel *Quartetto* di Haydn destò entusiasmo il *presto* finale, che il pubblico volle udire due volte; in quello di Schumann l'*adagio* fu eseguito con tal sentimento e passione da esserne commossi; il gran *Quartetto* di Beethoven nella prima parte apparve, come è del resto, un poco prolisso, ma destò fanatismo il celebre *presto*.

Il secondo concerto che ebbe luogo martedì sera, dinanzi ad un uditorio addirittura affollatissimo, confermò, anzi sorpassò l'esito clamoroso del primo.

Il *Quartetto* di Mozart fu trattato, come già quello dell'Haydn, con una certa tinta di *manierismo*, ma che non offende per nulla il sapore classico del sublime componimento. Piacque, ma non troppo, il *Quartetto* di Brahms, ma il successo grandissimo fu conseguito col meraviglioso *Quartetto* di Schumann in *la maggiore* (op. 41, N. 3), del cui secondo tempo *assai agitato* si volle il *bis*.

Riepilogando: un successo vero dell'arte vera, una soddisfazione grande nell'uditorio e la convinzione in tutti che il *Quartetto* di Lipsia è meritevole della rinomanza che gode.

— La sera di lunedì 23 scorso, alla Famiglia Artistica, destò grande ammirazione il concertista di contrabbasso signor Ugo Marchetti d'Imola, allievo del Liceo Bolognese, rivelandosi un espertissimo domatore del mastodontico strumento, sul quale egli fece veri miracoli di agilità e d'espressione, togliendo dei suoni dolcissimi, di irreprensibile intonazione. Il Marchetti, giovanissimo, ha aperta dinanzi a sé la via della celebrità e ci auguriamo di poter presto nuovamente applaudirlo.

SOPREDDI.



Campanæ Parisienses

Branle de village

GIOVANNI BATTISTA BESARDO, Vesontino, di cui trattati anni sono in questo giornale a proposito del suo THESAURUS HARMONICUS, pubblicava nel settembre del 1617 un nuovo libro d'intavolatura di liuto, sotto il titolo niente affatto conciso:

IOAN. BAPT. BESARDI VESONTINI

NOVUS PARTUS, sive

Concertationes Musicæ, duodena trium, ac totidem

binarum Testudinum (quibus & notæ Musicæ adduntur) singulari ordine modulamina continentur.

HIS ADDIDITA UTHOR, LECTISSIMI STILII PARTES ALIQUOT VARIAS, TAM PROPRIAS, QUAM ALIENAS; ADQUE LA GRÆCIAM PHILAMUSI, & IANABRIS IN MELIOREM LUXAM LIBERALITER ADIUIT: NECKNON

Ad artem Testudinis brevi, citraque magnum fastidium capescendam, facilem & methodicam institutionem hisce subiecit.

UT EMENDATISSIMUM PRODIRET opus, Stephanus Michelspacherus Tyrolensis, ex auctoris manuscripto, suis sumptibus totum curavit incidere & excudere.

AUGUSTÆ VINDELICORUM per Davidem Francum

Anno Salutis Humanæ M. DCXVII

Cum gratia, & privilegio Ces. Maiestatis.

Lo trovai per caso nella Braidense di Milano, per favore del Ministro dell'Istruzione Pubblica ebbi agio di studiarlo, ed or ora ho finito di raccogliere quanto v'è in esso di interessante.

Confesso che nessun'altra musica di liuto, stampata o manoscritta, mi ha dato maggior pena per la traduzione, e sì che in questi giorni ne ho letto molta! Nei concerti a tre liuti s'incontrano dissonanze strane, urti disgustosi, proprio incomprensibili, per quanto si voglia ammettere che a quel tempo si costruisse ancora la musica orizzontalmente, cioè badando al buon andamento delle singole parti piuttostochè al loro insieme. Dovetti anzi dubitare che si trattasse di un manoscritto abbracciato dal Besardo

e dato alle stampe senza ch'egli si curasse di limare il lavoro, oppure che il Besardo sapesse benissimo intavolare per liuto, mancando però delle cognizioni richieste per disporre in concerto una composizione. L'interpretazione dei molti errori di stampa, per esempio sbagli o spostamenti di lettere (l'intavolatura è presso a poco quella del THESAURUS) e mancanza di battute (come nel Saltus German.), tiene di continuo tesa l'attenzione per i necessari confronti, che alla lunga riescono fastidiosissimi. Per di più l'edizione è brutta assai, in modo tale che talvolta le lettere mancano o, meno peggio, si deve immaginare quali sono.

Alla dedica ed a varie espansioni poetiche pel nuovo parto del nobilissimo e chiarissimo dottor Besardo, succede un trattato pratico, in latino, per bene eseguire l'intavolatura di liuto; l'istruzione è davvero completa ed eccellente per brevità e chiarezza. Poi è detto, sempre in latino, come si devono disporre i tre liuti per i concerti della parte prima:

la Testudo minor sarebbe il liuto ordinario, però a 10 corde colle 5 basse nella scala diatonica della composizione (la X.^a però, cioè la più grave, in qualche caso, per ottenere effetti speciali, si cala di un tono);

la Nova Testudo, liuto un po' piccolo, si monta con corde sottili all'ottava alta dell'ordinario, meno le corde I.^a e II.^a, che dovrebbero essere le più acute, e che invece restano nella solita accordatura;

e finalmente la Testudo maior, che chiamerei Liuto quartino basso, strumento piuttosto grande, col manico lungo per le corde gravi, si accorda una quarta sotto la Testudo minor.

La Nova Testudo ha, come gli altri due liuti, le corde doppie, però colla differenza che sono tutte all'unisono. In essa qualche brano non riesce chiaro per il salto, o spostamento, della III.^a corda colla II.^a e colla I.^a; l'autore, che inventò la nuova accordatura, naturalmente trovò più comodo di scrivere talora certi passi acuti, rapidi, sulla III.^a corda, che è la più alta, anzichè sulla I.^a che sta soltanto di un tono sopra la IV.^a; ciò prova che l'invenzione non vale gran cosa in pratica, giacchè la I.^a e la II.^a corda giovano poco, oltre che alla pienezza degli accordi — in altre parole: tutta la musica scritta per la Nova Testudo si potrebbe eseguire benissimo sulle otto corde III.^a a X.^a, le altre due concorrendo solo a rinforzare i suoni ed a facilitare l'esecuzione in qualche punto, ma complicando la interpretazione e la trascrizione specialmente dove il compositore dimenticò che intavolava nel nuovo sistema d'accordatura. Oltre il Besardo non ho mai scorto che altri abbia usato della Nova Testudo; non ne fa cenno neanche il Mersenne, il quale, a dir vero, in proposito di accordature se la sbriga facilmente colle parole: *Je laisse plusieurs sortes d'accords que l'on peut donner au Luth, parce qu'il faudroit un volume de cent feuilles* (e i volumi del Mersenne sono in folio) *pour le comprendre tous, etc.* La trascrizione poi della Testudo maior nell'odierno sistema musicale va fatta nel tono della Testudo minor; ciò nell'insieme riesce più agevole, o per dir meglio meno seccante.

Nella prima parte del *Novus Partus* sono dunque raccolti molti Concerti, sacri e profani, a tre liuti, quasi tutti colla musica del soprano e del basso. A suo tempo ne pubblicherò qualcuno nello studio a cui sto lavorando da molti mesi sui liutisti del cinquecento e della prima metà del seicento. La seconda parte contiene musica da ballo a due liuti, T. maior e T. minor: una pagina di *Branles de Village* è assai strana e caratteristica — l'ho già pronta per la stampa. Chiude il libro la terza parte, formata da composizioni per liuto solo, non così interessanti come quelle del THESAURUS HARMONICUS. Tra esse però m'imbattei in una graziosa cosuccia dal titolo *Campana Parisienses*; riproducendola insieme ad un *Branle de Village*, scelto fra i meno stridenti, chiudo il presente sfogo di malumore contro un'opera qui m'a donni bien de la tablature, con e senza bisticcio, per lasciarmi cavare qualche saggio degno d'attenzione (1).

Bassano Veneto, 24 gennaio 1891.

Dot. OSCAR CHILESOTTI.

BRANLE DE VILLAGE J. B. BESARDI (per comodità è spostato alla 6.^a maggiore).

Testudo maior (L. quartino basso)

Testudo minor (L. ordinario)

(1) Colgo l'occasione per ringraziare l'egregio comm. Carlo Lozzi di aver fatto pubblico il mio desiderio di studiare intrinsecamente i due preziosi cimeli ch'egli possiede e che descrisse giorni sono ai lettori della *Gazzetta Musicale*. Sarò ben lieto di poter meglio completare, mercè la sua gentilezza, il lavoro a cui attendo sulle pagine ingiallite, spesso anche disgraziatamente ammassate, delle antiche intavolature di liuto.

CAMPANÆ PARISENSIS incerti auctoris (nel tono originale).

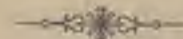
s.^a bassa

BIBLIOGRAFIA

EUGENIO CHECCHI (Tos.). Note e Motivi. Novelle, con illustrazioni di A. Montali. — Edizione Ricordi.

A penna forbita ed elegante di Eugenio Checchi ha dettato queste novelle, diremo così, musicali, perchè alla musica s'ispirano e ne sono come una gentile e nuova manifestazione: e l'editore Ricordi, con un lusso mirabile di tipi e d'illustrazioni, le ha mandate fuori pel mondo della pubblicità a correr fortuna, la quale non potrà a meno di sorridere loro propria, se la parola dell'arte e l'italianità della forma non sono diventate cose vane fra noi.

(Vesetta).



Per la Canzone Lombarda

(Continuazione, vedi i N. 5, 6, 7 e 8)

L'AMOR E EL SBADILI

Mila volt avea giuràa
Che de brus vuj ciappann pu...
E pœu, tracch, ghe sont borlâa
Proppi pesg d'un turlurà!

Quand mi s'eri anmò scirèsa
Me piaseva i cavèi biond,
E ona bionda, squas, l'Agnesa,
La me trava all'alter mond.

Sont guarii; ma i cavèi negher
Hin staa minga pussèe bon
Perchè, asquas, poech dopo, allegher!
Voo per l'Anna anmò al foppon!...

Tornàa in pè, me sont taccàa
A adorà domà i castann,
E per l'Ines hoo provàa
Ogni sorta de malann!

Però, adess, corpo d'un scin,
Vœuri pu borlâ in la strîa!...
Ma, te vist che bell donnin,
Accidenti, è passâa via?

L'è castanna, bionda o mora!
Catt!... L'è bella!... Donch l'è assèe!
Per disnâ l'è anmò bonôra...
Ah, per dinci, ghe voo adrèe!

Già l'amor, quest l'è sicur,
L'è compagn de sbadigliâ...
S'ha bell pari a tegni dur
Guai a Dio a cominciâ!

(Proprietà letteraria)

EL BOSIN.

AL CANARIN

O canarin gentil,
Cont i piumett gialdinn,
Cont i gambett suttil...
Me pias qui tò notinn,
Quell bell tò gorgheggiâ.
O carin, carin, carin,
Quand te fee ciricici,
A cantâ me mettî anmî.

Me pias quel tò cozzin,
Con dent quii bei oggitt;
Me pias quell tò becchin
Grazios, tira basitt...
Me pias quell tò sbirciâ.
O carin, carin, carin,
Quand te fee ciricici,
A cantâ me mettî anmî.

Me pias quii tò saltitt,
Quel pass de ballarin
Quand mi coi gandolitt,
Te vegni ll vesin
Per dati de beccâ.
O carin, carin, carin,
Quand te fee ciricici,
A cantâ me mettî anmî.

Me pias, quand el rabios
Te fet in sul bacchett,
Sbragiand a piena vos,
Sbattend i bei alett!
Te vœut forse scappâ?
O carin, carin, carin,
Quand te fee ciricici,
A cantâ me mettî anmî.

Va no, va minga via,
O amis de tutt i di;
Ghoo pu de compagnia
Se te me piantet chi...!
Sia bon, sta chi a cantâ.
O carin, carin, carin,
Quand te fee ciricici,
A cantâ me mettî anmî.

(Proprietà letteraria)

EL CAMPEE DEL GENERAL GUERIN.

La Direzione del Concorso per la Canzone popolare Lombarda, onde procurare ai maestri di musica il mezzo di avere un maggior numero di canzoni da musicare, permette che le poesie vengano pubblicate anche prima della data di scadenza del Concorso (31 marzo 1891) sia nei giornali come in fascioletti, avvertendo però che tali pubbli-

cazioni non devono portare i nomi degli autori, ma un pseudonimo.

I poeti che intendono approfittare di tale concessione, dovranno però notificare alla Direzione del Concorso, prima ancora di fare la pubblicazione, il titolo delle loro composizioni ed il pseudonimo. Tale avviso deve mandare accompagnato da busta chiusa entro la quale siavi scritto il nome e l'indirizzo dell'autore.

Delle Canzoni pubblicate se ne manderanno due copie alla Direzione del Concorso, la quale, quando i lavori venissero premiati, metterà in relazione tra loro maestro e poeta, per gli accordi sulla suddivisione del premio e la proprietà delle rispettive composizioni.

La sola musica non potrà essere pubblicata che dopo l'audizione pubblica delle Canzoni ammesse al Concorso dalla Commissione aggiudicatrice.

Si avverte inoltre che la musica può essere scritta anche con accompagnamento di solo pianoforte.

Per la concessione sopradetta, resta stabilito che una sola Canzone può essere musicata con diverse composizioni, tanto di un solo maestro che di parecchi.

Milano, 20 gennaio 1891.

Aggiunta al programma pubblicato il 1 Novembre 1890.

Bibliografia Musicale

EDITE elegantemente dalla Ditta Giudici e Strada di Torino, abbiamo visto delle nuove composizioni musicali dell'egregio maestro Nicolò Celega.

Buona la Meditazione per organo, ispirata al versetto Cali enarranti gloriam Dei; graziosa la Serenata a Venezia per pianoforte, dalle strofe di F. Pozza. Una cosa veramente riuscita è l'idillio Profumo orientale per strumenti d'arco, che già udimmo e applaudimmo; nè minor valore hanno le due paginette per pianoforte: All'Antica e Mormorio; ma il lavoro di maggior mole e di più grande importanza è Messidoro, scene descrittive per pianoforte a quattro mani. Sono cinque eleganti pezzi ispirati ad altrettante poesie gentili, del pubblicista Gustavo Macchi.

Con questa musica il maestro Celega die' una nuova prova della sua fantasia musicale. — s. —

Nuove composizioni musicali (Edizioni Ricordi).

Fra le recenti pubblicazioni di Casa Ricordi, vi sono alcune romanze assai pregevoli per fattura ed ispirazione, che non devono andare confuse fra le molte altre del genere e che crediamo quindi utile raccomandare ai nostri lettori e alle gentili lettrici, amanti della buona musica.

Di una di queste pregevoli romanze è autore il prof. Liberio Vivarelli di Firenze, il quale ha musicato una splendida poesia di Felice Cavallotti, T'asso, e l'ha rivestita di una melodia ricca d'ispirazione e di fattura elaborata e vigorosa. Questa romanza si stacca dal genere comune ed è originale per concetto e per forma. Mentre infatti in tal

genere di componimenti gli autori si limitano più spesso ad un unico motivo che si ripete tante volte quanto sono le strofe della poesia musicata, sicchè ne deriva una desolante uniformità e una stucchevole ripetizione della stessa frase, a questa sua romanza il maestro Vivarelli ha dato uno sviluppo assai più ampio ed accurato; e l'accompagnamento di pianoforte, ricco di passaggi e di toni arditi e indovinati, è di molto effetto, e dimostra una conoscenza di contrappunto profonda e non comune.

(Il Resto del Carlino).

L'ottimo Stabilimento musicale G. Ricordi & C. di Milano ha pubblicato le seguenti bellissime composizioni: Melodie per canto e pianoforte di F. Paolo Tosti; Neb! Sartol?... canzonetta comica napoletana, parole di Berardo Cantalamessa, musica di Francesco Quaranta; Le carnet de bal, di Ed. Thuillier, che comprende una polka, un valzer, una polka-mazurka, una schottisch, una quadriglia ed un galop; A strarrette, canzonetta napoletana, versi di Ferdinando Russo, musica di A. Siragusa.

Per gli amatori della buona musica basta questo semplice annuo. (Gazzetta di Torino).

Non senti tu? Melodia. Parole di Luciano Mago, musica di Paolo Tosti. È ben raro il caso che leggendo una romanza del Tosti si rimanga delusi nell'aspettazione che nasce naturalmente dal nome dell'illustre autore, e così questa nuova melodia è di quelle che innamorano subito, appena la si legge. È una melodia semplicissima, che s'aggira su pochissime note, ma piena di sentimento. L'accompagnamento è a tertius, come usa spesso il Tosti, ma interrotto fra un quarto e l'altro da due note tenute che gli accrescono leggiadria. La poesia pure è molto graziosa e forma, unita alla musica, un insieme di vaghissimo effetto.

Inutile dire che l'edizione è chiarissima ed elegante.

Cielo stellato. Mazurka brillante. Il nome del maestro Vannuccini è così favorevolmente conosciuto, che qualunque sua nuova composizione è presa a ruba dagli amatori della buona musica. Così sarà di questa originale e graziosissima mazurka di cui ora annunciamo la pubblicazione. Essa è tale da incontrare le simpatie di tutti, dal più modesto dilettante al maestro più esigente, perchè riunisce alla vivacità e naturalezza indispensabili a questo genere di composizioni, un lavoro di armonia dettato dal più squisito gusto artistico.

Il grado di difficoltà è tale da permettere ad un discreto dilettante di studiarla e suonarla con effetto. L'edizione è nitida e correctissima.

La mazurka è dedicata al signor Giacomino Levi, un distinto allievo del prof. Buonamici.

Due liriche antiche musicate da E. Del Valle de Paz. È questa una novità delle più attraenti in questo genere che la Casa Ricordi offre al mondo musicale. Il maestro Del Valle de Paz, ben noto per numerose e pregevoli composizioni per pianoforte, ha musicato, come si vede dal titolo, due liriche antiche, una di Francesco De Lemene, che visse dal 1634 al 1704, l'altra di Piero delle Vigne. Lo stile non potrebbe essere meglio appropriato alla poesia e pare assolutamente di sentire qualche canzone dei classici nostri del seicento o del settecento, mentre le frasi melodiche sono affatto originali. L'accompagnamento è applicato con sobrietà ed eleganza; nell'insieme noi crediamo che sono due composizioni brevi, ma riuscite completamente.

La copertina è illustrata dal Montali colla consueta sua valentia e riproduce un dipinto della scuola di Giotto.

Il maestro Del Valle de Paz, al quale facciamo le nostre più vive congratulazioni, ha dedicato questo suo nuovo lavoro a quell'illustre artista che è il conte Aristide Franceschetti, che per la seconda volta ha cantato, con tanto successo, ai concerti dati dal Circolo Musicale Fiorentino, venendo espressamente da Roma.

(Fedelta).

Arie antiche raccolte per cura di A. Parisotti

(Edizione Ricordi).

Casa Ricordi ha pubblicato il Libro II, dove A. Parisotti ha raccolto moltissime arie a una voce dei più celebri compositori italiani del XVII e XVIII secolo.

Il grosso fascicolo — con una copertina di stile antico, rusciosissima — è dedicato alla Regina d'Italia.

Non ci sono parole sufficienti per raccomandare questa pubblicazione agli studiosi e buongustai di musica.

Essi vi troveranno, rinvigorite da un accompagnamento per pianoforte accuratissimo, le migliori ispirazioni per camera di quei grandi autori che si chiamarono Del Leuto, De Luca, Falconieri, Rontani, Caccini, Monteverde, Cavalli, Temaglia, Cesti, Stradella, Fasolo, Scarlatti, Bassani, Gasparini, Bononcini, Sarri, Durante, Marcello, Paradisi, Giordani, Piccini... tutta una pleiade scintillante di astri di prima grandezza che ha lasciato nel mondo musicale un solco di luce imperitura... tutta una miniera di preziosi gioielli.

Il maestro A. Parisotti, con questa nuova pubblicazione, ha solennemente affermato i suoi titoli di benemerita di fronte all'arte ed ai suoi appassionati cultori.

(Fieramosca).

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 25 Febbraio.

Il Circolo Musicale Fiorentino: un suo concerto — Rivista e annuncio di concerti — Un'allieva del pianista Buonamici — Chiusura del carnevale al Pagliano — Ricomparisce il Cid — Due Lucie, una al Pagliano, l'altra al Niccolini.

PARLA altra volta della utile istituzione del Circolo Musicale Fiorentino e dei generosi e profittevoli intendimenti ond'era ispirato a beneficio e diffusione dell'arte bella. E questa sera, 25, vi sarà dato un solenne concerto vocale e strumentale di musica italiana dei secoli XVI-XVII, col concorso dei signori Franceschini, Faini, F. Consolo, G. Altrocchi e Musier.

Ora mi è grato dire d'un'altra mattinata data dal pianista Alberto Caiati, allievo del celebre nostro G. Buonamici, che lo coadiuvò nel *Poesia sinfonica* di Liszt per due pianoforti e nel *Preludio del Parsifal* di Wagner, ugualmente ridotto per due pianoforti da Humperdinck.

Nella diremo del Buonamici, che basta il suo nome; e per tutta lode del Caiati valga il dire che fu degno allievo e compagno di tanto maestro. Il Caiati suonò con rara maestria e con poetica interpretazione, fra gli altri pezzi, un *Preludio e Fuga* di Sgambati, lavoro da competersi coi più immaginosi e profondi compositori; e le bellissime ed elegantissime *Variazioni della Suite*, op. 162, di Raff.

Un'altra gentile allieva del maestro Buonamici, la signorina Margherita Galeotti, sta per dare il suo primo saggio di pianoforte, col concorso di Sbolci e Faini; e dal programma si rileva la serietà degli studi e la misura dell'abilità: si conversa con Mendelssohn, con Beethoven, Chopin, Liszt, e simile compagnia; e si vede che la signorina Galeotti non piglia l'arte a trastullo.

Passando ora ai teatri, dirò che al Pagliano s'era persa la traccia del Cid, o, a dir meglio, non se ne poté fare neppure l'annunziata rappresentazione per un impensato accidente; ma ricomparisce sabato per altre recite colla signora Rossini; la stagione carnevalesca si chiude un po' colla *Cavalleria*, e un po' col *Trovatore*; non si parla più di *Leonardi*, ma sbucò invece una *Lucia* festeggiatissima con romore di

mani, non adeguato al merito, eccezione fatta della signora Maud-Starvetta, una valente e precisa esecutrice, dotata d'una voce fresca, pieghevole e intonata; prodigò però troppo di fioriture e di fronzoli per dar risalto a volate, trilli, picchettati, note sopracute e simili tratti di bravura.

Una seconda *Lucia* comparve iersera sulle scene del Niccolini; protagonista la nota signora Turconi-Bruni. Due *Lucie* ad un tempo! un fenomeno da scandalizzare i nostri buoni vicini di Francia! Eppure il pubblico d'Italia vi occorre, come vi occorre ai teatri forestieri, quando un'artista di nome vuol far valere le doti della gola e del canto, più che quelle dei polmoni e della enfatica declamazione. La *Lucia* del Niccolini ebbe buona fortuna anch'essa, e la signora Turconi-Bruni vi riscosse molti applausi ben dovuti al suo merito ed al suo nome. Applaudito pur molto fu il Masini per franchezza e vigoria di voce; e bene accetti il tenore Corbelli, il basso Facili, e lo sparino De Marco. S'aspetta per martedì il *Fra Diavolo*. — V. M.

VENEZIA, 25 Febbraio.

Commemorazione di Wagner.

Concerto della Banda Civica in Piazza S. Marco — Notizie varie.

La commemorazione di Wagner al Liceo Benedetto Marcello economicamente è riuscita, perchè ha portato al Liceo stesso un beneficio di oltre 600 (seicento) lire, ma artisticamente fu povera cosa e si è risentita perfino troppo della fretta colla quale fu apparecchiata.

Per onorare degnamente la memoria del grande polifonista orchestrale, si avrebbe dovuto eseguire qualche squarcio per orchestra di taluno dei suoi lavori, non già delle magherline, per quanto ben fatte, riduzioni di pezzi del *Lohengrin*, del *Parsifal*, ecc., per pianoforte e violino, harmonium e voce. Gli esecutori del modesto programma erano valenti tutti: infatti il prof. Turindelli, il prof. Giarda, il maestro Tehaldin, il conte Sernagiotto, il tenore Cremonini e la gentile signorina Trani Zoppetti, sono veri valori nel rispettivo campo artistico, ma la commemorazione ebbe, a mio avviso, base artistica sbagliata.

Premesso questo, è pura giustizia ancor registrare che, ammesso il programma, giustificato, del resto, dalla ristrettezza del tempo e da altre difficoltà, tutti gli esecutori affermarono la loro valentia e furono festeggiatissimi.

La conferenza commemorativa dell'egregio dott. A. Ricchetti su Wagner fu pure applaudita, quantunque su certi giudizi assai arrischiati molto ma molto vi sarebbe a dire.

La nostra Banda cittadina, con tanta intelligenza e con tanto amore diretta dal maestro Jacopo Calascione, volle pure ricordare il triste anniversario, ed eseguì in Piazza S. Marco un concerto veramente degno del sommo musicista. Cotesto programma conteneva tutte composizioni di Wagner ridotte per banda con quell'ingegno e con quell'intelletto d'amore che fanno tanto brillare, nella rara sua modestia, il maestro Calascione, il quale ha portato così alta la Banda Civica di Venezia da farla annoverare tra le primissime dell'intera penisola.

Caldi e generali applausi scoppiarono quindi il 13 corrente durante questo concerto, del quale rimarrà cara memoria.

Il maestro Calascione volle con questo pagare un debito di riconoscenza verso la memoria del grande maestro tedesco. Circa 10 anni or sono, Wagner trovandosi seduto ad un caffè colla sua famiglia, durante un concerto della Banda in Piazza, chiese al maestro Calascione se avesse potuto eseguirgli la *Sinfonia della Gazzaladra* di Rossini. Dedito fatto: il maestro Calascione mandò a prenderla nel suo archivio e la bella *Sinfonia* mezz'ora dopo veniva eseguita e così bene, che

Wagner sentì il bisogno di rialzarsi e di entrare nel circolo riservato ai suonatori, dove strinse la mano al maestro Calascione, ringraziandolo cordialmente e pregandolo altresì di ringraziare in suo nome tutti i professori.

Il maestro Calascione non può dimenticare tutto questo che vale altissimo onore per lui e che sparge pure luce simpatica sulla grande figura del maestro tedesco.

Al teatro Rossini dopo il *Rigoletto* furono rappresentati *I Puritani* colla Svicher, col Cremonini, col Giacomello e col Cromberg. Il successo fu pieno. Emerse soprano e tenore, ma anche il baritono ed il basso piacquero sinceramente.

La Svicher ha voce ineguale, ma nervosa, calda, estessissima, e sa cantare; il tenore Cremonini, la simpatia del pubblico del Rossini, quantunque affaticato da ben quattordici rappresentazioni di *Rigoletto*, ha cantato e canta deliziosamente anche *I Puritani*.

Il baritono Giacomello, veneziano, ha bella e poderosa voce, forse troppo aperta, e cantò benino così da far onore al suo istitutore, il bravissimo maestro Saverio Poggi del nostro Liceo B. Marcello. Il Giacomello studia ora il *Rigoletto*, che sarà presto ripreso. Buono, anzi ottimo, è, nei *Puritani*, il basso Cromberg.

Le masse, capitanate dai maestri Acerbi e Carcano, sono degne di lode.

Dopo, a quanto pare, in luogo della *Sonnambula*, avremo la *Traviata*.

Per il 2 marzo — impresario il signor E. Brocco — è annunciato il Quartetto Rosé al Liceo; e tra alcuni giorni avremo un concerto al Liceo dove, tra altro, verrà eseguito un *Quartetto* del chiaro maestro Reginaldo Grazzini, direttore artistico e valentissimo del Liceo stesso.

Al teatro Goldoni fa buoni affari la drammatica compagnia Marini, e al Malibran raccoglie applausi e quattrini la compagnia di Torino con spettacolo di prosa e ballo. — P. F.

MODENA, 26 Febbraio.

La stagione di quaresima alla Storch — Il Trovatore.

ABBIAMO visto sabato sera il pubblico Modenese, il quale dopo avere da un paio d'anni ammirati i capolavori d'oltre alpe, volentieri e con una certa volontà, faceva un tuffo nella così detta musica antica; abbiamo veduto tornare al teatro certi vecchi intransigenti, che non vogliono saperne della musica moderna, la quale alle cavatine ed alle cabalate sostituisce potentemente l'efficacia drammatica; abbiamo visto parecchi giovani, cui *Il Trovatore*, che da undici anni non era stato rappresentato a Modena, ha commosso e sorpreso coll'onda fluida, melodica, sparsa a piene mani, cogli effetti intensi, sublimi, ottenuti con una rara semplicità di mezzi, abbiamo infine visto l'immensa folla di spettatori abbandonare a malincuore la sala dello Storch, quando il malaugurato accidente della grave ed improvvisa indisposizione della signorina Leali (Azucena) costrinse la Direzione a far sospendere la rappresentazione.

Sollecitamente sostituita la Zingara colla signora Elisa Matteuzzi Cherubini, la seconda-prima rappresentazione poté aver luogo la successiva sera di domenica e fu un trionfo per tutti: per la musica e per gli artisti. Applausi su tutta la linea durante tutta l'opera e due bis: quello del *Miserere* e quello dell'ultimo duetto fra mezzo-soprano e tenore. Infatti gli egregi artisti chiamati ad interpretare il popolare spartito di Verdi sono di gran lunga superiori alle esigenze del teatro ed al costo del biglietto d'ingresso. Leonora è la signorina Emilia Guidotti, che alla voce pastosa e rotonda unisce un'arte squisita ed uno squisito sentimento drammatico; Azucena, la signora Matteuzzi, la quale ai mezzi vocali potenti, unisce una straordinaria efficacia drammatica; Maurizio, il tenore Gambardella, costretto per l'esiguità dell'ambiente a tratte-

nere il fiume di voce che possiede, con un *da* veramente invidiabile; Conte di Luna, il baritono Giuseppe Borghi, che può disporre d'una voce di timbro raro, piena di dolcezza come di vigore; Ferrando, il basso Belloni, il quale sa farsi apprezzare anche nella sua piccola parte. Buoni comprimari la signora Antonietta Paltrinieri ed il signor Gusmano Barbieri. Eccellente l'orchestra composta di non molti ma buonissimi elementi, sotto l'abile ed intelligente direzione del cav. Francesco Spretino. Buone le masse corali, istruite dal maestro Trebbi. L'allestimento scenico conveniente, specialmente riguardo ai vestuari.

Parè però che una stella malefica tenesse di spargere il suo jussù sopra il gentil sesso, imperocchè dopo la malattia della signorina Leali, è caduta ammalata anche la signorina Guidotti, così che, dopo un giorno di riposo, l'Impresario è stata costretta a sostituirla provvisoriamente colla signora Maria Cantori, che ieri sera ottenne un pieno successo nella parte di Leonora.

Speriamo che le corna, che il cav. Nacmani ha fatto prudentemente dipingere sul palcoscenico dello Storch, esercitino l'invocata influenza, e che tutti i mali siano finiti qui; tanto più che ho sentito vociferare di rappresentazioni eccezionali di *Sonnambula*, con una giovane artista meritamente applauditissima su importanti scene d'Italia e dell'estero. È proprio il caso di dire che se saranno rose fioriranno. — V. T.

PADOVA, 25 Febbraio.

Teatri e concerti.

LA Favorita al Garibaldi è stato un successo; teatro affollato ogni sera. La Concerta Mas ha bella voce e talento drammatico, essa riscuote applausi in tutta l'opera. Il tenore Mauricania con molta grazia e dolcezza, e nella romanza *Spirto gentile*, trascina il pubblico ad unanime applauso. Molto bene il baritono Purb, nonchè il nostro Monchero, un ottimo Baldassarre. La De Benedetti disimpegna benissimo la piccola parte d'Ines. Bene l'orchestra, diretta dal Guerrero, e così i cori; decorosa l'allestimento scenico. Insomma un buon spettacolo.

Al Casino dei Negozianti, e per i soli soci, ebbe luogo un concerto vocale ed instrumentale rusciosissimo. L'ultimo buffo Caracciolo piacque molto, tanto nell'*Aria* del *Don Giovanni*, quanto in quella della *Cenerentola*. Il conte Custora, dotato di bella voce baritonale, cantò la romanza del *Re di Lahore* e quella del *Fogel*. Entrambi ebbero applausi a josa. Il Dal Monte, ottimo violinista dilettante, eseguì con vera maestria la *Fantasia appassionata* di Viennemps, il *Notturmo in mi bemolle* di Sarasate e regalò per bis uno *Scherzo originale*.

Il Circolo Mandolinistico *Tutti amici*, del quale fa parte la signorina Belzini, eseguì con perfetta fusione e giusto colorito un *Preludio* della *Traviata*, reminiscenze sul *Fant*, ed un bellissimo valzer: *A Voi*.

Ma l'avvenimento artistico di un'importanza eccezionale fu il concerto di lunedì sera all'Istituto musicale. Quantunque il prezzo più importante sia stato l'ultimo del programma, tutto il concerto fu in sé più riuscito per scelta dei pezzi e per l'esecuzione.

Nei *Preludi* di Liszt i professori Pollini e Pisani gareggiarono in bravura ed in forza. Il prof. Baragli, egregiamente accompagnato dal Pollini, eseguì con stile veramente classico la *Sonata in do* di Boccherini. Il prof. Cimogton suonò due tempi del *Concerto* di Max-Bruch con finezza di sentimento e d'esecuzione; superfluo dire con quanti applausi steno stati rimeritati gli egregi professori.

Cesare Pollini, nell'eseguire la difficilissima *Fantasia* di Martucci si dimostrò, come sempre, pianista di primo ordine, egli accoppia ad una tecnica meravigliosa, una intuizione musicale non comune, e credo che gli autori stessi dei pezzi da lui eseguiti rimarrebbero meravigliati del modo veramente speciale col quale il Pollini sa farne risaltare ogni

bellezza; egli ebbe una vera ovazione. Come dissi più sopra, il pezzo più importante fu l'ultimo del programma: La Cena degli Apostoli, di Wagner, egregiamente eseguita, e che venne fatta replicare.

Sala affollatissima, tanto che per molti che non poterono entrarci, verrà fatta una replica. Notai il Tebaldini, il maestro Giaretta, di fuori, e tutti i buongustai nostri. La sola nota punto gradita, la cavalleria rustica di molti imberbi, i quali, comodamente seduti, deridevano le molte signore in piedi. — TRUZZI.

TRIESTE, 25 Febbraio.

Simon Boccanegra — Notizie.

FINALMENTE ieri sera al nostro teatro Comunale avemmo la prima rappresentazione del Simon Boccanegra di Verdi, che per noi era del tutto nuovo. Credo affatto superfluo di entrare in particolari su questa creazione verdiana, imperocché abbastanza fu detto da giudici competenti, e quindi dirò brevemente dell'impressione che fece la musica sul numeroso pubblico e della esecuzione. L'opera nel suo complesso ha piaciuto, e soprattutto l'atto primo col suo magniloquente finale. Nello stesso atto fece vivissima impressione il duetto fra soprano e baritono. Molto piacque l'ultimo atto tanto per il duetto fra soprano e basso, come per la commoventissima musica della scena della morte. Anche il prologo per la sua dicitura rapida e concisa venne gustato assai. Però sono certo, e come accade quasi sempre, coll'andare delle rappresentazioni il pubblico saprà apprezzare e gustare anche ciò che alla prima sfugge per molte cause, fra le quali deve essere messa come principale l'esecuzione. Quanto a questa devo dire che il giovane baritono Camera si è mostrato un artista che sa ciò che dice e che possiede mezzi eccellenti, una voce forte ed aggradevole e bene intonata, è quadrato, fraseggia con giustezza ed efficacia, e certo gli è serbato uno splendido avvenire. Il suo successo è stato completo. La signora Mendioroz, gradita conoscenza dei Triestini, al suo presentarsi accolta da un saluto di applausi, è sempre l'artista corretta, coscienziosa, dalla bella e squillante voce e che nella parte d'Amelia seppe guadagnarsi tutte le simpatie dell'uditorio. Il tenore De Marchi, essendo più lirico che drammatico, nella parte di Adorno non è forse del tutto a posto, ma ciò nullameno e per la sua bella, facile, intonata voce, e per il suo talento naturale, è un cantante molto apprezzabile. Come Fiesco si presentò il basso Vecchioni, il quale ha pienamente corrisposto. Benissimo il nostro Sillich nella poco grata e pure abbastanza importante parte di Paolo. Le altre seconde parti, il coro, l'orchestra e la messa in scena non offrono argomento a delle osservazioni critiche in senso cattivo. Del maestro Bavagnoli non posso che dir bene per aver concertato e diretto lo spettacolo in modo encomiabile.

Ieri sera il maestro Heller, in unione alla signora Podgornik-Tolomei, diede il primo dei quattro concerti, che dovrebbero avere per iscopo di esporre lo sviluppo storico della Sonata per violino e pianoforte, al quale però io non ho potuto assistere causa la prima del Boccanegra. Ho inteso dire che la serata fu molto interessante e piacevole, tanto per il programma, che era formato da Sonate di Tartini, Handel, S. Bach, Porpora e Boccherini, come per la eccellente esecuzione. Spero di poter assistere al prossimo concerto.

È terminato a malincuore con una lugubre notizia. Devo far cenno che ieri sera, al principio dell'ultimo atto dell'opera, il professore di corno Leopoldo Cagnoli, si gettò dalla scala del secondo ordine dei palchi nel sottoposto cortile, spaccandosi il cranio e rimanendo quasi morto all'istante. Per fortuna il pubblico non seppe del fatto che a spettacolo finito. Il Cagnoli non era triestino, ma da molti anni domiciliato qui. Il poveretto lascia una famiglia, e la causa della sua morte, almeno così si dice, è d'indole morale. — O. V.

BERLINO, 23 Febbraio.

Berlino musicale.

Il corrispondente ordinario della Gazzetta vuol gentilmente cedermi la penna per questa volta ed io ne approfitterò ben volentieri per schizzare le impressioni ricevute dopo una lunga assenza da questa metropoli.

Se nell'estetico, nella vastità, nella vita sociale, nell'importanza politica, scientifica, Berlino ha fatto negli ultimi anni dei progressi giganteschi, anche nella musica essa certamente non è rimasta stazionaria; e ciò che, più d'ogni altra cosa, ha contribuito a darle anche da questo lato un lustro speciale, è l'istituzione dei « concerti filarmonici » diretti dal signor von Bülow, i quali hanno acquistato una fama ben meritata.

Io non conosco personalmente il signor De Bülow, anzi mi si racconta, da chi ha avuto campo di avvicinarlo, ch'egli sia tutt'altro che ameno come persona. Non è dunque simpatia o amicizia che offuschino il mio giudizio. Ma devo confessare che non esiterei a dare al Bülow il primissimo posto fra tutti i direttori d'orchestra che ebbi occasione di incontrare.

In primo luogo, egli dirige tutto a memoria. Questa sembrerebbe cosa più esteriore che altro, eppure è importantissima e costituisce il suo pregio principale. L'occhio, il braccio, la persona del direttore, non legati dalla lettura dello spartito, possono esprimere molto più chiaramente ai singoli suonatori le più intime intenzioni, estrarre, per così dire, la quintessenza musicale della partitura. La classicità del fraseggiare, la varietà e delicatezza delle sfumature che egli ottiene colla sua direzione, lo slancio, la potenza, l'insieme perfetto, la sicurezza, la chiarezza, la trasparenza dei dettagli; tutte queste sono qualità che lo rendono un direttore d'orchestra unico. Tocca al prodigioso questa sua memoria capace di ritenere una faragine di musica antica e moderna, sia questa di Haydn o di Beethoven, di Brahms o di Cherubini, di Raff o di Liszt, o di Wagner o di vattelapesca. E non è una bugia, giacché egli segue ad ogni strumento la sua entrata in modo che lo vedrebbe un cieco. Aggiungi a tutte queste doti un'energia, una nervosità che fanno tanto più stupire quando si consideri che Bülow conta ora 61 anni.

È ben vero che egli ha a sua disposizione l'orchestra filarmonica, una falange di valorosi coi quali non è difficile vincere delle battaglie, un'orchestra composta da altrettanti concertisti che leggono qualunque partitura a prima vista.

Sentii dirigere da Bülow, nei tre ultimi concerti filarmonici, l'ouverture Leonora, N. 2, di Beethoven, il Preludio del Lohengrin, l'ouverture Fantasia di Cherubini, la Sinfonia in do di Haydn, l'ouverture Eine feste Burg di Raff, la Sinfonia in fa di Brahms ed altre cose minori, tutte deliziosamente eseguite.

I solisti di questi concerti erano il violinista Haliz, che eseguì il Concerto di Beethoven, la pianista Kleeberg (Concerto, N. 1, di Beethoven), il tenore Kalisch (Adeleide di Beethoven) e il violinista Zajic (Concerto di Mendelssohn). Devo osservare, però, che quantunque questi artisti sieno più o meno valenti, pure il maggior piacere fu per me — cosa strana — a seguire l'accompagnamento geniale da parte dell'orchestra diretta da Bülow.

Altro avvenimento artistico sono i tre grandi concerti con orchestra che dà ora Sarasate alla Philharmonie. Ecco un altro artista eccezionale che nel suo genere non ha rivali. Invero qual altro violinista può vantarsi di cavare un suono così incantevole dal suo strumento, di eseguire trilli, arpeggi, scale, passaggi di note doppie e di ottave con tanta facilità e correttezza? Così dicasi della grazia, della eleganza e della verve che sono proprie alla sua esecuzione, che a nessun altro è dato di eguagliare. Che egli eserciti una potenza misteriosa sul pubblico, lo

prova il fatto che i suoi concerti degenerano verso la fine in un parossismo generale. Il pubblico abbandona i suoi posti, si va sempre più stringendo intorno al concertista, lo serra in mezzo a un cerchio e tutti a gridare come i forsennati al piccolo-grande violinista che suona il doppio dei pezzi promessi dal programma. E questo non per eccezione, in un concerto, ma in tutti e dovunque si mostri Sarasate. Meno male che non siamo nel medio evo, ché altrimenti, povero Sarasate, lo avrebbero bruciato come malfatto! Una Sinfonia spagnola di Lalo, una Fata d'amore di Raff, una Fantasia di Ernst molto antiquata, una Fantasia scozzese di Bruch, una Suite di Raff, una Fantasia sulla Carmen di Sarasate — nulla di straordinario, se non per le difficoltà. Ma la scelta dei pezzi non influisce minimamente sull'effetto prodotto dal piccolo mago. È la sua esecuzione quella che incanta. In questo egli è come la Patti, che può scegliere a suo piacimento le più perfide composizioni, sicura sempre di ottenere un trionfo.

È un trionfo fu appunto l'ultima sua visita a Berlino, un concerto che riempì la gran sala della Philharmonie, ad onta che i biglietti costassero 20 marchi, prezzo esorbitante per Berlino. Come al solito il pubblico fu roreggiò e si trovò a buon dritto fenomenale che la Patti non abbia ancora perduto nessuna di quelle qualità che la fecero l'idolo di tutti i pubblici del mondo.

Anche al R. Teatro dell'Opera non si dorme. L'intendente generale, conte di Hochberg, che è un musicista di vaglia, tende a far di questa scena un istituto modello, specialmente per l'esecuzione accurata e possibilmente perfetta dei capolavori teatrali di ogni popolo e di ogni tempo, non esclusi naturalmente quelli di Wagner. L'ultima novità apprestata fu l'Harn, opera della signora Von Bronsart, moglie dell'Intendente dei teatri a Weimar. L'imperatore stesso si era vivamente interessato della messa in scena di quest'opera che ha per soggetto una vecchia leggenda nordica. Né il testo, né la composizione musicale possono dirsi di gran valore artistico, però il fatto che una signora dell'aristocrazia si era sottoposta all'insane fatica di scrivere un'opera, aveva prodotto una tale curiosità, specialmente nei circoli di Corte, che il teatro rigurgitava di persone e gli applausi vivissimi e reiterati prodigati alla signora di Bronsart, presente alla rappresentazione, le avranno provato che non è mai male di avere fra il pubblico molti amici ed ammiratori. — EUGENIO FRANI.

DRESDA, 24 Febbraio.

Notizie varie.

La settimana scorsa vi parlai del Columbus di F. Drosske per soli ed orchestra, cantato a Lipsia. Fu un vero successo per il compositore e per gli esecutori.

L'anno scolastico del Conservatorio Reale finisce il 25 marzo col Solus-Concert. Già si diedero due concerti, l'uno sacro nella Kreuzkirche, l'altro orchestrale con a soli nell'Alte Oper, sotto la direzione del Conservatorio Rappoldi. I giovani futuri artisti hanno lodevolmente eseguito un repertorio variato: Beethoven, Diethe, Viouxtemps, Bruch, Liszt. Una scolaria della signorina Orgeni ha cantato l'aria di Mitrano di Rossi, ed in quella si sono trovate non solo delle vere qualità di voce, ma pure il metodo serio della nostra egregia maestra di canto. Due signorine, l'una allieva del direttore Kranz, hanno interpretato con talento Beethoven e Liszt. La città intera s'interessa alla prosperità del Conservatorio Reale ed applaude alla sua attuale direzione.

La Cavalleria Rusticana fa sempre la delizia della popolazione. Giovedì sera si darà in compagnia di Orfeo ed Euridice di Gluck.

In questi ultimi giorni il signor Schraaff ha cantato Alão, essendo in questi ultimi giorni il signor Schraaff ha cantato Alão, essendo in questi ultimi giorni il signor Schraaff ha cantato Alão, essendo

giornali lodano il modo rimarchevole col quale il nostro secondo baritono ha interpretato questa drammatica parte. — D'altra parte il critico C. Niese del Dresdner Anzeiger, citando la Perseveranza, si mostra felice di veder apprezzato al loro giusto valore il teatro di Corte ed il suo eminente Generalkapellmeister signor Schuch, ma trova che il giornalista italiano sia andato un po' troppo avanti. Dubita il signor Niese che la direzione possa disporre di 135 opere, pronte ad essere eseguite. Nega che il direttore Schuch abbia il primo creato l'opera in Dresda, e prega che non si dimentichino i morti, cioè Lotfi, Hasse, Naumann, Paër, Morlacchi, Weber, Reissiger, Wagner, Krebs, Rieter, i quali sapevano pure creare e dirigere un'opera. — LULLIAN.

Poesie per Musica

OCCHI LUMINOSI

PERCHÉ ieri per via io t'ò veduta
E non ti ho salutata
Tu credi che non t'abbia conosciuta,
Mia bella innamorata.
Ma gli è che coi tuoi occhi luminosi
Abbagliato tu m'hai
Gli è che dietro le palpebre nascosi
Tieni del sole i rai.
La colpa è tutta dei tuoi occhi, o bella,
Io sono un innocente,
Tu fai perder la vista e la favella
Quando guardi la gente.
Se continui a fissarmi, ai tuoi ginocchi
Io muto resterò.
Non mi guardar così, chiudi quegli occhi
Ed io ti bacerò.

(Dignità Italiana)

O. FAVA.

NECROLOGIE

Milano. — È morto nell'età di 78 anni il notissimo ex-bibliotecario del Regio Conservatorio, Pasquale Carcano, uomo di ottimo carattere e che fu amato da quanti lo conobbero. Egli tenne cotesto impiego per lunghissimi anni, e tutti gli artisti di questo mezzo secolo possono dire d'averlo avvicinato. Una parola di conforto alla famiglia e un ricordo pietoso dell'uomo egregio.

Firenze. — Nella Pia Casa di ricovero è morto in età di 85 anni il tenore Gaetano Pardini, livornese, che è stato celebre ai suoi di. Venti anni fu cantò al teatro Dal Verme nell'Otello di Rossini, e faceva andare in visibilio. Così pure nell'Ernani. Un anno dopo cantò nel Barbieri alla Scala, ma fu travolto nella catastrofe generale.

Vienna. — È morto Giulio Sulzer, che fu per 17 anni direttore d'orchestra del teatro Imperiale della Burg. Egli era figlio del celebre cantante e creatore della liturgia israelita, Salomone Sulzer, morto l'anno scorso nell'età di 86 anni.

Compositore fecondo, Giulio Sulzer lascia una quantità enorme di pregievole musica.

Parigi. — Si annunzia la morte della cantante De Reszké, sorella del tenore e del basso. Essa cantò alla Scala nell'*Aida*, nel 1880.

Marsiglia. — Imponenti i funerali di Jean Baptiste de Croze-Magnan, compositore di musica distinto, che aveva disimpegnato le funzioni di maestro di cappella alla Corte dell'antico Ducato di Parma e continuò poi le stesse funzioni alla Cattedrale di Marsiglia.

Brest. — È morto di congestione polmonare un musicista assai distinto quanto modesto, Theodoro Lécumeux, autore di un certo numero di pezzi per pianoforte che si tolgono dal comune. Egli era assai apprezzato e ricercate le sue lezioni.

NOTIZIE ESTERE

TOLOSA. — Al teatro del Capitole è stata rappresentata l'opera di Reyer, *La Statue*. Il pubblico ha fatto una eccellente accoglienza a questo spartito.

AMBURGO. — A questo teatro fu assai applaudita l'opera *Santa Chiara* del duca Ernesto di Saxe-Cobourg-Gotha. A quanto pare gli applausi erano più per il Principe, che non per la musica.

LONDRA. — *Maid Marian*, la nuova operetta allestita al *Prince of Wales's Theatre*, ha avuto un buonissimo successo. Il libretto è basato sulla leggenda di Robin Hood; la musica, di buona fattura, è del signor Reginald de Koven, un giovane americano d'origine franco-olandese, che ha studiato col povero Delibes al Conservatorio di Parigi.

La settimana scorsa il signor Augusto Harris ha inaugurato al Covent Garden una serie di grandi audizioni musicali, coll'*Elia* di Mendelssohn, a orchestra e cori. Un complesso di 600 esecutori. Poi ha dato *La leggenda dorata* di Sir Arthur Sullivan.

La data di inaugurazione della stagione d'opera è fissata al 6 d'aprile. Il signor Giovanni De Reszké farà la sua apparizione il 15. La principale novità della stagione sarà il *Siegfried* di Wagner, interpretato da Giovanni De Reszké.

Il signor Joachim s'è ripresentato ai concerti popolari.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor G. Val. — Cuorgnè.

Manderemo fra una quindicina di giorni essendo in ristampa; intanto favorisca completare scelta premi.

ULTIME NOTIZIE

NIZZA. — Le successive rappresentazioni dell'*Otello* di Verdi ebbero lo stesso esito trionfale della prima. Unanimità i giudizi della stampa nel constatare questo esito, quantunque in molti si legga traverso le linee un certo qual dispetto pel trionfo dell'arte italiana e di Verdi.

Alla quarta rappresentazione non solo tutti i posti erano venduti, ma si dovette rimandare molta gente. Pare che la Direzione del teatro darà altre due rappresentazioni. L'esecuzione per parte degli artisti Tamagno, Maurel, Musiani, Paroli sempre stupenda, come eccezionale è l'orchestra diretta dal Mascheroni. Agli esecutori ed al direttore continue ovazioni.

SCIARADA

Obietta e dubita
Il mio primiero;
Senza il secondo
Gramo è l'intiero.

(G. Salvetti).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'invitare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 7:

Sotto al mio piede
Il suol vacilla.

(Vocab. Louis Mellé).

Fu spiegato esattamente dai signori: A. Giovanelli, A. Fiorini, C. Biscaro, E. Bassano, G. Orù, C. Venturi, V. Foschini, V. Patrono, V. Bianchi, G. Cristiani, E. Fasoli, G. Pagnini, M. Chiesa-Cernovich, V. Faccanoni, S. Benzo, E. Marchesi, A. Camerini, F. Garassino, G. Mamoli, N. Fantoni, O. Rohit, G. Savazzini, G. Carloni, E. Besta, F. D. Sibilla, F. Guicciardi, M. Vezzani, A. Tarenghi, R. Sandrucci, F. Piazza, G. B. Beltrani, L. Marchese, C. Borroni, A. Bacci, G. Orsini, L. De Valle, F. Perri, I. Nobili-Baccano, L. Princivalle, T. Borea, G. Spinelli, F. Badalà, S. Falbo, F. Masera, L. Oriani, C. Terruzzi, V. Imbellone, Associazione Impiegati Civili di Milano, E. Peruzzi, A. Parboni, M. Rolando, E. Cozzi, G. Ghimeri, F. Spagarini, T. Piccoli, G. Andreanelli, F. Spezi, B. Bensembiante, P. Copello, C. Guerci, A. Gardini-Gorini, E. Benda.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:
1. Nobili-Baccano, B. Bensembiante, E. Fasoli, I. Oriani.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.

GEROSA & RIVETTA

MILANO

MONZA

Via S. Pietro all'Orto, 9.

Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.

Rappresentanti esclusivi

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI

CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

PREMIATA FABBRICA

d'Istrumenti musicali
IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

Fornitore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI

FABBRICATORI

Bijouteria e Gioielleria per Teatro

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala e primari

MILANO - Via Pesce, 20 e 22 - MILANO



Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Gioiellerie
MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.

Rappresentanti esclusivi

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI

CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

ENRICO BEATI
Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1
MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI

FABBRICATORI

Bijouteria e Gioielleria per Teatro

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala e primari

MILANO - Via Pesce, 20 e 22 - MILANO

GRANDE STABILIMENTO

DI
Strumenti musicali a corde

E
Corde armoniche

DI
ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica
e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

Via Rastrelli, 10 - MILANO - Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

SINGER TERESINA — da oggi in avanti a Milano.
BATTISTINI MATTIA — baritono — dal 19 corrente a Milano.
CAVALLERI GIOVANNINA — mezzo-soprano e contralto — da oggi in poi a Milano.
SALMASI VITTORIO — basso — da oggi in avanti a Verona.
OXILIA GIUSEPPE — tenore — da oggi in avanti.

SCRITTURE.

DE MARCHI EMILIO — tenore — riconfermato al teatro Comunale di Trieste sino al 23 corrente.
MENDIOROZ VALENTINA — per il Politeama di Palermo, dal 23 aprile al 15 giugno.
VECCHIONI FRANCESCO — basso — per il teatro Comunale di Trieste.
VOENNA ROSINA — soprano — per il teatro Goldoni di Ancona.
GARGANO GIUSEPPINA — per il teatro Bellini di Catania, corrente quaresima.

PREMIATA FABBRICA
d'Istrumenti musicali
IN OTTONE
GIUSEPPE BRIOSCHI

Fornitore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.
Napoleone Corbella
Al servizio del Teatro alla Scala approvata dalla Direzione
Via Monforte - 11
Milano

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Gioiellerie
MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Premiata fabbrica d'Istrumenti musicali
IN OTTONE E LEGNO
DI
CAZZANI BATTISTA

MILANO - Via S. Nicolao, 8 - MILANO

LUIGI ALZIATI
FABBRICA
di macchine ed accessori
PER ISTRUMENTI MUSICALI
CON FONDERIA

MILANO — Via Bramante, N. 34 — MILANO

INDIRIZZI

Gull- Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (53)

Abadia Luigia — Maestra di Canto e Declamazione — Via Monforte, 27 — MILANO. (18)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-106)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-105)

Bellonghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (59)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (49)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 — ROMA. (81)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (8)

Bassetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (49)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-111)

Dantele Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (49)

AGOSTINO RAMPONE

Premiata e Privilegiata Fabbrica d'Istrumenti Musicali

Via Principe Umberto, N. 20 — MILANO — Via Principe Umberto, N. 20
SUCCURSALE in QUARNA Sotto (Novarese)

STRUMENTI IN METALLO (SISTEMA RAMPONE)

Approvati dal Regio Conservatorio di Musica di Milano ed adottati dal Regio Esercito Italiano.

PREZZO CORRENTE



Flauto in alpaca			
22	a	15 chiavi	L. 250
23	"	14 "	" 240
24	"	13 "	" 230
25	"	12 "	" 200
26	"	11 "	" 190
27	"	10 "	" 180
28	"	8 "	" 130
29	terzino	6 "	" 80

Clarinetto in alpaca			
30	a	15 chiavi — 2 anelli	L. 145
31	"	14 " — 2 "	" 130
32	"	13 " — 2 " ★	" 120
33	"	13 " — senza	" 110

Ottavino in alpaca			
34	a	8 chiavi —	L. 80
35	"	6 " —	" 50
36	"	5 " —	" 45
37	"	4 " —	" 35

Oboe in alpaca			
38	a	15 chiavi — 2 anelli	L. 200
39	"	14 " — 2 "	" 190
40	"	13 " — 2 "	" 180
41	"	13 " — senza	" 140

Corno inglese in alpaca			
42	—	—	L. 250

Fagotto in alpaca			
43	—	—	L. 450

SCONTI DA CONVENIRSI

22 a 29 Gli strumenti di metallo alpaca si conservano sempre bianchissimi e lucidissimi e non cambiano mai il loro primitivo colore.
★ Il Clarino N. 32 viene designato col nome di *Clarino Modello Ministeriale*, perchè adottato dal Ministero della Guerra per le Musiche del R. Esercito.
— Onde evitare ogni ritardo nelle spedizioni, le domande devono sempre indicare:
1.° il numero del *Catalogo*, 2.° il tono dell'istrumento, 3.° il *diapason* nuovo od antico, 4.° se si desidera *Astuccio*, *Borsa* ed *accessori*,
5.° il mezzo di spedizione.
— Coloro che non sono in relazione d'affari colla Casa sono pregati di dare, colla loro prima domanda, le informazioni d'uso, o spedire l'ammontare dell'ordinazione con vaglia, oppure indicare se la spedizione deve essere fatta contro assegno.



RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., strada Via Mario, 3
di fronte a *Municipio*
IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO



PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Schöne
Neumayer - Labitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
della maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
PITTORE SCENOGRFO
del Teatro alla Scala
Ricerce commissioni di scenari separati
o di interi spettacoli da eseguirsi
durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti
musicali
di

Maino e Orsi
MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
dei R. Conservatori di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro, Roma
del Corp. di musica Communi
di Milano, Parma e Roma.
Fabbrica speciale d'istrumenti al tutto diapason (870 n. 1.)
in Clarinetto, Flauto, Oboe
Corno inglese, Clarini e Fagotti. (104-95)

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO
con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi
MILANO
TORINO
Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA

Spedite gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
viglietta di visita munita del relativo indirizzo. Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.
Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.
— Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.
Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.
Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

RICORDI & FINZI
 MILANO
 Galleria F. L. entrata Via Mario, 3
 di fronte a Montebello

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schickmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRFO
 del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti musicali



Maino e Orsi
 MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
 FORNITORI

del Regio Esercito Italiano
 del R. Conservatorio di musica
 di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
 del Corpi di musica Comunali
 di Milano, Parma e Roma.

Fabbricazione speciale d'istrumenti al suono di armonici (189 v. i.)
 in Clarinetto, Flauto, Oboe
 Corni Inglesi, Clarini e Fagotti (104-99)

VALCARENGHI GIORDANO

VINO
Vermouth al Barolo
 Digestivo, ricostituente
 e di sapore gratissimo
PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado
 all'Esposizione Enologica di Parigi



MILANO
 TORINO

Domandatelo
 in tutti i principali Negozi
 esigendo
LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seitz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, di somministrare antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.

Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.

Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

G. GABARDI Eucrona malinconica (Continuazione e fine)	A. PELLEGRINI No. 11 Colonna di G. Gabardi Lucca nell'anno 1747
Alla finessa	Venezia
SOPFREDINI Eucrona Milanese Bolognese	Correspondence Roma Napoli, Genova Palermo Parigi, Dresden
A. UNTERSTERNER Nida W. Gabe	Tessin
Per la Camera Lombarda	Statole estere
Correnti	Unione sociale
Commemorazioni musicali	Tirraggianni
	Secololetto
	Rubriche

Illustrazioni: Correnti per l'Opera Sighele di A. Fetti.
 Nida W. Gabe, Giorgio di V. Biondini.

ABBONAMENTI
 compresi l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: Un Anno L. 22
 Semestre L. 12
 Trimestre L. 6
 Un numero separato Cent. 30

Per l'estero di aggiungere le maggiori spese postali
 pagamenti anticipati.

Non si restituiscono abbonamenti.
 Interecci a pagamento Cent. 30 per lettera e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca *nella*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

www. Si spedisce gratis ad esempio di foglio della
 Gazzetta Musicale e di seguito per favore richiedete ogni
 con semplice biglietto di carta postale dall'editore alla
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TIPO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
 DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via S. Maria Maddalena, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 124	PARIGI 34 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 392	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 338	LONDRA 267 - Regent Street, W. - 407



Stemma di Giuseppe Verdi.
 Costato di A. Dall.
 Il Donizetti - 1820 prima.

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.

Rappresentanti esclusivi

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI

CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

PREMIATA FABBRICA

d'Istrumenti musicali
IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

Fornitore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Speciale GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con esplicito
viglietto di visita munito dal relativo indirizzo.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ECC. E

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6

ENRICO BEATI
Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1
MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI

FABBRICATORI

Bijouteria e Gioielleria per Teatro

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala e primari

MILANO - Via Pesce, 20 e 22 - MILANO

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.

Corbella
Napoleone
di servizio del Teatro alla Scala e per tutti i Teatri d'Italia e all'Estero
Via Montforte - 11
Milano

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Gioiellerie
MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

ANNO XLVI

N. 10. — 8 Marzo 1891

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

ROUSSEAU MUSICISTA

(Continuazione e fine, vedi N. 9)

RITROVIAMO Rousseau nel 1756, annidato in quel celebre Romitaggio che la D'Épinay aveva fatto preparare espressamente per lui, nella poetica valle di Montmorency. Anche lì, nelle ore specialmente della mattina, si occupa a scrivere... e copiar musica.

Più tardi, a Neuchâtel, prende l'abitudine di starsene seduto per lunghe ore sull'uscio di casa, vestito all'armena, in *caftan* e berretto di pelle, con un cuscino sulle ginocchia, intento a tessere dei laccioli per gli uccelli.

Agli amici che gli ne muovono osservazione, egli risponde tranquillamente:

— Questo è il mestiere che mi son dato, in sostituzione di quello di copista di musica...

Siamo nel 1770, a Parigi, in quella via Platière, che doveva poi assumere il nome di colui che l'aveva illustrata col dimorarvi.

Rousseau, in quell'epoca, era fatto segno alle più grandi cortesie per parte de' suoi ammiratori. Frequenti erano gl'inviti a pranzo, a colazione. Ed egli se ne lamentava, perchè non gli restava tempo sufficiente... per copiar musica e guadagnare quei pochi.

— Ho paura — diceva — che a forza di desinare fuori di casa, finirò col morir di fame in casa mia!

Una delle pagine più interessanti della vita musicale di Rousseau è costituita dai suoi rapporti col Gluck. Questi ebbe in quello il più entusiasta forse dei suoi partigiani nella lotta che ebbe a sostenere col Piccini.

Mentre Marmontel, Laharpe e cento altri abbeveravano di fiele l'autore dell'*Orfeo*, Rousseau gli scriveva:

« Siete un mago; mi avete ammaliato. Io aveva osato dire che fatta non si sarebbe mai buona musica con parole francesi. Voi ci provate il contrario. »

E qui ci si para davanti un tratto conservatoci dall'amico suo Corancez, e che ci dimostra come il carattere di Rousseau fosse tutto intessuto di anomalie e di contraddizioni.

Per mesi e mesi egli aveva considerato come onore e come felicità suprema accogliere Gluck in sua casa. Un bel giorno lo prega di cessare le sue visite, adducendo per pretesto che non gli regge l'animo di vederlo salire fino a un quarto piano. Ma il vero motivo dell'improvviso cambiamento era ben altro; e quando il Corancez, che aveva introdotto Gluck in casa di Rousseau, glielo chiese, questo motivo, Gian Giacomo non ebbe nessuna difficoltà di spiegar glielo:

— Ma che!... non s'accorgete che, se è venuto in capo a quell'uomo di fare della buona musica per parole francesi, fu espressamente per darmi una mentita?

A bizzarrie e stranezze di questo genere, pareva proprio che il culto della musica fosse, nello spirito di Rousseau, incentivo speciale.

Lo proverebbe quest'altro aneddoto, riferentesi ai primi tempi di quel suo soggiorno al Romitaggio cui ho più sopra accennato di volo.

Trovandosi a pranzo con altri ospiti di madama D'Épinay, il filosofo, dichiarandosi beato dell'esistenza che questa gli aveva fatta, soggiunse che solo una cosa mancava oramai alla sua perfetta felicità...

— E quale?... — domandò uno dei commensali.

— Un clavicembalo... magari una meschina spinetta, su cui strimpellare sin che ne ho voglia.

Colui che aveva fatto l'interrogazione, e di cui duolmi non essere in grado di riferire il nome, ma solo la qualità di filarmonico assai distinto, non prolunga più oltre il dialogo; ma segretamente fa recapitare all'indomani, nel Romitaggio, lo strumento vagheggiato da Rousseau. Il quale ne va in brodo di giuggiole, si mette tosto a suonarlo... e non domanda neppure da che parte gli venga sì ambito dono.

Passano alcuni mesi. Ed in un altro pranzo Rousseau si trova nuovamente vicino alla persona sovraccennata. Si mette, al solito, a parlar di musica...

— Se sapeste cosa mi è succeduto stanotte! — esclama Gian Giacomo. — Una caterva di libri è precipitata dal mio scaffale, ed è andata a battere sul clavicembalo con tal forza, che lo strumento oggi ne è tutto scordato e sconquassato.

— Poco male — risponde quell'altro. — Vi manderò io domani il mio accordatore che conosce bene quel clavicembalo...

A queste parole il volto di Rousseau si oscura.

— Siete dunque voi che me lo mandaste?...

— Oramai, mi è scappata — susurra l'interlocutore che pensava già come schermirsi da un'esplosione di gratitudine. In quella vece:

— Anche voi — grida Rousseau, tutto rosso di collera — anche voi siete fra quelli che insultano alla mia miseria coi loro orgogliosi regali?... Riprendetevi il vostro strumento, e non mi rivolgete mai più la parola...

— Oh! io ve la rivolgerò benissimo un'ultima volta — replica il filarmonico non meno irritato — per dirvi che d'ora in poi non mi lascerò più gabbare da voi, ciarlatano, impostore, scimmiettatore ridicolo di Diogene!

S'immagini la scena. La padrona di casa, i convitati intervengono, cercano di ricondurre la calma negli spiriti esacerbati...

Ma Rousseau era già più che calmato. Per una di quelle reazioni improvvise che non fanno troppo onore al suo carattere, egli si era già fatto col suo vicino così umile e carezzevole quanto prima era apparso scortese e pro-

vocatore. Usciti insieme dopo pranzo in giardino, Rousseau cercò di scusare il suo accesso di malumore e finì coll'abbracciare colui che aveva un momento prima trattato sì male.

Ma l'orso era oramai, agli occhi di tutti, capace di portar museruola... Tutto stava nel sapergliela mettere, usando a suo riguardo modi ancor più bruschi e violenti de' suoi, non lasciandosi imporre dal suo cinismo di princisbecco.

Come rovescio di medaglia, e a dimostrare come la musica agisse in certi momenti soavissimamente sui nervi di Rousseau, fino a disporlo alla benevolenza ed all'entusiasmo anche verso gli assenti, citerò un altro fatto.

In un crocchio di letterati, si parlava dello *Spirito delle leggi*, testè venuto in luce... Alcuni opinavano che quel libro non potesse essere opera del Montesquien.

In un angolo della sala, apparentemente distratto, sedeva Rousseau davanti a un pianoforte, immerso in un'onda più o meno voluttuosa di melodie. A un tratto, scuotendosi:

— Se quel libro non è di Montesquien — grida il filosofo — qual è dunque l'Iddio che l'ha scritto?...

Dell'autenticità dell'aneddoto non è a dubitarsi. È riferito dal Desaugiers, che lo apprese dalla bocca stessa del Grimm, il quale era presente.

Ricapitoliamo.

Uno dei piaceri, una delle passioni predominanti del grande filosofo di Ginevra fu senza dubbio la musica, ch'egli però non seppe mai bene, e che esercitò un'influenza or trista, or lieta, ora amabile, ora sgradevole sulla sua vita, sul suo carattere.

Come compositore, Rousseau fu men che mediocre. Meglio che nei suoi due o tre melodrammi, riuscì a una raccolta di canzonette (un centinaio circa), ch'egli volle intitolare *Consolazioni delle miserie della mia vita*, e che dovevano — secondo lui — riprodurre musicalmente le impressioni, i fatti salienti.

Come esecutore, lasciò pur molto a desiderare. Ciò è tanto vero, ch'egli stesso si doleva di « non essere mai riuscito a cantare a prima vista, » Incontentabile, del resto, per natura, egli non fu mai soddisfatto neppure del suo capolavoro, di quell'*Indovino in villa*, che rimaneggiò più volte, senza dare a quell'amalgama di ariette pastorali tutto il colorito e la naturalezza d'insieme che avrebbe desiderato.

Come critico, abbiamo già visto di quali lacune sia cosparsa il suo *Dizionario di musica*... Si direbbe quasi che, dopo essersi rifugiato nel campo della teoria onde consolarsi della sua insufficienza, in quello della pratica, avesse ivi pure incontrato scogli e delusioni d'ogni genere.

Non rimarrebbe dunque, di veramente apprezzabile, nella palestra musicale, che il Rousseau copista a un tanto il rigo...

Ma il nome di Rousseau è così radiante che basta, dopo tutto, aver egli sfiorato, colla sua orma potente, i ridenti giardini d'Euterpe, basta aver egli attestato quanto ardentemente sognasse i baci della Musa, perchè la Musa debba andarne orgogliosa e felice davanti alle passate, presenti, future generazioni. — G. GARARDI.

ORGO

ALLA RINFUSA

★ Sotto una veste elegantissima per disegno, tipi e carta, è uscita, pubblicata dallo Stabilimento Fratelli Treves, l'opera in un atto per canto e pianoforte, *Gringoire*, dell'egregio maestro Antonio Scontrino.

Della musica e dei suoi pezzi dicemmo dettagliatamente in *Gazzetta* allorchè la udimmo eseguita lo scorso anno in casa Treves. Alla lettura non possiamo che confermare la piacevole impressione allora provatane; la musica dello Scontrino è fina ed elegante, l'armonizzazione ne è elaborata, e l'assieme del piccolo spartito riesce simpatico, per non ultimo merito anche del libretto di Cordelia, che è oltremodo pregevole.

★ Il successo della lettura del dramma del Giacosa, *La Contessa di Challant*, al Circolo Filologico di Napoli, ha superato, domenica scorsa, ogni previsione.

Letterati, artisti, quanto di più colto, di più spiccato accoglie Napoli, era nella sala. Le signore, tra le quali le più belle e le più eleganti dell'aristocrazia, occupavano da esse soltanto buona metà della sala.

L'interesse andò mano a mano crescendo alla lettura. All'ultimo atto, nella terribile scena in cui la Contessa di Challant sta per essere decapitata, l'emozione aveva preso l'uditorio, che alla fine scoppiò in frenetici applausi.

★ Il signor Justin Huntly Mc Carthy, membro del Parlamento, figlio del signor Mc Carthy, il leader eletto a maggioranza dal partito nazionale irlandese al posto di Parnell, progetta di fondare a Londra un teatro libero, sul disegno di quello del signor Antoine a Parigi. Ha già ottenuto promesse di concorsi — letterario-drammatico-finanziario — di molti amici. Il signor Mc Carthy è persona nota al mondo letterario di Londra per diverse pubblicazioni teatrali e storiche.

★ Al teatro drammatico di Berlino si annunziano due commedie d'autori italiani: *Gli occhi del cuore* di Gallina e *Tristi amori* di Giacosa.

★ Il teatro Nazionale di Copenhagen ha accettato di dare *La Fattucchiera*, nuova opera del signor Enna, compositore danese assai poco noto. Secondo il giudizio del maestro norvegese Svendsen, che ha letto il manoscritto della *Fattucchiera*, l'orchestrazione di quest'opera può essere comparata a quella delle migliori opere di Wagner. Se ciò è vero, i nostri rallegramenti al nuovo astro che sorge, tanto più se, oltre l'orchestrazione sapiente, il signor Enna avrà messo nel suo lavoro anche qualche... idea!

★ *Callirohé*, il grazioso balletto della signorina Chaminate, già rappresentato a Marsiglia, ha ottenuto a Lione un eccellente successo. Allestito con molta cura, l'orchestra, diretta dal maestro Luigini, ne ha eseguito egregiamente la musica. I nostri lettori conoscono già la signorina Chaminate, che abbiamo presentato loro, come una delle migliori compositrici del giorno.

★ Nel foyer della sala Franklin di Bordeaux, ha ottenuto un lieto successo una parte dell'opera di Teodoro Dubois: *Aben-Hamet*, che, come è noto, fu interrotta in pieno successo al teatro Italiano, diretto dal signor Maurel. I frammenti che sono stati eseguiti di poi in provincia sono stati accolti ovunque col più grande favore e l'attuale festa artistica di Bordeaux, diretta da madama Gally-Larochelle, prova che *Aben-Hamet* ha meriti indiscutibili. Le signore Montalba, Gally-Larochelle, Laville, i signori G. J. Gally, Desbaus, Sébilleau, hanno interpretato egregiamente e la stampa locale li elogia assai.

★ A Copenhagen ebbe gran successo una nuova opera, *Frau Jeanna*, di Lange-Müller. La musica fu trovata melodica, drammatica e piena di vita; il libretto sembra essere debole.

★ Al teatro Imperiale dell'Opera a Vienna ebbe buona accoglienza una nuova opera comica in tre atti, *Die Flüchtlinge (I fuggitivi)*, parole di Bernardo Buchbinder, musica di Raoul Mader.

★ Si ha da Nuova-York, che a direttore di quel Conservatorio Nazionale degli Stati Uniti venne nominato il pianista Raffaele Joseffy.

★ Antonio Rubinstein lascerà la direzione del Conservatorio di Pietroburgo il primo del prossimo giugno. Finora non si è trovato alcun successore.

★ Al teatro Imperiale dell'Opera a Vienna ebbe luogo, il 20 febbraio, la 100.^a rappresentazione del *Ballo in maschera* di Verdi. Quest'opera fu rappresentata per la prima volta il 1.^o aprile 1864 al teatro di Porta Carinzia e in lingua italiana; il 19 novembre 1866 fu data per la prima volta in lingua tedesca.

★ Al Carl Theater di Vienna andò in scena, il 17 febbraio, una nuova operetta in un atto, *Die Jacobiner*, libretto di Hans Burrys, musica di Hans von Zois, e fu accolta con applausi.

★ Il compianto Léo Delibes era originario della Sarthe. Il piccolo villaggio in cui il compositore di *Lakmé* è nato, Saint-Germain-du-Val, è situato a due chilometri circa dalla città di La Flèche.

Gli abitanti di La Flèche hanno pensato con ragione che Léo Delibes meritava d'aver la sua statua su una delle piazze pubbliche. Sta quindi formandosi un Comitato, e non appena raccolte le sottoscrizioni, la statua sarà ordinata allo scultore.

★ Il posto di professore di composizione al Conservatorio di Parigi, divenuto vacante per la morte del compianto Léo Delibes, è stato assegnato al prof. Teodoro Dubois, già insegnante d'armonia all'Istituto stesso.

★ La nuova commedia di Delpit, *Passionément*, tratta dal noto romanzo, non ha avuto, all'Odéon di Parigi, l'effetto di interesse e di passione che il titolo prometteva.

★ Nel periodico artistico musicale il *Paganini*, che si pubblica a Genova, abbiamo letto un interessante e ben condotto articolo critico sull'opera *Edgar* del maestro Paccini.

L'articolo, che è di vaste proporzioni, parla con schietto favore del musicista autore delle *Villi* ed è lusinghiero in modo superlativo per l'*Edgar*, del quale spartito analizza con evidente competenza le parti tutte, riconoscendo in esso gli elementi d'un'opera riuscitissima e facendo per l'avvenire del maestro i più lieti pronostici. È sottoscritto dal direttore stesso del giornale, che è il signor Lorenzo Parodi.

★ La fabbrica di strumenti W. Paternoster, di Gorizia, ha esposto una macchinetta automatica, nella quale introducendo una moneta di 10 pfenning, si ottiene l'esecuzione di un pezzo di musica. Questi pezzi di musica sarebbero scelti e variati.

★ *Miss Hélyett*, la graziosissima operetta dei signori Massimo Boucheron e Edmondo Audran, ha avuto, al Wallner Theater di Berlino, un vivissimo successo, benchè a tutta prima il pubblico si fosse un po' indispettito della tesi. Vinta la ritrosia, ha riso molto e la serata si è chiusa con un grande successo. I giornali di Berlino tributano grandi elogi allo spartito di Audran, specie al finale del primo e al duetto del terzo atto, che hanno piaciuto di più.

★ I *Templari* di Litolf continuano il loro giro in Austria. Dopo Praga, ecco Gratz che dà ora l'opera del vecchio maestro.

★ La Società del Museo di Francoforte, che possiede una delle migliori orchestre della Germania, ha nominato a suo nuovo *Kapellmeister* il signor Gustavo Kogel, che già diresse a Berlino alcuni concerti alla Filarmonica. Lo si dice molto intelligente e assai portato alle opere moderne di ogni scuola.

★ Grazie alle cure del signor Teodoro Radoux, direttore del Conservatorio di Liegi, il Museo Grétry, già in formazione da qualche tempo, è stato installato in una delle sale del Conservatorio di quella città. Vi si trovano riunite tutte specie di curiosità, lettere, manoscritti, ritratti, opere, ecc., relative a Grétry o emananti da lui.

In questi ultimi tempi, il Museo Grétry ha ricevuto doni preziosi di musica, lettere, pitture di autori di nome.

★ L'eminente pittore Armando Dumaresq, ha offerto alla Comédie Française di Parigi una preziosa tela rappresentante il secondo atto del *Barbiere di Siviglia* coi ritratti dipinti al naturale del signor Got (Figaro), Prevost (Bartolo), Bressant (Almaviva) e la signorina Fix (Rosina).

È il signor Got che ha deciso il pittore a dare alla Comédie questa tela che data dal 1855 o 1856 e che il signor Jules Claretie farà collocare nel foyer degli artisti. L'amministrazione vorrebbe anche far ritrarre in grande tela *les Sociétaires de la Comédie Française en 1891*.

★ Una deliziosa operetta comica, scrive *Le Progrès artistique*, di Pénavaire, parole del signor Giulio Ruelle, intitolata il *Contratto*, è stata rappresentata a Nantes sulla scena del Circolo cattolico, con molto successo, dinanzi al fiore della nobiltà nantese. Libretto divertente, musica piena di grazia e di freschezza, il *Contratto* sembra destinato a fare il giro non solo delle sale ma anche dei teatri, come *lever de rideau*.

Rivista Milanese

Sabato, 7 Marzo.

La Norma al Carcano.

LA *Norma* riportò martedì sera un brillante successo al Carcano, interpretata dalle signore Agresti e Sambo e dal tenore signor Avedano, concertata e diretta dal maestro Giulio Buzenac.

Il pubblico, che era accorso numerosissimo e nel quale spiccavano molti elementi che frequentano i teatri del centro, ottenendosi così un aspetto gaio ed elegante del teatro, applaudi spesso con calore, ma non con irreflessione, perchè non mancò di disapprovare l'infelice artista che sostenne (o meglio fece cadere) la parte di Oroveso.

Alle due donne, che hanno entrambe buone e belle voci e cantano con anima, fu fatta ripetere la cadenza del duetto del primo atto. Il tenore Avedano ebbe un successo schietto e sincero; acclamatisimo sempre, dovette *bisare* l'adagio del finale, detto da lui con vera arte, sentimento e bella voce.

Bene cori e orchestra; accurata la direzione del maestro Buzenac, al quale pure toccarono applausi dopo la sinfonia, il finale del secondo atto e l'inno di guerra. — s. —

NIELS W. GADE

LA notizia della morte di Gade, avvenuta ai 21 dicembre 1890, ci è giunta inaspettata. Noi che apparteniamo ad un'epoca di transazione e di contrasti ancora insoliti, ad un'epoca in cui si incomincia a trovare noiose le composizioni di Mendelssohn, ci eravamo quasi dimenticati, che fin nel lontano Settentrione, in Copenaghen, viveva ancora il Nestore degli Epigoni della scuola neoromantica strumentale, l'ultimo geniale seguace e continuatore degli ideali di Mendelssohn, colui al quale Schumann nella *Nuova Gazzetta musicale* di Lipsia avea vaticinato la gloria, ed impartiva il battesimo artistico, traendo avventurato presagio dal caso, che nel nome di Gade avea unito le note delle corde del violino (*G a d e* sol la re mi). Per comprendere il grande successo che ebbero in Lipsia

le prime opere strumentali del Gade, dirette da Mendelssohn nel *Gewandhaus* (1843), bisogna trasportarci a quei tempi, in cui la musica strumentale avea un carattere esclusivamente cosmopolita e punto si curava del colorito nazionale, stimando le canzoni popolari indegne di servire di tema alle composizioni strumentali di genere elevato e di maggiore dimensione. E fu allora, che il severo pubblico dei concerti di Lipsia ebbe a giudicare un' *Ouverture* di un ignoto musicista danese, di cui nessuno sapeva dove avesse appreso la musica, d'un giovine violinista che rassomigliava a Mozart e che, come disse una *Gazzetta* di quel tempo, veniva da Copenaghen a Lipsia a piedi, col violino ad armacollo.

Il giovane musicista era Gade e l'*ouverture* quella dal titolo *Echi di Ossian*.

L'idea di scrivere un' *Ouverture* su di un soggetto poetico e di illustrarlo musicalmente non era certo nuova, e meno che dappertutto a Lipsia, dove si conoscevano le celebri *Ouverture* di Mendelssohn, il *Sogno di una notte d'Estate*, le *Ebridi*, *Mare in bonaccia*, *La leggenda della bella Melusina*, ecc., ma intieramente nuove erano quelle melodie degli *Echi di Ossian*, dolcissime e strane, piene di una inesprimibile melanconia, che pur nulla aveano di sentimentalismo morboso; nuovi erano certi effetti orchestrali raggiunti con semplici mezzi, che davano alla composizione una varietà di tinte e di chiaroscuri delicatissimi; nuova era, in una parola, la poesia dei paesi e delle leggende nordiche, che parlava per bocca della musica a somiglianza di quello che pochi anni prima Chopin avea fatto in un altro ramo.

Il successo di quell' *Ouverture* e della *Sinfonia in do minore*, eseguita poco dopo, e che confermava pienamente le speranze, decise della sorte di Gade, il quale entrava nell'agone senza incertezze, ma armato come Minerva dal capo di Giove.

Niels W. Gade nacque a Copenaghen il 22 febbraio 1817. Suo padre, fabbricatore d'istrumenti musicali, lo destinava alla sua arte, ma cedette poi alle istanze del figlio, che, vivendo fra gli istrumenti, sentiva un'inclinazione potente alla musica.

Non ebbe distinti maestri, nè questi ebbero gran fatto a lodarsi dello scolaro, che più che di teorie d'armonia e contrappunto si occupava di composizioni d'ogni genere. Ottenuto il posto di violinista nella Cappella di Corte, continuò a provarsi nella composizione e competè al premio per un' *Ouverture*. Spohr e Schneider glielo aggiudicarono per la sunnominata, *Echi di Ossian*, ed il re di Danimarca, Cristiano VIII, gli fornì una ricca sovvenzione, affinché egli potesse continuare i suoi studi all'estero. Gade si recò allora a Lipsia, dove Mendelssohn cercò ogni modo per appianargli la via, e coll'esecuzione di alcune opere orchestrali rendere noto il suo nome. Dopo un viaggio in Italia, Gade ritorna nel 1844 a Lipsia per dirigere i concerti del *Gewandhaus* durante l'assenza di Mendelssohn ed assume la direzione di quell'Istituto dopo la morte di quest'ultimo, fino all'anno 1848, in cui si stabilì in Copenaghen, per non più abbandonare questa città.

Schumann, che oltre essere un musicista di genio, era pure un acutissimo critico, chiude il suo cenno su Gade con queste parole:

« Una cosa è da desiderarsi: che l'artista non si perda nella sua nazionalità; che la sua fantasia di meteor nordica, come alcuni la chiamano, si sviluppi riccamente



NIELS W. GADE

(Disegno di V. BIGNARDI).

« e svariatemente, che egli volga il suo sguardo anche ad altre opere della natura e della vita. Ad ogni artista dovrebbe indirizzare l'ammonimento, di cercare dapprima l'originalità per poi abbandonarla; come un serpe cambi la sua pelle, se l'antico abito comincia a sgualcirsi. Ma il futuro è oscuro; di solito la maggior parte delle cose succedono altrimenti di quello che pensiamo; noi non possiamo che esprimere le nostre speranze, di aspettare da un sì egregio talento opere belle e perfette. » Lo sviluppo posteriore di Gade diede pienamente ragione a queste parole di Schumann.

Le prime opere di Gade, *Gli Echi di Ossian*, le *Sinfonie in do minore e si bemolle maggiore*, le cantate *Comala* e la *Figlia del Re degli Alvi* palesavano bensì l'influsso della musica di Mendelssohn, ma avevano una caratteristica originale pronunziatissima, che era l'elemento nordico, ed una semplicità affettuosa propria delle canzoni popolari. Le melodie scandinave hanno per noi qualche cosa di am-

maliente, che se deriva in parte dalla bellezza e varietà melodica e dall'espressione semplice e vera, dipende per resto dalla circostanza, che appartenendo esse ad un sistema melodico e tonico diverso dal nostro, l'armonizzazione delle stesse involge giri d'armonia e di modulazione tutti propri e strani, che senza volere danno alla melodia una originalità assai spiccata. Ma se una simile tendenza al carattere musicale nordico poteva interessare ed essere usufruita come semplice mezzo di originalità e varietà, essa non poteva alla lunga bastare, ma era necessario che Gade cercasse di raggiungere quella perfezione dell'opera d'arte, che non dipende dalla nazionalità o da altri coefficienti, ma che è propria dei geni d'ogni nazione. Gade comprese questa necessità, e tentò il periglioso passo, ma da quel giorno dalla prima fila passò alla seconda, e pur troppo vi restò. Abbandonato l'elemento nordico, che era stato la base del suo grande e pronto successo, non gli rimasero che quelle doti, che quantunque estimabili e preziose, non erano più sufficienti in un'epoca come la nostra, in cui la riflessione predomina e all'arte si domanda, che essa sia lo specchio dell'indirizzo dei tempi e delle burrascose passioni che la tormentano. E così Gade dovette contentarsi della parte di Epigone e veder declinare la sua stella, quando egli era ancora in pieno vigore di forze.

Ma gli Epigoni di tale capacità o di tal genio sono i benvenuti. Si ascolti una *Sinfonia*, una *Cantata* di Gade dopo aver sentito una delle *Sinfonie* dei nuovi campioni della scuola germanica. Noi non vi troveremo forse nè la grandiosità di concezione dei grandi corifei, nè l'espressione di quelle lotte interne, che inquietano l'animo dei pensatori d'oggiorno; noi non vi troveremo nè sciolti, nè accennati i problemi della vita, la distruggitrice opera del dubbio, ma bensì una inesauribile varietà di pensieri gentili ed espressivi, una semplicità che non esclude punto la profondità, una ricchezza di sentimento incantevole, e tutto ciò espresso con un'arte che più perfetta non si potrebbe pensare; una naturalezza invidiabile, una economia e divisione di parti, quanto si possa desiderare, ed un'istrumentazione meravigliosa.

Uno dei pregi poi delle composizioni di Gade, e forse il maggiore, è la potenza poetica. Egli non ha bisogno di programma, alle volte neppure di titolo per trasportarci in quell'ambiente che egli vuole. Le sue melodie, i suoi ritmi, la sua istrumentazione esprimono l'idea, e più chiaramente che non tanti poemi sinfonici moderni, giacchè l'idea poetica non consta di semplici mezzi esterni, ma con essa è sorta contemporaneamente la musica.

In Italia le opere maggiori, e forse anche le minori, di Gade sono quasi sconosciute. Se io ora provai designarne con qualche accuratezza il carattere, lo feci nella credenza che non sarebbe opera vana il tentare l'esecuzione di alcuna di esse.

Ma pur troppo come poter pensare ai *Die Minores*, se nelle maggiori città d'Italia a stento si ha occasione, in un anno, di sentire un paio di *Sinfonie* di Beethoven e, data questa buona ventura, sempre le stesse? Gade scrisse più *Ouverture*, otto *Sinfonie*, fra cui celebre quella in *do minore*,

forse la migliore sua composizione, ispirata e poetica; più *Cantate*, fra le quali notissime: *Comala* e *La figlia del Re degli Aini*; molti pezzi di musica da camera, uno stupendo *Concerto* per violino, una delle sue ultime opere, che meriterebbe d'esser più conosciuta che nol sia, perchè, oltre essere di grande effetto, contiene specialmente nel primo e secondo tempo (una deliziosa romanza) momenti melodici e sviluppi orchestrali di grande originalità.

L'opera di dimensioni più grandi che abbiamo di lui, è la cantata *I Crociati*, in tre parti, tolta dal Tasso, che nella seconda parte, il *Giardino d'Armida*, nei cori delle sirene s'eleva a quelle altezze, che solo i veri geni sanno raggiungere.

Gade, che dopo i trionfi di Lipsia visitò l'Italia, ne avea sempre conservata un'incancellabile impressione, e ne parlava ancora dopo tanti anni con entusiasmo. Si ricambi questo amore con una gentile memoria, si eseguiscano le sue *Novellette* per orchestra d'archi, queste affettuose ed ispirate poesie, che sembrano delle leggende di Andersen. Non sarà troppo onore pel nordico bardo, di cui tutta la nazione lamenta la perdita, e che un Re non disdegnò accompagnare fino alla tomba!

ALFREDO UNTERSTEINER.

Per la Canzone Lombarda

(Composizione: vedi N. 3, 6, 7, 8 e 9)

RAN.... RAN....

Se mi troeui queidun che me dis
Di finezz on poo secura de loeugh
E ch'el giura de vessem amis,
Che per mi l'andariss in del feugh...

Dove tegnì quei pocch palancon
Metti su, senza accorgem, la man...
E goo vœuja de digh sul muson:

— « Ab... Ran!... Ran!... Senti odor de cristian! »

(parlato) « Cribbio, accidenti, molarbetta, caspita!... »

(cantato) « Ran!... Ran!... Ran! »

« Senti odor (bis) de cristian! »

Quand incontri su on quei bastion
Certi brumm coi tendinn tiràa giò
E el brumista che el gà del gaton
E el fa mostra de accorgesen nò...
A vedè quel cavall che va là

Insci semper adasi, pian pian,
Ghe ne vœur per tegnimm de sbraggià:

— « Ran!... Ran!... Ran!... Senti odor de cristian! »

(parlato) « Aqua pader!... Saccorotta!... Punto e virgola! »

(cantato) « Ran!... Ran!... Ran!... »

« Senti odor (bis) de cristian! »

Mia miée no la gà che on cusin
Che de spess el ne bàrtega in cà...
Se fan semper on certo cerin
Che a mi, infin, me comincia a rugà...
Mi, Dio guardi, sont minga gelos!...
Mettariss in del feugh tutt do i man!
Ma me par che me disa ona vòs:
— « Ran!... Ran!... Ran!... Senti odor de cristian! »

(parlato) « Sanguè de bucco!... Cristofin!... Pucciasca! »

(cantato) « Ran!... Ran!... Ran!... »

« Senti odor (bis) de cristian! »

EL BOSIN.

EL PEDER DE RUGABELLA

Al Peder de Rugabella
Di volt la ghe va su bella
Di volt la ghe va su brutta...
Ma lu el le ciappa tutta
Come la ven, la ven...

Pedrin, va là, — che te fœ ben
A scaldass minga — la coradella!
Evviva el Peder — de Rugabella!

El Peder de Rugabella
Nol gà che ona scudella...
Quand che l'è pienna lee
Di volt el mangia assèe
Di volt l'è minga pienna...

E lu el va in lett — senza la zenna!...
Ma nol se scalda — la coradella!
Evviva el Peder — de Rugabella!

El Peder de Rugabella
El gaveva la donna bella!
La gà piantàa, sta strìa,
Di corna longh cent mia...
Ma lu l'era content!

L'han mai veduu — ciccà on moment!
Mai a scaldass — la coradella!
Evviva el Peder — de Rugabella!

In sbali l'altre de nozz
L'ha tolt su on fracch de bott...
Per on alter l'han ciappàa,
E intanta l'han tutt gibolàa
Ma el Peder l'ha ditt nagott...

L'ha ditt domà: — « Oltre el coo rott
« Vuj rompom no — la coradella! »
Evviva el Peder de Rugabella! »

(Proprietà letteraria)

EL BOSIN.

LA MOROSA DEL POMPÈR

Goo el moros in di pompèr
Che l'è bravo de pompà...
Lu l'è forr e l'è legger
Cont on anim de leon...
Ma, per quanto a pompà l'acqua
Come lu sen troeua nò,
Cribbio!... el pompa mèj anmò
Quand se tratta de vin bon!

Tutt i volt che sòra ai scal
El me spèccia el me pompèr
El me string, ma de famm mal,
In di brasc a pu non poss!...
De salvà del feugh queidun
Lu el me dis ch'el proeua insci...
E, sto ciall, invece a mi
El me mett el feugh adoss!

Goo el moros in di pompèr
E l'è tutt vestii de bleu...
A ciappall coi bèi maner
L'è on fiolasc bon de no di...
Ma se manchi a on quai pontell
O ghe parli malament,
Porca l'occa, in d'on moment
El me conscia bleu ancami!

(Proprietà letteraria)

EL BOSIN.

CONCERTI

MILANO. — Due concerti sinfonici vengono annunziati, uno per quest'oggi domenica, alle ore 3 1/4 pom., e l'altro pel giorno 22 corrente alla stessa ora, nella grande sala della Famiglia Artistica.

Questi due interessanti concerti sono organizzati e saranno diretti da un giovine ed ammiratissimo musicista, il prof. Guglielmo Andreoli, al quale auguriamo del pari splendido il successo artistico e quello finanziario.

Diamo il programma del concerto di quest'oggi:

1. MOZART . . . Sinfonia in mi b. magg.
2. a) ANDREOLI G. . . Preludio e Minuetto.
- b) SALADINO . . . Scherzo (inedito).
3.
4. a) TSCHEKOWSKY, Marche miniature.
- b) SAINT-SAËNS . . . Feuilles d'Album.
- c) MENDELSSOHN . . . Filenze (Guitard).
5. CHERUBINI . . . « L'Albergo Portoghese », Ouverture.

— 5. —

PALERMO, 25 febbraio. — La sera di sabato scorso abbiamo avuto il concerto annuale del Floridia; un concerto che per l'elevatezza degli intendimenti artistici cui s'informava, non può certamente annoverarsi tra le banali e sconclusionate audizioni musicali che qui spesso ci affliggono.

Il Floridia si propone questa volta di rendere un omaggio a F. Liszt, spezzando nello stesso tempo una lancia in favore della musica descrittiva ed a programma.

Vi trascrivo il programma del concerto:

- | | | |
|-------------|--|--|
| LISZT . . . | { | 1. Tasso. Poema sinfonico (riduz. per 2 Pianoforti). |
| | | a) Studio di esecuzione trascendentale. |
| | | b) Soirées de Vienne, valzer d'après Schubert, N. 8. |
| | | Après une lecture de Dante. |
| | | a) Sonetto 127.º del Petrarca. |
| { | b) Soirées de Vienne, valzer d'après Schubert, N. 5. | |
| | Mazepa. Poema sinfonico (rid. per 2 Pianoforti). | |

Di questo genere d'arte si è disputato fin troppo, dalle *Pastorali* del Boccherini ad oggi. E più in là ancora, fin nell'austera e grande Scuola Romana eransi già escogitate e discusse le attitudini imitative e descrittive della musica. Ricordo aver letto di una *Messa* del Pitoni: *Pastori a Maremma*, nella quale le voci imitano perfettamente il tintinnio delle campane degli armenti.

Però questa manifestazione, fino alla prima metà di questo secolo limitata ed accidentale nell'evoluzione dell'arte, assurse con Liszt a precetto fondamentale di tutta una scuola. Palermo, a vero dire, è rimasta fuori dalle lotte incruenti, pro e contro questa musica speciale. Però adesso il Floridia se ne fa qui apostolo convinto ed entusiasta.

E questo, a me pare, dee maggiormente lodarsi in lui: l'energia e la costanza con cui egli vuol diffondere i suoi ideali artistici, la fede in questi ideali. Il Floridia fa l'arte, e ai tempi che corrono non è poca cosa.

Se nella sera di sabato i convertiti furon pochi, ragione di più perchè egli seguiti la via tracciata; spero che un giorno o l'altro convertirà me pure.

Mi affretto a soggiungere che il successo personale del concerto fu splendido.

Per l'esecuzione dei due *Poemi sinfonici* a due pianoforti il Floridia fu coadiuvato mirabilmente dalla signorina Mercantini; ed i pezzi per un solo pianoforte furono eseguiti dal concertista con quella valentia che lo rende il pianista più in voga della nostra città. All'anno venturo.

A. FAVARA.



BIBLIOGRAFIA

Riccardo Wagner. *Studio critico di Luigi Torchi*.
(Zanichelli. Bologna, 1890).

FRA i libri d'interesse musicale facenti parte della moderna letteratura artistico-scientifica italiana, questo studio del prof. Luigi Torchi è certo fra i più importanti e senza dubbio il più vasto per vedute critiche e per mole.

Il primo colpo d'occhio dato a questo volume di oltre 600 pagine, lo stile elevatissimo, la lunghezza dei periodi e specialmente il punto di partenza, facevano quasi sfuggire la buona volontà di leggerlo per intero. Anche persistendo e riuscendo ad avanzarsi nella lettura mi sentivo come investito dalla certezza che una sola scorsa non sarebbe bastata a chiarirmi del tutto il difficile contenuto di esso, e d'altra parte parevami non avrei saputo decidermi, giunto al termine, a ricominciare da capo.

Sono lieto d'essermi ingannato; mai libro di simil genere m'interessò tanto quanto questo, mai un libro d'arte si svelò ai miei occhi e al mio intelletto maggiormente aderente al soggetto ivi trattato, mai come questa volta ho potuto farmi un'idea chiara, precisa, di quanto possa una convinzione profonda, sostenuta da logica e da coerenza, nelle lunghe pagine del Torchi, nei complicati maneggi d'una filosofica esposizione di fatti, pensieri, ideali, in quel meraviglioso estendersi d'un esame critico a cui fanno contorno tutte le teorie avanzate delle ragioni estetiche, in quell'atto di fede così tenace, in quel disinvolto discorso dicente tante cose che all'arte tedesca e al Wagner più spiccatamente si riferiscono, io ho subito quell'intenso, inesplicabile fascino che destano le opere stesse del grande maestro; corre in esse un incessante lavoro della mente, un astruso accumularsi di mezzi e di materia ne fanno ad ogni istante perdere il coraggio, e quando si è sul punto di capitolare, un senso misterioso ci incarna nuovamente e quasi ci rinnova la forza, la volontà e il desiderio di proseguire, così nel libro del Torchi aleggia talmente lo spirito del soggetto, che alle stesse difficoltà, alle stesse reticenze predomina e vince il proposito di non interromperne la lettura.

Bisogna, soprattutto, non dimenticare che il libro del Torchi non è biografico; nemmeno prende per punto di partenza le opere del maestro, nè di esse ci dà la analisi critica; nulla di tutto questo; altri hanno fatto tali opere di critica, ma in queste l'effetto che se ne ottiene è del momento, perchè se il lavoro analizzato non si spande, non si generalizza, la critica muore con lui; di alcuni grandi uomini talvolta si dimenticano e non a torto alcune creazioni di minor valore, ma l'uomo grande rimane. E degli uomini grandi abbiamo le biografie, che poco o nulla ci dicono del loro essere spirituale uscente dai limiti della materia per entrare nel campo dell'arte; uno studio strettamente fondato sull'uomo artista, spoglio delle frange del

romanzo e del dramma, è appunto questo del Torchi sul Wagner, inquantochè di tutto quello che al maestro uomo si riferisce, vale a dire episodi teatrali, vicende politiche e domestiche, non se ne trovano nel libro che degli accenni alla sfuggita, imposti dallo svolgersi delle circostanze della narrazione, non cercati dall'autore per dilettere il lettore o circondare la figura del Wagner da un'aureola di romanzesco che non gli si addice nè punto, nè poco (1).

Il libro piuttosto che intitolarsi *Riccardo Wagner*, titolo che giustamente chiama il pensiero alla persona, avrebbe potuto intitolarsi meglio: *L'opera di Wagner*, s'intende la parola opera presa nel senso vero del vocabolo. Così la personalità sarebbe stata inutilmente cercata nel libro. Adesso però che mi accingo per davvero ad esporre le mie impressioni su tale lavoro, premessa anche la confessione d'averlo letto due volte per ben intenderlo, non posso fare a meno di provare un sentimento che rasenta molto da vicino una certa titubanza, per l'ampiezza e vastità del soggetto ed anche perchè dovrò spesso, ammirando sempre, trovarmi in pienissima antitesi con alcune delle dottrine dal chiarissimo Torchi con tanta fede e tenacità professate.

Il libro non è diviso, ma potrebbe esserlo in due parti distinte; la prima metà di esso è come una presentazione dell'oggetto preso a trattare, una profonda escursione nei campi rigogliosi dell'estetica e della filosofia applicata alla musica. La grande figura del Wagner fa piuttosto delle comparse alla sfuggita, non si ferma, la si travede, si ode l'alito del suo forte respiro, ma è come un alternato e continuo giuoco magistralmente condotto; intorno a questi lampi della personalità del maestro è tutto un saldo monumento di dettagli storici, di osservazioni, raffronti, problemi, sentenze; non è il Wagner, ma un sapiente e lento incalzare del wagnerismo, dei suoi ideali, delle sue lotte, delle sue disfatte e dei suoi trionfi, del terreno acquistato o perduto nelle varie nazioni europee; una magnifica analisi critico-scientifica del dramma, dell'ex-melodramma e dell'attuale dramma lirico (2), del suo nascere, del suo sviluppo, del suo ascendente sulle aspirazioni dei popoli, partendosi dalla nascita di esso, nel 1600 per opera degli Accademici fiorentini, del contrasto fattogli per due secoli, dell'atto restauratore dell'Handel, del nuovo tentativo fatto dall'Italia nel 1700 col dare un nuovo strappo (secondo il Torchi)

(1) Un simile spirito anima un nuovo recente libro: *La Wagnerisme hors d'Allemagne* par M. Edmond Evenspoel, del quale dirò in altro tempo, edito a Brusselle dalla Casa Fratelli Schott. Ma in questo l'autore si lascia trascinare dalla smania del biografico, e spesso abbandona il campo astratto per entrare in quello materiale di fatti, personalità, avvenimenti, ecc., ecc.

(2) Oggi alcuni moderni danno una grande importanza a quest'ultima definizione *dramma lirico*, ma in conclusione, per la etimologia del vocabolo composto, nulla v'ha di diverso dalla usata voce di *melodramma*; in questo caso la smania del nuovo non ha approdato a nulla, inquantochè, dato il caso di aver voluto abolire la prima parte della parola per tema che *melo* avesse un vecchio odore di *crasto*, canzone, melodia, la parola preferita oggi: *lirico*, accentuerebbe, magari, questo stesso significato, a meno che il fanatismo non giunga fino a distruggere le basi della etimologia italiana!

a quel sublime e puro concetto, del decisivo e impetuoso e salutare rimedio del Gluck, dell'ultimo sforzo (sempre secondo il Torchi) nella prima metà del 1800 fatto dagli italiani, fino al nuovo inditizzo datogli dal Wagner, il quale sarebbe, in massima, tornato al punto di partenza, all'antica concetto modificato con uno spirito, un sentimento, una forma che nell'individualità dell'artista e nella seria speculazione per entro le direzioni e le vicende dell'arte ha la sua spiegazione.

Impossibile poi sarebbe stato che il nostro autore in questa prima parte, che io chiamo di preparazione, non avesse toccato il tasto più doloroso che al Wagner e al wagnerismo si riflette così da vicino: la critica. Questo anzi potrei dire che è il primo argomento del libro; l'autore preferisce essere chiaro e preciso su tale proposito, egli non vuole, e giustamente, essere frainteso; perciò dipinge in modo meraviglioso la critica italiana, specialmente la musicale, e lo fa con tanto acume, con tanta verità, con tanta assennatezza, che è impossibile non applaudirlo, ammesso anche di far parte di costea famiglia.

Prova quanto la critica in Italia sia in generale incompetente, come quindi la maggior parte degli scritti chiamati critica sieno piuttosto di cronaca; stigmatizza con molto spirito quei critici italiani i quali credono di palesarsi competenti parlando di cose affini alla costruzione dell'arte, citando spesso i nomi dei classici, e infiorando i loro scritti ogni poche righe di digressioni pedantesche sulle tonalità, sulle risoluzioni, sulle relazioni, quinte e ottave, tutto rancidume da aula scolastica, lontano le mille miglia da quanto occorre per fare della critica, inquantochè gli elementi o i mezzi tecnici di qualsiasi produzione artistica le s'intendono aderenti, come sugo, midollo dell'opera d'arte, senza i quali, o con i quali viziati o incompleti, l'opera d'arte non sarebbe tale, quindi sfuggirebbe alla critica, nè la sopporterebbe, o meglio la critica non potrebbe occuparsene affatto.

Di questa critica il Torchi fa uno studio speciale onde prepararsi al momento in cui dire del modo... ingenuo col quale l'arte del Wagner fu giudicata, specialmente in Italia; passa perciò traverso all'entusiasmo col quale si accolsero i primi segni di vita della nuova forma critica, quella del giornale; in Francia si fece quasi dell'arte per aver della critica! Era una necessità.

Formata di retorica sul fondamento della frase tornita, del motto di spirito, del concettino chimerico; non insegna, non dice nulla, non ammette nessun principio chiaro e rimane allo stato di disposizione d'animo più o meno patetica, antustatica e effeminata. E così il nostro autore continua con parole d'oro, e sono tante che occorrerebbe un volume per riportarne almeno la quarta parte; e giunge alla conclusione per dire: che quasi scoraggiante poi è per un italiano parlare dell'arte musicale tedesca, del Wagner e del wagnerismo in specie.

Dice con persuasivo argomento che l'artista più che uomo è tipo, quasi un esempio condensativo del proprio carattere nazionale, un'espressione viva della patria, un modello della razza, il quale estrinseca in sé stesso e in sé solo tutte

quelle aspirazioni e idealità che sono proprie di questa patria, di questo popolo, di questa razza.

E qui si cominciano a stabilire le differenze dei requisiti delle due razze tipiche latina e tedesca.

M'ingegnerò di chiarire al lettore questa parte del libro che è una delle più felicemente trattate.

(Continua)

SOPPRADINI.

Commemorazioni musicali

L'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze, in una delle sue ultime adunanze, su proposta dell'accademico residente prof. cav. Riccardo Gandolfi, deliberava di commemorare nel 1894 il terzo Centenario della Riforma Melodrammatica Fiorentina, dovuta agli studi della Camera dei Bardi, ed iniziata colla esecuzione della *Dasne*.

A rendere più solenne la commemorazione di un fatto così importante nella storia dell'arte e di Firenze stessa, la R. Accademia deliberava di far pratiche presso i componenti il Comitato già costituitosi pel trasporto dei resti mortali del Rossini in Santa Croce e presso l'Accademia di Santa Cecilia in Roma — che si fece iniziatrice della erezione di un monumento all'insigne Maestro — affinché la inaugurazione del monumento stesso possa aver luogo contemporaneamente alla predetta commemorazione.

Ecco la proposta del cav. Gandolfi:

Allorchè, nel mese di maggio del 1887, fu con solenne pompa proceduto al trasporto delle ceneri dell'immortale Pesarese nel nostro tempio di Santa Croce, venne stabilito che a compimento dell'atto di pietosa memoria, ivi sorgesse dovesse un monumento degno dell'autore di tanti capolavori, onore del nostro secolo.

A rinvuovere le ragioni unicamente d'indole economica, che ostarono allo adempimento del deliberato e vagheggiato progetto, giova ormai intendere ogni sforzo, associandoci alla iniziativa della R. Accademia di Santa Cecilia, che non dubitiamo vorrà continuare nell'opera intrapresa.

A tale scopo io proporrei che nel giorno 29 febbraio 1892, nel quale ricorre il centesimo anno della nascita del grande Rossini, tutti gli Istituti musicali d'Italia, dai primari Conservatori, dai massimi teatri delle più cospicue città, fino alle più modeste Società filarmooniche e musicali, solennizzassero con una festa dell'arte la data memorabile, devolvendone l'introito ad aumentare il fondo destinato al monumento, la cui esiguità impedisce la effettuazione del concordato desiderio.

Mentre con questo mezzo, unicamente ad altri, coi quali illustri personaggi studiano adoperarsi al riguardo, ravviserei che potesse presto riprirsi l'involontario indugio, inaccessibile a tutti gli italiani, a noi Fiorentini in special modo che abbiamo il vanto di conservarne le preziose spoglie, aggiungerei a corollario non inefficace della mia proposta, il voto che l'inaugurazione dell'artistico ricordo nel Pantheon italiano si facesse nel 1894, anno in cui si presenta il terzo centenario della esecuzione della *Dasne*, commemorando in tal maniera la prima e felice opera della Riforma melodrammatica fiorentina, nel tempo stesso che, per fortunata coincidenza, Roma commemorerà il terzo centenario dalla morte di un altro principe della musica italiana, il Palestrina.

Qualora, come io confido, possa presso la onorevole R. Accademia trovare favorevole accogliamento la brevemente accennata esposizione della mia idea, di concorrere ad affrettare la esecuzione del monumento al sommo autore del *Giulio Tell*, e di prepararsi a non lasciare inosservata una data che è gloriosa per l'arte nostra, inquantochè dagli studi della Camerata dei Bardi parti il soffio vitale per la musica universale, io riterrei opportuno che dalla R. Accademia si provvedesse alla nomina di un Comitato, cui affidare l'incarico di studiare e concretare i particolari dettagli, acciocchè le onoranze da rendersi in omaggio all'arte nel prossimo 1894, riescano felicemente decorose, al pari di quelle tributate al Rossini a cura del Comitato con solerte impegno diretto nel 1887 dall'onorevole presidente marchese Filippo Torrigiani, rinnovellando quel vivo risveglio di sentimento artistico, che col potente amore ebbe in Firenze, or sono quattro anni, cotanto manifesta celebratioe.

Noi, per conto nostro facciamo eco alle belle e nobili parole del cav. Gandolfi, pronti, per quanto sta in noi, ad appoggiare la sua proposta, pronti a concorrere, anche noi, ove possiamo, e ben orgogliosi di concorrervi ad onorare la memoria di quel Grande che fu Gioacchino Rossini.

Il favore col quale fu accolta dalla R. Accademia la patriottica idea del prof. Gandolfi, che mira sempre con tanto amore ad illustrare i fasti gloriosi dell'arte nostra, ci affida che le onoranze che Firenze sarà per tributare nel 1894 alla memoria della Camerata dei Bardi, riusciranno degne, sotto ogni aspetto, del grande avvenimento che si vuole commemorare, mentre non dubitiamo che la R. Accademia di Santa Cecilia in Roma, iniziatrice del progetto della creazione del monumento al sommo autore del *Giulio Tell*, nonchè tutti quanti in Italia ne ammirano lo splendido ingegno e ne venerano la fama, vorranno contribuire ad affrettarne la attuazione; concordando a mandar ad effetto, nel prossimo 1892, la proposta del cav. Gandolfi, la quale al tempo stesso torna di efficace sussidio al fondo per il monumento e di vantaggio proficuo all'arte, cui tanto giova con nobili incitamenti mantener desti gli alti ideali.

Appoggiando col nostro sincero plauso l'ottima idea, anzi le due ottime idee che emergono dalla proposta dell'egregio maestro Gandolfi, rileviamo come esse restino fra loro intimamente collegate; e come quella relativa alla celebrazione del centenario di Rossini renderebbe in certo modo attuabile il concetto dell'onorevole Mariotti (già sotto-segretario di Stato alla Pubblica Istruzione), dovere cioè al monumento per Rossini « provvedere il Rossini medesimo, colle proprie opere imperiture. »

E come applaudiamo alla proposta Gandolfi, così applaudiamo pure a quella della Società Filarmonica di Firenze, presieduta dal senatore marchese Pietro Torrigiani, Sindaco di Firenze, la quale Società si è fatta, con nobile idea, iniziatrice di festeggiamenti per celebrare in quest'anno il centesimo anniversario della morte di Wolfgang Mozart e nell'anno prossimo il centesimo anniversario della nascita di Gioacchino Rossini.

Benissimo, e tutti quanti amano la nobile arte musicale e le sue gloriose tradizioni, vorranno tutti concorrere a

festeggiare i centenari di quei due Grandi che furono Mozart e Rossini.

Tutti vorranno, in qualsiasi modo, contribuire a rendere questi festeggiamenti più importanti, più solenni, degni dei due Geni che si vogliono onorare. — *e. r.* —

Nè il Goldoni, nè la Gabrielli a Lucca

nell'anno 1747

Lucca, 25 febbraio 1891.

Pregiatissimo Signor Direttore,

La lettera del signor Ademollo, comparsa nell'ultimo numero della *Gazzetta Musicale* col titolo *Il Goldoni e la Gabrielli a Lucca nel 1747*, mi obbliga ad importunarla per chiederle nuovamente ospitalità nel suo stimato giornale.

In quella lettera il signor Ademollo, con un tuono agrodolce, dando ragione nel fondo alle rettificazioni da me fatte alla notizia che la Caterina Gabrielli abbia iniziato la sua carriera teatrale in Lucca nel maggio del 1747, mi attribuisce per altro il torto in genere, numero e caso, pel modo con cui intavolo e tratto la questione.

Questo torto, sempre secondo il signor Ademollo, consiste primieramente nell'aver preso a base della polemica la pubblicazione fatta dalla *Gazzetta Musicale* del suo lavoro sulla Gabrielli, quando questo lavoro era già uscito in edizione apposita; consiste secondariamente nel non aver consultato le *Memorie* del Goldoni nel loro testo originale e le annotazioni di Ermanno Von Loehner.

Senza curarmi del tuono agrodolce, che suppongo effetto del suo temperamento, assunto dal signor Ademollo nel rispondere alle osservazioni da me fattegli in forma cortese, confesso francamente di non comprendere il primo torto di cui mi accusa, perchè io penso che quando uno trova delle inesattezze in un lavoro pubblicato per le stampe, ha il diritto e quasi direi il dovere di rettificarle, senza essere obbligato a sapere, come io ignoravo, se quel lavoro è poi uscito in altra edizione, sia pure che esso gli capiti a caso sott'occhio soltanto alcuni mesi dopo la sua pubblicazione.

Il secondo torto che il signor Ademollo mi attribuisce, supposto che proprio lo fosse, non muterebbe i termini della questione. Io ho citato l'edizione da me consultata delle *Memorie* di Goldoni, la quale non credo possa diversificare del testo originale, e in essa non è detto che la gita del Goldoni a Lucca avvenisse al principio di maggio, ma bensì: *Era di settembre, giorno dell'Esaltazione della Santa Croce e principal festa della città* (1).

(1) *Memorie* del signor Carlo Goldoni, ecc. — Lucca, dalla tipografia di Francesco Bertini, 1812 — Cap. 50. — Idem. Prato. Per F. Giachetti, 1822.

VARIETÀ

Un curioso autografo d'Auber (1). — Nè Fétis, nè Jouvin hanno saputo indicare con esattezza l'epoca in cui Auber fece i suoi studi di contrappunto e di fuga con Cherubini. Il volume che avrebbe potuto informarli a questo riguardo era nelle mani di Auber, che non lo comunicava. È il quaderno stesso che conteneva tutti i suoi compiti di quell'epoca.

Non fu che dopo la sua morte, quando si vendette il suo mobiglio all'*Hôtel Drouot*, ch'io potei vedere questo famoso quaderno verde, in-4.º oblungo. Io l'avevo aggiunto a un lotto di vecchia musica senza valore; e già si passava ad aggiudicarmelo per la somma di 4 franchi e centesimi 50, quando un tal Durand, giuocatore celebre nei Circoli, offrì un maggior prezzo. Questo Durand seguiva volentieri le vendite e acquistava i volumi o la musica che vedeva ricercata dai conoscitori, convinto che non poteva essere un cattivo acquisto.

Rinunciai a sostenere la lotta con un concorrente più forte di me e il volume gli fu aggiudicato per 55 franchi, con grande meraviglia degli astanti che non sapevano capacitarsi della mia insistenza ad acquistare roba, che sembrava degna dell'immondezzaio. È vero che il signor Durand non s'immaginava anche di più.

Alcuni mesi dopo questa vendita, il celebre giuocatore, che non trovava mai il tempo di esaminare i suoi acquisti e che ammucciava gli uni sopra gli altri — ciò che io sapevo — venne a morire. Si vendette la sua biblioteca all'*Hôtel Drouot*. Non mancai d'andarvi; ma questa volta, per non dare nell'occhio ad altri amatori che si trovavano là, fra questi il mio amico Marmontel, lasciai aggiudicare per 19 franchi senza fiatare, un immenso involto di musica per pianoforte, polke, valzer, contraddanze, frammezzo alle quali io avevo intraveduto il famoso quaderno verde. Chi l'aveva acquistato era un barattatore. Terminata la vendita, offersi cento soldi al buon uomo per il volume in questione.

L'aprì, lo sfogliò un poco, poi me lo rimise con evidente soddisfazione. Egli non dubitava certo della mia.

Dopo avere conservato questo tesoro nella mia biblioteca per più di vent'anni, mi decido a offrirlo al Conservatorio, il suo vero posto.

J. B. WECKERLIN.

La Serenata di Schubert. — Francesco Schubert, uno dei più grandi geni musicali della vecchia Germania, assomiglia a tanti eruditi, che, fidenti nel talento che la natura ha loro dato, sono noncuranti delle difficoltà della vita, fino a che il bisogno estremo li richiama alla realtà di questo mondo.

Chi avrebbe creduto che il mendicante di cavoli salati

(1) Traduciamo dal *Ménestrel* la lettera che accompagna e spiega il dono del curioso autografo.



e di bicchieri di birra era l'autore delle preziose melodie che ammirano oggi gli amanti dell'arte divina?

Mangiava spesso in una birreria, il cui padrone era suo amico. Questi vedendo che l'artista non poteva pagare, gli disse: « Amico Schubert, in cambio di ciò che mi dovete, datemi, per le mie figliuole, una delle composizioni che scrivete. »

L'artista acconsentì alla domanda del trattore, e il giorno appresso ritornando gli rimise alcune melodie ispirate dalle belle poesie di Goethe e Schiller.

L'estrema dolcezza del cuore di Schubert si manifestava nella freschezza, nell'originalità e nella ricchezza esuberante delle sue idee musicali.

Divenne innamorato; ma la fatalità volle che la distanza sociale che esisteva fra lui e la dama oggetto della sua fiamma, fosse immensa.

L'amore s'era impadronito del genio; ecco l'origine della sua *Serenata*.

In un magnifico pomeriggio di primavera, una moltitudine di vetture attraversavano una delle vie le più popolate di Vienna; belle dame e signore del gran mondo si mostravano ne' brillanti equipaggi. Schubert passava per di là guardandosi attorno indifferentemente. A un tratto i suoi sguardi si arrestarono su di uno splendido equipaggio, in cui si trovava una signora d'una grande bellezza, capigliatura bruna e grandi occhi neri lucenti. Seguì la vettura e osservò che penetrava nel palazzo dell'Imperatore. Il primo pensiero che balenò nella sua mente fu che appartenesse alla Famiglia imperiale.

Impressionato da questa idea, l'artista comprese che il suo amore era senza speranza, che egli doveva tenerlo segreto nel suo cuore, impedire ai suoi occhi di tradirlo.

Pertanto la passione dominava Schubert; ogni giorno passava sotto alle finestre del Castello Reale, e sempre, in quei momenti, canticchiava la stessa canzone e lo stesso poema. In quelle tenere frasi, dedicate al suo amore, egli esprimeva, certamente, l'essenza la più pura della sua anima.

Il suo amico, il trattore, che era rimasto qualche tempo senza domandargli le sue produzioni, l'attese una sera alla birreria e gli manifestò il desiderio d'avere qualche altra sua composizione. Schubert tardò un poco a soddisfare il desiderio del trattore; ma questi insistendo, l'artista fu obbligato a farlo. Allora scrisse e rimise il canto ispirato che non si cancellava dalla sua memoria, la celebre *Serenata*.

RICCARDO GONZALEZ PEREZ.

(Tradotto dalla *Cronica de la Musica de Madrid*).



CORRISPONDENZE

ROMA, 5 Marzo.

Mirella all'Argentina — La clique — Concerti — Il Quartetto Rosé.

NON è proprio effetto di pessimismo o di caiva volontà se la corrispondenza romana è troppo spesso... in tono minore; ma essa deve rispecchiare lo stato delle cose, ed anche oggi non c'è molto da stare allegri.

L'Argentina annunzia da quindici giorni le ultime rappresentazioni, e siamo ora veramente agli sgoccioli; ma non ha bastato la vigorosa direzione del Casori ad imprimere una vitalità qualunque agli spettacoli. S'aggiunga che le indisposizioni hanno ferocemente congiurato contro la *Bella Figlia di Perth*, indubbiamente lo spettacolo che era di tutti il più accurato, e che anche la *Mirella* è passata fra l'indifferenza del pubblico, ed il bilancio della stagione darà l'attivo di molte opere messe in scena, ma non seguirà neppure uno di quei successi che caratterizzano l'anno teatrale.

Mirella non si può convenientemente apprezzare in quell'ambiente sauro delle prepotenti sonorità del *Vespro* e del *Trovatore*. Quest'anno, è vero, i cronisti dei giornali cittadini non erano più invasi dallo spirito patriottico di difendere il sacro suolo nazionale dalla invasione dell'opera francese, come era successo l'anno scorso, e d'altra parte *Mirella* era cosa nuova solo relativamente perchè parecchi anni addietro era penetrata modestamente in un teatro privato romano; ma appunto perchè lo spartito è idilliaco, sarebbe occorso il personale adatto ed il lavoro di linea nel concerto. E non si ebbe né l'uno né l'altro a cominciare dalla protagonista, signora Scalaberni-Tetrazzini, artista rivelatasi di molta intelligenza nell'*Africana* ed indubbiamente eletta cantatrice, arrivando al maestro Vessella, il quale forse non ebbe, come accade troppo spesso, tempo sufficiente alle numerose prove che l'opera avrebbe richiesto.

E così nella stagione del carnevale-quaresima 1890-91 al principale teatro della capitale non è rimasta alcuna memoria, alcuna impressione che la farà lietamente ricordare; il teatro però non è rimasto pur troppo in quello stato quo del quale si veggono nella città eterna così straordinari esempi, pur troppo ha dato un passo indietro.

E questo passo l'ha dato per effetto della *clique*, che quest'anno si è confermata effettivamente come istituzione, per dirla con parola ferravilliana, annessa al maggior teatro romano. Timidamente accennatasi qualche stagione addietro, la poco prelodata società di assicurazione contro gli accidenti ai quali vanno soggetti gli artisti nel teatro, ebbe un vigoroso impulso in una occasione assai nota, e d'allora in poi fu un annesso dell'Argentina. E così succede che gli artisti che si appaiano dei successi finiti e vogliono far registrare le chiamate nei comizi comunicati ai giornali teatrali, sono qui perfettamente sicuri del fatto loro.

Non mancava proprio che questa gramigna degli spettacoli per completare l'allegria della prospettiva di ciò che diverrà la scena lirica a Roma.

Continuano su larghissima scala i concerti. L'Orchestra ha finito la prima serie di quattro concerti, e ne sta preparando un'altra. S. M. La Regina ha assistito anche a quest'ultimo saggio, nel quale venne eseguito, oltre il *Preludio del Tristano ed Isotta*, anche la *Serena della morte*, e volle complimentare vivamente il Pinelli, modello di solerzia

e di abnegazione, e la signora Scalaberni, che con giusto sentimento cantò quella pagina immortale.

Ed ha concertato il maestro Cosca con un programma di sue composizioni, e gli ha tenuto borse il Rosati, applaudito come autore ed esecutore, coadiuvato da una elegantissima schiera di signorine della miglior società: ed ha dato un saggio vocale la signorina Edith Miller, una vocalista che ha un bell'avvenire. E poi vi sono state scdate di beneficenza con programmi esuberanti, e presentazione di bambini-prodigio, il solito caleidoscopio musicale.

Domani darà la prima seduta il Quartetto Rosé di Vienna, e speriamo proprio di avere un po' di *gandium* da questa *ars severa*.

È morto il maestro di cappella nella basilica Liberiana, Senimio Battaglia. Il cognome di questo artista fu una strana ironia, perchè pochi furono al pari di lui studiosi e modesti e meno invidiosi e più pacifici. Valentissimo nella composizione della musica sacra, il Battaglia lascia anche un importante archivio musicale messo insieme con molti anni di pazienti ricerche e di sacrifici di ogni genere: sarebbe peccato che la raccolta andasse persa, o finisse a Campo dei fiori dai rivenditori del mercoledì, come è capitato di qualche altra collezione. — VALETTA.

NAPOLI, 24 Febbraio (ritardata).

San Carlo: Opere da rappresentarsi — *Questione Cimbellino* — *La Favorita* — Concerti: Circolo Vincenzo Romaniello — Nuovi Circoli pianistici — Circolo Galassi: promesse.

NESSUNA novità al S. Carlo; ma domani sarà si darà la *Carmen* con la Novelli (Carmen), la Del Torre (Micaela), De Lucia (Don José) e Vinci (Toreador); dirigerà l'orchestra il maestro Bimboni.

È giunto il tenore Marconi, e studia col Platania la parte del protagonista nello *Spartaco*; opera che si parla di dare fra una decina di giorni e che avrà ad interpreti la Caraneo, la Novelli, il Dufriche, il Rosé, oltre il Marconi.

Da una settimana e più intanto non si fa altro che discorrere del *Cimbellino* di Van Westerhout e del De Lucia. La stampa è stata quasi unanime nel riprovare il De Lucia, e il *Corriere del Mattino* lo taccia a diffidenza di cattivo compagno e di pessimo napoletano. Il fatto è questo; il tenore De Lucia sulle prime aveva rifiutato la parte di Loinato Postumo del *Cimbellino*, perchè scritta non per un tenore di mezzo carattere, ma di forza.

Il Van Westerhout punto non se ne dolse; ma si diè cura di farla studiare al tenore Galli; non trovandolo adatto, cercava di mostrare all'Impresario la necessità di scritturare un tenore che fosse in grado di cantargli l'opera, tanto più che agli abbonati era promessa per obbligo, e per essa, nella gara, aveva vinto gli altri competitori. Pare che nell'imprendere queste pratiche il Van Westerhout si mostrasse pur disposto ad accomodare la parte per la voce del De Lucia. Ciò saputo, l'egregio tenore accettò di cantare nell'opera del suo chiarissimo, se non carissimo condiscipolo, e si andò un pezzo avanti con le prove. Ma un nuovo rifiuto da parte del De Lucia ha fatto sospendere tutto, e se l'Impresario non si dà da fare per avere un tenore pel *Cimbellino*, e avrebbe il dovere di trovarlo, non si parlerà più in questa stagione dell'opera del valoroso giovane compositore. I meno ostili al De Lucia trovano tardivo il rifiuto e assai magra e leggiera scusa quella di aver ceduto ad insistenze di amici.

Una voce solitaria intanto, quella dell'egregio critico del *Pungolo*, l'Uda, esorta l'egregio Van Westerhout a non lasciare l'impresa di far

rappresentare quest'anno il *Cimbellino*, ancorchè dovesse farsi per una sola sera; ma la voce troverà eco, perchè tutti qui hanno fede nell'ingegno del Van Westerhout e sanno che è un'opera la sua profondamente meditata, e che deve mettersi bene in scena, e studiarla accuratamente.

Al Bellini si è presentata, nella *Favorita*, una nuova prima donna, certa Odalone, che gli scarsi, scarsissimi spettatori, che usano recarsi a quel teatro, accolsero cortesemente.

Da che non vi scrivo, il Circolo Vincenzo Romaniello ha dato due esercitazioni, cui toccò la felice sorte delle altre, a maggior lode dell'illuminata attività del valentissimo maestro.

Nella prima presero parte la signorina Irene Rodinò, allieva della Giulia Romaniello, suonando, con la maestra, un *Rondò* del Weber; le signorine Elsie e Lea Slinger eseguendo la *Seconda Sonata* del Clementi, per due pianoforti; due nuovi lavori del Cilea: *Chant du matin* e *Chanson du sovet*, fece udire la signorina Maccarone, e la signorina Aletta dette bel risalto, mercè una interpretazione correttissima; alla *Serenata* del Moszkowski e ad una *Romanza* di Schumann. La modesta esecutrice, insieme col giovane violinista Achille Carrado, in una *Sonata* per pianoforte e violino del Beethoven, mostrò d'aver fatto grandissimi progressi nel campo dell'arte eletta.

Nell'altra tornata suonarono applauditissime le signorine Teresa e Maria de Marinis, Ida Gilberti, Aida della Torre, Adele Lanzetta, e una diletta arpista, la signorina Tiberio, allieva della maestra Settembrini; le signorine De Marinis sono ammaestrate dalla signora Giulia Romaniello.

E abbiamo pure un altro Circolo pianistico, quello del Viscardi; anche il Bonamicci è per fondare il suo; auguro ogni prosperità al nato ed al nascente.

Il Circolo Galassi ha ripreso le sue tornate: la prima portò agli onori del trionfo Nicola D'Arienzo, compositore, Luigi Romaniello, pianista e compositore, e a quello dell'ovazione una finissima cantante, la signorina Carelli.

Il *Nonetto* del D'Arienzo piacque da cima a fondo e pare mirabile lavoro d'intelligenza e d'arte. Il Romaniello fu pari alla fama che gode di *maestro e donna* della tastiera e di scrittore geniale.

Fra le novità il Galassi promette una *Sinfonia* del D'Arienzo e il *Paradiso e la Peri* dello Schumann. Il Pagliara farà la versione ritmica del testo. — ACUTO.

GENOVA, 4 Febbraio.

La stagione d'opera al Politeama Genovese.

SABATO scorso s'inaugurò la stagione di quaresima-primavera al nostro Politeama Genovese col *Roberto il Diavolo* di Meyerbeer.

Il pubblico, per quale il Politeama è luogo graditissimo di ritrovo serale, vi accorse affollatissimo, e non rimase malcontento dello spettacolo, dimostrandolo con frequenti applausi ai principali artisti.

Però che questo sia lo spettacolo su cui l'Impresa debba calcolare di più, non parmi, poichè alla seconda sera la folla diminuisce, e alla terza fu ancora minore. La grandiosa opera di Meyerbeer deve lontare coi troppo recenti successi della *Gioconda* e dell'*Otello*.

Circa l'esecuzione, l'Impresa ebbe la mano abbastanza felice nella scelta degli artisti. Protagonista è il tenore Rustiano, artista accurato, dalla voce simpatica e dall'ottimo metodo di canto, per cui sa trarre eccellenti effetti e provocare gli applausi dell'uditorio, specie nella difficile *stigliana* e nella scena della chiesa al quinto atto, dove fa sfoggio di bellissime note acute. — La signora Elisa Ferrari ha una stupenda voce di soprano, estesissima e robusta in tutti i registri; è applaudita nella parte di Alice, ma certamente avrà anche maggiore successo in

altre parti più drammatiche; anche la signora Clemenza Cipriani ha gradevole voce di soprano leggero e fecesi molto applaudire ai soli due pezzi a cui è omai ridotta la parte di Isabella.

Il basso De Bengardi è artista già favorevolmente noto al nostro pubblico, che come altre volte gli fece liete accoglienze sotto le spoglie di Bertramo. Anche il tenore Bezzi (Rambaldo) e il basso Navarri (Alberto) si trassero con onore dai rispettivi impegni.

Cori ed orchestra abbastanza bene, benché forse per la scarsità delle prove manchi quella fusione che richiede un'opera di tal mole.

Si sta ora provando la *Siffo* di Pacini che sarà eseguita dalle signore Steinbach e Gheis, e dai signori Niccoli, Alberti e Navarri.

MOSMUS.

PALERMO, 3 Marzo.

Domino nero di Auber al Bellini — Concerto Tofano.

Carmen al Politeama.

RACCIO tante scuse per il mio lungo silenzio, causato da una malattia che non mi ha permesso di occuparmi di cose musicali. Del resto a Palermo, durante un lungo periodo di tempo, non si sono avute manifestazioni artistiche degne di nota, mentre poi nel periodo di solo 24 ore tre avvenimenti artistici hanno attratto l'attenzione del pubblico, e cioè: sabato sera, 28 febbraio, la prima del *Domino nero* di Auber al Bellini, domenica mattina, 1.º marzo, concerto Tofano al Circolo Artistico, e domenica sera, stessa data, la prima della *Carmen* al Politeama. Non è vero che è strana questa ressa di novità importanti dopo un lungo e non interrotto silenzio?

Cominciando dunque per ordine di data, il *Domino nero* ha ottenuto un successo pieno e completo. La spigliatezza della musica di Auber ha subito conquistato tutte le simpatie del pubblico, che dalla simpatia è poi passato all'entusiasmo per l'ottima esecuzione. L'opera è stata accuratamente concertata e benissimo diretta dal bravo maestro Bracale. Ne sono esecutrici tre donne proprio ammodo. I maggiori onori toccarono certo alla Corsi, che è stata caldamente applaudita; notiamo subito però che non minori applausi son toccati alla Costa ed alla Crippa, che completano la triade gentile. Bene il tenore Dorini ed il baritono Buti. Sotto le spoglie del portinajo ho riveduto con piacere il mio simpatico amico Frigiotti, per parlar del quale attendo che egli possa far valere i suoi pregi di eccellente comico nelle opere che presentano una parte più importante che non sia Gil Perez. Uno spettacolo riuscito insomma, che assicura al bravo impresario signor Micheluzzo un pienone tutte le sere.

Il concerto Tofano ha avuto luogo nella sala del Circolo Artistico, gentilmente ed eccezionalmente concessa. L'elegantissimo ambiente era letteralmente rigurgitante di pubblico eletto che ha assai applaudito l'egregio artista. Chi ha il piacere di conoscere intimamente il Tofano non può non esser preso da vivissima simpatia per l'uomo di spirito pronto e vivace, dall'elegante conversare, sempre cortese, sempre finissimo, sempre arguto. Come pianista il Tofano ha tal reputazione, che mi dispensa di tesserne l'elogio; chi lo ascolta applaude con convinzione l'artista geniale, l'esecutore corretto ed elegante, l'interprete pieno di risorse, e che sa dare alla sua esecuzione una impronta caratteristica, darsi quasi personale. Egli ha svolto un magnifico programma, che oltre alla musica di Chopin, Bach, Beethoven e Schumann, presentava anche una seduta importante di musica di genere. Fra i pezzi che componevano questo numero del programma, è stato accolto con favore un piccolo pezzo del maestro Miceli, *Pis du moulin*, che è un vero gioiello, ed una *Mazurka* di Godard, che il pubblico volle rivedere. Uno splendido concerto ed un bel successo.

Con la *Carmen* si è aperta la grande stagione *ritardata* del Politeama. Esecuzione orchestrale perfetta. Basterà dire che dirigeva Alessandro Pomè. Nel suo complesso l'opera è stata accolta con qualche freddezza, che io non posso spiegarvi, quando si pensa che ne sono principali esecutori la Frandis, Valero e Wilmsen; reputo che da qualche anno a questa parte l'opera si sia un po' troppo intesa a Palermo; i migliori musicaretti, se annuati troppo spesso, finiscono col non piacere, questo è un fatto — ad ogni modo se noto questa freddezza, di cui lo stesso mi meraviglio, è solo per dovere di cronista, e non per fare il menomo addebito agli esecutori, la bontà dei quali è assolutamente indiscutibile, e che sono tutti artisti di primo ordine. — BEQUADRO.

PARIGI, 3 Marzo.

All'Opera ed all'Opera Comica.

MENTRE al Conservatorio si ammira l'eccellente esecuzione della *Messa in si minore* di Bach, alla sala Brard l'eminente pianista Sofia Menter, nelle città di provincia il *Lohengrin*, e mentre al Ministero dell'Istruzione Pubblica e delle Belle Arti si è in un certo impaccio per la scelta del novello direttore dell'Opera (se pur è vero che non sia conservata l'attuale direzione, tanto e poi tanto osteggiata dalla stampa), continuano in questo teatro e con grande alacrità le prove del *Magé* di Massenet, il quale *Magé* dovrà andare in scena verso il 15 di questo mese. Ma ecco che un'ardente polemica attira l'attenzione; ne è oggetto l'accusa di plagio della quale è fatto segno il poeta Richépin, autore del libretto.

Il romanziere inglese, signor Grafton, autore d'un romanzo intitolato *Zoroastro* (al quale accennai di già in una precedente mia lettera), ha testè pubblicato o fatto pubblicare a Parigi una nuova edizione del suo libro, e mandato a tutti i critici musicali una nota, a guisa di prefazione, ove cerca di dimostrare all'evidenza che il personaggio *Zoroastro* è di ragione pubblica, epperò che tutti possono prenderlo per argomento d'un'opera letteraria qualunque, chi lo sceglie può aggiungere a ciò che gli dà la storia quello che la sua immaginazione gli detta, ma non valersi di quello che vi ha aggiunto un altro, prima di lui. A ciò il Richépin ha risposto con alquanto violenza che non ha nulla preso al romanzo di Grafton; che sarebbe questa la prima volta che la sua probità letteraria viene sospettata e che è accusato di plagio. E siccome, per ora, né i critici, né il pubblico conoscono il libretto di Richépin, la questione rimane pendente. *Adhuc sub iudice lis est*. Sarà risolta alla prima rappresentazione del *Magé*, quando il libretto verrà pubblicato.

« Cadono le città, cadono i regni » e cadono anche i teatri ed i loro direttori. Vi dissi già quel che è avvenuto del povero teatro Lirico e di chi lo diresse per così poco tempo! Attualmente è il direttore dell'Opera Comica, il signor Paravey, che cade a sua volta. Per affermare l'effetto di questa caduta, egli fa credere che, se abbandona l'Opera Comica, è per continuare la sua candidatura alla direzione dell'Opera. Ma chi è colui che lascierebbe così facilmente la preda per l'ombra, come il cane della favola? No; Paravey si dimette o è impegnato ufficialmente a dimettersi, perchè vi ha qualche nodo nella sua gestione e che il nodo è venuto al pettine. Almeno è quello che leggo, con parole più o meno velate, in più d'un giornale, e che ripeto, senza assumere alcuna responsabilità.

Se non che, ha destato molta sorpresa il vedere un direttore di teatro obbligato a dimettersi quando questo teatro pareva essere il favorito del pubblico e far eccellenti innoiti serali. Comunque sia, la lista dei candidati alla nuova direzione è lunga, molto lunga, ma quello che ha più probabilità di essere scelto in preferenza dei suoi concor-

TEATRI

renti è il signor Carvalho, l'antico direttore del primo teatro Lirico, e poi dell'Opera Comica fino a che quest'ultimo teatro fu preda delle fiamme. Egli avrebbe un socio e sarebbe il signor Gandrey, che direbbe già il teatro di Montecarlo.

E giacchè parlo dell'Opera Comica, dicitò per terminare, che in seguito del successo ottenuto dall'*Amore venduto*, l'opera comica in due atti (coronata al concorso Crescent) del signor Maupeou, è stata messa in italiano per poter essere rappresentata nei teatri d'Italia o dell'estero, in quelli ove l'idioma italiano non è stato ancora proscritto in favore del francese, la politica dovendo ficcare il naso anche nelle cose teatrali! Al dialogo in versi, non musicato dal compositore, sono stati sostituiti dei brevi recitativi, da poter essere declamati, con accompagnamento dell'orchestra, sobrio e discreto, o senza accompagnamento, od anche cantati, se l'editore francese, signor Lorey, figlio, a cui si può domandare lo spartito, vorrà farvi aggiungere dal compositore i recitativi cantati. — A. A.

DRESDA, 3 Marzo.

Teatri e Concerti.

SABATO sera, splendida rappresentazione di *Tannhäuser* con pubblico affollatissimo. S. M. il Re di Sassonia e S. A. il Principe Giorgio, suo fratello, vi assistevano. Un fatto particolare, inaspettato, fu di vedere Teresa Malten nella doppia parte di Venere e di Elisabetta. Al suo arrivo in teatro, gli fu detto che la signora Wülich, trovandosi ammalata, non poteva cantare. Subito la valente artista propose di far le due parti. Difatti vi è riuscita in un modo stupendo e senza nessun segno di stanchezza. Ripetiamo che la Malten è anche attrice di primo ordine.

Il nostro tenore Steitz si è incarnato nel personaggio di Tannhäuser. E con essi lo Scheidemann, cantante di gusto e di passione insieme, formano un terzetto che fu applaudito sabato con frenesia. La Malten dovette presentarsi molte volte per salutare e ricevere dei fiori. Bisogna mentovare Nebuschka pieno di dignità nella parte del Langravio. Magnifica la messa in scena; un particolare: il mantello d'Elisabetta è costato tremila marchi. Peccato che i *trucs* dei macchinisti si lascino troppo vedere, ciò fa torto all'illusione scenica. L'orchestra diretta dall'*Hofkapellmeister* Schuch è sempre buonissima.

Questa settimana, *Stradella* di Flotow, il *Vascello fantasma*, *Orfeo e Euridice* insieme con *Cavalleria Rusticana*, e i *Folkwager* di Kretschmer. Per il mese prossimo si annunzia un'opera romantica di Carlo Grammann, con Teresa Malten nella parte principale.

Stasera concerto di Teresa Carreno a *Braun-Hotel* e *Compositions-Além* all'*Altstädter Loge* degli scolari del Conservatorio. Ogni anno gli alunni di composizione fanno udire le loro opere davanti ad un pubblico sempre numeroso e pieno d'interesse per quelle giovanili produzioni, qualche volta veramente promettenti.

Il giorno 21 di questo mese avrà luogo la *Flügel-Concurrenz* annuale. Si è proposto ai concorrenti una *Fuga* di Bach con la *Sonata per Kammerclavier* di Beethoven. Avranno avuto i cinque candidati (un giovine e quattro signorine) solo un mese per prepararsi! Ma si tratta d'un magnifico pianoforte di Kaps di Dresda, offerto da un amico dell'arte che vuole rimanere sconosciuto. Vale lo studio, la fatica, l'emozione. — LILLIAN.

PS. Fu un errore d'un giornale di Dresda di annunziare la *Messa* di F. Draeseke in *do diesis*. Quest'opera, non ancora terminata, è in *fa dieis minore* e non sarà edita dalla Casa Kistner di Lipsia.

Un errore di stampa ha prodotto una confusione fra due nomi quasi simili. Il direttore della *Pauliner-Gesangverein* è il signor Kretschmar. — L.

UDINE, 3 marzo. — Quella splendida manifestazione del genio di Gounod che è *Gialietta e Roméo*, da parecchie sere si dà con squisita finezza di interpretazione a questo teatro Sociale e gode delle più vive simpatie del pubblico udinese, che con sempre crescente ammirazione ne gusta le dolcissime melodie e con vero entusiasmo ne applaude i valenti esecutori. Il tenore Umberto Beduschi, che seppe affermarsi artista degno di un grande avvenire, canta con profondo sentimento, modulando con grazia la sua bella e simpaticissima voce; e la avveniente soprano Nestleide Zoè coopera al successo con preziose dosi di intelligenza, d'arte e di voce. Il Pantaleoni, nella sua duplice veste di baritono e di impresario, è all'altezza della sua fama..., e questo non è piccolo elogio. Ottima è l'orchestra guidata dal Mingardi, che ad un vero temperamento appassionato di artista, associa una grande abilità tecnica di direttore. Di tutti e di ciascuno mi riservo di scrivervi più diffusamente. — LUANO.

GORIZIA, 4 marzo. — Un esito fortunato ha avuto ieri sera la prima del *Barbiere* a questo teatro di Società.

Ad ogni fine d'atto tutti gli artisti vennero applauditi, distinguendosi in ispecial modo la De Padli, una Rosina aggraziata e perfetta. Il Pini-Corsi impareggiabile Figaro ed un distinto ed affascinatissimo Conte d'Almaviva il signor Chinelli.

Farono pure all'altezza della situazione i simpatici quanto valenti artisti: Conforti (Don Basilio) e Ruotolo (Don Bartolo). Gli altri tutti contribuirono al buon esito dell'opera, che ha incontrato moltissimo e che si ripeterà perciò molte altre sere.

Egregiamente e validamente diretta l'orchestra dal bravo ed impareggiabile maestro Riboldi. Abbastanza buona la messa in scena — e buonissima la parte corale. — CARMALINO.

LIONE. — Venerdì sera, 27 febbraio, al Gran Teatro è stata data la prima rappresentazione del *Lohengrin* di Wagner. Il teatro era splendido. Fu una solennità artistica. Erano giunti apposta a Lione i critici dei principali giornali parigini. Le masse corali, rinforzate dagli allievi del Conservatorio, hanno prodotto un effetto magnifico. Gli artisti principali hanno soddisfatto pienamente. La rappresentazione è terminata fra ovazioni ripetute.

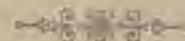
GINEVRA. — Il *Lohengrin* ha avuto nuovamente un clamoroso successo.

La parte difficile del protagonista affidata al signor Tournié, che già l'aveva cantata a Brusselle al teatro delle Monnaie, è stata interpretata in modo inappuntabile.

La signorina Minaie Tracey ha interpretato con poesia e sentimento la parte di Elsa, ed è stata spesso applaudita e richiamata al proscenio.

Annessata l'orchestra, diretta dal signor Borgalonne, da 44 a 102 esecutori, rinforzate le masse corali e le comparse, lo spettacolo è riuscito di primissimo ordine. La messa in scena è la stessa che doveva servire alla rappresentazione all'Eden di Parigi; altrettanto i costumi e gli accessori acquistati dalla città di Ginevra dal signor Lamoureux.

La città di Ginevra avendo rinunciato ad amministrare il teatro, il signor Dauphin è stato nominato direttore per proprio conto, nella stagione 1891-92.



NOTIZIE ESTERE

LONDRA. — Sir Charles Hallé, dietro istanze del Principe e della Principessa di Galles, ha dato un ultimo concerto il 27 passato mese, dinanzi a un pubblico numerosissimo. Il programma non offriva alcun che di particolare, ma era di *bon ton* assistervi.

— Il pubblico che aveva accolto con qualche diffidenza il giovane violoncellista belga Jean Gerardy, ha dovuto convincersi poi ch'egli possiede realmente un talento serio e un vero temperamento artistico. Nell'ultimo suo concerto egli ci ha fatto sentire il signor Eugène Ondin, il feroce templario d'*Iranbor*, che si è fatto applaudire assai tanto in questo pezzo, come poi nel *Fallou* di Gounod, e in due *lieder* di Kjerulj.

ULTIME NOTIZIE

NIZZA. — Lunedì scorso ebbe luogo la sesta ed ultima rappresentazione dell'*Otello* di Verdi, al teatro del Casino Municipale. Inutile dire le ovazioni, le feste fatte a tutti gli esecutori ed al maestro Mascheroni, dal pubblico entusiasta. A tutte le rappresentazioni il teatro fu letteralmente affollato, ed ove Tamagno non fosse stato da precedenti impegni chiamato a Lisbona, si sarebbe potuto benissimo continuare per altre non poche rappresentazioni, tante erano numerose le richieste di posti e di palchi che pervenivano da Mentone, da Monte Carlo, da Cannes e perfino da Marsiglia. Di questo veramente straordinario trionfo se ne parlerà lungamente; intanto sono unanimi gli elogi all'indirizzo del signor Tessier, l'abile direttore del Casino Municipale, che con vera abilità e larghezza di vedute seppe organizzare una simile solennità artistica.

TELEGRAMMI

BRESLAVIA, 5 marzo. — L'*Asrael* di Franchetti andò in scena ieri sera: esecuzione splendida, successo grandissimo. La musica ha vivamente impressionato.

NECROLOGIE

Nogent-le-Rotrou. — È morto nell'età di 84 anni un artista ormai dimenticato, il cantante Bouché, che percorse già trionfalmente tutte le scene d'Europa e fuori. Egli ha anche scritto un trattato *Sull'arte del canto*, assai apprezzato dagli intelligenti.

Corfu. — Si annunzia la morte per suicidio, in seguito a dispiaceri amorosi, del musicista napoletano N. Sire, direttore della Società filarmonica e del Conservatorio di quella città. L'*infelice* s'è precipitato in mare, con una pietra appesa al collo.

Pietroburgo. — Le *Journal de St. Pétersbourg* annunzia la morte del generale Oscar Klemm, autore d'una romanza russa assai nota, trascritta anche per pianoforte da Henselt. Cristina Nilsson e Masini l'hanno cantata parecchie volte in concerti patriottici.

Il generale Klemm, distintissimo pianista e autore d'altre romanze, è rimasto sino alla sua morte un appassionato cultore della musica.

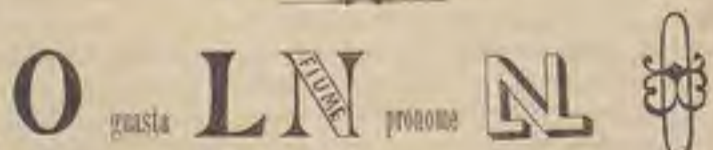
Ostenda. — Un artista distinto, virtuoso, ragguardevole e compositore a un tempo, il violoncellista belga De Swert, è morto improvvisamente per aneurisma. Nato a Lovanio il 15 agosto 1845, era stato uno dei migliori allievi di Servais al Conservatorio di Brusselle, ove ripeté, nel 1858, un brillante primo premio. Poi per molti anni fece all'estero grandi giri artistici, che gli valsero molti successi. Aveva il titolo di *violoncello-solo* dell'Imperatore di Germania, ed era direttore dell'Accademia di musica in Ostenda. Ha scritto per suo strumento numerose composizioni, fra l'altre due composizioni con orchestra, un dramma lirico, *Les Albigeois*, che ha avuto successo.

La baronessa di Kronenberg, in arte Giuseppina De Reszké, è morta a Varsavia, in seguito a parto, non a Parigi, come erroneamente avevano annunziato alcuni fogli.

La sua carriera artistica fu brillantissima ma assai breve. Cantava nell'*Erodiade* al teatro italiano, quando un male alla gola l'obbligò a lasciare la scena, che non doveva più rivedere. Cambò solo assai raramente di poi in concerti di carità.

Questa morte colpisce crudelmente i signori fratelli Edoardo e Giovanni De Reszké. Essi sono partiti immediatamente per Varsavia, rescindendo il contratto che li tratteneva a Pietroburgo.

REBUS



(D. Calabi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 8:

Prima che all'alto passo tu mi fidi.

(Dante: Inferno, canto II)

Fu spiegato esattamente dai signori: E. Spagarini, S. Brazzo, Associazione Impiegati Civili di Milano, C. Terruzzi, C. Lo Re, B. De Magistris, G. Mamoli, A. Cameroni, O. Roth, M. Rolando, P. Cattani, A. Pacini, F. Garassino, B. Galli, C. Folier, E. Benda, G. Orsini, G. E. Beltrami, G. Pagani, G. Spinelli, G. Chimeri, P. B. Marconi, F. Piazzini, V. Patrone, G. Carloni, P. Copello, V. Bianchi.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: M. Rolando, Assoc. Impiegati Civili di Milano, P. Copello, G. Pagani.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Bianchilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

ISTRUMENTI MUSICALI

DI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita.

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

(107-112)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ

PESSINA ARTURO — baritono — dal 15 corrente in avanti.
BELLINCIONI SAFFO — mezzo-soprano e contralto.
BORELLI ETTORE — baritono — da oggi in avanti, Bologna, via Saragozza, 22.
ZILLI EMMA — soprano — da oggi in avanti.

SCRITTURE.

BUSI ADRIANA — riconfermata a tutto il mese corrente al teatro Comunale di Trieste.
RUSSELL ELLA — per alcune rappresentazioni al teatro di Lemberg.
FIEGNA CAMILLO — basso — riconfermato al teatro Covent Garden di Londra, prossima primavera.
BROGLIO LUIGI — basso — per il mese di aprile ai teatri di Budapest e Bucarest.

INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (34)

Abadia Luigia — Maestra di Canto e Declamazione — Via Monforte, 27 — MILANO. (19)

Bacora Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-107)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (115-106)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (60)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (50)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Da lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 — ROMA. (82)

Zosevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingua tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (9)

Basetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Da lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (50)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (117-112)

Danièle Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (50)

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria T. E., strada Via Martini, 3
 di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI
 IMPORTAZIONE DI LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Sohn -
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRAFO
 del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati
 o di interi spettacoli da eseguirsi
 durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti
 musicali

Maino e Orsi
MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
 FORNITORI

del Regio Esercito Italiano
 del R. Conservatorio di musica
 di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
 del Corpo di musica Comunali
 di Milano, Parma e Roma.

Pubblicazione speciale d'istrumenti al nuovo sistema (770 n. 1.)
 in Clarinetto, Fiaschi, Oboi
 Corni Inglesi, Clarini e Fagotti. (104-105)

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
 Digestivo, ricostituente
 e di sapore gratissimo
PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado
 all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO
TORINO

Domandatelo
 in tutti i principali Negozi
 esigendo
LA MARCA DEPOSITATA

Spedite gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
 tagliando di carta intestato del relativo indirizzo.

Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti o vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col sale, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'acrità e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.

— Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.

Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Napoli. Mito di di Pavia. Mascotto Mito di per Mandolino e Flauto di A. Cayrol	La legge per ditta d'artisti sulle opere stampate negli Stati Uniti
— CORRISPONDENZE Bibliografia (Cont.) Concerti Alle Botteghe Per la Camera Lombarda Proprietà artistica	Corrispondenze Torino, Venezia Modena Firenze, Caserta Parigi Madrid, Siviglia — Necrologie Telegrammi Loggioria
C. LOZZI Incisione di David Ungaro scultore nel secolo XVI	

Illustrazioni: Tullio Pericoli, Sergio di Acciano Mar-
 cotti.

ABBONAMENTI
 compresi l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
Semestre	12
Trimestre	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiunge il maggior spese postale.
 Pagamenti anticipati.

Non si esentano i manoscritti.
 Interventi a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linee.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca n. 11), pari a Fr. 40 (marca n. 10).

Si spedisce gratis in ordine di viaggio della
 Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
 con semplice tagliando di carta intestato del
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
 DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Sansa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 324	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 132	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 112	LONDRA 285 - Regent Street, W. - 285



(Illustrazione di Alfredo Novati)

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.

Rappresentanti esclusivi

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI

CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

PREMIATA FABBRICA
d'Istrumenti musicali
IN OTTONE

GIUSEPPE BRIOSCHI

Fornitore del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — Bastioni Garibaldi, 3 — MILANO
Casa Filiale in Lugano (Svizzera)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

ENRICO BEATI
Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1
MILANO, Angolo Corso Vittorio Emanuele, MILANO

GIUSEPPE BIRAGHI E FIGLI

FABBRICATORI

Bijouteria e Gioielleria per Teatro

Galvanizzatori in oro, argento, nichel, ecc.

Fornitori del Teatro alla Scala e primari

MILANO - Via Pesce, 20 e 22 - MILANO

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.
CHINCA L. 1891

Corbella

Napoleone. Corbella
Al servizio del Teatro alla Scala e principali Teatri d'Italia e Estero
Via Monforte - 11
Milano

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Gioiellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

ANNO XLVI
N. II. — 15 Marzo 1891

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Domenica

NÉNUPHARS

MELODIA DI

F. MARCHETTI

Riduzione per Mandolino e Pianoforte di A. Caylus

Il mandolino è oggigiorno lo strumento alla moda: perciò siamo certi di fare cosa assai grata ai nostri abbonati, offrendo loro nel numero d'oggi una accurata trascrizione di Caylus per mandolino e pianoforte d'una fra le più belle ed ispirate melodie del Marchetti: *Nénuphars*.

Questa trascrizione fa parte di un'importante raccolta di 20 pezzi per mandolino e pianoforte, che verrà pubblicata fra breve.

La parte del mandolino è stampata nella copertina, così sarà facilmente staccata.

BIBLIOGRAFIA

Riccardo Wagner. *Studio critico* di Luigi Torchi.
(Zanichelli. Bologna, 1890).

(Continuazione, vedi N. 10).

L'ITALIANO ama e professa il bello sensuale, il tedesco il bello intellettuale. L'immaginazione latina predilige il gusto classico, lo stile chiaro e facile e rifugge dalla complicazione delle parti, dal continuo dettaglio dei minimi particolari, dalla figurazione espressiva, ecc., ecc. Nel tedesco l'espressione è infinita, nell'italiano è finita.

Per meglio procedere riproduco tali e quali alcuni dei passi più salienti di questo confronto, riservandomi di opporre le mie osservazioni volta per volta, inquantochè non in tutto parmi inappellabile il giudizio del Torchi.

... Gli italiani amano il dominio di una melodia chiara e plastica sopra tutte le parti del contesto armonico, i tedeschi un tessuto fine ed ingegnoso delle parti stesse, tutte importanti, alle quali si distribuisce l'idea melodica.

... I tedeschi sono dominatori esclusivi nel campo della musica strumentale; gli italiani, che ogni forma della musica hanno insegnata al mondo, rimangono i maestri della musica vocale.

Quest'ultimo periodo parmi poco degnamente concepito od espresso: coll'ammettere che i tedeschi sieno dominatori esclusivi nel campo della musica strumentale, è lo

stesso che dare ampia ragione alle teorie da me e da altri professate circa alla questione dell'opera, ossia del dramma musicale; il dramma, per esser tale, ha d'uopo del dominio della musica vocale; io transigo sull'esclusivismo, perchè la musica vocale deve unirsi, sposarsi, formare magari un tutto con quella strumentale, ma sul dominio insisto; è per questo che l'Italia fu, è, e dovrà essere il paese dove l'opera avrà il primato, anche accettando alcune delle innovazioni del processo intellettuale del dramma wagneriano, ma non lo spirito, che sarebbe la sua condanna, come spiegherò in seguito.

E più avanti: *La musica degli italiani tradurrà sempre la loro bella e fine sensualità, quella dei tedeschi la seria costanza del lavoro.*

Gli italiani hanno più sviluppato il senso dell'ordine, del formale, dell'agilità melodica nell'eleganza; l'impronta della loro musica è più spiccata, più arduamente tipica nei loro maggiori artisti. Nella musica tedesca l'espressione è più fine e delicata, vi ha più serietà, sogno, fantasticheria, più vago ed intenso il sentimento, che nel suo agitarsi solitario, non si rivela sempre in forme decise e talora non può manifestarsi affatto.

Se si pone attenzione a quest'ultimo periodo, non è più difficile scusare lo stento dell'affermarsi sulle nostre scene delle opere tedesche; anzi diremmo che ciò è per tale conseguenza più che scusabile, quasi logico.

E queste altre parole ancora: *mentre nella musica italiana c'è forza, gioia, serenità, amore della piena luce, la tedesca preferisce la sublimità dolorosa, il giorno cupo, la nebulosità, e vi scorre un sentimento, per così dire, notturno delle cose, . . . non ispiegano e non giustificano abbastanza l'evidente preferenza? Le qualità smaglianti, dal Torchi stesso riconosciute negli italiani, valgono bene, nel caso concreto, quanto e più assai del sentimento notturno, cupezza e nebulosità dei tedeschi!*

Infatti questo ammette egli stesso, in un successivo specchio di confronto dei risultati teatrali durevoli delle due scuole; conviene che Mozart, in teatro, sia immortale pel *Don Giovanni*, opera d'arte nel senso italiano e non pel *Flauto magico*, opera d'arte nel senso tedesco. Dice che è più giusto, vero, equilibrato il sentimento drammatico del finale secondo della *Lucia* e del terzo atto dell'*Otello* di Rossini, che non tutta l'espressione romantica dell'*Oberon* e del *Freischütz*; che le melodie della *Jessonda* e della *Genoveffa* non hanno saputo scongiurare l'oblio di queste opere, mentre (riproduco) la forza della espressione chiara e plastica, del momento patetico e del drammatico slancio, o il più elevato o il più comico, hanno sostenuto *Norma* e *Guglielmo Tell*, *Vestale e Barbiere*... e appresso continua per accennare che il sentimento di cui sono pieni non hanno salvato il *Fidelio*, l'*Enriante*, l'*Hans Heiling*, mentre la verità, la forza

della espressione drammatica, il carattere suo immediato nella corrispondenza colla musica, quello della declamazione, non raggiungono una efficacia così rapida e forte come nel Fernando Cortez e nell'Olimpia dello Spontini, nella Favorita e nei Puritani.

Da tutto ciò ne deduce una specie d'infanzia per la Germania operista, divenuta adulta ad un tratto per dato e fatto del dramma musicale wagneriano. E da questo principio il Torchi inizia, si può dire, la teoria, le basi, o meglio l'essere del suo libro; e tenta dimostrare come oggi sia accettabile, perchè possibile, tale fisionomia del dramma lirico, ed è a questo fine che seguono nel libro i tesori d'erudizione profonda, di argomentazioni sicure perchè convinte, di tutte le prove e contro-prove, arricchite da citazioni numerose.

Wagner vorrebbe far intendere che: *Nella musica tutto il mondo esteriore ci parla con intelligenza senza confronto, perchè essa mediante l'udito ed in virtù degli effetti sonori, ci comunica la stessa cosa che noi dal nostro più profondo intimo le gridiamo. L'oggetto del suono percepito cade immediatamente col soggetto del suono emesso: noi intendiamo, senza mediazioni di concetti, che cosa ci dice il grido di aiuto, di lamento, di gioia e gli rispondiamo subito nel senso corrispondente.* Ma il Wagner dice più di quello che era possibile; non sempre, soggiunge il Torchi, si può credere che in musica accada precisamente così, e la speculazione pura non può sempre a un modo ed in tutto far sì che l'oggetto del suono percepito coincida col soggetto del suono emesso; io mi permetto aggiungere che la musica, prima che l'espressione, il senso, il calcolo, ha da seguire la fantasia, che è quanto dire il genio; il sentimento regola questo, ma il sentimento d'un episodio, più che d'un concerto; un lavoro minuto di suddivisione è raramente sopportato dal genio, il quale si compiace spesso di percorrere ampi spazi immaginari librando oltre i limiti del definito, del prestabilito; pur rimanendo idea, nulla o poco tende alla plasticità assoluta.

E il Torchi si slancia con una arditezza unica nell'intricato campo del wagnerismo e senza rallentare il cammino, o palesarsi stanco, accumula con febbrile maestria paragrafi su paragrafi, capitoli su capitoli, spiegando in modo stupendo ciò che in embrione noi già sappiamo, solo che mai l'avevamo udito così elaboratamente descritto, senza alcuna enfasi, senza lirismo.

Una dissertazione estetica sui fenomeni del suono e dei suoi rapporti coll'organismo umano, servono al Torchi per condurre il lettore a farsi un chiaro criterio del come gli ha intesi e come se ne è servito il Wagner, non senza trascurare di accennare alle diversità degli ambienti, delle aspirazioni, delle nazionalità.

Impossibile tener dietro a tale voluminoso materiale di parole e di idee; se dovessi fermarmi ad ogni pagina solamente, scriverei un volume; lo studio delle indoli individuali e collettive dell'uomo e dei popoli italiani, francese e tedesco, sono altrettanti saggi luminosi della vasta intelligenza del Torchi. I confronti dei diversi sentimenti sono capolavori d'acume; sono d'oro queste parole: *L'immaginazione dell'italiano è più pittoresca, quella del tedesco più*

filosofica; la prima è più limitata e più bella, la seconda più estesa, tendente anzi all'infinito, più soggetta all'imperfezione, all'errore. Tali assiomi, che compariscono così decisi e convincenti ogni trenta o quaranta pagine del più caldo patrocinamento della causa, non sembra possano compromettere d'un sol colpo la bontà della causa stessa?? Nell'arte il bello naito al buono e al vero non è forse l'ideale da raggiungere? L'errore, anche semplicemente travisto, non è sempre errore, perciò rifiutabile? E molte delle lunghe, dottissime dissertazioni dell'autore sono poi condensate in queste due righe: *il wagnerismo rivela, accentuandolo, il sentimento e lo spirito della civiltà e della razza nordica per opposizione alla latina.* Non ci sfugga la parola: *accentuandolo*, che nel suo elastico significato comprende pur troppo quella smania dell'esagerazione che danneggia persino le buone massime del wagnerismo stesso; noi poi osserviamo quella chiara esposizione sentimento e spirito della civiltà e razza nordica; orbene che esso (il wagnerismo) serva pure e nel miglior modo, e magari accentuando, a tale rivelazione, ma non si applichi, cioè non lo si voglia applicare al sentimento e allo spirito della civiltà e della razza latina, dal momento che non tu mai, in origine, il suo ufficio. Se l'opera italiana è uno sbaglio secondo il wagnerismo, noi potremmo sempre contrapporre la di lui incompetenza dal momento che esso può solo rivelare cose e idee di razze e civiltà a noi diverse; allo stesso modo che le nostre dottrine noi non le abbiamo imposte alle altre razze, queste non ci impongono dunque le loro; qui, traducendo il tutto a base di musica, anzi di opera, il fatto della nazionalità o per lo meno della razza è abbastanza profondamente ammesso; è il wagnerismo stesso che per esser tale ha d'uopo di una simile caratteristica; esso dunque rimanga dove ha od ebbe le sue origini, come il linguaggio, le aspirazioni, le tendenze; se il wagnerismo, in arte, è così intellettualmente indissolubile dalla natura della razza stessa dalla quale emana, come si può consigliarlo a noi che non lo sentiamo, non l'abbiamo incarnato, non è indole della nostra indole? O perchè allora non si vuole che noi siamo tutti biondi come le razze nordiche, che cessiamo la coltivazione del vino per favorire il prodotto della birra, perchè non si pretende che ci facciamo luterani, dal momento che queste qualità nazionali e tipiche sono così aderenti alla natura di una razza che ha per emanazione artistica una forma d'arte, che dal suo più grande artefice nonossi il wagnerismo?

Siamo logici. E addentriamoci in altre parti del magnifico libro, quella del modo di sentire tedesco, quella metavigliosa intimità che è certo la prima caratteristica di questo popolo esemplare.

(Continua)

SOFFREDINI.

Nel numero scorso, alla riga 29.^a della prima colonna di questo articolo, in luogo della parola: *corre*, deve leggersi la parola: *come*, affinché non sia del tutto falsato il senso di quel periodo.



ALLA RINFUSA

★ Un direttore d'orchestra, che dirige una rappresentazione sulla cima d'una montagna, è una rarità degna d'essere segnalata. L'Imperatore di Germania è stato testimone del fatto durante il suo recente soggiorno al castello di Blankenburg, ove era ospite del Principe reggente di Brunswick. Sono state date alcune rappresentazioni teatrali nella sala del castello in onore del Sovrano. Gli spettatori sono rimasti storditi, pare, del lusso e dell'eleganza di quella sala; ma ciò che li ha colpiti in modo particolare, fu la vista di un frammento di roccia emergente dal mezzo dell'orchestra dei musicisti. Era la punta estrema della montagna Blankenstein, sulla quale è stato costruito il castello di Blankenburg. Grazie alla sua conformazione speciale e alla sua posizione nella sala, si era utilizzata questa punta per seggio del direttore d'orchestra!

★ La festa musicale che si darà quest'anno a Stoccarda, avrà luogo dal 2 al 4 giugno.

★ La signorina Maria Van Zandt ha inviato una lettera di protesta a tutti i giornali che hanno pubblicato ch'essa si è presentata al pubblico di Pietroburgo, la sera del 2 gennaio, in uno stato abbastanza brillo. « Non solo ho cantato tutta la sera, scrive lei, ma ho dovuto ripetere parecchi pezzi e sono stata richiamata venti volte al proscenio. Se il fatto fosse vero, i giornali non avrebbero atteso a pubblicarlo il 10 febbraio! » osserva più innanzi.

A questo proposito *Le Monde Artiste* ricorda il fatto recente d'un giornale di Londra, da noi pure menzionato, il *Sunday Times*, condannato a 5,000 franchi di danni e interessi, per avere pubblicato prematuramente un telegramma da Nuova-York, che constatava che un tale attore, Terris, era stato accolto con « freddezza. » E soggiunge giustamente: « Se questo attore si fa delle rendite per critiche che possono essere giustificate, quale somma mai potrebbe reclamare la signorina Van Zandt, se le piacesse intentare un processo ai giornali che hanno accolto con tanta facilità una notizia, che ferisce ben più gravemente l'onore d'una artista-donna, di quello che non sia una fredda accoglienza! »

★ Il pubblico del teatro Renaissance di Parigi ha fatto buonissima accoglienza allo spartito della nuova operetta di Maurice Hennequin: *La Petite Poucelle*, tratta dai racconti di Perrault. La musica contiene parecchi pezzi di eccellente fattura; l'azione corre breve e spedita. I giornali tutti la encomiano.

★ Si parla di una nuova opera di Camillo Sainr-Saens: *Peoripina*, da lui composta durante il suo soggiorno invernale a Ceylan.

★ I giornali di Madrid consacrano articoli entusiastici alla *Marcia solenne* di G. Pierné, eseguita ultimamente ai grandi concerti del teatro Principal. Questa *Marcia* sarà ripetuta il 7 aprile al Circolo dell'Unione Artistica.

★ *Conte d'Avril*, commedia in quattro atti, versi di A. Dorchain, che ottenne brillante successo all'Odéon nel 1885, è stata musicata da Charles Widor.

Il direttore del secondo Théâtre Français ha fissato dieci rappresentazioni straordinarie di quest'opera, a partire dal 12 marzo.

★ Al nuovo teatro Tedesco di Praga andò in scena, il 22 febbraio, una nuova opera comica in due atti, *Der vierjährige Posten*, di Ottokar Wöber, e fece fiasco.

★ Abbiamo già detto che Carlo Goldmark voleva fare alcuni cambiamenti alla sua opera *Merlin*, ed oggi possiamo completare questa notizia, annunciando che i cambiamenti riguardano specialmente l'ultimo atto. Così la scena della battaglia verrà accresciuta di un nuovo pezzo vocale per il protagonista.

★ Al teatro dell'Opera Russa a Mosca, si rappresentò la nuova opera di Arenski, *Il sogno sul Wolga*, ed ebbe un grande successo.

★ Carlo Göpfart, compositore, scrisse una nuova opera comica in tre atti, dal titolo: *Camilla*, che venne già pubblicata. Il compositore trovasi presentemente a Baden-Baden.

★ I giornali madrileni dicono che Cesare Thomson è stato accolto con grande entusiasmo dal pubblico, che ha assistito sempre numerosissimo ai suoi concerti.

★ È di ritorno da Vienna a Brusselle Jos. Wieniawski. Il successo da lui ottenuto nella capitale austriaca è tanto più caratteristico in quanto che nella stessa settimana davano concerti Teresa Careño, Rosenthal e Sauer.

★ Il signor Giulio Bordier, presidente dell'Associazione artistica d'Angers, ha ottenuto, a Liegi, un successo considerevole all'ultimo concerto del Conservatorio. La sua *Meditazione* per violino solo, orchestra e organo ha prodotto un effetto immenso sul pubblico.

★ Si annunzia che la nuova opera di Sir Arthur Sullivan, *Ivanhoe*, è accettata all'Opera di Berlino per la prossima stagione.

★ Il Victoria Theater di Berlino, dove si dava l'operetta, sarà demolito fra breve, trovandosi sul tracciato di una nuova via che si deve aprire. I lavori di demolizione cominceranno in maggio.

★ I giornali di Berlino arrivano oggi colla relazione del primo gran concerto di Corte che ebbe luogo mercoledì sera al castello Reale alla presenza delle Loro Maestà l'Imperatore e l'Imperatrice di Germania e di una numerosa e splendida società di invitati. Rileviamo dai medesimi che vi prese parte come pianista e compositore Eugenio Pirani, il quale eseguì prima, insieme ad egregi artisti tedeschi, un *Trio* di Beethoven, e poi da solo due sue composizioni per pianoforte, un *Mimetto* e una *Gavotta* (quest'ultima edita da Ricordi). Dopo il concerto le Loro Maestà s'intrattarono a lungo col nostro compatriotta e gli espressero i loro vivi ringraziamenti pel piacere che egli aveva loro procurato.

★ La stampa olandese fa un'accoglienza entusiasta a una breve opera comica di autore olandese, *Colla-Lapi*, eseguita a Deventer. Il fatto fa specie, perchè gli olandesi sinora hanno prodotto assai poco per il teatro.

★ S'è costituita in Milano una Commissione tecnico-organaria allo scopo di studiare i progetti di nuovi impianti o di innovazioni di organi, collaudi, ecc., ecc., alla quale potranno rivolgersi i Capitoli, le Fabbricerie e i Paroci.

Detta Commissione è composta dei chiarissimi professori Francesco Sangalli, Polibio Fumagalli, G. B. Pagnoncelli, Carlo Wiedmer.

Fra le adesioni notiamo quelle del comm. Bazzini, dell'organista e concertista Paolo Homeyer del Conservatorio di Lipsia, del prof. Carlo Locher, organista a Berna, e del prof. W. T. Best, concertista d'organo in Liverpool.

Dagli intendimenti e dalle persone non è difficile presagire l'utilità di questa Commissione eminentemente artistica.

★ Il *Thermidor* di Sardou, rappresentato al teatro Michel di Pietroburgo, alla presenza dello Czar e della Famiglia imperiale, fu applaudito calorosamente, specialmente al secondo e terzo atto. Si giudica però il successo dovuto piuttosto all'esecuzione e all'allestimento scenico, nonchè a un nucleo di parigini recatisi apposta a Pietroburgo.

La rappresentazione era a beneficio della signora Legault, che ottenne nella parte di Fabiana un grandissimo successo.

★ Al Lessingtheater di Berlino si è anche dato, la sera del 10, il *Thermidor*. Atteso con febbrile impazienza, in seguito alla interdizione parigina, si è pagato un biglietto perfino 120 marchi. Il teatro era affollatissimo. Gli applausi qua e là non sono mancati, ma il complesso non ha giustificato l'aspettazione. Il lavoro è stato giudicato un dramma da arena; ma certo in questo giudizio, forse troppo severo, non è estranea la politica.

★ È apparso a Catania un nuovo giornale teatrale, *Don Bucefalo*, con annessa agenzia per i teatri della Sicilia soltanto. Diamo il benvenuto al nuovo confratello.

★ La nuova direzione Carvalho dell'Opéra Comique di Parigi ha preso possesso del teatro domenica scorsa, 8 corrente. Saranno nominati a segretari, probabilmente, i signori Maurice Lefevre e Paul Lordon.

★ Madame Hastreiter, la nota cantante, ha pubblicato nel *Carro di Tespi* un lungo articolo intitolato: *La decadenza dei teatri lirici*.

A quanto pare, vorrebbe competere coll'ultimo discorso del signor Maurel; ma i suoi consigli, sull'arte del canto, mancano di chiarezza.

★ In America crescono i teatri, ma non sorge nè un autore drammatico, nè un compositore. Teatro a Rosario, teatro a Guanajato, teatro a San Pedro, anfiteatro a Messico. Quest'ultimo tutto in ferro, è sormontato da una cupola di 75 metri di altezza su 200 di larghezza, e contiene 3500 spettatori.

★ Una gran festa cattolica avrà luogo, nel 1896, alla cattedrale di Reims per celebrare il 1400.° anniversario del battesimo di Clovis. Tutti i cardinali, arcivescovi e vescovi di Francia vi assisteranno.

Gounod scrive per questa festa unica una gran *Messa* in musica.

★ Sulla *Ballata* a grande orchestra (inedita) di Eugenio Pirani, eseguita alla Filarmonica di Berlino, scrive uno dei più riputati critici musicali di quella città, il dott. Christiani, nella *Gazzetta della Borsa*:

« Mercoledì sera l'Orchestra Filarmonica aveva nel programma del suo concerto sinfonico una novità, e cioè una *Ballata* a grande orchestra di Eugenio Pirani, la quale benchè si trovasse in un posto pericoloso, dopo la *Sinfonia in do* di Schubert, fu accolta dal numeroso pubblico con vivissimo applauso e lasciò una impressione molto favorevole; infatti questo nuovo lavoro fa grande onore allo spiccato talento del compositore, che gode qui da molti anni una fama ben meritata. Esso rivela oltre che una fervida fantasia, frenata da un forte sentimento del bello, una mano maestra che tratta le forme musicali con gusto eletto e con sicurezza, e dimostra, ciò che pur troppo si constata raramente nella musica moderna, una fluidità chiarissima di melodia.

« Dopo una breve introduzione di carattere mosso, segue un canto più tranquillo ed espressivo, affidato prima ai violini, che più tardi si diffonde in tutta l'orchestra, e dopo che in un episodio di ritmo più agitato si è fatto sentire di nuovo il primo tema, riappare il secondo motivo, terminando la composizione in un grandioso brano di musica strumentale.

« Alle felici ispirazioni della *Ballata* strumentata con somma abilità e grazia, corrisponde la forma concisa che ci prova come il signor Pirani sia ben lontano dal fastidioso vizio della prolissità che guasta gli effetti a parecchi dei nostri odierni maestri.

« All'egregio compositore sono senza dubbio riserbati dei grandi successi nei diversi generi di musica da lui coltivati. »

★ *Parigi porto di mare*, rivista in tre atti e sette quadri, dei signori Monréal e Blondeau, ha avuto alle Variétés di Parigi il lusinghiero successo di tutte le riviste antecedenti. La musica è buona; le canzonette divertenti; gli interpreti di prim'ordine. Ma ciò che produce molto effetto e che ottiene il successo, è una corsa di cavalli che ha luogo sulla scena. Il *truc* è dei più ingegnosi. I cavalli corrono a briglia sciolta su un tappeto senza fine che sfugge sotto i loro piedi. Galoppano quindi realmente, senza avanzare. L'illusione è perfetta.

Questo trovato esiste già in Inghilterra, ma è la prima volta che appare in Francia, ed alle Variétés è costato più di 50,000 franchi.

★ Adelina Patti annunzia un solo concerto a Vienna, che avrà luogo giovedì, 2 aprile, nella gran sala del Musikverein. Al 3 aprile la *diva* abbandona Vienna, per passare a Budapest e a Bukarest.

★ L'illustre violinista Joachim ha destinato il dono di 25,000 franchi, offertogli l'anno scorso da un gruppo d'amici in occasione del cinquantenario anniversario del suo primo concerto, ad una elargizione. Gli interessi del capitale serviranno ad acquistare, in favore di artisti distinti ma sprovvisti di beni di fortuna, strumenti di valore (violini o violoncelli), che saranno distribuiti quali doni ai laureati delle classi di violino dell'Accademia di Berlino. Questa fondazione, approvata dall'Autorità superiore, sarà amministrata da tre curatori, fra questi il fondatore, il signor Joachim, che ne sarà il primo presidente.

CONCERTI

MILANO. — Concerto sinfonico alla Famiglia Artistica. — Non condividendo con i miei colleghi gli entusiasmi per i requisiti acustici della sala, dai più ritenuta invece assolutamente inadatta per esecuzioni di simil genere, e lamentando che il programma un po' troppo lungo abbia fatto giungere quel capolavoro che è l'*Overture* dell'*Osteria portoghese* del Cherubini nell'ora proprio in cui i delicati stomaci di codesto eletto uditorio usano prendere il *vermouth* in precedenza del pranzo, non ho del resto che a tessere anch'io sincere lodi per la riuscita complessiva del concerto, al quale mancò la gaiezza del successo, gaiezza che va ogni giorno smarrendosi pel folle principio di *germanizzare* il pubblico italiano, perfino colle eccentricità melanconiche di ambienti modernamente, tenacemente montati a base di color cenere.

La *Sinfonia* N. 4 del Beethoven (in *si bemolle*) si presta a dar ragione tanto a chi la ritenne degna delle otto sue sorelle, quanto a chi la giudicò mancante della grandezza beethoveniana. A me piacque tutta, meno forse lo *Scherzo*, appunto perchè tradisce il suo qualificativo.

Del *Preludio* e *Minuetto* del direttore prof. G. Andreoli parlai diffusamente allorchè fu eseguito ai concerti Campanari; l'udizione attuale, a parti numerose, mantenne la favorevole impressione d'allora. Stupendo lo *Scherzo* del Saladino, una pagina da maestro e da maestro serio, di sani ideali, musica dotta e di effetto immediato. Graziosa la *Gavotta* del Coronaro, nella quale si rivela il buon gusto del compositore; un successo maggiore però ottenne il *Crisantemi* di Giacomo Puccini; un brano di musica geniale, che ebbe finalmente il potere di scuotere il pubblico e farlo derogare dal partito preso d'una musoneria opprimente; gli applausi qui furono generali; e il pubblico, una volta rianimato, giunse fino a chiedere il *bis* della *Marcia Miniature* del Tschalkowski, un lavoro di scintillo biricchino, che rovesciò in un attimo tutto l'edificio d'una freddezza calcolata, e fu applaudito con l'entusiasmo di gente italiana, che a torto o a ragione, vuole dall'arte la *sensualità*, anche se gli viene offerta dalla mente e dall'ingegno d'un musicista russo.

L'*Overture* del Cherubini, il pezzo più saliente del concerto, ammesso anche il Beethoven, giunse tardi per essere gustata come si meritava.

Il giovane direttore prof. Guglielmo Andreoli ha dato prova di essere un musicista corretto, stilista, sobrio e accurato. L'orchestra sotto la sua direzione ha suonato bene, solamente ci è apparsa debole di numero pel Beethoven e pel Cherubini, e per di più come affogata in un bicchier d'acqua in una sala che può essere sublime, invidiabile per delle conferenze, ma non per musica e specialmente sinfonica.

Astrazione fatta da questo, gli ideali della Famiglia Artistica di dare così spesso e così bene ospitalità all'arte musicale sono degni del maggiore incoraggiamento e non le dovrà esser difficile svincolarsi da pregiudizi enormi, che anche se moderni, non cessano per questo di essere pregiudizi.

Per domenica, giorno 23, è annunziato il secondo concerto, col seguente bellissimo programma:

1. SCOTTINI A. *Preludio* atto III dell'opera *Il Sortilegio*.
2. MOZART *Sinfonia in mi bemolle*.
a) SAINT-SAËNS *Feuille d'Album*.
3. b) ASCHEROLF G. *Prés du bureau*, *Castillon*.
c) MENDELSSOHN-GUTHRIE *Filèze*.
4. CATALANI a) *A sera*.
b) *Serenatella*.
5. MENDELSSOHN *La Bella Melusina*, *Overture*.

I pezzi segnati con * si esecuteranno per la prima volta a Milano.

Auguro al bravissimo Andreoli successo uguale, ma pubblico un poco più numeroso ed applausi meno... *germanizzati!*

— Le sorelle Cerasoli, queste due straordinarie fanciulle pianiste, che prodottesi nelle sere scorse nelle case Erba e Melzi d'Eril, destarono tanta ammirazione e tanto entusiasmo, daranno quest'oggi, domenica, un concerto nella sala del R. Conservatorio.

Riservandoci di parlare distesamente nel prossimo numero di queste giovanette veramente prodigiose, diamo il programma del concerto, al quale non dubitiamo accorrerà pubblico numerosissimo:

- MOZART *La Flûte enchantée* per due pianoforti. (Eseguita dalle signorine Rosa e Bice Cerasoli).
- PADEREWSKI *Minuetto* (signorina Bice).
- SCARLATTI a) *Pastorale* (signorina Rosa).
b) *Capriccio* (signorina Rosa).
- MENDELSSOHN *Concerto I in sol minore* con accompagnamento di doppio Quartetto (signorina Bice).
- WEBER *Concerti-Siick*, con accompagnamento di doppio Quartetto (signorina Rosa).



Per la Canzone Lombarda

(Continuazione, vedi N. 5, 6, 7, 8, 9 e 10)

BI A BÀ!

Quand passi de San Nazar,
Me par, me par, me par,
Bi a bà, bi e bè, bi o bò...
De vess bagaj anmò!...

L'è staa in d'ona scoletta,
In fond a la piazzetta,
Che sont andaa a imparà
Bi o bò, bi e bè, bi a bà...

E bi a bà, e bi e bè, e bi o bò...
Quanti ann è passaa giamò!
E bi e bè, e bi o bò, e bi a bà...
Mi alla scola seguiti a andà!...
E bi a bà, e bi o bò, e bi e bè...
Quant robb ch' hoo anmò de savé!

Tacc san che quell che impresta
El perd semper la vesta...
Ma mi, per l'imprestà,
Sont semper al bi a bà!

E bi a bà, e bi o bò, e bi e bè,
Se queidun me cerca on piasè,
Mi, bi e bè, bi a bà, bi o bò,
Sont nò bon de rispond de nò!
E bi o bò, e bi e bè, e bi a bà...
Sont sigur de famm imbrojà!

Coi donn, l'è pu che cert,
Ghe vœur i œucc avert!
Mi, invece, i sari su...
Bi a bà, bi i bi, bi u bù!

E bi i bi, e bi u bù, e bi e bè,
Cont i donn, soo nò perchè,
Mi, bi u bù, bi o bò, bi i bi,
No riessi che a di de si!
E bi i bi, bi u bù, bi o bò...
In amor voo a scola anmò!

Quand passi de San Nazar
Me par... me par... me par...
Bi a bà, bi e bè, bi o bò...
De vess on bagaj anmò!

(Dignificat litteraria)

EL BOSIN.

LA CANZON DI VECC

Tanti ann fa con la rozella
Se tirava su i colzon;
E gh'aveva anmò la stella
De cantagh la mia canzon.

Lee la stava in porta Tosa,
E mi andavi innanz e indree...
E adess pœu sta tal morosa,
L'è anmò la mia miece.

O che bei temp! - Tornà indree anmò
L'è on gran peccaa - che se po nò.
Cosa m'importa - s'hann inventaa
D'allora e adess - di novitaa!...
Mi s'era giovin - pien de passion...
E adess... el bulo - l'è in di veggion.

In quij temp, pien de pazienza,
Andà focura de Milan,
L'era on schich la diligenza
O on quaj alter trotta pian.

De chi a Bust... el testament
Squas de fà serem costrett.
L'era on gran divertiment
Andà a Vaver in barchett.

Ma incœu: tranwaj, - batei, vapôr
Sui strad, sui mont, - sui lagh, fan còr.
In d'ona oretta - de chi, de là
Se vâ, se ven, - se ven, se vâ...
L'è bel? L'è brutt? - Dill mi non soo...
Mi vedi, ridi... - scoriissi el cœo.

Sia autun o primavera,
Sia l'inverno o sia l'estaa
O me ficœu, me par nò vera,
Ma pur tropp tutt è cambiaa.

O che mond! se perd la testa
L'è quajcœssa de nò di!
Se sa pu ne quand l'è festa,
Quand l'è nott, ne quand l'è di.

O ficœu davvero - l'è on gran peccaa...
Ma i mè bei temp - hin pu torna!
Vojalter allegher, - smorbice, ridi
Ma quand pœu vecc - ve trovarii,
Cert, come tutti, - di vost passion
Col me regordi - fari' i canzon.

(Elegiacâ litteraria)

STEVENIN.

N.12
NÉNUPHARS

(Ninfée)
SONGES D'OPIMUM
MÉLODIE

Riduzione di A. CAYLUS

F. MARCHETTI

AND^{te} CON MOTO

MANDOLINO dolce

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI & C., Editori-Stampatori, MILANO

SISTEMA TACHIGRAFICO TESSARO

a 54910 a

animando a poco a poco e cres.

pp *cres.* *col canto*

dolciss. *a tempo* *pp*

pp *animando a* *animando a*

poco a poco *poco a poco* *mf* *cres.*

pp *cres.* *pp* *cres.* *f* *col canto*

a tempo

meno mosso

rall. assai

col canto
morendo

PROPRIETÀ ARTISTICA

Se l'Italia ha una discreta legge intorno alla proprietà delle opere dell'ingegno, i strappi che alla legge stessa vengono dati con tanta frequenza, la rendono il più delle volte illusoria!! Con piacevole sorpresa vediamo finalmente un Ministro italiano occuparsi di far rispettare la legge, e davvero era desiderabile!...

Riproduciamo la circolare spedita in proposito da S. E. il ministro Chimiri:

Roma, 3 Marzo.

Più volte da questo Ministero venne raccomandata ai signori Prefetti del Regno l'osservanza dell'art. 14 della legge 19 settembre 1882, n. 1012, il quale prescrive non si possa rappresentare od eseguire un'opera adatta a pubblico spettacolo, un'azione coreografica od una qualunque composizione sia drammatica che musicale, soggetta al diritto sanzionato cogli art. 1, 2 e 3 dell'anzidetta legge, se non si esibisce il consenso scritto dell'autore o dai suoi aventi causa.

Risulta a questo Ministero che codesta disposizione, che è il cardine su cui poggia la tutela dei diritti d'autore, non è sempre osservata; per cui frequenti sono i reclami contro le abusive rappresentazioni di opere drammatiche o coreografiche, e contro la esecuzione abusiva di composizioni musicali, sinfonie, fantasie, melodie, pezzi staccati di opere, romanze, ballabili, ecc. Risulta altresì che siffatte contraffazioni alla legge si verificano non solo nei pubblici teatri e presso le Società filarmiche, filodrammatiche, ecc., ma altresì e più specialmente nei caffè-chantants, birrarie ed altri simili pubblici esercizi, nonché per opera delle fanfare, orchestre e delle bande musicali, sia municipali che private, negli svariati loro servizi, tra cui quelli degli accompagnamenti funebri.

A siffatti abusi è urgente mettere riparo, ed è perciò che invito la S. V. a provvedere colla massima energia, perchè le rappresentazioni od esecuzioni di opere drammatiche o musicali di sopra menzionate siano in tutte le circostanze e nei modi suddetti rigorosamente vietate, sempre quando non si presenti il consenso dell'autore o di chi per esso, iscritto e comunque vidimato.

Ella perciò vorrà senza ritardo diramare apposite istruzioni alle dipendenti Questure nel senso:

a) che non sia concesso il visto per i manifesti di qualsiasi spettacolo teatrale, drammatico o musicale qualora non venga prima presentato alla Prefettura il consenso scritto rilasciato dall'autore o chi per esso, della produzione da rappresentarsi;

b) che, trattandosi di caffè-chantants, birrarie ed altri simili esercizi, oppure di orchestre in genere e di bande musicali, sia giorno per giorno chiesto il programma dei pezzi da eseguirsi, e non sia rilasciato il permesso di esecuzione, nè il visto sui manifesti, se prima l'ufficio non siasi assicurato che nessuno dei pezzi compresi nel programma sia stato depositato per i diritti d'autore, con la riserva espressa nell'art. 14 della mentovata legge 19 settembre 1882;

c) per la verifica delle opere drammatiche musicali, pezzi staccati, sinfonie, ballabili, romanze, ecc., i cui autori od aventi causa fecero la dichiarazione per la riserva dei diritti d'autore per gli effetti del più volte citato articolo 14 della legge 19 settembre 1882, le Questure e gli altri uffici di Polizia possono consultare gli elenchi quindicinali che questo Ministero non ha mai tralasciato di distribuire regolarmente. Coloro poi che appartengono alla Società italiana degli autori per la tutela della proprietà letteraria ed artistica, con sede in Milano, potranno anche rivolgersi utilmente ad essa, per schiarimenti opportuni, non avendo questa benemerita Società scopo di lucro, ma unicamente di tutelare i diritti dei soci.

Le opere sceniche e i titoli e i nomi degli autori, sotto i quali furono originariamente rappresentate, non possono venire modificate, né alterate, e nessuna opera scenica sia drammatica o musicale, coreografica od altra qualsiasi, può essere annunciata per la rappresentazione

se non col vero suo titolo e col nome dell'autore, quando esso sia conosciuto.

Come gli autori e i loro aventi diritto possono soli disporre di ciò che loro appartiene, così rimane inteso che, quando anche trattasi di rappresentazioni date a scopo di beneficenza, l'abbandono di tutti o parte dei diritti di autore dev'essere da quelli previamente ed espressamente consentito.

Debbo, infine, ricordare che la violazione della legge 19 settembre 1882 costituisce un reato di azione pubblica, e quindi le Questure, di propria iniziativa, debbono denunziare al Procuratore del Re qualunque violazione che venga a loro conoscenza.

Desidero essere informato delle disposizioni che la S. V. adotterà in proposito.

Il ministro CHIMIRI.

INCONTRO DI DAVID

Oratorio musicato nel Secolo XVI

Per i manoscritti della mia collezione musicale ne possiedo uno col titolo sopra riportato, appartenente alla fine del secolo XVI, o al principio del XVII. È un Oratorio diviso in *intermedi* o intermezzi musicali, e comincia con questi versi:

O giorno a noi felice
Giorno solenne e raro,
In cui per mano imbelite
Del famoso David in Terzibino
Cadde l'alto Gigante.

Pare certo che fosse stato messo in musica e rappresentato, probabilmente, alla Corte di Mantova o di Sabbioneta, (provenendo il manoscritto con altre carte dagli Archivi Gonzaga); dacchè in margine si leggono qui e là relative note e avvertenze evidentemente scritte dall'autore della poesia, o da chi fu incaricato a predisporre quegli intermezzi musicali. Ma per quante indagini si sieno fin qui fatte a Mantova e altrove, non ci è ancora riuscito conoscere il nome del poeta, nè quello del musicista, e molto meno notizia alcuna sulla rappresentazione dell'Oratorio. Per chi volesse proseguire e aiutare le nostre ricerche, aggiungiamo che i personaggi dell'Oratorio sono David, Saule, una Diva, la figlia di Faraone, Rama, madre di Mosè, Pilota, un coro di donzelle.

Nella prima parte vi dev'essere *Sinfonia del ballo delli 4 Gioveni*, che nella seconda parte sono chiamati *4 ballarini*; si nota verso la metà: *voce sola di homo con liorba*, e da ultimo: un *choro pieno*:

Cantiamo al gran Signore
Che glorioso ha reso
Il suo tremendo nome, ecc.

Coll'annotamento in margine al *choro pieno* si dà la spiegazione seguente: cioè a 2 *chori* a 8; e si aggiunge che la prima stanza deve servire di ritornello, oltre qualche altro avvertimento, che non occorre riferire.

Brescia, marzo 1891.

C. Lozzi.

LA LEGGE DEI DIRITTI DI AUTORE
sulle opere straniere negli Stati Uniti

Da molto tempo si parlava di una legge colla quale finalmente gli Stati Uniti riconoscessero il principio della proprietà artistica-letteraria in favore degli autori stranieri. Noi però prevedevamo che, se in seguito ai molti ed insistenti reclami, una legge poteva essere votata, i legislatori americani l'avrebbero circondata da tali riserve da renderla pressochè illusoria, tornando troppo comodo nel mondo nuovo servirsi dei prodotti artistici del mondo vecchio, senza neanche dire: grazie! E così è stato. Dopo molti stenti, il Senato degli Stati Uniti ha votato la legge dei diritti di autore, per le opere letterarie e artistiche.

Ecco le principali disposizioni della legge, riuscita barocca quant'altra mai:

Le opere letterarie dell'estero fruivano d'ora in poi dei diritti d'autore prescritti dalla Convenzione di Berna, a condizione:

- 1.º che due esemplari siano stati depositati presso il bibliotecario del Congresso americano;
- 2.º che queste opere siano stampate negli Stati Uniti;
- 3.º che il paese d'onde provengono queste opere, accordi eguali diritti alle opere americane.

In altre parole, gli Stati Uniti riconoscono ora il principio della proprietà letteraria. Solo non sapendosi staccare dal principio del protezionismo commerciale, proteggono i loro editori, librai e stampatori, obbligando gli autori stranieri a passare per il loro tramite.

Il senatore Sherman, per salvaguardare gli interessi degli editori stranieri, aveva proposto che si accordasse il permesso di importare opere straniere sul territorio americano mediante un diritto d'entrata del 25 per cento. Ma questa proposta è stata respinta. Vi hanno sostituito un emendamento, che autorizza esclusivamente i privati a importare isolatamente due esemplari di opere straniere per loro uso personale, mediante il pagamento di un diritto di entrata del 25 per cento. Questa legge può dare in certo modo una soddisfazione agli scrittori stranieri, ma è dannosa agli editori. L'Associazione degli editori inglesi ha presentato una energica protesta.

La nuova legge stabilisce inoltre il pagamento dei diritti d'entrata sulle carte geografiche, le opere drammatiche e musicali, le incisioni, le fotografie, ecc.

CORRISPONDENZE

TORINO, 12 Marzo,

I Vespri Siciliani al Teatro Regio.

È stato un grande successo; successo vero, soprattutto di musica, poi d'esecuzione, e nel successo della musica va messo in prima linea l'elemento della sorpresa, inquantochè dalla prima all'ultima nota, tutta l'opera verdiana, che pure risale al 1855, data della prima esecuzione di Parigi, è un incessante rivelarsi di bellezze melodiche e armoniche, di slanci vocali e di eleganze orchestrali, con una potente efficacia drammatica, un mirabile assieme di verità, come un evidente indirizzarsi del genio del Verdi a quello stile che doveva poi adoperare nel *Boccanegra*, nell'*Aida* e nell'*Otello*. Sotto quest'aspetto è uno spartito precursore, e davvero non è spiegabile la ragione che ha fatto avere ad esso minore popolarità di quella ottenuta in breve dalle smaccionate opere posteriori, e che quasi sta per conquistare perfino l'*Otello*.

Tutta la stampa cittadina ha unanimemente acclamato a tale scelta, per constatare poi nello stesso modo il caloroso successo. Ed a tale proposito emerge sugli altri un bellissimo articolo dell'esimio critico E. Ferretini, della *Gazzetta Piemontese*, nel quale, fra le altre cose, avvi un periodo che amo riprodurvi. Ecco:

« I Vespri Siciliani parvero dunque l'altra sera opera più che mai viva e vitale. Nuova per molti (forse per la maggior parte), rinfusa con piacere dagli altri, essa, coll'esuberante melodia, con il vigore drammatico, con la passione che tutta la investe, con la fuga giovinile delle idee, temperata da una pratica virile degli effetti teatrali, piacque, ed in alcuni punti trascinò così irresistibilmente all'applauso da rasenare l'entusiasmo. »

E dopo tali parole è inutile che io v'aggiunga altro sulla impressione prodotta dalla musica del sommo maestro.

Per l'esecuzione risultarono eccellenti artisti la signora Damerini, e i signori Mariacher, Pessina e Serbolini, un quartetto veramente invidiabile per freschezza di voci e per talento.

Ottima senza restrizione l'orchestra, diretta dal maestro Cimini; nei cinque atti non ebbe mai un momento d'abbandono e ad essa furono inditezzati i primi applausi, scoppiati vivissimi dopo la vigorosa esecuzione della superba *ouverture*.

Tutti i pezzi dell'opera furono applauditissimi, di alcuni voleyasi con insistenza la replica, che non venne mai accordata, forse in riguardo alla lunghezza dello spettacolo.

Merita uno speciale elogio l'impresario Cesari che s'è fatto davvero grande onore nell'allestire così bene e scegliere tale opera bellissima; fu trovata ed è infatti diligentissima la messa in scena, ed ebbe non pochi applausi lo scenografo signor Gheduzzi per le sue tele riuscitissime, degne in tutto della rinomanza del nostro teatro.

Di appunti uno solo: il lamento che siasi ommesso il balletto *Le quattro Stagioni*, pel quale il Verdi scrisse della graziosissima musica.

Su tale appunto si ferma assai nel sullodato articolo il Ferretini, il quale poi apprezzando la schiettezza e la unanimità del successo dello spettacolo, conclude: « Singolare potenza di un'arte che in ogni sua manifestazione porta l'impronta del genio! »

Le quali parole calzano a pannello per concludere anche questa mia.

— x —

VENEZIA, 11 Marzo.

Deliberazione per l'apertura del teatro La Fenice per il prossimo carnevale — Secondo centenario della nascita di Benedetto Marcello al Liceo — Teatri — Nuovo Corpo musicale — Notizie.

La Società proprietaria del teatro La Fenice, nella seduta di ieri l'altro, prese una nobile deliberazione: a grande maggioranza essa votò l'apertura del teatro nel prossimo carnevale, riservando alla Direzione di stabilire la dotazione per la stagione di carnevale 1891-92 sulla somma già preventivata e risultante al 1.º di maggio p. v. (nel qual giorno ha principio l'anno sociale amministrativo), naturalmente tenendo conto delle spese di amministrazione e dei ristorni che abbisognano.

Codesta deliberazione, ispirata al decoro non solo del teatro, ma anche al decoro e al vantaggio materiale della città nostra, venne accolta con simpatia e riconoscenza.

Il numero delle rappresentazioni è di 30.

Naturalmente, perchè il gaudio fosse completo, avrebbe abbisognato che il Comune avesse concorso con congrua dotazione; ma con un Consiglio Comunale come quello che ora abbiamo, e che ha idee sue, tutte sue, sul vero decoro e sul vero vantaggio di Venezia, sarebbe follia sperarlo.

Ho pur veduto con piacere che sia stata rimandata ogni deliberazione ad altra epoca riguardo alla celebrazione del centenario dalla apertura della Fenice. Sarà sempre meglio che Direzione e Società abbiano tempo di pensare al modo migliore di celebrare codesta festa dell'arte, anzi a questo riguardo espongo modestamente un'idea, ed è questa: anzichè riprodurre *I Ginepro d'Aprigento*, lavoro che, anche prescindendo dalla grande spesa occorrente per l'allestimento scenico, non caverebbe oggi un ragno dal buco, non si potrebbe aprire concorso per un nuovo lavoro? Moltissime considerazioni, che i confini ristretti di un carteggio non consentono di accennare e meno ancora di sviluppare, militeranno a favore della mia proposta.

Per l'altro al Liceo Benedetto Marcello, dopo di essere stata procrastinata per anni parecchi e in seguito a difficoltà insorte, si celebrava la ricorrenza del secondo centenario della nascita di Benedetto Marcello.

All'arte musicale veneziana prestò largo ed efficace concorso la gentilezza e la grazia veneziane rappresentate da molto signore e signorine, le quali presero parte attiva al concerto, il cui programma conteneva tutti lavori di Marcello, eccettuato un *Inno-Cantata a Benedetto Marcello*, del chiarissimo maestro Reginaldo Grazzini, musicato su parole del prof. Pellegrino Orefice.

Si eseguirono: un *Coro* a quattro voci, archi e cembalo; un *Duetto* per soprano e contralto; la *IV Sonata in sol minore* per violino e pianoforte (riduzione di A. Piatti); il *Salmo X (In Domino confido)* a quattro voci con soli; il *Concerto Primo* a cinque strumenti (violino primo e secondo, viola, violoncello e cembalo); *El incarnatus*, coro e soli soprano e contralto, tenore e basso con organo; *Arietta* per soprano nella *Serenata* a tre voci con archi e cembalo.

In tutte queste composizioni si è notata un'esecuzione accurata, intelligentissima e per conseguenza i primi onori per i pezzi d'insieme spettano al distintissimo maestro Grazzini, direttore artistico del Liceo, e poscia vanno lodati i professori Tirindelli, Dinì, Giarda, Lancerotto, Piermartini, per la parte strumentale.

Brillarono nella parte vocale le signore Biliotti, Bon, Decima, Paduan, Svicher e Visetti (queste sono le soliste, ed altre molte cantarono nel coro); ed i signori Cremonini e Cromberg (anche questi solisti). Il coro era formato da signore e da uomini dilettanti, da alunne e da alunni del Liceo, e da buon numero di coristi di professione.

La *Cantata* del Grazzini è lavoro molto pregevole, a parer mio, per la linea bella e grandiosa, per vaghezza di pensiero e per condotta sobria e sapiente. Il chiaro musicista ebbe aiuto efficace nel poeta, perchè l'Orefice sentì altamente e vivamente il nobile soggetto e lo esplicò con vero magistero artistico. A titolo di saggio vi trascrivo due strofe:

O sommo Spirto che il eccello volò
Svegliato al ciel dell'ovanti diviso,
Tu dalle aere che non han corbo,
Rapiti il suono ignoto e opul mirato.

O sommo Spirto! L'aria che onca il,
Dalla aere indolgenta è il fuggo;
D'altre via è il mirto inuggo
Che tu apprenisti e a Dio per te rivò.

Insomma questo concerto ebbe successo pieno, e vent'anni prossimo si ripete, e, forse si replicherà ancora.

Al maestro Grazzini fu presentata una ricca corona e anche una bella bacchetta in ebano, oro e argento, dono questo delle signorine veneziane che presero parte al concerto.

Al Rossini dopo *I Puritani* si è data la *Souperbilla* colla Svicher, col Lombardi e col Cromberg. L'esito fu buono. La Svicher sarebbe ottima Amina se non allargasse soverchiamente i tempi, e il Lombardi piacerebbe anche di più se rattenesse certi slanci che non stanno affatto in relazione colla sua mezza voce bella e gradevole.

La Svicher tutte le aere ripete il *rovò*.
Bene assai il basso Cromberg.

Nel mio carteggio precedente è slaggiato un errore (il compositore ha scitato una intera riga) che va corretto. Laddove scrissi che il tenore Cremonini era affaticato da ben 14 rappresentazioni di *Roméo e Giulietta*, ecc., fu invece stampato di *Rigoletto*, del quale il Cremonini invece fece altre, ma non tante rappresentazioni.

Abbiamo ora a Venezia un altro Corpo musicale con elemento operaio, e del quale è maestro il signor Luigi Colonna, buon musicista.

Presidente è il conte N. Papadopoli.

Domenica scorsa esso ha dato il suo primo concerto in Piazza Manin, avendo assunto il nome di *Banda Daniele Manin*, e piacque abbastanza.

Naturalmente che i Corpi musicali congeneri per formarsi buoni devono invecchiare.

A Pasqua — impresa Pantaleoni — avremo *Un Ballo in maschera*, *Carmen* e un'altra opera al Malibran.

Vi sono poi progetti — e parecchi — per l'estate; ma di questi a suo tempo. — P. F.

MODENA, 12 Marzo.

La stagione di quaresima al teatro Storch.

Le rose cui accennavamo nell'ultima corrispondenza di Modena sono fiorite: al *Trovatore* è succeduta sulle scene dello Storch la *Souperbilla*, protagonista la distintissima artista signora Carolina Garagnani. L'ingenua orfanella svizzera, la candida Amina ha trovato nella valente interprete la soavità di quel puro siffetto, tutto semplicità ed innocenza, così divinamente incarnato dalle immortali note del cigno catanese. Alla voce insinuante, estesa fino al *vi sopracuto*, la signora Garagnani unisce poi una invidiabile facilità di vocalizzo, e supera con molta bravura parecchie ardue difficoltà, per cui la gentile artista è applauditissima e dovette la prima sera ripetere il sublime adagio finale. Buon Elvino il tenore Oreste Emiliani, il quale canta con ottima scuola e si fece applaudire, specie dopo la cavalletta della sua aria all'ultimo atto. Un Conte dalla voce poderosa il basso Tancredi Bellusi, esso pure vivamente applaudito nella sua aria di sorriso. La signora Elisa Mattiuzzi si presta gentilmente a sostenere la poca simpatica parte di Lisa, ed il pubblico è grato alla brava Azucena del sacrificio. Buoni comprimari il Barbieri e la Palmieri; buona la messa in scena; un poco incerti i cori. Egregiamente l'orchestra diretta dal bravo maestro Spetrino.

Per questa sera è annunciato il *Polinto*, che da ben diciassette anni non è stato rappresentato a Modena. È così parmi che il pubblico debba essere grato all'impresa, la quale in una stagione di un mese gli ha allestito tre spartiti, scelti fra i migliori della così detta musica antica, tre gemme quasi ignorate dalla nuova e delizia della antica generazione, senza un centesimo di dote e con un biglietto d'ingresso mitissimo.

V. T.

FIRENZE, 11 Marzo.

Concerti.

Il Circolo musicale fiorentino furono dati due concerti. Al primo si eseguì musica vocale e strumentale, tutta di conio casalingo e di stampo antico (dal 1500 al 1750) espressa in canzonette, piccole ariette amorose o facete e simili capricci, che il conte Franceschetti di Roma disse con garbo e finezza, meritandosi applausi di ammirazione. Gli furono compagni il leonista Mioner, il violinista Faini, esecutore finissimo d'un squarcio di Vivaldi, autore venerano del seicento, d'un *Largo* di Veracini e d'una graziosa *Tarentella* di Valentini, fiorentini, e sederono al pianoforte G. Altrocchi e

F. Consolo, l'esimio violinista, e che arricchì di dotte e ben concepite armonie quelle scarse musiche antiche.

Al secondo concerto del Circolo, dato come in crocchio amichevole di famiglia, si eseguirono composizioni di nostri giovani maestri: due graziosi pezzi vocali di Montefiore, due *Liriche antiche* del Del Valle per canto, e uno per pianoforte di Altrocchi.

Il signor Franceschetti ce ne fece gustare le deliziose bellezze; e le due cozzette del Del Valle giustificano appieno le lodi che se ne sono dette sui giornali e la pubblicazione elegante che ne fece, al suo solito, la Casa Ricordi. Vi udimmo pure bene eseguito da due ciechi del nostro Istituto Vittorio Emanuele, il *Concerto di Vientemps in fa diesis minore* per violino e pianoforte, ed il Franceschetti ripeté un' *Aria buffa* di Farinelli. Nella lunga serie di non interrotti trattenimenti musicali primeggia quello del Castagnoli e Lazzarini, nel quale udimmo un *Trio in re maggiore* per pianoforte, violino e violoncello in quattro tempi del maestro Bacchini: un lavoro ottimo, già apprezzato anche all'estero.

Il primo concerto dato dalla nobile signorina Galeotti nella sala della Filarmonica, riuscì ottimamente e fece grandemente ammirare in lei l'eccellente scuola del suo maestro prof. G. Buonamicì.

Altri concerti sono alle viste: uno della Società Orchestrale diretta dal nostro F. Sbolci, e nel quale prenderà parte come autore e come esecutore il signor maestro Franchetti, il fratello dell'illustre autore dell'*Israël*; altro concerto del rinomato arpista fiorentino G. Lorenzi.

Si annunzia la venuta del famoso Quareto Rosé di Vienna.

E finisco accennando al concerto dato lunedì dei giovani P. Bianchi e Poggi, l'uno clarinetista, l'altro pianista, riuscitissimo. — V. M.

CATANIA, 9 Marzo.

Gli Ugonotti e i Puritani al teatro Bellini.

Non mi sono fatto vivo da molti mesi, perchè i teatri di Catania quando non rimasero chiusi, erano aperti con spettacoli, sul merito dei quali era inutile attirare l'attenzione dei lettori di questo reputato periodico. — Chiedo ora un po' di spazio, trattando del nostro massimo teatro, che, come sapete, fu inaugurato nella scorsa primavera, e che ora si è riaperto con spettacoli i quali, per la loro importanza e per l'eccellenza della loro esecuzione, sono degni di un teatro di primo ordine, qual'è il nostro teatro Bellini.

Si è inaugurata la stagione con gli *Ugonotti*, opera nuova per Catania. È forse la sola? Pur troppo per i Catanesi sono nuove tutte, o quasi, le opere del grande repertorio antico e moderno. Quale fortuna per un impresario, il quale non deve scervellarsi per andare in cerca delle novità! Disgraziatamente questa mancata conoscenza di musica che si scostò un pochino dalle forme belliniane, o verdiane della prima maniera, fa sì che il pubblico, in sulle prime, rimanga più stupefatto che convinto dinanzi a colossi come gli *Ugonotti*. È vero che un collega della stampa si è avuto a male, perchè ho enunciato lo stesso pensiero in un giornale cittadino, ma non è meno vero che questa sia l'espressione esatta del risultato che si è ottenuto con la prima rappresentazione degli *Ugonotti*. Una prova di ciò sta nel fatto che soltanto ora, dopo sei rappresentazioni di quest'opera, il pubblico, che accorre al teatro sempre numeroso, mostra evidentemente d'apprezzare le divine bellezze che sono profuse in questo capolavoro. Ciò servirà anche di preparazione per l'*Africana*, la quarta delle opere promesse, e per le opere che si daranno in altre stagioni, fra le quali opere speriamo presto di annoverare il *Lobengrin*, l'*Otello* e il *Mefistofele*.

Degli artisti che eseguono gli *Ugonotti*, hanno riportata vittoria completa la signorina Borelli (Valentina), e i signori Cardinali (Raul)

e Tamburini (Marcello), un terzetto veramente eccezionale. Non posso addentrarmi in un esame minuto dei meriti di ciascuno di questi artisti, e degli altri che figurano in quest'opera, perchè fra questi e quelli dei *Puritani*, dovrei passare una rassegna per la quale non sarebbero sufficienti parecchie pagine del giornale! D'altronde non farei che ripetere quanto è stato tante volte, e con maggiore competenza, scritto nelle colonne della *Gazzetta*. Dirò soltanto che i tre artisti citati sono sempre salutati da un fragoroso applauso di sortita (tanto più notevole, in quanto che non è nelle abitudini del pubblico catanese) e che gli applausi e le chiamate si ripetono frequentemente nei principali pezzi dell'opera.

È doveroso citare altresì i nomi delle signorine: Cappellaro, una Regina corretta, dalla voce facile, estesa ed inonata; Angeli, un Paggio civettuolo e disinvolto, e Pavone, una Dama lodevole nella sua piccola parte, e dei signori De Bernis, un Saint-Bras dalla voce tonante, e Trombetta, un Nevers simpatico ed elegante; i quali tutti hanno grandemente contribuito al successo dell'opera.

Dei comprimari, alcuni, come il Riva e l'Oteri, sono buonissimi; altri discreti; nessuno guasta, e questo non è poco!

Abbastanza buoni i cori, istruiti con molta abnegazione e valentia dal maestro Tarallo, ed eccellente l'orchestra, che, rinsanguata di ottimi elementi forestieri e diretta dal maestro Pomè, si è completamente trasformata e resa affatto iriconoscibile.

Per il maestro Giuseppe Pomè non ci sono lodi sufficienti. Senza la sua attività fenomenale e la sua valentia non comune non si sarebbe certamente compiuto il miracolo di andare in scena, in un tempo così breve, con un'opera che presenta tante difficoltà come gli *Ugonotti*. Il pubblico non manca di applaudirlo ogni sera, specialmente dopo la congiura.

Buono l'allestimento scenico.

Per seconda opera, l'impresa Scicali ci ha dato i *Puritani* coi seguenti esecutori: la Gargano, Lazzarini, Casini, Silvestri. Come vedete, un quartetto che può stare in qualunque teatro del continente!

La Gargano, catanese, ha mandato in visibilo i suoi concittadini, che hanno fatto a questa celebre artista un'accoglienza veramente eccezionale. Quindici chiamate e due bis; uno della *polacca*, l'altro del *rombò*. Devo per altro notare che il pubblico, che va in estasi davanti alle agilità, ai trilli, alle note picchiettate, alle fioriture, ai vocalizzi più ardui che si possano concepire, e che la Gargano eseguisce con un'arte superiore, resta freddo quando la Gargano, con una sorprendente versatilità, passa dal soprano leggero al soprano drammatico, eseguendo un adagio con una potenza di voce, di sentimento, d'interpretazione, e di azione scenica, da suscitare una commozione ben più forte, che non nei passi di bravura. Qui si ammira, la si sente. Ma il pubblico non la pensa così, quindi confesso il mio torto, e passo oltre.

Abbrevio per evitare il pericolo delle *forbitate*, o del *cessivo*. Applauditissimi: il tenore Lazzarini, dalla voce dolce, estesa ed inonata, uno dei pochi bravi tenori di genere leggero; il baritono Casini, che abbiamo riveduto con piacere a Catania, sempre maestro del bel canto; il basso Silvestri, che non è apprezzato come merita, perchè sente e canta tutta la sua parte da grande artista, sdegnando gli effetti plateali e la ricerca del facile applauso. Pure applaudito il baritono Ferragni, che ha sostituito il Casini, chiamato altrove da precedenti impegni. Ogni sera è replicato il duetto finale del secondo atto.

Buono, ma non perfetto, l'allestimento scenico. Lodevoli i cori, eccellente l'orchestra, sempre più apprezzato il maestro Pomè.

Allo studio *Cavalleria Rusticana* e *Africana*.

Del. E. G.

PARIGI, 10 Marzo.

Le Mage di Massenet
(all'Opéra).

La prova generale del *Mage* di Massenet, all'Opéra, doveva aver luogo dopodomani, giovedì, e le lettere d'invito erano state spedite. Siamane i giornali annunziano che è stata differita a sabato, il presidente della Repubblica, signor Carnot, avendo manifestato il desiderio di assistervi e non essendo libero giovedì prossimo. È raro, direi anzi che è unico il caso di vedere il capo dello Stato, in Francia, assistere, non che ad una prima rappresentazione, alla prova generale. In quanto alla prima rappresentazione, essa resta fissata a lunedì. Sicchè, salvo ostacolo impreveduto, come una subita indisposizione di qualche artista, potrà spedirsi martedì prossimo, pel numero della domenica seguente della *Gazzetta Musicale*, il resoconto dell'opera di Richépin, pel dramma lirico, di Massenet per la musica. Vero è che nell'eventualità appunto di malattia o d'indisposizione, ciascuna delle parti della nuova opera è stata distribuita in doppio. Se un artista manca, l'altro lo supplisce: nullameno, per la prima rappresentazione, è naturale che le parti sieno cantate dagli artisti ai quali sono state in principio affidate.

Essendo l'apparizione di un'opera nuova all'Accademia di musica un fatto assai raro, poichè se ne dà appena una all'anno (quando non se ne dà alcuna!), la rappresentazione di quella del Massenet è, come vuol dirsi, l'avvenimento del giorno. Se ne parla già da qualche tempo nei salotti e nei crocchi. Adunque, per non troppo dilungarmi in una sola lettera, ne scriverò due, occupandomi nella presente del libretto, o, come dicesti qui, del « poema », riservando la seconda all'analisi ed all'apprezzamento dello spartito.

Vi diedi già qualche rapido ragguaglio in una precedente mia, sulle scene (*dicens*) ove avevano luogo le diverse peripezie dell'azione drammatica. Posso ora darvene, il più concisamente che mi sarà possibile, sull'azione stessa.

Il concetto iniziale del poeta Richépin nello scrivere il libretto del *Mage* è la lotta d'un credente contro i falsi idoli, e più particolarmente contro la Voluttà, la quale gli offre un'onnipotenza che egli disdegna. Il credente, il sacerdote, è Zoroastro (chiamato Zaratra nel libro di Richépin). La Voluttà è personificata da Varedha, sacerdotessa di Djahi, la dea che regna in Iran. Per far contrasto con questa, l'autore ha immaginato una vergine perdonevole ed affettuosa, Anahita, regina del Touran, la quale ama Zaratra, ed è da lui amata, malgrado le ire e le minacce di Varedha.

Ecco i tre principali personaggi del dramma.

Nel primo atto Zaratra, tornato vincitore nella guerra contro Touran, respinge l'amore che gli offre Varedha, spaventato dal potere malefico della dea Djahi. Varedha, sapendo che Zaratra ama Anahita, è in preda al dolore, e, disperando, vuol morire; ma suo padre, Amrou, ne l'impedisce, dicendole che conosce un mezzo sicuro di far piegare Zaratra alle voglie di lei.

Nel secondo atto è celebrato solennemente il trionfo di Zaratra; e Varedha tenta ancora, dietro il consiglio paterno, di sedurre l'uomo da lei amato. Trascinata dall'ardente sua passione e per allontanare da lei Anahita, dichiara altamente che Zaratra è stato suo amante felice; ma questi invoca Ahoura Mazda, dio della Verità e dell'amor puro, e per sottrarsi alle insidie di Varedha, giura di fuggire sulla montagna.

Infatti al terzo atto rivediamo Zaratra sulla montagna. Ivi il guerriero diviene sacerdote (*mage*) e come Mosè sul Sinai, parla con Dio attraverso i baleni ed i tuoni (ciò per animare quel che chiamasi lo spettacolo). L'atto finisce con una preghiera generale; un po' strana come istituzione, perchè tutti i coristi, prostrati, voltano le spalle agli

spettatori! Ma si troverà ingegnosa questa « innovazione », se non sicuro!... (1).

Al quarto atto, che ha luogo nel tempio di Djahi, continuano gli intrighi di Varedha e di Amrou. È l'apoteosi della religione infernale che Zaratra vuol combattere. Egli appare seguito dai suoi soldati del Touran, fa strage degl'Iraniani, abbate il tempio, ove resta, sola, la statua colossale di Djahi, tutta coperta di gemme.

Il quinto atto, punto culminante della lotta tra i due culti, il nuovo dio Ahoura Mazda è rappresentato da Zaratra e da Anahita che vogliono sposarsi per porre un termine alle continue guerre tra l'Iran ed il Touran. Invece, gli antichi Dei sono rappresentati da Djahi. Ma Zaratra trionfa, Varedha muore e la statua della Voluttà sprofonda in mezzo alle fiamme che sorgono dal suolo ed incendiano le rovine del tempio.

Il dramma di Richépin è trattato a modo di sequela di scene, senza indicazione precisa di « pezzi di musica »; ciò secondo le forme volute dalla nuova scuola. Non v'è che un'aria, quella d'un canto del Touran, che Richépin conosceva e del quale ha indicato la melodia a Massenet.

Esso è in più strofe; ne noterò qui due soltanto:

<p>Un mètre et per le vain, Mieux qu'il en ferait, Le balai des rayons La verra passer.</p>	<p>Ove pensava v'è Il s'è levé la sa; Ma s'è v'è non sonar, Non è più lassà.</p>
---	--

(Ho tradotto alla buona i versi di Richépin, per non dire alla carlona, ma rispettando il metro ed il senso delle parole, il più fedelmente).

Dalla breve analisi del libretto avrete potuto osservare che, contrariamente al concetto dei drammi musicali in uso da lunghissimo tempo nelle nazioni latine, si vuole oggi adottare sempre più quello dei drammi germanici, fondati sulle antiche leggende ed anche fantastici, come nel teatro lirico wagneriano. Quale dei due generi risponda più all'indole delle nazioni d'origine latina, lo lascio decidere a chi vuole, non pretendendo affatto risolvere la questione col dare la mia umile opinione personale, favorevole del resto alla nostra scuola piuttosto che alla scuola neo-alemana. Né credo essere il solo che pensi in questo modo. — A. A.

MADRID, 10 Marzo.

Concerti e teatri.

Il concerto di ieri al Real, è stato senza dubbio alcuno il più importante di tutti e fu veramente splendido, nè credo che in nessuna capitale si possa far di più; la scena sinfonica di Sigrifo, la *Nona Sinfonia* di Beethoven e la *Consacrazione di San Graal* ne facevano parte, immaginatevi che progressi!

Che opera gigantesca la *Nona Sinfonia*! Si ripeté il secondo tempo fra applausi continui: il finale poi con la *Ole all'allegria* fu cantato dalla Terrazini, dalla Stahl, dal tenore Lucignani, da Urtam, e da cento coristi d'amb' i sessi, e sollevò un vero delirio: che applausi e che ovazioni!

Terminata la *Sinfonia*, con delicata attenzione la Società dei concerti fece presente a Mancinelli d'una magnifica bacchetta d'argento, ed a ciascun artista del quartetto vocale del titolo di socio onorario in una elegantissima busta d'argento.

L'ultima parte finì con la *Consacrazione del San Graal*; impossibile descrivere l'effetto magistrale tanto della musica come dell'esecuzione.

(1) Sarà una innovazione per l'Opéra di Parigi; alla Scala di Milano molte volte si è fatto una simile *messa in scena*, quando l'azione razionalmente lo richiedeva. (Nota della Direzione).

le innumerevoli difficoltà di cori e della complicata istruemazione furono sormontate ammirabilmente, e Mancinelli ci ha provato una volta di più quanto conosca Wagner e quanto da lui si possa aspettare e come maestro e come direttore. L'entusiasmo del nostro difficile pubblico l'avrà ricompensato di tanto lavoro.

Al teatro Principe Alfonso continuano i concerti diretti dal maestro Goula, con esito felicissimo.

La Tetraxini scelse *Gli Ugonotti* per la sua beneficiata: l'esimio artista che tante simpatie seppe acquistare fra noi, fu accolta con grandi manifestazioni d'applausi e fu festeggiatissima in tutta l'opera, che cantò sempre ammirabilmente.

La Pacini egregiamente nella parte della Regina, come pure la Stahl in quella del Paggio. Lucignani (Raul) discretamente, Uetani bene, Battistini come sempre: cori ed orchestra splendidamente diretti da Mancinelli. — F.

DRESDA, 19 Marzo.

Notizie varie.

Il Conservatorio continua la serie dei suoi concerti annuali. Martedì sera, nel *Composit. ant. Abend* abbiamo potuto giudicare dell'eccellente andamento della classe di composizione di Dresda. Una giovinetta ha accompagnato quattro *Lieder* per soprano di sua composizione. L'interprete, signorina Koreng, allieva del professore Scharfe, e già scritturata per un teatro di provincia, ha voce pura, simpatica. Sentimento, freschezza, tali sono le qualità della compositrice, signorina Zeglin. Un giovine, signor Hoffmann, della classe di pianoforte del professore Döring (un esimio maestro da 33 anni attaccato all'Istituto Reale di Dresda), ha fatto udire un poetico *Lied* per soprano, pianoforte e violoncello, poi uno *Scherzo* per orchestra, pieno di fuoco e di originalità. L'opera maggiore fu una parte d'un *Requiem* per soli, cori ed orchestra. L'autore, un giovine dresdese, Ernst Göthel, possiede il fuoco sacro dell'arte. Noi gli auguriamo buona riuscita nell'avvenire.

Stasera, Solisten-Abend. Questi giorni, esami di tutte le classi. Usciranno quest'anno dal Conservatorio alcuni artisti sia di strumenti, sia di canto, sia di commedia. Facciano la loro strada attraverso il mondo, sia pure il Mondo Nuovo, come per esempio quel giovine pianista, signor Pretsch, condotto in America da una signora di questo paese, meravigliata del suo talento.

Sabato, al Teatro Reale, *Aida*. — LILLIAN.

Giunti in ritardo per essere inseriti, rimandiamo al prossimo numero la corrispondenza da Roma.

NECROLOGIE

Roma. — È morto all'ospedale il prof. Giulio De Micholis, dotto musicista, insegnante per molti anni all'Accademia di Santa Cecilia.

Monaco di Baviera. — È morto il baritono Kindermann. Era nato nel 1817 ed esordì nel 1836. In 50 anni di carriera cantò in 150 parti. Dopo il 1856, cantò qualche volta in piccole parti al teatro di Bayreuth.

Ostenda. — Il celebre violoncellista e compositore Giulio de Schwert morì il 24 febbraio a soli 48 anni. Fu maestro concertatore ai Regi Teatri di Weimar e Berlino, direttore e professore al Conservatorio di Gand.

TELEGRAMMI

LISBONA, 12 marzo. — Teatro San Carlo. — Ripresa *Otello* con Tamagno, successo entusiastico, clamoroso. Tamagno fu giudicato insuperabile protagonista. Digni compagni Theodorini, Menotti. Esecuzione splendida sotto direzione Marino Mancinelli.

LOGOGRIFO

3. È potente quanto un dio.
 4. Fa sue prove colle carte.
 4. Nella musica adoprato.
 6. Viene usato per proverbio.
 5. Nobile gente genovese.
 4. Per essa io sono fatto.
 7. Dalle donne molto usato.
 5. Ne va carico l'uom deforme.
 4. E dell'uom dimora estrema.
 11. Di naval combattimento
- È una fase decisiva
Di gran strage e di terror.

(L. Princivalle).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lord Fr. 4.* o *nelli Fr. 2.*

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA *SCIARADA* DEL N. 9:

Ma-estro.

Fu spiegata esattamente dai signori: C. Terruzzi, Associazione Impiegati Civili di Milano, A. Fiorini, M. Chiesa-Cernovich, A. Giovanelli, G. Mamoli, F. Masera, G. Cristiani, E. Montali, G. Andreanelli, I. Nobili-Barracano, G. Costa, A. Bacchi, Z. Longhetti, F. D. Sibilla, G. Orrù, F. Paradis, L. Marchese, C. Guerci, P. Garassino, E. Fasoli, V. Bianchi, G. Orsini, N. Fantoni, A. Gesi, G. Maddaleno, C. Borroni, A. Cameroni, P. Copello, G. Belmonto, E. Marchesi, G. B. Panetti, C. Venturi, S. Bruzzo, G. Carloni, V. Parrone, F. Piazza, F. Gnicciardi, P. B. Marconi, M. Rolando, V. P. Andreis, G. Paganì, O. Robi, O. Navaretti, A. Taranghi, B. Vittori, F. Badalà, D. Masnata, G. A. Grigolato, I. Oriani, T. Borea, A. Parboni, G. Fantoni, C. Saltini, G. B. Satriano, G. Chisneri, E. Benda, A. Monici, C. Lo Re, F. Spagariol, A. Gardini, A. Venzi, F. Spezi, G. Spinelli, F. Urso.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: G. Belmonto, E. Montali, B. Vittori, A. Cameroni.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

ISTRUMENTI MUSICALI

DI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo. (101-102)

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

(107-113)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

BUSI ADRIANA — soprano — da oggi in avanti.

BEDUSCHI UMBERTO — tenore — da oggi in avanti.

VINCHE GIULIO — basso — da oggi in avanti.

SPARAPANI SENATORE — baritono — da oggi in avanti, Firenze.

SCRITTURE.

VIGNAS FRANCESCO — per la prossima primavera al Politeama di Palermo.

NANNETTI ROMANO — per la prossima stagione di primavera al Théâtre Privé di Mosca.

OXILIA GIUSEPPE — tenore — per il Brasile e per l'Argentina.

KUPFER-BERGER MILA — per la prossima primavera al Teatro San Ferrando di Siviglia.

INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (35)

Andia Luigia — Maestra di Canto e Declamazione — Via Monforte, 27 — MILANO. (10)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza — Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-108)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-107)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (61)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (51)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Dà lezioni in casa ed a domicilio — Via Calzafini, N. 31 — ROMA. (83)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese — MILANO, Via Monforte, 17. (10)

Bianetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Dà lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (51)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-113)

Danielle Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (15)



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

ISTRUMENTI MUSICALI

DI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta, anche con semplice biglietto di visita
munito del relativo indirizzo. (106-108)

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica
e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre (107-113)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

BUSI ADRIANA — soprano — da oggi in avanti.
BEDUSCHI UMBERTO — tenore — da oggi in avanti.
VINCHE GIULIO — basso — da oggi in avanti.
SPARAPANI SENATORE — baritono — da oggi in avanti, Firenze.

SCRITTURE.

VIGNAS FRANCESCO — per la prossima primavera al Politeama di Palermo.
NANNETTI ROMANO — per la prossima stagione di primavera al Théâtre Privé di Mosca.
OXILIA GIUSEPPE — tenore — per il Brasile e per l'Argentina.
KUPFER-BERGER MILA — per la prossima primavera al Teatro San Ferrando di Siviglia.

INDIRIZZI

Gull-**Caracciolo** Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (35)

Abadia Luigia — Maestra di Canto e Declamazione — Via Monforte, 27 — MILANO. (10)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-108)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-107)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (61)

Picozzi Gabrio — Maestro di Pianoforte. — MILANO, Via Dogana, 2. (51)

Carrara Andrea — Maestro di Musica, Mandolino e Chitarra. Dà lezioni in casa ed a domicilio — Via Calatafimi, N. 31 — ROMA. (83)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (10)

Bassetti-Bini Emilia — Maestra di Pianoforte. — Dà lezioni a domicilio e fuori. — ROMA, Via Larga, N. 4, Piano II. (51)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-113)

Danielle Edoardo — Professore di Flauto nel Collegio Nazionale. — TORINO, Via Mazzini, N. 4, Piano III. (15)

N. 12
NÉNUPHARS

(Ninfée)
SONGES D' OPIUM
MELODIE
MANDOLINO

F. MARCHETTI

Riduzione di A. CAYLUS

AND.^{te} CON MOTO

ben legato e dolce

animando poco a poco e cres.

a poco a poco e cres.

a tempo

meno mosso

rall. assai

Tutti i diritti d' esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI & C., Editori-Stampatori, MILANO.

GIUSEPPE TAGGIERANO TESSARO a 54900 a

Gazzetta Musicale di Milano



RICORDI & FINZI

GARANZIA
PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., strada Via Marina, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI
D' ORIGINE



IMPORTAZIONE SO BARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d' Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Sohn
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA

dell' antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
della maggiore fabbrica degli
Stati Uniti d' America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
PITTORE SCENOGRFO
del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati
o di interi spettacoli da eseguirsi
durante l' estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d' strumenti
musicali
DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI

del Regio Esercito Italiano
del R. Conservatorio di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.

Fabbricazione speciale d' strumenti al nuovo disegno (179 n. 1)
Le Clarinetti, Fiaschi, Oboi
Corni Inglesi, Corni e Fagotti. (184-102)

Spedite gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
vaglia di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENCHI GIORDANO

VINO
Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO
TORINO

Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommarmente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *stomaco*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria T. E., strada Via Mario, 3
 di fronte a Maniglia

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Steinhilber - Schindler & Schime
 Kemmayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDETTA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRARO
 del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti
 musicali



Maino e Orsi
MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
 FORNITORI
 del Regio Esercito Italiano
 del R. Conservatorio di musica
 di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
 del Corpo di musica Comunali
 di Milano, Parma e Roma.
 Fabbricazione speciale di strumenti al nuovo Espositivo (1876 v. s.)
 in Clarineti, Fianzi, Oboi
 Corni Inglesi, Clarini e Fagotti. (1876-1877)

Spedite pure il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
 biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
 Digestivo, ricostituente
 e di sapore gratissimo
PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado
 all'Esposizione Enologica di Parigi



MILANO
TORINO

Domandatelo
 in tutti i principali Negozi
 esigendo
LA MARCA DEPOSITATA

MARCA DEPOSITATA

FERNET-BRANCA
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenzi e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

SOFFREDINI Biografia (Continuazione di pag. 10) Le sorelle Casanovi	A. ADEMOLLO Eccellenze Corrispondenza Roma, Genova Modena Pavia, Trieste Parigi Bramante, Lodi ma Grande
Alta Italia — Concorsi per la Camera Lombarda	Notizie varie — Telegrammi — Necrologhi — Concorsi — Storia di uomini di Scipione — Ritmi
G. RICORDI e J. — Rivista Musicale Per la Camera Lombarda — Concorsi — ARDENSIO La Scienza col suo svolgimento storico	

Illustrazioni e Cornici per l'Opera Regiata, disegni di
 A. Berti. — Roma e Bize Casanovi.

ABBONAMENTI
 compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: { Un Anno L. 22
 { Semestre » 12
 { Trimestre » 6
 Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
 Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
 Intercorsi a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
 oltre al DONO in musica del valore effettivo di
 Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

www. Si spedisce gratis un numero di saggio della
 Gazzetta Musicale e chiunque ne faccia richiesta anche
 con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
 Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIÒ, RICORDI E FRANCESCO LUCCA
 DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 184	PARIGI 45 - Boulevard Haussmann - 45
ROMA Via del Corso, 392	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 312	LONDRA 45 - Regent Street, W. - 45

RICORDI & FINZI
 MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 Galleria V. E., esposta Via Mario, 3
 di fronte a Monticelli
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Reichstein - Schindlauer & Böhm
 Neumann - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRFO
 del Teatro alla Scala

Ricevo commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
 FABBRICA
 d'istrumenti
 musicali



Maino e Orsi
 MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
 FORNITORI
 del Regio Esercito Italiano
 del R. Conservatorio di musica
 di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
 del Corpi di musica Comunali
 di Milano, Parma e Roma.
 Fabbricazione speciale d'istrumenti al mare diapason (170 n. s.)
 in Clarineti, Fiaschi, Oboi
 Corni Inglesi, Corni e Fagotti. (104-105)

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
 Digestivo, ricostituente
 e di sapore gratissimo
 PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado
 all'Esposizione Enologica di Parigi



MILANO
 TORINO

Domandatelo
 in tutti i principali Negozi
 esigendo
 LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

GEROSA & RIVETTA
 MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI
 CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Giojellerie



MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

ANNO XLVI
 N. 12. - 22 Marzo 1891

DIRETTORE
 GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
 Si pubblica ogni Domenica

BIBLIOGRAFIA

Riccardo Wagner. *Studio critico* di LUIGI TORCHI.
 (Zanichelli, Bologna, 1890).
 (Continuazione e fine, vedi N. 10 e 11).

PER giungere a questa bellissima descrizione della intimità musicale del tedesco, io salto a piè pari un considerevole numero di pagine. D'altronde il libro, fra così ricco materiale di argomenti e di critica, ha netti, spiccati, accentuati parecchi soggetti affluenti, specie di punti cardinali, intorno ai quali si aggira, si aggruppa il tessuto minuzioso del libro stesso. Il soggetto di questa intimità ha molto valore, è aderente in modo massimo a quello principale; così, come è esposto dal Torchi su parole del Wagner stesso, serve mirabilmente a spiegare, almeno in parte, l'ideale dell'opera del maestro, inquantochè su tutto e prima di tutto (e il Torchi lo prova) l'esame intiero del principio filosofico del wagnerismo è fondato, scaturito, ispirato dal tipo, indole, carattere, prerogative del popolo germanico.

Ora uno studio analitico della natura di questo popolo è quanto mai interessante; da quello studio e per quello studio noi possiamo entrare con maggiore cognizione di causa nei misteri di questa nuova religione musicale; ed è d'altronde da quando ci siamo entrati che ne siamo usciti convinti che il wagnerismo è una profonda e nobile dottrina, ma non atta ad essere professata da noi, nemmeno nelle più piccole sue parti, e che anzi noi goverremo e non poco al suo culto in Germania quanto più la combatteremo in Italia; e dovremo combatterla, non con sciocche recriminazioni, dileggi indegni, gelosie di campanile o bizzie politiche, ma con quella serenità e cognizione di causa che il suo studio ci offre; noi facendo ciò eviteremo il ridicolo, perchè il wagnerismo nostro, solo di imitazione e non intuito, non può che impicciolire la grandezza delle sue teorie. Dobbiamo conoscerlo, ammirarlo; dobbiamo trattarne, come ha fatto il Torchi, che da vero italiano convinto, del wagnerismo è entusiasta, ma che in tutto il suo libro voluminoso non dice una sola parola per consigliarlo a noi. Udire, acclamare, studiare il Wagner è debito d'ogni popolo civile, è debito nostro soprattutto, che fummo e siamo nati con la musica nel sangue, ma dal fare noi del wagnerismo guardiamoci bene, se desideriamo conservarci la stima del mondo che cercherà e ammirerà sempre la nostra arte nazionale. In arte bisogna soprattutto esser sinceri; il wagnerismo è la rivelazione diretta di una razza che non è la nostra, facendolo sbagiareremmo noi stessi e non saremmo più creduti.

E per rinforzare questa nostra fede, per cementare questo guard'a voi non ci voleva altro che il libro del Torchi, il

quale ci dice così bene quello che è cotesto sistema, che leggendolo noi ci sentiamo ad ogni parola più attaccati al nostro ideale, e sentiamo scendere fra il wagnerismo e la nostra indole musicale un cancello di ferro che la forza dei secoli non riuscirà a muovere.

Il tedesco fa musica per sé stesso non per gli altri; abilissimo da solo, diviene timido, vergognoso allorchè deve far sentire ad altri ciò che ha scritto, ciò che eseguisce.

Scrive Wagner stesso: *Andate ed ascoltateli* (i tedeschi) *una sera d'inverno nella loro stanzetta; là siedono un padre ed i suoi tre figli intorno ad una tavola rotonda; gli uni suonano il violino, il terzo la viola, il padre il violoncello; ciò che essi così profondamente ed intimamente eseguono è un Quartetto composto da quel piccolo uomo che batte la misura. Ma questo è il maestro di scuola del villaggio vicino e il Quartetto che compose è pieno d'arte e profondamente sentito. Andateci un'altra volta e ascoltate in questo luogo, questa musica di questo autore, sarete commossi fino alle lagrime e la musica penetrerà nel vostro intimo; saprete ciò che è musica tedesca, proverete ciò che è il suo sentimento. Qui non si trattava di offrire occasione a questo o quel virtuoso di guadagnarsi un bravo mediante i suoi passaggi brillanti; tutto è puro e innocente, ma appunto perciò nobile e sublime.*

E continuando con quella facondia infinita che è propria del musicista-poeta, egli spiega ancora altre fasi; leggiamo:

Tutto ciò che la parte scientifica della musica contiene di difficile il tedesco impara da fanciullo, insieme agli studi della scuola, ed appena egli è in grado di pensare e sentire indipendentemente, non s'ha nulla di più naturale che egli vacchiuda anche la musica nel suo pensare e sentire, e, lontano dal vedere l'esercizio di essa soltanto come un divertimento, va a lei con religione e come alla cosa più santa della vita. Egli diventa così entusiasta, e questo entusiasmo intimo, devoto, col quale egli comprende ed eseguisce la musica, è ciò che particolarmente caratterizza la musica tedesca.

Quindi s'instrada nel descrivere le tendenze per la musica strumentale, che sono nel tedesco appunto le conseguenze di questo suo principio intimo. E con gli strumenti e con pochi strumenti che esso fa musica, con questo sistema il tedesco, cominciando dal conoscere e studiare tutta la musica altrui, finisce per diventare alla sua volta compositore.

La musica strumentale è così, dice Wagner, la proprietà esclusiva del tedesco, essa è la sua vita, essa è la sua creazione.

Da questo principio, o meglio su questo principio anche l'opera moderna s'informa; Wagner capì ed intese molte altre cose, ma soprattutto sentì in modo massimo il sinfonismo dell'opera a detrimento del canto. La musica, per lui, è ciò che sorge dal fondersi, dal mischiarsi di tanti

mezzi fonici; il canto sarebbe come la descrizione, il programma, la narrazione del dramma; il fatto vivo, palpitante, quando v'è un fatto, sta nelle note che emergono dall'insieme, esprimenti, secondo il wagnerismo, l'essenza, la sintesi, l'anima dell'idea drammatica. L'attore canta, parla, ma potrebbe anche farne a meno, basterebbe il gesto, il movimento, l'espressione degli atti; è l'applicazione d'una mimica, in ciò diversa dalla mimica dozzinale, che in questa avvi musica che del gesto regola la materiale azione in stretto ossequio al ritmo e niente più, mentre in quella la musica è la parola, il concetto, espliciti dall'aiuto poderosissimo del gesto.

E finalmente comparisce in tutto il suo smagliante fulgore l'idealità positiva di Riccardo Wagner; egli, al suo popolo, mediante la sua mitologia, i suoi poemi epici, le gesta dei suoi eroi, le fonti della sua poesia e della sua religione nell'Eda, ha voluto rivelare in una maniera sensibile e forte — immaginazione e studio fissate sullo spirito e sull'efficacia della tragedia greca — qualche potente verità, qualche grande idea religiosa, la tradizione che regola la sua vita morale e sociale, le sue credenze, il suo essere costitutivo. Questo è lo spirito dell'opera totale wagneriana; è l'anima che l'ha condotta energica e indifferente, impavida e sicura alla sua meta e che la vivificherà sempre.

E al musicista profondo, all'uomo meraviglioso che lotto per quarant'anni allo scopo di sostenere il suo ideale, comparisce assieme netta, precisa, l'opera sua. E la mia recensione diviene ad un tratto molto più semplice ed anche molto più breve, per quanto col fin qui detto non siamo giunti che a 200 pagine del grosso volume, e sempre accennando piuttosto che analizzando!

Del Wagner molto è stato scritto e molto conosciamo di lui in rapporto a questa famosa lotta; le due fasi storiche di Brusselle e di Parigi, le ire spietate di Fétis padre che gli negò tutto e che giudicò l'*Ouverture del Tannhäuser* uno strampalato lavoro di aridità melodica e di scorrezione armonica (!); l'architettato e progettato capitolino di quest'opera a Parigi, gli scherzi, i dileggi che non gli furono risparmiati in quel tempo, tutto questo lo abbiamo letto in cento e più volumi, come del pari sappiamo dei tumulti suscitati dal famoso opuscolo del Wagner: *Del giudaismo nell'arte musicale*, e le sue polemiche, e il suo grande desiderio d'esser giudicato a Parigi e a Brusselle, e dei successi di Dresda, i quali però non bastarono a toglierlo da quello stato miserando che l'obbligò a fare il riduttore, il traduttore, quasi il copista!

Tutto ciò, perchè strettamente biografico, il Torchi accenna solo qua e là, quasi un legame inevitabile per tessere lo studio che si è prefisso; egli ci presenta tutto il Wagner, ma per mezzo dell'opera sua; ce ne fa il ritratto, ma nelle sue note, nelle sue vedute, nel suo campo sterminato di immaginazione e di pensiero; ci dà, per la prima volta nella nostra letteratura musicale, non un grande uomo, ma un grande principio in esso incarnato; è vero però che si estende lungamente nei primi passi dell'artista, che ci dice come l'educazione o l'istruzione avuta nella adolescenza gli permise di tradurre a undici anni d'età i libri dell'O-

dissea; ma poi aggiunse che Wagner non fu certo un enfant prodige; io mi permetto di osservare che per merito della suaccennata traduzione egli può e deve considerarsi il vero prodigio in rapporto a tutte le età! Perchè bisogna anche aggiungere che, sempre a undici anni, traduceva Shakespeare, e sul modello delle tragedie di Apelle Poliodo e gli Eoli e su quello d'Amleto, Macbeth e Lear, scriveva tragedie e componeva arie, sonate e quartetti!!!

Le agitazioni e gli sconvolgimenti politici della Germania ebbero una grande parte sullo sviluppo intellettuale artistico di Wagner; tutta questa narrazione storica, collegantesi coll'affacciarsi del maestro, occupa grande parte del libro.

La lenta ma invocata costituzione della sua patria fu come lo schiudersi della valvola del suo genio; egli invocando ed attendendo una Germania unita, sola, indivisibile, le preparò anche un'arte nazionale unica, indipendente, e la fe' sorgere dalle aspirazioni del suo popolo.

Wagner fu egli medesimo sorpreso sentendosi attratto, vincolato, rapito da questa sovrumana idea alla quale sacrificò tutto se stesso; è la vera parola. Come, con quali risultati, in faccia a quali ostacoli, quali crisi spaventose traversando, quante delusioni soffrendo, tutto ciò forma la parte più sorprendentemente analitica del nostro libro; amo lasciare ai suoi lettori tutta la soddisfazione che io pure ho provato.

Naturalmente l'arte germanica, la nordica e l'italiana contornavano allora il Wagner con tutti i loro fasti e tutti i loro splendori; come egli le intese, come le giudicò, ce lo dice egli stesso nel suo *Oper und Drama*, ce lo dicono gli altri suoi vœuenti scritti critici, i carteggi epistolari che ebbe specialmente col Listz; come se ne svincolò ce lo mostrano le opere sue dopo il *Rienzi*, ma che la madre-musica italiana non gli fosse del tutto nemica, sta nel fatto che in quasi tutte le sue opere, una pagina ispirata ai nostri ideali ha scosso l'entusiasmo d'ogni paese, ed oserei quasi dire che in essa stette e sta il segreto dell'accoglienze benevole.

Da qui il Torchi si addentra nelle vicende delle opere del Wagner e d'ognuna studia il mito che la sorregge, lo spirito che la fece scaturire dalla mente del maestro. I primi tentativi, quindi *Rienzi*, *Le Fate*, *L'Olandese volante*, *Tannhäuser*, *Lohengrin*, *Maestri Cantori*, *Tristano ed Isotta*, *L'Anello del Nibelungo*, *Parcifal*, ciascuna soggetto di profondi studi, di esecuzioni infaticabili nelle vie dei più astrusi problemi di sentimentalismo, che formano come la seconda parte, l'obbieltivo del libro, tutto ciò non sopporta una recensione; quelle critiche sono la retta e logica conseguenza delle teorie del wagnerismo e del sistema. Un nuovo argomento, molto ben trattato, ma che nella sostanza è una utopia, è quello che riguarda i suoni materiali della parola tedesca, l'accento del verso poetico, dal Wagner cercati con infinita cura, con diligenza preferiti, per completare il primissimo suo intendimento che parola, gesto e nota, convergenti assieme al medesimo fine, sono uno dell'altro parte tanto aderente, da non potere manco immaginarli disgiunti, perchè da uno l'altro scaturito, e come prima causa la parola esprime l'idea, descrivente il fatto, ma questa parola nel-

l'idioma tedesco, perchè dal suono sillabico di essa sorge l'accento musicale complemento della stessa idea. Altra potente ragione per non potere e non dovere fomentare il wagnerismo in Italia. Noi, mancanti nella esecuzione teatrale delle sue opere del primo requisito del testo originale, troviamo l'idea e il fatto espressi dalla musica, ma questa non può colpirci in pari tempo colla logica della parola; perchè la parola, come il Wagner la intende, manca spesso volte per l'inesorabile necessità della traduzione.

Ed ora, lo ripeto, di questo studio delle opere, della loro formazione, non può farsene chiara idea che l'attento lettore del libro. Io tradirei il suo mandato ove citassi i suoi detti; per me in faccia al lettore della *Gazzetta* la recensione è giunta al suo termine. Torchi ha nella conclusione queste parole: *Wagner fu l'artista del suo tempo ed il rappresentante più completo delle facoltà recitative e creative del popolo cui appartiene. Sull'avvenire della sua arte la quale, come tutta l'arte moderna, ha carattere rivoluzionario, a noi non spetta di fare profezie.*

E questa conclusione è quella che deve farsi per se stesso ogni musicista italiano vero, ogni uomo d'arte cui stia veramente a cuore l'arte musicale indipendente, vergine e pura emanazione ed estrinsecazione di sentimenti sinceri, rivelazione dell'indole della razza.

Sarà grata perciò la famiglia dei musicisti al Torchi per l'opera sua eccezionalmente benefica; noi italiani procediamo fidenti nella via che ci addita l'idealità del nostro tipo latino meridionale, ma non ci priviamo dal godimento di udire e profondamente conoscere le opere del Wagner, musicista di genio, potente maneggiatore di tutti gli elementi dell'arte. Egli credente e sincero, nel suo principio è un gigante; la nostra giovane scuola seguendo le sue dottrine non darebbe all'arte che dei pigmei!

Ma i nostri giovani sapranno vincere un momentaneo stato dubbioso, che altro non è questo loro propendere ad un ideale che non sentono; se fosse fede, fosse potenza d'indole di razza, fosse sentimento sincero, noi li vedremmo entusiasti per la comparsa del libro del Torchi e quell'entusiasmo ce li restituirebbe, forse, guariti dell'afezioni nordiche! Ma le 600 pagine profonde, che non hanno spaventato l'illustre autore di esse perchè guidato dal sentimento della propria coscienza nel dettarle, spaventano i nostri giovani prima della lettura, tanto in essi la preponderanza del sensualismo latino è più forte del compassato e freddo calcolo tedesco!

E in questione di razze è la natura sola che regna.

SOPRADDINI.

ALLA RINFUSA

★ Madama Melba è di ritorno a Parigi, dopo una brillantissima stagione al teatro Imperiale di Pietroburgo. Si annunzia la sua prossima ricomparsa all'Opéra di Parigi nel *Rigoletto*.

★ A Venezia, nel Liceo Musicale Benedetto Marcello, ebbe luogo venerdì il *Concerto storico*, diretto dal valente musicista Giovanni Tebaldini.

Il programma comprendeva musica di celebri maestri dal 1613 al 1716. L'esecuzione era affidata agli alunni della *Schola Cantorum* e a vari artisti.

Di tale festa musicale riuscitissima avremo i dettagli dal nostro corrispondente pel prossimo numero della *Gazzetta Musicale*.

★ Lo spettacolo dato dagli studenti dell'Università di Torino a favore dell'Associazione universitaria di mutuo soccorso, al teatro Vittorio Emanuele, la sera del 13 corrente, ebbe un clamoroso successo.

Dopo un *Monologo esplicativo* dell'on. Chiaves, che destò entusiasmo, quando ricordò la parte presa dagli studenti al patrio risorgimento, principiò l'azione coreografica *Scholasticum*, sostenuta da parecchie centinaia di studenti travestiti da professori, goliardi, studenti, soldati, ballerine, mandolinisti e in molte altre guise ancora.

Il ballo è suddiviso in molti quadri che rappresentano la vita propriamente dello studente d'allora, le orgie, le serenate, l'epoca del risorgimento, l'investitura del rettore, la spupillatura del matricolino, l'accorrere degli studenti nel 1859... l'apoteosi finale.

Questo spettacolo, che ottenne tanto successo di ilarità — gli studenti vestiti da ballerine erano buffi assai — si è replicato per tre sere. La spesa d'allestimento ha superato le settemila lire, ma è stata largamente coperta dagli introiti.

Dicesi che gli studenti torinesi intendono recarsi a Milano a dare tre rappresentazioni al teatro Dal Verme.

★ In occasione del compleanno di Re Umberto, Ernesto Rossi ha dato al Belle-Alliance Theater di Berlino una serata di gala. Ha recitato un *Prologo* d'occasione e, dietro richiesta, ha ripetuto per la terza volta *Re Lear*. Il teatro era affollatissimo — presente tutta la colonia italiana, che offerse mazzi tricolori e chiese la replica della *Marcia reale*.

Dopo la rappresentazione vi fu una cena, alla quale presero parte molti della colonia italiana e i comici della compagnia Rossi. Regnò la massima cordialità. Si fecero molti brindisi.

★ Madama Jeannette Thurber, che ha già dotato Nuova-York di tante utili istituzioni musicali e che prosegue con ardore instancabile l'idea di creare un'arte nazionale agli Stati Uniti, si occupa attualmente di reclutare un'orchestra permanente per Nuova-York, sul modello di quella di Boston. Questa nuova fondazione prenderebbe il titolo di *Orchestra sinfonica nazionale* e sarebbe posta sotto la direzione artistica del signor Max Erdmannsdorfer.

★ Alice Barbi fu di nuovo a Vienna, e diede due concerti alla presenza della più eletta società viennese. Sempre acclamata, ella cantò composizioni di Carissimi, Scarlatti, Fesch, Händel, Paradisi, Caldara, Jommelli, Schubert, Brahms, Schumann (otto melodie dell'*Amor di poeta*), Grieg e Massenet.

★ La Commissione dei teatri ha terminato, or fa una settimana, lo studio del nuovo capitolato d'appalto per l'Opéra di Parigi. Restavano a definire i rapporti dell'Opéra col Conservatorio. Dopo una discussione lunghissima, venne deciso che il direttore dell'Opéra, nei sei mesi che seguiranno la sua entrata in carica, studierà i mezzi per stabilire una classe di cori analoga alle classi di danza già esistenti.

★ Il signor Enrico Kayser, è stato nominato professore di solfeggio al Conservatorio di Parigi al posto del signor Lavignac, che succede nell'insegnamento d'armonia al signor Teodoro Dubois, che ha preso il posto del compianto Delibes nella classe di composizione.

★ A Marsiglia, Adelina Patti ha avuto un grande successo. Scritturata per 12,000 franchi al teatro Valette, l'imprendario ha sorpassato l'introito di 22,000 franchi.

★ Al Grand Théâtre di Nantes, dove madama Kraus fu festeggiatissima nell'*Africana* e nel *Faust*, si è dato con successo un nuovo ballo in tre quadri, *Les conscrits de Jangene*, musica del signor Bollaert.

★ L'audizione delle opere di madama Augusta Holmès, alla sala Erard di Parigi, è riuscita interessantissima. *L'inno della Pace*, composto per le feste di Firenze, ottenne soprattutto un clamoroso successo.

★ Riccardo Wagner dirigeva a Brusselle nel 1860 i suoi concerti nel teatro della Monnaie.

Dopo una prova andata a rotoli, il maestro inferocito prende pastrano e cappello, e salutandoli bruscamente i pazientissimi 120 professori, dice senza altro di averne abbastanza e di voler tornarsene all'istante a Parigi.

Pioveva dirottamente da due giorni.

— Andiamo, via, dicevagli per calmarlo il direttore del teatro, ciò non è da uomo serio!

— Tanto serio, ribatte Wagner, che me ne vado. Toglietevi d'impaccio!

— Ma, riprende l'altro, e come spiegherò io questa vostra fuga?...

— Direte che ho dimenticato il mio ombrello a Parigi e che sono andato a cercarlo!!

★ Una interessante invenzione si è fatta patentare: la fabbrica di tastiere per strumenti musicali Peterson & C., di Berlino; è questa un *pianino* che suona da sè stesso colla pressione dell'aria. Il *pianino pneumatico*, così si chiama il nuovo strumento, è un *pianino* che si può suonare colle mani da qualsiasi intelligente di musica come qualunque *pianino* normale, ma oltre ciò ha il vantaggio di potersi suonare anche da ogni profano in musica, senza alcuna cognizione preliminare e con artistica perfezione. Dicesi che gli inventori siano un fabbricatore d'organi italiano ed un fabbricatore di pianoforti tedesco.

Finora non se ne sa altro.

★ Allo Stadttheater di Linz fu accolta con molto favore una nuova opera, *Abasver*, parole e musica del maestro di canto viennese Rodolfo Wurmb.

★ Allo Stadttheater di Amburgo ebbe luogo, il 2 marzo, la prima rappresentazione di una nuova opera tragica in tre atti, *Die Ritter von Marienburg*, di Paolo Geisler. Ebbe splendido successo.

★ Non è soltanto in Italia che si pensa a solennizzare degnamente il quarto centenario di Cristoforo Colombo. A Nuova-York un compositore italiano, Carlo Brizzi, sta scrivendo lo spartito di un grande dramma lirico, che spera poter rappresentare l'anno venturo nella solenne occasione.

★ Al teatro Imperiale dell'Opera a Vienna fu rappresentato il 2 marzo, per la 142.^{ma} volta, il *Freischütz* di Weber. Il maggior numero di rappresentazioni di quest'opera ebbe luogo nel vecchio teatro di Porta Carinzia, dove, dal 3 novembre 1821 fino al 19 agosto del 1868, fu data 313 volte. Nel nuovo teatro Imperiale dal 1.^o gennaio 1870 fino al 2 dicembre 1890 ve ne ebbero 136 rappresentazioni. La 100.^{ma} rappresentazione del *Freischütz* ebbe luogo al teatro Imperiale il 31 gennaio 1829, la 200.^{ma} il 1.^o novembre 1843, la 300.^{ma} 22 anni dopo, e tra questa e la 400.^{ma} vi fu un intervallo di poco meno di 16 anni.

★ La sera del 15 corrente ebbe luogo a Pietroburgo una rappresentazione a beneficio della Società italiana di beneficenza, col gentile concorso delle signore Sembrich, Ferni-Germano e Teriane, e dei signori Masini, Cotogni, Salvi e Magini-Coletti. Il successo fu splendido. Si introitarono 15,000 lire.

★ Il testamento di Miss Emma Abbott, di cui abbiamo già annunziato la morte e le eccentricità, è abbastanza originale. Come è noto, ha lasciato una sostanza di dieci milioni. Ha assegnato 50,000 lire di rendita ai suoi genitori, altrettanto alla madre di suo marito, morto pochi mesi or sono; quanto al resto, ha disposto che sia ripartito fra diverse istituzioni di beneficenza degli Stati Uniti.

Malgrado il suo ascetismo ben noto, Miss Abbott volle essere cremata. La sua famiglia ha deciso di innalzarle a Glowcester (Massachusset) una tomba che costerà franchi 400,000!

Concorso per la Canzone Lombarda

Molti maestri di musica hanno fatto istanza presso la Commissione per il Concorso della Canzone Lombarda, perchè il termine di consegna delle canzoni musicate sia protratta. La Commissione stessa avendo aderito, avverte che il termine per la consegna è fissato per il 15 aprile prossimo.

Ripetiamo che tutto quanto riflette il Concorso deve indirizzarsi ai signori Mangili-Crespi: presso il Circolo Mandolinisti, Vicolo Rasini, 2, Milano.



Rivista Milanese

Il Lohengrin alla Scala — Altri teatri.

Vedansi i nostri articoli nei N. 2 e 4 anno corrente.
GIULIO RICORDI.

Al teatro Dal Verme si annunzia uno spettacolo d'opere e il ballo *Pietro Micca* con la celebre Zucchi.

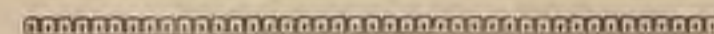
Al teatro Manzoni si parla di dare verso la fine del prossimo maggio il *Fra Diavolo*, e l'opera nuova *Gennariello* del maestro Cipollini.

E tanto per essere al completo, si daranno anche al Filodrammatico spettacoli musicali; pare si voglia incominciare con l'*Hermosa* del maestro Branca.

Al Fossati ha sortito ottimo successo l'opera comica *I Diavoli della Corte* del maestro Oreste Carlini, della quale già parlammo allorchè fu data a Torino.

La musica veramente bella, fina, egregiamente fatta, è degna del rinomato musicista livornese.

La compagnia Tani l'eseguisce bene e l'ha posta in scena con vero sfarzo. — s. —



Per la Canzone Lombarda

(Continuazione. vedi i N. 5, 6, 7, 8, 9, 10 e 11)

PASSA LA BANDA

(Un corpo di musica militare passa sul Corso Vittorio Emanuele. — La solita folla che lo segue).

GRUPPO DI BOSITT (subito dopo la banda)

Sul Cors passa la banda
E tucc ghe van adrèe;
L'è lee che la comanda
El moviment di pèe.
Van tucc a temp de marcia
Donnett, omen, ficcu;
E ognun, sul temp de marcia,
El pensa ai fatti scuu.

(La banda s'arresta un momento. — Tutti marciano il passo).

TUTTI

Si... Si... Si... che la vitta l'è inscì!
L'è per tutti, già, el temp semper quell!
Ma ognidun le riess a impieni
Segond quell che ghe dis el cervell.

I BAGAJ

Quand on di - saront grand anni
A soldaa vœuri proppi andà
E se adess me tocca ubbidì
A soldaa podaroo comandà.
Vuj vess on marasciall
Cont i spallinn tutt d'or
E cont on bell cavall
Che poda semper cor...
E gavaroo ona sciabola,
E gavaroo i barbìs...
Domà a guardagh in faccia
Faroo scappà i nemis!

I VETERANI

Quand mi s'eri ancamò coscritt
Gavea forse vint ann nanmò...
Ma però, cont settanta annitt,
Sont in gamba, per dioci, anmò!
Vares, Milazz, Mentana,
Giornad de sbalordì!
Che sangu!... Che fibra sana
Gavevi allora mi!
Ma, se per cas tornassen
I Toder o i Borbon,
Per dio, de fa quaicossa
Sariss ancamò bon!

I OMEN D'AFFARI

Se doman torna su l'inglesa
Mi guadagni duu e mezz per cent...
Se però dà giò la francesca
Restaroo cont on pugn de vent.
Sta boja d'ona borsa
Incoeu l'è on brutt affari!
Ghè minga de risorsa
E se va prest a l'ari!
Stassira ghe telegrafi
Ai mè corrispondent
Che finna dopo el quindes
Ghè pu de fà nient!

DI TOSANN

Semm intes ai tre de incontrass
In san Vincenzin senza fall...
Ma, adess, podi nò slongà el pass...
Chissà se riessi a trovall!
L'ha avuu mai fin la zia
A andà scœura de cà...
E, quand l'è andada via,
È torna a cà el papà...
Sta banda l'è bellissima
Ma, cont el so bordell,
La sarà lee la causa
De famm mancà al pontell.

DI MAMM

Ghoo on fiou che l'è al reggiment...
 Finna in l'Africa l'han mandaa!
 Quand l'è andaa l'era nò content
 Poeu l'ha scritt ch'el s'è sueffaa...
 Signor, tegnimel san!
 Ve cerchi domà quest...
 E l'è in di voster man
 De fammel tornà prest...
 Sta banda l'è bellissima...
 La fa legria a tucc...
 E invece mi, sentèndela,
 Tè chi... ghoo pù i œucc succ!

DI GIOVINOTTI

Se domenica ghoo di ghèi
 Cont l' Enrico, el Carlo e el Peppin
 Andaremm propi ai *Trii Basti*
 A fa ai bocc di liter de vin...
 Vegnaràn la Carlottina,
 La Teresa e la Rosœu...
 Ma, voj, guarda che biondina
 Che ghè li su quell poggieu!!
 Sanguanon!... Quand torni indrèe
 Vui vedè se la ghè anmò...
 Ma, tè li, che sta canaja
 A guardagh la rid giamò!

DI BRUMISTA

Leraì!... Quand la banda la passa
 I cavaj no stan fermi pu...
 Se gaveven l'oreggia bassa
 Tutt a on colp la tiren in su...
 Anch lor hin staa soldaa
 E tornen a infogass...
 Ma adess hin riformaa,
 Ghe tocca a batt el sass!...
 Ah, malarbetta *Grisa*,
 Voj ti, cossa te fee?!...
 Va ben scoltà la banda,
 Ma minga andagh adrèe!

TUTTI

Sul Cors passa la banda
 E tucc ghe van adrèe...
 L'è lee che la comanda
 El moviment di pèe...
 Van tucc a temp de marcia
 Donnett, omen, fiœu...
 E ognun, sul temp de marcia,
 El pensa ai fatti soeu!...
 La vitta, già, l'è insci...
 El temp l'è semper quell,
 Ma ognun le pò impienì
 Segond el sò cervell!

(Proprietà letteraria)

EL BOSIN.

LA CUNA VœUJA

Ah madonna! Mi speravi
 De trovà el tò bel faccin;
 E de fatt anmò on basin
 Già pensavi.

Ma el mè cœur l'è anmò inespert;
 La tua cuna l'è svojada,
 L'è li bianca e abbandonada,
 L'è on desert.

Ona volta, el mè car tós,
 Se sentiva per la stanza,
 Come on inno de speranza,
 La toa vós!

Quand rabbiàa tornavi a cà,
 Me giustavi in d'on moment
 A sentiit vosà content:
 — Ciao, papà.

In doa l'è la toa testina
 Coronada de cavèi
 Così d'or e così bèi,
 Così fina?

El doveva el gran destin
 Fà cont mè quel che l'ha faa,
 E nò fà, vigliacch, del maa
 A on bambin!

Ah l'è dura! Vœuj mori;
 Vœuj lassà sto mond baloss,
 Per portatt ancora in scoss
 Su là insci.

Vedaremm on angiolin
 Volà intorno in mezz ai stell,
 Come ti content e bell,
 Piscinin!

E ridend, el vegnarà
 A ciapatt ona manina,
 Per menatt in l'ariettina
 A giugà.

Ah, el mè cœur l'è anmò inespert!
 La tua cuna l'è svojada;
 L'è li bianca e abbandonada,
 L'è on desert!!

(Proprietà letteraria)

EL PAPÀ.



ROSA E BICE CERASOLI

(Da una fotografia di T. Russo di Napoli).

LE SORELLE CERASOLI

DOBBIAMO noi pregustare la dolcissima speranza che fra pochi anni il nome di queste due fanciulline italiane suoni acclamato al pari di quello delle sorelle Milanollo, delle Marchisio, delle Ferni?

Dovremo noi, mercè questa nuova, inattesa, sorprendente comparsa, profondamente riflettere alle predilezioni del genio per questa nostra patria diletta, che i suoi prodotti perfino appaia, innestando tanto sovente il suo filtro prodigioso in due elementi di una fortunata famiglia?

Tale dovrebbe essere uno studio simpatico per i divinatori di scientifici soggetti, e più specialmente della combinazione di tal fenomeno che preferisce rivelarsi nella donna anziché nell'uomo.

Io tutto questo lascio a migliori criteri e solo mi auguro che anche le Cerasoli, in oggi per nulla dissimili dalle portentose adolescenze delle sunnominate celebri sorelle, al pari di queste, convenientemente guidate, riescano di vera gloria al paese che è dal genio della musica ognora beato del suo più bel sorriso.

La Rosa e la Bice sono due vere fanciulline: entrambe nacquero a Roma, la prima il 21 gennaio 1879, la seconda il 24 luglio 1881. Nulla di anormale nel loro fisico; la Rosa coi suoi dodici anni di età si permette solo di essere un poco più seria della Bice; questa non ha nessuna volontà di mostrarsi più grave di quanto i suoi dieci anni le permettano! Di anormale però ci sono due cose evidenti, grandissime: il genio, veramente genio, di quello che non si insegna, in entrambe le sorelle, e lo sforzo materiale per riuscire, come riescono, ad eseguire perfettamente cose di meccanismo per le quali occorrono le mani complete e la vigoria della virilità.

In entrambe si svegliò prestissimo questa intuizione meravigliosa; la Rosa entrò nel Liceo musicale di Roma che aveva sei anni e mezzo di età e fino dal primo anno le fu aggiudicata la medaglia d'oro del Ministero, e sempre sotto la guida dello Sgambati studiò fino al 1889, nientemeno che quasi tre anni (!!!), quanti non bastano a molti adulti per imparare il solfeggio!!! E poi si deve credere una storiella l'esistenza del genio, e favola il Mozart che concertava e componeva a sette anni, e Haydn a poco più di undici, e Wagner che a due lustri traduceva il Shakespeare e componeva tragedie e quartetti! E si noti che vado pescando appunto nel campo straniero, perchè io non mi lascio sorprendere dalle riserve di chi non sa farsi una ragione che sia facile al genio, anche fanciullo, fare ciò che è difficile per l'adulto... poco dotato!!!

La Bice studiò prima con Filippo Marchetti, poi ammessa, quando l'età glielo concesse, nel Liceo, ivi, guidata dallo Sgambati, stette poco più d'un anno.

E fu appunto dietro savi consigli che le sorelline intrapresero, momentaneamente, la carriera delle concertiste. A Roma e a Napoli furono acclamatissime, ovunque coadiuvate da autentici professori nei pezzi col quartetto obbli-

gato. S. M. la Regina, alla quale naturalmente erano presentate da un autentico musicista, il Marchetti, fu sorpresa di tanta rivelazione e incoraggiò le piccole pianiste, la cui mamma affettuosa e retta, non è per nulla guidata da smania di speculazione, ma solo spinta dai consigli di chi le ha detto: « Togliete per momento le fanciulline dai vincoli d'una scuola dove sono più d'impaccio che altro » per i loro insegnanti, coltivate l'intuito e soddisfatene qualche poco il bisogno d'espansione; soffocare il genio è da pedante, e spesso è il santo ufficio dei Conservatori » e dei barbitonsori; fra breve tornate; le fanciulle saranno giovinette e riprenderanno uno studio vigoroso, incantevole, salutare; l'esempio di tanti altri vi dia coraggio » e fiducia: il Galeotti e la Luziani stanno là oggi a parlarvelo. »

E così fu, e la Regina, dopo regalatele di ricchi monili, si occupò ella stessa di render loro più facile l'adempimento di questo giro artistico.

Noi le abbiamo udite domenica al concerto dato al Conservatorio, e ne siamo usciti pieni di ammirazione e di fede; non abbiamo fatto boccucce come i nostri colleghi, oramai troppo diffidenti di tutto e di tutti.

Abbiamo unito il nostro plauso schietto a quello dell'elegante pubblico, il quale non poteva saziarsi dall'ammirare la perfezione (è la vera parola) dell'esecuzione di quei due Concerti di Mendelssohn e di Weber, accompagnati dal doppio quartetto.

Le Cerasoli hanno spiccatissimo il dono dell'interpretazione. Guai a pretendere di dar loro su tale proposito, adesso, degli insegnamenti; ciò si potrà fare quando con esse sarà possibile la discussione.

Oggi tutto quanto esse fanno è sincero, puro, come il loro sentimento, il loro pensiero; è la purezza vera, quella che in arte noi vediamo assai di rado e che al suo manifestarsi quasi ci spaventa; ma un suo alito conforta, e redime di tutto ciò che di falso vediamo tutti i giorni.

Siamo grati alle Cerasoli e facciamo fervidi voti che il loro nome presto sorga famoso a darci ampia ragione.

— 5. —

CONCERTI

MILANO. — Rammentiamo che quest'oggi, alle ore 3 pom., ha luogo nella sala della Famiglia Artistica il secondo Concerto sinfonico, diretto dal maestro G. Andreoli, col programma che già pubblicammo.

TORINO. — Il Concerto orchestrale dato al Teatro Regio, sotto la direzione del maestro Cimini, ebbe brillantissimo esito. L' *Overture* del *Coriolano* del Beethoven fu applauditissima. Un successo d'ammirazione ottenne la superba *Sinfonia in mi minore* del maestro Franchetti, che fu acclamata ad ogni parte con entusiasmo. Fu bissato l'elegante idillio *Profumo orientale* del Celega, una pagina di

LA SINFONIA

nel suo svolgimento storico

musica veramente profumata e gentile. Piacque, specialmente agli intelligenti, l' *Elegia* del chiarissimo maestro Busi; incontrò meno una *Ballata* del maestro F. Bellini.

Il maggiore entusiasmo però fu per il *Mormorio della foresta* nel *Sigfrido* del Wagner, una cosa meravigliosa del grande maestro, eseguita in modo superiore.

Dette fine al concerto l' *Overture* della *Gazza ladra* di Rossini, applauditissima.

L'orchestra fu ammirabile per slancio, intonazione, finezza e colorito. Il maestro Cimini fu festeggiato calorosamente. Domenica secondo concerto. — x. —

CASTELFRANCO VENETO, 17 marzo. — Enrico Loschi, il distinto allievo dell'ex direttore del Conservatorio di Parma, signor cav. Dacci, ha vinto trionfalmente col grande concerto di sabato scorso. Applausi, evviva, una spilla d'oro e una pergamena dagli stessi suoi filarmocisti, sono attestazioni più che esuberanti per dimostrare come la cittadinanza intera gli sia riconoscente.

Il Loschi è un lavoratore di prima forza che non si perde in ciance, nè smentisce le sue promesse, occupandosi tutto il giorno della nostra scuola di musica.

Intanto il suo primo successo, per noi di Castelfranco, è nella *Gran Sinfonia descrittiva*. Egli si rivela prettamente italiano; il lavoro è ricco di melodie toccanti, di grandiosi concetti svolti con maestria, e che soddisfa tutte le esigenze degli intelligenti e dei profani. All'egregio maestro Loschi sincere felicitazioni. — GERVAIS.

TERRANOVA SICILIA. — Il concerto di beneficenza datosi iersera al teatro Garibaldi, elegantissimo, non poteva riuscire più splendido, sia per il programma che per la esecuzione: e di questo la maggior lode va data al valente maestro Chiti, che non presentò dei dilettanti ma addirittura degli artisti.

La interpretazione di tutti i pezzi non poteva essere più fine, la esecuzione più eccellente. Le due *Sinfonie* a venti mani su cinque pianoforti, le due stupende *Sinfonie* della *Semiramide* e del *Nabucco* furono eseguite inappuntabilmente. Tutti i pezzi furono entusiasticamente applauditi fra una vera pioggia di fiori: fu la festa della carità e dell'eleganza. Ecco i nomi di coloro che si distinsero e che furono festeggiati. Signore: Isabella Morso dei Sansecolo, Cesarina Brismes in Jacona, Carmelina Merletta; signorine: Nenè e Mariuccia Bresmes, Mariuccia Jacona, Teresina Morso, Grazietta e Angelina Nocera, Alessandrina Giuffrè, Teresa e Aurelia Sarzana; signori: G. Aldisio, V. Bresmes, cavaliere Di Fede, cav. Morso, fratelli G. e E. Regaud e... il sottoscritto. Vi parlerei minutamente di ogni numero del programma, se lo spazio me lo consentisse; ma non si va errati quando si dice che fu una vera festa artistica, e che quella sera pareva si fosse non in una lontana terra della Sicilia, ma nell'ambiente più artistico d'Italia. O quanto guadagnerebbe l'arte e quanto la carità per i nostri inabili al lavoro se questi concerti si ripetessero, si moltiplicassero? Alla Commissione esecutiva i migliori encomi.

V. MAUGERI ZANGARA.

QONTI forma dell'arte, all'infuori delle varie fasi del suo processo storico, che vediamo svolgersi mano mano dalla prima infanzia alla promettente adolescenza e da questa alla temeraria giovinezza per poi più pacatamente raggiungere quella robusta virilità, oltre la quale non c'è che assurdo o decadenza, ha, a ben guardare, una tal quale *pre-istoria*.

Non già ch'essa ci dimostri sempre e chiaramente latenti i germi di ciò che l'*embrione* sarà un giorno per essere; ma per lo meno ci dà ragione del battesimo che porta lo speciale componimento, per distinguersi da altri, che anche sotto speciose apparenze, ne guastano il carattere e ne compromettono il nome.

La *Sinfonia* ha avuto per lo passato vari significati, prima di essere applicata, per unanime consenso di critica e di scuola ad esprimere la più alta e più completa estrinsecazione del pensiero musicale, di cui l'arte grande e severa ci offre l'esempio.

La parola, greca d'origine, non indicava modestamente che: *consonanza di due suoni*, e non avvenne che, a memoria recente di storia, che la si estendesse ad esprimere: *consonanza di due o più parti*.

Il grande Sebastiano Bach fu il primo a intitolare *Sinfonie* una raccolta di pezzi per pianoforte, i quali, in massima parte, sono disposti a tre parti.

Prima però ancora che il grande di Lipsia si valesse di questo nome per le sue raccolte pianistiche, non appena l'opera in musica ebbe assunte forme concrete e grado di individualità artistica, si designavano sotto il nome di *Sinfonie* quei brani puramente strumentali che servivano d'introduzione all'*Opera* e si eseguivano a sipario calato.

Codesti pezzi erano sulle prime brevi e raggiunsero soltanto più tardi ampie proporzioni, scomponendosi generalmente in tre parti, o tempi.

Al qual proposito occorre notare come si riscontrasse una notevole diversità tra le due scuole italiana e francese, che erano in quell'epoca alla testa del movimento operistico, intorno al modo di comporre questi tre tempi; giacchè mentre la cosiddetta *Sinfonia* italiana attaccava e finiva con un *Allegro*, inserendo nel mezzo un *Meno mosso* o *Andante*, la *Sinfonia* francese procedeva dal *Grave* all'*Agitato* o *rapido*, e dopo questo concludeva con un ritorno all'*Adagio*.

La prevalenza però, che, nell'interesse del pubblico, andava sempre più acquistando lo svolgimento dell'azione sulla scena, concorse a restringere il brano sinfonico di preludio a più modeste proporzioni e diede origini alla forma attuale della *Overture*.

Ma, risalendo alle *Sinfonie orchestrali* come pezzi staccati, senza preoccupazioni di accompagnamenti, ne troviamo alcuni esempi e degni di nota, sino dal secolo diciassettesimo.

Gregorio Allegri, romano, il rinomato autore del celebre *Miserere* (morto nel 1652) ne ha lasciati alcuni modelli, fra

i quali una per soli strumenti d'arco, che venne eseguita a Basilea, in occasione del Giubileo dell' « Associazione medioevale in musica. »

Sarebbe tuttavia difficile asserire che in questo componimento si riscontrassero i primi avviamenti, quand'anche non fossero che intenzionali, alle forme e allo spirito della *Sinfonia* moderna. Tutto vi è piuttosto rigido; i tre tempi hanno bensì temi distinti, ma s'innestano ancora gli uni agli altri come nella *Sinfonia* d'opera: non stanno perciò da sé, nè può quindi dirsi che preludano alla grande figura della *Sinfonia* moderna.

A questo significato della *Sinfonia*, come pezzo di concerto, non si giunse che più tardi assai e non prima di certo dei tempi di G. Haydn, il quale vuol essere considerato come il vero e proprio creatore del genere.

Si potrebbe obiettare che questo onore spetti, per ordine di priorità, a Fil. Em. Bach, il quale dettò le sue prime *Sinfonie* sino dal 1741, laddove Haydn non vi si produsse che intorno al 1759. Se non che alle cosiddette *Sinfonie* bachiane può muoversi l'appunto che esse, nei loro tre tempi, abbiano troppi punti di contatto e quindi di connessione ritmica e armonica, onde faccia loro difetto quella *individualità* dei vari brani, che è la caratteristica della *Sinfonia*, nella sua forma ciclica.

Oltre a ciò, gli *Andanti* vi sono appena sbazzati e oscillano in lunghezza appena tra le 20 e le 40 battute.

A dare un'idea della povertà del disegno melodico, bastino gli spunti delle tre prime *Sinfonie*, che riproduciamo qui sotto, secondo le accurate indagini di S. Bagge, coordinate e pubblicate dal conte di Waldseeck, coi tipi Breitkopf & Härtel di Lipsia.

Tutti i brani qui oltre trascritti venivano eseguiti all'unisono dall'intero quartetto ad arco:

SINF. N.º 1. *All.º molto*

SINF. N.º 4.

SINF. N.º 6.

Che non fossero i soli, Haydn e Bach, a scrivere *Sinfonie*, intorno quell'epoca, non è contestabile; se tuttavia dei loro emuli la cronaca ci ha trasmessi i nomi, le opere vennero travolte dal torrente dei tempi, ond'è che appena sopravvivono quelle dei grandi maestri, emerse come scogli salienti fra le acque devastatrici.

Con quale rapidità, procedendo da Haydn, la *Sinfonia* abbia percorso il gran ciclo della sua evoluzione storica, raggiungendo il culmine della sua grandezza artistica, basti a provarlo questo breve specchio cronologico:

- 1759 — Prima *Sinfonia* di Haydn.
- 1764 — Prima *Sinfonia* di Mozart.
- 1788 — Ultima *Sinfonia* di Mozart.
- 1790-94 — *Sinfonie* londinesi di Haydn.
- 1799 — Prima *Sinfonia* di Beethoven.
- 1824 — Nona *Sinfonia* di Beethoven.

Di modo che nel periodo di soli 65 anni, la *Sinfonia* dalla sua prima infanzia salì per opera di quei sommi a quel grado di portentosa vitalità, che non ammette sviluppi o progressi ulteriori, senza cadere nel barocco o nell'assurdo musicale.

L'egregio Bagge, dopo aver notato che la *Sinfonia* moderna procede in linea retta di filiazione dalla *Sonata* e dal *Quartetto d'archi*, accenna però all'immenso sviluppo che vi ha dato l'introduzione di tutti gli strumenti, creando un mondo di effetti nuovi, impensati, stupefacenti, tali da mettere nella più fulgida luce le peregrine creazioni della melodia, l'avvicinarsi pittoresco dei ritmi e le nuove e grandiose risorse della polifonia.

Gli antichi, come Allegri, non solo scrivevano per soli strumenti ad arco, ma anche questi non erano divisi in più di tre parti. Solisti non erano che due violini, mentre viole e violoncelli non erano che raddoppi in ottave dei contrabassi.

L'emancipazione della viola vuol essere attribuita, come ad uno fra i primi che la introdusse, al Sanmartini (dal 1700 sino al 1770), mentre quella dei violoncelli accadde più tardi, e per una parte soltanto di questi strumenti, l'altra rimanendo condannata a vivere nell'orbita del contrabasso, di cui tuttavolta è d'uopo convenire che rincalzava con buon effetto di sonorità e di evidenza, il basso fondamentale.

I primi strumenti a fiato, che si diedero a compagni degli archi, furono due oboe e due corni, talvolta anche quattro corni, il più spesso però accordati a due a due in tonalità diverse.

Mentre gli oboi si riscontrano generalmente in pressochè ogni pagina della partitura, i flauti fanno appena capolino e non sempre nell'*Andante*, lasciando tacere i loro confratelli; il che lascia supporre che i professori dell'epoca fossero valenti esecutori su più strumenti, e, a seconda dei brani, in cui venivano adoperati, alternassero gli oboi coi flauti.

Ciò varrebbe anche a spiegare perchè in alcuni brani di una *Sinfonia*, dei quattro corni soliti, due tacciano e al loro posto si trovi una parte obbligata per due fagotti.

Sarebbe difficile ammettere che, colla grande penuria dei mezzi d'esecuzione d'allora, gli autori si permettessero il lusso di rendere obbligatoria la presenza di due flautisti e di due fagottisti per poche battute da eseguire nel corso di una non breve serata.

Certo si è infrattanto che i fagotti fecero la loro comparsa nella famiglia dei legni più tardi assai dei loro agnati gli oboi; e non meno certo che i flauti furono più tardi ancora di questi a prender posto stabile nella *Sinfonia*. Ultimo a comparire fu il clarinetto, e certo, a solo merito di Beethoven, avvegnacchè Haydn e Mozart, spauriti forse del timbro aspro e chiaccherino dello strumento, gli accordassero assai rara ospitalità nelle opere loro, abbandonandolo più presto agli effetti piazzosi delle bande militari.

Quanto agli ottoni, il regno appartenne per lungo tempo ai soli corni, accordati bensì in tutte le tonalità, in alcune anche, in cui, per l'altezza della tessitura, non si troverebbero oggi esecutori sicuri di evitare un disastro fonico.

Più tardi sopraggiunsero le trombe, alle quali si accompagnarono i timpani. Ma non fu che Beethoven che introdusse e diede diritto di naturalità nella grande orchestra ai *tromboni*, che sulle prime adoperò anch'egli soltanto in alcuni brani speciali, come nel *Finale* della *Quinta Sinfonia*, nella scena del *Temporale* della *Sesta Sinfonia* o *Sinfonia pastorale* e nello *Scherzo* e *Finale* di quell'immortale capolavoro che si chiama la *Nona Sinfonia*.

Degli altri strumenti rare volte venne adoperato l'*ottavino*; meno ancora il *corno inglese* e il *contrafagotto*.

Gli altri strumentini a percussione, fatta eccezione dei *timpani*, apparvero, scrive il Bagge, sporadicamente, del che non è che da rallegrarsi. Finalmente E. Berlioz introdusse le *arpe* o, a meglio dire, alcune serie di arpe, ed esagerò i *timpani* sino a farne delle vere e complete batterie.

Il perfezionamento degli strumenti acustici e migliorò le intuizioni acustiche dei grandi compositori, attalchè oggidi, con una massa a propria disposizione di sonorità schiacciante, e di timbri disparati di varia potenza, i grandi sieno riusciti ad ottenere maggiore economia di forze e migliori coloriti che non si ottenessero con mezzi più esigui, e specialmente con uno studio accurato della potenza dinamica, acustica e caratteristica delle varie famiglie abbiano raggiunto l'ideale dell'orchestrazione: l'effetto massimo col minimo delle forze.

(Continua)

ARDENSIO.

Pregiatissimo Signor Direttore,

Firenze, 9 marzo 1891.

F INSIAMO davvero; tanto più che col signor Ammachilde Pellegrini — lo dico senza tuono *agrodolce* e mi spiace doverlo dire — non è possibile discutere.

Io gli affermo che il Goldoni ha scritto (pagina 400 t.º I.º dell'edizione originale delle *Memorie*, Parigi 1787) circa il suo arrivo a Lucca: « C'étoit au commencement de

Mai, le jour de l'Invention de la Sainte Croix » ed egli mi risponde ribattendo il chiodo che il Goldoni dice « era di *settembre*, giorno dell'*Esaltazione* della Santa Croce. » Ma per Bacco! dirà così il traduttore lucchese; non così ha detto davvero il Goldoni.

Io lo avverto come e qualmente Ermanno Von Loehener nella nuova edizione delle *Memorie* goldoniane sul testo originale (Venezia 1883) ne ha ristabilito anno per anno la cronologia, tutta sbagliata dal Goldoni che scriveva dopo tanto tempo senza ricordi scritti, e come per il Loehener, le cui correzioni sono basate su fatti storici narrati dal Goldoni stesso testimone *de visu*, sia fuori di dubbio l'arrivo di lui a Lucca nel maggio 1747, ed il signor Pellegrini risponde persistendo a basarsi sugli errori cronologici comunemente riconosciuti ed oramai passati in *cosa giudicata* del Goldoni, per dedurne non poter egli essere stato a Lucca se non prima del 1747.

Che farci? Rimandare il signor Pellegrini ai libri che ho citato, cioè al testo originale del 1787 ed all'edizione critica del 1883 delle *Memorie* di Carlo Goldoni.

Qui non si tratta più della Gabrielli cantante, ma di Carlo Goldoni autobiografo, e la questione è più grave di quanto possa parere al signor avvocato Pellegrini.

Et de hoc satis.

Devotissimo
A. ADEMOLLO.

CORRISPONDENZE

ROMA, 12 Marzo (ritardata).

Il concerto Bajardi — Il quartetto Rosé.

F IN cinque giorni, da venerdì a martedì, abbiamo avuto tre sedute musicali di primo ordine, coll'audizione del pianista Bajardi e del quartetto Rosé di Vienna.

Francesco Bajardi, siciliano, che studiò qui a Roma a Santa Cecilia, e che anzi, avendo ottenuto i diplomi già in parecchie materie, lodevolmente continua a studiare, ha dato il concerto nella sala della Società Filarmonica. Basterebbe riferire il programma, del quale erano capisaldi la *Sonata* op. 81 (*Les adieux*) di Beethoven e gli *Studi sinfonici* di Schumann, per giudicare che stava al cospetto dell'uditorio un artista di polso: godo poter aggiungere che l'interpretazione è stata all'altezza delle importantissime composizioni. Il Bajardi non è un esecutore che si imponga con un esteriore di posa o di prosopopea; siede correttamente al pianoforte e con calma inalterabile e serena tranquillità sgrana tutte le difficoltà del meccanismo, subordinandole ad un estetico concetto: non cerca una inopportuna personalità di espressione, non esagera i coloriti né i movimenti; tutto è perfettamente armonica nella sua interpretazione. Sono questi i giovani sui quali si può fare serio affidamento, perchè certo man mano che la fibra artistica si rafforza cresce la potenza magistrale della dizione, ma frattanto tutto appare fin d'ora disposto in modo simpatico ed efficace. Insieme al criterio eletto, che è la più preziosa caratteristica del concertista, il Bajardi ha provato una mano fortunatissima con un tocco elegante e granito; e fu pure molto apprezzato come compositore in tre lavori suoi condotti con gusto e con un senso notevole di garbata moderietà.

Del Bajardi vi ho fatto cenno altra volta, quando nell'estate scorsa si fece molto onore in varie audizioni a Pietroburgo; sono lietissimo confermarvi oggi la serietà e la solidità dell'artista, al quale accresce pregio la singolare modestia della persona.

Il quartetto viennese, che piglia nome dal professore Arnold Rosé, ebbe la debolezza di farsi annunziare con quel sistema di estratti di giornali, che io proscriverei sempre come il più infido che si possa immaginare (perchè naturalmente non si portano avanti che i pareri del bocciadoro), ma viceversa poi merita il più ampio elogio; e sarebbe anche stato giusto che se ne occupasse più di proposito la stampa locale, pronta ad esultare per maestruccioli che non resistono al gonfiamento.

Il quartetto viennese ebbe forse un torto: e lo noto, perchè questo torto è stato comune a tutte le comitive artistiche venute fra noi ed a più d'un solista. Perchè i direttori e gli impresari si preoccupano ancora tanto affannosamente che il programma sia ad effetto, ed occorrendo, lo riempiono di frammenti e di riduzioni, ed escludendo gli autori modernissimi e le ultime opere di Beethoven, si attingono esclusivamente ai Quartetti più semplici e noti? Vi può essere un gran diletto nel sentire la riproduzione di pagine ben conosciute; ve ne è di più e si rideva più vivo l'interesse quando anche il senso se non della novità assoluta della opera curiosità è solleticato. O perchè il Rosé non avrebbe potuto farci sentire qualche Quartetto di Beethoven più avanzato, diciamo così, dell'op. 59, N. 3?

Questa paura che influisce svantaggiosamente sul programma, era poi a Roma assolutamente inesplicita, attesa la propaganda di novità che il quintetto diretto dallo Sgambati ha sempre fatto coraggiosamente.

A parte questo, il quartetto Rosé è un manipolo d'artisti veramente eletti, la cui finezza e fusione raggiunge i limiti dell'ideale.

Nelle due sedute si interpretarono due Quartetti di Beethoven (op. 18, N. 2 ed op. 59, N. 3), il Quartetto di Schubert (op. 161), quello di Volkmann (op. 35), il Quintetto (op. 7) dello Sgambati, oltre a qualche Frammento di autori diversi.

Il Rosé, il secondo violino Siebert, la viola Bachrich ed il violoncellista Hammer hanno un eminente valore personale, e collettivamente sono equilibrati alla perfezione e sanno perfettamente moderare le forze ove occorre onde l'effetto acustico sia sempre pieno senza essere muberante. Nessun contorno viene decalcato con enfasi; anzi il Rosé, che ha un suono mirabilmente giusto ma non molto copioso, è uno stilista esatto ma sempre lontano dall'enfasi; ed al suo gusto si conformano i colleghi, meno forse l'Hammer, che è un po' affannoso nella ricerca dell'espressione più delle note che delle frasi nei movimenti lenti. La riproduzione dei disegni ritmici s'alzava da strumento a strumento con una precisione ineccepibile, e non si perde mai nelle più delicate sfumature di pianissimi.

Il quartetto Rosé creda verrà a Milano nel mese venturo, e sarà certo apprezzatissimo come merita. — VALETTA.

ROMA, 18 Marzo.

La Società del Quintetto — Herat di Leonardi.

FRATELLI il concerto Bajardi e quelli del quartetto Rosé, dei quali vi scrissi la settimana scorsa, abbiamo avuto di questi giorni parecchie interessanti sedute musicali, una fra le altre dell'arpista Maria Sassi, una giovinetta che ha veramente talento e gusto squisito uniti a bravura di necessitarismo.

La Società del Quintetto, diretta dallo Sgambati, ha cominciato onestamente martedì. Nella prima riunione si ebbe Beethoven della prima maniera colla Sonata per violino e per pianoforte, op. 12, N. 5, fortissimamente melodica e lusingata dal genio, ma non tutta potentemente originale: e poi si ebbe il contrasto del Beethoven dell'ultima maniera col Quartetto op. 152, così elevato d'intendimenti, così libero di forma,

così vario ed appassionato. Compì il concerto il Trio in si bemolle di Schubert. Superfluo il dire che l'interpretazione fu superiore per parte di Sgambati, ottima per gli altri.

Alla sala Dante ebbe luogo la stessa sera di martedì l'audizione dell'Herat, poema lirico del maestro Antonio Leonardi. Questo lavoro rimasto incompiuto per la morte dell'appassionatissimo artista, non sarebbe stato eseguito ed il voto del povero autore sarebbe rimasto inaudito senza la pietosa fatica di Ettore Pinelli, che si sobbarcò al carico di amicizia assuntosi con tutto l'entusiasmo di chi fa un'opera buona. Per mesi e mesi egli vi lavorò attorno con premura e coscienza, riunendo gli elementi dell'Orchestrale e della Filarmonica, per modo da presentare molto degnamente questa composizione, nella quale si può dire il Leonardi aveva messo tutta la sua vita, vegliando quando già aveva i germi dell'ultima malattia, stanco ed affranto dell'insegnamento quotidiano e dell'armonia.

Di fronte alla generosità ed al disinteresse del Pinelli e de'suoi collaboratori, pensando alla nobiltà dell'impresa, la penna si smorza alla critica. Leonardi era un sognatore entusiasta che cercò tutta la vita la forma ideal purissima - della bellezza eterna, e sperò che un giorno in premio del grande affetto per l'arte l'ispirazione serena che detta i lavori vitali l'avrebbe visitato. Questo Herat è una aspirazione continua poetica e musicale; Leonardi scrivendo era forse in preda ad un curioso ipnotismo, smaniava dietro il soggetto, martellava le idee melodiche di scarsa originalità, a mille e mille faceva succedere le forme armoniche e strumentali; frangeva addirittura il pensiero per tentarne tutte le trasformazioni lambiccate dal suo cervello. Ma l'impeto lirico non riuscì ad alcun risultato in questo Herat, fuori che in un duetto nella seconda parte che ha veramente un naturale calore notevolissimo: il resto si perde in ricerche ed insistenze continue, in modulazioni forzate, in polifonismo che lascia troppo raramente il sentimento del riposo, in riflessi di altri grandiosi quadri musicali dal prologo del *Mefistofele* alle natanti ondulose del *Rheingold*.

Oltre al Pinelli, che dette una nuova prova di valore artistico e di un cuore aereo, merita molto elogio la signora Tetraxzioli-Scalaberni, che con arte sopralina e voce gradevolissima cantò la parte di Silda, la donna di leggiera voga portata che innamorò Herat, il *Cherubino fulgore* ed è causa della sua dannazione. — VALETTA.

GENOVA, 17 Marzo.

La Saffo di Pacini al Politeama Genovese — America Montenegro.

SARATO andò in scena l'attesa opera *Saffo* in autograzione del Roberto il Diavolo, che dopo non poche peripezie, fu dovuto mettere in disparte.

L'esito del capolavoro di Pacini fu splendido e ristabilì una corrente simpatica fra pubblico ed Impresa.

Merito principale del successo spetta a quell'eminente ucraino-cantante che è la signora Emma Steinbach, cara conoscente, dell'autunno scorso, del pubblico genovese. In essa, infatti, si riscontrano tutte le doti che concorrono a formare una vera artista, sentimento, passione ed intelligenza superiore, congiunte ad una stupenda voce, di cui essa si sa a meraviglia servire; di modo che non le potevano mancare applausi e chiamate in gran numero, con vive insistenze del pubblico perchè replicasse il duetto dell'atto secondo, insistente alle quali essa gentilmente si arrese; nella scena dell'ultimo atto, scena le cui grandi difficoltà sono a tutti note, la Steinbach fu veramente grande, ed io invano tenterò descrivervi l'impressione provata dal pubblico, il quale le fece una vera ovazione.

La signora Leoni (Climene) si disimpegnò essa pure assai bene, e ne venne molto apprezzata la bella voce ed il metodo di canto.

Il tenore Niccoli ed il baritono Alberti (Faone ed Alcandro) si mostrarono degni di star a fianco della Steinbach, e colle loro voci simpatiche ed estese, col corretto portamento e colla perfezione del canto,

si meritavano più d'una volta gli applausi del pubblico. Ottimo anche il basso Navarri.

Il maestro Barattani, concertatore e direttore d'orchestra, diede prova di squisito gusto artistico, slancio e vigore, nell'interpretazione del capolavoro del Pacini e nel farne risaltare le stupende bellezze.

I cori fecero pur essi bene la parte loro, dimostrando molto affiatamento e facendo così onore al loro maestro signor Galliani.

Domenica vi fu la seconda rappresentazione, nella quale si ebbe la piena conferma del successo dell'opera, con grande soddisfazione dell'Impresa, alla quale pure devono farsi elogi per la cura avuta onde questo spettacolo fosse gradito al pubblico; nel che è pienamente riuscita.

Molto concorso ieri sera alla sala Sivori per udire la violinista signorina America Montenegro, allieva del vostro Conservatorio; la fama che l'aveva preceduta non fu smentita, e l'aspettazione del pubblico pienamente appagata; la giovane e valente concertista venne vivamente applaudita in tutti i pezzi da lei suonati, e più specialmente nel *Nocturno* di Chopin e nella *Introduzione e Fuga* di Rast, di cui essa gentilmente accordò il bis insistentemente richiesto.

La serata fu insomma assai brillante, e tale da commentare tanto il numero pubblico che vi accorse quanto la signorina Montenegro che ebbe in essa un vero trionfo.

La esimia concertista fu validamente coadiuvata dalla pianista signorina Giuseppina Galli, dall'artista di canto signora Antonietta Assanti e dal dilettante di canto signor Gherardi, nonché dai maestri Borzani e Montenegro. — MINIMUS.

MODENA, 18 Marzo.

Polito.

INSPIRATO spirito del grande bergamasco, il quale vesti di peregrine melodie la tragedia lirica di Corneille, ha fatto la sua ricomparsa a Modena, dopo diciassette anni, sulle scene dello Stocchi. Ne sono stati interpreti principali la signorina Guidotti per la parte di Paolina, il tenore Gambardella per quella di protagonista, il baritono Borghi (Severo) ed il basso Bellusi (Callistene), i quali nei loro singoli pezzi sono stati applauditi. Un eccellente Nereo è stato il comprimario Gusmano Barbieri, che ha strappato al pubblico una vera ovazione nella famosa frase: *Il sangue chiedimi*, ecc. Ma il *clou* della serata è stato il gran finale secondo, un pezzo magistrale che anche al giorno d'oggi conserva freschissima tutta la sua bellezza, una pagina musicale che rivela tutta la potenza del genio di Donizetti. Alla seconda rappresentazione il pubblico dopo aver chiamato alla ribalta parecchie volte tutti gli esecutori assieme al maestro Spetrino, che ha valentemente concertata e diretta l'opera, ed al maestro Trebbi, istruttore delle masse corali, ha tanto insistito negli applausi, che si è dovuto concedere il bis di tutto il concertato e la stretta.

Abbiamo poi notato che il cav. Nacmani per fare le cose in regola ha scritturato per *Polito* un'arpista; anche la banda in scena, diretta dal maestro Reggiani, merita una parola di lode.

La jettatura però, malgrado le corna cui accennai nella penultima corrispondenza, non pare sia stata del tutto scongiurata, perchè il baritono Borghi è caduto ammalato e domenica scorsa invece del *Polito* abbiamo avuto la *Somambula*, ed ieri sera la ripresa del *Trovatore* col nuovo baritono Angelo Querzò, il quale era già favorevolmente noto al pubblico modenese per avere cantato con pieno successo l'estate scorsa al Municipale nella *Favorita*, in occasione dell'inaugurazione del monumento a Vittorio Emanuele. Nella parte del Conte di Luna ha pienamente confermato la sua fama d'artista valente.

Ormai la stagione volge a grandi passi al suo termine e se il diavolo non ci mette la coda avremo domani sera *Polito* col Borghi, che si spera completamente ristabilito; sabato la serata della signorina Guidotti e domenica ultima rappresentazione. Dopo occuperà lo Stocchi la Compagnia drammatica Falconi, colla Boenti-Valvassori e Belli-Bianca, e di musica chissà mai fino a quando se ne tornerà a parlare! — V. T.

PAVIA, 17 Marzo.

La Carmen e altri spettacoli ai Guidi — Esiodantina Pavese.

ELLE tribolazioni e degli entusiasmi a bagno-maria della *Favorita*, è ormai inutile parlare. La seconda edizione della *Carmen*, se artisticamente è ben lontana dalla perfezione, può vantare un coro d'applausi, spesso frenetici, ma non già applausi frenetici ai cori, che sieno sigariste, coll'ugola affumicata, sieno banditi meritevoli talora di esserlo doppiamente, hanno una grave tendenza a forzare... le tinte, o alle rucedini che si prendono nei boschi all'umido. Non posso dar torto a quelli che alle affumicate sigariste, preferiscono le lingue affumicate di Zurigo.

Vaga e spigliata *Carmen* è la Monti Baldini, dalla quale alcuni critici a torto pretendono maggior acrobatismo. Vigoroso Don José è il Perez; si può dire abbastanza bene di lui, quantunque non perfettamente trasformatosi da baritono in tenore. Soavemente ingenua la Martelli nella parte di Micaela. Tutti e tre questi artisti e pel canto e per l'efficacia drammatica, sono assai festeggiati.

Al baritono della *Favorita* indisposti a tempo a guisa di certi diplomatici e che alcuni fanatici portavano agli onori del Campidoglio, sebbene avesse una voce non poco tremola, fu sostituito un altro, che non manca di qualche pregio, ma che non ha voce sufficiente e la *physique de rôle* per un *torador*. Eccezionalmente buoni i comprimari del quintetto, cioè la Bal, la Bollines, il Cassini e il Lovati.

Se volessi fare sfoggio di glottologia ed erudizione musicale, dovrei intrattenervi alquanto sull'*atonera* (e perchè non *ava-bianca*?) e sulla *regidilla*.

Il maestro Bellissimo è veramente tale quando dal suo trono coll'alta figura e colla singolarmente artistica chioma si agita in tutti i sensi per condurre al fuoco i suoi soldati, o scaldarli un po' col medesimo.

Al Perez consiglieri di mettere l'elmo in testa quando va ad arrestare la turbolenta *Carmen*, e di dare un'altra accentuazione al *Tutto è finito* dell'ultima scena, ch'egli colla Monti Baldini eseguisce con molta passione ed efficacia drammatica.

L'orchestra, dove col Mancini e la Trinchieri si contano parecchi buoni elementi, è oggetto di non poche censure per la sua esiguità, per la mancanza di colorito ecc. per altro piccolo guato.

L'Esiodantina Pavese, composta per la maggior parte di studenti, mandolinisti o chitarristi, ha incontrato le simpatie generali nei due passati concerti privati. Di essa e del suo bravo direttore Maggioni spero poter scrivere a lungo fra non molto. — AVV.

TRIESTE, 15 Marzo.

Serata d'onore del maestro Bavagnoli — Notizie.

FRATELLI sera al nostro teatro Comunale ebbe luogo la serata d'onore del maestro Bavagnoli, il quale durante tutta la stagione si è sempre mostrato all'altezza del compito suo. L'egregio maestro fece precedere al *Mefistofele* la *Sinfonia in mi minore* del Franchetti, lavoro che altamente onora il suo autore, il quale in questa composizione prova di non aver soltanto il talento naturale, ma di aver fatto anche studi seri nella composizione musicale. Fra i lavori di questo genere della scuola moderna italiana, a questa *Sinfonia*, secondo me, spetta un posto primario. Io non voglio estendermi su questo eminente lavoro, che venne eziandio lodato dai critici severi e competenti della Germania, imperocchè fu già fatto in queste colonne, e dirò solamente che al pubblico in complesso ha piaciuto, ed il *Primo tempo* in specie: a mio modo di vedere è all'*Andante* che bisogna concedere la palma. Nella concertazione e direzione di questa non facile *Sinfonia*, molto si distinse il maestro Bavagnoli, al quale vennero offerte due corone d'alloro e un regalo di valore, in testimonianza delle ben meritate simpatie che ha saputo guadagnarsi presso il pubblico triestino.

Con oggi si chiude la stagione in questo teatro, e qui sarebbe il caso di dare un'occhiata retrospettiva sugli spettacoli dati e tirarne la somma, dalla quale risulterebbero né insuccessi, né entusiasmi; si po-

trebbe chiamare una stagione calma. Ma se si volesse esaminare la cosa dal lato finanziario, allora la risposta sarebbe molto confortante; però le sono questioni in cui il pubblico non deve entrare, inquantochè l'Impresa ha mantenuto in tutto e per tutto i suoi obblighi; quindi anch'io faccio punto.

Se i signori palchettisti ed abbonati vorranno aderire, si daranno dopo Pasqua, allo stesso teatro, otto rappresentazioni dell'*Otello* di Verdi, altrimenti si aprirà il Politeama Rossetti ad uno spettacolo di opere.
O. V.

PARIGI, 17 Marzo.

LE MAGI.
Opera nuova di Massenet
(prima rappresentazione).

LEXI, 16 marzo, ha avuto luogo all'Accademia di musica la prima rappresentazione della nuova opera dell'autore del *Re di Labor*, del *Cid*, di *Manon*, d'*Esclarmonde*, e vorrei ora aggiungere del *Mage*, se quest'ultimo fosse all'altezza dei quattro che l'hanno preceduto. E sventuratamente non lo è; nè soltanto il pubblico è di quest'avviso, ma ancora lo sono quasi tutti i critici d'arte che ne hanno parlato oggi nei grandi giornali politici del mattino. *Le Mage* non toglie nulla alla bella ricomanza dell'egregio compositore che esordì splendidamente con un lavoro non teatrale, *Maria Maddalena*, o piuttosto con un vero capolavoro, ma non vi aggiunge nulla neppure. Non credo che Massenet abbia rivali in Francia, almeno fra i musicisti viventi, nell'arte orchestrale, non disgiunta dalle blandizie di melodie, le quali, anche quando non sono sviluppate, o quando sono bruscamente interrotte dopo le prime frasi iniziali (e ciò volontariamente o no) carezzano mollemente l'orecchio e mettono in estasi le sensitive ascoltatrici. E sono questi, precisamente, i due pezzi della nuova opera, insufficiente per altro ad assicurarmi un successo durevole.

Quel che ha rincresciuto più particolarmente, financo ai più fervidi partigiani di Massenet, è il vederlo ondeggiante, in usodo da tentennare tra la nuova scuola e l'antica senza risolversi ad abbandonare le vecchie formule e senza adottare le novelle. Possedendo un così bell'ingegno, potrebbe restar personale, far valere la sua individualità, per non dire la sua originalità, ed invece lascia intravedere nel suo nuovo lavoro più d'una imitazione di questo o di quello tra i suoi predecessori ed ancora tra i suoi contemporanei. È un torto che gli si perdoni difficilmente. Le arditezze piacerebbero o almeno potrebbero essere discusse, vale a dire, altamente apprezzate dagli uni, censurate dagli altri. Le imitazioni, invece, mettono tutti d'accordo, se non nel biasimo generale, almeno nel malcontento. Chi ha scritto *Maria Maddalena*, il *Re di Labor* e *Manon* non dovrebbe più rinunziare ad essere se stesso, per studiarsi di divenire il riflesso d'altri.

Nel *Mage* l'orchestrazione, quantunque qua e là troppo fragorosa per l'abuso delle assordanti sonorità degli strumenti di metallo, è d'un meraviglioso lavoro e d'un bell'effetto. Per ciò che riguarda la parte melodica, dirò che il compositore pare che abbia temuto d'essere qualificato di reazionario in fatto di musica e che si sia applicato a mostrare che, volendo, avrebbe potuto ingentilire la sua opera con gradevoli melodie, ma che, per ragioni a lui note e che non saprei comprendere, non lo ha voluto.

V' hanno infatti nei tre duetti (cui dà questo nome ad onta dei proceli della nuova scuola i quali non vogliono più che nei « drammi lirici » vi steno arie, duetti, terzetti, ecc., ma soltanto « dialoghi musicali ») e nei tre duetti, ripeto, v' hanno frasi melodiche innegabilmente pregevoli e per lo più originali; ma se esse contentano il vero pubblico, sono invece neglette dai svagneristi intransigenti, i quali le trovano sensuali, e le qualificano di concessioni fatte al cattivo gusto del pubblico, *profanum vulgus*, per ottenerne un successo senza alcuna.

In una mia precedente lettera vi diedi un succinto ragguaglio del libretto di Richépin, libretto la cui azione ha luogo nientemeno che 2500 anni prima dell'era volgare! Quell'epoca così stranamente remota ha messo il compositore nell'impossibilità di fare quel che chiamasi

« color locale. » L'altro difetto del dramma lirico di Richépin, scritto del resto in versi sonori ed eleganti, è di avere una certa somiglianza col *Profeta* e soprattutto con *Aida*. Le due donne, Varedia ed Anahita, sono precisamente Amneris ed Aida; Zaratra è Radamès. E l'azione si svolge come nell'opera di Verdi, salvo nella scena finale, poichè nel *Mage* è Varedia-Amneris che muore, ed è Anahita-Aida che resta felice con Zaratra-Radamès.

Per ora non ve ne dirò di più, desideroso come sono di assistere a qualche altra rappresentazione della nuova opera di Massenet per darne un giudizio più riposato. Molti dei miei confratelli della critica musicale non faranno lo stesso: hanno già pubblicato il loro verdetto, come ho detto più sopra.

Ne citerò due, senza troppo scegliere. Il *Petit Journal* (che tira ad un milione d'esemplari) si esprime in questi termini: « Lascivo è il libretto, lasciva la musica. Non vi sono che carezze sospirate, esaltazioni sensuali... Massenet è un musicista prodigiosamente appassionato, un furioso maneggiatore di volontà musicali. »

Il critico della *Paix* è più severo: « Se il libretto, egli scrive, è insufficiente, la musica non è di molto migliore... Le peggiori volgarità della vecchia opera costeggiano le pretensioni moderne, come l'impiego dei *leitmotiv*, e quei *leitmotiv*! ahimè! quanto poveri d'idee, altrettanto impropri allo sviluppo delle frasi musicali. » Dopo aver lodato lo strumentale « malgrado l'abuso della *percussion*, » prosegue:

« Ciò che più ci urta è l'uso continuo delle formule, l'imitazione costante non dei temi di Wagner, ma degli effetti scenici che abbondano nelle opere del maestro alemanno... Una tale rinunzia alla personalità artistica è superlativamente deplorabile soprattutto nel musicista eminente che ha scritto *Manon* ed il *Re di Labor*. »

Ho citato i giudizi meno avari; ma anche da questi potrete comprendere che il successo del *Mage*, se può chiamarsi così, non è che un « successo di stima. »

Se è d'uopo, ritornerò su quest'argomento. — A. A.

BRUSSELLE, 14 Marzo.

Don Giovanni.

LE *Don Giovanni* di Mozart, che non era stato più dato a Brusselle da diciotto anni, è riapparso sulla scena della Monnaie, e a dispetto di una esecuzione che manca di delicatezza e di finezza, il capolavoro classico ha avuto da parte del pubblico un'accoglienza intieramente favorevole, quasi entusiasta. Ma quale meraviglia è anche questo spartito! Quale grazia, quale incanto, quale abbondanza e quale varietà d'ispirazione! Come sono disegnati finamente i caratteri, come sono scelti giudiziosamente i timbri, come si fondono armonicamente le differenti parti vocali e strumentali! Che dire del finale del primo atto, in cui si avvicendano tanti episodi diversi tanto ammirabilmente collegati fra di loro! E quale contrasto fra le pagine graziose e vive che lampeggiano l'opera, e la scena finale possente e grandiosa che fa presentire le armonie profonde del *Requiem*! È la versione dell'Opera di Parigi, coi recitativi di Castil-Blaze e la divisione in 5 atti e 9 quadri che è stata adottata. Questi recitativi rendono pesante l'insieme e illanguidiscono l'azione, e troppo numerosi intermezzi accrescono questa impressione di stanchezza; però, lo ripetiamo, la musica si para e si ispira di Mozart ha tutto salvato, e si può affermare sin d'ora che la ripresa di *Don Giovanni* sarà uno degli avvenimenti della stagione musicale e uno degli atti più abili della direzione.

A parte il signor Sentén (Leporello), la cui voce riprende il suo timbro e la sua sicurezza, gli interpreti hanno brillato poco. I signori Bourvet (Don Giovanni) e Lafarge (Ottavio), che hanno figurato nel *Siegfried*, hanno l'organo stanco e non possono rendere la soavità di questa musica melodiosa.

La signorina De Nuovina ha voluto prodursi nella parte di Zerlina, in cui tante celebrità si sono fatte applaudire: la Malibran, l'Alboni, la Patti. Ma qui essa non è completamente al suo posto e la sua distinzione di gran dama le avrebbe meglio giovato sotto le spoglie di

Donna Elvira, la sposa abbandonata; malgrado ciò, si sono apprezzate le sue frasi dette con intelligenza, colorite con gusto e la sua vocalizzazione tanto composta; che la signorina De Nuovina, benchè disimpegni la parte di cantante di mezzo caratteri, è la sola cantante della Monnaie che vocalizzi alla maniera italiana. I suoi trilli soprattutto sono eseguiti in un modo meraviglioso. Non si può dire altrettanto della signorina Carrère, che ha dell'eleganza, del bel consumo e anche una bella voce, ma una voce così poco esercitata, che le torna impossibile legare le note in un movimento moderato. Essa ha cantato con valentia più che con stile la bell'aria: *Mi tradi quell' alma ingrata*. La signorina Carrère ha ricevuto dalla natura doni lusinghieri, per svilupparli però occorrerebbero i consigli d'un professore di canto, e sgraziatamente i professori di canto sono poco ascoltati ai giorni nostri. Quanto alla signorina Dufane, che è stata addetta all'Opera e che ha avuto l'insuperabile vantaggio di sentire la Krauss nella parte di Donna Anna, è forse l'interprete che rivela maggiore talento. Si lamenta solo che il suo mezzosoprano sia di una emissione tanto laboriosa nei passaggi, che eccedono la portata.

L'orchestra ha avuto della disattenzione negli accompagnamenti, ma gli strumentisti non fanno sempre attenzione e molti dettagli vanno perduti affatto.

Per finire la stagione, si riprenderà *Mirville* colla Sanderson, *Obéron* colla Nuovina, e forse *Lobengrin*. Ne accettiamo l'augurio senza troppo fidarci di queste promesse, la cui realizzazione completa ci sembra difficile. — P. Z.

LISBONA, 12 Marzo.

L'Otello di Verdi.

DA una decina di giorni tutte le poltrone ed i palchi del nostro teatro San Carlo erano stati venduti in abbonamento per le sei rappresentazioni straordinarie del tenore Tamagno: ciò può dare misura della immensa aspettativa.

Tamagno scelse per opera di debutto l'*Otello* di Verdi, e l'aspettativa del nostro pubblico, per quanto grande, fu di gran lunga superata.

Il trionfo del celebre tenore fu completo, grandissimo, e nell'interpretazione del capolavoro verdiano venne giudicata insuperabile; non mi dilungherò in dettagli, che per voi sarebbero inutili; dirò soltanto che degni compagni a Tamagno furono gli altri esecutori signore Theodorini e Pagnoni, e signori Menotti, Mastrobuono ed Ercolani; abbiamo così avuto la fortuna di assistere ad una vera gara artistica.

La cronaca della serata è la seguente:

Atto 1.° Applausi immensi alla sortita di Tamagno: *Esultate*; applausi a Menotti al bis, entusiasmo al duetto fra Theodorini e Tamagno. Tre chiamate.

Atto 2.° Orazioni a Menotti al *Credo*; Tamagno deve replicare: *Aldilà, salute memoria*: successo clamoroso il duetto finale; quattro chiamate.

Atto 3.° Grandi applausi al monologo di Tamagno ed al finale; due chiamate a tutti gli artisti.

Atto 4.° Applauditissima la Theodorini nella *Canzone del salice* e nell'*Ave Maria*; entusiasmo alla fine dell'opera; quattro chiamate alla Theodorini e Tamagno, e sette a Tamagno solo.

L'esecuzione generale stupenda sotto la direzione di Marino Mancinelli.
Josè.

14 Marzo.

Il Polino.

LA prima volta che Tamagno si presentò al nostro pubblico, fu nel *Polino*; il successo fu grande; grandissimo quello di ieri sera, dopo cinque anni da che Tamagno non aveva cantato a Lisbona.

Parò menzione del suo modo di cantare l'aria: *sfogorò di vivo raggio*, nella quale sa ottenere graziosissimi coloriti; potente nel *Credo*, che

dice colla voce ampia e sonora; stupendo nel duetto finale dell'opera, ed addirittura insuperabile nell'allegro: *Al suon dell'arpe angelico*. Le ovazioni furono indescrivibili.

Nel duetto finale, Tamagno fu bene assecondato dalla signora Bullicioff, la quale se non fu molto fortunata nella sua cavatina, nel finale secondo e nel duetto suscitato seppe trovare buoni effetti di voce. Bene Salassa ed Ercolani, i concertati, tuttavia, lasciarono qualche cosa a desiderare, causa l'insufficienza di prove. Dirigeva il maestro Vchlis.
Josè.

DRESDA, 17 Marzo.

Notizie varie.

ARRRÀ o non verrà? Per la seconda volta Adelfina Patti annunzia un concerto a Dresda. Oggi sono taciti i prezzi. Uhl! Ecco il caso di allargare i cordoni delle borse. Vediamo se il 17 di aprile riesce di udire l'insignuolò incantatore del Teatro Italiano di Parigi nell'inverno 1869-70! O Rosina! O Violetta! O Loda! Oh! ricordi di quella scena illustrata da tanti famosi artisti! Tempo passato...

Sabato sera, al nostro Teatro di Corte, esordì d'un nuovo basso nella parte di Sarastro (*Flauto magico*). Il signor Bornemann, del teatro di Rotterdam, possiede una buona voce ma non abbastanza esercitata. Del resto una prova non basta.

Stamattina fu pubblicata dal *Dresdner Anzeiger*, una energica risposta dell'eminento critico Ferdinando Gleich, ad una nuova brochure del signor dott. Pudor. Quest'ultimo signore, dice il giornale suddetto, ha la mania di scrivere o di aprire gli occhi ai ciechi. Pure si lancia un poco avanti, e non mostra di vederli molto chiaro quando scopre che la *Cavalleria rusticana* è l'opera maggiore dei tempi moderni. E Mozart? E Beethoven? E Gluck? E Cherubini? E Verdi? Ma sono cose da non dibattere, e non vale la pena di fare troppo caso d'un'elucubrazione senza importanza.

Una settimana ancora e vi saranno le vacanze pel Conservatorio. Il signor dott. Krantz non lascia né ai maestri, né agli scolari il tempo di addormentarsi. Quale attività! Per quelli che hanno veduto l'anno scorso il Regio Istituto musicale di Dresda vicino a morire, è una vera risurrezione. Negli ultimi concerti è da notare una giovane scolaria del prof. Krantz, la signorina Reichel, che esegui con tecnica lodevolissima l'*Allegro* d'una *Sonata* di Beethoven. Poi furono cantate alcune interessanti composizioni de' maestri Draescke e Braumroh. Nell'udir queste ultime, scritte per baritono, pensavamo al metodo ed alla voce di un artista ben conosciuto in Italia, quasi un figlio dell'Italia, il sig. Edmondo Paul. Per certo sarebbe qui festeggiatissimo. L'esimia signorina Orgeni ha potuto essere soddisfatta della sua alunna, la signorina Malmôde. Questa giovinetta ha cantato con voce pura, simpatica ed agilissima il *Recitativo* e l'*Aria* d'*Amina* (*Sonnambula*). Un'americana, signorina De Diaz-Albertini, della classe del prof. Scharfe, ha fatto udire la sua voce di cristallo nell'*Aria* della Regina della notte (*Flauto magico*).

A proposito di quel professore signor Scharfe, che conta numerosi allievi, abbiamo assistito ad una serata privata data in casa sua. Si è cantato in italiano ed in francese, ma possiamo affermarvi di non aver riconosciuto né l'uno né l'altro di questi iddioni; felicemente un compiacente allievo ha ben voluto informarcene!

Da capo auguriamo al giovane signor Pretsch una riuscita corrispondente al suo merito. Venerdì ha suonato da artista, con la valente orchestra del Conservatorio, il *Concerto* per pianoforte di Grieg (2.° e 3.° tempo), che fu eseguito qui a Dresda da Teresa Carreño. — LILLIAN.



NOTIZIE ESTERE

BUDAPEST, 11 marzo. — Il solerte direttore del teatro Popolare, Lodovico Evva, sta combinando un debutto colla compagnia italiana d'opera, in cui agirà, quale protagonista principale, la discinta prima donna signora Darcèle, conosciuta assai in arte. Tutti i giornali locali complimentano questa felice idea, per la quale si manifesta vivissimo interesse, specie nei circoli distinti del paese e nell'alta aristocrazia. Il primo debutto avrà luogo col *Faust* del Gounod, il secondo con *Giulietta e Romeo*. Ricaviamo da versioni competenti italiane e francesi, che la Darcèle è veramente una delle più distinte artiste moderne.

La compagnia si completa infatti col tenore Cremonini, col baritone Ancona, il basso Broglio e altri elementi, che danno un assieme rispettabilissimo.

Fra gli ultimi concerti del Ridotto, bisogna notare quelli di Sauer, Reményi e della Barbi per l'esito finanziario; in quanto all'artistico diremo, che Sauer è un pianista perfetto, che Reményi è il violinista ungherese per l'originalità con cui tratta la canzone nazionale; la Barbi poi ha un nome splendido in arte, e meritamente. — ASMODOE.

TELEGRAMMI

MADRID, 15 marzo. — Teatro Reale. — Successo grandissimo *Tannhäuser* sotto la direzione di Luigi Mancinelli, del quale davasi la serata d'onore.

Eccellente esecuzione Tetrizzini, Lucignani, Battistini, Borucchia; splendidamente orchestra, cori. Mancinelli festeggiatissimo.

— 16 marzo. — Seconda rappresentazione *Tannhäuser* confermò successo. Replicaronsi la sinfonia e la romanza del baritone.

NECROLOGIE

Napoli. — Rita Gabussi, artista di canto che ebbe ai suoi giorni grande fama, sorella al compositore Vincenzo Gabuzzi.

Parigi. — È morto in età di 44 anni Adolfo Fischer, violoncellista di fama europea.

— Nella settimana scorsa è morto nell'età di 68 anni un artista modesto quanto bravo, Charles-Victor Boulart, già violino-solo all'orchestra dell'Opéra Comique, fratello alla esimia artista di canto M.^{me} Boulart, che ottenne tanti trionfi a Parigi, poi al teatro della Monnaie di Brusselle.

CONCORSI

OSTENDA. — All'Accademia di musica è vacante il posto di direttore incaricato dei corsi di pianoforte e di armonia. Indirizzare le domande all'Amministrazione comunale di Ostenda prima del prossimo 1.^o aprile. Per chiarimenti rivolgersi all'Amministrazione stessa. Si esige la conoscenza del francese fiammingo.

SCUOLA DI MUSICA DI SAVIGLIANO

È aperto il concorso per titoli od esame al posto di Maestro, coll'annuo stipendio di L. 2500, alle seguenti condizioni:

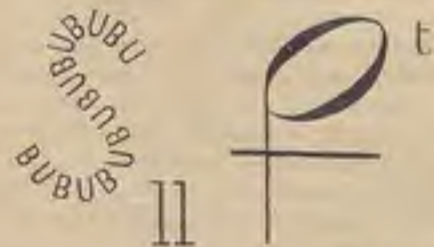
- 1.^o Insegnamento del pianoforte, canto e composizione;
- 2.^o Direzione della banda ed Orchestra Civica;
- 3.^o Nomina in via d'esperimento per un anno sotto l'osservanza dei rispettivi Statuto e Regolamento.

I concorrenti dovranno presentare la loro domanda corredata dei titoli comprovanti la loro capacità entro il corrente mese al sottoscritto.

Savigliano, 5 marzo 1891.

Il Sindaco Presidente
Avv. S. MUSANTE.

REBUS



(A. Scappini).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadauno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *Lodi Fr. 4, o netti Fr. 2.*

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 10:

L'Oro del Reno fa parte dell'*Anello del Nibelungo*.

Fu spiegato esattamente dai signori: A. Rolando, A. Cameroni, A. Terruzzi, Associazione Impiegati Civili di Milano, G. Mamoli, O. Roth, F. Piazza.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:
O. Roth, C. Terruzzi, F. Piazza, G. Mamoli.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Drambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

ISTRUMENTI MUSICALI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta, anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

GRANDE STABILIMENTO

Strumenti musicali a corde

Corde armoniche

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

ENRICO BEATI

Magliere per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO

Angelo Corso Vittorio Emanuele

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

NOVELLI OTTAVIO — tenore — da oggi in avanti.

BAVAGNOLI MANLIO — maestro concertatore e direttore d'orchestra — da oggi in avanti.

WIGLEY MICHELE — baritone — da oggi in avanti.

DE STEFANI ALESSANDRO — basso — da oggi in avanti.

SCRITTURE.

TETRAZZINI CAMPANINI EVA — riconfermata al teatro Real di Madrid per la stagione 1891-92.

ORTISI GAETANO — tenore — per il teatro Piccini di Bari.

ZILLI EMMA — per il teatro del Corso di Bologna.

GNONE NAPOLEONE — tenore — per il teatro Privé di Mosca, dal 18 marzo al 25 aprile.

INDIRIZZI

Gull, Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (36)

Barrera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza — Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-109)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-102)

Bellonghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (68)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO — Via Solferino, N. 7. (113-114)

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO
DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Una sabbia dolce e tenera è degna corona della bellezza. La barba ed i capelli raggiungono all'apice della bellezza, di forza e di numero.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (fiasconi) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DONINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi, Decorazioni
Armature ecc.

Corbella

Napoleone Corbella
Al servizio del Teatro alla Scala e principali teatri d'Italia e all'Estero

Via Monforte 11
Milano

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

(84)

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Si sa le qualità: Parole de Wilhel-Vazquez Musique de F. PAGO TORI — D. THIEMONON Conférence musicale — Alta riforma — Censeri — Per la Cassone Lombarda — ARDENNO La Sinfonia nel suo svolgimento storico (Cantata e Sinfonia) — Programma ufficiale delle rappresentazioni di Bayreuth	Corrispondenze: Napoli Firenze, Piacenza Venezia Padova, Trieste Parigi Bologna, Budapest Dresda — A. BIGNOTTI — Motto — Teatri — Nuove opere — Avviso di concorso — Indovinate
---	--

Illustrazione: La Fleur du Souvenir, disegno di A. V. Fina.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO:	Un Anno L. 22
	Semestre » 12
	Trimestre » 6
Un numero separato Cent. 30	

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manuscritti.
Escezioni a pagamento. Cost. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca nelli), pari a Fr. 40 (marca Jardi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



(Illustrazione di A. V. Fina.)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 7	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 1 e 4	PARIGI 41 - Boulevard Haussmann - 41
ROMA Via del Corso, 392	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 314	LONDRA 241 - Regent Street, W. - 241

RICORDI & FINZI
 MILANO
 Galleria V. E., entrata Via Marco, 3
 di fronte a Mosè
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 GARANZIA PER 5 ANNI
 IMPORTAZIONE SE LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI
 delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schickmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
 dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS
 Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 della maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.
 VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRFO
 del Teatro alla Scala
 (41)
 Riceve commissioni di scenari separati
 o di interi spettacoli da eseguirsi
 durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti
 musicali
 di



Maino e Orsi
 MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
 FORNITORI
 del Regio Esercito Italiano
 del R. Conservatorio di musica
 di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
 dei Corpi di musica Comunali
 di Milano, Parma e Roma.
 Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo diapason (870 n. 1.)
 in Clarinetti, Flauti, Oboi
 Corni Inglesi, Clarini e Fagotti (100-101)

Spedite gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
 biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
 Digestivo, ricostituente
 è di sapore gratissimo
PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado
 all'Esposizione Enologica di Parigi



MILANO
 TORINO

Domandatelo
 in tutti i principali Negozi
 esigendo
LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

GEROSA & RIVETTA
 MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
 CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Gioiellerie



MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

ANNO XLVI. DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
 N. 13. — 29 Marzo 1891. GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

SI TU LE VOULAIS
 PAROLES DE HÉLÈNE VACARESCO
 MUSIQUE DE
F. PAOLO TOSTI

È una melodia per canto che oggi offriamo ai nostri lettori; è una delle più graziose ispirazioni di Francesco Paolo Tosti, e questo nome ci dispensa dall'aggiungere parole.

CONFERENZE MUSICALI

NELLA vita del nostro Liceo Musicale (troppo spesso dimenticato) e dell'arte, non dirò torinese, ma italiana, degne di speciale menzione sono le quattro sedute che, dietro incarico del Consiglio Direttivo, su proposta del nostro direttore maestro cav. Giovanni Bolzoni, vennero tenute dall'egregio avvocato Luigi Alberto Villanis, svolgendo il tema: *Principi di filosofia ed estetica musicale.*

E, per verità, lo svolgimento completo della trattazione, mentre si stacca dal diluvio delle solite conferenze, ha una impronta musicalmente nuova, all'arte utilissima, agli artisti indispensabile — come quella che, risalendo al principio che informa la musica, può condurre a sani ed assoluti principi estetici, sottraendo l'arte alla capricciosa e cervellonica interpretazione.

Il conferenziere, dopo breve e poetica prolusione, per dimostrare come la musica appartenga al dominio dell'arte, svolse rapidamente le teoriche Hegeliane sul bello, accennando ancora alle varie dottrine sull'esistenza delle cose, con chiari ed eruditi raffronti fra i principi di Hegel, e quelli professati dagli orientali, dai platonici, alessandrini, cristiani, giungenti alle affermazioni scientifiche del Malebranche e di Vincenzo Gioberti.

A questo punto il Villanis si rivela veramente pensatore acuto e profondo analizzatore. Egli infatti, facendo sue le teorie filosofiche conosciute sul fondamento della musica, le assorbe in una ultima sintesi, proponendo una teorica nuova, non procedente da principi matematici o convenzionali, ma avente le sue ragioni di essere nel fondamento percettibile della musica, rappresentata dal suono.

Egli ne svolge il principio ed il concetto metafisico, spiegando la ragione e la esistenza filosofica degli intervalli,

la scala maggiore, la scala minore (finora inesplicita nel vero principio filosofico, e di cui egli originalissimamente dimostra il carattere triste), ricercando il perchè dei ritmi, dei tempi e di altri elementi essenziali alla musica, sempre procedendo con sistema per quanto elevato, tuttavia elegante ed accessibile alla comune intelligenza.

Allora la sua teorica, ritornando al principio da cui mosse, man mano elaborato in tali ricerche, chiaramente dimostra che il suono, connesso col moto simbolo esso stesso di vita, assorbe la vita musicale, epperò anche il concetto dell'umanità.

Allora ricerca quale sia lo scopo, dell'ente musicale, e, ritrovando sul suo cammino l'armonia e la melodia, investiga il loro reciproco rapporto. Curiosissimo il parallelo, dimostrato fra l'armonia e la specie umana, la melodia ed il singolo individuo: finchè, raccogliendo le fila, coi principi filosofici stabiliti delinea le basi d'una futura critica e svela le intime ragioni della interpretazione musicale.

Queste affermazioni furono praticamente e con splendido successo consolidate dal conferenziere col minuto esame del *Momento musicale* di Schubert — eseguito contemporaneamente al pianoforte.

Così progredendo, tratta della musica puramente descrittiva, la quale, scendendo ad imitare il mondo esteriore, riproduzione della idea da cui procede, si riduce a copia della copia dell'idea, epperò s'allontana dall'ideale della musica: ricercando il quale trova nell'amore, inteso secondo le dottrine di Schopenhauer, l'ultima meta dell'arte.

Tale in sostanza è il riassunto del suo sistema, splendidamente chiuso da una felice e dilettevole esposizione di bizzardi principi musicali Schopenhaueriani: ma la importanza vera non può essere compresa che dalla sua completa audizione.

La parola elegante, facile e precisa del giovane ma valente conferenziere, riveste concetti profondi, presentandoli nelle forme più semplici: e la sua teoria in apparenza astrusa, giunge alle ultime e più pratiche attuazioni. Vivissimo fu l'interesse destato fra artisti e non artisti; lasciando un'impressione profonda ed una meraviglia simile a quella di chi scopra un orizzonte sconosciuto.

Torino, 24 marzo 1891. DELFINO THERMIGNON.

Non abbiamo bisogno di segnalare l'importanza delle notizie mandateci da Torino, ove unanimemente si levarono a cielo le conferenze musicali del Villanis. Dette conferenze saranno tenute anche a Milano, e non dubitiamo che alle stesse accorrerà numeroso quel pubblico che all'arte musicale prende vivo interesse.

Il 5 del mese prossimo, nel Ridotto della Scala, il signor avv. Luigi Alberto Villanis terrà la prima delle sue conferenze, le quali saranno quattro. Ne diamo il programma attraente:

- 1.° Del bello e delle sue origini.
Se riesca possibile una estetica musicale, e se i fenomeni relativi alla musica possano dar luogo a filosofiche speculazioni.
- Ricerche sul fondamento dell'impressione musicale; saggio popolare di una nuova teoria sul concetto fondamentale cui si informa la scala filosoficamente considerata, e sulla differenza fra il modo maggiore ed il minore. Ragione della misura, dei tempi, dei ritmi.
- 2.° Essenza dell'impressione melodica sotto il rispetto della teoria proposta.
L'armonia ha ella ragione d'essere? Ricerche sulla medesima e sulla sua importanza filosofica.
Rapporto reciproco fra la melodia e l'armonia.
- 3.° La vita dell'ente musicale considerata alla luce della nuova teoria: suo scopo. Rapporti fra la musica e la poesia; il dramma musicale. L'ideale della musica. Conclusione.
- 4.° Esposizione di una teoria di Schopenhauer.

ALLA RINFUSA

★ Il Grand Théâtre di Nantes deve avere quanto prima la primizia d'una grande scena lirica intitolata: *Vision d'amour*, di cui è autore il signor Allard, organista della chiesa di Saint-Similien e del Liceo, già conosciuto per un certo numero di composizioni. È la signora Laville-Ferminet che sarà l'interprete di questa scena lirica, di cui l'accompagnamento d'orchestra, con arpa, è rinforzato da una importante parte di organo.

★ All'ultima serata della principessa Alexandre Bibesco, a Parigi, la piccola Naudin ha cantato in un modo meraviglioso, una delle sublimi melodie composte dal compianto Léo Delibes, intitolata: *Faut-il chanter*, ed ha riportato un vero successo di emozione.

★ La Società delle grandi audizioni musicali di Parigi annunzia per il mese di maggio, al Trocadero, un *Oratorio* di Bach o di Händel, a seconda di quello che verrà tirato a sorte.

★ I prezzi degli autografi non ribassano, se ne giudichiamo dall'ultima vendita che ha avuto luogo a Berlino il 9 corrente.

Un manoscritto di Mozart segnato e datato, *Concerto di Wolfgang Amadeo Mozart nel Febbraio*, proveniente dalla collezione di Taubert, è stato aggiudicato per 1601 marchi, vale a dire 2001 franchi e 25 centesimi, non comprese le spese del 10 per cento, a un ricco amatore.

È pensare che nel 1841, lo stesso manoscritto, appartenente allora all'editore André, fu da lui offerto al prezzo di 230 franchi e non trovò acquirente!

★ Il Parlamento francese non si è ancora pronunziato sulla necessità della censura. Ha interpellato i signori Yacquerie e Zola, che sono per la soppressione, e i signori A. Dumas e Camille Doucet, che sono per il mantenimento. Sardou si è rifiutato, ma la lista degli autori da consultare non è esaurita. Sono chiamati a decidere i signori Meilhac, Richepin, Bergerat, Bissón, Got, decano della Comédie Française, e A. Valabrègue.

★ Il signor Ludovic Halévy ha scritto per gli *Annali del teatro e della musica* uno studio assai interessante e curiosissimo, intitolato: *Une directrice de la Comédie-Française*. Questo studio apparirà quanto prima alla libreria Charpentier di Parigi.

★ In molti teatri della Francia, un industriale ha stabilito un sistema di locazione di occhiale affatto particolare, che ci sembra molto ingenuo, se è vero. Basta mettere una moneta di 50 centesimi nell'orifizio di un apparecchio; una piccola porta si apre e lo spettatore riceve per la rappresentazione un occhiale in nickel. Questo sistema ha degli inconvenienti e l'inventore stesso, che è proprietario degli occhiale, non ha tardato ad accorgersene.

Terminata la rappresentazione, lo spettatore, che mediante 50 centesimi ha approfittato dell'oggetto, deve rimettere questo nella sua scatola; l'*ouvreuse* è incaricata di chiuderne la porta. Molte persone dimenticano di fare questa restituzione e le *ouvreuses* chiudono bene spesso una scatola vuota. In un solo teatro si sarebbe constatata la scomparsa di 45 occhiale in due mesi.

★ Giuseppe Giacosa, ristabilito, farà lettura pubblica, assai probabilmente, della *Contessa di Challant*, il giorno 8 aprile a Milano.

A Stoccolma ha avuto un grande successo il suo *Trionfo d'Amore*, tradotto dal dottor Holmer Kay, della Università di Upsala.

Lo stesso scrittore ha compiuto la traduzione della *Contessa di Challant*, che sarà rappresentata, visto l'importanza del lavoro, al teatro Reale dell'Opera.

★ Si parla nel mondo artistico di Parigi d'una grande *redoute* che avrà luogo a Parigi il 1.° aprile.

Questa festa, data a beneficio della Cassa di previdenza degli artisti drammatici, lirici e musicisti, si annunzia splendida. Vi prenderanno parte tutte le belle attrici di Parigi.

★ La riapertura dell'Hippodrome di Parigi era fissata per ieri 28, colla straordinaria rappresentazione del *Nerone*, pel quale il signor Lalo ha scritto uno spartito considerevole corale e strumentale.

★ Il signor Augusto Harris, il noto impresario inglese, ha preso in locazione il teatro Her Majesty, che terrà aperto insieme a quello del Covent-Garden e di Drury-Lane. Tutti tre sotto la sua direzione.

Il signor Harris si propone di dare all'Her Majesty solo dei concerti. Pare che lo scopo sia quello di eliminare la concorrenza e di impedire così che una compagnia rivale a quelle del Covent-Garden o del Drury-Lane possa instalarsi all'Her Majesty.

★ In occasione dell'attuale riproduzione dell'opera *Norma* al teatro Imperiale dell'Opera di Vienna, la *Neue Wiener Musik-Zeitung* ne reca i seguenti dati statistici locali. Quest'opera venne rappresentata per la prima volta al teatro di Porta Carinzia l'11 maggio del 1833. Il successo è stato splendido, come lo dimostra il numero delle rappresentazioni nei primi anni. Nel 1833 fu rappresentato 35 volte, nel 1834, 28 volte, nel 1835, 21 volte. Nel vecchio teatro la *Norma* raggiunse, il 28 novembre del 1867, la 275.ª rappresentazione.

Nel nuovo teatro Imperiale dell'Opera, il capolavoro di Bellini comparve per la prima volta il 6 marzo 1870, e fino al 28 gennaio 1886 fu dato 59 volte; così che, in totale, di quest'opera ebbero finora luogo a Vienna 334 rappresentazioni.

★ Il direttore del nuovo Royal-English-Opera, il signor d'Oyly Carte, ha dato commissione di nuovi lavori a tre musicisti inglesi, al signor Goring Thomas, autore d'*Esmeralda*, al signor Federico Cowen e al signor Hamish Mc Cunn. Saranno rappresentate in ordine di merito, dopo la ripresa dell'*Ivanhoe* di Sir Arthur Sullivan.

★ Il *Festival* renano della Pentecoste avrà luogo quest'anno a Aix-la-Chapelle, il 17, 18 e 19 maggio, sotto la direzione dei signori Schuch, maestro di cappella della Corte di Sassonia, e Schwickerath, direttore di musica a Aix-la-Chapelle. I solisti scritturati sono le signore Pia von Sicherer, di Monaco, soprano; Wirth, contralto di Colonia; i signori Von Zur Mühlen, tenore; Perron, basso cantante; Birrenkoven, tenore alto, Eugène d'Albert, pianista.

Il programma dei tre concerti si riassume in Beethoven, Haydn, Händel, Schumann, Weber, Brahms, Wagner e Berlioz.

★ Si annunzia a Parigi, per la fine del corrente mese, l'arrivo del celebre compositore Tschakowsky. Farà eseguire parte dei suoi lavori al concerto dello Châtelet del 5 aprile, che dirigerà egli stesso. Poi partirà subito per Nuova-York per l'inaugurazione della nuova sala di concerto.

★ Il teatro di Ginevra, dopo la splendida esecuzione di *Lohengrin* e di *Basche*, sta ora allestendo l'*Ifigenia in Tauride* di Gluck.

Si dice anche che il teatro di Ginevra darà l'anno venturo la *Walkyrie* di Wagner.

★ A Parigi, il giorno di S. Giuseppe, nella chiesa degli *Appassionisti*, fu eseguita magistralmente e con grande successo la *Messa di Santa Cecilia* di Gounod, dalla Società corale fondata e diretta dall'esimio artista signor Ciampi.

La stampa concordemente elogia questa splendida esecuzione.

★ Alla prossima Esposizione elettrica a Francoforte s. M., la trasmissione della musica mediante il telefono avrà una parte importante. Dicesi che nelle sale dell'Esposizione saranno collocati moltissimi telefoni, col mezzo dei quali i visitatori potranno udire non solo i concerti che si daranno in quei giardini pubblici, ma anche quelli di altre città, come Wiesbaden, Baden-Baden, Spaa, Amburgo, ecc. Si crede persino probabile una corrispondenza telefonica coi teatri di Monaco e Mannheim.

★ *Judith*, opera postuma di Carlo Goetze, rappresentata per la prima volta l'8 marzo allo Stadttheater di Magonza, ebbe poco successo.

★ Allo Stadttheater di Strasburgo venne, non ha guari, rappresentata l'*Antigone* di Sofocle, colla musica di Mendelssohn. Nei cori presero parte 40 studenti.

★ È in vista una terza opera *Merlin*. Circa quattro anni or sono comparvero quasi contemporaneamente due importanti compositori, Carlo Goldmark e Filippo Rüfer, con un'opera *Merlin*. L'opera di Goldmark fu data per la prima volta al teatro Imperiale di Vienna, quella di Rüfer al Regio Teatro di Berlino. Ora si ha da Pest la notizia che il violinista ungherese Hubay ha parimenti composto un'opera col titolo *Merlin*. Lo spartito venne presentato alla Direzione del teatro di Pest, e alle prove fece tale impressione, che se ne ritiene probabile la messa in scena in questa stagione.

★ Ed. Reményi, il noto violinista ungherese, che da parecchi anni viaggiò in tutte le parti del mondo e che si riteneva perfino sparito finché ricomparve in Australia, è ritornato a Buda-Pest, ove si farà udire pubblicamente.

★ Al posto, che era rimasto vacante, di maestro di cappella nel R. Collegio dei professori di musica di Firenze (Società di Santa Cecilia della chiesa di San Gaetano), nella adunanza generale di domenica scorsa fu nominato il dotto maestro cav. prof. Riccardo Gandolfi.

Le nostre più sincere congratulazioni al dottissimo musicista e bibliotecario dell'Istituto Musicale.

★ La prima rappresentazione dell'opera comica *Ritter Pauman* di Strauss-Dóczi all'Hofopertheater di Vienna, è fissata pel 4 ottobre, in cui ricorre l'onomastico dell'Imperatore.

★ Rileviamo dai giornali di Madrid, che il celebre violinista Cesare Thomson, che abbiamo udito anche a Milano l'anno scorso, diede un concerto nel Circo de Rivas ed ebbe un'ovazione delirante (*sic*) per l'esecuzione della *Tarantella* di Paganini, con le *variazioni*, pezzo difficilissimo che va suonato con la sola quarta corda; non meno che al *Concerto* di Wieniawsky, ch'egli eseguì colla singolare sua maestria; e alla delicatissima *Berceuse*, sua composizione, e alla *Danza ungherese* di Brahms, i quali pezzi furono quasi tutti *bissati*.

Cesare Thomson, così dicono i giornali di Madrid, conserva quella prodigiosa agilità, quel colorito e quel brio incomparabile che gli procacciarono la riputazione di celebre violinista.

★ Anche a Riva S. Vitale (Cantone Ticino), nel teatro Ricreativo, è stato eseguito il *Piccolo Haydn* del maestro Soffredini, per cura dell'Istituto Internazionale Baragiola.

CONCERTI

MILANO. — Il secondo concerto sinfonico dato domenica nella sala della Famiglia Artistica, sotto la direzione del prof. G. Andreoli, riuscì, complessivamente, più freddo del primo. L'uggiosità della giornata piovosa si comunicò maledettamente a quei pochi che vi intervennero, e toccò solo alla *Filèuse* di Mendelssohn il grato incarico di far battere più rumorosamente le mani e d'ottenere il *bis*.

L'esecuzione fu discreta, il programma, salvo eccezioni (*Saint-Saëns* per esempio!), non era cattivo.

La *Sinfonia* di Mozart (e se taccio farò credere di essere un critico che non conosce l'arte) non basta eseguirla; bisogna interpretarla, immedesimarsi nello smagliante splendore di quel genio (qualcuno vorrà scusarmi se almeno per Mozart, e per una *Sinfonia*, do del genio a... un musicista!...) ed io credo che sia molto più difficile interpretare la musica di Mozart che quella *cosiddetta* che ci vien dalle regioni nordiche, a base di... perdimento di tempo!

L'Andreoli col suo *Près du berceau* ha dimostrato che a lui non sono ignoti i mezzi tecnici per scrivere della

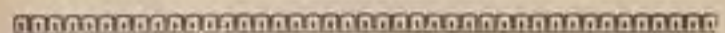
buona musica; ma di lui ho troppa stima e sono tanto amico, che non posso tenermi dal ricordargli che in musica necessita la *melodia*, non quella che è un seguito di note obbedienti al comando della mano che scorre sulla tastiera, ma quella che esce spontanea dal cuore dell'artista, ispirata, ritmica e quadrata!

Il *Preludio* del *Sortilegio* dello Scontrino è una buona e bella pagina di musica, forse più a posto in teatro, ma in ogni modo sempre atta a farci riconoscere nello Scontrino quella facilità di melodia e una disinvoltura tecnica, che sono pregi in lui assai spiccati.

Dell'*A sera* e della *Serenatella* del Catalani dissi allorché furono eseguite per la prima volta al Conservatorio; domenica mi apparvero due stelle di prima grandezza, e durante quelle poche note ho tirato un respiro tanto fatto!

Colla *ouverture La bella Melusina*, del Mendelssohn, si chiuse il concerto, con applausi all'ottimo ed appassionato Andreoli, che riconosco ogni giorno più per un musicista serio e dignitoso e che tratta l'arte con tutti i dovuti riguardi. — s. —

PIETROBURGO. — Riusci brillantissima la chiusura dei concerti di musica nazionale organizzati e diretti dal signor Rimsky-Korsakoff, che fra i diversi pezzi ha fatto eseguire, all'ultimo concerto, frammenti della sua opera inedita: *Miada*. Questi frammenti sono stati applauditi con molto calore, benché vi si sentano qua e là reminiscenze d'opere conosciute. I concerti popolari hanno anche chiuso con lieto successo la loro stagione. Il pubblico nella serata d'addio, ha fatto lunghe ovazioni al signor Hiavatsch e ai principali solisti dell'eccellente orchestra, che lo ha così meravigliosamente coadiuvato nel corso della brillante campagna.



Per la Canzone Lombarda

(Combinazione, vedi i N. 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11 e 12)

LA LATTERINA...

La mia bella latterina
 La me fa diventà matt,
 Quand la ven alla mattina
 A portamm in cà el sò latt.
 El so ceur l'è sempr' in festa
 La gha mai nissun penser;
 E l'è soda e l'è modesta
 Tutta briò e bei maner.
 E l'alter di
 Gh'ho dit insci:
 — O mia bella latterina
 El mè ceur l'è tutt per ti.

Com' el ciel de Lombardia
 Tutta pàs e tutt splendor,
 Te se manca coss' el sia
 Piang de rabbia o piang d'amor.
 Cont la tûa caldarina
 E i micchett in del cestin,
 A quell'ora mattutina
 Via te vett al tò destin.
 E mi sont chi
 A speciatt ti!
 O bel fior de Lombardia
 No d'amor famm no mori.

Certi volt te vee in campagna
 Su i montagn del Lagh Maggior...
 Dimm on poo? Fors' in montagna
 Te lassaa on penser d'amor?
 Già me specci, o latterina,
 Dal tò pà sentimm a di:
 — La mia tòsa, in stamattina
 L'è in montagna a teeu mar!...
 E mi chi insci
 La nott el di
 El tò latt, o latterina,
 Bevaroo pensand a ti.

(Proprietà letteraria)

STEVENIN.

L'INTAJADOR

Mi de mestee - foo el legnamee,
 Ma tucc me ciamen - l'intajador
 Perché, già, a mi, - foo no per di,
 Ma me le fricca - manca el Signor!

El Tognin, col fà a creta, l'è a sbioch!...
 Pover gnocch!... Pover gnocch!... Pover gnocch!...
 Ma mi, invece, me sont intajàa
 Che, a fà cretta, se va a l'ospedaa...
 El Tognin nol se reffa mai pu!...
 El doveva intajass anca lu!

Mi de mestee - foo el legnamee, ecc., ecc.

Chi ghe cred ai tosann e ai so ball,
 Oh che ciall!... Oh che ciall!... Oh che ciall!...
 Ma mi, invece, me sont intajàa,
 E i tosann han dovuu perd el fiàa...
 Sì... l'è vera... sont minga de sass...
 Ma l'è tutta quistion de intajass!

Mi de mestee - foo el legnamee, ecc., ecc.

(Proprietà letteraria)

EL BOSIN.



LA SINFONIA

nel suo svolgimento storico

(Cont. e fin, vol. N. 11)

PRIMO TEMPO.

PER quanto poi riguarda l'essenza creatrice della *Sinfonia*, dai suoi primi vagiti alle gagliarde affermazioni della sua età matura, l'egregio scrittore, da cui abbiamo attinto in buona parte questi appunti, osserva:

Che sulle prime, il tema del *primo tempo* fosse essenzialmente ritmico ed eseguito all'unisono, così da non occuparsi che in linea secondaria della melodia e punto o poco dell'armonia.

A questa specie di *moda* dell'epoca non si sottrasse né Haydn, nei suoi primi lavori, né lo stesso Mozart.

Basti a provarlo trascrivere gli spunti della 1.^a, 4.^a e 6.^a *Sinfonia*.

SINF. N.º 1. All.^o molto (1) ecc.

SINF. N.º 4. ecc.

SINF. N.º 6. ecc.

Non si dimentichi tuttavia che la prima la compose a soli otto anni, la seconda a nove e la terza ad undici. E non fu che alla quattordicesima *Sinfonia* che vediamo spuntare dolce, affascinante l'onda melodica.

Ben altri passi poteva stampare Beethoven, allorché compose la sua prima *Sinfonia* a 29 anni. Non però volle rivelarsi subito innovatore o rivoluzionario; giacché è pur d'uopo riconoscere che nella prima e nella seconda delle sue *Sinfonie* si contenne ancora sulle orme di Haydn e di Mozart. Del che non c'è che da rallegrarsi, giacché a quel

(1) Per un errore di impaginazione, si è messo nel numero scorso il presente brano di musica, che ora replichiamo al suo posto esatto; la fine dell'articolo stesso ricordiamo l'altro brano musicale, che deve riferirsi alla pag. 198.

modo soltanto, egli poteva acquistare quella sicurezza di sé stesso che lo mettesse in grado di aprire, come fece, nuovi orizzonti, innalzando la musica strumentale ai più alti e sinora non superati destini.

Non superati, né superabili forse. Certo i più grandi musicisti alemanni e stranieri che dopo lui tentarono il terribile arringo, malgrado le altissime loro qualità, non riuscirono che a mettere in maggior evidenza la grandiosità delle linee e delle forme dell'immortale di Bonn.

I temi dei suoi primi tempi, a cominciare dal N. 5, furono una rivelazione inattesa e abbagliante di potenza creativa.

Un non so che di virile, di cavalleresco, di celeste e di diabolico insieme, una poesia così maschia e così incisiva, quale non s'era prima d'allora intesa mai, un linguaggio di suoni che superava nell'impressione quello stesso della parola; tali furono le rivelazioni del genio renano.

In questo *primo tempo* Beethoven fu il primo a far convergere l'onda del pensiero melodico non che dell'artificio armonico ad unità di sviluppo e di forma, tenendo però chiaro e distinto il ritmo, senza cui non v'ha musica, checché si dica o si pratichi in contrario, né presente, né passata, né futura. Il contrappunto e le modulazioni non furono per lui che un mezzo sempre sano, sempre efficace ed eletto di svolgimenti tematici: come altrettanti ragionamenti per illustrare la sua tesi.

Codesta abbondanza di pensieri, codesto più ricco e peregrino sviluppo d'intenzioni bisognava naturalmente di un più vasto ambiente, in cui sorgere, intrecciarsi, affermarsi, concludersi; onde la maggior estensione e conseguente durata di questo brano, che schiude all'uditore le grandi porte del tempo, in cui l'autore intende introdurlo. Si direbbe la rivelazione di una Deità sconosciuta e l'accento ideale dei misteri, che stanno per svolgersi.

SECONDO TEMPO.

Il *secondo tempo* della *Sinfonia* è al solito il tempo largo: *Andante* od *Adagio*.

Breve, nelle sue origini, trattato sovente come *Intermezzo*, lo vediamo nel suo sviluppo storico, affaticarsi da un lato per una estensione maggiore, dall'altro sforzarsi di approfondire la sua forma melodica. Ma furono conquiste lente e non sempre felici.

Nell'adolescenza della *Sinfonia*, i temi furono bensì improntati ad un certo sapore di affetti, ma in pari tempo a frase melodica tronca e affannosa, più ricca di figure, che di vero e proprio canto: di passioni, di affanni, di tutto quanto solleva lo spirito dalle sfere minori agli alti ideali della vita, nemmeno una traccia.

Nè il pubblico, dal canto suo, avvertiva questo vuoto intellettuale e morale, che l'artificio e la facile fantasia bastava, si vede, per le sue aspirazioni a colmare; giacché si son dati esempi e non infrequenti di brani (o tempi) di *Sinfonie* eseguiti staccati: una profanazione, che lascia un marchio indelebile d'imbecillità artistica su chi l'ha proposta, su chi l'ha eseguita e peggio su chi l'ha subita.

A voler farsi un'idea del progresso ottenuto in questo campo, basta paragonare un *Adagio* delle ultime *Sinfonie* di Mozart con un *Andante* delle stesse sue prime, o meglio ancora un *Adagio* di Beethoven con uno o più *Andanti* dei suoi predecessori.

TERZO TEMPO.

Venendo ora a discorrere brevemente del terzo tempo, è da ricordarsi che le primitive Sinfonie di Gregorio Allegri e di F. Em. Bach contenevano tre sole parti (o tempi, che dir si vogliono). Sembra adunque che Haydn sia stato il primo ad inserire tra l'Andante e il Finale un quarto tempo, il Minuetto, onde la Sinfonia da allora andò divisa da tre in quattro parti.

Questo tipo di ballabile trovò, a quanto pare, ospitalità tra le severe pagine della Sonata, del Quartetto ad archi e della Sinfonia, allo scopo d'innestare alle gravi forme delle altre parti una tal quale varietà di spigliata eleganza, avendo sui suoi confratelli il merito di essere relativamente serio e in grande favore presso il pubblico.

Nelle sue origini, il Minuetto era composto di due sole parti che si ripetevano; per dargli maggior consistenza e durata, gli si appiccicò in seguito un secondo Minuetto, diviso ancor esso in due parti, nella stessa, o in diversa tonalità; lo si scriveva però a preferenza a tre parti, onde prese presto nome di Trio, nome che conservò lungamente.

C'è però da distinguere, osserva saviamente il Bagge, tra il Minuetto ballabile, nato sotto l'impero dell'etichetta di corte di Luigi XIV, di cui Mozart ci ha lasciato nel Don Giovanni un immortale prototipo e il Minuetto sinfonico di cui Bach prima nelle sue Sonate, indi Haydn e Mozart ci hanno dato saggi mirabili.

Fu il grande rivoluzionario Beethoven, che all'antico e pretenzioso Minuetto sostituì per la prima volta lo Scherzo.

E questo terzo tempo restò per altro fedele al 3/4, pur assumendo forme più vive ed evoluzioni più libere del suo grave e monotono predecessore.

Non furono che Mendelssohn e Schumann, i quali più tardi utilizzarono il 3/8 e, tanto per dire del nuovo, battezzarono lo Scherzo riformato col titolo di Intermezzo.

QUARTO TEMPO O FINALE.

Di gran lunga maggiori furono i cangiamenti introdotti man mano nella costruzione dell'ultimo tempo, o finale.

Laddove nei primi stadi della Sinfonia questo brano non si distingueva che per una tal quale vivacità di forma, spesso rassomigliante per la foga alla giga della Suite, Haydn e Mozart curarono bensì di portarlo ad una maggior ampiezza di sviluppo e vaghezza di movimento, ma furono ben lontani dal concetto di dargli carattere grandioso, robusto e affascinante — se si eccettui appena Mozart, il quale nelle sue ultime Sinfonie, quella in sol minore e l'altra intitolata Giove, intravide per lo meno il grande avvenire riservato a questo ultimo tempo.

Il finale, dalle forme ampie e dai colossali intendimenti nasceva appena sotto la penna magistrale di Beethoven e stupiva il mondo, specie nei numeri 5, 7 e 8 delle sue Sinfonie immortali.

Toccando ora brevemente della forma della Sinfonia, non ci arresteremo alle dissertazioni, per quanto erudite, che abbiamo lette svolgersi intorno alla Variazione, alla Variante e ad altre forme imitative nei diversi brani del grande lavoro sinfonico, cui non fu talvolta estraneo lo stesso Beethoven.

Diremo solo della Fuga. Come forma assoluta, la Fuga è sostanzialmente contraria alla Sinfonia non meno che alla Sonata, giacché essa rappresenta l'unità severa e intransigente, laddove le altre rappresentano la varietà e i contrapposti.

Mozart si è voluto bensì sbizzarrire nella sua ultima Sinfonia in do maggiore (detta anche di Giove) con una vera e propria Fuga, che non teme il confronto delle più celebrate di Bach; ma ancor esso il più delle volte si compiace e si accontenta del fugato.

E nel fugato trovò Beethoven forme ed espressioni che non si sarebbero potuto immaginare.

Riassumendo, stimiamo ozioso avvertire che la Sinfonia raggiunse per esso e solo per esso il massimo culmine della perfettibilità artistica, e non solo come creazione gagliarda, nobile, affascinante, ma altresì come maneggio orchestrale nella sua sobrietà di efficacia insuperabile.

Ben dice l'egregio Bagge, che certe altezze non si possono vincere per oltrepassarle senza cader nell'abisso, che in questo caso è il mostruoso, o il grottesco.

La Sinfonia, sparito il colosso di Bonn, ebbe tuttavolta strenui continuatori. E fra questi vanno messi in prima linea Schubert, Mendelssohn e Schumann.

Che in varietà ed effetti di impasti orchestrali essi possano e con successo competere coi grandi loro predecessori, non si potrebbe veramente negare; ma asserire che li abbiano superati in potenza di concipienti ritmici e di arte contrappuntistica, sarebbe del pari inammissibile. Ben di essi può dirsi, il che torna tuttavolta a loro onore grandissimo, ch'essi tennero alta e rispettata la bandiera dell'arte nobile, dell'arte pura, dell'arte dei grandi ideali.

SINF. N.º 1.

SINF. N.º 2.

SINF. N.º 3.

ARDENSI.

SI TU LE VOULAIS

Paroles de
HÉLÈNE VACARESCO

Musique de
F. PAOLO TOSTI

♩ = 80

armonioso

p

CHANT

♩ = 69

p

Si tu le vou-

♩ = 69

-lais, ange aux yeux d'é-toi-le, Je me re-pren-drais à vi-vre pour

Propriété G. RICORDI & C. Éditeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits d'audition, traduction, reproduction et d'arrangement réservés.

toi; Mon cœur ou_blie_rait tout ce qui le voi_le Et j'aurais l'a_

_mour et j'au_rais la foi.

col canto

$\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 69$

p

Si tu le vou_lais mon âme à la tien_ne Por_te_rait sa

fleur é_clo_se pour toi; Mon â_me n'a rien qui ne t'appar_

rit.

_tien_ne; Tu pourrais cueil_lir son rê_ve et sa foi. Si tu le vou_

col canto

_lais je viendrais sou_ri_re A tous les mo_ments tristes ou joy_

rit. e PP $\text{♩} = 3$ *lento e PP sempre*

_eux..... Je sais des chansons si dou_ces à di_re Pour ber_cer l'es_

pp *lento e col canto* *pp*

pp

-prit et fer-mer les yeux, Je sais des chan-sons si dou-ces à

ppp rit. ten.

di - re Pour ber- cer l'es - prit et fer-mer les yeux.

PROGRAMMA UFFICIALE delle rappresentazioni di Bayreuth

Le rappresentazioni al teatro Wagner, che avranno luogo nel luglio e nell'agosto di quest'anno, si limitano a tre opere: *Parsifal*, *Tristano e Isotta*, *Tannhäuser*. Le date di queste diverse opere sono state fissate come segue:

Vi saranno dieci rappresentazioni del *Parsifal*, il 19, 23, 26, 29 luglio e il 2, 6, 9, 12, 16, 19 agosto.

Sette rappresentazioni di *Tannhäuser*, il 22, 27, 30 luglio e il 3, 10, 13 e 18 agosto.

Tre di *Tristano e Isotta* il 20 luglio e 5, 15 agosto. L'orchestra diretta dal signor Hermann Levi di Monaco e Felice Motti di Carlsruhe; i cori dal signor Giulio Kniebe di Bayreuth. L'amministrazione è affidata al signor A. Fuchs di Monaco; i meccanismi al signor Kranich di Darmstadt.

Distribuzione di *Parsifal*: Parsifal, i signori Van Dyck di Vienna e Grüning di Hannover; Kundry, la signora Materna di Vienna, Malten di Dresda e Mailhac di Carlsruhe; Gurnemanz, i signori Greogg di Vienna e Wiegand di Amburgo; Amfortas, i signori Reichman di Vienna e Scheidemantel di Dresda; Klingsor, i signori Fuchs di Monaco e Plank di Carlsruhe; gli a soli delle *Blumenmädchen* saranno cantati dalle signorine De Ahna (Weimar), Hedinger (Breslavia), Herzog (Berlino), Klein (Gosha), Stolzenberg (Breslavia), Wiborg (Schwerin).

Distribuzione di *Tannhäuser*: il Langravio, signor Doering di Magonza; Tannhäuser, i signori Alvary di Amburgo e Van Dyck di Vienna; Wolfram di Eschenbach, i signori Reichmann di Vienna e Scheidemantel di Dresda. Cantori, i signori Grüning, Lipc, Zeller e Schlosser; Elisabetta, due delle *Blumenmädchen* di *Parsifal*; Venere, le signore Mailhac e Sucher. Mandriani, le signore De Ahna e Herzog. L'orchestra e i cori sono press'a poco eguali a quelli del 1889. L'azione coreografica sarà diretta dalla signorina Virginia Zaccchi di Milano; le ballerine, in numero di 70, provengono la maggior parte dal Gran Teatro di Berlino. La direzione del personale tecnico è affidata al signor Kranich, direttore attrezzista del teatro di Darmstadt.

Distribuzione di *Tristano e Isotta*: Tristano, signor Alvary; Isotta, signora Sucher di Berlino; il re Marke, signor Wiegand; Kurwenal, signor Plank; Brangaene, signora Steudigl.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 18 Marzo (ritardata).

Teatri: S. Carlo: *Carmen* e *promesse* — Bellini: rappresentazioni straordinarie e nuovi spettacoli in prospettiva — Il *Miserere dell'Allegri* — Concerti — Necrologia: Luigi Brignole.

Assurri: alla prima rappresentazione della *Carmen*; ma fu impedito parlarvene la scorsa settimana, perchè infermo. Vi dico ora che, all'infuori del tenore, non si salvò alcuno; l'esecuzione più fiacca fu quella delle masse corali ed orchestrali. La Novelli parvemi indisposta; la Del Torre non ancora ana ai primari teatri; quasi tutto, insomma, al disotto della critica.

Il Duficche da qualche sera ha preso ad eseguire la parte di Escamillo, mostrandosi accuratissimo attore, perito nel canto; così la *Carmen* si reggerà ancora qualche sera; ma l'esecuzione collettiva lascia molto a desiderare.

Credesi che l'opera del Platania non possa andare in scena prima del sabato della settimana maggiore.

Le prove in orchestra di quest'opera si alternano coll'altra del Giannetti, l'*Erebo*.

Al Bellini si è corso da una rappresentazione straordinaria all'altra; il programma ne annunziava sempre un'ultima, e poi un'ultima definitiva; altre di giorno, altre di sera; poscia un nuovo corso di rap-

presentazioni straordinarie con aristi esordienti; un caleidoscopio melodrammatico addirittura.

Mi si dice, per altro, che si preparano per la stagione primaverile grandi cose a questo teatro; opere e ballo, e non le opere di minore difficoltà per l'allestimento scenico e per l'importanza dell'esecuzione, si tratta degli *Ugonotti* et similia. A primavera spuntano le rose; potrebbero quindi fiorire le rosee promesse dell'Impresa del Bellini.

Al Conservatorio si cura l'esecuzione del *Miserere* dell'Allegri.

Come sempre mi troverei in imbarazzo per tener dietro ai tanti concerti, se non mi fosse venuta un'idea. Ho segnato i nomi de' concertisti e de' concerti in altrettanti polizini, e messi in un'urna, non di vetro, ma nel mio berrettino, ho stimato tener conto, per questa volta, di tre soltanto e rimandare gli altri alla prossima corrispondenza.

Sono usciti prima Sansone, poi Circolo Bracciali, da ultimo il Quartetto popolare; sono restati nell'urna, e ve ne parlerò dopo, i concerti del Quartetto classico, del Gonzales, del Circolo Romanello, della Vittori.

Il Sansone, come altre volte, si presentò pregevolissimo compositore con una *Messa* a quattro parti per sole voci di tenori e di bassi, un'opera d'arte importante, e valoroso violinista, suonando pezzi del Lolli, del Bach, del Paganini, del Martucci e del Vieuxtemps. In questo concerto richiamò l'attenzione degli uditori un forte lavoro del Longo (una eletta fibra d'artista), un *Trio* per pianoforte, violino e violoncello.

Nel concerto del Quartetto di Napoli si ascoltò musica strumentale del Beethoven, del Mendelssohn e del Vieuxtemps. Questa Società ora è diretta dal Sansone e dal Loveri.

Un attraente programma se riuscire accetissima la tornata del Circolo della signora Bracciali-Centola. Si segnalano le signorine Bolognese, Calce, Cerruti, Padovani e Torres.

È morto, a 64 anni, Luigi Brignole, che fu già tantante di voglia e poi insegnante l'arte sua. Aveva percorso con onore i primi teatri, fra i quali il S. Carlo, dove fu spesso riconfermato, e il Fondo, perchè valeva assai nel genere brillante. Nel 1848 pugnò valorosamente in quella schiera di forti che seguirono ne' piani lombardi la Belgiojoso; ma non volle, al 1860, far valere questi suoi meriti, pago di esercitare l'arte, che gli diè soddisfazioni, onori; ma non tanto da fargli passare la vecchiaia nell'agiatezza. — ACUTO.

FIRENZE, 25 Marzo.

Di alcuni concerti — Una nuova operetta del maestro R. Matini — La Società Orchestrale e un concerto del signor G. Franchetti — Una nuova Lucia al Pagliano — Il silenzio della settimana santa.

Il grazioso teatro Salvini, non appena eseguiti i due concerti del Circolo Musicale di cui detti conto, si schiudeva di nuovo per un concerto del Circolo Mandolinisti Margherita in onore del suo direttore maestro Riccardo Matini. Il programma si svolgeva in due parti; nella prima una *Fantasia* a orchestra mandolinistica sulla *Lucia*, del maestro Matini; una graziosissima *Gavotta*, parimente a orchestra, del noto prof. Monier; un *Penitente* elegiaco del prof. G. Beltracchi; e, tralasciando d'altro, un *Duetto* per arpa e pianoforte, di Thomas, con gusto e finezza eseguito dalle gentili sorelle signorine Marchesini. L'attrattiva maggiore della serata era la seconda parte del programma, e in essa comprendevasi una nuova operetta comica in due atti e quattro parti, *Lili*, dello stesso maestro Matini, e concessa gentilmente dalla ditta proprietaria U. Boninsegni e C. Fu una vera festa per il maestro compositore, ed il pubblico si divertì ed applaudì a quel lavoro del Matini, nel quale v'è il carattere e la comicità dell'operetta, aggraziata e ingentilita di quel lepore e di quella gaiezza di buona e schietta lega che appartiene alla nostra scuola, e che non sacrifica alla volgarità buffona la grazia e la quadratura del canto e della strumentazione. Il maestro Matini ebbe applausi senza fine e vennero ripetuti vari pezzi. Lodevole anche l'esecuzione, e soprattutto per parte della protagonista, Lili, sostenuta con disinvolta d'azione e con brio di canto dalla moglie dello stesso maestro Matini.

Un concerto che superò ogni aspettativa, quantunque dalla Società Orchestrale Fiorentina noi siamo avvezzi a cose stupende, fu quello

che il suo egregio direttore F. Sbolci ci dette la sera del 16 marzo. Non ci maravigliò l'orchestra che suonò coll'usata bravura e con mirabile accordo l'Ouverture del Roy Blas di Mendelssohn; un Preludio e una Gavotta, un vero gioiello cesellato finamente, del pianista maestro Oswald; le Variazioni d'Haydn e i Segni di Schumann, per strumenti ad arco, e la sempre immaginosa e potente Ouverture Saul dell'insigne Bazzini; ma lo scelto e numeroso uditorio rimase, direi quasi, sordido nello scorgere, quasi d'un tratto e inaspettatamente, cumulo nel giovane signor Giorgio Franchetti il merito di compositore di polso e di pianista eccellente in un suo magnifico Concerto in re minore per pianoforte e orchestra.

Quel Concerto, che è proprio del genere grandioso e foggato sui grandi esemplari, è composto di tre tempi, allegro appassionato, larghetto e allegro vivace; e ogni tempo va crescendo di merito e di bellezza; tanto che, udito che l'abbì, si lascia scorgere l'idea d'un vero artista, sì pel concepimento e per lo svolgimento del lavoro, come pure per lo slancio e per la efficacia della esecuzione. Ci sono alcune ridondanze e qualche accessorio superfluo d'ornamenti; ma i pensieri sono nobili, copiose le modulazioni, la condotta sicura e luminosa la orchestrazione; ed il giovane signor Franchetti ebbe un vero trionfo e il brevetto d'artista a unanime plauso, sì come compositore e sì come splendido esecutore.

Il concerto del famoso Quartetto Rosè viene, per pubblico manifesto, rimesso all'aprile. Né al concerto Lorenzi, né a quello della pianista nobile signora A. De Sainte Marie, io non potei intervenire; e posso solo osservare che, dai relativi programmi, se ne può arguire l'importanza della scelta e la bontà della esecuzione.

Non istarò a tornar sui teatri e noterò soltanto che al Pagliano venne assai applaudita nella Lucia una nuova protagonista che discesi russa e, se non erro, nota a Milano, signora A. Seromfeld. Non manca a questa artista i pregi del canto e le qualità dell'organo vocale (eccetto le note basse scarse e cannose); e nella esecuzione v'è calore, intonazione e sicurezza di agilità, senza troppo abuso di quelle fioriture che spesso servono più ad abbagliare che a persuadere.

Siamo entrati nella settimana santa, e, vuotato il mio piccolo sacco, mi metto in silenzio e aspetterò a scioglier di nuovo lo scilinguoglio allo sciogliere dei battagli delle campane. Frattanto buona Pasqua. — V. M.

PIACENZA, 21 Marzo.

Inaugurazione d'un busto a Verdi — Concerto del Circolo Musicale.

ROMPO finalmente il lungo silenzio, non imputabile certo a trascuraggine, ma ad assoluta mancanza di notizie musicali; quest'anno i battenti del nostro Comunale rimasero chiusi per dato e fatto della nuova amministrazione, avversa alla concessione d'una dote sufficiente per l'allestimento decoroso d'un spettacolo d'opera. Dovemmo quindi accontentarci di quanto potè fare l'iniziativa privata in altro teatro (il Politeama), dove la vecchia Jour, il Roy Blas, e ultimamente la Sonnambula e la Campana dell'Eremitaggio, ebbero la virtù d'intrattenere il nostro pubblico, le cui esigenze, in fatto di musica, sono del resto piuttosto limitate.

Sono lieto ora di comunicare ai lettori della Gazzetta l'esito fortunato d'un concerto Verdiano, organizzato dal Circolo Musicale, allo scopo d'inaugurare un busto dell'illustre maestro, dono del bravo quanto simpatico scultore signor Oreste Labò. Tutti i numeri del programma furono applauditi: dalla Sinfonia del Nabucco a quella dei Vesperi Siciliani, dal Bolero di quest'ultima opera al Duetto della Traviata. Il Preludio di quest'ultima e la Romanza dell'Ernani furono bisati. L'orchestra era sotto la direzione abile quanto conscienciosa del maestro Primo Bandini.

Il nostro Circolo va così rendendosi benemerito dell'arte. Nelle serate intime non si trascura l'ars severa; abbiamo così avuto il piacere di gustare un Quintetto del sommo genio di Beethoven (op. 16), un'aria di Bach, una Cavatina di Raff, e poi le famose Scene di Carnevale dello Schumann, suonate dal bravo maestro De Balesirini, presidente del nostro Circolo. — y. —

VENEZIA, 25 Marzo.

Concerto storico di musica sacra al Liceo Benedetto Marcello — Notizie.

È fatto musicale notevolissimo è avvenuto di questi giorni, cioè un concerto storico di musica sacra e profana (scuola veneta del secolo XVII), concerto che ebbe luogo la sera del 21 corrente nella sala del Liceo Benedetto Marcello.

L'idea di questo concerto nacque per doppia generazione spontanea. Qualche settimana addietro il cav. T. Wiel, così intelligente musicista e così benemerito nella storia della musica antica in Venezia, incontratosi per strada col chiarissimo maestro G. Tebaldini, il fondatore della Scuola Cantorum in Venezia, gli disse: « Maestro egregio, io da tempo vagheggio l'idea di dare un concerto storico di musica profana del secolo XVII. » — « Oh bella! — rispose il Tebaldini — ed io da tempo accarezzo la stessa idea riferibilmente alla musica sacra dello stesso secolo. » — Il concerto già avvenuto prova che i due valentissimi fusero le due idee in una, che lavorarono d'amore e d'accordo con lena affannata, e che riuscirono.

E per l'importanza sua, e per soddisfare la curiosità intelligente delle persone, e sono molte, che amano o che coltivano questo genere di studi, unisco qui il programma che avrete la bontà di stampare.

Lo desidero anche perchè da esso traluce la qualità e la quantità di lavoro di trascrizione compiuto, e con grandissimo sentimento d'arte, dai suddetti musicisti.

1. MASSIMO GIUSEPPE CAZZA (morto nel 1645). — Inno Fido Mister Estale, Coro a quattro voci miste. (Manoscritto esistente nell'Archivio della Cappella di S. Marco). Alzoni della Scuola Cantorum di S. Marco.
2. MONTEVERDI CLAUDIO (1568-1633). — Duetto per Soprano nell'opera L'Innamorato di Pappo (poesia di Gio. Fr. Busonello) rappresentata nel teatro Grimani a SS. Giovanni e Paolo in Venezia, gli anni 1621 e 1622. (Da codice inedito della R. Biblioteca di S. Marco, trascritto da G. Tebaldini). Signorina Ersilia Pacci e Elvira Dabali.
3. ROSSINI GIOVANNI (morto nel 1868). — Ripetizione. Basso violino, Coro a quattro voci miste (Manoscritto dell'Archivio della Cappella di S. Marco). Alzoni della Scuola Cantorum.
4. CAVALLA (Calisti Bruni) FRANCESCO (1599-1676). — Aria per Soprano e Due degli scimitieri, con accompagnamento d'arpa e cembalo, nell'opera Gianna (poesia di A. Cicognini), rappresentata nel teatro Tron a S. Cassiano, gli anni 1649 e 1656. (Da codice inedito della R. Biblioteca di S. Marco, trascritto da G. Tebaldini). Signorina Ersilia Pacci.
5. ROSSINI (Volspe) G. R. (morto nel 1692). — Aria per Contralto con accompagnamento di violini e cembalo, nell'opera Gli amori di Apollo e Leteide, rappresentata nel teatro Grimani a SS. Giovanni e Paolo l'anno 1665. (Da codice inedito della R. Biblioteca di S. Marco, trascritto da T. Wiel). Signorina Elvira Scapicchi.
6. BASSANI G. R. (1677-1716). — Sonata per violino con accompagnamento di cembalo. (Trascrizione di G. Ritter - edita). Professore P. A. Trindelli.
7. ZIANI MARCO ANTONIO (1673-1715). — Aria per Soprano nell'opera Alessandro Magno in Sidone (poesia di Aurelio Aureli), rappresentata la prima volta nel teatro Grimani a SS. Giovanni e Paolo l'anno 1679. (Da codice inedito della R. Biblioteca Marciana, trascritto da T. Wiel). Signorina Elvira Dabali.
8. LUZZATI GIOVANNI (1645-1691). — Sinfonia per arca e cembalo nell'opera Tonia (poesia di Matteo Norbi), rappresentata nel teatro Grimani a SS. Giovanni e Paolo l'anno 1677. (Da codice inedito della R. Biblioteca di S. Marco).
9. Latta — Aria per Tenore con accompagnamento d'arpa e tromba nell'opera Tonia (id. id.). (Trascritto da G. Tebaldini). Cav. Francesco Pacci.
10. Latta — Salmo: Nisi Dominus, Solo e Coro a voci in unisono, con accompagnamento d'arpa e organo. (Trascritto da F. Gennari, 1863). Cav. Francesco Pacci e Alzoni della Scuola Cantorum. Accompagnatori: il cembalo — Maestro Antonio De Lorenzi Fabris all'organo — Signor Oreste Ravazzolo. Concertatore e Direttore — Giovanni Tebaldini.

Prima che il concerto incominciasse, il cav. Wiel, molto opportunamente, lesse un breve suo scritto dettato senza pretenziosità, nel quale più che parole erano molte cose esposte nel nobile intendimento di lumeggiare con luce vera il periodo musicale di cui taluni saggi stavano per essere eseguiti, periodo musicale molto importante di certo. E l'esecuzione fu invero degna di lode.

Gli esecutori tutti sotto la mano poderosa del maestro concertatore e direttore Tebaldini, ci denero della musica proprio di quell'epoca,

TRIESTE, 20 Marzo.

Politeama Rossotti — Il concerto per il monumento a Giuseppe Tartini.

TRIESTE ebbero campo di assistere ad una di quelle feste artistiche come ben di rado s'ha la fortuna di averle così riuscite, complete ed imponenti. E basterà sapere degli organizzatori ed esecutori, per non meravigliarsi più se la serata fu tanto splendida.

Organizzatore del concerto fu il Comitato Tartiniano di Trieste con alla testa l'egregio maestro G. Wieselberger, coadiuvato dagli egregi signori dott. Attilio Hortis, dott. G. G. Manziano, A. Boccardi, ecc.

Gli esecutori erano: il celebre violinista Cesare Thomson, venuto espressamente da Lizza per coadiuvare a questo santo scopo, la distinta signorina Adriana Busi, il tenore signor Emilio De Marchi, nonché un corpo orchestrale formato dai professori del nostro teatro Comunale e di molti distinti dilettanti, diretta dai valenti maestri Giulio Heller ed Antonio Cremaschi.

Il vasto ambiente del teatro capiva appena l'enorme, l'imponente folla accorsa, attirata tutta da uno solo scopo, da un solo pensiero: « contribuire unanimi a facilitare la bella opera di erigere un monumento al grande artista comprovinciale, assistendo all'esecuzione di uno splendido programma. »

Alle otto precise il corpo orchestrale, schierato sul palcoscenico, aprì il programma eseguendo magistralmente la Sinfonia dell'Anacroni di Cherubini, diretta dal maestro Giulio Heller.

Tanto la splendidezza della musica che l'inapprensibile esecuzione, strappò al pubblico un caldo e prolungato applauso.

Subito dopo entrò in scena Cesare Thomson, seguito dal maestro Ernesto Luzzato, che l'accompagnava al pianoforte. Alla comparsa del grande violinista, tutta la folla proruppe in un interminabile applauso, che non voleva cessare. Quella folla salutava oltretutto l'artista grande, appassionato, anche il vero gentiluomo che aveva acconsentito di venire fin qui per prendere parte disinteressata, e far più bella questa festa.

Cesare Thomson eseguì nella serata: Il Trillo del Diavolo di Tartini; un Capriccio di Paganini; un Largo di Tartini e la Follia di Corelli; e fuori programma: la Tarantella di Wieniawsky; un'aria ughierese di Brahms-Joachim, e le Variazioni di Paganini sul rondò della Cenerentola.

Sarebbe vizioso il dire che Thomson suonò da vero maestro del violino; egli suonò come sa suonare solo lui. Le difficoltà tecniche del suo difficile strumento, lui le supera tutte con una di quelle facilità che vi fanno inontire! E negli adagi e nelle cantilene piene, ei vi fa piangere. E ad ogni tratto siete attirati ad applaudirlo, a ringraziarlo con degli interminabili bravo poi incantevoli momenti ne quali egli vi affascina col suo suono. E gli applausi furono dopo ogni pezzo interminabili, imponenti; era una folla dellirante che chiedeva insistente dei nuovi bis, non mai sazia di udire quel grande e completo artista. Thomson ringraziava commosso tutti, ed era evidente come quella entusiastica accoglienza gli facesse sussultare il cuore.

Il simpaticissimo tenore De Marchi cantò squisitamente l'aria di Caldara: Sedben crudel mi fai languir, ed insieme alla signorina Busi il duetto L'addio di Donizetti.

Molto bene e da provetta artista cantò poi la signorina Busi l'aria di Caldara: Come raggio di sol.

L'orchestra eseguì ancora: un Minuetto ed una Siciliana di Boccherini, diretta dal maestro Heller; e per chiusa del bellissimo programma la Sinfonia della Festale di Spontini, diretta quest'ultima molto egregiamente dal maestro Cremaschi. E tutti gli esecutori ebbero gli applausi e le sincere lodi che ben meritavano per il loro felice contributo.

A Cesare Thomson fu offerta una bella corona di lauro con ricco nastro e dedica, ed un astuccio con rinchiudovi un elegante viglietto d'oro che gli ricordava la bella serata e la riconoscenza caldissima del Comitato organizzatore; la signorina Busi ebbe un magnifico mazzo di fiori, ed il signor De Marchi venne pure presentato di una ricca corona con dedica.

Per essere esatti dobbiamo ancora ricordare l'infaticabile maestro Ernesto Luzzato, che accompagnò al pianoforte colla sua solita maestria anche tutti i pezzi vocali.

senza nulla concedere alla modernità; le signorine Dabala (1), Pucci e Scapicchi ed il cav. Pacci (2) furono lodatissimi; piacque pure, e molto, così da dover concedere la ripetizione, il prof. Trindelli nella Sonata di G. B. Bassani, che l'egregio violinista suonò con grande magistero; e nella parte strumentale concorsero efficacemente al successo i maestri De Lorenzi, Ravazzolo, ecc., ecc.

Musica del secolo XVII a parte, la quale, per quanto apprezzabile e per quanto grande sia l'amore dei maestri che vivono, e talora a lungo per scopi artistici nobilissimi, negli archivi, finisce necessariamente per stancare un orecchio abituato alla musica moderna, pur ammirando la lucidezza dello stile, la vigoria di certi declamati, l'alta dottrina, il successo vero e grande fu quello degli alunni della Scuola Cantorum, e in primissima linea del maestro Tebaldini, il benemerito fondatore. Ottenere infatti in pochi mesi che dei ragazzi o dei giovanotti, digiuni di ogni regola musicale, o, peggio ancora, nel piantati nell'arte del canto, eseguiscano senza appoggi di sorta dei Cori a quattro voci miste (vedi N. 1 e 3 del programma), e lo facciano con tanta precisione, con impasto sì omogeneo e con sì giusto equilibrio, è veramente far miracoli!

E di questo avviso fu tutto il pubblico, il quale ha plaudito tutto e tutti, ma ha addirittura acclamato e gli alunni della Scuola Cantorum e il valentissimo loro direttore.

E niente di più giusto.

Ora si lavora dagli stessi valentissimi per illustrare con un secondo concerto, un altro periodo musicale. — E anche di questa buona intenzione bisogna saper loro grado.

Sta per aprirsi il teatro Malibran, impresa Pansaloni, con spettacolo d'opera: Ballo in maschera e Carmen per intanto. Artisti: Vanda Lenchesky, Amelia Campagnoli, Paulina Govoni, Alice Del Bruno (per la Carmen), Lazzaro Ottaviani, Gerardo Peter, Pietro Giacomello, Arturo Guerrini, Ettore Gandolfi.

Maestro concertatore il chiaro Acerbi. Maestro del coro il valente R. Carcano.

Al teatro Goldoni avremo il vostro Ferravilla e al Rossini i Lambertini, cioè i fanciulli prodigi (per Bacco dovrebbero essersi fatti alquanto grandicelli!). Tutto questo per Pasqua. — P. F.

PADOVA, 25 Marzo.

Notizie varie.

COME già vi scrissi, all'applaudita Favorita successe l'Attila, con varie vicende e sostituzione di artisti. Al Fieguis (Artù), piaciuto assai nella prima sera, fu sostituito il Campello, ma poi cadde ammalato. Fu cambiata anche la prima Olabella e la Cantori incontrò subito il favore del pubblico.

Brombara (Erzo) ebbe applausi pur esso. Orchestra bene, cori pure.

Andò poi in scena l'Ernani, che divide gli entusiasmi colla Favorita.

La Cantori è una deliziosa Elvira, meravigliosamente secondata dal bravissimo Mauri (Ernani). Entusiasmi pel Patò, artista provetto, elegante e fine. Il basso Campello produce sempre il suo effetto sul pubblico per la voce fenomenalmente bassa e poderosa. Bene l'Albert, il D'Este e la Debenodeti nelle loro piccole parti.

Lettera si rappresentò la Favorita per beneficenza della Mas; la gentile e brava artista fu festeggiatissima. Questa sera Ernani, beneficenza del tenore Mauri, e domani, ultima sera della stagione, dovrebbe essere in onore del distinto Guerrera, alla cui direzione efficace si deve gran parte della buona riuscita dello spettacolo.

Lunedì vi fu uno dei soliti brillantissimi concerti al Circolo Filarmonico. Applauditissima la gentile Marcomini, già allieva dell'istituto, ed ora prima donna festeggiata sulle scene; bene pure Volèbele, quantunque la voce tremuli pregiudichi le sue belle note di tenore. Bene pure la signorina Palamidese, che con un po' di studio diverrà ancora una brava artista. Entusiastica accoglienza ai pezzi orchestrali diretti dal signor Barzilai. — TRUPI.

(1) La signorina Dabala — veramente fina cantante — ha dovuto ripetere un'aria dello Ziani, tutta grazia e freschezza, un vero fiasco! Oh che amore di coeterna!

Ed ora chiudiamo con un voto: Ben vengano sempre i concerti, ma solo belli e riusciti come fu questo di ieri a sera, che ci fece passare due ore deliziosissime, e ci permise di concorrere nello stesso tempo al santo scopo, quello cioè di erigere alle nostre glorie passate dei monumenti che li ricordino alle età future. — C. SCS.

PARIGI, 24 Marzo.

Il dramma lirico
(a proposito del MAGE).

Non ritorno sul Mage di Massenet (benché avessi lasciato nella mia precedente lettera un addentellato per riparlare) se non che per dirvi che, tal qual è, coloro tra i critici musicali di questi grandi giornali che vorrebbero fosse bandita completamente la forma dell'« opera » propriamente detta per dar luogo ormai al vero « dramma lirico », hanno trovato nel Mage un resto biasimevole dell'« opera » d'altra volta. E dicendo *altra volta*, intendono parlare delle opere di Meyerbeer, di Gounod, di Verdi, cose tutte fuor d'uso, secondo essi, invecchiate e da proscriversi come illogiche e convenzionali, perchè fanno primeggiare il canto sul lavoro sinfonico od instrumentale.

Sempre secondo questi partigiani intransigenti d'una nuova scuola, non vi debbono essere in una produzione musicale, destinata alle scene, pezzi di sorta da poter essere staccati dallo spartito e cantati isolatamente nei salotti e nei concerti, come le arie, le romanze, i duetti, i terzetti, ecc.; ma una continuazione non interrotta di scene dialogate, una specie di declamazione più o meno ritmica, avvalorata dall'orchestra. Si ritornerebbe così al Metastasio (che per la maggior parte essi ignorano), troncadone beninteso le ariette o cabalette finali.

Nel Mage, per esempio, vi sono due duetti d'amore, al primo ed all'ultimo atto, che gli apostoli del dramma lirico hanno qualificato di vestigio deplorabile della vecchia scuola, perchè contengono qualche cosa di melodico, che nuoce allo sviluppo dell'azione e contrasta col lavoro sinfonico... Oltre di che, essi pretendono che questi malaugurati duetti hanno il torto di far valere gli artifici di canto degli artisti e farli applaudire, perchè il compositore possa beneficiare del plauso prodigato ai cantanti... Ma che vorrebbero dunque? Un continuo recitativo sostenuto (o soffocato) dalla polifonia degli strumenti dell'orchestra? Ed il pubblico d'una sala di teatro si appagherrebbe di questo regime? Noi credo.

Sicché il Mage non ha accontentato né i proseliti di questa nuova scuola, perchè v'è ancora un po' di melodia, né il vero pubblico, perchè non ve n'è che un poco.

Malgrado ciò, il titolo della nuova opera di Massenet resterà sul cartello, e forse per molto tempo, poiché essa è stata messa in scena con lusso ed in un modo così « spettacoloso », che tutta Parigi avrà la curiosità di andarla a vedere. Né ciò farà torto all'illustre compositore, poiché egli ha al suo attivo ben altre produzioni musicali d'altissimo valore, a capo delle quali brillano d'un vivo fulgore — *Maria Maddalena*, *Il Re di Labor* e *Manon*, — e dopo di esse, a qualche distanza, *Erodiade*, *il Cid*, *Eva* ed *Esclarmonde*. E più che non bisogni per giustificare le palme di membro dell'Istituto che verdeggiano sul suo uniforme.

Ed a proposito dell'Istituto, aggiungo, come in parentesi, che la nomina di membro di questa eletta assemblea, nomina che è venuta a ricompensare il merito di Ernesto Guiraud, è stata accolta con universale soddisfazione. V'erano tre competitori pel posto lasciato vacante dal rimpianto Léo Delibes: Guiraud, Paladille e Jondrières. Alla votazione Guiraud ha ottenuto 27 voti; Paladille 8; Jondrières 1. I membri dell'Accademia delle Belle Arti, per la sezione musicale, sono al numero di sei. Attualmente essi sono: Ambrogio Thomas, Carlo Gounod, Giulio Massenet, Ernesto Reyer, Camillo Saint-Saëns, Ernesto Guiraud.

È appunto Guiraud che è stato pregato di orchestrare una gran parte dell'opera, ormai postuma, di Delibes intitolata *Kasya*, la quale sarà rappresentata al teatro dell'Opera Comica (benché non sia precisamente comica) il nuovo direttore di questo teatro, il signor Carvalho, volendo darla nel prossimo autunno o nell'inverno 1891-92.

L'arte italiana.

Non parlo qui che dell'arte musicale; e da qualche tempo essa è in assai mediocre stima al di qua delle Alpi. Per darne un solo esempio, fra mille, uno dei critici più autorevoli in una delle più serie e più importanti pubblicazioni periodiche di Parigi, vale a dire il signor Camillo Bellaigue nella *Revue des Deux-Mondes*, s'esprimeva, non è già molto, in questi termini:

« Io non so più in qual *vandeville*, una giovane sarta rispondeva ad un galante che le offriva un gioiello: « Lo ricuso come gioiello, ma lo accetto come prova di sentimento. » — E così che noi accettammo una stagione d'opera italiana. I *Puritani*, *Linda*, la *Sonnambula*! grazie pel sentimento, ma non si portano più di simili vezzi... I *Puritani*! Vi si può trovare qualche grazia fartiva, delle dolcezze, un bel finale, della tenerezza e della malinconia nella scena della follia, episodio obbligato di tutte le opere italiane, ma qual sorta d'insieme! Qual concetto del dramma musicale! Quale tirannia dell'odiosa virtuosità! Quale miseria di armonia corale e strumentale! Quale profanazione di questa forma musicale divina, la melodia, che opere simili dovevano inevitabilmente compromettere e discreditarlo, far disconoscere e odiare! Di dieci melodie di questo genere, ve ne sono otto che non meritavano d'essere notate, tanto sono povere e volgari! E tutti similanti: tenore, baritono, prima donna si lanciano a vicenda nello stesso adagio, seguito dallo stesso recitativo e dallo stesso allegro, sicché dopo quindici rappresentazioni d'opera italiana la memoria non distingue più i *Puritani* dalla *Sonnambula*. »

Ecco per le opere. Ed ecco per gli artisti: « Non potremo mai assuefarci al modo italiano, all'esagerazione delle voci, al gusto bizzarro dello stile. Non amiamo che la voce sia natale o gutturale; che un tenore, si chiami pure Marconi, Gayarre o Tamagno, abbia la voce d'un papero che abbia ingoiato un oboe. Bisogna credere, per rispetto dei nostri padri, che i Rubini ed i Mario non avevano il timbro doppiamente nasale di questo strumento e di questo palmipede. »

Bellini, benché immortale, è morto; ma Tamagno vive, fortunatamente per lui e per chi può ancora ammirarlo (e pagarlo), secondo diceva Giusti, come sei ministri... fors'anco di più). Che direbbe se leggesse in qual modo è giudicato dal più valente dei critici musicali francesi? — Non direbbe nulla, continuerebbe a cantare *Otello* e farebbe bene. — A. A.

BERLINO, 24 Marzo.

Concerti.

LA *Cécilia Vertin*, diretta dal prof. Holländer, offrì nel suo secondo concerto l'oratorio *Cristo* di Liszt. A nostro avviso, questa composizione dà prova di sterilità e riesce noiosa; come lavoro orchestrale è interessante, ma non havvi una frase che vi parli al cuore, e mentre eravamo costretti ad ascoltare questa arida opera, ci sovenne il *Cristo* del compianto prof. Kiel, nel quale ogni battuta è bella, elevata, solenne e sarebbe stato ben preferibile lo scegliere quest'ultimo, che almeno le fatiche dell'egregio direttore avrebbero avuto miglior compenso e il pubblico sarebbe rimasto più soddisfatto.

La Società di canto *Kotzold*, diretta dal prof. Zellner, diede la sua seconda ed ultima serata di canzoni alla *Sing-Akademie*, ed un numero pubblico vi accorse. Il primo pezzo fu un bel coro per otto voci: *Dornröschen* di Trangott Heinrich, poscia *Zigunerlied* di Vierling; quest'ultima è melodiosa assai, un vero gioiello e se ne volle meritamente la replica. Di composizioni più antiche furono cantati due Cori per otto voci e un madrigale, *Im kühlen Maien* di Hassler. *Ungeheures Licht* di Schumann fu pure ripetuto. Il pezzo più brillante del programma però fu il *Greis* di Haydn. L'esecuzione ne merita ogni elogio, e si può veramente dire che questa Società corale si distingue per la sua precisione e per il fuoco che l'anima.

Abbiamo avuto una serata di canzoni del famoso Gura, e bastò il prestigio di questo nome per riempire totalmente la vasta sala della Filarmónica. Sarebbe proprio superfluo il fare gli elogi di questo egregio artista. Egli cantò alla perfezione le ballate di Löwe: *Olaf*, *Prinz Engel*,

Kirner Haushalt e *Mutter-Geist*, e canzoni di Franz Schubert, Schumann. L'uditorio entusiasmato non lo lasciò in pace fino che non favorì un pezzo, il *Rück*, e così ebbe fine questa splendida serata.

Le signore Eugenia Mrawina (soprano) e Frida Scotta (violinista), diedero un concerto alla *Sing-Akademie*.

La prima cantante di Corte al teatro dell'Opera a Pietroburgo possiede una splendida voce e sa adoperarla a meraviglia; certamente quest'artista deve splendere più assai sulla scena; essa ci fece udire un'aria dell'*Amleto* di Thomas, una *Wiegellid* di Tschakowski, *Loreley* di Liszt, il *Valzer* di Gounod, e oltre al programma, una *Canzone* di Grieg e un'*Arietta francese*, il tutto con sentimento e perfetta interpretazione. Quindi si presentò la violinista danese, giovanissima, graziosa quanto mai e modesta; cominciò colla *Fantasia appassionata* di Vieuxtemps, poi suonò una *Romanza* di Svendsen e le *Zigeunerweisen* di Sarasate, e dimostrò una inappuntabile intonazione e agilità. Possiamo davvero congratularci con questa simpatica giovanetta di saper già destare tanto entusiasmo. Un avvenire fortunato le sta dinanzi.

Dott. Est.

BUDAPEST, 20 Marzo.

Cose dei nostri teatri.

QUANTO prevedemmo si è avverato: il dirigente tecnico Gustavo Mahler si è dimesso. Egli è senza dubbio un musicista di rispetto, ma non all'altezza del mandato affidatogli.

Da imparziali, dobbiamo dire che il nostro teatro ebbe de' successi artistici, ma i rispettivi meriti vanno divisi tra il suddetto signor Mahler e il direttore dell'ottima orchestra Alessandro Erkel.

Finalmente vediamo in fatto d'arte la nostra capitale non soltanto emancipata dalla dittatura viennese, ma precursora d'avvenimenti artistici, che da qui vanno poi nella metropoli austriaca.

Il primo esempio lo diede il Reale Teatro d'Opera, che fece lieta accoglienza alla *Cavalleria Rusticana*, alla quale serata assistette il Direttore dell'I. R. Teatro di Vienna, dove tale opera viene rappresentata ora con ottimo successo. La stessa cosa avvenne per la commedia mimica in tre atti dal titolo *Il Figliuolo prodigo* di Carré, musica di Wormser.

Il 6 aprile avremo qui la Patti, alla quale furono garantiti per un concerto solo nella grande sala del Ridotto nemmeno che 15,000 franchi.

Verso la fine del mese d'aprile, il direttore Evva del teatro Popolare ci prepara, colla signora Darcèle e la sua compagnia italiana per qualche sera, certamente una gradita sorpresa.

Il personale artistico della compagnia pare essere corrispondente; c'è il maestro concertatore D'Auria, il tenore Cremonini, il baritono Ancona, il basso Broglio ed altri. — ANMODRO.

DRESDA, 24 Marzo.

Concerti.

QUANTO notizie teatrali questa settimana. Solo il concerto annuale della domenica delle Palme, a beneficio delle vedove e degli orfani del personale del teatro Reale d'Opera. Parecchie Società di canto, tra le quali la prima classe di cori del Conservatorio, stavano riunite per interpretare *Il Paradiso e la Perù* di Schumann. Grande opera, perfetta nella fattura, un po' lunga pe' profani. Nondimeno la sala del nostro bel teatro di Corte era piena e per la rappresentazione e per la ripetizione generale. L'*Hofkapellmeister*, signor Hagen, dirigeva quella massa corale (circa 500 cantanti); egli mostrò una profonda conoscenza dell'opera stessa, una sollecitudine speciale per tutte le parti ed un sentimento vero delle *nuances*. La signorina Wilhelmj di Wiesbaden, chiamata all'ultimo momento per supplire la signorina Bossenberger di Hannover, indisposta, fece sabato sera la prima prova. Ella se non ha un organo fortissimo, si può chiamare un'eccezionale musicista. Ha cantato con gusto e distinzione. Nel registro alto, la sua voce rimane

para. Non è sempre il caso per altri artisti. La signorina Von Chavanne ha avuto degli accenti magnifici e la signorina Bossenberger è piaciuta molto nella sua parte di soprano leggero. I solisti uomini, signor Anthes (tenore) e Nebaschka (basso), sono sempre conscienciosi. I cori produssero, col loro insieme, un bellissimo effetto; l'orchestra fu meravigliosa. Questa dobbiamo soprattutto segnalare nel primo pezzo del concerto: la sonata *Le Midi* di Haydn. Fu un vero incanto; nel *Padagio*, il duetto per violino (signor Rappoldi) e violoncello (sig. Grützmacher); nel *Minuetto*, il solo per violoncello; nel finale, il solo di flauto (signor Bauer), furono altrettanti gioielli. Insomma riuscita artistica e finanziaria.

Sabato ebbe luogo la *Fügl-Concurrenz* al Conservatorio. La signorina Schulze, alumna del signor dott. prof. Krantz, fu la felice eletta. I maestri de' candidati non furono ammessi fra i giurati; di più la prova si fece dietro una cortina, di modo che il giuri non potesse vedere chi suonava. Il signor direttore ha introdotto quel sistema perchè tutto fosse d'un'equità incontestabile. Domani *Schluss-Concert*. Ve ne scriverò la settimana prossima, parlandovi delle cerimonie pasquali nella chiesa di Corte, ove si eseguirà per la domenica delle Palme una *Messa* di Palestrina.

Il nostro *Generalkapellmeister*, signor Schuch, è in questo momento a Napoli. Felice augurio per i ferventi della musica italiana. — LUDJAN.

MARZO

Es nude rama degli alti alberi
D'amore fremono col pazzo mese;
S'asconde timida l'olente mammola
Trilla l'allodola dolce, cortese.

Ma pur talvolta, dopo la tepida
Aura gentile, sdegnoso, altero,
La dolce quiete cangia col turbine
E scroscia il nembo libero e fiero.

Infin la calma ritorna; e placido
Raggio benigno ci invia dal cielo.
E il vento dice: — Marzo è fantastico...
Pur su i suoi torti stendiamo un velo.

Marzo è irrequieto, ribelle, despota.
Commosso or piange, palpita; o irride
E squassa gli alberi sdegnoso; tenero
Poi terra e mare bacía e conquide.

Certo, o fanciulla, scese il volubile
Estro di marzo nel vostro core...
E v'ha egli impresso quel folle e rapido
Cangiar di idee, cangiar d'amore.

E come il marzo ribelle, despota:
Dopo che il core m'avete infranto,
Umile, mite gli occhi baciandomi
Mi susurrate: — Ma io v'amo tanto.

(Proprietà letteraria)

ANGELO BIGNOTTI.

TEATRI

ALESSANDRIA, 25 marzo. — Domenica sera la nostra numerosa accolta di Mandolinisti e Chitarristi, egregiamente capitanata dai valentissimi maestri Carosio e Lasagna, diedero nella sala del loro Circolo una splendida serata suonando vari pezzi a venti e più plettri. Piacquero assai una *Barcarola* del signor Alighiero Tamburini, dilettante, ed una *Marcia* ingegnosissima del Carosio, il quale poi unitamente al Lasagna, riscosse i più entusiastici applausi suonando la *Serenata* di Gounod ed un altro pezzo extra programma.

La ventura settimana si aprirà il Politeama Gra con una compagnia fissa di opere buffe, quali *Pipoli*, *Crispino*, *Monetari*, ecc.

Altre notizie artistiche avrai a darvi; ma per ragioni... troppo egoistiche... sono obbligato a tacerle, riservandomi solo di mandarvi in proposito qualche giornale cittadino. — ANA.

BERGAMO, 23 marzo. — Sabato abbiamo avuto al nostro Politeama Givoli la serata d'onore del distinto basso Federico Carbonetti, che fu un grande trionfo dell'artista e dell'impresa; il teatro rigurgitava di spettatori.

Al seratante si fece una festa da non dirsi. Si dava l'opera *Crispino e la Comara*, intermezzata da una scena a soggetto, che il Carbonetti eseguì con una straordinaria efficacia vocale e talento superiore.

Il teatro pareva che dovesse crollare dai fragorosi applausi che scoppiarono durante e dopo questa scena, dopo la quale gli vennero presentati doni e corone.

Sempre applauditi furono nel *Crispino* gli altri artisti Vignola, Marucco, Baracchi e Bianchini, non che lo stesso Carbonetti che lo fu ad ogni sua frase.

Bene l'orchestra diretta dal maestro Giulio Rossi. Merita un elogio il bravo impresario Terzi, che seppe darci in questa stagione dei buoni spettacoli. — PERINO.

LISBONA, 20 marzo. — Al San Carlo andò in scena ieri sera, e con esito completo, una nuova opera: *Fra Luigi di Souza*, del maestro Francisco de Freitas Gazul.

Interpretazione di primo ordine per parte di Mancinelli e di tutti gli artisti.

Durante la serata vennero fatte continue ovazioni ad ogni atto all'autore, a Mancinelli, Theodorini, Brambilla, Gabrieleasco, Menotti e Wulmann.

FRANCOFORTE. — L'Opera ha dato con strepitoso successo una ripresa di *Tristano e Isotta* che da parecchi anni non si rappresentava in quella città. L'entusiasmo del pubblico è stato tale, che dopo ogni atto i protagonisti dell'opera sono stati richiamati parecchie volte e alla fine si è fatta una vera ovazione a tutto il personale e notevolmente all'orchestra e al suo direttore Demoff. Questi è stato chiamato sulla scena dal pubblico in delirio e si è presentato con tutti gli artisti, suoi collaboratori. I giornali locali lodano assai l'esecuzione. Fanno in specie dell'interprete della parte di Isolda, la signora Ende-Andriessen del teatro di Colonia, un elogio straordinario, dichiarandola l'eguale di M.^{me} Socher, l'incomparabile Isolda di Bayreuth. Lodatissimi sono anche Bandrowski nella parte di Tristano e M.^{me} Luger in quella di Bruggaine.

MOSCA. — Al teatro *Privo* Adele Borghi ripeté straordinario successo nella *Carmen*; applausi entusiastici, chiamate innumerevoli, insomma un vero trionfo.

NOTIZIE ESTERE

LONDRA. — Il cartellone della stagione d'opera al Covent-Garden di Londra, che si inaugurerà il 6 aprile, contiene il seguente ricchissimo repertorio:

Fidelio, Carmen, la Favorita, la Figlia del Reggimento, Lucia, Orfeo, Mirrella, Faust, Romeo e Giulietta, Fidemone e Bauzi, gli Ugonotti, il Profeta, Don Giovanni, Nozze di Figaro, Guglielmo Tell, il Barbiere di Siviglia, Aida, Otello, Rigoletto, la Traviata, il Trovatore, Der Freischütz, Der Fliegende Holländer, Lohengrin, I Maestri cantori, Sigfrido, Tannhäuser, Manon, Esmeralda, L'Ebrea, Mefistofele.
Su 32 opere, 11 italiane. Ralleghiamoci.

Gli artisti scritturati sono:
Soprani: signore Albani, Eames, Arkel, Sanderson, Zelia di Lussan, Tavary, Behrend, Pinkert, Rolla, Ravogli (Sofia), Bauermeister, Melba.
Contralti: signore Ravogli (Giulia), Ristley, Janon, Richard.
Tenori: signori Giovanni de Resaké, Peroni, Van Dyck, Lubert, Ravelli, Montariol, Guéry, Rinaldini, Corà, Bieleto.
Baritoni: signori Lassalle, Mauri, Devoyod, Ceste.
Bassi: signori Edoardo de Resaké, Plançon, Isnardon, Abramoff, Castelmarty, Miranda, De Vaschetti, Fiegna, Ciampi.
La direzione è affidata ai signori Mancinelli, Bevignani e Randegger; il signor Saracco è scritturato, quale maestro direttore del ballo; le signore Palladino e Saracco, quali prime ballerine.

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE
DEL
CORPO REALE EQUIPAGGI

È aperto arruolamento per concorso ai seguenti posti nella musica di questo Corpo:

- Un primo bombarino solista;
- Un trombone di canto solista;
- Un cornetto solista;
- Un flicorno solista.

Le condizioni saranno fatte conoscere a chi le domanderà, indirizzandosi al predetto Consiglio. Tempo utile a tutto aprile p. v.

Spazio, 27 marzo 1891.
Il Segretario
ANTONIO OSTA.

INDOVINELLO

Quando m'avrai saputo, o mio lettore,
T'accorgerai d'aver ancor trovati
Una nota, un sovrano. Protesi amore
Di cavalieri e vissi in tempi andati —
Chiedi in premio, se spieghi ed avrai sorte,
Di me un pezzo per canto e pianoforte.
(A. Elmo-Barona).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadauno un dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o tutti Fr. 2.
Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL LOGOGRIFO DEL N. 11:
Fu spiegato esattamente dai signori: M. Chiesa Cernovich, C. Gortora, M. Rolando, sorelle Montalenti, E. Bassano, G. Pagani, J. Jonoch, C. Terruzzi, G. Borroni, G. Mamoli, S. Malaguzzi, F. Piazzi, A. Cammeroni, V. Faccanoni, M. Segre, O. Rohl, A. Laura, A. Giovanelli, Assoc. Impiegati Civili di Milano, V. Patrone, C. Salini, P. Copello, V. Bianchi, F. D. Sibilla, E. Marchesi, A. Rontani, G. Carloni, G. Fantoni, F. Masera, A. Parricello, G. Ciaccia, F. Stella, B. Bonsembiante, V. Rastelli, N. Bosio, V. P. Andreis, I. Nobili, C. Cattaneo, T. Borea, F. Spagarini, C. Lo Re, N. Gardini, Z. Longhetti, G. Chimeri, N. Parboni, G. Spicelli, A. Monici.
Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:
A. Rontani, F. Stella, A. Laura, J. Jonoch.

Alla 44.^a linea della quarta colonna della Bibliografia, Riccardo Wagner, numero scorso, leggasi esecuzioni infaticabili e non esecuzioni infaticabili.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
ISTRUMENTI MUSICALI

DI
Agostino Rampone
INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo. (104-110)

GRANDE STABILIMENTO
DI
Strumenti musicali a corde
E
Corde armoniche

DI
ANTONIO MONZINO
FORNITORE APPROVATO
della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica
e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.
Specialità in Mandolini e Chitarre

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

ENRICO BEATI
Magliere per Teatro
VIA SAN PAOLO, N. 1
MILANO
Angolo Corso Vittorio Emanuele

Annunci teatrali:
DISPONIBILITÀ.

FRANDIN ELISA — dal 1.^o aprile in avanti.
BORGH-MAMO ERMINIA — da oggi in avanti a Bologna.
BLASI VIRGILIO — da oggi in avanti, Roma, Via Marmorelle, 34.
BEDUSCHI UMBERTO — tenore — da oggi in avanti, Bologna, Via Caprerio, 1.
MELONCELLI UGO — basso — a Vercelli.

SCRITTURE.
AVEDANO FERDINANDO — pel Politeama Genovese di Genova, stagione corrente.
ARKEI TERESA — per il teatro Covent Garden di Londra, prossima stagione di primavera.
GEMMATA GIUSEPPINA — per il teatro Filodrammatico di Milano, prossima stagione di primavera.

INDIRIZZI

Gulli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (37)
Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-110)
Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-103)
Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (69)
Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-115)

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SYMPUR
DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Una camicia folta e lucente è degna corona della bellezza. La barba ed i capelli aggiunti all'aspetto di bellezza, di forza e di sesso.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (fiascos) da L. 2, 3,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.

Corbella

Napoleone

Via Monforte 11
Milano

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia sarebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

(83)

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

C. LOZZI Un italiano sconosciuto creato nella prima metà del secolo XVII con a torso celato e quasi ignudo	Variaz. Etillografia musicale Corrispondenze Roma, Napoli, Genova Livorno, Lecce Notiziario (Bari), Trieste Paligi Fossano, Barcellona, Orvieto
Alla difesa Conferenza Villesse La nuova sede della Casa d'Arte di Napoli della Ditta G. Ricordi & C.	Teatri Notizie italiane Notiziario Venezia della Gazzetta Genova
Per la Cassina Lombarda Bibliografia CARLO PALADINI Aut. d'Amisio Ora. Fed.	Rebus Domande (ad un nostro abbonato)

Illustrazioni: Ott. Fed., disegni di Augusto Man-
telli.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO:	Un Anno	L. 22
	Semestre	12
	Trimestre	6
Un numero separato		Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
Scartare i pagamenti: Cont. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca *noti*), pari a Fr. 40 (marca *lodi*).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Modello di Giuseppe Verdi.
Costumi di A. Basi.
Il Bugia - Atto secondo.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 8	NAPOLI Libreria Unione L. N. 114	PARIGI Boulevard Haussmann - 45
ROMA Via del Corso, 132	PALERMO Giuseppe Vittorio Emanuele, 114	LONDRA 27 - Regent Street, W. - 1867

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria V. E., strada Via Mario, 3
 di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Giovanni Zuccarelli
 PITTORE SCENOGRFO
 del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti
 musicali



Maino e Orsi
MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
 FORNITORI
 del Regio Esercito Italiano
 del R. Conservatorio di musica
 di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
 dei Corpi di musica Comunali
 di Milano, Parma e Roma.
 Pubblicazioni speciali d'istrumenti al tempo disposti (179 n. e.)
 in Clarinetto, Flauto, Oboè
 Corni Inglesi, Clarinetto e Fagotto. (104-106)

Spedite gratis il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
 biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
 Digestivo, ricostituente
 e di sapore gratissimo
PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado
 all'Esposizione Enologica di Parigi



MILANO
TORINO

Domandatelo
 in tutti i principali Negozi
 esigendo
LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

GEROSA & RIVETTA
MILANO **MONZA**
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
 CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Gioiellerie



MILANO — Via Vercellina, N. 5 — **MILANO**

ANNO XLVI. DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
 N. 14. — 5 Aprile 1891 GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

UN ITALIANO MUSICISTA CESAREO nella prima metà del secolo XVII ora a torto obliato e quasi ignoto

Con la invariata sottoscrizione Don Gio. Battista Bonamente musico di Sua Maestà Cesarea, abbiamo di lui nella nostra autografoteca musicale un carteggio autografo di ben 12 lettere dirette da Vienna, durante l'anno 1627, al principe Cesare Gonzaga in Guastalla, il quale nel culto della musica e nella protezione dei musicisti doveva seguire l'esempio degli illustri suoi antenati e contemporanei, segnatamente del ramo principale di Mantova. Malgrado il titolo che accenna ad un maestro compositore che doveva essere di vaglia e di rinomanza per essere stato ammesso alla Corte di Vienna tra i cesarei residenti musicisti e poeti, e malgrado che tale vaglia e rinomanza apparissero dallo stesso carteggio pieno d'interesse scientifico, biografico e bibliografico, pure per quante ricerche abbiamo fatte nelle storie della musica e nei dizionari universali e particolari de' musicisti da Fétis e Pougin al Paloschi ed allo Schmidl, e ne' cataloghi si de' collettori e d'autografi musicali come delle pubbliche vendite, dalle più antiche alle più moderne, e per quante domande abbiamo rivolte a persone competenti a Vienna, ove doveva rimanere traccia di lui per l'importante carica che per parecchi anni ebbe in quella Corte; a Mantova nell'archivio Gonzaga, si ricco di ben conservati e ordinati carteggi e documenti musicali, a cura dell'egregio direttore signor Davari; a Venezia, ove, essendovi sempre fiorente la stampa della musica, probabilmente dovevano essere state impresse le sue composizioni, alle quali nelle suddette lettere più volte allude, e altrove per altri motivi, che qui non accade esporre, non ci fu mai dato ottenere alcuna notizia intorno al Bonamente, il cui nome continuava quindi a rimanere relegato fra gli sconosciuti, e delle sue opere, intocché pubblicate per le stampe, e che dovettero essere assai ricercate e reputate in Italia e fuori, perduta persino la memoria.

Erano così le cose, quando poco fa venutomi a mano, per dono gentile dell'esimio prof. Giovanni Masutto, il catalogo, in tedesco, o Bibliografia delle opere musicali stampate fino al 1700 che si conservano nella Biblioteca civica, in quella dell'Istituto accademico per la musica chieristica e nella Biblioteca Reale e dell'Università di Breslavia - Supplemento alla storia della musica dei secoli XV, XVI e XVII di Emilio Bohn, Berlino, A. Cohn, 1883, in 4.°; con la più grande mia soddisfazione, non solo per la scoperta, ma anche per la conferma della utilità della bibliografia, vi trovai registrate le seguenti opere a stampa di Giovanni Battista Bonamente: 1.° CANTO PRIMO | IL QUARTO LIBRO |

DE VARIE SONATE | Sinfonie, Gagliarde, Corrente e Brandi | Per sonar | con due Violini et un Basso di Viola | di Gio. Battista Buonamente | Musico di S. M. Cesarea | Nuovamente dato in luce | Con privilegio (Drz.) | In Venetia | appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVI. | Con dedica del compositore italiano all'Imperatore Ferdinando II, di 22 righe compatte, con data di Venezia, 20 Maggio 1626. In questa dedicatoria, oltre ad alcuni accenni mitologici secondo lo stile del tempo, si dice che « questi concerti per due violini, sono nati per diletto della Maestà Vostra. » Nulla si sa dei tre primi libri che devono aver preceduto il quarto, non essendovi alcun motivo per credere che abbia voluto cominciare con questo.

2.° CANTO PRIMO | IL QUINTO LIBRO | DE VARIE SONATE | Sinfonie, Gagliarde, Corrente, et Ariette per sonar | con due Violini, et un Basso di Viola | del Cavalier | Gio. Battista Buonamente | Musico di S. M. Cesarea | Raccolte da Alessandro Vincenti | Nuovamente dato in luce | Con licenza de' Superiori et privilegio (Drz.) | In Venetia | appresso Alessandro Vincenti. | MDCXXIX. Da questa intitolazione si rileva che la dedicatoria del quarto libro fatta all'Imperatore suddetto dal compositore gli dovè fruttare l'onorificenza cavalleresca di cui si fregia. È curiosa però la dedica di questo quinto libro con data Venetia, 5 gennaio 1629, fatta dal rinomato editore musicale Vincenti al compositore nella parte in cui confessa ingenuamente di aver sottratto di nascosto il MS. delle Sonate e, per liberarsi da questo peccato, di volerle restituire alla stampa.

3.° VIOLINO PRIMO | SONATE ET CANZONI | A due, tre, quattro, cinque | Et a sei voci | del Cavalier | Gio. Battista Buonamente | Maestro di Cappella nel sacro Convento di S. Francesco d'Assisi | Libro sesto | Nuovamente dato in luce | Con il suo Basso Continuo | Dedicate | al nostro illustre Signor et Patron mio osservandissimo | il Signor Antonio Goretti | Con privilegio | Wappen | In Venetia | appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXVI. In questa dedicatoria dice del Goretti che « è noto a tutta l'Italia in particolare per la nobilissima Academia ch'ella tiene in casa, in cui con grandissima ammirazione di chi di vederla ne è fatto meritevole si scorgono non solo i Ritratti e l'Opere di quanti sin hora han stampato in tal Arte, ma quante sorti di stromenti Musicali fin qui sono stati ritrovati. » Dal che si rileva che il Goretti era un Mecenate di musicisti e un gran collettore e amatore di cose musicali. Da questa intitolazione appare manifesto che il Bonamente, abbandonato il servizio dell'Imperatore in Vienna, era tornato in Italia qual maestro della Cappella della famosa patriarcale Basilica di S. Francesco d'Assisi; ma l'anno preciso e la cagione s'ignorano, come pure quali rapporti egli avesse col nuovo suo Mecenate Goretti.

4.° CANTO PRIMO | IL SETTIMO | LIBRO | di Sonate, Sinfonie | Gagliarde, Corrente | Et Brandi | a tre, due Violini et Basso in Viola o da Brazzo | Nuovamente composte | Del

Cavaliere Gio. Battista Buonamente | E raccolte e date in luce da Alessandro Vincenti | Dedicato al clarissimo Signore et Padrone colendissimo | il Signor Gio. Francesco Cavazza | Con licenza de' Superiori et privilegio | (Drz.) | In Venetia | appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXVII (18 Dicembre). Nulla parimenti ci è riuscito sapere di quest'altro Mecenate Cavazza.

Avendo chiesti schiarimenti e notizie sul BONAMENTE (così è sempre firmato nelle 12 lettere autografe della mia collezione) e sui suoi libri e manoscritti all'egregio bibliotecario e bibliografo signor dott. Emilio Bohn, benemerito direttore de' concerti storici dell'Accademia di canto in Breslavia, ne ho avuta gentilissima e particolareggiata risposta, della quale mi son giovato nella descrizione delle opere a stampa di quel musicista, e ne traggio in aggiunta che in esse il nome del compositore è sui titoli scritto Buonamente, ma nella segnatura dei fogli la massima parte Bonamente. Neppure il Bohn ha riscontrato il nome del Buonamente in altro luogo, tranne che nel catalogo della Biblioteca di Cassel, che di lui possiede soltanto l'opera suddescritta del 1636. Manoscritti del Bonamente non si trovano nella Biblioteca di Breslavia, nè si sa che facciano parte di altre pubbliche o private raccolte.

Avendo dai titoli de' summentovati libri del Bonamente, impressi in Venezia, rilevato che egli dalla carica di musico della Corte di Vienna era passato a quella di maestro della Cappella di Assisi, ab antico rinomata e resa sempre più illustre da una eletta schiera di insigni musicisti, ci siamo rivolti all'attuale direttore della stessa, Padre Alessandro Borroni, che ne continua e accresce con le sue opere le splendide tradizioni, per avere tutte le notizie che del maestro Bonamente si potessero ricavare dall'Archivio di quella chiesa patriarcale. Ma quel cortese maestro, con tutto il suo buon volere, si è mostrato dispiacente di non potere per ora soddisfare alle nostre richieste, dacchè tutti i libri e manoscritti, documenti e carte spettanti alla suddetta Cappella, essendo stati tolti al Convento, si trovano ora chiusi in cassoni per essere quandochessia collocati in altro apposito locale. In attesa di qualche interessante notizia che dai documenti d'Assisi restituiti alla luce possa trarsi a illustrare la vita del Bonamente, di cui si ignorano persino il luogo e la data non meno della nascita che della morte, giovi intanto dare un estratto di quelle che si hanno dal summentovato prezioso carteggio del 1627.

Ei dà principio alla lettera del 20 gennaio facendo comprendere il suo impiego fisso presso S. M. C. (Sua Maestà Cattolica) da cui « credevo di ottenere la gratia di venire in Italia per tre mesi » attende ansiosamente il violino così eccellente, del quale il Principe Cesare Gonzaga gli aveva annunciato l'invio: il che fa noto che egli, oltre essere compositore per detto strumento, ne era anche suonatore, promettendogli di mandar sempre cose nuove da sonare pei suoi violinisti. Intanto manda il ballo promesso con una corrente accosto lieto della buona accoglienza ch'egli suol fare alle sue deboli composizioni.

Nella successiva del 3 febbraio gli annunzia l'arrivo in Vienna dell'ambasciatore del Duca di Mantova e la con-

segna del violino fattagli a nome di esso Principe Cesare da uno de' gentiluomini del seguito: « violino di tutta bellezza et bontà meglio che se fusse nuovo. »

E con esagerazione secentistica dice: « io sarò sempre pronto a spargere il proprio sangue, e in altro non son buono. » E dopo altre non meno enfatiche proteste di gratitudine, aggiunge: « oltre all'ignoranza mia di non saper scrivere, non posso neanche scrivere a mio modo per essere molestato da virtuosi che si ritrova in camera mia. » Se i virtuosi facevano ressa intorno a lui, vuol dire ch'egli era tenuto in gran conto e pel suo sapere e per la sua influenza in Corte.

Nella lettera del 4 febbraio gli annunzia l'invio di « Gagliarde et Correnti, come picciol dono » e d'aver saputo dal signor Auditore che al suo servizio ve ne son due che suonano di violino, e aggiunge: « io ne sento grandissimo gusto per aver occasione di mandare spesso cose nuove da sonare » augurandosi in fine di poter appagare il desiderio di servire la Serenissima Casa Gonzaga.

La lettera del 3 marzo comincia così: « Senza Cartella io ho fatto la qui presente Sonata a violino solo, et non l'ho ordita troppo difficile per non sapere il valore del giovine; però con altra occasione... ne farò un'altra più alegra, perchè questa io l'ho fatta in fretta per non perder tempo... et gli mando il proprio originale sì come farò delle altre. Ch'io non tengo altrimenti appresso di me Sonate a voce sola sminuite. »

Nella lettera del 17 marzo lo prega di mandargli un violino che fatto acquistare in Cremona, egli ha in Parma; nella qual ultima città forse egli era prima di andare al servizio della Corte di Vienna.

Dell'altro, donatogli da esso Principe Gonzaga, dice che « è violino di non sonarlo se non alle bone occasioni per la sua rara bontà. Va fabbricando, ma adagio, le Sonate a violino solo. »

Nella lettera del 24 marzo, inviando una Sonata, scrive di averla fatta non troppo facile, atinchè il giovine si avvezzi « a conoscere i tiri e la pratica che si conviene avere sul manico del violino, » e dà altre istruzioni veramente magistrali. Accenna a un Don Francesco (chi sarà mai?) a cui consiglia di ricorrere per sciogliere certe difficoltà.

Nella lettera del 30 marzo scrive che continuerà a mandar varie cose non sapendo il suo valore; e che se le composizioni gli saranno difficili, s'ingegnerà di farle più facili. Infine gli raccomanda di fargli l'invio di un violino nuovo.

Con la lettera del 12 maggio accusa ricevimento del violino fatto venire da Parma, e una indisposizione che gli ha impedito di adempire la promessa « di fabbricare Sonate a violino solo et a due. » Non ricorda « se ha mai mandato una Sonata dimandata la scatola... la quale è variata a due violini e violoni col basso per il clavicembalo » e aggiunge « questa romanesca (?) V. E. la tiene, ma io l'ho rivista di novo e li ho gioito ne so che e la gagliarda è nova sonandola con affetto. »

Nella lettera del 4 agosto lo informa di essere stato quasi tre mesi « fuori di Vienna parte alli bagni et parte alle Signorie de Baron » e appena tornato gli manda una

Sonata fatta nuovamente: intanto desidera sapere se ha ricevuto la sua scatola a tre.

Colla lettera del 19 settembre accompagna l'invio della scatola, riservandosi di mandare il Basso Generale, che non aveva avuto tempo di scrivere. Intanto « la si può sonare com'è la mia intenzione; nondimeno gli ho fatto un basso continuo per il clavicembalo e la rende maggior armonia. » In un poscritto si dice avvisato da lettera di Parma non essere ivi pervenuta la scatola.

In altra lettera data da Praga il 23 settembre dello stesso anno, si lagna che da 15 giorni che si trova in detta città ancora non gli giungano le sue robe, e toccando delle sue miserabili composizioni, nota la fatica che durano i giovani « a sonare nelle alte acute del violino quanto è lungo el manico. » Quindi lo informa di avere presso di sé un suo fratello « sperando in Dio che in tre o quattro anni farà buona riuscita » e verificandosi ciò sarà lieto di porlo a sua disposizione. Che ne sarà stato mai?

Nell'ultima lettera, che è data pure da Praga addì 3 dicembre del 1627, si scusa del ritardo a scrivere, cagionato dalla festa della incoronazione, « prove di balletti, prove di corrente e l'andar fuori in villa con S. M. C. alla caccia... Fornite le giostre, le comedie et i balli... ripiglia a mandargli nuove sue composizioni per li giovani a comodità dei quali una Sonata a violino solo, Sonata con passaggi da sonarsi schietta. » Promette di mandargli un ballo alla totesca e di andare al suo servizio ove S. M. gli mancasse per morte. Ora essendo questa avvenuta addì 3 febbraio 1637, si vede che il Bonamente aveva almeno sin dall'anno prima abbandonata la Corte Cesarea di Vienna, ma non per recarsi presso il Principe Cesare Gonzaga, apparendo dalla terza opera sopra descritta ch'egli nel 1636 era maestro di cappella in S. Francesco d'Assisi.

Aggiungerò infine che il Don che il Bonamente premette sempre al suo nome non pare possa indicare ch'egli fosse prete o abate, non tanto perchè era di professione suonatore di violino, quanto perchè nel carteggio non fa mai neppure il più lontano accenno a cose attinenti al ministero sacerdotale; e quindi è più probabile che significhi titolo di nobiltà, apparendo questa anche dal suggello in ceramica ove è chiaramente impresso uno stemma gentilizio avente in un campo ovale tre alberi, o pianticelle, uno sotto e gli altri due sopra una sbarra di traverso nel bel mezzo, e in

alto tra la cima così:



ciò Batista Bonamente.

Brescia, marzo 1891.

B B

C. Lozzi.

ALLA RINFUSA

★ In tutte le chiese di Parigi nella settimana santa si sono eseguite messe e musica sacra, in gran parte italiana. Ecco un esempio che meriterebbe di essere ripetuto nelle nostre chiese, da noi soprattutto, che abbiamo tanta ricchezza di musica sacra!...

★ In Palestrina si è costituito un Comitato per innalzare, nel terzo centenario di sua morte, un monumento a Pierluigi da Palestrina. Il centenario ricorre il 2 febbraio del 1894.

★ Sardou ha intentato un processo al Théâtre Français di Parigi, cui domanda la somma di 100,000 franchi per danni ed interessi, derivatigli dalla interdizione del *Thermidor*. Il signor Larroumet, direttore delle Belle Arti al Ministero, era disposto a revocare tale proibizione. La direzione del teatro però non ne volle sapere, temendo le ire del pubblico.

★ Abbiamo già accennato a suo tempo il dono avuto da Hans de Bülow, in occasione del suo sessantesimo anniversario, di diecimila marchi, con preghiera di disporne a scopo utile all'arte musicale. Il maestro ha incaricato il suo amico, il dott. Chrysander, di studiare il miglior impiego di questa somma, ed ecco ciò che è stato deciso: saranno consacrati 2500 marchi alla riproduzione fototipica dello spartito autografo del *Messia*, il prodigio di composizione compiuto in ventitré giorni; i 7500 marchi che restano, saranno impiegati per l'acquisto di strumenti di musica del diciassettesimo e diciottesimo secolo, destinati a essere offerti al Museo di Amburgo. Il donatore intende ch'essi debbano servire a illustrare la storia della musica nei principali paesi, durante i due ultimi secoli.

★ La sezione di composizione musicale dell'Accademia delle Belle Arti di Parigi ha così classificato i quattro candidati concorrenti alla successione del compianto Léo Delibes: in prima linea il signor Ernesto Guiraud; in seconda, a parità di merito, i signori Victorin Joncières e Paladilhe. L'Accademia ha aggiunto a questi tre nomi quello di Emilio Pessard.

★ L'elezione dei giurati del concorso musicale della Città di Parigi, lasciati alla scelta dei concorrenti, ha avuto luogo all'*Hôtel de Ville*, sotto la presidenza del signor Armand Renaud, ispettore capo delle Belle Arti e delle ricerche storiche, delegato dal Prefetto della Senna, assistito dai signor Boll, Longuet e Stupuy, consiglieri municipali. Sono stati eletti i signori Guiraud, d'Indy, Chabrier, Th. Dubois, Widor, Fauré e madama Augusta Holmès, membri del giuri; i signori Benjamin Godard, Emilio Pessard, Paladilhe e P. Hillemacher, giurati supplementari.

★ È il signor Ernesto Guiraud che si è incaricato di condurre a termine l'orchestrazione di *Kassya*, l'ultimo lavoro lasciato incompleto da Léo Delibes. Il signor Carvalho si preoccupa molto del compimento di questa orchestrazione, volendo fare di *Kassya* l'opera capitale della stagione prossima all'Opéra Comique.

★ Una figlia di Joachim, l'illustre violinista, ha debuttato recentemente al teatro d'Elberfeld con successo sempre crescente. Ultimamente è stata oggetto da parte del pubblico renano di calorosissime ovazioni nella parte di Sieglinde della *Walkyrie* e dell'*Aida* di Verdi. La signorina Joachim è scritturata per la stagione prossima al Gran Teatro di Lipsia.

★ Il Re di Rumania ha inviato la medaglia *bene merenti* a madama de Nouvina, la prima donna del teatro della Monnaie. Le insegne dell'ordine sono state rimesse alla graziosa artista dal Ministro di Rumania a Brusselle, la sera della ripresa di *Don Juan*, fra il secondo e il terzo atto. Zerlina se ne decorò subito il petto nella scena del ballo.

★ È stato nominato direttore d'orchestra dell'Opera di Berlino il signor Félix Weingartner, l'autore di *Sakuntala*. Egli è uno dei compositori della giovane scuola tedesca che lasciano sperare di molto.

★ Fra i manoscritti di maestri celebri venduti ultimamente a Berlino, da Leo Liepmannsohn, oltre quello del *Concerto di Mozart*, di cui abbiamo accennato nel nostro ultimo numero, dobbiamo citare:

Lo spartito completo, riduzione per pianoforte, della cantata *La notte di Valpurga* di Mendelssohn, venduta per 1001 marchi;

dello stesso maestro, il manoscritto del *Salmo 95.*, venduto per 400 marchi;

di Lortzing, lo spartito d'orchestra dell'*Armajuolo (Waffenschmied)* che porta alla fine questa menzione: *Terminato a Lipsia l'11 febbraio 1846*, un grosso volume di 426 pagine, venduto per 200 marchi;

di Roberto Schumann, tre *Lieder*, uno dei poemi di Goethe e Burns, venduto per 200 marchi;

dello stesso maestro, la *Marcia* per pianoforte in *mi maggiore*, op. 46, venduta per 106 marchi;

di Gioachino Raff, la sinfonia: *Nella foresta*, ridotta per pianoforte a quattro mani dall'autore, venduta a 180 marchi.

In questa vendita figurano anche parecchie lettere di musicisti celebri, fra queste circa 20 lettere di Wagner, vendute in media 40 marchi cadauna; un foglio di servizio che indica la distribuzione delle parti del *Rienzi* e firmato da Wagner, è stato venduto per 65 marchi. Una lettera di Camille Saint-Saëns, datata da Parigi, 4 marzo 1881, è stata aggiudicata per 58 marchi. Infine una lettera di Mendelssohn, datata da Lipsia, 16 agosto 1843, è stata assai disputata e aggiudicata per 66 marchi. Contiene questo passaggio: « Vogliate aggiungere al programma che il giovane Joseph Joachim, dell'età di 12 anni, allievo del signor Böhm di Vienna, eseguirà un *Rondò* di Bériot per violino. »

★ Domenica di Pasqua, nel Duomo di Messina veniva eseguita con orchestra e voci una *Messa* dell'egregio maestro Giacomo Longo, appositamente da lui scritta per quella ricorrenza.

Questa pregevole composizione lasciò nel numeroso pubblico che ivi conveniva una graditissima impressione per la bella fattura e per la scorrevolezza melodica.

L'esimio maestro con questo nuovo lavoro ha pienamente rafferma la sua capacità di bravo compositore e la fiducia che ha saputo ispirare coll'essergli stato affidato, già da qualche tempo, l'onorevole posto di maestro direttore di quella Cappella.

★ Sappiamo che l'egregio maestro Luigi Corrado ha cessato dalla direzione del Concerto musicale di Reggio Calabria. La suddetta città perde un ottimo direttore.

★ Allo Stadttheater di Amburgo il 21 marzo venne rappresentata per la prima volta, con gran successo, l'opera romantica: *Der Pfeifer von Dusenbach (Il piffero di Dusenbach)*, libretto di Fr. W. Wulff e W. Wennhacker, musica di Riccardo Kleinmichel. Il compositore diresse personalmente la rappresentazione, in complesso ben riuscita, ed ebbe molte chiamate insieme agli artisti.

★ A Buffalo, Antonio de Kontski celebrò, il 28 marzo, il suo 70.^o giubileo artistico. Come fanciullo-prodigio egli si presentò per la prima volta a 3 anni e mezzo nella sua patria, Cracovia.

★ Il 17.^o dei concerti popolari di Teodoro Thomas (22 febbraio) nel Lennox Lyceum a Nuova-York, era esclusivamente dedicato a compositori italiani e recava il seguente programma: *Sinfonia della Vestale* di Spontini; *Aria dell'Ebreo* di Apolloni; *Andante e Scherzo della Sinfonia* op. 16 di Sgambati; *Serenata* di Demsi; *Aria del Barbieri di Siviglia*; *Duetto dell'Aida*; *Overture del Re Lear* di Bazzini; *Romanza della Gioconda*; *Minuetto* per strumenti d'archi di Boccherini; *Aria nella Traviata*; *Sinfonia del Guglielmo Tell*.

★ L'*Otello* di Verdi, da molto tempo aspettato a Lipsia, andò in scena finalmente al Nuovo Stadttheater il 20 marzo e fu accolto con vivi applausi.

★ I giornali alessandrini sono pieni d'elogi per la signorina Margherita Vassallo, che cantò per la prima volta in pubblico, senza alcuna prova di pianoforte e d'orchestra, nello *Stabat* e nel *Miserere* del suo chiarissimo maestro cav. Pietro Abbà-Cornaglia, sfoggiando, con correttissima scuola, una splendida voce di soprano, insinuante, onogenea, estesissima. La signorina Vassallo passerà quanto prima alle scene, e noi le auguriamo una fortunata carriera. Del maestro Abbà leggiamo pure che a quella annuale gran funzione in S. Giovanni, oltre allo *Stabat* e *Miserere* concertati a grande orchestra sugli stessi inni della chiesa, scrisse altresì un *Tantum ergo*, prendendo a tema la melodia gregoriana sul *tono I* del canto fermo. L'effetto nuovo fu veramente imponente e per la melodia austera e per le armonie magistralmente appropriate.

CONFERENZE VILLANIS

CONFIRMANDO la notizia da noi data circa queste Conferenze musicali, dobbiamo però, a rettifica di quanto scrivemmo, annunciare che le Conferenze saranno TRE e si terranno nella gran sala della Famiglia Artistica. Naturalmente l'ingresso sarà a pagamento e si faranno anche degli abbonamenti. I membri del Circolo però avranno libera entrata. Pare che dette conferenze avranno luogo fra il 12 ed il 19 corrente aprile.

La nuova sede della Casa filiale di Napoli della Ditta G. RICORDI & C.

NEL *Roma*, leggesi quanto più sotto riportiamo in riguardo ai nuovi magazzini di vendita della nostra Casa filiale di Napoli; nel riportare il cenno del *Roma*, lo ringraziamo vivamente per le sue parole gentili.

In Galleria Umberto I è tra i più belli ed eleganti magazzini il negozio di musica della Ditta Ricordi & C. Le ultime svariatissime pubblicazioni della maggiore Casa editrice italiana, si vedono in una grande vetrina. Fra esse lo stupendo volume di *Tristano e Isotta* del Wagner, per canto e pianoforte.

È in questi nuovi locali che si è trasferita la succursale del famoso Stabilimento milanese in Napoli, così ben rappresentato dall'egregio signor Clausetti. Là si scorgono tutti insieme raccolti, deposito, sala di vendita, stanze da scrivere e da ricevere, in cui per l'ordine, la cura, il *comfortable* ed il lusso si ha un'idea adeguata della sede a Milano d'una potente Casa che ottenne nell'ultima Mostra del lavoro la principale onorificenza che ciascun concorrente avesse potuto desiderare.

Per la Canzone Lombarda

(Continuazione vedi 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12 e 13)

L'ASPETTATIVA

Tiret in ment, Ninetta,
tìret in ment quel di,
quand là, su la scaletta,
t' hoo faa on basin ch' insci.

Dindinn e dindann,
sonava i campann,
sonava el mezz di,
Ninin, di' de sl...

T' hoo ditt: Ninetta cara,
rispond, te voeu sposamm?
Ti te me ditt: Magara!
e te finii a basamm.

Ninin, l'è già on ann
che sona i campann,
che sona el mezz di,
Ninin, di' de sl...

Aless te set pu quella,
adess ti te stee su.
Perchè te cambiaa vella?
Perchè te me voeut pu?

Ninin, l'è duu ann
che sona i campann,
che sona el mezz di,
Ninin, di' de sl...

Capissi ben, Ninetta,
te pias el padronzin:
hoo vist che a quel spuzzetta
ti te ghe fee el bocchin...

Ninin, l'è trii ann
che sona i campann,
che sona el mezz di,
Ninin, di' de sl...

Ma lu el te guarda nanca
e mi te voeu ben.
Te me voeut no? Sia franca:
dimmel, Ninetta, almen...

Ninin, l'è quattr'ann
che sona i campann,
che sona el mezz di,
Ninin, di' de sl...

Tìret in ment, Ninetta,
tìret in ment quel di,
quand là, su la scaletta,
te met basaa anca ti...

Dindinn e dindann,
sonava i campann,
sonava el mezz di,
Ninin, di' de sl...

(Proprietà letteraria)

EL SQUATTER DE DONNA PAOLA TRAVASA.

CHE BELL FOGNIN!

T' hoo vist oh! quanti volt in di giardin
Modestament vestida e coi creucc bass.
E te diseva spess: Che bell fognin!
Fasendet vegni rossa e slongà el pass.

On di t' hoo vist insemma a on giovinott
Tutta contenta e hoo ditt: cert l'è el sò spòs,
Coll'aria on poo de fort, on traccagnott,
E a di la verità s'era gelòs.

T' hoo vist pœu anca a Gorla sulla scocca,
Pœu alla Melgasciada cont duu o trii,
Te ridevet d'on rid che mœur in bocca...
Ho pensaa che quell là el t'avess tradii.

T' hoo vist all' Eden cont on cappellon
Che scondeva trii quart del to faccin,
Tant de pellizza e duu diamanton
In di orecc ch'eren gross comè on sesin.

Finalment jer al Skating m'è vegnuu
El ticch de ditt anmò: « Che bell fognin! »
Invece de arrossl ti te riduu
E te me ditt a fort: Paga on zenin!

(Proprietà letteraria)

CARLEU.

VA PUR COI AFRICAN...

Te set? M'han dit insci
Che adess te vœut lassamm;
E pœu capissi anmi
Te feniree a scappamm.
So che intenzion te ghee
De andà coi african;
Ma guarda coss' te fee
A bandonà Milan.

Guarda, lusinghet nò,
Che già te 'l set anch ti:
L'America là in giò
L'ha de stantà a vegni.
Seguitem a marcià
(Roba de perd el còo),
E han mai poduu trovà
Che cald, malann e sóo.

Ti te set fortuna...
E fors' te ghe intenzion
De tornà caregia
De gloria e de milion.
Ma giò, in qui bei paès
In tucc princip e rè...
Che per limità i spes
Van senza scarp ai pè.

Va pur, va pur che a mi,
Sont certa, che là in giò
On quaj moment del di
Te pensaret anmò.
Ma quand te tornaret
Diroo: — Va pur lontan,
E ciao!... ti adess te ghet
I donn di African.

(Proprietà letteraria)

STEVENIN.

AI TOSANN...

Col fœugh vorl scherzà, - tosann fee minga insci,
I alett ve bruserà - intorna... al giovinott.
E allora stee sicur - che invece de dormi
Ve toccherà pensà - e piang tutta la noit.
Per fà di bei sogn lóugh - vialter d'ovì andà in lett
Minga a piang de passion, - de rabbia e de dispett.
No, coll'amor bisogna - andà pianin, pianin...
L'amor l'è semper grand - ma el cœur l'è piscinin.
In gamba; se lu el s'cioppa - el testolin el và...
E allora?... Allora addio - tosann de maridà.

A voregh ben a on giovin - l'è quel che se dev fà,
L'amor l'è 'l sóo per tutti - dal giovinott al vecc.
L'è poverett o sciòr - senza, el vœur no restà;
Guardee che fina el gatt - el fà l'amor sul tecc.
A voress ben davvero - l'è mèi che on terno al lott;
L'amor l'è on patrimoni - ch'el costa mai nagott;
Ma pur, tosann, bisogna - andà pianin, pianin...
L'amor l'è semper grand - ma el cœur l'è piscinin.
In gamba; se lu el s'cioppa - el testolin el và...
E allora?... Allora addio - tosann de maridà.

Senza tra via el còo - se pó rid e smorbìà.
Se pó anca stà al sò post - senza fass tropp vari.
El fior del... desideri - se dev ben conservà
Guai se la sua fraganza - el dovess perd on di.
E quand on bel di scappa - dal voster cœur l'amor
Gh'è pu de primavera, - gh'è pu stagion di fior.
Ma demm a trà ona volta: - andee pianin, pianin...
L'amor l'è semper grand - ma el cœur l'è piscinin.
Se el cœur tropp pien el s'cioppa - el testolin el và...
E allora?... Allora addio - tosann de maridà.

(Proprietà letteraria)

STEVENIN.

EL SPOS DE LA MARIETTA

— Voj, calzolar, cossa te fee?
— Foo on para de scarp - per la Mariettina.
— Voj, ciappa la forma - pussée piscinina
Perchè la Marietta - la gà i bei pescitt.
La Mariettina la gà i bei pescitt,
La Mariettina - mi ghe voj ben,
Hoo de sposalla - el mes che ven...
La Mariettina la gà i bei pescitt!...

— Voj, modista, cossa te fee?
— Foo on bel cappellin - per la Mariettina!
— Voj, ciappa la stoffa - pussée sopraffina
Perchè la Marietta - la gà on bell faccin!
La Mariettina la gà on bell faccin,
La Mariettina - mi ghe voj ben,
Hoo de sposalla - el mes che ven...
La Mariettina la gà on bell faccin!

— Voj ti, sarta, cossa te fee?
— Mi foo el vestii bianch - per la Mariettina!
— Desmett, che l'è inutil, - mia cara sartina,
Perchè la Marietta - la vuj sposà pu!
La Mariettina la vuj sposà pu!
Per gelosia - emm taccàa lit...
Però el vestii - guarnel polit
Perchè stassira ghe voj pensà su!

(Proprietà letteraria)

EL BOSIN.

BIBLIOGRAFIA

Weber Sängen und Singen (Cantori e Canto)

VON VICTOR ROKITANSKY.

(Wien, Pest, Leipzig: A. Hartleben's Verlag).

CON una competenza che rivela l'uomo pratico e con una saggezza che distingue l'uomo di cuore, l'autore di questo elegante volume di 200 pagine circa guida il cantante attraverso il labirinto della sua carriera, irta di tante difficoltà e gli dà consigli pratici e saggi, che noi desidereremmo vedere ascoltati da tutti. E incomincia dall'ardua questione della scelta di un maestro, che non basta sia profondo conoscitore di un strumento, ma occorre soprattutto abbia una intuizione speciale musicale, per educare un cantante. Segue poi a parlare del senso musicale dello scolaro, del metodo pratico, della necessità di locali grandi, sani in cui devono essere impartite le lezioni — in un locale angusto il maestro non otterrà mai dallo scolaro gli effetti che desidera — del talento di imitazione del maestro, dell'uso e dell'abuso della voce. Tutto questo detto in poche pagine; ma bene, chiaro, alla portata di tutti.

Ma dove si rivela l'uomo pratico, è nei consigli sulla parte tecnica dell'arte del canto, tanto trascurata in genere. La prima parte riguarda la posizione del corpo, della bocca, dello sguardo, della lingua. La seconda, la voce, il modo di modularla, l'intonazione, ecc.; la terza, le voci guaste e il modo di correggerle; i toni, i cambiamenti di metodo; la quarta, la rigidità della voce; la quinta, l'arte del canto, divisa in due dotti paragrafi: a) Come deve imparare lo scolaro; b) ciò che deve imparare lo scolaro; la sesta, lo

studio dei vocalizzi; la settima, il respiro; l'ottava, cantare col testo; la nona, pronuncia e recitazione; infine la coloritura e l'interpretazione degli originali.

Tutto questo occupa tre quarti del volume; l'ultima parte, divisa in due capitoli, tesse prima la storia di alcuni cantanti, che potrebbero oggi servire di modello agli studiosi, quale Alice Barbi; poi parla a lungo della dietetica, tanto poco curata dagli artisti in genere e che per quelli che si dedicano al canto forma una assoluta necessità. Leggano questi consigli i nostri artisti — moto, cambiamenti di temperatura, mali di gola, infreddature, bevande, tabacco, mezzi di nutrizione, bagni, il modo di contenersi il giorno dell'andata in scena, nervosità, tutto vi è trattato con mano maestra e con molto cuore, come ho detto più sopra.

Questo volume ha inoltre il pregio, dal lato pratico, di avere non soltanto l'indice comune, ma uno particolare, una specie di dizionario, dove il lettore in ordine alfabetico trova l'indicazione della pagina degli argomenti che lo interessano. È un libro, a mio modo di vedere, che tradotto in italiano potrebbe giovare assai.

Il *Männerchor* di Zurigo ha pubblicato il rapporto finale del 64.^o anno di fondazione 1890.

Il signor Ad. Ochsner-Sulzer, che lo ha redatto con scrupolosa diligenza, passa in rassegna giorno per giorno gli avvenimenti tristi e lieti occorsi alla Società, durante l'annata. Come è noto, l'incendio del teatro di Zurigo, avvenuto proprio la notte del bel primo di dell'anno, distrusse diplomati, ritratti, attestati di onorificenze del *Männerchor*, che aveva in una sala di questo teatro il suo locale di riunione.

Passa quindi ad enumerare le feste e le esecuzioni, fra le quali per maggior importanza ricordiamo quella delle *Johannis-Passion* di Bach, avvenuta nella gran sala della Tonhalle, sotto la direzione del signor Federico Hegar, che ottenne un clamoroso successo. Indi i concerti dati in onore del compositore Wilhelm Baumgartner nella gran sala della Borsa; la gita a Lucerna, il 15 giugno, e il grande concerto ivi dato nella chiesa di San Saverio. Ricorda poi la morte del poeta dott. Gottfried Keller, loro socio, le onoranze fattegli e la parte che vi prese il *Männerchor*; la gita al castello Teufen, il giubileo del loro direttore Hegar, il grande concerto del 7 dicembre alla Tonhalle, col concorso di parecchi artisti del teatro; da ultimo quello finale del 27.

Chiude la memoria un tabellario delle singole esecuzioni; delle frequenze, dello stato di cassa e dei soci, che sommano a 870.

La diligenza, colla quale è redatta la memoria, i dati che ne risultano, dimostrano con quanta passione i Zurighesi si adoperino a mantenere alta questa istituzione, che li onora assai.



VITA D'AMERICA



HIACCHERANDO di ogni cosa un po', e là là passo passo, eravamo quasi arrivati alle prime case di Richmond: è vero che ci si vedeva molto poco, per non dire nulla addirittura, ma il naso ce lo diceva e di sbagliare non vi era proprio pericolo.

Richmond è la tabacchiera degli Stati Uniti ed ha, naturalmente, l'odore speciale di certi nasi monumentali, veri depositi di pizzichino. Nel cielo scuro non brillava una stella. La luna era sparita dietro a nubi nerissime. Il buio diveniva sempre più denso, la nebbia sempre più fitta, l'aria pareva indurita.

— Guarda gli alberi, — mi disse il primo violino, spalancando gli occhi e alzandosi un poco, come se avesse voluto penetrare con lo sguardo le tenebre che lo circondavano: — sembrano fantasmi solenni avviluppati in mantelli misteriosi. E Richmond?... — riprese con voce alquanto fioca, chinandosi all'improvviso e stendendo ambo le braccia verso quello strano bagliore rossastro a mala pena visibile: — pare una macchia di sangue sur un muro caliginoso!

Il primo violino era un mio amico tedesco, un Paganini di Lipsia, emigrato in Virginia.

Rimanemmo silenziosi per qualche minuto, ma di lì a poco un branco di anitre selvatiche ci passò sopra la testa.

Serrate le une con le altre e schiamazzando furiosamente — un gracido rauco e stridulo, pel quale poteano distinguersi anco a una certa distanza — fendevano l'aria fosca diritte e veloci come una freccia.

— Vieni qua — dissi al primo violino, ch'era rimasto appoggiato a un cipresso lì a due passi da me — accostati e grida, ma grida forte!

Con quanto fiato s'aveva ne' polmoni cacciammo assieme un ohhh!... ohhh!... prolungato, che rimbombò tutt'intorno per la grande pianura solitaria e minacciosa.

Starnazzando le ali e gracchiando rabbiosamente, le anitre si sparpagliarono scomparendo in un attimo dalla nostra vista.

Per quelle mutabilità atmosferiche, così frequenti nel mezzogiorno degli Stati Uniti, una notte senza luna e senza stelle, succede assai spesso a una giornata bellissima, a un

tramonto placido e incantevole. L'autunno par proprio fatto apposta per tali colpi di scena, per simili contrasti inaspettati.

E quando ciò accade, i negri sbigottiti non cantano in coro:

« The moon shines bright on my old Virginia home... »

non toccano le corde del *banjo*, nè stringono fra i denti bianchissimi lo scaccia pensieri. Accovacciati a certi focolari di creta, masticano in silenzio del tabacco bagnato nel *brandy* e si affacciano di tratto in tratto ai pertugi affumicati delle loro casucce di tronchi d'albero, per guardar bene laggiù dalla parte del mezzodi, verso le savane della Georgia e le paludi della Louisiana, da dove arrivano a nuvoli le anitre selvatiche (*wild-ducks*) sbalordite dalla bufera e messaggere chiassose della tempesta.



Fantasticava così, quando ci passò da canto Old Fred, un vecchio negro, meetingaio e politicante di rinomanza, in fama di rompiscoglio e di poco di buono. Per conto mio — lo confesso schiettamente — ho sempre voluto un gran bene a questo ingegnaccio bizzarro, a cotesto bel tipo di vagabondo.

Col cappellaccio a tuba mezzo spelacchiato e d'un colore indeciso, un solino di celuloide alto, a dir poco, cinque o sei dita, il



soprabito unto e bisonto, rattoppato e dalle lunghe falde pillaccherose, Fred, sudicio e bracalone, non aveva mica paura di impancarsi a discutere di religione e di politica, e neanche il primo oratore del Congresso (magari Randall o Carlisle) sarebbe stato capace di farlo tacere.

— Volete permettermi, please, di accendere il sigaro? — gli domandò il primo violino, ammiccando la lanterna.

Fred arriccìò il naso e rispose sghignazzando rumorosamente alla foggia dei negri: *Oh yessh! oh yessh!*

Ne smoccolò il lacignolo con la cannuccia della pipa, e poi gli accostò sulla faccia quel lanternone preistorico. Ebbi così agio di osservare meglio il mio amico, filosofo e violinista.

Il volto bianco vellutato, tondo come quello di una fanciulla olandese, si era circondato di un pallore di avorio

vecchio. Non so se fosse effetto dell'incerto chiarore della lanterna, che riverberata stranamente su quel volto, lo rigava d'ombre, ma, lì per lì, mi sembrò che il mento gli si fosse allungato, che gli zigomi gli s'ingrandissero, che gli occhi gli balenassero di quel fiammante luccicchio proprio delle pupille degli animali notturni. I bei capelli biondi che gli ondeggiavano sul collo, lambendogli le spalle, erano divenuti lucentissimi, il cappello a larghe tese, tirato indietro, era circondato da una miriade di lumicini, a somiglianza d'una aureola.

I baffettini biondi, simili alla lanugine di un tappeto, rilucevano come tanti zolfanelli inumiditi dall'atmosfera. La bella persona, alta, disinvolta, slanciata, mi parve in tal momento una molla, che non più compressa, si allungasse e si distendesse in un modo affatto inesplicabile.

Ora, ripensandoci sopra, mi è facile spiegare tutto ciò, ma in quel frattempo, chi sa mai quante stranezze mi balenarono dinanzi alla mente. La fantasia eccitatissima, come avviene sempre in simili casi, mi giocò un brutto tiro. Per altro, l'aria è così fosforescente in quella benedetta e ben amata Virginia!...

(La continuazione e fine al N. 16).

Prof. CARLO PALADINI.

VARIETÀ

Il maestro Giuseppe Apolloni, che da tutti compianto morì in Vicenza, sua città natale, a dì 31 dicembre del 1889, erasi procacciato bella fama per i suoi melodrammi e specialmente pel suo capolavoro *L'Ebreo*. Nel dicembre del 1860 essendosi egli recato a Brescia per mettersi in scena questo melodramma, al 17 di detto mese così ne scriveva alla signora Marianna Apolloni, sua cognata, a Vicenza:

« Ho tardato fino ad oggi a scrivervi per potervi informare un po' meglio circa gli artisti che eseguiranno il mio *Ebreo*. In complesso non sono malcontento, e dico il vero non credeva tanto, per cui spero bene.

« Brescia è una città così bella che ne sono innamorato. Bei dintorni. Oggi che il sole ha creduto di fare la sua comparsa, mi venne dato di vedere le belle colline che circondano la città, ed anzi con tutta la compagnia di capto, dopo la prova della mattina, siamo andati in cima al castello, che è una delizia veramente. »

Per bene intendere il passo che segue, giova ricordare che l'Apolloni pel suo patriottismo ne' moti politici del 1848, aveva dovuto emigrare da Vicenza, e che quand'egli scriveva da Brescia, questa città e tutta la Lombardia erano da poco tempo liberate dalla dominazione austriaca.

« Io mi diverto per istrada ad incontrarmi con questi soldati e mi pare un mondo nuovo. Che bei giovinotti! Che disinvoltura di portamenti! Ho veduti i nostri Vicentini e stanno tutti bene. » Allude certo agli emigrati e ai volontari; poichè poco dopo accenna alle « decantate camicie

rosse; » e da tutto il complesso della lettera (1) si vede che lo scrivente ha dovuto reprimere l'espansione del suo animo patriottico, pensando che essa era diretta alla sua famiglia in città italiana, tuttora soggetta all'oppressione straniera.

Questo ricordo dovrà certamente tornar gradito non meno a Brescia che a Vicenza, città sorelle e magnanime anco nella eroica difesa del 1849, alla quale dovettero essere d'esempio le memorande giornate di Milano.

Brescia, febbraio 1891.

C. LOZZI.

Leggiamo nel *Ménestrel* il seguente aneddoto che risale all'epoca difficile della carriera di Riccardo Wagner:

Nel 1836 egli era direttore d'orchestra al teatro di Magdeburgo, sotto la direzione del signor Bethmann. Quest'ultimo pagava assai irregolarmente. Wagner era creditore di una somma insignificante, che nei momenti difficili d'allora gli era però di grande urgenza. « Bisogna ch'io trovi assolutamente il mezzo di rimediare alla situazione, » pensò Wagner; e una sera, che non si dava spettacolo, andò dal direttore Bethmann. Questi non era in casa; era andato al caffè a fare una partita alle carte cogli amici. Wagner lo raggiunse e si sedette tranquillamente vicino al suo direttore, che non se ne accorse, assorto com'era nel giuoco. Bethmann guadagnava: raccoglieva il denaro e lo aggiungeva a quello che già gli stava davanti sulla tavola, quando d'improvviso Wagner si alzò e raccogliendo il tutto, sussurrò all'orecchio del direttore interdetto: « Questo in acconto del mio avere, caro padrone. » Bethmann guardò il suo direttore d'orchestra con un'aria che voleva essere sorridente, ma che non lo era; e trasse dalla borsa altro denaro. Ma Wagner ripeté il giuoco e lo continuò per altre sere, sino a tanto che Bethmann si decise a soddisfarlo intieramente, per poter giocare tranquillamente alle carte.

In una interessante conversazione sulle vendite d'autografi a Parigi, Arturo Pougin segnala tre lettere relative a Riccardo Wagner che sono state messe recentemente all'incanto.

Le due prime sono di Francesco Liszt, che fu per l'autore del *Parisfal* un amico tanto sincero, generoso ed il più devoto.

In seguito alla rivoluzione di Dresda, alla quale Wagner aveva preso la parte che si sa, Liszt scriveva a un amico, il 15 maggio del 1849, per consigliarlo a non lasciarsi trascinare nelle cose della politica: — « Vedete, diceva, ciò che tocca al nostro amico R. Wagner, che ha passato alcuni giorni con me a Weimar, in seguito agli avvenimenti di Dresda. All'ora in cui vi scrivo, spero che avrà passato

(1) Questa lettera inedita, per dono dei gentili signori nipoti ed eredi dell'illustre e compianto maestro Apolloni, ed a cortese cura degli egregi signori comm. Giuseppe Mosconi e cav. Emanuele Lodi di Vicenza, ora fa parte della mia collezione di autografi e documenti musicali.

felicemente la frontiera di Francia, e nel corso del prossimo inverno, noi avremo grandi notizie sue dal Grand Opéra di Parigi. Quello è il suo vero terreno, e se il successo lo aiuta, è probabile che finirà anche per essere riconosciuto un gran compositore tedesco in Germania, a patto di far rappresentare le sue opere a Parigi o a Londra, come fecero Meyerbeer, Gluck, Weber, Händel, ecc...

Nella seconda lettera, Liszt che, durante il soggiorno di Wagner a Zurigo, s'era occupato di fare rappresentare il *Lohengrin* a Weimar, parlava dell'apparizione di quest'opera, che era prossima: — « Il 28 agosto, infine, il *Lohengrin* di Wagner, che è per me il bell'ideale tre volte magnifico dell'opera tedesca! Venite dunque, ve ne prego, caro amico, chè voi siete degno di sentire questa sublime musica. »

La terza è di Saint-Saëns e, non occorre dirlo, d'un altro genere. In data 4 marzo 1881, era indirizzata al direttore d'un giornale oggi scomparso, la *Renaissance musicale*. È una filippica contro l'introduzione in Francia della musica di Wagner. « Riccardo Wagner ha conquistato il mondo, ma non ha conquistato la Francia. Egli non se ne dà pace, e i tedeschi faranno di tutto per arrivare a questa conquista. Lavorino pure a quest'uopo; ma si rivolgano ad altri, non a me. Io sarò, quanto si vorrà, per Wagner contro Brahms, per Wagner contro Verdi; per la Germania contro la Francia, giammai. Le mie predilezioni musicali non mi fecero mai dimenticare, che se l'arte non ha patria, gli artisti ne hanno una... »

Bibliografia Musicale

Il *repertorio degli Dei* (L. 15) la Casa Ricordi ha compiuto la pubblicazione di tutte le opere di Riccardo Wagner per canto e pianoforte. A cosa finita è anche più facile il rilevare tutta l'importanza di questa nuova edizione, che sulle precedenti ha un enorme vantaggio: quello del poco costo, eguagliandolo sotto ogni altro rapporto. L'editore Ricordi ha così dimostrato di sapere veramente, non con vuote frasi o con fragore di polemiche, diffondere la conoscenza dell'opera wagneriana, mettendo molti, che dianzi di essa discostavano molto leggermente, alla portata di farsi un concetto abbastanza esatto del suo valore, della sua importanza e dell'influenza che, volere o no, Wagner esercita pure sull'animo, non fosse che per la grandiosità della concezione, per la novità degli arredi, per il vigore d'un ingegno che confina col genio.

Ora di ciò chiunque abbia intelletto d'arte deve essere riconoscente al Ricordi; grazie all'idea di lui non pochi pregiudizi sono a quest'ora svaniti, molti che nelle ultime opere del Wagner temevano di non trovare che un'accozzaglia di note, scoprono invece con lieta meraviglia una piaga fresca e verdeggianti, su cui leggiadramente spiccavano i fiori di stupende e facili melodie. Così alcuni sistematici detrattori divennero con lo studio ammiratori convinti e, quel che più importa, di buona fede. L'impresa del Ricordi meritava dunque lietissime accoglienze, e le ebbe; non è quindi più il caso né di fervorosi, né di auguri, ma soltanto di cordiali rallegramenti.

(Gazzetta Piemontese)

F.

CORRISPONDENZE

ROMA, 26 Marzo (ritardata).

Musica sacra — Lo *Stabat* di Pergolesi e quello di Rossini.

Il tema d'obbligo per il cronista romano sarebbe per la settimana santa la musica sacra: ma credo perfettamente inutile farvi come una guida Baedeker l'enumerazione delle funzioni nelle quali la musica ha per antica consuetudine parte essenziale, ed alle quali accorre una folla di forestieri specialmente, tenendo in diletta poi il contegno che si avrebbe in una piazza.

Lo spettacolo in questi giorni nelle basiliche più rinomate non è il più religioso che si possa immaginare: a San Pietro, a Santa Maria Maggiore, a San Giovanni Laterano si eseguono *responsori*, *versetti*, *cantiche sacre* di autori moderni alternati con qualche *motetto* di incontestabile classicità. Ma il complesso è più di curiosità che d'interesse musicale, tolte forse le funzioni della Cappella Sistina, alle quali è difficile poter assistere per chi non abbia referenze di altolociati monsignori.

Del resto la musica sacra a Roma ha traversato un periodo di depressione sensibile dopo la partenza del maestro Mustafi: ora che egli è stato richiamato e che il Padre De Santi, attivissimo ed intelligente musicista, fa una propaganda molto efficace ed elevata, le cose saranno ripulite e non tarderassi a vederne gli effetti.

Lo *Stabat* frattanto continua, per vecchia tradizione, a far le spese della devozione musicale di rigore di questi giorni: e dappertutto si ode la pietosa sequenza ridotta magari per mandolino e chitarra, ma non importa.

Fra le esecuzioni serie va messa in prima fila quella della Società Orchestrale, che eseguirà stasera la musica di Pergolesi alla sala Dante, preceduta dall'*Overture* dell'oratorio di Macfarren, *S. Giovanni Battista* e da un *Arioso* di Händel.

L'Orchestrale comincia così con una nuova serie di concerti che avranno luogo a tutto aprile: fra le novità annunciate vi sono parecchie pagine del Pirani, delle quali il collega di Berlino vi scrisse l'ottimo successo.

Lo *Stabat* di Rossini, la cui interpretazione era sempre a quest'epoca particolare fatica di Fosti, è stato eseguito ieri sera alla sala Palestrina da un bel nucleo di 120 esecutori, in gran parte dilettanti, a scopo di beneficenza. Concertatore e direttore dello *Stabat*, dell'*Ave Maria* di Donizetti e del *Sanctus* della *Messa di Papa Marcello* (che precedettero lo *Stabat*), fu quest'anno un maestro dilettante che si trasse d'impegno con molta sicurezza, il conte Giacobazzi Fulcini. Non disò che il quartetto ad archi (a parti quadruplicate) fosse assolutamente omogeneo, nè che l'impasto del pianoforte e dell'harmonium supplisse a sufficienza i legni e gli altri strumenti: il colorito strumentale del resto è cosa troppo essenziale per la mondana versione rossiniana del testo liturgico di Fra Jacopone da Todi: ma i cori apparvero discretamente equilibrati ed i solisti, a parte il contralto, furono all'altezza della situazione. Colorosi applausi ricompensarono il direttore e gli esecutori delle loro fatiche. — VALETTA.

NAPOLI, 31 Marzo.

Teatri: San Carlo: Spartaco; la semplice cronaca — Bellini: Forza del Destino e spettacoli nuovi — Napoli di Carnevale al teatro Nuovo — Operette al Politeama — Concerti fatti e da farsi.

SPARTACO ha avuto un compiuto successo; quattro bis e molte chiamate, non meno di ventisette, nè più di tremuna; dieci solamente alla fine dell'opera, che il Platania divise co' cantanti talvolta, e tal'altra col Bimbini, direttore d'orchestra, e col Nicoli, concertatore de' cori.

I pezzi replicati furono: il proemio sinfonico; il brindisi di Eutibiade, cantato dalla Novelli; l'intermezzo strumentale; il duetto fra Spartaco e Valeria (Marconi e la Cataneo-Carson). Si chiuse pure il bis dell'aria di Spartaco, ma non vi aderì il Marconi, che non aveva potuto cantare, per indisposizione laringea, la sera precedente.

Oltre questi, furono assai applauditi l'aria di Valerio e il duetto finale dell'atto primo, la congiura, l'aria del baritono, quella del mezzo-soprano, il finale terzo, il duetto fra Valeria ed Eutibiade. E la statistica dello spettacolo è finita.

Al Bellini le promesse sono state più modeste; tolta di mezzo l'opera spettacolosa, quell'Impresa ha pensato, con miglior accorgimento, ad opere più acconcie per quel teatro, e a farne udire delle nuove; fra queste sono: la *Tazza di Ibl* dello Scarano ed un'altra del giovane Roche. Intanto, per inaugurare la stagione, si è data la *Forza del Destino*, interpretata con grande zelo dalla Setteo, dal Carica, dal Broggi-Mutini e dal Giommi.

Al teatro Nuovo, con lieti auspici, è cominciata una stagione di musica buffa; non manca il pubblico numeroso, nè applausi, che gli artisti tutti meritano pel zelo onde interpretano la gaia musica del De Giosa, Napoli di Carnevale.

Al Politeama si cantano le operette, sì che i musicofili hanno solamente l'embarras du choix.

Ai concerti Gonzales e Vittori il pubblico ebbe a restar soddisfattissimo. Il Gonzales suonò ora solo, ora in compagnia del Rossomandi: solo fu mirabile eseguendo la reminiscenza sulla *Norma* del Liszt, in compagnia del Rossomandi suonò il *Larghetto* del *Concerto in fa minore* e lo *Studio in fa minore* dello Chopin, ridotti per due pianoforti: entrambi eccellenti in arte (suono saluti). E taccio di due belle esecuzioni a otto mani, nelle quali, oltre il Rossomandi e il Gonzales, pretero parte il De Leva e lo Scognamiglio, per lodare il valore sempre crescente della Carelli, eletissima cantante che segnalossi eseguendo due graziosi pezzi del padre e la *Serenata* del Gounod.

La Vittori, nella *Sonata* di Chopin, op. 58, nel *Trenoso* di Heberbier, nella *Tarantella* di Raff ed in molta altra musica, nella quale figurava pure il *Concerto* di Liszt per pianoforte ed orchestra e la *Meditazione* del Paganini, si mostrò esecutrice ora elegante, ora energica, un'eletta intelligenza insomma. La Vittori è fra le migliori allieve del Simonetti.

L'attività del Circolo Vincenzo Romanello è meravigliosa; le tonate come la vera e potente eloquenza crescono per bontà, rapidamente, in ragioni dirette del progresso, e Vincenzo Romanello mostrasi insegnante, pianista, compositore sempre benemerito dell'arte.

Lo spazio è finito, credo, e non ho potuto rendervi conto de' più recenti concerti del violinista Albanese e del maestro De Leva. Oggi poi avremo il concerto del violinista o compositore Achille Corrado, e dimani l'altro quello del Circolo Barbieri: all'altra corrispondenza darò conto di tutto. — ACUTO.

GENOVA, 1 Aprile.

I due Foscari al Politeama Genovese.

SABATO sera abbiamo avuta al Politeama Genovese la prima rappresentazione della bell'opera di Verdi: *I due Foscari*. Il pubblico genovese, a cui le melodie verdiane fanno sempre provare vive emozioni, benchè riudite di frequente, accorse numeroso e fu gradatamente sorpreso di trovarsi di fronte ad un'esecuzione indevolissima. La signora Elisa Ferrari, colla sua splendida voce, diede molto rilievo alla parte della sventurata moglie di Jacopo Foscari e fu applauditissima. Il tenore Avedano, nuovo a queste scene, si cattivò subito le simpatie generali per la robusta voce e l'accurato metodo di canto, e non è a dire se fu vivamente applaudito; così pure il baritono Alberti, sempre corretto sia nel canto che nell'azione. Buono il basso Navarri.

Per la concertazione e direzione orchestrale merita i più sinceri elogi quell'intelligente ed accurato artista che è il maestro Baratiani.

In settimana il ballo *La Giocoliera*, con a protagonista la celebre Antonietta Belli. — MINUTUS.

LIVORNO, 1 Aprile.

Musica sacra.

MANCANDO attualmente, nella nostra città, di spettacoli di musica che possano interessare il nostro giornale, parlerò un poco, se me lo permettete, della musica sacra.

Per le consuete funzioni della settimana santa, nella nostra cattedrale sono stati eseguiti il *Benedictus* *Christus* e *Miserere* del maestro di cappella Giuseppe Pratesi. La musica è stata trovata meritevole di elogio, per essere scritta con arte e conoscenza del genere sacro, ma l'esecuzione ha lasciato assai a desiderare, causa la deficienza dei mezzi e fors'anche le poche prove fatte. E pur troppo quella della mancanza dei mezzi è una piaga cui non si vuol pensare a mettere rimedio. Oggi nelle chiese si spende in tutto fuorchè nella musica, ed hanno un bel dire di proporre Congressi per riordinare e ravvivare la musica sacra, quando i maestri di cappella sono costretti a fare economia su tutto. A Livorno siamo appunto in queste disgraziate condizioni, e continuando le cose in tal modo, nessun maestro vorrà più occuparsi di farci gustare qualche composizione sacra di celebri autori, nè di scriverne delle nuove, come qualche volta si è potuto fare per lo passato.

Sperterebbe in buona parte ai signori Operai delle cattedrali di far pratiche presso i R. Economati, ai quali spetta informarsi in qual modo sono eseguite le musiche nelle cattedrali. Sarebbe cosa non solo di decoro per la chiesa, ma anche di grande vantaggio per l'arte, e il popolo che non può spendere per andare alla musica in teatro, andrebbe almeno, senza sacrificio, a gustare quella della chiesa.

Speriamo che presto possa adunarsi quel Congresso per la musica sacra, del quale spesse volte è stato parlato in questo autorevole giornale, e che i promotori trovino il mezzo di fare assegnare, da chi spetta, quelle somme necessarie per avere nelle chiese delle buone esecuzioni.

Intanto qui a Livorno abbiamo dei buoni maestri, quali i Giuseppe e Luigi Pratesi e Adolfo Lucarelli, i quali sono atti a scrivere musica ecclesiastica e sarebbero appassionati di farci sentire di tanto in tanto delle buone esecuzioni. È a loro merito se oggi abbiamo dei buoni organi, sistema moderno, specialmente quello della nostra cattedrale, costruito dal Tronci di Pistoja. Speriamo dunque che presto possa essere organizzata una Commissione, che prenda a cuore in tutta Italia l'esecuzione della musica sacra, oggi tanto trascurata, e auguriamo al nostro maestro di cappella — l'amico maestro Giuseppe Pratesi — che possano essere soddisfatti tutti i suoi desideri. — A. R.

LECCE, 1 Aprile.

Il Miserere di Mercadante al Filodrammatico — Spettacoli in vita.

Dopo tanto silenzio, tenuto non per mia trascuratezza, ma per mancanza assoluta di spettacoli degni di nota, levo anch'io la voce da questo tallone della penisola per informare i lettori della *Gazzetta* dello splendido risultato che ottenne al teatrino della nostra Associazione filodrammatico-musicale, il *Miserere*, che il maestro Saverio Mercadante compose espressamente per il Collegio musicale di Napoli, dove si eseguisce ogni anno, nei giorni della settimana maggiore.

Qui da noi adunque il *Miserere* venne eseguito nei giorni di mercoledì e sabato santo — fu cantato dai dilettanti della Filodrammatica e concertato e diretto abilmente dal bravo nostro maestro signor Giuseppe D'Elia.

Lo spettacolo, specie nella seconda sera, era imponentissimo — applausi frenetici al maestro e agli esecutori. Al primo fu fatto dono d'un album in velluto, color verde mare, contenente le firme dei 300 soci del Circolo e di tutte le signore e signorine che hanno preso parte alla esecuzione del *Miserere*.

Al R. Politeama Principe di Napoli sono in vista due opere: *Aida* e *Cavalleria Rusticana*. Le cose pare che vadano a gonfie vele; l'abbonamento è fatto ed ora si sta provvedendo alle scritture.

Dell'esito degli spettacoli vi terrò informati. — av.

NOICATTARO (Bari), 27 Marzo.

Notizie varie.

QUESTA Banda musicale, che non è molto tempo addietro godeva il primato tra le altre di provincia, cominciò a poco a poco a perdere la giusta rinomanza acquistata, e ciò per il cambiamento del maestro direttore. Ora però, diretta dall'egregio giovane Domenico Buonpensiere, ha saputo riconquistare la simpatia e le entusiastiche accoglienze del pubblico. Il non comune buon volere e le conoscenze musicali di cui il maestro direttore è dotato, sono arrisicure perchè questo Corpo musicale incontri d'ora innanzi il favore di tutti.

Abbiamo assistito con piacere al *Sepulcro* che ebbe luogo il giovedì santo in questa Cattedrale, musicato dal maestro Buonpensiere.

Nel suo genere è una composizione indovinata perchè ricca di melodia e perchè condotta con gusto veramente artistico. Si deplorò invece che la scarsità delle voci rendessero meno brillante l'effetto.

Un plauso di cuore al giovane maestro Buonpensiere, e gli auguriamo trionfi clamorosi, poichè il suo talento ci sembra ve l'abbiano espressamente designato. — M. V. M.

TRIESTE, 31 Marzo.

L'Otello di Verdi.

A prima di questa sublime creazione verdiana doveva aver luogo nella sera della prima festa di Pasqua, se non che detta Igea mise il suo veto; in altri termini, per improvvisa indisposizione del tenore De Negri, si dovette sospendere la rappresentazione, la quale però ebbe luogo ieri sera. Il teatro era alla lettera stipato, e presentava l'aspetto delle grandi solennità. Tutti volevano rivedere questo vero dramma musicale e con esso il De Negri, il quale

due anni or sono lasciò di sé incancellabili memorie, e oltre a ciò si diceva che dopo la grave malattia avesse scapitato nei suoi mezzi vocali, ma dopo averlo inteso, si può dire che le dicerie erano esagerate, e che i pessimisti avevano torto. È certo che volendo essere severi bisognerebbe dire che pare qua e là si poteva notare una qualche lieve deficienza, dipendente forse anche dalla sua indisposizione di ieri; in ogni modo questa venne completamente offuscata dalla sua somma arte di canto e dalla potente ed artistica interpretazione che sa dare alla parte del protagonista. In ciò De Negri è sempre De Negri, e lo provarono splendidamente gli applausi che raccolse durante la serata e le repliche; cioè quella della sua sortita, dell'*Addio tante memorie* e del giuramento. Nell'ultimo atto poi il De Negri è sommo.

Quale Desdemona questa volta si presentò la signora Ferrarini, che specialmente nell'ultimo atto seppe strappare l'applauso caldo e generale, tanto dopo la canzone del *solite*, che disse veramente bene, come anche dopo l'*Ave Maria*, e sono certo che nelle successive rappresentazioni saprà anche emergere nel resto della sua parte, imperocchè l'orgasmo, tanto naturale in una prima sera davanti un pubblico nuovo e severo, non le permise di far valere tutte le sue qualità artistiche e vocali.

Il giovane baritono Camera ci diede un Jago veramente eccellente dal punto di vista musicale, e lo provarono gli applausi calorosi e spontanei dopo il *Credo*, che dovette ripetere, dopo il racconto del sogno e dopo il giuramento con Otello, e se questo il pubblico lo volle ripetuto, la metà del merito spetta alla sua efficace cooperazione. Il Camera è certamente destinato ad una carriera brillante, perchè possiede i mezzi per raggiungere quella metà tanto agognata da tutti i cantanti. Non voglio confrontarlo né con Maurel, né con Lhéris, confronto che, secondo me, per molti motivi neppure si potrebbe fare, ma tuttavia devo dire che il Camera giustamente può andar orgoglioso del successo ottenuto ieri sera, essendo stato un successo reale e ben meritato.

Il Paroli è un Cassio come migliore non si può desiderare, e questa volta la realtà ha perfettamente corrisposto alla fama.

Buonissima Emilia la Matteucci. Il basso Coda, il tenore Polizzoni e l'altro basso Salvarani, hanno validamente contribuito al felice esito.

Dell'orchestra non si può dire che bene; buona la messa in scena ed anche il coro fin quasi sempre diritto. Maestro concertatore e direttore d'orchestra è Gialdino Gialdini, nome che mi dispensa da qualsiasi lode. Tiriamo la somma ed il risultato è uno spettacolo riuscito, a cui non dovrebbe mancare il favore del pubblico. — O. V.

PARIGI, 31 Marzo.

NERONE
musica di E. Lalo (1) (2).

In modrammi sono alla moda. Finchè questa non passa, e si sa quanto è volubile ed incostante, il meglio è di profittarne. Or dunque, nella vastissima arena dell'Ippodromo, dopo il felicissimo successo della *Gloriana d'Arco*, azione mimica anch'essa, con musica di Widor, è stato rappresentato ieri l'altro un *Nerone*, an-

(1) Metto un accento all'o di Lalo, perchè sia pronunziato non come in italiano Lalo, ma come è il suo nome francese, vale a dire accentuando l'ultima vocale, come tutte le parole che terminano con una vocale che non è un e muta. A Zola spiace che in Italia sia chiamato Zola e non Zolà. (Nota del Corrispondente).

(2) La musica di Lalo sarà stupenda fin che si vuole, ma il merito principale del successo di questo *Nerone* dev'essere certamente all'autore dei quadri, il quale è il coreografo Danesi, che il nostro egregio corrispondente parigino si è dimenticato di menzionare colla lode che gli spetta. A titolo di cronaca diremo poi che le due prime rappresentazioni fruttarono all'Ippodromo l'enorme incasso di franchi 72,760. (Nota della Direzione).

nunziato sul castellone come « pantomima a grande spettacolo in tre quadri, con musica di E. Lalo. » Dopo l'eroica vergine che liberò la sua patria, il demente scettro che fece incendiare la sua città natale!

Se non che, i tre quadri del *Nerone* dell'Ippodromo sono stati ridotti a due; quello di mezzo, che rappresentava il Circo, ove i cristiani erano messi a brani e divorati dalle belve, ha dovuto essere provvisoriamente eliminato, giacchè uno dei leoni che vi avrebbero preso parte si avventò, durante una delle ultime prove, sul domatore, mordendolo crudelmente, e fino a che questi non sarà guarito, non è possibile far venire i leoni nel Circo.

Restano dunque il primo ed il terzo quadro. Il primo ci mostra Agrippina che fa avvelenare Britannico dopo avere sperimentato il veleno su d'uno schiavo; l'arrivo di Nerone che vorrebbe sedurre Giunia; i cristiani che l'impediscono di attuare il suo disegno; il terrore dell'Imperatore in vedere apparire nel cielo una croce corrusca, che fa piegare il ginocchio ai cristiani; l'ira che in Nerone succede al terrore e lo spinge a condannare quelli alle belve; e per ultimo un'orgia finale alla quale si abbandona il nostro coronato.

Il terzo quadro si riassume nell'incendio di Roma, che Nerone contempla con gioia feroce, la morte del crudele tiranno e l'ingresso trionfale di Galba, che gli succede come imperatore.

Credo superfluo l'aggiungere che quest'azione mimica è messa in scena con un lusso impareggiabile, e che vi figurano, oltre i personaggi principali, centinaia e centinaia di comparse.

La musica di Lalo è corale o strumentale. Nell'immenso recinto dell'Ippodromo, bisognava che il compositore impiegasse grandi masse orchestrali, evitando le sfumature o *nuances*, che sarebbero state perdute. Ed è ciò che ha fatto l'autore. Nel suo spartito figurano principalmente le *Marcie*: le une funebri, come quella che accompagna il convoglio di Britannico; le altre trionfali, come quelle dell'avvento di Galba. Ne ho notato soltanto le più importanti. Vi figurano egualmente parecchi cori, tra i quali il più pregevole è quello dell'invocazione dei cristiani alla Croce; e per ultimo la musica che accompagna le danze nell'orgia che termina il primo quadro. Questa musica è stata vivamente applaudita, in grazia del brio dal quale è animata, benchè la *farandole* non sia d'una originalità incontestabile. Vuolrà che il compositore abbia superato se stesso nel secondo quadro. Lo sapremo quando questo sarà rappresentato, vale a dire quando il domatore sarà guarito.

Chechè ne sia, tal qual'è, il *Nerone* dell'Ippodromo farà accorrere tutta Parigi, come pare la gente di provincia ed il pubblico cosmopolita di passaggio in questa capitale.

Ed ecco ampliata e sviluppata una delle piccole notizie pubblicate nell'ultimo numero della *Gazzetta Musicale* di Milano, sotto la rubrica *Alla rinfusa*.

Ve ne è anche un'altra, che mi corre il dovere di ampliare egualmente. È quella che concerne l'esecuzione della

MESSA DI SANTA CECILIA, di Gounod
(nella Chiesa dei Passionisti).

È il signor Ezio Ciampi che ha diretto l'esecuzione di questa musica sacra e sono le sue allieve (le allieve specialmente dei suoi corsi di musica d'insieme) che l'hanno cantata. Non avrebbero potuto farlo meglio di esse i più eletti artisti. Il loro eminente professore le ha abitate a vincere le più grandi difficoltà della musica corale, esercitandole periodicamente nell'esecuzione dei migliori cori, sia del repertorio classico, sia del moderno, e non cessa mai di far ricominciare uno di questi cori, se non quando l'orecchio il più sensibile è pienamente soddisfatto e quando il critico più esigente deve confessare che si è raggiunta la perfezione. Il più sovente i corsi di musica corale del baritono Ciampi offrono l'attrattiva d'un vero concerto, a tal segno che gli si domanda di potervi assistere come alle migliori mattinate e serate

musicali. E fa veramente piacere il vedere con quanto zelo giovinette le più distinte, *demoiselles du monde*, ed in grande numero, prendono parte a questi corsi.

La *Messa* eseguita nella chiesa dei Padri Passionisti dell'*avenue Hoche* ha ottenuto un lusinghiero e legittimo successo. Solo ha potuto rinascere che questa chiesa non sia più vasta, almeno del doppio se non del triplo, perchè vi fossero ammessi tutti coloro che, avendo assistito alle prove, avrebbero voluto assistere egualmente all'esecuzione.

IL REQUIEM di Verdi
(al teatro dell'Opera Comica).

Coloro che non udirono la *Messa di Requiem* di Verdi, quando fu eseguita molti anni or sono all'Opera Comica, diretta dall'illustre maestro, e cantata dai quattro artisti-tipi che hanno nome Stolz, Waldmann, Masini e Maini, hanno potuto contentarsi di coloro che l'hanno cantata, la sera di giovedì santo, anche all'Opera Comica. Ma quelli che l'udirono altra volta hanno involontariamente fatto il paragone e questo non è stato certamente favorevole ai nuovi interpreti, massime al contralto, che non nomino per non essergli sgradevole, e che è stato del tutto insufficiente. Fortunatamente la parte strumentale è stata bene eseguita dall'orchestra diretta da Daubé. Vero è che il *Requiem* di Verdi è così completamente ammirabile, che anche eseguito poveramente, piace e trasporta l'uditore. — A. A.

BRUSSELLE, 28 Marzo.

La stagione dei concerti al Conservatorio.
La ripresa d'Obéron alla Monnaie.

SONO spiacente che la mia corrispondenza della fine di febbraio si sia smarrita per via. Essa concerneva la stagione dei concerti al Conservatorio, stagione che il signor Gevaert aveva deciso di consacrare esclusivamente a Beethoven, al re della *Sinfonia*. Tutte le riunioni sono riuscite assai belle per programma e per esecuzione; le nove *Sinfonie* sono state eseguite col carattere che è loro proprio e non potevano essere altrimenti con un direttore eminente qual'è il signor Gevaert, con una falange sinfonica tanto brillante e tanto bene disciplinata qual'è quella del Conservatorio!

Tre dei concerti contenevano nel loro programma due *Sinfonie*, separate da un intermezzo vocale o strumentale; l'ultimo, salvo un' *Overture* o un' *Aria di ballo*, si componeva della *Sinfonia* con cori, la più grandiosa di tutte; il terzo, colla partitura scritta per la tragedia di *Giulio Egmont* e la quarta *Sinfonia*, riusciva il più variato. Il testo esplicativo del signor Jules Guillaume, segretario del Conservatorio, è stato letto assai bene dalla signorina Dudley, nostra compatriota, che occupa attualmente un posto distinto alle *Comédie Française*. La signorina Dudley ha declamato anche quale intermezzo, una raccolta di versi composti dal signor Guillaume per la circostanza sugli infortuni di Beethoven, la sua sordità precoce e anche le sue produzioni d'una forma tanto nuova, che non apprezzate a tutta prima, dovevano valergli poi gloria e immortalità. Questi versi hanno dello slancio e l'interprete vi ha messo nel recitarli molta convinzione e calore.

I cori non sono apparsi che una sola volta, per la terribile *Nona Sinfonia*, che obbliga i soprani a mantenersi ad altezze quasi inaccessibili. S'è ammirato la loro bravura e la loro precisione, che fa grande onore al signor Henry Warnois, direttore della classe d'insieme vocale.

La ripresa d'*Obéron* ha seguito subito quella di *Don Giovanni*. Gli elementi d'interesse hanno mancato durante l'inverno e non mi meraviglierei che al momento della chiusura si fosse imbarazzati nella scelta degli spettacoli, chè le rappresentazioni del capolavoro di Mozart

sono assai frequentate, la ripresa d'*Orion* è stata accolta favorevolmente e non è dubbio che anche *Lebengrin* sia riveduto volentieri. Solo la signora de Novina figura nelle tre opere ed è a prevedere che la direzione non potrà sfruttarne il successo. In attesa, l'adorabile artista s'è fatta di nuovo applaudire nella parte di Rézia. L'aria del secondo atto è forse un po' rude e un po' alta per la sua bella voce di mezzo-soprano, ma tutto il primo atto è stato ben cantato, interpretato con intelligenza e si sono applauditi soprattutto i vocalizzi di Rézia che si posano come un ricamo delicato sul motivo della marcia originale eseguita nelle scene. La signorina Nardi ha interpretato correttamente la *barcarola*, senza tuttavia far dimenticare madama Deschamps-Jehin che, nella ripresa del 1885, vi ottenne un sì vivo successo, e madama Archambaud personifica assai piacevolmente la confidente Fatima. Quanto al sesso forte, s'è mostrato debole, ciò che era avvenuto anche in quell'anno.

L'orchestra diretta dal signor Barnolf, ha bene interpretato l'*ouverture*; sgraziatamente lo zelo degli strumentisti si è rallentato nella continuazione e l'*Invito alla danza*, orchestrata da Berlioz, intercalata nell'ultimo quadro, non ha prodotto che un effetto mediocre.

La signorina Sanderson apparirà la settimana prossima in *Mireille*. Sarà la sua ultima creazione prima della sua partenza per Londra, dove si reccherà a cantare la *Manon* di Massenet. — P. Z.

BARCELONA, 29 Marzo.

Prossima stagione al teatro Liceo — La Dinorah al Circo Barcelonès.

OL fallimento dell'Impresario-Contrattista che da tanti anni reggeva (non troppo degnamente) il teatro del Liceo, fu giuoco-forza agli artisti, che rappresentavano il ballo *Rodope* con molto successo, formare una Società ed andar avanti da soli. Intanto diverse furono le proposte che si fecero ai proprietari del teatro per la primavera, e fra le altre una del baritone Roudil, che voleva portare una compagnia francese; così il teatro italiano avrebbe avuto un altro scacco a causa della mal condotta amministrazione dell'ultimo Impresario; ma i proprietari ebbero il buon senso di accettare un'altra proposta della Società artistica, formata dalle masse corali ed orchestrali, e così avremo un'ottima compagnia sotto la direzione dell'esimio maestro Mascheroni, che ha lasciato un grato ricordo nella scorsa stagione e vivissimo desiderio di nuovamente ammirarlo.

La compagnia comincerà il 2 aprile, ed ecco gli artisti che la formano: signore Rodriguez, Torconi-Bruni, Caronini e Gierrini, ed i signori Cardinali, De Marchi, Moretti, Zonghi, Aragó, Laban, Visconti e Thos.

È un eccellente insieme e si darà principio colla *Gioconda*. Il Cardinali canterà l'*Otello*, opera che il pubblico desidera rivedere e nella quale il suddetto tenore ebbe molti meriti applausi l'autunno scorso. Infine avremo sei rappresentazioni col celebre Masini.

Nella mia prossima spero poter dare qualche notizia relativa alla suddetta compagnia.

Frattanto non posso passar sotto silenzio il successo strepitoso che ha ottenuto ieri sera nel teatro dell'Opera (Circo Barcelonès) l'opera *Dinorah*. L'eseguivano la signora Fons ed i signori Broiat e Carbonell, sotto la direzione del maestro Petri.

Dall'ultima nota della difficile sinfonia sino all'ultima del coro del pellegrinaggio, fu un applauso continuo, ed il pubblico non si stancava di chiamare alla ribalta gli interpreti di questo stupendo idillio meyerberiano.

La signora Fons è un soprano leggiadro come pochi, purezza di dizione e di agilità, trilli e picchiettati chiarissimi, estensione di voce, ten-

timento e verità drammatica nella parte scenica, infine è un'artista degna dei primi teatri e che ha avuto un successo franco e spontaneo, successo che richiama alla mente il semi-fiasco d'una celebrità, che poche settimane fa cantava la stessa opera al Liceo. Dopo la *berceuse* il pubblico capi subito di trovarsi davanti ad un'artista alla quale veramente sorride l'arte, ma quando l'entusiasmo non ebbe più limiti, fu dopo il famoso *valzer*, al quale aggiunge una cadenza col flauto difficilissima e di un effetto sorprendente.

Il Broiat è un giovane tenore, ma che si va conquistando nome e fama di giorno in giorno: tutti ammiravano in lui, oltre bella voce, metodo e sicurezza nel canto, la disinvoltura nella parte mimica, e venne giudicato uno dei migliori Corentini dei giorni nostri; egli pure fu applaudito e richiamato molte volte al proscenio insieme alla Fons e al Carbonell.

Di quest'ultimo dirò che, nonostante che la voce non lo secondi, essendo piuttosto ingrata, la sua grande intelligenza non solo lo salvò, ma lo fa applaudire; è un artista che possiede molto sentimento e che è assai apprezzato.

Il maestro Petri, che dirigeva l'orchestra, fu fatto pare segno alla simpatia del pubblico dopo la sinfonia eseguita assai bene, ed al finale dell'opera il pubblico lo volle vedere cogli artisti.

La stessa compagnia deve eseguire varie opere; oggi ripete la *Dinorah*, domani sera eseguirà il *Barbiere di Siviglia*, al quale non mancherà certamente di assistere, sicuro che avrà impiegato benissimo il mio tempo. — A. B.

DRESDA, 31 Marzo.

Concerti sacri e profani.

SETTIMANA seria. Il venerdì santo, concerti sacri: *Christus* di Kiel, *Sitz* aus *Gnade* di Alberto Becker. Nella cattedrale cattolica, i tre giorni santi, processione, alla quale ogni anno prendono parte i Principi. Questa volta mancavano il Re e la Regina, non abbastanza bene in salute e molto afflitti per la morte del generale conte Fabrice, ministro della guerra da più di 25 anni. Ebbero luogo i funerali il giorno di Pasqua; nel corteeggio veramente principesco, le bande militari eseguirono le *Marsie funebri* di Beethoven e di Chopin.

Era l'illustre defunto un potente amico della musica. Il Conservatorio di Dresda ed il suo eminente direttore signor Krantz trovarono sempre in lui un protettore efficace. A tutti la sua memoria rimarrà venerata. Sabato sera, nella chiesa di Corte, *Te Deum* di Hasse con soli, cori ed orchestra. Domenica, *Messa solenne* di Hasse, col magnifico *Alléluia* di Schuster.

Alla *Schluss-concert* del Conservatorio assistette una gran folla d'invitati. Il programma era bello, ma assai complicato. Il *Concerto* per violino di Vieuxtemps in *fa* *desist minore* richiede uno studio ed una pratica che solamente col tempo vincono le difficoltà. Il signor Spitzner (classe Rappoldi) vi mostrò delle qualità di espressione, di dolcezza e vi fu a ragione applaudito, ma in un pezzo meno forte sarebbe stato più padrone del suo strumento. Meglio adatta era l'*Aria* per soprano del *Waffenschmidt*, opera di Lortzing, cantata dalla signorina Näser (classe Jensen) ed accompagnata dall'orchestra, col signor Bruck per direttore. Quella giovanetta, con voce pura, simpatica, ben condotta, è già scritturata per teatro di Praga. Se essa continua a studiare, diventerà un buonissimo soprano leggero. La signorina Koreng (classe Scharfe), scritturata per Amburgo, ci fece sentire quattro *Lieder*, uno dei quali, *Im-Frühling*, è una graziosa composizione del signor Tyson-Wolff, l'eccellente maestro di pianoforte al Conservatorio; l'altra, molto brillante, del signor direttore Krantz stesso.

La forza naturale dell'esecutrice, la sua mezza voce abilmente rispar-

miata, il suo modo espressivo di dettagliare, bastano a produrre gli effetti necessari. Perché dunque que' gridi, applauditissimi come testimonianza di « fuoco sacro? » Non è più del canto. In un metodo perfetto, le note alte, basse, medie, devono uscire ben posate, armoniose e non rimanere tronche, come inghiottite. In questo, noi ripetiamo che l'esimia maestra di canto, felicemente riacquistata al nostro Conservatorio, la signorina Aglaja Orgevi, conosce e trasmette alle sue allieve le tradizioni vere dell'arte. I *soli* cantati dalla signorina Malmèdè in un *Oratorische composition* di Händel, non sono troppo favorevoli per far valere la voce fresca ed agile della giovane soprano, ma abbiamo già detto come ella è stata valente nell'*Aria* della *Sonnambula*.

L'eletta della *Flügel-Concurrent*, signorina Schulte, ha suonato i suoi pezzi di concorso. Lo stile col quale interpretò il *Preludium sul Flügèl*, N. 14, di Bach, palesò il metodo eccellente del suo maestro, signor prof. Krantz. Per concludere, diciamo che l'orchestra, sotto l'affascinante direzione del signor prof. Rappoldi, eseguì con delicatezza l'*ouverture* di Mendelssohn, *Il sogno d'una notte d'estate*. I cori, classi Krantz e Remmele, spiegarono una forza ed un insieme che commendava l'attenzione. Nondimeno, dopo il *Concerto* di Spohr, per clarinetto (signor Kaiser — classe Gabler), la sala a poco a poco si svuotò.

Dopo meno d'un anno di esercizio, è avverato che il signor direttore Krantz ha fatto molto per il suo Istituto musicale. Noi sappiamo che al suo zelo infaticabile non basta il bene già acquistato, ma che egli si propone alcuni miglioramenti che metteranno il Conservatorio Reale di Dresda all'altezza de' più celebri. A tale scopo giungerà, ne abbiamo piena fiducia.

Errata corrigè. — Nella precedente corrispondenza, per errore, chiamai *sonata* *Le Midl* dell'Haydn, mentre è una *sinfonia*. — LILLIAN.

TEATRI

GUASTALLA, 30 marzo. — L'*Ellis d'amore* del Donizetti andò in scena ieri sera ed ebbe un vero successo.

La riproduzione di quest'opera, così vivamente attesa dai guastallesi, attirò al simpatico Comunale una folla immensa, tanto più perchè erano così ben trent'anni dacché s'intese per la prima volta. E la grande aspettativa non diminuì affatto il successo, che fu brillantissimo.

La divina musica di Donizetti, così ricca di ispirate melodie e così piena di sentimento, non poteva altro che piacere anche per la sua ottima esecuzione.

Il posto d'onore è forza darlo al simpatico Nemorino (il tenore De-Rossi), un vero artista, inappuntabile e perfetto, tanto nella dizione chiara e corretta, come nel fraseggiare animato e nel porgere efficace. La sua voce più che graziosa è educata ad un'ottima scuola.

Bene la signora Barsi, che è davvero un'artista intelligente. Un artista da cui si può molto sperare e che si mosuò cantante eccellente, e per la voce, e per il metodo di canto, fu il baritone Scipioni. Il buffo Trioci è un vero artista ed interpreta molto bene la sua parte da Dalcamara.

L'orchestra, validamente diretta dall'egregio maestro Angelo Gori, e composta di soli elementi del luogo, fu inappuntabile in tutto, specialmente in quel gioiello di preludio e nel concertato del secondo atto, che gli fruttò applausi.

Va poi speciale encomio al solerte impresario P. Toni, che ha fatto ogni sacrificio per la riuscita dello spettacolo. — L. MARONI.

GINEVRA. — L'ultima rappresentazione di *Lebengrin* ha avuto luogo domenica 29 marzo, al Gran Teatro, davanti ad un auditorio affollatissimo che fu acclamato il capolavoro di R. Wagner e i suoi valenti interpreti: signori Dauphin, Tournè, Dechesne e la signorina Minnie Tracey, la nostra graziosa Elsa.

Un'operetta assai divertente di G. Serpette: *Le Petit Chaperon rouge*, fu furor in questo momento. Vi si è intercalato assai felicemente, fra il secondo e terzo atto: *Un Réve sous Louis XV*, la stupenda gavotta di Jules Klein, eseguita alla perfezione dall'orchestra del teatro e in modo particolare dal nostro abile arpista signor Dante Jandelli. L'opera del nostro collaboratore signor Jules Klein, l'autore dei valzer tanto apprezzati: *Fraîses au Campagne*, *Les Framboises*, *Pierre de Raphaël*, *Dernier sourire*, ecc., è stata assai bene accolta dal pubblico dilettante.

LISBONA. — Il 22 scorso mese ebbe luogo al teatro San Carlo una mattinata a beneficio della Cassa di soccorso degli studenti poveri. Il successo fu grande per tutti gli artisti che vi prestarono parte, e specialmente per la Theodorini e per Tamagno. Questi cantò una romanza di Filippi: *Perché?*, accompagnato al pianoforte da Marino Mancinelli; Tamagno ebbe orazioni straordinarie e richieste di bis — gli venne offerta una stupenda corona di fiori artificiali e S. M. il Re gli inviò il brevetto di Commendatore dell'Ordine della Concezione.

La Theodorini cantò il valzer: *Parla*, di Ardai, ed a richiesta del pubblico eseguì e dovette replicare l'aria spagnuola *La Paloma*, accompagnandosi essa stessa col pianoforte. Successo entusiastico, fiori a profusione; anche agli altri artisti vennero presentati molti mazzi di fiori.

Chiuso il concerto il famoso *Trizetto* del *Guglielmo Tell*, eseguito meravigliosamente da Tamagno, Devriès e Wulmann e che, in particolare, fu un nuovo trionfo per Tamagno.

PIETROBURGO. — Al teatro Marie, per la beneficiata di una graziosa ballerina, madama Jonkova, s'è data la prima rappresentazione di un nuovo ballo, *Calabriso*, scenario del signor Tschalkowsky, scrittore distinto e fratello del compositore di questo nome, musica del signor Minkous, che fu già, a Parigi, il collaboratore di Léo Delibes pel ballo *La Sorgente*. Madama Jonkova ha inoltre ballato con grandissimo successo una *Mazurka*, la cui musica è dovuta al signor Kouznetsov.

NOTIZIE ITALIANE

TORINO. — Per i funerali *trigesimali* del compianto prof. cav. Giulio Roberti, nella chiesa di S. Dalmazzo, a cura della famiglia, fu eseguito il celebre *Requiem in do minore* del Cherubini ed il *Liberò in re* del maestro Delmo Thermignon.

Prese parte a questo pietoso ufficio l'intero corpo corale dell'Accademia *Stefano Tempia*, inutile quindi il dire come fosse perfetta l'interpretazione e l'esecuzione di quella musica.

NECROLOGIE

Messina. — È morto un valente artista di canto: il basso Enrico Cherubini, romano. Aveva circa 35 anni.

Vaixe. — Si annunzia la morte di Jean Baptiste de Lannoy, compositore di musica belga, autore dei *Patriotes belges*, ecc. Era nato nel 1824 a Vaixe stesso.

Parigi. — Pia Scotti, prima ballerina assai distinta.

Monaco di Baviera. — Si è uccisa l'attrice di Corte, Hagemann.

Montpellier. — M. Chreuvevires, un giovane tenore che già apparteneva anni sono, alla compagnia dell'Opéra Comique, debuttava ora al teatro di Montpellier. Mercoledì mattina della scorsa settimana lo si è trovato morto nella sua camera, ed inespugnabilmente di morte naturale.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Gustavo W. — Trieste.

Il volume è in ristampa: con piacere manderemo appena pronto.

Lillian — Dresda.

Vi preghiamo non correggere indirizzo buste: la Direzione del giornale è in via Omenoni, e non in via Santa Margherita.

CONCORSI

Società del Quartetto in Milano

XVII CONCORSO A PREMIO

PROGRAMMA.

A tutto il 31 dicembre del corrente anno 1891 è aperto ai COMPOSITORI ITALIANI il seguente Concorso musicale:

Sonata per Pianoforte in Quattro tempi

(STILE CLASSICO)

Con un primo premio di lire MILLE ed un secondo di lire CINQUECENTO.

La composizione dovrà essere inedita, scritta intelligibilmente.

Il Concorso è aperto sotto le seguenti condizioni:

1.° La composizione si trasmetterà alla sede della Società (Milano, ufficio delle Civiche Scuole popolari di musica, via Rastrelli), non oltre il 31 dicembre 1891, ritirandone ricevuta.

2.° La composizione stessa non avrà indicazione alcuna, ma sarà contrassegnata con un'epigrafe, ripetuta sulla soprascritta di un biglietto sigillato, entro cui sarà scritto il nome, cognome, patria e dimora del concorrente.

3.° Soltanto i biglietti relativi alle composizioni premiate saranno aperte. Qualunque concorrente tuttavia potrà autorizzare l'apertura del proprio biglietto dopo l'aggiudicazione dei premi.

Quando risultasse che l'autore fosse uno straniero, non verrà pubblicato il giudizio.

4.° Il ritiro da farsi delle pubblicazioni che non conseguirono alcun premio, sarà a tutta cura e spesa dei concorrenti; la restituzione sarà fatta dal Segretario dietro presentazione della ricevuta di cui al precedente articolo 1.°. La persona che ne eseguirà il ritiro ne rilascerà ricevuta anche in proprio nome.

5.° La Società non risponde della conservazione delle composizioni che non vengono ritirate entro due mesi dalla pubblicazione del risultato del Concorso.

6.° Le composizioni premiate rimarranno in proprietà alla Società per solo uso dei propri concerti; ogni altro diritto di proprietà e di stampa è riservato agli autori.

7.° Qualora il concorrente premiato non avesse presentato al Concorso il proprio autografo, ciò per la sretta osservanza al precedente articolo 2.°, dovrà, dopo l'aggiudicazione del premio, e dietro richiesta della Presidenza, inviare alla Società il manoscritto autografo, ricevendo in sostituzione la copia inviata al Concorso. Le spese occorrenti saranno a carico della Società stessa.

8.° Il giudizio delle opere presentate ai Concorsi verrà pronunciato a norma del relativo Regolamento disciplinare, e potrà essere anche negativo per tutti i concorrenti, qualora nelle rispettive loro composizioni manchi il titolo all'assegnamento di un premio.

Chi avesse conseguito due premi nei precedenti Concorsi, non potrà ottenere il terzo se non a titolo onorifico.

Milano, 30 marzo 1891.

Il Presidente
PRINETTI.

10.° Reggimento Fanteria di Linea

È aperto sino al 30 aprile il concorso nella Musica del 10.° Reggimento Fanteria, ai seguenti posti:

- 1.° Clarino mi bemolle (Caporale musicante);
- 2.° Primo Clarino si bemolle di fila (Appuntato musicante);
- 3.° Primo Flicorno si bemolle solista (Caporale musicante);
- 4.° Peltone Primo si bemolle o mi bemolle (Appuntato musicante);
- 5.° Catabista (Appuntato musicante).

Gli aspiranti rivolgeranno domanda al Comandante del suddetto Reggimento.

Ravenna, 17 aprile 1891.

REBUS-DOMANDA

(ad un nostro abbonato)

3 o C V P R O D



R FRUTTO



(D. Calabi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 12:

Forma sublime eterea.

(Guzzi - Salvani Rosa).

Fu spiegato esattamente dai signori: F. Piazzi, O. Rohr, M. Rolando, G. Mamoli, A. Cameroni, Associazione Impiegati Civili di Milano, G. Teruzzi.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: O. Rohr, M. Rolando, Assoc. Impiegati Civili di Milano, A. Cameroni.

Per dimenticanza venne omessa nell'ultimo numero la spiegazione del Loggione pubblicato nel N. 11, che deve dire:

Oro, baro, rigo, adagio, Doria, gara, agoraio, gobba, bara, Abbordaggio.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.

GRANDE STABILIMENTO

Strumenti musicali a corde

Corde armoniche

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica

e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

NUOVISSIME PUBBLICAZIONI

DEL REGIO STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

LORELEY

AZIONE ROMANTICA IN TRE ATTI

CARLO D'ORMEVILLE e ANGELO ZANARDINI

MUSICA DI

A. CATALANI

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

— IN-8. —

Elegante copertina di ALFREDO MONTALTI.

(A) netti Fr. 15 —

ENRICO BEATI
Magiere per Teatro
MILANO
VIA SAN PAOLO, N. 1
Angelo Corso Vittorio Emanuele

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

BORELLI MEDEA — dal 12 aprile in avanti — Bologna.

FRIGIOTTI GIUSEPPE — basso comico — da oggi in avanti — Napoli.

BRAMBILLA ELVIRA — dal 16 corrente in avanti.

SCRITTURE.

PESSINA ARTURO — baritono — per il Politeama di Palermo.

CAROBBI SILLA — baritono — per il teatro di Orvieto, dal 14 maggio alla metà di giugno.

ATHOS SANTE — baritono — per Riva di Trento.

SPESTRINO FRANCESCO — direttore d'orchestra al teatro Carignano di Torino, stagione corrente.

INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (38)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad Arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-111)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monteforte, 17. (1)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-104)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (70)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-116)

ENRICO BEATI
Magliere per Teatro
VIA SAN PAOLO, N. 1
MILANO
Angelo Corso Vittorio Emanuele

GRANDE STABILIMENTO

Strumenti musicali a corde

Corde armoniche

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica
e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre (107-115)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

NUOVISSIME PUBBLICAZIONI

DEL REGIO STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

LORELEY

AZIONE ROMANTICA IN TRE ATTI

CARLO D'ORMEVILLE e ANGELO ZANARDINI

MUSICA DI

A. CATALANI

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

— 18-8. —

Elegante copertina di ALFREDO MONTALTI.

(A) netti Fr. 15 —

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

BORELLI MEDEA — dal 12 aprile in avanti — Bologna.
FRIGIOTTI GIUSEPPE — basso comico — da oggi in avanti — Napoli.
BRAMBILLA ELVIRA — dal 16 corrente in avanti.

SCRITTURE.

PESSINA ARTURO — baritono — per il Politeama di Palermo.
CAROBBI SILLA — baritono — per il teatro di Orvieto, dal 14 maggio alla metà di giugno.
ATHOS SANTE — baritono — per Riva di Trento.
SPETRINO FRANCESCO — direttore d'orchestra al teatro Carignano di Torino, stagione corrente.

INDIRIZZI

Gub. Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (38)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-111)

Zosevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese — MILANO, Via Monforte, 17. (1)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-104)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (70)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO — Via Solferino, N. 7. (113-116)

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

MILANO — ROMA — NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO — PARIGI — LONDRA

- ALASSIO (S.) Frasi celebri. Libere Trascrizioni facili, accuratamente diteggiate, eseguibili anche dalle piccole mani, per Pianoforte:
- 94167 — N. 1. Op. 364. I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA. Fr. 3 —
- 94168 — » 2. » 365. OTELLO (di Verdi) . . . 3 50
- 94169 — » 3. » 366. LA GIOCONDA . . . 3 50
- 94170 — » 4. » 367. MEFISTOFELE . . . 3 50
- 94171 — » 5. » 368. ASRAEL . . . 2 50
- 94172 — » 6. » 369. LOHENGRIN . . . 4 —
- 94173 — Completo . . . 15 —
- 94244 AMADEI (R.) LA GIOCONDA. Divertimento per Pianoforte. md. 6 —
- 54964 ANDOLFI (G.) Vita nuova. Mazurka per Pianoforte a 4 mani. md. 3 —
- 54876 ARDITI (L.) Parla! Valzer cantabile: Più nel dubbio non farmi pensare. Parole di F. Rizzelli. S. 5 —
- 54832 BONO (P.) Barcarola-Serenata per Pianoforte. md. 3 50
- 94348 BOUSSAGOL (E.) Op. 12. Berceuse pour Violon (ou Mandoline), avec Piano. f. . . 3 50
- 94364 BRISSLER (F.) ASRAEL di A. Franchetti. Pot-pourri per Pianoforte. md. 6 —
- CARAMELLO (G.) Scelta di Pezzi Classici pel complemento dello Studio dell'Arpa:
- 54514 — N. 1. Galuppi B. Maestoso animato e Giga 3 —
- 54515 — » 2. Rameau G. F. Allegro vivace . . . 2 —
- 54516 — » 3. Kirnberger G. F. Corrente . . . 2 —
- 54517 — » 4. Bach G. C. F. Rondò 3 —
- 54518 — » 5. Grann C. E. Giga 3 —
- 54519 — » 6. Cherubini L. Sonata N. 3 3 —
- 54520 — Completo 9 —
- 94356 CHAMINADE (C.) Op. 52. Capriccio appassionato per Pianoforte. d. 5 —
- 54830 CORNETTI (G.) Berceuse per Violino, con accompagnamento di Pianoforte. md. . . 3 —
- 94311 COSTANTINI (T.) OTELLO di Verdi. Fantasia per Pianoforte. md. 6 —
- 94340 ERBA (L.) Porte-bonheur. Polka pour Piano (Edizione illustrata) f. 2 —
- 94341 — Tourbillon. Galop pour Piano (Edizione illustrata). f. 2 50
- 94368 — Fiole du soir. Mazurka pour Piano. f. . 2 —
- FLORIDIA (P.) Op. 8. Suite nella forma antica per Pianoforte. d.:
- 94284 — I. Preludio (A) netti Fr. 2 —
- 94285 — II. Sarabanda con 2 Doubles (A) netti 1 50
- 94286 — III. Gavotta con Musetta . . . (A) netti 1 —
- 94287 — IV. Giga (A) netti 1 50
- 94288 — Completo (A) netti 4 —
- FUMAGALLI (DISMA). Op. 331. La Scuola del Dilettante. 12 Studi per Pianoforte:
- 94312 — Libro 1.^a 5 —
- 94313 — » 2.^a 6 —
- 94314 — Completo 8 —
- 94174 LEMAIRE (G.) Op. 20. Swanilka. Mazurka russe pour Piano. md. 4 —
- Op. 21. La Caravane (Dans le desert immense). Poésie de Paul Milliet. (Edizione illustrata):
- 94230 — N. 1. S. ou T. 3 50
- 94231 — » 2. MS. ou Br. 3 50
- 94471 LEYBACH (J.) Op. 158. AIDA. Fantaisie brillante, arrangée pour Piano à quatre mains par H. Rupp. md. 6 —
- 94342 MARTUCCI (G.) Romanza per Pianoforte. md. 2 —
- 54850 ROSSI (CARLO). Bizzaria per Mandolino e Pianoforte sopra motivi di Verdi. md. . . 7 —
- 94289 SALADINO (M.) Sempre con te! Gavotta per Pianoforte a 4 mani. md. 2 50
- TOSTI (F. PAOLO) Pianto di Monaco. Melodia: Maria, valido e santo. Parole di Corrado Ricci:
- 94191 — N. 1. S. o T. 5 —
- 94192 — » 2. MS. o Br. 5 —
- 94193 — » 3. C. o B. 5 —
- Mon amour dort! (Dreams of the summer night). Sérénade. Paroles françaises de A. Roque:
- 54559 — N. 1. S. ou T. 4 —
- 54560 — » 2. MS. ou Br. 4 —
- 94227 WESTERHOUT (N. VAN.) Serenata per Pianoforte. md. 2 50
- 94400 — Idem. Riduzione per Pianoforte a 4 mani di R. d'Atri. md. 3 50
- 54935 ZABERONI (GIUS.) Fantasia per Mandolino, con Pianoforte, sulla GIOCONDA. md. . . 6 —

AGOSTINO RAMPONE

Premiata e Privilegiata Fabbrica d'Istrumenti Musicali

Via Principe Umberto, N. 20 — MILANO — Via Principe Umberto, N. 20

SUCCURSALE in QUARNA Sotto (Novarese)



44 = 53
61 = 69
37
59
61
93 = 95
84 = 86

— Onde evitare ogni ritardo nelle spedizioni, le domande devono sempre indicare:
1.° il numero del Catalogo, 2.° il tono dell'istrumento, 3.° il diapason nuovo od antico,
4.° se si desidera Astuccio, Borsa ed accessori, 5.° il mezzo di spedizione.
— Coloro che non sono in relazione d'affari colla Casa sono pregati di dare, colla loro
prima domanda, le informazioni d'uso, o spedire l'ammontare dell'ordinazione con vigilia,
oppure indicare se la spedizione deve essere fatta contro assegno.

PREZZO CORRENTE

Strumenti qualità superiore
fabbricazione artistica.

Flauto tutto in avorio
con chiavi in argento riportate sulle pia-
strine, guarnizioni d'argento ai buchi delle
dita, le due teste d'argento cesellate alle
estremità del Flauto e fodera di metallo
ai testoni.

Nomi di Cinti		
44 —	a 15 chiavi	L. 800
45 —	" 12 "	" 600

Flauto d'ebano o granatiglia
col medesimo corredo in argento.

46 —	a 15 chiavi	L. 340
47 —	" 14 "	" 320
48 —	" 13 "	" 300
49 —	" 12 "	" 290
50 —	" 11 "	" 280
51 —	" 10 "	" 270
52 —	" 8 "	" 175
53 —	" 6 "	" 130

Flauto sistema Böhm
a camera cilindrica, ebano o granatiglia,
chiavi e guarnizioni argento. Discendente
al Do basso.

57 —		L. 420
------	--	--------

Flauto sistema Böhm
a camera conica, ebano o granatiglia,
chiavi e guarnizioni argento. Discendente
al Do basso.

59 —		L. 300
------	--	--------

Clarino sistema Böhm
ebano o granatiglia, guarnizioni e chiavi
argento.

61 —		L. 450
------	--	--------

Strumenti in legno prima qualità

Flauto ebano o granatiglia

63 —	a 14 chiavi argento	L. 270
64 —	" 13 "	" 260
65 —	" 12 "	" 240
66 —	" 11 "	" 230
67 —	" 10 "	" 220
68 —	" 8 "	" 160
69 —	terzino 6 "	" 100

Ottavino ebano o granatiglia

84 —	a 6 chiavi argento	L. 50
85 —	" 5 "	" 47
86 —	" 4 "	" 44

Clarino ebano o granatiglia

93 —	a 14 chiavi argento	1 anelli L. 390
94 —	" 13 "	" 2 " = 280
95 —	" 13 "	senza = 270

SCONTI DA CONVENIRSI

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Una donna bella e giovane è segno di salute, di forza e di giovinezza. La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di giovinezza.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DONNI
& ecc. &

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.

Napoleone Corbella
Milano

Via Monforte - 11

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti o vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommamente ammineroso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incommodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SYMPUR
DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Una donna forte e bionda e degna covoca della bellezza. La barba ed i capelli acquistano all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di sereno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGNONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Mignone & C., Via Torino 12; Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
e ecc. e

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.
Milano

Corbella

Napoleone

Via Manforte - 11
Milano

FERNET-BRANCA
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di simulare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *stomaco*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.

Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi.

Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

<p>Sempre con la Gavotta per Pianoforte a 4 mani di MICHEL SALUSO.</p> <p>SOFFREDINI Rivista Milanese.</p> <p>Alle rinfese Per la Camera Lombarda.</p> <p>Concerti.</p> <p>Bibliografia musicale Società Ordine del Teatro alla Scala.</p> <p>F. N. F. Musica seria.</p>	<p>Bibliografia</p> <p>Correspondence. Roma. Venezia, Cremona. Orvieto. Lodi, Parigi. Livorno.</p> <p>Teatri. Notizie Italiane. Notizie estere. Necrologie. Poeti della Gazzetta.</p> <p>Comitati. Scritture.</p>
--	---

Illustrazioni: Rayons d'Espoir; Illustrazione di Anst. Esst.

ABBONAMENTI
compresa l'affrancazione del premio:

Un Anno	L. 22
Semestre	12
Trimestre	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti. Inserzioni a pagamento Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita inviato dall'indirizzato alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 124	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Coto Vittorio Emanuele, 322	LONDRA 265 - Regent Street, W. - 265

RICORDI & FINZI
MILANO
Galleria T. E., entrata Via Marina, 3
di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI
CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle migliori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
delle migliori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

Giovanni Zuccarelli
PITTORE SCENOGRFO
del Teatro alla Scala

Riceve commissioni di scenari separati o di interi spettacoli da eseguirsi durante l'estate.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti
musicali

di

Maino e Orsi
MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 5
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
del R. Conservatorio di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.

Fabbricazione speciale d'istrumenti al nuovo sistema (870 n. 1.)
in Clarinetti, Fiaschi, Oboi
Corni Inglesi, Clarini e Fagotti. (104-107)

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo

PREMIATO
con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO
TORINO

Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

GEROSA & RIVETTA
MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO

in Armature e Gioiellerie

MILANO - Via Vercellina, N. 5 - MILANO

ANNO XLVI DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
N. 15. - 12 Aprile 1891 GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

SEMPRE CON TE!

GAVOTTA PER PIANOFORTE A 4 MANI

DI

MICHELE SALADINO

Il maestro Michele Saladino, fra i più distinti docenti del R. Conservatorio di musica in Milano, lo presentiamo oggi ai nostri lettori con una *Gavotta* per pianoforte a 4 mani. Di *gavotte* ne furono in questi ultimi tempi pubblicate a centinaia, ma... anche talune diventate ingiustamente popolari, di *gavotte* non hanno che il nome, mentre non sono altro che delle volgari *polke*, mascherate. Questa del Saladino ha tutte le qualità richieste dallo stile, è di facile esecuzione e di graziosissimo effetto, e siamo certi verrà accolta con vivo piacere dai buoni amatori di musica.

NB. Si tagli in mezzo il foglio portando i numeri di pagina 3-4 della musica e 245-246 del giornale; in questo modo i nostri lettori potranno avere il pezzo musicale staccato, ed il testo della Gazzetta regolarmente costruttivo.

Rivista Milanese

Sabato, 11 aprile.

Teatro alla Scala: Lionella - Chiusura della stagione.
Filodrammatico: Hermosa di G. Branca.

SABATO scorso andò in scena alla Scala l'opera nuova *Lionella* di Spiro Samara, libretto di Ferdinando Fontana. Ne spiace constatare che l'insuccesso fu completo, e per la forma confusa dei pezzi e delle idee melodiche e più ancora per l'istrumentale, non sappiamo se bizzarro e pieno di cacofonie pensatamente volute dall'autore, o per assoluto errore nella disposizione degli strumenti. Dobbiamo altresì rimarcare che non sempre l'esatta accentazione delle parole ed il senso connesso dei versi venne osservato dal musicista. Auguriamo al signor Spiro Samara una rivincita con altro suo nuovo lavoro.

Esecutori della *Lionella* furono la signora Rossini, ed i signori Suares, Terzi e Mariani. Eleganti e caratteristici i costumi; migliori quelle delle masse, in confronto di quelli delle prime parti, troppo ricercati.

La stagione 1890-91 si chiuse mercoledì col *Lobengrin*. In quest'opera conquistò meritamente le generali simpatie la signorina Mendioroz, la quale fu sempre applaudita ed in particolare festeggiatissima a quest'ultima rappresentazione; ed applausi ebbe anche il signor Vignas, quantunque si sforzi di dare un'ampiezza alla propria voce, che talvolta ne altera il timbro facile e simpatico.

Martedì sera, pure col *Lobengrin*, venne data l'ultima rappresentazione del ballo *Day-Sin*, il che fu pretesto a feste speciali alle allieve della scuola di ballo che terminarono i loro studi; vi furono fiori a profusione.

Ora il massimo teatro milanese dorme... dopo una stagione agitata e nel complesso antiartistica. Si risveglierà?... Speriamo vi pensi la Commissione Municipale, e vi pensi presto, efficacemente e risolutamente!... In caso diverso, è meglio che la Scala dorma sul suo glorioso passato!...

Se dico che aver tirato in ballo a proposito dell'opera *Hermosa* le teorie d'epoca, di scuola, d'indirizzo, è stata una cosa ovvia, non credo di sbagliare. Infatti, poveri noi se dieci soli anni dovessero bastare a rendere inaccettabile un lavoro d'arte, in forza del cammino che quell'arte può aver fatto nel suddetto spazio di tempo!

Abbiamo esempi così luminosi per darci ragione che è facile convincere del suo torto chi la pensa diversamente. In molti dei teatri d'Italia e dell'estero opere come l'*Aida*, la *Gioconda*, il *Mefistofele*, la *Carmen*, il *Lobengrin*, comparvero più che dieci anni dopo dacché furono scritte, e a nessun pubblico e a nessun critico saltò in mente l'idea d'osservare che la forma e l'indirizzo di quei melodrammi appartenessero a tempi passati!

Se l'*Hermosa* del maestro Branca avesse avuto al suo apparire a Napoli, or fanno dieci anni, uno di quei successi che si chiamano rivelazioni, oggi passeremmo sopra al tipo della sua musica, e ci conquiderebbe il suo bello; ma quello di Napoli fu un successo tiepido, le tre o quattro riproduzioni in Italia, alcune vivificate dalla direzione dell'autore medesimo, accennarono a qualche momento felice, ma nel complesso l'opera non suscitò mai nessuna di quelle discussioni, di cui vanno esenti solo le cose mediocri.

Nell'*Hermosa* abbiamo notato un *duetto d'amore* e una *romanza* per tenore che hanno delle buone frasi melodiche, tutte d'uno stampo, è vero, ma pur sempre animate da un po' di sentimento, e perciò ancora oggi applaudite come dieci anni fa. Non si può negare la buona fattura di alcuni altri pezzi, qualche eleganza istrumentale, un certo spizzico di *zingaresco* che vorrebbe essere il color locale, ma dopo ciò il resto è ben poco interessante.

Credo che il pubblico, scarso anzi che no, che presenziò al teatro Filodrammatico le due prime rappresentazioni, si

trovasse in ambedue le sere in uno stato assai anormale; la prima chiamò fuori il maestro, fece *bizzare* tre pezzi, ma colla convinzione di non provare gusto e diletto; la seconda applaudì tre o quattro volte, ma confessiamolo, per merito del tenore Pagano, veramente cantante egregio così nel duetto che nella romanza, e dell'egregio primo violino che suonò con gusto quello squarcio di musica, battezzato per un *intermezzo sinfonico*.

Il resto dell'esecuzione può dirsi discreta per parte delle signore Martinez e Baus, e dei signori Caruso e Lopez, ottima per parte del tenore signor Pagano; non guastarono gli altri artisti comprimari, ma sono addirittura preistorici l'allestimento scenico, le danze, l'azione.

L'orchestra accurata, diretta con precisione dal maestro Ignazio Mastrilli.

Per concludere con l'opera, taccio del... *poema*, che è già bestemmia adoperare questo vocabolo, e per la musica dirò che se l'opera non c'è, il *duetto* e la *romanza* e qualche altro dettaglio, farebbero ritenere il maestro Branca capace di darcene una, se non mi spaventasse quel... così detto *intermezzo*, che mi dicono essere scritto adesso!

Per questa sera si annunzia la *Mignon*.

Al teatro Pezzana, restaurato, ebbero buon successo il *Guarany*, poi il *Trovatore*, dato giovedì per seconda opera, nella quale emerse il tenore Nobilini.

SOPREFEDINI.

ALLA RINFUSA

★ Il nostro direttore Giulio Ricordi ha avuto l'alto onore di ricevere in questi giorni la nomina di Socio Onorario della Società dei Concerti di Madrid.

★ Il maestro Marino Mancinelli venne nominato ufficiale dell'Ordine di S. Thiago, onorificenza altissima, perchè viene data solo in ricompensa di segnalati servizi nelle arti, nelle scienze e nelle lettere. Ci congratuliamo vivamente col maestro Marino Mancinelli.

★ Il centenario della *Marsigliese*. — La piccola città di Choisy-le-Roi si propone di festeggiare l'anno venturo il centesimo anniversario di questo canto nazionale. È a Choisy infatti, che riposano le ceneri del suo autore: riposo assai agitato. Quando morì nel 1836, Rouget de Lisle fu sepolto nel giardino del suo amico, il generale Blain; nel 1848, il suo corpo fu trasportato solennemente nel vecchio cimitero di Choisy; nel 1853, altra esumazione, per trasportarlo nuovamente in un altro cimitero acquistato dal Comune. Infine, ecco che si tratta ora di erigere a Parigi una statua, ai cui piedi si tumulerebbero i resti di questo uomo celebre.

«Le Monde Artiste si domanda, e a ragione, se i morti non possono dormire in pace!»

★ Al teatro Carl Schulze di Amburgo venne rappresentata una nuova operetta: *Buffalmacco*, libretto di Balduin Groller, musica di Rodolfo Slickh.

★ La *Cronaca d'Arte*, il nuovo giornale fondato da un gruppo d'artisti milanesi e diretto da Ugo Valcarengli, col numero del 5 aprile, oltre all'aver ingrandito il suo formato, ha aperto il primo dei suoi concorsi per una novella. I premi raggiungeranno la cifra complessiva di L. 550.

Il giuri sarà composto da: Gerolamo Rovetta, Neera, La Marchesa Colombi, Ugo Valcarengli. La *Cronaca d'Arte* invia i numeri contenenti le norme del concorso a chi ne fa domanda alla sua Amministrazione (Via Guastalla, 9, Milano), con cartolina doppia.

★ I musicisti che avranno desiderio di musicare la *Canzone Lombarda* pel noto concorso, dovranno accogliere con viva soddisfazione il recente opuscolo contenente le *Canzonetti* del Bosin. Sono oltre una dozzina di graziose, piccanti poesie in vernacolo, ritmiche, ciascuna fornita del proprio ritornello, come è d'uso per le canzoni popolari. L'opuscolo, edito da G. Ricordi e C., è semplice e nello stesso tempo elegante, e costa la tenue moneta di 50 centesimi!

★ Si sono fatti, all'Opéra di Parigi, dei curiosi esperimenti di telefonia a lunga distanza.

Si è messo il *Post-office* di Londra in comunicazione coi microfoni che sono collocati sul davanti della scena dell'Opéra. Si dice che dalle 9 alle 11 alcuni privilegiati nell'alto personale dei telegrafi del Regno Unito abbiano inteso così distintamente la musica del *Mage* non solo, ma anche il frastuono degli applausi!

★ *Le Rêve*, di Zola, trasformato in opera dal signor Luigi Gallet e messo in musica dal signor Bruneau, che già doveva essere dato al Théâtre Lyrique, sarà invece rappresentato definitivamente all'Opéra Comique. A quest'uopo, il signor Carvalho ha avuto, giorni sono, un lungo colloquio cogli autori.

★ Al teatro Menus Plaisirs di Parigi ha avuto un buon successo l'*Oncle Célestin*, nuova operetta dei signori Ordonneau e Keroul, musica d'Audran. Il libretto, dicono, è molto gaio; la musica allegra e piena di brio.

★ I giornali di Brusselle segnalano concordi il grandissimo successo riportato in un concerto-serata, ch'ebbe luogo presso i signori Michotte, da una giovane artista, la contessa signorina Vittoria Domenici. La stupenda voce di mezzo-soprano e l'espressione nel canto, hanno suscitato l'entusiasmo del pubblico sceltissimo ed intelligente. La signorina Domenici ha fatto i suoi studi in Italia; abbiamo noi pure avuto la fortuna di udirla, e segniamo in particolare questo nome, il quale crediamo destinato a farsi grande onore nella carriera teatrale.

★ Giuseppe Giacosa, ora completamente ristabilito, leggerà al pubblico milanese il suo dramma *La Contessa di Challant*, nella sera di venerdì 17 corrente, al teatro dell'Accademia dei Filodrammatici.

★ Nel *Marchese Colombi* del 4 corrente leggesi un rimarchevole articolo di Leone Fortis, dal titolo *I guai della Scala* — rimarchevole non solo per lo stile chiaro e convincente dell'egregio scrittore, ma altresì per alcune ottime proposte, alle quali anche noi diamo la più ampia approvazione, come parimenti approviamo le osservazioni finali del Fortis:

Intanto sappiamo che due idee furono stabilite.

Una sarebbe quella di convertire la quinta fila dei palchi in una loggia — onde facilitare, con la varietà dei prezzi, l'accesso alla Scala anche alle classi meno facoltose che sinora se ne stettero lontane, appunto per non affrontare o gli incomodi e le commozioni del loggione, o i prezzi elevati della platea e delle poltrone — buona idea e pratica perchè in Milano vi è un numero grande di cittadini, i quali non hanno messo mai, appunto per questo, in loro vita piede alla Scala.

L'altra è quella di ridurre tutta la platea a posti numerati con larga graduazione di prezzi — e anche questa è una idea utile e pratica.

Tutto questo sta bene — purchè al proporre succeda pronta e sicura l'esecuzione. — Del che — specialmente per la creazione della galleria — dubitiamo assai, perchè la parte edilizia della Scala è affidata ad un bravo signore ingegnere municipale, che non ha mai veduto nessuno dei grandi teatri stranieri moderni, e ha quindi una naturale ritrosia e una più naturale esitanza nell'impegnarsi a mutare lo *status quo* — alla cui conservazione limita la propria iniziativa — il che spiega anche come, ad esempio, la scenografia abbia deperito alla Scala dacchè è diventata municipale — tanto nulla è la sorveglianza di chi avrebbe per le sue attribuzioni direttorie il dovere di esercitarla.

Ma se queste proposte di riforma, diremo così, materiali, possono essere un principio di lavoro pratico, non sono e non possono essere la parte sostanziale — e però attendiamo a compiacerne e a rallegrarcene con la Commissione che sieno seguite e presto da sagge riforme artistiche... dalle quali specialmente dipende l'avvenire della Scala come istituzione nazionale e cittadina. Il problema sta lì.

★ A proposito delle grandi feste centenarie di Orvieto, di cui si parla in altra parte della *Gazzetta*, sappiamo che oltre allo spettacolo teatrale e alle musiche sacre segnalate dal nostro corrispondente, vi sarà per una diecina di giorni la rinomata Banda musicale di Valmontone (Roma), quella stessa che riuscì vincitrice della gara bandistica tenuta in Roma il 2 febbraio scorso, e della quale è direttore il maestro Vito Fedeli.

★ Annunziamo con piacere che l'egregio signor Paolo Emilio Ferrari, nostro corrispondente da Parma, ha fatto deposito presso il R. Stabilimento Ricordi del suo libro intitolato: *Spettacoli drammatico-musicali e coreografici in Parma dall'anno 1628 all'anno 1883*.

Detto libro, intorno cui a suo tempo fu tenuta parola in questa *Gazzetta*, e che venne favorevolmente giudicato da chiari critici d'Italia e stranieri, ed ottenne anche il premio all'Esposizione internazionale di musica in Bologna l'anno 1888, è una brillante esposizione del passato artistico-teatrale di Parma dall'anno 1628 all'anno 1883.

È, come nella suddetta città, la quale professò sempre per l'arte de' suoni un culto passionato, largamente favorito dai regnanti, ogni momento fortunato del teatro nazionale ha avuto pronto riflesso, il libro medesimo è riuscito, sotto ogni rapporto, interessantissimo; e però ne raccomandiamo l'acquisto a quanti amano il teatro musicale ed ai cultori della sua storia.

★ A Bordeaux scompaiono i teatri e sorgono i circhi. Il Théâtre Français è stato acquistato, per la somma di 450,000 franchi, da un ricco commerciante, che lo trasformerà in un vasto magazzino di novità. In compenso, il signor Hanappier, ex-direttore di teatri, si occupa a far ricostruire l'antico Ippodromo, nello stesso tempo che una forte Società si sta costituendo per innalzarne uno grandioso nei terreni di costruzione, *rue Judaïque*; contemporaneamente altri due sono in costruzione, l'uno sul *boulevard* di Candèran, l'altro sull'area delle antiche Arene. Per cui Bordeaux finirà per avere cinque Ippodromi!

Per la Canzone Lombarda

(Cant. di Bas. vol. I. N. 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)

I SPADINN

Come hin bei tutt quii spadinn
Spess, lusent comè i sardinn,
Pontaa in gir uso on crespin
In di trezz faa sù fin fin,
Dedree al còo de la paisanna
Che ghe fan la gibigianna.
Spadinn visin visin
Pontaa come on crespin.

No gh'è ball, hin tutt d'argent,
Vuna a vuna pontaa dent
Che fan come ona cornis
Tant hin li cavezz, precis,
E d'argent hin i guggion
Che traversa uso sponton.
Spadinn, spadinn, spadinn
Lusent come i sardinn.

Coi spadinn i Brianzeul
Paren tanti lusiroel,
Coi cavej divis sul front,
Bianchi e ross, puttost rotond,
Cont quii ceucc sbirent de stria
Gh'han quaicoss che mett legria.
Guggion, guggion, guggion
Pontaa uso sponton.

Addio car spadinn d'argent,
Come i stell, bei, sbarlusent,
Tra el bell verd di vost campagn,
Sui bei lagh e sui montagn,
Tegnii dur, no scappee via
Dai bei sit de Lombardia.
Spadinn visin visin
Pontaa come on crespin.

(Proprietà letteraria)

CARLOU.

I SPADINN

Spadinn d'argent che fee come on crespin
Incornisand el còo di nost paisann,
Lusent comè i sardell, visin, visin,
In di trezz biond o negher o castann,

Sii on bell ornament per i Briancoùl
Traversaa, bianc e ross come i scirès,
Ghe costee, sì l'è vera, di parpoùl
Ma che effett e che s'ciass per el paes!

Che aria che ghe dee, che gibigiana,
Che allegria che spiren quii sposinn,
Che contrast tra quii vestii de lana
A color viv e tutt quii bei spadinn!

L'emblema sii pù bell de Lombardia
E a chi viv in Milan ghe slarghee el cœur,
Vun che ven in di vost sit no'l va pù via
Ma el ghe pienta i radis fina ch'el cœur.

(Proprietà letteraria)

CARLEU.

L'ORTOLANINNA

Gh'è chi la bella bionda
del pont de porta Cinna;
gh'è chi l'ortolaninna,
donnett, chi vœur comprà?...
Gh' hoo fior de robba bonna
appenna adess cattada;
la brilla la rosada
sui erborinn anmò.

De seller, de carotol
ghe n'è de fa cuccagna;
l'è pienna la cavagna,
nagott ve calarà.

Vardee che insalatina!...
gh'è chi la primavera!
scionsgin e scolcionera,
zuccoria e lattughin.

Gh' hoo porr, erbett e broccol,
ravett, scigoll, aicù,
erbion, basgiann, fascu,
e i bei remolazzitt.

Spinazz, verzett, che manna!
zucchett e pomidoti;
e sti articiocch? o sciòri,
de mei s'en mangia no.

Chi vœur patate? Avanti,
l'è pronta la stadera,
e giusta, neh, sincera,
propì compagn de mi!

Gh'è chi la bella bionda
del pont de porta Cinna;
gh'è chi l'ortolaninna,
donnett, chi vœur comprà?...
(Proprietà letteraria)

ROSCU.

CONCERTI

MILANO. — Alla *Famiglia Artistica* ci fu, alla presenza dei soci, giovedì sera un po' di buona musica; il giovane tenore Pandolfini cantò alcuni pezzi con gusto e bella voce, la giovane signorina Mauri deliziò col suo poetico strumento, l'arpa.

Ma il principale scopo del concerto era l'udizione d'una *Suite* per violino, violoncello e pianoforte, del giovane maestro torinese signor Leone Sinigaglia.

I vari *tempi* palesarono un buon ingegno, forse ancora incipiente e al quale occorre dello studio profondo, cosa scusabile del resto, perchè non bisogna dimenticare che questo giovane s'è dato da pochissimo tempo alla musica. Ma l'attitudine spiccatissima esiste e nello *Scherzo* e nella *Danza villareccia* sonvi dai particolari veramente notevoli.

Il giovane Sinigaglia fu applauditissimo; l'esecuzione della *Suite* per parte dei signori De-Angelis, Magrini e Consolo, inutile dirlo: perfetta.

Una cosa graditissima fu la recitazione del racconto dell'*Adelchi* di Manzoni, e del canto V dell'*Inferno* di Dante, fatta dall'esimio cav. Luigi Monti.

NAPOLI. — Il chiaro maestro E. De Leva, il popolare compositore di tanta musica simpatica e brillante, quel musicista esimio di cui la Casa Ricordi altamente si onora, ha dato poche sere fa un concerto a Napoli. Molti sono i giornali che inneggiano all'egregio De Leva; noi vorremmo riportarli tutti, ma in mancanza di spazio ci limitiamo a questo del *Paese*, non senza rallegrarci col maestro del nuovo trionfo, del resto non dissimile dai passati, come non sarà diverso dai futuri, che gli auguriamo sempre splendidi del pari.

Il concerto che il simpatico maestro De Leva dette ieri nella elegantissima sala Schioppa alla Riviera, ebbe un esito splendidissimo. Grande fu il numero delle belle signore e delle graziose signorine con belle *toilettes* primaverili e quello dei signori intervenuti. Si suonò della musica di Cimarosa, e il De Leva ci deliziò con dolcissime sue composizioni e con musica di Chopin, di Mendelssohn, di Martucci e di Van Westerhout: il bravissimo artista signor Sottolana cantò divinamente tre romanze del De Leva: *Triste Aprile*, bissata entusiasticamente; *Luna che spunti...* e *Ho sognato*, fatta ripetere, anche quest'ultima, fra gli applausi fragorosi di tutto l'auditorio. L'esimio artista signor Zerni cantò inappuntabilmente *Sotto le sue finestre*, squisitissima romanza del concertista e della quale fu chiesto e gentilmente concesso il bis. La signora Cataneo-Caruson, in ultimo, tanto conosciuta e tanto ammirata, con *Amore! amore!*, romanza del De Leva, mandò addirittura in visibillo il pubblico, che ottenne, dalla squisita gentilezza della Cataneo il bis. Il prof. Centola suonò anche egregiamente una *Réverie* di Vioux-temps e una *Danza* di Brahms-Joachim; e l'orchestra, diretta da quel valoroso e geniale maestro che è Vincenzo Lombardi, fece prodigi.

All'intelligenza e al gusto squisito di Enrico De Leva non poteva mancare questo completo successo. — ARGO.



Sempre con te!



PER

PIANOFORTE A 4 MANI

DI

M. SALADINO

94289

Fr. 2.50 Netti 1.25

2/6 Net 1/3

R° STABILIMENTO TITO DI OIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA



G. RICORDI & C.
MILANO



NAPOLI

PALERMO

PARIGI

ROMA

LONDRA

46, BOULEVARD HAUSMANN 46
à l'angle de la Rue d'Orléans face de l'Opéra

265, REGENT-STREET, 265.

Deposito a norma dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.

Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, e di trascrizione sono riservati.

Printed in Italy

SEMPRE CON TE!

GAVOTTA

M. SALADINO

SECONDO

MODERATO non tanto

p leggero

ff ben marcato

p leggeriss.

cres. *p dolce* **TRANQUILLO**

cres. *dim.* *p*

SEMPRE CON TE!

GAVOTTA

M. SALADINO

PRIMO

MODERATO non tanto

p

ff ben marcato

p

cres. *p dolce* **TRANQUILLO**

cres. *dim.* *p*



Bibliografia Musicale

Il periodico inglese *The court journal*, ha un articolo bibliografico oltremodo lusinghiero per lo Stabilimento G. Ricordi e C. e per le sue recenti edizioni. L'articolista adopera delle espressioni così gentili e lusinghiere, che davvero ci sentiamo in obbligo di esprimergli vive grazie.

L'articolo fa parte della rubrica *Music*, ed è redatto e scritto con quella forbitezza di stile che è proprio dell'importantissimo e rinomato periodico, uno dei più grandi fra i giornali inglesi.

Vi si leggono elogi schietti sui *Canti popolari* del Tosti e specialmente sul *Pianto di Monaco* e per il *Si tu le voulais*. Loda alcune composizioni di Rotoli, le ultime del Denza, che dice bellissime e degne della fama del chiaro compositore; cita, elogiandole, alcune *Romanze* del Carpi, che chiama eleganti e graziose, ed elogia pezzi del Palmieri, del Simonetti; per tutta questa musica non risparmia l'espressione della più viva ammirazione, come sulle edizioni in generale, sulla loro nitidezza ed eleganza si sofferma lodando.

Dalla Casa Breitkopf e Härtel di Lipsia, vediamo pubblicato una composizione musicale d'altissimo valore. È un *Quartetto* per violino, viola, violoncello e pianoforte, ultimo lavoro del compianto prof. Giulio Roberti.

Consta d'un *Primo tempo*, che ha due brani d'*Adagio* e un brillantissimo *Allegro*, d'uno *Scherzo* e d'un *Prestissimo finale*. In ciascuna di queste parti domina una sana ricchezza melodica, una armonizzazione corretta ed elegante ed una condotta svelta e spontanea, quali si riscontrano nelle classiche opere di simil genere; in questa poi del Roberti emerge una vigoria inusitata e uno slancio veramente giovanile.

Non crediamo tarderà troppo quest'opera ad essere conosciuta ed apprezzata dagli intelligenti, i quali anzi dovranno accogliere con entusiasmo un *Quartetto* simile, che esce da penna italiana, cosa non certo tanto comune, e confidiamo che il successo corrisponderà senza dubbio al valore indiscutibile della musica e aggiungerà nuovo merito all'insigne compositore, del quale l'arte e l'Italia hanno pianto così recentemente l'imatura perdita.

Una composizione abbastanza originale ed anche nuova pel genere, se vogliamo, è il *Quartetto* per due mandolini, mandola e liuto, del maestro Niccolò Calace.

Sono tre tempi, cioè un *Largo affettuoso*, una *Canzonetta*, e uno *Scherzo finale*. Questi tempi sono brevi e non è a dire quanto ciò sia lodevole, in quanto che il genere degli strumenti male consentirebbe un prolungamento eccessivo; quindi c'è della melodia schietta, della buona armonia, né manca la condotta e una certa eleganza; l'effetto poi degli strumenti è saputo raggiungere nell'insieme, quindi non possiamo a meno di rivolgerne una lode sincera all'autore

e di raccomandarlo ai dilettanti e ai Circoli, i quali troveranno in questo pezzo una nuova forma di composizione, che sotto tutti gli aspetti può dirsi felicemente immaginata e riuscita.

Si trova presso tutti gli Editori e Negozi di musica, e per ottenere il permesso dell'esecuzione, bisogna rivolgersi all'autore maestro Calace, in Napoli. — s. —

Società Orchestrale del Teatro alla Scala

SONO annunciati tre concerti sotto la direzione di Giuseppe Martucci; il primo avrà luogo domenica ventura 19 corrente. Non dubitiamo che il pubblico accorrerà numeroso a festeggiare l'insigne artista e la nostra valente schiera di professori.

MUSICA SACRA

PARMA, 6 aprile. — Ieri, ricorrendo la solennità dell'Annunciazione di M. V., nella chiesa magistrale dell'Ordine Costantiniano, intitolata a N. S. della Steccata, per cura dell'Amministrazione dell'Ordine stesso, venne eseguita, sotto la direzione del maestro prof. Eraclio Gerbella, una *Messa* in musica del maestro Telesforo Righi, professore di contrappunto e composizione nel nostro R. Conservatorio.

Questa *Messa*, che è lavoro coscienzioso, ha pezzi nei quali riscontransi brani assolutamente belli, che attestano reale valore sul maestro Righi in tal genere di composizione, sapendo egli informarsi al vero carattere religioso.

L'esecuzione vocale delle prime parti è stata discreta; il tenore Gabbi ha fatto risaltare la sua. I cori andarono bene, ed ottima fu l'esecuzione dell'orchestra, formata di professori scelti fra i migliori della città e del R. Conservatorio. — P. E. F.

BIBLIOGRAFIA

Almanach des spectacles. Tomo sesto — Anno 1889. (Paris, Librairie des Bibliophiles).

QUESTO grazioso libriccino è stato pubblicato al termine dell'anno scorso, compilato al solito mercè le solerti ed intelligenti cure del signor Albert Soubies.

Sono passati in esatto esame tutti i teatri grandi e piccoli della capitale francese, e d'ognuno sono descritti gli spettacoli, le compagnie, nonché le Commissioni direttive e amministrative, ecc., ecc.

Dopo l'importanza del contenuto, è meritevole di lode la nitidezza dell'edizione *mignonne*, un vero *bijou*, adornato di una vignetta all'acqua forte del Lalange, come del resto tutti i precedenti volumetti di quest'opera che risale al 1752.

CORRISPONDENZE

ROMA, 9 Aprile.

Spettacoli d'opera — Tutti in maschera e Dinorah.
La Pellegrina di Clementi — Concerti.

Due teatri si sono aperti al soave fiorir di primavera, due teatri d'opera s'intende: il Nazionale e il Costanzi. — Del Nazionale sono, diciamo così, i padroni anche questa volta parecchi direttori di giornali politici romani riuniti in artistico consorzio, e la faccenda della pubblica attenzione è conseguentemente bene alimentata dalle cronache quotidiane, use ormai ad elevare a grandioso successo qualunque spettacolo per ora vi si rappresenti. Esagerazioni a parte, lo spettacolo è buono. Tutti in maschera, dell'onimo Pedrotti, ha aperto il fuoco con tutta la festività della commedia lirica: il pubblico ha applaudito fragorosamente il buffo Cesari, valente e corretto, uno dei pochi che seguono la tradizione dell'antica moderazione, ha accolto simpaticamente la graziosa signora Tetraxini-Scalaberni, cantatrice di talento versatile e di abilità, ed ha lasciato passare gli altri che non sono tutti a posto, grazie all'abilità indiscussa del maestro Bracale, che con ardimento sicuro e pronto fa filare tanto il poro che il mezzo sangue, e magari anche le rozze.

Seconda opera è stata Dinorah, della quale Roma finora non si è troppo abusato: il punto culminante di questa riproduzione è stato una cadenza molto americana della protagonista signorina Svicher. Relata refero, perchè all'unica rappresentazione che si ebbe non potè assistere per la solita mancanza della qualità di S. Antonio. Spero di trovar per giustificare l'elogio unanime degli organi famigliari della stampa qualche cosa di più di una cadenza, che non può da sola sostenere una serata, nè uno spartito. Del resto, come vi notai in autunno a proposito della Sonnambula, la Svicher ha ottime attitudini naturali, ed è peccato che le si renda il cattivo servizio di gonfiarne a dismisura l'abilità. E non so che avvenire prepari anche al Nazionale la vena esagerata d'ottimismo della stampa: figuratevi che si vuole perfino gabellare per migliorata l'orchestra, che non va male, ma è rimpinzata da professori a parità doppia impiegati di giorno, suonatori la sera, mentre gli elementi veramente eccellenti sono da lungo precedente impegno scritturati al Costanzi.

La novità al Costanzi è stata La Pellegrina del maestro Clementi Filippo e non Muzio, nè suo parente, per quanto come lui autentico figlio di Quirino.

Della Pellegrina si parlò a lungo quando l'opera fu data a Bologna in autunno, e quindi a me non resta che constatare che in appello il pubblico romano ha confermato pienamente il primo favorevole giudizio dato nella sala del Bibbiena.

Il Clementi è stato da taluno dipinto come un visionario sognatore della congregazione del povero Antonio Leonardi, il cui nome una postuma pietà ha di recente voluto far rivivere. Non trovo l'iscrizione in quel registro esata: non si tratta di un vago ed impotente idealista, ma di un maestro che alle aspirazioni elevate congiunge il discernimento della precisa strada per arrivarci e vi si avvia arditamente.

La Pellegrina è forse ancora opera di prova: poesia e musica andarono in ebullizione nello stesso cervello, e non se ne ottenne la perfetta fusione. Il libretto ha un impianto serio, uno sviluppo superfino, pesante, antipatico, si rialza all'ultimo atto: la musica ne segue un po' le sorti, ma ha sprazzi luminosi in tutti gli atti, per finire in un quadro indovinatissimo. L'analisi dell'opera sarebbe molto malagevole; l'originalità del pensiero non è veramente spiccata, ma viceversa poi la fluidità è continua; non vi è gran novità, ma pure nel modo generale di colorire la situazione vi sono tocchi singolari di personalità. La forma stessa dell'opera è nel fondo essenzialmente quadrata, eppure vi è un abile studio di condurre il lavoro con moderno intendimento.

La conclusione insomma è che il Clementi è un serio maestro che dimostra per la scena attitudini non comuni, che procede con grande

coscienza, ed ha un orrore pel volgare, non cercando l'applauso a detrimento delle sue convinzioni.

La Pellegrina piacque, e piacerà di più se sfrondata senza misericordia, come si è già incominciato a fare nel secondo e nel terzo atto: il quarto è veramente un pregevole e fortunato momento della vita artistica del maestro.

La cronaca dei concerti ne segna parecchi che devono essere ricordati. Due saggi pianistici importanti furono quelli del Gullà, che sviluppò un programma serio ed elevatissimo con una bravura ed una serietà di gusto ineccepibili, e del Vico Ridolfi, garbato e delicato interprete, che fa onore alla scuola di Milano, ove da prima ha studiato.

Il quintetto Sgambati continua le sue sedute davanti al consueto uditorio cosmopolita: assai apprezzata nell'ultimo concerto fu l'esecuzione del Quintetto in sol minore (op. 25) di Brahms; assisteva S. M. la Regina.

L'Orchestrale darà posdomani il secondo concerto della seconda serie: oltre l'Eleonora di Beethoven, avremo parecchie composizioni del Pirani, per le quali è viva l'aspettazione.

Ed i buongustai aspettano pure ansiosamente la signora Fanny Davies, la distintissima allieva di Clara Schumann, che l'anno scorso, in una sola audizione, lasciò indimenticabile memoria, e che ora interrompe il giro trionfale di concerti con Joachim nelle provincie inglesi per tornare in Italia, per quanto anche questa volta di sfuggita. La Davies, artista assolutamente eccezionale, darà il suo concerto il giorno 18.

VALETTA.

VENEZIA, 8 Aprile.

Una nuova Sinfonia — Un Ballo in maschera al Malibran.
Notizie varie.

Un egregio giovane veneziano — il signor F. Ghin — musicista appassionato ed intelligente, allievo di quel valentissimo che è il cav. Coccon, ha composto una grande Sinfonia in quattro tempi per grande orchestra, e, potendolo fare con animo tranquillo (essendo ricco), spese a scopo di studio un buon gruzzolo di quattrini per farla eseguire per suo conto. Ciò è avvenuto or sono quindici giorni nella sala del Liceo Benedetto Marcello, presenti parecchi maestri e dilettanti della città. Di questa esecuzione e per il suo carattere di saggio, e anche perchè ebbe luogo, si può dire, in famiglia, la critica non dovrebbe occuparsi; ma lo faccio brevemente e limitandomi all'ufficio di cronista, dacchè quando verrà eseguita dinanzi al pubblico il giudizio di questo dev'essere spontaneo, sincero, libero da qualsiasi influenza.

I presenti acclamarono l'autore alla chiusa di ogni tempo (per tutte e due le esecuzioni che ebbe l'intera Sinfonia), e applausi ancora più caldi e persistenti scoppiarono dopo lo Scherzo. L'impressione presa sinteticamente fu questa: trattarsi di lavoro grandioso veramente, talora originale, condotto con dottrina e con gusto.

Ma un concetto più esatto sul valore di questa Sinfonia si potrà formarselo solo quando essa venga eseguita in ambiente meglio scelto per vastità e per condizioni acustiche, e da un'orchestra meglio equilibrata e più sicura. Nè intendo con queste parole muovere appunto all'orchestra, diretta dal maestro Acerbi, che l'ha ora eseguita: con sole quattro prove e direttore e professori fecero miracoli a darci l'esecuzione che ci hanno data del difficile lavoro: intendo dire soltanto che sarà mestieri proporzionare, equilibrare meglio l'orchestra, e provare di più.

La cara opera di Verdi Un Ballo in maschera, ebbe esecuzione assai deficiente al popolare Malibran: vi sono delle voci belle e poderose, lo ammetto; ma... manca tutt'altro: la sola che si distingue veramente è la Campagnoli (Paggio). È anche vero però che il baritone Giacomello fu indisposto, anzi per due sere fu sostituito il per il, e bene, dall'impressario — il Pantaleoni, veterano, ma sempre soldato valoroso dell'arte; — tuttavia, e tenendo per calcolo di tutto, l'aspettativa fu delusa.

PRIMO

5

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

MILANO
ROMA - NAPOLI

DI
G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE:

EDIZIONI MINIATURE

esspressamente edite per l'Esposizione Nazionale d'Igiene ed Educazione infantile

MILANO - 1891 — (Internazionale dei Giocattoli) — 1891 - MILANO

GIUSEPPE VERDI

AIDA LA TRAVIATA

Opera completa per Pianoforte solo — Opera completa per Pianoforte solo

(B) netti Fr. 2 —

(B) netti Fr. 1 50

Eleganti copertine illustrate a colori.

BONIFAZIO ASIOLI

90 PRINCIPI ELEMENTARI DI MUSICA

Elegante edizione illustrata da A. MONTALTI — (B) netti Fr. 1 50

ED. THUILLIER

G. GABETTI

Le Carnet de Bal Marcia Reale

SIX PETITES DANSES FACILES

Ricca edizione illustrata a colori da A. SELANNE.

1. Polka - 2. Valse - 3. Polka-Mazurka - 4. Schottisch
(B) netti 5. Quadrille - 6. Galop. Fr. 1 —

Riduzione per Pianoforte solo

Edizione illustrata da QUINTO CENNI.

ALTRE EDIZIONI PER L'INFANZIA:

Il Canto Corale nelle Scuole normali ed elementari. CANZONI T. PICCOLI A SOLE VOCI DI

54267 N. 1. I fanciullini a Dio. - Preghiera del mattino.	54272 N. 6. La vita operosa. - Viva la ginnastica.
54268 " 2. La natura e Dio. - Dio in noi.	54273 " 7. La patria italiana. - Economia.
54269 " 3. La scuola infantile. - L'amor fraterno.	54274 " 8. Tra i monti.
54270 " 4. La ginnastica nelle scuole. - Parabola.	54275 " 9. Canto delle alunne ginnaste.
54271 " 5. Il sole e le stelle. - Il sapere.	54276 " 10. Un buon principio.

PREZZO DI CADAUN NUMERO: CENTESIMI DIECI (NETTI B).

Gazzetta Musicale di Milano

È vero che i prezzi sono bassi assai, ma è pur basso e di molto il livello dello spettacolo.

Ora si prova la Favorita e si affretta la andata in scena della Carmeu.

Il vostro Ferravilla fa ottimi affari al Goldoni e il Lambertini li fa piuttosto magri al Rossini co' suoi piccini, e scommetto esso riempierà che abbiano invecchiato di un mese con poco costruito.

Al Lido, in barba alla temperatura ancora quasi invernale, la brava orchestria diretta a vicenda dai valenti maestri L. Malipiero e V. Bertoli, ha incominciato a deliziare i frequentatori del simpatico ritrovo nel quale convengono tutti gli anni a migliaia i forestieri e da tutte le parti del mondo. — P. F.

CREMONA, 7 Aprile.

I Promessi Sposi.

Il nostro teatro Ricci sono andati in scena i Promessi Sposi del compianto concittadino maestro Ponchielli, e in complesso lo spettacolo è riuscito bene. — Dirette e concertò pure il concittadino maestro Andreotti, il quale ci mette tutto il suo impegno, ed ha dato prova, essendo la prima volta che dirige l'orchestra in teatro, di molta attitudine e di molta competenza.

La concertazione è buona, i cori e l'orchestra vanno egregiamente, lo splendido finale dell'atto secondo tutte le sere riscuote applausi.

Veniamo ora ai cantanti. La signora Cassandro (Lucia), già scritturata fin d'ora per cantare al vostro Dal Verme e già favorevolmente conosciuta qui a Milano, è artista distintissima sia per la voce bella, insonatissima, sia per il corretto modo di canto. Il tenore Andino è un Renzo rispettabile, ha buoni mezzi, facili gli acuti, ha intelligenza, e farà senza dubbio una bella carriera, se, studiando, riuscirà ad essere padrone completamente della voce e della intonazione.

La Belloni (Signora di Monza) ha incontrato fino dalla prima sera vive simpatie. Bella presenza, bella voce, specialmente nelle note basse, sicurezza di scena, tali sono le doti, davvero invidiabili, di questa giovane, vostra concittadina.

Il baritono signor Ferrari Giuseppe se non ha un gran volume di voce, sa però cantare e dice bene la romanza del primo atto e il brindisi dell'ultimo.

Lo stesso può dirsi del basso signor Vincenzo Greco (Fra Cristoforo); ha mezzi un poco limitati, ma canta bene. Tutte le sere viene ascoltato in mezzo ad un religioso silenzio l'a solo per violino dell'atto terzo, suonato dall'egregio prof. Bovi Ermilio, un concertista conosciuto anche fuori di Cremona, sempre applaudito. Egli ha sicurezza d'arco, grande studio, somma precisione e somma intonazione.

In complesso, come potete vedere, lo spettacolo, per pochi denari che si spendono, è buonissimo, e gli intelligenti vanno a rivedere volentieri quest'opera, che seguì il primo passo del povero mio amico nel suo contrastato esordio come compositore.

Volere o no, quella musica è ancor oggi fresca, piena di vita e di ispirazione. Qua e là si sente, come in embrione, la mano che doveva poi dettare le pagine immortali dei *Litanei* e della *Gioconda*, per quel senso tutto suo di grandiosità, di sonorità, d'efficacia che si impongono all'uditorio.

Povero amico! Ben altri trionfi t'aspettavano senza dubbio, se la morte inesorabile non ti avesse infranto, proprio quando la tua mente era piena d'un soggetto, che ti aveva tutto riscaldato d'un sacro fuoco, la *Teodora*? Ma lasciamo le tristi rimembranze.

Per seconda opera si darà la *Linda*; ve ne scriverò. — P. F.

ORVIETO, 5 Aprile.

Le feste centenarie del Duomo.

Si fanno grandissimi preparativi per solennizzare degnamente il sesto centenario della fondazione di quella splendida meraviglia artistica che è il nostro Duomo.

Le feste avranno luogo dal 23 maggio prossimo al 7 giugno. Senza tener conto qui di tutto ciò che per la Gazzetta è estraneo, devo segnalare quella parte dei festeggiamenti che riguarda la musica, e che veramente è la principale e più bella attrattiva delle feste. Infatti è giusto che un tale avvenimento artistico sia solennizzato principalmente dalla più sublime delle arti: la musica.

Orvieto possiede uno dei più bei teatri dell'Umbria, forse il più bello; il sipario, dipinto dal Fracassini, è assai pregevole e rinomato, come pregevoli sono pure le decorazioni che adornano la sala.

Oggi, pur troppo, le molte esigenze degli spettacoli e le non eccessive risorse di questa popolazione, tengono il teatro quasi sempre chiuso ermeticamente. In questa circostanza però si rispirerà e in modo da compensare in pochi giorni il lungo tempo di chiusura. Vi si darà la *Gioconda*, con gli artisti: signore Voenna e Terrigi, e signori Moretti, tenore, Carobbi, baritono, Broglio, basso. Dirigerà il cav. Emilio Usiglio; i cori saranno istruiti dal Nepoti. La prima rappresentazione è fissata al 23 maggio.

Il nome di questi egregi maestri e artisti ci ripromette uno spettacolo pregevolissimo e attraentissimo sotto ogni riguardo; basti dire poi che impresario è il marchese Gino Monaldi, il noto e autorevole critico musicale del *Popolo Romano*.

Avremo inoltre una grandiosa esecuzione della *Messa di Requiem* di Verdi, che forse avrà luogo nel Duomo stesso in giorno non ancora stabilito; e come vi saranno anche feste religiose, così verranno, per la esecuzione di grandi musiche sacre, le principali cappelle di Roma, fra cui quella Sistina — diretta dal cav. Domenico Mustafà — concessa in via eccezionale, di sommo favore, dal Papa. La cappella Sistina infatti non potrebbe cantare che innanzi al Pontefice e per i funerali del cardinali. Essa, come si sa, eseguisce unicamente musica a sole voci, senza accompagnamento, interpretando le difficili e meravigliose composizioni dei maestri classici, cominciando dal Palestrina.

Avremo infine una vera novità. Pietro Mascagni, il fortunato autore della non meno fortunata *Cavalleria...*, ha scritto espressamente una *Messa* per a soli, coro e orchestra, che sarà eseguita in Duomo il 28 maggio, sotto la direzione dell'autore.

Non sappiamo se e quanto il Mascagni possieda lo stile religioso; assisteremo con interesse a questa nuova manifestazione del suo ingegno.

Di tutto vi darò ragguaglio a suo tempo. — P. F.

ZARA, 5 Aprile (ritardata).

L'Aida al Teatro Nuovo.

L'Aida è andata in scena al nostro Teatro Nuovo; alcune imperfezioni dell'esecuzione hanno richiesto il cambiamento di artisti, e adesso si aspetta questa nuova edizione; ma intanto per non tardare a rendervi conto dello spettacolo, vi scrivo due righe per informarvi dell'esito.

Questo fu ottimo per la musica, che entusiasmo dalla prima all'ultima nota, ma fu un vero peccato che il tenore e il soprano sieno stati così inferiori al compito loro.

Fu applaudita calorosamente il mezzo-soprano signora Ida Sambo, una Amneris di bella voce e di franco e disinvolto portamento, e piacque anche il basso Travaglioli, ma il migliore elemento, quello applaudito con vero trasporto, fu il giovane baritono Cesare Cioni, che ci dicono

essere alle sue prime armi, mentre per la maestria con cui rende il personaggio di Amonasso e per l'arte squisita di canto, può figurare fra gli artisti provetti; ciò che poi conquista l'uditorio è la sua magnifica voce, chiara, estesa, robusta; egli ebbe accoglienze festosissime ad ogni frase, e nel terzo atto gli fu fatta una imponente ovazione; è facile predire a questo simpatico artista una splendida carriera.

L'orchestra e i cori furono ammirabilissimi, e meritavano lodi e applausi il maestro Ravasio, concertatore e direttore inappuntabile, e il maestro Clivio, istruttore dei cori.

Scene, costumi, attrezzi, tutto degno del miglior encomio e che fa onore all'impresa, la quale se riuscirà a completare l'ottimo spettacolo con due buoni artisti per le parti del soprano e del tenore, farà, ne sono certo, eccellenti affari.

Vi renderò conto della nuova edizione di questa *Aida*, lusingandomi di registrarvi un successo completissimo per tutti. — E.

PARIGI, 7 Aprile.

JUANITA
operetta di Suppé
(nuova a Parigi).

ALBERTO VIZENTINI, di ritorno dalla Russia, ovè aveva la gestione del teatro di musica, avendo assunto quella delle Folies Dramatiques a Parigi, l'ha inaugurata, sabato scorso, con la prima rappresentazione della *Juanita di Suppé*, nuova per questa capitale, e ben nota in Austria, nel Belgio e, se non erro, anche in Italia.

Ha essa avuto qui un esito felice? Se volgete al pubblico questa domanda, il pubblico vi risponderà: « felicissimo. » Infatti ha applaudito il maggior numero di pezzi di musica e ne ha fatto replicare più d'uno; tre la prima sera. Ma se dirigete la stessa domanda ai critici musicali, quasi tutti, se non tutti, vi diranno che il libretto è insignificante, che la musica è un'accozzaglia di valzer e di passi doppi, e che se l'operetta di Suppé resterà per qualche tempo in scena, lo dovrà agli artisti che la cantano ed al lusso dello scenario e del vestiario.

Ordinariamente è la stampa che si mostra benevola, ed anche troppo, per le operette meno pregevoli; invece, il pubblico, che non se ne fa sempre imporre dalla stampa, giudica da sé, non va più al teatro e le operette tanto lodate (ed a torto) dai giornali, cadono nell'oblio dopo poche rappresentazioni.

Questa volta, non so perchè, è avvenuto al contrario. Ne posso comprendere come i critici musicali si sieno mostrati a gara così severi, all'opposto del pubblico, il quale ha prodigato i plausi ed i *bis* all'operetta di Suppé. Mistero!

Ignoro ciò che era in origine il libretto sul quale il compositore austriaco ha scritto la sua musica. Qui i signori Leterrier e Vanloo, già noti per altri parecchi libretti d'operette, hanno adattato il testo originale al gusto francese. Dirò brevissimamente quel che ne hanno fatto.

Siamo al 1796. Gli inglesi hanno preso San Sebastiano. I francesi l'assediano per liberarla. Un giovane soldato, Belamour, s'introduce nella città, travestito da mulattiere, per ragguagliarsi sulle forze militari degli invasori e comunicarne la notizia ai suoi. Al momento in cui potrebbe essere catturato e fucilato come spia, prende le vesti femminili ed, imberbe come è, è creduto donna. Come tale, ispira una passione incandescente all'alcaide Don Gusman, governatore civile di San Sebastiano ed al colonnello Douglas, governatore militare e comandante delle milizie inglesi. Queste due passioni non bastano. Il piccolo demone di Belamour ne accende una terza nel cuore di donna Olimpia, moglie dell'alcaide, svelandole il suo segreto, vale a dire di essere un uomo. Se a mezzo di questi tre amori il furbetto non giunge a sorprendere i segreti disegni della guarnigione britannica, vuol dire che è un gonzo. Ed è ben lungi dall'esserlo! Infatti arriva a sapere che un rinforzo è per giungere agli inglesi, sotto l'aspetto di una compagnia di pellegrini che ha ottenuto il permesso di attraversare la città. Ne informa subito gli assediati francesi e son questi che travestiti da

pellegrini, penetrano in San Sebastiano, battono gli inglesi e piantano sulla fortezza la bandiera tricolore.

Certamente l'idea e l'intreccio di questo libretto non sono d'una originalità indiscutibile. Nullameno la musica si lascia udire con piacere. E fra i pezzi più applauditi vuoi citare un quintetto, veramente felice, un terzetto che lo è egualmente, una serenata buffa, un finale all'italiana, un *habanera*, un minuetto, un brindisi ed un coro patriottico. Il più che non bisogna per contentare il pubblico, il quale, contrariamente ai critici, non cerca in una musica da operetta le astruse combinazioni orchestrali della nuova scuola, ma motivi graziosi, musica facile a comprendere ed anche più facile a ritenere. E tale è quella del Suppé, quale che sia il libretto di Leterrier e Vanloo.

Aggiungasi che Margherita Ugaldé, nella doppia parte di Belamour e di Juanita, è inimitabile; che l'Alcaide ed il Colonnello inglese, due caricature, sono rappresentati da due comici che fanno smaschiare dalle risa; che due altre parti di donna sono anch'esse molto bene interpretate; che il baritone Morlet è eccellente; infine che l'operetta è messa in scena, come ho già detto, col massimo lusso, e vi sarà facile comprendere perchè, ad onta d'una stampa più che ostile, la *Juanita di Suppé* potrà avere un numero considerevole di rappresentazioni. E lo avrà, ne son certo. — A. A.

LISBONA, 5 Aprile.

Chiusura della stagione teatrale.

LA chiusura della grande stagione teatrale del nostro San Carlo mi dà campo a mandarvi molte notizie. — L'ultimo del mese scorso ebbe luogo la festa artistica della signora Theodorini, coi due primi atti del *Crispino e la Comare*, l'ultimo della *Norma* ed il *Bolero dei Vespri Siciliani*. Non sarò a dirvi le feste veramente straordinarie ed entusiastiche che il pubblico fece alla celebre artista, nè vi enumererò gli splendidi regali offerti in gioielli, oggetti d'arte, fiori, ecc., ecc., per un valore rilevantissimo.

S. M. la Regina Donna Amelia, inviò alla Theodorini il proprio ritratto con una lusinghiera e gentile dedica, accompagnandolo con un imenso mazzo di fiori.

Durante la serata, il palcoscenico venne più volte letteralmente coperto di fiori — per darvene idea, vi dirò che un solo ammiratore fece arrivare da Cintra 300 dozzine di camelle!!!

Mercoledì, 1 corrente, si ebbe una rappresentazione straordinaria della *Aida*, a beneficio del direttore di scena signor Magnani.

Partito per Siviglia il tenore Gabrielelesco, venne sostituito dal signor Bogatto, accolto con grandi applausi alla sua romanza, al finale del terzo atto, e nell'ultimo salutato più volte al proscenio, unitamente alla signora Boliciotti.

Il 3 aprile, sempre al teatro San Carlo, gran concerto di carità. Nella prima parte vennero eseguiti vari pezzi vocali dai signori Waldmann e Devriès, ed in sostituzione della signora Colman, indisposta, dalla signora Leonardi, che cantò la popolare melodia *Giulia di Denza*.

La seconda parte del concerto offriva speciale interesse, comprendendo lo *Stabat Mater* di Rossini, che da più di 20 anni non veniva eseguito nel nostro teatro. Allora ebbe per esecutori le sorelle Marchisio, Corsi e Bottero — ora Theodorini, Leonardi, Bugatto ed il basso Don José d'Almeida, dilettante. Ad eccezione del pezzo di introduzione, tutti gli altri vennero applauditi, permettetemi la parola, con delirio. Il coro e recitativo senz'accompagnamento vennero fatti replicare.

Il capolavoro Rossiniano ebbe una esecuzione di primissimo ordine, ed alla fine il pubblico fece una imponente dimostrazione al maestro Mancinelli, agli artisti ed al maestro dei cori Bonafous.

La stampa di Lisbona è unanime nel prodigare elogi tanto al grande lavoro di Rossini, quanto alla interpretazione degli artisti ed alla direzione di Marino Mancinelli. — Josè.



TEATRI

BRESCIA. — La *Sounambula* ottenne buon successo per merito speciale della signorina Amelia Rizzaldi (Amina), che si distinse tanto per la correttezza del canto, quanto per la giusta interpretazione del personaggio, dimodochè fu applaudita con vero calore ad ogni suo pezzo. — x. —

PISTOIA. 7 aprile. — Un periodico che s'interessa di quanto in Italia e fuori ha relazione colla musica, com'è la *Gazzetta Musicale di Milano*, non può non annunziare nelle sue colonne la ricomparsa fatta su queste scene la sera di Pasqua della *veggente Norma* del più vero di prima Vincenzo Bellini; essa non può passare inosservata, perchè l'esecuzione che vi riceve è ottima (per Pistoia) e, parmi, riscuoterebbe plausi anche in teatri di maggiore importanza. La signorina Adele Agresti, infatti, ha tutte le qualità per rappresentare la Sacerdotessa d'Immsul; figura maestosa, fisionomia espressiva, sentimento, mimica, voce assai robusta, gradevole ed agile, bel modo di fraseggiare, e molti altri pregi; essa è benissimo secondata dalla signorina Gesira Ravasto-Prandi, la quale pure ha molti meriti artistici, tanto come attrice, quanto come cantante. Questa impresa poi è stata assai fortunata nell'evitare lo scoglio che quasi sempre incontrasi nelle esecuzioni della *Norma*; ha trovato nel signor Ettore Marchi un eccellente Polione; egli ha voce robusta, assai piacevole, se non molto estesa nel registro acuto, fraseggia benissimo, canta con gusto, con sentimento ed è attore intelligentissimo. Il Francolanci, basso, disimpegna bene anch'esso la sua parte non grave, ma abbastanza difficile. Aggiungasi questo, che l'opera è ben concertata, come del resto sempre, sotto la bacchetta di un altro Bellini, il nostro cav. Vittorio, che la decorazione è molto conveniente, che le seconde parti e i cori sono buoni, meglio che discreti; e perciò non può se non concludersi che la nostra città (e un tantino l'arte) debb'esser grata ai sette cittadini (numero mistico) che per sentimento un po' patriottico, e un po' artistico, senza speranza di grandi lucri, anzi con probabilità di rimessa, hanno affrontato non lieve dispendio per apprestare a Pistoia uno spettacolo che è applauditissimo, e che farà epoca, ma che d'altronde per le condizioni del paese difficilmente può essere remuneratore. — C. R.

NOTIZIE ITALIANE

FIRENZE. 5 aprile. — Il concerto di beneficenza a favore del Pio Istituto delle povere Orfanelle, organizzato dalle più illustre dame dell'aristocrazia fiorentina, con a capo la principessa Strozzi, e dato nella grande, incantevole sala del palazzo Maquay, ebbe, come era prevedibile, un successo addirittura eccezionale, tanto dal lato artistico, pel quale basterà dire che prendevano parte la duchessa Massari, che in arte risponde al celebre nome di Waldmann, nome indimenticabile, i professori Buonamici e Lorenzi, e tutta la migliore schiera dei dilettanti d'ambio i sessi, abili più d'alcuni artisti, e che fanno parte della più nobile ed eletta società, quanto pel lato del vantaggio materiale, perchè il concerto fu così brillante e completo, che l'incasso raggiunse una cifra veramente ragguardevole.

Le gentili esecutrici e gli esecutori tutti si dimostrarono perfetti; ma è impossibile citare i pezzi applauditi; due sole eccezioni vanno fatte, una per dire che la Waldmann fu grande, ed ebbe un trionfo clamoroso tanto nella *Nenia del Mefistofele* che nell'*Aria* della Cieca della *Giocanda*, della quale dovette concedere il *bis* fra una tempesta di applausi e di fiori; l'altra, per ripetere che il Buonamici fu ancora una volta degno della sua grande fama.

Assisteva, come era annunziato, S. A. R. il Duca d'Aosta. — x. —

NOTIZIE ESTERE

MALTA. 1 aprile. — La *Giocanda* di Ponchielli ebbe a questo Teatro Reale un grande successo. La musica impressionò vivamente, e non un pezzo passò senza applausi.

Nella concertazione e direzione del magistrale spartito, molto si distinse il bravissimo maestro Goffredo Sacconi, il quale oltretutto usò di tutta la sua sperimentata abilità, pose in opera zelo e attività veramente ammirabili, riuscendo ad ottenere un assieme omogeneo, coronato da grande successo d'applausi.

Furono acclamati gli artisti: Pizzagalli, Kramberger, Salvaterra, Pacini e Poggi. Lodevolissimi cori ed orchestra; buono l'allestimento scenico, infine uno spettacolo riuscito, che la stampa locale elogia senza restrizioni, usando sopra tutti parole assai lusinghiere all'indirizzo del maestro Sacconi, che di tale successo è stato la prima causa e il migliore elemento. — ZAGLY.

NECROLOGIE

Messina. — È morto, in seguito a congestione cerebrale, alla sola età di 35 anni, il basso Cherubini, che in questi ultimi anni si era fatto un bel nome.

Barcellona. — È morta una cantante d'operette assai apprezzata a Madrid, Dolores Perla, famosa al tempo in cui la *zarzuela* fioriva al teatro delle Varietà di quella città.

I giornali portoghesi ci apprendono la morte, alla sola età di 40 anni, di Alvarez de Rentez, compositore assai popolare a Lisbona e a Porto. Direttore d'orchestra del teatro Reale di Porto, lascia gran numero di operette che gli valsero molti successi da parte dei suoi compatriotti. Citiamo le seguenti: *A Bilha Quabrada*, *Verde-Gaio*, *Lenda do Amor malhado*, *Se en fora rei*, *Dom Cesar de Bazan*, *Moliro d'Alcala*, *a Filha do Tambor-mor*, *Dragos d'el Rei*, *Gato Preto*, *Roca de Vidro*, *a Princesa Aquilina*, *Rei de Oiros*, ecc.

Mosca. — Il teatro Imperiale ha fatto una perdita nella persona di Giovanni Batenko, basso serio, in seguito a un attacco di difterite. Questo artista era noto anche in Italia, dove s'era fatto applaudire, soprattutto a Mantova e al nostro Dal Verme.

Boston. — La musica agli Stati Uniti ha perduto uno dei suoi più validi sostegni, Calista Lavalère, presidente dell'Associazione nazionale dei professori di musica, morto nell'età di 50 anni. Dopo aver studiato al Conservatorio di Parigi con Buxin e Marmontel e avere percorso l'Europa, ritornò nella sua città natale di Montréal per fondarvi un Conservatorio, che non realizzò le sue speranze. Emigrò allora agli Stati Uniti, dove si fece rapidamente un nome come compositore di musica militare e come esecutore di parecchi strumenti. Più tardi si consacrò al professorato e alla propagazione delle opere musicali americane, che, grazie alla sua attività e iniziativa, acquistarono risonanza. I compositori americani, in omaggio della loro gratitudine, gli avevano offerto il posto di presidente dell'Associazione nazionale dei professori di musica, che occupava dal 1885.



POSTA DELLA GAZZETTA

Signor... Vario.

Un musicista vorrebbe vestire di note la vostra poesia *Timor* che fu stampata qualche anno fa nella *Gazzetta*; ma volendo procedere secondo le regole dell'urbanità, egli desidera il permesso e si rivolge a noi per domandarci quale è il vero nome del poeta che si firmò *Vario*. — Noi... sapendone quanto lui, indirizziamo a questo nome la nostra domanda, e preghiamo il signor *Vario* perchè si compiacca svelare alla Direzione della *Gazzetta* il suo anonimo.

SECONDO CONCORSO
DEL PERIODICO « SANTA CECILIA »

presso la Ditta C. SCHMIDL & C.

BOLOGNA — TRIESTE

Il periodico *Santa Cecilia* apre un concorso per la composizione di una melodia sulle parole seguenti, dovute all'illustre prof. comm. Enrico Panzacchi.

NOTTURNINO.

La luna empie di pace il firmamento,
E gli alberi bisbigliano col vento.

Dorme la casa solitaria e bianca,
Tacea e chiusa come un sepolcra;
Io giro indarno con l'occhio inquieto
Su quei candidi muri a dritta e a manca.

Dorme la casa del mio dolce amore
Ed ella ignora che le son vicino:
Nel viale deserto ov'io cammino
Non arriva che il suon triste dell'ore!

La luna empie di pace il firmamento,
E gli alberi bisbigliano col vento...

Le norme per il concorso sono le solite sempre usate. Il canto dovrà essere di tessitura adatta alla voce di mezzo-soprano ed avere l'accompagnamento di pianoforte; l'autore potrà aggiungervi una parte obbligata di violino e violoncello.

Il concorso sarà chiuso al 15 maggio 1891.

Al primo sarà conferito un premio di L. 50, e rilasciata la dichiarazione originale del giuri; al secondo spetterà una menzione onorevole.

I due autori premiati riceveranno in dono 12 copie del proprio lavoro, che rimarrà di proprietà esclusiva degli editori C. Schmidl & C., proprietari del periodico *Santa Cecilia*.

Bologna, 23 marzo 1891.

10.º Reggimento Fanteria di Linea

È aperto sino al 30 aprile il concorso nella Musica del 10.º Reggimento Fanteria, ai seguenti posti:

- 1.º Clarino mi bemolle (Caporale musicante);
- 2.º Primo Clarino si bemolle di fa (Appuntato musicale);
- 3.º Primo Flicorno si bemolle solista (Caporale musicante);
- 4.º Pettone Primo si bemolle o mi bemolle (Appuntato musicante);
- 5.º Catubista (Appuntato musicante).

Gli aspiranti rivolgeranno domanda al Comandante del suddetto Reggimento.

Verona, 17 aprile 1891.

Avviso di concorso

Viene aperto il posto di Maestro della Banda cittadina di Gles, nel Trentino, coll'annuo onorario di lire italiane 1200, pagabili in rate mensili anticipate, ed alle seguenti

CONDIZIONI:

- 1.º Il maestro ricorrente dovrà produrre il certificato degli studi percorsi, e l'assolutorio ottenuto quale maestro da un Conservatorio o da un'Accademia musicale.
- 2.º Un certificato speciale comprovante la piena attitudine nel comporre per un regolare Corpo di Banda.
- 3.º La prova d'aver sostenuto una pratica in qualità di maestro direttore.

Le altre condizioni restano ostensibili presso questa Presidenza, alla quale dovranno venire presentate le relative istanze, al più tardi entro il giorno 20 aprile, osservando che il posto deve venire occupato col 1.º maggio p. v.

Gles (Trentino), 7 aprile 1891.

(c) LA PRESIDENZA.

SCIARADA

Gemini son il terzo ed il primiero
Ed è il secondo la di lor metà.
L'amor e l'opera del saggio intiero
Formano l'uomo nella verde età.

(G. Mattioli).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadauno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELL'INDOVINELLO DEL N. 13:

Trovatore.

Fu spiegato esattamente dai signori: M. Rolando, G. Mamoli, C. Teruzzi, L. Malipiero, G. Ortù, S. Bruzzo, A. Rontani, B. Bonsembiante, I. Jenoch-Bertoncelli, E. Bassano, A. Gardini, A. Cameroni, F. Piazzi, I. Barracano, I. Oriani, O. Rohr, G. B. Satriano, G. Carioni, Z. Longhetti, C. Saltini, M. Chiesa, G. Spinelli, Associazione Impiegati Civil di Milano, L. Varrone, A. Laura, M. Buonanoma, L. Marchese, P. Coppello, A. Monici, F. Spagarini, G. Pagani, G. Chimeri.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:
Z. Longhetti, I. Jenoch-Bertoncelli, L. Varrone, M. Buonanoma.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

ISTRUMENTI MUSICALI

DI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA Sotto (Novarese)

Spedire GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo. (107-117)

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.

Specialità in Mandolini e Chitarre

(107-117)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

ENRICO BEATI

Magliere per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO

Angelo Corso Vittorio Emanuele

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

PAOLICCHI-MUGNONE MARIA — mezzo-soprano — Fuori Porta le Piagge, 8, Pia.
MODESTI ALESSANDRO — baritono — da oggi in avanti.

SCRITTURE.

DE MARZI VITTORINA — per il teatro Bellini di Napoli, stagione corrente.
MORETTI GIUSEPPE — tenore — per Orvieto nel prossimo mese di maggio.

INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (39)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-113)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese — MILANO, Via Monteforte, 17. (2)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-105)

Bellonghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (71)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO — Via Solferino, N. 7. (113-117)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professore di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO
DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Una chioma folta e lucente è segno certo della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di virilità.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (fiasconi) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.



Teatro Regio
TORINO

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti

per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.

Napoleone Corbella
Al servizio del Teatro alla Scala e principali Teatri d'Italia e all'Estero
Via Monforte - 11
Milano

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermitteni e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

(87)

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

<p>Il E la Scala?</p> <p>— L. — G. F. Rivista Milanese</p> <p>Alla rubrica</p> <p>SOPPRADINI La Conferenza dell'Avv. G. A. Villani alla « Famiglia Artistica »</p> <p>Società Orchestrale del Teatro alla Scala</p> <p>P. PICCHI Primo Direttore alla R. Opera di Cagliari</p> <p>Concerti</p> <p>emilio ricordi Pal. Municipale di Rimini</p>	<p>G. PALADINI Via d'America. Old Fiat (Continuazione e fine)</p> <p>Corrispondenze: Roma, Napoli, Firenze, Bologna, Parma, Genova, Palermo, Bergamo, Parigi, Brüssel, Londra, Barcellona, Dresda</p> <p>Notizie Italiane</p> <p>Teatri</p> <p>Neurologia</p> <p>Avviso di Concerto</p> <p>Rubriche</p>
--	---

Illustrazioni e Costumi per l'opera Ripetta, di A. Einaudi.
— Old Fiat, disegni di A. Mostardi.

ABBONAMENTI

compresi l'affrancazione dei premi:

N. REGNO:	Un Anno	L. 22
	Semestre	» 12
	Trimestre	» 6
Un numero separato		Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca vetri), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis, su richiesta di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla:
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Rivolto di Giuseppe Verdi.

Costumi di A. Einaudi.

H. Dada - Atto 1890.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

MILANO

Via Santa Margherita, 9

NAPOLI

Gallesia Colonna I. N. 111

PARIGI

46 - Boulevard Haussmann - 46

ROMA

Via del Corso, 332

PALERMO

Casa Vittorio Emanuele, 331

LONDRA

107 - Regent Street, W. - 107

RICORDI & FINZI



GARANZIA
PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Mario, 3
di fronte a Maniglia

CERTIFICATI
D'ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI ORGANI da CHIESA HARMONIUMS

delle maggiori fabbriche d'Europa.

Rappresentanza esclusiva della Casa:
Erard - Pleyel - Herz
Schubert - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

PAVIA - LINGIARDI - PAVIA

Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESORE MARCOZZI
Milano, Piazza Durini, N. 7.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti
musicali
di

Maino e Orsi
MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FABBRICATORI
DEL
Metronomo tascabile
Chiappani.
Trovati esclusivamente in vendita presso la
Ditta G. RICORDI & C., Milano, e relative

Succursali ai prezzi seguenti:

In oltre L. 3—
Nichelati o bronziati 4—

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Bergo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO
Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

ANNO XLVI
N. 16. — 19 Aprile 1891

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Domenica

E LA SCALA?!

PER parlare del teatro alla Scala, non c'è di meglio che di parlare... dell'Opéra di Parigi. Il 14 del corrente mese il Consiglio dei Ministri si è radunato, sotto la presidenza di Carnot, e venne lungamente discusso intorno al nuovo Capitolato dell'Opéra, ai candidati, alla direzione, ecc., ecc. Fu il Ministro della pubblica istruzione, Bourgeois, che intrattenne il Consiglio intorno alla suddetta questione, ed annunciò che prima di proporre al Consiglio dei Ministri la ratifica della nomina del direttore, avrebbe conferito coi vari candidati, onde conoscere le loro idee.

Infatti il ministro Bourgeois ricevette il giorno successivo i signori Ritt e Gailhard, attuali direttori dell'Opéra, e gli altri candidati signori Porel, Wilder e Bertrand. La nomina del nuovo direttore sarà fatta prossimamente.

E per la Scala... si farà prossimamente qualche cosa?... Dicesi che la Commissione Municipale abbia terminato le proprie sedute, abbia concretato varie proposte, introdotte alcune modificazioni nel Capitolato di appalto!... Se questi dicesi non sono soltanto dei dicesi, ma dei fatti, è a sperarsi che presto, anzi prestissimo si venga al concreto. È bene che la Commissione stessa sappia come, per ogni giorno che passa, aumentino le difficoltà, e che già oggi queste sono grandi per ciò che riflette le scritture di artisti degni di figurare al nostro massimo teatro! — Così, dato il caso che la Commissione abbia fatto eccellenti, utili proposte, dato il caso che si potesse stabilire un programma di spettacoli interessanti, tali da soddisfare i vari gusti del pubblico, e perfino anche le opinioni... politico-musicali!! non sarebbe a stupirsi se il programma stesso si trovasse di poi insequibile, per mancanza di esecutori!... Per tal modo, ad onta degli studi e del buon volere della Commissione, si andrebbe incontro a queste eventualità; od una seconda stagione meschinissima, come

la testè decorsa, o la chiusura del teatro!!... È un dilemma che s'impone, a cui non si sfugge, per quanto vi possono essere persone le quali vivono nella dolce illusione che tutto va pel meglio possibile nel teatro alla Scala.

Per parte nostra, ripetiamo, e fortemente, il grido d'allarme, e diciamo: *caveant consules*; ciò che potrebbe anche tradursi così: *se la cavano i consoli!!*

Rivista Milanese

Sabato, 18 aprile.

Teatro Filodrammatico — Alla Famiglia Artistica — In casa Juch — Dal Verme — Corpo di musica Santa Cecilia — Lettura della Contessa di Chastan.

Al teatro dei Filodrammatici la Mignon ebbe un nuovo lusinghiero successo. — La patetica musica del Thomas trovò nella concertazione e nell'interpretazione generale qualche eccesso di languore desiderabilmente schivabile, ma nel suo complesso riuscì, come sempre, gradita, ed offese largo campo di applausi agli interpreti tutti.

La signorina Bianca Parboni è una Mignon meno vera della Borghi, meno fine della Theriane, ma è sempre una cantatrice aggraziata, efficace, interessante, e così giovane da potere, anzi dovere, prestissimo addivenire una delle migliori interpreti della bell'opera del Thomas. Fu applaudita ad ogni suo pezzo e meritatamente. Bene nelle parti di Filina e di Federico le signorine Da Costa e Bal.

Un elemento pregevolissimo di questo spettacolo è il giovane tenore signor Quiroli, già applaudito al Manzoni. Egli ha una voce gradevolissima, l'adopera con arte e con sentimento, quindi è naturale che emergesse in una simile parte; infatti sempre calorosamente acclamato, dovette bissare la romanza; mi permetto solo di notargli che nella *massa* quel dolcissimo canto è trattenuto più del bisogno; ciò genera quel languore che ho deplorato. Buon Lotario il Caruso e buon Laerte il Cremonini, nè guastarono le altre parti. Dei cori il tacere è bello e sarebbe anzi divino se tacessero essi pure, piuttosto che cantare così; l'orchestra, diretta dal maestro Mastrilli, accurata, ma un po' fredda e scolorita. Nell'insieme uno spettacolo discreto che ha per primo elemento la bontà della musica.

★ Il *Giuda Maccabeo* di Händel, che dal 1874 non si era più eseguito in Francia, è stato interpretato il 6 e il 9 corrente a Tolosa, a beneficio dei poveri. Grazie all'iniziativa della stampa, al concorso premuroso degli interpreti, dei cori e dell'orchestra, il successo è stato completo e la stampa tutta ha pubblicato interessanti articoli su questo capolavoro, elogiandone l'accurata interpretazione.

★ La signorina Augusta Holmès, l'attrice dell'*Inno alla Pace*, sta componendo un nuovo dramma lirico intitolato: *Famina*. Ne ha già fatto sentire parecchi pezzi in una ristretta cerchia d'amici a Parigi.

★ L'orchestra femminile, diretta da Miss Lama De Witt, si è fatta sentire ultimamente all'Accademia di musica di Filadelfia. L'orchestra si compone di 150 dame e signorine, e si può dire che è un insieme assai rispettabile sotto tutti i rapporti. Il successo è stato caloroso e ha fatto entrare molti dollari nella cassa dell'Ospitale, pel quale s'era dato il concerto.

★ La lettrata della *Contessa di Challant* fatta la sera del 13 al Teatro Alfieri, di Torino, da Giuseppe Giacosa, ebbe un esito brillantissimo.

L'autore, applaudito alla fine di ogni atto, ebbe due chiamate; il finale dell'ultimo atto fu giudicato il più bello.

★ Allo Stadttheater di Magdeburgo si rappresentò per la prima volta, il 31 marzo, un'opera popolare in tre atti, *Henning von Treffenfeld*, libretto di Henschel, musica di Findeisen, e venne accolta con favore.

★ Nel vecchio Stadttheater di Lipsia andò in scena, il 4 aprile, una nuova operetta, *Jenenser Studenten*, libretto di C. Gröme-Schwiening, musica di H. A. Platzbecker.

★ La Società corale *Armonia* di Zurigo celebrerà, il 2 e 3 maggio, il cinquantenario giubileo della sua fondazione, con due concerti, ai quali prenderanno parte molti artisti esteri rinomati.

★ Il 5 maggio verrà inaugurata a Nuova-York una nuova sala da concerti, *Carnegie Hall*, con una festa musicale che durerà alcuni giorni e che avrà a direttori Walter Damrosch e Pietro Tschaiikowsky.

★ Un'opera russa, *Der Wajewode*, di A. Arendsky, ebbe molte applaudite rappresentazioni al Gran Teatro Imperiale di Mosca.

★ La principessa Metternich aveva ideato, lo scorso anno, di promuovere una Esposizione internazionale musicale e teatrale a Vienna.

Allo scopo di effettuare questo disegno, nel mese di marzo ebbe luogo, nel palazzo Metternich, una conferenza della Deputazione invitata dalla Principessa, alla quale prese parte anche il borgomastro Prix; e fu deciso nei preparativi dell'Esposizione, che coinciderà colla festa secolare di Mozart, nella primavera del 1892. Autografi, ritratti, sculture, istrumenti, modelli di teatro, doni a musicisti ed attori, ecc., dovrebbero figurare in quest'Esposizione.

★ La statua da erigersi a Mozart ha sollevato molte questioni nei circoli artistici e musicali.

Abbiamo già accennato al concorso che era stato aperto per questo monumento e alla scelta fatta del progetto di Hellmer, che il pubblico a tutta prima aveva quasi unanimemente approvato. — Formatosi più tardi un piccolo gruppo di malcontenti, si venne a sapere, con molto stupore, che si sarebbe data la commissione della statua al signor Tilgner, riuscito secondo nel concorso. D'onde ne nacque grande irritazione negli amici e negli ammiratori del signor Hellmer. Bisogna sapere che in Austria, una volta pagato il premio ai concorrenti vincitori, il Comitato del concorso si crede in diritto di fare ciò che gli pare dei progetti premiati. Questa situazione bizzarra provoca in questo momento vive polemiche nella stampa artistica viennese. Si va persino ad accusare il signor Tilgner di aver bassamente intrigato presso i membri del giuri per farsi dare la commissione. Gli avversari del signor Hellmer gli rinfacciano di aver trionfato con soli due voti di maggioranza e di aver avuto dalla sua i musicisti, un generale, un critico musicale; breve, tutte persone incompetenti in materia di architettura e di scultura. Per il momento le cose stanno in questi termini, e la statua di Mozart aspetta.

Le *Guide Musical* chiude questo cenno così: « Vi sarebbe il mezzo d'intendersi: quello di mettere i due scultori all'opera, l'uno alla statua, l'altro al piedestallo. Sta forse in questo tutto la soluzione dell'incognita. »

★ Il 4 corrente ebbe luogo l'annuncio matrimonio del notissimo critico musicale Camillo Bellaigne, colla signorina Gabriella Floskier. Ripetiamo cordiali auguri agli sposi.

★ La Germania possiede ancora molte sale di spettacolo costrutte nel secolo XVIII. I più vecchi teatri attualmente conosciuti sono quelli di Klagenfurth, 1730; di Salzboung, 1731 e di Metz, 1739. Poi, viene il piccolo teatro di Bayreuth, che data dal 1748. Seguono i teatri di Cassel, 1766; di Hanau, 1769; di Mannheim, 1775; di Lipsia (vecchio teatro), 1776; di Coblenza, 1787; d'Ulma, 1781; di Marburgo, 1786; Potsdam, 1794; di Francoforte (vecchio teatro), 1782; di Dessau, 1798.

Tutte le altre sale di spettacolo sono posteriori al 1800.

★ Il signor D' Oylè Carte, il direttore del nuovo Royal English Opera, ha acquistato un'opera in quattro atti, intitolata: *Elaine*, di un giovine compositore francese, il signor Bemberg.

Quest'opera doveva essere rappresentata, quest'estate, al Covent-Garden con madama Melba e i fratelli De Reszké per interpreti; ma l'autore, non potendo essere pronto per il mese di giugno, *Elaine* sarà rappresentata a Londra in ottobre, e seguirà l'opera di Sir Arthur Sullivan.

★ L'Opera tedesca di Nuova-York ha chiuso la stagione con *Tristano e Isotta*. Gli interpreti, madama Mielke (Isotta), il signor Gadebus (Tristano) e il signor Seidl, direttore d'orchestra, hanno avuto ovazioni calorose.

★ I teatri danesi che erano rimasti sinora refrattari a Wagner, hanno rotto il ghiaccio. La *Walkyrie*, data per la prima volta a Copenhagen, il mese scorso, ha ottenuto un enorme successo. Il Re, la Regina e i Principi reali assistevano alla rappresentazione e hanno dato a parecchie riprese l'iniziativa degli applausi.

★ *La vettura-orchestra*. — Questo veicolo di nuovo genere ha per proprietario e inventore un piemontese di nome Arietti, che raccoglie a Buenos-Ayres successo e quattrini.

È una vettura ordinaria, sormontata da un istrumento (doppio pianoforte e harmonium) con accompagnamento di gran casse e cimbali. Il signor Arietti dice di produrre con questa macchina effetti eccezionali, e attira i passanti colla stranezza della cosa. La *Patria Italiana* afferma che in un sol giorno ha incassato « 164 pesos » e soggiunge: « quanti buoni professori di musica non riescono a guadagnarne altrettanti in un mese! Quanti teatri stentano ad incassare ogni sera una simile somma! »

★ Un istrumento pagato bene. Si tratta di un pianoforte che una ricchissima americana ha acquistato al prezzo di 220,000 franchi. All'esterno vi sono fregi dipinti da Alma Taddema; e questo spiega la somma favolosa che è stato pagato.

LE CONFERENZE

dell'avv. L. A. Villanis
alla Famiglia Artistica

DOVREMO noi argomentare che tutto quanto alla convinzione, al criterio della gente non soddisfa nel principio, o per meglio dire allorché la gente non sente questo principio, l'interessamento venga meno, a scapito della stessa curiosità, quasi che appagandola si debba come rispondere ad un impulso ignobile o per lo meno dubbio? Dovremo noi credere, ritenere, che certi principi scientifici, aderenti ed inerenti a varie manifestazioni dell'arte, da essa, non per essa, escogitati, piuttosto che comparire netti e precisi nei loro contorni plastici, si sieno svelati, alla mente dei più, come nebulose, impercettibili apparizioni, insostanziali, vaghe, impossibili, quasi improbabili, nulle?

Più che superficialmente, con assai fermezza e costanza, abbiamo oggi nuovamente percorso in tutti i suoi viabili sentieri il vasto campo dell'estetica, di molto ingranditosi, anzi ingigantitosi in confronto del tempo in cui noi, una ventina d'anni fa, lo percorrevamo per ragione di studio. Come allora, benché lo ripeto, assai meno esplorato, tale ramo scientifico dell'arte lasciava oscurissimi, dubbiosi tanti e tanti quesiti che si affacciavano alla riflessione dell'allievo, così oggi non temiamo confessare che se le maggiori

sue larghezze hanno condotto fino a spiegare questi quesiti, ci troviamo però dinanzi ad un altro quesito non meno lieve, quello cioè della *infallibilità* o meno, di tali spiegazioni.

E nel vedere il meschino, direi addirittura mancato concorso di gente, di quella gente giovane e studiosa che dovrebbe essere stata per lo meno *curiosa* di udire il conferenziere Villanis, io penso se forse non sia il caso di rispondere affermativamente alle due domande che ho fatto in principio, e se questo rispondere affermativamente non equivalga a farne concludere, che pur troppo il campo dell'estetica musicale è ancora assai lievemente solcato dall'aratro delle ricerche, perchè ne germoglino i prodotti della convinzione; quindi mancanza di discussione e d'interessamento, e per risultato logico, di curiosità.

Ma la gente che non è venuta alla prima conferenza ha avuto torto; il merito grande dell'avv. Villanis oltre che in quello che dice, sta nel modo in cui lo dice; egli, entrando in materie che stanno così bene nelle aule dei Licei, delle Scuole, dei Conservatori, fece la prima riflessione che appunto non avrebbe parlato in tali aule, nè di alunni sarebbe stato il suo pubblico, nè d'insegnare il suo compito.

La prima conferenza abbracciava questo vastissimo tema:

Del bello e delle sue origini.

Se riesca possibile una estetica musicale e se i fenomeni relativi alla musica possano dar luogo a filosofiche speculazioni.

Ricerche sul fondamento dell'impressione musicale; saggio popolare di una nuova teoria sul concetto fondamentale cui si informa la scala filosoficamente considerata e sulla differenza fra il modo maggiore ed il minore. Ragione della misura, dei tempi, dei ritmi.

Il Villanis vi si intrattenne appena quaranta o quarantacinque minuti, toccando tutte le fasi del tema, fermandocisi solo tanto quanto bastava al bisogno.

Il punto di partenza, dirò così, dell'egregio avvocato, è quello di ammettere, come principio, l'idea fondamentale della *musica pura*, forma d'arte che sta a sé, che può fare a meno della parola, che può essere emanata senza il soccorso di nessun altro fattore ideale e materiale, quindi *arte vera*, perciò suscettibile di una *estetica*, legge del bello.

In massima questa teoria, sana, logica, incontrastabile, è quella tanto propugnata dall'Hanslich, quindi è un crollo formidabile a tutto l'edificio della critica moderna, la quale darebbe alla musica il valore d'un pizzo o d'una frangia, solo utile a *guarnire*, abbellire l'umano linguaggio, a fare del canto un *parlare* più di lusso!

Di qui naturalmente cadono tutte le teorie delle espressioni dell'arte dei suoni, dei significati: la musica parla al cuore prima che all'intelletto, mentre la *parola* parla all'intelletto prima che al cuore; in tale diversissimo processo di esistenza sta il prodotto diverso delle due estetiche.

Il sentimento vuole la logica, il ragionamento, ma la logica e il ragionamento non impongono l'obbligo del sentimento, quindi è evidente che la musica vive di vita propria, indipendente non solo dalle volontà intellettuali di

collaboratori logici, ma pur anco indipendente, qualche volta, dalla stessa logica del suo creatore.

Quindi, stabilita la sua teoria, il Villanis fu felicissimo nella esposizione dei coefficienti, diremo, pratici di essa. Sulla ragione della tonalità ebbe lucida e chiara la frase e per quanto abbia, naturalmente, ripetute cose delle quali altri, specialmente il Blaserna, si occuparono assai profondamente, pure riuscì ad interessare. Egli fece un'accurata distinzione dallo stato di tranquillità, di pace, di benessere espresso colla modalità maggiore, allo stato di eccitamento nervoso, dell'amore e del dolore, il quale si esprime col tono minore, inquantochè, secondo un ingegnoso ragionamento del conferenziere, il tono o scala maggiore è derivato naturale dei fenomeni del suono, da assimilarsi allo stato normale dell'uomo tranquillo e gaudente, laddove l'alterazione della prima terza generante la scala minore e il salto di seconda eccedente dopo il sesto grado, rappresentano l'anormalità, lo spostamento di cotesto stato, appunto come avviene nell'umanità, allorchè è sopraffatta da coteste passioni.

A questo punto fu ammirato l'ingegno del Villanis per i due esempi del *Mefistofele* e dell'*Elegia* del Bazzini, esempi però, secondo noi, abbastanza discutibili, dal momento che il concetto che ha guidato il Villanis nel trovarli non fu quello che guidò i due egregi compositori nello scriverli.

Ed è precisamente da tale atto che le incertezze di positivismo si impongono e fanno ancora sorridere la gente. Possibile, si dicono i più, che il maestro abbia solo intuito inconsciamente ciò che il filosofo di poi analizza e scruta? Questo non equivale a credere che l'arte musicale sia più sconosciuta (da questo lato) a chi la professa che a chi la guarda come cosa estranea alla propria manifestazione? Ci diceva il Villanis: I musicisti non sono abbastanza filosofi, e i filosofi non sono abbastanza musicisti; ma per la musica interessa soprattutto che i musicisti sieno musicisti; questa musica alla fin fine la conosciamo, più che altro, perchè ci sono stati i maestri che l'hanno coltivata e professata; come natura, come astrazione intellettuale esiste, ha sempre esistito, nessuno può negarlo, ma perchè sia ridotta allo stato di materialità analizzabile è occorso l'uomo, il musicista, che ne abbia plasmate le forme. Ora queste forme, dovute al genio della grande schiera dei musicisti, sono nate senz'ombra di ragionamento filosofico tanto due, tre secoli fa, come nascono oggi, se le cerchiamo vivificate dalle leggi del bello, leggi che in musica scomparirebbero *ipso facto* al primo ragionamento che il musicista volesse farvi sopra, stantechè la continuità melodica, base di ogni musica, cesserebbe di avvenire, se un pensiero o un preconetto sulle particelle che la compongono, arrestasse o rallentasse il naturale, spontaneo suo svolgersi, ciò che appellasi *creazione*. I due ragionamenti del Villanis, sull'aria dell'atto quinto del *Mefistofele*, che per essere in quel tono, in quel tempo, senza o quasi modulazioni, con note di tali valori piuttosto che d'altri, esprime a pennello la tranquillità, l'arrestarsi della tumultuosa vita del dott. Faust, e l'altro dell'*Elegia* del Bazzini, che nel tono minore, nel tempo dispari, nel salto dell'ottava, ecc., trova il suo scopo filosofico, sono bellissimi

esempi di analisi... posteriore, resa possibile all'ottimo conferenziere dal solo fatto che quei pezzi nacquero sotto tutt'altro impulso; e buon per noi che Boito e Bazzini non pensarono nemmeno per la minima parte a tutto ciò, altrimenti ci avrebbero dato della cattiva musica, la quale sarebbe sfuggita alle osservazioni estetiche del dotto filosofo che viene di poi!

E così per le leggi del ritmo, non in tutto trovo giusto il criterio del Villanis, ma in alcuni, anzi nei principali punti, sì. L'esempio delle danze parvemi giusto in rapporto al tempo pari della polka, più naturale, quindi più semplice e banale, mentre il ternario ossia dispari è più emozionante; credo però che il conferenziere abbia confuso la *Mazurka*, che è veramente in tre tempi, col *Valzer*, che in sostanza ha un ritmo pari, di quattro misure in quattro misure, battendosi in una ogni battuta di tre tempi, riducendosi quindi le quattro battute ad una sola di quattro terzine.

Ma da questa prima conferenza non si può comprendere quanto e cosa verrà a concludere l'egregio Villanis, il quale si palesò oltremodo sicuro di ciò che venne esponendo, adoperando anche una forma infiorata di retorica, che, biasimevole altrove, ci parve invece addatta ad un genere così astratto, così idealistico di discorso. Egli fu conciso, stringente, elegante e fu applaudito nei principali periodi, e al termine calorosamente, per quanto, credo poterlo assicurare, la maggior parte degli intervenuti, critici e musicisti, abbia fino ad oggi palesato credenze e teorie assolutamente opposte a quelle del Villanis, che, secondo il nostro parere, sostiene e tratta invece il solo vero lato d'una ragione estetica musicale.

Della seconda conferenza che ebbe luogo giovedì, parleremo nel prossimo numero, unitamente alla terza ed ultima che ha luogo questa sera.

SOPPRADINI.

Società Orchestrale del Teatro alla Scala

Oggi, alle ore 2 1/2 pom., avrà luogo al teatro alla Scala il primo Gran Concerto, diretto dal maestro Giuseppe Martucci, col seguente programma:

1. WEBER : Ouverture *Euranto*.
2. HAYDN : Sinfonia in re maggiore.
Adagio-Allegro Andante, Minuto, Allegro spiritoso
3. BEETHOVEN : Ouverture *Eleonora*. N. 3.
4. CORELLI : a) *Andante* } per strumenti ad arco.
b) *Giga*
5. WAGNER : *Vita della Foresta* dall'opera *Sigfrido*.
6. MENDELSSOHN : Ouverture *Ruy Blas*.

(I pezzi segnati dall'asterisco saranno per la prima volta nel programma.)



Padre Damiano dalla Rocca S. Casciano

RA i monti che sono sulla destra della pittoresca valle del Casentino superiore, e che si collegano con l'Appennino della Falterona e della Balze, il più bello e famoso è quello della Verna. Presenta nella sua fronte una parte sollevata a picco, che quale baluardo roccioso spinge la sua penna a levante fino a 1300 metri, con un abisso spaventevole, mentre verso ovest inclina gradatamente in scoscese minori, per collegarsi e risalire nei monti di Caprese dal nome del castello ove nacque Michelangiolo.

Il crine della Verna ineguale è ricco di vegetazione; belle foreste di abeti secolari e di faggi, a cui fanno tappeto ricche fioriture dai smaglianti colori che sbucano al disopra dei freschi e verdi letti di muschi, lo rendono veramente delizioso nei mesi tepidi e caldi. Ad ogni passo, quanta materia per il pennello!

Lassù, in mezzo a quelle rocce e nel folto del bosco, in quell'aria ora lievemente mossa, carezzevole e balsamata dai profumi resinosi, ora sbattuta da impetuosi venti, Francesco D'Assisi ha vissuto con la natura, ove da più di sei secoli sorge il convento dei Francescani.

È in questo sacro ritiro, che da circa venti anni trovasi il Padre Damiano dalla Rocca S. Casciano, organista improvvisatore e compositore fra i nostri più egregi.

Ch'io mi sappia, nessuno fino ad ora ha mai detto pubblicamente di questa nobile figura di Francesco, di questo artista dai grandi ideali, in cui si può dire non sia una stilla di sangue che non arda di viva passione per la sublime arte dei suoni. Molti però lo tengono nel cuore e lo ammirano.

È nato a Rocca S. Casciano, nella Romagna toscana — presto si è sentito fortemente attratto dalla musica e fin da giovinetto ha consacrato la maggior parte della sua attività ad apprendere con ansietà, di questa arte, quanto più gli era possibile, dedicandosi al principe degli strumenti, l'organo.

Allorchè, per sua viva vocazione, volle ritirarsi nella quiete monastica e fu vestito Francesco lassù in quel santuario della Verna, nella solitudine di quella foresta, era organista del convento il Padre Raimondo da Lucciona, succeduto nell'ufficio al Padre Giuseppe da Signa, maestro di bella fama. Col Padre Raimondo, Damiano studiò alacramente per vari anni, rendendosi in breve padrone dell'istrumento eccellente che si trova in quella chiesa, e correndo dietro alla sua ricca fantasia, per la quale potentemente improvvisava, tanto nome si era acquistato fin d'allora, che in gran parte della Romagna e in quasi tutta la Toscana si parlava continuamente con ammirazione di questo Padre organista. Mi ricordo che fin da quel tempo (son già trascorsi dodici anni) da Firenze, da Arezzo e da altri luoghi si partivano numerose carovane per andar lassù a sentirlo suonare. La sua sensibilità squisitamente delicata faceva uscire dall'organo melodie così pure, ori-

ginali, ampie, severe, che gli ascoltatori n'erano assolutamente rapiti. E di ciò che improvvisava tanto ne riceveva impressione, che (come mi dicevano alcuni suoi confratelli), spesso dopo la improvvisazione sentivasi come soffocare e dovevano distenderlo perchè tornasse in lui la calma del cuore.

Eletto organista e maestro di cappella per la morte del Padre Raimondo, fu allora che poté dedicarsi liberamente a studi profondi; in seguito si portò a Roma, ove studiò alcuni anni coll'illustre Capocci, e questo periodo fecondissimo per lui lo ha reso artista superiore.

Tornato lassù nel suo monte, scrisse, nella quiete della sua cella, pagine veramente sublimi di musica religiosa e tutto se stesso trasfuse nel suo prediletto istrumento, che parlava e parla al cuore con tale delicatezza, da scuotere le fibre meno atte a vibrazioni.

Io che ho ascoltato ripetutamente molte sue composizioni e che ne sono rimasto sorpreso e commosso, debbo dire che in esse alita continuamente quella elevata serenità d'ideale, che oggi pur troppo è rara, guidata da una grande maestria dell'arte e da un potente sentimento religioso.

Grandi maestri italiani e stranieri lo hanno ascoltato e conservano per lui ammirazione ed affetto.

Ma la sua intima contentezza fu turbata e gravemente da malattia, quando più in lui abbisognava la forza. Vi fu un momento disperato in cui si temeva di perderlo. Scongiurato il periodo di maggior pericolo, pian piano riacquistò colla salute la calma e si sentì lieto.

Dopo questa malattia, dovette ritirarsi dalla Verna durante i rigidissimi freddi invernali, che gli sarebbero stati dannosi, e mi hanno raccontato che il giorno innanzi ch'egli partisse di lassù, per andare in clima più dolce, temendo forse di non più rivedere il suo caro monte ed il diletto suo organo, salì pallidissimo in orchestra e suonò come mai aveva suonato, commovendo tutti coloro che lo ascoltavano.

Per quanto egli sia rinvigorito, ancora si trattiene alla Verna nella buona stagione, e passa l'inverno in Firenze al Monte alle Croci, ove è confortato dalle visite dei maestri, dagli amici ed in special modo dal celebre pianista G. Buonamicci, che ha per lui vivo affetto.

Delle sue composizioni credo che si conoscano pubblicamente soltanto dodici pezzi per organo, editi dal Venturini di Firenze, ma voglio sperare che fra non molto la nostra collezione di musica sacra si arricchirà delle opere di questo maestro, che all'altezza dell'ideale e alla ricchezza e vastità dei concetti, unisce un cuore ed una modestia incomparabili.

P. PIGHI.



CONCERTI

FIRENZE. — *Concerto Ricci.* — Come sempre, ai concerti del giovane e bravo maestro Ricci accorse anche al concerto di quest'anno, dato sabato scorso nella sala della Filarmonica, un pubblico affollato, sceltissimo, elegante.

Vi presero gentilmente parte la graziosa contessina Riccardi, ottima e simpatica dilettante, il Duca di Fragnito ed il barone Stabile, due buoni dilettanti, ch'ebbero molti applausi.

La contessina Riccardi venne regalata d'un bellissimo mazzo di fiori.

Applausi incessanti poi ebbe l'esimio professore violinista Castagnoli, che suonò stupendamente la bellissima *Elegia* del Bazzini, e quella bizzarra, difficile composizione che è la *Danse Tzigane* del Nachéz, di cui si volle il bis; il Castagnoli suonò, dietro le insistenze del pubblico, un altro graziosissimo pezzo.

Il prof. Castagnoli prendeva pure gentilmente parte al concerto, come la prendevano un coro ed un'orchestra composti di signore, signorine e signori dilettanti, sotto la direzione del bravo maestro Contrucci.

Il maestro Ricci accompagnava al pianoforte.

Egli poi ci fece udire un suo nuovo lavoro: *Maggiolata*, per assoli, cori ed orchestra.

Il Ricci non manca d'ingegno, è un giovane pieno di buona volontà, ma, a nostro debole parere (che abbiamo veduto essere pure quello della stampa locale), egli tende troppo alla scuola francese; oltre alla musica della sua *Maggiolata* (in cui però non mancano buone intenzioni), che sa della maniera francese, avevamo pure nel programma quattro pezzi di autori francesi.

Il Ricci fu del resto molto festeggiato; ma, francamente, noi gli diciamo d'essere più italiano, di ricordarsi dei nostri maestri, e, soprattutto, dei suoi *omonimi*, la cui musica, sebbene vecchia, è sempre fresca, sempre nuova, sempre bella e sempre gustata da... tutti.

Il che non si può dire del programma del suo concerto, perchè, secondo noi, ed anche secondo il pubblico, lasciava piuttosto a desiderare, com'era compilato; rubando una frase all'amico *G. di Barga* (conte Gabardi), critico musicale e drammatico del *Fieramosca*, diremo anche noi, che per un concerto di dilettanti ci volevano dei pezzi più dilettevoli. — *emilio ricordi.*

LISBONA. — Si annunzia il prossimo arrivo del pianista e direttore d'orchestra Hans von Bülow; esso darà due o tre concerti; vi è molta curiosità nel nostro pubblico.

— Il 6 corrente, nella sala dei concerti della Trinità, la Reale Accademia di musica di Lisbona diede un grande concerto, col concorso degli artisti del teatro San Carlo; a questi un pubblico sceltissimo e numeroso ebbe campo di dimostrare così ancora una volta le proprie simpatie e

dare un altro addio a quegli egregi che durante la lunga stagione di 5 mesi, seppero interessare il nostro pubblico nei vari spettacoli.

La vasta sala della Trinità era letteralmente gremita, e molte persone dovettero essere rimandate. Assistevano le LL. MM. il Re e la Regina, l'Infante Don Alfonso, i Ministri, il Corpo diplomatico e tutto quanto contasi in Lisbona di più notevole nelle arti e nelle scienze.

Con dispiacere non abbiamo potuto nuovamente ammirare la signora Theodorini, perchè essendo indisposta, non prese parte al concerto.

La signora Bulicicoff cantò deliziosamente due *Romanze* francesi; una venne fatta replicare, e dietro nuovi insistenti applausi, eseguì una *Canzone* russa.

La signora Leonardi ebbe uguale successo con due *Romanze* italiane, ed alle domande di bis, cantò con grazia squisita una *Canzone* napoletana.

La signora Brambilla fu applauditissima nell'*Aria* di *Mignon* e nelle *Variazioni* di Proch.

Ammiratissimo il baritono Devriès in due *Romanze* francesi e nell'*Arioso* del *Re di Labore*, e grande successo ebbe il basso Wulmann in due *Arie* di Verdi.

L'orchestra di dilettanti, sotto l'abile direzione di Victor Hussla, eseguì con vigore e colorito vari pezzi, soprattutto l'*Allegretto* dell'*Arlesienne*, nel quale si distinse assai il dilettante flautista signor Ferreira Cardoso.

Tutti gli artisti del San Carlo ebbero mazzi e fiori a profusione, e larghi e ricchi nastri con splendide illustrazioni eseguite dal nostro professore di pittura Malhoa.

Insomma il concerto riuscì una splendida festa, e rimarrà per lungo tempo ricordo gradito.

Nella stessa sala il 7 corrente si ebbe un altro concerto dato dalle signorine Alda e Elvira Peixoto, pure col concorso della Reale Accademia di musica. La signorina Alda piacque moltissimo nel *Concerto* per pianoforte di Chopin — e la signorina Elvira riportò pure esito completo nel *Concerto* per violino di Mendelssohn e soprattutto nelle *Arie zingaresche* di Sarasate. Questa artista, giovanissima, è allieva di Victor Hussla, e tanto come scuola, quanto come meccanismo ha già raggiunto un alto grado di perfezione; non v'ha dubbio che essa ha l'avvenire di una celebrità.

José.

Pel Monumento a Rossini

Il vecchio Comitato per le onoranze a Rossini si riuniva, giorni sono, in una sala del R. Istituto Musicale di Firenze, gentilmente concessa, per discutere, su una proposta del maestro Riccardo Gandolfi, della quale già a suo tempo parlammo, riguardo ai mezzi migliori per raccogliere i fondi necessari per l'erezione di un monumento in Santa Croce, a Gioacchino Rossini, al grande, immortale maestro italiano.

VITA D'AMERICA



(Circulazione in Italia, 1887 N. 1)

GRAZIE, thank you, — disse secco secco il primo violino, dopo che ebbe acceso il sigaro.

— Per Dio, Fred! — esclamò subito dopo con il sigaro fra le labbra, — Stasera tu puzzi di *whisky* che appesti! — E gli fece segno di tirarsi indietro e d'andarsene subito pei fatti suoi.

Fred spalancò gli occhioni selvatici e rimase lì come petrificato, meravigliando di questa sfuriata a bruciapelo.

— Fred, le celtie bisogna saperle prendere ed anzi trarne profitto. — E così dicendo gli batteci amicamente sulle spalle, e siccome conosceva il suo lato debole, soggiunse: — *look here*, se c'è improvvisi un discorso, ecco qua mezzo dollaro.

Fred, con flemma proprio americana, intascò il mezzo dollaro e così prese a dire:

— Quando Abramo Lincoln venne qui a Richmond per dirci in persona, che negli Stati Uniti non vi erano più nè padroni nè schiavi, io aveva appena venti anni. Non sapeva leggere e quantunque avessi tratto tratto improvvisato qualche sermone e passassi per un *preacher* di polso, non conosceva la Bibbia nemmeno di vista. Anzi mi davano ad intendere ch'io era schiavo, perchè la Bibbia parlava chiaro e diceva così; figuratevi dunque se potevo mai pretendere di potermi capacitare di essere qualche cosa anch'io.

Ma oggi, come oggi, è un altro paio di maniche! e voglio permettermi, *my love*, di arzigogolare un pochino su ciò che non mi è ancora riuscito di capire.

Questo popolo americano è pieno di contraddizioni, di ridicolaggini e di buffonate. Ditemi un po' — e così dicendo prese una posa tragica e ammiccò una vecchia vite selvatica strascinante per terra i pampini ingialliti; — ditemi un po' se non ho ragioni da vendere.

Gli *yankess* della Nuova Inghilterra, quella tal gente che discorre col naso e strizza gli occhietti vispi e penetranti, introdussero la schiavitù su questo vergine suolo americano. Come se nulla fosse, la dissero un'istituzione divina



e come tale passò di scappellotto per molte generazioni avvenire.

Ci tolsero ai raggi scottanti del nostro sole africano, a l'immensa libertà dei nostri deserti — e poi, quando si avvidero che noi altri non potevamo lavorare al freddo intenso del settentrione, neppure a colpi di frusta, allora — senza che la religione e la morale c'entrassero per nulla — in quattro e quattro otto abolirono la schiavitù in tutti gli Stati del Nord, non prima però di averci venduti tutti, tutti ai piantatori del Sud. Così gli yankees divennero abolizionisti. Alcuni nemici della schiavitù erano adunati un giorno: e giusto sdegno prorompeva dai loro discorsi, quando uno sorse a dire: « Io non dubito punto della vostra sincerità, so che tutti voi, ed io pure, abbiamo aperto largamente la borsa per la causa dei negri. Ma guardate un po' che cosa stava ora almanaccando. Noi non abbiamo forse tutti assieme dato il valore di un solo negro, ed eccoci sdegnati perché uomini, i quali ne posseggono cinquanta, cento, duecento, più ancora, possesso ch'è gran parte delle loro sostanze, non ne fanno addirittura il sacrificio. Ecco un uomo che colpiva giusto... Poi, con incredibile continuità di vicende, venne la guerra di successione e con la guerra il tratto di penna dell'honest Abe, che ci dichiarava liberi. Carità pelosa!

Oggigiorno noi altri si sta peggio di prima; non abbiamo un padrone e tutti vorrebbero esserlo, ed in fatto son tali. Ci trattano di peggio, molto peggio degli indiani! Dopo averli tolti alle loro foreste, trucidandoli, bruciandoli, su quella terra che apparteneva loro per diritto di natura, innalzano delle scuole per civilizzarli. E non sanno che gli indiani son fatti per le foreste, come i negri per il deserto: — non sappiamo che farcene della loro civiltà bianca. Negri e indiani sono simili a talune piante gigantesche che vivono e germogliano nelle penombre misteriose di certi boschi secolari, ma che intisichiscono e muoiono al primo bacio del sole — nella solitudine sciocca dei nostri giardini, simmetrici e pelati. La civiltà ha indebolito le nostre forze, moltiplicato le nostre malattie e aggiunto alla nostra origine di barbari i bassi vizi della vita artificiale.

Così il mio amico, Old Fred, negro e oratore!

Checchè ne pensi il primo violino, i negri parlano benissimo. Sono degli oratori naturali, discorrono a scatti di molla, a periodi brevi, a frasi rotte, esclamando meravigliando, affermando negando, a colpi secchi e conclusioni rigide, espresse in una maniera immaginosa che impressiona ed affascina.



Durante l'ultima battaglia presidenziale per la mia professione di reporter curioso e vagabondo, fui costretto a igrendolare in qua e là per le campagne, dove i negri



montati lì per li su tribune improvvisate ribattevano accanitamente gli oratori democratici; ed a scilinguagnolo sciolto tiravan giù la riga, spifferandone di cotte e di crude. I bianchi col loro discorrere leccato, artificiale, saltellante, civile, screziato di fra parentesi e di punti e virgola, possono paragonarsi a dei grilli canterini; i negri a dei leoni che ruggiscono minacciosi dal fondo scuro delle loro tane.

Essendo così buio, Fred acconsenti di accompagnarci a casa con la lanterna.

Di lì a poco ognuno prendeva per la sua strada e noi s'infilava la porta di casa. Manco il dirlo, un bel gatto soriano sdraiato sulla soglia dell'uscio di cucina, ci salutava miagolando; e la serva di casa, negra e vecchia, ci dava qualcosa da cena accompagnando i suoi servigi con un brontolio di prammatica e con l'immane tirata di pipa tra un piatto e l'altro.



Prof. CARLO PALADINI.

CORRISPONDENZE

ROMA, 16 Aprile.

I pellegrinaggi in teatro e la musica in chiesa — Pro e contro Pothier — La Cappella Sistina e S. Gregorio — Un concerto di Bossi — Concerti.

MENTRE le processioni sono vietate per le vie, e preti e frati e fratelloni fanno a gara a processionare nei teatri, tant'è che abbiamo al momento due pellegrinaggi, uno al Nazionale, l'altro al Costanzi, la musica più spettacolosa e più interessante ha di questi giorni avuto luogo nelle chiese.

Il centenario di S. Gregorio Magno è stato opportunissima occasione di convegno a Roma dei più noti specialisti dello studio del canto chiesastico e del gregoriano in specie.

L'argomento della musica religiosa è oggidi oggetto di particolare sollecitudine nelle alte sfere vaticane, e molta parte di merito di questo artistico risveglio spetta, come altra volta vi accennai, al padre Angelo De Santi, coltissimo e fervoroso promotore di una riforma o, per usare una parola più giusta ed ortodossa, della restituzione del lustro antico delle Cappelle papali. Il maestro Mustafà, la bacchetta più autorevole e più pratica, ha ripreso la direzione della Cappella Sistina, e le ottime tradizioni delle gloriose tradizioni dello stile polifono, sono state rinnovellate in tutto il loro splendore.

Il Mustafà riuniti a S. Pietro venerdì mattina i cantori della Cappella Sistina e Giddia, gli alunni della Scuola Gregoriana in S. Maria dell'Anima e quelli delle Scuole di canto di S. Salvatore in Lauro; e quel complesso di settanta voci nascoste dietro la tradizionale graticola dorata presso la statua di S. Longino, apparve veramente come un solo organismo animato ed infiammato da un unico spirito. L'espressione non è mia, ma del canonico Proske di Ratisbona, che elogiava così nel 1834 una esecuzione della *Missa brevis* del Palestrina, guidata il dì d'Ognissanti dal Balmi: il padre De Santi l'ha giustamente applicata all'attuale circostanza a proposito del Mustafà e della sua coorte meritamente lodatissima.

Di stretta attualità fu poi domenica alla chiesa di S. Gregorio Magno sul Celio, il pontificale accompagnato dal canto gregoriano e diretto da uno dei più valenti coadiutori del padre Pothier, che assisteva alla funzione.

Il sistema del Pothier si può dire sia stato sanzionato dalla simpatia generale, e la sua scuola ha fatto un gran passo nella opinione degli specialisti; me ne duole per i rigidi seguaci del sistema tedesco, ma ormai il vento spirava per la lettura alla Pothier. Del resto non tocca a me metter lingua nella dotta disputa; io registro solo l'audizione eccezionale della musica gregoriana; per distinguere poi tutti i particolari dei sistemi, occorre studio e competenza speciale.

Nota tra i presenti a queste feste il vostro Gallignani ed il Tebaldini, che con tanta solidità di cultura attendono alla propaganda della buona causa musicale sacra, il Bossi, che ora professa insegnamento d'organo a S. Pietro a Majella, il Trice, l'esunio fabbricante d'organi, che presto ne finirà uno per la basilica di S. Paolo, fuori delle mura.

Il Bossi poi ha ieri provato l'organo di Roosevelt, che si trova nella Chiesa americana di via Nazionale, alla presenza di un ristretto numero di una ventina di uditori. La prova del valentissimo artista è stata poi, viceversa, un concerto addirittura eccezionale. Il Bossi è tale artista da fare veramente onore al paese, tratta il re degli istrumenti con una padronanza mirabile, con una maestria assoluta; ha interpretato della musica di Bach con una dignità di magnate, ha fatto udire parecchi lavori suoi, improntati al gusto più squisito ed alla varietà più elevata, ha improvvisato con una ricchezza di fantasia ed una nobiltà di metodo eccezionali. Uscì dal tempio sbalordito, augurandomi che venga presto

un'altra occasione di sentir ripetuta l'enorme impressione quale non aveva ancora ricevuta, lo confesso, da alcun altro artista del genere in questa nostra Italia, alma madre di Frescobaldi, è vero, ma anche patria di una infinità di inerti e presuntuosi che trattano l'organo... come l'organetto di Barberia.

Rivista a vapore di concerti. Numerosissimo ed eletto concorso al concerto che diede il Pirani alla sala Dante colla Società Orchestrale; accogliimento cortese all'esecutore ed al compositore.

Alla tornata di chiusura del Quintetto assisteva S. M. la Regina, e l'elogio fatto allo Sgambati ed ai compagni suoi, fu davvero meritato. È peccato che ora per molti mesi non vengano riprese queste matinée, dove, con opportuno eclettismo, il manipolo di eccellenti interpreti svolge programmi di costante interesse. La propaganda così elevata va raggruppando sempre nuovi aderenti a tutto vantaggio dell'arte.

L'Orchestrale diede ancora un concerto, prestando il suo concorso al prof. Bucci, insegnante di fagotto a Santa Cecilia. Lo strumentista presentò, oltre a parecchi pezzi staccati, un *Concerto* di Federico Consolo, nuovo credo per tutta l'Italia, meno che per Milano, dove l'eseguiti già il bravo Torriani. Questa composizione è rioscitissima e consta di tre tempi: il primo ha un colorito arcaico dell'arso ed uno sviluppo nazagistrale; il secondo, appoggiato all'arpa, è una specie di meditazione romantica molto simpatica; chiude un *Rondò* alla classica di forme spigliate e geniali. Il Consolo è stato molto fortunato anche nello strumentarlo, avendo trovato delicatezze di sfumature e di contrasti assai nuovi.

Altri concerti di pianoforte sono annunciati, e senza far torto a nessuno del concertisti, certo nessuna audizione eclisserà di questi giorni quella di Fanny Lavies.

Parecchi musicisti giovani valenti, Bajardi, Solferi ed altri, stanno organizzando sedute di quartetto, che mi auguro trovino un bel pubblico di uditori.

Venerdì poi il pubblico romano deve aver giudicato alla sala Barberia, in una riunione di beneficenza, la giovane violinista signorina Melai, che fu laureata al Liceo Rossini di Pesaro, dopo compiuto il corso di studi col prof. Frontali. La Melai, che ho udito in privato convegno, ha qualità di suono molto pregevoli, ed entra a tamburo battente in una carriera che le auguro di cuore fortunatissima.

VALETTA.

NAPOLI, 10 Aprile (ritardata).

Concerti: De Leva; Albanese; Corrado; Circolo Barbieri. Annunzio necrologico.

Il De Leva dette un concerto elegantissimo, cogliendo onori meriti di pianista e compositore geniale, che sa destare soavi emozioni.

La musica composta dal De Leva, risonante di grazia e di passione, fu eseguita assai bene dalla Cananeo, dal Sottolana e dal Zenti. Due di questi componimenti, scritti per canto ed orchestra: *Ho sognato*, e *Amor, amor!* furono egregiamente cantati, uno dalla Cananeo e l'altro dal Sottolana.

Il De Leva, pianista, si segnalò interpretando musica sua, di Chopin, del Martucci, del Van Westenhout e del Mendelssohn; di questo rese stupendamente il *Capriccio brillante* per pianoforte ed orchestra. In questo concerto ci fu dato gustare la *Sinfonia del Credulo*, opera del Cimmarosa, e confermarsi ancora una volta la valentia del violinista Centola, che, applauditissimo, suonò una *Rivista* del Vieuxtemps ed una *Danza* del Brahms, trascritta dal Joachim.

Importante era il programma di due concerti del violinista Albanese, che si presentò non solamente come esecutore e compositore tecnico; ma anche con lavori originali per orchestra e per canto. Il pubblico volle il *Sis d'un brioso e vivace Coro*, e della *Martia greca*. Come esecutore l'Albanese fece come sempre ottima impressione, e in un pezzo

del *Vicetemps* ed in una *Sonata*, stupendo lavoro del D'Arienzo, fece valere le più belle qualità di meccanismo e di stile.

Anche il concerto del Corrado va reputato come un felice successo d'arte. Achille Corrado è di fresco uscito dalla scuola di violino del Dvorák, e attende ancora agli studi di contrappunto col D'Arienzo. Come concertista il Corrado fu molto ammirato: ha sentimento, vigore artistico e supera egregiamente tutte le difficoltà di meccanismo.

I suoi componimenti, tanto vocali quanto strumentali, contengono graziose idee, svolte con forma corretta ed elegante. Fra i conduttori del Corrado è da segnalare Vincenzo Romaniello, che fu... l'ottimo Vincenzo Romaniello.

Nella medesima sala Schioppa ebbe luogo il secondo concerto del Circolo Barbieri, con orchestra d'archi. Il programma prometteva nuove composizioni dell'egregio Barbieri: una *Sonata* per pianoforte e violino, che fu eseguita maestrevolmente da Salvatore Calati, e un *Pezzo di concerto* per pianoforte ed orchestra. Il Barbieri si mostrò eletto compositore e ammiratore dei grandi maestri dell'arte, come del pari geniale esecutore di quella propria e di quella musica del Grieg e dello Schumann.

Fece le sue prime prove artistiche un dilettante russo, il signor Nevikoff, che fu oggetto d'imparziale e sentita ammirazione per parte del pubblico. Si eseguirono da un'orchestra d'archi una *Suite: Preludio - Andantino - Allegretto*. I tre pezzi riscosero calorosi applausi; ma i due ultimi si vollero ripetuti. La melodia del Nevikoff è facile, bene sviluppata, piacevole senza essere mai volgare. Lo impasto dei colori orchestrali, la vivacità dei movimenti, la ricchezza delle trovate lo svelano allievo del D'Arienzo, il maestro di contrappunto che sa far valere, mercede l'unità, la forma corretta, gli intendimenti moderni. Il Nevikoff, festeggiato da un pubblico intelligente, si ebbe uno schietto successo d'arte. La bella tornata ebbe termine con l'esecuzione dell'*Adagio e Rondò* del Concerto del Bériot, op. 104. Affidata ad un fanciullo, quasi, Vincenzo Cantani, riuscì una meraviglia di agilità, di forza e di sentimento. Molti provati artisti sarebbero restati secondi in confronto del giovanissimo esecutore.

Sono nel numero de' più Emanuele de Rozas, professore di canto in questo Conservatorio, e Anacarsi Prestean, compositore. Basta l'annuncio funebre, per oggi; dell'uno e dell'altro dirò più a lungo presto. **ACQUA.**

FIRENZE, 14 Aprile.

Le nostre musiche nella settimana santa e nelle chiese — Poche parole dei teatri, quello che c'è e quello che vi si prepara di nuovo — Un concerto del pianista compositore E. Oswald.

Oll'ultima mia lettera rimasi al silenzio della settimana santa, e colla promessa che io avrei rotto allo scioglimento delle campane ammoniatrici la Riberazione del Cristo. Sarebbe convenevole poter dire qualche cosa di non volgare, anzi di prezioso riguardo alle musiche sacre che in quella solenne settimana potrebbe e dovrebbe suggerire la nostra Firenze; ma anche da noi quella nobile porzione dell'arte è in decadenza, e poche ma poche sono le funzioni che sieno celebrate colla debita grandezza e con pompa di esecuzione, a motivo della mancanza, principalmente, di mezzi vocali. Sicché mi ne spaccio coll'affrettare il passo, senza che lo possa nè con maggior soddisfazione, nè con maggior diletto soffermare a riferire delle grandi musiche religiose che si eseguono nella chiesa di S. Gaetano per la festività di Santa Cecilia, sotto il cui nome milita svogliata e infiacchita la grande coorte degli artisti. Il turno di quest'anno tocca, per la *Messa di Gloria*, al maestro Ceccherini, per quella di *Requiem*, fu pensiero gentile giovarsi di quella del trapassato e compianto maestro Cianchi, nell'intendimento di rendere onore al suo nome, e nel luogo del quale venne assunto dal Collegio dei Professori, l'amico degnissimo maestro cavaliere R. Gandolfi, per tanti titoli e per svariata dottrina così caro e benemerito dell'arte. Che se scarsa è la materia per potersi intrattenere con qualche soddisfazione sull'argomento della musica sacra, neppur copiosa ne nuova è quella dei teatri; e, tranne un *Ernani* condotto per ripiego sulle

scene del teatro Nuovo, ed al quale sono pur tributati applausi lunghi e sonori, neppur le scene liriche aprono largo campo a chi scrive. Osserverò per altro che vi è applauditissimo senza risterbo il baritone Arrighetti, fornito di buone doti vocali e di certo gusto di canto, e che anche al basso Lombardi si offrono segni di gradimento. E per esaurire, per ora, l'argomento sterile dei teatri, aggiungerò che, a offrire qualche novità ai fiorentini nell'occasione delle prossime gare ippiche alle Cascine, è fuori il preavviso di qualche recita straordinaria della *Cavalleria Rusticana* con quella veramente insigne coppia di artisti che hanno nome Sguano e Ballincioni (Turiddo e Santuzza). Entro ora nella meno ampia sfera d'un concerto che ci dette il pianista E. Oswald col concorso dei signori J. Sbolci, L. Bicchieri e G. B. Faini. L'accoppiamento di questi nomi palesa subito l'importanza e la serietà del concerto, e la sfera si allarga per la bontà della musica e per la eccellenza della esecuzione. Il maestro Oswald, che preso salirà nel coro dei nobili e ragguardevoli scrittori, ci dette un suo *Quartetto* composto di quattro tempi, ciascuno dei quali di egregia fattura, ma i più spiccati e più ricchi di vena fluida e limpida, l'*Adagio*, nel quale il violoncello risalta luminosamente, e lo *Scherzo (presto)*, che brilla per serena vivacità. Ci dette ancora un mazzetto di altre sue composizioni per pianoforte, e di queste, il *Piccolo scherzo*, la *Berceuse* e la *Tarantella*, tramandarono una singolare fragranza, manipolata con brio, con gusto e con un così fine intendimento, da non sapere se l'Oswald più valesse come compositore che esecutore. Senza dubbio, se i suoi lavori escono da una mente educata ai più ardui segreti dell'arte, le sue mani di pianista ne superano anche l'altezza. E lo mostrò, oltrechè nella interpretazione dei propri componimenti, nella *Sonata* di Beethoven, op. 109, e nella formidabile *Ballata* di Chopin, op. 32. Inutile avvertire che l'Oswald suscitò davvero l'universale ammirazione per quel suo modo così sicuro e così mirabilmente aggiustato nel farsi interprete di quei sommi; e dico interprete, non solo di quel turbidino di note, ma del loro linguaggio e di quello spirito che le fa vive e palpitanti, come le concepirono i loro autori, senza di che l'arte rimane un nudo e sterile meccanismo, accessibile a tutti i pazienti sgobboni; ma non una forma ideale scorta, sentita e rivelata da pochi eletti come il maestro E. Oswald. E qui faccio punto, aspettando l'occasione per attaccare un secondo allegro doppio di campane. — V. M.

BOLOGNA, 14 Aprile.

Concerto orchestrale Wagneriano.

Due sole righe per informarvi del grande, completo successo ottenuto dal concerto orchestrale Wagneriano. Il programma conteneva le *Ouvertures* del *Vaiscello Fantasma*, *Fant e Tannhäuser*, l'*Incantamento del Venerdì Santo del Parsifal*, l'*episodio Vita della Foresta nel Sigfrido* e la *Morte d'Isotta nel Tristan e Isotta*.

Il pubblico accorso è stato enorme e sceltissimo ed ha fatto feste grandissime al Martucci, direttore, nominando il quale è inutile che io ridica dell'esecuzione orchestrale, che mercede sua è riuscita perfetta. Di alcuni pezzi anzi vollessi e fu fatto il bis.

Il Martucci partì subito per Milano, ove deve dirigere i concerti orchestrali della Scala, e alla Stazione convennero tutti i professori e musicisti, fra i quali il Pedrotti, per salutarlo; atto squisitamente gentile che il Martucci mostrò gradire moltissimo. — R. A.

PARMA, 16 Aprile.

Politeama Reynisch: Eufonio da Messina del maestro Primo Bandini.

Eufonio da Messina del maestro Primo Bandini, andato in scena stasera al Politeama Reynisch, ha avuto esito ottimo. Tutti i pezzi vennero plauditi e taluni fragorosamente, fra cui l'*Invocazione dei Saraceni* nell'atto primo, che fu fatta replicare. Il maestro Bandini è stato chiamato quattordici volte al proscenio. Il soprano signorina Maria De-Morci, il tenore Pio Facci ed il baritone Franco

Sala, riscosero meritate applausi, avendo ciascuno involontamente disimpegnata la propria parte. Il maestro Franzoni, direttore d'orchestra, ed il maestro Gerbella, istruttore dei cori, dovettero pur presentarsi al proscenio, chiamati dagli applausi, insieme ai cantanti ed al maestro Bandini, alla fine dell'atto secondo. L'orchestra ed i cori andarono egregiamente.

Merita encomio l'Impresa per la cura posta nella messa in scena. Le tele, stupende, sono del compianto prof. Girolamo Magnani.

P. E. F.

GENOVA, 14 Aprile.

Gli spettacoli al Politeama Genovese.

A stagione di primavera al Politeama Genovese si trascina lentamente, senza infanzia e senza lode. Chi ha fatto le spese, o per meglio dire chi ha trascinato il carico, sono state finora le opere *Safo* e *Foscari*, alle quali ha dato un po' di varietà il ballo *La Gioiellera*, colla prima ballerina Antonietta Bella. Iersera poi si diede la *Favorita* per la prima volta, ma con tale esito, che stasera si fece ritorno ai *Foscari*, perchè, all'insuol dei pezzi in cui aveva parte l'esimia signora Emma Steinbach, che rinnovò in detta opera il successo dello scorso autunno, il rimanente suscitò non pochi contrasti; occorrerà perciò qualche radicale mutamento, se l'Impresa vorrà cavarne qualche frutto anche da quest'opera.

Una interessante serata fu quella della sullodata signora Steinbach coll'ultima della *Safo*; l'esimia artista ebbe straordinarie feste e doni magnifici, nonché una vera pioggia di fiori.

Anche al teatro Apollo si prepara stagione d'opere; si comincerà colla *Lucia*, che andrà in scena posdomani. — MINISTRO.

PALERMO, 14 Aprile.

Al Politeama — Altre notizie — Chiosati.

Non mi si accusi di poca solerzia come corrispondente, giacchè a Palermo il movimento artistico, è relativamente minimo, e poco interessante. La cronaca meritevole di menzione dovrebbe essere quella della grande stagione di primavera al Politeama, ma anche qui i guai non mancano.

Dopo *Carmen* è andata in scena la *Cavalleria Rusticana*, della quale ho creduto dovervi tacere il resoconto dettagliato. Infatti una *relazione* proprio americana ha occasionato una serie di scandali così gravi da costringere la Direzione teatrale a dar le proprie dimissioni; e da disgiungere il tranquillo e buon pubblico pagante (aggettivo che potrebbe essere qualche volta il contrapposto di pubblico pagato). Finalmente dopo un lungo e turbolento alterarsi di *Carmen* e di *Cavalleria*, giovedì 9 corrente sono andati in scena gli *Ugonotti* con la Siromfeld Klaminzka (Margherita), la Pantaleoni (Valentina), la Zayner (Paggio); ed i signori Rawner (Raul), Pessina (Nevra), Tamburini (Marcello), Fabri (Saint-Bris), ecc., ecc. Direttore e concertatore il maestro A. Pomé.

L'esecuzione accuratissima, l'orchestra superiore ad ogni elogio. È stato bissato il celebre duetto dell'atto quarto, del qual pezzo il Rawner e soprattutto la Pantaleoni ci hanno dato una interpretazione stupenda. La Pantaleoni è sempre quella eccelsa artista che tutti conoscono, e che difficilmente potrà essere superata per efficacia drammatica; il Rawner con la bellezza dei suoi acuti conquista subito le simpatie del pubblico, che dapprima può trovar forse un po' duro l'accento ed aspra la pronuncia; ma gli acuti della sua voce sono davvero eccezionali, ed egli sa trarne ottimo partito. La Siromfeld Klaminzka ha una estrema facilità di vocalizzo e rende con perfetta nettezza le agilità ed i trilli.

Il Pessina alla voce simpatica e fresca aggiunge l'intelligenza di artista consciencioso; ed il Tamburini è piaciuto assai, ed è stato una perfetta incarnazione di Marcello.

Bene tutti gli altri, benissimo i cori nella congiura, ne van fatti caldi elogi al valente istruttore maestro Maggio. Applaudito il solo di

viola, egregiamente eseguito dal maestro G. Pasculli. Decente la messa in scena ed il vestiario. Con tutto ciò il pubblico è stato freddo assai, ed alcune scene stupende sono passate affatto inosservate, fra le altre la benedizione dei pugnali, la cui esecuzione non lascia nulla a desiderare. Che non si dia colpa di questa freddezza né alla musica, né alla interpretazione, né agli artisti esecutori. È stato invece come un broncio, come una reazione a freddo dopo le tumultuose ed indecenti manifestazioni dei giorni scorsi. Adesso si sta provando l'*Aida*, ed i cori studiano il *Lohengrin*, che è opera d'obbligo e nuova per Palermo.

Le altre notizie non meritano speciale menzione. Ebbe vita corta la stagione di opere semiserie al Bellini; cominciò bene col *Domino nero* e durò finchè poté durare sempre col *Domino nero*, e con la stessa opera mosi per estinzione di calore. Alcuni concerti senza importanza non interessano abbastanza il pubblico, che, non a torto, quasi sempre li disera. Delle cosiddette *musiche* di settimana santa (Idio vi scampi e liberi). — Al Mangano abbiamo un Circo equestre, ed al Massimo si procede con maestosa lentezza allo sgombero delle adiacenze ed alla copertura dell'edificio.

Per l'Esposizione nulla di nuovo. La Commissione musicale rimane dimissionaria, e siccome al Comitato generale non fu possibile fornirne una nuova, così a tutt'oggi si è senza Commissione speciale per la musica, ed lo riferisco il fatto per coloro che potrebbero avervi interesse. La storia di questa Commissione musicale sarebbe lunga, edificantissima, piena di interesse e ricca di incidenti quasi incredibili — oggi peraltro saprebbe troppo di mestra scaldata — lasciamola dunque il col resto delle cose sulle quali carità di patria si impone di tirare un velo pietoso!

Abbiamo un Ospizio Marino, dovuto alla solerzia, all'abnegazione e soprattutto al coraggio dell'illustre dott. E. Albanese, di cui la scienza piange la perdita recente e prematura. A beneficiare quest'Ospizio si è istituito un Comitato, che presieduto da S. E. la Principessa di Trabia e di Butera, accoglie nel suo seno le più illustri dame della nostra aristocrazia. A cura di questo Comitato si sono organizzate delle feste popolari alla Villa Giulia, con bizzarri ed eleganti chioschi e con un teatrino elegantissimo che serve da *café-chantant*.

Una delegazione speciale affidata alla signora Duchessa di Villarosa per la parte strumentale, ed alla signora Tina Whitaker Scalia per la parte vocale, ha curato di formare i programmi per alcuni concerti in questo piccolo *café-chantant*. La Duchessa di Villarosa è riuscita a riunire una trentina di dilettanti, mandolini, chitarra, violini, violoncelli, arpe ed armonium, una elegantissima e giovane accolta di signorine e giovinotti appartenenti tutti alla nostra società più aristocratica e più distinta, e mi si è fatto l'onore di affidarne la direzione. La parte vocale, sotto la direzione dell'egregio maestro Caselli, ha per solisti la stessa signora Whitaker Scalia, che ad una voce potente misce l'arte squisita ed il sentimento innato — indi la signora Lo Forte Randi, ottimo contralto; un tenore: il signor Patané; un basso: il signor Deza di Montalbo ed in alcuni sestetti e pezzi concertati la Contessa Pietratagliata, le signorine di Salandra e di Montereale, e la signora E. Whitaker. — Si son stabiliti tre giorni di festa, dei quali il primo è stato domenica 12 corrente. Nei due concerti dati in questo giorno il successo è stato ottimo artisticamente e finanziariamente, tutti i cantanti e l'orchestra sono stati assai applauditi e festeggiati, ed io davvero non so come elogiare la pazienza, la docilità, la perseveranza e l'attenzione di tante testoline, che formavano l'insieme il più grazioso che potesse immaginarsi.

Ohi la carità, quando è così nobilmente e così altamente intesa, è certo una delle più grandi molle dell'attività umana. — BIANCONI.

BERGAMO, 15 Marzo (ritardata).

L'inaugurazione della bandiera al Conservatorio.

Ritorno in questo momento dal Conservatorio, ove ebbe luogo un'accademia vocale-strumentale per l'inaugurazione della bandiera, graziosamente donata dalle signore di Bergamo, in tutto novantaquattro — da mettere al lotto, se il numero delle gentili non superasse il limite quantitativo imposto ai giocatori. La festa de-

avendo avere, secondo la sua stessa origine, carattere prevalentemente aristocratico, molto ristretto e condizionato era il permesso di accedervi; con questo, come avviene sempre, accorse un pubblico numerosissimo e composto di tutto un po'. Moltissime le signore, in *toilettes* piuttosto dillesse, causa il tempaccio orribile; del sesso forte noto il prefetto Fiorentini, il sindaco Fimardi, il comm. Piccinelli, l'assessore Caversazzi, il quale insieme a molte altre cose è anche un cultore di musica distinto, ecc., ecc. La cerimonia incominciò con alcune parole del direttore della Scuola, avv. Aristide Dragoni. Egli spiega, a modo suo e con larga profusione di particolari non molto utili, la ragione e la genesi della odierna festa: tutte le belle cose dette dal signor Dragoni non mi hanno, a vero dire, gran che persuaso.... perciò vengo al programma. Di bellissimo effetto il coro: *Salute alla bandiera*, di Alessandro Mariocelli, professore in questo Conservatorio: abbastanza originale il disegno grazioso ed appropriato, bello l'attacco del basso e gran sfoggio di contrappunto in fine. Del Marinelli, che ieri si può dire fece il suo debutto come compositore, diedesi anche un *Andante* per quartetto d'archi assai pregevole, ed una *Serenata*, su pensiero piuttosto bizzarro che originale, e di gusto puramente moderno. Una caratteristica che abbiamo osservato nel Marinelli, dovuta forse alla diretta influenza su lui esercitata dal Cagnoni, è la concisione nel taglio dei pezzi; ora questa è una gran bella qualità, quando però non ne rimangono turbati lo svolgimento naturale e spontaneo dell'idea musicale e l'economia del lavoro. A proposito di questo giovane maestro, mi vien detto che sta scrivendo un'opera teatrale: va bene, vi lavori con tutto il vigore della sua forte giovinezza e della sincera ed eletta fibra di artista che natura gli ha dato, perché, poi, infine, quella bandiera è stata fatta anche per loro, signori professori, e se ci sanno far onore, è un magnifico e salutare esempio che danno, oltre a tante lezioni, ai loro allievi.

L'ouverture *Egmont*, per pianoforte, suonata con bastevole sicurezza e precisione dai signori Besini e Clandestini, pezzo che contiene difficoltà reali ma che non è destinato ad un effetto immediato e clamoroso, passa fra la quasi generale disattenzione. Nella stupenda *Serenata* per due violoncelli del nostro grande concittadino Piatti, si distingue il giovane Pezzotta, allievo dell'esimio Merighi. Bene eseguito il meraviglioso duetto del *Giuramento: Dolce conforto al misero*, dalle signorine Maffezzoli e Callioni, due belle voci e due elette intelligenze. Vorremmo raccomandare alla prima un po' più di garbo e di disinvoltura nelle pose. Discretamente eseguito il *Terzetto* del *Faust*. La signorina Vecchi possiede una voce di soprano veramente splendida e canta con molto sentimento; ha bisogno di rinfrancarsi nell'intonazione. Benissimo il basso Biava. Il giovane professore di violino Lucca, allievo del Rovelli, suonò poscia tre pezzi, accompagnato al pianoforte dal Marinelli: una *Romanza appassionata* di Westhofen, l'italianissimo, per quanto non pais dall'apparenza esotica del nome, autore del *Gimbelino*, che a Napoli e fuori sollevò recentemente tanto chiasso... senza essere stato rappresentato; *Berzante slave* di Neruda, e *Danza ungherese* di Brahms, ridotta da Joachim. Sollevò un vero entusiasmo: cavata, imitazione, leggerezza, forza, tutto egli possiede in sommo grado. È giovane di avvenire, di grande avvenire. Noi gli raccomandiamo che non si lasci vincere dalla modestia e dal troppo amore al *natio loco*. Un vero successo poi ottenne il *Coro finale* di Cagnoni, di cui si volle il bis: la solita originalità e freschezza di ispirazione, la solita semplicità e insieme profondità di condotta e di istrumentazione. Delicato e conomoviente l'*Accento a Donizetti*, con lo spunto melodico: *Ferranna a te sull'aire*, tolto dalla *Lucia* e riportato in modo analogo a quello in cui è riprodotto nell'opera stessa, nella *scena del delirio*.

Riassumendo, la soddisfazione fu generale. Ottima l'idea di dare a questo Istituto un vessillo proprio; si può osservare essere cosa vana, ma non si può negare la virtù di esercitare un fascino ed un eccitamento incontrastabile sull'anima ingenua ed entusiasta dell'artista e di chi è nato per diventarlo. — ZILIOI.

Per errore, la presente corrispondenza venne ritardata fino al numero d'oggi.

PARIGI, 14 Aprile.

I TRE MAGI.

È propriamente come a Beittemme, ove tre re Magi vennero ad inchinarsi innanzi al divin Bambino per adorarlo. La sola differenza all'Accademia nazionale di musica, *alias* all'Opéra, è che i tre Magi non offrono in omaggio oro, incenso e mirra. L'oro, in cambio di darlo, lo ricevono alla cassa dell'Amministrazione del teatro; l'incenso lo hanno dai critici musicali che cantano le loro lodi. Della mirra non è questione.

I tre magi di qui sono i tre tenori che si sono succeduti nella parte di Zarastro, dell'opera *Le Mage* di Massenet. Vergnet fu il primo a cantarla. Ammalatosi, gli succedette Escalats; ammalatosi anche questo, si dovette ricorrere ad Affre.

Ed ecco come, in brevissimo tempo, l'opera di Massenet ha impiegato già tre tenori. Se io fossi Affre temerei di ammalarmi a mia volta. E che? *Le Mage* avesse la triste prerogativa di portar con sé quel che i napoletani chiamano *jettatura*.

Ebbene, ciò che prevedevo è già avvenuto. Noi credereste? Affre essendosi trovato subitamente indisposto nella giornata di ieri, la direzione dell'Opéra ha dovuto cambiare spettacolo. Invece del *Mage*, ha fatto eseguire il *Faust* di Gounod.

Fortunatamente la direzione può disporre di quattro tenori (quando non sono tutti ammalati). Il quarto è Duc. Se si ammalasse bisognerà chiudere le porte.

Ed intanto i candidati alla nuova direzione si affaticano per essere ciascuno di essi scelto in preferenza degli altri. È in questi giorni che il Ministro dell'Istruzione pubblica e delle Belle Arti, dal quale dipendono i teatri, deve fare la sua scelta. Forse quando questa mia sarà sotto gli occhi dei lettori della *Gazzetta Musicale*, la nomina del nuovo direttore sarà già stata fatta. Per ora le probabilità sono favorevoli ai due direttori attuali, i signori Ritt e Gaillard, malgrado le continue osilità di cui sono fatti segno dai giornali. Quando si pensa alle innumerevoli difficoltà che incontra la direzione dell'Opéra, non comprendo come vi sieno tanti a desiderarla!

L'asino musicista.

A che mai non si va a pensare per eccitare la curiosità del pubblico! Ecco che la direzione dell'Eden Théâtre fa annunziare da tutti i redattori dei gazzettini teatrali dei grandi periodici, che si assisterà quanto prima all'esecuzione dell'*Ave Maria* di Gounod (*Préludio* di Bach) con accompagnamento di violoncello. Ed il violoncellista-accompagnatore sarà... un somaro; un vero somaro, non già un virtuoso imbecille, ma un quadrupede!

Indovinerete che l'asino non è, né può esser musicista. È questione d'un *trac*, vale a dire, che l'arco sarà legato al piede del somaro, che avrà il violoncello fra le gambe, e che a mezzo di fili di ferro, invisibili per quanto si può, quest'arco caratterizzerà melodiosamente le corde dell'istrumento. Il pubblico applaudirà... smascellandosi dalle risa. *Povera Ave Maria!* — A. A.

BRUSSELLES, 10 Aprile.

Secondo concerto dell'Associazione — Le opere del signor Fernand Le Borne — Severità della stampa — Trionfo di Joachim e di Beethoven.

Il secondo concerto dell'Associazione degli artisti-musici è stato consacrato in parte all'audizione delle opere del nostro compatriotta Fernand Le Borne. Il signor Le Borne studiò per primo sotto la direzione del Massenet, ma dopo una diecina d'anni, invaghinosi fortemente delle ultime opere di Wagner, ha adottato una fattura complicata, che lo associa piuttosto alla scuola di Cesare Franck che non a quella di Massenet. Ama le armonie ricercate, le modulazioni inattese, gli incrociamenti dei temi e cerca di esprimere in musica le impressioni le più fuggitive dell'anima. Nel suo *Poema* per orchestra vi

sono emozioni, disperazioni, visioni, ecc., tutta una fisiologia. Quest'opera rivela incontestabilmente del sapere e una notevole abilità delle sonorità strumentali.

Tratto tratto si sviluppa anche una bella frase dall'insieme, ma ciò accade raramente, senza che si possa esattamente definire, se l'autore ha mancato di ispirazione o se il pensiero melodico è soffocato dalle complicazioni polifoniche. Questo è quello che io ho pensato la sera del concerto. Mi aspettavo articoli d'elogio da parte dei critici addetti alla musica dell'avvenire; nulla invece! Gli apprezzamenti sono stati di un rigore estremo. Delle note, hanno detto, delle complicazioni, delle combinazioni e, per l'orecchio, una continua inquietudine. Non è questo forse mancare un po' di logica? Si riversa il ridicolo sui compositori che scrivono in modo chiaro e facile, poi si screditano quelli che si sforzano di trovare armonie nuove, una fattura più sapiente, procedimenti più o meno sconosciuti. Quanto al pubblico, ha applaudito sì, ma con una certa moderazione; punto entusiasmo. Evidentemente il signor Le Borne dovrà semplificare la sua maniera e rinunciare all'abuso dei procedimenti scientifici, se vuol conquistare i suffragi dei dilettanti e della stampa.

Il trionfatore di questa serata è stato il violinista Joachim, che non aveva mai suonato in modo tanto magistrale. Quale ampiezza di suono e di stile e quale perfezione di meccanismo! Poi Joachim non ha suonato che Beethoven, musica profonda e luminosa, musica ispirata e immortale.

Il programma si completava con due *Frammenti sinfonici*, con una *Melodia* del signor Le Borne, che non manca di distinzione, ma che è difficile di intonazione e nel complesso mal scritta per la voce, e della grand'aria d'*Oberon*, nella quale la signora Nuovina è stata, come al solito, valente e imprudente, perché gli sforzi realizzati per cantare quest'aria terribile finiranno per alterare il timbro e la flessibilità di questa voce che ha molta grazia ma manca di solidità.

Nella mia prossima corrispondenza vi parlerò della rappresentazione straordinaria organizzata dalla stampa e della ripresa di *Mirella*, che sarà probabilmente l'ultima della stagione. — P. Z.

LONDRA, 10 Aprile.

Covent-Garden.

L'AVVERTENZA del nostro teatro Covent-Garden ebbe luogo col *l'Osseo*, e con un vero e grande successo. L'elegante sala era occupata dal pubblico londinese il più scelto, ed assistevano il Principe e la Principessa di Galles e parecchi altri membri della Casa reale.

Vi era grande curiosità di udire le sorelle Sofia e Giulia Ravogli, già favorevolmente conosciute ed apprezzate nella passata stagione italiana data dal signor Lago. Il pubblico del Covent-Garden ha pienamente confermato il precedente successo delle due artiste, le quali possono dire di avere conquistato di pieno diritto la cittadinanza artistica londinese, tanto che nel giorno successivo i giornali pubblicarono il loro ritratto.

La signora Giulia Ravogli nella difficile parte del protagonista riportò vero, deciso successo: fu ammirata pel metodo di canto, e per la grazia e l'espressione della scena mimica. Bellissima ed eccellente Euridice fu la sorella Sofia, la quale pure può essere superba dell'esito avuto; eccellente la signora Bauermeister nella parte di Amore.

Nella scena dell'*Eliso* vennero offerti alle signore Ravogli molti splendidi mazzi di fiori.

Nel complesso fu una serata di vero entusiasmo. Splendida la messa in scena, e nei costumi e per le scene, fra le quali venne molto ammirata quella della Caverna infernale.

Concerto e direse l'*Osseo* il maestro Luigi Mancinelli, ed è superfluo dire che nella interpretazione della classica musica Gluckiana egli fu pari alla fama acquistata, per la finezza e sobrietà degli effetti, raggiungendo in pari tempo la massima efficacia. — the.

BARCELONA, 10 Aprile.

La Gioconia.

È inaugurata la stagione musicale al teatro del Liceo sotto buoni auspici. L'opera scelta fu la *Gioconia* del Ponchielli, sempre gradita al nostro pubblico. Gli artisti chiamati ad interpretarla erano più o meno noti, ma tutti abili e all'altezza delle loro parti; la prima garanzia della riuscita dello spettacolo stava però nella direzione, affidata al maestro Mascheroni, riconfermato, e che fu accolto al suo presentarsi da una triplice salva d'applausi.

Lo spettacolo procedette egregiamente, e furono fatte lietissime accoglienze alle signore Rodriguez, Guerrini e Carottini, ed ai signori De Marchi, Aragó e Visconti; i cori disimpegarono egregiamente la parte loro importantissima, ma più di tutto fu ammirata l'esecuzione orchestrale, nella quale l'esimio Mascheroni trasfuse tutta la sua eletta anima di artista.

Molti pezzi furono bisati, fra i quali l'ultimo tempo della *danza delle ore* e il concertato del finale del terzo atto, dopo i quali pezzi, magistralmente diretti, al Mascheroni furono fatte ovazioni entusiastiche che pareva non volessero finire.

Il pubblico è soddisfattissimo di tale spettacolo, e seguendo l'adagio che il giorno si conosce dal mattino, è pieno di fiducia per la riuscita dell'intera stagione. — PIQUILLO.

DRESDA, 14 Aprile.

Concerta Patti.

È venuta davvero! Quale trionfo! Non se ne vedono spesso dei simili. Si può ben ridere che l'arte è sempre giovane e si deve constatare che l'arte italiana del canto è sovrana. I ricordi d'*Antonia* del celebre teatro Ventadour di Parigi non mentiscono; Adelina Patti è sempre l'insignuola incarnatore. Inutile dire che l'opera *La Gioconia* era piena fino sul proscenio, già molto tempo prima dell'ora del concerto. L'*Andante e Polonaise* di Chopin, eseguiti dalla signorina Clara Krause con una tecnica lodevole, furono in verità poco ascoltati; si bramava la somma artista tanto aspettata. La *Scena ed Aria* della *Traviata* fu un prodigio d'espressione ed una continua sorpresa; l'ufficio del signor Otto Bake, pianista accompagnatore, era assai delicato. Poscia venne l'*Aria* della *Semiramide*, ove la diva spiegò la sua risplendente virtuosità. Col *Bacio* di Arditì si chiudeva il programma per canto, ma i frenetici applausi ottennero una doppia audizione in inglese: *The last rose of Summer*, e *Home, sweet home*, poi la *Serenata* di Schubert e l'*Ave Maria* di Gounod, accompagnata sul violino dalla signorina Geraldine Morgan. Per dimostrare pubblicamente la sua soddisfazione d'un concorso così efficace, l'esimio cantante abbracciò la giovane violinista, la quale si era fatta applaudire nell'*Adagio* di Spohr e la *Polonaise* di Wieniawski. Fiori, grida d'entusiasmo, niente fu risparmiato, per provare ad Adelina Patti quanto il nostro pubblico dresdese è accessibile alle emozioni artistiche. — LILLIAN.

P.S. Questa settimana, prima rappresentazione dell'*Idomeneo* di Mozart.

L.

NOTIZIE ITALIANE

FOLIGNO, 15 aprile. — Domenica 12 corrente la nostra città fu scossa dal sonno letargico, nel quale dorme già da tempo, da una simpaticissima festa musicale: la Banda d'arte di Valtopina, festeggiando il 15.º anno della sua fondazione, inaugurando la bandiera sociale, che venne consegnata dal sindaco del Comune, omonimo cav. Eusebio Armati, al porta-bandiera della Società stessa, signor Salvatore Maneschi. La sera, alle 9, nella trattoria del teatro tutti i componenti la Banda, ed

una parte di quelli che vi appartennero, si riunirono a modesto banchetto, presenziato dal nostro Sindaco e da quello di Valtopina, e dai signori prof. Domenico Roncalli-Benedetti, Alessandro Alpini, Espartero Toni e Nazzareno Passeri, assessori e consiglieri municipali.

Il lunedì 13, alle ore 7 di sera, nella piazzetta del Duomo, ci fece gustare lo scelto programma musicale che non poté eseguire il giorno precedente, causa la continua pioggia, ed il pubblico, che accorse numeroso, mostrò con applausi vivissimi quanto gli fosse gradita la riuscitissima festa. Fra i pezzi, suonati molto bene, debbo notare la sinfonia *Si j'étais roi* del maestro Adam e l'*Omaggio a Garibaldi* del maestro Carlini; la prima in specie fu suonata egregiamente e gli allegri, eseguiti con velocità e chiarezza, furono dagli uditori immensamente gustati, poichè nella nostra città un'esecuzione vivace delle sinfonie non si era mai sentita. Dopo aver suonato in piazza, nella sala del signor Paride Menghini, deputato del concerto, ebbe luogo una festa da ballo, fra i soci e famiglie; ed anche questa riuscì benissimo. Intervenero anche qui il simpatico nostro sindaco dott. Francesco Fazi, l'assessore prof. Benedetti-Roncalli con la sua signora, ed altri invitati. Le danze si protrassero animatissime fino alle 4 del mattino.

Un bravo di cuore ai componenti l'onima Banda ed all'intelligente suo direttore, signor Ludovico Tucci. — REMO.

TEATRI

MASSA DI CARRARA. — *Ruy Blas* è lo spettacolo d'ora al teatro Comunale, con Carlotta Richelmi, soprano di bella voce specie nelle note centrali e che canta di buona scuola. Abbastanza franca nell'azione, accenna ad una buona carriera. L'Italia Malaspina è una Casilda assai piacevole, che sfoggia in begli accenti e si distingue nella ballata. Roberto Bonasini è un argenteo protagonista che soddisfa molto, e che più di muoversi spesso, di sovente scatta per correre troppo. Ludovico Laccetti rappresenta bene Don Sallustio, disponendo di sufficiente e bella voce baritonale. Ubaldo Ceccarelli nelle spoglie di Don Garitano, spiega talento musicale e buon materiale. Tutti questi artisti sono spesso applauditi col direttore avv. Rossetti, meritevole d'elogio. La giovane orchestra e le infantili coriste, passabilmente. Allestimento decorosissimo a lode dell'imprendario Raffaele Francesconi, che può calcolare la perdita di un paio di fogli da mille, per la inqualificabile ingratitude del pubblico che non frequenta il teatro, sebbene si tratti di spettacolo meritevole di molto concorso. — GROSSE.

BUKAREST. — Il debutto della signora Darcée nel *Faust*, fu addirittura un avvenimento... quasi, sto per dire, rivoluzionario, perchè effettivamente rivoluzionò non solo il pubblico del teatro, ma una gran parte della nostra popolazione. Assisero al spettacolo il Re e la Regina. La Darcée fu acclamata durante tutta l'opera, dovette ripetere l'*aria dei gioielli* ed il terzetto finale, e fra continui applausi, ebbe omaggi di fiori, tanto da coprire tutto il palcoscenico. Ne basta l... che dopo la rappresentazione, la folla si portò innanzi all'Albergo ove alloggia la signora Darcée, e furono tante le grida, che l'artista fu obbligata a presentarsi più volte al balcone per ringraziare.

Anche gli altri esecutori, signora Rambaud, signori Cremonini, Ancona, Broglio, divisero colla signora Darcée gli onori della serata, avendo tutti riportato ottimo successo. — GROSSE.

MOSCA. — Pel debutto del tenore Tamagno, si rappresentò, l'11 corrente, l'*Aida*, con un successo veramente colossale. Tamagno ha continuamente suscitato, durante tutta l'opera, acclamazioni entusiastiche. Il successo completo ebbe pure la signora Adele Borghi, che per la prima volta eseguiva la parte di Amneris: la simpatica artista può dire di aver riportato un deciso trionfo, ed ebbe chiamate ed ovazioni dopo la scena del giudizio, che interpretò con talento ed efficacia.

RIO DE JANEIRO. — L'opera *Carosina* del maestro João Gomes de Araujo, brasiliano, già rappresentata al teatro Dal Verme di Milano con esito facile, ha ottenuto successo ottimo in questo teatro Lirico. Furono applauditi, con trasporto i pezzi principali, e fecero eccellente impressione la facile vena melodica e lo strumentale e i concertati di grande effetto. Tutta la stampa del paese ha lodato unanimi per l'opera del maestro Gomes de Araujo e per l'esecuzione complessiva.

NECROLOGIE

Milano. — Il maestro Spiro Samara ha avuto il dolore di perdere la propria madre. Mandiamo al maestro Samara vive condoglianze per la crudele perdita.

Leggi. — Lambert Henrotay, nato in questa città l'8 agosto 1822, professore al Conservatorio.

Parigi. — Il 4 corrente, Molar, professore di corno al Conservatorio, e solista nei concerti Pasdeloup.

Avviso di concorso

Viene aperto il posto di Maestro della Banda cittadina di Cles, nel Trentino, coll'annuo onorario di lire italiane 1200, pagabili in rate mensili anticipate, ed alle seguenti

CONDIZIONI:

- 1.° Il maestro ricorrente dovrà produrre il certificato degli studii percorsi, e l'assolutoria ottenuta quale maestro da un Conservatorio o da un'Accademia musicale.
- 2.° Un certificato speciale comprovante la prima attitudine nel comporre per un regolare Corpo di Banda.
- 3.° La prova d'aver sostenuto una pratica in qualità di maestro direttore.

Le altre condizioni restano ostensibili presso questa Presidenza, alla quale dovranno venire presentate le relative istanze, al più tardi entro il giorno 20 aprile, osservando che il posto deve venire occupato col 1.° maggio p. v.

Cles (Trentino), 1 aprile 1911.

LA PRESIDENZA.

REBUS



Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi a Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lodi Fr. 4, o lodi Fr. 2.*

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS-DOMANDA (A RETROCARICA)
DEL N. 14:

È mestieri esser dottore
Per aver ne' giuochi l'estro
Di provetto spiegatore?

Nessuno mandò l'esatta spiegazione.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achilla, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

ISTRUMENTI MUSICALI

DI

Agostino Rampone

INVENTORE DEL NUOVO SISTEMA IN METALLO

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo e chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita
numero del relativo indirizzo. (101-112)

GRANDE STABILIMENTO

DI

Strumenti musicali a corde

E

Corde armoniche

DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica
e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.
Specialità in Mandolini e Chitarre

(107-118)

Via Rastrelli, 10 — MILANO — Primo Piano

ENRICO BEATI

Magliere per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Annunci teatrali:

DISPONIBILITÀ.

RATTI FAUSTINO — pel Teatro di Asti — dal 20 corr. al 15 maggio prossimo.

GUIDOTTI EMILIA — soprano — pel Teatro Comunale di Fiume, sino alla metà di maggio.

SCRITTURE.

SCIUTO ETTORE — baritono — da oggi in avanti a Catania.

MONTELEONE IDA — mezzo-soprano — da oggi in avanti a Milano.

INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (30)

Barrera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-113)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese — MILANO, Via Monteforte, 17. (3)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-106)

Belleghì Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra. Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (72)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-118)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professore di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
A
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
SPECIALITÀ
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO
MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Una donna sola è sempre è degna corona della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono all'uomo sapere di bellezza, di forza e di senso.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (fiascons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.
Teatro Regio TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.
CHIOGIA LIGURIA
Napoleone Corbella
Via Monforte - 11
Milano

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *splem*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Romagna facile per Pianoforte di Giovanni Martucci	Concorti ANGELO BIGNOTTI Apulo.
Correspondence Firenze, Genova, Parma, Modena, Catania, Trapani, Parigi, Brüssel, Londra.	Teatri
L'appalto del teatro alla Scala Società Orchestrale del Teatro alla Scala	Società Italiana Notizie teatrali
— I. — Ricordi Milano	Telegrammi
Alla vigilia	Notizie teatrali
Estati del Concerto della R. Accademia Filarmonica di Bologna	Notizie teatrali
Primo Concerto per la Camera Popolare Lombarda	Poste della Gazzetta
L'appalto dell'Opera di Parigi	Augurazioni
	Recenti occorrenze

Illustrazioni: Giuseppe Martucci.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei premi:

Nel. Reaso:	Un Anno	L. 22
	Semestre	" 12
	Trimestre	" 6
Un numero separato		Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti. Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *netli*), più a Fr. 40 (marca *lordi*).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita emesso dall'indichino alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Impartucci

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Via Carlo D'Amico 4, N. 111	PARIGI 27 - Boulevard Haussmann - 27
ROMA Via del Corso, 134	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 112	LONDRA 27 - Regent Street, W. - 27

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
FARGGI - LONDRA

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE:

EDIZIONI MINIATURE

espressamente edite per l'Esposizione Nazionale d'Igiene ed Educazione infantile

MILANO - 1891 — (Internazionale pei Giocattoli) — 1891 - MILANO

GIUSEPPE VERDI

AIDA LA TRAVIATA

Opera completa per Pianoforte solo Opera completa per Pianoforte solo

(B) netti Fr. 2 —

(B) netti Fr. 1 50

Eleganti copertine illustrate a colori.

BONIFAZIO ASIOLI

90 PRINCIPI ELEMENTARI DI MUSICA

Elegante edizione illustrata da A. MONTALTI — (B) netti Fr. 1 50

ED. THUILLIER

Le Carnet de Bal

SIX PETITES DANSES FACILES POUR PIANO.

Ricca edizione illustrata a colori da A. SEZANNE.

1. Polka - 2. Valse - 3. Polka-Mazurka - 4. Schottisch

5. Quadrille - 6. Galop.

(B) netti Fr. 1 —

G. GABETTI

Marcia Reale

Riduzione per Pianoforte solo

Edizione illustrata da QUINTO CENNI.

(B) netti Centesimi 50.

ALTRE EDIZIONI PER L'INFANZIA:

Il Canto Corale nelle Scuole normali ed elementari. CANZONI T. PICCOLI

54267 N. 1. I fanciullini a Dio.

- Preghiera del mattino.

54268 " 2. La natura e Dio.

- Dio in noi.

54269 " 3. La scuola infantile.

- L'amor fraterno.

54270 " 4. La ginnastica nelle scuole.

- Parabola.

54271 " 5. Il sole e le stelle.

- Il sapere.

54272 N. 6. La vita operosa.

- Viva la ginnastica.

54273 " 7. La patria italiana.

- Economia.

54274 " 8.

Tra i monti.

54275 " 9.

Canto delle alunne ginnaste.

54276 " 10.

Un buon principio.

PREZZO DI CADAUN NUMERO: CENTESIMI DIECI (NETTI B).

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI

DIRETTORE

FOGLIO DI 16 PAGINE

N. 17. — 26 Aprile 1891

GIULIO RICORDI

Si pubblica ogni Domenica

Al prossimo numero il seguito dell'articolo intorno alle Conferenze Villanis.

ROMANZA FACILE

PER PIANOFORTE

GIUSEPPE MARTUCCI

In questi giorni il nome di Giuseppe Martucci è occasione di vivissimi, universali elogi, ed il pubblico milanese saluta l'eletto artista che ora dirige i concerti alla Scala, cogli applausi i più convinti.

I nostri lettori saranno al certo lieti di avere nel numero d'oggi la più recente composizione per pianoforte del Martucci, che l'autore intitola: *Romanza facile*.

Il titolo è esatto: la romanza è facile per l'esecuzione, per la chiarezza del concetto, per la sobrietà del giro armonico — ma non si scrive facile in questo modo, se non da chi è maestro nell'arte, quale è Giuseppe Martucci.

L'APPALTO DEL TEATRO ALLA SCALA

In 20 corrente venne pubblicato l'avviso di concorso all'appalto del teatro alla Scala pel triennio venturo. Il capitolato d'appalto è visibile presso il Municipio: ed il concorso si chiuderà col 20 maggio prossimo.

È a sperarsi che nel nuovo capitolato d'appalto si troveranno serie garanzie finanziarie e quelle utili modificazioni d'ordine artistico che sole varranno ad infondere nuova vita al nostro massimo teatro: è a sperarsi che tali modificazioni non si riducano a quelle mezze misure dalle quali risulta sempre il danno; è a sperarsi infine che, salvaguardati gli interessi cittadini, sia chiaramente definita l'azione dell'Impresa, da una parte, e della Commissione direttiva, dall'altra.

La data di chiusura dell'appalto al 20 maggio è relativamente breve, e la Commissione ha così saviamente agito.

Infatti bisognerebbe essere davvero di una ingenuità colossale per credere che l'affissione avvenuta il 20 corrente del capitolato d'appalto, sia stata un colpo a sorpresa!... I concorrenti all'appalto della Scala non nascono per generazione spontanea, ed è ben difficile che, fermandosi attonite innanzi all'avviso di concorso, vi sieno persone le quali d'un tratto si sentano chiamate a diventare appaltatrici di teatri, e vadino poi diffuse al Municipio ad iscriversi fra i concorrenti!...

Se vi sono, o vi saranno seri concorrenti all'appalto della Scala, è certo che questi non ignoravano la prossima affissione del concorso; è certo che, se sono impresari avveduti, avranno già formulato un progetto, un programma...

La relativa rapidità del termine del concorso, mentre da una parte assicura meglio la riuscita di un programma artistico, può dall'altra offrire anche una maggiore garanzia finanziaria. Infatti, un concorrente serio, animato da buone intenzioni e da alti concetti dell'arte (vi sarà?...!) oltre al programma artistico dovrebbe aver provveduto senz'altro alle somme necessarie, e cioè alle L. 10,000 di prima garanzia, ed al susseguente capitale da depositarsi quale garanzia definitiva nella Cassa Municipale, nel caso di deliberazione. Invece la lunga scadenza dell'appalto permette di fare ciò che i francesi chiamano *tripotage*, e cioè raggranellare di qua, o di là a spizzico le parecchie migliaia di lire che si richiedono per la cauzione: quindi, all'occorrenza, promesse ai terzi, impegni di scritture compiacenti... e così l'Impresa si trova già *ab ovo* o colle mani legate, o con impegni... che poi non manterrà!...

Speriamo che ciò non avvenga questa volta, e sarà già un bel passo innanzi; e speriamo altresì che la Commissione, la quale ci dicono animata dalle migliori intenzioni, provveda subito senza alcun ritardo ad assicurarsi una seria base artistica, la quale sta tutta nella scelta giudiziosa del maestro, cui incombe il grave compito di

dirigere gli spettacoli: qui le mezze misure sarebbero un vero disastro; vuolsi un artista colto, un musicista di primo ordine, un uomo di buon gusto e di pratica, pel quale le opere che formano il vasto repertorio dei grandi teatri non arrivino nuove, pel quale le partiture sieno famigliari e perfettamente note. Ed infine speriamo che un radicale provvedimento sarà stato studiato in riguardo alla istruzione e composizione del coro, in modo che questo si trovi all'altezza delle esigenze del nostro massimo teatro.

E giacché l'appalto si chiude in maggio, facciamo voti perché si possa dire che si è chiuso brillantemente nel mese dei fiori, e non nel mese in cui i ragli tentano innalzarsi al cielo.

Se tutte queste belle cose avverranno, la Commissione avrà veramente ben meritato dall'arte.
gr.

Rivista Milanese

Teatro Dal Verme.

SABATO, fedelmente all'annuncio pubblico, il simpatico e vasto teatro si apriva per la nuova stagione d'opera e ballo.

È inutile dire che è accorsa tutta quella folla di gente elegante, animatissima, che non manca mai alle prime rappresentazioni di quel teatro.

L'opera *La Favorita* ebbe, complessivamente, un successo discreto, ma è indubitato che se non ci fosse stato il ballo, lo spettacolo d'opera non sarebbe stato trovato sufficiente e decoroso.

Appena accennando, dirò che la Fabbri, il cui talento nessuno nega, travede ma non raggiunge le alte sommità di quella parte stupenda; il tenore Signoretti, signoreggiò e fu applaudito sempre e richiesto anzi di *bis* alle sue due romanze *sospirate* con soave delicatezza; piacque ed ebbe applausi il baritone signor Gavirati; non dispiacque il basso signor Scolari; ma è certo che la parte più curata di questa *Favorita* fu l'orchestra, guidata con molta sicurezza e precisione dall'ottimo maestro Buzenah.

Ma un trionfo schietto, fulminante lo si ebbe in detta sera, e non fu un trionfo coreografico materiale come i soliti, ma artistico, squisitamente artistico in tutte le sue parti. Il ballo *Pietro Micca*, componimento coreografico riuscitissimo, con una musica piena di fuoco e di brio, con una esecuzione quale di rado vedemmo così animata, precisa, spigliatissima, il tutto dominata dal fascino d'una artista eccezionale, la Zucchi, ebbe un successo che dovrà fare epoca nelle cronache del Dal Verme.

È il successo fu meritato per tutti e per tutto; della Zucchi non si può dire quello che sia in cotesta parte eminentemente drammatica e in alcuni punti militarmente danzante; bisogna vederla, bisogna essere trasportati dalla sua grande arte mimica, vera arte commovente e convincente, per comprendere quanto ella sia eccezionalmente grande.

Ebbe applausi ad ogni scena, direi ad ogni gesto, e d'un ballabile stranamente caratteristico dovette ad ogni costo concedere il *bis*.

L'esecuzione della danza e della musica, l'allestimento scenico ricchissimo, tutto fa onore all'Impresa, talché il ballo di Manzotti per sé stesso, per l'allestimento, e soprattutto per la Zucchi, attirerà al Dal Verme tutta Milano.

Lunedì sera andò in scena il *Trovatore*, interpretato dagli artisti signore Cruz e Magi-Trapani, e signori Bozzetti (esordiente), Pagnoni e Carotini.

Lo spettacolo è piuttosto alla buona, ma gli artisti tutti furono applauditi nei loro singoli pezzi. — s. —

ALLA RINFUSA

★ A Dresda, i concerti spirituali della settimana santa sono stati molto brillanti. Il venerdì santo s'è eseguito l'oratorio di Federico Kiel, *Christus*, e *Selig aus Gnade*, d'Albert Becker. Il sabato, alla chiesa della Corte, *Te Deum* di Hasse, per soli, coro e orchestra, e la domenica di Pasqua, *Messa solenne* di Hasse, coll'*Alleluia* di Schuster.

★ A Costantinopoli alcuni artisti francesi, per scongiurare la situazione penosa in cui li ha messi la rovina del loro direttore, stanno studiando un'operetta locale, tradotta in francese, dal titolo *Zemireh*, musica del maestro Tchouadjian.

★ I coristi dell'Opera tedesca di Nuova-York, a beneficio dei quali la cantante Antonia Mielke ha dato una rappresentazione di *Fidelio*, che ha fruttato a ciascuno di essi 90 franchi circa, hanno, a spettacolo finito, fatta una serenata all'aperto alla loro benefattrice, che è stata obbligata a stare al balcone per un'ora, nel bel mezzo della notte!

★ Alla sala Erard di Parigi sono state fatte diverse prove, nei giorni scorsi, per la scelta degli oratori che la Società delle grandi udizioni musicali di Francia conta far sentire ai suoi abbonati, nel maggio, al Trocadero. All'ultima lettura, diretta dal signor X. Perreau, assisteva tutto il Comitato, presieduto dal signor Ambroise Thomas. Si è deciso all'unanimità per *Israele in Egitto* di Handel, e per le *Veglie di Natale* di Bach. Questi oratori sono sconosciuti in Francia. *Israele in Egitto* è stato eseguito in Inghilterra con grande solennità; le masse corali sono di un effetto sorprendente.

★ L'articolo da noi pubblicato nello scorso numero intorno al Padre Damiano della Rocca S. Casciano è stato accolto con molto interesse. In proposito ci scrivono:

« Negli ultimi di settembre dello scorso 1890, il celebre pianista G. Buonamici di Firenze, in compagnia del marchese Corsi, recatosi alla Verna per far visita al Padre Damiano, lo udì suonare all'organo nella messa cantata del mattino. Le sacre armonie erano ispirate a così alti e giusti concetti e così quadrate nella forma, che il Buonamici credette che il Padre Damiano eseguisse composizioni da lui scritte e maturate a tavolino, laddove erano improvvisate, così che, solo dopo replicate conferme, se ne persuase il Buonamici, rimanendone altamente ammirato. »

★ La Federazione delle Società musicali di Francia, che conta parecchi membri del Parlamento e di grandi artisti nel suo Comitato d'onore, darà nel mese di giugno la sua seconda festa federale a Saint-Germain-en-Laye. Nel programma di questa solennità, si avrà la prima audizione di *Vox Populi*, ode composta dal signor Georges Hüe, premio di Roma, che sarà eseguita da 800 cantori e strumentisti delle migliori Società parigine. Il Presidente della Repubblica e il Ministro dell'Interno hanno promesso premi destinati a ricompensare il merito sociale e morale delle Società musicali, e il Ministro delle Belle Arti ricompenserà quelle che si distinsero per l'educazione artistica.

★ A Parigi i concerti d'organo ed orchestra del Trocadero, fondati nel 1878 dal signor Alessandro Guilman, avranno luogo quest'anno al 14, 21, 28 maggio e 4 giugno. Il signor Ed. Colonne dirigerà l'orchestra, e gli artisti i più eminenti porteranno il concorso del loro talento alla parte vocale e strumentale. Bach e Händel formeranno, come sempre, la base dei programmi di questi concerti tanto eminentemente artistici.

★ Da un'intervista del signor Alberto Dayrolles col signor Richepin, risulta che il celebre poeta prepara una nuova opera in collaborazione con Massenet.

Le *Filibustier*, dello stesso Richepin, che è stato messo in musica dal russo signor Cesare Cui, è stato accettato dal signor Carvalho. Per modo che si potrà sentire a un tempo il dramma del poeta al Théâtre Français e all'Opéra Comique.

Così tutto è russo in Francia!... perfino l'opera comica.

★ Il *Kapellmeister* E. Lassen è occupato a dare l'ultima mano a uno spartito che il noto compositore Peter Cornelius aveva lasciato incompiuto e che ha per titolo *Gunlod*. Si tratta di eseguire questo lavoro per la prossima celebrazione del teatro di Weimar. In questa occasione si daranno grandi feste teatrali; ripresa d'una composizione d'Ifland, celebre attore e drammaturgo del tempo di Goethe, frammenti di *Faust* e di una tragedia di Schiller; infine rappresentazione solenne di *Lohengrin*, che vide la luce sulle scene di Weimar nel 1852.

Il teatro di Weimar, che ha piccolissime dimensioni, ha avuto una gran parte nella storia dell'arte.

★ Ad un noto impresario teatrale venne chiesto se era superstizioso.

— Certamente, rispose l'impresario; per esempio, quando in platea vi sono solamente 13 spettatori, ho la prova che questo numero mi porta sfortuna!...

★ S. A. R. il Duca di Edimburgo, che non è riapparso in pubblico, come violinista, da molto tempo, si è iscritto fra i membri della Società sinfonica d'amatori di Plymouth, e prenderà parte al concerto che si darà il giorno 8 del prossimo mese di maggio.

★ Al Theater an der Wien si prepara per il mese di maggio una interessante novità, la pantomima di Wormser, *Il Figliuol prodigo*, che ottenne tanto successo a Parigi. La signora Palmay e la signorina V. Schönerer disimpegnano le parti delle protagoniste.

★ Leggiamo nel *Corriere della Sera*:

La sera del 22, a Firenze, ebbe luogo la lettura della *Contessa di Chabaut*, fatta dall'autore nella sala Maguay, davanti a un pubblico numeroso e scelto, fra cui molte signore. Non ostante il gran caldo, l'attenzione fu continua e l'esito ottimo. Giacosa ebbe l'applauso di sortita, che si è rinnovato al termine di ogni atto.

Piacque in modo speciale all'atto quarto l'interrogatorio della Contessa per parte del Capitano di Giustizia. Si paragona la detta scena con quella analoga dell'interrogatorio di Marziale nel *Ferreol* di Sardou.

Impressionò pure la forma elettissima del dialogo e il modo di leggere del Giacosa.

ESITO DEL CONCORSO

della R. Accademia Filarmonica di Bologna

A questo concorso per una *Messa* a coro a quattro voci e accompagnamento d'organo, furono presentate N. 22 composizioni.

Fu nominata una Commissione aggiudicatrice nelle persone dei chiarissimi maestri Martucci, Crescentini, Dall'Olio e Santoli.

Sette furono le *Messe* ritenute meritevoli di considerazione, e fra queste risultarono come superiori il N. 22, contraddistinta col motto *Fato prudentia minor*, il N. 9, col motto *Bruno Stein*, e il N. 8, col motto *Sursum corda*.

Per queste ultime due la Commissione aveva decretata la menzione onorevole, ma il Consiglio d'Arte della R. Accademia, per quanto condividesse tale parere, non istimò potere assegnare tali menzioni, perchè ambedue quei pregevoli lavori erano mancanti di due pezzi, *Gratias* e *Offertorio*, prescritti dall'art. 2.^o delle norme del concorso.

Aperta quindi la busta del N. 22, motto *Fato prudentia minor*, ne risultò autore il maestro Guglielmo Martioli, al quale fu conferito il premio.

PRIMO CONCORSO

PER LA

Canzone Popolare Lombarda

OL 15 corrente è scaduto il termine per la consegna dei lavori. Vennero presentate 91 canzoni, delle quali 61 con musica e 30 non musicate. Vi sono 81 canzoni in dialetto milanese, 8 in bosino o brianzolo, e 2 in bresciano.

Le composizioni musicali sono 99, e questo perchè diversi maestri musicarono una medesima poesia. Alcune pervennero da Napoli e da Londra.

Visto il numero straordinario di concorrenti, la Direzione del concorso, mentre sta provvedendo per la Giuria e per l'esecuzione finale delle canzoni, per la quale saranno chiamati tutti gli autori prescelti, volle aumentare le distinzioni, ritenendo insufficienti i quattro premi in danaro

già stabiliti. Perciò verrà messo a disposizione della Giuria un indeterminato numero di *Diplomi al merito*, riproduzione di un bellissimo lavoro che il distinto pittore comm. Eleuterio Pagliano eseguì espressamente e donò ai signori Mangili e Crespi, promotori del concorso.

Per soddisfare la generale curiosità, e per dare maggior impulso al concorso, i promotori di esso stabilirono di pubblicare quanto prima il *Canzoniere popolare lombardo*, che sarà l'organo del concorso. In esso verranno riunite tutte quelle poesie che si distinguono per la loro originalità, salvo restando però sempre la proprietà letteraria dei lavori ai rispettivi autori od a chi per essi.

Le poesie verranno semplicemente distinte coi *motti* o *pseudonimi* scelti già dai concorrenti.

Quando però il poeta non volesse che i propri lavori si stampino nel *Canzoniere*, egli dovrà mandare alla Direzione del concorso, non più tardi del 30 corrente, un avviso firmato col *pseudonimo* o col *motto* dato ai lavori.

Trascorso questo termine senza un avviso, la Direzione si intenderà autorizzata a farne la pubblicazione.

ELENCO DEI LAVORI PRESENTATI.

Numero d'iscrizione	TITOLO DELLE CANZONI	Numero delle composizioni musicali	PSEUDONIMO O MOTTO DEL POETA E DEL MAESTRO
<i>Canzoni in dialetto milanese, musicate.</i>			
1	El gatt	2	1. Che legora! — 2. Che bocconi! — 3. Scarpa grossa cervel sottile.
2	La Rosettinetta	2	1. Te la consegù! — 2. Che bell' bilet!
3	Bersaglier	2	1. Sta fidel e basta insci. — 2. Gamba bona.
4	Bella popola ed anche Canzon del moros	3	1. Schinitria. — 2. La mi vaur. — 3. La rosa l'è on bell fior.
5	Al Canarin	2	1. Ol campez d'ol general Guerin. — 2. Valgami il buon voler d'altro non vale.
6	Godemm!	1	1. Rosa rossa.
7	Quand passa on regiment	1	1. Viva l'Italia! — 2. Ten de cunt la libertaa.
8	All'erta	1	1. Rifel?
9	Canzon d'amor	1	1. Rifel?
10	Lament de la sartina	1	1. Stee chi a senti la storia dolorosa.
11	Brindes de Meneghin.	1	1. ... on spazzorin la gira intorno e la fa fura el vin.
12	Sentil ona storia che prest s'impara	1	1. L'è tanta chiara!
13	Dichiarazion	1	1. Chi non risiga non rosega.
14	La canzon del student	1	1. L'amore ruba letori al tempo.
15	I amarett de Saronn.	1	1. Amarett de Saronn - basit de donn.
16	Coro di coscritti	1	1. Semm minga gent de ffa!
17	La permett? Sfacciadon!	1	1. Pape Sultan Aleppo.
18	El scatolon.	1	1. Sabet Grass.
19	El cœur content de l'operari	1	1. Il lavoro + una benedizione di Dio.
20	El student procurador	1	1. Ara bell'ara.
21	I quatter tosann inamorna de l'Ernest	1	1. 6/8 e 6/4.
22	El me Milanin d'or	1	1. Nient alter.
23	Pover mil ed anche Pover Francesch!	2	1. Cbi l'è che batt? — 2. Brigbella matt. — 3. Lrvamantes de Bagg.
24	La Brianzœula	1	1. Di tua opra lasela agli altri il giudizio.
25	L'aspettativa.	4	1. El squatter de cà Travasa. — 2. Ghe semm! — 3. Aspettare e non venire. — 4. La speranza l'è l'anima della vita.
26	La latterina	11	1. Stevenin. — 2. Toruismo all'antico. — 3. Commedia! — 4. Arte e lavoro. — 5. Dopo l'el disì. — 6. El di de San Giorg. — 7. Abi, dura terra! — 8. Pozze d'Aprila. — 9. Atlu - Lu e Lu. — 10. Meglio tardi che mai. — 11. Bel mandolino.
27	Passa la banda	2	1. Bosin. — 2. Se a ciascun l'interno affanno. — 3. Necessità non ha legge.
28	La malizia di robb	3	1. Bosin. — 2. Non sibi sed patria. — 3. Bell' actor! — 4. Herd Holsorack.
29	La Rachella	3	1. Bosin. — 2. E mi legni dar. — 3. Ara bell'ara. — 4. Ghe semm!
30	La morosa del pomper	3	1. Bosin. — 2. Reno. — 3. Sout mi. — 4. Pape Sultan.
31	L'amor e el sbadill	1	1. Bosin. — 2. El fœu piscina del Betin.
32	La Mariettina	1	1. Bosin. — 2. Generazione spontanea.

Numero d'iscrizione	TITOLO DELLE CANZONI	Numero delle composizioni musicali	PSEUDONIMO O MOTTO DEL POETA E DEL MAESTRO
<i>Canzoni in dialetto milanese, musicate.</i>			
33	Ran ran	2	1. Bosin. — 2. Eoviva la libertà.
34	La predica inutil	7	1. Bosin. — 2. La predica inutil. — 3. Bel mandolino. — 4. Miramare. — 5. La Rossa del mal pel - la sarà mai fidel. — 6. Tentare non nuoce. — 7. Herd Holsorack.
35	El spos de la Marietta	1	1. Bosin. — 2. Patria, amore ed arte.
36	La mia cara morettina	1	1. Maester, poeta, boletta perfetta.
37	El sposalizi	1	1. Crick.
38	On basin.	1	1. Spas eterna.
39	Serenada	1	1. Domà che reussist!
40	La lavandera	2	1. Ghe semm!
41	I fœu de Meneghin	1	1. Ghe semm!
42	La brianzœula	1	1. Ghe semm!
43	I spadinn	1	1. Ghe semm! — 2. El pan de mej.
44	El moletta	1	1. Barbordin speranza d'ora.
45	La Cunegonda Bettegoj.	1	1. Va a Bagg a sonà l'orghen.
46	Quand ghe sarà el divorzi	1	1. Gasci l'articol.
47	I noster soldaa	1	1. Retesciumm - ciumm - ciumm.
48	Pover Tanœu.	2	1. Major sant pramius periculi.
49	Se!	1	1. Virgulto boscheraccio.
50	La canzon di vecc	1	1. Stevenin. — 2. Ambo lavorà e terno seguità.
51	Speri!	1	1. Se la via la ghà i gamb.
<i>Canzoni in dialetto milanese, non musicate.</i>			
52	El savè fa	—	In alto!
53	Berenice	—	Ciappel! ciappel!
54	La vita rampeghina	—	La fortuna ti fa da st.
55	L'ortolanina	—	Rosau.
56	Ona certa piscinina	—	?
57	Lament di botegar de Milan, perchè d'estan van tucc in campagna	—	Misanthropo.
58	Rosada de San Giovanni	—	Sees e vott.
59	L'amor d'on sciafattin.	—	Sees e vott.
60	L'indovina	—	Chi no se ingegna no magna castegna.
61	Confession d'ona madamin	—	Chi no se ingegna no magna castegna.
62	Al tosann	—	Chi no se ingegna no magna castegna.
63	El mazz de fior	—	Pertevani.
64	La piva sgonfiada	—	Pertevani.
65	La canzon di ciocch	—	Pertevani.
66	El bari de l'asce	—	Bosin.
67	I pont de Milan	—	Bosin.
68	El Peder de Rugabella	—	Bosin.
69	Bi a ba	—	Bosin.
70	L'intañador	—	Bosin.
71	La cuna vœuja	—	El papà.
72	Che bell fognin	—	Carlan.
73	Va pur coi African	—	Stevenin.
74	Al tosann	—	Stevenin.
75	Su Milan	—	Stevenin.
76	Matrimoni d'amor	—	Remitta.
77	A Ninna	—	Chi no se ingegna no magna castegna.
78	A Ninetta	—	Chi no se ingegna no magna castegna.
79	A Ninetta	—	Chi no se ingegna no magna castegna.
80	Ciappa!	—	Bartolamee.
81	I spadinn	—	Carlan.
<i>Canzoni in dialetto bosino o brianzolo musicate.</i>			
82	La canzon d'ol viran	2	1. Offelea fà el to mistee. — 2. Scarpa grossa e cervel sottile. — 3. Che bon buccon!
83	La canzon d'ol coscritt.	1	1. Casima!
84	I coscritt	1	1. Mi te saludi morosa bella.
85	La canzon di coscritt	1	1. Polenta e latt.
86	La canzon di filander	1	1. Quand se nass deslippaa l'utrisim scior...
87	La filandera	1	1. Zocoretta.
88	I filander	1	1. Pan de mej.
89	Canzon de la filandera	1	1. Amore rusticano.
<i>Canzoni in dialetto bresciano, musicate.</i>			
90	Primavera	1	1. Primavera.
91	Ricore e speranse	1	1. Ricore e speranse.

Società Orchestrale del Teatro alla Scala

Il primo concerto di domenica scorsa ebbe completo successo, com'era facile prevedere, bastando il nome di Giuseppe Martucci a dare la più completa delle garanzie, tanto per l'esecuzione, quanto per il programma. È quindi superfluo dire che il pubblico, bastantemente affollato, salutò con una ovazione il Martucci al suo presentarsi in orchestra, e che gli applausi e le ovazioni si ripeterono ad ogni pezzo, sia all'indirizzo del direttore, sia all'indirizzo dell'orchestra, che fu più e più volte obbligata ad alzarsi in massa, per rispondere ringraziando alle entusiastiche manifestazioni degli uditori. Diremo pure che mai, come domenica passata, i nostri professori raggiunsero una così perfetta ed omogenea esecuzione specialmente nell'Andante della Sinfonia di Haydn, nella Ouverture N. 3 della Leonora di Beethoven, e nella Giga di Corelli. Dell'Andante di Haydn si voleva la replica: si ottenne della Leonora, e del brano del Sigfrido di Wagner. A quest'ultimo, preferiamo di gran lunga tutti gli altri pezzi che sogliansi eseguire nei concerti, tanto più che questo brano è stato abborracciato con più frammenti, e crediamo neppure dal Wagner stesso. Per quanto ammirabile sia la magia orchestrale del celebre maestro tedesco, quell'imitazione del cinguettio degli uccelli puzza sempre di barocco e rimpicciolisce le linee della fantasia wagneriana. Con buona pace degli ammiratori ad ogni costo, assai più che i trilli e i gorgheggi degli strumenti, ci persuade la realtà, e cioè i trilli ed i gorgheggi di una capinera, di una cingallegra, anche non wagneriana.

Per il brano del Sigfrido il programma portava una sommaria descrizione, negata agli altri pezzi, non sappiamo il perchè. Le migliaia di persone che formano il pubblico dei concerti, non sono tutte versate in materia, ed un breve cenno è indubbiamente utile. Almeno, se i cenni debbono sparire dai programmi dell'Orchestrale, sarebbe desiderabile si mettesse di fianco al nome dell'autore, l'anno della sua nascita; così non avverrebbe che il Corelli, noto, notissimo ai musicisti, potesse, da chi non è obbligato a conoscere la storia dell'arte, essere giudicato come un moderno autore, od un professore di qualche nostro Conservatorio.

Del resto, questo dettaglio nulla toglie al merito del programma, il quale, come dicemmo più sopra, riuscì perfettamente e completamente, ad onta della sua lunghezza.

Diamo qui sotto il programma del secondo concerto, e non dubitiamo di assistere ad una esecuzione perfetta come quella di domenica scorsa. — gr. —

Oggi, alle ore 2 1/2 pomeridiane, 2.º Gran Concerto:

1. SPONTINI Ouverture dell'opera La Vestale.
2. MOZART Sinfonia in sol minore.
Allegro molto — Andante — Minuetto — Finale.
3. WAGNER Canto delle Figlie del Reno nell'opera Il Crepuscolo degli Dei.
4. RAMEAU (1685-1764) } a) Menuetto } dall'opera Castore e Polluce.
 } b) Passépied }
5. BERLIOZ Ouverture del Carnevale Romano.

L'appalto dell'Opéra di Parigi

COME annunziarono i telegrammi, l'appalto del teatro dell'Opéra venne, dal ministro Bourgeois, concesso ai signori Bertrand e Colonne; la concessione ha la durata di anni 7, a datare dal 1892.

Il signor Bertrand, già direttore del teatro delle Variétés, oltre le riforme obbligatorie che si contengono nel nuovo capitolato d'appalto, progetta molte altre riforme; accenniamo alle principali:

- Miglioramento nel macchinario.
- Miglioramento nelle condizioni acustiche del teatro.
- Tre rappresentazioni regolari per settimana.
- Durante sette mesi dell'anno, ogni sabato rappresentazione a prezzi ridotti, secondo la tariffa del capitolato d'appalto. (Le poltrone di platea costeranno Fr. 5).
- Durante uno stesso periodo di tempo, ogni domenica rappresentazione a prezzi ridotti con tariffa speciale. (Le poltrone ed i posti in platea a Fr. 2,50).
- Concerti nei giorni di giovedì, dalle 2 alle 4 pom.

Il signor Colonne, il noto direttore dei concerti del Châtelet, sarà una specie di direttore artistico, perchè avrà sotto la sua speciale giurisdizione gli artisti, l'orchestra e i cori. Si riserverà qualche volta di dirigere personalmente, ma verrà nominato un direttore d'orchestra.

Oltre le opere di repertorio, oltre le nuove della scuola francese (quattro opere nuove ogni due anni), il Colonne propone di allargare l'usuale repertorio colle opere seguenti:

- OPERE CLASSICHE: Armida ed Orfeo di Gluck.
 - SCUOLA FRANCESE: La presa di Troja di Berlioz, Salammbò di Reyer, Erodiade di Massenet, Sansone e Dalila di Saint-Saëns.
 - SCUOLA ITALIANA: Otello di Verdi, Mefistofele di Boito.
 - SCUOLA RUSSA: Nerone di Rubinstein, La vita per lo Czar di Glinka.
 - SCUOLA TEDESCA: I Maestri cantori, Lohengrin di Wagner.
- Come si vede, i progetti dei due neo-direttori sono assai grandiosi; speriamo trovino modo di attuarli. E per attuarli bisogna che sappiano accappararsi i fattori più importanti, anzi indispensabili: un eccellente direttore d'orchestra e buoni cantanti, il che è più facile dire, che non fare!...

CONCERTI

PADOVA, 22 aprile. — Padova non ha, nè avrà forse mai più spettacolo d'opera, per la solita questione dotale, e così finchè si sarà provveduto con una nuova Società informata a più pietosi pensieri verso le masse che vivono del teatro, Padova si compensa coi concerti che si succedono e tutti frequentati ed applauditi.

Amia sorella IDH



PIANOFORTE

DI

Giuseppe MARTUCCI

94342

Fr. 2. — Netti 1. —
2/- Net 1/-

R.º STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.
MILANO
NAPOLI PALERMO

PARIGI

ROMA

LONDRA

46 Boulevard Haussmann 46
Rue Comte de la Roche-Moyant 46

265 REGENT-STREET 265.

Deposito e norma dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.

Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, e di trascrizione sono riservati.

Printed in Italy

ROMANZA FACILE

GIUSEPPE MARTUCCI

ANDANTINO
CON MOTO

p
con ca
ben marcato ed espressivo il canto

p poco rit. *a tempo* *mf*

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO

cres. *con anima* *f* *mf*

p *rit.* *mf*

p *a tempo*

espress.



Alla Gran Guardia ve ne furono due per beneficenza e si ebbe campo d'applaudire gli allievi di canto del maestro Selva, ed un distinto suonatore di flauto, il signor Giordano, che fa parte d'una delle Bande militari. Al Circolo Filarmonico la gentile signorina Crosara fece gustare al pubblico affollato e plaudente una graziosa composizione del giovane figlio del maestro Palumbo, e s'applaudì pure l'orchestrina diretta dallo stesso bravo giovanotto.

All' Istituto Musicale, domenica 19, uno dei consueti trattenimenti sociali. *Trio* di Goldmark, maestrevolmente eseguito dai professori Pollini, Cimegotto e Baragli. Il *Quintetto* di Sgambati, per la dimenticanza di chiudere il pianoforte, perdettero alcune sfumature; il pubblico festeggiò i suddetti professori, ai quali si unirono il Venturini, viola, e l'allievo Mascherini, che entrambi eseguirono ottimamente la loro parte.

Felicitazioni alla gentile pianista Clori Golfetto, già allieva dell' Istituto, e che ritorna da Vienna, avendo fatti progressi meravigliosi; in complesso ottimo trattenimento.

TRUTH.

PIRANO, 20 aprile. — *Concerto pro Tartini*. — Una folla straordinaria accorse al concerto per il monumento a Tartini, organizzato da distinti dilettanti triestini.

Con molto interesse venne ascoltata la brava orchestra diretta dal maestro Pellegrini, che suonò con bella fusione la *Sinfonia della Semiramide* ed il *Sogno di Calbuka*. Nel *Prologo del Faust* i signori Emblemè (Faust) e Cliticira (Mefistofele) vennero apprezzati distinti interpreti. Il tenore signor P. Trani cantò la bella *Romanza della Gioconda*, con voce calda e di bel timbro; fu costretto a *bislarla*. Molto onore si fece il giovanetto E. Ballarini, che suonò con disinvoltura sul violino il *Souvenir* di Bellini. Nel quarto atto della *Favorita* si produssero i signori Ballarini, Percon e signora Ballarini, che nelle rispettive parti di Fernando, Baldassarre ed Eleonora furono giudicati valenti esecutori. Il maestro signor Debegnac istrui benissimo i cori. Gli applausi fioccarono spessissimi all'indirizzo di tutti gli artisti. L'esito finanziario fu soddisfacentissimo. La Casa Ricordi accordò gentilmente il permesso d'esecuzione. — G. TAMB...

APRILE.....

Tu sei la benvenuta, o primavera,
O dolce età novella;
Ben giungi o lieta gioventù dell'anno
Leggiadra e lusinghiera.
Le brine al tuo apparir lente sen vanno;
Ove posa il tuo piè spuntano i fiori
Dai più vaghi colori;
E aleggia il soffio del ridente aprile.

L'altro giorno tornò la rondinella
Stanca dall'aereo viaggio; — è la gentile,
La vezzosa brunetta. Io la conobbi. Gaia
M'ha anch'essa salutata
E poscia mi mostrò che avea trovato
Il vecchio nido sotto la grondaia.

O rondinella bruna, l'hai veduta
Lo scorso estate quella giovinetta
Rosea, fiorente,
A quel veron seduta?
Cantarellava dalla mane a sera
Come una capinera...
Ed oggi, m'han narrato, che languente
Triste sen giace. — Ella consunta muore.
Ti dovresti posare
Su quel veron; certo la poveretta
Lieta sarà di udirti ancor cantare.
Poi le dirai così: — Deve guarire
Ed ogni affanno cancellar dal core...
Ma s'ella muore,
Nel settembre non mi vedrà partire.

Tu sei la benvenuta, o primavera;
Ove posa il tuo piè spuntano i fiori,
Son verdeggianti i prati e le pendici
Effluvii arcani di più arcani amori
Salgono al ciel. Tu sei la benvenuta.
Ha l'aere mite un fremito gentile;
L'uomo che attende e spera
Nell'avvenir, i garruli e felici
Augelli erranti; e il mar, la terra, il sole,
Ogni cosa si sveglia e ti saluta;
E da ogni labbro sgorgano parole
D'allegrezza per te mistico Aprile.

(Proprietà letteraria)

ANGELO BIGNOTTI.

CORRISPONDENZE

FIRENZE, 23 Aprile.

Relazione dell'opera-ballo in 4 atti del maestro G. Vigoni, Ginevra, rappresentata al Pagliano la sera del 22 aprile.

La *Gazzetta Musicale* vorrà, io spero, ben concedermi, fuori del mio turno, una breve relazione dell'opera nuova *Ginevra*, del maestro G. Vigoni, comparsa al Pagliano la sera di mercoledì 22 corrente. Questa *Ginevra* del maestro Vigoni, alunno del vostro R. Conservatorio, si compone di quattro atti con danze, e svolge un episodio della leggendaria *Tavola Rotonda* a' tempi di re Arturo d'Inghilterra, prendendo singolarmente a tema gli amori di Lancillotto con Ginevra, moglie di lui, e il più famoso fra i cavalieri.

La musica del maestro Vigoni è tutta dilettevole da cima a fondo, sparsa di melodia fluida, nobile, serena; e, se non sempre d'un getto originale negli spunti e nelle prime movenze, abbellita però di naturali modulazioni in agili, sicuri, spesso eleganti e ben ordinati accompagna-

menti. Il maestro Vigoni non si è sforzato a darci della musica stracchiata colle tanaglie del contrappunto, né strangolata dagli uccini inesorabili del dramma parlante, spiegativo, dilucidante e assordante dalla orchestra, tutte cose estrinseche per altro all'arte vera; ma s'è abbandonato alla sua vena chiara, fresca, abbondante; dichiarando, in certo modo, che la dote essenziale d'un lavoro musicale fatto pel pubblico è la piacevolezza nobile, la chiarezza elegante e la semplicità graziosa. Il pubblico anela di respirare l'aura dei suoi canti; e se lo sbalordisce e guarda attonito alle pompe dello spettacolo, si anima però e s'interessa alle melodie che lo toccano nei suoi affetti; e la vecchia Norma che ora si dà al teatro Nuovo, di cui riparlerò, chiama tutte le sere una folla sterminata di popolo col solo fascino dei suoi semplici canti.

L'opera *Glacera* del maestro Vigoni corre spedita, non genera stanchezza, non assorda; non ha né eccentricità, né altezza stragrande di fattura, né grandi quadri, né magnificenza di pezzi d'insieme, ma procede libera, senza lungaggini, sempre ben misurata e accompagnata da un'orchestrazione franca, convenevole, varia e disinvolta. M'aspetto sentirsi relegare nelle file della vecchia scuola; ma non è vero: che se il maestro Vigoni ha voluto serbare il primato al canto ed al genio casalingo, ha saputo con discernimento mostrare di tener conto delle ragionevoli innovazioni moderne, tanto in alcuni modi di esso, quanto nell'applicarlo al dramma e condurlo cogli strumenti d'orchestra. Sono quattro atti sbrigativi, e vi sono cori, danze, concertati, intermezzo orchestrale, ecc., senza che il pubblico sia sorpreso da divagazione e da noia. — Il maestro Vigoni s'è attenuto alla scuola italiana, servendo al dramma col canto e non al canto col dramma, temperando colla modernità della strumentazione le forme convenevoli e invecchiate.

Il pubblico lo ha chiamato più e più volte al proscenio, solo, cogli artisti, col direttore E. Martini, che gli ha concertato l'opera con grande amore e finezza d'interpretazione; e, nelle danze, col coreografo G. Rando.

Bene i cori istruiti dal maestro Bianchi-Canossa, valentissima l'orchestra, decorose le scene e il vestiario, pubblico numeroso. Gli esecutori lirici sono: signore Marra, Spero, Bessetti; signori Brasi, Sammarco, Mirò. Ho stimato che una nuova opera d'un maestro che, come il Vigoni, mostra d'aver polso e vena in arte, meritasse darne subito conto alla *Gazzetta milanese*.

P.S. Correggo il nome del maestro del quale fu battuta la *Messa* per la solennità di S. Cecilia: è Anichini e non Ceccherini. — Continuano a riboccare i concerti. — V. M.

GENOVA, 23 Aprile.

Teatri e concerti.

Al Politeama Genovese abbiamo avuto due riprese, una della *Favorita* e l'altra dei *Due Foscari*. Nella prima, avendo terminati i suoi impegni la signora Steinbach, venne surrogata dalla signora Budini, la quale incontrò le simpatie del pubblico ed ebbe applausi e chiamate. All'altro baritono fu surrogato il Durini, già favorevolmente noto al pubblico del Politeama, che gli fece le più festose accoglienze. Il tenore Niccoli ebbe esso pure, come nella *Saffo*, la soddisfazione di riscuotere generali applausi.

Nei *Due Foscari* continua ad essere applauditissimo il bravo tenore Avedano, un giovane artista che avrà per certo una splendida carriera, per la stupenda voce e l'intelligenza musicale, e con esso la prima donna signora Blisa Ferrari, la cui magnifica voce dà non lieve risalto alla melodica ed appassionata musica di questo spartito verdiano. Il baritono Durini, che surrogò l'Alberti, ebbe esso pure un completo successo. Si sta ora provando la *Francesca da Rimini* del Cagnoni.

All'Apollò ebbe felice successo la *Lucia*, in cui si distinsero la signora Rastelli-Parodi, il tenore Parodi e il baritono Palazzo.

Domani sera avremo un grande concerto, nel quale si eseguirà la *Sinfonia* del maestro Alberto Franchetti. — MINIMUS.

PARMA, 23 Aprile.

Politeama Reynach: *Enfemio da Messina*, opera del maestro Primo Bandini.

Al Politeama Reynach continuano le rappresentazioni dell'*Enfemio da Messina* del maestro Bandini, e vi assiste sempre pubblico numeroso, che, oltre applaudire i pezzi più salienti dell'opera, chiede ogni sera la ripetizione dell'*Invocazione dei Saraceni*, nel primo atto, e l'*Ave Maria*, che è nell'atto medesimo.

Domènica sera, 19 corrente, assistendo il maestro Bandini alla rappresentazione, il medesimo venne chiamato più volte al proscenio, ed ebbe, da parte dei cantanti, presenti di corone di lauro. — P. E. F.

MACERATA, 18 Aprile.

Nuovo Politeama.

Dal 15 prossimo maggio sarà disponibile il nuovo Politeama Marchetti. È riuscito bello ed oltremodo comodo. È costruito a pietra ed è interamente coperto. Ha una capienza di 1500 persone, 200 posti distinti, 65 palchi, che possono contenere 8 persone caduno, divisi in tre ordini.

Macerata, amatissima della musica, tiene chiuse le porte del suo teatro Comunale per ristrettezze finanziarie, da più di due anni, per cui un'impresa potrebbe calcolare su di un numeroso concorso di pubblico. Pare che il proprietario signor Anastasio Marchetti, per l'apertura del nuovo Politeama, farà condizioni favorevolissime, e finò ad ora non ha assunto alcun impegno. — EMMEI.

CATANIA, 20 Aprile.

Cavalleria Rusticana, Lucia e Africana al teatro Bellini.

Mo' tardato tanto a mandare la seconda corrispondenza sugli spettacoli dati in questo teatro Bellini, che ormai mi trovo con tre opere sulle spalle, e col teatro chiuso. Procurerò quindi di essere breve, per quanto mi sarà possibile.

La *Cavalleria Rusticana*, che fece seguito agli *Ugonotti* e ai *Puritani*, ottenne, per la musica, un successo assai meno entusiastico che negli altri teatri. Le ultime rappresentazioni di quest'opera furono date con scarso concorso di pubblico, quantunque si fossero sempre conservati i prezzi normali. Piacevano per altro il preludio, la romanza di Santuzza e l'intermezzo, che, quasi ogni sera, erano replicati. L'opera fu concertata con la solita cura dal maestro Pomè, e fu un trionfo per la Borelli, una delle migliori Sannuzze che io conosca. Buono il tenore Lazzarini, quantunque non troppo efficace nell'azione scenica. Discreto il baritono Ferraguti. Buonissimi cori e orchestra.

Assieme alla *Cavalleria Rusticana* era eseguita la *Sinfonia in do minore* di Foroni, sempre applaudita, e una specie di balletto, senza capo né coda.

Quantunque non indietra nel prospetto d'abbonamento, fu data, per serata d'addio della Gargano, una rappresentazione della *Lucia di Lammermoor*; ma, per desiderio degli abbonati, l'opera si dovette eseguire per due altre sere. Gran successo per la protagonista, signora Gargano, a cui si fecero feste non mai viste prima d'ora in Catania. Buonissimo successo per gli artisti Lazzarini, De Bernis, Silvestri, che coadiuvarono efficacemente la Gargano. Degno di lode anche lo *spiritoso* Lauria. Orchestra e cori discreti; ma, per uno spettacolo improvvisato, non si poteva pretendere di più.

Infine, come ultima opera della stagione, abbiamo avuto l'*Africana*, della quale si sono date cinque sole rappresentazioni; giacché il tenore Cardinali, che aveva terminati i propri impegni, si è rifiutato di prolungare, per qualche altro giorno, la stagione. Il pubblico è rimasto col vivissimo desiderio di rivedere quest'opera, che potrà fare la fortuna di un'impresa futura.

L'esecuzione complessiva dell'opera, tenuto conto dei prezzi moderati e della mancanza di dote, è stata lodevole. Degli artisti, la protagonista

signorina Lantes, nuova per il nostro pubblico, si è trovata un po' spostata in una parte nella quale non poteva appoggiarsi troppo ai suoi acuti, davvero splendidi. Quindi non voglio per ora fare un giudizio definitivo di questa artista.

La Cappellaro, l'applaudita Regina degli *Ugonotti*, si è mostrata, anche in quest'opera, artista corretta e consciensiosa. Il tenore Cardinali è stato un eccellente Vasco di Gama per voce, canto e azione scenica; ha dovuto ogni sera replicare la grande aria del quarto atto. Applauditi il baritono De Bernis e il basso Silvestri. Eccellenti i cori e l'orchestra. Anche le sedici battute erano ogni sera *disale*.

Riuscitissima la serata d'onore della Borelli con la *Cavalleria Rusticana* e l'*Aria della Semiramide*, e quella del maestro Pomè, con la stessa opera e la *Sinfonia* del *Guglielmo Tell*. Fiori e doni a profusione. Per il maestro Giuseppe Pomè, l'anima della stagione, gli artisti e il pubblico non potevano più efficacemente esprimere la loro ammirazione. Egli è partito lasciando vivo desiderio di rivederlo sullo scanno di direttore al nostro massimo teatro.

Una parola di lode anche al maestro dei cori Tarallo. Ed ora prendo di nuovo congedo dai lettori della *Gazzetta*, e credo per molto tempo. Finò al prossimo carnevale non c'è da sperare nulla di buono. — Dott. E. G.

TRIESTE, 19 Aprile.

Ancora dell'Otello — Concerti.

SEBBENE fosse un po' in ritardo, pure credo opportuno di dire alcune parole ancora sulla breve or ora decorsa stagione al nostro teatro Comunale, in cui non si diedero che otto rappresentazioni dell'*Otello* di Verdi, e la quale principò e finì splendidamente. Ad ora che questo dramma musicale venisse qui eseguito per la terza volta in tre anni di seguito, pare il teatro in tutte le otto sere era pieno di un pubblico plaudente, il quale non si saziava di ascoltare con religiosa attenzione le ispirazioni verdiviane, che conquistano e l'orecchio ed il cuore. Ma fatta astrazione dal fascino che esercita questa musica, bisogna convenire che anche l'esecuzione fu tale da appagare le esigenze di tutti: artisti come la Ferrari, il De Negri, il Camers, il Paroli, masse buone guidate da un Gallini, una messa in scena più che decorosa, devono ovunque ed ognora fare l'interesse dell'Impresa; e lo può attestare pienamente quella della nostra città.

Si parla ora di fare una stagione d'opera al Politeama Rossini e questa per iniziativa del Consorzio orchestrale. Chi vivrà vedrà ed io riferirò.

In questi ultimi tempi abbiamo avuto alcuni concerti, come per esempio quello a beneficio della Società Filarmonica di nuovo soccorso, in cui si eseguirono, sotto la direzione del maestro Heller, il *Requiem* in do minore di Cherubini e la *Quinta Sinfonia* di Beethoven, poi un altro dato dal rinomato pianista Grünfeld, ma essendo stato impedito ad intervenire, così mi limito a questo cenno.

Dei quattro concerti, in cui il signor Heller, unitamente alla signora Podgornik-Tolomej, si prefisse di esporre lo sviluppo storico della *Sonata* per pianoforte e violino, se ne sono dal fino ad ora appena tre, essendo che per diversi impedimenti sopraggiunti, queste tornate musicali dovettero subire delle interruzioni, ed essere trasportate da una settimana all'altra. Del primo concerto, come dissi in altra mia, non posso parlare, perchè non ho potuto assistervi. Nel secondo concerto l'idea dell'Heller trovò la sua piena realizzazione, imperocché dalla *Sonata in do minore* di J. E. Bach, a quella in *la maggiore* di Mozart, e da questa a quella dedicata al Kreutzer di Beethoven, si può scorgere lo sviluppo stragrande di questa forma musicale, la quale in Beethoven giunge alla sua più alta espressione.

I compositori dopo lui dovettero battere un'altra via, e ce lo dimostrò chiaramente il terzo concerto, in cui figuravano i nomi di Schumann, Raff e Rubinstein. Nelle composizioni di questi c'è una differenza, ma non possiamo trovare quella linea ascendente di sviluppo e perfezionamento come l'abbiamo trovata nel secondo concerto. Mi dispiace che la ristrettezza dello spazio mi costringe a queste poche parole, ma

in ogni modo devo dire che per il vero cultore dell'arte musicale questi concerti sono d'interesse, d'istruzione ed anche di diletto, e che quindi l'idea dell'Heller merita ampia lode. Credo superfluo parlare della esecuzione delle singole composizioni, quando questa è affidata ad una pianista come la Podgornik-Tolomej e ad un violinista come l'Heller. L'uditorio non può desiderare di più; con questi due artisti correttezza e giustezza raggiungono la perfezione. Domani, salvo casi imprevisti, avrà luogo il quarto ed ultimo di questi concerti e forse ne riparlerò. In ogni modo voglio trascrivere qui il programma, per far vedere come l'Heller intende di chiudere questo ciclo di concerti storici:

Goldmark, *Sonata in re maggiore*; Dvorak, *Sonata in fa maggiore*; Grieg, *Sonata in do minore*; Brahms, *Sonata in re minore*; Domani a sera quindi ci troveremo la piena modernità, ed oltre a ciò l'arte, e la linea nazionale, sarà rappresentata da due tedeschi, un norvegese e uno slavo.

Ieri a sera ho potuto assistere, nella sala della Società Filarmonica-Drammatica, ad un concerto dato dalla violinista signorina Fauny Finzi, veneziana ed allieva dell'egregio maestro Tirindelli. La signorina Finzi è già una violinista che può farsi sentire e alla quale non può mancare l'applauso, possedendo essa delle qualità che la mettono nel rango delle valenti esecutrici; intonazione, cavata, sentimento e una ben sylvappata tecnica le danno il diritto di presentarsi al pubblico, ed il nostro la colmo di applausi ben meritati dopo ogni pezzo. Ed ecco il programma: Mendelssohn, *Primo tempo del Concerto*; Massenet, *Crepuscolo*; Simon, *Barceste*; Wieniawski, *Mazurka*; Tirindelli, *Arie ungherese*; Tivadar Nàchez, *Romanza*; Wienstemp, *Sallarelli*. Dovette aggiungere un'altra composizione del suo maestro. Venne gentilmente coadiuvata dal maestro Luzzato e dal signor Gaetano Serra. Il primo, oltre all'aver assunto l'accompagnamento di tutti i pezzi, si produsse anche come pianista e come compositore, riscuotendo l'applauso generale. Il signor Serra canta da baritono ed è un bravo dilettante che promette bene. O. V.

PARIGI, 22 Aprile.

LE FOLLIE AMOLOSE opera comica in tre atti di E. Pessard.

È al poeta drammatico Regnard, autore della commedia intitolata *Les folles amouroses* e rappresentata nel 1704 (vale a dire la bagatella di 187 anni or sono) che due librettisti, i signori Lénka e Matrai, hanno preso l'argomento della loro opera comica, musicata da Emilio Pessard, professore del Conservatorio e già noto per due altri lavori tecnici, il *Capitan Fracassa* ed il *Tabarin*, eseguiti su questi teatri, non senza successo.

Ormai è divenuto un sistema quello di togliere da altri autori l'argomento ed anche le scene intiere dei nuovi libretti. Non v'è più chi ne tiri un solo dalla sua immaginazione o dalla storia, dalle cronache, dalle leggende. Mi si dirà che avviene presso a poco lo stesso in Italia. Non sempre; ma ancorchè ciò fosse più di frequente, i librettisti italiani sarebbero scusabili, poichè sono retribuiti in proporzioni ben diverse da quelle che sono in uso qui, dove il librettista gode degli stessi diritti d'autore del musicista; né più, né meno!

Scrive ed i suoi eredi hanno guadagnato la medesima somma che è toccata a Meyerbeer ed ai suoi eredi. Non un centesimo di meno, per avere scritto i libretti delle opere messe in musica da questo maestro. Ma scrive non prendeva i suoi argomenti ad altri autori. Quando anche si volesse calcolare non già l'ingegno, ma il tempo, ognuno sa che ci vuol più tempo a comporre ed orchestrare un'opera in tre, quattro o cinque atti, che a verseggiare un libretto su d'un dramma o una commedia d'altro autore. Quando un poeta è così largamente retribuito, potrebbe prendersi il fastidio (se ne è uno) d'inventare qualche cosa... Ma a che vale il discutere? Lasciamo andar le cose come vanno e se il pubblico se ne accontenta, si faccia come si vuole.

Librettista, non avrei mai osato mettere in scena quattro personaggi, perfettamente consimili, e quasi identici, a Bartolo, Almaviva, Figaro e Rosina. Compositore di musica, non avrei mai ardito scrivere un'opera

buffa dopo il *Barbiere*. Gli autori delle *Follie amorose* non hanno avuto lo stesso scrupolo. Ecco in breve l'argomento del libretto:

Il vecchio Alberto, una specie di Bartolo, vorrebbe sposare la sua pupilla Agata, la quale ama il giovane Erasto, novello Lindoro. Figaro... no, m'inganno, Crispino, vallotto astuto d'Erasto, non trova niente di meglio che consigliare Agata di simulare la follia. Ed ecco che essa si presenta successivamente come un'apassionata per la musica, come una vecchia litigante e finalmente come un'uffiziale dei dragoni, il quale non domanda che di battersi. Spaventato, il tutore fa chiamare un medico. È Crispino che si offre, travestito da dottore, e dichiara che, per guarire Agata, bisogna che la sua demenza sia comunicata ad un'altra persona. Così soltanto se ne libererà. Erasto si offre per la trasmissione prescritta, e fingendo di divenir matto a sua volta, minaccia il vecchio tutore con la sua spada. Questi sen fugge, e i due amanti prendono la posta.

Come vedete, il libretto è d'un'ingenuità che fa onore ai contemporanei di Regnard!

Emilio Pessard ha scritto piuttosto un'operetta che un'opera comica; ma tanti e tanti compositori d'operette cadute hanno intitolato presuntuosamente « opere comiche » i loro spartiti, che si può perdonare a Pessard d'aver composto un'operetta per teatro che ha nome « Opera Comica ». Del resto, egli, temendo di essere qualificato davvero di scrittore d'operette, ha messo nel suo lavoro lirico tanti cori e tanti pezzi concertati, che questi avrebbero potuto nuocere al successo, se il resto della sua musica non fosse gaio, leggiere, pieno di brio e facile a restar nell'orecchio e nella memoria, sicché l'esito è stato felice, anche perchè l'esecuzione è irreprensibile.

Non è Carvalho, il nuovo direttore dell'Opera Comica, che ha scelto questo lavoro; lo ha ereditato dal suo predecessore Paravey. Invece, Carvalho si prepara a dare il *Sogno (le Rêve)* di Bruneau, il cui libretto è tolto dal romanzo di Zola che porta lo stesso titolo. Darà in seguito *Casya* del rinpianto Delibes.

Nuova direzione all'Opera.

È il signor Bertrand, direttore delle *Variétés*, che succederà il 1.° gennaio 1892 a Ritt e Gailhard. Il nuovo direttore si associa, per la parte musicale, il signor E. Colonne, che ha diretto finora i grandi concerti dello Châtelet; e per la parte materiale della scena, il signor Campocasso. Bertrand promette di far alternare le opere classiche, come l'*Orfeo* e l'*Armida* di Gluck, con quelle dei compositori moderni delle varie scuole, sia la francese, siano le straniere. In fatto di opere italiane, annunzia che metterà in scena *Mefistofele* di Boito ed *Otello* di Verdi.

L'intenzione è ottima; ma v'è sempre una grande distanza tra la coppa e la labbra. Non so se Gounod ed i suoi partigiani lasceranno rappresentare l'opera di Boito, sullo stesso argomento, o presso a poco, del *Fant. Nè* so se Verdi lascerà rappresentare il suo *Otello* tal quale è scritto, o vorrà accettare l'inevitabile addizione delle danze, o di ciò che vien qui chiamato *le divertissements*. Rammento che non fu d'assai buon grado che si rassegnò ad aggiungere un po' di musica di danza all'*Aida*, quando fu data all'Opéra. Tanto meglio per noi se possiamo udire qui *Mefistofele* ed *Otello*; ma, lo ripeto, non ne sono ancora sicuro. — A. A.

BRUSSELLE, 16 Aprile.

Due rappresentazioni straordinarie alla Monnaie — Rappresentazioni della stampa; M. Lassalle — Ripresa di *Mireille* colla signorina Sanderson.

La settimana scorsa hanno avuto luogo due serate a sensazione al teatro delle Monnaie: la rappresentazione organizzata dal Comitato della stampa e la ripresa di *Mireille*. La prima era assai curiosa nel senso che era composta di elementi d'esecuzione scelti pressochè tutti nella compagnia dell'Opéra Comique di Parigi. Si dava il *Barbiere* e le parti principali erano tenute dai signori Delaquerrière, Soulacrois, Fugère, Lorrain e dalla signora Landouzy. A eccezione del signor Fugère, che non si era mai prodotto sulla nostra prima scena lirica, questi artisti ci erano noti, e siccome hanno lasciato buonissimi

ricordi a Brusselle, sono stati riveduti con piacere e altrettanto più applauditi, perchè prestavano il loro concorso disinteressato a una manifestazione filantropica. La rappresentazione era cominciata col terzo atto d'*Amleto* col signor Lassalle, che è stato il trionfatore della serata. Non soltanto s'è ammirata la sua voce tanto ricca di timbro, l'ampiezza della frase e la chiarezza della pronuncia, ma s'è rimasti meravigliati del modo con cui l'atto intero è stato interpretato. *Amleto* non figura nel repertorio di quest'inverno e a tutta prima si era creduta irrealizzabile la combinazione proposta dal signor Lassalle, ma egli ha saputo trovare nella compagnia dei colleghi degni di lui e mediante il suo prestigio l'interpretazione ha avuto un successo straordinario. Il terzo fra *Amleto*, *Ofelia* e la *Regina*, non aveva mai prodotto tanto effetto. La signorina Carrère ha superato se stessa, e la signorina Nardi, trasformata per la circostanza in cantante di grande opera, ha disimpegnato assai convenientemente la sua parte nell'insieme.

Due giorni appresso si riprendeva *Mireille* con un atto nuovo, per Brusselle almeno, che i quadri della Valle d'Inferno e delle rive del Rodano non erano mai stati rappresentati nel Belgio. Senza aggiungere molto al valore dello spartito, essi meritano pertanto di essere sentiti e il pubblico li ha ascoltati con interesse. L'istrumentazione del quadro delle apparizioni è delicata e distinta e il coro delle voci lontane non è scevro d'un certo prestigio poetico.

La signorina Sanderson personificava *Mireille*. La musica di Gounod le sta bene; essa ne ha il sentimento e, come d'abitudine, ha studiata ed eseguita la parte con intelligenza e con eleganza; sgraziatamente essa continua a cantare « all'americana », senza regolare momentaneamente i movimenti della laringe. La nota, talora, troppa sostenuta, prende un tono stridente, tal'altra perde tutta la sonorità e gli effetti delle mezze tinte diventano effetti di estinzione. Non è che noi manchiamo di professori di canto capaci di insegnare i veri principi dell'emissione vocale, ma dal momento che un'artista ottiene qualche applauso sulla scena, crede poter far senza di consigli e non riconosce spesso la sua imprudenza se non quando è troppo tardi per prevenirne le conseguenze.

Le altre parti di *Mireille* sono assai convenevolmente interpretate dai signori Delmas, Badiali, Senteln e dalla signorina Nardi. Insomma la direzione può felicitarsi di questa ripresa, che sarà probabilmente l'ultima dell'anno. — P. Z.

DRESDA, 21 Aprile.

Notizie varie.

Idomenico e il *Rienzi*, questa settimana, hanno attirato poca gente. Chi sa perchè? La musica di Mozart è molto seducente; la prima opera di Wagner non manca d'interesse; nondimeno il pubblico è mancato e si capisce che i migliori artisti perdano il coraggio davanti ad una sala mezzo vuota.

Sabato sera, *Aida*. La protagonista, signorina Friedmann, dalla voce pura, flessibile, è stata molto applaudita. Nei pezzi d'assise essa domina tutto; canta con arte e convinzione. La signorina von Chavanne (*Amneris*) fu magnifica. Che voce sonora, rotonda, quale intelligenza! Distinzione perfetta, movimenti nobili, gesto piuttosto temperato ed elegante, la nostra prima donna contralto possiede tutte queste qualità non comuni. Riese (*Radamès*) è un artista molto abile, possedendo ottima scuola; Nebuscha (*Il Re*) ha reso con coscienza la sua parte; Decarl (*Il Gran Sacerdote*) era forse un po' stanco; peccato se la sua bellissima voce venisse a soffrire della troppa fatica cui è sottoposto nell'attuale stagione; Schrauff (*Amonastro*) comincia a fare dei progressi notevoli e ci ha procurato un vero piacere colla sua voce simpatica e bene adoperata. La messa in scena è ricchissima; le danze composte dal *Balletmeister* signor Köller sono assai riuscite; la signorina Hofschüller vi si mostra sempre corretta e graziosa. L'orchestra, diretta dal *Kapellmeister* signor Hagen, non trascura nessuna delicatezza, sia nei preludi che negli accompagnamenti. In quanto ai movimenti, così pieni di sorprese nelle opere italiane, sarebbe forse necessario uno studio particolare. — Martedì prossimo, prima di *Melusine*. — LILLIAN.

TEATRI

BERGAMO, 20 aprile. — Sabato abbiamo avuto al nostro Politeama la prima del *Don Pasquale*, e si può dire che fu un vero trionfo degli artisti e dell'Impresa; il teatro rigurgitava di spettatori, platea, scanni e loggione erano affollatissimi e nei palchi della prima galleria brillava quanto vi ha di più eletto nella nostra alta società, margine in fatto di signorine, che abbellivano coi loro superbi abbigliamenti.

Il simpaticissimo spartito che il cigno bergamasco Donietti diede alla luce delle scene, in un lasso di tempo sì fenomenalmente breve, usciva sempre quello schietto entusiasmo nel pubblico, così da udire continuamente quel mormorio di approvazioni, che è diretta conseguenza delle divine melodie donizettiane.

Il Carbonetti (*Don Pasquale*) aggiunge nuovi allori a quelli raccolti nelle opere precedenti, per l'ammirabile interpretazione nonchè per la sua potente e simpatica voce. Benissimo la signorina Bizio per la sua buona voce e il giusto carattere che sa dare al personaggio.

Egregiamente il Marucco; esso pure fu calorosamente applaudito, in ispecie nel primo atto.

Il tenore Bianchini ha riportato un buonissimo successo in quest'opera, per la sua simpatica, se non potente, voce che sa modularla con rara valenza.

Assai bene l'orchestra diretta dal maestro Giulio Rossi, al quale spetta non poca parte del merito per il felicissimo esito.

Nella serata a desiderare la messa in scena, per la quale l'Impresa non ha veramente lesinato. — PEPPINO.

CREMONA, 20 aprile. — Per seconda opera al nostro teatro Ricci, si è data la *Linda*.

Debbo dire francamente che il successo non è stato così lusinghiero come quello del *Promessi Sposi*.

Quantunque gli esecutori sieno ancora gli stessi, qui non figurano, tanto per dire tutto in una frase sola.

Ora che siamo alla quarta rappresentazione, l'esecuzione è assai migliorata in confronto delle prime sere; la brava signora Cassandro ha emesso con maggior sicurezza le sue belle e limpide note, la Belloni è un Pierotto inusuale; il tenore Audino sfoggia anche qui i suoi mezzi potenti, e se ha un difetto, è quello di non sapere qualche volta moderare la voce; lo stesso pres' a poco si potrebbe dire del baritono Ferrari; il belfo ha spigliatezza e *vo-comica*, ma non piace per l'ingrata sua voce; i cori e l'orchestra vanno bene, però sia il fatto che il pubblico non va a teatro, e si dovette tornare al *Promessi Sposi*.

Sabato scorso, 18, per serata d'onore del maestro concertatore Andreotti, si diedero appunto i *Promessi Sposi*, più, tre pezzi scelti dallo stesso Andreotti, i quali sono prova evidente del suo ingegno musicale.

Il primo pezzo fu un valzer dal titolo *Grate parole*, già premiato con medaglia d'argento al concorso speciale di Bologna, il secondo una *Romanza* per baritono, e l'ultimo una *Fantasia patetica*, eseguita con molto impegno dalla nostra orchestra; è stata bisata.

Nella musica del maestro Andreotti c'è ispirazione, colorito e soprattutto un non so che di mesto (come hanno osservato anche i giornali locali), che si estrinseca dalle frasi larghe, appoggiate in ispecie sui violini.

Io faccio voti che il bravo maestro Andreotti trovi tempo d'applicarsi nella composizione, perchè credo ch'egli potrà indubbiamente riuscire. — P. B.

SALERNO. — Dopo l'*Aida*, spettacolo che soddisface pienamente, è andata in scena l'*Africana*, opera mai rappresentata nella nostra città. Della musica non occorre parlare; due parole piuttosto per registrare il buon successo dell'esecuzione. Le signore Ghisli-Barbera e Franco, e i signori Vilalta, Moro e Rotolo, hanno disimpegnato egregiamente il loro difficile compito; specialmente la Ghisli-Barbera e il baritono Moro riportarono un vero successo.

Bene i cori, istruiti dal maestro Napoli, e l'orchestra, diretta dal maestro Grandino, il quale è seralmente applaudito.

L'opera è allestita con decoro, e il pubblico elogia l'Impresa, accorre in folla al teatro e applaude senza ritegno. — x. —

LECCE, 19 aprile. — Questa sera l'*Aida* procurò a tutti gli artisti ed all'egregio maestro cav. Bimboni un vero e meritato trionfo per l'esecuzione fine ed accurata che seppero dare all'opera divina dell'immortale Verdi.

Dicendo trionfo, non ho menomamente esagerato, giacchè applausi vivi e ripetuti chiamarono al proscenio gli artisti e il direttore d'orchestra. Quanto agli interpreti delle note divine, la prima donna assoluta signora Brog Libia fu un'*Aida* eccellente, cantando con sentimento e con arte. Uguali lodi merita la signora Zeppilli-Villani (mezzo-soprano) che, quantunque indisposta, cantò con ottima voce e con arte squisita.

Il tenore Saugnez Emanuele fu anche festeggiatissimo e incontrò la simpatia del pubblico.

Così pure fu applaudito il baritone Salvatore Vinci ed i bassi Raffaele Terzi e Benvenuto Giovanni.

Del Bimboni, che il pubblico volle salutare dal proscenio, si restò addirittura ammirati, per l'abilità con cui seppe affiatate tutti gli elementi dell'orchestra, la maggior parte dei quali forestieri, e formarne quel perfetto insieme che potremmo gustare.

I cori non furono all'altezza del loro compito, ma son sicuro che miglioreranno. Il ballo insufficiente; ottima la messa in scena.

A tutti gli egregi artisti ed al Bimboni un bravo cordialissimo. ARTURO GIACOMELLI.

NOTIZIE ITALIANE

MILANO. — Sabato della scorsa settimana, nelle sale del cav. Bambergi, festeggiandosi il genetliaco della signorina Giulietta, vero ideale d'artista, si è fatto della buona musica.

Il programma dei più attraenti è stato il seguente:

Meyerbeer: *Marcia Schiller* per pianoforte a 4 mani (signorine Dell'Acqua e Bambergi). Schumann: *Adagio* (signorina Bambergi). Tesharin: *Berouse qui s'obé* (signorina Aliprandi). Thomas: *Sinfonia della Migno* (signorine Aliprandi e Bambergi). *Concerto* per violoncello: signor Torri. Liszt: *Marcia del Tannhäuser* (signorina Dell'Acqua). Scharwenka: *Concerto* (signorina Bambergi). Intermèzi per canto (signorina Winderling).

Credo non dobbiamo passare inosservata questa festa artistica, perocchè, più che di dilettanti, sembrava assistere ad un'esecuzione di provetti artisti.

Della signora Bambergi come pianista è superfluo il dire, avendola giudicata e lodata il Sivori l'autunno scorso a Voltaggio, ma a dire il vero quello che mi ha colpito si fu la signora Winderling, la quale cantando *Polichinella*, la *Payzanne del Petit Duc*, e una canzone napoletana, ci ha trasportato in pieno teatro delle Variétés di Parigi, ed in pieno Napoli, tanto era il brio della distinta esecutrice. — Dot. E. P.

NOTIZIE ESTERE

LONDRA. — Il nostro corrispondente *The* ha già detto a lungo, in una sua corrispondenza inserita nell'ultimo numero della *Gazzetta Musicale*, del grande successo ottenuto dalle signorine Sofia e Giulia Ravogli nell'*Orfeo* di Gluck; successo confermato da tutti i giornali di Londra, dai quali spogliamo le notizie qui appresso riguardanti gli altri spettacoli della stagione dati al Covent-Garden.

Pari successo all'*Orfeo* ha avuto il *Fant.* La signorina Eames ha piaciuto assai nella parte di Margherita, per la sua voce facile ed il suo bello stile, ed ha ottenuto un vero successo nella scena del *giardino*. Non parliamo di Mauri che ebbe un completo successo — in costume pittoresco e originalissimo, egli apparve superbo nella parte di Mefistofele. Eccellente il signor Ceste, che rimpiazzò di punto in bianco il signor Devoyod nella parte di Valentino; debole il Perotti nella parte del protagonista. Mirabili cori ed orchestra, diretti dal maestro Mantellini.

GINEVRA. — Immenso il trionfo di *Iphigénie en Aulide* di Gluck, magnificamente interpretata e messa in scena. Tournié e M.^{re} Tracey hanno avuto gli onori della serata. Con essi madame Bouland, in una parte episodica, s'è fatta vivamente applaudire.

Il direttore d'orchestra, signor Bergalonne, che scegliendo questo meraviglioso dramma lirico e dedicandovi tutte le sue cure, ha fatto prova d'artista, è stato acclamato dal pubblico e festeggiato dai cantanti.



TELEGRAMMI

PALERMO, 24 aprile. — Mercoledì e giovedì (22 e 23 corrente) ebbero luogo le due prime rappresentazioni dell'**Aida**; teatro affollato. Cataneeo, Borlinetto, Pessina entusiasmarono e furono acclamati durante tutta l'opera. Bene Rawner e benissimo Tamburlini. Si volle la replica del duetto fra soprano e baritono nell'atto terzo. Messa in scena decorosa; il maestro Pomè concertò e diresse in modo splendido.

BUKAREST, 24 aprile. — Ieri sera ebbe luogo la prima rappresentazione dell'opera **Romeo e Giulietta** di Gounod con successo di indescrivibile entusiasmo. La Darcée venne acclamata in modo straordinario, dovette replicare il valzer, ed ebbe ovazioni e fiori alla fine d'ogni atto. Dopo l'opera venne accompagnata all'albergo da folla enorme, portante fiacole. Assisteva S. M. la Regina che diede sempre per la prima il segnale degli applausi.

Applauditi vivamente anche gli altri esecutori Rambaud, Cremonini, Ancona, Broglio. Eccellente l'orchestra, egregiamente diretta dal maestro Vallini.

NECROLOGIE

Il nostro ottimo e carissimo amico maestro Giacomo Puccini è stato colpito da inaspettata sventura, ricevendo notizia della morte del di lui fratello Michele.

Michele Puccini era nato a Lucca nel 1864, studiò musica e, fece parte degli studi nel Conservatorio di Milano. Di natura ardita ed intollerante d'indugi, partì nel 1889 per l'America, e giunto a Buenos-Ayres, mercò l'amicizia e l'influenza di maestri compatrioti, ebbe un'eccezionale posto a Yuyul, nell'interno di una provincia. In breve tempo si era assicurata una bellissima e lucrosa posizione, della quale andava scrivendo al fratello Giacomo con viva soddisfazione. Ma Yuyul era una piccola città, un piccolo centro, ed il giovane Michele anelava a voli più artistici. Ritornò ultimamente a Buenos-Ayres, da dove, ad onta delle rimostranze de' suoi conoscenti, volle assolutamente partire per Rio-Janeiro. Appena giunto fu colto dalla febbre gialla, e spirò fra le braccia di alcuni amici che abitavano con lui.

Tali notizie pervennero al signor Giulio Ricordi per mezzo del maestro Aromatari, molto amico del Puccini, col triste incarico di comunicarle al maestro Giacomo.

A questi riuscì tanto più dolorosa la fatale notizia, quanto più era inaspettata ed impreveduta.

Nel mentre ne dividiamo il sentimento di dolore, mandiamo alla famiglia Puccini ed al maestro Giacomo l'espressione delle nostre vivissime condoglianze.

Venezia. — Il nostro egregio collaboratore e carissimo amico cav. dott. Cesare Vigna è stato colpito da crudelissima sventura, avendo perduto il figlio Clemente, nel fiore della vita, perchè non ancora diciassettenne.

Condoglianze vivissime al dott. Vigna ed alla di lui egregia famiglia.

Savona. — È morto Antonio Murialdo, letterato e musicista.

Vienna. — Si è uccisa Agnese Fischer Paply, attrice comica al Josephstädter Theater. Aveva 31 anni. Si tolse la vita perchè il marito, un comico anche lui, voleva dividerla da lei.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor M. R. — Torino.
Fra le diverse spiegazioni del *Rebus-domenica* del N. 14, inviateci dai signori: C. Terruzzi, M. Rolando, O. Robt, G. Mamoli, A. Monici, F. Pizzi, A. Camerani, Associazione Impiegati di Milano, ve n'era difatti una ingegnosissima così concepita: *Il mestiere esser dottore per aver ne' giuochi l'astro di provelto nutore?* — ma, essendo la finale non conforme alla spiegazione testuale, siamo spiacenti di non aver potuto tenerne conto.

ANAGRAMMA

Quanto raccogli
In mia compagnia,
Sarà per l'altra
Grande allegria.
(E. Fajella).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno caduto in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lorà Fr. 4, o nollà Fr. 2.*
Nell'invia la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 13:
Ma-m-ma.

Venne spiegata esattamente dai signori: G. Spinelli, M. Rolando, G. Carloni, O. Robt, G. Pagani, A. Trevisoli, A. Laura, E. Racca, A. Camerani, E. Bassano, I. Trentini, F. Pizzi, G. Mamoli, I. Nazari, I. Jonoc Bertocelli, V. Faccanoni, F. Fenu, E. Fasoli, S. Brazzo, G. Belmonto, V. Imbellone, M. Buonanoma, C. Terruzzi, M. Sartore, G. Franchi, Associazione Impiegati Civili di Milano, G. B. Pinetti, G. Nocera, E. Benda, L. Mameti, A. Gardini-Gorisi.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:
E. Racca, I. Nazari, G. Nocera, G. B. Pinetti.

BUONISSIMA OCCASIONE

Trovansi vendibili a patti convenienti

Venti Leggii di ferro (Letturini)

PER BANDA A DUE POSTI

e UNO per Maestro

SOLIDISSIMI E QUASI NUOVI

Costarono lire 400 e si danno a metà prezzo.

Per le trattative rivolgersi
al signor Aristide Sangiorgi, Milano, Via Stella, 30.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

RICORDI & FINZI
MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte a Mosciglo
CERTIFICATI D'ORIGINE

GARANZIA PER 5 ANNI
IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
della maggiori fabbrica degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Duino, N. 7.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti
musicali
di



Maino e Orsi
MILANO
Via Bonaventura Cavallieri e Andrea Affiani, 8
FABBRICATORI
DEL
**Metronomo tascabile
Chiappani.**

Trovati esclusivamente in vendita presso la
Ditta G. RICORDI & C., Milano, e relative

Succursali ai prezzi seguenti:
In ottone L. 5 —
Nichelati o bronziati L. 4 —

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO
con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO
TORINO



Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

GEROSA & RIVETTA
MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiolo, N. 29.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Gioiellerie
MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO



RICORDI & FINZI
 MILANO
 Galleria V. E., entrata Via Marzocco, 3
 di fronte a Montebello
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 GARANZIA PER 5 ANNI
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Sohn
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.
 VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA
 MONTABONE
 SUCCESSORE MARCOZZI
 Milano, Piazza Durini, N. 7.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti
 musicali



Maino e Orsi
 MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
 FABBRICATORI
 DEL
Metronomo tascabile
Chiappani.
 Trovati esclusivamente in vendita presso la
 Ditta G. RICORDI & C., Milano, e relativi
 Succursali ai prezzi seguenti:
 In ottone L. 3 -
 Nichelati o Bronzati 2 -

VALCARENGHI GIORDANO
VINO
Vermouth al Barolo
 Digestivo, ricostituente
 e di sapore gratissimo
 PREMIATO
 con Medaglia d'oro di Primo grado
 all'Esposizione Enologica di Parigi



MILANO
 TORINO
 Domandatelo
 in tutti i principali Negozi
 esigendo
 LA MARCA DEPOSITATA
 Guardarsi dalle contraffazioni

GEROSA & RIVETTA
 MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI
 CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Gioiellerie
 MILANO - Via Vercellina, N. 5 - MILANO



Volete la Salute???
Liquore stomatico ricostituente
 MILANO - FELICE BISLERI - MILANO



PER FAR BUON SANGUE
 in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI
 Bevete preferibilmente prima dei pasti
 e nell'ora del *Wermouth*.
 Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri,
 Caffè e Liquoristi.

GRANDE STABILIMENTO
 DI
Strumenti musicali a corde
 E
Corde armoniche
 DI
ANTONIO MONZINO
 FORNITORE APPROVATO
 della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica
 e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.
 Specialità in Mandolini e Chitarre (107-110)

Via Rastrelli, 10 - MILANO - Primo Piano

Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi
 E
Club delle Signore
 MILANO - Vicolo Rasini, 2 - Palazzo Romani - MILANO

Primo anno sociale. - CLUB DELLE SIGNORE - Primo anno sociale.

Scopo principale di questa nuova Società è lo studio del mandolino, della mandola, del liuto, della chitarra, della cetra, dell'arpa ed altri strumenti a plectro (ossia a trillo) ed a pizzico e la loro diffusione nel sesso femminile, specialmente fra le signore e signorine di famiglie benestanti ed agiate. - Sono ammesse a socie effettive le signore e le signorine, dilettanti di detti strumenti, che fossero almeno bastantemente istruite per poter prendere parte a facili esecuzioni orchestrali. Al Club è unita anche la Sezione di canto.
 I relativi Programmi, Regolamenti e Schede di domanda d'ammissione, sono date gratis a chi ne fa richiesta presso lo Stabilimento musicale di Antonio Monzino - Via Rastrelli, 10 - Milano.

ENRICO BEATI
 Magliere per Teatro
 VIA SAN PAOLO, N. 1
 MILANO
 Angolo Corso Vittorio Emanuele

Annunci teatrali:
DISPONIBILITÀ.
 BLASI VIRGILIO - baritono - dal mese di maggio in avanti.
 GNONE NAPOLEONE - tenore - da oggi in avanti.

SCRITTURE.
 ERCOLANI REMO - basso - per un giro in Spagna sino al 5 giugno.
 SPARAFANI SENATORE - baritono - per il teatro Costanzi di Roma.

INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro - Maestro di Canto e Pianoforte - Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (31)

Barera Carlo - Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità Mandolini Napolitani - S. Salvatore, N. 4927-48 - VENEZIA. (103-114)

Zesevich Andrea - Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monteforte, 17. (4)

Galli Carlo - Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium - MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-107)

Bellenghi Maestro Giuseppe. - Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (73)

Quaranta cav. Francesco - Maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-119)

Dovè Boetti Dolby - con diploma di Professore di Canto - dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. - MILANO, Via Solferino, 10.

AGOSTINO RAMPONE
 Premiata e Privilegiata Fabbrica
 DI
ISTRUMENTI MUSICALI

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
 SUCCURSALE in QUARNA solo (Novara)



70 a 83 58 60 62 96 a 100 87 a 93
 124 a 135

— Onde evitare ogni ritardo nelle spedizioni, le domande devono sempre indicare:
 1.º il numero del Catalogo, 2.º il tono dell'istrumento, 3.º il diapason nuovo od antico,
 4.º se si desidera Astuccio, Borsa ed accessori, 5.º il mezzo di spedizione.
 — Coloro che non sono in relazione d'affari colla Casa sono pregati di dare, colla loro
 prima domanda, le informazioni d'uso, o spedire l'ammontare dell'ordinazione con vaglia,
 oppure indicare se la spedizione deve essere fatta contro assegno.

PREZZO CORRENTE

Strumenti in legno prima qualità

Flauto ebano o granatiglia
 con tenoni foderati in metallo e sugheri alle spine.

70	a 14 chiavi alpaca	L. 180
71	" 15 "	" 165
72	" 12 "	" 150
73	" 11 "	" 145
74	" 10 "	" 140
75	" 8 "	" 95
76	" 6 "	" (o terzino) 45

Flauto ebano o granatiglia

77	a 14 chiavi alpaca	L. 155
78	" 13 "	" 140
79	" 12 "	" 125
80	" 11 "	" 120
81	" 10 "	" 115
82	" 8 "	" 80
83	" 6 "	" (o terzino) 38

Flauto sistema Boehm
 a camera cilindrica, ebano o granatiglia, chiavi e guarnizioni *patent*. Discendente al Do basso.

58 — — — L. 280

Flauto sistema Boehm
 a camera conica, ebano o granatiglia, chiavi e guarnizioni *patent*. Discendente al Do basso.

60 — — — L. 195

Clarino sistema Boehm
 ebano o granatiglia, guarnizioni e chiavi alpaca.

62 — — — L. 280

Clarino ebano o granatiglia

96	a 14 chiavi alpaca — 2 anelli	L. 90
97	" 15 "	" 85
98	" 13 "	" senza 76

Clarino legno bosso

99	a 14 chiavi alpaca — 2 anelli	L. 75
100	" 15 "	" senza 66

Ottavino ebano o granatiglia

87	a 6 chiavi alpaca	L. 30
88	" 5 "	" 28
89	" 4 "	" 26

Ottavino legno bosso

90	a 6 chiavi alpaca	L. 26
91	" 5 "	" 24
92	" 4 "	" 22

SECONDA QUALITÀ

Flauto ebano o granatiglia

124	a 14 chiavi e guarnizioni alpaca	L. 110
125	" 13 "	" 105
126	" 12 "	" 100
127	" 11 "	" 95
128	" 10 "	" 90
129	" 8 "	" 75
130	" 6 "	" (o terzino) 50

Flauto legno bosso

131	a 12 chiavi e guarnizioni alpaca	L. 90
132	" 11 "	" 85
133	" 10 "	" 80
134	" 8 "	" 60
135	" 6 "	" (o terzino) 20

Clarino ebano o granatiglia
 (sistema ordinario)

116	a 13 chiavi alpaca — 2 anelli	L. 70
117	" 12 "	" senza 62

Clarino legno bosso

118	a 13 chiavi alpaca — 2 anelli	L. 60
119	" 12 "	" senza 55
120	" 11 "	" onione — 2 anelli 50
121	" 10 "	" senza 45

SCONTI DA CONVENIRSI

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO
 per la fabbricazione degli apparecchi
Gaz e Luce elettrica
 PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
 SPECIALITÀ
Lampade di Ferro
 BATTUTO O FORGIATO
MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
 E ECC. E
Sartoria Teatrale Chiappa
 MILANO
 Via Santa Radegonda, 6

CONSERVAZIONE E SVILUPPO
 DEI CAPELLI E DELLA BARBA
 L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (fiascos) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.
 Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 60.

FERNET-BRANCA
 SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
 Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia sarebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *stomach*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.
 Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Una donna felice è contenta di aver cura della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (fiasconi) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Allo spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.

Corbella

Napoleone Bonaparte
di via Monforte - il
Milano

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *splan*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

<p>SOFFREDINI Le Conferenze dell'avv. L. A. Villani alla "Famiglia Artistica" (Continuazione 1.ª parte) Questioni relative alla Scala Alla Scala Società Internazionale di M. S. Ira Artisti letterari e musicisti italiani — Società Ordinale del Teatro alla Scala — IL ROMITO A Giulio Ricordi Canzoni A. A. Giulio Ricordi</p>	<p>Cronaca Giudiziaria Bibliografia Conservatorio dell'Accademia del R. Istituto musicale di Firenze Corrispondenze Napoli, Palermo, Genova Verona, Pozzani Trento, Berlino, Amburgo Dresden, Stoccolma Londra, Londra Venezia Notizie varie Teatri Telegrammi Neurologie Posta della Gazzetta Avviso di Bonporti Roma</p>
---	--

Illustrazioni e Costumi per l'Opera *Regina*, di A. Escó.
— A. Giulio Ricordi.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione del premio:

NEL REDONDO:	Un Anno	L. 22
	Semestre	12
	Trimestre	6
Un numero separato	Cent. 30	

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Esigono a pagamento Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *nelli*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita scritto dall'editore alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Disegnato di Giuseppe Verdi.
Costumi di A. Escó.
Modellato.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

di
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 1 e 4	PARIGI 36 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 332	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 332	LONDRA 36 - Regent Street, W. - 46

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

MILANO
ROMA - NAPOLI

DI
G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE:

EDIZIONI MINIATURE

espressamente edite per l'Esposizione Nazionale d'Igiene ed Educazione infantile

MILANO - 1891 — (Internazionale dei Giocattoli) — 1891 - MILANO

GIUSEPPE VERDI

AIDA

Opera completa per Pianoforte solo

(B) netti Fr. 2 —

LA TRAVIATA

Opera completa per Pianoforte solo

(B) netti Fr. 1 50

Eleganti copertine illustrate a colori.

BONIFAZIO ASIOLI

90 PRINCIPI ELEMENTARI DI MUSICA

Elegante edizione illustrata da A. MONTALTI — (B) netti Fr. 1 50

ED. THUILLIER

Le Carnet de Bal

SIX PETITES DANSES FACILES POUR PIANO.

Ricca edizione illustrata a colori da A. SERANNE.

1. Polka - 2. Valse - 3. Polka-Mazurka - 4. Schottisch
5. Quadrille - 6. Galop.

(B) netti Fr. 1 —

G. GABETTI

Marcia Reale

Riduzione per Pianoforte solo

Edizione illustrata da QUINTO CENNI

(B) netti Centesimi 30.

ALTRE EDIZIONI PER L'INFANZIA:

Il Canto Corale nelle Scuole normali ed elementari. CANZONI T. PICCOLI A SOLE VOCI DI

54267 N. 1. I fanciulletti a Dio.	- Preghiera del mattino.	54272 N. 6. La vita operosa.	- Viva la ginnastica.
54268 » 2. La natura e Dio.	- Dio tu noi.	54273 » 7. La patria italiana.	- Economia.
54269 » 3. La scuola infantile.	- L'amor fraterno.	54274 » 8.	Tra i monti.
54270 » 4. La ginnastica nelle scuole.	- Parabola.	54275 » 9.	Canto delle alunne ginnaste.
54271 » 5. Il sole e le stelle.	- Il sapere.	54276 » 10.	Un buon principio.

PREZZO DI CADAUN NUMERO: CENTESIMI DIECI (NETTI B).

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO XLVI

DIRETTORE

FOGLIO DI 16 PAGINE

N. 18. — 3 Maggio 1891

GIULIO RICORDI

Si pubblica ogni Domenica

LE CONFERENZE

dell'avv. L. A. Villanis

alla *Famiglia Artistica*

(Continuazione e fine, vedi N. 16)

Il simpatico risultato ottenuto dalla prima conferenza, dava ragione di sperare che alle due successive il pubblico sarebbe stato più numeroso; ahimè! qualche signora di più e qualche critico di meno, ecco tutto; la signora di più arrecò un poco di varietà nell'ambiente, il critico di meno diè campo a fare l'osservazione colla quale chiosi, se non sbaglio, il precedente mio articolo, che cioè l'avv. Villanis professa una fede che è l'universale, ma non quella dei nostri critici; il concetto della *musica pura* è troppo forte tracollo alle loro disquisizioni, è una scossa troppo inaspettata per quelle teorie che essi, con vero zelo d'apostoli, vorrebbero innalzate al valore di dogmi.

Devo però fare una osservazione. Le conferenze dell'egregio Villanis sono ostinatamente troppo superficiali; mi spiego: non nella sostanza, ma nell'espressione di essa; certi quesiti non basta accennarli o spiegarli con uno di quegli assiomi che sembrano una sentenza, bisogna (quando si tratta di dover convincere un uditorio) bisogna fermarsi con maggior insistenza, e sono certo, che chi lo ha ascoltato con tanta attenzione e piacere, avrebbe preferito che parlasse un'ora e mezzo, piuttosto che soli quaranta minuti, ma che tutti i punti accennati fossero sufficientemente, largamente sviluppati; e non meno favorevole alla comprensione sarebbe stata una maggiore calma nel dire, spesso precipitoso, non poche volte quasi inafferrabile.

La seconda conferenza, per quanto interessantissima, su questo tema:

Esame dell'impressione melodica sotto il rispetto della teorica proposta.

L'armonia ha ella ragione d'esistere? — Ricerche sulla medesima e sulla sua importanza filosofica.

Rapporto reciproco fra la melodia e l'armonia.

non riuscì, nell'insieme, così acclamata come la prima.

È certo che il soggetto della seconda si aggirava piuttosto nel campo delle *Teorie armoniche* che in quello dell'estetica; quindi maggiore necessità d'argomenti, vocaboli, citazioni aderenti a quelle teorie, e di conseguenza minori divagazioni filosofiche, meno idealità, meno poesia, meno diletto.

Il conferenziere si è mostrato anche stavolta abile ed ingegnoso, ma il campo di quel tema era molto vasto, e soprattutto tecnicamente vasto, quindi, secondo il nostro

parere, andava svolto con maggiore profondità tecnica; il rapporto fra la melodia e l'armonia, quella piuttosto rappresentante l'individualità, questa la specie, la prima ossequiente ad un principio metafisico, astratto, esprime il supremo concetto della vita, la seconda, scaturita da una delle particelle della prima e rivelantesi in virtù d'un principio fisico in essa esistente, inscindibile, tutto questo il Villanis espresse e spiegò con larga frase, con dottrina; ma allorché il suo discorso venne, dopo spiegato il fenomeno fisico dei suoni armonici di terza e quinta, riconosciuto fin dagli antichi greci (1), a trattare dell'ufficio, diremo umanitario, di questo accordo perfetto esprime il riposo, e di quello dell'accordo di *moto*, transitorio, che necessariamente ad altro riposo tende per legge fatale, il Villanis fu troppo breve, troppo superficiale.

Comprendo che allo scopo di raggiungere il fine l'esempio dell'accordo del *quinto grado* e immediato ritorno al primo bastava, ma il modo esplicativo dell'egregio avvocato apparve un po' troppo ingenuo e primitivo, in quanto che le leggi del *moto* e del *riposo*, in armonia, abbracciano un campo vastissimo; né meno debole ci parve l'accenno alle modulazioni, dando il solo esempio *del suono a comune nella transizione enarmonica* immediata, col passaggio dal tono di *do* a quello di *la bemolle*; anche qui si è lasciato d'accennare al *perché* di questa *enarmonia* possibile, quindi, se ne fu sufficientemente provato l'effetto intellettuale, si passò sopra con troppa fretta alle ragioni di esso e si mancò perfino di accennare all'intima natura di quel fenomeno armonico, la cui greca origine, dalle successive dottrine tanto contorta, meritava pure qualche parola.

Torno a ripetere che l'egregio Villanis entrando nei campi delle teorie armoniche ha indossato, provvisoriamente, una veste non sua; egli solo dell'estetica trattò e tratta, e se questa lo conduce necessariamente alle perquisizioni nel campo teorico-musicale dell'arte, ama far conoscere che vi raccoglie solo quanto occorre al puro soddisfacimento del suo proposito principale; ma con tutto ciò non credo avrebbe fatto male ad estendersi un po' più su quelle materialità che, se copiosamente e variamente esposte, potevano agevolare il risultato del suo scopo.

Piacque, sul principio della conferenza, l'ingegnoso studio sull'interpretazione e sull'importanza del movimento in rapporto colla materialità della composizione, e l'esempio del *Momento musicale* di Schubert servì a rendere detto studio assai compreso.

Terminò provando quale potenza è per l'arte l'*armonia*, ma quella naturale, logica, voluta dal buon senso; accennò alla molteplicità delle armonie possibili sotto una stessa melodia e come questa, mantenendo inalterato il suo esteriore, muti di carattere, ad ogni mutare d'armonia, appunto

(1) Blaserna, *Teoria del suono*. V Conferenza.

come le varie vicende della specie trascinano l'individuo, e questi, rimanendo esteriormente lo stesso uomo, assume gli usi, le volontà, le aspirazioni della società che lo accoglie come membro.

In fine fu applaudito perchè tutto disse di vero, e il tutto disse con eletta forma; ma la intensità del successo del conferenziere fu maggiore per la terza seduta, che ebbe luogo sabato sera, dinanzi allo stesso uditorio.

Ecco il tema di quest'ultima conferenza:

La vita dell'ente musicale considerata alla luce della nuova teoria; suo scopo. Rapporti fra la musica e la poesia; il dramma musicale. L'ideale della musica. Conclusione.

È evidente che c'era da attizzare la curiosità, perchè la parola *dramma*, quella parola intorno alla quale oggi tanto si discorre, faceva la sua comparsa dopo che l'egregio Villanis aveva, e questo sì, assai chiaramente fatto intendere che egli è un seguace di quelle dottrine sane, le quali riconoscono la *musica pura*, arte sovrumana, vivente di vita ed organismi proprii, corrispondente ad un bisogno dell'individuo come dell'umanità, parlante a tutti i cuori, estasiante; egli doveva necessariamente farci convinti, che solo le esteriorità pratiche (diremo abusivamente) della musica, possono farla adattare ai movimenti psichici, che costituiscono una situazione dell'animo nostro; e queste esteriorità si compendierebbero perciò nel *ritmo*, nelle sfumature, nell'alternative del piano col forte, del crescendo col diminuendo, dell'accelerando col rallentando, del legato collo staccato, e in tutte le gradazioni dei movimenti; null'altro; perchè *la musica non esprime determinati sentimenti e molto meno imita o descrive materialità della vita esteriore!* Dice il Blaserna: « Il sentimento determinato lo mettiamo noi col mezzo della parola unita al canto; ma togliete le parole, o modificatele addirittura, e voi vedrete che la stessa melodia e la stessa musica possono adattarsi a sentimenti molto diversi. »

Sono le teorie del Mazzini, che come disse splendidamente il Villanis: tanto sono sublimi quanto dai più ignorate; è la teoria dell'Hanslick, è, lo ripeto, un formidabile crollo alla moderna filosofia, la quale pretende con la musica descrivere ed imitare, piegandola, contorcendola, smuzzandola, impicciolandola, conducendola a tutte le cose grandi e piccole del mondo esteriore!

La musica esprime il supremo concetto della vita; essa è rivelazione divina, superiormente eccedente il potere dell'uomo; questi la sente e ne è dominato, ma non può dominarla, come fa del linguaggio, del colore, del blocco di marmo; così, disse con frase stupendamente felice il conferenziere, *nel campo del dramma in musica, non è la infinita grandezza della musica che l'uomo riesce a far discendere, impicciolandola fino ai voleri della parola, ma è bensì la parola che l'uomo si sforza incessantemente di ingrandire dandole veste poetica, per innalzarla ai voleri eccelsi della musica!*

Questa definizione, bisogna convenirne, si meritò l'ovazione che interruppe il Villanis; è un concetto chiaro nella sua semplicità e riuscito splendidamente felice.

E così è detto in poche parole quanto è contenuto in grossi libri di estetica; così è spiegato il fenomeno del melodramma classico, bello di pura eterna bellezza oggi dopo più d'un secolo dalla sua creazione, mentre tutto quanto in musica fu detto progresso, sviluppo, emancipazione venti anni fa, ha sopportato altri innumerevoli progressi, sviluppi ed emancipazioni e quel primo è compassionevolmente già caduto nel campo dell'oblio e forse del disprezzo!

Quindi il Villanis ce la definì questa eterna questione dell'unione della parola colla musica, ma proprio come noi prevedevamo, e confessiamolo, anche speravamo.

Egli è stato d'accordo col Mazzucato e col Boucheron, col Mazzini, col Rousseau, coll'Hanslick; ha usato d'un sorriso di compassione per coloro che oggi vogliono e trovano ben altro nella musica, ed ha splendidamente dimostrato che le così dette *imitazioni* di cose esteriori, non è la musica che le fa, ma i suoi mezzi pratici; sono le note, semplicemente le note, che adoperate artificialmente si prestano a tali mistificazioni dell'arte, inconscie, irresponsabili, non meno delle lettere dell'alfabeto allorché sono chiamate a formar parole che suonano poi offese ai retti pensieri, follie, bestemmie!

È l'egregio oratore, trasportato dal fervore e dall'entusiasmo della sua fede, descrisse con vera eloquenza il valore di questa musica, supremo concetto della vita, e dimostrò con parole di fuoco il disonore che le arrecano i melodrammisti moderni, i quali non essa hanno nella mente e nel cuore, ma le sue note nella penna e nel cervello, e in nome di essa questi sognatori di un *dramma lirico* che non commuove, commettono il più grande dei delitti umani, quello della prostituzione d'un principio divino!

Così, l'affannoso affacciarsi di chi crede cosa bella e possibile la fusione della parola colla musica, non serve che a maggiormente rivelare alle genti istupidite la bellezza immortale della *musica pura*, tanto strumentale quanto drammatica, dei nostri antichi; quindi tutto il cicalaccio intorno al dramma lirico dovrà, se vorrà, proseguire solo nel campo del teatro poetico; il campo musicale vi è estraneo, perchè solo potrà comparirvi con plauso chi si sentirà forte per elevarsi alle potenti altezze della musica, aggiustando ai suoi ritmi e ai suoi concetti quelle parole che egli stesso, o il drammaturgo-librettista, gli avranno fornito!

Speriamo di non esser fraintesi; la musicazione, si capisce, è posteriore alla composizione della poesia, ma questa, una volta impressa nella mente, lascerà sempre al musicista di genio ampia libertà di spaziare nei cieli infiniti dell'immaginazione musicale, e di rapirvi quei voli di fantasia che egli solo può intravedere e scorgere; ed in allora l'opera sua, improntata a quella bellezza propria del principio divino, vivrà eterna, belli o brutti, buoni o cattivi che sieno i versi, la cui euritmia musicale e le cui immagini ne decretarono, tutt'al più, i movimenti.

Ma l'egregio Villanis, dopo aver così spesso ripetuto, che la musica è il supremo concetto della vita, si studiò, riuscendovi completamente, di cercarvi un riflesso della

passione prima, generatrice di questa vita, diretto procedimento del principio divino; e nell'amore egli fe' sorgere e sostare tutti gli scopi, le gioie, i dolori della vita, l'amore nel suo molteplice aspetto, di Dio, della patria, della madre, dei figli, dell'amante sposa; l'amore che il Shakespeare cantò con questi versi immortali:

Strana cosa è l'amor! El tutto crea,
Tutto dal nulla. Ponderoso e lieve;
Frivolo e grave; informe Caos di vaghe
Tremole forme, dello sguardo incanto:
Affetto indefinibile che l'anima
Solleva e opprime, illumina ed offusca,
E agghiaccia e incende, e riconforta e uccide.

E con felicissima frase l'oratore concluse che l'amore ispirerà sempre e sosterrà l'idealità della musica, che quasi vivrà in esso, tornando così alle sorgenti da cui fu emanata, a quegli eccelsi cieli in cui siede regina, dove può raggiungerla per bearsi nel suo aspetto divino un uomo solo: l'uomo di genio!

Ed al Villanis, già spesse volte interrotto con applausi, ascoltato con una attenzione scrupolosa, fu fatta alla fine una calorosa ovazione, unanime, convinta.

I cenni che noi abbiamo dato di queste tre conferenze, lo sappiamo, sono più che incompleti, ma non disperiamo di leggere stampato l'interessante lavoro dell'egregio avvocato, e in tal caso speriamo trovarvi più ampiamente sviluppati alcuni punti che egli abbreviò forse per la tema di riuscire prolisso. E sinceramente elogiando l'opera sua, ci ralleghiamo con lui per avere alzata la voce del vero in un momento così tenebroso per l'arte, quell'arte tutta luce, ed eterna luce, che un fatale, delittuoso impulso oggi minaccia di un tramonto, che per lei non ha e non può aver mai ragione d'esistere.

SOPFREDINI.

Questioni relative alla Scala

Abbiamo ricevuto copia della Parte prima della relazione fatta dalla Commissione Municipale, riflettente il Capitolato d'appalto; ci riserviamo parlarne nel prossimo numero.

ALLA RINFUSA

★ Una composizione corale di Gluck, rimasta finora ignota, verrà pubblicata per la prima volta. Il granduca Leopoldo di Toscana incaricò una volta un poeta fiorentino di scrivere una poesia che doveva felicitare la Granduchessa, dopo un parto difficile. Questo *Prologo* fu composto da Gluck nel 1768 e venne eseguito per la prima volta il 22 febbraio dello stesso anno.

★ I signori Carlo D'Ormeville, Alessandro Zorzi e Carlo Superti, allo scopo di favorire tutti quegli artisti, pittori e scultori, i cui lavori, o non sono stati accettati all'Esposizione di Brera o non sono giunti in tempo per ivi presentarli, hanno immaginato di aprire una *Gara artistica, Esposizione libera di Belle Arti*, nella quale tutti gli artisti che si trovano nel caso suaccennato potranno esporre i loro lavori.

Il locale scelto è nel Palazzo Broggi in Foro Bonaparte, presso l'Esposizione dei Giocattoli, e misura il rispettabile spazio di 750 metri quadrati.

Questa *Gara* sarà inaugurata nei primi dieci giorni di maggio e resterà aperta fino a tutto giugno.

I concorrenti possono rivolgere le loro domande al signor cav. Carlo D'Ormeville, Piazza Paolo Ferrari, N. 1, Milano.

Noi pure applaudiamo alla nobile iniziativa.

★ La egregia artista di canto, signora Medea Borelli, si è unita in matrimonio al signor Angelo Angelini. Mandiamo agli sposi auguri cordialissimi.

★ Allo Stadttheater di Marburg è piaciuta una nuova operetta intitolata *Die kleine Mamma*. Il libretto è tolto dal francese da T. Venetianer; il compositore è il signor Willy Köhler, maestro alla Scuola musicale della Società Filarmonica di Marburg.

★ La gran festa musicale inglese avrà luogo dal 6 al 9 ottobre in Birmingham, sotto la direzione di Hans Richter. Nel corso di questa festa verranno eseguite tre grandi composizioni corali tedesche, cioè la *Passione di San Matteo* di S. Bach, *Il Messia* di Händel e *l'Elias* di Mendelssohn. Fra le composizioni di maggior importanza, si eseguiranno pure *La Damnation de Faust* di Berlioz, l'oratorio *Eden* di Stanford, il *Requiem* di Dvorák e composizioni di Parry e Mackenzie.

★ Il 12 aprile al teatro di Corte a Brunswick ebbe luogo la prima rappresentazione della nuova opera in tre atti, *Lorelei*, musica di Hans Sommer, poesia di Gustavo Gurski. Quest'opera, scritta secondo i principi wagneriani, ebbe un bellissimo successo.

★ Fra impresario e secondo baritono:

— Mi avete promesso un aumento nel caso di successo: eccomi, signor Impresario, a farvene memoria. Siamo alla decima rappresentazione della *Traviata*.

— Sta bene: quale è la vostra parte?

— Non si rammenta, signor Impresario?... nella scena del giuoco sono quello che scommette: *Cento luigi a destra!*

— Benone: d'ora innanzi scommettetene invece duecento, ve lo permetto.

★ A Parigi, al teatro des Bouffes l'operetta in un atto, *L'Entresol*, libretto e musica del signor Georges Villain, è stata applauditissima. Le signore Clément, Meryem, Deberio, i signori Valery e Dequeray hanno contribuito al successo con una valente interpretazione.

★ Corre voce che la celebre artista Bianca Donadio si sia ritirata nel chiostro delle monache del SS. Sacramento di Bologna, dove prenderà il velo, dopo il noviziato d'uso.

★ Il signor Ernesto Van Dyck, primo tenore dell'Opera Imperiale di Vienna, ha firmato un brillante contratto per otto rappresentazioni a Londra, nel mese di maggio; canterà al Covent-Garden *Manon e Faust*.

L'eccellente artista è di ritorno da Bukarest, dove ha dato due concerti e ha cantato alla Corte. Il Re e la Regina hanno assistito ai suoi concerti e gli hanno fatto una accoglienza assai lusinghiera.

★ In occasione del viaggio a Tolosa del Presidente della Repubblica, la Commissione municipale ha organizzato diversi spettacoli, fra i quali *Une heure de Mariage*, opera comica di Dalayrac, poi l'*Ouverture del Bravo*, opera del compositore tolosano Gastone Salvayre, infine una *Cantata* del poeta Auguste Fourès, musica di Paul Vidal.

Il programma sarà completato da un concerto vocale, al quale prenderanno parte artisti, che già furono allievi del Conservatorio.

★ Il *Progresso Italo-Americano* di Nuova-York del 7 aprile rende conto del saggio annuale della Scuola di canto del professore Eduardo Marzo, che riuscì assai lusinghiero per il bravo maestro.

I giornali americani della metropoli — anche i più distinti e i più severi — dal *New York Herald* al *Times* e alla *Tribune* — hanno magnifiche note critiche del concerto e parole d'elogio pel signor Marzo.

★ Annunziamo con piacere che il distinto musicista professore Ernesto Becucci, accademico onorario dell'Istituto Musicale di Firenze, è stato nominato Cavaliere della Corona d'Italia.

Le nostre congratulazioni per la ben meritata onorificenza.

★ La sera del 28 aprile, alla Loggia dell'antico Consiglio di Padova, a beneficio in parte della Croce Rossa, dinanzi a un pubblico numeroso ed elettissimo, Giacosa lesse la *Contessa di Challant*. Fu applauditissimo ad ogni atto e alla fine gli fu fatta un'ovazione.

★ *Canard Sauvage* di Ibsen, al teatro Libero di Parigi, non ebbe il successo che il nome dell'autore di *Casa di Bambola* lasciava sperare. È un misto di banalità e di grottesco, su cui domina la nota caratteristica dell'autore, lo scherno e la fatalità. Vigoroso il carattere di Ekdal; assai delicato quello di Edvige. Il finale stupendo, applauditissimo.

★ I signori Abbey e Grau hanno intenzione di costituire una compagnia d'opera francese per l'Esposizione di Chicago, che avrà luogo nel 1892 o nel 1893.

Si costruirebbe un teatro d'opera, pel quale dicesi sono già sottoscritti 31 milioni (!!!).

Fra gli artisti che i signori Abbey e Grau intendono scritturare, citiamo i signori Giovanni e Edoardo De Reszke, le signore Adiny e Melba.

★ La società corale *Armonia* di Zurigo celebrerà il 23 maggio il primo giubileo della sua fondazione, con due concerti, nei quali si produrranno artisti stranieri di grande reputazione.

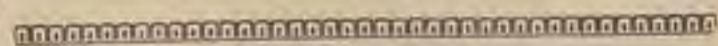
★ Il signor O. Shepherd, direttore del Court-Theatre di Liverpool, ha trovato, in un lotto di vecchi libri proveniente dalla vendita della collezione Armstrong, un esemplare completo del grande spartito della *Profetessa* o *Dioceziana*, opera del celebre compositore inglese Henry Purcell. Questo esemplare, che porta le armi del Duca di Devonshire e la data del 1691, è in uno stato eccellente di conservazione; contiene parecchie annotazioni e correzioni fatte dalla mano stessa dell'autore, persino indicazioni di scene, entrate e sortite di personaggi, ecc. Gli storici contemporanei danno un grande valore alla *Profetessa*, che considerano come una delle opere che hanno stabilito solidamente la fama di Purcell presso la Corte e presso il pubblico. Ad ogni modo, se la *Profetessa* ha conseguito gloria al suo autore, pare non l'abbia arricchito, come lo prova una nota di Purcell che si trova su un foglio volante alla fine dello spartito, di cui ecco la traduzione: « Allo scopo di affrettare la pubblicazione di questo volume, mi sono servito di due editori. Un accidente sopravvenuto a uno di essi e l'importanza del volume, il cui numero di pagine ha superato le mie previsioni, sono le ragioni del ritardo. È stato obiettato che alcune arie erano già conosciute, ma presumo che in seguito a esame di questa opera, i sottoscrittori riconosceranno facilmente che queste arie non ne formano le parti essenziali. Conforme alla mia promessa, ho corretto attivamente ogni pagina e spero che la mia opera sarà trovata coscienziosa, senza eccezione. Il mio desiderio di metterla al migliore possibile buon mercato, ha preceduto talmente le mie considerazioni di interesse personale, che mi accorgo — troppo tardi — che il denaro della sottoscrizione coprirà appena le spese necessarie per completare l'edizione. »

★ Dal *Chicago Indicator*:

« — Lui (con entusiasmo). Perché non posso stringere sempre queste piccole mani nelle mie! »

« — Lei. E a che varrebbe? »

« — Lui. A non sentirvi più suonare il pianoforte! »



SOCIETÀ INTERNAZIONALE DI M. S.

FRA

Artisti Lirici e Maestri affini

IL 10 maggio corrente, alle ore 1 pom., è indetta la seconda convocazione dell'assemblea generale straordinaria, per discutere ed approvare il nuovo Statuto sociale. Si avvertono i signori Soci che la detta assemblea avrà luogo nella nuova sede sociale, in via San Paolo, 9, piano terreno.



Società Orchestrale del Teatro alla Scala

DOMENICA SCORSA, il secondo concerto chiamò folla grandissima, ed anche i palchi presentavano aspetto più animato che non al primo concerto; l'esito artistico fu completo; tutti i numeri del programma applauditissimi, in ispecie i due ultimi tempi della *Sinfonia in sol minore* di Mozart, i due piccoli pezzi di Rameau, due veri gioielli, dei quali il *Passepied* venne fatto replicare. E si volle pure la replica del brano estratto dal *Crepuscolo degli Dei* di Wagner.

In merito a questo pezzo, ripetiamo quanto già dicemmo nell'antecedente numero; e ne stupisce che perfino alcuni critici così puri da arcciare il naso quando, per esempio, si eseguisse della musica per archi a parti ampliate, vadano in brodo di giuggiole per questi rimaneggiamenti fatti sulle opere di Wagner, allo scopo di creare dei pezzi da concerto, che non esistono nelle opere stesse: di Wagner vi sono delle *ouvertures*, dei *preludi* ed anche alcuni squarci sinfonici, che sono proprio di Wagner; o che tutt'al più contengono poche battute aggiunte per finire il pezzo; non vediamo quindi il bisogno di ricorrere a questi *pasticcetti*!... Guai se si trattasse di un altro autore, che non fosse Wagner: si griderebbe al sacrilegio, al barocchismo, al lenocinio, e non vi sarebbero fulmini bastanti contro la Società Orchestrale!... Sappiamo benissimo che si osserverà come, questi brani ridotti, vengano eseguiti ovunque nei concerti, persino in Germania. Poco importa! li eseguissero anche in China, la nostra opinione non muterà per questo.

Chiuse il concerto il *Carnevale di Roma* di Berlioz, composizione non tanto rimarchevole nei concetti, quanto per la ricca tavolozza orchestrale.

L'esecuzione ottima, efficace, equilibrata; non ripeteremo elogi all'indirizzo di Giuseppe Martucci, artista che ormai ha per sé l'ammirazione generale, e che è salutato da ripetute ovazioni.

Oggi avrà luogo il terzo concerto, e pare non sarà l'ultimo; se davvero l'Orchestrale potrà combinarne un quarto, sarà una nuova festa artistica pel pubblico milanese.

Qui sotto il programma d'oggi; è interessantissimo e non dubitiamo di vedere anche questa volta il grande ambiente della Scala pieno zeppo di una folla attenta e plaudente al Martucci ed ai valentissimi professori della nostra orchestra.

— 87. —

Oggi, alle ore 2 1/2 pomeridiane, 3.° Gran Concerto:

1. GLOCK. *Ouverture dell'opera Ifigenia in Aulide.*
2. BEETHOVEN. *VII Sinfonia.*
Poco sostenuto — Vivo — Allegretto — Presto — Allegro con Vivace.
3. HANDEL. a) *Largo per Oboe ed strumenti ad arco.*
b) *Balletto nell'opera Armida per istrumenti ad arco.*
4. LULLI. b) *Balletto nell'opera Armida per istrumenti ad arco.*
5. WAGNER. *Preludio dell'opera Parsifal.*
6. WAGNER. *Jubel Ouverture.*



A GIULIO RICORDI

ELLA vuole un mio scritto, ed io, sollecito, All'invito cortese in versi sdruciolli Con impeto senil belando ottempero. So ch'ella intende nel Museo dei celebri Fefautti e poeti erger l'effigie Ch'io le donai nel suo giorno onomastico, Grato ricambio di più grati augurii. — Che è questo mai? si chiederan le attonite Plebi, mirando il corpicciuol minuscolo Sulla pagina illustre — un ragnu? un microbo? Ma, si... ma, no... ch'è abbottonato in squallida Giubba, sotto un cappel ritinto e logoro, Quel che han ritratto qui, forse è un omuncolo a Garrisca il volgo. Nel genial sinedrio Io mi assido, e starò fin che un baritono Divo, o un più divo capitano di pifferi Non mi balzi dal seggio — A Lei sien grazie, O signore dell'arte e d'ogni amabile Idea maestro — e plausi abbia il fotografo,



Che vedendomi un dì per una ripida Via di Caprino barcollar sul lastrico, La lente sfoderò, su me in un attimo Appuntò il vetro e delle inconscie natiche Svelse i contorni per serbarle ai posteri. Così agli astri salii. Se a questo fodero Di piccol' uom glorificato i titoli D'onor chiedesse qualche arcidiacono Di grosse antologie, direi: compiangimi, O venerando! — io sarò sempre un mignolo. Nè al giorno delle esequie apparir massimo Vorrei giungendo un nuovo grullo ai celebri In articulo mortis. Dalla postuma Apoteosi Dio ci guardi! Ingombrano

Già le piazze e le vie troppi fantasimi
 Di ricotta impietrita e troppi stipiti
 Di gloria pesta, ove fra mezzo secolo
 Andran, se prima non li schianti un fulmine,
 A svernar le cornacchie e i cani a mingere.
 Breve nicchia si doni a questa lepida
 Effigie mia da quanti ancor mi serbano
 Fede di amici — e a quei che un dì fur ospiti
 Del paese gentil, grate memorie
 Richiami l'erma via. Nel vuoto spazio
 Di poeti e maestri una fantastica
 Balda coorte essi vedran rivivere.
 Udran disparte pазze, udran faccine
 Scoppiettanti, e cachiinni, e plausi, e sibili...
 E tutto quel che, intollerabil strepito
 Dei profani all' orecchio, è il rombo magico
 Che i portenti dell' arte al mondo annunzia.
 — Nessun pensato ha mai quanti mattoidi
 Occorrono a crear l'opra d'un genio? —
 Oh! vengano gli amici! Si ripopoli
 Il romitaggio! Le bottiglie sturfini!
 E mentre il gaio umor sgorga nei calici,
 Pur dai cervelli si sprigiona il fosforo
 Delle libere idee! Si breve è il tramite
 Da Milano a Caprino — ecco l'orario:
 « Si parte da Milano a dieci e quindici
 Del mattin — linea Lecco — indi a Calolzio
 Si prende il treno sulla via di Bergamo,
 Si discende a Cisano e per la facile
 Erta si sale allo spirabil aere,
 Che i polmoni ritempra e la sinderesi.
 — Signor Giulio, verrà? Dopo la feria
 Mondial del maggio, qui nuove promettonsi
 Meraviglie alle genti. Sulla fumida
 Collina un bue... Ma, della *Posta* (1) assiduo
 Lettore a Lei vano saria descrivere
 Il simposio solenne. — Una rivincita
 Spetta anche a noi, che dal mattino al vespero
 Già da molt'anni logoriamo i manici
 Del cervello soffiando entro le ceneri
 Dell' arte più gentil. Tregua alla macchina
 Non darem noi, mentre i braccianti invocano
 Con alte grida un freno alla tirannica
 Ora del lavoro?... Doni l'esempio
 Ella che può — scelga il suo giorno d'ozio...
 Il mio già scelsi — e se il voler di un despota
 Maestro od editor quel di l'occipite
 Mi abbrancherà per inchiodarmi al tavolo...
 Griderò la rivolta, e tutti insorgere
 Quelli vedrò che di cervel lavorano.

IL ROMITO.

(1) La *Posta di Caprino*, stravagantissimo periodico quindicinale, che si pubblica da oltre un anno da A. Ghislanzoni. Tratta d'ogni materia, specie di letteratura e musica. Per l'associazione (lire 6 all'anno) spedire vaglia al Redattore-Proprietario, a Caprino Bergamasco.

CONCERTI

GROSSETO, 29 aprile. — *Concerto Franci*. — Domenica (26) il celebre violinista Rinaldo Franci di Siena dette un attraentissimo concerto nella sala di questo Circolo Sociale, dove si riunì la più eletta società grossetana. Questo artista inarrivabile, accolto da un lungo applauso, condusse come sempre il pubblico al più vivo entusiasmo. Piacquero in sommo grado una *Berceuse* ed una *Gavotta* di sua composizione, due lavori finissimi, eleganti e di grande effetto.

Nella *Polonese* di Vieuxtemps, nel *Concerto* di Sivori seppe mostrare quanto meritata sia la fama che circonda il suo nome, e superò le più grandi difficoltà, con arte finissima. L'entusiasmo raggiunse il colmo colle *Variazioni* di Paganini su di una sola corda, e colle *Variazioni celebri* del *Carnevale di Venezia*.

Accompagnò abilmente il Franci il signor Gio. Battista Pollini, pure di Siena, che mostrò in un *Concerto* di Liszt una bravura pianistica non comune. Molto apprezzati la signorina Rolero, l'avv. Fabbri ed il maestro Mirolli. Nel complesso una serata deliziosa, indimenticabile. — V.

ASCOLI PICENO, 28 aprile. — La Società Filarmonica, della quale è presidente onorario il comm. Giulio Ricordi, ha dato la sera del 25 corrente uno dei consueti trattenimenti sociali, che riuscì brillantissimo ed animato oltre ogni dire mercè il concorso della *haute* della cittadinanza. Il conte Antonio Sgariglia Del Monte, nuovo presidente effettivo, fece gli onori di casa con la squisitezza di modi che gli è tutta propria. Il programma, molto abilmente ideato dall'infaticabile e distinto maestro Giuseppe Galeagni, era attraentissimo, e fu svolto abbastanza bene. La signorina Virginia Stipa eseguì bene la *Romanza* di Siebel nel *Faust* e l'altra dei *Promessi Sposi* di Ponchielli.

Piacque assai e si eseguì anche bene dalla signorina Laura Navina e signor Felice Orso, una *Fantasia* per pianoforte a quattro mani; alcune *Variazioni* per violino sul *Barbiere di Siviglia* ed una *Serenata* per violino, vennero dallo stesso signor Orso abilmente trattate. Riuscì il *Coro* di donne nel quale presero parte ben ventidue signorine, e così pure un *Souvenir di Roma* per chitarra e mandolino, coi signori Tartufoli e Mancini. Non voglio dimenticare l'orchestra composta tutta di soci, che eseguì, sotto la direzione dell'egregio Galeagni, un' *Overture* di Beethoven ed il *Preludio* dell'atto quarto della *Carmen*, e non dimentico neppure il signor Giovanni Giacomini che cantò la *Romanza* di Enzo nella *Gioconda*, e l'altra *Se!!!* di Denza.

Inutile dire che furono tutti applauditi, ed i soci come i non pochi invitati, partirono col desiderio di gustare presto una serata simile a quella di cui vi ho reso conto. Anzi su questo proposito ho sentito dire che fra giorni tale desiderio sarà soddisfatto e potremo forse ammirare la esimia artista Medea Borelli, che di recente si è unita in matrimonio ad un giovane ascolano, il signor Angelini, e speriamo vorrà togliere qualche quarto alla luna di miele per dedicarlo alla Società Filarmonica, che si terrebbe onorata del suo gentile concorso. — D.

GIULIO ALARY

Non saprei perdonarmi d'aver lasciato partire per l'estremo viaggio il compositore Giulio Alary, che la Francia dice essere suo, e che ho più ragione di credere italiano, malgrado l'ortografia del suo nome; d'averlo lasciato partire, ripeto, senza un omaggio qualsiasi alla sua memoria, tanto più che da lunghi anni lo vidi sempre operoso, indefesso, sulla breccia, e che mi stringeva a lui antica e sincera amicizia.

Della sua vera nazionalità, a dirlo schietta, non sono sicuro. Ma so che nacque a Mantova nel 1814, benchè qui si affermi che la sua famiglia fosse francese. Del resto egli passò la sua giovinezza in Italia, vi fece i suoi studi, e non venne a Parigi che sui vent'anni. Epperò serbò tutta la vita l'accento italiano. Qui scrisse il suo nome con un y finale, non con un i. Ma anche Lully modificò il suo e lo cangiò (o altri lo cangiò per lui) in Lully. Del resto ciò importa poco. Quantunque la sua carriera musicale abbia avuto interamente luogo in Francia, Giulio Alary restò italianissimo di cuore, di anima — e di stile.

Lo riassumo brevemente dalla notizia biografica che gli consacrarono i dizionari speciali.

A 27 anni (nel 1841) fu nominato direttore del canto e bibliotecario della Società di musica classica e religiosa del Principe della Moskowa; dodici anni dopo (nel 1853) direttore della musica al teatro Italiano (sala Ventadour) ed accompagnatore alla Cappella Imperiale di Napoleone III, posto quest'ultimo che conservò sino alla caduta dell'Impero, nel 1870. Finalmente, in questi ultimi vent'anni si diede al professorato.

Durante un buon quarto di secolo, dal 1840 al 1866, scrisse nove opere, tra serie, semiserie e buffe, delle quali enumererò qui appresso il titolo, la data e la città ove furono rappresentate:

Rosmunda, opera seria in due atti; Firenze, 1840; la parte di Rosmunda fu cantata dalla esimia artista Strepioni, oggi consorte del maestro Verdi.

Redenzione, mistero in cinque parti; Parigi, teatro Italiano, 1850.

Le tre Nozze, opera buffa in tre atti; *ibidem*, 1851.

Sardanapalo, opera seria in cinque atti; Pietroburgo, teatro Italiano, 1852.

L'Organo di Barberia, operetta in un atto; Parigi, Bouffes Parisiens, 1856.

La Beltà del Diavolo, opera comica in un atto; Parigi, Opéra Comique, 1861.

Il Birraio d'Amsterdam, operetta in un atto; Ems, 1861.

La Face umana, opera in due atti; Parigi, Opéra, 1861.

La Locanda gratis, opera buffa in un atto, *ibidem*, teatro Italiano, 1866.

Di queste nove produzioni liriche, le *Tre Nozze* e *Redenzione* ebbero il più felice successo. Le altre ne ottennero uno « di stima ».

Il libretto e la musica della *Beltà del Diavolo* hanno la

loro leggenda, la quale ha il merito d'essere verace. È questa:

Scribe scrisse il libretto pel figlio di madama Damoreau; questi morì senza aver potuto comporre la musica; Giulio Alary fu chiamato a scriverla. Ma quanto ebbe mai ad esercitare la sua pazienza per farla eseguire! La sera della prima rappresentazione al teatro dell'Opera Comica, Alary trasse di tasca un grosso sigaro e disse ai circostanti, nelle quinte: « È questo un sigaro che ho serbato nove anni! Mi fu dato dal Duca di *** il giorno in cui gli annunziai che avevo un'opera, ricevuta per contratto dal direttore dell'Opera Comica, ed il Duca mi disse di fumarlo la sera della prima rappresentazione. Il mio spartito ha messo nove anni per passare dal mio gabinetto di lavoro al leggio del capo d'orchestra del teatro. Se lo avessi perduto, è chiaro che la mia opera non sarebbe mai stata eseguita alla scena. Ma siccome l'ho scrupolosamente serbato, esso rallegrerà il mio successo o mi consolerà del fiasco. »

Giò prova che il compositore era alquanto superstizioso. L'opera di Alary non ebbe che tredici rappresentazioni. Il sigaro ducale non gli fu propizio!...

Da circa dieci anni, gli ultimi della sua esistenza, Alary era divenuto se non del tutto sordo, almeno di difficile udito. Eppure continuò sempre a dare lezioni di canto. Uno dei suoi più illustri discepoli fu Mario, a cui fu stretto da insolubili vincoli di amicizia.

Giulio Alary lascia una grande quantità di musica per canto: *arie, melodie, romanze, duettini*, ecc., ecc., per la massima parte pregevoli e che sono molto stimati dagli amatori del bel canto italiano.

Parigi, 28 aprile.

A. A.

Cronaca Giudiziaria

Sentenza del Tribunale di Napoli, V Sezione, 2 aprile 1891, contro Negri Carlo, fu Pietro, di anni 47, da Napoli. Imputato di trasgressione all'art. 32 della Legge sui diritti di autore.

ATTESOCHE dal verbale degli agenti della P. S., ratificato in udienza con giuramento e non inficiato dal giudicabile Negri Carlo, risulta provato come i verbalizzanti, nella sera del 5 gennaio 1891 sorpresero presso il teatro S. Carlo di questa città esso Negri nell'atto che spacciava due libretti contraffatti dell'opera *Gioconda* in danno della Ditta G. Ricordi & C., che ne ha la proprietà.

ATTESOCHE trattasi della trasgressione all'art. 32, Testo unico R. Decreto 19 settembre 1882 sui diritti di autore, punibile con multa estensibile a L. 5000; ed il Tribunale tenuto conto delle circostanze del fatto, stima opportuno fissare tale pena a L. 200.

ATTESOCHE le spese del procedimento in pro dell'Eratario dello Stato, e la rivalsa dei danni verso la parte civile sono a carico del condannato.

Per tali motivi il Tribunale dichiara Negri Carlo fu Pietro, colpevole di trasgressione alla legge sui diritti di autore.

E letti ed applicati gli art. 32, Testo unico R. Decreto 19 settembre 1882, N. 1012, 568, 569 Procedura penale. Condanna il Negri a L. 200 di multa, alle spese del procedimento ed alla rivalsa dei danni verso la parte civile.

BIBLIOGRAFIA

Igiene dell' Orecchio

PER IL

Prof. VINCENZO COZZOLINO

(Napoli — Tipografia di FILINTO COSMI)

È questo un breve opuscolo, la cui brevità ne accresce l'importanza, tanto chiaramente e succosamente sono esposti interessanti precetti intorno all'igiene dell'orecchio. Del resto, meglio di qualsiasi elogio, vale il fatto che l'opuscolo è giunto alla quinta edizione e venne tradotto in francese, in tedesco, in spagnolo ed in svedese.

Nell'opuscolo stesso vi è un capitolo che può interessare in modo speciale i musicisti; dobbiamo alla cortesia del chiarissimo autore, il professore Cozzolino, la soddisfazione di poter riprodurre detto capitolo nelle colonne del nostro giornale, e mentre ringraziamo l'autore stesso della gentile autorizzazione dataci, siamo certi che la lettura di questo estratto invoglierà molti a conoscere l'intero opuscolo, il quale, ripetiamo, è breve, chiaro, evidente, e così può interessare anche i non scienziati in materia.

Resterebbe ancora a dire qualche cosa sull'orecchio dal punto di vista del benessere morale e, se volete, fisico dei pazienti di malattie nervose, essendo l'orecchio, a preferenza, la via regia delle impressioni gradite e sgradite del mondo esterno. Per la qual cosa oggi sotto il punto di vista scientifico si è introdotto la musica tra le indicazioni terapeutiche; ed io ricordo di aver assistito a Parigi (1882) alla Salpêtrière ad uno di questi trattamenti musicali, che l'illustre Charcot dava ad una classe speciale di sofferenti di malattie nervose, cioè a quelli in cui lo spirito era potentemente alterato (1). Ben dice il Mantegazza parlando

(1) Colombat (dell'Isère) nel suo opuscolo: *De la musique dans ses rapports avec la santé publique*, 1873, nel quale si propone di studiare la musica sotto il rapporto dell'igiene, dell'etiologia e della terapia, dice a pag. 8, ch'essa spiega sulla nostra economia un'azione variata la quale si riferisce ai tre seguenti casi: 1. Opera direttamente sulla costituzione dell'uomo facendogli trovare tali o tali altre sensazioni; 2. Opera specialmente sullo spirito e sul cuore dell'uomo facendosi interprete delle idee, delle passioni diversamente rese, e in seguito pro-

dell'orecchio: « L'uomo non crea nulla. . . . Ma ha creato una cosa che non esiste al fuor di lui: egli ha creato la musica. »

duce una reazione fisica; 3. Infine opera direttamente sull'Io risvegliando delle emozioni e sensazioni già provate, e può, per questo intimo fenomeno dell'associazione delle idee, esercitare la più grande influenza sul morale, sul fisico e sulle nostre disposizioni attuali.

La musica è differentemente apprezzata secondo l'età, il temperamento, il sesso, le disposizioni delle persone, secondo il proprio carattere e le circostanze nelle quali essa si produce.

L'azione della musica accelera il polso, anima la fisionomia, colorisce la cute, rende più pronta e regolare la digestione ed attiva le forze muscolari.

Grétry facendo esperienze su se stesso segnalò un effetto sorprendente della musica sul sistema cardiaco-vascolare. « Io metto, egli dice, « tre dita della mano destra sull'arteria del braccio sinistro, oppure « sopra qualunque altra; canto anteriormente un'aria sulla misura dei « battiti arteriosi; dopo qualche minuto canto un'aria di ritmo e carattere diverso, ed allora sento distintamente il mio polso che accelera o ritarda il proprio movimento per mettersi all'unisono del nuovo motivo. »

Berlioz fa una viva pittura degli effetti che prova costantemente nell'assistere all'esecuzione di un capolavoro musicale. Nulla, egli dice, « potrebbe dare un'idea precisa di tali fenomeni a chi non ebbe mai « occasione di sperimentarli. Tutto il mio essere sembra investito da « un movimento fibrillare e vibratorio. È da principio un piacere delizioso in cui non entra punto il ragionamento. L'emozione, crescente « in ragione diretta dell'energia e della sublimità dei motivi, produce « successivamente una strana agitazione sul mio circolo sanguigno. Le « arterie battono con violenza; le lagrime, che d'ordinario annunziano « il termine del parossismo, non indicano sovente che uno stato progressivo, il quale percorre stadi anteriori. In tal caso si manifestano « contrazioni spasmodiche nei muscoli, un tremito convulsivo di tutte « le membra, un intorpidimento totale della estremità, anestesia, paralisi parziali e da ultimo vertigini e svenimenti. »

È celebre il fatto di Hago Van du Goes, celebre pittore olandese, allievo e successore di Jean Van Dyck, che, disperato per la morte della moglie adorata, divenne pazzo. Accolto in un convento, solamente i canti e la musica religiosa avevano la virtù di calmare i suoi accessi, ed un giorno alla fine d'un coro fatto eseguire espressamente, piange con lagrime ed abbondanti lacrime e ritornò alla ragione. Per contrario vi sono suoni concitati che possono scuotere molti apatici e melanconici, come vi sono dei casi nei quali la musica fa male; infatti, taluni fisici risentono da una musica melodiosa un senso di ambascia e di commozione al petto.

Ma senza arrivare a queste grandi eccezioni, il sentire la musica considerata come mezzo di educazione popolare può meglio di qualunque altra arte esercitare un'influenza sul morale. Essa giova infatti potentemente a far sorgere e a sviluppare quei sentimenti di generosità, di devozione e di entusiasmo, che formano la forza di un popolo; li fa scaturire dalla loro sorgente e fa giungere il loro eco nel più intimo dell'animo nostro. Essa ha perciò delle ammirabili risorse, diversa dalle altre arti, che rispetto a lei paiono quasi condannate all'immobilità, essa si trasforma di continuo con i suoi contrasti, con gli accordi simultanei, con la combinazione dei ritmi più variati. Col mezzo di queste forme animate, la musica scuote gli spiriti più inerti, e comunicando loro il suo stesso movimento, ne evoca quei pensieri confusi, complessi, indistinti, che sono celati in ciascun di noi. La musica poi fornisce ad ogni spirito un'immagine, che si confà alle nature più dissimili, perché rispetta la piena libertà dell'animo nostro e solo lo invita ad una muta ed intima collaborazione. Pari all'eloquenza, ha il dono di penetrare nelle abitudini, di scuotere e rialzarle all'unisono. Fissa le rende più forti, più coraggiose, le esalta all'ora del pericolo e le sorregge davanti la prova. Nelle mani dei veri maestri diventa uno degli strumenti più energici di socialità, perché nella sua potenza ravvicina e congiunge tra loro gli uomini con vincolo più stretto, attivo ed intimo. (Michele).

Per la più semplice lesione auricolare, quale è un turacciolo di cerume, ecc., fino alle incurabili labirintiti, si possono deplorare delle psicopatie, massime allucinazioni auditive, malinconia, lipomania, come ho dimostrato nella mia lezione: « *Disturbi psichici provocati e sostenuti dalle malattie auricolari.* » — Giornale Psichiatria. Anno V, 1887, e nella Comunicazione fatta al Congresso otologico di Brusselle — settembre 1888.

Agli artisti di canto va specialmente raccomandata l'igiene dell'orecchio, giacché la finezza dell'audizione per loro vale più della potenza esagerata della fonazione. Difatti abbiamo celebrità che con poca voce ricavano risultati fonici, melodici, in virtù di uno squisito udito, che non possono coloro che sono poco acustici — cioè non sono perfettissimi audienti, anche per una minima lesione di tensione della sfera media.

Per un artista di canto, di musica non vi è mai da rimandare la cura razionale d'ogni minimo disturbo auricolare. « Se è doloroso per chicchessia perdere l'udito, quale destino lagrimevole per un musicista! » — Beethoven.

Oh! quanti artisti non stonerebbero, se avessero un udito perfetto, giacché è esso che dà la nota giusta ortofonica, cioè la modulazione carezzevole e non dissonante. — Oh! quanti artisti sono obbligati a gridare più del giusto, perché non hanno un orecchio fonometrico. — Oh! quanti artisti debbono rinunciare alla loro carriera per un udito leso anche non profondamente. — E quanti sono creduti privi di disposizione musicale, mentre non sono che difettosi di audizione, i quali curati, avrebbero l'orecchio musicale al pari d'ogni altro (1). — S'intende che tutto ciò

(1) Il Vigna ritiene che per quello che dicesi *orecchio musicale* bisogna considerare di preferenza la modalità della sensazione e non il semplice grado della sensibilità acustica. Invero vi hanno dei musicisti che possono percepire le minime gradazioni de' toni, mentre il loro udito è piuttosto grossolano. Il singolare fenomeno si è veduto anche in persona di qualche celebre maestro.

Il compianto nostro frenologo prof. Biagio Miraglia, nella sua Conferenza pronunciata il 12 maggio 1878 nella Filarmonica Bellini, sul *Talento della Musica*, giustamente faceva osservare che non è all'orecchio devoluto il talento musicale, propriamente detto, e che è un'espressione puramente convenzionale, metafisica, quella che si usa per indicare un buono o cattivo compositore o cultore di musica, cioè *buono o cattivo orecchio musicale*, giacché l'orecchio non è che l'istumento che trasmette al cervello i suoni che raccoglie; ma è il cervello che li percepisce e li giudica e che crea gli accordi e le melodie che costituiscono la musica. Sicché se è indispensabile avere un buono apparato auditivo, organo collettore delle onde sonore, esso da sé solo non è l'organo del talento musicale, ma questo bisogna trovarlo nel cervello, ove si trova la condizione materiale per cui si svolgono quelle forze fondamentali che sono la base del talento della musica. — Difatti il celebre Beethoven, divenuto estremamente sordo molto prima della vecchiezza, continuava a scrivere su di un portafoglio le note musicali che si presentavano al suo spirito; e negli uccelli cantanti il maschio e la femmina hanno egualmente il nervo acustico sviluppato e finissimo, ma non canta che il maschio ordinariamente, perché nel cervello di questo c'è una regione sviluppatissima, che non è per nulla nel cervello della femmina.

E ciò è un puro corollario della legge fisico-anatomica delle disposizioni innate che nel 1874, nella professione al 3.º corso di Frenologia, lo stesso Miraglia formulava così esattamente, e che io riproduco con piacere, giacché questo dotto professore, che ora avrà una lapide, in

è possibile, sempre che le lesioni siano amovibili, e viepiù completamente amovibili.

« L'igiene ha la sua parolina anche per la estetica dell'orecchio. Essa insegna a non calzar nei fanciulli berretti e cappelli fino a piegar all'ingù il padiglione; essa insegna a stringere di notte, mentre si dorme, con un nastro passato intorno alla testa e sotto il collo le orecchie che sono distaccate dal capo; essa insegna a non metter cuffie troppo strette alle bambine che hanno orecchie troppo piatte. Essa insegna soprattutto a non deformarle con orecchini troppo pesanti. » (Mantegazza).

(Prof. VINCENZO COZZOLINO).

CONCORSO

Accademia del R. Istituto Musicale
DI FIRENZE

Il Concorso aperto, previa Governativa ammissione, dall'illustre prof. cav. Stefano Ginelli, per la composizione di una *Sonata* per organo moderno, e per la composizione di una *Fantasia originale* per pianoforte, l'Accademia non conferendo il premio, distinse con *Menzione d'onore* ad unanimità di voti la *Sonata* per organo del signor Enrico Bossi, professore d'organo al R. Conservatorio di musica di Napoli, e la *Fantasia* per pianoforte del signor Emilio Perotti di Sulmona; ed a maggioranza di voti distinse pure con *Menzione d'onore* le seguenti *Fantasie* per pianoforte: N. 9 della signora Virginia Mariam di Genova; N. 4 del signor Giuseppe Miceli di Palermo; N. 8 del signor Giuseppe Frugatta di Bergamo.

Nel Concorso accademico per la composizione di un *Corale a 8 parti a Cori battenti* sulle parole del *Salmo Davidico VXXX*, la R. Accademia conferì il *Premio* al signor Paolo Marinari di Firenze, e l'*Accessit* alla composizione col motto *Andrky*, il cui autore è rimasto ignoto, non essendovi trovato nella scheda relativa alcun scritto. Conferì inoltre una *Menzione d'onore* al signor Francesco Giardina di Patti, provincia di Messina.

Firenze, 30 aprile.

Il Segretario della R. Accademia

G. TACCHINARDI.

vita non si ebbe quegli onori che avrebbe meritato, quale iniziatore di una scuola freniatrica fisiso-anatomica:

« È facile quindi comprendere che, ogni disposizione non essendo che l'attitudine di una condizione materiale a svolgere la propria funzione assegnatale dalla natura, non vi può essere facoltà mentale, ch'è il potere passato in atto, senza un organo proprio; nè questa facoltà, così divenuta manifestazione attiva della propria funzione, può mostrarsi più o meno potente senza una o più o meno perfetta struttura dell'organo medesimo. »

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 20 Aprile (ritardata).

Teatri: S. Carlo: Erbeo — Bellini: Ballo in maschera — Nuovo: Un felice ritorno — Concerti: Circolo Musicale Napoletano; Quartetto; altri promessi — Necrologia: Emanuele de Roxas; Anacarsi Prestreau.

San Carlo è chiuso: finito in tempo il corso delle rappresentazioni d'obbligo, senza che venisse dato il Cimbellino, l'impressario pensò di continuare a tener aperto il teatro con spettacoli popolari, e tentò pure l'Erbeo; ma poté darci una sera soltanto. Applaudito qua e là, con undici chiamate ed un bis, l'opera non si rese, e segna un'altra delle molte produzioni musicali nate morte.

Il Giannetti, dalla canzone popolare e da brevi componimenti intercalati in una commedia dello Scarpetta, asceso al sommo del Parnaso, aveva tentato dominarne l'uno e l'altro giogo; ma il volo è stato pari a quello d'Isaro.

Io non so dire veramente se fossero di cera le ali della sua fantasia; perchè in più d'un tratto mi è parso ravvisare un bell'ingegno, im-preparato, per altro, all'ardua prova. Credo che in più modesti esperimenti, egli sarebbe per riuscire; ma una cura ricostituente, con larghe dosi di armonia e contrappunto, non gli nuocerebbe per fermo.

Al Giannetti non servivano le attenuanti del pessimo libretto del Crisafulli, qua e là rabberciato dal Golisciani, nè la manchevole, incerta e sciolta esecuzione della Del Torre, della Cucini, dello Zerni, del Vinci e del De Grazia.

Al Bellini si prova la Tazza di tè dello Scarano, intanto si avvicendano le rappresentazioni del Ballo in maschera e del Piscatori di perle. In questa sono applauditi il tenore Bayo e la Occhiolini; in quella emerge la Serrao, dalla voce calda e potente, renduta grata e simpatica da un metodo eletto. Ebbe applausi e festeggiamenti. Gli altri esecutori, il tenore Carica, il baritone Edmondi, la Molinari, la Armista anche piacquero.

Al teatro Nuovo, fallita l'Impresa, che voleva tenere il repertorio comico, se n'è costituita un'altra, che sperimenta il gran repertorio.

Nel Tirovatore, opera inaugurale, è comparsa la prima volta innanzi al pubblico la De Stasio; ma farà una buona carriera, perchè ha bella voce, ammaestrata bene, perchè ha studiato col Serrao.

Il pubblico, avvezzo alle più nobili emozioni, non rifiutò di lodare il direttore del Circolo Musicale Napoletano, l'egregio maestro Vincenzo Galassi, per la stupenda esecuzione, curata da furie musicista, della Creazione dell'Haydn e dello Stadat dei Rossini.

L'ultima tornata della Società della Quartetto ebbe luogo ieri: si eseguì il Quartetto in mi minore del Mendelssohn con precisione stupenda, pel merito notevole del Ferni, del Puzone, del Caiati e del Riccio.

Il Rendano suonò il Secondo Concerto dello Chopin, i Marmoti della foresta del Liszt, la Fughetta del Palumbo e un' Aria con Variazioni del Mozart. Fu applauditissimo e meritamente. La Serrao per flauto, violino e viola del Beethoven ebbe ad interpreti egregi il Piazza, che è da un anno professore al nostro Conservatorio, il Ferni ed il Caiati.

Sono prossimi i concerti del pianista Palermi e del Mazzone, e due tornate musicali, quella della Scuola pianistica del Quaranta ed un saggio che daranno gli alunni del Conservatorio.

Emanuel De Roxas, del quale si deplorò la fiera quanto inopinata fine, era nato da padre oriundo spagnuolo, a Reggio di Calabria, il 1827. Ammesso al Conservatorio il 1840, imparò a suonare l'oboe nella scuola di Giambattista Belpasso. Studiò il canto col Busi e col Crescentini, l'armonia e la composizione col Cordella e col Ruggi. Scrisse tre opere: La Figlia del Sergente il 1847; fece rappresentare al teatro Nuovo, il 1852, la Gisella, opera in tre atti, e la Rita, accolta con poco favore al Fondo, il 1857.

Datosi all'insegnamento del canto, fu maestro insigne; dalla scuola sono usciti valorosi artisti, fra i quali noto Luigi Colonnese, la nipote,

che è in fama di eccellente, Emilia Rossi e la Caneva. Il De Roxas scrisse pure piacevoli melodie per camera, alcune delle quali riuscirono popolarissime.

Le belle tradizioni del canto italiano aveva in onore, e con perseveranza e zelo le voleva serbare.

La sera del 31 marzo prese parte al banchetto che i soci del Circolo dell'Unione dettero in onore del ministro Branca; nel ritirarsi a casa fu assalito da fiero colpo, che non gli diede tempo neppure di salire la scala.

Anacarsi Prestreau, giovanissimo, andato in Francia, vi avea acquistato fama di valente e come compositore e come direttore d'orchestra. Aveva già fatto rappresentare a Marsiglia, e altrove, alcune opere, una delle quali, tradotto il libretto in italiano, fu eseguita qui, lo scorso anno, al Sannazzaro. Era ritornato per guarire da un' infermità alla trachea, ma le aere nate gli han prolungato il vivere, non poterono prolungare il fiero morbo. Lascia desolato il padre, la madre, la consorte e alcuni figliuolini, uno de' quali mostra molte belle disposizioni per l'arte, e suona già il violino bene, quantunque non oltrepassi il nono anno di età.

Il Prestreau ebbe a maestro il De Gioia, ed è morto giovanissimo. ACUTO.

PALERMO, 27 Aprile.

Lucia — Aida.

Non ho potuto assistere alle recite di Lucia date in appalto sospeso al Politeama, con la Stromfeld-Klamzinska ed il Signorini. Quindi relato refero. È stato un successo completo per la signora Stromfeld, che avevo già potuto apprezzare negli Ugonotti. Alla brava virtuosa si fa un solo appunto: la freddezza. Da quanto ho potuto giudicarne negli Ugonotti, in questo non posso dividere il parere del pubblico. È difficilissimo avere la giusta misura dei gesti e delle contorsioni, e qualche volta può interpretarsi come freddezza ciò che non è in sostanza se non una studiata parsimonia. Ho intesa viva e presente il ricordo di Adèina Patti nella Sponsabola e nella Lucia, e non mi sembra che la somma artista eccedesse mai in gesti drammatici e pose scultorie. Oltrechè l'importanza di alcune parti, nelle opere del repertorio antico, è massimamente riposta nella virtuosità e poco nella drammatica, osservo che si vuole spesso attribuire una certa freddezza a tutti i grandi virtuosi, non solo cantanti, ma anche strumentisti.

E ciò avviene perchè d'ordinario non si fa un'esatta distinzione fra la calma misurata e calcolata di una esecuzione corretta (che cura ogni minimo dettaglio, come coefficiente ad un insieme armonico ed equilibrato) e la freddezza vera, che pertanto qualche volta sa affettare slanci di voce, che viceversa non sono poi niente altro che urlì, e gesticolazioni da mulino a vento. Sentate la digressione e torniamo alla Stromfeld; la quale mi è più specialmente piaciuta per la perfetta nettezza ed intonazione delle scale cromatiche legate, e per alcuni trilli giustissimi, che dimostrano uno studio paziente ed una educazione niente superficiale della voce. Queste qualità, che avevo già notate negli Ugonotti, hanno avuto, a quanto mi si dice, un maggiore sviluppo nella Lucia, e non è da farne meraviglie. È piaciuto anche il tenore Signorini.

Mercoledì sera 22 corrente, prima dell'Aida con un pension. La esecuzione presenta un insieme assai soddisfacente, specie nella parte femminile, rappresentata dalle signore Caneva e Borlinetto. La signora Caneva Carnon è davvero un'artista superiore, che sa conquistare il pubblico con la bellezza della sua voce e con l'efficacia del suo talento. In certi punti raggiunge anzi, a mio parere, l'ideale del personaggio che rappresenta. Segna fedele delle nobili tradizioni, che le più eccelse artiste hanno lasciato di Aida, merchè la sua elevata intelligenza e lo studio amorevole, la signora Caneva è riuscita a farne una esecuzione che difficilmente può temer rivale. Ho conosciuto la signora Caneva alcuni anni sono a Napoli, esordiente; e per quanto facesse sperar bene di sé, non mi sarei aspettato ad uno sviluppo così completo,

che oggi le assegna un posto eminente fra i soprani drammatici. Le fa degno riscontro la Borlinetto, che offre ad essere una Amneris formosissima, se darsi tutta la nobile alterezza ed il superbo incedere di una figlia di Faraoni. Come artista e come cantante è meritevole dei più grandi elogi, specialmente nel duetto con Aida (atto secondo). Il Rawder subisce un certo panico, che forse non permette un giudizio completo sul suo conto. Per quanto egli sia stato indisposto alle prime rappresentazioni, a me non sembra che la tessitura dell'Aida sia troppo adatta alla sua voce; egli è applaudito solo quando può servirsi delle sue note acute, che ha facili e bellissime. Una rivelazione è stata il baritone Pessina. Egli è ancor giovanissimo; ma non c'è bisogno di esser profeta per predire che questa parte di Amonasso gli procurerà fama e quantini. Non so se debbo ammirar maggiormente in lui la ferocia e selvaggia maestà del Re tratto in ceppi, o le doti del cantante, che possiede il fraseggiare ampio ma incisivo, giacchè egli sa, direi quasi, sottolineare ogni frase, dandole una verità di accento e di espressione meravigliosa in un artista così giovane. Quest'odio represso, che scatti furiosi al celebre duetto dell'atto terzo! Ed ogni sera questo pezzo — il punto culminante di questa edizione di Aida — è replicato fra applausi spontanei ed universali. Benissimo il Tamburini (Ramfis), quanto alono assolutamente il povero Re, che una signora assai spirituosissima qualificò travolto.

Intanto continuano attivamente le prove d'orchestra del Lobengrin, atteso con grande curiosità da tutto il pubblico, ansioso di sentir finalmente un'opera di quel genio tanto discusso ed anche tanto calunniato, che fu Riccardo Wagner. — BEQUADRO.

GENOVA, 28 Aprile.

Il concerto della Società Corale — La Sinfonia in mi minore del maestro Alberto Franchetti — Teatri e concerti.

La Società corale genovese, diretta dal maestro cav. Carlo Del Signore, ha dato venerdì scorso l'annunziato concerto vocale e strumentale.

Il programma attraentissimo, e l'essere quella Società composta di signori e signore della classe più eletta della cittadinanza, contribuirono a render brillantissima la serata, sia pel numero concorso di signore e signori, sia per l'interesse che era in tutti di udire l'importante saggio dato dalla Società medesima.

Gli artisti più noti, a cominciare da Camillo Sivori, vi erano tutti, e tutti erano i rappresentanti della stampa cittadina del e dilettantismo.

Il saggio vocale fu buono e torna ad onore del maestro cav. Del Signore, i cui lodevoli sforzi furono compensati dal plauso dell'eletto uditorio. I pezzi eseguiti furono: 1. Corale e Coro dell'oratorio Paulus di Mendelssohn; 2. Kyrie (fuga) della Messa in si minore di Bach; 3. La Ninfa, a voci bianche, di Rubinstein; 4. Coro e Fuga Finale della Messa di Requiem del maestro Del Signore; 5. Marsia e Coro del Tamburlino di Wagner. Gosatissimo fu il Coro con a solo del Rubinstein, brano di musica deliziosa con una vinta romantica che trasporta; se ne sarebbe desiderata la replica se la lunghezza del pezzo lo avesse consentito. Meno opportuna trovo la scelta di pezzi impenitenti e di difficile esecuzione, quali il Corale di Mendelssohn e la Fuga di Bach, i quali richiedono voci più numerose e robuste, specie nei tenori e soprani col un po' scarse. Se osassi dare un consiglio a chi certo non può averne bisogno, quello sarebbe di amarsi, ne' saggi tenori, a composizioni meno grandiose. Il recente concerto della Società corale Liedertafel di Locerna, ha dimostrato che devesi soprattutto tener calcolo degli elementi di cui si dispone, e che si ponno ottenere effetti stupendi anche con semplici composizioni.

Il successo della serata fu per la Sinfonia in mi minore del maestro Franchetti.

I lettori della Gazzetta Musicale ne lessero già non lunga ed autorevole analisi in queste stesse colonne; perciò mi limiterò a dire che il successo di questo stupendo lavoro fu completo. Piacquero in special

modo i primi due tempi; meno l'Intermezzo; vorissimò l'ultimo tempo, di cui l'uditorio chiese ed ottenne la replica.

Il Franchetti dirigeva l'orchestra, sicchè ebbe successo e come autore e come direttore diligentissimo, e dovette più volte, durante e dopo la Sinfonia, alzarsi dallo scanno onde ricevere i plausi dell'uditorio.

L'esito di questo primo concerto lascia in tutti il desiderio d'un bis, e l'augurio che i programmi futuri abbiano sempre maggiore varietà e vi sieno comprese composizioni d'ogni scuola, non dimenticando gli elementi giovani, ai quali potrebbesi offrire occasione di farsi conoscere e distinguersi, eccitandoli al lavoro. Con questi intendimenti non esclusivisti, ma generosi e veramente artistici, questa Società potrà rendersi benemerita dell'arte in Genova.

Nei teatri poco e nulla di nuovo. Al Politeama Genovese si aspetta l'andata in scena della Francesca da Rimini del Cagnoni, che verrà eseguita dalle signore Di Monale ed Antonetti-Assanti, dal tenore Avedano, dai baritoni Dorini e Urbinati, e dai bassi Balisardi e Navarri. Nei mesi di maggio si metteranno in scena anche le opere Lucia di Lammermoor, la Norma e l'Adriano Lecouvreur del genovese Ettore Perosi, già rappresentata al Paganini nell'autunno del 1889. Con tali opere si darà anche il ballo Armida del Pratesi, riprodotto dallo Stieraldi, colla prima ballerina Antonietta Bella, attualmente tanto applaudita nella Gioielleria.

Iersera, alla sala Sivori, si ebbe un interessante concerto dato dal maestro L. B. Ferraria di Torino, il quale fece eseguire musica tutta sua; il programma si componeva di due Quartetti per archi, d'alcuni pezzi per pianoforte ed uno per violoncello; d'alcune Romanze per canto. Il pubblico numeroso e scelto fece lieta accoglienza alle varie composizioni del Ferraria, ed in particolare al Quartetto N. 2, ad un A solo per violoncello (pensiero dominante), ad una Tarantella per pianoforte ed alle Romanze, stupendamente cantate da quell'egregia artista che è la signorina Ferrari, l'applaudita Desiderona dello scorso carnevale al nostro Carlo Felice, alla quale iersera furono fatte le più festose accoglienze.

Altri concerti abbiamo avuti nello spirante mese; citerò fra i migliori quello del pianista Consolo, e quello dei genovesi Poggi (pianista) e Bianchi (clarinetista), essi pure festeggiati ed applauditi da numeroso uditorio alla suddetta sala Sivori. Infine per completare la cronaca musicale d'aprile, noterò pure un bel Coro per voci di ragazzi del maestro Elia, eseguito nella solenne distribuzione dei premi agli alunni delle Scuole chliche, al teatro Carlo Felice, ed accolto con generale plauso dall'affollato uditorio. — MINIMUS.

VERONA, 29 Aprile.

Idgal e Giulio Tanara — Elsa di G. A. Carraroli — Varia.

Il corpo corale della nostra chiesa israelitica, che dopo la cappella del Danio potrà il primato fra le Società corali veronesi, ha eseguito la scorsa settimana, in occasione della festa Pesach (Pasqua), un coro a quattro voci: Idgal del maestro Giulio Tanara.

La composizione, di stile caratteristico ebraico, è condotta con mano maestra; le parti camminano saggiamente, dando una chiara idea dell'intelligenza dell'autore per questo genere di composizioni. Il pezzo desta un grande interesse, che va mano mano aumentando fino al maestoso finale, che lascia nel pubblico la più lieta soddisfazione.

L'esecuzione ne fu accuratissima.

Il maestro Giulio Tanara, conosciuto certamente anche da molti lettori della Gazzetta Musicale come geniale autore di parecchie composizioni, premiato più volte, è ora direttore ed istruttore efficace del predetto corpo corale del Capitolo israelitico veronese, un posto prima occupato dal Foroni e dal Sala.

Il giacchè parlando del Tanara, senza essere indiscreti diciamo due parole sulla sua nuova opera in tre atti Marilka, che egli ha appena finita, ed è già stata battezzata con molto favore anche da qualche maestro di vaglia.

Marika è improntata alla foggia italiana, melodica e corretta, priva affatto di ogni banalità; mantiene vivo l'interesse, ed alcuni pezzi, come il racconto, il duetto del secondo atto e quello finale, nonché il concertato, valgono certo ad assicurare la fama di un maestro compositore. — Avevo promesso di non commettere indiscrezioni; chiedo scusa all'egregio maestro Tanara.

Il libretto è l'ultimo lavoro del povero Valle, trattato maestrevolmente. È un dramma interessantissimo.

L'opera fra non molto verrà probabilmente data in Milano.

Tutti i muri di Verona sono tappezzati di avvisi che annunciano l'andata in scena al teatro Nuovo dell'opera in un atto: *Elis*, parole e musica di G. A. Carraroli. Se ne dice mirabile tanto della musica che della poesia. Il libretto è già stato pubblicato, vi sono dei buoni versi, è vero, ma lascia un po' a desiderare. Attendiamo ad ogni modo il verdetto del pubblico, ed auguro all'intraprendente Carraroli quel trionfo che molti gli hanno quasi assicurato. A suo tempo ne ripareremo.

Abbiamo penuria di spettacoli: fallita la stagione d'opera colla *Carmen*, falliti i concerti di musica da camera ideati dai professori Marconi e Fiorinotto, non c'è rimasto che lo spettacolo di operette della brava compagnia Tani, che allestisce ogni produzione colla massima diligenza e buon gusto. Fra le varie operette, incontrarono grande simpatia nel pubblico, specialmente per la musica, il *Richelieu*, il *Don Pedro dei Medici* ed i *Diavoli alla Corte*. — G. D.

PESARO, 25 Aprile.

Notizie.

Mo qualche notizia musicale da registrare e lo faccio molto volentieri, compiacendomi quando nella *Gazzetta* posso far comparire il nome di questa città, patria del papà dei maestri di musica, Rossini!

Ed è appunto sul Liceo Musicale Rossini che si aggirano le mie notizie. Giorni fa si sperimentò la sala dei concerti; fu cosa del tutto privata, senza speciali inviti, ma il fatto sta che intervenne un bel numero di persone, fra le quali notai anche la prefetessa baronessa Ferrari.

La nuova sala è vasta, contiene 2000 persone, con una loggia e un ampio palcoscenico. Le allieve cantarono egregiamente la *Carità* di Rossini, e furono eseguiti molto bene due pezzi per orchestra; l'acustica dell'ambiente risultò del tutto raggiunta, quindi la nuova sala risponde pienamente allo scopo.

La giovane violinista signorina Fanoliotti, allieva pure del Liceo (scuola Frontali), di dove uscì laureata l'anno scorso, fu molto applaudita poche sere fa, suonando tre pezzi meravigliosamente in un trattamento di beneficenza. La bravissima e gentile violinista, oltre gli applausi, ebbe fiori e doni; ed io aggiungo: meritatissimi. — Zera.

TRENTO, 25 Aprile.

Fra Diavolo.

BISOGNA che anch'io scuoti la mia indolenza e che vi dia relazioni in merito musicale della nostra città. Abbiamo due teatri, anzi meglio uno solo, che è il Sociale; il quale apre i suoi battenti con spettacoli d'opera solo una volta l'anno — più volte le circostanze finanziarie non lo permettono e la costruzione dello stesso non è vantaggiosa per un'Impresa che volesse attendersi per una qualche stagione senza dote, per il motivo che la sala è tutta circondata da tre file di palchi che sono tutti proprietà privata, e quindi su questi l'Impresa non può fare nessun calcolo — a sua disposizione non ha che la sola platea coi scanni, per cui senza una buona dote nessuna Impresa potrebbe azzardarsi di venire a passare un mese da

noi. L'altro teatro, se così vuoi chiamarlo, è un recinto di legno con qualche cosa di molto primitiva: è composto di una loggia all'ingiro con una sola platea, è collocato anche in un piccolo giardino privato, ed il suo accesso è tutt'altro che convenevole; pensare che per accedervi bisogna passare per un angusto avvolto di bollivino; eppure in mancanza di meglio esso è attualmente assai frequentato, e dalla *fleur* della città.

L'impresario Bilwiler vi approntò in questo così detto Politeama della Varietà un complesso musicale che interessa, perchè per vero è sotto ogni aspetto molto soddisfacente. Il primo partito che venne messo in scena si fu il *Fra Diavolo* di Auber, nuovo per Trento, la di cui musica ispiratissima subito intesa e subito gustata forma la delizia dell'eletto uditorio e la brava ed omogenea schiera degli artisti che la rendono con soddisfacenti mezzi ed educazione artistica parimenti pregevole, è naturalmente nei singoli e nel complesso molto festeggiata. La signorina Carlotta Feliciani, prima donna soprano, una inappuntabile Zerlina, si rende ognora più ammirabile coi suoi bellissimi modi e colla robusta voce sempre perfettamente intonata, e strappa, in specie nel secondo atto, ben meritate applausi. Il tenore Mario Armandi inizia per bene la parte difficile di Fra Diavolo: ha una voce nitida, dolce, ben intonata, e dice nel miglior modo, con vera grazia le sue romanze, strappando applausi fragorosi.

Il tenore comprimario signor Bilwiler, che del resto è, si può dire, un buon baritono, piuttosto che tenore, merita pure uno speciale encomio, inquantochè egli interpreta e rende in tutto e per tutto, sia nel foggarsi, sia nelle pose, come pure nel canto — con voce robusta, simpatica ed intonatissima e molto educata — che da tutto il complesso lo si può dire un vero artista; nell'azione, il carattere del Beppo, il ladrone superstizioso, lo rappresenta invero in modo insuperabile, che ben raramente, come lo si riconosce dai più intelligenti, si vede e si ode in ben maggiori teatri — egli strappa entusiastici applausi, sostenendo la sua parte da vero ed intelligentissimo artista. Siccome egli è pure l'impresario che combinò così grato spettacolo, a lui è indubbiamente dovuta la più viva e sincera lode a doppio titolo.

Un bravo anche al mezzo-soprano signorina Poggiobesi, che interpreta perfettamente la parte di Pamela; non posso tacere degli altri artisti, come il baritono signor Argenti nella parte di Lord Rocheburg, il basso G. Colla nella parte di Giacomo, che tutti si distinguono per zelo, per voce e per perfetto possesso della scena. Buonissimi i cori e l'orchestra diretta dal nostro bravo maestro Tamborini, i quali tutti ogni sera riscuotono spontanee ovazioni.

È un complesso che merita di essere pubblicamente accennato; solo devesi deplorare che tutto questo insieme sia obbligato a prodursi in un teatro o Politeama, come lo volete chiamare, che ben molto lascia a desiderare.

La messa in scena è decorosa, solo stante l'angusta capacità del palcoscenico, non fa quell'effetto che dovrebbe produrre.

Da tutto quanto vi scrissi, l'esito è certamente assicurato, perchè quando uno spettacolo per parecchie sere può attirare un pubblico scelto, numeroso e soddisfatto, vuol dire che musica e esecuzione piacciono assai. Ora si sta studiando il *Barbiere*, che dovrebbe andare in scena entro la prossima settimana e se non vi rincresce vi terrò informati sul suo esito. Avremmo ora l'estrema necessità di vedere costruito un teatro uso Politeama, costruito però in modo da rispondere alle esigenze moderne, e se Trento progredisce nella via del progresso abbellendosi continuamente, un abbellimento necessario starebbe in un decoroso Politeama che potesse essere frequentemente aperto, sia con spettacoli musicali od altro.

Questa sera vi è la seduta dei soci del teatro Sociale per deliberare sulla scelta dello spartito per la prossima stagione della fiera; sarà mia cura il tenervene informati.

Avrei ancora a scrivervi parecchio in merito alle nostre forze musicali cittadine, ma per non dilungarmi di troppo e per non annoiarvi, ritornerò prossimamente sull'argomento. — V.

BERLINO, 15 Aprile (ritardata).

Concerti.

La Cappella Reale onorò il suo defunto direttore Guglielmo Taubert, dando un concerto di composizioni svariate di questo valente maestro al teatro dell'Opera. Il rinomato poeta Paolo Heyse, i cui versi furono sì di sovente musicati dal Taubert, gli dedicò per tale occasione un commovente elogio; poscia fu eseguito dall'orchestra la *Sinfonia in do minore* — ed il *Concerto* per pianoforte ed orchestra in *la maggiore*; al pianoforte sedeva la signora Ronge, che si distinse per la sua abilità.

Molte canzoni popolari, semplici, assai graziose furono cantate dalle signorine Herzog e Leisinger, altri pezzi più seri dalla Hiedler e da un signor Glonime; quest'ultimo però cantò senza espressione né precisione. Per chiusa della serata fu eseguito il *Duetto e Finale* dell'opera *Cetario*.

Abbiamo avuto il piacere di udire, in un concerto di beneficenza dato alla Filarmonia, uno stuolo d'artisti di vaglia, e cioè: Lili Lehmann, Emil Götze, Francesco D'Andrade, Teresina Gessner e Frida Scotta. Ogni vero artista si presta di cuore quando si tratta di mitigare le pene dei miseri e questa splendida serata ne diede prova; vi assisteva un pubblico numeroso ed elegante.

Diede principio l'orchestra coll'*Overture* di *Oberon* di Weber, poscia la Gessner recitò un *Prologo* composto da Witkowski per la circostanza. Götze cantò le due *Arie* di Walter nei *Maestri Cantori*. D'Andrade entusiasmò col pezzo del *Ballo in maschera*: *O dolere perdute*, e questa volta poi mostrò la sua valentia cantando pure delle canzoni tedesche. La Lehmann spiegò tutta la sua agilità nell'*Aria* in *do maggiore* di *Belmonte e Costanza* di Mozart. La graziosa violinista Frida Scotta eseguì egregiamente l'*Abschied* di Schumann e la *Polonaise* di Wieniawski; la Società corale diretta dal signor Ochs ci fece udire alcuni *Canti a cappella* ed ottenne ripetiuti applausi; l'orchestra oltre all'aver colla maggior esattezza accompagnato tutta la sera, ci favori di due graziosissime parti di una *Suite* di Bizet e per ultimo di una *Marchia Ungherese* di Schubert, orchestrata da Liszt.

Adelina Patti ritornò a Berlino per un concerto alla Filarmonia, e una folla immensa riempiva la sala. Essa cominciò coll'*Aria* della *Traviata*, poi cantò un'*Aria* di *Lohm*, una della *Linda di Chamontis*, ed inoltre lavorò tre pezzi: *Home, sweet home*, *Letzte Rose* ed il *Bacio* d'Arfidi. Che potrebbe dire un critico di questa fenomenale artista? sembra che gli anni non passino per lei, la sua voce è fresca quanto mai; quei passaggi sorprendenti dalla mezza voce al fortissimo, una pioggia di fiori d'agilità, una sicurezza meravigliosa, tutto ciò la rende superiore alle sue rivali, e quando la Patti ci sta dinanzi ed esercita il suo magico potere, noi dimentichiamo il tempo e l'eternità ed applaudiamo di cuore assieme al pubblico giubilante. Si racconta che un uomo di spirito disse che l'Italia è il Conservatorio di « nostro Signore »; allora Adelina Patti deve essere stata la migliore scolaria di questo istituto, e tutti gli altri cantanti dovrebbero recarsi a studiare colla.

Uno dei concerti più importanti di quest'inverno fu l'ultimo della Società corale *Stern*, sotto la direzione dell'esimio prof. Gerashheim. Si eseguirono soltanto composizioni di Beethoven.

Il primo pezzo fu *Le rovine d'Atene*, composto in occasione dell'apertura del teatro di Pest, 1812. Quest'opera non si può comparare colle *Sinfonie* di Beethoven o per esempio con *Fidello*, ma anche in questa composizione si sente l'anima fresca e produttiva, e la *Marchia turca* è forse più conosciuta che le altre opere immortali del compositore. I soli furono sostenuti dalle signore Ronneberger e Fraendorfer, e signori Silbermann e Barthel; l'esecuzione fu ottima sotto ogni rapporto.

Il pianista D'Albert suonò con maestria insuperabile il *Concerto* in *sol maggiore*. Altre due composizioni per coro: *Canto elegiaco* e *Fantasia corale*, l'ultima d'interesse speciale, perchè raramente sentita a Berlino ed allo stesso tempo cantata a perfezione, formarono la fine di questo magnifico concerto. — DM. Em.

AMBURGO, 28 Aprile.

Un tramonto di Gaetano Coronaro.

OPERA *Un tramonto*, poesia di Arrigo Boito, musica di Gaetano Coronaro, riportò, la sera del 23 aprile, allo Stadttheater di Altona, uno splendido successo. Il breve lavoro che il compositore chiama un idillio musicale, è molto semplice, ma pieno di poesia. Ha cessato di infuriare l'uragano, che l'*ouverture* ritrae maestrevolmente. Davanti alla porta di una misera capanna, sita in una valle dell'Appennino, siede Dori, la pastorella, e racconta che la sua mamma s'è smarrita nel bosco; che l'hanno divorata i lupi; che è sola al mondo. A un tratto appare sul monte un Paggio, che ha smarrito il sentiero, cacciando, e lo domanda a Dori. Dori glielo mostra, ma di lì a poco il Paggio ritorna e racconta che il ponte del ruscello è stato schiantato dalla bufera. Si intavola un dialogo fra i due giovani. Il cacciatore domanda da bere — Dori porge l'acqua; si guardano, si raccontano a vicenda i sogni della loro giovinezza e si dichiarano amore. In quel mentre dal chiostro vicino si intona l'*Angelus*, accompagnato da voci nascoste.

La poesia che traspare da ogni nota, da ogni accento di questo idillio — dicono unanimi i giornali d'Altona e di Amburgo — è meravigliosa ed ha commosso gli spettatori, che hanno applaudito freneticamente musica, poesia ed esecutori, nelle persone delle signore Wolff e Heink. — X.

DRESDA, 28 Aprile.

Cavalleria Rusticana — Jean de Paris — Concerti.

FINALMENTE ho sentito quell'opera che fa sempre correre tutta Dresda. Credo di averci guadagnato nell'aspettare; il signor Hofkapellmeister Schuch, dal suo recente viaggio in Italia, ha riportate delle tradizioni, di quelle che fanno esclamare: Oh! questa musica italiana, che melodia! che fuoco! In verità, la *Cavalleria Rusticana* è eseguita con un'arte tanto più da considerarsi, in quanto che la musica classica non ha di quelle sorprese. Bisogna ripetere che i professori della nostra orchestra reale sono tutti artisti, alcuni di primo cartello, e che il signor Schuch è un direttore geniale. Non parlerò dell'opera stessa, ne fu detto abbastanza. Pare che la parte di Santuzza sia stata scritta per Teresa Malten: voce, espressione, niente manca; forse anche nei momenti di passione i gridi sono un po' intesi, ma, insomma, dal principio alla fine la nostra prima donna è stata applaudita freneticamente. Anthes (Turiddu) non fu mai così naturale, la sua voce non apparve mai tanto uguale; prima che il sipario sia alzato, appena canta con l'accompagnamento d'arpa, si ha l'impressione d'un Anthes affatto nuovo. Non è la prima volta che Scheidemantel (Alfio) interpreta con verità un personaggio italiano. Dopo averlo udito nel *Rigoletto*, non si può dimenticarlo. Nel duetto con Anthes l'esimio baritono si è mostrato pieno di passione. La giovane signorina von Charvanne eseguisce benissimo la sua parte di madre. La signora Schuch è una Lola perfetta; niente di più grazioso di quella voce avvicinandosi, interrompendo il duetto di Santuzza con Turiddu. E l'entrata in chiesa? Un capolavoro. Cori eccellenti, messa in scena correttissima.

La medesima sera si dava *Jean de Paris* di Boieldieu, opera comica ove si ritrovano delle reminiscenze della *Dame Blanche*, ma musica fresca e resa con delicatezza, sotto la direzione dell'*Hofkapellmeister* signor Hagen. In questo genere Riese (Jean de Paris) è nel suo elemento, Nebuschka (il Senesciallo) è buonissimo, la signorina Rentler (il paggio Olivier) è un po' seria per una parte così leggiadra, però piaccio. La signorina Friedmann (Principessa di Navarra) fu applaudita meritatamente; essa fa della sua voce ciò che vuole, nell'*aria* finale del primo atto, accompagnata dai cori, i vocalizzi e i trilli furono da lei giuocati a meraviglia. Le altre parti, il Locandiere (Riesberger) e sua figlia (signorina Büning), furono molto bene eseguite. Messa in scena piacevolissima; il giardino del secondo atto è un vero intanto.

Stasera *Giulio Teli*; domani *Lucrezia Borgia*; giovedì prima di *Melina*. Domenica nel *Flauto magico* si è sentito un nuovo Sarastro (signor Schwegler), voce estesa, ma mancante di studio; ed è da lamentarsi che alcuni artisti si avventurino troppo presto e con troppa fiducia davanti al pubblico.

La settimana scorsa si ebbero tre concerti della famosa *Kapelle* di Vienna, direttore Edward Strauss, nella sala *Philharmonie*. I musicisti e il loro direttore hanno zelo e abilità. Fra i dodici pezzi componenti il programma di sabato, vi fu la *Serenata* di Braga per violino, violoncello ed arpa. Questo simpatico strumento era suonato con maestria dalla signorina Suppanschtisch. Pare che l'arpa ritorni alla moda. Non sarebbe il caso per il nostro Conservatorio Reale d'istituire una classe? La signorina Bauer del teatro è una virtuosa compita.

Il nostro venerato organista della *Hofkirche*, sig. Edmund Kresschmer, fu applauditissimo il 22 di questo mese a Praga, nel concerto del *Tauschert*, ove diresse una scena del suo *Sieg im Gesange* e la *Marcia dei Follinger*. Ricevette numerose testimonianze della stima ispirata dal suo talento e dal suo carattere. — LILLIAN.

PS. La giovane violinista americana Geraldine Morgan, venuta da Berlino per accompagnare Adellus Patti, fu tanto apprezzata dalla *diva*, che farà con lei un giro in Inghilterra, poi in America. — L.

STOCCOLMA, 25 Aprile.

Il *Mefistofele* di Boito.

MENEDDÌ, 17 aprile, l'opera del celebre maestro Boito, *Mefistofele*, è andata in scena al nostro teatro dell'Opera, alla presenza di un pubblico sceltissimo, eseguita da artisti di prim'ordine. Si trattava d'una rappresentazione di gala, data in onore degli ospiti del Re di Svezia, il Principe ereditario e la Principessa di Danimarca. La loggia reale accoglieva quella sera cinque Altezze; la Svezia faceva festa alla figlia di Carlo XV e ai suoi figliuoli. Sulla scena, le parti di Mefistofele e di Margherita erano disimpegnate dal vostro compatriota Bottero e dalla signora Giulia Oselio, artisti che il pubblico italiano conosce già da molto tempo. Si può dire che la signorina Oselio ha adottato l'Italia per sua seconda patria artistica, perchè è qui ch'essa ha fatto i suoi primi passi nella carriera e riportato i più grandi successi. L'originalità del suo talento consiste appunto nel fondere, colle forti passioni del Nord, un po' di sole di mezzogiorno. La parte di Faust fu disimpegnata assai bene dal tenore favorito di Stoccolma, lo svedese Edman; altrettanto si dica di tutti gli altri artisti, che fecero *mirabilia*.

Non potete farvi un'idea dell'entusiasmo del pubblico durante la rappresentazione del *Mefistofele*. Se gli svedesi sono flemmatici, bisogna credere che la grand'arte ha il dono di toccarli. Applaudono raramente durante gli atti; non vogliono punto interrompere la rappresentazione. Ma alla fine d'ogni atto, è una salva di applausi e di chiamate senza fine.

Bisogna convenire che la Oselio e Bottero sono stati meravigliosi. Innanzi tutto sua maestà il Diavolo (*il tout seigneur tout honneur*) mostra una larghezza d'esecuzione e una intelligenza della sua parte, tutte speciali. Non è un Mefisto secco e scaricato, che ha l'aria d'aver passata la sua esistenza nelle austerità, come lo si riproduce troppo spesso. Sono le sembianze di Bottero, il genisimo dalla penna di gallo è un diavolo solido e un buon compagno, satanico però, quanto occorre. Si capisce ch'egli ispiri a Faust, una volta vinta la prima ripugnanza, il desiderio di divertirsi un poco. E pertanto, come sa bene far risalire il vizio, nel canto celebre e magistrale che termina con un fischio!

Quanto a Margherita, voglio dire la Oselio, tutti hanno trovato che il suo talento aveva anche progredito dall'anno scorso a questa parte. La sua voce è ancora più calda e più vibrante, se è possibile. Sia meglio in scena. Questa donna è la passione stessa. Essa la porta nei suoi occhi, nel timbro della sua voce, nel gesto e nella fisionomia, con una sincerità comunicativa che ricorda la Krauss d'un tempo, nei suoi migliori momenti. Come la celebre cantante, la Oselio ha la maschera assolutamente

drammatica. È la norvegese appassionata, la donna del Nord, che riassume benissimo nella sua persona, lo slancio potente, un po' selvaggio, di questa razza norvegese, una delle più interessanti del mondo. Credo che il suo grande segreto stia nel sentire realmente ciò che esprime, invece di rappresentare macchinamente la sua parte, come la maggior parte dei suoi colleghi.

Un po' a disagio nella Margherita del second'atto, dove non rappresenta dopo tutto che la parte di una civettuola, questa artista energica raggiunge, senza esagerare, il sublime nell'atto della prigione. È impossibile spiegare un patetico più vero, più franco, più semplice. Quando essa combatte la tentazione di fuggire, quando si getta ginocchioni e che si vede passare sul suo viso la visione estatica degli angeli del paradiso, scompare l'idea della finzione: si piange e si prega con lei. Posso assicurarvi che nella sala vi erano persone cogli occhi rossi e colla pezzuola alla mano. È la miglior prova dell'effetto prodotto. La tela è calata, dopo questo atto, fra una salva di *brava*; i più calorosi partivano dalla loggia reale. La mia impressione personale è che la Oselio raggiunge ora il suo apogeo, e che è tempo ch'essa si produca sulle più grandi scene d'Europa e fuori, onde ricevere il battesimo definitivo che bene le spetta.

Quanto all'opera di Boito, più la si sente e più la si ammira. Essa è, qui, compresa perfettamente. Ciò che la distingue, oltre al pensiero filosofico, si fedele all'intendimento di Goethe, è un'assenza completa di ciarlatanismo. Il maestro dice ciò che vuol dire, rapidamente, senza preparazioni verbose, senza svolgimenti inutili, senza finale chiacchioso, e questa sobrietà impronta al poema tutta la sua maschera vigorosa. Si lamenta che quest'opera sia unica, e che il giovane maestro, la cui penna è sempre vigilante, non apra più il suo pianoforte di compositore. Egli è di quelli che sembravano destinati a seguire la strada si bene aperta dal vostro ammirabile Verdi, e a provare al mondo che l'arte italiana possiede risorse infinite di rinnovamento. — IRE.

LISBONA, 25 Aprile.

Operetta — Opera Comica — Concerti... sconcertati
Matrimonio — Necrologio.

La grande stagione del nostro San Carlo è finita; ma credo utile ragguagliarvi ugualmente dei fatti musicali nostri. Al *Coliseu dos Recreios*, dopo la *Pasqua Fiorentina*, la compagnia Franceschini rappresentò l'operetta *Tiu-to-ka*, con esito ottimo, e messa in scena con lusso quasi superiore a quello che siamo abituati vedere nei grandi teatri. Piacquero gli esecutori signore Morroco, Principi, Coliva, Ferrara ed il tenore Giovanni. La musica, al dire dell'avviso, è del maestro Somava, ma a me pare un semplice *pot-pourri* di altre opere, e fa desiderare quella originale d'Auber: *Il Cavallo di bronzo*, o l'altra pure graziosa, *Il Pianeta Venere*, musicata dal maestro spagnolo Arrieta.

La stessa compagnia diede poi *Il Babbo* e *l'Intrigante*, ma senza molto successo, come già lo scorso anno si verificò colla compagnia Caracciolo. Fra gli artisti citerò il tenore Sadini, che ha buona voce e canta benigno, ed il comico Grassi.

I professori dell'orchestra del San Carlo volevano dare alcuni concerti, sotto la direzione di Hans de Bulow; perciò si erano rivolti al Municipio, chiedendo la sovvenzione di *Reis* 2,000,000 (franchi 11,100) già altre volte accordata; ma il presidente Marchese di Fronteira, qualunque appassionato amatore di musica e mecenate di artisti, non ha potuto accordare la sovvenzione, in causa del cattivo stato delle finanze municipali. I professori furono obbligati a rinunciare all'idea, e quindi eccoci per quest'anno privati dei grandi concerti classici, e privati del piacere di ammirare Hans von Bulow come direttore e come pianista.

Il 22 aprile, nella chiesa dei Martiri ebbe luogo il matrimonio del maestro Cesare Bonafous, colla signorina Rosa Golfieri.

Il 21 aprile, a mezzanotte, morì, nell'età di anni 60, José Elias Garcia, colonnello di Stato Maggiore, ingegnere, celebre oratore parlamentare, giornalista, professore della Scuola militare, gran maestro della Framassoneria portoghese, ecc., ecc., insomma uno degli uomini nostri più eminenti. José Elias Garcia aveva incarico, presso il Municipio, dell'istruzione pubblica, e creò le Scuole municipali coll'insegnamento obbligatorio della ginnastica, disegno e canto corale. Per quest'ultima sezione di classi musicali nelle Scuole popolari, l'arte deve al Garcia un grande sviluppo. — JOSÉ.

LONDRA, 27 Aprile.

Lohengrin — Tannhäuser — Carmen.

La stagione dell'opera italiana procede di bene in meglio; ogni spettacolo, e per gli artisti esisti che vi prendono parte, e per le artistiche direzioni dei valentissimi maestri Mancinelli e Bevigiani, ottiene successo completo.

Avrei molto da dirvi e se volessi trattenermi, almeno convenevolmente, su di ogni opera, bisognerebbe che il mio carteggio assumesse proporzioni molto superiori a quelle concesse dalla *Gazzetta*, e con ragione, ai corrispondenti.

Il *Lohengrin* valse applausi innumerevoli alla signorina Giulia Ravogli, che sostenne la difficile parte d'Ortruda alla perfezione. Il signor De Reszké fu un Cavaliere del cigno veramente cavaliere; la sua voce, il suo dolcissimo accento, la sua arte scenica entusiasmarono il nostro pubblico; e le stesse parole vanno adoperate per il baritone signor Maurel, il cui nome illustre in arte suona già l'elogio più eloquente. Anche per la signorina Eames (Elsa) e pel signor Abramoff (l'Araldo), è giustizia avere lodi, come il pubblico ebbe per essi applausi.

Cori ed orchestra benissimo; l'orchestra in specie fu acclamatissima dopo i famosi *preludi*; ma come non esserlo, dal momento che dirigeva Luigi Mancinelli?

Nel *Tannhäuser* fu la signorina Sofia Ravogli che emerse nella parte di Venere. Il suo canto dolcissimo e il suo talento spiccarono nella caratteristica parte, talché potessi affermare che il nome delle sorelle Ravogli è per ogni spettacolo elemento di inamancabile successo.

In quest'opera fu acclamatissima anche l'Albani (Elisabetta), che si mostrò pari al suo gran nome; buon protagonista il tenore Perotti, ma il maggior successo, naturalmente, lo ebbe il Maurel, un Wolfram come certo crediamo impossibile sia da altri pareggiato.

L'orchestra egualmente stupenda, diretta dal Bevigiani.

Un trionfo grande ottennero pure le Ravogli nella *Carmen*. La Sofia fu un'impareggiabile Micaela; la interpretazione del personaggio di Carmen, per parte della Giulia, ebbe un rilievo straordinario, e suscitò diversi apprezzamenti e molte discussioni; quello che è certo, è che la Giulia Ravogli è una Carmen vera, affascinante e perciò fu applaudita con vero trasporto, specialmente nell'*Avenida*, nella scena del secondo atto, nell'aria delle carte e nel finale dell'opera. Bene i signori Lubert (José), Frank H. Celli (Escamillo).

Infine come ho detto in principio, con artisti come le Ravogli, l'Albani, il De Reszké e il Maurel, la stagione non può dare che ottimi risultati, e già se ne è avuto splendida prova con gli spettacoli fino ad ora allestiti; lode quindi all'imprendario signor Augusto Harris. ROBERT.

VARIETÀ

Origine della polka. — Quelli che ballano la polka ignorano assai probabilmente quale origine abbia e donde le provenga il bizzarro nome. In Austria, si racconta che è dovuta al capriccio di una domestica che, annoiandosi nella

sua cucina, si mise a danzare, un po' al caso, cantando, per accompagnarsi, un'aria del suo paese. I padroni avendola sorpresa in queste mosse, la fecero passare nel salone, dove ripeté la danza davanti a un musicista, di nome Giuseppe Neruda, che trascrisse la musica e segnò il passo. Poco tempo dopo, questa nuova danza fu provata in un ballo della borghesia; e ciò avvenne nel 1830.

Nel 1835, la stessa danza comparve a Praga, dove ricevette il nome di *Polka*, in ragione del suo mezzo passo, perchè *polka* in ceco significa metà.

Quattro anni dopo, nel 1839, la polka fu importata a Vienna, dove fece furore; numerosi compositori cominciarono allora a scrivere questo genere di pezzi; fra essi Joseph Lanner, Strauss, ecc., senza dimenticare Francesco Hunar, quegli che, dicesi, compose la prima polka che sia stata pubblicata.

È nel 1840 che un ballerino di Praga, di nome Raab, eseguì per la prima volta una polka a Parigi, al teatro dell'Odéon.

La moda se ne impadronì; dalla scena passò nei saloni, dove è rimasta, conservando sempre buona parte della sua riputazione.

NOTIZIE ESTERE

BRIGHTON. — Il *Reguem* di Verdi, eseguito dalla *Sacred Harmonic Society*, ottenne un grande successo. Furono specialmente acclamati il *Kyrie*, il *Tuba Mirum*, il trio *Quid sum miser* ed il *Quartetto con coro*.

Intusiasmarono il *Recordare*, il *Lacrymosa*, il *Domine Jesu*, non meno che la fuga doppia del *Sanctus*, eseguita magistralmente: *V Agnus Dei* è stato giudicato divino; e fece profonda impressione il *Liberia me*.

Merita elogi grandi l'esecuzione complessiva e per essa il direttore, l'esimio maestro Robert Taylor.

TEATRI

MILANO. — Al teatro Filodrammatico la *Lucia di Lammermoor* ebbe buon successo per merito della esimia signora Torresella e del tenore signor Pagano, ambedue applauditi calorosamente. Bene il Caruso. Al teatro Pezzana, alternandosi *Trovatore* e *Guarany*, si prova altamente l'opera nuova *Clotilde il Analfi*, del maestro Guardione; opera dedicata alla Regina Margherita, annunzia ripetutamente il manifesto... annunzio singolarissimo!!!

LUCCA. 27 aprile. — Al teatro del Giglio l'opera *I due Foscari* ebbe liete sorti.

Furono molto applauditi gli artisti signora Calderazzi e signori Petrovich, Borghi e Masini.

L'orchestra eseguì tutta l'opera egregiamente; il pubblico applaudì il giovane maestro Silvio Boscardi, pel quale anche la stampa locale ha parole di caldo elogio. — x.

CITTÀ DELLA PIEVE. 23 aprile. — L'opera comica in due atti, *Il Capitano Carlotta*, del concittadino maestro Raffaello Mazzoni, ebbe ottimo successo. L'autore fu acclamato molte volte e tutti i pezzi suscitarono applausi. Fu fatto il *bis del terzetto* nel primo atto e del duetto nel secondo.

La musica è giudicata melodica e ben fatta e si fanno sentiti elogi al compositore. — N.

ZARA, 27 aprile. — Dopo l'Aida, è stata messa in scena la Favosita, e il geniale spartito donizettiano ha avuto ottimo successo, merco anche la buona esecuzione.

La signora Sambo v'è stata applaudissima, non meno che il tenore Pasquali, ma in quest'opera ha emerso il giovane baritone signor Cioni, che in tutta la parte fa sfoggio della sua bella voce e del suo talento drammatico. Bene anche il basso Travaglino.

Per terza opera si darà il Rigoletto. — E.

TELEGRAMMI

ROMA, 1 maggio. — Teatro Nazionale. — L'opera Le Nozze in prigione del maestro Usiglio riportò tersera successo splendido. L'autore ebbe 18 chiamate: 4 pezzi replicati: Cesari fu interprete stupendo, così la Tetrizzini: ottimi Emiliani, Buti, Manenti, Carmignani. Cori ed orchestra benissimo sotto l'eccellente direzione del maestro Bracale.

NECROLOGIE

Perugia. — Nei passati giorni morì il maestro cav. Filippo Fringuelli, stimato in arte e sinceramente compianto.

Parigi. — È morto Auguste Bazille, professore d'accompagnamento, maestro concertatore all'Opéra Comique. Era professore d'organo e valentissimo improvvisatore.

Colmar. — Nell'età di 84 anni è morto Constant Sieg, organista della Cattedrale, che fu per molti anni professore alla Scuola normale di quella città, dove ha fatto gran numero di allievi organisti e maestri di cappella. Compositore distinto, lascia molte composizioni assai utili per l'insegnamento. Suo figlio Victor Sieg, è ispettore da molti anni nelle Scuole di Parigi.

Belgio. — Si annunzia la morte del compositore Jean Baptiste de Lannoy, professore di clarinetto. Fra le molte opere importanti, de Lannoy è autore di sei Messe con orchestra, d'un Te Deum, d'una cantata, Le Wallon, d'un canto nazionale Les Patriotes belges, ecc.

Weimar. — È morto Augusto Kömpel, violinista di talento, allievo di Spohr. Conosciuto all'estero — diede concerti in tutte le capitali d'Europa — dal 1861 occupava il posto di direttore d'orchestra a Weimar, chiamatovi da Liszt a rimpiazzare Joachim, che lasciava lo scanno di direttore, per dedicarsi esclusivamente ai concerti.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor G. P. I. — Pavia.

L'edizione ch'Elia chiede in premio non è peranco pubblicata; lo sarà solo per l'apertura della prossima Esposizione in Milano, e sino a chiusura della stessa, non sarà messa in commercio, ma riservata ai soli visitatori dell'Esposizione.

Signor E. R. — Casale.

Pubblichiamo raramente versi, e soltanto quelli addatti per musica. Quanto all'edizione chiesta, favorisca leggere quanto è detto qui sopra: perciò teniamo a di Lei disposizione il danaro inviatoci.

BAYREUTH

Rappresentazioni Wagneriane

dal 19 Luglio al 19 Agosto 1891

Parsifal

19, 23, 26, 29 LUGLIO — 2, 6, 9, 12, 16, 19 AGOSTO.

Tristano e Isotta

20 LUGLIO — 5, 15 AGOSTO.

Tannhäuser

22, 27, 30 LUGLIO — 3, 10, 13, 18 AGOSTO

Indirizzarsi per avere i posti al signor A. von Gross, Bayreuth (Baviera), il quale darà pure tutti gli schiarimenti che si potessero desiderare.

REBUS

!!
— N-N-N-N-N-N-N-N-N N IM O

(G. Galassini).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno caduto in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 16:

Ombre allungate, sole basso.

Fu spiegato esattamente dai signori: G. Pagani, Associazione Impiegati Civili di Milano, L. Pellegrini, G. Carloni, O. Rohl, C. Terruzzi, M. Rolando, A. Trevissoi, G. Mamoli, A. Cameroni, F. Piazza, L. Malpiero.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

C. Terruzzi, G. Carloni, L. Pellegrini, A. Trevissoi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO - PARIGI - LONDRA

OTTO FUGHE

dal Clavecin bien tempéré di J. SEB. BACH

CON ESPOSIZIONI ANALITICHE IN COLORI ED ANNESSI SCHEMI ARMONICI

PER CURA DI

BERNARDO BOEKELMAN

ad uso delle Scuole di musica e per istruzione personale

Edizione approvata dai signori professori: G. W. CHADWICK, E. A. Mc DOWELL, A. M. DUVERNOY, ARTHUR FOOTE, NIELS W. GADE, FR. GEENSHEIM, ALEX. GUILMANT, AUGUST HORN, WALTER MACFARREN, A. C. MACKENZIE, WILLIAM MASON, H. W. NICHOLL, CARL REINECKE, D. HUGO RIEMANN, MORITZ ROSENTHAL, SAMUEL P. WARREN

Italia, Spagna ed America del Sud, presso G. RICORDI & C.

Sono pubblicate le Fughe N. 3, 4, 7 e 10. — Le altre esciranno più tardi.

Prezzo di ciascuna: netti (A) Fr. 2 50.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Si riceve GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita annesso del rettilo inditico.

VALCARENGHI GIORDANO

VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO



Domandatelo in tutti i principali Negozi

esigendo

LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO - PARIGI - LONDRA

OTTO FUGHE

dal Clavecin bien tempéré di J. SEB. BACH

CON ESPOSIZIONI ANALITICHE IN COLORI ED ANNESSI SCHEMI ARMONICI

PER CURA DI

BERNARDO BOEKELMAN

ad uso delle Scuole di musica e per istruzione personale

Edizione approvata dai signori professori: G. W. CHADWICK, E. A. Mc DOWELL, A. M. DUVERNOY, ARTHUR FOOTE, NIELS W. GADE, FR. GERNSEIM, ALEX. GUILMANT, AUGUST HORN, WALTER MACFARREN, A. C. MACKENZIE, WILLIAM MASON, H. W. NICHOLL, CARL REINECKE, D. HUGO RIEMANN, MORITZ ROSENTHAL, SAMUEL P. WARREN

Italia, Spagna ed America del Sud, presso G. RICORDI & C.

Sono pubblicate le Fughe N. 5, 4, 7 e 10. — Le altre esiranno più tardi.

Prezzo di ciascuna: netti (A) Fr. 2 50.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo di cui si richiama anche con semplice
vignetto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO
Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

RICORDI & FINZI



GARANZIA
PER 5 ANNI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte a Montebello

CERTIFICATI
D'ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d'Europa.

Rappresentanza esclusiva delle Case:

Erard - Pleyel - Herz

Bechstein - Schiedmayer & Söhne

Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica

PAVIA - LINGIARDI - PAVIA

Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

NUOVA SEZIONE SPECIALE DELLA CASA.

Rappresentanza esclusiva

della maggiori fabbriche degli

Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA
ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESORE MARCOZZI

Milano, Piazza Durini, N. 7.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti
musicali
DI

Maino e Orsi

MILANO
Via Bonaventura Cavallieri e Andrea Appiani, 8
FABBRICATORI
DEL
Metronomo tascabile
Chiappani.

Trovati esclusivamente in vendita presso la
Ditta G. RICORDI & C., Milano, e relative

Succursali ai prezzi seguenti:

In ottone L. 3 —

Nichelati o bronzati 4 —

GEROSA & RIVETTA

MILANO

MONZA

Via S. Pietro all'Orto, 9.

Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.

Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.

41-43 Via Quadrone — MILANO — Via Quadrone 41-43

CAPITALE VERSATO
Franchi 1,750,000

FONDATA IN MILANO
nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPORTAZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiali ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Brenzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
Si eseguisce
qualunque lavoro in bronzo, anche su disegni speciali.
SPECIALITÀ
di ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE —
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1875 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti
e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri,
Caffè e Liquoristi.

GRANDE STABILIMENTO

DI
Strumenti musicali a corde
E
Corde armoniche
DI

ANTONIO MONZINO

FORNITORE APPROVATO

della Real Casa, del R. Conservatorio di Musica
e dell'Istituto dei Ciechi di Milano

Compera e vendita di Strumenti d'arco di classici autori italiani antichi.
Specialità in Mandolini e Chitarre

Via Rastrelli, 10 - MILANO - Primo Piano

Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi

Club delle Signore

MILANO - Vicolo Rasini, 2 - Palazzo Romani - MILANO

Primo anno sociale. - CLUB DELLE SIGNORE - Primo anno sociale.

Scopo principale di questa nuova Società è lo studio del mandolino, della mandola, del liuto, della chitarra, della cetra, dell'arpa ed altri strumenti a plectro (ossia a trillo) ed a pizzico e la loro diffusione nel sesso femminile, specialmente fra le signore e signorine di famiglie benestanti ed agiate. — Sono ammesse a socio effettive le signore e le signorine, dilettanti di detti strumenti, che fossero almeno bastantemente istruite per poter prendere parte a facili esecuzioni orchestrali. Al Club è unita anche la *Sezione di canto*.

I relativi Programmi, Regolamenti e Schede di domanda d'ammissione, sono date gratis a chi ne fa richiesta presso lo Stabilimento musicale di Antonio Monzino - Via Rastrelli, 10 - Milano.

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Annunci teatrali:
DISPONIBILITÀ.

SPETRINO FRANCESCO — direttore d'orchestra — dal 1.° Giugno prossimo in avanti, Milano, via Parini 13.

SCRITTURE.

SPETRINO FRANCESCO — direttore d'orchestra — al teatro Allievi di Torino a tutto maggio.

GAMBARDELLA ANTONIO — tenore — per il teatro S. Carlo di Lisbona, ventura stagione 1881-92.

INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (32)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza — Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-115)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese — MILANO, Via Monforte, 17. (5)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-108)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (74)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-120)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professore di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Una simile cura a lungo è degna corona della bellezza. La barba ed i capelli acquistano all'uso aspetto di bellezza, di forza e di tenore.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (flaconi) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.

Corbella
Napoleone
Milano

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia sarebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.

— Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

V. PAVESI & C.



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SYLVUR
DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Una donna folta e lucente è degna corona della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.
d'ogni genere

Corbella
Napoleone
Via Manfredi - 11
Milano

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

<p>Una Maria di Luigi Lotti Trascrizione per Mandolino e Pianoforte di G. Giuliani-Walser</p> <p>Gr. Questioni relative alla Scala. Società Orchestrale del Teatro alla Scala</p> <p>Allo scifusa</p> <p>SOFFREDINI Esterza Milanese. Bibliografia</p> <p>Esposizione Nazionale d'igiene e d'educazione infantile (Internazionale per gli scolari)</p>	<p>Teatro musicale milanese</p> <p>Concerti Varietà</p> <p>Bibliografia Musicale</p> <p>Corrispondenza: Napoli, Venezia, Firenze, Ancona, Genova, Parma, Siena, Trieste, Trento, Parigi, Madrid, Bolzano</p> <p>Teatri</p> <p>Neurologie</p> <p>Avviso</p> <p>Posta della Gazzetta</p> <p>Rebus</p>
--	---

Illustrazioni: Puccini e Virgola, disegno di Adriano Bonazzi.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione del premio:

NEL REGNO:	Un Anno L. 22
	Semestre 12
	Trimestre 6
Un numero separato Cent. 30	

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manuscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 50 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca nelli), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



(Illustrazione di A. MORAELLI)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO
Via Santa Margherita, 9

NAPOLI
Galleria Umberto I - N. 144

PARIGI
46 - Boulevard Haussmann - 46

ROMA
Via dei Corsi, 192

PALERMO
Corso Vittorio Emanuele, 318

LONDRA
26 - Regent Street, W. - 26

RICORDI & FINZI
 MILANO
 Galleria T. E., strada Via Mario, 3
 di fronte al Municipio
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 GARANZIA PER 5 ANNI
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI
 delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva delle Case:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Sohn
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
 dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS
 Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.
 VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
 MONTABONE
 SUCCESSORE MARCOZZI
 Milano, Piazza D'Armi, N. 7.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti
 musicali
 DI



Maino e Orsi
 MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
 FABBRICATORI
 DEL
Metronomo tascabile
Chiappani.
 Trovati esclusivamente in vendita presso la
 Ditta G. RICORDI & C., Milano, e relative

Succursali ai prezzi seguenti:
 In ottone L. 3 -
 Nickelati o bronzati 4 -

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
 41-43 Via Quadrone - MILANO - Via Quadrone 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1.750.000
 FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
 MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
 per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
 Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
 Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
 Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
 Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
 Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
 SI ESEGUISSO QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
 SPECIALITÀ
 DI ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
 PARIGI 1875 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886

GEROSA & RIVETTA
 MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI
 (7) CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Giojellerie

MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

ANNO XLVI. DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
 N. 19. - 10 Maggio 1891 GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

A VE MARIA
 DI
LUIGI LUZZI
 Trascrizione per Mandolino e Pianoforte di G. Graziani-Walter

L'ave Maria del Luzzi è una delle più dolci, ispirate melodie che si conoscono. I nostri lettori gradiranno perciò la trascrizione per Mandolino e Pianoforte dell'egregio Graziani-Walter, che in questo genere di lavori si è fatta universale rinomanza.

La parte del mandolino è stampata nella copertina, così sarà facilmente staccata.

QUESTIONI RELATIVE ALLA SCALA

La relazione cui si è accennato nel numero antecedente, riflette la revisione del capitolato d'appalto; ma subito, nel principio, il relatore dichiara che, visto la brevità del tempo, ed i numerosi ed importanti quesiti che dovrà studiare la Commissione, si limiterà alla revisione del capitolato d'appalto. Pel che non è possibile ora avere un concetto esatto dei criteri generali artistici ed amministrativi ai quali si ispirerà in definitiva la Commissione Municipale.

Nella presente relazione si accenna ad alcune riforme da introdursi nel capitolato di appalto; di queste alcune ci sembrano ottime ed opportune, altre addirittura dannose. Fra le prime mettiamo la trasformazione in loggia della 1.^a fila di palchi, benchè non comprendiamo il motivo pel quale la detta loggia dovrà avere uno speciale ingresso. Fra le prime mettiamo la nomina del maestro concertatore e direttore d'orchestra, e vogliamo sperare che a quest'ora la Commissione vi avrà provveduto; il concorso per l'appalto della Scala ha termine col 20 del corrente mese, ed è necessario che prima di allora la nomina del maestro sia cosa fatta.

Fra le seconde, o meglio fra le deliberazioni che noi crediamo assai dannose, mettiamo quella

che lascia tre file di sedie ed uno spazio libero in platea. Così facevano... i nostri nonni... ma così non si dovrebbe fare oggi: un teatro bene organizzato deve offrire al pubblico non solo un'ampia graduatoria di prezzi, ma anche il modo di assistere comodamente allo spettacolo, di solito assai lungo.

Non comprendiamo affatto il perchè alla Scala vi debba essere una lotta di forza ed agilità per conquistare i posti liberi in platea, e perchè si debba vedere quella massa di pubblico ammonitichiato alla porta d'ingresso della platea stessa.

Certamente nessuno dei componenti la Commissione deve aver assistito all'apertura delle porte del teatro, quando si tratti di spettacoli a grande successo; nessuno della Commissione deve aver udito le grida delle persone sospinte, mezzo soffocate, con relativa spezzatura di cristalli, e visto un vero *steeple-chase* per correre ad occupare un posto libero, e relativi cappelli femminili e maschili schiacciati o volanti al disopra delle teste, il tutto con accompagnamento di risate e di fischi per parte delle persone che già hanno occupato il loggione, senza dire che in alcune prime serate di uno spettacolo di grande interesse, si ebbero a lamentare anche delle contusioni e delle ferite!!!

La Commissione parte da un concetto giustissimo: la graduatoria dei prezzi; ma se fissato un *minimo* per la platea, con questo stesso *minimo* il pubblico potesse pure comodamente assistere allo spettacolo in sedie numerate, non pare alla Commissione che sarebbe molto meglio?

Non ripeteremo quanto in proposito abbiamo detto in precedenti articoli, riflettente il pubblico che si affolla all'ingresso della platea, alla *claque* che ne fa parte, ecc., ecc., pare a noi che basti un convincente esempio a dimostrare l'utilità della riforma che propugniamo; se la Commissione avesse assistito ad uno dei concerti dati appunto in questi giorni dalla Società Orchestrale della Scala, avrebbe avuto agio di vedere tradotta in fatto la riforma stessa; la platea, nei concerti, contiene solamente posti numerizzati, l'aspetto

della sala è assai più elegante, non vi sono urtoni all'ingresso della platea, né agglomeramento pericoloso della folla, perciò l'attenzione è più intensa, ecc., ecc.

Crediamo superfluo insistere su questi ed altri vantaggi evidenti — facciamo voti che, in merito allo *statu quo*, l'onorevole Commissione non abbia detto l'ultima parola. — gr. —

ALLA RINFUSA

★ I magazzini della Borsa di Brusselle hanno offerto, giorni sono, ai loro clienti, un concerto vocale e strumentale, che i fogli locali dicono benissimo riuscito.

Da un anno s'è organizzata fra gli impiegati di quella importante Casa una Società d'Armonia, che, sotto l'abile e coscienziosa direzione del signor Simar, ha fatto così rapidi progressi, da mettersi in grado di prodursi in pubblico.

Oltre alla parte armonica, vi fu a questo concerto una parte vocale. La signorina Berthe Chainaye ha cantato con bella voce e con molto sentimento, l'*Aria di Erodiade* e due *Melodie*; poi si sono fatti sentire il signor Bion, un baritono che ha una voce simpatica e un fraseggiare molto puro; la signorina Evrard, pianista di eccellente scuola; infine il signor Blondeau, che ha chiuso la serata, cantando con molta bravura parecchie *Arie buffe*.

★ La graziosa pantomima dei signori Michel Carré e André Wormser, il *Figliol Prodigo*, dopo avere ottenuto strepitoso successo a Londra, si ripete ora al Theater an der Wien di Vienna con eguale fortuna.

★ La *Manon* di Massenet non ha avuto a Francoforte un grande successo. Malgrado le ovazioni lusinghiere fatte al maestro alla prima rappresentazione, la critica si mostra assai riservata.

★ Alla *Salle Vivienne* di Parigi ha avuto un bel successo la pianista serba Jeanne Stoikovitch, allieva di Liszt, egregiamente coadiuvata dalla brava violinista Freddy Yrac e dal violoncellista Casella.

Assistevano a questo concerto tutti i *wiub* e *off* di Parigi, e alcuni personaggi della colonia russa.

★ La Società della grandi audizioni musicali di Parigi darà, come seconda parte del suo programma, la *Prisa di Troja* di Ettore Berlioz, e *Lohengrin* di Riccardo Wagner. La direzione degli studi e delle rappresentazioni è stata affidata al signor Charles Lamoureux.

L'esecuzione di queste due opere, il cui prodotto sarà consacrato in parte a una delle istituzioni di carità di Parigi, è stata approvata a unanimità dal Comitato, presieduto da Ambroise Thomas e Gounod. È probabile che queste rappresentazioni siano poi date all'Opéra Comique.

★ In seguito al grande successo ottenuto dall'esimio pianista compositore Eugenio Pirani a Firenze, il medesimo riceveva dal sindaco Marchese Torrigiani una lusinghiera lettera colla quale venivagli annunziato che la Filarmonica Fiorentina lo ha iscritto ad unanimità nell'*albo* dei suoi *Soci onorari*.

★ La tragedia in quattro atti, *Meister Manole*, della regina Elisabetta di Romania, che scrive col pseudonimo di Carmen Silva, rappresentata giorni sono al teatro dell'Opera di Vienna, dagli artisti del teatro Imperiale, ha riportato un grande successo. Prolungati applausi scoppiano alla fine di ogni atto.

Il direttore del teatro ringraziò, a nome dell'autrice, l'Imperatore, gli Arciduchi e le Arciduchesse che rimasero in teatro sino alla fine dello spettacolo.

★ Le scene popolari di G. Verga, *Cavalleria Rusticana*, tradotte in tedesco da O. Eisenschitz, sono state acquistate dai principali teatri della Germania, fra i quali dal Lessingtheater di Berlino, dal teatro Comunale di Amburgo e dal teatro Comunale di Francoforte. Le rappresentazioni avranno luogo nel prossimo autunno.

★ Quanto prima andrà in scena a Rotterdam *Yolanda*, musica del compositore Emilio Wambach di Anversa. La parte principale sarà cantata dal tenore signor Ruym.

★ Mercoledì 15 aprile, nel gran teatro Auditorium di Chicago, il cav. Vittorio Carpi, il notissimo baritono ed ora direttore del dipartimento musicale al *Chicago Conservatory*, riportò un successo entusiastico.

Cantò con passione ed arte finissima una *Romanza* dell'illustre Bazzini, l'*Aria* dei *Puritani* ed una bellissima *habanera* dal titolo *El sol de Sevilla*.

A questo artista che onora l'arte italiana all'estero, mille auguri e mille congratulazioni.

★ A Parigi ebbero ottimo successo i quattro concerti dati dagli artisti signorina Bianca Panteo, violinista, Cesare Gzeotti, pianista, Ferdinando Ronchini, violoncellista, e Maurizio Tedeschi, arpista, quest'ultimo eccellente allievo del Godefroid e del Bosio.

I concerti ebbero luogo nello scorso aprile, e il pubblico che li frequentò, poté apprezzare le rare doti degli esimi artisti, ai quali furono fatte feste cordialissime e non di rado entusiastiche.

★ Al teatro Carl Schultze di Amburgo andò in scena per la prima volta una nuova operetta fantastica in tre atti, *Schmeiterlinge (Farfalle)*, libretto di Fr. W. Wulff e Fr. Spengler, musica di Carlo Kölling, ed ebbe in complesso un buon esito.

★ Al teatro di Corte di Gota ebbe favorevole successo una nuova opera, *Afraja*, di Otto Dorn.

★ La festa corale delle *Liedertafeln* tiunite della Germania del Nord avrà luogo quest'anno a Brunswick nei giorni 11, 12 e 13 luglio, e in questa occasione verrà inaugurato il monumento al compositore Abr.

★ Il maestro Primo Bandini, il noto autore della *Fausta*, della quale opera è imminente una riproduzione a Genova, ha ultimato il nuovo spartito *Janko*, libretto del chiarissimo Enrico Panzacchi.

★ Nei giorni 17, 18 e 19 luglio avrà luogo a Salisburgo una *Festa-Mozart*, la cui direzione artistica venne assunta da Guglielmo Jahn, direttore del teatro Imperiale di Vienna. L'orchestra sarà quella del detto teatro.

★ Il 1.º ottobre di quest'anno verranno conferiti due stipendi della Fondazione *Felice Mendelssohn-Bartholdy*, ciascuno di marchi 1,500, per musicisti abili e studiosi. Uno per compositori, l'altro per artisti esercenti. Gli aspiranti devono essere allievi di Istituti musicali sovvenzionati dallo Stato, senza differenza di età, sesso, religione e nazionalità.

★ Allo Stadttheater di Augusta si fece splendida accoglienza ad una nuova opera, *Krimhild*, del maestro Grimm. Il compositore, *Kapellmeister* di quel teatro, ne diresse la rappresentazione e fu chiamato più volte.

★ In una recente vendita a Londra, quella della biblioteca Lakeland, è stato messo all'incanto un *Breviario romano*, contenente superbe miniature e musica del quindicesimo secolo. Questo *Breviario* è stato aggiudicato per la somma di 165 lire sterline, vale a dire 4125 franchi.

★ L'Associazione corale inglese *Tonic sel-fa* celebrerà nel mese di luglio il suo giubileo, in modo veramente colossale. La cattedrale di S. Paolo sarà messa a disposizione dell'Associazione il 7 luglio, e vi sarà celebrato un servizio col concorso di diecimila cantori. Un'altra festa avrà luogo il 18, al Palazzo di Cristallo, con elementi più formidabili ancora. La mattina canterà un coro di cinquemila fanciulli, accompagnato da un'orchestra infantile di altri cinquemila membri. I delegati della provincia, sempre nel numero di cinquemila, daranno un concerto nel pomeriggio, e la sera sarà riservata all'audizione dei cinquemila membri della sezione di Londra. Infine un coro riunito di 20 mila voci formerà il punto culminante del *Festival*!

★ L'editore John Murray di Londra ha pubblicato, in una magnifica edizione, una biografia della celebre cantante Jenny Lind, di cui sono autori i signori W. S. Rockstro e il canonico H. Scott Holland. Grazie all'amicizia che lega da molti anni il signor John Murray al compositore Otto Goldschmidt, che fu lo sposo della grande artista, questo libro è ricco di documenti preziosi sinora completamente ignorati. Sgraziatamente si arresta all'anno 1851, che è precisamente quello del matrimonio di Jenny Lind con Otto Goldschmidt.

★ Il *Piffero di Durenbach*, la nuova opera in tre atti del maestro Kleinmichel, data recentemente al teatro di Amburgo, ha avuto un mediocre successo. L'originalità manca al libretto dei signori Wulff e Wennacke, tolto a una leggenda cavalleresca del medio-evo. Lo spartito ha ottenuto migliore accoglienza, che si limita però a un successo di stima.

★ Un violinista che suona colla mano sinistra è un fatto abbastanza raro, se non nuovissimo. Tale si presenta ora a Berlino un artista ginevrino, il signor Davide Roget, ottenendo, pare, brillantissimo successo. Si è fatto applaudire soprattutto in una *Sonata* di Cesare Franck e in un *Concerto* di Jean Sébastien Bach. Assicurano che il signor David Roget si farà sentire in tutte le capitali di Europa.

★ Al teatro Marie, di Pietroburgo, ha avuto luogo, a beneficio della Cassa degli Invalidi, un concerto *monstre*, che ha attratto in folla i più grandi personaggi della Corte e della città. Fra i pezzi eseguiti che hanno prodotto la più grande impressione, si cita un *Quintetto* di clarinetti, composizione di un genere affatto originale, delle *Ariette* con doppio coro, di Cavos, e *Il Risveglio*, composizione potente di Hubner, direttore della musica della Guardia dell'Imperatrice di Russia, che è stata accolta da una salva clamorosa di applausi.

★ Il Conservatorio di Vienna, riaperto nell'anno 1851, sotto la direzione di J. Hellmesberger, celebrerà, il primo ottobre prossimo, il 40.º anno di sua esistenza.

Rivista Milanese

Sabato, 9 aprile.

Lucrezia Borgia al Dal Verme.

Cloilde d'Amalé, opera del maestro Guardione, al teatro Pergona. Manzoni.

La *Lucrezia Borgia* di Donizetti apparve mercoledì sera, al Dal Verme, così giovane e fresca, da farci credere incominci adesso per tale musica il periodo dell'esistenza, e anche non volendo ci caddero in mente infinite e dolorose considerazioni.

Il secondo atto di quest'opera geniale insegna all'arte d'oggi quale dovrà essere l'arte del domani e il vero tipo del dramma lirico.

L'esecuzione non fu certo all'altezza del capolavoro musicale, ma è giusto dire che i signori Signoretti e Silvestri cantarono da quei provetti artisti che il pubblico conosce e apprezza; la signora Osta invece, bisogna confessarlo, intese poco o punto quel drammatico e feroce personaggio, talchè la mia mente corse ad un certo articolo del nostro Direttore, il quale, lo ricordo bene, scrisse una volta: *E volendo dare la Borgia, chi sarebbe oggi una Lucrezia?*...

Merita lode sincera l'orchestra che ha suonato con cura grande, mercè l'abile direzione dell'ottimo maestro Buzenach; solo alcuni tempi ci parvero piuttosto lenti.

Complessivamente però è uno spettacolo accettabile, che unito al ballo e al valore eccezionale della Zucchi, farà continuare per l'Impresa il favore del pubblico.

Al teatro Pezzana giovedì andò in scena la nuova opera *Clotilde d'Amalfi*, al cui autore maestro Guardione quel pubblico fu largo d'applausi e chiamate.

Va lodato lo zelo nell'esecuzione per parte degli artisti signora Carnielli, e signori Russomano e Negrini, nonché del maestro Doncichi.

Al teatro Manzoni è prossima l'inaugurazione della stagione musicale.

Il manifesto annunzia il *Gennariello*, opera-ballo nuovissima del maestro Cipollini, e il *Fra Diavolo* d'Auber.

Fra gli artisti sonvi dei nomi conosciuti in arte e tutto fa presagire che sarà una stagione brillante, il che poi si risolve in un sincero augurio al maestro Cipollini per la sua nuova opera. — 5. —

ESPOSIZIONE NAZIONALE
d'Igiene e d'Educazione infantile
(Internazionale pei giocattoli)

GIROVEDÌ, 7 corrente, venne inaugurata, alle ore 11, alla presenza di S. E. il Ministro dell'Istruzione Villari, delle Autorità cittadine, senatori, deputati, consiglieri comunali e gran folla di invitati.

Dopo che il sindaco Belinzaghi salutò il Ministro, prese la parola il prof. comm. Porro, il quale, con quella competenza che gli è propria, spiegò i concetti e gli scopi della Mostra, chiudendo il suo discorso con una felice allusione alla pace, accolta con applausi generali. Gli rispose il ministro Villari; l'eleganza della sua parola, la nobiltà e la praticità dei concetti svolti con grande chiarezza, suscitavano più volte le approvazioni, che si rinnovarono con grandissimi applausi alla fine del discorso. Il Ministro, accompagnato dai membri dell'onorevole Comitato, dal Prefetto, dal Sindaco, visitò poi minutamente i vari scomparti della Esposizione, fermandosi innanzi a molte Mostre ed interrogando vari espositori. S. E. Villari riportò gratissima impressione, esprimendo più volte il proprio compiacimento ai veramente benemeriti signori del Comitato, ai quali deve questo splendido risultato.

Quantunque il tempo fosse pessimo, tale da impedire quasi l'uscire nel giardino, l'Esposizione fu affollatissima sino all'ora della chiusura.

Gli abbonati all'Esposizione raggiungono già una cifra ingentissima.

La Ditta G. Ricordi & C. ha pubblicato nel giorno stesso dell'apertura la *Guida Ufficiale* della Esposizione, la sola autorizzata dall'onorevole Comitato esecutivo. È un

volume di pressochè 200 pagine, legato in cartoncino con elegante copertina a colori del Montalti, ricco di numerose incisioni eseguite dallo Stabilimento Turati, e che si vende al mitissimo prezzo di 50 centesimi.

Questa pubblicazione venne accolta con tale favore, che nella sola giornata di giovedì venne pressochè esaurita la prima edizione.

Visitando la Sezione Didattica, S. E. il ministro Villari si compiacque gradire alcune pubblicazioni musicali che furono a lui presentate dal signor Giulio Ricordi; fra queste pubblicazioni fu particolarmente rimarcata quella contenente: *90 Principi musicali* dell'Asioli, bizzarramente illustrati da A. Montalti; è un elegante fascicolo, destinato ai bambini desiderosi di imparare i primi elementi della musica.

I concerti a grande orchestra, sotto la direzione del maestro Sormani, avranno luogo tutti i venerdì. I concerti delle Musiche militari vennero iniziati dal Corpo musicale del 66.º Reggimento; piacque il programma, e parecchi pezzi vennero vivamente applauditi.

Società Orchestrale del Teatro alla Scala

Il terzo concerto di domenica scorsa ebbe, come gli altri, successo completo artisticamente e finanziariamente — tutti i numeri del programma applauditissimi, replicandosi il pezzo di Lulli, ed il *Preludio del Parsifal*. Venne dato un quarto concerto giovedì 7, e quantunque in detto giorno l'apertura della Esposizione di igiene chiamasse gran folla, non mancò il pubblico di accorrere alla Scala, specialmente affollandosi sul palcoscenico ed in loggione. In quest'ultimo concerto il programma conteneva una novità importante: la *Sinfonia in si bemolle* di Schumann, della quale piacque moltissimo l'ultimo tempo. Gli altri numeri del programma portavano i pezzi maggiormente applauditi nei precedenti concerti; fra questi *Il Canto delle figlie del Reno*, replicatosi, e la splendida *Ouverture della Leonora*.

Al Martucci ed agli esecutori, applausi ed ovazioni, che raggiunsero molte volte l'entusiasmo.

Giuseppe Martucci, che già fino dallo scorso anno nei concerti dell'Orchestrale aveva conquistato grande fama, la ebbe confermata ora, e solennemente, dal pubblico milanese; le ovazioni di cui l'insigne artista fu oggetto, sono evidente prova dell'alta stima in cui esso è tenuto, e sappiamo che il Martucci tale sentimento concambia, conservandone gratissimo ricordo. — gr. —



Industria teatrale milanese

Il signor Augusto Harris, il noto impresario del teatro Covent-Garden di Londra, dovendo mettere in scena l'opera *Otello* di Verdi, fra le varie proposte presentategli, scelse quelle a lui offerte dai fornitori del teatro alla Scala. Il signor Harris volle altresì che nessun risparmio venisse fatto nelle forniture suddette, le quali per quanto importanti, furono eseguite nel breve spazio di un mese, e riuscirono di una ricchezza e di una bellezza veramente straordinaria. Tutto il materiale occorrente alla messa in scena dell'*Otello* venne spedita nella testè decorsa settimana, occupando due interi vagoni; i fornitori furono i seguenti:

Vestiaro, buffetteria, maglieria: signori Zamperoni e Beati.

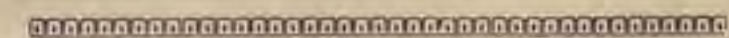
Scene: signor Zuccarelli.

Attrezzi, armature, mobiglio: signori Rancati & C.

Calzature: signor Cazzola (Maweroffer).

L'importo di dette forniture ammonta a molte decine di migliaia di lire, ed è inutile osservare e ripetere quale utile ne pervenga ai variatissimi rami dell'industria milanese chiamati a concorrervi; sarebbe stato davvero meritevole di una speciale esposizione tutto il materiale di detta fornitura, perchè il pubblico potesse coi fatti e non colle sole discussioni a parole, persuadersi dell'importanza enorme che ha in Milano l'industria teatrale.

Tuttavia, se non una esposizione complessiva, se ne fa ora una parziale; alcune fra le armature eseguite dal Rancati saranno esposte oggi stesso nelle vetrine del negozio della Ditta G. Ricordi & C., in via Santa Margherita.



CONCERTI

NAPOLI. — *Concerto Mazzone*. — Folla, entusiasmo, ottima musica, eccellente esecuzione.

Volendo, potrebbesi con quattro parole descrivere l'esito di questo concerto; ma è giusto fermarsi sopra alcun poco, almeno per dire che il giovane e valentissimo maestro Mazzone superò tutte le aspettative, tanto come pianista esimio nei pezzi per pianoforte, *Romanza* di Longo, *Mazurka* di Cilea, *Gavotta* di Van Westerhout, *Scherzo* di Giordano e nel *Bolero* di Gilda Ruta, quanto come compositore. Le sue romanze: *Lontano! Fiore perduto*, *Non domandar*, *Sogni e canto*, il duetto *Il nostro amore*, la *Serenata* per coro e orchestra, l'*Intonnia*, palesarono un compositore geniale ed elaborato, un vero artista.

Furoreggiò la *Gavotta* del Westerhout, che si volle bisata; ottima l'orchestra, diretta dal maestro Galassi, nel *Preludio* della *Griselda* del maestro Cottrau, bellissimo, (il *Preludio* veh!), e furono applauditi calorosamente le signore Nascio, Piave ed i signori Sottolana e De Rosa che vi presero parte.

Concludendo, un concerto riuscitissimo che ha servito a maggiormente porre in evidenza i meriti reali del giovane maestro Uberto Mazzone. (Vedasi anche la corrispondenza da Napoli). — x. —

VITERBO (ritardata). — Alla serata musicale, riuscitissima sotto ogni rapporto, datasi nell'aprile decorso nelle sale del nostro teatro dell'Unione, assisteva un pubblico sceltissimo, se non soverchiamente numeroso, che applaudì a più riprese tutti gli esecutori della buona musica, di cui aveva saputo arricchire il programma l'egregio concittadino maestro Angelo Medori. Non ci dilungheremo nel parlare minutamente della singola valentia degli esecutori; basterà il ricordare che essi tutti gareggiarono e fecero veramente del loro meglio per la perfetta riuscita della serata. Ricorderò l'agilità, la spigliatezza e l'abilità delle signorine Clelia e Teresita Pincellotti, che eseguirono magistralmente la *Sinfonia della Dinorah*; la valentia non comune del dottor Camillo Angelini, che del suo violino fa proprio... quello che vuole; l' eletto metodo di canto della signorina Lucia Chiaricci e, giusto quanto asserisce il locale *Rinnovamento*, la voce robusta, educata, simpatica, la facile emissione, la modulazione naturale del signor Adolfo Fantoni. In complesso una festa dell'arte riuscitissima, come ho già accennato, e di cui devesi ringraziare il sullodato maestro Medori che ne fu l'anima, e la Società dell'Unione che seppe immaginarla.

Termino con una notizia attraente: il maestro Marengo, l'autore dell'*Excelsior* e dell'*Amor*, si recherà tra breve fra noi per assistere alla prima rappresentazione del ballo *Zariska*, da lui musicato, opera coreografica del nostro concittadino Giuseppe Pollozzi, il quale auguriamo un successo grande e completo. Il nome del maestro che ha rivestito di note la sua azione coreografica è già prova della stima meritata dal giovane Pollozzi, ed arra di successo.

BIBLIOGRAFIA

GIULIO ROBERTI: *Lettura musicale e canto nelle Scuole elementari e normali d'Italia*.
(Data G. B. Paravia e C., Torino 1891).

È un modesto e piccolo libro, e vale un tesoro; si può dire con piena convinzione che il povero Roberti in quest'ultimo suo lavoro didattico ha sintetizzato meravigliosamente tutta l'opera incessante della sua vita; egli oltre la sua memoria carissima, lascia una eredità ricca di scritti e di musiche pregevolissimi, ma è con questo libro, eminentemente pratico, che l'idealità umanitaria da lui vagheggiata e trattata costantemente, trova il suo maggiore sviluppo, direi quasi il suo vero turno di opportunità applicativa.

Il Roberti condanna l'uso dell'insegnamento *ad orecchio*, e conseguentemente sconsiglia di adoperare strumenti d'ap-

poggio per le voci, che, secondo lui, non farebbero che vieppiù favorire tale materiale sistema di istruzione; ecco le sue parole: « il servirsi nello insegnare, di un pianoforte o di un HARMONIUM per dare l'imbeccata agli alunni e sostenere le loro voci, è, per me, come se si volesse fare la ginnastica con le grucce. »

Il libro è diviso in quattro Periodi, nei quali vengono trattati e svolti quaranta paragrafi di teoria che al canto, alle voci, all'emissione, alla pronunzia, alle discipline elementari musicali, si riferiscono. Anzi è in soli trenta di questi paragrafi abbracciato il sistema d'insegnamento per le Scuole elementari; gli altri dieci che formano l'Appendice, quarto periodo, sono piuttosto destinati alle Scuole normali.

Ingegnerissimo è tutto quanto riguarda il modo d'intonare il suono d'una nota, che infine è poi il gran segreto della lettura o solfeggio musicale; la progressività di questa teoria conduce facilmente allo scopo; vi si fondono poi, con molta accortezza e facilità, tutte le regole che riguardano i valori, i tempi, le alterazioni.

I canti, gli esempi, sono estratti da opere classiche e vi sono applicate parole adatte allo scopo. Né più oltre mi estendo, chè allora direi dell'intera costruzione del libro, cosa non breve, inquantochè molteplici sarebbero le cose meritevoli d'essere notate e ciascuna degna d'esame e di studio; ma da questo esame e da questo studio io ho potuto farmi un chiaro criterio dell'eccellenza dell'opera, superiore ai Metodi fino ad ora usati, ai quali essa non preclude la via, perchè il suo scopo elementarissimo è tutto diretto all'insegnamento del canto corale esclusivamente scolastico, ed è questo insegnamento esposto con massime e teorie nuove, quanto ragionevoli e preferibili, frutto del lungo tirocinio e della grande esperienza che ebbe il Roberti in simil genere, pel quale fu un vero luminaire e al quale si deve, dopo la creazione, il maggiore sviluppo di questo canto corale in Italia.

Il libro completo, testo e musica, costa solo L. 2, e questa tenuità di prezzo dovrà favorire l'uso e quindi diffonderne il salutare beneficio.

SOFFREDINI.

VARIETÀ

Mendelssohn e Ruy Blas. — L'Overture di Ruy Blas data dall'anno 1839, e la sua storia è stata raccontata da Mendelssohn stesso in una lettera che scriveva a sua madre.

I direttori della Cassa per le pensioni del teatro avevano deciso di dare una rappresentazione di Ruy Blas, di Victor Hugo, e pregato Mendelssohn di comporre per questo dramma un'Overture e un Lied, pensando che il nome dell'autore sarebbe un'attrattiva di più per il pubblico.

Mendelssohn lesse allora Ruy Blas, e ben lontano dal proclamarlo un capolavoro, lo dichiarò semplicemente « la cosa la più scellerata del mondo. » I lavori drammatici

e musicali francesi gli piacevano poco, e già su Roberto il Diavolo aveva espresso un giudizio molto severo.

Scrisse pertanto il Lied, coro a otto voci di soprano, con accompagnamento d'orchestra, pubblicato a Lipsia presso Kistner come N. 3 dell'op. 77, ma dichiarò ai direttori che gli mancava il tempo per comporre un'Overture.

Poi lo prese un rimorso; rilesse il dramma di Victor Hugo, si mise al lavoro, da un martedì al venerdì, e la domenica si eseguiva per la prima volta, come prefazione al lavoro ch'egli aveva giudicato « infame, » quell'Overture che appartiene oggi a tutte le Società sinfoniche.

Poco tempo dopo fu eseguita in un concerto all'Accademia, e, cosa curiosa, non più col titolo di Ruy Blas, ma con quello di Overture per la Cassa delle pensioni.

Si sarebbe detto che il grande compositore esitava ad associare il suo nome a quello del grande poeta, e che uno scrupolo di coscienza lo trattenesse ancora.

Proviene da ciò senza dubbio ch'egli conservò in portafoglio il suo lavoro; fu solo molti anni più tardi che fu edita come op. 95 a Lipsia da Kistner, che le ritornò il primo titolo, che le fu di poi conservato: Overture de Ruy Blas, par Mendelssohn.

Bibliografia Musicale

Miserere del Trovatore, ridotto per mandolino solo dal maestro Giuseppe Bellenghi. — Milano, Ricordi.

Il Miserere del Trovatore, per la sua grandiosità, per la situazione che rappresenta nell'opera e per le varie parti che concorrono a formare il mirabile effetto, parrebbe alla prima non si prestasse ad essere ridotto per solo mandolino. Eppure il maestro Bellenghi, che conosco tutte le risorse del piccolo e grazioso strumento, n'ha saputo fare un'eccellente riduzione, che sarà una graditissima novità per tutti i dilettanti.

Il pezzo è dedicato al distinto mandolinista signor Remo Faido, giovane pieno d'ingegno e d'abilità e socio del R. Circolo Margherita; ma egli sventuratamente è stato rapito da una morte immatura all'affetto de' suoi cari, ai quali mandiamo le nostre sentite e sincere condoglianze.

L'edizione è nitidissima e l'impressione musicale è fatta col sistema tachigrafico Tessaro, di cui spesso i giornali hanno parlato. (Veduta).

Forse gelosa? Romanza di GIUSEPPE BASSI. — Milano, E. Nagas.

Giuseppe Bassi — un simpatico giovanotto bergamasco che da non molto tempo, ma con reale profitto, si è dedicato all'arte del canto e che ha dei rapporti di intimità con Peppino di vostra conoscenza — ha dato a pubblicare di questi giorni una Romanza appassionata, su parole di L. Princivalle. Se in questo modesto componimento musicale non colpiscono a tutta prima la novità e la selvaggia originalità dei concetti, né soverchio peregrina e castigata appare la condotta, nondimeno sarebbe ingiusto negargli qualunque merito per un certo indovinato accento di verace passione e di lirica mestizia che a volte prorompe da quelle note semplici e disadorne e ricerca sicuramente le vie del cuore.

La Romanza venne dall'amico Peppino, con gentile pensiero, dedicata a Emma Rathgeb — una signora inglese dimorante a Bergamo, sua benefattrice, e che professa, pare impossibile, un culto sincero e intelligente per la divina arte dei suoni. —

Alla Nobil Signorina SOPHIA COLANTONI

AVE MARIA

DI

LUIGI LUZZI

Trascrizione di
C. GRAZIANI-WALTER

MANDOLINO

Andante

quietamente

cres.

p

cres.

p rall.

pp

cres. pp

Proprietà G. Ricordi & C.

84000

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

allarg. *f* *pp*

f allarg. *pp*

rall. a Tempo

col canto

f con trasporto

f col canto

(Poco più ♩ = 80)

rall. *f*

cres.

cres.

f dim. a Tempo tranquillo

col canto dim. *pp*

In quella sera ho anche udito un giovane contrabassisti di pregio, il signor Girotto, il quale ha eseguito sul difficile strumento parecchi pezzi ma molto bene: tra altro in una *Fantasia sulla Sonnambula*, oltre all'ottimo accento, mi piacquero delle *Variations* veramente belle e che così bene eseguite in quella temperatura tropicale, provarono come e quanto il Girotto sia padrone del suo strumento.

Domani sera nel salone dei Giardini Pubblici vi sarà un concerto per aiutare l'Esposizione dei bozzetti artistici, esposizione che ha in mira il vantaggio della Società appunto degli artisti. — P. F.

FIRENZE, 6 Maggio.

Ancora della Ginevra del maestro Vigoni — Una Messa — Una fantascia di concerti — Un'Esercitazione degli alunni dell'Istituto Musicale — La matinata stupenda del pianista e maestro E. Pirani e della pianista F. Davies — Altre notizie musicali e teatrali.

La Ginevra del maestro G. Vigoni al teatro Pagliano, non che diminuire, sembra acquistare nel favore del pubblico: direi cresciuti gli applausi e le chiamate, non assottigliato il pubblico, il quale non lascia lo spettacolo che al calar della tela. Tanto più l'attrattiva dei bei canti e delle graziose e graziosamente trattate melodie della *Ginevra*, nella quale il maestro ha trovato, a quel che sembra, la sua corda per espandere nella soavità e varietà dei canti quella sua vena affettuosa e melodica, accompagnata da una strumentazione moderna, ricca ed elaborata.

Alla chiesa d'Ognissanti fu data una *Messa* a piena orchestra del giovane maestro Barducci, discretamente eseguita: ha buone parti, concetti e forme convenevoli, una bella fuga. Il Barducci è tra i nostri giovani maestri di bell'ingegno e studiosi.

Ora mi tocca a sfilare una lunga corona di concerti; ma mi studerò d'essere stringato e chiaro. Uno ne venne dato da una coppia d'artisti inglesi con largo intervento del nostro G. Buonamici nella casa Piccioli; uno dal vecchio e simpatico basso comico, già ornamento delle nostre scene, G. Scheggi, al teatro Rinuccini; uno dal violoncellista Castagnoli con concorso di valenti signore e signorine dilettanti alla Filarmónica, ma di questi tre concerti non posso riferire *de auditu*, perchè non vi intervenni. Meriterebbe lunghe parole una importantissima *Esercitazione* degli alunni del nostro Istituto Musicale, cui presero parte tutte le scuole, e la scelta della musica fu fatta con senno e con gusto: un programma vario e solemne: due parti d'un *Concerto* di Bach per tre clavicembali (sostituiti per altro da tre pianoforti) con accompagnamento di quartetto a corda; un *Madrigale* di Lotti; un *Duetto* per due soprani nell'opera *Demetrio* del maestro A. Tarchi, a me sconosciuto; un *Inno* bellissimo per baritono nell'opera *Millon* di Spontini; un *Coro di soldati nel Cristo* di Beethoven; la bizzarra *Overture Turandot* (sulla gamma cinese di 5 note) di Weber; un magnifico *Concerto* per organo dell'illustre Rheinberger, stupendamente eseguito dal giovane U. Cagnacci, e vari altri bei pezzi. Fu un trattenimento gustato assai e ne va lodato il pensiero, lo scopo e gli esecutori, tra i quali spiccarono, oltre al Cagnacci, l'alunno baritono Scamuzzi, la Rambert e la gentile Ida Martelloni, come violinista, e che tiene in serbo pure una graziosa voce di soprano leggero e certa abilità nel pianoforte. La matinata venne ripetuta ieri, martedì, a beneficio degli alunni licenziati nei loro corsi. Molto festeggiato fu al suo concerto il violinista Mattolli, nel quale dovè ripetere una graziosa *Berens* di F. Consolo.

Per dire convenevolmente e in modo degno d'altri due concerti, quello dell'illustre pianista e compositore E. Pirani, e l'altro della non meno valente e celebrata Fanny Davies « io mi sento tremar le vene e i polsi. » Del Pirani, ferrarese e allievo del famoso S. Golinelli, è già sparso il valore ed il nome non solo tra noi, ma all'estero; e nel suo concerto del 29 aprile ci dette una nuova conferma di quanto valga e come felice inventore di dotte ed eleganti composizioni e come valoroso esecutore che si lascia guidar la mano infallibile dalla ispirazione. Il regalo del suo concerto fu composto di tutta musica sua; un *Trio* di quattro tempi di pregio sempre crescente, e indiscutibile negli ultimi due; pezzi d'indole varia, taluni dei quali noti e pubblicati da Casa Ricordi;

una bellissima *Fantasia* e due *Gavotte* d'un fare diverso per diversamente manifestare il suo versatile ingegno; la prima delle quali (op. 21) un vero gioiello di genere e d'ispirazione; e altri lavori tutti geniali, scintillanti di brio e di vita, rapidi, svelti, ben coloriti, a uno e a due pianoforti a 4 mani, ai quali venne scelto il giovane pianista E. Vannocchini, che ben corrispose al dover suo. Infiniti furono gli applausi all'egregio Pirani e ben meritati; e ci giova attendere da lui altri lavori sinfonici, ai quali ha educato l'ingegno e allargato gli studi colla dimora in paesi stranieri ov'è gran culto per quel genere di musica, e nel quale il Pirani s'è arricchito di cognizioni e di pratica.

Al concerto della pianista Fanny Davies tutto il fiore dell'arte che vi convenne rimase ammirato del valore straordinario di questa celebre allunna di Clara Schumann, e della sublime interpretazione dei capolavori della grande scuola e dell'arte vera. Da Bach, Scarlatti, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Paganini, Liszt e Sganbari, fu un ascender sempre a più maravigliosa perfezione, senz'ombra di stanchezza: sicura nel tocco, nel colorito, nel meccanismo, nella espressione.

Lunedì sera il Corpo musicale di Pianella dette una serata al Pagliano, e riscosse, dai pochi intervenuti, applausi molti. Anche il Circolo degli Artisti dette un concerto vocale e strumentale, valendosi, per gli strumenti, dell'opera degli alunni dell'Istituto dei Ciechi.

Il teatro Nuovo, che colla *Norma*, chiamò gran folla per la buona e non ordinaria, se non perfetta, interpretazione della protagonista M. Osta e della Misa Nicolini (Adalgisa), ha chiuso i suoi battenti, ed anche *Ginevra* del Pagliano si dice partita inaspettatamente per Tortona; e in quella vece avremo prestissimo un po' di musica allegra al teatro Niccolini, col *Napoli di Carnevale* del maestro De Giosa, e con *Tutti in maschera* del geniale maestro Pedroni. E dopo tanto chiarito è tempo che chinda anch'io la mia prolissa tantafara. Ma come sbrigarsi quando c'è tanta minestra da distribuire? Mi risparmio di riferire del premi dei concorsi Golinelli e accademia del nostro Istituto Musicale, avendone già la puntuale *Gazzetta* riferito separatamente.

V. M.

ANCONA, 7 Maggio.

L'Astael.

Un vecchio adagio dice che *cosa fatta capo ha*, è quindi inutile che io narri alla Direzione della *Gazzetta* tutte le ragioni che mi hanno fatto così tardare il resoconto dell'importante spettacolo che si dà, con successo crescente, al nostro teatro delle Muse. È stato un trionfo schietto e consistente della elaboratissima opera del maestro Franchetti; il suo *Astael* è un lavoro d'alta, possente levatura, uno di quei lavori che manifestano le loro intime bellezze mano mano che alla mente dell'uditorio si delucida e si chiarifica l'orditura complicata di esse. L'interesse poi che desta la musica dell'*Astael* va sempre crescendo di atto in atto, anche perchè di atto in atto uno si familiarizza colla fisionomia del lavoro, si entra, per così dire, nell'idealità, nella unità di essa e se ne afferra il carattere, lo scopo, l'indirizzo; ed ecco che a qualche cosa ha pur giovato il mio ritardo, che ho potuto, alla meglio, esporvi tale mia idea, cosa che non avrei potuto fare dopo le prime udizioni dell'opera, le cui impressioni sono rese come velate dalla difficoltà stessa di tutto comprendere e tutto gustare in un solo medesimo istante, di quanto al doto autore costò senza dubbio lunga riflessione e profondo studio per essere tradotto in musica; quindi si può concludere questa specie d'esordio con un altro adagio: tutto il male non vien per nuocere.

Dopo il trionfo della musica, c'è stato quello della esecuzione, e qui userò di un nuovo sistema, incominciando... dall'Impresario! Sicuro, giacchè è appunto alla valentia ed al tatto riconosciuto dell'impresario Cesari, che si deve la bontà di un tale spettacolo, bontà che si è ottenuta mercè la buona scelta degli artisti, del direttore d'orchestra e la ricca messa in scena.

Il maestro Cimini, direttore, fu pari alla sua fama, ottenne grandi effetti dall'orchestra e fu applauditissimo.

Ottima Nefia la gentile signorina Adelide Mutiani, un incanto di donna e di artista; bravissima e bellissima Loretta la signora Ida Rappini; bravo il tenore Migliori nella faticosa parte del protagonista e il basso Maffi nelle parti di Lucifero e di Re.

Eccellenti i cori istrutti dal maestro Gaetani.

Del resto ho detto; quindi per oggi faccio punto. — Falco.

GENOVA, 6 Maggio.

Francesca da Rimini del Cagnoni.

SARATO sera a questo Politeama si diede la prima rappresentazione della *Francesca da Rimini* dell'illustro maestro Cagnoni. Quest'opera, che già venne rappresentata due anni or sono, con ottimo successo, ebbe anche questa volta il favore del pubblico.

Protagonista ne era la signora Di Monale, già gradita conoscenza del pubblico nostro, la quale riottenne anche questa volta il plauso generale, ed ebbe un successo completo durante tutta l'opera. Un Paolo degno d'elogio è il bravo tenore Avedano, la cui voce simpatica e il buon metodo di canto furono già apprezzati nei *Due Foscari*. Ottimi interpreti delle loro singole parti la signora Antonietti-Assanti, e i baritoni Durini e Brombara ed il basso Balisardi, già applaudito nella *Favorita*. Eccellente la concertazione e direzione del maestro Barattani, che fu assai applaudito alla sinfonia.

Ieri sera vi fu la serata d'onore della signora Elisa Ferrari, che ebbe un vero trionfo nell'ultima dei *Due Foscari* e nella grand'aria del *Freischütz*, con molti doni di fiori ed oggetti preziosi. — Minus.

PARMA, 29 Aprile (ritardata).

Eufemia da Messina del maestro Primo Bandini al Politeama Reynach. Beneficiata della signorina De Morel.

La sera del 23 aveva luogo al Politeama Reynach la beneficiata della signorina Maria De Morel. — Si eseguì l'opera del maestro Primo Bandini: *Eufemia da Messina*, in cui essa ha riportato un reale successo; e però il pubblico, accorso numeroso, la fe' segno a schiette dimostrazioni di stima. In un cogli applausi e le chiamate al prosenio, ebbe varî presenti bellissimi di fiori ed oggetti di valore, offertigli da ammiratori e da compagni d'arte. Dimostrazioni invero meritate, chè la giovane e gentile signorina De Morel possiede delle prerogative che la rendono degna di lode.

La sera seguente poi, ultima della stagione, col medesimo spettacolo il teatro era pure bene popolato; i degni interpreti dell'applaudita opera ebbero dall'uditorio, con reiterati battimani e chiamate, conferma della gradita impressione da loro prodotta; ma in particolar guisa furono festeggiati la signorina De Morel, il tenore Facci ed il baritono Sala, giovane esordiente, che favorevolmente promette di sé nella spinosa carriera della scena. Anche il maestro Bandini, che assisteva alla rappresentazione, dovè presentarsi, chiamato da insistenti applausi, parecchie volte sulla scena.

Colla sera del 2 maggio lo stesso teatro si aprirà ad un corso di rappresentazioni drammatico-coreografiche, che vi daranno simultaneamente la *Compagnia piemontese di prosa e canto: La Torino*, diretta da Costanzo Bertolotti, e la *Compagnia coreografica della città di Genova*, di proprietà di Giovanni Ansaldo. — P. E. F.

SIENA, 6 Maggio.

Il Ballissimo.

La sera al teatro dei Rinnovati, gremito di pubblico, andò in scena il famosa *Ballissimo*, spettacolo coreografico promesso ed eseguito dagli studenti universitari, intratti nell'arte coreografica dal valente maestro Dario Fissi.

Non piacerei in questo reputato giornale del *Ballissimo*, che del resto ebbe un successo al di là di ogni aspettativa, se non fosse per segnalare ai lettori della *Gazzetta* la musica stupenda, di cui il nostro maestro Rinaldo Franci ha saputo adornare il libretto immaginoso e veramente indovinato, composto dai dottori Mercanti e Sanarelli. Il preludio, una preghiera con organo, la lezione, la polca delle sartine, il valzer, sono pagine di musica che nel genere temono ben pochi confronti e dal pubblico furono apprezzate quanto si meritavano.

Del pari piacque oltremodo un andante per orchestra, *Dopo Cortesone*, composto e diretto dallo studente Giov. Battista Pollini, vostro corrispondente ordinario da Siena, pezzo di fattura squisita e soavemente ispirato.

L'esecuzione dell'orchestra, sotto la bacchetta del Pollini, fu eccellente, così nell'*Andante* da lui scritto, come in un *Valzer* eseguito al principio dello spettacolo: il valente autore-direttore ebbe applausi interminabili.

Domani, giovedì, seconda rappresentazione del *Ballissimo*. — V. A.

TRIESTE, 3 Maggio.

La Traviata — Saggio musicale.

La cura del consorzio orchestrale, ebbe luogo ieri a sera l'apertura della stagione al Politeama Rossetti coll'opera *La Traviata*. Chi sarà andato in teatro senza esigenze di sorta, ne sarà anche uscito soddisfatto. Si tratta di uno spettacolo senza pretese, e da questo punto di vista devono partire e pubblico e critica. La signora Domelli, preceduta da buona fama, seppe corrispondere, venendo applaudita in vari punti della sua parte, e credo che col progredire delle rappresentazioni anche gli applausi cresceranno. Il tenore signor Salvi, ancora giovane in carriera, possiede buoni mezzi vocali che sa anche adoperare con efficacia, principalmente nei punti lirici, e lo provò l'aria del secondo atto, dopo la quale l'applauso fu caloroso e spontaneo.

Benissimo il baritono Scaramella, già favorevolmente conosciuto a Trieste. Riplicò la melodia: *Di Provenza il mar, il sol*. Egregiamente l'orchestra diretta dal maestro Gualdini, che ripeté il preludio dell'atto ultimo; ma anche quello del primo venne eseguito in modo da suscitare l'applauso unanime. Buoni i cori e decente la messa in scena. Tutto sommato, uno spettacolo al quale non dovrebbe mancare l'appoggio del pubblico. In ogni modo l'Impresa merita lode.

Inanzi ad un pubblico invitato, che nella sera di lunedì scorso riempiva il teatro Filodrammatico, l'egregio maestro di violino signor Amaro Vram diede un saggio musicale, in cui presentò i suoi numerosi allievi, i quali sotto la sua direzione eseguirono la *Sinfonia del Barbiere*, l'*Ave Maria* di Schubert-Wilhelm ed il *Pizzicato* di Debussy. Dopo ogni pezzo scapparono fragorosi gli applausi, anzi della *Sinfonia* si ripeté la seconda parte. Si produssero come solisti i signori Henberger, giovinetto che possiede tutte le attitudini per diventare un vero concertista, Weiss, Goetz, Panagulis e la signorina Urbanis, i quali tutti raccolsero larga messe d'applausi, e fecero molto onore al bravo loro maestro. — O. V.

TRENTO, 1 Maggio.

Il Barbiere di Siviglia.

Il capolavoro di Rossini ha presentemente al teatro delle Varietà una esecuzione buona davvero, e tale da soddisfare tutti gli spettatori. Il piccolo teatro o modesto Politeama, come chiamar lo si voglia, ove altre volte il *Barbiere* venne rappresentato, non ebbe mai un complesso artistico eguale a quello presentato dalla impresa Billwiller, e dico anche che applausi tanto schietti quanto calorosi mai non vi risuonò, come quelli che salutarono i bravi interpreti del lavoro rossiniano nelle due prime rappresentazioni. Queste furono festeggiate da un pubblico numerosissimo ed intelligente, manifestando con ciò la piena soddisfazione generale.

Una veramente distinta Rosina è la signorina Carlotta Feliciani. Un buon Conte d'Almaviva è il signor Mario Artaudi. Figaro è rappresentato con vero successo dal signor Argenti; ed ultimo è il Billwiler nella parte di Don Bartolo.

Questi due artisti dotati di buona e simpatica voce, eseguono maestrevolmente la loro parte. Il signor Colla è un buon Don Basilio, come pure la signorina Poggiolosi dice con grazia e con voce ben intonata la parte assai gentilmente di Berta. L'orchestra ed i cori inappuntabili, diretti da quel bravo e solerte maestro che è il signor Tamborini. Scenari e vestiti decorosi, per cui tutto sommato l'impresa Billwiler merita uno speciale elogio, procurando alla città una discreta serie di buone rappresentazioni musicali che vengono accolte dal pubblico in modo veramente soddisfacente e desidero che le fatiche di questa intraprendente impresa vengano retribuite con sempre affollati teatri. E qui faccio punto per ridire quanto sia necessario in città la costruzione di un Politeama, se non di lusso, almeno decoroso, per poter coltivare l'intelligenza musicale e drammatica della nostra popolazione — inquantochè l'elemento non manca, e credo che chi si mettesse all'opera vi troverebbe il suo vantaggio anche dal lato finanziario.

È atteso di giorno in giorno l'impresario Piontelli per l'allestimento del *Lohengrin* nel nostro Massimo per la prossima stagione di fiera, del quale poi a suo tempo ve ne parlerò. — G. B.

PARIGI, 6 Aprile.

LA FAMIGLIA VENERE
opere di Leon Vasseur.

L'opere è ormai divenuta così vieta, così fastidiosa, perché troppo prodigata e troppo invecchiata, che librettisti e musicisti quasi vergognassero di produrne ancora, tanto avuto ricorso ad un sotterfugio: si sono messi d'accordo per accozzare il nome *vaudiville* a quello d'opere, credendo così ringiovanire quest'ultima, intitolandola *vaudiville-opere*. Sono giunti con questo espediente a far qualche cosa d'ibrido, che non è, come suol dirsi, né carne né pesce, né *vaudiville* né *opere*.

Ne abbiamo avuto qui due, ad un giorno d'intervallo, uno alla Renaissance, l'altro alle Nouveautés. Parlerò per ora del primo, salvo a rendere conto più appresso del secondo, l'uno e l'altro essendo stati musicati da due noti compositori d'opere: Leone Vasseur e Gastone Serpette.

Quello che è stato messo in musica dal Vasseur ha per titolo: *La famiglia Venere*, così chiamata perché è composta di persone che da madre in figlia servono di modello ai pittori i quali hanno bisogno per loro quadri mitologici di donne assai belle e ben fatte per poter figurare da Venere sulle loro tele. Come ben vedete, il titolo stesso ha una giustificazione un po' puerile.

L'intreccio del libretto di Clairville e Benedite ha per base un equivoco. Ve lo dirò brevemente. Di tutte le donne della famiglia di cui è parola, la sola Frisette non vuol servire di modello nel costume troppo sommario della madre d'Amore. Il pudore istintivo glielo vieta. Essa è presso a sposare un garzone di caffè a nome Bijou. Il giorno delle nozze, sua sorella che dovrebbe andare a servire di modello al pittore Petrus, è scappata via con un amante. Come fare? Le altre persone della famiglia pregano e supplicano così istantemente Frisette di sostituirsi alla sorella, che essa, per l'onore e per l'interesse dei suoi, acconsente.

Or avviene che Petrus ha un'amica (ed amica vuol dire amante), una certa madama Trégomard, il cui marito, vecchio libertino, va in tutti gli studi d'artisti per contemplare le bellezze nude dei modelli femminili. Epperò non gli par vero di poter bearsi della vista della bella Frisette; sicché corre diffilato allo studio di Petrus, vi trova sua moglie, che al vederlo si vela, ed il gonzo la crede Frisette. D'altra parte, Bijou in cerca della sua fidanzata, si presenta anch'esso a Petrus e vi trova la Trégomard. Egli ride della sventura matrimoniale del marito, mentre questi prende in commiserazione il povero fidanzato che il giorno stesso delle sue nozze trova la sposa nello studio d'un pittore.

Quanto sia vecchia questa situazione, non ho a dirvelo. Ha servito ad una quantità di antichi *vaudiville*. Capirete facilmente che dopo vari incidenti nei quali l'inverosimiglianza eguaglia la volgarità, l'equivoco si scopre, e Bijou sposa la sua innocente Frisette. Quanto a Trégomard, sua moglie gli fa credere non so qual favola che giustifica la sua presenza nello studio del pittore.

La musica di Vasseur, per gaia che sia, non poteva animare un libretto che solo la soverchia indulgenza del pubblico parigino ha fatto tollerare. *Vaudiville* od *opere*, le arie e i valzer del musicista non ne hanno impedito l'esito infelice. Ed intanto ci tocca di leggere nei gazzetini teatrali dei grandi periodici queste parole: « Il bel successo della *Famiglia Venus* alla Renaissance, ecc., ecc. » Ma quante rappresentazioni essa avrà malgrado queste menzognere *réclames*?

LE RAGAZZE DEL TELEFONO
musica di Gastone Serpette.

Anche questo, come ho detto più sopra, ha preso la qualificazione di *vaudiville-opere*, ma il Serpette ha potuto scrivere la sua musica su d'un libretto meno insolito del precedente, benché neppur esso sia del tutto nuovo ed originale. Non ostante vi si ride, e chi ride è disarmato. Ecco l'argomento del libretto di Maurizio Des Vallières ed Antony Mars:

Agata, ragazza impiegata all'amministrazione dei telefoni, e fidanzata ad un tal Sigismondo, viene a sapere, udendo una conversazione telefonica, che questi gode dei favori d'una certa Olimpia (*cocotte* od *orizontale* in grande voga). Una seconda conversazione, anche telefonica, le fa noto che l'Olimpia aspetta una cameriera. Agata lascia il telefono e si presenta come la cameriera attesa, per poter così sorprendere e confondere l'infido Sigismondo. Ma ecco che arrivano a Parigi i Pichard, zio e zia d'Olimpia, onesti fattori di Sciampagna, i quali ignorano la vita che fa la loro nipote, e la credono, come essa ha loro scritto, cameriera in casa d'un generale. Come fare? Olimpia fa indossare una delle sue belle vesti ad Agata, prende in ricambio il grembiule di questa, e la presenta ai suoi parenti come la padrona. Agata, per vendicarsi d'Olimpia, l'obbliga a servire a tavola e fa installare lo zio e la zia in sua casa. L'altra freme di rabbia, ma deve obbedire per non tradirsi.

La faccenda si complica per l'arrivo d'un americano, Blackson, che vuol essere l'amante d'Olimpia. È abbastanza ricco per divenirlo e sa che prodigando i doni, vi riuscirà. Ma è ad Agata che offre gioielli, un palazzo, ecc., credendo offrirli ad Olimpia... L'equivoco (giacché anche in questo *vaudiville-opere* tutto proviene da un equivoco) finisce naturalmente per essere spiegato, e lo svolgimento è quello di tutte le farse e di tutte le commedie.

Se non che, il libretto che ha per titolo *Les demoiselles de téléphone*, essendo scritto con molto spirito, ha divertito il pubblico. La musica di Serpette vi ha aggiunto il suo privilegio; si è anche trovato che il compositore avrebbe potuto e dovuto metterne un po' di più. Ed è questo il miglior elogio che possa farglisi. Ma pure constatando il successo di questo *vaudiville* con molta musica o di quest'opere con poca musica, concluderò col dire che è un genere ormai invecchiato.

A. A.

MADRID, 5 Maggio.

Notizie varie.

Il teatro Principe Alfonso, dopo la brillante campagna dei concerti strumentali, inaugurò una stagione d'opere con esito completo. L'orchestra diretta dal maestro Goula, il repertorio variato ed il merito dei principali artisti, hanno superato ogni ostacolo, e l'enorme sala è continuamente piena.

Esordì la compagnia con *La bella Fanciulla di Perù*, nuova per Madrid, che piacque molto, e benché non si possa paragonare musicalmente colla *Carmen*, pure rinchiude bellezze sufficienti per interessare anche il pubblico più esigente. Interpretazione discretissima tanto dei singoli artisti come delle masse corali.

Seguirono *Lucia e Lucrezia Borgia* e la ripresa degli *Amanti di Teruel*, che ebbero un esito felicissimo; Breton fu chiamato almeno 15 volte al proscenio, ed a ciascuna rappresentazione aumenta l'interesse e l'entusiasmo degli assistenti; l'opera ben cantata specialmente dalla Muñoz (Isabella) e Bertram (Mariella), darà eccellenti introiti all'impresa e sempre più se ne apprezzeranno le recondite bellezze. Ma perchè la Direzione del Real non pensò alla ripresa di quest'opera negli scorsi anni?

Breton fu ossequiato dai suoi ammiratori con uno splendido banchetto, presieduto dal conte di Morphy, per celebrare il felice esito degli *Amanti di Teruel* in Praga. — FERRAL.

BUKAREST, 1.º Maggio.

Gli spettacoli d'opera al teatro Nazionale e M.^{re} Darclo.

CONVINTO che non mi sarebbe concesso di occupare almeno un quarto della *Gazzetta* per descrivere minutamente gli ottimi spettacoli che attualmente abbiamo al teatro Nazionale, nei quali brilla di vivissima luce quell'eletta artista che risponde al nome di M.^{re} Darclo, avevo quasi diviso di farne a meno del tutto, parendomi impossibile di riuscire a dirvi tante e tanto bellissime cose in poche parole.

Ma la coscienza mi rimordeva e giudicai simile ritirata, per parte mia, sconveniente per l'ottima *Gazzetta* e forse inespicabile per l'esimia artista che Milano pure ha tanto applaudito recentemente.

Abbandonerò quindi il lirismo dell'entusiasmo, le fioriture retoriche; amo credere che non vi saranno sfuggiti i bellissimi articoli della stampa locale in merito di questi spettacoli, degli artisti e specialmente della Darclo; da quelli è facile farsi un'idea del successo clamoroso. A me dunque non resta che accennarvi per sommi capi le opere e gli esecutori.

Il *Faut* fu eseguito come rare volte udimmo. La Darclo fu semplicemente sublime! Quale arte di canto, quanto sentimento! Ebbe applausi che parevano interminabili.

Il tenore Cremonini fu acclamato dal principio alla fine; il giovane artista fece sfoggio di voce meravigliosa; eccellente Valentino il baritone Ancona, un attore-cantante di primissimo ordine, per mezzi splendidi, per gusto, per metodo, per possesso scenico; nei punti più salienti della sua parte levò a romore il teatro; né minori meriti si trovano nel basso Broglio, un Mefistofele perfetto sotto tutti gli aspetti.

Buon Siebel e graziosissimo la signora Rambaud. Cori ed orchestra egregiamente.

Si ebbe poi la *Cavalleria Rusticana* del Mascagni. Successo completo, entusiastico per l'opera, non meno che per gli esecutori tutti; la Darclo fu addirittura una Santuzza straordinaria e il di lei successo in quest'opera, che la si ripete di continuo, assume proporzioni gigantesche. Ottimi Cremonini ed Ancona. Su questo secondo spettacolo la stampa locale ha sciolto dei veri inni laudatori.

Quindi *Giuletta e Romeo* altro successo come sopra; ma una serata indimenticabile, unica nelle cronache del nostro teatro, fu quella della beneficiata della Darclo. È sembrato che tutta la Bukarest del censo, dell'arte e del commercio si fosse data l'intesa per festeggiare l'eminentemente cantatrice.

In detta sera, oltre la *Cavalleria Rusticana*, essa cantò l'*Aria* del *Lohengrin*, e la *Calandrina* di Jommelli; inutile dirvi gli applausi, i fiori, i doni; qualche cosa d'indescrivibile. Anche tutti gli altri artisti gareggiarono con lei di bravura.

La Darclo ha cantato poi in altre aere anche il *quartetto* del *Rigoletto* e *Parla* della *Manon*, sempre egregiamente; Cremonini e Ancona sollevarono entusiasmo nel *duetto* dei *Pescatori di perle*.

Sempre degni di lode i cori, animati anch'essi da un nuovo fuoco artistico, e impareggiabile l'orchestra; e giunto a questo punto non posso mancare di segnalare il grande successo che ha conseguito il giovane direttore maestro Pietro Vallini, che, applaudito seralmente, è lodato dalla stampa locale in modo veramente lusinghiero.

Intanto gli ammiratori della Darclo attendono ansiosamente che la esimia artista si presenti nella *Mignon* e nel *Rigoletto*; ed io prevedendo, né ci vuol fatica, per tutti dei nuovi successi, faccio punto.

DR LONY.

TEATRI

GENOVA. — È imminente la riapertura del teatro Apollo con spettacolo d'opera in musica. Nel manifesto figura la *Faust* del maestro Primo Bandini, che per i successi già conseguiti a Milano, a Messina e a Parma, desta molta curiosità, ed è in tutti il desiderio che anche qui a detta opera arridano liete sorti. — x. —

MALTA, 1.º maggio. — Il *Rigoletto* ha ottenuto un grande successo. In quest'opera meravigliosa emerge in modo unico l'esimia artista signorina Litvinoff, una Gilda ideale, perfetta, che ad una voce limpida e flessibile unisce un'arte di canto finissima ed una grazia infinita. È doveroso dire che fu applaudita ad ogni frase, e dovette replicare l'aria: *Caro nome*, fra interminabili ovazioni.

Ottimo il Salyaterra nella parte del Duca, bene il Pacini (*Rigoletto*) e gli altri artisti, non che cori ed orchestra, questa diretta egregiamente dal bravo maestro Sacconi.

ASTI, 6 maggio. — In occasione delle feste patronali e dell'Esposizione di vini nazionali testè inaugurata, è allestito al nostro massimo teatro la *Carmen* di Bizet.

Lo spartito piace, specialmente per l'abile direzione del valente maestro cav. G. Bolzoni, direttore del Liceo musicale di Torino.

L'esecuzione è soddisfacente oltremodo, per quanto non sia letteralmente inappuntabile.

La signora Monti-Baldini (*Carmen*) è vivamente applaudita, quantunque, per essere alquanto indisposta, non abbia potuto ancora sfoggiare tutti i suoi mezzi vocali. La signorina Edivado (Micaela) canta mirabilmente e riscuote calorose ovazioni, specialmente nella grande aria del terzo atto. Ottime pure le signore Vicini (*Frasquita*) e Svetado (*Mercedes*).

Nel sesso forte i primi onori vanno al tenore signor Vincenzo Maina, astigiano, il quale riesce seralmente a farsi prodigare un subisso di applausi. Eccellente altresì il baritone signor Modesti (*Ricamillo*), e il basso signor F. Ratti (*Capitano*).

Ogni sera il pubblico applaude freneticamente al preludio del quarto atto, e il maestro Bolzoni è sempre costretto a farne fare il bis.

NINO-ROMEO.

ZARA. — Il *Rigoletto* ebbe un grande successo. La signorina Isa Mazzoleni riportò uno schietto trionfo, che condivise in tutta l'opera col baritone signor Cioni, il quale in questa parte difficile e sommatamente artistica superò tutte le aspettative che di lui si avevano, e col tenore Pasquali, eccellente Duca.

Bene gli altri tutti, nonchè l'orchestra diretta dal maestro Ravasio.

LONDRA. — La ripresa del *Profeta* non è stata felice al Covent-Garden. Giovanni De Reszè è stato, come sempre, festeggiatissimo, ma M.^{re} Richard, un po' perchè indisposta, un po' perchè impreparata, non ha dato gran prova di sé e con lei M.^{re} Rolla, che ha una voce poco aggradevole. All'ultimo atto i muri della prigione hanno precipitato verso l'orchestra; M.^{re} Richard ha dovuto rifugiarsi nelle scene, producendo molto panico nel pubblico.

BUDAPEST, 3 maggio. — Assistemmo all'odierna rappresentazione della *Cavalleria Rusticana*, e non possiamo che riconfermare il mille volte già ripetuto: inappuntabile l'orchestra, diretta dell'esimio maestro Alessandro Erkel.

Il conte Zichy studia presentemente il modo di migliorare il personale artistico. Noi crediamo che con un tenore drammatico di cartello, ed una brava prima donna, l'Opera nostra potrebbe rivaleggiare con quella di Vienna.

E con questo annuncio, cominciando adesso il riposo estivo, mi congedo per ora dalla *Gazzetta*, non senza accennare che in essa io prevedi tutti gli avvenimenti che mano mano qui si andarono svolgendo. ASSIDEO.

NECROLOGIE

Milano. — Dopo grave e lunga malattia, moriva, il giorno 3 corrente, il maestro

ANTONIO BUZZI.

Egli era nato a Roma nel 1815, ma da molti anni abitava in Milano, dove si era stabilito in qualità di maestro di canto, acquistandosi clientela e rinomanza, perchè veramente abile e perchè alle teorie delle discipline scolastiche egli sapeva unire il tatto pratico, primissimo requisito per tal genere di insegnamento.

Ma il nome del maestro Buzzi suonerà stimato fra gli artisti per cose musicali di ben maggiore importanza, inquantochè egli fu un compositore drammatico che ebbe il suo bel momento di notorietà, in specie pel suo *Saul*, dato a Ferrara nel 1843, quindi riprodotto anche alla Scala con buon successo nel 1861, opera degna di vera considerazione, lavoro di polso, e che allora fu giustamente apprezzato, come appreso ingiustamente obliato. Alla Scala aveva dato pure il *Convito di Baldassarre* (1855), lavoro importante, e sono degne di nota anche le altre sue opere: *Bianca Cappello* (Roma 1842), *Ermengarda* (1854), *Editta di Kent* (Venezia 1855), *Sordello* (Milano, Scala 1856) e *I due Ciabattini* (Torino 1867).

Scrisse anche buona musica da ballo.

Alla famiglia dell'estinto e particolarmente all'amico carissimo, al figlio maestro Arturo Buzzi-Peccia, le nostre più vive e sincere condoglianze. — s. —

Pavia. — È morto in questa Casa di Salute il noto Agente teatrale di Milano, Giorgio Cambiaggio, figlio del celebre basso comico.

Parigi. — È morto Charles Pouchard, *regisseur* generale dell'Opéra Comique. Figlio del grande artista che creò la parte di Georges Brown della *Dame Blanche*, egli era all'Opéra Comique dal 1848, dove rimase per trent'anni una delle colonne del repertorio moderno. Da parecchi anni ritiratosi dalla scena, era succeduto a Mocker come *regisseur* e, a questo riguardo, possedeva qualità ed esperienza che, sarà difficile surrogare.

Londra. — È mancato ai vivi, il 21 aprile, Joseph Proudman, fervente addetto del movimento conosciuto in Inghilterra sotto il nome di *Tonic sol-fa*, in favore del quale fece molte conferenze e pubblicò numerosi articoli. A Londra godeva grande riputazione come direttore dei cori. Nel 1869 aveva pubblicato, a Londra, *Musical Lectures and Sketches*, e nel 1872, *Musical Jottings*, due libri che erano stati assai bene accolti. Proudman era nato a Londra nel 1833.

Budapest. — Nell'età di 71 anni, è morto il già celebre tenore Joseph Ellinger, che da semplice corista seppe arrivare al posto di tenore ordinario del teatro Nazionale di Budapest.

Cracovia. — È morta suor Barbara Ubrick, la famosa monaca che dodici anni sono giunse alla celebrità, per essere stata trovata rinchiusa, per inumano castigo, in una cella, per lo spazio di vent'anni. Come è noto, il fatto produsse allora tanto clamore, che fu cucinato in tutte le salse e assunto all'onore di piccole e grandi scene in commedie, in drammi e perfino in musica.

AVVISO

La nota Agenzia Teatrale Milanese Cambiaggio, stante la morte del titolare signor Giorgio Cambiaggio, viene assunta dal signor Achille Bignardi, sotto la Ditta G. Cambiaggio e C.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor G. B. Pin... — Pavia.

Se aspetta, le faremo invio dell'edizione richiestaci ad ultimata Esposizione.

REBUS

P in R

nt	n
t n	t
n t	n
t nt	

 DSA

(R. Gioia).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadauno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.*

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELL'ANAGRAMMA DEL N. 17:

Cane-Cena.

Fu spiegato esattamente dai signori: F. Piazzi, C. Terruzzi, M. Rolando, A. Cameroni, G. Mamoli, Associazione Impiegati Civili di Milano, O. Roht, A. Gardini, L. Malipiero, A. Monici.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

M. Rolando, O. Roht, F. Piazzi, G. Mamoli.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO

Angolo Corso Vittorio Emanuele

INDIRIZZI

Gulli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (33)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza — Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-116)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-121)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-109)

Bellonghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via del Giraldi 7 — FIRENZE. (75)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monteforte, 17. (6)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professore di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi vi lo richiedi anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO

VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente e di sapore gratissimo PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo in tutti i principali Negozi esigendo

LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

ENRICO BEATI

Magliere per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1

MILANO

Angolo Corso Vittorio Emanuele

INDIRIZZI

Gull. Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (33)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-116)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-121)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-109)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraoli 7 — FIRENZE. (75)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monteforte, 17. (6)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professore di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

DI

Istrumenti musicali

DI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

VALCARENGHI GIORDANO



VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO



Domandatelo in tutti i principali Negozi esigendo

LA MARCA DEPOSITATA

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con esemplare viglietto di visita munito del relativo indirizzo.

Guardarsi dalle contraffazioni

AVE MARIA

DI
LUIGI LUZZI

Trascrizione di
MANDOLINO C. GRAZIANI-WALTER

Andante (♩ = 66.)

quellamento

cres.

1

allarg.

pp

con trasporto

rall.

a Tempo 1

2

delicatiss.

Poco più (♩ = 80)

2

cres.

3

dim.

a Tempo tranquillo

F

con dolore

pp

rall.

Proprietà G. Ricordi & C.

84000-10

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Gazzetta Musicale di Milano

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA

Una chiara folta e lucente è degna corona della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di statura.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (fiasconi) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.

succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.
d'ogni genere

Napoleone Corbella

Al servizio del Teatro alla Scala e principali teatri d'Italia e all'Estero

Via Monforte - 11
Milano

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia sarebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Una dolcissima foia e tenera il dregia vorosa della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono all'ovvio aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (fiasconi) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. &

Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.
CHINACALCATE

Napoleone Corbella

Al servizio del teatro alla Scala e nei principali Teatri d'Italia e all'Estero

Via Monforte-11
Milano

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommasamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonchè al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

T. MANTOVANI Giorgio Bini, crinco	A. BIGNOTTI Maggio (Pittori)
Alta raffica	Vietna
SOPFREDINI Rivista Milanese.	A. UNTERSTEINER Bibliografa
Esposizione Nazionale d'Igiene	Posta della Gazzetta
e d'Edificazione industriale (Internazionale per gli operai)	Corrispondenti: Parigi, Lubona, Barcellona, Dresda
I Concerti del pianista Eugenio Paganini	San Francisco (California)
Concerti	Teatri
Ancora un preludio all'orch. Pippo Brezzani	Natalie italiana
E. BARBERA L'antica canzone popolare	Neurologie
	Avviso di Bayreuth
	Posta della Gazzetta
	Solaria
	Bibliografia musicale

Illustrazioni: Costumi per l'opera Rigoloso, di A. Ena (Fire).
— Parere ed essere! di G. Villa.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO:	Un Anno L. 22
	Semestre 12
	Trimestre 6
Un numero separato Cent. 30	

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manuscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 90 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta, anche con semplice biglietto di visita, munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Rigoloso di Giuseppe Verdi.
Costumi di A. Ena.
Spasofiele.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 114	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 334	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 334	LONDRA 24 - Regent Street, W. - 217

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria V. E., entrata Via Mario, 3
di fronte al Municipio
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Reumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

FOTOGRAFIA
MONTABONE
 SUCCESSORE MARCOZZI
 Milano, Piazza Durini, N. 7.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti
 musicali



Maino e Orsi
MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
 FABBRICATORI
 DEL
Metronomo tascabile
Chiappani.
 Trovasi esclusivamente in vendita presso la
 Ditta G. RICORDI & C., Milano, e relative
 Succursali ai prezzi seguenti:
 In ottone L. 3 -
 Nichelati o bronzati 4 -

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
 41-43 Via Quadroni — MILANO — Via Quadroni 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000 FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
 MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
 per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
 Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz o per fotometria.
 Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
 Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
 Apparecchi di riscaldamento e per cucina a gaz.
 Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
 SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
 SPECIALITÀ
 DI ARTICOLO DI LESSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
 PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
 PARIGI 1875 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886

GEROSA & RIVETTA
MILANO **MONZA**
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiole, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI
 (7) CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Gioiellerie



MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

ANNO XLVI. DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
 N. 20. — 17 Maggio 1891 GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

GIORGIO BIZET CRITICO

COME è noto, Bizet nel 1857, compiendo gli studi al Conservatorio di Parigi, vinse per concorso il *Prix de Rome*, che gli diede il diritto di recarsi all'Accademia Francese di Belle Arti in Roma, dove rimase dal gennaio 1858 alla fine del 1860.

In questo periodo di tempo, che egli passò lontano dall'influenza della scuola allora predominante in Francia, dedicandosi attivamente allo studio dei classici (Beethoven e Mendelssohn in ispecie), ed alla composizione musicale, il suo ingegno vigoroso e originale potè affermarsi, caratterizzarsi viemmeglio.

Tornato a Parigi, riuscì ben presto ad acquistarsi fama di eccellente pianista, e più ancora, come ebbe a notare Berlioz, di incomparabile lettore di partiture, a prima vista.

Quale compositore, invece, era stato subito giudicato affetto da *wagnerismo*; così allora dicevasi in Francia, con una specie di sacro orrore, di tutti quei giovani e arditi ingegni che tentavano di uscire dal sentiero generalmente battuto; che cercavano, prima di tutto, la verità scenica; che volevano appropriare la musica ai sentimenti, alle passioni, alle situazioni che essa deve rendere.

Più tardi, in ispecie dopo le rappresentazioni dei *Pescatori di perle*, e della *Djamileh*, il giovane maestro fu considerato come il capo dei wagneriani francesi; fu detto perfino *settario intransigente*. Allora Saint-Victor, Jouvin ed altri pontefici della critica parigina deploravano che la musica di lui fosse *gâtée par l'influence wagnérienne*; allora Arturo Pougin, un critico pur tuttavia di talento e di buon senso, si permetteva addirittura di chiamare il mite e originale musicista *farouche wagnérien*.

Poche volte in Francia il pubblico e la critica hanno così gravemente errato, come nel giudicare i lavori di Bizet.

Oggi, che il tempo ha dato ampia ragione all'ingegno superiore ed agli ottimi intendimenti artistici del maestro; oggi, che si pensa ad onorarne la memoria anche coll'innalzargli un monumento, sarebbe sterile opera raccogliere o confutare gli erronei e severi giudizi pronunziati sul conto di lui.

Ne ho fatto parola solo perchè tali giudizi, suscitando nell'animo di Bizet il desiderio di difendersi, contribuirono certamente a far sì che egli accettasse di collaborare, per la parte della critica musicale, nella *Revue Nationale* et

Evangère; tanto più che in tal modo egli avrebbe avuto la opportunità di poter diffondere le sue teorie artistiche.

Fu appunto nell'estate del 1867, che il nostro maestro, mentre attendeva all'andata in scena della *Bella Fanciulla di Perth*, fece la sua prima ed unica apparizione nel campo della critica.

La *Revue*, importante periodico che si stampava a Parigi, e che da qualche anno ha cessato la sua pubblicazione, stava allora per presentarsi al pubblico completamente rinnovata, dal formato alla redazione. Facevano parte di questa Laboulaye, Boudelaire, Giulio Ferry, Enrico Brisson, ed altri distinti scrittori.

Il primo numero della nuova *Revue* apparve il 3 agosto 1867. Sotto lo pseudonimo facilmente intelligibile di Gaston de Betzi, il nostro critico pubblicò il suo primo articolo, che, pur troppo, non fu seguito da altri.

Forse per ciò quasi tutti i biografi di Bizet hanno dato poco rilievo a quello scritto, e taluni non ne hanno nemmeno fatto cenno.

A me sembra invece che esso costituisca una prova molto eloquente della versatilità d'ingegno, della coltura e del carattere dell'illustre maestro.

L'articolo, correttissimo nella forma, pieno di acutezza, di brio, contiene notevoli professioni di fede estetica, coraggiose ed argute affermazioni di critica artistica. Meriterebbe di essere testualmente riprodotto, e per i più sarebbe ancora un'interessante novità; mi limiterò tuttavia a tradurlo, con la maggiore esattezza possibile, i brani più salienti.

Nell'esordio, l'autore previene, in certo modo, le obiezioni che gli si faranno per la sua entrata nel campo della critica; e soggiunge di accettare la redazione della parte musicale della *Revue Nationale*, non ostante che egli sia compositore; e ciò quasi per protestare, per reagire vivamente contro il vieto pregiudizio secondo il quale « per giudicare seriamente un'opera d'arte, è assolutamente necessario di non essere artista. Certamente — egli continua — non si può negare che ogni uomo istruito, intelligente, dotato di sensibilità, non abbia la facoltà, e per conseguenza il diritto di lodare, o di biasimare una produzione artistica, ne siamo d'accordo; ma che l'autore, continuamente preoccupato delle quistioni più elevate, e più speciali dell'arte sua, non possa giudicare le opere dei suoi pari, sotto non so quale pretesto di convenienza e di buona fratellanza, mi sembra, lo confesso, assolutamente illogico ed eminentemente ingiusto. »

Soggiunge di confidare nell'indulgenza dei lettori, se essi non troveranno nei suoi scritti quei pregi di concetto

e di forma che rendono così interessanti gli articoli dei colleghi di lui; ma in compenso spera che troveranno primieramente uno studio profondo dell'arte musicale e di tutte le quistioni che con essa hanno attinenza; in secondo luogo una buona fede che nè amicizie, nè inimicizie saprebbero alterare. Io dirò la verità — continua l'autore — null'altro che la verità, e, per quanto sia possibile, tutta la verità. Non faccio parte d'alcuna consorteria, non ho dei seguaci: io non ho che degli amici, che cesserebbero di essere tali il giorno in cui non sapessero rispettare il mio libero arbitrio, la mia completa indipendenza.

Limitandomi ad esaminare le cose puramente artistiche, studierò le opere senza occuparmi della loro esteriorità. Rispetto a tutti — questa è la mia divisa! — Ni encenseur, ni insulteur — questa è la mia linea di condotta.

E dopo questi elevati ed onesti propositi, che Bizet avrebbe ad ogni costo mantenuti — ne fanno fede tutti gli atti della sua vita — passa all'esame delle idee e dei sistemi prevalenti in arte ed agli inconvenienti che ne derivano.

Da qualche anno — egli dice — lo spirito del sistema ha fatto nell'arte e nella critica artistica dei progressi allarmanti.

Da ciò queste polemiche sterili, queste aride discussioni, che traviano, che divorano, che snervano gli organismi più coraggiosi, più robusti, più fecondi; da ciò ancora queste divisioni, queste suddivisioni, queste classificazione, queste definizioni, talvolta oscure, spesso erronee, sempre inutili o dannose. Si sofistica invece di progredire, si bistocchia invece di produrre. I compositori si vanno facendo rari; ma in compenso i partiti, le sette, si moltiplicano all'infinito. L'arte s'impoverisce fino alla miseria; ma la tecnologia l'arricchisce fino alla confusione.

E qui Bizet fa una spiritosa enumerazione delle infinite specie di musica che taluni pretenderebbero di riscontrare, dalla musica russa, dalla giapponese, a quella dell'avvenire, alla politica, alla sapiente, che dichiara essere la più pericolosa di tutte.

Per me — soggiunge — non esistono che due sorte di musica: la buona e la cattiva. Béranger ha definito l'arte così: — L'art c'est l'art, et voilà tout. — È forse necessario di sprezzare Molière per gustare Shakespeare?... Forse che il genio non è di tutti i paesi, di tutti i tempi?... No. Il Bello non invecchia! Il Vero non muore! Come! un poeta, un pittore, il musicista consacra la parte più pura della sua intelligenza, dell'anima sua, a concepire, ad eseguire un'opera; egli crede, dubita, si entusiasma, si dispera, gioisce, soffre, alternativamente; e allorquando più ansioso, più trepidante di un delin-

quente viene a dirci: — Vedete e giudicate! — noi, invece di lasciarci commuovere, gli domandiamo il sapore, scrutiamo le sue opinioni, le sue relazioni, i suoi antecedenti artistici... Ma questo non è più critica: questa è polizia!... L'artista non ha nome, non ha nazionalità. Egli è ispirato, o non lo è; ha del genio, del talento, o ne è privo. S'egli ne ha, bisogna adottarlo, amarlo, acclamarlo; se non ne ha, si deve rispettarlo, compiangere, e dimenticarlo!... Vi chiamate Rossini, Auber, Gounod, Wagner, Berlioz, Félicien David, o Pitanchu, che importa a me?... Fatemi ridere, piangere; dipingetemi l'amore, l'odio, il fanatismo, il delitto; incantatemi, abbagliatemi, trasportatemi; e non vi farò certamente la stupida offesa di classificarvi, de vous étiqueter comme des coléoptères.

Siamo dunque franchi, veri; non chiediamo ad un grande artista le qualità che gli mancano; e sappiamo profittare di quelle ch'egli possiede.

Da questa nobile affermazione di eclettismo, espressa con chiarezza di idee, con larghezza di vedute, che raramente si possono riscontrare in altri scrittori, passando a combattere lo spirito di sistema, un'arma terribile in fatto di critica artistica, un difetto che acceca, e rende ingiusti e parziali, così si esprime:

Ah! credetemi, la critica parziale è un'arma crudele, terribile, mortale!... Sono stato l'allievo, l'amico di Halévy; più di una volta ho ricevuto le sue confidenze su tale proposito. Ebbene, nè la sua alta posizione, nè la sua gloria indiscutibile, potevano consolarlo degli attacchi ingiusti, odiosi, cui era fatto segno.

Bizet stesso, forse come niun altro, fu vittima delle accuse ridicole, degli erronei apprezzamenti di critici parziali e pedanti. Di questi ultimi fa una efficace pittura con poche parole:

Ho in orrore il pedantismo e la falsa erudizione. Certi critici di terzo, di quarto ordine, usano ed abusano di un gergo sedicentemente tecnico, tanto incomprendibile per loro che per il pubblico. Starò bene alla larga di queste fisime ridicole. Voi dunque non troverete qui alcuna spiegazione su le ottave, le quinte, tritoni, false quinte, dissonanze, consonanze, preparazioni, risoluzioni ed altre simili galanterie... (1).

Quindi, con uno splendido periodo, che forse era tutta l'espressione dello stato dell'animo suo, cui, anche una volta, il sorriso dell'arte vittoriosa appariva a traverso le lotte e gli ostacoli dell'arduo cammino, così conclude: « Per verità i compositori sono i paria, i martiri della moderna

(1) Per avere avuto il coraggio di esporre queste idee, il Bizet meriterebbe già una rinomanza! Se, davvero, tanti che fanno il critico si ponessero una mano sulla coscienza, quante castronerie di meno si leggerebbero! (Nota della Redazione).

società. Come i gladiatori antichi, essi cadono gridando: — Salve popule, morituri te salutant!... Oh! la musica!... quale splendida arte; ma che triste mestiere!... Infine... aspettiamo... aspettiamo, e sopra tutto speriamo!... »

A questi pensieri, così assennati, e così giusti, dettati con tanta competenza di materia, con tanta eleganza ed efficacia di stile, non sarebbe possibile di aggiungere parola alcuna!

E in verità, chi lo sente il bisogno di qualche commento?

Rimane solo a deplorare vivamente che Giorgio Bizet abbia, dopo una così splendida prova, cessato di proclamare gl'immutabili principi del Vero e del Bello, con quell'autorità che il suo ingegno e le sue opere gli conferivano tanto a buon diritto. Rimpiangiamo ancora ch'egli non abbia, col suo nobile esempio, continuato ad insegnare quali veramente si possano chiamare i diritti della critica elevata ed imparziale, e quali ancora ne siano i doveri.

Non pochi scrittori avrebbero potuto apprendere a non essere ni encenseur, ni insulteur; a non perdere di mira, fra le sterili lotte di partiti e di sistemi, i grandi obbiettivi dell'arte, non dimenticando che il culto di questa deve essere cosmopolita, onde nel sublime eclettismo di essa uniscansi concordi anche i popoli più lontani o divisi.

E quest'ultimo ammaestramento avrebbe giovato assai a certi critici, connazionali dell'autore di Carmen, i quali, mentre proclamano che l'unica scuola di musica viva e feconda è la loro, con una logica davvero curiosa, si arribatano per escludere e per demolire le opere che sono gloria degli altri popoli; e contro di esse per poco non pensano ad invocare l'applicazione di qualche nuova specie di dazio protettore.

Ma sorvoliamo, almeno per questa volta, su ciò; e torniamo brevemente al nostro critico. Egli adunque si ritirò, dopo il suo glorioso debutto, dalla carriera che sembrava avesse abbracciata con tanto ardore; e, senza alcuna ragione evidente, senza spiegazioni, nè per parte di lui, nè per parte della Direzione della Revue, Giulio Ruelle lo sostituì nella redazione della critica musicale.

Forse Bizet credette che le cure del giornalismo avrebbero rubato un tempo prezioso ai suoi prediletti lavori di composizione; forse dubitò che le polemiche del critico franco e leale, le coraggiose professioni di fede artistica, gli attacchi al convenzionalismo, allo spirito di sistema, avessero portato nuove contrarietà al successo dei suoi lavori.

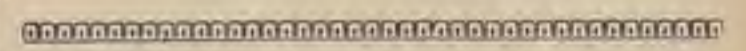
Povero Bizet! Egli non doveva conoscere una sol volta quel successo vero e grande, che, solo dopo la morte di lui, doveva coronare le sue opere!

Verso la mezzanotte del 3 giugno 1875, nell'ora istessa in cui all'Opéra Comique finiva ingloriosamente la trentesima rappresentazione di Carmen, a Bougival, il

grande e sfortunato maestro, oppresso dai dolori morali, forse più che dai fisici, spirava all'improvviso, portando fino alla tomba il dubbio sul valore delle proprie opere; quel dubbio che aveva amareggiata e corrosa la sua infelice vita d'artista!

Bologna, 1891.

TANCREDI MANTOVANI.



ALLA RINFUSA

★ A Parigi, l'ultima e recente audizione degli allievi della Scuola di canto dei coniugi Ciampi-Ritter, nella grande sala dell'Accademia musicale, Boulevard des Capucines, ebbe un successo di vero entusiasmo. Intervenne il tout Paris elegante e oltre 400 persone affollarono il vasto ambiente, nel quale risuonarono i più caldi applausi all'indirizzo degli eccellenti allievi e dei due esimi insegnanti.

Piacquero tutti i pezzi, ma sopra tutti quelli eseguiti dalla Sezione corale e specialmente i Cori delle opere Samson et Dalila, Françoise de Rimini, Vaisseau fantôme, nonchè le Canzoni napoletane.

Il professore Ezio Ciampi si mostrò veramente grande esecutore, cantando la difficilissima Taranella di Rossini. Tutta, senza eccezione, la stampa parigina constatò il grande valore di questa Scuola di canto, la più rimarchevole colà esistente e che fa certo onore all'arte e al nome italiano.

★ E sempre a Parigi, un altro artista italiano, giovanissimo, il violinista Francesco Guarnieri, già membro del Quartetto Campanari, è acclamato e ammirato con vero entusiasmo.

Nella terza seduta data alla Sala di Geografia, l'esimio concertista presentossi come primo violino di un Quartetto classico, nel quale ebbe a compagni i professori Hack, Pelat, Lespine, tutti giovani quanto il Guarnieri, chè nessuno dei quattro supera i 25 anni di età!

Il programma era interamente composto di musica di Beethoven, ed è ammirevole l'attenzione dell'uditorio a simile concerto, nel quale il Guarnieri ottenne un trionfo addirittura completo, rivelando tutte le sue qualità di violinista geniale, correttissimo e soprattutto stilista, quanto altrettanto modesto.

I suoi compagni lo coadiuvarono egregiamente, e di questo trattenimento, guidato e diretto da un italiano, rimarrà un ricordo duraturo e gratissimo. E noi mandiamo una stretta di mano al bravo Guarnieri.

★ È attesa a Parigi con grande ansietà la baronessa d'Adelsdorfer che, a giudizio di tutti quelli che hanno potuto intenderla, è dotata d'una voce di contralto meravigliosa.

★ A Venezia, nei funerali annuali Soldini, si suole eseguire una *Messa di Requiem*, a grande orchestra, d'autore italiano, da scegliersi fra quelle che a tale scopo vengono presentate al Concorso promosso dalla Congregazione di Carità. La scelta per questo anno è caduta sulla *Messa* del chiarissimo compositore Antonio Cicognani di Faenza, che verrà eseguita in Venezia il 20 luglio prossimo.

★ Il 10 corrente si chiuse in Asti il concorso musicale indetto in occasione dell'Esposizione enologica, alla quale presero parte 14 Bande. Nella proclamazione dei premi la Banda dei Militari in congedo di Chieri ottenne la medaglia d'oro. La Banda d'Alba la medaglia d'argento dorato. Le Bande di Montaldo-Scarampi, Viarigi, Cambiano e Nizza Monferrato la medaglia d'argento.

★ La Società di musica di Tournay, sotto la direzione del suo abile capo, il signor Henri de Loose, ha dato un concerto esclusivamente consacrato alle opere di madama De Grandval, con immenso successo per l'autrice e gli interpreti; eccellenti i cori ed i solisti. *La Fille de Saïre*, *Atala* e parecchi pezzi per violino, eseguiti con gran stile dal giovane Henri Ten Brink, sono stati acclamati in modo speciale.

★ M.^{sa} Nevada raccoglie all'ora a Bilbao nella *Lakmé* del compianto Léo Delibes. Canterà poi anche nella *Sonnambula* e nella *Lucia di Lammermoor*.

★ Al Music Hall di Boston ha avuto luogo un grande Festival di musica drammatica davanti a un uditorio di tremila persone e col concorso di due grandi orchestre, di cento coristi e diciannove solisti, fra i quali i signori Campanini, Del Puente, la signorina Watiz Decca, ecc. L'esito di questo Festival è stato eccezionale, grazia soprattutto a M.^{sa} Decca, che ha ammirabilmente cantato le ariette della *Perla del Brasile*, la grand'aria del *Flauto magico* e il *Duetto d'Amleto* col signor Del Puente. La cantante è stata bissata e richiamata al proscenio alla fine di ogni atto.

★ Dopo la morte di Chopin, avvenuta nel 1849, fu ritratto un busto del grande artista; e di questo ne vennero eseguite tre copie, di cui l'una toccò alla sorella del compositore, l'altra alla principessa Czartoryska, la terza al signor Herbault, associato alla casa Pleyel e uno dei più intimi amici di Chopin. Quest'ultima, il figlio di Herbault per obbedire a un voto di suo padre, l'ha offerta al museo del Conservatorio di Parigi.

★ Al Grand Théâtre di Bordeaux la Società Colombola della Gironda, in occasione del suo ultimo concorso, ha dato, con grandissimo successo, un'operetta comica inedita in un atto, *Mam'zelle Colombe*, libretto di Jacquin, musica di Haring, direttore d'orchestra di quel teatro.

★ Il teatro delle Arti di Rouen, condotto dalla Società degli artisti, ha dato con successo, giorni sono, la prima rappresentazione in Francia di *Velleda*, opera del maestro Ch. Lenepveu, data nel 1880 a Londra colla signora Patti e De Reszké.

Buona l'interpretazione e allestita con molta cura l'opera.

★ A Brusselle, in un concerto dato dall'Unione Corale, si è eseguita una cantata inedita con cori di un giovane compositore che vuol conservare l'incognito, intitolata: *A nos ancêtres*. Si dice gran bene di questa composizione importante, che riunisce la grazia alla grandezza. Gli *a soli* erano cantati dalla signorina Léontine Vandomme e dal signor Hendrickx.

★ In casa del barone De Renzis, ministro d'Italia a Brusselle, vi fu la scorsa settimana brillantissima riunione. Ebbe grande successo Mario Costa, il quale fece udire parecchie delle sue più graziose melodie, e fra queste applauditissima *La Chanson Rose*. Una gentile artista, la signora Lardinois, divise gli applausi con Costa, cantando con grazia incantevole una *Romanza* dello stesso Costa, ed il celebre *Si tu m'amaïs* di Luigi Denza.

La più eletta società di Brusselle assisteva alla serata del barone De Renzis.

★ Carina, facile e briosa la nuova *Canzonetta popolare zaratina*, musicata dal maestro L. Levi su parole di G. Sahalich. È un periodo ritmico simpatico e che risponde pienamente allo scopo della popolarità.

L'editore-libraio E. De Schönfeld l'ha pubblicata in un grazioso formato *mignon*, con tre vignettine indovinatissime e nitidezza di tipi.

★ Un modo originale di pagare i debiti. Viene dall'America, ma è un italiano che l'ha ingegnosamente ideato.

Un tal maestro pieno di debiti più che di talento, perseguitato dai creditori, ha composto alcune *Melodie* e le ha loro dedicate, colla clausola che il prodotto della vendita sarà così ripartito:

60 % per il saldo dei debiti;

20 % per l'editore;

20 % per l'autore.

In questo modo il musicista si è creata una pubblicità e *réclame* gratuita, osservano i giornali di Buenos-Ayres.

★ La signora Patti si è fatta nuovamente sentire alla Filarmonia di Berlino. La *diva* ha ritrovato il successo del suo primo concerto, colla *Cavatina* della *Linda di Chamounix* e l'*Aria delle Campanie* nella *Lakmé*.

★ Musica e socialismo. I socialisti di Berlino hanno fondato una Società musicale che prende il nome di *Associazione libera dei Musicisti*, sottoposta al controllo delle Associazioni operaie socialiste-democratiche.

★ Leggiamo nell'*Éventail* di Brusselle: « Il signor Joseph Dupont ha ricevuto brillanti proposte per dirigere concerti di musica sacra nell'America del Sud. L'Intendente dei Teatri Reali di Budapest gli ha anche proposto, alcuni giorni sono, una scrittura di tre anni per dirigere l'orchestra nazionale. Il signor Joseph Dupont ha declinato queste offerte. »

★ Una Esposizione che non mancherà di originalità e che avrà almeno il merito d'essere nuova, si aprirà il mese prossimo al *Champs de Mars* di Parigi. Vi si troveranno gli esemplari di tutti i giornali del mondo e tutti i mezzi di pubblicità impiegati dai diversi popoli. Figureeranno inoltre tutti i generi di *réclame*, avvisi, pubblicità ambulante, notturna, aerea, ecc.

★ A proposito del progetto di innalzare a Firenze un monumento a Rossini, si ripete oggi il seguente aneddoto: Vivente Rossini si parlava davanti a lui del progetto di erigerli una statua.

— Quanto costerà? — domandò scherzosamente il maestro.

— Ventimila franchi circa.

Rossini, che a quell'epoca non possedeva ancora una grande fortuna, rifletté un istante, poi esclamò:

— Ventimila franchi?!... datene diecimila a me e io monterò sul piedestallo.

★ Lo Czar ha donato alla Patti — dicono alcuni giornali francesi — un piccolo cane nomato *Principe Ricci*. Un animale assai fortunato, a quanto pare, chè la nuova padrona a difenderlo dal freddo, gli avrebbe comandato sei *toilettes* più ricche l'una dall'altra, mantelli con colletti assortiti, ricamati d'oro e di pietre preziose.

Rivista Milanese

Sabato, 16 Maggio.

Fra Diavolo al Manzoni — Dal Verme — Pezzana.

Il *Fra Diavolo* al teatro Manzoni fruttò degli applausi alle signore Cipriani e Sundin ed ai signori Daddi, Galletti-Gianoli, Fabro, Ruotolo e Morlacchi. Quest'ultimo dovette replicare la frase dell'atto terzo e i due bassi il duettino dello *specchio*.

Abbastanza lodevole la direzione del maestro Antonio Gianoli, perchè l'orchestra suonò con assai cura, fu anzi applaudita nella sinfonia.

Al Dal Verme stasera si faranno grandi feste alla Zucchi, per la sua beneficiata col ballo *Coppelia*, pel quale il Manzotti ha composto tutta la parte coreografica dell'ultimo atto, sulla musica deliziosa, già esistente, del Delibes.

Al Pezzana questa sera va in scena l'*Ernani*. — s. —

ESPOSIZIONE NAZIONALE d'Igiene e d'Educazione infantile (Internazionale dei giocattoli)

Nessuno certamente avrebbe pensato che il mese dei fiori si sarebbe, ahimè, tramutato nel mese delle piogge, e che piovessero Torrenziali addirittura! Inutile dunque descrivere in quale lacrimevole (!) stato si trovarono ridotti i bei giardini dell'Esposizione, e come a questa mancasse, nei primi giorni, il più bello dei suoi ornamenti: la gaiezza del sorriso d'un raggio di sole.

Colla contrarietà della stagione tutto in quell'ambiente fu momentaneamente spostato, e il primo elemento le venne a mancare completamente o quasi, cioè i bambini, perchè è questa la parte del genere umano che meno la si espone all'aperto non appena il tempo si fa cattivo.

Pure i volenterosi si trovano sempre, specie affatto nuova di eroi, i quali hanno pur sfidato qualche cosa: l'acqua, per esempio, in luogo del fuoco!

Questi eroi hanno girato innanzi e indietro le graziose gallerie, hanno ammirato le interessanti mostre, specialmente le igieniche e le educative, hanno riso di buon sangue all'effetto comicissimo del *Labirinto*, hanno sorbito parecchie tazze di *theobroma*, ma dopo tutto ciò, manco a dirlo tentare di mettere un piede nei viali, veramente belli e spaziosi, nè salire sui vagoncini delle *Montagne russe*, niente velocipedi... nemmeno fumare una innocente sigaretta... oh, no! è troppo! e conveniamone, chi si assoggettò a tali condizioni è degno d'esser preso in considerazione.

Intanto, per essere in carreggiata, dovrei dire qualche cosa di musicale; ma i Corpi di musica militari e quello Municipale di Milano si sa che hanno suonato egregiamente, e nel teatro, per adesso almeno, i programmi offerti non danno materia ad un cronista musicale di fermarsi gran che, e nel caso vi sarebbero da deplorare due cose molto inopportune, per quell'ambiente e riguardo al suo scopo, cioè le *canzonette* e il *ballo*, affatto mal consigliati dove trattasi d'igiene e d'educazione infantile! Nè credo mi si possa dar torto! Il teatro dovrebbe essere appunto uno dei più potenti mezzi d'educazione: ebbene era così difficile ammannire degli spettacoli divertenti e nello stesso tempo scrupolosamente morali e inevitabilmente istruttivi?!

È la solita storia: manchiamo di logica!

Domenica il concorso fu addirittura enorme, eppure domenica il cattivo tempo fu anche più spietato, chè verso le ore 2 si scatenò uno di quei temporali che fece per un istante riflettere alla solidità delle gallerie, le quali non ne furono danneggiate, e nelle quali brulicava una folla allegra, tumultuosa.

Nel magnifico salone ottagonale si rifugiò l'orchestra — un'orchestra buona per qualità, ma non per quantità, perchè notammo assai deficienti per numero le corde, specialmente i violini secondi, ridotti al *minimum* di un paio! Quest'orchestra, diretta dal maestro Venanzi, suonò vari pezzi, ma in condizioni acustiche infelicissime, perchè addirittura affogata da una folla di gente che la contornava.

Il tempo si è schiarito un poco lunedì e cominciò allora l'Esposizione a prendere un aspetto più gaio; sempre molto concorso; grande successo le *Montagne russe*, le quali fanno provare un'emozione veramente grande, pari a quella che si prova stando su di un battello in alto mare quando tira libeccio; anche le *Fontane luminose* non apparvero minori all'aspettativa, per quanto sieno di modeste proporzioni e assai limitato il tempo, in cui, oltre essere fontane, sono anche luminose!

Il viale d'ippocastani a destra, ove trovansi le *Montagne russe*, è diventato il luogo preferito di ritrovo: vi è ombra e frescura deliziosa, folla elegante, centinaia di bambini che si sollazzano, chi cavalcando un somarello sardo, chi facendo un giro in vettura tirata dai lama. Il gran successo è per l'equipaggio Porta, col suo elegante cocchiere rosso vestito, e coi focosi cavallini sardi. Più in là un altro sciame di bambini si esercita nella ginnastica, dondola sull'altalena, corre sulla bicicletta. Verso le 4 pomeridiane la circolazione è addirittura difficile.

Finalmente venerdì la musica prese posto importante nell'Esposizione, perchè nel Salone del Teatro ebbe luogo il primo grande *Concerto sinfonico*, eseguito da una scelta orchestra, nella quale brillavano i migliori professori, quali Rampazzini, Magrini, Orsi, Carcano, Zamperoni, Torriani, Togneri, Sonzogno, Falda, Novi, ecc., ecc.; il numero complessivo era di circa settanta, sotto la direzione dell'egregio prof. Pietro Sormani.

Il programma comprendeva l'*Ouverture König Stephan* di Beethoven, la *Cavatina* per archi di Raff, la *Polka chinoise* di Rossini, istrumentata da L. Mancinelli, l'*Ouverture del Vascello Fantasma* di Wagner, due pezzi di Bolzoni: *Ruscello* e *Galantaria francese*, e l'*Ouverture dell'opera I Lituaniani* del Ponchielli.

Alla riuscita completa di questo concerto hanno nociuto parecchie cose; prima l'ambiente sotto tutti i rapporti disadatto, per sordità massima della sala, tanto che i suoni dell'orchestra parevano uscissero da un sotterraneo, pel disgustoso effetto dei fischi delle locomotive della attigua ferrovia Nord, pel frastuono del servizio del caffè; poi, la mancanza d'un auditorio numeroso, attento, e non così nervoso ed eccitato come questo, che discusse, e con ragione, per tutto il tempo del concerto, sull'equivoco del diritto d'entrata, negato all'ultimo momento a chi non avesse pagato obbligatoriamente un nuovo biglietto, contrariamente a quanto annunciavano al mattino i giornali e

persino i manifesti in città e nel recinto stesso dell'Esposizione!!

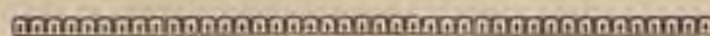
Fra i pezzi furono più acclamati la *Cavatina* di Raff, eseguita con vera efficacia dagli ottimi primi violini, l'*Ouverture del Vascello Fantasma* e quella dei *Lituaniani*, ammirabile pagina di un getto e d'una fattura meravigliosi.

L'orchestra suonò con slancio e il maestro Sormani la diresse con sicurezza ed abilità.

Ma (e perchè nascondere?) gli applausi furono freddi e complessivamente il pubblico restò solo per metà soddisfatto, più che altro, s'intende, per le ragioni accennate in principio.

Riepilogando, si può dire che l'ambiente ha trovato le simpatie generali, che tutti lodano lo stupendo giardino, la graziosa disposizione dei locali e degli oggetti, che sono sempre ammirate le mostre dei vari Asili infantili italiani, fra i quali primeggiano Milano e la sua provincia, Verona, Faenza ed altri; le gallerie più interessanti sono quelle educative, e specialmente quella del lavoro, dove l'azione anima tutto e dove desta curiosità la stampa del giornale *Il Corriere dei bambini* fatta sotto gli occhi del pubblico.

SOFFREDINI.



CONCERTI

GENOVA, 13 maggio. — *Concerto Kriss*. — Un altro interessante concerto abbiamo avuto iersera alla sala Sivori.

Ne fu iniziatore il pianista viennese Giulio Kriss, coadiuvato — è superfluo aggiungere egregiamente — da quella valentissima che è la maestra signora Berta Frugoni, dal violinista Sebastiano Gillardini, e dai professori violinisti Boggi e Claase e violoncellista Gillardini.

Il programma, un po' farraginoso, se vuoi, comprendeva il *Quintetto*, op. 44, di Schumann, un *Concerto* di Beethoven, uno di Chopin a due pianoforti, un terzo di Rubinstein, la *Rapsodia Ungherese* di Hauser, *In mare* di Rinaldi, *Le moulin* ed un *Andante* di Raff per archi e il *Salterello* di Grieg.

Riassumo in breve l'impressione generale: esecuzione accuratissima per parte di tutti; eroi della serata: la signora Frugoni, regalata d'un magnifico canestro di fiori; il Kriss che si rivelò pianista dalla mano robusta ed agilissima, studioso dello stile dei succitati autori; il Gillardini violinista a pochi secondo. Applausi e chiamate innumerevoli.

In complesso, un concerto interessante, altamente artistico, una serata da ricordarsi. — MINIMUS.

PAVIA, 13 maggio. — Questo terzo concerto dato dalla valorosa e benemerita Società dei mandolinisti dell'*Estudiantina pavese* è stato a pagamento, a beneficio delle Opere pie cittadine, dedotte le spese. Il concorso è stato veramente straordinario — i palchi quasi tutti pieni di belle ed eleganti signore; le sedie, prese letteralmente d'assalto, appena aperti il camerino, rigurgitanti, con prevalenza di sfolgoranti *toilettes* femminili, nelle quali le signorine non la cedevano alle matrone. Il successo è stato completo, o quasi.

Una singolarità ai più gradita, ma non da tutti egualmente apprezzata, in causa del troppo vasto ambiente, quale è quello del Fraschini, per una conferenza, e in causa altresì della singolarità stessa, fonte di sorpresa per parecchi colti all'impensata, è stata la prolusione sulla *Storia del mandolino*, con molta grazia, sicurezza ed eleganza pronunciata dal simpatico e colto studente mandolinista Andrea Galante, che alla fine della conferenza riscosse molti e meritati applausi, i quali furono largamente tributati anche a tutti gli altri dilettanti che gentilmente parteciparono al concerto, cioè allo studente L. Maggioni, direttore del concerto, abilissimo dilettante di clarino, e autore di qualche pezzo, ai suoi mandolinisti e chitarristi da lui molto vigorosamente diretti (fra questi mi piace menzionare in particolar modo l'egregio avvocato Arrigo, già Presidente dell'*Estudiantina*, il quale trova nella chitarra da lui molto squisitamente suonata, un gran conforto alla sua cecità), alla signorina C. Maggioni, una dilettante di canto piena di grazia e di talento artistico, virtù questa di famiglia, il prof. E. Scuri, rettore dei Sordo-muti, dotato di molta coltura e sentimento musicale, d'una gran finezza di buon gusto e d'un' invidiabile voce tenorile, al signor Mariani, baritone dei buoni. Piacquero assai anche una *Fantasia originale* del Maggioni, e una *Serenata* dello studente Rebuschini, che è anche esperto canottiere e forte alpinista.

Alla signorina Maggioni fra gli altri doni fu presentato un bellissimo mazzo di fiori.

Ed ora attendiamo la brava *Estudiantina* al varco di altri concerti, dopo che la maggior parte de' suoi soci avrà compiuto l'altro non meno importante concerto degli esami universitari, che auguro loro del pari splendido. — AVE.

BERGAMO, 8 maggio. — Ieri, alle ore 2 3/4 pom., nella sala della Palestra Ginnastica, ebbe luogo un interessantissimo concerto istrumentale d'opere postume inedite del compianto maestro cav. Vincenzo Petrali, dato da alcuni artisti, amici e colleghi del compianto maestro, allo scopo di onorarne la memoria di questa celebre illustrazione musicale come organista, pel suo genio inventivo e per le sue produzioni, commettendo all'esimio pittore professore Cesare Tallone di ritrarne le sembianze. La vasta sala della Palestra era gremita di un pubblico sceltissimo;

ho notato tutta la colonia svizzera, che è una bella parte della nostra *biôte* cittadina, ho notato pure delle notabilità artistiche ed ufficiali.

Non mi basterebbe lo spazio concesso ad una breve corrispondenza, se volessi intrattenermi a lungo sulle peregrine bellezze che trovansi nella stupenda musica del compianto maestro. Vi dirò soltanto dell'esecuzione, e cioè che gli egregi concertisti gareggiarono d'abilità e seppero dare prova del loro valore artistico. incominciò il signor Manessa con l'*Elegia* per pianoforte, dedicata alla memoria del maestro Ponchielli, pagine di musica condotte con una vigoria ed una passione rara, eseguita con molta sicurezza e sentimento, così da strappare l'unanime applauso del pubblico.

Il secondo fu un *Gran Quartetto* in sol per due violini, viola e violoncello, in quattro tempi: *Poco allegro* — *Lento mesto* — *Scherzo* — *Allegro vivace*; il secondo tempo ha addirittura entusiasmato, gli altri pure piacquero per la profonda tecnica contrappuntistica, nonchè per la melodia chiara; eseguito splendidamente dagli egregi Giovanni Lucca, Gaetano Ghignotti, Cristoforo Merighi e Giovanni Albisi, che ebbero fragorosi applausi ed una chiamata.

Il terzo, *La Mestizia*, elegia per violoncello con accompagnamento di pianoforte, eseguita dal signor Merighi con molta passione, traendo dal suo violoncello suoni dolcissimi e bella espressione, facendosi così applaudire con molto calore.

Il quarto fu un *Idillio* del 1600 ed una *Gavotte* per pianoforte solo, un gioiello di musica, veramente idillica, eseguita dalla bravissima pianista signorina Angiolina Ghinotti, dalla figura squisitamente energica ed ispirata; suonò con passione somma, ottenendo alla fine dei due pezzi frenetici applausi e chiamate.

Il quinto, *Sonata* per pianoforte e violino, eseguita dal distintissimo violinista Giovanni Lucca, con tale finezza di perfezione, specialmente l'*Andante affettuoso*, che trasse tale incanto dalle corde del suo strumento, da ricondurre col pensiero alle glorie della Metaura Torricelli, così da suscitare nel pubblico clamorosi applausi, insistenti, ma che non valsero a scongiurare la sua ritrosia nel mostrarsi. Questo giovane artista ha bisogno di scacciare la troppa modestia, — dote che negli artisti si trova raramente, poichè lo declinano per un difetto — e di passar oltre il suo tetto natio, poichè ha raggiunto un alto grado di perfezione, che non v'ha dubbio che egli ha l'avvenire di una celebrità.

Per il sesto, l'ultimo numero del programma, ebbero un *Minuetto* per due violini, viola, violoncello e contrabbasso, graziosissima musica, che seppe suggellare con grande trionfo il concerto, strappando frenetici applausi nel pubblico e chiamate agli egregi artisti Giovanni Lucca, Giovanni Albisi, Gaetano Ghignotti, Merighi e Legramanti,

eseguito alla massima perfezione, senz'altro dire, da questi bravi artisti. Questo concerto di musica inedita del compianto maestro ha lasciato nel pubblico il desiderio di rivederla e di vederla presto alla pubblicazione. — PEEPINO.

SPEZIA, 13 maggio. — Domenica, 10 scorso, a questo teatro delle Varietà ebbe luogo un trattenimento musicale di canto dell'esimia artista signorina Emma Bannia, coadiuvata da esimi dilettanti della Società *Stella d'Italia*. Il trattenimento non poteva avere una più bella riuscita.

La gentile artista fu festeggiata durante tutta la serata, e gli furono offerti dei bellissimi mazzi di fiori. Una parola di lode merita il maestro signor Faggioni, per l'ammirabile esecuzione della piccola orchestra da lui diretta. Si dice che nel prossimo giugno il signor cav. Chiappetti, proprietario del Politeama, abbia l'intenzione di dare spettacolo d'opera.

Speriamo che ciò sia vero, giacché la cittadinanza lo attende con impazienza. — INEDNAS.

VITERBO, 3 maggio. — Invitato gentilmente, quest'oggi ho assistito nella già Chiesa della Verità a un gran concerto vocale ed instrumentale dato dalla Società Musicale Viterbese, sotto la direzione del distinto maestro Ernesto Guerra.

Il bellissimo programma fu eseguito (a lode del vero) con precisione non mai avutasi in Viterbo, prima che la Società Musicale raccogliesse tutti gli elementi di buona volontà dei quali non ha mai difettato la città nostra. Il pubblico accorso numerosissimo, si interessò assai ed applaudì freneticamente, richiedendo di alcuni pezzi la replica, come della romanza per baritono *Rammenti?*, lavoro del bravo maestro Guerra, eseguito con molto sentimento dal simpatico Eliseo Cuccodora, dalla voce poderosa; così anche della canzone irlandese: *Più non t'amo*, cantata dal Bianchi. Il Bianchi è l'ultimo allievo del maestro Guerra, che dopo tre soli mesi di scuola cantò in modo da suscitare vero entusiasmo.

Molti applausi si ebbero anche il Ricci, tenore, ed il Signoretti, baritono, che cantarono con molta arte.

Il Ricci piacque moltissimo nella *Siciliana* della *Cavalleria Rusticana* del Mascagni. Benissimo i cori nella scena del *Giuramento* del *Guglielmo Tell*. L'orchestra suonò con molto slancio la *Sinfonia* della *Muta di Portici* e con molta precisione uno *Scherzo con eco* del maestro Guerra. Per questi ed altri lavori faccio voti che trovi il favore di qualche mecenate dell'arte musicale onde far conoscere il suddato maestro pure come compositore.

Anche la Banda, sotto la direzione del bravo maestro Achille D'Andrea di Pesco Pagano, suonò con precisione e colorito il quinto atto del *Faust*.

A rendere più brillante il trattenimento, contribuì la signorina Tortorella, scolara del maestro Guerra, che eseguì stupendamente due pezzi al pianoforte, uno sulla *Sonnambula* di Leybach, l'altro sugli *Ugonotti* di Thalberg, unitamente al maestro Guerra. Rivelasi in essa tanta disposizione, che per il tocco e l'interpretazione diverrà in brevissimo tempo una perfetta pianista.

Ciò che è meraviglioso è il silenzio religioso con cui si ascoltò l'esecuzione di un programma che durò circa tre ore. Se non avesse altri meriti, la Società Musicale avrebbe ormai quello grandissimo di aver risuscitato l'amore alla musica nel nostro paese, amore che era spento da moltissimi anni. — IACO.

LONDRA. — Pienamente riuscito il concerto della Società Filarmonica nella St. James's Hall. Furono applauditissimi i pezzi orchestrali, eseguiti magistralmente, fra i quali l'*Overture* della *Melusina* di Mendelssohn, quella del *Tambäuser* di Wagner, *Les Travailleurs de la Mer* del maestro Cusins, e la *Sinfonia*, N. 4, di Schumann (*re minore*), non che il *Concerto* di Raff per violino (M. Sauret), con orchestra, la quale era ammirevolmente diretta dal maestro F. Cowen.

Ma il maggior trionfo lo ebbe la parte vocale, affidata alle esime sorelle Ravogli, le quali furono addirittura ricoperte di applausi. La signora Sofia cantò egregiamente l'*Aria* di Agata nel *Freischütz* di Weber; la signora Giulia deliziò l'uditorio con la celebre aria *Che farò senza Euridice* dell'*Orfeo*, e furono tanti e così incessanti le acclamazioni, che dovette concederle la replica.

Pari successo ebbero assieme cantando il magistrale duetto: *Di qua soavi lagrime* della *Saffo* di Pacini (unico rappresentante italiano, fra gli autori, nel programma), ed è impossibile descrivere quale esattezza di esecuzione, quale dolcezza, quale passione; basterà il dire che durante questo pezzo l'ambiente pareva deserto, tanto era il silenzio e l'attenzione, da sembrare perfino che il pubblico ritenesse il respiro. In fine calorose acclamazioni alle due esime cantatrici. — R.

I Concerti del pianista Eugenio Pirani

È da notarsi il cammino progressivo che ha fatto in arte l'egregio pianista-compositore Eugenio Pirani, del quale ci occuperemo distesamente in un prossimo numero della *Gazzetta*.

I successi di questo vero artista andarono mano mano moltiplicandosi e spargendosi per buona parte dell'Europa e procurarongli una rinomanza, che oggi è solidamente stabilita, e apporta nuova compiacenza al nome italiano,

specialmente dopo che il Pirani si è presentato, di recente, agli uditori di Roma e Firenze.

Oltre che dalle dirette pervenute relazioni, abbiamo potuto constatare dalla unanimità di quei giornali locali, in cui scrivono colti critici d'arte, il valore dell'artista e quello del successo.

A Roma, dove il concerto Pirani fu dato nella sala Dante, fu ammirato il suo grande *Concerto* per pianoforte e orchestra, ispirato dalle poetiche bellezze veneziane. Il pezzo consta di tre parti, e tutte rivelarono nel Pirani un forte compositore, al quale non è ignoto alcuno dei moderni elementi dell'arte, e nel quale emerge una fervida fantasia, una mano maestra che tratta con rara sicurezza le forme musicali, il tutto dominato da una fluidità di melodia veramente straordinaria.

L'esecuzione come pianista fu pari al valore alto della composizione; l'orchestra, sotto la direzione del Pinelli, è stata degna della sua fama.

Un successo pari, se non superiore, l'ottenne il *Poema sinfonico*, che consta di quattro parti, tutte ugualmente splendide, tutte ugualmente applauditissime, nelle quali il Pirani s'innalza ad una bella altezza.

Dopo questi due pezzi grandiosi, ebbero non minore incontro lo *Studio di concerto* per pianoforte, di difficoltà trascendentale, da lui eseguito come può farlo un tale autore, e la *Gavotta* pure per pianoforte, che dovette ripetersi fra vere ovazioni.

Ed a Firenze il successo del Pirani fu identico a quello di Roma, talché dovrei ripetere le stesse frasi, solo che qui abbiamo da notare, oltre i citati pezzi per pianoforte, anche il *Trio* per pianoforte, violino e violoncello, composizione ammirevole, non meno che le *Airs bohemiens* a quattro mani e le *Schies de Ballet*, pure a quattro mani, originali, bizzarre, veramente bellissime.

Nel campo dei trionfi artistici del Pirani ci sarebbe ancora tanto da raccogliere, ché la messe è abbondante e inesauribile, ma, lo ripeto, faremo ciò in un prossimo numero, allorché dedicheremo a questo egregio artista italiano quell'attenzione che merita il suo valore oggi altissimo e riconosciuto specialmente in quella Germania in cui egli risiede acclamato, amato, ammiratissimo.

SOFFREDINI.

ANCORA UN PENSIERO all'Architetto Pippo Brentano

SULLE fiorite sponde del Lario, a Cadenabbia, fu inaugurato, il giorno 7 corrente, dalla colonia inglese, la piccola Chiesa recentemente costrutta sugli schizzi lasciati dal compianto architetto G. Brentano. È un gioiello di stile lombardo-comacino, il quale ricorda le costruzioni del secolo XIII: — base di struttura robusta, fiancheggiata da ben proporzionati contraforti, coll'impiego di pietre moltrasine a bozze grossolane — sveltezza e leg-

giadria di torna mano mano che la costruzione s'alza da terra, col loggiato di colonnine, capitelli e archivolti in pietra bianca, svolgentesi esternamente intorno all'abside, col grande occhio a traforo sulla facciata e coi tre pinnacoli a tabernacolo, i quali coronano e rilevano la fronte cuspidale. C'è nell'insieme tanta giustezza di proporzioni e tanta armonia, da indurre nell'anima di chi contempla l'edificio un sentimento di verace compiacenza. L'effetto ottenuto con tanta parsimonia di mezzi rivela il valore dell'artista rapito all'arte così prematuramente!

La colonia inglese nell'inaugurare l'edificio ha voluto degnamente commemorare l'architetto che aveva iniziata l'opera; e il sacerdote, rivolgendosi ai fedeli, ricordò loro specialmente il disinteresse di G. Brentano, il quale per l'amore dell'arte aveva rifiutato anticipatamente qualsiasi compenso.

Confortata dal successo avuto, non dubitiamo che la colonia inglese saprà trovare in breve i mezzi per ultimare la costruzione in ogni sua parte; poiché il campanile fu troncato a metà, il pronao manca del tutto, e il portale non è finito. Chi ha veduto il progetto originale del Brentano, sviluppato in due tavole all'acquarello nella scala di $\frac{1}{100}$ e in pochi schizzi a matita, afferma che le parti mancanti sono necessarie per equilibrare le masse; ma nello stesso tempo concede che nell'insieme della costruzione fu mantenuto fin qui religiosamente il pensiero dell'architetto. Peccato che a lui sia mancato il tempo di sviluppare i dettagli, nei quali pure avrebbe affermato il suo alto valore, e dato norma certa agli esecutori dell'opera!

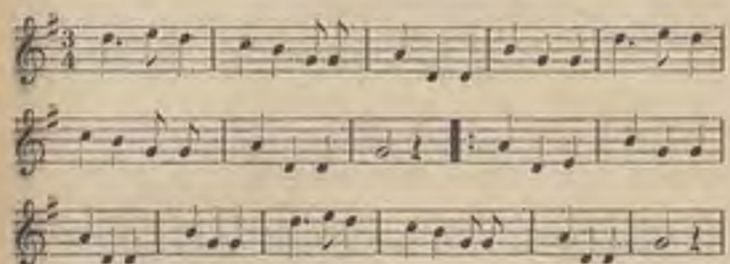
Un'antica canzone popolare

AVEVO oltrepassato il confine italiano, una sera di estate bellissima, in compagnia cara e fida; e col suono di campane lontane, veniva a noi incontro un canto tedesco allegrissimo, che contrastava stranamente con quella sacra nenia malinconica e coll'ora piena d'ombra fra le montagne, e di tristi luccicori, come smarriti e moribondi, nel cielo. Pareva una sfida di gioventù sfrenata, alla mestizia; un fascio di razzi in una solitudine di cimitero.

— Ah! la canzone di Marx!... Curiosa!... Fin qui arriva!... disse chi era con me. Chi l'avrebbe mai detto?...

Ma dove non arrivano le canzoni popolari?... Poiché si trattava d'una canzone antica, del seicento, ripetuta chissà quante migliaia e migliaia di volte nella vastità di un paese, sotto gli alberi del *Prater* di Vienna, sui viottoli delle Alpi, lungo le praterie desolate, come eccitamento a cacciare i foschi pensieri, a ridere delle miserie, a gioire baldanzosi contro gli spettri delle paure nelle boscaglie mosse dal vento nella terraggine dei crepuscoli pioventi nelle sere d'autunno o degli inverni.

Quella canzone continuava, prima a una voce, poi a due, poi a dieci, in un coro pieno e rimbombante, che dava alle gambe dei cantori montanari robustissimi, come una scossa elettrica potente. Essi cantavano e saltavano. Parevano enormi bambini danzanti e urlanti nell'ora della ricreazione. E, infatti, quell'era, pei lavoratori, l'ora del riposo, dopo una giornata di sudori e di muti travagli, sotto il sole spietato. E la canzone, che cominciava: *O du lieber Augustin (O tu, caro Agostino)*, insisteva nel suo ritmo balzano, nella sua musica pazzamente giovanile e quasi burattinesca, come si può vedere qui:



E poi daccapo. Non finiva più! Era una disperazione.

Agostino Marx (da non confondersi ben inteso con l'altro Marx, compositore, teorico e storico musicale nato ad Halle nel 1799 e morto a Berlino nel 1866) si rese immortale con questa sola canzone, composta a Vienna mentre inferiva la peste.

Venuto al mondo a Vienna nel 1643, da poveri osti, Marx non si sarebbe mai sognato di passare ai posteri quale uno dei più singolari cantori veramente popolari. Morti i suoi genitori, si trovò nella più squallida miseria e nella solitudine. Altri si sarebbe creduto in dovere di versare torrenti di lacrime e d'imprecare al destino. Invece Agostino s'abbandonò al suo naturale buon umore, e cominciò a girare per l'osterie a cantare e a suonare su argomenti d'attualità, improvvisando sempre, e sempre lietissimo. Agostino Marx era a Vienna quello che a Milano, in quel tempo, erano l'Alessandrino e il Verpello: l'Alessandrino, cieco, l'idolo delle taverne, perchè autore d'una canzone satirica contro gli Spagnuoli, fu chiamato davanti al Governatore di Milano, Ponze de Leon, il quale lo ubbriacò, gli fece cantare la satira, e lo fece strangolare; — il Verpello, autore anch'esso d'una satira contro il Governatore vizioso, che, in una festa da ballo data alle signore milanesi fece spegnere d'improvviso tutti i lumi, finì anch'esso tragicamente: fu appiccato.

Tutt'altra sorte doveva toccare invece ad Agostino Marx. Costui nutriva una passione diabolica per il vino. La sua diligenza nell'estinguere la sete arrivava al punto che, quasi ogni notte, doveva essere portato a casa, sulle braccia dei più fervidi ammiratori. Una notte del 1678, la peste aveva atterrati tutti gli ammiratori suoi possibili e immaginabili; per cui egli fu costretto a ritornarsene solo solletto alla sua stamberga nelle tenebre paurose che avvol-

gevano la città decimata. Camminando a zig-zag, inciampò, e cadde in una delle fosse scavate per ricevere i cadaveri degli infelici morti di peste; e laggiù, in quel fondo, s'addormentò, da ubbriacone perfetto, fra i morti, senz'accorgersi nemmeno che, poco dopo, gli erano gettati sopra altri cadaveri. Alla mattina, sentì che qualcuno stava per strappargli di dosso quei quattro stracci che lo coprivano. Spalancò gli occhi, e si vide, a faccia a faccia d'un becchino che lo spogliava. Altri becchini, intorno, spogliavano avidamente i cadaveri, uomini, donne, bambini, approfittando della prima luce dell'alba. Pare che quei monatti si spaventassero d'Agostino: lo credettero un appestato risorto per atterrirli. Fuggirono in massa; e Agostino andò difilato a denunciarli all'autorità.

Quella notte orrenda, passata nella fossa, sepolto in mezzo ai morti di peste, non fece perdere a quell'invidiabile natura di buontempone, neanche un briciolo della sua grassa allegria, nè della sua salute. Egli continuò la stessa vita di barzellette, di canzoni improvvisate, e di bibite abbondanti. Su quel terribile episodio della sua vita, compose parole e musica, una *Ballata*, e la cantò spensierato e allegro fino all'ora della sua morte, che seguì per colpo apopletico il 10 ottobre 1705. È la ballata: *O du lieber Augustin*, udita dopo duecento e undici anni, là, in quella sera bellissima e stellata, in bocca di montanari che l'avevano imparata dai padri e dai nonni. Essa è l'espressione più accentuata della gaiezza, dell'aria di « me ne infischio » del popolino viennese, mai smentita; è la più popolare canzone che i monelli di Vienna zurlinano ancora. La versione della prima strofa è questa: *O tu, caro Agostino; il denaro è perso — la ragazza è persa — tutto è perso... — E vi fo' grazia del resto.*

Mi raccontano che una cantante, la Kronau, deve a questa canzone un periodo di celebrità. Sposatasi a un banchiere, perdette di punto in bianco ogni ricchezza in seguito alle speculazioni fallite del consorte. Appena lo seppe, corse al pianoforte e si mise a cantare a squarciagola: *O du lieber Augustin...* col resto. Tutti lo seppero e ne risero; e, quando per bisogno, ella ripigliò la carriera di artista sul teatro, fu accolta da acclamazioni entusiastiche senza fine. Non salutavano solamente il ritorno d'una stella; salutavano anche la donna di spirito.

Milano, 1891.

RAFFAELLO BARBIERA.



PARERE ED ESSERE!! Fantasia per Arpa di A. Villa



A. Villa

MAGGIO

(TRISTIZIA)

CDITE? Stan nascosti là sugli alberi annosi,
Coperti dalle verdi frondi, gli augei canori;
Di paesi lontani ripeton gli amorosi
Lamenti e le canzoni, i sospiri, gli amori.

Di belle e idoltrate dame o di tradite
Fanciulle, tutto narrano quei piccoli sapienti
Colla più viva, lieta, vaga armonia; le udite
Le picciolette anime di voluttà frementi?

Coll'ascoltarli, appresi un po' del lor linguaggio;
L'altro di un cardellino diceva sopra un ramo:
- Senza un bacio d'amore non ha profumi il maggio,
Maggio non ha sorrisi senza il dolce richiamo

Di lei che tanto invoco. Io mi lagno; qui solo
Cerco l'ombre e la quiete per celare il mio pianto
Ai compagni che, a vespro, lassù, per l'aere, il volo
Spiccan giocondi; o come m'attrista l'altrui canto!

A me vicini trillando la bella menzognera
Passa talvolta; ha il nido di qui poco lontano;
Io la chiamo e la invoco... ma della mia preghiera
La perversa sen ride; ed io l'attendo invano. -

Così quel cardellino dicea commosso... Anch'io
Però nella dubbiezza triste, nello squallore
De' miei giorni, mentre vo in cerca dell'oblio
Mi sovvegno il passato e in quella lotta il core

Ripete come il mesto augellino: - Che vale
Il tripudio dei fiori dalle olezzanti aiuole,
E l'azzurro del cielo e l'inno trionfale
Della natura austerz e la gloria del sole

Se lungi ora è la speme da me? Se fiera asprezza
M'ha l'anima smarrita, se mi manca il coraggio
Di proseguir la via... il canto d'allegrezza
Come trovar? Su, ditemi; come inneggiare al maggio?

(Proprietà letteraria)

ANGELO BIGNOTTI.



VARIETÀ

Un « fratello » del Duca di Reichstadt. — È noto che Maria Luisa, vedova di Napoleone I, si era rimaritata, e da questo secondo matrimonio aveva avuto un figlio, il principe di Montenuovo. Questo figlio vive ancora, e, attualmente, è rinchiuso in una casa di salute presso Vienna.

I giornali tedeschi danno alcuni dettagli su questo infelice che non manca di intelligenza e si interessa specialmente alle cose di musica. Ha scritto alcune opere, e in certe chiese di Vienna si eseguisce ancora di tempo in tempo qualche opera religiosa di sua composizione. Un tempo, prima del 1848, non passava a Vienna un cantante italiano, dotato di qualche talento, che non gli fosse presentato. Nella sua solitudine di Doebbling, è ancora al pianoforte ch'egli domanda qualche distrazione, ripassando le opere de' suoi maestri favoriti: Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi. Di quest'ultimo soprattutto studia con particolare passione le opere e si citano lettere in cui traspare il suo entusiasmo, la sua viva ammirazione per l'illustre maestro di Busseto.

BIBLIOGRAFIA

IMPORTANTISSIMA ed interessante è la raccolta di *Arie antiche italiane per una voce*, pubblicata dal dotto musicista romano A. Parisotti presso lo Stabilimento Ricordi & C., in Milano. Essa forma la combinazione di altri tre fascicoli di egual contenuto pubblicati prima. La nuova raccolta è di molto più importante, giacché essa contiene per la massima parte composizioni o sconosciute, o prima d'ora mai pubblicate, o soltanto esistenti nelle ormai rare edizioni originarie.

Essa comprende 30 pezzi di ventun maestri, fra i quali, oltre alcuni notissimi, Caccini, Monteverdi, Cavalli, Cesti, Scarlatti, ecc., vi sono pure più ignoti o quasi ignoti, come Del Leuto, De Luca, Falconieri, Rontani, Tenaglia, Fasolo, Giordani, ecc. Ai singoli pezzi sono premesse notizie biografiche, che alle volte sono importanti e nuove. La scelta è fatta con grande cognizione di causa e buon gusto, e fra i molti pezzi, alcuni dei quali sono veri gioielli, appena potrà trovarsi uno che non sia degno di esser tolto dalla dimenticanza. Grande lode poi spetta all'egregio Parisotti per la ricostruzione dell'accompagnamento, che alcune volte era da crearsi di pianta, giacché scritto o per liuto o per chitarra. L'armonizzazione è bensì moderna ma non distante, e si adatta sempre alla voce, aggiungendovi un certo sapore arcaico corrispondente alla composizione. Le poesie invece valgono poca cosa. È la solita lingua convenzionale delle opere e cantate antiche, l'eternamente eguale oggetto: l'amore in tutte le sue fasi. Ma la monotonia

CORRISPONDENZE

PARIGI, 12 Maggio.

Una centesima.

BIAMMI come si vuole, fascino, mal'occhio, jettatura, ecc., il certo è che v'è una trista influenza sulle centesime rappresentazioni delle opere musicali alla scena. Potrei citare vari esempi; mi limito a due. Sono i seguenti: l'*Amleto* di Ambrogio Thomas era giunto alla 99.^{ma} rappresentazione. Due giorni dopo dovea aver luogo la 100.^{ma} ed era già annunciata sul cartello. Durante la notte il teatro dell'Opéra divenne preda delle fiamme. E siccome lo scenario d'*Amleto* bruciò egualmente, Halanzier, che dirigeva allora il teatro e che emigrò con la sua compagnia nella sala Ventadour (altra volta teatro italiano), non poté dare la povera 100.^{ma} rappresentazione dell'opera di Ambrogio Thomas. Essa non poté aver luogo che molti anni dopo, alla nuova Opéra.

Idem per la 100.^{ma} rappresentazione della *Lakmé* di Léo Delibes: dovea esser data appunto quando la sala Favart, vale a dire il teatro dell'Opéra Comica, fu completamente distrutto dalle fiamme... E non è stata ancora ricostruita!

Passata altrove, l'Opéra Comica avrebbe potuto benissimo dare la 100.^{ma} rappresentazione di *Lakmé*; ma il suo novello direttore (il signor Paravey) non se ne diede alcun pensiero. Delibes, troppo modesto e troppo fiero per sollecitare checcchè si fosse presso un direttore di teatro, si rassegnò ad aspettare. Aspettò tre anni, e mentre aspettava la morte lo colpì.

Caduto Paravey, il signor Carvalho, che ha ripreso la direzione del teatro, ha voluto immediatamente riparare la colpa del suo predecessore, ed era risoluto a dare la 100.^{ma} rappresentazione di *Lakmé*. M.^{ma} Sigrid Arnoldson che dovea cantare la parte della protagonista era bella e pronta... quando (nuova conseguenza del fascino) la sera che precedeva quella della 100.^{ma} rappresentazione ammalò! Impossibile di cantare l'indomani. Ma questa volta la volontà del direttore fu più possente di tutte le jettature. Egli si diresse alla signorina Horwitz, un'allieva della Marchesi, la quale era stata da lui scritturata pochi giorni prima. Sapendo che essa aveva cantato la *Lakmé* in provincia, le propose di esordire con quest'opera. Ma come? senza una sola prova, senza essersi « affiatata », « come suol dirsi, cogli altri artisti?... Era un esporci a brutto rischio. Dopo qualche difficoltà, assai naturale, M.^{ma} Horwitz accettò. Ben poche cantanti avrebbero fatto come lei. E siccome la fortuna sorrise agli audaci (son già molti secoli che Virgilio lo disse), l'esordiente ottenne un felicissimo successo. Sia pure! Ma fu vera temerità esporci a tanto periglio!

Per reverenza al rimpianto compositore, così immaturamente rapito all'arte, si volle che quella 100.^{ma} rappresentazione tanto aspettata fosse come un omaggio renduto alla sua memoria. Epperò i migliori artisti della compagnia vi presero parte, anche per rappresentare personaggi secondari. E fu un continuo applaudire.

Il povero Delibes non assisteva a questa 100.^{ma} rappresentazione della sua *Lakmé*, come non assisterà alla prima di *Kusya*, che sarà data nell'inverno 1891-92. *Silvia*, *Coppelia* e *Lakmé* sono le tre sorelle che porteranno lungo tempo il lutto del più gentile e più amabile dei compositori della scuola francese, d'una scuola che si vorrebbe qui bandire (come s'è fatto in gran parte dell'italiana!) a profitto della nuova scuola alemanna, la quale ha i suoi pregi, nessuno lo nega, ma che non perciò deve regnare sola ed esclusiva sui due emisferi. — A. A.

.PS. Questa sera due inviti ai rappresentanti della stampa; uno del direttore dell'Ippodromo, che dà la prima rappresentazione del *Nerone*, ma coi leoni nel Circo. Questo mimodramma con coti fu dato senza l'esibizione delle belve, una di esse avendo in una prova fatto scempio del domatore. Vi ho già parlato di *Nerone* e della musica del Lalò.

L'altro invito è fatto dal direttore del teatro della Porte Saint Martin, ove si andava ad applaudire Sarah Bernhardt nella *Cleopatra*, ed ave

dei testi non si specchia nella musica, che trova sempre nuovi e diversi accenti per cantar la canzone dell'amore.

E su tutte queste composizioni passa un alito di dolce melanconia e sentimentalità, che era propria dell'opera napoletana ed esercita una molla speciale. Udendo questa musica si desta in noi lo stesso sentimento come vedendo i dipinti dell'antica scuola toscana.

La tinta è sbiadita, ma ciò che essa perde in freschezza e vita, essa lo compensa a larga mano colla delicatezza e l'intimità dell'espressione.

L'edizione è assai corretta ed elegante; le gradazioni, alle volte i segni per la respirazione, sono accuratamente indicati.

Dott. ALFREDO UNTERSTEINER.

(Dal Foglio musicale settimanale di Lipsia, N. 13).

Poesie per Musica

UNA buona notizia ai nostri lettori... ed ai musicisti. Attilio Sarfatti (un nome che non ha bisogno di presentazione) ci ha promesso per qualche tempo la sua collaborazione; così la *Gazzetta Musicale* pubblicherà per non pochi numeri consecutivi una *Poesia per musica di Attilio Sarfatti*. — Alcune fra le poesie saranno in italiano, molte in dialetto veneziano, la cui dolce cadenza, la grazia blicchina, mirabilmente si prestano alla musica.

Col *Prima e dopo* cominciamo l'annunciata pubblicazione.

PRIMA E DOPO

T'ò visto, ti m'è piasso,
T'ò fato una gran corte,
Ma ti, dà dona forte,
Non ti m'è dito: sì.

Per mesi e mesi a spasso
Ti m'è menà pulito,
Ma el cuor m'aveva dito:
« La spàsema per ti. »

E, infati, un bel momento,
Senza far più quei casi,
Ti m'è dà tanti basi,
Ti m'è struccà al to sen.

Nina, che avilimento!
Dopo quel di stupendo
El cuor me va disendo:
« No la te vol più ben. »

ATTILIO SARFATTI.

Proprietà letteraria. Riproduzione interdetta.

Chi intendesse musicare questa poesia deve rivolgersi alla Direzione della Gazzetta Musicale di Milano.

questa sera si applaudirà la Granier nel *Piccolo Fausto*, la famosa parodia, scritta son circa 30 anni dal bizzarro compositore Hervé. Il *Piccolo Fausto* sarà dato col massimo lusso di scenario, di vestiario, figurazione, ecc.

Dovendo mettere alla posta la presente innanzi sera, vi parlerò dell'una e dell'altra rappresentazione nella mia prossima lettera. — A. A.

LISBONA, 8 Maggio.

Varie.

Hoccori notizie passate e recenti. Alla fine dello scorso mese andò in scena la *Fatimita* di Suppé al Coliseu dos recreios. Il libretto riportò uno schietto successo diilarità; la musica, benchè bella e ben fatta, non ebbe invece successo deciso; in generale si trova che è troppo pretenziosa, e che non ha la grazia e l'originalità d'altre operette dello stesso autore. Buona l'esecuzione del Galilino, e delle signore Morroto, Coliva e Principe, le quali ebbero anche un successo per loro eleganti costumi.

Allo stesso teatro si alternano la *Mascotte* e *Donna Juana*, con esito eccellente; invece l'operetta *Un viaggio in Africa*, che si rappresentò per la prima volta, cadde completamente.

Pare che il nostro maestro Alfredo Keil si disponga a partire per l'America, ove metterebbe in scena l'opera *Donna Bianca*, ormai popolare in Portogallo, ed una seconda opera, *Irene*, ancora inedita.

Pare che pure al Coliseu si avrà nel mese di luglio una compagnia di opera italiana, la stessa che agì a Siviglia ed attualmente a Malaga.

Il 29 scorso aprile, ed il 7 corrente, ebbero luogo i concerti classici di musica da camera, nel salone del teatro San Carlo: il successo è stato grande per tutti gli esecutori: Rey Colaço (pianoforte), Victor Hussia e Filippo Duarte (violini), Alfredo Gazul (viola), Cunha e Silva (violoncelli).

Brevemente citerò i programmi interessantissimi:

1.° Concerto: Beethoven: *Trio*, op. 1, N. 2 — Mendelssohn: *Quartetto*, op. 44, N. 1 — Saint-Saëns: *Quartetto*, op. 41.

2.° Concerto: Beethoven: *Trio*, op. 97 — Haydn: *Quartetto in si bemolle maggiore* — Sgambati: *Quartetto*, op. 5.

La signora Balicoff è a Oporto, ove darà tre o quattro concerti; il primo concerto ebbe luogo il 7 corrente; successo grandissimo, replicando l'aria di *Mignon* e la melodia *Printemps* di Gounod.

La compagnia di canto pel San Carlo, stagione 1891 e 92, è pressochè completa:

- Maestro concertatore e direttore: Marino Mascinelli.
- Maestro dei cori: Cesare Bonafous.
- Soprani: Gabbi (Adalgisa), Zilli, Bernsberg.
- Mezzi-soprani: Vidal, Adele Borghi, Pagnoni.
- Tenori: Gabrieleasco, Bayo, Gambardella.
- Baritoni: Battistini, Stinco-Palermi.
- Bassi: Tansini, Visconti.

Jossé.

BARCELLONA, 8 Maggio.

Gioconda — Lohengrin — Pescatori di perle.
Bella Fanciulla di Perth — Otello di Verdi.

Non potendo estendermi dettagliatamente per dar conto delle diverse opere eseguite nella presente stagione al Liceo, riassumo in poche parole, onde dar conto al cortese lettore dell'accoglienza gentile che il pubblico ha prodigato, tanto al celebre maestro direttore Mascheroni, come agli egregi artisti che hanno interpretato con coscienza le opere che si sono messe in scena.

Comincerò quindi per dire che, tanto nella *Gioconda*, come nel *Lohengrin*, piacque assai la signora Rodriguez, giovane artista che doveva lottare col ricordo recente di celebri soprani, interpreti prima di

lei delle suddette opere; come la Kupfer-Berger, la Borelli e la Theodorini.

La signora Turconi-Bruni s'ebbe meritate applausi nel *Rigoletto*, nei *Pescatori di perle* e nella *Bella Fanciulla di Perth*, e s'è conquistata giusta fama d'eccellente artista davanti al pubblico barcellonese.

Non parlo dei tenori De Marchi e Moretti, vecchie conoscenze del Liceo, e che furono, come sempre, inappuntabili ed applauditi; il primo nella *Gioconda* ed il secondo nei *Pescatori* e nella *Bella Fanciulla di Perth*.

Ma il successo più strepitoso e colossale della stagione è stato quello dell'*Otello*, eseguito dalle signore Tetraxini e Carotini, e signori Cardinali, Zonghi, Laban e Visconti.

La Tetraxini si rivelò una Desdemona sublime, appassionata, dirò quasi incomparabile. In tutta l'opera il pubblico non aveva abbastanza elogi per lodarla e mani per applaudirla; e se la scena d'amore mandò il pubblico in visibillo, la *Canzone del salice* e l'*Ave Maria* l'entusiasmarono al più alto grado, perchè veramente interpretazione più fine e più appassionata credo che Verdi stesso non la possa esigere.

Degno compagno ebbe la celebre artista nel Cardinali.

Un buon Jago è il Laban, che ebbe applausi nei brindisi e nel *Credo*; bene pure tutti gli altri interpreti del capolavoro verdiano.

Con questa produzione dell'*Otello* l'entusiasmo del pubblico si può veramente dire che non ha più limiti, ed io me ne rallegro di cuore.

Non mi resta altro che a ringraziare la nostra buona stella di avere avuto una direzione così intelligente ed insuperabile come quella del Mascheroni, che il pubblico, come io pure, desidero non lasci più lo scanno di direttore dell'orchestra del Liceo; desiderio superiore ad ogni elogio.

Le rappresentazioni del Liceo, volgono al loro fine; domani si mette in scena la *Cavalleria Rusticana*. — A. B.

DRESDA, 5 Maggio.

La Figlia del Reggimento — Lucrezia Borgia. — I Maestri cantori.

Nessuna *Melusine* giovedì scorso, benchè tutto fosse pronto ed il teatro affollato. All'ultimo momento, sul punto di entrare in scena, la signorina Malten si è sentita indisposta. Che fare, poichè la Direzione non ha la precauzione di affidare una medesima parte a due artisti? Rendere il denaro; ciò che fu fatto al pubblico che non volle star lì ad udire *La Figlia del Reggimento*. Quando la valente signorina Schuch intonò l'aria *Jeh muss immer singen*, scoppiarono frenetici applausi. Si crede che *Melusine* passerà venerdì. I posti erano già affittati sino alla quinta rappresentazione. Quando la *vogue* se ne mischia!

La *Lucrezia Borgia* non ha chiamato molto pubblico, ma in compenso ebbe vero successo. La protagonista (signorina Friedmann) ha avuto degli accenti straordinariamente efficaci. Disse con delicatezza e virtuosità l'aria del primo atto: *Com'è bello*; nel duetto con Erl (Gennaro) e nella scena finale i due eccellenti artisti furono applauditi con entusiasmo. Se la signorina Friedmann badasse al gesto come alla voce, la sua esecuzione sarebbe completa. Bravissima la signorina von Chavanne (Orsini), alla quale il costume maschile sta benone. Nell'aria: *Nella fatal di Rimini*, la sua voce calma, piena, prese una giusta espressione di mistero. Il brindisi fu detto con un fuoco che ci rammentò una esimia artista italiana, la signora Landi, la quale cantava quel medesimo brindisi in modo da non potersi scordare. Bisogna che la *diction* di Scheidemann (Don Alfonso) sia perfetta, perchè la traduzione tedesca possa sostenere il paragone coll'originale, in cui il simpatico baritone Edmondo Paul, allievo del maestro Sangiovanini di Milano, ci fece tanta impressione. Il talento di Scheidemann è una fortuna per la Direzione, perchè si adopera con successo in variissimi generi. Nei recitativi, si può, quasi da tutti i nostri artisti, distinguere ogni vocabolo. Se così fosse alla *Comédie Française* di Parigi, il famoso critico François Sarcy, non esclamerebbe ogni settimana: Vado al teatro per sentire. Poco a poco si attenderà pure, nella nostra artistica città, alla *diction* francese ed all'italiana. In quest'inverno ha dato il si-

gnor prof. Montchal 19 sedute letterarie in lingua francese, ed i suoi apprezzamenti all'arte italiana hanno sempre ricevuto l'approvazione del suo numeroso auditorio.

Fa un vero incanto, domenica sera, l'udire *I Maestri cantori* di Wagner. Oltre alla musica semplice insieme ed originale, gli artisti furono buonissimi. Scheidemann è un Hans Sachs perfetto; la signorina Wittich una graziosissima Eva, ingenua nella persona e nella voce. Si capisce che Walter (Anthes) la disputi a Beckmesser (Jensen). Anthes ha cantato bene la sua parte, ma deve rammentare che quest'opera non è punto tragica. Stritt aveva capito meglio il personaggio. Jensen è molto comico, forse un po' troppo, ma in queste cose il limitarsi è arduo. Hofmüller è stato un vispo David, Nebenschika un buon Pogner. Tutti gli altri hanno grandemente contribuito alla riuscita di quel capolavoro, che malgrado la lunghezza (4 ore e mezza), interessa senza troppa stanchezza. Il signor Hofkapellmeister Schuch diresse colla sua solita maestria l'orchestra, la quale sa interpretare con arte grande il repertorio variato del nostro teatro di Corte. — LILLIAN.

DRESDA, 12 Maggio.

Una corbelle di notizie.

Se *Melusine* fosse una fata benefica, avrebbe, con un solo colpo della sua bacchetta, risanata la nostra prima donna: invece Teresa Malten non potrà cantare prima di quindici giorni. Le fate conservano il rancore: *Melusine* avrà voluto vendicarsi del disdegno mostratole a bella prima. Difatti il maestro Grammann dovette insistere molto perchè la diva si decidesse a far questa creazione. Finalmente si è affidata alla signora Wittich non solo la parte di *Melusine*, ma ancora quella di Sansuza. Stasera deve eseguir quest'ultima. Domenica la cantò un'artista del teatro di Mecklenbourg, la signorina Wiborg. Senza essersi alzata sino alla magistrale interpretazione della Malten, piacque per la voce simpatica ed il metodo corretto. Del resto è giovine, può acquistare ancora. Lo stesso si può dire del basso Schwegler, il quale fece giovedì scorso la sua seconda prova negli *Ugonotti*. Fu applaudito, è vero, ma quant'è difficile di trovare un buon Marcello!

Venerdì passato fu data *Carmen*, uno de' trionfi della signorina Schuch, moglie del maestro *Generalmusikdirector*. Accanto a lei, la giovine signorina Rossenberger fu applauditissima nella parte di Micaëla.

Sabato, nel *Vatello Fantasma*, la signorina Reuther fu una Senta molto piacevole. Scheidemann, sotto i tratti dell'Holländer, è sempre assistente.

Quand'anche il caldo sia già venuto, il teatro non è abbandonato. La colonia inglese, sempre fervida, fa pervenire alla Direzione delle domande di tale o tale opera. Verso la fine di questo mese si rappresenteranno i *Nibelungi*. Prima il signor Hofkapellmeister Schuch andrà a Aachen per dirigere le feste musicali del *Nieder-Rhein*. In settembre Stritt parte per Berlino, ove è molto considerato. Noi gli auguriamo la riuscita che merita il suo serio talento.

Ecco tutto il nuovo; i concerti sono finiti, ma il teatro dura fino al 30 giugno, e benchè non vi si respiri proprio il fresco, si può sopportarne la temperatura grazie ad una ventilazione ben intesa. — LILLIAN.

SAN FRANCISCO (California), 22 Aprile.

Arrivo di tre artisti italiani — La Petite Messe di Rossini — Lo Stabat Mater di Pergolesi — Cavalleria Rusticana — Doppiezza americana.

Così questi chiari di luna, una corrispondenza dall'America non sarà forse la cosa più gradita, ma ho qualche buona notizia italiana da darvi e mi fo coraggio. Vi annuncio con piacere l'arrivo di tre distinti musicisti: i coniugi Ursomando, pianisti e Giulio Minetti, violinista. I tre ci vengono da Torino, ove godevano buonis-

sima riputazione. I signori Ursomando hanno già dato vari concerti sempre col più deciso successo: già si sono fatti molti amici, moltissimi ammiratori e le lezioni abbondarono, ne son sicuro. Anche il signor Minetti si presentò al pubblico con ottimo risultato, ond'è che l'arte italiana può essere questa volta soddisfatta, e la nostra colonia andarne orgogliosa.

Per Pasqua avemmo una eccellente esecuzione della *Petite Messe* di Rossini alla Cattedrale di Santa Maria, sotto l'abile direzione dell'eminentemente organista signor Eimer, e venerdì scorso si eseguì per la prima volta in queste contrade lo *Stabat Mater* di Pergolesi, con ottanta voci e un'orchestra a corda di ventisei professori, sotto la mia direzione. Nella stessa sera feci pure sentire la *Romanza e Scena* di Santuzza nella *Cavalleria Rusticana*, cantata dalla esimia signora Emilia Tojetti con arte rara.

Quelle note ispirate e la superba voce della cantante produssero un effetto affascinante sul pubblico, che non cessava d'applaudire.

In questa occasione il vostro corrispondente, modesta a parte, venne regalato di un ricchissimo *Motet* in ebano e oro.

Esaurite le notizie italiane, voglio dirvene una del tutto americana, perchè vediate che non solo politicamente o diplomaticamente questi presuntuosi figli dell'eteri sono ingannatori per eccellenza, ma anche nelle sfere musicali che pretendono possedere: *L'Examiner*, forse il primo giornale della Costa del Pacifico, aveva qualche giorno fa un lungo articolo intorno ai migliori musicisti di quella città (*sic*), ma... si dice che ognuno d'essi aveva scritto il proprio elogio, e che il giornale si obbligava pubblicare dopo pagamento di un dollaro per linea! *L'Examiner* guadagnò con quell'articolo circa seicentotrentaquattro dollari! Così si turpina il pubblico in America; ma colla maggiore mia soddisfazione posso constatare che di nomi italiani non ve n'era neppure uno. — R. A. LOOK.

TEATRI

LONDRA. — Un successo completo ha riportato al Covent-Garden il *Mefistofele* di Boito. Il concerto della difficile opera è stato giudicato ottimo per parte e per merito dell'insigne direttore Luigi Mancinelli.

L'Albani ha reso perfettamente le due parti di Margherita e di Elena, rivelandosi anche una volta artista somma; insuperabile Mefistofele il basso E. De Reszkò, il quale ha avuto acclamazioni calorose specialmente dopo l'aria del *fischio*. Bene il tenore Montariol (Faust); lodevolissimi la signora Guercia e il signor Rinaldini nelle altre parti. Stupendi i cori e l'orchestra, ricchissimo l'allestimento scenico. — R.

ANGONA. — Al teatro delle Muse continuano col massimo favore le rappresentazioni dell'*Arsiel* del maestro Franchetti, sempre maggiormente gustato ed applaudito.

Gli esecutori gareggiarono tutti di bravura, e le gentili signore Musiani e Rappini, e i signori Migliori e Maffi, non meno che i cori e l'orchestra, il tutto guidato dall'impareggiabile maestro Cimini, sono seralmente fatti segno alle più cordiali feste dal pubblico.

Pochi giorni fa ebbe luogo la serata d'onore della Musiani, con un concorso splendido e omaggi di fiori e di doni a profusione.

NOTIZIE ITALIANE

FAENZA, 15 maggio. — *Musica Sacra.* — Domenica, nella Cattedrale, è stata eseguita la *Messa* a tre voci del Gounod, magistralmente concertata e diretta dal maestro A. Cicognani. Disponendo di oltre cinquanta coristi, l'egregio maestro ha avuto il felicissimo pensiero di fare eseguire nientemeno che il *Sanctus* e il *Benedictus* del Palestrina, che furono grandemente gustati, mentre da tutti si ammirava la perfetta esecuzione e si profondevano elogi al valente maestro per l'idea e per l'angolazione. Le *Litanie* e il *Tantum Ergo*, composizioni elevate e di stile dello stesso Cicognani, gli valsero nuove e più ampie lodi da quanti riconoscono i pregi artistici del troppo modesto maestro, il quale porta nel campo dell'arte faentina non di rado un raggio di quella luce serena, pur troppo spesso annebbiata da idealità meschine, al disopra delle quali il Cicognani si eleva con coraggio e valore indiscutibili. — s. —

NECROLOGIE

Bade (presso Vienna). — È morta una nipote di Beethoven, la signorina Ludovico Hofbauer, nell'età di 72 anni. Pur non avendo che 7 anni, nel 1827, quando morì suo zio, ne aveva però conservato vivissimo ricordo. Il numero delle persone che hanno conosciuto il grande compositore si è considerevolmente diminuito in questi ultimi anni; ma fra i sopravvissuti si trova ancora il dottore Breuning, a Vienna, che aveva 16 anni quando morì Beethoven e che aveva avuto quasi ogni giorno l'occasione di vedere il grande compositore. Dopo la morte del poeta Bauernfeld, il dott. Breuning è rimasto il solo personaggio di distinzione che possa vantarsi di avere assistito alle esequie di Beethoven.

BAYREUTH

Rappresentazioni Wagneriane

dal 19 Luglio al 19 Agosto 1891

Parsifal

19, 23, 26, 29 LUGLIO — 2, 6, 9, 12, 16, 19 Agosto.

Tristano e Isotta

20 LUGLIO — 5, 15 AGOSTO.

Tannhäuser

22, 27, 30 LUGLIO — 3, 10, 13, 18 AGOSTO

Indirizzarsi per avere i posti al signor A. von Gross, Bayreuth (Baviera), il quale darà pure tutti gli schiarimenti che si potessero desiderare.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor M. S. — Monselice.

Non possiamo preciarle in quale numero verrà pubblicata la di Lei poesia, stante i moltissimi manoscritti che teniamo in arretrato di pubblicazione; appena lo spazio ce lo permetterà, pubblicheremo.

SCIARADA

Nella lingua dei Galli, il mio *primiero*.
E in inferno tu trovi il mio *secondo*
Vocale è l'*altro* — Del cantor d'*intero*
Se ne parla oggidì per tutto il mondo.

(A. Elmo-Baroni).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lori* Fr. 4, o *nelli* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 18:

I piccoli rovesci molte volte rendono l'animo più grande.

Fu spiegato esattamente dai signori: F. Piazzi, E. Benda, O. Roht, G. Mamoli, A. Cameroni, M. Rolando, G. Mattioli, C. Terruzzi, G. Spinelli, Associazione Impiegati Civili di Milano, B. Bonsembiante.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

G. Mattioli, A. Cameroni, Associazione Impiegati Civili di Milano, E. Benda.

BUONISSIMA OCCASIONE

Trovansi vendibili a patti convenienti

Venti Leggii di ferro (Letturini)

PER BANDA A DUE POSTI

e UNO pel Maestro

SOLIDISSIMI E QUASI NUOVI

Costarono lire 400 e si danno a metà prezzo.

Per le trattative rivolgersi al signor Aristide Sangiorgi, Milano, Via Stella, 30.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

ENRICO BEATI

Magliere per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1
MILANO

Angelo Corso Vittorio Emanuele

INDIRIZZI

Gull-Characciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (34)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-117)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-122)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-110)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (76)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingua tedesca e francese - MILANO, Via Monteforte, 17. (7)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professore di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta avrete con semplice biglietto di data questo del valore indotto.

VALCARENGHI GIORDANO

VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo in tutti i principali Negozi esigendo

LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO
DEI CAPELLI E DELLA BARBA

Una chioma folta e densa è segno sicuro della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono all'aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi Decorazioni
Armature ecc.

Corbella

Napoleone Bonaparte - il
di cui il costume è fatto allo S. V. e principali tratti d'Italia - Firenze

Via Monforte - 11
Milano

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Ades. di air	Poeti per musica
Romanza per Piano	Cronaca giudiziaria
per	
Barcellona Martini	Corrispondenza
	Napoli, Firenze
V. MAUGERI ZANGARA	Venezia
Ricordi Bellini	Trieste, Parigi
	Bresciana
Alla rinfusa	Bolzano, Dresden
	Amsterdam
SOFFREDINI	Notizie letterarie
Revista Milanese	Teatri
Esposizione Nazionale	Naturlogia
d'igiene	Poesia delle Gazzette
e d'educazione infantile	
(Internazionale più preziosità)	
Concerti	Rebus
La Tourbillon a Londra	

Illustrazioni: Doni, Simoni, Miegge di Arzago, Morzani.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
Nei Regno:	Scenestre = 12
	Trimestre = 6
Un numero separato	Centi 30

Per il resto si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti. Inviare a pagamento. Cop. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca nelli), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita, o lettera dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Illustrazione di A. Morvelli.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO

Via Santa Margherita, 9

NAPOLI

Galileo Umberto 3 - N. 104

PARIGI

26 - Boulevard Haussmann - 26

ROMA

Via del Corso, 132

PALERMO

Corso Vittorio Emanuele, 312

LONDRA

26 - Regent Street, W. - 26

RICORDI & FINZI
 MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 Galleria V. E., estrada Via Marino, 3
 di fronte ai Medici
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA
 MONTABONE
 SUCCESORE MARCOZZI
 Milano, Piazza Durini, N. 7.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti
 musicali



Maino e Orsi
 MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
 FABBRICATORI
 DEL
Metronomo tascabile
Chiappani.
 Trovasi esclusivamente in vendita presso la
 Ditta G. RICORDI & C., Milano, e relative
 Succursali ai prezzi seguenti:
 In ottone L. 3 -
 Nicelati o bronzati 4 -

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
 41-43 Via Quadrana — MILANO — Via Quadrana 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000 FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
 MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
 per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
 Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
 Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
 Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
 Apparecchi di riscaldamento e per cuocine a gaz.
 Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
 SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
 SPECIALITÀ
 DI ARTICOLI DI LERZO IN BRONZO DI QUALSIASI STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
 PARIGI 1875 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886

GEROSA & RIVETTA
 MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI
 (7) CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

ANNO XLVI. DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
 N. 21. — 24 Maggio 1891 GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

ADIEU DU SOIR
 ROMANCE POUR PIANO
 PAR
RAFFAELLO MATTEINI

TRA i più stimati compositori per pianoforte
 va annoverato il maestro Raffaello Matteini
 di Livorno. La semplicità e la facilità delle di lui
 composizioni, non escludono affatto l'eleganza ed
 il buon gusto, ed è grazie a tutti questi pregi,
 non facili a trovarsi riuniti, che i pezzi pianistici
 del maestro Matteini godono una ben meritata
 stima, e si sono fatti popolari. La nuovissima com-
 posizione che oggi offriamo ai nostri lettori varrà
 a confermare ancora più la bella fama dell' au-
 tore livornese.

RICORDI BELLINIANI

L'importanza artistica di quanto è contenuto nel seguente articolo
 non può sfuggire a quanti amano la storia della musica nostra; ri-
 chiamiamo quindi su tale scritto l'attenzione dei nostri lettori.

Se io stesso non avessi visto, non avessi suonato,
 non avessi letto i ricordi belliniani di cui vi parlo,
 francamente non avrei creduto che vi fossero an-
 cora delle reliquie di quel grande genio perfettamente in-
 edite, che vi fossero ancora — dopo le pubblicazioni del
 Florimo, dello Scherillo e di altri, fra cui io stesso con
 quel che pubblicai in questa stessa Gazzetta — un fram-
 mento di lettera, interessantissimo, e una Romanza non
 completa, ma che ha un valore artistico inestimabile.

Taccio della fortuna toccatami nell'aver fra mani e os-
 servare un piccolo medaglione in gesso col ritratto, somi-
 gliantissimo, del gran Maestro; medaglione posseduto in
 Catania, sino al 1851, qual caro ricordo del Maestro stesso,
 dal Duca di Caracci, Don Francesco Paternò Castello, dotto
 cultore di scienze e di lettere. E che il medaglione porti
 un ritratto somigliantissimo, forse il più somigliante fra
 tutti quelli che di lui abbiamo, lo posso assicurare per quel
 che mi diceva la sorella stessa di Bellini — morta, buona
 signora, parecchi anni fa a Catania e con la quale, sino a
 quasi gli ultimi momenti non parlavamo che del suo fra-
 tello adorato. Quella cara signora diventava triste al pen-
 sare che Bellini, come lei lo chiamava, aveva dato ad
 un estraneo della famiglia il suo ritratto più somigliante e

che, per averlo quell'estraneo a sua volta donato come
 dono prezioso ad altri, non le era stato possibile poterlo
 riavere.

Taccio delle emozioni provate nel mirare il portafoglio
 in lana rossa e seta verde che fu regalato al Bellini da una
 Principessa di Parigi, con lettere iniziali in oro, in mezzo
 ad una ghiandola in rame, a fiori, pure dorata, su cui sono
 ricordate le quattro opere sino allora date dal Bellini con
 tanto successo: Bianca, Pirata, Straniera, Zaira. Quando
 il Florimo venne a Catania — nella ricorrenza delle splen-
 dide feste che quella simpatica città dava al suo cigno —
 chiese questo portafoglio, che egli mi pare non abbia
 ricordato nelle sue memorie belliniane. Lo chiese ai fratelli
 Carmelo e Mario Bellini — maestri di musica anch'essi —
 i quali però non lo avevano più sin dal novembre 1854.

La fortuna d'ammirare queste preziose reliquie, le emo-
 zioni dolcissime provate, le debbo al cav. Rosario Pam-
 bianco, possessore fortunato, a cui rendo pubblicamente
 sentite azioni di grazie.

Parlo ora della Romanza che, quantunque non completa,
 ha, come dissi, un valore inestimabile.

Anzitutto le parole, di cui non è segnato l'autore:

Bella Nice, che d'amore
 Desti il fremito e il desir;
 Ah! (1) Bella Nice del mio core
 Dolce speme e sol sospir.

Ahi! verrà, nè si lontano
 Forse a me quel giorno è già,
 Che di morte l'empia mano
 Il mio stame troncherà.

Quando in grembo al feral nido
 Peso (?) ah! misero sarò,
 Deh! deh! (2) rammenta quanto fido
 Questo core ognor t'amò.

Sul mio cenere tacuto
 Se tu spargi allora un fior,
 Bella Nice, men dolente
 Dell'avel mi fa l'error.

Non ti chiedo che di pianto
 Venga l'urna mia a bagnar;
 Ah! (3) Se sperar potessi io tanto
 Vorrei subito spirar.

Le prime tre quartine — e l'ultima che torna al primo
 tempo — hanno una musica delicata, molle, dolcissima;
 risente tanto dell'impronta di quella musica celeste, che,

(1-2-3) Copio testualmente le parole che sono sulle pagine musicali;
 quindi l'Al della prima ed ultima quartina — che hanno la stessa
 melodia — e la ripetizione del deb non erano certo nella poesia; ma
 il Bellini le aggiunse per necessità: in quel punto volle mettere una
 nota filata con corona.

se non portasse la firma, nessuno potrebbe non dire che è musica di quel grande genio, tanto è calma, passionata nel canto, affascinante nella semplicità dell'accompagnamento ad arpeggio. Le parole della quartina:

Sul mio cuore tacete...

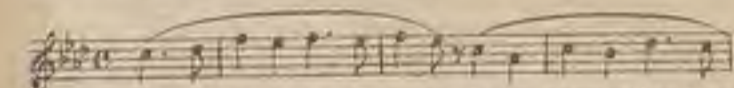
che io ho riportato con carattere diverso, hanno poi, senza nessuna nota differente, con lo stesso accompagnamento, a note aggruppate, nella stessa tonalità, in la bemolle, il motivo del duetto della Norma: *Va, crudele, al Dio spietato*, e precisamente quello delle parole:

*Sol promessa al Dio tu farti,
Ma il tuo cuore a me ti dè...* ecc. ecc.

Ecco perchè io credo prezioso questo frammento: perchè fu per queste parole — certo non molto ispirabili — che Bellini scrisse uno dei migliori brani della sua più bella musica, uno dei più sentiti scatti affettuosi, uno dei più vivi impeti di passione. E ciò non si può mettere in dubbio: perchè non è supponibile che Bellini abbia adattata alle parole della *Romanza* la musica di un'opera che avea avuto quel successo strepitoso, bensì dovette adattare alle parole del duetto della *Norma* le note di una *Romanza* che o non gli era andata più a genio, o non la credeva più degna di quella ispirazione musicale (1).

(1) Non ponendo in nessun dubbio l'esistenza di questa *Romanza*, il fatto che ne risulta non può non interessare tutti in generale i cultori di musica. Intanto è giusto il ragionamento dell'autore circa alla precedenza della *Romanza* alla *Norma*; ma un'altra e ben maggiore è la considerazione che può trarsene.

Quanti alla quinta battuta dell'*allegro moderato* del duetto della *Norma* hanno notato l'alterazione di quel *bemolle al fa*, tanto sensibile per la diminuzione d'elevazione del suono, forse inesplicabile in quel momento, con quel concetto poetico? Ma adesso tutto è spiegato: Bellini, genio complesso, sovrumano, intulva naturalmente quelle espressioni di suono prodotte dalla parola e dal suo intimo significato. Ecco lo spunto originale, che noi supponiamo identico a quanto può aver veduto l'autore dell'articolo, con la strofa della *Romanza*:

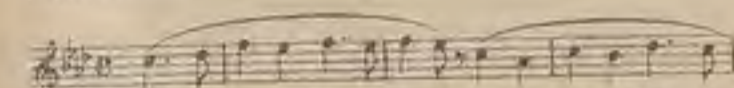


Sul mio ce-ne-re ta-cen-te Se tu spargi al-lo-ra un

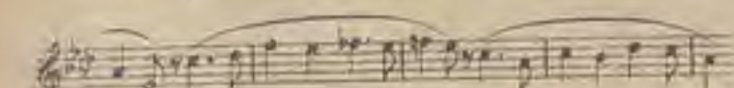


fi-or. Bel-la Ni-ce-men-do-lente, del-la-vel-mi-fia l'ora-tor!

Io si canti e sarà impossibile non ammirare quanto il *bemolle al fa* cada giusto, appropriato all'inciso: *men dolente*; quasi non sapremmo intendere quelle due parole senza il *bemolle al fa*; mentre nella *Norma*, si osservi:



Sol promessa al Dio tu fo-sti, ma il tuo co-re a me ti



diede. Ah! non sai quel che mi costi per-ch'io mai ri-annai a tè!

La nota colla diminuzione sta sul *cè*, particella secondaria del concetto, e che per l'espressione stessa non avrebbe potuto consigliarsi all'ispirazione del Bellini. (Sorrentini).

Questo fatto proverebbe che una frase, scritta per esprimere un sentimento qualunque, può benissimo esprimersi un altro del tutto diverso, anche opposto; ma questo è l'argomento di un mio prossimo lavoretto.

Ecco in fine il frammento della lettera, inedita. Dovette certo essere scritta allo zio Vincenzo Ferlito, a cui spesso il Bellini si rivolgeva per esternare le sue gioie e i suoi dolori, per sistemare i suoi affari di Catania; perchè porta la firma: *vostro affezionatissimo* e poi una *n* che non può essere altro che un'abbreviatura di *nipote*. È un frammento, ripeto; non porta indicazione di provenienza e di data; ma ognuno, dal contenuto, può approssimativamente stabilire l'epoca in cui fu scritta.

« Il Duca Litta, e i due negozianti Marietti e Soreni avendosi posto in testa di prendere il teatro della Scala ed avendo perciò scritturato la Pasta, Rubini ed altri celebri attori, hanno fatto il possibile di comprare da Cri - Crivelli (sic: il primo Cri fa parte del vigo precedente) il mio contratto che finalmente hanno avuto con regalare al detto 1500 f.: poi essendosi da me portati, mi hanno detto che eglino avevano comprato la mia scrittura solamente per sciogliermi da Crivelli, e non per comprare me ed i miei talenti, e quindi era loro intenzione di stracciare tale contratto, che mi assegnava per l'opera che doveva scrivere nel teatro di Venezia sette mila f. mettendo in mio arbitrio di fare altra domanda, e che l'opera io fossi in obbligo di scriverla o per Venezia o per Milano, perchè ora è in dubbio se questa società abbia il teatro di Milano o di Venezia, aggiungendo che nel carnevale non potessi scrivere altro che quest'opera sola; dunque essendo tale la mia intenzione, intenzione che io avea a loro esternato pria che mi comprassero da Crivelli: ho mandato la paga di 12000 *scanzicche*, pari a ducati decimila e quattrocento, e la metà della proprietà dello spartito, che incontrando l'opera mi frutterà tre mila ducati in tutto: essi tutto mi hanno accordato — in questo fatto sono stato fortunatissimo, perchè quasi vengo a guadagnare il doppio, di come l'avevo scritto per Crivelli: la fortuna pare che mi vuole ancora suo favorito: io non abuserò perchè studio sempre, ed Iddio spero che vorrà sempre aiutarmi, almeno, se non per me, per la mia famiglia.

« Subito che sortirà lo spartito dei *Capuleti* l'inverò, come ancora i ritratti, che dovranno sortire fra un mese almeno. Intanto ricevete i miei abb. coi rispetti per la zia Sara (1): tante cose allo zio D. Ciccio e tutti i parenti, come a tutte le nostre conoscenze.

« Vostro aff. n.
« VINCENZO. »

Come *post-scriptum* porta, la lettera, delle parole che furono cancellate dallo zio Ferlito, nel 1856, quando donò la lettera al cav. Antonino Giurato, perchè certo trattavano

(1) Rosaria Ferlito, moglie a Don Vincenzo Ferlito.

di affari intimi di famiglia: io ho potuto rapire questi due frammenti:

« . . . quindi succedendomi la disgrazia o di non incontrar più opere o altro male fisico da non poter più scrivere; « restare inservibile; mentre se arrivo a mettere da parte « un centomila franchi « . . . appena ritrovo un poco di denaro per mantenermi « sino a che prendo la prima paga di carnevale: basta, risol- « vete, che io poi riprenderò la mia pensione. »

Quanti pensieri, quante triste osservazioni non fa nascere questa lettera che è scritta da chi non avea studj letterari, e che quindi — così come l'ho riportata, fedelissimamente — è abbastanza sgrammaticata! Ma è perdonabile questo a quella mente e a quella mano che seppero darci le più sublimi ispirazioni musicali.

V. MAUGERI ZANGARA.



ALLA RINFUSA

★ La Società di Mutuo Soccorso fra gli Artisti lirici, ringrazia vivamente il signor Alberto Weill-Schott per la generosa elargizione fatta alla Società stessa nella luttuosa circostanza della morte del di lui fratello Cimone.

★ Sotto la direzione dell'egregio avv. Eugenio Sacerdoti, che ne sarà anche il proprietario, il giorno 26 di questo mese uscirà in Napoli un nuovo giornale politico, artistico, illustrato, quotidiano, sotto il titolo *Don Marzio*. Vi collaboreranno fra altri, Carducci, Panzacchi, D'Annunzio. Questa è la migliore carta di presentazione e raccomandazione del nuovo periodico, al quale facciamo i più sinceri auguri.

★ Secondo un dispaccio del *New York Herald*, Edison, trovandosi a un pranzo a Chicago, ha dichiarato che prepara per la prossima Esposizione un apparecchio elettrico, il quale permetterà di vedere e sentire rappresentazioni a grandi distanze. Si vedrebbero disegnarsi gli attori su un sipario, e si sentirebbero, come si sentono oggi, da vicino.

★ È imminente la pubblicazione di un pezzo corale di Gluck, rimasto sinora inedito. Si tratta di una poesia di circostanza, richiesta dal granduca Leopoldo di Toscana per felicitare la Granduchessa in occasione di fausto avvenimento. Gluck fu incaricato nel 1768 di scriverne la musica, e l'opera fu eseguita, per la prima volta, il 23 febbraio dello stesso anno.

★ La Casa editrice Hartmann di Parigi, proprietaria di tutte le opere di Massenet, del *Sigurd* di Reyer, del *Roi d'Ys* di Lalò, della *Redenzione*, il capo d'opera del testè defunto Cesare Franck, e di molte altre opere importanti, è stata acquistata per 735 mila lire da Chevalier, nipote dell'editore Heugel.

★ Una *réclame* singolare è apparsa in questi giorni a Berlino, presso Bote e Bock, una pubblicazione di Dressler, intitolata: *Letztes Lied (Ultima canzone)*. A un certo passaggio è marcata una pausa, pausa speciale, che ha nulla di comune coi segni abitualmente adoperati in musica e che non indica alcun che di musicale.

Ecco la storia di questo segno: *L'Ultima canzone* era una delle arie favorite del fu maresciallo De Moltke; egli l'aveva assai cara e bene spesso se la faceva cantare dall'intendente generale, conte Hochburg, dotato di una aggradevole voce di baritono. Ora, la sera della sua morte, egli ascoltava il compositore che l'eseguiva davanti a lui, quando fu colpito dall'apoplezia. La pausa marca il punto preciso della fermata, il punto supremo corrispondente al minato fatale in cui il vecchio soldato è caduto fulminato!

★ L'Intendenza dell'Opera di Monaco ha avuto la felice ispirazione di trarre dall'oblio il *Cid* di Peter Cornelius, il maestro di Magonza, di cui conoscevasi in Germania soltanto il *Barbiere di Bagdad*, la sola opera lirico-umoristica che abbia retto a fianco dei *Maestri Cantori*. Cornelius, al pari di Wagner, fu pure librettista. Non ha tratto il suo soggetto dalla tragedia di Corneille, come l'ha fatto Massenet, ma l'ha attinto alle fonti stesse dove attinse il grande tragico, al *Romancero*. Il suo *Cid* è un vero dramma lirico dal gusto wagneriano, pur non seguendo servilmente le traccie del maestro. Cornelius è lirico, là dove Wagner sarebbe stato tragico e profondo. Il *Cid* era stato rappresentato a Weimar nel 1865. Lo spartito non è ancora pubblicato.

★ I giornali di Lipsia ne recano l'eco di un vivissimo successo che ha ottenuto recentemente al Gewandhaus la *Sinfonia (Concerto)* per organo e orchestra del signor A. Guil-mant. È un organista tedesco, il signor Homeyer, che ha fatto conoscere al pubblico sassone quest'opera pregevole. I giornali di Lipsia lodano in modo speciale la straordinaria abilità colla quale il signor Guil-mant sa trarre partito dai mezzi dell'organo, variando il timbro e le sonorità, combinandone i contrasti.

★ Anche quest'anno, a Pentecoste, si eseguì nella Cattedrale di Pavia la *Messa* del maestro Giuseppe Terrabugio con alcuni pezzi del Meî, illustre maestro di cappella dello scorso secolo.

La *Messa* produsse le stesse gradevoli impressioni, e benchè scritta più che venti anni or sono, essa potrebbe quasi in ogni sua parte essere accettata dai riformisti attuali.

Si notò qualche squilibrio nell'esecuzione, prodotta da un tenore che, dotato di buona voce, ne esagera l'interpretazione, e dal maestro organista, che avendo sotto le dita un organo eccellente, fa qualche volta che il canto diventi accompagnamento dell'organo; tentazione fatale d'un organo-orchestra, alla quale organari e maestri organisti non sanno sottrarsi.

A vespro invece le cose andarono meglio, e la splendida festa terminò rallegrata dal concerto della scala dia-tonica delle nuove campane.

★ A Ginevra, i concerti dati dall' *Armonia Nautica*, si abilmente diretta dal signor Louis Bonade, continuano a essere una delle grandi attrazioni della città.

★ Contrariamente alle voci corse, Bianca Donadio, anziché in un chiostro, dice il *Cosmorama*, si troverebbe nella sua villa di Vésinet, presso Parigi, a godere le gioie della sua famiglia.

★ Il signor Isidoro De Lévy, un compositore che si è già fatto conoscere favorevolmente a Londra con parecchie *Romanze* e *Melodie* vocali, ha terminato un'opera importante, una specie di poema sinfonico, di cui il soggetto è tratto dal celebre poema d'Elwin Arnold, *The Light of Asia*, e che il signor Harris si propone, dicesi, di far eseguire al Covent-Garden sotto forma teatrale, con una messa in scena *ad hoc*. Le due parti principali saranno affidate alla signorina Eames e al signor Maurel, e i cori, secondo l'uso della tragedia antica, saranno collocati fuori dalla scena, vale a dire nella platea, vicinissimo all'orchestra.

★ È stata ultimata, nella Cattedrale di Newcastle, la costruzione di un organo monumentale, la cui inaugurazione deve aver luogo il giorno 23 maggio prossimo. È il signor Widor che farà sentire il nuovo strumento, il giorno della festa.

★ L' *Herald* di Nuova-York ha ricevuto dal suo corrispondente parigino il seguente dispaccio: « Lord Lytton, ambasciatore d'Inghilterra, e Lady Lytton, hanno dato un gran pranzo in onore di Madama Melba. Mapleson tenta sforzi disperati per decidere Madama Melba a intraprendere un giro artistico in America. Egli le ha offerto trentamila lire sterline (750,000 franchi) per due stagioni. La celebre cantante non ha ancora accettato, ma si riserva di riflettere. »

★ Al nuovo Stadttheater di Lipsia, nello scorso mese di marzo, ebbero luogo 19 rappresentazioni con 15 diverse opere, tra le quali l' *Otello* di Verdi, rappresentati per la prima volta il 20 di detto mese.

★ In occasione della festa secolare della *Singakademie* di Berlino, 24 maggio, il prof. Martino Blumner, attuale direttore, scrisse una storia della medesima, il cui contenuto si riferisce alle condizioni musicali di Berlino, durante questo secolo. La storia è divisa in cinque periodi, secondo i direttori della *Singakademie*: Carlo Federico Fasch (dal 1791 al 1800), Carlo Zelter (1800-1832), Rungenhagen (1832-1851), Edoardo Grell (1851-1876). Dall'anno 1876 la *Singakademie* è diretta dal prof. Martino Blumner.

★ Alla fine di questo mese avrà luogo a Berlino la prima adunanza della *Società generale tedesca della musica*, ed in questa occasione si daranno tre concerti con orchestra nella *Philharmonie* e due senza orchestra nella *Singakademie*. Una delle serate è dedicata al Quartetto Joachim, mentre nel primo concerto suonerà per la prima volta a Berlino il Quartetto viennese Rosé. Teresa Carreño ed Eugenio d'Albert hanno assunto la parte pianistica del programma.

★ Il prof. Saverio Scharwenka, rinomato pianista di Berlino, conta di recarsi nel prossimo autunno a Nuova-York per aprirvi un Conservatorio di musica. Il Conservatorio da lui fondato a Berlino verrà ulteriormente condotto dal suo fratello Filippo Scharwenka.

★ Giovanni Strauss compose un nuovo valzer intitolato: *Gross-Wien*, che venne eseguito per la prima volta a Vienna da tutte le Bande militari locali. Il valzer verrà tra breve pubblicato da N. Simrock a Berlino.

Rivista Milanese

Sabato, 23 Maggio.

Dal Verme — Manzoni — Pezzana — Mattinata al teatro Castelli.

QUELLA dedicata alla Virginia Zucchi fu una serata indimenticabile. Trattasi d'una danzatrice e d'un ballo, ma così nella prima che nel secondo l'arte la più vera e la più fine raggiunge il alto grado d'eccellenza da compensare, quasi, tutti quei casi nei quali l'arte è trattata assai grossolanamente, là dove sarebbe il suo impiego diretto e principale.

Ciò che è quel gioiello di musica scritta dal Delibes per la *Coppelia*, tutti lo sappiamo; un ricamo di perle diafane, un susurro di lievi sfumature, un delizioso ritmo cadenzato di una ispirazione gentile, serena, poetica, un impiego sapiente dei timbri strumentali, mai cozzantisi fra loro, mai producenti fragore di oricalchi squilli, né di percozzanti colpi, né di assordanti cacofonie. Conosciamo pure il ballo *Coppelia* e dicemmo due anni fa la nostra opinione, né bramiamo ripeterla, inquantochè faremmo, come suol dirsi, alle testate col muro, giudicando noi puerile, ciò che la critica moderna trova addirittura... sublime!

Ma sublime è Virginia Zucchi; essa supera quanto il teatro ha offerto fino ad ora dal lato dell'espressione e del sentimento, come mima; tutti sanno poi quanto sia insuperabile danzatrice. Il di lei successo raggiunse l'apogeo, ebbe fiori in tutte le foggie, doni e ovazioni interminabili.

L'orchestra esegui bene la musica stupenda; l'esecuzione coreografica fu ammirevole, l'allestimento scenico sfarzoso, talché devesi convenire che l'impresa Damiani & C. fa dei veri miracoli e merita lodi ed incoraggiamenti, e soprattutto molto concorso di gente.

Le opere che si alternano, *Favorita*, *Trovatore* e *Lucrezia Borgia*, procurano applausi ai vari esecutori.

Al Manzoni procedono le repliche del *Fra Diavolo*, ed è allo studio la nuova opera *Gemarello* del maestro Cipollini.

Eseguiranno il suo lavoro le signore Paolina Leone e Elvira Ceresoli, ed i signori Quiroli, Catelli e Fabro.

Direttore d'orchestra il maestro Antonio Gianoli. Il libretto del *Gemarello* è dovuto al fratello dell'autore, il distinto prof. Antonio Cipollini.

Auguriamo perciò un fraterno e completo successo ad entrambi.

Al teatro Pezzana è andato in scena l' *Ernani* con bel successo, ed è doveroso dire che è riuscito un buon spettacolo.

Vi si distingue, fra gli artisti, la brava signora Carnielli. Bene l'orchestra diretta dal maestro Dancich.

Una *matinata artistica* si terrà, il giorno 28 corrente, al teatro Castelli, per solennizzare il 25.º anno di fondazione degli Asili Infantili Suburbani di Milano. Mille bambini eseguiranno parecchi *Cori*, loro insegnati coll'uso del *Guidavoce-Pontoglio*.

Non v'ha dubbio che la *matinata*, alla quale gentilmente concorrono la Società ginnastica *Pro-Patria* e il Corpo di Musica Municipale, riuscirà una geniale festa artistico-infantile. — s. —

ESPOSIZIONE NAZIONALE d'Igiene e d'Educazione infantile (Internazionale pei giocattoli)



Il sole!! Quanta potenza ha questo elemento fuori concorso, e qual fascino possiede e quale superiorità su tutti gli elementi umani! È bastato un suo caldo sorriso, lo scintillio dei suoi raggi dorati, per trasformare intieramente l'aspetto dell'Esposizione. Tutto è brio, animazione, eleganza, vita, costi; migliaia di bimbi, vispi come farfalle primaverili, migliaia di fanciulle, non meno vispe e magari più... farfalle; tutto il trionfo della gioventù gentile e spensierata folleggia per quei viali, fra quelle aiuole, ora all'ombra delle piante, ora scorazzando intorno alle fontane, ora guizzando vivace nelle gallerie sempre affollate, in cerca d'un oggetto, d'un giocattolo, d'un nonnulla che basta a giustificare l'acquisto, a caratterizzare l'ambiente.

In questi giorni il concorso fu davvero sorprendente; gli espositori devono aver fatto buoni affari, o per lo meno possono aver riflettuto, che se tutta quella gente avesse comperato qualche cosa, avrebbero fatto dei buoni affari!

Ed è sempre così; la natura umana non tradisce il suo istinto; giocattoli, dolciumi, cioccolata, ginnastica, carrozelle, velocipedi, latteria, montagne russe, dovunque si mangia, si beve, o ci si diverte, la folla non solo si avvicina, ma spende; ma dove si educa, si studia, si pensa, ahimè, la gente passa, ma guarda soltanto; eppure nella sezione didattica vi sono tesori di cose istruttive al mas-

simo buon mercato, e tutto azzimato a festa, dei libriccini per fanciulli, istruttivi, veri *bijoux* d'eleganza, a due, tre soldi di costo, ma non uno dei tanti fanciulli chiede al babbo di comperargliene, e il babbo stesso, che non indietreggia dinanzi all'acquisto di una trottola, il cui valore è... mille volte maggiore e il cui scopo mille volte minore, quasi non gli fa osservare tutta quella raccolta di cose superlativamente utili ed istruttive! Mah!... Tiriamo innanzi.

Il Corpo di musica Municipale e quelli militari sono giornalmente e seralmente ammiratissimi; abbiamo infatti udito delle esecuzioni splendide, quali, pur troppo, non sempre ci offre un'orchestra; la Banda cittadina fu applauditissima pochi giorni fa, eseguendo in modo squisito le mirabili danze del *Figliuol Prodigo* del Ponchielli, e quella militare fu acclamata dopo un'ottima esecuzione di un *pot-pourri* sul *Mefistofele* di Boito.

Alla sera poi il giardino è veramente incantevole; nulla v'è di triste, salvo il pensiero che un luogo di riunione estiva così pienamente riuscito, sia destinato ad essere distrutto fra due mesi. Peccato! Un giardino dove c'è del vero verde, dei veri fiori, della vera luce (e che luce!), delle sedie di tutti i generi, e quel colpo d'occhio dell'arco del Sempione, che da solo (direi) quasi giustifica il pagamento d'un biglietto d'ingresso!

Solamente, credo anch'io, toccando questo doloroso tasto, che almeno di sera il biglietto d'ingresso dovrebbe costare molto meno, perchè è un fatto che spettacoli non se ne hanno di nessun genere, v'è nuova tassa per le *Montagne russe*, pel Teatro (ahimè!), e certo al Caffè non regalano la birra; aggiungasi che di sera le Gallerie sono chiuse, che è quanto dire non c'è Esposizione; cosa si ha dunque per una lira? L'ingresso in un giardino.

Inranto, al momento di girar la macchina, e la stampa apparecchia la mia chiacchierata, il cui principio è quella esclamazione: « Oh, il sole! » questi ha ceduto il posto a nuvoli neri e minacciosi, ed incomincia una pioggia melanconica, che ha tutte le apparenze di voler durare un pezzo.

Addio sorrisi, incantesimi, poesia! Si ritorna al primo lacrimevole stato; è una vera disdetta per noi che pensando all'italiana amiamo il bel tempo. I soli *sportmen* sono felici; per essi il cattivo tempo è eminentemente inglese!!

Eliminato finalmente l'equivoco del libero ingresso, lasciando che gli abbonati e chiunque era entrato all'Esposizione potesse anche entrare nel salone del teatro per assistere al secondo concerto orchestrale, venerdì si ebbe un bel concorso.

Il più grande successo toccò alla *Sinfonia della Stella del Nord*, sempre di magniloquente grandiosità, e quella genialissima delle *Vispe Comari* di Nicolai, e alla maestosa *Marcia del Tannhäuser*. Ma applausi non mancarono anche all'*Overture del Fidelio*, allo *Scherzo* per archi del Saladino, un lavoro di valore classico, degno d'ambiente e di pubblico adatto, alle *Danze d'Almè*, graziosa pagina del

Durand, e ai frammenti *Jeux d'enfants* del Bizet, degni del Bizet. L'esecuzione dell'assieme ebbe dello slancio, molta cura e buona interpretazione; il maestro Sormani diresse benissimo e si meritò applausi.

Una osservazione: dato lo speciale ambiente, sono da preferire i pezzi a tinte vive, perchè le sfumature e le delicatezze si perdono, a scapito del successo della musica.

SOFFREDINI.

CONCERTI

MILANO. — Mercoledì sera, in casa del maestro Ernesto Strada, egregio organista della basilica di S. Lorenzo, ebbe luogo un simpatico, geniale trattenimento, allo scopo di collaudare, inaugurare un nuovo, piccolo organo da sala, che il suddetto maestro ha fatto espressamente costruire dalla reputata fabbrica di P. Bernasconi e Figlio di Varese.

L'istrumento è riuscito un vero gioiello, ed ha tutti i pregi e i requisiti che oggi i nuovi trovati hanno apportato nella fabbricazione degli organi; non v'ha quindi lode che basti per l'eccellente Ditta, che tanto onora il campo industriale italiano.

Oltre il maestro Strada, che suonò egregiamente alcune sue belle composizioni, si fece distinguere il chiarissimo prof. Luigi Mapelli, che eseguì in modo meraviglioso una *Sonata* del Rheinberger e uno splendido *Corale* del veramente dotto prof. M. Saladino.

L'organo fu adoperato, e con riuscita, anche per l'accompagnamento, allorchè cantarono applauditissimi la signora Zappa Mecocci e il signor Spreafico.

Il giovane prof. Togneri eseguì egregiamente l'*Andante religioso* di Goltermann. Infine una serata riuscitissima e l'uditorio competente, scelto e numeroso, uscì soddisfattissimo, rallegrandosi coll'egregio maestro Strada. — s. —

LA TORRICELLI A LONDRA

La sera del 15 u. s., la nostra esimia violinista si fece udire per la prima volta a Londra, nella Princes' Hall, e vi ottenne un successo brillantissimo.

Per quanto oramai i trionfi di questa incomparabile violinista non possano più sembrarci novità inaspettate, pure ci compiaciamo ogni qualvolta ci è dato registrarli, tanto più questo, conseguito nella capitale inglese.

I giornali di costà ci giungono con articoli oltremodo lusingheri per la Torricelli; noi a comprovare la notizia del successo, riportiamo quanto la *Pall Mall Gazette* scrive in proposito:

« La signora Torricelli, quantunque giovane, venne fra noi preceduta da una immensa riputazione acquistata in Europa ed in America.

« Questa giunse a Londra un po' tardi, quando cioè tutti i concerti per la corrente stagione erano già fissati; senza di che avremmo potuto sentirla alla Società Filarmónica o all'Albert Hall.

« Ieri, nella *Sonata* di Tartini, ha potuto mostrare la grandezza del suo stile, unito ad una eccezionale finezza di esecuzione.

« Nel pezzo aggiunto come *bis* (*Pasquinade* di Tirindelli), diede prova di grande valore, ed il suo suono, sempre squisito, accaloravasi simpaticamente, come in risposta agli applausi che la salutavano.

« Questi applausi sembrarono il tocco magico di cui abbisognava per mostrare tutta la sua gloriosa spontaneità e la ricchezza penetrante dei suoni prodotti dalle corde gementi sotto le sue dita.

« Quando essa ebbe finito, ognuno aveva potuto apprezzare la distinzione e profondità del suo talento, e compreso benissimo l'entusiasmo suscitato ovunque da questa artista.

« Siamo certi che in breve si parlerà molto a Londra di Metaura Torricelli. »

Poesie per Musica

I OCI DEL CUOR

NINA, co sero i oci
Te vedo come adesso.
Nina, te vedo istesso
Lontan fin che ti vol.

La note una belezza
Bionda che te somegia,
Me tien l'anema svegia
Fina che spunta el sol.

In leto o in piè te vedo,
Te go sempre darente,
Te trovo fra la zente,
Te vedo in mezo ai fior.

Scóndite pur, Nineta,
Se ti vol far la prova.
L'ocio del cuor te trova
Col canocial de Amor.

ATTILIO SARFATTI.

Proprietà letteraria. Riproduzione interdetta.

Chi intendesse musicare questa poesia deve rivolgersi alla Direzione della Gazzetta Musicale di Milano.

94461

Fr. 2. — Nets 1. —
2/ — Net 1/ —

R^e STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

Editeurs — Imprimeurs

MILAN

NAPLES

PALERME

ROME

PARIS

LONDRES

46, Boulevard Haussmann, 46.
(À L'ANGLE DE LA RUE MOGADOR, EN FACE DE L'OPÉRA)

Déposé selon les traités internationaux. — Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de reproduction, et d'arrangement réservés

Printed in Italy

ADIEU DU SOIR

ROMANCE

Je te vois, je te parle, je te donne encore
 Ce bouquet dont l'éclat s'est perdu sur mon sein.
 Demande lui si je t'adore.
 Moi j'accours seulement pour te dire... à demain.

B.

R. MATTEINI

$\text{♩} = 92$
 ANDANTINO
pp e legato
sf 2. ♩

ppp *poco rall.* *a tempo* *p legato molto* *p*

cresc. *pp stent.* *a tempo*

rall. f *a tempo* *pp 2. ♩*

poco rall. ppp *a tempo* *pp e legato*

pp poco stent. *a tempo*

string. *f a tempo* *allarg. f* *a tempo*

allarg. f *animando* *pp allarg.* *a tempo*

CRONACA GIUDIZIARIA

Società Filarmoniche e diritti d'Autore

Un egregio pubblicista lasciò scritto che la civiltà di un popolo può misurarsi anche dal rispetto e dalla tutela che vi trovano le produzioni dell'ingegno; l'Italia, infatti, se non giunse prima alla difesa del diritto intellettuale, non fu nemmeno fra gli ultimi che vengono solo al rimorchio.

Noi rifuggiamo dalle esagerazioni: ma dato un principio come giusto ed equo, troviamo che deve essere da ognuno rispettato, e non devono ammettersi restrizioni ed eccezioni che feriscono il principio stesso e offendono il senso comune, il senso morale.

I teatri, pubblici stabilimenti, caffè-concerti, birrerie e simili per eseguire musica, drammi, commedie o altro spettacolo qualsiasi, devono chiedere il permesso agli autori e pagarne i diritti.

E i teatri privati e le Società filarmoniche o filodrammatiche?

Rispondiamo: finché si mantengono nel loro consorzio privato, e si esercitano per studio o divertimento nei capolavori dell'arte, non ledono nessun diritto, non violano alcuna legge; come nella casa privata ognuno è libero di eseguire od ascoltare le opere musicali in concorso della famiglia e degli amici che vi si trovano, così una pari libertà crediamo si possa accordare alle Società e Accademie filarmoniche, drammatiche, corali e simili; ma allorché la Società o la famiglia si converte in pubblico; quando i filodrammatici o i filarmonici aprono le loro sale a persone le quali sono estranee al sodalizio, non importa se ammesse per invito speciale o per vincolo di parentela coi soci; quando a simili convegni accedono pure invitate le autorità locali, i notabili, la stampa; — o che differenza volete fare tra queste riunioni e quelle del teatro o luogo pubblico? Quante volte nel teatro non si contano più di 200 a 300 persone, mentre un numero doppio ne accoglie l'Accademia, il concerto privato!

In armonia a codesti riflessi giudicò recentemente il Tribunale di Modena, condannando la Società artistico-filarmonica di quella città, la quale ne' suoi concerti dava diritto a ciascun socio (e sono 200) di condurre due signore della propria famiglia, più invitava tutte le autorità locali e la stampa! O che mancava a codesti trattenimenti per non poterli chiamare spettacoli pubblici?

E allora perché trattare diversamente questi spettacoli dagli altri spettacoli teatrali, ai quali affluisce per avventura un concorso di pubblico assai minore?

La bene elaborata sentenza del Magistrato modenese ha fatto un'ottima impressione in tutti coloro che apprezzano i diritti della intelligenza e ne amano la tutela seria, efficace e scevra di parzialità; e perciò noi pure uniamo volentieri il nostro voto di plauso, ritenendo che questo giudicato varrà a determinare i renitenti (che oggimai sono

pochi) a rispettare essi pure la legge e il diritto degli autori.

Ed un plauso cordialissimo facciamo all'avv. comm. Enrico Rosmini, il quale validamente sostenne innanzi al Tribunale di Modena le ragioni della Società Italiana degli Autori, acquistando così nuovi titoli di benemerenzia.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 19 Maggio.

Teatri: Bellini; Nuovo; Sannazaro e Politeama. — Concerti: Circolo Vincenzo Romanziello; Rotondo; Barthelemy; Scognamiglio. — Una festa solenne al Conservatorio. — Un premio.

Il Bellini si è riaperto, per una nuova serie di rappresentazioni musicali, con la Favorita, cantata dalla Cavallini, dal tenore Percopo, dal baritono Pacini e dal basso Giomini. Il pubblico accorso mostrò molto soddisfatto.

Domani sera vi si rappresenterà la Mignon, che avrà ad interpreti la De Marzi, la De Costa, la Vitale, il Percopo, il Berenzone, il Tavecchia, e, perseverando, si avrebbe la Cavalleria Rusticana e la Tazza di Sibi.

Il teatro Nuovo ha dato un Barbiere di Siviglia con interpretazione assai felice. Lo cantarono, applauditi, la De Fortis-Furlai, il tenore Prati, il baritono Lelli, il Sarti (Don Basilio) e Priglioni, eccellente Don Bartolo.

Nella Lucrezia Borgia ha, con favorevole successo, esordito il tenore Criscuolo, e nella Traviata mi piacque solamente la prima donna De Fortis-Furlai; assai mediocre il tenore Colasanti ed il baritono Vemurini.

Al Sannazaro una compagnia di operette fa sentire la Figlia di Madama Angot e Donna Juanita, e al Politeama si promette dare, quanto prima, una serie di rappresentazioni la compagnia di operette Scognamiglio.

La ventisettesima esercitazione del Circolo Vincenzo Romanziello, per la giusta misura e l'inappuntabile esecuzione di tutti, riuscì, come le altre, eccellente. Un Pezzo del Brüssler, per due pianoforti ad otto mani, fu suonato dalle signorine Lea ed Elise Slinger, Letizia Fiorillo e Adele De Gennaro; l'Idillio del Cléa, per pianoforte a quattro mani, fu suonato dalla signorina Amelia Carraro e dal Romanziello; la seconda Ballata di Chopin fu interpretata dalla signorina Maccarone; le signorine Lanzetta e Afelero riscosero lunghi applausi, la prima suonando molto bene una Polacca del Chopin e l'altra la Fantasia per pianoforte, op. 20, del Beethoven, con la valida cooperazione del Romanziello, che l'accompagnò con un secondo pianoforte. Chiamò specialmente l'attenzione dell'uditorio la Romanziello, che affermò il molto suo valore, interpretando la Serenata Italiana e l'Aria romana del Raù, e presentando una sua allieva, fanciulla assai promettente, la Gialanella, che suonò graziosamente In the play ground del Lichner, mostrando la grande correttezza della scuola cui viene educata. Il brillante trattenimento si chiuse con una bella esecuzione delle Arie ungheresi dell'Ernst, fatta dal violinista Calveri. I lunghi e fragorosi applausi del pubblico numeroso mostrarono che l'eveno non poteva esser migliore.

I concerti del pianista Barthelemy e del violoncellista siciliano Luigi Rotondo, che ebbero il concorso di tutta l'High life, non sono riusciti da meno de' più importanti.

Il Rotondo si è perfezionato nello studio a Brusselle ed è maestro valoroso, che preferisce la musica severa; il Barthelemy è assai valente esecutore, perito nel meccanismo, degno allievo, insomma, di Vincenzo Romanziello. Entrambi ebbero molti applausi insieme co' compagni, che seppero scegliere fra' più valorosi, come Vincenzo Romanziello, la Carrelli, il Sottolana, il De Rosa, il Marzoni, il Calati.



Il concerto Scognamiglio, dato a beneficio de' superstiti dell'Uopia, fu notevole per una buona esecuzione orchestrale. Il programma non breve accolse stupendi componimenti orchestrali dal Cimarosa al Wagner e dal Massenet al De Nardis ed al Cilea.

Vi cantò la Pelella una *Serenata* dello stesso Scognamiglio, che direbbe l'orchestra, uno *Stornello* della Guidi ed una *Romanza* del Consolino.

In una cerimonia al nostro Conservatorio fatta in onore del Platania, l'allievo pianista Perotti si fece applaudire nell'esecuzione d'un suo componimento e d'un'altre del Tchaikowsky; il Randegger eseguì inappuntabilmente il primo tempo del *Concerto* per pianoforte ed orchestra del Grieg, e la scuola collettiva di violino fu mirabile per fusione e correttezza.

Il Perotti, vincitore del premio Golinelli, è un allievo di questo Conservatorio, che è alla scuola di pianoforte del Simonetti e a quella di composizione del D'Arienzo, ed è una splendida promessa dell'arte. I pregi naturali, che mostrò fanciullo, e che gli valsero le lodi del Liszt, sono ora sviluppati da un'educazione pressoché compiuta. Sempre avanti, Perotti, e l'arte avrà un forte campione. — A. C.

FIRENZE, 20 Maggio.

Scaricco della stagione — Il teatro Pagliano abbandonato — Il teatro Niccolini e i suoi spettacoli — L'Arena Michelozzi — Il concerto Cagnacci.

Poco e non di troppa importanza mi somministra questa volta argomento alla mia ordinaria corrispondenza. Le scene teatrali, meno quelle del teatro Niccolini, si sono vestite a lutto, come il piovoso e quasi rigido maggio, che, invece degli zefiri ci porta i rovi. Il teatro Pagliano rimase improvvisamente vedovato della *Ginevra* e dei suoi Cavalieri della Tavola Rotonda per fare un torneo, non a Tortona, ma a Cortona, dove l'egregio attore G. Vigoni tiene ufficio di pubblico maestro di musica; e la *Cavalleria Rusticana* e la *Traviata*, già annunziate dai manifesti, hanno preso il trotto per altro verso e hanno forviato per altri paraggi. E il teatro Pagliano probabilmente non si rispriti che alla venuta del magnifico impresario signor Canori, che si porta sempre seco idee e progetti da capitale. Al Niccolini il *Napoli di Carnevale* rallegra colla sua musica festosa, ma non sempre di fattura omica, il pubblico numeroso; e, dopo l'ultima rappresentazione annunziata, ne sono venute dietro altre a richiesta generale, stampato sul manifesto. Tutti gli artisti vi sono applauditi qual più e qual meno; e fra questi mi piace segnalare un tenorino Bessi (Guglielmo), che dalle parti di comprimario è uscito a quelle di primo, con molto garbo di canto e d'intelligenza; mi spiace non poter ridire il nome di una nuova Candidia sostituita alla prima, e che, andata in scena senza per provare, ottenne giustamente il pubblico suffragio per grazia e correttezza di canto. Attendiamo con prevezione la bella musicchetta *Tutti in maschera*, del maestro Pedrotti. Una parola di lode al giovane direttore d'orchestra maestro E. Lucchesi. Si annunzia un corso di recite d'opere comiche e buffe all'Arena Michelozzi, annodernata e messa in assetto con nuovi ornamenti e comodità. La scorsa domenica vi fu dato un trattenimento drammatico-musicale, cui prese parte il tenore P. Bicchelli, che ebbe tanta voga in arte e che, per me, era uno di quei cantanti che non si dimenticano. Io non potei intervenire.

Un bel concerto ci fu dato alla Filarmonica la sera del 18 maggio, ed a ragione fu annunziato concerto Cagnacci, come quello che fu quasi interamente sostenuto dalla famiglia di quel nome: il padre, esperto e delicato suonatore della viola d'amore, e due figli, Ugo e Cesare, l'uno organista e pianista di merito non volgare, e l'altro violinista di pregio; due giovani chiamati all'arte e che l'arte coltivano con amore e con studio. Il pianista, Ugo, ci fece sentire la *Fantasia Unghe-ressa* con orchestra di Liszt, eseguita con slancio e precisione; ed il fratello Cesare l'*Inno triennale*, terzo *Concerto* per violino e orchestra dell'insigne Bazzini; un componimento a grandi e chiare linee, con quella proporzione giusta pel risalto della melodia e dello strumento del concertista, e che posseggono i maestri dell'arte, e ci dette pure

il tema del *Moté* con variazioni sopra una sola corda di Paganini. È superfluo aggiungere che gli applausi furono fragorosi: né minori ne riscosse il padre colla sua squisita viola d'amore nella *Melodia religiosa* di Winter (1754-1825), nella *Gavotta* d'Ariosti (1660-1716), in unione all'arpista Lorenzi; ed in alcune *Melodie ebraiche*, per due viole d'amore e harmonium, tolte dall'opera liturgica *Libro dei Canti d'Israele*, raccolti con tanto studio ed onore dal nostro violinista e maestro F. Consolo.

Il concerto Cagnacci ebbe pure il suo accompagnamento del canto in due allievi del nostro Istituto musicale: la signorina Rambert ed il signor Scamuzzi. La signorina Rambert cammina già per la via faticosa e nobile dell'arte, e la sua virtù trasfonde in lei i primi suoi raggi nel colorito dei suoni e nella espressione del sentimento; il signor Scamuzzi rimane, per ora, nell'involucro della pallida esecuzione, e aspettiamo che lo quella voce ricca e facile entri il solito animatore. Gli applausi e i bis furono clamorosi; e noi ne vorremmo, per gli esordienti, e meno fanatici. Senno con vera compiacenza, che al giovane Ugo Cagnacci fu donato un nuovo *Concerto* per organo dall'insigne maestro e direttore Rheinberger; e ciò quasi in omaggio al suo valore di organista di cui dette così bella prova anche nelle due ultime esercitazioni dell'Istituto Musicale. Il giovane Cagnacci saprà di sicuro corrispondere a così nobile eccitamento a salire alle più ardue cime dell'arte sua. — V. M.

VENEZIA, 20 Maggio.

Concerto di beneficenza della Società Corale di Vienna — Notizie.

La sera di venerdì 8 corrente la Società Corale di Vienna (*Gesangverein unter Eusebia Beanten in Wien*), sotto la direzione del signor maestro Massimiliano cav. De Weinzierl, diede un concerto, a scopo di beneficenza, a questo teatro Rossini, col concorso della nostra bravissima Banda cittadina, diretta dal chiaro suo maestro Jacopo Calascione.

Il successo fu buono: i Cori eseguiti piacquero sinceramente ed il pubblico ebbe campo di ammirare una volta di più la bontà della scuola tedesca in materia di canto corale, quantunque molti ricordassero a Venezia del saggio migliori ancora dati qui da altre Società di Vienna e di Colonia.

Detto questo unicamente in omaggio alla verità, mi è caro registrare anche qui il brillante esito del concerto, al quale concorse efficacemente la Banda cittadina, eseguendo con vero splendore di tavolozza e con fino sentimento d'arte la seconda *Suite* nell'*Arlesienne* di Bizet, e l'*ouverture Egmont* di Beethoven.

A coronamento della esposizione di bozzetti a vantaggio di questa Associazione Artistica, della quale è, più che presidente, anima, il professore Francesco Giarda, vi fu domenica, nel salone ai Pubblici Giardini, un grande concerto, il quale, quantunque troppo affrettato e per necessità non abbastanza maturo, sortì esito brillantissimo sotto ogni riguardo.

In esso, fra tant'altro, furono eseguite tre novità per Venezia, ma tutte e tre interessanti per quelli che hanno amor vivo dell'arte.

A sera e *Serenata* di Catalani — nuovissime per noi — piacquero tanto, e sono invece assai pregevoli; nella prima, tutta calma e raccoglimento, il chiaro autore si trasfonde tutta la dolcezza dell'anima sua. Tra nota e nota — non so per quale incantesimo d'arte ottenuti — il par d'udire gentili di squilla che annunziano il di morente e che van perdendosi lontan lontano; e, con essi, e precì, e quei camì, e tutto quanto fu bella quell'ora soavissima. Nella seconda invece, la calma cede il campo al tumulto galo e festivo. L'orchestra, assetica nella prima e quasi bacchettona, si tramuta in un diavolo nella seconda, graziosa, gioconda, spomeggante — mi si passi l'ardita parola parlando di musica — dalla prima all'ultima nota.

Fu pieno il successo, e *Serenata* fu ripetuta tra le più vive acclamazioni.

Terzo lavoro nuovo per Venezia fu il *Preludio sinfonico* del *Vassallo di Szigeth* di Sinareglia. È indubbiamente cosa bella, ma troppo elaborata e complessa per poter dare il per il un giudizio suggerito da un

po' di coscienza su di essa. Pressa sinteticamente mi piacque, ma non potrei, lo confesso, indagare le ragioni e concludere in virtù di quali pregi quella composizione, che si afferma, del resto, a tutti magistrale nelle linee principali, mi abbia piaciuto.

L'orchestra, diretta dal chiarissimo maestro Giarda, e con a primo violino il prof. Vincenzo Cozzi, la cui bravura non è vinta che dalla rara modestia sua, si fece onore, quantunque il tempo ristretto abbia concesso pochissime prove. Essa era composta di oltre 70 professori.

Il prof. Giarda, quantunque dovesse essere affranto dalle fatiche della esposizione e da mille altre cure, pare, attingendo non saprei dove le forze, ha eseguito al pianoforte, con accompagnamento dell'orchestra, il *Concerto in la minore* di Schumann ed un *Concerto* di Mendelssohn.

Il chiaro pianista ha superato sé stesso e in certi tratti specialmente — per esempio alla seconda parte del *Concerto* di Schumann — il prof. Giarda impressionò così vivamente l'auditorio, da farlo erompere in quegli applausi di interruzione che soli sanno strappargli i più grandi artisti.

Mi congratolo quindi col prof. Giarda per la sua doppia vittoria: quale presidente (da oltre un decennio) della Associazione Artistica, al bene della quale egli tanto lavora; e quale pianista fortissimo, anzi addirittura splendido. Egli ha suonato un *Beethoven* da concerto, ottimo strumento fornito qui espressamente dalla rinomata Casa fabbricatrice di Vienna.

Anche il successo economico fu ottimo, perché l'ampio salone era quasi affollato, malgrado il tempo minaccioso e l'aria frizzante ed umida abbiano consigliato molti a non fare il relativamente lungo viaggio.

Dunque avremo ora — pare la cosa sia certa — *Cavalleria Rusticana* al teatro Malibran colla Prandini, colla Manfredini, col Perez e col Baldassarri; direttore l'Acerci.

Naturalmente la ripresa del fortunato sparito in un teatro popolare desta dell'interesse e della aspettativa.

Alquanto sera addietro ho assistito ad un trattenimento in parte musicale a questo ottimo Collegio Claudet. Nel complesso le alunne che si presentarono al pianoforte fecero onore all'ottima direttrice, Madama Claudet, la quale, fra tant'altro, insegna alle sue figliuole — è proprio ottima madre per esse — anche il pianoforte. — P. F.

TRIESTE, 18 Maggio

Luisa Miller — Saggio musicale Castelli.

MERCOLEDÌ scorso al Politeama Rossetti andò in scena la *Luisa Miller*, opera di Verdi, che per la grande maggioranza del pubblico, intervenuto numerosissimo, era nuova, imperocché sono trascorsi molti anni dall'ultima volta che questo sparito venne dato qui a Trieste. Complessivamente lo spettacolo piacque, tanto per la musica, quanto per l'esecuzione, affidata ad artisti al disopra delle esigenze che si possono avere in un teatro popolare. La signora Starvera, sostenendo la parte della protagonista, spiegò una voce aggridevole, estesa, ben intonata ed educata a buona scuola; canna correttamente, ma talvolta occorrerebbe maggiore animazione. Bene la signora Riso nella piccola ma per importante parte di Duchessa. Il tenore signor Ruscitano, che già in altra occasione seppe cantarsi le simpatie dei Triestini, è sempre per le sue molte qualità un artista pregevole, ed anche in quest'opera verdiana sa ottenere l'applauso generale. I maggiori applausi però toccarono al baritone signor Casini, il quale ha corrisposto in tutti i sensi. Molto bene il basso signor Monchero, come pure l'altro basso signor Bardossi. Il maestro Gollisciani, gradita nostra conoscenza e succeduto al Giardini, perché questi per malattia del padre dovette partire, si è mostrato ancora un maestro concertatore e direttore d'orchestra che sa il fatto suo: venne molto applaudito dopo la sinfonia, egregiamente eseguita. Benissimo il coro e decorosissima la messa in scena.

La conclusione uno spettacolo che fa onore al Consorzio orchestrale, il quale in questa occasione ha fatto le cose per bene.

Domenica passata, al mezzodì, nella sala della Società Filarmonico-Drammatica ebbe luogo il Saggio annuale dato dagli allievi del maestro di violino signor A. Castelli, e qui dovrei ripetere le lodi di questo valente istruttore, della sua attività, del suo zelo, della sua pazienza, doti che lo mettono in prima linea fra gli insegnanti. Mi spiace che per la ristrettezza dello spazio non posso estendermi su questo Saggio tanto quanto lo meriterebbe e che quindi non posso nominare tutti quelli che vi hanno preso parte, limitandomi solamente alla signorina Giraldi e al giovinetto Randegger, dei quali ho parlato l'anno passato nella stessa occasione, e nei quali ho notato da quel tempo un progresso sensibile; prova del loro talento naturale e della buona istruzione. La prima eseguì la *Fantasia militare* di L'Éclair, ed il secondo la *Fantasia-Caprice* di Vieuxtemp.

Non occorre dire che la sala era affollatissima e che gli applausi erano continui, e talvolta entusiastici tanto all'indirizzo degli allievi, come del maestro, il quale venne regalato da questi di una magnifica corona d'argento con dedica incisa. — O. V.

PARIGI, 19 Maggio.

Un diavolo all'Eden per ballo il CUORE DI SITA.

FESERA, lunedì della Pentecoste (giorno festivo per Parigi, la Borsa e quasi tutti i negozi essendo chiusi), il teatro dell'Eden, o l'Eden Teatro, era pieno zeppo fino dalle 8 1/2, per la prima rappresentazione del gran ballo « all'italiana », di Saracco, intitolato il *Cuore di Sita*.

Passano i primi tre quarti d'ora; il pubblico di Parigi è d'una pazienza superlativa. Passa il quarto ed anche il quinto. Né la tela viene alzata. Sono circa le 10. Questa volta il pubblico comincia a gridare, a reclamare lo spettacolo sul celebre motivo *des loupians*.

S'alza il sipario... Ma invece dei personaggi del ballo, si vede apparire una giovane cantante, M.^{lle} Noraly. In costume di contadina, la quale fa per intonare una canzonetta. Strano trovato della Direzione per non far impazientare troppo la gente! Qui comincia il baccano, il ruffertoglio, il diavolo. « Diverse lingue, orribili favelle, voci alte e fioche », « fioche a furia di gridare; e con esse tutti i versi degli animali; » ha chi latra, chi miagola, chi bela, chi mugge, ecc. La tela ricade sulla povera cantante.

Dopo qualche momento s'ode una voce autorevole gridare: « Baccano! » Ed il pubblico, obbediente, ricomincia il baccano, finché la tela, alzandosi di nuovo, lascia vedere un individuo, vestito di nero, che fa un inchino e vuol parlare. Magari se gli lasciassero dire il perché del ritardo! Ma no, le sue parole sono coperte dallo strepito che si fa nella sala. L'individuo è paziente e rassegnato. Tra gli intervalli di un vociferare e l'altro, trova il mezzo di far intendere che un giusto avvenuto nel meccanismo obbliga la Direzione a rimettere ad un altro giorno la prima rappresentazione del *Cuore di Sita*, epperò che il pubblico abbia a considerare lo spettacolo della serata come « una prova generale. »

A quest'annunzio, l'inferno s'è spalancato. Gli uni urlavano, e si risolvevano ad andar via. Gli altri urlavano, ed erano decisi a restare.

E, fuori, la pioggia cadeva a dirotto, come quella di cui parla Dante: « eterna, malecetta, fredda e greve; » sicché anche l'andar via diveniva difficile.

Finalmente, la tela s'è alzata per la terza volta, più presso alle 12 che alle 10, e la rappresentazione qualificata, per necessità, di « prova generale, » è cominciata.

Confesso sinceramente che l'orribile baccano, il contegno minaccioso ed anche furente del pubblico, il rincrescimento che aveva di vedere « l'impresario in angustie, » mi disanimarono. Preferii andar via, anche per non guadagnare un mal di capo. Del resto amo meglio aspettare, per renderne conto, la vera prima rappresentazione, che giudicare il nuovo ballo del Saracco da una prova, con quasi nel mascherinismo. Dunque, ve ne parlerò nella prossima lettera. Del resto ho altri a scrivere nella presente.

IL PICCOLO FAUSTO
(alla Porte Saint-Martin).

A dirsi schietta, il bisogno di dissotterrare, dopo ventidue anni, questa parodia bisacca, non si faceva sentire così imperiosamente. Nel piccolo teatro delle Folies Dramatiques, e senza pretesione, poté piacere nel 1869, anche perché la musica di Hervé è originalissima e gaia, e perché la parte di Fausto era cantata dallo stesso Hervé, il quale s'imitava le composizioni toquif. Ma quella vasta scena della Porte Saint-Martin, con un lusso di spettacolo, e voglio dire con ricco vestiario, scenario artistico ed un esercito di figuranti e di comparse, il *Piccolo Fausto*, divenuto troppo grande, non è più quello! Si lasci Diogene nella sua bontà.

Per essere imparziale, debbo aggiungere che le parti di Margherita, di Mehistofele e di Fausto essendo affidate all'esimia Granier, alla graziosa Samé ed al simpatico Cooper, tutti e tre eccellenti attori ed artisti di canto pregevolissimi, chi va al teatro della Porte Saint-Martin non perde la sua serata. Ma quanto avrebbe fatto meglio il direttore Duquesnel se, invece di galvanizzare un morto, avesse dato un nuovo lavoro lirico, opera buffa o semiseria od anche operetta!

NERONE coi leoni liberi
(all'Ippodromo).

Vi parli di Nerone e della musica di Lalò. Ve ne riparlò, perché il compositore ne ha scritto un'altra parte per l'atto del Circo, atto che non può essere rappresentato con gli altri due, perché uno dei leoni che vi figurano aveva messo a mal partito il domatore. Questi essendo guarito, il *Nerone* viene dato integralmente. E chi non ha veduto tutti quei leoni slanciarsi nell'arena, ruggendo ed agitando la fulva criniera, non può aver un'idea dello spettacolo. L'arena dell'Ippodromo è vastissima, e merca una barriera reticolata, i leoni sono quasi in libertà, senza alcun timore per gli spettatori. È raro il vedere queste belve, per le quali il deserto non è abbastanza spazioso, e che nei giardini zoologici sono rinchiusi in anguste gabbie, e raro il vederle correre in un ampio recinto, come quello dell'Ippodromo di Parigi.

L'atto del Circo romano completa felicemente il mimodramma *Nerone*, e la musica di Lalò, parlo di quella che s'è stata aggiunta, ha prodotto il miglior effetto. Tutta Parigi vorrà assistere ad una rappresentazione del *Nerone*... a causa dei leoni. — A. A.

BRUSSELLE, 16 Maggio.

Le ultime rappresentazioni al teatro della Monnaie — La festa dei fiori e dei fioristi — Serata Chappuis — Madame Rose Caron.

BORTUNATI i direttori della Monnaie! Avevano rinunciato a riprendere *Lohengrin* e si temeva che l'ultima quindicina della stagione, mancando d'interesse, lasciasse il pubblico indifferente e facesse un vuoto nella cassa. Vana apprensione; il successo di *Don Giovanni* si è sostenuto, la riuscita di *Mirville* ha sorpassato tutte le speranze, le produzioni del repertorio in corso hanno reagito sul pubblico; s'è quindi terminato l'anno teatrale con uno splendido utile. Le rappresentazioni d'addio hanno affollato la sala. Ma ciò era previsto; si adorano le distribuzioni di fiori a Brusselle, e quando anche un artista fosse stato poco apprezzato durante il corso della stagione, lo si acclama il giorno in cui gli vengono offerte delle corone di fiori. Un giornale assai diffuso si domandava quindi, se gli applausi non erano più pei fioristi che confezionano oggetti sì belli, piuttosto che pei cantanti della Monnaie ai quali si destinano!

Il signor Delmas e la signorina Sanderson ci hanno fatto il loro addio nella *Mona*, che sarà anche la loro opera di debutto all'Opera Comique nel prossimo autunno. Non potevano fare scelta più giudiziaria: il signor Delmas è un grazioso Des Grieux; ne ha il fisico e canta assai bene la parte. Dal canto suo la signorina Sanderson ha trovato in *Mona* una delle sue creazioni più favorevoli. Lo spartito non è al di sopra delle risorse del suo organo fragile e i consigli del compositore le sono stati molto utili per la dizione e la composizione del personaggio. Massenet è un meraviglioso ripetitore dal punto di vista del

sentimento artistico; che peccato non sia anche un pochino professore di canto!

La sera della chiusura uno spettacolo interminabile da far invidia alla provincia, era stato combinato in modo a permettere a quasi tutti i componenti la compagnia d'averne la loro piccola ovazione. L'episodio il più interessante di questa rappresentazione bizzarra è stato l'atto del giardino di Faust, eseguito dal tenore Lafarge e dalla signora De Noovina, che avevano anche incominciata la stagione con Faust. La signora De Noovina non ci lascia, ma siccome ha tanti amici a Brusselle, le hanno presentati, dopo l'aria dei gioielli, canestri e manipoli di rose giganteschi. La scena era tutta ricoperta di fiori, e quando la luna è venuta a rischiarare il giardino di Margherita, si sarebbe detto un incanto, un giardino magico dove fosse sbocciata una fioritura meravigliosa. Alcuni spettatori si sono appena accorti che il signor Lafarge e la signora De Noovina avevano cantato benissimo.

Non mi sento il coraggio di detagliarvi il programma della rappresentazione d'addio del signor Adolfo Chappuis, per la quale il teatro s'è riaperto dopo quattro giorni di chiusura. Addeuto alla nostra gran scena lirica da moltissimo tempo, il signor Chappuis — il Bartolo del *Barbiere* — spiegava uno zelo intenso nel compimento delle sue modeste funzioni e il sentimento della giusta misura lo preservava dal cadere nell'esagerazione e nella trivialità. La signora Rosa Caron e il signor Gresse hanno fatto il viaggio da Parigi a Brusselle per la circostanza, onde prestare concorso al suo camerata, e le ovazioni entusiastiche del pubblico li hanno ben ricompensati della loro valentia.

Il signor Gresse ha cantato con energia alcuni frammenti del terzo atto di *Roberto*; la signora Caron, più accorta, s'è prodotta in una scena del *Cid* non ancora conosciuta a Brusselle. Splendida sotto le sue vesti a lutto, ha cantato con voce forse alterata, ma con espressione davvero commovente, la bell'aria: *Piangete miei occhi*.

Lo spettacolo portava ancora un atto del *Domino nero*, dato per il beneficiato, l'introduzione del *Guglielmo Tell*, un intermezzo e i *Rendez-vous borghesi*. E non basta? I prezzi dei posti erano aumentati, ma s'è avuto anche troppo in ragione dei denari spesi. — P. Z.

BRUSSELLE, 20 Maggio.

Ultimo concerto popolare — La scena finale di Parsifal.
Il signor Joseph Dupont.

Lo terzo concerto popolare — questo titolo poco giustificato è stato consacrato dall'uso — non aveva ottenuto che un semi-successo. I giovani compositori francesi o piuttosto le loro tendenze sono state assai discusse dalla stampa e più ancora dal pubblico. Delle diverse opere iscritte nel programma, è la trilogia di Vincent d'Indy, *Wallenstein*, quella che ha prodotto la migliore impressione. L'autore non manca di ispirazione; ha il sentimento del colore e la sua orchestrazione è assai bella, ma il tutto procede evidentemente da Wagner, e l'evidenza è tale che il prestigio del compositore ne è considerevolmente diminuito. In generale questa musica è apparsa poco ispirata, assai laboriosa e il pubblico dei concerti popolari, malgrado le sue simpatie per ogni specie di novità, s'è mostrato semplicemente educato per gli autori che il signor Dupont e la sua orchestra si sono sforzati di fargli apprezzare.

Tale non è stata la sorte del quarto e ultimo concerto consacrato a Brahms e Wagner. Non è che la *Sinfonia* di Brahms (N. 3) abbia eccitato l'entusiasmo, e il *Canto del destino*, per cori e orchestra, non realizzò nei suoi sviluppi le promesse dell'esordio, ma il finale del terzo atto del *Parsifal* ha ottenuto un grande e legittimo successo. Mentre che Koudry mantiene il silenzio, il testo delle parti di Parsifal, Guernemanz e Amfortas si riduce a ben poca cosa. I due principali episodi — l'ascensione del sentiero che conduce al tempio e la scena finale in cui il cuborio mistico si illumina e irradia — sono trattati sinfonicamente; ma tale è l'eloquenza, la ricchezza, la varietà dell'orchestra di Wagner, che non sembra che l'intervento delle voci isolate o delle masse corali possano aggiungere maggiore effetto.

L'esecuzione di questo frammento importante del *Parsifal* è stato quasi irreprensibile. Sotto l'impulso intelligente e energico del signor

Dupont, gli strumentisti si sono elevati all'altezza dell'opera interpretata; i cori hanno avuto precisione e ritmo e il signor Lafarge, benché stanco, ha detto con intelligenza e da musicista serio le narrazioni di Parsifal.

Il *Preislied* (la canzone di concorso) e l'insieme finale dei *Maestri Cantori* terminava questo concerto, che ha coronato degnamente la stagione dei concerti popolari e mantenuto il prestigio del signor Joseph Dupont, che si lamenta unanimemente di non più vedere alla testa dell'orchestra della Monnaie. — P. Z.

BERLINO, 18 Maggio.

Notizie varie.

Lo 22 del corrente mese, giorno natalizio di Wagner, si darà al teatro dell'Opera il *Lohengrin*, sotto la direzione del Weingartner; le parti principali saranno sostenute come segue: Lohengrin (Gudehus), Tetramund (Buls), Elsa (Pierson), Ortrud (Stänigi).

Al teatro Kroll gli artisti più celebri si succedono e per conseguenza la sala è sempre piena zeppa. Abbiamo avuto il D'Andrade, che ridestò il solito entusiasmo. Poi udimmo per alcune recite la brava Lili Lehmann, che colla sua agilità e precisione ottenne un grande successo, non meno che il di lei marito signor Kalisch. Ora abbiamo Marcella Sembrich, una artista che attira sempre un numero pubblico. Cantò la *Lucia*, che è una delle sue opere favorite. Gli strapazzi del passato inverno e i trionfi da lei riportati in Russia sembrano aver dato (se è possibile) maggior vigore a questa esimia cantante; nella scena della *folia* si distinse oltremodo e l'entusiasmo dell'uditorio non aveva fine.

Quest'anno vi sarà qui la ventottesima riunione della Società dei musicisti tedeschi. Il programma dei cinque concerti che avranno luogo promette molto. Il primo concerto avrà luogo il 31 maggio. A suo tempo ve ne parlerò.

L'egregio direttore della Filarmonia, signor Sacerdoti, diede nelle sue sale una grande serata di commemorazione in onore del defunto maresciallo Mohke. La Società corale, diretta dall'Ochs, vi prese parte, e così l'Orchestra filarmonica e il signor dott. Reimann. Dopo un commovente discorso del predicatore signor Rogge, furono cantati cori di J. S. Bach; il signor Reimann eseguì sull'organo un *Präludio* di Antonio Caldara, poscia l'orchestra suonò la *Marcia funebre* e il *Canto elegiaco* di Beethoven. L'insieme della solennità riuscì veramente gradioso.

Una rarità per il pubblico berlinese fu un concerto di chitarra dato dal signor Antonio Jiménez Manjón. Il concertista, che ha la sfortuna di essere cieco, seppe ispirare vita e brio al suo strumento. Il pubblico, non avvezzo a tali concerti, era abbastanza freddo al principio, ma poco a poco, scorgendo che il signor Manjón è un vero artista, s'interessò e lo applaudì ad ogni pezzo. Dapprima suonò delle *Variazioni* sopra la canzone: *An Alexis leud'ich dieh* di Hummel. Questa musica, benché graziosa ed elegante, destò meno interesse che un bellissimo *Rondò* del compositore spagnolo Agnado. Ci parve però, e specialmente nell'ultimo, che la forza della chitarra non fosse eguale all'accompagnamento eseguito molto bene dalla signora Manjón sul pianoforte. La ragione sarà che la musica fu scritta per le vecchie spinette e non per pianoforti moderni come quelli di Bechstein. Dove il signor Manjón spiegò tutta la sua capacità, fu nei pezzi senza accompagnamento; note doppie, trilli, scale, arpeggi, si alternavano con una veramente meravigliosa agilità, e l'uditorio ne era entusiasmato. La signora Manjón eseguì pure diversi pezzi soli e si dimostrò distinta pianista. Sarebbe da desiderare che i coniugi Manjón dessero un secondo concerto, affinché i Berlinesi avessero ancora occasione di udirli ed applaudirli, perché lo meritano. — D. E.

DRESDA, 19 Maggio.

Notizie varie.

La nostra verdeggiante città essendo piena di forestieri, il pubblico del teatro d'Opera è numeroso e variato. In questi giorni di Pentecoste, c'è in Germania un andare e venire considerevole. Perciò sabato sera, il *Rienzi* di Wagner, contro il solito, ha avuto un bel concorso. Per cantare le opere del celebre compositore è duopo di avere una voce quasi fatta apposta. Brava la signorina Reuber nella parte d'Irene; bello il signor Strit in quella di Rienzi. Dignità, grandezza d'animo, non ne manca. Se la voce non domina sempre l'accompagnamento, è ben condotta e possiede una qualità che diviene rara: commuove e vi fa prendere le voci del personaggio. Nella preghiera del quinto atto, con accompagnamento d'arpa e d'istrumenti a corda, egli fu veramente magnifico. I duetti colla signorina Reuber, il trio con Irene e Adriano riuscirono benissimo. La signorina von Chavanne (Adriano) fu tanto applaudita nella preghiera del terzo atto, che dovette tornare in scena, cosa che qui non si fa quasi mai. Dopo la scena della supplica, la graziosa nostra prima donna contralto ricevette una corona, e non si arrestavano le mani di battere. Fu un omaggio ben dovuto al profondo sentimento artistico che guida la signorina von Chavanne nelle sfere più elevate e che farà di lei una stella di prima grandezza. Schrauff è un Cardinale sufficiente. Lo studio del *maintien* dovrebbe essere più colto sulla nostra prima scena lirica. Per esempio i corteggi prendono all'entrare un passo di corsa esagerato, ma che forse avviene per il tempo di *marcia* un po' vivo, succato dall'orchestra, ma snocce alla maestà del cerimoniale. Il *ballot de Gladiatori*, regolato dall'*Hofballmeister* signor Köller, fu una meraviglia. Sempre valenti i nostri musicisti, sotto la direzione del *Hofkapellmeister* signor Hagen, eseguirono l'*ouverture* con una perfezione che strappò gli applausi.

Per sabato si annunzia *Melusine*. Sarà o non sarà? La signorina Wittich cantò martedì sera la *Santuzza* della *Cavalleria Rusticana* e fu molto apprezzata. Teresa Mahlen ha creato questa parte con una maestria indiscutibile; Maria Wittich ci ha messo qualche cosa di sé stessa. Quando si sa che è morto Turiddu, al momento in cui Santuzza (Mahlen) gridando cade a terra, si sta pensando: Così vanno sempre queste faccende! La Wittich, colla sua voce accarezzante, col suo far riservato, vi dà un'altra impressione: *Poverina!* voi dite, e piangete con lei. Questione di temperamento.

Nel *Roberto il Diavolo*, domenica sera, la signorina Frodmann (Isabella), ebbe ottimo successo; gli altri artisti discreti. Il *ballot* fu ammirato; la messa in scena, grazie alla direzione ed alle cure intelligenti del *regisseur* signor Uebelorst, è sempre ricca e dottamente ordinata.

LEIPZIG.

AMSTERDAM, 13 Maggio.

Compagnia Francese, Neerlandese, Tedesca — Charlotte Corday di Bruni — Messe des Morts di Berlioz — Passione di S. Matteo di Bach — Concerto Orellio ed Orellio van Zandt.

UNA trista mestiere fare l'impressario in Olanda! Il signor Denites, direttore dell'Opera Reale all'Aja si vede ricusare un sussidio di 6000 lire, ed è costretto di dimettersi, inquantoché nei due ultimi anni non dicesse che una compagnia di opera comica, del resto ottima.

La compagnia Tedesca in Rotterdam si è sciolta, per la buona ragione che non riuscì a soddisfare il gusto del pubblico, essendo in complesso meno che mediocre, grazie all'inesperienza del signor Saalberg, direttore.

Il signor De Groot, proprietario della compagnia Neerlandese, resta sulla breccia, nonostante che, dopo la molto applaudita esecuzione della *Mata di Portici*, e le due novità, *Alberto Beiflingh* e il *Fior d'Islanda*, ambedue composizioni di maestri olandesi: Brandis Bolje e Vant Kruijs, avessero persino esito, come lo ebbe l'altro lavoro d'un Baravo, il fastidioso *Strino*, di un certo van Millingen, or sono due anni.

Pare che la razza del Nord non sia portata a comporre opere. Mendelssohn (benché ebreo di sangue) e Schumann non riuscirono con i tentativi loro, e di Raff, Bruch, Brahms, Grieg, Gade e Swendsen non si vide mai rappresentato un lavoro lirico drammatico.

Le eccezioni confermano la regola: le abbiamo in Weber e Plotow. Un altro tentativo per un'opera teatrale si è avuto ai primi di maggio.

Al Palazzo d'Industria in Amsterdam fu eseguito, per quattro sere, *Charlotte Corday*, dramma lirico di Peter Benoit, il riputato maestro fiammingo. Buoni gli esecutori, mediocre il successo; lavoro elegante e dotto, ma non ispirato.

La Società *Excelsior* ci fece udire la *Messa des Morts* di Berlioz, con tutto il fracasso richiesto: otto timpani (a pedali), trentatré tromboni e simili strumenti del giudizio musicale!

L'esecuzione fu, in quanto ai cori, poco soddisfacente, e l'impressione, dopo l'effetto delle sonorità assordanti, fu debole dal lato estetico.

Meglio riesci la *Passione di San Matteo* di Bach, eseguita dalla Società per la propagazione della musica. Tanto i solisti, la signorina Pia von Sicherer, ed i signori Messchaert e van Duljoen, quanto i cori e l'orchestra, seppero farsi applaudire.

Due egregi artisti, molto apprezzati dal pubblico e dai dilettanti: la signorina Orelia Van Zandt ed il signor Orello, dettero due concerti al Palazzo d'Industria, col concorso del signor Schinier. Furono cantati, fra altri pezzi, il *Valzer della Dinorab*, il *Brindisi dell'Hamlet*, la *Scena e l'Arioso della Erodiade* e l'*Aria* famosa di Don Basilio nel *Barbiere*. Ottimo successo, fronsi applausi dell'uditorio numeroso, lieto di rivedere, dopo un'assenza troppo lunga, i simpatici artisti. — F. H. L.

NOTIZIE ESTERE

BERLINO. — Il teatro Kroll ha riaperto le porte per una stagione lirica d'estate che promette di essere brillantissima. *Fidelio* formava lo spettacolo d'apertura col signor Kallisch e la signora Kalisch-Lehmann nelle due parti principali. La signora Sembrich canterà *Lohé* nel corso della stagione.

I giorni del teatro Victoria sono contati. Questa scena, che durante trentacinque anni ha dato asilo a tutti i generi, dalla commedia buffa alla grand'opera, passando per l'operetta e pel dramma, andrà quanto prima sotto il piccone demolitore per far luogo a una grande via.

COLOGNA. — Brillante ripresa dell'opera *Esclair* di Halévy, che da molto tempo era scomparsa dal repertorio.

FRANCOFORTE. — L'impresa del teatro Municipale è stata concessa, per un nuovo periodo di dieci anni, all'intendente signor Claar, che dirige il teatro da dodici anni.

GOTHA. — La *Cavalleria Rusticana* di Mascagni è stata rappresentata con lieto successo al teatro di questa città.

AMBURGO. — Il teatro Municipale di Amburgo ha festeggiato il centenario della prima rappresentazione in questa città delle *Nozze di Figaro* di Mozart. Il nuovo *Kapellmeister* del teatro, signor Mahler, è stato accolto dal pubblico con dimostrazioni di grande entusiasmo. Il direttore Pollini, dal canto suo, gli ha testimoniato la sua soddisfazione, aumentando di 2000 marchi la cifra dello stipendio, che era stato fissato a 12,000 marchi.

ANNOVER. — *Mignon* è riapparsa sulla scena del teatro Municipale, ed è stata accolta con tale favore, che si sono richieste tre rappresentazioni.

TEATRI

FAENZA, 19 maggio. — A giorni andrà in scena al nostro Comunale la *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, col tenore comm. Angelo Masini.

Il Masini ha ceduto all'invito degli amici e della Commissione amministrativa dell'Opedale, e con vero slancio di generosità lodevolissimo, canterà a totale beneficio di quell'Opera Pia.

Lo spettacolo sarà dato in modo degno del grande artista. Vi terrò informati. — P. U.

TORTONA. — Continuando fra gli applausi le rappresentazioni d'opere al nostro Teatro, accenniamo alla serata d'onore della brava signora Carlotta Calvi-Calvi, che ebbe luogo con grande concorso di pubblico.

Essa cantò squisitamente la cavatina di Rosina del *Barbiere di Siviglia* e le vennero fatte feste cordialissime, oltre a vari regali di fiori e d'oggetti preziosi. Fu una serata veramente riuscita.

NECROLOGIE

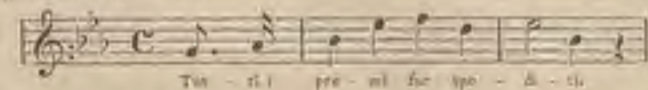
Torino. — È morto il maestro di musica Angelo Mosso, d'anni 29. Egli soccombette in seguito a una disgraziata caduta da un tramway.

Pesaro. — All'età di anni 70, il prof. Gaetano Grilli, insegnante nel Liceo Musicale Rossini.

Brusselle. — Morì il maestro di ballo e di musica, Edoardo Keyers, che ha insegnato a ballare a tre generazioni. Era nato nel 1810, e fino a questi ultimi tempi ha esercitato la sua professione.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor C. F... — Itri.



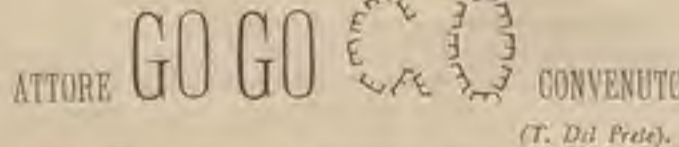
Signor maestro C. S. — Siena.

Il *Metodo* completo per organo di G. Maglioni (*Istruzioni teorico-pratiche*) diviso in 20 libri, è marcato lordi Fr. 30.

Errata-Corrige.

Alla pag. 723 del N. 20 — Corrispondenza da Bergamo — seconda colonna, deve dire *Manetta*, invece di *Munetta*.

REBUS



Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 19:

L'intraprendente si fa strada.

Fu spiegato esattamente dai signori: C. Terruzzi, Associaz. Impiegati Civili di Milano, F. Piazzi, E. Bassano, G. Mamoli, E. Benda, A. Monici, V. Ranza, G. Carloni, B. Palmieri, O. Rohs, L. Pellegrini, G. Pagani, A. Cameroni, L. Pellicivalle, E. Rossi, F. Garassino, M. Sartore, G. Fantoni, G. Orù, L. Malipiero, M. Rolando, N. Fantoni, G. Spinelli, S. Falbo, S. Bruzzo, C. Borroni, C. Lo Re, F. Gulciardi, P. Coppello, E. Marchesi, G. Raddoli, G. Mattioli, A. Tarenghi, E. Bernardini-Marrese, E. Fasoli, J. Nazari, C. Saltini, F. Masera, A. Parboni.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: G. Pagani, A. Monici, F. Gulciardi, N. Fantoni.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Arambilla *Abilla*, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE in primavera è indispensabile usare il FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

ENRICO BEATI
Magliere per Teatro
VIA SAN PAOLO, N. 1
MILANO
Angelo Corso Vittorio Emanuele

INDIRIZZI

Gullì-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (35)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza — Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-118)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-123)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-117)

Bellonghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (77)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monteforte, 17. (8)

Dove Boetti Doiby — con diploma di Professore di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novareso)

Spedite GRATIS il Catalogo a cui se la fidate anche con semplice biglietto di vostra mano del relativo indirizzo.

VALCARENghi GIORDANO

VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente e di sapore gratissimo PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo in tutti i principali Negozi esigendo LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti
e nell'ora del *Wermouth*.

Venduti dai principali Farmacisti, Droghieri,
Caffè e Liquoristi.

ENRICO BEATI

Maglierie per Teatro

VIA SAN PAOLO, N. 1
MILANO

Angolo Corso Vittorio Emanuele

INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro — Maestro di
Canto e Pianoforte — Bastione Guccia,
Porta Guccia, PALERMO. (35)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad
arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza.
Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salva-
tore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-118)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di
Canto — MILANO - Via Solferino,
N. 7. (113-123)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Com-
posizione, Organo ed Harmonium —
MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-111)

Bellonghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di
Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via
dei Giraldi 7 — FIRENZE. (97)

Zesevich Andrea — Professore di Canto
e di Composizione. Istruisce anche in lin-
gue tedesca e francese - MILANO, Via Mon-
forte, 17. (8)

Dove Boetti Dolby — con diploma di
Professora di Canto — dà lezioni di per-
fezionamento nel repertorio italiano lirico e
classico, come pure di opera ed oratorio in
lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

VALCARENGHI GIORDANO



VINO
Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO



Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO - PARIGI - LONDRA

COSTA (P. MARIO). <i>Chanson Rose</i> , (<i>Chassez les pleurs de vos yeux</i>). Poésie du Baron de Vaux:		
94567	— N. 1. S. o T.	Fr. 4 —
94568	— » 2. MS. o Br.	4 —
94569	— » 3. C. o B.	4 —
TOSTI (F. PAOLO). <i>Echi alati</i> (<i>Winged Echoes</i>). Melodia: <i>L'ultima nota già</i> . Versi di R. E. Pagliara dall'inglese di John Muir. (Testo italiano):		
94301	— N. 1. S. o T.	4 —
94302	— » 2. MS. o Br.	4 —
— <i>Canzone Veneziana</i> (<i>Venetian Song</i>): <i>La barca già volando va</i> . Versi di R. E. Pagliara da l'inglese di B. C. Stephenson. (Testo italiano):		
94303	— N. 1. S. o T.	4 —
94304	— » 2. MS. o Br.	4 —
— <i>Con te</i> (<i>Tell me to stay</i>). Melodia: <i>Oh di' che ancor mi vuoi vicino</i> . Versi di R. E. Pagliara da l'inglese di Clifton Bingham. (Testo italiano):		
94305	— N. 1. S. o T.	4 —
94306	— » 2. MS. o Br.	4 —
TOSTI (F. PAOLO). <i>Sempre a voi fedele!</i> (<i>Ever your's sincerely</i>). Canzonetta: <i>Se un canto a me chiedete ancor</i> . Versi di R. E. Pagliara da l'inglese di Agnes E. Glase. (Testo italiano):		
94307	— N. 1. S. o T.	Fr. 4 —
94308	— » 2. MS. o Br.	4 —
— <i>Tu sola</i> (<i>Beauty's eyes</i>). Melodia: <i>S'io passo alfin</i> . Versi di R. E. Pagliara da l'inglese di F. E. Weatherly. (Testo italiano):		
94309	— N. 1. S. o T.	4 —
94310	— » 2. MS. o Br.	4 —
54621	TRISTAN JOYEUSE. <i>Albambra</i> . Mélodie. (Parole francesi). MS. o Br.	3 50
54622	— <i>Saint-Blaise</i> . Mélodie. (Parole francesi). MS. o Br.	3 50
54623	— <i>Souhaits</i> . Mélodie. (Parole francesi). MS. o Br.	3 —
54624	— <i>Chanson de Marsa</i> . Mélodie. (Parole francesi). C. o Br.	3 —

O T T O F U G H E

dal Clavecin bien tempéré di J. SEB. BACH

CON ESPOSIZIONI ANALITICHE IN COLORI ED ANNESSI SCHEMI ARMONICI

PER CURA DI

BERNARDO BOEKELMAN

ad uso delle Scuole di musica e per istruzione personale

Edizione approvata dai signori professori: G. W. CHADWICK, E. A. Mc DOWELL, A. M. DUVERNOY, ARTHUR FOOTE, NIELS W. GADE, FR. GERNSEIM, ALEX. GUilmANT, AUGUST HORN, WALTER MACPARRIN, A. C. MACKENZIE, WILLIAM MASON, H. W. NICHOLL, CARL REINECKE, D. HUGO RIEMANN, MORITZ ROSENTHAL, SAMUEL P. WARREN

Italia, Spagna ed America del Sud, presso G. RICORDI & C.

Sono pubblicate le Fughe N. 3, 4, 7 e 10. — Le altre esciranno più tardi.

Prezzo di ciascuna: netti (A) Fr. 2 50.

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

AVEDANO FERDINANDO — tenore — per la stagione di Fiera a Brescia; per autunno, carnevale e quaresima prossima coll'impresa Piontelli-Rho.
ZILLI EMMA — per il teatro San Carlo di Lisbona, stagione 1891-92.
MODESTI A. — baritono — dal 25 corrente al 5 luglio al Politeama Garibaldi di Padova.

DISPONIBILITÀ.

RATTI FAUSTINO — basso — Piazza S. Fedele, 3, Milano.
AVEDANO FERDINANDO — tenore — dal 1 giugno al 15 agosto prossimo a Genova: — Scrivere fermo in posta.
NOUVELLI Cav. OTTAVIO — tenore — Trana (Piemonte).

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

CLUB SIGNORE E SIGNORINE
Dilettanti
Mandoliniste e Chitarriste

Sede Sociale, Vicolo Rasini, 2
Via Montforte, Palazzo Romani

MILANO

Sede Sociale, Vicolo Rasini, 2
Via Montforte, Palazzo Romani

Studio - Divertimento - Beneficenza.

Scopo principale di questa Società femminile è lo studio del Mandolino, della Mandola, del Liuto, della Chitarra, della Cetra, dell'Arpa ed altri strumenti a corda (a pizzico ed a tremolo), e la loro diffusione nel sesso gentile, specialmente fra le Signore e Signorine benestanti ed agiate.

Il Club si propone di raggiungere il suo scopo mediante:

- a) Esercitazioni e Prove d'orchestra;
- b) Concerti Orchestrali ordinari e straordinari, nei quali possono essere eseguiti anche intermezzi per solisti, duetti, terzetti, quartetti, quintetti, sestetti ed anche pezzi per canto con accompagnamento d'orchestra completa.

I Concerti ordinari si danno sempre nel salone della propria Sede in via privata, per divertimento delle Socie e delle loro famiglie od a scopo di beneficenza.

Sono ammesse a Socie Effettive le Signore e le Signorine, dilettanti di detti strumenti, che fossero almeno bastantemente istruite per poter prendere parte a facili esecuzioni orchestrali.

Annualmente, dal 15 ottobre al 15 giugno, il Club eseguisce 6 Concerti ordinari, a piena orchestra, nel salone della propria Sede Sociale, e questi con intermezzi vocali, ad una o più voci, eseguiti da Socie di qualsiasi categoria, purchè di provata capacità. La direzione dell'orchestra è affidata al distinto maestro direttore e concertatore Raffaele Gautiero; essa è assistita da tre primari maestri specialisti per la scuola di Mandolino, Mandola e Chitarra.

Ciascuna Socia Effettiva, se allieva, è libera di farsi impartire le lezioni al proprio domicilio e dal proprio maestro insegnante, ancorchè questi non fosse uno dei maestri titolari del Club.

Socie Contribuenti sono quelle che non prendono parte attiva alle esercitazioni orchestrali, alle prove ed ai Concerti ordinari, suonando alcuno degli strumenti ammessi nell'orchestra; esse pagano gli stessi contributi come le Socie Effettive ed hanno diritto di intervenire ai Concerti ed alle feste date dal Club nella propria Sede e di avere alcuni biglietti d'invito per la propria famiglia e conoscenti.

La rappresentanza del Club è affidata ad una Commissione Direttiva ed Amministrativa, composta di 4 Consiglieri e di un Segretario.

I Programmi, Regolamenti, Statuti e Schede per le domande d'ammissione a Socie, sono date gratis, dietro richiesta, presso lo Stabilimento Musicale e Strumentale di ANTONIO MONZINO, in Via Rastrelli, 10, piano primo.

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Una chioma folta e liscia è digna corona della bellezza. La barba ed i capelli agguerriti all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (fiaccons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.

Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi, Decorazioni
Armature ecc.

Napoleone Corbella

Via Montforte-11
Milano

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommanente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri ansari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SYLVUR
DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Una chioma folta è sempre e degna corona della bellezza. La barba ed i capelli aggiunti all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

È dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (fiasconi) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

Prima fabbrica Nazionale in Ornamenti
per
Costumi Teatrali
Diademi, Decorazioni,
Armature ecc.
confezionati

Corbella

Napoleone
Al servizio del Teatro alla Scala e principali Teatri italiani e forestieri

Via Monforte - 11
Milano

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col latte, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommatamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

L. GIRALDONI La musica a Mosca	Poesie per musica: Crescenzo Giulianini
Alfa rubina	G. WIESLSBERGER A proposito
SOEFREDINI Rivista Milanese. Epistola. Nazionale l'igiene e di Educazione infantile (Intervento male più generoso) Bibliografia musicale	di Carlotta Cavallotti popolare Vareta Caricature: Napoli, Torino, Palermo Orvieto, Parigi Trieste, Trento, Dresda
A. BERTOLOTTI Gaetano Cappari e altri amici alla Corte di Torino nel secolo XVIII	Necrologie Festa della Gazzetta Avviso Rebus-Monoverbo
In memoria di Pietro Brambilla	
Esposizione Internazionale di Belle Arti	

Illustrazioni: La Traviata. — Gaetano Cappari, ecc.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
SEI. REANO: Semestre	» 12
Trimestre	» 6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla:
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



(Edizioni miniature).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 124	PARIGI 45 - Boulevard Haussmann - 45
ROMA Via dei Corvi, 172	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 321	LONDRA 167 - Regent Street, W. - 467

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria V. L., entrata Via Mario, 3
 di fronte a Montepiù
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 GARANZIA PER 5 ANNI
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Heckslein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche negli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
 SUCCESSORE MARCOZZI
 Milano, Piazza Durini, N. 7.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti
 musicali
 DI



Maino e Orsi
MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FABBRICATORI
 DEL
Metronomo tascabile
Chiappani.
 Trovasi esclusivamente in vendita presso la
 Ditta G. RICORDI & C., Milano, e relative

Succursali di prezzi seguenti:
 In ottone L. 3 —
 Nichelati o bronzati 4 —

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
 41-43 Via Quadrone — MILANO — Via Quadrone 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000
 FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
 MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
 per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
 Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
 Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
 Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
 Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
 Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
 SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
 SPECIALITÀ
 DI ARTIGIANI DI LORO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
 PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
 PARIGI 1875 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885

GEROSA & RIVETTA
MILANO **MONZA**
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa **SCHIEDMA YER-PIANOFORTEFABRIK** di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI
 (7) CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Gioiellerie
 MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO



ANNO XLV L DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
 N. 22. — 31 Maggio 1891 GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

LA MUSICA A MOSCA

È noto che Leone Giraldoni, il celebre artista, ebbe la nomina di professore di canto al Conservatorio Musicale di Mosca. Riceviamo dal nostro amico una interessantissima lettera, che pubblichiamo con vivo piacere, per le notizie importanti in essa contenute.

Mosca, 1/12 Maggio.

FINO dai primi giorni del mio soggiorno qui voleva narrarti le grate emozioni da me provate alle sedute musicali ebdomadarie del nostro Conservatorio, le quali hanno per iscopo di constatare i progressi degli allievi nelle classi di canto e d'istrumenti; sedute che ogni quindici giorni sono rese pubbliche; uso codesto eccellente e che non credo adottato da altri Conservatori. Oltre a stimolare l'allievo nel suo amor proprio, esse lo avvezzano poco a poco a domare il timor panico inseparabile delle prime comparse in pubblico.

Qui ho visto delle schiere di ragazze dai sei ai dodici anni d'età, sedersi al pianoforte e suonare a memoria e con una disinvoltura meravigliosa delle *Fughe* di Bach od altri pezzi di musica classica di non minore difficoltà per esecuzione ed interpretazione. Ne fui sbalordito! Che dirti poi degli allievi dei corsi superiori, veri artisti concertisti dotati di fuoco sacro e d'entusiasmo. Giovani dai 16 ai 18 anni, maschi e femmine, tutti eccellenti musicisti che si accompagnano a prima vista a vicenda. Pianisti, violinisti, violoncellisti, organisti, ecc., ecc., una schiera, insomma, di giovani che io non avrei mai creduto potere trovare così ben dotati di temperamenti artistici sotto così inospitale quanto rigido clima. Ne fui altamente stupefatto.

Il canto però sta a molta distanza degli istrumenti come istruzione, o per meglio dire come disposizione personale per l'arte vocale. Ho sentito poche voci degne di rimarco, e meno ancora animate da quella sacra scintilla che dà vita al canto.

Non intendo con ciò menomare punto il merito degli ammaestramenti impartiti nè dalla signora Labrowska, che fu un'insigne cantante, nè dal signor Tagliabue, che visse tutta la sua vita in mezzo all'arte anche come direttore d'orchestra, di questi miei egregi colleghi che trassero sempre dagli elementi che ebbero tra le mani, tutto il partito possibile; ma riconosco che sono precisamente questi elementi che difettono per le loro qualità scadenti di voce e d'intuito naturale, per cui il maestro di canto qui, ti assicuro, ha da faticare molto per produrre poco.

La scuola di pianoforte è invece splendidamente rappresentata da artisti veri e di profonda scienza. Busoni, che ti rammenterai, sbalordiva a Milano ancora giovanetto improvvisando *Fughe* a più soggetti, Pabst, Safonoff, nostro egregio

direttore, e Silati, sono pianisti virtuosi di prima categoria che la Russia non solo, ma l'estero (in specie la Germania) seppero altamente apprezzare.

Perchè tanta intuizione negli allievi delle classi d'istrumenti, e così poca negli allievi delle classi di canto? Non me lo so spiegare in verità.

Oltre questa schiera di valenti professori pel pianoforte, abbiamo anche Grimaly pel violino, Won Glen pel violoncello, Tanceff nella classe superiore di composizione e contrappunto, ed Arensky, uno dei compositori più eminenti della giovane scuola russa, benchè giovane assai egli pure. Taccio di altri, il cui nome per me alquanto esotico, mi sfugge in questo momento.

Avrei voluto anche narrarti della geniale festa musicale colla quale si volle festeggiare una visita fattaci da Antonio Rubinstein, in cui si ebbe la fortuna di risentirlo una volta ancora elettrizzare l'animo col suo strapotente genio, come pure dell'agape fraterna colla quale si volle festeggiare questo eminente artista nel banchetto offertogli da tutti i professori del Conservatorio.

Questo nostro Conservatorio conta appena 25 anni d'esistenza. Esso venne istituito da una Società di capitalisti amanti appassionati di musica e dalla città stessa. Fu poscia patrocinato da S. M. l'Imperatore di Russia. Il primo suo direttore fu Nicola Rubinstein, della cui memoria si conserva qui un culto indelebile per l'incremento che in breve tempo egli seppe imprimere a questo rimarchevole Istituto.

Alla sua morte gli successe N. Gubert, quindi Touceff, e finalmente il nostro amato direttore attuale, signor Wasilieff Safonoff, di cui ti tesserei un elogio sperucato se non temessi che queste righe gli capitassero sotto gli occhi, perchè modesto quanto valente.

L'attività, la tenacità di proposito ch'egli spinge a volte fino all'audacia, e l'amore che egli professa per questo Istituto, fanno di questo nostro direttore una personalità che s'immedesima a tal punto nel nostro Conservatorio, da non potere parlare dell'uno senza rammentare l'altro. Come uomo poi è di una affabilità più unica che rara. Non lo dico audace gratuitamente; te ne voglio dare una prova.

Figurati, che per mettere in mostra il lavoro che si fa in questo alveare musicale, egli si propose di dare al grande teatro Imperiale un'opera intera coi soli elementi tratti dal Conservatorio. Cantanti, prime e seconde parti, cori ed orchestra, tutti allievi del nostro Istituto.

E sai che operetta scelse perchè fosse di facile esecuzione? Nientemeno che il *Fidelio* di Beethoven. Zizzola! come vedi. Non aveva ragione io nel dire che l'amore intenso ch'egli porta all'Istituto lo spinge fino all'audacia! Ma seppero provare col fatto la verità dell'assioma: *Audaces fortuna juvat.*

L'attività di questo nostro direttore è qualche cosa d'incredibile. Egli è dappertutto. Ha una classe di pianoforte, dalla quale scaturiscono allievi tali da crederli già virtuosi concertisti; dirige le prove e la esecuzione dei concerti sinfonici che si danno nell'inverno, ogni 15 giorni, nella gran sala della *Noblesse*, concerti di cui la *Gazzetta Musicale* fece a suo tempo ben meritati elogi; e poi non contento di questo pesante fardello, egli volle essere l'anima dell'opera che si rappresentò sabato 27 aprile decorso, al grande teatro Imperiale, innanzi ad un numeroso e sceltissimo auditorio. Dico volle esserne l'anima, perché egli diresse il pianoforte le prove dei cantanti e dei cori, poscia quelle dell'orchestra, concertando egli stesso l'opera, presenziandone la messa in scena, vero *Deus ex machina*. Ne venne però ben compensato colla ovazione che gli fece il pubblico, chiamandolo e richiamandolo reiteratamente all'onore del palcoscenico. Fu una rappresentazione degna e del proposito del nostro direttore e della importanza del nostro teatro. Orchestra e cori nulla lasciarono a desiderare, perché furono veramente all'altezza del loro compito.

Certamente si potrebbero fare alcune critiche intorno al merito dei singoli esecutori della parte vocale. Ma quando si pensa che quei giovani ai quali si metteva sulle spalle il peso di una sì difficile interpretazione facevano la loro prima comparsa sul palcoscenico del teatro Massimo, innanzi ad un pubblico di selezione, è cosa da meravigliare, e tanto più poi che ognuno di essi seppe farsi apprezzare, sia pel modo di cantare, sia per la disinvoltura nell'azione, che facevano dimenticare che fossero debuttanti.

Sono felice di avere colto l'occasione di una tale rappresentazione (vero *tour de force*), che dà la misura della potenza del nostro direttore e degli elementi vitali del nostro Conservatorio, rompendo così un silenzio che poteva sembrarti una negligenza per parte mia dopo le mie promesse.

Non so se altri Conservatori, che godono pure fama mondiale, potrebbero accingersi a tentare simile perigliosa impresa.

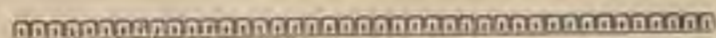
Devo aggiungere però che a Mosca vi è una vera passione per l'arte musicale, ed il gusto del pubblico è eclettico per eccellenza. Nazionali e patrioti al supremo grado quando si tratta del loro paese, i Russi in arte sono internazionali cosmopoliti; ammirano il bello ove lo incontrano. Hanno una schiera di compositori della giovane scuola degni tutti dell'universale ammirazione, come Tchaikowski, Borodine, Gù, Arensky, ecc., ecc., i quali onorano nella musica il loro paese, come Pouchkine, Tolstoj, Torguenciev, Dostoiwsky, ecc., ecc., lo illustrano nelle belle lettere. Ma come ammirano la loro musica, si esaltano del pari quando sentono i capolavori della musica italiana, francese, tedesca. Al loro grande Teatro il repertorio è molto variato. Un giorno si darà la *Rusland* di Glinka, il giorno appresso l'*Aida*, o gli *Ugonotti*, o la *Vita per lo Tzar*, o l'*Otello*, o il *Faust*, o la *Dama di picche*, ultimo lavoro di Tchaikowski, o il *Trovatore*, ecc., ecc.

Epperò si vide quest'inverno stesso accorrere il pubblico ai due teatri Privé e Koreh a sentire l'opera capitanata da Masini, Tamagno, la Sembrich, la Van Zandt, la Litwinne

e compagnia bella, festeggiando e musica e cantanti a qualunque nazionalità appartenessero.

Questa febbre di musica si manifesta qui ad ogni occasione, ed il pubblico avvezzo a sentire tutte le celebrità musicali che ogni anno vengono qui a raccogliere gloria e denari, ha un gusto finissimo e non si lascia prendere all'orpello della *réclame*. Chi ha sentito le bellissime esecuzioni dei concerti sinfonici diretti da Safonoff, quelli della Società Filarmonica, le bellissime *soirées* musicali della Società del Quartetto, i concerti popolari del Circo diretti pure da Safonoff, non si meravigliano di trovare in questa città un gusto così epurato unito ad un amore così intenso alla bella musica.

L. GIRALDONI.



ALLA RINFUSA

★ Abbiamo letto la *Commemorazione di Giuseppe Apolloni* del chiarissimo signor Girolamo Gasparella, gentilmente favoritaci.

È un accurato studio-critico sull'autore dell'*Ebreo*, scritto con sentimento d'amico e cultura d'artista, un omaggio ben reso al compianto musicista vicentino. In questo opuscolo sono date esatissime molte notizie non abbastanza note, ed in riflesso all'arte ed al posto che vi occupò l'Apolloni sonvi serie riflessioni, apprezzabilissime; la riuscita della commemorazione giustifica l'incarico datone al Gasparella dalla onorevole *Accademia Olimpica* di Vicenza, dove l'autore fece lettura della commemorazione (ora pubblicata) il 21 marzo dello scorso anno.

★ A Vienna è progettata pel 1892 una Esposizione internazionale di musica e di teatro. Il successo è assicurato dal punto di vista finanziario. Il Comitato organizzatore ha già ricevuto numerose adesioni dalla Germania, dalla Francia e dall'Inghilterra.

★ Dicesi che l'esimio tenore belga, signor van Dyck, abbia firmato un contratto colla direzione dell'Opéra di Parigi per mesi di settembre e ottobre prossimo. Creerebbe la parte di Lohengrin nell'opera di Wagner, che andrebbe in scena definitivamente all'Opéra nei primi di settembre.

★ Un russo, artista di ballo al teatro Imperiale di Pietroburgo, ha trovato, dicesi, il modo di indicare i movimenti delle diverse danze, con segni che rassomigliano alle note musicali. La cosa, se vera, merita l'attenzione del mondo coreografico!

★ Atene avrà, quanto prima, un teatro amministrato e regolato, secondo le norme della *Comédie Française* di Parigi. L'iniziativa di questa istituzione si deve al re Giorgio, che ha già elargito un milione di franchi per questa impresa, che sarà sotto la protezione immediata dello Stato. A questa scena potranno però accedere soltanto autori greci, ad eccezione degli autori classici.

★ Ci viene gentilmente comunicato l'*Elenco dei premiati* dell'Istituto Musicale Morlacchi, del quale è direttore l'insigne maestro Agostino Mercuri, dell'anno scolastico 1889-90, solennità che ebbe luogo il 24 maggio corrente.

Il primo premio in composizione con licenza toccò all'allievo Stanislao Franceschi. Quindi leggiamo un gran numero di nomi di bravi alunni coi toccarono onorificenze.

Fu eseguita anche della buona musica orchestrale e corale, e l'importanza dell'Istituto, il valore degli insegnanti e quello altissimo del Direttore, dettero ancora una volta adito ad elogi i più lusinghieri per parte degli intervenuti alla bella cerimonia.

★ Il *Festival-ballo*, dato al Monin-Rouge di Parigi, per la sottoscrizione d'Olivier Métra, ha ottenuto un immenso successo. I principali direttori d'orchestra di ballo hanno diretto interpolatamente l'orchestra, la quale ha eseguito i ballabili divenuti popolari del compianto Métra, che coll'introito di questa festa avrà, quanto prima, il suo monumento a Bois-le-Roi.

★ È a Berlino che avrà luogo quest'anno il *Festival* annuale dell'Associazione universale degli artisti musicisti, il ventottesimo dell'anno di fondazione. Il programma è assai interessante pel carattere internazionale che gli organizzatori hanno voluto dare a questa festa musicale. La scuola francese e la scuola russa vi sono largamente rappresentate. Al primo concerto, fissato il 31 maggio, si eseguirà una cantata per cori (Riunione corale di Stern), quartetto solo e pianoforte del signor Gernsheim, intitolata *Hafis*; due *Quartetti* di Tchaikowski e di Wolkam e delle nuove *Canzoni (Lieder)*, cantate dalla signora Lillian Sanderson.

Lo stesso giorno, a otto ore di sera, il primo concerto a orchestra comprenderà un *Concerto* di pianoforte del compositore inglese Mac Dowell, eseguito dalla signora Carreño; un *Concerto* di Dvorack, eseguito dal violinista Halir, di Weimar; un *Te Deum* di Bruckner, il compositore viennese; de' frammenti di una *Messa* di Max Bruch e, infine, scene staccate dell'opera *Il Rubino*, del pianista D'Albert.

Lunedì, a otto ore, terzo concerto, nel quale si eseguiranno: *Il Mare*, ode-sinfonia per a soli, orchestra e cori di Wicodé; una *Serenata* di Draeske; una *Suite* del maestro Mancinelli, infine *L'ouverture* del *Saul* di Hans Ritter.

Quarto concerto, martedì, a otto ore di sera, col concorso del quartetto Joachim: *Quintetto* di Brahms, *Quartetti* di D'Albert e di Herzogenberg.

Infine il quinto concerto comprenderà importanti frammenti dei *Troiani* di Berlioz; la signorina Lilli Lehmann canterà le parti di Cassandra e di Didone, e la *Messa solenne* composta da Liszt per l'inaugurazione della Cattedrale di Gran.

★ Al teatro d'Applicazione di Parigi ha avuto un buon successo la *Main gauche*; un atto in versi del signor Maurice Magnier, di cui il signor Gaston Paulin ha scritto la musica di scena.

★ Nel rendere conto di una serata musicale, i giornali parigini parlano di una *Mad. Berlini, la grande cantatrice de la Scala de Milan*... Chi sarà mai questa grande cantatrice, che nessuno ha udito nominare e tanto meno cantare alla Scala?...

★ Gli stessi giornali annunciano quale un grandissimo successo una nuova melodia di Mario Costa, il simpatico compositore napoletano; la nuova melodia, che oramai si canta in tutti i salons di Parigi, è *La Chanson Rosa*, ed è edita da G. Ricordi & C.

★ Il direttore del Conservatorio di Colonia, signor Willner, imitando il signor Gevaert del Conservatorio di Brusselle, ha dato in tre concerti tutta la serie delle *Sinfonie* di Beethoven. Il successo di questo ciclo di Beethoven è stato considerevole e d'ogni parte erano accorsi amatori, curiosi di ascoltare questo meraviglioso insieme di poemi sonori.

Segnaliamo, a questo proposito, uno studio interessante sulle nove *Sinfonie* pubblicato in opuscolo dal signor Otto Neitzel, il distinto cronista della *Gazzetta di Colonia*, e, nell'*Indépendance belge* del 17, una lettera del signor Adolfo Samuel, direttore del Conservatorio di Gand.

★ La celebrazione del centenario del teatro Granducale, che ha avuto luogo a Weimar, il 4 maggio e giorni seguenti, ha offerto, dal punto di vista musicale, grande interesse. Oltre al *Lohengrin* di Wagner, si è eseguita *Gunloed*, opera in tre atti, poema e musica di Peter Cornelius. Morto nel 1874, aveva lasciato quest'opera incompleta; il dotto e sapiente maestro di cappella del Granduca di Sassonia-Weimar, la terminò. Pare che il successo non abbia risposto all'ammirazione degli amici di Cornelius. Il soggetto di *Gunloed*, improntato alle Eddas scandinave, offre molte analogie coi *Nibelunghi* di Wagner, e i confronti che si sono offerti naturalmente alla memoria degli spettatori hanno contribuito, senza dubbio, all'accoglienza riservata fatta all'opera postuma dell'egregio maestro.

★ A Parigi, mentre si prova il *Lohengrin* all'Opéra, Madama Hellmann ha fatto rappresentare in casa propria le scene capitali del secondo atto e l'atto terzo per intero della *Walkyrie*. I quattro interpreti principali, le signore Hellmann e Boidin-Puissais, i signori Doïne e Bagès, hanno dimostrato molta bravura. È noto che la padrona di casa è un'ammiratrice fervente dell'arte wagneriana, che comprende e interpreta magistralmente, coadiuvata da una voce superba. L'addio di Wotan è stato detto in uno stile larghissimo e con una rara possanza dal signor Doïne, un giovane artista ungherese dotato di una bellissima voce.

A gnisa d'orchestra, vi erano due pianoforti a quattro mani suonati dai signori Chevillard, Luzzato, Dukas e Lacroix. Le scene rappresentanti l'incendio e la distruzione finale hanno eccitato il *bravo* e l'ammirazione degli spettatori.



Rivista Milanese

Sabato, 30 Maggio.

Teatro Castelli — Concerto — Spettacoli futuri al Dal Verme.
Teatro Manzoni.

CIOVENI nel teatro Castelli, tutto azzimato a festa, ebbe luogo l'annunziata mattinata artistica per festeggiare il 25.º anniversario della fondazione degli Asili infantili suburbani di Milano.

Mille bambini erano disposti su vasta gradinata espressamente costrutta sul palcoscenico, e formavano essi stessi, col loro aspetto gaio ed infantilmente irrequieto, il primo successo dello spettacolo.

I Cori da eseguirsi erano tutti musicati dal chiarissimo ed infaticabile prof. Giovanni Pontoglio, il quale ne disse anche l'esecuzione, come aveva sorvegliato l'istruzione fatta parzialmente dalle maestre degli Asili con l'aiuto del Guidavoco. I Cori furono tutti eseguiti bene e risaltò l'opera del Pontoglio, che in questo genere ha saputo tanto innalzarsi.

Applausi fragorosi ad ogni pezzo, ma più specialmente a quelli: *Il piccolo soldato*, *La fantesca*, *Il passerino*, *Il fabbro*, che furono bisati.

Dal risultato veramente meraviglioso della bellissima festa, alla quale assistettero le Autorità e un pubblico addirittura enorme, ci è risparmiato di ripetere che tutto fu eseguito alla perfezione; il punto però, diremo, culminante, fu la *Quadriglia* danzata da una ventina di coppie di bambini e bambine (nel loro naturale aspetto di veri fanciulli, e non come si è praticato nel ballo dell'Esposizione, dove si ha per divisa l'educazione e l'igiene infantile!).

Dell'esecuzione musicale complessiva, delle cui difficoltà sbalorditive può farsi solo un'idea chi ne intraprende di simili, tutto il merito, dopo l'egregio prof. Pontoglio, cui furono fatte feste infinite, è di quella gentile schiera di maestre degli Asili, creature ammirabili per pazienza, abilità e abnegazione senza esempio. Ad esse pure furono rivolti applausi, che noi aggiungiamo: mai i più guadagnati e meritati.

Concorse al trattenimento la Società *Pro Patria*, applauditissima nei suoi esercizi ginnastici perfettamente eseguiti, e la Banda Municipale, che suonò bene, s'intende, ma scelse male i suoi pezzi, e il *Settimino* di Beethoven, che durò mezz'ora, mise a dura prova la pazienza e l'obbedienza al silenzio di quei graziosi bambini, ai quali avrebbe fatto tanto piacere un po' di musica allegra e facile.

Per quanti hanno coadiuvato alla splendida riuscita della festa, cominciando dal Comitato, dal Pontoglio e dalle maestre, lode non v'ha che basti.

Ci si dice che l'incasso, comprese le oblazioni, raggiungesse la cifra di circa Lire 3000, e ci vien detto ancora, cosa desideratissima, che lo spettacolo verrà replicato. Consigliamo accorciare il programma, eliminare i Cori meno briosi, e soprattutto sapere scegliere bene il locale, perchè

troppo vasto non sapremmo crederlo adatto per quel tipo di voci, che benchè mille, sono infantili e non adolescenti, quindi quasi mancanti di quel che dicesi vera percezione di suono. Lo stesso Castelli è ancora il migliore.

Quest'oggi, domenica, nel salone dell'Esposizione Permanente, ha luogo il concerto a beneficio dell'Istituzione *Senola e Famiglia*, dato con gentile pensiero dalle giovani dilettanti signorine Baisini, Bernasconi, Donati e Finzi.

Si eseguiranno, fra altro, il *Trio in sol* di Haydn, e lo splendido *Concerto in re minore* per tre pianoforti, di Bach, con accompagnamento di quintetto d'arco.

Siamo certi dover registrare domenica prossima uno splendido successo dell'arte e della carità.

L'Impresa del teatro Dal Verme annunzia che terminata l'attuale stagione d'opera e ballo, il teatro si riaprirà nei primi giorni del mese per alcune rappresentazioni straordinarie delle opere di Rossini, *Cenerentola* e *Italiana in Algeri*, eseguite dalla signora Guerrina Fabbri e dai signori Chinelli, Pini-Corsi e Carbone.

Direttore d'orchestra il maestro F. Spetrino. I nomi degli artisti ci fanno sperare una esecuzione di primo ordine.

Al teatro Manzoni, per lunedì sera si annunzia la prima rappresentazione del *Gemarello* dei fratelli Cipollini: ai due autori rinnoviamo i nostri auguri. — s. —

ESPOSIZIONE NAZIONALE

d'Igiene e d'Educazione infantile

(Internazionale dei giocattoli)

MERCOLEDÌ alle 3 e mezza ebbe luogo l'annunziato *Concerto italiano*, dato dal Corpo di Musica Municipale. Il programma era interessante per i quattro nomi di Bellini, Rossini, Donizetti e Verdi, i quattro capisaldi italiani che non basterà forza di secoli a far crollare, come i quattro poeti e i quattro Evangelisti; trovammo a posto il nome del Ponchielli, non tanto quello del Lulli, perchè entrando nel campo classico fiorentino l'omissione del Cherubini è da lamentarsi, come avremmo dovuto dar posto (anche allungando il programma) a Mercadante, Pacini e Petrella, che per banda hanno cose d'effetto, e il primo dei quali è molto a torto lasciato in un cantuccio, lui, l'autore di capolavori quali il *Giuramento*, il *Bravo* e la *Vestale*!!

L'esecuzione fu ottima come sempre, a tutta lode del bravissimo maestro Guarneri.

Il terzo concerto orchestrale, datosi venerdì, ebbe esito ancora migliore degli altri: Si nota che va facendosi più sicura l'esecuzione di volta in volta, perchè i professori si

familiarizzano, diremo così, col direttore, coll'ambiente, col pubblico.

Il programma era scelto con gusto. Quanto al successo, applausi generali all'*Overture del Guarany*, a *La Poule* del Bolzoni, una delizia di pagina musicale, fresca di novità, strumentata magistralmente, alla *Marcia Sebiller* di Meyerbeer; la *Sinfonia del Rienzi* di Wagner e la *Notte di Valpurgis* di Gounod ebbero pure lieta accoglienza; più fredda assai toccò questa al *Prometeo* e alla *Preciosa*: Beethoven e Weber e tutta la loro classica famiglia non sono per cotesto ambiente; sarebbe tanto facile capirlo, dal momento che è così facile avvedersene!

Esecuzione eccellente, piena di slancio; nel *Guarany* quella schiera di professori ritrovò uno di quei bei momenti d'altri tempi, quando con meno dottori, c'era... per lo meno più musica!

Il maestro Sormani diresse benissimo e dette prove di buona interpretazione, concertando con gusto.

Il pubblico, numerosissimo dove non si pagava, uscì soddisfatto. — s. —

GAETANO PUGNANI

altri musicisti alla Corte di Torino
nel secolo XVIII

Patria del Pugnani.

NON vi ha forse altri coi quali la fama sia così ingiusta quanto con i musicisti: allora a profusione nella loro vita, ma dopo la medesima non tardano l'abbandono delle loro composizioni e l'oblio del nome. La moda, il gusto musicale furono e sono talmente variabili, che oramai i musicisti del secolo scorso sono quasi dimenticati, fortunato se taluno trovò qualche erudito, che abbia dedicatogli un cenno nei dizionari biografici musicali! E maggiormente si sperderà la memoria di quelli italiani, oggidì, in cui la musica di oltremonte si è fatta strada nel nostro teatro.

Io credo che dei molti, ai quali può venir sott'occhio il titolo precipuo di questa mia pubblicazione, pochissimi ricorderanno che Gaetano Pugnani fu un grande musicista, cui l'Europa plaudì nel secolo passato, che sovrani colmarono di regali e che formò distintissimi allievi. Non sono ancora cento anni da che morì, e pure si è già in dubbio sulla provenienza della sua famiglia, sull'anno della sua nascita, e ignoravasi quello della morte, prima che io pubblicassi il certificato di decesso.

Esiste ancora il casato, anzi un ramo della stessa famiglia del musicista; ma indarno cercai presso i viventi memorie del loro illustre antenato.

Quantunque io, qual rovistatore di archivi, più volte sia stato da scoperte di documenti incitato a rivendicare dall'oblio uomini benemeriti od a correggere fatti, ritenuti storici o ad atterrare leggende popolari, del Pugnani invece fui costretto ad occuparmene ripetutamente, prima allorchè preparava le mie *Passeggiate nel Canavese*, poi allorchè dava in luce una monografia storica intorno a Cumiana.



Il Regli aveva pubblicato che il Pugnani era nato nel Canavese, così io cominciai le investigazioni nel volume terzo delle mie *Passeggiate*; poichè doveva comprendervi il cenno storico di Strambino, alla cui terra appartiene la famiglia Somis, conoscendosi che G. Battista Somis fu maestro del Pugnani; ma nulla trovai colà del Pugnani.

Nel settimo volume, pubblicato nel 1874, rinnovai le ricerche negli archivi di S. Maurizio Canavese, avendo conosciuto che il musicista si portava spesso nella frazione Malangaro, sfortunatamente i registri parrocchiali di nascita essendo stati distrutti nell'ultima occupazione francese, soltanto trovai la nascita di una Domenica Maria Pugnani, a di 9 febbraio 1726.

Quando intrapresi la pubblicazione del libro *Cumiana, notizie storiche corografiche e biografiche*, Firenze 1879, sapendo che questa terra pure aveva titoli per reclamare il Pugnani qual suo figlio, di bel nuovo mi diedi ad esaminare degli archivi locali per aver documenti.

Fu scritto che il Pugnani avesse egli stesso detto che era nato in Cumiana e si aggiunge che il primo a dargli lezioni di musica, quando ragazzino, era stato un certo Gelosio, suonatore di violino, vicino di casa.

Anche i registri parrocchiali della Motta di Cumiana furono spersi, si trovano però segnati nei posteriori del Pognant e Pognanti e più Gelosio.

I registri del catasto provano che la famiglia Pugnante fu proprietaria di casa e beni nella regione Quaglia. Il signor cav. Spirito Matteoda, gentilmente si prestò ad esaminarli per me, di recente, e trovò fin dal 1733 Gerolamo Pognante del defunto Gio. Battista, qual proprietario di una cascinetta, che restò alla famiglia fino al 1808, avendola l'erede signora Amateis venduta alla famiglia Giustetti. Ora le proprietà Pugnani appartengono al signor Guglielmino, ed ecco qui il caseggiato, già villa del musicista, il



Villa del Pugnani in Cumiana.
(Disegno di L. B.)

cui disegno devo alla cortesia di una signorina, distintissima cultrice delle arti belle, i cui antenati dal lato materno furono già acquirenti della casa e dei campi all'intorno, che i contadini chiamano ancora *pugnanti*.

Nell'archivio dell'Insinuazione in Torino trovai il testamento di Gustavo Pugnani, che esporrò; e in esso il musicista dichiara di esser nato in Torino. Pregai il compianto collega negli studi di storia patria, teologo Antonio Bosio, di ricercare negli archivi delle parrocchie torinesi la fede di nascita; ma si trovò invece soltanto quella di morte.

Dall'esposto se si può affermare che Gaetano Pugnani nacque in Torino per esser stato suo padre G. B., segretario nell'ufficio delle Finanze; non è ancora ben affermato da qual terra del Piemonte uscisse la famiglia Pugnani, prima di stabilirsi a Torino per ragione di carica.

Forse provenne dal Canavese, nei dintorni di Torino, stando alle geniali gite del musicista al Malangaro, frazione di S. Maurizio; forse da Cumiana, tenendo conto de' suoi possessi in questo cospicuo borgo, patria di Berti Domenico, di Domenico Carutti, che si onora anche oggidì di aver dato la cittadinanza a Paolo Boselli e che attrae sempre villeggianti, fra quali ebbe il Passaglia, il De Amicis, ecc., ecc.

II.

Maestri del Pugnani.

Se in Cumiana Pugnani ebbe, direi, il germe musicale da quel Gelosio, suonatore di violino, chi formò poi il vero musicista fu G. B. Somis, il quale, alla scuola di Arcangelo Corelli, era riuscito violinista di primo ordine.

Fin dal 1699 egli e suo fratello Lorenzo risultano a servizio della R. Cappella, e G. B. fu poi primo violino finché moriva nel 1763, a dì 15 agosto.

I ritratti dei due grandi musicisti sono conservati nel Liceo Musicale di Bologna.

Forse il Somis stesso aprì la strada al Pugnani per entrare qual dodicesimo dei suonatori di violino nella R. Cappella con 200 lire annue di stipendio, e lo fece poi conoscere a Carlo Emanuele III come futura gloria musicale del Piemonte, se aiutato a perfezionarsi.

Infatti il Re di Sardegna lo spediva a Roma, ben raccomandato al suo ambasciatore, affinché potesse apprendere il contrappunto, acquistarsi buon gusto nel suonare, praticando con i più rinomati virtuosi che si trovassero in Roma.

Giunse il Pugnani nel principio di maggio 1749 ed era allora ventenne.

Essendo assente il Jommelli, maestro di cappella nella Basilica Vaticana, fu messo col Ciampi, riputato in allora il miglior compositore e contrappuntista.

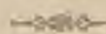
Fu introdotto in varie Accademie, e subito si riconobbe in lui una grande valentia e una particolare disposizione a rendersi singolare qual violinista. E affinché potesse unire la pratica alla teorica, progredendo celeramente, l'ambasciatore sardo gli fornì un ottimo cembalo.

Infatti il Ciampi stesso, lodandolo non poco, non sapeva « concepire come in così poco tempo abbia fatto e faccia tanto profitto e nello studio del contrappunto e in quello del cembalo, asserendo francamente che ciò che ha fatto il signor Pugnani in tre mesi e mezzo di studio non lo farebbe altri benchè non mediocre talento in due anni. » Come scriveva l'ambasciatore sardo alla Corte di Torino, corrispondenza messa in luce dal signor avv. D. Ferrero.

Si seguiva a notare che nel poco tempo passato in Roma aveva composto quattro *Concerti* a tre e a otto sonate a solo di grandissimo studio ed anche di gusto. Insomma

« questo giovane è un purtento e di talento e d'impegno di avanzare ne' suoi studi. »

Nel maggio 1750 ritornava a Torino chiamato dal Re per le nozze del Duca di Savoia.



III.

Viaggi del Pugnani.

Il Fétis pel primo stampò che il Pugnani *deveni habile sur son instrument, fit le voyage de Padoue pour consulter Tartini sur son jeu, et ne dédaigna pas de se mettre sous sa direction dans l'espoir de perfectionner son talent.*

Può essere che il Pugnani abbia fatto tale viaggio dopo il suo ritorno di Roma, attratto dalla fama del Tartini, quantunque il giovane suonatore piemontese fin d'allora credesse nessuno poter eguagliarlo nel suono del violino.

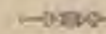
E facilmente poteva allontanarsi dalla Corte di Torino, avendo avuto particolari licenze di viaggiare all'estero, come fece solo poi col suo più distinto allievo Gio. Battista Viotti, raccogliendo ovunque applausi e regali da sovrani.

Nel 1754 portavasi a Parigi, ove si fermò quasi un anno, indi passò alle Corti europee, fra cui quella di Russia, e poi, dopo un lungo soggiorno in Londra, ritornava a Torino, lasciando a Parigi il Viotti.

Nel 1770 fu nominato primo violino della R. Cappella e Camera. La sua patente porta la data del 7 maggio, e gli si fissa « l'annuo stipendio di L. 1200, dovendo cessargli così l'assegno di L. 500, che aveva sempre goduto, e con obbligo di suonare di quegli altri strumenti de' quali avesse la pratica, quando gli verrà ordinato dal maestro di cappella. »

In data poi 19 gennaio 1776 si trova la nomina sua « a primo virtuoso della Camera Regia e direttore generale della musica instrumentale... senza pregiudizio dell'autorità e prerogative del maestro di cappella » e si accenna nella patente che erasi distinto nei paesi esteri.

Nel 1790 il suo stipendio era portato a L. 2200, che per allora era il non plus ultra degli stipendiati della R. Corte.



IV.

Composizioni del Pugnani.

Qual direttore d'orchestra fu giudicato non aver pari. Portò tale innovazione nell'archetto del violino, da far sorgere una vera nuova scuola.

Qual compositore ecco qui l'elenco delle opere, rappresentate quasi tutte al R. Teatro di Torino.

I. *Issea*, cantata drammatica, nel 1771 per l'occasione delle nozze del Conte di Pianezza con Maria Giuseppa di Savoia. La favola pastorale era del Cignasanti, e ne furono esecutori Francesco Casatiello, Antonio Pini, Giacomo Giordani e la prima donna Garelli Angiola. I due ballabili intitolati *Il Ritorno di Caccia* e *Il Trionfo della Vittoria* furono diretti da Giovanni d'Auberval.

II. *Tamas Koulikan nelle Indie*, poesia del suddetto Cignasanti, rappresentata nell'anno dopo dagli artisti Ercole Ciprandi, G. Aprile, Francesco Casatiello, G. Giordani e dalle attrici L. Aguyari e M. Gibetti. I tre balli: *I Panduri accampati* — *La mascherata sopra gran piazza* — *Feste persiane e cinesi* — furono affidati al primo ballerino Giacomo Favier.

III. *L'Aurora*, cantata del poeta Boggio da S. Giorgio Canavese, i cui protagonisti erano figurati dalla prima donna Lucrezia Aguyari, dal soprano Antonio Muzio, dal tenore Ansani. Dei ballabili: *Festa di Mari* — *Torneo di Filippo Augusto alla regina Bianca*, ne furono esecutori Giov. d'Auberval e Annetta Del Isla. Era questo lavoro stato composto dal Pugnani per le nozze di S. A. R. il Principe di Piemonte nel 1775.

IV. *Adone e Venere*, opera seria pel teatro di S. Carlo in Napoli nel 1784.

V. *Nannetta e Lubino*, opera buffa rappresentata in Torino nello stesso anno.

Trovo queste due opere segnate dal Fétis e dal Regli; ma non ho potuto verificare l'esecuzione.

VI. *Achille in Sciro*, poesia del Metastasio, data al R. Teatro di Torino nel 1785, coi tre balli: *La Galzeca ossia Galzonda liberata* — *Il matrimonio per concorso* — *Pastori e pastorelle di Grecia*.

VII. *Demofonte* del Metastasio, che ebbe gran successo in Torino nel 1788 con la prima donna Maria Marchetti-Fantozzi, il soprano Luigi Marchesi e il tenore Carri; coi balli: *Adone e Venere* — *Viaggiatori aerostatici* — *Popoli di Frigia*, composti da Giuseppe Traffieri ed eseguiti dai primi ballerini Pietro Angiolini e Anna Favier-Beretta.

VIII. *Demetrio in Rodi*, nell'anno dopo pel matrimonio del Duca d'Aosta. La poesia era del Boggio. Ne fu prima donna Elisabetta Mara, soprano Francesco Porri, tenore Ansani. I due balli: *Il trionfo improvviso* — *Feste nell'occasione della pace* furono eseguiti da Giuseppe Banti, Gaetano Gioia, Camillo Dupetit, Carlo Villeneuve e Teresa Melazzi.

IX. *Coreco e Calliroe*, balletto eroico dato in Torino nel 1792, del quale non ho potuto verificare gli esecutori.

Il Fétis registra nove *Concerti* per violino, di cui soltanto il primo fu inciso presso Sieber a Parigi.

Sono stampate moltissime sue *Sonate e Sinfonie* per violino, viola, bassi, flauto, oboe e corni, in Parigi, da Troupenas, Frey, Sieber, Bailleux, e a Londra da Preston.

E il Fétis seguiva a notare che Pugnani *compositeur distingué dans la musique instrumentale a laissé des concertos, des trios, des duos et des sonates de violon, considérés comme des œuvres classiques: une partie de ces ouvrages a été gravée et le reste est encore en manuscrit... a écrit aussi pour l'église et pour le théâtre; dans ce dernier genre, il a eu d'honorables succès...*

Son talent d'exécution se faisait remarquer par un beau son, une manière à la fois et chaleureuse, et beaucoup de variété dans l'articulation de l'archet. Son organisation le portait plus au grand style qu'aux chœurs gracieuses.

(Continua)

A. BRUTOLOTTI.

In memoria di Pippo Brentano

Nel N. 20 della *Gazzetta* abbiamo parlato della Chiesa che la colonia inglese fece recentemente costruire a Cadenabbia, sugli schizzi lasciati dall'architetto Giuseppe Brentano. Nel giorno dell'inaugurazione il ministro inglese pronunciò nobilissime parole in onore del giovane artista: e poichè ogni onoranza che riguarda Pippo Brentano è dolce conforto ai molti che lo amaronno e poi quali è tuttavia sempre nuovo ed acuto dolore la di lui perdita, così ci torna cara e gradita cosa il riportare le parole stesse:

TOMO ha distribuito doni diversi ai diversi uomini — poeti, pittori, musicisti, architetti; e in questo giorno noi dobbiamo particolarmente ricordare un architetto — Giuseppe Brentano — il quale, spento a soli 27 anni, aveva già mostrato un valore molto al di sopra degli anni suoi, e si era affermato come uno dei più distinti artisti del secolo. Nel concorso mondiale per la ricostruzione della facciata del Duomo di Milano il suo progetto era stato scelto a preferenza di quasi altri duecento; eppure questo giovane di sì grande ingegno, malgrado le cure di tanta opera, ci si era fatto innanzi per offrirci spontaneamente e gratuitamente il suo aiuto nella costruzione di questa chiesa di Cadenabbia. Egli aveva ciò fatto nello spirito di Cristo, con quella umiltà che Dio predilige, e aveva domandato che gli fosse permesso di aiutare gli inglesi, col disegnare per essi la nuova chiesa. Ed ora, benchè egli non sia più, l'opera da lui così generosamente aiutata, è quasi compiuta; oggi tutti quanti stanno qui raccolti devotamente in questa chiesa devono con gratitudine ricordare Giuseppe Brentano, e imparare dal suo carattere che l'umiltà ed il genio di lui erano le note distintive di un cristiano, e che il talento dato a ciascuno di noi dovrebbe essere impiegato a servizio di Dio ed a beneficiare quelli che ci stanno intorno.

Esposizione Internazionale di Belle Arti

MERCOLEDÌ sera (27), nel salone della *Famiglia Artistica* si tenne un'adunanza all'uopo di gettare le basi della progettata Esposizione Internazionale di Belle Arti.

Della Direzione della *Famiglia Artistica* erano presenti: i signori Broggi, Vanotti, Quadrelli, Cairati, Carcano, Gallignani, Fornara, Tressini. C'erano poi, fra gli altri, il marchese Emilio Visconti-Venosta, il nobile Emilio Dragoni, nobile Esengrini, prof. Edoardo Porro, avv. Romussi, comm. Ricordi, cav. Giuliano, signori Grubicy, Macchi, Chiodi, Pogliaghi, cav. Torelli-Viollier, cav. Giachi, Carotti, segretario dell'Accademia, cav. Francesco Gnechi, conte Amman, ing. Pirelli, signor Bellini, comm. Pagliano, signor Erminio Bozzotti, cav. Barbiera, signor Giunti, conte Sizzo, signor Cavenaghi, pittore.

Presiedeva il marchese Visconti-Venosta.

Dopo lunga e viva discussione, a cui presero parte il conte Amman, l'architetto Broggi, il prof. Porro, il capitano Esengrini, ing. Pirelli, signor Gnechi, avv. Romussi, Vanotti, Macchi, Grubicy, Chiodi, Giunti, Torelli-Viollier, Carotti, Ricordi, fu approvato all'unanimità il seguente ordine del giorno:

« Gli intervenuti all'adunanza indetta dalla *Famiglia Artistica*, allo scopo di discutere il progetto di una grande Esposizione Internazionale di Belle Arti da tenersi in Milano, convinti che il progetto stesso non può tornare che di sommo vantaggio al progresso ed al bene dell'arte, deliberarono di nominare una Commissione di nove membri, la quale studi i mezzi opportuni a tradurre in atto l'iniziativa presa, accordandosi all'uopo cogli Istituti di Belle Arti, colle Associazioni artistiche e con tutti quei gruppi promotori d'altre iniziative, alle quali l'Esposizione Internazionale di Belle Arti potesse vantaggiosamente collegarsi. »

Procedutosi quindi alla nomina dei nove membri, che in base all'approvato ordine del giorno devono costituire la Commissione, furono eletti i signori Vanotti, Mylius Federico, Luigi Broggi, Ricordi Giulio, Pagliano Eleuterio, Porro Edoardo, Esengrini, Trivulzio Gian Giacomo e Carcano Filippo.

Hanno mandato lettere di adesione i signori comm. Negri, Massarani, Mylius, Principe Trivulzio, Luigi Archinti, Guastalla, Comandini e De Angeli.

Poesie per Musica

M A G G I O

Chi che dolci canti,
Che pispigli tra i fiori!
Maggio, amor degli amanti,
Sveglia la terra e i cuori.

Odoran le viole
Ne' verzieri tranquilli,
Gli augelli ebbri di sole
Empion l'aër di trilli.

Come nota lieve
Passa Maggio e c'invita:
O cuori, amate. Breve
Sogno è l'umana vita!

A. SARFATTI.

M A D R E

VERGINE timorosa
Alle fidate amiche
I bei sogni di sposa
Solevi raccontar.
E per le aiuole apriche
Sfogliando il caro fiore,
La profezia di amore
Trepida interrogar.

Or dolce un bimbo pende
Al tuo materno seno,
Soave idolo tende
Le aperte mani a te.
Ora il sogno sereno
De' verdi anni compito,
Baci al giocondo invito
Il piccolo tuo re.

ATTILIO SARFATTI.

Proprietà letteraria. Riproduzione interdetta.
Chi intendesse mutare queste poesie deve rivolgersi alla Direzione della Gazzetta Musicale di Milano.

CRONACA GIUDIZIARIA

L 29 corrente la R. Corte di Appello di Milano, con Sentenza pubblicata dalla Sezione I, nella causa

Ditta Sonzogno Edoardo
contro

Ditta G. Ricordi & C., Ditta T. Cottrau
e Comune di Pesaro

Ha giudicato

- 1.° Essere di esclusiva proprietà della Città di Pesaro le opere: *Barbiere di Siviglia* e *Guglielmo Tell*.
- 2.° Essere di esclusiva proprietà della Ditta G. Ricordi & C., le opere: *La Sonnambula*, *Luztrezia Borgia*, *Linda di Chamounix*, *Maria di Rohan*, *Gli Ugonotti* e *Roberto il Diavolo*.
- 3.° Essere di esclusiva proprietà della Ditta T. Cottrau l'opera *Lucia di Lammermoor*.

4.° Essere intempestive ed illegali le dichiarazioni inserite dal convenuto Sonzogno nella *Gazzetta Ufficiale* e doversi perciò cancellare.

5.° Essersi il Sonzogno reso responsabile di violazione dei diritti d'autore, per le abusive rappresentazioni.

6.° Inibirsi a Sonzogno la riproduzione abusiva delle opere indicate ai N. 1, 2 e 3.

7.° Tenuto Sonzogno a soddisfare alle Ditte attrici i diritti di nolo per le opere abusivamente rappresentate.

8.° Dovere di conformità Sonzogno rifondere i danni alle Ditte attrici.

9.° Rinviarsi le parti in separata sede per la liquidazione dell'importo dei noli ed ammontare dei danni.

10.° Assolversi Sonzogno dall'osservanza del giudizio relativamente alle domande sulle opere: *Elisir*, *Norma* e *Favorita*.

11.° *idem* per i *Puritani*.

12.° Dovere il convenuto Sonzogno rifondere alle Ditte attrici oltrechè la terza parte delle spese di prima istanza in L. 8000, anche la terza parte delle spese di questo giudizio in L. 3000, compensate le altre due terze parti. Restano a carico per intero del convenuto Sonzogno quelle di sentenza e successive.

Bibliografia Musicale

ENRICO OSWALD: *Sei Pezzi per Pianoforte*.

CARLO ALBANESI: *Suite di 5 Pezzi caratteristici per Pianoforte*.

(Milano - Stabilimento Ricordi).

SE ci lasciamo condurre per un istante, col pensiero, a qualche anno addietro, e ci fermiamo precisamente in un salotto di civile abitazione, dove, seduta dinanzi al pianoforte troveremo una gentile fanciulla, e vi resteremo tutto quel tempo che essa dedica allo studio in quel giorno, seguendo obbediente le indicazioni e gli insegnamenti del suo maestro, noi non potremo esimerci dal riflettere quanto e come lo studio di questo popolare strumento abbia subito al di d'oggi una trasformazione pressochè generale. Noi vedremo quella giovinetta, con fatica ed attenzione leggere ed eseguire degli esercizi brillanti, per quindi dar posto sul leggio ad uno di quei *pot-pourri*, tanto in voga, su motivi d'opere favorite, trasformati però, anzi addirittura scomparsi sotto

un turbinoso affastellamento di biscrome, gruppetti, appoggiate, volate, il cui assieme, strano e insignificante, è battezzato col nome di *variazioni*. Noi vedremo allora la giovanetta, per seguire sempre i voleri del maestro, dare alla sua manina dei contorcimenti forzati per giungere a marcare ed a far sentire, percossa dal pollice, la nota della melodia, quando, ogni tanto, il compiacente riduttore si sarà ricordato di metterla, facendola comparire fra le mille note di sua... composizione!

Allora ci faremo a riflettere come sarà possibile che l'espressione contenuta in quelle, spesso stupende, melodie d'opere, possa esser resa da una esecutrice alla quale il loro senso è per lo più ignoto e la cui disposizione grafica lo rende pressochè indecifrabile se non incomprendibile.

E l'edificio goffo, punto artistico, innalzato su fragile e false basi, cadde da sé.

Autori preclari, musicisti colti, pianisti di fama, artisti in una parola, non trovarono ignobile dedicare al pianoforte i frutti del loro ingegno, come fecero gli Schumann, i Beethoven, gli Chopin; non fu una inondazione, per fortuna, ma una lenta e misurata produzione rigeneratrice, promettente una intera redenzione nel campo dell'arte pianistica.

In questo genere sono recenti e ammiratissime due pubblicazioni, sulle quali non credo inutile dire qualche parola.

Enrico Oswald presenta *Sei Pezzi* per pianoforte, che formato un *Album*, ma che possono acquistarsi anche separatamente.

Berceuse è il titolo del primo, una stupenda composizione melodica, ricca di un accompagnamento legato, in armonia, concertato mirabilmente fra le due mani e unitesi al canto quasi da farla sembrare a più parti.

La *Mazurka* potrebbe portare la firma dello Chopin, e diremmo che è una delle sue più belle.

Nuova (ed era questo il difficile!) la *Tarantella*, in cui spicca un brio classico da rammentarci le *Gighe* dell'Händel, se alcuni passi d'armonie cromatiche discendenti non richiamassero il pensiero all'origine napoletana della popolare danza.

Tranquilla, calma, serena la *Barcarola*; ammirevole al poco più mosso quell'accompagnamento di *scale*, caratteristico.

Il *Notturmo* è un gentile poemetto di sentimento e passione; ha poi dello slancio, si anima, per tornare al primo tema, al primo carattere.

Nello *Scherzo* l'Oswald ha saputo essere originale; è un pezzo d'egregia fattura, d'effetto irresistibile, un vero *bijou*.

Il favore grande che questi pezzi hanno incontrato nel mondo pianistico, giustifica le parole di lode a loro riguardo; ed è un atto di cortesia ben dovuto al chiarissimo autore d'una musica tanto geniale, dotta, e comprensibile da chi, studiando sempre, vuol giungere più presto ad afferrare le cime dell'arte.

Carlo Albanesi, il noto musicista, ha una *Suite di 5 Pezzi caratteristici*.

Charmeuse, il primo, con un profumo classico spiccatissimo, arieggiante nel disegno, nel tipo, le *gavotte* italiane del settecento, e nella quale si ottiene molto effetto con semplicità di mezzi e nessuno eccesso di difficoltà.

Nel *Dans une allée*, che l'autore chiama *idillio*, e che è veramente degno di questo nome, emerge tutta la gentilezza, la grazia che fecero rinomato l'Albanesi. Non si può immaginare nulla di più simpatico di quel *ritmo* uniformemente elegante; l'effetto melodico al passaggio in *mi maggiore* è delizioso.

La *Mazurka*, accentata, rammenta il fare dell'Heller e lo conferma alla parte in *maggiore*, dove l'accompagnamento dà al pezzo una leggiera tinta andalusa.

Répos, una specie di *romanza*, tutta sentimento, una pagina di vera musica italiana, un canto largo, sentito, superbamente armonizzato, d'un sol getto; raccolgo l'opinione di tanti competenti e dico che questo pezzo è un piccolo capolavoro.

E il *Sans repos*, valendo ugualmente, è il suo contrapposto. È un movimento solo, brillantissimo, incessante, di grande effetto pel giuoco pianistico della alternativa delle due mani, di egregia fattura e che chiude col massimo onore la splendida raccolta.

L'Albanesi ha scritto questa *Suite* con coscienza d'artista; il suo è un lavoro intellettuale fino e riuscito, che maestri, artisti, dilettanti hanno del pari accolto festosamente.

SOFFREDINI.

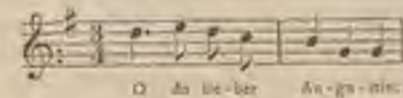
A PROPOSITO

Un'antica Canzone popolare

NEL N. 20 della *Gazzetta Musicale* comparve un articolo dell'egregio cav. Raffaello Barbiera, intitolato: *Un'antica canzone popolare*, articolo che non sarebbe del tutto esatto, se si tien conto di quanto si può leggere nel N. 5, anno 1888, della *Neue Musikzeitung* di Stoccarda. L'autore della canzone popolare tragi-comica non si chiama Marx, ma bensì Adaxler, nato a Vienna nel 1649 e morto nella stessa città al 1.º aprile 1730.

Il fatto della sua caduta in una delle fosse scavate per ricevere i cadaveri degli infelici morti della peste non è neppure giusto. Il signor K. Reichner, autore del predetto articolo della *Neue Musikzeitung*, racconta invece il fatto nel modo seguente: L'Adaxler venne trovato in una notte di quel tempo in cui a Vienna inferiva la peste, totalmente ubbriaco sulla strada. Ritenuto per una vittima dell'epidemia, venne caricato senz'altro controllo, come era uso in quei tempi di terrore, su di un carro mortuario, che andava in giro, e gettato in tutta furia nella grande fossa del cimitero, che serviva per i decessi del morbo. Là, in quel loco

spaventevole, si destò sano e salvo, dopo che la sbornia colossale era svanita, per quanto ciò possa sembrare inverosimile e strano. Se lo spazio lo concedesse e lo meritasse l'importanza della cosa, io le vorrei tradurre tutto l'articolo, d'altronde interessante, del signor Reichner. In quanto poi alla musica di questa canzone, essa nelle due prime battute e nella relativa ripetizione suona così:



E di fatto, come la riporta il signor Barbiera, le parole tedesche ritmicamente non si adatterebbero. E poi mi ricordo benissimo, quando quasi quarant'anni or sono io era studente a Vienna, che le due prime battute si cantavano come le trascrissi più sopra.

Se la spettabile Redazione crede d'inserire questa mia rettifica nella *Gazzetta*, lo faccia pure. In ogni modo io sottopongo la cosa ai saggi suoi riflessi, non desiderando altro che chiarire un po' meglio le cose.

GUSTAVO WISELBERGER.

VARIETÀ

Un problema delicato. — Il *Monde Artiste* di Parigi racconta:

C'era una volta a Berlino un direttore di caffè-concerto che aveva bisogno d'un « soggetto ». Messosi in rapporto con un agente del genere, gli domandò una cantante di qualità.

L'agente rispose coll'invio di una fotografia e di un repertorio di canzoni, tutt'e due piene di promesse. Felicissimo il direttore, accettò; ma poco dopo ricevette una nuova lettera, nella quale gli si diceva che l'articolo promesso non poteva essere disponibile. « Non l'avrò che fra qualche mese, si diceva; pertanto, vi mando una eccellente prima donna di cui dispongo al presente. Essa è ancor migliore dell'altra; farà *furor*. »

Ed ecco che arriva a Berlino il soggetto annunziato: signora Onoria D... Ahimè! qual dolorosa sorpresa! *Lugete Veneres Cupidinesque!* L'infelice assomigliava a quei libri d'altri tempi che trovano ancora amatori oggigiorno, ma solo perchè hanno un valore di anticaglia.

D'un sol colpo il direttore giudicò che non era affare suo; ebbe però la debolezza di lasciarla debuttare, ciò che condusse a conseguenze assai spiacevoli.

Non appena la signora Onoria D... si presentò alla ribalta, il pubblico, davvero stupito, dimenticò il rispetto che si deve all'età matura. Camuffata in una veste a lungo strascico, cantò un'*Aria* in modo che, al dire di un testimone, si credeva vedere e intendere « una locomotiva fuori di servizio ». Quando poi riapparve, in sottane corte, per eseguire un certo balletto, fu un'esplosione di ilarità, un vero de-

lirio. Un soldato di buon umore si mise a intonare allegramente una vecchia canzone popolare, alla quale subito fece coro il pubblico: *Nonna, vuoi tu ballare?!...* Tutti gli spettatori smascellavano dalle risa; una sola persona non comprendeva il significato di queste manifestazioni; la signora Onoria D..., che il giorno appresso fu sgradevolmente sorpresa dal sentirsi ringraziata dal direttore per il suo insuccesso.

Questa meraviglia si cambiò di poi in collera, e terminò in un processo. Davanti al Tribunale di Berlino la « nonna » ha reclamato mille franchi di indennizzo. *Lui*, il direttore, forte del suo trattato che ha diritto di sciogliere in caso consimile; *Lei*, artista forte del suo trionfo, nel quale persiste a non vedere un successo ridicolo. E i giudici hanno deciso di far comparire dei testimoni per risolvere questo problema assai delicato: dal punto di vista legale, dove finisce il successo? dove comincia l'insuccesso? Uno spettatore male intenzionato o un semplice burlone che mette la sala in bell'umore con un buon motto lanciato a proposito, basta a rompere il contratto stipulato in buona fede? Chi può apprezzare più o meno l'abilità di un interprete: il direttore, l'artista o il pubblico? Come devono formularsi questi apprezzamenti per avere forza di legge? Quante questioni solleva l'affare in litigio!

È assai probabile che la signora Onoria D... non ne cavi le spese; imparerà il modo di distinguere i *bravo* dai *fischii*; le si consiglierà per l'avvenire un po' più di chiaroveggenza, e le si toglieranno le ultime illusioni che le restano.

È così — chiude il *Monde Artiste* — che, al termine della sua carriera, avrà imparato, ahimè! a proprie spese, che a Berlino vi sono ancora dei giudici.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 27 Maggio.

Teatro — Bellini: *Mignon*, *Faust*; *Novio e Peleleama* — Concerto del Circolo Vincenzo Romanello — *Tornata del Conservatorio di Musica da darsi*.

La Bellini si è data con felice successo la *Mignon*. Ha fatta la sua prima comparsa al pubblico la De Marzi, sotto le spoglie della protagonista, e non è andata male; ha discreta voce di mezzo-soprano, si anima qua e là, nelle posizioni più commoventi, e canta con sufficiente esattezza. Il tenore Percopo non mi pare molto atto a cantare la sua parte; è freddo, impacciato nell'azione, quindi la sua esecuzione lascia molti desiderii. La Da Costa, che al Sammarò ebbe di molti applausi lo scorso anno, ci ritorna più provetta nell'arte del canto; ma la sua voce è debole pel nuovo ambiente; eseguisce benissimo tutta la sua parte, per altro, ed è meritamente applaudita.

E dopo la *Mignon* il *Faust*; l'Impresa cercava da per ogni dove un tenore; invano si era rivolta al Corrado, perchè questi non volle accettare di andare in scena con una o due prove. Finalmente è venuto un Apostola, non so se greco o rumeno, come direbbe la desinenza del nome; ma non è piaciuto gran fatto. Invece il Poggi (*Mefistofele*) è stato assai accetto e canta, a dir vero, e agisce benissimo. La Da Costa non ispiace come cantante, anzi dice benissimo l'*Aria de' gioielli*; ma la sua voce o per l'opera e pel teatro è insufficiente.

L'insieme è poi discreto: buono il baritone Pacini, non censurabile Siebel la Vitale. I cori sono poco numerosi, e per ciò lasciano a desiderare. Il concerto dell'opera è stato fatto accuratamente dal maestro Siragusa.

Il teatro Nuovo dà ne' di festivi qualche rappresentazione con pubblico abbastanza numeroso. Al Politeama sono consuete le rappresentazioni della compagnia di operette, diretta dallo Scognamiglio.

Questano ora tutte le cose musicali; ma il Circolo Vincenzo Romaniello è ancora in attività: la settimana delle tornate pubbliche fu data la sera del 23; si eseguì musica per due pianoforti, per pianoforte a quattro mani, vari concerti. I componimenti classici furono scelti tra quelli della Schubert, del Mozart, del Mendelssohn; i moderni furono bene rappresentati dal Raffi, dal Grieg; accanto a questa musica il pubblico segnalò una *Romanza in mi maggiore* e la *Gondoliera* di Luigi Romaniello, e l'*Ultima presa* ed il *Capriccio fantastico* del direttore del Circolo, che suonò da quel maestro che è. Al concerto prese pur parte il violinista Calveri, suonando un'*Aria russa* del Wieniawski. Fra le pianiste segnalate, notò la Romaniello, la Lanzetta, la Aletro, le due Singer, la Gilberti, la Maccarone, la Contestabile e la Fortezza.

Al Conservatorio si prepara un'altra tornata: l'allievo Randegger suonerà il Concerto del Grieg per pianoforte ed orchestra; si eseguirà un componimento strumentale dell'allievo Baccieri, e si farà altra scelta musica. — ACUTO.

TORINO, 27 Maggio.

La decima musa del corrispondente — Mutamento di voci — Concerti sinfonici — Saggi corali — Esperimenti delle scuole Marchisio — Dualismi inopportuni — Saggio al Liceo Musicale — Spettacoli del Carignano, del teatro Torinese e dell'Alfieri — La stagione Rossiniana.

Lasciate la decima musa, quella della politica, ha da tante settimane assorbito l'amico G, vostro ordinario corrispondente torinese, così vi mando io qualche notizia piemontese: e chissà che G, scrivendovi da Roma non faccia scusare ai lettori il mio lungo silenzio dalla capitale a causa di forzata assenza.

A Torino, dunque, movimento musicale ve n'è assai, e sarebbe desiderabile che una bacchetta di negromante riunisse molte forze e molti sforzi parziali, allora si avrebbero dei risultati veramente proficui all'arte.

Quest'anno, per esempio, i concerti sinfonici al Regio ebbero finanziariamente esito negativo, tantochè se doveva l'obbligo di farli il bravo Cesari, impresario del teatro, non avrebbe potuto riprendere la sua gestione: ed alla sala Vincenzo Troya un manipolo di professori, guidati da un giovane di talento e di iniziativa, Tancredi Forneretti, diede una serie di audizioni di musica strumentale buona, ma forzatamente a scartamento ridotto.

L'Accademia di Canto corale Stefano Tempia, orfana del suo zelantissimo Giulio Roberti, ha trovato un altro direttore ugualmente disinteressato, entusiasta, paziente nell'istruire e perito nel concertare, il maestro Delfino Thernignon, e le sorti sue sembrano di nuovo assicurate brillantemente. Ed in un campo affine si svolge nervosamente l'attività della Società corale l'*Amicizia*, la quale è solamente maschile e quindi ha il canopo limitato. Giusticia vuole però che si dica che l'*Amicizia* ha propositi molti seri specialmente dal lato così essenziale della disciplina: ha redatto gli statuti, mi assicurano, sul sistema rigido delle Società corali tedesche, in specie della *Gesang-verein* di Colonia: auguro uguale perseveranza ed uguali risultati: il saggio intanto dato di questo mese all'Alfieri, sotto la direzione del suo nuovo capitano, il maestro Arturo Vigna, è più che una promessa, una affermazione.

Altre interessanti riunioni musicali furono coraggiosamente tentate con variati programmi di musica strumentale e vocale dal maestro Massimo Marchisio, in una sala nuovamente aperta presso piazza Carlo Emanuele: ed altre tornate degne di nota, sotto forma di saggi di *al-lievo suo*, ha offerto il padre G. Marchisio, il valente pianista che è come capo di una scuola che ha pregi singolari di nitidezza e regolarità. In una di queste tornate so che furono molto applaudite due

sue figlie giovanissime, alle quali auguro di cuore la fortuna delle celeberrime loro zie Carlotta e Barbara.

Ma certo tanto nel campo orchestrale che nel corale e nel pianistico, se si trovasse modo di riunire gli elementi e le forze sparse e di abolire le rivalità ed i dualismi, Torino potrebbe prender o meglio riprendere il posto fra le città musicalmente più fiorenti d'Italia.

Lo potrebbe tanto più in quanto che non soltanto l'istruzione privata conta valenti professori, ma il Liceo municipale dà ottimi risultati ad onore e gloria di tutti i docenti e specialmente del direttore Bolzoni, che è certo tra i migliori e più solleciti direttori di musicali istituti nazionali. Il saggio di domenica scorsa al Liceo, per quanto lungo, ha provato molto favorevolmente specialmente quanto alla parte strumentale e corale. Ed ancor meglio si sarebbe fatto accorciando il programma, a costo di fare degli esperimenti speciali delle varie classi; del resto la prova che al Liceo musicale i quattrini del Municipio non sono sprecati ma si studia e si studia bene, è stata chiara e solenne.

Dopo il teatro Regio, il Cesari ha aperto il Carignano per una stagione brevissima, o per meglio dire presto troncata dallo scarso concorso del pubblico: e fa peccato che il pubblico stesso non compensasse meglio le cure dell'Impresa, la quale allestì uno spettacolo eccellente colla *Semiramide*, avente a protagonista quella eletta artista che è la Scacchi-Lolli, torinese che non aveva mai cantato a Torino, e vi ebbe un successo trionfale.

Del resto l'apatia, per molte ragioni facili a spiegarsi colla bolletta generale, è la nota dominante della situazione. Attualmente c'è un non disprezzabile *Travatore* al Vittorio Emanuele, ma trova pochissimi spettatori. *Jene*, che ha servito di apertura ad un nuovo e grazioso teatro, un po' troppo però fuori del centro, il Teatro Torinese, è rappresentata davanti a scarsissimo numero di spettatori, che nemmeno l'*Isola incantata*, un ballo a base meravigliosa, serve ad animare.

E relativamente al risultato della cassetta non ha avuto nemmeno l'esito che si riprometteva l'Impresa la *Stagione Rossiniana*, quantunque i due spettacoli *Genoveffa* ed *Italiana in Algeri*, per unanime giudizio di stampa e pubblico, fossero eccezionalmente allestiti.

Non vi ripeterò di questi spettacoli quanto vi scrissi da Roma sugli artisti e specialmente sul Chinelli, sul Carbone e sul Pini-Corsi: devo però mettere all'ordine del giorno lo zelante maestro Spretino che qui ha concertato e diretto con grande serietà, bravura e sobrietà, per modo da essere veramente una specialità anche nel genere Rossiniano, che non è sempre facile e non va trattato con soverchia disinvoltura. E questo difetto della noncuranza e della disattenzione scenica potrà, volendolo, ancora curare la signorina Guerrina Fabbri, nella quale forse i facili trionfi della splendida voce hanno prodotto il pericoloso miraggio di una eccellenza artistica che ha ancora da raggiungere. Certo l'attuale sua interpretazione della *Genoveffa* è molto meno precisa, diligente e netta di quella di qualche mese addietro e scopre qualche difetto di metodo che andrebbe corretto; nell'*Italiana* poi anche la musica rithorica richiede una quadratura di vocalizzo, che se non si ha nel sangue si perde facilmente, ed il recitativo non s'accorda a venir sgranato senza attenzione come un rosario nelle mani di una beghina semiaddormentata: almeno le artiste della *alte schule*, in volgare della *vecchia scuola*, avevano quadratura ed erano sempre diligenti, e da queste dovrebbe imparare la signorina Fabbri per ripristinare e ripetere la buona impressione che colla dovizia di mezzi vocali può dovunque produrre.

Del resto la *Stagione Rossiniana* verrà trasportata coll'identico personale al Dal Verme nella settimana ventura, e voi giudicherete *de visu et de auditu* di tutto e di tutti. — VALUTTA.

PALERMO, 26 Maggio.

Lohengrin.

SULL'ESITO del *Lohengrin* al Politeama non ho mandato un dispaccio alla *Gazzetta*, perchè la prima rappresentazione ha avuto luogo sabato 23 corrente, quando il giornale era già in macchina — il mio dispaccio sarebbe dunque arrivato come il soccorso di Pösa. Il mio ufficio di corrispondente, se mi limita il campo

alla semplice cronaca, m'impone il dovere di un doppio punto di vista: cronaca dell'esecuzione e cronaca del pubblico. Comincio dalla prima.

Il *Lohengrin* ha qui un ottimo complesso di esecutori, un complesso più che soddisfacente, più che lodovole: addirittura eccellente. A Palermo è questa la prima volta che si eseguì in teatro un'opera di Wagner: non è da far meraviglia, se le difficoltà tecniche della partitura abbiano necessitato un lungo numero di prove per le masse, non abituate a tante complicazioni. Si sa benissimo che il primo passo è quello che costa di più, e qui si trattava di far questo primo passo in un campo nuovo e difficile. Però nello studio dell'opera le nostre masse sono state animate da una grande diligenza, da una religiosa attenzione, e da un rispetto profondo per l'opera d'arte; ed a loro è stata guida amorevole e sicura la cortese ma ferma autorità del maestro Pomè. Con questa coscienza sia stata concertata l'opera; e quali cure delicate essa sia stata fatta segno, possono dirlo coloro che, come me, hanno seguito d'avvicino e con interesse tutte le fasi dello studio di essa. Col maestro Pomè potremo aver qualche volta ed in alcuni punti dei criteri differenti di interpretazione; ma questi punti, assai rari del resto, noi fanno maggiormente stimare la personalità della sua interpretazione; qualità questa che diventa di somma importanza in un direttore d'orchestra che, come il maestro Pomè, può appoggiarla sulla sua lunga esperienza del teatro e del pubblico, e soprattutto sul rispetto che è dovuto alle concezioni artistiche di un ordine così elevato come il *Lohengrin*. Qui, la perfetta sicurezza, la convinzione di vero artista del direttore erano un contrappeso necessario alla trepidanza inimitabile di una prima rappresentazione, trattandosi di un genere, che alle masse giungeva completamente nuovo; e se da un lato attribuire tutto il merito della bella esecuzione dell'insieme al maestro Pomè non è che un semplice atto di giustizia, dall'altro è anche giustizia il riconoscere alle masse tutto il merito della più intelligente docilità. Se poi alcuni effetti delicatissimi di voci e di strumenti (di strumenti soprattutto) sono andati perduti, lo si deve all'ambiente.

A me dispiace tornar sempre sullo stesso argomento, della inopportunità del Politeama come teatro lirico, ed il ribaltar sempre questa vecchia solfa può far credere che io abbia una personalità qualunque con l'ingegnere Damiani, che ne fu il costruttore — oltre al non aver nessuna personalità contro l'egregio artista, confesso di avere invece molta stima e rispetto del suo talento; ma nel mio entusiasmo di artista giovane e convinto, io ho anche l'idealità suprema del teatro come santuario dell'arte lirica; mentre le risultanze acustiche e le necessità di ambiente del nostro Politeama fanno a calci con questa mia idealità, che reclama per l'opera lirica il suo ambiente proprio, escludendone qualunque altro, che sia di semplice adattamento.

L'esecuzione orchestrale fu dunque accuratissima. I cori, evidentemente stanchi dalle lunghe prove, ebbero qualche lieve titubanza alla prima recita — ma conoscendo fin dalle prove la loro sicurezza, non dubito che tale timbaza è destinata a scomparire nelle successive rappresentazioni. Qui mi sembra il posto opportuno per tributare una lode sincera al loro valente istrore maestro Maggio.

Per quanto ha riguardo alla esecuzione dei principali artisti, essa è eccellente sotto ogni rapporto; qualche volta addirittura superiore. La signorina Mendioroz (Elsa) è una giovane spagnuola, che alle grandi intelligenze ed all'accurata educazione artistica unisce la freschezza di una bella voce e la fedeltà di interpretazione del carattere di Elsa, la bionda sognatrice della pia leggenda. Il suo fraseggio musicale è modesto, semplice; quanto efficace la sua sobrietà drammatica. Alla signorina Mendioroz, che ha tutte le qualità di un'artista drammatica di primo ordine, rimane forse da acquistare ancora una maggior chiarezza nella dizione italiana, ed io le addito questo piccolo neo volendo aver riguardo della sua possibilità di esecutrice.

Il tenore Vinas y Dordal è spagnuolo anche lui. Il timbro della sua voce, che ricorda molto Gayarre, è limpido ed eguale in tutti i registri, chiara la sua dizione, castigato il suo fraseggio e scevro di quelle sdolcinatote, che qualche volta son reputate inerenti al nostro personaggio di Lohengrin. Uno dei punti più salienti della sua esecuzione è il duetto d'amore, che egli canta con espressione e soavità grandi.

Per quanto la parte di Ortruda, piuttosto che ad un mezzo-soprano si adatti meglio ad un soprano drammatico nell'accettazione moderna

della parola, la signora Borlinetto ce ne ha dato una esecuzione piena di efficacia e di verità. Per la signora Borlinetto come Ortruda, nulla ho da aggiungere a quanto ne dissi come Amneris; malgrado la grande dissimiglianza delle due parti, la facilità con la quale essa le incarna, è la più bella prova del suo talento di artista. — Il Passina è un giovane studioso e pieno di amor proprio, e rende inappuntabilmente il carattere di Federico di Telramondo. — Il Tamburini, cantante preciso quanto attore misurato, si chiude nella severa maestà del Re Enrico l'Uccellatore, ed a pagarla un occhio non ci sarebbe la più lieve riserva-azione da fargli. — Ottimo Araldo il signor Mariani.

Per quanto questa rassegna possa sembrare all'acqua di rose, essa è pertanto fedelissima. A questa esecuzione di *Lohengrin* ho potuto notare con immenso piacere che l'amor proprio e la buona volontà sono stati generali, a partire da chi sta a capo di tutto, per finire all'ultima comparsa. Le scene sono bellissime, dipinte con gusto e disposte con effetto. Ricchi i vestiti, ed accurata la messa in scena come finora mai si è visto a Palermo. Non so davvero perchè si sono trascurati alcuni dettagli, che saltano agli occhi appunto per la grande armonia dell'insieme. Per esempio, la controgliatura del cigno, che tira la nave-cella, quando passa in lontananza, si muove con una disperante lentezza; e la luce elettrica proiettata su di essa, mentre rileva i dettagli assai trascurati del trucco del guerriero, proietta un'ombra forte sul fondale della scena, e ne distrugge ogni verità. — Non ricordo che in quel punto si sia fatto uso di luce elettrica negli altri teatri dove ho visto il *Lohengrin*. — Al secondo atto la transazione fra le tenebre e la luce succede senza crepuscolo; dalla notte più buia si passa in meno di un secondo al più chiaro giorno, e di questi miracoli non ne succedono nemmeno ad Anversa, che io mi sappia. — Tali dettagli a me sembrano facilmente evitabili; ignoro però se sono cagionati da una possibile mancanza di sfondo del palcoscenico e da una mancanza di meccanismi regolatori della luce.

Resta a fare la cronaca delle impressioni del pubblico — di quel pubblico per il quale il *Lohengrin* era veramente opera nuova. — A Palermo sono assai numerosi quei Ellisei che ispirarono a Schumann due pezzi stupendi. La prevenzione del pubblico era evidentemente contraria al nome tedesco dell'autore; e di prevenzione ce n'era molta. La leggenda delle trombonate wagneriane e delle sonorità eccessive fino all'inudibile trova ancora fra noi dei credenti e dei seguaci. Sia per questo, sia per i prezzi raddoppiati, le prime sere il pubblico è stato alquanto scarso ed anche ostile. Può darci anche questo, che abbia recato sorpresa il contrasto evidente fra i caratteri di questa leggenda nordica così piena di poetica mestizia, così improntata di misticismo medioevale, e le leggende calde, che ai suoi schiacci sotto l'ardente sole di Sicilia; le quali tutte presentano dei caratteri soprannaturali sì, ma niente sognatori e punto mistici. Era da notarsi però l'attenzione di tutto il pubblico; una attenzione raccolta, ben differente dalle rumorose dimostrazioni che gli sono familiari, e che hanno fatto scrivere a Camillo Mendès un articolo altrettanto spiritoso quanto esagerato sul pubblico dei teatri palermitani. Può darsi perfino che questa attenzione eccezionale, in quel vasto ambiente, abbia potuto sembrar freddezza.

— Ciò non pertanto alcuni punti sono stati applauditi assai: il pre-judizio, il sogno di Elsa e l'arrivo del cigno nell'atto primo; la frase finale all'unisono nel duetto fra Ortruda e Telramondo, il canto di Elsa dal verone ed il successivo duetto fra Elsa ed Ortruda. In quest'ultimo pezzo anzi, una inopportuna richiesta di *bis* alla frase finale, occasionò un momento di incertezza, che dovette far sopprimere l'entrata di Telramondo per attaccar subito gli squilibri della sveglia. Frequenti approvazioni al duetto d'amore, specialmente ai punti più salienti di esso; visi applausi e quattro chiamate alla sua fine; altri applausi alla chiusa del racconto di Lohengrin. Ecco per la cronaca del pubblico. — Quanto alla variabilità dei prezzi, il pubblico ha morso all'ano nelle scorso stagioni teatrali; ma l'esperienza gli ha dimostrato che i prezzi finiscono sempre con lo scendere, e che la solita diretta basta a dare accesso ad uno spettacolo di primo ordine; non importa che se ne perdano le primizie: queste siano pure pel raffinato e per ricchi. — La vera *prima* è dunque quella dei prezzi ribassati; e questo non l'abbiamo ancora avuta. Se essa presenterà delle novità degne di nota, magari ve ne telegraferò. — BRUZZANO.

ORVIETO, 26 Maggio.

Le feste centenarie — La Gioconda al Comunale — Messa di Papa Marcello — Il Requiem di Verdi.

In grandi feste indette per solennizzare il sesto centenario della fondazione del Duomo si sono degnamente iniziate sabato sera con la riapertura del teatro Comunale, ove viene eseguita una Gioconda fuacissima sotto ogni riguardo. Interpreti principali ne sono: le signorine Voenna, Terrigi e Müller; e i signori Moretti, Carobbi e Borocchia. Direttore d'orchestra l'Usiglio.

A tout religieux tout bonneur, Usiglio ha ottenuto anche qui uno di quei tanti trionfi che si sono succeduti si frequentemente nella sua splendissima carriera artistica, e che giustamente ne hanno fatto uno dei più eminenti direttori d'orchestra. Quantunque l'orchestra locale fosse stata rafforzata da professori egregi, vi era tuttavia una parte non facilmente e subito idonea a eseguire con esattezza il difficile spartito ponchielliano. Ma l'Usiglio ha valorosamente trionfato anche di codesta difficoltà ed è riuscito con poche prove ad ottenere una esecuzione precisa, artistica, piena di slancio e di *verve*, tanto nei punti di sola orchestra — come la *Danza delle ore* — quanto nel concerto delle voci con gli strumenti. Il grandioso finale terzo viene interpretato in modo veramente insuperabile. Tutte le bellezze di tale pezzo sono rese efficacemente con una evidenza smagliante di colorito, di precisione, di completa fusione di tutti gli effetti fonici e drammatici.

Il pubblico, oltre che in tutto il resto dell'opera, dopo questo atto fu seralmente all'Usiglio una dimostrazione entusiastica, chiamandolo ripetutamente all'onore del proscenio.

Subito dopo di lui viene per merito la signorina Rosina Voenna. Ella fa del personaggio protagonista di quest'opera una creazione tutta sua *generis*, riuscendo completamente nella fedele interpretazione delle intenzioni dell'autore. Essa ci ha confermato la fama che meritamente gode di grande artista.

La signorina Terrigi (Laura) canta con moltissimo impegno e bravura, ed insieme alla Voenna è applaudita e festeggiata. Buona pure la Müller.

Il tenore Moretti è applauditissimo nella soavissima romanza: *Cielo e mar...* e in tutto il resto dell'opera si dimostra artista assai valente.

Egregiamente il baritone Carobbi; un Barnaba completo, indovinatissimo. Buono il basso Borocchia.

I cori stupendamente — e basterà dire che sono istruiti dal Nepoti; — la messa in scena sfarzosa; gli scenari bellissimi ad eccezione di quello del quarto atto. Il ballo disordinato... ma di ciò il pubblico non si cura, inteso come è a gustare la squisita esecuzione della musica.

In complesso è uno spettacolo di primo ordine, quale invero era richiesto dalla importanza mondiale di queste feste artistiche, in una delle più artistiche città d'Italia.

Il marchese Monaldi, impresario, ha corrisposto alle aspettative del pubblico e alle esigenze della circostanza.

Dal teatro alla chiesa.

Domenica scorsa, in Duomo, ebbe luogo l'annunciata esecuzione della *Messa di Papa Marcello* del Palestrina, fatta dai cantori pontifici della Cappella Sistina, diretti dal maestro comm. Domenico Mustafà. È stato un vero avvenimento musicale.

Difficilmente potrà udirsi di nuovo una esecuzione più accurata, una interpretazione più vera ed artistica di quella che ci ha dato la dottissima e vigorosa bacchetta del comm. Mustafà.

Oggi egli può considerarsi il continuatore delle gloriose tradizioni del sommo Palestrina. Ricordo di aver udita alcuni anni or sono nella Chiesa teutonica dell'Anima, in Roma, la *Messa* stessa eseguita dalla Scuola Gregoriana diretta dal sacerdote Müller, e oggi mi è occorso di notare fra le due interpretazioni una differenza enorme.

In quella del Müller era una severa e rigida osservanza dei tempi e della espressione; ma vi mancava l'alto di vitalità, l'effetto irresistibile dell'arte vera, che si sente ma non facilmente si definisce.

In questa del Mustafà invece, oltre alla severa osservanza alle intenzioni dell'autore, si è trovato l'effetto che cercavasi invano nella esecuzione della Scuola Gregoriana. L'intonazione sempre mantenuta rigorosamente, i *crescendo* e i *diminuendo*, le *smorzature* con una accuratezza sorprendente; nelle *fughe* e nei *fugati* l'attacco di ogni ripercussione del tema sempre marcato e distinto, i movimenti di tempo esatissimi, e quell'insieme di interpretazione geniale che fa risaltare tutte le più minute bellezze di una composizione.

Tutto il mito cristiano antico, puro, dell'evangelo, riviveva e palpitava di nuova vita nelle sublimi armonie del Palestrina; e l'eco di quelle voci, ora vigorose e supplicevoli, ora soavi, piene di una gioia serena di paradiso, si perdeva lentamente fra le volte del tempio, come il profumo degli incensi che saliva dall'altare. A Orvieto coloro che hanno anima di artista, non dimenticheranno mai la profonda impressione subita da tale musica. Qualunque elogio al maestro Mustafà sarebbe inferiore al suo merito.

Un altro avvenimento grandissimo, per il quale vi è grande aspettativa, è la esecuzione del *Requiem* di Verdi che avrà luogo nel Duomo stesso, sotto la direzione di Usiglio. Ne saranno esecutori i seguenti celebri artisti: signore Catanéo e Novelli, signori Marconi e Nannetti.

La *Messa* di Pietro Mascagni sarà eseguita il 31 corr., e non più il giorno 28, come precedentemente si era stabilito. Vi canterà Marconi. Pn.

PARIGI, 27 Maggio.

IL CUORE DI SITA
gran ballo di Giorgio Saracco
musica di C. De Sivry.

Sia la sedicente prima rappresentazione del nuovo ballo dell'Eden fu, come già vi scrissi, più che procellosa, la vera *previdere* è stata invece acclamata. Vi promisi rendervene conto e lo fo. L'argomento di questo mimo-dramma, *Il Cuore di Sita*, è stato tratto da una leggenda indiana per cura dell'orientalista Barrigue De Fontainieu. È il coreografo Saracco che ne ha fatto un ballo. Quel che sia la leggenda l'ignoro; ma posso dirvi in qual modo è stata ridotta in un'azione mimica, assai difficile a comprendere, soprattutto dal pubblico francese poco familiarizzato col mito linguaggio dei gesti. Il libretto vi supplisce. Lo riassumo:

La tela s'alza sul campo mogollo inanzi a Delhi. Un nugolo di prigionieri s'aggruppa presso la tenda del califfo Barber. Un suono di trombe annuncia l'arrivo d'altri prigionieri, risultato d'una novella vittoria. Fra essi è Sita, la cui prodigiosa bellezza colpisce il califfo, e tal punto ch'egli la nomina sua favorita. Sita resiste; e per farla consentire, Barber le offre la libertà di tutti i prigionieri. Se ricusa, essi saranno messi a morte. Costretta ad arrendersi, Sita domanda soltanto al califfo di aspettare, per possederla, sino alla celebrazione delle feste che saranno date il giorno in cui ella diverrà nubile. Barber consente.

Il secondo atto ha luogo nell'*Harem*. Le odalische, gelose del trionfo di Sita, decidono di farla morire sotto i flagelli. Ma al momento di attuare il loro crudele disegno, s'arrestano e fuggono spaventate in vedere un uomo, uno sconosciuto, fare irruzione nell'*Harem*. È questi Iraman, il fidanzato di Sita, che, per vendicare l'uccisione di tutti i parenti della sventurata fanciulla, ha tramato una congiura. Profitando dell'animazione delle prossime feste, i congiurati, riuniti nel Tempio sotterraneo, sacro al dio Siva, trionferanno dei loro nemici e faranno libera la città di Delhi. Sita giura sul brando del suo fidanzato di seguirlo nella tomba, se egli soccombe, e di non cedere a Barber. Partito che è Iraman, le odalische tornano con Barber, a cui hanno detto che Sita era con un uomo. Restano deluse, poiché trovano Sita sola e dormiente o fingendo di dormire.

La scena cambia e fa vedere il Tempio sotterraneo di Siva. Un bramino sopravviene, livido, insanguinato. Un traditore ha denunziato la congiura. I musulmani invadono il Tempio. Un combattimento re-

segue, nel quale i congiurati soccombono. Il Tempio è preda delle fiamme; la statua del dio Siva precipita, ed Iraman, combattendo contro un emiro, è trafiggato. L'emiro, raccoglie la spada, rossa del sangue della sua vittima, e parte con essa al momento che il Tempio, incendiato, sprofonda.

Nuovo cambiamento di scena. Si celebrano le feste pel giorno in cui Sita diviene nubile. L'emiro si mostra. Sita riconosce la spada di Iraman; e per isvenire, ma facendo forza a sé stessa, dichiara a Barber, per vendicare il suo fidanzato, che non può appartenere al califfo, essendo stata violata dall'emiro. Invano questi vuol giustificarsi di tanta calunnia. Barber ordina che sia messo a morte. E quando uno schiavo porta al califfo il capo dell'emiro in un sacco, Sita dice a Barber: « Ho mentito; sono vergine, l'emiro era innocente. L'ho accusato per vendicare il mio fidanzato. » E si trafigge.

In ultimo, siccome in ogni gran ballo di questo genere è d'uopo d'un'apoteosi, un quadro finale lascia vedere il paradiso di Kuma, ove i due fidanzati, circondati di luce, sono riuniti.

La musica di Carlo De Sivry è tutt'altra che quella usuale dei balli dell'Eden: bene concepita, bene scritta, melodica ed ingegnosamente strumentata. Il compositore ha creduto, non so perché, aggiungerei dei cori, il che sarebbe naturale, e due voci a solo (tenore e contralto) delle quali avrebbe potuto dispensarsi. Se si comprendono difficilmente i gesti, non è meno difficile comprendere le parole dei cantanti, soffocate dalla polifonia orchestrale. Nollameno il ballo è stato applaudito, ed una parte del bel successo è dovuta alla ballerina Saracchino e per la sua danza e per l'arte con cui disimpegna, come mimica, la parte di Sita. — A. A.

TRIESTE, 24 Maggio.

Chiusura insfettata — Concerto sacro — Un altro saggio.

Giovani scorso al Politeama Rossetti doveva aver luogo una riproduzione della *Traviata*, con altri artisti, e fra questi una nostra concittadina, la signorina Langemmel, che in arte si fa chiamare Gemmata; ma la rappresentazione venne sospesa causa differenze fra un artista e l'impresa. Così la stagione finì prima del tempo e a quanto intesi a dire con un *deficit* di circa un migliaio di fiorini, che pur troppo va a perdere il Consorzio orchestrale, e senza altri commenti chiudo la partita.

Il coro della Società Schiller diede giovedì scorso, nella Chiesa Evangelica di confessione augustana, un concerto di beneficenza, colla gentile cooperazione dell'artista di canto signorina Fritzi Mayer di Vienna. Il programma era composto tutto di musica sacra. Vennero eseguiti due *Cori* dell'Handel, uno del *Giuda Macabeo* e l'altro del *Israele in Egitto* e poi il motetto *Laudate pueri* del Mendelssohn a tre voci di donna. Va lodato il coro per l'esecuzione di queste tre composizioni e principalmente per quelle dell'Handel. La signorina Mayer possiede una bella voce di mezzo-soprano, che sa pure bene adoperare, e lo provò eseguendo pezzi di Beethoven, Pergolesi, Wolf, Schubert e una *Salve Regina* dell'Ermanno Contractus, distinto teorico e compositore nato nel 1013 e morto nel 1054. Il Contractus era della famiglia dei Conti di Vehrigen. In questo concerto ho conosciuto un organista coi fiocchi, veramente un dilettante, ma che poi è maestro più di certi maestri, il signor Giulio dott. Kugg, il quale nell'eseguire il *Préludio e Fuga in la minore* di Bach e nell'accompagnare tutti i pezzi del programma, mise splendidamente in evidenza il suo non comune talento e la sua grandissima abilità nel saper trattare l'organo. Efficace come sempre era la cooperazione del maestro Heller, il quale suonò, come sa suonare lui, il *Rondinetto* della *Messa solenne* del Beethoven, un *Aria da chiesa* del Pergolesi, un *Larghetto* del Bach ed il *Pavane* di Schubert. Tutto il concerto era da lui diretto, era sicuro di una felice riuscita.

Oggi al tocco nella sala della Società Filarmonico-Drammatica ebbe luogo il saggio musicale dato dagli allievi del signor Ernesto Luzzato, insegnante il pianoforte. La tirannia dello spazio mi costringe a cenni brevi. Fra i molti allievi che si distinsero nominò le signorine Por-

nassavig e Levi, quella nella *XII Rapsodia* di Liszt, e questa nel duetto sul *Don Giovanni* di Wolf e Wieniawski, in cui venne egregiamente coadiuvata dal maestro Coronini. L'affollato pubblico colinò d'applausi tanto gli scolari come il maestro, il quale ebbe in dono una corona d'argento. Si ebbero anche dei *bis*. Tutto sommato, un trattamento che fece onore all'insegnante ed agli allievi. E qui forse dovrei parlare sulla opportunità di questi saggi, sulla loro importanza, influenza ed utilità in linea pedagogica ed artistica, ma se volessi svolgere tutti gli argomenti, rapporto ai quali io sono contrario a questi saggi, dovrei occupare troppo spazio, e d'altro canto non sarebbero cose nuove, e sono state espone da penne più competenti della mia. I saggi musicali per ora sono all'ordine del giorno, quindi constato il fatto e mi rallegro con tutti dei loro trionfi, che spero appostori di qualche bene. — O. V.

TRENTO, 23 Maggio.

Nottele vario.

Al nostro teatro della Varietà, dopo diverse rappresentazioni del *Fra Diavolo* e del *Barbiere*, si mise in scena la sempre gradita *Traviata* di Verdi. In merito agli artisti, e per vero ad onore della verità devo dirvi che tanto il soprano signorina Feliciani, quanto il tenore Armandi ebbero un successo. Giorni addietro vi furono le serate di questi due ottimi artisti, e trovo superfluo il dirvi che ambidue possono andare superbi dell'accoglienza festosa che loro fu dimostrata dal sempre numeroso ed intelligente uditorio. Anche gli altri artisti fecero del loro meglio; i cori sempre buoni e l'orchestra inappuntabile. Merita una speciale menzione il bravo e solerte impresario signor Billwiler e faccio voti che egli possa trovare un compenso degno della sua operosità. — Oggi si dà l'ultima del *Fra Diavolo*, domani sarà forse l'ultima della *Traviata*, ma forse si richiederà altra rappresentazione di questo lavoro verdiano, inquantochè l'attuale generazione, sulle nostre scene, credo non l'abbia mai gustato.

La prossima settimana andrà in scena l'*Elisir d'amore*, che è già allo studio, e che sono certo avrà buon successo.

Al Sociale si fanno i preparativi per il *Lohengrin*; è atteso a giorni il maestro concertatore per metterlo allo studio. — Quest'anno la nostra città potrà andare superba, perchè in materia musicale non sta al di sotto delle primarie città. Vi darò poi relazione dell'esito degli spettacoli.

Mercoledì prossimo si aprirà straordinariamente per una sera il Sociale, perchè è accertato che Giacosa leggerà la sua *Contessa di Chollant*. G. B.

DRESDA, 26 Maggio.

A proposito di Melusine.

REGALMENTE *Melusine* ha veduto la luce. Sabato sera fu una vera processione per portare al teatro i fiori mandati agli artisti, pel valore di un migliaio di marchi. Sala affollatissima. I giornali cantano le lodi dell'autore signor Grammann, ma la voce pubblica si mostra più severa. Imitazione di Wagner, dicono i malcontenti. Si è andato fino a pronunciar la parola: « Fenerali brillanti, » ma le fate possiedono l'arte magica!

Gli artisti furono eccellenti: Teresa Malken, Irene von Chavanne, Scheidemantel, Anthes. Riguardo a questo, i critici non sono d'accordo. *L'Augier* dice che non era ben disposto, *Le Nachrichten* sostengono che lo era a meraviglia. Questione di gusto. Tutti applauditissimi e presentati di fiori.

Questa è la quinta opera che il signor Grammann ha prodotta; è da temere che non abbia una vita più lunga delle altre, sparite nel fior dell'età. La Direzione ha fatto per *Melusine* delle spese considerevoli; la messa in scena è splendida.

Il 1.° di giugno passa dal teatro Reale di Lipsia a quel nostro di Dresda, il signor Perron, artista assai riputato. Nuova attrattiva.

Ultima ora. — Al momento di chiedere questa mia corrispondenza, si avvisa che il signor Anthes, dovendosi riposare alcuni giorni, la *Melusine* di stasera si trasforma in *Trompeter von Säckingen* di Nestler, il trionfo di Bala, ora a Berlino.

Scheidemantel colla signora Schuch vi piacciono sempre.

Pare che il potere delle fate vada perdendosi... — LILLIAN.

NECROLOGIE

Vedano (presso Monza). — Il 29 corrente, dopo breve malattia, cessava di vivere il **Duca Giulio Litta Visconti Arese**. Non crediamo dilungarci in cenni biografici, il nome del Litta essendo fra i più stimati ed i più popolari nella nostra città. Il Duca Giulio, amatissimo dell'arte musicale, si cimentò anche nel teatro, e poté registrare due successi colle sue opere *Maria Giovanna* ed il *Vandante*; fra i molti altri suoi lavori musicali citeremo: *Bianca di Santafiora*, *Sardanapalo*, *Raggio d'amore*, *Il violino di Cremona*. Fu efficace protettore delle arti, e soprattutto ebbe il vanto di essere cordialmente amato da quanti ebbero la fortuna di conoscerlo, tanto era grande la di lui bontà e la di lui dolcezza, congiunte ad una cortesia così altamente squisita, da farne il più perfetto fra i gentiluomini. La notizia della perdita del Duca Giulio Litta venne accolta con sincero rimpianto da tutta Milano, memore delle alte benemeritenze che la famiglia Litta si era acquistate verso il paese, sia nei rivolgimenti politici del risorgimento italiano, pel quale non si risparmiò di persona e di danaro, sia per la valida protezione mai sempre accordata alle belle arti ed alle industrie. Nessun migliore elogio possiamo fare del Duca Giulio Litta se non dicendo che era ben degno rappresentante delle nobilissime tradizioni della famiglia. Alla Duchessa vedova mandiamo l'attestazione del più vivo cordoglio. — *gr.*

Pescia. — Il 21 corrente morì, compianto sinceramente, Filippo Gialdini, padre al chiarissimo maestro cav. Gialdino Gialdini.

Al valentissimo direttore d'orchestra amico nostro, e alla sua famiglia, inviamo le più sentite condoglianze ed una parola di conforto.

Parigi. — È morto, nell'età di 62 anni, Jolly, artista del teatro del Vaudeville, un tempo a Brusselle, dove, come cantante di genere buffo, si fece buona riputazione all'Alcazar, sotto la direzione Lambert.

— È morto, nell'età di 67 anni, Eugenio Ortolan, ministro plenipotenziario. Figlio del celebre giurista di questo nome, il signor Ortolan, oltre essere un distinto diplomatico e giurista, era anche un musicista assai apprezzato, benché non entusiasta della scuola moderna. Nel 1847 ebbe il premio di Roma e fu per vent'anni segretario della Società dei compositori di musica. Il signor Ortolan è autore di diverse opere musicali, soprattutto di musica religiosa.

Fontainebleau (presso Parigi). — In seguito alla paralisi che l'aveva colpito da oltre un anno, si è spento lentamente nel castello di Francesco I, ove esercitava le funzioni di bibliotecario, J. J. Weiss, giornalista di grande valore, che fu direttore, prima del *Journal des Débats*, poi appendicista teatrale dello stesso, ove eguagliò, anzi superò lo stesso Jules Janin.

Brusselle. — È morto, nell'età di 41 anni, Eg. Vandetheyden, professore di contrabbasso al Conservatorio Reale e all'orchestra del teatro della Monnaie. È autore di *Essercizi pratici per contrabbasso*, molto apprezzati.

POSTA DELLA GAZZETTA

Dobbiamo nuovamente avvertire i signori solutisti di *sciarade, rebus, ecc.*, che la *Gazzetta Musicale* si stampa il sabato d'ogni settimana. È quindi indispensabile che le loro soluzioni giungano all'Ufficio non più tardi del secondo venerdì della avvenuta pubblicazione dell'oggetto a risolvere. Non si può tener conto delle spiegazioni che arrivassero più tardi: e circa 14 giorni, sono più che sufficienti perchè le soluzioni siano spedite in tempo utile.

RICHIESTA

DI UN

Professore di Pianoforte e di Canto

A Rio Claro, Provincia di San Paulo nel Brasile, si desidera un Professore insegnante il pianoforte ed il canto.

Presso l'Amministrazione della *Gazzetta Musicale di Milano* si possono conoscere le condizioni e presentare i documenti.

REBUS-MONOVERBO



(N. N.)

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno caduno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.*

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 20:

Des-demon-a.

Fu spiegata esattamente dai signori: C. Terruzzi, O. Rohl, A. Tarrenghi, F. Guiccardi, M. Sartore, E. Grandi, M. Rolando, L. Malipiero, F. Garassino, A. Monici, L. Lattuada, G. Mamoli, A. Camerini, G. Mattioli, E. Bassano, N. Fantoni, Associazione degli Impiegati Civili di Milano, F. Piazza, D. Masuata, G. Polimeni, I. Nazari, L. Pellegrini, C. Viviani, P. Copello, C. Lo Re Bellomo, A. Gianni.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiali i signori:

L. Lattuada, E. Bassano, L. Malipiero, M. Sartore.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Beambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO
STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa
MILANO
Fors. Bouaparte, 69 (vicinia all'Esse)
Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 7

INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (36)

Barera Carlo — Corno e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (107-119)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-124)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-112)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (78)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingua tedesca e francese - MILANO, Via Monteforte, 17. (9)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professorato di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del valaturo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO

VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo in tutti i principali Negozi esigendo

LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti
e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri,
Cafi e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO
STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa
MILANO
Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Eden)
Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Gulli Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (36)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza — Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-119)

Quarenta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-124)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-112)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (78)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monteforte, 17. (9)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professore di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta supe con semplice biglietto di via e indirizzo del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO

VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo

LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

La Musica Universale
Edizioni Economiche Ricordi - Le più a buon mercato di tutto il mondo

Prezzi netti senza sconto - Categoria B - Prezzi netti senza sconto

Opere complete per Canto e Pianoforte

Magnifici volumi in-8, con copertina illustrata, ritratto e cenno biografico dell'Autore ed il libretto dell'Opera.

Apolloni. L' Ebreo Fr. 6 —	Donizetti. Lucia di Lammermoor Fr. 2 50	Mozart. Don Giovanni Fr. 4 —
Auber. Fra Diavolo 5 —	— Lucrezia Borgia 2 50	— Il Flauto magico 4 —
— La Muta di Portici 5 —	— Maria di Rohan 2 50	— Le Nozze di Figaro 3 50
Bellini. Beatrice di Tenda 3 25	— Poltino 3 —	Pacini. Saffo 3 50
— I Capuleti e i Montecchi 2 50	— La Regina di Golconda 4 —	Paisiello. Il Barbiere di Siviglia 3 50
— Norma 2 50	— Roberto Devereux 4 —	Pedroni. Tutti in maschera 5 50
— I Puritani 3 —	Plotow. Marta (testo ital. e francese) 6 —	Pergolesi. La Serva padrona 1 —
— La Sonnambula 2 50	Gluck. Alcide 3 —	Ricci (frat.) Crispino e la Comare 5 —
Cimarosa. Il Matrimonio segreto 3 50	— Armida 3 —	Rossini. Il Barbiere di Siviglia 3 25
Donizetti. L' Ajo nell' imbarazzo 3 —	— Orfeo ed Euridice (Nuova edizione) 2 50	— La Cenerentola 4 —
— Anna Bolena 3 —	Hérold. Zampa, coi recitativi di Franco Facco 4 —	— Il Conte Ory 4 —
— Belisario 3 —	— Zampa, coi recitativi di A. Mariani 5 —	— La Gazza ladra 4 50
— Betly 2 50	Mercadante. Il Bavo 3 —	— Guglielmo Tell 5 50
— Don Pasquale 3 —	— Il Giuramento 2 50	— L' Italiana in Algeri 4 —
— Don Sebastiano 4 —	Meyerbeer. Dinorah 5 50	— Mosè 3 —
— L' Elisir d' amore 2 75	— Il Profeta 6 —	— Otello 3 —
— La Favorita 3 —	— Roberto il Diavolo 4 50	— Semiramide 4 —
— La Figlia del Reggimento 2 50	— Gli Ugonotti 4 50	Spontini. Fernando Cortez 4 —
— Gemma di Vergy 2 50		— La Vestale 4 —
— Linda di Chamounix 3 —		Weber. Der Freischütz 2 50

Franchi di porto nel Regno, Cent. 30 in più per ogni volume. - Franchi di porto negli Stati dell'Unione Postale, Pt. 2 in più per ogni volume. Sotto stampa altre opere di celebri Autori.

Opere complete per Pianoforte solo

Eleganti volumi in-8, con copertina illustrata, ritratto e cenno biografico dell'Autore.

Auber. Fra Diavolo Fr. 1 50	Donizetti. La Figlia del Reggim. Fr. 1 25	Meyerbeer. Roberto il Diavolo Fr. 1 75
— La Muta di Portici 1 75	— Gemma di Vergy 1 —	— Gli Ugonotti 1 75
Beethoven. Fidelio 1 —	— Linda di Chamounix 1 50	Mozart. Don Giovanni 1 25
Bellini. Beatrice di Tenda 1 25	— Lucia di Lammermoor 1 —	Pacini. Saffo 2 —
— I Capuleti e i Montecchi 1 —	— Lucrezia Borgia 1 —	Ricci (frat.) Crispino e la Comare 3 —
— Norma 1 —	— Maria di Rohan 1 25	Rossini. Il Barbiere di Siviglia 1 25
— I Puritani 1 50	— Poltino 1 25	— La Cenerentola 1 50
— La Sonnambula 1 —	— La Regina di Golconda 1 50	— Il Conte Ory 1 50
Cimarosa. Giannini e Bernardone 1 —	Plotow. Marta 3 —	— La Gazza ladra 1 50
— Il Matrimonio segreto 1 50	Gluck. Alcide 4 —	— Guglielmo Tell 2 —
Donizetti. Anna Bolena 1 25	— Armida 2 —	— Mosè 1 50
— Don Pasquale 1 25	— Orfeo ed Euridice 1 —	— Otello 1 25
— Don Sebastiano 1 50	Hérold. Zampa 1 50	— Semiramide 1 75
— L' Elisir d' amore 1 25	Mercadante. Il Giuramento 1 —	Spontini. La Vestale 1 50
— La Favorita 1 50	Meyerbeer. Dinorah 3 —	Weber. Der Freischütz 1 —
	— Il Profeta 4 —	

Franchi di porto nel Regno, Cent. 15 in più per ogni volume. - Franchi di porto negli Stati dell'Unione Postale, Cent. 40 in più per ogni volume. Sotto stampa altre opere di celebri Autori.

Di tutte le Opere per Pianoforte solo sono pubblicate anche le edizioni tedesca, francese, inglese e spagnuola.

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI

PALERMO - PARIGI - LONDRA

- COSTA (P. MARIO). *Chanson Rose*. (Chassez les pleurs de vos yeux). Poésie du Baron de Vaux:
- 94567 — N. 1. S. o T. Fr. 4 —
 94568 — " 2. MS. o Br. 4 —
 94569 — " 3. C. o B. 4 —
- TOSTI (F. PAOLO). *Echi alati* (Winged Echoes). Melodia: *L'ultima nota già*. Versi di R. E. Pagliara dall'inglese di John Muir. (Testo italiano):
- 94301 — N. 1. S. o T. 4 —
 94302 — " 2. MS. o Br. 4 —
- *Canzone Veneziana* (Venetian Song): *La barca già volando va*. Versi di R. E. Pagliara da l'inglese di B. C. Stephenson. (Testo italiano):
- 94303 — N. 1. S. o T. 4 —
 94304 — " 2. MS. o Br. 4 —
- *Con te* (Tell me to stay). Melodia: *Oh di' che ancor mi vuoi vicino*. Versi di R. E. Pagliara da l'inglese di Clifton Bingham. (Testo italiano):
- 94305 — N. 1. S. o T. 4 —
 94306 — " 2. MS. o Br. 4 —

- TOSTI (F. PAOLO). *Sempre a voi fedele!* (Ever your's sincerely). Canzonetta: *Se un canto a me chiedete ancor*. Versi di R. E. Pagliara da l'inglese di Agnes E. Glase. (Testo italiano):
- 94307 — N. 1. S. o T. Fr. 4 —
 94308 — " 2. MS. o Br. 4 —
- *Tu sola* (Beauty's eyes). Melodia: *S'io posso alfin*. Versi di R. E. Pagliara da l'inglese di F. E. Weatherly. (Testo italiano):
- 94309 — N. 1. S. o T. 4 —
 94310 — " 2. MS. o Br. 4 —
- 54621 TRISTAN JOYEUSE. *Alhambra*. Melodie. (Parole francesi). MS. o Br. 3 50
- 54622 — *Saint-Blaise*. Melodie. (Parole francesi). MS. o Br. 3 50
- 54623 — *Soubais*. Melodie. (Parole francesi). MS. o Br. 3 —
- 54624 — *Chanson de Marsa*. Melodie. (Parole francesi). C. o Br. 3 —

ANTONIO MONZINO VIA RASTRELLI, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Stabilimento di Musica, Strumenti musicali, Corde armoniche ed articoli per Pianoforti

SPECIALITÀ IN MANDOLINI, MANDOLE, CHITARRE

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Esodiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Arzucchi e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *meccanica a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Una chioma folta e lucente è degna corona della bellezza. La barba ed i capelli acquistano all'uso l'aspetto di Solfone, di forza e di senso.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità COSTUMI, MASCHERE, DOMINI ecc. ecc.

Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO

ENRICO BEATI

MAGLIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nera

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermitenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilita la digestione, è sommamente amminervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incombodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

V. PAVESI & C.



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

A
Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SYLVUR
DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Una fillosa fibra e discesa è degna corona della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (fiasconi) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nera

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catologo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommoamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *stomaco*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Esult. Melodia per Canto e Pianoforte	RAFFAELLO BARRERA Sempre a proposito una canzone popolare
Lettera CARAGIANNI	Capitoli
SOFFREDINI Rivista Milanese Esposizione Nazionale d'igiene e d'educazione italiana (Internazionale per gli stranieri)	Bibliografia musicale Corrispondenza: Venezia, Orvieto Yamato, Parigi, Dresda Londra, Londra
Alla rivista	Nobili esteri
Dritti. Estero sulle riproduzioni delle opere di musica scrittura, architettura, ecc.	Tutti
Ponte per musica	Telegrammi Necrologie Avviso di concorso Parola quadrata

Illustrazioni: Sorrisi e Baci, disegno di A. Hottelstein.

ABBONAMENTI

comprensivi l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
Semestre	12
Trimestre	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manuscritti.
Inserzioni e pagamenti: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *nelly*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita inviato all'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

SORRISI E BACI



VALERIE
G. PESSINA
ENRICO DE LEVA

Illustrazione di A. Hottelstein.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via S. Margherita, 3	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 144	PARIGI 45 - Boulevard Haussmann - 45
ROMA Via del Corso, 392	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 312	LONDRA 47 - Regent Street, W. - 47

RICORDI & FINZI
 MILANO
 Galleria V. E., estrada Via Marino, 2
 di fronte a Montebone

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Hechstein - Schiedmayer & Böhm
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
 MONTABONE
 SUCCESSORE MARCOZZI
 Milano, Piazza Durini, N. 7.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti
 musicali
 DI



Maino e Orsi
 MILANO
 Via Bonaventura Cavallieri e Andrea Appiani, 8
 FABBRICATORI

Metronomo tascabile
Chiappani.

Trovati esclusivamente in vendita presso la
 Ditta G. RICORDI & C., Milano, e relative

Succursali ai prezzi seguenti:
 In ottone L. 3 -
 Niccolati o bronzati » 4 -

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
 41-43 Via Quadronno - MILANO - Via Quadronno 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000
 FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
 MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
 per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
 Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
 Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
 Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
 Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
 Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
 SI ESEGUISSA QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
 SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LESSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
 PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO
 PARIGI 1875 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886

GEROSA & RIVETTA
 MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI



CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Giojellerie

MILANO - Via Vercellina, N. 5 - MILANO

ANNO XLVI DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
 N. 23. - 7 Giugno 1891 GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

RÉVEIL
 MELODIA PER CANTO E PIANOFORTE
 DI
LUIGI CARACCILO

LUIGI CARACCILO, il valentissimo compositore napoletano, venne rapito nel fiore degli anni all'arte, e fu per questa vera perdita. Le composizioni del Caracciolo sono sempre ispirate a grande elevatezza di concetti, l'armonizzazione elegante, ardita talvolta, accompagna con rara efficacia le bellissime ed ispirate melodie del compianto autore.

Le composizioni di Luigi Caracciolo, forse per le qualità suaccennate, non godono ancora della popolarità, che il loro merito indiscutibile si meriterebbe. Non dubitiamo che i nostri lettori, fra i quali annoveriamo non pochi veri amatori della buona e bella musica, apprezzeranno la *Melodia* che pubblichiamo nel numero d'oggi; in poche pagine si svolge tutta una ricca ed elegante fantasia, e siamo certi che da molte parti ci verranno inviati perché altre *Melodie* del Caracciolo trovino posto nella *Gazzetta Musicale*.

Rivista Milanese

Sabato, 6 Giugno.

Gennarello, dramma lirico del signor Antonio Cipollini, musica del maestro Gaetano Cipollini, al teatro Manzoni.

SPESSO mi accade, per la circostanza di un'opera nuova, di udire una frase, che, tendente ad avere uno speciale effetto, riesce in sostanza a non averne alcuno! La frase è questa: « Ben fatta! » E allora ci ho pensato sopra, ho svisceratamente studiato il senso espresso e contenuto da quelle due parole, ho osservato l'accento con cui sono state dette, spesso dai critici e a mo' di responso, e ne ho concluso quanto ho detto in principio. Infatti, lasciando da una parte le provincie o le piccole città, ove solo usano cimentarsi i veri novellini, i neofiti, gli allievi emeriti che spesso furono mediocri allievi: nei centri importanti, in teatri rispettabili, dinanzi ad un pub-

blico che può essere in parte composto di artisti, musicisti, competenti, credo, ho sempre creduto, che chi non è al caso di produrre musica *ben fatta*, si astiene e non si presenta.

Varie, molte, sono le qualità che occorrono al musicista per fare un'opera che possa dirsi poi riuscita. Ma il sapere, la tecnica, sono qualità essenziali, indispensabili, e che devono esistere prima che l'opera venga composta, perché appunto è con cotesti mezzi che l'opera la si compone. *Ben fatta!*... ma la maggior parte delle musiche di opere nuove recentemente udite erano ben fatte, indiscutibilmente; quindi cotesta frase per me non suona elogio, come non lo è il dire *galantuomo* ad un uomo, perché se il non esserlo è grande colpa, l'esserlo non è pregio, ma solo qualità morale che non può scompagnarsi dalla perfezione della natura umana.

Ebbimo quindi, e non di rado, a convenire che la tale o la tal'altra musica fosse *ben fatta*, ma non potemmo dedurne l'opinione che per tale ragione cotesta musica fosse bella, geniale, vitale. Nè questo dico perché poi si allacci all'opinione che dovrò esporre sul lavoro dell'egregio maestro Cipollini, no; dico in massima, solo nel riflesso che anche per questa opera udii e prima e dopo l'esecuzione la solita frase, il cui effetto anche minore parve, dal momento che la valentia del maestro Cipollini nessuno l'avrebbe messa in dubbio; egli è un *galantuomo* nell'arte (e anche fuori!), quindi non suona lode per lui il dirgli che avendo seriamente studiato, profondamente pensato e lavorato, sia poi riuscito a darci della musica solamente *ben fatta*. No, io non lo dico per tale scopo, ma perché in quelle due parole c'è un significato che sfugge a qualcuno; quelle due parole suonano a un tempo assoluzione e condanna; come assoluzione valgono per dire che un lavoro, in mancanza di ispirazione, di efficacia, di colorito, di sentimento, di passione, d'inventiva, ha qualità tecniche, taglio buono, savie disposizioni, effetti; e come condanna equivalgono a far presumere che appunto a certa musica le si dice *buona*, per non poterle dire *bella!*

Queste mie sono vecchie storie, lo so; in faccia ai miei colleghi esse appaiono ingenuità; viceversa così la pensano dotti e notissimi critici e musicisti, e posso essere scusato se io tengo dalla loro parte.

Il *Gennarello* del maestro Cipollini è lavoro accurato di musicista sicuro, e dal lato teatrale (come musica) è certo commendevole. Come soggetto ha pure dell'interesse, ma scenicamente ha dei difetti rimarchevolissimi. Nè se ne può avere a male l'esimio prof. Antonio Cipollini, autore del libretto, se ad un artista valente pari suo si dice tutta la verità. È un fatto che chi si è deliziato nelle sue traduzioni di Teocrito, nella sua *Saffo*, nelle gentili raccolte di poesie forbite, elegantissime, di squisita fattura, non giudicherebbe quasi opera sua quelle strofe di

cotesto libretto a immagini meschinucce, a rime usualissime, e dal lato scenico ineccepante in parecchie incertezze che deviano la spigliatezza dell'azione. Il fratello musicista, lo credo anch'io, deve aver subite coteste deficienze, e in molti punti non seppe schivarle, anzi con certe prolissità le rese ancora più evidenti.

La musica del Cipollini è prettamente melodica, ritmica, spesso gentile, ma in questa melodia trovo due cose: assimilazione esuberante di altre melodie, e non solo le più note, ma anche le più popolari, e non v'ha chi ad ogni spunto non possa a colpo citare l'opera cui in origine appartiene; io parlo perciò di reminiscenze nel vero senso del vocabolo, e così smaglianti, da far dire lunedì sera ad un profano vero buongustaio, che era il caso di interessarne lo zelante Soldatini della *Società degli Autori*! L'altra cosa che osservo su questa melodia del Cipollini è l'evidente preoccupazione di renderla francese solo al termine del periodo, trasportando sempre al tempo debole un accento che era imperiosamente chiesto su quello forte, giovandogli a questo, ma non sempre, la stessa cadenza dei versi. Questi difetti della melodia si riscontrano sempre allorchè il dramma impone movimento di lirica passione, perchè nei momenti di solo dramma d'azione, allora il musicista si compiace (e lo fa mirabilmente) di tutte le risorse scolastiche del contrappunto figurato, dei rivolti, dei ritorni, delle risposte, musica eminentemente accademica, perciò eminentemente non teatrale.

Nella disposizione dei pezzi, il libretto offre nientemeno che quattro *preghiere* concertate, interne, con uno dei personaggi sulla scena, e confessiamo che quelle preghiere ci apparvero ottima musica, ma non ottime preghiere, specialmente la prima.

Lo strumentale è un ricamo, ma un ricamo di preconetto, voluto e ottenuto per l'abilità grande del compositore e anche zelo di pazienza, di cesellatura. Ma nell'orchestra abbiamo cercato invano quella granita robustezza che deriva dall'impiego a quattro parti delle famiglie degli strumenti, talchè i bellissimi dettagli non risaltano perchè troppi sono, anzi continui, i dettagli.

Ma tutto questo, che sinceramente ho dovuto dire perchè non facendolo sarei passato per quello che non amo passare, non toglie che nel *Gennarellò* sianvi pregi musicali non pochi e che vari pezzi, fra cui la *romanza* del tenore, il *coro* con cui si apre il secondo atto, un *terzetto* (certo il migliore), alcune cose del *duetto* fra soprano e tenore, e la scena della morte, tutta, dalla comparsa del frate ch'è il punto musicale più saliente e più originale dell'opera, giustificano non solo i caldi applausi conseguiti, ma anche l'opinione dei più, che condivido, circa la valentia del maestro Cipollini.

Per l'esecuzione metto in prima linea l'orchestra e il suo direttore maestro Gianoli, che ha lavorato con affetto fraterno ed è riuscito a fare eseguire tutta l'opera nel modo il più soddisfacente. Egregio, veramente egregio il tenore signor Quirolli, un tenore che sta per slanciarsi in alto, cui furono rivolti i maggiori applausi e a cui l'autore deve senza dubbio i due *bis*. Graziosa, intelligente e brava

la signorina Leone; correttissima, dignitosa, esecutrice fina la signorina Ceresoli nella lunga e difficile parte di madre; nè guastò il baritono signor Roussel (secondo il manifesto), ottimo il basso Fabro nella brevissima e per me più bella parte dell'opera. Cori istruiti dal Cairati benissimo. Scene, costumi, attrezzi, tutto fresco ed appropriato, quindi lode all'Impresa; ma per essa il termometro della soddisfazione è il pubblico che *pagando* si reccherà a teatro; a questo, si sa, deve solo pensare la musica; è quello che vedremo e registreremo, al caso, con compiacenza.

Al teatro Dal Verme.

Questa sera al teatro Dal Verme prima rappresentazione della *Generosità* di quel *burlesco* di papà Rossini, il quale faceva delle *burle* che vivono eterne, mentre le sentenze degli uomini seri muoiono di anemia!

Eseguiscono l'opera le signore Guerina Fabbri, Quarenghi e Levi, e i signori Chinelli, Pini-Corsi e Carbone.

Dirige il maestro Spetrino.

Domenica prossima ci occuperemo dettagliatamente della *burla* di Rossini e del successo da essa conseguito 80 anni dopo! Auguri alla coraggiosa Impresa.

Inaugurazione del Corpo di Musica Giuseppe Verdi al teatro Castelli.

Domenica scorsa, proprio nel momento in cui oltre trentamila infelici assorbivano, nell'Arena, il fumo della mistificazione pirotecnica, un pubblico elegante, numerosissimo, con maggior fortuna era accorso al teatro Castelli, sempre grazioso e simpatico, a respirare l'aria sana dell'arte musicale sotto gli auspici del nome più grande di quest'arte, quello di Giuseppe Verdi. Col nome glorioso del grande maestro un nuovo *Corpo di Musica* dei rioni di Porta Nuova e Principe Umberto dava il suo concerto di inaugurazione col programma interamente composto dei migliori brani delle opere di Verdi.

Fu una bella, riuscitissima festa, un principio di vita della nuova Banda pieno di promesse degne dei lieti auspici sotto cui si inaugurava. Il Corpo di musica è composto di 38 esecutori, la maggior parte operai, i quali sotto la guida e l'insegnamento dell'ottimo, paziente, modesto, quanto abile, maestro Giuseppe Mariani, riuscirono ad eseguire tutta quella difficile musica nel modo il più commendevole, talchè furono giuste le parole di lode che a lui vennero rivolte a nome del Comitato nel discorso pronunziato da uno dei membri, e più che giustificati i grandi, calorosi applausi, che coronarono l'ottima esecuzione dei pezzi delle opere *Nabucco*, *Simon Boccanegra*, *Vespri Siciliani*, *Forza del Destino* e *Aida*.

Il Comitato, lieto del successo di questo concerto di inaugurazione, e convinto di adempiere un atto squisitamente gentile, inviò all'illustre Verdi, del cui nome la Banda s'intitola, un telegramma di affettuoso e riverente saluto.

Concerto di beneficenza.

Le gentili signorine, dovrei dire giovinette, perchè nessuna supera i tre lustri, insiatrici del concerto, da esse dato domenica nella Sala della Permanente, a vantaggio dell'opera pia *Scuola e Famiglia*, possono davvero andar superbe del risultato.

Mai, ai nostri occhi, il sublime connubio dell'arte e carità fu meglio compreso.

La fanciullezza, in tutto lo splendore degli agi, dell'istruzione, del talento, che lei stessa e questi suoi requisiti adopera in sollievo della fanciullezza indigente, allo scopo che a questa pure sorrivano con studi, cure e sane pratiche, agi futuri, in relazione ai bisogni della classe, è cosa oltremodo commovente, è la più bella emanazione del principio cristiano, applicato tra il profumo dell'arte e il sorriso dell'infanzia, traducendo la nostra mortale esistenza, per un momento, allo stato elevato della purità, del sovrano.

E così pensarono quanti (e non furono pochi) risposero all'invito gentile. Il vasto Salone accoglieva tutta la Milano benefica, che è quanto dire la Milano leggiadra, colta, intellettuale. Tutte le nostre signore v'intervennero menando seco i fanciullini, giacchè è lo scopo e l'azione della festa spaziava nel campo infantile, nel quale quest'anno il maggio fe' germogliare i più smaglianti fiori.

Il programma era già una splendida promessa, e a nessuno era ignoto che ai nomi degli esecutori signorine Emma e Maria Baisini, Margherita Donati, Bice Finzi, Paolina Bernasconi e signor Vittorio Baisini, corrispondevano quelli dei loro rispettivi insegnanti, professori Appiani, Rampazzini e Magrini. E la promessa del programma e di questi nomi fu, se è possibile, ad oltranza mantenuta, superate tutte le maggiori aspettative.

È stato un successo, serenamente, schiettamente artistico, quale raramente è conseguito per scopi consimili; l'arte si è manifestata all'altezza della carità fiorita, che è la prima virtù dell'uomo.

Il primo pezzo, *Trio* di Haydn, ebbe eccellenti interpreti nelle sorelle Baisini e nel loro fratellino Vittorio, un violoncellista che fa sperare molto. La signorina Donati, una veziosa ragazzina, ha eseguito con l'abilità e il talento d'un adulto provetto una severa *Sonata* di Tarini; fu applauditissima. La signorina Maria Baisini con stile castigatissimo, eccellente cavata e sentimento grande, rende a perfezione l'*Aria* per violino del Bach; le succede la signorina Bice Finzi, una figura greca interessantissima, una esecutrice di primo ordine, che nella *Pastorale* e *Giga* dello Scarlatti fa palesi tesori d'intelligenza, di tocco, di delicatezza.

Il *Concerto* di Beethoven, quello in *do maggiore* (op. 15) per pianoforte, concertato col doppio quintetto d'archi, segnò il *clou* del successo. L'eseguisce la signorina Emma Baisini con una perfezione tale di ritmo, di agilità, di coloriti da far notare a tutti essere essa una provetta pianista, a cui nulla v'ha più di sconosciuto nel difficile campo della meccanica pianistica. In questo pezzo emerse in modo meraviglioso la valentia eccezionale dell'istruttore, l'insigne

prof. Appiani: a lui dovemmo, dopo l'allieva, la stupenda concertazione dello scabroso pezzo, la cui esecuzione d'assieme ci parve quale non udimmo mai. Gli applausi qui furono di vero entusiasmo. La sorella Maria si presentò di nuovo, e rinnovò il successo con la *Sonata* per violino del Viotti; l'arte somma del Rampazzini specchiavasi nel *virtuosismo* netto, preciso, scolpito di quell'archetto, e ci sovvenne la Torricelli, che le fu già sorella di scuola; la Baisini comprende quest'arte e l'insigne professore può già pregustare nuovi compiacimenti.

Dette fine al trattenimento il bellissimo *Concerto in re minore* di Bach per tre pianoforti con doppio quintetto d'archi; e fu un nuovo e caloroso trionfo; le signorine Finzi e Baisini, cui si unì, abilissima, la graziosa signorina Bernasconi, fecero nobile gara d'intelligenza e bravura. La festa geniale splendidamente si chiuse tra gli applausi i più entusiastici alle gentili bravissime esecutrici e ai loro maestri, pei quali ogni lode è minore del merito, e tra la generale ammirazione pel nobile atto così squisitamente compiuto e le benedizioni dei piccoli beneficiati.

All' Istituto dei Ciechi.

Un nuovo saggio, e manco a dirlo, un nuovo trionfo. Oramai pubblico e critica sono abituati a recarsi in quella sala per assistere a trattenimenti, edificanti per emanazione d'arte sentita, pura, commovente.

Mercoledì e giovedì, durante lo svolgersi del bellissimo programma, gli applausi furono entusiastici, mentre da ogni bocca uscivano frasi d'ammirazione per la valentia degli allievi e dei loro insegnanti, valentia che ha il suo compendio nel nome di Don Luigi Vitali, anima, guida, conforto dell'impareggiabile Istituto.

L'allievo di composizione Rinaldo Mascetti, tanto nel *Minuetto* per archi, quanto nella cantata *La sera sul Lago*, dette saggio splendido delle sue attitudini spiccatissime e del profitto ricavato dall'insegnamento del chiarissimo prof. Saladino.

Gli allievi Peretti (organo), Crenna (ottavino), Landini (violoncello, ultimo anno), Zanotti (arpa), nei loro singoli pezzi si mostrarono abilissimi. Le masse corali ed orchestrali sempre meravigliose per esattezza, colorito, intonazione, meriti che si riscontrano tanto nelle *varie Sinfonie*, quanto nella *Cantata* del Mascetti, nell'*Oceano* del Lecour e nel sublime *Canto del mattino* di Schubert.

Lode dunque a tutti, perchè tutti se la meritano altissima, inquantochè l'Istituto dei Ciechi, degno della fama che lo circonda, è, per la sezione musica, una scuola modello.

SOPRREDINI.



ALLA RINFUSA

★ Il teatro dell'Eden di Parigi ha la jettatura. Passati i primi entusiasti, andò mano mano declinando; da molto tempo vi andava pochissima gente; gli introiti non bastavano per le spese. Domenica sera fu tenuto chiuso. Il personale non pagato tumultuava; e per calmarlo gli si è promessa una rappresentazione, che sarà l'ultimissima, a totale suo beneficio.

★ Assicurasì che in occasione dell'anniversario della nascita di Riccardo Wagner, che cade il 22 maggio, il giovane Imperatore di Germania, che è un fanatico delle opere del maestro di Bayreuth, ha deciso di erigerli una statua davanti al teatro dell'Opera Reale. Il Sovrano stesso provvederà della sua cassetta particolare alle spese necessarie. La notizia suscita molti commenti; Wagner, nel 1849, ha contribuito alla cacciata del Re di Sassonia dai suoi Stati, e, obbligato a fuggire, fu condannato poi a morte in contumacia.

★ L'ultima novità della stagione, al teatro Municipale di Magonza, è stata un'operetta di un giovane compositore, il signor Josué Kongelnscher. Questa volta non è stato solo un successo di stima, che lo spirito di campanile ingrandisce sempre più; ma pare sia stato realmente un successo di reale valore. Coadiuvato da un libretto molto abile, scelto nella storia del famoso bandito montenegrino Jekoum-Pourkan e della bella Minn-Schentato, sua fidanzata, il signor Josué Kongelnscher ha illustrato musicalmente questa storia con un brio sorprendente, che rassomiglia molto a quello di Offenbach.

★ Il compositore Riccardo Strauss, di Weimar, che è stato sino a pochi giorni fa in grave pericolo di vita, per una pneumonia, è ora fuori di pericolo.

I nostri rallegramenti all'egregio musicista.

★ Il 20 luglio prossimo si aprirà, a Brusselle, il ventesimo concorso di composizione musicale, detto « Concorso di Roma ». Gli aspiranti al concorso devono farsi iscrivere al Ministero dell'interno e dell'istruzione pubblica prima del 10 luglio; devono giustificare la loro cittadinanza belga e non aver oltrepassato l'età di trent'anni.

★ Pel grande Concorso internazionale di canto che avrà luogo a Colonia, nel mese di settembre, il Comitato organizzatore ha scelto a unanimità il distinto maestro belga Francesco Rigga, per scrivere il *Coro* che sarà imposto alle Società concorrenti al premio, sezione Belgio.

★ La Società *Beethovenhaus* in Bonn, pubblica ora la sua relazione annua pel 1890 (in data 17 dicembre 1890), elegante libriccino che, insieme alle notizie sull'origine della Società, il ristabilimento della *Beethovenhaus*, la raccolta della Società, ecc., contiene un interessante estratto dell'inventario del Museo eretto nella casa nativa di Beethoven ed un elenco dei membri della Società.

★ I preparativi per la festa secolare Mozart a Salisburgo procedono alacremente. Per il 1.º luglio contasi di eseguire il *Requiem* in Duomo, colla cooperazione degli artisti del teatro Imperiale dell'Opera di Vienna. Il 15 luglio dovrebbe aver luogo il primo concerto festivo nell'Aula, sotto la direzione di W. Jahn (*Flauto magico*, 5 pezzi, *Concerto per cembalo in re minore* e *Sinfonia in sol minore*), a cui prenderanno parte i filarmonici e la Società corale di Vienna. Il giorno 17 avrà luogo un secondo concerto festivo, il dopopranzo un banchetto solenne e alla sera una produzione festiva nel teatro.

★ La celebre violinista Metaura Torricelli, attualmente a Londra ammiratissima e già riconfermata per l'anno prossimo, è stata scritturata per 120 concerti in Russia, a condizioni veramente eccezionali.

Fra altro la Torricelli suonerà nei concerti orchestrali delle Filarmoniche di Mosca e Pietroburgo, sviluppando il suo esteso repertorio, che è il più vasto di qualunque altro concertista e che comprende le scuole di tutto il mondo e di tutte le epoche. È superfluo dire che dovremo registrare dei trionfi, come è inutile augurarceli!

★ L'egregio maestro Gaetano Cimini si è unito in matrimonio alla signora Lucia Rocca. Cordiali auguri agli sposi.

★ La fine di Beckmesser. — Madama Wagner ha fatto ricoverare all'ospedale di Bayreuth l'attore Friedrich, il più illustre basso-buffo della Germania, che alle ultime rappresentazioni di Bayreuth interpretò in modo mirabile la parte di Beckmesser dei *Maestri Cantori di Norimberga*.

Il male di cui soffre questo infelice è una melanconia profonda, che si dice incurabile.

★ Il signor Radoux, direttore del Conservatorio di Liegi, ha scritto una *Memoria* assai interessante, la prima che si conosca, sull'illustre artista Henri Vieuxtemps. L'ha scritta con sincerità e con entusiasmo, penetrando nella vita dell'artista e parlando a un tempo delle preziose sue qualità morali. Ricco di episodi e di buona critica, questo libro merita un posto nelle Biblioteche, e la libreria Bénard di Liegi, pubblicandolo, ha fatto opera utile.

★ Un interessante tentativo artistico avrà luogo l'inverno prossimo al teatro del Vaudeville di Parigi. Si darà una grande rappresentazione drammatica, con accompagnamento di musica. L'autore del dramma è il signor Paolo Delain, il compositore il signor A. Messenger; l'interprete principale del lavoro, la signorina Brandès.

★ La fotografia a distanza. — I giornali americani parlano di una Società costituitasi a Cleveland (Stati Uniti), con un capitale di 5 milioni di franchi, allo scopo di dar vita al nuovo sistema di *fotografia a distanza*.

Le fotografie si ottengono mediante l'elettricità, e realizzano un problema cercato da lungo tempo per fissare e riprodurre così le scene dei drammi e delle opere. La difficoltà era di collocare gli apparecchi nelle sale di spettacoli; pare ora che, coll'attuale ritrovato, le prove potranno essere ottenute a grande distanza, a parecchi chilometri.

★ Un romanzo di carità. — Gli abitanti di Bedford Park Chiswich, una delle più belle borgate dei dintorni di Londra, sono stati assai sorpresi, giorni sono, di vedere due elegantissime giovani cantare nelle strade e sulle piazze, accompagnandosi l'una colla chitarra, l'altra col mandolino.

Un velo molto fitto nascondeva il volto delle gentili cantatrici; ciò che destava molta curiosità. Si seppe poi che le due misteriose erano Miss Ellaline Terriss, figlia del celebre attore, e una delle sue amiche, che avevano improvvisato questo ingegnoso mezzo, per venire in soccorso di un infelice, trovato semi-morto per fame sulla strada.

Il mezzo assai ingegnoso pare sia stato coronato da buon successo, avendo in breve le giovani raccolto 300 franchi circa.

È assai probabile, osserva il *Monde Artiste*, che Miss Ellaline Terriss sia in procinto di debuttare su qualche scena di Londra, e che l'aneddoto sia una adorabile *réclame* preventiva.

★ Nel paese dei Mormoni, e precisamente nella città del Lago Salato, ha avuto luogo, giorni sono, un primo *Festival*. Come solisti vi erano il tenore Waitweg, e due cantanti, le signore De Vère e Thursby; inoltre 400 coristi e 100 strumentisti, tutti Mormoni.

La festa è stata data al Tabernacolo, nel gran Tempio, che può contenere 12,000 persone. Gli abitanti del Lago Salato sono i fedeli osservatori del comandamento della Bibbia: « Crescete e moltiplicate. » Fedeli a questo detto, hanno organizzato molte cose in una sola volta: una solida orchestra, una banda militare, un circolo di mandolinisti, una Società corale del Tabernacolo, *Ladies musical Society*, e una specie di Conservatorio intitolato *Apollo*, diretto da Miss Almy e dal pianista Krouse.

★ Notizie da Londra recano che Sarah Bernhardt è arrivata a Auckland (Nuova Zelanda).

Tutta la compagnia è in eccellente condizione di salute.

★ L'assemblea generale dell'Associazione degli artisti musicisti di Parigi ha fatto conoscere, giorni sono, in una seduta tenuta al Conservatorio di musica, sotto la presidenza del signor Arturo Pougin, il seguente brillante rapporto finanziario:

La Società possiede oggi 111,700 franchi di rendita, che rappresentano un capitale di 3 milioni, e che servono a 397 pensioni. In meno di mezzo secolo, ha realizzato un incasso di 5 milioni 432,676 franchi e ha distribuito ai suoi infelici associati 1 milione 968,944 franchi, vale a dire 2 milioni in cifra tonda.

E quando gli artisti italiani imiteranno la previdenza di quelli francesi??

★ Il Capitolo della Diocesi di Trento ha venduto al Ministero dell'istruzione pubblica, a Vienna, e per un prezzo molto infimo, sei volumi manoscritti contenenti composizioni italiane del XIV e XV secolo, apprezzate come un vero tesoro d'arte. Si dice che anche il Governo tedesco si fosse offerto di acquistare questi manoscritti preziosi.

★ I giudici del prossimo concorso annuale del paese di Galles, conosciuto sotto il nome d'*Eisteddfod*, sono stati ufficialmente designati. Sono i signori J. Parry, Randegger, Shakespeare, John Thomas e David Jenkins. Le feste avranno luogo a Swansea, e si spera nel concorso della signora Patti.

★ Il Museo Reale di strumenti di musica di Berlino ha avuto in dono dalla baronessa van Korff, figlia di Meyerbeer, una gran parte degli oggetti che hanno appartenuto all'autore degli *Ugonotti*, di cui si celebrerà il centenario il 5 settembre prossimo. Fra questi oggetti figura un magnifico ritratto a olio, rappresentante Meyerbeer all'età di 7 anni, seduto davanti al pianoforte; havvi inoltre il pianoforte di viaggio del maestro, curioso mobile che si smonta in diverse parti, uscito dalle fabbriche Pleyel.

★ La California non è più il paese proverbiale delle ricchezze. Le due più grandi scene della regione, Orpheum-Opera-House e il Casino di Market Street, sarebbero stati definitivamente chiuse.

★ La Società Imperiale Russa di musica, a Pietroburgo, ha terminato la stagione con un concerto supplementare, a vantaggio della sottoscrizione per la costruzione di un nuovo Conservatorio. Il concerto diretto da Antonio Rubinstein ha avuto un interesse eccezionale e un successo da parte del pubblico, che toccava l'entusiasmo.

★ Il compositore Tschaikowski attende ora ad una nuova opera, il cui libretto è tratto dal romanzo di Ler-montoff: *L'eroe della nostra epoca*.

★ Il Giuri del concorso della Città di Parigi per la composizione d'un lavoro musicale con soli, cori e orchestra, non avendo giudicato degna di premio alcuna delle opere presentate, ha accordato una menzione allo spartito *Mirouig* del signor Samuele Rousseau, con una attribuzione di 6000 franchi nel caso intendesse far eseguire il suo lavoro in pubblico.

ESPOSIZIONE NAZIONALE
d'Igiene e d'Educazione infantile
(Internazionale dei giocattoli)

Il numero pubblico che usciva venerdì dal salone-teatro ripeteva: Che bel concerto! Infatti il quarto concerto orchestrale è riuscito brillante, applauditissimo, e il concorso è stato maggiore dei precedenti, tanto che erano occupati anche molti dei posti distinti, e vi abbiamo notato le più eleganti signore; fra queste, frequentatrice inimitabile ovunque si fa buona musica, Teresa Stolz.

È cominciato freddamente coll'*Ouverture* dell'*Egmont* di Beethoven, e colla *Gavotte* del Bazzini, ma si è subito animato al *Momento musicale* di Schubert, che è stato il

primo bis degli attuali concerti; sono tornati agli antichi amori e li abbiamo accolti festosamente. Così sono stati applauditissimi l'ammirevole *Saltarello* di Vieuxtemps, la brillante *Overture* della *Mignon*, la stupenda *Marcia funebre* della *Marion Delorme* del Ponchielli, un pezzo che renderà eterno il nome dell'opera, le *Danze Ungheresi* di Brahms e quella portentosa pagina di musica che è l'*Overture* del *Tannhäuser*, le cui ultime battute, eseguite con uno slancio tutto italiano, hanno sollevato un vero uragano di applausi.

Esecuzione complessiva eccellente per merito dell'ottima orchestra e del suo valente direttore maestro Sormani.

Nel momento in cui la *Gazzetta* è in macchina, nello stesso salone ha luogo il concerto dato dagli allievi dell'Istituto dei Ciechi. È facile predire un clamoroso successo. — 5. —

DIRITTI D'AUTORE

SULLE RIPRODUZIONI DELLE OPERE

di pittura, scultura, architettura, ecc.

La Società Italiana degli Autori, residente in Milano, eretta in ente morale con R. Decreto 1 febbraio p. p., ha dato opera, secondo gl'intenti suoi propri e giusta le disposizioni della Legge — Testo unico — che regola la materia del diritto d'autore, affinché col mezzo delle numerose rappresentanze ed agenzie che essa tiene sparse in tutta Italia e anche all'estero, segnatamente per il servizio di tutela ed esazioni dei piccoli diritti sulle esecuzioni musicali e dei diritti in genere sulle rappresentazioni drammatiche, ecc., venissero tutelati, difesi ed esatti altresì i diritti ed interessi degli artisti pittori, scultori, architetti, ecc. (diritti e interessi previsti e sanzionati dagli articoli 2, 3, 8, 9, 12, 32 e 33 della Legge sovra citata), per ciò che riguarda ogni e qualsiasi riproduzione, fatta con qualunque mezzo, delle rispettive loro opere.

Un Regolamento e una Tariffa generale appositi, approvati dal Consiglio Sociale ed entrati in vigore sino dal 5 maggio 1897, regolano tale servizio. Le disposizioni del Regolamento e della Tariffa furono concordate tra un nucleo di artisti soci e con l'assistenza e i lumi di una rappresentanza della R. Accademia delle Belle Arti di Milano e della benemerita Famiglia Artistica, la quale indisse all'uopo una riunione di artisti per ispiegare l'utilità pratica e i vantaggi che loro deriveranno aderendo a questa nuova affermazione degli intenti e dell'opera della Società Italiana degli Autori. E l'invito fu accolto già da molti artisti. Uguali riunioni si tennero a Torino e a Venezia con esito del pari felice, cosicchè gli aderenti sono già a quest'ora assai numerosi, non solo, ma assai rimarchevoli per l'importanza dei nomi.

Poesie per Musica

NO E SÌ

Ma te diceva: « Còcola, te amo. Dime una volta ch'el to amor sarò. »
E ti, coi oci atenti al to ricamo,
Ti m'à risposto: No.

Ma co t'ò dito: « Adio, per sempre adio. Mai più ti sentirà parlar de mi. »
Come una mata ti m'à corso drio,
E ti m'à dito: Sì.

ATTILIO SARFATTI.

Proprietà letteraria. Riproduzione interdotta.

Chi intendesse musicare questa poesia deve rivolgersi alla Direzione della Gazzetta Musicale di Milano.

Sempre a proposito

DI

UNA CANZONE POPOLARE

Egregio amico Direttore,

In risposta al signor G. Wieselberger, che non verrebbe del tutto esatto il racconto da me riferito nel N. 20 della *Gazzetta Musicale*, intorno a quel cantore popolare viennese del secolo XVII, amico dell'allegria e del vino, mi pregio d'additargli un grosso libro viennese puro sangue: Bermann, *Geschichte Wiens* (Wien, Waldheim), da cui attinsi. Altre testimonianze darebbero ragione pienissima alla versione da me riferita per semplice curiosità e alla quale, per altro, tengo mediocrementemente, non valendone la pena. Che quel capo ameno sia caduto ubbriaco nella fossa degli appestati, oppure che, ubbriaco, vi sia stato gettato dai becchini, poco importa. Io non c'ero; e sono disposto anche a credere che gli storici s'ingannino in un particolare di così difficile controllo!

In quanto poi alle due prime battute della canzone, mi inchino alla buona memoria del signor Wieselberger, che, quarant'anni fa, la cantava in lieto coro. Lui beato! Gli studenti nostri non ricorrono a canzoni così antiche, e ahimè! non cantano neppure, perchè la scienza, la politica e la smania di far presto quattrini, rinnovano sempre la loro triplice alleanza per soffocare l'allegria, questa bella musa dei giovani.

Una stretta di mano.

Milano, il 2 giugno.

RAFFAELLO BARBIERA.

RÉVEIL

N. 2

PAROLES DE
EDOUARD JAMMY

MUSIQUE DE
LOUIS CARACCIOLO

CHANT

LENTO

pp

De l'a-lou - et - te ma-ti -

LENTO

pp

- na - le Entendez - vous le chant joy - eux? À l'au - ro - re qu'elle si -

Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés.
Propriété G. RICORDI & C. - MILAN.

q 48848 q

-gna - le, La nuit dé-jà cè-de les cieux!..... Les

più P
fleurs sont en-cor en-dor - mies; Mais, aux pre - miers ray-ons du

jour,..... Co - rol - les, parfums, harmo - nies S'é-veil - lent

à ce cri d'a - mour!

dim. *rall.*

Più Mosso
mf J'en-tends..... u - ne chan - son nou - vel - - le

Più Mosso
mf *p*

p
Qui ber - - ce mon coeur enchan - té,

My - sté - ri - eu - - se el - le ré - vè - - le Un

sempre P

cres. *f* *p*
jour d'i - dé - a - le clar - té!..... C'est..... l'a -

cres. *f.* *rall.*

Pa. *

CONCERTI

LIVORNO, 3 giugno. — Nella vasta e bella sala dell'Istituto Musicale ebbe luogo sabato sera un concerto dato dall'egregio maestro Umberto Lambardi, allievo dell'illustre maestro F. Mabellini. Vi assisteva uno sceltissimo e numeroso pubblico e brillavano in eleganti *toilettes* molte belle signore e signorine.

Si cominciò colla *Sinfonia della Carmen*, eseguita al pianoforte dai due allievi del maestro Lambardi, signorina Pettrilli e signor Appeluis, ambedue applauditissimi. Nuovi applausi alla *Serenata valacca* del Braga, eseguita dalla signorina Ernesta Coen, accompagnata col violino dal signor Philipson, e al pezzo *Ombre celesti* del Coletti, eseguito al pianoforte dalla signorina Pettrilli.

Un pezzo bello, ascoltato con grandissima attenzione dal pubblico, che ne volle la replica, fu la *Gavotte* per archi, del maestro Lambardi.

Un altro allievo del Lambardi, il signor Taddei, fu applaudito eseguendo al pianoforte *Le chant de la fleuse* di Litolf.

La signorina Ernesta Coen, allieva del maestro Galluzzi, dovette replicare la bella romanza del Mililotti, *Povero fiore*, ed il signor Philipson fu applaudito eseguendo sul violino *Le rêve au moulin* di Samie.

L'ultimo pezzo del programma fu la *Barcarola* del maestro Lambardi, scritta su parole del signor C. Orsini, per soprano, coro e orchestra.

Grande era l'aspettazione per questo pezzo, che fece una eccellente impressione nel pubblico, che lo trovò trattato da mano maestra e ne volle insistentemente la replica.

Al bravo maestro Lambardi fu offerta una bellissima ghirlanda adorna di ricco nastro ricamato in oro, portante la scritta: *All'esimio maestro Umberto Lambardi*.

È probabile si possa avere una replica di questa serata, a scopo di beneficenza. — A. R.

ASCOLI PICENO, 4 giugno. — Alla Filarmonica si dette, la sera del 2 corrente, il consueto periodico trattamento ai soci. E siccome si sapeva che l'esimia artista e socia onoraria signora Medea Borelli-Angelini ci avrebbe procurato il vantaggio di udirla, così la Società si trovava *au gran complet*, oltre di che una folla imponente stazionava nelle adiacenze del locale e alle finestre delle case vicine.

Il programma variato ed attraentissimo, come sempre, venne svolto egregiamente sotto la direzione del distinto maestro Giuseppe Galeazzo Galeazzi, ed il primo posto d'onore fu, come si doveva, attribuito alla signora Borelli, cantante dalle potenti risorse, che pressegue splendida e gloriosa la carriera dell'arte. Si accompagnò da sé stessa al pianoforte e cantò con passione ed intelligenza la romanza del Palloni: *Noi ci amavamo tanto*, ed eseguì l'aria con coro dell'*Inflammatus* di Rossini con la maestria dell'artista insuperabile.

La contessa Maddalena Sgariglia Dal Monte, presidentessa, ci fece gustare il *Capriccio brillante* di Mendelssohn

per pianoforte, accompagnata dall'orchestra, e lo trattò con tale giusta misura, con tal tocco energico non disgiunto da precisione ed esattezza, da essere meritatamente elevata dal comune dei pianisti.

Il maestro e violinista Galeazzi suonò, con perizia grande, delle *Variazioni sulla Norma* ed altro pezzo del D'Abbè, e fece pienamente gustare, con la correttezza dell'interpretazione, le dolcezze e le finezze del suo strumento.

Bene eseguita dall'orchestra l'*Overture* pel *Prometeo* di Beethoven, e ottimamente i cori (nei quali presero parte anche questa volta molte signorine della più eletta società); furono applauditi specialmente nell'*Inflammatus*, ripetuto, e nel *Coro di pescatori* nella *Contessa d'Amalfi*, come nell'altro di Sacchi, *La sera*. E questo successo si deve anche al bravo ed instancabile maestro Angelini, che con tanto amore e tanto talento educò i filarmonici.

Va senza dire che gli applausi non mancarono ad ogni pezzo, e non solo per parte di coloro che si trovavano nel bell'ambiente, che è la sala della Filarmonica, ma anche dal pubblico che ascoltava al di fuori. Profusione di omaggi e sensi di ammirazione speciale furono tributati alla signora Borelli, che ebbe pure un magnifico mazzo con nastro ad iscrizione in oro, dono della Società, ed altro mazzo offertole con gentile pensiero dal Sindaco commendatore Mari.

Insomma quella di cui vi ho reso conto, è stata una serata veramente preziosa, alla cui splendida riuscita ha contribuito pur anco l'egregio presidente conte Antonio Sgariglia Dal Monte, a nessuno secondo per cortesia, e che sperasi vorrà farci gustare fra breve qualche altro gioiello musicale. — D.

LONDRA. — Il concerto Denza ebbe un successo straordinario. Scrive in proposito Nick-Bettone nella *Gazzetta Piemontese*:

La popolarità che l'egregio compositore napoletano s'è andata guadagnando a passo a passo in Inghilterra è stata ancora una volta confermata nella scorsa settimana al grande concerto ch'egli diede alla Princess Hall, in Piccadilly. La sala era piena zeppa di ammiratori e di amici del Denza, riuniti per testimoniargli come la musica di lui, eminentemente italiana (anche se su parole inglesi), eminentemente melodica, faceva sempre presa sui loro sensi. C'erano artisti, c'erano dilettanti, c'erano i critici dei principali giornali inglesi, c'erano molti giornalisti italiani e c'erano signorine e signore dell'alta società in gran numero.

Il programma aveva musica del Denza, del Tosti, del Verdi, del Bellini ed altri a solo per pianoforte e violino. Cinque delle composizioni del seratante vennero ripetute fra gli applausi entusiastici dell'auditorio, nè fra queste io saprei scegliere, perchè tutte belle e di squisita fattura. Come fu pure *visitata* una melodia, *Pianto di monaco*, che il Tosti scrisse appositamente per la signora Denza, la quale ha la fortuna invidiabile di possedere una simpatica voce di mezzo-soprano, che il maestro Denza ha saputo coltivare con quella abilità riconosciutagli da ognuno.

Gli artisti erano tutti scolari del Denza — ora direttore-proprietario della *London Academy of Music* — ad eccezione del baritono De Lara, che seppe produrre un ottimo effetto colla bella canzone *Light of the day*, scritta espressamente per lui dal Denza.

Fecero poi farore la violinista Stella Fraser, una giovinetta quattordicenne che promette di divenire una eccellente concertista.

Chiuse la bella serata il *Funiculi-Funiculi*, cantato in coro da tutti

PIÙ LENTO

-mour qui vient me di - re Quelle est l'au - ro - re que je

PIÙ LENTO

vois!..... La nuit de mon cœur se dé - chi - re,.....

dolce e rit:..... a Tempo

J'ai - me! o J'ai - me! Eveillez-vous à..... sa

voix,..... à..... sa voix!.....

rit. colla voce ff accel.

48848

gli artisti, con a solo del tenore Williams — un *coloured gentleman*, come per eufemismo dicono gli americani — che ha una voce simpatica che sa modellare con maestria e con gusto.

Una prova che il concerto annuale del Denza è uno dei migliori della *season* si è questa, che il pubblico rimase sino all'ultimo pezzo (cosa fenomenale) e che di ogni pezzo insistè per avere il bis.

I nostri rallegramenti al chiarissimo maestro Denza.

— S. —

Bibliografia Musicale

MUNA gustosa novità: dico novità, benchè si tratti di musica scritta per la maggior parte nei secoli XVI, XVII e XVIII. Ma è in essa tanta freschezza, tanta felicità di ispirazione e spontaneità, che io non so davvero se molte novità nuove destino tanto interesse quanto ne eccitano queste novità... vecchie. La copertina — una felice imitazione dell'antico — ci dice di che si tratta: è il libro secondo di ANGE ANTICHE a una voce trascritte per voce di Alessandro Parisotti, Romano, dedicate alla nostra Eccell.^{ma} & Gratiosiss.^{ma} sovrana Margherita di Savoia, Regina d'Italia — In Milano appresso G. Ricordi & C., in contrada di S. Margherita, 9. — Un libro secondo ne fa supporre un primo, direbbe un Colombi qualsiasi. Ed il primo, pubblicato tempo fa, mi induce a credere superflua ogni lode al signor Parisotti, ben sapendo il lettore quanto egli parve fin d'allora degno d'elogio così per il buon gusto rivelato nella scelta, come per la diligenza delle notizie, per la fedeltà scrupolosa divenuta anche col raffronto di diverse lezioni, per la conoscenza profonda della materia, per la pazienza nel decifrare certe scritture che non potrebbe sopportare peggiori chi di vecchie raccolte d'arie e canzoni autografe mai non ebbe fra le mani, infine e soprattutto per l'arte dimostrata nel servirsi dei temi delle diverse composizioni per svolgere i preludi secondo lo stile dell'epoca e gli accompagnamenti. Ed in ciò sovra ogni cosa richiedesi gusto e dottrina. A questo proposito però mi si permetta una osservazione: non trovo nel volume il fac-simile delle tre *Arie* promesse nella prefazione, e che appunto gioverebbe assai a dare al lettore un'idea anche più precisa e quindi migliore di quello che fece il Parisotti. Ed è anche sotto l'aspetto bibliografico davvero peccato, cui certo l'egregio com. Ricordi e l'autore sapranno rimediare in una nuova edizione, che auguro prossima. Del resto, anche senza tali raffronti, è facile il rilevare quanta unità sia in ciascuna composizione, onde non sia discernere il nuovo dal vecchio.

La raccolta abbraccia *cantate, arie, madrigali, scherzi*, e da Arcangelo Del Lento, vissuto nel secolo XVI, va a Niccolò Piccini, morto precisamente nel 1800, passando per il De Luca, il Falconieri, il Romani, Giulio Caccini, Claudio Monteverde, Francesco Cavalli, il Temaglia, il Cesti, Alessandro Stradella, Alessandro Scarlatti, il Bassani, il Gasparini, il Bononcini, il Sarti, Francesco Durante, Benedetto Marcello, Pier Domenico Paradisi, il Giordani. Una superba raccolta di nomi in fede mia, di cui alcuni dai più ignorati. E son tali la delicatezza, la genialità, il sentimento, la grazia, la cara ingenuità dell'espressione drammatica, il gusto artisticamente squisito, la vaghezza, la varietà degli accompagnamenti — degni davvero di studio e di ammirazione per eleganza, per purezza di armonizzazione e per arte contrappuntistica — che io a malincuore mi risto dal far cenno di ciascuna pagina.

Ma d'altra parte penso che questo volume è ormai nella biblioteca d'ogni buon gusto; esso, grazie anche ai diligenti, interessanti ed abbastanza estesi cenni biografici e critici di cui è ricco, permette non solo di riandare i progressi fatti in tre secoli in un dato genere di musica, ma di compiacersi ancora una volta di quel fare nobile, sincero e puro, che per cambiare di tempi, di aspirazioni, di forme rimarrà pur sempre degno di ammirazione e di studio. Al Parisotti dunque ed all'editore vive congratulazioni, augurandoci alla nostra volta di poter udire, ad esempio, da un' Alice Barbi cotale pagine che vogliamo sperare saranno presto seguite da altre.

(Gazzetta Piemontese)

E. F.

CORRISPONDENZE

VENEZIA, 3 Giugno.

Concerto al Lido — Cavalleria Rusticana al Malibran.

Lo scorso concerto d'apertura della stagione balneare, che ebbe luogo domenica scorsa nel salone del Grande Stabimento del Lido, ha ottenuto pieno successo, così dal lato artistico come dal lato economico. Tutti i numeri furono applauditi, ed ebbero poi feste speciali, fiori e corone la signorina Bampo, il prof. Giarda, il baritone Baldassari e il valente maestro L. Malipiero, organizzatore e direttore del concerto.

Dunque, dopo molte vicissitudini che minacciavano di farle abortire, le feste, progettate da un benemerito Comitato, da darsi all'occasione del varo della *Sicilia*, in questo storico e famosissimo arsenale, sono assicurate.

A dire il vero, io non so persuadermi come si possa compilare un programma di feste a Venezia senza mettervi per base e fondamento l'apertura della Fenice!

Del resto io posso ingannarmi come è fors'ancò più di qualsiasi altro e mi auguro anzi che ciò avvenga, e che il programma come sia raggiunto lo scopo suo, che è quello di recare onore e vantaggio alla città. Di questo programma non mi occupo qui perchè, all'infuori di un concorso per canzoni veneziane (idea mia e che godo di vedere attuata, quantunque in forma ricalcata essendole mancato l'appoggio del Municipio), nell'altro ho vi che possa interessare i lettori di un periodico essenzialmente musicale.

Iersera al Malibran è andata in scena *Cavalleria Rusticana* del Mascagni, interpreti la Frandini (Santuzza), la Manfredini (Lola), la Parmigliani (Lucia), il Perez (Turiddu), il Sammarco (Alfo). Maestro concertatore D. Acerbi, direttore dei cori R. Carcano.

Il successo fu ottimo: ripetuta la seconda parte del duetto soprano e tenore; ripetuto l'intermezzo e applauditi alcuni altri pezzi. Ma, a ben guardare, l'opera fortunatissima piacque di più la prima volta.

Il teatro era brillante, ma non affollato. Prima dell'opera fu eseguito dall'orchestra la seconda *Suite* dell'*Arlesienne* di Bizet, e l'esecuzione fu così calda e vigorosa, che la *Parandole*, suonata vertiginosamente e colorita smagliatamente, fu ripetuta tra le acclamazioni al maestro Acerbi, il quale ha concertato tutto lo spettacolo con cura e con talento.

Si dice che si penserebbe a dare talune rappresentazioni di *Carmina* colla Frandini.

In settembre al Goldoni avremo spettacolo d'opera. Il programma porta: *Nozze in prigione* di Usiglio e *Fra Diavolo* di Anber.

La scelta mi pare buona, specie se gli artisti verranno avvedutamente scelti. — P. F.

ORVIETO, 2 Giugno.

Una Messa di P. Mascagni — Il Requiem di Verdi.

LA Messa che il maestro Pietro Mascagni ha composto e che è venuta a dirigersi qui in Duomo, la mattina del 31 maggio scorso, non ha incontrato molte simpatie da parte del pubblico.

Riassumendo i giudizi degli intelligenti e della stampa, si può dire che in questo lavoro — di modeste proporzioni e senza pretese — il Mascagni non ha rivelato nulla di nuovo, nè di attraente. Vi manca completamente la forma e l'essenza della musica propriamente religiosa. Le reminiscenze molto palesti di *Cavalleria Rusticana* vi abbondano, e in generale vi è un frangere tutt'altro che classico e nuovo.

La Messa è composta di una serie di arie, duetti, terzetti con o senza risposte di coro; ogni pezzo sta a sé e non ha nulla a vedere con gli altri, e quasi tutti — chi più chi meno — sono scritti sullo stile tanto sfornato dai maestri di cappella di provincia. I punti buoni sono quelli

ove la melodia si scosta un poco dai luoghi comuni e assume qualche parvenza di fisionomia propria; sempre però lo stile drammatico domina in questi pezzi, mai il religioso. Si cercherebbe invano in tutta la Messa un corale, una fuga, o anche un semplice fugato.

La forma in ogni modo è snaturatamente finita, elaborata con giusta proporzione di armonia. La strumentazione assai buona, ad eccezione di qualche pezzo ove si fa uso eccessivo degli ottoni e della gran cassa. La esecuzione fu discreta in generale. Ottima da parte di Marconi, del tenore Proccocij e del basso Borucchia.

Venerdì — 5 giugno — si eseguirà in Duomo la *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi.

Dopo nove anni che non si eseguisce più in Italia questo importantissimo lavoro di Verdi, Orvieto ha il vanto di rinnovarne la esecuzione. E questa sarà lavoro memorabile e degno del grande nostro maestro.

Direttore e concertatore è Emilio Usiglio; parti principali: signore Caneco e Novelli; signori Marconi e Nannetti.

Fra professori d'orchestra e coristi, 180 esecutori.

Vi informerò per telegrafo dell'esito. — P. F.

FAENZA, 2 Giugno.

Cavalleria Rusticana con Malini.

Mi dispenso di parlarvi del lavoro del Mascagni, che voi meglio di me conoscete e sapete apprezzare al suo giusto valore, ma non posso a meno di constatare con vera soddisfazione che a Faenza esso ha ottenuto un nuovo trionfo, vuoi per gli artisti che ne sono interpreti (e basti citare il tenore comm. Angelo Masini), vuoi per il pubblico scelto che è intervenuto alle prime tre rappresentazioni, pubblico che non è quello solito che si lascia trasportare all'applauso, solo perchè un artista fa sfoggio di mezzi vocali, anche se poco intonati, o si abbandona a gesti e a scene fuori di tempo e luogo.

Questa volta non è stato così, ed è stato un bene. Ma non crediate però che l'entusiasmo sia mancato, che gli applausi non abbiano saltato spesso e freneticamente gli artisti, l'orchestra e le masse; e quando l'applauso è scoppiato era a tempo e meritato.

Angelo Masini è troppo noto ed io non potrei aggiungere nulla di più alla sua grande fama; ma in quest'occasione al valore dell'artista ha accoppiato il sentimento generoso di un cuore grande, cantando a totale beneficio del nostro Ospedale.

Nella *Sicilia* entusiasmo e deve ripetere; nel duetto con Santuzza è inarrivabile; del *brindisi* fa una creazione ed il pubblico vuole il bis; nell'*addio* commuove e voce e azione si fondono.

La signora Paulina Rossini Steiner ha una voce potente e simpatica ed è una Santuzza applauditissima.

Ritornare che la signorina Daria Farini abbia solo la poca parte di Lola, perchè ha facoltà artistiche invidiabili, e il pubblico che l'ha ingiusto, so giustamente apprezzarle.

Altrettanto debbo scrivere del baritone Antonio Magini-Coletti, un Alfio invidiabile, che risente nella sua breve parte molteplici applausi.

Lucia è la signora Carolina Cavalli, una madre-tipo in ogni senso, che ha essa pure i suoi giusti applausi.

Armando Seppilli ha messo tutta la sua capacità nella direzione dell'opera del Mascagni, e bisogna convenire che meglio e di più non potevasi desiderare; *Cavalleria Rusticana* a Faenza è forse la migliore esecuzione per artisti e per orchestra che finora siasi data.

Lo sa la Commissione che ha organizzato lo spettacolo, lo testimonia il pubblico che accorre da Bologna e da ogni città vicina, talchè il teatro non può contenere tutti quelli che vorrebbero entrarvi.

Del preludio sinfonico e dell'intermezzo, ogni sera si deve eseguire il bis.

Le masse corali sono state istruite benissimo dal maestro Aristide Venuti, che, pel breve tempo che ha avuto, si può dire abbia fatto miracoli.

Chiuso con una buona notizia.

Terminate le rappresentazioni di *Cavalleria*, per desiderio del Masini stesso si daranno alcune rappresentazioni del *Barbiere di Siviglia*, colla signora Repetto-Trisolini.

Ve ne scriverò in proposito in altra mia. — U. F.

PARIGI, 2 Giugno.

Centenari:

MEYERBEER e ROSSINI.

Se avessi a parlarvi solamente di nuove opere teatrali, avrei ben poco a dirvi, o piuttosto nulla. Ve n'è più d'una alle prove, tra le quali qualcheuna che andrà in scena alla fine di questa settimana, o al principio della seguente. Bisogna dunque aspettare le prime rappresentazioni, più particolarmente quella del *Rite*, il cui libretto è tolto dal romanzo di Zola, che porta lo stesso titolo, e che verrà dato fra giorni al teatro dell'Opera Comica.

Ma posso, da ora, darvi qualche ragguaglio d'uno dei due centenari che saranno festeggiati con grande solennità all'Opera: quello della nascita di Meyerbeer, il 23 settembre prossimo, e quello della nascita di Rossini, il 29 febbraio venturo. Pensandoci fin da ora, vuol dire che la gestazione di quest'ultima solennità durerà nove mesi... come quella d'ogni creatura umana!... Eppure è probabile che, stante la guerra invecchiata che si fa da qualche tempo in Francia alla musica italiana a profitto della tedesca (forse perchè la Francia vede tuttora nell'Allemagna l'antica e odiata nemica, e perchè l'Italia d'origine latina, come essa, è la « Nazione sorella! ») e stante ancora la maledetta politica che fissa il suo naso dappertutto, l'Accademia di musica, immemore del *Giuliano Tell*, del *Conte Ory*, di *Mosè*, di *Semiramide*, di tutti i capolavori dell'immortale pastore, scritti per essa o eseguiti sulle sue scene, trascurerà di celebrare il centesimo anniversario della nascita di Rossini, a differenza di quello di Meyerbeer che invece festeggerà con grande pompa. In questo caso è la costante ammiratrice di Rossini, l'antica interprete di parecchie opere del suo ricco repertorio, Marietta Alboni, che riparerà l'ingrata oblivione, facendo eseguire nella sua bella palazzina del Cours-la-Reine, sito in uno dei più bei punti di Parigi, una scelta di frammenti d'opere rossiniane. E l'Alboni (oggi Madame Ziegler) la quale, benchè di molto attempata, ha serbato para la sua prodigiosa voce, canterà essa stessa qualche pagina della *Genesetola*, della *Semiramide*, ecc., ecc. L'Opera vorrà profittare della lezione che le darebbe l'artista? Ne dubito.

Invece, il Conservatorio di Musica, che non ha le stesse ragioni dell'Opera di mostrarsi grato a Rossini, è stato altiero del recente acquisto, fatto per cura del suo solerte bibliotecario, signor Welserlin, dello spartito autografo, orchestrato, della *Zelmira*. Ciò vi è noto. Vi è forse men noto quello che uno scrittore, molto rinomato qui, lo Stendhal, pubblicò nella sua *Vita di Rossini*, a proposito appunto di quest'opera. Leggetelo, o se l'avete già letto, rileggetelo, per ridere anzichè adirvene. Trascrivo, o piuttosto traduco fedelmente:

« *Zelmira* ha fatto furore a Vienna come lo fece a Napoli. Rossini in quest'opera s'è allontanato il più possibile dallo stile di *Tancredi* e di *Aureliano in Palmira*. Così Mozart, nella *Clemenza di Tito* si allontanò dallo stile di *Don Giovanni*. Questi due uomini di genio han proceduto in senso inverso: Mozart avrebbe finito per « italianizzarsi » totalmente; Rossini forse finire per esser più tedesco di Beethoven. »

Che dite di questo ravvicinamento? Ma ciò non è tutto. Continuo a citare le amabilità dello Stendhal:

« ...Ho inteso cantare *Zelmira* a pianoforte; ma, non avendola udita in teatro, non oso farne un giudizio. Il grado di « germanismo » di *Zelmira* è nulla in confronto della *Semiramide* che Rossini ha fatto rappresentare a Venezia nel 1823. »

E dite che non ossi darne un giudizio!

Ma che importa che Stendhal dica o non dica tutto ciò di Rossini. Il certo è che il bibliotecario di questo Conservatorio merita lode per aver arricchito gli archivi dello stabilimento al quale è proposto, d'una così preziosa reliquia.

Zelmira fu rappresentata per la prima volta al teatro San Carlo di Napoli, se non erro, nel 1822. E fu la Colbrand (divenuta poi la consorte di Rossini) che cantò la parte della protagonista. Il libretto fu scritto da Leone Tóttola, se non poeta, almeno fecondo verseggiatore, benché assai bistrattato dai critici suoi contemporanei, uno dei quali non si fece scrupolo di scrivergli questo frizzante epigramma:

S' egli è ver che i versi gli stiano,
Stanno i versi tali e quali,
Una Lira non cantano,
Stara il re degli animali.

Ma il buon Tóttola, che se mancava d'ingegno, non mancava di spirito, fu il primo a riderne. — E continuò a scrivere libretti... che gli impresari d'allora gli pagavano da venti a trenta scudi, a prova questi due versi del duetto dell'opera buffa:

« Più compari in Argentina scio,
« Verdi amici ho guadagnati »

Come tutto cambia! Scrive guadagnò (ed i suoi eredi guadagnano ancora) la stessa ingente somma che toccò a Meyerbeer (e che tocca ai suoi eredi) per libretti delle opere scritte in Francia dal compositore tedesco! — A. A.

DRESDA, 2 Giugno.

Notizie varie.

SABATO sera, seconda rappresentazione di *Melusine*. Teatro discretamente popolato. Gli artisti erano ben disposti e l'opera fu più gustata. Le signorine Malten (Melusine) e von Chavanne (Duchessa di Lusignan), ricevettero omaggi di fiori e corone con iscrizioni. Scheidemannel, pure fu molto festeggiato. Vedremo mercoledì la terza rappresentazione.

Prima della ritirata di Stritt (non dico la partenza, poiché si parla della sua decisione di fissarsi in Dresda solo come *Concertänger*), si daranno i *Nibelungen*. Sabato, *Rheingold*. Domenica, *Walküre*. Il 16 di questo mese, prima rappresentazione di *Lorle* di Alban Försier, con la signora Schich come protagonista, le signorine von Chavanne e Brünig, signori Scheidemannel, Decarli, Nebuschka, ecc. Stasera, *das Goldene Kreuz* di Brüll. Domenica scorsa si provò, nel *Flauto magico*, il signor Schmalhfeldt di Colonia. Per non dar l'obbligo ai baritoni di cantare le parti di basso, sarebbe un buon acquisto, ma basso profondo non lo è.

Si annuncia per certo che il celebre Rubinstein si stabilirà a Dresda, e che ci vivrà ritirato, lavorando a due opere. Fortuna per la nostra città. — LILLIAN.

LISBONA, 24 Maggio.

Opere — Concerti.

In quest'epoca è l'operetta che regna sovrana in Lisbona, al *Coliseu dos Reizes*, e che riporta brillanti successi. — Successo dunque la *cercia di felicità di Suppè*, e specialmente per la signora Mortotto ed i signori Sadini e Grossi, in quest'operetta l'orchestra ed i cori si distinsero assai. Altro successo, e grande, il *giorno e la notte di Lecocq*, e lo stesso dicasi del *Capitan Francisco*.

Registrali i successi, registro un fiasco, colla prima rappresentazione dell'operetta di Dellinger, *Liquor d'oro*, che fu trovata monotona e senza interesse. Già si preparava dal pubblico una dimostrazione ostile, o *pataada*, come noi qui diciamo, ma mentre si addensava la bufera in teatro, una vera tempesta si scatenò dal cielo: tuoni, lampi, scrosci di pioggia, i quali producono rumore infernale sulla grande cupola in ferro del Colisseo; per colpa di sventura l'acqua penetra fra i cristalli, e si rovescia sugli spettatori, i quali sono obbligati a fuggire aprendo l' parapoggia; fu uno spettacolo comico di primo ordine; e se l'operetta di Dellinger scivolò così una solenne *pataada* per parte del pubblico, pensò il cielo a giudicarla...

I due ultimi concerti di musica da camera ebbero luogo nel salone del S. Carlo il 12 ed il 20 corrente, con programmi interessanti e riusciti. Debbo lodare gli esecutori signori Rey Tolaço, Hussla, Duarte, Gazal, Tunba e Silva, che interpretarono gli stupendi lavori classici in modo magistrale.

I professori dell'orchestra del San Carlo, non potendo organizzare i grandi concerti, andarono al Colisseo Reale, dando alcuni concerti di minore importanza sotto la direzione di Victor Hussla e Felipe Duarte. Il successo fu splendido... per gli applausi, ma pur troppo, nullo per gli incassi, tanto che vennero dati soli due concerti.

Debbo, per giustizia, citare le belle esecuzioni della *Marchia sacra* di Hussla, del *Toreador ed Andalusia* nel *Bal Costumi* di Rubinstein, diretti dall'Hussla, e delle *Scene pittoresche* di Massenet, dirette dal Duarte. — JOSÉ.

LONDRA, 1 Giugno.

La stagione d'opera al Covent-Garden.

MALGRADO l'epidemia d'infuenza che quest'anno ha colpito in modo veramente straordinario l'alta società, e malgrado una primavera cattivissima, pare che il signor Harris l'abbia indovinata incominciando la sua stagione teatrale un mese prima del solito. Così facevano gli impresari molti anni fa, e non se ne trovavano male. La stagione ordinariamente si apriva a metà maggio e durava sino verso la fine di luglio; quest'anno invece il teatro si aprse al 6 di aprile, e salvo pochissime eccezioni, si può dire che vi sia stata piena tutte le sere.

La stagione incominciò coll'*Orfeo* per debutto delle signorine Ravogli, ed il successo fu splendido, quale lo ebbero lo scorso autunno sotto il Lago.

Sinora vennero rappresentate 14 opere, fra le quali con maggior successo: *Mefistofel* del nostro Boito; *Faust*, *Roméo e Giulietta*, *Lobengrin* ed il *Tannhäuser*. Opere che si dovettero ripetere più sere, e che ci offesero occasione di ammirare la Eames, un vero gioiello di Giulietta e di Margherita. Fra le ultime andate in scena, devo citare gli *Ugonotti*, che vennero dati con un complesso d'artisti quali da gran tempo non si ricorda l'eguale. Valentina, Madame Albani; Margherita di Valois, la signorina Mravina (una debuttante con una voce bellissima e con un metodo squisito); Urbano, la Giulia Ravogli; Saint-Bris, Lassalle; Nevers, Maurel; Marcello, Edouard de Reszák; direttore d'orchestra il maestro Bevnignani.

Con un complesso tale di artisti, domando io come non sia possibile avere un buon spettacolo?

Di novità il signor Harris ci apprestò la *Manon* del Massenet. In quest'opera, nella quale la parte di Lescaut fu egregiamente sostenuta dal Dufriche, e quella del Conte des Grieux in modo eletto dall'Imardon, debuttarono due artisti venuti dal continente con ottime credenziali. Furono questi il tenore Van Dyck ed il soprano signorina Sanderson. Il primo si accaparrò immediatamente le simpatie del pubblico. Ognuno sapeva che il Van Dyck avea fama di essere uno dei migliori interpreti di alcune delle opere di Wagner, nessuno però si aspettava che egli riuscirebbe in modo tanto brillante anche in un genere di musica assai diverso.

Il Van Dyck possiede una bella voce di tenore, che modula da vero artista. Egli fraseggia in modo correttissimo ed è autore assai finito quale di rado s'incontra sulle scene liriche. La Sanderson è pure eccellente artista, ma credo figurerebbe molto di più in un teatro meno vasto del Covent-Garden, come del pari ritengo che la *Manon* avrebbe ottenuto un successo assai maggiore, se rappresentata in un teatro di minori proporzioni del Covent-Garden, per cui certe grasse sfumature, certi tocchi squisiti di cui è piena l'opera del maestro francese sarebbero stati più apprezzati. L'opera fu diretta dal maestro Mancinelli, al quale l'autore esprime, con una lettera gentile, la sua riconoscenza per la splendida esecuzione.

Nel corso della settimana rinvieremo la *Melba* nel *Roméo e Giulietta*, e ci si promette una nuova rappresentazione del *Faust* col Van Dyck.

In queste saremo senza dubbio nel caso di meglio giudicare l'esimo cantante.

Ed ora, con una vera soddisfazione vi partecipo che anche in quest'anno l'esito ottenuto dai *Meisterlanger* fu oltremodo splendido. Questo risultato è dovuto agli eminenti artisti a cui ne fu affidata l'interpretazione, ed al maestro Luigi Mancinelli che ne era il concertatore. Le parti principali erano sostenute dall'Albani (Iva), Bauermeister (Magdalena), Jean de Reszák (Walter), Lassalle (Hans Sachs), Dufriche (Kotner), Montariol (David), Imardon (Beckmesser), Abramoff (Pogner), ecc., ecc.

Alla valentia di questi artisti aggiungere le intelligenti cure del Mancinelli, e converrà meco che l'esito non poteva essere diverso. Fra i direttori d'orchestra italiani egli è certo il più competente. Alcuni potranno forse emularlo, sorpassarlo non credo. Lo stesso Richter ebbe a dire l'anno scorso che il Mancinelli era uno dei pochi *forasteri* che fosse entrato nello spirito della musica del signor di Bayreuth. Non c'è frase nell'opera che egli non abbia compreso in tutta la sua bellezza intima e non abbia cercato di farla esprimere alla sua orchestra nel miglior modo possibile. Io non ho scrupolo di asserire con coscienza che è impossibile ottenere una esecuzione più corretta e più artistica di quella che ci dà il Mancinelli. Credo superfluo parlarvi dei pregi di questo lavoro magistrale. Per farlo con amore d'artista e dettaglio, ci vorrebbe ben più che lo spazio assegnato ad una semplice corrispondenza. D'altronde avete udito ed apprezzato voi stessi a Milano quest'opera insigne, e non dubito che dividerete la mia opinione ponendola fra le più interessanti di Wagner, sia per l'ingegnosa sua strumentazione, che per l'inesauribili risorse e combinazioni armoniche, svolgimento di soggetti, intreccio di parti, ecc., ecc. Io spero e desidero che Direzioni ed Impresari non indugeranno a fare rappresentare questo capolavoro, sempreché ne affidino però la concertazione ad un competente e coscienzioso direttore. Saranno certi di vincere quelle contrarietà che un tempo, ben maggiori, si frapponevano all'esecuzione del *Lobengrin*, e perfino del *Faust*, opere ora diventate popolari, desiderate e gustate anche nelle piccole città di provincia.

Nel corso della settimana andrà in scena la *Mireille* del Gounod, diretta dal Bevnignani, e poi l'*Otello* del nostro sommo Verdi. È superfluo che io vi dica quanto grande sia l'aspettativa in tutti di udire lo stupendo lavoro del signor di Bussato, e mi gode l'animo di annunziarvi che nulla verrà risparmiato perché la rappresentazione riesca degna del maestro e di Londra. Gli interpreti dell'opera saranno: l'Albani, il Jean de Reszák ed il Maurel, una triade insuperabile. Dirigerà il Mancinelli, il quale lavora alacramente con vera passione d'artista, con amore d'italiano, perché nulla manchi al successo, che sarà enorme specie se teniamo a mente che l'Harris, il più ardito, il più generoso ed abile degli impresari, ha promesso di voler eclissare nell'allestimento scenico e nei piccoli dettagli quanto è mai riuscito ad ottenere, sinora, e ciò non è dire poca cosa!

Mi piace di annunziarvi che il Comitato Diretivo dell'Ospitale italiano ha incaricato il Mancinelli di organizzare un grande concerto, che seguirà il 12 del corrente mese a Saint James Hall. In tale concerto prenderanno parte l'Albani, Maurel, le sorelle Ravogli, il violoncellista Plati ed altri eminenti artisti, nonché l'orchestra del Covent-Garden. Fra gli altri pezzi progettati vi si eseguiranno il *Requiem per la pace* del Requiem di Verdi, le *Avventure del Guglielmo Tell* e del *Meisterlanger*, e diversi frammenti dell'oratorio *Isaia* di Luigi Mancinelli.

NOTIZIE ESTERE

BERLINO. — Teatro Kroll. — È stato ripreso assai felicemente il *Ballo fu mazahera*, coll' eccellente baritono D' Andrade nella parte di Renato. La signora Marcela Sembrich è stata scritturata per una serie di dodici rappresentazioni. — All'Opera Reale, le vacanze principieranno

il 19 giugno e avranno termine alla fine d'agosto. — Charlottenburg (il Monumarte di Berlino) avrà un teatro d'opera permanente nella sala Flora, e sarà diretto dal signor Heidenreich.

BRUNN. — Al teatro Municipale ha avuto grandissimo esito la *Cavalleria Rusticana*.

BRUNSWICK. — È andata in scena al teatro di Corte una nuova *Loreley*, opera in tre atti del signor Hans Sommer, che ha scritto la sua musica basata scrupolosamente alle teorie wagneriane. Hanno contribuito moltissimo al successo gli interpreti e l'orchestra, abilmente diretta dal signor Riedel.

COLONIA. — Il teatro Municipale ritarda la chiusura d'un mese per dare una serie di rappresentazioni d'opere. Le vacanze principieranno il 1.º giugno.

FRANCOFORTE. — Al teatro Municipale è stato rappresentato un nuovo ballo in un atto, *La caccia alle farfalle*, che ha avuto un esito piuttosto lusinghiero. Il signor Lowenbach è l'autore della musica e della coreografia; quest'ultima però è molto più riuscita della prima.

MAGDEBURGO. — Il teatro Municipale ha chiuso le porte per la stagione con uno spettacolo d'addio offerto al signor A. Varena, direttore da dieci anni del teatro.

MANNHEIM. — Il nuovo direttore d'orchestra, signor Frank, ha fatto il suo debutto al teatro di Corte, dirigendo la prima rappresentazione della *Cavalleria Rusticana*, che ha piaciuto assai.

A Stoccolma l'opera ha avuto eguale accoglienza.

VIENNA. — La signorina Dietrich ha fatto un debutto eccezionalmente brillante all'Opera nella parte di Filina nella *Mignon*. L'Opera chiuderà le porte il 1.º giugno e le riaprirà il 19 luglio, con rappresentazioni coreografiche. La vera stagione lirica principierà solo il 1.º agosto. — Al teatro An der Wien ha avuto grande successo la pantomima dei signori Michel Carré e André Wormser, *Il Figliuo prodigo*. L'interpretazione non poteva essere migliore, tanto da parte degli artisti, quanto dell'orchestra, egregiamente diretta dal signor Müller.

TEATRI

PIACENZA. — Ottimo successo ebbe la *Therese* al Politeama. Emerge meritatamente la bravissima ed avvenente signora Olga Bernani, quasi esordiente, che è una Violetta ammirabile per voce, arte e sentimento squisito ed eleganza di gesto e di abbigliamento. Il pubblico le fa ripetere ogni sera *Varia*: Bene pure il tenore Facci e il baritono Giannini.

L'orchestra, diretta dal maestro Panizza, è seralmente applaudita nel preludio dell'ultimo atto, *lissato* sempre.

Molta lode per questo spettacolo l'impresario signor Valenti.

LECCE, 30 maggio. — Al R. Politeama si chiuse questa sera la brillante stagione, nella quale si rappresentarono l'*Aida* e la *Cavalleria Rusticana* con la signorina Libia Drog, signora Zeppilli Villani, signori Sanguet (tenore), Vinci (baritono) e bassi Benvenuti e Terzi.

I nomi di questi artisti bastano a provare come la stagione non poteva che riuscire ottima, come fu in effetto. L'*Aida*, con cui si inaugurarono le rappresentazioni, ebbe esito grandissimo ed ebbe la potenza di far seralmente gremire il nostro Politeama, che è tutt'altro che piccolo; a tale trionfo tenne dietro il successo della *Cavalleria*. Gli artisti entusiasmarono addirittura ed incontrarono la simpatia del pubblico, il quale nelle serate della signorina Drog, della Zeppilli, del Bimboni e del Vinci, diede loro segni manifesti della sua simpatia con doni ed acclamazioni vive e ripetute.

Di tutti rimarrà per noi grato ricordo, e l'augurio di risentire presto tanti ottimi artisti, ed un'ottima orchestra come quella diretta dal bravo Bimboni. — ARTURO G.

TELEGRAMMI

ORVIETO, 5 giugno. — La **Messa da Requiem** di Verdi eseguita nel Duomo, rigurgitante di pubblico elettissimo d'ogni parte d'Italia, ebbe esecuzione splendida coronata da successo straordinario. Cataneo, Novelli, Marconi, Nannetti, interpreti stupendi sollevano entusiasmo ogni loro pezzo. Replicato *Hostias* eseguito deliziosamente da Marconi. Coro, orchestra diretti con somma perizia dal maestro Usiglio destano plauso generale.

— **Messa da Requiem** di Verdi successo immenso; musica sublime impressionò profondamente. Ammiratissimi *Requiem, Dies irae, Tuba mirum, fuga del Sanctus, Agnus Dei, fuga Libera me Domine*. Splendidamente il quartetto vocale Cataneo, Novelli, Marconi, Nannetti. Benissimo l'orchestra ed il coro stupendamente concertati e diretti dal maestro Usiglio, che ottenne fusione completa e grandi effetti fonici vocali ed strumentali; ad esecuzione finita venne fatta imponente dimostrazione.

Il Duomo era gremito da circa 7000 persone; moltissime notabilità artistiche letterarie intervenute espressamente. Questa sera ha luogo un banchetto di cento coperti in onore del maestro Usiglio e dei principali esecutori della **Messa**.

NECROLOGIE

Tolosa. — Il 23 dello scorso maggio morì il chiarissimo musicista

J. LEYBACH

nato a Gamsheim (Alsazia) il 17 luglio 1817. Scrisse infinita musica per pianoforte e per armonium; alcune sue *Trascrizioni* godettero e godono rinomanza e popolarità grandissima. Organista a Tolosa, scrisse anche *Metodi* e musica per organo.

Inviemo condoglianze vivissime alla numerosa sua famiglia e parentela. — s. —

Milano. — È morta, giorni sono, nell'età di 62 anni, la vedova del celebre commediografo Paolo Giacometti. Era pittrice, poetessa e musicista valente.

Siroto (Ancona). — Motiva in questi giorni Vincenzo Fabiani, maestro di musica, ed ora agente della Ditta Sani e Gagliardi, per gli scavi del monte.

Brusselle. — È morto in questa città il celebre compositore di musica da ballo, Louis Joseph Berlot, detto Sacré, già direttore dei balli di Corte da 38 anni.

Buenos-Ayres. — È morta la nota attrice di operette Amalia Urbini.

ORZO

COMMISSIONE AMMINISTRATIVA E DIRETTIVA DEL TEATRO ALLA SCALA

Avviso di Concorso.

È aperto il Concorso al posto di *Pittore-scenografo e Dirigente della Scuola di scenografia*, presso il Teatro alla Scala, per il triennio 1891-92, 1892-93 e 1894, alle condizioni portate dall'apposito Capitolato, visibile ogni giorno, dalle ore 11 ant. alle 2 pom., presso l'Ufficio della Commissione nel Teatro stesso.

Gli aspiranti dovranno presentare alla Commissione, non oltre il giorno 25 giugno p. v., le loro istanze, in ischeda suggellata, corredate da attestati dei servizi scenografici prestati in primari Teatri, e da quegli altri documenti che servissero ad avvalorare la domanda.

La nomina verrà fatta dalla Commissione amministrativa e direttiva, sopra proposta del Consiglio artistico della Scala. Milano, 25 maggio 1891.

Per la Commissione Il Sindaco Presidente G. BELINZAGHI.

PAROLA QUADRATA

Son vivido color nazionale
Di Parigi un teatro in me vedrai
Molto, se musico, m'adoprerai
Il bronzo è certo fra i metalli tale
Sei vanitoso se cercar li vai.

(J. Beltrani).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 21:

Fra due litiganti il terzo gode.

Fu spiegato esattamente dai signori: De Robertis B., M. Peri, G. Bazan, J. Nazari, V. Coeco, C. Viviani, E. Marchesi, F. Badalè, C. Borroni, P. Copello, L. Pellegrini, L. Princivalle, M. Rolando, G. Centemer, F. Piazzi, B. Bonsembiante, P. Magliola, E. Bassano, A. Leale, F. Garassino, O. Rolit, G. Mamoli, P. Bazan, A. Camerini, C. Saltini, C. Terruzzi, Assoc. Impiegati Civili di Milano, F. Guicciardi, T. e R. Montalenti, S. Bruzzo, B. Proverbio, V. Bellorini, A. Gianni, G. B. Pagni, G. Carloni, M. Berton, G. Manjoli, G. Spinelli, O. Navaretti, M. Buonanno, V. Ranza, L. Malipiero, E. Benda, A. Parboni, A. Monici, E. Bernardini Matrese, C. Lo Re Bellomo.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: E. Marchesi, A. Leale, T. e R. Montalenti, M. Peri. Omesso del Rebus del N. 20: E. Bernardini Matrese.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Bravilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO
STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa
MILANO
Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Edin)
Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Gulli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (37)

Barrera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-120)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-125)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-113)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (79)

Zenevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monteforte, 17. (10)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professore di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarona Sotto (Novareso)

Spedite GRATIS il Catalogo e chi ne la richiedi vuole con tempestivo biglietto di visita nostro del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO



VINO
Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente e di sapore gratissimo

PREMIATO con Medaglia d'oro di Primo grado all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO TORINO

Domandatelo in tutti i principali Negozi esigendo LA MARCA DEPOSITATA

Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti
e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesì dai principali Farmacisti, Droghieri,
Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO
STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa
MILANO
Fore Bonaparte, 69 (vicino all'Edo)
Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Guli-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (37)
Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza — Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-120)

Quarenta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-125)
Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (113-113)
Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (79)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (70)
Dove Boetti Dolby — con diploma di Professore di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti musicali
DI
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica
MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

VALCARENGHI GIORDANO



VINO
Vermouth al Barolo
Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO
con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO
TORINO
Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA



Spedite GRATIS il Catalogo a cui an la richiesta anche con esemplare
richiesto di vostro abbono del relativo indirizzo.

Guardarsi dalle contraffazioni

La Musica Universale
Edizioni Economiche Ricordi - Le più a buon mercato di tutto il mondo

Prezzi netti senza sconto - Categoria B - Prezzi netti senza sconto

Opere complete per Canto e Pianoforte

Magnifici volumi in-8, con copertina illustrata, ritratto e cenno biografico dell'Autore ed il libretto dell'Opera.

Apolloni. L' Ebreo Fr. 6 —	Donizetti. Lucia di Lammermoor Fr. 2 50	Mozart. Don Giovanni Fr. 4 —
Auber. Fra Diavolo 5 —	— Lucrezia Borgia 2 50	— Il Flauto magico 4 —
— La Muta di Portici 5 —	— Maria di Rohan 2 50	— Le Nozze di Figaro 3 50
Bellini. Beatrice di Tenda 3 25	— Poltoto 5 —	Pacini. Saffo 3 50
— I Capuleti e i Montecchi 2 50	— La Regina di Golconda 4 —	Paistello. Il Barbiere di Siviglia 3 50
— Norma 2 50	— Roberto Devereux 4 —	Pedroni. Tutti in maschera 5 50
— I Puritani 3 —	Plotow. Marta (testo Ital. e francese). 6 —	Pergolesi. La Serva padrona 1 —
— La Sonnambula 2 50	Gluck. Alceste 3 —	Ricci (frat.) Crispino e la Comare 5 —
Cimarosa. Il Matrimonio segreto 3 50	— Armida 3 —	Rossini. Il Barbiere di Siviglia 3 25
Donizetti. L' Ajo nell'imbarazzo 3 —	— Orfeo ed Euridice (Nuova edizione) 2 50	— La Cenerentola 4 —
— Anna Bolena 3 —	Hérold. Zampa, coi recitativi di Franco Pacio 4 —	— Il Conte Ory 4 —
— Belisario 3 —	— Zampa, coi recitativi di A. Mariani 5 —	— La Gazza ladra 4 50
— Belly 2 50	Mercadante. Il Bravo 3 —	— Guglielmo Tell 5 50
— Don Pasquale 3 —	— Il Giuramento 2 50	— L' Italiana in Algeri 4 —
— Don Sebastiano 4 —	Meyerbeer. Dinorah 5 50	— Mosè 5 —
— L' Elisir d'amore 2 75	— Il Profeta 6 —	— Otello 3 —
— La Favorita 3 —	— Roberto il Diavolo 4 50	— Semiramide 3 —
— La Figlia del Reggimento 2 50	— Gli Ugonotti 4 50	Spontini. Fernando Cortes 4 —
— Gemma di Vergy 2 50		— La Vestale 4 —
— Linda di Chamounix 3 —		Weber. Der Freischütz 2 50

Franchi di porto nel Regno, Cent. 30 in più per ogni volume. - Franchi di porto negli Stati dell'Unione Postale, Fr. 1 in più per ogni volume.
Sotto stampa altre opere di celebri Autori.

Opere complete per Pianoforte solo

Eleganti volumi in-8, con copertina illustrata, ritratto e cenno biografico dell'Autore.

Auber. Fra Diavolo Fr. 1 50	Donizetti. La Figlia del Reggim. Fr. 1 25	Meyerbeer. Roberto il Diavolo Fr. 1 75
— La Muta di Portici 1 75	— Gemma di Vergy 1 —	— Gli Ugonotti 1 75
Beethoven. Fidelio 1 —	— Linda di Chamounix 1 50	Mozart. Don Giovanni 1 25
Bellini. Beatrice di Tenda 1 25	— Lucia di Lammermoor 1 —	Pacini. Saffo 2 —
— I Capuleti e i Montecchi 1 —	— Lucrezia Borgia 1 —	Ricci (frat.) Crispino e la Comare 3 —
— Norma 1 —	— Maria di Rohan 1 25	Rossini. Il Barbiere di Siviglia 1 25
— I Puritani 1 50	— Poltoto 1 25	— La Cenerentola 1 50
— La Sonnambula 1 —	— La Regina di Golconda 1 50	— Il Conte Ory 1 50
Cimarosa. Giannina e Bernardone 1 —	Plotow. Marta 3 —	— La Gazza ladra 1 50
— Il Matrimonio segreto 1 50	Gluck. Alceste 1 —	— Guglielmo Tell 2 —
Donizetti. Anna Bolena 1 25	— Armida 2 —	— Mosè 1 50
— Don Pasquale 1 25	— Orfeo ed Euridice 1 —	— Otello 1 25
— Don Sebastiano 1 50	Hérold. Zampa 1 50	— Semiramide 1 75
— L' Elisir d'amore 1 25	Mercadante. Il Giuramento 1 —	Spontini. La Vestale 1 50
— La Favorita 1 50	Meyerbeer. Dinorah 3 —	Weber. Der Freischütz 1 —
	— Il Profeta 4 —	

Franchi di porto nel Regno, Cent. 15 in più per ogni volume. - Franchi di porto negli Stati dell'Unione Postale, Cent. 40 in più per ogni volume.
Sotto stampa altre opere di celebri Autori.

Di tutte le Opere per Pianoforte solo sono pubblicate anche le edizioni tedesca, francese, inglese e spagnuola.

NUOVE-PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA - NAPOLI

PALERMO - PARIGI - LONDRA

ECHI DELLA SERA

Melodie celebri per PIANOFORTE E MANDOLINO - Riduzioni di A. CAYLUS

Edizione illustrata.

f.

54889 N. 1. BALDELLI (A.) <i>A suon di baci</i> . Stornello. Fr. 1 -	54901 N. 13. MARIANI (A.) <i>Rivelazione</i> Fr. 1 -
54890 " 2. BEETHOVEN (L. VAN). <i>Delizia</i> . Romanza. . . 1 50	54902 " 14. - <i>Una foglia</i> . Canto popolare. 1 -
54891 " 3. CARACCIOLLO (L.) <i>La Danza delle memorie</i> . Melodia. 1 50	54903 " 15. MERCADANTE (S.) <i>Il Sogno</i> . Romanza. . . . 4 -
54892 " 4. DONIZETTI (G.) <i>L'Addio</i> . Duettino. 1 -	54904 " 16. MILIOTTI (L.) <i>Una Stella</i> . Stornello. 1 50
54893 " 5. FILIPPI (F.) <i>Et Ti</i> . Canzonetta Veneziana. . . . 2 50	54905 " 17. N. N. <i>Santa Lucia</i> . Barcarola. Canzone popolare napolitana (con 2.° Mandolino ad libitum). 1 -
54894 " 6. GUERCIA (A.) <i>E non mi chiami?</i> Melodia fiabile. 2 50	54906 " 18. PERGOLESI (G. B.) <i>Tre giorni son che Nina</i> . Siciliana. 2 50
54895 " 7. LUZZI (L.) <i>Lucia</i> . Melodia. 2 50	54907 " 19. ROTOLI (A.) <i>Mia sposa sarà la mia bandiera</i> . Canto popolare. 1 -
54896 " 8. MAGGI (P.) <i>S'io fossi ricco</i> . Canzone nell'op: retta <i>La Fornarina</i> 1 -	54908 " 20. - <i>Florin del prato</i> . Canzone montanina. . . . 4 50
54897 " 9. - <i>Da Prora</i> . Barcarola. 1 50	54909 " 21. TOSTI (F. P.) <i>Lungi</i> . Romanzetta. 2 50
54898 " 10. MARCHETTI (F.) <i>Un bacio solo</i> . Melodia. . . . 2 -	54910 " 22. - <i>T'amo l...</i> Romanza (vecchio stile). 1 -
54899 " 11. - <i>Invocazione al sonno</i> . Camilena. 2 50	54911 " 23. - <i>Ideale</i> . Melodia. 2 50
54900 " 12. - <i>Nymphs</i> (<i>Ninfè</i>). <i>Songes d'Opium</i> . Melodie 3 -	54912 " 24. - <i>Notte bianca</i> . Serenata. 2 50

ANTONIO MONZINO VIA RASTRELLI, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circo Teatrale alla Scala

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

Stabilimento di musica, Strumenti musicali, Corde armoniche ed articoli per Pianoforti
SPECIALITÀ IN Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.

STABILIMENTO per la fabbricazione degli apparecchi
Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

Lampada ferro battuto

CONSERVAZIONE E SVILUPPO DEI CAPELLI E DELLA BARBA

Una chioma folta e lucente è segno sicuro della bellezza. La barba ed i capelli aggiuntivi all'anno oggetto di bellezza, di forza e di onore.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, intondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (fiasconi) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità COSTUMI, MASCHERE, DOMINI ecc. ecc.

Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angelo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col latte, col vino e col caffè. — La sua azione principale è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, di facilitare la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

A
Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SYLVUR
DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Una sbianca folta e floscia è degna cura
della Sylvur.

La barba ed i capelli aggiungono all'aspetto
quello di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, intondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nera

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilita la digestione, è sommasamente antivermifugo e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

G. R. Cosa della Scala	Fossie per musica Bibliografia musicale
L. FORTIS La politica e i critici	Corrispondenze Firenze Perugia, Palermo Parigi
Alfa ripista SOPFERDINI Rivista. Milano Rivista. — La Caporetto i giornalisti di tutti i tempi	Teatri Telegrammi Neurologie Borsa della Gazzetta Avviso di concorso Rivista
G. GARARDI Un po' d'Oliviero Gossoni	
La Missa Pope Marcell nel duemila di Maria Assolatore in Torino	

Illustrazioni: Mignonne, maggio di S. Moracco.
— Giacchino Bonini.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione del porto:

NEL REGNO:	Un Anno L. 20
	Semestre 12
	Trimestre 6
Un numero separato Cent. 30	

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si respingono manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di una

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di vostra mano dell'indirizzo alla:
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Mignonne
L'Essence Mignonne
CHARLES ACTON

(Illustration of A. Mouratz).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO
Via Santa Margherita, 3

NAPOLI
Galleria Umberto I - N. 144

PARIGI
46 - Boulevard Haussmann - 46

ROMA
Via del Corso, 131

PALERMO
Corso Vittorio Emanuele, 132

LONDRA
24 - Regent Street, W. - 24

RICORDI & FINZI
 MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 GALLERIA T. L., ENTRATA VIA MARINO, 3
 di fronte al Municipio
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI
 delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Sechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
 dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS
 Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.
 VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
 MONTABONE
 SUCCESSORE MARCOZZI
 Milano, Piazza Durini, N. 7.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti
 musicali
 DI



Maino e Orsi
 MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 3
 FABBRICATORI
 DEL
Metronomo tascabile
Chiappani.
 Trovasi esclusivamente in vendita presso la
 Ditta G. RICORDI & C., Milano, e relative
 Succursali ai prezzi seguenti:
 In ottone L. 3 -
 Nichelati o bronziati 4 -

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
 41-43 Via Quadronno - MILANO - Via Quadronno 41-43
 CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000 | FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
 MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
 per la fabbricazione di
 Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
 Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
 Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
 Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
 Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
 Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
 SI ESEQUISE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
 SPECIALITÀ
 DI ARTICOLI DI LESSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
 PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
 PARIGI 1875 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886

GEROSA & RIVETTA
 MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI
 (7) CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Gioiellerie
 MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO



ANNO XLVI. DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
 N. 24. - 14 Giugno 1891 GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di materie rimandiamo al prossimo numero la continuazione di: Gaetano Pagnani, dell' egregio signor A. Bertolotti.

G. RICORDI & C.

Editori di musica in
 MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA
 annunciano di avere acquistata
 la proprietà esclusiva e generale per tutti i paesi dell' opera

GLI AMANTI DI TERUEL

DI
TOMAS BRETON

rappresentata con grandissimo successo nei teatri di Spagna e d'Austria.

COSE DELLA SCALA

Dopo aver ingombrato a lungo e ripetutamente le colonne dei giornali cittadini, dopo avere sollevato discussioni interminabili, dopo aver occupato la Commissione Municipale e data la stura alle approvazioni ed alle disapprovazioni intorno all'operato della Commissione stessa, le solite cose della Scala pare dormano ora il solito sonno tranquillissimo!!...
 È un sonno molto pericoloso, e che prolungato, potrebbe condurre ad una morte apparente, se non reale. Abbiamo già fin troppo battute e ribattute nel nostro giornale le ragioni per le quali ci siamo fatti una convinzione incrollabile intorno alla necessità di riforme artistiche ed amministrative: sarebbe deplorabile che le deliberazioni della Commissione Municipale finissero placidamente la loro vita in uno scaffale!!... È vero che le deliberazioni stesse, non sappiamo per quale male inteso rispetto a certe vecchie

tradizioni, non portavano quei radicali cambiamenti che a noi sembrano richiesti dalle moderne esigenze sociali. Ma, tuttavia, parecchie riforme utili erano proposte dalla Commissione. Si è dato, o si darà, in breve, mano ad esse?... I giorni ed i mesi passano, e così può accadere che, quando si vorrà agire, non vi sarà più tempo necessario, e le cose della Scala rimarranno allo stato quo!...

È questo lo scopo della Commissione Municipale?... non lo crediamo; ma ad ogni buon conto non è fuori di luogo intonare la famosa scena finale nella *Giulietta e Romeo* di Vaccaj:

Ah! se tu dormi, svegliati!

G. R.

LA CRITICA E I CRITICI

Caro Giulio,

L'altro dì, nel nostro simpatico e confidente crocchio del Cova — ove usiamo ricoverarci a metà della giornata in pochi amici, come in un porto di raddobbo, per riparare le avarie subite nelle burrascose traversate della vita ordinaria e per corazzarci contro quelle che ci aspettano al varco — così contenti di perdere in chiacchiere disoccupate quell'ora che ci pare la meglio occupata e la più guadagnata di tutte le altre — in una di quelle rincorse all'indietro nel campo infinito delle memorie, rincorse tutte a scosse e a trabalzi, come quelle sulle *Montagne russe* — ove qualcuno di noi va a procurarsi così fantastiche emozioni con la voluttà di un alpinista neofita — tornando ai tempi andati (che ci sembrano ogni dì più migliori... di mano in mano che andiamo allontanandocene) e facendo come i beduini una corsa sfrenata in groppa ai *ti ricordi, mi ricordo*, abbiamo passato in rassegna le grandi, le forti impressioni artistiche del passato — che trovammo ancora calde, vive nella memoria, come se vi fossero riprodotte dal nuovo strumento inventato da Edison.

Fu come una lanterna magica, che sbatteva nel nostro cervello una fila lunga lunga di figure artistiche che non finiva più — e ognuno di noi portava alla lanterna un nuovo vetro — per cui, se fosse ancora vivo il buon Piave avrebbe potuto registrarne il passaggio con la semplice

enumerazione con cui Macbeth conta gli spettri che gli sfilano davanti:

Ecco un terzo, un quarto, un quinto

— enumerazione che una sera nel tuo palchetto alla Scala, presente il buon Piave — te ne ricordi! — ci siamo divertiti a parodiare, proseguendola:

*Ecco un sesto, ed ecco un settimo.
Un ottavo, un nono, un decimo...
Un undicesimo, un dodicesimo.
E poi viene un tredicesimo...*

finchè egli incappellatosi, scappò dal palco, mandando al diavolo i canzonatori con una delle sue più energiche interiezioni del più energico veneziano.

E abbiamo ricordato il fascino poetico della Barbò nel *Trovatore* — e quello fantasticamente melanconico della Berrini nel *Ballo in maschera* — e l'accento di Baucardé — e il *fiato* meraviglioso di Fraschini — e la potenza delle note di Mirate — e la passione con cui Malvezzi cantava la romanza deliziosa della *Miller* — e l'accento con cui la Gaetanina Brambilla, la prima delle Azucene, coloriva il duetto con Manrico — e il talento con cui Coletti faceva *bisitare*, nella famosa resurrezione della *Traviata* al S. Benedetto di Venezia, quella romanza del baritono, che in bocca d'altri parve e pare una nenia — e lo slancio irresistibile con cui Varesi e Corsi rendevano le imprecazioni di Rigoletto — e la voce fresca, limpida, sicura del Fancelli — tanto fenomenale quanto le sue ingenuità di *primo tenore assoluto*, in forza delle quali non c'era verso che nell'antico primo atto del *Don Carlo* indossasse l'abito dimesso che gli era destinato — sostenendo che non gli era abito da figlio di Re, per quanto tu ti sforzassi di spiegargli che quel figlio di Re era in incognito, e doveva confondersi cogli altri cacciatori — come non sei riuscito a convincerlo che nel grande finale della stessa opera, dopo presentati al Re gli inviati fiamminghi, egli dovesse lasciarli in prima linea del quadro a dire le loro ragioni a Filippo II, ritraendosi dietro di loro — perchè un *primo tenore* non doveva — secondo lui — star mai dietro ai coristi... E via via attraverso le grandi ombre e i grandi echi di quella Scala, ove adesso, quando entriamo, ci viene melanconicamente sul labbro il *Cari luoghi io vi trovo* — Ma quei di non trovo più della *Sonnambula* — finchè, come conclusione della rassegna, io chiesi a te, che te ne intendi: *Oh! perchè non si hanno più di quelle esecuzioni artistiche?* — *oh! perchè non ci sono più di quegli artisti?*

A quella domanda tu hai replicato con finissima arguzia che mi avresti risposto dopo che io ti avessi prima sciolto un altro quesito: — Perchè non c'è più la grande critica di quei tempi — ai quali torniamo così di frequente per quella tale ragione che *la lingua batte dove il dente duole* — e il dente che duole a me da molti anni, e che comincia a farsi sentire anche a te, è quello... degli anni trascorsi, che *richiamar non vale*, come la voce dal sen fugata del Metastasio?

Ebbene, ho tanta voglia di sentire la tua risposta alle mie domande, che mi cimento a tentare di rispondere — come meglio posso — alla tua.

È vero: i Baucardé, i Fraschini, i Coletti, i Varesi, i De Bassini, i Corsi della critica — (parlo sempre beninteso della critica teatrale) — che si chiamavano Rovani, Tommaso Locatelli, Brofferio, Felice Romani, Celestino Bianchi... non ci son più, neppur essi.

Sono sparite, senza successione nè diretta nè indiretta, quelle maestose Pitonesse dell'arte che dalle appendici della *Gazzetta di Milano*, di quella di *Venezia*, del *Messaggero Torinese*, della *Gazzetta Ufficiale*, dei giornali di Firenze dettavano, a giorno fisso, i loro oracoli sulle opere teatrali rappresentate nella settimana — oracoli che il pubblico aspettava con fede inconcussa, ma paziente — che centellinava tranquillamente assieme al caffè — che formavano argomento delle sue discussioni per tutta la settimana d'intervallo tra un'appendice e l'altra — sono sparite — assieme alla fede che creava la loro forza — quella forza per cui era possibile al Brofferio, bastonato in pieno caffè Diley dal buffo Scalese per certe critiche che gli aveva mosso, rivalersi pienamente, nella sicurezza di avere le risate del pubblico dalla sua, con queste righe di commento all'amena narrazione della non amena aggressione: *Mai bastonatura più solenne discese sulle spalle di un povero critico. — Oh! se il signor Scalese cantasse come bastona!!!* — commento che valse all'irascibile buffo di non poter più mettere per quella stagione la testa fuori dalle quinte di un teatro torinese.

Ma, constatato che con quelle grandi individualità è sparita quella grande critica teatrale che esse rappresentavano, sorge la stessa domanda che ci poniamo ogni volta ci accade di parlare della decadenza progressiva del giornalismo. Come in quel caso ci domandiamo se sia il pubblico che ha guastato il giornalismo, o se è il giornalismo che ha corrotto il gusto e pervertito le abitudini del pubblico — per concludere che i due fatti sono a vicenda causa ed effetto di sé medesimi — così nel caso della critica si può domandare se di quelle tali Pitonesse, coi loro Delfici tripodi, non ce ne sieno più, perchè non c'è più nel pubblico la fede che creava il prestigio e la autorità dei loro oracoli — o se la fede nel pubblico è cessata, perchè sono scomparse le Pitonesse che avevano saputo tenerla viva ed accaparrarsela.

Ad ogni modo capirai, caro Giulio, che solo col porre questa alternativa di ipotesi ho forse, senza accorgermene, battuto del naso dentro alla causa principale per cui non c'è più la grande critica e non ci sono più i grandi critici di una volta — e forse anzi alla causa fondamentale.

Subito dopo mi si affacciano altre due questioni — che direi così esterne — perchè nulla hanno a che fare col valore intrinseco della critica di oggi, e dei critici moderni.

Una viene dal modo materiale con cui si fanno i giornali, dalle mutate abitudini, dalle diverse esigenze dei lettori. Ai tempi dei Rovani, dei Locatelli, dei Brofferio — e via via sino al povero nostro Filippi, il quale fu l'ultimo dei critici classici, degli appendicisti, che direi all'italiana antica — il lettore aspettava tranquillamente, per conoscere il giudizio del suo giornale, e quindi del suo appendicista favorito, sopra la novità del giorno — che arrivasse il di

della settimana fissato per essa — per lo più, e forse ad imitazione di certi *lundi* francesi — il lunedì. E questa paziente aspettativa, questo prudente indugio davano al critico il tempo di lasciar deporre le proprie impressioni prima di propinarle al pubblico — il che naturalmente le rendeva più limpide e quindi migliori — come sarebbe migliore assai il caffè orientale che si beve all'Esposizione Egiziana se si lasciasse appunto *deporre* — di vagliarle, di controllarle, di discuterle con sé medesimo, di lasciarle maturare entro il proprio cervello — e così si concedeva al pubblico il tempo di fare altrettanto con le proprie.

Inoltre da questo indugio veniva all'appendicista critico l'obbligo morale di fare dell'appendice un lavoro artistico, dandole modellatura di forma e di pensiero più meditata, più accurata — e che quindi invogliava maggiormente il pubblico all'attenta lettura.

È ben vero che allora il teatro aveva nella vita delle grandi città una importanza assorbente, nell'atonìa generale di tutte le altre manifestazioni di vita pubblica. È ben vero che allora nei giornali, schiacciati sotto la pressione della censura, non c'era nient'altro da leggere — neppure quel cumulo di notizie piccole e grandi, vere e false, verosimili o assurde — tutte del pari gonfiate e rigonfiate — che si espongono oggidì, come i cavoli e i funghi nel nostro *verziere*, in quel mercato da 49, aperto a tutte le curiosità — che sono i giornali d'oggi.

Adesso il pubblico vuol trovare nel giornale del mattino successivo, la relazione della rappresentazione datasi la sera prima — e dico del mattino successivo per modo di dire — ma più esattamente è della notte stessa — perchè, lo sai, da noi tutti i giornali, anche quelli che si dicono della sera, sono già in campo sino dall'alba — e non chiede tanto il giudizio critico, che il pubblico affaccendato, affrettato, seccato non ha più nè tempo nè voglia di leggere, quanto la informazione di cronaca — perchè — dice lui, a propria scusa — il giudizio se lo vuole formare da sé — sui dati che il giornale gli dà. Il parere del critico non gli serve che di materia prima pel proprio — e lo cerca spesso più nei sottintesi, nelle reticenze, nelle omissioni, nelle coloriture — fra le righe insomma — che nelle parole.

Ed ecco l'appendicista critico d'arte, tramutato — per quanto reale possa essere il suo valore — in un cronista teatrale, e spesso anzi in un *reporter* artistico — il quale a mezzanotte, dopo aver assistito ad una *prima*, con la mente, nella migliore ipotesi, stanca dall'attenzione, quando non è annebbiata, intorpidita dalla noia — deve correre trafelato alla redazione, e molto spesso in tipografia, a buttar giù cartella per cartella la propria relazione, senza aver tempo di rileggere ciò che scrive altro che sulle bozze, striscia per striscia — senza aver modo di ripensare a ciò che ha gettato alla rinfusa su quei pezzi di carta, di correggere, di temperare le proprie impressioni ancora in ebollizione, e che egli deve servire al pubblico — proprio come il caffè dell'Esposizione Egiziana — con tutti quei fondacci che ne guastano il sapore, impastandoci la bocca. E diò tutte le volte che la relazione non la fanno dopo il teatro alla

Fiaschetteria o alla Birreria, tra una celià e l'altra, tra una tazza e l'altra di birra, — raccolti in crocchio — scambiandosi le idee e facendone — riuniti in *mutua associazione* — una specie di *critica cooperativa* — che sarà molto in armonia con le tendenze dei tempi — ma poco con le legittime esigenze dell'arte.

Di una critica messa in queste condizioni, per valenti che sieno i suoi... diciamo così... sacerdoti — bisogna dire come di Otello: *È ciò che è. Tutto al più si deve aggiungere: è ciò che può essere.*

La seconda causa te la esprimo in una formula molto precisa: L'influenza perniziosa, disastrosa della *réclame*, che ha ucciso la critica, come Macbeth aveva ucciso il sonno.

E qui per oggi mi fermo onde non allagare con le mie ciance tutto il tuo numero.

Ti minaccio quindi una seconda lettera. Per debito di coscienza previeni di questo pericolo i tuoi lettori (1).

Uomo avvisato è mezzo salvato.

Aff. tuo
L. FORTIS.

ALLA RINFUSA

★ Il Conservatorio Nazionale di Rennes (che è la succursale del Conservatorio di Parigi, e come questo sostenuto dallo Stato) ha compiuto, nell'occasione dei Saggi di questo anno, un vero miracolo.

Da quegli allievi, *solisti*, coro ed orchestra, è stato eseguito nientemeno che il *Faust* di Gounod, ed in modo così eminentemente superiore, da interessare la stampa francese fino a scrivere in proposito lunghi e profondi articoli, nei quali si legge che tale Saggio superò quanto fino ad ora si è fatto in proposito.

E noi lietissimi tale notizia riportiamo, in quanto che in quei giornali, dopo gli elogi pel direttore del Conservatorio, prof. M. Taponnier, se ne leggono di altissimi all'indirizzo del professore di canto Alessandro Sylva, un italiano colà ammiratissimo, e al quale si devono gli attuali progressi della scuola di canto di quel Conservatorio, e il risultato di quest'anno, veramente portentoso, il tutto conseguito nel senso il più artistico, e in un tempo brevissimo.

★ Nel secondo fascicolo della *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft*, 1891, si leggono due articoli di Emilio Vogel sulle seguenti opere: *Giuliano Gaspari*, Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna... compilato e pubblicato da Federico Parisini. Vol. I, Bologna, Libreria Romagnoli dell'Acqua. — A. Bertolotti, *Musici alla Corte dei Gonzaga in Mantova dal secolo XV al XVIII. Notizie e documenti raccolti negli Archivi Mantovani*. In Milano, presso G. Ricordi & C.

(1) Minaccia... graditissima e della quale prendiamo atto.
(Nota della Direzione).

★ Willner a Colonia eseguì in tre giorni consecutivi, 7, 8 e 9 maggio, tutte le nove *Sinfonie* di Beethoven. L'ardita impresa, secondo notizie degne di fede, ebbe pieno successo!

★ Il Regio teatro ungherese dell'Opera di Budapest, nella stagione dal 16 settembre 1890 fino al 18 maggio 1891, diede 187 rappresentazioni, di cui 163 nel Regio teatro dell'Opera in Pest e 24 nel teatro in Ofen. Oltre varie opere tedesche e francesi, vi furono rappresentate le seguenti italiane: *Asrael*, *Cavalleria Rusticana*, *Aida*, *Il Trovatore*, *Un Ballo in maschera*, *Lucia di Lammermoor*, *La Sonnambula*, *Rigoletto*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Figlia del Reggimento*, *Otello* di Verdi, *Lucrezia Borgia*, *Norma*, *La Traviata*.

★ Carlo Reinecke, *Kapellmeister* dei concerti del *Ge-vandhaus* e professore al Regio Conservatorio di Lipsia, diede compimento ad un'opera comica in tre atti, intitolata: *Der Gouverneur von Tours*, su libretto di E. Bormann. Quest'opera verrà pubblicata da Giulio Enrico Zimmermann a Lipsia, e probabilmente verrà rappresentata per la prima volta nella prossima stagione teatrale.

★ Gli editori di musica di Londra, costituiti in Sindacato, hanno tenuto in questi ultimi giorni una riunione per discutere il progetto di legge di Lord Monkswell sulla proprietà artistica. Hanno preparato una modificazione che sarà presentata al Parlamento alla prossima sessione, e che contempla in ispecie i punti seguenti: 1.° Prolungamento della durata della proprietà artistica a cinquant'anni dopo la morte dell'autore invece di trent'anni, e, nel caso di opere postume, a cinquant'anni dopo la data della pubblicazione invece di trent'anni; 2.° Applicazione del diritto d'autore non solo alla « melodia d'una composizione », ma anche « all'armonia, al ritmo e all'accento » di questa composizione; 3.° Soppressione del paragrafo relativo ai diritti degli autori inglesi all'estero. Gli editori preferiscono ritornare allo stato di cose creato dalla legge del 1866, che non ammetteva la retroattività in materia di diritto d'autore internazionale e obbligava gli autori stranieri a effettuare il deposito delle loro opere in Inghilterra, formalità obbligatoria per gli autori inglesi. Questa dispensa in favore degli stranieri è pregiudizievole agli interessi del pubblico inglese, che non sa ove informarsi per sapere se la tale opera è protetta, o no.

Per conto nostro osserveremo, che alcune fra le suddette proposte, sono giovevoli ad una migliore garanzia delle proprietà artistiche, ma altre sono evidentemente dettate dal senso molto pratico degli editori inglesi, ai quali naturalmente torna molto comodo e lucrativo il giovare delle molte ristampe non autorizzate dagli editori stessi, messe in commercio nel Regno Unito.

★ Un ex-allievo del Conservatorio di Brusselle, il signor Arnold Dolmetsch, ha organizzato, a Londra, una interessante riunione, in cui figuravano strumenti antichi. Il giovane maestro e i suoi allievi hanno fatto sentire delle *Fantasie* per due e cinque viole, una *Pavana* per cinque

viole, di autori del XIII e XVII secolo. Il programma comprendeva inoltre dei pezzi per viola di gamba. Una *Melodia* del tempo d'Elisabetta è stata cantata con accompagnamento di liuto. Parecchi di questi strumenti appartengono alla collezione formata dallo stesso signor Dolmetsch.

★ Cotte voce che la Direzione attuale dell'Opera di Parigi si prepara a celebrare, il 23 settembre prossimo, il centesimo anniversario della nascita di Meyerbeer; il 29 febbraio quello di Rossini. Dicesi che una vecchia amica del maestro, che ha conservato in cuore il culto del suo genio, la grande cantante Marietta Alboni, oggi M.^{me} Zieger, accarezzi il progetto di festeggiare questo anniversario e di organizzare a quest'uopo, nel suo palazzo del Cours-la-Reine, una grande solennità consacrata alla sua memoria. Comunque sia, ecco il programma che i signori Ritt e Gailhard preparano, dicesi, per il centenario di Meyerbeer: *Il Profeta*, coi signori Giovanni De Reszke e M.^{me} Viardot; *Roberto*; *La Nonna*, ballata per la prima volta da M.^{me} Subra; il *Valzer infernale*, eseguito dal signor Edoardo De Reszke; *Gli Ugonotti* (il quarto atto), testo primitivo; il signor Faure nella parte di Nevers; *benedizione dei pugnali* con duplice coro; *L'Africana* (il quinto atto), M.^{me} Krauss. Cerimonia dell'incoronamento del busto, *Cantata*, poesia detta dal signor Delmas. Intorno al busto, se possibile si troveranno: Doprez, Obin, M.^{me} Viardot, M.^{me} Kraus, M.^{me} Marie Sasse, Faure, ecc., e tutti gli artisti che hanno creato o eseguito qualche opera del maestro.

★ Il suffragio universale al teatro. — È il direttore del teatro Reale di Stockton-on-Tess, che ha inaugurato il sistema bizzarro della votazione applicata alla composizione del repertorio.

La cosa avviene così: fa distribuire tutte le sere al pubblico dei bollettini, sui quali è stampato il repertorio della sua compagnia. Ognuno vi segna sei lavori di suo gusto, e depone il suo bollettino in « un'urna » destinata al controllo. Dopo lo spettacolo si procede allo spoglio dello scrutinio, e il direttore affigge le sei opere che hanno raccolto il maggior numero di voti.

Questo modo di curvare davanti alla maggioranza non è certamente molto artistico, ma è forse assai pratico, osserva giustamente il *Monde Artiste*.

★ La prima rappresentazione al teatro Kroll di Berlino dell'opera *Lakmé* di Léo Delibes ha avuto un successo colossale per la musica, ed è stato un trionfo per Madame Sembrich, che è stata acclamata e regalata di fiori a piene mani. Eccellente pure s'è rivelato il tenore Birrenkever.

★ Il direttore d'orchestra Jules Rivière si trova al casino di Llandudno, che è la spiaggia più frequentata della regina di Galles e la prima d'Inghilterra sotto riguardo del movimento artistico. Il signor Rivière prepara una serie di grandi concerti col concorso dei più celebri artisti del Regno Unito. Farà seguire le nuove opere d'Ambroise Thomas, di Delibes, di Massenet, ai quali consacrerà serate speciali. Figurano nei suoi programmi le danze le più recenti dei maestri viennesi Fahrbach, Strobl e Strauss.

★ Il teatro del Château d'Eau di Parigi, sotto la direzione del signor Quirot, farà, durante i tre mesi di estate, una dozzina d'opere francesi e italiane. Darà pure un'opera inedita, *La leggenda dell'Ordina* di Rosenlecker. Il signor Quirot si propone anche di dare *Così fan tutte* di Mozart, in una nuova versione francese del signor Dardilly, e un'opera comica in un atto, *Le Cadi dupé* di Gluck, composto nel 1761 per la Corte di Maria Teresa d'Austria, su parole francesi dell'abate Lemonnier.

★ Critici fortunati. — Il signor Clemente Scott, il critico ben noto che fa al *Daily Telegraph* la cronaca drammatica, e il signor Willie Wilde, un musicografo autorizzato, hanno ricevuto un legato abbastanza curioso e affatto inatteso. Miss Drew, una bellissima e molto sentimentale dilettante, ha lasciato loro, morendo, una somma di 300,000 franchi, oltre ai suoi strumenti di musica, pianoforte a coda, arpa, ecc.; e tutto questo « per riconoscenza delle buone ore procuratele dalla lettura dei loro articoli di teatro. »

Miss Drew era appassionata per l'arte drammatica, e non mancava mai ad una *première*.

★ Al *Coliseo dos Recrios*, di Lisbona, s'è data con successo la prima rappresentazione di un'operetta intitolata *Tin-ko-ka*, musica del compositore Somava. Il successo, più che alla musica poco originale e piena di reminiscenze, è dovuto alla eccellente interpretazione e alla messa in scena sontuosa e di ottimo gusto.

★ L'opera inglese è in effervescenza. Il *Daily News* ne apprende che nei giorni scorsi si sono rappresentate tre opere contiche di tre compositori inglesi: l'una, *Utopia*, del signor Hunt, a Liverpool; un'altra, *The Early English Rung*, del signor T. Rowley, a Manchester; infine, la terza, *The Knight of the road*, del signor Housto-Collison, a Dublino.

★ Una famiglia d'artisti. — Il mese scorso ha avuto luogo a South Shields (Inghilterra) un matrimonio che merita di essere segnalato.

Miss Ariel Lillipuzian, che misura 96 centimetri di altezza, sposava M. Hedley, professore d'*Eufonium*, dell'altezza di 1 metro e 90 centimetri. I testimoni erano: per lo sposo, M. Hubert, nato senza braccia, che ha firmato il contratto tenendo stretta la penna fra i denti, e il capitano Dallas, un gigante alto 2 metri e 40 centimetri! Le dame d'onore della sposa erano: la signora Nina Balatra, una donna colosso che pesa 600 chilogrammi, e La Sannella, una donna Salamandra.

★ Una Società, con capitale di 100,000 lire sterline, sta fondando a Glasgow l'istituzione di una orchestra permanente in Scozia. Suo scopo sarebbe di diffondere il gusto della grande musica mediante esecuzioni di primo ordine, con un'orchestra di ottanta strumentisti. Si calcola che gli utili potrebbero ascendere annualmente per Glasgow a 9000 lire sterline per trenta concerti, e per le altre città in Scozia a 3000 lire.

Rivista Milanese

Sabato, 13 Giugno.

Dal Verme — In casa del maestro Strada.

QRAMAI è stato detto e ripetuto in mille toni; la *Generosola* di Rossini al teatro Dal Verme ha avuto un successo colossale. — In altra parte della *Gazzetta* tratto del Rossini, dell'opera e di altre piccole cose che vi si attaccano; qui, dopo registrato il successo, devo tessere ampia lode all'esecuzione, che in tutte le sue parti riuscì quale... è impossibile immaginare migliore.

La signora Guerrina Fabbri è una meraviglia di protagonista per voce, per canto, per talento, una vera artista nel più lato senso, e raccolse qui come altrove plausi entusiastici, vere ovazioni. La coadiuvano mirabilmente le signore Quarenghi e Levi e i signori Chinolli, un tenore rossiniano impagabile, il Pini-Corsi, veramente esimio interprete del personaggio del Dandini e cantante eminente, nonché il Carbone, un buffo d'ottima scuola, castigato, correttissimo, ameno. Con questi artisti, il sestetto del terzo atto è cosa più unica che rara e viene seralmente *biscato* fra grandi ovazioni.

Molte lodi merita il maestro Spetrino, direttore serio, stilista, talché il concerto, l'orchestra, i cori, tutto procede a meraviglia.

Quanto all'Impresa, che tale eccezionale spettacolo ha saputo presentare, oltre la lode le si deve un *grazie* dai veri musicisti, e specie degli studenti, che possono così imparare tante e bellissime cose.

Le successive rappresentazioni poi accrebbero talmente il successo, e alla terza che doveva essere l'ultima accorse tanta gente, che ne furono annunziate tre altre ancora, trasportando la prima rappresentazione dell'*Italiana in Algeri* a martedì prossimo.

Gentilmente invitato, ho assistito ad un secondo piacevolissimo trattenimento di musica in casa dell'appassionato organista maestro Strada.

Come è noto, egli possiede nella sua elegante sala un nuovo, magnifico organo, fabbricato espressamente dalla Ditta Bernasconi e Figlio di Varese, strumento perfettamente riuscito, completo, d'una omogeneità di timbri e d'una unitezza di *gamma* veramente rare, tanto che, ancora in costruzione, interessò quanti ebbero a visitare di recente la fabbrica Bernasconi.

Il maestro Strada, guidato dal nobile proposito d'avere un moderno e perfetto organo per uso delle lezioni, affinché sieno eliminati gli inconvenienti in tante scuole lamentati, e cioè che gli allievi studiando su di uno strumento d'antico o difettoso modello, trovino poi difficoltà a suonare su quelli che le migliori chiese oggi posseggono, non si è preoccupato dell'ambiente e dello spazio ed ha liberamente occupata metà della sua non vasta sala pel maestoso strumento.

Mercoledì sera abbiamo udito ivi della buona musica, vari artisti di canto, il rinomato cantante Tega, contralto naturale della Cappella di Loreto, una gentile signorina, che ha saputo stupendamente amalgamare i suoni dolcissimi d'un mandolino con quelli dell'organo, ma soprattutto ci ha deliziato il maestro Strada, il quale padroneggiando mirabilmente le due tastiere del suo organo, ci ha fatto gustare vari bellissimi pezzi di sua composizione.

Uscendo dal geniale ritrovo, non avevamo che parole di lode e di ringraziamenti per la squisita compitezza dei padroni di casa. — s. —

Rossini — La Cenerentola è il giornalismo di tutti i tempi

Uno straordinario garzone si leva in un angolo della Romagna; e dotato dell'intimo senso del bello, fin da' suoi verdi anni attende per suo diletto e vantaggio ad accrescere uno dei nostri più cari piaceri, cercando far sì, che ognuno sia pago delle sue canore fatiche. Costui, seguendo i voli del suo genio, procede senza accorgersene ad una conquista sì smisurata, che nella favola d'Orfeo trova soltanto una immagine. Ministro suo è il piacere, alleata la natura. La noia, lo stento, la gelida pedanteria gli si fanno incontro per combatterlo; ma il giovin maestro coll'incanto delle sue melodie ben presto le atterra, ed in brevi anni il gran conquista è compiuto. Il mondo musico appartiene al Rossini. Sorpreso ne rimane egli stesso; ma suda con nuovi prodigi a conservarne lo scettro. Lagrime solo di piacere costano i di lui trionfi. I vinti fan plauso al vincitore; sicchè lungo sarà il suo regno, e non avrà sue che allorquando la natura, sbandando di nuovo i suoi tesori, un altro Genio al mondo largista che, nuove bellezze traendosi dal seno, la totalità degli uditori s'attragga, come fe' questi.

Si sollevarono invero non pochi, o da bella rivalità accesi, o da bassa gelosia sospinti, contro dell'inaspettato conquistatore. Satire, diatribe, contumelie piovvero su di lui, e perfino de' libri si pubblicarono, onde abbattere coi precetti chi conquistava coi fatti. Ma che? Rinnovossi in lui la bella similitudine di Franc de Pompignan, di quel popolo africano che il sole malediva da stolto, e di cui l'eccelso pianeta non altrimenti vendicavasi, che col rovesciare di continuo sugli ingrati bestemmiatori la piena dei suoi raggi. Si scriveva dai più contro il Rossini, ed il Rossini in più parti scriveva. Ogni suo scritto era un nuovo trionfo, ogni sforzo de' suoi detrattori una nuova sconfitta. Alla fine caddero le armi di mano al più d'essi; ed i pochi ostinati, che ancora si rifiutano, piuttosto a sé danno procurano, che nocimento al Rossini. Parigi fu dell'ultima a piegare sotto l'amabil giogo. Vienna, Monaco, Dresda, Lisbona, Cadice, Barcellona, Mosca, Berlino, ecc., avevano già ceduto al prestigio delle care note.

Contrastavano l'accesso in Parigi al conquistatore alcuni ingegni giustamente famosi per le loro squisite produzioni; ma si dovette poi cedere alla pienezza dei voti e dei reclami, e l'inevitabile, sulle prime oppugnato, ora domina ivi pure, e per modo, che vuoto è il teatro, ove musica di Rossini non si dia, ed affollato da molte ore prima, ove questa si annunzia.

Dopo sì sterminato successo saria tempo perduto il farsi a ribattere ad una ad una le accuse portate contro il Rossini.

(Giuseppe Carpani: LE ROSSINIANI - Lettera VII - 5 maggio 1822).

Abbiamo estratto questo passo da una delle ammirabili lettere del chiarissimo Carpani per varie ragioni e primissima quella che ci è parso come adatto argomento al nostro scritto.

Infatti, se oggi diciamo che al Rossini, allora che il suo genio espandevasi per tutta Europa, mediante le sue prime opere, toccò di avere tanto contraria la critica, non s'ha quasi chi lo crede. Ma il mondo fu sempre lo stesso e procedette sempre in fra vizi e virtù alternandosi a castronerie critiche. Sicuro, il Rossini, nel periodo del suo tirocinio artistico (che come è noto fu breve) poté udire e leggerne sul proprio conto d'ogni genere e d'ogni cotta; e fu precisamente in Milano che ebbero sede i suoi detrattori, forse perchè qui sempre immaginosi avere stanza la sapienza e la dottrina, in Milano dove, come si stamparono le cose più buffe del mondo sul giovane Rossini, del pari se ne pubblicarono più grosse ancora sul giovane Verdi, e dove si fa lo stesso per i giovani d'oggi; e si noti per carità che io parlo di giovani, di principianti; i nomi quindi non producono cacofonia d'apprezzamento.

Io me le sono lette appassionatamente quelle dotte critiche, quelle sentenze meravigliose, uscite da bocche di sapienze cattedratiche, oggi spaventevolmente cadute nell'oblio, mentre il Rossini, dal Carpani in quel tempo si strenuamente difeso e da tutti i popoli plaudito e voluto, oggi vive di una eterna vita e strabilia una gente, che invero non si sa qual'abbia ideale da seguire, se pure ne ha uno, oltre quello che ritiene la musica un sollievo, un paradiso, un principio divino, una seconda vita!

Rossini ebbe questo stato di servizio nel principio della sua carriera, lasciando le cose minori: *L'inganno felice* (1812), *La scala di seta* (1812, sei mesi dopo), *Demetrio e Polibio* (1812, quattro mesi dopo!), *La Pietra del paragone* (1812, un mese dopo!), *Il signor Bruschino* (1813 carnevale) e a un mese di distanza il *Tancredi*, il cui successo fu tanto enorme in tutta Europa, quanto crudeli le critiche che gli si mossero contro. Rossini fu chiamato: un tezzoso nulla, una vesica zepa di vento; e ad un critico, pover'uomo! che domandava cosa s'era di solido in quel Rossini, in quella nuova meteora dell'arte, in quella civetteria, in quel non plus ultra, il Carpani rispose: Signor mio, s'è cantilena, cantilena sempre, cantilena bella, cantilena nuova, cantilena magica, cantilena rara!

Lo stesso critico asseriva che i pezzi di Rossini contengono tutto e niente, e manca al compositore CHIAREZZA DI IDEE (!!!) e pieghevolezza di volontà (!!!).

Apriti cielo!!!

E continuando, dopo il *Tancredi* venne *L'Italiana in Algeri* (sempre 1813), poi *Aureliano* (sempre 1813!!!), e *Il Turco in Italia* (1814), e *l'Elisabetta* (1815) e finalmente il *Barbiere* (1816) scritto in tredici giorni, e il quale anno, 1816, bastò al Rossini per dare al mondo, oltre il *Barbiere*, anche *l'Otello* e la *Cenerentola*!

C'è da sudar freddo, udendo il critico milanese d'allora che dice: con tutte le ovazioni e coi successi dell'Italia e dell'estero ci si vuol far credere che il Rossini sia un genio (!!!).

Qualcuno mi ha osservato che le cose veramente belle non piacciono mai di primo acchito! Baie! L'esempio del



Gioachino Rossini

(di una illustrazione in un libro)

Barbiere non vale a nulla provare; quello fu una camorra e non un giudizio; una cosa che non si capisce, benchè bellissima, può far restare perplessi, ma non muovere il fischio o il dileggio! Tanto vero che la sera dopo, la camorra finì il suo ufficio e il *Barbiere* andò alle stelle! Ma la critica non volle saperne, e giù sentenze da orbi e contro il *Barbiere*, e contro la *Cenerentola*, e contro la *Zelmira*.

Nella *Gazzetta di Milano* di quel tempo più specialmente comparivano questi sfoghi biliari; pare che fosse un privilegio della stampa di questo paese, perchè è appunto nella stessa *Gazzetta* che leggonsi poi le più amene critiche sulle opere di Verdi e quella famosa: che l'*Ernani*, per quanto buona musica, pure non diverrebbe mai popolare (!!!).

Ma in più circostanze risponde a puntino il Carpani al direttore di quella *Gazzetta*. Questi scrive che gli ammiratori del Rossini sono dominati da un entusiasmo che egli non vuole definire. E il Carpani di rimando: Questa sua reticenza è fatale per noi: se ci tenesse per privi di sapere e di gusto, quel suo ritratto sarebbe un favore; ma stimandoci egli cotanto, si vede chiaramente che per sola urbanità

e cortesia tacque questa men ragionevole cagione del nostro entusiasmo!... e dice che il critico vuole alludere a un entusiasmo prodotto, perchè d'estate, dagli effetti del caldo! Ma Vienna (dove tale entusiasmo scoppiava), aggiunge l'arguto Carpani, è più al Nord!!

La più forte delle censure toccata al Rossini allora, da parte del giornalismo in specie, era quella in riguardo alla presunta sua... debolezza tecnica!!! E allora, 80 anni fa, era il popolo che diceva chiaro con i suoi entusiasmi quanto valesse il maestro, mentre le penne dotte degli aristarchi da caffè lo sentenziavano appena per uno scolareto; oggi sono i primi i critici ad ammirare quella meravigliosa fattura, e il sesto della *Cenerentola* viene classificato quale uno di quei capisaldi di scienza e di perfezione, che al suo primo nascere seppero solo apprezzare e comprendere le plebi!!

Oh! come i tempi si riavvicinano e gli estremi si toccano!! E amo sperare che tale mia conclusione non potrà essermi confutata, perchè chi tentasse farlo si confesserebbe inconscio delle vicende storiche dell'arte e troverebbe sempre in me tanto materiale di prove e riprove da non sperare mai di cantar vittoria.

E prima di finire, cioè prima di cambiar tono, ancora qualche altra coserellina piccante.

Un altro critico di quel tempo: Ciò nondimeno la sua musica (di Rossini), intochè detta meravigliosa, non giunse per anco ad operare le meraviglie degli antichi. Leggansi le storie e si vedrà quali portentosi operasse quest'arte! I Greci avevano infatti ragione di tenerla in altissimo pregio, se Orfeo co' suoi canti cacciò la barbarie fra i Traci e se Tirteo collo stesso mezzo accese di nobile ardore il coraggio de' Lacedemoni.

E dopo le più argute, comichissime risposte al succitato squarcio, il Carpani di botto: Ah, voi signor critico volete dei portentosi? eccovene uno che Orfeo medesimo non fece: Rossini destò i trasporti del mondo da un polo all'altro! Trovate un portentoso maggiore, una meraviglia meno contrastata e comunicatecela in una vostra appendice. Frattanto io vi lascio con questa pillola in corpo e prego il cielo che operi e vi risani!

Ed io aggiungo, quel critico dovette esser nemico della medicina e non volle saperne del farmaceutico rimedio; visse cronico e procreò sterile prole che dell'avo tenne alti i precetti e l'acume, e ai nostri giorni leggemo che Rossini operò solo delle burle da quel gran burlesco che era, appunto forse per non aver saputo operare i portentosi d'Orfeo!!

Ma quale portentoso più grande poteva mai operare quel benedettissimo Gioachino che far gridar un *osanna* in tono solenne al pubblico e alla critica, stretti finalmente in dolcissimo amplesso d'amore?

Ed alla *Cenerentola* toccò l'onore di questo *osanna*, e i cervelli di alcuni scombussoled così da far dire che tale opera non la si udiva in Milano da 40 anni, mentre di recente, al teatro dei Filodrammatici, fu riprodotta e con ottimo successo e per di più con alcuni degli artisti che la cantano adesso; e quel successo non valse a far sì che

non si leggessero in quei giorni cose ben diverse sul conto dell'opera a quelle che oggi leggiamo, in specie la celebre sentenza che la *Concerziola*, Rossini la scrisse per scherzo, fra un boccone e l'altro: mentre la storia dell'arte assegna a quest'opera il secondo posto subito dopo il *Barbiere*.

Il successo odierno a Roma, a Torino, a Milano (vedi la *Rivista* d'oggi) è stato clamoroso; abbiamo respirato un'aria primaverile a pieni polmoni e ce ne siamo sentiti veramente rifocillati; tutti i pezzi di questa *Concerziola* fanno fede del genio e del sapere del maestro; quelle melodie sono fresche come il giorno che nacquero. Il giornalismo d'allora ciò non volle riconoscere, mentre le turbe plaudivano, ed ecco perché io, temendo che un giorno potessi essere chi, per caso, queste chiacchierate vada rovistando, mi astengo da trinciar sentenze allorché il pubblico giudica, e con esso me ne sto piuttosto, tanto più che i fatti della storia di tutte le arti ai popolari responsi dettero sempre ampia ragione.

Fra pochi mesi sorgerà quell'alba, che, or fanno cento anni, salutò il primo vagito di Gioachino Rossini; aleggia su quel ricordo di una sovrumana potenza un sollio solo che porta l'eco delle voci dell'universo; e l'accompagna una nota che somiglia ad un sorriso, il canto immortale che a quel primo vagito dopo un secolo si ricongiunge!

SOPPRADINI.

UN PO' D'ORVIETO

Un po' solamente. E si trattava di sapere scegliere. Non avendo a propria disposizione una quindicina di giorni da consacrare all'intero svolgimento del programma delle feste orvietane, bisognava sacrificare tutto il di più attendendosi a quel meno che meglio consonasse coi propri gusti. Se fossi stato uno sportman, avrei guardato d'imbroccare le corse all'Anfiteatro; se giocatore, avrei fatto il possibile per beccarmi un par di tombole di duemila lire; fervente devoto, avrei voluto assistere allo sfoggio religioso di tridui, di discorsi cardinaleschi, di processioni, di benedizioni... con relativo intervento dell'autorità politica, che con un po' d'eccesso di color locale volle dire *Orvietolo*...

Agronomo, non mi sarei lasciato sfuggire l'inaugurazione della Mostra agraria e dell'Esposizione di bestiami; dilettante di... noccoli (che Dio me ne scampi e liberi) sarei arrivato a tempo per godere l'illuminazione generale della città e del famoso pozzo di San Patrizio, ridotto per la circostanza un serbatoio di fuoco invece che d'acqua...

Non essendo io nulla di tutto questo, ed avendo viceversa la debolezza di adorare la musica, era naturale che combinassi le cose in modo da procurarmi in Orvieto una parte almeno delle sensazioni voluttuarie che la Dea dei suoni e dei canti vi stava preparando. Ma anche qui si presentava l'imbarazzo della scelta.

E quale imbarazzo!... Musica del Palestrina, del Bianconi, del Pedota, dell'Aldega, del Mancinelli, di Ponchielli, di Mascagni... e di Verdi, sapientemente distribuita per l'intero corso di due settimane. — Oh! diva Euterpe, ispirami!... — ebbi ad esclamare. E l'ispirazione venne. Sacrificai tutto il resto e mi attenni a un par di recite della *Gioconda*, col coronamento della *Messa di Requiem* del Cigno di Busseto. E giuro che non ebbi a pentirmene.

Altra volta, ma di scappata, ero stato in Orvieto, prima ancora che la Funiculare-Bracci facilitasse l'accesso alla vetusta città, e non avevo avuto agio in quella occasione di visitarne il teatro. Fu quindi con grandissima soddisfazione mista ad una reale sorpresa che constatai come questo teatro Comunale abbia diritto ad essere annoverato fra i più belli ed eleganti della Penisola.

Ecco come a ragione ne parlò una pubblicazione splendidamente illustrata uscita in occasione delle feste orvietane:

« È opera pregevolissima dell'architetto Virginio Vespignani, cominciata sotto la direzione di questi, nel 1855, ed ultimata dieci anni dopo.

« I pittori Annibale Angelini, perugino, e Cesare Fracassini, orvietano, decorarono il soffitto della platea e le sale. Ma il Fracassini, così immaturamente tolto all'arte e alla gloria, lasciò nel nostro teatro un monumento del suo genio, il *telone*. Esso rappresenta un episodio di storia cittadina, *La cacciata dei Goti*. La composizione è meravigliosa, le movenze e la espressione dei vari gruppi e delle varie figure sono degne di Michelangiolo. In questi giorni, che, dopo 600 anni, gli orvietani fanno rivivere una delle date più gloriose dell'arte umana, ricongiungendovi necessariamente il ricordo di quei tempi di libertà, è giustizia che si rammemori Cesare Fracassini, artista grande, e il suo *telone*, rappresentante gli oppressi che cacciano i barbari. »

A queste sommarie notizie sull'insigne pittore e sull'opera sua sono in grado di aggiungerne una avuta d'altra parte. Il Fracassini, nel decorare la sua città natia di quel sipario che è piuttosto un immenso quadro d'immenso valore, non ne volle in retribuzione che 500 lire soltanto... Appena di che pagare i colori!

È in questo teatro, che potrebb'essere degnissimo tempio dell'arte e che, viceversa, per ragioni economiche municipali, si apre ordinariamente a rarissimi e meschini spettacoli, è qui — dicevo — che per una volta tanto e in occasione tanto solenne, si è data una serie di rappresentazioni di prim'ordine, affidando l'impresa all'energico e coraggioso marchese Gino Monaldi.

L'opera scelta, ve l'ho già detto, fu la *Gioconda* del compianto Ponchielli. Esecutori principali, le signore Voenna, Terrigi e Miller, il tenore Moretti, il baritone Carobbi e il basso Borucchia. Un complesso assai rispettabile, come vedete. La direzione dei cori, eccellenti, rinforzata di elementi in gran parte bolognesi, fu assunta dal maestro Nepoti, meritamente notissimo. Quanto all'orchestra ed al modo inappuntabile col quale disimpegnava il compito suo,

avrò detto tutto pronunziando il nome di Emilio Usiglio, che organizzava e capitanava la valentissima schiera da pari suo...

Nulla di più naturale dunque che le dieci rappresentazioni della *Gioconda*, commendevolissime anche per lusso di scenari e di costumi, abbiano segnato altrettanti trionfi, con largo e continuato concorso di spettatori anche dalle vicine città e brillante risultato finanziario per la benemerita Impresa.

Oh! se almeno questo improvviso rialzo nelle sorti del teatro d'Orvieto, invece che momentaneo, accennasse ad essere duraturo, riproducendosi negli anni venturi!... È questo un voto sincero, caldissimo che credo mio debito di formulare, e dal cui realizzarsi, non solo l'arte italiana, ma l'avvenire di questa nobile e simpatica regione si avvantaggerebbe moltissimo...

Ed eccomi ora alla seconda parte delle mie impressioni musicali orvietane... alla *Messa di Requiem* di Giuseppe Verdi.

Si fa presto a dire: ho assistito all'esecuzione di un tale capolavoro. Ma a voler rendere anche lontanamente le sensazioni provate si rischia di trovarsi ad un tratto ben impari al troppo elevato soggetto!...

Prima di tutto, l'ambiente... il Duomo di Orvieto. Chi ne ha tentato mai una descrizione?... Se c'è, si faccia avanti. Quanto a me, mi tiro indietro pauroso e guato, come a un dipresso disse Dante, che pure — in questo caso — avrebbe un certo diritto ad essere meno pauroso di me...

Vi confiderò solamente che, prima di varcare la soglia del tempio meraviglioso, sono rimasto una buona mezz'ora lì in piazza, a bocca spalancata, non accorgendomi neppure del sole saettante che mi piombava i suoi raggi infuocati addosso colla palese e poco onesta intenzione di liquefarmi il cervello... Ed ammiravo e stupivo... e stupivo e ammiravo... E mi pareva che a poco a poco i miracolosi disegni, i fantasiosi bassirilievi, gli scintillanti mosaici di Arnolfo di Cambio e di Lorenzo Maitani, e le guglie slanciate e i vaporosi ricami di pietra della facciata si confondessero in una ridda armoniosa come altrettanti esseri soprannaturali fusi in un essere solo, pigliando me, povero esecutore mortale, sotto le ascelle e trasportandomi su su in regioni sconosciute, misteriose, ineffabili dove aleggia il Bello assoluto, dove regna l'Ideale infinito...

Entrai. E d'un colpo solo mi apparvero altri tesori innumerevoli dell'Arte divina e pura, mescolati pur troppo ancora — ma si spera per poco — agli avanzi di un'arte goffa e bastarda che nel XVII e XVIII secolo osò sovrapporsi alla sorella legittima. È noto che da vari anni, auspice l'ex-ministro Baccelli, si sta procedendo ad una saggia, avvedutissima epurazione nel senso di restituire l'interno del Duomo di Orvieto — dichiarato monumento nazionale di primissima classe — al suo primitivo, incontaminato splendore. È già riapparve, sotto l'intelligente restauro, la semplice, originale ed originaria travatura del soffitto, e

dagli ampi finestroni a cristalli istoriati, a marmi diafani, piove per le ampie navate una luce a buon dritto tranquilla, non più riluttante ad illuminare quelle artistiche profanazioni di cui il numero diminuisce ogni giorno e che saranno presto del tutto spazzate via...

A proposito di profanazioni. Ero tanto invasato nella contemplazione del contenente, che solo a comodo mi accorsi del contenuto, vale a dire della folla di cinque o seimila persone che riempiva ogni angolo del vastissimo tempio, in attesa di sentire la *Messa*. Orbene, volete sapere che cosa aveva di specialissimo la suddetta folla?... La maggior parte dei componenti maschi di essa, non esclusi quelli seduti nei posti distinti e nelle poltrone (a 5 lire oltre l'ingresso), teneva bravamente il suo cappello in capo, per paura — mi si disse — dei raffreddori.

È il rispetto per il luogo sacro?... Sospeso, evidentemente, per la circostanza. E la sospensione credo che fosse anche ecclesiasticamente autorizzata; tanto è vero che notai persino parecchi preti col loro tricorno ben rincalcato sulle orecchie. Davanti a tali disposizioni delle autorità competenti non resta che inchinarsi... e levarsi il cappello, come feci io.

Del resto, non fu questa — come vedrete — l'unica bizzarria che tramutò ad un tratto il Duomo d'Orvieto in uno sterminato e rumoroso salone di spettacolo mondano. A cominciare dallo sfrenato cicaleccio ad alta voce che precedette la *Messa*, altre sorprese di questo genere si preparavano...

Ma il gran momento è giunto. Il maestro Usiglio (il quale, benché israelita, rappresenta oggi una parte importante in una chiesa cattolica) è al suo posto, ritto in piedi davanti al leggio. Sul davanti del palco stanno seduti la Cataneo (soprano), la Novelli (mezzo-soprano), Marconi (tenore) e Nannetti (basso)... un quartettino discreto, non c'è che dire. Dietro, le masse corali d'uomini e donne, e l'orchestra di 90 suonatori...

Comincia il *Ryrie*... e appena finito scoppia un uragano d'applausi. Vi prego di scordarvi che siamo in chiesa. Perché vorreste ricordarvene voi, lettori, mentre qui, fra i presenti, non se n'è rammentato nessuno?... È una corrente irresistibile d'entusiasmo che trascina tutti a dimenticare tutto ciò che non sia manifestazione del suddetto entusiasmo... Bravo!... brava!... bravi!... bene!... bis!...

Sicuro, anche il bis!... Perché dopo le ovazioni tributate alla *Fuga del Libera* per soprano e cori, dopo i fremiti suscitati dal *Tuba mirum* e dal *Dies ira*, dopo che Marconi ebbe sospirato l'*Ingenisco* e il Nannetti tuonato il *Pro peccatis*, dopo che le due voci della Cataneo e della Novelli si furono fuse in commoventissimo accordo nell'*Agnus Dei*, dopo che la *Fuga del Sanctus* a doppio coro fu eseguita con prodigiosa precisione e colorito stupendo, si ebbe il non plus ultra dell'effetto nel quartetto dell'*Offertorio*, di cui a grandi grida il colto pubblico e l'incinta guarnigione... del Duomo chiesero ed ottennero la replica!

Quando ve lo dico che nel contegno di quella folla c'era posto per tutte le stranezze... le quali, del resto, ap-

paiono scusabilissime di fronte alla straordinarietà e intensità del godimento procuratole. In certi momenti la moltitudine, come l'individuo, non ragiona più; sente; e prova il bisogno di esprimere ciò che sente. Se l'uditorio che era affluito nel Duomo di Orvieto da cento miglia è la ronde fosse stato costretto al silenzio, davanti a tanta acuità di sensazioni somministrategli da un'esecuzione così eccezionale di così grande capolavoro, c'è da scommettere che si sarebbero avuti dei casi di congestione e di apoplezia. Meglio dunque che l'uditorio si sia sfogato facendosi alla sua volta sentire. Dio, nella sua infinita misericordia, gliel'avrà a quest'ora già perdonato.

La sera stessa, ci fu un altro sfogo... di genere diverso. Fu cioè sentito il bisogno di organizzare un banchetto, nella bellissima sala del Grande Albergo delle Belle Arti, a tutto onore degli esecutori della *Gioconda* e della *Messa*, e del doppio impresario marchese Monaldi.

I convitati si accostavano al centinaio. Venne fatto copioso consumo d'ogni tipo di quel vino orvietano così caro ad Orazio. Quando al fiaschetto tradizionale succedettero le bottiglie dal collo inargentato, si accentuarono le espansioni...

Fu proposto l'invio d'un affettuoso telegramma al maestro Verdi e ne fu affidato l'incarico all'onorevole sindaco, cav. Giacomo Bracci (1)...

E si passò ai brindisi in prosa ed in versi.

Anch'io ne scombicchierai, anzi scom-bicchierai uno che può servire di chiusa a quest'articolo e che press'a poco diceva così:

— Mi sia permesso, o signori, di portarvi un saluto a nome della stampa che in questi giorni ha registrato a lettere d'oro le nobili feste della nobilissima Orvieto, seguedone con crescente, palpitante interesse il magnifico svolgimento.

Ed un saluto speciale mi sia dato rivolgere agli insigni artisti che veggio qui convenuti e a molti dei quali mi sento unito dai vincoli d'un'antica, affettuosa amicizia.

Nulla di più naturale, e in pari tempo di più opportuno del vostro concorso in queste feste che sono feste dell'Arte, destinate a celebrare, attraverso lo spazio dei secoli, la creazione di un monumento meraviglioso.

È qui per l'appunto, è in Orvieto, città sovraneamente artistica, è in questo momento in cui voi la rallegrate colla vostra presenza, è qui, ripeto, che oggi le Arti italiane si affermano una volta di più solennemente sorelle.

Questa idea così consolante si rafforzava nella mia mente poche ore fa, mentre sotto le auguste volte del Tempio portentoso echeggiavano le portentose note di Giuseppe Verdi, da voi portentosamente interpretate.

(1) Ecco il testo del telegramma:

« Orvieto festeggiante il 6.^o centenario della fondazione del suo Duomo, commossa alle divine melodie della *Messa di Requiem* eseguita da insigni artisti, le invia a mio mezzo un saluto affettuoso e riconoscente per il grande avvenimento musicale destinato a ricompiere la storica data. »

Io bevo quindi all'Arte italiana nelle sue molteplici manifestazioni; all'Arte italiana, con tanto splendore, con tanta efficacia, con tanta mondialità rappresentata in Orvieto!

G. GABARDI.

CONCERTI

PARIGI. — Il 28 maggio, alla sala Kriegelstein, concerto del contrabassista Franchi, che fu applauditissimo come esecutore e come compositore. Il suo *Concerto* per contrabasso, pieno di astruse difficoltà addirittura violinistiche, gli valse un successo, di cui egli deve esser rimasto pienamente soddisfatto.

— Mercoledì 3 giugno, alla sala Pleyel, serata molto interessante. — Il distinto compositore Giorgio Pfeiffer aveva invitato i suoi numerosi amici e ammiratori ad un'udizione della miglior scelta delle sue opere per pianoforte. Noteremo tra le più applaudite: *Caprice e Inquietude*, eseguite dalla signora Roger Miclos, con quel fuoco e quell'accuratezza che ne fanno la prima pianista di Parigi. *Séparation, Bruits d'Ailes e Caprice Arabe*, diedero occasione alla giovane signorina Panthès di far apprezzare delle qualità pianistiche di primo ordine. Il graziosissimo *Babilage*, per violino e violoncello, fu eseguito inappuntabilmente dai signori Viardot e Gros S. Ange. E l'ottimo baritono Engel, ci fece sentire una nuova dolcissima melodia, *L'Acacia*, un vero gioiello. Infine la *Tarantella* a due pianoforti, con Madama Roger Miclos e l'egregio autore, chiuse la serata, una delle più brillanti della stagione.

Il signor Pfeiffer può esser fiero di tale riuscita, e noi, felicitandolo del suo successo, ci auguriamo di poter applaudire, all'udizione dell'anno prossimo, delle nuove composizioni dovute al suo talento, fecondo quanto fine e delicato.

— La sera seguente, nella stessa sala, ebbe luogo il concerto delle sorelle Cerasoli. Successo colossale. L'assistenza sceltissima e numerosa, rimase addirittura stupita d'una virtuosità così precoce.

BERLINO, 7 giugno. — La riunione dei musicisti che è adesso in Berlino, ha cominciato domenica mattina il suo ciclo di concerti nella *Singacademie*. Solisti erano i signori Rosé, Siebert Bachwich e Hummer di Vienna, che eseguirono due *Quartetti* di Tschaiakowski e di Volkmann. Il *Quartetto* di Tschaiakowski, benchè si distingua molto dalle altre sue composizioni per orchestra, non arriva all'altezza di quello di Volkmann. Seria ed interessante per la finezza colla quale si serve di tutti gli effetti che si possono produrre con strumenti d'arco, quest'opera è veramente un lavoro importante. L'esecuzione fu maestrevole ed ebbe il successo meritato. Delle composizioni per canto che ci furono offerte c'è poco di lodevole da dire. Le *Canzoni* di Sommer e Kahn mancano di sentimento, ed una *Ballata* del conte Eulenburg, lavorata passabilmente alla maniera di Löwe, non è gran cosa.

Il secondo concerto ebbe luogo la sera della stessa domenica nella Filarmonia. In riguardo alla stagione avanzata, si deve dire che il pubblico fu molto numeroso. L'attrattiva speciale erano la signora Teresa Carreño e il signor Carl Halir. Col suo solito fuoco ed agilità la Carreño suonò il *Concerto* per pianoforte di Mac Dovel ed ebbe uno splendido successo. Lo stesso dicasi dell'Halir; esso suonò il *Concerto in la minore* di Dvorák egregiamente.

Furono anche cantate due nuove opere corali per chiesa, una di Max Bruch e l'altra di Bruckner.

Queste due composizioni, benchè inappuntabili dal lato contrappuntistico, non hanno il pregio delle novità; particolarmente quella di Bruch rammenta molto la *Messa solenne* di Beethoven. I soli nella *Messa* di Bruch furono cantati benissimo dalla Herzog. Il Kalisch poscia cantò tre *Canzoni* di Peter Cornelius in modo veramente distinto.

Il terzo concerto ci offrì una tale quantità e varietà di pezzi, che alla mezzanotte non era peranco finito, cosa inaudita per il pubblico berlinese. Dapprima fu eseguita l'introduzione dell'opera *Der faule Hans* di Alessandro Ritter; questa è scritta in forma classica, piena di vita e benissimo strumentata. Indi udimmo il poema sinfonico di Liszt: *Hungaria*, grandiosa composizione. Neppure il modo veramente distinto con cui il Buss interpretò tre *Canzoni* di Reinhold Becker, valse a renderle ben accette; è indubitabile la capacità di questo compositore, ma mancava alle canzoni l'ispirazione poetica. Lilian Sanderson cantò egregiamente una *Ballata* del conte Eulenburg e *Bagatelle* di Burgert. La Società *Liedertafel* ci fece udire vari cori eseguiti alla perfezione, fra i quali piacquero oltre ogni dire: *Pax vobiscum* di Liszt, *Sehnsucht* di Schubert e *Morgenlied* di Ries. Abbiamo anche udito una sinfonia-ode: *Das Meer*, di Nicodè. Questo giovane deve aver studiato molto, moltissimo, il suo lavoro lo dimostra chiaramente, ma gli manca la scintilla del genio, che non si può acquistare, sgraziatamente, per quanto uno si affatichi. Fu pure eseguita una scena di un'opera non ancora finita, *Il Rabino*. Questo compositore vuole, a quanto pare, imitare Wagner; se vi riuscirà non si sa, per ora non ne siamo persuasi.

Il quarto concerto ebbe luogo martedì alla *Singacademie*, e vi prese parte solamente il quartetto di Joachim. Esso eseguì colla solita maestria un *Quartetto* di Herzogenberg in *fa minore*, uno di Brahms in *sol maggiore* ed uno di D'Albert in *la minore*.

I primi due sono qui già conosciuti, il terzo era nuovo ed inferiore agli altri. Solamente nello *scherzo* e nelle *variazioni del finale* piacque alquanto; in complesso però vi furono degli applausi in causa della perfetta esecuzione dei rinomati artisti.

L'ultimo dei cinque concerti ci recò soltanto opere di maestri defunti. La *Grande Festivessa* di Liszt, molto bene eseguita dalla Società *Siern*, diretta dal valente signor Gernsheim; *solisti* erano le signore Leisinger (soprano), Kloppenburg (contralto), i signori Dietzel (tenore), v. Milde (baritono). Tutti sostennero con onore la loro difficile parte. Poi udimmo le scene dell'opera *I Trojani* di Berlioz; la Lili Lehmann e Bultz interpretarono egregiamente le parti di Cassandra e Chorebus.

Nella seconda parte la Lehmann cantò anche la *Didone*, e ottenne grandi applausi. Per chiusa di questo interessante concerto, venne suonata la *Kaisermarsch* di Wagner.

Dott. Es.

La Missa Papa Marcelli nel santuario di Maria Ausiliatrice in Torino

Il giorno 24 del passato maggio, nel santuario di Maria Ausiliatrice, fu eseguita, sotto la direzione del maestro Giuseppe Pogliani, la celebre *Messa* di Pier Luigi da Palestrina detta di *Papa Marcello*. Gli esecutori erano circa 250. L'esito, si rispetto all'interpre-

tazione, come rispetto alla tonalità, fu felicissimo. L'egregio maestro Pogliani possiede ancora pienamente l'arte di educare le voci dei soprani; si che era veramente uno stupore l'udire come quel numeroso stuolo di giovinelli leggevano con tanta sicurezza lo spartito palestriniano e ne ritraevano il concetto con tutta precisione e finezza di colorito. Il coro dei tenori primi e bassi primi era stato affidato a valorosi professori e dilettanti della città, i quali cortesemente si prestarono ad onorare Torino di sì importante esecuzione. Il coro dei tenori secondi e bassi secondi era composto delle scuole di canto dell'Ospizio di S. Giovanni Evangelista e del Collegio delle Missioni Estere di Valsalice, dove il canto corale è coltivato con grande cura e diligenza. L'impressione che il capolavoro della musica sacra fece sull'affollatissimo uditorio fu grande e profonda. Noi speriamo che questo avvenimento farà dare un passo almeno verso la tanto necessaria riforma della musica sacra. Speriamo che ciò affretterà il momento nel quale sgombererà la barbarie dal Tempio, che dev'essere il ricetto d'ogni grande e bella cosa, e che cesserà la profanazione che con una musica affatto indegna si per rispetto al lato artistico come al religioso, invade da tanto tempo il luogo sacro.

All'offertorio si eseguì l'*Ave Maria* a quattro parti, senza accompagnamento, del cav. Roberti Remondi. È un lavoro pieno di religiosità e di grandezza e degno di essere incorporato, come intermezzo, nella *Messa* di Palestrina. La grande massa corale dispiegò qui tutta la sua imponenza e robustezza, ritraendo fedelmente il pensiero semplice e grandioso che governa tutto quel componimento. Come auguriamo al cav. Remondi che gli si porgano frequenti occasioni così felici per l'esecuzione de' suoi lavori, così auguriamo a noi stessi che egli non sia avaro delle sue composizioni, specialmente del genere dell'*Ave Maria* suaccennata, essendo egli al genere severo, per natura, per principi e per profondi studi al tutto conformato.

L'*Intrito*, il *Graduale* ed il *Communio* furono in canto gregoriano con leggero accompagnamento d'organo. Chi non fosse stato ancor persuaso che il canto gregoriano è una vera meraviglia d'arte (e pochi pur troppo possono essere di questa sentenza, raramente avvenendo di udire quel canto eseguito come si conviene), in tale circostanza non dubitiamo punto che di tal credenza andasse penetrato interamente. Intonava i vari passi una graditissima voce di basso, seguivano i soprani con voci così diafane, così flessibili, così limpide e pure, che era uno stupore a udire. L'organo toccato nei soli *principali* formava come un fondo o un campo oscuro nel quale si disegnava netta, spiccata l'ispirata melodia gregoriana, che un apice solo non ne andava perduto. Da quel gruppo di soprani usciva un canto mellifluiso, nello stesso tempo così franco e risoluto, che gli artisti più proventi non avrebbero avuto vantaggio al paragone. La melodia gregoriana, come uscita e liberata da quella grossa scorza nella quale un'esecuzione goffa e barbara la imprigiona e disarmava, mostrò come veramente potè ispirare la stessa musica palestriniana, riempendola de' suoi sublimi spiriti, levandola a quella maestosa

senza danno dell'estetica, e con molto vantaggio della essenza. Si è pur detto, è vero, che una disposizione simile vedesi nel Costanzi (1) e in altri teatri, ma io non posso credere che questa, chiamamola pure scimmiettata, sia riuscita; e dopo tutto s'intende che nel copiare, a seconda del caso, va sovrato il buono dal cattivo.

Tutto questo, per altro, non toglie che la più viva gratitudine debba tributarsi agli architetti costruttori, che hanno dato a Perugia, senza speranza di un adeguato corrispettivo, un teatro assai comodo per la sua ubicazione, sicuro ed economico. Ed io faccio auguri che rimanga nella maggior parte dell'anno aperto, e lo sarà certamente, se si avrà cura di limitare le spese serali per i vari servizi a quelle strettamente necessarie.

Giorni addietro ho assistito, gentilmente invitato, ad un'academia vocale ed instrumentale che fu data nel teatro della vicina Spella a vantaggio di quell'Asilo infantile.

Esecutori del scelto programma furono le signorine Maraghini ed i signori Pasquini, Babucci, Santarelli e Staffa, tutti allievi di questo Istituto musicale. Dirigeva l'egregio comm. Mercuri.

Furono tutti festeggiasissimi, compresi i bambini del valente maestro, che si presentarono per la prima volta al pubblico come vecchi artisti, suonando al pianoforte un pezzo fuori programma.

Di tutti gli esecutori, eccezione fatta pel signor Pasquini, dissi in altri incontri, e però mi limito a dichiarare che progrediscono sempre, e sempre più si perfezionano. Del Pasquini, allievo da poco tempo dell'Istituto musicale, dirò francamente che mi ha sorpreso pel modo di cantare e di sentire, per la qualità e potenza della voce. Quando sarà maturo negli studi e avrà sviluppata e impostata interamente la voce, sarà un eccellente tenore per opere serie. — MACCATTELLI.

PALERMO, 9 Giugno.

Chiusura della stagione.

COMI a darvi il resoconto delle novità che abbiamo avuto alle ultime recite del *Lohengrin*. Se fosse il caso, si potrebbe qui fare uno studio lungo ed interessante sui pubblici in genere e sui pubblici meridionali in ispecie; limitandoci anche oggi ad una semplice cronaca delle impressioni del pubblico, lasceremo che queste riflessioni le faccia chi vorrà darsene la pena.

Appena il prezzo del biglietto fu ribassato alla misura ordinaria, la prima sera il teatro presentava un aspetto soddisfacente, ma non c'era ancora il concorso che se ne era sperato. Questo concorso crebbe nelle serate successive; alla terza recita coi prezzi ordinari il teatro era pieno zeppo, alle recite successive si è dovuto rimandar molta gente; e per le due ultime rappresentazioni di chiusura tutti i posti erano già stati accaparrati da lungo tempo, ed il teatro presentava un aspetto indimenticabile. E notate che il caldo eccessivo, il caldo palermitano ci è sopraggiunto addosso tutto ad un tratto, e l'atmosfera del Politeama era in certi momenti irrespirabile addirittura.

Ma quello che è nuovo negli annali del Politeama è il contegno di questo pubblico. Appena alzata la tela si estingueva ogni rumore per dar luogo ad una attenzione religiosa, assoluta, mai interrotta. Le caver, questi baratri del vasto ambiente presentavano il magnifico spettacolo di un'immensa moltitudine di teste immobili, assortite, raccolte. E questo silenzio regnava tutto il tempo che la tela rimaneva alzata, per dar luogo poi, alla fine di ogni atto, ad un formidabile scoppio di entusiasmo. E solo allora gli applausi davano la misura di quella commozione che fino allora era stata contenuta e repressa, perchè si sentiva che il pubblico non aveva voluto perdere una nota sola della musica. E se non era riuscito ad afferrar così di colpo tutte le finesse e tutte le intenzioni di un genere così nuovo per esso, ne aveva però subito

(1) Non crediamo esatta questa affermazione.

(Nota della Direzione).

tutto il fascino, si era lasciato soggiogare dalla grandiosità dell'insieme, mostrava aver conoscenza di essersi trovato innanzi ad un capolavoro.

All'Otello di Verdi gli scanti entusiastici di questo stesso pubblico erano, per così dire, forzati dalla irresistibilità del momento musicale e drammatico — il pubblico nostro suscettibilissimo, estremamente sensibile, viveva con Otello; agli slanci gelosi del moro rispondeva l'urlo formidabile delle caver pieno di questa popolazione meridionale entusiasta e passionata — non importa se la passione traboccando faceva per un momento arrestare l'azione drammatica! Oh se Verdi avesse potuto assistere qui a Palermo a quei frenetici che il suo genio aveva saputo suscitare, a quelle vere tempeste di entusiasmo che la potenza drammatica delle sue concessioni aveva saputo smuovere! In *Lohengrin* invece il pubblico rimaneva religiosamente assorto innanzi al mistero del soggetto; non c'era lo slancio immediato della passione, c'era invece la commozione intensa, profonda, suscitata dalla pia leggenda nordica; l'applauso lungo, universale, convinto, che scoppiava alla fine di ogni atto, era l'espressione del contento, della commozione, dell'incanto, pietostocké l'esaltamento della passione.

A questo *Lohengrin* il pubblico era venuto con gran diffidenza; non erano mancate le tristi prevenzioni ispirate da quelle persone che coprono la loro ignoranza e la loro insufficienza artistica sotto il manto pietoso della nazionalità dell'arte. A questo *Lohengrin* il pubblico palermitano ha dimostrato comprendere come l'arte musicale sia il solo linguaggio veramente universale, il solo linguaggio che non riconosce limiti e confini di nazionalità, e che affratella tutti i popoli del mondo sotto la bandiera del bello. In questa circostanza io, siciliano, sono orgoglioso di questo pubblico siciliano.

Chiusa la stagione così splendidamente, il *Lohengrin* ha lasciato universale desiderio di una prossima riedizione — e non è mia opinione, ma opinione generale, che il *Lohengrin* farà la fortuna dell'imprenditore che per il primo tornerà a metterlo in scena a Palermo.

BISQUADRO.

PARIGI, 9 Giugno.

al Trionfo

LE DEVIN DU VILLAGE
(di Gian Giacomo Rousseau).

A graziosa sala di spettacolo del Trionfo, ancora prima dei ricordi di Maria Antonietta, che allora, nello splendore irradiante della beltà e della giovinezza, vi cantò la parte di Colletta, la pastorella dell'*Indovino del Villaggio*, di Gian Giacomo Rousseau, è stata di nuovo aperta in questi ultimi giorni per una rappresentazione straordinaria, unica nel suo genere ed il cui introito dovrà contribuire alla spesa per innalzare una statua al celebre scultore Houdon, l'autore del *Folâtre* che adorna il vestibolo della Commedia Francese, della più bella delle *Diane*, antiche e moderne e di tanti altri capolavori. Così la musica viene a soccorso dell'arte sorella per onorare uno dei più illustri suoi cultori.

Le scene dell'epoca sono ancora in perfetto stato, ed una di esse ha servito di quadro all'opera comica del filosofo di Ginevra, autore del primo *Dizionario della musica* che sia stato pubblicato, ed ardente partigiano della musica italiana a detrimento della francese, al punto di dichiarare che « i francesi non potevano avere una musica che fosse loro, e che se mai ne avessero una, sarebbe tanto peggio per essi ».

Non bisogna dimenticare che l'*Indovino del Villaggio* di Rousseau fu rappresentato per la prima volta il 18 ottobre 1752 a Fontainebleau, poco più di due mesi dopo la *Serva padrona* di Pergolesi, epperò che Berlioz avendolo udito nella sua giovinezza, verso l'anno 1826, doveva trovarlo roccò. Ma Berlioz non si fe' scrupolo di scrivere nelle sue *Memoire*, che un suo amico avendogli proposto a Firenze di andare a udire la *Soumbala* di Bellini, egli lo piantò lì e fuggì via. In fatto di musica quella che piaceva di più a Berlioz era... la sua.

Certamente, dopo 139 anni, le melodie dell'*Indovino del Villaggio* non hanno potuto serbare una grande freschezza; ma non è meno vero

che esse hanno il merito di avere inaugurato un genere specialmente francese: quello dell'opera comica, poiché servirono di tipo e di modello ai migliori compositori di lavori lirici consimili, tanto della fine del secolo decimottavo, quanto al principio del decimonono.

Nelle sue *Confessioni*, Rousseau parla dell'impressione che fece quest'opera comica, alla sua prima rappresentazione a Corte. Gli invitati, al loro uscire, ne canticchiavano e ne zolfolavano i principali motivi, ed anche il Re (Luigi XV) non cessava di cantare (con una voce che non conosceva mai l'intonazione) la romanza: *J'ai perdu mon serviteur*.

Non affermerò che il pubblico eletto assembrato al Trionfo provò lo stesso entusiasmo. Mentirei sfacciatamente. Eppure non posso dispensarmi dal constatare che perfettamente eseguito, benchè con una piccola orchestra (una quindicina di strumenti) e ben cantato da eccellenti artisti dell'Opera Comica, l'*Indovino del Villaggio*, malgrado il suo stile inevitabilmente arcaico, ebbe un successo soddisfacente. Se non che è rinegociabile che cose profane abbiano troncato qua e là frammenti di pezzi di musica per renderli più brevi. In questo modo hanno tolto alla musica di Rousseau il suo carattere speciale. Bisognava o non dare la sua opera o darla tal quale. Vero è che il pubblico eletissimo riunito nella bella sala del Trionfo era accorso colà meno per udire la musica qualsiasi di Rousseau che « per farvisi vedere ».

ISRAELE IN EGITTO

(Oratorio di Händel al Trocadero).

È stata davvero la settimana della musica archeologica! Dopo l'*Indovino del Villaggio*, che risale al 1752, l'oratorio di Händel, *Israele in Egitto*, anche più antico, poiché fu scritto nel 1738, più d'un secolo e mezzo fa! È forse per combattere la musica dell'avvenire che si risuscita la musica del passato?... No; il motivo di questa seconda riedizione è il seguente:

Una patrizia francese, la Contessa di Greffulhe, ha inaugurato l'anno scorso l'istituzione delle *Grandes auditions*, d'accordo con Gounod ed in seguito d'una sottoscrizione che procurò migliaia e migliaia di scudi. La prima di queste « grandi audizioni » ebbe luogo l'anno scorso con *Matris et Benedict*, di Berlioz, che s'ebbe un semplice successo di stima. Quest'anno è stato scelto *Israele in Egitto*, che non è certo il miglior oratorio dell'autore del *Messa*, di *Giuda Maccabeo* e di altri capolavori molto più pregevoli d'*Israele*.

Naturalmente, i prezzi dei posti essendo molto alti, l'immenso recinto del Trocadero è stato zeppo, sia per vanità, sia per complacenza verso la fondatrice di queste audizioni... sia anche per amore della musica di Händel. Certamente il lavoro religioso del compositore germanico-inglese è magistrale, ma senz'alcuna attrattiva; sicchè l'uditorio è stato compreso da un sentimento di noia, dolce e penetrante. Per distrarsi, aveva la risorsa di trovarsi in un convegno di tutte le aristocrazie, dei natali, dell'ingegno, della ricchezza. Esso ascoltò l'oratorio con rispettosa deferenza, ma senza il menomo segno non pur d'entusiasmo, ma anche di semplice soddisfazione.

Una seconda esecuzione dell'*Israele in Egitto* avrà luogo mercoledì, ma questa volta a prezzi minimi, per la gente meno agiata. Vedremo se questa cesserà il primo giudizio e ne darà uno più favorevole. Noi credo; ma tutto è possibile.

Le grandi audizioni sono senza dubbio una nobile e bella istituzione, ma a patto di meglio scegliere le opere o i capolavori che vogliono risuscitare. Ecco già due volte che la scelta non è stata felice.

Dovrei parlarvi ancora della *Giuditta* di Paulina Thy, opera biblica, ma questa mia lettera essendo già troppo lunga, ne rimando il resoconto alla prossima settimana. — A. A.



TEATRI

CHIETI, 3 giugno. — *La Traviata*, questa musica sublime, veramente ispirata, che è un capolavoro di melodia, ha riscosso nel nostro teatro, dal numeroso e colto pubblico, nelle due prime recite date nelle sere del 6 e 7 corrente mese, entusiastiche acclamazioni, malgrado che la esecuzione non sia perfetta in tutto. Benissimo la Del Torre, soprano, il Brazzi, tenore, il Pozzi, baritono e le altre prime parti con i cori; all'orchestra poi, costituita in Impresa sociale, i maggiori elogi per la felice scelta di tale opera. — r.

VITERBO. — Da vario tempo il pubblico viterbese attendeva con impazienza l'andata in scena del nuovo ballo fantastico *Zarica*, del coreografo signor Giuseppe Polozzi. Sabato 6 scorso, alle ore 9 pom., finalmente si ebbe la prima di *Zarica*. Il pubblico vi accorse numerosissimo, sia per l'attrattiva del ballo stesso, che viene eseguito da duecento bambini d'ambo i sessi, che per il lavoro musicale, opera del cav. Romualdo Marengo. L'aspettativa del pubblico non è rimasta in nessun modo delusa, sia per lo svolgimento della coreografia, sia per la bellissima musica, degna figlia dell'autore dell'*Amor e dell'Esultar*, e sia per la sfarzosità della messa in scena. Il pubblico applaudi entusiasticamente da cima a fondo, e volle all'onore del proscenio l'autore coreografo per ben sei volte. Si dovettero bisare le variazioni della prima ballerina nel quarto quadro e l'entrata del Genio della Sibilla nel terzo.

Il signor Polozzi va veramente attribuito di lode, primo per il bel soggetto che ha saputo trovare per il suo ballo, secondo per la gaitzza e la varietà dei quadri e terzo per la grande costanza e passione con cui ha saputo istruire tutti quei bambini. Quanto prima verrà fra noi l'egregio maestro cav. Romualdo Marengo per assistere ad alcune rappresentazioni del nuovo ballo *Zarica*.

Il ballo fu preceduto da una piccola farsa di Scribe recitata da alcuni dilettanti con molto affiatamento e moltissima arte. — A. F.

TELEGRAMMI

ROMA, 12 giugno. — Teatro Nazionale. — Il *Domino nero* di Auber ebbe iersera successo ottimo. Egregiamente la signora Brambilla, che replicò le strofe dell'*andalusa* ed il racconto. Ottimi Manenti, Eniliani, Buti; benissimo orchestra sotto la direzione del maestro Bracale.

TRENTO, 10 giugno. — La prima rappresentazione del *Lohengrin* ebbe successo completo. L'insieme artistico fu giudicato superiore ad ogni aspettativa da un pubblico numeroso e scelto.

NECROLOGIE

Bergamo. — Il 7 corrente, si è spento l'ultima discendente dell'illustre famiglia Bossi, che da tre secoli spiegò ferace ingegno nell'arte di costruire organi liturgici, e che d'età in età andò sempre più perfezionandosi nell'arte organaria, da primeggiare sopra gli altri fabbricatori d'organi; quest'ultimo fu Adeodato Bossi, che onorò la patria, ed in quest'arte ebbe vanto d'ingegno eccelsa, di costruttore valentissimo.

Adeodato Bossi fu l'inventore dell'Elcolomoto, invenzione che gli fruttò, nel 1855, la gran medaglia d'argento all'Esposizione di Bologna; per mezzo dell'Elcolomoto si ottiene quella forza uguale e costante di vento, in modo che l'armonia risulti omogenea e regolarmente intensa, dando una forza ai ripieni sì voluminosa che il celebre Kalkbrenner lo chiamò: il mondo ripieno di suoni.

Nel 1881 venne premiato all'Esposizione di Milano per un'altra invenzione colla quale si vinceva la resistenza del tasto alla impulsazione delle dita dell'organista. Bossi fu il primo che applicò l'elettricità all'azione dell'organo in Italia, restaurando il celebre organo doppio di S. Alessandro in Colonna a Bergamo, costruito da G. Serassi nel 1750. Adeodato Bossi morì nella grave età di 86 anni, lasciando il suo nipote Luigi Ballico, ingegno eletto e degno continuatore della celebre fabbrica d'organi. — PIZZINO.

Parigi. — La giovane artista, della quale i giornali hanno annunziato la fine drammatica, è Luisa Bohrer, cantante, che recentemente si era presentata con successo su varie scene francesi, e del Cairo e di Alessandria. Essa doveva ripartire per l'Egitto, ma pel dispiacere di separarsi da un amico, costrettavi dalle rimostranze della madre, indossò un abito bianco, si adornò delle più splendide gioie, quindi afferrato un magnifico revolver di precisione, regalato dal Kedive, si collocò davanti uno specchio e si uccise.

È morto il 26 maggio, Louis Besson, critico drammatico e musicale all'Événement di valore non indifferente. Gli succede il signor Emilio Pessard.

Brusselle. — Il 15 maggio morì Edouard Auguste Pierre Kevers, nato a Ostenda, il 2 maggio 1809, professore di danza e autore di una quantità considerevole di composizioni musicali, fra l'altre l'Ostendaise, che fece un certo rumore nel 1860.

Lisbona. — Il 4 giugno morì nell'età di anni 83 il maestro italiano Angelo Frondoni. Venne a Lisbona quando il Rechissimo Conte di Faro volle creare l'opera nazionale, ed il Frondoni si provò in questa. Scrisse perciò varie opere, ma la sua fama data dall'operetta O beijo, ch'ebbe grandissimo successo. Fu direttore al San Carlo, pel quale teatro scrisse l'opera Os profugas de Parga, poi diresse al teatro della Trinità, pel quale compose l'operetta O Rouxinol das salas.

Per la rivoluzione del 1816 scrisse l'Inno di Maria da Fonte, che gli procurò qualche noia, però tuttavia il nome dell'autore ad una grande popolarità.

Era il Frondoni un maestro di grande merito come compositore, possedendo la scienza e l'ispirazione. Come uomo era di una eccentricità incredibile: gran facitore di morti spiritosi ed assai piocanti, e celebre poi per le distrazioni, giacché perdeva tutto quanto gli capitasse fra le mani.

Queste eccentricità non impedirono che il maestro Frondoni fosse altamente stimato in Lisbona, ove è generale il rimpianto per la di lui perdita.

Londra. — Il 16 maggio è morto Gustave Corneille Libotton, nato a Brusselle il 24 aprile 1842. Professore prima al Conservatorio di Brusselle, dal 1873 si era stabilito a Londra, dove si dedicava all'insegnamento nella Scuola di musica a Guildhal, assai apprezzato dai suoi allievi e dagli intelligenti.

Rio Janeiro. — Sono morti Enrichetta e Vespasiano Grassi, artisti della compagnia Maggi.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signora Giulia Tamburini. — Melbourne.
Dai nostri libri risulta a di lei credito un residuo di L. 97, 94.
Tanto in evasione alla pregiata di lei lettera 4 maggio u. s.
Signore sorelle T. e R. Montal... — Acqui.
Il N. 54903 non è ancora ristampato; appena pronto spediremo.

TEATRO COCCIA - NOVARA

Concorso per l'esercizio degli spettacoli d'opera nella stagione di carnevale 1891-92

È aperto il concorso per l'esercizio degli spettacoli della stagione di carnevale 1891-92 nel teatro Coccia di Novara, coll'assegnamento di L. 19.000 di dote.

Nel corso della stagione dovranno darsi non meno di 35 rappresentazioni con tre opere serie, delle quali un'opera-ballo, nuova per Novara, oppure tre opere di repertorio con due balli.

Coloro che aspirano ad assumere l'Impresa, sono invitati a presentare entro il mese di giugno corrente, le loro proposte alla Segreteria del Teatro, dove potranno avere visione di tutte le altre condizioni relative al concorso.

Novara, 12 giugno 1891.

Il segretario
L. ZANETTI.

REBUS

man ² × OTT

(R. Gioia).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 22:

In-o-l-tra-re.

Fu spiegato esattamente dai signori: A. Gardini-Gorisi, A. Cameroni, G. Mamoli, A. Parboni, P. Copello, S. Bruzzo, R. Sandrucci, G. B. Pagnini, A. Leale, G. Spinelli, N. Fantoni, M. Peri, A. Taranghi, F. Piazzi, G. Orsini, V. Cocco, C. Borroni, I. Nazari, E. Bernardini, L. Princivalle, B. Bonsembiante, V. Bellorini, A. Moutet, E. Benda, E. Bassano, O. Navarretti, G. Mattioli, G. Badioli, L. Lattuada, I. Malipiero, V. Ranza, F. Spezi, O. Rohit, G. Carloni, G. Somà, F. Gaicciardi, G. Centemerì, M. Bertoni, M. Rolando, M. Buonanonna, C. Terruzzi, Associazione Impiegati Civili di Milano, E. Marchesi.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: M. Bertoni, F. Spezi, G. Somà, V. Bellorini.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO
STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa
MILANO
Fero Bonparie, 69 (vicino all'Ebra)
Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (38)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza — Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-121)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-126)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-114)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (80)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monteforte, 17. (11)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professore di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO

VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado

all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo

LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti
e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri,
Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foco Bonaparte, 69 (vicino all'Eden)

Con deposito presso il Ncgozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro — Maestro di
Canto e Pianoforte — Bastione Guccia,
Porta Guccia, PALERMO. (38)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad
arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza —
Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salva-
tore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-121)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di
Canto — MILANO - Via Solferino,
N. 7. (113-126)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Com-
posizione, Organo ed Harmonium —
MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-114)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di
Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via
dei Giraldi 7 — FIRENZE. (80)

Zesevich Andrea — Professore di Canto
e di Composizione. Istruisce anche in lin-
gue tedesca e francese - MILANO, Via Mon-
forte, 17. (11)

Dove Boetti Dolby — con diploma di
Professora di Canto — dà lezioni di per-
fezionamento nel repertorio italiano lirico e
classico, come pure di opera ed oratorio in
lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novareso)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi se lo richièsta anche con semplice
vaglio di via posta del relativo ufficio.

VALCARENGHI GIORDANO

VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo

LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO - PARIGI - LONDRA

TEATRO DI VARESE

1776-1891

NOTE

DI

POMPEO CAMBIASI

SOMMARIO: Prefazione. — TEATRINO DUGALE: Cenni storici — Serie delle Opere e dei Balli (1776-1790). — TEATRO
SOCIALE: Cenni storici e descrittivi — Serie delle Opere e dei Balli (1791-1890) — Impresari — Dotazione — Maestri
— Poeti — Esecutori principali — Indicazioni varie — Delegazione della Società — Direttori degli spettacoli —
Proprietari dei Palchi negli anni 1791, 1806, 1844, 1860, 1861, 1876 e 1891 — Elenco dei Maestri e delle Opere
in musica dal 1776 al 1890.

94703

(B) netti Fr. 2 50

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE:

LUNA E LAGUNA

Album di Dodici nuove Canzoni Veneziane

CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

Versi di P. FAUSTINI

Ricco ed elegante volume con illustrazioni di ALFREDO MONTALTO

		(netti A)	
94706	N. 1. BASSANI (U.)	La Serenata	Fr. — 75
94707	» 2. BURGMEIN (J.)	Varda che note magica!	— 1 —
94708	» 3. COCCON (N.)	Redentor	— 75
94709	» 4. DE LORENZI FABRIS (A.)	I Colombi de S. Marco	— 75
94710	» 5. »	Venezia bela	1 25
94711	» 6. GRAZZINI (R.)	Bacanal	1 25
94712	» 7. MORO-LIN (V.)	La Regata	— 1 —
94713	» 8. PUCCI (S.)	A l'amiga lontana	— 75
94714	» 9. RAVANELLO (O.)	El voto	— 75
94715	» 10. ROSSI (C.)	Luna cativa	— 75
94716	» 11. TEBALDINI (G.)	Lio (Lido)	— 75
94717	» 12. WIEL (T.)	San Marco	— 75
94718	COMPLETO		6 —

NUOVISSIME PUBBLICAZIONI
DEL N. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

C. BONACINA

Dimmi che non è un sogno!

MELODIA

Parole del Prof. DOM. LANZA

94595 T. Fr. 3 50

G. VOLPATTI

Il fiore del pensiero

MELODIA

Parole di C. D'ORMEVILLE

94475 MS. o Br. Fr. 3 —

Sera!

MELODIA

Parole di AMELIA MOISELLO

94476 MS. o Br. Fr. 3 —

ANNUNCI TEATRALI.

SCRITTURE.

REPETTO-TRISOLINI ELVIRA — al teatro Regio di Torino per la ventura stagione di carnevale-quaresima.
MASSIN GIOVANNI — tenore — al teatro Regio di Torino per la ventura stagione di carnevale-quaresima.
BUSTI ADRIANA — al teatro Sociale di Trento pel corrente giugno.
ERCOLANI REMO — basso — per Granata, dal 1.º corrente in poi.

DISPONIBILITÀ.

D'ANDRADE FRANCESCO — baritono — da oggi in avanti a Lisbona.
SPARAPANI SENATORE — baritono — da oggi in avanti.
TAVARES G. — tenore — da oggi in avanti a Lisbona.
CISTERNA EMMA — soprano — da oggi in avanti a Parma.

V. PAVESI & C.

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

Lampada ferro battuto



Una dattila dolce e durata è segno certo della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di nobiltà, di forza e di tenore.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 3,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

A. MONZINO - VIA RASTRELLI, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Espositore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Interno del Circolo e del Teatro alla Scala

Esponente e Pavitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

Stabilimento di musica, Strumenti musicali, Corde armoniche ed articoli per Pianoforti

SPECIALITÀ IN Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.º, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

succursale
Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO

ENRICO BEATI

NAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

V. PAVESI & C.



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Una salutare folla e bevanda è degna corona della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (frazioni) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO

ENRICO BEATI

NAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nera

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vèrni; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, e somministrare antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

<p>Contra Altus Page d'Album Stabat Mater per Paolo Calvesi</p> <p>L. FORTIS La critica e i critici — Alla chiesa — SOPFREDINI Rivista Milanese Esposizione Nazionale l'igiene e l'educazione infantile (Internazionale per gli scolari)</p> <p>Concerti — S. ZILIO L'arte non c'entra</p>	<p>La dote al teatro San Carlo di Napoli — Collante dell'organo nuovo di S. Antonio da Padova in Torino — Fondo per musica — Corrispondenze: Bologna, Faenza, Treviso — Dresda — Tutti — Notizie teatrali — Telegrammi — Necrologie — Avvisi di concorso — Anagrammi</p>
--	--

Illustrazioni: Spighe d'oro, disegno di Aiazio Morelli.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione del premio:

NEL REGNO: { Un Anno L. 20
Semestre » 12
Trimestre » 6
Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti. Inserzioni a pagamento: Cent. 20 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di prova della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita inviato dall'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Illustrazione di A. Morelli.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via S. Margherita, 3	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 114	PARIGI 41 - Boulevard Haussmann - 41
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 112	LONDRA 24 - Regent Street, W. - 24

RICORDI & FINZI
 MILANO
 Galleria V. E., exata Via Mario, 3
 di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

FOTOGRAFIA
 MONTABONE
 SUCCESORE MARCOZZI
 Milano, Piazza Durini, N. 7.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti
 musicali



Maino e Orsi
 MILANO
 Via Bonaventura Cavallieri e Andrea Appiani, 8
 FABBRICATORI

DEL
Metronomo tascabile
Chiappani.

Trovati esclusivamente in vendita presso la
 Ditta G. RICORDI & C., Milano, e relative

Succorsali ai prezzi seguenti:
 In ottone L. 3 =
 Nichelati o bronzi 4 =

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
 41-43 Via Quintini — MILANO — Via Quadrone 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1.750.000
 FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
 MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
 per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
 Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
 Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
 Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
 Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
 Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
 SI ESEQUISE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
 SPECIALITÀ
 DI ARTORNI DI LEGNO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
 PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO
 PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885

GEROSA & RIVETTA
 MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI
 CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Gioiellerie



MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

ANNO XLVI. DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
 N. 25. — 21 Giugno 1891 GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di materie rimandiamo al prossimo numero la continuazione di Gaetano Pagnani, di A. Bertolotti; Lettere di Germania, di A. Untersteiner, e le corrispondenze da Napoli, Venezia, Modena, Padova, Macerata, Parigi, Berlino e Dresda.

C'EST TOI QUE J'AIME!

PAGE D'ALBUM
 MÉLODIE POUR PIANO
 PAR

PAOLO CHIMERI

NEL N. 51 (1890) abbiamo già pubblicato una **Musette** dello stesso autore. Parecchi lettori del nostro giornale ci hanno invitato a far loro conoscere qualche altro lavoro del Chimeri, e noi volentieri ci facciamo premura di soddisfare a tale richiesta, la quale onora il valente, quanto modesto compositore bresciano. Anche nel pezzo che oggi pubblichiamo si riscontrano qualità pregevolissime melodiche ed una armonizzazione ardita talvolta, ma sempre chiara ed elegante, senza che perciò vi sieno difficoltà di esecuzione.

LA CRITICA E I CRITICI

II.

Caro Giulio,

LUNQUE vuoi che riprenda? — Riprendo — e ne lascio a te la responsabilità ed il rimorso. A spremere bene le chiacchiere della mia prima lettera, il poco sugo che se ne può raccogliere è questo — che una delle principali cause — se non la primissima — di questa degenerazione della critica teatrale — (adopero, come vedi, la parola lusinghiera di cui si valse il Times per dire una garbatezza al nostro paese) — sta in questa tormenta di affaccendamento spasmodico, di fretta convulsa, nei cui vortici siamo

tutti — o poco, o tanto — travolti — che fa girare il mondo sopra se stesso come una trottola — e dà al pubblico la nevrosi della impazienza o la fiacchezza dell'esaurimento — e alla critica le vertigini dell'impressionismo fantastico.

Dirai — ne son certo — che questa è la causa stessa di tutte le degenerazioni dei nostri tempi — morali, politiche, letterarie, artistiche — dei caratteri, delle intelligenze, dei sentimenti, dei costumi — degenerazioni che tutti segnaliamo, deploriamo, stigmatizziamo — ma che tutti, ciascuno per proprio conto, lavoriamo ad aggravare.

E dirai giusto — ma io mi limito a tastare il polso, e a guardare la lingua del malato che m'hai indicato — e non faccio la diagnosi della intera clinica.

Seconda causa — te l'ho detto — è la *réclame* — la quale si serve del *reportage* — come di un *Livraghi* qualunque — per sopprimere la critica, e per sotterrarla entro una buca ben fonda, onde impedirle — se non fosse ben morta — di far sentire le proprie grida di dolore — e ciò per un odio istintivo, quasi di razza, che ha per la critica — e che del resto si spiega, perchè l'una, che è esagerazione, enfasi, falsificazione, è l'anitesi dell'altra, che dovrebbe essere sincerità ed equanimità.

Ed ecco come procede la operazione di quella soppressione:

Appena si sa, o si suppone che un autore, portato sul figurino della moda dal caso, dalla fortuna, o dal proprio talento — metti Dumas, Sardou, Maupassant, Becque in Francia, fra gli autori drammatici — o Mascagni da noi fra gli operisti — si è accinto, o solo abbia la vaga intenzione di accingersi ad un nuovo lavoro — la *réclame* sguinzaglia dalla sua baracca le sue mute di quei cani da fiuto, che sono i *reporters*, a scavare il prezioso e sporito tartuffo di qualche ghiotta primizia — e quelli tanto corrono, rincorrono, annusano, raspano che — o *trifola o rapa* — qualche cosa le portano di sicuro.

Tutta la canea, ansimante, con la lingua fuori, si slancia addosso al povero autore — ch'è in istato di gestazione più o meno avanzata — gli si stringe attorno, gli si attacca alle falde dell'abito, ai gartetti — e lo trascina a quella tortura moderna con cui le celebrità scontano ogni loro peccato d'orgoglio, che si chiama *intervista* — e che ha il suo esatto riscontro nell'interrogatorio insistente, spietato con cui il giudice istruttore va cacciando l'occhio ed il dito entro alle fibre più intime del cuore e del cervello di un povero delinquente — finchè a forza di spremere, di strizzare ne schizzi fuori un dato, un indizio che gli serva di base per innalzarvi sopra quell'edificio complicato di supposizioni, di deduzioni, d'induzioni ch'è l'atto di accusa.

Il pover' uomo ha un bel custodirsi, schermirsi, dibattersi, rispondere a monosillabi, a interiezioni, a suoni inarticolati, a grugniti — il *reporter* che sa il suo mestiere, interpreta, commenta, completa, traduce, varia, raffina, co-

lotisce, invernicia, volta e rivolta monosillabi, interiezioni, grugniti, reticenze, pause, silenzi — sino a che da tutta quella manipolazione esca fuori un colloquio formale a botta e risposta — pieno di rivelazioni, di confessioni, che l'autore legge poi nel giornale con sua grande sorpresa — perchè scopre di aver confidato sul proprio lavoro ciò che egli stesso — il quale ha forse appena cominciato a scrivere in testa ad un bel foglio di carta, Atto I, Scena I — non sa, nè suppone.

È allora cominciano le indiscrezioni dei periodici bene informati, che si attaccano l'una all'altra come le ciliege, e si propagano di giornale in giornale come le ondulazioni sonore — o per dirla col poeta:

Come i cerchi che nell'onde
Desta corpa che vi cada,
C'è un sì mostra e si difonde,
Tutto l'altro si fa strada,
Che qual primo investe e fugà
Fin chi sgombra da ogni raga
La commossa onda rista.

Si comincia dal rivelare il titolo, prima che l'autore lo abbia definitivamente adottato — poi si confida alla segretezza del lettore il concetto del lavoro, prima che l'autore lo abbia completamente svolto nella propria mente — poi, appena cominciano le prove, le confidenze progrediscono — si mettono a nudo i personaggi, spogliandoli della veste sotto cui l'autore intende presentarli, forse anche per nascondere con carità paterna qualche loro difettuccio... che so io? — una spalla un pocolino più alta dell'altra — poi si sciorina in pubblico la tela del lavoro, così, nella sua forma primitiva di canevascio — poi, più si avvicina la rappresentazione e più si va innanzi nelle indiscrezioni — riproducendo qualche brano di scena, abbondando nei minuti particolari — dagli orgasmi dell'autore, dalle vicende, dai pettegolezzi delle prove, ai capricci e alle acconciature della prima attrice.

E così il pubblico va alla prima rappresentazione di una opera nuova con quel mediocre entusiasmo e con quella modesta trepidazione con cui un *viveur* convertito, che sposa la propria ganza, si accosta ai verecondi misteri della prima notte nuziale — che non sono più per lui nè verecondi, nè misteri.

Come quello sposo poco invidiabile, egli sa tutto della sua donna — essa non ha più nulla di rivelargli — egli conosce i segreti di tutti i pallori, di tutti i rossori che a lei si avvicendano sulle gote e sulla fronte. Tutte le trepidanze della verginità letteraria di un'opera teatrale, che si presenta per la prima volta al pubblico, sono sgualcite — la sua corona di fiori d'arancio è sfogliata.

Verdi — da quel vero artista che è — non si è mai fatto complice di queste profanazioni — egli che volle sempre vuoto il teatro alle prove delle sue opere — perchè sapeva che per aver diritto di chiedere al pubblico e alla critica un giudizio sereno sopra un nuovo lavoro, bisogna lasciare all'uno ed all'altra intatta, incolume la verginità della prima impressione.

La critica poi, a cui vengono così sottoposti l'un dopo

l'altro tutti i frammenti della statua che deve poi giudicare nel suo complesso artistico, trova in sé offuscata, intorbidata, e spesso falsata l'impressione collettiva dalle precedenti impressioni sminuzzate dei vari particolari — e così avviene che si fermi soverchiamente su questi, fuorvii dietro di essi, smarrisca il concetto sintetico dell'insieme, e giudichi il quadro figura per figura.

E non basta. — Col *reportage* congiura ad annullare la critica, anche la *gonfiatura* — che è un'altra derivazione della *réclame*.

Come si applichi, come operi, quali conseguenze produca il sistema della *gonfiatura*, tutti noi che ce ne vediamo sfilare tante davanti agli occhi — e di tutti i generi — tutti noi lo sappiamo — ne abbiamo assistito a troppi esperimenti per non conoscerne i segreti congegni, e gli effetti preveduti, cercati, ottenuti sempre con essi.

Mettete insieme per caso o per artificio quattro persone che abbiano, credano di avere, o si crede che abbiano voce in capitolo — che sieno o sembrino competenti in materia — che abbiano circolo di clientele — giornalisti di preferenza — e fate che tutte quattro si mettano ai quattro punti cardinali a dar dentro con tutti i loro polmoni nelle trombe del giudizio finale per proclamare solennemente che la tale opera è un capolavoro, e che il suo autore è un genio — e vi accadrà ciò che accade al *Labirinto* della Esposizione, che le quattro voci, ripercosse dagli echi — come al *labirinto* le vostre immagini dagli specchi — si moltiplicheranno, si rinvigorranno sino a parere le mille voci formidabili della pubblica opinione che decreta la celebrità — e il pubblico, assordato, stordito da quell'immenso tuono e frastuono — che sulle prime non trova corrispondente a quello che sembra a lui il merito reale del lavoro — finisce poi a credere di essere lui la bestia — e pensa che se tanta gente di talento, tante brave e degne persone si sfianano ad acclamare, il meglio che gli resta da fare, a lui, per non parere ignorante o malevolo, è di scalmanarsi come quegli altri, e più di essi a gridar *bravo! bene! benissimo!*

Per poco che si appartenga a qualche chiesuola letteraria, artistica o politica — che si sia al seguito di qualche notabilità dell'arte, la quale abbia bisogno di avere sempre la propria Corte, pronta a renderle gli onori sovrani e a farle le salve pirotecniche a tempo opportuno — per poco che si bazzichi negli uffici di un giornale influente, o che si viva in una di quelle *camaraderies* giovanili di birreria e di caffè — si trovano sempre quei primi quattro amici o compari di buona volontà che occorrono nei primi lavori di gonfiamento. — Il resto viene da sé.

La critica teatrale è quasi sempre complice, volontaria o inconsciente, di queste montature artificiali — o soffia anch'essa a pieni polmoni entro il pallone — e si lascia trascinare per aria attaccata alle sue funi o nella solita navicella — oppure, si rassegna a battere la gran cassa sulla porta della baracca per chiamar dentro la gente.

Tutte le volte poi che non si presta all'uno o all'altro di questi uffici, si impunta a foracchiare il pallone — e allora esagera nel *pessimismo*, cerca il pelo nell'uovo, fa di partito preso la difficile, la scontrosa — e, seccata dallo

strepito sconclusionato delle eccessive acclamazioni, si getta per reazione alla demolizione sistematica, ingiusta e spietata.

In un caso o nell'altro cessa di essere *critica* — perchè perde la serenità impersonale che ne deve essere la dote essenziale, la caratteristica.

In un caso e nell'altro essa si lascia cogliere dalle vertigini — si lascia portar via dal vortice che la investe — e, quando il delirio, l'alcoolismo del quarto d'ora è passato — rileggendo gli inni entusiastici con cui salutò il passaggio di qualche meteora di gloria, che fu spesso nulla più di un fuoco d'artificio — si trova costretta a cantare come Don Magnifico della *Cenerentola* ai suoi rampolli femminini:

Vi ripudio / mi vergegno.

Ti ricordi ciò che è accaduto l'inverno scorso per quella bufera di entusiasmo nordico per Ibsen e pel suo teatro che, sorvolando su tutto il resto d'Italia, si scatenò sulla nostra città?

Fu una quindicina di Ibsenite acutissima — non si parlava che di Ibsen, non si leggevano che i drammi di Ibsen.

La nostra critica *smaniava* — come si dice in *romanesco* — per lui — tutta superba di averlo scoperto... di seconda, di terza mano.

Ebbene, tutto ad un tratto i nostri critici, apostoli ardenti del verismo, del naturalismo — che andarono in estasi pel conto della cuoca e per la nota della lavandaia nei *Tristi amori* — che vogliono la verità portata sino alla sgrammaticatura del dialogo, e proclamano la gloria dell'arte pedestre — diventarono, per la montatura del giorno, apostoli egualmente ardenti e in apparenza egualmente convinti del *simbolismo*, cercando, accettando, lodando entro i personaggi falsi di Ibsen il *simbolo* che rappresentavano — ed ecco che i nemici arrabbiati della *tesi*, che l'avevano espulsa con la scopa dalle scene come una intrusa, come una donna di mal affare da un convegno di persone a modo — convertiti per divina rivelazione, si scalmanarono nei trattati filosofici, per le requisitorie contro le società che si incarnano nei personaggi di quell'autore.

Erano nei deliri del verismo prima, e poi in quelli del *simbolismo* di buona fede — ci credevano — solo che la montatura li travolgeva — e faceva perdere loro la testa, e l'equilibrio, come per una grande ubbriacatura.

Ti ricordi le frenesie di ammirazione con cui la critica bolognese proclamò la grande rivelazione artistica che aveva sfiorato ai suoi occhi e a quelli del pubblico felsineo nei *Goti* del Gobatti?

Che cosa resta di quel farneticamento? Neppure un articolo che esprimesse sin da allora un riserbo, un dubbio — che arrischiasse un *ma*, od un *se* — che si chiedesse se quei bagliori abbacimanti fossero lampi di luce vera, o fosforescenze passeggiere di artifici pirotecnici.

Queste che ti ho enumerate, caro Giulio, sono tutte cause che dirò occasionali dalla degenerazione che deploriamo — sono malattie della pelle — che si curano con la *salsapariglia* — ma vi è una malattia organica, di cui forse le altre non sono che sintomi esterni.

È questa si chiama il *soggettivismo*...

Il *soggettivismo* — il quale è quella cosa di dire...

A questo punto della dotta definizione mi sono voltato indietro, come la moglie di Loth — e come essa, sono rimasto di sale... a misurare con lo sguardo il cumulo enorme delle cartelle che deve rovesciarsi a schiacciare la tua *Gazzetta*.

Valga verso te la scusa di quel letterato... scusa che è piena di verità: *mi mancò il tempo di essere breve*.

Se non troverò questo tempo, non ti manderò certo un terzo articolo per esaurire l'argomento.

Ne prendo impegno con te, e coi tuoi lettori.

L. FORTIS.

ALLA RINFUSA

★ È con viva compiacenza che vediamo come questa nostra rubrica interessi in modo speciale l'*Illustrazione popolare*. Tacendo di qualche articolo riprodotto per intero (vedasi per esempio l'*Illustrazione popolare* del 10 agosto 1890), in ogni numero vediamo riportate in detto giornale non poche fra le notizie della nostra *Alla rinfusa*; certamente l'*Illustrazione popolare* può osservarci che parecchie fra le dette notizie sono da noi spigolate nei giornali esteri: è vero, ma in questo caso noi citiamo il giornale da cui si attingono le notizie; di più, per detta rubrica abbiamo uno speciale e distinto collaboratore, il quale si dà la pena di leggere i giornali francesi, tedeschi, inglesi, americani, e di estrarre e tradurre quelle notizie che possono interessare i lettori della *Gazzetta Musicale*. Poiché dunque l'*Illustrazione popolare* non ha questo disturbo (e questa spesa) e riproduce tali e quali le nostre notizie artistiche, potrebbe almeno citare il foglio nel quale esercita così lodevolmente le sue forbici.

LA DIREZIONE.

★ Un chiarissimo nome italiano suona acclamato all'estero: è quello di Alice Barbi, la esimia cantatrice da concerto, una fina, intelligentissima artista, che ai tanti omaggi di cui è stata fatta segno, uno ne aggiunge oggi, altissimo.

Il Re di Württemberg ha conferito alla Barbi la grande *medaglia d'oro* per le belle arti e scienze, da portarsi appesa al nastro dell'ordine cavalleresco « Federico » — Fu la stessa regina Olga che volle di propria mano appuntare al petto dell'artista l'insigne onorificenza.

La Barbi era stata recentemente nominata dall'imperatore Francesco Giuseppe *cantante di camera*.

Siamo certi che sarà accolta con vero orgoglio la notizia suaccennata, e dal canto nostro, dopo averne goduto, inviamo all'esimia signora Barbi i nostri rallegramenti vivissimi.

★ In occasione dell'inaugurazione della nuova sede dell'*Associazione universitaria*, in Napoli, la celebre pianista Eugenia Castellano che vi prese parte, riportò un nuovo, clamoroso successo, suonando in modo incantevole musica di Chopin e di Schumann, e dietro insistenti richieste, lo *Studio* di Martucci e quello di Bérion.

★ La Banda Municipale di Valmontone (Roma) ha ottenuto un grande successo a Orvieto, ove ha prestato servizio per dieci giorni consecutivi delle grandi feste centenario del Duomo.

Essa ha eseguito valorosamente una serie di programmi sceltissimi, importantissimi, in cui, oltre ai migliori autori italiani, figuravano Mendelssohn, Beethoven, Schumann, Weber, Nicolai, nonché molte pubblicazioni della *Biblioteca dei Corpi di musica civili e militari* — edita dalla Ditta Ricordi & C. — come i *Preludi del Lohengrin*, la grandiosa *Marcia del Tannhäuser* di Wagner, i *Valzer* di Chopin, ecc.

Questo Corpo di musica ha riscosso i generali applausi ed i più grandi elogi della critica; le nostre più vive congratulazioni all'egregio insegnante ed agli ottimi esecutori.

★ A Losanna, nelle grandi feste semi-internazionali che si sono celebrate in occasione della inaugurazione della nuova Università, si è anche fatta dell'eccellente musica. Il signor W. Cart, l'eminentissimo critico della *Gazette de Lausanne*, scrive che la cantata di circostanza composta dal signor G. Doret, un allievo del signor Th. Dubois, intitolata *Voce della Patria*, ha prodotto un effetto considerevole. Al merito indiscutibile del signor Doret va aggiunto però anche quello dell'esecuzione diretta dal signor Herfurth, che aveva per solisti madama Uzielli, i signori Friedlaender, Romieux e Troyon.

★ La R. Accademia Filarmonica di Bologna ha testè inviato il diploma di *Socio d'onore* al maestro di musica signor Giovanni prof. Masutto, per la sua opera in tre volumi: *Della musica sacra in Italia*.
Le nostre congratulazioni.

★ La Biblioteca municipale di Amburgo è venuta in possesso di una preziosa reliquia, che le è stata legata dalla fu madama Jenny Lind-Goldschmidt. È il testamento autentico di Beethoven, scritto tutto intero di sua mano e datato dal 1802. Questo documento, in cui il grande artista ha messo tutta la sua anima e il filosofo tutto il suo pensiero, è già stato pubblicato da parecchi, specialmente da Schindler e Thayer. Caduto fra le mani dell'editore viennese Artaria, che l'ha trovato fra una congerie di vecchie carte di Beethoven, all'epoca della vendita nel 1827, questo testamento è divenuto successivamente la proprietà dei signori Jacobschevar, Jean de Beethoven, Alois Fuchs, Franz Gräffer e Ernst, il violinista ben noto. Jenny Lind lo aveva avuto da quest'ultimo, a titolo di dono e di ringraziamento pel concorso ch'essa gli aveva prestato nel 1855 in uno dei suoi concerti.

★ All'Empire Théâtre, di Londra, ha avuto buon esito il nuovo ballo intitolato *Orfeo*, musica del signor Leopoldo de Wenzel, coreografia della signora Katti Lanner.

★ La *Singakademie* di Berlino che ha celebrato il centesimo anniversario della sua fondazione e che ha reso importanti servigi all'arte musicale, fu creata dal clavicembalista Fasch, l'accompagnatore di Federico il Grande, flautista ai suoi giorni. I debutti della *Singakademie* furono modesti. Non contava più di ventisette cantori; ma ha progredito mano mano, e oggi può disporre di una massa corale di 200 a 300 persone. Vi sono ricordi interessanti nella storia della *Singakademie*. Nel 1796 Beethoven visitò Berlino e assistette a un concerto della Società. Nel 1800 essa comprendeva già 115 membri, e fu una delle prime associazioni musicali che eseguirono il *Requiem* di Mozart. Alla morte del suo fondatore, fu chiamato alla direzione dei cori il bravo compositore Federico Zelter. Fu il primo che fece conoscere a Berlino le opere corali di

Meyerbeer e di Mendelssohn. Nel 1827 la *Singakademie* aveva tanto prosperato, che si trovava in grado di farsi costruire una sala di concerto. Questa sala fu inaugurata con una solenne esecuzione della *Passione secondo San Matteo*, di J. S. Bach. Gli altri direttori della *Singakademie* sono stati successivamente Rungenhagen, H. Grell, e infine il signor Martino Blummer, l'attuale direttore. Il centenario della *Singakademie* è stato celebrato con una specie di *Festival* diviso in due giornate, la prima delle quali è stata consacrata alla *Gran Messa in si minore* di Bach, la seconda a una rivista di composizioni dei suoi direttori passati e di quello attuale.

★ L'imperatore Guglielmo ha conferito al celebre pianista Antonio Rubinstein l'*Ordine del merito*, la più grande distinzione che un civile possa ottenere in Prussia. Pochi giorni prima lo Czar gli aveva conferito la Croce di S. Andrea.

★ Il *Musical Courier* di Nuova-York annuncia che il poeta Enrico Heine sta per diventare l'eroe di un'opera. Un letterato di Praga, il signor Edoardo von Dubsky, ha riunito alcuni episodi più o meno fantastici della vita di Heine, abbellendoli di versi presi alle sue opere, e su questi elementi ha immaginato un'azione lirica, che accade successivamente a Parigi, a Dusseldorf, in Provenza e a Lucca. È il signor Louis Burger che si è assunto di musicare questo strano libretto.

★ S'è inaugurato a Nuova-York uno splendido edificio consacrato alla musica, che è dovuto alla munificenza del signor Andrea Carnegie, il più ricco e il più potente industriale degli Stati Uniti, dove lo si è soprannominato il *re del ferro*. Entrato nella vita attiva come impiegato del telegrafo, col salario di due dollari e mezzo alla settimana, il signor Carnegie è attualmente alla testa di ventimila operai impiegati nelle differenti officine metallurgiche, e ai quali paga mensilmente un milione, centocinquanta mila dollari di paghe. La sua beneficenza è inesauribile, tutti i suoi operai sono interessati agli utili della sua impresa, ed egli ha già speso in donazioni alle scuole, istituti di beneficenza e biblioteche, più di due milioni cinquecento mila dollari! Il nuovo *Music Hall* di cui ha dotato recentemente Nuova-York, gli è costato un milione di dollari (poco più di cinque milioni di franchi). Pare sia un capolavoro di architettura e di acustica. Oltre la gran sala principale che può capire quattro mila spettatori, l'edificio comprende una serie di sale più piccole, destinate ai concerti, alle riunioni, ai banchetti, ecc. Il grande *hall* può anche essere trasformato in sala da ballo. Immensi forni di cucina sono collocati nel sotterraneo, ove si trovano pure le sale di riscaldamento e di ventilazione. La serata d'inaugurazione ha avuto luogo il 5 maggio, col seguente programma: coro *Old Hundred*, allocuzione e consacrazione dell'edificio fatta dal molto reverendo Henry C. Potter, vescovo; *Inno nazionale*, *Overture di Leonora* (N. 3), di Beethoven; *Marcia solenne* di Tschaiikowski, diretta dall'autore; *Te Deum* di Berlioz (prima audizione a Nuova-York). Quest'ultima opera, di cui il signor Campanini cantava i soli, ha prodotto una profonda impressione, soprattutto il *Judeo credens* per tre cori, organo ed orchestra. Il nuovo *Music Hall* ha riaperto le porte i giorni seguenti per una serie di grandi concerti diretti dal signor Walter Damrosch, col concorso di solisti eminenti, fra i quali le signore Alves, Ritter-Goetze, Mielke, Aus der Ohe, De Vere, i signori Reichmann, Fischer e Behrends. Il signor Tschaiikowski ha diretto parecchie delle sue nuove opere; la signorina De Vere ha trionfato con un' *Aria di Esclarmonde*, e i cori hanno fatto meraviglia nell'*oratorio Israele in Egitto* di Händel.

★ A Londra, sotto il titolo di *Cagliostromantbon*, il signor Louis Lavater presenta al pubblico un'orchestra di cani sapienti. La cosa è d'un comico irresistibile: a un dato segnale si vedono comparire queste brave bestie, portanti sotto l'ascella, al pari degli allievi del Conservatorio, l'istrumento e lo spartito della musica. Arrivano con grande chiasso, camminando gravemente sulle zampe di dietro, la fronte impensierita, affrettati; e ognuno, con molto sussiego, prende possesso dello scanno che gli è assegnato.

Fanno cattiva musica, è vero, ma, per essere delle bestie, anche troppo buona, osservano i giornali inglesi.

Rivista Milanese

Sabato, 20 Giugno.

Dal *Veneto*: L'Italiana in Algeri di Rossini.

INDUBITABILMENTE *L'Italiana in Algeri* avrebbe guadagnato assai se fosse stata eseguita prima della *Centenola*.

D'altronde, in quei tempi, tre anni di distanza volevano dir molto; in quei tre anni Rossini, pur rimanendo quel genio straordinario che fu fino dal suo primo lavoro, fece dei passi giganteschi; *L'Italiana*, quasi una *farsa*, scritta davvero per sfogo di brio carnevalesco, è in alcune parti assai più leggera della *Centenola*, ma, aggiungiamo noi, non meno interessante. Infatti basterebbero l'*Overture*, il coro d'introduzione, il duettino fra tenore e baritono, il dettaglio orchestrale dell'uragano, il gran finale del primo atto, il terzetto dei *Pappalacci*, l'*Adagio* del contralto protagonista (quasi una profetica pagina della musica drammatica di 60 anni dopo) e tutto il finale, per far gridare al miracolo!

In questi pezzi il Rossini si mostra d'una grandezza unica, e questi pezzi che andarono alle stelle nel 1813, vi andarono anche martedì sera, 16 giugno del 1891, in un ambiente molto diverso di quel che doveva essere il S. Benedetto di Venezia d'allora, dinanzi ad un pubblico che ha, per ragioni naturali, aspirazioni, tendenze, gusti, assolutamente cambiati; maggior merito quindi per cotesta musica, il cui valore, secondo me, è maggiore ancora di quello riconosciutogli in quel tempo, che pure fu grandissimo.

Con quei pezzi, tre dei quali furono *bissati* fra grandi acclamazioni, si applaudirono gli esecutori tutti.

La signorina Guerrina Fabbri non vi si trova così a posto come nella *Centenola*, ma nel mirabile *adagio* dell'ultimo atto ella levossi a grande altezza, rivelando una potenza drammatica di voce e di accento da eminente artista.

Il tenore Chinelli superò in quest'opera il suo successo conseguito nell'altra, e per lui furono ovazioni tutta la sera; egli è un cantante rossiniano mirabile.

Ottima la signora Quarenghi, applauditissima; eccellenti il Pini-Corsi, il Carbone, i cori, l'orchestra; perfetta la concertazione sobria, accurata del direttore maestro Spretino, al quale spettano gli elogi di tutti gli altri messi assieme.

Messa in scena decorosa; nel complesso un bellissimo e interessante spettacolo per l'affiatamento unico. All'impresa Damiani & C. una stretta di mano e gli auguri che anche a questa *Italiana* accorra il pubblico a onore e gloria dell'arte nostra e a soddisfazione sua morale e materiale.

— 5. —

ESPOSIZIONE NAZIONALE d'Igiene e d'Educazione infantile (Internazionale per i giocattoli)

Coll'avanzarsi della stagione estiva, se maggiormente apprezzati sono i viali ombrosi del giardino e la frescura refrigerante dei boschetti, altrettanto risulta insopportabile l'ambiente scelto per i concerti orchestrali, cioè il salone del teatro. Le sue difettosissime qualità acustiche, mancate del tutto, sono anche peggiorate di condizione; per il caldo si è dovuto un po' alla volta togliere tutti i *velari* che chiudevano i finestrini, poi si è quasi interamente ridotta a tende una parete levandole assi; così i suoni rimangono completamente ammorzati.

È possibile in tali condizioni *udire* e gustare? Io dico di no; né mi distoglie dalla mia idea il fatto che al concerto del passato venerdì si facesse il *bis* della *Serenata* di Saint-Saëns; il *bis* nessuno lo chiese non solo, ma l'applauso uscì appena da una ventina di mani appartenenti certo ai fautori di quella scuola. La *Serenata* è cosa meschina, che farebbe torto ad uno dei nostri scolari; per di più è tessuta sopra una melodia trita e ritrita, delle vecchie nostre *serenate*, di quelle proprio che cantano i nostri barcaioli e che l'ebbero in eredità dagli antenati di qualche secolo!

Di quel concerto v'è da lodare grandemente due pezzi, davvero splendidi, di meravigliosa fattura, di *due italiani* che in cotesto programma, conveniamone, tennero ben alto il decoro dell'arte nostra.

Alludo alla *Danza villerocca* del Saladino, una composizione splendida per idee, per getto, per spigliatezza, di una fattura ammirabile e d'uno-strumentale sano, logico, equilibrato, d'effetto grande perchè chiarissimo, degno d'ammirazione perchè elaborato. L'altro pezzo è l'*ouverture Saul* del Bazzini; pagina musicale d'altissima levatura, della quale sono oramai noti i pregi e gli effetti, ma che pure al rivederla nuovamente mi convinsi che è una forte affermazione di un grande intelletto musicale di primo ordine, una di quelle concezioni complesse che sfidano il tempo e restano poi monumenti gloriosi d'arte nazionale, imperituri. L'esecuzione del concerto fu buona.

Venerdì 19, poi, ebbe luogo il sesto concerto.

Concorso numerosissimo, caldo eccessivo, esecuzione complessiva soddisfacente. Il *Preludio dei Maestri Cantori*, che doveva essere il *clou* del concerto, non era per certo un pezzo adatto all'ambiente, e non poté essere gustato.

Ebbe invece l'onore del bis fra un subisso d'applausi il *Preludio* per archi nella *Cantata a Donizetti* del Ponchielli.

Piacquero immensamente la *Sinfonia in do* di Foroni, il *Saltarello* di Mendelssohn, la *Danse Macabre* di Saint-Saëns, la *Barcarola* della *Cleopatra* di Mancinelli, e soprattutto la *Rapsodia* di Liszt.

Il maestro Sormani diresse egregiamente, e l'orchestra suonò con vero slancio artistico.

Venerdì prossimo 7.º ed ultimo concerto orchestrale.

La sera del 25 avrà luogo la *Festa notturna* promossa dall'Associazione Lombarda dei Giornalisti. Ci sarà un programma attraentissimo e si preparano varie sorprese. Di tutto renderemo conto nel prossimo numero.

SOPFREDINI.

CONCERTI

TRIESTE, 11 giugno. — Al teatro Filodrammatico il Circolo degli impiegati delle Assicurazioni generali diede, la sera di lunedì 8 corrente, un concerto, che per il bellissimo programma e per l'ottima esecuzione ha avuto un grande successo.

Il programma constava di 4 pezzi, cioè: la *Sinfonia* delle *Allegre Comari di Windsor* di O. Nicolai; il primo atto della *Lucrezia Borgia*; l'*Intermezzo sinfonico* della *Cavalleria Rusticana*; il *Terzetto dei Lombardi*.

L'intero primo atto della *Borgia* ebbe ad interpreti: la signora Ferrara-Besso, già artista di canto applauditissima, che con bellissima voce ed accento drammatico eseguì magnificamente la parte di Lucrezia; sotto le spoglie di Duca Alfonso si presentò il giovine basso Zaccaria, dotato di voce robusta e chiara, perfetta intelligenza artistica, ottima azione drammatica; dallo scorso inverno soltanto ha intrapreso la carriera teatrale e riportò successi molto lusinghieri, che gli assicurano un brillante avvenire per i meriti indiscutibili che possiede; ebbe continui applausi, specialmente dopo l'aria di sortita. I signori Ballarini (Genaro) e Mecozzi (Rustighello), da distinti dilettanti cooperarono egregiamente all'eccellente esecuzione. La musica divina del *Terzetto dei Lombardi* venne pure eseguita dalla signora Ferrara-Besso, e dai signori Zaccaria e Ballarini; questa splendida pagina di Verdi, certo scritta in uno dei momenti più sublimi della sua ispirazione, esercita sempre un gran fascino sul pubblico, e quella sera con una interpretazione degna di ogni lode, ebbe un immenso successo. L'*a solo* di violino fu stupendamente suonato dal distinto violinista signor R. Levi.

Ed ora *dulcis in fundo*: un elogio sincero e meritato al maestro Gentili, giovane pieno d'intelligenza ed attitudine, che concertò e diresse tutto con molto slancio e bravura, ed ottenne una perfetta fusione, e tutti gli effetti desiderati, dalla numerosa orchestra di dilettanti, rinforzata da alcuni professori del teatro. Il Gentili è allievo del nostro

egregio maestro Wieselberger, e la carriera teatrale, alla quale ha intenzione di dedicarsi, gli promette sicuri onori e soddisfazioni. Dovette far ripetere tra insistenti applausi l'*Allegro* della *Sinfonia* di Nicolai e l'*Intermezzo* della *Cavalleria*.

La festa riuscì dunque perfettamente, e venne tanto più aggradita dal numeroso pubblico, in quanto che da parecchio tempo abbiamo tutti i teatri chiusi.

I. COSTANTINI.

LISBONA, 12 giugno. — Continuano nella nostra città i concerti. Il 2 corrente quello di Victor Hussia, direttore della R. Accademia di musica. In questo concerto Victor Hussia si è fatto ammirare nella sua quadruplici qualità di direttore, di violinista, di professore e di compositore; ebbe un vero successo, giustificando così pienamente la stima e la simpatia che il pubblico portoghese ha per questo distinto artista.

L'8 corrente altro concerto nel salone della Trinità, per cura della stessa Accademia. Vi prese parte il tenore Gabrielelesco, con successo grandissimo; e fra le acclamazioni generali fu presentato allo stesso il brevetto di Cavaliere dell'ordine della Concezione, inviatogli da S. M. il Re, che assisteva al concerto colla Famiglia Reale.

Il signor Francesco Bahia, professore al nostro Conservatorio, eseguì egregiamente il *Concerto* per pianoforte in *la minore* di Grieg. Il prof. Bahia, uomo di alto merito, è anche il più modesto del mondo... il che non si riscontra sovente nei nostri artisti.

Sempre ottima l'orchestra di dilettanti, diretta dall'Hussia. José.

LONDRA. — Nella *St. James's Hall* ebbe splendido esito il concerto a beneficio dell'Ospedale italiano in Londra.

Vi presero parte nientemeno che la signora Albani, le sorelle Ravogli, la pianista Davies, e i signori Luigi Mancinelli, Piatti, Nachez, Maurel, Franceschetti, coro di dilettanti e l'orchestra. Crediamo che raramente sia dato di poter combinare un complesso simile di vere celebrità dell'arte, ed è naturale che il successo fosse sbalorditivo.

L'*Isaia*, oratorio del Mancinelli, destò profonda impressione, e la bellissima musica sacra fu applaudita calorosamente in tutte le sue parti.

Le Ravogli entusiasmarono come sempre, del pari che l'Albani. Un delirio d'applausi suscitò una perfetta vicenda e il Nachez, mago del violino, e il Piatti, il decano dei violoncellisti; la pianista Davies suonò da pari sua, il Maurel cantò... come canta il Maurel, nè si mostrò minore al compito suo il giovane Franceschetti, allievo del Cotogni.

L'orchestra, mirabilmente sotto la direzione del Mancinelli, suonò l'*Overture* dell'opera *I Maestri Cantori*; talché il ricordo di questo concerto che ebbe un esito morale e materiale così splendido, durerà lungamente in quanti, e furono molti, ebbero la fortuna di assistervi.

ROBERT.



Alla Signorina LINA SERLINI



EST TOI
QUE J'AIME

PAGE D'ALBUM

Mélodie pour Piano

PAR

P. CHIMERI

Fr. 2,- Net 1,-
2/2 Net 1/2

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

Editeurs - Imprimeurs

MILAN

NAPLES

PALERME

ROME

PARIS

LONDRES

46, Boulevard Haussmann, 46.

(À L'ANGLE DE LA RUE MOUADOUR, EN FACE DE L'OPÉRA)

Déposé selon les traités internationaux - Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction, et d'arrangement réservés

Printed in Italy

54502

C'EST TOI QUE J'AIME!

PAGE D'ALBUM

MÉLODIE

P. Chimeri

ANDANTE
SOSTENUTO

p con espress.

pp *mf*

cres.

f

Tous droits d'auteur, reproduction et d'arrangement réservés.
Propriété G. RICORDI & C., Éditeurs-Imprimeurs, MILAN.

SYSTÈME TACHIGRAPHIQUE TESSARO b 54502 b

con passione *p*

cres. *string.*

PIÙ MOSSO

p agitato *cres.* *cres.*

molto *ff rall.*

1^o TEMPO

dim. *pp*

b 54502 .b

L'ARTE NON C'ENTRA

SAREBBE desiderabile un maggiore accordo fra gli egregi scrittori del *Fanfulla*. Di questi giorni l'autorevole foglio romano ha stampato, circa alla riproduzione del *Barbiere* con sole donne che doveva aver luogo al Vittorio Emanuele di Torino, un brioso quanto caloroso articolo, in cui è acerbamente biasimato questa sorta di tentativo, che altro non è se non un gravissimo insulto all'arte e irriverenza solenne ad una delle più grandi illustrazioni della patria, non risparmiando anche una amara frecciatina all'editore che poteva e doveva mandare a vuoto tale turpe divisamento col negare lo spartito all'impresario.

Orbene, se la memoria non mi tradisce, ricordo di aver letto sul medesimo giornale, molti mesi fa, a tempo appunto che la stessa prova venne sperimentata a Madrid — e a Torino non fecero altro che scimmiettare ciò che venne fatto quest'inverno a Madrid — qualche cosa di ben diverso in rapporto a tale effetto; l'arguto scrittore che firma *E. Caro* polemizzava allora con qualche aristarco troppo feroce — che subito si era fatto obbligo, al solo annuncio dell'audace idea, di insorgere contro e di altamente protestare nel nome sacro dell'arte — sostenendo che bisognava non precipitare, che, avanti di gridare allo scandalo, occorreva attendere l'esito della pensata originale, perchè, in considerazione anche della particolare valentia delle artiste chiamate a surrogare i colleghi mascholini, la nuova e bizzarra interpretazione da dare all'eterno spartito rossiniano poteva magari rivelarci nuovi pregevoli effetti, osservando — ricordo appunto — a questo proposito che Franz Listz avrebbe saputo trarre dalla gran marcia del *Tannhäuser* ridotta per pianoforte effetti e risorse paragonabili a quelli che nello stesso pezzo si può avere da una grande orchestra. Convegno subito che tale ottimismo di giudizio era in gran parte fondato sulla eccellenza veramente rara delle artiste che dovevano eseguire il *Barbiere* al Reale di Madrid; ma è altrettanto vero che nel concetto dello scrittore d'allora il fatto solo della sostituzione delle voci non costituiva, come per quello odierno, una profanazione *a priori* condannabile. O come va che quest'ultimo ha aspettato fino ad ora a farsi sentire?

Ma, lasciando da parte questa contraddizione, che al posto non ha in sé nulla di strano o di peccaminoso (bugie e contraddizioni sono necessità così reali e connaturate all'indole di un giornale, che non possono legittimamente sorprendere anche in uno dei più seriamente compilati, come il *Fanfulla*) ed è forse dovuta alla diretta influenza che esercita su questo giornale l'on. Bonghi, io non comprendo affatto la levata in massa della critica contro i due fatti sopracitati, come non comprendo i rifischioni di Torino, che alla prima rappresentazione, datasi sabato, dopo aver fatto tanto baccano quanto ne sanno fare tutti i centri riuniti e la giovine destra a una sorriso un po' pepata

dell'on. Imbriani, abbandonarono il teatro al secondo atto. Ma donde tanta sorpresa, tanta indignazione? Ma le sono forse assolute novità, codeste? Ma forse che si può parlare ragionevolmente delle alte esigenze dell'arte e del culto dovuto alle glorie nazionali ogni volta che si fa uso ed abuso di quella musica? Ma ignorasi adunque da questi zelanti signori che, ad esempio, il *Barbiere di Siviglia* si rappresenta tutto l'anno e, magari, più volte in un giorno nei *café-chantants*, con un complesso artistico (*desire nouveauté de Paris*) formato da saltimbanchi in istato di definitiva invalidità, da donne della condizione di quelle che si è convenuto di chiamare le protette di... un ex-ministro, da tutto ciò che sul teatro e fuori vi è di più ignorante, cretino, abietto? E nei teatri di provincia, negli stessi grandi teatri che vantano tradizioni, supremazie, privilegi di ogni genere, quante volte non capita di assistere, specialmente per opere del repertorio vecchio, a dei veri scempi, a delle profanazioni che hanno con l'arte lo stesso ed unico rapporto che ha il delinquente col codice penale?

Orbene, dopo aver constatato tutto questo, con quale diritto si può tirare in ballo l'arte ed il culto delle grandi memorie a proposito di quei due fatti particolari? Quale ragione mai plausibile può giustificarsi se, dopo essere scesi tanto basso, ci scandalizziamo per sì piccola e niente affatto strana cosa? E una volta che si è stabilito che la causa di tutti questi dolorosi fenomeni, di queste sconfortanti tendenze sta nella odierna decadenza morale che ogni giorno più appare profonda e generale — depravazione del senso estetico, smarrimento di ogni alta idealità, assenza completa del sentimento, di ogni e qualsiasi aspirazione a tutto che è bello, buono, superiore — con quale serietà possiamo noi invocare che un editore ponga argine a questa corruzione invadente col rifiutare, di tanto in tanto, la facoltà di riproduzione a chi la reclama secondo i buoni usi del diritto e della pratica commerciale? (1). Non è forse simile pretesa altrettanto indiscreta e risibile quanto quella di un deputato che chiedesse a un ministro, con interpellanza, la risoluzione della questione sociale?

Io dunque non comprendo tutto questo zelo, tutto questo affannarsi della critica e del pubblico nel biasimare, nel maledire il gran sacrilegio commesso a Madrid prima, e poi a Torino; sacrilegio che sarebbe effettivamente tale, ove da molto tempo non fossero invalse certe brutte abitudini che hanno la loro estrinsecazione quotidiana in forme ben altrimenti vergognose e disoneste. L'assoluta deficienza di ogni gusto artistico, di ogni elevata tendenza, abbiamo

(1) L'editore... era contrarissimo a questa riproduzione del *Barbiere*, vero sfregio dell'arte! Considerazioni di opportunità, inutili qui a spiegarsi, ma delle quali si dovette tener conto nel momento in cui venne fatta la richiesta dello spartito, non permisero allora un rifiuto. Noi ci associamo completamente alle osservazioni del Zilioli, ma a nostra volta domandiamo ai signori giornalisti che si atteggiavano a custodi delle alti ragioni dell'arte, di conciliare questo loro sacerdozio salutare, colle imprecazioni che si compiacciono scagliare agli editori, quando appunto per ragioni artistiche non credono accordare la rappresentazione d'un'opera, o pretendono delle garanzie di esecuzione!!

(La Direzione).

visto, le ha generate, e, fra i vari e molteplici elementi che entrano a comporre, l'arte per comune consenso è assolutamente esclusa. Levarsi a protestare contro due o tre fenomeni isolati, e dei più miti e spiegabili, nel santo nome dell'arte, dal momento che questa è stata collocata definitivamente in disparte, non può essere se non una adorabile ingenuità, o altrimenti un capriccio destituito di ogni serietà di fine. Né parmi una buona ragione per prendere particolarmente di mira quei due tentativi, la loro novità, l'eccentricità loro tutta americana, anzi: la circostanza del ripetersi maggiormente continuo, del diffondersi di una cattiva abitudine è un'aggravante che esige maggior zelo e severità nel combatterla.

Se l'avverarsi di questi brutti fenomeni realmente ci preoccupa, ci commuove, e sentiamo in noi il desiderio di iniziare una crociata contro, decidiamoci e presto, e saremo benedetti; ma a patto che l'intendimento e l'attuazione di esso siano seri e, soprattutto, costanti, che non si abbia a lasciar passare il più per attaccarci al meno, che si abbia ad essere più logici, tempestivi, coerenti nella commozione come nel biasimo, in cambio di lasciarci cogliere a date epoche da riscaldamenti a freddo per l'avvenire di fatti che specialmente feriscono la nostra immaginazione o comunque rappresentino un'occasione propizia per mettere in evidenza le altre cure da cui ci sentiamo animati.

SEBASTIANO ZILLOLI.

La dote al Teatro San Carlo di Napoli

È noto che il Consiglio Comunale di Napoli deliberava di sopprimere per quest'anno la dote al teatro S. Carlo. In proposito il giornale *Roma* fa alcune considerazioni artistiche, alle quali ci associamo completamente, e che perciò qui riportiamo:

Sono lietissimo che non si sia avverato quanto da me si prevedeva: il Consiglio comunale nella seduta di ieri, a grande maggioranza, approvava onestamente la proposta della Giunta per la soppressione della dote di San Carlo in questo anno. Si è sulla buona via per distruggere abusi inveterati e monopoli di camarille a cui l'arte è un sacrilego pretesto. Quasi benedirei il gravesquilibrio delle nostre povere finanze municipali, che fu causa diretta di così opportuno provvedimento.

Ma ora bisogna edificare, ed edificare *ab initio fundamentis*, il tempio dell'arte vera e grande secondo lo spirito dei nuovi tempi. Con San Carlo si faccia risorgere il Fondo, nè si aggiunga un cadavere all'altro.

La democrazia dimostri che il proprio ideale artistico è sincero ed elevato: non è il frivolo piacere dei vecchi re, non è lo svago sterile ed immorale di certa gente.

La musica, come tutte le altre arti, ha mestieri di riordinamento, anziché di protezione, nello stato sociale e politico d'oggi.

Però il Consiglio inviti la Giunta a prender lingua ed indirizzo dal Conservatorio, o da una Commissione tecnica. — se non si crede ancora la rappresentanza ufficiale della musica in Napoli degna d'ispirar fiducia. Ma o il Conservatorio o la Commissione tecnica abbiano l'incarico di fissare i criteri per riforme radicali nelle masse, e di compilare un capitolato che possa convenire, senza scapito del teatro, a chi voglia assumere l'impresa.

Il Conservatorio o i Commissari tecnici veggano se non sia più vantaggioso per l'arte, e non dia maggiore probabilità di utile e di inco-

raggiamento ai finiri impressi, la concessione simultanea di San Carlo e del Fondo. E non si farebbe che accettarla, perchè è indispensabile.

Poi subito si bandisca una gara; e forse non si tarderà ad uscire d'incertezza, come non si è tardato ora ad uscire da qualche cosa di peggio. Adesso si ha a preparare la possibilità d'un avvenire non lontano, quando, ripristinata ed anche aumentata la dote, i danari dei contribuenti si spenderanno accortamente ed esclusivamente per l'arte.

COLLAUDO

dell'Organo nuovo in S. Antonio da Padova

IN TORINO

Il giorno 5 del presente giugno fu collaudato l'organo che la Ditta Fedeli di Foligno costruì nella chiesa di S. Antonio da Padova in Torino.

L'organo è di piccola mole, ma liturgico in tutto il senso della parola. La parte fonica è di felicissima riuscita e si giova grandemente del pedale, dell'espressione applicato a tutto il corpo degli strumenti. La pedaliera di 27 pedali rende possibile la esecuzione delle musicali composizioni che le Autorità Ecclesiastiche ed i Congressi musicali prescrivono come quelle che veramente si affanno alla natura dello strumento ed alle esigenze del culto. L'organo di S. Antonio è veramente il primo che in Torino sia stato costruito secondo queste vere e retissime norme.

I collaudatori furono gli esimi maestri Giuseppe Galimberti e Roberto Remondi.

Il programma del primo fu il seguente:

- 1.° 3.° libro dei Pezzi Originali di Filippo Capocci.
- 2.° *Sarabanda* di Bach.
- 3.° *Vari Pezzi* di Händel.
- 4.° *Minuetto* di Fenettini.
- 5.° *Marcia* di Ketteler.

Non si può negare che la scelta poteva essere migliore: dal primo numero in fuori i pezzi erano tutti per pianoforte non punto per organo: ed il primo contiene composizioni quasi tutte di una facilità non opportuna per la solenne occasione di un collaudo.

Il programma del cav. Remondi si componeva dei pezzi seguenti:

- 1.° *Preludio e Fuga in do minore* di Bach.
- 2.° *Andante* di Gailmant.
- 3.° *Scherzo* di Remondi.
- 4.° *Cantilena Pastorale* di Remondi.
- 5.° *Meditazione* di Capocci, libro 1.°
- 6.° *Allegro marziale* di Remondi.

L'esecuzione della magistrale e difficile composizione di Bach fu perfetta. Lo *scherzo* avrebbe certo prodotto miglior effetto in un organo più grandioso e più vario: ma anche in quello di S. Antonio, che è di sì modeste proporzioni, mostrò la ricchezza di fantasia e l'eleganza a cui si ispirava il Remondi nel concepire e nel condurre a compimento il suo gentilissimo lavoro.

Poesie per Musica

UN BASO

- L'ò dito, lo ripeto e te lo zuro,
Che sarò sempre sempre innamorà.
— Madona mia, che scuro!
Andemo via da qua.
— No, no, resta, te prego, Nina, resta...
Dame un baso... Non farne più soltir.
— Ma no'l ga sal in testa...
La mama pol vegnir.
- Un baso solo... un baso... almanco questo...
Un baso... andemo... via... non posso più.
— Mi no son bona... Presto,
El me lo daga lu.

ATTILIO SARBATTI.

Proprietà letteraria. Riproduzione interdetta.

Chi intendesse musicare questa poesia deve rivolgersi alla Direzione della Gazzetta Musicale di Milano.

FAMIGLIA ARTISTICA

MILANO — Via S. Paolo, 10 — MILANO

SEZIONE CORALE MASCHILE

annessa alla Famiglia Artistica

La sezione si compone:

- a) di Soci della Famiglia Artistica.
- b) di estranei alla Famiglia stessa.

— Essa è divisa in due sezioni: la prima destinata all'istruzione rudimentale della musica e del solfeggio; la seconda alle esercitazioni ed alle esecuzioni corali.

— I Soci della Famiglia Artistica che vogliono far parte della Società corale pagano una soprattassa di L. 12 annue anticipate. Da questa tassa sono però esenti quei Soci musicisti che intendessero prender parte alle esercitazioni ed alle esecuzioni, portando essi in contanto il contributo delle loro cognizioni speciali e della loro esperienza. Gli estranei per far parte della sezione corale pagano L. 24 annue.

— Le lezioni rudimentali e le esercitazioni hanno luogo due volte per settimana in apposito locale presso la sede della Famiglia Artistica nelle sere di lunedì e venerdì ed in ore da determinarsi.

— Dette lezioni ed esercitazioni cominciano alla metà del mese di novembre e terminano alla metà del susseguente maggio.

— L'istruzione rudimentale di lettura e solfeggio è affidata ad un maestro stipendiato dalla Famiglia Artistica.

— La Direzione delle esercitazioni viene affidata per turno, senza alcun compenso, ai Soci musicisti che ne facciano speciale domanda. Il turno viene fissato dalla Direzione.

— L'indirizzo e la sorveglianza dell'insegnamento è affidata esclusivamente a quello dei due Membri musicisti della Direzione della Famiglia Artistica a ciò delegato dalla Direzione stessa.

— I componenti la sezione corale sono tenuti a frequentare le lezioni e le esercitazioni, in rapporto della sezione a cui appartengono, con assiduità. È stabilito che chi vi manca per tre volte di seguito, senza plausibile giustificazione, sarà tenuto in conto di dimissionario, ben inteso senza alcun diritto alla rifusione in tutto od in parte della tassa precedentemente sborsata.

— Tutti i componenti la sezione corale sono tenuti a prender parte alle esecuzioni che verranno progettate dalla Direzione, sia nei locali della Società, che altrove.

— Chi si rifiutasse a prender parte, anche ad una sola di queste esecuzioni, sarà ritenuto dimissionario, senza alcun diritto a rifusione di tassa, come sopra.

— I programmi delle esecuzioni corali sono compilati dalla Direzione della Famiglia Artistica, e vengono affidati per l'esecuzione ad uno o più Soci musicisti fra quelli che per turno hanno già diretto le esecuzioni.

— La sezione corale si dichiarerà costituita non appena si sia raggiunto il numero almeno di 60 iscritti.

— Le iscrizioni si ricevono presso la Direzione della Famiglia Artistica da oggi a tutto il 30 del venturo giugno.

Milano aprile 1891.

LA DIREZIONE.

CORRISPONDENZE

BOLOGNA, 11 Maggio (ritardata).

Una nuova Messa del maestro Brunetti.

Diritto dalle Sade di carità con benemerita ed illuminata cura, va sopra tutti segnalato qui in Bologna l'Istituto femminile di educazione, nel quale si riuniscono scuole esterne e collegio propriamente detto. Alla completa ed eletta istruzione morale e materiale, che a giovanette distinte si conviene, nel collegio va congiunto, ornamento simpatico e gentile, lo studio della musica affidato alla direzione di intelligente e serio professore del nostro Liceo, il prof. Suzzarri. Ripetute volte in questo Istituto, rigidamente chiuso a quanti per stretta parentela non sono legati colle educande, sono esperimenti musicali religiosi o di puro diletto, eseguiti da queste signorine con eccezionale valentia e con rara serietà artistica.

Fra questi meriti davvero di essere notata per il valore intrinseco ed appropriato della composizione musicale e per la esecuzione affinata e completa, una *Messa solenne* in musica interpretata nella gotica cappella dell'Istituto. Il lavoro, di fattura oltremodo pregevole e raro, è composizione espressamente scritta dal maestro Filippo Brunetti, già direttore del nostro Liceo musicale, molto noto per il suo merito grande congiunto a rara modestia.

La nuova *Messa* è composta per organo, coro ed a solo di voci di bambine. Soprattutto va notato il grande merito di aver saputo comporre una musica elevata, di vero stile ecclesiastico, interessante, distinta e moderna nella organizzazione armonica, senza dipartirsi mai da una limitata difficoltà di esecuzione, da permettere a delle giovanette di poterla interpretare.

Nel *Kyrie* spicca specialmente la solennità musicale per il complessivo e ben organizzato effetto delle voci, che armonicamente si intrecciano. Le parti sono disposte con facile condotta e tuttavia si congiungono con distinti e speciali effetti. Tutto il pezzo è per coro ed organo.

Nel *Gloria in excelsis* appropriati al testo sacro sono brani musicali diversi, che rendono varia e religiosamente drammatica la composizione. Alle divine invocazioni di gloria elevate da una sola voce rispondono le altre congiungendo in una sonorità imponente l'accordo della fede. Dopo un brano sommesso e reverente, la musica va animandosi con ben condotta progressione e prorompe infine tutta la sua nobiltà l'organo piano. Le frasi a solo coronate dal coro che hanno incominciato il pezzo ritornano e ad esse si congiunge una fuga sulle parole: *Cum sancto spiritu*, condotta con vivacità ed animazione. Le parti si rincorrono con chiaro e nitido disegno e si ha un effetto grande, senza che la difficoltà di esecuzione sia molto notevole.

Al *Gloria* segue il *Credo*, la tragica narrazione della divina epopea. Le voci unite a guisa di cantico incominciano affermando la concorde e profonda fede nel mistero religioso; le imitazioni musicali, condotte con mano maestra, rendono interessante la prima parte, che gradatamente animandosi, conclude con effetto di sonorità, con imponente cadenza. Lo svolgersi meno del dramma sacro è commentato convenientemente della musica, e gli a soli nel *Crucifixus* e nel *Sepulchri*, cui tristamente si

uniscono sommesse le voci dei cori, formano un insieme, che bene si adatta a rendere tutta la terribile impressione della morte del Redentore. Ma ecco improvvisamente squarciarsi la mestizia e l'animazione più viva, l'entusiasmo erompe a proclamare la risurrezione. Le voci squillanti e giovanili acclamano alla redenzione della vita, si rincorrono le frasi musicali con felice imitazione, senza rinunciare al carattere dignitoso della musica sacra. La sonorità impera in tutta la sua imponenza, finché nelle parole amen si ricongiungono e la tranquilla e sommissa fine accenna alla fede reverente ed inconcussa, che l'animo di tutti invade.

Nel *Sansus*, che è pure un buon pezzo, è posto un *intermezzo* a solo organo nel momento della elevazione. La prima parte è a solo con cori: e la seconda sulle parole *benedictus*, è a coro con effetti di armonia.

La voce giovanile, vaga, rende con tanta dolcezza le melodie dell'*Agnus*. Con affannosa e sobria espressione le frasi dell'*a solo* sono seguite dal coro, che sommerso per due volte risponde: *miserere nobis*, ed all'ultima ripetizione dell'invocazione all'Agnello divino tutti si uniscono alla voce, che sola pregava, ed è unanime e generale prece che invoca la pace per tutti. La soave e mistica armonia, che intorno si spande nel vago impasto dell'organo solenne e delle voci giovanili, consola e rapisce l'animo, elevandolo dalle misere cose terrene per trasportarlo in un ambiente divino di pace, ove tutto è buono e tutto è sublime.

Questa *Messa* in musica, lavoro pregevolissimo del Brunetti, come già è stato detto, merita di essere conosciuta pel suo valore intrinseco musicale e per la sua rarità, perchè di buoni lavori di musica ecclesiastica, eseguibili da voci di ragazzi, ve ne sono ben pochi.

F. BIAGI.

FAENZA, 17 Giugno.

Il Barbiere di Siviglia.

DORO i grandi successi ottenuti dalla *Cavalleria Rusticana*, il nostro Comunale è stato testimone di altri trionfi artistici, che non si dimenticheranno facilmente, col *Barbiere di Siviglia*, in cui Angelo Masini, come in passato, ha proseguito a prestarsi gratuitamente a favore del nostro Ospedale.

La musica del Rossini sempre giovane, sempre fresca, ha mantenuto, anzi aumentato l'entusiasmo precedente, e le tre rappresentazioni hanno dato un fortissimo incasso.

Inutile scrivere che Masini è stato degno alla sua fama, ed il pubblico non era mai stanco di applaudirlo ed acclamarlo.

E con lui hanno diviso gli applausi Elvira Repetto-Trisolini, una impareggiabile Rosina, che nella scena della lezione ha cantato il *Falset della Diavola*, gentilmente concesso dai signori G. Ricordi & C.

Figaro era sostenuto dal baritone Antonio Magini-Coletti, che ha raccolto anch'esso meriti applausi con un'interpretazione corretta e veritiera, e facendo meglio risaltare i suoi mezzi vocali.

Acclamato è stato pure il basso Augusto Pino (Don Basilio), per una potenza e correttezza di canto, a cui da tempo non eravamo avvezzi.

Aristide Fiorini (Don Bartolo) lo ricorderemo per molto tempo. La signora Carolina Cavalli (Berta) ha raccolto approvazioni ed applausi. Germano Barbieri (Fiorello) ha provato che è degno di sostenere parti di molto maggiore importanza e il pubblico ha anche a lui battuto le mani.

L'esecuzione orchestrale, sotto l'abile direzione del maestro Armando Seppilli, nulla ha lasciato a desiderare.

Come vedete, il capolavoro di Rossini ha avuto una interpretazione invidiabile, una di quelle interpretazioni che le cronache teatrali non è sì facile registrarle.

Iersera poi, serata d'addio al celebre Angelo Masini, nella sera precedente nominato per acclamazione cittadina di Faenza dal patrio Consiglio, in beneficenza d'aver cantato gratuitamente una *intera stagione e cioè 10 serate* (e non una sola come qualcuno ha voluto scrivere), è stato un entusiasmo e un fanatismo tale, che mai ricordiamo l'eguale.

Il teatro non dirò che era stipato, ma meglio, vi erano comprese le persone, perchè il numero degli accorsi ha superato tutti i calcoli e tutti i precedenti, passati e presenti incassi, anche quelli ritenuti insuperabili.

Da tutti i palchi pendevano fiori. A Masini ne furono regalati molti e di superbi; più una stupenda pergamena dalla Commissione dell'Ospedale; una corona d'oro dal Municipio; un grande piatto di ceramica dalla Commissione teatrale di beneficenza; e infine copie di poesie.

Anche gli altri artisti tutti furono regalati di fiori e poesie, come pure il direttore Seppilli.

All'uscita dal teatro il Masini fu accompagnato a casa dai coristi con fiacole e dalla Banda cittadina, fra una vera folla di pubblico, che acclamavano freneticamente all'artista, al benefattore, al concittadino.

Il Masini rimase vivamente commosso dell'accoglienza, che gli ha provato l'affetto vero che tutta Faenza porta a lui e la riconoscenza che sente per l'ingente beneficio che il cuore dell'artista sommo ha portato al nostro Ospedale. — U. F.

TRENTO, 12 Giugno.

Lohengrin.

MERCOLEDÌ 10, finalmente si persero i battenti del nostro Sociale, e Wagner entrò trionfalmente col suo *Lohengrin* nel tempio dedicato all'arte. Prima di passare in rassegna lo spettacolo, premetto un elogio ben dovuto alla nostra attiva ed intelligente Deputazione teatrale, che non badando alle molte difficoltà, volle che anche la simpatica Trento potesse ammirare l'opera wagneriana. Secondo tributo di elogio lo merita l'impresa Pionelli-Rho, che si assunse lo spettacolo e lo seppe mettere in scena con forze artistiche assai distinte, e con uno sforzo tale di scenari, da poter asserire senza esagerazioni che simile spettacolo è degno di qualsiasi teatro principale.

Il teatro affollato da un pubblico scelto ed elegante, illuminato sfarzosamente, sembrava un vero mazzo di fiori, perchè adornato da quanto di più eletto e gentile conta il paese. Ad ore 8 e mezzo precise l'esimio maestro Vanzo sedeva sul suo scanno ed assumeva il bastone del comando, dirigendo con vera maestria una inappuntabile orchestra composta di distinti professori. Il pubblico con religioso raccoglimento ascoltò il lavoro wagneriano, entusiasmandosi nei punti i più spiccati della musica, ed acclamando a tutti gli esecutori ed all'orchestra.

La signora Cesira Perrani è un'Elza impareggiabile che interpreta con sentimento particolare; la Perrani ha grazia geniale, ed il suo canto tondo, dolce, melodico, la rende tosto simpatica, e la fa meritamente giudicare per un'artista di alto merito. Essa venne acclamata parecchie volte nel primo atto, senza seconda, nell'atto secondo al duetto col mezzo-soprano, e nel terzo atto al duetto d'amore.

La signorina Virginia Guerrini è una splendida Ortruda ed interpreta perfettamente questo personaggio così difficile. Essa pure fu assai acclamata nel duetto del secondo atto.

Il signor Manuele Suagnez (Lohengrin) ha voce simpatica, intonata, che sa adoperare con arte, e fu calorosamente applaudito tanto nella canzone del Cigno, quanto nella scena d'amore e nell'addio dell'ultimo atto. Il signor Brancaloni, onimo basso, sostiene perfettamente la parte di Re Enrico. Merita pure elogi il signor Bombara, che interpreta con talento la difficile parte di Federico; il di lui canto, robusto, ben intonato, si assimila egregiamente coll'azione; ebbe molti applausi tanto nel primo quanto nel secondo atto.

Una parola di lode al signor Contini (Araldo); dotato di una voce poderosa e limpida, e sempre intonata, seppe farsi replicatamente applaudire.

I cori sono inappuntabili, come già dissi dell'orchestra, la quale al preludio del terzo atto venne calorosamente applaudita.

Con un simile spettacolo la stagione è indubbiamente assicurata: non mancherà certo di accorrere pubblico numeroso.

Ieri ebbe luogo la seconda rappresentazione, la quale ebbe pure entusiastico successo. — G. B.

DRESDA, 9 Giugno (ritardata).

Teatro e Conservatorio.

EA terza rappresentazione di *Mefistofele* fu discreta. Bello lo scenario, buoni gli artisti, graziosa la musica, ma basta una volta! Tale è l'opinione del pubblico il più favorevole all'opera.

Questa settimana *Nibelungen*. Vi sono ora nella nostra città molti forestieri desiderosi di udire la famosa trilogia. Per *Risingold* sabato sera, che per il solito non attira la folla, il teatro era pieno. L'indomani, la *Walküre*, gran concorso di gente. Benissimo Teresa Malten (Brünnhilde), Maria Wittich (Sieglinde), Irene von Chavanne (Fricka), Stritt (Siegmann), quest'ultimo bene in voce. Mercoledì prossimo *Siegfried*, terribile parte per Stritt, ma in cui le sue qualità drammatiche devono emergere. Sabato, *Götterdämmerung*. Martedì e giovedì, *Cavalleria Rusticana*, dove si applaude la simpatica signora Wittich.

Le vacanze d'estate del Conservatorio dal 4 di luglio vanno fino al 16 d'agosto. Ora termina il primo anno della direzione del prof. Krantz. Abbiamo detto qui quanto efficace fu l'intelligente attività sua. Già i risultati ottenuti a Pasqua augurano un nuovo anno brillante. Fra i migliori maestri si distingue il signor Tyson-Wolff, che insegnò molti anni il pianoforte in Inghilterra e che recentemente ci venne dal Conservatorio di Lipsia. Si può dire che egli personifica il professore-artista, appassionato per l'arte e bramoso di farlo concepire alle sue scolare, le quali s'ingegnano a corrispondere a tanta sollecitudine.

Si parla d'una utile innovazione al Conservatorio che interessa gli allievi d'opera e di commedia: un corso di *Coupe* nei vestimenti da teatro. Ecco un'idea pratica. Si sa del resto che molte eminenti artiste italiane e francesi non disdegnano di tener l'ago per la confezione del loro vestiario. — LILLIAN.

TEATRI

ROMA. — Il *Domino nero* ebbe al teatro Nazionale un successo splendido. Vi si distinsero oltremodo la signorina Linda Brambilla e il tenore signor Emiliani. Orchestra egregiamente diretta dal maestro Bracale.

— Il *Barbiere di Siviglia*, eseguito in modo unico dalla signorina Brambilla, e dai signori Stagno, Cotogni, Nannetti e Fiorini, ebbe uno di quei trionfi che oggi vanno facendosi sempre più rari.

Il maestro Bracale, dirigendo l'orchestra, fu all'altezza dello straordinario spettacolo. — S. —

VITERBO. — Le rappresentazioni del nuovo ballo *Zerico* continuano al nostro teatro Comunale splendidamente. Questa sera, 13 corrente, assisteva alla rappresentazione il maestro Romualdo Marengo, autore della musica. Il pubblico ha applaudito il maestro compositore ed il nuovo coreografo, chiamandoli continuamente all'onore del proscenio. Al maestro Marengo sono stati offerti doni e fiori in mezzo ad entusiasmi ovvii. In sostanza questa rappresentazione riuscì una vera festa. Anche l'orchestra, sotto la direzione del maestro Ernesto Guerra, ha fatto tutto il possibile per il buon andamento dello spettacolo.

I nostri più vivi e sinceri rallegramenti al coreografo signor Giuseppe Polozzi, che ha saputo procurarci una serata così interessante. — A. F.

NOTIZIE ESTERE

NIZZA. — *Musica sacra.* — Nell'occasione della festa del *Corpus Domini*, nella chiesa di S. Francesco di Paola, fu eseguita un'*Ave Maria per solo* e cori del maestro Somà, che riuscì una vera opera d'arte, ammiratissima da quanti la udirono, e lodata ampiamente dalla stampa locale e da tutti gli intelligenti.

Nell'*a solo* si distinse la signora Fighiera-Almsted, e il coro composto di ragazzi, di signorine e di dilettanti minò addirittura la bellissima musica. All'organo sedeva lo stesso autore maestro Somà, appassionato cultore dell'arte musicale sacra e dal quale ci aspettiamo altri lavori del valore di questa *Ave Maria*, così riuscita. — X. —

LONDRA. — Sabato 30 corrente va in scena al Covent-Garden il tanto atteso *Otello* di Verdi. Saranno principali interpreti la signorina Albani, e i signori Jean de Retzké e Maurel. Diriggerà il maestro L. Mancinelli. Grande è l'aspettativa e grande, senza dubitarne, sarà il successo. — R.

TELEGRAMMI

NAPOLI, 18 giugno. — Teatro Bellini. — Ieri sera prima rappresentazione *Tazza di thè* del maestro Scarano; successo bellissimo. Cronaca serata: sinfonia, 2 chiamate; duettino, 1 chiamata; quintetto applaudito fragorosamente, 2 chiamate; duetto soprano basso ed aria tenore, altre 2 chiamate; aria baritono entusiasmo, replicata 3 volte, 4 chiamate; finale primo replicato, 2 chiamate; intermezzo, 1 chiamata; preludio secondo, replicato, 4 chiamate; altra chiamata aria tenore, e chiamate in fine opera. Le danze non piacquero.

NECROLOGIE

Roma. — In causa di malattia incurabile e di strettezze finanziarie, si è tolto la vita in modo crudele Edoardo de Persin, quarantenne, nativo di Torino.

Il disgraziato dirigeva un giornale quasi ignorato: *Associazione Artistica*. Esercitava inoltre la professione di agente teatrale e dirigeva attualmente il concertino delle *Varillie*.

Palermo. — Il 16 corrente è morto l'ingegnere architetto Filippo Basile, autore del teatro Massimo.

Parigi. — In età di 66 anni è morto il conte Nicola Gabrielli, napoletano, maestro di musica, già direttore d'orchestra nei balli al teatro San Carlo. Durante l'impero, essendo ben veduto a Corte, il conte fece rappresentare tre opere al teatro dell'Opera.

Oberammergau. — Morì nell'età di 72 anni, l'intagliatore in legno Gregorio Lechner, che si era fatto grande riputazione nella parte di Giuda Iscariota, nelle famose rappresentazioni della *Passion*, che hanno luogo ogni decennio nel detto paesello. In questi ultimi anni, essendo troppo vecchio, faceva la parte di Apostolo Simone.

Lisbona. — Il 10 giugno è morto Francisco Gomes, già direttore d'orchestra al teatro normale portoghese. Dona Maria II, professoressa di viola nell'orchestra del San Carlo, e maestro in secondo della Cattedrale, ove per molti anni cantò come soprano, avendo la singolare qualità di poter modulare la voce nel registro acuto. In proposito si rammenta una parodia ch'ebbe grande successo al nostro San Carlo nel 1866, e nella quale si rappresentò una scena del *Faust* di Gounod, rappresentando Faust il signor Ferreira, violinista dell'orchestra, Mefi-

stefe il signor Sergio, altro violinista, e Francisco Gomes, Margherita. Questa scena ebbe uno strepitoso successo d'ilarità e rimase al Gomes il nomignolo di Margherita, che gli affibbiavano i suoi intimi. Francisco Gomes morì di 54 anni; era buon musicista, assai stimato in Lisbona.

Londra. — Nell'età di 53 anni è morto George Hart, celebre liuto. Il suo libro: *The violin and its famous makers, 1873*, fa autorità in materia, tanto per la parte tecnica quanto per la parte storica.

CONCORSI CITTÀ DI CHIAVARI

Avviso di Concorso.

È aperto per giorni 20 da oggi un pubblico concorso per la nomina del Maestro Direttore di questa Banda Municipale ed insegnante nella Scuola Civica di Musica per gli strumenti a fiato, coll'anno assegno di L. 1,500 gravare della tassa di Ricchezza Mobile, sotto l'osservanza del Regolamento deliberato dal Consiglio Comunale il 14 e 16 maggio p. p. e del Capitolato speciale deliberato dalla Giunta Municipale il 5 corrente.

La nomina sarà fatta in via di esperimento per un anno, poscia per un biennio, e successivamente di triennio in triennio.

Gli aspiranti al detto posto dovranno far pervenire alla Civica Segreteria, entro il termine suindicato, apposita domanda redatta su carta da bollo da centesimi 60, corredata dai seguenti documenti:

1. *Foto di nascita*; — 2. *Certificato penale*; — 3. *Situazione di famiglia*; — 4. *Certificato di buona condotta rilasciato dal Sindaco dell'ultimo domicilio del concorrente*; — 5. *Attestato degli studi fatti*; — 6. *Diploma di abilitazione all'insegnamento degli strumenti a fiato e tutti quelli altri titoli atti a maggiormente comprovare la capacità del concorrente a disimpegnare il posto di cui si tratta.*

L'eletto dovrà tosto assumere l'ufficio e sarà tenuto all'osservanza, oltre del predetti Regolamento e Capitolato, di tutte quelle altre disposizioni che in seguito potessero venire emanate in materia dalla Civica Amministrazione.

Chiavari, 15 giugno 1891.

Il Sindaco
ROCCA dott. RICCARDO.

Società Filarmonica Erzegovina IN SUZZARA (Prov. di Mantova)

Avviso di Concorso.

È aperto il concorso a tutto il 30 giugno 1891 al posto di Maestro istruttore e Direttore del corpo suindicato, coll'anno assegno di 1200 lire pagabili in rate mensili posticipate.

Gli aspiranti dovranno presentare, non più tardi del giorno suddetto, la loro domanda al Comitato Direttivo della Società predetta, corredata di tutti quei documenti che riterranno utili ad avvalorare la loro richiesta.

La nomina verrà fatta per due anni e l'eletto dovrà assumere tosto le sue mansioni.

Suzzara, 10 giugno 1891.

Pel Comitato Direttivo
GAVICCHIONI PIETRO — REALI GIACOMO.

TEATRO COCCIA - NOVARA

Concorso per l'esercizio degli spettacoli d'opera
nella stagione di carnevale 1891-92

È aperto il concorso per l'esercizio degli spettacoli della stagione di carnevale 1891-92 nel teatro Coccia di Novara, coll'assegnamento di L. 19,000 di dote.

Nel corso della stagione dovranno darsi non meno di 35 rappresentazioni con *tre opere serie*, delle quali un'opera-ballo, nuova per Novara, oppure *tre opere* di repertorio con due balli.

Coloro che aspirano ad assumere l'Impresa, sono invitati a presentarsi entro il mese di giugno corrente, le loro proposte alla Segreteria del Teatro, dove potranno avere visione di tutte le altre condizioni relative al concorso.

Novara, 14 giugno 1891.

Il segretario

(2) L. ZANETTI

ANAGRAMMA

Inerte e muta se ne sta di sotto,
Di sopra l'altre cantan, come un dotto.

(E. Falitta).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *foral Pr. 4, o netti Fr. 2.*

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA PAROLA QUADRATA DEL N. 27:

R O S S O
O D E O N
S E G N O
S O N O R
O N O R I

Fu spiegata esattamente dai signori: E. De Marchi, M. Peri, R. Lazzeri, M. Rolando, G. Orrù, V. P. Andreis, E. Fasoli, P. Guicciardi, O. Navaretti, F. Piazzi, C. Borroni, V. Faccasoni, G. Mamoli, L. Zucchelli, N. Fantoni, F. Spezi, L. Latuada, I. Jonoch, M. Segre, A. Leale, E. Bassano, L. Princivalle, G. Falloni, S. Bruzzo, P. Copello, C. Terruzzi, A. Cameroni, E. Marchesi, G. Calvi, M. Sartore, O. Rohl, B. Palmieri, L. Domenichelli, G. Centemeri, G. Mantoli, Associazione Impiegati Civili di Milano, S. Blumenthal, P. Bazan, A. Oxilia, A. Levi, G. Spinelli, V. Ranza, G. Badioli, L. Broglio, L. Malipiero, R. Zini, G. Orani, G. Carloni, L. Salina, G. G. Pagnini, E. Racca, A. Tarenghi, O. Bazan-Leyva, C. Lo Re, G. Nocera, B. Bonsembiante, F. L. Serralunga, V. Cocco, T. e R. Montalenti, L. Pellegrini, V. Bastardi, F. P. Lanza, G. Fantoni, A. Griffi, Z. Longhetti, C. Salemi, M. Buonanoma, M. Bertoni, V. Bellorini, E. Bernardini-Marrese, C. Folier, Unione Gioventù Liberale di Viterbo, A. Gardini-Gorisi, E. Benda, F. Fè, A. Monici, A. Parboni.

Entrati a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

G. Badioli, E. De Marchi, L. Zucchelli, G. Bazan-Leyva.

Ometto del Rebus del N. 22: C. Lo Re.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brevibilla Achille, gettone. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO
Fore Bonaparte, 69 (vicino all'Espresso)

Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 1

INDIRIZZI

Gulli-Carnacciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (39)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-122)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-127)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (112-115)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (81)

Zesewich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monteforte, 17. (12)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professore di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita annesso del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO

VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente

e di sapore gratissimo

PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo in tutti i principali Negozi esigendo LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti
e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri,
Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Fore Bonaparte, 69 (vicino all'Eden)

Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 7

INDIRIZZI

Gull-Caracciolo Pietro — Maestro di
Canto e Pianoforte — Bastione Guccia,
Porta Guccia, PALERMO. (39)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad
arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza —
Specialità Mandolini Napollani — S. Salva-
tore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-122)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di
Canto — MILANO - Via Solferino,
N. 7. (113-127)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Com-
posizione, Organo ed Harmonium —
MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-115)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di
Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via
dei Giraldi 7 — FIRENZE. (81)

Zesovich Andrea — Professore di Canto
e di Composizione. Istruisce anche in lin-
gue tedesca e francese - MILANO, Via Mon-
forte, 17. (12)

Dove Boetti Dolby — con diploma di
Professora di Canto — dà lezioni di per-
fezionamento nel repertorio italiano lirico e
classico, come pure di opera ed oratorio in
lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica.

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi me lo richiedi anche con semplice
vigenero di visto postale del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO

VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo
in tutti i principali Negozi
esigendo
LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO - PARIGI - LONDRA

TEATRO DI VARESE

1776-1891

NOTE

DI

POMPEO CAMBIASI

SOMMARIO: Prefazione. — TEATRINO DUCALE: Cenni storici — Serie delle Opere e dei Balli (1776-1790). — TEATRO
SOCIALE: Cenni storici e descrittivi — Serie delle Opere e dei Balli (1791-1890) — Impresari — Dotazione — Maestri
— Poeti — Esecutori principali — Indicazioni varie — Delegazione della Società — Direttori degli spettacoli —
Proprietari dei Palchi negli anni 1791, 1806, 1844, 1860, 1861, 1876 e 1891 — Elenco dei Maestri e delle Opere
in musica dal 1776 al 1890.

94703

(B) netti Fr. 2 50

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE:

LUNA E LAGUNA

Album di Dodici nuove Canzoni Veneziane

CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

Versi di P. FAUSTINI

Ricco ed elegante volume con illustrazioni di ALFREDO MONTALTI.

		(netti A)	
94706	N. 1. BASSANI (U.)	La Serenata	Fr. — 75
94707	» 2. BURGMEIN (J.)	Varda che note magica!	1 —
94708	» 3. COCCON (N.)	Redentor	— 75
94709	» 4. DE LORENZI FABRIS (A.)	I Colombi de S. Marco	— 75
94710	» 5. »	Venezia bela	1 25
94711	» 6. GRAZZINI (R.)	Bacanal	1 25
94712	» 7. MORO-LIN (V.)	La Regata	1 —
94713	» 8. PUCCI (S.)	A l'amiga lontana	— 75
94714	» 9. RAVANELLO (O.)	El voto	— 75
94715	» 10. ROSSI (C.)	Luna cativa	— 75
94716	» 11. TEBALDINI (G.)	Lio (Lido)	— 75
94717	» 12. WIEL (T.)	San Marco	— 75
94718	COMPLETO		6 —

NUOVISSIME PUBBLICAZIONI
DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

C. BONACINA
Dimmi che non è un sogno!
MELODIA
Parole del Prof. DOM. LANZA
94595 T. Fr. 3 50

G. VOLPATTI
Il fiore del pensiero
MELODIA
Parole di C. D'ORMEVILLE
94475 MS. o Br. Fr. 3 —

Sera!
MELODIA
Parole di AMELIA MOISELLO
94476 MS. o Br. Fr. 3 —

ANNUNCI TEATRALI
SCRITTURE.

BROGLIO LUIGI — per la stagione di carnevale-quaresima prossima al teatro Regio di Torino.
REPETTO-TRISOLINI ELVIRA — al teatro Regio di Torino per la ventura stagione di carnevale-quaresima.
MASSIN GIOVANNI — tenore — al teatro Regio di Torino per la ventura stagione di carnevale-quaresima.
BUSI ADRIANA — al teatro Sociale di Trento pel corrente giugno.
ERCOLANI REMO — basso — per Granata, dal 1.º corrente in poi.

DISPONIBILITÀ.

BROGLIO LUIGI — dalla fine di luglio prossimo all'8 dicembre a Bologna, Via S. Vitale, 55.
D'ANDRADE FRANCESCO — baritono — da oggi in avanti a Lisbona.
SPARAPANI SENATORE — baritono — da oggi in avanti.
TAVARES G. — tenore — da oggi in avanti a Lisbona.
CISTERNA EMMA — soprano — da oggi in avanti a Parma.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Espositore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Imperia sul Circolo e del Circolo Teatrale alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorelle Dilettanti di Mandolini, Chitarra e Citarre

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAVITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.º, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorelle Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Asucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Una chioma folta e flosca è degna corona della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di onore.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.
Teatro Regio TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nera
MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

V. PAVESI & C.



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

A
Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Una chioma folta e lucente è degna corona della bellezza. La lava ad i capelli aggiunge all'avanzo aspetto di bellezza, di forza e di sano.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nera

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angelo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antispasmodico e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *stomaco*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

L. FORTIS La critica e i critici (Finis) Atta conclusa	A. UNTERSTEINER Lettere di Germania La gran festa musicale di Salsburgo
SOPRANINI Esposizione Nazionale d'igiene e d'educazione istantanea (Istruzione pedagogica) Musica sacra e sua Missa del maestro Galotti. Per G. B. Vittori Rossini, Meyerbeer, Massini e i loro cantanti. R. Istituto Musicale di Firenze Concerti. Parole per musica	A. BERTOLOTTI Gustavo Engel e altri musicisti alla Corte di Torino nel secolo XVIII (Cont.) A. SIGNOTTI Giugno (Dormiveglia) Corrispondenza: Napoli, Venezia, Padova, Macerata, Modena, Padova, Parigi, Berlino, Trieste Neurologia Avviso di concorso Kebes

Illustrazioni: Dans le Vallon, ritratto di Alfredo Novati. — Gaetano Pagnoni.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
Semestre	» 12
Trimestre	» 6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti. Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *neli*), pari a Fr. 40 (marca *fordi*).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta, anche con semplice biglietto di visita, sempre indirizzato alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE, Milano.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 7	NAPOLI Galleria Umberto I, 3. 124	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 122	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 332	LONDRA 261 - Regent Street, W. - 261

RICORDI & FINZI
 MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa: Erard - Pleyel - Herz - Bechstein - Schiedmayer & Söhne - Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica PAVIA - LINGIARDI - PAVIA Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova versione speciale della Casa. Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA
 MONTABONE
 SUCCESSORE MARCOZZI
 Milano, Piazza D'Armi, N. 7.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti
 musicali



Maino e Orsi
 MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
 FABBRICATORI
 DEL
Metronomo tascabile
Chiappani.
 Trovasi esclusivamente in vendita presso la
 Ditta G. RICORDI & C., Milano, e relative
 Succursali ai prezzi seguenti:
 In ottone L. 3 -
 Nichelati o bronzati 4 -

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
 41-43 Via Quadrone - MILANO - Via Quadrone 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000 FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
 MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
 per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
 Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
 Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
 Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
 Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
 Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
 SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
 SPECIALITÀ
 DI ARTICOLI DI LESSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
 PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
 PARIGI 1875 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886

GEROSA & RIVETTA
 MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI
 (7)
 CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Gioiellerie

MILANO - Via Vercellina, N. 5 - MILANO

ANNO XLVI. DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
 N. 26. - 28 Giugno 1891 GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di materie, questo numero è di 18 pagine.

LA CRITICA E I CRITICI

III.

Caro Giulio,

DUNQUE, a parer mio, il *soggettivismo* è la vera malattia organica della critica contemporanea — le altre due, delle quali feci la diagnosi nelle mie precedenti lettere, sono di quelle che si acquistano coi contatti esterni — come un'infreddatura coll'esporsi alle correnti, e una indigestione col mangiar troppo, o troppo bene.

Ma da queste si può premunirsi, guardandosi dai trabalzi di temperatura, o custodendo la propria gola — da quell'altra no. Quando si nasce con essa, si muore per essa.

Ora, cos'è il *soggettivismo*?

Non ti spaventare — non sono uno di quei medici che per darsi importanza, alle domande, spesso piene di ansie e di angosce, di una famiglia trepidante per un caro infermo, rispondono con una terminologia tecnica che nessuno capisce. Se anche mi arrischiassi a farlo, nè tu, nè i tuoi lettori mi prenderebbero certo per un grande scienziato — e probabilmente mi ridereste sul viso.

Ecco qua dunque, detto alla buona, ciò che penso della malattia e della malattia. — La critica contemporanea è affetta da *soggettivismo* perchè invece di giudicare l'opera d'arte che le sta davanti, per sé stessa, per ciò che è, per ciò che vale, per ciò che l'autore intese farne — la giudica esclusivamente in relazione ai principi artistici che il critico professa — alla scuola artistica, letteraria, musicale, drammatica, a cui si è ascritto — la subordina a certi suoi individuali criteri — parte da un proprio preconetto — spesso da un pregiudizio, da una *cantonata*, da una *impuntata*, da un partito preso — si mette, per giudicare il lavoro, a guardarlo da un punto di vista speciale — e sempre dal proprio — senza incaricarsi se corrisponda o no al concetto, all'intenzione dell'autore.

Bada bene — sono troppo pratico per chiedere, per cercare nella critica quella obbiettività assoluta che pure sarebbe l'ideale — per quella stessa ragione per cui non pretendo dai critici la imparzialità assoluta — perchè quei due assoluti sono fuori dalla umana natura — e non si può pretendere che il critico per essere critico debba rinunciare ad essere uomo... come un tempo occorreva... per essere cantore della cappella Sistina.

So bene anch'io che l'uomo non può — neppure facendo della critica — spogliarsi affatto delle proprie idee, del pro-

prio modo di pensare e di sentire, e anche, se vuoi, delle proprie passioni — come per essere di quella assoluta imparzialità che certi critici vantano altezzosamente, e a cui mancano — come il saggio — dieci volte al giorno, bisognerebbe essere un orso, far la vita di Marat, chiuso nel proprio covo come una fiera, senza amicizie, senza conoscenze, senza aderenze — essere dotato di una assoluta insensibilità ad ogni parola che vi faccia il solletico all'orecchio ed all'animo, ad ogni sguardo, ad ogni sorriso, ad ogni sentimento, anche gentile, di delicato riguardo, di quella equità pietosa che accorda le attenuanti, anche ai delinquenti... quando qualche circostanza, qualche loro condizione eccezionale... parli al cuore dei giurati.

So anch'io come e quante volte accada di credersi in buona fede imparziali e di vantarsene, non solo col pubblico, ma con sé stessi, senza esserlo punto — perchè si subiscono influenze diverse più o meno forti, ma che non si avvertono nemmeno, e delle quali anzi nemmeno si dubita di essere vittima.

Così accade per quella tendenza personalista che chiamo *soggettivismo*. Si crede di giudicare un'opera d'arte per sé stessa — e sovra essa si riflettono i colori che ciascuno di noi ha nella *retina* del proprio occhio. Bisognerebbe far subire ai critici l'esame che fanno subire ai segnalatori delle ferrovie — per accertarsi che i colori li vedano giusti — e che non alterino, per difetto della propria vista, le proporzioni agli oggetti.

Ma se non si può pretendere la obbiettività critica assoluta — si ha tutto il diritto di pretendere che il critico non subordini sempre ed esclusivamente il proprio giudizio alle proprie idee, ai propri principi artistici — mettendo sempre in raffronto con le une e cogli altri le opere che deve giudicare — e rifiutando, anzi condannando a priori, quasi senza discuterle, tutte quelle che non stanno entro certe forme, entro certi modelli, tutte quelle che non hanno certe formule, certe esplicazioni determinate, da ciascuno di quei critici vagheggiate. Ed è appunto questo che una volta non si faceva — e che adesso si fa con una esagerazione, e direi con un dispotismo, che non ammette eccezioni, nè mitigazioni.

Il Rovani era un Rossiniano sfegatato, e non amava molto il nascente e trionfante *Verdismo* — per lui, doto assaggiatore di vini, Rossini era il Gattinara prelibato, puro e vecchio che rinvigoriva il corpo — ma non rifiutava per questo nè il buon Barolo, nè il vigoroso Bordeaux — e quando si trovava davanti ad una bottiglia di questo o di quello, non pretendeva che avessero le doti, i requisiti del Gattinara — ma, chiamato a giudicarne, esaminava se avevano quelli del Barolo e del Bordeaux.

La critica contemporanea — che spinge il *soggettivismo* sino alle sue ultime conseguenze, sino alla intolleranza più settaria, fa tutto l'opposto. Versa in un bicchiere un dito

del vino che deve assaggiare — se ci sente il sapore di quello che preferisce — del Gattinara, mettiamo — allora riempi il bicchiere, e lo tracanna, senza accorgersi se sia anacquato o inacetito, schietto o artefatto — se ci sente il sapore di un altro vino — per genuino e generoso che sia — butta via anche le gocce rimaste in fondo al bicchiere, e respinge la bottiglia — giudicando senz'altro che non è vino, per questa buona ragione che non è di quello a cui il proprio palato è abituato.

Di questo *soggettivismo* assoluto, dittatorio, inesorabile, abbiamo sotto gli occhi esempi continui ed eloquentissimi.

Ecco come la critica dei nostri giorni procede nel suo esame, quando si trova davanti ad un nuovo lavoro drammatico, musicale o letterario:

Essa comincia dal pretendere che l'autore le reciti il proprio *credo*, le presenti il *passaporto*, i documenti del proprio stato civile, il proprio albero genealogico — come pei cavalli nel regno dello *sport*. Gli si domanda a quale scuola appartenga, quale indirizzo segua, quale teoria professi, quali autori prediliga. Se quella scuola, quell'indirizzo, quella teoria, quegli autori sono la scuola a cui il critico appartiene, l'indirizzo, la teoria, gli autori del suo cervello e del suo cuore... bene — l'autore è accolto nel grembo della chiesuola, iniziato ai segreti della setta, alle intimità della circea — *se no, no*. Questa è la formula della critica odierna.

Così si viene a costituire una specie di massoneria fra critici e autori — per cui, quando il segnale di riconoscimento, la relativa grattata nel palmo della mano, corrisponde, tutto va bene — è un coro d'inni — una nuvola di incenso — una pioggia di benedizioni.

Ma se l'autore non è iscritto alla congrega, tutto il suo ingegno non vale a salvarlo dalla più spietata demolizione.

Ti ricordi ciò che è accaduto durante la concertazione dei *Maestri Cantori*?

La critica cittadina — wagnerista sino al delirio — credevasi depositaria e vigile custode del pensiero wagneriano; si era costituita in una specie di Comitato di vigilanza — il quale seguisse passo a passo il lavoro di preparazione, lo controllasse giorno per giorno, ora per ora, e accorresse, forte della propria autorità, in nome della pubblica salute, suonando a stormo le campane della pubblicità, ad impedire ogni tentativo di sacrilegio. Se ad una prova si tagliavano due battute... per quanto insignificanti — misericordia! — Era un grido spasimante di dolore, che dalla Scala si propagava al centro del Comitato, e da questo si spandeva acuto, lugubre, minaccioso per la città — concretandosi in una pubblica denuncia per profanazione.

Il successo fu buono — malgrado quei piccoli tagli, studiati dal povero Faccio con grande coscienza, praticati con riguardosa, reverente prudenza — approvati sempre da te, musicista, artista, editore — i quali giovarono al successo, lo facilitarono, lo resero popolare — e quella stessa critica — così ombrosa, sospettosa, diffidente sino alla vigilia — dimenticò le sue ansie, i suoi sospetti, le sue denunce — e cantò il *peana* del trionfo.

Se il successo fosse mancato — puoi essere certo che

tutta la colpa sarebbe stata di quei tagli innocenti — e si sarebbero sollevate, formidabili, ultrici, contro il povero Faccio, quelle accuse, quelle diffidenze che non riescono a turbare la sua coscienza di artista e la serenità della sua opera di preparazione, solo perchè egli vi reagì con uno sforzo... sotto cui pur troppo si è spezzato il suo cuore nobilissimo, ottenebrata la sua alta intelligenza.

Ebbene — questa non è critica — quello non era ufficio di critica.

Altro esempio di *degenerazione* — e resto sempre nel campo musicale, perchè scrivo nella tua *Gazzetta*. — Quando giunse a Milano l'eco, eccessivamente enfatica e rumorosa, dei primi trionfi della *Cavalleria Rusticana* — la critica cittadina — allarmata nelle sue sospettose ombrosità settarie, da certe lodi di semplicità, di melodia, di italianità, di teatralità — che sono i reali pregi di quella musica e la ragione della sua popolarità, ma che non entrano nel *credo* di quella scuola — la critica cittadina si sparpagliò accigliata, sussiegosa, in precedenza imbronciata, nei teatri d'Italia ove la fortunata opera era riprodotta, non per verificare se quei pregi esistessero, se le lodi che essi avevano provocato fossero legittime — ma per accertarsi se c'erano quelle *idealità*, quel sentimento di *modernità* — come si dice nel gergo critico del giorno — quelle formule, quegli svolgimenti che sono le nuove convenzioni sostituite alle antiche (ma non per questo meno convenzionali di quelle) — deliberata a non cercare, a non vedere, a non sentire, a non ammettere altro. E siccome non trovò tutto quel carattere wagneriano, senza cui per essa non v'è più musica possibile, così sfogò in anticipate recensioni le proprie delusioni, le proprie diffidenze — senza farsi scrupolo di prevenire — come non si usava fare una volta — il giudizio del pubblico nostro, che pure doveva essere — e lo sapevano tutti — in breve tempo chiamato a giudicarla direttamente.

E neppur questa è critica — neppur questo è ufficio di critica.

Potrei citare fatti analoghi nel campo drammatico. Siamo giunti a questo, che basta leggere il nome dell'autore di un nuovo lavoro per sapere subito, senza aspettare la rappresentazione, se, come, e da quali critici sarà lodato o biasimato.

Con Giacosa — a cui avevano perdonato *La partita a scacchi*, *Il marito amante della moglie* e *Il Conte Rosso* per l'atto di contrizione verista da lui fatto coi *Tristi amori* — cominciano già ad essere imbronciati per la *Contessa di Chablant* — perchè quel lavoro non è ideato e condotto secondo il loro formulario.

E così la critica, se avesse l'autorità di imporre al pubblico, escluderebbe dall'arte, e specialmente dall'arte teatrale, la varietà delle forme, dei generi, degli indirizzi — e rinnegherebbe con tale esclusione ciò che è, e deve essere, carattere essenziale dell'arte.

Ora la critica, la quale pretende che tutti vedano, intendano, sentano l'arte come essa la vede, la sente, la intende, cade nell'assurdo — e il pubblico lo intuisce, lo sente, e rare volte si lascia trascinare da essa fuori di carreggiata.

Nulla di più ameno del critico — sia poi drammatico, musicale, artistico, letterario — quando, trovandosi di fronte ad un'opera d'arte — supponiamo un dramma — comincia col fare questo ragionamento:

— Vediamo un po', caro autore!... Tu hai fatto un dramma storico!... Ma chi ti ha detto di fare un dramma storico? È un dramma di costumi contemporanei che dovevi fare... Anzi, ho un lontano sospetto che avresti dovuto fare una commedia... perchè a me, vedi, i drammi storici non vanno giù... E poi, perchè hai scelto proprio quel soggetto? Io avrei scelto invece questo... quest'altro — io lo avrei svolto così... vi avrei introdotto questo sprazzo di vita reale... lo avrei liberato, per la verità, da ogni eleganza di forme... Tu non hai fatto tutto questo... dunque hai avuto torto... e ti fischio, per conto mio... se anche il pubblico, che di tutto ciò non s'intende, ti batte le mani. —

Se un giovane maestro facesse adesso quel gioiello che è il *Sestetto* della *Generentola* o il *Settimino* dell'*Italiana in Algeri*, gli rimprovererebbero di non aver fatto... che so io? — il canto della *Figlia del Reop*, o il *Coro dei Pellegrini* nel *Tambour* — e lo seppellirebbero sotto le loro schermitrici disapprovazioni.

E commetterebbero lo stesso errore di soggettivismo in cui cadrebbe un critico rossiniano che non volesse udire altra musica, tranne quella plasmata, calcata su quei due pezzi.

Con questi suoi esclusivismi la critica contemporanea viene ad escludere che vi sieno dei criteri artistici ed estetici che abbiano un carattere universale e che non si possano rinchiudere negli angusti confini di una teoria e di una chiesuola. — E per fortuna dell'arte vera e del bello eterno, vi sono.

Per noi, della vecchia scuola, dei vecchi tempi — come pel pubblico — sta che il brutto e il bello in arte non sono le conseguenze di un dato indirizzo artistico piuttosto che di un altro — ma del maggiore o minor valore dell'artista, della sua maggiore o minore attitudine ad estrarre nell'arte propria, con evidenza, con chiarezza, con efficacia l'idea che gli si è maturata nella mente — e della maggiore o minore originalità e forza di questa idea.

Certo nella critica cittadina ci sono dei giovani ingegni valenti e vigorosi — vi sono degli uomini autorevoli e competenti — ma subiscono anch'essi le conseguenze di questa *degenerazione*.

E con ciò ho risposto — troppo lungamente — alla tua domanda.

Ora tocca a te di sciogliere il problema che ti propono e che ti ripeto:

— *Oh! perchè non si hanno più le grandi esecuzioni artistiche... di una volta! oh! perchè non ci sono più i grandi artisti... di allora!*

E quando mi avrai risposto, sarà il caso di dirci a vicenda: *Dio ci salvi dalle unghie dei grandi artisti e dei grandi critici...* della presente decadenza.

L. FORTIS.

ALLA RINFUSA

★ La direzione della Società *Ambrosius* di Vienna, alla fine dell'attuale corso di istruzione musicale-pedagogico e musicale-ecclesiastico per direttori di cantorie, organisti e maestri di canto, terrà un'adunanza degli organisti e fabbricatori d'organi residenti in Austria, allo scopo di consigliarsi sulle seguenti proposte: Quale processo debbasi raccomandare relativamente al decreto del Ministero dei culti e della pubblica istruzione del 25 luglio 1890, riguardo all'introduzione del *corista* normale musicale negli organi già esistenti nelle chiese? Quali recenti invenzioni e miglioramenti nella fabbricazione degli organi siano specialmente da considerarsi nella costruzione di organi nuovi o riformati? Dovrebbero i fabbricatori d'organi essere legalmente tenuti a costruire le tastiere secondo l'estensione normale? Sarebbe da consigliarsi l'introduzione nelle chiese degli organi elettro-pneumatici, e con quali principi si dovrebbe procedere? Non sarebbe desiderabile e fattibile di compilare una statistica di tutti gli organi esistenti nelle chiese?

★ Al teatro Imperiale dell'Opera a Vienna si daranno, come novità, nella prossima stagione di autunno: *Ritter Pazmann* di Giovanni Strauss e *Gli amanti di Teruel* di Tomas Breton.

★ Antonio Rubinstein ha pubblicato un'autobiografia, nella quale rileviamo questo giudizio che ci pare molto severo:

« La conoscenza relativa della musica, fra i tedeschi, i francesi e gli inglesi, può essere calcolata aritmeticamente come segue: dei tedeschi, 50% sono musicisti; dei francesi, 16%, e degli inglesi, 2% ».

★ A Berlino, nella sala ove suonava l'orchestra della sedicente principessa Pignatelli, si è ucciso il barone von Walter per sottrarsi a un mandato d'arresto. Egli era debitore di 1800 marchi, che non poteva pagare.

★ La Società di musica da camera di Pietroburgo ha aperto un concorso di *Quartetti* d'istrumenti a corda, al quale sono invitati a prender parte i compositori di tutte le nazioni. Ai due migliori *Quartetti* sono destinati due premi: il primo di 350 rubli, il secondo di 150. Il primo gennaio 1892 è l'ultimo termine per l'invio delle composizioni, che dovranno essere indirizzate all'editore Bittner a Pietroburgo.

★ Alla fine dello scorso mese, all'Hôtel Drouot di Parigi, è stata venduta la prima parte della magnifica biblioteca del signor Riccardo Heredia, conte di Benahavis. Fra le molte opere figurava quella rarissima: *Comienca el libro llamado de claracion de instrumentos musicales, etc., compuesto por el muy reverendo padre fray Juan Bermudo, 1555*. Questo prezioso volume, che riassume lo stato della musica in Spagna anteriormente al 1555, è stato aggiudicato al Conservatorio per la somma di 2,150 franchi, con generale soddisfazione dei presenti.

★ Il *Gaulois* dice che all'Opéra Comique corre voce che il signor Carvalho abbia intenzione, quando la sala Favart sarà ricostruita, di conservare la sala del Châtelet per farne, a guisa di succursale dell'Opéra Comique, un nuovo teatro lirico, che i musicisti reclamano a piena voce. Questa combinazione ha del buono ed è già stata provata con buoni risultati. Il signor Perrin, già direttore dell'Opéra Comique, ebbe nello stesso tempo per alcuni mesi la direzione del teatro Lirico, con buonissimo esito da tutte due le parti.

★ In occasione delle feste del centenario di S. Bernardo, a Digione, l'abate J. Maître, direttore della Scuola S. Francesco di Sales, prepara una esecuzione integrale delle *Beatitudes* del compianto César Franck.

★ Un berlinese che si è recato a studiare i costumi americani, racconta, in una lettera, come agisce la compagnia musicale della prima donna Emma Juch, una celebrità. È prodigioso; questa compagnia si compone di 96 persone: cantanti, suonatori d'orchestra, figuranti, ecc., e viaggia coi suoi strumenti, coi costumi, colle decorazioni, tutto di sua proprietà. Il personale alloggia in quattro carrozze ferroviarie Pullmann, in ognuna delle quali v'è posto per 24 persone. Questa compagnia è preceduta da un agente che, parecchi giorni prima della rappresentazione, si mette a fare una *réclame* indiatolata. Questo agente ha i suoi cartelloni, immensi ritratti degli attori, insegne colossali; dove si annuncia il prossimo arrivo del treno speciale che porta i più grandi artisti del mondo; i biglietti d'ingresso sono designati a prezzi enormi, e nel giorno fissato, due o tre ore prima che si alzi il sipario, sbocca alla Stazione il treno atteso! Succede subito grande agitazione! Gli attori vanno direttamente al teatro; strumenti e decorazioni, bauli e casse li seguono! E quando il segnale del principio è dato, ottoni e violini intonano l'*ouverture*. Dopo la rappresentazione, tutto viene imballato! Madama Emma Juch e i suoi collaboratori si portano al treno che fuma già; salgono, il fischio risuona, partono e dormono sino alla città vicina. Può accadere, anche in America, che il treno sia in ritardo, come ultimamente a Los Angeles, in California. La sala era affollata, quando l'Impresario venne ad annunciare che la rappresentazione non poteva cominciare prima di mezzanotte. In Europa sarebbe accaduto un disordine. Laggiù, si fecero portare dei cibi e delle bevande dalle vicine trattorie, e quando Madama Emma Juch cantò le arie di *Carmen*, la si applaudì freneticamente. L'America è sempre una nazione ben straordinaria! esclama a ragione il *Ménestrel*.

★ Il posto di primo direttore d'orchestra a Baden, che dopo la morte di Koennemann era stato occupato provvisoriamente da parecchi, è stato ora conferito definitivamente al signor Federico Koch, di Berlino, riuscito vincitore sopra 122 candidati. Violoncellista e compositore di grande talento, al concorso per il posto di Baden, ha diretto in un modo magistrale l'*Ouverture dei Maestri Cantori*, una *Rapsodia* di Liszt e la *Sinfonia in si minore* di Beethoven.

★ Il tenore Sims Reeves, quasi settuagenario, che si regala il suo concerto d'addio da 11 anni, ha dato giorni sono, all'Albert Hall di Londra, il suo ultimo concerto e per la millesima volta ha cantato le sue tre romanze favorite: *The bay of Biscay*; *Come into the garden*, e *Maud*.

Cristina Nilsson, oggi contessa di Miranda, si è recata espressamente da Madrid a Londra per prendere parte a questo concerto e vi ha cantato l'aria dei gioielli del *Faust*, e, con Reeves, il *Duetto dell'Ernani*.

★ A proposito dello zelo dimostrato da un monarchista prussiano che, dicesi, abbia scritto una lettera all'Imperatore di Germania, per protestare contro l'erezione di un monumento a Riccardo Wagner, accusato di aver comandato le barricate di Dresda nel 1849, l'*Indépendance Belge* scrive che Wagner non ha mai spinto tanto oltre le sue tendenze rivoluzionarie. La sua partecipazione al movimento insurrezionale si è limitata a qualche discorso pronunciato nei circoli politici dell'epoca e che furono repressi dalla polizia, come fuori di luogo sulla bocca d'un *Kapellmeister* reale. Wagner lasciò allora Dresda per sfuggire alle noie che gli avevano attratte la sua faccenda patriottica. Andò a Weimar e di là a Zurigo, dove si accontentò di rivoluzionare la musica. Nel 1861, Riccardo Wagner, graziato da lungo tempo, rientrò in Germania e, tre anni dopo, venne naturalizzato Bavarese.

★ In seguito alle dotte e pazienti investigazioni del signor Barbieri, si è potuto constatare la data della morte, sino ad oggi contestata, dell'illustre compositore di Anversa, George de la Hèle.

Può riassumersi così:

« Il 27 agosto 1586, nella parrocchia di S. Nicola, a Madrid, morì George de la Hèle, maestro di cappella del re Filippo II. Fu sepolto in questa chiesa nella cappella di Juan Mendez. Ha ordinato cinquanta messe e offerto, a guisa d'elemosina, cinquanta reali, che potranno servire alla sua sepoltura. »

Il signor Barbieri ha inoltre potuto precisare, spogliando i registri parrocchiali, la morte del suo eminente copista, l'*apuntador* ufficiale Isaac Bertout, avvenuta il 13 giugno 1599, sepolto nella chiesa di S. Giovanni a Madrid.

★ Leggiamo nei giornali di Monaco, che la direzione dei teatri della Corte ha pubblicato ufficialmente il decreto che interdice agli artisti di presentarsi alla ribalta durante o dopo la rappresentazione. Si fa eccezione però per le serate in cui ricorre il giubileo di un artista; per quelle in cui recita o canta un artista straniero; infine per le *premières*, in cui artisti, autori, direttore, a spettacolo terminato, avranno il diritto di venire alla ribalta, per ringraziare il pubblico.

★ Fra i molti legati di beneficenza fatti dal defunto Giuseppe Mambretti di Cremona, havvi quello di lire cinquantamila per l'invio ogni anno al Conservatorio musicale di Milano di un giovane, preferibilmente dedito allo studio del pianoforte.

★ È stato celebrato a Vienna il venticinquesimo anniversario d'un... valzer, *Auf dem blauen Donau* (*Sulle rive del Danubio*) di Strauss. Questa bella composizione, la cui voga fu sì eccezionale, era stata eseguita per la prima volta, nel febbraio 1866, a un ballo in costume del *Wiener-Gesang-Verein*. Il successo fu enorme e continuo. Si può ben dire che non v'è orchestra in Europa o in America che non l'abbia eseguita, non un salone, dove non sia stata suonata.

Questo valzer solo ha fruttato al suo autore e ai suoi editori somme favolose e valeva bene la pena di un anniversario.

★ Arsène Houssaye ha pubblicato il sesto volume del suo mirabile libro: *Confessions, souvenirs d'un demi-siècle*. In quest'ultimo parla del soggiorno di Riccardo Wagner a Venezia nell'antico palazzo Giustiniani, in cui abitavano Meyerbeer e Wagner, e racconta aneddoti che sono in parte graziosi; qualcuno però è inverosimile o per lo meno esagerato.

★ Una vendita assai importante d'autografi di musicisti ha avuto luogo recentemente a Londra. Qualcuno ha raggiunto prezzi assai elevati; fra questi citiamo: una lettera di Donizetti e una di Weber, 125 franchi cadauna; una lettera di Schubert, 81 franchi 25 centesimi; una nota autografa di Beethoven, 75 franchi; due lettere di Wagner, 55 franchi e 18 franchi 75 centesimi; una lettera di Spohr, 22 franchi 50 centesimi, e due altre dello stesso, complessivamente, 12 franchi 50 centesimi; una lettera di Jenny Lind, 18 franchi 25 centesimi; una lettera di Adelfina Patti, 16 franchi 80 centesimi; un biglietto di Offenbach, 10 franchi; una lettera di Meyerbeer, 8 franchi 75 cent.; una lettera di Rossini, 6 franchi 25 centesimi. Infine, un album contenente circa duecento lettere autografe di compositori, cantanti e virtuosi celebri, è stato venduto al prezzo di 306 franchi 25 centesimi.

★ All'Alcazar di Brusselle, a beneficio del signor Nazy, direttore d'orchestra del teatro, è stata data la prima rappresentazione del nuovo ballo, *Bianco ovunque*, argomento del signor Victor Lagye, musica del signor Nazy.

★ Al teatro delle Varietà di Cadice è stato appiccato il fuoco da ignoti malfattori. Fortunatamente i pronti soccorsi valsero a scongiurare il pericolo. Né si hanno a lamentare perdite di persone, perchè l'incendio si manifestò, a rappresentazione finita.

★ Il tenore ungherese Perotti, noto ai frequentatori della nostra Scala, dove, venti anni or sono, cantò nel *Giuramento* e nel *Freischütz*, è stato condannato a Londra a cinque sterline di multa, per avere assestato una bastonata sulla testa all'impresario Bernardo Pollini.

La causa del fatto, una parola scortese detta dal Pollini al Perotti.

★ Completiamo la nota già data sul dono fatto recentemente al Museo degli strumenti antichi di Berlino dalla signora baronessa von Korff, una delle figlie di Meyerbeer,

in occasione del centesimo anniversario della morte del suo illustre padre, che, come già abbiamo detto, cade il 5 settembre prossimo. È d'uopo segnalare innanzi tutto un gran ritratto a olio, rappresentante Meyerbeer all'età di sette anni. Questo ritratto è di grandezza naturale; e rappresenta il giovane Giacomo seduto a un pianoforte, con lunghe calze gialle e una veste azzurra. L'occhio è straordinariamente vivace, e il bambino ha un'aria assai risoluta. La mano sinistra tocca i tasti; sul leggio si vede una musica spiegata dal titolo *Variationi* di Mozart; nella mano destra ha un rotolo di musica, dove si legge *Studi di composizione*. Madama von Korff ha pure regalato al Museo due busti in gesso bronzato, che portano la data della morte del maestro, 1864. L'uno è dello scultore Micheli; l'altro è una copia del busto ben noto di David d'Angers. A questo invio si univano, da parte degli eredi di Meyerbeer, la sua bacchetta di direttore, il suo calamaio colle due ultime penne di cui s'era servito, e il piccolo pianoforte che Meyerbeer era uso portare in viaggio. Questo strumento, una meraviglia di costruzione, era stato espressamente fabbricato per lui dalla casa Pleyel. È un pianoforte quadrato, in palissandro, i cui piedi sono a vite, e che porta una piastra in ottone, sulla quale è inciso il nome di Meyerbeer. Il Museo di Berlino possiede oggi una collezione veramente curiosa di strumenti, che hanno appartenuto a personaggi celebri: il clavicembalo di Jean Sebastian Bach, il pianoforte di Federico il Grande, i pianoforti a coda di Weber e di Mendelssohn, il quartetto che aveva appartenuto a Beethoven, infine i pianoforti di Meyerbeer.

ESPOSIZIONE NAZIONALE d'Igiene e d'Educazione infantile (Internazionale dei giocattoli)

La festa a beneficio dell'Associazione della Stampa lombarda si può dirsi riuscita completamente, in specie se si considera dal lato del concorso e conseguentemente dal lato dell'incasso, che fu certo superiore a tutte le aspettative e a tutti i desideri.

Quella folla elegantissima ed assai animata, che spargevasi per i viali fantasticamente illuminati del bellissimo giardino, formava già parte principalissima dello spettacolo.

L'imitazione della festa di Piedigrotta lasciò assai a desiderare; certo fu immaginato felicemente, ma bisognava riflettere che ciò che è caratteristico di più in quella tradizionale festa napoletana è il pubblico che vi accorre, ed il pubblico che sarebbe accorso alla nostra imitazione era... troppo poco napoletano! Gli altri divertimenti, causa il loro discentramento, interessarono meno ancora, perchè spesso una parte di pubblico assistendo ad uno perdeva l'altro.

Piacque la lanterna magica, piacque il salone elegantissimo dove si ballava con 30 gradi di calore, piacquero le burle di Ferravilla, ebbe un coro di lode il *Giornale dei*

giornalisti, ma più di tutti piacquero le signore Ivon, Olga Lugo e Proserpio, che ebbero tanti sorrisi da far comprar fiori e bere Champagne a chiunque passava loro dinanzi, e ci passammo tutti e più d'una volta!

Infine lo scopo nobilissimo della festa fu conseguito, e la provvida Associazione ne ha avuto un bel vantaggio; accresciutosi inaspettatamente dalla sempre splendida cooperazione del Re, il quale non potendo intervenire si fece rappresentare da cinque bei biglietti da mille, i quali benedici realisti, furono così realmente convincenti da arrecare reale soddisfazione alla Stampa d'ogni partito che vide ancor più realizzate le speranze del successo finanziario.

Il 7.^o ed ultimo concerto che ebbe luogo venerdì, portava un programma per la maggior parte composto di pezzi già eseguiti nei precedenti concerti; ma però, ad eccezione del *Trot de Cavalerie* del Rubinstein, bisdato, agli altri non toccarono accoglienze troppo festose, chè si applaudirono assai freddamente la *Cavatina* di Raff, il *Saltarello* del Vieuxtemps e l'*Overture* del *Vascello Fantasma*.

Piacquero invece moltissimo l'*Overture* del *Reggente* di Mercadante, finalmente in programma, e che si rivelò fresca di vera ispirazione e superbamente istrumentata, la *Sinfonia* alla *Maria Antonietta* del Faccio, accolta da grandi applausi, fra i quali sorgeva un mesto, doloroso pensiero. La *Danze Teberkese* del Ritter, e la *Serenata* di Sgambati non riuscirono a entusiasmare. Il concerto si chiuse con la *Marcia Rakoczy* di Berlioz.

L'esecuzione nell'insieme buona; il maestro Sormani disse come sempre benissimo.

E così sono finiti sette concerti, nei quali degnamente non s'è trovato il mezzo di dar posto a Rossini, Donizetti e Verdi, come se non esistessero affatto le *Overtures* meravigliose della *Zelmira*, della *Linda* e della *Luisa Miller*, che a Milano nessuno conosce!!! — s. —

LETTERE DI GERMANIA

La gran festa musicale di Stoccarda

(2-4 giugno)

DACCHE io son costretto a vivere in una piccola città, mi sono assuefatto a considerare le feste musicali in Germania come una specie di esercizi spirituali, quali si usavano nei tempi andati. Bisogna provare la vita di provincia, interrotta rare volte da qualche mediocre stagione d'opera e da qualche ancor peggior concerto di cosiddetti artisti o dilettanti, per capire cosa voglia dire per uno che ama la vera e buona musica più d'ogni altra cosa, andare ad una festa musicale, sentire per più giorni, mattina e sera, eseguire da grandi masse orchestrali e corali *oratori* e *sinfonie*, udire celebri solisti, riannodare antiche conoscenze, farne di nuove, vivere in un ambiente artistico,

comunicare le proprie idee ed ascoltarne di nuove sulla musica, sulle nuove composizioni, dimenticare per un momento le noie e le cure della vita, e raccogliere memorie grate ed impressioni incancellabili.

La festa musicale di quest'anno fu la terza che la benemerita Società per l'incremento delle arti organizzò a Stoccarda, e se le due prime furono coronate da pieno successo, il successo di questa fu ancora più grande e completo, sia per la scelta ed esecuzione del programma, che per l'affluenza del pubblico e dei forestieri.

Stoccarda, fra le molte e belle città di Germania, è una delle più simpatiche. Annidata in un largo e verdeggianti bacino, le sue ultime contrade vanno ascendendo per colli messi a vigneti e frastagliati da giardini eleganti, che nascondono fra il verde villette civettuole di ogni architettura e stile. La città antica ha il carattere prettamente germanico, simile a quello di Norimberga, colle case a gradini protendenti più in alto che si va e le vie strette e curve; la gente è affabile ed alla mano, e parla il dialetto svevo cadenzato e dolce. Girando per le contrade di Stoccarda punto m'accorsi che la città prendesse nota della festa musicale, e quasi ero lì per trarne cattivi pronostici, quando avvicinandomi alla *Liederhalle* per la prova dell'*Oratorio*, doveti ricredermi.

La *Liederhalle* è un grande edificio con annesso giardino e contiene una delle più belle e grandiose sale di concerto di Germania, in cui possono starvi comodamente più di duemila persone. Gli uditori entravano per le porte a fronte ed in un momento tutta la sala fu piena zeppa. Al solito il sesso gentile predominava, il tipo germanico dall'aspetto florido e dai capelli biondi. Molti signori e signore avevano lo spartito di canto e pianoforte dell'*Oratorio*, che sfogliavano attentamente, con qual frutto poi Dio lo sa.

L'orchestra di 100 professori era circondata dal coro di circa cinquecento persone, posto sulla galleria, che dalla parte delle signore sembrava un mare di teste rosse e bionde che nuotasse nel bianco dei vestiti.

Ma ecco che il direttore dott. Faisst, un ometto tarchiato ed ormai innanzi cogli anni, dà il segno di principiare, e nel profondo silenzio della sala salgono i maestosi e potenti accordi dell'*ouverture* dell'*oratorio Giuda Maccabeo* di Händel. Io risparmiarò ai miei lettori una nuova ed inutile critica di questa opera grandiosa, tanto più che la maggior parte di essi, pur troppo, non ebbero e per lungo tempo non avranno occasione di sentire in Italia eseguire simili opere. *Giuda Maccabeo* appartiene ai più riusciti ed ispirati oratori di Händel, sia per la epica grandiosità dei cori, per la maschiezza del sentimento espressovi di forza e libertà, quanto per la semplicità elegiaca e commovente di certi brani. Come in quasi tutti gli *Oratori* di Händel, anche in questo alcune delle *arie* si risentono dell'indirizzo del tempo in cui furono scritte, ed a noi sembrano, colle loro fioriture ed arzigogoli, antiquate. Coll'omissione di alcune di queste si renderebbe certo un buon servizio all'*Oratorio*, che per sé ha grandi dimensioni. I solisti, fra cui il celebre cantante Standigl, eseguirono le loro difficili parti da veri artisti. Superiore ad ogni elogio fu il coro, il quale si mostrò,

sia per l'impasto delle voci, perfezione di intonazione e colorito, che nella decisione ritmica, all'altezza del suo difficile compito. L'anima di tutta l'esecuzione fu il dottor Faisst, un direttore pieno d'energia, padrone assoluto delle masse, che sa trasfondere il suo entusiasmo alla falange che dirige e domina col suo sguardo e la sua bacchetta nervosa.

Nell'intervallo fra la seconda e terza parte il giardino attiguo alla *Liederhalle* appena poteva capire tutto il pubblico ed i cantanti, che prendevano d'assedio i *restaurants* improvvisati. Il bruno liquore scorreva a rivi e minacciava di sommergerci, se a tempo dalla galleria esterna della *Liederhalle* non fosse risuonata la fanfara ad uso Bayreuth, che ci richiamava in sala.

L'esecuzione del giorno dopo superò la prova generale per animazione, affiatamento e precisione delle sortite del coro. Fra i molti ospiti illustri scorgo Max Zenger di Monaco e Vincenzo Lachner di Carlsruhe, il Duca di Weimar ed altri.

Il programma del secondo concerto conteneva come numeri capitali i due tempi della *Sinfonia* incompiuta in *Si minore* di Schubert e la *IX Sinfonia* di Beethoven. Per ricredersi dell'opinione di molti, che Schubert non sia grande nel genere sinfonico, basta il sentire quei due tempi, in cui l'ispirazione è delle più gentili ed il lavoro tematico è meraviglioso, senza che vi si scorga il difetto solito di Schubert nella sua musica istrumentale di non trovare la strada di finire. Del resto ben venga questa profusità, che non è che esuberanza d'ispirazione e fantasia, per cui ogni confine è troppo stretto e d'ogni parte ribocca. L'orchestra, diretta questa volta dal dottor Klengel, uno dei migliori direttori di Germania, ora chiamato alla direzione dell'Opera in Berlino, eseguì la *Sinfonia* con slancio, passione e larghezza di stile ammirabili. E mentre i dolcissimi oboi e clarinetti intonavano, dopo la lugubre introduzione dei contrabassi, il primo tema aereo e poetico, vagante sulla figura leggiera ed insistente dei violini, io pensavo a quel genio musicale, quasi sconosciuto fra i suoi contemporanei, morto sul fiore degli anni, che segnava sulla carta le sue ispirate idee per bisogno interno, senza speranza di poterle mai udire, come l'allodoletta canta per l'aere vasto sopra la distesa dei campi solitari inondati dal sole.

Fra la *Sinfonia* di Schubert e la *IX Sinfonia* di Beethoven, il violinista Cesare Thomson di Liegi, conosciuto anche in Italia, suonò il *Secondo Concerto* di Wieniawsky, l'*Adagio* del *Secondo Concerto* di Max Bruch e le *Variazioni* sulla *Cenerentola* di Paganini. Thomson mi si mostrò sotto un nuovo aspetto, giacchè in lui, oltre il sommo virtuoso, che scherza colle più grandi difficoltà, trovai nell'esecuzione dell'interessante *Concerto* di Wieniawsky e di Max Bruch grandezza di stile, ampio suono, semplicità ed intuizione profonda delle composizioni eseguite.

Per la *IX Sinfonia* non ho mai avuto grandi simpatie. Certo che lo *scherzo* e l'*adagio*, ad onta della profusità del primo, sono capolavori imperituri; certo che il *primo tempo*

contiene brani, che solo un grande genio poteva concepire e scrivere; eppure io non seppi mai né mai potei entusiasarmi per questa opera che a me sembra ineguale in valore, troppo lunga ed avviluppata. Questa ineguaglianza e la mancanza della misura e della perfezione della forma, che distingue le vere opere classiche, la trovo — almeno io — ancor più nel grandioso finale coll'ode alla Gioia. Se non che alcune parti di questo, specialmente l'*andante* e l'*adagio*, hanno momenti di tale elevata grandiosità monumentale e profondo sentimento religioso, quali rarissime volte s'incontrano nelle opere dei primi maestri d'ogni tempo.

Cori ed orchestra furono ammirevoli ed eseguirono colla chiarezza, che quest'opera permette, le loro difficili e complicate parti. I solisti fecero del loro meglio, né più potevasi pretendere, giacchè le loro parti sono irte d'ogni difficoltà e sono scritte con sprezzo d'ogni regola del bel canto.

E così finì questa seconda giornata, che mise alla prova i miei nervi, avendo io assistito alla prova generale, che durò quasi quattro ore; ed al concerto, che ne durò altrettante. Nessuna meraviglia perciò se tutta la notte il motivo della Gioia mi martellava negli orecchi, e se sognai di contrabassi che si accavallavano l'uno sull'altro e mandavano lugubri e misteriosi accenti.

Del terzo concerto non potei sentire che la prova generale per arrivare in tempo di ascoltare ancora la sera la *Cavalleria Rusticana* a Monaco. Esso incominciò con un *Inno per soli*, cori ed orchestra del direttore dott. Faisst, una composizione ammirevolissima per ispirazione e sapienza polifonica, degna di essere messa a pari colle opere simili di Brahms. Il prof. Barth di Berlino suonò quindi il *Concerto in mi bemolle* per pianoforte di Beethoven da grande maestro, quantunque per me, meridionale, con poca anima e poco slancio. In lui il virtuoso, e che è tale lo mostrò poi colle *Variazioni* di Brahms su di un tema di Paganini, sparisce intieramente, per riprodurre con minuziosa fedeltà le più recondite intenzioni dell'autore. Ma l'eroina della giornata fu Alice Barbé, che cantò l'aria dell'*Alceste: Divinités du Styx* ed altre *Arie* come essa sola sa cantare. — Come seppi dopo, al concerto il pubblico fece all'esimia cantatrice una vera ovazione d'entusiasmo e la coperse alla lettera di fiori. — Wagner non fu rappresentato nel programma della festa che colla sua *Marcia imperiale*, una delle sue composizioni più deboli, e che ora sembra divenire di prammatica alle feste musicali. Per completare la cronaca aggiungerò poi che il programma dei concerti conteneva pure la *Sinfonia in do* di Mozart, la celebre *Jupiter Symphonie* colla grandiosa fuga nel finale, il ciclo di *Canzoni spagnole* di Schumann, composto di soli, duetti e quartetti con accompagnamento di pianoforte, una delle più poetiche ed ispirate opere di quel grande e simpatico maestro; il ciclo di canzoni *All'amante lontana* di Beethoven, ed altro.

Fu ben a malincuore che lasciai la ridente Stoccarda, dove trovai sì cordiale accoglienza, e dove vidi esser tenuta in tanto onore la divina arte dei suoni. Ed alla melanconia della partenza s'univa un sentimento di invidia, che mi destava il confronto fra la coltura e le condizioni musicali di quel paese e del nostro. Colà basta che si progetti una di queste feste dell'arte, perchè tutti, a seconda delle loro forze, vi concorrino. Il coro di Stoccarda era composto di più Società corali della città stessa, di Cannstatt e Ludwigsburgo, città vicine, e signori e signore per più settimane si recarono di lontano alle prove, pieni di buona volontà, sobbarcandosi a mille incomodi e spese. E quale nobile orgoglio era impresso sui loro visi animati dopo le riuscitissime produzioni; quale fraterna cordialità regnava fra loro! Ma presso loro la musica non è soltanto un semplice mezzo di sollazzo o passatempo, non un semplice oggetto d'educazione perchè la moda del giorno lo vuole, ma uno dei più importanti elementi dell'educazione dello spirito e del cuore. Lì non si impara a belare una romanza alla moda, ma dopo avere studiate nelle scuole elementari le più importanti nozioni musicali, si coltiva il canto corale e si imparano a conoscere le maggiori opere dei classici, sicchè con simili elementi disciplinati ed educati è possibile in poco tempo eseguire anche le composizioni più difficili. — Per buona sorte a distogliermi da questi poco lieti pensieri servì un dialogo animato, che due miei vicini di *coupé* tenevano fra loro, e che trattava della pronuncia della parola *Cavalleria*. L'uno affermava doversi dire *Cavallèria* ed adduceva esempi come *miseria*, nel mentre l'altro si sbracciava e citava altre parole come *osteria*, ecc. Benedetta la vostra *Cavalleria* o *Cavalleria*, pensai allora, che mi fa rammentare che l'arte italiana non è morta, e che mentre vive ancora il grande genio della musica italiana drammatica moderna, pare che una nuova stella si mostra all'orizzonte.

ALFREDO URTERSTEINER.

CONCERTI

MILANO. — Dopodomani lunedì, nel teatro dei Filodrammatici, alle ore 2 pom., ha luogo un trattenimento di beneficenza a vantaggio della Società di Mutuo Soccorso fra librai, cartolai, ecc.

Fra i numeri del programma, v'è anche della musica; vi prendono parte il Circolo dei Mandolinisti e Chitarristi, la brava artista signorina Elvira Ceresoli, e il giovane tenore signor Culzoni.

CASSANO D'ADDA. — Nel concerto di beneficenza che ebbe luogo pochi giorni addietro e dal quale sarà serbato lungo e gradito ricordo, riportò un successo d'entusiasmo la esimia artista, concittadina, signorina Teresina Brambilla-Ponchielli, la quale cantando l'*Aria* dei *Lituani* e quella della *Gioconda*, ripetuta per insistenza di clamorosi applausi, rivelò ancora una volta la dolcezza della sua voce e quel

sentimento fino e talento superiore, per le quali doti mantenne alto il chiarissimo nome della sua illustre famiglia d'artisti; reso ancora più caro all'arte dall'esservi associato quello del celebre autore della *Gioconda*, la cui immatura perdita è ogni giorno più deplorata. — s. —

MUSICA SACRA

E UNA MESSA DEL MAESTRO GALLOTTI

Ho sempre creduto che l'artista, prima d'ogni altra cosa, deve essere sincero. Il vocabolo è lato, capisco, e vi sono, diranno i più, tanti modi per dimostrare questa sincerità. Ma nel caso in cui voglio adoprare io, c'è un solo modo; io intendo per sincero l'assoluto ritengo di violentare il proprio modo di sentire. Orbene, in musica questa violenza, secondo me, avviene spiccatissima, evidente, allorchè un compositore odierno, nato e cresciuto proprio ai tempi nostri, che ha tutti i modi di sentire confacenti alla indole di questi tempi, scrive della musica accademica di forme classiche o della musica sacra di forme severe, palestriniane. Non intendo dir questo a modo di assioma, perchè si possono trovare delle eccezionali costituzioni, che sanno senza sforzo indursi ad imitare modi di fare antichi, informino per esempio, tra i nostri, il Saladino, che scrive delle *Gavotte* e dei *Menuetti* che hanno quel colore seicentista accentuatissimo, e il Gallignani, che scrive delle cose liturgiche mirabili per imitazione palestriniana riuscitissima.

Ma pur consentendo in queste eccezioni, ho quasi la certezza di non sbagliare dicendo, che più spesso, nella generalità, trattasi di violentare bene e meglio il sincero espandersi di sentimenti e caratteri ben diversi. Le formule, e tutto quanto di cattedratico e scolastico impernò la musica sacra di quel bel tempo e l'accademica del secolo passato, trovarono indoli e costituzioni strettamente unite al colore del tempo, dal rettoricismo del linguaggio, dalle foggie dell'abbigliamento, dal movimento convenzionale e prestabilito dell'intimità svolgentesi a termini fissi, sacramentalmente condizionali. I maestri d'allora, ammettendo appunto delle formule invariabili, fecero spaziare il loro talento inventivo sopra e tra i limiti delle regole di esse; ebbero quindi una netta via tracciata, circoscritta tra linee di ferro, e l'indole dirò così, del loro linguaggio musicale libero non fece, come si può credere, opera di riflessione, di studio e di fatica, ma anzi, placidamente appoggiato su quelle formule, il loro disegno melodico scaturì piuttosto quale una loro diretta e logica conseguenza; e avvalorata tale osservazione il fatto che le melodie (la maggior parte) di quella musica sacra o di quella musica accademica, poco su poco giù, si assomigliano tutte.

Orbene, esposta solo in embrione questa argomentazione, che pure potrebbe essere oggetto di studio, io, che me ne sento convinto, non ho saputo mai, in coscienza, incoraggiare la moderna composizione di tale imitazione

archeologica. È un controsenso artistico! Ma che forse perchè è *musica sacra* non può essa pure, come musica, svincolarsi da una imitazione servile, che il più delle volte riesce ridicola? Non è mica vero che la musica cessi d'esser sacra solo perchè abbandona formule che la impastano!

Nè si creda che questo sia detto per contraddire l'iniziato, saviissimo risveglio dell'arte musicale sacra; no, io sarei (se avessi voce in capitolo) il primo a fare il possibile che le tante musiche sacre dei secoli passati (quelle buone, originali e... belle) prendessero assoluto possesso del nostro culto esteriore, che appunto il loro stile (frutto d'un'epoca) è il migliore e più acconcio alla maestà di un tempio cattolico; ma viceversa io condannerei senza remissione quei nostri compositori, i quali violentano la loro natura e si fanno bugiardi innanzi alla Divinità, parlando e indirizzando un linguaggio musicale ipocrita, a base di *partimenti*, arido, perchè privo di quello spontaneo soffio melodico che ingemmò le opere antiche, scritte da *geni* (italiani) che scrivevano come sentivano.

Ma se i nostri pittori imitassero il Luini, i nostri letterati il Boccaccio, i nostri poeti il Dante, non sorgerebbe in massa una crociata contro?

E concludo. Oggi in tutte le fisionomie dell'arte l'artista deve essere soprattutto sincero. Alcune musiche sacre, oggi, solo perchè non severe, furono dette addirittura *profane*! Baie! Gli esempi mi corrono sulla penna a centinaia e perciò che tralascio. La musica può essere sacra, adatta al tempio, tutte le volte che essa, da sola, è ispirata, dolce, serena, seria, ma soprattutto ispirata; la musica in chiesa ha ancora maggior dovere di commuovere, e guai a chi non vi riesce; il *vioto* deve essere assoluto per tutto quello che sia banale, scherzevole, che arieggi movimenti ritmici di *danza* o propri del melodramma, ma dopo tutto ciò la musica d'una *Messa*, per esempio, deve essere melodica, sovraneamente melodica, deve possedere tutti quegli slanci che il *testo* consiglia, tutti quegli effetti che il *sacro* dramma permette; così facendo, oggi, lo ripeto, oggi, saremo sinceri; così infatti fecero ai tempi nostri Rossini e Verdi; mi si darà torto se dirò che cotesti due competenti ebbero ragione?

Chi la pensa diversamente non è che il povero di ispirazione, di passione, di sentimento, il compositore numerico, il quale, trova così comodo pregare Dio sui *bassi* del Mattei, e farla poi da critico a chi scrive della buona e bella musica, che solo perchè sincera e confacente all'epoca e ai sentimenti nostri, dovrebbe scacciarsi dal tempio, affacciando lo spauracchio delle *profanazioni*, laddove invece uno squarcio di vera, sentita e *appropriatissima* musica avrebbe avuto appunto il potere di convertire i *profani*! Io ho questa opinione, che, oggi come oggi, è più meritorio un *canto soave*, puro, geniale che sotto le volte della casa di Dio ha toccato il cuore alla gente e la commuove e pel momento ne purifica il pensiero, che un seguito ininterrotto di salmodie armonizzate, che se parlano all'intelletto dell'artista, lasciano freddo il cuore del popolo, che pure è il primo contingente del tempio di Dio, o dovrebbe esserlo!

C'è, è vero, la questione delle reminiscenze, che si potranno percepire qua e là in un genere di musica comune a tutta la musica del giorno, ma la differenza sta in questo, che così avremo soltanto *delle* reminiscenze, mentre la musica dei *piccoli imitatori* del Palestrina, del Sarti, del Carissimi, è una reminiscenza sola, dalla prima all'ultima nota!!

E a tale lungo esordio faccio seguire poche parole per dire molto bene di una *Messa solenne* dell'egregio maestro Gallotti, eseguita domenica nel tempio di S. Carlo. Vi presero parte la Cappella della Metropolitana e gli allievi e le allieve dell'Istituto dei Ciechi. Con questa *massa* l'esecuzione fu semplicemente meravigliosa, un vero godimento degno di essere provato fra il profumo degli incensi e il misticismo delle preghiere.

La musica del Gallotti è italiana, chiarissima, sempre dotta, ispirata e di grande effetto. Egli è stato sincero e tale sua buona azione troverà premio al tribunale di Dio. Tutti i pezzi sono scritti da mano maestra, le voci sono usate egregiamente, tutta la *Messa* è di forma libera, cioè moderna, ma non *teatrale*; e siccome primeggiano la soavità, la dolcezza, la melodia, così senza essere *palestriniana*, è sacra, ed è quanto deve essere e quanto basta.

Due pezzi che mi parvero anche superiori furono, secondo me, l'*O salutaris* e il *Sanctus*, quest'ultimo vera cosa egregia, per la quale il Gallotti diè prove di valore artistico e d'idealità grande.

Lo confesso, durante quella *Messa*, ho capito, mi si scusi la frase, la vera religione in accordo col sentimento dell'epoca in cui viviamo.

In arte ci vuol soprattutto sincerità, che è il primo elemento, almeno credo, del vero vero!

SOFFREDINI.

Poesie per Musica

LA MIA MOROSA

La mia morosa vai tute le done,
Cassi pòvara come che la xe.
Tute le perle, l'oro e le corone
Che porta su la testa i più gran re.

Se no ghe fusse al mondo altro che ela,
Faràve istesso la mia vita bela.

Ma senza quella cara anema mia,
In mezzo a tute e a tuto moriria.

ATTILIO SAMBATTI.

Proprietà letteraria. Riproduzione interdetta.

Chi intendesse musicare questa poesia deve rivolgersi alla Direzione della Gazzetta Musicale di Milano.

PER G. B. VIOTTI

IN QUESTA CASA
IL 23 MAGGIO 1753
NASCEVA
G. B. VIOTTI
VIOLINISTA
LA SOCIETÀ OPERAIA
ADDI 21 GIUGNO 1891
POSE.

Tale è l'iscrizione che porta una lapide in marmo apposta alla casa ove nacque l'illustre artista, in Fontanetto-Po, il grazioso paesello presso Torino.

La popolazione, altera del concittadino che tu ed è vanto dell'arte, festeggiò la cerimonia nel miglior modo; ci furono musiche e discorsi ed un banchetto, durante il quale l'on. Faldella pronunziò sentite parole d'occasione, rallegrandosi cogli operai di Fontanetto pel gentile quanto patriottico e doveroso pensiero. Il signor Caligaris parlò distesamente del Viotti, esaltandone i meriti che lo resero celebre in tutta Europa.

Giunsero telegrammi dei deputati Di Collodiano e Lucca, dei senatori Juala, Verga e Bertolè-Viale, e della violinista Tua, oggi contessa Franchi-Verney.

All'omaggio reso al grande artista si associa la *Gazzetta*, inviando un saluto al fortunato paesello che gli fu patria. — s. —

GAETANO PUGNANI

altri musicisti alla Corte di Torino
nel secolo XVIII

(Continuazione, vedi N. 19)

V.

Indole e ritratto del Pugnani.

QUANDO studente in Roma, coltivò anche la poesia e fin d'allora si credeva unico nel sonare il violino. Sentì sempre molto di sé, vestiva con isfarzo, portando un mantello rosso, regalatogli dal Re di Prussia, e altri splendidi doni avuti, che vedremo poi segnati nell'inventario de' suoi averi, fatto dopo la sua morte.

Dignitosa era la sua presenza: pallido, non brutto, con naso molto pronunziato.

Ebbe ne' suoi viaggi e in patria molte avventure curiose, galanti.

Passando a Ferney, ascoltò con gran piacere Voltaire, che gli lesse dei versi. Invitato a suonare il violino, principiò uno di quei pezzi che maggiormente richiedono ma-

stris; ma, accortosi che il poeta non prestava molto seria attenzione, si arrestò, e bruscamente dissegli:

— *Mr de Voltaire fait très-bien les vers, mais quant à la musique il n'y entend pas le diable!*

Un tale Astura, rivale in amore, dipingeva in caricatura dentro pitagli il Pugnani con gran dispetto di lui, che indarno ricorreva alla giustizia. Infatti il suo ritratto era pubblico sui sonetti e sulle poesie d'occasione in suo onore, moltissimi essendo gli ammiratori del Pugnani.

Un ritratto, pervenutoci, porta la sottoscrizione: *Belleard fecit 1749*, e la leggenda: *G. Pugnani virtuoso di violino di S. Maestà Sarda*.

In essa abbiamo l'effigie del Pugnani giovane, come fu veduto, e nel seguente l'abbiamo vecchio.



Fu fatto dal Boucheron padre con la leggenda: *Le Rodney des violons Gaetan Pugnani âgé de 70 ans*. Sono conservati nella R. Biblioteca di Torino, che ne possiede pure altri degli incisori Palmieri figlio e Visca.

Altro, posseduto dal comm. barone Carutti, porta la seguente scritta:

GAETANO PUGNANI
RIFORMATORE DELL'ARCO E DELLA SCUOLA DI VIOLINO
NATO IN PIEMONTE NEL 1728
DIRETTORE GENERALE DELLA R.^{LE} CAPPELLA
DI S. M. IL RE DI SARDEGNA.

Nella *Biographie nouvelle des contemporains...* edita nel 1824 a Paris, al tomo XVII, pag. 141-5, vi è il ritratto del Pugnani con cenni biografici tolti in parte dal *Dictionnaire historique des musiciens*, dei signori Choron e Vayolle.

Si sa che il ritratto del Pugnani fu inciso in Germania nell'anno 1815 e che ne fu editore Reidel.

Lo scultore Giambattista Berniero ne fece il busto in gesso, tratto dal vero. E vi sono pure medaglioni, ora rarissimi, con l'effigie del Pugnani.

In un suo ritorno di Russia, avvenuto nel 1782, fu impresso un sonetto nella stamperia di Giannimichele Briolo, a cui sta di fronte il suo ritratto in forma di medaglione. In esso s'immaginava che le piangenti Muse riprendessero il sorriso per l'arrivo di Pugnani.

Oggidì è necessario di ricorrere alla Biblioteca Reale per vederli, essendo diventati rari. Ed io devo ringraziare il barone Carutti dell'imprestito della propria copia e della licenza di far riprodurre quelli conservati nella R. Biblioteca.

VI.

Morte e testamento del Pugnani.

Moriva il Pugnani, a di 15 luglio dell'anno 1798, e il suo decesso è così registrato:

« Signor Gaetano Pugnani primo virtuoso di violino alla R. Cappella di S. M., celibe, munito dei SS. Sacramenti, morto in età di anni circa 70, il 15, e esposto il 16 luglio 1798 nella chiesa parrocchiale regia e traslocato nel cimitero di Dora. »

Spirò verso le cinque ore e mezzo del mattino, nell'isola S. Ludovico, in via Bogino, casa del conte Borgone, avanti all'albergo del Pozzo. Fino dal 1780 risulta già in detta casa alloggiato.

Ma nè colà, nè al Teatro Regio, ove si diedero le sue opere, nè in alcuna via di Torino è ricordato il Pugnani, che se fosse morto a Roma l'avrebbero messo nel Pantheon, vicino a Corelli.

Più giusti sono i contadini cumianesi, i quali ancora oggidì, come notai, distinguono le proprietà del Pugnani col suo nome.

Il Pugnani, a di 19 maggio 1798, essendo infermo in letto, consegnava il suo testamento chiuso al notaio Ansaldo, dichiarandogli che era stato scritto da persona di fiducia per suo ordine e secondo il suo preciso volere.

Alle cinque ore di sera dello stesso giorno della morte, aveva luogo l'apertura di detto testamento, dopo che Carlo Re di Crescentino e Giovanni Cattaneo da Casalmonteferrato, il primo cameriere, il secondo domestico da più anni del Pugnani, attestarono di esser stati presenti allo spirare del loro padrone.

Alla presenza del signor conte e segretario di Stato di S. M. Giuseppe Lorenzo Bertolino d'Albano e Giuseppe Re di Crescentino, sergente nelle truppe leggieri di S. M. di presidio in Torino, esaminato il suggello del Pugnani, figurato da uno scudo contornato da due palme con dentro tre campane, una superiore e le altre in linea inferiore, si aprì il piego e si trovò il seguente testamento, da me trascritto nell'ufficio dell'Insinuazione in Torino:

« Volendo io Gaetano Pugnani del fu signor G. B. vivendo primo segretario di Finanze, nativo e residente in questa

città, disporre per atto di ultima volontà delle cose mie, mentre mi ritrovo sano di tutti i miei sensi, perciò ordino e dispongo in tutto e per tutto come segue, cioè:

« 1.^o Primo fatto il mio corpo cadavere ordino che venga sepolto senza pompa e col solo accompagnamento di 18 figlie orfane del Ritiro di questa città e colla solita distribuzione della cera, e che vengano celebrate in suffragio di mia anima messe lette N. 100, oltre ad una messa cantata presente il mio cadavere colle solite esequie.

« 2.^o Lego al mio cameriere Carlo Re l'intera mia guardaroba di vestiario, niente escluso nè riservato oltre le due spade, le fibbie da scarpe, calzoni e cravatta, il mio orologio d'oro ed in contanti lire 200, pronte subito dopo il mio decesso.

« 3.^o Lego alla signora Elisabet Pugnani vedova Amateis l'intero usufrutto di mia eredità pendente la di lei vita, coll'obbligo di mantenere nella di lei casa e mensa la signora Rosalia Pugnani mia zia paterna sì sana che inferma provvedendola di tutto il necessario tanto per gli alimenti che indumenti, e medicinali e di pagarli annualmente a quartieri anticipati lire 50 per li minuti di lei bisogni e nel caso che detta signora mia zia non voglia convivere con detta mia sorella usufruttuaria, in tal caso obbligo questa di corrisponderle sull'usufrutto suddetto l'annua somma ossia pensione di lire 400 pagabili a quartieri anticipati.

« 4.^o Ordino altresì che seguito il mio decesso si proceda ad una semplice descrizione ed inventario per mezzo del signor notaio a cui consegnerò il presente mio testamento, che per un tal effetto ho nominato e nominò di tutto ciò; e quando cade nella mia eredità tanto in mobili ed effetti di casa, quanto delle gioie e denari effettivi che si troveranno, vasi di porcellana e simili e quindi si proceda alla vendita di ogni cosa mobile al pubblico incanto coll' intervento delli signori G. B. Delera aiutante di camera delle LL. AA. RR. il marchese di Susa e conte d'Asti e Gioacchino Bissier fu Francesco Michele o uno di essi, quali nominò per miei esecutori testamentari con dichiarazione e facoltà a caduno di essi di poter agire e dare pronta esecuzione a quanto si trova nel presente mio testamento disposto indipendentemente dall'altro.

« 5.^o Ordino pure che vengano tosto pagati li miei debiti secondo la nota da me rimessa al detto signor Bissier.

« 6.^o Intendo e voglio però che compita la descrizione e inventario sovra ordinato di mia eredità, vengano separati quei mobili e lingerie che verranno creduti necessari per l'uso di detta mia usufruttuaria e signora zia di concertarsi tra detti signori Esecutori testamentari od uno di essi e la prenominata mia sorella usufruttuaria, quali effetti saranno esclusi dalla sovra ordinata vendita.

« 7.^o Dalla somma di denaro, che verrà a ricavarsi dalla detta vendita, e che si troverà in effettivi voglio che si prelevino lire mille da rimettersi al suddetto signor Gioacchino Bissier esecutore testamentario per consegnarle alla persona da me al medesimo confidata senz'obbligo per motivi a me noti d'indicazione alcuna.

« 8.^o Ogni restante somma voglio che venga impiegata appresso persona idonea e risponsale da detti miei esecu-

tori testamentari o da uno di essi a beneficio degli infrascritti miei eredi universali e siccome si troverà in monete d'oro effettive nella mia eredità una somma ragguardevole, perciò voglio che venga realizzata col maggior vantaggio per l'effetto del suddetto impiego.

« 9.° Instituisco e nomino mio erede universale in tutti i miei beni si mobili che stabili, ragioni ed azioni, ovunque siano la signora Marianna Amateis vedova del signor Bartolommeo Lombardi mio nipote e figlia della suddetta mia sorella usufruttuaria, ad aver effetto dopo cessato il detto usufrutto.

« 10.° Siccome mi trovo ad avere due crediti uno verso la signora Barbara Rasetti e l'altro verso Madama Badia di poca, e nessuna speranza, perciò deputo e nomino per la liquidazione ed esazione dei medesimi, perciò e quanto ancora riescirà di conseguire, il signor Caud. Coll.^{no} Giuseppe Felice Ansaldo, a cui per un tal fine conferisco ogni facoltà ed autorità necessaria ed opportuna anche per transigere e quitare e disporre nelle cause da me confidategli; voglio ed intendo che la presente mia disposizione abbia, e sortisca il pieno ed intero effetto in tutte le sue parti tanto in forza di testamento che di codicillo, in fede mi sottoscrivo

« Torino, li 19 maggio 1798.

GAETANO PUGNANI »

(Continua)

A. BERTOLOTTI.

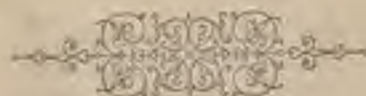
ROSSINI, MEYERBEER, MOZART e i loro centenari 1891-92

DALLA Francia (che del Meyerbeer e del Rossini non fu patria), ci si annunzia che si stanno preparando feste musicali pel centenario di quei due sommi dell'arte; quello di Meyerbeer (nato il 5 settembre 1791), e quello di Rossini (nato il 5 febbraio 1792) saranno solennizzati completamente a Parigi con esecuzioni delle loro più belle musiche.

A Salisburgo, nei giorni 15, 16 e 17 luglio prossimo si solennizzerà il centenario della morte del Mozart. Saranno tre grandi giornate artistiche memorabili. L'autore del *Don Giovanni* vi figura con tutti i generi del suo eclettico genio, e vi prenderanno parte artisti celebri, fra i quali la signora Bianca Bianchi e le Società corali e orchestrali di Vienna e di Salisburgo.

C'è pericolo che l'Italia giunga troppo tardi a rammentarsi dell'omaggio doveroso all'autore del *Giulio Tell*?

— 3. —



GIUGNO

(DORMIVEGLIA)

Qui, in la penombra del tramonto roseo
si culla e s'abbandona il mio pensiero;
e ti rivedo o affascinante o pallida
visione arcana. È delirio, è mistero

de la mia mente? Oppur è la dolcissima
fonte d'agili sogni? — Desiosa
di novi baci o mia beltà marmorea
come un tempo ti scorgo ed ogni cosa

rivive e torna. Ancor la solitudine
di quei dì mi ricorda; l'infinita
viva dolcezza; e l'ansie ancor ritornano
a rammentarmi il dì che sei fuggita...

Sprazzi d'oro di sol, ardente e fulgido
sole di Giugno, si spegnean nel mare...
Era un tramonto; ascose come najadi
s'udian fanciulle, giù lontan, cantare.

E quel canto di bimbe, melanconica
e lunga nenia, triste cantilena,
dicea: — Nel Giugno l'acque s'addormentano
sotto il bacio del sol; ma una sirena

or veglia; Ella ti chiama e come l'edera
s'attorciglia al tuo corpo o viatore.
Nel Giugno al sole vivido, dardeggiano
le bionde spiche; il mar s'addormenta; amore

colla bianca sirena nelle magiche
linfe si stende. Il cor prova un desio
per quell'onda dai caldi, ardenti fascini
e cerca ignote ebbrezze e il dolce obbligo. —

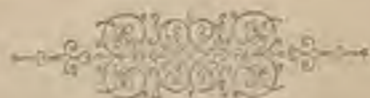
I lunghi tuoi capelli sugli omeri
ti cadevan disciolti, e sorridevi
a quel canto; e a me struggeva l'anima
mortal ansia di duolo. Tu dicevi

guardando la marea: — Laggiù sta un'isola,
una piccioletta isola smarrita...
E m'additavi una lontana nugola
scesa nell'onde... Ed or tu sei fuggita!...

Ed oggi dice ancor la melanconica
vecchia canzon, la triste cantilena;
— Col sol di Giugno l'acque s'addormentano...
Ma veglia bella ancor la tua sirena...

(Proprietà letteraria)

ANGELO BIGNOTTI.



R. ISTITUTO MUSICALE DI FIRENZE

È venne gentilmente inviato il consueto fascicolo contenente gli *Atti dell'Accademia*, di questo importante Istituto musicale.

Dopo il processo verbale della 29.^a seduta, avvi la *Relazione del segretario* signor Tacchinardi, contenente il cenno necrologico dei soci accademici defunti nell'anno, Cianchi, Pappalardo, Suman, Orsini, D'Arcais, Bertini, Gade, Parisini, Vidal, Roberti, Delibes.

V'è poi una *Memoria* del prof. cav. Angelo Filippi, sulla *Liturgia italiana*; altra *Memoria* del prof. L. Biechierai, e finalmente quella splendida del prof. cav. Paolo Fodale, col titolo *Sulla ricerca del vero e del nuovo nelle Arti e specialmente nel Melodramma*, dove sono con eloquente abilità dette tante cose giuste e vere, di quelle che rinforzano le nostre opinioni in proposito, alle quali applaudiamo di gran cuore, aspettando ansiosamente il momento che le verità riescano a eclissare l'attuale invasione di illogici e per l'arte rovinosi ragionamenti e principi. — s. —

Bibliografia Musicale

Aida e Traviata, edizioni diamante per pianoforte — *La Marcia Reale di G. GABETTI, edizione mignonette* — *Principi elementari di musica di B. ASIOLI, illustrati comicamente da A. MONTALTI.*

OGNI volta che lo Stabilimento Ricordi pubblica una delle sue novità bibliografiche, il lettore, attonito, esclama: più in là non si può arrivare! L'esclamazione che sarebbe esatta per tutte le Case editrici musicali, non lo è per lo Stabilimento Ricordi, perché ogni nuova pubblicazione supera le precedenti; ogni edizione reca un grano di quel sale veramente atico, che caratterizza le trovate d'ingegno.

Per l'Esposizione Nazionale d'igiene e di educazione infantile, la Casa Ricordi superando per finezza, per microscopicità di tipi quanto venne finora licenziato, pubblicò due spartiti verdiani per pianoforte: l'*Aida* e la *Traviata*, mettendoli in commercio ad un prezzo veramente adatto ai risparmi infantili, con un formato diamante, e con lusso di copertina, non superando il centinaio di pagine all'incirca. È il *maximum* della costruzione litografica e nello stesso tempo il *maximum* della nitida chiarezza con tipi microscopici.

Io non dirò che queste edizioni *mignonettes*, arcitascabili, che occupano lo spazio di un *carnet*, siano veramente pratiche; v'ha soprattutto la picciolezza del testo che permette di leggerlo appena, col volume accostato agli occhi e certamente non sarebbe fattibile leggerlo a pianoforte; ma presi per quel che sono, cioè, per svegliamemorie d'un intero spartito, e tenuto calcolo che in tal lavoro si acquista con prezzo variabile da L. 1. 50 a L. 2; confesso che il risultato è lodevole sotto ogni rapporto, e sotto il rapporto economico è sbalorditivo.

Ognuno d'ora innanzi potrà portar seco, senza noia alcuna, non pure una, ma mezza dozzina di opere in tasca,

Quasi invisibile
Ma inimitabile.

In edizione ristrettissima, per quanto di qualche centimetro più alta, la stessa Casa ha pubblicato la *Fanfara e Marcia Reale* d'ordinanza dell'esercito italiano, di G. Gabetti, con ritratto del Re, al prezzo sommirevole di cent. 30. Per cribbio! questo è veramente il caso di urliare:

Venghino, venghino, signori! *Favorischino, favorischino!*: la spesa è minima, il divertimento è grande!

L'*Aida* a 2 lire e la *Marcia Reale* a 30 centesimi... per Apollo sommo Iddio, c'è da contentare il pubblico e l'inclita!

Dove maggiormente mi compiacqui però, esaminando le edizioni Ricordi pubblicate recentissimamente, fu nel grazioso, originalissimo volumetto riprodotto i principi elementari di musica di Bonifazio Asioli.

Cominciamo *ab ovo*.

Dal primo trentennio del secolo, dall'epoca, cioè, in cui Bonifazio Asioli, censore e professore di solfeggio e d'armonia al Conservatorio di Milano, dettava i suoi auri precetti (auri perché semplici e chiari), quanti tentativi di snuozzare o specificare meglio la genesi della cultura musicale! E quanti *carneadi* passarono in oblio! E quanti volumetti, fascioletti, quadernetti passarono ai picciagnoli! E quante *propopee* passarono in riserva!

Gli è che il volumetto dell'Asioli non ha nulla d'artefatto, nulla di quella vanità, di quella posa di cui s'ingonno i pedagogisti odierni. Asioli come Bona, come Crescentini, come Bordogni, aprono allo studioso la fonte del loro sapere senza *à plow*; svelano e narrano; sviluppano progressivamente e nel modo il più naturale, quindi il più pratico, una teoria e raggiungono lo scopo di lasciarsi capire e... di lasciarsi saccheggiare poi dai ladri posteriori.

Senonchè, sia pure impartito dal più pratico, dal più versato pedagogista, dal Nonore degli insegnanti di musica elementare, gli elementi di divisione di solfeggio rimarranno sempre difficili per il comprensione dei fanciulli. Ciò che l'adulto apprende in un'ora, riguardo alla teoria dei valori e della perequazione di essi nella battuta, il fanciullo non apprende che a stento e con parecchie lezioni. Il criterio è pletico e la materialità della notazione è soverchiamente astratta per le piccole menti.

Orbene, lo Stabilimento Ricordi ha riempito anche questa lacuna, ha superato questa difficoltà e l'ha superata vittoriosamente dando incarico a quel geniale disegnatore che è il Montalti, di aiutare con figure bizzarre, applicate ad ogni pagina, ad ogni nuova notazione musicale, la mente dei fanciulli a ritenere la definizione ed il concetto stesso della cosa definita.

È l'applicazione in piccolo del sistema mnemonico, quale è impiegato dagli illusionisti, un sistema razionalissimo: quello dell'associazione delle idee.

A tutta prima quello strano susseguirsi di bizzarre figure, senza nesso logico l'una coll'altra può parere eccentricità senza senso; tale può bastar anche il cervello grosso, che nulla sa delle difficoltà che si vanno man mano superando nella didattica, e non può acuire l'importanza di certe applicazioni sperimentali; ma chi è versato nella materia dell'insegnamento e conosce quanto progresso si sia ottenuto con processi in apparenza poterili, non può che dare lode sincera al volumetto pubblicato da Casa Ricordi.

Se la meccanica dell'insegnamento elementare nelle scuole ha completamente abbandonata, però che riguarda la letteratura e la scrittura, gli antichi sistemi di sillabazione e di computazione e persino la materialità definitiva delle lettere alfabetiche, per cercare un sistema imitativo più accessibile al piccolo criterio ed alla debole riteniva dei fanciulli, nulla di strano che anche la musica elementare si giovi dello stesso trovato e con esso raggiunga effetti più certi e più immediati.

Perchè potreste ben faticare il cervello e cercare tutte le forme più facili della definizione astratta, per indicare al fanciullo la differenza progressiva tra i gradi bassi e gli acuti della scala diatonica, ma il risultato sarà noioso e tardissimo. Date invece al fanciullo una serie di sette soldatini disegnati in gradazione di natura e fate che il nome delle note corrisponda ad essi in modo progressivo e quella scala non uscirà più da quella piccola mente. Ed è in cotale maniera che la semibreve apparirà un faccione di luna piena, e la minima un bastoncino ripiegato a semicerchio all'estremità; ed il punto ed il doppio punto saranno rilevati con artificio disegnativo alla metà grandezza l'uno dall'altro, ed ogni altra definizione sarà accompagnata ed illustrata con

abilità e con sottile accorgimento dalla matita dell'artista, se questi, abile come il Montali, saprà rendersi piccolo come i piccoli lettori.

Saluto dunque col più cordiale e schietto elogio artista ed Editore, ed addito il grazioso ed utile volantino alle mammine ed ai maestri, dai quali e dalle quali procederà l'esercito dei dilettanti pianisti, cantanti ed instrumentisti, che è quanto dire l'ottava e più terribile piaga del genere umano.

(Il Trovatore)

Il. TIRAMANTICI.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 15 Giugno (ritardata).

L'opere al Politeama ed al teatro Nuovo — Concerti e musica sacra. Un neo-cavaliere — Necrologia: Alessandro Albanesi.

Il Politeama l'opere va a gonfie vele; talvolta anche al teatro Nuovo si dà qualche rappresentazione, a spese dell'opere, si dice è l'unico conforto dei musicofili la musica dell'Offenbach, del Suppè e compagnia.

Al concerti, invece, si provano i maggiori allettamenti, specie se sono gli splendidi che il Circolo Vincenzo Romanello offre con frequenza. L'ultimo riuscì una festa molto simpatica.

Il Circolo musicale Napolitano, nella sala del Vest-End Hotel, darà, giovedì, un concerto corale-orchestrato. Si eseguirà l'Overture dell'Attila del Mendelssohn; e due canti a due voci dello stesso; l'aria della Creazione del mondo sarà cantata dalla signora Carelli; una Melodia per archi ed arpa, composta dal Napolitano; la Gavotta in la del Van Westenhout; un coro dello Schumann, Gli Zingari. Tutto questo coro, quanto i pezzi vocali del Mendelssohn, sono stati strumentati dal maestro D'Artenzo.

Nella seconda parte si udranno il primo Motetto del 47.° Salmo del Marcello; una Gavotta del Palestrina; la Marcia della Damnazione di Faust del Berlioz, e la Marcia e Tempesta dell'ode sinfonica del David, Il Deserto. Dirigerà il maestro Vincenzo Galassi.

Eccellente musica sacra udii pochi giorni or sono a Valle di Pompei. Era diretta dal marchese Filiasi, che ha scritto, per la circostanza, componimenti assai pregevoli. All'organo stette il maestro Giuseppe Cotrufo, che mostrò di essere assai innanzi nel meccanismo del difficile strumento, e di comprendere gli alti fini e l'importanza del genere religioso, sì come esecutore e sì come compositore.

Del Cotrufo, infatti, il tenore Fausto Giusto cantò un'Ave Maria di bella fattura e piena di sentimento mistico.

L'organo dell'Isola è stupendo: a tre manuali con pedaliera; è un lavoro che onora assai il costruttore italiano.

Al Conservatorio non più uno, ma due saranno i concerti da darsi per chiusura dell'anno scolastico. Il primo avrà luogo venerdì e l'altro domenica.

I padri coscritti hanno decretato e S. Carlo si è già dovuto rassegnare alla perdita della dote. Intanto un gruppo di negozianti si agita, e intende riunirsi in pubblico comizio per protestare contro la decisione del Consiglio Comunale.

Finito con una buona ed una cattiva nuova: il noto fabbricante di pianoforti, Michele Celentano, a proposta del Ministro di Agricoltura e Commercio, fu nominato cavaliere della Corona d'Italia. La trista è la perdita che l'arte ha fatto d'un egregio giovane pianista, Alessandro Albanesi, morto a 37 anni, per malattia cardiaca. Era nato in una famiglia di artisti, il padre, i fratelli pittori eccellenti, gli zii Luigi, Giuseppe, il cugino Carlo, pianisti e compositori valenti. Aveva fatto buoni studi col Cesi, e spesso prese parte ne' concerti del Circolo fondato dal suo maestro. — ACTUO.

VENEZIA, 17 Giugno (ritardata).

Prossimi spettacoli alla Fenice — Carmen al Malibran — Notizie varie.

A tout signeur tout honneur. — Oggi la Società proprietaria del teatro La Fenice ha deliberato di concedere all'impressario Pionelli l'uso gratuito del teatro, addossandosi essa, per di più, anche talune spese; così all'occasione della festa per il vato della corazzata Sicilia, la Fenice sarà aperta per alcune rappresentazioni — credo sei — tre di *Generala* e tre di *Italiana in Algeri*, colla stessa compagnia la quale, a quanto leggo, delizia ora il pubblico del vostro Dal Verme.

Al teatro Malibran le cose camminano bene. La venuta del Mascagni a Venezia ha naturalmente riscaldato il teatro, e domenica scorsa che fu lui, il Mascagni, che diresse il suo fortunato lavoro, il successo fu più clamoroso. Pubblico, artisti, orchestra e cori fecero a gara per usare delle amabilità al giovane maestro.

Egli prima di lasciare questa città ha indirizzato una nobile e lusinghiera lettera al maestro D. Acerbi, nella quale ringrazia lui e tutti quanti per il concerto e per l'esecuzione del suo lavoro.

Iersera, al Malibran sempre, è andata in scena *Carmen* colla Frandù, la quale seppe conquistare il pubblico, in sul principio tutt'altro che bene impressionato, e farlo scattare colla mala di un'arte addirittura meravigliosa.

La Frandù è veramente grande in quest'opera.

Il tenore Perez, la Campagnoli, il baritone San Marco, ecc., ecc., assecondarono bene la protagonista, la quale ad opera finita venne richiamata molte volte dal pubblico, affascinato da quel canto così eletto e da quella azione così ragionata, così vera e così sentita.

A questo teatro si doveva dare ora, da altra Impresa, il *Faust* e non so che cosa altro; ma tutto abortì, e si va intanto avanti con *Carmen*. Dopo — impresa Cecchetti — avremo *Aida*, e ben venga il delizioso spartito.

A Murano — l'industre isola nota a tutto il mondo per i suoi vetri, i suoi specchi, i suoi mosaici — da una compagnia di dilettanti e a scopo di beneficenza, si è dato l'altra sera *Crispino e la Comara*. Nucleo di questo spettacolo è quella Società corale diretta dall'egregio maestro R. Carcano.

Il successo fu pieno: tutti i principali pezzi ripetuti, e applausi continui e meritati, mi assicurano, alla signorina Bortoluzzi, ai signori Toso, Riola, Marnechio e Zuffi.

Si lavora intorno al concorso per la *Canzone del Redentore*, concorso iniziato da questo periodico in vernacolo *Sior Tenin Bonagrazia*, il quale concorso, assieme all'*Album di nuove canzoni veneziane* che sta per pubblicare Casa Ricordi, infonderà, spero, un po' di vita anche a Venezia musicale nella occasione delle prossime feste. — P. F.

PERUGIA, 19 Giugno.

Inaugurazione del nuovo teatro Turrino.

Tutti in maschera — Excelsior.

Dopo una proroga che minacciava di prolungarsi troppo, ieri sera è stato finalmente inaugurato il nuovo teatro Turrino. — Poco dopo l'ora stabilita per l'apertura, tutte le poltrone e i posti numerati erano occupati. Molti spettatori si vedevano nei palchi e nella platea; scarsi in galleria. In complesso però un bel teatro, che poteva del resto essere migliore se fino all'ultimo momento non si fosse vagato in un mare d'incertezze sull'andata in scena.

Le difficoltà incontrate per la illuminazione completa a luce elettrica, costrinsero il signor Pasotti di Ancona, chiamato all'ultimo momento, ad un provvedimento piuttosto radicale, pel quale fu imprescindibile necessità fare una illuminazione mista di luce elettrica e di stearina. Per altro, ad eccezione delle corsie che furono lasciate nella penombra, tutto il resto era sufficientemente illuminato.

Nell'insieme la vasta sala presentava un bel colpo d'occhio; solo verso il palcoscenico si rilevava una stonatura — il telone o comodino che sia, lavoro assolutamente sbagliato.

L'opera *Tutti in maschera* del Pedrotti, eseguita qui parecchi anni addietro, era nuova per molti, ma non credo che questo spartito fosse il più adatto per essere accoppiato all'*Excelsior*, tenuto conto della sua durata, mentre i tagli, quand'anche permessi, debbono sempre deplorarsi.

L'esecuzione in generale lasciò il pubblico un poco freddo, ma le cause di questa freddezza, dico subito, non vanno certo ricercate nel genere della musica del Pedrotti, che invece incontrerò sempre, perché piena di vita, di brio e soprattutto popolare, ma ad un cumulo di circostanze, prima fra tutte quella che l'*Excelsior* ha dovuto assorbire la maggior parte delle risorse e delle cure dell'Impresa. Occorreva anche un poco più di slancio e di colorito in orchestra, un poco più di affiatamento sul palcoscenico e una migliore messa in scena.

Venendo a parlare degli artisti di canto, sarò brevissimo, per non abusare troppo dello spazio.

La signorina Cecilia Monari-Rocca (Victoria) apparve alquanto fredda e impacciata sulla scena, ma, giovanissima, è poco tempo che calca il palcoscenico. Ha voce gradevolissima, non molta, anzi un fi di voce, ma in compenso intona.

Il mezzo-soprano signorina Augusta Fiano, nella parte di Dorotea, seppe anch'essa strappare al pubblico qualche applauso, e il tenore signor Emanuele Huarte (cav. Emilio), dalla voce di timbro assai simpatico, si fece per lui applaudire in più punti dell'opera.

Il signor Huarte non è provvisto di grandi mezzi vocali, ma canta con molta grazia, e si vede di primo acchito che è di buona scuola.

Il basso-comico signor Tommaso Barberis eseguì la parte di Don Gregorio con impegno, e fu in qualche momento felice ed esilarante.

Il signor Cremona in quella di Abdalà non mi parve fosse a posto. Può darsi che m'inganni, ma egli è un basso centrale più che baritone. Aggiungo però subito che il pubblico lo applaudì fragorosamente nell'aria *Viva l'Italia, ecc.*, e ne volle il bis.

Trovo notato negli appunti che questo bis fu l'unico della serata.

Il signor Giuseppe Salvarani si disimpegnò bene nella breve parte di Mariello.

I cori, istruiti dall'egregio maestro Giustiniani, procedettero per bene, e un applauso colse anche il direttore d'orchestra prof. Scudellari sulla fine della sinfonia.

Terminata l'opera, una spontanea ed imponente dimostrazione fu fatta ai proprietari signori Bianchi e Benda, i quali furono costretti di presentarsi più volte alla ribalta per ringraziare.

Intanto nell'atrio erano state esposte due pergamene, eseguite egregiamente dal pittore perugino signor Novelli, con la seguente epigrafe:

All'avo. Alessandro Bianchi e a Francesco Benda — che in anni difficili — soccorsero i lavoratori contro volontà inoperosi — costruendo — con provvida cura e animosa lautezza un nuovo teatro — ornamento utile alla città — tutti i partecipi del lavoro — vollero attestata la gratitudine dei cuori popolari — Perugia giugno 1891.

Era stata scoperta anche una marmorea epigrafe con l'iscrizione seguente:

All'avo. Alessandro Bianchi — e Francesco Benda — negli anni penuriosi — 1890, 1891 — in disegno dell'ing. Ariani — Questo teatro entrassero — Utile decoro della città — Alcuni cittadini — interpreti della pubblica gratitudine — P. P. — 1891.

Ed ora un brevissimo cenno sul ballo. Ho detto in sul principio che l'Impresa aveva concentrate tutte le sue cure sull'*Excelsior*, e certo l'aspettativa per questo grande e sempre vivo lavoro del Manzotti non è stata delusa.

Magnifici gli scenari, sfarzosi i vestiti, numerose le masse, buono e proporzionato alla grandezza del palcoscenico il corpo di ballo, insuperabili i meccanismi.

L'*Excelsior* era nuovo per Perugia, e per giunta da molti anni non si era veduto un ballo grande, causa prima la poca profondità del palcoscenico degli altri due teatri. Può quindi immaginarsi la profonda impressione prodotta sul pubblico specialmente dai quadri secondo,

quarto, ottavo ed ultimo; impressione che fu manifestata con veri scoppi di generali e frenetici applausi.

In conclusione un successo. All'Impresa e al valente coreografo signor Enrico Barri, faccio le mie più vive congratulazioni.

MACCATELLI.

MACERATA, 18 Giugno (ritardata).

Il Barbiere di Siviglia e il ballo I Due Soci.

DOMENICA sera fu inaugurato il nuovo Politeama Marchetti col'opera *Il Barbiere di Siviglia* ed il ballo *I Due Soci*. L'apertura non poteva riuscire più solenne, per numero e scelto uditorio; assistevano più di mille persone, comprese tutte le autorità e le più distinte signore. Il Politeama semplice, ma elegante, produsse buonissima impressione.

L'esecuzione dell'opera fu perfetta. La Cristina Ida fu una Rosina impareggiabile. L'agilità della sua simpatica voce, la sicura intonazione, la resero subito accetta al pubblico ed acclamata, a tanto che dovette replicare parecchi pezzi.

Il Conte d'Almaviva è un giovane artista (il Prati) simpatico, e che seppe accattivarsi il favore di tutti. Non ha gran voce, ma adatta per opere di mezzo carattere. Dice molto bene con espressione e calore.

Il Talamanca (Figaro) è uno dei baritoni brillanti che gode meritata bella fama per l'estensione della voce, per l'interpretazione, per la correttezza e sicurezza di canto. Piacque immensamente e venne chiamato agli onori della ribalta per più volte.

Buonissimo il Don Basilio (Sarti). Fu continuamente applaudito, ed in specie nell'aria della calunnia.

Chi però entusiasmò fu il concittadino Frigiotti Giuseppe (Don Bartolo). Fu una festa per lui e per il pubblico. Acclamato all'apparire sulla scena, fece poi andare tutti in visibilio, provando come sia meritevole della fama guadagnata nelle Americhe e nei principali teatri europei. Egli fa del Don Bartolo una creazione nobile, perfetta; sa divertire l'uditorio senza trascendere in trivialità. Bella voce, intonazione perfetta.

L'orchestra fu molto bene diretta dal maestro Sacconi.

Bene i cori. Bella la messa in scena.

Il ballo *I Due Soci*, riprodotto dal Giuri, piacque molto. Fu maggiormente applaudito il *passo a due* eseguito dal Rizzo e dalla Lovati Adolina.

In fine dello spettacolo fu chiamato con tutti gli artisti all'onore della ribalta il signor Marchetti, proprietario del Politeama.

Dopo *Il Barbiere* avremo il *Don Pasquale*, l'*Elisir d'amore* e l'*Ivan*, opera nuova del maestro Lucidi. Per ballo *I due la Spagnuola* del Rizzo. Riscriverò. — ERMEDI.

MODENA, 15 Giugno (ritardata).

Il Saggio della Scuola Municipale di musica.

QUEST'ANNO per deliberazioni della Giunta Municipale e della Commissione consultiva musicale ha avuto luogo in forma tutt'affatto privata — neppure la stampa cittadina fu invitata. Potrei quindi dispensarmi dal parlare, seguendo il rito antico sistema di non occuparmi che delle cose pubbliche, ma siccome ne ho sempre fatto parola, e siccome il Saggio, anche dato in forma non ufficiale, ha sortito gli stessi buoni risultati degli scorsi anni, specialmente avuto riguardo ai mezzi modesti di cui la Scuola dispone, così credo conveniente di farne un breve cenno.

Al Saggio dunque non assisteva che la rappresentanza del Municipio, della Commissione consultiva musicale ed uno scarso pubblico, composto dalle famiglie degli alunni.

I primi onori toccarono alla signorina Ernestina Zanasi, allieva della classe d'armonia (maestro Reggiati) pel suo saggio di composizione assai ben riuscito.

Poi l'ultimo di clarino Giuseppe Chiavolenti (maestro Bianchini) fu molto apprezzato in un *Divertimento sul Trovatore* e in un *Duetto* per clarino e cornetta.

Buoni gli alunni della scuola di violino (maestro Bollo) Amicabile, Bergonami, Caspi e Ferrari e quelli della scuola di violoncello (maestro Cremonini) Silvestri, Salmi, Formenti e Salotti; l'alunno di pianoforte (maestro Trebbi) Ersilia Barbieri e gli alunni della scuola di canto corale (puro maestro Trebbi).

Oltre che ai singoli insegnanti, c'è da porgere una sincera parola di lode al maestro Ubaldo Reggiani, il quale da parecchi anni dirige con zelo e con amore la Scuola di musica del Municipio. — V. T.

PADOVA, 18 Giugno (ritardata).

Notizie varie.

La sera del 12 corrente andò in scena la *Jone* di Garibaldi e, fatta eccezione per un Vesuvio impossibile a vedersi e descriversi, migliorato però alle successive rappresentazioni, si può dire che lo spettacolo è riuscito. Bene l'orchestra diretta dall'egregio Riboldi; fesseggiata l'Agresti (*Jone*); applaudito il Russomanno (Glaucio); benissimo il Modesti (Arbace) e bene pure la Galfé e Warnel (Nidia e Burbo).

Applausi calorosi ai pezzi più salienti dell'opera, ed al bravo Brèlé per l'aria solo di clarino; i cori, istruiti dall'Orfice, bene come sempre. Il concerto dato la sera di lunedì 15 al Circolo Filarmonico segnò un nuovo trionfo per il maestro A. Selva, il quale presentò uno dei suoi migliori allievi, il baritone Cesaroto, che fu applauditissimo nei suoi pezzi a solo, in un *Duetto* colla gentile signorina Perzioli, che cantò soavemente anche una *Romanza*. Benissimo la distinta pianista signorina Egano ed il Malvezzi, uno dei migliori allievi violoncellisti del Baraghi. Temperatura indiana, pubblico sceltissimo, elegante ed affollato.

Sospesa per malattia la venuta della Torresella, nei *Paritiani*, sorge al Garibaldi una *Norma* improvvisata, di cui vi parlerò nella settimana ventura. — Taurin.

PARIGI, 16 Giugno (ritardata).

GIUDITTA
musica di P. Thys.

Mi è venuto una semplice iniziale P. innanzi al nome di Thys, nel dubbio che scrivendo in esteso il prenome che essa indica, questo prenome essendo femminile, « Paulina », i vostri lettori, diffidenti, direbbero: « musica da donna! » e non andrebbero più innanzi. Almeno giulivo da quanto avviene qui, ove, per non so qual pregiudizio inavvertito, i direttori di teatri lirici chiudono inesorabilmente le loro porte alle composizioni di musica che si avventurano a presentar loro un lavoro scenico. Raramente, eccezionalmente, è stata rappresentata un'opera o un'opera comica, scritta da penna muliebri. Bisogna, per averne un esempio, risalire a più d'un mezzo secolo fa, e citare l'*Esmeralda*, opera della signora Bertin, composta su d'un libretto che Victor Hugo trasse dal suo romanzo *Notre-Dame di Parigi*; e notate che i Bertin dirigevano allora il giornale *des Débats*, molto possente a quell'epoca. Molto più tardi, Madame Grandval fu assai felice per dare all'Opera Comica uno spartito in un atto e successivamente un'opera in tre atti all'ex-teatro italiano, intitolata *Ficcolino*. Augusta Holmès ha due opere in portafogli ed aspetta invano che sieno rappresentate. Paulina Thys ne ha anch'essa due, oltre la *Giuditta*, di cui parlerò più appresso. Più equa e più ospitale, Firenze accolse e fece eseguire, con successo, la sua opera semiserica intitolata *Le nettes di Tabarin*, ignota a Parigi. Eppure se c'ha un'arte che può più particolarmente essere coltivata dalla donna, è ben l'arte musicale. Ma andate un po' a lottare contro i pregiudizii!

Or dunque, per far conoscere non già la tragedia lirica tutta intera della sua *Giuditta*, ma semplicemente il primo atto, Paulina Thys,

profittando d'una rappresentazione da aver luogo, di giorno, al teatro del Vaudeville, a beneficio delle « Vittime del dovere », vi ha fatto eseguire il primo atto della sua opera biblica, con l'orchestra (eccellente) dell'Opera Comica, diretta dal valente Daubé. Il successo non poteva essere più felice. E veramente è un lavoro maschio, virile, che non ha nulla di comune con la musica da salotto, o con le romanze più o meno sentimentali che gli editori di musica pubblicano abitualmente, con nomi femminili.

Ignoro per ora se gli altri atti sono della forza del primo e se hanno eguali pregi; ma se ciò fosse, non comprenderei il perché del rifiuto che potrebbero opporre i direttori di uno dei due grandi teatri lirici di Parigi alla richiesta della signora P. Thys di far eseguire la sua opera, della quale non v'ha di femminille che il prenome dell'autore. Mi valgo espressamente di quella qualificazione maschile, anche perché la signora Thys ha scritto parole e musica. Il libretto, come quelli delle altre sue opere, è immaginato, sceneggiato e verseggiato da lei, ed i versi non sono meno pregevoli della musica.

Le parti principali sono state cantate dal tesoro Coussa, dalla signora Bosman e dal basso Dubulle, tutti e tre dell'Opera. E tutti e tre sono stati ripetutamente applauditi, come anche i cori, per la più parte ammirabili. Ora se quest'audizione ha ottenuto un così legittimo successo, benché abbia avuto luogo senza scenario e senza vestitof, quanto più l'onorerrebbe la rappresentazione con scene e costumi!... Ma Paulina Thys è donna; dunque non se ne parli più. Se non che, la sua *Overture*, che basta alla rinomanza della compositrice, sarà probabilmente eseguita nei grandi concerti dominicali, diretti dal Colonne, come lo sarà questo o quel frammento della sua opera e, dopo ciò, non avrà più nulla a sperare!

LE RÉVE
di Zola e L. Gallet
musica di Bruneau.

Le Réve, questo sogno dorato del Bruneau, è per verificarsi... ma dopo quante peripezie! Era stato accolto dal direttore dell'Eden, il signor Verdhurt, che si credeva sicuro, facendolo rappresentare, di evitare il fallimento. Le prove erano presso a finire... quando il povero Verdhurt dovette chiudere bottega. Per fortuna, nello stesso tempo o su quel torno, anche Parvay, direttore dell'Opera Comica, dove suscitare, gli succedette Carvalho. Questi, presa conoscenza e del libretto di Zola e Gallet, e della musica di Bruneau, si offerse a mettere in scena il *Sogno*. Ne affrettò il più possibile le prove, per poter dare l'opera prima della chiusura del teatro (per due mesi estivi), ed oggi, martedì, avrà luogo la prova generale, alla quale saranno ammessi i critici musicali. Vi assisterò, ma non sarò a tempo per parlarvene, poiché la posta chiuderà prima che la prova sia terminata. Non me ne duole, potendo farlo più accuratamente quando avrò assistito domani l'altro alla prima rappresentazione, ed avrò potuto meglio rendermi conto della musica di Bruneau; la quale, a quanto ho saputo, si allontana molto da quella chiamata, non so perché, della « vecchia scuola ». E la vecchia scuola comprende tutto ciò che non è sullo stampo di Riccardo Wagner... Ma non anticipiamo sul giudizio del pubblico. Il certo è che *Le Réve* è messo in scena col massimo lusso. Il signor Carvalho fa capo sul successo dell'opera e non ha nulla risparmiato per ottenerne la migliore riuscita. Ve ne darò nella mia prossima lettera un resoconto imparziale.

A. A.

PARIGI, 23 Giugno.

LE RÉVE
dramma lirico di Zola e Gallet
musica di Bruneau.

La curiosità del lettore, a proposito del nuovo « dramma lirico », rappresentato al teatro dell'Opera Comica, ed intitolato *Il Sogno (Le Réve)*, libretto di Zola e Gallet, musica di Bruneau, si traduce in questa domanda: « L'esito è stato favorevole o no? » Il rispondere ad essa è assai difficile. Si sa che alla prima o alle prime

due o tre rappresentazioni i plausi non mancano mai. Il pubblico si compone, per la massima parte, di amici del direttore del teatro, e degli autori del libretto, e di quelli del compositore, non che dei rappresentanti della stampa. Non è che alle rappresentazioni seguenti che è ammesso il vero pubblico, quello che paga il suo biglietto.

Se per formarsi un criterio del risultato della prima rappresentazione si vuol consultare la stampa, l'incertezza è maggiore, poiché se un giornale porta l'opera alle stelle, un altro la giudica nel senso totalmente opposto. Quale dei due ha ragione? Spetta al vero pubblico il dirlo e, siate certo, lo dirà.

Domanderete onde viene questa differenza così notevole d'apprezzamento. È agevole rispondere. Dalla lotta fra i partigiani della nuova scuola, che sono in minoranza, ma che gridano più forte degli altri, e quelli della scuola che ha dato al teatro tanti e tanti capolavori. I primi vorrebbero far tavola rasa del passato, passare la spugna su quanto scrissero Gluck, Mozart, Weber, Rossini, Meyerbeer (per non citare che i morti immortali), e trovano che Wagner uscì di vita utilmente, poiché avrebbe forse insinuato involontariamente in opere successive un po' più di melodia che non ne mise nella sua « Tetralogia », e ciò per una biasimevole concessione al gusto depravato del pubblico.

Gli altri domandano se davvero la musica deve ridursi ad una declamazione appena ritmica, e, come nel *Réve*, essere rappresentata da combinazioni orchestrali, penose a furia di voler essere ingegnose, discepolanti a furia di voler capovolgere le regole dell'armonia, ed abbondanti in dissonanze volontarie che feriscono crudelmente l'orecchio. Come vedete, è impossibile di mettere d'accordo i partigiani delle due scuole, soprattutto quando quelli della scuola novella vanno tant'oltre da voler bandire dal dramma lirico la menoma frase melodica, e far di esso un recitativo continuo accompagnato dall'orchestra. Se almeno si arrestassero al grande innovatore che fu Riccardo Wagner! Ma no; c'ha tanta differenza tra la musica che essi propugnano e quella dell'amore del *Tannhäuser*, quanta ve ne ha tra questo e Bellini! È tutto dire. Ciò non deve meravigliare: tutti gli imitatori vanno irresistibilmente all'esagerazione.

Che il Bruneau, il quale conta 34 anni di età, abbia ingegno, nessuno lo nega. Quel che gli si contesta è la spontaneità della manifestazione del suo ingegno. La sua musica si risente d'una ricerca stentata, laboriosa, e per ottenere quale scopo? Quello di stancare l'attenzione, anche la più benevola, del pubblico, d'infasidarlo inevitabilmente. Suppongo che coloro i quali (benché in piccolo numero) hanno esaltato nei loro articoli di critica musicale lo spartito di Bruneau, sono di buona fede; non mi permetterò di pensare il contrario. Ma domando come mai possono opporsi così roicamente all'opinione della maggioranza, opinione che è o sarà, se non m'inganno, quella del pubblico.

Non entrò nei particolari, ma porterò un solo e semplice esempio. V'è nel secondo quadro del libretto di Zola e Gallet un duetto tra Feliciano ed Angelica (il duetto d'amore tra tenori e soprano che trovasi quasi in tutte le opere). Gounod e Verdi l'avrebbero trattato a quella guisa che trattarono il duetto tra Faust e Margherita, tra Romeo e Giulietta, tra Gilda ed il Duca, tra Aida e Radamès. Bruneau che, da buon partigiano della nuova scuola, proscrive financo la parola « duetto », come disusata, ne ha fatto un semplice dialogo a recitativo. Uno dei due personaggi parla, l'altro gli risponde; ma non mai le due voci vanno insieme e ciò perché la *realité* nol consente. Il far cantare due persone simultaneamente è una « convenzione »; dunque bisogna bandirla. E che! non è forse una doppia convenzione il far cantare due personaggi invece di farli parlare, ed il far loro dire dei versi in cambio della prosa? Son forse una realtà il verso ed il canto? Non sono anch'essi una convenzione? È mai possibile il teatro, e più specialmente il teatro di musica, senza convenzionalismo?

Non vi racconterò per filo e per segno il dramma lirico di Zola e Gallet. Quest'ultimo ha seguito fedelmente il romanzo del primo (che certo vi è noto), e ne ha tratto il miglior partito. Il dramma finisce con la morte di Angelica, ma dopo la prova generale, questo quadro finale fu soppresso, e con ragione. Il precedente è già assai lugubre; è quello in cui il vescovo amministrava l'estrema unzione alla moribonda Angelica, e lo fa con tutte le parole liturgiche e con la cerimonia sacramentale. Nulla vi manca. La scena è d'un realismo che stringe il

cuore. Se non che, dopo la cerimonia sacra, Angelica rivivene alla vita, come per un portento celeste, e, potendo sposare il suo Feliciano, vede avverarsi il suo sogno dorato.

Sarebbe stato più che crudele il vederla morire nel quadro seguente, dopo esserle, per così dire, ruscitata. Eppure vi sono alcuni che sorridono sardonicamente di questa « lieta fine », quasi che la protagonista dovesse sistematicamente morire all'Opera Comica! Da qualche anno in qua tutte muoiono; ne potrei contare una buona dozzina; perché Angelica non muore anch'essa?... Sperano forse che la morte d'Angelica faccia vivere *Le Réve* di Bruneau?

Comunque sia, il nuovo dramma lirico è stato eseguito ammirabilmente dagli artisti di canto e messo in scena con l'accuratezza che è uno dei pregi del signor Carvalho. — A. A.

BERLINO, 15 Giugno (ritardata).

Cavalleria Rusticana.

FINALMENTE sabato sera andò in scena al teatro Lessing la tanto desiderata opera del Mascagni, *Cavalleria Rusticana*, e fu merito del signor Neumann (quello stesso che in altra epoca ci fece udire per la prima volta l'*Adello dei Nibelungi*), altrimenti chi sa per quanto tempo ancora i berlinesi avrebbero dovuto aspettare sino a che il teatro Reale si risolvesse a rappresentarla.

La sala era piena di un distinto pubblico in aspettativa; ed infatti il successo fu completo. Il tragico dramma interessò assai, e la musica piaceva immensamente; si volle la replica dell'intermezzo.

I cantanti senza essere celebrati, sostennero bene le loro parti. Dopo l'opera si diede un ballo, *Margot*, nel quale si distinse la ballerina signorina Cerale per la sua grazia. — Doll. Eu.

DRESDA, 16 Giugno (ritardata).

Notizie varie.

SETTIMANA brillantissima. Mercoledì *Siegfried*; sabato *Götterdämmerung*, chiusura della trilogia. Pieno successo, teatro affollato. Stritt cantò *Siegfried* da vero artista. Dalle ore 6 fino alle 10 non lascia il palcoscenico fuorché a brevi intervalli. Bisogna bene esser forti come lui per resistere. *Götterdämmerung* fu un nuovo trionfo per Teresa Maltén (Brünnhilde). Stritt vi si mostrò magnifico d'espressione. Tutti e due ebbero chiamate senza fine. Anche Irene von Chavanne (Waltraute), ricevette applausi e fiori. La signorina Reuther (Gutrune) e Scheidemantel (Günther), furono pure buonissimi. Alla fine del terzo atto, dopo aver dieci volte richiamato i valorosi artisti, si gridò per l'infaticabile *Generalmusikdirector* signor Schuch, il quale dovette arrendersi al voto del pubblico. Difatti, l'orchestra fu splendida, e merita una parte dell'entusiasmo eccitato dalla magistrale esecuzione di quella fantosa trilogia.

Il 20 corrente cominciano le prove a Bayreuth per le feste di luglio e d'agosto. Teresa Maltén vi canterà nel *Parifal* la parte di Kundry; Scheidemantel, nello stesso *Parifal*, Amfortas, e nel *Tilmanster*, Wolfram. Dunque non li avremo per la riapertura del teatro il 1° d'agosto. A quella data verranno il tenore Gritzinger ed il baritone Perron, già scritturati.

Giovedì si dava il *Freischütz*. Benché quest'opera popolarissima si veda spesso sui cartelloni, il teatro fu molto frequentato. La signora Winick (Agathe) rapisce a meraviglia questo vero tipo della giovine tedesca, seria insieme e poetica. La sua voce piena, fresca ha avuto una giusta espressione in quelle melodie tanto conosciute ma sempre piacevoli. La parte d'Aennchen conviene molto alla signorina Heilwig che vi si mostra viva e simpatica. Decarli, sotto i tratti del cattivo Caspar, fu buonissimo; Ed (Max) buono, soprattutto nella scena spaventevole della foresta.

Venerdì prossimo, prima rappresentazione di *Lorle*, di Alvan Föster. Giovedì, *Melusine*. Si sono dovute raddoppiare le audizioni di Ca-

valleria Rustiana, tanto lo richiede il pubblico. Già per l'inverno prossimo si sono annunciati da F. Ries, ove s'iscrivono tutti i concerti, 24 concerti! Comincia presto e bene.

Una Gazzetta di Magdeburg pubblica un articolo indirizzato da Dresda a proposito d'un nuovo teatro, indicando pure il luogo dove sarebbe edificato, ma si tratterebbe solo d'un secondo « Residenz Theater. » Il *Dresdner Anzeiger*, riproducendo quest'articolo, dice di non saperne nulla di certo e aggiunge che l'utilità di una nuova sala di commedia non è dimostrata. Abbiamo già il teatro di « Neustad, » ove si rappresentano i capolavori della letteratura tedesca ed anche numerose traduzioni.

LILLIAN.

NECROLOGIE

Firenze. — Il giorno 22 corrente moriva

ALESSANDRO ADEMOLLO

Comm. dei SS. Maurizio e Lazzaro, Grande Ufficiale della Corona d'Italia.

Era nato a Firenze il 22 novembre 1826 ed ivi studiò profondamente, riuscendo un distinto letterato. Soprattutto si dedicò agli studi storico-musicali e teatrali, tra i quali: *I primi fasti del teatro della Pergola* — *La bell'Adriana a Milano (1611)* — *La Leonora di Milton e di Clemente IX* — *Bibliografia della cronistoria teatrale italiana* — G. F. Hendel in Italia — *I primi fasti del teatro di Tor di Nona* — *Pietro Pulli ed il suo « Vologeso »* — *Le grandi cantanti italiane del secolo XVIII.* 1.° Vittoria Tosi, la Moretta fiorentina — *Cristoforo Gluck in Italia*, pubblicati dallo Stabilimento Ricordi.

La morte dell'Ademollo è un vero lutto per l'arte, e noi associandoci al dolore della sua nobile famiglia, le inviamo vivissime condoglianze. — s. —

Parma. — È morto Paride Berzioli, proprietario di una fabbrica di pianoforti. Diceci abbia lasciato gran parte della sua ingente fortuna all'Ospedale civile di Parma, perché vi sia istituita una sala col suo nome.

Genova. — È morto a 78 anni l'ex-impresario Carlo Penco.

TEATRO COCCIA - NOVARA

Concorso per l'esercizio degli spettacoli d'opera nella stagione di carnevale 1891-92

È aperto il concorso per l'esercizio degli spettacoli della stagione di carnevale 1891-92 nel teatro Coccia di Novara, coll'assegnamento di L. 19,000 di dote.

Nel corso della stagione dovranno darsi non meno di 35 rappresentazioni con tre opere serie, delle quali un'opera-ballo, nuova per Novara, oppure tre opere di repertorio con due balli.

Coloro che aspirano ad assumere l'Impresa, sono invitati a presentarsi entro il mese di giugno corrente, le loro proposte alla Segreteria del Teatro, dove potranno avere visione di tutte le altre condizioni relative al concorso.

Novara, 17 giugno 1891.

Il segretario
L. ZANETTI

(1)

Società Filarmonica Erzegovina

IN SUZZARA (Prev. di Mantova)

Avviso di Concorso.

È aperto il concorso a tutto il 30 giugno 1891 al posto di Maestro Istruttore e Direttore del corpo suindicato, coll'annuo assegno di 1200 lire pagabili in rate mensili posticipate.

Gli aspiranti dovranno presentare, non più tardi del giorno suddetto, la loro domanda al Comitato Direttivo della Società predetta, corredata di tutti quei documenti che riterranno utili ad avvalorare la loro richiesta.

La nomina verrà fatta per due anni e l'eletto dovrà assumere tosto le sue mansioni.

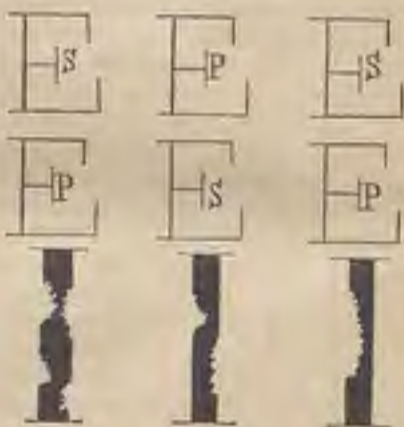
Suzzara, 10 giugno 1891.

Pel Comitato Direttivo

CAVICCHIONI PIETRO — REALI GIACOMO.

(1)

REBUS



(L. Beltrani).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.*

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 24:

Domandare per ottenere.

Fu spiegato esattamente dai signori: G. Bonaventura, G. Somà, L. Lattuada, O. Rohrt, P. Copello, G. Falloni, N. Fantoni, G. B. Pagni, A. Pontecchi, G. B. Satriano, V. Cocco, M. Rolando, V. Bellorini, A. Parboni, F. Gotschard, F. Piazzi, C. Viviani, F. P. Lanza, A. Lesle, G. Centemeri, B. Bonsembiante, G. Mattioli, L. Nazari, A. Monici, C. Lo Re, P. Badalà, D. Perri, A. C., V. Imbellone, C. Borroni, E. Benda, E. Bernardini, Unione Gioventù Liberale di Viterbo, F. Spezi, M. Berton, A. Gardini, M. Buonanno, E. Bassano, L. Pellegrini, G. Mamoli, V. P. Andreis, G. Fantoni, E. Marchesi, A. Caseroli, A. Tarenghi, G. Carloni, R. Zain, T. e R. Mantalenti, C. Terruzzi, G. Orrù, V. Faccanoni, L. Princivalle, G. Orsini, L. Malipiero, V. Ranza, O. Navaretti, Assoc. Impiegati Civili di Milano, G. Spinelli, S. Brazzo.

Entrati a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

V. Ranza, G. B. Satriano, V. Imbellone, A. Parboni.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Voiete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO Fore Bonaparte, 69 (vicino all'Ebra)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Gull- Caracciolo Pietro — Maestro di Canto e Pianoforte — Bastione Guccia, Porta Guccia, PALERMO. (40)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-123)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-128)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-116)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (82)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese — MILANO, Via Monteforte, 17. (13)

Dove Boetti Dolby — con diploma di Professore di Canto — dà lezioni di perfezionamento nel repertorio italiano lirico e classico, come pure di opera ed oratorio in lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO

VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente e di sapore gratissimo PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandatelo in tutti i principali Negozi esigendo

LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

Volete la Salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti
e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri,
Cafè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO
Foro Bausperg, 69 (vicino all'Eden)

Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Guli-Caracciolo Pietro — Maestro di
Canto e Pianoforte — Bastione Guccia,
Porta Guccia, PALERMO. (40)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad
arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza -
Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore,
N. 4927-48 — VENEZIA. (103-123)

Quarta cav. Francesco — Maestro di
Canto — MILANO - Via Solferino,
N. 7. (113-128)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Com-
posizione, Organo ed Harmonium —
MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-116)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di
Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via
dei Giraldi 7 — FIRENZE. (82)

Zesevich Andrea — Professore di Canto
e di Composizione. Istruisce anche in lin-
gue tedesca e francese - MILANO, Via Mon-
forte, 17. (13)

Dove Boetti Dolby — con diploma di
Professora di Canto — dà lezioni di per-
fezionamento nel repertorio italiano lirico e
classico, come pure di opera ed oratorio in
lingua inglese. — MILANO, Via Solferino, 10.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
viglietta di visita munita del relativo indirizzo.

VALCARENGHI GIORDANO

VINO

Vermouth al Barolo

Digestivo, ricostituente
e di sapore gratissimo
PREMIATO

con Medaglia d'oro di Primo grado
all'Esposizione Enologica di Parigi

MILANO

TORINO

Domandate
in tutti i principali Negozi
esigendo

LA MARCA DEPOSITATA



Guardarsi dalle contraffazioni

NUOVE PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

MILANO - ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO - PARIGI - LONDRA

TEATRO DI VARESE

1776-1891

NOTE

DI

POMPEO CAMBIASI

SOMMARIO: Prefazione. — **TEATRINO DUGALE:** Cenni storici — Serie delle Opere e dei Balli (1776-1790). — **TEATRO SOCIALE:** Cenni storici e descrittivi — Serie delle Opere e dei Balli (1791-1890) — Impresari — Dotazione — Maestri — Poeti — Esecutori principali — Indicazioni varie — Delegazione della Società — Direttori degli spettacoli — Proprietari dei Palchi negli anni 1791, 1806, 1844, 1860, 1861, 1876 e 1891 — Elenco dei Maestri e delle Opere in musica dal 1776 al 1890.

94703

(B) netti Fr. 2 50

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE:

LUNA E LAGUNA

Album di Dodici nuove Canzoni Veneziane

CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

Versi di **P. FAUSTINI**

Ricco ed elegante volume con illustrazioni di ALFREDO MONTALTI.

		(netti A)	
94706	N. 1. BASSANI (U.)	La Serenata	Fr. — 75
94707	» 2. BURGMEIN (J.)	Varda che note magica!	1 —
94708	» 3. COCCON (N.)	Redentor	— 75
94709	» 4. DE LORENZI FABRIS (A.)	I Colombi de S. Marco	— 75
94710	» 5.	Venezia bela	1 25
94711	» 6. GRAZZINI (R.)	Bacanal	1 25
94712	» 7. MORO-LIN (V.)	La Regata	1 —
94713	» 8. PUCCI (S.)	A l'amiga lontana	— 75
94714	» 9. RAVANELLO (O.)	El voto	— 75
94715	» 10. ROSSI (C.)	Luna cativa	— 75
94716	» 11. TEBALDINI (G.)	Lio (Lido)	— 75
94717	» 12. WIEL (T.)	San Marco	— 75
94718	COMPLETO		6 —

NUOVISSIME PUBBLICAZIONI
DEL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

C. BONACINA

Dimmi che non è un sogno!

MELODIA

Parole del Prof. DOM. LANZA

94595 T. Fr. 3 50

G. VOLPATTI

Il fiore del pensiero

MELODIA

Parole di C. D'ORMEVILLE

94475 MS. o Br. Fr. 3 —

Sera!

MELODIA

Parole di AMELIA MOISELLO

94476 MS. o Br. Fr. 3 —

ANNUNCI TEATRALI.

SCRITTURE.

DE MACCHI MARIA — soprano — pel teatro del Messico dal 17 agosto prossimo a tutto febbraio 1892.
MUSIANI ADELAIDE — pel teatro La Fenice di Venezia, stagione di carnevale-quaresima 1891-92.
BROGLIO LUIGI — per la stagione di carnevale-quaresima prossima al teatro Regio di Torino.
REPETTO-TRISOLINI ELVIRA — al teatro Regio di Torino per la ventura stagione di carnevale-quaresima.
MASSIN GIOVANNI — tenore — al teatro Regio di Torino per la ventura stagione di carnevale-quaresima.

DISPONIBILITÀ.

MUSIANI ADELAIDE — da oggi al 10 dicembre 1891 a Bologna, via Guido Reni, 3.
D'ANDRADE FRANCESCO — baritono — da oggi in avanti a Lisbona.
SPARAPANI SENATORE — baritono — da oggi in avanti.
TAVARES G. — tenore — da oggi in avanti a Lisbona.
CISTERNA EMMA — soprano — da oggi in avanti a Parma.

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Una donna oltre il tempo a segno sorride della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (fiaschi) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Circolo Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Cetera.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CANDI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'Opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
+ ecc. +
succursale
Teatro Regio
TORINO
Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO
Via Santa Radegonda, 6

ENRICO BEATI
MAGLIERIE PER TEATRI
Specialità in calze cotone e filo Scozia nere
MILANO
Via S. Paolo, 1
Ingholo Corso Vittorio Emanuele
Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col latte, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommaramente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *stomaco*, nonché al mal di stomaco, capogiri o mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Pal

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SYLVUR
DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Una chioma folta e fidente è degna corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1
Inghetto Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

FERNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista.

Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza.

— Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Prezzo bottiglia grande L. 4. — piccola L. 2.

Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Pal

