

The image shows the front cover of an antique book. The cover is decorated with marbled paper featuring a pattern of irregular, organic shapes in shades of brown, tan, and deep red. In the center, there is a diamond-shaped label with a dark green background and a gold border. The text on the label is printed in gold capital letters. The spine of the book, visible on the left, is bound in a dark red material.

GAZZETTA MUSICALE  
DI MILANO  
ANNO XXXVII  
1882











# GAZZETTA MUSICALE

DI

## MILANO

Anno XXXVII - 1882



R. STABILIMENTO MUSICALE RICORDI

MILANO - ROMA - NAPOLI - FIRENZE

LONDRA

265. - Regent Street. W. - 265.

PER LA FRANCIA ED IL BELGIO

PARIS - 11.<sup>ème</sup>, Boulevard Haussmann - V. DURDILLY & C.<sup>ie</sup> - 11.<sup>ème</sup>, Boulevard Haussmann - PARIS



# INDICE

## DELLE MATERIE PRINCIPALI

### ARTISTI, SCRITTORI E DILETTANTI

dei quali è fatta speciale menzione.

Auber, 52.  
 Baldan Angelo, 209, 217.  
 Bazzini, 123.  
 Beethoven, 84.  
 Bellini, 49, 257, 355, 385, 417, 444.  
 Berlioz Ettore, 419.  
 Boccadati Virginia, 235.  
 Briccialdi Giulio, 159, 161.  
 Campanini Italo, 227.  
 Caputo, 220.  
 Caracciolo Luigi, 374.  
 Coccon Nicolò, 278.  
 Cognetti Luisa, 99, 277, 285.  
 Costa P. Mario, 322.  
 De' Bacci, 319.  
 De Pachmann, 199.  
 Drigo, 167.  
 Federighi Pietro, 161.  
 Ferni-Germano Virginia, 167.  
 Ferrara Bernardo, 375.  
 Field John, 147.  
 Florimo, 49, 227, 278, 280.  
 Gerster-Giardini, 423.  
 Gevaert, 260.  
 Giordano Sebastiano, 377.  
 Glinka Michele, 169, 177, 186, 193.  
 Golinelli, 49.  
 Gounod, 65.  
 Grandi Gemma, 389.  
 Guido Monaco, 339, 347.  
 Haydn F. G., 133, 262.  
 Hlavac, 427.  
 Kiel, 336.  
 Lassalle, 56.  
 Leria, 167.  
 Lescoutras, 438.  
 Liszt, 212, 418, 419.  
 Martucci Giuseppe, 474.  
 Masini tenore, 106.  
 Massenet, 3.  
 Meyerbeer, 268.  
 Mozart, 363, 372, 401, 410, 436.  
 Nevada Emma, 191.  
 Palicot-Schneckenburger Lucia, 412.  
 Pedrotti Carlo, 430.  
 Pirani Eugenio, 97, 428.  
 Ponchielli Amilcare, 457.  
 Raff Gioachino, 256.  
 Rinaldi, 461.  
 Robaudi Vincenzo, 447.  
 Romani Felice, 241.  
 Ronchetti-Monteviti Stefano, 371, 383.  
 Rouget de l'Isle, 265.  
 Rubinstein Antonio, 62.  
 Sarasate, 121, 122, 162, 190.  
 Sgambati, 127, 156, 157, 166, 167.  
 Sjoden Adolfo, 188.  
 Spadina, 330.  
 Speranza prof., 330.  
 S. Tomaso d'Aquino, 233.  
 Tagliani Maria, 225.  
 Teodorini Elena, 175, 192, 318, 368.  
 Tosti F. Paolo, 357, 374.  
 Taa Teresa, 40, 119, 129, 137, 163, 174, 183, 198, 212, 420.  
 Urban Alice, 452.  
 Ursumando Vincenzo, 211.  
 Varesi Elena, 337, 353.  
 Verdi, 69, 451.  
 Vestris, 87.  
 Wagner Riccardo, 287.  
 Zanichelli violoncellista, 190.

Modena, 43, 79, 216, 295, 334.  
 Napoli, 6, 26, 41, 58, 75, 92, 115, 128, 112, 152, 190, 220, 237, 331, 376, 453, 474.  
 Padova, 18, 37, 61, 120, 198, 21', 232, 421, 455.  
 Palermo, 44, 398.  
 Palma di Maiorca, 466.  
 Parigi, 10, 19, 29, 45, 52, 62, 70, 85, 105, 121, 138, 146, 155, 165, 175, 191, 198, 206, 214, 222, 230, 216, 255, 263, 279, 287, 296, 304, 313, 324, 335, 344, 361, 379, 390, 399, 406, 415, 422, 426, 442, 455, 465, 478.  
 Parma, 28, 51, 78, 119, 214, 230.  
 Pavia, 44, 59, 69, 96, 105, 120, 137, 239, 278, 286, 303.  
 Piacenza, 28, 51, 78, 430, 477.  
 Pisa, 9, 61, 105, 120, 415, 421, 442.  
 Praga, 287, 305.  
 Roma, 5, 68, 104, 127, 169, 181, 219, 228, 236, 252, 269, 365, 387, 405, 429, 452, 474.  
 Santiago, 443.  
 Teramo, 18.  
 Torino, 7, 50, 93, 162, 237, 350, 439, 476.  
 Tolentino, 324.  
 Trieste, 9, 19, 45, 78, 97, 154, 174, 183, 303, 324, 335, 352, 360, 367, 379, 389, 464.  
 Treviso, 145, 379.  
 Varese, 334, 352, 414.  
 Venezia, 15, 36, 43, 60, 77, 95, 117, 131, 153, 163, 196, 204, 254, 277, 285, 311, 366, 387, 413, 440, 454, 476.  
 Vercelli, 18, 37, 62, 84, 463.  
 Verona, 104, 153.  
 Vicenza, 51, 206.  
 Vienna, 11, 20, 29, 38, 53, 71, 155, 352, 443.

### COSE VARIE.

Rivista musicale retrospettiva dell'anno 1891, 1, 13, 23, 31.  
 La proprietà letteraria, 13.  
 Teatro dell'Opera di Parigi - Dati amministrativi, 15.  
 Risultati del Concorso del Circolo Bellini, 25.  
 Concerti popolari dell'Andreoli al R. Conservatorio di Milano, 33, 66.  
 Concerto filantropico di varie Società musicali in Milano, 33.  
 Sulle relazioni della musica antica fra Chinesi ed Elleni, 39, 47.  
 Il dioscopo, 41.  
 Cronaca giudiziaria, 49, 361.  
 Poesie per musica, 54, 63, 87, 255, 271.  
 Il clarinetto Orsi a doppia tonalità, 58.  
 L'allattamento musicale, 65.  
 Conservatorio Regio di Bruxelles, 79, 369, 403.  
 La Biblioteca dell'Opera di Parigi, 103, 127.  
 Un'opera dimenticata, 103, 131.  
 Concerto in onore di Bazzini, 123.  
 I lunedì della signora Stolz, 127.  
 Giovinezza di musicisti celebri, 133.  
 Sinografia, 135.  
 Concerto sacro della Società Corale di Milano, 141.  
 I musicisti grandi bevitori, 147.  
 Cose della Scala, 136.  
 Quintetto romano alla Società del Quartetto, 157.  
 Polemica Lombarda-Romana, 166.  
 Società Orchestrale del teatro alla Scala, 149, 166, 171, 178, 187, 188, 194, 200, 204, 206, 208.  
 Il Pirofono, 176.  
 Una lettera di Riccardo Wagner, 201, 212, 219.  
 Nuovo sistema di accordatura dei timpani, 223.  
 Le onoranze a Guido Monaco in Arezzo, 225, 245, 284, 319.  
 La Compagnia drammatica stabile, 239, 343.  
 Musica di pazzi, 245.  
 R. Conservatorio di musica in Milano, 247, 256, 261.  
 Una questione vitale, 261.  
 La prima opera di Haydn, 262.  
 Due strumenti musicali dei Gallas, 263.  
 Meyerbeer in Italia, 268.  
 Legge che modifica la legge 10 agosto 1875 sui diritti d'autore, 18 maggio 1882, 273.  
 Società Italiana d'incoraggiamento per l'arte musicale, a Roma, 275.

### CORRISPONDENZE.

Ancona, 145, 154, 164, 206, 335, 406.  
 Arezzo, 323, 333.  
 Alessandria, 344, 398, 442.  
 Bassano, 360.  
 Barcellona, 175, 192, 465.  
 Barco, 323.  
 Berlino, 20, 184, 207, 215, 304, 325, 336, 337, 353, 380, 423, 431.  
 Bologna, 16, 37, 61, 96, 129, 164, 173, 197, 222, 278, 312, 351, 397, 388, 406, 414, 430, 440, 441.  
 Bisceglie, 164.  
 Bruxelles, 165, 325, 345, 391, 432, 456, 465.  
 Cagliari, 37, 62, 120, 312, 367, 399, 431, 464.  
 Catanzaro, 51.  
 Codogno, 62, 389.  
 Costantinopoli, 369, 457.  
 Cremona, 191, 332, 389.  
 Este, 131.  
 Firenze, 8, 27, 42, 59, 76, 94, 116, 118, 141, 161, 182, 196, 213, 229, 253, 270, 284, 302, 332, 350, 377, 397, 420, 454, 475.  
 Genova, 8, 30, 69, 84, 118, 119, 129, 137, 163, 174, 181, 205, 221, 254, 277, 302, 322, 343, 360, 366, 378, 398, 413, 422, 451, 463, 477.  
 Lisbona, 369, 380, 381, 391, 407.  
 Livorno, 17, 130, 144, 271, 323, 388, 415, 422, 442, 463.  
 Londra, 192, 199.  
 Lovania, 79.  
 Madrid, 98, 106, 131, 368, 369, 407, 456, 478.  
 Mantova, 333, 334, 344.  
 Messina, 84, 145.



Frammenti d'una lettera di Mendelssohn al suo prof. M. Zeltz di Berlino, 270.  
L'illuminazione elettrica nei teatri, 281.  
Libro musicale di Trento, 297.  
La operista e una lettera inedita di Gio. Simone Mayr, 299, 307, 315.  
Il Concorso musicale di Ginevra, 309, 321.  
Il festival di Bruxelles, 311.  
Il teatro Vittorio Emanuele di Palermo, 321.  
L'Arte musicale in Inghilterra, 327.  
Musica in San Francisco, 330.  
Un monumento nuovo a Guido Monaco, 330, 347.  
Programma della Sezione III (Arte Musicale) dell'Esposizione Generale di Torino del 1882, 351.  
Il monumento a Bellini in Catania, 359, 385.  
Una lettera del *Missonigo*, 375.  
Tonica o dominante? 384.  
*Piedigrotta* e *Poperetta* buffa napoletana, 393.  
I Concerti del Gewandhaus a Lipsia, 395.  
L'Armonipiano, 409, 427.  
Saggio della Scuola di Ballo e di Canto del teatro alla Scala, 418.  
L'illuminazione elettrica del teatro di Brinn, 425.  
*Le Roi s'amuse* e il *Rigoletto*, 426.  
Un *Monsieur de l'orchestre* nel *Figaro* di Parigi, 438.  
Storia del tenore Lascoutas, 438.  
Scuole popolari di musica a Milano, 444, 418.  
Un bersagliere artista e poeta, 447.  
Generosità e munificenza di G. Verdi, 451.  
Omni a Carlo Pedrotti, 430.  
Le solite cose della solita Scala, 468.  
La prima opera buffa, 472.  
Prospetto delle opere nuove italiane rappresentate nell'anno 1882, 473.  
L'apertura della stagione di carnevale 1882-83 nei teatri d'Italia, 478.

OPERE

delle quali è fatta speciale menzione.

Auber. *La Muza di Portici*, 281.  
Audran. *Gillette di Nurborn*, 415.  
Bellini. *Ernani*, 355, 417, 434, 416.  
Bimboni. *La Medolla*, 215.  
Boito. *Mefistofele* (a Bruxelles), 159, 165, (ad Arezzo), 317.  
Bononcini F. *Composizioni varie*, 204. - *Studi per la mano sinistra*, 244, 428.  
Brahms. *Sinfonia in re*, 474.  
Brana. *Enlida. Felice Romani e i maestri del suo tempo*, 241.  
Brizzi. *Moza di Vueso*, 4-9.  
Burgmein. *Il Nidolo*, 3, 8, 428. - *Esquisses en crayon*, 425, 437, 449.  
Cambiasi. *Serie delle opere in musica e de' balli rappresentati al teatro alla Scala dal 1778 al 1881*, 81.  
Caracciolo. *Composizioni varie*, 35, 141, 374.  
Carafa. *Gabriella di Vergy*, 103, 131.  
Caronna. *Fogel*, 219, 239.  
Castellazzi. *Messa solenne*, 62.  
Colega. *Volzer*, 107.  
Clupl. *La Tempesta*, 466.  
Chilesotti. *I nostri maestri del passato*, 332, 342, 358, 418, 149.  
Coecia. *Gabriella di Vergy*, 103, 131.  
Coquard. *Ossini*, 455.  
Costa P. Mario. *Composizioni varie*, 219.  
Crosti. *La voce dei fanciulli*, 249.  
Dami. *Viola opposta*, 35.  
De Champs. *Il dottor Cosmo*, 143.  
Del Cioppo Cizanto. *Canzoni*, 204.  
Denza. *Composizioni varie*, 35, 203, 329.  
Donizetti. *Il Duca d'Alba*, 109, 145, 128, 152, 180.  
Dubois T. *Aben-Hamet*, 206.  
Duca Nino Fiorotti. *Poesie per musica*, 275, 276, 311.  
Dutaeg. *Vineta Philidor*, 415.  
Davernoy. *Sardanapalo*, 455.  
Esposito. *Composizioni varie*, 342.  
Falcini. *Studi su Guido Monaco*, 340, 347.  
Falcini. *La musica nell'educazione*, 208, 387.  
Flaiano. *Bellini, memorie e lettere*, 49. - *Elenco delle opere in musica rappresentate nei teatri di Napoli dal 1651 al 1881*, 81.  
Fumagalli Polibio. *Messa*, 293.  
Galvani. *I teatri musicali di Venezia nel secolo XVII*, 81.  
Goldmark. *La Regina di Saba*, 164.  
Gollnelli. *Volume XVII dell'Arte antica e moderna*, 49. - *21 Preludi*, 405, 498.  
Gounod. *Il Trionfo di Zamora*, 89, 93. - *La Redenzione*, 379.  
Graziani-Walter. *Ancliu*, 195.

Gubraud. *Giuliano creatura*, 138.  
Haydn. *La Creazione*, 174.  
Hillemacher. *Loreley*, 405.  
Hinc. *Les Pontias*, 19.  
Joly d'. *Attendez-ous sous l'arc*, 70.  
Jonas. *La buon' accettura*, 405.  
Kähler. *L'uso del pedale nel pianoforte*, 469.  
Lacome. *La Noite del S. Giovanni*, 415.  
Lecoeq. *Le Cœur et la Main*, 309.  
Leonardi. *La Peri*, 228.  
Litta Giulio. *Il Violino di Cremona*, 149.  
Lopez Almagio. *Canta de amor*, 449.  
Mabellini. *Messa a cappella*, 285.  
Magliani. *Canza d'oro*, 182.  
Mancinelli. *Trovanella*, 150, 179. - *Luna a Guido d'Arezzo*, 318, 337. - *Preudio ed Officioria*, 365.  
Marcarini. *Elementi di musica*, 276, 302.  
Marchal. *La Toccata dei tubanti*, 19.  
Masogni. *Alla gioia*, Cantata, 144.  
Massenet. *Erodiade*, 73, 79, Supplemento al N. 9. - 82, 101, 165. - *Scienze associate*, 126.  
Matsogea. *Leccia difesa dal quindici a Fildofanica*, 251.  
Mélul. *Giuseppe*, 214.  
Mercedante. *Orazi e Corioli*, 115.  
Mozart. *Don Giovanni*, 401, 410, 470.  
Perelli E. *Melba*, 189.  
Pfeiffer. *Composizioni varie*, 180, 228.  
Pizzano. *Messa*, 283.  
Pisani. *Morpherito*, 95. - *Messa ad Arc. Maria Stella*, 329.  
Ponchielli. *La Gioconda* (a Torino), 7. (a Mantova), 333. - *Il Goltardo*, Inno trionfale, 345. - *Elegio in morte di Garibaldi*, 437. - *Messa*, 471.  
Reinecke. *Re Manfredo*, 185.  
Ricci Luigi. *Piedigrotta*, 393.  
Roeder. *Vera*, 151.  
Rossi Salomone. *Cantici*, 4.  
Rutoli. *Composizioni varie*, 35, 173. - *Ilno degli Alpinisti*, 346.  
Rückauf. *An die Nacht*, 35.  
Ruta. *Il Real Collegio di musica di Napoli*, 342.  
Sala Marco. *Composizioni varie*, 150, 180, 204, 252, 311.  
Savaga. *Un bacio al diavolo*, 183.  
Scherillo. *Vincenzo Bellini, note aneddotiche e critiche*, 257.  
Sestriano. *Il Progettista*, 166.  
Serpette. *Madame le diable*, 146. - *La Principessa*, 390.  
Sgambati. *Composizioni varie*, 157, 167.  
Smareglia. *Banca di Cerato*, 55.  
Suppl. *Boccaccio*, 138.  
Thomas. *Francesca da Rimini*, 146, 148, 155, 167, 175.  
Tosti. *Composizioni varie*, 21, 35, 99, 374.  
Tufari. *Le Sette Parole del Redentore*, 142.  
Ulich. *Flora Mus-Danadi*, 441.  
Vatney. *Fanfani la Tulipe*, 399.  
Vassent. *Le petit Parisien*, 45.  
Verdi. *La Traviata*, 281. - *Don Carlo* (a Braccia), 290. - *Rigoletto*, 295. - *Aida* (a Cuneo), 294.  
Wagner. *Lohengrin*, 15.  
Weber. *Oberon*, 235.

TEATRI DI MILANO.

TEATRO ALLA SCALA. *Dai-Natha* (ballo), 22, 23. - *Gli Ugonotti*, 31, 64. - *Bianca di Cereno*, 53, 71. - *Erodiade*, 73, 79, 121, Supplemento al N. 9. - 82, 101. - *La Sonnambula*, 88. - *Loreley* (ballo), 98. - *Simon Boccanera*, 111, 122, 131. - *Cosa della Scala*, 136. - *Il Violino di Cremona*, 149. - *Le Sicli del Nord*, 469.  
TEATRO DAL VERME. *La Traviata*, 12, 188. - *Lucia*, 40, 208. - *Ray-Blas*, 40. - *Soffi*, 40. - *Polino*, 156. - *La Forza del destino*, 171. - *La Furberia*, 223. - *Boccaccio*, 217. - *Donna Juovita*, 217. - *La Frouda*, 271. - *Il Guarany*, 347. - *Un Ballo in maschera*, 364. - *L'Africano*, 384. - *Ernani*, 470.  
TEATRO MANZONI. *Marfa*, 91. - *Dinorah*, 99, 148. - *Don Pasquale*, 121. - *I Capuleti e i Montecchi*, 121, 135. - *Mignon*, 140, 148. - *Rigoletto*, 156. - *Il Progettista*, 163.  
TEATRO CARCANO. *Rigoletto*, 427.  
TEATRO FOSIATI. *Boccaccio*, 121. - *Il Giorno e la Noite*, 340. - *Re Mucoronno*, 340. - *Il Duchino*, 349. - *Lorenzo XIV*, 364.  
TEATRO FILODRAMMATICO. 167.  
TEATRO GIACINTA PEZZANA. *Il Traviatore*, 310.

# GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

ANNO XXXVII. - N. 1  
1 GENNAIO 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## AI NOSTRI LETTORI

Poche parole soltanto, amici lettori; non vogliamo prubarvi nemmeno un quarto d'ora del vostro primo giorno dell'anno, per costringervi a dare ascolto ai nostri vantiamenti e alle nostre promesse. Si sa che figura faccia chi loda sé stesso e quanto valgano le promesse dei giornali il primo giorno dell'anno. Un nostro collaboratore ha scritto in qualche luogo che la modestia è una virtù di lusso, e che solo se la possono permettere i ricchi. - E i vecchi, avrebbe potuto soggiungere; tutti coloro che hanno un ampio passato alle spalle, possono dire, voltandosi: « la strada che abbiamo fatta è questa; quella che contiamo di fare è la medesima; siamo sempre avviati alla stessa meta, e se non speriamo di arrivare, perchè il viaggio è eterno, confidiamo per altro di avvicinarci sempre. » Siamo vecchi, amici lettori, e non ve l'abbiate a male; sono oramai trentasei anni che ci conosciamo, e abbiamo fatto insieme una lunga strada. La meta nostra è sempre la stessa, il bello ideale, a cui se qualcuno arriverà mai in terra, lo farà colla musica, che è la più ideale delle arti.

Un'altra meta più vicina è di conservare alla musica italiana il primato che ebbe sempre e che ancora non le fu tolto, segnatamente nel teatro.

Per riuscire a questo, basterà al genio italiano che si guardi intorno, che s'informi di quanto si fa in casa sua e fuori di casa sua, che veda giusto e prontamente; una gazzetta che guardi nel mondo musicale e gridi le notizie e gli avvenimenti a chi vi ha un interesse vitale, ma è sbadato o distratto, è necessaria - e perciò solo la nostra *Gazzetta* vive e vivrà anche a costo di gravi sacrifici. Nell'anno che è trascorso abbiamo già introdotto molti miglioramenti che ci hanno procurato la lode degli amici; faremo anche meglio nel 1882. Raccoglieremo la più ampia messe di notizie, allargheremo le nostre relazioni, e aumenteremo il numero dei nostri corrispondenti. Le questioni gravi e le curiosità spicciole, il fattarello di cronaca e la discussione teorica od estetica, troveranno posto nella nostra *Gazzetta*, la quale già ampia per sé stessa, non ha timore di allargarsi quando se ne presenta

l'occasione; e magari di raddoppiare il numero delle sue pagine, come ha fatto più volte negli anni scorsi. Sicuri che i nostri fedeli lettori non ci lasceranno soli a combattere la nostra piccola battaglia d'ogni settimana, mandiamo loro un saluto e l'augurio di trovarci insieme ancora per molti anni.

LA DIREZIONE.

## RIVISTA MUSICALE RETROSPETTIVA DELL'ANNO 1881

GENNAIO. - S'inaugura a Messina una nuova Società Filarmonica intitolata a Giuseppe Verdi.  
- Un importante giornale musicale, la *Revue et Gazette Musicale*, cessa le sue pubblicazioni a Parigi; le cominciano in Parigi le *Bulletin Musical*, in Nizza la *Gazzetta Musicale di Nizza*, in Cuneo la *Musica in famiglia*, in Milano il *Teatro Illustrato*, in Casale Monferrato la *Gara Musicale*, e in Madrid la *Correspondencia Musical*, in Barcellona *El arte*.  
- Il coreografo Manzotti, col suo *Excelsior*, fa sapere dalla Scala al mondo che l'ultimo giorno della coreografia non è ancora suonato. Il mondo non sa bene se debba rallegrarsene.  
- A Milano ferve l'opera per preparare la grande Esposizione Nazionale. Per maggior gloria dell'arte musicale, alcuni dilettanti propongono... un Torneo alla Scala, ma l'idea non attecchisce. Intanto si nomina una Commissione per pubblici spettacoli.  
- A Bologna si rinnovano nelle sale del Municipio i litigi fra i partigiani e gli avversari della dote al teatro Comunale. Trionfano i primi, e la dote è concessa; gli avversari si agguerriscono per un altro anno.  
- Il *Musical Times* di Londra pubblica un importante articolo sulla *Gioconda*, che fa molto onore al maestro Ponchielli.  
- La *Revue des deux mondes* si occupa con molta lode del *Mefistofele* del Boito.  
- L'*Aida* fa altre due tappe trionfali: Lodi e Modena.  
- Il maestro Domioiceti è chiamato a dar lezioni di composizione nel Conservatorio di Milano.  
- La Scuola Musicale di Bologna viene riunita al Circolo Artistico.  
- Muore al Cairo Marietta Bey, che fu l'ispiratore dell'*Aida* di Verdi, proponendone l'argomento e fornendo dati preziosi sui costumi e sulle scene.  
- Si pubblica il programma del 1.º Concorso internazionale di musica in Torino e quello dell'Esposizione Musicale di Milano.



— Il *Mefistofele* di Boito trionfa a Padova. La cittadinanza presenta al chiaro maestro una corona d'argento ed una pergamena con un bellissimo indirizzo.

— Il vecchio *Bruni*, riprodotto alla Scala degnamente, ottiene il successo d'una opera nuova.

— Il *Mefistofele* di Boito è applauditissimo a Pietroburgo.

— Si fonda a Napoli una Società Orchestrale sotto il patrocinio del principe d'Ardore.

FEBBRAIO. — Il Consiglio comunale di Bruxelles aumenta la dote del teatro La Monnaie.

— La Società Musicale Romana apre un concorso fra i maestri italiani per la composizione di un grande oratorio a piena orchestra, ed opera teatrale di soggetto biblico, col premio di L. 5000.

— Ottiene un successo mediocre a Venezia una nuova opera del maestro Ricci, col titolo *Don Chisciotte*.

— E al Dal Verme di Milano successo di stima l'*Erudition* del Dominici.

— Il fuoco danneggia due teatri italiani, il Metastasio di Roma e il Mercadante di Napoli.

— Rubinstein desta l'entusiasmo delle città spagnuole, dando concerti.

— Piacciono a Parigi *Les Contes d'Hoffman*, operetta postuma di Offenbach.

— Una Commissione artistica del Conservatorio milanese giudica all'unanimità lodevolissimo un nuovo clarinetto del prof. Romeo Orsi.

— Il *Mefistofele* prosegue il suo giro — nelle città di America è rappresentato contemporaneamente e con eguale fortuna da due compagnie, quella di Mapleson e quella di Strakosch; a Praga, a Lisbona e ad Amburgo ha successo trionfale.

— L'*Aida* è rappresentata a Bukarest fra gli applausi entusiastici.

— S'inaugura a Roma l'Auditeatro Umberto.

— Un incendio distrugge la sala dei concerti di Worcester.

MARZO. — Un bravo pianista, il Pirani, viene in Italia e dà concerti molto apprezzati.

— Un grave incendio si manifesta nello Stadttheater di Francoforte, ma è subito arrestato da una colonna d'acqua che inonda il palcoscenico.

— C. SAINT-SAËNS (si stampi in maiuscolo e si pronunzi a bocca aperta) scrive alla *Renaissance Musicale*, nuovo giornale parigino, che egli vuol essere sempre per Wagner contro Verdi, ma non per Wagner contro Saint-Saëns... cioè no... contro la giovine scuola francese.

— Piace a Milano la *Mignon* del Thomas, rappresentata al teatro Manzoni.

— Gran successo l'*Aida* a Varsavia e a Padova.

— Cessano le loro pubblicazioni la *Gazzetta Musicale* di Firenze e il *Teatro Italiano* di Roma.

— L'incendio distrugge il teatro Pantoflo di Pest.

— Non piace al Regio di Torino la *Melusina* del Gramman, avvenirista.

— Il *Simon Boccanegra* di Verdi, modificato dal suo autore, si presenta al pubblico della Scala ed è accolto con festa. La stampa è unanime nel dichiarare che il repertorio italiano si è arricchito così d'un altro capolavoro.

— Piace in Milano la nuova opera del maestro Usiglio, *Le nozze in prigione*, rappresentata al teatro Manzoni.

— A Parigi si forma un Comitato per erigere una statua a Berlioz, nel suo paese di nascita.

— L'*Aida*, rappresentata per la prima volta in Palermo, trova anche colà pubblico e stampa entusiastici.

— Un incendio distrugge il teatro di Nizza, facendo molte vittime.

— Muore a Roma il celebre impresario Vincenzo Jacobacci.

— Il *Tramonto* del maestro Coronaro è applauditissimo a Venezia.

— E i *Promessi Sposi* di Ponchielli si fanno applaudire dal pubblico di Newcastle.

(Continua).

## ALLA RINFUSA

\* Alla R. Accademia di Santa Cecilia, in Roma, si tenne esame per la cattedra di pianoforte complementare: il giuri era composto di quattro professori dell'Accademia, del maestro Sgrambati, e presieduto dal maestro Filippo Marchetti.

L'esame era così stabilito:  
1. Esecuzione di un pezzo a scelta;  
2. Storia musicale;  
3. Armonia;  
4. Esecuzione di musica classica;  
5. Basso numerato a prima vista;  
6. Pezzo di stile legato da trasportarsi a prima vista.

Venne prescelto il maestro Orfeo Livi, la cui nomina a socio di merito della R. Accademia di Santa Cecilia, venne accompagnata con lettera cortesissima del presidente maestro Marchetti.

\* Un nostro amico ci avverte che l'opera *Almansor* di A. Antonini, registrata nel nostro prospetto delle opere nuove dello scorso anno, non è andata in scena, sebbene ne fosse già annunciata la rappresentazione al teatro Costanzi di Roma. — Il noto e diligente compilatore del prospetto non tolse le notizie da corrispondenze private e dai giornali, non sempre esatti, come egli disse. — E come si potrebbe fare altrimenti?... — Però è probabile che qualche giornale male informato lo abbia tratto in errore. — Due soli giornali in Italia si occupano di queste statistiche: la *Gazzetta Musicale* e il *Trovatore*. Ciò proverebbe quante assidue cure ci vogliamo e quante difficoltà s'incontrino a ben compilare si fatti prospetti. Altri periodici non fanno che riprodurre o riepilogare ciò che costò non poca fatica ai due giornali succennati, e quasi sempre senza citarne la fonte.

\* Ci affrettiamo a correggere uno svarione occorso nell'ultimo numero, dove fu affibbiato l'epiteto di *uovon* al *Tristano e Isolda* di Wagner che conta almeno 16 anni di vita. Chi è senza peccato... con quel segue.

\* La *Jupa Blava* è il titolo d'una nuova *zarzuela*, musica del maestro Vilar, che fu rappresentata testè a Barcellona con buon successo.

\* L'autorità di Trieste ha ordinata la chiusura temporanea del teatro dell'Armonia, per misura di precauzione. La compagnia Moro-Lui, che l'occupava, ha dovuto partire, e lo spettacolo d'opera che vi si doveva dare prossimamente, si darà invece nel Politeama Rossetti.

\* A Tunisi è cominciata la costruzione d'un nuovo teatro.

\* Gounod sta scrivendo una nuova opera, che avrà per titolo *Mastro Pietro*. Il libretto è del Gallet, l'autore del *Cinq-Mars*. Alcuni giornali annunziano che quest'opera non è già destinata alle scene, ma bensì ai concerti. La cosa ci sembra abbastanza strana, e non vogliamo crederla.

\* Scrivono alla *Gazzetta Piemontese*, dal Cairo, che il Vicerè ha bruscamente sospesa la dote di 200,000 lire concessa prima a quel teatro.

\* Dopo la distruzione del Ringtheater, Vienna non ha più che nove teatri, che sono: l'Hofburgtheater, per la tragedia, per il dramma, per la commedia e poi lavori classici; — il teatro dell'Opera di Corte (Kaeothnerthor Theater) per le opere e i balli; — il nuovo teatro dell'Opera, costruito sul Ring nel 1881, capace di 3000 spettatori; — il teatro An der Wien, vasta scena dove si rappresenta quanto ha il teatro tedesco di popolare in commedia e farse; — il Wienerstadt Theater per le operette comiche; — il Carltheater, detto anche teatro Leopoldstadt, il cui repertorio è assai somigliante a quello del precedente; — il teatro della Josephstadt per le *féeries* comiche ed umoristiche; — il teatro

Thalia, aperto al pubblico soltanto nella stagione estiva, fuori della Larchenfelder Linie ed infine il Fürst's Sing-spielhalle al Prater, riservato alle farse, ai canti popolari in dialetto viennese.

\* È vacante il posto di maestro direttore della Banda di Arona, con uno stipendio annuo di L. 1200. Le domande devono essere dirette all'Amministrazione della Navigazione a vapore sul Lago Maggiore, via Andegari 4, Milano.

\* In un secolo, cioè dal 1780 al 1881, furono distrutti dall'incendio 260 teatri.

\* La Luogotenenza di Vienna ha vietato, non si sa il perchè, le rappresentazioni diurne nei giorni festivi.

\* Annunzia il *Trovatore* che 200 operai, lavorando giorno e notte, hanno costruito in pochi giorni a Nuova-York un teatro capace di 1200 spettatori.

\* Anche al teatro Concordia d'Amburgo vi fu, la sera del 15, una minaccia d'incendio sul palcoscenico. Fu calato subito il sipario di ferro, e l'incendio venne domato dai pompieri.

\* Il Consiglio Municipale di Trieste ha respinta la proposta d'una tassa sui teatri.

\* Annunziano i giornali che nel teatro di Budapest si farà, quanto prima, un esperimento d'un nuovo apparato, chiamato *meta-fuegos*, che servirebbe a spegnere in un attimo gli incendi.

\* Il *Trovatore* ha letto nel *Musical Courier* questa preziosa notizia: « La Nevada cantò alla Scala nella *Southern* per 21 sere, dietro richiesta del maestro Verdi; il re e la regina vi assistettero per 4 sere!!!!!! »

\* Si annunzia il prossimo arrivo in Milano d'un valente pianista-compositore, il Rinaldi, che darà un concerto, probabilmente nella sala del Conservatorio, e farà sentire, oltre alla musica di Schumann, Bach, Liszt e Rubinstein, alcune sue graziosissime composizioni. Il Rinaldi non è noto quanto merita.

\* Anche il teatro Malibran di Venezia venne chiuso per ordine della Prefettura, affinché vi vengano eseguiti i provvedimenti necessari contro i pericoli d'incendio.

\* Si prepara, a Milano, un gran concerto a beneficio dei danneggiati dall'incendio del Ringtheater di Vienna; vi prenderanno parte il Quartetto Corale, la Società Orchestrale e la Scuola Operaia di Canto Corale.

\* Il concorso Rossini a Parigi è andato fallito quest'anno. Nessuno degli spartiti mandati fu giudicato degno del premio, per cui il concorso sarà rimandato all'anno venturo.

\* L'opera premiata di Reinthaler, *Caterina d'Heilbronn*, fu accolta assai bene nel teatro di Francoforte.

\* La nuova operetta inglese, *Patience*, ebbe un gran successo a Nuova-York ed a Boston.

\* Leggiamo nella *Palestra Musicale* di Roma:  
« Liszt ha visitato, giovedì, la Biblioteca della R. Accademia di Santa Cecilia. Dopo aver esaminato molte delle edizioni moderne straniere, si è rallegrato col cav. Berwio per l'incremento della Biblioteca; ha promesso di volersene interessare anch'egli, ed ha cominciato col commettere alla casa Kahnt di Lipsia di mandare, per suo conto, alla Biblioteca, tre esemplari dello *Stabat Mater* di Palestrina illustrato da Wagner.

\* Liszt fu nominato presidente onorario della Società generale tedesca dei musicisti, di cui è presidente effettivo il Riedel.

\* I giornali del Belgio non fanno che parlare dell'*Erodiade* di Massenet. Nel *Guide Musical* troviamo questo cenno del chiaro autore che ci piace riprodurre: « Il signor Massenet ha il merito d'una modestia che di solito è la compagna del vero talento. Benchè non abbia che 39 anni, ha prodotto assai, ed ha dovuto fare un lavoro spaventoso. A 17 anni riportò il primo premio di pianoforte al Conservatorio di Parigi, a 18 anni il primo *accessit* d'armonia; a 20 anni il secondo premio di fuga; a 21 il gran premio di Roma. Dopo aver vissuto in Italia, in Germania ed in Austria, dove lavorò con un ardore infaticabile, fece eseguire a Parigi, ai Concerti popolari, alcune *Sinfonie* che vi ebbero un gran successo. Esordì sul teatro nel 1867, con una piccola opera comica in un atto, la *Grand Tante*. Dopo aver fallito di poi in diversi concorsi, cominciò un'opera in cinque atti, *Maurois*, che non finì, e pubblicò molte serie di poemi drammatici, che ebbero la fortuna di pigliar voga. Nel 1873, scrisse la musica degli intermezzi delle *Erinni*, tragedia del signor Lecomte De Lisle, che fu rappresentata all'Odéon. Poco tempo prima, la sua opera fu tre atti, *Don Cesare di Bazan*, aveva fatto una caduta chissosa all'Opera Comica, ma ebbe la rivincita in un dramma sacro, *Maria Maddalena*, rappresentato all'Odéon, poi in un *Mistero* intitolato *Eva*, e finalmente nel *Re di Lahore*, rappresentato nel 1877 all'Opéra. Raccogliendo le indiscrezioni che corsero nei giornali di quel tempo, pare ch'egli avesse in pronto un'alt'opera, intitolata *Medusa*. Ha preferito però di darci l'*Erodiade*, e se ne aspetta la rappresentazione come un avvenimento. »

I nostri lettori sono già informati del successo che ebbe l'*Erodiade* al teatro della Monnaie di Bruxelles.

\* Giovanna Becker, figlia di Giovanni Becker, che abbiamo testè udito in Milano, fu nominata pianista della corte del Württemberg.

\* L'*Arpa*, uno dei più pregiati giornali teatrali che si pubblicano in Italia, dove se ne hanno tanti d'ogni colore, è entrata nel suo ventunesimo anno di vita. I nostri sinceri auguri alla gentile consorella.

## IL NATALE (1)

Vi ricordate, benigno lettore ed amabile lettrice, il successo straordinario e lo spaccio degno del successo che ebbe l'anno scorso il *Roman de Pierrot et de Pierrette* di quel valente compositore che si chiama J. Burguein? Quel volume elegante, grazioso, in cui gli splendori di una magnifica ed elegante edizione si accompagnavano ad una musica fresca, nuova, ingegnosa, veramente indovinata, è stato la delizia dei bambini; e nello stesso tempo fu gustato, apprezzato, ammirato dai musicisti più esigenti; in quella musica, oltre la chiarezza, la semplicità ed il colore, c'era un grande sentimento artistico, idea e forma, melodia ed armonia, ma specialmente uno stile originale e simpatico.

Quel bizzarro romanetto è stato la gioia, la festa delle famiglie; i bimbi e le bimbe stavano coi loro occhietti intenti a guardare il piccolo pagliaccio bianco che faceva la serenata al chiaro di luna alla sua cara e vezzosa pagliaccina: e poi le cerimonie natali, le feste, le mascherate illustrate dal bravo Edel, che ha creato, si può dire, un genere tutto suo, nel quale il garbo della finta e la vivacità del colore si uniscono nella più attraente armonia.

Nessuno, come l'Edel, sa disegnare i bambini sollazzevoli, vestiti con eleganza, che si trastullano a frotte, ed hanno poi nella musica del Burguein un degno riscontro di aggradevoli e divertenti invenzioni musicali.

(1) Interni questa *stretta musicale*, pubblicata testè dalla Stabilimento Ricordi, ci piace riportare il giudizio degli altri, non potendo, per ragioni che s'indovineranno, dire noi stessi quello che ne pensiamo. (La Redazione).



Il successo del *Roman de Pierrot* ha incoraggiato il Burgmejn a prodursi di nuovo quest'anno, con un'altra Strenna per fanciulli, dello stesso genere, ma con più ricchezza ed eleganza, con maggiore abbondanza di fantasia musicale, aggiungendo alla musica ed alla illustrazione cromolitografica anche la poesia. Il poeta è Ferdinando Fontana, il cui ingegno flessibile passa con estrema facilità dalle arditezze realistiche agli ingenui racconti leggendari del Natale, scritti con una semplicità, una fede sincera, da disgradare il più fervido dei credenti. Il nuovo lavoro è diviso in quattro pezzi: il primo e l'ultimo si possono eseguire col coro, oppure a semplice pianoforte, a due ed a quattro mani; il coro è scritto nella tessitura adatta per la voci dei bambini, è facile e si presta poi benissimo per esecuzioni musicali nelle scuole, nei collegi, nelle famiglie, ed anche, volendo, può servire alle Società Corali.

Il testo poetico di F. Fontana si compone: N. 1 di un *Coro di Pastori* ad una o due voci, che si può cantare *ad libitum*. N. 2 *Una Pastorale*, che serve d'illustrazione alla musica del Burgmejn, e che riproduciamo per dare un'idea della delicata fantasia del poeta milanese:

« Brillan le stelle e sono azzurri i cieli.  
E il verde; ma la plage fortunata,  
Dal Giordano bagnata,  
Non conosce il rigor dei lunghi geli.  
Lungo la via pastori e pastorelle  
Baccolgon fiori e intrecciano ghirlande,  
L'aura echeggia di blande  
Canoni; azzurro è il ciel; brillan le stelle.  
Semplice, — come non le cose belle,  
E la capanna, ove è ignoto il bambino.  
La nutano in giardino  
I fiori di pastori e pastorelle.  
La colla si riempie di ghirlande,  
Ride il bimbo e con esso si trastella  
E intorno alla sua colla,  
Releggia l'arca di canoni blande. »

Nel terzo pezzo illustrativo del pianoforte, Fontana descrive l'arrivo dei Re Magi, e nel quarto, pastori, Re Magi e fanciulli cantano *l'Inno del Natale*, prima separati, e poi *insieme* con questi due ultimi versi:

« O gioia leggenda — di pace e d'amor!  
Dei buoni e dei mali — venuta è il Signor. »

Vediamo ora un pochino la musica e l'edizione. Il volume in ottavo ha una copertina bistata d'azzurro, ch'è la tinta dominante; sull'azzurro aleggiano angeli bianchi, dalle aureole d'oro, ed in mezzo il titolo, a caratteri rossi su fondo bianco. Poi, aprendo il libro, non si può dire che vi sia pagina la quale non abbia disegni, simboli fatti con una vena delle più care e leggiadre; è bellissima, per esempio, sopra una pagina bianca, quella stella d'oro sulla cui coda luminosa s'intravedono le piccole macchiette d'una impercettibile carovana. L'Edel si è attenuto al moderno sistema, avvalorato dalla critica moderna, di vestire i suoi cari fustocini alla foggia orientale, quasi beduinica. Nel primo coro dei Pastori la musica ha uno schietto colore viferaccio insieme ad una leggera tinta religiosa: la cantilena, che colle voci dei bambini dev'essere di un grande effetto, è bella, serena; in ogni pagina l'Edel ha disegnati in un canto dei pastorelli sopra fondo azzurro. Fra questo primo ed il secondo pezzo harvi una seconda nbiata d'angeli bianchi a dritta, che scendono dal cielo, e dall'altra una bella composizione a colori, un vero quadretto di genere, rappresentante i pastorelli che vanno, a suono di pive e di cornamuse, a visitare il divino neonato, di cui si vede, nel fondo, l'aureola. La musica pastorale che segue è deliziosa, senza servile imitazione dei soliti effetti di piva; la bon trotata e nuova cantilena dà al pezzo il suo vero carattere ed il giusto colore.

Voltiamo pagina, dopo la *Pastorale*, ed ecco uno stupendo disegno dell'Edel: rappresenta la carovana dei Re Magi, che, sull'albeggiare, arrivano alla capanna di Betlemme, circondata di palme e sull'orizzonte la stella guidatrice: non raga luce diffusa illumina tutta la scena. Ogni carovana è accompagnata da una *Marcia speciale*, di stile e colore orientale; in ognuna di queste *Marcie* il Burgmejn dà prova di un grande ingegno inventivo, tanto più che

era facilissima di cadere nell'imitazione di tante musiche, più o meno orientali, che dal *Deserto* di David in poi si fanno udire le cantilene cascanti, le vaglie melopee e le tonalità arabe, di come e di fatto. Questo tre *Marcie* dei Re Magi si distinguono per qualità ritmiche, per solidità di struttura, ed ingegnoso intreccio di toni: quella specialmente che accompagna il Re Moro è di estremo carattere. In ogni pagina ci sono i soliti quadretti azzurri, con pressioni di cammelli e turbe di bambini allegri.

L'Inno finale è preceduto da un bel disegno cromolitografico che rappresenta la Vergine, il Bambino, il San Giuseppe, e i due animali leggendari. Anche l'Inno è di pretto stile pastorale. Il motivo principale in fa, *Natale, Natale*, serve di cornice a quest'ultimo bellissimo quadro della leggenda natalizia.

Io credo che questa così interessante ed artistica pubblicazione avrà il grande successo del *Roman de Pierrot*, ed anche di più. Il *Natale* si presta a maggiore diffusione, essendo pubblicato per pianoforte a quattro mani e per pianoforte a due mani; tanto in un modo che nell'altro, il coro dei fanciulli è *ad libitum*, e se si omette, i pezzi hanno egualmente un grandissimo effetto. Nell'edizione a quattro mani la parte del primo deve essere eseguita dagli allievi, e quella del secondo da professori e dilettanti provetti. In ambedue le edizioni non ci sono difficoltà e molto meno astruserie di interpretazione.

L'editore Ricordi, a cui per la bellezza, ricchezza ed eleganza dell'edizione spetta gran parte del merito dell'uscita che il *Natale* avrà indubbiamente, ha pubblicato anche delle edizioni in altre quattro lingue, affidando la traduzione della poesia di Fontana a poeti di grido, come Armand Silvestre per l'edizione francese, Henry Herz per l'inglese, C. Niese per la tedesca, ed Antonio Arnao per la spagnuola.

La ricerca per l'edizione francese sono grandissime, e lo saranno del pari per l'originale italiano, tanto più che, in occasione del Natale e della fine d'anno, non si potrebbe trovar un più gradito, dilettevole ed utile regalo.

(Dalla *Perseveranza*).

F. FAVINI

Nell'Arpa del 23 dicembre p. p. troviamo il seguente interessantissimo articolo:

## I Cantici di Salomone Rossi

Dall'egregio nuovo bibliotecario del Liceo Musicale signor prof. cav. Federico Parisini, riceviamo la seguente lettera che di buon grado pubblichiamo; perchè rileva come la nostra Biblioteca sia ricca di molti tesori, dei quali non mancheremo (e in ciò facciamo fidanza sulla gentilezza del nuovo bibliotecario) di andare recando notizia ai nostri lettori.

Preg. Sig. Direttore

Bologna, 20 dicembre 1881.

Il *Boccherini*, giornale musicale di Firenze, pubblicava nel N. 10 del 30 ottobre scorso intorno ai Cantici di Salomone Rossi, ebreo (nato a Mantova circa nel 1570), un interessante articolo, nel quale è detto: « che *veruna Biblioteca di Europa possiede completa quest'opera* » che è *la più considerevole, la più originale, la più rara e la meno conosciuta, anzi l'unica opera musicale antica stampata col testo ebraico.*

I *Cantici di Salomone, Salmi, Inni e Lodi composti secondo la scienza musicale a 3, 4, 5, 6, 7 e 8 voci di Salomone Mehadomim* (De Rossi), furono stampati a Venezia l'anno 1623 presso Pietro e Lorenzo Bragadini. Secondo l'uso di quel tempo in luogo di aversi l'intera composizione raccolta in *partitura*, essa è divisa in parti separate, che sono otto, trasritte in altrettanti fascicoli o libretti in quarto, portanti ciascuno una di queste intestazioni: *canto, alto, tenore, basso, quinto, sesto, settimo, ottavo.*

A provare l'assoluta rarità dell'opera, l'autore del citato articolo aggiunge: *nella Biblioteca di Parigi se ne trovano tre parti: il British Museum di Londra non ha che pochi foglietti del Quinto; la Biblioteca Imperiale di Vienna possiede la sola parte d'Alto. L'editore di musica G. G. Guidi ha la parte del Canto.*

*Infine la Biblioteca del prof. A. Bassani di Firenze fu la più fortunata, perchè possiede cinque parti complete.*

Aggiungerò a queste notizie che anche il Naumbourg, nella sua opera intitolata: *Recueil de Chants Religieux et Populaires des Israélites*, ecc., asserisce di aver egli di quest'opera del Rossi soltanto le parti del Tenore e del Basso, e che la Biblioteca Nazionale di Parigi non ha che la parte del Sesto, per cui nel 1874 (anno della pubblicazione di tale Raccolta) egli non ne avrebbe conosciute che tre sole parti.

Ora ciò che mi preme far conoscere si è che tutte le otto parti di quest'opera, cotanto rara, trovansi nella Biblioteca del nostro Liceo Musicale, quantunque debba lamentarsi la mancanza di quattro carte (da pag. 15 a 22), nella parte del Basso e delle sei carte, contenenti il frontispizio e l'introduzione nelle parti del Quinto e del Sesto; con questo però che altre identiche alle sei perdute trovansi nei fascicoli delle restanti parti.

Darò qualche ragguaglio di quest'opera preziosissima (1). Essa consta di N. 33 composizioni musicali. Sei di essa sono a tre voci, cinque a quattro voci, otto a cinque voci, cinque a sei voci, una a sette voci e otto ad otto voci.

Alle note musicali sono sottoposte le parole ebraiche, ordinate, esse sole però e non le lettere, da sinistra a destra per secondare di qualche guisa l'ordine delle note stesso. Gli otto fascicoli sono scritti interamente in caratteri ebraici oppure rabbinici: solo il nome dei tipografi, oltre essere scritto in caratteri ebraici, è ripetuto in italiano nel frontispizio. A questo, in ogni fascicolo, tien dietro la dedica che il Rossi fece del suo lavoro a *Mosè Sullam*, ossia *Scala*, ebreo di Mantova pur esso: poi un carme egiptico; quindi una prefazione di *Giuda Ariè o Leone da Modena*, e un altro carme egiptico; da ultimo si chiude questa introduzione al lavoro musicale col giudizio e coll'approvazione liturgica del medesimo dati da quattro rabbini.

Siffatta introduzione, con frontispizio, occupa le sei ultime carte (che in verità sono le prime secondo l'ordine dei libri ebraici), che furono numerate ognuna con una lettera ebraica. Perciò la numerazione al principio della composizione musicale reca il N. 7 espresso in lettere ebraiche e continua sino al fine di ogni fascicolo, numerando non più le sole carte, sibbene ciascuna pagina. L'ultima pagina di ogni libretto, quando contiene il solo indice dei Cantici, non si trova numerata.

La parte del *Canto* giunge alla pag. 45 ed ha tutti i 33 Cantici.

L'*Alto* conta pag. 44 e contiene esso pure tutti i 33 Cantici.

Nella parte del *Tenore* la numerazione si chiude col 45, ed anche qui si trovano tutti i 33 Cantici.

Il *Basso* giunge a pag. 37 e contiene 27 (2) Cantici.

Il *Sesto* è di sole 22 pagine ed ha 14 Cantici.

Il *Settimo* termina colla pag. 18 ed i Cantici in esso contenuti sono 9.

L'*Ottavo* va sino a pagina 17 e contiene 8 Cantici.

Ho creduto dover rendere di pubblica ragione questa mia, perchè si abbia un saggio dei molti tesori che racchiude

(1) Debbo alla somma gentilezza del Rev. Mons. Canonico Francesco Manaresi, professore di lingua ebraica e Rettore del nostro Seminario, gli opportuni sobricamenti sul testo ebraico.

(2) A ragione della mancanza delle quattro carte sommentovate, nei fascicoli esistenti nella Biblioteca non si trovano che 20 pezzi, contando quelle cinque parti a cinque voci e due a sei voci.

la Biblioteca del nostro Liceo, e perchè anche una volta si veggia come tuttora molte artistiche ricchezze giacciono ignorate nei nostri Archivi e nelle Biblioteche, aspettando invano che l'opera degli studiosi le metta in luce, a maggior vanto d'Italia, e ad onore dei benemeriti avi nostri, dei quali troppo sovente ci mostriamo eredi non curanti ed ingrati.

Mi creda

Suo Dev.™  
FEDERICO PARISINI.

Ad evasione delle molte domande che ci vengono fatte dell'*Almanacco musicale* 1882, avvertiamo che per quest'anno non si pubblica.

## CORRISPONDENZE

ROMA, 29 dicembre.

Riapertura del teatro Apollo — La Stella del Nord.  
La Traviata al Costanzi — La compagnia Morini al teatro Valle — Concerti.

Molto funebre è riuscita l'apertura del nostro teatro Apollo. Parava che si cantassero le esequie al buon Jacovacci. Non credo d'essermi ingannato quando scrissi che colla morte del povero Jacovacci era finito anche il teatro da lui per tanti anni guidato con rara abilità. L'Apollo è diventato impossibile per le mutate condizioni della città. L'ingerenza municipale spinta fino al ridicolo paralizza qualunque buona intenzione di un impresario. La dote è insufficiente e le esigenze sono straordinarie. Jacovacci, a furia di diplomazia, navigava in mezzo a questi scogli, e ciò non ostante subì gravi perdite. Il nuovo impresario, signor Tati, non aveva idea delle difficoltà a cui andava incontro e non conosceva il pubblico di Roma. Io, lo dico francamente, sono un sincero ammiratore della *Stella del Nord* di Meyerbeer, ma a chi può venir in mente di inaugurare una stagione importante con quest'opera, senza un'esecuzione perfetta, eccezionale? Al teatro Apollo l'esecuzione è stata al disotto del mediocre, e mi pare un miracolo che il pubblico abbia qua e là afferrato le bellezze della musica ed applaudito alcuni pezzi, pur disapprovando il complesso dell'esecuzione, spesso indecente. Già alle prove si era preso il partito di mutilare e togliere molti pezzi per timore di scandali, ma questi tagli cesarei non bastarono. I pezzi applauditi senza opposizione furono cinque o sei; rispetto agli altri si videro e si udirono non dubbii segni di malcontento. La seconda rappresentazione procedè tranquillamente davanti a pochi spettatori, ed ora il teatro è chiuso fino a sabato per affrettare l'andata in scena del ballo *L'astro degli Afgani*.

Si salvarono dal naufragio la Robini-Scalisi, il basso Silvestri e il tenore Delilliers. Ma la *Stella del Nord* contiene parecchie altre parti di grande responsabilità. Né il Graziosi nella parte del caporale Gritzenko, né la Brambilla in quella di Prusovia furono accolti favorevolmente; le rivandiere e le altre parti comprimarie e secondarie destarono l'ilarità e provocarono i fischi. Malissimo, in generale, i cori, e non eseguirono a dovere che il finale della *marcia sacra*. — La stessa orchestra, salvo nella notissima sinfonia, non pareva più la solita dell'Apollo. Il maestro Marino Mancinelli, succeduto quest'anno al festello Luigi che ci fu rapito da Bologna, non mostrò l'energia, né l'autorità del suo predecessore. La prima partita è dunque irrimediabilmente perduta. Aspettiamo la rivincita.

Ora si prova valacemente l'*Ebreo*, che verrà eseguita dalla Bruschi-Chiatti, dai tenori Capponi e Delilliers, dal



basso Sijvestri. Speriamo che rialzi le sorti del teatro. — Pare che l'ordine degli spettacoli verrà mutato. Si vorrebbe rinviare alla fine della stagione il *Giuseppe Balsamo* del maestro Sangiorgi e dare invece il *Duca d'Alba* del Donizetti. Temo, però, che abbiano a sorgere dei guai per la compagnia.

Anche al teatro Costanzi, dopo che si era chiusa trionfalmente la stagione d'autunno, si è commesso l'errore di dare alcune rappresentazioni della *Traviata*, con una esecuzione troppo lontana da quelle veramente pregevoli delle quali era ancor fresca la memoria. La signora Gargano, tanta applaudita nei *Puritani* e nel *Rigoletto*, si è palesata cantante ed attrice disintossicata anche nella parte di Violetta. Ma un fiore non fa primavera. Il tenore Rossetti era indisposto, il baritono Souvestre non piacque, l'orchestra e i cori non eran più quelli dell'autunno. La *Traviata* si è retta qualche sera per la Gargano, che qui ha molte e meritate simpatie, ma ripeto, il complesso non fece onore a chi lo aveva riunito.

Dopo quanto vi ho scritto, capirete che i teatri di musica non esercitano grandi attrattive sul pubblico. Questo, invece, riempie ogni sera il teatro Valle e porta in cielo la signora Virginia Marini e i suoi compagni. L'insigne attrice ebbe splendide ovazioni nella *Cecilia* del nostro compianto amico Pietro Cossa. Ora si rappresenteranno i due atti del *Silla* che l'illustre poeta romano lasciò incompleto.

Continua il diluvio dei concerti e fra le Società del Quartetto e del Quintetto si è aperta una nobile gara che deve recar profitto all'arte. Il Ketten voleva dare un concerto a beneficio delle vittime del Ringtheater, ma non trovò un teatro disponibile, salvo a prezzi eccessivi, e perciò parte da Roma senza nulla aver combinato. — A...

#### NAPOLI, 20 dicembre (ritardata).

Concerti — Necrologia.

En eccomi ai concerti: Edoardo De Vincenzi è giovanissimo e in via di divenire uno fra' primissimi pianisti. — Una potenza di suono che stupisce, un meccanismo rotto alle maggiori difficoltà, rare qualità di stile ed un'esecuzione magistrale lo han fatto accogliere con simpatia e con un'ammirazione prossima all'entusiasmo da un pubblico composto, in gran parte, di artisti egregi e di persone notissime per ingegno e per valore nelle varie branche dello scibile.

Il De Vincenzi si appalesa anche compositore valoroso: pure in questo agone mostra di aver fatto buoni studi. Per dirvi tutto in breve, perchè non vorrei questa volta esser prolisso, è un artista assai valoroso e segnalato: ingegno potente ed elevato, studioso delle pure tradizioni classiche, merita le più sincere simpatie per ciò.

Costantino De Crescenzo si riporta dalla Russia un ingegno maturo di compositore e tutte le belle qualità di pianista, che ebbi altra volta a segnalargli. Ha l'intelligenza e comprensione di tutti gli stili, per modo che sa dare ad ogni maestro il carattere che gli è proprio e metterlo, per dir così, ogni componimento su quella luce che gli conviene. Ci ritorna anche compositore e con opere di non poca importanza; i saggi che ha dato di musica strumentale provano non solamente un sincero e severo amore dell'arte, ma anche un ingegno spiccato che può esercitarsi egualmente e nel genere elegante, e nello stile puro, come nelle opere di pretto meccanismo, e scolastiche.

Non vi parlo del Ketten, perchè poco avrei da dirvi dopo che ne ha scritto a lungo il *Misoulygo*; però è degno di special nota che in questa sua terza venuta, poco è mancato che non si rinnovassero le lotte fra classici e romantici. Gli artisti si sono divisi in due campi, e chi ammirava l'ingegno del pianista, riprovando che spesso scenda a

blandire il pubblico volgare, e chi trova che esegua la musica degli autori riducendola a suo modo e cercando di aggiungere alle idee elevate dei grandi maestri le speciali grazie del suo meccanismo florido.

Era tanti giudizi me ne sto cheto: come cronista vi dico che ha dato quattro concerti sempre applaudito. Egli fu pure al Conservatorio, dove si fe' udire suonando molti e molti pezzi, ed ora è già partito per Roma.

E i concerti pianistici non sono finiti peranco: un altro ne avremo domani sera al Bellini: lo farà la signorina Dory Petersen, e suonerà fra un atto e l'altro del *Napoli di Carnevale*.

A questo teatro si è riprodotta la *Zema* del Fornari, e con successo migliore ancora: nella serata data a suo vantaggio il maestro Fornari si ebbe di molte feste. L'esecuzione è sempre ottima, specialmente per parte della Lablancha e del tenore Casartelli. La parte del basso Tansini è stata assunta da un giovane, lo Scotti, che se l'è ben cavata.

Non è certo ancora se gli *Ugonotti* andranno al San Carlo giovedì prossimo o più tardi.

Abbiamo in Fiorentini una compagnia di operette tedesche ed un'altra ne verrà al Sannazaro: *Donna Juanita*, *Boccaccio in place*.

Il maestro Lombardi continua nelle utili esercitazioni vocali in servizio della sua senola. Ho udito la *Favorita*, cantata egregiamente e concertata con quel gusto e quella perizia che sono peculiari e caratteristiche del valoroso giovane. Questa *Favorita* ha trovato un'ottima interprete nella signorina Marzolla, un valente cantante nel baritono Sabatelli, ed un discreto Fernando in un dilettante, il cui nome non mi torna a mente ora. Accurato ed intelligente, come sempre, il basso Calenda.

V'ho lodato il baritono Sabatelli; debbo aggiungergli ora che prese parte nel concerto De Crescenzo, eseguendo benissimo, oltre l'aria della *Favorita*, l'altra del *Figliuolo prodigo*.

Non posso parlarvi di due concerti, uno organato dall'egregio nostro Clausetti, al Circolo del Commercio, ed il secondo, dall'Associazione musicale Pergolesi, perchè non potei assistere nè all'uno, nè all'altro, e fui dolente, perchè, per le notizie avute, tanto il primo quanto il secondo risconrono splendidissimi.

In una delle private manifestazioni del Circolo Pergolesi fu udito suonare, dal Russomandi e da una sua allieva, *Le roman de Pierrot et de Pierrette*, che venne applauditissimo, e se ne ripeterono varie parti per le insistenti richieste d'un pubblico davvero compiaciuto.

Accettissimo riuscì il primo concerto della Società del Quartetto: i pezzi capitali furono il *Concerto* dello Schubert, nel quale il Martucci è insuperabile, ed il *Nonetto* dello Spohr.

Son morti Achille Caparro, baritono, e Roberto D'Alessio, maestro compositore e direttore d'orchestra. Il primo contava cinquant'anni di età, e più che venti di una carriera che sarebbe stata brillantissima, se una malattia mentale che lo privò per qualche anno del senno, non gli avesse lasciate disquilibrare le facoltà intellettive. Aveva una voce bella, potente ed estesa, e quando non era impegnato in teatro, si faceva udire con grandissimo piacere nelle principali chiese. Nato da agiato commerciante, per rovesci di fortuna, fu costretto a cavar partito dalla voce per vivere. Il D'Alessio, invece, era giovanissimo, non aveva che ventitré anni, e molto ingegno e coltura. Prima di entrare nel nostro collegio, aveva compiuto il corso degli studi liceali: fu condiscipolo del De Nardis, del Russomandi, e studiò la composizione prima col comm. Rossi e poscia col D'Arbezio. Dotto nei saggi di lavori sinfonici, ma poi si dedicò alla direzione dell'orchestra: un morbo che non perdona ha troncato sul maglio le belle speranze che faceva concepire.

Aceto.

#### TORINO, 30 dicembre.

La *Gioconda* al Teatro Regio.

Non erode poter esser tacciato di esagerazione affermando che la *Gioconda* al nostro Regio non poteva prodursi in più sfavorevole ambiente.

Tutto congiurava a sviare l'attenzione del pubblico dalle bellezze peregrine incontrastabili di questo spartito acquistato ormai alla storia trionfale dell'arte italiana.

Vi era l'impresario nuovo; la direzione del teatro nuova; uno spartito nuovo; un teatro adattato a nuovo; un freddo nella sala assolutamente nuovo; un'illuminazione nuova; un complesso di artisti quasi nuovo; prezzi nuovi serali e d'abbonamento. Quest'ultima circostanza contribuiva, e non poco, a rendere la massa degli ascoltatori a dismisura esigente e brontolosa. Uno spartito che avesse avuto qualche momento di deficienza; un'artista principale che avesse perduto, per un momento, la strada, avrebbero bastato a rovinare lo spettacolo.

Eppure la *Gioconda* ebbe subito un completo, incontrastato successo; eppure la *Gioconda*, nelle due successive recite, soprattutto, guadagnò, conquisce vittoriosamente il pubblico. Ora alla terza recita tutti i pezzi sono applauditi; le Mariani sono fatte segno di ovazioni, i momenti salienti dell'opera ascoltati con quella religione (che è rarissima nel nostro teatro) e che è la migliore prova che le note non solleticano soltanto l'orecchio, ma entrano anche, e profondamente, nel cuore, a ne ricercano le fibre più delicate.

Fu un vero miracolo! Ponchielli ne deve essere superbo; e debbono dividere con lui il giusto orgoglio gli esecutori.

Torno un passo addietro.

Non parlo dell'impresario e della direzione nuova — *Nosce hominem ex operibus suis*... Li vedremo all'opera: il principio è più che promettente, e chi ben comincia è a metà della medesima!

I restauri del teatro sono davvero non molto rilevanti. Parecchi palchi di mezzo della 4.<sup>a</sup> e 5.<sup>a</sup> fila furono ridotti a galleria, senza guastare però l'euritmia del vaso, e tutti possono essere lieti di questo mezzo che rende più popolare e più accessibile il teatro. Quanto all'illuminazione poco è a dire. Fu ricostruito il lampadario di mezzo con cento fiammelle di gaz posti a foggia di acini di un enorme grappolo d'uva. E fra queste fiammelle sonvi quattro grossi globi con luce elettrica. Nei corridoi è abolito il gaz e sostituito da pseudomittiche lampade ad olio, e sono abolite le fiammelle sotto e sopra i singoli palchi.

L'effetto dell'insieme è, almeno a parer mio, molto meschino. Ma c'è la questione del fuoco, dicono, e bisognava provvedere in fretta dopo i recenti disastri. *Salus populi suprema lex esto!* Oggi ho la vena di parlare in latino.

Quanto ai prezzi serali la fu davvero un'idea sbagliata quella dell'impresario, il quale volle accrescerli quasi del doppio. E ciò agli lo comprese si bene, che alla terza recita le cose tornarono al *sicut erat*. Borioli... dico la verità non mi pare un uomo che abbia la foga di fare dei voli nelle regioni trascendentali e nebbiose... però ha il tatto pratico delle cose. La pratica si infischia della grammatica, e la grammatica non è certo il forte del nostro impresario!

Torno allo spartito ed all'esecuzione. Della *Gioconda* inutile discorrere. A me soggettivamente ha fatto sempre l'effetto di un'opera completa, armonica, perfetta nel suo insieme, nella sua distribuzione, nella sua intonazione generale. È un'opera che vi fa pensare dalla prima all'ultima pagina, vi commuove, vi esalta soprattutto in alcuni punti

eminenti per colorita, per slancio, per passione. Il terzetto del primo atto:

Tu canti agli uomini  
Le tue canzoni...

La gran scena dell'assalto della Cieca, la romanza delle medesime, il finale del primo atto, sono momenti che non si dimenticano e non si possono dimenticare.

Chi non è scosso dal duetto delle due donne nel secondo atto, ove torreggia una frase potente, originalissima? dall'aria del tenore? Chi dimentica la danza delle ore, il movimento nuovo, grazioso d'orchestra che la precede, ed il finale del terzo atto, momento di effetto e di tonalità?

Il quarto atto è una creazione; basterebbe da solo a creare la fama ad un maestro. Del resto, discorrere della *Gioconda* in un giornale di Milano è come portare vasi a Samo, nottola ad Atene. La prima sera le chiamate al Ponchielli furono 15 e tutte di ottima lega, universali, irresistibili; e sarebbero state più che doppie, senza il pessimo umore del pubblico! Fu bissato il finale del terzo atto; furono applauditissimi gli esecutori.

Ponchielli partì... Vorrei assistesse alla quarta rappresentazione per potersi fare un concetto del come il successo vada ogni sera crescendo con progressione più che notevole.

L'esecuzione fu ottima per alcune parti, buona per le restanti. I cori e l'orchestra hanno fatto il loro dovere; così l'ha fatto per quanto gli permettevano le forze il Wilmant (Barnaba), la Cortini (Cieca) e il Cherubini (Alvise). Chi fu, è, e sarà sempre inimitabile è la Mariani-Masi. L'accento drammatico, la voce, l'intonazione, il modo di progere, tutto è perfetto. Nell'ultimo atto la passione trabocca da quelle labbra vive, potenti; il pubblico è scosso, dominato, affascinato. È lei, perfettamente lei, la sublime cantatrice quale la intuì Boito nel suo libretto.

Nella Mariani-De Angelis Flora (Laura) la Mariani-Masi trovò una compagna... una sorella veramente degna. Questa egregia artista non era una conoscenza nuova per Torinese. Già era stato l'idolo del pubblico al Vittorio Emanuele, quando vi cantò per la prima volta la *Contessa di Mons*. Il pubblico aveva rimpianto di non poterla maggiormente udire nella *Regina di Saba*, ed ora fu largo a lei di calorosi applausi. La sua persona è elegante, distinta; corretta la sua interpretazione: la sua voce è robusta, modulata, insinuante.

L'Ortisi (Enzo) superò ogni aspettativa. Si erano sparsi dubbi sul suo futuro successo, non si sa, come non si sa perchè, appena ebbe pronunziata la prima frase con voce chiarissima, squillante, forte, come pochi tenori del giorno posseggono, i *brava* nel pubblico scoppiarono. E gli applausi accompagnarono durante tutta l'opera questo bravo artista che canta chiaramente bene, soprattutto la sua romanza del secondo atto e il terzetto dall'ultimo.

Delle successive rappresentazioni scriverò ancora. — C.

A conferma di quanto ne scrive il nostro egregio corrispondente torinese, ci piace riportare quanto dice la *Gazzetta di Torino* in merito alla terza rappresentazione della *Gioconda*:

L'esecuzione dell'affascinante *Gioconda* è stata anche più felice del solito. La protagonista signora Mariani-Masi ha avuto delle espressioni musicali e drammatiche delle più commoventi e che hanno suscitati gli applausi vivissimi dei doppiamente riscaldati spettatori.

La gentile sorella, signora Mariani-De Angelis, l'ha secondata a meraviglia e la signora Cortini Zaira ha efficacemente coadiuvato, e il bravo tenore Ortisi, il baritono Wilmant Tasse e il basso, tutti in voce ed in vena, hanno contribuito alla buona interpretazione del capolavoro dell'egregio maestro Ponchielli. Massie benissimo; dell'orchestra poi e del suo abilissimo ed infaticabile direttore, il chiaro comm. Pedrotti, non si potrebbe far elogio superiore al merito.



## FIRENZE, 29 dicembre.

Musica piccola e grande dell'ultimo quindicennio - Concerti per beneficenza e per altri scopi - Il Natale, Racconti Musicali del signor J. Burgmein - Matinale del Buonvicini; Concerti della Società Orchestrale e della Società per la Musica religiosa - Il teatro Pagliano e l'Arena Nazionale: applausi e folla al Rigoletto e al Trovatore - La quarantina della Pergola - Morte del flautista G. Briccialdi.

ANCHE questa volta sovrabbonda la materia, e se di tutta la musica, piccola e grande, da me sentita in una quindicina, mi pigliasse il ticchio di farne anche una fuggevole menzione, la mia prima corrispondenza per l'anno nuovo mi frutterebbe, molto probabilmente, il diploma di seccatore, che è il titolo più detestabile per un galantuomo e per uno scrittore. Si noti poi che, oltre la molta musica, piccola e grande, sciorinata in concerti o di beneficenza, d'uso, o a sfoggio d'amore vero o falso per l'arte, pel decoro del paese o per istruzione, solite frasi rimbombanti a piscio dei semplicioni, s'aggiungono *Preavvisi* per altri concerti, l'apertura di due teatri con musica acclamatissima, il Pagliano col *Rigoletto*, e l'Arena Nazionale col *Trovatore*, dove la Guardia di città rimandano addietro la folla accalcata. Oltre a ciò ho pure sott'occhio, ed è pur frutto di stagione, *Il Natale*, *Racconti Musicali* di J. Burgmein, che a primo aspetto, e perchè fatti per bambini, parrebbe appartenere alla piccola musica, ma che, esaminato nel concetto, nello stile e nel lavoro artistico, non che nella intera condotta, si toglie da sé dalle basse sfere e va a prendere un posto ben distinto fra le composizioni di verace e sobietto merito. Va bene che il *Natale* sia offerto ai bambini; ma un maestro che lo consideri nella semplice e ben congegnata struttura, nella eleganza ed ingenuità delle cantilene, negli accompagnamenti e nella varietà e ricchezza delle armonie, disseminate con tanto accorgimento e con tanto gusto, vi scorge una mano magistrale che ha studiato d'agguantarsi per farsi piacevole anche agli ignari di contrappunto ed ai ritrosi nei lavori sudati a tavolino. Due idee principali dominano in questi *Racconti*: il primo coro dei *Pastori* e la *Pastorale*: due cantilene semplici, ma non volgari; le quali ricompariscono opportunamente in altri pezzi con accompagnamenti variati, o arricchite d'altre frasi per farne compimento e perorazione che si manifesta in un coro finale d'insieme; solenne nella sua semplicità, efficace perchè sobrio e breve. In questi *Racconti* ogni pezzo ha la sua impronta caratteristica che ben s'attaglia ai concetti della parola ed alla natura della leggenda, narrata dal signor Fontana con immagini e versi quasi sempre leggiadri, e dei quali il signor Burgmein rispetta gli accenti e la prosodia con scrupoloso rigore. Anche la musica delle *Tre Carovane dei Re Magi* descrive sensibilmente l'avvicinarsi e l'ingrossarsi della folla; e anche questo effetto d'imitazione è conseguito con sobrietà di mezzi: indizio di molto gusto e d'una rara padronanza del mestiere in chi scrive. Questo *Natale* pertanto è una vera e sentosa *Strenna* uscita dalla Cosa Ricordi; e se alla buona e bella musica del signor Burgmein aggiungi le illustrazioni e le fantastiche e variate vignette che numerose sono profuse ad ogni pagina in gruppi e in atteggiamenti diversi, e la nitidezza e correttezza dei caratteri, non puoi altro che dire, che questo *Natale* è una vera galanteria ed un vero gioiello degno del Ceppo. Il *fronti nulla fides* e l'*o quanta species, cerebrum non habet* di Fedra non trova davvero qui luogo; perchè nel *Natale* del signor Burgmein c'è bellezza e sostanza.

Mi si perdoni se forse troppa a lungo m'ha trattenuto questo *Natale*, di cui ho appena sfiorato i pregi.

E ora, entrando a dire della musica in grande, accennerò che i concerti classici del Buonvicini, Sbolci e Chiofari, tre artisti di prima bussola, si chiusero il 22 fra grandi applausi e soddisfazione del pubblico numeroso ed eletto. Si capisce, senza dirlo, che da artisti cotanti non si eseguiscano che musica consacrata dal titolo di classica. - La Società

per la Musica religiosa, istituita e diretta dal maestro Maglioni, riprese i suoi concerti la mattina del 18 dicembre; e anche qui furono composizioni di barbassori e di patriarchi dell'arte: bellissima e magistrale una *Sonata di Concerto* per organo del Maglioni. La Società ci annunzia, per gennaio, l'esecuzione a piena orchestra e a scopo di beneficenza della *Messa* di Gounod, detta di Santa Cecilia, della quale parlai nella scorsa estate. - Anche la Società Orchestrale dette il suo secondo concerto il 26; e fu splendido per esecuzione, quanto fruttuoso per le incredibili cure del direttore Sbolci non solo! Chi è, in Italia, a capo di corpi orchestrali, può vedere se le raccolte paragonano la semente. Vi suonò di nuovo il violinista Consolo e n'ebbe festa clamorosa. Piacquero assai una sinfonia in 5 parti, nuova per noi, di Goldmark, *Nozze in campagna*: un lavoro di molto pregio e di molto effetto. Fu pure eseguito stupendamente il *Preludio di Walküre* di Wagner: grande apparecchio strumentale e grande risalto di sonorità, che si somigliano, dalle quali spilla un pensiero travestito in mille foggie, e che, per conclusione, erompe in un plausissimo. Al concerto assisteva la giovinetta violinista di sì gran fama, Taa, la quale si dice che si farà sentire anche a Firenze. Non mancarono anche da noi le rappresentazioni e i concerti per la catastrofe del Ringtheater di Vienna, nè venne meno la generosità de' Fiorentini in tale luttuosa occasione. Non capisco come le viscere umane si commuovano quando si tratta di carità pomposa, e restino quasi insensibili per infortuni d'una qualche povera e onesta famiglia che ricorre al soccorso dell'arte! questo pensiero m'è nato dal paragone di due concerti alla Filarmónica: uno splendido e fruttifero assai per gli infelici di Vienna, l'altro per una disgraziata famiglia di Firenze, sterile e misero. Tralascio d'altri concerti di musica più o meno grande e piccola; chè con tanta minutaglia si perde la bussola e si smarrisce il filo.

Alla Pergola non più musica in carnevale, ma la famosa attrice Sarah Bernhardt in quaresima. Al Pagliano felicissimo incontro il *Rigoletto* nella Varese, con Carniti e col tenore Valero che ha fatto perdere il cervello al pubblico entusiasta. E davvero questo giovane tenore canta deliziosamente, con voce insinuante e d'ottima stile. Figuratevi, che ogni sera deve ripetersi almeno tre pezzi; le sue canzoni, e il largo del duetto con Gilda. Non dico nulla della Varese, nè del Carniti, consuetissimi, e che in arte tengono alto posto. Taccio pure del *Trovatore* all'Arena dove, per ora, non c'è modo di penetrare per la gran folla.

Mi spiace d'aver a chiudere la corrispondenza col triste annuncio della morte del celebre flautista Giulio Briccialdi, avvenuta il 17 dicembre. Egli era nato a Terni nel marzo 1818. Ebbe fama meritata di raro suonatore e di delicato scrittore, e fu artista d'affetto, di merito e di coscienza. Se non mi fossi disteso in tante notizie, mi tratterei di più in particolari intorno all'illustre estinto, cui ebbe meco dimestichezza e confidenza amichevole.

Ma è tempo ormai di chiudere, e chiudo con auguri di prosperità all'aprir dell'anno 1882. - V. M.

## GENOVA, 28 dicembre.

I nostri teatri.

Mentre altri, da altre città, vi spediranno relazioni di spettacoli importanti, di successi clamorosi o mediocri, di flasci colossali, di innalzamenti o di cadute, io sono costretto, col più vivo dolore, sia come cittadino, sia come avesta d'anima se non di professione, a spedirvi queste tristi parole: *i nostri teatri di musica sono tutti chiusi*. Chiuso il Carlo Felice per l'ostinazione delle due parti litiganti; chiuso il Politeama Genovese per la fuga (come debbo dirlo?) precoce di un impresario che, venuto qui con grandi promesse, è partito *insalutato hospite* prima d'aver neanche visto il

teatro; chiuso il Nazionale, dove almeno due anni fa e l'autunno scorso, si ebbero discreti spettacoli e qualche accalante artista, come il Vincentelli, la Maria Pisani, il Cherubini. Insomma, di musica seria nulla, assolutamente nulla.

Delle progettate rappresentazioni straordinarie al Carlo Felice nulla si ha ancora di positivo, all'infuori che il Bonola ha firmato contratto col Municipio che gli consente l'uso del teatro a tutto gennaio. E il gennaio s'avvanza, e parmi non vi sia tempo da perdere se si vuol dare qualche cosa di buono.

Dei teatri aperti attualmente, nessuno presenta attrattivo speciali. Al Doria v'è la compagnia d'operette di Brato Bocci.

Al Paganini commedia colla compagnia Bellotti-Bon, N. 1, con un repertorio dei più antiquati.

All'Apollò la compagnia piemontese Ferrero.

Insomma, la cospicua Genova è ridotta alle proporzioni della più meschina fra le città di provincia.

E questo è quanto. - MINIMUS.

## PISA, 28 dicembre.

La Sonnambula al R. Teatro Nuovo.

La sera del 25 andò in scena al R. Teatro Nuovo la *Sonnambula*, la quale, come già vi scrissi, ebbe un successo di vero fanatismo per merito della signorina Emma Nevada, la quale ha una perfetta intonazione, ottimo metodo di canto, e l'omogeneità naturale della voce. Pel tenore sig. Napoleone Guone la parte di Elvino è stata un vero successo; esso non ha un gran timbro di voce, ma canta con sentimento grandissimo, e gli applausi del pubblico non gli mancano. Il baritone signor Carlo Buti disimpegna bene la parte di Conte, e con ciò ho detto abbastanza, essendo la suddetta parte scritta per basso e non per baritone. Le altre parti bene, specialmente quella della Vecchia. - I cori andarono benissimo, e ne va lode al bravo maestro Enrico Simi, e parimenti l'orchestra sotto l'abile direzione del cav. prof. Salvatore Catalmotti.

Sabato andrà in scena l'opera del maestro Rossini, *Il barbiere di Siviglia*. A suo tempo ve ne darò notizia. - ANNALDO.

## REGGIO NELL'EMILIA, 27 dicembre.

Il Faust al teatro Musicale.

La sera del 25 corrente andò in scena al nostro teatro Municipale l'opera *Faust* di Gounod coi seguenti artisti: signora Bottarelli e Maria Pia, e signori Vicini, Tansini, Biasi ed anche signora Desanetis Ghia.

L'esito fu veramente ottimo ed il merito principale va dato all'egregio maestro G. Alfonso Forcillo, direttore d'orchestra, per l'esecuzione che tocca la perfezione. Per questo motivo ebbe diverse volte l'onore d'essere chiamato al proscenio.

Fra gli artisti poi il basso signor Tansini fu quello che ottenne i maggiori applausi. Egli tanto per la bella voce, quanto per la scena è proprio un grande artista. Il tenore G. Vicini, vostra vecchia conoscenza, fu accolto come ben si merita, e la sua bravura fu coronata da molti applausi. Il baritone G. Biasi ha conquistato esso pure le simpatie del pubblico, perchè canta molto bene, è corretto nell'azione; la scena della morte essendo stata eseguita a perfezione, anche dopo questa fu chiamato diverse volte al proscenio. La signora Bottarelli è una buona Margherita, canta molto intonata ed accenta benissimo; così pure la simpatica ed elegante Maria Pia nella parte di Siebel, cantò egregiamente la sua ballata e la romanza del quarto atto.

La messa in scena è conveniente in tutto e per tutto, anche questa volta il bravo impresario G. Caracciolo s'è

fatto veramente onore, ed esso pure venne chiamato all'onore del proscenio.

Ieri sera (26) abbiamo avuta la seconda rappresentazione che migliorò in tutto; ottennero anche maggiori applausi le signore Bottarelli e Maria Pia; quest'ultima poi, dopo la ballata nel terzo atto, fu applaudita con grande entusiasmo. - A. B.

## TRIESTE, 26 dicembre.

Concerti.

NELLA terza produzione di musica da camera del quartetto Heller abbiamo inteso due novità, cioè un *Quartetto in Re minore* di Ant. Dvórák ed uno in *La maggiore* di U. Reinhold. Il primo ancora è nato a Mühlhausen, poco distante da Praga, nel settembre 1841, ed appena da pochi anni si è fatto conoscere e stimare nel mondo musicale. Il Brahms e più ancora il letterato musicale Ehlert hanno avuto il merito di attirare l'attenzione generale su questo compositore boemo. L'anzidetto *Quartetto*, op. 34, non può celare la sua provenienza slava; non è che vi si notino melodie popolari slave nello stretto senso della parola, ma alcuni toni hanno quest'impronta caratteristica, che poi dà alla musica un vezzo speciale. Se anche il Dvórák non è un colosso musicale, però non è un compositore da strapazzo; è un talento assai originale, scrive con facilità e senza stento. Ma pure talvolta si può scorgere la mancanza di scrupolosa ponderazione e di quella severa critica verso sé stesso, che farebbero scomparire alcune cose comuni e darebbero maggior importanza e maggior rilievo al restato. Nei due primi tempi di questo *Quartetto* la musica è scorrevole ed emana un alito tiepido. Nel terzo tempo la vena creatrice s'intorbida e la musica assume un carattere metafisico. L'ultimo tempo è il più debole, e vi compariscono anche le volgarità. Il *Quartetto* ha piaciuto e piacerebbe di più ad una seconda audizione, perchè nell'esecuzione si potevano notare dei punti neri.

La composizione di Reinhold all'incontro non è molto originale, non è veramente scritta nello stile quartettistico e deve piuttosto essere messa nella categoria di fina musica da salon; ma è melodica, fatta bene, con giuste proporzioni e con perfetta conoscenza degli effetti sonori. La parte migliore, secondo me, è l'*Andante*, nel quale s'accoppiano assai felicemente leggiadria melodica e fattura eccellente, e da questo connubio nasce un quadro musicale assai gradevole. Al pubblico numeroso è piaciuta moltissimo questa composizione, prova novella che la melodia semplice in forma chiara farà sempre un' immediata impressione sulla maggioranza degli uditori, la quale si lascia guidare più dall'orecchio sensuale e non è atta ad afferrare e gustare certe bellezze trascendentali. Ogni parte di questo *Quartetto* è stata vivamente applaudita, anzi dello scherzo, se così si può chiamare la seconda parte, si è dovuto fare il bis.

Fra questi due *Quartetti* brillava qual fulgida gemma il *Quintetto in Re maggiore* di Mozart, il sovrano del regno dell'eufonia, il Raffaello musicale. Tanto questo *Quintetto* quanto il *Quartetto* di Reinhold sono stati riprodotti quasi inappuntabilmente. La seconda viola era nelle mani esperte del signor Jahseich.

Al Politeama Rossetti ebbe luogo un variato trattenimento vocale ed instrumentale a beneficio delle due filantropiche associazioni, *Sole di Lavoro* e *Presidenza*. Il teatro era pieno e quindi lo scopo principale è stato del tutto raggiunto; d'altro canto non mancarono né applausi, né fiori, né corone, delle quali anzi si è fatto spreco. La critica potrebbe trovare a ridire e sulla poco felice composizione del programma e sull'esecuzione non sempre encomiabile di qualche numero.



Era già campato il cotelione dello spettacolo d'opera al teatro Armonia, allorché quando l'abitudine, dopo la catastrofe del Ringtheater a Vienna, non ne permise l'effettuazione nell'anzidetto teatro. L'impresario Brunello poi lo trasportò al Politeama Rossetti, dove ieri a sera ebbe luogo l'apertura della stagione coll'opera *La Favorita*. — In merito il successo fu soddisfacente. Il numeroso pubblico non ha mancato di applaudire la signora Andreina Orsini-Mazzoli ed il signor Oreste Cappellotti. La prima è una cantante sicura dal lato musicale, dalla simpatica e bene intonata voce, che sa adoperare con arte non comune. Il secondo è un tenore che alcuni anni fa seppe entrare nelle grazie del pubblico triestino, quando cantava sulle scene del teatro Comunale, ed anche in questa occasione mostrò di bel nuovo di possedere voce gradevole, intonazione giusta e scuola buona. Del baritone signor Ugo Franceschi mi riserva a parlare un'altra volta, quando lo potrà sentire in una parte che gli si adatti meglio che quella del re Alfonso. Il basso Paolotti è accettabile, ma dovrebbe tremolare meno. Per le poche prove non sempre sicure né cori, né orchestra guidata dal maestro Cesari, lo stesso che si fece onore nella ora passata stagione all'Armonia; ed appunto nei pezzi concertati mancava quella fusione tanto necessaria per strappare l'applauso. Passabili le scene, ma non così i vestiti.

O. V.

## PARIGI, 24 dicembre.

Matinée Marchesi.

La prima *matinée* musicale data dalla signora Marchesi nelle sue vaste sale, dacché essa trasferì la sua scuola cosmopolita da Vienna a Parigi, ebbe luogo lunedì scorso, il 19 corrente.

Il programma incominciò col coro di donne e solo di soprano di Rossini, *La Carità*, e terminò con quello delle Sabei, della *Regina di Saba*, di Gounod, entrambi eseguiti alla perfezione da 52 scolare.

La signorina Vellander da Stoccolma (mezzo-soprano), le signorine Friede e Rindine da Pietroburgo (mezzo-soprano e contralto), e le signorine Myers e Nowack (soprano sfogato la prima, da Baltimora, e soprano lirico la seconda, da Praga), si distinsero tutte per belle voci, metodo ottimo e talento, eseguendo *Cantate, Arie e Duetti* di Marcello, Mozart, Rossini, Gounod, Donizetti, ecc.

Una vera sorpresa fu per l'uditorio l'apparizione della signorina Bianca De Castrone, figlia della maestra Marchesi. Questa signorina, dotata di una bellissima figura, unisce ad una simpatica ed omogenea voce di mezzo-soprano, un metodo squisito di canto ed una versatilità straordinaria, tanto nei diversi generi, quanto per le diverse lingue. Sicché essa cantò fra i più frenetici applausi un *Lied* di Schubert in tedesco, una *Romanza* di Gounod in francese, ed una *Canzone* di S. Marchesi in italiano.

Fra i molti artisti che assistettero alla *matinée*, notammo la Krauss, la quale seguiva con vivo interesse i sempre nuovi risultati della scuola della sua amata maestra. Però la presenza di Gounod diede a questa *matinée* l'importanza di una vera festa musicale.

Carlo Gounod, fatta eccezione alle sue abitudini, non solo accompagnò l'aria dei gioielli del *Faust*, magnificamente cantata dalla signorina Nowack, e la sua *romanza: A une jeune fille*, interpretata alla perfezione dalla signorina De Castrone-Marchesi, ma diresse anche il coro della *Regina di Saba*, col quale terminò il programma.

La proverbiale amabilità di Gounod, e l'interesse artistico che egli prende per la Scuola Marchesi, entusiasmarono le scolare ed il pubblico, sicché l'illustre compositore venne anch'esso applaudito da tutti ripetutamente.

Non devo tralasciare di fare i dovuti elogi del talento finito e classico del giovane pianista napoletano, signor Michele Esposito, scolare del rinomato Cesi, il quale eseguì in questa *matinée*, nel modo più corretto e poetico, l'*Adagio* ed il *finale* della *Sonata appassionata* di Beethoven.

Il domini, giorno 20 corrente, un'altra *matinée* fu data all'Ambasciata austro-ungarica a profitto degli avventurati superstiti della terribile catastrofe del Ringtheater di Vienna.

I cori di donne furono cantati dalla Senofa Marchesi in questa occasione, ed in quello di Rossini: *La Carità*, il solo fu cantato dalla Krauss, nacita anch'essa da quella scuola.

Il baritone Faure, la signorina Bianca De Castrone e la Krauss, fecero la parte vocale, applauditissima, del programma.

Un pianista di Vienna, un poco troppo ginnastico, un certo R. Fischhof, ci regalò della *Rapsodia* di Liszt, ed i celebri attori del teatro francese, Got e Coquelin, come anche l'attrice franco-tedesca Reichenberg, dissero e declamarono delle scene e dei versi, con grande successo.

Lo sale dell'Ambasciata erano zeppe, e furono venduti più di 250 biglietti, i quali produssero un introito netto di 15 mila franchi.

La regina Isabella vi assistette col suo seguito; la colonia austro-ungarica di Parigi vi era tutta, e la migliore società parigina era accorsa a pagare anch'essa il tributo di simpatia alla grave sventura che colpì la città di Vienna. LONDRO.

## PARIGI, 27 dicembre.

La musica di Riccardo Wagner a Parigi — Allora ad oggi — Faure.

Un gran mutamento è stato fatto dal tempo nell'opinione o piuttosto nell'attitudine di questo pubblico sul conto di Wagner e della sua musica. Siamo già ben lontani dall'epoca in cui non si voleva lasciar terminare la rappresentazione del *Tannhäuser* all'Opéra, tanto erano accaniti ed unanimi i fischi, gli urli, gli serosci di risa... Oggi in tre locali diversi, in ciascuno dei quali viene eseguita la musica classica, il nome di Wagner è sull'affisso. I tre direttori d'orchestra, Pasdeloup, Colonne e Lamoureux fanno a gara per dare frammenti delle opere del navigatore germano, ed il pubblico non protesta più, o se v'è protesta, essa viene da una minoranza piuttosto irritata da plausi esagerati che da convinzione. Invece, la maggioranza si abbandona ad un entusiasmo che eccede i limiti. Davanzati, l'illustre traduttore di Tacito, aveva ben ragione di dire, servendosi d'un'espressione un po' volgare, ma ben adatta: « La plebe o asso o sei. » Infatti quando essa non innalza taluno alle stelle, lo spinge giù alle stalle. Non solamente la musica che adesso viene applaudita con grida di delirio è dello stesso Riccardo Wagner, altra volta messo alla berlina, ma è quella del *Tannhäuser* stesso che non si voleva lasciar finire. Andate un po' a spiegare questo brusco cambiamento. E se mi son valuto della parola *plebe* (che non è mia, ma del Davanzati), si è perché è veramente la moltitudine che applaude con maggior calore l'essenzione dei frammenti del *Tannhäuser*; e non credo ingannarmi dicendo che in questa « moltitudine », che chiamerò con Fedro *turba petulans*, vi sono parecchi, per non dire il più gran numero, che applaudono senza nulla comprendere, e solo per far prova di spirito d'opposizione. Gli altri si limitano a manifestare la loro soddisfazione pel modo col quale la musica del Wagner è eseguita. E questi han pienamente ragione, poichè non solo l'orchestra, tanto quella del Pasdeloup quanto le due altre, (quella cioè di Colonne e di Lamoureux), sono eccellenti, ma nei Concerti popolari del primo dei tre è Faure che canta la *romanza della stella* e che fa la sua parte nel famoso *settimino*. Né mai Faure è stato meglio in voce, per parlar nel gergo teatrale.

In quest'ultimo pezzo, il celebre baritone ha trovato ammirabili effetti, specialmente nel recitativo di Wolfram. — Aggiungerò che il coro dei *pellegrini* è stato anch'esso fragorosamente applaudito.

Tutto anorchè bene per Wagner e pel *Tannhäuser*, se invece di cantarlo in italiano, come era stato annunziato, al teatro delle Nazioni (antico teatro Lirico), non si fosse detto che sarà cantato in lingua tedesca. Oltre che pochissimi qui intendono il tedesco, quest'idioma non è eufonico, né grato alle orecchie francesi. Intenderete il perché, senza superflue spiegazioni. Or dunque, se la compagnia che viene qui ad eseguire il *Tannhäuser* o il *Lohengrin* — quest'ultimo in preferenza — si ostina a cantarlo in tedesco, state sicuri che non otterrà l'intento desiderato.

Vorrei esser bugiardo profeta, ma credo per altro appormi al vero.

Non è la musica tedesca che non piace, ma il linguaggio; non l'armonia, ma la parola. Vedrete! — A. A.

## VIENNA, 28 dicembre.

Dimenticanza — Disposizioni strane — Pretese indiscrete — Soubouhal come Otello — La Sarah Bernhardt — Una nuova operetta — Il tenore Schittenhelm — L'opera buona.

Gran bella cosa che è la *dimenticanza*! Essa ci fa sostenere i più aspri dolori, le più atroci pene. Chi avrebbe creduto che non appena trascorse due settimane dopo il disastro del Ringtheater si avessero delle bellissime feste di Natale! Le strade ed i negozi erano gremiti di gente e si facevano affari in abbondanza.

Come in tutte le cose di questo mondo, si dà nell'estremo opposto quando si trascorrono le minime, così avvenne dopo l'incendio del Ringtheater. La Luogotenenza proibì immediatamente le produzioni pomeridiane e ordinò che il numero degli ingressi tanto in platea che nelle gallerie venisse ridotto ad una cifra minima; come vedete, disposizioni esagerate, e che cagionerebbero la rovina dei direttori di teatro senza aumentare il grado di sicurezza pel pubblico. Infatti queste due ordinanze vennero revocate poco dopo la loro pubblicazione. Un gran bene fece la visita dell'imperatore a tutti i teatri di Vienna, ordinando sopra luogo i necessari provvedimenti di sicurezza.

I direttori dei teatri privati di Vienna nella credenza di dover fare capitale del passeggero stanzamento d'affari, presero udienza dall'imperatore domandando che lo Stato venga loro in sussidio. Una domanda, per dir poco, indiscreta, e perciò il ministro conte Taaffe ebbe tutte le ragioni del mondo di rispondere loro che questo era un affare che spettava in primo luogo al Comune, poi alla Provincia e per ultimo allo Stato. Così questi signori dovettero andarsene colle pive nel sacco.

Per ordine dell'imperatore venne chiuso il teatro Imperiale della Commedia fino al 24 di gennaio per farvi gli opportuni lavori di sicurezza. In questo intervallo reciteranno gli attori nel teatro dell'Opera.

Come curiosità più che per importanza artistica vi do la notizia che l'attore Soubouhal del Burgtheater recitò per la prima volta l'*Otello*. Il successo, giudicando dallo strepito delle gallerie, sarebbe stato fragoroso, ma fu infatti non un successo, ma un *flasco*. Rossi e Salvini non lo lasciavano dormire. Anch'egli non voleva essere da meno e gli toccò ciò che avvenne a quella rana, ecc.

Il giorno 17 gennaio avrà luogo la prima recita della Sarah Bernhardt nel teatro *And der Wien*. Essa rievoca il 50% dell'introito lordo; i prezzi dei palchi e degli scanni sono aumentati di molto.

La nuova operetta di Genée, *Rosina*, datasi al Carltheater, è una *cosetta* briosa, con alcune buone melodie, fra le quali conta una *gacotta* a quattro voci di fattura originale.

Il tenore Schittenhelm dell'Opera Imperiale ha fatto un salto d'ottava nel favore del pubblico. Egli ha dimostrato un deciso talento per le opere semiserie e venne distinto più volte nelle opere: *Il lampo* di Halévy, *Undine* di Lortzing. Dal maestro Solvi, con cui studiò la parte d'Almaviva nel *Bacchante di Scaglia*, ebbe il primo impulso ed attirò fino dallora l'attenzione del pubblico.

Vaghiando la notizia che il direttore Jahn del teatro Imperiale voglia far sentire quest'anno ai viennesi l'opera buona in luogo dell'opera italiana. — V. Av.

## NOTIZIE ITALIANE

TORINO. — Leggiamo nella *Gazzetta Piemontese* del 28 corrente:

« Tutti i giornali giunti finora e che riportano le notizie del nostro teatro Regio sono concordi nello attestare il lieto esito della *Gioconda* e nel rendere la dovuta lode agli interpreti. Una sola eccezione ha fatto il *Corriere Italiano* di Firenze inserendo una relazione piena di fiele, nella quale la verità è troppo travisata perchè sia possibile il silenzio.

« Per l'articolista il successo fu assai infelice in complesso, e, discendendo ai particolari, l'orchestra *fine e colorita* ha suonato senza calore e senz'anima; le Mariani non piacquero affatto, la Cicca fu *deboluccia*, il Wilmut fu *disapprovato apertamente*, ed è stato la più sconcia caricatura del povero Barnaba che si possa immaginare. Non hanno trovato grazia che il tenore Ortisi ed il basso Cherubini, che, tanto per continuare l'esagerazione, è insieme al De Reszke il miglior *Baldoro* inteso finora. Ponchielli poi è stato *scandalizzato*, e si è pentito di essere venuto di persona ad assistere a questa *malignata* edizione del suo spartito. Non manca poi in questo *fedelesse* resoconto l'umorismo nella osservazione che una frase dell'ultimo duetto fu in parte approvata ed in parte no.

« Il corrispondente, dice il *Corriere*, è un maestro di musica. « Non ne ricerca l'essere, né il nome, ma voglio sperare che non sia un artista stabilito a Torino chi ha scritto questa pagina con uno stile uogo dei corrispondenti di alcuni giornali teatrali, e, quello che è più doloroso, in opposizione alla stretta realtà dei fatti. Il giudizio del pubblico e della critica è stato così solenne che non ha bisogno di contare oggi l'assoluta ermetità di quanto è asserto in quell'articolo, la cui maggiore pubblicità non deve avere altro scopo che accrescere la simpatia del pubblico verso gli artisti così ingiustamente calunniati, mentre conquistarono a fil di spada il successo in condizioni difficilissime; e specialmente verso il baritone Wilmut, il quale è intelligente, diligente, coscienziosissimo, e la cui interpretazione è stata lodata anche da quanti hanno in questa parte dato il loro nome, del quale il Wilmut non ha tutte le risorse, ma nemmeno qualche censurabile esagerazione.

« Et in nome della buona fede e della equità non dubito che il *Corriere Italiano* vorrà accogliere in questo senso quella rettifica che si addice a teatri e cavallereschi colleghi. IFFORIO VALERITA. »

Dal canto nostro aggiungiamo sapere che l'egregio maestro Ponchielli è rimasto sorpreso, non solo, ma altamente indignato per quanto lo riguarda nel succitato articolo del *Corriere Italiano*, essendo affatto contrario alla verità.

## TEATRI

MILANO. — Dopo una sola rappresentazione del *Guglielmo Tell*, il teatro alla Scala è rimasto chiuso, e un avviso applicato alle cantonate informa che la causa dell'involontario riposo è l'ordine della Prefettura di allargare lo spazio esistente fra le *sedie numerate*, per modo che l'impresa perderebbe un centinaio e più di posti che ha già noleggiati per tutta la stagione. Confidiamo che le cose si appianeranno; le precauzioni per gli incendi sono ottime, ma non bisogna esagerare nemmeno il bene. L'autorità, che mostra un zelo così lodevole per la Scala, non dovrebbe permettere che rimanesse aperti altri teatri assai più pericolosi della Scala, che di pericoli



non ne offre quasi. Il Milanese, per esempio, è un teatro fatto a trappola, irriducibile, irrimediabile, per parere degli architetti, e pure è aperto ed affollato ogni sera. Forse che la gente che va al Milanese non merita i riguardi di quella che va alla Scala, o può essere abbrustolita senza grave danno? Non diciamo queste cose per far chiudere il Milanese, ma perchè non si esagerino le precauzioni della Scala fino a danneggiare gli spettacoli e l'impresa.

Il teatro Dal Verme si è aperto colla *Traviata*, in cui si fecero applaudire vivamente la signora Italia Giorgio, il tenore Pelegalli e il baritono Campanari. Lo spartito popolare di Verdi ha un'interpretazione ottima anche da parte dell'orchestra, abilmente diretta dal Pomè.

La Zucchi ebbe gran successo nel *Brahms*; ma il ballo è messo in scena in modo quasi indecente!..

È annunciata per domani, lunedì, la seconda opera: *Norma*.

**MODENA.** — Ci scrivono in data del 26 dicembre:

Klassimo laconicamente così l'esito del nostro spettacolo: Prima rappresentazione del *Zosbardi* pochi applausi misti a freddezza. Seconda rappresentazione, minori applausi, gelò a città. Terza rappresentazione, attinto lo spettacolo durante la recita; fiaschi sonori alla fine. Si sta provando. — V. T.

**PIACENZA.** — Ci scrivono in data del 27 dicembre:

La seconda dell'*Africana* ha avuto un completo successo, essendosi anche calmata il pubblico con un arrivo che spiegata l'assentimento della casa edifica ne tagli fatti. Le *sedici battute* furono bisstate e tutti gli artisti furono evocati al proscenio, in un certo punto anche i macchinisti. La signorina Clusi fu l'eroica della festa; anche il Mezzoli ed il tenore Santinelli furono assai festeggiati. Presto andrà alle prove il *Negriero d'Auteri*; come l'accoglierà il pubblico dopo le proteste dell'autore? Mah!... — E. D. V.

**PADOVA.** — Ci scrivono in data del 28 dicembre:

Gli *Ugonotti*, andati in scena il giorno 25, non ebbero un successo del più lieto. Forse domani si riprenderà lo spettacolo con altro Marcello. La signora Bulicoff fu applauditissima, e con lei il tenore Novelli. Rimasero pure applausi la signora Consolini (Reginal), Turcini (Paggio) e il signor Carbonell (Nevers) nella sua parte priva di risorse per un artista. — Bene l'orchestra e cori, benchè questi siano insufficienti come massa per uno spartito di tal mole. Una trentina di coristi di più non guasterebbe.

Messa in scena... meglio non parlarne. — Aspetto la ripresa dello spartito per poter dare un giusto giudizio sull'esito dello spettacolo e sul valore degli artisti. — I. M.

**CAGLIARI.** — Ci scrivono in data del 28 dicembre:

Molto freddamente è stato accolto l'opera *Faust* al nostro Givico. Colla viva speranza e collardente desiderio d'una *réhabilitation*, vi do alcuni ragguagli sugli esecutori più o meno felici. La signorina Itala Firenze (Margherita) sarebbe un'ottima artista, ma, per troppo, in lei, più che la cantante, si ammirava oggi l'attrice. Bobe applausi nella parte dei gioielli. — La giovane signorina Maria Leopolda Paolichè è dotata d'una magnifica voce di contralto, però non adatta per eseguire, come è scritta, la parte di Siebel. Essa però, con quelle *rescose* e requisiti voluti da Rossini (voce, voce, voce); uniti a una simpatica figura seppe imporsi in modo da riscuotere applausi ed entusiastici segni di gradimento dopo le strofe del terzo atto. Il tenore esordiente signor Cesare Salvatori ha voce gradevole, e credo meriti non poco incoraggiamento per essersi, la prima volta, sollecitato alla difficoltà d'una parte importantissima come quella di Faust. Ebbe non dubbii segni d'approvazione dopo la rievocazione del terzo atto. Un po' di delusione il pubblico ha provato sull'artista signor Edmondo Paul, che eseguiva la parte di Mefistofele, giacchè, alle prove, s'è rivelato artista sicuro e intelligentissimo; ma non si trovò adatto all'opera che eseguiva. Da lui si attende una rivincita.

Coro... poco y disuolito... L'orchestra, molto bene nel preludio, male in quasi tutto il resto. — Messa in scena... sferzata!

Invece dell'*Èbreo*, avremo per seconda opera il *Ballo in maschera*, si dice, con altro baritono. — DRAGONAZZO.

**GINEVRA.** — Ci scrivono: La prima rappresentazione dell'*Aida* nel nostro teatro fu un trionfo. L'apparato scenico, le decorazioni, il vestiario sono scaturatissimi, e l'intelligente impresario sig. Graybière, ufficiale d'Accademia, non ha trascurato nulla per dare al capolavoro verdiano tutto lo splendore che merita. E però alla seconda rappresentazione il pubblico gli ha dimostrato tutta la sua soddisfazione, presentandogli una magnifica corona d'alloro (d'oro), fra le acclamazioni unanime. Le parti principali sono interpretate dai signori Warot e Conturier (dell'Opéra di Parigi) e dalle signore Fouquet (dell'Opéra) e Strass.

La prima rappresentazione dell'*Erodiade* del Massenet seguirà fra poco in Ginevra; a tempo debito ve ne scriverò. — J. K.

**MILTA.** — Ci scrivono in data del 25 dicembre:

Quando i Maltesi hanno voglia di gustare la musica, indossano l'abito nero, fanno un bel nodo alla cravatta bianca e vanno al teatro Reale, la più bella costruzione che m'abbia mai veduto. È di ferro e muratura, e, se succedesse un incendio, dice la verità, non mi muoverei dal mio posto, sicuro che in cinque minuti sarebbe spento.

L'incendio solo che mi farebbe scappare sarebbe quello cagionato dai begli occhi della signorina De Amicis. Oh chi è mai? Quando nel *Rigoletto* dice: *Addio, addio...* scommettereste con me una bottiglia di Champagne che è italiana. La sua agilità, specialmente quando canta *Dare nome*, rivela nella De Amicis un futuro astro destinato ad accrescere luce al mondo dell'arte. Spiacemi non averla potuta udire in altra opera, ma son sicuro che si farà sempre applaudire come nel *Rigoletto*. — MESSONARA.

**BUKAREST.** — Ci scrivono in data del 19 dicembre:

Prendo la libertà di darvi alcune notizie dell'andamento degli spettacoli. Gli *Ugonotti* ebbero ottimo successo per tutti, Stolzman, Leria, Petrovich, Nelli, Bedogni, Sparta. *Faust* ebbe buona esecuzione della Drog, Bedogni, Antoinetti, ottima dal Petrovich e Nelli, entrambi festeggiatissimi dal pubblico e chiamati diverse volte all'onore del proscenio. *Africana* ebbe successo ottimo per tutti: Stolzman bravissima, egualmente Leria, buoni bassi Bedogni e Tubertini, eccellenti Petrovich e Nelli, eroi della serata; applauditissimi in tutti i pezzi. Il baritono Nelli — come nota la stampa locale — fece una vera creazione della parte di Nelusko, ed ebbe perciò un successo colossale. Ieri *Norma* colla celebre Wiet (la Vienna) destò un vero lanatismo. Canterà ancora *Ugonotti*, *Aida*, *Trovatore* e *Isabella Bojga*. — X.

## TELEGRAMMI

**VERONA.** — Al Ristori *I Puritani* salvaronsi per la valentia del tenore Cantoni che fu accolto da continue ovazioni. Bene il baritono Scurani ed il basso Daddò. Il soprano Zucchini fu disapprovato e se ne cerca un altro.

## NECROLOGIE

**Milano.** — Nella notte del 30 al 31 dicembre spirò il cav. Corrado Miraglia, dopo breve malattia. Fu distinto tenore; legato in parentela alla famiglia Brambilla, contribuì molto all'educazione musicale della signora Tarcisia Brambilla-Ponchielli. La morte del Miraglia colpisce quindi di tutto la famiglia Brambilla ed il maestro Ponchielli. Mandiamo loro vive condoglianze.

**Firenze.** — Giulio Briceoli, celebre flautista.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signor G. F. — Moncoo.  
L'indirizzo chiedeteci è: Via Alessandro Manzoni, 41, Milano.

## REBUS-INDOVINELLO

478 0 = 0 522

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus-Indovinello*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 51:

*Amor fraterno.*

Fu spiegato dai signori: M. Tornelli Bellini, Valeria Faccanoni, Giuseppina Da Ponte, Virginia Montalban, I. Mazzon.

Estratti a sorte quattro nomi, ricevevano premiati i signori: Tornelli Bellini, Valeria Faccanoni, G. Da Ponte, I. Mazzon.

EDITORE-PROPRISTARIO TITO DI GIO. RICORDI  
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. — N. 4.  
2 GENNAIO 1883.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## RIVISTA MUSICALE RETROSPETTIVA DELL'ANNO 1881

(Continuazione. Vedi N. 1.)

**APRILE.** — La Società Orchestrale della Scala dà in Novara uno splendido concerto di beneficenza.

— A Parigi e nel teatro dell'Opéra si rappresenta un'opera nuova — avvenimento raro, fatto più singolare dal nome dell'autore, che è Gounod. L'autore del *Faust* non ottiene per altro col suo nuovo spartito quel trionfo che speravano i suoi ammiratori dei due mondi.

— La *Giacinta* del maestro Ponchielli è accolta con entusiasmo nel teatro San Carlo di Napoli. Alla quarta rappresentazione si fanno ancora ripetere quattro pezzi.

— Muore in Milano Eugenio Cavallini, valente violinista. — Staute la frequenza degli incendi in teatro, molti prefetti del regno nominano dalle Commissioni per esaminare i teatri dal punto di vista del pericolo d'incendio.

— Il fuoco distrugge intanto il brutto teatro Falero di Atene.

— Luigi Mancinelli viene nominato direttore del Liceo Musicale di Bologna.

— Vede la luce in Bologna un nuovo giornale di musica col titolo: *Bologna musicale*.

— Muore Nicola Rubinstein, direttore del Conservatorio di Mosca.

— *Les poupées de l'enfance*, nuova operetta leggera con musica del Griseet, trova buona accoglienza in Parigi.

— La Società Corale Milanese, diretta dal prof. Leoni, si fa applaudire eseguendo nelle sale della Società del Giardino la *Messa solenne* di Rossini.

**MAGGIO.** — S'inaugurano in Milano alla presenza dei Sovrani tre esposizioni, splendidamente riuscite: la Mostra industriale, la Mostra artistica e la Mostra musicale nel locale del Conservatorio.

— Un altro teatro è distrutto dalle fiamme, in Ramsgate (Inghilterra).

— Una Commissione, presieduta dal maestro Cagnoni, viene incaricata di studiare il riordinamento della R. Scuola di musica di Parma.

— Al Consiglio Municipale di Parigi viene presentata la domanda d'un teatro lirico popolare.

— L'*Aida* è accolta con grande entusiasmo a Saragozza.

— Nelle sale dell'Esposizione Musicale in Milano, per iniziativa del signor Kraus, si dà un concerto storico, con musica ed istrumenti antichi ed esotici.

— I ciechi dell'Istituto Milanese vanno a Londra e si fanno applaudire vivamente dando alcuni concerti musicali.

— Il maestro Bazzini è nominato ad acclamazione direttore del futuro Istituto Musicale Rossini di Pesaro — ma il chiaro maestro non accetta l'incarico.

— Al teatro Alighieri di Ravenna desta entusiasmo il *Mefistofele* del Boito.

— *Moncheron*, operetta postuma di Offenbach, piace al pubblico della Renaissance di Parigi.

— L'*Aida* trionfa pure ad Aquila.

— Il *Mefistofele*, riformato e migliorato, si piglia una solenne rivincita nel teatro stesso che segnava la sua prima caduta rumorosa. Il pubblico della Scala si mostra lieto di aggiungerci al coro dei pubblici italiani nell'applaudire entusiasticamente il grande fuggiasco del Boito.

— Si fonda in Ancona una Scuola di violino.

**GIUGNO.** — La Società Orchestrale Milanese trova il terreno così ben preparato alla musica dalla *banquerotta* Commissione dei divertimenti, che è costretta a troncare la breve serie dei suoi concerti sinfonici annuali.

— Il fuoco distrugge il teatro di Spalato.

— Piace al pubblico del teatro Dal Verme di Milano la nuova opera del maestro Auteri: *Stella*.

— Anche il teatro Bijou di Fort-Wayne rimane preda delle fiamme.

— Si apre in Milano il Congresso Musicale con intervento di molti maestri, dilettanti e critici; e si discutono vari quesiti musicali di grande importanza.

— Viene presentato alla Camera francese un progetto di legge per l'ampliamento del Conservatorio di Parigi.

— Muore in Algeri il celebre violinista Vieuxtemps.

— Il *Mefistofele* del Boito è riprodotto nel teatro Her Majesty di Londra con gran successo.

— Muore a Parigi Leone Escudier, celebre editore musicale, amico dell'arte italiana. (Continua).

## LA PROPRIETÀ LETTERARIA

NELL'ANNO scorso fu tenuto a Milano un Congresso di editori ed autori, per studiare i mezzi più adatti affinché la proprietà letteraria fosse più efficacemente difesa.

La presidenza del Congresso fu tenuta da Giosuè Carducci.

Nella sala dell'adunanza furono esposti, quasi a solenne riprova della necessità del Congresso, centinaia di volumi stampati alla macchinetta, o contraffatti sulle edizioni originarie. Tutti gli autori italiani di qualche valore sono stati più o meno vittime di siffatto ruberie; o se non ne hanno patito danno essi direttamente, furono offesi anzi addirittura manomessi gli interessi degli editori, proprietari mediante contratto dei loro manoscritti.



I Procuratori generali non si sono mai voluti occupare di proposito di questo che è un reato come gli altri, non hanno mai voluto considerare la proprietà d'un libro pari ad un'altra proprietà qualsiasi. Se anche autori ed editori si sono rivolti ai magistrati per aver giustizia, questi si sono stretti nella spalla, e hanno avuto l'aria di gente che non può reprimere il male, anche quando ne riconosca l'esistenza.

Al ministro Zanardelli questa eccessiva ed ingiustificata mollezza dei Procuratori generali non è andata a genio. Uomo d'ingegno egli pure e scrittore d'opere pregiatissime, gli è sembrato dover suo farsi campione della proprietà letteraria e rammentare ai magistrati l'osservanza della legge.

Il 24 di questo mese (dicembre) il ministro ha diretto una circolare ai signori Procuratori generali presso le Corti d'Appello; nella quale pone sotto i loro occhi l'articolo 30 della legge 25 giugno 1865 sui diritti spettanti agli autori delle opere d'ingegno. Codesto articolo dice chiaro e tondo che « la pubblicazione abusiva o la contraffazione di un'opera, consumata in uno dei modi indicati nell'articolo 29 della legge stessa, è punita con multa che può estendersi sino alle lire 5000, salvo il risarcimento dei danni ed interessi, e salve le pene maggiori nei casi di furto o frode secondo le leggi penali. »

L'onorevole ministro ha fatto poi osservare ai signori Procuratori che essi non debbono già aspettare la querela della parte lesa, ma procedere magari di loro iniziativa con quella energia ed oculatezza che si richiede quando trattasi di scoprire e punire un reato. Li esorta a mettersi in rapporto gli uni con gli altri ed a far di tutto perchè la proprietà letteraria abbia efficace tutela.

Val la pena di riprodurre questo eccellente periodo della circolare del ministro di grazia e giustizia:

« Io non dubito che tutti gli uffici del pubblico ministero osservoranno volenterosamente queste istruzioni suggerite dal desiderio di incoraggiare, per quanto mi riguarda, e mercè la ferma applicazione della legge del 1865, i cultori delle scienze, delle lettere e delle arti, a volgere i fidenti e sicuri il loro ingegno e le loro fatiche ad opere mediante le quali si accresca la ricchezza, la potenza, il lustro, la grandezza delle civili società. »

Se la circolare del signor ministro sarà presa sul serio dai Procuratori generali; se essi faranno, e non vogliamo dubitarne, il loro dovere, avremo in breve tre o quattro processi almeno contro i contraffattori delle opere altrui, contro coloro i quali non vogliono persuadersi che rubare la proprietà d'un libro è tale e quale come rubare un gioiello dalla vetrina d'un orefice o un sacco di grano dal negozio d'un fornaio.

Per poca diligenza che i Procuratori mettano nella istruzione dei processi e nelle ricerche, arriveranno senza dubbio e specie a Napoli ed a Milano a rintracciare qualcuno dei più celebri o sfacciati colpevoli. E puniti essi una volta tanto, l'indegno traffico cesserà d'incanto, giacchè nuno vorrà più esporsi alle gravi pene che la legge provvede prescrivere. (Dalla Libertà).

La raccolta dell'Arte antica e moderna, scelta di composizioni per pianoforte, venne or ora accresciuta di un nuovo volume, il XVII, contenente diciotto pezzi del nostro celebre pianista-compositore S. GOLINELLI. — La raccolta fa parte delle Edizioni economiche Ricordi.

## ALLA RINFUSA

\* Il Consiglio Municipale di Parigi, dietro rapporto del sig. Hattat, ha iscritto nel bilancio dell'esercizio 1882 la somma di 300,000 franchi, rappresentante la sovvenzione che sarà concessa al teatro dell'Opera Popolare, conforme al voto emesso dal Consiglio nella sua seduta del passato agosto.

\* L'Art Musical di Parigi esce, assai male a proposito, con un'osservazione circa una pretesa animosità del pubblico italiano contro tutto ciò che è francese; e ciò parlando d'una cantante, certa signora Frank-Duvernoy, che avendo vinto non sappiamo qual lite contro un impresario italiano, è così dispensata dal cantare in Italia. L'Art Musical non pensa quello che dice; e sa benissimo che il pubblico italiano non solo non spinge un'animosità che non esista fino a fischiare una cantante francese, ma che applaudirà, speriamo quanto prima, l'Erodiade di Massenet, autore francese, come ha già applaudito il Re di Lahore. Se l'Art Musical si provasse ad invertire i termini, e dicesse che in Francia vi è ora, contro tutto ciò che è italiano, un'animosità altrettanto inesplicabile quanto deplorabile ed ingiusta!

\* Lo stesso giornale, riportando la notizia che 36 opere musicali nuove furono rappresentate in Italia nel 1881, osserva che l'annata, non ostante il numero delle opere, è stata povera, poichè di tutti questi lavori, nulla rimarrà al repertorio. Questo nulla ci sembra abbastanza arrischiato, e certamente non facciamo eco alle parole dell'Art Musical. Ma non ha torto il giornale parigino quando prosegue dicendo che l'Italia è in un'epoca di transizione poco favorevole alla produzione musicale, e che da noi si fa assai più politica che arte. Non sappiamo invece che cosa voglia dire nel concludere, che la nostra ammirazione simulata per tutto quello che viene dalla Germania falsa orribilmente il sentimento artistico nazionale.

\* Il Mefistofele di Boita sarà rappresentato in febbraio a Vienna.

\* Liszt ha scritto al Pinelli, direttore della Società Orchestrale di Roma, una lettera in cui loda molto questa istituzione.

\* Il maestro Luigi Mancinelli fu incaricato di scrivere gli intermezzi sinfonici dell'ultimo lavoro inedito del Cossa, il Silla.

\* A Madrid fu rappresentata una nuova zarzuela nel Teatro e Circo de Prico, col titolo: Los hijos de Madrid. La musica di Larra e Cereceda, stando ai giornali, è leggiadra, gradevole, adatta alle operette di questo genere; manca però di originalità.

\* La Vergine, oratorio del Massenet, allo studio a Bruxelles, sarà eseguito nel prossimo mese di marzo.

\* Il teatro Granducale di Weimar, dove si fanno molti tentativi artistici, ha rappresentato El mayor encanto amor di Calderon, tradotta da Devrient. La musica è del Kapellmeister del granduca, Edoardo Lassen, e lo spartito è riuscito assai bene. I giornali tedeschi fanno grandi elogi della musica del signor Lassen.

## Teatro dell'Opéra di Parigi

Nell'interessante Almanach des spectacles (1) pubblicato dal signor A. Soubies, troviamo i seguenti dati amministrativi intorno all'Opéra di Parigi:

### Amministrazione, Scena ed Orchestra.

Direttore - Vaucorbeil.  
Conservatore del materiale - Bourdon.  
Archivista - C. Nutter.  
Bibliotecari - Reyer e de Lojarte.  
Segretario della direzione - Darcel.  
Direttore generale degli studi - Ragnier.  
Direttore generale della messa in scena - Mayer.  
Direttore della scena - G. Collenille.  
1.° Direttore d'orchestra - Altès.  
2.° » » - Madier de Montjau.  
3.° » » - Garcia.  
Maestri di canto - Croharé, Salomon, Delahaye e Hostace.  
Maestri dei cori - J. Cohen e Marmontel.  
Suggeritore - Clametz.

### Artisti di Canto.

Tenori - Villaret, Sellier, Bosquin, Dereims, Laurent, Griay, Mermaud, Sapin, Girard, Berger.  
Baritoni - Lassalle, Maurer, Melchissèder, Caron.  
Bassi - Boudouresque, Gailhard, Giraudet, Bataille, Lorrain, Dubulle, Gaspard, Bonnefoy, Meehelaere, Lambert.  
Soprani drammatici - Krauss, Montalba, Dufrane.  
Soprani leggeri - Darom, Frank-Duvernoy, de Vere, Griswold, Janvier, Ploux, Soubre.  
Contralti - Richard, Barbot, Nivet-Granier.

### Opere nuove date durante l'anno.

	Data della 1.ª rapp.	Totale delle rapp.
Venut, Aida . . . . .	22 febb.	48

### Balli nuovi.

Widor, La Korrigane . . . . .	1 dic.	8
-------------------------------	--------	---

### Opere di repertorio.

	rappres. nel corso dell'anno.	Numero delle rapp. dalla 1.ª
AUBER, La Muta . . . . .	13	502
DONIZETTI, La Favorita . . . . .	12	521
GOSSOP, Faust . . . . .	20	323
Meyerbeer, Gli Ugonotti . . . . .	17	692
— L'Africana . . . . .	11	312
MOZART, Don Giovanni . . . . .	9	189
ROSSINI, Il Conte Ory . . . . .	12	399
— Guglielmo Tell . . . . .	14	646
THOMAS, Amleto . . . . .	9	170
WEBER, Freischütz . . . . .	9	172

### Balli.

DELIBES, Coppelia . . . . .	2	71
— Sylvia . . . . .	12	37
METRA, Fedda . . . . .	11	52

L'introito totale dell'annata in di Franchi 3,072,444.

(1) Tome septième: année 1880 - LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES, PARIS.

## CORRISPONDENZE

VENEZIA, 5 gennaio.

H Lohengrin alla Fenice.

QUANTUNQUE la Gazzetta Musicale si sia tante volte occupata del Wagner e delle sue opere in generale, e del Lohengrin in particolare, permettete a me pure di esporre su questo tema il modesto parer mio, traendo appunto argomento dal fatto che opera di apertura alla nostra Fenice fu quest'anno il Lohengrin.

Niente di più facile e anche niente di più ozioso del far sfoggio di erudizione su Wagner e sulle sue opere. Fu tanto e tanto scritto in proposito, e fu quindi tanto e tanto discusso che anche la più mediocre coltura artistica conosce quanto basta per formarsi un concetto esatto del novello Lutero della musica e della sua scuola, la quale ha del resto (per pochi che siano) più cultori e proseliti in Italia che in Germania. Ciò deve avvenire per quella mania di novità che governa la vita fisica come la vita intellettuale dell'uomo. Però in Germania dove malgrado Wagner ed i suoi discepoli impera e governa, come dappertutto, la musica italiana, amareggiando con questa, si ha l'ultimo convincimento - e lo si mostra luminosamente coi fatti - di guadagnare, e di molto, nel cambio.

Il grande e straordinario talento musicale di Wagner è da tutti riconosciuto; non è quindi il caso di parlarne, perchè sarebbe irriverenza per non dire peggio; un uomo che cogli ardimenti della mente speculativa e, sotto certi aspetti, innovatrice - più che creatrice - ma sempre eminentemente artistica, solleva, da trent'anni, discussioni così vive, così calde, così appassionate e non certo infedeli nelle regioni dell'arte, deve indubbiamente avere un grande valore.

Non è certo il caso di venire ad una analisi miaziosa di un'opera nota da tanto tempo. La cura di Wagner fa quella di darle l'impronta di un poema drammatico musicale, com'egli la chiama (melopea o dramma musicalmente recitato), abolendo le solite forme di arie, duetti, terzetti, cavatine, ecc., ecc., imprimendovi quel carattere di idealità e di misticismo che meglio convenisse al soggetto, e curando che il dramma avesse nel tempo stesso uno svolgimento razionale.

In tutto quello che ha l'impronta dell'idealità, del trascendentalismo, il grande maestro non è sempre riuscito; ma invece è pienamente riuscito in tutto quanto serve a mettere in bella luce il dotto contrappuntista, l'armonizzatore meraviglioso, sia trattando le masse intere, che armonizzando uno squarcio di declamazione ritmica con qualche frase di canto intercalata. Wagner, invece, non è riuscito punto nel dramma vero, nel quale vi è un vuoto deplorevole. Vi sono spesso degli squarci che ti parlano alla mente un linguaggio musicale nuovo, che ti riempiono di meraviglia, che ti incantano, ma non ne trovi uno che ti scenda diritto al cuore. Provi talora una dolcezza, un fascino delizioso per la ricchissima tavolozza del maestro compositore di alto intelletto, ma il tuo cuore rimane freddo, insensibile agli svolgimenti del dramma. Essa, all'infuori della sua cerchia di misticismo, è un non senso. Allora quando la curiosità della donna vince la fede dell'amante, e in tutto quanto in seguito avviene, Elsa drammaticamente è mancata. Non vi è slancio di passione, non vi è anima, non vi è vita. La fanciulla a cui quel profumo di idealità darebbe a ritenere l'esistenza in lei di una passione gentile sì, ma calda e vigorosa, rimane come accasciata: non una frase, non un accento che valga ad esprimere efficacemente il turbino che essa deve pur avere nel cuore, se è vero che ama di immenso amore Lohengrin, il quale per lei fece pur tanto



e dal quale è ricambiata teneramente. In Lohengrin il sentimento drammatico è un po' più sviluppato musicalmente, e in quei canti, o, meglio, in quelle frasi appassionate, soffre di soavità ineffabile, vi è, se non quanto si potrebbe desiderare, quello che è sufficiente, se non alle esigenze del dramma, alla efficace espressione di un sentimento fino e delicato.

Il pubblico così di Bologna come di tutte le altre città dove venne rappresentato mancò il *Lohengrin*, ha plaudito i soliti pezzi d'assieme, cioè: i due preludi, l'apparizione del cigno, la preghiera quintetto e coro dell'atto primo, di dove qualche altro maestro straniero trasse il disegno musicale e anche qualche cosa di più, e, in parecchie città, anche le belle pagine dell'atto secondo, colle quali il Wagner intese descrivere lo spuntar del giorno e lo svegliarsi di una città (1). A Venezia piacque anche la bella frase colla quale si chiude il duetto tra Ortruda e Telramondo nell'atto secondo, frase che acquista bel risalto anche dalla disposizione delle voci per ottava, e forse, più che tutto il resto, piacque l'ultimo tratto del duetto delle donne che si chiude con una deliziosa perorazione dell'orchestra. Vaghiissima è la musica dell'Anno di nozze chiara, elegante, efficace.

Ma la cosiddetta melopea Wagneriana, quella che rappresenta il cardine, la base della pretesa scuola wagneriana, ha mortalmente annoiato qui come dappertutto malgrado gli sforzi di quelli che, devoti all'apostolo dell'avvenimento, catechizzano le turbe.

Da questo risulta che Wagner ottiene proprio l'opposto di quello al quale aspirerebbe. Wagner ottiene un successo reale laddove tratta le masse, ed è qui, proprio qui, dove egli è grande veramente per bellezza di procedimenti, per impronta individuale, per sonorità potente, tutte cose che egli ottiene colla scienza profonda, coi temerari ardentissimi e con un intuito artistico mirabile. Per converso nella ispirazione è povero assai, e questa povertà apparisce ancora maggiore per il fatto che il pensiero melodico viene spesso frastagliato, arruffato, sepolto sotto una vera valanga di armonie. È come una giovane e simpatica donzina rosa goffa e mezzo ascosa fra i festoni, le trine ed i giugilli ammoniti sulla persona e che colla loro ridondanza le fanno scomparire ogni disegno di forma, ogni leggiadria di movimento, ogni grazia di gesto e di parola.

Venezia equa, gentile e riguardosa come sempre, fece viso lieto all'opera del maestro tedesco: è un grave sacrificio per la signora in particolare, le quali non ricevendo visita durante la rappresentazione, per quanto facciano, anche in omaggio alla moda, per sembrare liete e contente, lasciano talora libero sfogo alla noia. Taluna di esse, non sapendo che cosa fare di meglio, si porta in teatro lo spartito, e anche nel sesso forte vi sono pazienti che fanno altrettanto, non so poi con quanto gusto, trattandosi di lavoro il cui pregio sta quasi esclusivamente nel modo col quale è armonizzato.

Il maestro Wagner, il quale allora che il *Lohengrin* fu rappresentato a Bologna, ha pur dovuto rendere omaggio a quel pubblico italiano, che aveva tanto maltrattato pronunciando irriverenti giudizi con più irriverenti parole sui maestri italiani, indirizzando da Lucerna la nota lettera a Arrigo Boito, dovrebbe, parmi, essere arcicontento del pubblico di Venezia così deferente ed equanime verso di lui.

In altri paesi, in Francia per esempio, si è trattato Wagner in modo ben diverso. Il 13 marzo 1861 o 1862, non mi ricordo bene, fece un fiasco piramidale il *Tannhäuser*, e se ne sono stampate di ogni sorta all'indirizzo del maestro

(1) È così improprio, così male combinata l'uscita del cavaliere da offrire l'idea alla loro comparsa sulla scena d'una turba di avventurati che girarono cantando durante l'intera notte, anziché di un manipolo di soldati ancora in dormiveglia usciti allora dalle caserme.

tedesco. Uno dei più riguardosi scrittori di cose artistiche, Felix Clément, è non fu un fuggiasco articolo di giornale, ma in un libro (*Les musiciens célèbres*) a pagina 588 ha scritto queste festuali parole: *On pousse l'admiration et la courtoisie jusqu'à lui élever un théâtre de pierre pour sa musique de carton.*

Convegno che questo genere di assalti non può colpire un artista del valore del Wagner, ma mi è piaciuto rilevare per constatare la differenza di trattamento che esso ebbe in Italia, quantunque se il genere wagneriano attecchisse fra noi, sarebbe a mio avviso esizialissimo all'arte. Ricaviamone partito ma... alla larga. In Italia vogliamo canti veri e non declamazione ritmica, cadenzata, frasi gutturali ed altre menie.

L'esecuzione fu ottima da parte dell'orchestra benissimo diretta dal maestro cav. Usiglio, il quale ha curato con grande amore il concerto di quest'opera; buona molto da parte dei cori.

I cantanti modularono la voce abbastanza bene, specialmente il tenore De Sanctis, il cui timbro di voce dolce e delicato si presta bene alla parte di Lohengrin. La De Marion modula meglio di tutti, ma ha voce che non si espande. Essa sa imprimere molto bene al suo canto un certo carattere di idealità. Quello che essa eseguisce sul pogguolo è reso benissimo da questa brava artista. Lo strumentale di questo pezzo è delicatissimo: l'orchestra per vaghe combinazioni sembra una vera fisarmonica. La Paschalis pare tenda ad esagerare, ma può essere benissimo che dipenda dalla parte ingrata: qualche volta la Paschalis non è perfettamente intonata... ma lasciamo andare: la parte è davvero disagiata e mi dicono che anche la Destina a Bologna non figurasse gran che: tutt'altro! Il baritono Cottone eseguisce a dovere la sua parte, ingrata anche questa. Il basso Viviani è buon artista, ma ha la voce un po' tremula. Benissimo per forza e per buon fraseggio il basso Puricelli nella faticosa parte dell'Araldo.

Ad ogni rappresentazione si ripetono due o tre pezzi concertati e la melopea rimane mortificata...

Applausi sempre ai maestri Usiglio e Poli, il primo per l'orchestra ed il secondo per i cori.

Finora però il successo non è che platonico. Dopo due sere nelle quali si è incassato solamente lire 3000 in complesso, si riduceva il biglietto in base ai patti del manifesto e allora si è veduto il teatro più popolato. L'imprenditore, signor Rosati, il quale mise in scena tanto spettacolo decorosamente, meriterebbe invero maggior fortuna. Figuratevi che il prezzo del biglietto d'ingresso è ora di lire 2!!!

Si sta ora provando la *Facorita*, che andrà in scena nei primi giorni della prossima settimana, coi seguenti artisti: Vigna, Scovello, Coletti e Puricelli. È fra noi da alcuni giorni madama Giovannina Lucca, la quale insegna assai stette alle *Educatrici di Sorrento* al Rossini. — P. F.

#### BOLOGNA, 4 gennaio.

Il Nabucco di Verdi — Giudizio profetico — Teatri presenti, spettacoli futuri. Notizie.

La sera di S. Stefano del 1842, nel gran teatro della Fenice di Venezia rappresentavasi, per la prima volta, il *Nabuccodonosor*, musica del maestro Verdi, poesia di Temistocle Solera.

La stessa opera rappresentata poco prima a Milano, aveva destato entusiasmo. I Veneziani, non facili al rapido cambio di abitudini e di impressioni, giudicarono favorevolmente del lavoro e dell'artista, ed il Locatelli, brioso ed erudito scrittore, così scriveva, quasi profeta, nella sua *Gazzetta* del 28 dicembre 1842: «Si notano molte dotte bellezze; certa melodie facili, piano, spontanee, un'armonia spesso imitativa che accompagna o veste acconciamente le im-

magini della parola, una intelligente distribuzione di parti, tutti pregi d'arte e di stile che ad essere valutati richiedono paziente e sottile esame, e possono piacere a molti. Ciò che veramente commuove e rapisce sono la forza, la novità del concetto, il brio, la passione, l'entusiasmo.»

Questo giudizio sintetico sull'opera del Verdi, è una sentenza che racchiude il battesimo di grande maestro — e il Verdi lo fu e lo è.

Quanta differenza coi maestri d'oggi che vogliono essere grandi prima di esserlo, o con certi critici, o con certi appendiciati che giudicano non come sentono o come sanno, ma col cuore, colla testa o colla tasca altrui.

Il teatro Brunetti quest'anno bandì dalle sue mura lo spettacolo e le fiabe, volle dare ospitalità all'opera in musica, ed aprì i battenti col *Nabuccodonosor*. L'opera del Verdi è sempre tal quale, giovane e rigogliosa, sebbene conti più di otto lustri di vita. La sintonia sempre di bello fattura, nella quale si compilano i più luminosi pensieri svolti nel corso della composizione, ma l'esecuzione non è delle più perfette. Il Pautaleosi è artista di bella fama, che voi conoscete benissimo. La signora Sofia Ravogli ha momenti felici nella difficile parte di Abigaille. Non parlerò degli altri, e dell'insieme, dappoi che, vi assicuro che lasciano molto, ma molto a desiderare.

Al teatro Nazionista si è dissotterrata una bella opera di papà Donizetti, *Il Furioso*; se vedeste come il popolino va in sollochio. Quanto a me non tornerò un'altra sera in quel teatro.

Il teatro del Corso si riaprì colla compagnia Aliprandi e Casali. Sino ad ora, commedie del vecchio repertorio, fritte e refette.

I grandi provvedimenti qui adottati per la sicurezza dei teatri, servono a tener lontano il pubblico dai teatri, servendo ad infondere negli animi maggior panico in luogo di maggior sicurezza e tranquillità.

Difatti, si sono moltiplicate le prescrizioni, le scorte, i piantoni, le guardie, i carabinieri, ma non si è cercato di infondere nell'animo del popolo la serenità, facendo comprendere, che il miglior mezzo di sfuggire alla catastrofe d'un incendio si è la tranquillità, come giustamente codesta direzione ebbe a suggerire.

Avremo anche noi due concerti della bravissima Tua al Brunetti.

Un generoso trattamento musicale privato nelle sale patrizie della signora Audinet.

Periodici esperimenti anche nelle sale della R. Accademia Filarmónica, innovazione questa, dovuta all'egregio presidente cav. Parisini.

Il Consiglio Comunale votò la dote a favore del teatro Comunale per la stagione autunnale 1882; e vuoi che si costringerà l'imprenditore, *in fieri*, a rappresentare, riveduta e corretta, la *Corvelia* del Gobetti.

Dicesi che al Brunetti si farà rivivere l'opera *I Goli*, dello stesso maestro.

Auguro un esito felice a queste due risurrezioni — come di cuore faccio voti perchè i lettori della *Gazzetta*, per altri cent'anni leggano la mia profezia con perfetta salute.

Dot. E. P.

#### LIVORNO, 5 gennaio.

La Forza del Destino.

Avviva fatto parlare più l'apertura del nostro teatro Avvalorati, che non i famosi Krumpholtz preparati ad uso e consumo dei nostri amici d'oltre foce, e si aveva perciò ragione di sperare, se non in un buonissimo spettacolo, che di questi a Livorno ne abbiamo avuti assai veramente, almeno uno spettacolo discreto e soddisfacente nell'insieme. Essendo l'unico teatro che doveva aprirsi a spettacolo d'opera, era un continuo chiedersi del perchè non veniva af-

fisso il cartellone; si sapeva, è vero, che gli artisti provavano alacrità, ma le autorità però non volevano rischiare il permesso d'apertura del teatro se prima non erano compiuti tutti i lavori di sicurezza, dicevano loro, in caso d'incendio. E all'Avvalorati lavoravano da mattina a sera a far porte — se ne contano al presente, mi dicono, circa due dozzine e mezza. — Sarà forse esagerata questa cifra — io non le ho contate — ma quello che so si è che ne ho vedute parecchie.

Lo scopo di tutte porte, quando l'uscita dalla platea è sempre la stessa, non l'ho potuto comprendere, e credo non potrà mai comprenderlo nessuno, ma del momento che *evolei così colà dove si vuole*, è inutile ripeterci.

Finalmente il giorno di Natale il famoso permesso venne e fu subito affisso il cartellone che annunciava per la sera di S. Stefano la prima rappresentazione della *Forza del Destino*. Erano le 8 quando entrò in teatro e di sotto credevo che in luogo di rappresentare la bell'opera del Verdi vi fosse un comizio a pro dell'Irredenta o contro le Guarentigie, tanto era l'apparato di forze che l'autorità di pubblica sicurezza vi aveva spiegato. — Capiamo che l'incendio del Righiattar abbia messo un po' di paura addosso a tutti, ma via, siamo più seri e non trascendiamo tanto, altrimenti si cade nel ridicolo.

Alle 8 1/2, circa il maestro direttore sale sul suo sgabello. Da il segnale per attaccare la sinfonia e il numeroso pubblico fa subito silenzio per non eseguire quella paradossica musica del Verdi. Alla fine si applaude, segno evidente che il pubblico è nelle migliori disposizioni e di non difficile contentatura.

Si alza il sipario e si vede la signora Caponetti, una bella brunetta che eseguisce la parte di Leonora. Ha buona voce di timbro simpatico e sa farsi applaudire. È assai fredda, e questo le nuoce non poco; se cantasse con più anima ritratterebbe il doppio effetto. Nelle sere successive si rinfredda assai e diciamo ora a tutta sua lode che canta con precisione ed esattezza, e certo quando avrà acquistato quello slancio di che ora difetta, potrà calcare scene di ben altra importanza delle nostre.

Il tenore Papasoli non manca di mezzi, stile teatrale, ma ha bisogno di molto studio.

Una discreta Preziosilla è la Lopez-Matteini. Il baritono è il Bolzoni, che nella stagione precedente piacque nella *Lucia* al teatro Rossini. Ha un tesoro in gola, ma esagera troppo e farebbe molto meglio se fosse più castigato. — Del basso è meglio tacere.

L'esecuzione per parte dell'orchestra è piuttosto mediocre mancando di tutte quelle bellezze e coloriti che distinguono le buone orchestre. Ma questo certo non deve segnarsi che in piccolissima parte a carico del maestro, poichè cogli elementi troppo giovani e... troppo vecchi dei quali si compone la nostra massa orchestrale, certe doti speciali d'esecuzione bisogna limitarsi a desiderarle.

E con tutto ciò si deve forse dire che è uno spettacolo laccio? No, perchè io credo che colla misera dote che dà l'Accademia o i corpi corali o strumentali di forza affatto secondaria per la nostra città, un impresario non si può trovare su un letto di rose; e se molti difetti si sono notati questa volta nell'esecuzione, lo si deve ascrivere, più che altro, ad esserci l'opera così famigliare.

Questo è la terza stagione in cui si dà all'Avvalorati la *Forza del Destino*, e perciò bisognava prepararla molto meglio di quanto si è fatto. Ma si è voluto fare troppo a fidanza con questa musica che si sa che piace tanto al Livornese; e da ciò la causa della grande indifferenza del pubblico che nelle successive rappresentazioni, meno domenica, ha lasciato il teatro quasi vuoto.

Il *rotaplan*, che nelle altre due stagioni veniva quasi sempre replicato, la prima sera fu zittito, e con ragione, perchè l'esecuzione lasciava moltissimo a desiderare. — A. R.



## PISA, 4 gennaio.

Il *Barbiere di Siviglia* del maestro Rossini al R. Teatro Nuovo.

La sera del 31, dello scorso anno, ebbe luogo la prima rappresentazione del *Barbiere*, colla signorina Lelia Risley, figlia, essa pure, della libera America; il successo fu ottimo, e credo che difficilmente si possa avere un *Barbiere* meglio eseguito. La signorina Lelia Risley ha una bella voce di mezzo-soprano-contralto, e molta maestria nel canto, e oltre a ciò ella si mostra artista intelligente; ha bella figura e buon possesso di scena, per conseguenza la parte di Rosina le sta proprio a pennello. Il baritone signor Carlo Buti (Figaro) non ha un gran corpo di voce, ma canta con gran sentimento e buon metodo. Il tenore, signor Napoleone Gnone, ha voce gradevole che sa benissimo modularsi, e si rivela artista di molto merito. Il basso, signor Enrico Dondi, per voce, intonazione e metodo, è un Don Basilio perfetto. Lo Scheggi è ormai quel valente artista da tutti ben conosciuto. Una parola di elogio ancora alla signora Cappelli, la quale si fa applaudire nella parte di Berta. La signorina Risley, nella scena della lezione, cantò molto bene, e fu costretta a bissare il rondò della *Conferentola*; il tenore signor Gnone cantò *La veglia-serena*, del maestro Giuseppe Menichetti, con parole di Pietro Lapucci; cantò benissimo, venne applaudito e chiamato più volte alla ribalta, unitamente all'autore.

L'opera è stata benissimo concertata e diretta dal bravo cav. Catalacotti. Gli applausi, come vi potete bene immaginare, furono molti; molte le chiamate al proscenio.

Venerdì, 6, prima rappresentazione del *Faust*, colla esimia artista signorina Emma Nevada. Non mancherò al mio dovere di rendervi avvisato del successo. — Anziano.

## PADOVA, 3 gennaio.

Gli Ugonotti, prima, seconda e terza edizioni.

Proprio così: tre rappresentazioni e tre edizioni con nuovi *Ugonotti*. — Dopo la prima, della quale parlai nella mia del 28 scorso, il signor Miranda (Marcello) si ritirò e venne a sostituirlo il nostro concittadino signor Tamburini, il quale ebbe un vero successo. Dopo la seconda rappresentazione il Donati (Saint-Bris) si ritirò pur esso, e venne di nuovo il Miranda per surrogarlo... forse che questa sarà l'ultima edizione? No! credo. Il signor Miranda ha un grave difetto nell'impostazione della voce, che riesce sgraditissima all'orecchio, e tutto il buon volere e l'intelligenza di questo artista non bastano a fargli perdonare tale difetto. È giovane, e certo colto studio egli vi metterà riparo.

La signorina Bulicoff è una Valentina pregevolissima sotto ogni rapporto. Ha una magnifica voce di soprano, robusta, intonata ed omogenea — è forse un po' fredda nell'azione, ma il difetto è abbastanza lieve perchè alcuno dei meriti della bella Valentina venga scemato. Un altro artista di gran valore è il Nouvelli (Raul). Ha bella voce e frangogia con gusto squisito. Benchè, a mio parere, egli sia più adatto all'opera leggiera che agli spartiti di gran mole, pure ha campo di farsi apprezzare ed applaudire: cosa del resto che egli ottiene con un crescendo meraviglioso di sera in sera. A lui pure raccomanderei un po' più d'animo nell'azione.

La signora Consolini (Margherita) è pure applaudita meritamente. Non ha gran voce, ma la sa adoperare.

Bravina la signora Turconi (Paggio) che si fa ammirare per la sicurezza dell'intonazione e per una vocina simpatica.

Tamburini (Marcello) è un altro artista che seppe cattivarsi l'animo del pubblico. Ben pochi al par di lui potranno rendere con tale verità questo simpatico personaggio, del quale il Tamburini si può dire abbia fatta una creazione. Alla bella voce egli ha la fortuna d'accoppiare un ingegno

ed un'intelligenza elevatissimi, e di conoscere la musica così da potersi dire un bravo maestro.

Il Carbonell (Novers), come dissi già, ha una parte ingrata; solo si può notare che canta con buon metodo, che ha bella voce a possesso di scena — aspetto a dare un giudizio su questo artista, nel *Faust*, ove potrà sfoggiare i talenti musicali.

Un elogio al maestro Orefice per i cori così bene istruiti. Bene pure l'orchestra. L'insieme dello spartito non è troppo accurato, certo il continuo mutamento di artisti ha nociuto all'esecuzione, e per di più i cori, poco numerosi, non permettono di cavare certi effetti.

Per le seconde parti come per la messa in scena si raccomanda di chiudere bene gli occhi a... anche gli orecchi.

Per seconda opera avremo il *Faust*, e si parla della *Carmen* per terzo spartito. — L. M.

## VERCELLI, 5 gennaio.

Marco Visconti.

Il nostro teatro Civico è aperto, e vi si rappresenta molto mediocremente il *Marco Visconti* del Petralfa. Dal tuono dimesso con cui ne parlo, comprenderete subito che lo spettacolo che ci fu allestito dall'impresa Tacchinetti non è gran che; ma, via, non bisogna poi caricare troppo le tinte. Quando si pensa che il nostro teatro non ha di dote più di 12 mila lire, si capisce che non si possono fare miracoli. È sempre un vantaggio che certe voci che correvano gli anni addietro di convivenze illecite coll'impresario non si ripetano più! Per questa parte quindi non si potrebbe star meglio. Non vi nascondo che lo spettacolo di quest'anno aveva un certo significato, perchè ora stata affidata l'impresa del teatro ad un nostro concittadino che dal nulla, ottenne poi quest'anno l'impresa del teatro Civico. Si sperava quindi per naturale esagerazione anche più di quello che si dovesse aspettare. Il signor Tacchinetti però ha fatto male a non capire totalmente la sua nuova posizione, giacchè bastava che avesse scritturato un tenore un po' migliore dell'attuale perchè lo spettacolo procedesse a dovere. La prima donna è buona, il baritone più che discreto, il contralto, oggetto dei più disparati giudizi, ma non disprezzabile, messa in scena molto decente, orchestra buona sotto la direzione del maestro Padovani.

È prossima, anzi imminente, l'andata in scena dell'*Ernani* di Verdi, con un nuovo tenore, ed un nuovo basso che dicono goda riputazione nell'arte.

Per terz'opera si rappresenteranno i *Promessi Sposi* di Amilcare Ponchielli. Questa scelta darà un po' di slancio a di brio alla stagione.

Vi sapete già che i Vercellesi sono legati da riconoscenza vivissima verso l'illustre maestro che tanto cooperò perchè riuscissero bene le onoranze testè celebrate fra noi al Frasi. Or bene, è certo, che se il comm. Ponchielli non sdegnierà di assistere ad una rappresentazione d'un suo lavoro in una città di provincia, qual è la nostra, sarà qui fatto segno alle manifestazioni maggiori di stima e di affetto.

In complesso perciò si può dire che abbiamo una stagione discreta, che potrebbe anche divenire molto brillante.

## TERAMO, 30 dicembre 1881.

La Forza del destino.

Giuseppe apra la guida d'Italia e si prenda la curiosità di dare una scorsa a quanto di più notevole offrono le piccole città, può essere certo di vedervi quasi sempre annoverato il teatro. Né ciò deve recare meraviglia, giacchè molti Municipi, spesso per spirito d'iniziativa, più spesso

per spirito d'emulazione, dedicarono somme, talvolta non piccole, all'eruzione di un teatro, credendo con ciò solo, e senza l'assegno fisso d'una competente dote, di poter procurare in modo duraturo alle popolazioni l'utilità ed il diletto.

Lo spettacolo d'inaugurazione fu sempre strombazzato in quattro venti, ma appena terminata la prima serie di rappresentazioni, il teatro passò, il più delle volte, nella categoria puramente monumentale.

La stessa sorte sarebbe toccata all'elegante teatro di Teramo, se il Municipio, il più degli anni, non avesse supplito alla mancanza della dote, o assumendo esso stesso l'impresa degli spettacoli, o stabilendo un assegno da mettersi a disposizione di un impresario.

Quest'anno però si temeva che il teatro rimanesse chiuso, e che si dovesse perciò rinunciare ad un trattenimento quasi indispensabile in una città come questa, tanto simpatica, ma altrettanto noiosetta.

Finalmente dopo molte esitazioni, il Municipio, assumendo l'impresa, decise di aprire il teatro colla *Forza del destino*.

Andò in scena il 27 spirante, ed ebbe per interpreti le signore Emilia Parodi (Donna Leonora), ed Angela Cenla (Preziosilla), e i signori Leandro Dalpasso (Don Alvaro), Tesco Maestranzi (Don Carlo di Vargas), Francesco Cianciolo (Era Militone), ed Arcangelo Rossi (Padre Guardiano).

Sparite le incertezze inevitabili delle prime rappresentazioni, oggi posso asserire che l'esecuzione della bellissima opera di Verdi è abbastanza commendevole, tanto che il numero pubblico, ogni sera, non lasciò di esternare a tutti gli esecutori la sua soddisfazione. Gli onori maggiori però toccarono alla signora Parodi, la quale fin dalla prima rappresentazione si rivelò esimia artista in tutto il corso dell'opera, ma specialmente nella ispiratissima melodia *Pace pace, mio Dio*, che cantò con profondo sentimento drammatico, ed un vero accento della passione, e che a richiesta del pubblico entusiastico dovette replicare.

Bene l'orchestra, sotto la direzione del maestro Dati, e benino anche i cori istruiti dal maestro Parnelli. — G. O.

## TRIESTE, 3 gennaio.

Quartetti.

NELLA quarta produzione di musica da camera del quartetto Heller venne eseguito il seguente programma: 1. Haydn: *Quartetto in Do maggiore*. 2. Fuchs: *Quartetto per pianoforte, violino, viola e violoncello*. 3. Beethoven: *Quartetto, op. 130, in Si bemolle maggiore*. Il *Quartetto* di Haydn, differente nella forma dell'ultimo tempo, ebbe, meno qualche piccola incertezza nel primo tempo, una buona esecuzione, anzi nel secondo tempo molto si distinse il Heller. Il nuovo *Quartetto* di Fuchs è certamente un lavoro apprezzabile per l'eleganza della forma, per la facilità delle melodie, per la maestria della fattura e per la perfetta conoscenza degli effetti fonici, ma è mancante di quell'impronta che distingue le composizioni del genio da quella del talento; e un talento non comune è il Fuchs, che già da molto tempo è conosciuto in Germania per varie encomiabili composizioni, e che presentemente occupa il posto di maestro d'armonia al Conservatorio di Vienna. A me piacque lo scherzo, e in primo luogo l'andante, nel quale c'è una frase di carattere drammaticamente grandioso e di effetto istantaneo. In complesso il *Quartetto*, nel quale poi la critica severa potrebbe trovare qua e là qualche lungaggine, ha piccato, e per di più è stato eseguito molto bene. La parte del pianoforte venne suonata egregiamente dal maestro Wallach, che in questa occasione si fece di bel nuovo apprezzare per un esecutore abile, fino ed intelligente. Il *Quartetto* di Beethoven, meno che nell'ultimo tempo, è, sebbene appartenente alla terza maniera, abbastanza

chiaro e di forma concisa. La composizione è piena di vita e vigore. A la gioia che Beethoven sembra voler esprimere sulla sua recuperata salute; assai di rado si fanno sentire voci di lamento e di pianto, all'incontro sorprendono le espressioni dell'umore affatto speciale del grande maestro tedesco. Il critico Helm, che ha scritto una eccellente analisi dei *Quartetti* di Beethoven, lo chiama l'umoristico per eccellenza. In riflesso alle molte difficoltà tanto per tecnica quanto per interpretazione, i quartettisti hanno tutto il diritto di essere lodati, ed il numero pubblico dimostrò il suo aggradimento con fragorosi applausi. — Ora i buongustai aspettano la seconda serie di queste produzioni di musica da camera che avrà luogo nella prossima quaresima. Ed infine i quattro esecutori meritano tutta la stima e l'appoggio morale e materiale di quanti amano sentire musiche di questo genere ben eseguite.

Dopo tre sole rappresentazioni della *Favorita*, il Politeama Rossotti si è chiuso, e sebbene l'impresario Brunello abbia tentato varie vie per proseguire lo spettacolo, pure non riuscì, e così Trieste, per la prima volta, resterà, in carnevale e forse anche in quaresima, senza opere. Di teatri non abbiamo aperto che la Fenice con commedia a ballo, e il Filodrammatico con commedia. — O. V.

## PARIGI, 2 gennaio.

I Fantocci, opera comica in 3 atti, musica di Hue — La Taverna dei trabanti, opera comica in 3 atti, di E. Marchal, l'una e l'altra all'Opéra Comique.

I *Fantocci* (o in francese *les Pantins*) han fatto un tonfo da non più risorgere. La musica è più che mediocre; il libretto è insulso. Si direbbe fatto per bambini. Ebbene, libretto e musica furono scelti al concorso detto *Cressent*, dal nome del fondatore che lasciò in testamento un vistoso peculio, la cui rendita ricompenserà ogni due anni il miglior libretto ed il miglior spartito tra tutti quelli che saranno presentati al concorso.

Mi dicete che se i *Fantocci* sono stati preferiti, gli altri dovevano essere abominevoli. Nol credo. Ho anzi ragioni serie per dire che se non manca ai membri del giuri la competenza, manca loro l'imparzialità. Non ho alcuna fiducia nei concorsi, quando i giudici possono fare quel che più lor piace, senza che si possa verificare se hanno o no ben giudicato. Ho avuto occasione di leggere il manoscritto di un libretto cento volte superiore a quello dei *Fantocci*, che è l'inettezza stessa; questo manoscritto, che è d'un giovine autore drammatico d'ingegno e distinto poeta, non è stato proscritto; invece si è data la palma a quella sciocca pagliacciata dei *Pantins*. Dirò lo stesso della musica. Trentatré compositori hanno scritto la loro musica sul libretto dei *Fantocci*. Il giuri ha coronato quella del signor Hue, e non ha accordato che una semplice menzione onorevole a Giorgio Pfeiffer, mettendolo così in seconda linea. Ho inteso la musica di Pfeiffer, come ho inteso quella del laureato signor Hue, e benchè questa abbia avuto tutta l'attrattiva d'una lussuosa messa in scena e d'una splendida esecuzione, è l'altra che avrebbe dovuto preferire il giuri.

Così avverrà sempre, del resto, quando si tratterà d'un concorso per opere sceniche. Cinque volte la prova è stata fatta, e cinque volte senza felice successo. Ai cinque *fasci* precedenti aggiungeremo *les Pantins*. Mi si dirà che con un così cattivo libretto, non era facile scrivere buona musica. Ciò è vero sia ad un certo punto; nullameno un compositore può sempre salvarsi quando ha veramente ingegno. Il signor Hue non ne mancò; se dunque non si è salvato, vuol dire che non ne ha ancora abbastanza.

Ma se egli è stato costretto di scrivere la sua musica su d'un libretto imposto a tutti concorrenti, non è stato lo stesso per Enrico Marchal, che poteva rifiutare il libretto



di G. Barbier ed Erekmann-Chatrion, intitolato, non so perchè, *La Taverna dei trabanti*, giacchè non vi figura il nome trabante.

Appena appena poteva farsi un'opera in un atto. Fermo tre è un abusare della pazienza e della longanimità del pubblico. Alla fine dell'opera si sbadigliava a stogarsi la mascella.

Non arrivo a comprendere qual interesse abbia trovato G. Barbier nel racconto d'Erekmann-Chatrion, per risolverlo a ricavarne una commedia lirica. Ecco il sesto dell'azione:

In un villaggio dell'Alsazia, Sedalsus, oste, ha avuto una rissa col suo vecchio amico Johannes, eremita. La rissa è stata seguita da colpi di bastone, ed i due amici sono diventati nemici. Ma l'eremita ha una nipote e Sedalsus ha un figliuolo. I due giovani s'amano e non possono sposarsi fin che il padre di questo e lo zio di quella sono in contrasto. Ognuno dei due vecchi amici muore di voglia di rappacificarsi, ma nessuno dei due vuol fare il primo passo. Finalmente l'eremita Johannes ammaliato dalla prospettiva d'un magnifico pranzo che deve dare Sedalsus per la sua guarigione, si risolve o si rassegna ad andare all'osteria. I due amici si abbracciano, e i due innamorati si sposano. Ecco tutto. Come vedete, è troppo poco, specialmente per tre atti.

La musica del primo atto è buona, quella del secondo mediocre, del terzo non si può dire che sia buona o no, perchè quasi tutti gli spettatori erano andati via, ed i pochi che restavano s'erano addormentati.

Nullameno, debbo dire, in onor del vero, che il signor Marechal ha scritto belle ed eleganti melodie, bene strumentate, ed in particolare un coro eccellente ed un duetto d'amore. Ma anche per lo spartito dirò come l'ho già detto pel libretto: è troppo poco.

Sarò molto sorpreso se *La Taverna dei trabanti* avrà una lunga serie di rappresentazioni. È quel che chiamasi qui un *succès d'estime*.

Ma *les Pantins* (o i *Fantocci*, come vogliate chiamarli), spariranno ben presto dal cartello. Ed è quel che possono fare di meglio. — A. A.

#### VIENNA, 4 gennaio.

Il pianista Grünfeld - Concerti - Opera - Mefistofele.

Il ben noto pianista Alfredo Grünfeld diede un concerto nelle sale di Bösendorfer davanti ad un copioso numero di persone. — Grünfeld gode già non fama distinta e si può metterlo nella classe dei migliori pianisti moderni. — La prima parte del concerto consisteva di pezzi scelti di Beethoven e Schumann, la seconda invece di pezzi brillanti di Vixet e di Moszkowsky. Grünfeld è, come si suol dire, virtuoso brillante che fa piacere sentire.

Nel concerto di beneficenza dato a vantaggio dei danneggiati del Ringtheater cantarono, tra gli altri, le due prime donne Lucca e Bianchi, la prima una canzone del maestro Sulzer gravida di ornamenti orientali, la seconda un tema con variazioni di Schmid con accompagnamento di flauto obbligato, eseguito da lei stupendamente. Le due poi cantarono assieme il grazioso duetto nell'opera *Le Nozze di Figaro* di Mozart. La direzione del teatro Imperiale ha trovato un mezzo di tirare più gente a teatro facendo cantare la Lucca e la Bianchi nell'istessa opera. Sono per divenire le sorelle Siamesi della direzione!

La Società Sinfonica ci fece sentire nel suo quarto concerto una novità di Brahms, un *Concerto* per pianoforte, ma piuttosto una sinfonia, che deluso in parte l'aspettativa generale, almeno quella delle persone imparziali. Le composizioni di Brahms sono frastagliate da troppe bizzarrie ritmiche e da un'eterna sequela di note sincopate.

Nel teatro Imperiale abbiamo avuto, oltre il *Rheingold*,

anche la *Walküre* ed il *Siegfried* di Wagner. Il tenore Jäger è un cantante intelligente, ha talento drammatico, ma la sua voce è così disagiata e stonata, che fa male sentirlo, specialmente nelle opere di Wagner, che richiedono per sé una buona costituzione nervosa per beverarle da capo a fondo.

Come sento, le parti del *Mefistofele* di Boito non sono ancora distribuite. Margherita ed Elena verrebbero cantate l'una dalla Lucca, l'altra dalla Lehmann, che ha creato la parte a Praga; il tenore sarebbe Müller ed il Mefistofele il basso Scaria. Appena avrà raggiugli maggiori ve li comunicherò. — V. Av.

#### BERLINO, 27 dicembre 1881.

Misure prese contro gli incendi in teatro (1).

L'impressione profonda prodotta qui per riverbero dall'orribile incendio del Ringtheater di Vienna è tale, che tutto l'interesse del pubblico si concentra sulla misura di precauzione che si prenderanno per prevenire che si arresti impunemente la povera gente. Credo perciò opportuno di comunicarvi i regolamenti elaborati dalla polizia di Berlino, che messi a confronto con quelli vigenti nei teatri d'Italia e, trovati, come è probabile, di maggior utilità pratica, possono riescire di gran vantaggio anche per voi.

##### I. — Regole generali.

1.° In ogni teatro devono essere sempre pronti gli apparecchi per estinguere il fuoco, la cura dei quali spetta al corpo dei pompieri. Il maneggio di questi apparecchi deve essere affidato a persone pratiche o al posto dei pompieri di guardia.

2.° Ogni teatro, ecc., deve essere in comunicazione colla prossima stazione dei pompieri per mezzo di un campanello elettrico. A seconda dell'ampiezza del locale, il numero dei campanelli deve essere aumentato.

3.° Prima e dopo ogni rappresentazione deve aver luogo un'esatta revisione di tutte le parti dell'edificio, la qual revisione viene controllata per mezzo degli *orologi di controllo*.

4.° Nel teatro e locali annessi non è permesso di fumare né di accendere sigaro o pipa.

5.° Per ogni teatro deve stabilirsi un regolamento speciale riguardo al modo di maneggiare fuoco e lumi, come pure le prime norme da seguirsi in caso d'incendio. Questo deve portarsi a cognizione di tutti gli impiegati, degli artisti, degli inservienti, ecc., e da affiggersi visibilmente nelle località più opportune.

6.° Alle persone della polizia, incaricate della revisione, deve esser libero, in ogni tempo, l'accesso a tutti i locali del teatro.

##### II. — Illuminazione e riscaldamento.

1.° Nella scena, nella guardaroba, nei magazzini, nelle sale dei pittori e in altre officine si devono adoperare soltanto bracci di gas fissi. Le fiamme devono esser riparate da un cestino di filo di ferro.

2.° Le fiamme devono distare almeno 90 centimetri dal soffitto o tavolato superiore; oltracciò deve trovarsi un coperchio di sufficiente grandezza tra la fiamma e il soffitto, dal qual ultimo dovrà distare almeno 15 centimetri. Lateralmente alla fiamma qualunque opera di legno dovrà distare almeno 60 centimetri, oppure fra questo e la fiamma dovrà trovarsi una lastra di ferro che permetta la libera circolazione d'aria tra questa e il legno.

(1) Il nostro egregio corrispondente di Berlino ci invia i regolamenti che le autorità tedesche hanno preso per prevenire gli incendi nei teatri. — Pubblichiamo tale estratto a titolo di curiosità, e pur ringraziando il nostro corrispondente, dobbiamo avvertirlo che in Milano, e specialmente alla Scala da molti anni sono in vigore nella quasi loro totalità i provvedimenti sopra accennati.

3.° Le fiamme più basse della quinta devono distare almeno m. 1,20 dal suolo.

4.° Le fiamme del soffitto dovranno esser riparate da ogni lato in modo che nessuna parte di questo sia troppo fortemente riscaldata dal calore emanato dalle prime.

5.° Oltre la solita illuminazione a gaz devono porsi in tutti i corridoi, e specialmente nei gomiti delle scale, lumi a olio, in modo che tutte le strade che servono ad uscire dal teatro sieno illuminate sufficientemente anche in caso che il gaz non possa più funzionare. Queste lampade devono rimanere accese dal principio della rappresentazione finché tutto il pubblico e il personale s'abbiano abbandonato il teatro.

6.° È severamente proibito di camminare nei locali del teatro con lumi a fiamma libera o con carboni accesi.

7.° L'accensione delle fiamme e delle lampade deve farsi soltanto per mezzo di accensori chiusi; l'uso di fiammiferi o di candele è severamente proibito.

8.° Il gaz per la scena e locali relativi, e quello per lo spazio destinato al pubblico, devono avere due condotti speciali separati l'uno dall'altro, che possano chiudersi ciascuno per sé dall'esterno del teatro.

Ad intervalli di tre mesi al più deve aver luogo una revisione dei condotti a gaz in maniera che chiudendo le valvole dei bracci a gaz e aprendo la valvola del condotto principale, si certifichi la perdita di gaz che ha luogo per ora.

9.° Nel riscaldamento ad aria i vomitori devono essere forniti di reticelle di ferro e distare sufficientemente da tutti gli oggetti facilmente infiammabili.

10.° Ogni qual volta il riscaldamento delle officine o guardarobe ha luogo per mezzo di stufe, si devono usare soltanto stufe di terra cotta, le cui aperture devono essere riparate da reti di ferro o da lastre di latta.

11.° È vietato il riscaldamento dei magazzini.

12.° I resti e specialmente le segature di legno devono giornalmente allontanarsi con cura e ammassarsi in luogo sicuro dal fuoco.

##### III. — Speciali ordinamenti per la scena.

1.° Il palcoscenico deve essere circondato tutto all'intorno (fatta eccezione, naturalmente, dal boceascena) da muri massicci, sicuri dal fuoco.

2.° Il boceascena deve poter chiudersi con un sipario metallico da innalzarsi soltanto durante la rappresentazione e le prove.

3.° Tutte le porte o aperture che mettono in comunicazione la scena colle altre parti dell'edificio, devono essere sicure contro il fuoco. Queste porte devono aprirsi verso l'esterno o chiudersi da sé medesimo.

4.° L'ammassare requisiti teatrali sulla scena, sopra o sotto la medesima, sopra o sotto il luogo occupato dagli spettatori, è proibito.

5.° Non deve appendersi un maggior numero di scene o soffitti, ecc., di quello che sia necessario per due rappresentazioni al più.

6.° Gli apparecchi d'estinzione, prescritti, non devono mai essere coperti con requisiti teatrali.

7.° I contrappesi delle decorazioni devono essere posti in maniera che la caduta dei medesimi non possa colpire alcuno.

8.° L'uso dei fuochi d'artificio, racchette, ecc., è permesso soltanto se tutto il legno e tutte le decorazioni sieno resi incombustibili mediante la soluzione contro la proprietà infiammabile.

9.° Spari di armi da fuoco sono permessi soltanto con turaccioli fatti di peli di vitello.

10.° Scenari o prospettive di stoffa leggera (*garze* o *marby*) devono essere provveduti, dai due lati, di cordoni dei quali si possano dirigere.

11.° Paglia, fieno o materiali facilmente infiammabili, usati come requisito teatrale, devono essere allontanati dalla

scena dopo ogni rappresentazione e collocati in un posto sicuro dal fuoco.

12.° La finestra della guardaroba non devono aver inferriate.

##### IV. — Regolamento per i locali del pubblico.

1.° Durante e dopo la rappresentazione devono rimanere aperte tutte le uscite, anche quelle straordinarie. Al pubblico deve esser permesso, nell'uscire dal teatro, di servirsi anche delle uscite straordinarie.

2.° Tutti i corridoi, scale, porte, ecc., usati per la uscita, devono essere tenuti affatto liberi da ogni ostacolo; le scale devono esser provvedute d'una spalliera robusta anche dalla parte del muro.

3.° Tutte le porte devono aprirsi verso l'esterno.

4.° Tutte le uscite straordinarie devono essere contrassegnate con caratteri visibili anche da lungi. La serratura delle medesime deve consistere semplicemente di un catenaccio collocato comodamente nella parte superiore della porta.

5.° Per la guardaroba del pubblico sono da destinarsi locali speciali che non impediscano in alcun modo la libera circolazione. L'uso dei corridoi o delle uscite per conservare la guardaroba è proibito.

6.° Non è permesso di collocare sedie negli spazi che si trovano fra le poltrone fisse, né ai lati del *parquet*.

7.° Gli accessi alle soffitte devono esser provveduti di porte che si chiudano automaticamente. — E. P.

## RUBRICA AMENA

Leggiamo nel *Figaro* di Parigi:

Ho udito con soddisfazione stasera, all'Opera, che le prove della *Francesca da Rimini* vanno benissimo, e che la signorina Salla, la futura *creatrice* dell'opera di Ambrogio Thomas, vi assiste regolarmente.

Per mettere la sua cantante all'altezza della solenne occasione nella quale dovrà presentarsi al pubblico parigino, Ambrogio Thomas si era imposto un'impresa sovrumana. Per iniziare la signorina Salla alle bellezze del suo spartito ed alle abitudini della nostra grande scena lirica, egli aveva preparato, per la sua *Francesca*, le prove a domicilio.

Non si può immaginare a quale scompiglio, a quanti disturbi d'ogni fatta queste prove private d'una grand'opera esposero l'illustro maestro.

È ben naturale che avendo ritardato di parecchi anni la rappresentazione della sua opera, meglio che accontentarsi della prima Francesca venuta, il signor Thomas si tenga a perfezionare quella che ha finalmente accettata. Però, le lezioni e le indicazioni del direttore del Conservatorio potevano riuscire importantissime. Ma l'autore dell'*Amleto* non si limitò ad inculcare alla signorina Salla le prime nozioni della sua gran parte, ma volle famigliarizzarla nello stesso tempo colla grande opera e col palcoscenico nella quale e sul quale doveva esordire.

Quando la cantante giungeva al domicilio del maestro, trovava all'ingresso un guardaportone in livrea verde che assomigliava come due gocce d'acqua al guardiano dell'ingresso degli artisti dell'Opera. La scala che conduceva all'appartamento del maestro era, anche di più meriggio, illuminata a gaz. Mentre la signorina Salla si riposava in un istante in uno stanzino adattato a modo di camerino, il signor Thomas rovesciava qualche seggiola nella sua sala per procurare alla sua futura interprete l'illusione dell'adattamento d'una decorazione. Egli soffiava in un trombone, raschiava un violino, picchiava i timpani, imitando così i diversi rumori d'un'orchestra che si accorda; poi, precipitandosi nel corridoio del suo appartamento, suonava una campana gridando con voce stridula:

— In scena! si comincia!

La cuoca, armata della sua scopa, batteva i tre colpi, ed il signor Ambrogio Thomas suonava l'introduzione sul pianoforte, contrafacendo colla voce il maggior numero d'istrumenti possibile: *Taratata, taratata, tu tu tu, plon, plon, taratata, bum!*

La signorina Salla entrava in scena, e, nascosto dietro



un mobile, il maestro faceva scoppiare gli applausi entusiastici.

Poi la rappresentazione incominciava. Il prologo dell'Inferno si rappresentava in cucina, dove il fornello fiammeggiante ed un *gigol* allo spiedo rappresentava abbastanza fedelmente qualche dannato di poca importanza. Arcampicata sulla fontana ed avvolta in una tovaglia, la cuoca faceva molteplici apparizioni.

Il salotto del maestro diventava il palazzo del Malatesta; per simulare i cortei, il signor Ambrogio Thomas girava rapidamente intorno ad un paravento, riuscendo così a far credere ch'egli fosse numeroso.

Ad ogni fine d'atto, il maestro richiamava la propria interpetre; poi, da solo, rappresentava gli abbonati che venivano a felicitarla durante gli intermezzi; da solo figurava il ballo, spingendo la coscienza fino a mormorarsi delle parole all'orecchio per mettere la sua allieva al corrente dei costumi della ballerina.

I cori li faceva lui; tutto quello che non era la signorina Salla, era lui.

Quando si era giunti alla fine dell'opera, la cantante esclamava:

— Maestro, questa volta chiamano voi!  
E cedendo alle istanze d'un pubblico immaginario, il signor Ambrogio Thomas si lasciava trascinare sulla scena dalla sua interprete, facendo sforzi per sottrarsi all'ovazione.

Era troppo. Questo lavoro straordinario sfiniva il compositore. Il signor Heugel vi ha messo fine; le prove a domicilio sono soppresse. — *Un Signore dell'Orchestra.*

## TEATRI

**MILANO.** — Alla Scala non si ebbero finora che tre rappresentazioni del *Guglielmo Tell*, una delle quali per ordine superiore! dinanzi a scarso pubblico, il primo giorno dell'anno. Annunziamo con piacere che i contrasti fra l'impresa e il Municipio sono cessati.

L'esecuzione del capolavoro Rossiniano è sempre ottima, e molti applausi salutano i principali esecutori.

Stasera (sabato) va in scena alla Scala il nuovo ballo grandioso *Dai-Natha*, e sono già cominciate le prove d'orchestra degli *Ugnaotti*, i quali avranno ad esecutori le signore Teodorini, Bureo, Colonnese, Capelli, ed i signori Devillers, Nannetti, De Bernis, Vecchioni, Fiorentini, ecc.

Gli altri teatri non ci offrono il tanto da fare una rivista musicale milanese — avremo certamente materia la settimana ventura.

**PISTOIA.** — Ci scrivono: La *Forza del Destino* fu qui rappresentata poco negativamente la prima sera, perché non ve ne scrisse; ora, mutata la Preziosilla, le cose vanno meglio, e lo spettacolo incontra il favore del pubblico.

Buono specialmente la signora Vitaldi (Leonora) che canta con arte, sebbene non abbia gran voce; il baritone De Marchi che fa assai bene la parte di Fra Melitone e il baritone Moser.

## ULTIME NOTIZIE

**MILANO.** — Teatro alla Scala. — Il ballo del signor Merzagora, *Dai-Natha*, ebbe ieri sera buon successo, in quanto che quasi tutti i ballabili vennero applauditi, e la prima ballerina poi fu accolta con grande e meritato entusiasmo. Alcuni dei ballabili sono veramente buoni; quantunque non nuovissimi nelle figurazioni, vi è molta vivacità nei movimenti delle masse. Peccato che il signor Merzagora a furia di danze, di mimica, di quadri, di luce elettrica, di specchi, di handerulle, di soli, palloni, palloncini, idoli, mostri, cavalli, ecc., ecc., abbia finito col procurare al pubblico una vera indigestione!... Il signor Merzagora ci ha ammanito uno di quei famosi pranzi da fittabile, con 24 pietanze, cucinate un po' alla buona, ma tutte eccellenti!... uno di quei famosi pranzi in cui l'invitato è fatto crudele bersaglio alle gentilezze dei padroni di casa, i quali gli riempiono il piatto a ciascuna portata con ogni ben di Dio, esclamando ad ogni boccone: *ma el mangia negotta! ch'el t'ha giò... ch'el faga minga de compliment! el par via puidal!*... E ieri sera il pubblico della Scala ha mangiato, e poi mangiato, rischiando di crepare d'indigestione. Che diamine, bravo signor Merzagora!... *est modus in rebus*, ed in questo caso il *rebus* è la complicata azione mimica che si svolge sulla scena.

La signora Limido ha suscitato un grande e schietto entusiasmo: diciamo il vero che, all'infuori della Pochini, nessun'altra ballerina

ci ha fatto tanta impressione; e se essa ramentava la celebre Pochini per la grazia delle movenze, l'agilità, la forza, ed il pare la superi nell'arditezza di alcuni passi vertiginosi.

La signora Limido è una vera fortuna per l'Impresa, alla quale consigliamo di andar cauta nella scelta di un secondo ballo, cercando in questo di affidarne la parte principale alla signora Limido, e dando la preferenza ad un ballo di genere elegante, tranquillo; l'occhio e l'orecchio del pubblico hanno bisogno di riposarsi da questi terribili ed assordanti frastuoni di colori, di luci e di gran cassa!... ed un ballo del genere, per esempio, della *Sorgente*, sarebbe rivisto con grande piacere.

Le molte scene del signor Zuccarelli sono per la massima parte buone: c'è un evidente progresso, e se trovasse modo di migliorare i verdi delle piante e delle foreste, l'effetto ne sarebbe doppio. Ciò che manca assolutamente è la illuminazione!... sempre mal fatta, incerta, con continue alteranze di luci e di ombre, cosicché l'effetto scenico è diminuito d'assai, specialmente al prescinto ove non si seppe mai rimediare al grave inconveniente di quella striscia di penombra, la quale danneggia grandemente i costumi ed i colori di questi.

La musica del Marengo in complesso è buona, ma alle volte troppo rumorosa; vi sono però idee bellissime, tra le quali citeremo un valzer veramente delizioso.

L'Impresa deve aver speso somme ingenti, giacché il lusso è sprecato a piene mani da cima a fondo del ballo, nuocendo piuttosto che giovando all'effetto generale: una sola scena, quella delle gemme, ci dicono costò *ottono lire!*... tutto questo lusso è di cattivo gusto; i costumi, che si costano a molte e molte centinaia, fanno onore alla sartoria Zamperoni quanto alla ricchezza o alla fattura: ma i colori verdi, rossi, gialli, viola, arancio trasformano il palcoscenico in una immensa gabbia di pappagalini!... Di ciò, crediamo, non si deve dar colpa alla sartoria Zamperoni, né all'Impresa, la quale per il modo, diremo, quasi grandioso, con cui profusa il danaro, non può che meritarsi l'intera approvazione del pubblico il più difficile.

Somma tutto, e per la straordinaria valenza della signora Limido e per alcuni ballabili ben riusciti il *Dai-Natha* potrà per qualche tempo fare gli onori di casa: intanto l'Impresa provveda subito al secondo ballo, e tenga calcolo dei nostri consigli quanto alla scelta, perché crediamo interpretare un desiderio generale del pubblico milanese. — G. R.

## TELEGRAMMI

**VERONA, 3 gennaio.** — La Boronati che sostituì la Zucchini, protestata, ottenne un esito trionfale nei *Puritani* al Ristori. Ovazioni e replica ultimo duetto. Divise questi onori il bravo tenore Cantoni. Bene gli altri. Anche l'orchestra diretta dal Furlotti.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Corradì Ad. — Este.

Signora Pianig A. — Gorizia.

All'importo speditoci per vostro abbonamento vanno aggiunte L. 1,25 per maggiori spese postali.

Signor Ronchi G. B. — Lecce.

Non possiamo spedirvi lo spartito chiesto come premio, non essendo compreso nel programma.

## REBUS

N O N

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 22:

A diritto e rovescio.

Fu spiegato dai signori: maestro Polisseno Floridi, Valeria Faccononi, Ernestina Benda, M. Tornicelli Bellini, A. Montanelli, dott. P. Chioldi, Virginia Montalbani, I. Mazzoni, E. Roviglio.

Estratti a sorte quattro nomi, riceverono premiati i signori:

P. Floridi, E. Benda, A. Montanelli, P. Chioldi.

Quasi del Rebus del N. 51: E. Roviglio.

EDITORE-PROPRIOARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE

DI

## MILANO

ANNO XXXVII. — N. 2  
15 GENNAIO 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## RIVISTA MUSICALE RETROSPETTIVA

### DELL'ANNO 1881

(Continuazione. Vedi N. 2).

**LUGLIO.** — Il maestro Filippo Marchetti è nominato presidente dell'Accademia di Santa Cecilia in Roma.

— Il Consiglio Comunale di Roma abolisce la dote ai teatri romani, e il Prefetto di Roma annulla la deliberazione.

— I maestri Ponchielli, Marchetti e Boito sono nominati commendatori della Corona d'Italia.

— I due teatri d'opera italiana in Londra — il Royal Italian opera di Covent Garden e l'Opera di Sua Maestà di Hay Market — si fondono in una sola società.

— Il *Mefistofele* di Boito trionfa a Buenos-Ayres.

— Si annuncia l'incendio della Wieting Opera House di Siracusa (Stati Uniti), con un danno di un milione di dollari.

— E a Bologna abbrucia il Politeama felsineo.

— S'inaugura a Nuova-York un nuovo teatro, il teatro Vercelli.

**AGOSTO.** — L'incendio distrugge in due ore il teatro di Belfast.

— Anche il Circo di Madrid, capace di 15,000 spettatori, rimane preda delle fiamme.

— Si fonda a Napoli una *Scuola Musicale Roberto Stagno*.

— S'inaugura a Broni un nuovo teatro.

— Un altro teatro distrutto dalle fiamme: quello di Cadice, che era bellissimo.

— La città di Verviers reclama le ceneri di Vieuxtemps e le riceve solennemente.

— Il governo francese raddoppia la sovvenzione concessa al teatro di Szigon (Cocincina). — Il governo italiano medita una nuova imposta sui teatri.

— A Cadice si fonda una società per azioni, per costruire un nuovo teatro.

— E il Municipio di Praga vota 50,000 fiorini per la ricostruzione del teatro ceco incendiato — una sottoscrizione aperta allo stesso fine dà 500,000 fiorini.

— A Santiago si fonda un Casinò Musicale.

— Il governo della provincia di Buenos-Ayres concede una sovvenzione mensile di 4,000 pesos alla società *Estudio de bellas artes*. — Il governo italiano continua a studiare nuove imposte, come sopra.

**SETTEMBRE.** — A Brescia, sulla piazza di S. Giuseppe, viene posta una lapide alla memoria di Benedetto Marcello.

— Si celebra a Padova il centenario del padre Valtotti.

— S'inaugura in Milano un Circolo Filarmonico Filodrammatico.

— Muore a Livorno l'illustre poeta Pietro Cossa.

— I telefoni formano la principale attrattiva dell'Esposizione d'elettricità a Parigi.

— Il maestro Platania è nominato direttore della Cappella musicale del Duomo di Milano.

— La celebre scuola di canto Marchesi è da Vienna trasportata a Parigi.

— L'*Aida* ottiene altri trionfi al teatro Concordia di Cremona, ed a Caltanissetta.

— I giornali cominciano ad annunziare la scoperta d'un'opera inedita di Donizetti col titolo *Il duca d'Alba*.

— L'incendio distrugge il Park-Theatre di Londra.

— S'inaugura a Malines un Congresso Musicale.

— E a Vienna s'inaugura il Congresso Letterario internazionale.

— Muore a Firenze il chiaro compositore e critico Luigi Ferdinando Casamorata. (Continua).

## RIVISTA MILANESE

Sabato, 14 gennaio.

*Dai-Natha del coreografo Merzagora al teatro alla Scala.*

Si sperava che l'esempio dato ripetutamente dal Manzotti potesse avviare la coreografia ad un nuovo indirizzo, ma il primo gran ballo venuto dopo l'*Excelsior*, sebbene opera d'un coreografo che ha pure, checché valga, la sua piccola celebrità, ha ancora tutti i difetti della coreografia stravecchia, anzi li ha esagerati. *Dai-Natha* è un ballo confuso, disordinato, pieno d'inutilità, uno sciupio di luce elettrica, di colori, di danze, di scene mimiche, di *apparizioni, sfondi e trasformazioni*, che fanno oramai sorridere; vi manca quel buon gusto della sobrietà, che è tanto raro, e quel concetto animatore che presta un momentaneo interesse a queste così dette *azioni-coreografiche*.

Non mancano buone danze nel *Dai-Natha*, e bei quadri; però la scena degli zingari nel principio è certamente la migliore, e se dopo i primi applausi il Merzagora poteva lasciarsi nella speranza d'un trionfo, subito dopo, durante la stramba cerimonia della dea Kali, dovette accorgersi che si avviava male. Neppure il quadro abbagliante delle gemme, che destò lo stupore del pubblico e provocò applausi vivissimi, poté essere preso per buona moneta del coreografo. Quegli applausi significavano prima di tutto l'ammirazione del pubblico per le mille di questa vecchia Scala, che, priva di molti mezzi dei grandi teatri, fa ogni tanto il miracolo di afferrare (con suo danno) in faccia al Sindaco ed ai Consiglieri comunali, che sa e può essere il primo teatro del mondo, facendo di meno dei nuovi perzionalmente introdotti sul palcoscenico.



Così la vecchia vanitosa sconta il suo peccato senza saperlo; e il Sindaco e i Consiglieri comunali si ricorderanno della scena delle gemme, puta caso, per rispondere a chi vorrà sostenere la necessità che la Scala non rimanga, nei mezzi scenici, al disotto dei teatri minori dell'estero.

Gli applausi alla scena delle gemme potevano anche avere il significato d'un voto di fiducia all'Impresa, che non aveva badato a spese per lusingare gli onorevoli della platea — ma non può il coreografo credere che abbiamo ammirato sinceramente un quadro che si ottiene moltiplicando i colori, gli effetti di luce... e le spese.

In sostanza *Dai-Natha*, per merito coreografico, si può dire una cosa prolissa e mediocre; quanto ad ottica, ce n'è da contentare i più esigenti; ed è in ogni modo uno spettacolo che deve chiamare la folla dei curiosi.

Unica trionfatrice fu la Limido, una giovine ballerina, allieva già della scuola milanese, ora della celebre Boretta. La Limido è a quest'ora una delle migliori danzatrici che facciamo il passo a due sul palcoscenico — e il pubblico glielo disse ad ogni *pirotta* con caldi applausi.

La musica del *Dai-Natha* è dovuta all'autore della musica dell'*Excelsior*, al Marengo, il quale anche questa volta ha trovato motivi facili, popolari, ed ha scritto con gusto e con coscienza.

Domani (domenica) alla Scala avremo la prima rappresentazione degli *Ugonotti*.

Negli altri teatri nulla che meriti d'essere ricordato, salvo una discreta rappresentazione della *Norma* al Dal Verme.

S. P.

## BIBLIOGRAFIA

Riceviamo dall'amico nostro Oskar Lama un lungo articolo del quale ci piace riprodurre un frammento che riguarda specialmente l'*Ave Maria* del Tosti.

... Un piccolo e delizioso capolavoro musicale è l'*Ave Maria* di F. Paolo Tosti, edita con rara eleganza dal vostro Stabilimento. Quest'ultimo lavoro dell'amico *Cicillo* basterebbe solo a metterlo primo fra i compositori viventi ed italiani di musica da camera per canto. Quanta eleganza d'armonie! quanto colorito! quanta verità! È impossibile leggere queste nuove ispirate pagine dell'autore di *Povera Maria*, senza correr col pensiero a quella fra le *Odi barbare* del Carducci che s'intitola *Tempio Gotico*.

Chi scrive queste righe è legato da antica intima amicizia con Francesco Paolo, e gli ha sempre detta la verità senza adulazione quando faceva bene ed anche quando faceva male. Perciò, come altra volta, giudicando l'arte da un punto di vista tutto mio speciale, ho deplorato melodie del genere di: *Non mi guardare, così oggi mi prendo il gusto di gridare ai quattro venti che il Tosti ha scritto il suo piccolo capolavoro; e ciò facendo non temo di esser tacciato d'esagerazione, o di partigianeria artistica.*

Le armonie di questa *Ave Maria* perfettamente adatte al genere, sono sempre felicemente trovate, eccezione fatta per quell'arditissimo accordo di *fa* che vi capita addosso quando meno ve l'aspettate, come una tegola sul capo. La melodia è soave, e le note esprimono le parole con un accento di verità commovente. Accenno di volo a quell'accordo di *passaggio* efficacissimo, *io diesis la mi b. sol.*, e quel *si* — ritardo di *la* — nell'introduzione, una bizzarria che farà arrossire il naso a' padanti, e mi diverte assatissimo. L'*Ave Maria* del bel maestro avrà il successo che si merita e che gli angura

OSCAR LAMA.

## ALLA RINFUSA

\* Leggiamo nei giornali che un italiano, il tenore Felice Manco, diede testè a Monaco un concerto che fu un avvenimento musicale. I critici notano in questo artista una gran freschezza di voce ed un gran sentimento d'arte.

\* Tutto il mondo è paese, ed il Belgio pare che non differisca di molto dalla Francia. Anche colà c'è una *giovane scuola*, la quale getta le alte grida perchè fu rappresentata testè al teatro della Monnaie un'opera di Massenet invece d'un'opera uscita dal loro cenacolo. Il *Guide musical* mette assai bene in canzonatura i gallofobi. « Questi clamori, dice, a lungo andare diventano insopportabili. È a rimpiangere, in fatti, che si debba andare all'estero a cercare delle opere per offrirle al pubblico, ma è molto più a rimpiangere il dover confessare la ragione di questo fatto, ed è semplicissima, poichè queste pretese opere nazionali, a detrimento delle quali si favorisce gli stranieri, non esistono e non sono mai esistite. » E più sotto scrive: « Fateci delle belle opere, e vedrete se non saranno bene accette. Io, per esempio, non conosco molti maestri all'estero che abbiano ottenuto nel loro paese le ovazioni così calde come le ebbero alcuni dei nostri compositori. Ma non è in un giorno che si forma una celebrità. Non è in un giorno, dimandate ai signori Massenet, Saint-Saëns, Brahms, Wagner, Verdi, che si fonda una reputazione. Bisogna picchiare forte e spesso, e sempre, alla gran porta che apre il paradiso della gloria. La vera piaga dei nostri autori nazionali è la mancanza di coraggio e di perseveranza. Lavorate, o giovani, nel silenzio, di giorno, di notte; è così che s'impara il proprio mestiere e che si finisce col farsi rappresentare. »

\* Il Tribunale Correzionale di Bruxelles ha condannato un libraio accusato d'aver venduto degli spartiti contraffatti del *Faust* e del *Giulietta Tell*, ad un'amenda di 216 franchi a profitto dei poveri della città, ed ha accordato alla parte civile la somma di mille franchi chiesta a titolo di danni-interessi.

\* La *Neue Musikzeitung* annunzia che le novità dell'Opera di Vienna nella prossima stagione saranno la *Francesca da Rimini* del Thomas, il *Pristano e Escult* del Wagner, il *Mefistofele* di Boito ed il *Don Carlo* di Verdi.

\* Al Victoria Theater di Berlino fu data una novità curiosa, *Anahua*, racconto umoristico-fantastico-musicale, ricavato da una leggenda indiana, in 4 quadri ed un prologo. Lo spartito è del signor Hermann Zumpfe, e pare che abbia prodotto un'impressione favorevole. Si dice però che sia piuttosto musica da concerto che da teatro.

\* Al teatro d'Amburgo, il 28 dicembre, fu data una nuova opera di Federico Smetana, intitolata *Le Due vedove*.

\* Il Circolo Bellini di Catania, nella sua assemblea generale del 27 dicembre, ha fatto voti perchè il Municipio di Catania ponga nel cimitero un monumento alla memoria di Coppola e curi il trasporto in Catania delle ceneri del Pacini.

\* Le compagnie d'opera italiana all'estero non sono che 20, e cioè quelle di Agram, Bucarest, Caracas, Corfu, Cefalonia, Giro negli Stati Uniti, *Idem*, Giro in America, Giro in Australia e India, Las Palmas (isole Canarie), Helsingfors, Lisbona (San Carlo), Malaga, Messico, Madrid (teatro Reale), Malta (teatro Reale e teatro Manoel), Montecarlo (dal 1 febbraio), Nizza (*Cercle de la Méditerranée*), Pietroburgo, Patrasso, Palma di Majorca, Shung-Hai, Sien, Trieste (Politeama), Valenza, Valladolid, Zante, Coruña.

\* A Cherbourg fu inaugurato il giorno 4 un nuovo teatro.

\* È noto che il locale dell'elegantissimo teatro Ventadour, *les Italiens*, come lo chiamavano a Parigi, è ora occupato da una grande Banca.

\* Francamente, scrive il Mousquet in un giornale di Parigi, più ci penso, l'assenza di un teatro italiano è un'onta per Parigi. Come! Londra, Pietroburgo, Vienna, Madrid, Berlino, Lisbona, Dublino, Varsavia e cento altre città possiedono teatri italiani, mentre Parigi, la capitale delle capitali, ne è assolutamente priva! Ciò è davvero mostruoso. L'antico teatro italiano gottava nell'industria parigina altrettanto denaro quanto l'Opéra. Chi non si ricorda di quelle rappresentazioni a grande effetto, in cui i palchetti scintillavano di bianche spalle e di diamanti, di quelle lotte di telette per le quali si faceva una preparazione di un'intera settimana.

\* I capolavori ed i grandi artisti erano meglio gustati in quella magnifica atmosfera. Chi non si ricorda della Sontag, della Malibran, dell'Alboni, della Frezzolini, della Patti? Parigi senza teatro italiano! Segno dei tempi, e triste segno! È un abbassamento del livello intellettuale, una prova di meschinità. Un solo teatro di opera comica e nessuno di opera italiana! È il caso di disperare di una nazione che crede di avere delle orecchie!

\* Il maestro Romualdo Marengo fu nominato cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia.

\* Nel teatro Regio di Torino, oltre all'illuminazione elettrica, fu già introdotto un apparato telefonico, che mette in comunicazione il teatro coll'ufficio Municipale per il caso d'una disgrazia.

\* Un capo-mastro muratore di Villabartolomea scrive all'*Arena*, proponendosi di fare una conferenza sull'argomento degli incendi nei teatri, nella quale esporrebbe un suo progetto per estinguerli immediatamente senza che possa accadere nessun disastro. La faccia dunque questa conferenza, e ci sveli il suo segreto.

\* La *Deutsche Zeitung* di Vienna assicura che Janner, l'imprenditore del Ringtheater, ha perduto, a causa dell'incendio, 300,000 franchi.

\* È annunziata la prossima rappresentazione nel Regio Coliseo di Madrid d'una nuova opera del maestro Serrano, *Mitridate*.

\* La Società del Quartetto di Bologna ha nominato a proprio presidente il maestro Luigi Mancinelli.

\* L'anno musicale 1881 non fu molto produttivo in Francia. Un bilancio scrupoloso di quest'anno non dà, in fatto di opere nuove, che all'Opéra, *Il Tributo di Zamora*, rappresentata il 1.° aprile, *Les comtes d'Hoffmann*, *Les Paulins* e la *Taverne des Teubans* all'Opéra Comique, *Mascolle* e *re-Mascolle* alle Bouffes, *Janot* ed il *Sais* alla Renaissance, le *Poupées de l'Enfance* e *Les deux roses* alle Folies Dramatiques, *Le jour et la nuit* alle Nouveautés... e vident'altro. Non mai, confessano i giornali francesi, annata più povera, rispetto alla produzione, affisse gli amici della scena lirica francese.

\* L'*Aida*, rappresentata in francese a Ginevra, ebbe una splendida accoglienza. La messa in scena fu veramente sfarzosa, e l'esecuzione inappuntabile.

\* A Parigi deve sorgere un nuovo Teatro Popolare, colla sovvenzione di 300,000 franchi data dal Ministero delle belle arti. Sarà inaugurato, a quanto si dice, il 1.° ottobre colla *Brodiade* del Massenet.

\* La *Riforma* ha pubblicato una lettera in cui Giuseppe Pelitti dimostra come nel trattato di commercio colla Francia questa abbia ottenuto dei vantaggi molto più rilevanti dell'Italia per quanto riguarda gli strumenti musicali.

\* Nel catalogo d'una vendita d'autografi di musica annunziata al corrente gennaio a Berlino, si trova questa nota: « N. 353. Camille Gousson, *Sandus* per doppio coro a 4 voci, 5 pagine in 4.° bisluogo; autografo non firmato. Sulla prima pagina c'è una nota scritta a matita: C. Gousson. Questo manoscritto originale proviene dalla sua villa, vicino a Parigi, incendiata nel 1871. » È noto che la villa di Gousson fu incendiata dai Prussiani; ma siccome i Tedeschi hanno molto senso artistico, non hanno voluto distruggere nulla di quanto interessava il mondo delle arti. È perciò che ruotarono la villa prima di abbruciarla.

\* La *Pall Mall Gazette* di Londra ci fa sapere che è stato fatto colà un esperimento per dimostrare la incombustibilità delle decorazioni e delle opere di legno dei teatri quando sieno stati precedentemente spalmati con una vernice nella quale entra in gran parte l'abasso.

Molti pezzi di legno, di tela, di garza, inverniciati col'abasso, furono esposti al fuoco senza riceverne danno. Il medesimo giornale aggiunge che questo processo verrà applicato senza ritardo a tutti gli attrezzi di legno del gran teatro del Palazzo di Cristallo.

Le *Edizioni economiche Ricordi* vennero arricchite in questi giorni di tre nuove pubblicazioni importanti: il volume XVII dell'*Arte antica e moderna*, contenente 18 composizioni per pianoforte di Stefano Golinelli; *La Muta di Portici* di Auber, per la *Biblioteca popolare* per pianoforte; il *Requiem* di Mozart, per la *Biblioteca sacra*. — Vedasi sulla quarta pagina della copertina.

## Risultati del Concorso del Circolo Bellini

La Commissione esaminatrice dei lavori presentati al concorso del Circolo Bellini per un'*Ave Maria* a quattro voci *in partitura per grande orchestra*, ha deliberato di conferire una medaglia d'oro ad un lavoro che porta il motto: *Chi la dura la vince*, ed una medaglia d'argento di prima classe ad un altro lavoro col motto: *Rosa Mystica*. Ha conferito poi i seguenti premi ai lavori portanti i seguenti titoli:

## Menzione onorevole di 1.° grado.

N. 58. *Causa nostrae laetitiae*; — 54. *Ave Maria Stella*; — 8. *Vergine, madre, figlia del tuo figlio*. — In tutto Num. 3.

## Menzione onorevole di 2.° grado.

N. 104. *Non flectar*; — 131. *Omne bonum Dei — Omne malum mei*; — 41. *Vita sola quanta consistit in motu*; — 118. *Terminus fixo d'eterno consiglio*; — 32. *Etat mihi secundum verbum tuum*. — In tutto Num. 5.

## Menzione onorevole di 3.° grado.

N. 40. *Salvum me fac propter misericordiam tuam*; — 66. *Angelus Domini nuntiavit Mariam Sanctissimam*; — 80. *Genio e lavoro*; — 94. *Ars longa, vita brevis*; — 113. *Labor improbus omnia vincit*. — In tutto Num. 5.

Più pezzi vocali con accompagnamento di pianoforte, si presentarono 80 concorrenti, e fu decretata la medaglia d'argento di prima classe ad uno *Stornello* che porta il motto: *È temeraria impresa*, quella di seconda classe ad un *Duetto* col motto: *Dio e Patria*, ad una *Serenata*, *Lisetta*, ad uno *Scherzo*, *Autunno... fortuna jacuit*, ad una *Barcarola*, *Docum urtem unquam divitiis deos rogavi*, e ad una *Romanza*, *Amore all'arte*. Decretava inoltre i seguenti premi:



## Menzione onorevole di 1.º grado.

N. 107. Motto: *Nunc et semper*; - 69. *Dio e Patria*; - 74. *Dio e Patria*; - 122. *Dolor senza conforto*; - 180. *Era-tellanza*; - 10. *Chi tardi arriva male alloggia*; - 24. *Ego*; - 153. *Confido* - In tutto Num. 8.

## Menzione onorevole di 2.º grado.

N. 3. *Velociter exaudi me*; - 7. *La vita dell'arte è l'incoraggiamento*; - 1. *Cantamessapietro*; - 13. *Era già l'ora che volge il desio ai nauiganti*, ecc.; - 15. *Tra le porpore rose*, ecc.; - 92. *È meglio tardi che mai*; - 152. *Labor omnia vincit*; - 154. *Gutta cavat lapidem*; - 130. *Un cor perdesti*; - 181. *Giulietta e Romeo*; - 6. *L'arte non è fatta per procurare*, ecc. - In tutto Num. 11.

## Menzione onorevole di 3.º grado.

N. 120. *Avanti sempre!*; - 155. *La pace è madre delle arti*; - 11. *Iddio è immenso*; - 12. *Ride ben chi ride l'ultimo*; - 18. *Durch dich ist die Welt mir schön*; - 119. *Non so se al quarto o al quinto*; - 27. *L'illustrazione eleva ed annobilisce*; - 101. *Meglio tardi che mai*; - 47. *È la musica il linguaggio degli angeli*; - 9. *Vogliami il lungo studio ed il grande amore*; - 127. *Non differire ciò che vuoi fare*; - 23. *Spes*; - 46. *Virtus excipit parat*; - 29. *Poesia e musica sono gemelle*. - In tutto Num. 11.

Per i pezzi strumentali a duo ed a quattro mani, i risultati furono poco felici. Non fu decretata che una medaglia d'argento di prima classe ad un pezzo col motto: *Io mi non sento*, ed una di seconda classe ad una *Canzone, Tentare licet*, e ad una *Barcarola, Marigulla, Marigulla*.

Aperte le schede suggellate, si trovò che i premi erano stati conferiti come segue:

AVE MARIA A 4 VOCI IN PARTITURA PER GRANDE ORCHESTRA.

## Primo premio (Medaglia d'oro).

N. 90. Anteri Giuseppe.

## Secondo premio (Medaglia d'argento di 1.ª classe).

N. 52. Mapeffi Luigi.

## Menzione onorevole di 1.º grado.

N. 58. Gallotti prof. Salvatore, *maestro di cappella*. - 54. Rossi maestro Giovanni. - 41. Dacci Giusto.

## Menzione onorevole di 2.º grado.

N. 104. Celega Nicolò. - 131. Giorgi Carlo, *maestro di cappella*. - 41. Solliotti maestro Alfonso. - 118. Searano Oronzio. - 32. Trigona Alessandro.

## Menzione onorevole di 3.º grado.

N. 40. Perelli prof. Edoardo. - 66. De Muguerza José Luis. - 80. Rametta Antonino. - 94. Garelli della Morea Costa. - 113. Governale prof. Vincenzo.

PEZZI VOCALI CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE.

## Primo premio (Medaglia d'argento di 1.ª classe).

N. 93. Bellini maestro cav. Vittoria.

## Secondo premio (Medaglia d'argento di 2.ª classe).

N. 75. Viviani Francesco. - 178. Abbate Enrico. - 44. Pizzano cav. maestro Geremia. - 151. Agmerito Roberto. - 157. Rizzo Rosina.

## Menzione onorevole di 1.º grado.

N. 107. Celega Nicolò. - 69. Viviani Francesco. - 74. *Delto*. - 122. Mapeffi Luigi. - 180. Toledo y Miranzo Fermin. - 10. Cipollone Alfonso. - 24. Zasso maestro Marco. - 159. Agmerito Roberto.

## Menzione onorevole di 2.º grado.

N. 3. Pizzano cav. maestro Geremia. - 7. Lazzarich Giovanni. - 1. Lo Sena Vincenzo. - 13. Corsini Raffaele. -

- 15. *Delto*. - 92. Fede Gaetano. - 152. Agmerito Roberto. - 154. *Delto*. - 130. Signorelli Giacomo. - 181. Rizzo Rosina. - 6. Sulli prof. Giorgio.

## Menzione onorevole di 3.º grado.

N. 120. Annoscia Michele. - 155. Agmerito Roberto. - 11. Cipollone Alfonso. - 12. *Delto*. - 18. Bottazzo Luigi. - 119. Searano Oronzio. - 27. Toledo y Miranzo Fermin. - 101. Pasini Timoteo. - 47. Chiti maestro Cesare. - 9. Pennese Francesco. - 127. Marchesini Stefano. - 23. Franceschini Prodocimi Ada. - 46. Rossi Guido. - 29. Bellini Francesco.

PEZZI STRUMENTALI PER PIANOFORTE ESCLUSIVAMENTE A DUE O A QUATTRO MANI.

## Primo premio (Medaglia d'argento di 1.ª classe).

N. 14. Corsini Raffaele.

## Secondo premio (Medaglia d'argento di 2.ª classe).

N. 124. Bottazzo Luigi. - 17. Roche Agostino.

## Menzione onorevole di 1.º grado.

N. 25. Toledo y Miranzo Fermin. - 26. *Delto*. - 56. Bottazzo Luigi. - 114. Loredan conte dott. Pietro. - 177. Trigona Alessandro. - 33. Daidone Cutelli Camillo. - 50. Gaudino Girolamo. - 115. Pizzi Emilio.

## Menzione onorevole di 2.º grado.

N. 132. Carozzi prof. Napoleone. - 19. Bellucci La Salandra prof. dott. Attilio. - 110. Toscano Reitano cav. Vito. - 16. Corsini Raffaele. - 135. Carpaneto Giovanni. - 68. Ricci Pompeo. - 116. Giuffrida Giovanni.

## Menzione onorevole di 3.º grado.

N. 109. Alignani Pietro. - 98. Gaudino Girolamo. - 83. Belloni Filippi Ciro. - 87. Uggia Matilde. - 62. Virgillito Giuseppe. - 34. Daidone Cutelli Camillo. - 179. La Delfa Rosaria (ragazza a 12 anni).

## CORRISPONDENZE

NAPOLI, 7 gennaio.

Vignetti.

Ho poco da aggiungere al telegramma che vi annunciava l'esito non felice degli *Ugonotti*. Essendo stato anche la seconda e la terza rappresentazione, al teatro, debbo dirvi che, salvo il *valaplan*, nel resto non vi furono riprovazioni; caldi applausi risuonarono dopo il duetto finale dell'atto quarto; ma il teatro era deserto la seconda sera, più affollato la terza.

E fin qui il cronista. L'esecuzione nel complesso ha lasciato molti desideri e quindi è generalmente riprovata. Causa prima dello scontento le masse più le vocali che le strumentali. Di chi in colpa? Ecco un affare ben lungo ed imbracciante: lungo, perchè la questione delle masse è sempre all'ordine del giorno e non si risolve mai; l'imprendario non può scegliere elementi a lui noti, ma deve valersi di quelli che il Municipio paga in parte, e aggiungerà a questo numero, non largo a dire il vero, gli altri che un'associazione impone. Le masse vocali sono sempre adunque alquanto sbacolate, perchè non tutti i componenti son giovani, e solo accrescendo il numero, potrebbero migliorare. Non accrescendo il numero di questi coristi non sarà sempre possibile un'esecuzione collettiva vocale che si faccia ammirare per energia, per vigore, per brio. Tuttavia da questo masso non si era fin ora potuto ottenere esecuzioni vigorose, ma esatte sì, ed ecco l'affare imbarazzante.

Come va che nè pur per esattezza questa volta poterono essere encomiate? E qui si adducono molte risposte, ma io che non mi faccio prendere all'amo della maldicenza, non mi vi fermo nè pure un istante, e dico che a me parmi l'opera non fosse ben pronta; si volle andare in fretta e la fretta nulla giova.

E però questo insieme difettoso è da attribuirsi a chi volle mandare l'opera immatura. E fa meraviglia, che essendo impresario un maestro, avvengano simiglianti fatti.

Vedete dunque che il Dell'Orfice non è in colpa; a lui dobbiamo le più pregiate esecuzioni delle scorse stagioni, quella della *Saffo* e l'altra della *Forza del destino*; senza fretta egli sa fare le cose per bene.

Che il concerto mancasse, lo hanno dimostrato le successive rappresentazioni: le cose andarono molto meglio.

Pe' principali artisti bastano pochi cenni. Lo Stagno ci ritorna quello che era pochi anni or sono: un tenore che sa trovare di belli effetti, mercè i quali sa fare scomparire le magagne d'una voce sul declinare. Ma un' infermità non gli ha nè pur permesso di far valere questa voce artefatta, e, salvo in qualche punto dove ha cantato egregiamente, nel resto pareva accennasse come in una prova. La Fossa era Valentina. Valentina e Raoul rappresentano lo zenit ed il nadir vocale: la Fossa ha voce, voce; non è eguale in tutt' i registri questa voce, però; spontanei gli acuti, deboli le corde medie, sonore le basse, ma se fossero emesse con maggior naturalezza, varrebbero di più.

Se questa artista si persuadesse a fare spiccare, insieme con la bella e potente voce, l'interpretazione esatta della parte, il canto puro, l'accenta bene appropriato, sarebbe certa della perfezione in ogni spettacolo. Ma il non aver cura della scena, il dir la frase come vien viene, e mostrarsi sollecita soltanto di moltiplicare le corone ad ogni nota del registro acuto, accusano o la poca pratica dei grandi teatri, o la bramosia di accarezzare i gusti d'un pubblico volgare.

Il Mirabella migliora ogni sera più, mentre la Smereschi non ha fatto buona prova; non priva di pregi è la voce del baritone Alessi, ma egli è freddo, impacciato; per lo contrario si anima anche troppo la Syonemberg, ma canta senza colore, senza sfumature, e dà alla parte del paggio delle tinte tragiche che non sono opportune. Discreto basso il Serbolini.

L'orchestra la prima sera fu sonnolenta, per non dir peggio; nelle successive rappresentazioni è migliorata e di molto.

Dicesi che giovedì avremo *Ruy Blas* con la Giovannoni, il Sant, l'Atios ed il Mirabella, insieme col ballo *Excelsior*.

Il Bellini prepara la *Luina Miller*; ho già udito le *Fate*, una non cattiva opera del Valenza, ma che ha perduto assai tradotta in italiano. L'hanno eseguita bene la Trèbbi, la Rossi de Luggo, la del Hierro, il Frigiotti, il Negrioli, il Morrelli ed il Carbonetti. L'orchestra egregiamente; il Sebastiani la diresse con l'usata perizia.

Non è stata cattiva idea quella di riprodurre la *Miller* che da venti anni quasi più non si udiva, ma l'imprendario che è tutt'intento a ben servire il pubblico, potrebbe metterlo su la *Forza del destino*.

Disponendo di buoni elementi con masse adiate e ben dirette, l'opera, come sempre ben decorata, chiamerebbe folta. È un consiglio che credo accettabile; si pensi il maestro Ferrari.

Due soli concerti si son dati, ma se ne preparano e non pochi. Avremo quello de' fratelli Romanicelli, l'altro del Lebano, un terzo della pianista Cognetti.

De' concerti cui ho assistito non sono rimasto scontento: il Franchi è un giovane che progredisce sempre più nel non facile meccanismo del contrabbasso, e la Petersen è una gentile pianista cui ha nociuto non poco l'idea di farsi

udire in una sala da teatro. D'altra parte non le mancarono applausi.

La Filarmonica de' Nobili ha fatto eseguire un' opera del Cimarosa, *Giannina e Bernardone*, con buon esito. Vo ne riparerò. - Acuto.

## FIRENZE, 12 gennaio.

Vicende dei nostri teatri - Condizioni generali di essi - Il Trovatore all'Arena Nazionale - Il sentimento dell'arte nel popolo e una arcaica di C. Balbo - La Società Orchestrale - Il suo terzo concerto - Altri concerti - Ancora del musicista Briccialdi - La festa al Carmine con Messa del Casamorata - Morle di Dapri scultore - Voci intorno alla Pergola.

**S** Messenia piange, Sparta non ride. Sento che alla Scala il gran teatro viene impedito nel suo libero corso a cagione pure dei provvedimenti di pubblica sicurezza, dopo la dolorosa catastrofe del Ringtheater; e qua, a Firenze, le faccende teatrali vanno a strappi e a scossoni, se non per le cautele della Prefettura (che pur non mancano anche da noi), per certe altre segrete e rilevanti ragioni che inaridiscono le uole dei cantanti e che fanno accorrere invano la gente al teatro, malgrado i manifesti affissi per tutto il giorno sulle pubbliche cantonate. Quest' inconveniente si verificò la passata domenica al teatro Pagliano ove s'aspettava il *Rigoletto* colla seconda comparsa della Varesi e del tenore Valero, acclamatissimi artisti ambidue. E dico seconda comparsa perchè, per la recita antecedente, avean lasciato libero il campo a due altri artisti, a lor surrogati per uno di quei motivi che si ripetono oggi piuttosto spesso, attese le condizioni generali dei nostri teatri, lasciati là alla cieca speculazione dei particolari. E così torna sempre in chiave che, finchè i teatri non avranno una dotazione e un'autorevole vigilanza unita ad un'intelligente direzione, gli spettacoli saranno mal sicuri, gabbati il pubblico, gabbati gli artisti, manomessi gli interessi e il decoro dell'arte e del paese. Si dica che pel Pagliano uscirà un avviso per un altro andamento di rappresentazioni; e forse la voce non è vana, perchè la stagione del carnevale allestita per gli sperati guadagni dei veglianti. Ma nessuno si metta in testa che, senza speranza di lucro, un Mecenate o un Impresario voglia divertire il pubblico a sue proprie spese. Questo son baio e novelle per bambini; e i Mecenate, in genere, e gli Impresari, in specie, s'infischiano dell'arte, come, a un dipresso, i più sfegatati patrioti, se la patria non ne gode, s'impipano del popolo sovrano. Fatto sta che, quando eravamo alla vigilia di sentire una *Favorita* coi fiocchi, il Pagliano fu assalito dal tiro secco.

Non così all'Arena Nazionale, dove il *Trovatore* va a gonfie vele, massimamente per l'esordiente Cecchi, un popolano dotato d'una splendida voce di baritone, e che ha gran seguito e favore del popolo. E poichè questo favore di popolo verso uno de' suoi è un fatto che spesso si ripete, così sarà tentato ad oggradir la sentenza di C. Balbo, che attribuisce ai popoli un maggior sentimento nazionale, asserendo to esser nel popolo maggiore altresì il sentimento dell'arte o il desiderio di farla valere. In questa opinione mi ribadisco un altro fatto casalingo che me ne richiama uno consimile della vostra Milano; l'apatia accidiosa ed avata colla quale si lasciano atremare le due illustri Società Orchestrale, malgrado le cure sollecite e costanti di pochi che si danno anima e corpo a vivificare le due istituzioni musicali, che così strettamente si connettono ai veri e solenni interessi dell'arte.

Al terzo dei sei promessi grandi concerti che la Società nostra dette alla Filarmonica la mattina del 9 corrente, quantunque l'uditorio fosse numeroso, pochi, ma pochi davvero, erano i visi fiorentini; di quelli che hanno carrozze e censo, e chi non farebbe scorporo entrar nel numero degli abbonati! - Superfluo dire della esecuzione micidiale sempre, piena di fuoco, d'anima, di colorito e d'intelligenza sotto



la direzione dello Sbolet. Malgrado però l'interpretazione sia ed accuratissima, poco ci venne fatto di comprendere la troppo sublimi, mistiche e poetiche bellezze di Wagner nel suo *Lullio-Siegfried*: un fiore d'un pensiero che s'aggira per infinite grillaie e spineti di modulazioni, sospese, intralciate, riprese e che stanno in continuo bilico d'armonie e di dissonanze, con fiute cadenze che si fanno allungare il collo pel sospirato riposo della sua tonalità. Squarci e brani di meravigliosa struttura orchestrale, stilati dalla metafisica e dalla matematica della scienza, ma che non formano un pezzo conestinato e ritmico che entri per le orecchie con soave lusinga. Un *Lullio* che, per dipingere una bella giornata di primavera in campagna, si stempera in un trattato di geodesia, di cosmografia e d'astronomia. Sublimi scienze, ma scienze che non servono a far musica piacevole. Ubbimo pure certi *Bollabili* di Gluck, tutti guiezza e chiarezza. Eppure il Gluck è il progenitore del Wagner; ma che differenza di luce! Ma il Gluck fu, mi pare, imbevuto di latte italiano dal focoso Sammartini; e dove spira un po' di vita di questa nostra Italia, l'arte arida più serena è geniale. Leggiamo e casta di grazie schiette l'*Opertura* di Cherubini nell'*Osteria portoghese*; un ricamo fatto, dirci, su disegno d'Haydn e di Mozart: ripetuta fra applausi la sinfonia in 5 parti di Goldmark: *Nozze in Campagna*, lavoro fantasioso e di ricca e variata strumentazione. Questo il terzo concerto della Società Orchestrale! Altri non pochi se ne sono fatti: uno la scorsa domenica al teatro Umberto a beneficio delle famiglie viennesi dopo la grave calamità del teatro distrutto; tre applauditissimi al teatro Niccolini dalla già celebre giovanetta Tosi, violinista; un altro tersera alla Filarmonica da tre giovani artisti fiorentini, Lorenzi, Castagnoli e Giorgi, flautista, allievo del povero Bricegaldi. Le ossa del quale riposano nel pubblico cimitero di Trespiano, ma che il Municipio di Terni, si dice, ricorderà a sé, a onorare la memoria di quel celebre suo cittadino. E dopo tanti concerti (parte dei quali ho tacuto) se ne annunzia perfino uno di campane, dei fratelli Spira, spagnoli. E con tanta tringenda di musica, io mi lagno del poco favore che trova presso di noi? Per giunta alla derisiva riferirò, che la mattina del 6 corrente fu eseguita al Carmine, per l'annuale festività di S. Andrea Corsini, vescovo di Fiesole, la prima *Messa* del compianto Casamorata, scritta nel 1834. Fin d'allora il Casamorata ebbe uno stile suo proprio; sobrio, conciso, severo; e tale sempre mantenne. Fiesole che ho citato mi conduce alla piana la dolorosa perdita recentissima del nostro grande scultore G. Duprè, che possedeva su quella amena collina una bella villa. — E per chiudere la presente con meno melanconiche note, ritornando colla dond'io mi mossi, dirò, che all'Acena Nazionale è annunziata la *Lucia di Lammermoor* con certa Boni-Grandville; e che è voce che alla Pergola si darà una nuova operetta del maestro Dechamps, colla contessina Malvezzi e il tenore Guone, e sarà un manicaretto saporito come li sa ammanire il Dechamps, che ne ha proprio il segreto. Se non temessi di stramoggiare nella misura, direi due parole di meritata lode sul bel concerto d'iersera alla Filarmonica, nel quale, oltre i plausi ai tre titolari, a nome dei quali fu dato, molti e sinceri ne toccarono alle signore Pasini e Sactini, alunne han promettenti dell'agreggia maestra di canto, Varese. — V. M.

#### PARMA, 14 gennaio.

L'Africana del maestro Meyerbeer al teatro Regio di Parma.

Eccomi finalmente a rompere il mio volontario silenzio e vi mando la notizia dello spettacolo offertoci per l'attuale stagione. L'*Africana* del sommo Meyerbeer, è la produzione con cui si volle inaugurata la nostra stagione carnevalesca; ed amando di esporre il mio imparziale giu-

dizio, ho atteso fino ad ora a darvene dettagliata relazione. L'esito di quest'opera non fu troppo soddisfacente. colpa principale fu di chi ha scelto lo spartito; non intendo dire con questo che l'*Africana* sia un'opera di sparto e da lasciare negli scaffali. — Dio me ne guardi. — Ma le esigenze di questo spartito vogliono artisti di cartello, non solo, ma numerose seconde parti, buone ed imponenti masse corali ed una splendida messa in scena.

Infatti nacqero i confronti, ma siccome essi sono sempre odiosi, così io mi propongo di non toccarli, lasciando il passato a chi se lo ricorda, occupandomi esclusivamente della attualità.

La musica di questo colossale spartito è troppo nota a tutti, e trovo ora inutile farne una critica, perchè passata in giudicato. Entri in questo vastissimo campo chi ne ha vaghezza; la mia opinione già la dissi quando fu rappresentata per la prima volta nel carnevale 1864-65.

Ed eccomi all'esecuzione. Selika, l'ardente africana, è rappresentata con molta verità dalla signora Romilda Pantaleoni; di quest'egregia artista trovo inutile tessere gli elogi, i suoi meriti sono troppo conosciuti. Ha voce bella, calda, appassionata, canta con squisito sentire, fraseggia deliziosamente, azione drammatica invidiabile.

I continui e fragorosi applausi che seralmente le tributano ad ogni sua frase detta con somma passione e maestria, e le chiamate al proscenio, le sono testimonianza che l'uditorio va sempre più riconoscendo ed acclamando i molti e cospicui suoi meriti.

La parte d'Ines, l'affettuosa e innamorata spagnola, è sostenuta lodevolmente dalla signorina Ortensia Bazzani, la quale fa quanto può onde dare risalto alla sua parte; ma la tessitura non parmi adatta per i mezzi vocali di questa artista, ciò si rileva di leggieri in tutto il corso dell'opera ed in particolar modo nel settimino, appoggiato all'Ines; ma a questa deficienza supplisce con una voce intonata e con molta buona volontà, di cui non si può a meno di tenerle conto.

Il personaggio di Vasco di Gama è sostenuto dal tenore signor Alberto De Bassini, il quale non ha voce bella, nè possente, ma la modula con garbo e la rende piacevole.

Nelusko è affidato al giovane baritone signor Savori, il quale ha pregi non comuni, benchè non abbia gran volume di voce, pur tuttavia canta di ottima scuola ed è intonato, giovane artista sostiene da provetto la parte sì difficile e violenta del feroce indiano.

Buono il basso Bologna — abbastanza bene le seconde parti.

Discretamente è diretta l'orchestra dal maestro Pio Ferrari, ma poco curato il concerto dell'opera.

Discretamente i cori, non sufficienti per il numero e per le voci.

Belle le scene del prof. Magnani. Discreta è la messa in scena.

Per martedì p. v. è annunciata la prima rappresentazione dell'*Ernani* colla signorina Ida Cristiano. Vi terrò informato.

V. B.

#### PIACENZA, 11 gennaio.

Innocezia al Prato — Movimenti teatrali dell'*Africana* — Paterno, Hayos e Bellotti, Vasco rivincitissimo — Il Negriero e la Sonnambula.

Provo dell'anima mia! dell' scaccia per poco le idee fisse che s'affollano nella tua distratta fantasia e fa di non promettere, come facesti per ben due volte, una disgraziata lettera E all'oscurissimo uomo mio! Vedi: non ci tengo al *parere*... un altro; ma all'*essere* o... quello che sono naturalmente, oh se ci tengo! Dunque siamo intesi e veniamo a noi.

Dopo tre recite d'*Africana* col tenore Santinelli, caduto questi ammaloato, l'impresa scriverà il Paterno. Se non che

arrivato anche quest'ultimo alla piazza cadde improvvisamente ammaloato di *angina acuta* (i maligni vorrebbero che la malattia l'avesse avuta prima di venire fra noi), e lo Speroni fece arrivare un nuovo tenore, certo Hayos, che doveva prodursi senza prove la sera susseguente alla strana malattia del Paterno. Il pubblico si reca in massa al teatro colla curiosità di vedere ed anche di sentire il novello Vasco di Gama; ma ecco che un salutare avviso fa noto al colto ed all'inclita che l'Hayos aveva studiata l'opera su altra edizione e che, impossibilitato a cantare, cedeva il posto al tenore Bellotti che, reduce da Parma, era di passaggio per la nostra città. Il Bellotti, che da qualche giorno era fermo a S. Marco (noto albergo dello Speroni), si produsse nella desiderata quarta recita dell'*Africana*, fottò e vinse splendidamente l'ardua tenzone. Fu applauditissimo e chiamato moltissime volte, come lo è seralmente, all'onore del proscenio. È un eccellente Vasco, e per potenza di voce, e per azione giusta e corretta. Inutile vi torni a parlare dell'esimia signorina Emilia Ciuti, e de' suoi valenti compagni: ritesserei le sue lodi e quelle degli altri.

Come variante ed in aspettativa del *Negriero*, la cui prova al piano sono incominciate, avremo nella settimana una *Sonnambula* più o meno modesta. S'avrebbe voluto il *Rigoletto* o la *Traviata*; ma codesti non furono che più desiderati. Accontentiamoci dunque di Amia, tanto più che la signorina Steble è bella, graziosa e valentissima.

G. DELLA-VALLE.

#### PARIGI, 9 gennaio.

L'Opera Popolare di nuovo in questione. Sue difficoltà.

Ecco di nuovo sul tappeto, come suol dirsi, la tanto volte ripresa questione dell'Opera Popolare. I trecento mila franchi di sovvenzione erano già stati concessi dal Municipio, alla condizione per altro che si trovasse un intraprenditore o un direttore docile tanto da conformarsi scrupolosamente alle condizioni alle quali questa sovvenzione gli sarebbe stata pagata. Ma quali erano queste condizioni? Il Municipio non lo diceva. Eca in miglior maniera di allontanare qualsiasi speculatore. Oggi, invece, lo speculatore si è trovato, non manca più che il teatro!... A questa bagattella non si era pensato. Nullameno, siccome l'attuale direttore dello Chatelet — che come sapete è il più vasto di Parigi, compreso l'Opéra — ha dichiarato che allo spirar del fitto della sala, vale a dire al prossimo settembre, non continuerà la sua gestione; ecco una sala bella trovata. Abbiamo dunque un teatro (o almeno l'avremo), un direttore ed una sovvenzione di trecento mila franchi. Ma con tutto questo avremo veramente l'Opera Popolare? Ho tutte le ragioni per dubitarne fortemente.

Non dico già che non si aprirà il teatro; ma non credo affatto che esso risponderà al suo titolo. Se mi è permesso d'esprimere qui un'opinione individuale, dirò che non mi cale menomamente che il teatro sia o no popolare. Quel che importa si è che l'arte vi trovi il suo sonto; voglio dire che si possano dare nuove opere per conoscere novelli ingegni. Invece, si vuol fare un'Opera Popolare con l'intenzione di scemare il privilegio dell'Opéra e poter fare eseguire nel nuovo teatro le stesse musiche scritte per questo. Ora siccome all'Opéra non si danno costantemente che una dozzina, tutto al più, di opere — sempre le stesse! — così non si otterrebbe altro scopo che di aver queste dieci o dodici opere in due teatri piuttosto che in uno. Là per la gente agiata, qui per coloro che non possono spender troppo. La piccola borghesia ed il popolano non hanno i mezzi di andar ad applaudire, per esempio, gli *Ugonotti*, *Guglielmo Tell*, *Faust*, l'*Èreca*, il *Profeta*, ecc., ecc., all'Opéra; andrebbero all'Opera Popolare per molto meno.

Sta bene; ma che cosa avverrebbe? Che per potervi dare queste grandi musiche, e non perdere il suo danaro, il direttore dovrebbe, ad onta della sovvenzione, scritturare artisti mediocri e far moltissima economia sulla messa in scena, giacchè l'Opéra con 800,000 lire di sovvenzione, un edificio così splendido che il direttore ha gratis, arriva appena appena a non perdere, o se guadagna, è così poca cosa, che non giova parlarne. Allora il pubblico (parlo di quello su cui si conta per l'Opera Popolare) direbbe che preferisce andare una sola volta all'Opéra, facendo un sacrificio, all'andare dieci volte ad un teatro ove tutto sarà fatto in economia, ed ove l'esecuzione lascerebbe molto a desiderare. A dirlo schietta, non credo dunque alla riuscita d'un'Opera Popolare. — A. A.

#### VIENNA, 11 gennaio.

Ugonotti — La Bianchi e Merelli — La compagnia della Commedia del teatro Imperiale — I primi balli — Mancio.

Nella scorsa settimana abbiamo a registrare una buona rappresentazione degli *Ugonotti*. La Lucca cantava la parte di Valentina e la Bianchi quella della Regina. Potete quindi pensare come il teatro fosse affollato e gli applausi clamorosi! La Bianchi ha in questa parte campo di far brillare la straordinaria agilità della sua voce nelle più acute regioni, in modo da far sbalordire e da mettervi i brividi in corpo.

A proposito della Bianchi, vi dirò ch'ella era realmente in trattativa colla direzione del teatro Imperiale, che la vuol tenere ad ogni costo, per rinnovare la scrittura a condizioni molto più favorevoli di quelle esistenti, ma le trattative vennero da lei bruscamente sospese perchè le si voleva far cantare la Zerlina nel *Don Giovanni*, una parte che conviene poco ai suoi mezzi. Vi dirò anzi che questa ed altre circostanze possono esser le cause che la Bianchi ricusi affatto il prolungamento del suo contratto. Io non posso che applaudirla nel suo divisamento, poichè il teatro italiano acquisterebbe così una stella. Il pubblico milanese potrà giudicarlo, quando avrà sentita la Bianchi nel prossimo marzo alla Scala. Non credo certo di errare, se sostengo ch'ella sia oggi la prima cantante leggiera. Del resto è anche per lei una fortuna d'aver trovato un impresario che porta il nome di Merelli — non padre, ma figlio — giovane valente assai, avveduto, garbatissimo ed onesto.

La Bianchi ha cantato l'altra sera la parte di Rosa Frisquet nei *Dragoni di Villars* di Maillart in modo senz'altro esilarante.

Nel teatro imperiale dell'Opera diede finora alcune rappresentazioni la compagnia comica del Ringtheater che, come scrisi, rimane chiuso fino alla fine circa di febbraio per farvi gli opportuni riadattamenti. Il successo fu almeno intrinsecamente imponente stante la vastità del palcoscenico e la splendida messa in scena. Le tragedie date finora furono *I Masnadieri* e *Maria Stuarda* di Schiller.

La stagione dei concerti è cominciata e con questa il carnevale coi suoi balli e festini. Il primo ballo di Corte riuscì splendidissimo. Erano presenti i rappresentanti della più alta aristocrazia e dei corpi diplomatici, oltre i primi dignitari dell'impero.

È di nuovo tra noi il tenore Mancio per dare certo qualche concerto, frattanto canterà in un concerto di beneficenza. — V. Av.



## RUBRICA AMENA

Agli *Ugonotti*, dopo 46 anni di vita trionfale, mentre il mondo tutto dichiara ancor oggi quello spartito un capolavoro imperituro, è toccato un curioso casotto a Padova: la prima critica d'un giornale ugonato, *L'Euganeo*, venuto appena al mondo, ha sentenziato degli *Ugonotti* e di Meyerbeer così:

« Tutto invecchia in questo basso mondo — anche la musica di Meyerbeer. È un sentimento che abbiamo subito ieri sera tra il secondo e il terzo atto degli *Ugonotti*. Questa opera non appartiene, evidentemente, al numero dei capolavori eterni, che, come il *Don Giovanni*, sfidano il tempo: non è nemmeno un lavoro flauto, come il *Faust* per esempio, che sfidi la critica. Se i due primi atti degli *Ugonotti* portassero la firma di un contemporaneo, di un giovane specialmente, non verrebbero ascoltati con troppa pazienza. La verità è che le eleganze più fine vi si alternano alla volgarità più pompose. Qui, come in tutte le opere di Meyerbeer, l'esuberanza è il difetto predominante, malgrado i tagli di drammatica. L'istrumentazione stessa è ineguale, contraddittoria, senza misura. Il sentimento della teatralità, che il grande maestro possedeva al più alto grado, corregge fino a un certo punto questa mancanza di economia.

« Fortunatamente, i melodrammi di Meyerbeer sono come i romanzi di Victor Hugo. Le scene si succedono e non si rassomigliano: la noia non è che una preparazione: si può aspettare pazientemente, perché si è certi che il genio arriva. Al terzo atto il capolavoro si determina: il *ralaplan* è un avvertimento. »

*L'Euganeo* tira innanzi di questo metro, ma a noi pare che basti. Non bisogna abusare nemmeno delle cose ridicole.

## TEATRI

VICENZA. — Ci scrivono in data del 3 gennaio:

La *Forza del Destino* ebbe un successo splendido; vi si segnalò la signora Savio che, dovendo lotare con i confronti della celebre Stolz, riuscì vittoriosa, provocando l'applauso fin dalla romanza del prologo. Nella grand'aria del secondo atto, nel duetto col basso Campello, nella frase della preghiera, *Di Dio l'angelo scelse*, e nella celestiale melodia, *Pace* (di cui si chiedeva il bis), ebbe applausi vivi e chiassosi al proscenio. Il terzetto finale riuscì applauditissimo, e calata la tela, la Savio, l'Ambrosi e il Campello dovettero presentarsi agli onori della ribalta fra l'applauso generale.

Il tenore Ambrosi (vicentino) possiede bella voce, e fu applauditissimo dai suoi concittadini in tutti i pezzi; ed in specie nella divina romanza: *Où tu che tu sepo agli angeli*.

Discreti il baritono (che ha una voce volata e tremula); il Campello invece fece un'ottima impressione con quel suo organo robusto, sebbene non sempre intonato. Il Caracciolo diede alla parte di Fra Melitone una interpretazione troppo buffa. I cori discreti, e la messa in scena ottima. Il maestro Conti se la cavò alla meglio, ma si vede che non conosce i tempi dell'opera. Tutto sommato, lo spettacolo è riuscito brillantissimo. Mi dimenticavo dirvi che la Preziosilla è buona e fa discretamente la sua parte, salvo nel *ralaplan*.

Ora si fanno le prove dei *Vespri Siciliani*. — V. R.

PISA. — Ci scrivono in data dell'11 gennaio:

Ieri sera 10 andò in scena il *Faust* di Gounod; il successo fu buono. La signorina Emma Nevada fu una buona e bella Margherita, e la signorina Risley un discreto Siebel. Il basso signor Enrico Dondi si mostrò tanto per voce, quanto per azione un Mefistofele modello. Il tenore Napoleone Guone ed il baritono Carlo Buffi, bene. I cori lasciarono qualche cosa a desiderare, non così l'orchestra, la quale andò benissimo diretta dal Catalinotti. La messa in scena ed i vestiti molto eleganti; i ballabili composti dal coreografo Dario Pisci belli. Il teatro era pienissimo e gli artisti furono tutti applauditi. Giovedì 12 seconda rappresentazione. Nel prossimo numero vi darò maggiori informazioni. — ANNALDO.

PESARO. — Ci scrivono: ebbe ottimo esito l'*Evans* al teatro Rossini. Ne erano interpreti la Tassoni, Poliva-Pavani ed il Magnoz. L'orchestra, diretta dal maestro Aldrovandi, fece assai bene la sua parte.

SAYONA. — La stagione fu inaugurata col *Guorany* del maestro Gomes, interpretato assai bene, specialmente per merito della Porta e del Parodi. Il maestro Mascheroni, che dirigea l'orchestra, si fece molto onore.

TERAMO. — La *Forza del Destino* procurò dagli applausi a tutti i suoi esecutori, e segnatamente alla Parodi, che dovette ripetere la melodia del quarto atto, ed al Cianciola, che fa assai bene la parte di Fra Melitone.

BUKAREST, 10 gennaio. — Le recite straordinarie della celebre Wild, la quale oltre che la *Norma*, cantò *Ugonotti*, *Aida*, *Truculente* e *Lucrèce*, ebbero successo completo. Anche gli altri artisti soddisfecero pienamente le esigenze del pubblico, e furono assai applauditi il Petrovich, il Nelli, il Bedogni, la Drog e la Sparta. *Ernest* fu la tredicesima opera eseguita dalla Drog, Petrovich, Nelli e Bedogni, e tutti furono festeggiatissimi. — Si fece replicare il famoso finale del terzo atto, in mezzo ad applausi entusiasmici. — Andranno in seguito *Roberto il Diavolo* e *Muta di Portici*.

## TELEGRAMMI

PIETROBURGO, 12 gennaio. — Il *Re di Lahore* di Massenet ebbe un grandissimo successo. Gli esecutori Durand, Barbacini, Devoyod ebbero 30 chiamate. Due pezzi furono bissati. Benissimo orchestra e cori diretti dal maestro Bevigiani.

## NECROLOGIE

Bruxelles. — Bernier Francesco, nato ad Hai il 26 febbraio 1814, professore di contrabbasso al Conservatorio, morì il 26 dicembre.

Londra. — La signora Alessandra Newton, già cantante rinomata, morì il 22 dicembre 1881 a 63 anni.

Novara-York. — Leopoldo Meyer, uno dei migliori violinisti della Società Harmonica, morì il 24 novembre 1881 a 60 anni.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Fantoni. — Venezia.

Sarà pubblicato nel prossimo numero della *Gazzetta*.

## SCIARADA

Col secondo primiero  
Ricercai del l'intero;  
Non si cela, nè fugge — il troverai  
Se ostinarti saprai.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo anonimo nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 1:

*Fra mille uno vale zero.*

Fu spiegato dai signori: Virginia Montalban, dott. P. Chiolfi, I. Mazzon, E. Reviglio, Valeria Faccanoni.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

I. Mazzon, Virginia Montalban, E. Reviglio, P. Chiolfi.

Sopra i 52 *enigmi* pubblicati dalla *Gazzetta Musicale* nell'anno 1881, ci mandarono il maggior numero di spiegazioni esatte i signori:

Virginia Montalban de Pagani, 48 — Italo Mazzon, 43 — Marco Torrielli Bellini, 40 — Eugenio Reviglio, 39 — Ernestina Benda, 30 — Giuseppina Da Ponte e Dottor Filippo Chiolfi, 19 — Valeria Faccanoni, 16 — Silvia Cattani e Vincenzo Bianchi, 12 — Ferdinando Ghini, 11.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE

DI

## MILANO

ANNO XXXVII - N. 4  
22 GENNAIO 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

Per abbondanza di materia rimandiamo al prossimo numero un interessante articolo del signor Fantoni, ed una corrispondenza da Palermo.

### RIVISTA MUSICALE RETROSPETTIVA DELL'ANNO 1881

(Continuazione e See. Vedi N. 3).

OTTOBRE. — In Milano si fa un Congresso di musica religiosa.

— La *Gioconda* del Ponchielli è rappresentata con pari fortuna a Firenze ed a Treviso.

— Muore a Berlino il celebre critico e compositore Riccardo Wüderst.

— Muore in Torino Antonio Scalvini, letterato e direttore d'una compagnia d'opere.

— Due teatri sono danneggiati dalle fiamme, quello di Schweidnitz e il teatro Reale di Stoccolma.

— Piace a Firenze la nuova opera *L'amico di casa* del maestro Cortesi.

— Sono inaugurate nell'atrio del teatro alla Scala di Milano le due statue di Verdi e di Bellini.

— Si riapre in Lione il teatro dei *Célestins* già distrutto dall'incendio.

— Vengono in Italia e danno concerti applauditissimi la celebre violinista Teresa Tua e il pianista Ketten.

— A Norwich ha gran successo il ventesimo *festival* triennale.

NOVEMBRE. — Chiusura dell'Esposizione milanese.

— S'inaugura a Londra il *Sagey-Theatre*.

— E a Brescia si scopre una lapide che ricorda Benedetto Marcello.

— L'*Aida* trionfa a Santiago ed a Varsavia; e il *Mefistofele* a Rio-Janeiro.

— La Commissione nominata per giudicare intorno all'opera postuma di Donizetti, *Il Duca d'Alba*, si dichiara convinta che l'opera è autografa e autentica, ma mancante di parecchie parti.

— Si pubblica a Parigi un nuovo giornale musicale: *Le musique populaire*.

— All'Opéra di Parigi si fa un esperimento di illuminazione elettrica.

— Parigi ha finalmente una novità applaudita: *Il giorno e la notte* di Lecocq.

— *Vera*, nuova opera del nostro collaboratore Roeder, è applaudita dal pubblico amburghese.

— Il *Mefistofele* di Boito, tornato a Bologna, dopo il lungo giro trionfale, vi è accolto con entusiasmo.

— I Veronesi erigono un busto alla memoria di Felice Frasi.

DICEMBRE. — Si fonda a Budapest una società musicale che s'intitola *Armonia*.

— Muore in Milano il maestro Gustavo Rossari.

— L'orchestra della Scala delibera di adottare i contrabassi a quattro corde, i corni coi ritorti ed il nuovo trombone basso — e ciò conforme al voto espresso dal Congresso musicale.

— Non piace a Bologna la nuova opera del maestro Gobutti, *Cordelia*, che aveva fatto parlare tanto di sé.

— Si forma a Pola una Società Filarmonica.

— Amicare Ponchielli è nominato maestro di cappella della Cattedrale di Bergamo.

— A Parigi ha luogo un'adunanza di autori per discutere sulla proprietà letteraria così poco rispettata ancora.

— Il Ringtheater di Vienna è distrutto dalle fiamme durante la rappresentazione. Vi periscono gran parte degli spettatori e dei cantanti.

— L'*Erodiale*, nuova opera del Massenet, è accolta con entusiasmo a Bruxelles.

— La stagione della Scala si inaugura assai bene col *Guglielmo Tell*.

— La *Gioconda* del Ponchielli è salutata festosamente dal pubblico torinese.

— Muore a Monaco il decano dei flautisti, il celebre Böhm.

— E a Firenze un altro celebre flautista, il Bricevaldi.

## GLI UGONOTTI

AL

### TEATRO ALLA SCALA

Il terzo spettacolo della stagione fu l'opera *Gli Ugonotti*: il successo complessivo fu ottimo, per merito di una esecuzione veramente lodevole. Le tre grandi figure di Valentina, Raul e Marcello ebbero ad interpreti tre artisti degni di ogni elogio, quali la Teodorini, il Devilliers ed il Nannetti.

Per la signora Teodorini fu arduo passo quello di presentarsi alla Scala in una parte in cui celebri artiste lasciarono gratissime memorie. Ma il talento della giovane cantante, il bello e simpatico modo di agire, lontano da ogni esagerazione, le guadagnarono subito le simpatie del pubblico. Fu applaudita in tutta l'opera, ma con speciale e meritato entusiasmo nel famoso duetto del quarto atto, nel quale agì e cantò in modo squisito.

Nannetti, artista di sommo valore, al primo presentarsi al pubblico era in preda a visibile timor panico, che si com-



prende benissimo quando in arte si ha un nome pari al suo. Esci completamente vittorioso, vuoi per modi altissimi di canto, vuoi per la bella, simpatica ed intonata voce. Fu ottimo nel duetto con Valentina, ed insuperabile nello stupendo terzetto del quinto atto.

Dobbiamo anche fargli vivi elogi per bellissimo costume, e per la figura ch'egli seppe truccarsi alla perfezione, mostrandosi così il più simpatico fra i vari Marcelli da noi veduti.

Il tenore Devilliers ha molte buone qualità come attore e come cantante: qualità ch'egli riesce a far meglio valere nel quarto atto. La sua voce è simpatica, ed acquista un bel timbro nel registro acuto. Fu anch'esso vivamente applaudito, in specie nel quarto atto.

Il Vecchioni, artista dalla poderosa voce, fu un eccellente Saint-Bris; e nella scena della congiura venne fatto segno a speciali applausi del pubblico.

La giovinetta signorina Colonnese ci diede un Urbano pieno di grazia e di brio, un paggetto à croquer.

Meno fortunata de' suoi compagni fu la signorina Bureo: è giovane artista, dotata di bella voce e di buon metodo di canto, ma si lascia vincere dalla paura, che le impedisce di far valere queste sue qualità. Oltre a ciò la parte della Regina Margherita è scabrosa anche per artiste provette; molte delle quali vi fecero cattiva prova. La signora Bureo, con tutto ciò, ebbe applausi alla sua aria.

Bene tutte le parti comprimarie: e benissimo i cori, i quali se furono alla prima sera un po' squilibrati per soverchio zelo nel *rataplan*, presero una completa rivincita nelle successive rappresentazioni. La congiura del quarto atto, eseguita sempre alla perfezione, ebbe gli onori della replica, e valse due speciali chiamate a quell'egregio artista ch'è il maestro Cairati.

Lasciamo per ultimi il maestro Faccio e la sua poderosa orchestra: ma con questi signori ci sbrighiamo facilmente con poche parole, dicendo che eseguirono l'opera alla perfezione! Il pubblico si interessò in modo speciale all'esecuzione invero mirabile dell'orchestra, applausi entusiasticamente il Faccio e diede segni di speciale gradimento ai bravi solisti, signori Calzolari (viola), Zamperoni (flauto) ed Orsi (clarino). Anzi il cav. Orsi, ci dicono sia tanto soddisfatto del suo clarino a doppia tonalità, che ora sta studiando un nuovo strumento a 5 tonalità diverse, e che si potranno suonare tutt'insieme!!!... Se Wagner lo sa, scrive apposta un'opera!

La stampa si è già troppo occupata della messa in scena, e non vogliamo aggiungere molte parole in proposito. Approvando in massima la severità dei critici, per quanto riguarda il decoro del teatro, facciamo notare, tuttavia, che *Gli Ugonotti*, poco su, poco giù, furono sempre messi in scena alla Scala, come sono ora. Il miglioramento sensibile che si è ottenuto alla Scala nella messa in scena di nuove opere, rende ora intollerabile il vecchio sistema, che pure una volta era fatto segno ad ampie lodi!!!... e ciò che anzi addietro sembrava buono, ora viene giudicato mediocre.

I signori Zamperoni (padre e figlio) quando vogliono e quando hanno per le mani buoni figurini, sanno fare splendidi costumi... anche allora che lo spettacolo non richieda messe in scena grandiose. Ne sono prova i costumi davvero stupendi per *Boccacagna* dello scorso anno, in cui dalle prime parti all'ultima comparsa tutto era accuratissimo e poteva figurare con lode non solo sulla scena di un teatro, ma anche in una sala per un ballo in costume. Eppure anche allora il tempo per preparare tutti i costumi fu ristrettissimo! Non meniamo dunque buona la scusa pubblicata dal signor Zamperoni, in risposta alle censure dei giornali, che cioè la ristrettezza del tempo non permise di far meglio!!!... Il tagliare un velluto di color scuro, o di color chiaro, l'usare una stoffa bella, anziché una ordinaria, richiede un

tempo perfettamente uguale... Il meglio è confessare che i costumi sono mai riusciti - e cioè il bravo signor Zamperoni lo può confessare senza troppo dolore... che questo, in ogni caso, gli fu lenito dalle migliaia di lirette che l'Impresa gli ha sbuciolato.

Intanto le polemiche di giornalisti, di critici, di impresari, di sarti, di commissioni più o meno artistiche, arrivano a questo bello scopo che, con due opere bene eseguite, con un ballo che, se non è un gran successo, pure non può neppure chiamarsi una caduta, il teatro è poco frequentato!... E si che da molti e molti anni il pubblico non ha avuto, come ora, due compagnie buone in complesso, ottime poi in molte parti, così che è sciolto il famoso problema di non aver più la prima o la seconda compagnia!!!...

Della poca voglia di frequentare il teatro, la colpa va data in buona parte all'acredine di qualche critico, che ha due pesi e due misure, che in altri teatri chiude gli occhi sul pessimo, per non vedere che il buono, o per trovarlo quando non c'è... mentre poi quando si tratta della Scala, sorvola sull'ottimo, per armarsi della lente d'ingrandimento e trovato il pelo... nell'uovo, lo presenta al pubblico ingrandito 777 volte!!!...

Non già che in molte cose noi non dividiamo il suo modo di vedere... ma ci pare che una certa misura ci voglia!... E soprattutto ci pare che convenga aver in mente la condizione speciale del teatro dopo le recenti catastrofi degli incendi!... Il pubblico, pasciuto per un mese di racconti orribili, di statistiche atroci, di resoconti che fanno rizzare i capelli... ha un'indigestione di Ringtheater sullo stomaco, ed è poco disposto a chiudersi in teatro. A Milano poi, a furia di Commissioni, sotto-Commissioni per fuoco e per l'acqua, di proposte, di controproposte, di porte, serrature, custodi, chiavi, pompieri, vigili urbani ed suburbani, mocciosi, moccioletti e moccioletti, si è riuscito a tenere il pubblico in una continua agitazione!... Sarebbe tempo di farla, e di far riuscire la fiducia personale nelle precauzioni già prese, e la fiducia morale negli spettacoli in corso.

Con ciò si gioverà assai più al nostro massimo teatro, che non colle insistenti critiche, le quali a lungo ripetere diventano cuggiose e non ottengono scopo alcuno, quando non vi sieno circostanze straordinarie che le giustificano.

In mezzo a questo cozzarsi di polemiche, si è compiuta alla chetichella una delle importanti innovazioni votate dal Congresso musicale di Milano: cioè l'adozione in orchestra dei contrabassi a quattro corde. Questi, in numero di cinque, hanno fatto la loro solenne apparizione alla Scala la sera del 17 corrente; i signori professori Negri, Jenaschi, Motelli, Pinelli e Lanzoni entrarono trionfalmente in orchestra armati di tutto punto!... L'esito fu completo, e la sonorità dei nuovi strumenti corrispose pienamente.

Mandiamo le nostre più vive congratulazioni ai suddati egregi professori per lo zelo addimostato in tale occasione, ed all'Impresa che ha facilitato questo miglioramento. Sappiamo che si stanno provando altri strumenti, e che altre migliori saranno introdotte in orchestra: molte ottime cose si potranno attuare se l'onorevole Commissione direttiva della Scala vorrà dare un pensiero anche alla parte veramente artistica del nostro massimo teatro!... Dobbiamo sperarla?...

*Ferret opus* intanto. Traduciamo in volgare: levono le prove delle opere... e del ballo!... Infatti sino da lunedì sono cominciato quella della *Bianca da Cerchia* del giovane Smarglio, dell'*Eradiade* di Massenet e del *Lore-Ley*, ballo del Monplaisir.

Per l'*Eradiade* l'Impresa ha scritturato appositamente, ed a condizioni lautissime, il signor Gustavo Moriani, l'insuperabile Barnaba della *Gioconda*, il quale speriamo sarà pure

un insuperabile Eradiade nell'*Eradiade*. Per la messa in scena di quest'opera l'Impresa ha dato tutte le disposizioni necessarie perchè riesca splendida.

Sappiamo che vi sono circa 575 costumi, disegnati da Alfredo Edel. Tocca quindi al signor Zamperoni il farsi onore, come già fece per l'*Aida*, *Gioconda*, *Re di Lahore*, *Figliuol prodigo* e *Simon Boccacagna*: soprattutto desideriamo che l'Impresa possa dire: « questa volta almeno i danari li abbiamo spesi bene! »

Al primi di marzo Mauri sarà in Milano, e si cominceranno immediatamente le prove del *Simon Boccacagna*. - R.

## CONCERTI

La prima quindicina di gennaio ha soffocato i vagiti del neonato 1882 sotto i più eufonici concerti. La Scala è passata da un capolavoro all'altro, dal *Angeliello Tell* (perdonami ombra sdegnosa di Berlioz!) agli *Ugonotti* (placati anima antisemitica di Wagner!) il Dal Verme, dopo aver accordato molte sere alla tesi di Violetta che avrà per secoli il segreto di commuovere il pubblico, è passata ad un'esecuzione assai lodevole della *Norma*. L'Andreoli ci ha dato due concerti, l'uno sinfonico e l'altro di musica da camera, ed un buon concerto strumentale-vocale ce l'hanno offerto alcune Società di dilettanti della città nostra.

\*\*\*

È toccato a Boccherini d'inaugurare la sessione musicale dell'annata al Conservatorio. Quando Fétis era direttore del Conservatorio di Bruxelles, faceva sovente eseguir dai suoi allievi pezzi di quest'autore e deplorava che fosse posto così ingiustamente nel dimenticatoio dalla quasi totalità degli artisti. Ha fatto benissimo l'Andreoli a farci conoscere la *Sinfonia in re* (una delle 6 dell'op. 16), la quale non è stata eseguita mai a Milano, ed è per ogni riguardo degna di figurare con molto onore nel non ricco repertorio sinfonico nazionale. Nel quattro tempi di essa il Boccherini si rivela con tutte le qualità sue, fra le quali primissima una originalità che pochi hanno posseduto in grado superiore; nè solo questa dote preziosa ed altre che tutti gli riconoscono come la grazia, la ricchezza degli sviluppi, la maestria negli impasti, sono palesi nella *Sinfonia in re*, ma anche una vivacità ed un nerbo che nell'*allegro* e soprattutto nell'ultimo tempo - *chaccone infernale* - mostrano ad evidenza che se la nota dominante del Boccherini era la sovrità e l'eleganza, egli sapeva anche trovare pensieri robusti e condurli con energia sì che non del tutto gli si attaglia il nomignolo di *maglio di Haydn*, appiccicatogli non so più da chi. Il bellissimo lavoro è stato eseguito con molta chiarezza e perfezione di colori, dall'orchestra dell'Andreoli - e non posso dire altrettanto dell'*ouverture* dell'*Egmont* che evidentemente era stata troppo poco provata. Questa *ouverture* patriottica nella quale Beethoven ha con intenzione tradisciato qualunque divagazione episodica che non fosse intimamente e strettamente collegata colla gran lotta fra la tirannide e la libertà, che è stata l'ispirazione di Goethe, mi ha riempito ancora d'ammirazione e credo che riguardo appunto all'equa misura, al tatto con cui sono accennati in linee potenti gli avvenimenti che il dramma svolge, l'*ouverture* di *Egmont* sia rimasta modello facilmente insuperabile.

\*\*\*

Il pezzo del IV Concerto Popolare, sul quale si erano concentrate tutta la curiosità e l'aspettativa, era l'*Otello* di Schubert in *fa magg.* Pubblico e critica all'unisono hanno sentenziato che dal mai capitato *Otello* si sviluppa una

nota ineffabile, e che le parcelle d'oro sono rivestite da troppa materia grezza. Dico il vero: quando mi trovo davanti al lavoro di un grande come Schubert, se la mia prima impressione è sfavorevole, il mio primo impulso è pur quello di dire a me stesso « lui torto. » Vorrei quindi poter vagliar bene il mio giudizio rinuendo l'incriminata *Otello* e soprattutto rinuendo in condizioni più favorevoli, che l'esecuzione ne fa veramente infelice: intanto credo abbia avuto torto l'Andreoli di non assumersi la direzione; otto persone, tanto più se non sono ben affiatate, è difficile assai possano andare d'accordo così ad occhio, e ad ogni modo ci vorrebbe un primo violino che ne avesse lunga pratica ed aggiungesse un'autorità ed uno slancio da leader che il bravissimo De Angelis non può ancora possedere. Oltre a ciò vari piccoli incidenti vennero a turbare la serenità dell'esecuzione: al violino primo si ruppe una corda: il prof. Laurini, ch'è un ottimo suonatore di corno, era in una di quelle fasi alle quali non poteva sottrarsi lo stesso Omero, ed il difficile strumento non riconosceva l'usata maestria: infine gli artisti tutti erano paralizzati dai segni visibili d'impazienza del pubblico, il lavoro a quella prima audizione mi è sembrato peccare di troppo estesi sviluppi. Schubert, che fa il genio delle ballate, delle canzoni, quando si accingeva a lavori di mole perdeva talvolta il senso della misura, delle giuste proporzioni e diventava volentieri profisso. Mi pare inoltre provato coll'esperienza di vari tentativi, che quegli strumenti a finto con pochi archi non danno una fusione gradevole, equilibrata, una sonorità efficace. Mi si opporrà il *Sottinteso* di Beethoven! ed io rispondo che quello fu un ludo atletico del gigante che si preparava alla *Sinfonia*, che fu scritto con molto accorgimento in una tonalità assai accesa, e infine... che il *Sottinteso* è il *Sottinteso*, e parmi aver dato così a chi m'intende la miglior spiegazione. Quel ultimo tempo dell'*Otello* di Schubert, pieno di concerti peregrini, farebbe tutt'altra figura in orchestra, se non certo, e vorrei che un Müller-Barghaus si accingesse all'impresa con quel criterio di cui ha dato altre prove.

\*\*\*

La sciagura del Ringtheater di Vienna ha porto occasione ad alcune Società di dilettanti di farsi molto onore sia dal punto di vista dell'arte che da quello della filantropia. La Società del Quartetto Corale, la Società di Canto Corale, le Scuole Popolari di Canto Corale e la Società Orchestrale hanno radunato le loro forze per metter insieme un buon concerto ed offredilo a quei bravi soci ne va resa lode singolare ai maestri Giovannini, Leoni e Perelli, che da elementi difficili, dispersati hanno saputo estrarre un'esecuzione in molti punti veramente distinta. Fra le parti del programma che meritano speciale menzione citerò il *Gloria* e l'*Agnus Dei* della seconda *Messa* di Gounod. Le belle e vibrato voci dei bassi e dei tenori (quest'infantia delle Società di dilettanti) delle scuole popolari hanno reso con intonazione perfetta e bei colori la musica del paese natice del *Fant.* musica sovveramente mistica, nella quale il connubio dell'paquetismo e della passione ti fanno pensare a Santa Teresa.

Il finale primo della *Creazione* di Haydn ebbe qualche incertezza, qualche squilibrio. Quella grandiosa concezione fu il suggello della lunga e produttiva carriera di Haydn ed è meraviglioso come a quella tarda età conservasse tanto vigore, tanta forza d'invenzione. Ho serbato i migliori elogi per l'esecuzione della bellissima e difficile *Ode funebre* di Brahms che è stata una rivelazione. Io non ho entusiasmi esagerati per Brahms e ho dato con riverenza il mio debole parere nella *Gazzetta* sulle *Sinfonie*: quell'*Ode* è un piccolo capolavoro! In essa lo stile elevato, il piano netto, la coerenza delle forme, le risorse del musicista profondo non escludono quel non so che di poeticamente vago, d'ideale, ch'è la caratteristica del compositore e ch'egli deve al maestro suo Schumann.



In quell'Ode è descritta tutta la poesia della morte ed il compositore assurge alle più serene contemplazioni. Ecco perchè non vi è fatta gran parte al rimpianto, ai gemiti che un dotto mio amico musicista, trattandosi d'un Ode funebre vi avrebbe voluto rinvenire. — Quando ci sarà dato rivederla? IL MISOLUGO.

## ALLA RINFUSA

\* Leggiamo nell'Arpa di Bologna del 16 corr.: Il corrispondente della Gazzetta Musicale, accolta una voce che è stata sparsa vagamente fra noi, scrive: « Il Consiglio votò la dote a favore del teatro Comunale per la stagione autunnale 1882; e vuoi che si costringerà l'impresario, in fieri, a rappresentare, riveduta e corretta, la Cordelia del Gobatti. » Possiamo francamente assicurare l'egregio corrispondente della Gazzetta Musicale, che in questa notizia non vi è nulla di vero, e che a chiunque assumerà l'impresa non si faranno mai imposizioni di questo genere. Noi più degli altri desideriamo che la Cordelia, riveduta e corretta, sia riprodotta, ma altrove. A Bologna non si può continuare all'infinito la serie degli esperimenti. Del resto, se si trattasse pure di un vero capolavoro di un sommo maestro, non sarebbe mai cosa ben fatta riprodurlo due anni di seguito.

\* La Cronica de la Música, riproducendo l'elenco delle opere nuove rappresentate in Italia durante l'anno 1881, ed osservando che il patrimonio dell'arte nazionale ne guadagna pochissimo, esce in una conclusione che non possiamo menomamente approvare. « L'opera italiana, dice la Cronica, tanto brillante, tanto potente, tanto caratteristica come era, tanto dominatrice come si presentava alcuni anni or sono, ha dovuto piegare il capo sotto il colpo mortale che le hanno dato quei medesimi che divertiva. Ed essa, dominata dal dolore profondo di vedersi bellata nelle sue più care tendenze, si lascia morire d'inanizione, e dura già da molti anni un'eterna agonia. E questa agonia è altrettanto più orribile quanto più è lenta. L'opera italiana diede l'origine all'opera francese ed alla tedesca, ed ora agonizza mentre le sue figliole ottengono un successo brillantissimo e si coprono di gloria. » Queste parole non hanno bisogno di commenti. Domanderemo solamente alla Cronica de la Música, se, come ha fatto per l'Italia, ha tenuto conto delle opere nuove pubblicate in Francia ed in Germania: dove sono tutti questi splendori dell'opera francese e dell'opera tedesca? La verità è che non tutti gli anni hanno lo stesso valore per l'arte musicale, e che tanto per l'Italia quanto per la Francia e per la Germania, il 1881 è stato poco produttivo o per lo meno ha prodotto poca cosa di buono. Speriamo che non gli somigli il 1882, e che la Cronica de la Música, fra un anno, debba scrivere diversamente da quanto ha fatto oggi.

\* Un giornale catalano dà una definizione filarmonica della donna:

- A 15 anni è un arpeggio.
- A 20, un allegro vivace.
- A 30, un accordo forte.
- A 40, un andante.
- A 50, comincia il rondò finale.
- A 60, è un tremolo alla sordina.

\* Gounod fu incaricato dalla Regina d'Inghilterra di scrivere una marcia per coro ed orchestra, da eseguirsi per il matrimonio del principe Leopoldo.

\* Al teatro Carl di Vienna verrà rappresentata fra breve una nuova opera del Suppé, parole di Kadler, che s'intitola Donna Nicotina.

\* Nella prima rappresentazione della Rivista dell'anno nel Colosseo del Principe Reale di Lisbona, per causa di certe allusioni politiche, alle fine del secondo atto la polizia ed i soldati fecero uscire tutti gli spettatori dal teatro. L'impresario e l'autore della commedia furono condotti alla presenza del governatore politico.

\* L'Accademia di Belle Arti di Parigi ha eletto a suo vice-presidente per l'anno 1882 Carlo Gounod per la sezione di musica, in sostituzione del signor Lanapreu, che diventa presidente.

\* Sotto il titolo Templeton and Malibran, venne pubblicato in inglese, presso la libreria W. Reeves (185, Fleetstreet) un opuscolo molto piccante, che mette in scena la celebre prima donna ed il suo contemporaneo, il tenore John Templeton, coi loro ritratti, lettere, ecc.

\* Il teatro Costanzi di Roma fu affittato al signor Moretti, il quale ne prende l'impresa insieme col maestro Guagni per la prossima primavera. Fu già scritturato come direttore d'orchestra il celebre Bottesini.

\* Il prof. Parisini fu nominato bibliotecario del Museo Musicale di Bologna, e cavaliere della Corona d'Italia.

\* Il maestro Faccio ebbe in questi giorni un prezioso attestato di stima per parte dei signori fratelli Corti, i quali fecero coniare espressamente una bellissima medaglia d'oro che presentarono al Faccio in elegante astuccio. L'incisione di detta medaglia è pregiato lavoro del signor L. Eisel: porta da un lato il ritratto in rilievo del maestro Faccio, e dall'altro lato la seguente iscrizione:

### TEATRO ALLA SCALA

#### I FRATELLI CORTI

IN SEGNO  
DI RICONOSCENZA  
ED  
AMMIRAZIONE  
1881.

Ci congratuliamo e coll'egregio maestro, ben meritato di un simile attestato, e coll'Impresa della Scala che seppe tradurre il proprio pensiero in forma così gentile.

\* A Parigi, i Tribunali procedono rigorosamente contro i contravventori delle disposizioni adottate nei teatri. Il signor La Rouat, impresario dell'Odéon, fu condannato a pagare un franco per ogni contravvenzione, e ne ha dodici sulla coscienza; il signor Perrin, del Théâtre-Français, fu condannato a 2 franchi ogni contravvenzione, e ne ha 35. Altri processi, intentati ad altri impresari, furono rimandati. L'accusa principale che si fa agli impresari è di non aver difeso le fiamme del gas col tubi di vetro o colle grate metalliche.

\* La Wiener Allgemeine Zeitung pubblica una proposta che merita d'essere presa in considerazione, fatta da un dottore viennese. Il dott. Hillischer propone di aprire, il 1.º agosto 1882, nella Sala della Rotonda, a Vienna, un'Esposizione teatrale internazionale per studiare la questione degli incendi nei teatri. Verrebbero distribuiti premi e medaglie agli autori delle proposte migliori.

\* Il Ministero delle Finanze ha pubblicato una statistica da cui risulta che i 14 teatri di primo ordine, i 72 di secondo ed i 1049 di terzo che sono in Italia, diedero in un anno, dal 1.º luglio 1880 al 30 giugno 1881, 57,338 rappresentazioni, che fruttarono all'erario L. 611,635, 09. La tassa sui teatri, che porta tanto danno all'arte, non ci sembra che ingrassi molto il Ministero delle Finanze!

\* Il Governo prussiano ha sciolta la Società Corale di Wiesbaden, perchè sospetta d'essere una società socialista!

\* Il baritone Kaschmann, che abbiamo applaudito alla Scala, non avendo potuto prendere parte al concorso dato al San Carlo di Lisbona a beneficio delle vittime dell'incendio di Vienna, mandò la splendida offerta di 40,000 reis.

\* A Berlino si ha intenzione di aprire, nel 1883, un'Esposizione internazionale d'istrumenti musicali.

\* Il maestro Bottesini ha quasi compiuta una nuova opera comica col titolo: Babel.

## BIBLIOGRAFIA

Filippo Filippi scrive nella Perseveranza:

Eccomi ora ad una rapida rassegna di composizioni per canto e pianoforte, fra le molte, anzi moltissime, recentemente pubblicate. I compositori più popolari non mancarono all'appello, e le loro canzoni, romanze, serenate, melodie, sono uscite colle vaghe copertine disegnate e colorate dal bravissimo Edel, la cui fantasia inesauribile aggiunge al prestigio delle cantilene quello dei vaghi volti di donna, degli angeli, dei fiori, delle stelle, delle lettere fantastiche, in mezzo a tante vaghe e capricciosi ghirigori. Paolo Tosti è sempre l'autore simpatico, elegante, accurato, che ha il merito di aver trovata una nota tutta sua, un genere, uno stile personale, d'essere il creatore di un tipo caratteristico di musica da camera, per canto, a cui gli altri, chi più chi meno, attingono, come attingono a suo tempo dal Gordigiani. Delle sei nuove composizioni del Tosti, annunziate dal Ricordi, non ne ho sott'occhio che tre, le quali dimostrano che il Tosti, non solo può variare il suo stile, conservandolo, ma che ha l'invenzione ancora fervida, pronta, non guastata, né esaurita dalla grande fecondità. La canzonetta *È morto Pulcinella* è scritta sulle parole alquanto strane di quello stranissimo ingegno di Ferdinando Fontana: la musica è un po' nel genere quasi parlato, rapido, pittoresco delle canzoni abruzzesi, tanto care al Tosti. Il ritornello della canzone è particolarmente caratteristico con quel movimento cromatico discendente, anche nel basso, sulle parole:

Oh! che ingrata novella oggi vi porto,  
Signora! Zitto! Pulcinella è morto.

Nella *Ohanson de Fortunio* Tosti ha interpretato musicalmente benissimo quella vaghezza, mezzo ironica e mezzo sentimentale, di cui è improntata la bellissima poesia del Musset:

Meis j'ai été trop jeune que je dis  
Qui j'étais aimer,  
Et je ne puis mourir pour ses aïes  
Sans la souvenir.

La melodia principale di questa canzone di Fortunio non è molto nuova, nè esce gran fatto dalle formole toscane, ma l'autore la rese piccante, quasi originale, con quella specie di movimento incerto, zoppicante dell'accompagnamento.

Delle cose nuove del Tosti la più bella, la più nuova, quella che si può dir veramente trovata, è l'*Ace Maria*: Tosti la chiama *piccola melodia*, e in fatti non sono che dodici battute, le quali si ripetono, quasi identiche, per tre volte consecutive: ma queste dodici battute sono dodici perle d'un monile a tre giri, e per fermaglio ci mette quell'accordo sul *la naturale* della penultima battuta, che cambia ad ogni ripresa, ed è di una squisita novità. Del resto, tutte le armonie dell'accompagnamento, belle, ingegnose, sono quelle che danno carattere, atteggiamento, espressione

alla bella melodia: a cui la brevità non nuoce, e nemmeno il successivo ripetersi, come non nuoce allo Schubert ed allo Schumann, i cui veri capolavori sono melodie brevissime, di poche battute. Le altre tre composizioni del Tosti ch'esciranno tra breve s'intitolano: *Napoli*, canzone popolare a due voci; *Nonna sorridi*, canzonetta; *Senza di te*, reminiscenze abruzzesi in forma di serenata.

Anche del bravo Rotoli ci sono quest'anno parecchie pregevoli novità, fra le quali una melodia intitolata *Angelo*, di cui mi piace moltissimo la vaga tonalità ed il carattere originale degli accordi nell'accompagnamento. È nuova anche di forma e di colore. Il Rotoli da qualche tempo va formandosi uno stile ch'è suo, e si tiene molto più lontano di una volta dall'imitazione di un suo intimo amico; ora la sua musica ha un'impronta, è elegante, ben fatta, e c'è anche molto cuore. Le altre sue nuove composizioni, che non conosco ancora ed usciranno tra breve, s'intitolano: *Sola! Ho pianto tanto!* parafasi per canto di un *Notturmo* di Chopin, e *Tentazione*: quest'ultimo pezzo è destinato, io credo, ad un grande successo per la sua simpatica singolarità: l'ho udito cantare dalla esimia signora Scacchi, e mi fece una grande impressione, nella quale è probabile che entrasse di molto la voce meravigliosa ed il talento della celebre cantatrice.

Due compositori per canto da camera prediletti dagli amatori di musica che si capisce e si eseguisce facilmente, sono il Caracciolo ed il Dezza: ambedue hanno la vena spontanea, molto abbondante; non si distinguono per novità né per ricerche troppo astruse di fattura, ma scrivono bene per le voci e in tessiture comode. Il Caracciolo tratta lo stile popolare ed ama riprodurre le cantilene napoletane come nella melodia *A Frisio* e nella *Serenata*, che preferisco.

Il Dezza nel *Portrait* non esce dalle formole della musica da camera, ora un po' uscita di moda; preferisco di molto le altre due composizioni, *Ciel sereno* pel giusto colore villerese, ma specialmente *Bonjour, Susan*. Questa piccola canzone è proprio bella, carina, elegante, degna di accompagnarsi alle belle parole del Musset:

« Meis que m'importe?  
Je passe devant la maison,  
Ouvre la porte,  
Bonjour, Susan. »

Io amo i nomi nuovi, gli autori sconosciuti, e sono contento se ne scopro di buoni, come ne trovo oggi due, il signor Dami italiano ed il Rückauf, se non isbaglio, di Berlino. Del Dami raccomando la *Viola appassita*, per la bellezza della melodia, il gusto fino della forma, la buona condotta, e in tutto l'insieme qualche cosa di originale, che non si trova comunemente. Anche la romanza *Alla Notte* di Rückauf ha il pregio di una melodia un po' mendelssohniana, elegante, scorrevole, sostenuta da un accompagnamento ingegnoso: ci sono anche dei bellissimi passaggi armonici. La poesia originale tedesca di Lang, *Au die Nacht* fu tradotta in buoni versi italiani nel bravo nostro Angelo Zauardini. Questi due pezzi, del Dami e del Rückauf, in Germania sono divenuti popolari per merito di un celebre cantante di musica da camera, italiano, il tenore Mancio, che dà concerti in tutti i grandi centri musicali tedeschi, ed è richiesto nelle corti, nelle case di principi e gran signori. Il Mancio ha un repertorio vastissimo, e deve la sua fama all'interpretazione dei grandi autori italiani e tedeschi, ma specialmente Scarlatti, Paisiello, Pergolesi, Astorga, Schubert, Schumann, ed altri ancora. Il Mancio verrà presto a Milano, e speriamo che si farà udire in un concerto di musica da camera, il quale non potrà riuscire che interessantissimo.



## CORRISPONDENZE

VENEZIA, 19 gennaio.

Le Favorita.

Essa alla Fenice andava in scena la *Favorita* cogli artisti seguenti: signora Tecla Vigna e signori Rampini-Boncori, Putò e Pucicelli; ma l'esecuzione non fu solamente inferiore alle più modeste esigenze che si possano avere in un teatro primario, bensì anche a quella ancora più limitata di un qualunque secondario teatro.

Il pubblico era disposto assai bene: sia che fosse appa-recchiato ad una esecuzione infelice, sia che fosse pene-trato della necessità di lasciar passare quest'opera, per lasciare un po' di tempo agli artisti del *Lohengrin* affinché studiassero l'*Africana*; sta il fatto che il pubblico ha plaudito la sinfonia, quantunque sia una tra le meno felici concezioni di Donizetti, ed ha pure incoraggiato con dei *bravo* il tenore in una nota tenuta filata anche troppa (a Venezia il filare a quel modo si chiama *flar caligo*) nel recitativo di sortita.

Però anche la indulgenza e la larghezza hanno un confine; ed il pubblico, udendo tanto strapazzate quelle soavissime melodie, che gli avevano recato spesso il più vivo diletto, si impazienti dando segni evidenti e talora anche prove manifeste del suo disgusto, ed ebbe non una ragione ma mille ragioni. L'opera ha potuto, a grave stento, giungere al termine, ed il pubblico lasciava la splendida sala commentando la scandalosissima esecuzione del simpatico e caro lavoro di Donizetti. La noia ed il dispetto per lo sciupio fatto di così bella musica strapparono dall'animo degli spettatori epiteti poco lusinghieri e salati epigrammi.

Per amore della verità, dirò che la sola Vigna ebbe un applauso sincero dopo il soave adagio *O mio Fernando*, bene secondato dall'orchestra e specialmente dalle arpe delicatamente e magistralmente suonate dal prof. Pinto e dalla gentile signorina Carolina Rosani, figlia dell'impresario.

Che cosa si farà adesso? Si ridarà forse la *Favorita* cambiando quegli artisti che disgustarono maggiormente il pubblico, oppure si riprenderà il *Lohengrin* allargando gli intervalli da una rappresentazione all'altra, al fine di dar tempo agli artisti di provare l'*Africana*? Probabilmente si prenderà il primo partito, e sarebbe desiderabile, anche per evitare guai maggiori, che si potessero dare alcune rappresentazioni della *Favorita* riveduta e corretta.

Ieri al teatro Goldoni, dove agisce la compagnia di operette e balli diretta dal signor Luigi Becherini, si è presentata nella *Somnambula* una nostra concittadina, allieva del maestro Pizzolato, la signora Carolina De Rossi-Trauner. Questa gentile signora ha un fil di voce di soprano, ma bella, calda e simpatica, e canta con fine gusto e con molto sentimento; ma per il teatro quella voce è troppo esile. Può avvenire che coll'esercizio quella vocina così cara e così intonata si faccia un po' più robusta, ed io lo desidero. Sapete in qual maniera io mi sono deliziato al canto veramente squisito di questa signora? Tenendo gli occhi chiusi e stando lì in dormi-veglia: quei suoni che mi giungevano all'orecchio come di lontano mi facevano provare in cara sensazione di una *rêverie*: uno spettatore più prossimo di me mi diceva invece che gli sembravano suoni portati di lontano dal telefono.

La signora De Rossi-Trauner ebbe un pieno successo; essa dovette presentarsi molte volte e le si è anche fatto ripetere l'allegra finale.

Sabato prossimo al Rossini avremo la prima rappresentazione dell'opera nuova per Venezia, *Le donne curiose*, del maestro cav. E. Usiglio, al quale auguro pienissimo successo.

Al teatro Malibran la compagnia di operette e fiabe del Franceschini fa discreti affari. Ora rappresenta *Donna Juana* di Suppe, ed il pubblico vede, ride ed applaude. — P. F.

GENOVA, 18 gennaio.

Concerti - La bella persiana di Lecoq.

Il desiderio di udire un po' di buona musica eseguita più che sia possibile lodevolmente è ormai generale, e se ne ha prova nel concorso straordinario che si vede ai concerti del Circolo Filarmonico o della Società Orchestrale, e nelle piene fenomenali che si fanno al teatro Andrea Doria, dove la compagnia d'operette, diretta dall'attore Bruto Bocci, rappresenta la più nota del Lecoq, dell'Offenbach ed altri.

Sabato sera al Circolo Filarmonico vi fu un concerto degno di speciale menzione, diretto dal maestro Andrea Guarneri, che oltre ad essere un distinto maestro, è anche un buon violoncellista. Nel programma del concerto figuravano appunto quattro pezzi del Guarneri, cioè un *Sestetto* per strumenti a fiato, un *Quartetto* per archi, una *Baccarola* per baritono ed una *Romanza* per tenore.

Nel *Sestetto* il Guarneri mostrò la perfetta conoscenza che egli, già capo-musica di reggimento, possiede delle qualità d'ogni singolo strumento; egli ottenne infatti, nel suo lavoro, bellissimi effetti d'insieme nella fusione delle diverse voci. Nella scarsità di simil genere di lavori, mi è caro di segnalare questo del Guarneri che davvero merita, anche per la bellezza delle idee melodiche.

Altro lavoro meritevole d'elogio è il suo *Quartetto* ad archi, del quale piacque e piacque generalmente lo *scherzo* o *l'adagio*, questo finissimo e condotto con rara maestria; al quale però se dovessi fare un appunto, sarebbe per la troppa prolissità nel finale. Buono è eziandio il primo tempo; debole invece l'*allegro*, che mi parve troppa precipitato e per idee e svolgimento inferiore agli altri. Dei due pezzi cantabili dello stesso autore, preferisco di gran lunga la *Baccarola* per baritono, che nella seconda parte ha una frase larga e di bell'effetto.

L'esecuzione complessiva fu buona; specie del *Quartetto* in cui molto si distinsero i professori Verme, Repetto e Milanese, nonché lo stesso Guarneri che suonava il violoncello.

Il rimanente del concerto era consacrato al canto, dove si distinsero i dilettanti: signora Mongiardino e signori Lucignani e Agaro. — Il violoncellista Linari, allievo del Guarneri, e il giovane violinista Milanese, allievo del professor Verme, eseguirono eziandio da soli, il primo una *Sonata* di Popper, ed il secondo una di Vieuxtemps.

Inutile il dire che tutti riscossero applausi e chiamata dallo scelto uditorio.

La Società Orchestrale diede il suo concerto, lunedì, al teatro Nazionale. Dei pezzi eseguiti meritano speciale menzione la *Marche di nozze*, nel *Signo d'una notte d'estate* di Mendelssohn; il grazioso duetto, *Sentinella perduta* del Faccio, un'aria nel *Menestrello* del Deferrari, della quale si volle la replica, cantata dalla signora Elisa Bausi, e finalmente tre *Sonate* per pianoforte, eseguite dalla signorina Norsa, una giovinetta allieva della rinomata maestra Rinaldi. La signorina Norsa eseguì l'*Ode alla primavera* di Raff con accompagnamento d'orchestra. Lasciando a parte l'*Ode* arida, che per le sue astrusioni non piacque affatto, e per la sua prolissità farebbe pensare in uggia anche la bella stagione dei fiori, la signorina Norsa mostrò d'essere educata ad ottima scuola sia per la energia del tono, sia per l'agilità e la granitura (si può dire?) nell'esecuzione dei passaggi più difficili e irti di note. Mostrò eziandio di avere sentimento nelle due graziose suonate del Rinaldi, *Minuetto* e *Piccolo savoiardo*; della quale ultima si volle il bis, perchè eseguita con delicatezza squisita.

Credo superfluo anche qui di aggiungere che unanimi applausi coronarono gli sforzi dei bravi esecutori.

Al teatro Doria andò in scena, la settimana scorsa, una operetta del Lecoq, *La bella persiana*, nuova per noi. Amo poco questo genere di spettacoli, ma parvemi che in questa

il Lecoq abbia cercato di rendersi meno volgare, giacchè vi sono pezzi molto ben fatti; citerò specialmente i finali del primo e secondo atto; una canzone caratteristica per soprano, ed un duetto fra soprano e mezzo-soprano, nonché un *valzer* per soprano e coro. In tutti questi pezzi si rivela lo sforzo che l'autore fortunato della *Fille de Maà Angot* va facendo per sciogliersi dalle strette dell'operetta, quale l'avesse resa il non meno in lui fortunato Offenbach (quando era vivo, s'intende).

E dei teatri d'opera? *Nihil*. I progetti per Carlo Felice sono sfumati completamente; e il Politeama Genovese dorme dalla grossa. Speriamo si risvegli in quaresima. *Quod est in solis*. — MURRA.

BOLOGNA, 18 gennaio.

Ruy Blas, prima e seconda edizione. — La Società del Quartetto. Concerto di beneficenza.

A. Brunetti si rappresentò il *Ruy Blas*, cogli artisti stessi che eseguirono il *Nabucco*, eccezione fatta del tenore. Questo infelicissimo *Ruy Blas* era proprio uno stalliere di bassa lega, che il pubblico mise alla porta *ipso facto*.

Si tornò per due sere al *Nabucco* e quindi nuovamente col *Ruy Blas*, avendo l'Impresa scritturato lo Stucci testè svincolato da Modena.

In questa nuova edizione l'opera fortunata del Marchetti incontrò il favore del pubblico, il quale applaudì più specialmente al *Pantalone* ed alle sorelle Rayogli.

Il Mancinelli, nominato presidente della Società del Quartetto, cerca di dare impulso e vita a questa istituzione, e già fece nominare professore di viola il bravo maestro A. Consolini. Giova sperare che con nuovi elementi e col'attività del Mancinelli, Bologna riprenderà il posto al quale ha diritto nella palestra musicale italiana.

In una elegantissima sala del palazzo Malvezzi, ebbe luogo una *mandolinata* di beneficenza, col biglietto a 5 lire.

Si eseguì l'*Ave Maria* di Gounod, *La Giardiniera*, la *Vita joya*, la *Stabat Mater* di Sorrao, il *Duo* del *Giulio Tell*, il *Ritorno del pastore*. Chi erano gli esecutori? Tutte persone della nostra *high life*, fra le quali noterò, la contessa Trotti Malvezzi, la signorina Grimaldi, la contessina Grabiniski, la signorina Parchetto e molte altre, non che due celebrità, la signora Frisci ed il marito di lei Neri-Baraldi. Dirigeva il concerto l'avv. Brizzi, l'autore dell'*Atara*, di quell'*Atara* che rimase vittima in parte nell'incendio del teatro di Nizza.

Riparo ad una dimenticanza. La signorina Cipolla è un'artista di prim'ordine, e le faccio i miei complimenti.

Altra gran novità è la pubblicazione del programma carnevalesco della Società del *Dollour Balanzon*, che promette su per giù quello che propose per gli anni passati.

Dott. E. P.

PADOVA, 16 gennaio.

Faust.

L'assiro del secondo spartito nulla lascia a desiderare. Non ne farò la critica, che il ciel mi guardi, come fece un relatore d'uno de' nostri giornali cittadini per gli *Ugonotti*; mi pare, sbagliare forse, ma mi pare che il *Faust* sia abbastanza noto per... dire ciò che fu già detto.

L'assieme del *Faust* fu curato con tale diligenza che nessuno s'aspettava dopo la fiacca esecuzione degli *Ugonotti*. Con quest'opera il maestro Bernardi ha ristabilita la fama che l'aveva preceduto. Il famoso *valzer* è una vera miniatura. I cori, come sempre, egregiamente: basta dire che sono istruiti dal bravo maestro Orfeo.

La signora Nadina Bulicicoff è una Margherita incomparabile.

L'Alberti è un buon Faust. È un po' imbrogliato nell'azione, e dalla pronuncia si tradisce per straniero, però tenuto conto che è un esordiente, non si può desiderare di più, ma ha bisogno di studiare ancora.

Il Carbonell (Valentino) superò ogni aspettativa, e non ben contento d'essermi serbata quest'occasione per dare un giudizio su questo giovane artista. Ha voce robustissima, intonata ed educata finitamente; quanto all'azione lo si può confondere con un artista consumato — è allievo del nostro Selva. Alla sua romanza, ordinariamente omessa, egli risentite applausi vivissimi, e dopo la morte, atto terzo, ebbe fino a tre chiamate al proscenio.

Il Tamburlini è un Mefistofele che non può temere confronti, è un artista del quale Padova può andar superba. Egli dovette bissare la sua canzone, *Dio dell'or*, ed ebbe una vera ovazione alla scena delle croci. In tutto il resto dell'opera applauditissimo.

La Turconi è una graziosissima Siebel, a lei pure il pubblico applaude e con ragione.

Bene la Giordani (Marta), è discreto il Wagner.

Non più *Carmen* per terzo spartito, v'è indecisione fra la *Favorita* e il *Roberto il diavolo*. — L. M.

PERCELLI, 18 gennaio.

Ernani.

Le serti del nostro teatro Civico si sono improvvisamente rialzate coll'andata in scena dell'*Ernani* di Verdi. Il bravo impresario signor Facchinetti, ha, si può dire, cambiato l'intera compagnia di canto, ad eccezione della prima donna signora Ileri che incontra sempre più lo simpatie del pubblico. Il nuovo tenore Arrighi è una vera eccezione per un teatro di provincia come il nostro; il basso signor Manfredi si dimostra un provetto e perfettissimo artista. Francamente il terzetto del quarto atto non lascia proprio nulla o ben poco a desiderare per la diligentissima sua esecuzione.

Vi scorsi l'altra volta che si era deciso di dare i *Promessi Sposi* di Ponchielli per terz'opera, che anzi si aveva speranza di poter festeggiare fra noi l'illustre maestro. Sono ora dolente di dirvi che per certe difficoltà d'esecuzione, quali la difficoltà dello spartito per cori e l'orchestra, nonché per la necessità di non ritardare troppo l'andata in scena della terz'opera, pare che sarà giocoforza rinunciare all'attuale progetto. In tal caso, invece dei *Promessi sposi* si darebbe il *Ballo in maschera*, cavallo di battaglia, dicono, del tenore Arrighi.

Al Circolo si prepara un nuovo concerto col concorso appunto degli artisti del teatro, ed altri elementi del paese. E da credere che riuscirà, come sempre, ottimamente.

FRASANI.

CAGLIARI, 16 gennaio.

Teatro Civico - Ancora Faust - Un ballo in maschera.

Si sa che vi sia molto a ridire, nelle successive rappresentazioni del *Faust*, al Civico, venne, relativamente, segnalato qualche miglioramento. La contralto signorina Paolicchi, sempre applaudita, ha ripetuto, a generale richiesta, lo *strofe* dell'atto terzo, e venne pur festeggiata nella romanza del quarto atto. Il signor Edmondo Pauli (Mefistofele) rinfancatosi, ha colto non pochi applausi nella canzone dell'atto secondo e nella serenata del quarto. Il 10 corrente ebbe luogo la prima rappresentazione del *Ballo in maschera* con la Rubin (Amelia), la Florenza (Oscar), la Paolicchi (Ulrica), Italo Giovannetti (Riccardo), Luigi Rossi De Ruggiera (Renato) e Paul (Samuel). Sebbene il complesso dell'esecuzione sia, per ogni rapporto, superiore al *Faust*, l'esito ne è stato *agro-dolce*, massime per il tenore



Giovannetti che, plaudissimo alle prove, specialmente per la spontaneità delle note acute, ebbe il torto di presentarsi indisposto. Il baritone signor Rossi De Ruggero, che ha molte *primacere*, se l'è cavata benissimo nella romanza dell'ultimo atto. La Rubini ottenne molti applausi specialmente nel duetto d'amore con Riccardo. La Fiorenza è una intelligente Oscar, e ha ripetuto, a richiesta, la *ballata* dell'ultimo atto. Chi però ha riportato un successo vero, genuino e incontrastato si fu la signorina Paolicchi, un'Ulrica veramente commendevole.

Tutto il *resto*, compresi i cori e la *mise en scène*, discretamente. Alla seconda rappresentazione vi furono parimenti degli applausi anche per il Giovannetti, ancora indisposto, e per il baritone. Intanto *pour la bonne bouche* vi si promette anche una quarta opera — forse i *Puritani*?

*P.S.* Per la serata del signor Paul, al Civico, il 13 corrente, vennero, dal medesimo, eseguite con plauso le graziose romanze di Filippi, *Perchè...* e *Che peccò!*

DRAGHISAZZO.

### VIENNA, 18 gennaio.

La Bianchi — Rolani — Sarah Bernhardt.

La più importante novità di questa settimana è la scrittura della Bianchi fino all'anno 1884, con uno stipendio di 30,000 fiorini all'anno, vale a dire, per otto mesi, e quattro mesi di congedo. Terminati i suoi impegni, e non volendo più cantare, ella ha diritto ad una pensione di 6,000 fiorini. Queste sono condizioni, che nessuno degli artisti del teatro imperiale ha goduto finora.

Verso la fine di febbraio la Bianchi canterà tre sere alla Fenice di Venezia, in marzo a Milano alla Scala. Durante l'assenza della Bianchi sentiremo la Rolandt, un soprano leggero, che gode buona fama.

Quanto al *Mefistofele* si è pensato di farlo studiare da una doppia compagnia per non avere inconvenienti di malattia od altro. I soprani sono la Kupfer, Dillner e Lehmann, i tenori Müller e Labatt ed i bassi Rokitaniski e Mayeroffler.

Sarah Bernhardt è di nuovo tra noi — ieri sera recitò al teatro An der Wien in mezzo ad un fracasso fatto e non fatto. I giornali locali rigurgitano di notizie ed elogi sul di lei conto.

È probabile che l'anno venturo vi sia opera italiana. Si attende una vittima per le colpe commesse e cagionanti l'incendio del Ringtheater; a quest'onore era designato il Sindaco, ma egli deluse la speranza di molti non dando la sua rinuncia. — V. Av.

## TEATRI

**MILANO.** — Alla Scala le successive rappresentazioni degli *Ugonotti* hanno pienamente confermato il felice successo della prima rappresentazione. Applausi ai punti salienti dell'opera, ed in specie vivissimi alla signora Teodorini, nei duetti del terzo e quarto atto, al Devilliers, al Nannetti, al Vecchioni, alla Colonnese. Il quarto atto suscita sempre l'entusiasmo del pubblico.

Anche l'esecuzione del *Guiglielmo Tell* si mantiene sempre ottima per merito dei signori Mierzwinsky, Aldighieri e Vecchioni. Il signor Mierzwinsky è applauditissimo nel famoso terzetto, e specialmente nel recitativo precedente, che dice con ottimo stile e con gran potenza di voce.

Alla rappresentazione di giovedì scorso, un errore di macchinismo poco mancato non fosse causa di grave disgrazia alle leggiadre sfilate del ballo: per fortuna non si trattò che di leggieri contusioni, curate subito con affetto paterno così dai medici di servizio come dagli onorevoli membri della Commissione. Siamo lieti quindi che la minacciata tragedia sia finita come una commedia di Shakespeare: *Molto rumore per nulla!*

**PISA.** — Ci scrivono in data del 18 corrente:

Eseguitosi armonizzata la signora Emma Nevada, la seconda rappresentazione del *Fanciullo* ebbe luogo domenica 15, e l'esecuzione fu buona per tutti. La signorina Nevada disse molto bene la romanza, ed alla *duo* replicare in mezzo agli applausi. Il canto *Maria, Maria*, ed il duetto col tenore furono eseguiti assai bene. Ultimo fatto tutti gli esecutori furono chiamati alla ribalta, ed alla signorina Nevada fu donata una elegante cestina di fiori.

Il bravo basso, signor Enrico Dandi, cantò magnificamente, e fu costretto a replicare la romanza del secondo atto e la serata del quarto.

La signorina Lelia Risley molto meglio della prima sera, e bissò la sua aria di sordita.

Il tenore signor Ghione si distinse nel prologo, nella romanza del terzo atto e nel terzetto del quarto.

Il baritone Buti bene nella parte di Valentino, specialmente alla scena della morte.

Benissimo la signora Cappelli (Marta) e Di-Cello (Wagner). I cori molto meglio, e l'orchestra ottimamente sotto la direzione del Catalinotti.

Domani sera, 19, avrà luogo la serata d'onore della signorina Emma Nevada colla *Sonnambula*, ed il rondò della *Lucia*; si preparano grandi feste alla simpatica e brava artista.

Per la quaresima vi sono vari progetti, ma per il momento nulla di positivo. — ARNALDO.

**PISTOIA.** — Ridotta la *Forza del destino* colla Poschini, lo spettacolo ebbe un esito felicissimo.

**PALERMO.** — Alla seconda rappresentazione, *Roberto il Diavolo* ebbe un completo successo; applauditi tutti gli esecutori, lo fu poi in special modo la signora Singer, la quale suscitò immenso entusiasmo nell'aria, che dovette replicare, e nel terzetto finale.

**SAN REMO.** — Ci scrivono: Il *Rigoletto* ebbe una sorte fortunatissima. La Millé è un'artista eccellente; sebbene giovanissima, ha una voce bella ed estesa che sa modularsi con arte agguata.

Il Murabini, che sosteneva la parte del protagonista, per la prima volta, piacque assai. La parte di Sparafucile era affidata al bravo basso De Serini.

La Savoldi fu una vezzosa Maddalena. Bene i cori e l'orchestra.

## TELEGRAMMI

**VERONA, 20 gennaio.** — La *Sonnambula* ebbe esito entusiastico. Boronat, Cantoni applauditissimi. Benissimo Daddò, chiesto *bis* finale secondo. Boronat acclamatissima con tre chiamate dopo rondò finale.

## NECROLOGIE

**Torino.** — Angelo De Marchi, ex-artista di canto, morì a 64 anni.  
**Nizza.** — Chiarina Loriani, cantante, morì a 22 anni.  
**Saint-Josse-ten-Noode-lez-Bruxelles.** — La signorina Maria Fischer, giovane cantante di talento, morì il giorno 8 gennaio.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signor M. C. Bord. — Occhiobello.  
Ricevuto importo per abbonamento e saldo fattura 17 corrente.  
La *Gazzetta* si spedisce qualche volta in lunedì per ritardo di pubblicazione nella domenica.

## REBUS



Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo numerato nella copertina della *Gazzetta*.

Del *Rebus* del N. 2 daremo la spiegazione un'altra volta, avvertendo che è intervenuto un errore di stampa e che si deve leggere così:



EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI  
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE

DI

## MILANO

ANNO XXXVII. - N. 2  
29 GENNAIO 1882

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBLICA  
OGNI DOMENICA

## SULLE RELAZIONI DELLA MUSICA ANTICA fra Chinesi ed Elleni

Introrso alle relazioni degli antichi popoli orientali e la greca filosofia prima di Platone, trattarono molti autori, fra quali il prof. Augusto Gladisch di Berlino; e l'allievo di lui dott. R. E. Hepke s'era assunto di provare nel gruppo V del 3.º Congresso Geografico in Venezia, che gli Elleni appunto ebbero il primo inciviltamento dagli antichi Chinesi. Nelle erudite sue dimostrazioni in proposito, espone già anche negli *Atti della Società Geografica Bertinese*, 1879, N. 5, toccava anche l'argomento musicale. Perocchè fra gli scritti sacri degli antichi Chinesi si trova in primo posto quello che tratta esclusivamente della musica, che era per loro la scienza delle scienze, e che divenne il primo studio anche dei Chinesi moderni. Studio estesissimo, intorno al quale il dott. missionario Amiot enumerò già 79 opere, di cui si valse per una dissertazione relativa, ed accennò a 42 strumenti musicali antichi e moderni.

I Chinesi infatti avevano la musica non solo come estrinsecazione divina contenente l'alto significato dell'universale armonia, ma come potenza principalissima nella civiltà, così nell'uomo individuo come in quello sociale. Il sacro libro *Li-ki* insegna che il sommo scopo della musica « è quello di moderare le passioni degli uomini e condurli alla concordia. »

Anche gli antichi Greci ed i Pitagorici le attribuirono i medesimi sublimi effetti. E parlando di Pitagora, è probabilissimo che le sue famose tavole le abbia tratte da quella dei Chinesi, cioè la tavola *Ho-tou*, e quella *Lo-chou*, nelle quali dalla combinazione dei numeri *pari* ed *impari*, dalla unione di questi contrapposti e dalle loro relazioni, venne significata l'armonia dell'universo.

Nella mistica configurazione di que' numeri dall'uno al dieci, riconobbero i Chinesi dai tempi più remoti, come i Pitagorici del VI secolo avanti l'era nostra, la origine ed essenza di tutte le cose. In essa la *monade*, od unità, che raffigura il principio costitutivo, l'elemento integrante, la causa attiva ed efficiente, la essenza prima, universale, perfetta, il punto generatore degli altri numeri e delle figure dei corpi.

La *diade*, imperfetta, prodotta, composta, simbolo della materia, principio passivo, che per comprende colla *monade* i due generi sotto i quali si uniscono gli esseri.

I numeri *pari*, imperfetti, che non possono formare colle loro addizioni i numeri *impari*, i quali all'incontro sono perfetti perchè atti a produrre anche quelli; quindi le terrene cose e le celesti.

E nella *decade*, come complesso dei dieci mondi corporei da loro accettati, le umane e le divine cose, l'universo.

Ma quelle tavole, che l'antichità cinese aveva come una rivelazione divina, unica, inalterabile, per la nuova scuola dei Pitagorici divenne soltanto una matematica e musicale dimostrazione.

Pitagora, pur mantenendo le basi della decina essenziale, e mirando al fine istesso, quello che l'intelligenza suprema s'era proposta nella formazione del mondo, cioè l'*armonia*, studiò nuovamente le proporzioni e i rapporti fra i numeri, come tra le varie parti mondiali, per meglio raggiungere quel sommo fine; nè peritossi di ampliare col sistema medesimo di quelle tavole il suo mondo musicale, introducendovi quanto di nuovo gli suggerivano le profonde sue speculazioni e quanto gli potevano somministrare il perfezionamento ed allo sviluppo le dottrine degli Egizi e dei Bramini ch'egli aveva indubbiamente consultato.

Quel mondo musicale ebbe a svolgersi in due differenti maniere, da cui due diverse composizioni: l'una, cioè, *nella serie armonica ed alternativa di quinte e di quarte*; l'altra, *nello sviluppo della ottava in dodici mezzi toni*.

Or mentre nello studio delle suddette tavole *Ho-tou* e *Lo-chou* è indubbio che in quella prima maniera svolgevasi il procedere musicale degli antichi Chinesi fra i soli dieci numeri ed i loro rapporti, facilmente risulta altresì che la seconda combinazione, cioè quella per ottava, appartiene ai nuovi metodi, alla estensione di que' numeri, e che questa fu introdotta solo modernamente in quei popoli per natura e per rispetto alle tradizioni tenaci e quasi immobili nella loro scienza.

L'ingegno speculativo dei Greci ed il loro idealismo rivolto sempre al perfezionamento ed al progresso, non poteva arrestarsi alle prime nozioni se pur derivate da fonti sapienti e straniere. E come Timoteo da Mileto, dopo 300 anni che Teopandro aveva introdotta la lira per la sua *músodie*, osava accrescere questo strumento di quattro corde, per rinvigorire que' canti che dovevano calmare od accitare i furori di Ateandro, onde per tale audace innovazione fu condannato, così Pitagora e suoi seguaci estendevano quel sistema armonico limitato dai numeri 5 e 10, rappresentanti l'intero mondo nella tavole dei Chinesi antichi, alla precisazione della ottava, de' suoi rapporti ed intervalli; e ciò pure non senza contrarietà e persecuzioni.

Fu detto della divisione dodicesimale, che tutto avviene in natura e progredisce e tutto abbraccia, colla matematica precisione dei mezzi toni, come l'anno si compie in dodici mesi, ed il giorno e la notte costano di dodici ore. Allora i sette suoni formarono il concerto perfetto, come i sette pianeti il movimento delle orbite celesti.

Riferirono i Pitagorici, nè è improbabile il caso in quel sommo osservatore, come il loro maestro abbia tratto le basi della sua aritmetica armonica dai martelli dei fabbri che, secondo il peso rispettivo, rendevano suoni di ottava, di quarta e di quinta; ond'egli applicando poi alle corde,



tese per mezzo di pesi, quella esperienza, formò la scala di genere diatonico, da cui poscia dedusse quelle di genere cromatico ed armonico.

Allora senza dubbio comparve la lira perfetta setticoorde del delico Dio, significazione sublime dell'armonia del mondo. Mentre l'antico strumento dei Chinesi, riconosciuto anche da Amiot pel più ripulato e importante, era quello di sole due corde, che in relazione al loro sistema, parimenti serviva all'espressione del massimo accordo e dell'armonia completa del cielo e della terra.

Così s'egli non è negabile che per imitazione soltanto lo stesso Pitagora si acquistasse la fama fra i Greci di scopritore di quella corda con la quale misurava gli *intervalli dei suoni*, che anticamente erano quattro, non considerandosi gli altri che quali *ripetizioni*, e pur da ammettere come probabilissimo che, per suoi studi, per le condizioni speciali o per la natura medesima del suo popolo, allargasse il campo delle armonie, per modo anzi che anche gli altri orientali ne sentissero l'influenza.

Certo è che la base degli intervalli e della consonanza di ottava fu riconosciuta universalmente nel suo *Diapason*; per le cui alterazioni, dopo secolari combattimenti, vediamo anche oggi invocato l'accordo della scienza e risolto il problema, ritornando al *te* pitagorico per la unificazione del corista.

Per conseguenza, alla sua corda misuratrice degli intervalli, risale la invenzione di quell'asta semplice che attraversando corde uniscono, da per sé produce la gradazione della scala cromatica, per cui la lira primitiva fu trasformata, e trasse origine forse la nuova forma dell'arpa, come dopo tanti secoli ora ricomparisce in Italia quella applicazione nel nuovo interessante *Panotomo*.

L'influenza degli *Iperboei* ricercati dal Gladisch si ridurrebbe alla invenzione della quinta corda, che da Polluce venne già attribuita agli Sciti. Con tale strumento si otteneva la consonanza di quinta, oltre a quella di terza e di quarta che dava il tetracordo primitivo.

(Continua)

G. FANTONI.

## RIVISTA MILANESE

Sabato, 28 gennaio.

Gli spettacoli del Dal Verme.

SIAMO in debito col teatro Dal Verme, dove gli spettacoli si succedono con varia fortuna rispetto all'arte; ma con costante favore della sorte rispetto alla cassetta dell'impresa.

In poco tempo furono rappresentate tre opere, la *Lucia*, il *Ruy Blas* e la *Saffo*.

La prima, e la più fortunata, ebbe ad interprete nella parte di protagonista, la signora Elena Varesi, una vera artista nel proprio significato della parola, la quale adoperava una voce non voluminosa, ma dolce ed espressiva, con squisitezza d'arte e con intelligenza drammatica. La Varesi ebbe applausi entusiastici ad ogni pezzo e li meritò sempre.

Le furono compagni il tenore De Caprile e il baritone Campanari, che non guastarono nulla.

La popolare opera del Marchetti non fu fortunata; rappresentata quasi senza prove, nell'esecuzione d'insieme riesci sgarbata; gli artisti, per verità poco robusti, spesero invano tutte le loro forze a puntellarla, e l'opera stramazza indegnamente. Non dispiacquero, anzi ebbero qualche applauso, la Galliani, la Carolli e il baritone Faiella.

L'ultimo spettacolo allestito dall'impresa Schenini è la *Saffo*. Di quest'opera, che avevamo udito quattro anni sono benissimo interpretata alla Scala, non era nei milanesi un desiderio grandissimo. Il capolavoro del Pacini, sebbene

ricco di melodie e di sentimento, si risente troppo dell'imitazione dei grandi modelli del suo tempo, e ci lascia oggi un po' freddi — ma per ridire la signora Urban, che già si era fatta tanto applaudire alla Scala, il pubblico accorse in folla al Dal Verme, e applausi con entusiasmo. Non occorre ripetere le lodi fatte altra volta a questa artista, dalla bellissima voce, che interpreta la parte di Saffo con un'intelligenza che ricorda la meravigliosa *Saffo* che ci dava nei suoi bei tempi Carolina Ferni.

Ebbe a compagni il tenore Pelagalli, che assunse la parte all'improvviso ammalato il Cioei, la Zani (Cinnene) e il Campanari.

Si annunzia che nel mese di febbraio avremo al Dal Verme la *Favorita* colla celebre Galletti.

Mentre la nave del Dal Verme naviga in buone acque, quella della Scala è malmenata ingiustamente. Vittima delle molte porte d'uscita, delle inferriate staccate dalle finestre, delle commissioni e sottocommissioni, questo teatro, che pure offre due spettacoli di prim'ordine, con due ottime compagnie, è quasi lasciato nell'abbandono.

Il pubblico milanese sembra essersi messo in capo che non possa bruciare altro teatro in Milano, fuorchè quello appunto che è meglio costruito e meglio vigilato. Intanto si prova l'*Erodiade* del Massenet.

Il giovane pianista compositore, Ferruccio Busoni, ieri nella sala del Conservatorio ha dato un altro concerto; ha suonato, applauditissimo, alcune composizioni proprie, e il *Preludio e Fuga in la min.* di Bach. La signorina Mary du Ponte-Vran cantò, con buona voce di contralto, un'*Aria del Profeta*, una melodia squisita del Tosti. *Dis moi donc*, e una melodia del Busoni, *L'ultimo sonno*. — S. F.

## ALLA RINFUSA

★ Segnaliamo con vivo piacere il successo che la giovane e valente concertista di violino, Teresa Tua, ha riportato a Brescia, Modena, Reggio, Bologna e recentemente al teatro Niccolini ed alla sala Filarmonica di Firenze. Il nostro corrispondente fiorentino oggi se ne occupa, come tutti i giornali delle suddette città sono unanimi nel decantare i pregi di questa straordinaria fanciulla. Ecco come si esprime l'egregio appendicista della *Nazione*, signor prof. G. A. Biaggi, nella sua ultima rassegna del 24 corrente: « Bella violinista signorina Tua, in questi giorni abbiamo detto parecchie volte e sotto la rubrica *Arti e Teatri* ed in cronaca; ed abbiamo concluso che, così giovane, così bambina com'è ancora, ella può darsi una violinista meravigliosa, una violinista, della quale (quando la vita nomade e le lodi smodate e le adulazioni non la distolgano dallo studio) l'arte musicale italiana può fondatamente sperare una Maria Milanollo... »

Quanto prima la Tua si presenterà al pubblico di Roma, e non dubitiamo che questo saprà degnamente festeggiare la brava quanto modesta giovinetta.

★ Pochi giorni fa il signor Carlo Pianta fece in casa sua (in Milano) l'esperimento curioso d'un nuovo microfono alla presenza di molti invitati, i quali poterono assistere, dal corso di Porta Genova, ad un trattamento musicale dato in via Fildrammatici, ed udire colla massima chiarezza il canto e la musica, sebbene i fili conduttori fossero, con replicati giri, allungati in guisa che la distanza veniva portata a 60 chilometri.

★ A Roma si è fondata un'Associazione di Mutuo Soccorso fra gli artisti e gli addetti al teatro.

★ A Mentone si prepara un gran concorso internazionale di musica, d'armonia e di fanfara con premi.

★ Il *Museo Musicale*, di Milano, fondazione recente, che merita il massimo incoraggiamento, continua a ricevere doni importanti. La signora Carlotta Moretti, brava artista, già allieva del Conservatorio milanese, fece or non è molto pervenire al Comitato uno splendido regalo, consistente in una magnifica arpa di Kutzmann Fils di Parigi, dell'anno 1680.

★ Il *Trovatore* ci fa sapere che non poteva il coreografo Merzagora seguire l'indirizzo dato alla coreografia dal Manzotti coll'*Excelsior*, perché il *Dai-Natha* non venne già dopo l'*Excelsior*, ma i due balli furono rappresentati contemporaneamente, uno a Torino e l'altro a Milano. Possiamo rispondere al *Trovatore* una cosa che sa meglio di noi, e cioè che il Manzotti ha dato un nuovo indirizzo alla coreografia anche prima dell'*Excelsior* col *Pietro Micca* e con altri balli, di modo che non abbiamo a togliere nemmeno una virgola a quanto abbiamo scritto.

★ Il teatro dell'Opera-House di Cincinnati fu distrutto da un incendio nei passati giorni. Non si lamentano vittime.

★ Il 17 gennaio scoppiò un incendio sul palcoscenico del teatro di Kaschan in Ungheria. Il fumo invase la platea, ma i pompieri accorsero ed il fuoco fu subito spento, di modo che non si ebbero vittime. La causa dell'incendio fu la solita inavvertenza delle persone addette al servizio scenico.

★ Si annunzia una nuova scoperta, che porta il nome di *Microscopio*, e che completa quella meravigliosa del telefono. Il *Microscopio* consiste in un filo conduttore, un'estremità del quale viene applicata ad una lente convessa, l'altra ad una piastra o lamina bianca. Si colloca la lente in un luogo qualunque, o la piastra bianca viene trasportata a qualsiasi distanza in un luogo chiuso. Facendo l'oscrittà nella stanza in cui si trova la piastra, questa s'illumina subito perfettamente, e riproduce con esattezza tutte le forme, i colori ed i movimenti che impressionano la lente. In questo modo uno che avesse il telefono, ed il Microscopio potrebbe benissimo assistere sdraiato nella sua poltrona alla rappresentazione d'un dramma o d'un'opera, senza perdere nulla, ben inteso aggiungendovi un po' d'immaginazione.

★ Al Municipio di Montevideo è giunta la domanda d'un appaltatore per la concessione d'un'area da erigervi un altro teatro. La durata per la concessione sarebbe di 8 anni.

★ Al teatro Reale di Malta si è fatto un esperimento di illuminazione elettrica che riuscì benissimo.

★ Il maestro Scotrino ha scritto la musica d'un libretto in un atto col titolo *Il Progettista*; quest'operetta sarà eseguita al teatro Argentina di Roma.

★ Nel teatro della Zarzuela di Madrid fu rappresentata con cattivo esito una nuova operetta col titolo *Los mailines*. La *Correspondencia Musical* dice che è tale produzione che non si avrebbe dovuto mettere in scena per nessun conto, nè sotto qualsiasi pretesto.

★ Al teatro delle Varietà, pure di Madrid, fu rappresentata una nuova zarzuela in un atto col titolo *Un bandito*. La favola manca d'interesse, e la musica, del maestro Rubio, sebbene migliore del libretto, è un lavoro leggiadro e disuguale.

★ Si preparò a Nizza per il 27 di questo mese un gran concerto-festival di cui dovevano fare le spese le composizioni di Massenet, il quale dirigerà in persona l'esecuzione.

★ L'idea d'affidare alle voci di ragazzi l'esecuzione d'un'insieme corale imponente è tutta del Belgio, e vi fa nascere molte composizioni speciali, fra cui primeggia il *Kinder-Oratorio* di Pietro Benoit. Interpretato nel 1878 ad Anversa con gran successo, quest'oratorio fu poi accolto ottimamente in tutta l'Olanda, ed ultimamente Malines lo

ha riprodotto magnificamente. La sua esecuzione, affidata a 1500 ragazzi e fanciulle, costò ai suoi organizzatori una somma di talento, di perseveranza e di pazienza che non si può lodare abbastanza. Tremila persone almeno si affollavano nell'enorme sala del Mercato coperto, e l'oratorio, cosa unica nei fasti musicali del Belgio, fu ripetuto fra le acclamazioni unanime del pubblico.

★ Al teatro delle Fantaisies Parisiennes di Bruxelles ebbe luogo la prima rappresentazione d'un'operetta buffa inedita, *I due auguri*, in 3 atti, parole dei signori Arène e Richard, musica del signor Almé-Ronc. Così Bruxelles, dopo aver tolto a Parigi le primizie dell'*Erodiade*, della *Figlia di madama Angot* e del *Girofle Girofla*, ne rapì anche *I due auguri*. Quest'ultimo furto però fu molto meno fortunato dei precedenti, dico il *Guide Musical*: *I due auguri* hanno riso, ma non hanno fatto ridere.

## CORRISPONDENZE

NAPOLI, 22 gennaio.

Excelsior — Ruy Blas — Luisa Miller — Donna Juanita.  
Giannina e Bernardino — *Cosetta*.

L'UNICA novità consolante non mi riguarda che in parte: il trionfo riportato dal ballo *Excelsior*. Io non vi ho mai parlato di balli, né potrei fare eccezione questa volta; tuttavia debbo dirvi che il Manzotti mi ha fatto riconciliare con la coreografia. Da parecchi anni io non assisteva più a spettacoli danzanti; il gran parlare che si è fatto di questo nuovo ballo, appena fu dato costà, mi fu sprone ad assistere alla prima rappresentazione. Fu l'ultimo ad uscire dal teatro; il nuovo ballo è bellissimo, ed io non ricordo nulla di simile, né pure quando il Rota era in fiore.

Anche la musica mi è piaciuta moltissimo, e l'esecuzione orchestrale, diretta dallo stesso Marengo, non poteva esser più precisa, vigorosa, *chic*.

Al S. Carlo dunque si andrebbe volentieri, ma pel ballo, se i prezzi non fossero troppo cari. Il *Ruy Blas* è andato mediocrementemente; al S. Carlo l'opera del Marchetti non fu grand'impresione, mentre sulle minori scene del Bellini o del Fondo piace abbastanza. L'esecuzione delle masse è più accurata, e vi ha maggior insieme e maggior vita che negli *Ugonotti*; il Dal'Orefice ha questa volta seminato in campo più fertile.

Il Saini con la bella voce ha saputo trovare effetti stupendi, ed io gli sono gratissimo perché m'ha fatto ricordare del registro di tenore. Il basso Mirabella ha preso una bella rivincita; la parte di Don Guritano non aveva qui avuto un miglior interprete.

La Giovannoni non ha la *poésie en rôle*, ma è esatta esecutrice; la sua voce, nel registro medio, ha ancora di belle note, ma nessun vigore, nessuna passione nel canto.

Il nuovo baritono Santo Athos non ha voce rispondente all'ampiezza del teatro; è cantante di mezzano valore, o discreto attore.

La Synenberg esagera peggio che negli *Ugonotti*, o nel canto lascia desiderare maggior esattezza.

Al Bellini abbiamo avuto una buona esecuzione della *Miller*; l'opera, specie il terzo atto, che nella riproduzione è divenuto quarto, è piaciuta assai. Il migliore interprete è stato il baritono Bianchi; egregiamente il Casartelli, in ispecie modo alla stupenda romanza, che egli dovette ripetere. La Lablanche non era in voce; tuttavia fu applaudita; è sempre nella grazia del suo pubblico che constata con pena la deficienza de' mezzi vocali di lei.

L'orchestra eseguì da cima a fondo l'opera con energia, con eleganza, con precisione; il concerto dell'opera è una nuova vittoria del Fornari.



Qui osserviamo un fatto nuovo: *Donna Juanita* rappresentasi su quattro teatri integralmente; in un altro è ridotta a ballo e con la musica stessa del Suppé, in due altre ne fanno una parodia. *Oh engagement! Enfoncée la tête de Madame Angot*.

Alla Filarmonica dei Nobili si son dato due rappresentazioni di *Giannina e Bernardone*. Vi cantarono assai bene la Marzolla, il tenore Guillaume, il baritono Mastriani ed il giovine Poggi, che gentilmente prestossi ad eseguire la parte di basso-comico.

Al Collegio sonosi compiuti due concorsi: l'uno per provvedere ad un posto di maestro di armonia, e l'altro ad un posto di maestro di solfeggio. Spero nel prossimo numero farvi sapere precisamente il risultato di tutte le prove.

Alla Società del Quintetto, i signori: De Walden, Maglione Tommaso, De Filippi e Zingaropoli suonarono il *Quartetto in Re minore* del Mozart. L'esecuzione fu ottima, e fece valere tutte le bellezze d'un lavoro delizioso. Dopo il *Quartetto* del Mozart il Martucci esegui la *Sonata quasi Fantasia in Mi bemol* del Beethoven, lavoro d'un'alta ispirazione, quantunque inferiore di molto all'altra *Sonata-Fantasia in Do diesis minore*. Il Martucci non poteva suonare con maggior delicatezza, con più grande precisione, né più perfettamente, e fece spiccare la vivacità melodica, tutto il patetico e l'ardore febbrile del Beethoven.

Il *Quartetto in Sol minore*, del Brahms, fu suonato dal Piatto, dal De Filippi, dallo Zingaropoli e dal Martucci con molto insieme e con mirabili gradazioni di colorito. Il *Quartetto* piacque: scritto con vigore e valentia, manca tuttavia di originalità.

È morto Giuseppe Scoffesi, maestro di pianoforte; l'insegnamento lo aveva perduto da parecchi anni; una malattia cerebrale lo aveva dapprima privato del vedere e della ragione, poi venuto paralitico.

Avremo mercoledì il concerto dei fratelli Romanello, venerdì quello del Lebano, e al S. Carlo, fra non molto, i *Puritani*. — Acuto.

#### FIRENZE, 26 gennaio.

Vicende del teatro Pagliano — Il teatro Goldoni e l'Arena Nazionale, opere che vi si rappresentano — La Pergola e l'esercito del maestro Dechamps ed altri balli — Un'adunanza dell'Istituto Musicale: un solerissimo di storia sulla sua formazione — I concerti della celebre violinista giocannetta T. Tua — Quarto concerto della Società Orchestrale — Altri concerti e due romanze dell'artista baritono G. Moriani.

La faccenda dei nostri pochi teatri melodrammatici proseguono sempre a più zoppo e a mosca cieca. Questo anno sembra investito da una specie di flossera; con ciò sia che non ne attecchisce propriamente e floridamente uno, il Pagliano che aveva incominciato con si lieti auspici col *Rigoletto*; dopo poche serate arrenò, privandoci del piacere di udire quelle vive e soavi melodie così poeticamente interpretate dal tenore Valero e dalla Varesi. Parava che la barca dovesse ripigliare il suo corso; e lo riprese, ma fu breve e arrembato. Dopo breve sosta, lo riprese ancora; e invece della Varesi navigò la Torrighi. Ella ebbe buon vento; ma la burrasca fermò di nuovo la barca, ed il pubblico fu per ben due volte chiamato invano allo spettacolo; rimasto ora mai fra gli scogli di Pallinuro, né par, che per ora, il *Rigoletto* sia per ricomparire. Ricomparirà invece (così almeno si va divulgando) la *Sonnambula* della Nevada. Ma perché questa sempiterna *Sonnambula*, se c'era con lei promessa il *Fant* di Gounod, nella quale opera taluni giornali si decantano inauditi trionfi or or riportati a Pisa? Misteri, o a decifrar misteri teatrali io non ho la sillaba che mi porga la chiave.

A compensare il vuoto del teatro Pagliano ci è dato il teatro Goldoni, situato di là d'Arno, aperto col *Don Checco* del maestro De Giosa e con ballo; ma anche il diavolo ci

licò la sua coda; poichè la Querejoli fu colta da indisposizione, e sostituita dopo la prima sera, ora trionfa su quelle scene.

Dove le cose procedono a gonfie vele è all'Arena Nazionale col *Trocatore*, colla *Lucia* e, in breve, coll'*Ernani*. Ma poichè, *cosa bella mortal passa e non dura*, anche lì qualche nodo arruffò la matassa, e, senza che se ne sia scoperto il perchè, al tenore Bicchelli, che cantò soavemente e in mezzo a un diluvio di meritati applausi, la parte d'Edgardo, è succeduto altro tenore che è ben lungi dall'agguagliarlo. Proseguono le feste a Lucia, rappresentata dalla signora Boni-Granville, una bella e prestante persona che possiede le grazie del bel canto, e la pioghevolezza e il colorito dei suoni, massime negli smorzi, senza che ella possieda un tesoro di voce. Il pubblico numeroso l'acclama e le porge anche fiori e corone. Merita lode il baritono Vangelisti, altro principiante che ben promette; buone le altre parti, Lippi e Carnesecchi.

Prima di uscire dal tema dei teatri, confermo la notizia d'un'operetta alla Pergola, lavoro del maestro Dechamps su parole francesi del duca di Dino, ma da voltarsi prima in versi italiani. Il protagonista sarà il buffo Baldelli e l'operetta sarà data in quaresima simultaneamente alle recite della insigne Sarah Bernhardt. E ora leviamo le mense e cangiama le imbandigioni.

Il nostro Istituto Musicale tenne un'adunanza solenne la mattina del 15 corr., nella quale il segretario m.<sup>o</sup> cav. Cianchi, colla sua usata chiarezza elegante e concisa, dette conto dei colleghi mancati, una gloriosa falange: Gasparri, maestro ed eruditissimo nella storia della musica, Vieuxtemps, Briccioli, flautista, e il tanto lagrimato Casamorata; riferì come l'Istituto fosse stato invitato a giudicare di concorsi aperti in tre città d'Italia, e quali avea intimati in suo nome.

Dell'illustre Casamorata il segretario con parole d'affetto e di riconoscenza rifece di volo i meriti, le opere e gli scritti, lasciando correre l'opinione invalsa che l'Istituto si costituisse per fatto suo, mentre io ribadisco ed affermo, che senza il chiaro maestro Basevi e me, l'Istituto avrebbe avuto i Regolamenti e, come dicono i riformatori d'Italia, la *Pianta*, ossia la enumerazione degli insegnanti e degli uffici, ma non la nomina delle persone e i relativi decreti, che fu tutta esclusivamente e liberamente lasciata dal Governo della Toscana a Basevi e a me; e a me che solo avevo preparato con lunga fatica e con amore d'artista e coscienza d'onest'uomo, le notizie, i materiali, i prospetti, le osservazioni, le cifre numeriche per non uscire dalle spese previste, e per profittare del personale della Cappella dei Pitti e delle Scuole di musica di Santa Caterina. E questa congerie di carte ufficiali con tutti i lavori della Commissione pel nuovo Istituto sarebbero rimaste lettera morta, se fra Basevi e me non avessimo proposta i nomi tutti dei notabili, alla vigilia della cessazione dell'autonomia della Toscana, in cui mi vennero dal Governo restituiti con calda raccomandazione che l'Istituto venisse formato, costituito, reso vitale e animato coi nomi delle persone. Questa è la verità; né vuoi con ciò togliere al Casamorata il giusto merito d'aver consacrato tutto se stesso all'Istituto, d'averne ereditato l'importanza, la istruzione, la fama non opportuni e saggi ordinamenti e ampliamenti, benchè dimostrò più particolarmente l'egregio segretario Cianchi a lode esclusiva del Casamorata, senz'ombra né d'esagerazione, né d'adulazione. L'errore del fatto, del resto, si muove dalla bocca dello stesso Casamorata, il quale nella sua autobiografia narrò le vicende dell'Istituto con troppa concisione, e per forma da non lasciar varco a notintose. Dopo il segretario, lese un'applaudita *Memoria* sulla musica teatrale il maestro E. Bacì.

Proseguendo nella corrispondenza, dirò di taluni concerti che si levano dall'ordinario. La giovinetta Tua, dopo sei o sette concerti ai Niccolini, che accennai, ne dette uno alla

Filarmonica, nel quale, oltre a pezzi di bravura e nei quali vnois sicuro maneggio all'arco e padronanza di meccanismo, come la *Ballata e Polonaise e Fantaisie-Caprice* di Wieuxtemp, ci fece udire il *Trio in do min.* di Beethoven, la gran *Sonata* dello stesso Beethoven dedicata a Kreutzer, in la magg., e un'*Aria russa* di Wieniawski; un elegantissimo componimento tutto soavità e grazia. Inutile ridire i pregi singolari di questa cara giovinetta che fa rivivere le glorie di Viotti. Milano conosce i suoi prodigiosi talenti, e Firenze li ammirò del pari. Grande ugualmente ella non è per anco nella interpretazione della musica classica; ma non tarderà ad assuefarsi anche a quello stile; suo degno compagno il giovine Vanzo accompagnatore di vaglia; inutile parlar del violoncellista Sbolei; contribuirono a render più geniale ancora il concerto le signorine Pasini e Sertini, due anime educate al bel canto dalla Varesi, maestra di bella fama. Altro concerto, che non si può omettere, fu il quarto, dato dalla Società Orchestrale la sera del 23; e a renderlo solenne sarebbe bastato il solo pezzo di S. Bach, *Préludio, Corale e Fuga*, strumentati da Abert, che da contrabassista salì col merito al grado di maestro valentissimo a Stuttgart, e che poté con onore mescolare il suo al nome di S. Bach, questo gigante della musica di tutti i tempi e di tutte le colte nazioni. Nella *Fughe* di Bach, v'è il genio e la ispirazione che avvivano la scienza recoperta e divinatoria. Prese parte al concerto il marchese Lenconi, un dilettante di violino d'un merito incontrastabile e che suonò con tocco, espressione e precisione d'artista un *Larghetto* del Pajani, con orchestra. Il giovane marchese fu calorosamente applaudito. Tacco, per brevità, d'altri pezzi del quarto concerto, dato di sera a tentativo di maggior concorso... Nella mattina del 22 venne dato il 33.<sup>o</sup> Concerto di musica classica religiosa; il cui direttore, G. Maglioni, ci preparò la *Messa di Santa Cecilia* di Gounod, a grande orchestra. È pel prossimo sabato è annunciato un concerto del mandolinista signor Manier, che si dica pur valente suonatore di luto e di mandola, al quale prenderà parte la signora Elvira Viali-Brambilla; un nome caro e noto all'arte, e che, io credo, farà pentir qualche impresario d'averla lasolata in disparte nel carnevale burlesco della nostra Firenze. Volevo accennar di due romanze del celebre baritono G. Moriani, ora alla Scala, ma mi manca spazio. — V. M.

#### VENEZIA, 26 gennaio.

Le donne curiose.

L'opera giocosa *Le donne curiose* del maestro cav. Emilio Usiglio, andata in scena il 21 corr. al Rossini, piacque. Il lavoro fatto con garbo, e se manca di originalità in molti tratti, ha però meriti sufficienti per sostenersi e per piacere. In molte parti vi è quella fluidità festiva, per così esprimermi, e quel non so che di garbato e di finamento leggiadro che non sempre incontri nell'opera comica. Se l'escensione degli artisti, dei cori e dell'orchestra fosse stata più gaia, più vispa, più spumeggiante, perdonatemi l'impropria immagine in grazia della sua efficacia, l'opera avrebbe piaciuto ancora di più. Invece taluni artisti caricarono le tinte e impressero talora a della musica semiseria o festiva addirittura, il sussiego ed il carattere della musica seria. Nel campo della parodia la congiura delle donne è cosa graziosa e di effetto; e tra alcune composizioni fine riescito e di effetto vanno poste il duetto *Il conico marcherina*, alcune arie e molti squarci di ballo ed elaborato strumentale. Tirate le somme, il maestro Usiglio va lodato per il nuovo che vi è nella sua opera e per l'ottima scelta di quanto, e non è poco, vi ha introdotto... degli altri maestri, o tratto da qualche proprio lavoro, per esempio dalle *Educaute*.

Gli esecutori furono i coniugi Cesari, la Perozzi, la Zanoni, il Carnelli, il Reinoldi, il Natali. Al concerto dell'opera si-

tesò l'Acerbi, al quale l'Usiglio scrisse per ringraziarlo di tutto quanto aveva fatto, in unione al maestro dei cori, per la riescita delle sue *Donne curiose*, forse anche troppo curiose...

Al Rossini avremo presto per due sere la celebre Sarah Bernhardt e si fa di tutto per apparecchiare il terreno con una *réclame* veramente progressista.

Come aveva preveduto, alla Fenice si è fatto ogni sforzo per ritardare la *Favorita*, e nell'intendimento di poter gabellare qualche cosa di avariato coprendolo di una etichetta smagliante, si scritturava la Galletti. Vedremo se questa già celebre artista e che si conserva tuttora fornita di risorse, avrà virtù sufficiente per fare scudo del proprio nome e del proprio merito a chi per avventura si trovasse nel bisogno.

Scrivo così perchè prima che questo mio carteggio veda la luce l'opera sarà andata già in scena ed il sacrificio sarà consumato.

È qui da alcuni giorni il maestro Ciro Piusuti, il quale ha, per quanto mi costerebbe, già stabilito coll'Impresa per rappresentare in quaresima una sua opera nuovissima dal titolo *Margherita*, scritta sopra argomento tratto dalla storia di Spagna. Non posso garantirvi quest'ultima parte, perchè ho sentita la cosa di straforo.

Si prova l'*Africana*.

Al Goldoni e al Malibran si tira avanti come meglio si può. Nel primo si tenta con intenzione lodevole di dare l'opera giocosa italiana; ma gli elementi presi nel complesso sono impari al compito; al Malibran si tratta l'operetta forastiera, e per certi condimenti afrodisiaci il pasticcio viene gustato. Non si occupano che dei tartufi e buon proficua.

Al Liceo Benedetto Marcello domani sera vi sarà il secondo trattamento sociale. Verrà presentata la signorina Dory Peterson, pianista, allieva di Liszt, giovane artista che si è presentata con successo in parecchie città. Qui essa suonerà la *Ballata in sol min.* di Chopin, la *Rapsodia Ungherese* ed il *Primo Concerto* per pianoforte ed orchestra di Liszt. — P. F.

P.S. L'Impressa, presentando già quei malanni ai quali ho alluso nel mio carteggio di ieri, ha introdotte delle modificazioni ieri stesso negli artisti che dovranno riprendere la *Favorita*. Fu scritturato il tenore Ferdinando Valero, quello che in autunno al Rossini eseguita *Rigoletto, Linda e Tracolla*, e così forse le cose potranno camminare. Colla Bianchi le trattative sono abortite, non potendo essa venir qui nel periodo di tempo che avrebbe desiderato l'Impresa. Ora si sta trattando colla Varesi per dare in quaresima alcune rappresentazioni della *Sonnambula*.

#### MODENA, 26 gennaio.

Lombardi, Norma e Forza del Destino al teatro Comunale. Un serio faccendiere.

Arrivo colla vettura del Negri venendo ora con questa Anna a parlare della stagione del nostro Comunale. La quale ha avuto principio, come di consueto, la sera del Natale. Ma Preziosilla nella *Forza del Destino* canta: *Al passato ben vedete ora è inutile pentar*, ed anch'io approvo tale massima e tiro un velo pietoso sulle esecuzioni del Lombardi prima e della Norma poi.

Da tre sere è andata in scena la *Forza del Destino* che ha, come dicono in gergo teatrale, assicurate le sorti della stagione. Infatti se teniamo calcolo che quest'anno la dote è ridotta a sole lire quindicimila, bisogna convenire che lo spettacolo attuale è superiore alle giuste esigenze che dal pubblico si potessero avere. Gli artisti, qual più qual meno, piacciono tutti. La signora Lorenzini Gianoli, per la sua voce potente, la signora Guidotti per la sua vivacità. Ma il sesso forte fa proprio onore al suo appellativo di *forte*. Il tenore



Vanzan agli splendidi mezzi vocali, che possiede in larga copia, unisce una efficacia drammatica non comune. Il baritone Pogliani è artista distintissimo, proprio superlativo, per la voce di raro timbro e per l'ottima scuola di canto. Il basso Jorda si fa pueri applaudire per la austerità irreprensibile del suo canto. Il baritone Maiocchi, applaudito la prima sera, s'indispose alla seconda e l'impresa lo sostituì col Polonini, cui si fece ripetere la predica del terzo atto. Benissimo i cori e riccili i vestuari delle prime parti. L'orchestra, diretta dal maestro Ricci, ha molto migliorato dalle prime rappresentazioni ed è cresciuta di numero; tuttavia non posso passare sotto silenzio l'incertezza d'intonazione di parecchi punti, la debolezza di certi altri. Il concerto dell'opera va bene in generale e la preghiera del secondo atto, pezzo difficilissimo, che la prima sera non andò troppo preciso, nelle successive rappresentazioni, cantata assai diligentemente, è stato applaudito. Di ciò faccio la dovuta lode al summenzionato maestro Ricci ed al maestro Trebbi, bravo istruttore dei cori. Le scene lasciano molto a desiderare, come i vestuari dei coristi e delle comparse.

Non posso per termine a questa mia senza segnalare l'enorme inconveniente che la nostra Pubblica Sicurezza, con cognoscimento, per non dir peggio, tollera. Quest'anno il nostro teatro, per la rillanità dei frequentatori del loggione, è diventato una *Nosadella* o peggio. O non potrebbero quei signori che vi passano ingresso e palco *gratis* porvi opportuno rimedio? A chiunque abbia occhio di buon senso pare di sì. E con ciò ho finito. — V. T.

#### PAVIA, 25 gennaio.

La Forza del Destino.

Il Roberto Devereux. — Beneficiale al teatro Fraschini.

QUALCUN anima gentile e timorata scrisse ad Ace in tono di dolce rimprovero, perchè non s'era fatto ancor vivo in questa stagione. È subito detta la causa del mio silenzio. Il gelo, con cui sono accolti immeritabilmente gli spettacoli del Fraschini, s'è comunicato perfino al mio calamaio, sicchè ne gelò anche l'inchiestro. Il pubblico, che era numerosissimo alla rappresentazione del famoso e talvolta spietato Santo Stefano, preso alla lettera la barocca parola uscita di salvezza, sovrastanti alle nuove porte praticate per aumentare il gelo, già abbastanza sensibile al nostro teatro, e scappò da tutte le parti; sicchè nelle rappresentazioni successive si poteva intuire il salmo desolante per l'impresario del *rari nantes* (e quindi *rari pugnales*) in giugile vanto. Se provassero a praticare le *entrate di salvezza*... per la cassetta dell'impresa, davvero benemerita...?

Ciò che è strano si è che anche sul palcoscenico tutti tremano o fanno tremare. Don Carlo vuole che tremi Don Alvaro, trema questi per la sorte di Donna Leonora, trema il Padre Guardiano per la vietanza al convento di non balla donna camuffata da frate, trema Preziosilla per il suo onore in pericolo in mezzo a tanti guerrieri conquistatori (!), trema il chirurgo per il timore di non poter salvare Don Alvaro gravemente ferito, tremano i coscritti per paura della guerra, trema Don Carlo per il dubbio di non arrivare a tempo a farsi ammazzare da Don Alvaro, senza contare quelli cui trema la voce. Il solo Fra Melitone è impavido; la spiatteletta netta e tonda al suo Superiore e ai soldati spagnuoli e italiani, mena legnate da otti ai pezzenti che cercano la corità, e se ne va senza che nessuno gli tocca un capello. E guardate stranezza! La parte di Fra Melitone è sostenuta da un esordiente pavese, il Fontana, franco come un cannone, accolto molto favorevolmente e degno di più vasto campo, se continuerà a studiare e saprà correggersi di certi difetti.

La Forza del Destino piacque assai anche in questa riproduzione, a dispetto di certi maestrucci, più unici che rari,

oriondi di Asinalunga. Piacquero pure, in generale, gli esecutori; la Castiglioni, il Garnier, il Venturini, il Fagioli, un basso pregevolissimo. Alla prima Preziosilla, insufficiente, fu sostituita la Virginia Donati, più solidamente piantata e quindi più sicura. Questa almeno sa battere il tamburo. Lascio nella penna carte burrascose suscitate dalle indisposizioni più o meno reali della Castiglioni, la quale, avendo forse troppa simpatia per *malade imaginaire* di Molière, finì coll'ammalarsi per davvero e a sciogliere il suo contratto con una dichiarazione troppa... poca... non saprei come chiamarla. Venne a sostituirla la Stefanini, che, se non avesse altri pregi — a no ha — ha quello di essere instancabile e di non far noiosi capricci.

Anche il *Roberto Devereux* fu eseguito abbastanza benino, ma una buona parte del pubblico si stancò presto e fece sentire le sue proteste in modo molto sonoro. In quest'opera la Donati guadagna il cinquanta per cento; la Stefanini e il Venturini non ci perdono; il Benfantei, un tenorino di grazia, piacerebbe di più se non lo guastasse una pronuncia viziosa. Figuratevi che invece di: *Pris la morte L dico Pris la mo-tu-verte!*

L'orchestra è un mare instabile. Ora le cose vanno a gonfie vele, ora si urla negli scogli... delle dissonanze. Il direttore Panizza, che pure lotta con discreta abilità, è travolto dai cavalloni. Non ha ancora voluto correggersi nel regolare meglio i tempi; e si che glielo si è detto. I coristi fanno come le azioni della *Union generale*: vanno su e giù; qualche volta vanno fin troppo bene, qualche altra... misericordia! Perché non facciano il *Crak*. L'allestimento scenico più che buono. Teatro splendidissimo alla beneficenza data: a favore degli Asili infantili. Hanno lasciato buona memoria, la Donati e il Camoletti, che si sono esibiti gentilmente a cantare un pezzo della *Favorita*.

È promessa per sabato la prima del *Don Sebastiano*; e ben venga con molti *Don-attici!* — Avv.

#### PALERMO, 18 gennaio (ritardata).

Roberto il Diavolo al teatro Bellini. — Un ballo in maschera alle viti. Notizie spicciate.

DAI mio eloquente silenzio avrei potuto argomentare come siano riusciti i primi tentativi fatti dall'impresario Benenati, nello assumere quest'anno la gestione del teatro Bellini. Ecco si aprì la sera di espo d'anno col *Roberto il Diavolo*, ma immediatamente si ribellò, perchè il pubblico disapprovò, fischio, fece un baccano inaudito. La tela fu abbassata, e la rappresentazione non poté continuare.

Ad udire quel *Roberto il Diavolo*, c'era da velarsi la statura di Polinina!...

Ora abbiamo avuta una seconda edizione riveduta e corretta della stessa opera; ma con un esito ben diverso. Il tenore fu cambiato, ed il basso che stava male in salute, recuperò le sue forze. Il favore del pubblico che non è mai mancato ai bravi artisti, come la Singer, tornò in vantaggio degli altri. Al suo apparire sulla scena, essa fu accolta da immensi applausi, e i mali umori passarono appena queste simpatiche artista esordì, come sa cantare lei, la sua stupenda aria di usata.

La Singer non è solo una cantante eminente, ma un'attrice di prim'ordine. Nella parte di Alice, essa ha spiegato ancora una volta i suoi grandi mezzi vocali, il suo grande ingegno, le sue incontrastabili qualità drammatiche. La Singer ha il *Deus est in nobis*, cioè il fioco sacro dell'ispirazione, che distingue i sommi artisti lirici dai mediocri e dagli infimi. Nel classico terzetto a sole voci, e nel terzetto finale dell'opera, la Singer ha trovato note che hanno commosso profondamente, e le hanno procurato di quegli applausi che vengono dal cuore.

Non vi nascondo che io ho osservato ben parecchie volte quale distanza passi fra la Singer e gli altri suoi compagni

in arte. La Isabella, a petto ad Alice, rimane assolutamente in ombra. Eppure la Fontana mette ogni impegno, per riuscire nella sua parte, di non lieve importanza. Ma, in questo mondo, pochi sono gli eletti. La Fontana, il tenore Carpi, il basso Gasperini, l'altro tenore Jenusky, tutti, dal più al meno, sono stati applauditi, ma chi per un verso, chi per un altro, non hanno incontrato l'universale gradimento. Alcuni dicono: il Carpi è un buon tenore, ha molti numeri, ma si risparmia; altri sostengono che non sia sicuro della sua parte. Il basso invece non mi sembra la Fenice dei Beltrami. Il Jenusky è un discreto Ramballo.

La messa in scena dell'opera è mediocrissima, il ballo è una mistificazione, e tutto il resto va, perchè deve andare.

Questa sera, per tutta novità, avremo forse *Un ballo in maschera* col Guardenti e l'Imperia, una esordiente, allieva del Terziani di Roma. E poi? Non oso sollevare il lembo della fatidica cortina.

Quanto a concerti accademici non c'è mai penna. Ultimo fu quello di una suonatrice d'arpa, Sofia Cattolica. L'aurea mediocrità non si fa mai desiderare. — G. V.

#### TRIESTE, 23 gennaio.

Concerti.

TANTO per non stare zitto farò breve cenno di alcuni concerti che hanno avuto luogo nei giorni passati; e principio da quello d'organo dato nella chiesa evangelica dal maestro ed organista di qui signor Carlo Fölsing, il quale da tempo è conosciuto per sapere abilmente trattare il gigante fra gli strumenti. Anche in questa occasione provò di bel nuovo avere conoscenza e confidenza col manuale, col pedale e colla registrazione.

Eseguì i pezzi seguenti: Bach, *Fuga in re min.* (una delle piccole). — Mendelssohn, *Adagio della Prima Sonata*. — Spohr, *Sanctus in si b. maggiore* (riduzione). — Hatton, *Andante in mi maggiore*. — Rink, *Moderato in la b. maggiore*. — Hatton è un compositore inglese e Rink un distinto organista tedesco morto nel 1846. Il Fölsing venne gentilmente coadiuvato dalla signorina Ervas, che cantò l'*Ace Maria* di Cherubini e una canzone di Schubert, *La morte e la fanciulla* (*Der Tod und das Mädchen*), ed alla quale vinsi meglio il primo pezzo, perchè per la seconda ci vuole una voce di contralto che possieda sonore le note basse. Il sig. Heller suonò, come sa lui, con molto sentire e molta cavata la *Canzone della sera* di Schumann. Per la rarità di concerti d'organo e per la valentia degli esecutori, la chiesa mostrava troppi vuoti.

Coadiuvata dalla sorella Teresa, violinista di Vienna e dal maestro Wallach di qui, la pianista signora Maria Ferlani-Seydel diede un concerto nella sala Schiller. La concertista, già da alcun tempo stabilita in questa città, gode fama di brava maestra, e quindi come tale è anche ricercata. Nell'anzidetto concerto ha dato novella prova della sua non comune abilità tecnica; di una quasi sempre giusta interpretazione e di una memoria musicale della quale si può fiare. Il suo indirizzo non è strettamente classico, ma d'alto canto è un'esecutrice che merita la considerazione del critico severo, il quale poi le fa l'osservazione che dovrebbe adoperare più parcamente il pedale del *forte*. Il suo programma era così composto: Rubinstein, *Concerto in re minore*, 1.<sup>a</sup> parte. — Mendelssohn, *Canzone popolare*. — Hindel, *Variationi (Il fabbro armosioso)*. — Chopin, *Fantasia-Impromptu*. — Schumann, *Aufschwung*. — Liszt, *Rhapsodie Hongroise*, N. 2. — Beethoven-Liszt, *Le rovine d'Atene*. — La sorella Teresa non è nuova per Trieste; non è una violinista di primissima forza, ma è una suonatrice niente affatto dozzinale, che conosce le sue forze, sceglie i pezzi secondo queste e sa farsi applaudire, come lo fece nel caso nostro il pubblico dopo la *Leggenda* di Wieniawski e più ancora dopo la *Sarabanda* e *Tambourin*, due composizioni del Le Clair, celebre violinista francese del secolo passato. (*Tambourin* è una danza francese, una specie di *Gavotte*, in due quarti, di carattere gaio e di movimento leggero e presto). Il signor Wallach eseguendo il secondo pianoforte nel pezzo di Rubinstein ed in quello difficile ma di molto effetto di Beethoven-Liszt, ha nuovamente mostrato essere fra i nostri pianisti uno dei primi. Il pubblico numeroso ed elegante tributò calorosi e meritali applausi ai tre esecutori.

#### PARIGI, 24 gennaio.

Le petit Parisien, opera comica in tre atti di Leon Vasseur alle Folies Dramatiques.

SONO un po' in ritardo per parlare della nuova opera comica di L. Vasseur, rappresentata nella scorsa settimana. Ma non avrei potuto scrivervi che il domani della prima rappresentazione, e questa non essendo stata decisiva, ho preferito rimettere il resoconto al *prossimo numero*, per darvi nello stesso tempo se l'opera può sperare o no una lunga e fruttuosa serie di rappresentazioni. Essa ha per titolo *Le petit Parisien*; la parte principale è scritta per una donna. Ed ecco come i due autori del libretto, i signori Barani e Boncheron hanno immaginato il loro piccolo Parigi.

Siamo sotto il regno di Luigi XV. Il giovane principe di Bagnoux è stato fidanzato ad una principessa di Parma. Non conoscendosi ancora, non essendosi mai veduti, nessuno dei due ha molto gusto per un matrimonio combinato troppo diplomaticamente. Il giovane principe di Bagnoux ne è si poco premuroso, che passa le notti a far il diavolo nella via di Parigi, a capo d'una piccola brigata di giovinastrì, corteggiando le mogli, canzonando i mariti, e mettendoli in fuga in guardia. — tutto questo col soprano del *piccolo Parigi*. Né il vecchio duca di Bagnoux suo padre, né il precettore, il signor Cottinet, un baggeo, han mai supposto che il piccolo Parigi ed il principino di Bagnoux fosse una stessa e sola persona.

Ecco che una carrozza arriva alla Fiera del sobborgo di San Germano, contenente la principessa di Parma ed il conte di San Brion, ambasciatore di suo padre. Il piccolo Parigi, per darsi del tempo, si slancia coi suoi giovani amici alla testa dei cavalli ed impadisce alla carrozza di progredire. L'ambasciatore, irritato, scende per saper il motivo di così strano procedere. Non gli si lascia il tempo di parlare; è sollevato di terra, preso sulle spalle e portato via; mentre la principessa, spaventata, scende a sua volta dalla carrozza, e vedendo una donna, corre a lei per domandarle aiuto e protezione. Tutto questo baccano ha fatto venir la guardia. I giovinastrì, sempre incitati dal piccolo Parigi loro capo, mitragliano i soldati a furia di colpi, e li mettono in fuga. Il piccolo Parigi è portato in trionfo. È questa l'esposizione, la quale occupa tutto il primo atto.

Al secondo atto, la scena rappresenta il *foyer* del teatro della Fiera San Germano, al quale è scritturata l'attrice Flora, l'unica del piccolo Parigi, ed a cui la principessa di Parma ha domandato protezione. Per salvarla, Flora la presenta agli attori della compagnia come un'artista di provincia, a nome Clorinda; ma siccome la principessa è giovane e bella, tutti i giovani gentiluomini vorrebbero fare la conquista di questa nuova commediante, e la circondano e l'incalzano tanto, che la poverina, atterrita, ricorre, per farsi difendere, alla prima persona che incontra sul suo passaggio: questa prima persona è il piccolo Parigi. Cavalleresco ed animoso, egli provoca i giovani gentiluomini, che per evitare uno scandalo si disperdono. Questa bell'azione basta per infiammare il cuore della principessa, ed il piccolo Parigi, che la crede un'attrice, è felicissimo di vederla in così belle disposizioni a suo riguardo.



Intanto il capo della Polizia che ha avuto ordine di arrestare il piccolo Parigino, è riuscito a sapere che egli è nascosto nel teatro. Per poterlo avere fa circondare il teatro dalle guardie e vi penetra con un sergente e due soldati. Come fare? Nulla di più facile pel piccolo Parigino. Egli e la principessa si travestono da madri d'attrici e possono così passare inosservate. Il capo della Polizia, mal ragguagliato, arresta il precettore del principino di Bagneux, credendolo il piccolo Parigino, e la commediante Flora, credendola la principessa di Parma.

Vi sarà facile capire, come, annodata così, la commedia corre rapidamente allo sviluppo. Il meno agevole è di piacere il vecchio Bagneux, che non perdonerebbe al figlio di ricusar la mano della principessa di Parma. Indarno il suo figliuolo lo supplica a fargli sposare la Clorinda ch'egli ama e da cui è amato, il vecchio geulino non vuole udire parlare. Ma una balordaggine del capo della Polizia fa sì che tutto si scopra. Clorinda e la principessa di Parma sono la stessa persona, come la stessa persona sono il piccolo Parigino ed il principino di Bagneux. Perdono, matrimonio, ecc.

L'argomento del libretto non è d'una novità virginale, ma offre al compositore molti pretesti ad arie, canzoni, strofe, duettini, ecc. — giacchè le così dette *opere comiche* vanno a sostituire le opere d'alta volta, non sono composte d'altri pezzi di musica. Le strofe (*couplets*) vi abbondano e vi occupano il posto principale. Nell'opera comica di cui è parola, vi sono eccezionalmente due graziosi duettini ed un bel finale, il che è già molto. Il pubblico dei così detti teatri di genere non vuole essere costretto a seguire con attenzione uno spartito; va al teatro (dice) a solo fine di divertirsi, epperò vuole che la musica lo diverta e non lo occupi. Ecco perchè quando il compositore è valente trova il mezzo di scrivere musica leggera, ma originale, vivace e soprattutto istrumentale con molta cura. Invece quando il maestro è accidioso o poco esperto si limita a scrivere musica leggiera. E tomo che, se il Vasseur non si rialza con un'opera comica d'un ottimo successo, la *Petit Parisien* invece di aumentare la sua rinomanza, la scemi. Ormai qui un'opera che non è rappresentata almeno cento volte al seguito, non è considerata come lodevole. Or bene, ad onta d'un convenevole successo, e di resoponti elogiati, non credo che il *Petit Parisien* arriverà a cento rappresentazioni. Sarà molto felice se ne avrà cinquanta. Vorrei essere falso profeta, ma noi credo. — A. A.

## IMPIEGHI VACANTI

Il Municipio di Palermo apre un concorso per esami sui seguenti posti: 1.° *Pistone di banda solista*, collo stipendio annuo di L. 923,50. — 2.° *Flicorno di banda solista* o *bisciollo* con un uguale stipendio, oltre i lucri eventuali. Gli esami avranno luogo il 1.° marzo, e la prova consisterà nell'esecuzione d'un pezzo a scelta del concorrente o di un altro a scelta della commissione. Gli aspiranti dovranno presentare le domande nel termine di 35 giorni, a contare dal 18 gennaio, alla Segreteria centrale del Municipio di Palermo.

## ULTIME NOTIZIE

**MILANO.** — Sono cominciate le prove d'orchestra della *Bianca da Cerchia* del maestro Smareglia, la quale avrà ad esecutori le signore Teodorini, Colonnese, Casaglia, ed i signori Devillers, Aldighieri e Vecchioni.

La signora Teodorini, benchè già impegnata nella *Bianca da Cerchia*, ha tuttavia gentilmente aderito ad assumere anche la parte di protagonista nell'*Brodiale*. Quindi l'opera del Massenet verrà eseguita dalle signore Teodorini, Borelli, e Capelli, e dai signori Mierzwinski, Moriani, Ciampi-Cella, Nannetti e Limonta. Siamo certi per tal modo che l'*Brodiale* avrà una esecuzione veramente eccezionale.

Il coreografo signor Coppini si è recato espressamente a Bruxelles per assistere ad alcune rappresentazioni di quest'opera, e prendere tutti gli appunti necessari alla messa in scena ed alla composizione delle danze.

## TELEGRAMMI

**CATANZARO, 27 gennaio.** — *Aida* riportò, ieri sera, successo completo entusiastico. Applausi immensi a tutti gli artisti ed al maestro Farno. Benissimo l'orchestra e cori. Messa in scena stupenda. Pubblico entusiasta. Teatro affollatissimo malgrado l'aumento dei prezzi.

— *Aida* eseguita da Scarati-Bresciani, Verati, Marcello Petrovich, Bortolini, Vizzardelli e Nanni ebbe immenso esito. Ventiquattro chiamate: cinque pezzi furono replicati.

L'Agenzia del *Trocatore* ci comunica gentilmente il seguente telegramma:

**PIETROBURGO, 27 gennaio.** — Iersera per la beneficiata del maestro Bevigiani si eseguì il *Mefistofele* di Boito. L'opera fanatizzò, e grandi ovazioni vennero fatte agli esecutori signore Durand e Tremelli, e signori Masini e Bouhy. Vennero fatti replicare sei pezzi. Al maestro Bevigiani furono dati molti doni di gran valore, in mezzo a generali applausi.

## NECROLOGIE

**Milano.** — Attilio Cocchi, impresario teatrale.  
**Napoli.** — Raffaele Federico, maestro di pianoforte, morì a 28 anni.  
**Parigi.** — Maria Fischer, già allieva della signora Viardot, che prometteva di diventare una cantante di primo ordine, morì in giovanissima età.  
 — Ferdinando Jaurdain, che fu per qualche tempo direttore d'orchestra in provincia, e che prima di farsi impresario aveva cantato, con successo, da baritone, morì nei passati giorni.  
**Berna.** — D. Mendel, direttore d'orchestra ed organista della Cattedrale.  
**Amburgo.** — Augusto Cantal, già flautista all'Opéra di Parigi, poi al teatro d'Amburgo, dove diresse l'orchestra, dal 1853 al 1855, ed ultimamente professore di canto, morì il 31 dicembre.  
**Colonia.** — Carlo Schneider, professore di canto al Conservatorio, morì il 3 gennaio.  
**Darmstadt.** — Il meccanico Brandt è morto nei passati giorni. Egli era, nel suo genere, un vero nome di genio, ed in grazia della sua immaginazione e delle sue profonde cognizioni di meccanica, riuscì ad avverare i sogni più audaci dei poeti e dei drammaturghi. È lui che aveva preparato tutti i meccanismi del teatro di Hayouth per la tetralogia dei *Nibelungen*. Brandt aveva già preparato i disegni di tutti i meccanismi del *Ferriani*, e sarà suo figlio, s'è meccanico ai pari di lui, che dovrà metterli in opera.  
**Londra.** — Cesare Vecchioni, maestro di musica.

## REBUS

$$\times a + b + c = x$$

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 2:

Il minore è sottoposto.

Fu spiegato dai signori: E. Reviglio, Virginia Montalban, ai quali spetta il premio.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 3:

Sol-dato.

Nessuno ci mandò la spiegazione esatta, molti spiegavano per approssimazione *fin-occhio*; ma non crediamo di dover tener conto di questa spiegazione che non risponde al tutto: *non si cela, né fugge*.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI  
 Oggi Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. - N. 4  
 5 FEBBRAIO 1882

DIRETTORE  
 GIULIO RICORDI

REDATTORE  
 SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
 OGNI DOMENICA

## SULLE RELAZIONI DELLA MUSICA ANTICA fra Chinesi ed Elleni

(Continuazione e fine. Vedi N. 5).

Fu detto che Erinis di Mileto, celebre musicista del secolo V avanti l'era nostra, trasse dal pentacordo di cui si valeva *due armonie*, le quali non potevano essere che canti o modulazioni diverse, e non già dodici accordi; essendo manifesto che quel numero di corde non poteva dare accordi oltre alla quinta. Soltanto l'unione di due tetracordi, di maniera che la corda più alta del primo divenisse la base del secondo, poteva comporre l'ettacordo, o la lira a sette corde.

Che se un secolo dopo Pitagora non era caduta in dimenticanza la lira semplice di cinque corde, era già in uso altrove quella di sette e ritenuta sublime. Perocchè la storia ci narra che nei pubblici ginocchi Lacedemoni l'eforo Eeprepes spezzava indignato le due corde che quello stesso Erinis aveva aggiunto alla lira di sette.

Colla quale, trovate sette voci della musica, mancava ancora la ottava, che secondo Plinio avrebbe applicata già Simonide di Ceos, contemporaneo di Pitagora, aggiungendo un'ottava corda, cioè lasciando un tuono intero d'intervallo fra i due tetracordi.

Timoteo di Mileto avrebbe uniti tre tetracordi, producendo sulla lira la estensione della dodicesima, ossia della quinta sopra l'ottava. Rimproverato dagli Elleni de' Lacedemoni quale spezzatore dell'antica musica e della lira settecorda, edò il decreto, conservato da Boezio, ed evitò la condanna di spezzarla, mostrandoci una piccola statua d'Apollo la cui lira aveva già le corde come la sua. E quella era la forma di Pitagora contrastata e bandita, cui il tempo vendeva giustizia.

Del resto, prima di Pitagora, le sarungie degli Indiani avevano dato il tipo della lira d'Apollo, de' salteri biblici e di tutta la luteria orientale, che poi, più o meno complicata e perfezionata a seconda degli usi, diede la forma anche alla nostra.

Japa, ve afficcano, cogli accordi dell'istrumento misuratore svelava le vie de' cieli dai lidi Fenici; ed i severi legislatori della Grecia, avvisando forse che l'onda dei stranieri, anche degli immensi spazi della scienza divina, non irrompesse su ammolire le tempie rigide che potevano far possibile Sparta, misero argini che necessariamente dovevano per altre terre aprir varchi.

Non tengo io però logico, nè verosimile che, come gli stranieri Chinesi, anche i primi Greci avversassero i procedimenti musicali e specialmente quelli di variare ed estendere i modi dal canto o di accompagnarlo con più opportuni strumenti, per timore soltanto che dalle nuove dolcezze no-

scapitassero i forti sensi, e si piegassero gli animi alla mollezza.

Perocchè io vegga fra quel popolo che divinizzò il suo primo gran trovatore, in onta ai bandi, Tebe cingersi prodigiosamente di mura mercede la musica; io vegga Lesbo, Corinto e Taranto versare ricchezze ad Arione musicista; e Sparta modesta, capitanata dallo storpio Tirtéo, po'suoi canti trionfar finalmente di Messene.

Egli è invece che, i popoli meno civili, nei quali la facoltà di sentire predomina sull'intelletto, s'impresionano meglio ai semplici suoni che operano immediatamente sull'animo, senza occupare le menti colle modulazioni e le armonie accompagnatorie e complicate, le quali sono meglio intese ed apprezzate dalle nazioni incivilite.

I canti magici introdotti e ordinati da Chun, che regnava forse nel celeste impero 2100 anni innanzi all'era attuale, rispettati e celebrati da tutti gli scritti sacri e conservati religiosamente dai legislatori, onde mitigare i mali, le infermità, frenar le passioni, migliorare i caratteri, promettere miglior sorte, ispirare nel sangue e nelle vene dei popoli pace e buon ordine, erano e dovevano rimanere nude cantilene, semplici arie, flebili modulati discorsi, insinuanti e toccanti. Di questi riparlò See-ma, nel nostro III secolo; di questi anche recenti scrittori e statisti di quell'impero.

Erano i popoli progredienti nelle scienze e nell'arti che sentivano il bisogno di virtù nuove e più potenti a loro accitamento, e di allettamento più fino ed adatto alla loro cultura. Il superstizioso ostracismo, il tiranno divieto, se potevano resistere colla immobilità e coll'inerzia, dovevano cedere al progresso. Quindi al risveglio della fantasia melodica nei compositori, il bisogno de' suoni simultanei, e l'aiuto de' mezzi onde ottenere le combinazioni generate poi dal contrappunto.

Gli Egizi non tardarono a valersi dei trovati segreti che pure dai Sofisti della Grecia venivano diffondendosi o per le vie aperte del progresso, o per le anguste delle rappresentazioni e del bando; ed il regno de' Tolomei accolse i riformatori; onde nella festa di Filadelfo descritta da Ateneo, furono trecento i citaristi fra seicento cantori d'ogni nazione.

Giuse Platone, o riprovò anch'egli i modi di canto molteplici, le complicate tonalità, che poi Tolomeo ridusse a sette soltanto.

Per tali impedimenti la musica dei Greci, fanciulla consumata prima del suo sviluppo, doveva rinascere soltanto colla nuova civiltà del Cristianesimo. E dove anche questo rimase più stazionario nella semplicità primitiva, dove i contrasti, i partiti, le avidità non confusero le sue dottrine e costumanze, ivi rimase anche la bell'arte, incorrotta ed, ma sempre fanciulla.

Così i popoli commossi dai turbamenti politici e dai rumori guerreschi non sono calmi e felici per le belle ispirazioni della Diva e per la scelta migliore de' suoi doni; onde parve



a taluno perfino, che mai siano state più armoniose le arpe, quanto nei silenzi di schiavitù; e che i popoli più felici non abbiano una musica, come osservò un dotto tedesco tenendo pe' suoi; mentre i meno fortunati ne sono più ricchi e favoriti da quella divina consolatrice.

Tale sorte non fu estranea ai Greci ben più provati dei vasti popoli romani.

Riconosciute adunque l'attitudine e l'agitazione scientifico-musicale nei Greci e loro congiunti, pur non negando che nelle antiche tavole dei Chinesi possano contenersi le relazioni della perfetta armonia musicale, come dotti sinologi più che dimostrare accennarono, è da ritenersi che lo sviluppo della ottava e de' suoi intervalli e le applicazioni rispettive siano succedute a riconosciute posteriormente, e precisamente per gli studi pitagorici e per la accettazione delle sue dottrine quanto più avvertate tanto meglio diffuse.

E se fu ammesso che per questo grand' uomo dell' antichità, e pel tenore medesimo della definizione ch'egli diede alla musica, non si possa più negare perfino che al suo tempo si conoscesse il concerto a più parti e differenti, non si può consentire che i Pitagorici assumessero le precisazioni delle armonie dei Chinesi, né la seconda maniera di procedimento per gli intervalli dell'ottava; e che le sfere musicali tramandateci da Plutarco non fossero trovati originali, ed elaborati perfezionamenti di quella scuola che valse anzi a modificare gli antichi sistemi della cinese sapienza e trascinare forse alla ellenica imitazione. — G. FANTONI.

## ALLA RINFUSA

\* *El Alcázar de Toledo* è il titolo d'una nuova zarzuela in tre atti, parole di don Eugenio Olavarris, musica di Miguel Marqués, che fu rappresentata testè a Madrid. A quanto dicono i giornali madrileni, è la zarzuela più importante fra quante furono date in questi ultimi tempi; e ciò non di meno, la musica non è gran cosa. « Il signor Marqués è un compositore che mette nei propri lavori tutta la sua anima, che lavora con vera sincerità e procura sempre di fare il meglio che può » queste parole testuali dall'esordio d'una critica della *Cronica de la música*, bastano per farci un concetto del valore della musica della nuova zarzuela. La interpretazione fu mediocre.

\* Nel teatro del Circo di Barcellona fu eseguita una nuova zarzuela di genere buffo col titolo *Los Baños Orientales*, il cui successo fu mediocre.

\* A Napoli, presso lo stabilimento tipografico di Vincenzo Morano, si pubblica da poco tempo un *Archivio Musicale* mensile. Il primo numero, che abbiamo sott'occhio, contiene un bell'articolo del signor Turi sulla Genesi della musica, un articolo di Kraus figlio sugli strumenti musicali degli Ostiacchi, corrispondenze da Torino, da Parigi e da Dresda dei signori Roberti, Pongin, Lyndner e Naumann. Alla redazione di questo *Archivio Musicale* piglieranno parte i migliori scrittori di musica dell'Italia e dell'estero. Auguriamo fortuna e vita lunga al nuovo confratello.

\* Il Consiglio reale delle costruzioni di Berlino ha ottenuto un brevetto di privativa per un progetto di lavori da farsi nelle chiese, nei teatri, nei parlamenti, ed in generale nelle sale di audizione per migliorarne l'acustica. Si dovrebbero costruire le volte, le pareti ed i sedili in modo da guidare le onde sonore ed ottenere che l'uditore le sentisse rinforzate in quei punti dove devono avere maggior forza, ed allievolite dove devono giungere volute. Non sappiamo altro, al momento, di questo nuovo sistema.

\* A quanto pare, il Conservatorio di Pietroburgo non dà tutti quei risultati che se ne possono desiderare. Il numero

degli allievi che ne escono non sempre scamando, ed in questi ultimi anni fu addirittura ridotto a nulla. La scuola più debole pare sia quella di canto; sulla scuola di pianoforte non si può dare ancora nessun giudizio, ma i giornali accusano il signor Brassin, che ne è il maestro, di far scuola in maniera svogliata e sonnolenta. La scuola di violino invece, diretta dal signor Auer, dà ogni anno valenti artisti, degni di figurare in qualunque orchestra.

\* Nel teatro di Magdeburgo fu data, il 12 gennaio, la prima rappresentazione della *Oleopatra*, del compositore Freudenberg.

\* Si vuole erigere ad Angoulême un monumento ad Emilio Prudent, uno dei più brillanti pianisti della scuola francese, a spese delle Società musicali della Charente. Promotore di quest'idea è il violoncellista Alessio Graire.

\* L'inaugurazione del monumento a Guido Monaco, in Arezzo, avrà luogo in agosto ed in settembre. Si faranno in quest'occasione molti congressi: il Congresso agrario regionale; quello degli agricoltori italiani, degli allevatori toscani del bestiame, quello regionale di ginnastica, ed un Congresso internazionale di canto liturgico. Non è ancora fissato il programma delle feste musicali.

\* L'Accademia proprietaria del teatro Petrucci di Arezzo lo rabbellisce, e si spera che vi darà buoni spettacoli.

\* Si annuncia al teatro-circo della Plaza del Rey di Madrid la prossima rappresentazione d'una nuova zarzuela intitolata *La Rosa de mar*, opera postuma del poeta Ricardo Puente y Brañas, musica del maestro Cercobida.

\* I recenti disastri finanziari parigini fecero pericoliare i mariti di due celebri cantanti: quello della Nilsson, che, in seguito a gravi perdite, pare sia impazzito, e quello della Heilbron, che si dice abbia perduto non meno di cinque milioni.

\* Il Municipio di Catania ha assegnato 8000 lire di dotazione al teatro Comunale perchè vi vengano date 30 rappresentazioni d'opera seria in quaresima.

\* Leggiamo nei giornali di Bruxelles, che ogni giorno in cui si rappresenta l'*Arcalide*, giungono dalle provincie dei treni speciali, i quali, dopo la rappresentazione, ridonducono a casa gli spettatori. Questo sistema, che nel Belgio fu inaugurato quando si dava l'*Adèle*, permette alle provincie di assistere alle grandi rappresentazioni della metropoli senza grave spesa.

\* Nel prossimo aprile sarà solennizzato a Roma il centenario di Metastasio, ed a tale scopo venne formato un comitato di cui fanno parte il conte Mamiani, il principe di Teano, i maestri Marchetti e Terziani ed il professore Tommasini.

\* L'*America Musicale* è il titolo d'un nuovo ed elegantissimo giornale musicale illustrato che si pubblica in spagnolo a Nuova-York. Esso pubblica nel primo numero il ritratto di Gounod, una scena del *Tributo di Zamora* a tre pezzi di musica.

\* Il bravo pianista Eaganio Pisoni ha compiuto testè un giro artistico nel Mecklenburgo, nello Schleswig-Holstein e nell'Hannover, dando 16 concerti applauditissimi. Tutti i giornali hanno lodato molto lo stile corretto e l'eleganza del pianista italiano. Il *Nassauische Blätter*, uno dei più riputati giornali illustrati di Berlino, pubblica il suo ritratto ed una biografia. Ci ralleghiamo di questi onori resi ad un artista italiano.

\* Nell'ultimo numero del *Teatro Illustrato* troviamo un bellissimo ritratto di Giulio Massenet, e la scena dell'*Leodigide*.

\* In una vendita d'autografi seguita testè a Berlino fu venduto per 1330 marchi un manoscritto del *Trio in sol* per pianoforte, violino e violoncello, di Mozart; per 260 marchi un autografo musicale di Meyerbeer, e per soli 24 marchi gli *schizzi* della *Sinfonia in fa* di Beethoven.

\* Il teatro Goldoni di Modena fu venduto testè all'asta per 4500 lire.

## CRONACA GIUDIZIARIA

La quinta sezione del Correzionale in Roma si occupò della causa intentata dall'editore Ricordi di Milano, contro i signori Antonio Rollini, Giuseppe Mariani, Giuseppe Marotti e Giuseppe Nicola; il primo dei quali aveva ordinato e gli altri stampato certe *circolari teatrali*, che nel passato autunno si vendevano all'Alhambra al prezzo di due soldi, e che oltre al nome degli artisti, contenevano un suntuoso sommario dell'*Evanti*, dei *Due Foscari* e del ballo *Pietro Micca*, spettacoli dati nella stagione stessa in quel teatro.

La parte civile, rappresentata dall'avv. Panattoni, sostenne e sviluppò la tesi, che quei santi costituissero vere e proprie riproduzioni parziali dei *libretti*, proprietà della Casa querelante, basandosi soprattutto sul fatto della concorrenza che le circolari incriminate facevano ai libretti stessi, concorrenza dannosa per Ricordi.

Il Tribunale, dividendo la stessa idea, condannava il Rollini a 250 lire di multa, e i tipografi Mariani, Marotti e Nicola a 100 lire per ciascuno.

## BIBLIOGRAFIE

*L'Arte antica e moderna, scelta di composizioni per pianoforte*, pubblicazione della Stabilimento Ricordi di Milano.

QUESTA utilissima pubblicazione, che ho già tante volte lodata, s'inaugura col nome di Girolamo Frescobaldi, che nacque nel 1588, e si chiude col nome di Stefano Geminelli che nacque nel 1818.

Il volume decimosettimo è tutto dedicato al pianista bolognese, e contiene una scelta di composizioni scritte dal 1839 al 1847, per cui rimane ancora a sistemare un numero grandissimo di altre composizioni che hanno reso celebre il nome del pianista e del compositore.

Il volume in parola è preceduto da una biografia dell'autore, ma è cosa molto laconica, e fatta certamente senza alcuna nota diretta, perchè Geminelli, fra le tante virtù, ha anche quella rara della modestia: molti aneddoti della sua vita, molte compiacenze d'artista, egli le tiene nascoste, e non fa come altri che non solo le narrano ma le amplificano.

Geminelli, in mezzo a tante belle qualità, ne ha una che lo rende oltredire simpatico: egli è un grande originale, ma originale nel senso buono della parola.

Una prova dell'originalità del suo carattere noi l'abbiamo in questo stesso volume.

Non una volta, ma nell'indice, nella tavola *tematica*, nella biografia (e così tre volte) è notato che egli nacque nel 1818. Geminelli vuole che tutto il mondo conosca che ha sessantasei anni, e in questo (il carissimo amico non se ne offenda) io credo vi sia una piccola ambizioscella!

Chi incontra Geminelli stenta ad attribuirgli cinquant'anni, e per verità l'ambizione è giusta. Egli vuol dire ai giovani che con una vita regolata, confortata da buoni studi d'ogni genere, alimentata dall'affetto per l'arte, resa forte dall'abi-

itudine del lavoro, il tempo passa senza lasciare grandi tracce. Il morale ha quasi sempre la massima influenza sul fisico.

Che i giovani artisti s'ispirino nell'amato loro maestro!

Ma tornando al volume, dirò che è una raccolta preziosa, nella quale è posta in bella luce l'ingegno del pianista e del compositore.

Geminelli, come altri scrisse, in ogni composizione, si rivela autore italiano che ha bevuto a sazietà alle pure fonti del classicismo, e la sua caratteristica speciale è di essere melodico, armonista dei più castigati, conservando sempre una chiarezza mirabile.

Ricordi ha avuto una felice idea nel pubblicare questo volume che non potrà che avere il più grande esito, giacchè lo vedremo certo su tutti i pianoforti della Penisola.

(Dall'*Arpa*).

FRANCESCO FLORIMO: *Bellini, memorie e lettere*. Firenze. Barbèra, 1882.

SON lieto di annunciare questa importantissima pubblicazione. Il vecchio archivista del Conservatorio di Napoli, Francesco Florimo, ad ottantadue anni pubblicava un libro per onorare ancora una volta la memoria del suo illustre amico. Chi mai ignora quanti vicoli di affetto e di simpatia più che fraterni abbiano legato al grande catanese il bibliotecario del nostro Collegio di musica? chi non sa che il Florimo sorba religiosamente nel cuore quella sacra memoria, che gli è stata sempre conforto ed orgoglio per tutta la sua vita?

Il bel volume, che in questi giorni ha visto la luce, che è un'altra prova di quella benevolenza, anzi di quell'amore imperituro, contiene: 1.° una lunga biografia di Vincenzo Bellini (pag. 1 a 148) preceduta dal ritratto e da una iscrizione dettata dal compianto canonico Giovanni Scherillo; 2.° il racconto del trasporto delle ceneri di Bellini da Parigi a Catania nel 1877 (pag. 149 a 270); 3.° l'*Epistolario* belliniano (pag. 285 a 512), preceduto da una lettera del comm. Cesare Dalbono (pag. 273 a 284). Il Dalbono volle accollarsi la fatica di copiare dall'autografo le lettere di Bellini rese quasi inintelligibili, dopo cinquanta e più anni, e nel mandarle copiate al Florimo le accompagnò con quel discorso che ora è stampato innanzi alle lettere come prefazione (vedi pag. viii). Ed alle lettere segue come appendice la *Necrologia* del Bellini scritta da quel medesimo che gli fu più che amico, collaboratore, Felice Romani (pag. 513 a 515).

La biografia è la più completa ed esatta di quante ne siano state scritte; — solo il compagno, il confidente di Bellini poteva scriverne bene la vita, egli che volle anche le chiavi di quel core e che ne conosceva la più intima latenza. A leggerla, si prova come un senso di dolce commozione, pensando che il Florimo, vecchio di sedici lustri, gonfiora la sua età senile col perpetuare il ricordo dell'amico della sua giovinezza. Commozione che si prova ancora di più, quando si leggono quelle pagine in cui è raccontata il trasporto della salma del Bellini dalla città che aggiunse l'ultima foglia alla sua corona d'alloro, alla terra che lo vide nascere e che volle riceverlo nel suo grembo; racconto ricco di notizie, di fatti, di episodi, che è l'eco fedele di quella festa, di cui il Florimo fu tanta parte.

Il discorso del Dalbono è una prefazione bellissima, quale si conveniva al più simpatico degli epistolari. Egli riguarda il Bellini nell'età che fu sua, e fecundone rilevare le doti squisitissime di mente e di cuore, fa delle assai belle considerazioni ispirate al più puro sentimento dell'arte; e quando viene a parlare della lettera in ispecie, rivolge ai detrattori della forma con cui sono scritte, questa parola che voglio riportare testualmente: «... non ho potuto ammirare né la perfetta calligrafia, né la ortografia, né la grammatica del Bellini, il quale è abbastanza grande perchè



debba aver bisogno di tutte queste cose che molti sciorchi posseggono perfettamente. »

Le lettere in fine, in numero di cento ed una, sono una parte di quelle che Bellini scrisse al Florimo, insieme con poche dirette ad altri. Vanno dal 1827 al 1835, e discorrono con uno stile schiettamente familiare, dei suoi studi, dei suoi lavori, delle sue speranze, dei suoi sogni di gloria; egli narrava al Florimo tutto quello che egli faceva, e gli parlava dei trionfi e delle sconfitte, rallegandosi dei primi, ma non dispiacendosi delle altre; — tutto, in una parola, fino ai pensieri che gli scendevano pel capo: « Queste cose te le scrivo, perchè le penso. » — Queste lettere sono quelle che dovevano essere: lo specchio dell'anima del Bellini; e sono pure la storia minuta e precisa del come sian venute alla luce tutte le sue opere: leggendole, si veggono sorgere a poco a poco, l'una dopo l'altra, quelle composizioni stupende, dal *Pirata* ai *Puritani*; — mancano dispiacevolmente quelle dirette al Florimo che riguardano la *Norma* e la *Sonnambula*, perchè questa lettera, che avrebbero colmato una tale lacuna, furono dal Florimo donate a coloro che gli chiedevano un autografo del Bellini, quando non pensava che un giorno gli sarebbero potute servire (vedi pag. 12). Fra le lettere merita speciale menzione, oltre quella già edita, con cui annunzia il *fiasco* della *Norma*, quella diretta a Felice Romani, pochi mesi prima di morire, dopo che si furono riconciliati nell'estate del 1835. Quando si pensa ai disegni che il Bellini faceva per l'avvenire, all'orizzonte vastissimo che aveva dinanzi, quando si legge che parlava delle scritture concluse per Napoli nel 1835, o si sa che morì il 23 settembre 1835, non si può non deplorare amaramente la perdita immatura.

Ritornarò a discorrere del libro più partitamente e l'esaminerò con cura e diligenza; ora i limiti di un annunzio bibliografico non mi consentono una maggiore larghezza.

Napoli, 20 gennaio 1882.

FRANCESCO STENDARDO.

## CORRISPONDENZE

### TORINO, 2 febbraio.

È sempre la *Gioconda* — Un *Macbeth* repubblicano — Un *Rigoletto* idem. Il ballo *Excelsior*.

SIAMO in pieno carnevale, in piena stagione, eppure le novità teatrali non abbondano. — Al Regio on *vaient* *Santa premiere amour*... cioè alla *Gioconda*. L'imprenditore Horioi può dire di avere trovato una vera miniera. L'opera dell'illustre Ponchielli è quasi alla ventesima rappresentazione e il successo va ogni sera aumentando, vanno aumentando gli applausi del pubblico. Ieri sera le Mariani furono fatte segno di ovazioni frenetiche... non esagero davvero. Così pure il tenore Ortisi che è possessore di una voce quale ormai pochissimi posseggono. È inutile, il bello, il grandioso si impongono anche ai più restii, ai più brontoloni. È la *Gioconda* è opera che ha questo invidiabile carattere: colpisce di primo acchito, approfondita entusiasmo, e non stanca mai. Immaginarsi che ottiene l'insperato, l'incredibile effetto di far fare silenzio al nostro pubblico che è il più ciarliero e chiacchioso che io mi conosca. Onore dunque a Ponchielli! Diteglielo pure che può andare superbo dell'opera sua. Io son certo che se tornasse fra noi sarebbe entusiasmaticamente festeggiato da tutti come, forse, non fu giammai altrove.

Tra una rappresentazione e l'altra della *Gioconda* andò in scena il *Macbeth* colla Giusti-Barbera, il Barbieri, il Migliara. A dire il vero l'esito non corrispose alle aspettative, a causa specialmente della insufficienza dei protagonisti. Il *Macbeth*

è non di quelle opere a forma antiquata, in cui non abbondano l'effetto e l'ordine scenico, in cui tutto è appoggiato sopra una musica che ha bisogno per essere gustata di una esecuzione assolutamente perfetta... E perfetta non lo fu davvero.

Andò pure in scena il *Rigoletto* colla Brambilla-Ponchielli, l'Ortisi, il Parboni, il Migliara, la Cortini.

Il Parboni appariva stanco, sconcertato. E sconcertato era pure l'insieme... per cui è troppo facile comprendere come l'opera non abbia incontrato come doveva.

Il *Rigoletto* ora si ripete col baritone Barbieri. Io auguro ogni bene, ma pur troppo temo che la seconda edizione non riesca migliore della prima.

Si annunzia intanto la scritturazione della Bianchi per cantare nella *Sonnambula*, e la *Gioconda* perciò continua ad essere la *great attraction* del pubblico.

È andato in scena pur il ballo *Excelsior* allestito con tutto il possibile sfarzo e con un'ammirevole diligenza. Destò, come è naturale, un vero entusiasmo, e lo destò ogni sera. L'esecuzione, l'effetto sono inappuntabili quasi non ostante la ristrettezza del palcoscenico. Gli scenari dipinti dal Fontana sono di una bellezza che supera, certo, quella lodata già alla Scala di Milano. Sono prime ballerine la Cornalba e la Monti; ed il pubblico intelligente dice che ballano bene. Le altre ballerine ballano come al solito facendo andare in solluchero i frequentatori. La Luce è rappresentata dalla Operti, una Giunone vera per bellezza scultoria, opulenta, affascinante. Bene le masse.

In complesso possiamo dire che la stagione procede bene. E procederà meglio ancora se l'opera di ripiego sarà bene scelta e meglio eseguita.

Gli altri teatri della città fanno magri affari. Abbiamo aperti né più né meno che il Gerbino, il Carignano, l'Alfieri, il Rossini, teatri di commedia, del Pietriboni, Cesare Rossi, Emmanuel, Toselli... senza contare i teatri ove si sfogano i dilettanti. Poi abbiamo il Balbo e il Vittorio Emanuele con spettacoli ippici, ecc. È il vero caso di dire che il troppo è nemico del buono. — C.

### PAVIA, 1 febbraio.

Don Sebastiano — *Intiposizioni*.

NON so se il disgraziato re del Portogallo abusasse del thè, certo si è che il *Te* non gli portò fortuna, poichè gli fu avversa la sorte tanto sulle rive del Tago, che su quelle del Tausis e del Ticino. Il mio augurio non si è verificato. L'infelice *Don Sebastiano*, che Donizotti immortalò con note soavissime, invece che da *Don-attori* fu accompagnato da *Don-dolamenti*. Qui era troppo fresca la memoria del primo *Don Sebastiano*, dato egregiamente, per accettare questo senza beneficio d'inventario. Fu allestito con troppa precipitazione, e nessun artista, tranne l'Ortisi, è a suo posto. Aggiungasi che il bravo tenore Garnier col suo raffreddore contribuì vieppiù a raffreddare il pubblico, una parte del quale, tanto per mostrare la sua intelligenza sorprendente, dopo d'aver zittito il baritone Comolletti alla sua barcarola, da lui cantata meglio che poté, ma spietatamente, lo costrinse a ripeterla. Perfino il cavillo di battaglia del supposto defunto re ha protestato non saltarelli poco cavaleroschi per le coriste vicine. Per lasciar riposare il Garnier si è cercato un nuovo tenore per la *Forza del Destino*, ma finora non si è trovato che un protestante... cioè un protestato.

Stasera si torna al *Roberto Devereux* colla Castiglioni, di cui si annunzia la ri-costituzione gittorale e il ri-stabilimento del suo contratto ritrotto ed ora ri-prato coll'impresa. Speriamo che il pubblico non sia severo colla regina Elisabetta, con ella fu crudele col suo sventurato amante.

Mi sono scordato, parlandovi dell'orchestra, di segnalare i maestri Breventani, Galletti, Gruppi, Pasi, Milanesi e Savoja. A proposito d'orchestra, qualcuno si lamentò che non si fossero chiamati, come negli altri anni, valenti professori forestieri. — Ma come! gli fu risposto, se c'è una *viola* di Parma! — E il primo: Per me preferisco il violetto di Parma, o magari il cacio detto erroneamente parmigiano!... La violacea pompierata suscitò un coro... di barbare approvazioni fra i presenti. — Avv.

### PARMA, 28 gennaio.

Ernani.

L'*Ernani* ci sembrò affatto nuovo, perchè è passato un ventennio dacchè non era stata più messa in scena a Parma; la musica del sommo Verdi è sempre fresca e sembra bella.

La parte del protagonista Ernani è sostenuta dal tenore De Bassini, cantante di bella scuola; in esso si scorge l'attore di talento che interpreta e sente ciò che rappresenta.

Un simpatico Carlo V è il giovane baritone signor Sivori; dotato di eccellenti mezzi vocali e di un ottimo metodo di canto, anche in quest'opera si è mostrato artista intelligente ed accurato.

Il basso Bologna (Silva) è un artista di esito sicuro; bella ed intonata è la sua voce, esso pure meritosi sincere parole d'incoraggiamento.

La Cristina (Elvira) ha sostenuto benino la sua parte. Abbastanza bene le seconde parti. Belle le scene del signor Magnani. Accurata la messa in scena.

Si alternano coll'*Ernani* le rappresentazioni dell'*Africana* coll'egregio tenore signor Filippi-Bresciani, il quale ha incontrato le simpatie del pubblico. Egli si addimòstrò artista cantante assai provato, peccato che i suoi mezzi non siano tanto potenti. Emerge nell'atto quarto nel quale fa sfoggio di belle note ed è seralmente fatto segno di sincere approvazioni. Sempre inarrivabile la Pantaloni. — Benissimo gli altri.

Sono incominciate le prove al cembalo dell'opera il *Salvator Rosa*; si attende il maestro Gomes. — V. B.

### PIACENZA, 2 febbraio.

Il *Negriero di Auteri-Manzocchi*. — Miglioramento della Scuola di S. Franca.

ARRIVANDO stavolta, e contro il mio solito, colla vettura di Negri, procurerò essere breve e succinto, affinché le poche righe che vi trasmetto, trovino un pochino di spazio nella reputata *Gazzetta*, e quindi anche l'onore dell'inserzione.

Sulle scene del nostro Municipale abbiamo dunque il *Negriero* di Salvatore Auteri-Manzocchi. Questo spartito doveva essere dato anche costì alla Scala, ma in quella vece trovò festosa accoglienza a Barcellona, or fanno cinque anni: è quindi nuovo per l'Italia.

Proprietaria dello spartito è l'egregia signora Giovanna Lucca, che assistette alla prima rappresentazione, la quale ebbe un lieto successo pel maestro, successo che così si riassume: musica melodica ed appassionata, strumentale vario e nutrito, dieotto chiamate, bissato lo splendido finale terzo, esecuzione complessiva molto imperfetta.

Nella seconda rappresentazione le cose si mutarono, la bellezza peregrina dello spartito piacque e furono maggiormente comprese, l'esecuzione migliorò un tantino.

Riceverò numerosi applausi maestro ed artisti, venne ribissato il finale terzo.

La distinta signorina Ciati fu pari al suo innegabile valore artistico, venne applaudita durante l'intera opera e chiesto il bis della sua dolcissima canzone del mercoledì. Bellotti omise i suoi splendori acuti, e Mazzoli ed il bravo Belletti,

qui un po' sacrificato, resero non evidente le parti relative. Messa in scena inappuntabile: peccato che le coriste sieno tanto infarinose da poterle benissimo friggere in padella ed i *morì sieno tanto bianchi* da farli parere tanti *arlecchini* o *burattini*. Ma *de minimis non curat senex*, ed io godo aver attestato la bontà del *Negriero* di Auteri e la bontà anche della *mise* nel suo complesso.

Alla nostra Scuola di S. Franca le cose camminano per bene, e con ciò va data lode ed agli insegnanti ed all'infelice direttore della medesima, prof. Antonio Majocchi. È dovere della critica di accennare ai meriti ed ai difetti delle istituzioni artistiche: notiamo quindi di buon grado questo miglioramento. — D. V.

### VICENZA, 28 gennaio.

I *Vespri Siciliani*.

I *Vespri Siciliani* hanno avuto un esito strepitoso, specialmente alla seconda rappresentazione in cui il pubblico incominciò a comprenderli di più.

Non un pezzo dell'opera passò inosservato — la sinfonia applauditissima — la cavatina del soprano, *Coraggio, sa coraggio*, fu accolta con unanimi battimani alla cadenza del *do* acuto. Codesto pezzo richiede mezzi potenti e voce estesa, e la Savio cantò la cavalletta come era scritta.

Benissimo il duetto fra tenore e baritone, Ambrosi e Rubrato. Nel secondo atto si applaude la romanza del basso Cappello — applausi vi furono al duettino tra soprano e tenore, e si ripeterono alla fine della stupenda congiura coll'effetto della barcarola, finale che fu eseguito perfettamente.

Nell'atto terzo destò entusiasmo il gran finale, di cui il pubblico volle, a tutti i costi, la replica, chiamando agli onori della ribalta in mezzo a gridi assordanti ed applausi frenetici tutti gli esecutori.

Questa portentosa pagina del quarto atto riescì a meraviglia — i primi applausi scoppiarono unanimi all'adagio: *Arrigo, ah! parli a tu core*, che la Savio accentò come meglio non si avrebbe potuto.

Il quartetto: *Addio, mia patria amata*, suscitò fanatismo. Nel quinto atto vi furono applausi al *bolero*, il quale, la seconda sera, fece più furor della prima; applauditissimo il terzetto, con una chiamata al proscenio, calata la tela. Tutto sommato l'opera ha destato vero fanatismo, tanto è vero, che in tre rappresentazioni si ebbero tre piene straordinarie, e stasera non vi è più un palco, né una peltroina; l'impresa fa affari quest'anno, e da tutti i paesi vicini accorre gente per sentire i *Vespri*.

La messa in scena è stupenda e sfarzosa. — L'egregio maestro Arnaldo Conti concertò e diresse in modo inappuntabile. — F. P.

### CATANZARO, 29 gennaio.

Aida.

VI scrivo dopo la seconda rappresentazione dell'*Aida*. Quanto all'esito della prima già vi telegrafai, ed ora non mi resta che a confermare i particolari dati. L'esito fu dunque pieno, completo, anzi superiore alla generale aspettazione, e di quanti avevano potuto assistere all'ultima prova. Alle 7 di giovedì sera il nostro Comunale aprì alla folla che aspetta fuori del teatro; alle 8 una corona di elegantissime signore viene ad adornare la nostra sala, mentre vanno empendosi tutte le sedie della platea; al primo squillo del campanello tutti sono al posto e comincia a farsi silenzio che diviene profondo quando il bravo maestro Edoardo Fucio, pallido e visibilmente commosso, va a sedersi al suo scanno.

Il breve ed elegante preludio, quel delicato lavoro strumentale, squisita ispirazione che vi trasporta nel lontano



Oriente, viene eseguito magistralmente. Il parlante fra Ramfis e Radamès fa molta impressione per l'andamento grandioso dello strumentale. La bellissima romanza di Radamès: *Celeste Aida*, cantata con sentimento ed espressione drammatica dal Petrovich, è calorosamente applaudita. Entra Amneris ed il breve dialogo fra questa e Radamès va egregiamente. Il terzetto fra Aida, Amneris e Radamès viene eseguito con molta precisione, e non è poco per chi ne conosce le difficoltà. Tanto al terzetto quanto alla grand'aria di Aida gli applausi sono generali per la musica e per gli interpreti. — I cori e le danze ieratiche vengono eseguiti egregiamente; il pubblico si mostra da tutto soddisfatto e scoppia in unanimi applausi.

L'entusiasmo nel pubblico cresce all'atto secondo udendo il bellissimo coro delle schiave, il caratteristico ballabile dei moretti, e la stupenda frase di Amneris. Il famoso gran duetto delle due donne viene ascoltato con viva attenzione e le distinte ed egregie artiste vengono fragorosamente applaudite e chiamate al proscenio. I cori di festa vanno molto bene, non escluso il difficile *a canone*; entrano le famose trombe, e della ormai celebre marcia entusiasticamente applaudita si chiede il *bis* e si ottiene. Tutto il grandioso *adagio* è eseguito alla perfezione ed accolto con generali applausi; la ripresa della marcia fa delirare gli uditori, e la tela cala fra generali acclamazioni. Gli artisti sono ripetutamente chiamati al proscenio unitamente al bravo maestro Furno, a cui il pubblico tutto fa una schietta e meritata ovazione di simpatia ed ammirazione.

Nel terzo atto la signora Scarati-Bresciani si rivelò una attrice cantante non comune sotto ogni riguardo. Gli applausi che si ebbe nella grand'aria, nel duetto con Amneris e nel duetto con Radamès furono sentiti, fragorosi ed unanimi. Finalmente all'ultimo atto il gran duetto fra Amneris e Radamès, la scena terribile del giudizio, ed il resto, fino a commovente duetto finale fra Aida e Radamès nel sotterraneo in contrasto coi canti religiosi furono applauditi entusiasticamente perchè eseguiti alla perfezione.

L'esecuzione in tutte le sue parti fu inappuntabile e non mi ricordo mai nel nostro Comunale tanto entusiasmo ed uno spettacolo così perfetto e grandioso.

L'esito splendido del capolavoro di Verdi lo si deve all'egregio ed infaticabile maestro Furno, il quale con amore, e con squisita intelligenza diresse l'orchestra, che nulla lasciò a desiderare per slancio, energia e sentimento.

La signora Scarati-Bresciani (Aida) interpreta ogni frase in modo perfetto, sia come cantante che come attrice. Nel ritrarre i tre affetti che nel cuore di Aida vi allignano, cioè l'amor del padre, l'amor della patria e l'affetto per Radamès, la Bresciani ha mostrato di aver fatto uno studio accuratissimo del carattere della propria parte.

La signora Verati (Amneris) nel gran duetto del secondo atto con Aida e nella scena del giudizio fu attrice cantante nel vero significato della parola. Elegante, espressiva nello sguardo e nelle movenze, possiede la voce di mezzo-soprano vero, eguale, robusta e molto intonata.

Il tenore Petrovich, il baritono Bertolini ed il basso Manni non mancarono al loro impegno e si ebbero molti applausi. Un ottimo Re fu il basso Vizzardelli, il quale possiede voce robusta ed intonata.

Cori, danze, trombe egiziane e banda andarono benissimo.

La messa in scena è di tale splendidezza quale finora non fu mai raggiunta nel nostro teatro. I costumi, le scene, il personale, gli accessori, in una parola tutto è imponente ed abbagliante, non certo per la vostra Scala, per S. Carlo di Napoli, nè per l'Apollo di Roma, ma per il Comunale di Catanzaro sì.

Quantunque non sia profeta, nè figlio di profeta, affermo che l'entusiasmo andrà sempre più crescendo quando il pubblico avrà afferrate tutte le innumerevoli bellezze di questo insigne capolavoro. — Broom.

### PARIGI, 31 gennaio.

Il centenario d'Auber all'Opéra, all'Opéra-Comique, al Conservatorio. I concerti.

NATO il 29 gennaio 1782, Auber avrebbe compiuto il secolo se, ben più che gli anni di cui non sentiva affatto il peso, un invincibile rancore, un profondo accontento, un sordo ed implacabile dolore nel vedere la sua adorata Parigi ridotta a sì miserevole stato poi fatti del 1870-71, non l'avessero spinto innanzi tempo nel sepolcro. Egli l'amava tanto, la sua città favorita! L'amava più ancora che Caen la sua città natale. E quando tanti e tanti vedendola nel pericolo e temendo per sé stessi, l'abbandonavano per riparare nelle provincie meridionali o all'estero, egli il valente ottuagenario restò, ma questa mancanza d'egoismo gli tornò fatale. Gli stenti dell'assedio congiunti alle agitazioni che lo seguirono, lo conturbarono al punto di fargli desiderare la morte. Non ebbe a lungo a desiderarla.

Chi non rammenta averlo veduto, la sera, all'Opéra o al teatro italiano, nella prima fila delle poltrone dette d'orchestra, sempre corrottamente vestito, con abito nero, cravatta bianca e guanti paglierini, per poter dopo la rappresentazione *finir la serata*, com'egli diceva, in qualche elegante salotto, da cui non usciva che verso le due o le tre ore del mattino per ritornare alla sua casa della via San Giorgio. Ma quando e quanto dormiva? Chi lo ha mai saputo? Rammento che quando fu questione di mettere in italiano *Le premier jour de bonheur*, che fu la sua penultima opera (l'ultima fu *Rêve d'amour*) ebbi bisogno d'intendermi con lui, per sostituire i recitativi al dialogo in prosa del libretto originale. Nulla di più facile: Auber si offrì volentieri a mettere in musica i recitativi che avrei scritti in italiano; ma desiderò che volta per volta glieli leggessi, per indicargli le sillabe sulle quali cadeva l'accento, non essendo a lui noto l'alfabeto italiano. Qui cominciò la difficoltà; Auber non trovava in tutta la giornata m'ora per questa bisogna.

Finalmente, dopo aver riflettuto qualche momento, mi domandò, non senza un certo imbarazzo, se io m'alzavo di buon mattino. Sulla mia risposta affermativa, egli domandò scrivendo: — Che intendete di buon mattino? (notate che eravamo nell'inverno). Temendo di dire qualche corbelleria, gli respinsi destramente la domanda: — « E voi, maestro, che intendete con queste parole? » — Oh! non parliamo di me, rispose Auber; qualunque sia la stagione, son sempre in piedi alle 5.

Per non darmi vinto, il giorno appresso mi presentai alla sua porta alle 5  $\frac{1}{4}$ . Egli era già vestito e corregeva bozze di musica accanto al fuoco. E la sera innanzi lo aveva lasciato ad un'ora del mattino alla festa del bauchière di R... Ma lasciamo il passato pel presente. Per quanto Parigi sia facile e corriva a dimenticare, sarebbe stata ben ingrata se avesse lasciato passare l'anniversario della nascita di Auber, senza rendere un omaggio a colui che lo fece passare ore così dilettevoli. Infatti dal *Maçon* che fu rappresentato con felice successo nel 1825, e che è stato ripreso ne son due o tre anni all'Opéra-Comique, sino al *Premier jour de bonheur* ed a *Rêve d'amour* che precedettero di poco la sua morte, quante e quali opere comiche non compose Auber, la maggior parte delle quali sono ancora in voga e formano la più bella parte del repertorio della sala Favart! Non passa settimana che non vi si dia o il *Domino noir*, o *Fra Diavolo* o *Haydée* o *les Diamants de la couronne*, ecc., ecc. All'Opéra non è restata che la *Muette de Portici*, ma anche sola basta alla gloria del suo autore.

Adunque l'Opéra e l'Opéra-Comique, uno domenica, l'altro lunedì ha festeggiato il centenario del celebre compositore. All'Opéra il signor Gillet ha scritto una *Cantata*, alla quale Délibes ha apposto la musica, o per meglio dire ha adattata il più possibile la musica di Auber. Il poeta ha avuto la felice idea di terminare il suo poemetto, me-

strandovi i versi del famoso duetto (*mutatis mutandis*; ed anche non ha avuto che ben poco a mutare: invece di *il me deira sa liberté*, che dice Masaniello, ha messo *je veux chanter sa liberté*, giacchè si figura che sia Auber che parli). Perchè vi facciate un'idea dell'effetto immenso che ha prodotto questo ricordo del duetto delle *Muette* nella cantata di Gillet e Délibes, prendo la libertà di riprodurre qui appresso il passaggio finale:

Nas-tu chanté que les amours légères,  
Les grands bois, les ruisseaux aux ardes passagères?  
Non! aux jours de malheur  
Tu restas parmi nous, étouffant ta douleur!  
Tu croyais, doux treillard, en ta France chérie,  
Toi qui chantaussi l'amour de la patrie,  
Et quand chacun désespérait,  
Ton cœur disait:  
« Amour sacré de la patrie!  
« Rends-nous l'audace et la herté;  
« A mon pays je dois la vie.  
« Je veux chanter sa liberté!

Rammentando lo slancio irresistibile della musica in questa *stretta*, capirete facilmente che l'entusiasmo dell'auditorio non ebbe l'eguale. Credo superfluo il dire che la rappresentazione si componeva di musica esclusivamente d'Auber, principalmente della *Muette*.

All'Opéra-Comique, iersera, l'*Omaggio ad Auber* non fu messo in musica, ma declamato da Hossanay, primo attore al teatro francese. I versi erano di Giulio Barbier (1).

La rappresentazione si componeva di una scelta di pezzi di musica vocale ed instrumentale, tutti tolti dal repertorio di Auber: citerò per la parte instrumentale *l'ouverture del Maçon*, quella di *Zanetta*, quella della *Part du diable*, la *Sarabanda dei Diamants de la couronne* e la *Danza del Premier jour de bonheur* — per la parte vocale citerò arie, duetti, cori, tutti a *Fra Diavolo*, a *Marco Spada*, alla *Sirena*, a *Lestocq*, ad *Acton*, au *Cheval de bronze*, ecc., ecc. Soli un atto del *Maçon* ed uno di *Maman Lescaut* sono stati rappresentati con scenario e vestuario.

Ed al Conservatorio? giacchè non bisogna dimenticare che Auber ha diretto per lunghissimi anni questo stabilimento, a capo del quale prima di lui fu il Cherubini. Ebbene, è cosa triste a dirsi, il Conservatorio di musica aveva domenica (precisamente il 29, il giorno dell'anniversario della nascita d'Auber) un concerto, di quelli della Società del Conservatorio. Non ne ha mutato il programma di musica classica; si è limitato ad aggiungerci *l'ouverture* e la preghiera della *Muette*. Con ciò ha creduto rendere un bastevole omaggio ad Auber!... Invece ai Concerti popolari

(1) L'*Omaggio ad Auber* di G. Barbier comincia con quest'ingegnoso e somigliante ritratto d'Auber:

Un sonnet que voile une ombre d'Ironie,  
Le bon sens imposant une règle au génie,  
L'œil demi-clos pendant l'événement ouvert,  
Une âme toujours jeune en un corps toujours vert,  
Sans des chateaux blancs l'impérissable grâce  
D'Anacréon unie à la verve d'Horace,  
Le respect de la forme en ses contours précis,  
L'amour de la clarté l'honneur de l'indécis.  
Tels sont les traits du maître à qui la mort apporte,  
Sans amoindrir son œuvre, une save plus forte,  
Et qu'aux néiges d'antan on peut bien refêter  
Sans parvenir encore à le ressusciter.

Il est vrai qu'insensible à la métaphysique,  
Il voyait simplement un art dans la musique:  
Qu'il ne poursuivait pas de calculs assidus  
Dans l'algèbre des sons des problèmes arides.

di Pesdeloup, ai Concerti Colonne, allo Châtelet, ai Nony Concerti diretti da Lamoureux, il programma non componevasi che di musica di Auber, tutti i direttori di concerti avendo gareggiato per onorare la memoria dell'illustre compositore. Chi sa! il Conservatorio ha creduto indegno di lui il fare lo stesso. — A. A.

### VIENNA, 1 febbraio.

Opere nuove — *Meistofele di Boito* — *Il tenore Mancio e la sala di Ehrbar*.

Dopo una pausa di molti anni venne ridata al teatro Imperiale l'opera di Götze: *La maliziosa addomesticata*. All'eccellente Herbeck, il defunto direttore di questo teatro, è dovuto il merito d'aver tolto dall'oscurità il compositore e d'aver sfidato tutti i disagi d'un primo esordio — mentre l'opera allora venne accolta quasi con indifferenza, riportò adesso un successo fragoroso. Ciò prova quanto siasi mutato il gusto del pubblico, e come la tendenza pel *caratteristico*, in conseguenza delle dottrine di Wagner, di cui Götze può dirsi uno dei migliori discepoli, vada di giorno in giorno acquistando terreno. Anche la distribuzione delle parti fu questa volta in confronto della prima più fortunata. La Lucca ed il baritono Sommer ne erano gli interpreti principali.

*I Gemelli*, un'opera in un atto, di Schubert, piacque per la spontaneità e leggiadria delle melodie.

Secondo le ultime notizie, il *Meistofele* di Boito andrà in iscena nella prima metà del mese di marzo, e le parti sono distribuite come segue: Margherita (Lucca); Elena (Kupfer); Pantalis (Papier); Marta (Kaulich); Faust (Müller o Labatt); Meistofele (Rokitanski); Wagner (Lay) e Nerco (Badanyi).

Il rinomato tenore Mancio, il cantore da camera per eccellenza, ha dato un concerto nelle sale di Ehrbar, davanti ad un numeroso pubblico. Splendido fu il successo, come non poteva altrimenti attendersi.

Il tenore Mancio ha raggiunto una tale perfezione artistica nell'interpretare le romanze e le canzoni da camera nei loro più svariati stili, che lo si può chiamare il solo capace di farlo.

Il suo metodo è prettamente quello della vecchia scuola italiana, senza affettazione, non esagerato, ma sempre sodo, pieno di sentimento ed accoppiato ad una perfettissima esecuzione, perchè ha una bellissima messa di voce, un piano e pianissimo deliziosi, trillo, agilità, frizione d'ogni sorta ed un fiato sorprendente. Egli è poi infaticabile, poichè da solo fa le spese di tutta la sera. Come sento, egli verrà tra breve a Milano per darvi un concerto. I miei lettori vedranno che non ho esagerato punto.

La sala di Ehrbar poi, la più bella sala privata per concerti che vi sia in Vienna, si presta come nessun'altra a far risaltare le più dolci sfumature del canto. Uno stupendo pianoforte di questa rinomata fabbrica accompagnava l'artista e faceva risuonare la sala dei più deliziosi suoni, accoppiando in pari tempo una vigoria si sonora da far sbalordire. — V. Av.

## IMPIEGHI VACANTI

BERGAMO. — Nel corrente febbraio, presso l'11.° reggimento fanteria, si aprirà un concorso al posto di capomusica. Gli aspiranti facciano pervenire le loro domande al comando del reggimento, non più tardi del mese venturo.

— Dallo stesso reggimento si cerca pure un suonatore di cornetta, capace di disimpegnare la prima parte, al quale potrà essere accordato il grado di sergente musicante, quando ne abbia i requisiti.



## POESIE PER MUSICA

## NON FAI PER ME!

Non mi scordare - ch'èra d'amore  
adesso è inutile - chi sei lo so;  
no, non mi porgere - costei fiore  
fiori si miseri - gradie non vò.  
Chiusa nell'intimo - di questo petto  
porto un' imagine - che tua non è...  
deh! non mi chiedere - novello affetto  
sei troppo frivola - non fai per me!  
Rapito al fascino - di tue bellezze  
un giorno, ah! misero! - ti chiesi amor,  
ti detti mambole, - baci e carezze,  
ti dissi l' angiole - di questo cor.  
Oggi rammemoro - quei di fugaci  
che canti e palpiti - sacrao a te...  
ma più non chiedermi - carezza o baci  
sei troppa frivola - non fai per me!

G. PARDINI.

## TEATRI

**TORINO.** — Tagliamo dalla *Gazzetta Piemontese* del 29 gennaio:  
Il doppio spettacolo di ieri sera: *Giocanda ed Excelsior*, ha fatto  
correre il pubblico in folla al Regio.

Tanto nelle sedie chiuse quanto nella platea e nelle gallerie non  
si sarebbe trovato un posto a volerlo pagare mille lire.

I palchi poi erano stipati in modo da non poter contare nemmeno  
le persone che vi si vedevano accalcate.

Una piena insomma da sbalordire, tanto che si è dovuto rifiutare  
l'ingresso ad un bel numero di signore e signori arrivati un po' in  
ritardo.

La rappresentazione è proceduta benissimo. La *Giocanda* e l'*Excelsior*  
furono accolti con grandi applausi.

Lo spettacolo, cominciato alle 7, è finito poco dopo la mezzanotte.

— Anche ieri sera grandissima affluenza di spettatori alla rappre-  
sentazione della *Giocanda* del Ponchielli, e del ballo *Excelsior*, di  
Mazzotti.

Alle 5 poi, la gente si accalava già sotto i portici della Prefet-  
tura per avere l'entrata alle gallerie superiori in teatro.

Si sono dovute chiamare le guardie municipali pel mantenimento  
del buon ordine. (*Gazzetta Piemontese* del 31 gennaio).

**LIVORNO.** — Ci scrivono in data del 2 febbraio:

«L'impresa per migliorare le sorti della stagione scritturò la signora  
Senespleda per sei rappresentazioni straordinarie della *Traviata*. La  
popolarissima musica di Verdi ottenne l'effetto desiderato e con que-  
ste opere si sono fatte belle piene. La signora Senespleda è una buo-  
nissima attrice cantante. Anche gli altri fanno del loro meglio, e se  
si toglie la messa in scena assai misera, è uno spettacolo che cam-  
mina. Anche l'orchestra è migliorata in questo spartito.

Al Politeama la compagnia Tani colle operette, *caudellite* e balli fa  
bellissimi teatri. Giova menzionare la signora Masucci-Tani, una  
esperta attrice da operette e brava prima ballerina. — A. R.

**COMO.** — Ci scrivono:

La *Forza del Destino* venne rappresentata con felice successo. L'esecu-  
zione d'insieme fu ottima. La brava Montusini, il tenore De Sanctis-  
Marianacci, il baritone Fedini ed il basso Megia ebbero applausi  
quanti ne vollero.

**BUKAREST.** — Ci scrivono in data del 26 gennaio:

La *Traviata*, colla Leria, Petrovich e Nelli, riuscì completamente, e  
si può dire che la rappresentazione di quest'opera fu una delle più  
fortunate della stagione. Alla signorina Leria vennero presentati  
moltissimi fiori: ripetuti applausi al Petrovich, ed al Nelli, che entu-  
siassimo nella sua arte. In un concerto di beneficenza si distinsero  
assai la Leria, la Drog, Petrovich, Nelli e Bedogai. Ieri si chiuse la  
stagione coll'*Aida*, ed il pubblico salutò festosamente tutti gli egregi  
esecutori.

## TELEGRAMMI

**CAGLIARI**, 3 febbraio. — *Fra Diavolo* esito buo-  
nissimo. Baragli protagonista meritamente acclamato.  
Cori, orchestra discretamente.

## NECROLOGIE

**Milano.** — Attilio Fosconi, appaltatore teatrale, morì il 16 gennaio  
a 36 anni.

— Guglielmo Quarenghi, professore di violoncello al Conservatorio,  
morì il 3 febbraio a 59 anni.

**Lecco.** — Luigi Vicini, autore di parecchie opere musicali, fra cui  
la *Mora*, applaudita l'anno scorso al teatro Sociale di Lecco.

**Talone.** — Il tenore Armandi, figlio del generale governatore del  
palazzo di Saint-Cloud, sotto l'impero.

**Buenos-Ayres.** — Natale Guillaume, noto direttore d'una compagnia  
equestre che portava il suo nome.

**LONDRA.** — Dalla nostra Casa colà, riceviamo il seguente  
doleroso telegramma:

3 febbraio. — Alle 5 di mattina è morto improvvisamente  
**Fabio Campana.**

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signor V. M.

L'indice della *Rivista* trovasi nel fascicolo XII dell'anno scorso.

Signor conte G. B. Rossi-Scotti. — San Salpaio.

Ricevuto importo abbonamento.

## REBUS

## PRETES

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte,  
riceveranno in dono un pezzo sanerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 4:

*Una partita in quattro.*

Fu spiegato dai signori: I. Mazzon, E. Reviglio, Valeria Sacranoni,  
A. Piumati, ai quali spetta il premio.

## MUNICIPIO DI CELA

## AVVISO.

Viene aperto il concorso al posto di maestro di musica  
di questa città, da essere occupato col 1.° aprile, od alla  
più lunga col 1.° maggio anno corrente, verso l'anno sti-  
pendio di austriaci Fiorini 500 (cinquecento in oro), oltre  
gli oneri per lezioni libere, ecc., alle condizioni ostensi-  
bili in questa Cancelleria Municipale, fra le quali si esige  
che l'aspirante sappia suonare bene il violino o pianoforte,  
e dirigere tanto orchestra che banda, sendo di ciò adeguata  
prova. Tempo per ricorrere tutto il 10 marzo p. v.

Dal Civico Municipio di Cella, 1.° febbraio 1882.

Il Podestà  
SARTORI.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Cipriani Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE

DI

## MILANO

ANNO XXXVII. - N. 7.  
12 FEBBRAIO 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## BIANCA DA CERVIA

Opera del m.<sup>o</sup> A. SMAREGLIA

rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala

il 7 Febbraio 1882.

QUANDO lo Smareglia fece rappresentare la *Preziosa*  
al Dal Verme, avemmo campo di fare parecchie  
osservazioni intorno alle sue teorie artistiche,  
così diverse dalla pratica. Ne dole ora il dover dire  
che anche nel suo secondo lavoro, il giovine ma-  
estro si è attenuto al sistema già seguito nella *Pre-  
ziosa*, che è quanto dire: nessun tentativo ardito  
nell'invenzione, nelle forme, nell'istromentale. Nella  
*Bianca da Cerria* tutto cammina liscio, liscio, sulla  
vecchia falsariga delle vecchie opere italiane, e non  
mancano le allegre cabalotte di chiusura dei pezzi, non  
nuove anch'esse, né falci. L'istromentale, accurato ed  
elegante nella disposizione e nell'armonizzazione, ha il  
difetto di presentarsi sotto un solo colore dalla cima  
al fondo dell'opera, senza quella varietà di tinte indi-  
spensabile a dar luce ed effetto al quadro. Molti ci  
hanno assicurato che lo Smareglia scrisse di proposito  
in tal modo, per esser certo di piacere al pubblico!...  
a noi pare che i zelanti amici del nuovo maestro gli  
rendano così un cattivo servizio. L'asserire che il pub-  
blico della Scala sia incapace di apprezzare e compren-  
dere il nuovo in arte, ci pare ingiuria gratuita!... Il  
pubblico del nostro massimo s'annoia... quando la mu-  
sica è noiosa!... s'imbizzarrisce, quando la musica ec-  
cita i suoi nervi in senso disagiata: ma ascolta  
con rispetto il lavoro di un maestro, quando il nuovo  
sa imporsi coll'armonia delle forme, non colla precon-  
cetta bizzarria sferzata, contraria ad ogni dettato del-  
l'arte severa e duratura.

Ci stupisce non poco, conoscendo la natura artistica  
e le convinzioni dello Smareglia, ch'egli sia riuscito a  
fare così grande violenza ad esse: a noi pare impossi-  
bile che un vero artista, nell'impeto dell'ispirazione,  
nell'eccitamento nervoso del comporre, possa frenare  
d'un tratto la propria fantasia, snaturare la propria  
natura, per mettersi al servizio del gusto più comune,  
più plateale!... Assolutamente non è così che si scri-

vono lavori duraturi, lavori che almeno lascino un  
socio, una traccia qualsiasi nell'avventurosa storia del-  
l'arte.

Queste sono le osservazioni critiche che facciamo  
lealmente al giovine maestro, appunto perché lo sti-  
miamo capace di trovare e seguire una via propria,  
individuale. È giustizia il dire che la *Bianca da Cerria*  
non fu, alla prima rappresentazione, molto fortunata  
nell'esecuzione di alcune parti, come pure è giustizia  
il dire che il libretto dell'egregio poeta Fulgonio cam-  
mina per le vie vecchie, e se offre due buone posizioni  
drammatiche nel terzo e quarto atto, che sono pochine  
in un libretto, nel rimanente non ha al certo aiutato  
il maestro a tentare il nuovo.

Ad onta di ciò non è poco merito per lo Smareglia  
l'aver ottenuto un successo oltremodo lusinghiero,  
compendiato in 15 chiamate ed in due pezzi replicati:  
il preludio e la marcia funebre. Il successo incontra-  
stato di questi due brani lo devono, più che altro, far  
persuaso che il pubblico è impressionato da ciò che  
è realmente buono!... da ciò che traduce in orchestra,  
o sulla scena, le passioni del dramma.

Nel primo atto nulla v'ha di notevole, eccezione  
fatta pel finale, che è di buon effetto per la disposi-  
zione delle parti e per la chiusa sonora. Il secondo  
atto è il meno felice, come dramma e come musica:  
contiene tuttavia un progevole andante nel duetto fra  
soprano e tenore.

Migliore fra tutti è il terzo atto: la romanza del  
tenore, un bellissimo quartetto e la morte del baritono,  
sono pezzi di egregia fattura, specie il quartetto, d'i-  
spirazione veramente felice. È una pagina musicale  
che si ode con piacere, e che ha il merito raro di far  
dire: peccato che sia troppo breve!...

Nell'ultimo atto primeggia la marcia funebre, di sa-  
pore affatto beethoveniano; è ben costruita, di giuste  
proporzioni, con buona disposizione di parti, e con  
una chiusa di grande sonorità ed effetto. Dobbiamo  
però, per amor del vero, osservare che precisamente  
le ultime battute sono figlie legittime di quelle colle  
quali si chiude il prologo del *Mefistofele*; benché il  
pezzo sia di un mezzo tono più basso del prologo del  
*Mefistofele*, tuttavia la simiglianza risulta chiarissima.

Il finale dell'opera non ci piace, né come dramma,  
né come musica.



Quanto all'esecuzione fu manchevole affatto per parte del contralto (Hannak): la signora Casaglia ha indubbiamente bella voce, ma ha d'uopo di studio prima di arrischiarsi sopra scene importanti. Il tenore Devilliers (Aldo) non era evidentemente ristabilito dalla sua grave indisposizione: peccò quindi nei punti di forza, ed ove si limitò a cantare, ebbe momenti felici, come ad esempio nella sua romanza. Una simpaticissima Renata fu la signora Colonnese, e specialmente nel quartetto la sua voce, se non voluminosa, ben timbrata, diede risalto al pezzo.

L'Aldighieri (Odrisio), benché in una parte affatto contraria alla sua baldanzosa persona ed alla potenza della sua voce, si è dimostrato quell'ottimo artista che tutti conosciamo. Bene il Vecchioni nella piccola parte del Marchese di Cervia: benissimo la signora Teodorini (Bianca) in quella, pure non troppo importante, della protagonista. Fu vivamente applaudita ad ogni sua frase, nel duetto col tenore, e si deve al sangue freddo ed al talento artistico di lei se la cadenza del pezzo non andò a rotoli. Altri e generali applausi ebbe all'aria del terzo atto: la stretta di quell'aria, volgaruccia anzichè, ebbe effetto dall'interpretazione piena di vita e di slancio che seppe darle l'egregia artista.

I cori hanno pochissimo a cantare, e furono come al solito commendevoli; e così pure come al solito, fu meravigliosa l'orchestra, diretta con singolare energia dal Faccio, il quale concertò l'opera con cura immensa di artista e di amico.

I costumi ricchi, se non tutti di perfetto gusto: medioeri invece le scene.

Nel libretto abbiamo trovato con meraviglia *monti e dirupi...* a Ravenna!... e nella stessa scena del secondo atto una indicazione misteriosa, che ci ha intrigato non poco: infatti nella descrizione di questa scena è detto che dal fondo *scorre un torrente, il quale, dopo breve percorso, fa gomito a sinistra e si va perdendo fra boscaglie ed alte piante*. Perché questo *gomito a sinistra?*... piuttosto che *a destra?*... È una professione di fede politica del nostro buon Fulgione?... è una misteriosa necessità scenica?... Ci aspettavamo qualche sorpresa, da questo bizzarro torrente!... ma invece esso continuò a trascorrere quietamente, sino alla fine dell'atto, come un bravo e pacifico torrente, che sa d'aver il suo gomito a sinistra, e gli basta!... Ma alla fine, siamo riusciti a comprendere tutto: senza quel provvidenziale gomito a sinistra, il torrente se ne sarebbe andato dritto dritto nel buco del suggeritore!... ed allora, che mai sarebbe accaduto del nostro buon Bassinello, il zelante rammentatore della Scala!...

O morire affogato, o sedersi in una di quelle botti da cacciatori d'anitra!... con evidente pericolo di rennattizzarsi!...

Non tutti i *gomiti a sinistra* vengono dunque per nocere. — G. R.

## ALLA RINFUSA

\* Dal bilancio degl'incassi di tutti i teatri e spettacoli di Parigi risulta che nel 1880

L'Opéra . . . . .	ha incassato	3,087,414	franchi
La Comédie-Française . . . . .	"	1,863,644	"
Le Châtelet . . . . .	"	1,591,523	"
L'Opéra-Comique . . . . .	"	1,396,988	"
L'Hippodrome . . . . .	"	1,201,802	"
La Porte-Saint-Martin . . . . .	"	1,133,739	"
Les Variétés . . . . .	"	1,120,604	"
Les Folies-Bergère . . . . .	"	968,233	"
Il Circo Franconi . . . . .	"	815,107	"
La Renaissance . . . . .	"	803,541	"
Le Vaudeville . . . . .	"	802,364	"

Vengono in seguito la Gaîté, le Palais-Royal, les Folies-Dramatiques, les Nouveautés, che sorpassano 700,000 fr.; le Gymnase, 590,000 fr.; l'Ambigu, 521,000 fr.; l'Odéon, 473,410 fr.; le Château d'Eau, 308,414 fr.; les Bouffes, 386,363 fr.; les Nations, 324,943 fr.; il Circo Ferdinand, 193,773 fr.; les Fantaisies-Parisiennes, 197,152 fr.; Cluny, le Panorama, i teatri di Belleville, di Batignolles, di Grenelle, dei Gobelins, di Montmartre, che incassarono più di 100,000 franchi. Finalmente al disotto di questa somma, la Tour-d'Auvergne, l'Athénæum, i teatri della Villette e di Montparnasse, les Folies Marigny, Déjazet, il teatro des Arts. Parigi, durante l'annata 1880, spese in piaceri teatrali 22,614,018 franchi.

Da questa somma i poveri hanno rilevato

**2,261,401,80**

e gli autori un' egual somma.  
Non c'è malaccio!

\* Non contento d'essere un cantante di grande ingegno, il baritone Lassalle è pure, a quanto pare, amministratore nei suoi momenti d'ozio. Tra una *semiserena* e l'altra egli ha compilato un progetto, sul quale richiama l'attenzione della stampa francese. Ecco:

### PROGETTO

Da molto tempo si cerca in Parigi il mezzo di erigervi un teatro lirico, il quale possa offrire tutte le necessarie garanzie artistiche allo sviluppo dell'arte musicale.

Le diverse intraprese tentate sino ad oggi, non hanno ancora risolto questo problema, malgrado le spese d'ogni genere fatte dai direttori, e malgrado le sovvenzioni date dal Ministero delle Belle Arti.

Oggi questo problema occupa più che non si creda il mondo artistico; esso sente che è necessario in Parigi un teatro lirico, sotto pena di vedere i compositori francesi portare le loro opere all'estero.

Ecco, a parer mio, il mezzo più pratico per fondare questo teatro su basi solide ed artistiche:

1.° Il teatro Nazionale dell'Opéra e il teatro Lirico dipendendo da una sola e medesima amministrazione.

2.° Una Società col capitale di dieci milioni di franchi abbia il privilegio dell'intrapresa di questi due teatri, e perciò essa ricorra dallo Stato la somma annuale di 800,000 franchi divisa in due parti:

La prima di 500,000 franchi, rappresentante la garanzia dell'interesse al 5% del capitale sociale.

La seconda di 300,000 franchi, data come sovvenzione al teatro Lirico.

La sovvenzione dell'Opéra, essendo attualmente di 800,000 franchi, vi ha dunque un vantaggio grandissimo per lo Stato nel favorire questa combinazione, giacchè questa stessa somma di 800,000 franchi basterebbe all'esistenza dei due teatri.

Un teatro Lirico, lasciato libero alle sorti delle opere nuove, non può esistere; il passato è là per provarcelo.

L'Accademia di musica ha il suo repertorio di opere, al quale nessun teatro può metter mano. Questo privilegio è stato dato alla nostra prima scena, affine di evitare una concorrenza che avrebbe potuto ledere i suoi interessi. Con questa combinazione, che fondesse gli interessi di due teatri, la concorrenza non è più a temersi, ed essa permetta di dar vita al teatro facendovi rappresentare le opere dei nostri grandi maestri, che la maggior parte degli abitanti di Parigi non possono andare all'Opéra in causa del prezzo elevato dei posti. Di più, l'arte del canto non avrebbe che a guadagnare da questa fusione, giacchè il repertorio dell'Opéra, rappresentato al Lirico, creerebbe un buon nerbo di cantanti per la nostra Accademia, e non si vedrebbero più giovani inesperti, mostrarsi sulla nostra prima scena, appena usciti da scuola.

\* Anversa non avrà il *Tribul de Zamora*. In compenso si assicura che la nuova opera d'un dilettante, gli *Albigois*, vi sarà rappresentata quanto prima.

\* Leggiamo con meraviglia la seguente notizia nel *Mundo artistico* di Buenos-Ayres: « A Mobile (Alabama) cagiona molta sensazione un *quartetto muto*. Gli esecutori suonano senza strumenti, imitando solamente il movimento delle mani, ed i periodici locali dicono che questa esecuzione muta è così viva ed eloquente, che gli spettatori indovinano facilmente le melodie e la ripetono zuffolando.

\* In Santiago (Chil) esistono parecchie società musicali, Orfèon di Santiago, Club musical, Club Aleman, Club letterario musicale, ecc. Ora ne è sorta un'altra, l'Orfèon Français.

\* Il *Mundo artistico* di Buenos-Ayres scrive: « Per l'epoca dell'Esposizione avremo fra noi il gran critico musicale dott. Filippo Filippi. La sua penna sperimentata trasmetterà al vecchio mondo le notizie dei nostri teatri, e parlerà dell'inerzia della Commissione organizzatrice dell'Esposizione, per colpa della quale i nostri elementi musicali non vennero esposti degnamente. » — Pare che la Commissione di Buenos-Ayres abbia seguito l'esempio della famosa Commissione degli spettacoli dell'esposizione milanese.

\* Scrivono al *Travatore* da Novara: « Il 18 gennaio fu eseguita una *Messa*, del maestro Cagnoni, nel Duomo di questa città. Il tanto apprezzato compositore si è rilevato artista grande anche in questo nuovo lavoro. Tutti i pezzi furono giudicati di molta levatura, tanto come melodia quanto come strumentazione. A questa solennità presero parte 120 esecutori, e fra questi sono da notarsi: i tenori Parisini e Boetti, il baritone Belardi, il basso Narberti ed il celebre professore di fagotto, Torriani, nonché i distinti violinisti: Ramperti di Novara, Rignami di Vigevano, Ferrari, Beari, Sormani e Lungli di Milano, Mandelli d'Ivrea e Barberis di Mortara. »

\* Scrivono i giornali che il conte Galeazzo Massari, il più ricco proprietario della provincia di Ferrara, in premio degli splendidi atti di beneficenza da lui compiuti, fu nominato duca di Voghenza.

\* Un Lohengrin disgraziato fu quello di Venezia, il quale, nel combattimento con Telramondo, si è ferito da sé stesso alla fronte.

\* Il maestro Terziani fu nominato commendatore della Corona d'Italia.

\* Il maestro Ciro Pinsuti è a Venezia, dove sta trattando per mettere in scena la sua nuova opera *Margherita*.

\* Si sta studiando in Francia un progetto per introdurre l'insegnamento del canto nelle scuole normali e primarie.

\* L'*Aida* ebbe un gran successo a Strasburgo, dove fu rappresentata per la prima volta.

\* La *Gazzetta Ufficiale* contiene il decreto che mette in riposo l'egregio maestro Ronchetti-Monteviti, direttore del Conservatorio di musica di Milano, in seguito a sua domanda. Si ignora ancora chi sarà il suo successore.

\* Alcuni giornali portano la notizia che il distinto violinista Pietro Milani di Napoli fu nominato direttore e primo violino della Società del Quartetto di Buenos-Ayres e direttore dei concerti orchestrali e corali della Società Alemana, il medesimo, in vari concerti fanatizzò il pubblico, e non è a stupirsi se ebbe tali onorifici incarichi, perchè già era conosciuto a Napoli come concertista e direttore di varie accademie.

\* Il nostro amico il *Travatore* non si dà per vinto, e sostiene sempre che il Merzagora non poteva seguire il nuovo indirizzo dato dal Manzotti alla coreografia, perchè l'*Escal-sior* è stato rappresentato contemporaneamente al suo ultimo ballo. Egli continua a domandare a noi ed agli altri in quale altro ballo il Manzotti abbia dato un nuovo indirizzo alla coreografia. Senza perdersi a fare molte ricerche, possiamo nominare il *Pietro Micca*, che è veramente una azione coreografica, degna d'essere imitata.

\* L'ingegnere Shepherd ha chiesto alla Giunta Municipale di Milano il permesso di sperimentare nella sala del Rintzo della Scala un nuovo sistema di luce elettrica applicabile ai teatri.

\* Un certo signor Heredia ha donato a Tamberlick in Malaga un gioiello del valore di circa 150 mila franchi. Però badate che lo dice il *Pigaro* di Parigi, che è arrezzo a aballurze di grosse.

\* La *Saint-James Gazette* narra un faterello che ci ha tutta l'aria d'una frottola: « In America, durante una delle ultime rappresentazioni della Patti, seguì una scena molto divertente. La *dina* aveva appena terminato di cantare, quando si vide arrivare sulla scena un individuo, che portava in una mano un'enorme corona, tutta adorna di nastri d'ogni colore, e nell'altra una bandiera di seta. Avvicinandosi alla Patti, senza far caso delle risa e delle apostrofi degli spettatori, l'individuo le tenne questo breve *speech*: « Vengo ad aggiungere una palma di più alle nuove palme che avete già conquistate, e con questa corona, in nome del Sincaco, vi incorono regina del canto dei due continenti. » Dopo ciò, tentò di porre la sua colossale corona sul capo alla Patti. Quest'ultima, spaventata, alla vista del peso enorme di cui la si voleva caricare, indietreggiò con un movimento istintivo; ma siccome l'individuo insisteva, la Patti fuggì nella quinte, dove l'uomo della corona la inseguì fra le risa degli spettatori. Si dovette impadronirsi di lui, e strappargli a viva forza il suo trofeo. »

\* Un incidente drammatico è accaduto nel teatro di Alais. Il maestro Logli dirigeva, come il solito, l'orchestra, allorché si udirono alcuni colpi di *revolver* nella sala, ed una palla sfiorò il colletto dell'abito del direttore d'orchestra. Il tumulto fu indescrivibile. Si accorse da tutte le parti, ma non si riuscì a scoprire i colpevoli. All'uscita, il maestro Logli riceve un altro colpo di pistola, ma questa volta il colpevole fu preso. Secondo le voci di paleoscenico, sarebbe un artista, il quale, credendo che il maestro Logli avesse contribuito a farlo rifiutare dal pubblico e dal direttore, aveva risolto di vendicarsi. I giornali francesi non dicono se il maestro Logli sia rimasto ferito, ma pare di no.

\* Fu eseguito a Weimar un oratorio dovuto alla penna del celebre sinfonista Raff.

\* Nell'ultimo concerto della Singakademie di Berlino fu eseguito una specie di oratorio drammatico in tre parti, intitolato *Alarico*. L'autore di questo spartito, che sembra aver fatto molto effetto, è un compositore poco noto, il signor Giorgio Viexling.



\* Al teatro Federico Wilhelmstadt di Berlino fu rappresentata l'ultima opera comica di Giovanni Strauss sotto la direzione del celebre compositore. L'opera ebbe uno splendido successo, e la *Gazzetta musicale* di Berlino fa molti elogi dello spartito, che dice uno dei migliori del famoso autore.

\* Il signor Emilio Wombach di Anversa dirige una società di dilettanti, l'Associazione di S. Gregorio, che eseguisce ogni tanto delle opere sacre nelle chiese. Ultimamente a Notre-Dame di Borgerhout quei signori hanno cantato meravigliosamente l'*Agnus Dei* del Lotti e l'*Ave Maria* dell'Arcadelt.

\* All'Aja si prova alacramente l'opera *Il capitano nero* del maestro Giuseppe Mertens.

## IL CLARINETTO ORSI A DOPPIA TONALITÀ

È con vera soddisfazione che veniamo a sapere come questo strumento sia stato adottato pel Corpo di musica Municipale di Milano; riportiamo la lettera con cui la Commissione amministrativa ne dà nuova all'egregio prof. cav. Orsi:

Egregio Signore,

Li 31 gennaio 1882.

Si è colla massima soddisfazione che Le si partecipa come la Commissione direttiva ed amministrativa del Corpo di musica Municipale e delle Civiche Scuole popolari di musica, nella seduta del 27 corrente, ha deliberato con voto unanime di adottare il Clarinetto a doppia tonalità da Lei inventato, riconoscendone i vantaggi tecnici ed artistici.

La Commissione ha inoltre incaricato la scrivente di porgerle le sue più vive congratulazioni per l'ingegnoso ed utilissimo di Lei ritrovato.

Coi sensi della massima considerazione

Il Sindaco Presidente

GIULIO BELINZAGHI.

Il Direttore

ANTONIO BESANA.

Il Segretario

CINISI.

Al signor cavaliere prof. ROMEO ORSI.

Furono introdotte altre migliori nel Corpo di musica Municipale, e ciò in seguito a proposta dell'egregio signor maestro Nevì, incaricato della Direzione, ora vacante per la morte del Rossari. Fra queste accenniamo come ottima l'adozione dei *saxophones*, che venne stabilita dopo fattone esperimento alla presenza di apposita Commissione, della quale facevano parte i maestri Bazzini, Faocio e Dominioletti.

Coll'adozione dei *saxophones* si è migliorato d'assai il così detto *impasto armonico* dei vari strumenti, e facciamo voti perchè si possano presto mettere in esecuzione le varie altre proposte che per certo riescono utilissime e decorose al nostro Corpo di musica Municipale. Speriamo che la nostra benemerita Giunta Municipale ne permetta dunque la definitiva adozione, tanto più che la spesa a ciò occorrente è minima, e tale da non metter certo in pericolo il bilancio comunale!..

## CORRISPONDENZE

NAPOLI, 6 febbraio.

Spettacoli del San Carlo - I due Romaniello - Il Lebano - Cesare Gallotti.

Il San Carlo continua, alternando con gli *Ugonotti*, dimenzati con *Ruy Blas*, che non è nelle grazie del pubblico. Il ballo solamente ha potere di chiamar gente e far per la vasta sala echeggiare applausi; ben può dirsi che al massimo si va per vedere l'*Kocelnor*; si attendono i *Puccinotti* da un giorno all'altro, ma sono in ritardo per la infermità del tenore Stagno.

Sonosi pure distribuite le parti principali degli *Orsi* e *Curiaz*, e affidate alla Fossa, al Sani ed al Mirabella. Intanto per gli spettacoli diari si è allestito un *Elisir d'amore*, che è affidato a veterani ed invalidi. Ma il grosso pubblico se n'è contentato e... contento lui, contenti tutti.

Il Bellini intanto non ha mancato, come al solito, di mutar spettacolo, e abbiamo già avuto il *Menestrello* ed il *Trovatore*. Nel primo è piaciuto, di preferenza, il buffo Carbonetti, poi sono entrati nelle piene grazie dell'uditorio i cori; il Morelli si è fatto applaudire pel brio e la disinvolta azione, non già per voce e per canto, e gli altri si son fatti compatire. Il Negrini dovrebbe far miglior uso d'una voce simpatica ed estesa, mentre la Trebbi studiosi di far valere quel poco di voce che ancor le rimane, ma non sempre riesce. E manco male sarebbe se ora si restringesse al repertorio buffo, ma per mala ventura, in fine di stagione, si è voluta avventurare nel *Trovatore*, e non è riuscita, come non sono riusciti i suoi compagni, quantunque in fatto di voce nè il Bianchi, nè il Casartelli lascino desiderar. Tuttavia il Bianchi non pareva più lo stesso baritone che canta ed agisce per benigno nel *Rigoletto* e nella *Miller*, ed il Casartelli, o fosse indisposizione o che l'opera non gli si attagliasse, è certo che non fece nulla di buono, e si che il pubblico aspettavasi molto da lui.

Il Sebastiani direse l'una e l'altra opera con l'usato impegno; ma nella prima, salvo il buffo, i cori e l'orchestra, e nella seconda pur le masse vocali ed orchestrali, non trovò chi corrispondesse alle sue premure ed all'impegno che ha spiegato in tutte le opere che ha dirette.

Pare che col *Trovatore* si chiuda il corso delle rappresentazioni promesse dall'impresa di questo teatro, ed è un peccato, se è esatto ciò che mi si dice, che questa impresa, per tanti versi benemerita del pubblico e dell'arte, non sia riuscita bene, economicamente, e che abbia perduto non poco. E si che non le è mancato nè senno, nè avvedutezza!

I fratelli Romaniello, fin da quando studiavano in Collegio, erano in conto di egregi esecutori; con l'accademia ora data han confermato la buona opinione. Il pianoforte non ha più segreti per loro; ne conoscono le intime forze, e ne superano le più arduose difficoltà con l'agevolezza d'una facile, ricercata e nitida esecuzione. I passaggi di ottave, così in iscala, come in arpeggi, quei salti con tanta sicurezza e sempre così giustamente colpiti nei passi più celeri, quando l'occhio può appena seguire la mano; la somma nitidezza, quel perlato, per così dire, delle note negli acuti, si che potrebbero nella loro rapida successione numerarsi; tutto ciò mostra in loro due valorosi maestri del meccanismo; la scelta giudiziosa della musica li appalesa eruditi e di gusto, e l'interpretazione data ad ogni autore parla in pro della loro coltura.

Le composizioni dei Romaniello non mancano di pregi, e spiccano per un carattere leggiadro e molta spontaneità.

A due sare di distanza il pubblico dei concerti, che qui è quasi sempre lo stesso, dopo aver dato il battesimo di artista ai due Romaniello, acclamava Felice Lebano arpista di quel valore che sapete, e che ho tante volte commendato. Era il suo concerto di addio, che il Lebano è già partito per l'estero, e riuscì oltre ogni dire brillante. Il Lebano fece da solo, per dir così, le spese del concerto, e seppe tener sempre desta l'attenzione dell'uditorio. Arduo perciò sarebbe il dirvi in quale dei molti pezzi o di sua composizione e di altri celebri autori il nostro arpista ottenesse maggiori plausi. In tutti entusiasmo il pubblico, composto di quanto racchiude di Napoli di più intelligenti in fatto di musica, e tutti furon concordi nel proclamare concertista insigne. Il Lebano sa accoppiare il difficile al piacevole, e quando nelle belle arti si giunge a sorprendere ed a commuovere insieme, si è raggiunto quel grado sublime cui è dato toccare a pochissimi eletti fra numerosi artisti.

È morto un uomo egregio quanto modesto, Giulio Cesare Colletti; fu per molti anni compilatore capo della *Gazzetta di Napoli*, e prendeva parte nella compilazione d'un giornale umoristico, spacciando spirito di buona lega. Era un lavoratore scrupoloso e indefesso; travagliato da morbo pericace, mai non cessò di occuparsi della *Gazzetta*, e poche ore innanzi di morire aveva consegnato al proto tutti gli originali pel giornale che doveva pubblicarsi il dì seguente. Scriveva pure di musica e con molto gusto se non con grande competenza, e per questo titolo si merita un ricordo sopra un giornale che con tanta alacrità procura di dar lustro all'arte de' suoni. - ACQUA.

FIRENZE, 9 febbraio.

Un esemplare de' bronzi sulla stato interno dei teatri, suggerito dalle peripezie del Pagliano - Ritorno probabile che lo avrebbe riprovato - Concerto del mandolinista Munier a detta di Vidal-Brambilla alla Filarmónica - Altro concerto dei mandolinisti del Circolo Margherita - La Messa a piena orchestra di Gounod - Quinto Concerto della Società Orchestrale e la signorina Adler - Un giusto omaggio per la esecuzione della *Vesuviana* di Pagliano e dell'*Ernani* all'Arca Nazionale.

SULLE scene liriche della nostra Firenze non ci sono spettacoli di musica che interessino veramente l'arte; nè la sua manifestazione in ordine ai progressi moderni, nè la sua alta interpretazione rispetto a esecutori. Tutto procede per via di ripieghi, di magri passatempo e di spallate speculazioni. Ben s'intende che il fine del guadagno è stato e sarà sempre il fine precipuo di chi si dà all'industria d'impresario o d'impressario; ma vivaddio! c'è stato un periodo che quest'industria cercava, o d'imparentarsi, o di mascherarsi anche sotto la vernice dell'arte; o se amore schietto dell'arte non era, c'era almeno l'apparenza dei riguardi al decoro e all'incremento di lei. E così era salva la dignità del teatro, il rispetto al pubblico con qualche compiacenza e legittimo luoro di chi sentiva il prurito di condurre e dirigere teatri di musica. Ma quei tempi sono li per sempre; e, un po' la politica, un po' l'ingordigia e le pastoie fiscali, che senza misericordia addentano e immiseriscono i sottili guadagni, un po' quest'agitarsi convulso dell'arte, che, smaniosa di novità, non sa atteggiarsi ad una forma sicura e si sparpaglia in un eclettismo volubile e inascoltato con smarrimento di gusto nel pubblico, hanno ridotto i teatri ad una specie di convalescenza, a sanar la quale non si vede nè facile, nè pronto il rimedio.

Povera Firenze! Dove sono i tempi del Lanari e dei Bandini e le insigni compagnie d'artisti incomparabili che facevano andare in visibilo i frequentatori della Pergola? Ma allora le scene non erano lasciate al primo scagnozzo inesperto, ma Governo, Accademie e Direttori teatrali, con sussidi, con regolamenti e con garanzie le nobilitavano e le assicuravano. E oggi, con tanti acquisti di civiltà, di libertà e di incoraggiamenti all'industria, alla scienza, alle lettere, alle arti, a che sian noi? In Firenze, oggi s'apre un teatro, domani si chiude, poi si riapre e si richiude daccapo, prima con mezza, poi con una parte d'artisti nuovi; ora coll'opera vecchia, poi con invito d'opera nuova, indi tornando alla prima, e rimandando per più volte addietro il pubblico deluso nelle tre e nelle quattro chiamate; finché un manifesto addita un'altra impresa e uno spettacolo improvvisato lì per lì; tanto per sfruttare uno scorcio di carnevale, letificato con sottoscrizioni e col levito d'un'allegria artificiale e semiufficiale. A questo preambolo m'ha condotto la condizione del teatro Pagliano, che è veramente passato per le fasi che ho sopra accennate, e che fino da domenica, dopo tanti traccheggiamenti e altalene, s'è risapato colla *Nocera*. Un'opera accolta senza dubbio, ma allestita lì per lì per disimpegno e per adattarsi ai mezzi dei quali la nuova impresa poteva disporre. Ma se alla prima batosta si fosse, per esempio, riparato col sostituire alla Varesi, la Vidal-

Brambilla, un'artista di bel nome, che si sapeva libera e generalmente desiderata; che poteva subito assumere la parte di Gilda nel *Rigoletto*, o così proseguire acclamatisime rappresentazioni col soave tenore Valero che si lasciò partire, non si sarebbero impediti tanti cicalecci, tanti disordini, tante diuerie e disillusioni? - Alla Varesi, fresca del suo bel successo e nella pienezza del suo nome, poteva lietamente succedere la Vidal-Brambilla, la quale devè, naturalmente, aspettare e gradire una propizia occasione per farsi riconoscere, senza troppo aggravio d'una impresa avveduta, per quell'artista che è, e che fu riconosciuta da tanti pubblici esteri e nazionali, prima che una domestica circostanza sospendesse per poco la sua lodatissima carriera. E quel che valga la Vidal-Brambilla lo fece conoscere nel concerto dato, la sera del 28 gennaio, alla Filarmónica, dall'esimo mandolinista C. Munier, nel quale tantò squisitamente e non elettissimi modi la cavatina: *Caro nome del Rigoletto*; con accento e colorito drammatico: *Roberto, o tu che alora*; con brio e disinvolta la *Serenata* di Denza, e con sicurezza, eleganza e pudranza (di) suo organo vocale, le astruse, scabrose ed irto di passi ardui, *Variationi* di Kodé, per giunta; quattro pezzi d'indole diversa che qualificano la potenza e la sicurezza della esecutrice. Ma la brava Vidal-Brambilla restò là, come altri che non sanno adattarsi a certi nuove condizioni, dimenticata; ma festeggiata caldamente alla Filarmónica. Insieme al Munier che è davvero un valente mandolinista, al Castagna, che è pure valente chitarrista e al Rovinazzi e al Martini, mandolinisti essi pare.

Vorrei dire di più del Munier, che è pur suonatore di mandola e di luto, e degli altri che presero parte al concerto, ma basti il detto. Tanto più poi che non debbo tacere del terzo concerto dei mandolinisti del Circolo Margherita; una schiera di giovani, che, sotto la direzione del maestro Graziani Walter, hanno formato una specie di quartetto di quei strumenti, capace di ben eseguire riduzioni ed anche pezzi concertati originali scritti con molto gusto dallo stesso maestro che conduce con tanto amore quella simpatica compagnia. E anche qui mi limito a poche, ma schiette parole di lode; chè non mi basteranno le molte per le sue sole *Impressioni* sulla *Giocanda* del maestro Pouchielli, di non dimenticata memoria.

Mi sbrigherò più brevemente possibile d'altri concerti che, per la loro importanza, non posso tralasciare, per tornare, di volo almeno, sui teatri e sui nuovi interpreti d'opere nuovamente comparse.

Il 2 febbraio alla Filarmónica venne eseguita, a beneficio della Società di M. S. fra gli Artisti di musica di Firenze, la *Messa* di Gounod detta di *Santa Cecilia* a piena orchestra, Parlati nel giugno 1881 del merito di questo lavoro dell'insigne maestro; nè vale la pena giudicare della strumentazione, che, a parer mio, non gli aggiunge pregio, nè grandezza di linee; e molto meno gli fa cambiare forma a modo d'una *Messa a cappella*. Il violinista cav. Consolo eseguì stupendamente e fra grandi applausi un *Gran Concerto* di Viotti. Intervenne gran folla; numerosi gli esecutori; direzione accurata; attenzione, ma non entusiasmo nel pubblico. Lo scopo di beneficenza venne raggiunto: il solo Duca di S. Clemente, sempre munifico, elargì 300 lire. La *Messa* varrà ripetuta stasera.

Altro concerto degno di nota quello della Società Orchestrale di lunedì: Mozart, Bach, Beethoven, Glinka ed altri ne fecero le spese; ed è superfluo dire che quella valorosa schiera d'artisti, guidati dal maestro Sbolci, fece i soliti prodigi d'esecuzione imparagonabile: nè è da meravigliare. La meraviglia inattesa la destò la signorina Adler; un sovrano leggero con voce limpida, estesa e linamente adatta alle grazie del canto, e che fece stupire il pubblico nell'aria delle *Nozze di Figaro* di Mozart, ripetuta; in un'alt'aria dei *Durgrae* del maestro Orsini, una specie di polacca a



più tempi, di difficile interpretazione e scabrosa nei passi; o in *un' Ave Maria*, aggiunta al programma, del maestro Bighini; una melodia devota e quieta; di quelle uscite d'Italia a ingentilirsi il gusto straniero, quando la nostra scuola insegnava che cosa fosse e valesse il canto che scende al cuore. La signorina Adler è un gioiello tutta grazia e leggiadria; e la sua voce si piega ad ogni sua intenzione. Poteva io tralasciare questa graziosa giovanetta sì cara all'arte?

Mi si perdoni se l'abbondanza di materia m'ha tratto in lungo; ma prima di finire non posso negare un giusto omaggio alla vecchia *Favorita* che al Pagliano ebbe sì liete sorti, colla Mazzoli-Orsini, col tenore Rossetti e col baritone Carilli; e un plauso all'*Ernani* all'Arena Nazionale col Villani, accolto trionfalmente, e trionfalmente applaudito per tutta l'opera insieme alla Ronzi-Checcoli.

Di molti altri particolari potevo far parola, e ragionare di qualche novità che vuole apparecchiata; ma mi par tempo di *collar le sart e raccogliere le vele*. E così faccio.

V. M.

### VENEZIA, 9 febbraio.

Concerto al Liceo Benedetto Marcello - Lisci.

Il 27 gennaio, p. p., vi fu, al Liceo e Società Benedetto Marcello, un concerto o trattamento sociale, come, con raro esempio di modestia, suole chiamare la benemerita Presidenza del Liceo ogni concerto che essa dà nelle proprie sale.

Ho avuto sovente occasione di sciogliere inni di lode, anche in questa colonna, sui concerti di questo Liceo, per cui non può essere sospettata di non corretta e scrupolosa imparzialità la dichiarazione che sto per fare, cioè che questa volta l'esito del concerto non fu pieno, e che anzi in qualche parte del programma si ottennero risultanze negative.

Eseguito un *Otello* di Mendelssohn con elementi non perfetti tutti, perchè sopra gli otto strumenti cinque erano suonati da alunni, fu errore, fu doppio errore.

Anzitutto quell'*Otello* entra nel numero di quelle composizioni classiche destinate per lo studio pensoso e tranquillo, oppure per la esecuzione dinanzi ad un ristretto numero di amatori o di cultori dell'arte. Quell'*Otello* (in *mi b.*) io lo ho udito, per esempio, a Firenze ed a Roma, eseguito da artisti valenti tutti; e si badi che, quantunque si trattasse di un circolo ristretto assai, e tutto composto di cultori o di amatori dell'arte, non si eseguirono che due soli dei quattro tempi, cioè *a* e *c* (l'*allegro moderato* e lo *scherzo*), e questo per non stancare di troppo gli esecutori, e per non ingenerare la noia negli ascoltatori colla pesantezza eccessiva di quella per quanto classica composizione.

In secondo luogo è errore mettere a fianco di ogni professore un alunno e anche due perchè si ottiene doppio danno. Difatti se l'alunno suona con grande peritanza trovandosi a fianco del proprio professore, questo, che deve pur tener d'occhio l'alunno o gli alunni, non è più lui per la doppia responsabilità che gli pesa sulle spalle.

Fu quindi errore la scelta, fu errore voler dare tutti a quattro i tempi con professori e con alunni insieme e dinanzi ad un pubblico di circa 300 persone, le quali per quanto dotte nelle discipline musicali o immemorato dell'arte per davvero o per ostentazione non possono rinunciare che con dolore ad ogni senso di diletto per ammirare in un religioso raccoglimento della durata di un'ora le dottissime quanto si voglia, ma altrettanto pesantissime - propinate in così larga dose - manifestazioni artistiche del grande amburghese.

Un altro punto debole del programma fu la signorina Dory Petersen, allieva di Lisci. Questa gentile signorina ha

molta attitudine per riuscire una buona concertista, ma attualmente non è che una pianista come ce ne son tante. Per essere degni del nome di concertisti non basta saper suonare molto, ma bisogna entrare nello spirito dei vari autori classici conservandone con amore religioso le linee, i profili, le fisionomie artistiche per così esprimermi: e questa prerogativa manca del tutto nella signorina Petersen, la quale è, del resto, molto giovane e può riuscire specialmente sotto la guida di tanto maestro.

Completava il concerto qualche pezzo per canto eseguito da due belle, brave e gentili signorine, almasse nel Liceo, che si chiamano Stametta Bemporad e V. De Benedetti. La prima ha vocina deliziosa di soprano leggero, e canta come un angioletto, la seconda ha voce di timbro un po' più forte, e canta pur essa, se non come l'altra, molto bene.

Quanto a tutto il resto, che è fuori delle regioni dell'arte, ma che ha pur tanta ascendenza nella nascita di una festa, il concerto non è certo mancato. Vi era molta gente o tra questa se preponderava per quantità l'elemento uomo, preponderava per bellezza, per grazia e per spirito, l'altra metà del genere umano. È un gran conforto tra le distinzioni o le noie di un *Otello* mancato o di qualche altro punto debole contemplare qualche bel visino fatto più roseo del solito da quell'atmosfera estera di suoni, di canti, di luci, e nel quale l'occhio acuita o desidergia in un modo da mettere l'anima in tumulto.

È una gran bella cosa: peccato l'aver già trascorso quel periodo al quale riferivasi Dante definendolo col verso: *Nel mezzo del cammin di nostra vita*.

Fu a Venezia di questi giorni Francesco Liszt, il quale ha suonato brevemente in una casa privata. Registro solamente la cosa per far piacere ai cronacisti, non potendo dire di più per la semplice ragione che io non c'era, nè, a dire il vero, ho potuto punto per non esserci.

Ora vi dirò qualche cosa sui teatri. Alla Fenice, malataci la Galletti, si produsse nella *Favorita* la Paschalis, ed il pubblico le fece liete ed oneste accoglienze.

Martedì ultimo, cioè ieri l'altro, vi fu la prima rappresentazione dell'*Africana*. Fu un successo buono, anzi ottimo nel complesso; ma vi furono dei punti neri.

Il successo fu per due artisti, la Bird De Marion ed il De Sanctis: la prima, che è buona cantante nel vero senso della parola, sa trarre molto partito dalla sua parte e la eseguisce con garbo, con intelligenza e anche, relativamente, con sentimento; ha voce flautata e sicura negli acuti, specialmente che escono dalla sua gola facili ed intonatissimi, e conosce molte risorse del mestiere, per dirla con Figaro.

Il De Sanctis ha voce povera piuttosto di inflessioni e quindi monotona; ma il timbro di essa, che è dolce assai, e l'essere musicista lo aiutano di molto, quindi riesce a piacere sinceramente e più dove prevale la grazia, il sentimento delicato che la forza.

Il Cottone, che ha tuttavia voce bella e poderosa, ha il difetto - comune del resto a tanti artisti anche buoni come lui - di andare sempre in cerca dell'effetto *colle quel conte*, e quindi si hanno spesso le acrobatiche emissioni con accompagnamento di colpi di piede. Talora però il Cottone, accentando bene e bene cantando, mostra che, volendolo, potrebbe distinguersi come artista. In alcuni tratti dell'opera è ottimo; in alcuni altri invece, per voler fare troppo, va abbasso, ed è invero peccato. Non si deve però perdere di vista la grande importanza della parte di Nelusko. Mi è caro registrare che, malgrado tutto, il Cottone è festeggiato, e questo dovrebbe provare che il buono prevale sul cattivo o sul mediocre.

Piacquero anche i bassi Piravelli, Viviani e Gennari Da Lion; la signora Adele Poli buona seconda donna, gli altri comprimari, i cori (salvo in qualche punto che furono disapprovati), le scene del Reccanati, i manichini del bravo Caprara, i ballabili, il vestuario, ecc., ecc.

Iersera però, seconda rappresentazione, il teatro era spopolato, e ciò dovrebbe ascrivarsi alla festa in casa Albrizzi, che ebbe luogo stanotte, e alla voce diffusasi che si cambiava l'Ines.

Uno dei principalissimi fattori del buon successo dell'*Africana* sta nell'orchestra veramente buona e valorosamente diretta dal maestro cav. Usiglio, il quale concerta con amore e con molta intelligenza.

Con tutti questi successi - non saprei certo trovare una ragione - le cose della Fenice non vanno bene anzi vanno male assai, e se qualche santo non provvede temo vicina la chiusura del teatro, perchè vi è tutt'altro che equilibrio tra gli incassi e le spese. Si è fatto un ultimo esperimento scritturando la Negroni per la parte di Ines, e sabato essa si presenterà al pubblico. Chissà che completato così lo spettacolo, le cose possano camminare.

È qui sempre il maestro Ciro Pinski, il quale spera di dare in quaresima la sua *Margherita*. Per mia parte glielo desidero, ma... e qui finisco.

I teatri Rossini, Goldoni e Malibran vivono pure di una vita grama e rachitica. - P. F.

### BOLOGNA, 8 febbraio.

Cose di famiglia - Concerto popolare - Spettacoli del giorno. Al Club Felisio.

RINGRAZIO il cortese direttore dell'*Arpa*, per aver accertato l'insussistenza di una voce da me raccolta - e tanto più godo di quella affermazione, in quanto che egli ne può sapere qualche cosa di certo, assai più di quelle fonti dalle quali io come gli altri giornali locali avevo attinta la notizia, che io però ho come un *dil-on* ammanito a' miei gentili lettori.

Per debito di cronista registrare un concerto popolare datosi al teatro Brunetti circa quindici giorni or sono, a scopo di beneficenza, e cioè per aumentare i fondi da erogarsi per l'impianto d'un arsenale provinciale che dia occupazione e lavoro ai disoccupati.

Il concerto era diretto dal mio amico maestro avv. Brizzi, il quale ebbe un torto, quello di ammannire un programma tutto Brizziano, e così colla beneficenza rinnovellò il *Clacero pro dono suo*. Un po' di varietà negli autori dei pezzi scelti avrebbe fatto impressione e prodotto esito migliore.

Ciò non toglie che varie composizioni piacessero e fossero applaudite.

Dopo il *Nabucco* ed il *Ruy Blas*, l'impresa dei Brunetti ha allestito il *Tromatore*; l'esito di quest'opera del Verdi fu quale era da aspettarsi, buono, l'esecuzione tollerabile, e non per nulla diversa da quella delle opere che la precedettero.

Al teatro Nazionale, vulgo Nosadella, un *Elisir d'amore*, condegno successore al *Furioso nell'isola di S. Domingo*, richiama il popolino in quel teatro, che per la sua ampiezza e bellezza, trova riscontro nel Sebeto di Napoli.

Dicesi che per la quaresima il teatro Brunetti sia stato preso ad appalto per un altro corso di rappresentazioni musicali, e oltre alla *Forca del Destino*, vi si vorrà rappresentare una nuova opera del suddetto maestro Brizzi.

La Società del Dottor Ballanzona ha pubblicato il programma carnevalesco, ed al solito, prepara il *festival con lotterie, balli popolari, veglie e corsi con maschere*.

Il ballo di beneficenza che annualmente si dà al Club Felisio, quest'anno riesci assai povero di signore. Solamente se ne contarono 26 - erano però belle ed elegantissime - e in certo qual modo compensarono lo sguardo della deficienza delle altre.

Lunedì sera nel solito teatrino del Club, e dinanzi ad una numerosa schiera di soci, si rappresentò un'operina, *Jean*; il soggetto venne tolto da una vecchia commedia francese assai spiritosa, che s'intitola *Una fortuna in prigione*.

La stessa commedia venne altra volta presa a prestito per un'opera giocosa, ma il poeta d'allora conservando il titolo non ne tolse il brio e lo spirito come quello che volle mascherare la provenienza col nuovo titolo di *Jean*.

La musica è cosa assai leggera, e se ora non si pubblicasse un giornale letterario coi fiocchi col nome che vorrà dare a quella musica, la direi bizantina.

L'esecuzione fu tollerabile - ma essendo divertimento *gratuita*, ed esecutori simpatici, si applaudirono.

In varie case si fa della buona musica e si passa il tempo deliziosamente, e così senza aver dinanzi il fantasma della paura degli incendi, si lasciano quasi deserti i teatri.

Qui si discorre molto dell'*Erodiade* di Massenet e già vi ha una comitiva che si propone di assistere alla prima rappresentazione nella vostra Scala. - Dott. E. P.

### PISA, 6 febbraio.

Faust.

GIUGNAO, come si dice pure in Toscana, colla vettura del Negri, perendervi informato delle ultime rappresentazioni date al Regio teatro Nuovo.

Il *Faust*, se toglie il bravo basso signor Dondi, non ebbe quel successo che si sperava, e la signorina Nevada, per conseguenza, dette la sua serata di beneficio la sera del 19 gennaio colla *Soumbala* ed il rondò della *Lucia*, che ella fu costretta a bissare in mezzo agli applausi.

Il teatro era pienissimo e l'incasso superò le lire 3000; alla beneficenza furono donati magnifici mazzi di fiori, poesie ed oggetti di valore.

La sera del 24 ebbe luogo la serata d'onore del tenore signor Napoleone Gnone col *Faust*, ed il seratante cantò molto bene la romanza del quarto atto dell'opera di Marchetti, *Ruy Blas*.

La sera del 25 fu l'ultima rappresentazione della stagione, si rappresentò la *Soumbala* e nuovamente il rondò della *Lucia*.

Per la quaresima nulla di nuovo, ma si spera che la direzione darà qualche provvedimento in proposito; appena avranno deciso qualche cosa vi scriverò.

Mercoledì cura del giovane maestro Giuseppe Menichetti, si è aperta in Pisa una scuola corale intitolata *Gulielmo*; ne è presidente il prof. cav. Angelo Nardi-Dei; a suo tempo vi darò maggiori ragguagli. - ARNALDO.

### PADOVA, 9 febbraio.

Accademia - La Lucia.

La sera del 4 corrente ebbe luogo un'Accademia musicale al Casino dei Negozianti. Furono applaudite le signorine Cassinis e Trivellato, due egregie pianiste. La signora Costa cantò due *Romanze* facendo sentire una bellissima voce di mezzo-soprano e mostrando un'intelligenza musicale non comune; peccato che la paura sia soverchia in lei. - Molti applausi al signor Fiorentini, un tenore diletante, che è la delizia dei saloni della nostra città, - egli dovette bissare una graziosa *Romanza* della signorina Cassinis.

La signora L. Trivellato cantò con gusto squisito l'aria della Cieca, nell'opera la *Giocanda*, e dovette farne la replica fra le acclamazioni degli astanti. Il maestro Pisani, dei cui meriti parlai altre volte in queste colonne, fu applauditissimo per due pezzi per pianoforte, la *Castagnette* di Kottel e la *Filèuse*. Torna inutile il dire che gli applausi più calorosi e ben meritati furono i suoi.

Il prof. Baragli non si fece troppo onore colla sua *Ber-carola*, tanto più se si riflette che egli è addetto all'insegnamento dell'Istituto musicale.



Alla presidenza del Casinò un sincero elogio ed un ringraziamento per la splendida serata offerta.

Per terzo spartito, dopo tante indecisioni, venne data la *Lucia*, il cui esito fu più che discreto, malgrado la pubblica prevenzione contraria all'opera.

Gli artisti fecero del loro meglio per attirare l'attenzione del pubblico.

Orchestra e cori benissimo.

Bene la signora A. Cousalini (*Lucia*), benché indisposta.

Egregiamente il Carbonell (*Astou*), applauditissimo ad ogni suo pezzo. Il Tamburini che si prestò gentilmente per la piccola parte di Bidebent ebbe richieste di *bis* alla sua aria, detta con somma maestria.

L'Alberti (*Edgardo*) assai meglio che nel *Faust*, eccetto in certi punti ove spinge un po' la voce o ottiene un effetto tutto contrario al prefisso.

Un buon Arturo fu il Volchele che possiede una voce robustissima.

Messa in scena come al solito con scozzesi travestiti da spagnuoli. — I. M.

### VERCELLI, 9 febbraio.

Un Ballo in maschera.

Al teatro Civico è andato in scena, come terza opera, il *Ballo in maschera* di Verdi. Lo spettacolo non poteva andar male, stante il complesso buono degli artisti, di cui già vi parlai altra volta, eppure alla prima rappresentazione poco mancò che per varie cause non si facesse un capibombolo colossale. Sola già fin d'allora si salvò la Annina Iari, una prima donna di cui non sarà mai detto bene abbastanza per la bella ed estesissima voce, la resistenza nel canto, l'impegno superiore ad ogni elogio con cui eseguisce ogni sera la sua parte. Basti il dire che essa ha cantato tutte le sere, dacché è aperto il teatro, le tre opere, *Marco Visconti*, *Ernani* e *Ballo in maschera*. Eppure la sua voce è sempre limpida, fresca, serena. A ragione sarà fatta segno a festose accoglienze nella sua serata.

Fortunatamente lo spettacolo si è subito ripreso, ed ora anche il *Ballo in maschera* è ben rappresentato, quantunque forse lo fosse più l'*Ernani*. Il tenore Arrighi canta bene secondochè vuole o non vuole, perchè talora si permette anche di fare i capricci col pubblico. Il baritone Prandi piace assai anch'esso, e la signorina Tansini non si trova troppo a son viso nella parte d'Ulrica. Il soprano, signorina Tagliavia, che fa la parte dell'Oscar, ha voce fina fina, ma intonata e carina.

In complesso la stagione è buona per noi, e anche, credo, per l'impressario. Questi avrebbe certo guadagnato di più, se non avesse aspettato alla seconda opera a capire il gusto dei Vercellesi. Giova sperare che l'esempio servirà per un altro anno.

### CODOGNO, 2 febbraio.

Messa del maestro Castellazzi.

Nella Festa Patronale di S. Biagio venne eseguita, in questa chiesa parrocchiale, una *Messa* solenne, composta, e accompagnata sull'organo, dal maestro Castellazzi. È un lavoro che ha tratti commendevoli e rivela un non comune ingegno. Vi si trovano delle bellezze di contrappunto, ma le modulazioni si succedono con una vicenda troppo frequente.

Abuso di imitazioni. Le imitazioni sono una gran bella cosa, ma vanno usate per bene, se no, cascano nel barocco. In questo lavoro, pregevole sotto tanti rapporti, non sempre è conservato lo stile severo, classico, proprio della musica religiosa. Le frasi teatrali sbirciano frequenti, ora con troppo brio, ora con soverchio languore, e quasi sempre con so-

verchia insistenza. Il culto spira una tranquilla austerità e richiede forma severa e castigata. Buona la distribuzione delle voci; l'armonizzazione è trattata con mano sicura. Il maestro Castellazzi, oltre che compositore, è anche esperto organista e buon improvvisatore. Bravo maestro, prosegua animoso nel difficile aringo; coll'ingegno di cui natura lo ha fornito, e gli studi fatti, e da farsi, non può mancare di giungere a gloriosa meta.

L'esecuzione, in generale, è stata discreta. Ottimo il basso Moretti. Benino e malino gli altri solisti. Il coro con alquanta infamia e poca lode. — L. Z.

### CAGLIARI, 6 febbraio.

Teatro Civico — Fra Diavolo — Teatro Coralli.

Da *Fra Diavolo*, andato in scena il 2 corrente, sonosi già date quattro rappresentazioni con tale crescente successo che rasenta il fanatismo. Il pubblico è, giustamente, ammaliato dal capolavoro di Auber, ch'è un vero gioiello da cima a fondo, e ha gustato i migliori pezzi, che sono molti, cominciando ad applaudire dal terzetto: *Egli è un vero cavaliere*, e chiedendo il *bis* dell'aria di Fra Diavolo nell'atto secondo, non che della romanza di Lorenzo nell'ultimo atto. Sarebbe follia se mi trattenessi ad analizzare tutte le ammalianti bellezze di questa preziosa gemma del celebre maestro francese, nella quale hanno intinto molti maestri posteriori, Meyerbeer compreso; ed era veramente un peccato che dormisse ingiustamente da tanto tempo negli scaffali, fuo a quando venne, con molto onore, esumata nel novembre 1880, ottenendo, al vostro Carcano, il fanatismo che tutti sanno. In breve poi vi dirò, che l'intero primo atto, sebbene lunghissimo, è superiore agli altri due in cui, per altro, sono da ammirare alcuni pezzi veramente ispirati e di sublime fattura, quali la cavatina di Zerlina, il notturno, l'aria del protagonista e il magnifico settimino finale secondo (sentate se è poco!), la grand'aria di Fra Diavolo, il loro intreccio, la graziosa romanza di Lorenzo, ecc., nell'atto terzo. Questa è la vera *musica dell'occeire!* — Quanto all'esecuzione vi dirò che, a parte qualche taglio scandaloso, e qualche tempo non staccato come si dovrebbe, cammina, in complesso, discretamente. La colonna dello spartito è il tenore signor Ranieri-Baragli, un po' stanco, se vogliamo, ma che però è un protagonista meritamente acclamato per l'azione e per la sua arte di canto. La signorina Florenza (Zerlina) non imprime al carattere del personaggio la voluta *verve*, tuttavia è applaudita massimo dopo la cavatina dell'atto secondo. La signorina Padellani (Pamela) è una cara inglesina, dalla solita voce bellissima. Merita un vero elogio l'altro tenore signor Cesare Salvatori che canta con molta grazia e buon gusto la romanza dell'atto terzo, che ora ripete, servalmente, a richiesta. Il signor Paul, sebbene intelligente, non trae ancora, sufficiente partito dal magnifico e comico carattere di Roeburg. Una stretta di mano ai due *ladroni* signori Tavella e Borini, ecc. Tutti gli artisti sono seralmente chiamati al proscenio dopo il finale primo. Cori, orchestra e messa in scena, bene!

Non si sa quale sia l'alt'opera promessa, per cui venne scritturato il buffo Bergami. Si cambia da un minuto all'altro! — DRAGONAZZO.

### PARIGI, 6 febbraio.

Rubinstein

Gambetta, Bontoux, Rubinstein! — Tre nomi che si leggono dappertutto da qualche giorno a Parigi, e che si sentono a ripetere in ogni caffè, in ogni restaurant, in ogni grande o piccola società, e perfino nei circoli intimi delle famiglie.

Del primo si parla con disinganno, del secondo (che è già in prigione da più giorni) con disprezzo, e del terzo con entusiasmo.

Ed invero, Antonio Rubinstein, come pianista e compositore è uno delle più grandi figure storiche dell'era nostra.

Il 12 di gennaio il celebre compositore russo ottenne un nuovo e grande trionfo a Lipsia, dirigendo nel dodicesimo concerto del Gewandhaus una nuova *Sinfonia* (la quinta) in *sol minore*; il 28 dello stesso mese il grande pianista russo diede il suo primo concerto nella sala Erard a Parigi, nel quale eseguì diciotto pezzi di musica di Bach, Mozart, Schumann, Chopin e suoi.

Ad onta che i biglietti della platea costassero venti franchi, e quelli delle galere dieci, tutto era già venduto molti giorni prima, e sul podio, intorno al pianoforte, si dovettero collocare più di centocinquanta sedie, per contenere una piccola parte di tutti gli artisti distinti, i quali desideravano ammirare ed applaudire Antonio Rubinstein.

La sua nota versatilità estetica e la incomparabile perfezione tecnica di questo sommo artista impartirono la più grande precisione e chiarezza alle magistrali architettonico-ritmiche forme di G. S. Bach, e la più rara finezza di dettagli e delicata espressione, alle fantastiche melodie ed agli eleganti arabeschi musicali di Chopin. Il più vivo entusiasmo e le innumerevoli chiamate dello stesso pubblico, provarono al celebre artista quanto e come egli fosse apprezzato.

Il secondo e terzo concerto di Rubinstein (il 31 gennaio ed il 2 febbraio) furono così affollati e brillanti come il primo, e pella seconda serie di concerti di pianoforte, fissati per il 7, 9 ed 11 febbraio, tutto è già venduto. Il 14 e 17 corrente Rubinstein dirigerà due concerti con orchestra nella sala Erard, producendo unicamente sue composizioni. — Il 19 febbraio dirigerà un concerto di musica russa, in gran parte sua, da Puschkin, ed il 22 darà un ultimo concerto per pianoforte nella sala Pleyel.

Fra il secondo concerto ed il terzo, cioè il primo febbraio, Rubinstein volendo sentire alcune scolare russe della signora Marchesi, una *matinée intime* fu data dalla illustre maestra nei suoi saloni unicamente a questo scopo.

La signorina De Friede (mezzo-soprano), Siornitzky (soprano drammatico), De Rindine (contralto), De Schrenk (mezzo-soprano) e Kurganoff (soprano-leggero) cantarono a vicenda, in italiano ed in russo, arie di Gluck, Bellini, Glinka, Rossini, Mozart, Dargomisky, Meyerbeer e Rubinstein. Le magnifiche voci ed il metodo eccellente delle future prime donne non mancarono di fare una grande e bella impressione sul celebre artista, che prese nota dei loro nomi per scritturarle per teatri nazionali di Pietroburgo e Mosca, dei quali egli sarà, senza dubbio, l'intendente generale fra breve.

Immensamente interessarono Rubinstein i progressi giganteschi fatti da diverse delle soprannominate scolare russe, mandate da lui stesso alla scuola Marchesi.

La improvvisata *Matinée* si terminò in un modo brillantissimo, primo perchè il grande maestro russo si pose al pianoforte ed accompagnò una dei suoi originalissimi *Lieder* spagnuoli: *Suona, oh mio Pandoro*, cantato divinamente dalla signorina Bianca De Castrone (Marchesi), figlia dell'eminento maestra. Ed in secondo, perchè, una volta al pianoforte, il Rubinstein dovette cedere alle preghiere delle signore, e suonò con quella voluttà artistica, colla quale si fa sempre dalla musica in un piccolo, ma entusiastico circolo, una angelica sua melodia, e la *Vals in la bemol*, di Chopin.

Lascio all'immaginazione del lettore il formarsi un'idea degli applausi, del battere dei piedi, dello sventolare dei fazzoletti e delle esclamazioni di una cinquantina di signore e signorine entusiasmata dal genio di un vero grande artista.

Le opere di Rubinstein si fanno strada in Alemagna. Il 29

gennaio ultimo, il *Verone* ebbe un successo strepitoso in Amburgo. Il primo del prossimo marzo Rubinstein andrà a dirigere la prima rappresentazione della sua opera: *Il Demone*, a Colonia. — LINDORO.

## RUBRICA AMENA

Sempre bene informati delle cose nostre i Francesi!

L'*Union Artistique et Littéraire* ci fa sapere che la signora Barlaai-Dini ha eseguito con gran successo, alla Scala di Milano, la parte del Pirata nell'opera di questo nome! — ed è già qualche cosa — ma il *Ménestrel* va più in là, e annuncia ai suoi lettori un concerto, a cui piglierà parte la signora Risarella (proprio Risarella) del teatro alla Scala di Milano. Risarella! Risarella!

## POESIE PER MUSICA

### RISO E TRISTEZZA

Tu chiedi i canti de l'alloggio,  
tu vuoi le rose su 'l tuo sentier:  
liete corde non ha la cetra mia,  
Io sfoglio la vite de 'l pensier!...

Tu vuoi le danze, tu vuoi l'ebbrezza,  
di mille faci vuoi lo splendor:  
io vivo i giorni miei ne la tristezza,  
amo degli astri 'l pallido chiaror!...

La spensierata spuma tu sei,  
io son lo scoglio deserto e sol:  
tu volgi in alto ognor gli sguardi bei,  
io, sconcolato, li rivolgo a 'l suol!...

R. E. PAGLIARA.

## NOTIZIE ESTERE

TRIESTE. — *Gabinetto di Minerva*. — Un pubblico non molto numeroso, ma eletto, assisteva all'apertura del ciclo delle conferenze di quest'anno, fatta sotto gli auspici del prof. Wieselberger.

Questo egregio conoscitore di cose musicali lesse ieri la continuazione delle interessanti letture tenute negli anni scorsi.

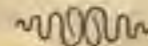
Disse dell'epoca veneziana e romana della storia dell'opera in Italia. Si trattene più sulla prima, facendosi passare dinanzi agli occhi dell'immaginazione molte figure poco note sinora e ravvivandole dall'oblio dei tempi.

Parlò meno diffusamente dell'epoca romana, affermando uno tra' infiniti vanti d'Italia, la quale, madre del canto ecclesiastico e del dramma musicale, è pur madre dell'oratorio.

Entrò al termine della conferenza a toccar l'epoca napoletana, alla quale si fermò, e qui noi esprimiamo il desiderio di udire ancora dal prof. Wieselberger della storia dell'opera, apprezzando assai il suo studio diligente che gli fa presentare in modo degno d'interesse un soggetto d'erudizione arido di per sé.

Il pubblico non fu scarso all'oratorio di onerosi applausi e veramente meritati.

(L'Indipendente).





## TEATRI

**REGGIO NELL'EMILIA.** — Ci scrivono in data del 6 febbraio:

Nella settimana passata avemmo il *Bay-Blas* col soprano Virginia De-Giovanni, Vicini, Biasi, Glis, Maria Pia. Con questo buon complesso anche quest'opera ebbe un esito felicissimo. Oltre all'avvenenza la signora De-Giovanni ha una bella voce ed un buon metodo di canto e si è sempre fatta applaudire. Il Vicini anche in quest'opera è quello che riceve maggiori applausi e veramente sono meritate. Come pure hanno riscosso non pochi applausi la Maria Pia, Biasi e Glis. L'orchestra a detta di molti intelligenti va bene, ma andrebbe molto meglio se il bravo maestro Forcillo non rallentasse troppo i tempi.

Del resto possiamo proprio dire che finora in questo carnevale siamo stati molto fortunati.

Subito prossimo, il corrente, andrà in scena la nuova opera *Conte di Châtillon* del genovese maestro Nicolò Massa, e da quanto ho potuto sentire avrà un esito felice. Glielo auguriamo di tutto cuore perchè questo maestro è un giovane molto simpatico.

**FOSSANO.** — Anche l'opera *Il Furibondo* ha ottenuto un lietissimo successo, per merito specialmente della signora Clementina Daleo, giovane artista destinata ad un brillante avvenire.

**SASSARI.** — Ci scrivono: Testè, al teatro Civico, abbiamo avuto la serata d'onore del maestro Canepa, che ebbe un vero successo; fu un omaggio che gli allievi ed i professori dell'Istituto fecero al direttore. Lo spettacolo comprendeva l'opera *Il Trovatore*, la sinfonia del *Giulio Tull*, il preludio, la scena e romanza per baritone e la susseguente congiura del *Dionis Riccio* del Canepa, e gli applausi scoppiarono frequenti ad ogni pezzo. È da notare che il maestro Luigi Canepa aveva già disposto perchè il ricavo della sua serata dovesse andare a beneficio dell'Istituto musicale. L'orchestra del nostro teatro, aumentata degli allievi e dei professori dell'Istituto, eseguì stupendamente la sinfonia del *Giulio Tull*. Il professor Rasi De-Bugghiero interpretò con molta espressione la romanza, *O speranze di reno*, e fu applauditissimo. Il maestro Canepa fu chiamato varie volte al proscenio, e fu accolto con una vera pioggia di fiori.

## ULTIME NOTIZIE

**MILANO.** — Teatro alla Scala. — La seconda rappresentazione della *Bianca da Cerchia* avrà luogo mercoledì prossimo: la parte di Hannak fu assunta dalla signora Amelia Stahl, espressamente scritturata dall'Impresa.

Il signor Devilliers, quasi completamente ristabilito in salute, si è ripresentato ieri sera negli *Ugonotti*, ed ha saputo rinnovare le buone impressioni della prima rappresentazione. Fu applauditissimo nella romanza del primo atto, e nel duetto con Valentina dell'atto quarto. Se questo artista, che indubbiamente ha delle ottime qualità, forzasse meno la voce, specie nel centro superiore, è certo che si stancherebbe meno, correggendo per tal modo anche l'intonazione che sulla nota *sol* lascia sempre a desiderare.

Ottimo come sempre, e applauditissimo, il Nannetti: la signora Teodorini, nel duetto con Marcello e con Raul suscitò l'entusiasmo del pubblico, tanto per l'efficacia del suo canto, quanto per l'intelligente, perfetta azione con cui interpreta questi due pezzi, che sono al certo le pagine più belle ed ispirate che abbia scritte Meyerbeer.

Bonissimo i cori ed il signor Vecchioni, nella congiura del quarto atto: e così dicasi dell'orchestra, che sotto al braccio nervoso del Faccio, è sempre perfetta.

Somma tutto, fu dunque una buona rappresentazione.

Il maestro Massenet è giunto stamane in Milano, ed ha preso alloggio all'Albergo Bella Venezia. Si è recato immediatamente in teatro onde assistere alle ultime prove al pianoforte della sua opera, mentre Faccio dirige le prime letture d'orchestra. Come si vede, non si perde tempo, e camminando le cose regolarmente, è certo che l'*Erodiade* potrà andar in scena prima che cominci la quaresima.

Il tenore sig. Mierzwinski, benchè impagnatissimo nella prova dell'*Erodiade*, ove ha parte di grand' impegno, ieri accettò definitivamente anche la parte di Gabriele Adorno nel *Simon Boccanegra*.

Ci congratuliamo di ciò coll'egregio artista, tanto più essendo certi che per le qualità della sua voce potente e vibrata, trarrà grandi effetti dalle ispirate melodie del Verdi. Speriamo poter dare presto l'elenco completo degli esecutori del *Boccanegra*, elenco che dovrà senza dubbio interessare al massimo grado il nostro pubblico.

## NECROLOGIE

**Napoli.** — Gennaro Pini, artista di canto, morì a 51 anni.  
**Torino.** — Maurizio Drey, da Passano, professore di musica, morì nei passati giorni ad 84 anni.  
**Malta.** — Lorenzo Ferrugia, professore di violino.  
**Lipsia.** — R. A. Kabatek, professore di chitarra, morì a 46 anni il 3 gennaio.  
**Monaco.** — La signorina Anna Korbel, cantante del teatro dell'Opera, morì a 27 anni il 13 novembre 1881.

## POSTA DELLA GAZZETTA

**A. R.** — Verelli.

Non esiste in italiano. Non sappiamo se sia pubblicato in francese. Occorrendovi, possiamo scrivere a Parigi per informarcene.

## REBUS

GvAiLoAiNoTnUcOeMlInoI

Quattro degli abbonati che spiegheranno il Rebus, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 5:

*Perequazione.*

Fu spiegato dai signori: I. Mazzon, Virginia Montalban, G. Guglielmo, dott. C. Cicceglia, Valeria Paccanoni, E. Roviglio, Ernestina Benda, maestro Drigo.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: B. Roviglio, C. Cicceglia, I. Mazzon, V. Montalban.

## MUNICIPIO DI ALA

AVVISO.

Viene aperto il concorso al posto di maestro di musica di questa città, da essere occupato col 1.º aprile, od alla più lunga col 1.º maggio anno corrente, verso l'annuo stipendio di austriaci Fiorini 500 (cinquecento in oro), oltre gli incerti per lezioni libere, ecc., alle condizioni ostensibili in questa Cancelleria Municipale, fra le quali si esige che l'aspirante sappia suonare bene il violino e pianoforte, e dirigere tanto orchestra che banda, dando di ciò adeguata prova. Tempo per ricorrere tutto il 10 marzo p. v.

Dal Civico Municipio di Ala, 1.º febbraio 1882.

*Il Podestà*

SARTORI.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI  
 Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE

DI

## MILANO

ANNO XXXVII. — N. 6.  
 16 FEBBRAIO 1882.

DIRETTORE  
 GIULIO RICORDI

REDATTORE  
 SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
 OGNI DOMENICA

## L'ALLATTAMENTO MUSICALE

Si è intrapresa testè in Francia, per cura del signor Oscar Comettant, la pubblicazione d'un giornale col titolo *Il Neonato*, consigliere delle madri, alle quali indica le cure da dare ai fanciulli, non solamente sotto il punto di vista della sanità del corpo, ma anche sotto il rapporto dello sviluppo dell'intelligenza.

Carlo Gounod ha scritto per *Il Neonato* un articolo che ci piace riprodurre, col titolo appunto *L'allattamento musicale*. Ascoltiamo Carlo Gounod:

« La musica è una lingua; è la lingua dei suoni e delle loro reciproche relazioni. I suoni non bastano per produrre la musica, occorre che esistano fra di loro certi rapporti determinati che sono la condizione indispensabile della musicalità, se mi si permette questo neologismo.

« I suoni, da soli, non costituiscono la musica, come le parole, da sole, non costituiscono il linguaggio; le parole non formano una frase, un membro di frase, insomma, una proposizione intelligibile qualunque, se non sono collegate da un nesso logico, che risponde alle leggi della comprensibilità. Lo stesso avviene dei suoni, che non diventano una realtà musicale se non quando obbediscono a certe leggi che regolano la loro produzione successiva o simultanea: allora soltanto appartengono al dominio dell'arte ed alla lingua musicale.

« La musica è dovunque una lingua, ne ha tutti i caratteri: si legge, si scrive, s'insegna e si trasmette, al pari di tutte le altre lingue, si percepisce mediante l'udito e la vista. Una cosa sola la distingue dalle lingue propriamente dette: la si *scrive* o non la si *sente*. Per altro, benchè non abbia, come la lingua parlata, il privilegio speciale della parola, che è una rappresentazione precisa ed esplicita del suo oggetto (cioè l'immagine, o l'idea, che è un'immagine immateriale), la musica è una lingua, e coloro che la parlano sono in perfetto accordo circa i segni di cui essa si compone, se non lo sono sul sentimento od il pensiero che essi esprimono.

« Ora, se si rifletta alla facilità prodigiosa, alla prontezza sorprendente colla quale i fanciulli imparano le lingue, e non solo la loro lingua materna, ma spesso anche parecchie lingue ad un tempo, senza mai confonderle fra di loro, si ammetterà ciò che sto per dire della prima educazione musicale.

« Io ebbi la fortuna — fortuna che sembra farsi sempre più rara — d'aver mia madre per nutrice. L'allattamento è fonte di maggior educazione di quanto generalmente si creda. Se non è, al pari della lingua, una trasmissione di idee, è, almeno probabilmente, il veicolo d'una quantità di istinti, di attitudini, d'inclinazioni che aggiungono altret-

tanti punti di rassomiglianza del fanciullo colla madre: e se questi istinti, queste inclinazioni, queste attitudini vengono aiutati, ricordati da una cultura speciale ed assidua, diventano facilmente facilità direttrici e produttrici che determinano ciò che si chiama una vocazione, cioè il fomite d'una tendenza ed il pugno d'un avvenire.

« Mia madre era eccellente musicista; essa aveva inoltre quella precisione e quella chiarezza metodiche che sono così necessario in un professore, e che le permisero di dedicarsi all'insegnamento, quando la morte di mio padre la lasciò vedova, senz'altro patrimonio che due figli da allevare, uno dei quali, mio fratello maggiore, aveva quindici anni, e l'altro, che era io, quasi cinque.

« Coraggiosa quanto intelligente, mia madre si mise all'opera, ed in breve io feci parte del gruppo d'allievi che ingrossava ogni giorno intorno a lei, tanto per l'interesse ispirato dalla sua posizione, quanto per il suo carattere e per il suo talento. Ora, malgrado della mia giovane età, ero già, agli occhi degli allievi di mia madre, uno scolaro assai distinto.

« Ecco in qual modo.

« Comprendendo che la lingua musicale era suscettibile d'essere imparata al pari di qualsiasi altra lingua, mia madre aveva fatto di me il suo allievo in pari tempo che il suo poppante, e famigliarizzava ad un tempo il mio orecchio coi suoni e colle parole. Ne risultò che la percezione delle *arie* e degli intervalli di cui si compongono fu in me altrettanto rapida, se non più, di quella delle parole di cui si compone il linguaggio comune: ciò del resto si comprende tanto più facilmente in quanto che i segni musicali e le loro diverse relazioni sono infinitamente più limitati delle parole.

« Non parlavo dunque ancora, e già distinguevo e riconoscevo perfettamente le diverse arie che cantavano il mio orecchio, e non solo le arie in sé stesse, ma anche le differenze d'espressione e di sentimento che mi colpivano. Ecco una prova abbastanza curiosa.

« Tutti quelli che hanno una cognizione, anche elementare della musica, sanno che c'è una nota che si chiama indifferentemente *ut* o *do*. È pure noto che la *gamma* è una scala di suoni, il cui suono iniziale o *fondamentale* si riproduce all'ottava e chiude la gamma stessa. È noto altresì che la gamma è *maggiore* o *minore*, secondo che i terzi ed i sesti gradi (la terza e la sesta) formano, col suono fondamentale, un *intervallo* maggiore o minore. L'intervallo maggiore colpisce l'orecchio in modo più gaio, più allegro, l'intervallo minore produce piuttosto un'impressione di tristezza, di melanconia.

« Un giorno, fra le diverse arie che avevo occasione d'udire sotto le nostre finestre, e che costituiscono quella collezione di melodie popolari conosciute sotto il nome di *grands di Parigi*, ne notai una che mi sembrò probabilmente



d'un carattere più triste delle altre; mi voltai allora verso mia madre, e siccome cominciavo a servirmi delle parole che formano il primo bagaglio del linguaggio infantile, esclamai: « Mamma! mamma! canta in *do* che piange! » designando così l'espressione triste di quell'aria, che apparteneva infatti al tono minore. Avevo forse allora tre anni.

« Se ho narrato questo piccolo aneddoto, è perché dimostra a qual punto il fanciullo può essere facilmente e giustamente impressionato dai rapporti dei suoni, quando, fino dalla sua nascita, vi si è avvezzato il suo orecchio. Mi si permetta un'altra piccola narrazione dello stesso genere, riferentesi anch'essa alla mia infanzia.

« Avevo allora circa sei anni, e mi ricordo perfettamente del luogo in cui il fatto è accaduto, luogo che mi pare di vedere come se ci fossi.

« C'era allora un musicista che si chiamava Jadin, ed era, se non m'inganno, il padre di Jadin, il pittore delle *scene di cani* e delle caccie nei boschi. Mia madre lo aveva fatto pregare a venirla a trovare, desiderando di mostrargli il piccolo allievo di cui trovava l'orecchio abbastanza esercitato per risvegliare la curiosità d'un musicista. Jadin venne a casa nostra.

« Ho, gli disse mia madre, un figliuolotto che mi sembra abbastanza bene organizzato per la musica; se avete la bontà di sottoporlo a qualche prova di percezione musicale, credo che v'interesserebbe. — Jadin si mise al pianoforte. Mia madre mi pose in fondo alla camera, colla faccia voltata verso il muro come un ragazzo in castigo, e disse a Jadin: — Ora, se volete improvvisare, preludere, suonare qualunque cosa, il mio ragazzino vi dirà in che tono suonate ed in quali toni passerete successivamente. » (Quello che si chiama in musica *modulare*).

« Jadin fu, infatti, molto stupito dell'esattezza imperturbabile colla quale seguivo e gli segnalavo le diverse modulazioni che la sua improvvisazione sul pianoforte aveva attraversate: non m'ingannavo neppure una volta.

« Non converrebbe già dedurre da ciò che una cultura precoce dell'orecchio basti per formare un musicista sotto il punto di vista della composizione; ma è certo che si può iniziare l'orecchio alla lingua musicale, nello stesso modo che alla lingua parlata, e sviluppare così il sentimento musicale in un numero di fanciulli assai maggior che non si faccia comunemente, e che, in ogni caso, certe attitudini latenti possono, in un dato momento, rivelarsi, grazie alle cure che vengono loro prestate fino dalla prima infanzia.

« Ho veduto, nella mia vita, molti esempi di quanto asserisco; ho conosciuto dei fanciulli che cantavano falso, perché le loro madri o le loro nutrici cantavano falso ed avevano loro *falsato l'orecchio*. Giacché non è la voce che è *falsa*; è la *nozione o percezione degli intervalli* che venne falsata in origine dall'impressione viziosa d'un canto difettoso.

« È dunque altrettanto essenziale per l'orecchio del fanciullo il percepire i suoni giusti, quanto lo è, per la delicatezza del suo stomaco e delle sue viscere, di non assolvere che un latte puro e vivificante. È per questo che ho dedicato ai cari piccini, « neonati », o meglio alle loro madri, questa piccola istruzione sotto il titolo di: *Allattamento musicale*. »

CARLO GOLSON, membro dell'Istituto.

## CONCERTI POPOLARI

Questa rubrica ha il diritto di chiamarmi poco preciso nel far fronte ai miei impegni, ed è per sfuggire a questa taccia ch'io voglio ora saldare la partita, chiedendo venia per la protratta scadenza. Riparo tanto più volentieri alla omissione, che ho stavolta molto bene da dire ed un pochino — se non presumo troppo delle mie forze — da fare.

Mi sbrigo subito dell'ultima parte del mio assunto.

Negli ultimi concerti dell'Andreoli ho notato i nomi di due giovani ai quali il plauso della *Gazzetta* può forse riuscire di qualche vantaggio e che per diversi titoli meritano veramente che venga loro tributato. Sono il maestro Coronaro ed il prof. Magrini. Del primo s'è eseguito un *Minuetto* già noto ai dilettanti di pianoforte per esser stato pubblicato or sono due anni nelle *Tre Pagine d'Album*, coll'epigrafe: *Torniamo all'antico*. Il Coronaro lo ha istrumentato per tutti gli archi e ne ha fatto un pezzo da raccomandarsi ai compilatori di programmi come un graziosissimo intermezzo sinfonico; io non voglio attribuire a questo lavoro più importanza di quel che ne ha, ma nella bontà del pensiero, nella correttezza delle linee, nelle risorse dell'orchestrazione scorgo la mano esperta di un compositore del quale è tempo che si occupi il pubblico milanese. Il Coronaro ha dato in altre parti d'Italia un'opera, *La Creola*, che venne assai favorevolmente accolta; con questa o con altra nuovissima si presenti alla ribalta; lo aspettiamo fiduciosi.

Quando la Tua diede il suo primo concerto al Conservatorio, uno dei pezzi maggiormente applaudito ed anzi biasato dal scelto ma scarso uditorio, fu un *Andante Religioso* di Goltfmann per violoncello; il Magrini meritava che l'Andreoli gli ottenesse i *bravi* del pubblico altrettanto scelto ma assai più numeroso dei Concerti Popolari. La composizione è bella ed ispirata: una melodia soave accompagnata parcamente dalla voce dell'organo pare salga al cielo come preghiera insistente, appassionata, e finisce sospirata quasi perdendosi fra i fumi dell'incenso. Non saprei qual pezzo potrebbe far meglio risaltare le qualità del violoncellista Magrini. Egli possiede una magnifica cavata che lo distingue spesso nell'orchestra della Scala e che ne fa un ottimo elemento della Società Orchestrale: è un coloritore di molto sentimento e di fine criterio; quel manierismo che gli rimproveravo altra volta si è dileguato colto studio dei classici che gli sono divenuti famigliari ed hanno raffinato il suo intuito dello stile. Da qualche tempo egli è supplente nell'insegnamento alla scuola di violoncello del R. Conservatorio. Il posto è ora divenuto vacante per la morte del titolare: io faccio voti perché lo ottenga il bravo Magrini, o mi dicono che egli ha tutte le simpatie degli egregi componenti la direzione del nostro Istituto Musicale.

Negli ultimi concerti ho assistito con piacere a due ripetizioni assai opportune o a due interessanti novità: le prime furono quelle della *Sinfonia* in re (op. 16) di Boccherini e dell'*Otello* di Schubert; di amendue ho discorso in un recente articolo, e in riguardo all'*Otello* mi compiaccio che la critica seria non mi abbia lasciato solo ad additarlo, oltre i difetti, i pregi singolarissimi che ad una seconda audizione riescono palesi. L'Andreoli si era rassegnato, secondo il nostro consiglio, a dirigerne l'esecuzione, che fu limitata saggiamente ai tre tempi migliori, *Andante mosso*, *Scherzo* e *Finale*, e riuscì lodevole sotto ogni rapporto.

Le due novità... sono antiche assai, e si chiamano il *Concerto in la min.* di Bach, per violino ed orchestra, o il *Concerto in fa* per organo con accompagnamento di orchestra di Händel, — due colossi, emuli un tempo, fra i quali la posterità si è pronunciata: il parallelo fra loro ha tentato molti biografi e critici insigni e mi sembrava nell'Padre a breve distanza quello due composizioni che ne risultassero definiti alcuni grandi tratti: — l'uno, Händel, arrivava al bello mediante la semplicità, la nettezza del pensiero, si affezionava a certe formule e si preoccupava dell'evidenza; l'altro lo vinceva in profondità e rivestiva la più ardita concezioni delle più meravigliose e svariate forme non curando che accumulasse all'uditore le difficoltà di percezione. — Il De Angelis, violinista, ha suonato con molto stile il difficile *Concerto*, e sono lieto di ripe-

tergli le mie lodi, esortandolo a non stancarsi dallo studio, come dimostra non stancarsi. Anche il Vambianchi s'è fatto onore, sedendo all'organo, con begli effetti di registro, un tocco preciso e molta correttezza. Si è lamentato che l'accordo fra l'organo e l'orchestra lasciasse a desiderare: ma gli strumenti dell'orchestra assuefatti a un *diapason* più alto, dopo poco tempo tornavano a crescere, ed il guaio era inevitabile. L'organo del Conservatorio, come è ora ridotto, è un istrumento degno dell'Istituto, e — mi si consenta il dirlo — non è questo ultimo fra i vantaggi recati dall'Esposizione Musicale.

Sono rimasto soddisfatto di quasi tutte le esecuzioni sinfoniche degli ultimi concerti: dico quasi, e fra le restrizioni metto ad esempio la *Reverie* di Schumann (accomodata per tutti gli archi da Heermann) che venne suonata con una sdeolatura manierata, sfatto fuori di luogo.

Nella mattinata di musica da camera il *Quartetto in sol min.* di Mozart, per pianoforte ed archi, ed il *Trio in re magg.* (il primo dell'op. 70) di Beethoven, hanno fatto le delizie del pubblico: quest'ultimo specialmente, al quale il secondo tempo, *largo assai ed espressivo*, ha fatto dare dai vecchi musicisti il nome di *Trio del Pipistrello* (*Fledermaus*) opera ideale, creazione potente che, come quasi tutte le composizioni di Beethoven non si accontenta solo d'esser musica bella, attraente, ma dà vita a una serie di umane considerazioni, è specchio dell'anima, talvolta scopre una situazione, crea un ambiente.

La serie dei Concerti Popolari è ora interrotta onde sfuggire al trastuono carnasciolesco poco proprio alle severe compiacenze dell'arte. — R. MISORVIAO.

## ALLA RINFUSA

\* Il commendatore maestro Carlo Pedrotti è stato nominato direttore dell'Istituto Musicale Rossini in Pesaro. Per quanto ne spiaccia che Torino perda un così egregio maestro, pure non possiamo a meno di congratularci col Pedrotti per l'onorifica nomina, certi che anche a Pesaro egli saprà giovare non poco all'incremento e progresso dell'arte musicale italiana.

\* Leggiamo nel *Fanfulla* del 12 corrente:

Ieri sera Sua Maestà la Regina ha assistito alla rappresentazione dell'*Apollo*, ove suonava per la seconda volta Teresa Tua. Verso il fine del secondo atto della *Traviata* la Fanfara reale era il segnale dell'arrivo di Sua Maestà e delle acclamazioni del pubblico.

La giovane violinista, che era già stata applauditissima nel *Settimo Concerto* di Beriot con accompagnamento d'orchestra, eseguì colla maggior bravura la difficilissima *Fantasia* di Wieniawski su motivi ungheresi, e a richiesta del *bia* suonò il finale del *Souvenir di Mosca*. Sua Maestà dava ad ogni momento il segnale delle approvazioni.

Finito il concerto, il marchese Guiccioli, a nome di Sua Maestà, presentava alla Tua un gioiello di molto pregio, una farfalla di rubini e diamanti di artistica e squisita fattura.

\* In una delle ultime mattinate della domenica che hanno luogo in casa di Eugenio Picani a Berlino, fu eseguito, crediamo per la prima volta collà, il *Quartetto* ad archi di Verdi. L'eletta udienza, che annoverava tutte le notabilità del mondo musicale berlinese, accolse la novità colla più manifesta simpatia. Specialmente il tempo di mezzo fu vivamente applaudito.

\* I giornali francesi ci fanno sapere che Rubinstein ha interamente compiuta la musica d'un ballo, e che ha condotta molto innanzi la composizione d'un'opera comica, la *Signorina Don Chisciotte*, parole tedesche di Roderich Fals.

\* Che cosa hanno fatto gli Italiani al *Guide Musical* di Bruxelles, perchè nel suo ultimo numero, esca in queste parole: « Bisogna proprio credere che Berlioz diceva il vero quando affermava che gli Italiani sono il popolo più accessibile alle splendide sciocchezze? » — Gli Italiani non hanno fatto al *Guide Musical* altro che comporre e rappresentare in un anno 36 opere. — « Quanto passeranno la frontiera? » domanda il *Guide Musical*, senza pensar che sarebbe facile fare la stessa domanda ai maestri di musica della Francia e del Belgio. Pare impossibile veramente che un inguustificato antagonismo musicale elimini così bene gli occhi della mente ai giornalisti d'oltre Alpi. Se gli Italiani rappresentano 36 opere in un anno, è forse perchè hanno assai più di 36 teatri, mentre in Francia e nel Belgio molte opere di primo ordine fanno una lunga anticamera senza riuscire talvolta ad essere rappresentate. Oh che male c'è in questo? Non dovrebbe invece il *Guide Musical* lodare le condizioni dell'Italia? Forse che in Francia non si sarebbe contenti di poter fare altrettanto? E non si deve appunto a questo solo fatto sa Bruxelles ebbe le primizie dell'*Irodiade* di Massenet e di altre opere d'autori francesi che godono una bella rinomanza? — *Quante passeranno la frontiera?* Bizzarra domanda in bocca d'un giornalista d'un paese dove, quando giunge un'opera straniera, è accolta, con ragione, come un concorrente pericoloso e temibile! In Italia si rappresentano 36 opere in un anno, cioè a dire la massima parte di quelle che vi si compongono; ci si dire il *Guide Musical* quante opere compongono in un anno i maestri del Belgio, e quante ne compongono i francesi, anche senza la speranza e l'eco di un prossimo rappresentazione? Ci spiace il vedere i giornali serii, come il *Guide Musical*, cascare ogni tanto a dire di queste sciocchezze punto *splendide* e molto maligne.

\* Tutte le difficoltà che si presentavano per la costruzione d'un importante teatro a Cadice sono state tolte, ed ora viene aperto un concorso fra gli architetti per il progetto d'un teatro. Non è prescritto nessuno stile architettonico, purché l'edificio sia appropriato all'oggetto a cui è destinato, ed i progetti devono essere accompagnati da tutti i particolari relativi, sia alla costruzione, sia alla decorazione. I tre migliori progetti saranno premiati, il primo con 3500 *pesetas*, il secondo con 1500 ed il terzo con 1000.

\* Annunziano i giornali che, a causa d'un improvviso rovescio di fortuna, la signora Heilbronn, viscontessa di Panourges, ripiglia la carriera lirica. Le furono già fatte proposte per l'America.

\* Il *Journal officiel* di Parigi annunzia la soppressione del Ministero di Belle Arti, e la nomina del signor Paolo Muntz a direttore generale di Belle Arti. I giornali francesi sperano che, in tempi più propizi, si ripiglierà l'idea d'un Ministero di Belle Arti, ma più serio ed affatto al sicuro dalla febbri della politica.

\* L'*Oratorio* di Gioachino Raff, che fu eseguito il 17 gennaio a Weimar, ha per argomento la fine del mondo, il giudizio finale ed il nuovo mondo, secondo l'Apocalisse. L'autore del testo è lo stesso Raff.

\* Lo sciopero degli operai fabbricanti di pianoforti, cominciato a Parigi da 4 mesi e mezzo, continua sempre. Alcuni fabbricanti, è vero, hanno acconsentito all'aumento del 20% della paga, ma esigono in compenso maggior finezza nel lavoro, di guisa che gli operai devono impiegare maggior tempo per fare il medesimo lavoro. E la cosa è naturale, perchè, pagando un 20% di più i loro operai, devono vendere ad un 20% di più i loro prodotti, e per poterli vendere così aumentati, bisogna che i loro prodotti siano più solidi e più di buon gusto. In sostanza dunque questo sciopero, come tutti gli altri, non servirà che a far perdere denaro a molta gente.



\* Ci giungono da Buda-Pest i due primi numeri d'un nuovo giornale musicale, *Harmonia*. Il primo articolo di questo giornale merita un cenno. Esso è dovuto al signor dott. Carlo Hubay, il quale si lagna della perdita di credito che deriva all'Ungheria da certi procedimenti ignobili di alcuni commercianti, di cui si fanno i nomi. Vi si dice che l'ufficio di musica dei signori Rozsavölgyi e C., o per meglio dire i signori Grinzweil e Dankl, attuali proprietari dell'ufficio, hanno l'usanza di riprodurre ogni opera straniera che abbia successo all'estero senza pagare alcun diritto d'autore, come fu fatto colle *Cloches de Corneville* e con altre opere francesi, e che, non contenti di ciò, le fanno riprodurre anche a Vienna, mutandone il titolo, e facendosi stampare presso Ioungoff, a Mosca, per allontanare ogni sospetto.

È inutile soggiungere che, a Mosca, non esiste nessuna casa di questo nome. Il medesimo procedimento venne usato ultimamente coll'operetta *Jour et Nuit*, e siccome la riproduzione è a miglior mercato dell'edizione francese, così l'editore e tutti coloro che, legittimamente, la rivendono, soffrono grandi perdite. — Questo modo di procedere poco onesto fa sì che gli editori di musica ungheresi vengono chiamati semplicemente *ladri*.

\* Il Ministro dell'Istruzione Pubblica francese ha nominato una Commissione incaricata di compilare un progetto per introdurre l'insegnamento del canto nelle scuole primarie.

\* Col titolo di *Nuevo Liceo*, venne fondata a Valenza di Spagna una nuova società musicale.

\* Il teatro dell'Opera Imperiale di Vienna ha chiuso l'anno 1881 senza *deficit*. È la prima volta che succede questo lieto fenomeno, giacché questo teatro costava ogni anno alla casse dell'imperatore da 100,000 a 600,000 fiorini. Nel 1881 non vi fu guadagno, ma non vi fu nemmeno perdita d'un quattrino.

## CORRISPONDENZE

ROMA, 16 febbraio.

Gli spettacoli del teatro Apollo — L'Idra — La Traviata — Il Duca d'Alba — Concerti della signorina Taa — Teatro Argentina — La Donna curiosa — Crispino e la Comare — Il progettista del maestro Scotrino.

Da che non vi ho scritto, molti avvenimenti teatrali si sono accumulati, che meritano di essere narrati per il loro pregio. E per non rubarvi lo spazio, trasalisco i preamboli. I cattivi pronostici che si facevano sull'andamento della stagione al teatro Apollo, si sono già in gran parte avverati. Dopo l'insuccesso della *Stella del Nord*, dovuto principalmente alla cattiva esecuzione, parve per un momento che le cose volgessero al meglio. Il ballo *L'astro degli Afgani* venne accolto con favore; ma ormai è provato dall'esperienza che i balli all'Apollo non interessano gran fatto la maggioranza del pubblico, il quale desidera buoni spettacoli musicali. Un altro raggio di luce si ebbe col *Librea*, opera quasi nuova per Roma, dove non era stata rappresentata che poche sere parecchi anni or sono. Piaceva la musica e va detto ad onore del vero, che anche il complesso dell'esecuzione fu tale da metterne abbastanza in evidenza i pregi. I primi onori furono della Bruschi-Chiatti, che in quest'opera, e soprattutto nell'ultimo atto, ha pure dato saggio di efficace accento drammatico. Ottimamente la Prevost (Eudisia), il Delilliers (Leopoldo), il Silvestri (Cardinale). Quanto al tenore Capponi, corrispose alle esigenze del pubblico più di quanto si aspettava. La parte di Kleazar venne ridotta ad *aria delphina*, affinché il Capponi potesse trarsi onorevolmente dall'impegno. Non vi enume-

rerò i pezzi omessi o mutilati, le note puntate, ecc., ecc. Se si fosse trattato di un'opera più nota, il pubblico avrebbe senza dubbio protestato, ma a Roma, vi ripeto, *l'librea* non dava luogo a confronti, né suscitava pericolose reminiscenze.

Si trattava quindi di sostituire alla *Stella del Nord*, che gli spettatori non erano più disposti a tollerare, un'opera di ripiego e la scelta cadde sulla *Traviata*. L'esecuzione di questo bellissimo spartito di Verdi lasciò troppo a desiderare. La Bruschi-Chiatti fece grandi sforzi per interpretare drammaticamente la parte di Violetta; in alcuni punti vi riuscì, in altri non soddisface pienamente. Essa è cantante adatta alle opere che richiedono agilità di voce. Ciò non di meno, riscosse applausi meritati. Il Delilliers è un buon tenorino per le opere leggiere; nella *Traviata* si richiede maggior potenza di voce. Il baritono Giraltoni è un glorioso veterano. L'orchestra e i cori, che avevano eseguito inappuntabilmente *l'librea*, non curarono invece la *Traviata*, o, per meglio dire, non fu dato loro il tempo di provarla a dovere. Faccio però un'eccezione pel preludio del terzo atto, a buon diritto replicato. Riassumendo, l'esito della *Traviata* fu molto fiacco, e bisogna aggiungere che quest'opera era stata rappresentata nella scorsa stagione d'autunno al Costanzi. Nessuna meraviglia, pertanto, che il pubblico, dopo qualche sera, abbia incominciato a mostrarsi malcontento.

Allora l'impresario Tati immaginò di rafforzare lo spettacolo, facendo suonare negli intermezzi dell'opera la signorina Taa. Questa valente violinista, che voi ben conoscete, aveva già dato due concerti con gran successo alla sala Ducci e alla sala Dante. E non ho d'uopo di dirvi che fu accolta con entusiasmo anche all'Apollo, quantunque dovesse lottare colle infelice condizioni acustiche del teatro. Ma è possibile che in un teatro primario e sussidiato si compensi con un concerto di violino la mancanza di un'opera eseguita convenientemente? I concerti della Taa furono un palliativo, ma il male persiste e minaccia di produrre serie conseguenze anche per la ragione che m'accingo a dirvi.

Nel programma della stagione erano comprese, oltre la *Stella del Nord*, altre tre opere nuove per Roma: il *Giuseppe Balsamo* del Sangiorgi, la *Regina di Saba* di Goldmark e il *Duca d'Alba*, opera postuma di Donizetti. Per cavviare la stagione, fu deciso di dare la precedenza a quest'ultima. Ma sorgevano gravi dubbi sulla compagnia destinata ad eseguirla. O, parlando più esattamente, non si poteva punto in dubbio che la Bruschi-Chiatti, il baritono Giraltoni e il basso Silvestri fossero all'altezza delle rispettive loro parti. Ma si temeva, e con fondamento, che la parte del tenore importantissima e faticosissima, non convenisse al Capponi. L'impresario ed il maestro Salvi, rappresentante della signorina Taa, assicurano che lo interpellarono e ch'egli, esaminato lo spartito, dichiarò di sentirsi la forza di sostenerne il peso. Il fatto si è che incominciarono le prove e continuarono per circa un mese, finché, qualche giorno fa, il Capponi abbandonò la partita, riconoscendo che la parte del tenore nel *Duca d'Alba* era per lui troppo grave.

Ora si cerca un altro tenore e si è in trattativa col Gayarre, ma intanto, ecco qual'è la condizione delle cose: le prove del *Duca d'Alba* sono sospese, ed ammesso che si trovi un tenore, converrà pur dargli il tempo di studiare la parte. Quindi nella migliore ipotesi, la prima rappresentazione non può aver luogo che fra un altro mese. Per la *Regina di Saba* è d'uopo aspettare il Barbacini che non sarà a Roma prima del 5 o del 6 di marzo. E quanto al *Giuseppe Balsamo*, c'è pure il guaio del tenore perché il Capponi rifiuta di cantare anche quest'opera.

Si ricorrerà ad un'altra opera di ripiego? A quale? e con quali artisti? Si è parlato di qualche rappresentazione straordinaria della Donadio; ma l'effettuazione di questo progetto incontra non poche difficoltà. A questo punto

non ardisco fare pronostici. Certo non si può immaginare una stagione più disgraziata di questa.

Il pubblico accorre poco numeroso all'Apollo e frequenta di preferenza il Valle, dove recita la Marina. Venne riaperto anche l'Argentina con opera buffa. *Le donne curiose* dell'Usglio non ebbero che un mediocre successo e si ressero per merito, principalmente del Baldelli e della signora Elena Rosa. Ma questa musica, qualunque sia il suo valore, ha bisogno di buoni cori e di una valente orchestra, due elementi che mancano assolutamente all'Argentina.

Anche il *Crispino* passò freddamente. I concerti dei campanologi spagnuoli rialzarono per qualche sera il termometro della cassetta.

All'opera buffa muovono una concorrenza troppo seria le operette dei teatri minori. Finalmente è andato in scena uno scherzo comico in un atto: *Il progettista*, libretto di Ulisse Barbieri e musica del maestro Scotrino. Il libretto, assai piacevole, è tolto dalla farsa *L'uomo d'affari*. Nella musica vanno lodati due o tre pezzi, uno stornello, un'aria del buffo, un'aria del soprano. Qua e là però tende troppo al serio. Comunque sia, la si ascolta volentieri, tanto più che il Baldelli in questo *Progettista* è inarrivabile e ne ha fatto, come si suol dire, una *creazione*. — A...

PAVIA, 15 febbraio.

Gli spettacoli del Fracchini.

L'infelice sì, ma sventurato Don Sebastiano, come fu perseguitato dalla Provvidenza in vita, è discretamente tribolato nella tomba. Ben chiese egli pietà e se non bastava la travagliata sua esistenza ad ottenere la misericordia divina e l'oblio degli uomini e l'oracolo rispose: *Se basti! oh no! Morto*, come re di Portogallo, il Garifer, venne a vestire le spoglie un altro tenore affetto da un vizio ai bronchi, che ha fatto subito *imbronchiare* anche il pubblico, taleché non si andò alla fine del second'atto.

Per rialzare le sorti del teatro si scritturò il Carrion, che aveva lasciato qui sì buone memorie; ma sgraziatamente la sua voce non è in *rialtò*; tutt'altro. In grazia degli aenti, di cui non v'ha penuria nella *Forza del Destino*, apparve più grande del vero e strappò qua e là qualche applauso.

Si può proprio dire che le due colonne degli spettacoli furono la Stefanini, la Donati e il Venturini, che... sono tre; mettiamo due colonne e un pilastro.

La Stefanini alla sua beneficenza fu regalata di fiori e nastri, che meritò davvero. Cantò col Benfatelli e Fagioli lo stupendo terzetto dei *Lombardi* a piacque coi suoi compagni.

Ieri sera, si ebbe il Benfatelli quale Don Sebastiano IV. Mi dicono che fu più fortunato degli altri. *Gloria in excelsis Deo!*

Si vociferano in segreto grandi cose per la quaresima. Purché non sia la ripetizione del *mons parviriens* e non saltino fuori le indisposizioni *documentate* (stile impresariale)!  
Avv.

GENOVA, 14 febbraio.

Verdi e Gambetta. — Bianca Donadio. — Concerto della Società Orchestrale.

Non fasti del nostro Politeama Genovese resterà memorabile la rappresentazione di domenica sera. Non vi ho ancora fatto sapere che fu da giovedì scorso a questo teatro andò in scena il *Barbiere di Siviglia* colla Bianca Donadio, avuta a compagni il cav. Alessandero Bottero, il tenore Gnone, il baritono Buti, il buffo Migliara e la signora Cappelli. Ma di questi e del loro successo parlerò più sotto.

Dunque domenica scorsa, alla seconda rappresentazione, assistevano due celebrità mondiali, l'una artistica, l'altra politica; Giuseppe Verdi e Leone Gambetta. Aggiungerò che con Verdi era la sua gentile signora, e che il Politeama

riboccava di spettatori, i quali certamente non si aspettavano al mattino la bella sorpresa che ebbero alla sera.

Leone Gambetta giunse in teatro alla fine della prima parte; udì la seconda in un palco di prima fila, ed accortosi della presenza di Verdi in teatro, appena calato il sipario sulla seconda parte, si recò a fargli visita.

Trovandomi, per mia fortuna, in quel momento ad assistere all'illustre maestro e la sua signora, potei assistere all'interessante colloquio.

Dopo i saluti e rallegramenti reciproci, e dopo che Gambetta ebbe detto essera venuto per alcuni giorni in Italia a godere un po' di tranquillità, la conversazione si aggirò su cose teatrali.

Gambetta disse essere stato anche tre anni or sono allo stesso Politeama, ma allora avea assistito ad un ballo, mentre attualmente trovava uno spettacolo ben più interessante ed un artista non comune, la signora Donadio. Qui Verdi e la sua signora ebbero pure parole di lode per la simpatica artista. Gambetta disse di rivedere sempre volentieri il *Barbiere* di Rossini, sempre fresco e dotato d'eterna giovinezza. Al che Verdi aggiunse che, oltre la musica, ne è pur sempre mirabile la commedia, e Gambetta ne convenne, perché, egli disse, *ce sont des types, des vrais types qui ne vieillissent jamais*.

Si parlò quindi dei teatri italiani, e Gambetta lodò la forma e la disposizione dei nostri teatri, citando il Carlo Felice, la Scala e il San Carlo. Della Scala lodò l'imponenza e l'acustica. Si rallegrò udendo da Verdi che a giorni doveva andar in scena l'*Erodiade* di Massenet, lodando la speditezza con cui in Italia si allestiscono le opere.

Qui la conversazione cadde sull'Opéra di Parigi, che Gambetta disse aver costato molti milioni, ma non esser riuscita, come sala di spettacolo, troppo folice sì per l'acustica che per la chiarezza. Le signore, egli disse, non figurano affatto e le *soilettes* non risultano punto. Ricordò a Verdi il suo trionfo per l'*Aida*. L'illustre maestro lodò specialmente le esecuzioni di quelle masse orchestrali che disse eccellenti sotto tutti i rapporti. Osservò che vi si perde troppo tempo nelle prove della opera e che troppo scarsa è la varietà del repertorio per un teatro che dispone di sì grandi mezzi.

La conversazione cadde quindi sulla Sarah Bernhardt, che la settimana scorsa diede qui in Genova tre rappresentazioni, e Gambetta si compiacque del successo avuto da quell'artista. Avendogli Verdi detto che era piaciuta specialmente nell'*Adrienne Lecouvreur*, Gambetta disse aver udito in questa produzione la tragica Rachel ed averne avuto impressione inescalfabile.

Essendo cominciato il terzo atto, Gambetta si alzò, salutò il maestro e la sua signora nonché i presenti nel palco e ritornò al proprio posto.

Dopo le *variazioni* di Proch cantate dalla Donadio alla scena della lezione, Verdi si recava a restituire la visita all'ex-dittatore di Francia e trattavasi con lui per circa un quarto d'ora.

Come facilmente si capisce da questa narrazione, il *Barbiere* è andato con piena soddisfazione del pubblico. I primi onori, naturalmente, alla gentile e valentissima Donadio che il pubblico riuì e rivedè con grande piacere ed applausi ed applaude sempre con entusiasmo facendole seralmente ripetere le *variazioni* di Proch ch'essa canta con quella squisitezza e perfezione che tutti sanno. L'altra sera ebbe anche l'onore d'essere applaudita da Verdi e dalla sua signora.

Un ottimo Don Basilio è il Bottero che cantò squisitamente l'aria della esultanza. Il tenore Gnone si fa pure applaudire alla sua aria di sortita. Disinvolto il baritono Buti; buono il basso comico Migliara e sempre brava la Cappelli.

Ora si sta preparando la *Donna*. Dirigo il maestro Enrico Ribaldi che dalla piccola orchestra del *Barbiere* seppa tratte



abbastanza buoni effetti. Naturalmente che per la *Dinorah* l'orchestra sarà aumentata e allora potrà giudicare di tutto il suo valore.

Iersera ebbe luogo al Nazionale il secondo concerto della Società Orchestrale. Fra i pezzi eseguiti, destò un vero entusiasmo la *Fantasia sinfonica* del maestro Emilio Bozzano eseguita stupendamente dall'orchestra della Società, aumentata di qualche strumento e diretta dallo stesso autore. Oltre la robustezza dell'istrumentale, in cui si sente la mano dell'armonista e del contrappuntista sapiente, vi è nella *Sinfonia* del Bozzano abbondanza d'idee melodiche, fine e brillanti; la chiusa si compone di tre motivi intrecciati così chiaramente che non se ne perde pur uno e producono un mirabile effetto. Se ne volle il bis a grandi grida e la replica suscitò non minore entusiasmo della prima esecuzione.

Presero pure parte a questo concerto il giovane pianista E. Cabella, che suonò molto bene il secondo *Concerto* di Mendelssohn con accompagnamento d'orchestra, ed un *Rondò brillante* di Weber, e i dilettanti di canto signorina A. Mongiardino ed E. Agnola, facendo tutti applaudire e chiamare al proscenio. L'orchestra eseguì eziandio, sotto la direzione del maestro Zerbi, la *Sinfonia della Gazza Ladra* di Rossini e quella della *Fausta* di Donizetti. Fu insomma un concerto dei migliori dati dall'egregia Società. — MIMMS.

#### MODENA, 16 gennaio.

La Saffo colle signora Urban.

Quel quanto è grato per un corrispondente registrare un trionfo! E quello che ha riportato fra noi la signora Urban, interpretando divinamente le note sublimi, delle quali Pacini rivestì la triste e poetica sorte della infelice poetessa greca, fu pieno, incontrastato, imperituro. L'imprendario ha proprio dato ragione al motto *dulcis in fundo*. Fu disgraziato in principio della stagione, dopo con gravi sacrifici tentò riparare ai mali passi, ed il pubblico, vergognosamente, non corrispose. — Ora tenta un ultimo eroico rimedio; il pubblico accorre numerosissimo alle recite della *Saffo*, ma tale rimedio, benchè efficacissimo, temo sarà un po' troppo tardivo. Tornando allo spettacolo in discorso, dirò che in complesso è degno di un teatro di primo ordine. A parte la signora Urban, che è una celeberrima Saffo, gli altri le fanno degna corona. Il Pogliani, di cui tessei ampia lode nella passata corrispondenza; il D'Avanzo, tenore di voce non tanto estesa, ma educata a buona scuola; la Mei, un mezzo-soprano e contralto che contribuisce colle sue belle doti al buon insieme; benissimo i cori istrutti dal Trebbi; assai bene l'orchestra diretta dal Ricci; la messa in scena decorosa se non splendida. Gli è certo che i Modenesi ricorderanno per un pezzo questa riproduzione del capolavoro Paciniano, e la signora Urban, una di quelle artiste delle quali quasi si è perduto lo stampo. Per domani l'altro è annunciata la serata d'onore della signora Urban. La serata, oltre la *Saffo*, canterà la romanza nell'opera di Mercadante, *Gli Orati* e *i Orazi*. Figurarsi che piena è che omaggi saranno tributati assai meritatamente alla protagonista della festa artistica.

Fra poche sarà la sala del nostro Municipale si chiuderà alle armonie e alle melodie per dar luogo alla prova. Di questa non è caso di occuparci nel nostro giornale. — V. T.

#### PARIGI, 14 febbraio.

Attendez-moi sous l'orme, opera comica in un atto, musiche del signor d'Ally, all'Opéra-Comique. — Il primo atto di *Lohengrin* al Teatro Château-d'Eau - Rubinstein.

UNA piccola opera comica in un atto, ecco tutto quello che posso servirvi di veramente nuovo per le due ultime settimane. Essa è intitolata: *Aspettatemi sotto l'olmo*, titolo della bella e spiritosa commedia di Reynard, dalla quale

due librettisti, i signori Prével e de Bonnières hanno ricavato il loro lavoro lirico-comico, adattandolo alle esigenze della musica. L'argomento può esser detto in pochissime parole: la gentile contadina Agata ha lasciato il suo fidanzato Colino, per correre appresso a Dorante, il più vanitoso ed il più imprudente fra i vagheggini del contado. È d'uopo aprir gli occhi di Agata, farle conoscere il suo errore e renderla al povero Colino che si angustia e si dispera. Come conseguire lo scopo? Lisetta, d'accordo con Pasquino, assume l'ardua impresa, vuol riuscire e riuscirà. Ed eccola che si presenta al libertino con la veste e gli atteggiamenti d'una ricca vedova che Dorante ha altra volta corteggiata a Poitiers. È superfluo aggiungere che è velata. L'altro, credendo aver a fare con la doviziosa vedovella, non tarda a cadere ai suoi piedi. Regola generale: al teatro quando un uomo cade ai piedi d'una donna, è immediatamente ed inevitabilmente sorpreso da una persona che arriva precisamente per questo. Come ben supponete, questa volta la persona che sorprende il troppo tenero Dorante è Agata, e siccome in fondo essa ama sempre il suo promesso, Colino, ritorna facilmente a lui. La falsa vedova parte dicendo a Dorante in tuona beffardo: *Aspettatemi sotto l'olmo*.

Nella commedia di Reynard quest'inganno felice, condito da un dialogo vivace e pieno di brio, è bastevole. Nel libretto di Prével e de Bonnières è un po' troppo semplice e quasi infantile. Nullameno, siccome offre al compositore qualche situazione interessante e più d'un pretesto ad arie, duetti, ecc., il signor d'Indy se ne è accontentato. La sua musica è più nell'orchestra che sul palcoscenico, difetto che diviene ogni giorno più comune. Le idee melodiche mancano, lo strumentale vi supplisce. Ma il d'Indy ha dimenticato, o non ha mai conosciuto il verso del Tasso:

L'arte che tutto fa nulla si scopre.

Invece per che voglia dire al pubblico: « Osservate con quanta arte ho orchestrato la mia musica. » A furia di cecellare ha così assottigliato il prezioso metallo, che ne è rimasta poco, e questo poco che rimane minaccia d'infrangersi. La preoccupazione del musicista è stata piuttosto la difficoltà che la bellezza dello strumentale. Ne è risultato un accompagnamento tormentato, strapazzato, ingarbugliato, ma sgradevole all'orecchio. Ben eseguita nonpertanto la piccola opera comica è stata applaudita la prima sera. Avverrà lo stesso le sore seguenti? E quanto tempo rimarrà sul cartello? Chi lo sa? Temo che non abbia a sparire ben presto, come la maggior parte delle opere comiche in un atto che l'hanno preceduta nello scorso anno.

Domenica, al teatro dello Château-d'Eau, Lamoureux, che ne dirige i concerti, ha fatto eseguire il primo atto del *Lohengrin*, con le parole francesi di Nuitter. V'è forse noto che un impresario tedesco, il signor Neumann, aveva avuto l'intenzione di far cantare in tedesco al teatro delle Nazioni (già teatro lirico) varie opere di Riccardo Wagner, non escluso il *Lohengrin*. L'affare non è stato combinato, e l'ostacolo è stato appunto l'ostinazione di Neumann di voler che le opere fossero cantate in tedesco piuttosto che in francese od anche in italiano. Ma Neumann non cede così facilmente: egli non vuole che sia cantato in francese ciò che non gli è stato concesso di cantare in tedesco, ed ha affidato il signor Lamoureux di far eseguire il *Lohengrin*, anche in parte. Lamoureux non gli ha dato ascolto ed è passato oltre. Neumann ha messo il sequestro sull'incasso del concerto, per ministero d'uscier. Nullameno *Lohengrin* è stato cantato ed in francese. Una lite è la conseguenza di questo dissentimento. Non credo avanzarmi troppo, dicendo che Lamoureux ha guadagnato. Se fu errore, sarà il primo a farne il *confiteor* se non il *non culpa*.

Checchè ne sia, il numeroso uditorio di domenica ha fatto la più calda accoglienza al primo atto del *Lohengrin*, eseguito del resto alla perfezione; se non tanto nella parte vocale, almeno nella parte strumentale.

## TEATRI

REGGIO NELL'EMILIA. — Ci scrivono:

La sera di sabato il corrente ebbe luogo la prima rappresentazione dell'opera nuova del maestro Massi, *Cante di Chastillon*, ed in complesso si può dire che ebbe un buon successo.

Uno dei pezzi migliori di quest'opera è certamente la sinfonia, di cui appunto si volle il bis. Dopo si trasse del bello nel duetto del primo atto fra mezzo-soprano e tenore, nel finale del secondo atto, nella romanza del tenore nel quarto atto. Vanno apprezzato anche il preludio e l'introduzione del secondo atto, il terzetto con cori del terzo atto, e la marcia finale dell'opera con cori. In detta sera il maestro ebbe 14 chiamate.

Il tenore Vicini essendo indisposto non ebbe campo di mostrare la propria valentia; ebbe però egualmente molti applausi, come pure ne ebbero gli altri artisti Bottarelli, soprano, Maria Pia, mezzo-soprano, Tensini, basso, Elisi, baritono.

Anche il direttore d'orchestra, maestro Torelli, ebbe l'onore d'essere chiamato al proscenio, e per verità se lo meritò. I cori non troppo bene, e le stonazioni piuttosto abbondanti. La messa in scena abbastanza grandiosa.

PISA. — Ci scrivono in data del 14: L'impresa del teatro Nuovo, per la stagione di quest'anno 1882, fu deliberata all'imprendario signor Bocconoci di Roma; esso darà l'*Africano* e *Traviata*, colla signora Sonneplessa. Artisti scritturati: signorina Cristina, tenore Calabà, e baritono Mazzoli. Appena saprà altre notizie vi scriverò.

VICENZA. — Ci scrivono: Kaino trionfale ebbero i *Fasperi*, opera nuova per Vicenza; alla seconda, terza e quarta rappresentazione gli applausi furono senza misura; venne bisdato il grandioso finale. Si segnalò la signora Filomena Savia, concettiosa artista che merita il plauso generale. Tutti gli artisti sostengono le loro parti con animo.

NIZZA. — Nella nuova sala l'Ateneum ebbe luogo nei passati giorni il primo gran concerto della stagione, a cui prese parte la Dory cantando, fra le altre cose, l'arioso del *Profeta*. Ebbe un successo splendido. Il giornale *Les Échos de Nice* dice che quest'artista è una delle ultime rappresentanti della scuola di canto illustrata dalla Pasta, dalla Pisaroni e dalla Catalani.

## ULTIME NOTIZIE

MILANO. — Teatro alla Scala. — La seconda rappresentazione della *Bianca da Cerchia* dello Spangherla confermò il buon successo della prima: alcuni pezzi vennero anzi maggiormente gustati, causa la migliorata esecuzione della parte di Kannak, assunta dalla signora Amelia Stahl. Questa egregia artista, che ha bella voce di contralto, fu vivamente applaudita nella sua aria, che cantò con efficace accento drammatico. Il tenore Devilliers, non ancora ristabilito, eseguì tuttavia assai bene la sua romanza. Applauditi la signora Colonnese ed il signor Aldighieri. La signora Teodorini, quantunque annunciata indisposta, cantò come sempre egregiamente, in specie l'aria del terz'atto procurando così due chiamate all'autore.

Tutte le forze attive del teatro sono ora rivolte alle prove dell'*Erodiade*, e pare certo, a meno di circostanze davvero imprevedute, che la prima rappresentazione avrà luogo giovedì prossimo 23 corrente. Sarà questo

Lo stesso giorno al Concerto popolare di Padeloup, Carlotta Patti de Munk ha cantato con la voce agilissima che ben conoscete l'aria del *Sansone* di Händel, ed ha ottenuto un vero trionfo. È più che probabile che il pubblico parigino, che da qualche tempo non aveva più udito l'eminente vocalista, vorrà udirla di nuovo e più spesso. Le occasioni non mancheranno.

In fatto di concerti, quelli che dà attualmente Antonio Rubinstein fanno accorrere « tutta Parigi. » Ne ha già dato sei nella bella sala Erard, e questa sera ne darà un settimo, col concorso d'Heymann, nella sala del Conservatorio, eccezionalmente e per favore speciale concessa all'illustre pianista. Non saprei darvi un'idea del fanatismo che desta. Darà ancora qualche altra accademia con orchestra o senza, ma il 25 del corrente deve partire per andare a digigere in Alemagna la prova del suo *Demonio*. E notate che qui Rubinstein non è conosciuto che come pianista o pianista-compositore, ma compositore di musica per pianoforte. Eppure egli ha scritto una buona diecina d'opere: sei in russo, tra le quali il *Demonio*, tre in tedesco, ed una in francese, *Nerone*, che fu data due anni or sono con felice successo ad Amburgo. Peccato che l'Opera non abbia potuto far rappresentare il *Nerone* di Rubinstein. Se ne parlò; ma siccome Gounod scrisse il suo *Poliuto*, argomento anche romano, così la direzione dell'Accademia di musica non credè — o forse a ragione — poter dare due opere dello stesso genere, almeno come luogo dell'azione, scenario, vestiario, ecc. *Poliuto* non restò a lungo sul cartellone. Nondimeno *Nerone* non ha potuto essere eseguito. — A. A.

#### VIENNA, 15 febbraio.

Concerti — Pachmann e Walter — Orfeo di Gluck — Suppé — Bülow.

Abbiamo sentito la settimana scorsa uno straordinario suonatore di pianoforte, Pachmann. Egli è un artista di primissimo ordine. Ad una tecnica incredibile, egli accoppia un'interpretazione giusta e sommanente originale. La *Sonata* di Beethoven in *fa nat.* (op. 10) fu il pezzo più splendido del concerto.

Pachmann è un migliore interprete di Beethoven che non sia Bülow — ha più sentimento, è più interessante; in una parola egli sente Beethoven; egli è poi *muco* nell'interpretazione di Chopin; egli sa dare al pianoforte tali tinte da far sbalordire; il più minuto pianissimo è sotto le sue dita ancora sensibile e bello. L'esecuzione musicale è d'una originalità non udita finora.

Il tenore Walter diede il suo primo concerto storico. Egli è conosciuto in Germania come il miglior cantante da camera. Tra le varie romanze che egli cantò, quelle che maggiormente piacquero furono due leggiadrissime *Romanze* di Thibaut e Walkenstein del XIII e XV secolo, e *la Violetta* di Mozart e *l'Adelaide* di Beethoven.

Un fortunato tentativo fu quello di mettere in scena l'*Orfeo* di Gluck. Si sa che questi riformò la musica in Francia, dove era meglio accetta di quella del suo pronipote Wagner. Siamo ben lungi dal pretendere che queste vecchie opere classiche abbiano da dominare il repertorio, ma facendole talvolta sentire si nobilita il gusto.

La nuova operetta di Suppé, *Das Herzblättchen* (*L'ideale del cuore*), ebbe poca fortuna, meno il primo atto. Il libretto è insulso e la musica è un affastellamento di reminiscenze.

Bülow ha dato finora due concerti nella sala di Bösendorfer. Nel primo non suonò che composizioni di Brahms, un'idea infelice. Vi sono bensì di Brahms lavori eccellenti, interessanti, ma doverselo inghiottire l'intera serata è troppo — anche per stomaci ben condizionati.

Il secondo concerto invece offriva un programma misto e molto interessante. Bülow suonò stupendamente la *Pan-tasia cromatica* di S. Bach. Il punto culminante della serata fu l'*Adagio* e le *Variazioni in fa nat.* (op. 34) di Beethoven.

V. Av.

Per mancanza di spazio rimandiamo al prossimo numero la corrispondenza da Trieste.



un vero miracolo, stante la ristrettezza del tempo, e, riuscendo a ciò, lo si dovrà allo zelo infaticabile ed invero rimarchevole che il Faccio, gli artisti, l'orchestra, i cori, mettono nelle prove, lunghissime e faticose assai. Faccio alla prima prova d'assieme presentò il Massenet agli egregi professori d'orchestra, i quali gentilmente diedero il benvenuto al simpatico maestro con un lungo e cordiale applauso.

Massenet, vivamente commosso a questo saluto, ringraziò con belle ed efficaci parole: rammentò il lieto successo del suo *Re di Lahore*, ch'egli deve alla splendida esecuzione della Scala ed alla simpatia cortese del nostro pubblico. Dopo l'esito di quel lavoro all'Opéra di Parigi, tutti i suoi pensieri erano rivolti al gran teatro alla Scala: è orgoglioso di dire che da allora data la sua fortunata carriera. Scrisse l'*Erodiade* espressamente pel massimo teatro di Milano, fiducioso nell'eccezionale somma delle masse orchestrali e corali, degli egregi artisti che sarebbero destinati ad interpretarli. Se il pubblico giudicherà l'*Erodiade* non inferiore al *Re di Lahore*, esso ne andrà altamente orgoglioso, e sarà per lui il migliore sprone a continuare la spinosa carriera del compositore. Finì con queste precise parole: *Quant à l'exécution vous êtes là avec votre illustre chef... je suis sûr qu'elle sera parfaite*. Nuovi e vivissimi applausi accolsero le parole del Massenet, applausi che si ripeterono ai vari pezzi dell'opera.

Diamo ai nostri lettori l'esatta distribuzione delle parti:

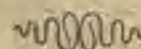
ERODE, re di Galilea . . . . .	Morianni Gustavo
JOKANNA, il Precursore . . . . .	Mieczyslawski Ladislao
FANDELE, astrologo caldeo . . . . .	Nannetti Romano
VITELLIO, proconsole di Roma in Siria . . . . .	Cianpi Cellaj Ezio
ERODIADÉ . . . . .	Teodorini Elena
SALOMÉ, sua figlia . . . . .	Borelli Média
UNA FANCIULLA ISRAELITÀ . . . . .	Coppelli Fernanda
UNA VOCE nel Tempio . . . . .	Florentini Angelo
IL SOMMO SACERDOTE . . . . .	Limonta Napoleone
UN DUCE ROMANO . . . . .	
UN DUCE ROMANO . . . . .	Spreafico Achille

## TELEGRAMMI

**PARMA**, 17 febbraio. — **Salvator Rosa** esito splendido. Ventotto chiamato Gomes, Pantaleoni e Mozzi piaciuti sommamente. Replicato duetto amore. Assai bene altri artisti, orchestra, cori.

— **Salvator Rosa** è terminato fra entusiastiche ovazioni dirette al Gomes. Ebbero chiamato gli artisti, il direttore Ferrari e lo scenografo Magnani. Tutto sommato, grande successo.

— **Salvator Rosa** ebbe vero e felicissimo successo. Bissato duetto amore. Ovazioni entusiastiche fine opera.



## NECROLOGIE

**Monte Carlo.** — Prospero Seligmann, allievo d'Halévy per la composizione, primo premio di violino del Conservatorio di Parigi nel 1836, è morto improvvisamente.

**Parigi.** — Ippolito Cogniard morì a 74 anni. I due fratelli Cogniard (l'altro, Teodoro, è morto da alcuni anni), furono a lunga fornitori delle Folies Dramatiques e della Variétés. La lista dei loro *pseudonymes* sarebbe molto lunga; esordirono alle Folies Dramatiques nel 1831 colla *Comédie travestie*, che fu rappresentata non meno di 200 volte.

— Marisotti, primo premio di pianoforte del Conservatorio, allievo di Marmontel.

**Lione.** — Emilio Fournier, cronista e direttore delle società corali, morì a 44 anni.

**Anversa.** — Guglielmo Brand, direttore d'orchestra della società Het Vlaamsche Volk, morì il 2 febbraio a 29 anni.

**Madrid.** — Pedro Sarmiento y Verdejo, valente professore di flauto, morì il giorno 5 febbraio. L'arte musicale spagnola fece una gran perdita, poiché il Sarmiento, oltre che professore della scuola nazionale, era uno dei membri più distinti della società dei concerti, della quale faceva parte fin dalla sua fondazione.

## REBUS

### EGLITE

Quattro degli abbonati che spiegheranno il Rebus, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della Gazzetta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 6:

Senza pretesa.

Fu spiegato dai signori: V. Bianchi, Gioio Roberto, prof. A. Piumati, I. Marzon, dott. F. Chioldi, P. Piazzi, R. Reviglio, M. Tornelli Bellini, dott. G. Pirani, Luigi Perillo, G. Pellegrini, Virginia Montalban, maestro Drigo, cap. G. Orrù, Ernestina Benda, G. Guglielmo, Valeria Faccioni.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

R. Gioio, A. Piumati, L. Perillo, G. Pellegrini.

Omesse del Rebus del N. 5: A. Piumati.

## MUNICIPIO DI ALA

### AVVISO.

Viene aperto il concorso al posto di maestro di musica di questa città, da essere occupato col 1.º aprile, od alla più lunga col 1.º maggio anno corrente, verso l'annuo stipendio di austriaci Fiorini 500 (cinquecento in oro), oltre gli incerti per lezioni libere, ecc., alle condizioni ostensibili in questa Cancelleria Municipale, fra le quali si esige che l'aspirante sappia suonare bene il violino e pianoforte, e dirigere tanto orchestra che banda, dando di ciò adeguata prova. Tempo per ricorrere tutto il 10 marzo p. v.

Dal Civico Municipio di Ala, 1.º febbraio 1882.

Il Podestà

SARTORI.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. — N. 6.  
26 FEBBRAIO 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE PARINA

AL PUBBLICO  
OGNI DOMENICA

## La prima rappresentazione dell'ERODIADÉ AL TEATRO ALLA SCALA

GIOVEDÌ sera ebbe luogo la prima rappresentazione dell'*Erodiade* di Massenet, opera che si aspettava con interesse grandissimo, intenso. All'avvenimento artistico di primissimo ordine si connetteva la speranza che finalmente le sorti del teatro alla Scala potessero volgere in favore, e l'accasciante vuoto, quasi perenne, fosse per dar luogo a ritrovi compatti e geniali come nei più bei giorni e nella fortuna più prospera del gran teatro. — Il talento indiscutibile del Massenet, il successo ch'egli ottenne col suo *Re di Lahore*, e l'interesse vivissimo che ha dimostrato la critica musicale più autorevole del mondo intero (rappresentata da ciò che v'ha di meglio in questo campo allora della andata in scena dell'*Erodiade* a Bruxelles), ne accrescevano le esigenze, e ponevano il pubblico del nostro teatro nella condizione di dover pronunciare un giudizio solenne, inappellabile, e tale da giustificare la sua riputazione; e convinto questo pubblico, che è molto più pratico ed onesto il ricredersi, quando che sia, in qualche parziale giudizio, di quello che precipitare enormi, e bruciare incensi colla leggerezza di chi si lascia rimorchiare da fanatismi, o da passioni.

Io apprezzo e rispetto mille volte più il giudizio del pubblico dell'altra sera, anche se dissente in qualche parte dalle mie convinzioni, di quello che mi toccò di vedere, in altre circostanze ed in altro teatro, trascinato qual pubblico ad applaudire da qualche compro o fanatico ammiratore. Il maestro Massenet ha ottenuto due *bis*, e fu chiamato agli onori della scena per ben 18 volte; e da *bon enfant* sorrideva di gratitudine al pubblico che col successo del *Re di Lahore* lo aveva, per lo meno, additato come una delle più brillanti e geniali speranze del teatro moderno melodrammatico. Non così la critica locale, crediamo, si comportò nella stessa guisa, severa sì, ma cortese; che se una parte di questa critica ha fatto lodevoli riserve, ed ha mostrato di sentire rispetto ed ammirazione per tutto ciò che gli fu dato di poter afferrare in una prima audizione, e così pregnò di emozioni, un'altra

parte, lo constatiamo con dolore, non ha tenuto conto né dell'ingegno eletto, né della posizione artistica del Massenet, e si lasciò andare a frasi ed a giudizi sommariamente banali, e diciamo pure la parola, presso che inverecondi; e finalmente una parte ancora, non certo con intendimenti malevoli, anzi tutt'altro, amalgamando stranamente e stili ed intenzioni, ha calunniato atrocemente il Massenet al punto da ritenerlo capace, in una *Marchia santa* dell'epoca di Erode (cioè nell'anno 30.º di Cristo), di scrivere una specie di *minuetto che si cambia poi in una suonata Mozartiana*, come scrive il giornale in questione, e dimenticare, inoltre, che il ballabile obbligato a solo flauto che vi sussegue, è una delle caratteristiche più salienti dell'epoca e del tempo. I signori Milliet, Grémont e Zanardini, accennando alle *ombre* di Gudea e commettendo quindi un errore di geologia del quale non è difficile accorgersi (perché l'*ombra* si ritrae dal Baltico e precisamente dal golfo di Botnia) non hanno danneggiato alcuno almeno.

L'*Erodiade*, libretto, come situazioni, come trovate, è uno dei libretti più interessanti da musicare che io mi conosca.

I caratteri in generale sono marcatamente delineati, ed i tipi di Jokanna, Salomé e Fandele, particolarmente spiccati; ma ha un peccato originale e nel tipo ingrato di Erodiade, e nel colore dell'epoca che in generale si presta a preferenza all'oratorio che all'opera; ma valga il vero, il talento dei compilatori, l'ha talmente arricchito di colori smaglianti, di passione calda, vera, palpitante, specialmente nel tipo contemplativo di Jokanna e della innamorata Salomé, da renderlo interessantissimo e simpatico. Il maestro Massenet vi ha scritto sopra della musica che potrà più o meno piacere (benché quasi tutta io la creda bellissima), ma tutta improntata ad un colore, ad una finta dell'epoca così vera, da sorprendermi come, fra gli appunti fattigli, si possa comprendere quello di mancanza di colore e di originalità; ed anche qui bisogna capirsi bene, bisogna andar cauti e precisare cosa si vuole intendere per originalità, che sintesi racchiude questa qualifica di originale.

Quando in un'opera avete forme splendide, colore dell'epoca, e dettagli così smaglianti ed incantevoli come nell'*Erodiade*, non si può dire certo che il maestro sia andato per la comune. E quella tavolozza



strumentale, veramente meravigliosa, pare, in qualche punto, un po' caricata, non costituisce già da per sé una delle più felici trovate? E quella sinagoga, quelle fanciulle di Gerusalemme che cantano l'Osanna con cui finisce il primo atto, quella danza del secondo atto obbligata a flauto, e tutte le altre danze nel terzo non vi trasportano in un'epoca la cui estrinsecazione musicale riesce tanto più difficile di porgere, in quanto che nulla ha vi di musicalmente tradizionale?

Dal lato drammatico, lo diciamo francamente e senza ambagi, non si può nemmeno istituire un paragone col *Re di Lahore*, che pur affascina per talento inventivo ed orchestrale. La mancanza di passioni vive, senza contrasto, nel *Re di Lahore*, è supplita dal fascino della messa in scena, e dalla voluttà delle danze; nell'*Erodiade* il Massenet con una coscienza artistica che altamente lo onora ne ha fatto un dettaglio simpatico sì, ma pur sempre un dettaglio. Egli ha sacrificato un certo prestigio per far correre l'azione, e dar spicco ai tre tipi che credo indovinatissimi, specialmente per l'amorosa Salomé. Che il Massenet abbia infiorato le situazioni drammatiche di una musica calda, appassionata, è questa una nostra convinzione che speriamo di vedere condivisa dal pubblico nelle sere successive: ma che abbia mancato d'infondere in tutti i caratteri, in tutte le situazioni culminanti, vita ed intensa passione, non esito di negarlo recisamente ed assolutamente.

L'opera per l'opera a qualunque costo, fosse pure a scapito della musica, o per meglio esprimermi, della accessibilità della musica, non intendo né di negarla né di affermarla; ma scrivere una musica a detrimento del dramma solamente pel vezzo dei facili applausi e delle numerose chiamate alla ribalta, noi consentiremmo né l'epoca, né l'indole stessa del pubblico di oggi, trascinato, anche suo malgrado, a ripudiare una gran parte di ciò che si è fatto, o che fu applaudito nel teatro italiano di un tempo che fu.

Un altro fatto che io credo indisensibile nell'indirizzo attuale della musica drammatica è questo, che quanto più vivo e vero è il dramma, quanto più la musica tocca una meta nobilissima, sono meno irrompenti e chiassosi gli applausi; ed una prova l'abbiamo in quel capolavoro che è il finale nel primo atto del *Sinan Bocanegra*, nel qual finale la potenza del dramma è così nobilitante ed aristocraticamente estrinsecata in quel coro dialogato, da far rimanere il pubblico, calata la tela, ammirato, commosso, ma punto tentato a dimostrare le sue emozioni con urla e grida scomposte. Ebbene, il Massenet nel coro della disputa del primo atto (coro che racchiude della musica meravigliosa e composto con una mirabile e profonda conoscenza della distribuzione delle parti), sacrifica l'applauso che indubbiamente irromperebbe, se egli l'avesse voluto, appunto per non attenuare l'importanza della comparsa di Fanele, e permettere che lo spettatore s'interessi del dramma che incomincia.

Anche le bellezze musicali nell'*Erodiade* non fanno difetto. L'arioso del Nannetti nel secondo atto susseguito dal duetto con Erodiade, che il Massenet ha

scritto qui a Milano, sono due pezzi di una bellezza indiscutibile, e talmente che basterebbero per fare la riputazione di un'operista; e tutto il secondo atto, compreso pure l'aria di Erode, che per nulla è inferiore alla romanza del *Re di Lahore*, non è sparso di vere bellezze musicali? non parlando delle danze nell'atto terzo, che sono tanto belle che paiono perfino rivelate. — La parte saliente dell'*Erodiade* sarà sempre il colore dell'epoca, ed in questo punto io non dubito che con maggiore pacatezza di giudizio ogni critico ne andrà persuaso.

L'orchestra è addirittura di una genialità incomparabile, e copre tal fiata l'orpello che innegabilmente qua e là fa capolino. — In quanto all'esecuzione i primi onori all'orchestra, a quel Paccio che personifica una delle più energiche volontà e delle più sapienti cure di artista e di direttore. — Come ha eseguito specialmente il preludio dell'atto terzo è qualche cosa da non potersi dire.

La signorina Borelli (Salomé) la protagonista, indubbiamente, ha trovato accenti toccantissimi e fu con lei che cominciarono i primi veri applausi: ha voce bella, calda ed efficace, ed ebbe il successo più legittimo ed incontrastato.

Peccato però che l'artista che il pubblico ha prediletto in tutta la stagione, così piena di fuoco, di passione, di talento musicale e drammatico, sia stata alquanto sacrificata per la forza ineluttabile delle circostanze. — La signora Teodorini tuttavia ha mostrato nel duetto con Fanele, in particolare, un accento terribile, e di quanta passione essa dispone e quale efficacissima attrice ella sia.

Il tenore Mierzwinski (Jokanna) ha fatto una creazione della sua parte; accento giusto ed atteggiamento ispirato così che il più leggiadro movimento avrebbe guastata la plastica della sua posa. Ha cantato la sua aria nel carcere da fino cantante e l'ha fraseggiata da vero artista; e nel duetto con Salomé le due voci erano affascinanti. — In quanto all'Erode, signor Moriani, che fu di una bellezza veramente singolare, l'emozione della prima rappresentazione lo ha assolutamente paralizzato, ma nessuno dubita che egli sarà all'altezza, nelle sere successive, della bella fama che si è acquistata. — Il Nannetti, bellissimo Fanele, dalla voce bellissima e dal porgere ancora più bello se è possibile, nulla lasciò a desiderare. — Nella parte di Vitello si distinse il baritono Ciampi-Cellaj, e dobbiamo una parola di sincero elogio alle parti comprimarie signora Cappelli, e signori Fiorentino, Limonta e Spreafico.

Il coro, sieno nel primo atto e valorosamente istruito dall'egregio maestro Cairati, ha fatto quanto umanamente si può per far bene, ma ha fatto poi completamente e sempre bene? è quello che siamo certi succederà alla seconda rappresentazione. Sparita quella terribile elettricità di una prima sera così pregevole d'emozioni, pubblico e critici finiranno col convenire che, trattandosi di un lavoro serio in arte, ogni considerazione d'indole diversa bisogna metterla in disparte, e se non applaudirlo l'ingegno poderoso, rispettarlo sempre. — TESSARIN.

## ALLA RINFUSA

\* La Giunta generale degli azionisti del gran teatro del Liceo di Barcellona ha deliberato di non aprire il teatro con nessun spettacolo, né di permettere alcuna rappresentazione privata eccetto i balli mascherati. La causa di questa decisione presa con 320 voti contro 45, è un conflitto della Società con alcuni azionisti dissidenti.

\* Si annuncia pel teatro Reale di Madrid la prossima rappresentazione d'una opera del maestro Don Joaquín Espin y Guillen, col titolo *El asedio de Medina*. La *Crónica de la Música* ci fa sapere che quest'opera fu già analizzata parte a parte da Rossini, e che il giudizio dell'autore del *Barbiere* appare nella partitura medesima.

\* Leggiamo in un giornale che il celebre violinista Sarasate trovandosi a Londra quando dava concerti, entrò un giorno da un parrucchiere per farsi radere la barba. Mentre il barbiere lo radeva, gli disse: Io se fossi il voi mi farei accorcicare anche i capelli, perchè coi capelli così lunghi sembrate un rasiatore di violino.

\* In una vendita di autografi, fatta in questi ultimi giorni, si trovava una lettera di Michele Haydn, fratello dell'immortale sinfonista. Questa lettera, in data del 9 febbraio 1801 e diretta a Sigismondo Neukomm, era così analizzata nel catalogo: « Superba lettera in cui lo ringrazia dell'inizio delle sue variazioni sulla *Creazione* del fratello Giuseppe. Si lamenta dell'entrata dei Francesi a Salzbomg. Due ussari sono entrati in casa sua colla spada in pugno e l'hanno costretto a vuotare le sacoccie. Essi gli hanno rubato 200 franchi e due orologi, il che lo costringerà a far economia per due o tre mesi. »

\* Il giorno 12 di febbraio, in Aligante, fu inaugurato l'organo storico della chiesa parrocchiale di S. Maria, restaurato dalla fabbrica Roger. Questo strumento storico fu costruito dal Borrás nel secolo XVII, e fu poi restaurato nel XVIII, portando fino a 50 il numero dei suoi registri. Dopo quel tempo non era più stato riparato menomamente ed era ridotto in uno stato inservibile, perchè la tastiera, i registri, le trombe ed i mantici erano assolutamente rovinati.

\* Il centenario di Auber ha fatto venir in luce un'altra volta parecchi aneddoti che si attribuiscono al grande compositore; ne troviamo alcuni molto graziosi nei giornali francesi:

Sotto l'impero si trattava di sopprimere il Conservatorio di musica; si doveva nominare una Commissione per studiare quest'importante questione, ed il ministro chiedeva al gran musicista di far parte di tale commissione. Lo spiritoso maestro, che era allora direttore del Conservatorio, rispose:

— Eccellenza, vi ringrazio, ma rifiuto.

— Perché?

— Perché non avrei che tre articoli da proporre, e non sarebbero ammessi. Articolo 1.° Il Conservatorio di musica, di danza e di declamazione è soppresso. Articolo 2.° Esso non potrà mai essere ristabilito. Articolo 3.° Il signor Auber è mantenuto nelle sue funzioni.

\* Si discuteva un giorno davanti al vecchio maestro del valore del *Tannhäuser*; gli uni lo lodavano esageratamente, altri lo criticavano fuor di modo. Il signor Auber, che aveva ascoltato con grande serietà, si pronunciò così: Wagner è un musicista di talento, ed il suo spartito contiene belle pagine; ma esso mi sembra un libro scritto senza punti, né virgole, dal principio alla fine; non si sa a qual luogo pigliar fiato, e anche quando lo si ammira si soffoca.

\* Qualcuno domandava un giorno, alla presenza di Auber, ad Alfredo de Musset, che era pigro a mettersi al lavoro: Ebbene, a che punto siete della vostra nuova opera?

— Va innanzi, rispose l'autore del *Rolla*.

— Sì, egli ha già fatto gli *entractes*, aggiunse Auber sorridendo.

\* Col titolo *Gli uccelli cantori*, leggiamo nella *Correspondencia musical* di Madrid un curiosissimo articolo del signor Varela Silvari. In esso vediamo alcune osservazioni importantissime come questa: che gli uccelli dei paesi abitati o inciviliti da un pezzo hanno generalmente la voce più soave e simpatica di quelli che vivono in luoghi deserti o presso nazioni selvagge. Gli uccelli d'America comprovano questa verità.

\* Al signor Vanocobell, direttore dell'Opéra di Parigi, fu mandato il busto della cantante Cloti-Damoreau, per far parte del Museo di quel teatro. — Lo scultore H. Chevalier ha pur fatto dono del suo medaglione-apoteosi di Rossini.

\* Nel teatro di Dresda è alle prove una nuova opera, *Hagar et Sigur* di Mihalevitz, nome poco noto.

\* I giornali viennesi annunciano che Gabriella Krauss fu nominata cantante della Corte Imperiale d'Austria, in occasione del concorso da lei prestatore nella rappresentazione data a beneficio della vittima del Ringtheater.

\* Un'altra artista rovinata dalle speculazioni di borsa del marito è la signora Bagutti; il marito è impazzito.

\* Un certo Mignos, che vuol costruire un teatro d'estate a Montevideo, avuto un rifiuto del terreno dal Municipio, si rivolge ora al Governo.

\* Nella fabbrica di pianoforti del signor Giuseppe Mola di Torino è scoppiato un incendio che produsse un danno di 20,000 lire.

\* Un pensiero di Kreisler. La vera arte sembra più semplice che non sia; l'arte tormentata e pretenziosa sembra più grande.

\* Il signor Augusto Rouzand, marito della signora Cristina Nilsson, dovette entrare in una Casa di salute, in causa d'un eccesso di pazzia cagionato dai disastri finanziari recenti.

\* Madrid avrà quanto prima un nuovo ed importante teatro; la sua costruzione è già cominciata nella via del Sordo, e probabilmente si intitolerà teatro Calderon. Si dice che sia un Grande di Spagna il proprietario del futuro teatro. Il terreno su cui sorge il nuovo edificio misura circa 15,000 piedi, e fu incaricato della costruzione l'architetto signor Ortiz de Villajos. Al teatro sarà annesso un ampio e sontuoso foyer, un vasto ridotto, ed uno spazioso vestibolo, corridoi liberi e molte uscite perchè possa essere vuotato rapidamente.

## CORRISPONDENZE

NAPOLI, 21 febbraio.

Il *Trovatore* e i *Puritani* al *Sau Carlo*.  
La compagnia del *Dell'Art* trasporta le sue tende al *Fondo* — Concerti.

Termina oggi il carnevale. Ricco di godimenti per gli amici degli spettacoli, che qua sono talvolta disordini di piazza, non ha offerto all'arte nulla che valga la pena di esser riferito. *Sau Carlo*, che ha raccolto gran numero di spettatori, non ci ha dato che un *Trovatore* e i *Puritani*. Il primo chiamò pubblico a più non posso; non si poteva entrare nella sala, tanta era la gente in piedi, ed il suc-



cesso fu felice, compiuto. Ma gli esecutori erano tutti in grado di interpretare bene la più popolare tra le opere del Verdi? Il Sani, cui la natura concesse il dono d'una voce simpatica, spontanea ed estesa, non fu favorito da tutti gli altri requisiti occorrenti a formare ed a compiere l'artista nel vero senso della parola: voce, voce e poi voce. E per la voce fece furore nel terzetto finale del primo atto, furore nella cabaletta: *Di quella gira*. Il pubblico, quello che va poco pel sottile, andò in visibilio al *do* di petto che il Sani emette. A me, replico quello che già vi dissi l'anno scorso, quell'aggiunzione parmi guasti un po' il disegno melodico, e può essere permesso da chi va in cerca dell'effetto ad ogni costo.

In generale, poi, tutti gl'interpreti di questo *Trovatore*, salvo la Synnemberg, e quale più, quale meno, hanno creduto necessario aggiungere, modificare, o meglio svicare l'idea dell'autore. Il baritone Athos, che indossava un elegante vestito, agi bene, ebbe la sua parte d'applausi e gli fu chiesto il *bis* dell'adagio dell'aria: *Nbaleu del suo sorriso*. Però, a dirvi il vero, come soglio e come sento, tanto l'intenzione, quanto l'espressione ed il modo di porgere mi parvero troppo leccate, quasi da tenore così detto di grazia.

La Fossa non mi parve nella pienezza dei suoi mezzi ed all'ultimo atto era stanca; si vedeva che era preoccupata, allorchè cantava l'adagio della sua aria al quarto atto, dai due *bis* toccati ai suoi due compagni; trascese quindi un poco, nè le sue messe di voce furono sempre corrette e felici. La Synnemberg è impari alla difficile parte di Azucena.

Nei cori e nell'orchestra si notò qualche incertezza, specie al secondo atto, quando al coro interno delle damigelle si unisce quello dei seguaci del Conte di Luna. — Insomma, come spettacolo da carnevale è spettacolo rincoito.

Quello che non è riuscito affatto è l'opera del cigno Catarese. Gl'interpreti furono forse cavalieri inverso l'impresa, accettando tutti di cantare l'opera prescelta da essa, ma niente affatto puritani, perchè non rispettarono per nulla le intenzioni del maestro e le tradizioni. Il baritone Athos, imitando quel tale barbassore che volle far ridurre i suoi volumi *in folio* alle proporzioni dei palefretti della sua biblioteca, aggiustò a modo suo la sua parte; la Raja Lary, che non manca di pregi, introdusse qua e là fioriture di cattivo gusto; il tenore Baroucelli, cui non fa difetto al certo la voce, non ha ancora tutte le qualità richieste per cantare in un teatro come San Carlo ed in un'opera come i *Puritani*. Tutto sommato, un mezzo fiasco, se non fiasco completo vi fu qua e là qualche applauso. Artisticamente fu uno scempio.

Si dice intanto che a migliorare le sorti dell'opera verrebbe lo Stagno, ora ristabilito. Ma l'opera si darebbe sempre così come fu costrutta e rinnovata? *E' che una cuce*, si potrebbe dire in nostro volgare.

E null'altro di teatri: al Bellini, che compie stasera il corso di rappresentazioni inaugurato in settembre, abbiamo passato due belle serate a spese del Bianchi e della Lablanchè. Erano a loro vantaggio, ed il pubblico festeggiò e non fu restio di doni, nè all'uno, nè all'altra.

In un'altra delle fortunate (artisticamente parlando) rappresentazioni di questo teatro, si fece udire il clarinetista Cassella e piacque assai. Cava dallo strumento molta voce, è felice assai nell'intonazione ed è precisissimo esecutore.

Ora tutti gli artisti della compagnia comica scritturata a questo Bellini trasmigrano al Fondo, per darvi ancora le rappresentazioni della *Figlia del Reggimento*, del *Napoli di Carnevale* o delle *Fate*. E pare che la stessa idea di dare un corso di rappresentazioni di opera buffa sia venuta al proprietario del Circo Nazionale, che sorge dirimpetto al Fondo; per maggiore attrattiva degli spettacoli, qua vi sarà pure ballo.

È giunta la Tua, e darà presto qualche concerto; ne avremo due la prossima domenica, quello della Società del

Quartetto e quello del pianista Giannini. Intanto non posso passare sotto silenzio quello dato al Circo, del Commercio dal pianista Albano, perchè riuscì molto brillante per la musica scelta e pel modo che venne eseguita. Il concertista suonò un *Adagio* del Galuppi; una *Barolla* di Gluck ed un *Capriccio* dello Scarlatti, e ciò nella prima parte; nella seconda fece udire il quartetto del *Mosè*, trascritto dal Thalberg, l'*Improvisò* del Marfacci ed un *Valse* del Liszt desunto dallo Schubert. Il giovane Albano è un valoroso discepolo del Cesi; è inutile quindi lodarlo pel meccanismo, e pel modo con cui interpreta le idee dei vari autori; merita lode pel gusto e per la delicatezza di sentimento che appalesa.

La signora Albano, sorella del concertista, se non erro, cantò *Le roi des Aulnes* dello Schubert, e dello Schumann tre pezzi con grazia e molta eleganza. Anche Salvatore Pinto vi suonò, e da suo pari, prendendo la parte principale in un *Quintetto* del Boccherini ed eseguendo il *Duetto* di Wolf e Vieuxtemps coll'Albano.

Nel prossimo marzo avranno luogo nella sala della Società del Quartetto tre concerti orchestrali diretti dal maestro Giuseppe Martucci. — Acuto.

#### FIRENZE, 23 febbraio.

*Breviario del carnevale: estè pel suo ritorno più proficuo alla musica — Si fa un breve rievolo dei teatri in musica, con accennate fugate sulle opere e sugli artisti — Pagliano, Goldoni e Arena Nazionale — Preparativi della Carmen; preparativi all'Imberbi — Si tralasciano concerti speciali e assistenze da strapazzo — Replica della Messa di Gounod — Eudossin e Paolo del maestro Abbelloni, e come via — Ultimo concerto della Società Orchestrale, e il suo nuovo strumento musicale tentato dal violinista Conzato.*

Il carnevale, quel fanciullone tutto vita, brio, giovinezza e fuoco, se n'è ito anche lui, e martedì sera, al cospetto d'una folla baccante e fra grida e urli pazzi, si chiarora di mille fiacole, sulla vasta Piazza dell'Indipendenza (o via Barbano), gli venne cantato il lazzarone, indi bruciato in emblema d'un enorme fantoccio con tutti gli arredi e vestimenti di sua proprietà. Del carnevale non restano che le ceneri, le quali, stranamente mescolate alle *Ceneri* più serie che inaugurano il periodo quaresimale, avran servito ad alimentare chi sa quant'incendi o di lussuria, o di crapula, o di dissidi, o di debiti. Il carnevale però, per quanto bruciato, ancor vivo, e senz'essere arrostito sul rogo a confermare i suoi credenti nella fede, risorgerà, certo, da queste sue ceneri, senza che gli fallisca il raro miracolo dell'araba fenice. E noi ci auguriamo d'assistere per lunghi anni ancora a questa sua sicura risurrezione; ma ci vogliamo augurare altresì che, ad anno nuovo, il carnevale ricomparisca un po' allegro, gioiale e festivo anche per i nostri teatri di musica, i quali, in generale, non ci seppero apparecchiare nulla di veramente e interamente squisito e appetitoso, e anzi neppur ci tenner piena la fede delle poche cose discrete che ci eran promesse. Oramai il sipario è calato e il saldo è stato fatto, e giacchè siamo in quaresima, perdiamo tanto ai peccatori imbecilli quanto agli ostinati, sperando che i giorni di penitenza richiamino alla mente gli errori commessi a danno del prossimo e a danno dell'arte, per farne poi onorevole ammenda a miglior tempo.

Tre soli teatri, quando sì e quando no, con musica più o meno vecchia, con recite spesso, in qualcuno, anzi in due dei tre, troppo intermittenti e rade, con artisti scambiati, sostituiti o per amore o per forza, tre soli teatri, diciamo, e regolati come s'è visto e colle opere che si son viste, son pochi per Firenze nella stagione di carnevale.

Il Pagliano soffrì sempre di tirosecco e d'asma, e passò per una sequela di vicende che non sto a ridire. Cominciò bene; e se non arrivò felicemente, come voleva il proverbio, alla metà dell'opera, riprese verso la sua l'abbrivo, sotto una nuova impresa, e colla *Favorita* rappresentata dalla

#### SUPPLEMENTO ALLA GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

## ERODIADÉ di GIULIO MASSENET

### al Teatro alla Scala

Come è nostra abitudine, riportiamo dai principali fogli milanesi il resoconto della prima rappresentazione dell'*Erodiade*; necessità di spazio e' impedisce di citare quello del *Sole*, esattissimo del resto ed imparziale. Quanto al *Secolo*, che in questa, come in ogni altra occasione, non manca di sfogare la sua bizza editoriale contro la Scala, ci limitiamo a citarne più sotto un periodo, che darà così idea ai nostri lettori del *diapason* di tutto l'articolo.

Non mai come questa volta si sono messe in moto l'alta e bassa marea di tutte le più meschine invidie artistiche o non artistiche, che fanno oramai della Scala uno dei più pericolosi teatri ove cimentare nuovi lavori. Ci furono piccole e grandi congiure in Galleria, e zelanti portavoce di biasimo, fra i quali uno zelantissimo, che per la sua particolare posizione dovrebbe per delicatezza astenersi dal dare giudizi anticipati in merito a lavori ch'egli non avrebbe diritto di udire e giudicare se non la prima sera, come il rimanente del pubblico.

Ma di tutto ciò non vale la pena di parlare, e come al solito disprezziamo completamente tutte le sciocche insinuazioni che dagli interessati si sono fatte a carico nostro: davvero sono cose che non ci toccano, e ci sentiamo invece ben altamente soddisfatti di seguire un retto sentiero artistico, senza volgere a destra, od a sinistra a seconda del vento. Il pubblico vero ed imparziale del nostro teatro, è pur esso collocato troppo in alto ed al disopra di tante gare meschine, perchè si debba temerne il giudizio, quando non venga ad arte travolta!...

Siamo lieti intanto di notare, che ad onta di tutti i preparativi beligeri, il Massenet ebbe 18 chiamate al proscenio e che due pezzi furono replicati, cioè l'andante nel finale secondo ed il preludio del terzo atto. — G. R.

#### La Perseveranza

(24 febbraio).

L'angustia del tempo ci obbliga a limitare la relazione di questa prima rappresentazione alla semplice cronaca di fatto, lasciando che in una prossima Appendice il nostro egregio collega Filippi, il quale è da qualche giorno costretto a letto per una indisposizione che speriamo breve, dia il proprio giudizio sull'esecuzione dell'opera.

Del resto, rispetto al merito del nuovo lavoro del maestro Massenet i lettori della *Perseveranza* ne hanno già avuto estesa notizia dalle Appendici che pubblicammo nei giorni 22 e 23 dello scorso dicembre, scritte dal Filippi stesso, quando l'*Erodiade* venne rappresentata sulle scene del teatro della Monnaie in Bruxelles.

Il teatro era affollatissimo e i palchi tutti pieni; insomma la più splendida serata di tutta la stagione.

Nell'atto primo il preludio e i cori passarono in silenzio, e così pure la scena della comparsa dell'astrologo caldeo Fannele (Nannetti). All'aria di Salomé (Borelli Medea) l'atmosfera cominciò a riscaldarsi, e fu applauditissima nell'aria, *Egli è bel come il ciel*, che cantò con molta passione.

Il duetto tra Fannele ed Erade (Moriani) passò inosservato; e nell'altro duetto tra Erade ed Erodiade gli applausi furono contrastati.

Piacque altrettanto il duetto tra Salomé e Johanna (Mierzwinski); specialmente l'aria della Borelli, che è veramente stupenda. Qui il maestro Massenet e gli artisti vennero chiamati al proscenio; e così pure alla fine di questa parte dell'atto.

Nella seconda parte, la grande scena corale fino alla fine piacque poco, in grazia, crediamo, dell'esecuzione delle masse corali, che è stata alquanto scadente.

Nel secondo atto siamo nel tempio di Salomone, e sul principio c'è un lungo coro, che non piace, seguito dalla romanza di Salomé, *O sospirato di*, che è bella e delicatissima.

La scena seguente tra Erade e Salomé, che è lunga, provocò dei segni, non generali, di disapprovazione. Invece la marcia sacra e le bellissime danze trionfano su tutta la buca, come la scena che segue, alquanto rumorosa. Dove però il pubblico andò in entusiasmo si fu all'aria, veramente paradisiaca, di Salomé, *A te siccome a Dio*, che la Borelli cantò divinamente. A grandi grida si volle il *bis* di questo pezzo, e il Massenet venne chiamato due volte al proscenio. Il finale che segue passò in silenzio.

La prima scena del terzo atto, che rappresenta il sotterraneo del tempio, è preceduta da un preludio, un vero pezzo magistrale, quasi tutto sui violini, eseguito veramente con guida precisione dall'orchestra. Scoppiarono generali applausi e se ne volle il *bis* dopo che venne chiamato il maestro.

Seguì l'aria del tenore, *Dieux, pardonnez-moi*, che il Mierzwinski (tenore) cantò benissimo. Il maestro venne poi chiamato due volte. Fu pure giudicato assai bello il duetto che segue tra il tenore e la Borelli (Salomé), specialmente nella frase di questa, *Il tuo cor è mio cor*; assai drammatica e gradita; così l'*a due*, *Et pur bello morir*, che procurò altra chiamata agli artisti e al Massenet.

Nella seconda parte di questo atto il coro dei Romani, quasi a sole voci, fu trovato marziale e benissimo cantato. Altra chiamata fra applausi grandissimi al maestro.

Le danze che seguono, il cui motivo è originale e caratteristico, passarono in silenzio e così pure il rimanente di questo atto, che si chiude con un finale assai rumoroso.

L'orchestra è stata all'altezza della sua fama; anche i cori cantarono bene, ma in qualche punto mostrarono incerti.

La Teodorini, che non ha la parte più rilevante in quest'opera, l'ha sostenuta benissimo e da quella brava artista che è.

La Borelli riportò un vero trionfo e s'è rivelata un'artista di primo ordine.

Gli altri artisti piacquero pure.

Crediamo che l'esecuzione migliori nelle future rappresentazioni. L'apparato scenico è fatto senza risparmi ed è degno in tutto della Scala. Si applaudì moltissimo la scena del *figliu*, in stile corinzio. — R.

#### La Perseveranza

(25 febbraio).

Rimediato a qualche omissione nella relazione di ieri sull'*Erodiade* — fatta in fretta e furia mentre il giornale stava per stamparsi — in omaggio alla verità ed all'imparzialità.

Uno dei pezzi capitali e che strappò gli applausi anche ai più ritrosi, è stato il duetto del secondo atto, *Fannele! Fannele!* tra il Nannetti e la Teodorini, nella dimora di Fannele. Questo pezzo — aggiunto espressamente dall'autore per le scene di Milano, e in cui la veramente gelosa di Erodiade tocca il punto culminante del drammatico e del terribile — fu cantato dalla Teodorini con sublime



passione e da vera artista: essa fu secondata assai bene dal Nannetti, il quale s'era alquanto rimosso dal panico a cui mostravasi in preda nel primo atto; panico condiviso pure dagli altri artisti e quasi inevitabile in una prima rappresentazione di tanta importanza.

Il baritono Ciampi-Cellaj, nella parte di Vitellio, si è pure fatto onore. In quanto al Moriani, la cui bravura è celebre, non parve al pubblico nella pienezza dei suoi mezzi; perciò aspettiamo a giudicarlo nelle successive rappresentazioni.

In complesso il maestro Massenet venne chiamato al proscenio dieciotto volte tra applausi generali.

Il pubblico, anche secondo l'opinione di altri giornali, si è mostrato alquanto accigliato e qualche volta troppo rigoroso. Le danze del terzo atto, per esempio, ci parvero degne di applauso, e furono lasciate passare in silenzio; così dicasi d'altri punti, che meritavano più calorosa accoglienza.

Del resto torniamo a ripetere che, a nostro avviso, nelle successive rappresentazioni miglioreranno assai le prime impressioni del pubblico, che furono lusinghiere, in qualche punto entusiastiche, e tali in complesso da far onore molto al Massenet.

L'Impresa ha contribuito grandemente da parte sua, con un'imponente sfarzo di abbigliamenti, di gemme, di ricami, di rasi e di apparato scenico, a dare a questo spettacolo una grandiosità degna della Scala, e di ciò merita lode, checché ne dicano i soliti malcontenti. — R.

## La Lombardia

(24 febbraio).

Finalmente il pubblico milanese poté assistere alla rappresentazione dell'*Erodiade*, la prediletta opera di Massenet, il porto di salvezza della sfortunata impresa.

Applausi calorosi ieri sera se ne furono, chiamati agli artisti, orazioni al maestro. Questi dovette comparire al proscenio sedici volte, e proclamato: dopo l'aria di Fannele, dopo la strofa di Jokanna e dopo quella di Salomé: *Ah! non eeg'io che te!* Dopo il duetto tra Fannele ed Erodiade nel secondo atto, dopo l'*aria* di Salomé, dopo il brano d'orchestra nella scena del sacrificio, e dopo il cantico delle samaritane. I versi di Salomé: *A te, siccome a Dio*, furono fatti bisare e si chiamò due volte al proscenio il maestro. Il preludio dell'atto terzo, pure bisato, fruttò due chiamate a Massenet, e tre il recitativo di Jokanna.

Dopo il duetto tra Jokanna e Salomé il maestro ebbe un'altra chiamata e finalmente comparve per la sedicesima volta a ringraziare il pubblico dopo il coro dei Romani.

Di tutta l'opera, oltre le stupende danze, quello che impressionò maggiormente gli spettatori fu la prima scena dell'atto secondo, espressamente scritta dal maestro Massenet per teatro alla Scala.

Non si esagera affermando che il duetto fra Erodiade e Fannele è una delle pagine più potenti della musica melodrammatica.

In tutta l'opera si rivela il maestro di primissimo ordine, dotato di fantasia, d'originalità, di vena melodica, di buon gusto e soprattutto di studi profondi e di una squisita eleganza nella forma. Questo meraviglioso pezzo venne scritto dal Massenet, in poco più di un'ora nello studio del comm. Giulio Ricordi, questi presente! E qualcuno osa negare la spontaneità al simpatico maestro francese!

Dell'esecuzione e della messa in scena non possiamo dir che bene.

I fratelli Corti e l'editore hanno fatto veramente miracoli di buon gusto e di ricchezza. Le scene riuscirono eccellenti per ogni rapporto; i vestuari splendidi, disegnati con grande ingegno e rara perizia storica dal bravissimo Edèl.

La valentissima signora Teodorini fece, come sempre, una vera creazione della parte di Erodiade e si meritò lunghi applausi dal pubblico, che le vuol tanto bene; così dicasi della signora Borelli, una Salomé dotata di buoni mezzi vocali, intonatissima e, se non perfetta attrice come la sua compagna, abbastanza disinvolta però sul palcoscenico. Egregiamente il basso Nannetti nella parte di Fannele, appassionato, caldo, sfoggiante la bella sua voce e il gesto largo, solenne di un artista intelligente. Anche a questi toccarono molti applausi, come toccarono al baritono signor Ciampi-Cellaj, un Vitellio modello, da disimpegnare il non facile mestier di proconsole come pochi avrebbero saputo.

Il Ciampi fu festeggiatissimo: la sua voce aggraviata ed estesa, l'ingegno suo glielo hanno meritato.

Il tenore Mierzwinski ed il baritono Moriani raccolsero larga messe dei favori del pubblico. Il primo stava assai bene in voce; il secondo, quantunque evidentemente commosso, si affermava per quel valoroso baritono che i frequentatori della Scala conoscono. Vorremmo aggiungere nuove parole di lode per questi bravi e simpatici interpreti della nuova opera, ma c'incombe l'ora fatale sacra allo spietato strider delle macchine.

I nostri complimenti ai signori Fiorentini e Limentia, diligenti artisti, al maestro Cairati, ai coristi ed alle coriste, allo scenografo, ai fratelli Corti, e chi più ne n'ha più ne metta. Col maestro d'istruttore un altro giorno; per ora stringiamo la mano a Eaccio, il sommo reggitore; e vorremmo che i professori d'orchestra avessero una sola zampa per stringerla — e di cuore — a tutti dal Negri contrabasso al giovane Pozzi, cui il bravo cav. prof. Orsi insegnò in questi giorni a suonare un istrumento — nuovo per le nostre orchestre — il *saxophon*.

Col quale vi auguro il buon giorno. — ARNOS.

## Il Pungolo

(24-25 febbraio).

Siamo invero rufoliti a un bel punto.

Per essere critici sinceri e imparziali, dopo la prima rappresentazione di un nuovo lavoro scenico non v'ha che una via da tenere — quella di non fare la critica.

È un dovere di coscienza che s'impone maggiormente quando questo nuovo lavoro è l'opera di un autore che occupi un posto eminente nell'arte sua — il cui nome è segno di amori e di gelosie, e queste o quelli dei pari rivati — o che ormai nelle opere in musica a grandi linee, a vasto disegno, a forti concezioni diventa quasi una necessità, fra l'inevitabile e violento *tanullitare di sé e no cozzantisi nell'ambiente* — come ebbe a dire con frase spropositata, ma con giusto pensiero, un Marchese Colombi del *rispettabile*.

Sfido io ad avere una idea chiara e netta sul merito di un lavoro musicale a vaste proporzioni, quando non potete a mano di sentirlo nell'ambiente infocato e agitato di una prima rappresentazione — molto attesa e molto desiderata — a contatto con le più opposte opinioni, coi più disparati giudizi, coi gusti più diversi — e specialmente in un'epoca di transizione in cui vi accade di sentir quelli stessi che ieri s'impazientivano alle soverchie facilità d'un'opera, infuriarsi domani ad un'altra contro tutto ciò che non giunge immediatamente alla loro concezione, di cui il loro orecchio non afferra così netto lo svolgimento da proseguirne, cantecchiandola fra i denti, la cantilena.

Qual'è l'opera nuova datasi da qualche anno alla Scala di un maestro celebre che non abbia trovato nel pubblico momenti di ombra, e spesso tenace perplessità, resistenze in parti naturali, in parte artificiali, in parte preconcette, in parte sincere? Quale è di queste opere che non sia stata fieramente discussa o duramente negata da quel pademonio di giudizi, di spropositi, di ciarle, di pensieri che negli *entractes* si addensa nell'alcova e nelle, con capo brontolito, come la caldaia delle streghe di *Macbeth!* — A chi di noi non è capitato di rifiutare in buona fede il nostro applauso a qualche pezzo del quale dopo due o tre audizioni di meravigliamo, con uguale buona fede, di non aver subito afferrato l'appassionata melodia o la efficacia drammatica?

La stessa *Aida*, una delle opere più semplici nella sua colossale struttura e più chiare nel loro sviluppo, non ha essa sollevato la prima sera dei dubbi, delle incredulità in coloro stessi che ora si deliziano nell'ascoltarla?

Io ammiro quegli spettatori che, appena è finito un pezzo, per quanto vasto ne siano le proporzioni e le complicazioni, sentenziano subito ch'è bello, o ch'è brutto — e che con imperturbabile disinvoltura portano questa sicurezza di giudizi — *me conseguenze*, *Li ammiro* — ma non voglio certo imitarli.

Ad uno di questi spettatori fermai a mezzo iersera una di queste recise sentenze sul labbro con questa domanda: Sei ben sicuro che fra tre o quattro giorni non dovrai mutare questo tuo giudizio?

L'amico si tacque un tratto — certo si risovvenne che dopo la prima dell'*Aida* aveva senz'altro qualificato musica e successo come una duplice mistificazione e mi rispose poi: *No — in buona fede non ne sono sicuro*.

Ecco per qual ragione conviene, per essere critici conscienciosi, limitarsi in questi casi all'umile parte di cronisti.

Ed è appunto alla cronaca che noi limitiamo oggi la nostra rassegna.

Cominciamo dal segnalare un teatro splendido, rimbombante — uno di quei teatri che sono da sé stessi uno spettacolo, la cui imponenza è uno degli elementi che influiscono sul successo.

In tutta questa stagione era iersera la prima volta in cui si sentiva di essere alla Scala — forse dalla prima dell'*Excelsior* in poi, non si era più veduto un teatro così brillante.

Tutte le nostre signore nei palchetti — tutti i nostri musicisti e lungustai e critici e giornalisti nella platea, nelle attitudini severe e nelle pose solenni delle grandi occasioni — molti giornalisti delle altre città — qualche forestiero di distinzione venuti espressamente.

L'opera si aprì con un preludio tranquillo, soave, quasi sereno, in cui spicca una tinta di ascetismo ideale — e che si chiude con alcuni squilli di tromba che palano una evocazione.

Il pezzo è suonato maestrevolmente — ma il pubblico non si vuol compromettere, e lo lascia passare senza applausi.

E il sipario si alza.

La scena rappresenta un gran cortile nell'interno del palazzo di Erode — ora, non sappiamo come, né perchè, è raccolta a riposo una carovana di mercanti e di schiavi.

Lo scenario è ben disegnato — ma colorito e a quella tavolozza un po' scialba che da qualche tempo predomina alla Scala. Il modo con cui sono disposti i cori è pittoresco, e forma un quadro vivente di bell'effetto.

I costumi sono ideati con quel gusto squisito e quel giusto sentimento della teatralità che l'Edèl mette sempre nei suoi figurini.

Spunta l'Alba — la carovana si desta — i mercanti vantano la loro mercanzia, e terminano coll'abbruffarsi.

Il coro si chiude con una frase molto vivace e calda, in cui comincia a farsi notare quell'anore eccessivo della sonorità che predomina in tutta l'opera — e che — almeno per ieri sera — scemò l'effetto di qualche pezzo.

Il pubblico non esce dal suo riserbo.

Entra in scena Fannele (Nannetti). — È un personaggio di cui non si sa ben definire la posizione nella Corte di Erode — un Galileo — che ora pare un ministro e un amico del Re, ora un astrologo, ora un cortigiano, ora una specie di tribuno rivoluzionario. — La figura del Nannetti con quella lunga barba nera è stupenda. — La parte gli sta benissimo, come il costume. — Il recitativo è grandioso, ma sembra di poco affetto, e la scena si chiude senza aver vinto il sussiego degli spettatori.

Il primo applauso lo strappa loro la signora Borelli nel pezzo con cui si presenta per la prima volta la poetica figura di Salomé, ch'è la vera protagonista dell'opera.

La signora Borelli l'abbiamo udita ed applaudita nella *Semiramide*, ma quest'opera mette in evidenza alcune doti di passione, di accento, di colorito, che non sospettavamo in lei.

Si osserva che la sua figura si atteggiava forse più alla parte solenne e maestosa della temuta Regina Babilonense, che a questo personaggio ideale e originale di Salomé.

Ci pare che siasi colorito troppo il volto, e specialmente le labbra — per cui la sua fisionomia, già molto marcata, acquista delle fiocchezze soverchie che poco convengono all'ascetismo tra isterico ed erotico del personaggio.

Il pezzo di sortita, *Egli è lei come il ciel*, ha tutta la soavità e la freschezza del genio Comediano — e una tinta di estasi celestiale molto spiccata.

La signora Borelli lo canta con molta passione. — La sua voce fresca, giovanile, il suo bel metodo di canto, le valsero ieri sera un

successo completo che cominciò a questo punto — successo che avrà certo una influenza decisiva sulla sua carriera.

Il pubblico si lascia vincere dal fascino della melodia e prorompe in vivissime acclamazioni — e il maestro ha la sua prima chiamata.

Segue il duetto fra Erode e Fannele. — Moriani è stupendo nel suo costume orientale — ma il pezzo è poco gustato. — Del resto Moriani non è padrone della propria emozione — che non riesci a vincere per tutta la sera e che spesso turbò la intonazione. — Peccato! perchè tutti sanno che artista egli sia.

Ecco Erodiade — la signora Teodorini. — Altro costume elegantissimo portato con quella distinta eleganza ch'è la caratteristica di questa egregia artista. — Canta con passione — trova degli accenti pieni di tenerezza e di fascino nel pezzo: *Non ti soverien del Tebro* — o degli impeti da tigre nella frase, *Jokanna fatal, li colpì*.

Il terzetto si chiude con la comparsa di Jokanna, che iersera parve priva di grandiosità.

Mierzwinski è un Precursore che pare una resurrezione — sostiene con molto talento il personaggio — ha l'attitudine solenne e il gesto largo dell'Apostolo.

Viene poi il duetto fra Salomé e Jokanna — uno dei pezzi culminanti dell'opera.

Ha un carattere originalissimo di dolcezza e di misticismo che arriva quasi sino all'estasi nella frase:

In Dio l'alba e la  
Che l'alma spieghi l'Alba  
Fra le nubi d'incenso  
Immacolata al ciel.

Mierzwinski canta con giusta espressione — la sua voce, che in qualche punto pare un po' dura, si espande poi sonora e limpida negli acuti.

Una chiamata al maestro — la seconda — a cui poi succede la terza al calar della tela.

La seconda parte dell'atto è abbagliante come spettacolo. La ricchezza delle decorazioni, la varietà dei costumi, la cura artistica del movimento e dell'aggruppamento raggiungono in questo quadro l'apogeo. — Stupenda nella sua ricchezza e nella varietà dei costumi la Corte di Erode — un quadro insomma quale non si può vedere che alla Scala.

L'ingresso trionfale di Vitellio è imponente. Bellissime per esattezza storica quelle trombe Romane — ma l'effetto che ne trae il maestro non persuade il pubblico. — In questo punto il fragore predomina — e il pubblico lo trova soverchio — e la seconda parte dell'atto primo si chiude sollevando una tempesta di commenti.

La esecuzione dell'orchestra è stupenda per vigore, per insieme — i cori oscillano un po' — ma si rimettono presto in carreggiata.

Il baritono Ciampi-Cellaj sostiene con talento la parte di Vitellio — porta superbiamente la dignità proconsole da cui traece il sentimento e l'orgoglio. — Ha bella voce e la fa valere.

L'atto secondo si apre con una specie di romanza di Fannele che frutta qualche applauso al Nannetti.

Le tien dietro il duetto tra Erodiade e Fannele, pezzo che il Massenet scrisse a Milano, in un'ora, nello studio Ricordi, espressamente per la Teodorini, la quale acconsentì per deferenza al maestro e all'editore ad accettare una parte che solo il suo talento e le simpatie che ispira al pubblico può tenere in prima linea.

Iersera questo duetto ci parve, per intensità drammatica, uno dei pezzi più salienti dell'opera. — La Teodorini e il Nannetti lo fanno spiccare con la efficacia del canto e dell'azione. — Quando Fannele rideste nel cuore d'Erodiade l'affetto di madre, questo affetto prorompe nella bocca della Teodorini in un grido di irresistibile effetto. Grandi applausi agli artisti — una chiamata al maestro.

Siamo nel Tempio. — Bella scena — ma tutte sempre sbiadite.

Tutta questa parte segna l'apogeo del successo della serata.

Essa si apre con un preludio pieno di raccoglimento e di sentimento religioso — ch'è destinato ad avere nelle sera successive un gran successo.



È stupenda la romanza di Salomé pel calore di passione terrena che la ispira — ed è cantata con grande sentimento dalla Borelli. — È celestiale il canticò della Salamite — e caratteristiche le preghiere sacerdotali — è piena di eleganza e di grazia la musica delle danze — che, per la composizione coreografica, e per la splendidezza dei costumi, producono un grande effetto. Ognuno di questi pezzi è accolto con applausi generali e ad ognuno c'è una chiamata al maestro — per cui siamo già alle sei.

È in fine di questo atto che il pubblico si abbandona ad uno slancio d'entusiasmo all'adagio di Salomé che la Borelli dovette replicare — e che, sebbene assai Gounodiano nell'andatura, ha un certo carattere di originalità e moltissimo effetto.

Altre due chiamate al maestro.

Il finale però si chiude con un fragore che non ci parve immuno di una certa volgarità.

In questo atto si trovano altri due pezzi che crediamo destinati a un grande successo nelle sere successive — la romanza di Erode — che ricorda un po' quella del baritono nel *Re di Lahore* — ma che se ne stacca nello svolgimento, ed è piena di amore — e il duetto tra Erode e Salomé — altro pezzo che ne ricorda, più forse per la situazione drammatica che per la musica, uno del *Re di Lahore*.

Ma iersera il Moriani non disse a questi pezzi il risalto che ci ripromettiamo da lui e che egli stesso si riprometteva di dar loro — per cui il successo della musica ne fu assai attonito.

L'atto terzo comincia con un delizioso preludio appoggiato ai violini, eseguito deliziosamente dall'orchestra.

Grande entusiasmo — *bis* — si replica — due chiamate al maestro che ringrazia con commovente l'orchestra.

Lo stesso grado di entusiasmo si mantiene all'aria di Jokanna — in cui la voce di Mierzwinski trova dei suoni potenti, irresistibili — due chiamate al maestro.

L'entusiasmo declina un po' al duetto fra Jokanna e Salomé — uno dei pezzi che iersera confermammo di aver poco capito. — Però dopo il duetto due chiamate al maestro.

Poi il successo fu tutto per lo spettacolo — l'ultima parte dell'opera è un vero incanto di effetto coreografico e scenico. — Stupende le scene — con quella gran tenda che ricopre il palcoscenico.

Bellissimi i costumi dei legionari romani — i quali cantano, con molto assieme, un coro che ricorda, unicamente per l'andatura ritmica, quello del *Faust* e a cui deve il maestro un'altra chiamata — che ci pare, se abbiano contato giusto, la sedicesima — magnifiche le danze — specialmente poi i costumi delle schiave Egizie e Fenicie.

La musica di queste danze è graziosissima, nuova, caratteristica, ma iersera fu poco apprezzata.

Il finale piacque poco.

Dopo l'opera una chiamata agli artisti, una al maestro.

Ed ora tiriamo la somma.

Diciassette chiamate — due pezzi bissati.

È il bilancio d'un grande successo — appare un successo vero, completo non fa. — Ma ciò non toglie che noi possa diventare — quando la esecuzione sarà meno turbata da orgasmi, e il pubblico non avrà troppo eccitata, dall'aspettativa soverchia, la sua nervosità.

Come spettacolo non si può fare né vedere nulla di meglio.

E qui la cronaca termina.

La critica parlerà quando potrà rendersi conto del suo giudizio.

E oggi non lo potrebbe.

## La Ragione

(24-25 febbraio).

E fra tutta questa gente si fece un alto silenzio non appena Faccio ebbe brandita la bacchetta, ed accenna ad attaccare il preludio.

Il quale passa senza infamia e senza lode. È un pezzo ben fatto, ma senza carattere spiccato come i cori che aprono il primo atto. Fra parentesi — il gran cortile del palazzo di Erode dal quale, come

dice il libretto, si vede il mar morto — è abbastanza nuova come composizione, ma troppo verde.

Bella ed efficace la stretta del coro che precede l'arrivo di Fannuele — ma il cantarsi subito della disputa all'arrivo dello astrologo non fa effetto, perchè trattato la senz'arte, senza che né l'occhio, né l'orecchio percepiscano un contrasto efficace.

L'aria funebre di Fannuele, cantata benissimo dal Nannetti, non sentite neppur essa il pubblico.

Ma appare Salomé. E con Salomé un raggio di sola sembra illuminare la scena verdognola — un'onda di melodia ravviva la musica.

La signora Borelli è davvero splendida di gioventù, di grazia sotto le spoglie della abbandonata figliuola d'Erodiade. La sua voce è fresca, squillante, simpatica — se avesse un po' più di volume sarebbe l'ideale per un soprano da grandi teatri.

Essa dice benissimo l'aria della innamorata Salomé

Egli è bel come il ciel — la sua voce è melode,

di sapore Gounodiano spiccatissimo, come, del resto, molti altri pezzi dell'opera. E procura una prima chiamata al maestro.

Capita Erode (Moriani). Bell' uomo come sempre e benissimo abbigliato con uno dei soliti costumi disegnati dall'Edel, e cioè di un'antichità tutt'affatto speciale. Nel concreto è un *quid medium* fra l'egiziano ed il babilonese. Forse l'autore avrà pensato che la Palestina stando, geograficamente, fra questi due paesi, anche il vestiario dovesse risentirsene. Il che è vero fino a un certo punto. I costumi dei Giudei differivano essenzialmente nelle origini, dagli uni e dagli altri. E il re Erode, al quale non garbava il costume nazionale, vestiva alla greca.

Comunque vestito, il Moriani è accolto simpaticamente dal pubblico, il quale lo sa un artista intelligente. Peccato che la voce non risponda sempre alle sue ottime intenzioni! Ieri sera gli ha giocato due o tre volte dei brutti tiri. Per questi, e anche perchè non v'è novità di sorta nelle frasi tronche e nell'accompagnamento troppo rumoroso del suo duetto con Fannuele, — l'ambiente un po' riscaldata dal passaggio di Salomé, torna a raffreddarsi.

Nè l'arrivo di Erodiade, che giunge a demandar vendetta — nè quello di Jokanna valgono a riscaldirlo. Il racconto di Erodiade è letteralmente coperto dall'accompagnamento rumoroso. L'entrata di Jokanna avviene senza preparazione né musicale, né scenica — e la maledizione, la quale dovrebbe segnare il culmine della scena, è affrettata in modo, che non si avverte neppure il contrasto fra lo zelo religioso del profeta, il terrore e l'ira del re e della regina.

In complesso — è un'osservazione che ho udito fare — Massenet non sa inquadrate bene i suoi pezzi, i quali anche sebbene ideati, perdono così d'efficacia, non hanno presa sul pubblico.

Il duetto che vien poi — fra Jokanna e Salomé — incomincia con una melodia veramente paradisiaca. L'orchestra cessa dal rimbombare per accompagnarsi dolcemente all'invito voluttuoso della giovane amante. Quel breve pezzo

Vu' dirsi sei che io t'amo

vale da solo tutto il primo atto — vorrei dire l'Erodiade tutta quanta. Peccato che Jokanna, obbligato dal suo carattere sferico a battiare dell'acqua sul fuoco della donna che lo ama, lo batti con una risposta sbiadita, detta con bastante mala grazia.

Il tenore Mierzwinski ci torna davanti in quest'opera con tutti i pregi e i difetti già notati nel *Guglielmo Tell*. Voce bella, potente, squillante — voce da tenore e insieme da uomo, cosa difficile ad ottenersi oggi. Ma cattiva accentazione della frase, omissione raramente perita. Aggiungo che la sua parte, fino al terzo atto, è quasi nulla.

La parte seconda non presenta gran che di rimarchevole fino all'arrivo del proconsole romano, annunciato da un fragore di trombe che va mano mano crescendo fino all'ineducabile.

L'eccessivo fragore — difetto generale dell'opera — ha ieri sera indisposto molta parte del pubblico. Ed è a questo credo, che si deve se è passato senza applausi questo brano di musica ch'è veramente grandioso.

Il finale che segue, incomincia con una frase di Vitellio — fra parentesi è il baritono Ciampi-Cellaj che se la cava ottimamente — ripetuta poi da tutti, che mi parve bellissima. Ma il tutto viene poi coperto da un grande, ineffabile frastuono di voci e di strumenti.

L'arrivo di Jokanna colle donne sabbodianti dovrebbe fare utile diversione, e scottere il pubblico agli applausi. Ma il pubblico ha gli orecchi intronati, e sta duro.

Il secondo atto comincia con un duetto fra Erodiade e Fannuele, scritto espressamente per Milano. E Milano l'ha applaudito, perchè la Teodorini e Nannetti, l'hanno detto — non dico cantato, perchè di canto non ve n'è o quasi — assai bene.

E passiamo nel Tempio — cioè sbaglio — in una specie d'anticamera del Tempio, terminata da un gran velario a colori antipatici e chiassosi.

Salomé canta un'aria dolcissima e si fa applaudire. Il maestro esce, ma una parte del pubblico vuol far capire che ha applaudito soltanto la signora Borelli.

Il re, o meglio il cambionalute Erode, con abito nuovo e con appeso lungo il corpo delle monete di varia forma, viene ad esalare il suo furore contro Tiberio in un recitativo gridato, e il suo amore per Salomé in un'aria ricalcata su quella del *Re di Lahore*, ma di effetto molto minore — un po' anche per l'esecuzione, la quale è tutt'altro che perfetta. E il duetto che segue fra lui e Salomé gridato e contorto non incontra neppur esso.

S'alza il velo, ed appare la gran navata del Tempio, col sacro in mezzo. La scena è grandiosa, ma tutt'altro che bella, tutt'altro che esatta. Si vede che lo scenografo, l'impresa, il vestiario hanno pensato bene non solo di non legger nulla, ma nemmeno di pigliare delle informazioni, assai facili ad averci. Quel tempio, quei leviti, quelle preghiere sono inosservabili.

La danza sacra elegante e bellissima. Nullo il canticò delle Salamite.

Il giudizio di Jokanna — che forma il finale dell'atto, e che dovrebbe essere il pezzo capitale dell'opera, non serve invece ad altro che a procurare un nuovo trionfo a Salomé, la cui aria

A te s'incena a Dio

viene bissata fra applausi entusiastici. Il povero tenore, che pure è il protagonista della scena, non dice nulla o quasi nulla. Assurdo tanto più grave, in quanto che la sua sola arma, egli esalava, è la parola.

Nel terzo atto, il tenore prende finalmente il posto che gli spetta. Mierzwinski canta benissimo la sua aria, e Massenet viene nuovamente chiamato al proscenio.

Anche il duetto fra Jokanna e Salomé è bellissimo — l'aria due ultimi è una vera creazione, e nuovi applausi ancora più caldi vengono a rialzare le sorti dell'opera, un po' compromessa dagli alti e bassi continui degli altri atti.

E se nella seconda ed ultima parte — invece d'aver per tutto pasto delle danze belle, eleganti, graziose fin che si vuole, avessimo avuto un epilogo rispondente per grandiosità e per ispirazione, alla situazione, invero assai drammatica del riconoscimento, fra Erodiade e Salomé e della morte di questa — si potrebbe oggi registrare, senza scrupoli e senza restrizioni, un vero successo.

Ma non è stato così. Il finale parve in generale poco cosa — e gli applausi, che chiamarono al proscenio il maestro ad opera finita, non furono né caldi, né generali.

Questa la cronaca sincera della serata.

Quanto al giudizio — i nostri lettori sanno che la *Ragione* aborre dal dare al pubblico, vero e supremo giudice delle opere da teatro, quelle sciocche e burbanzose lezioni che sono la prerogativa di certi sopraceri della critica. Essa dirà però francamente il parere suo dopo una nuova audizione. Fin d'ora le pare di poter affermare

questo: che le doti musicali, indiscutibili del Massenet se si rivoltano qua e là in quest'opera, non lo hanno però sempre soccorso; che, in una parola, il mezzo successo di iersera, è perfettamente giustificato.

Quanto alla esecuzione — buona per parte dei cori e dell'orchestra — ottima per quanto riguarda le signore Borelli e Teodorini, il basso Nannetti e il baritono Ciampi-Cellaj — lasciò a desiderare qua e là, da parte del Moriani e del Mierzwinski. Ma forse son mené passeggerie.

Stasera riposo. Domani, crediamo, avrà luogo la seconda rappresentazione. - A.

## Corriere della sera

(24-25 febbraio).

Alla sette e tre quarti precise, il maestro Faccio ha dato il segnale, ed al chiacchierio animato succede un silenzio perfetto.

Il breve preludio, che principia con un tremolo leggerissimo di violini, per ispugiarsi poi in un largo maestoso, confortato da potenti squilli di tromba piacquero, ma il pubblico non volle fare nessuna dimostrazione di plauso. Lo stesso contegno ha tenuto, alzato la tela, riguardo al primo coro di mercanti e condottieri nel quale è ammirabile la progressione armonica che dalle prime parole che si scagliano tra loro i due partiti, passa a descrivere la zuffa interrotta dalla comparsa di Fannuele. Il Nannetti (Fannuele) quando ha messe fuori le prime note era inavso da un tal panico che non ha permesso di gustare punto il suo primo parlato con risposte di cori. La voce però gli s'è fatta più obbediente all'apparire di Salomé (signora Borelli), che doveva cogliere i maggiori allori della serata.

Questa giovane artista, che abbiamo da poco tempo udito ed ammirato alla Scala, nella *Seniramide*, vestita iersera di un semplice costume celeste, si presentò al pubblico sicura, ma anche fortunata. Difatti, dopo i forti effetti di sonorità, contro i quali il pubblico aveva giurato vendetta, il canto di Salomé, tutto dolcezza e spirante amore, è valso ad interessare vivamente gli spettatori. — Quando la Borelli ha principiato a cantare: *Egli è bel come il Ciel*, tutti hanno sentito che quella non era una melodia triviale, scipita, ma pura, nobile, piena di espressione. E l'artista gentile non poté ripetere, appunto il *Ritorna a me*, nella chiusa della sua bell'aria, destinata sempre a maggior successo, perchè l'ha interrotta un applauso generale, spontaneo. E si volle vedere per la prima volta l'autore, il quale comparve un po' timido a ringraziare. Al duetto che segue tra Fannuele ed Erode, nocque, bisogna dirlo, il panico da cui era inavso anche il gran re di Galilea, signor Moriani. Eppure c'è da ammirare, ed è stato anche ammirato da chi ascoltava l'opera senza prevenzioni, l'istrumentale stupendo dell'aria di Erodiade, cantata dalla signora Teodorini con sentimento di grande artista. Piacque il terzetto fra Erodiade, Erode e Jokanna. L'agitato nel quale campeggia l'invocazione a *Jezabel*, detta dal Mierzwinski con voce squillante, piacerà ancora più quando anche al Moriani usciranno dalla gola più facili e intonati cori nati un po' arditi, se vogliamo, per un baritono.

La prima parte dell'atto primo non potrebbe avere una chiusa più simpatica del duetto fra Salomé e Jokanna. È un pezzo che ai pregi dell'ispirazione, che è felicissima, unisce quelli di una fattura bella e originale. La Borelli ed il Mierzwinski l'hanno eseguito con tutto l'impegno: il pubblico toccato sulla sua corda... dolce, ha chiamato due volte l'autore al proscenio. — per rientrare poi subito nella sua riservatezza al comparire delle trombe di Vitellio, benché vi sia in fine della seconda parte di questo primo atto un pezzo concertato in cui gli effetti di sonorità iersera proscritti, non sono scompagnati da una eleganza di modi, da una castigatezza di movimento da grande maestro.

Il secondo atto principia colla ripresa in orchestra del motivo dominante del primo duetto d'amore, mentre il Nannetti fa uno scongiuro degli astri, che gli è valso iersera un caloroso applauso.



Anche qui la musica è pregevole per lo stile convenientissimo al soggetto, e nel duetto puro che segue fra Pausole ed Erodiade è ritratto col tremolo, colla gelosia di questa, il misticismo dell'astrologo.

Alla fine del duetto il pubblico volle rivedere per la quarta volta il maestro, che, rientrando fra le quinte, per poco non si sentì venire addosso un pezzo di murata del tempio di Salomone che pareva avesse il nervoso anche lui. Non piacque al pubblico il coro inferno: *Dolci rai di pace e amore*, con un accompagnamento strano di tamburelli e pifferi.

Buon per Massenet che ha saputo dare al pubblico una dose abbondante del dolce prodotto anche nel monologo di Salomé che precede il duetto di questa con Erode.

Il Moriani ha qui un grazioso parlato, mentre in orchestra il saxofon, nuovo strumento introdotto per l'*Erodiade*, viene riaccomodando al motivo dominante del famoso duetto. E seguono le danze frammiste ai canti sacri. Anche a questo punto dell'opera il lavoro dell'orchestra è mirabile. Accompagna l'ingresso della gente nel tempio una specie di minuetto, che si risolve poi in una vera sonata mozartiana. C'è però qualche cosa che ha ferito le orecchie del pubblico: l'insistenza di una frase del flauto.

Dopo le danze, che son belle, ma iersera non hanno avuto grande successo, c'è la gran scena ed interrogatorio di Jokanna. Peccato che il signor Ciampi-Cellaj (Vitellio) non sappia frenare il tremolo della sua voce; sarebbe intonatissimo e coscienzioso davvero. Piaceva di questa scena il gran crescendo che principia dalla risposta di Jokanna, e termina colla comparsa di Salomé che eseguisce la splendida invocazione amorosa, *A te siccome a Dio, s'innalza il pensier mio*.

La dolce, chiara melodia, che domina questo che si può dire il pezzo che ha scosso il pubblico, è di quelle veramente che scendono al cuore e commuovono per modo da destar i più cari pensieri. La Borelli è stata interrotta da vivissimi applausi alla fine della prima parte e alla ripresa: *Alfessusi rapita*, il pubblico ha chiesto il bis con insistenza. Un altro pregio in questo primo pezzo del finale è l'intreccio dei cori, con un crescendo appoggiato ai violini, di effetto grandioso. Il maestro Massenet è stato nuovamente chiamato al proscenio e il secondo atto terminò alle 10 e 35.

\*\*\*

Venne bissato il bel preludio del terz'atto che i violini della Scala eseguirono con sordine da valorosi. Il maestro Massenet ebbe due chiamate.

Il Mierzwinski non deve essere molto obbligato al Massenet, che in quest'opera ha quasi sempre sacrificato il povero tenore nelle cadenze finali. Così nella prima scena del terz'atto quando Jokanna canta: *Dunque addio della terra - incantati bagliori*, è certo che con cadenze più comuni il tenore si avrebbe ieri sera guadagnati Dio sa quanti applausi. Ma né il Massenet, né il Mierzwinski hanno poi paura di queste picciolozze, e di fatti l'autore ha scritto ed il tenore ha eseguito iersera un *si benolle* di chiusa, che ha fatto gridare bis al pubblico.

Il duetto fra Jokanna e Salomé non ha fatto iersera una grande impressione; una mezza sergocattina poi dei due cantanti nella nota finale ha compromesso anche l'effetto, che forse in fine avrebbe potuto ottenere.

Bello, grandioso, marziale il coro: *Romani, romani noi siamo*. Mentre il canto dei cori è semplice e umesto, l'orchestra vi tesse intorno uno di quei ricchi ornati di cui Massenet ha il segreto. Originali e belle le danze delle schiave egizie, galliche e fenicie, e degna di tutto l'insieme dell'*Erodiade* la gran scena finale. La Borelli e la Teodorini si sono fatte applaudire ancora una volta in questa scena, che hanno anche eseguito con molto talento.

Dell'orchestra è presto detta: ha suonato egregiamente; i cori andanno bene, ma possono andare meglio come, bene è inteso, siamo sicuri che, passato il panico della prima sera, anche tutti gli artisti si troveranno molto più a posto.

La messa in scena splendida in tutto il valore della parola. Dei scenari, l'ultimo ha sollevato addirittura un gradito mormorio d'ammirazione.

I costumi, disegnati dall'Edel, ed eseguiti dallo Zamperoni, uno più bello dell'altro. Ma di scene e costumi converrà riparlare con maggior comodo.

Qualche francese che assisteva alla rappresentazione di iersera diceva: è impossibile che all'Opéra si abbia una messa in scena così stanzosa. Lo spettacolo è terminato alle ore 11 e 3/4.

Come abbiamo promesso, ecco ora un solo *periodo* dell'articolo del *Secolo* che basterà a dare un'idea della forma di critica usata da quel giornale:

Il *Lohengrin*, ad esempio, eseguito dopo l'*Erodiade*, dovrebbe far l'effetto — quanto a sonorità — di *Giannina e Bernardino* rispetto all'*Aida*, l'opera che ha dato il *buon esempio* delle salve d'artiglieria orchestrale.

giovane, brava e tarchiata Mazzoli-Osini ristaurò discretamente le sue sorti, e rappattomò alquanto il pubblico non a torto impermalito. Col vegliani che vi son dati è a credere che si saranno riequilibrati anche gli interessi. Facciamo transazione sulla *Sonnambula* e sul *Faust* colla Nevada che dileguaronsi come neve, e nel bilancio consuntivo del Pagliano, si registrino soltanto il *Rigoletto* e la *Favorita*. Anche al teatro Goldoni le stesse intermissioni, e cangiamento d'impresa; ma meno male che non vi furono aperti abbonamenti. La prima impresa dette il *Don Checco* e il ballo *Iba*; la seconda, dopo non breve pausa, continuò il *Don Checco* col ballo *Illusioni d'un Pittore*, e promesse il *Crispino e la Comare* che ancor non s'è visto, e che forse vedremo in quaresima. Più regolare, più fortunata e fedelissima a' suoi impegni fu l'unica impresa che condusse e alterò gli spettacoli di musica all'Arena Nazionale; né solo mantenne, ma sloggiò pure. *Lucia, Ernani e Trovatore* ebbero vari interpreti; e l'impresa, quando credè di cambiare, per lusso, qualcuno, cercò sempre di migliorare e vi riuscì, tanto che, quando si trovarono insieme la Ronzi-Checci, Bicchelli e Villani avevano un terzetto da invidiarsi anche in teatri di grido. Ho sentito qualche sera il Bicchelli cantare in gùisa da far, come faceva, trasecolare il pubblico. Se il Bicchelli fosse costante nel cantar così deliziosamente, sarebbe davvero impagabile! Che melifluisa e grata voce, che accento efficace! Se l'impresa dell'Arena avrà fatto buoni affari, non posso che dire che se li è meritati. — Qui finisce il magro resoronto carnevalesco dei nostri teatri di musica; né mi par d'aver torto se per un altr'anno lo bramo veder tornare *riincollato di novella fronda*.

Promesse per quaresima non c'è per ora che un preavviso per la *Carmen* del maestro Bizet al Pagliano, e una voce d'opere comiche col ballo *Sieba* al teatro Umberto, per cui si stanno facendo lavori d'ingrandimento del palcoscenico. Non mi sento il coraggio di tornare addietro a raggranellar qualche concerto, o semipubblico o gratuito, dato a onore del carnevale, tanto per consumare la serata e incantare la noia degl'invitati: chi ha avuto se lo tenga e facciam monte di tutto. Dopo il fracasso e il diavoleto dei corsi, dei vegliani, delle cene, dei balli; dopo il brusio e il baccano del getto dei fiori, dei coriandoli e anche del gesso e delle patate; dopo la comparsa dei carri, dei costumi e delle maschere; dopo questa Babele che ci ha intronato orecchi e testa, le armonie d'un concerto sono infelicitamenti di zanzare e salmodie da Certosini. Né farò menzione di accademie, di rappresentazioncelle, più o meno in caricatura, di cantate da strapazzo in teatri posti e da conservatorio e da seminario, dove la musica è un ripieno di occasione, che la critica non può né dee stuzzicar troppo col suo ago; e che volentieri mi lascio nella penna.

Direi invece che la *Messa* di Gounod, sebben replicata a richiesta generale (così il manifesto), fu una vera messa di notte, con intervento di non molti devoti. Direi anche che per la consueta grossa festa religiosa che annualmente si celebra dai PP. Scolopi nella loro chiesa di S. Giovanni nelle ultime tre sere di carnevale, venne eseguito con generale soddisfazione l'oratorio del maestro Mabellini, *Eudossia e Paolo*; un lavoro di polso e di seri intendimenti artistici; un lavoro che si deve alla munificenza del defunto Granduca di Toscana, Leopoldo II, mentre il Mabellini era maestro e direttore della sua Cappella di Corte, la quale dava onore, pane e decoro al paese e all'arte. Ma quelle *miserie* usavano sotto i governi barbari e sotto un principe che meritò, per diletto, il soprannome di *babbo*. Belle augurie davvero, che ogni popolo bramerebbe poter affibbiare a' suoi reggitori!

Chiuderò con dire che lunedì prossimo si darà l'ultimo dei sei grandi concerti della Società Orchestrale, e che vi dovrebbe essere eseguita una *Sinfonia* a piena orchestra del violinista Consolo, composta espressamente per far prova

d'un vecchio strumento usato nei riti israelitici, da lui investigato su non so quali scritti, e che dovrebbe essere suonato da un arabo che ne conosce il meccanismo e che il Consolo avrebbe invitato. Credo pure che il Consolo farà una lettura su tale strumento al nostro Istituto musicale. Questo si chiama lavorar davvero per l'onore dell'arte. — V. M.

#### VENEZIA, 23 febbraio.

Africana.

La ripresa dell'*Africana* colla nuova Ines signora Negroni fece un po' mutar faccia alle cose della Fenice. Si sono fatti parecchi bei teatri, e l'opera, eseguita nel complesso abbastanza bene, fu ed è tuttavia bene accolta. Però ammalatosi il tenore De Sanctis e sostituito senza prove dal tenore Santinelli, il pubblico si è un poco raffreddato. Il Santinelli non ispirò, ma il De Sanctis sa e può ritrarre maggior partito dalla parte di Vasco di Gama. Il settimana, appoggiato principalmente dalla Ines, perchè gli altri armonizzano, più che altro, le melodie eseguite da essa, è divenuto il pezzo più saliente, e quasi sempre volò ripetuta la prima parte messa in particolare risalto dal canto caldo, efficace, correttissimo della Negroni.

Alquanto sere addietro alla Fenice negli intermezzi della *Favorita* venne eseguito l'Inno per coro ed orchestra intitolato *Il Genio dei popoli*, musicato dal cav. conte Giuseppe Contin di Castelseprio, sopra bella poesia dell'ing. P. Oréfice, professore di geometria descrittiva alla Scuola d'arte, composizione udita per la prima volta nello scorso settembre al Liceo Benedetto Marcello in occasione del Congresso geografico. — Anche alla Fenice il successo fu buono e l'Inno fu ripetuto tra vivi applausi. Acclamato, dovette presentarsi due volte al proscenio il chiarissimo autore. Forse le troppe cure per raggiungere la massima sonorità nella sala hanno nocuto, perchè sono d'avviso che assai migliore effetto si avrebbe ottenuto se la scena fosse stata lasciata aperta: le voci si sarebbero fuse assai meglio e sarebbero stati temperati i suoni disgustosi di alcune di esse, i quali giungevano invece all'orecchio in tutta la loro asprezza. Nulla trovo da modificare al mio parere espresso nel mese di settembre su questo Inno. Mi sono però rafferma nell'idea che i tempi pari costanti in quella lunga composizione ingenerano stanchezza e monotonia. Un tempo dispari frammezzo avrebbe fatto di tanto risaltare la ripresa della prima frase larga, bella, maestosa.

La Cavalcina è d'ordinario la sintesi del carnevale: se vi è un bel carnevale riesce pur bella, e se il carnevale è fiacco, fiacca pure essa si trascina. Quest'anno, che il carnevale fu infelicissimo, si riteneva che la Cavalcina dovesse riuscire un mostriccio; ma, invece, il diavolo non fu così brutto come lo avevano dipinto. Si introtarono circa 800 biglietti e vi fu discreta animazione.

Bellissimi i balli del principe Giovanelli e dei conti Papadopoli, per ricchezza, per splendore, per brio e per straordinaria cortesia nei padroni e più ancora nelle padrone di casa principessa Maria Chigi Giovanelli e contessa Elena Kolimbach Papadopoli.

I teatri Rossini, Goldoni e Malibran chiusero tutti la loro gestione della stagione di carnevale con le passività e ora si riapre il solo Goldoni a spettacolo di commedia. Per il Rossini trovai già a Milano uno dei proprietari al fine di combinare qualche cosa di non comune.

Mi dimenticava dirvi che alla Fenice oggi vi fa la prima prova d'orchestra dell'opera nuova del maestro Ciro Pissati, *Margherita*, nella quale canteranno la Negroni, il De Sanctis, il Cottone ed altri. — P. F.



## PIACENZA-PARMA e viceversa, 18 febbraio.

Salvator Rosa al teatro Regio di Parma.

Desideroso di rivedere il *Salvator Rosa* e con esso di rivedere la città Parma, città carissima che lascia in tutti, specie per coloro che vi fecero la vita dello studente universitario, grata ed incancellabile ricordanza; lasciai giovedì mattina la mia deserta e melancolica Piacenza e mi recai nell'ex metropoli del famoso Ducato. Rividi Parma sempre bella, sempre allegra, sempre educata; riabbracciai gli amici e feci nuove graditissime conoscenze.

Alla sera, poco prima delle otto, mi recai in teatro. La bella e calda musica dei Games ebbe un successo di vero, schietto, spontaneo entusiasmo. Vi basti sapere che le chiamate furono innumerevoli; che dopo l'opera il maestro, in mezzo alle grida di *Viva Games*, fu chiamato alla ribalta solo circa una decina di volte; che nella sera successiva, a spettacolo finito, ebbe la sorpresa d'una serenata eseguita dall'intera orchestra; che ebbe il dono di corone e via dicendo. Non entrai in particolari critici, essendo il *Salvator Rosa* uno spartito meritamente conosciuto, giudicato ed apprezzato; noto solo, e con vero piacere, anche la profonda impressione lasciata a Parma da questa musica, non priva di mende, ma pur sempre efficacissima e riuscita.

Hanno contribuito al successo l'esecuzione complessiva, assai commendevole, e le scene del Magnani che sono miracoli d'arte, di prospettiva, di vita, di verità. Inutile dirvi quale accoglienza abbia fatto il pubblico al primo scenografo italiano.

L'orchestra, diretta dal bravo maestro Pio Ferrari, mi è piaciuta. Il Ferrari ha diretto l'opera con nerbo, prontezza, colorito. Da questa prova, abbastanza acuta, io credo il Ferrari un eccellente direttore e gliene faccio i miei sinceri complimenti.

Il Mozzi e la Pantaleoni, specie al famoso duetto del secondo atto, entusiasmarono. La Pantaleoni è sempre la cantante eletta dalla voce simpaticissima, dall'accento caldo, appassionato; il Mozzi è sempre un miracolo di arte e di intelligenza. Buono il Gennariello, signorina Bazzani; discreti gli altri. — DELLA VALLE.

## TRIESTE, 12 febbraio (ritardata).

Concerti.

Il quartetto Heller diede la seconda serie di produzioni di musica da camera e fino ad ora abbiamo avuto tre concerti, dei quali vi terò parola. Il primo concerto offrì il seguente programma: 1. Haydn, *Quartetto in si b. magg.* - 2. Schubert, *Trio in mi b. magg.*, op. 100. - 3. Beethoven, *Quartetto in la magg.*, op. 18. Nel *Quartetto* di Haydn emerge l'*Adagio*, che venne interpretato assai bene; mi spiace non poter dire lo stesso del primo e terzo tempo, il quale ultimo tempo è stato suonato troppo presto. Il suonare i mignetti dei maestri antichi in tempo celere è un abuso che pur troppo si è fatto quasi generale; si tradisce in questa maniera il carattere del pezzo. Critici autorevoli hanno parlato molte volte in proposito, ma sempre invanamente. Il finale del suddetto *Quartetto* riuscì per eccellenza e specialmente la chiusa. Schubert compose il *Trio in mi b. magg.* nel novembre 1827, un anno prima della sua morte. Questo *Trio* porta un linguaggio virile e drammatico ed è il lavoro d'un uomo che opera energicamente e conosce perfettamente i suoi scopi. La riproduzione attuale fu incensurabile, ed il merito principale lo ebbe la signorina Leonina Ziffer coll' eseguire la difficile parte del pianoforte, dimostrando di essere suonatrice perfettamente educata tanto per tecnica che per interpretazione. I signori Heller e Piacenzi, colla loro efficace partecipazione, hanno fatto sì che questo numero divenisse il punto culminante della

serata. Nel suo *Quartetto in la maggiore*, Beethoven parla come un nemo contento e beato. Come esecuzione inappuntabile brillava l'*Pandante cantabile* colle variazioni, come pure il primo tempo riuscì per bene. Anche questo *minuetto* era suonato troppo presto. Il pubblico abbastanza numeroso non scarseggiò di applausi.

Nel secondo concerto vennero eseguiti i seguenti pezzi: 1. Veit, *Quartetto in re min.* - 2. Rubinstein, *Trio in sol min.* - 3. Beethoven, *Terzetto in mi b. magg.* W. H. Veit, di nascita boemo, era più un dilettante di musica; egli morì come presidente di Tribunale a Leitmeritz nell'anno 1864. Se nel suo *Quartetto* non si trova nulla di nuovo, si scorge però in lui un compositore di buon gusto e che sa il fatto suo. Il *Quartetto* non è di facile esecuzione, ma i signori quartettisti lo suonarono in modo assai lodovole e riscossero vivissimi applausi. Del *Trio in sol min.* di Rubinstein, op. 15, N. 2, molti critici hanno parlato poco bene, ma ad onta di ciò sarà sempre una composizione interessante. La riproduzione fu eccellente, l'effetto prodotto quasi entusiastico, e non poteva essere altrimenti perché affidato a tre egregi artisti. La signora Lucilla Podgornik-Tolomei si distinse nella sua qualità di pianista. I signori Heller e Piacenzi, colla loro nota valentia, contribuirono grandemente al successo indiscutibile. Questi due signori, poi, in unione al signor Coronini, eseguirono per bene il *Terzetto* di Beethoven, ed il pubblico rimeritò la loro prestazione con calorosi applausi.

Il primo numero del terzo concerto era una novità: un *Quartetto in si b. min.*, op. 22, di Kienzi, nato nell'Australia superiore nel 1857. In Germania è noto come compositore, direttore, scrittore e lettore. Kienzi appartiene alla scuola romantica ed è subbiettivo in tutto il senso della parola; ama rivestire musicalmente avvenimenti determinati e mettere in testa alle sue composizioni un motto, come fece pure con questo *Quartetto*, al quale antepose parole del poeta tedesco Hamerling. Il successo di questo *Quartetto* fu di stima; l'esecuzione, eccetto nell'*Adagio*, non fu sempre liscia. Fecce seguito il *Quartetto in sol min.* di Mozart, per pianoforte, violino, viola e violoncello composto nel 1784. Siedeva al pianoforte la contessina Ernestina Ferrario, la quale si disimpegnò bene. Venne coadiuvata egregiamente dai signori Heller, Coronini e Piacenzi, e gli applausi non mancarono da parte dello scarso pubblico. Chiudeva la serata il *Quartetto in la magg.* di Schumann, il terzo dell'op. 41, dedicato al suo amico Felice Mendelssohn-Bartholdy. È una splendida, magnifica composizione, nella quale si manifestano idee originali con forme originali; è il pretto romanticismo, tradotto poeticamente in suoni musicali, che devono fare un'impressione profonda e duratura sugli uditori. La riproduzione da parte dei signori quartettisti riscosse il generale applauso, ben meritato, ed io potei dico agli esecutori un sonoro: *bravi*.

Anche il rinomato pianista Grünfeld ha dato un concerto nella sala Schiller, la quale in questa occasione era letteralmente stipata da tutta la *fine fleur* di Trieste. Che il Grünfeld sia pianista di primissimo ordine è cosa nota *ubi et ubi*, ed in questo concerto ha consolidato la sua fama reale. Soltamente la sua interpretazione nel genere classico qualche volta sarebbe discutibile. Il suo programma era così composto: Beethoven, 32 *Variazioni in do min.*, Schumann, 16 *Pezzi del Carnaval*. Bach-Saint-Saëns, *Gavotte*, Chopin, *Due Studi in fa min.* e *la b. magg.*, Grünfeld, *Mazurka*, N. 2 (nuova). Dopo questo pezzo venne regalato di una magnifica corona d'alloro. Field, *Notturmo*, Bizet, *Minuetto*, Moszkowsky, *Serenata* (molto leggiadra). Rubinstein, *False Capricci*. Per giunta suonò due *Trascrizioni* sopra motivi di Strauss. Fu gentilmente coadiuvato dal maestro Zeschewich, il quale cantò benissimo tre pezzi e fra questi il *Lontan dagli occhi del Tosti*. Lo Zeschewich è uno dei pochi buoni maestri di canto, perché oltre all'insegnare sa anche cantare. — O. V.

## LOVANO, 21 febbraio.

Giubileo del Conservatorio.

Mi affretto a mandarvi il resoconto dello splendido concerto, col quale il Conservatorio Regio di musica di Bruxelles ha celebrato il 50.° anniversario della sua esistenza. Il magnifico Istituto data dal 1832, due anni dopo la Rivoluzione belga, e dopo la proclamazione dell'Indipendenza nazionale di questo paese. Sotto il dominio olandese, Bruxelles non era considerata dal Governo che come una città di provincia. A grande stento essa aveva potuto creare una piccola Scuola di musica, i cui risultati, mi affretto a dirlo, furono nulli.

Nel 1832 fu risoluto di fondare un gran Conservatorio come quello di Parigi e si scelse la metropoli per sua sede. Ma la città di Liegi possedeva dal canto suo una Scuola di musica, la quale sotto il regime olandese aveva prosperato più di quella di Bruxelles. Il Governo belga decise di fondare un Conservatorio anche a Liegi. Fra poco tempo quel Conservatorio celebrerà pure il suo Giubileo semi-secolare. Ne ripareremo allora: oggi parliamo soltanto di quello di Bruxelles.

È inutile, io credo, parlarvi dei due uomini eminenti che successivamente diressero il celebre Istituto brussellese, i signori Fétis e Gevaert.

Nessuno in Europa ignora il loro valore straordinario. Il signor Gevaert e la Commissione direttrice del Conservatorio, di cui è presidente il Principe di Chimay, uno dei primi mecenate del Belgio, hanno fatto un programma di concerto destinato a mettere in rilievo anzitutto i più celebri maestri compositori, antichi professori di Bruxelles, poi gli allievi migliori usciti da questa scuola. È così che fu eseguito: un *Concerto* per organo ed orchestra del Fétis, suonato dal prof. Mailly; un'opera del violinista Vieuxtemps, che fu il successore in Bruxelles del famoso Carlo di Bériot, creatore d'un genere speciale di composizione e di esecuzione su questo strumento - (interprete fu il prof. Colyns); sei *Frammenti sinfonici* del Samoil, vecchio professore di Bruxelles, oggi direttore del Conservatorio Regio di Gand; la celebre aria di *Preudi*, composta per la Malibran da Carlo di Bériot - (interprete la signorina Dina Beuhmer); un *Overtura* dello Stauffeln, uno dei più splendidi allievi antichi, onorato col premio di Roma; alcuni pezzi d'organo del Lemmens che fu capo-scuola, erede in nuovo stile ed è considerato da tutti come il re degli organisti; un *Concerto* per violoncello del Servais, altro capo-scuola come Bériot e Lemmens; (il concerto fu eseguito dal figlio del Servais, divenuto il successore del suo illustre genitore); un *Sinfonia* e un *Benedictus* di Pietro Benoit, capo della musica fiamminga, direttore del Conservatorio di Anversa; finalmente una *Fest Marsch* del Lassen, vecchio laureato di Bruxelles, come il Benoit, oggi maestro di cappella del Principe regnante di Saxe-Weimar.

Tutte le opere hanno ottenuto un successo straordinario. Terminò la mia lettera esprimendo il desiderio che fra 50 anni, la magnifica istituzione di Bruxelles possa aver effettuato tanto progresso quanto ne ha fatto dal 1832 o che essi continui a meritare l'alta rinomanza che ora possiede in ogni luogo. — Coy. van Elswick.

Per abbondanza di materia rinandiamo al prossimo numero le corrispondenze da *Vercelli e Parigi*.

## TEATRI

CAGLIARI. — Orghignava di serate.  
Le rappresentazioni del *Caro Destino* proseguono sempre col gradimento del pubblico. In settimana scorsa il *Barbico* - in nome di quanto s'ha di più nuovo nella musica e nell'arte - si aprì per re-

staurare, al più presto, una apposita tipografia, od una pubblicazione della mia corrispondenza dal 6 corrente. In vece di *Il coro villarezzo*, mi si fece *Alpet* e il loro intraccio. « *Alc. dove terra, 11-18* » non l'espri!!?

AGRAM. — Rinnata in scena la *Perla del Destino*; fra gli esecutori si è segnalata la signorina Emma Dotti. I giornali *Narodna Novica*, *Il Poser* e *L'Agencia Zensky* fanno a questa artista molte lodi. Fu del resto benissimo secondata da tutti gli esecutori.

## ULTIME NOTIZIE

## TEATRO ALLA SCALA

## Seconda rappresentazione dell'ERODIADE

(25 febbraio).

Non nascondiamo la grandissima nostra soddisfazione per il trionfo completo che ebbe ieri sera l'*Erodiade*, alla sua seconda rappresentazione: poiché è sempre bello, nobile, elevato il veder rendere giustizia così pronta, solenne ad un potente ingegno, ad una spiccata personalità da un pubblico quale è quello della nostra Scala. Ieri sera non c'erano in platea, né in loggione quei soliti farabutti i quali non hanno e non potranno avere mai altre glorie che quelle di imitare Erostrato, solo capaci di distruggere, impotenti ad edificare; né alcuno si diede la pena tersera di eccitare lo sdegno degli spettatori, solo perché l'autore era francese!... facendo così la politica in teatro!...

No... il pubblico della Scala fu ieri sera solenne, ma giusto: ascoltò con calma, e poté così giudicare, ed ascoltando fu trascinato all'applauso, all'entusiasmo. Dobbiamo ora qui ripetere la solita frase stereotipata: *Passato il timor panico, più sicuri di se stessi, gli esecutori tutti furono, ecc., ecc.*, i nostri lettori sanno già come va a finire: eppure questa frase ormai vieta non si può mettere da un canto, e si dovrà ridirla ora e sempre.

Andando per la brevis diremo che gli applausi durante tutta l'opera furono unanimi, e soprattutto insistenti, il Massenet essendoci assai restio a presentarsi al pubblico; in molti e molti punti furono entusiastici.

La signora Borelli confermò la eccellente impressione già data fin dalla prima sera per la soave bellezza della voce e per il perfetto metodo di canto; fu festeggiatissima e chiamata al proscenio coll'autore a tutti i suoi pezzi. — La signora Teodorini si mostrò come al solito cantante ed attrice di primissimo ordine: nel duetto del secondo atto le fu degno compagno il bravo Nannetti, e questi due egregi artisti eseguirono il pezzo con tanta efficacia drammatica, che il pubblico volle a grandi grida la replica dell'intero duetto: unanimi applausi ebbe pure lo stesso Nannetti nell'aria precedente con una chiamata al maestro.

Il signor Mierzwinski suscitò più volte l'entusiasmo del pubblico in tutti i suoi pezzi e specialmente nella grande aria del terzo atto, che quest'artista canta in modo insuperabile. Il Morjani, non ancora cessata l'indisposizione della prima sera, dovette omettere la scena quarta del secondo atto: era però evidentemente in condizioni di salute assai migliori: ed ebbe applausi in molti punti. Ci auguriamo che, prontamente ristabilito, faccia gustare al pubblico la stupenda romanza del baritone, raccogliendo quegli applausi che già altre volte lo salutarono nel nostro massimo teatro. Degno d'ogni elogia e per l'elitto modo di porgere e per la dignità con cui sta in scena, è il signor Ciampi-Cellaj, nella parte di Vibellio. Cori benissimo, ed orchestra, come sempre, perfetta per colorito, omogeneità, potenza e grazia ad un tempo. — Al preludio del terzo atto, che si fece replicare, il pubblico fece una solenne, entusiastica ovazione al maestro Faccio, il quale dovette più volte alzarsi dal suo seggio imperatoriale per ringraziare. Massenet ebbe 19 chiamate durante l'opera, ed una entusiastica generale alla fine, unitamente a tutti gli esecutori.

L'opera è breve, e ad onta dei *bis* e degli applausi terminò alle 11 1/2.



Questo è l'esito della seconda rappresentazione, ed a conferma riportiamo qui sotto dai giornali del mattino il resoconto di questa sera.

Ma la più solenne conferma del successo la si trova in queste quattro magiche parole: *il teatro era affollatissimo.*

### La Perseveranza

(25 febbraio).

Un bellissimo teatro, diciannove chiamate al maestro, due pezzi bissati, grandi applausi agli esecutori, un successo più incontrastato, ecco il rendiconto della rappresentazione di ieri sera.

La seconda audizione di questo spartito, con una esecuzione spogliata dalle emozioni dell'altra sera, ha consentito di apprezzarne le finitocce, di rilevarne le linee grandiose, di gustarne le melodie deliziose. Il pubblico, sceltissimo e affollato, non aveva più il sosiego della prima sera, e applaudi calorosamente ad alcuni pezzi che la prima volta aveva lasciati passare silenziosamente.

Le chiamate del Massenet furono, come dicemmo, diciannove. Tre di più che alla prima rappresentazione. Una alla sortita di Salomé, *Egli è bel come il ciel*, tre al duetto di Salomé e Jokanna, una alla fine del primo atto; una all'aria di Fanele, tre al duetto di Erodiade e Fanele, un'altra all'aria di Salomé, *O sospirato di*, poi alla danza sacra, poi all'attacco del finale del secondo atto, *A te, siccome a Dio*, e due alla fine dell'atto stesso. Il preludio all'atto terzo provocò due chiamate, un'altra l'aria del tenore, e un'altra ancora il duetto di Jokanna con Salomé.

I pezzi replicati furono il duetto di Erodiade e Fanele e il preludio dell'atto terzo.

Le signore Teodorini e Borelli, il Mierzwinski e il Nannetti ebbero ovazioni — è la parola — calorosissime e meritate, per l'esecuzione calda, appassionata, drammatica.

Il Moriani, indisposto, omise la sua romanza e il duetto, che la segue, con Salomé. Fu però anch'egli applaudito e chiamato alla ribalta.

Il maestro ha recato qualche modificazione allo spartito, levando, per esempio, la stretta che chiude l'atto secondo, per la quale la prima sera l'atto stesso era finito senza applausi, mentre ieri sera il maestro, calata la tela, ebbe due chiamate insieme ai valenti interpreti della sua musica.

L'orchestra fu, come sempre, insuperabile, e il Faccio, dopo il preludio dell'atto terzo, dovette alzarsi a ringraziare il pubblico dei grandi applausi diretti a lui e ai bravi suoi colleghi.

In una parola, il successo di ieri sera, lo ripetiamo, fu più grande più concorde, più caloroso di quello della prima rappresentazione.

### La Lombardia

(25 febbraio).

È con vera soddisfazione che constatiamo il grande e completo successo della seconda rappresentazione dell'*Erodiade*, successo che viene completamente a confermare il nostro giudizio critico e le nostre previsioni in merito all'opera del Massenet.

Gli applausi vivi, incessanti durante tutta l'opera, a tutti gli esecutori ed al maestro furono veramente unanimi.

L'esecuzione meno nervosa ed incerta fece gustare maggiormente la bella musica dell'*Erodiade*: tutti gli esecutori furono vivamente applauditi — e fra i pezzi replicati vi fu anche lo stupendo nuovo duetto del secondo atto, che la Teodorini ed il Nannetti cantarono in modo impareggiabile. Al finale del secondo atto, che pubblico e critica trovarono un po' rumoroso, il Massenet sostituì la ripresa della gran frase del precedente andante: fu questa una grata sorpresa per il pubblico, che applaudi entusiasticamente chiamando parecchie volte al prosenio maestro ed esecutori.

Ci congratuliamo vivamente col maestro Massenet, che con questa improvvisata fece vedere come sappia tener conto dei consigli della critica.

L'esito dell'*Erodiade* è ormai assicurato e completo.

Domani principieranno le prove della *Sonnambula* e del *Simon Boccanegra* e credesi che verso la fine dell'entrante settimana andrà in scena il ballo *Love-Ley*.

## NECROLOGIE

**Torino.** — Calisto Cerutti, distinto maestro di musica e compositore.

**Lodi.** — Giacomo Perosi, maestro di musica, morì il giorno 22 corrente.

**Tor.** — Don José Maria Alvarez, maestro di cappella della cattedrale di questa città, autore di composizioni di stile sacro.

## REBUS

# T U T

Quattro degli abbonati che spiegheranno il Rebus, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPERGAZIONE DEL REBUS DEL N. 7:

*Era galantuomini una parola è uno strumento.*

Fu spiegato dai signori: M. Torielli Bellini, Valeria Pisanoni, L. Perillo, J. Marzon, dott. C. Ciesaglia, E. Roviglio, L. Mattiolo, dott. F. Chiolfi, Ernestina Benda, Virginia Montalban, G. G. Seazi. Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: F. Chiolfi, L. Mattiolo, C. Ciesaglia, L. Perillo.

## MUNICIPIO DI ALA

AVVISO.

Viene aperto il concorso al posto di maestro di musica di questa città, da essere occupato col 1.º aprile, ed alla più lunga col 1.º maggio anno corrente, verso l'annuo stipendio di austriaci Fiorini 500 (cinquecento in oro), oltre gli incerti per lezioni libere, ecc., alle condizioni ostensibili in questa Cancelleria Municipale, fra le quali si esige che l'aspirante sappia suonare bene il violino e pianoforte, e dirigere tanto orchestra che banda, dando di ciò adeguata prova. Tempo per ricorrere tutto il 10 marzo p. v.

Dal Civico Municipio di Ala, 1.º febbraio 1882.

Il Podestà

SARTORI.

## ALBUM DI AUTOGRAFI

FAC-SIMILI E CENNI BIOGRAFICI

dei più rinomati maestri ed artisti di musica

Pubblicazione riservata ai soli Abbonati della *Gazzetta Musicale*.

Prezzo netto: Lire 5.

A questo numero va unito un supplemento contenente gli articoli dei principali giornali concittadini intorno all'*Erodiade*.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Uggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE

DI

# MILANO

ANNO XXXVII - N. 10  
6 MARZO 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## I TEATRI MUSICALI

di Venezia, di Napoli e di Milano

QUESTI, di cui ci occupiamo, sono tre volumi importantissimi per la storia del teatro musicale italiano. Il conte Salvioli — che si nasconde, fra gli altri, sotto il pseudonimo di Livio Nino Galvani — amatore sincero delle glorie della sua Venezia, pubblica un esatto catalogo delle opere rappresentate su *Teatri musicali di Venezia nel secolo XVII* (1637-1700); il comm. Francesco Florimo, l'illustre ed ottugenario bibliotecario del Collegio di musica napoletano, un *Elenco delle opere in musica rappresentate ne' teatri di Napoli dal 1651 al 1881*, ed il cav. Pompeo Cambiasi, assessore municipale di Milano e discendente per lato materno dalla famiglia Branca, celebre ne' fasti musicali di quella città, la *Serie delle opere in musica e de' balli rappresentati al teatro alla Scala dal 1778 al 1881*. Insieme colla nota cronologia degli spartiti, abbiamo ancora quella degli esecutori; e ci vengono fornite tutte quelle altre indicazioni che è stato possibile raggranellare.

Gli elementi positivi, che questi tre volumi ne presentano, sono preziosi a chi voglia seriamente occuparsi della storia della musica italiana. Ci si mette innanzi agli occhi una minuziosa cronaca teatrale; ci si rende così possibile il tentare una storia della fortuna delle differenti opere, dei maestri, de' poeti, delle cantanti e dei cantanti; si potranno istituire i raffronti fra la produzione artistica delle diverse città, sia nel genere serio, sia nel buffo; si potrà notare l'ascendente di quicuna delle opere classiche del nostro repertorio sulla produzione artistica del suo tempo. Per ora noi ci dobbiamo limitare a fare solamente delle note staccate, proponendoci di servirvi in avvenire dell'immenso materiale in questo tre opere accumulato.

Il Florimo — citando da un nostro lavoro sull'*Opera buffa napoletana* — premistoci dalla R. Accademia di archeologia, lettere e belle arti di Napoli, narra come solo nel 1652 furono introdotti in Napoli le opere in musica, e come dapprincipio esse non si rappresentarono altrove che al real Palazzo. Una delle prime opere, se non addirittura la prima, fu l'*Amazzone d'Aragona*, secondo le indicazioni d'un cronista del tempo. Ma fu allora, dal 1637, a Venezia l'opera ora in auge, e d'erano maestri, poeti e cantanti indigeni. Di poi fu aperto un teatro pubblico, il S. Bartolomeo (1668-1736), dove si cominciarono a rappresentare drammi già prima recitati nei teatri veneziani. Così l'*Annibale in Capua* del Beregan, fu dato il 1661 a Venezia, e poi il 1671 fu ripetuto a Napoli; l'*Encole in Tebe* del Moniglia, a Venezia

nel 1670, a Napoli nel 1672; il *Gensarico*, del Beregan, a Venezia nel 1669, a Napoli 1674, ecc., ecc. Al S. Bartolomeo il Florimo, conta che si sono rappresentate 130 opere.

Contemporaneamente a questo fu aperto l'altro della Pace (1724 a 1767; 20 opere), dove fiorì esclusivamente l'opera buffa. Seguirono il teatro de' Fiorentini, dedicato alla musica fino al 1818 (1706 a 1818, 371 opere); il Nuovo (1724 a 1881, 585 opere); il S. Carlo, costruito nel 1737, reguando Carlo III, fu aperto nel 1740 col *Trionfo di Camilla* del Porpora, dramma scritto per celebrare l'anniversario della nascita di Carlo III; e nella stessa occasione, nello stesso anno, fu ancora scritto e rappresentato il *Siroe re di Persia* del Perez. E fuo al 1881 il Florimo conta che vi sono stati dati 552 spartiti. Dopo il S. Carlo, vennero il Fondo (1779 a 1881, opere 203); il S. Carlino (1791 a 1849, opere 5), dove, nel 1812, esordì il Lablache nella commedia del maestro Palma, l'*Erede senza eredità*; il S. Ferdinando (1792 a 1858, opere 13); la Fenice (1828 a 1878, opere 52); la Partenope (1836 a 1880, opere 6); il Bellini vecchio e il nuovo (1865 a 1868, opere 8; e 1878 a 1881, opere 11); e poi la Filarmoniche; e la sala del Real Palazzo (1679 a 1824, opere 34); i teatri, le arene. Ed è notevole ancora l'elenco delle opere rappresentate nei Conservatori, composte dai giovani maestri. In quello di Sant'Onofrio ne furono date 4, fra cui un intermezzo buffo del Paisiello; nell'altro della Madonna di Loreto, 5, fra cui una del Sacchini ed un'altra dello Zingarelli; nella Pietà de' Turchini, 3; nel S. Sebastiano, 5; di Carlo Conti, di Luigi Ricci, di Vincenzo Bellini...! in S. Pietro a Majella, 20, fra le quali 2 del Costa.

Al suo minutissimo catalogo il Florimo ha fatto precedere un *Cenno storico su' teatri di Napoli*, e seguire un altro *Cenno su' poeti filodrammatici*; tutt'e due lavori importanti per chi coltivi la storia della nostra musica.

Il Salvioli (Livio Nino Galvani) s'occupa invece, siccome abbiamo accennato, de' teatri veneziani durante il periodo che corre dal 1637 al 1700.

Il teatro S. Cassiano, il più antico fra' veneziani — sotto il doge Francesco Erizzo, essendo la Repubblica in pienissima pace e la città nello stato più florido, nell'inverno 1637 aprivasi con spettacolo affatto nuovo, mentre per la prima volta rappresentavasi in pubblico a teatro chiuso a chi non pagava contribuzione per l'ingresso, un dramma in musica con magnifico apparato. « Codesta prima opera fu l'*Andromeda*, poesia di Benedetto Ferrari e musica di Francesco Manelli da Rivoli. Nel 1639 anche il teatro dei SS. Giovanni e Paolo accolse l'opera in musica; e divenne famoso per la magnificenza della scena, delle macchine, degli addolbi e più per l'ottima esecuzione dei migliori artisti del tempo, tanto da far dire al Gruppo che gli spettacoli dati in quel teatro erano tali che spesso avevano fatto meraviglie.



gliare anche quelli che erano avvezzi ad ammirarne nelle splendide reggie.

Contemporaneamente a questi due teatri, furono in vigore il San Moisè (1639); il Navissimo, specie di baracca di legno che durò solo sei anni, dal 1641 al 1646, ma in cui fu festeggiatissima la *Finta pazza* di Giulio Strozzi, trasportata più tardi sulla scena francese dai comici italiani; quello dei SS. Apostoli (1649 a 1687); di Sant' Apollinare (1651 a 1660); di S. Salvatore (1661); ai Saloni (1670 a 1689), ecc., ecc. Il Salvioni insomma conta 337 opere rappresentate a Venezia durante il seicento.

Al volume sono aggiunte due appendici: l'una sul teatro di Murano, dove furono rappresentate solo tre opere in musica, ne' tre anni 1660, 1663 e 1691; l'altra su componimenti teatrali stampati, da non ritenersi però come recitati, in numero di 31.

In fondo al volume sono quattro indici: uno per le notizie, citazioni e note; un altro dei titoli delle opere; un terzo per i nomi dei poeti; ed un quarto per quelli de' maestri compositori. Tali indici, molto opportuni, mancano al catalogo del Florimo; ma ciò non pare che l'autore non ne abbia riconosciuta l'utilità, ma per mancanza di spazio. Forse potrebbe supplirci con un volume di supplemento.

Il lavoro del Cambiasi è meno ampia: è solamente una monografia del teatro alla Scala. Ma così com'è non è che un saggio di un gran lavoro, a cui l'autore attende da un pezzo, che sarà come una drammaturgia di tutte le opere musicali italiane, con le indicazioni dell'esito.

Il Cambiasi, in questa sua monografia, dà pochi cenni sulla storia del teatro alla Scala; poi, a titolo di curiosità, riproduce gli avvisi e i cartelloni pubblicati all'apertura del teatro nel 1778, ed a confronto riproduce ancora l'ultimo prospetto d'appalto del 1881. V'aggiunge una tavola, raffigurante la pianta terrena del teatro, di cui dà le misure minutamente. Indi incomincia la serie de' melodrammi, indicando l'anno, la stagione, il mese ed il giorno della rappresentazione, il maestro e il poeta, il genere, gli esecutori principali e l'esito, quando s'è potuto dedurlo, ed in nota delle brevi notizie illustrative.

A quella dei melodrammi è fatta seguire la serie dei balli, ed indi i nomi dei proprietari dei palchi negli anni 1778, 1815, 1830, 1845, 1861, 1881.

È bello confrontare i cataloghi dei due massimi teatri italiani, il S. Carlo e la Scala; l'uno l'arena del Leo, del Jommelli, del Piccini, dell'Hasse, del Sacchini, del Paisiello, dell'Insanguine, del Guglielmi, dello Zingarelli, del Cimarosa, del Tritto, del Rossini, del Mercadante, del Donizetti, dei Pacini, dei Bellini, del Verdi, del Potrello; l'altro invece, dischiuse quando il S. Carlo era unico tempio dell'arte musicale e nel miglior fiore, fu l'arena dei grandi dal Paisiello in poi, contrastando il primato al rivale napoletano, ispirando il Meyerbeer, e strappando a Napoli il Bellini, il Mercadante, i Ricci.

E quali artisti cantarono su quelle scene! Da Napoli correvano a Milano Marietta Malibran e Lablache; e da Milano a Napoli il Rubini e la Pasta!

Al volume del Florimo è aggiunta un'appendice, che è ma pare interessante e che manca negli altri due, contenente alcuni cenni sui poeti melodrammatici.

Quantunque l'opera del poeta scompaia — ed ora più che mai — innanzi allo spartito, pure è innegabile che la poesia abbia qualche volta guidata la musica. L'opera buffa, per esempio, è una innovazione letteraria più che musicale; la musica fu come una sovrapposizione.

C'è da inorgogliersi quando anche in Italia si veggono dei valentuomini attendere a lavori tanto seri e tanto faticosi.

così. Il nostro teatro, finora abbastanza trascurato, è una delle nostre glorie più genuine; e se continueremo a studiarne le parti con simile amore, c'è da sperare che fra non molto la luce sarà fatta. *Ferret opus!*

Napoli, marzo 1882.

MICHELE SCERIFALLO.

## RIVISTA MILANESE

Sabato, 4 marzo.

Teatro alla Scala — Teatro Alessandro Manzoni.

Dopo la prima rappresentazione dell'*Erodiade* alla Scala noi abbiamo avuto fino ad oggi altre quattro e ciascuna di esse ha segnato un crescendo nell'incontrastabile successo di quest'opera grandiosa. Il pubblico del nostro massimo teatro, che la prima sera, come è suo costume, prese l'atteggiamento d'un giudice di contentatura punto facile, nelle successive rappresentazioni si abbandonò con maggior fiducia alle proprie impressioni e lasciò arrivare fino a sé in un'atmosfera meno tiepida le schiette e rare bellezze melodiche ed armoniche di cui è sparso il nuovo spartito del Massenet. Già l'autore francese, facendo omaggio al giudizio del pubblico milanese, dopo il primo esperimento, corresse e mutò il finale secondo che finiva troppo rancorosamente; gli bastò una piccola amputazione perché l'atto splendido si chiudesse splendidamente. Non sono a descriversi gli applausi con cui fu salutata questa operazione riuscita felicemente. Ma senza di ciò quante belle pagine musicali erano passate inavvertite, quante gemme in quella ricchezza di suoni erano cadute a terra senza che nessuno quasi le raccattasse! Ogni sera il pubblico, non i buongustaisti soltanto, si dà alla piacevole fatica di radunare tutto ciò che la prima volta aveva trascurato.

Non citiamo i pezzi, perché ciò ci porterebbe ad un'analisi minutissima dello spartito, analisi che riuscirebbe agiografica ed inutile, dopo quanto abbiamo scritto e riportato intorno all'opera del chiaro Massenet. Questo ci basti affermare, compiacendoci di essere gli ultimi a ripeterlo, che oramai nessuno pone in dubbio la grandiosità di forme dell'*Erodiade*, la ricchezza melodica sparsa così nel canto come nell'orchestra, l'istrumentazione sempre dotta, nuova in molti punti, e di grande effetto, e che a giudizio di quegli stessi che si erano affrettati a dichiarare l'*Erodiade* uno splendido insuccesso, l'opera è viva, vitale, e degna del pubblico dei grandi teatri.

Quanto alle parti principali, il Moriani, che è senza dubbio un artista eletto, ed ha lasciato nella nostra mente il profilo d'un Baraba indimenticabile, ci apparve quasi fittamente ristabilito e perciò più franco nella sua parte. Egli fu di Erode un personaggio dignitoso ed elegante, a cui nuoce solo il vizio di tenere qualche volta la testa bassa e le spalle sporgenti, atteggiamento sarcastico che nella parte di Baraba ci era sembrato felicissimo.

Benissimo l'altro baritone signor Ciampi-Cella.

Il tenore Mierzwinski ha nella parte di Jokanna un difficilissimo compito di cantante, ed egli se ne cavò con grande onore; molto pure ci piace in lui il carattere di altera serenità che conserva dal principio alla fine al Precursore.

Quanto al Nannetti ed alla Borelli non abbiamo nulla ad aggiungere alle lodi che meritano fin dalla prima sera; piuttosto vogliamo dire che la bravissima Teodorini, sebbene alle prese con una parte non completamente adatta alla sua voce, ha saputo col'arte squisita e coll'intelligente interpretazione dare singolare risalto all'ormai famoso duetto del secondo atto, così bene eseguito da essa e dal Nannetti, da essere fatto replicare per intero in mezzo ad entusiastici applausi.

Non vogliamo chiudere questo cenno senza una lode al poeta Zanardini, al quale è toccata l'ingrata prova di tradurre un libretto scritto primitivamente da lui stesso, e storpiato in molti modi dai signori Milliet e Grémont. Chi legge questo libretto nella odierna lezione rimane molte volte giustamente meravigliato che si tratti d'una versione, e che è peggio, d'una versione dalla metrica francese irta di accenti e di tronchi che non sono nella metrica italiana.

Per semplice debilità di cronisti, diremo che alla terza rappresentazione il Massenet fu salutato 23 volte al proscenio, e che tra pezzi vennero replicati. Il maestro Massenet è ritornato ieri a Parigi.

La terza rappresentazione della *Bianca da Cervo* confermò pure il successo dell'opera dello Smareglia.

Stasera va in scena la *Sonnambula*, interpretata da un'artista preceduta da una bella romanza. Si chiama Bianca Bianchi, e dicono che nella *Sonnambula* abbia poche rivali.

Nel teatro Manzoni, dopo le poche rappresentazioni della meravigliosa Sarah Bernhardt, che ci ha fatto inorridire morendo in tanti modi, avremo spettacolo d'opera in musica. Si comincerà domani (5) colla *Marta*. — S. F.

## ALLA RINFUSA

\* Il governo belga ha affidato alla Nuova Società della Musica l'ordinamento e la direzione del festival musicale, che quest'anno avrà luogo nel Palazzo delle Belle Arti.

\* Annunziano i giornali francesi, che grazie all'operosità ed alla buona volontà del signor Gravière, direttore del Gran Teatro di Ginevra, e ad un Comitato di difettanti, l'*Erodiade* del Massenet potrà esservi rappresentata nel principio di marzo.

\* Apprendiamo dall'*Arpa* di Bologna, che nel teatro Brunetti quanto prima si rappresenterà una nuova opera-ballo, *Maria di Vasco*, libretto e musica dell'avv. Carlo Brizzi. Il soggetto è tolto da una cronaca siciliana e si dice che l'azione sia interessantissima. L'opera del Brizzi ha già quattro anni di vita, ma si rappresenterà ora per la prima volta.

\* Un'opera comica inedita in un atto, parole del signor Clemente Michaels, musica del maestro Van-Syngel, è ora alle prove nel teatro della Monnaie di Bruxelles.

\* Al posto di direttore dell'Istituto Musicale Rossini di Pesaro fu nominato dal Consiglio Comunale, ad unanimità di voti il maestro Pedrotti, l'autore dei *Tutti in maschera*. Il sindaco di Pesaro ne dava la notizia al Pedrotti con questo telegramma: « A Carlo Pedrotti, Torino. — Sono lietissimo annunziarle sua nomina direttore Istituto Rossini splendida votazione. — Sindaco Vaccari. » I giornali torinesi si mostrano dolenti perché questa nomina togliè a Torino uno dei più illustri rappresentanti dell'arte musicale e soprattutto il direttore insuperabile dei Concerti popolari.

\* Il maestro Pastore, siciliano, scrive la musica d'un dramma in 2 atti di Mario Rapisardi, *Francesca da Rimini*.

\* Al teatro della Pergola di Firenze verrà rappresentata quanto prima un'operetta del maestro Deschamps, col titolo *Le sventure di Cosimo*.

\* Polchetto scrive al *Fanfulla* che nell'ultimo *Penza della Palenta*, il celebre violoncellista Gaetano Braga ha fatto gustare ai convitati una nuova e bella sua composizione molto ben riuscita, che ha per titolo *Zampognata sentimentale*.

\* L'*Aida* fu rappresentata testè per la prima volta a Riga, e vi destò un vero entusiasmo.

\* È morto nel Manicomio di Charenton, a Parigi, il signor Rouzeau, marito della celebre Nilsson.

\* È apparso a Gand un giornale musicale dal titolo *Musica Sacra*, diretto dal canonico Van Damme. Questo giornale serve anche di bollettino alla Società di S. Gregorio, fondata sotto il patronato dell'episcopato belga.

\* Il maestro Gomes, lasciando Parma, ha diretto al tenore Mozzi la seguente lettera:

Caro Mozzi,

Parma, 18 febbraio 1882.

Non posso lasciar Parma senza esprimerle un intimo sentimento del mio cuore.

Se il successo del mio *Salvator Rosa* è riuscito splendido è dovuto al talento dell'esimia Romilda Pantaleoni (Isabella), per l'impegno che presero anche tutti gli altri artisti, e specialmente dai miei colleghi maestri Ferrari e Gebbela; sono oltretutto spinto dal dovere di riconoscenza a dichiararti tutto il mio entusiasmo pel tuo talento di cantante e di attore distintissimo, a cui debbo gran parte del successo.

Augurandomi dunque di trovare per questo mio lavoro artisti puri a te, ti abbraccio fraternamente

e sono tuo affezionatissimo

A. CARLO GOMES.

\* I componenti l'orchestra italiana, sotto il titolo di *Studenti Romani* — i concerti dei quali ebbero tanto successo negli Stati Uniti — sono stati scritturati per un giro musicale in Australia. Il giorno 14 febbraio si sono imbarcati a San Francisco per quella volta.

Questa orchestra, creata ad immagine o somiglianza della famosa *Estudiantina* di Madrid, è composta di nostri connazionali di tutte le provincie. Ne fanno parte romani, napoletani, genovesi, lombardi, ecc. Hanno scelto il titolo di *Studenti Romani* per onorare anche laggiù la metropoli d'Italia, ed hanno fatto bene, tanto più che, come vedete, la onorano davvero.

\* L'*Archivio della Musica*, che si pubblica a Napoli, contiene nel suo terzo numero un articolo del signor Green sopra l'*Arte musicale in Inghilterra*, un articolo di Laviois figlio sull'*Antica musica italiana alla Biblioteca Nazionale di Parigi*, uno scritto di Langhaus, *La Germania musicale*, e delle corrispondenze da Venezia e da Pietroburgo.

\* A Washington, sotto la direzione del dott. Kimball, si è formata una nuova orchestra che comprende 50 esecutori.

\* A Sondershausen fu data la prima rappresentazione d'una nuova opera, *Zoribal, od il Nuovo Don Chisciotte*, del compositore Wick. Il libretto è debole, ma dicono che lo spartito sia buono.

\* Fa parlare molto di sé una fanciulla novenne appena, che si chiama Eibenschütz. Essa giunge da Pest a da Vienna e si reca a Parigi, dove è preceduta da una gran fama. Questa piccola musicista suona, dicono, il pianoforte con accompagnamento d'orchestra, né più né meno che Rubinstein. Piglierà parte ad uno dei prossimi grandi concerti sinfonici.

\* In Nuova-York si pubblica da poco tempo un periodico col titolo *America Musical*. Lo dirige Don José Godoy.

\* Il giornale *Musik Welt* di Berlino, nel suo numero del 25 febbraio, comincia la pubblicazione d'una novella di S. Parina, col titolo *Memoiren einer Bassgeige*. La direzione del giornale aggiunge in una nota che la novella fu scritta dall'autore italiano per il *Musik Welt*, e tradotta sul manoscritto da Herr Dohm, il quale, per gli non lo sapesse, è il direttore del celebre giornale umoristico *Kladderatsch*.



\* Nel teatro di Eslava fu rappresentato uno scherzo comico in un atto, intitolato *Para quien es D. Juan*. La musica ne è piacevolissima.

\* Una volta Beethoven fu condotto in carcere. Ecco come andò la cosa. Un giorno, essendo a Baden, andò a passeggio, com'era suo costume. Era così preoccupato delle melodie che gli volteggiavano nel cervello, che giunse in luoghi a lui ignoti, ed al cadere della notte si trovò alle porte di Neustadt. Aspettando qualcuno che lo rimettesse in cammino, si riparò sotto una porta socchiusa. Però il suo strano aspetto, il disordine dei suoi abiti, la sua apparenza stravagante, tutto l'insieme della sua persona, in una parola, sgomentò quelli della casa, che corsero ad avvertire la polizia, e questa si affrettò ad impadronirsi dell'illustre vagabondo, senza badare alle sue proteste. Anzi, quanto più Beethoven gridava: « Sono Beethoven! », tanto più gli agenti della polizia s'incollerivano, credendo d'aver da fare con un marituolo che osasse appropriarsi il nome dell'artista più celebre dell'Austria. Fortunatamente il direttore d'orchestra di Neustadt, il maestro Herzog, conosceva Beethoven, e poté testimoniare della sua identità.

## CORRISPONDENZE

GENOVA, 28 febbraio.

La Dinorah al Politeama.

SABATO è andata in scena la *Dinorah*, colla signorina Bianca Donadio, al Politeama Genovese. *Ca va sans dire* che il Politeama era piennissimo e brillante per concorso di spettatori d'ambo i sessi.

L'esito complessivo dello spettacolo fu eccellente. Si capisce che l'eroina della serata fu la signorina Donadio; la quale, oltre ai calorosi applausi alla *berceuse* del primo e a tutti gli altri pezzi in cui emerge colla bellezza della voce, coll'intelligenza e col corretto e sempre perfetto metodo di canto, dovette replicare per ben due volte il famoso valzer dell'*ombra*. Quando un pubblico si abbandona alla voluttà di far replicare e di udire un pezzo di musica *tre volte*, il successo di quel pezzo può ben dirsi fenomenale; ma che dire d'un'artista che con tanta gentilezza, la contenta al punto d'essere oggetto di così straordinaria dimostrazione di stima, d'ammirazione e di plausi? Signorina Donadio, se le cadono sott'occhio queste linee, sappia che il suo devoto *Mimus* si rese anch'egli colpevole d'un grido di *bis* dopo la prima replica e che, anziché pentirsi, ne fu contentissimo perchè si convinse ch'ella è capace di far dei miracoli, e che la sua voce è come il famoso tomacco della favola, cioè più si adopera e più diventa lucido e terso.

Dire che il Politeama pareva volesse crollare dagli applausi, è una frase tanto sdruccita che la butto nel cestino, perchè non mi venga la tentazione di scriverla parlando della signorina Donadio, alla quale non si debbono dedicare cose volgari. Le chiamato... non le ho contata (in rima, deh, sensate!), ma se non hanno oltrepassata la trentina, poco ci manca; la signorina Bianca ci ha rimesso certamente un paio di stivalini.

E gli altri? Un buon Corentino davvero il tenore Guano, ben truccato e ben riuscito, sì come esecutore che come attore. Un buon Hoel il baritone Marescaletti che ebbe applausi unanimi all'aria di sortita e alla nota romanza del terzo atto.

Ottime anche le altre parti, cioè le signore Da Ponte e Capelli, e i signori Origo e Rocca.

Molto bene orchestra e voci; l'orchestra, diretta dal bravo Ridolfi, suonò stupendamente quella gran pagina musicale che è la *sinfonia*, e venne calorosamente applaudita. Buona

la messa in scena, meno la processione dell'ultimo atto, che è riuscita alquanto grottesca.

Mentre in carnevale non abbiamo avuto uno straccio di spettacolo musicale, in quaresima ne abbiamo tre. Oltre al Politeama vi è il Doric che ha cominciato abbastanza bene col *Pipolo* del Deferrari; ed all'Apollo vi è *l'Elisir d'amore*, in cui mi si dice canti una certa Paravisini, che ha una bellissima voce e molta intelligenza musicale. Accetterò *de auditu* e ve ne dirò qualche cosa nella prossima mia.

Mimus.

VERCELLI, 22 febbraio (ritardata).

Serata e Concerto.

La sera è finito lo spettacolo al vostro teatro Civico, ma io ve ne debbo ancora parlare, per segnalari la completa e splendida riuscita della serata a beneficio della prima donna signora Annina Iari, datasi sabato. Difficilmente si sarebbe potuto immaginare maggior festa nel nostro teatro. Da dieci anni non si ricordava più un incasso simile. Tutti i palchi pieni, tutte piene le sedie che erano state straordinariamente accresciute, *tollette* eleganti, doni, fiori, applausi, un vero entusiasmo insomma. Francamente la stagione non poteva chiudersi più brillantemente. Come già vi scrissi, queste festose accoglienze erano meritamente dovute alla brava signora Iari, perchè possiede mezzi non comuni di canto; tant'è che fu già scritturata pel Ballo di Torino, per la stagione primaverile, che ha un carattere tutto suo speciale.

Non chiuderò queste poche righe senza segnalari un piccolo risorgimento, a così dire, della musica fra di noi. Non solo al Circolo, ma anche nelle nostre famiglie private si combinano i piccoli concerti, i geniali trattenimenti musicali. Venerdì scorso ne ebbe luogo uno in casa del maestro Piazzano, noto compositore, e maestro qui a Vercelli di molte e distinte allieve. Vi prese parte anche qualche artista del teatro, il basso Marchetti, che eseguì stendamente un pezzo dell'*Edra* di Halévy, il maestro Padovani, concertatore al teatro, che accompagnò al pianoforte suo padre che cantò molto bene un'aria del *Nabucco*. Fra le allieve, per quanto sia cosa delicatissima il parlarne, non posso tacere il nome della signorina Ceva, che eseguì un gran *Concerto* di Prudent sull'*Erani* con vero sentimento ed intelligenza d'artista, e della signorina Maria Furno, che cantò una cavatina della *Favrita* con voce già franca, bella, ben promettente. Non devono neppure essere dimenticate la signorina Bice Furno e la signora Piazzano nei pezzi da esse eseguiti.

Io m'auguro che questi buoni sintomi non vadano perduti, e mi riprometto di riparlare all'occasione su questo giornale, trattandosi di cosa che ha bisogno di tutto il favore e del pieno incoraggiamento della buona stampa musicale.

F.

MESSINA, 25 febbraio.

Posizione comoda - Che cosa può dire della musica seria.

Un Municipio concitato - Musica fuori di teatro - Primavera positione.

AVRETE certamente veduto ai bagni di mare qualcuno, che, dopo aver fatto una faticosa nuotata, si riposa facendo il morto e si lascia cullare sapientemente dalle onde. Lo stesso immaginate di me: dopo le tempestosissime stagioni teatrali degli anni scorsi, ora che il Municipio, per ragioni di alta economia, s'intende, ha cancellato la dote, ora che il nostro massimo è esteso, non mi resta che fare il morto, non foss'altro per riposarmi dalle fatiche passate.

È la posizione è comodissima sapete, perchè la *fiacca* piace a tutti, e specialmente a noi corrispondenti.

Però, mentre mi cullavo deliziosamente, mentre me la godevo, ecco che ad un impresario saltò il ticchio di aprire il teatro La Munizione con opera seria. Non pigliate, per amor del cielo, le parole *opera seria* nel loro vero significato, perchè Donizetti e Marchetti avranno avuto tutte le intenzioni di questo mondo di scrivere musica seria, sono riusciti anzi a meraviglia, ma non hanno pensato che un giorno le loro opere potessero diventare semi-serie o potessero magari perdere ogni traccia di serietà. Quello che i due maestri non sospettarono mai successe nell'anno di grazia 1882, nella bella Messina.

Qualche elemento mediocre c'è in compagnia, ma capirete benissimo che non basta a stabilire un giusto equilibrio. Siccome gli affari alla Munizione andavano maluccio, l'impresario, mercè alte protezioni, insistè perchè la compagnia passasse al Vittorio, e promise scritturare nuovi artisti. Ho paura però che il pubblico non avrà la passata pazienza, e che farà una delle sue scene.

\*\*

Intanto il nostro Municipio ha capito che non può restarsi senza stagione di opera e ballo, e per quest'altro anno ha diggià stanziato in bilancio la dote di 60,000 lire per 80 recite. Durante l'Esposizione (12 agosto al 16 settembre) avremo anche grande spettacolo di opera e ballo, sicchè è il caso di dire troppa grazia S. Antonio. Troppa in verità, ma fra il mangiar troppo e il digiunare preferisco pigliare una indigestione.

\*\*

Intanto la Società del Quartetto e la Filarmonica Verdi, visto e considerato che s'era messo l'appigionarsi ai nostri teatri, hanno fatto meraviglia. Se dovessi farvene una relazione, non la finirei davvero, e preferisco di tornare a fare il morto. - MENECRATE.

PARIGI, 21 febbraio (ritardata).

Le variazioni d'un ballo.

Il vecchio-nuovo - Le Petit Faust; La Belle Parfumée.

IL ballo che ha per titolo *Namouna*, per autore del programma o libretto il signor Nutter, per coreografo Merante e per compositore della musica il signor Lalo, è rimandato, come suol dirsi, alle calende greche. Tutto era bell'e pronto; la prima rappresentazione era stata annunciata sul cartello. I biglietti dotti *de service* agli appealati e critici teatrali erano stati inviati, la prova generale aveva avuto luogo, quando di repente la rappresentazione fu contromandata e differita di due giorni, poi d'una settimana, poi di dieci giorni, ed ora, chechè si dica dai giornali, è messa molto in dubbio. Non dico già che non si penserà più a rappresentare *Namouna*; ciò sarebbe impossibile, dopo le ingenti spese fatte dalla direzione dell'Opéra, ma si cercherà di differirla il più possibile. Il pretesto di questa misura è una scalfittura al piede, che impedisce la Sangalli, protagonista del ballo in questione, di danzare senza soffrirne. La vera ragione è ben altra. E credo potervela dare, commettendo quel che chiamasi una vera indigestione.

Il maestro Lalo, che è un compositore di merito, è molto protetto e dal ministro dell'Istruzione pubblica e dalle arti e dal direttore dell'Opéra. Volendo l'uno e l'altro essergli utili, gli fu offerto di scrivere la musica di un ballo che sarebbe stato rappresentato in questo anno (1882). I diritti d'autore sono abbastanza remuneratori; inoltre l'amor proprio d'un compositore è ben soddisfatto d'essere prescelto a scrivere per la prima scena musicale di Parigi.

Lalo accettò e si mise all'opera; ma il genere di questo musicista non è affatto quello della musica coreografica. Varrebbe lo stesso domandare a Lecocq, a Planquette o ad

Hervé di scrivere un oratorio. Inoltre, essendosi troppo atropazzato a lavorare in cucina, il compositore ammalò. La direzione, d'accordo con lui, pregò Gounod di strumentare una parte (alcuni dicono la musica tutt'intera) scritta da Lalo. Gounod non seppe negarsi. Ma alle ultime prove, e soprattutto alla prova generale, si trovò che la musica « non andava ». Come fare? Naturalmente bisognava rifarla. Il caso volle che la ballerina avesse veramente male al piede. Si diede al pubblico questa ragione per spiegare il ritardo, ed il pubblico, che è sempre pronto a credere quello che legge nei giornali, è sicuro che *Namouna* è differita perchè la Sangalli ha male al piede. Per me, son sicuro che *Namouna* ha male alla musica. Quando la musica sarà risanata, il piede della danzatrice lo sarà egualmente, siatene certi. Ed allora potrà rendervi conto di questo ballo « promesso sempre e non concesso mai ».

In mancanza di novità, abbiamo il vecchio-nuovo, vale a dire, i restauri, come dicono i pittori, per esempio, il *Piccolo Faust*, che tal quale era aveva divertito il pubblico durante un numero considerevole di mesi, e sarei per dire di anni, è stato gonfiato, come la rena della favola, e adattato alle grandi dimensioni del teatro della Porte Saint-Martin. Il compositore Hervé vi ha aggiunto sette pezzi di musica, che non valgono affatto quelli dell'operetta d'altra volta. Lo spettacolo è più attraente, ma lo scopo non è raggiunto. È stato come il metter l'acqua del fonte in un buon vino generoso, e versarlo in una coppa dorata. Perchè non lasciar a Diogene la sua botte, e perchè trasportarlo in una sala riccamente addobbata? Aggiungasi che gli artisti del nuovo *Piccolo Faust* non valgono quelli d'altra volta; in specie quella che ha preso la parte di Margherita o che è così insufficiente, che è stato necessario trovarne un'altra.

Non erano dunque bastevoli i teatri d'operette? Anche la Porte Saint-Martin ha dovuto consacrarsi a questo genere. Fra poco non resterà più un sol teatro per dramma.

La Renaissance, anch'essa, ha ricorso ad una vecchia opera. Ha risuscitato la *Belle Parfumée*. Ma, almeno, non ha commesso il fallo di rinnovarla, come si è fatto malamente del *Piccolo Faust*. L'artista Théo vi esordì in questo stesso teatro, ed è essa stessa che ha ripreso la sua parte.

Ecco l'inconveniente di dare le opere tre o quattrocento volte. I maestri ne scrivono meno, ed abbiamo meno novità. Per esempio, Lecocq ha composto la musica di quella che ha per titolo *le Jour et la Nuit*, e come essa sarà data duecento sere e più, forse trecento, Lecocq non ne scriverà un'altra quest'anno. - A. A.

28 febbraio.

Un contiglio nel teatro, ed un'ipotesi nelle sale dei concerti.

DOVEVA rappresentarsi verso la fine della scorsa settimana la nuova opera buffa intitolata *Coguelicot*, al teatro dei Bouffes. Alla prova generale uno dei principali artisti che vi prendono parte, si raffreddò: *Coguelicot* dovette cedere di nuovo il posto alla *Muscolle*, che quantunque tre volte centenne attira sempre il pubblico. Del resto, gli è come un male contagioso su tutti i teatri che debbono alla fin fine rinnovare il loro cartello. *Namouna* è differita all'Opéra, la *Guilante accéture* è rimandata di settimana in settimana all'Opéra Comique, e *Boccac* non è ancor pronto alle Folies Dramatiques, benchè avrebbe potuto esserlo. Alla Renaissance è stata ripresa la *Jolie parfumeuse*, la cui prima rappresentazione risale al novembre 1873, su questo stesso teatro. La vivace ed originale operetta di Offenbach ebbe allora felicissimo successo, e mise in rilievo la Théo, che, avendo esordito in *Pomme d'Api*, era già vacante come una rivale della Judic. Era troppo; anticamente, ad onta d'una voce molto esile e d'una certa monotonia nel gesto e nell'atteggiatura, la signora Théo vide il suo nome



accanto a quello della signora Judie, il che prova quanta simpatia aveva saputo ispirare al pubblico di Parigi, sempre propice ad incensare nuovi idoli, e ad abbattere quelli che ha già adorati. Quest'ultima frase non concerne la Judie, costantemente ricercata ed ammirata. Dopo nove anni la *Jolie parfumeuse* ha ottenuto la stessa favorevole accoglienza che v'ebbe nel 1873. Questi nove anni di più ed un po' di voce di meno non hanno nociuto all'artista, per cui l'operetta fu composta, parla della Théo. Ma la direzione del teatro della Renaissance avrebbe fatto meglio a dare un'opera buffa nuova. È così raro il vedere un nuovo titolo sul cartello d'uno di questi teatri detti di *genre*? Se l'opera piace, viene rappresentata 200 o 300 volte di seguito. Ragione di più per darne una del tutto nuova, quando quella che ha avuto una così lunga serie di rappresentazioni è messa finalmente da parte. L'opera che avrebbe dovuto esser data alla Renaissance in cambio della *Jolie parfumeuse* ha per titolo *Madame le diable*. — Kouing avendo ceduto il teatro a Gravière, questi non ha voluto inaugurare la sua direzione con un'opera del cui esito non era sicuro. Ecco perchè ha rimesso in scena la *Jolie parfumeuse*, certo che piacerebbe. *Madame le diable* ha fatto dunque come *Namouna*, come *Coquelicot*, come *Baccare* e come *Galante aventure*. Ben dicevo che il contagio del domani ha invaso tutti i teatri di Parigi!

A fronte di questo contagio abbiamo l'epidemia, che si rinnova ogni anno in questa stagione. Avrete indovinato che voglio alludere ai concerti. È incredibile il numero delle mattinate e delle serate musicali. Le quattro o cinque sale *ad hoc* sono ritenute un mese prima. Quando il concertista ha nome Rubinstein, o Wieniawski, o qualche altro artista di grande rinomanza, la sala, per quanto vasta sia, diviene troppo angusta per contenere tutti coloro che vorrebbero assistere ad una serata data da queste celebrità. Ma quando il concertista è di quelli il cui numero, sventuratamente, è assai considerevole, mi sarebbe ben difficile lo spiegare per qual miracolo d'abilità, esso giunge a riempire un auditorio e ad occupare in gran parte la sala, se non a riempirla. I biglietti che sono messi in deposito presso gli editori e negozianti di musica, per essere venduti, vi restano intatti, viegini, senza mai tentare il cliente del magazzino: e le persone più o meno agiate o doviziose alle quali i beneficiari di questi concerti mandano un certo numero di biglietti, se qualche volta si rassegnano a prenderne, non lo fanno sempre, e spesso spesso li rimandano con una lettera urbanissima, scusandosi con un pretesto qualunque.

Bisogna credere che per la maggior parte le persone che sono nella sala, sono amici, o conoscenti del concertista, venuti là con un biglietto d'invito. Ma in questo caso, non v'è alcun vantaggio pecuniario, giacchè le spese del nolo della sala, dell'illuminazione, dei cartelloni, dei programmi, biglietti, dei diritti d'autore e diritti dei poveri assorbono certamente ciò che si è riscosso per la vendita (vera) di un certo numero di biglietti. Mi si risponderà che se non si guadagna al punto di vista pecuniario, non è lo stesso a quello dell'amor proprio. Se è così non ho più nulla a dire. Eppure in questi tempi difficili e positivi, avrei creduto che si tenesse più conto dell'arresto che del fumo.

Ciò che ha nociuto più considerevolmente a questi concerti è ha dato loro quello che chiamasi « il colpo di grazia » è stata l'istituzione sempre crescente dei grandi concerti, come quelli diretti da Pasdeloup, Colonna, Lamoureux, Broustet, ecc., ecc. Il prezzo d'ingresso è minimo, e la musica che vi si esegue, eccellente. Quando per uno o due franchi si può assistere, durante due o tre ore, ad un'ottima esecuzione musicale, come si fa ad andar a pagare dieci o venti franchi per udire la sera un violinista, o un violoncellista, un arpista, o una cantante, che, tutti, non sono sempre della prima categoria?.. Ebbene, ad onta di quello che precede, le mura di questa metropoli sono coperte

di affissi multicolori per annunciare il concerto del signor X, del signor Y, o della signora Z; e molti di questi nomi ai quali ho sostituito le ultime lettere dell'alfabeto, non sono certamente dei più conosciuti.

Del resto, la stagione dei concerti è la quaresima, stagione di penitenza — per il pubblico e per coloro che sono costretti a render conto di questi supplizi musicali — ma più ancora per le persone che, per una ragione, o per un'altra, non possono negarsi a prendere un certo numero di biglietti ed a pagarne il prezzo.

Ma siccome il male degli uni è il bene degli altri (come gli ammalati nei medici e la morte nei becchini), la febbre dei concerti è la fortuna d'un'agenzia speciale, la quale col pretesto di aiutare il concertista ad organizzare la sua serata, gli mangia quel poco che gli resterebbe, una volta pagate le spese. — A. A.

## NOTIZIE ITALIANE

**CREMONA.** — Nel teatro della Concordia fu data un'academia a favore degli Asili Infantili, la cui musica fu in parte fornita gratis dalla Casa Ricordi di Milano. Il giornale *Interessi Cremonesi* ne parla con molta lode.

Da tempo e non poco, dice fra le altre cose, non udimmo orchestra meglio completa e con elementi così di peso. La sinfonia dei *Vesperi Siciliani* è suonata con vigoria, con colorito, ed una salva di applausi salutò direttore ed esecutori.

Gli applausi a pieno teatro, sinceri, replicati ed i bis, poco pietosi, salutarono i primi passi della signorina Boschi e le additarono, che sulla via ch'essa impavida e coraggiosa sta per intraprendere, troverà quei fiori e ricompense di cui il suo talento, i suoi studi e la sua voce la rendono degna.

Una giovane che seppe dire: *Che ti resta mio povero cor*, come lo disse ieri sera la signorina Luisa Boschi, può ritenere affrontato il giudizio dei pubblici, mentre poi la pratica e lo studio le insegneranno ad abbassare un pochino la fiamma alla sua anima ardente ed a moderare lo scintillio dei suoi nervi fosforescenti. Anche nella foggia del vestire rivelossi artista.

La *Danza delle Ore* viene stordidamente eseguita dall'orchestra; effetto magico come sempre, cosicchè il pubblico vuole il bis del galop.

La voce squillante e fresca, pastosa, morbida, vellutata della signorina Vennia scende al cuore di tutti. Quanto onore in quel canto, quanta passione, quanto talento! Erano rose quelle note, erano profumi quegli accenti, sicchè non potendo il pubblico abbracciarla, baciarla, si espone in battimani pieni di condensata elettricità e di trasporto affettuoso.

L'*Adagio sinfonico* del signor Carlo Pedestà piacque, ma il pubblico che lo sognava uno squarcio di mole, avendolo invece trovato breva, rimase il freddo e quasi ammutolì. Egli sta per altro che quell'adagio, affidato alla massa dei violini che lo suonò con amore, ha il pregio di una nobile semplicità e nettezza di linee.

La sinfonia dei *Promessi Sposi* benissimo eseguita infiamma il nobile orgoglio dei concittadini del Ponchielli.

La notte, del Coppola, come melodia nulla di più puro, di più soavemente mesto. Credo che parte dell'effetto sia andato perduto perchè in troppo vasto ambiente. È un gioiello, un brillante, non ha bisogno della troppa cornice d'un'orchestra completa, né d'un vasto teatro; è lavoro per sala. Del resto quanta finezza di colorito, quanta ispirazione in quella canzoncina che si chiude in poche strofe col mesto ritornello *ed io fra tanti mali, pace trovar non so!*

Nell'adagio e scherzo del poema sinfonico *Aminta*, il Coppola si rivelò compositore e maestro di primo ordine. Comincia questo modello di sinfonia con un adagio affidato

al violoncello) semplice, di evidente tipo villereccio o pastorale, indi l'adagio ripetuto dalla massa degli istrumenti d'arco procede maestoso, e via via poi folleggia, saltella e con agresti movenze si tramuta in un allegro grazioso, spigliatissimo, originale, conservando sempre la sua natura arcadica. Nulla di più completo, nulla di più caratteristico ricordo di aver udito in sinfonia di siffatto genere. Il pezzo finisce con un crescendo di largo effetto e un breva a due fra l'ottavino ed il tamburo chiude bizzarramente questo classico lavoro.

Terminò infine un *Valzer* di Berlioz pieno di bellezze e di difficoltà superate con vera maestria da tutto il corpo orchestrale. — B. M.

## PAROLE PE MUSECA

Uocchie de sonno, nire, appassionate  
che de lu mele la ducezza avite,  
peccchè cu sti guardate che facite  
vuie nu vrasiero mpietto m'appicciate?

Ve manca la parola e mme pariate,  
pare che senza lacreme ch'agnite,  
de sta faccella jance snema site,  
uocchie belle, uocchie doce, uocchie affatate!

Vuie, che nziemmo a li seure v'acapite  
e nziemmo cu li seure ve nzerrate,  
seure de passione mme parite.

Vuie, sentimento de li mmammurate,  
m'avite fatto male e lu sapite,  
uocchie de sonno, nire, appassionate...

S. DI GIACOMO.

## VARIETÀ

La danza dei balli dell'Opéra di Parigi non era, sessant'anni or sono, quello che è divenuta poi. Tutto quello che sentivo dire — scrive la signora De Bawe nelle sue *memorie* — nella mia giovinezza, di Vestris padre, della signorina Guimard, ecc., ecc., prova che l'arte si riduceva allora ad eseguire correttamente alcuni passi, qualche piroetta poco difficile, e che il talento consisteva specialmente nella grazia. Siccome, a quel tempo, i minuetti erano molto in voga, così non è a stupirsi che il pubblico si accontentasse di una danza così semplice. Ma vedo che oggi, che abbiamo avuto le Taglioni e le Essler, le celebrità del secolo scorso ci sembrerebbero molto insipide.

Il babbo Vestris era segnatamente rinomato per l'eleganza con cui si cavava e rimoltera in testa il cappello incominciando il minuetto, e molto tempo dopo che ebbe lasciato il teatro, egli rimase il primo maestro da ballo di Parigi, per la buona grazia. Era comico il vedere quale importanza egli dava al proprio talento, e siccome aveva sempre conservato l'accento italiano, così non parlava mai di sé stesso se non nominando il *don de la danse*. Tutte le giovani donne, prima d'essere presentate a corte, prendevano da lui qualche lezione, che si pagava carissima, perchè insegnasse loro a fare in modo grazioso, dinanzi alla Loro Maestà, le tre riverenze di drammatica.

Rovesci di fortuna lo costrinsero, in età già molto avanzata, a riapparire sul teatro in occasione d'una rappresentazione a beneficio che l'Opéra gli aveva accordata. Egli ballò soltanto il minuetto, o meglio lo camminò; ma confesso che fummo tutti incantati della grazia, della nobiltà che distinguevano ancora tutti i movimenti di quell'omone, e che fu applaudito fragorosamente. Il suo nuovo

pubblico per altro non era più avvezzo ad una danza così grave; egli medesimo aveva creato quella che aveva prodotto una rivoluzione nell'arte, e suo figlio, Augusto Vestris, da alcuni anni formava all'Opéra la delizia dei dilettanti di ballo. Questi, pur conservando quanto aveva di grazioso in scuola da cui usciva, aggiungeva all'esecuzione dei passi più difficili, una leggerezza così prodigiosa che gli permetteva di giungere fino ai *lairs de force* con una facilità incantevole. Epperò, suo padre diceva: « Quando Augusto tocca terra, lo fa per riguardo verso i suoi colleghi. »

I Vestris erano venuti dall'Italia a stabilirsi in Francia. Erano tre fratelli, e passavano tutti e tre (non eccettuato il ballerino), per persone assai per bene. Vivevano in famiglia, ed uno di loro, che chiamavano il *cuoco*, dirigeva la casa; la loro madre, che amavano assai, era troppo vecchia per occuparsi delle cure casalinghe. Grétry mi ha narrato che quando perdettero la madre, nel momento in cui stavano, insieme coi loro amici, per accompagnarla alla tomba, il ballerino riuscì a soffocare i singhiozzi, per rivolgersi alla bara gli addii più commoventi. La disgrazia volle che, a mezzo della sua orazione funebre, egli portasse gli occhi sopra suo fratello, il *cuoco*, al quale il lungo mantello di lutto che allora si usava portare, dava l'aspetto più grattesco. Egli si arresta e gli dice tutto lagrimando:

*Mais va-t-en donc, toi, avec ton fichou manteau de deuil, que ton me feras crever de rive.*

Il terzo fratello aveva passata una parte della sua giovinezza a Berlino, ove era addetto in qualità di segretario, credo, presso il principe Enrico di Prussia, fratello del gran Federico. Egli aveva dello spirito e delle eccellenti maniere, di modo che, ritornato in Francia, lo si trattava tanto bene in società, quanto lo era stato alla corte di Federico II.

Egli narrava un giorno che il principe Enrico, dilettante appassionato delle arti e della letteratura francese, spezzava in libri, in statue ed in quadri la metà della sua rendita, che non era molta.

Avendo nella sua galleria, a Reinsberg, un busto magnifico che rappresentava l'Antinoo, volle moltiplicare questo capolavoro per adornarne il suo parco.

Ma fece fare delle copie in gesso in numero sufficiente per metterne una ad ogni albero d'un viale piuttosto lungo. Quando riceveva la visita degli stranieri distinti che viaggiavano in Prussia, si affrettava a mostrar loro i suoi giardini, e conducendoli in quel viale da vero Cicerone:

— Ecco, diceva, un superbo busto d'Antinoo, — poi un altro Antinoo, — questo è ancora un altro Antinoo, ed andava così fino alla fine, avendo cura soltanto di variare il più possibile l'inflessione della voce e le espressioni, cosa che il narratore imitava in maniera piacevolissima.

Questo aneddoto, che credo vero, giacchè Vestris lo narrava dinanzi all'ambasciatore di Prussia, che ridava a crepapelle, non impedì al principe Enrico di dimostrarsi gran capitano nella guerra dei Sette anni, né d'essere un uomo distintissimo per il suo spirito e per il suo carattere.

## TEATRI

**PISA,** 25 febbraio. — Vi spedisco l'elenco degli artisti che rappresenteranno l'*Africana* e la *Traviata* nella quaresima 1882. Soprani: signore Ida Cristofani e Ida Cristina; Giuseppina Senesploda per la *sola Traviata*. Fausto Bellotti, primo tenore per l'opera *Africana*, e Paolo Alberti per la *Traviata*. Primo baritone, signor Ernesto Sivori; primo basso, signor Giuseppe Bellotti. Antonietta Hoff e Cesari di Carlo, comprimari. Francesco Boncagli, maestro concertatore e direttore d'orchestra. Raffaello Rossi, coreografo.

La prima rappresentazione dell'*Africana* avrà luogo la sera di sabato 4 marzo. Non mancherò di rendervi informati dell'esito.

ABRILLO.



**CAGLIARI**, 27 febbraio. — Il 20 corrente, per la serata del tenore signor Baragli, venne data un *Barbier*, tutt'altro che di *Sieglinde*: una specie di profanazione in tutte le regole! Tranne il Baragli e la giovane signorina Maria Leopolda Paolicchi, lodevole per il canto, ma non per l'azione, a tutti gli altri vi sarebbe, più o meno, abbisognata « la forza ». Il 21 ebbe luogo la seconda rappresentazione ed il 23, ultima della stagione, la terza, con qualche miglioramento. In detta sera vi furono applausi per tutti, e specialmente per i due artisti suaccennati. La Paolicchi, poi, alla scena della lezione, eseguì lodevolmente il *vandò dell'Italiana in Algeri*. Con tanti contrasti e peripezie, la stagione di carnevale venne chiusa con un *deficit*: al contrario del Cerruti, in cui gli affari, per la compagnia Romagnoli, camminarono a gonfia vela! — Il 25 corrente, con poco concorso, ma non molti applausi, è stata inaugurata in quest'ultimo teatro la stagione di quaresima, dall'impresa del Civico, col *Fra Diavolo*. Ieri, colla stessa plaudissima opera, ebbe luogo la seconda rappresentazione, e domani si darà il *Barbier* col baritone signor Giannini. Più tardi sarà ripreso il *Fra Diavolo*, non qualche nuovo artista, fra cui il buffo signor Bergami nella parte di Roehburg.

Si parla (si parla, vedi) di *Coste Ocy*, *Trovanore*, *Ballo in maschera*, *Napoli di coroneis*, *Donne curiose*, *Crispino*, ecc. — Viva l'abbondanza! **DRAMMATIZAZIONE.**

**CATANZARO**, 22 febbraio (ritardata). — Il 20 corrente ebbe luogo la serata d'onore dell'egregio maestro Edoardo Furno, coll'ultima rappresentazione dell'*Aida* e della stagione di carnevale. La serata riuscì splendida sotto ogni rapporto, ed il Furno fu chiamato al proscenio e fragorosamente applaudito cogli artisti alla fine del secondo e quarto atto. Dopo lo spettacolo, molti professori organarono una serenata per dare al loro valoroso direttore non un *addio*, ma un *arrivederci* e presto. Anche la serata d'onore delle signore Scratì-Bresciani (*Aida*, Veratti (*Amneris*), non ché del tenore Petrovich, del baritone Bertolini e del basso Manni (*Ramfis*), riuscirono brillantissime per concorso e per applausi entusiastici e ben meritati.

L'esito del capolavoro di Verdi fu splendido e completo. Tutte le celestiali melodie di questa stupenda creazione hanno affascinato il pubblico catanzaro, che numeroso accorreva seralmente al Comunale. Tutte le sere, fra entusiastici applausi, faceva ripetere la famosa marcia egiziana, ed il pubblico, non potendo chiedere il *bis* di tutti i pezzi più salienti dell'opera, si contentava di applaudire ripetutamente gli esecutori evocandoli al proscenio. L'*Aida* lascia nell'animo dei catanzaresi profonda impressione ed il vivo desiderio di rivederla. **RIPOSA.**

## ULTIME NOTIZIE

**MILANO.** — Teatro alla Scala. — La *Sonnambula* ebbe ieri sera esito mediocre. La signora Bianca Bianchi ha indubbiamente una bellissima voce, estesa, di timbro simpatico, intonata; ma il suo modo d'interpretare la musica belliniana è troppo contrario alle tradizioni ed al gusto italiani, perchè possa soddisfare completamente. Ebbe applausi in vari punti dell'opera, ed uno generale e meritissimo nell'adagio dell'ultima scena, che cantò con grande esattezza e belle inflessioni di voce. Non piacque invece il modo con cui la signora Bianchi eseguisce le agilità, e che i tedeschi chiamano: *coloriture*. Parve altresì che la voce di quest'artista si debba prestare per il suo carattere e la sua estensione ad un genere assai più drammatico che non sia quello della *Sonnambula*.

Ebbero applausi i cori, quantunque a noi sembrasse che in alcuni punti vi fosse qualche esagerazione fra il contrasto del piano al forte: in un pezzo il cui carattere generale è il *sottocoro*; tutti i *crescendo*, gli *sforzando* devono mantenersi in una misura omogenea, formando così un tutto armonico, senza strappi violenti.

## NECROLOGIE

**Parigi.** — Alfredo Jaell, rinomato pianista-compositore. — Luigi Adolfo Le Douclet di Pontécaulant, autore di opere assai note sulla musica e sull'acustica. — **Charleroi.** — Leopoldo Gillau, uno dei fondatori e direttore della Società delle *Paeferes Gaioc*, morì il 14 febbraio. — **Dresda.** — Giuseppe Hri, cantante dell'Opera e della Cappella Regia, morì il 9 febbraio. — **Granata.** — Don Raffaele Garcia, cantore della cattedrale, morì nei passati giorni. Padre Raffaele (sotto questo nome era noto) nacque in Alcala nel 1801. Si dice che egli fosse un perfetto ed ispirato artista. La sua voce, di tenore, era pastosa, d'un timbro magnifico, limpida e pura. « Cantava come un angelo », tale era il giudizio che ne dava il bravo maestro Palacio. — **Darmstadt.** — Gustavo Schmidt, nato a Weimar nel 1816, compositore drammatico e direttore d'orchestra, morì il 10 febbraio. — **Oideaburg.** — Federico Engel, direttore d'orchestra della Corte, morì il 3 febbraio.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signora E. N. Borral. — Volo. Quanto manca all'invio prem è in ristampa. Signor Achille Berg. — Lupa. Non possiamo spedirvi la musica chiestaci come premio, non essendo compresa nel programma. Signor T. Saccom. — Barcellona. All'importo speditoci per vostro abbonamento vanno aggiunte L. 5 per maggiori spese postali.

## REBUS

M N

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 8:

Egli sta dinanzi a te.

Fu spiegato dai signori: Dott. F. Chioldi, E. Reviglio, M. Tornelli-Bellini, R. Gioia, Valeria Faccanoni, prof. A. Piumati, I. Mazzon. Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: I. Mazzon, A. Piumati, V. Faccanoni, R. Gioia.

## ALBUM DI AUTOGRAFI

FAC-SIMILI E CENNI BIOGRAFICI

dei più rinomati maestri ed artisti di musica

Pubblicazione riservata ai soli Abbonati della *Gazzetta Musicale*.

Prezzo netto: Lire 5.

EDITORE-PROPRLETARIO TITO DI GIO. RICORDI  
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. — N. II  
12 MARZO 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## La Prima Rappresentazione

DELL' OPERA

## IL TRIBUTO DI ZAMORA

AL TEATRO REGIO DI TORINO

Forse è la storia di tutti i tempi, ma oggidì più che mai il pubblico assiste alla prima rappresentazione di un lavoro di maestro di grido, tutto inbronciato, diffidente, quasi pauroso di essere mistificato; sarebbe come quel tale che si reca a spendere presso qualche ditta rispettabile, sul chi va là di non essere gabbato; e valga il vero, nomi come Gounod, Massenet, Bizet e Ponchielli dovrebbero essere altrettante garanzie, se non di successo, almeno almeno di coscienza ed alta dignità d'artista. Ed ho citato appunto anche il Bizet perchè ora mi sovvengo di aver assistito alla prima della *Carmen* l'anno scorso qui al Regio, giunta alla fine presso che inascoltata per le incessanti disapprovazioni e i fischi sonori.

Certi fischi burloni come s'odono al Regio di Torino, con tutte le varianti possibili ed immaginabili di gemiti, di scale ascendenti e discendenti, non escluse le picchettate; non li avevo mai sentiti. Però il colore tutto affatto originale e burlesco di codeste disapprovazioni forzano talmente all'ilarità da disarmare affatto il partito contrario, fa sparire il pericolo di un possibile cozzo, e la finisce in una risata generale.

Questo, sempre parlando della prima della *Carmen*, perchè alla prima del *Tributo di Zamora* la serata sarebbe passata fredda nel complesso, ma dignitosa, senza uno spiacevole incidente che ha fatto perdere, e giustamente, la pazienza al pubblico alla fine dell'opera. Tra il paleoscenico e l'orchestra s'era impegnata una vera baruffa, un *canone* che non era all'infinito soltanto perchè l'opera stava per terminare, ma che ha durato la bagattella di dieci minuti.

Questi fatti non dovrebbero assolutamente, nè per qualsiasi motivo, accadere in un grande teatro, ed in specialità quando fra gli artisti esecutori si trovi qualche nome celebrato che ha l'imprevedibile diritto di non essere confuso, travolto in sconcezze di simil genere.

Le parti principali erano distribuite così: Ramiro Re di Oviedo, signor Migliara; Ben-Said, ambasciatore del Califfo di Cordova, signor Willmant; Agiar Ben-Said, suo fratello, ufficiale arabo, signor Zaido; Manuele Diaz, soldato spagnolo, signor Ortisi; Hermosa, schiava spagnuola, signora Maddalena Mariani-Masi; Zaima, fidanzata di Manuele, signora Brambilla-Ponchielli; Iglesia, trovatella, signora Flora Mariani De-Angelis.

L'opera è in 4 atti e la poesia di Ad. D'Ennery e Giulio Bresil. L'azione si svolge verso la metà del nono secolo, nel primo atto a Oviedo, a Cordova negli altri tre.

Manuele Diaz, soldato spagnuolo, ama, riamato, Zaima, fanciulla di Oviedo; e quand'è sul punto di farla sua, entra Ben-Said, e fa annunziare dall'Alcade che il Re Ramiro ha ordinato ad Oviedo, giusta il tributo di Zamora, di fornirgli venti fra le più leggiadre fanciulle, comprendendovi la bella Zaima.

L'ordine viene rigorosamente eseguito malgrado le invettive del popolo e la disperazione di Manuele, e le vergini trascinate a Cordova. Si chiude il primo atto. Nel secondo atto a Cordova la scena è ingombra di uomini d'arme, moresche che danzano, e di popolo arabo. Dopo una canzone guerresca cantata da Agiar, entra Hermosa, una spagnuola di Zamora, schiava, resa quasi folle da' suoi infortuni. Essa viene rispettata dai soldati, poichè sta scritto nel Corano: *Tieni per santi i folli, oppur sii maledetta*.

La povera Hermosa delira, sogna i suoi figli; e dopo aver baciato come propri alcuni bimbi lì per caso, si allontana osservata con curiosità rispettosa dal popolo e dai soldati.

Arriva il corteggio composto di Claroni, uomini d'arme a cavallo, alla loro testa Ben-Said, cui il fratello Agiar va a stringere la mano. Marcia e sfilata delle cento vergini, ed il povero Manuele, soldato barbero, segue cogli sguardi Zaima che ha veduto passare poco prima in palanchino. Scompare il corteggio, Agiar si ferma improvvisamente guardando con attenzione Manuele, e lo riconosce come il salvatore della sua vita nella battaglia; gli si prosterma, e, tocco dalla passione di Manuele, gli offre in ricompensa quanto possiede per poter riscattare la fanciulla. Il Cadi legge un ordine sovrano col quale avverte che, usando delle prerogative regali, mette in vendita le schiave che



questi ripudia; esse vengono condotte all'incanto da uomini d'arme, mentre i compratori entrano tra le file delle fanciulle per esaminarle.

Zaima, venuta per ultima, si ferma per un istante. Un soldato che l'accompagna le ordina di seguire le altre schiave, ma ad un cenno di Hermosa si ritrae con rispetto, ed Hermosa e Zaima conversano pochi istanti. Principia la vendita, e Manuele, oltre l'oro di Agiar, offre del peculio raccolto dalla pietà del popolo per riscattare Zaima; ma la vince Ben-Said, al quale, come maggior offerenta, viene aggiudicata la schiava. Si riprende la marcia e finisce l'atto secondo.

Nel principio dell'atto terzo nell'Harem, dopo le danze, Ben-Said tenta di far breccia nel cuore di Zaima narrandole l'intensità della sua passione; però sopravviene Agiar accompagnata da Manuele, stavolta soldato spagnolo, a presentare il salvatore del fratel suo, e chieder grazia in compenso della vita datagli.

Ben-Said apprende dalla bocca di Manuele quale sarebbe il prezzo della salvezza; gli offre tutti i suoi tesori, che Manuele rifiuta non solo, e per di più lo insulta. Manuele, cercando di colpirlo nel viso, lo costringe a battersi, ma viene disarmato ed ha salva la vita perchè Zaima minaccia di precipitarsi nell'abisso se Ben-Said non le giura di risparmiarlo.

Manuele parte incalzato dai soldati maledicendolo. Zaima minaccia Ben-Said d'uccidersi pria che spiri il giorno, ma Hermosa, che ha potuto penetrare nel palazzo chiedendo quale dei due avesse preferito parola di morte, s'intrattiene con Zaima, la incalza di domande, le parla della Spagna, s'infiamma nel ricordare la eroica difesa di Zamora, e... riconosce alline in Zaima la propria figlia.

Nell'atto quarto Manuele ha potuto penetrare nei giardini del palazzo di Ben-Said, tentando di ferirsi sulla soglia della dimora della sua amata Zaima. Intanto questa compare, si mostra sempre risoluta a mantenere il suo voto di morte, e per ciò Manuele sta per ferirla; ma Hermosa, entrata dal fondo, gli strappa l'arma, e sorpresi tutti e tre da Ben-Said, questi ordina ai soldati di ghermire Manuele e, pur rispettando il giuramento fatto a Zaima, ordina di legarlo sulla groppa d'un corsiero come un vile fardello. Ben-Said prende Zaima quasi svenuta tra le sue braccia, la trascina seco, ma viene fermato da Hermosa che si presenta sull'alto dei gradini dell'atrio mentre egli sta per salire: si svela per sua madre, e, minacciata da Ben-Said che a nessun patto vuole rinunziare a Zaima, trae dal seno un pugnale e lo trafigge.

Il rumore richiama i soldati, con Manuele ammazzato; vorrebbero uccidere Hermosa, ma Agiar s'intorpe, rende liberi Zaima e Manuele, e, ripetendo il motto del Corano: *Tieni per santi i passi - o non salvarti può*, manda libera anche Hermosa.

L'argomento è pieno di passione, e le situazioni non fanno certo difetto; benché la prolissità ne scemi in molti punti il valore e l'efficacia.

Mai Gounod ha musicato soggetto più drammatico, ed asserisco che mai egli toccò tanta altezza come nel terzo atto del *Tributo di Zamora*.

Ma la prolissità, ripeto, dell'azione nel primo e secondo atto, quella vendita così insistente e così poco teatralmente pratica, ed il lunghissimo duetto nell'atto quarto fra Hermosa e Ben-Said, raffreddano e stancano l'uditore.

Il preludio dell'opera sarebbe bellissimo, se non molto efficace, qualora non fosse, arriverei per fino a dire, uno svergognato plagio del preludio del *Faust*.

Bello il coro d'introduzione nello stile pastorale, ma di poco effetto il duetto fra Zaima e Manuele. — Felice l'entrata di Ben-Said, un po' noioso l'editto dell'Alcade, ma di effetto, se non molto distinta, la stretta del coro finale. Bella e popolare la ballata di Azim nel secondo atto, alternata dal coro, e profondamente sentita la sortita di Hermosa. — La marcia che vi sussegue di stile tutt'affatto moresco, (almeno dovrebbe esserlo), è più originale pel modo con cui Gounod l'ha armonizzata che per la parte inventiva; è molto rumorosa la fine, ma in complesso lascia il tempo che trova. Il duetto fra Agiar e Manuele è del genere declamato, molto ben fatto ma punto efficace. — Bello ma bello assai e toccantissimo il duetto tra Hermosa e Zaima; e non capisco come mai il pubblico torinese alla prima sera possa esser rimasto indifferente a quella pagina ineffabile di musica. — La scena della vendita con cui finisce il secondo atto è troppo lunga e noiosa, guasta totalmente le soavi impressioni del duetto che la precede, e ne raffredda completamente l'effetto.

Le danze dell'atto terzo, che non piacquero qui a Torino, se non sono un capolavoro di novità sono pur sempre belle; la ragione del poco successo la dirò più tardi. Bellissima la romanza di Ben-Said, e meno riescito il terzetto fra Agiar, Manuele e Ben-Said; bellissimo il concertato che precede l'entrata di Hermosa, dopo la minaccia di Ben-Said.

Non ho parole che per ammirare e lodare il duetto fra Hermosa e Zaima. Gounod mai ha fatto nulla di più grande, di più drammatico, né s'era levato mai a tanta altezza. Nella musica melodrammatica poche volte un maestro ha toccato meta così sublime, ed ha incarnato musica e dramma di forme più attraenti, più appassionato, più affascinanti. Basterebbe questo duetto perchè un'opera acquistasse il diritto di non essere bistrattata come hanno fatto quasi tutti i giornali.

L'atto quarto è lungo, e l'eccessiva prolissità del duetto fra Hermosa e Ben-Said stanca in modo singolare.

Riassumendo le mie impressioni, dirò che, fatto al *Tributo di Zamora* qualche opportuno cambiamento o qualche taglio, si avrà agio di arricchire il teatro melodrammatico moderno di una nuova nobile opera.

Quanto all'esecuzione i primi e supremi onori alla signora Mariani-Masi, che del personaggio di Hermosa ha fatto addirittura una creazione. La Mariani, nel terzo atto del *Tributo di Zamora* vince, se è mai possibile, la Mariani del quarto atto della *Gioconda*.

Non mai follia, amore, odio, entusiasmo patrio furono estrinsecati da un'artista in modo tanto eminente. Ha fatto delirare un pubblico che sembrava imbracciato

per partito preso, e lo fece scattare come una molla. Onore all'artista geniale, e felice Gounod che ebbe interpretato tanto ispirato. Il riconoscimento della figlia ha strappato lagrime, e la *marsigliese spagnuola* irruppe dalle labbra della Mariani con quella stessa foga con cui il celebre inno francese deve essere uscito dalla mente di Rouget de l'Isle.

Il pubblico non finiva mai di applaudirla, e con grida richiamandola infinite volte al proscenio.

La signora Brambilla-Ponchielli cantò la sua difficile e faticosa parte con fina intelligenza e molta accuratezza; trovò accenti caldi e si fece meritatamente applaudire in specie nel duetto del terzo atto.

La signora Mariani-De Angelis ha accettato per compiacenza una parte davvero insignificante; ha detto con cocente passione la sua sortita nel primo atto, e si fece assai applaudire o chiamare alla ribalta nella graziosa ballata del secondo; il suo costume era bellissimo per esattezza ed eleganza.

Ho trovato la voce della signora Flora Mariani raddoppiata, dacchè non l'avevo sentita, d'intensità e di dolcezza; me la dicono un'eccellente Laura, e ci credo. Il tenore Ortisi (Manuele) dalla voce calda e dalla figura gentile anche egli sta un po' a disagio in questa opera. Però è applauditissimo nella romanza al quarto atto e nell'atto secondo. Il suo accento è appassionato, e pochi hanno la frase calda come lui. Il baritono Ben-Said, signor Willmant, è un giovane artista, ma ha talento e molta volontà. Agiar, signor Zaido, è un esordiente che può dire come Cesare, *veni, vidi, vici*; d'acchito fece il *bis* della sua ballata nel secondo atto. Orchestra e cori fecero assai lodevolmente.

Quanto alle scene si potevano chiamare quadri di una grande bellezza, non così il vestiario ed i costumi pressoché indecenti; e non parlando poi della messa in scena e delle danze storpie, che cosa più brutta e più goffa non ho mai visto al mondo. Ed a proposito della messa in scena vi basti questo: nell'*Harem* facevano corteggio le corifae in grembiato; ma questa è ancora più bella; nell'*Harem* stesso molti uomini robusti e tarchiati si godevano la scena, e quasi tutti con... tanto di barba. Scoumetto che era un progressista quel Ben-Said. L'esito fu freddo alla prima sera in tutti gli atti, ma frenetico nel terzo; alla seconda le cose hanno di molto migliorato, e desidero vivamente che un po' per volta ognuno si persuada che, anche indipendentemente dall'atto terzo, il *Tributo di Zamora* è più ricco di bellezze che noi sembri a primo udito. — TESSARIN.

## RIVISTA MILANESE

Sabato, 11 marzo.

Marta al Teatro Manzoni - Spettacoli della Scala.

Il teatro Manzoni ha inaugurato la stagione primaverile d'opera in musica con quel gioiello che è la *Marta*. Se, come si argomenta dall'alba per giudicare d'una giornata, fosse lecito argomentare da una giornata, anzi da una serata, intorno a tutta la stagione, bisognerebbe sperar molto

dell'impresa Carozzi. Ma né la meteorologia, né la retorica ha mai permesso questi vaticini.

Piuttosto ci pare una buona caparra il programma degli spettacoli, che si seguiranno con brevi intervalli. E sono la *Dinorah*, un altro gioiello, che sarà rappresentata quanto prima, il *Maksimov segreto*, il *Fra Diavolo*, i *Promessi Sposi* del Petrella, i *Capuleti e Montecchi* di Bellini. Non si poteva fare una scelta più adatta al teatro Manzoni. Anche fra i nomi degli artisti ne notiamo di bellissimi, quello della Biancolini per dirne uno. I maestri concertatori sono due, diligenti entrambi e pieni d'ingegno, il maestro Drigo e il maestro Paolo Maggi.

Le rappresentazioni della *Marta* sono state finora buone; poco manca che si possano dire eccellenti. In quest'opera abbiamo conosciuto un'artista inglese, la signora Bonner, la quale è dotata di voce robusta, sicura negli acuti, ma tremolante fino a diventare sgradevole nelle note medie.

La Tosi è un contralto eccellente; ha voce colorita, espressiva, di singolare estensione nel registro basso, bellissima nel registro medio; canta anche abbastanza bene, sebbene sia in principio di carriera, per quanto ne sappiamo, e si muove sulla scena con ammirabile e graziosa disinvoltura.

Il tenore Valero è un tenorino di *grazia* di prima forza, se ci si consente il bisticcio; la sua voce è dolcissima, chiara, sicura, e di molto effetto negli acuti, a cui arriva senza salti acrobatici pericolosi per l'intonazione - questa bella voce egli la modula squisitamente, e fa andare in estasi il pubblico del Manzoni, segnatamente quando canta la famosa romanza: *M'appari*, che deve ripetere ogni sera.

Il Cesari, eccellente buffo, inclina all'esagerazione, ma è artista elegantissimo anche quando esagera; fa della parte di Tristano una masochetta piena di vita e di buon amore.

Il Polonini ha voce bella, potente, anzi prepotente nelle note medie, ed egli ne fa un po' sfoggio, a danno dell'uguaglianza del canto; ma è buon artista, artista simpatico, a cui si perdonano volentieri le menzogne.

L'orchestra è abbastanza udita, e suona con nerbo la bellissima sinfonia; i cori fanno bene la loro parte. In sostanza eccellente spettacolo, a cui nuoce una cosa sola - il prezzo d'ingresso a due lire. - Quando si pensa che con poco più si va alla Scala, si capisce la ragione della scarsità di pubblico che occorre ad applaudire lo spettacolo del Manzoni.

I nostri impresari non sono ancora riusciti a fare un conto di aritmetica elementare, e persuadersi che un teatro affollato a una lira, è sia pure un teatro piccolo, frutta più d'un teatro vuoto, a due lire, e sia pure un teatro grande. In Milano manca ancora un teatro dove si possa sentire la buona commedia e il buon spettacolo di musica pagando 60 centesimi d'ingresso, come al Gerbino ed al Vittorio Emanuele di Torino.

Alla Scala la sesta rappresentazione dell'*Erodiade* ebbe successo splendido e per applausi e per concorso di spettatori; oramai a nessuno è più lecito dubitare che quest'opera abbia incontrato la piena approvazione del pubblico.

Anche quei pochissimi che, cedendo alle impressioni maliziose di una prima rappresentazione, si erano affrettati a telegrafare ed a scrivere *plagas*, ne convenivano. Meglio così. Stasera prima rappresentazione del noto ballo *Lore-Ley*. S. P.

## ALLA RINFUSA

\* S. M. il Re Carlo I ha dominato il nostro dittatore Giulio Ricordi Grand'Ufficiale dell'Ordine della Stella di Romania.



\* Il Consiglio direttivo dell'Istituto Accademico Umberto I. di Livorno, ha conferito il diploma d'onore alla signora Silvia Della Valle, maestra di canto, residente in Milano. Ci congratuliamo col' esimia signora Della Valle per questo onorifico attestato artistico.

\* A proposito dell'*Erodiade*, e del notevole articolo critico del maestro Tessari, da noi pubblicato nella *Gazzetta Musicale*, leggiamo con vera soddisfazione quanto segue nel progevole giornale *La Venezia*:

\* Giunto a Milano troppo tardi per assistere allo spettacolo, avendo appena potuto vederne poche scene iersera, fra i pareri molto disparati della stampa, tornava impossibile farsi un criterio esatto di quel grande lavoro.

\* Un articolo del nostro *Sior Anzolo* sulla *Gazzetta Musicale*, scritto colla competenza di chi veramente sa, poteva dare l'intenzione all'opinione pubblica.

\* Quell'articolo lo avrete letto a quest'ora a Venezia; rievoco di dotte osservazioni, di critica scientifica e non verbosa, pareo nell'elogio e quindi tanto più apprezzabile dove constata la somma importanza dell'*Erodiade*, esso rileva altresì con arguzia taluna delle osservazioni di qualche critico dopo la prima rappresentazione che provano, come gli animi fossero allora troppo appassionati o non abbastanza calmi per esprimere un autorevole parere.

\* Senonchè dell'*Erodiade* il miglior giudizio da riferirvi parvemi quello di un maestro chiarissimo ed imparziale, tanto competente lui pure, che interrogato da me a bruciapelo se l'opera rimarrebbe o meno nel repertorio, mi rispose con altra domanda:

\* — Credete voi, dissi'egli, che resti il *Re di Lahore*?

\* — L'opera difficilmente, replicai, certo però molti dei pezzi principali.

\* — Ebbene, il *Re di Lahore* non è neppure confrontabile all'*Erodiade*, questa lo supera almeno dieci volte!

\* A voi gli apprezzamenti. \*

\* Un prete di Ravenna, certo Don Ravaglia, cultore delle scienze fisiche, ha inventato un ingegnoso apparato elettrico, mediante il quale le porte dei teatri sono chiuse con serrature, ma si aprono tutte insieme premendo sopra un unico tasto, oppure, in caso d'incendio, automaticamente. Questo apparato è già stato applicato al teatro Allighieri di Ravenna.

\* Il nuovo teatro d'opera italiana in costruzione a Nuova-York, sarà inaugurato nell'autunno del 1883. Ne sarà impresario il Gye, il quale provvederà a sue spese le decorazioni, gli scenari, ecc.

\* Il teatro Re Umberto, di Firenze, fu messo all'incanto e fu comperato dal comm. Vittorio Finzi. Il nuovo proprietario introdurrà nel teatro parecchi miglioramenti.

\* Una nuova opera del maestro Ringler fu testé eseguita al teatro di Norimberga e piacque molto. S'intitola *Brühjof*.

\* Al teatro dell'Opera Comique di Parigi vogliono mettere in scena una nuova opera di Godard, col titolo *I Quelfi*.

\* Per il centenario di Guido Monaco, che si festeggerà in settembre ad Arezzo, si vogliono fare grandi feste. Il teatro Petrucci avrà spettacolo di musica, con artisti di primo ordine. A preparare il programma delle feste concorrono molti cittadini, il Municipio e l'Accademia del teatro medesimo, con sovvenzioni in danaro.

\* A maestro direttore del Corpo di musica Municipale di Milano venne nominato l'egregio prof. Andrea Guarnieri, il quale ripeté i maggiori punti nei vari esami a cui furono sottoposti i concorrenti.

\* La *Renaissance Musicale* di Parigi, nel suo numero del 26 febbraio, si fa l'incarico d'una sottoscrizione per erigere un monumento a Beethoven, e s'inscrive per la prima per 200 franchi.

\* Il maestro Massenet si è recato a Nantes, chiamatovi per assistere alle prove del suo *Re di Lahore*.

\* Un'opera nuova in un atto, *Nichelle*, fu rappresentata a Gand. L'autore della musica, signor Carman, è un dilettante, che ha però del sangue d'artista nelle vene. Il libretto è un po' insipido, ma la musica è fatta con garbo. L'autore fu molto applaudito, e dopo l'opera chiamato anche alla ribalta.

\* Fu data a Jona una rappresentazione dei *Persi*, di Eschilo, con musica nuova di M. E. B. Queste modeste iniziali nascondono il duca Ernesto di Sassonia Meiningen.

\* Nel secondo esperimento d'asta dell'eredità Escudier, il diritto di stampa delle opere *Don Carlos* e *Saint-Bocanegra* venne acquistato dalla Casa Ricordi. Vi fu una vera lotta per l'*Aida*, il cui prezzo salì all'enorme cifra di 100,000 franchi, rimanendo vincitore nella gara l'editore Ledac di Parigi.

\* Furono presentate 17 composizioni al concorso aperto dalla Società Musicale Romana per un oratorio od un'opera sopra soggetto biblico. La direzione del Conservatorio milanese ha accettato l'incarico di nominare un Giuri che dovrà giudicare questi lavori. Il premio del concorso è di 500 franchi, e l'oratorio premiato sarà eseguito dagli artisti della Società Musicale Romana.

\* A Roma si è formato un Comitato per celebrare il centenario della morte di Metastasio, che cade il 12 aprile prossimo. In tale occasione saranno eseguiti: un dramma, *All'Alto Regolo*; un melodramma, *L'Olimpiade* di Piccini; ed un oratorio, la *Passione*, di Jommelli. S'inizieranno inoltre le trattative per ottenere che le ceneri di Metastasio vengano trasferite da Vienna, dove sono ancora, a Roma. Si vorrebbe anche erigere un monumento per il quale si spenderebbero 50,000 lire.

\* Nel Liceo Musicale Benedetto Marcello di Venezia si è formata una Società del Quartetto. Il programma della prima mattinata, con cui fu inaugurata, si componeva di due *Quartetti*, di Beethoven e di Haydn, e di un'*Aria* per strumenti ad arco di Bach. Gli esecutori furono i signori Frontali, Fanti, Lanceroletto e Dini.

\* In occasione della 30.<sup>a</sup> rappresentazione dell'*Erodiade* di Massenet a Bruxelles, il Re del Belgio diede un pranzo ufficiale per festeggiare l'autore, il quale accorse all'onorifico invito da Milano.

## CORRISPONDENZE

NAPOLI, 6 marzo.

Consueti - I Varianni.

La quinta tornata della Società del Quartetto ebbe speciali attrattive: si eseguì il *Quartetto in mi bemolle* del Beethoven, la *Sonata in fa minore* per pianoforte e viola del Rubinstein ed il *Concerto per cembalo in re minore* di Gian Sebastiano Bach.

Il *Quartetto* del Beethoven fece grandissima impressione; in esso spiccavano l'originalità della frase, l'eleganza dello stile, l'arditezza delle modulazioni, l'armonia peregrina e fantastica talvolta, e dove svelta, dove scintillante, dei più vivi colori. Da un capo all'altro aleggia l'istinto dei nuovi effetti.

Queste bellezze però hanno bisogno d'una esecuzione finissima per essere gustate, e per buona ventura l'interpretazione, affidata ai signori Pinto, Magliocco, Zangaropoli e

De Filippis, non poteva esser migliore: senza distinzione, tutti mostrarono nel meccanismo ogni qualità richiesta per far risaltare lo slancio ed i lampi che splendono ad ogni tratto nel Beethoven. Ognuno (e, salvo il Pinto, son tutti dilettanti), cavò dal proprio strumento un bel suono, palestando in pari tempo un ottimo stile e l'intelligenza di quella grande musica. E se ne abbiano tutti lodi sincerissime.

Vi parlai altra volta della *Sonata* del Rubinstein, e la lodai, perchè non è priva di belle pagine di calore e di vita. Vi dirò ora che il Cesi ed lo Zingaropoli identificarono col pensiero dell'autore, e ne fecero comprendere tutte le intenzioni e le gradazioni più delicate.

Il Cesi passò dalla *Sonata* del Rubinstein al Bach con grande sveltezza, e con uguale valentia suonò il *Concerto* del secondo, magnifico componimento, e prodigioso per le idee, l'ardimento e l'effetto, e ne interpretò mirabilmente i concetti arditissimi, massimi ed originali. Il Cesi deve esser più che contento dell'accoglienza avuta, e fra' giorni fausti della sua carriera segui il trionfo di quest'esecuzione.

Il giovane pianista Alberto Giannini dette un concerto nella sala al Vico Nijo, suonando da solo una *Mazurka* del Rubinstein, il *Minuetto del bave* dell'Haydn, un *Andante e Rondò* del Beethoven, un *Valse* del Ketten, una *Romanza* dell'Henselt, più una *Romanza*, uno *Studio* ed una *Baccarola* di sua composizione. Poi prese parte in un *Quartetto* dello Schumann ed in un *Trio* del Mendelssohn, e col fratello Giacomo, violoncellista, in due pezzi dello Schubert.

L'esecuzione del Giannini fu piena di esattezza e precisione; mostra buonissimo melode ed affettuosità serie al comporre; fu applauditissimo sempre. Anche il fratello Giacomo è violoncellista di vaglia, e i due altri bravi suonatori, l'Ericeo e l'Alvino, furono applauditi e chiamati ai pezzi nei quali presero parte.

Lo stupendo concerto dato dalla Società del Quartetto fu ripetuto in casa del Cesi come tornata ordinaria del fiorentissimo Circolo; vi fu aggiunta la *Sonata* per pianoforte in re dell'Hummel, la quale fu eseguita egregiamente dalla signorina Carlesimo.

Il Circolo Palumbo ha dato la decima esercitazione; vi si è eseguita l'*Overture* dello Schumann, *Genovese*, ridotta per due pianoforti ad otto mani, una *Melodia* del Droezer; un *Minuetto* del Bizet, la *Marcia* del *Tawahluser* trascritta dal Liszt, la *Danse macabre* del Saint-Saëns per due pianoforti, una *Polonese* dello Chopin, la *Rouet d'Orphée* del Saint-Saëns, pure per due pianoforti, una parte d'una *Sonata* del Weber, la *Ballata* del Thalberg, lo *Scherzo*, op. 20, dello Chopin, l'*Overture* dell'*Egmont* per due pianoforti ad otto mani.

Esagarono e bene le signorine Oates, De Gregoris, Azariti, Nota, Capparelli, Boldoni e i signori Bufalotti, Di Lorenzo, Guerra e Vitali.

Va segnalato il Bufalotti, giovane d'ingegno v. acissimo, e in pieno possesso del meccanismo; fa onore alla scuola cui appartiene.

Paro che in questa non debba parlarvi che di concerti: il Circo Nazionale si è riaperto colla *Linda di Chamounix*, a cui le inevitabili *Edicande di Sorrento* sono succedute, ma non posso trattenermi, perchè trattasi d'un'esecuzione meno che mediocre.

Il S. Carlo ha ridato i *Puritani*: stando alla stregua degli applausi, il successo potrebbe dirsi completo. Di certo la seconda edizione è stata rivodata e in parte corretta. Lo Stagno si presentò sotto la spoglie di Arturo, e la Smercolini di Elvira.

Io non aspiro alla riputazione di guastafeste, perchè gli allori d'un maestro che qui ha ben meritato questo titolo non mi turbano i sonni. Voglio dire soltanto le mie impressioni, spoglie di qualunque preconcetto, da qualunque passione. Nuno mette in dubbio le attitudini e l'ingegno non comune dello Stagno, ma... ma... la voce risponde sempre?

Come spiegare e giustificare che, salvo in certi punti di effetti combinati, egli esca sempre a parlare, a recitare più che a cantare? Spesso nello stesso periodo melodico usa il *falsetto*, una mezza voce in tal modo colorita da far credere che sieno due diverse persone che cantano. Spesso cangia il disegno melodico, come nel quartetto: *A te, o cara*, con certe puntature che non potrebbero sostituirsi alla musica del Bellini; insomma tutto piega, tutto subordina ad un punto di effetto. Il pubblico però applaude, applaude ripetutamente, ma è buona giustificazione questa? L'arte seria ne scapita e l'opera è manomessa per gli effetti del virtuoso. Quel colore angelico della cantilena del più grande melodista moderno è cancellato e vi si è sostituito a sproposito ciò che è brutto abbastanza e troppo moderno. Il venerando Florimo era indignato, e passò una brutta sera; gli avevano presentato un Bellini, se non falso, adulterato di molto.

L'orchestra, salvo qualche sonorità non adatta al genere, suonò assai meglio che nella prima edizione; ma i cori non migliorarono o vaciarono troppo nel patetico adagio: *Vieni all'ara*.

Sintesi: successo plateale, non artistico; insieme vocale scadente, specie la nuova interpretazione della parte d'Elvira; esecuzione strumentale buona. Il miglior successo è stato per l'impresa, che ha introitato di bei quattrini. Ed è forse per mostrare la sua gratitudine al pubblico che non farà più rappresentare il *Rienzi*. D'altra parte, al S. Carlo si va pel ballo quest'anno, e l'*Excelsior*, se vera siasi esposta, fin ora ha fatto guadagnare all'impresario oltre 70,000 lire.

La Tua ha dato il suo primo concerto nella sala della Società del Quartetto; si è presentata ai Fiorentini iersera, suonando fra un atto e l'altro d'un dramma recitato dalla compagnia Zerri; vi suonerà pure domani sera, ieri mattina fu al Collegio di musica ed eseguì quattro pezzi, e si farà sentire ancora. Per oggi lo spazio mi manca per parlarvi adeguatamente di questa fanciulla, che è davvero dotata d'ingegno svegliatissimo; sarà per l'altra volta; vi basti il sapere che ha prodotto molta impressione qui.

Domenica, come vi annunziat, avrà luogo il primo concerto orchestrale. Il maestro Martucci ha scelto la musica seguente: Cherubini: *Overture della Medea*; Mozart: *Sinfonia in do*; Beethoven: *Andante della Sinfonia in do minore*, trascritta dal Gevaert; Rameau: *Rigolón de Darius*, trascritto dal Gevaert; Saint-Saëns: *Danse macabre*; Mendelssohn: *Ruy Blas*, ovetura.

Come vedete, è un interessantissimo programma.

AUGURO.

TORINO, 10 febbraio.

Bianca Bianchi - Una sfilata non orionale - Il Tribulo di Zamora.

Non scrissi della Bianca Bianchi che si produsse parecchie sere al nostro Regio nella *Sonnambula* e nella *Lucia di Lammermoor*, perchè le poche audizioni e lo stato di indisposizione in cui si asseriva fosse, mi sconsi-gliavano dall'arrischiare un giudizio che potesse essere eredito per avventura meno giusto. L'avete sentita ora a Milano, ed avrete giudicato se essa meriti l'oblio cui da taluni vorrebbe condennata, o la formidabile *réclame* di cui fu da altri circondata; da altri che non esitarono a chiamarla una novella Patti. Le esagerazioni nascono sempre e sono nel mondo artistico inevitabili ormai. Un esempio nel mondo drammatico ne abbiamo avuto a Torino e a Milano in questi stessi giorni.

Ora la Bianchi ricompare per alcune sere sulle scene del nostro massimo teatro; ed un più sereno e ponderato giudizio potrà essere emesso.

Nelle due opere che cantò la Bianchi e nel *Rigolotto* abbiamo avuto non pochi cambiamenti d'artisti. Fu una specie



di siffatta e non sempre trionfale. Prima cantò nel *Rigoletto* il tenore Guarienti, poi l'Ortisi; il primo cadde senza speranza, il secondo fu applaudito. Sostenne la parte del protagonista il Parboni, che cadde esso pure la prima sera, lo supplì il Bertolasi, che piacque, sebbene ormai stanco per una parte così formidabile. Nella *Sonambula* si produsse il tenore Carrion, che ebbe un successo di illarità: lo supplì un altro artista; poi il Giordano, che se l'è cavata discretamente: bene, anzi, pensando che andò in scena senza prove.

Tutti questi spettacoli serviranno a dar riposo agli artisti che cantano nella *Giocanda*, la quale opera è il successo della stagione.

Ed ora alcune notizie telegrafiche del *Tributo di Zamora* di Gounod, rappresentato due sere soltanto, essendo stata sospesa la terza rappresentazione per indisposizione della Brambilla-Ponchielli.

Intorno a questo spartito — caso abbastanza raro — l'accordo di tutti i critici è completo, tanto la verità si è imposta incontrastabilmente. Tutti sono d'accordo nel dire che se l'istrumentazione è fina, delicata, studiata, manca però l'ispirazione. Non si riconoscerebbe il sommo autore di quel gioiello che è il *Fantù*. Vi sono qua e là pensieri melodici, frasi indovinate, chiare, e fino ad un certo punto originali; vi sono pezzi di perfetta fattura che suonano per un momento l'uditario, ma l'assieme è senza libra, senza slancio, lungo, monotono, accasciante. Il *Tributo di Zamora* si arresterà forse nel suo giro in Italia, alla prima stazione!

Il primo atto passò freddamente, mentre non lo dovrebbe forse, perchè il migliore, a modesto mio avviso, e perchè contiene qualche gioiello, come la romanza del tenore. La stretta finale:

Sorgiamo al par — d'un uomo solo

è di effetto. Ivi è la frase guerriera, parafrasi della *Morsigliese*, che domina nell'opera, e che destò tanto furor a Parigi, più poi pensieri che ivi desta, che per il merito intrinseco.

Nel secondo atto è notevole la canzone di Agiar, che è di una chiarezza melodica spiccatissima. Fu bissata, come cosa che si sente volentieri, ed è subito e da tutti capita.

La marcia marziale:

Squillo in lieti suoni

con cui si chiude l'atto è bella, sebbene di originalità discutibile; ed è pure bella la scena fra Hermosa e Zaima:

Sei tu dunque una Dea!

Nell'atto terzo vi sono danze che alcuni hanno trovato elegantissime e di tratto carattere spagnuolo, ed altri, fra cui il pubblico, ha trovato noiose. Fra i due pareri contrastati io mi astengo; certo non mi hanno lasciato grande impressione.

In tutta la lunga scena ottava che chiude questo atto, scena fra Zaima ed Hermosa, in cui questa riconosce nella prima la figlia da tanto tempo perduta, si manifesta nella sua antica potenza l'ingegno di Gounod. Questa scena era la sola (e ben mi ricordo averlo scritto mesi fa sulla *Gazzetta*) che destasse entusiasmo all'Opéra di Parigi, quando assistetti alla quarta rappresentazione. Vi è dell'anima, del fuoco, dello slancio, nelle frasi di Hermosa, frasi che ricordano Pina del primo atto; vi è sentimento, passione, nella frase melodiosissima:

A me ti stringi, o cara,  
Cessò mia pena amara  
Sul Vostro che richiara...

L'atto quarto, che è reputato da taluni il migliore, passò freddo; e forse una sudizione ulteriore potrà farne gustare le recondite bellezze.

Conclusione: successo di stima.

L'esecuzione, se non fu perfetta, fu quanto era possibile accurata. Fu applauditissima la Mariani-Masi (Hermosa), secondo me uguaglia la Krauss, che nella stessa parte *fanzuolizza* a Parigi. La egregia artista ha pose superbe, scultorie: possesso di scena perfetto: accento di una potenza rarissima. Ebbe pure applausi a josa la sorella Flora De Angelis, nella soava, ma simpatica parte di Iglesia. Alla Brambilla-Ponchielli non si adatta, ritengo, perfettamente la parte di Zaima: pure seppa trarne effetti eccellenti e fu applaudita.

L'Ortisi (Manuele) continuò ad essere festeggiato, come in tutta la stagione, dal pubblico.

Benissimo i due baritoni Zaido (Agjar) e Willmant (Husaid) e il basso Migliara (Re d'Oviedo). Inappuntabili i cori e l'orchestra.

Quanto alla *mise en scène* discreta: gli scenari però (opera dell'ormai celebre scenografo Fontana), splendidi di colori, di verità, di tinte e tali da superare, senza dubbio, quelli dell'Opéra di Parigi.

Il *Tributo di Zamora* si ripeterà... ma la seconda sera il pubblico era scarso. E ciò, trattandosi della prima rappresentazione di un'opera di Gounod in Italia, è significativo! C.

#### FIRENZE, 9 marzo.

Quantità di concerti spiccati — Il tale gran concerto della Società Orchestrale — una Fantasia del maestro violonista F. Capelli — La Pergola e quel che si prepara — Cronaca dei teatri — Il Turco in Italia al Niccolini — Il teatro Pagliano e la *Carmina* del maestro Bizet alla prima e seconda rappresentazione — Il concerto dei pianisti fratelli T. e L. Romanelli, e due pianoforti.

Abbiamo anche questa volta un non breve cammino da percorrere; ma io farò di tutto per abbreviarlo, e piglierò le scorciatoie più plausibili per giungere alla meta.

I concerti si succedono ai concerti, e taluni, se non manipolati in nome dell'arte, o in ossequio al nome del concertista, si ammantano del simpatico titolo di beneficenza, e moltiplicano così la materia. Questa benedetta musica è una gran tentazione o di guadagno, o di divertimento, o d'ambizione, o di gloria, o di popolarità; e, a somiglianza dell'alloro, si ficca in tutto lo fasto e festevole.

Avendo io molte cose a riferire, mi passerò di taluni concerti, i quali non lasciano che un'orma fugace e che, in fondo, non hanno un interesse vitale; salvo quel po' d'incenso offerto alle passeggere deità artistiche in nome dello quali son fatti.

Epperò non mi trattengo nè su taluni della sala della Filarmonica, nè della sala Pennotti e Fattori, nè del Casino Borghesi; pago a riferire la grata impressione che nel primo e nel terzo di quelli suscitò la signorina Auler; una fina ed elegantissima esecutrice di musiche sì classiche che moderne. Quanto al mio gusto io la preferirai nei pezzi di grazia e di bravura, anzichè in quelli di forza e d'espressione drammatica e vigorosa. Per questi pezzi non basta l'abilità e l'intelligenza; ci vuole la natura dell'organo capace della inflessioni e del colorito adattato. Nè è poco declamare, per esempio, eccellentemente una poesia del Giusi o di La Fontaine, senza pretendere a un canto di Dante o ad una scena di Victor Hugo.

Mi preme fermarmi alquanto sull'ultimo dei sei grandi concerti della nostra Società Orchestrale dato, siccome annunziati, il 27 febbraio alla Filarmonica; e tanto più mi preme, quanto in quei concerti si tratta di musica nobile e seria, eseguita con meravigliosa finezza e colorito, e con un accordo d'intendimenti e di gusto da servire a un giusto criterio per determinarne il valore, e per giovare eziandio all'arte. Ecco il programma: Boccherini, *Sinfonia in re minore*: un lavoro di grazia semplice ed elegante, senza

ammiccicoli e senza fronzoli inutili; — Consolo, *Fantasia orientale per grande orchestra*, divisa in quattro tempi; *Adama e ragionamenti popolari Arabi*; parte elaborata e, per me, di non chiara concezione per le intricate armonie che non s'afferran subito; *Anadia*, ballabile; graziosissimo e caratteristico ballo che per l'andamento e la tonalità ti dipinge alla mente qualche cosa di veramente fantastico, reso più spiccato per l'uso d'uno strumento arabo, *tarabuea*; una specie di tamburello grande che si suona a colpo, o percussione, di forma rotonda e alquanto concavo, e che imprime al ballo una piacevole e curiosa originalità. Il violinista Consolo, israelita di nascita e di credenze, studiosissimo di cose bibliche e orientali, avea pur tentato l'uso d'un altro strumento ebraico, detto *sciofaro*, il quale non è altro che il corno dell'ariete vuotato e forato in gnisa da dar certo suono per invitare alla preghiera. Ma lo *sciofaro* non gli corrispose, per ora, e si propone di perfezionarlo; onde lo sostituì con squilli di tromba. Il terzo tempo della sua *Fantasia* è un' *Invocazione e preghiera*; e anche questa è una dolce e tranquilla musica fatta con grande amore, piena di melodia religiosa, e sparsa in modulazioni e accordi semplici e toccanti. Il quarto tempo è un *Allegro marziale, ripresa del ballabile e finale*: un pezzo solenne e di grandiosità mendelssohniana. Il Consolo ebbe grandi applausi, e più grandi li avrebbe, se quella *Fantasia* venisse replicata e meglio intesa in tutte le parti. Essa è, del resto, un lavoro di polso e che serve a mostrare i severi studi di questo egregio artista, e il suo grande amore all'arte italiana. Proseguendo il programma del concerto, ne viene un *Largo* d'Handel trascritto per strumenti ad arco, arpa ed armonium da Hellmberger: un vero gioiello, una galanteria che imbalsamò per la delicata e perfetta esecuzione. Segue la *Orecchiata delle Walküren* di Wagner; uno dei soliti turbini a scroscio, creati da una gocciola di motivo che ingrossa a trilli e a scale semitonate con crescente sonorità. Chiuse il concerto la vecchia sintonia dell'*Assedio di Corinto* di Rossini; e quella vecchia maga ci fece quasi dimenticare tutte le nuove sirene, meno efficaci perchè più artificiose e più contigliate. E qui finisce la serie dei concerti. E mi senti l'egregio pianista (pieno nato) R. Cavallacci se non dico, come dovrei, del suo, dato con plauso nella sala della Società Promotrice di buone opere, Borgo S. Croce, N. 6.

Stando alle voci, in quaresima dovremmo avere lo *Stabat* di Rossini, per cura del direttore della Società per la musica religiosa, alla chiesa di S. Barnaba; e se ne dovrebbe avere un'esecuzione in grande. Il maestro G. Magliani è capace di barcola; ma gli elementi? Basta; egli è ormai in relazione cogli artisti dei teatri imperiali di Pietroburgo, ed io gli desidero una lettera di ringraziamento anche da Rossini, come sento essergliene stata inviata una da Gounod per la sua *Messa*. Vuolsi pure che lo *Stabat* sarà eseguito alla Pergola a far più completo lo spettacolo d'un'opereetta in musica del maestro De Champs, o d'ultra opereetta in due atti del maestro Magliani (figlio) avente il titolo di *Corona d'oro*. Prezioso titolo che io vorrei pur confermato da una musica d'oro, malgrado che la regale denominazione sappia alquanto di leonanza. Ad ogni modo il Magliani è giovane ed io credo in grado di dargli musica di pregio a un tempo e ghiotta.

Frattanto alla Pergola, il teatro delle grandi musiche nelle passate stagioni quaresimali, s'attende stasera la famosa attrice Sarah Bernhardt che fa parlar molto del suo prodigioso ingegno, e che qua è conosciuta per le sue beneficenze quando vi tenne dimora. E degli altri? Eggi vi cronaca succinta e il breve pronostico. Al Pagliano, fino da domenica, la *Carmen* del maestro Bizet, da due anni alle viste, è giudicata con eccessiva e inurbana ferocezza dal plebiscito del lobbione, così a dar saggio procedo del suo fatto elettorale. Ne farò un sommario resoconto più sotto.

Non più opera buffa né il gran ballo *Sieba* al teatro Umberto, ma l'*Excelsior* con opere comiche al Politeama, con gran pompa e apparato di montatura e di decorazioni. Forse il ballo *Sieba* al Pagliano a rinforzare i vacillamenti tantesi della *Carmen*. Al teatro Niccolini il vecchio *Turco in Italia*, che sebbene vecchio, parà giovane arzillo alla generazione, sbalordita di novità che non l'appagano, diffidente e svogliata dei vecchissimi.

La *Carmen* è un lavoro, non v'ha dubbio, delicato ed elegante, condotto con gusto, spesso fino e squisito, mai triviale né abborracciato. Anzi, perchè lavoro di linee leggiadre e di disegno pensatamente grazioso, sfuggì al gusto grossolano; e le bellezze degli accompagnamenti e dei contrappunti che serpeggiano animati e snelli nell'orchestra, non trovando riscontro corrispondente nel canto e nelle voci, lasciano il grosso pubblico freddo e mal pago. Prova ne sia che, dove l'opera avea veramente fattezze d'opera, il pubblico, non solo applausi concorde, ma volle la replica dei pezzi; e furono tre; il coro dei ragazzi al primo atto, l'adagio del tenore al duetto con Carmen nel secondo, e il preindio dell'atto quarto.

Alla seconda rappresentazione la *Carmen* ebbe accoglienze assai più giuste; anzi le ebbe liete da cima a fondo e senza i contrasti della prima, e con repliche di tre pezzi citati; più d'un quarto, l'aria così popolare con coro d'Escamille (Pantaleoni). Il lavoro del maestro Bizet fu meglio apprezzato nella sua finezza di strumentazione, nel colorito originale, pieno di gusto, di fantasia e ricco nella sua semplicità; ed il pubblico, ricondotto dai critici autorevoli alla pacatezza del giudizio e all'esame delle bellezze ond'è seminato, lo rispettò e lo applaudì calorosamente, interamente e sinceramente la seconda sera. Così il pubblico fiorentino, dopo le precipitose sfuriate d'una prima sera, che è sempre scarsa a comprendere una musica nuova e d'un conio nuovo, come la *Carmen*, non dissentì dai giudizi più che autorevoli di Vienna, di Milano e di Napoli. Fermò per altro il gran pregio della *Carmen*, in la ritengo per un gioiello come musica di mezzo carattere e scritta per l'Opéra Comique di Parigi, ma non per una musica grandiosa e veramente drammatica, e molto meno per una grande opera-ballo; che vi mancano le grandi linee e le grandi forme e lo stesso soggetto del dramma. La più magra cosa sono appunto le danze; ma, ma anche senza, la *Carmen* resta un lavoro gentile, sereno, fresco e tutta grazia, ma da presentarsi a orecchie bene educate. — Gli osecutori vennero tutti applauditi: la Preziosi (Carmen), la Peri (Mienela), il Pantaleoni (Escamille) e più di tutti il Mozzi (Don José); bene le altre parti, non principali, ma non punto secondarie: animata e colorita la direzione dell'orchestra del maestro A. Pomè e applauditi i suoi preliudi; bene i cori; buoni e belli i vestigi e le decorazioni.

Mi si condoni, di grazia, la lunga diceria, ma le cose bisogna pur narrarle; e quando son molte e importanti, non si può mancare al dover suo, nè agli interessi dell'arte e del pubblico. Eppure mi resterebbe a dire ancora del concerto a due pianoforti dei valenti pianisti, fratelli Romanelli, allievi degni dei Cesi, e che si sono fatti ammirare bersera e come esecutori di vaglia e come autori di gusto e di merito alla Filarmonica da un pubblico elitissimo e intelligente; ma *sal prava biberud*, e aspetto a rimescere a quest'altra volta. — V. M.

#### VENEZIA, 9 marzo.

Concerti — Pireni — Spiller — Margherita del maestro Paganini.

I concerti a Venezia si susseguono l'un l'altro in modo straordinario. Finora ne abbiamo avuti tre dalla Società del Quartetto classico, istituzione novella ma emanazione di una istituzione vecchia, cioè del Liceo e Società Bene-



detto Marcello. In questi concerti si distinsero il prof. Frontali (primo violino), il prof. Dini (violoncello), il prof. Fanti (Viola) e Luciano del Liceo Laneratto (secondo violino).

Abbiamo avuto un concerto del pianista prof. Eugenio Pirani, il quale lasciava la sua cattedra di Berlino per darsi corpo ed anima alla vita nomade ma ricca di emozioni del concertista. Il Pirani si è fatto grande suonatore ed il successo da esso ottenuto anche a Venezia fu clamoroso. — Un concerto ha pur dato l'argista Sjöden, anche questo egregio artista. Egli fu sfortunato per le gravi difficoltà incontrate nella compilazione del programma e in altro ancora; ma serbò sempre intatta la sua bella fama della quale si è mostrato meritevole anche in altri saggi da esso dati per l'addietro a Venezia.

Ora abbiamo alle viste un concerto del Liceo, un altro di pianista tedesco, un altro ancora di un violinista di Macerata, una di musica sacra e credo che altra legna vi sia sul fuoco.

Ieri alla Fagione andava in scena l'opera nuova del maestro Ciro Pissuti dal titolo *Margherita*. La rinomanza del Pissuti, autore di lodati lavori di vario genere e di due opere che hanno piaciuto, cioè *Il mercante di Venezia* e *Mattia Corvino*, faceva sperar bene; ma non tutte le ciambelle riescono col buco, e questa volta il famoso *torcato all'antico* di Verdi fu stranamente interpretato dal maestro toscano: in quel motto implicitamente è intesa l'originalità come base; ma in questa *Margherita* l'originalità non ci è, è manca uno stile spiccato, netto, individuale. Vene melodia non difetta, ma la nuova melodia è poca, troppo poca, e anche l'istrumentale non è emanazione felice, tenuto conto che eseciva dalla mente di un uomo di dottrina e di gusto.

Però vi sono alcune gemme, e tra questi devesi doverare il duetto d'amore, l'aria del baritono, quella di Margherita ed il racconto di questa, alcuni cori, uno soavissimo di monache, una gavotta deliziosa, un finale condotto sapientemente ed altro ancora. Il maestro Pissuti è uomo da fatti e non dubito punto che egli prenderà presto una rivincita clamorosa.

Per altro non mancarono le chiamate ai punti più salienti e io ne ho registrate quindici, ma mi dissero che furono diciassette o diciotto, ed io su questi argomenti mi rimetto facilmente. L'esecuzione fu lodevole da parte degli artisti, dell'orchestra e dei cori. Tra i primi si è distinta assai la Negroni, artista sicura e che canta con passione e con molta intelligenza.

Potrebbe darsi che questa sera le cose migliorassero, o se ciò avvenisse no andrei liato assai, con tutto che la dilazione che scaturirebbe spontanea sarebbe per me tutt'altro che lusinghiera, cioè che avrei presa una cantonata. Quando si sta bene di salute è facile confortarsi di queste piccole disgrazie. E poi dalle cantonate in fatto d'arte tutti ne prendono, e io non sono, come si suol dire, con frase volgare ed errata, il figlio dell'oca bianca.

Al 14 corrente avremo alla Fenice, in occasione della ricorrenza del natalizio di S. M. il Re, una Cantata con coro, orchestra, banda, con a soli per soprano, scritta dal maestro F. Malipiero or sono due anni, ma non ancora eseguita. — P. F.

#### PAVIA, 9 marzo.

Il Barbiere al Prete.

MUSICALI a Roma sollevano grida di spavento e d'indignazione i mortali e mortiferi *Barberi*, al Fraschini solleva grida di pianto l'*Immortale Barbiero*. Non è l'*Atto*, promessa a mezza bocca, ma è un *Barbiere* che rade la barba senza strappare *Atti* da operazione chirurgica. Tutt'altro! È un *Barbiere* insaponatissimo e che strappa applausi anche, anzi specialmente, agli imbarbi.

Mi riservo di darvi più particolareggiate notizie dopo che l'avrò visto e sentito fare il pelo e il contrappelo. Per ora mi limito a comunicarvi il nome degli artisti, in generale buoni. Essi sono: le signore Fioria Tilde e Fattori Marietta, e i signori: Carnelli, Cuccotti, Reinoldi e Grassi. Il direttore d'orchestra è il maestro Padovani.

Fra gli esecutori emerge la signora Fiorio, una Rosina à croquer, che fu festeggiatissima.

L'allestimento scenico è decente. Nell'orchestra ho notato qualche nota turca, cioè con-turbante.

Confidiamo nella conversione dei peccatori prima della settimana di passione. — Avv.

#### BOLOGNA, 8 marzo.

La Forza del Destino di Bruni - La Società del Quartetto, Sarah Bernhardt.

LA *Forza del Destino*, che per molto tempo rimase quasi dimenticata, dopo che fu ritoccata da quel mago che è il Verdi, e riprodotta a Milano, fece un giro ondeggiante e trionfale. Se questa non può chiamarsi una delle migliori ispirazioni di Verdi, è però sempre un'opera simpatica piena di attrattive, sia per l'effetto del dramma che per la musica che talvolta è stupenda e commoventissima. Altre e molte volte vi parlai di questo dramma musicale, e non feci che ripetere il già detto, perciò mi limiterò ad accennare che l'esecuzione di questo spartito, come venne riprodotto nel nostro teatro Brunetti sabato sera, se non fu ottima, e lasciò intravedere qua e là delle lacune e delle insufficienze, però nel complesso parve abbastanza buona, tanto è vero che piace al pubblico, accorso numerosissimo non solo la prima sera, ma nelle successive rappresentazioni. L'orchestra, diretta dal Cimini, fa bene, e così pure i cori che hanno tanta e importante parte nell'opera.

Il baritone Pogliani ebbe manifestazioni di simpatia senza riserve, e lo merita; alla voce intonata, pastosa ed omogenea accoppia il sentimento dell'arte, e non teme di sbagliare predicandogli una splendida carriera.

Il basso Tullio Campello, vecchia conoscenza della *Gazzetta*, ha sempre la sua voce rotolissima ed eccezionale — ma pare che non abbia mai voluto studiare per guadagnarsi quell'avvenire splendido che potrebbe raggiungere.

Il tenore Calzani-Kuon ha voce gradevole e canta benino. Ebbe qualche momento felice, e ha buon metodo la signora Pierangeli-Picconi, ma parmi che la sua voce sia più adatta per le opere leggere.

Sta in scena con eleganza e disinvoltura la Preziosilla (Concetta Zanich), la quale spiegò una vocina agilissima e intonato.

Tutto sommato, lo spettacolo può essere attraente, tanto pel suo valore, quanto pel prezzo tenue del biglietto.

La Società nostra del Quartetto, che era divenuta l'Araba fenice, è tornata ad essere. Mancinelli, tornato fra noi, non poteva dimenticare di averne difetto, anni sono, il concerto d'inaugurazione, e diede nuova vita a questa istituzione. Il 26 febbraio ebbe luogo un primo concerto orchestrale. Si eseguì: La *V Sinfonia* in *do minore* di Beethoven. La *IV Sinfonia* di Mendelssohn, il 2.<sup>o</sup> preludio della *Regina di Saba* di Goldmark, del quale si volle la replica, non già perchè questa musica avesse potenza maggiore delle altre, ma per essere l'ultimo pezzo, e perchè il pubblico volle esternare tutta la sua soddisfazione all'egregio direttore.

Domenica, 5 scorso, ebbe luogo un secondo concerto, meno rumoroso perchè senza orchestra, ma attraente ed importante.

Sarti, Serrato, Consolini e Genesini eseguirono il *Quartetto in sol magg.* (op. 18) di Beethoven.

Si eseguì poi la *Fantasia in do* di Schubert (op. 15) col-l'orchestrazione di Liszt, il quale senza tradire il concetto

dell'autore, gli ha dato uno sviluppo maggiore quale richiede la moderna esecuzione.

Sedeva al pianoforte il Crocicenti. La parte istrumentale era affidata ad un doppio quartetto, ad un secondo pianoforte d'accompagnamento e ad un armonium (in sostituzione degli strumenti da fiato e dei timpani). L'effetto di questa orchestra filipatiana fu eccellente.

Nello stesso modo fu eseguito il *Concerto in mi* (op. 64) di Mendelssohn, nel quale fu applauditissimo il prof. Sarti nell'*a solo*.

Sarah Bernhardt è fra noi; ieri sera al Brunetti si produsse colla *Dame aux Camelias*, dramma vecchio che pare un dramma nuovo.

Sarah Bernhardt è senza dubbio una grande artista, ma essa o il suo contorno, sono maestri nell'arte della *réclame*. Dott. E. P.

#### TRIESTE, 6 marzo.

Concerti.

Il pianista Grünfeld ha dato ancora un concerto, che fu per lui un altro trionfo artistico; il pubblico non era tanto numeroso come la prima volta, ma colmò d'applausi entusiastici l'egregio concertista convalidato da un sig. Gibarra, che si presentò come cantante e come compositore. Cito il fatto e tiro avanti.

Il quartetto Heller chiuse la seconda serie delle sue produzioni di musica da camera col seguente programma: 1. Bianchini, *Quartetto in re min.* (nuovo); — 2. Saint-Saëns, *Quartetto per pianoforte, violino, viola e violoncello in si bem. maggiore* (nuovo); — 3. Beethoven (a richiesta), *Quartetto* (op. 130). — Il signor Bianchini da alcuni anni si è stabilito fra noi quale maestro di musica, e come tale gode ben meritata fama. Già altre volte abbiamo inteso in concerti pubblici delle sue composizioni, e sempre si è mostrato un compositore che sa il fatto suo e tratta l'arte sul serio. Prova novella del suo sapere diede nell'anzidetto *Quartetto*. Se anche in questo le idee non sono assai grandi, se anche queste in certa guisa non conducono nelle regioni più sublimi d'un'arte raffinata, se anche in fine le forme e lo svolgimento non hanno l'impronta rara del genio, d'altra parte le sue idee sono sempre chiare, sane, melodiche, e si mostrano in una veste musicalmente assai adatta. Checchè ne possa dire dal lato subiettivo il critico severo, il signor Bianchini dovrà essere lodato sotto ogni riguardo, perchè è uno dei pochi maestri qui, i quali si occupano colla composizione di questa musica difficile richiedente studio, attitudine ed intelligenza. Dei quattro tempi del *Quartetto* mi piacque più di tutto l'ultimo, e lo ritengo il meglio riuscito, come pare è ben indovinato e di effetto sieno lo *Scherzo*. Anche il primo tempo ha dei momenti assai felici, e in primo luogo la chiesa, atto a strappare l'applauso. Il secondo tempo mi sembrò il lato più debole del lavoro; ma forse ritenendolo mi farebbe pure grata impressione. Il *Quartetto* ha fatto effetto grandissimo sul numero pubblico, ogni parte è stata calorosamente applaudita, ed alla fine il Bianchini fu chiamato per due volte. Io mi rallegro di tutto cuore per questo ben meritato successo. Però anche ai signori quartettisti si compete di diritto una parte dell'esito felice, perchè la loro eccellente esecuzione ha saputo mettere la composizione nella luce migliore. — Fra i compositori francesi il Saint-Saëns è certamente uno dei più distinti. Le sue composizioni per orchestra, quadri musicali pieni di spirito e poesia, hanno fatto la sua fama, ma anche quelle di musica da camera hanno contribuito a metterlo fra i migliori compositori del genere. Nel suo nuovo *Quartetto*, che si potrebbe chiamare un romanzo tradotto in suoni, ci mostra un compositore che sa ciò che vuole e che arriva alla sua meta sicuro e con-

sevole, quale un narratore spiritoso ed interessante. Il suo linguaggio, sia esso susurrato, senolento, fantastico, oppure spirante amore, è sempre nobile, scelto. Il 2.<sup>o</sup> e 3.<sup>o</sup> tempo di questo *Quartetto* appartiene indubbiamente a ciò che la letteratura moderna di musica da camera ha di più saliente. La riproduzione attuale è stata ottima sotto ogni punto di vista. La difficilissima parte del pianoforte era nelle mani della signora Alice Ziffer, allieva del maestro Bix, la quale non soltanto nella tecnica è già molto avanzata, ma è pure una suonatrice assai intelligente. I signori Heller, Coronini e Piacuzzi hanno pienamente corrisposto al compito loro, il pubblico ha gustato immensamente questa composizione, ed una replica sarebbe certo desiderata da tutti. — Il *Quartetto* di Beethoven venne eseguito egregiamente; si replicò la cavatina; solamente nell'ultimo tempo si poteva notare qualche incertezza, effetto della stanchezza. Un altro concerto lo diede una cantante, una signora Gaetanina Friggari, che possiede una voce già un po' guasta negli acuti e nel centro, i suoni bassi però sono ancora buoni; anche l'intonazione non è sempre giusta. Canta del resto con intelligenza, ma, secondo me, dovrebbe lasciare a parte la musica teatrale.

Gentilmente cooperarono la signora Seydal-Furlani e il signor Heller, suonando per bene pezzi di pianoforte e di violino. Accompagnava correttamente il maestro Windspach; in complesso fu una serata troppo divertente.

Mi resta a parlare ancora di un concerto, quello del pianista Eugenio Pirani, e lo faccio volentieri, perchè sono in grado di registrare un vero e legittimo successo.

Il Pirani sostiene il concerto da solo, e questa è già un'arditezza che non può intenderla che un esecutore sicuro del fatto suo e di non annoiare. Il pericoloso scoglio della monotonia, che produrrebbe l'ascoltare per un'ora e mezza niente altro che musica pianistica, l'egregio concertista lo seppe evitare coll'eseguire un programma di genere variato composto di pezzi non lunghi e con una parziale esecuzione veramente distinta ed artistica. Il Pirani possiede una tecnica molto rispettabile, buon gusto, sentimento, e una memoria invidiabile; è quello che si dice un suonatore serio, diligente, che cerca riprodurre tutti gli autori nel miglior modo possibile, pensando e riflettendo sulla musica da eseguirsi. Il critico severo e rigoroso potrebbe forse trovare che il suo tocco qualche volta è un po' duro, un po' arido, che gli accordi nel forte non sono di ben nutrita sonorità e che adopera il pedale del pianoforte troppo di spesso per appunto ottenere questo effetto. In fine si potrebbe anche trovar a ridire sul modo d'interpretazione di qualche passo, ma in fondo ciò è cosa relativa e affatto individuale; ognuno sente la musica a modo suo. Questi nei, però, sono piccoli di fronte alle molte e grandi prerogative del concertista. Secondo il mio modo di vedere interpretò meglio di tutti il Chopin, del quale suonò quattro pezzi, e di questi, per eccellenza, lo *Scherzo in si minore*. Assai delicatamente, e con molto gusto eseguì una *Romanza senza parole* di Mendelssohn. Nella *Gondoliera* e più ancora nella *Gampanella* di Liszt, poté far emergere tutta la sua bravura. La *Sonata in re minore* (op. 31) di Beethoven, nella quale principiò il concerto, ebbe in complesso, dal lato tecnico, una felice riproduzione. La *Tornatella (Luisella)* di Humagalli è necessariamente molto difficile, ma non fece gran effetto. Della *Novelletta* di Schumann mi piacque molto il tempo di mezzo in *re bem. maggiore*. La *Gavotta* di Bach della terza suite inglese tecnicamente nulla lasciò a desiderare, ma forse è stata suonata troppo poco obiettivamente. Come compositore il Pirani ci fece sentire due pezzi di musica da *salon*, che eseguisce in modo da piacere immensamente. Tutto sommato, come pianista, ha fatto sull'uditorio un effetto eccellentissimo ed artisticamente molto favorevole. Il pubblico lo ha festeggiato, e puri dalla sala convinto di aver passato una piacevolissima



serato, ed io spero e desidero che il signor Pirani, nei suoi futuri giri di concerto, non vorrà dimenticare la nostra Trieste.

Presto comincerà il ristato del nostro teatro Comunale, e poi si canterà e si suonerà. — O. V.

MADRID, 5 marzo.

Debutto del tenore Masini.

La fama grandissima che aveva preceduto il tenore Masini, chiamò una folla straordinaria in teatro: la vasta sala del nostro teatro Reale dieci minuti prima che cominciasse lo spettacolo era, alla lettera, rigurgitante di spettatori.

Il Masini può ben dire come Cesare: *Veni, vidi, vici*, che gli applausi entusiastici continuarono al suo indirizzo per tutta sera, in modo che ogni frase era, si può ben dire, interrotta dalle continue ovazioni del pubblico. I punti culminanti di questa memorabile rappresentazione degli *Ugonotti* furono la romanza di Raul nel primo atto, di cui si voleva la replica, il duetto colla Regina nel secondo, il settimino nel terzo, ed il famoso duetto del quarto atto. Masini, in questo pezzo, si mostrò cantante ed attore inasuperabile, ed il difficile pubblico madrileno ne rimase così altamente impressionato, che lo volle salutare ben otto volte al proscenio.

La seconda rappresentazione non solo confermò, ma accrebbe il successo trionfale di questo celebre artista.

Dicesi che l'impresario Rovida abbia offerto al Masini un contratto di sette anni, a condizioni veramente eccezionali. A me, come buon italiano, benchè da lungo tempo dimorante in Spagna, dispiacerebbe il veder tolto all'Italia un artista come il Masini.

Faccio voti ch'esso si decida una buona volta a presentarsi alla Scala: pubblico e teatro sono ben degni di questo celebre artista, ed il suo trionfo sarebbe così completo.

B.

## TEATRI

ODESSA, 3 marzo. — Finalmente il desiderio d'una gran parte del pubblico nostro è stato esaudito. Ieri s'inaugurò la stagione d'opera italiana colla *Lucie*. Dirvi che i principali esecutori erano la Varesi, il Petrovich ed il Nelli è dirvi che l'opera ebbe un successo ottimo. Fu una vera festa. La Varesi entusiasticamente fu regalata di fiori, il Nelli conosciuto per suoi trionfi dell'anno passato, fu salutato al presentarsi con applausi clamorosi, ed il Petrovich incontrò il pieno favore del pubblico. Tutti gli artisti collottano maestro Trudi furono applauditissimi e chiamati diverse volte. Si preparano il *Barbiere* ed il *Traviatore*. — N.

## ULTIME NOTIZIE

MILANO. — Teatro alla Scala. — Il ballo *Love-Ley* ebbe, in complesso, buon successo. Certamente non poteva, come riproduzione, eccitare l'entusiasmo del pubblico; tuttavia le danze eleganti e ben condotte, e la ricchezza dell'allestimento scenico suscitavano frequenti applausi. Il grande e completo successo fu per la prima ballerina, signora Limido, danzatrice veramente perfetta, straordinaria, unica. Invece la signora

allieve della Scuola, col loro chiacchierio e colla confusione portata in varie danze, furono più volte sonoramente disapprovate dal pubblico, rischiando così, per causa loro, di compromettere l'esito del ballo. Ricchi i costumi, ma di poco buon gusto i colori, specie quelli del primo ballabile. Alcune scene belle: e bellissimo il quadro finale, che il Merzagora, riproduttore del ballo, migliorò assai dalla prima volta.

## NECROLOGIE

Milano. — Cesare Ajroldi, impresario teatrale, morì alcuni giorni fa all'Ospedale.

— Cesare Luoni, maestro cieco, appartenente all'Istituto dei Ciechi di Milano, morì dopo lunga malattia il 23 febbraio.

Lodi. — Giacomo Perosi, maestro di musica, morì il 22 febbraio.

Berlino. — Teodoro Kullak, celebre pianista,

— Augusto Krüger, nato nel 1798, uno dei più vecchi ballerini dell'Opera.

Saumur. — Tommaso Bruck, antico direttore d'orchestra, e direttore della scuola delle trombe di Saumur.

Londra. — La contessa Caterina d'Essex, nata il 18 settembre 1791, che cantò sotto il pseudonimo di miss Stephens, acquistandosi una vera rinomanza, morì il 22 febbraio.

Manchester. — John Hiles, scrittore di cose musicali, morì il 4 febbraio.

Viadefina. — Edoardo Marek, nato a Stutgart il 21 agosto 1826, professore e compositore di musica sotto il nome di Pietro Eaton.

## SCIARADA

Terza a secondo lettore intero  
Avesse un angolo dell'altro sesso  
Tolto il primario,  
Pallido e gramo saresti adesso.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarda*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 9.

Eurata.

Fu spiegato dai signori: F. Piazza, Ida Nazari, E. Reviglio, Virginia Montalban, I. Mazzon, M. Torrielli, E. Giorio.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

I. Mazzon, Virginia Montalban, F. Piazza, I. Nazari.

Omnia del Rebus del N. 8: Virginia Montalban.

## ALBUM DI AUTOGRAFI

FAC-SIMILI E CENNI BIOGRAFICI

dei più rinomati maestri ed artisti di musica

Publicazione riservata ai soli Abbonati della *Gazzetta Musicale*.

Prezzo netto: Lire 5.

EDITORE-PROPRLETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. - N. 12  
10 MARZO 1882.

CONDIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## BIBLIOGRAFIA MUSICALE

F. P. Tosti, *Senza di te! Serenata - Chanson de Fortunio - Napoli, Canzone popolare a 2 voci - È morto Pulcinella!... Canzonetta - Nonna... sorridi! Canzonetta - Ave Maria.*

Che il simpatico Tosti ce lo perdoni se, correndoci l'obbligo da qualche tempo d'intrattenere i nostri lettori dei suoi ultimi lavori, l'abbiamo fatto un po' in ritardo. — Costretti a trattare nella *Gazzetta Musicale* argomenti critici di alta importanza (e, tal fiata, pur troppo, predicando alle panche, ed arrischiando d'imitare quel messere che pretendeva di raddrizzare le gambe ai cani), spesso ci fu difetto lo spazio e la lena.

E come occuparsi di cose delicate, gentili, quali le composizioni del Tosti, la matita del Michetti e dell'Elel, in certe condizioni di spirito? Sarebbe come il voler susurrare parole d'amore all'orecchio della più vezzosa donzina, quando l'animo non vi risponde tranquillo.

Dunque sor Francesco Paolo riveritissimo, sono qui a servirla, ma avvertendola anzi tutto che oggi io non faccio che il portavoce. Quello che rivela le buccie alla sua musica è un maestro in odore di cattiva lingua. Difatti, senta mò, non deve ella essere ristucco di sentirsi dire che le sue romanze fanno la delizia di tutti i convegni, che si trovano sul pianoforte di tutti i dilettanti, più o meno dilettanti, che le signore ne vanno pazze (non escluse quelle belle lady inglesi che cantano il suo *Io l'amo*, però non così bene e con tanta grazia come ella sa farne la caricatura), ripetere tutto ciò, non equivale a portarsi vasi a Samo e notte ad Atene, coltura musicale presso un'agenzia teatrale, prodigialità in un impresario, ecc., ecc.? Ora, per farla breve, questo maestro stizzoso, ardigno, che acciacciava il naso alla lettura della sua musica, l'ho veduto io, coi miei propri occhi a sorridere simpaticamente nell'osservare le sue ultime pubblicazioni (ed ella sa che donna che ride è donna vinta); e non scatta più, anzi tutt'altro. Mi osservò che la individualità del Tosti ora è assai più accentuata; che il genere della *canzonetta* che da poco in qua ella tratta è gentilmente ideato, ed assai nobilmente estrinsecato; che ella ha un gusto deliziosissimo di scegliersi le poesie; che di tutti i pezzi sopra segnati, che pur trova belli, trova bellissimi *Nonna... sorridi!* ed *È morto Pulcinella!*, e forse più questo di quello; e... deve dirglielo? me lo crederà poi? (badi che è sincero quel maestro, oh! glielo assicuro), insomma che l'*Ave Maria* è un piccolo capolavoro, un'aspirazione innocente, tutta profumo, che va dritta dritta sino alla Madonna, e che è armonizzata finalmente. — Io non ho trasognato pel giudizio espresso, perchè anch'io la penso

così; ma in bocca d'un critico di quella sufficienza, corbezzoli, il giudizio acquistava un notevole valore. — Ma crede lei che si sia dato per vinto? oh no; la colpa lascia il pelo ma non il vizio; e la sua bella osservazione gliela voluta fare. Nella chiusa del primo *couplet* dell'*Ave Maria* trova troppo ricercato, e più che nol comporti, la serenità del genere, quel lasciare la produzione che, se pure non nuova, è inevitabile, per quell'inganno di sol 3.<sup>a</sup> maggiore. È una bagattella, ma egli la trova un francesismo...

Oh Dio! un francesismo? risposi; e non gli permisi di continuare. Ella, dunque, non badi più che tanto, egregio Tosti, poichè deve sapere che l'occupazione della Tanisia da parte della Francia ha reso lucroso il mio povero maestro; è naturale, quindi, che balenatagli l'idea del francesismo, egli ne sia rimasto infastidito. Quella sua inquietudine non era che l'effetto d'isterismo francofobo. — Ma tornando al serio, vedè, egregio Tosti, che ella ha fatto delle voce conquiste. Gli elogi dei buongustai appagano la vanità più che altro; il successo finanziario fa comodo, ed in molte parti sorridente la vita; ma nel campo dell'arte la soddisfazione intima, che tranquilla la coscienza, l'artista la prova nella stima vera, sentita dai colleghi; questo dovrebbe essere il suo *sancta sanctorum*, la sua più nobile e più ambita soddisfazione. *Accenti sempre*, dunque, egregio Tosti, ed ella può sempre che voglia. — Il... suo-carico.

## RIVISTA MILANESE

Sabato, 18 marzo.

Dinorah al Manzoni - La pianista Lucia Cognelli.

Le cose del Manzoni vanno di bene in meglio, non tanto per l'impresa, in quale non sappiamo quanto debba stare allegria facendo i conti di cassa, quanto per quel numero di spettatori che si è fatto una legge di non mancare a nessuna rappresentazione di quel grazioso teatro. Dopo il successo splendido della *Marta*, non potevamo aspettarci di meglio, e invece abbiamo avuto una *Dinorah* di prima forza, quale da molti anni non si rappresentava in Milano, e forse neppure in altre città. E si meravigliamo forte che a gustare questo gioiello musicale, in cui tutto è capolavoro, dalla sinfonia alla stretta finale, non accorcano ogni sera tanti milanesi, da doverne rimandare a casa, come per le rappresentazioni di Sarah Bernhardt. La bontà dello spettacolo che ci dà oggi l'impresa Carozzi non consiste nel merito straordinario di uno o due artisti, ma segnatamente nell'equilibrio di tutte le parti primarie e secondarie, dell'orchestra, dei cori e perfino dell'apparato scenico.

La signora Raia Lutz, una russa, un po' fredda, ha una voce soavissima, limpida e cristallina, che essa modula da



vera artista; canta l'ombra leggera con sicurezza infallibile, e non senza grazia, tutt'altro; il tenore Piazza, artista smaltizzato da un pezzo, nasconde con garbo i difetti della sua voce nel registro acuto e si dà un Corentino comico ed intonato, come ne abbiamo visto ed udito pochi; il Menotti ha un'azione potente, e canta bene; solo qualche volta cala, e qualche altra, per non calare, passa il segno; ma nel complesso è un buon Hoel, e diventerà certamente un ottimo baritono. I due caprai, maschio e femmina, hanno trovato nelle signorine Zanon e Masato due giovani e simpatiche artiste, dotate di belle voci.

L'orchestra diretta dal Drigo suona la sinfonia con forza e grazia, e merita ogni sera un'ovazione dal pubblico. Benone i cori, ai quali si può solo rimproverare che non si muovano abbastanza; dacché i cori della Scala hanno dato l'esempio, speravamo che il mezzogiorno dei coristi si dovesse perfezionare prontamente, o che nessuno più si avesse a permettere di rimanere impalato a guardare la bocca del suggeritore. Eppure non dovrebbe essere difficile: da bravi, signori coristi dei due sessi: si facciano mettere un paio di rotelle sotto le suole delle scarpe, e qualche filo di più alle braccia ed alle gambe.

Concludiamo: *Dioniso* è uno spettacolo compiuto, e merita che i buongustai non lo perdano.

Abbiamo avuto ieri sera nella sala del Conservatorio un concerto dell'esimia pianista Luisa Cagnetti, allieva prediletta del Liszt. Anche qui dobbiamo dolerci che il pubblico fosse scarso; se dicessimo che era eletto, non saremmo certi di consolarci. La Cagnetti è pianista di prima forza, che non teme il confronto delle più celebrate. Fa certi salti d'ottava colle mani incrociate, con una sicurezza da sbalordire.

Lo *Studio in do magg.* di Rubinstein, un po' arido. *Les Pattes* di Meyerbeer-Liszt e *l'Étude de Concert* di Liszt, sono pezzi di difficoltà prodigiosa che la Cagnetti suonò colle massime disinvoltura; ma il pezzo in cui apparve tutta la sua forza è quell'inoltrata *VI Rapsodia Ungherese* di Liszt, quasi tutta ottave e salti pericolosi, in un movimento rapido, che alla stretta diventa vertiginoso. Fu il trionfo della bella serata; i dugento spettatori batterono le mani come duemila. Gli intelligenti hanno però gustato molto il delizioso *Notturmo in do min.* di Chopin, la *Melodia* di Gluck, trascritta dallo Sgambati, e la *Garotta* dello stesso Sgambati, che è una cosa delicata e piena di grazia. La *Gran Sonata* di Schumann riusciva nuova anche ai dilettanti di musica classico-romantica. È un'opera originale, che non ha le forme prolisse di molte Sonate classiche, ma è, al contrario, rapida e nervosa; ogni parte si conchiude in maniera nuova, quasi strana — ma già era sempre un po' strano l'ingegno di Schumann. Mi piacque particolarmente l'introduzione, lo scherzo e il finale potente e difficilissimo.

La signorina Cagnetti ha dato a tutti questi autori un'interpretazione corretta, elegante e piena di vita; dimostrandosi non solo pianista dotata d'una tecnica straordinaria, ma musicista piena di gusto e di sentimento.

Domani sera (domenica 19) ha luogo la prima rappresentazione del *Simon Boccanegra* al teatro alla Scala. — S. F.

## ALLA RINFUSA

\* Antonio Bazzini venne dal Ministro dell'Istruzione pubblica nominato Direttore del R. Conservatorio di Milano. Faciamo le nostre congratulazioni all'egregio uomo ed amico, ricordandovi i più sentiti voti perché con mano poderosa, ferma, intelligente egli possa addestrare colla sua, anche la fama del nostro Conservatorio.

\* Il Concorso musicale istituito dalla città di Parigi non è molto fortunato. È noto che la prima volta il giuri non trovò meritevole di premio nessuno dei concorrenti. Rinovato il concorso, furono presentati tredici spartiti, che vennero divisi fra due Comitati, che hanno per presidenti, il primo il signor Scheurer-Kestner, senatore, il secondo il signor Emilio Perrin, amministratore generale della Comédie Française. Il comitato Scheurer-Kestner si è già riunito nei passati giorni per la prima volta, ed è bastata una lettura generale perché i suoi membri giudicassero all'unanimità che le opere nuove sono di molto inferiori a quelle presentate nel concorso precedente.

\* Il giornale *Musica Sacra* ha incominciata la pubblicazione d'un supplemento bimestrale col titolo *Organ ed organista*.

\* Secondo il voto del Congresso Ceciliano, si aprirà in Milano nel prossimo novembre una nuova scuola di musica sacra per formare dei buoni organisti e maestri di cappella.

\* Dopo la rinuncia e la morte del maestro Quarogghi, il posto di maestro di cappella del Duomo di Milano fu recentemente affidato al maestro Platania, direttore del Conservatorio di Palermo. Rimaneva dubbia la sua accettazione del nuovo posto, ma ora pare che egli abbia definitivamente accettato, e che ne piglierà possesso nel prossimo aprile, inaugurando il servizio colle feste Pasquali.

\* Un ciclone passato sopra Salto Oriental il 30 gennaio, sollevò una parte del tetto del teatro ivi in costruzione.

\* Al posto vacante di capo-musica della banda cittadina di Milano si presentarono 27 concorrenti; dall'esame per titoli furono ridotti a 9, e posteriormente ancora a 6. Come già abbiamo annunciato, fra questi 6 venne prescelto il prof. Andrea Guarnaci.

\* L'impresario Franchetti fu nominato professore di canto nel Collegio femminile di Bucarest.

\* Il Ministro dell'Istruzione pubblica ha ordinato un'inchiesta nel Conservatorio di musica di Napoli.

\* Nel concorso delle bande provinciali di Lucca, riportò la medaglia del Ministero la banda di Monsummano, ed il primo premio quella di Borgo a Mozzano.

\* Il pianista Breitner, triestino, allievo del nostro Conservatorio, continua ad ottenere a Parigi splendidi successi. Ultimamente ha suonato, applauditissimo, una composizione a quattro mani con Rubinstein, che ne è l'autore. Questa composizione porta per titolo *Il ballo in costume*.

\* Se crediamo ai giornali, in Pietroburgo venne fondata una sala telefonica in comunicazione col teatro, dove il pubblico, che non ha i mezzi di assistere alla vera rappresentazione, può godere gli spettacoli, pagando un solo rublo.

\* La costruzione del teatro di Vigo (Spagna) sarà incominciata nel prossimo aprile, essendo state tolte tutte le difficoltà.

\* Un esperimento di luce elettrica fu fatto nel teatro Spagnuolo di Madrid dall'ing. Dalman, presidente della Società spagnuola d'elettricità. Il sistema adottato dal Dalman è quello di Maxim. Pare che l'esperimento sia riuscito splendidamente, tanto nel proprio quanto nel significato metaforico della parola.

\* L'artista napoletano, Lebano, professore del Conservatorio di Napoli, trovandosi ora a Madrid, dove dà concerti applauditissimi.

\* Quell'ingegnoso e infaticabile fabbricatore di strumenti ch'è il signor Giuseppe Pelitti, fu nominato comandante dell'Ordine della Corona d'Italia.

\* Si attribuiscono a Rossini molti moti felici; raccogliamo alcuni che fanno il giro dei giornali in questi giorni.

Avendo udito un pianista che aveva eseguita una propria composizione, piena di particolari ginnastico-musicali, Rossini esclamò: « È una cosa meravigliosa, amico mio, siete più poderoso del Padre Eterno. Dio fece il mondo, e voi fate il caos. »

Dopo aver assistito alla rappresentazione d'un'opera d'un compositore che cominciava ad avere gran fama con poco merito, come accade qualche volta, Rossini disse: « So questa fosse musica sarebbe detestabile. »

Udendo un cantante eseguire un'opera che alcuni, per discolparlo, dicevano difficile, osservò: « Sarebbe meglio che fosse impossibile. »

\* Il corrispondente di Vienna della *Gazzetta Piemontese* scrive che, sebbene per *Mefistofele* non siano stati scelti gli artisti più adatti, tuttavia si può far da ora presagire un grande successo per la musica, che i migliori critici che hanno assistito alle prove, qualificano profonda e tuttavia schiettamente meridionale.

\* Una nuova Società Filarmónica si è fondata a Genova. Nel concerto d'inaugurazione, che avrà luogo alla fine del corrente mese, suonerà la Tuu.

\* A Ferrara si va doprendo di firme una istanza a quel Consiglio Comunale, affinché lo spettacolo d'opera, che un sì ebbe in carnevale, si abbia nella imminente primavera.

\* Il 59.º festival-renno verrà dato quest'anno nei giorni 28, 29 e 30 maggio ad Aix-la-Chapelle (Aquisgrana). Sarà diretto da Wallner, maestro di cappella del Re di Sassonia, ed avrà il seguente programma: *Sinfonia in sol* di Mozart, *Joséph* di Händel, *Sanctus* o *Osanna della Messa in sol* di Bech, frammenti dell'*Armida* di Gluck, e finalmente la *Notte del Sabbato* di Mendelssohn e la *Nona Sinfonia* di Beethoven.

## UNA CRITICA IN RITARDO

È quella dell'egregio Filippi circa l'*Erodiade* alla Scala, e vogliamo riportarla per intero, perché, come osserva il chiaro critico, il suo silenzio era stato interpretato malamente o malignamente.

Mi scusate tardi che mi: questo proverbio fa più comodo a me che a' miei benigni lettori, ai quali non preme certo, né interessa di conoscere la mia opinione sull'*Erodiade*, che ora si eseguisce alla Scala, tanto più che, rispetto alla musica, le mie impressioni non sono punto cambiate da quelle sincere, inamutabili che ho provate a Bruxelles. Mi fa comodo per molte ragioni, ma specialmente per rispondere a coloro i quali hanno insinuato che il mio silenzio, anziché forzato da una leggiera, ma reale indisposizione, che mi impedì d'assistere alle prime rappresentazioni dell'*Erodiade*, era una prudente cautela, un modo spicco di tirarmi d'imbroglio alla Ponzo Pilato.

Questo insinuazione potevano essere gabbellate da coloro che non mi conoscono, o che non sanno come io sia rimasto sempre intatto e convinto ammiratore delle opere, ricche di pregi nuovi, elevati, che una parte del pubblico non accetta di primo acchito; salvo poi il decidere alla grande maggioranza del pubblico, la quale, dopo sfogate le diffidenze, calmate le ostilità interessate e partigiane, ha fatto, quasi sempre, col darmi ragione. Potrei anche rispondere ad altri miei garbati oppositori, i quali erodono e' io mi esalti per posa, che lodi per obbligo, ed altre peggiori supposizioni; in musica, non esclusa quella importantissima del teatro, non ho mai fatto distinzioni pronunciate, né di scuola, né di nazionalità, né di genere, e le musiche che mi piacquero le ho magnificate senza badare alla desinenza dell'autore, né alla proprietà editoriale. Ed è per questo

che mi sono inchinato riverente ammiratore tanto all'*Aida* di Verdi, come alla *Carmen* di Bizet, al *Lohengrin* di Wagner ed all'*Erodiade* di Massenet.

Non avendo potuto assistere alla prima rappresentazione dell'*Erodiade* alla Scala, non potrei parlarne che per quello che ho letto nei giornali e che ho udito raccontarmi. L'impressione che ho avuta da quelle relazioni è che alla Scala si è verificato il solito fenomeno degli screzi nell'opinione del pubblico, sul valore e sul merito di uno spartito, specialmente quando questo spartito si presenta dopo un grande successo avuto altrove, e dopo che certi critici, a cui non dispiace di fare dispetto, ne hanno detto un mondo di bene. Questi screzi di malcontento, di opposizione, verso opere che esigerebbero per lo meno rispettosa attenzione, provengono sempre da una minoranza di spettatori che vogliono dettar legge e che s'impone alla maggioranza, spesso volte inerte e passiva. A questo minoranza si devono gli insuccessi divenuti ormai storici, e che non hanno ancora servito di lezione a coloro che, adita un'opera una sola volta, trinciano sul suo valore e sulla sua vitalità. Lasciamo stare il fiasco della *Norma* confessato dallo stesso Bellini in una lettera che ho qui riferita, e gli altri successivi della *Lucresia Borgia*, del *Mefistofele*, per non citare che i più deplorabili e clamorosi. Per le opere che non sono nuove di zecca, che compaiono ereditate da antecedenti successi di pubblico e di critica, il guaio è anche più serio, il pericolo più imminente, perché non solo le ire solite, le invidie, le gelosie si risvegliano più forti, ma vi si aggiunge la smodata innata nell'uomo della contraddizione, quel falso amor proprio, quella presunzione della propria intelligenza, che fa dire: *Oh! a me non me la fanno*. Se poi agli screzi del pubblico si aggiungono quelli dell'esecuzione, resa mediocre, insufficiente dal panico e da tutti i pericoli della prime rappresentazioni, allora peggio che andar di notte.

Di opere riconosciute per capolavori che, portate alla Scala, dispiacquero o furono accolte colle solite diffidenze dagli oppositori ad ogni costo, ne potrei citare parecchie; mi basti il *Ballo in maschera*, il *Lohengrin* e l'*Aida* stessa. Il fiasco dell'opera di Wagner è stato fuori di misura ed è meglio dimenticato. Ma io ricordo che cosa ho udito dire, dai soliti critici improvvisati, del *Ballo in maschera*, quando si diede la prima volta a Milano, con una, a dir vero, deplorabilissima esecuzione. Ed anche il successo dell'*Aida*, che in complesso fu ottimo, quando fu rappresentata per la prima volta alla Scala, è stato non solo dissenso, ma negato da una quantità di coraggiosi aristarchi, i quali mi rammento, come fosse adesso, di averli uditi al Caffè Martini sbrattare contro la musica, dire che il Verdi non aveva più fantasia, né ispirazione, che si era dato al teDESCAME, all'*avvenir*, e non trovava l'effetto che negli eccessi della sonorità. Potrei citare i nomi degli onorevoli propinanti, dei quali ce ne sono ancora di vivi, che continuano ad ogni occasione il loro compito di negare, di demolire, sempre angosciati se una bell'opera dell'ingegno umano piace o si fa strada nel mondo.

Meno male che c'è il tempo, il quale fa giustizia di tutto e di tutti, e che il pubblico stesso finisce col rendere giustizia al merito reale.

Questo conforto lo abbiamo anche adesso coll'*Erodiade* del Massenet, che il pubblico ascolta con sempre più vivo interesse, ed applaude nelle sue parti più belle, che sono parecchie, ed alcune bellissime per ispirazione, per giusto colore, per istruazione pedagogica e per forza drammatica.

Qui non voglio ripetere quanto dissi con minutezza di particolari ed intima convinzione sulla musica dell'*Erodiade*, dopo le rappresentazioni di Bruxelles. Chi ebbe la bontà o la pazienza di leggere quegli articoli, potrà ricordarsi che, pure constatando le bellezze ed il merito complessivo del lavoro, io non ho dissimulato nessuno dei difetti, quello specialmente della eccessiva sonorità, che alla Scala fu la prima seri cagione di qualche malumore, e che poscia fu così abilmente corretto dal Massenet, con una condiscendenza al gusto del pubblico che lo onora ed è nei compositori rarissima. Adesso le sonorità sono bene equilibrate, meno però al secondo quadro, ch'è il meno felice dell'opera, e dove c'è da mitigare, da diminuire quei traballamenti, che io lascerei volentieri sull'arco di Tito.

Ora che le passioni sono sedate, che il pubblico ascolta e giudica con calma, il solo elenco dei pezzi applauditi, senza far calcoli di



quelli che si ha il torto di lasciar passare inosservati, basta per provare l'importanza e la vitalità dell'opera, che io persisto a credere più ispirata, di gran lunga superiore al *Re di Lorena*.

Nel primo quadro ci sono tre pezzi di bellezza e di effetto indiscutibili: la prima aria di Salomé, melodica, nuova di forma e di colore; c'è il terzetto succinto, caldo, efficacissimo; c'è il duetto fra tenore e soprano della cui deliziosa melodia dominante s'è innamorato lo stesso maestro, che poscia l'ha rineata in tutte le salse.

Nel secondo quadro non c'è che la grande abilità del Massenet nel trattare gli effetti d'insieme, ed è felice l'uscita del coro mistico delle Canane. Sul terzo quadro mi soffermerò un pochino, poiché è tutto nuovo, scritto appositamente per la Scala, e non c'è davvero nemmeno una nota da buttar via. Due pezzi, soli ma indovinatissimi, e che hanno poi anche il merito di gettare un po' di luce su quell'imbroglio della maternità di Erodiade, che prima era inestricabile. Fannele, l'astrologo caldeo, in questo nuovo quadro, abilmente idento dal bravo e caro mio amico Zanardini, spiega ad Erodiade, per mezzo degli astri consultati, che Salomé è sua figlia, ed a questo modo la catastrofe finale è abbastanza spiegata. Il quadro si compone di un'aria del basso, Fannele, e di un duetto dello stesso con Erodiade. Questi due pezzi si completano a vicenda. L'aria è sostenuta da un accompagnamento caratteristico ed alla fine si espande con una frase bellissima. Il duetto è copiatissimo, drammaticamente ispirato, come lo esige la situazione, ed anche in questo pezzo, come nell'aria precedente, la melodia si svolge a poco a poco, e poi si sviluppa, si allarga in un'missione potente, a cui dà anche un grande rilievo la stupenda esecuzione per parte della signorina Teodorini e del Nannetti. È certo, che dal punto di vista drammatico, questo terzo quadro è il migliore di tutta l'opera; in altre parti ci saranno pensieri più ispirati e spontanei, più finito eleganza, ma è in questo punto dell'opera, che il pubblico, anche per merito della situazione trovata bene e benissimo svolta, si sente l'animo impadronito e commosso.

Il quarto quadro con cui finisce il secondo atto, è ricco di belle idee, di effetti e specialmente di colorito. In tutta la musica, che descrive ammirabilmente i riti ebraici. La seconda aria di Salomé, che ricorda il pensiero amoroso del primo colloquio col Precursore, è soavissima, ed è una melodia persino troppo gentile sopra le labbra di un tiranno, benché innamorato, quella che canta poscia Erode, *Vision fuggitiva*. Sulla marcia santa che segue e la danza sacra, così nuova di congegno istrumentale, anche i più accenti oppositori concordano che sono bellissimi.

Nè alcuno può negare il pregio della vera ispirazione alla melodia dominante del finale, intonato da Salomé, che fuo dalla prima sera suscitò entusiasmo, e venne ripetuta. Il Massenet, con una rara arrenderolezza, per la seconda rappresentazione tolse la *stretta* del finale, che era troppo assordante, troppo irta d'ardite modulazioni vocali, e vi sostituì la ripresa di quel motivo di Salomé, intonato da tutte le voci principali, con grande effetto e con quella anelata succinza, che il Massenet possiede, ma nella prima composizione di quel finale gli era disgraziatamente mancata.

L'ultimo atto si compone di due quadri, ed il primo è migliore del secondo: c'è un'aria del tenore che per la cautela appassionata e la novità della forma può competere con quella bellissima di Salomé, nel primo atto. Nel duetto, che segue, da coristi degli affetti amorosi è molto tesa, e quindi la frase è più forte, più accentuata, specialmente nell'ultimo tempo, una specie di cabaletta, con delle progressioni gonfioziane, la quale non finisce di piacere, come non m'era piaciuta nemmeno a Bruxelles; e lo dice chiaro e tondo. — Nell'ultimo atto il coro orfanotrofico dei Romani, ridotto ora a più corta e giusta dimensioni fa molto effetto. Sono poi deliziose le danze susseguenti, sotto il duplice aspetto della invenzione e della strumentazione. Nel pezzo d'insieme, che finisce l'opera, campeggia, più dell'ispirazione, la dottrina del compositore e la sua grande abilità nel congegnare le masse vocali ed istrumentali.

La prima ed unica rappresentazione dell'*Erodiade* alla Scala, a cui assistetti, è stata quella dello scorso mercoledì, e, per giudicare dell'esecuzione, non mi è toccata una delle migliori. Gli artisti, quasi tutti, avevano nella giornata provato tutto intero il *Boccacchia* ed erano un pochino stanchi. L'orchestra si dovette supplire improv-

visamente a quattro professori d'istrumenti da fiato, caduti ammalati, e ci volle tutta la bravura, la fermezza del Facio, perchè non avvenissero dei guai; non c'è stato il menomo disordine, ma in qualche velo sopra l'esecuzione istrumentale, così difficile, era inevitabile che ci fosse.

In generale, ho trovata, come sempre, impareggiabile l'esecuzione del quartetto d'arco, il quale forse eccede nella quantità, tanto più che in certi momenti la va a chi suona più forte, e si sente un effetto come di eccellenza. Dal difetto, del resto, che preferisco di gran lunga a quello della deficienza e della freddezza. I cori molto bene, meno qualche volta il vocare sovrano, dipendente forse anche dalle lesiture, talora troppo ardite e violente. Delle parti principali, quella più simpatica, più d'effetto, più ricca di melodia, di occasioni per far valere i mezzi ed i pregi di una cantante, è quella di Salomé; come si suol dire nel gergo teatrale, è una parte fatta! La signorina Borelli in questa parte mi fece molto migliore effetto che l'antano scorso nella *Semiramide*. La sua voce è bella, estesa, ma facile ad intorbidarsi, in modo che certi passi arditi, specialmente negli acuti, le riescono un po' sforzati. Fraseggia bene e spesso trova degli accenti giusti, e nel suo canto avvi un sentimento comunicativo. Di due gravi difetti deve però studiare di correggersi: quello della pronuncia intelligibile e della respirazione troppo frequente, che, giovane com'è, non deve essere organica. — La signorina Teodorini, accettando, per cortesia, di cantare la parte di Erodiade, che punto non le conviene, ha dato prova di una forza di volontà a cui il grande talento consente di arricchire anche le più pericolose difficoltà. La parte di Erodiade è difficilissima; per l'effetto dell'aria del primo atto ci vorrebbe una violenza di voce, che la signorina Teodorini non ha e non le desidero. In altri punti dell'opera, tanto la lesitura musicale, quanto il genere della parte, non le stanno bene: fortuna volle però che il Massenet gli scrivesse quello stupendo duetto del secondo atto con Fannele, nel quale la signorina Teodorini poté dar libero corso al suo talento, e dispiegare spontaneamente i suoi mezzi vocali, mostrandosi grande attrice e cantatrice elasticissima. In quel duetto ci ha un portamento di voce, agli acuti, di una sicurezza e purezza veramente meravigliosa.

Da parte degli uomini del primato, e di gran lunga, al basso Nannetti, al quale parremi, contro l'opinione del pubblico e di tutti i critici miei colleghi, che la parte di Marcello negli *Ugonotti* non convenisse, ed ora colla stessa sincerità, ma con molta maggiore soddisfazione, dichiaro che l'ho trovata un impareggiabile Fannele, per voce, canto, accento, dignità d'azione, rappresentazione del personaggio. La sua voce bellissima si espande chiara, sonora: le frasi gli escono dal labbro fluide, espressive, accompagnate da un gesto appropriato e da una figura maestosa.

La parte di Erode nell'*Erodiade* non è la più simpatica nel libretto e non è nemmeno la più favorita dalla musica. Il Morjani ne trasse tutto il partito, cercando di farne un tiranno, né troppo ruvido, né troppo avvenevole, essendo la rapidità e la scivolosità numerosa i due caratteri che si urtano e male si fondono in questo ibrido personaggio. Mercoledì, poi, quando nullo per la prima volta il Morjani nella parte di Erode, di voce stava lentissimo, fu sempre intonato, e cantò in modo giusto ed espressivo la romanza *Vision fuggitiva*.

Il tenore Mierzwinski è sempre un artista di mezzi potenti e pieno di buon valore: la sua voce bellissima, squillante nelle note acute, è atta a dar rilievo alle frasi impetuose, sonore; la finezza nel fraseggiare, il calore nell'accento e nel gesto gli mancano ancora, ma nello studio si acquistano e molti tenori celebri se hanno dimostrato.

Nell'*Erodiade*, che si dà ora alla Scala, oltre i molti pregi della musica e dell'esecuzione, c'è un grande prestigio di allestimento scenico, fatto non solo con magnificenza, ma con vero gusto artistico, con attraente varietà, specialmente nei costumi, a cominciare dalle prime parti, fino all'ultima delle comparse. Le scene lasciano un poco a desiderare, ma sono delle migliori che si siano vedute quest'anno, meno il tempio che sarà un teatro, una piazza, una foresta, un manicomio, qualunque più strano edificio al posto immaginare, ma il tempio di Salomone fu di sicuro. — Piave.

## Società Orchestrale del Teatro alla Scala

SAPPIAMO che si stanno già organizzando i grandi concerti, che avranno luogo nella prossima stagione di primavera, avendo gentilmente il Sindaco concesso, come sempre, l'uso del nostro massimo teatro. Le notizie date in proposito da qualche giornale della sera sono alquanto premature ed inesatte. Sta invero che il signor duca Giulio Litta ha gentilmente offerto le primizie di un suo nuovo lavoro, cioè di una piccola opera in due atti, intitolata: *Il violino di Cremona*, sopra libretto della marchesa Colombi, tolto dal *Luthier de Cremona* di Coppée. Il Consiglio d'Amministrazione della Società ha accettato la cortese offerta, e sta occupandosi per radunare gli elementi necessari alla esecuzione di questo lavoro del nostro patrio milanese; lavoro che ecciterà di certo la curiosità del pubblico. Ma fino ad ora il Consiglio stesso, solo incaricato di quanto riguarda l'esecuzione, non ha peranco stabilito quali saranno gli artisti a ciò destinati.

Non mancheremo di tenere esattamente informati i nostri lettori di quanto riguarda la Società Orchestrale della Scala.

## La Biblioteca dell'Opéra di Parigi

Nei passati giorni venne finalmente inaugurata a Parigi la Biblioteca dell'Opéra, senza nessuna cerimonia, anzi, molto alla buona. Ad ogni modo, lo scopo artistico, a quanto dicono i giornali, è ottenuto; molti materiali artistici vi sono classificati, e gli amatori possono vederli, ammirarli e studiarli a loro bell'agio. La Biblioteca musicale si compone:

- 1.° Degli spartiti, partiture d'orchestra, prime parti e cori di 250 opere;
- 2.° Degli spartiti e parti d'orchestra di 120 balli;
- 3.° Di 184 spartiti senza partiture d'orchestra;
- 4.° Delle partiture d'orchestra e dei cori di 97 opere, di cui mancano gli spartiti.

La maggior parte di questi spartiti sono manoscritti; molte opere e tutti i balli, fino al 1869, sono inediti. Circa 150 spartiti che si trovano nella Biblioteca non furono mai eseguiti. La collezione delle partiture d'orchestra presenta un grande interesse per lo studio delle antiche opere, i cui spartiti sono raramente compilati in modo così compiuto da potersi ritrovare l'istrumentazione. Fra gli spartiti autografi citeremo: *La nascita d'Osiride*, *Dafni e Cloe* di Rameau; due atti dell'*Armida* (primo e quarto) di Gluck; molti frammenti inediti degli *Ugonotti* e del *Roberto il Diavolo* di Meyerbeer; dei frammenti del *Guglielmo Tell* e dell'*Assedio di Corinto* di Rossini, ed infine degli autografi musicali di quasi tutti i compositori, le cui opere vennero rappresentate nel teatro dell'Opéra da un centinaio d'anni, Piccini, Salieri, Sacchini, Grétry, Lesueur, Berton, Nicolo, Spontini, Gossec, Cherubini, Hérold, Halévy, Auber, Donizetti, ecc. La vedova Spontini ha regalato degli spartiti autografi delle opere *Vestale*, *Fernando Cortez*, *Agnese*, *Aleidor*, ed il signor Hérold, qualche tempo prima di morire, ha dato un frammento importante dell'opera *Zampa*.

La Biblioteca drammatica si compone di più di 6000 volumi e di 60,000 stampe. Fra i documenti relativi ai costumi, si distingue la collezione dei disegni originali, eseguiti per le 200 opere o balli rappresentati dopo l'anno XII. I disegni sono dovuti ai disegnatori speciali dell'Opéra: Barthélémy (anno VIII-1808), Ménaageot (1809-1816), Sublin (1817-1819), Galigney (1820-22), Ippolito Leconte (1823-30), Paolo Lormier, ancor oggi all'Opéra.

Nella vendita del barone Taylor, la Biblioteca dell'Opéra

ha acquistato un'importante collezione di costumi del secolo XVIII, comprendente 483 disegni, fra i quali alcuni di Boucher, di Watteau, di Eisen, di Bosquet. Fra i piani di teatri si trova una collezione di tutti i piani e delle vedute delle sale occupate dall'Opéra fino dal tempo della sua origine. In fine, il museo, al quale la commissione nominata per la vendita dei diamanti della corona ha promesso una partecipazione a questa vendita, possiede i busti di Roger e Gardel e delle signore Miolan-Carvalho, Krauss ed Eugénia Fiocca.

La direzione della nuova Biblioteca dell'Opéra venne affidata ai signori Naitor, archivista, e Lajarte, bibliotecario. Il pubblico vi è ammesso tutti i giorni dalle 11 alle 4.

## Un'Opera dimenticata

Trieste, 4 marzo 1882.

Pregiatissimo signor Direttore,

ISTRUGATO dalla buona accoglienza fatta alla mia del 4 scorso novembre, ardisco indirizzarle la presente per darle notizia di un'opera, che ebbe occasione di riscontrare in questi giorni come affatto dimenticata — per quanto mi consta — nella storia musicale, sebbene di maestro a suo tempo alquanto reputato.

L'opera della quale intendo parlare è la *Gabriella di Vergy* del maestro Carlo Coccia.

Quest'opera che venne scritta espressamente, per inaugurare la stagione d'autunno 1818 del teatro Comunale di Trieste, rappresentata per la prima volta con buon esito alla metà del settembre (per le forti lacune esistenti nel registro del teatro, non è possibile precisare il giorno), non viene ricordata dal Fétis nella sua *Biographie universelle des musiciens*, ecc., né dal suo continuatore il signor Pougin; pare sconosciuta anche al signor L. Lichovoski, poiché non la ricorda — come ricorda diverse altre dimenticate — nel suo *Saggio di rettifiche ed aggiunte al Supplemento Fétis*, volume I.

Che questo spartito sia ignorato da tutti e tre questi distinti scrittori, non mi sorprende, specialmente se Trieste fu l'unica piazza dove venne rappresentato, ma ciò che mi meraviglia maggiormente, è, che lo stesso maestro Coccia non lo ricordi nel particolareggiato prospetto delle sue opere inserito nella pregiatissima *Gazzetta Musicale di Milano*, anno XXI, N. 14, pag. 111.

Che quest'opera sia stata eseguita, l'assicura il registro del teatro, l'esistenza del libretto della poesia, e più di tutto, il seguente brano, tolto dall'*Osservatore Triestino* (unico giornale locale di quel tempo), N. 86, in data 21 novembre 1818, a pag. 3130:

« L'opera seria viene reputata con ragione il più magnifico fra gli spettacoli de' tempi nostri. Infatti a renderla perfetta operar devono di concerto la poesia, la musica e la pittura, arti nobilissime; e l'esattezza o l'eleganza de' costumi e degli addobbi, concorrere a farla spiccare.

« Che se tanta unione per un lato opera appunto la grandezza di tale spettacolo, rende malagevole per l'altro il formarlo perfetto; onde lodevoli riescono gli sforzi di chi sa offrirlo anche in parte ammirabile.

« Nè certo di belle cose sono scarse le tra opere, che in questa autunnale stagione rappresentate vennero nel nostro teatro; delle quali ed insieme de' balli, faremo una breve rivista.

« *Gabriella di Vergy* fu la prima. Il maestro Coccia vi applicò una musica grave, adatta al soggetto, piena di nuove melodie, e con forte giuoco d'orchestra. Il duetto primo atto: *Rasserenati i mesti voi*, ed il finale del secondo, « terribile quanto l'azione, meritavano particolare riflesso, »



L'articolo continua parlando delle altre opere a Boisca a pag. 8132 col seguente:

« All'impresa stessa infine vuoi attribuire il dovuto merito per aver fatto comporre appositamente la prima delle opere dal celebre maestro, e per aver posto in scena ciascun spettacolo, tanto delle opere che dei balli con pompa e magnificenza di vestiarî e di attrezzi. »

Il libretto è del seguente tenore:

*Gabriella di Vergy*, dramma tragico per musica in due atti, da rappresentarsi nel teatro Nuovo (oggi Comunale) di Trieste l'autunno 1818, musica del signor maestro Carlo Coccia.

Dal privilegiato arrendatore delle pubbliche stampe, Gaspare Weiss, in-8, di pagine 49, più tre libere in ultimo; l'opera termina a pag. 36, il restante è occupato dal soggetto del ballo, *Abbas e Jusfar* di Alessandro Pabbri.

Artisti: Claudio Bonoldi, Rosa Morandi, Marianna Marconi, Raimondo Onesto, Lodovico Bonoldi, Rochele Bulgarelli.

Sono certo che la notizia esposta, comprovino bastantemente l'esistenza di quest'opera e che non riesciranno disceare a non cultore di storia musicale.

Perdoni il mio ardire o mi creda

Con perfetta stima

devotissimo  
CARLO SCHINI.

## CORRISPONDENZE

ROMA, 16 marzo.

La Regina di Saba del maestro Goldmark al teatro Apollo.  
Le rappresentazioni della signorina Nevada all'Argentino - Nitter.

Della Regina di Saba del maestro Goldmark, se ben ricordo, la Gazzetta Musicale ha già parlato lungamente quando fu rappresentata a Torino e a Bologna. Ora, pertanto che la si è riprodotta a Roma non rimane da far altro che riferire le impressioni del nostro pubblico. E per esser giusti, conviene anche dire che, in generale, furono favorevoli e che il maestro Goldmark può andar lieto di aver conseguito un successo, pare anzi perfino incredibile che uno spedito di questa fatta, tutt'altro che facile, sia stato accettato dal pubblico fin dalla prima sera, senza lotta e senza contrasti. Non vi è stata ombra di opposizione, tre pezzi vennero replicati e il maestro ebbe l'onore di ventotto chiamate al proscenio. Aggiungete la quasi unanimità della stampa nel dir bene di quest'opera. Eppure, non si può dire che la Regina di Saba abbia grandemente rialzato le sorti dell'Apollo, cadute quest'anno così in basso. La prima sera gli spettatori erano un po' meno scarsi del solito; ma alla seconda rappresentazione siamo ritornati al deserto. Gli è che da gran tempo non avevamo avuto a Roma una stagione teatrale così infelice come la presente. Molti de' più antichi e fedeli frequentatori dell'Apollo lo hanno abbandonato, e riguardo agli spettacoli che vi si rappresentano regna la più completa indifferenza. Nessuno ne parla, nessuno se ne occupa, salvo quei dieci o dodici Giannelli della platea che l'impresario ha creduto di fare un colpo di Stato arruolando sotto le sue bandiere! - Il maestro Goldmark si è presentato al pubblico in queste condizioni; l'essere uscito vincitore dalla prova è certamente una bella gloria; io però avrei preferito una battaglia più contrastata ed anche più profana per la cassetta dell'impresa.

Del resto io sono fra quelli che apprezzano i meriti di quest'opera; il Goldmark è, fuori di dubbio, un compositore di vaglia, e nella Regina di Saba vedo l'impronta di un ingegno potente. C'è in questa musica un fare solenne e

grandioso; vi sono delle melodie peregrine a qualche volta nuove. In qualche punto si desidererebbe maggior concisione, minor abuso d'intermezzi ed episodi strumentali; ma, in fin de' conti, non si può pretendere che un tedesco senta ed esprima come un italiano.

Gli applausi del pubblico sono tanto più notevoli se si considera che, per alcuni riguardi, l'esecuzione ha lasciato alquanto a desiderare. All'Apollo manca interamente, si può dire, la parte della protagonista, nientemeno che la Regina di Saba. La signora Tati-Gianelli è una cantante non priva di pregi, ma non ha la potenza della voce e l'energia drammatica che si richiedono in questa musica. E non fu savio consiglio il farla esordire in un'opera tanto contraria alle sue attitudini. Un'altra parte che manca assolutamente nell'esecuzione di Roma è quella del Re Salomone. Il baritone Franceschi non è artista abbastanza provetto e s'accascia agli pure sotto un peso troppo grave per le sue spalle. Gli eroi della serata furono la Bruschi-Chiatti e il Barbacini, e accanto ad essi va citato il basso Silvestri. Ma dopo la seconda rappresentazione, anche una parte di queste attrattive è scomparsa. La Bruschi-Chiatti deve consacrarsi esclusivamente alle prove del Duca d'Alba, e perciò nella Regina di Saba canterà in voce sua la Contarini. L'orchestra, diretta da Marino Mancinelli, e i cori, si disimpegnarono lodevolmente, se si tien conto dello scarso ed insufficiente numero di prove.

Tutto ben considerato, le probabilità di un miglior avvenire pel teatro Apollo sono tutte concentrate nella nuova opera di Donizetti, *Il Duca d'Alba*. Già sapete che la deve cantare il tenore Gayarro. Si spera che possa andare in scena nei primi giorni della prossima settimana.

All'Argentino si prova alacramente l'opera nuova del maestro De Giosa, *Rabagas*, protagonista il Baldelli. - Su queste scene ha dato alcune rappresentazioni la signorina Nevada, che, prima d'ora, non era stata mai udita a Roma. Piacqua, senza però destare uno straordinario entusiasmo. Invece uno splendido successo è quello di Sarah Bernhardt al teatro Valle. Qui la Bernhardt ha vinto su tutta la linea ed è padrona e signora del pubblico. - A...

VERONA, 16 marzo.

Pastale, presente e futuro.

LA città nostra diguazza nella musica. Quando uno spettacolo tramonta, un altro nasce ed il pubblico veronese che non sarebbe proclive al divertimento continuo, ci si vede trascinato per l'una o l'altra ragione.

In carnevale, per esempio, la grande ammalatrice del rispettabile pubblico è stata la Boronat. Essa venne al Ristori, cantò i *Puritani*, la *Sonambula* e la *Trovata*. È indescrivibile il successo che ebbe questa giovane cantante. Si meritò anche le feste che le furono fatte, perchè è un'artista dotata di bellissima voce, di molto sentimento. I *Puritani* non avranno mai, in questi tempi, che corrono, una interprete più espressiva ed esatta. E poi la Boronat ha un cuore filantropico, così che i danari guadagnati dall'impresa per la sua serata di onore li lasciò tutti ad Istituti di beneficenza cittadina.

La morale poi di ciò fu che l'impresa del Ristori guadagnò dei bei quattrini. Chiuse piangendo, perchè ciò è prudente, ma tutti sanno che incassi si son fatti.

Chiuso il Ristori si aprì il Filarmonico, ma per una sera soltanto. Ebbe luogo un concerto classico. I Veronesi, che per l'intelligenza potrebbero anche essere amanti della roba classica, ma che per mancanza d'abitudine ne capiscono poco, hanno inferocito contro Mozart, Beethoven e Feliciano David.

La serata musicale fu però solenne. Il nostro massimo teatro illuminato a giorno offriva uno spettacolo grandioso.

Piacque assai *Il Deserto* di F. David, ma la grande attrattiva fu la *Sinfonia in do min.* di Beethoven. Si volle la replica in mezzo ad un subisso d'applausi. Il Germano, professore della Scuola ad Arco, fu l'istruttore delle cantatrici ed il direttore d'orchestra.

La Virginia Mariù, per concorrere in un'opera di beneficenza, recitò in quella serata una poesia.

È inutile che vi dica che il cav. Ricordi ha dato la musica senza nulla esigere, cosa del resto che non ci sorprende e che lo ha reso sempre benemerito nella nostra città. Davvero che non vi è qui spettacolo filantropico ove il nome del Ricordi non figurî fra i concorrenti.

Quanto all'avvenire, vi sono esuberanze di promesse. In primavera avremo due spettacoli d'opera: l'uno al teatro Nuovo coll'*Ombra* e *l'Amico di casa*, l'altro al Ristori colle *Precauzioni* e *Il Birraio di Preston*. Le due imprese si sono messe di fronte, e di già si guardano come due nemici, giacchè è pur destino che o l'una o l'altra debba perdere.

Nell'orizzonte ancora più lontano vediamo un'altra buona novella. La presidenza del Filarmonico ha convocato i palchetti giacchè il carnevale venturo, con o senza date, il nostro massimo teatro si aprirà di sicuro. - O.

PAVIA, 16 marzo.

Beneficiato.

PRIMA che svanisca il profumo dei magnifici fiori offerti a Luisa la signora Florio (il cognome è di buon augurio pel dono omonimo), vi dirò due parole della sua beneficenza. La simpatica Rosina è diventata di primo acchito *l'enfant gâté* del pubblico. Era quindi naturale che la sua beneficenza dovesse segnare un crescendo rossiniano.

Teatro splendido, senza essere zeppo. Doni di album, astuccio con entro un X d'oro e fiori in elegante corba, senz'ombra di corbelletatura.

Essa ebbe nel *Barbiere* il solito successo, e pari l'ebbe nella scena del *Crispino e la Comare*, coll'intervento del bravo Cucotti. Sebbene non sieno mancati gli applausi al De Serio, artista che va pure annoverato fra i buoni, non oserei dire che sia piaciuto il Monaco, nel quale si produsse per rendere più attraente la beneficenza. Un'attrazione maggiore, son certo, l'avrebbe esercitata se, invece d'essere solo, avesse avuta per compagna una *Monaca* compunta (!) come la Rosina.

Sabato saranno lasciate in libertà le *Educatrici di Sorrento* del simpatico Usiglio. Si spera di avere anche noi l'onore di sentire in qualche concerto, prima della fine del mese, l'incomparabile Teresina Tua. - AVV.

PISA, 14 marzo.

L'Africana.

COME già vi resi noto, l'*Africana*, al R. teatro Nuovo, non ha avuto quel successo che si sperava, in causa della massa, le quali in prima sera non andarono molto bene. L'esecuzione per parte degli artisti è buona, ed ogni sera va sempre migliorando. Selika, è la signora Ida Cristofani, la quale ha una bella voce se non robusta, intonazione perfetta e buonissimo metodo; essa è applaudita nell'aria finata e nel quarto atto.

La signora Ida Cristofani (l'una) ha bella voce, arte fina e dizione perfetta, dire che essa è applaudita resta inutile.

Il tenore signor Bellotti Fausto (Vasco di Gama) canta benissimo, ed i suoi acuti sono argenti e vigorosi.

Nelusko, è il giovane baritone signor Ernesto Sivori; ha voce intonata, bella, ed è attore intelligente.

Il basso signor Giuseppe Belletti ha la voce robustissima e intonazione perfetta.

Buone tutte le seconde parti, non molto bene i cori, bassissimi la numerosa orchestra sotto la direzione del maestro Francesco Roncagli; replicate in mezzo agli applausi le sedici battute.

La messa in scena ed i vestiarî eleganti; i ballabili composti dal Rossi, piacquero. Sabato andrà in scena la *Trovata* colla prima donna signora Giuseppina De Sancespleta, il tenore signor Paolo Alberti ed il baritone signor Ernesto Sivori; se ne dice gran bene; vi scriverò subito l'esito.

ANALDO.

PARIGI, 14 marzo.

Namouna, nuova bella in tre atti di Nutter e Polja, musica di Lalo, all'Opéra - Le proce della Vierge de Rimini.

NON ho eredito darvi conto del ballo eseguitosi all'Opéra il domani della prima rappresentazione, perchè l'esito essendone stato problematico e piuttosto negativo, il compositore della musica aveva risoluto di fare delle modificazioni; ma queste facendosi troppo aspettare e l'impressione del pubblico essendo stata anche più sfavorevole alle due rappresentazioni seguenti, mi risolvo a scrivervene. Un ballo nuovo all'Opéra è un avvenimento assai raro (giacchè ve se ne dà appena uno ogni anno e talora se ne fa senza) per non tenerne conto.

Cominciamo dal principio, cioè dal libretto, o dal programma per dir meglio. Esso è di Nutter, il bibliotecario dell'Accademia di musica e danza (Opéra), e benchè egli sia uomo d'ingegno ed elegante scrittore, non è mica in questo programma di ballo che ne ha fatto prova. La favola che ha immaginata è alquanto puerile e non nuova. Giudicatene:

La tela si alza su d'un Casinò di giuocòli a Corfù. Da un lato cavalieri e dame che danzano; dall'altro giuocatori che tentano la fortuna al tavoliere. Due di essi sono i più accaniti: Adriani ed Ottavio. Il primo perde contro l'altro tutto quel che possiede, oro, gioielli e fin la tartana che è in rada, a vista dello spettatore, col suo equipaggio. Furioso di non aver di che procurarsi la rivincita, giuoca la sua schiava, Namouna - e la perde, come tutto il resto. - Ottavio che l'ha guadagnato, si accosta alla schiava, che è refata; ma al momento di sollevarle il velo, riflette e vede la libertà a Namouna, facendole dono anche d'una cassetta nella quale è riposto tutto ciò che ha guadagnato ad Adriani. Conserva soltanto la tartana, vi s'imbarka e s'allontana, lasciando Namouna maravigliata di un atto così cavalleresco, ed Adriani furioso e covando non so quale aspra vendetta.

Al secondo atto siamo su d'una piazza pubblica della stessa Corfù. Ottavio porta una serenata ad una dama dell'isola, a nome Elena. Adriani appare, disperde i musicanti e provoca Ottavio. Ma al momento in cui vanno per battersi, una venditrice di fiori arriva danzando ed impedisce che il duello abbia luogo. La fiorata è Namouna. Dopo poco giunge la folla delle maschere che invade la scena. È giorno di carnevale. Suoni e danze dappertutto. Namouna, che si è allontanata, ritorna travestita da giovine cavaliere, ma è riconosciuta dal suo antico padrone Adriani che vorrebbe riprenderla. Namouna lo respinge; essa ama Ottavio. Furioso Adriani è pinto dalla gelosia, raduna alcuni malandrini ed indica loro il suo rivale. Intanto la notte è venuta. I ribaldi ne profitano per gettarsi su d'Ottavio; ma il coraggioso giovine mette in fuga gli spadaccini, col soccorrerlo di un piccolo numero di popolani, a lui ignoti. Questi hanno obbedito ad un cenno di Namouna, e salvato Ottavio, lo disarmano e l'obbligano ad entrare in un battello. Vedendo che v'è una donna, Ottavio non fa resistenza, ed il barchino s'allontana a forza di remi.



Il terzo atto ci conduce in un'altra isola dell'Arcipelago, ove è il padiglione d'un mercante di schiave. La tartana a bordo della quale sono Ottavio e Namouna, appare nel fondo. Namouna viene a riscattare le sue antiche compagne ed offre loro la libertà, pagandone il prezzo al mercante con l'oro che le ha dato Ottavio, dopo aver vinto al giuoco. D'improvviso veggonsi alcune barche sulle quali sono dei soldati condotti da Adriani. Le giovinette, danzando e lusingando i soldati, li disarmano. Adriani fa onta ai suoi seguaci che si lasciano così sedurre dai vezzi femminili, tanto più, egli aggiunge, che queste donne sono loro schiave e che essi potranno comandarle. Infatti ordina loro di portar del vino, di bere e di danzare per trastullarli. Ne segue un'orgia, durante la quale Ottavio e Namouna fuggono sulla tartana. Adriani se ne avvale, vuole inseguirli, ma è pugnalato da uno schiavo di Namouna, che stira sul lido a spiarlo. E la tela cade.

Se l'argomento del ballo, come avete potuto vedere, è infantile e confuso, la musica non è fatta per animarlo. Musica di concerto, musica fredda, soporifica, bene strumentata, ma senza il menomo baleno di melodia. Salvo un *intermezzo* tra il primo ed il secondo atto, ed un passo della Sangalli (Namouna) bene accompagnato, il resto è un'esagerazione della musica dell'avvenire.

La prima sera qualche sibilo si fece udire nella sala quando (secondo l'uso di qui) venne annunziato il nome del compositore. Ecco perchè il signor Lalo s'è deciso a correggere il suo piccolo spartito. Ma lo modificherà in modo da salvarlo? Ne dubito forte. Dovrebbe rifarlo quasi da cima a fondo.

Nullameno, siccome la Sangalli è applaudita - e lo merita - e siccome la scenografia ed il vestiario sono splendidi, così il ballo avrà un numero discreto di rappresentazioni. Se ciò non fosse, sarebbe caduto dopo la prima rappresentazione.

*P.S.* Sono cominciate le prove in scena della *Francesca da Rimini* di Ambrogio Thomas. Si annunzia la rappresentazione per la fine del mese. Ma credo che essa segnerà nei primi giorni d'aprile. - A. A.

#### MADRID, 12 marzo.

*Apoteosi del tenore Masini.*

So che non è nelle abitudini della *Gazzetta Musicale* il riportare articoli di giornali in merito a questo o quel Partista; ma l'esito ottenuto qui dal Masini è lavoro così straordinario, ch'io spero vorrete fare eccezione alla regola, e permettermi d'inviarvi qualcuno dei giudizi della stampa locale:

« Il tenore che abbiamo ieri sera ammirato è un grande artista. Ha voce dolcissima, agilità prodigiosa, frangenza ammirabilmente: ha trovato suoni incantevoli nella romanza del primo atto, forza ed energia nel terzo, passione e sentimento nel quarto. Masini si trasforma secondo le esigenze delle situazioni, ed il suo gesto e la sua parola sono sempre bene appropriati. Esso cammina di trionfo in trionfo. »

(*El Globo*).

« Il tenore Masini si presentò sulla nostra gran scena lirica preceduto da grande riputazione: si è potuto giudicare che questa era completamente giustificata. »

« Dai tempi famosi di Duprez e di Mario, non abbiamo ammirato un Raul che possa paragonarsi a Masini. Ha voce di un timbro il più gradevole, che maneggia con maestria tutta: canta con rara perfezione; il suo stile è puro e corretto. La sola sua maniera di presentarsi sulla scena dimostra la sua educazione artistica. »

(*La Época*).

« Masini è cantante ed attore perfetto. - Ricorda nello stile l'insuperabile Mario - sulla scena non trascura un solo particolare. Possiede una scuola di canto perfetta, la vera e grande scuola dei più celebri artisti arifiani. »

(*El Tiempo*).

Ma non voglio abusare del vostro spazio: vi basti il dire che tutti i giornali sono unanimi nel loro giudizio; ho voluto darvene qualche cenno a completa conferma di quanto vi scrissi nella precedente mia, e per dirvi che le successive rappresentazioni farono altrettanti trionfi indescrivibili.

B.

## UN FUTURO CONGRESSO

In Arezzo, nel prossimo settembre, avrà luogo un Congresso europeo di canto liturgico. Lo si terrà nei giorni 18, 19, 20, 21 e 22, in omaggio dell'aretino Guido Monaco, rigeneratore del canto ecclesiastico.

Ecco come si compongono i Comitati:

### Il Comitato Promotore Italiano

residente in Milano, via S. Sofia, N. 1-5.

Sac. Guerrino Amelli di Milano, *Presidente della Generale Associazione italiana di S. Cecilia.*

Can. Jacopo Tomadini di Civitavecchia, *vice-Presidente, idem.*

Avv. Pier Costantino Remondini di Genova, *vice-Presidente, idem.*

Onv. Federico Arborio Mella di Vercelli, *Tesoriere, idem.*

Marchese Giuseppe Castiglioni di Milano, *Segretario, idem.*

Cav. Prof. Marco Biondi di Arezzo, *Presidente dell'Accademia Petrarca.*

Can. Gio. Batt. Ristori, Arciprete di Arezzo, *Presidente del Comitato locale per il Congresso.*

### Comitato Internazionale.

Can. Dott. Franz Witt di Landshut (Baviera), direttore del periodico *Musica Sacra.*

Can. Dott. Nicola Donnelly di Dublino (Irlanda), direttore del periodico *Lyra Ecclesiastica.*

Can. Van Damme di Gand (Belgio), direttore del periodico *Musica Sacra.*

Prof. J. A. Laus di Voerhut (Olanda), direttore del periodico *Gregorius Blad.*

Joh. Ev. Habert di Gmünden (Austria), direttore del periodico *Zeitschrift für kath. kirchen Musik.*

Alois Kanc di Toulouse (Francia), direttore del periodico *Musica Sacra.*

Ed. Stehle di S. Gallen (Svizzera), direttore del periodico *Chorwächter.*

### AVVERTENZE GENERALI

per il Congresso europeo di Canto liturgico in Arezzo.

1. Le adesioni al Congresso europeo di Canto liturgico che avrà luogo in Arezzo nei giorni 18, 19, 20, 21 e 22 del settembre venturo, si ricevono presso la Sede del Comitato Promotore in Milano, via S. Sofia, N. 1-5, come anche presso i singoli membri del Comitato Internazionale e presso il Presidente del Comitato locale in Arezzo.

2. I membri aderenti al Congresso che verseranno L. 2, avranno in dono una elegante fotografia del magnifico quadro in affresco del Bertini di Milano rappresentante l'esperienza di Guido d'Arezzo suonati e Papa Giovanni XIV. - Quelli che pagheranno L. 10 riceveranno inoltre una copia degli *Atti del Congresso*. - Coloro poi che contribuiranno in somma di L. 50 avranno anche diritto ad una copia delle *Opere teoretiche e dell'Antifonario di Guido d'Arezzo* secondo la nuova edizione

critica che uscirà nell'anno venturo in conformità del relativo Manifesto già emanato.

3. L'ammontare delle offerte dei membri aderenti al Congresso, detratte le spese necessarie per esso, sarà riservato per rendere più splendida la pubblicazione delle opere di Guido d'Arezzo di cui sopra.

4. Ogni membro aderente come tale avrà diritto di libera entrata alle sedute generali del Congresso, presentando la polizza rilasciata dal Comitato Promotore. L'intervento alle sedute particolari e il diritto di voto sarà riservato ai soli membri effettivi del Congresso.

5. Come membri effettivi del Congresso saranno considerati tutti i rappresentanti di Istituti musicali o religiosi o tutti gli ecclesiastici o maestri di musica ecclesiastici, i quali sinora fatti previamente inscrivere presso il Comitato Promotore, e siano muniti del biglietto di ricognizione, da esso rilasciato.

6. Tutti coloro che intendessero prendere parte al Congresso sono pregati a darne sollecito avviso al Comitato Promotore, non più tardi della fine di agosto, affinché si possa loro inviare per tempo il biglietto di ricognizione con che potranno godere d'un notevole ribasso ferroviario, e per poter dare in pari tempo le opportune disposizioni per gli alloggi.

7. Essendo intenzione del Comitato Promotore di fare in occasione del Congresso una Esposizione dei Monumenti e delle Opere che interessano maggiormente Guido d'Arezzo e il canto liturgico, si fa viva appello a tutti i possessori di tali documenti o di tali opere, perchè vogliono concorrere a rendere sempre più interessante e più importante una tale Collezione scientifica musicale. I nomi poi dei donatori o prestatori di tali opere saranno registrati a perenne ricordanza negli Atti del Congresso, dove saranno pure registrati tutti i membri aderenti.

8. Il Congresso terrà le sue adunanze nel locale a tale uso gentilmente concesso dalla benemerita Accademia Petrarca, zelantissima promotrice delle onoranze a Guido.

9. L'esame delle proposte e dei lavori presentati al Congresso, la scelta della materia da discutersi e la formazione dei relativi quesiti, e tutto quanto riguarda gli studi preparatori per il Congresso è affidato esclusivamente ad una speciale Commissione internazionale scientifica ed artistica, le cui conclusioni in un col relativo Regolamento del Congresso, saranno pubblicate avanti la fine del prossimo maggio, per essere poi diramate a tutti i membri aderenti unitamente alla suddetta elegante fotografia di Guido.

10. La Commissione internazionale preparatoria per la parte scientifica si compone dei membri seguenti:

Pothier Dom. Joseph O. S. B. di Solesmes (Francia).

Perriot (l'Abbé J.), Superiore del Seminario Maggiore di Langres (Francia).

Raillard (l'Abbé François), Vicario di S. Tomaso d'Aquino a Parigi (Francia).

Normand Théophile, Parroco d'Amponville-Jacqueville presso Parigi (Francia).

De Castro Juan, Segretario dell'Accademia spagnuola di belle arti in Roma (Spagna).

Hermendorf Michael, Maestro di cappella a Treviri (Germania).

Jacob Rev. G., Vicario della Cattedrale di Ratisbona (Baviera).

Kornmüller P. Otto O. S. B., Rettore del Seminario di Metten (Baviera).

Can. Raimondo Schleidt, Consigliere vescovile di Eichstätt (Baviera).

Schulager P. Anselm O. S. B. di Einsiedlen (Svizzera).

11. La Commissione internazionale preparatoria per la parte artistica è composta dei seguenti membri:

Gevaert, Direttore del Conservatorio di Bruxelles (Belgio).

Van Elewyck Chevalier Nav., Maestro di cappella di S. Pietro in Louvain (Belgio).

Moselot (l'Abbé Stephen) di Dijon (Francia).

Poisot Charles, fondatore del Conservatorio di musica a Dijon (Francia).

Couturier (l'Abbé Nicolas), Organista della Cattedrale di Langres (Francia).

Neyrat (l'Abbé), Maestro di cappella del Duomo di Lione (Francia).

Blum von Hirt Edmondo, Maestro compositore a Monaco (Baviera).

Nerici D. Luigi, Professore di musica in Lucca (Italia).

Parabellini D. Davide, Professore nel Seminario Vaticano in Roma (Italia).

Balestrà Pier Paolo, Proto della Missione di Piacenza (Italia).

12. La rappresentanza della suddetta Commissione scientifica e artistica è affidata alla stessa Presidenza del Comitato Promotore, cioè al Sac. G. Amelli per la Commissione scientifica e a Mons. Jacopo Tomadini per l'artistica.

## RUBRICA AMENISSIMA

La nostra rubrica amena si cambia oggi in amenissima per merito di un rugiadoso giornale, che s'intitola: *La Settimana religiosa.*

Abbiamo pensato di non defraudare i nostri lettori del seguente squarcio, che rappresenta il *maximum* delle castronerie passate, presenti e future:

### ERODIADÉ.

Con questo titolo una rappresentazione al teatro alla Scala sacrilegamente profanava il nome e la virtù del Precursore di Gesù Cristo, S. Giovanni Battista.

È coll'animo profondamente addolorato e sdegnato che noi a coloro che nelle serate della Scala assistono all'*Erodiade*, domandiamo se credono ancora in Cristo giudice. - È grave cosa che si osino scrivere drammi sacrileghi, e più grave ancora che si trovino attori che rappresentino le parti; ma è gravissimo, intollerabile, che persone che andranno anche a Messa entrino là dove la religione, il Vangelo, i Santi, Gesù Cristo sono insultati con tanta audacia.

La nostra povera parola otterrà poco, ma il silenzio sarebbe una colpa - noi ci associamo a quanti in questi dì hanno fatto sentire una parola di protesta così dal pergamo come dai giornali, e preghiamo i nostri concittadini a non chiamare con queste vergognose e sacrileghe condiscendenze sulla città e su di sé stessi i *castighi che sui teatri con potente minuziosissimo sdegno* (ah! prete, prete! e la carità di Cristo?) ha fatto cadere in quest'anno quel Dio di cui non si è ancora abbreviata la destra.

San Giovanni Battista disse *Non licet*, e dispiacque ad Erodé. - Dispiaceremo forse a taluni ancor non dicendo il nostro *Non licet* - ma piaceremo a Dio: e ciò basta; anzi è tutto.

## NOTIZIE ITALIANE

**VENEZIA.** - In uno degli ultimi numeri del periodico *The Academy*, che si pubblica a Londra, si leggeva il seguente cenno su una nuova *Messa* del maestro Coccon:

« ... Un'impressione di gran lunga maggiore sugli amatori di musica deve essere stata prodotta dalla nuova *Messa* del signor Coccon, eseguita nella basilica di S. Marco alla vigilia di Natale ed all'Epifania. »

« Il signor Nicolò Coccon è il maestro primario della cattedrale, posto altra volta occupato da Lotfi, Marcello e da molti altri compositori veneziani. Egli è un perfetto musicista, e questa sua ultima *Messa* è piena di bellissimi pas-



saggi. La sua musica è talvolta più drammatica che religiosi, ma egli ha una gravità di stile ed un modo di strumentare così raffinato, che vi sorprende com'ei non sia più estesamente conosciuto.

Però le *Messe* per orchestra ed organo scritte dal signor Coccon per le funzioni in S. Marco, sono tutte conservate negli archivi della cattedrale e gli è vietato di farle stampare e pubblicare. Esse esistono soltanto in manoscritto. Questo per gli italiani è una grande perdita, ed io credo certamente che i suoi lavori troverebbero molti ammiratori in Francia ed in Inghilterra.

## TEATRI

**CAGLIARI**, 13 marzo. — Il *Bajbiere*, al Cerruti, col bravo Figaro signor Giannini, è andato a gonfie vele. Continua sempre a piacere il *Fra Diavolo*. Donatò, salvo contrarie disposizioni, andrà in scena il *Blisio d'amore* colla signora Angelina Paoletti, già cara conoscenza dei cagliaritari nel carnevale 1878-79, e i signori: Bergami (Oulcamara), Baragli (Nemorino) e Giannini (Belcore). Ho la certezza che sia un *Blisio* di buona qualità! — Ve ne scriverò. — DRAGONAZZO.

**ODESSA**, 8 marzo. — Il *Barbiere* colla Varesi, Ciampi e Souvestre ebbe esito buono. Festeggiatissima la Varesi, una Rosina deliziosa, ed eccellente Bartolo il Ciampi. Bene tutti gli altri. Il *Troisème*, terza opera, pel debutto delle prime donne De Giovanni e Leawington, e col Benfratelli e Nelli, ebbe successo magnifico: fiori pel sesso gentile, applausi cordiali al presentarsi pel sesso forte. Festeggiatissimi il Nelli e Benfratelli, e chiamati tutti gli artisti dopo ogni atto, ed alla fine dell'opera innumerevoli volte. Ottimamente l'orchestra ed i cori; sotto l'abile direzione del maestro Truffi. Bene il basso Lusso. Prossimamente *Ugonetti*, *Don Pasquale*, ecc. — X.

## TELEGRAMMI

**CATANIA**, 17 marzo. — Continua grande successo *Forza del destino*. Applauditissimi Caponetti, Paveschi, Campanacci; bene Ziffer ed altri esecutori. Opera concertata e diretta benissimo dal maestro Spetrino. Gran concorso di pubblico.

## NECROLOGIE

**Milano**. — L'ex-basso Luigi Ruiz è morto all'Ospedale.

**Napoli**. — Filippo Colazzi, attore teatrali.

**Modena**. — F. Massa, maestro di musica, morì a 69 anni.

**Parigi**. — Avelino Valenti, pianista, spagnolo di nascita e d'origine. Avendo fatto gli studi al Conservatorio di Parigi, poi fece rappresentazioni a Madrid ed a Barcellona due opere: *El Cofre* e *Don Serapio de Bobadilla*. Il Valenti era nato a Barcellona il 10 nov. 1823.

**Madrid**. — Pasquale Zozaya, buon musicista, impiegato nelle casse editoriali di musica Vidal e Roger di Barcellona, e Vidal, figlio, di Madrid.

**Badajoz**. — Federico Toboada, intelligente capo-musica del reggimento di Caradonga, autore di varie opere per bande militari.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signor G. Calabria. — Ferrara.

Per l'indicazione del prezzo favorisca rivolgersi al signor G. G. Guidi, editore in Firenze.

## REBUS

T-e-r-r-a-

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pazzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 10:

*Dopp'V emme viene V enne.*

Pu' spiegato dai signori: L. Mazzon, Valeria Vaccaroni, Ernestina Benda, a cui spetta il premio.

Spiegarono colla parola *mensole*, i signori: R. Gioia, E. Raviglio, M. Tornelli, Virginia Montalban, Giuseppina De Fente, dott. F. Chioffi.

È pubblicata la *Beatrice di Tenda* di VINCENZO BELLINI. Opera completa per Pianoforte solo. Edizione economica in-8.<sup>o</sup> — Veggasi sulla copertina della *Gazzetta*.

## Società Filarmonica di San Vito al Tagliamento

### AVVISO DI CONCORSO.

A tutto il giorno 20 aprile p. v. è aperto il concorso al posto di Maestro di musica ed organista, cui è annesso lo stipendio annuo di L. 1400, pagabili in dodici eguali rate posticipate, oltre il prodotto di un'accademia e separato compenso pel servizio del teatro.

Gli aspiranti dovranno non più tardi del termine sopraccennato, presentare a questa Presidenza (presso la quale sono pure ostensibili le altre condizioni di concorso) le loro istanze corredate dai seguenti documenti:

1.<sup>o</sup> Certificato di cittadinanza; 2.<sup>o</sup> Fede di nascita; 3.<sup>o</sup> Certificato di sana costituzione fisica; 4.<sup>o</sup> Certificato di buona condotta rilasciato dal Sindaco dell'ultimo domicilio; 5.<sup>o</sup> Certificato penale del R. Tribunale; 6.<sup>o</sup> Situazione di famiglia; 7.<sup>o</sup> Diploma eventualmente ottenuto da un'Accademia, o Conservatorio Musicale, oppure documenti equipollenti di noti maestri, comprovanti la conoscenza e pratica della composizione e riduzione musicale, di saper istruire e dirigere una banda e l'orchestra, e di saper suonare in specialità l'organo ed il violino.

La nomina verrà fatta per un anno in via di esperimento, salvo conferma a tutto marzo 1887.

L'eletto dovrà assumere le funzioni entro 15 giorni dalla partecipazione di nomina.

San Vito al Tagliamento, 12 marzo 1887.

LA PRESIDENZA.

EDITORE-PROPRISTARIO TITO DI GIO. RICORDI  
Oggioni Giuseppe, gerente. E. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. — N. 12  
28 MARZO 1887.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBLICA  
OGNI DOMENICA

## La Prima Rappresentazione

DELL'OPERA

## IL DUCA D'ALBA

AL TEATRO APOLLO DI ROMA

Poche volte il teatro Apollo ha visto riuniti tanto splendore di *toilettes*, un pubblico più numeroso e scelto per censo ed intelligenza. I forestieri convenuti e gli artisti moltissimi. Ho visto il Bazzini, il Ponchielli, il Dominicetti; v'era il Troisé pel Conservatorio di Napoli, il maestro De Gioia; di critici il D'Ormeville e qualche altro di cui non mi ricordo il nome.

Se n'è parlato tanto di questo *Duca d'Alba*, i commenti, le glorie che vi si fabbricarono furono tante e così svariate (non eccettuato il prestigio del gran nome di Donizetti), da giustificare completamente una sì grande curiosità. Mi affrettò di constatare che poche volte ho trovato pubblico più cortese, più paziente, più compreso del giudizio che stava per pronunciare; ed è così che bisogna ascoltare un lavoro nuovo, senza partiti presi, senza gratuite antipatie, senza prevenzioni, che pure hanno tanto peso sulla bilancia d'un successo o d'una caduta.

Faccio una professione di fede, non perchè io creda che vi possa essere qualcuno che s'occupi della mia meschina individualità, ma per togliere ogni pretesto ai maligni, che, tacciandomi di troppo avanzato wagnerismo, volessero porre in dubbio la buona fede, la convinzione del giudizio che sto per emettere. Non ho, nè ho mai avuto ideali nell'arte; sono eclettico nel più lato senso della parola, ed il bello a qualunque scuola, a qualunque genere esso appartenga, quando è veramente bello, mi piace, mi trasporta. E per parlare del Donizetti nulla ho mai avuto a mio avviso, che superi in soavità, eleganza, in *vis comica* il *Don Pasquale*; nulla trovo superiore in teatralità al quarto atto della *Favorita*, a tutta la *Lucrezia Borgia*, alla *Linda di Chamounix*, a tutta la seconda parte della divina *Lucia*. Io credo di non essere secondo a nessuno nell'ammirare tutto ciò che ha fatto di veramente grande il geniale maestro; ma appunto perchè ne venero la me-

morìa, appunto perchè il culto alla memoria dei grandi uomini deve essere portato fino all'idolatria, non trovo di poter toccare opere postume, che possano mediocrementemente provare la stima in cui l'autore teneva questi lavori inediti.

Io non ho mai dubitato della lealtà in questo compito da parte di una casa così rispettabile qual'è la Casa Lucca; come tengo in conto di oracoli i responsi di una Commissione composta da un Bazzini, Ponchielli e Dominicetti, sia dal lato della competenza artistica come dell'onestà. Questi signori hanno dichiarato, è vero, che ciò che hanno visto ed esaminato era del Donizetti, sta bene; hanno dichiarato che le cose mancanti non erano tante che non si potessero completare, anche questo sta bene; che affidata l'opera a mani esperte, la sua rappresentabilità non si poteva porre in dubbio. Io accetto i responsi della Commissione, ripeto, come ora faccio di cappello, e credo che nessuno, per quanto maligno, potrà concepire il benchè minimo dubbio. Ma c'è un *ma* (avverto che scrivo e penso per conto mio, faccio il critico adesso, e non il cronista); ed il *ma* è questo, che io credo si abbia dovuto ritoccare di troppo; e chi ha ritoccato ha pensato piuttosto a metter in evidenza se stesso che non ad imitare l'autore dell'opera. — Il più grande successo, indiscutibile, incontrastato, lo ebbe la romanza del tenore nell'atto quarto, *che non è del Donizetti*; aggiungerò che quello che più mi piacque, oltre la suddetta romanza, furono i due preludi del terzo e quarto atto, pure non del Donizetti, nonché moltissimi brani strumentati, incastrati in una partitura che in fatto d'istrumentazione è tutto quello che di più povero si può mai immaginare. Questi brani corti, ma che si riscontrano spesse volte, sono come un'oasi nel deserto. Com'è dunque che il maggior effetto lo fece quello che non era del Donizetti? (compresi tutti quei dettagli di cui mi sono intrattenuto più sopra): perchè la *modernità*, specialmente trattandosi di musica da teatro, quando è alle prese col vecchio senza genialità, la vince senza discussioni.

Il Donizetti, io ne sono sicuro, non ha creduto di poter riescire, come non credo abbia riescito, a musicare efficacemente un libretto sopra un soggetto al quale egli non si sentiva accentratamente attratto, e l'aver incompletamente musicato il *Duca d'Alba* fu un ten-



tativo più che altro, che ha lasciato nell'animo suo fino, squisito d'artista, uno scorcamento invincibile. Forse la non equa distribuzione dei personaggi può aver aumentata la sfiducia. Difatti la parte di Amelia nel libretto è sbagliata di pianta. Il Donizetti non avrebbe mai potuto trovare una gran donna drammatica che si fosse rassegnata a far di pericliano al tenore condannato viceversa poi, ad urlar sempre, delirare, e senza una voce eccessivamente baritonale e forte come quella del Gayarre, difficilmente se ne potrebbe cavar effetto e resistere. Quindi risuscitare un lavoro forse condannato dallo stesso autore, non fu opera né pietosa, né di omaggio alla memoria di quel grande. Certo che di cose belle non difetta il *Duca d'Alba* come, per esempio, la marcia nel primo atto, bella, ma troppo lunga e troppo insistente la tromba. Il terzetto è bello, ma piuttosto nel suo sviluppo che nella proposta: l'aria di Amelia, il duetto (troppo lungo) col tenore sono bellezze gentili ma punto ispirate, e non equivalgono, oh! no, le bellezze del melodista singolarmente geniale della *Favorite*, della *Linda* e della *Lucia*. Non parlando che i cori nel primo e secondo atto sono d'una volgarità nauseante. Anche la congiura, che ha dei brani pregevoli nel suo complesso, è sussurrona ma punto grandiosa (raccomando questo pezzo a quella parte del pubblico della Scala che assisteva alla prima dell'*Erodiade*, e che ha trovato, può essere con ragione, soverchiamente chiassosa l'entrata di Vitellio).

Un'altra cosa che m'ha colpito, e di cui davvero non so darmi una ragione, si è come il Donizetti, così profondo conoscitore dell'organo vocale, abbia potuto scrivere nella tessitura di soprano cose pressoché impossibili, obbligandolo molte volte a far cadenza sul *do* e *si* bassi; ed un'altra osservazione mi viene sotto la penna, ed è la totale assenza di agilità in un'opera scritta in un'epoca in cui i cosiddetti *gargarismi* erano ancora all'ordine del giorno.

Riepilogando le mie impressioni, dirò che anche ciò che esiste di più notevole m'interessa poco, e, constatando tutto ciò, non credo di venir meno alla venerazione che porto al grande maestro; ma credo anzi di mettere in evidenza la straordinaria coscienza del Donizetti, il quale era dei propri lavori il critico forse il più competente. Tale criterio, che mi sono formato da tutto l'insieme, sembrerà rude forse per la forma con cui lo espongo, ma ha, secondo me, l'incalcolabile vantaggio, di non lasciar luogo ad equivoci e diverse interpretazioni. Quanto al successo lo credo più dell'artista che dell'opera. Il tenore Gayarre, salutato entusiasticamente al suo apparire come una cara conoscenza del pubblico dell'Apollon, ha fatto strabillare addirittura per la prepotenza della sua voce, il calore del suo porgere e l'efficacia che infuse in tutta la parte, come per le emissioni soavi che ha trovato nella bella romanza dell'atto quarto. Ma senza il Gayarre il successo era proprio di buona lega? sarebbe stato egli possibile? è questo che esitiamo ad affermare.

La signora Bruschi-Chiatti, dalla persona prestante, dalla voce squillante, fresca, robusta, da vero soprano, era molto commossa da principio, ma si riebbe subito

e fu vivamente applaudita; i suoi modi di porgere sono eletti e canta con calore e passione.

Il baritone Giraldoni, il nestore dei baritoni, s'è fatto applaudire assai nella sua lunga e punto bella romanza, come pure il Silvestri e gli altri hanno fatto assai bene.

Stupendamente i cori, ma bene assai; il maestro Marino Mancinelli ha diretto tutto con talento di vero artista e con una calma incantevole di provetto e consumato generale. Applausi ve ne furono molti, ma tutto sommato, io non credo al successo dell'opera.

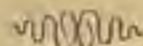
Se questo mio giudizio si trova fatalmente diametralmente opposto a quello di qualche critico d'un provato valore, non è colpa mia; come rispetto e non pongo in dubbio la buona fede degli altri, così prego che si rispetti la mia; e che ognuno ne sia convinto che ombra di dispetto né di partito preso mi guidano. Sono persuaso di ciò che scrivo, ecco tutto.

Ed un critico di grido, arrivato colla vettura Negri, scrivendo sull'*Erodiade* alla Scala, si esprime: *L'impressione che ho avuta da quelle relazioni è che alla Scala si è verificato il solito fenomeno degli screzi nell'opinione del pubblico sul valore e sul merito di uno spartito, specialmente quando questo spartito si presenta dopo un grande successo e dopo che certi critici a cui non dispiace il dispetto, ne hanno detto un mondo di bene.*

Faccio osservare al critico di grido, che un mondo di bene nel senso che lo intende lui nessun giornale l'ha scritto, compresa la *Gazzetta Musicale*, quindi quella poco opportuna e punto cortese tirata sorprende, specialmente se rivolta a chi gli ha usato sempre i maggiori riguardi. Egli s'incarica di riveder le bucce agli altri, oh non dubiti che la legge del taglione lo aspetta inesorabilmente, e così sia. — TESSARIN.

PS. Ho avuto la fortuna di sentire due opere nuove per me, la *Saba* di Goldmark e il *Rabagas* all'Argentina. La *Saba*, causa una stanchezza compatibile nel coro che ha provato 25 giorni di seguito il *Duca d'Alba*, non ebbe l'esecuzione che poteva avere. Ho trovato il *Rabagas* insuperabile in quella parte; egli canta paradisiacamente le due romanze, che deve ripetere ogni sera. Quanto calore in quella voce.

La signora Contarini, che ha sostituito la signora Bruschi-Chiatti, perchè occupata nel *Duca d'Alba*, è artista assai pregevole e coscienziosa. Marino Mancinelli colla sua bacchetta, specialmente nel preludio del secondo atto, è veramente pieno di fuoco e di passione. Il *Rabagas* ha della musica senza pretesa, ma scritta da maestro, dal De Giosa. Il Baldelli ne ha fatto una creazione di quel personaggio, come il suo solito, e la sua comicità è veramente irresistibile e geniale; musica ed attore furono applauditissimi; come pure una romanza per contralto egregiamente cantata e bisata. — TESSARIN.



## RIVISTA MILANESE

Sabato, 25 marzo.

Il Simon Boccanegra alla Scala.

Il Simon Boccanegra ha avuto alla nostra Scala un successo dei più completi, dei più trionfali. L'impressione data nel pubblico da questo sublime capolavoro di passione drammatica è stata davvero immensa. La cronaca delle due prime rappresentazioni si riassume assai facilmente in una parola: entusiasmo. Entusiasmo che accompagnò i principali pezzi dal principio alla fine dell'opera, ascoltata col più grande interesse e colla più intensa ammirazione.

Dire che l'orchestra ed i cori furono perfetti, che più o più volte scoppiarono gli applausi all'indirizzo del maestro Faccio, ci sembra ormai cosa superflua.

Il Maurel, salutato da un lunghissimo applauso al suo apparire, si mostrò grande, insuperabile artista in tutta la estensione della parola: ogni sua frase, ogni suo gesto sono invero meravigliosi e fanno proromper di tratto in tratto il pubblico in quelle esclamazioni di approvazione che alle volte valgono assai più dei prolungati applausi. Alla seconda rappresentazione, in specie, il Maurel ha suscitato insoliti entusiasmi.

Chiamato ad alte grida unitamente a suoi valenti compagni, dovette poi da solo, e dopo il famoso finale primo e dopo l'ultimo atto, presentarsi a ricevere clamorose ovazioni.

Degno compagno al Maurel è il Nannetti; la sua bella, simpatica voce, la sua prestante persona, l'eleganza ed efficacia del suo sceneggiare sono veramente qualità tutte di grande artista. Ben di rado si potrà udire cosa più perfetta del duetto fra Maurel e Nannetti nell'ultimo atto.

La signora Borelli aveva un gran confronto nella poderosa voce della signora D'Angeri: epperò se in alcune frasi di forza non riesci a far dimenticare la signora D'Angeri, fu invece superiore alla stessa nelle frasi commoventi, espressive, e nel duetto col padre e nello stupendo quartetto finale fu veramente degna di ogni elogio.

Benissimo il Mierzwinski, quantunque non assoluto padrone della parte che studiò in pochissimi giorni. Diede grande risalto a tutto il terzo atto, in specie alla sua romanza ed al terzetto che canta con voce poderosa e con accento efficacissimo. Siamo certi che, rinfancatosi, potrà coi meravigliosi suoi mezzi vocali trovare effetti in altri brani, come ad esempio nella stupenda frase del quartetto finale ch'esso può accentare con tutta l'efficacia voluta. Il signor Mierzwinski porta elegantissimi costumi.

Nella difficile ed importante parte di Paolo, abbiamo ammirato un artista ed un attore assai intelligente nel Marsellè; il miglior elogio che possiamo fare di lui è che è ben degno di figurare al fianco di così distinti artisti.

Benissimo i signori Fiorentini e Limonta: ottime le scene, le stesse che dipinse l'illustre Magnani lo scorso anno; nell'ultima scena però furono introdotte alcune modificazioni che ne migliorarono assai l'effetto. Ricco ed elegante il vestiario.

Il maggiore entusiasmo del pubblico si manifestò nel prologo, nel primo atto e nell'ultimo: la prima sera vennero fatti replicare i seguenti pezzi: l'aria di Fiesco nel prologo e la stretta nel duetto fra soprano e tenore nel primo atto; alla seconda rappresentazione fu ancora replicata l'aria di Fiesco, l'intera seconda parte del duetto fra soprano e baritono nel primo atto, e si chiudeva pure il *bis* della stretta nel duetto a soprano e tenore.

A conferma di questa cronaca tutta piena di entusiastici osanna, riportiamo, più innanzi, com'è nostro costume, i giudizi dei principali fogli cittadini.

Domenica scorsa ebbe luogo l'ottava rappresentazione dell'*Erodiade*, il cui successo è ormai pieno ed incontrastato. Gli esecutori signora Borelli e Teodorini, e signori Mierzwinski, Moriani e Nannetti furono applauditissimi ad ogni loro pezzo.

Dopo qualche giorno di silenzio *Gli Uguali* fecero capolino mercoledì scorso, ed il grande capolavoro Meyerbeeriano suscitò i soliti entusiasmi, in specie nel duetto fra Valentina e Marcello e nel quarto atto.

La signora Teodorini, accolta da prolungati applausi, cantò in modo perfetto e col più caldo accento drammatico: acclamata unitamente al bravo Nannetti, lo fu ancora più nel duetto del quarto atto, in cui anche il signor Devillers ebbe momenti felici, tanto che il pubblico entusiasta volle salutare gli esecutori per ben quattro volte alla fine dell'opera.

Notiamo che tanto la signora Teodorini, quanto il Nannetti si possono chiamare davvero le colonne fondamentali dell'impresa, avendo parecchie volte cantato tre sere di seguito, con cinque rappresentazioni per settimana. Segnaliamo questo fatto in quanto che è difficile assai trovare in giornata artisti per quali l'arte è pressoché una religione... mentre che l'ordine del giorno per molti cantanti è: *schivare fatica e studio*. — E.

## IL SIMON BOCCANEGRA e la stampa milanese

### PRIMA RAPPRESENTAZIONE

Ecco la cronaca succinta della prima rappresentazione del *Simon Boccanegra*.

La Scala era ieri sera affollata, sebbene quest'opera fosse stata annunciata due volte e poi ritirata dal manifesto.

Il prologo ha fatto furor. Quando uscì il Maurel ci fu un subito d'applausi da parte del pubblico, che tanto lo aveva festeggiato nello scorso anno in questa stessa opera. Le prime scene andarono bene. Alla scena quinta ci fu un grande scoppio d'applausi alla romanza, *Il lacerto spirito*, cantata superbamente dal Nannetti (Fiesco); se ne volle il *bis* a grandi grida, seguito da due chiamate. Il duetto che segue fra il Nannetti e il Maurel fu cantato egregiamente, e anche qui applausi grandissimi, e due chiamate a prologo finito.

Al primo atto l'entusiasmo aumenta. Esce la Borelli, e canta la sua aria, che passa piuttosto in silenzio in causa dei pochi mezzi che spiega, in preda come è a grande panico. Ma il duetto che segue col Mierzwinski, *Vieni a mirar la tremola*, è cantato da entrambi a meraviglia con applausi ripetuti e generali. Dove però il pubblico dimostrò la maggiore soddisfazione fu nell'*a da*; *Si, si dell'era il giudizio*, che venne fatto replicare tra grandi grida e chiamate.

La Borelli cantò poi benissimo nel duetto: *Grave d'anni quella pio*, e così pure il Maurel. Tutto questo duetto, che è una vera gemma, è stato dai due artisti cantato magnificamente e ricompensato da applausi strepitosi e da quattro chiamate.

Anche la scena del Consiglio è desinata bene e il finale fu applaudito. La parte ultima fu detta benissimo dal Maurel, e anche qui applausi e chiamate dopo calata la tela.

Nell'atto secondo la scena e il recitativo tra Paolo Albiani (Marsellè) e Pietro (Limonta) furono eseguiti bene; così pure la scena a duetto che segue tra Paolo e Fiesco.

Il Mierzwinski cantò con molta espressione e con sfoggio di acuti non comuni l'aria: *O inferno! Amelia qui!* Nel duetto che segue colla Borelli c'è stata un po' d'incertezza e qualche slegatura, ma passò pure con applausi. Il terzetto finale con Maurel è stato poscia cantato perfettamente. Calata la tela, applausi replicati e una chiamata agli artisti.



Il terzo atto è stato eseguito dal Maurel con una grande bravura, secondato bene dal Nannetti, dalla Borelli e dal Mierzwinski. Il duetto non lasciò nulla desiderare; ma dove l'attenzione è stata grandissima, fu nella scena e quartetto finale, che è una pagina delle più splendide del genio di Verdi.

Il Maurel qui, oltre un cantante di primo ordine, mostrò anche un artista drammatico di grande ingegno. Nel teatro si sarebbe sentito a volare una mosca, tanto che il pubblico era trasportato da quella commovente scena della morte del Doge, ritratta al vero dal Maurel.

L'apparato scenico è bello, e, per dir tutto, uguale a quello dello scorso anno.

L'orchestra è stata all'altezza della sua fama. Benissimo anche i cori.

(La Persecuzione).

Il Simon Boccanegra ebbe ieri sera un splendido successo.

Piacquero specialmente il Maurel, Nannetti e Marescalchi.

Il tenore Mierzwinski e la Borelli parvero inferiori al Tamagno ed alla D'Angeri.

Il Nannetti ed il Marescalchi piacquero assai più che il De Rizke ed il Salvini.

Maurel lasciò una profonda impressione nel pubblico e riscosse calorosi applausi, dopo essere stato accolto fin dal suo primo apparire in scena da una generale ovazione.

Il bravissimo e simpatico Nannetti dovette ripetere l'aria del prologo ed ebbe molte chiamate e continui applausi.

Si volle il bis anche del duetto fra Gabriele ed Amelia nel primo atto.

Il baritone Marescalchi interpretò l'ingrata parte di Paolo con quella arte squisita che altre volte il pubblico milanese può apprezzare nell'esimo artista. Dotato di mezzi vocali eccellenti, supera con valentia le difficoltà delle quali è irta la parte. Il Marescalchi è specialmente applaudito nella scena del primo atto che agisce con invidiabile disinvoltura e in quella finale del secondo atto, scena che rende con drammatica efficacia, riconfermandosi attore di molto ingegno. Il Marescalchi è anche dotato di figura simpatica e veste con eleganza.

Al Maurel fu offerta una corona d'alloro. Egli se l'era veramente meritata.

L'opera, egregiamente interpretata anche dai cori e dall'orchestra, ed allestita con istarzo e con lodovole buon gusto, riuscì ad accontentare anche i più difficili e diede qualche consolazione all'impresa, quest'anno ah! perseguitata da un'ingiusta fortuna.

La musica di Verdi fece il solito miracolo. (La Lombardia).

La prima rappresentazione del Simon Boccanegra, andato finalmente in scena iersera alla Scala, è stata prima di tutto un trionfo per il Maurel. Gli applausi che lo hanno salutato al suo primo presentarsi, hanno durato qualche minuto unanimi e fragorosi. Messo così di buon amore, il pubblico durante il prologo è stato in continua ammirazione che s'è cambiata nel primo atto in vero entusiasmo.

Il successo avuto dal secondo e dal terzo atto non si può mettere in confronto con quello del prologo e dell'atto primo; ma è stato tale da assicurare all'opera di Verdi un buon numero di rappresentazioni.

Il Maurel è parso a tutti più in voce dell'anno scorso; nell'azione poi correttissimo, efficace sempre, come tutti i veri artisti, nell'ottenere quell'alto punto di espressione, quello commoventi rivelazioni del sentimento alle quali non giunge che la musica. Egli ha detto il racconto del prologo con accento di verità straziante ed ha agito l'ultima scena nello stesso modo tanto apprezzato nello scorso anno dal Verdi, il quale dopo il prologo, abbracciando il Maurel, gli diceva: *Tu sarai il mio Jago* (\*).

(\*) Al nostro egregio amico e critico musicale del Corriere, non possiamo a meno di dichiarare che questo abbinamento di Verdi, con quel che segue, parva di romanzo lontano un miglio... Per conto nostro, e lo dichiariamo con vivissimo dispiacere, non abbiamo mai udito Verdi fare una simile allusione qualsiasi ad *Otello* o al *Jago*!... e tanto meno ci pare possibile che l'illustre maestro nei del modo italiano parlasse agli artisti: era questo un franco lo uso sul palcoscenico trent'anni fa!... Del resto, magari fosse vero questo leggiamo nel Corriere. (Nota della Direzione).

Il Nannetti ha cantato nel prologo con molto sentimento e intonatamente sempre: pareva che sul principio il timore gli avesse paralizzato la forza della voce, ma nella sua bell'aria spiegò suoni così limpidi e così potenti che il pubblico chiuse ed ebbe la replica.

La signora Borelli si presentò anch'essa nel primo atto con un po' di timore, ma le approvazioni che ottenne dopo la prima aria la incoraggiarono a cantare con maggiore slancio il duetto d'amore col Mierzwinski.

Il duetto è stato eseguito bene, ma il pubblico si è più entusiasmato alla cabaletta, di cui ha voluto la replica. Il punto saliente dell'opera doveva essere il duetto fra soprano e baritone. La melodia verdiana ad un certo punto ha fatto veramente gridare il pubblico e chiedere il bis, che non è stato concesso, per la grande ragione che a questo duetto segue il grandioso finale, che ottenne anche iersera lo stesso grande successo dell'anno scorso.

Al secondo atto il Mierzwinski ha detto con espressione, e facendo sfoggio di bellissimi acuti, la sua difficile aria: — lasciò qualche cosa a desiderare il terzo finale, ma si può esser certi che nelle serie seguenti le incertezze scompariranno. Un'interpretazione ottima ha avuto nell'ultimo atto il duetto fra il Maurel ed il Nannetti. Nella morte di Simon Boccanegra poi, il Maurel non può tener rivali, e iersera, quando è ricaduto sulla sedia, dopo aver lottato fra gli spasmi dell'avvelenamento, il pubblico ha dovuto per un istante rattenere l'applauso, per lasciar luogo alla commozione sincera; applauso che qualche istante dopo è scoppiato clamoroso. Calata la tela, si volle salutare il Maurel ancora per ben tre volte, e gli venne offerta una corona d'alloro, sopra un elegante cuscino di semprevivi. L'orchestra ha suonato con slancio tutta l'opera, e i cori hanno cantato bene: la messa in scena è decorosa.

(Corriere della sera).

Abbiamo finalmente avuto una serata splendida davvero e degna dei bei tempi della Scala. La ripresa del Simon Boccanegra chiamò in teatro un pubblico numeroso e popolò i palchi dei più leggiadri ornamenti. Il successo fu pieno ed entusiastico. Ci furono applausi moltissimi e chiamate dopo tutti gli atti. In fine dell'opera la fu una vera ovazione.

Non si sa bene spiegare il perché, ma è un fatto che il pubblico respirava a pieni polmoni quell'aria fresca e vivace di arte italiana che gli veniva dal palcoscenico e dall'orchestra — e se ne compiaceva — e ne provava come un senso di benessere cui non poteva a meno di esprimere ad alta voce questa sua sensazione.

Ecco una musica che sporge da una fantasia vigorosa e poetica, limpida, spontanea senza artefatte facilità, e arte atto eccentricità.

Ecco una musica che non parla solo alla mente, ma che senote al pubblico la fibra più intima e profonda del suo cuore.

Tutte quelle feste, tutti quegli applausi — se si eccettuò il primo lungo e caldo saluto con cui fu accolto il Maurel — oltrepassavano gli artisti per rivolgersi alla musica, e al di là della musica, per salutare il maestro, per acclamare a quest'arte italiana, di cui essa è una nobile estrinsecazione, e a cui si cerca invano di contendere il primato a cui ha diritto.

Ora, per completare la cronaca della serata, aggiungeremo che nel prologo e nel primo atto l'esecuzione parve più perfetta, più calda e nell'insieme più armoniosa e più impastata.

E difatti nel prologo si volle il bis della divina romanza di Fieschi, così piena di vera e poetica malinconia che il Nannetti cantò meravigliosamente — e nel primo atto si volle la replica di quella stretta così calda e appassionata del duetto d'amore fra Amelia e Gabriele — la Borelli e Mierzwinski.

Maurel come artista ci parve ancora più perfetto, più efficace dell'anno scorso — e qualche oscillazione nella voce, dovuta alla recente indisposizione, non gli impedì di dare tutto il suo libero alla parte, di trovare tutti gli effetti, e di meritarsi gli applausi entusiastici che riscosse a tutti i suoi pezzi, l'attenzione intensa e costante che lo accompagnò sempre e la corona d'alloro che gli fu presentata ad opera finita.

Dopo il Maurel, i primi onori al Nannetti che, non solo cantò con la necessaria passione la romanza del prologo, ma diede alla sua voce impronta di ardore e di ferezza al personaggio di Fieschi.

Intelligentissimo nella parte di Paolo il Marescalchi — che ebbe il merito di trarre tutto l'effetto, senza esagerare le linte.

La Borelli cantò bene, con fuoco, con intelligenza, ha bellissima voce, ma ha il difetto di troncare troppo le frasi.

Ineguale e un po' incerto il Mierzwinski — che disse benissimo il duetto del secondo atto, e il terzetto del terzo, ma che nella sua aria ebbe suoni un po' troppo rozzi e non sempre graditi. Ottima l'orchestra — benissimo i cori — ricca la messa in scena.

Insomma un trionfo. (Il Pungolo).

Benchè siano recenti le rimembranze dell'ottima interpretazione di questo dramma musicale, pure ieri sera il pubblico della Scala fece le più grandi feste ai migliori pezzi dello spartito ed ai principali esecutori.

La commovente melodia della morte della Fieschi nel prologo e la stretta del duetto d'amore nel primo atto fra la Borelli ed il Mierzwinski furono acclamate e bisstate. Applausi generali e chiamati, dopo il vivacissimo finale del prologo. La scena in cui Boccanegra (Maurel) scopre che Amelia (Borelli) è sua figlia, destò profonda impressione.

Dalla prima all'ultima nota, fu ammirata la splendida pagina musicale della sommosa avanti il palazzo del Doge o della maledizione contro Paolo, tribuno della plebe. Si rinnovarono le approvazioni degli uditori per il duetto nel secondo atto del Mierzwinski e della Borelli, per il terzetto col Maurel e per la morte del Boccanegra nell'ultimo atto.

Il Maurel, salutato con applausi al suo primo apparire sulla scena, si meritò gli onori della serata, in ogni pezzo, come cantante e attore.

La signora Borelli si distinse molto per l'espressione drammatica. Malgrado il pericoloso confronto col suo predecessore nella parte di Gabriele, più volte si fece applaudire il tenore Mierzwinski.

Benissimo l'intelligente basso Nannetti (Fieschi).

L'orchestra e le masse corali interpretarono lo spartito di Verdi colla maggior efficacia di colorito.

Allestimento scenico perfetto, come nell'anno scorso. (Il Sole).

## SECONDA RAPPRESENTAZIONE

Ieri sera la seconda rappresentazione del Boccanegra fu un nuovo trionfo e per lo spartito e per il Maurel, che sa interpretarlo in modo insuperabile.

Peccato che questo mirabile melodramma non abbia potuto esser dato prima, e sia venuto in fine di stagione a rianimare il nostro massimo teatro. Il pubblico, sviato dai precedenti spettacoli, ora ritorna a popolare la Scala, a scaldare i giovanili entusiasmi, ad applaudire come trascinato da una potenza irresistibile, assiste, in una parola, ad uno spettacolo dove non occorre nessun ragionamento per trovarlo bello, ma tale si sente.

L'esecuzione di ieri sera è stata forse migliore di quella della prima rappresentazione. Non parliamo del Maurel, che fin dall'anno scorso si è rivelato un Simone insuperabile, un artista che non si potrebbe diversamente qualificare se non come l'ideale dell'artista. Anche ieri sera ebbe applausi, chiamate, ovazioni calorosissime, e il pubblico gli fece ripetere l'allegro: *Eyglia!... a tal nome palpito*, del duetto del primo atto, nel quale fu benissimo secondato dalla esima signora Borelli.

Il Nannetti ha dovuto replicare la sua romanza nel prologo: *Il lacerato spirito*.

Del resto, il solito successo e i soliti applausi e chiamate anche al Mierzwinski e al Marescalchi; a tutti i pezzi.

(La Persecuzione).

Il Simon Boccanegra ha fatto proprio risorgere la Scala. Iersera c'era difatti uno splendido teatro, splendido per concorso, per eleganza e per buon umore.

Il successo dell'opera fu entusiastico, specialmente nel prologo, nel primo e nel terzo atto.

Si volle il bis anche iersera della romanza di Fieschi nel prologo, cantata stupendamente dal Nannetti, e fra le più calde e generali

acclamazioni si è fatto ripetere la stretta del duetto fra Maurel e la signora Borelli, nel qual duetto la magnifica frase: *Figlia!... a tal nome in palpito*, cantata dal Maurel con tanta passione, fece andare il pubblico in visibilia.

Benissimo la grande scena finale del primo atto, nella quale il Maurel fu egregiamente secondato nell'azione dal Marescalchi.

Nel terzo, il duetto tra Maurel e Nannetti fu pure assai applaudito, e la scena della morte, eseguita sempre con gran potenza di attore dal Maurel, gli valse ad opera finita una vera ovazione.

La Borelli ed il Mierzwinski, benchè non così padroni della loro parte da scriverne tutte le bellezze, ebbero pure il loro contingente d'applausi, specialmente nel duetto d'amore del primo atto.

Stupendamente sempre l'orchestra, e diretta con grande talento il movimento scenico.

Che peccato che il Boccanegra, invece di aprire la stagione la chinda. Il successo e l'incasso di questa due sere viene una volta di più a provare che, quando gli spettacoli sono in ogni loro parte degni della Scala, il pubblico vi accorre sempre con viva preferenza.

(Il Pungolo).

Molta gente alla seconda rappresentazione del Simon Boccanegra — poteva d'essere tornati alle belle sere dello scorso anno; il lamenti generale che si sentiva muoversi iersera, alla Scala, era contro l'impresa, per non aver allestito qualche settimana prima quest'opera, destinata ad attirare sempre maggior numero di spettatori. Il successo fu generale del Simon Boccanegra è stato iersera anche più fortunato di quello ottenuto martedì scorso.

Il Nannetti ha dovuto ripetere la sua aria del prologo; il Maurel e la Borelli hanno replicato il duetto del primo atto; il Mierzwinski è stato pure applaudito assai nel duetto dell'atto medesimo colla Borelli e in quello col Nannetti. Ha detto poi bene l'aria del secondo atto, nella quale abbiamo piacere che egli abbia fatto quel che non era a posto niente affatto. Il terzetto del secondo atto è andato bene fino alla stretta, ma alle ultime battute di questa tenore, baritone e soprano, non si sa per qual ragione, si son messi un po' a ridere e l'orchestra è andata innanzi per conto proprio, ed ha chiuso l'atto in maniera che a buona parte del pubblico l'incidente passò inosservato. Eccellente l'esecuzione del terzo atto; è stato chiesto il bis del duetto fra Maurel e Nannetti. La morte di Simone è stata così vera e di tanto effetto anche iersera, che il pubblico, dopo calata la tela, ha voluto salutare il Maurel per ben quattro volte. Si meritò applausi anche il baritone Marescalchi, che agisce la parte di Paolo con talento d'artista, e canta bene ed ha voce intonaia. L'orchestra e i cori sempre degni della Scala.

(Corriere della sera).

## ALLA RINFUSA

\* Il celebre Giuseppe Wieniowski ha lasciato Parigi dopo i trionfi ottenuti nei suoi concerti, ed ora si reca a Bruxelles.

\* Il celebre baritone Lassalle, che noi abbiamo applaudito nel *Re di Lahore*, arrischiò di rimaner vittima d'un accidente. Uno degli scorsi giorni, passando sul boulevard, e Parigi, la carrozza in cui egli si trovava urtò contro un fiacre e fu rovesciata di sbalzo. La commozione fu tale da costringere l'artista a ritornare immediatamente a casa; nondimeno, non si è fatto alcun male.

\* Il *Demonio* di Rubinstein fu eseguito con gran successo alcuni giorni or sono nel teatro dell'Opera di Colonia. Rubinstein, che dirigeva l'orchestra, fu fatto segno a molte ovazioni.

\* Si è fondata a Perpignano una Società di musica classica. I fondatori di questa utile ed intelligente istituzione hanno a capo il signor Gabriele Baile, direttore del Conservatorio.



\* Leggiamo nel *Guide Musical*: È noto che Schubert ha scritto un gran numero di composizioni, sinfonie a grande orchestra, *overtures*, musica da camera, melodie, pezzi per pianoforte, ballate, ecc.; ma nessuno avrebbe creduto che un raccogliatore viennese, certo signor Nicola Dumba, possedesse manoscritti, un numero ancora maggiore di opere del medesimo Schubert, il che porta il totale delle sue produzioni ad un numero veramente straordinario. Ecco i titoli di alcuni di questi manoscritti: *Flaccobras*, opera in tre atti; gli *Amici di Salamanca*, opera comica in due atti; il *Castello del Diavolo*, opera in tre atti; l'*Arpa magica*, opera in tre atti; la *Canzone*, opera in tre atti (il terzo incompiuto); *Fernando*, opera in un atto; *Sakuntala*, disegno d'opera incompiuto; il *Conte di Gleichen* (testo di Baternfeld) schizzo orchestrato in parte da He. Beck; *Alvaste* (testo di Mayerhofer), frammento d'opera, in tre, 5 sinfonie, 3 *overtures*, 18 pezzi di musica sacra; 5 pezzi di musica da camera, 15 pezzi per pianoforte, 3 capote, 29 cori, 70 romanze e melodie... Oh che non si trovi un editore per pubblicare tutta questa roba?

\* La Società Filarmonica di Londra darà nella prossima stagione sei grandi concerti con orchestra a Saint James Hall, sotto la direzione del signor Cousin. Il programma comprende, oltre la sinfonia di Beethoven, il poema sinfonico di Liszt, *Ungheria*, la *Nona* di Brahms, i nuovi concerti di Brahms e di Sganbati, ed il *Paradiso perduto* di Rubinstein. Per l'esecuzione di quest'ultima opera, ci sarà un coro di 200 voci. I solisti scritturati sono la Nilsson l'Albani, Maria Rose, per il canto, Sarasate per il violino, Sofia Menter per il pianoforte, ecc.

\* Il signor Vittorino Joncières scrive nella *Liberté* alcuni particolari intorno alla prima opera di Giulio Massenet. « Il nostro confratello Doria, dell' *Europe IV*, scrive egli, narra oggi che Massenet esordì come compositore a 15 anni, facendo eseguire, nella chiesa di San Pietro, a Montmartre, una *Messa con orchestra*. I soli furono cantati dalla famiglia Marié. Il fatto è esatto, salvo l'età di Massenet, il quale aveva allora 18 anni. Avevo l'onore, a quel tempo, di dividere nel futuro autore dell'*Evadiade*, le funzioni di suonatore di fimpiano, di tamburo e di gran cassa, nell'orchestra diretta dal babbo Marié. Le prove si fecero nel caffè Charles, via dei Poissonniers. Quando venne eseguita la *Messa* di Massenet nella chiesa di Montmartre, non essendovi nel suo spartito altro istrumento da percussione che i timpani, mi pregò d'incaricarmene, perché egli potesse andare a giudicare dell'effetto in fondo alla chiesa. Esaurito nel 1860, Massenet è nato nel 1842; aveva dunque 18 anni. »

\* La Corte d'appello di Parigi ha finalmente concluso il processo fantastico fatto al signor Vaucolbon dal signor di Grandisagne, melomane originale che si trovava lesa personalmente dalla soppressione della gran aria finale del primo atto della *Favorita*. È noto che, da molto tempo, questo pezzo è stato tagliato. In seguito ad una spiritosa difesa del signor Ruggiero Allen, la Corte d'appello, confermando la sentenza di prima istanza, ha respinta la domanda di rifazione di danni del signor Grandisagne.

\* La Commissione incaricata di visitare i teatri tedeschi e di segnalare i difetti della loro disposizione rispetto ai pericoli d'incendio, ha fatto un rapporto favorevolissimo sul teatro di Bayreuth. A quanto pare, il teatro edificato sui disegni di Wagner presenta tutte le garanzie di sicurezza che si possono desiderare. È dunque un vero teatro dell'acquire!!

\* Il conte ungherese Géza Zichy è un pianista che ha una mano sola, ma in quest'unica mano ha più abilità che non abbiano molti altri pianisti in tutt'e due. Egli fa ora un giro di concerti nelle grandi città tedesche, destinando gli introiti ad uno scopo di beneficenza.

\* Sir Michele Costa, per motivi di salute, non dirigerà probabilmente quest'anno il *Festival* di Birmingham, e cederà la sua bacchetta di direttore al signor Randegger.

\* Si pubblica a Londra, sotto la direzione del signor Huffer, eminente critico musicale, una serie d'opere destinate a far conoscere la vita e le opere dei musicisti più celebri. Sir Giulio Benedict ha consacrato tutto un volume a Weber, ed ha dato sopra questo maestro, così originale e così giustamente popolare, molte notizie precise, nuove, interessantissime. Un altro volume, testè pubblicato in questa raccolta, s'intitola: *English Church Composers*, e ne è autore il signor Barrett, maestro di cappella di San Paolo. Nessuno era più competente di lui per questo argomento, ed il dotto scrittore ha compiuto la sua impresa faticosa con coscienza e con gusto.

\* Si prepara a Bruxelles, per il mese d'agosto, un gran *festival* che seguirà nel palazzo delle Belle Arti. Oltre ad una composizione di Pietro Benoit, non ancora scelta, ad un'opera del signor Samuel, direttore del Conservatorio di Gand, si eseguirà la *Festa d'Alessandro* di Händel, con un'interpretazione straordinaria. Il *Guide Musical* dice che i principali solisti saranno la Krauss e Faute.

\* Sempre bene informati i giornali francesi! Il *Méneestrel* scrive che l'*Evadiade* di Massenet non ha a Milano la fortuna di far fare dei bei introiti all'impresa della Scala. Il *Méneestrel* è in errore: l'*Evadiade* ha fatto fare dei bellissimi incassi, e certo i migliori della stagione, dopo quelli del *Simon Boccanegra*. Lo stesso *Méneestrel* ha l'aria di voler accusare il pubblico della Scala di non aver compreso (sic) la diva Bianca Bianchi, così reputata a Vienna. Che direbbe il *Méneestrel* se alla nostra volta gli dicessimo che il pubblico della Scala ha compreso troppo la diva Bianchi, o che invece il pubblico di Vienna ed il compilatore del *Méneestrel* non l'hanno compresa abbastanza? Lo stesso giornale rivolge l'identica accusa al pubblico del Regio di Torino per non aver gustato lo spartito del *Tributo di Zamora* di Gounod. Il cronista del *Méneestrel* potrebbe incominciare dall'accusare il pubblico di Parigi, il quale non è provato che abbia gustato troppo l'ultimo spartito dell'autore del *Faust*. Del resto sappiamo benissimo quali sono le fonti imparziali a cui attinge l'imparzialissimo *Méneestrel*!!!

\* Il teatro Rossini di Parigi deve sparire, è già cosa decisa. Il signor Guillaud, proprietario di questo gioiello di teatro, conosciuto dagli abitanti di Passy, vuol fabbricare sull'area del teatro alcune case che gli rendano di più.

\* A Sondershausen fu data la prima rappresentazione d'un'opera intitolata *Zorbal*. Autore della musica è un suonatore d'orchestra di quel teatro. L'opera ebbe buona accoglienza.

\* Nel teatro russo di Pietroburgo è alle prove una nuova opera di Rmsky-Korsokoff, *Suevurka*.

\* A Londra si lavora a fondare una Società di capitalisti per ricomprare in un'unica impresa i due gran teatri italiani, il Covent-Garden e l'Her Majesty's-Theatre. È noto che questo progetto, messo innanzi l'anno scorso, non ha potuto riuscire a nulla.

\* Il Municipio di Caen ha deciso d'inaugurare la statua ad Auber nel giugno 1883, epoca del Concorso regionale.

\* Il signor Atkins da Cincinnati ha presentato una nuova macchina che, secondo l'inventore, generalizzandosi, renderà molto facile lo studio del pianoforte. Consiste in un apparato composto di anelli e di ruote che, messi in movimento, danno ad ogni dito una gran forza di elasticità. Ci crediamo assai poco.

\* Si sa che in seguito all'inchiesta sull'incendio del teatro italiano di Nizza, il giudice istruttore aveva espresso una domanda di accusa contro il signor Bolognini, per causa di omicidio per imprudenza. Il procuratore generale della Repubblica aveva però fatto conclusioni contrarie; e il conflitto fu portato d'innanzi alla Camera d'accusa della Corte d'Assise, la quale, con un'ordinanza, ha in questi giorni passati accolto le conclusioni del procuratore generale. La cosa dunque è finita, e il signor Bolognini non sarà messo sotto processo.

\* È stata testè emanata dalla Corte d'appello di Parigi una sentenza importantissima in materia di proprietà letteraria ed artistica. Il fatto è questo: il Circolo commerciale di Troyes aveva in un ballo eseguito alcuni pezzi di musica appartenenti alla Società degli Autori ed Editori di musica, la quale aveva intentato lite al Circolo. Il Tribunale di Troyes si era dichiarato contrario alla domanda della Società, ma la Corte d'appello di Parigi, infirmando il primo giudizio, condanna il presidente del Circolo Commerciale a pagare a ciascuno dei querelanti, a titolo di danni-interessi, la somma di 1 franco per ogni pezzo di cui sono rispettivamente proprietari. Condanna inoltre il Circolo alle spese del litigio.

La somma che il Circolo dovrà pagare è piccola, ma il principio stabilito dalla Corte d'appello di Parigi è grande.

La Società del Quartetto ha dato tre concerti col concorso del celebre violinista Pablo de Sarasate: i due primi furono sinfonici sotto la direzione del maestro Faccio; l'ultimo, di sola musica da camera, ebbe luogo ieri. Il nostro collaboratore *Misodulgo* darà nel prossimo numero un'estesa relazione di questi concerti, che ebbero un successo d'entusiasmo.

## IL DUCA D'ALBA di Salvi-Donizetti e la stampa romana

Un dispaccio mandato da Roma alla *Gazzetta di Bergamo* riassume nel modo seguente i giudizi de' giornali pubblicati ieri a Roma nella mattinata e nelle prime ore del pomeriggio.

L'*Opinione* dichiara che il *Duca d'Alba* ha avuto un grande ed incontrastato successo. Dice che l'opera di Donizetti farà la fortuna di molti teatri e di molti impresari.

Il *Capitan Fracassa* dice che non intende ricercare la paternità di Donizetti nei pezzi dell'opera. Nota che il successo è stato favorevolissimo.

La *Voca della Verità* dice che, sebbene la musica dello spartito sia in qualche punto negletta, l'opera contiene bellezze ammirabili, peregrine.

Il *Popolo Romano* dice che la rappresentazione del *Duca d'Alba* è un vero e proprio avvenimento artistico e che aggiunge nuova gloria al teatro italiano.

La *Gazzetta d'Italia* è alquanto fredda e riserbata nel suo giudizio.

La *Libertà* dice che quello del *Duca d'Alba* è un successo senza contrasto. Dice che un'opera italiana melodica s'è aggiunta al vasto repertorio nazionale.

La *Capitale*, giunta stamane, è molto meno ottimista nel suo giudizio che si riassume in queste parole:

« Il primo atto e parte del secondo contengono delle bellezze che hanno il carattere donizettiano, perché vi ha molta spontaneità di canto, facile la melodia e l'istruimentazione vibrata, quantunque aliena da assurdi vibratori e da inutili e falsi arzigogoli musicali.

« Ma negli altri atti le melodie si accennano appena, e ciò spiace al pubblico, tanto più che esso quelle stesse melodie le ha udite sviluppate nel *Don Sebastiano* e nel *Marin Faliero*, le sente vibrare ancora melodiose nel suo orecchio sotto il nome di *Favorita* e di *Lucia*.

« E il pubblico che naturalmente non può essere addentro alle segrete cose, si domanda — quegli embrioni di melodia furono gettati dal Donizetti stesso sulla carta per svilupparli poi in altre opere, oppure vennero raccolti dalle altre opere del maestro, per completare lo spartito, al troppo incompleto? »

« E questo dubbio si fa sempre più gigante man mano che si procede all'audizione dell'opera, tanto più che al difetto di ispirazione si aggiunge quello dell'istruimentazione.

« Donizetti non era davvero nemico d'innovazioni in fatto di istruimentazione, né si fermava certo ai placidi e modesti accompagnamenti degli altri maestri dell'epoca, ma ogni sua nuova opera contava maggior ricchezza di variazioni e complicazione di effetti.

« Valgano a provarlo alcuni pezzi concertati della *Favorita*. Ma l'istruimentazione del *Duca d'Alba*, quantunque non presenti molte varietà, pure sente un po' troppo di novità tra la quale va smarrito il concetto melodico del maestro.

Dal canto nostro ci asteniamo dal riprodurre un giudizio assai severo inviatici da un egregio maestro da Roma; questo giudizio concorda non solo pienamente con quello del maestro Tessarin, ma va più in là e fa commenti assai poco benevoli... forse pienamente giustificati.

## CORRISPONDENZE

NAPOLI, 22 marzo.

Orati e Curiali.

La rappresentazione degli *Orati e Curiali* è stata una risurrezione, o una commemorazione? È possibile che un'opera, la quale, nel suo apparire, ebbe un successo clamoroso, ma dovuto in gran parte a ragioni estranee alla musica, tanto che ben presto si restò a giacere negli scaffali dell'editore, dopo 33 anni, periodo immenso e fecondo di progressi e di rivolgimenti per tutte le arti, specie la musicale, possa avere quella vita che non ebbe al suo apparire? Il primo successo si deve ai tempi, che allora cominciavano a nutrire quelle aspirazioni nazionali, e l'eco delle scuole e dei metodi vigenti che facevano scartare qualunque storia che non fosse romana, qualunque fatto che non trattasse di eroi o di eroismi. E, mentre si narravano per filo e per segno tutti i particolari delle leggende antiche dell'alta Roma, ignoravasi quanto doveva essere del dominio storico dell'Italia moderna, conoscenza bandita affatto dalle scuole. Ora il soggetto trattato dal Mercadante era appunto romano; dettava qua o là il sentimento patrio, o il Cammarano, riducendo pel teatro musicale un lavoro del Corneille, aveva offerto un dramma di effetto, se non esatto storicamente. Aggiungasi l'autorità del nome del Mercadante, l'ignoranza de' tanti capolavori conosciuti e gustati di poi, il favore che godevano gli artisti pe' quali il lavoro fu scritto, la Frezzolini, il Fraschini, il Balzac e si avranno ben palese le prove tutte favorevoli che dovevano poi contribuire al lieto esito dell'opera del Mercadante. Dove queste circostanze non furono tenute in conto, l'opera non si resse, o non le restò che l'eco del felice successo di Napoli.

Io non isconderò ad un esame particolareggiato dell'opera, perché il nome dell'autore ne impone, e perché l'opera non ha vita; né un po' di lirismo, al quale non sono mica proclive, potrebbe giovare. Mi resto perciò nella prosa e riduco il *diapason* ad un giusto livello d'intonazione.



Ho detto l'opera esser senza vita, e avrei meglio detto che appunto l'opera è quello che manca. Come può chiamarsi opera una filza di pezzi? La scena cambia ad ogni istante, appunto perchè deve aversi la cavatina, il duetto, la marcia, il coro, il finale. Nella musica v'è tale uniformità di colorito che stanca; lo strumentale è ancora più uniforme e fragoroso all'eccesso, arricchito nell'intento di dargli vivacità e brio da continue fioriture degli strumenti da fiato di legno; piccoli intermezzi orchestrali con soli e solisti di strumenti; ritornelli lunghi da mettere in imbarazzo il più esperto cantante, che avesse cura anche della parte drammatica. E poi, recitativo, adagio, cabaletta, preceduta da un accenno orchestrale, e tutto così.

Ora per iscendere a qualche esempio, cito uno dei migliori pezzi dell'opera nel *Giuramento*; si ripete il canto principale all'unisono, e si varia lo strumentale, e allora fa capolino uno scherzo di clarinetto, un movimento di *semicrome* dall'acuto al basso. Nè mi si venga a dire: era l'epoca che voleva così, perchè nel 1846 erano già state scritte le opere: *Guglielmo Tell*, *ab Juro principibus*, *Mosè*, *Lucia*, *Norma*, *Lucrezia Borgia*, la *Favorita*. Come vedete, cito opere italiane, non metto innanzi quelle di stranieri, come Weber ed il Meyerbeer, perchè a studiarle allora si correva il rischio della scomunica maggiore! Ma delle opere menzionate, gli *Orati* non riflettono nè la parsimonia, nè la giustezza, così nell'espressione vocale, come nell'orchestrazione. E tacete dell'inventiva, perchè nessuno si ostinerebbe ad asserire che il Mercadante fosse dotato del dono dell'originalità.

Quasi ad ogni pezzo i tromboni emergono con qualche brano a solo, il che fa sì che quando si presenta un *forte*, un *piano*, è uno sforzo orchestrale e vocale. Spesso trovano delle anomalie che non reggono ad una logica, anche elementare. Nell'aria del vecchio Orazio, sulle parole: *Piangi*, ecc., s'intese una esaltata colta solita fioritura. In molti punti si potrebbe domandare: ma il quartetto da corda suona? Della ricca tavolozza musicale l'attore si è valso soltanto di quel colore che dà il fragore. Le voci sono a disagio, ora spinte agli acuti, ora si bassi. Ora vi si presenta una frase drammatica, ora una leggiera, qua un parlante di opera comica, là un effetto di prepotente sonorità; quasi sempre due bande sul palcoscenico, e tutto per ricavare effetto. Ma il troppo storpia, e il troppo effetto neutralizza l'effetto principale, ch'è riposto nel valore dell'opera. E dire che dopo gli *Orati* questo genere osagerato, questa espressione pomposa del Mercadante giunse fino a delirare la musica da chiesa, e per mala ventura, di tanto in tanto ne abbiamo qualche ricordo! Dio non voglia che si creda questa come il tipo della musica napoletana. Io non voglio ricordare da questo saggio che cosa hanno dovuto fare gli imitatori, e dico hanno dovuto fare, perchè al presente sono ridotti al silenzio... se pure giunsero a parlare e a farsi intendere.

Conclusione: gli *Orati* e *Curiaz* possono continuare a dormire il luogo sono, cui furono dannati da più di sette lustri. Se la *Festale* non è più cantata, o per contiene molte bellezze, e può reggersi ancora, oggi che si vuole l'opera, e non già una raccolta di pezzi più o meno ben fatti, gli *Orati* e *Curiaz* non hanno ragione di mettersi innanzi; non costituiscono un'opera, o salvo tre, non vi sono pezzi né belli, né peregrini. Il voler tentare di farli sentire ancora altrove, sarebbe lo stesso che esporli ad un disinganno.

Mi resta, ora che vi ho esposto abievolmente il pensiero mio, a dire qualche cosa dell'esecuzione. In vocale, per tempi che corrono, può dirsi discreta. La Fossa ha fatto il possibile per la risurrezione dell'opera; dibattevasi essa fra i clangori delle trombe e la tessitura, poco conveniente all'organo umano. Sebbene tutti i pezzi fossero stati trasportati qualche volta d'un tono e tal'altra d'un tono e mezzo più basso, tutti gli artisti, oltre la Fossa,

si sono trovati a disagio; immaginiamoci quanto doveva essere comoda l'opera nei toni originali. E dico che qui vi sono ancora di quelli che ripetono aver il Verdi giunse le voci. Ammesso che sia vero ciò, che dei dirsi del Mercadante?

Il Sarti, artisticamente, messe fuori i suoi *la ed i suoi si bemelli* limpidi, belli e potenti. Assai bene il Micabella.

I cori hanno cantato con energia, e l'orchestra fa da meno. Però parmi che sarebbe stato possibile ottenere una maggior gradazione di tone, e addolcirlo un po' il fragore dell'orchestrazione. Oltre a ciò, il direttore, l'impresario in persona, dovrebbe, se non crede altrimenti, sopprimere il nuovo strumento a percussione, introdotto ora colla sua bacchetta, e stringere meno alcuni tempi. L'esecuzione ne avrebbe vantaggio.

Splendida la prima esecuzione della Società Orchestrale; interessante l'ultima tornata della Società del Quartetto, a cui prese parte il Martucci, e sempre festeggiata la Tua. Ma giunto a questo punto debbo finire; le sacramentali cinque cartelle non sono bastanti a dire di tutto; sarà per un'altra volta. I concerti della Società Orchestrale continueranno, e sarà meglio di parlarvi in complesso di tutti, il che potrà pur fare per le restanti tornate della Società del Quartetto; resterà a parlarvi della Tua; sarà in tempo? Acuto.

Recentissimi: Non avremo più né *Riazzi*, né *Lohengrin*, si darà invece il *Duca d'Alba*. — Acuto.

#### FIRENZE, 23 marzo.

La Pergola è ciò che vi si prepara - Concerti - Quello dei giovani Romanelli - Quello dei Mandolinisti in onore del loro Direttore - Fuga di un'isola degli ultimi dell'Istituto musicale - Altri concerti - Concerto di musica religiosa - Meditazioni musicali del pianista Romanelli - Seguito la Carmen al Pagliano - Il Tarco in Italia al Nicolini.

GIACCHÉ la nostra Pergola, già gran tempio dell'arte, ora appena delubro, porge in questo momento qualche motivo a far parlare di sé, cominceremo di lì, augurandoci di aver ben preso le mosse per una buona corsa. Quotidi i fuori e le vertigini suscitate da Sarah Bernhardt, l'attrice francese che cerca il bello dell'arte nel vero non sempre bello della natura; sulla scena della Pergola, in luogo dei purissimi di Victor Hugo e di Dumas, susurrano, in prova, le gaie note del *Dottor Cosmos*, la nuova operetta del maestro De Champs, la quale aprirà quest'ultimo scorcio quarosimile, e che è attesa con curiosità. Le farà seguito, vedete strano amalgama! lo *Stabat* di Rossini. In verità che cosiffatte mescolanze sono, a dir poco, ben bizzarre; ed un filosofo ne trarrebbe delle considerazioni importanti sul gusto e sulla tendenza morale della presente generazione. Ma noi lasceremo la filosofia e l'estetica, senza punto analizzare quest'*ecceffadilismo* del gusto e dell'arte. Si vuole altresì che alla Pergola si stia, sotto sotto, preparando da una Società una sequela di concerti popolari veramente, cioè di musica buona, chiara e di maestri italiani, a buon mercato, ossia a modica spesa. Pensiero che a me par buono, anche se ci entrassero maestri stranieri, ma nell'esecuzione del quale io ho poca fede, perchè poca me ne ispirano i filantropi, i mecenati, gli speculatori e gli stessi concerti. La musica fa, come tutte le altre cose, il suo corso, e accompagna, come più o come sa, la società per la strada in cui s'è incamminata.

Frattanto proseguono concerti di più qualità e di varia importanza. Il campo più eroicamente combattuto è alla sala della Filarmónica; e lì adimmo di avere con nostro grande piacere i valentissimi fratelli pianisti E. e V. Romanelli in un concerto a beneficio degli Asili infantili e dell'Istituto dei Ciechi. L'arte, e che rete nei Romanelli! che si fa ministro di carità e soccorritore dell'indigenza. Questi bravi e buoni giovani ebbero un'accoglienza di vera festa; e ammirammo in loro il gusto di compositori ed il

valore d'esecutori, sicuri nelle arditissime, animati nel tocco, disincolti nella difficoltà e nelle intricatissime, infallibili nelle doppie ottave, e d'una concordanza incomparabile nel simultaneo suono dei due pianoforti. I Romanelli nei due concerti compresero una serie ben larga di scrittori che interpretarono con quell'accortezza e colorito di stile che distingue i veri artisti, e che s'addece alle diverse scuole e maniere; e nei loro programmi c'è da abbellirsi, da Scarlatti e Händel sino a Raff e Rubinstein; Chopin, Schumann, Thalberg. Ben vengano di questi concertisti, i quali ci ricondurranno con uno strumento spesso abusato.

Altro concerto dilettabile udimmo alla Filarmónica dal Circolo mandolinisti Margherita a cuore del loro maestro C. Graziani-Walter. E quest'onore se lo meritava davvero l'egregio maestro che consacra ingegno, tempo e persona per l'istruzione d'un' eletta schiera di giovani. Sono una cinquantina fra mandolinisti primi, secondi e terzi; fra prime e seconde mandole; fra prime e seconde chitarre; ed il Graziani-Walter ha un gusto particolare nel comporre pezzi d'insieme e far riduzioni eleganti per quella piccola orchestra di nuovo genere e d'un effetto che non si crederebbe. Fu una bellissima serata, animatissima e rallegrata da un auditorio numeroso e scelto che applaudi di cuore a una *Gran Fantasia* sulla *Norma*, a una *Rapsodia Napoletana*, alle *Impressioni della Gioconda* e ad altri pezzi originali e graziosi del bravo maestro. Nè mancò l'attrattiva del canto; e la signorina Pallavicini ed il signor Severi ebbero i loro applausi in duetti ed in romanze. D'altre elette armonie e d'altri applausi esoleggiò quella sala alla prima prova di studio degli alunni del nostro Istituto musicale, la mattina del 12 marzo, sia per la parte del canto, sia per quella, più florida e prosperosa, dei diversi strumenti, tanto a corda che a fiato; e, a parte gli autori classici, degni di nota e di lode parvero una *Pantasia* per oboe del nostro egregio professore concertista Ballarini, con fine gusto eseguita dal giovane A. Galetti, e la *Marche au flambeau* di Meyerbeer ridotta con molto effetto e con molta perizia per strumenti a fiato dal prof. Gioacchino Bimboni. Tralascio per brevità altri giovanelli che dettero buon saggio di sé; il Chiti nel violino, il Sarti nel violoncello.

Un concerto alla Filarmónica diede la valente pianista Z. Perini; uno ne fu eseguito al Circolo Filologico; uno, e che varrebbe la pena d'esser riferito, al Casino Borghese, altri sui quali sorvolo; e uno, il 34.<sup>mo</sup> di musica classica religiosa, nella Chiesa di S. Barnaba. Vi prese parte il violinista F. Consolo che suonò da par suo un pezzo di S. Bach, composto di tre tempi, dei quali una *Fuga* meravigliosa con accompagnamento d'organo; ed il *Vecchio*, una deliziosa romanza di Schubert, deliziosamente, più che suonata, cantata sopra una corda sola dal Consolo. Lullì, che arricchì il teatro lirico francese, Nauvini contemporaneo di Palestrina, Arcadelt, Biondino, Capocci, romano, vivente e degno continuatore delle gloriose tradizioni della nostra grande musica religiosa, e G. Magliani compievano, con altri, il programma di quel concerto.

Altri 4 concerti, o mattinate musicali, sono annunziate dal 30 marzo al 23 aprile dal pianista Romanelli in compagnia della piccola, ma valorosa sua schiera fedele, alla sala del Buonumore. Molte e prolisse cose m'intrattengono; ma l'arte ha modi vari e molti di manifestarsi, e la storia e la critica se ne possono utilmente giovare; epperò le accenno almeno, tanto più che la stessa *Gazzetta Musicale* riconosce l'opportunità d'accogliere e le *gravi questioni* e le *curiosità spicciolate*: sono sue parole nell'entrare nel suo 37.<sup>mo</sup> anno di vita.

Novità teatrali di conto non si può dir che ve ne hanno; quantunque molti sieno i teatri aperti, ma le Marionette, gli Steatoroli e le bestie feroci che ingombrano ora molte delle nostre scene non fanno al fatto mio; nè so che, per ora, entrino neppur tra le *spicciolate curiosità* musicali.

Proseguono le rappresentazioni della *Carmen* al Pagliano; non si nega più il pregio di questa graziosa musica di Bizet; s'applaudisce, ma il pubblico non vi corre. Corre bensì al *Tarco in Italia* al Nicolini, e si diverte a quella musica settuagenaria, tutta brio e fuoco e di schietta e facile vena. Corre e si diverte ai lazzi ed alle comiche scappate del sempre acuto e simpatico Scheggi, al canto corretto di Paul (Solini), alla vivacità della Quercioni (Florilla), alla bella voce della signora Hausman (Zaria), alla disinvoltura del Notari (Prosciocimo); ed all'insieme dello spettacolo che è più che discreto ed attraente. E se una musica scritta nel 1814 trova oggi accoglienza così festosa, segno è che l'arte ha qualche cosa d'immanente che ne costituisce la sua essenziale bellezza e che non cade del tutto ai volubili capricci della moda. E, come del bello, è e sarà del buono e del vero, se l'umana coscienza non è una chimera.

V. M.

#### VENEZIA, 23 marzo.

Una Cantata - Concerti.

Sono otto giorni che, dopo una vita stentata a segno da far ad ogni momento temere per la chiusura del teatro, la stagione di carnevale e quaresima, sulla base di 45 rappresentazioni ebbe termine.

Negli ultimi istanti della sua vita, degno di essere notato, non abbiamo avuto che la esecuzione della *Cantata a Casa Savoia*, scritta dal maestro F. Malipiero ed eseguita il 14 corrente, cioè nella ricorrenza del natalizio di S. M. il Re. È lavoro grandioso nelle proporzioni e lodevole sotto molti aspetti. Trattasi di una grande *Cantata* per coro, orchestra e banda con *a soli* per soprano. Un *canone* bellissimo ed una *fuga* alla chiusa fanno prova del valore del musicista.

Per l'esecuzione di quel lavoro ci volevano almeno altre 40 voci, ma buone, fresche ed estese, affinché potessero sostenere una tessitura molto arida. Ad ogni modo il maestro Malipiero può andar lieto del successo ottenuto. Egli ebbe parecchie chiamate, ed uno il piacere di udire, chiesta a viva voce, la ripetizione della sua *Cantata*; e la ripetizione ebbe luogo.

Il soprano fu la Negrini, la quale ha dato prova di forza di voce non comune e anche di bel talento.

Concerti ne abbiamo avuti anche troppi. Ecco una succinta rassegna. Domenica 12 e domenica 19, mattinata di Quartetto classico, nelle quali si distinsero specialmente il Frontali ed il Dini. Domenica prossima avremo l'ultima di queste mattinate e udremo il *Quartetto* di Verdi, e ciò in seguito a gentile vostra adesione.

Lunedì, 13, vi fu al Liceo il terzo trattenimento sociale. Una delle più belle attrattive di questo concerto fu questa: con molta soddisfazione di tutti ebbero la rara cortesia di prendere parte attiva quattro distintissime signore o signorine tutto suonatrici d'arpa, e sono: la duchessa della Grazia, la signora Bas-Walther e le signorine Cavalieri e Rossi. Esse suonarono insieme colle Sjödén e col Rossi, artisti entrambi, nonché agli archi della scuola del Frontali e da esso diretti, la *Meditazione* di Gounod sul primo preludio di Bach, e il *largo* di Händel.

Potete già immaginarvi quanto furono festeggiati e pei loro meriti e per le loro grazie, e anche per incoraggiare le altre cultrici dell'arte gentile a seguire il bell'esempio.

Abbiamo avuto, il 17, un concerto Pirani-Frontali. Dodici anni addietro questi due valenti facevano insieme i primi passi nella spinosa via dell'arte, producendosi entrambi in uno stesso concerto all'Accademia di Berlino. Incontratisi ora a Venezia, in omaggio a quel ricordo, ebbero la gentile e nobile idea di suonare insieme in concerto, e questo è riescito interessantissimo, e tale da far grande cuore ad entrambi.



Domenica vi fu un concerto di beneficenza sempre al Liceo, e lo scopo santissimo era quello di portare qualche soccorso all'Istituto Coletti, nel quale si cerca di riabilitare quei ragazzi che sono già caduti o che hanno adanciato nella strada del vizio. Si saranno introitate circa 3000 lire, delle quali forse 2000 andranno a beneficio di quei coraggiosi. Cantarono i principali artisti della Fenice, cioè la De Marion, la Pascalis, la Negroni, il Cottone, il Purcell, il Santinelli. — Diretta il maestro cav. Usiglio.

Mi piacque un' *ouverture* di Giarda, composizione pregevole e che fa ricordare in certi tratti, non già per somiglianza di pensieri, ma per certa analogia di procedimenti, il Boroni. Il Giarda è pieno di anima, di vita; è forse talora anche troppo ridondante, ma è sempre detto ed efficace.

Applausi ve ne furono per tutti a dovizia e particolarmente al Giarda, alla De Marion, alla Negroni e al Cottone.

Finalmente, lunedì 20, una gentile e assai bella signorina, la baronessa Albert Baum si produsse in concerto col pianista signor Gibara. La Baum ha voce bella, ha una dote molto estesa di soprano; ma deve studiare ancora, e molto, se vuole frarre tutto il partito possibile da tutte quelle grazie delle quali va fornita.

Il Gibara è un buon pianista come ce ne sono tanti e tanti. Furono entrambi educati a Vienna, la prima dalla famosa Marchesi, il secondo al Conservatorio.

La Baum ha cantato debitosamente una romanza tedesca; nell'aria finale della precedente scena della *Sonnambula*, e nella romanza del Tosti, *Vorrei morir*, lasciò molto a desiderare. Ma è a far voti che la Baum studi e faccia progressi, perchè sotto molti aspetti sarebbe un gran bell'acquisto per le scene liriche quella di questa giovane tedesca dalla figurina flessuosa, dalla fisionomia simpatica e bella, dalle forme stupende e dal sorriso incautevole.

P. F.

## GENOVA, 21 marzo.

Circolo Artistico — Teresa Tua — Società Orchestrale — Teatri.

Insomma ebbe luogo l'inaugurazione del Circolo Artistico, di cui, or è qualche tempo, vi annunziamo la costituzione. Il titolo di questo Circolo vi dinota lo scopo; esso viene fondato per riunire quanto di più scelto conta l'arte, la letteratura e la scienza in Genova, senza punto escludere l'industria, il commercio ecc. il danaro. La sua floridezza è dimostrata dalla cifra di 500 soci, nè si fermerà lì, poichè mi consta che oltre 200 domande sono già pervenute alla Presidenza del Circolo.

Ma veniamo all'inaugurazione, cioè al concerto di ieri. Premetterò che il Circolo ha sede nello storico palazzo Negroni, in piazza Annunziata, uno dei più sontuosi ed artistici palazzi di Genova. Iersero, dunque, le sale del piano nobile di questo palazzo accoglievano quanto di più scelto ed elegante conta la nostra Genova, e per darvi un'idea dell'affluenza, basti il dire che il gran salone dei concerti era letteralmente stipato di signore, tutte in *toilettes* da *sóirée*, ed altre non poche dovettero contentarsi di restarsene nelle stanze attigue.

All'ora 9 il concerto ebbe principio. Senza dilungarmi a commentare pezzo per pezzo, ecco l'intero programma: Brahms: *Rondò alla zingaresca* dal *Quartetto*, op. 25; Rossini: *L'Amore*, duettino per soprano e tenore; Vieuxtemps: *Balata Polacca* per violino; Verdi: *Aria per basso nei Vespri Siciliani*; Rinaldi: a) *Toccata*, b) *Trota orientale*, c) *Al rescilo*, d) *Entrata d'Arlecchino*, per pianoforte; Marchetti: *La Preghiera*, quartetto vocale; Boccherini: Variazioni sulla *Ronda notturna di Mozart*, dal *Quintetto N. 6*; Verdi: *Bolero nei Vespri Siciliani*; Wieniawski: *Aria russa*, per violino; Rossi: *Lasciati amar*; Caracciolo: *Un sogno fu* romanza

per tenore; Verdi: *Aria Eboli nel Don Carlo*; Vieuxtemps: *Fantasia-Capriccio*, per violino.

Non vi ho ancora detto che a questo concerto prendeva parte, appositamente chiamata da Napoli, la giovinetta violinista Teresa Tua. Di essa mi limiterò a dire che fu piena, incontrastata il successo; che entusiasmò in tutti e tre i pezzi eseguiti; che sorprese per la nitidezza del suono, per la dolcezza della cavata e per la facilità o perfezione con cui eseguiva i passi più astrusi e difficili. Fu ammirata ed applaudita entusiasmaticamente, ed alla fine del concerto lo signore le fecero una vera ovazione di carezze e di baci...

Nella parte vocale ebbero i primi onori le signore Elena Bononi e Silja De Sparta, entrambe fasteggiatissime, la prima nel *Bolero dei Vespri*, la seconda nell'*Aria d'Eboli del Don Carlo* e nel duetto del Rossi. Il tenore cav. Mancio e il basso Giorgio Atry, furono pure oggetto di generali applausi nei rispettivi pezzi eseguiti.

Nella parte strumentale fu assai applaudito come compositore e come pianista, l'egregio maestro Rinaldi; e come pianista fu pure assai festeggiata l'esimia sua consorte signora Gioconda Rinaldi, la quale in unione ai professori Verme, Macera e Gazzera (violinisti) e Guarneri (violoncellista), eseguirono alla perfezione i pezzi di Brahms e di Boccherini.

Dirigeva il concerto il maestro cav. Giovanni Rossi; accompagnava la Tua il maestro Vittorio Vanzo, che, mi si dice, è il suo ordinario accompagnatore.

E così degnamente s'iniziò il Circolo Artistico, al quale mando i miei salteggiami ed auguri, compreso quello di non dimenticare il *Mixtus della Gazzetta Musicale* nei futuri concerti, come è avvenuto questa volta, non essendo sempre facile di trovare un amico che vi faccia il sacrificio d'un biglietto.

Anche la Società Orchestrale ha data venerdì scorso uno dei suoi soliti concerti al Nazionale. Senza diffondermi a citare tutti i pezzi, dirò che ebbero pieno plauso specialmente un *Pizzicato* ed un *Pensiero melodico* per archi soli del maestro G. Verme, ottimamente eseguiti da quei bravi dilettanti e professori, e meritevoli d'encomio per la finezza della composizione. Fu anche questa una bella serata.

Nei teatri nulla d'importante. Al Politeama Genovese si spera che giovedì andrà finalmente in scena *l'Amleto* di Thomas, essendo quasi interamente guarita la signorina Bianca Donadio.

Finalmente pare che la questione del Carlo Felice entri in una fase decisiva. La Commissione, eletta dal R. Delegato straordinario per trovare il modo più adatto per addieciare ad un accordo coi signori palchettisti, si è testè radunata ed ha stabilito: 1.° Essere decoroso per il Municipio e conveniente per ambe le parti il venire ad un accomodamento che permetta la riapertura del teatro; 2.° Che nell'ipotesi di una transazione fra Municipio e palchettisti, la medesima debba stabilirsi sulla base che la maggiore spesa richiesta per l'esercizio del teatro sia da dividersi per eguale metà fra Municipio e palchettisti, salva l'eventualità del riscatto dei palchi; 3.° Che gli obblighi assunti dalla Regia Direzione dei teatri, all'epoca dell'assegnazione dei palchi, dovrebbero essere ristretti a provvedere per una buona stagione d'opera e ballo in carnevale e quaresima; 4.° Che nel caso che tutti, o almeno la maggioranza dei palchettisti non vogliono consentire a codesto componimento, i particolari del quale dovranno necessariamente dibattersi nella adunanza che avrà luogo coi palchettisti, allora si debba spingere chiaramente la lite, perchè siano definiti la portata ed i limiti degli obblighi del Municipio verso i palchettisti e l'indole vera dei rispettivi rapporti giuridici.

A seguito di questa deliberazione, il R. Delegato convocò i signori palchettisti ad un'adunanza nel giorno 23 a mezzodì. Da questa adunanza deve dunque scaturire la luce per il nostro povero Carlo Felice, che ora è immerso nelle tenebre.

Non mancherò di tenervi informati dell'esito di tale adunanza, che frattanto auguro consona al generale desiderio, cioè che per l'anno venturo possa riaprirsi il nostro massimo teatro. — MIXTUS.

## GENOVA, 23 marzo.

Giuseppe Verdi e Teresa Tua.

Insomma, alle 3 pom., la ormai celebre violinista Teresa Tua, aveva l'onore d'esser ricevuta dall'illustre Verdi e dalla sua gentile signora. Trovandomi, per fortunata occasione, presente a questa visita, mi affrettai a scrivervene i risultati.

La giovinetta Tua, in compagnia del padre, della madre e del suo accompagnatore al pianoforte, maestro Vittorio Vanzo, veniva introdotta nella sala di ricevimento in casa del maestro alle ore 3 in punto. Poco dopo vi compariva l'illustre autore del *Rigoletto*. L'emozione di quella simpatica famiglia artistica nel trovarsi alla presenza del grande maestro, è più facile immaginarla che trascriverla. La Teresa non sapeva trovar parola, ma il maestro con quella affabilità e cordialità che gli è propria, la prese per mano salutandola e salutandola cortesemente gli altri; dopo di che invitò tutti a sedere e cominciò a chiedere alla giovinetta dei suoi studi. In quel momento giunse la signora Verdi, e dopo le presentazioni, seguì la conversazione per alcun tempo.

Avendo qualcuno accennato che la Tua aveva sceso il violino e che avrebbe desiderato farsi udire dal maestro, questi accettò volentieri la domanda ed introdusse tutti i presenti nella sua stanza dove trovai un eccellente Erard.

La Tua eseguì l'*Aria russa* di Wieniawski, che già aveva eseguito al Circolo artistico. Malgrado l'emozione di cui era invasa nel trovarsi davanti ad un uditore così illustre e così competente, essa suonò stupendamente, in modo che il maestro si alzò in fine, le strinse le mani e le fece molti salteggiami, incoraggiandola a continuare nello studio indefesso e dicendole che il più brillante avvenire le sta aperto dinanzi.

Feci quindi passare tutti in altra sala, dove erano preparati rinfreschi, e dove faceva superba mostra di sé una torta colossale (prodotto dell'insuperabile Caffè Cova), speditagli da Milano il giorno del suo onomastico, in giro alla quale sono altrettanti secchi di zucchero con sopra i titoli, in lettere dorate, delle sue opere, ed in mezzo un enorme punto interrogativo; il tutto circondato da una corona d'alloro (di zucchero, s'intende) a bacche dorate.

Qui il maestro trattò in lieta conversazione i suoi ospiti, discorrendo di Parigi, del Conservatorio, dei professori che ebbe la Tua, facendosi raccontare cose concernenti i suoi studi, finchè il discorso essendo caduto sui pezzi suonati dalla giovinetta al concerto del Circolo Artistico, questi gli chiese di voler udire la *Fantasia-Capriccio* del Vieuxtemps; la qual domanda fu, come si capisce, accolta con vivo piacere.

Io aveva udito questo pezzo al Circolo, ma in quel momento, in quell'ambiente, in presenza del glorioso maestro, l'effetto fu di gran lunga superiore. La Tua, col l'entusiasmo per le lodi fattele dal maestro avevano raddoppiato il coraggio, suonò come un angelo, e più volte ebbe dal maestro segni d'approvazione.

Erano le 4; un'ora era trascorsa, ma nessuno se n'era accorto. L'entusiasmo di quella giovinetta, di tutti quegli artisti per il maestro era davvero commovente. Le salutazioni, gli auguri partivano dal più profondo del cuore, e con espansiva cordialità venivano ricambiate dall'immortale autore del *Nabucco* e dalla sua gentile consorte.

Alle ore 4  $\frac{1}{2}$ , aveva termine la bella e simpatica visita; di cui rimarrà perenne ricordo in tutti coloro che ebbero la fortuna d'assistervi.

La Tua darà lunedì il già annunziato concerto. Finora però è indeciso se lo darà al Carlo Felice o al Paganini. — MIXTUS.

## PARMA, 22 marzo.

Ritirata riteologica.

E come quei che con lena affannata  
Uscito fuor dal pelago alla riva,  
Si volge all'acqua perigliosa e grata...

cost anch'io, ora che la nostra stagione teatrale è morta, mi valgo a considerare ciò che essa può presentare alla critica; sarà però non critica castigata e non entrerà in certe minute particolarità di fatto che mi trasporterebbero lungi dal mio programma.

Il nostro massimo teatro è chiuso, e l'impresa sociale, composta da coraggiosi ed egregi giovanotti rappresentati dal maestro Augusto Frazzoni, conserverà per molto tempo ricordanza della sfortunata stagione, di cui, diciamo pura, non ebbe gran merito. Incominciare la cronaca di una infelice stagione, tirando un pietoso velo sull'esecuzione delle opere allestite, può essere cosa assai comoda per il cronista, ma non è certo molto lusinghiera per gli interpreti, fatta però sempre qualche rara eccezione.

Questa riflessione ci mette in un bivio e non sappiamo davvero a qual partito attenerci, perchè dir bene non possiamo la coscienza e nemmeno vogliamo dir male d'artisti che hanno pure qualche pregio o che in altre occasioni avrebbero potuto far molto e meglio.

Non intendo ritornare in argomento e darvi particolareggiata relazione della prima opera eseguita, *l'Africana*, che dopo averla udita la bellezza di quindici o venti sere e con relativi cambiamenti di vari tenori, e dopo averne già tanto scritto e parlato, è divenuta materia con tanto di barba...

Le prime tre sere udimmo le famose strillate del tenore Bellotti, che, sciolto dal suo contratto, fu surrogato dal De Bassini, artista intelligente e finto, ma di voce limitata; ammalatosi questi, comparve sulla scena l'egregio Ellippi-Bresciani, di matura reputazione artistica.

Si passò all'*Ernani*, una di quelle opere che, sebbene udite e rindite, sanno sempre imporsi ed affascinare il pubblico. Vi sono pezzi che portano l'impronta del genio e che sopravvivono a molte opere ora tanto acclamate.

A quest'opera però è necessario un baritono che non solo possieda voce estesa, ma altresì un attore sicuro del fatto suo. Non fu così da noi; udito per alcune sere il giovane baritono signor Sivori che faceva del suo meglio, questi si ammalò, e per dargli riposo, la solerte impresa scritturò immediatamente certo Russo, che non avemmo il piacere di udire e non so spiegare il motivo... venne tosto certo Patù, che, poveretto, straziava spietatamente la bella parte di Carlo V e seralmente veniva fatto segno a vive e concordi disapprovazioni. La parte d'Elvira era sostenuta dalla signora Ida Cristina, un donconcino di donna appetitosa e proprietaria di due braccia e di... altre cose incautevoli, che piaceva discretamente ed avrebbe piaciuto maggiormente se avesse moderato un pochino certi slanci e certi strilli.

La parte del protagonista, pure in quest'opera, fu sostenuta da due tenori: prima dal De Bassini, che nuovamente ammalatosi, chiese lo scioglimento del suo contratto, e diede posto al signor Bresciani, che se la cavava discretamente.

Ed ora passiamo al *Salvator Rosa*, ultima opera della stagione. Il maestro Gomes può andar lieto dell'accoglienza fatta dal nostro pubblico al suo spartito, quindi mi limiterò strettamente alla cronaca.

Il successo non è stato inferiore alla aspettativa, e per amore della verità debbo schiettamente confessare che fu l'unico spettacolo della infelice stagione, che per l'interpretazione e per il modo con cui fu allestito fu davvero degno delle gloriose tradizioni del nostro teatro.

Ma per restringermi, come debbo, alla semplice cronaca, dirò che il maestro Gomes ebbe regali di corona d'alloro e chiamato a bisse. Il maestro Gomes dovrebbe augurarsi d'avere sempre ad interpreti de' suoi lavori, una



Romilda Pantaleoni ed il tenore Eugenio Mozzi che l'impresa benemerita scriverà espressamente per eseguire detta opera; dirvi come canta il Mozzi sarebbe ora inutile e voi di certo avete potuto giudicarlo ed apprezzarlo nella *Curven* ed ora ogni elogio è superfluo.

Molto meglio il Sivori, un Masaniello coi fiocchi; bene il basso Bologna. Male, a mio avviso, il Gennariello, sostenuto dalla signorina Bazzani, parte che non s'addice ai suoi mezzi vocali, perchè troppo acuta.

L'orchestra camminava come ha sempre fatto. Però meglio nel *Salvator Rosa* che nelle altre; del resto suonò sempre con svogliatezza e poco colorito. Ben istruiti furono i cori dall'infaticabile maestro Gabella.

Meravigliose le scene dell'illustre prof. Magnani.

Ed eccovi il riassunto della passata nostra stagione carnevalesca; del resto, il nostro massimo teatro in carnevale è un teatro di riserva quando sia ben condotto e si diano spettacoli non dubbii e con artisti, se non di provata fama, almeno discreti; altrimenti è un teatro mediocre sotto tutti i rapporti.

Intanto corre voce che l'impresa abbia perduto la bella cifra di 20.000 lire. Sarà vero?... - V. B.

### PAVIA, 23 marzo.

Le Educande di Sorrento - *Benvenuto*.

ORAMAI è consacrato dell'uso che la quaresima abbia ad *enfances* il carnevale. Le *Educande di Sorrento* del maestro Emilio Usiglio sono ammirate, festeggiate e *onorate* (siamo vicini a Pasqua e le *onore* sono di rigore) più che se fossero principesse del sangue. Sono un tantino sguaiatelle, ma del resto sono *educate* per benino... alle più raffinate malizie. Torna inutile dire che chi la vince su tutte le educande passate, presenti e future in *coquetterie* è la signorina Fiorio. Il Cuccotti è un Democrito indovinato; il De Serini un Procolo provetto; la Fattori una governante tutt'altro che *Placida*, malgrado gli anni e la sordità. Il Reinoldi e il Caruelli mi piacerebbero di più se fossero più castigati nell'azione. Del secondo, che pure possiede alcune doti per farsi apprezzare, il meno che si può dire si è che non ha capito la sua parte. Far ridere sta bene, ma sacrificare troppo al gusto del popolino del loggione o da loggione non è da artista, che si rispetta e che rispetta l'arte e il rispettabile pubblico.

I due bassi Cuccotti e De Serini presentarono ieri sera la loro beneficiata col *Barbiere*, col terzetto dei tre buffi nel *Crispino*, colla cooperazione del Reinoldi, e coll'aria dei gioielli nel *Faust*, cantata da un gioiello di Rosina - non ho detto di Margherita - vo' dire della Fiorio, sebbene tanto una rosina che una Margherita sieno due *Fiori*. Ci furono applausi per tutti. Per qualche *stunatore* dell'orchestra ci furono dei ruggiti e per la cassetta un buon numero di biglietti. - Avv.

### PADOVA, 21 marzo.

Concerti - Teatri.

È una stagione veramente quaresimale in fatto di musica quest'anno. Due o tre concerti e le operette al Concordi. Giorni addietro ci fu un trattamento sociale al nostro Istituto. La maggior parte della musica era di stile classico ed eseguita, come al solito, inappuntabilmente dai professori dell'Istituto.

Ebbe lieta accoglienza un pezzo del signor Pollini, padovano, un giovanotto che promette assai.

In certi pezzi però di stile classico, sarebbe buona cosa che gli allievi non v'entrassero, perchè, per bene iniziati che siano, non possono ancora essere al grado di dare una

esecuzione perfetta d'un pezzo come l'*Armonia delle sfere* di Rubinstein.

Del resto non si può desiderare che una cosa, cioè che i concerti sieno più frequenti; tre o quattro in un anno sono pochini davvero, e che ne dicano gli egregi esecutori.

Alto concerto iersera alla Società Danesi. Pubblico numeroso tanto all'Istituto Musicale che a questa Società. - Il concerto riuscì poco, sia per gli esecutori che per la musica. La parte orchestrale non fu sconnessa nell'esecuzione; noto però che la sinfonia dei *Promessi Sposi* di Ponchielli fu bissata; il grandioso finale bene eseguito trascinò il pubblico all'entusiasmo. Ci vorrebbero meno esecutori, ma tutti scelti. Udii una graziosa romanza, *Fiore prediletto*, del maestro Jommi; è una di quei lavorotti che meriterebbero essere su tutti i pianoforti. Grazioso pure il duetto, *Amiamoci*, dello stesso, ma preferisco la prima.

I. M.

### PISA, 21 marzo.

La Traviata.

SABATO, come vi scrissi, andò in scena la bella opera del Verdi, la *Traviata*, colla signora De Senespleda, il tenore Paolo Alberti, il baritone Ernesto Sivori. Il successo fu ottimo e gli artisti furono molto applauditi e chiamati parecchie volte alla ribalta dopo l'opera. La signora Giuseppina De Senespleda ha risposto alla grande aspettativa che si aveva di lei, e venne giudicata tanto per voce quanto per azione, sentimento e metodo, una Violetta somma; essa cantò benissimo tutta l'opera, e specialmente la difficile aria: *Ah forse è lui che l'anima*, come pure l'*Addio del passato*. Il giovane tenore signor Paolo Alberti ha bella voce e buon metodo; quantunque straniero, essa pronunzia assai bene e nell'azione lascia ben poco a desiderare. Nella scena della festa da ballo e nel quarto atto l'Alberti venne acclamato. Il baritone signor Ernesto Sivori piacque molto per la sua voce estesa e robusta.

Bene le seconde parti, come pure i cori, l'orchestra ottimamente, sotto la direzione del maestro Francesco Ronagli, il quale fu costretto a far replicare il bellissimo preludio dell'atto quarto.

La messa in scena decorosa. Furono trovate molto eleganti e ricche le *toilettes* della signora De Senespleda.

Giovedì (28) avrà luogo la terza rappresentazione della *Traviata*. - ARNALDO.

### CAGLIARI, 20 marzo.

Teatro Cerrati - *Elisir d'amore* - *Accota Fra Diavolo*.

ARRIVATA, il 12 corrente, la distinta artista signora Angelina Vinca-Paoletti, avrà luogo, al Cerrati, il 15 marzo, la prima rappresentazione dell'*Elisir d'amore*. Sebbene in qualche punto, l'esecuzione complessiva risentisse della fretta con cui l'opera fu posta in scena, nullameno l'esito e l'accoglienza, per parte del numeroso pubblico, ne sono stati assai lusinghieri. La esimia signora Paoletti, già cara conoscenza dei cagliaritari, è stata entusiasticamente salutata non appena si presentava in scena, e s'è rivelata, per ogni rapporto, un'Adina perfetta. Venne meritamente acclamata in tutti i pezzi, a cominciare dalla prima sua cavatina, e si voleva il *bis* del classico duetto fra lei e Dulecamara. Il tenore signor Ranieri-Baragli è un Nemorino coi fiocchi, e destò un vero fanatismo massime alla divina romanza, *Una farfala lagrima*. Intelligente ed elegante Bolcove il baritone signor Giannini. Il signor Bergami (Dulecamara) ha tuttora bisogno di brío e spigliatezza; pure riscote applausi nell'accennato duetto col soprano nell'ultimo atto.

I cori lasciano a desiderare. L'orchestra e la *mise en scène*, discretamente.

Fra non molto andrà in scena il *Crispino*, con la Paoletti, Paterna, ecc., e pare abbandonata, pur troppo, l'idea di dare il *Conte Ory*.

Colgo pure l'occasione per dirvi che il pubblico non si stanca mai d'appiandire e gustare il *Fra Diavolo*.

Oggi ha luogo la beneficiata della signorina Fiorenza, e postdomani quella del tenore Baragli, sempre con la stessa opera. - DRAMMONAZZO.

### PARIGI, 21 marzo.

La festa del 14 marzo al palazzo Camposelice - Van Zandt, Servais, Wolff, Macaluso, Lorei e Bourgeois - *Opera ed opere comiche in aspettativa*.

PER la ricorrenza del giorno anniversario di re Umberto I, il già visconte d'Estemburgh, ora duca di Camposelice, inaugurava una splendidissima sala recentemente fatta costruire, col fine di aggiungere al suo bel palazzo della via Kléber, un ampio recinto per grandi esecuzioni musicali principalmente, ed anche per rappresentazioni o danze. Non è solamente lussuosa ed elegante questa *galleria*, come chiamasi qui, ma il suo pregio migliore è d'essere di una acustica eccellente, e tale che di rado ne hanno una così perfetta le sale di concerto ed i teatri. L'ossatura ne è tutta di ferro a tralci e le pareti sono tappezzate di felpa del colore dell'oro matto. Bronzi d'arte e quadri l'adornano ed alle finestre v'hanno vetri variopinti ed istoriati; una delle quali rappresenta l'entrata di Federico Barbarossa, un'altra il blasono dei Camposelice, ecc., opera stupenda d'artefice italiano.

La vasta sala era stata, con ingegnosa e gentile idea, tutt'intera decorata con girlande, festoni e gruppi di margherite, fiore che ricorda il nome dell'augusta sovrana d'Italia. Per averne in tanta copia erano stati devastati i giardini di Cannes, Nizza, Antibu e Mentone. L'aspetto era seducentissimo. In fondo alla sala, in faccia ad uno specchio gigantesco, di riscontro agli spettatori, vedevasi il busto di re Umberto I, somigliantissimo. È questo un lavoro di scultura che fu grande opere all'artista italiano, barone Lanzirotti, da molti anni qui residente.

Crea sottocento invitati, tra quanto ha di più cospicuo il patriotto francese ed un'elitta sobria della colonia straniera, principalmente dell'italiana, assistevano a questa festa, senza dubbio la più brillante che sia stata data in questo ultimo inverno a Parigi, e di cui si serberà lungo tempo la memoria.

Essa esordiva con un concerto, la cui parte vocale era affidata a quell'usignuolo transoceanico che ha nome Van Zandt, e la parte strumentale al celebre violoncellista belga Servais, al giovane violinista Wolff, laureato di questo Conservatorio, e che diverrà ben presto illustre, all'organista Lorei, e volendo il duca di Camposelice che l'Italia fosse rappresentata in questo gruppo d'artisti, scelse, tra i vari pianisti in fama qui, il siciliano Macaluso. Accompagnava gli artisti Emilio Bourgeois, il migliore tra gli attuali accompagnatori.

La signorina Van Zandt cantò colla sua angelica voce ed un'arte perfetta, il valzer dell'*ombra* della *Dinorah*, la *Romanza di Cherubino* del Mozart, un altro valzer, italiano, dei Belli: *La farfalla*, ed una *Canzone scozzese*, che fu ridomandata. Neppure all'Opéra Comique ove essa, col solo suo nome fu riempire la sala, ed ove è considerata a ragione come *toile*, desta tanto entusiasmo quanto ne destò quella sera in presenza d'un così eletto uditorio.

Il Servais suonò vari pezzi, tra i quali un bellissimo *Nocturno* di Chopin. Il giovane Wolff eseguì magistralmente il *V. Concerto* di Vieuxtemps, d'una grande difficoltà, come ben sapete; più, un altro pezzo dello stesso compositore-

violinista ed un'attraente *Melodia ungherese*. Applausi unanimi e ripetuti nel ricompensavano. Ne avrà di più numerosi domenica, quando suonerà al concerto popolare del Pasdeloup al Circo d'inverno. Il pianista Macaluso fece udire una *Réverie* ed un *Valzer fantastico*, ambedue di sua composizione. Infine, l'organista Lorei, che aveva già eseguito un suo *Bolero*, suonò altri due suoi pezzi, con felicissimo successo. Il programma del concerto non poteva essere più ricco, né scelto con miglior gusto.

E benché la gioventù colà invitata fosse ansiosa di passare alla danza, la gente assembrata nella sala assistè volentieri ed attenta a tutta questa musica, dimenticando quasi che era là raccolta per una festa.

Dopo di che il ballo cominciò, coronato da una cena, durante la quale la Società che ha nome la *Lira italiana*, nella vasta corte attigua, faceva udire i più bei pezzi del suo repertorio.

Il personale dell'ambasciata italiana, ministri esteri, generali, notabilità di tutte le aristocrazie, per natali, ingegno o dovizia, e le più belle e più eleganti rappresentanti del sesso gentile erano tra gli invitati del duca e della graziosa duchessa di Camposelice, la cui ricchissima veste era tutta ricamata di margherite, e che faceva col suo nobile marito gli onori di questa festa, data in occasione del 14 marzo. Ed è appunto perchè essa si collegava ad una solennità italiana che mi sono alquanto dilungato per renderveo conto, benché non sia nella mie abitudini di vostro antico corrispondente di parlarvi di feste private.

Del resto non avrei potuto parlarvi di cose teatrali. Tutto è in preparazione, tutto in aspettativa. Si aspetta la *Franческа da Rimini* di Ambrogio Thomas all'Opéra. Le prove sono molto avanzate, ma si va così lentamente in questo benedetto teatro, che non oso credere alla promessa della direzione di darne la prima rappresentazione negli ultimi giorni del corrente mese. Vedrete che sarà rinviata alla settimana che segue la Pasqua!

Si aspetta anche la *Galante aventure* di Guiraud all'Opéra Comique, essa pure promessa per la prossima settimana. Ma non sarà procrastinata? Lo credo ed a ragione. - Si aspetta *Madame le Diable* alla Renaissance, ma le prove essendone soddisfacenti, mi sarà possibile (almeno lo spero) parlarvene nella prossima corrispondenza. - Si aspetta, infine, il *Boccaccio* di Supplé alle Eolies Dramatiques, già eseguito con felice successo a Bruxelles; le prove sono quasi terminate, e sicchè ne avremo la prima rappresentazione in questi giorni.

Come ben vedete, non mancherò di materia per le mie lettere abitudinarie, senza ricorrere alla musica extra-teatrale, la quale deve aver meno interesse della scenica per i vostri lettori. Ma come fare? Quando non ce n'è, non ce n'è; chi non ha vino beve acqua. L'importante è di esmar la sete. Questa volta dunque il vino non mancherà. Auguriamoci che sia buono. Amen! - A. A.

Per abbondanza di materia rimandiamo al prossimo numero la corrispondenza da Livorno.

## ULTIME NOTIZIE

VIENNA, 23 aprile. - Al teatro Imperiale dell'Opera si sono già date due rappresentazioni del *Mefistofele* di Boito, con successo completo, per quanto riguarda il pubblico. La messa in scena è di una bellezza straordinaria... ma l'esecuzione ahimè, è meno che mediocre... La musica è *completamente* rivista; non un movimento, non un accento... non un colorito... e per chi ha udito questa bell'opera ese-



guita altrove, si soffrono pene proprio infernali assistendo a strazi tanto ineffabili. Non capisco come Boito, trattandosi di un teatro così importante, non sia venuto a far conoscere le sue intenzioni e a dare una esatta idea del suo lavoro... Ad onta di ciò il pubblico milanese ha accolto con pieno favore il lavoro di Boito, mentre la critica in generale, con a capo il dott. Hanslik, ha adoperato i suoi fulmini più paradossali. Si trova che la musica di Boito è triviale (*sic*), troppo facile, troppo italiana del vecchio stampo (*sic*), troppo da organetti... E pensare che qualche vostro giornale ha continui travasi di bile per provare che il *Mefistofele* è musica completamente tedesca ed imitata da Wagner... Chi concilia queste due opinioni è bravo davvero! Consigliamoci, che in mezzo a questi opposti sentieri, il *Mefistofele* ha saputo trovare la strada maestra, passando da trionfo in trionfo. - Z.

MILANO, 26 marzo. - Teatro alla Scala. - Ieri sera ebbe luogo la terza rappresentazione del *Simon Boccanegra*; il massimo nostro teatro era brillantissimo per concorso di pubblico e per numerosi palchetti occupati da eleganti signore. L'opera ha destato il solito fanatismo, venendo accolta con applausi continui, fragorosi, entusiastici; l'esecuzione sempre ottima, efficace per parte di tutti, orchestra, cori, signora Borelli, signori Mierzwinski, Maurel, Nannetti, Marescalchi e Limonta. Il Maurel, che ieri sera stava benissimo di voce, suscitò l'ammirazione generale; diremo solo d' adesso rappresenta il grande personaggio del protagonista nel modo il più sublime, il più perfetto... Nannetti pure ebbe grandi ovazioni; ripetiamo che il duetto nell'ultimo atto fra Maurel e Nannetti è eseguito da questi due artisti in modo paradisiaco. Nella scena della morte Maurel trovò ieri sera accenti nuovi e strazianti: non si può essere più veri, né commuoverlo di più gli spettatori. Questo del *Boccanegra* è uno dei più grandi successi che si possano registrare nella storia dell'arte.

TEATRI

GINEVRA, 14 marzo (arretato). - La prima rappresentazione del *Dalla Voce nascono* di Verdi seguita ieri dimorò ad un pubblico affollato, che accolse entusiasticamente all'opera melodica del celebre compositore. Le parti principali erano interpretate dai signori Warot e Canturier (dell'Opéra) e dalle signore Fouquet, Strassi e Gory. L'apparato scenico è splendido, e la bella voce e la perfetta dizione del tenore Warot hanno veramente meravigliato. La grand'aria di Renato, cantata benissimo dal Canturier, ha prodotto il suo solito effetto, e fu ripetuta.

NECROLOGIE

La signorina Cognetti, che abbiamo applaudito la settimana scorsa a Milano, ha avuto testè la disgrazia di perdere il fratello, giovane scrittore di molto ingegno, morto a 28 anni a Napoli.  
**Maestrà.** - Domenico Concordia, maestro di bella fama. La sua perdita è vivamente sentita.  
**Parigi.** - Auguste Pillaut, tesoriere del Conservatorio.  
**Londra.** - John Kelly, violinista, da 46 anni, al teatro di S. M. ed all'Opéra italiana.  
**Boston.** - La signora Strini (Nellie P. Wood) detta Pauline Maurel, nata a Quincy il 2 gennaio 1857, artista di canto.  
 Un valente pianista belga, la signorina Dyckmans, morì nella traversata per recarsi a Filadelfia.

POSTA DELLA GAZZETTA

Avvertiamo i nostri abbonati che delle *posse* che noi pubblichiamo essi hanno facoltà di servirsi volendolo musicare. I nostri collaboratori sanno questo e non occorre che ogni volta ci si chieda uno speciale consenso.  
 Signor G. Platania P. - Acireale. Ricevuto importo abbonamento.  
 Signor E. R. Non troviamo la cartolina di cui si parlate. Forse sarà andata smarrita.  
 Sig. L. M. Accordato.

REBUS

SS SS SS SS SS SS SS SS

Terra  
Cielo

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella capertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 11:

Cor-te-se.

Fu spiegato dai signori: L. Baronetto, M. Tornelli, R. Reviglio, Ernestina Benda, Ida Nazari, Giuseppino Olinali, G. E. Senzi, Istituto Musicale di Padova, G. Raimi, A. Piumati, O. Bottari, L. Perillo, ing. D. Lupinacci, V. Binzoni, E. Passini, dott. G. Pirani, G. Bressan, Giuseppina Da Ponte, L. Marzon, Luigi Zan, R. Fiochetti, G. Calabria, ing. K. Arpesani, L. Salimbeni, Valeria Faccanoni, cap. G. Orri, Virginia Montalban, dott. C. Cicciaglia, dott. F. Clivio.  
 Estratti a sorte quattro nomi, ciascuno premiati i signori: R. Fiochetti, L. Salimbeni, L. Zan, E. Passini.

Società Filarmónica di San Vito al Tagliamento

AVVISO DI CONCORSO.

A tutto il giorno 20 aprile p. v. è aperto il concorso al posto di Maestro di musica ed organista, cui è annesso lo stipendio annuo di L. 1400, pagabili in dodici eguali rate posticipate, oltre il prodotto di un'Accademia e separato compenso per servizio del teatro.

Gli aspiranti dovranno non più tardi del termine sopraccennato, presentare a questa Presidenza (presso la quale sono pure ostensibili le altre condizioni di concorso) le loro istanze corredate dai seguenti documenti:

- 1.º Certificato di cittadinanza; 2.º Fede di nascita; 3.º Certificato di sana costituzione fisica; 4.º Certificato di buona condotta rilasciato dal Sindaco dell'ultimo domicilio; 5.º Certificato penale del R. Tribunale; 6.º Situazione di famiglia; 7.º Diploma eventualmente ottenuto da un'Accademia, o Conservatorio Musicale, oppure documenti equipollenti di noti maestri, comprovanti la conoscenza e pratica della composizione e riduzione musicale, di saper istruire e dirigere una banda e l'orchestra, e di saper suonare in specialità l'organo ed il violino.

La nomina verrà fatta per un anno in via di esperimento, salvo conferma a tutto marzo 1887.

L'eletto dovrà assumere le funzioni entro 15 giorni dalla partecipazione di nomina.

San Vito al Tagliamento, 12 marzo 1882.

LA PRESIDENZA.

EDITORE-PROPRIO TITO DI GIO. RICORDI  
 Uffizio Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. - N. 14. 2 APRILE 1882. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. IN PUBBLICAZIONE OGNI DOMENICA.

RIVISTA MILANESE

Sabato, 1 aprile.

Le ultime rappresentazioni dell' *Erodiade* - Il violinista *Sarasate* alla Scala. - Il *Don Pasquale* e i *Capuleti e Montecchi* al Manzoni - *Boccaccio al Fossati* - *Spettacoli in preparazione*.

È stata una settimana musicale abbastanza importante quella che, apertasi colla rappresentazione del *Don Pasquale* al Manzoni, s'è chiusa col secondo concerto *Sarasate* alla Scala. Ma l'elegante teatro di S. Fedele, come è solito, ceda anche in questa nostra *Rivista Milanese* il primo posto al sempre così detto *massimo*, dove, martedì sera, abbiamo gustato veramente una buona rappresentazione dell'*Erodiade*. La bell'aria di Salomé e il duetto d'amore nel primo atto ottennero il lieto successo che meritano, quando sono bene interpretate, due pagine di musica in cui la felicità dell'ispirazione va di pari passo colla scienza armonica. Piacque poi immensamente il duetto tra Fanuele ed Erodiade, detto dalla valorosa e gentile Teodorini e dal bravo Nannetti, in modo ammirabile. Il Moriani cantò ed agì la parte sua con quella sicurezza di provetto artista, che nessuno può disconoscere in lui. Il Mierzwinski è stato applaudito assai nel gentile monologo della prigione. Le danze sempre graziose, la grandiosa marcia santa, il finale secondo, tutti questi pezzi sono stati riuditi dal pubblico della Scala con molto piacere. Della stupenda invocazione di Salomé: *A te, siccome a Dio*, è stato chiesto con insistenza il *bis*, in una parola, tutta l'opera del Massenet è piaciuta assai. E mercoledì, fra un atto e l'altro degli *Ugonotti* si è presentato al terribile (dicono) pubblico della Scala: lo straordinario violinista Pablo de Sarasate. Il nostro amico e collaboratore *Misurvolgo* potrà sfogare a suo piacimento, nella rubrica *Concerti*, quel po' po' d'entusiasmo onde s'è acceso per il nostro spagnolo; noi ci limitiamo a registrare nella prima comparsa del *Sarasate* alla Scala, uno dei più grandi e veri successi che un artista possa ottenere. Successo che è stato poi riconfermato nel secondo concerto che abbiamo gustato ieri sera. L'arcata ampia e facile, sicura, elegantissima del *Sarasate* ottiene tutti gli effetti desiderabili di dolcezza, di forza, di agilità; il grande violinista coll'appropriare agli autori quell'egli interpreta lo stile voluto, rivela all'uditore la vera ispirazione del *Vieuxtemps*, di Chopin, di Beethoven.

Prima del finire della stagione avremo alla Scala ancora una rappresentazione dell'*Erodiade* e due del *Simon Boccanegra*.

Parecchi giornali politici milanesi hanno detto *mirabile* dell'interpretazione del *Don Pasquale* al Manzoni. Noi troviamo quegli elogi tutti esagerati. Principiamo dal muovere

un appunto, e vogliamo sperare non ingiusto, riguardo all'improvvisare un *Don Pasquale* - come andava gloriosandosi l'impresa. - Quell'opera non può, non ha mai potuto, non potrà mai servire di comodino a nessun impresario: - nella sua spigliatezza, la musica del *Don Pasquale* è difficilissima, soprattutto perchè richiede un'interpretazione fine, accurata. La prima rappresentazione poi non ci è piaciuta affatto; nella seconda e nella terza il Cesari, smesse certe esagerazioni, ha riprodotto il carattere del vecchio innamorato con maggior efficacia. Il tenorino Valero, che canta così bene nella *Marta*, ed il baritono Polonini, che è pure un giovinotto che possiede talento artistico, stanno appunto l'improvvisazione su deplorata, non si son trovati mai perfettamente a posto. Una prima rappresentazione coi fiocchi al Manzoni, è stata quella dei *Capuleti e Montecchi* di Bellini che ha avuto luogo giovedì sera. Interpreti principali ne sono state la signora Biancolini-Rodriguez (Romeo) e signorina Stella. La prima, già buona conoscenza del pubblico milanese per avere interpretato la parte di Laura nella *Giocanda* del Ponchielli, alla Scala, si è rivelata nuovamente artista per mezzi vocali e per azione efficace, eccezionale. Dalla bell'aria del primo atto fino alla morte, la signora Biancolini, in tutti i suoi pezzi, ha veramente deliziato il pubblico scelto e abbastanza numeroso. Nessuno si nasconde la strana differenza di tempo che la voce di quest'artista ha nei vari registri, ma chi meglio di lei sa anche unire i suoni dei registri stessi? Il teatro Manzoni è forse ambiente troppo piccolo per la potenza dei bassi della Biancolini; il suo modo di fraseggiare e di accentare, le legature, le smorzature ch'ella fa, i suoi trilli ed ogni emissione di voce infatti sicura, intonata viene gustata assai anche in questo teatro. Eccellente Gioletta è la signorina Stella; modula con bei modi e con molta finatezza una voce di timbro simpatico, estesa, intonatissima. Mediocre l'interpretazione delle altre parti; ottima quella dell'orchestra, diretta dal maestro Drigo, e dei cori diretti dal Mesonghieri.

Iersera allo stesso teatro il Cesari ha dato la sua benefiziata, cantando nel *Don Pasquale*, nel terzetto del *Crispino e la Comare* e nell'aria di Soffione nelle *Nozze in prigione* dell'Usiglio. Il Cesari s'è corretto assai dalle prime sere nell'esecuzione della bell'opera di Donizetti, e gli applausi non gli sono mancati. In luogo del tenore Valero abbiamo avuto ieri sera il Masato, che se la cavò con onore. Il Cesari è stato fatto segno ad una vera ovazione dopo cantata l'aria di Soffione e gli venne presentata una bella corona d'alloro. A giorni la *Mignon* colla signora Ferni-Germano protagonista, ed Angioletta d'Alberti (Filina).

Negli altri teatri abbiamo avuto poco o niente di interessante. Al popolare *Fossati* continuano, con crescente successo, le rappresentazioni del *Boccaccio*, la cui canzone: *Beatrice il cor mi dice*, ch'è in bocca ad ogni biricchino, è diventata un tormento peggiore della *Stella confidente*



di buona memoria. Al Dal Verme la stagione di primavera verrà inaugurata colla *Mutile di Shobran*, spartito preilietto del tenore Vicentelli, che ci assicurano stia ancora bene di voce. Col Vicentelli canteranno in quest'opera le signore Virginia Damerini, Carolina Dory ed Adele Florio ed i signori Barbieri, Migliata e Tessuda. Avremo anche un nuovo ballo del Fellet: *La Sirena*. La seconda opera che andrà in scena al Dal Verme sarà il *Polifemo*, colla signora Maria Peri ed i signori Byron, Sourani, Dado, Damiani e Rebel. Seguiranno altre opere, fra cui la *Beatrice di Tenda*. Di più sentiremo un'opera postuma del povero Costantino Dall'Argine, intitolata: *Le Nala*, parole di Ugo Capetti. Infatti chi vivrà vedrà.

g.

## PABLO DE SARASATE

ALLA SOCIETÀ DEL QUARTETTO

È stato detto del celebre autore di *Enano et camées*, che egli scriveva con un pennello anziché colla penna. Vorrei avere anch'io a mia disposizione uno stile colorito e capace di tutte le sfumature per render con efficacia ai miei lettori le impressioni che ha destato in me l'illustre artista spagnolo dal quale s'intitola il mio articolo. Un grande violinista!... Da Simone Arietto (1630), il primo violinista virtuoso del quale la storia musicale faccia menzione, fino ai giorni nostri, le risorse del violino, strumento meraviglioso sul quale tutto si può osare, sono state sviluppate costantemente fino ad essere quasi sfruttate da Paganini, il Cristoforo Colombo del violino, come lo chiama il Sarasate; infatti egli fu che scopri tutti gli effetti più impensati, taleché alla natura sua d'artista si attribuì un genio quasi diabolico: nel medio evo Paganini sarebbe stato tradotto al rogo. Ai nostri giorni in fatto di eccentricità, di acrobatismi, non rimane più nulla d'intentato e le grandi individualità del violino devono accoppiare in grado eminente alle sorprese tecniche delle qualità particolari e personali di stile, di grazia, di calore, ecc., ecc. Di artisti ai quali sieno famigliari tutte le risorse materiali degli strumenti ad arco ne abbiamo ormai in buon numero e basta a provarlo il fatto che in molti concerti moderni la distanza fra il violino solista e quel che si richiede dall'orchestra è minima in confronto degli antichi concerti di violino: vi sono soventi per l'orchestra dei passi difficilissimi dal punto di vista del meccanismo, appena superate da quelle del solista... Eppure non abbiamo che una triade di grandi violinisti: Wilhelm, Joachim, Sarasate - ripeto: perchè ai meriti della virtuosità si richiedono strettamente congiunti dei meriti essenzialmente artistici.

Alla Società del Quartetto abbiamo avuto ormai la fortuna di ammirare questi tre grandi artisti ed ho procurato a suo tempo di fare un ritratto dei due primi come sto facendo del terzo. Confronti, paralleli fra di loro mi condurrebbero troppo lungi: mi basti accennare ad un fatto che li colloca sulla stessa linea; tutti hanno mostrato il perfetto possesso del loro strumento, il loro dono d'interpretazione, con delle squisite qualità personali, tantoché nessuno mi ha ricordato l'altro. L'uno, il Joachim, è il re dello stile, l'interprete meraviglioso dei classici, dietro il quale direi quasi si nasconde e sparisce il violinista; Wilhelm è il coloritore potente, gentile, natura focosa o talvolta selvaggia che ti scuote e ti soggioga; Sarasate, il più brillante dei tre e violinista per eccellenza, è appassionato, gentile senza che gli manchi il nerbo e l'efficacia: canta col cuore, è soave senza smancerie, sempre nobile e semplice a tinte inoltre (proprietà quasi esclusiva della razza latina) quel sorprendente fascino di vincere le più grandi difficoltà senza che alcuno s'avveda che ve ne siano da superare. Il suo modo

di suonare ha tutte le proprietà della virtuosità più eminente: intonazione purissima, tecnica feroce, incanto della cavata: - non si lascia mai trascinare ad effetti sguaiati del gusto dei grandi pubblici davanti ai quali è abituato a prodursi: è di una squisita finezza che rifugge dal manierismo e cava il più grande effetto sia una giusta sobrietà, dall'onestà della sua coscienza artistica. Basta udirlo e vederlo, rotto alle più grandi difficoltà tecniche per comprendere quanto gli sarebbe facile abusarne: scale vertiginose, corde doppie e triple, uso dei suoni armonici semplici (ai doppi, che erano una delle specialità di Paganini, non s'attenta non so il perchè), facilità prodigiosa ad eseguire gli intervalli più larghi con perfetta giustezza: trilli di una purezza fenomenale, effetti di corde pizzicate uniti a quelli dell'arco. E chi non ha ammirato quelle scale cromatiche con un solo dito e quella nervosità di polso nei diversi generi di *staccati*?

Sarasate è come Rubinstein: interessa e soddisfa al tempo istesso gli intelligenti ed il comune del pubblico... qualche eccezione si trova, ed anche a Milano... ma provoca la risata più formidabile, l'*adestus gelos* di Omero. Sarasate ha fatto una marcia trionfale attraverso il mondo e può far da pretore romano con certi minimi!

È nato a Pamplona il 10 marzo 1844 e si chiama veramente, secondo i recentissimi dati del Riemann, Pablo Martin Melitone de Sarasate y Navascens; dunque *Pablo* ed anche *Martin M.*, per cui hanno ragione tutti, tanto il Poggia che gli altri. È stato un ragazzo-fenomeno ed aveva 10 anni allorché la regina Isabella gli regalò, in segno di ammirazione, un prezioso Amati ch'egli ha poi sacrificato all'attuale splendido Stradivari. Fu scolaro di Alaci, ebbe il primo premio dopo 10 mesi di studio al Conservatorio di Parigi, ove fu ed è tuttora il beniamino dei concerti. Andò in Oriente, in America, raccolse dovunque applausi entusiastici; nella sospettosa Germania trionfò di tutte le prevenzioni. Egli si onora della stima e dell'amicizia dei più grandi artisti, e cominciò da Joachim. Lalo scrisse per lui il suo *Concerto di violino*, Max Bruch il 2° ed il 5° *Concerto* e la *Fantasia scozzese*; Saint-Saëns, Raff, Brahms gli dedicarono elevate composizioni. L'Italia ancora mancava alla pienezza del suo contento, del suo amor proprio d'artista, ed egli mi scriveva prima di venir a Milano: « Et moi qui « ai tout vu et parcouru je suis plein de joie et d'enthousiasme à la pensée de me trouver bientôt dans le pays « frère du mien par le tempérament de sa race: par son « climat et les chefs-d'œuvre de la production humaine. »

In Sarasate l'uomo di spirito colto e simpatico non la cede all'artista eccezionale ed anzi l'uno spiega perfettamente l'altro. Nella lettera dalla quale ho tolto il brano surriferito egli svolgeva con molto tatto e fine criterio alcune considerazioni artistiche che stabilivano per così dire la sua professione di fede, mostrandolo partigiano convinto d'un eclettismo ragionato. A tali principi s'informarono i programmi dei tre concerti della Società del Quartetto, due dei quali furono sinfonici sotto la direzione del maestro. Faccio, ed il terzo di sola musica da camera. Al Faccio mi è grato ripetere pubblicamente le lodi che il Consiglio della Società gli volle tributare per la sua sapiente collaborazione e che il Sarasate desiderò gli fossero espresse quando ricevette il diploma di *socio onorario* del Quartetto di Milano.

La valente orchestra, composta dei migliori elementi, quali il Rampazzini, l'Orsi, il Torriani, lo Zamperoni, il Negri, il Laueni, ecc., è stata degna della sua fama, e non so quali migliori esecuzioni si possano ottenere di quella dell'*ouverture* del *Freischütz*, la poderosa stretta della quale finì fra un susseguirsi d'applausi e dell'*Arlésienne* di Bizet (1.° suite), gioiello di originale concezione di cui l'istrumentale è una miniatura. Meno lodevole sotto ogni rapporto ho trovato l'interpretazione dell'*ouverture* dell'*Egmont*, o credo che Beethoven sarebbe del mio parere, mentre felicissima è stata

la collaborazione dell'orchestra nei *Concerti* di Mendelssohn e Beethoven e nella *Fantasia* di Vieuxtemps, nella quale il solista dichiarò non essere stato secondato mai altrettanto bene che a Milano.

Fu ottima idea che il Sarasate si presentasse al pubblico del Quartetto in quei due classici *Concerti*: sono due colonne di granito sulle quali la sua fama da noi si è tolta e solidamente stabilita. Il *Concerto* di Mendelssohn rimane certamente, dal punto di vista dell'istrumentale principale, il più geniale che sia stato scritto e non è vinto come creazione che da quello di Beethoven, il quale è un vero e grandioso lavoro sinfonico, ma offre forse minori risorse pel violino, sebbene irto di difficoltà. Sarasate ha interpretato il primo con una serenità, con una calma intensità d'espressione, che deve esser stato il sogno del melanconico Mendelssohn. Io ho udito quel *Concerto*, per non parlar d'altri, da Joachim e da Heermann, ma non mi è parso mai reso con maggior efficacia. Nel *Concerto* di Beethoven quel primo tempo curioso nel quale i quattro colpi di timpani servono da motivo principale, si chiude con una cadenza *ad libitum*, infinitamente superiore a quella di Vieuxtemps, che mi era nota, ho trovato quella di Sarasate, la quale riassume il concetto dell'opera con molto gusto - data naturalmente la forma per sé stessa barocca del componimento. Il *largo* nel quale il tema bellissimo dà luogo a bellissime variazioni, avrebbe fruttato all'esecutore ancor maggiori applausi, se Beethoven non avesse avuto l'idea, che non comprendo (faccio di cappello nullameno) di legarlo strettamente col'ultimo tempo *andante*. L'Arieta, compatriota di Sarasate, chiama questo *Concerto* una cattedrale dell'arte ed ha ragione!

Interessantissima è stata l'audizione della *Suite* di Raff (per violino con accompagnamento d'orchestra) che era affatto sconosciuta a Milano e per dir il vero con qualche ragione, perchè a motivo della sua difficoltà, rimase quasi ignota anche oltreoceano prima che se ne impossessasse il Sarasate. Al graziosissimo *adieu* fu seguito un tempo lodato *adieu perpetuo*, al quale la rapidità d'arco vertiginosa, la instancabile nervosità di polso del Sarasate ponno esclusivamente bastare. Anche quell'ultima parte intitolata, per noi, *Saltarello* della *Fantasia appassionata* di Vieuxtemps, rimarrà in me come impressione incancellabile di graziosa festività.

Ed ora bisogna che mi sbrighi del concerto di musica da camera in poche parole, perchè lo spazio tiranneggia ed ho lasciato per razzo finale Sarasate compositore ed esecutore ad un tempo. Riguardo ai bravi Frugatta, De Angelis, Magrini e G. Andreoli (creda a me, signor G. Andreoli, al Quartetto e con Sarasate può con onore lasciar da banda il pseudonimo), dopo le lodi dell'illustre artista col quale riuscissero gli applausi del pubblico, non aggiungerò verba. Il *Quartetto in do magg.* (op. 59) di Beethoven avrebbe potuto con maggior affiatamento ottenere un'interpretazione simile a quella che mi ricordo nei concerti Joachim, ma ad ogni modo l'esecuzione fu lodevole ed assolutamente ottima quella dell'*andante con moto* del *Quartetto in re min.* di Schubert, il tema commovente del quale, come è noto, fu preso dal *lied* la *Giovinetta e la morte*, ed è divinamente variato. Il Sarasate, come nota l'amico Filippi, è rigorosamente rispettoso al testo e, soggiungo io, procura di avvisare le intenzioni dell'autore senza perdere la propria personalità. Questa si è sprigionata colla turbolenza d'un fanciullo che esce dalla scuola, or gaia e spensierato, ora voluttosamente appassionata, or bizzarra ed ora soavemente melanconica in quelle sue caratteristiche composizioni: in quelle due *Aria*, piccoli poemi pieni di eleganza, di *cachet*, di sapore, nello *Zajateado*, di profumo iberico (appartenzone a 4 fascicoli di *Danze spagnuole*), in una deliziosa *Romanza*, nei *Canti bonni* e in una riuscitissima trascrizione del *Notturmo in mi b* di Chopin. Il Sarasate ha raccolto un

susseguirsi d'applausi indirizzati al compositore originale ed elegante, all'esecutore portentoso, ricca d'effetti sempre nel gusto più fine e nobile. Di tali applausi può esser altiero. Joachim, che fu pure ospite nostro acclamato, gli ha detto un dì: « Quanto avete conosciuto un auditorio italiano, non potrete ritrovarvi più che col vostro pubblico spagnolo. » Tornando in patria, amico Sarasate, narrate le accoglienze avute: io ripeto con un vostro scrittore sulla presunta decadenza delle nostre razze: « Nospro Latinos inertes tenemus ahun fuerza bastante para enterrar los vivos. »

IL MISOVULGO.

P.S. Sarasate ha suonato in questa settimana due volte alla Scala: è necessario dirlo? furono due trionfi. Raramente ho visto il pubblico più attento, più entusiasta, più pronto ad afferrare e gustare i miracoli d'esecuzione dell'artista.

Lo Stradivari aveva nel vaso acustico per eccellenza della Scala un suono più penetrante, più limpido ancora che al Conservatorio: la purezza d'intonazione del Sarasate è veramente fenomenale!

## Concerto in onore di Bazzini

La nomina, da tutti applaudita, del vom. Bazzini a direttore del nostro Conservatorio, ha provocata una bella dimostrazione da parte degli allievi, i quali organizzarono un concerto per festeggiare il loro amato maestro. È riuscita una delle feste artistiche più simpatiche e commoventi che si possano immaginare, tanto per la bella musica, bene eseguita, quanto come dimostrazione affettuosa. Il concerto ebbe luogo mercoledì scorso alle ore 3 1/2, e quando il Bazzini comparve, circondato dai suoi allievi, è stato uno scoppio generale di entusiasmo; poscia il presidente, i consiglieri accademici, ed il corpo insegnante gli fecero le più vive e sincere congratulazioni.

Il programma si componeva di due pezzi sinfonici, due pezzi per canto da camera, e l'*Adagio* di un *Quartetto*, tutte composizioni del Bazzini. Le *ouvertures* del *Re Lear* e del *Saule* vennero eseguite dall'orchestra tutta composta di allievi, sotto la direzione di un altro allievo, Guglielmo Andreoli, che ha dimostrato di possedere una vera stoffa di direttore d'orchestra. L'esecuzione delle due *ouvertures* è stata degna, non di allievi, ma di professori provetti, con grande soddisfazione del pubblico, che non solo applausi freneticamente, ma volle anche la replica di quella del *Saule* che chiudeva il concerto.

I due pezzi di canto erano *Il prigioniero di Josephstadt* e la *Proibizione*, ambedue eseguiti con molto garbo ed effetto dalle due brave allieve Levi e Savelli, e la *Proibizione* piacque tanto che se ne volle il bis.

Anche l'*adagio* del *Quartetto* fu benissimo eseguito da quattro allievi.

Figita la parte musicale, l'egregio allievo Pedrazzini lesse un discorso caldo di affetto per il nuovo direttore, e ricorrendo anche di buoni concetti artistici. Il Bazzini rispose commosso; riportiamo con piacere amendue i discorsi.

### Discorso dell'allievo Luigi Pedrazzini.

« In nome degli allievi del Conservatorio io ho l'onore di portare un saluto riverente al nostro direttore comm. Antonio Bazzini, e di attestare la più viva riconoscenza al Lod. Consiglio accademico, che, ispirandosi al decoro dell'Istituto ed agli interessi dell'arte, lo proponeva con voto unanime al Ministro.

« Tutti quanti siamo qui raccolti sentivamo pel direttore cav. Bonchetti-Montecchi un'alta stima e un'affettuosa venerazione, e quando ci giunse l'annuncio della sua dimissioni, fu un rimpianto generale che la malferrata salute non gli avesse consentito di lasciare



tutti quei frutti che giustamente s'attendevano dal suo bell'ingegno, dalla profonda dottrina, dal suo zelo esemplare. Non ci par vero di non aver più a vedere in mezzo a noi quella sua figura grave e bonaria, che si conciliava simpatia e rispetto a un tempo. Ma è destino del nostro cuore di soggiacere a un'alterna vicenda di gioia e di dolori: e come profondamente sentito fu il rammarico per le dimissioni di Ronchetti, viva del pari fu la nostra esultanza quando il Ministro gli nominò a successore il prof. Bazzini, perchè una scelta più felice non si poteva fare, ed era nel desiderio di tutti. Pochi musicisti possiedono come lui quel complesso di requisiti che son richiesti a coprir degnamente un così alto ufficio. Egli non è solo vanto di questo Conservatorio, dove istituì una riputatissima scuola di composizione: ma è altresì un'illustrazione dell'arte e dell'Italia, riconosciuta e acclamata anche dagli stranieri. Ed io nell'accingermi a parlare di lui, mi sento proprio umiliato e confuso, perchè temo che le mie forze siano troppo impari all'altezza del compito. Vi chiedo compatimento, o signori e compagni, e vi prego a consolarvi con me che il mio discorso, come nulla potrebbe aggiungere, così nulla può togliere alla grandezza dell'uomo che siamo qui a festeggiare.

Per conoscere quale significato e importanza abbia la nomina di Bazzini a direttore, è d'uopo considerarlo sotto il duplice aspetto dell'artista e del docente. Io saluto in lui il restauratore degli studi classici e dell'armonia.

« Armonia! ecco la magica parola che dovrebbe essere scritta a caratteri cubitali in tutte le scuole di musica: ecco, se m'è lecito il paragone, la cura del ferro pel nostro organismo infiacchito da un lungo e assoluto predominio della melodia. Tutti ne abbiamo bisogno, e ci gettiamo con vera avidità sulle opere dei classici dove essa sopravvive pura e intatta. Ci vengono a noia le composizioni che poco prima formavano la delizia e lo studio de' nostri antecessori: vogliamo salire più in alto, respirare a pieni polmoni la brezza vivificante della rima. Non sappiamo che cosa avverrà di noi: se ci daremo alla musica da chiesa, da camera, da ballo o da teatro: questo solo sappiamo, che il segreto della vita forte e feconda sta nell'armonia. Così la pensavano i nostri vecchi, che prima di affrontare le battaglie dell'arte s'armavano di studi severi, ed eran sicuri d'uscirne almeno con salvo l'onore. E quando abbandonata la musica sacra e da camera, che più non bastava al desiderio di gloria e di lucro de' compositori, questi si volsero al teatro, — raggiunsero le sommità dell'arte perchè esecivano da scuole famose, ove lo studio dell'armonia era la base di ogni musicale disciplina. Ma poi via via s'insinò nei musicisti l'errore che per ottenere plauso sul teatro si potesse far a meno dello studio. Bando all'armonia, si gridò, regni sovrana assoluta la melodia. Il funestissimo errore s'infittì ben presto negli Istituti di musica, producendo un rovinoso rilassamento e abbandonò gli studi severi. Ma la melodia, la quale, finchè fu sorretta dall'armonia, visse gloriosa, caduta in mano d'uomini d'ingegno ma sprovvisti di dottrina, delirò, gettò fatui splendori, e a poco a poco perdette nobiltà, elevarità, scese nelle piazze e nei teatri, smaniosa di adescar gli orecchi volgari. La musica teatrale tiranneggiò sovra ogni altra, bandì la purezza della forma antica che avea cercato un ultimo asilo nella musica sacra, e questa pure aggredì al suo impero. Quando il pubblico più clamorosamente farneticava nei teatri, pochi spiriti colti ne ritraevano il piede, scortati di veder la crescente corruzione del gusto con tanto scioquio di felici ingegni. Frattanto i nostri artisti, fra i quali il Bazzini, peregrinando all'estero in cerca di gloria e di fortuna, sentivano dovunque il soffio gagliardo del classicismo, e tornati in patria, con ardore d'apostoli andavano predicando che là era la vita, l'arte vera, grande, eterna. Da principio non erano creduti, venivano anzi derisi, chiamati nemici dell'arte nazionale. Ma essi lasciavano dire, e in breve tempo si videro attorno un manipolo di entusiasti proselitisti pronti a diffondere in più larga cerchia i principi dell'arte nuova o meglio dell'antica.

« Rapidamente quelle idee si fecero strada tra i musicisti, e da questi scesero alla classe dei dilettanti, ed oggi stanno per debellare l'ultimo e più terribile nemico, il pubblico. Pareva sulle prime che il nuovo soffiò non dovesse penetrare nel teatro: quando un giorno il più illustre campione della musica drammatica tuonò quel

suo grido di riscossa: *Torniamo all'antica*, e più tardi scrisse in una lettera che apparve testè nei giornali: *Così non si può andar avanti: l'arte futura ci deve ben pensare*. Le quali parole sollevarono press'a poco lo stesso stupore che già destò Alessandro Manzoni nel campo letterario, quando, in omaggio alle inesorabili sue teorie sul Romanzo Storico, osò a confessare l'immortale suo capolavoro.

« L'arte deve andare avanti tornando indietro... ecco l'assennatissimo paradosso che balza fuori dalle parole di Verdi, ecco il motto, l'emblema dell'arte futura.

« Nessuno meglio di Bazzini è atto ad effettuare questo ricongiungimento, questo amplesso ideale dell'antico col futuro. Egli sente, ama ed ammira tutt'ochè gli sembri schindere all'arte nuovi orizzonti. Quante volte noi l'abbiamo visto in questa sala: il suo occhio brilla di fuoco giovanile quando lo spiro della vita nuova gli passa sopra il capo. Ma nessuno più di lui è devoto, appassionato ammiratore dei nostri classici: nessuno più di lui sente la bellezza e la grandezza delle opere antiche, e ne va incalzando l'amore e lo studio a' suoi scolari come il vangelo dell'arte: egli infatti si può chiamare l'ultimo dei classici italiani. Guardatelo nelle sue composizioni. Se nelle *concertures* appare l'artista moderno che aspira a un ideale nuovo, che tende le braccia all'avvenire: osservatelo nelle sue composizioni da camera, nei quartetti, nelle cantate e nelle opere minori. Qui si scorge l'uomo che ha vegliato con lungo studio e grande amore sulle pagine dei classici, dai quali ritrae la purezza delle linee, la nobiltà dei concetti, la chiarezza ed eruttività della condotta. Chi de' moderni compositori può vantarsi al par di lui di non aver mai sacrificato ai gusti volgari, di non aver mai cercato una facile popolarità, di aver sempre tenuta alta la mira?

« E come nelle composizioni di stile moderno seppe conservarsi italiano schietto, chiaro, perspicuo nelle idee e nelle forme, così in quelle di stile classico seppe infondere con squisito magistero lo spiro moderno. Egli è un italiano purissimo che ha radicato nell'animo e sogna le tradizioni della nostra scuola classica, ma tien rivolto lo sguardo all'avvenire. Si direbbe che ha il cuor stretto al passato, e l'occhio fisso nel futuro. È l'uomo antico fuso col nuovo con sì giusto equilibrio da non sapere ove l'uno finisca e l'altro incominci.

« Così è l'artista, com'è l'insegnante, tale sarà senza dubbio il direttore. Ed abbiamo ogni ragione di credere ch'egli darà agli studi un nuovo e forte impulso, il quale conservi al nostro Conservatorio quel primato che ha sopra gli altri Istituti nel ramo della composizione. Di qui escono molti de' migliori nostri compositori, e quelli tra i giovani che han dato più promettenti prove d'ingegno e di dottrina. È qui dove la scuola di composizione è maggiormente in fiore: qui, e non è herosa temerità il dirlo, dove s'appuntano le speranze dell'arte futura, dove albergia più chiaro il crepuscolo del nuovo giorno: dove fervono più accentuate tra i giovani le aspirazioni all'avvenire. Ed io non intendo alludere alle vive dispute che si fanno tra compagni, né agli elaborati che si portano in iscuola, parlo de' saggi limiti di composizione che il pubblico ha potuto udire e giudicare. Guardate quanto cammino s'è fatto nel corso di pochi anni! Già è difficile, per confessione di qualche straniero che assistette alle nostre accademie, trovar nei Conservatori esteri alunni che sappiano istrumentare come alcuni de' miei compagni qui presenti. Ciò rispetto alla forma: ma oziando riguardo al concetto, quale progresso, che spiccata tendenza a una più alta idealità, che felice assimilazione dei procedimenti moderni, che vago presentimento dell'arte futura! Le idee non saranno per avventura peregrine, nè troppo nuove. Ma non dobbiamo pigliarne sgarbo: da giovani non si può pretendere la forza e l'originalità delle idee, che mancarono sul principio anche ai geni più grandi. E tanto meno si può pretendere nel periodo di vera transizione che attraversiamo, nel quale in difetto di concezioni potenti e grandiose si campò delle briciole cadute dalla mensa degli epuloni, e si bada a metterle in bella mostra col lavoro finissimo d'intarsio e cesello. È il periodo scuro alla lenta elaborazione della forma, è il flagello che s'avvolge nel bozzolo a preparare un'altra vita. Un giorno ne balzerà fuori l'angelo farfalla raggianti di nuova bellezza, e così il genio, il quale, raccogliendo ciò che con tanto ingegno e fatica si semina ora, ci

additerà la via. Allora tutta una gioventù entusiasta si getterà sulle sue orme. Saremo noi? non sappiamo, ma è d'uopo che tutti ci torniamo pronti alla chiamata, studiando e studiando: perchè qualunque sarà il genio che s'aspetta, non è più possibile aspettarlo che corazzato di forti studi. Per troppo ebbe voga in Italia, e non è ancora scomparso, il pregiudizio che per riuscire sul teatro bastasse il genio, che anzi il por piede in una senda di musica dovesse estinguere la scintilla: pregiudizio fatale che travolse e scinpiò più d'un ingegno mirabilmente dotato da natura. Ma se un giorno si potera dissimulare la mancanza di dottrina coll'orpello delle facili e melodiose cantilene, or sarebbe follia il ritentar la prova. Il pubblico s'è di molto cambiato, e inconsciamente sente anch'essa lo spiro dei nuovi tempi: intendo il pubblico colto, non quello che si affolla ai teatri minori a portare in trionfo i fiaschi dei maggiori. Di quante opere non ha esso già fatto giustizia, che prima lo mandavano in visibilio!... Ed ha serbato il suo culto per quelle soltanto ove l'arte è rispettata. Ma qual'è questa fata che, invariata di nome e infinitamente varia d'aspetto, attraverso i secoli comunicando la vita e l'immortalità? Si scrivano pur dei volumi per spiegare che cosa sia: essa, rispetto al comporre musicale, non è altro che l'armonia. Ecco il fondamento inerrabile sul quale il genio umano innalza le sue sublimi creazioni. Fuor di essa non v'è salvezza, e niuno potrà aspirare al nome d'artista se non muove da lei, sia che componga un mastodontico melodramma, od una semplice romanza, od una mazurka.

« L'armonia venne grandemente ampliata in questo secolo operoso e audace, e a' giorni nostri è giunta a tale ricchezza e splendore da prendere il sopravvento sulla melodia (1). Infatti se alle più belle idee melodiche noi leviamo, o semplifichiamo, o mutiamo la base armonica, che ci resta? assai spesso una bolla di sapone. Il pubblico se ne lagna bene, e dice che la musica d'adesso è abbaglio di luce artificiale, pompa di dottrine, apparato di forze orchestrali. Il pubblico ha ragione quando l'armonia è fine a sè stessa; ma lasci che sorga un genio, e da queste auree smaglianti trarrà la luce meridiana; in questa miniera di tesori armonici troverà la vena dell'ispirazione.

« Taluno mi dirà: ma volgiti al nord, e vedrai già apparsa la stella nuziale dell'avvenire, anzi il Messia è già venuto al mondo, ed affermò la sua divina missione con colossali capolavori. Sì, a noi tutti ormai è noto il verbo della nuova religione alemana: anzi fuor di questo recinto ci si muove accusa di seguirlo e amarlo troppo, quasi che noi non avessimo il diritto e il dovere di camminare un po' più lesti del pubblico. Ma per quanto sia la nostra ammirazione pel grande innovatore, che ideò e compì una così vasta rivoluzione nel dramma musicale, pure sentiamo che il tipo prettamente germanico della sua musica non si confà al nostro, non può servirci di guida, di modello. Dobbiamo studiare i capolavori stranieri, per rinnovellare e arricchire l'arte nostra, ma più nella forma esteriore che nell'intima essenza. L'indole nostra, per legge providenziale, è più forte dell'attrattiva, dell'influenza che una data scuola straniera può esercitare sui nostri gusti. Possiamo bene esser fanatici per quella scuola, ma se ci mettiamo a scrivere, la nostra natura insorge fiera, prepotente, fino talvolta a ginoccare qualche brutto tiro, a farci cioè ricadere in quelle forme contro le quali abbiamo lanciato il nostro magnanimo disprezzo. C'è un adagio latino che dice: « La natura, se anche la discenci colla forca, tornerà sempre a tuo marcio dispetto (2). » Nostro studio supremo dev'esser quello di conservar puro, schietto, integro il tipo italiano, che non è poi tanto brutto se ha fatto girar la testa a tutto il mondo. Perché dovremmo brancolare nelle nebbie del nord, quando Dio ci ha disteso sul capo

(1) La melodia, quasi golesa di tanta ricchezza armonica, venne complementata anch'essa e trasformandosi nella *Polytonia*. Questa, che i profani sembrano spesso per l'armonia, per la così detta e tanta abborrita scienza musicale, altro non è che l'*avviluppé*, l'*infrescio*, il tessuto compatto e finissimo di più melodie simultanee. La *polytonia* è la base specialmente del sistema wagneriano, e si spiega perchè il pubblico duri tanto fatica a comprendere le opere del maestro tedesco: ci vuol molto esercizio ad afferrare l'intricata struttura e a discernere l'idea principale di mezzo a quella accessorie, che giovano a rendere le passioni del dramma ne' vari loro aspetti, contrasti e svolgimenti.

(2) *Naturam expellas furca, tamen usque recurret.*

l'azzurro, l'incantevole cielo d'Italia? Perché corrugar la fronte e meditar ubbie filosofiche, quando tutto all'intorno c'invita a cantare, a sorridere, ad amare?

« Qui mi fermo, chè già di troppo mi difugai dal mio soggetto. Non ho preteso d'indigervi una lezione di storia e d'estetica musicale; no, non mi credo da tanto. Solo mi sono proposto di comporre una cornice alla figura di Bazzini, tracciando a brevi tocchi le condizioni dell'arte nelle quali egli prende le redini del nostro Istituto. E ciò per provare che l'onore a lui conferito non è soltanto un giusto omaggio all'insigne maestro, ma exalando un'aperta approvazione del modo ond'egli intende l'indirizzo degli studi, indirizzo che pochi anni addietro poteva turbare gli animi tranquilli, ed ora è manifestamente il più ragionevole e consentaneo ai nuovi bisogni dell'arte. È povera la mia cornice, è troppo disadatta alla figura che ho osato collocarvi; ma non seppi far di meglio, e mi stimerò già abbastanza felice se avessi potuto colorirla con quell'affetto vivissimo che nutro pel mio maestro.

« Ho proferto questa cara parola d'affetto; sì, se grande è la stima che c'ispira l'artista, grande del pari è l'amore che tutti sentiamo per l'uomo. E qui dovrà enumerare le belle doti dell'animo suo; ma chi di voi non ebbe campo di conoscerla da vicino? Chi ha mai potuto scorgere la linea che separa il superiore dal sottoposto, il maestro dagli scolari, l'artista celebre dai principianti? E se pur taluno s'è trovato nel caso diudir da lui parole di ammonimento e di rimprovero, quegli potrà dire come dalla giusta severità del linguaggio trasparisse sempre il cuor buono ed affettuoso, cui ripugna di compiere una parte così ingrata del suo ufficio.

« E alle doti dell'animo dovrà aggiungere la coltura varia e ricca dello spirito: — la passione indomita per lo studio, al quale, nei brevi riposi concessigli da' suoi molteplici impegni, si dedica ancora con trasporto giovanile; — lo zelo e l'amore ch'egli pone in ogni ufficio. E della sua infaticabile operosità quanti esempi ci si svolsero sotto gli occhi ne' pochi mesi daccchè egli dirige il Conservatorio! Basti ricordare il periodo veramente memorabile dell'Esposizione Musicale, quando sotto ai caloriferi africani che accacciavano le fibre più robuste dei giovani, egli con serena afacrità attendeva a un cumulo enorme di mansioni (1). Noi alla fine di luglio, terminati gli studi, eravamo volati alle vacanze: lui solo, il pover'uomo, bisognoso più di tutti di riposo, rimaneva qui vittima del suo nome illustre e della sua buona volontà. Io ch'ebbi l'immeritato onore di essergli allora segretario in un ufficio, sentivo non so se più ammirazione o invidia o rimorso davanti a una sì prodigiosa vigoria di spirito e di corpo, e per tutto conforto ripeteva meco stesso: « Uomini d'altro tempo. »

« Uomini d'altro tempo, de' quali pur troppo si va assottigliando il numero e disperdendo la razza: uomini, ai quali noi giovani dobbiamo inchinarci riverenti non solo in ossequio alle eminenti loro qualità personali, ma perchè essi sono gli ultimi campioni d'una generazione più forte e più alta della nostra. E se pur alla nostra volta aspiriamo a raggiungere una meta non ingloriosa, dobbiamo nel loro esempio specchiarci, scrutando in essi, e se fosse possibile, strappando loro il segreto di quella virtù che li rese più grandi di noi. Faccia il Cielo che restino ancora a lungo in mezzo a noi questi galantuomini, i quali c'insegnino ad amar l'arte con purezza e costanza d'affetto, a coltivarla con nobile severità e allegria d'intendimenti, ad esercitarla con dignità e coscienza, a cercare in essa più che la fonte di squisiti piaceri per l'intelletto e il sentimento, la santa ispiratrice delle nostre azioni, l'alto ideale della nostra vita. »

#### Discorso del Direttore Bazzini.

« Io non posseggio arte oratoria, nè l'abitudine di parlare in pubblico. A questa deficienza s'aggiunge ora la commozione, che mi impedisce di esprimervi tutto ciò ch'io provo in questo momento per una così toccante e spontanea manifestazione d'affetto.

(1) Oltre le mansioni già molto onerose di supplente direttore e di professore, ebbe prove dei saggi e degli esami finali sulla spalla, egli veniva eletto Presidente del Congresso dei musicisti italiani, Presidente della Giuria per l'Esposizione Musicale, poi Presidente della Commissione incaricata di esaminare il *Duca d'Alba* di Donizetti, e poi... poi, perchè proprio non avesse un istante di tregua, gli giungevano dai Comandi Militari pressanti istanze di giudicar questo o quel concorrente al posto di soprano.



« Va ne riagrazio con tutto il cuore. La frase è semplice e disadorna: ma accettatela come l'espressione d'un sentimento sincero e profondo.

« Rendo vivissime grazie agli allievi promotori di questa simpatica festa; grazie a tutti i bravi esecutori, che con tanto calore e intelligenza seppero, da soli, interpretare egregiamente la mia povera musica, e se questa ai cortesi intervenuti sarà sembrata soverchia, essi vorranno perdonare al vostro affetto per me la prova a cui fu posta, a mia insaputa, la loro pazienza.

« So che le mie forze sono insufficienti pel disimpegno, com'io l'intendo, dell'alto ufficio cui venni chiamato, e non potrò fare assegnamento che sul mio buon volere, il quale però vi accerto non verrà mai meno.

« Ma se ho potuto, miei carissimi allievi, meritarmi la vostra stima come insegnante, ciò m'incoraggia e mi è di lieto augurio nell'accingermi all'arduo compito ora affidatomi dalla benevolenza dell'onorevole Consiglio accademico e dalla fiducia del Governo, quello cioè di reggere gli studi in questo rinomato Conservatorio, che vanta sì gloriose tradizioni.

« L'incarico è grave, e per me oggi quasi inescusabile. Infatti s'io assumo ora le difficili funzioni di direttore effettivo, ciò avviene perché il mio ottimo predecessore ed amico professore cav. Ronchetti-Montesiti, che s'era dedicato a tutt'altro che bene dell'Istituto, ha dovuto per malferma salute abbandonarlo. È questo un vivo rammarico per noi tutti, che ne apprezzavamo le doti eletti di mente e di cuore, e l'integrità del carattere!

« L'incarico è grave, ripeto, anche per l'epoca in cui viviamo; e la via da battere è tutt'altro che piana e aperta!

« Ma la vostra simpatia, o giovani, compenserà la pochezza delle mie forze: perché da tempo io vagheggio un ideale che voi soli potete aiutarmi a realizzare; e l'affettuosa dimostrazione, di cui volete farmi segno in questo giorno, mi dà animo a comunicarlo.

« Questo ideale sarebbe che il vostro direttore fosse per voi una guida, un consigliere, un padre! Ch'ei non dovesse ricorrere mai a misure di rigore, sì pel mantenimento di una severa disciplina come per eccitare il vostro amore allo studio e la vostra assiduità a tutte le scuole.

« Uno studio costante, indefesso, ma saggiamente ordinato, è condizione imprescindibile per formare artisti veri e completi! E a ricercarli, o carissimi alunni, voi vorrete adoperarvi strettamente. Me ne affida il numero considerevole di giovani egregi e di allievi distinte che compiono i loro studi in questi ultimi anni, o che seguono tuttavia il corso della loro istruzione nel nostro Istituto (e l'odierno saggio ne è prova luminosa).

« Me ne affida la valentia degli esimi professori che costituiscono il Corpo accademico, sulla cui zelante ed efficace cooperazione io vado fiero ed orgoglioso di poter contare.

« Uniamo le nostre forze ed otterremo lo scopo!

« *Alumni ed allievi.*

« Fate ch'io possa raggiungere il mio ideale! Sarà questa la maggior prova di stima ed affetto che potrete dare a chi porrà ogni cura onde mantenere alta la fama del Conservatorio milanese, e non essa preoccupare a voi, dilettissimi discepoli, un compagno non effimero per le vostre nobili fatiche. »

## ALLA RINFUSA

\* Si annunzia al teatro Vittorio Emanuele di Torino la prossima rappresentazione d'una nuova opera del maestro Augusto Locatelli, col titolo: *Mario Spinola*. Al teatro Albergo, pure di Torino, sarà rappresentata, nella stagione primaverale, una nuova opera del maestro Scontrino, *Il sortilegio*.

\* Fu rappresentata ad Anversa l'opera *Gli Albigesi* del signor Desmet. La stampa d'Anversa ne parla generalmente con lode.

\* Stanno ricostruendo ad Alessandria il Politeama Gra, opera dell'arch. Canetti, a cui si devono già i teatri Castelli o Giacinta Pezzana di Milano.

\* I paleontologi del teatro Filarmonico di Verona hanno votato, per quel teatro, una dote di 40.000 lire.

\* Il fisco di Montevideo ha posto in sequestro l'auditeatro dell'Unión per le imposte non pagate.

\* A Gand piega una nuova opera d'un certo Carman, ufficiale d'artiglieria, col titolo: *Nichette*.

\* Nei passati giorni, a Melun, durante la rappresentazione, si scacciò quasi completamente il Circo Boiros, il quale cadde trascinandosi 200 spettatori. Per fortuna, non si ebbe a lamentare che qualche contusione.

\* La città di Nancy sta per fondare una Scuola municipale di musica, ed il Municipio ha già aperto il concorso a sette cattedre, cioè: due professori di violino, uno di violoncello, uno di corno spiccato d'insegnare anche gli elementi di tromba, uno di clarinetto, uno di flauto ed uno di oboe ed elementi di fagotto. I candidati dovranno presentare le loro domande alla Segreteria della *mairie* di Nancy prima del 15 aprile. Il concorso sarà anche per esami.

\* Con una circolare ministeriale del 29 novembre, le persone incaricate dell'insegnamento della musica vocale negli stabilimenti normali del Belgio, vennero invitate ad assistere ad una serie di conferenze che avevano per scopo di esporre l'intendimento e l'importanza di questo insegnamento, di definire i principi didattici che devono guidare i professori, ecc. Le conferenze sono riuscite a meraviglia, ed i professori che vi presenziarono, diressero al Ministro della Pubblica Istruzione una lettera di ringraziamento.

\* Nel Conservatorio Regio di Bruxelles venne fondata una nuova carica, quella di conservatore degli strumenti di concerti.

\* L'editore Calmann Lévy, di Parigi, ha pubblicato testè un'opera musicale importantissima, la *Storia della notazione musicale dalle sue origini*, opera dei signori E. David e M. Lassy. Il tema di quest'opera ha già formato oggetto d'un concorso presso l'Accademia di Belle Arti.

\* Liszt ha sottoscritto per 300 lire, per il monumento che si vuole erigere a Berlino.

\* L'autore della famosa *Mandolinala*, il Paladino, lavora a compiere un'opera per l'Opéra-Comique di Parigi.

\* Il giorno 19 marzo, nel 20.º concerto del Châtelet, di Parigi, furono eseguite, per la prima volta, le *Scènes alsaciennes* di Massenet. Si compongono di quattro pezzi: il *Mattino*, il *Mezzogiorno*, il *Pomeriggio* e la *Sera*. Se crediamo ai giornali, non mai Massenet fu meglio ispirato. Il primo pezzo non è che una specie di preludio, dice la *Paix*. Si vedono i passeggeri circolare allegramente nelle vie tranquille, mentre i canti religiosi escono a ondate dalle porte della chiesa. Il secondo ci conduce alla bettola, non nella bettola volgare e nauseante della città, ma in quel *wirtschaft* pieno di bonarietà, dai vetri incorniciati di piombo, inghirlandati di luppoli e di rose, dove gli Alsatini amano bere la buona birra bruna o bionda, fumando allegramente nella loro grossa pipa. La *Canzone delle guardie forestali* getta una nota profonda in questo quadro sidente: sono i tiratori che vanno al bersaglio. L'effetto è grandioso, ed il pezzo fu fatto ripetere, come pure il successivo, in cui l'autore ci conduce sotto i tigli per seguire una coppia d'innamorati, inebbrati o dalla propria gioventù, e da quel grande silenzio del pomeriggio d'estate in campagna. Massenet si è servito d'un duetto di clarinetto e di violoncello per esprimere questo *andante* poetico e dolce, mentre l'orchestra,

con una finezza d'espressione meravigliosa, riproduce i mille mormori che sorgono sotto il sole d'agosto dai campi e dai boschi. Ma il pezzo finale ha messo il colmo alla commovente. In mezzo alle danze che chiudono la giornata, l'orchestra si arresta ad un tratto, e si ode passare dietro il teatro la *Rilivata francese*, la vera rilivata dei tamburini e delle trombe. S'interrompe per un istante; i violini, con un recitativo pieno di lagrime, sembrano interpretare i pensieri degli attori invisibili che Massenet ha fatto rivivere... poi danze e canzoni ricominciano più vivaci, più affrettate, e si confondono in un turbine che termina splendidamente quest'opera magistrale.

\* Con gran soddisfazione dei bibliofili, l'editore Robt Eitner, di Berlino, ha fatto ristampare in 200 soli esemplari la *Musica di Viedung*. Non si conoscevano che 5 o 6 copie di questo piccolo in 4.º quadrilungo, che data dal 1515, ed è arricchito di molte figure di strumenti di musica e di molte tavole. Luscinius, nella sua *Musurgia* (1538) ha riprodotto le incisioni dell'opera di Viedung, ma ne ha intervertito l'ordine. Si può anzi dire che la prima parte della *Musurgia* non è che la traduzione latina del libro tedesco pubblicato a Basilea nel 1511.

\* La Biblioteca dell'Opéra di Parigi ha fatto un acquisto importante, che tornerà utilissimo a coloro che si occupano della storia dell'arte. È la collezione completa dei libretti di tutte le opere, balli, cantate, ecc., dati nei diversi teatri di Milano dalla loro origine fino ai giorni nostri. Questa collezione, raccolta dal signor Lodovico Silvestri (autore d'una *Vita di Rossini*, certamente la più completa ed autentica che si conosca), comprende circa 2800 libretti, rilegati in 178 volumi.

## I LUNEDÌ della signora STOLZ

I convegni simpatici di persone a modo, ove si faccia della garbata conversazione e della buona musica, a Milano si contano sulle dita. In generale i gran signori tengono gelosamente chiusi i loro appartamenti, e stanno raccolti nelle loro intime conoscenze. — Il cosiddetto *Salon* dei francesi, si può dire che da noi non esiste, e la colpa principale è dei signori uomini, i quali, allo spirito di buona lega, ai trattenimenti artistici, preferiscono le cianfruscole dei *clubs*, le importanti discussioni sul *Paper-Hunt*, ed il corpo di ballo.

Questa mancanza di riunioni a modo non è però assoluta: ci sono due belle eccezioni, e tutte due, caso singolare, in via Bigli. Al numero 21, la colta e gentile contessa Maffei tiene sempre aperto il suo salotto, le cui tradizioni di patriottismo, di cultura, di amabilità risalgono a tempi remoti, quando in quelle sale, aperte agli uomini d'ingegno e di cuore, si preparavano i futuri destini dell'Italia.

L'altra salotto, molto più recente, ma già rigoglioso, frequentato, brillante, a modo, è quello della signora Stolz, al numero 15 della stessa via Bigli. Non è un convegno politico, grazie al cielo, né letterario, ma artistico nel senso più giusto e simpatico della parola. — Tutti i lunedì, dalla signora Stolz, insieme al fior fiore della società milanese, accorrono artisti in gran numero, prime donne, baritoni, tenori, maestri, virtuosi, dilettanti, strumentisti, tutto quello che di meglio e di più distinto si trova a Milano.

La signora Stolz, rimanendo sempre la celebre artista, l'interprete insuperabile dell'*Aida*, del *Don Carlo*, della *Forza del Destino*, ora raccoglie il frutto migliore della sua cospicua fortuna; quello di sapersi fare amare e rispettare, dando prova di un tatto squisito nel ricevere in sua casa,

con un garbo, una cortesia, una splendidezza da vera dama. I suoi famosi Lunedì erano già incominciati negli anni scorsi, quando la signora Stolz abitava il grandioso appartamento in casa Loris, che dovette abbandonare per l'occupazione forzata dell'*Albergo Continentale*. Quello attuale di via Bigli è egualmente bello, spazioso e, oserei dire, addebbato con più accurata eleganza, decorato con maggior quantità di oggetti artistici. — C'è sempre la bellissima sala egiziana, ricordo dell'*Aida*, colle stoffe a vivaci colori, i tappeti, gli ornati di stile arabo, i divani nello stile più esatto. Nella sala di musica, di genere moderno, avvi aperto un eccellente pianoforte di Erard, che tutti i lunedì è pronto ad accompagnare gli artisti di vaglia, i quali si reputano fortunati di farsi apprezzare da un pubblico numeroso, eletto, intelligente. — La signora Stolz non fa programmi: essa prega l'uno o l'altro degli artisti presenti, i quali non si rifiutano mai, e così senza prove, senza preparativi, senza importanza, s'improvvisano dei veri concerti, che di migliori in pubblico non sarebbe possibile di organizzare. — Gli artisti che frequentano le serate di via Bigli, sono legione, e tutti di merito distinto. Citerò alcuni nomi: di prime donne moltissime, contando anche quelle che, come la padrona di casa, hanno abbandonato il teatro: Gazzaniga, Colson, Vaneri, Spezia, Wiziak, Stolzmann, Stahl, le due gentili sorelle Badia; d'uomini, l'Aidighieri, il Mierzwinski, Carpi, il veterano Varesi, Moriani, ecc.; di maestri l'Albites, lo Scontrino, il padre Badia; di pianisti, la Cognetti e l'Untersteiner, senza contare i dilettanti d'ambo i sessi.

L'ultimo lunedì è stato fra i più frequentati e meglio riesciti. — C'era un arpista svedese, il signor Sjödén, che suona l'arpa in modo ammirabile e nuovo, uscendo cioè dalla monotonia delle composizioni solite. Le sorelle Badia cantarono quei loro duettini incantevoli, melodiche ed eleganti composizioni del babbo. La Carliotta, che ha una bella voce di timbro patiano, eseguì da sola altre composizioni e il duetto dell'*Elisir d'amore* col bravo Varesi, sempre arzillo e vero artista. — Grande entusiasmo per le due brave, leggiadre giovinette ed anche per la signora Stahl in una romanza intitolata *Perché*, che forse non è una gran cosa, ma riceve rilievo, effetto grandissimo dalla voce potente, dall'accento della bella e valente esecutrice.

Altri pezzi vi furono bene eseguiti, molto applauditi, e tutti i lunedì il trattenimento si ripete svariato, divertente: aggiungasi una società scelta, nella quale abbondano le belle signore, elegantemente vestite, ma quello che rende più gradevoli le belle serate della signora Stolz, oltre il profumo d'arte che si respira e la buona musica che si eseguisce, sono le squisite accoglienze della signora del luogo.

R. La Jolla

## CORRISPONDENZE

ROMA, 27 marzo.

Concerto dello Sgambati. — Il Duca d'Alba.

Mi sono trattenuto a Roma qualche giorno di più per poter assistere al concerto dello Sgambati, che non avevo mai sentito; e non me ne pentii, perché poche volte ad un concerto di pianoforte solo, mi sono interessato tanto come a quello di ieri. Sgambati è conosciuto come un virtuoso di merito eminente, ma io non esito a dichiararlo uno dei più grandi pianisti dell'epoca, per la straordinaria bravura e purezza della sua tecnica, pel suono che egli estrae dal pianoforte, sonoro, pastoso, nella serietà dello stile, e, malgrado qualche parere contrario, pel sentimento giusto, punto maniciato, che egli sa infondere alle sue esecuzioni.



La sala Dante se non rigurgitava di pubblico, era però animatissima, perchè s'interveniva quanto conta di più eletto la società forestiera dimorante a Roma. La società romana brillava per la sua assenza, e ciò m'impressionò pensosamente. Pare che alla società romana lo Sgambati non vada troppo a sangue, per certe sue idee, dicono, troppo avanzate, parlando d'arte sempre. Anche questa è carina davvero; ma è la storia di tutti i tempi e di tutti i paesi. Cercare l'uomo nell'artista, specialmente se le pecche dell'uomo sono di tal natura da non far danno a nessuno; defraudargli la dovuta ammirazione perchè dirà che alla *Semiramide* preferisce il *Fidelio*, o perchè si sentirà attratto più verso un genere, che verso un altro, è una vera tirannia, è un negare agli altri quello che si rivendica continuamente a proprio vantaggio. Sgambati ha suonato 21 pezzi di musica e con due bis 23, e l'attenzione, l'interesse del pubblico non gli fece difetto no momento solo, anche perchè il programma era attraentissimo; ve lo trascrivo, che ne vale la spesa: *Fantasia e Fuga cromatica* di Bach, 6 pezzi (fogli volanti), fra i quali un *Minuetto* all'antica ed una *Ginecchia*; una *Melodia* di Gluck, trascritta da Sgambati; *Preludio e Fuga*, pure di Sgambati, che racchiude, in mezzo della *Fuga*, un Inno di S. Giovanni Battista, *est quem laus* (sopra il quale Guido d'Arezzo ha dato la denominazione alle note musicali); *Valse, Etude e 8.<sup>ma</sup> Polonaise* di Chopin; una *Sonata* di Scarlatti; un *Chants-Polonaise* di Chopin-Liszt, e di Liszt *Sur bords d'une source* ed una *Ballade*. Ha suonato mirabilmente tutti i pezzi del programma, ma in modo particolare la *Fuga cromatica* di Bach, il suo *Preludio e Fuga* e l'*8.<sup>ma</sup> Polonaise* di Chopin, uno dei cavalli di battaglia del Rubinstein, al quale, nella esecuzione di questo pezzo, non si può invidiare che la forza fenomenale e mastodontica. - Nelle composizioni del Liszt mi ha ricordato, ed assai di frequente, l'esecuzione sovranamente geniale del celebre abate. Ma Sgambati ci tiene ad essere apprezzato come compositore e ne ha ben d'onde. Me lo avevano descritto un *babau*, aruffato, e lo trovai chiaro, d'una quadratura ammirabile, elegante, della più fina ed aristocratica eleganza, ed anche là, nei lavori in cui senza la genialità, vi attende il barocco, il noioso, la prolissità e la pedanteria. - Il *Minuetto* e la *Ginecchia* sono due gioielli di gusto e di finezza. Il *Preludio e Fuga* basterebbero per dare riputazione a qualunque di egregio compositore, tanto è ammirabile la struttura, simpatico il movimento del *Preludio*, ed interessante la *Fuga*, liberamente composta, ma non per questo meno pregevole. Nella musica dello Sgambati c'è chiarezza, eleganza, una armonizzazione geniale, ma non faticosa, né ricorata, immune affatto da quegli sforzi che ordinariamente tradiscono l'impotenza; c'è quella bella e cara *italianità*, che forma lo spauracchio di tutti gli spiriti deboli ed imbroglioni di pregiudizi, ma che in arte vuol dire la sintesi la più simpatica, che rifugge da stenti, da partiti presi, perchè è nato sotto questo cielo, parla questa lingua, e vive in quest'ambiente imbalsamato dal profumo de' fiori, e che dà l'intonazione a tutte le veramente grandi opere d'arte. La *Backite* acuta non alligna che in quelle nature inette e pretenziose, che incapaci di creare sentono invidia di ciò che in altri può provare il rovescio di quello che sono loro nel fatto.

La Società del Quartetto a Milano, scritturando lo Sgambati, si rese, come sempre, benemerita dell'arte.

Ho riscritto il *Duca d'Alba*, e non mi ricordo di una parola, di una sillaba di quanto ho scritto. Il tenore Gayarre fa sempre il miracolo, benchè alla terza rappresentazione si capiva che posti a 25 lire non trovavano facilmente dei compratori. Per vero debito d'imparzialità e di giustizia, mi corre l'obbligo di segnalare l'impressione che mi fece alla seconda sera la voce di soprano drammatico (sia ricordarmi quelle della Bendazzi e della Stojz) della signora Bruschi-Chiatti; e, come rievocata dalle emozioni della prima sera, abbia potuto anche lei galvanizzare per un momento col-

l'efficacia del suo accento, questo callavere che invano (credo) si tenta di richiamare in vita. Basta, il tempo farà giustizia, chi vivrà vedrà. - TESSAURY.

## NAPOLI, 28 marzo.

Concerti.

Il secondo concerto della Società Orchestrale è andato che meglio non poteva; una vera solennità. Per la prima volta si è eseguita la *Stufonia pastorale* del Beethoven. Questo lavoro che è un miracolo di genio commosse tutti: da un capo all'altro idee, quadri, immagini, ispirazioni, effetti sublimi, poesia, nessuna lunghezza, nessun effetto scadente, nè pure uno di que' momenti nei quali si potrebbe dire che l'onore musicale sonnecchi. L'esecuzione superò qualunque aspettativa; da tutti i volti degli astanti traspariva l'emozione, da ogni angolo della sala partivano le acclamazioni, e gli esecutori erano commossi anch'essi. Il Martucci ha l'orchestra sulla punta della sua bacchetta: che insieme, quanto intelligenza negli effetti!

Del Beethoven si eseguì anche l'*ouverture della Lenora* e del *Fidelio*; musica stupenda. L'armonia delle terze e delle quinte, interrotta da un tratto vivace dell'orchestra, la melodia che spicca e procede limpida tra il mormorio dei violini; i gruppetti sul rinforzando dei fagotti, le ondulazioni degli arpeggi sulle tessute dell'accordo perfetto, che imitano la tenzone d'un'anima che è incerta tra la vita e la morte; tutti questi effetti costituiscono la sintesi del dramma, il solo che il Beethoven producesse per teatro.

E il Beethoven fece impallidire tutta la musica che precedette l'*ouverture della Iessonda* dello Spohr, e quella che seguì l'*Adagio d'un Quartetto* del Rubinstein, la *Danse macabre* del Saint-Saëns e l'*ouverture della Grotta di Fingal* del Mendelssohn, che è veramente fantastica. L'esecuzione di questi lavori difficili fu perfetta, il Martucci è benemerito dell'arte, e si abbia le maggiori grazie; la sala della Società Orchestrale e del Quartetto è un santuario, e questi concerti un bel momento di risveglio per l'arte nostra. L'orchestra guidata dal Martucci esegue mirabilmente, e nel primo concerto si segnalò interpretando, fra le altre composizioni, l'*ouverture della Meisa* del Cherubini. E pure la stessa orchestra non fu buona a nulla quando doveva eseguire questo stesso lavoro nel concerto Cusi-Palumbo. Tutto andò a squadrone allora, ma la colpa fu di quel costume che volle sempre parere e non fece, né farà mai nulla di buono. Ma bando alle malinconie; un evviva al Martucci ed ai suoi bravi dipendenti, e avanti.

Queste esecuzioni orchestrali mi fanno ricordare che nelle scuole musicali dell'Albergo de' Poveri sono pur cominciate le esecuzioni orchestrali. L'egregio maestro D'Arienzo, appena nominato direttore di quella scuola, si adoperò a tutt'nome, perchè fosse ripristinato l'insegnamento degli strumenti ad arco; fece progredire gli studi collettivi delle varie classi, e mise in atto il non facile compito di addestrare fanciulli dodicenni all'esecuzione orchestrale. Udì eseguire con calore e con vita l'*ouverture del Nabucco*, un'altra del Paisiello, una del non facile Jommelli, e molti *Concerti* appositamente scritti dal D'Arienzo. Mi gode l'animo di segnalare le prospere condizioni di questa scuola di musica. Fa piacere il notare che un'istituzione va bene, e ancor più quando si vede a capo di essa un maestro come il D'Arienzo, che è intento al solo bene dell'arte, al suo immegliamento. Scevro di pregiudizi, abborrente da viete tradizioni, seguace del ben inteso progresso e delle giuste innovazioni, il D'Arienzo farà assai progredire questo istituto. Bene a diritto il governo locale ripone in lui grandissima fiducia.

E per vuotare il sacco dei concerti, finisco colla Tua. Voi mi sapete poco proclive all'ammirazione per i precoci,

ma delbo dirvi, ad onore del vero, che colla giovanetta violinista non potrei essere ostile. E anzi la virtuosa mi persuade; l'artista è ancora da farsi però. Mostra grande calore nell'eseguire i *Concerti* del Vieuxtemps e del Wieniawski; ma il Beethoven, il Mendelssohn non trovano in lei l'esecutrice che oltre la dolcezza della cavata, la precisione, la nitidezza, la perfezione dell'intonazione e l'esatta agilità, sappia penetrare addentro nel pensiero occulto, e renderne la poesia, lo splendore ideale.

Nella esecuzione di un lavoro del Beethoven, la *Sonata* dedicata al Kreutzer, si mostrò non esatta sempre nel ritmo, e talvolta il concetto melodico era perciò svisato. C'era in quell'esecuzione troppa sollecitudine a voler ottenere quello che i Francesi dicono *charme*, ma non già la potenza che deriva da squisitezza di magistero. Ma questi difetti potranno scomparire, laddove la Tua, forte di volontà, quanto ricca d'ingegno e immaginosa, e avvivata da quel soffio privilegiato che spirò sempre in Italia, si risolva a perfezionare i non iscarsi studi già durati alla scuola del Joachim, e accoppiare con quella del meccanismo i teorici, senza de' quali non può farsi nulla di bene nella carriera del concertista.

Dopo le splendide prove date nel pubblico concorso per maestri di armonia ed elementi, rinocerono eletti i due giovani artisti Camillo De Nardis e Bernardo Bellini. Anche il Van Westerhout riuscì eleggibile, i posti erano due però. Il Bellini studiò con l'illustre Lauro Rossi ed il De Nardis ed il Van Westerhout sono da non molto usciti dalla scuola di contrappunto del D'Arienzo.

Mercoledì adremo, per la prima volta, l'oratorio del Mendelssohn, *S. Paolo*; si eseguirà per quattro giorni continui, e l'aspettativa è grande.

Si parla di prossima apertura del Politeama con uno spettacolo eccellente di opera buffa: si comincerà col *Rabagas* del De Giosa.

Al Circolo Nazionale si procede su' trampoli: si è dato *Tutti in maschera*, si prepara l'*Elena di Tolosa*, una vecchia opera del Petrella.

Al San Carlo sono incominciate le prove, a pianoforte, del *Duca d'Alba*, se è vero quello che mi si riferisce.

Acuto.

## GENOVA, 28 marzo.

Jettatura al Politeama - Teresa Tua e il suo concerto al Paganini. I palchettisti del Carlo Felice e il Municipio.

Il destino ha colpito il nostro bel Politeama Genovese colla più acerba delle sue ironie, quella di costringerlo a rimaner chiuso, sempre colla speranza di potersi un giorno o l'altro riaprire. Fuori di scherzo, è dolorosa davvero la sorte dell'impresa Chiarella-Strakosch. Ho già accennato alla indisposizione della signorina Bianca Donadio, colpita da tosse ostinata, ribelle a tutte le cure. Ho già detto che tutto è pronto per l'andata in scena dell'*Amleto* di Thomas, ma la tosse non cessa, e tutti i giorni si spera, ma invano. Ogni tanto esce il cartellone coll'annuncio dell'andata in scena, ma al momento sospirato, la malaugurata tosse obbliga l'impresa a far ritirare il cartellone.

Quando cesserà tanta jettatura?... Speriamo presto. Intanto qui ce la spassiamo colle operette della compagnia tedesca diretta dalla signora Lory Stibel, al Paganini; colle opere buffe della compagnia Ferrara al Doris, e colle operette che la compagnia Valerani e Lucerna ammassano agli *habitués* dell'Apollon.

Una serata artistica l'abbiamo però avuta ieri sera al Paganini; cioè un concerto della giovanetta violinista Teresa Tua, la quale suonò il settimo *Concerto* di Bériot, la *Fantasia sul Faust* di Wieniawski e la *Ballade polonaise* di Vieuxtemps. Direi che suonò come un angelo; che fu applauditissima; che suscitò il solito entusiasmo, sarebbe ripetere ciò che fu detto le mille volte per questa giovanetta prodigiosa.

Dirò invece che al concerto assisteva l'illustre Giuseppe Verdi e la sua signora, che più volte diedero il segnale degli applausi. Aggiungerò che dopo il *Concerto* di Bériot la Tua si recò presso il maestro onde ringraziarlo dell'onore fattole nell'assistere al suo concerto, e che il pubblico apprezzò grandemente l'atto grazioso della cara fanciulla.

Presero parte alla serata le signore Cosmelli e Moscino, il baritone Ageno e la banda del 48.<sup>o</sup> fanteria, nonché i maestri Bozzano, Vanzo e Rubini; tutti applauditi meritamente.

A proposito: l'accomodamento fra i palchettisti del Carlo Felice e il Municipio è andato a monte. I primi non vollero nemmeno prendere in considerazione le proposte ad essi fatte dalla Commissione eletta dal R. Delegato, e conchiusero perchè si proseguiva la lite, essendochè essi dicono che al solo Municipio spetta di provvedere alla dote del teatro.

E così finì la prima parte della dolorosa istoria. Spetta ora ai tribunali il decidere per la seconda. - MISERICORDIA.

## BOLOGNA, 29 marzo.

Concerti - Concerti - Concerti - Al Circolo Artistico Bolognese. Una storia - Teatro Brunetti - Opera nuova.

I concerti erano rari - ora sono all'ordine del giorno, con un *crescitum*. Vari concerti, alla R. Accademia Filarmonica, che iniziò una serie di trattenimenti periodici degni d'una accurata analisi, che occuperebbe un meritato, ma non concesso lungo spazio nelle colonne di questo periodico. Essa è dovuta alla sagacia del presidente avv. prof. Parisini. Un concerto Straub, nel teatro della Società Manzoni, al quale non assistei, per non poter avere il dono miracoloso della ubiquità.

Tre concerti del quindicenne Ferruccio Busoni nella sala del Liceo Rossini. Il Busoni è compositore ed esecutore; ha 15 anni, ed appartiene alla schiera dei fanciulli precoci (ripetò questo aggettivo qualificativo anche al rischio di urtare i nervi di qualche confratello) e finalmente il terzo concerto della Società del Quartetto.

Questa volta la parte del *solista* per violino era affidata al prof. Adolfo Massarenti, che era accompagnato dal Tofano.

Vennero eseguiti: un *Quartetto* di Mendelssohn, op. 44, la *Sonata* di Beethoven, op. 47, per violino e pianoforte, ed il *Concerto*, op. 37, di quest'ultimo autore.

La festa data sabato (11) sera al Circolo Artistico riuscì brillantissima, sia nei rapporti dell'arte, che pel aspetto concorso di persone. Il ristagno del quartiere destò l'ammirazione generale. La sala da ballo, la sala della pesca ed *aquarium*, la serra egiziana, il gabinetto turco, il gabinetto delle *Silhouettes* piacquero a tutti anche per la novità; e non poteva riuscire diverso, dal momento che il Circolo prese il nome dall'arte - e gli artisti formano il nucleo principale di questa simpatica Società.

Al Brunetti continuano con crescente fortuna le rappresentazioni della *Forza del destino*, ed a ciò contribuì non poco il cambio del tenore, avendo l'impresa scritturato l'Achille Bolis. E pel basso, in sostituzione del Campello andatosene *insolutato hospite!* venne assunto il Rimaldi.

Tutto quanto è scritto sin qui era preparato da alcuni giorni, ma una febbre reumatica troppo insolente, m'impedì di spedirvi prima il mio carteggio, ed è perciò che ora posso farvi un cenno della *Maria di Vasco*, opera-ballo in cinque atti, che andrà in scena stasera. Tanto il libretto che la musica di questo spartito appartengono al maestro avv. Carlo Brizzi: quest'opera che il libretto annuncia essere stata rappresentata al Regio di Parma nel carnevale 1878-79 non lo fu altrimenti, e lo spartito fu miracolosa-



mente salvato dal disastro del teatro di Nizza, dove pure doveva mettersi in scena.

L'autore di quest'opera è mio amico, e per questo titolo voglio con lui, come con tutti, essere imparziale e sincero, ed il giudizio che darò sarà l'espressione netta dell'impressione estetica ed artistica che in me avranno fatto i versi e la musica.

Riservandomi quindi di parlarvi della musica dopo alcune udizioni, e dopo il giudizio del pubblico, per oggi mi farò ad esaminare brevemente il melodramma, dal punto di vista letterario e scenico.

Fra il 1270 e il 1280 vivevano in Sicilia le famiglie di Vasco e di Valmura, l'una all'altra ostili. Il conte Riccardo di Vasco aveva due figlie, Bianca e Maria. Bianca amava riamata l'erede dei Valmura, il marchese Carlo, il loro amore era contrastato dal conte Riccardo, per modo che Bianca muore d'amore. Prima di morire scrive una lettera e la consegna alla sua diletta sorella Maria, perchè la dia essa stessa a Carlo, facendogli giurare di non aprirla che dopo un anno. Carlo, afflitto per la morte della sua adorata Bianca, riceve la lettera e giura.

Scorso l'anno, Maria, che sapeva il contenuto della lettera, manda un suo biglietto a Carlo di Valmura, dandogli un appuntamento nella notte. Tonio, il campanaro, latore dello scritto, è sorpreso dal conte Riccardo, il quale si meraviglia nel riconoscere che Maria ama Carlo e gli dà un appuntamento. La lettera di Bianca era un ordine per Carlo di amare e sposare Maria.

Carlo pare siasi di buon grado prestato ad obbedire ai voleri della defunta, perchè lo troviamo amante di Maria, in riva ad un lago ad aspettare la nuova amante; dopo un colloquio d'amore vengono sorpresi dal conte Riccardo. Carlo, trattato da seduttore, trova mezzo con una *gondola* di fuggire l'ira dei nemici, invitandoli ad andarli ad assalire nel suo castello.

Il marchese di Valmura perde la lotta, è fatto prigioniero e trovandosi in una tetra carcere in attesa di essere decapitato. Maria penetra nella prigione e si dispera, dicendosi pronta a morire con Carlo. In questo, sentono venire il conte Riccardo. Maria si appiatta e quando Riccardo rimprovera a Carlo d'aver sedotta Maria, questa esce e fa leggere al padre la lettera di Bianca. Riccardo legge il foglio, perdona e morirà i due. Nell'atto quinto si assiste alle feste nuziali.

Non so comprendere veramente come un artista siasi innamorato di questo episodio di storia inventata, che non presenta così come è svolto caratteri veri. Non comprendo Maria, che ama il fidanzato della sorella, solo perchè questa morendo lo desidera. Non comprendo la facilità colla quale Carlo (siciliano) passa dall'inconsolabilità per la morte della sua bella, ad un altro amore. Non comprendo il facile perdono del feroce castellano — che essendo isolano, nutre dove in cuor suo, come tutti, forte il sentimento dell'odio e vendetta. Non si vede lo sviluppo delle passioni, né quello dei caratteri. L'interesse drammatico è pochino assai — e solo abbiamo una soluzione inusitata — quella del perdono. L'atto quinto è perfettamente inutile.

I versi poi li avrei desiderati migliori, ma se l'argomento piace al musicista, giova sperare che avrà trovato l'ispirazione melodica ed armonica.

Un difetto lo trovato nella distribuzione scenica, che danneggia secondo me l'effetto, quello cioè di aver abusato della notte e di pertichini che entrano ed escono non si sa perchè.

Quando si pubblicherà la presente, il giudizio della musica sarà dato, ed io mi auguro che sia tale quale lo desidera l'amico autore ed il vostro Dott. E. P.

31 marzo.

*Maria di Vasco.* — 1.<sup>a</sup> rappresentazione. — Maestro 17 chiamato — bisotto duetto atto secondo — applaudito fino al secondo e quarto atto — esecuzione abbastanza buona — teatro affollato. Successo discreto.

2.<sup>a</sup> rappresentazione. — Teatro meno pieno — esecuzione migliorata — applausi e chiamate come la prima rappresentazione. Ultimo atto non piace; quarto migliore di tutti.

Dott. E. P.

LIVORNO, 23 marzo (ritardata).

Partecipazione della *Sonnambula* al Politeama.

Bellini è morto! Buon per lui che così essendo non ebbe lo strazio di assistere all'esecuzione di quel suo elegante capolavoro che è la *Sonnambula*.

Se si toglie la signorina Nevada, il tenore Cantoni e la Cappelli (Teresa), il resto è stata proprio roba da chiodi.

La Lisa, il Conte, l'orchestra e i cori ne fecero di tutti i colori; sembrava una gara a chi faceva peggio, e con che ardore, bisognava vederli per farsene un'idea chiara.

Il pubblico, che non sempre è di timpani grossi, dimostrò di tanto in tanto il suo malcontento.

Quando si maltratta in tal modo questa musica divina, vien subito fatto di domandarci dov'è andato a cacciarsi il decoro dell'arte. Ma che non hanno orecchie l'impresario e quei signori della direzione? E dite che avevano avuta, diremo così, l'intenzione di far pagare 2 lire l'ingresso e 4 lire il posto distinto! Meno male che subito si ricredettero, e il giorno prima di andare in scena erano già ribassati a L. 1 50, e L. 2 — prezzi già abbastanza esagerati per un Politeama.

Iersera doveva aver luogo la seconda rappresentazione con altro direttore, il Catalanotti, ma se i cambiamenti si riducono soltanto a questo, è il caso di dire: « Hanno bastonato la selva perchè la muia non voleva andare. »

Infatti non può farsi carico al direttore se i cori, dal principio alla fine non ne azzecarono una, e se il corpo corale, specialmente la parte femminile, era troppo debole.

Ecco la verità senza reticenze, e senza spirito di parte: conviene dire che la colpa di certi insuccessi è, in molti casi, delle imprese dei nostri tempi, che credono di poter fare a fidanza con le opere di repertorio e con una o due parti principali discrete, fare a meno di tutto il resto.

La rappresentazione, iersera, non ebbe più luogo, a causa, diceva un avviso alla porta del teatro, d'una indisposizione del tenore. Seppi però, recandomi al teatro, che il maestro Matteini aveva fatto distribuire una lettera a stampa, con la quale rendeva responsabile l'impresa di tutti i guai. Si dice ancora che il maestro Matteini sia ricorso ai tribunali contro l'impresa. Si temono disordini per la rappresentazione di domani sera — ve ne informerò con altra mia.

A. R.

30 marzo.

Seguito all'altra corrispondenza — Alla Giola, cantata di Pietro Mascagni.

Faccio seguito alla mia corrispondenza della scorsa settimana, che sarà pubblicata in questo numero, per direi che alla seconda rappresentazione della *Sonnambula* al Politeama, come prevedevasi, vi furono dei guai. La rappresentazione di giovedì potrebbe quindi riassumersi con questo parole: applausi e fischi; macchie in quantità, guardie e carabinieri a bizzeffe, qualche manata e relativi arresti.

Questa questione fra il direttore e l'impresa è stata trattata da tutti i lati, mentre non doveva esser riguardata che dal lato dell'arte, o altrimenti lasciarla definire alle competenti autorità, a cui tanto il direttore quanto l'impresario

si erano rivolti. Figuratevi che vi si è voluto incastrare fino la religione! Ma essendo pendente un giudizio al Tribunale, stimo più onesto tacere per non pregiudicare la questione.

Abbiamo avuto altre due rappresentazioni della *Sonnambula* che hanno fruttato molti e sinceri applausi alla signorina Nevada, al tenore Cantoni ed al maestro Catalanotti.

Ora si attendono i *Puritani* che dovevano andare in scena prima mercoledì, poi oggi, quindi domani sera.

Speriamo che finalmente domani sia il giorno decisivo, perchè la stagione è presso al suo termine.

Mi resterebbe ora a parlarvi della *Cavata* dei Mascagni; ma avendo già abusato dello spazio accordatomi, stimo più opportuno di parlarvene nella prossima settimana; frattanto in brevi termini vi dirò che ottenne un buonissimo successo e il bravo Mascagni fu ripetutamente chiamato all'onore del proscenio. Un pezzo fu ripetuto fra i più calorosi applausi.

A. R.

ESTE, 27 marzo.

Due trattamenti musicali, dati nella nuova sala dell'Unione Filarmonica nella sera del 25 e 26 corrente, ebbero un grandissimo concorso di leggieri e gentili signore, ed un successo veramente splendido.

Il merito principale è dovuto alla distinta artista signora Rizzato Anzetta, di Padova, che ad una voce limpida, soave e bella accoppia molto talento e buon metodo di canto. Nella cavatina per soprano nell'*Ernani*, nella melodia della *Forza del Destino*, e nella cavatina di Isabella nel *Roberto il Diavolo*, fu tanta la valentia, la grazia e la passione ad dimostrata, da sollevare un vero entusiasmo nel pubblico che ne richiese il bis.

Anche il signor Corradi Adolfo, maestro del nostro Istituto Filarmonico e valente concertista di violino, fu applauditissimo nel pezzo del *Sonetto* di Mozart trascritto da Afari, nella *Pantasia brillante* di Bériot ed Osborne sul *Giulietto Tell*, e nella *Sinfonia originale* per due violini di Afari stesso, suonata col suo allievo e bravo dilettante signor Cortelazzo.

Il signor Argenton, è tanta l'ammirazione e la simpatia che si è acquistata nel pubblico, che al solo mostrarsi suscitò fragorosi applausi, e con tutta ragione, perchè tratta il clarino così da maestro che oltre ad renderne gradevolissimo il suono, ne fa uscire fuori le note così chiare e distinte, che anche nelle più complicate variazioni si potrebbero contare.

Benissimo poi la dilettante mezzo-soprano, signorina Galante, il tenore Lazzarini, il baritone Penada ed il flautista Fontana. — X.

MADRID, 27 marzo.

Aida e Rigoletto.

*Aida* e *Rigoletto* furono due nuovi trionfi per il tenore Masini, trionfi in tutta l'estensione della parola, non avendo mai assistito ad un simile entusiasmo, il pubblico intero dichiarando di aver udito una musica affatto nuova ed aver compreso, per la prima volta, tutte le bellezze del capolavoro verdiano. Alla fine dell'opera il Masini ebbe dodici obismati. Dell'*Aida* si diedero quattro rappresentazioni, poi si passò al *Rigoletto*: il Re e la Regina assistevano alla serata, ed accorciarono gentilmente, secondo l'etichetta di corte qui vigente, che si facessero i bis richiesti dal pubblico, e cioè la ballata del tenore nell'introduzione, e la canzone, *La donna è mobile*, la quale fu fatta replicare nientemeno che tre volte!

Il Re ha mandato a congratularsi col celebre artista, al quale darà un'onorificenza.

Il duca Fernan-Núñez, ambasciatore di Spagna a Parigi, aprì le sue ricche sale per un gran concerto, a cui presero parte i principali artisti del teatro, cioè la signora Vitali, ed i signori Masini, Pandolfini ed Uetom. Tutti furono festeggiatissimi, ma, per vero dire, l'eroe della serata fu Masini. Col primi dell'entrante mese esso recasi a Siviglia, scritturato per rappresentazioni straordinarie. — B.

## Un'Opera dimenticata

Venezia, 21 marzo 1882.

Onorevole Signor Direttore,

RELATIVAMENTE all'opera *Gabriella di Vergy* del maestro Carlo Coccia, mi affretto di comunicarvi alcuni cenzi, che reputo non inopportuni, in seguito alla lettera d'andante, diretta dall'agregio signor Carlo Schmidl di Trieste — che ho letto in codesta sua pregevole *Gazzetta Musicale*, nell'ultimo numero pubblicato ieri l'altro — per quell'uso che fosse per ritenere utile alla storia dell'arte e della musica.

Le notizie, che il prelodato signor Schmidl lo porgeva colla citata sua, relativamente all'edizione del libretto *Gabriella di Vergy*, sono esatissime; non posso che confermarle, in appoggio ad un esemplare della stessa esistente nella mia raccolta. Quantunque siasi talvolta verificato il caso di trovare stampato qualche melodramma con nota di luogo della recita, e nomi degli artisti che apparirebbero gli esecutori, sebbene non fosse poi rappresentato, non dubito che la *Gabriella* sia stata effettivamente prodotta in Trieste a quel teatro Nuovo — ora Comunale — nell'autunno 1818, dappoiché offrivasi prova attendibile, col riportare i ragguagli, che, intorno alla medesima, erano stati esposti nel N. 85 dell'*Osservatore Triestino* colla data 21 novembre 1818.

Non posso per altro ammettere che lo spartito sia stato scritto espressamente per Trieste, ed ivi venisse rappresentato per la prima volta, nè che — di conseguenza — il celebre maestro Coccia lo dimenticasse nel prospetto delle sue opere teatrali, che veniva inserito, nel 5 luglio 1862, in codesto periodico, N. 14, anno XI, pag. 111.

Per la verità: non trattasi di un'opera nuova scritta per Trieste, ma soltanto di uno spartito modificato in alcuni pezzi, specialmente riguardo a quelli dell'atto secondo, che nell'anno precedente erasi dato a Firenze con altro titolo. L'edizione del libretto della poesia per questa ultima città — che parimenti si trova nel mio piccolo archivio di drammaturgia — è questo: FAZZIO, dramma tragico per musica — in due atti — da rappresentarsi — nell' L. R. teatro degli Infocati — nell'autunno 1817 — sotto la protezione di S. A. I. e R. — Ferdinando III — Arciduca d'Austria — Principe reale d'Ungheria o di Boemia — Gran Duca di Toscana, ecc., ecc. — Sotto havvi un emblema coll'iscrizione nel mezzo: *A tempo Infocati*, e poi: In Firenze — presso Carlo Fabbriani, con approvazione. Formato 8.<sup>o</sup> piccolo di pagine 44. Nella terza facciata del libretto figurano i personaggi del dramma — gli stessi della *Gabriella* — e vengono nominati gli artisti: Serafino Gentili, Anna Ciapini, Maria Bida, Vincenzo Magliani, Angiolo Quadri, Giuseppa Arrighi; nella stessa pagina si legge poi: *Poesia nuova, e messa in musica espressamente dal rinomato signor maestro Carlo Coccia*.

L'autore delle parole mi resta tuttavia incerto; il libretto è diverso da quello che Andrea Leone Tottola scriveva nel 1818 col titolo *Gabriella di Vergy* per il teatro del Fondo in Napoli, che veniva posto in musica dal maestro Carafa, e poi, con lievi varianti, anche dal maestro Mercadante.



La recita del *Fajello* in Firenze viene accertata dal Prospetto delle opere teatrali del Coccia, superiormente ricordato, dove figura al N. 20, non meno che dal Fétis che lo riferisce *Fajel* (vol. III, pag. 167, prima edizione) ed anche dal Clément (pag. 276 del suo *Div. lyr.*), sebbene questi ultimi lo riportano coll'erronea data 1819.

Per appagare l'eventuale curiosità degli amatori di cose teatrali, non trovo di passar sopra all'esposizione delle differenze che si riscontrano nei due libretti, che vengo quindi a comunicarle, per quanto mi sarà dato, nel modo più breve.

Incomincia il dramma, in entrambe le edizioni, col coro: *Ahi! qual orror, qual barbaro*. Le seguenti scene, a tutta l'undecima, nella quale si trova il duetto: *Rasserenati i nerti rai*, sono le medesime. La scena duodecima dopo il coro: *Squilli il suon della tromba guerriera*, ha la cavatina di sortita del contralto (Raul) cambiata, mentre nell'edizione fiorentina comincia: *Queste palme, questi allori*, e nella triestina invece: *Cinto di verdi allori*. Il recitativo della scena decimaterza è eguale, soltanto nel libretto per Trieste si leggono tre versi che nella sua sortita declama Raimondo; nella stessa edizione veniva lasciata fuori la scena decimiquarta fra Vergy e Gabriella — semplice recitativo — (pag. 20 ediz. fiorentina). Il finale primo nel libretto per Firenze comincia con una breve cavatina, specie di romanza cantata da Gabriella: *Piante amiche, qui serbate*, o nella recita a Firenze similmente, ma con diverse parole: *Egli è morto: il dolor mio*; quanto vi segue poi è eguale fino al termine dell'atto primo.

Nel secondo: la scena di recitativo fra Vergy ed Adele si legge eguale in entrambe le edizioni, però in quella di Trieste vi precede un coro: *Par che propizia splenda*; nella stessa venne omessa l'aria di Vergy: *Stinguesi a stento*, che si trova a pag. 27 del libretto per Firenze. Venne introdotta a Trieste nella scena seconda una grand'aria con cori per il contralto: *Sperai trovar riposo*. Le parole del duetto fra Fajello e Raul (scena seconda, edizione di Firenze, e quarta per Trieste) sono diverse. La grand'aria di Gabriella: *Se del morir la pena*, si trova eguale in entrambi i libretti; così pure quella di Fajello: *Di gelosia il furore*. A Firenze nella scena undecima eseguivasi dal contralto un'aria differente da quella che gli veniva assegnata a Trieste nella scena seconda. Quanto al finale ultimo, questo si legge affatto diverso nelle due edizioni, mentre in quella per Firenze trovasi contutto a fine lieto per gli amanti, stante la morte di Fajello, che veniva ucciso da Armando al terminare della scena undecima; e a Trieste invece chiudesi l'opera colla morte di Gabriella, in seguito alla presentazione che le vien fatta dell'urna contenente il cuore di Raul, il cui nome, nella precedente edizione di Firenze figura scritto sempre Raul.

Per tutto questo, se non erro, resterebbe comprovato che il maestro Coccia nel riprodurre al teatro di Trieste il suo *Fajello*, oltre il cambiamento di titolo, prestavasi ad importanti modificazioni, in specie nell'atto secondo, ma non tali che lo si dovesse considerare come un'opera affatto nuova, ond'è ch'egli stesso, ciò riconoscendo, non inseriva nell'elenco dei suoi teatrali lavori la *Gabriella di Vergy*, la quale conseguentemente doveva essere esclusa dai biograf di lui. L'esperimentata di lei gentilezza, mi lusingo vorrà accogliere la presente — se pur estesa alla buona ed in fretta — che mi permetto inviargli, spinto dal desiderio che venga tolto subito un eventuale dubbio che potrebbe diffondersi intorno all'esistenza di uno spartito nuovo, attribuibile al rinomato maestro; opera musicale che vorrebbe fin qui sconosciuta, o per lo meno dimenticata.

Voglia in pari tempo aggradire i sensi della mia più alta stima ed osservanza, mentre mi pregio ripetermele

Devotissimo  
LUIGI LIANOVOSANI.

## TEATRI

**PALERMO**, 29 marzo. — Ieri sera ebbe luogo la serata in onore della signora Singer, serata che riuscì veramente splendida. Alla Singer vennero fatte ovazioni eccezionali, così che dovette ripetere due pezzi. Al quarto atto degli *Ugonotti* le vennero presentati regali di molto valore, ed innumerevoli pezzi di fiori, in mezzo agli applausi entusiastici.

## NECROLOGIE

**Milano**. — Enrico Natini, baritono, morì a 35 anni.  
— Antonio Gottardi, ex-tenore, poi maestro di canto, morì a 42 anni.  
**Torino**. — Pietro Barolotto, fabbricante d'organi, morì a 48 anni.  
**Bologna**. — Giovanni Coronaro, da Vicenza, giovane compositore che dava liete speranze per l'arte: fratello a Gaetano Coronaro. Sincere condoglianze alla desolata famiglia.  
**Londra**. — Giorgio Perry, professore di canto, morì a 63 anni, il 21 febbraio.  
**Boston**. — Erminia Raderdorff, celebre cantante. Era nata il 12 dicembre 1822 ad Transawsky, in Ucraina.  
**Wiesbaden**. — Giulio Steffens, violoncellista, morì il 4 marzo a 51 anni.  
**Buckeburg**. — Anna Werder, nata Schmid, cantante e maestra di canto, morì il 7 marzo.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Anteri De Cristoforo G. — Catania.  
Ricevuta importo abbonamento.

## REBUS



La spiegazione del Rebus del N. 12 sarà data nel prossimo numero.

## Società Filarmonica di San Vito al Tagliamento

## AVVISO DI CONCORSO.

A tutto il giorno 20 aprile p. v. è aperto il concorso al posto di Maestro di musica ed organista, cui è annesso lo stipendio annuo di L. 1400, pagabili in dodici eguali rate posticipate, oltre il prodotto di un'Accademia e separato compenso per servizio del teatro.

Gli aspiranti dovranno non più tardi del termine sopraccennato, presentare a questa Presidenza (presso la quale sono pure ostensibili le altre condizioni di concorso) le loro istanze corredate dai seguenti documenti:

1.° Certificato di cittadinanza; 2.° Fece di nascita; 3.° Certificato di sana costituzione fisica; 4.° Certificato di buona condotta rilasciato dal Sindaco dell'ultimo domicilio; 5.° Certificato penale del R. Tribunale; 6.° Situazione di famiglia; 7.° Diploma eventualmente ottenuto da un'Accademia, o Conservatorio Musicale, oppure documenti equipollenti di noti maestri, comprovanti la conoscenza e pratica della composizione e riduzione musicale, di saper istruire e dirigere una banda o l'orchestra, e di saper suonare in specialità l'organo ed il violino.

La nomina verrà fatta per un anno in via di esperimento, salvo conferma a tutto marzo 1887.

L'eletto dovrà assumere le funzioni entro 15 giorni dalla partecipazione di nomina.

San Vito al Tagliamento, 12 marzo 1882.

LA PRESIDENZA.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI  
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE

DI

## MILANO

ANNO XXXVII - N. 14  
9 APRILE 1882.

CONDIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## GIOVINEZZA DI MUSICISTI CELEBRI

FRANCESCO GIUSEPPE HAYDN  
(1732-1809)

A Rohrau, piccolo villaggio a quindici leghe da Vienna, sul confine tra l'Austria e l'Ungheria, viveva una povera famigliuola, composta di Mattia Haydn, il quale al mestiere di carradore accoppiava le funzioni di giudice di pace e di sagrestano della parrocchia, di sua moglie Anna Maria, enoca del conte di Harrach, signora del villaggio di Rohrau, e d'un fanciulletto. Mattia Haydn si dilettava di musica nelle sue ore d'ozio, e la domenica ed i giorni di festa, dopo una settimana di lungo e faticoso lavoro, suonava l'arpa davanti alla sua modesta casetta; Anna Maria aveva una bella voce di soprano, e cantavano insieme le canzoni popolari. Il piccolo Giuseppe, di soli cinque anni, ascoltava con molta attenzione quei canti che pareva gli facessero una grande impressione; anzi un giorno, presi due pezzi di legno e batté la solfa con la testina, guardando in faccia al babbo ed alla mamma con quegli occhietti vivi ed intelligenti.

Fu ventura per lui che Mattia Haydn, ripotendosi questa scena per molti giorni, scoprì nel figliuolletto i segni incontestabili d'una grande vocazione per l'arte musicale, e volle coltivarla; gli insegnò i primi elementi della musica, e presto il piccolo Giuseppe non ebbe più che apprendere dal padre, perchè ne sapeva più di lui.

Un bel giorno un loro parente, Franck, maestro di scuola ad Hainbourg, capitò a Rohrau, e colpito dall'ingegno precoce e dalla fisionomia sveglia di Giuseppe, lo volle condurre seco per istruirlo; Mattia Haydn non esitò un momento e gli affidò il figliuolo; e Franck prese cura del piccolo Haydn, gli insegnò la lingua latina e gli fece continuare lo studio della musica. Un giorno, poco dopo arrivato, Giuseppe trovò un timpano in un cantuccio della casa del maestro, ed incominciò a suonare e a cantare una canzone su quello strumento informe, con tanta precisione ed aggiustatezza, che Franck ne rimase incantato, gli compersò un violino e si dedicò interamente a sviluppare quei germi preziosi; ed alla sua scuola, Haydn fece in tre anni grandi progressi.

Per sua buona fortuna, capitò ad Hainbourg il maestro Reuter, che dirigeva la musica della cappella di San Stefano

a Vienna. Egli andava in giro per quei dintorni a raccogliere i fanciulli, per farli cantare nel coro della chiesa. Andato a casa di Franck, Reuter fu sorpreso e meravigliato, alla sua volta, del grande ingegno di Giuseppe, il quale, all'età di otto anni, era, si può dire, già un maestro. Reuter lo interrogò e rimase stupefatto della precisione e della prontezza delle risposte. Volle provargli la voce, gli insegnò a fare il trillo, e dopo la prima lezione Haydn era già diventato il prediletto allievo di Reuter, ed abbandonata la casa di Franck, seguì il suo nuovo maestro alla volta della metropoli dell'Austria.

Passato ad un tratto da un piccolo villaggio in una grande città, non capiva nei panni dalla gioia; ma quale non fu il suo contento quando seppe che nel coro della chiesa di Santo Stefano egli poteva dedicarsi per tutta la giornata alla musica. I compagni della sua età, ragazzi biricchini, lo burlavano della sua assiduità; ma egli non se ne dava per inteso e si mise a studiare con uno zelo indefesso. A tredici anni compose nientemeno che una *Messa*, e coi primi sei facini che gli mandò il padre si compersò i trattati di Fox e di Mattheson. Egli cantava con una bella voce quei canti ecclesiastici, e veniva su quegli anni. Reuter l'amava assai.

Visse così per alcun tempo; ma, fattosi più grandicello, una mattina non poté più cantare; gli si era cambiata la voce; diventava un giovane. Un giorno gli venne in testa, giocando coi suoi compagni, di tagliare la falda del vestito ad uno di essi. Reuter montò in furia, e per questo scherzo innocente lo cacciò, perchè non era più buono a cantare. Dicesi che, ingeloso dei progressi del suo scolare, abbia trovato questo facile pretesto per togliersi d'attorno quel giovinotto, che minacciava d'essere un rivale pericoloso.

Rimasto così sul lastrico di Vienna, a quindici anni, senza un quattrino, sarebbe morto di freddo e di fame, se la carità d'un parrochiere non lo avesse raccolto. Questo bravo uomo, a nome Keller, che aveva sentito più volte cantare Haydn nella chiesa con quella voce fresca intonata, gli offrì un asilo in una soffitta e gli dette da mangiare. Il povero Haydn ebbe a gran fortuna il poter continuare i suoi studi prediletti sopra una vecchia spinetta presa dalle lignuole. A poco a poco, grazie alle raccomandazioni procurategli dal buon Keller, cominciò a dare lezioni di canto e di cembalo, e poté esser ammesso a suonare come primo violino nella chiesa dei Padri della Misericordia, e la domenica l'organo nella cappella del conte di Haugwitz. Tutti i principi viennesi di quel tempo avevano un'orchestra in casa loro.

In quel medesimo palazzo, dove in una soffitta era ricoverato Giuseppe Haydn, abitava Pietro Metastasio, poeta cesareo alla corte di Vienna. Colla prontezza del suo spirito e col grande ingegno che aveva, riuscì facile ad Haydn di cattivarsi la benevolenza del Metastasio, il quale gli



dette lezioni d'italiano e lo raccomandò vivamente alla signorina Martinez, figliuola del suo padrone di casa, cui Giuseppe Haydn cominciò ad insegnare la musica. E fu il Metastasio che parlò con premura di Haydn alla favorita dell'ambasciatore veneziano, Corner, una tedesca, la bella Wilhelmine, che amava assai la musica e cantava con una bella voce le cantate del maestro napoletano Nicolò Porpora, il quale era alloggiato pure nella casa dell'ambasciatore. Ella volle conoscere quel giovinotto di cui lo si diceva tanto bene, ed il Corner, a preghiera della Wilhelmine, acconsentì che Haydn li accompagnasse ai bagni di Mannersdorf.

Eccoli in viaggio, Corner, Wilhelmine, Metastasio, Porpora ed Haydn, il quale desiderava ardentemente d'aver le lezioni da Porpora. Ma il vecchio e dotto maestro era d'un naturale rozzo, intrattabile, e guai a chi gli si avvicinava nei suoi momenti di malumore. Eppure Giuseppe Haydn seppe con tanto accorgimento farsi voler bene dall'irascibile, ma celebre compositore, fino a spazzolargli gli abiti, a lustrargli le scarpe, a pettinargli la parrucca, a fargli, in una parola, da cameriere, che Porpora, tocco dalla premura del suo servitore volontario, acconsentì a dargli qualche lezione, non senza accompagnare tanta degnazione con un rabbuffo di quei soliti. Haydn zitto, e soffriva con pazienza e rassegnazione gli umori bisbetici del maestro; e così poté apprendere i principi del canto italiano, l'unica e vera scuola di canto. Ritornati a Vienna, l'ambasciatore Corner prese ad amare anch'egli il giovane Haydn, e gli assegnò una pensione di sei zecchini al mese.

Fu allora che Giuseppe Haydn cominciò a scrivere le *Sonate*, che gli editori pubblicavano a sua insaputa, senza dargli neppure un soldo. Una di queste cadde nelle mani della contessa di Thun, la quale avendo bisogno d'un accordatore, fu chiamato Haydn, che faceva anche questo mestiere. Egli andò in casa della nobile dama: lo fecero entrare, si sedette al gravicembalo e cominciò ad accordarlo. Quando ebbe finito, paragonò con uno sguardo melanconico quello strumento così bello col suo cembalo tutto sconquassato; si mise a suonare, e la fantasia lo trasportò tanto lontano che non si avvide più in casa di chi stava. Stette per un pezzo, improvvisando una sonata bellissima, e solo si risosse quando una voce di donna gli disse: — « Bravo! » — Era la contessa di Thun in persona. — « Bravo! » — riprese la bella signora; — « chi siete voi? » — « Sono l'accordatore, e vi chiedo scusa della licenza che mi son preso. » — « Vorreste suonarlo daccapo questo pezzo? » — « Mio Dio! no; è impossibile: se l'ho improvvisato. Potrei suonarne un altro. » — « Allora suonate questo. » aggiunse la contessa. E preso dalla scaffale un pezzo di musica, lo porse ad Haydn. Era proprio una delle sue *Sonate*. — « Che veggio! — esclamò — una mia *Sonata*? L'hanno dunque pubblicata? Oh signora, ve ne prego, regalatemi quella musica! » — La contessa non ci si ricapezzava. — « Ma chi siete voi? » — « Mi chiamo Giuseppe Haydn. » — « Giuseppe Haydn, voi! » — Al vederlo così male in arnese, la contessa di Thun non poteva capacitarsi che quel povero diavolo avesse composta quel pezzo; gli fece un mondo di elogi, e quando Haydn andò via, gli regalò venticinque ducati.

Questo fatto corse per tutta Vienna, ed oramai s'incominciava a parlare di lui. Scrisse un *Terzetto* per conte Furbberg, ed una *Serenata* piacque tanto che Bernardus Curtz, impresario del teatro della Porta di Carinzia, gli dette il libretto d'una opera buffa, *Il Diavolo zoppo*. Haydn si mise al lavoro con una attività febbrile, scrisse la musica in pochi giorni, e riuscì ad appagare pienamente Curtz, ch'era incontentabile. Ma al primo vederlo, neppure Curtz voleva credere che quel giovinotto fosse quel Giuseppe Haydn, di cui gli avevano parlato. È inutile aggiungere, che rappresentata la musica con gran successo, Haydn diventò amico e

simo dell'impresario, che passava anche lui per un uomo barbero.

Ma la sua prima *Sinfonia*, eseguita in casa del conte di Mortzin, fece la sua fortuna. Nessuno degli astanti poteva immaginarsi che la stupenda musica fosse di quel *Mozo* (lo chiamavano così, perchè Haydn era d'un colorito bruno). — « Ve, » — gli disse il principe Esterhazy, presente al concerto, che da quel momento lo prese al suo servizio — « gitta via quel pastrano, indossa una giamberra da maestro di musica, copriti con una parrucca e cingi uno spadino; tu sei un maestro di cappella! » — Haydn aveva ventisei anni.

Da quel giorno la sua fama era assicurata. Passò di trionfo in trionfo; scrisse *Le Sette parole*, *La Creazione* e *Le Quattro Stagioni*, ed i posteri hanno acclamato Francesco Giuseppe Haydn, il figlio del cancelliere di Rohran, il primo sinfonista del secolo decimottavo. — FRANCESCO STENDHALLO.

## RIVISTA MILANESE

Sabato, 8 aprile.

Chiusura di stagione.

Un bel novità, tutta una vita nuova. Ecco il motto che si potrebbe applicare alle ultime serate della Scala nella scorsa stagione, che nacque ocheletica, si trascinò carponi, facendo temere dovesse finire d'innanzione, ma che nell'agonia ha mostrato un vigore, una vitalità da farne rimpiangere la chiusura. E questo miracolo l'ha fatto il *Boccanegra*, l'opera di Verdi, dopo il *Rigoletto* la più geniale e drammaticamente ideata.

Questo *Boccanegra* fu sempre la passione del Verdi, che l'ha amato come visceri di padre sanno amare. Ma Verdi intuiva le lacune, le deficienze in quel dramma; gli mancava specialmente quel finale che il Boito gli ha creato e che egli ha vestito di note in forma così terribile; e dico terribile, perchè non si può dire lo spavento che incute la maledizione, musicata in quel modo; nè potrebbe credibile che colla musica fosse dato di poter tanto efficacemente esprimere, come Verdi esprime in quel finale del primo atto, che si può chiamare il re dei finali.

Ma pur non precipitare il resoconto, e tornando alle piaghe che afflissero quest'anno il massimo teatro, io credo che il peccato originale, l'incubo che vi pesava sopra fossero tre grandi successi, dell'inverno, della primavera e dell'autunno scorsi. In una parola fu l'*Excelsior*, che nocie gli spettacoli della passata stagione; e questo trionfo della coreografia, per quanto genialmente ostrinsecata, e delle processi nudità sulla musica, non so quanto riesca di decoro ad un teatro che è in fama di essere il primo teatro del mondo. L'Impresa nulla omise dal canto suo onde tutto fosse degno del teatro alla Scala. In fatto d'artisti, è tenuto calcolo della povertà di veramente buoni, ha scritturato tutto il meglio che poteva dare la piazza (gli altri teatri di cartello informo). Ha allestito due opere nuove, una d'attore di grido, e l'ha decorata con un lusso, con una profusione da non poter desiderare di meglio. Ha scritturato nella signorina Bianca Bianchi una creduta celebrità, un astro; che colpa ne ha l'Impresa se questo astro si cangiò in una stella cadente, anzi in un bolide così enorme, da precipitare con un fracasso orrendo? Oltre di ciò diede due grandi opere di repertorio e due balli, nel primo dei quali la Scala non vide mai tanta ricchezza.

Dopo la prima rappresentazione dell'*Erodiade* ha scritto le mie impressioni sulla musica; ora dirò quali furono le circostanze che hanno impedito un più grande successo di quest'opera. Prima di tutto io credo poco opportuna la scelta della settimana grassa per dare spettacoli così gran-

diosi, e nei quali la parte finamente artistica ha grande importanza. Le voglie, i balli, le gozzoviglie turbano lo spirito, fessano il corpo, fanno inquieti; può sorprendere quindi se la musica, per chi non dorme, faccia l'effetto di un narcotico, per quanto bella essa sia? In secondo luogo la Sarah Bernhardt aveva attirato al Manzoni la parte migliore, ed almeno la più tranquilla, del pubblico della Scala. A mio avviso l'*Erodiade* aspetta la sua rivincita, come l'ebbero la *Traviata* ed il *Simon Boccanegra*; benchè dieci rappresentazioni con un esito ognor crescente, con applausi vivissimi e parecchi pezzi replicati non si possa davvero dire un insuccesso. Ma per me che ammiro l'*Erodiade* (e questa mia ammirazione non esito a dirlo, anzi non la dirò mai tanto che basti) il suo successo dev'essere un vero trionfo.

Sulla *Bianca da Cerchia* del maestro Smareglia, altra delle opere nuove allestiti dall'Impresa, il direttore della *Gazzetta Musicale* scrisse un assennato e tranquillo giudizio, che io crederò di poter sintetizzare con queste parole: *Nell'opera del giovane maestro, eccezione fatta di 3 o 4 pezzi pregevolissimi, di veramente giovinile non s'ha che una non grande esperienza, e convinzioni poco solide*. Unisco il mio giudizio (pelle Smareglia, giudizio incompetente) a quello del direttore della *Gazzetta Musicale*. Tutti gli artisti hanno fatto del loro meglio, e v'hanno messo un impegno che onora e il loro talento e la loro coscienza; ma giustizia vuole che si mettano in prima linea la signora Teodorini ed il Nannetti, che furono i capisaldi della stagione. Questi sono artisti che costituiscono per l'Impresa una vera fortuna, un vero tesoro. E sincere elogi meritano la Borelli, la Colonnese, il Mierzwinski, il Davilliers (per quel poco che ha potuto fare causa ad ostinata indisposizione), l'Aldighieri (il Guglielmo Tell insuperabile), il Ciampi-Cellaj, ed il maestro Cairati pel coro. — Pel Faccio e per la sua orchestra, che in ogni e qualunque occasione è sempre l'orchestra della Scala, non vi sono elogi che bastano. Al Maurel poi, che nell'interpretazione del *Boccanegra* si può chiamare divino, spetta una nuova e ben diversa fronte; egli è destinato nientemeno che a riannodare le pericolanti relazioni diplomatiche tra la Francia e l'Italia! l'ha detto il Filippi. — Che si pensi a tempo per l'anno prossimo, e si faccia in modo che, bandita ogni macconeria, il teatro alla Scala riviva del suo splendore, e sia all'altezza della sua riputazione.

TESSARIN.

Al teatro Manzoni pure la stagione di quaresima ha avuto una chiusa brillante, con una buona rappresentazione dei *Capuleti e Montecchi*, cavali di battaglia della signora Biancolini e con l'ultima definitiva della *Diavola*, interpretata benissimo dalla signorina Raia Lary, dal tenore Piazza e dal baritone Menotti Dallino.

Stasera a questo teatro va in scena la *Mignon* colla signora Virginia Germano-Forni, ottima conoscenza del pubblico milanese, che l'ha applaudita lo scorso anno, allo stesso teatro, nell'opera medesima.

La stagione teatrale di primavera si apre stasera contemporaneamente al Fossati ed al teatro Pozzana con operette veniche.

## ALLA RINFUSA

\* Fu rappresentata al teatro di Dresda una primizia, *Lugparth e Signe*, musica del maestro Mikolowich. L'accoglienza fu piuttosto fredda.

\* I *Vespri Siciliani* di Verdi, rappresentati per la prima volta a Bordeaux, vi ottennero un grande successo. La musica piacque assai, e fu molto applaudita, come pure l'esecuzione. La messa in scena lo splendeva.

\* Uno splendido banchetto fu offerto all'autore dell'*Erodiade*, a Bruxelles, dal *Waterzooi*. La sala dell'Hôtel de Vienna era gremita di convitati; tutta l'orchestra della Monnaie aveva voluto associarsi a questa bella manifestazione, e durante il pranzo, a testimoniare al giovane maestro francese la propria simpatia, gli diede una serenata tutta di composizioni di Massenet.

\* Il maestro Pedrotti si è recato a Pesaro per pigliare possesso della sua nuova carica di direttore dell'Istituto Rossini. Fu ricevuto alla stazione dalla Giunta municipale e dalla popolazione con grandi feste. Gli venne fatta una serenata con fiacole.

\* Si è costituito a Terni un Comitato per rendere onoranze funebri al compianto flautista Bricciodadi.

\* Il teatro Nazionale di Buenos-Ayres fu inaugurato dalla Pezzana colla *Medea*.

\* Il teatro Déjazet di Parigi, chiuso per ordine della polizia, fu acquistato da una società anonima, che ci farà eseguire i lavori necessari. — Il teatro della Folies Dramatiques è stato venduto per 250,000 franchi.

\* Il Municipio di Roma ha concesso un'area in Piazza S. Silvestro per erigervi il monumento a Metastasio, e deliberò di concorrere con 20,000 lire alle feste che si daranno in occasione del centenario del poeta romano.

\* La rappresentazione dell'*Africana* a Mosca venne differita perchè il vascello di Vasco di Gama venne divorato dai sovi nel magazzino delle decorazioni, se crediamo all'*Archivio Musicale* di Napoli.

\* I giornali parigini rendono conto d'una nuova invenzione chiamata *sinografia*, che pare destinata a mutare radicalmente l'arte dell'incisione e della litografia. L'invenzione, dovuta a certo signor Mayne, consiste in alcuni liquidi coi quali si può ottenere qualunque disegno a penna sopra una carta qualunque, della quale lo scritto od il disegno sinografico si trasporta sopra una pietra litografica o sopra una lastra di zinco. Il disegno originale può servire di matrice quante volte si desidera. Risulta da ciò che la sinografia sopprimerebbe l'incisione in pietra od in metallo, cosa importantissima per le pubblicazioni illustrate, le opere scientifiche, la musica, ecc.

\* Nel salone Estava di Madrid è alle prove una nuova *carzuela*, musica del signor Albeniz, libretto del signor Palomino, intitolata *Catalanes de Gracia*.

\* Gonod fu eletto vice-presidente della sezione musicale dell'Accademia di Belle Arti di Parigi per l'anno in corso.

\* Il 24 giugno si festoggerà a Vienna il 4.º centenario dell'invenzione della stampa.

\* L'*Art Musical*, dacchè è uscito dalle mani della casa Eschard, è diventato un giornale accanitamente italianofobo. Già dai numeri scorsi si capiva che non ha ormai alcuna simpatia per le cose italiane; lo dimostrava chiaro parlando del *Simon Boccanegra*, del quale, per altro, diceva di non conoscere una nota. Naturalmente, ci aspettavamo che qualche zelante corrispondente milanese scriverebbe all'*Art Musical* in di Dio di quest'opera. Eavamo pur ingenui! L'*Art Musical* se la cavò alla festa con un *entrefilet*, e scrive, sempre rimanendo fermo che non ha udito una nota dello spartito di Verdi, queste parole, che vogliamo lasciare nella loro preziosa integrità per far ridere i nostri lettori: « *Simon Boccanegra*, un dire des amateurs doués de quelque mémoire, n'a rien gagné à être rogné, arrangé, annoté en effet, à l'usage de M. Maurel et pour la parfaite commodité de cet habile chanteur. *Simon* est devenu une œuvre bariolée dont les incohérences de style sont insupportables dans plusieurs parties. C'est dommage! »



\* Per confessione degli stessi giornali francesi, il *Triunto di Zamora* di Gounod, ha fatto fiasco - la parola è festale - a Lione, un fiasco completo, irrimediabile, un fiasco paragonabile a quello di Torino, che fu monumentale! Vengano dunque a ripetere i Francesi che il pubblico torinese non ha saputo comprendere lo spartito di Gounod!

\* La casa editrice Breitkopf e Hartel di Lipsia ha pubblicato testè un interessante biografo di Luigi Boccherini, del signor G. G. Guidi.

\* In sostituzione del compianto Casamorata, il Collegio dei professori di musica di S. Cecilia nominò maestro di Cappella il cav. Cianchi, segretario del R. Istituto musicale di Firenze.

\* Il Massenet è partito per Angers, dove va a dirigere in persona, al concerto popolare, una *suite* d'orchestra inedita, di sua composizione, col titolo: *Sénes de féerie*.

\* I giornali di Marsiglia annunziano che la questione del Gran Teatro ebbe uno svolgimento conforme ai desideri del pubblico dilettante. Il Sindaco ne ha permessa la riapertura, a condizione che si facciano anzitutto le modificazioni più urgenti. Gli operai si sono immediatamente posti all'opera, e il teatro Grandi potrà riprendere il corso delle sue rappresentazioni alla fine della settimana.

## COSE DELLA SCALA

(Dalla Perseveranza).

Così due splendide ed affollate rappresentazioni del *Simon Boccanegra* si chiuse l'attuale stagione della Scala. Anche quest'anno il pubblico rimase affascinato dalla musica del Verdi e dalla interpretazione di quel grande artista, di quell'unico Simone, ch'è il Maurel; il quale lascia a Milano, come l'anno scorso, ricordi indimenticabili e il desiderio in tutti di rivederlo altre volte. Di questi sentimenti il pubblico gli diede prova in tutte le rappresentazioni, ma alla fine specialmente, con ogni specie di festeggiamenti: ed altro fatto eloquente è anche che il Maurel, il quale doveva dare l'ultima rappresentazione del *Boccanegra* martedì sera, sia stato così sollecitato, a nome del pubblico, da aderire di presentarsi ancora una volta, ieri sera, sotto le spoglie del doge di Genova. Sappiamo che il Maurel è molto sensibile alle accoglienze ricevute a Milano, che si ripeterebbero in tutti i grandi teatri d'Italia, qualora si mostrasse nelle opere di cui fece altrettante creazioni, come *Boccanegra*, *Amleto*, *Tigolletto*, *Ernani* ed altre. Giova sperare che trovi spesso l'occasione, resta da lui desiderata, di venire a cantare in Italia, ove si ammirano, si rispettano, si applaudiscono i grandi artisti, come lui, da qualunque parte ci vengano.

Solamente è da deplorarsi che la voglia nel pubblico di accorrere alla Scala gli sia venuta proprio agli sgoccioli, e non abbia incoraggiato prima d' adesso i lodevoli sforzi dell'Impresa di migliorare gli spettacoli, adempiendo cogli abbonati i suoi obblighi, che non fanno mai, come in quest'anno, aggravati, resi difficili, da un concorso così insistente e molteplice di avverse circostanze. Benché nel camerino della Scala le osservazioni della critica, che non loda tutto, siano accolte tutt'altro che con garbata tolleranza, io, per amore del vero e del giusto, devo riconoscere che l'Impresa si adopere con premura e con disinteresse, per ottenere buoni risultati, con due opere nuove, con artisti di grido, scritturati a rappresentazione, e con varietà di spettacoli; ma di fu un complesso strano, singolare di disgrazie, di ostacoli, fra i quali mette quelle malaugurate Commissioni, l'artistica specialmente, che ha lasciato passare degli allestimenti scenici indecorosi, sbagliati, proprio nelle prime opere della stagione e in quel primo ballo *Day-Natha*, in cui l'Impresa profuse più quattrini che nell'*Excelsior*, e che pure è stato

nesso in scena con un gusto barbato d'approvati figurini e con grotteschi anacronismi, di cui la suddetta Commissione nemmeno si accorse.

Già le cose della Scala si misero male fin da principio, quando il panico per la catastrofe del Ring-Theater e i provvedimenti tardivi, repentini, necessitarono la chiusura, per parecchi giorni, del teatro, sviando il pubblico, indisponendolo in total guisa che poscia non si decise mai a frequentare la Scala, ed i pochi che vi andarono, portarono con sé il malcontento, l'intolleranza, quell'opposizione preconcetta, sistematica che non può a meno d'influire sulla parte tranquilla degli altri spettatori; la quale è in gran maggior numero, ma è sempre passiva, e per trarsi d'impaccio, fra i due pareri contrari, finisce col disertare dal teatro.

Aggiungasi che era per lo meno imprudente aprire il teatro col *Giulietto Tell*, capolavoro musicale, ammirato dai musicisti, dai buongustai, ma che per molte ragioni, le quali qui non occorre di dire, non ha mai destato un grande interesse, e l'entusiasmo solamente in qualche pezzo sublime, fatto emergere da artisti, come il Duprez ed il Mongini. Alla Scala, se si toglia quel raggiardo artista che è l'Aldighieri, e la nota potenti del Mierzwinski, l'esecuzione del *Giulietto Tell* ha lasciato molto a desiderare. Poi vennero gli *Ugonotti*, messi in scena nel modo che dissi poc'anzi, e l'improvveduto malanno che la cantatrice incaricata della parte della Regina, la quale alle prove era parsa buonissima, si dimostrasse poi impossibile alla rappresentazione. Di più, la disgrazia che al Devilliers, eccellente artista, per voce o per accento degno della Scala, la malferma salute impedisse di valersi dei suoi mezzi, come fece la poche sere, che stava bene, ottenendo applausi grandi e meritati. Bene il Nannetti, e veramente ammirabile la signorina Teodorini, al cui talento, buon volere e costante cooperazione si deve se alla Scala non vi furono maggiori guai, e si è potuto raggiungere il numero esatto delle sessanta rappresentazioni. E il pubblico le rese giustizia festeggiandola sempre, ma specialmente nel duetto degli *Ugonotti* e in quel uero stupendo duetto dell'*Erodiade*, quasi sempre ripetuto, nel quale le era degno compagno il Nannetti, un Fanele inapprezzabile.

Anche la *Bianca da Cerchia* del giovane Smareglia, che si sostiene con onorevole successo, ebbe la sua disavventura; poco mancò che un'altra avversa circostanza ne compromettesse l'esito, a cagione di quel primo contralto che ha così goffamente interpretata la parte, musicalmente e drammaticamente meglio riuscita dell'opera. Ma il rimedio fu pronto, efficace, colla scrittura della brava e simpatica Stahl, che ha fatto risaltare le bellezze caratteristiche di tutta la sua parte, dando vita ad un'opera, che dinota nel suo autore grande ingegno musicale, ma che dovrebbe seguire la propria ispirazione e le sue tendenze personali, senza sforzarsi di accontentare, colle vecchie forme, coloro, i quali, alla stretta dei conti, non si accontentano niente affatto.

Uno splendido spettacolo, degno della Scala, è stato quello dell'*Erodiade*, lavoro ricco d'idee, di colorito, di magia strumentale, che dovette lottare con velleità ostinate di opposizione, vinte con dieci rappresentazioni; nelle quali fu resa giustizia alle bellezze incontestabili dei pezzi salienti, come l'*Aria* di Salomé, il duetto d'amore del primo atto, il bellissimo finale secondo, tutto il quadro di Fanele con Erodiade, la scena del tempio, l'*Aria* di Jokanna e l'ultimo duetto fra tenore e soprano. E devo aggiungere che, la musica dell'*Erodiade* fu apprezzata, come a Bruxelles, non solamente dagli spettatori imparziali, ma da tutti coloro che vennero dal di fuori appositamente per udirla, fra i quali maestri, impresari, direttori d'orchestra che lasciarono Milano col desiderio e col progetto di fidarla nei teatri delle loro rispettive città.

L'*Erodiade* alla Scala fu eseguita benissimo dalla Teodorini nei pezzi adatti alla sua voce e dal Nannetti; bene dalla Berelli, dal Mierzwinski e dal Moroni. L'orchestra colla solita perfezione, e per giunta un allestimento scenico, fatto non solo con largo dispendio, ma bello, di gusto, artistico, per la semplicissima ragione che fu regolato, sorvegliato, diretto da un vero artista e senza il bisogno della celebre Commissione.

Mettiamo poi nella circostanza avvece o imprevedute la scrittura della Bianca Bianchi, una celebrità apocritica del teatro di Corte a

Vienna, applauditissima anche a Torino, e che qui è stato un miracolo se poté giungere alla fine della *Sonambula*. Chi poteva immaginarsi un tanto strazio della divina musica di Bellini, e che la tanto strombazzata celebrità si risolvesse in una mistificazione? Non è stato uno sbaglio, ma una disgrazia, che tolse all'Impresa una mezza dozzina di rappresentazioni lucrose.

Meno male che la stagione finì col *dulcis in fundo* del *Boccanegra*; ma anche in queste ultime sere ci furono circostanze avverse parecchie, fra le quali la sospensione di parecchie rappresentazioni, per indisposizione dell'esimio Maurel, e la necessità di supplire con atti stacati, e due sere con un concertista di violino. Ed aggiungasi che il *Boccanegra* ebbe il solito esito clamoroso, ma il pubblico, avvezzo ormai a nicchiare, non vi accorse colla febbrile, insaziabile curiosità dell'anno scorso, quando gli spettatori rigurgitavano nell'atrio. Solamente in queste ultime due sere la Scala pareva tornata ai trionfi artistici, penunziati, del carnevale 1881 e della Esposizione, ma disgraziatamente troppo tardi per l'Impresa.

Sorvolo sulla parte coreografica della stagione attuale: dopo il Manzotti e l'*Excelsior*, non era possibile che riuscisse un coreografo-riproduttore, ed un ballo così volgarmente splendido come il *Day-Natha*; né il *Lore-Ley*, divenuto vecchio e male ridato, poteva aggiustare le ova nel paniere, se per fortuna, nell'uno e nell'altro ballo, non fosse esito quel portento di bravura, di grazia e eleganza, della prima danzatrice signorina Limido, un vero raggio di luce in mezzo alle tenebre della coreografia ed alla indisciplinatezza della scuola di ballo. - FINIRE.

## CORRISPONDENZE

GENOVA, 5 aprile.

L'Amleto di Ambrogio Thomas al Politeama Genovese.

È proprio il caso d'esclamare: *Appena vidi il sol che mi fu primo*. - Il tanto atteso *Amleto* del Thomas, è andato finalmente in scena sabato sera, essendosi la signorina Bianca Donadio alquanto rimessa dalla sua ostinata indisposizione; ma pur troppo non ne è completamente guarita, giacchè lo sforzo fatto sabato sera, reso ancor più grave dalla replica di domenica, rese impossibile la prosecuzione della recita, e ieri sera, che doveva aver luogo la terza dell'opera del Thomas, si dovette invece tener chiuso il teatro.

È una vera fatalità, dolorosa per tutti, artisti e pubblico; per la signorina Donadio, perchè la impedisce di cantare, il che significa d'aver quei grandi successi a cui è abituata; pel pubblico, perchè rimane privo d'un buon spettacolo. A me poi in special modo, per non aver potuto gustare con tutta comodità lo spartito del Thomas.

Non entrò quindi in discussioni su quest'opera, tanto più che di essa non saranno punto ignari gli intelligenti lettori di questa *Gazzetta*. Mi limiterò a far da fedele cronista, e a constatare che il successo fu ottimo in generale, ma forse più per la eccellente esecuzione che per la musica, la quale è troppo studiata, troppo filosofica per poter essere compresa e gustata ad una sola od anche in due udizioni. Il pubblico difatti (e non si può dire che non fosse un pubblico scelto, poiché i prezzi erano... scottissimi) non si entusiasma se non che per due principali artisti, la Donadio e il baritone Librie; del resto nessun pezzo di cui si sia sentito il bisogno del bis o che abbia fatto saltare il pubblico, come avviene all'audizione di certi capolavori. L'ultimo atto poi si chiuse in perfetto silenzio ed anzi con qualche vitio.

È notate che appunto sull'ultimo atto era molta l'attenzione del pubblico, giacchè a Genova i buongustai ricordano la splendida marcia dell'*Amleto* del Faucio, ed il confronto era inevitabile. L'esito prova che per quest'atto almeno la vittoria rimase all'opera del Faucio.

Mi limito a riferire il fatto, senza entrare in apprezzazioni o confronti, i quali sarebbero, a parer mio, superflui, giacchè né io riuscirei forse a persuadere gli altri, né gli altri certamente a persuader me.

L'esecuzione, come ho già detto, fu ottima, da parte di tutti. La Donadio, benchè non padrona di tutti i suoi mezzi, mostrò d'aver fatta una creazione imparagonabile della parte d'Ofelia, ed il quarto atto, eseguito da lei, è un vero poema. A quest'atto ebbe entusiastiche ovazioni dal pubblico e fu chiamata otto o dieci volte al proscenio.

Attore distintissimo ed eccellente cantante si mostrò il baritone Librie, che per la prima volta canta in Italia, ma tuttavia ha una pronunzia chiarissima e tale da parere che egli abbia fatto la sua carriera sulla scena italiana.

Una buona Regina fu la Mei, e discreto il Re, basso Tarnari. Buone le seconde parti, ed ottimamente i cori, istruiti dal bravo Galliano.

L'orchestra eseguì assai finamente la difficile parte affidatale, sotto la direzione dell'egregio maestro Riboldi. La messa in scena degna d'un teatro di prim'ordine.

Peccato che tanto lavoro e tanti denari non possano produrre il frutto che generalmente se ne attendeva!

MINIMUS.

PAVIA, 6 aprile.

Concerti Taa al Fraschini - Notizie successive.

Il vostro giornale ha già ripetutamente parlato della signorina Teresa Taa, la violinista, che si giova, riempio già di tanta fama il mondo musicale... Non oserei quindi stendere una lunga corrispondenza, che non aggiungerebbe proprio nulla alla fama della grande artista; ma non sarà neanche lecito passare sotto silenzio i due concerti da essa dati al nostro Fraschini.

Questa volta è proprio d'obbligo la frase banale: il successo superò l'aspettazione. Da tempo le volle del nostro maggiore teatro non echeggiarono applausi quali accolsero la gentile artista al suo apparire e alla fine d'ogni pezzo. Essa suonò pezzi di Vienxtempo, di Bazzini, di Wienlawski, superando, con un *entrain* tutto suo e con semplicità incantevole, le più ardue difficoltà, che solo le elette intelligenze e coloro che sono addentro nei misteri dell'arte poterono apprezzare e misurare giustamente. I moscerini, come me, si limitarono a... trovar tutto bello e ad andare in estasi. Non vo' dire con ciò che non le rimanga ancora molta strada a fare per sedere nell'olimpo delle somme Divinità e per mettere in evidenza ed *exploiter* tutte le grazie e i pregi di cui le fu ricca natura. Anzi vorrei raccomandare a questo prodigio di fanciulla lo studio indefesso, ai quali pur troppo sono spesso restii quelli che hanno, come lei, tanta facilità di apprendere e assimilare.

Passo sopra alla scena comico-tragica avvenuta alla fine del secondo concerto. Un becero del loggione, forse delirante sotto l'influsso del magico violino della concertista, chiese l'ano, mentre il pubblico, fanatico, chiedeva a grandi grida la replica d'un pezzo. Essa, che stava per dare i primi colpi d'arco, a quel grido fuggì tra le quinte e non voleva più saperne d'uscire. Intanto in platea il pubblico faceva un baccano di casa del diavolo per protestare contro quell'*inneggiante*, o per vedere di sentire di nuovo la simpatica fuggitiva. Ci volle del bello e del buono a persuaderla ad accondiscendere al desiderio degli ammiratori seri. Ritornò alla ribalta, suonò divinamente e s'ebbe dimostrazioni entusiastiche dopo l'ultima nota, si salì in carrozza e si discendeva all'albergo.

La quasi improvvisa sua apparizione impedì alle nostre signore di far preparare un mazzo di fiori degno di tanta artista. Però la gentile signora Adela Bonacorsa-Sella, che ha un'anima educata al culto del bello, nelle sue più splen-



dide manifestazioni, offorse il suo equipaggio per mezzo del vostro umile corrispondente alla esimia compatriotta per andarle incontro alla stazione, per accompagnarvela alla partenza, e per condurla a visitare ciò che v'è di più notevole in città e ne dintorni. E la signorina Tina, con pensiero delicato, accompagnata dalla mamma e dal vostro *Ace*, si recò in un *entr'acte*, a far visita e a ringraziare la distinta dama nel suo palco, la quale colla gentile cognatina, con altra egregia signora e con diversi illustri amici, che si trovavano con lei, ringraziò la grande artista d'aver onorato Pavia, e le fece i più lusinghieri auguri.

Vo' fare una lode speciale, che ho sentito ripetere da tutti, al bravo giovane maestro Vanzo, che accompagna al pianoforte la valente violinista in modo insuperabile. Questo giovane maestro, a quanto mi fa assicurato da chi sa di quei robusti studi sia nudrito, è destinato a prendere un bel posto nell'arte.

Chiedo con una notizia curiosa. Si dice con una certa insistenza che il capo-musica della nostra banda civica, il quale si vanta un grande ammiratore del famoso Sassaroli, possa essere nominato maestro, non so di che cosa, nel nuovo Istituto musicale di Pesaro. Che gli si voglia molere il braccio pel fiasco fatto nel concorso al posto di maestro di cappella al vostro Duomo? Se sarà nominato, lo accompagneranno le benedizioni di tutti coloro che desiderano vedere retta da mano più vigorosa la nostra banda civica, e da quelli che hanno intronate le orecchie dalla voce stridula di quell'eterno parlatore, che sentenzia a destra e a sinistra. — *AVE.*

#### PARIGI, 4 aprile.

*Galante aventure, opera comica in tre atti del signor Doyl ed A. Sarrat, musica di Ernesto Guiraud all'Opéra Comique. — Boccaccio, opera comica in tre atti del signor Chivot e Duru, musica di Sappé, alle Folies Dramatiques.*

Sono in ritardo d'una settimana per parlarvi della nuova opera di Guiraud (e non per mia colpa, ma per quella del mio medico che non mi liberò a tempo da una febbre assai violenta per inchiodarmi sul letto una decina di giorni). Mi valgo del vecchio adagio: « Meglio tardi che mai » e chiedo scusa per l'indugio, che m'accingo, del resto, a riparare; sarò più breve che noi vorrei e noi dovrei sul conto dell'*Avventure galante*, titolo della nuova produzione lirica data all'Opéra Comique, giacché m'è forza parlarvi anche del *Boccaccio*, che mi è impossibile rimandare alla prossima lettera, dovendo riserbare per *Madame le diable*, che sarà data questa sera alla Renaissance. Non perdiamo dunque tempo e spazio in preamboli.

Il libretto di *Galante aventure*, benché scritto da due autori molto esperti, l'uno nell'arte drammatica, l'altro in quella di verseggiare e che però si completano reciprocamente, ha il torto di non essere ben chiaro per coloro che non l'hanno sotto gli occhi, e quello più grave di ricordare altre opere tontoli. Non aggiungo che l'argomento non è alquanto scabroso, poiché questo non è più un difetto, a quanto pare, nei tempi attuali. Un vecchio argentiere di re Francesco I, il signor di Chandor, è stato fatto marchese dal suo sovrano, e benché abbia moglie e moglie giovane ed avvenente, vuole spacciarla da gran signora, facendo la corte alle belle e tentando anche di rapire una di esse. Quest'una è Armanda di Narsay, giovane vedova, altra volta amata, quando non era ancora maritata, dal giovane Urbano di Bois-Baudry, partito per la guerra in Piemonte ed in Lombardia. Una camerista della signora di Chandor, avendo scoperto il segreto del ratto meditato dal vecchio argentiere, lo va a svelare alla sua padrona, che invece d'andare in collera ne ride, e per far andare a vuoto il disegno del libertino marito propone alla bella vedova

sua amica di lasciarlo prendere il suo posto. Così il rapitore rapirà la propria moglie e resterà ben deluso. Il caso vuole che appunto la notte in cui deve aver luogo il ratto il capitano di Bois-Baudry torna d'Italia, la guerra essendo finita, ed arriva proprio al momento in cui gli uomini pagati dall'argentiere-marchese portano via una donna che si dibatte. Il cavalleresco giovane snuda la spada, mette in fuga quei malandrini, salva la donna, che riconoscente (un po' troppo!) fa entrare il suo salvatore sotto il suo tetto, senza però ch'egli possa vedere il suo viso, protetto da un velo e dalle tenebre della notte... E la tela cade molto a proposito su questa *Galante aventure*.

Nell'atto seguente, la giovane vedova avendo saputo che il suo antico amante è tornato dalla guerra, va a vederlo e gli dichiara, che essendo ormai libera, nessuna ostacolo sorge più che impedisca la loro unione. Bois-Baudry è al colmo della gioia, quando un suo vecchio compagno viene a felicitarlo della galante avventura notturna, e senza credere di far male, lascia intendere al capitano che la bella incognita colla quale ha passato la notte è appunto la vedova di Narsay. Furor di Bois-Baudry, che crede sulle prime esser questa un'infame calunnia, ma che finisce per convincersi della sincerità del suo vecchio camerata, quando questi gli mostra il palazzo ove la donna misteriosa e velata della notte precedente lo ha fatto entrare: il palazzo è quello della signora de Narsay. Cosicché quando questa ritorna tutta lieta a Bois-Baudry, è ricevuta con disdegno e con sprezzo. Ammettete infatti che una donna la quale si offre così facilmente ad un soldato che non conosce, e solo per ricompensarlo d'averla salvata, dev'essere poco di buono. Invano la poverina protesta della sua innocenza (appunto come madamigella di Belle-Isle nella commedia di Alessandro Dumas). Bois-Baudry è furioso e disperato. V'è facile capire come il nodo si scioglie. La donna colla quale il capitano ha passato la notte non è altro che la cameriera della signora di Chandor, che i rapitori avevano presa per la padrona, o piuttosto per la bella vedova. L'argentiere scornato si fa perdonare dalla moglie, e Bois-Baudry, riconosciuto l'innocenza della vedova, la fa sua sposa. — Non tenete conto della *remboursement* e delle inverosimiglianze della commedia, scritta peraltro in versi eleganti e ben rimati.

La musica del signor Guiraud è quella d'un compositore che il cielo fece *melodista* e che le tendenze attuali ed il timore di spiacere al censore della « nuova scuola » han reso assai solido dalla melodia. Nullameno questa si manifesta in molti punti dello spartito ad onta degli sforzi che l'eminente musicista sembra fare per allontanarla. E sono precisamente i pezzi ove essa fa più bella mostra di sé, quelli che sono stati più applauditi, a gran dispetto forse dei partigiani della novella scuola. Ma quello che può essere lodato senza la menoma restrizione è l'arte ingegnosa colla quale il maestro ha strumentato la sua opera: una vera cesellatura; originalità, effetto, eleganza, nulla manca alla sua orchestrazione. V'è fra l'altro una specie d'intermezzo fra il secondo ed il terzo atto che è un gioiello. — La sera della prima rappresentazione di *Galante aventure* il nome di Ernesto Guiraud è stato acclamato da tutta la sala, ed era giustizia. Con un libretto migliore, la sua opera avrebbe ottenuto un successo più splendido e senza dubbio più duraturo. A mio avviso, il Guiraud è uno dei migliori compositori attuali, ma si ha il torto di non profittare del suo bell'ingegno, e ciò perché, modestissimo come egli è, si lascia, se non dimenticare, almeno trascurare.

Possiamo ora scosa di questa menoma transazione al *Boccaccio*. La storia del libretto di quest'opera comica è molto complicata. Nel 1853 due scrittori francesi, Brunswick e de Lotven fecero rappresentare al Vaudeville una commedia nella quale avevano avuto la singolare idea di mettere in azione alcune delle novelle del Decamerone, facendo del Boccaccio talora uno dei personaggi, talora il protagonista

di ciascuna di queste novelle. La commedia non ebbe felice successo. Tutti l'avevano dimenticato, fors'anco gli autori stessi. Ma un tal Genée, librettista tedesco, l'aveva scelta per farne un'opera comica, che Sappé, il compositore danese, l'autore di *Falmitza*, avrebbe posto in musica. Sappé infatti scrisse lo spartito; l'opera comica fu rappresentata, piaciute e piacque tanto che il signor Caron, direttore del teatro di Bruxelles volle darla nella metropoli belga. Laonde affidò la traduzione del libretto tedesco in francese al poeta fiammingo, signor Lagye, che la fece mediante la retribuzione di mille lire. Ma alle prove, si trovò che il libretto non era soddisfacente, sicché l'imprenditore fu costretto di scrivere ai librettisti francesi Chivot e Duru di rifarlo, adattandolo alla musica di Sappé. Questi, assicuratisi che il Lagye era stato retribuito del suo lavoro, si misero all'opera, ma non avendo abbastanza tempo per questo faticoso e paziente lavoro, profittarono di vari frammenti della traduzione di Lagye e li lasciarono nel loro nuovo libretto. Il Lagye fece lo gnorri; se non che, dopo parecchie rappresentazioni del *Boccaccio* a Bruxelles dichiarò che i due autori francesi, avendo profittato dei suoi versi, il suo nome doveva essere aggiunto sul cartello a quello di Chivot e Duru, e i diritti d'autore essere divisi tra essi due e lui. L'imprenditore rispose. Lagye lo fece citare innanzi ai Tribunali. La lite pendeva ancora.

Intanto, Blandin, direttore delle Folies Dramatiques a Parigi, avendo avuto notizia del felice successo ottenuto dal *Boccaccio* a Bruxelles ne aveva cominciato le prove al suo teatro. Ma quando seppe che Lagye era in lite coll'imprenditore del Belgio, si affrettò a far togliere tutti i versi di Lagye che Chivot e Duru vi avevano lasciati.

Ricapitoliamo. Hanno diritto a riscuotere il tanto per cento come collaboratori del libretto i signori Brunswick (e suoi eredi), de Lotven, Genée, poeta tedesco, Lagye, poeta fiammingo, Chivot e Duru, librettisti francesi. Totale: sei autori! Mi direte che Lagye aveva già avuto 1000 franchi pel suo lavoro di traduzione. Sì, ma egli pretende che ciò sia il diritto all'imprenditore belga di pubblicare la sua parola, non già di far rappresentare l'opera colla sua traduzione. Lo sbaglio di Caron è stato di non esigere da Lagye una cessione della proprietà dei suoi versi e per pubblicazione e rappresentazione.

Ciò pel libretto (che non mi costringerete ad analizzare; non la finiremo più); per quello che concerne il compositore, dirò che la musica del *Boccaccio* è più animata che elegante, e più da danza che da canto. C'è un abuso eccessivo del tempo di valzer; nullameno qua e là si trovano alcuni pezzi che riposano l'orecchio, e sono più spianati. C'è una tal *vecchia canzone* ed alcune strofe dette del *Giardiniere*, che sarebbero sufficienti per giustificare il felice successo dell'opera. Aggiungo che l'esecuzione è più che lodevole e che la messa in scena è lussureggiante. Ciò basta ad assicurare all'opera comica di Sappé cento, se non duecento rappresentazioni. Questo non toglie che, a mio avviso ed a quello dei più delicati, la musica di *Falmitza* è più distinta, più gentile. Quella del *Boccaccio* fa più effetto sul pubblico dei sobborghi. Bisogna che ce ne sia per tutti i gusti... Ma, il cielo lo perdoni ai primi due autori del *Boccaccio*! Come si fa a suturare così un personaggio tanto noto e ad ammassare un numero cotanto considerevole di anacronismi!

*P.S.* Al momento di chiudere questa lettera mi giunge l'avviso che la prima rappresentazione di *Madame le diable* alla Renaissance è differita a domani, 5 aprile. Vo ne parlerò nella mia prossima lettera. — *A. A.*

Giustici in ritardo per essere inseriti, rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Firenze e da Livorno.

*mm*

## Cristina Farina Sartoris

Gravissima, irreparabile sciagura ha colpito il carissimo amico nostro, cav. Salvatore Farina. Non sappiamo meglio interpretare il nostro dolore, che riproducendo le nobili affettuose parole che la gentile Maria Torelli dettò nel *Corriere della sera*:

Questa notte cessò di vivere e di penare **Cristina Farina Sartoris**, la moglie amata e degna di Salvatore Farina. Per quanti la conobbero da vicino basta la triste novella per dire quanta perdita ci ha colpiti. Col nome di Cristo ne aveva assunte le dolci virtù. Era buona, di una bontà alta ed indulgente, generosa nel segreto del suo cuore. Sui contratti del marito prelevava sempre un'imposta; povera cara! era la parte dei poveri. E nella soddisfazione nobile del bene trovava pace e forza per i suoi dolori, i lunghi, insistenti, monotoni dolori d'un male che non perdona. Ma il suo spirito era sempre sereno, la sua anima sempre tranquilla, il suo cuore sempre amante. In ogni afflizione le amiche correvano a lei, e sapevano di trovare le parole del conforto vero. Come sentiva l'amicizia! Dopo gli affetti di moglie e di madre, era il suo culto. Fu una delle sue ultime parole, che mandò, prezioso ricordo, a quanti oggi la piangono: *Ho pregato Iddio, tanto, tanto e di cuore, perchè risparmi a tutti e miei cari una morte così crudele.* — E Iddio ce la tolse quando era ancora giovane e bella, perchè la sua immagine rimanesse fra noi come un punto luminoso e sereno nell'immensa tristezza in cui ci lascia. — Povero Salvatore Farina! Ha fatto molte cose belle, colla sua bella mente ed il suo bel cuore. Ma la più bella di tutte fu la scelta di quella compagna, il cui nome solo, per chi può apprezzarla, suona bontà, rassegnazione, coraggio, generosità modesta e semplice, amicizia leale. — *Maria TORELLI.*

## TEATRI

**ROMA.** — L'ultima sera all'Apollonia fu un trionfo per il tenore Bardicini, che ha dovuto ripetere la romanza della *Regina di Saba*, e si voleva anche il *finis* di quella dell'*Edra*. Due magnifiche *corymbes*, sonetti piangenti di fiori, applausi frenetici, insomma tutto il pubblico in visibilio per festeggiare il simpatico artista.

**TORINO.** — La *Giocanda* del Ponchielli chiusa trionfalmente il teatro Regio della 30.<sup>a</sup> sua rappresentazione. Te proposito leggiamo quanto segue nella *Gazzetta di Torino*:

« Splendidissima per sera la chiusa della stagione al nostro massimo, affollato e scelto Auditorio, festeggiatissimi gli interpreti della *Giocanda* e in ispecie le due egregie sorelle Mariani-Masi e Mariani De Angelis, il valente Ortisi e il Wilman. Il Ortisi ebbe anche una bella e ben meritata corona e la Mariani-Masi una stupenda mazzetta di danche con magnifico nastro.

« Gli applausi furono continui, insistenti e persistenti, e le chiamate al proscenio tali e tante e così prolungate e rinnovate, che la gentile Flora Mariani e il bravo Ortisi dovettero ritornare sopra in una *double* che non era ancora quella di città ma che non era più quella dei personaggi pure prima rappresentati. »

**ODESSA** (riandata). — Ci scrivono in data 19 marzo:

Dopo il sole invernale, la stagione aperta con felice successo, come già scrisi, e promettendo un ottimo andamento dopo le prime tre opere, cioè *Lucia*, *Barbiere* e *Traviata*, ebbe un intermezzo dispiacevole colla quarta opera, gli *Ugonotti*. Senza parlare per distacco, devo dirvi che il successo fu incompleto causa la malattia, o come si vuole, della prima donna De Verna, la quale non poteva sostenere l'aspetto sofferto delle Valentine predate ultimamente. Dopo otto giorni riprese di nuovo la parte con esito migliore, ma il pubblico severo brillò per la sua assenza. Molto si diffinero in queste due rappre-



sentazioni la Varese, una Repins eccellente e festeggiantissima; come anche il baritone Nelli, chiamato al proscenio dopo la scena dell'atto quarto. Molto piacevole pure il Petrovich, un Raùl simpatico; la Beraldini ed il Bedogni. Il concerto era ottimo per merito del maestro Teuff, che fu applauditissimo. Bene Souvestre e le altre parti.

«*Don Pasquale* ebbe ottimo esito, seppure fosse poco gente in teatro, causa un gran concerto, dove era tutta la buona società. L'estreggiata la Varese, applaudito il Ciampi e Bonfratelli; discretamente Souvestre.

Un trionfo completo fu quello del *Rigoletto* colla Varese, Leawington, Nelli, Petrovich e Bedogni. L'esecuzione era eccellente per parte di tutti; gli applausi fragorosi e caldissimi, prova ne sia che si voleva il *Me di quattro pezzi*; l'aria di Gilda, il duetto *Si, scendete*, la romanza *Le donne è mobile* ed il quartetto. La Varese, come sempre, fu sublime; il Nelli un protagonista perfetto; Petrovich un Duca modello; ottima la Leawington e Bedogni.

«Quanto prima avremo l'*Ernani* colla simpatica Di Giovanni, col Petrovich, Nelli e Bedogni. — X.

«L'*Aida* ebbe uno splendido successo. Venne benissimo interpretata dalla Stolzman, Leawington, Nelli, Bedogni e Petrovich, al quale toccarono gli onori della serata.

**VARSAVIA.** — L'*Aida* ebbe esito splendidissimo, eccezionale nelle memorie del teatro. Scrive il *Troscatore* che la Turolla e la Pasqua destarono fanatismo; ottimamente Giacomelli, Signoretti e Seidmann. Quest'opera sarà certamente il successo della stagione.

**ALICANTE.** — Scrivono al *Troscatore*:

«Successo l'*Aida*. La Kottas fu una protagonista ammirabile: bella e brava, impressionò col suo canto appassionato e col suo accento artisticamente espressivo. — Drammaticissima nella frase e nell'azione, la Cassal Bavagnoli, la quale fece pure grata impressione. Le due rivali, nel dramma, andarono d'accordo nel ricevere applausi meritiati dal pubblico. — Il tenore Fenucci ha riportato un vero trionfo, grazie ai suoi veramente splendidi mezzi vocali; tutto valse a procurargli applausi, dai quali fu salutato alla fine di ciascun pezzo. — Anonimo era Laban, un vero artista, che ricevette ad avere frequenti e calorosi applausi. — Molto bene anche i bassi Villani e Arambachi, applauditi. — L'orchestra, diretta dal maestro Bavagnoli, andò egregiamente.

## SOCIETÀ ORCHESTRALE DEL TEATRO ALLA SCALA

Sembra definitivamente combinato il programma per la prossima stagione; i concerti saranno sei: quattro orchestrali di giorno, e due di sera, nei quali si eseguirà l'operetta di Giulio Litta, *Il Violino di Cremona*. Gli esecutori saranno: la signora Teodorini, ed i signori Alberti, Aldighieri e Baldelli. La prima rappresentazione dell'operetta è fissata per domenica ventura 16 corrente.

## ULTIME NOTIZIE

**MILANO.** — Teatro Manzoni. — Ieri sera ebbe luogo la prima rappresentazione della *Nigra*. Protagonista la Ferni-Germano, quindi inutile dire che il successo di questa egregia artista fu completo; cantò con accento ispirato, commovente, suscitando applausi entusiastici; bene anche gli altri esecutori, meno l'artista incaricata della parte di Filiva. Un grandissimo elogio al maestro Drigo, nel modo veramente artistico con cui concertò e diresse l'opera. Messa in scena buona. Il teatro era assai affollato. A giorni la *Dinorah*, con una nuova artista, che dà a sperare un completo successo: la signorina Leria; quindi il *Barbiere* colla Ferni. I nostri complimenti all'impresa.

## IMPIEGHI VACANTI

È aperto il concorso all'impiego di maestro sussidiario di Bante (sistema detto alla Bricciardi) nel R. Istituto di Firenze, con gli oneri e diritti di che nello Statuto del dì 21 dicembre 1860 e nel Regolamento approvato con R. Decreto degli 11 agosto 1861, e con l'annuo stipendio di lire 1000. Il concorso è indetto per esame, ma nel giudizio sarà tenuto conto anche dei titoli dai quali emerge la buona prova fatta dal candidato quale insegante.

L'esame consisterà: 1.° Nel suono di un pezzo di concerto a scelta del candidato; 2.° In quello all'improvviso di un pezzo di media difficoltà con trasporto da tuono a tuono, il tutto a scelta del Consiglio, avvertendosi che tale duplice esperimento dovrà farsi col flauto del sistema sunitico; 3.° Nel rispondere ad interrogazioni che saranno fatte al candidato intorno alla storia, alla natura, alla teoria ed alla pratica dell'istrumento, ed al modo migliore di insegnare il suono.

Il candidato che riuscirà vincitore nel concorso entrerà in ufficio il dì 1.° del prossimo venturo ottobre e fruirà il relativo stipendio, ma in qualità di *Reggente*. Dopo un anno di buon servizio, a giudizio della Presidenza del R. Istituto, egli otterrà il R. Decreto di nomina definitiva.

Le domande dei concorrenti saranno inviate franche di posta al Ministero dell'Istruzione Pubblica in Roma, a cura del quale, quando appariscono regolari, saranno trasmesse alla Presidenza del R. Istituto in Firenze; esse dovranno contenere la precisa indicazione del domicilio del concorrente, perché possa a suo tempo fargli pervenire dalla ridetta Presidenza l'invito per l'esame, al quale dovrà recarsi a tutte sue spese.

Le domande saranno accompagnate dai seguenti documenti, cioè:

1. Fede di nascita del concorrente;
2. Attestato di sana costituzione fisica, in forma giuridicamente provante;
3. Stato autentico di famiglia del concorrente;
4. Fede criminale negativa;
5. Attestato di buona condotta rilasciato dall'Autorità Comunale.

I documenti qui sopra notati sotto N. 2 o seguenti saranno di data recente.

Il tempo utile per la presentazione delle domande si chiuderà col dì 10 del venturo luglio; l'esame dei concorrenti avrà luogo il dì 10 del successivo agosto nella Sede del R. Istituto Musicale, via degli Alfani, N. 84.

Dal R. Istituto Musicale di Firenze il dì 6 marzo 1882.

Il Preside  
E. TORRIGIANI.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Ferrari Aug. — Colono.  
Ricevuto importo abbonamento.

## REBUS-INDOVINELLO

vera rosa giallo verbea garofano rossa primula

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enomato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 12:

La terra è divisa in cinque parti.

Fu spiegato dai signori: L. Picillo, Ernestina Benda, E. Roviglio, dott. E. Chiomi, Giuseppina Da Ponte, V. Bianchi, M. Tornelli Bellini, dott. G. Pagani, I. Mazzoni, Virginia Montalban, R. Fiocchini, Ernestina Benda.

Estratti a sorte quattro nomi, fissarono premiati i signori: R. Roviglio, M. Tornelli Bellini, V. Bianchi, L. Picillo.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 13:

Mise sottosopra cielo e terra.

Fu spiegato dai signori: Giuseppina Da Ponte, Virginia Montalban, dott. G. Pagani, ai quali spetta il premio.

EDITORE-PROPRIOETARIO TITO DI GIO. RICORDI  
Oggioni Giuseppe, gerente. E. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE

DI

## MILANO

ANNO XXXVII. — N. 18  
18 APRILE 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

CONDIRETTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## BIBLIOGRAFIA MUSICALE

LUIGI CARACCIULO. *A Frisio, Melodia popolare* — *I would be calm, I would be free, Aube* — *Destino! Melodia* — *Serenata Napolitana*.

TRA i giovani compositori di musica moderna da camera, e particolarmente napolitani, è da qualche tempo che ho notato il Caracciulo. Fino dal suo apparire, fino dalla sua prima cosuccia, mi sono accorto che in mezzo all'italianità marcatissima, s'era latente, nel giovane e simpatico autore, una melanconia nebulosa, indizio sicuro che il sentimento del Caracciulo non sarebbe andato per la comune, né si sarebbe accontentato delle facili conquiste nel campo degli orecchianti e dei buongustai da strapazzo. Il Caracciulo è autore popolare non tanto per l'accessibilità del genere che tratta, quanto perchè nelle sue romanze incarna la gentilezza, la purezza di questo genere colle più belle ed eleganti armonie, ma in così giuste proporzioni da non sovraccaricare la melodia, e mandare soddisfatti quelli che oggi non s'accontentano, né credono certamente che purezza melodica voglia dire essere accompagnata da tonica e dominante. Il Caracciulo è geloso del profumo dei suoi *Cactus*; la sua musica emana, è vero, da quel goffo iucantato, ma qualche boccata frizzante di aria alpina la cerea, l'assapora volentieri. Questo connubio, questo ideale cercato da tutti i compositori d'ingegno italiani, è difficilissimo da raggiungere per la musica da camera, in quanto che assai facilmente si può danneggiarne la forma casta e soave, che ci fa orgogliosi anche in questo genere per tanti ed inimitabili lavori.

Io vorrei, a parte la mia grande ammirazione per i *Lieder* di Schubert e di Schumann, che i nostri giovani compositori leggessero a preferenza le *Soirées musicales* di Rossini. Sì, proprio quelle di Rossini, e si persuadessero che nella musica italiana da camera, tutto quello che si stacca da questo tipo non è che esotico e di effimera o problematica durata.

In una parola intendo di denunciare, di mettere alla berlina questo preteso *avvenirismo* da qualche tempo sorto in Italia, infiltrato anche nella musica da camera, che travia tante belle e giovani nostre intelligenze, divenute da qualche tempo il loro Corano e che non è nel fondo se non lo scolorito dove si riversano le immondizie, gli impotenti covati di questi annuhi musicali, che, sfacciati quanto inetti, tentano di gustare la purezza, la nazionalità, dirò così, della nostra musica. E per quanto poco io mi creda, non ne andrò convinto mai che per queste parole mi si voglia far passare per codino, o per aver cangiato bandiera. Adoro la bella musica del Wagner, ma odio, oserei, come lo

sempre odiato, i wagneriani di professione, specialmente se italiani. E se la sola buona fede, la sola convinzione mi guidano, lo può provare quel poco che ho fatto e che ho pubblicato; che si potrà non trovar bello, ma non accusare certamente di wagnerismo.

Ma tornando al Caracciulo, alle sue recenti pubblicazioni, che sono pregevoli e di gusto finò assai, trovo che quello *A Frisio* sia la più riuscita. Il Caracciulo sa piacere a tutti; segreto questo che, in tal genere di musica, possiedono pochi; perchè anche l'ingegno che sa, non usa sempre una misura giusta, e per dar troppo, toglie all'efficacia e viene meno quindi allo scopo. — TESSARIN.

## CONCERTO SACRO

DELLA SOCIETÀ CORALE DI MILANO

NELLA scorsa settimana abbiamo assistito con vera e sentita compiacenza ad un saggio dato nella sala del R. Conservatorio dalla Società Corale, che dirige con tanto amore e con eletto intendimento artistico l'egregio maestro Leoni. Si eseguì il famoso *Requiem* di Mozart, e ci piace notare quanto l'esecuzione fosse ottima; dicemo anzi francamente che ne rimanemmo meravigliati, poichè conoscendo l'indole irrequieta del carattere italiano, ci stupì il constatare come tale pregevole esecuzione debba essere stato frutto di molli e pazienti studi per parte dei benemeriti e valorosi dilettanti che compongono la Società. Ce ne rallegriamo e facciamo voti, pel bene dell'arte e pel progresso del canto corale, che questa benemerita Società continui nell'onorevole cammino così bene intrapreso.

Taluno osservò che il *Requiem* doveva essere accompagnato dall'orchestra: è facile assai a dirsi... e chi non lo sa?... e chi non preferisce aver un milione in cassa, anzichè dieci lire sole in tasca?... Certo la Società Corale avrebbe preferito l'orchestra all'accompagnamento di pianoforte! ma non indagheremo le ragioni... probabilmente finanziarie, che hanno impedito di arrivare a tanto.

I soli furono eseguiti dalle signore Tinelli e Grezy e dai signori Tarelli ed Aresi abbastanza correttamente, tenuto conto del naturale timor panico di una prima esecuzione avanti a numeroso uditorio; facciamo loro vivi encomi, comechè, gentilmente invitati ad una privata esecuzione da una Società privata, non ci siamo andati coll'idea preconcetta di giudicare questi esimi dilettanti alla stregua di una Stolz, di una Waldmann, di un Masini o di un Nannetti.

Concludiamo, ripetendo alla Società Corale di continuare avanti, poichè così aggungerà nuovi titoli di benemerita a quelli che s'è già acquisiti presso quanti amano l'arte.

H.



## ALLA RINFUSA

\* Il compositore Augusto Bungert ha finito ora a Genova un'opera in tre atti, intitolata: *Amore vincitore*.

\* La libreria di Aibl, di Monaco, ha dato testè un'interessante novità. Quattro romanze postume di Mendelssohn-Bartholdy, rivedute da C. Reinecke. S'intitolano la prima, *A Maria*; la seconda, *Aspettazione*; la terza, *Sulla sua tomba*; la quarta, *Perchè io piango?*

\* Il signor A. I. Hipkins s'occupa di questo momento a dirigere il catalogo dei clavicembali che esistono ancora di Barkat Shudi, il rivale di Kirkman e il fondatore della celebre casa di Broadwood di Londra. Questo catalogo è destinato ad essere nel *Dictionary of Music and Musicians*, di Giorgio Grove. M. Hipkins prega le persone che volessero avere il piacere di comunicargli notizie qualunque sul clavicembalo di Shudi, ad indirizzarglielo a Londra, Warwick Gardens, 100. M. Hipkins pubblicherà presto nello stesso dizionario una notizia biografica sul Silbermann, fabbricatore distinti d'organi, di clavicorde, di clavicembali e di pianoforte, e nel prossimo volume dell'*Enciclopedia Britannica* un articolo sugli istrumenti classici dell'antichità e del rinascimento, la lica e il linto.

\* Il *Times* annunzia che il direttore del futuro Conservatorio di musica di Londra sarà il signor Georges Grove, il dotto musicista, grazie al quale, l'Inghilterra possiede un eccellente repertorio di musica, la cui pubblicazione è prossima alla fine.

\* Il 12 marzo, nel teatro di Corte di Dresda, si rappresentò con molto successo l'opera romantica in tre atti, *Hagbarth el Signé*, parole d'Adolfo Stern, musica di Edmondo Michalovich. Il soggetto di quest'opera è tolto da una leggenda già trattata da Oehlenschläger, gran poeta danese. I giornali tedeschi lodano molto la musica. Il signor Michalovich è allievo di Wagner, e la sua opera è concepita nel genere di questo maestro senza che vi si possano tuttavia trovare le imitazioni servili. Tutti sono unanimi nel trovarvi la rivelazione di un talento originale.

\* Riproduciamo testualmente dal *Guide Musical* di Bruxelles: « Il *Mefistofele*, di Arrigo Boito, ha ottenuto un brillante successo a Vienna, malgrado l'indisposizione della Lucca (Margherita), che non ha potuto terminare la rappresentazione. I critici viennesi non potevano mancare di combattere vivacemente il notevole lavoro del poeta-musicista italiano. I giornali di musica e gli *appendicisti*, non gli si dimostrano in alcun modo favorevoli. Il pubblico ha nondimeno sposato la sua causa con entusiasmo che non è venuto meno alle rappresentazioni successive; e ciò malgrado l'accanimento della critica, a demolire un lavoro così interessante per tanti riguardi ed evidentemente coniato dalla sua originalità a subire gli assalti del pedantismo.

\* Come particolare *piccante*, si è accertato che gli stessi critici denigratori di Boito, non hanno avuto che elogi per l'ultimo aborto di M.<sup>e</sup> Lecocq: *Le jour et la nuit* ».

\* Si annunzia che il maestro cav. Passò, che con tanto zelo condusse in ora il signor Pedrotti, gli succederà al posto di direttore del Liceo musicale di Torino.

\* L'agreggio signor Enrico Panoika, maestro di canto, venne nominato ufficiale dell'Ordine della Corona d'Italia.

\* Gli sforzi fatti dalla direzione del teatro Comunale di Trieste ne permettono la restaurazione; già si è posto mano alla demolizione interna; si spera che pel prossimo carnevale l'edificio sarà in grado d'essere inaugurato.

\* Trovasi in Milano da qualche tempo il giovine arpista cav. Adolfo Sjöden, artista della Corte di S. M. il Re di Portogallo. Egli ha gentilmente suonato già in varie case dell'alta società milanese, destando l'amicizia dell'eletto uditorio, e ci assicurano che sia dotato di una valentia e di un talento eccezionali. Crediamo sia sua intenzione farsi udire in un pubblico concerto al Conservatorio.

\* Il giornale *Le Guide musical* di Bruxelles, pubblica nel suo ultimo numero la traduzione dell'articolo del signor Francesco Standardo, intitolato: *Bellini, memorie e lettere*, già pubblicato nella nostra *Gazzetta*.

\* Fu rappresentato, il 12 aprile, al Circolo Lirico di Gand, *Lilly*, opera inedita in due atti, parole di M. E. Broeké, musica di M. Ch. Simar.

\* Nell'ultimo concerto, a Ginevra, fu eseguito un'importante frammento d'una opera inedita, *Winkelried*, del Lacomba, che paree originalissimo e dotato di molto colorito.

\* A Sondershausen fu rappresentata una nuova opera col titolo *Zoridal*, musica d'un professore d'orchestra. Molti applausi.

\* Nella prossima esposizione di Bourdeaux saranno aperti tutti i teatri di questa città. Nel Gran Teatro si studia *Dimidi* del maestro Jonolères.

\* Nel teatro La Monnaie di Bruxelles si prova un'opera in un atto, del maestro Van Syngel.

\* Ci si annunzia che il signor Dal Torsò, poco contento della carriera d'impresario, da lui felicemente incominciata, ripiglia la sua vita di pubblicista facendo rivivere il giornale *la Scena*.

## CORRISPONDENZE

NAPOLI, 10 aprile.

La Sette Parole del Redattore del cor. Nicola Tufari.

Uno spettacolo imponente offriva nello scorso Venerdì Santo la grandiosa chiesa del Gesù Nuovo, la quale, capace di contenere circa cinquemila persone, era, alla lettera, gremita di pubblico eletto ivi convenuto per ascoltare la stupenda musica del cav. Tufari. Fra i maestri napoletani noto il Fischetti, il Dell'Orefice, il Capobianco, il De Nardis, il Lombardi, il Bellini, ecc. M'affretto a dire: l'esito superò qualunque aspettativa.

Avendo avuto altra volta l'occasione di fare un'analisi minuta del lavoro, facendone risultare tutti i pregi, mi limito questa volta a parlarvi dell'esecuzione, la quale fu veramente eccezionale ed inappuntabile sotto tutti i rapporti. L'orchestra, diretta dall'autore, era composta coi migliori elementi artistici napoletani: il Caccavaio, il Falconi, lo Scotti e gli altri, ne erano splendida prova.

La parte vocale era affidata quasi tutta ad egregi dilettanti, i quali, in questa circostanza, si sono mostrati veri artisti e degni dei loro maestri. Allievi del Lombardi erano il Carrelli, il Calenda, il Majoni; dei Fischetti il Caterini, artista nel vero senso della parola, il Fabbricatore. Lo stupendo preludio fu eseguito alla perfezione dall'orchestra; il quartetto da corda composto di dilettanti fece miracoli. Alla prima parola noto il preludetto del corno inglese eseguito dal Falconi. Questo pezzo, scritto con tutto l'impeto di una fervida fantasia, non poteva essere meglio eseguito. Il pubblico era commosso... Basterebbe questo solo pezzo per la fama di un compositore! Mirabilmente eseguita dai signori De Filippis, Carrelli e Calenda fu la seconda parola, terzetto, ed inappuntabilmente dal Fabbricatore la terza.

Benissimo le altre, e superiore ad ogni elogio la *settima*, pezzo difficilissimo vuoi per il lavoro orchestrale, vuoi per la parte cantabile. Il Majoni nel *Gesù mio*, secondato benissimo dal Fabbricatore e dal Calenda, espresse con molto sentimento la lugubre situazione.

Ho parlato poc' anzi del quartetto da corda; ripeto ora che in tutta la musica fu superiore ad ogni elogio. Il più nobile negli accompagnamenti fu da esso eseguito con rara maestria, e splendida prova ne fu quel gioiello di musica che è la *prima parola*, dove io ho creduto avere a me innanzi artisti provatissimi giacché dilettanti. Tutto sommato fu un trionfo per cav. Tufari, per dilettanti, per gli artisti.

Ho sentito dire dal Caccavaio che egli da molto tempo non assisteva a musiche sacre scritte, con tanta severità di stile e tanto bene eseguite. Divido perfettamente la sua opinione.

Oggi, a Napoli specialmente, la musica sacra, salvo poche eccezioni, è diventata oggetto di speculazione di tanti maestrucoli, i quali, con lavori più o meno raccozzati da questa o quell'opera, si presentano al pubblico senza una sola prova d'orchestra, profanando così e l'arte e la maestà del luogo sacro. Ma il cav. Tufari, battezzato vero artista in altre chiese minori, ha avuto venerdì nella chiesa del Gesù una splendida cresima da cinquemila persone, delle quali moltissime tutt'altro che amiche. Questo incontrastato trionfo gli sia di sprone a continuare per la medesima via, ed a dare all'arte favori di maggiore importanza. — Nemo.

FIRENZE, 6 aprile.

(Ritardista).

Il dottor Cosmos, operetta del maestro De Champs, alla Pergola: indi lo *Stabat* — Un violinista russo di raro merito — Tentative delle rappresentazioni del Turco in Italia al Niccolini e comparsa del Faust — Il Pagliano colla Sonnambula e i Puritani — Altesse dell'*Excelsior* al Politeama — La settimana santa e un ricordo di Berlioz a proposito delle Sette Parole di Mercadante.

La musica scritta dal maestro E. De Champs sul libretto *Il dottor Cosmos*, alchimista, inventato dalla comica vena del dace di Dino e rappresentata per due sere sulle scene del teatro della Pergola, non è stilata a forza e passata faticosamente per lambicchi ritrosi, ma sgorga gaia e piena di vita, come da natia sorgente, e guisa d'un limpido riacellino. È un'operetta in un atto, composta dall'introduzione per orchestra e di cinque o sei pezzi. Il dottor Cosmos, infatuato dalla sua scienza, è giunto a dar moto, articolazione di membra e di suoni a due fantocci. Manca però a loro il soffio della vita; e, quantunque confidi sempre nel potere della scienza, pure non riesce al suo scopo; tantoché, sotto l'incanto delle sue esperienze, s'addormenta; e l'*Electricità*, personificata, trasfonde per poco ai due fantocci la sospirata vitalità. Il dottor Cosmos è fuori di sé alla gioia; ma, sul più bello, madonna *Electricità* scompare, e le due creature viventi ritornano automi freddi ed inanimati, ed il povero alchimista cade tramortito. Questo, in succinto, il libretto; sul significato del quale lascio che ognuno ne faccia l'applicazione che più gli aggrada. L'argomento ha del fantastico, dell'umoristico e del romantico; è certo che il De Champs l'ha trattato colle opportune tinte. Tutta la musica è fatta bene ed ha un certo carattere particolare. Era impossibile fogginare un *Dottor Cosmos* che, in certa guisa, non arieggiasse il *Faust*; e, quantunque la musica abbia atteggiamenti e modulazioni sue proprie, il personaggio, il tentativo scientifico, la scena istessa richiama inesorabilmente il suo primo tipo. L'originalità ed il lavoro d'invenzione si fa manifesto principalmente nell'aria del Burattino e di Bambolinetta, allorché il Dottore fa saggio d'un suo meccanismo per ottenere la loquela dei suoi fantocci.

E quella loquela, significata col canto, è caratteristica, e si sente l'ordigno che maestrevolmente e con certi bizzarri accompagnamenti la esprime. Gentile assai il minuetto dei due automi; pieno di vita e di calore il duetto d'amore, quando gli automi sentono la foga della passione nelle membra giovanili, improvvisamente viventi. Bella e drammatica la scena dell'*Electricità*, rappresentata e declamata con note efficaci dalla signora Ciuti. Le altre parti erano affidate al tenore Gnone (Cosmos), alla contessina Giuseppina Malvezzi (Bambolinetta) e a Carlo Buti (Burattino).

Musica, maestro, esecutori si di canto che d'orchestra, ebbero applausi, ed il De Champs fu più volte, insieme agli altri, chiamato al proscenio. All'operetta tenne dietro un concerto vocale ed instrumentale, parimenti applaudito; e la nostra brava Società Orchestrale ed il suo valentissimo direttore Sholci ricevettero segni particolari di gradimento. Il pezzo più acclamato fu l'*Inno a Santa Cecilia* di Gamodi, ripetuto per tutte due le sere fra acclamazioni unanimi e fragorosi.

Un artista di molto pregio e, tanto più schietto e raro, quanto si conobbe senza i soliti brogli e clamori di manifesti giornalieri e di panegirici di giornali, ammirammo in una delle due sere, il violinista russo Nagornoff, che eseguì due pezzi di stile molto diverso: uno con accompagnamento d'orchestra, di Labinski, l'altro con accompagnamento di pianoforte di Wieniawski. Il pubblico rimase stupefatto da un'interpretazione così squisita, delicata e possente per espressione, per grandezza e soavità di suono, per padronanza dello strumento e compostezza di persona. Raccomento attento può rinvire la somma perizia del meccanismo colla dolcezza e col sentimento così fino ed elegante; raramente una così esemplare modestia con tanto merito. L'uditorio della Pergola deve al violinista Consolo la presentazione di così degno artista; e così adopera l'arte nobilmente esercitata e sentita.

Nelle sere del 1 e 3 aprile avemmo alla Pergola lo *Stabat* di Rossini; anche quello diretto dalle Sholci, il capo della Società Orchestrale. Fu una bella festa: un corpo coristico non facile ad aversi, perchè composto, in parte, d'artisti, ed un'orchestra addeata alle musiche grandiose. Le parti di concerto erano: la Ciuti, la contessina Malvezzi, lo Gnone, il Bondi; e ciascuno ebbe applausi. Fu fatto ripetere, in ambedue le sere, l'*Raja mater* a sole voci (quantunque non fosse mantenuta la tonalità), e nella seconda sera, l'*Inflammatus* dalla Ciuti. Non dirò che sia stato uno *Stabat* sublime ed inarivabile, ma neppure scadente; nè vuoi tener conto di piccole mende. A compenso delle quali l'orchestra ci regalò la sinfonia della *Semiramide*, stupendamente eseguita e ripetuta fra unanimi acclamazioni.

Al teatro Niccolini ebbero termine, domenica, le rappresentazioni del festeggiasimo *Turco in Italia*, con molti applausi agli esecutori. E nella stessa domenica fu data un'altra serata alla Filarmonica dai mandolinisti del Circolo Margherita; anche questa con numeroso intervento e molti applausi. Al Niccolini comparsa presto il *Faust* di Gounod, e la scelta compagnia è stata messa insieme dall'operosa nuova agenzia Bratti e Vitali, stabilita a Firenze. L'impresa, poi, si propone di fare le cose col maggior decoro, e ne aspettiamo con curiosità la comparsa. Non appena si seppe di questo *Faust* al Niccolini (e doveva comparire all'Umberto, se il teatro non fosse stato preoccupato da una compagnia equestre) che subito ci fu data pubblica notizia di alcune rappresentazioni straordinarie al Pagliano della *Sonnambula* e dei *Puritani* colla Nevada. Così si muoveranno a vicenda i due teatri, sebbene io brami di vederli pieni entrambi. Il gran richiamo sarà al Politeama coll'*Excelsior*, dove sento che avremo uno spettacolo d'insolito sfarzo, e una rara collezione di ballerine. Vogliono pure taluni che per l'autunno si prepari al Pagliano una compagnia di canto da fare strabiliare: fra gli artisti il tenore Gayarre. Sarà vero?



Le mattinate del pianista Buonamici e compagni sono differite al giorno 13; così saranno terminati i canti ed i suoni della settimana santa, comprese le *Sette Parole dell'agonia* di N. S., di Mercadante, che si eseguiranno nella vasta chiesa di Santa Maria Novella, e le quali diedero argomento all'aere Berlioz per certi suoi mordaci sarcasmi, circa la esclusione delle donne dalle musiche ecclesiastiche, ed ai *bis* teatrali.

Ed ora raccogliamoci nel silenzio, aspettando a risentirci i petardi e le bombe dello scoppio del carro fiorentino del sabato santo, ed i rintocchi del campanone. — V. M.

#### FIRENZE, 13 aprile.

Si fa un'appendice per dare ragguaglio della *Sonnambula* colla signorina Emma Nevada al Pagliano, e del *Faust* al Niccolini colla signorina Giocanda Eva Tetraxini.

Dico, seguitando, che la sera dell'11 comparve al Pagliano la *Sonnambula* colla signorina Nevada, la quale, appena presentatasi sulla scena, venne salutata da un lungo e fragoroso applauso. Si dubitava che la poco lieta *Mignon* al Niccolini avrebbe scemato alquanto il calore dell'accoglienza al Pagliano, ma il pubblico tenne conto delle dolci emozioni che gli aveva fatto provare l'anno scorso, ed aspettava, non senza ragione, che gliel'ebbe avrebbe rinnovate quest'anno con una *Sonnambula* più raffinata e perfezionata. E la Nevada spedisce pienamente alle aspettative del grosso pubblico, il quale si lascia affascinare da effetti volgari e di falsa lega, come le troppo abusate *picchellature*, le *ri-fioriture*, le cadenze, le sfumature esagerate; i rallentando e somiglianti bizzarrie che, sovente, deturpano lo stile e la natia bellezza del canto. Non mancano al certo singolari pregi alla signorina Nevada; ma il suo maggior prestigio consiste nella grazia del portar, nella sua personcina elegante, nei modi ingenui, nel contegno e nella vocina flessibile e, nella sua esiguità, fresca, sonora, chiara, morbida e argentina. Ma non tutti i suoi passi sono felici nell'invenzione; storpiata o brusca la cadenza della cavatina; arruffata la ripresa della cabaletta del *rondo* (quantunque ripetuta fra grida) e di cattivo gusto le varianti ripercosse a doppie note; volgare la comune dell'adagio. E citiamo questi passi, non per pedanteria, ma per franco avvertimento ad un artista di merito, in cui dobbiamo supporre l'amore di salire sempre più alto, e di giustificare la propria rinomanza.

Anche il tenore Cantoni fu molto applaudito; e se il più dei suoi pezzi esegui lodevolmente, l'aria (abbassata troppo alla cabaletta per bramosia evidente d'applauso alle cadenze) ebbe brutte mutilazioni, tanto al largo, quanto all'allegro.

Bene l'orchestra, con intelligenza diretta dal maestro Catalanotti; bene i cori e ripetuto quello: *A Josea cielo*.

Stasera seconda ed ultima rappresentazione straordinaria della *Sonnambula*; ma non è difficile che se n'abbia qualche altra. Sono promessi i *Puritani*. Un buon Conte il signor Viviani; buonissime le seconde parti.

Iorsera il *Faust* al Niccolini, e vi esordì felicissimamente l'avvenente giovanetta Eva Tetraxini, alunna del nostro R. Istituto Musicale, e allieva del bravo maestro di canto e compositore G. Ceccherini. Poche giovani esordirono con più lieti auspici; e la Tetraxini, oltre ad un organo dolce e simpatico, possiede grazia, intelligenza e sentimento. Il pubblico l'applausò a più riprese e le fu anche presentato un mazzo di fiori.

Un eccellente Meistofele il Dondi; un buon Valentino il Falcini; un ottimo Siebel la Tancioni, cantatrice provetta, e che esegui pure la romanza del quarto atto che vuol tralasciarsi. Il tenore Bracciolini, quasi esordiente, era preso da visibile apprensione, ma non gli mancarono applausi.

Buona l'orchestra, diretta con amore dal maestro Vagnini; buonissimi i cori; ricche decorazioni e vestiario; uno spet-

tacolo che fa onore all'impresa e alla nuova agenzia Bratti e Vitali che lo ha messo insieme. Grande concorso.

Ho fatto questa giunta alla corrispondenza consueta, perchè m'è parso che valesse la pena di dar ragguaglio ai lettori della vostra *Gazzetta* e del debutto d'una giovane che muove i primi passi nell'arte con auspici così promettenti, e d'un'altra che già vuolsi collocata in loco eccelso.

V. M.

PS. Non pochi concerti si sono dati, ma mi astengo dal parlarne per non allungare di troppo; dirò che sono cominciate le prove della *Corona d'oro* del maestro Magliani (figlio), e che stamani è la prima delle quattro mattinate del pianista Buonamici. — V. M.

#### LIVORNO, 6 aprile (ritardata).

Ancora della *emula*: Alla gioia.  
Chiusura della stagione al Politeama coi *Puritani*.

*Promissio boni viri est obligatio*, dice il proverbio, ed io mantengo la promessa d'intrattenermi sulla cantata del Mascagni. Questo nuovo lavoro del giovane autore ha una breve introduzione, in cui è degno di essere rimarcato un periodo di otto battute alla sesta minore del tono principale, eseguito dal tenore e quindi ripetuto dal coro. È un motivo al tempo stesso grandioso e sereno, quale lo possono aver ispirato le parole: *Alla tua sede drizziamo il piede tutti infiammati di celeste ardor*. Segue l'aria per baritono: *Mille accoglia un solo amplesso*, melodia piena d'affetto, che è accompagnata nella ripetizione da un leggiadriissimo ricamo dei violini. Il quartetto con coro che segue è uno dei migliori pezzi; preceduto da un preludio di strumenti di legno, che fanno sentire uno dopo l'altro la stessa frase melodica, si sviluppa così bene da far quasi indovinare all'uditoria la chiusa grandiosa e di effetto immediato. Credo di non andar errato dicendo che la preghiera a voci sole, dal lato tecnico, è il pezzo più saliente. — Sulla parola: *O miriadi di vicenti* — l'autore tessè una piccola imitazione che sempre rinforzando diviene frase unisona terribile sulle parole: *Atterratevi al Signore*. La melodia poi riesce stupenda sulle parole: *Chiedi agli astri a cui dà luce*. Nel finale di questa preghiera lo stazzo di sonorità vocale, specialmente per il soprano principale, produrrebbe molto più effetto se quelle poche note seguenti di chiusa, assolutamente separate da tutto il resto avessero un colore meno spigliato. E il caso di dire che pecca di troppa originalità. La romanza per tenore e quella per soprano son due bei pezzi e specialmente quest'ultima è originalissima. Grazioso pure il coretto.

La vacillante esecuzione dell'orchestra non permise di gustare tutte le bellezze delle danze; qua vi trova la cora e propria originalità; il duettino a canone (flauto ed oboe), il canto del violoncello, quei tremoli degli archi, tutte cose graziose, ma richiedenti un'esecuzione finissima.

Bellissimo il brindisi per coro a tempo di valzer, specie la seconda parte. Della fuga dirò che oltre tenere attento il pubblico, lo divertì con effetti ricavati dalle voci in genere e più specialmente dalle voci dei ragazzi. La conclusione è la prima parte del valzer ridotta in tempo ordinario, maestoso. L'effetto è immenso, e il pubblico fanatizzato non può a meno di farla replicare. Una melodia nuova si riscontra nell'aria per soprano, sulla parola: *Animo jucillo nei palmenti*, con accompagnamento obbligato di viola. Come la preghiera, a mio giudizio, è il pezzo più tecnico, il quartetto il pezzo più ispirato. Il motivo del preludio per violoncello — che fu eseguito assai bene — è veramente bello e pare che sia sembrato tale anche all'autore, perchè se ne innamora e lo fa ripetere altre tre volte nel corso del pezzo. Bella del pari la frase del soprano accompagnata dal tremolo dei violini e nuovissima la chiusa. Quell'ac-

cordo a voci sole dopo che l'orchestra ha terminato è una vera trovata. Nel finale vien ripetuta la frase d'introduzione. L'autore fu festeggiato e più volte chiamato al proscenio solo ed insieme al maestro Soffredini.

L'esecuzione assai mediocre per parte dell'orchestra; buona per parte dei cori. Non giova fare appunti ai solisti, perchè prestavansi gentilmente.

Ora avrei da parlarvi e molto dello spettacolo del Politeama, ma avendo già occupato troppo spazio mi limito a dirvi che abbiamo avuto tre rappresentazioni dei *Puritani* con buon successo. Alla seconda rappresentazione la signorina Nevada fu accompagnata all'albergo con banda, torcie e fuochi di bengala. Certe dimostrazioni mi danno ai nervi. Non trascendiamo per carità! — A. R.

#### TREVISO, 12 aprile.

*Semiramide* al teatro Garibaldi.

La sera del 9 corrente abbiamo avuto la prima rappresentazione della *Semiramide* al teatro Garibaldi, e siccome per tutto il complesso merita di farne menzione onorevole, così spero che la reputata *Gazzetta Musicale* vorrà accordare un posticino a questa mia relazione.

Il teatro era affollatissimo e pareva il pubblico ben disposto, specialmente dopo la meravigliosa sinfonia eseguita assai bene, quantunque l'orchestra sia composta di soli professori della nostra città e diretta dal bravo nostro maestro Carlo Pontebasso, ebbe molti e ben meritati applausi.

Il primo atto, troppo lungo per verità, passò quasi tutto sotto silenzio, perchè il nostro giovane pubblico non è abituato ai canti fioriti, giudicando perciò dalla sensazione che prova, o il suo parere. Il secondo ed il terzo atto valsero a scuoterlo, ed a ciò giovò molto il valore e l'interpretazione di tutti gli artisti.

Per accorciare l'opera furono omessi tutti i ritornelli della cabaletta e fatti dei tagli; malgrado ciò lo spettacolo durò quasi quattro ore; si pensa quindi di fare altri tagli, così si spera di contentare il pubblico che anche la seconda sera fu numeroso. Ricordo il settembre scorso che alla Scala dove nell'arie sere la *Semiramide*, era accorciata e molti pezzi omessi, fra i quali l'aria d'Assur, che veramente non lo meritava.

Vi dirò degli esecutori, che la protagonista signora Giuditta Ronzi Checchi è una rara artista per i canti d'agilità e quantunque la sua voce non sempre risponda all'esigenza, tuttavia colla sua arte fin sa coprire questa deficienza e risentire applausi in tutti i suoi pezzi, specialmente nel duetto del terzo atto a soprano e contralto.

La signora Leopolda Paolicchi è una giovane che in arte promette di divenire qualche cosa di distinto, perchè dotata d'un timbro di voce fresca e pastosa, nonché d'un eguale colorito in tutta la sua estensione; pieneque moltissimo ed ebbe molti applausi. L'agilità non le è veramente tanto familiare, se, come credo, vorrà studiare potrà perfezionarsi anche in questo e la signora Ronzi può farle da maestra.

Il signor Edmondo Paul è un bel giovanotto dalla voce fresca e dal canto eletto, la parte difficilissima d'Assur venne da esso sostenuta con molto studio e passione; colse per conseguenza meriti e elogi, soprattutto nella sua aria del terzo atto, pezzo di grande impegno.

Molto bene nella sua piccola parte il tenore signor Pietro Renzini, bene tutte le altre parti ed i cori.

Il vestiario e messa in scena sono decentissimi e ne va fatta lode all'impresa che nulla risparmiò per darci un eccellente spettacolo ed a buon mercato.

Io ricordo quest'opera per averla udita 40 anni or sono e ricordo l'impressione che provai; ora rivedendola, mi rivesta nell'anima grate e soavi memorie. Non eguale im-

pressione provò il redattore dell'articolo teatrale sul nostro giornale *Il Progresso* che, per non far torto al titolo del giornale, dice fra le altre amenità che, se un maestro novellino si azzardasse di scrivere oggi la *Semiramide* verrebbe fischiato; io invece sono di parere che se un maestro novellino scrivesse la sola sinfonia e non altro, basterebbe per cresimarlo maestro e sarebbe la speranza dell'avvenire. La *Semiramide* ha quasi 60 anni di vita e ne avrà ancora, perchè piacerà ovunque quando sia rappresentata con buoni artisti e con decoro.

Avremo un'altra opera, ma non si sa ancora il titolo; lo meriterà ve ne scriverò. — G. B. O.

#### ANCONA, 10 aprile.

Le *Traviata* al Politeama Goldoni.

Sono lieto d'inaugurare il corso delle mie corrispondenze da questa Dorica Ancona, parlando di uno spettacolo veramente buono offertoci al nostro Politeama Goldoni dall'impresario signor Boccacci. La *Traviata*, andata in scena iersera, ha incontrato la piena approvazione del pubblico, che accorse numerosissimo in teatro. La signora Giuseppina De Senespleda, il tenore Rossetti-Pelagalli ed il baritono Ernesto Sivori hanno ottenuto un vero trionfo, ricevendo vivi applausi nei pezzi più salienti dell'opera. La signora De Senespleda ha entusiasmato l'uditorio e il giudizio di Pisa è stato qui solennemente confermato, poichè, oltre avere bella voce e ottimo metodo di canto, è artista distinta, qualità tutte che la fanno essere, come ben diceva il mio collega di Pisa, una Violetta somma. Peccato che per sole quattro rappresentazioni potremo sentire ed ammirare questa grande artista.

Il Sivori, baritono, ed il Rossetti-Pelagalli, che le fanno corona, sono anch'essi distintissimi artisti. La musica della *Traviata* è sempre bella, fresca, affascinante, come tutti i capolavori di Verdi. L'orchestra andò a meraviglia, sotto l'abile direzione del maestro Barattani, nella sinfonia e nel preludio del quarto atto venne freneticamente applaudita e specialmente nel finale del preludio il *morendo* è stato eseguito perfettamente dai violini, talchè il pubblico entusiasmato volle il *bis*.

Bene le altre parti e i cori. Messa in scena splendida; ammirabili le *toilettes* della signora De Senespleda. — Per concludere, lo spettacolo è degno del felice successo sotto ogni rapporto. — FERRANDO.

#### MESSINA, 11 aprile.

L' *Elisir d'amore*.

L' *Elisir d'amore*, che si diede ieri sera alla Filarmonica Verdi, fu proprio un amore, fu proprio un *elisir* che quei bravi dilettanti hanno voluto regalare a noi poveri mortali, a messinesi per giunta, privi di spettacoli di qualsiasi genere. Anzi no, di qualsiasi genere proprio no, perchè all'Arena Principe di Napoli abbiamo una compagnia di prosa della forza di mezzo cavallo. Quando si dice la *jetatura*! avevamo quella tale *opera seria*, della quale vi parlai, al Massimo, quando, in seguito alle ultime dimostrazioni, l'autorità ha fatto chiudere i teatri e condannato il pubblico, quasi per fargli pagare il fio delle sue idee rivoluzionarie, a scorazzare per le strade, senza la lontana ombra di speranza di poter andare a teatro.

Fra tanta sventura è stata proprio una fortuna che la Società Filarmonica Verdi si è impietosita di noi e ci ha aperto le sue sale e accolti sotto il suo manto misericordioso.

Ed è dal profondo dell'anima, o signora Cecchini, che il corrispondente della *Gazzetta* ringrazia lei che ha avuto la



potenza d'inchiodarlo per tre ore sopra una sedia (e faceva culto sa) a sentire le sue belle, fresche note.

E quel Dulcamara! che bravo artista... sì, lasciatemelo chiamare artista il signor Avellone; lasciatemelo chiamare artista, perchè non saprei chiamarlo altrimenti. Nò farono da meno i signori Granatello e Crisafulli; l'uno tenore, l'altro baritone, tutti e due di una robustezza di voce che fa proprio piacere o che ci costringe a batter le mani.

Diresse l'orchestra il principe Calogero Ruffo della Foresta, bravo concertista di violino, e che mostrò essere proprio la stoffa di un buon direttore d'orchestra. Peccato che il Ruffo sia principe, avrei desiderato che fosse nato da una modesta famiglia per salutarlo ora un valentissimo direttore di professione.

Levi sera applausi ce ne furono per tutti, ma ognuno, in cuor suo, sentiva che gran parte di quegli applausi toccavano al marchese Sequillici, l'anima della Filarmonica, colui il quale, con pazienza immensa, portò a questo punto quei bravi dilettanti - che li istrui - che quasi imbecchi loro la parti - che li diresse - che li fe' applaudire freneticamente da un pubblico numerosissimo ed entusiasta.

Quanto alla messa in scena ed a ciò che, permettetemi di chiamare gas della serata, lasciate che faccia i miei mirallegro col presidente della Società.



Anche alla Società del Quartetto vi sono state brillantissime serate musicali, delle quali conto tenervi informati in uno dei prossimi numeri. - MENZURAT.

PARIGI, 11 aprile.

Madame le diable, opéra buffa a grande spettacolo (opérette-foiré) dei signori Meilhac e Mortier, musica di Gastone Serpette alla Renaissance - La prova generale della Francesca da Rimini.

Per soddisfare sempre più la voglia dell'insaziabile pubblico di Parigi e stimolarne la sopita curiosità, il nuovo direttore della Renaissance, signor Gravière, che succedette al Rouing, pensò di aggiungere alle attrattive dell'opera buffa od opérette, da lui credute insufficienti ad accontentarlo, quello più fascinatrici dello spettacolo delle così dette féeries, ed è così che abbiamo avuto l'opera fantastica in tre atti ed un prologo, intitolata La Diavolessa, o come si legge sull'affisso di qui: Madame le diable.

Il libretto è di due autori che per ispirito non la cedono a chicchessia: Meilhac e Mortier (quest'ultimo scrive quotidianamente nel Figaro le Serate teatrali, sottoscrivendole Un signore dell'orchestra. E qui orchestra non vuol dire il novero degli strumentisti, ma le file degli scanni o poltrone dei posti distinti, il resto essendo la semplice platea). Ecco in breve il bizzarro ed ingegnoso argomento della loro commedia per musica:

Uno dei membri del Ministero di Sua Maestà Satanasso, re di tutti gl'inferni, il diavolo Nick, cui è affidato il portafogli della Corruzione esterne, si è mostrato da qualche tempo molto neghittoso, al segno di passare il tempo ai piedi della sua bella consorte a nome Fiamma, invece di attendere, come sarebbe suo dovere, nuova gente all'inferno, tentando i mortali, e più specialmente le donne maritate per renderle infedeli ai loro sposi. E non c'è a dire che sia stato calunniato dal partito dell'opposizione o che dei falsi rapporti di polizia siano stati fatti sul suo conto. Non è facile d'ingannare l'opinione pubblica nelle ragioni infernali; la verificaione è agevolissima, giacchè tutte la città dei due mondi vi sono messe in comunicazione mercè numerosissimi fili elettrici, corrispondenti ad altrettanti metronomi e ripetizioni, che suonano a tempo e registrano così ogni infedeltà coniugale. Quello di Parigi non fa che tintinnare senza posa; gli altri suonano, qual più,

qual meno, ad intervalli diversi. Ma ve n'ha uno, quello cioè della piceota oblià alemana chiamata Pruth sul Pruth (nobile piceota sulla carta geografica) che non ha suonato da già quarant'anni. Il ministro Nick non è dunque degno di perdono. Laonde è minacciato di perdere il suo portafogli se nelle quarantotto ore non ha riparata la sua inagguilicabile negligenza. Non v'è dunque tempo da perdere; bisogna operare al più presto. Ecco perchè, fatta la valigia è in procinto di dirigersi verso la città ignominiosamente virtuosa, per far cessare senza indugio lo scandaloso esempio. Ma egli ha fatto i conti senza la gelosia della moglie, la quale lo vorrebbe mai volentieri fare la corte alla bella abitanti di Pruth sul Pruth per renderle infedeli e farlo danzare. La scaltre Fiamma non lascia partire solo il consorte; è perciò che si frega destramente nella sua valigia e fa viaggio con lui verso il mondo sublanare. Poco le importa che il marito serbi o no il portafogli, purchè le resti fedele. Invece lo scopo di Nick è di far suonare al più presto la macchinetta della città tedesca, per poter così rientrare in favore del suo infernale sovrano.

Al primo tentativo, Nick riesce a far cadere nei suoi lacci la baronessa di Pamela-Crisli. Ma la macchinetta non suona. La molla ne è forse rotta? No. Ecco la ragione: la baronessa non ha un barone, o, per dirlo più schietta, non è una donna maritata, sibbene una lasinghiera. Dopo è dunque a Nick di ricominciare con un'altra. Egli si volge allora alla signora von Vaucanson, moglie d'un fabbricante d'autoni, la quale è la virtù e l'onestà incarnata. Ma l'astuta Fiamma si sostituisce a lei, prendendone le forme e l'aspetto, sicchè quando Nick la fa cadere, la macchinetta resta muta ed il povero ministro si avvede di non aver fatto che un acquisto legale. È la propria sposa che ha indotto a far le sue voglie!

Finalmente - dopo molte e molte peripezie che sarebbe troppo lungo enumerare - il suono rivelatore si fa udire. Nick è felice... Ma ah! quel suono è stato prodotto dall'infedeltà d'una moglie, è vero; se non che la sposa infedele è la propria consorte, è Fiamma che ha trasgredito i suoi doveri coniugali! Le corna ne cadono a Nick, tanto è dolorosa la scoperta che fa (sulla terra è il contrario). Ciò non toglie che un ispettore dell'inferno mandato in missione terrestre, destituisca il ministro, in nome di re Satanasso. Ma per consolare il marito, Fiamma gli accorta che la macchinetta si è troppo affrettata a suonare, giacchè essa ora appena appena ai preliminari dell'infedeltà, e che non ha realmente mancato ai suoi doveri.

Questo non è che lo sobelstro, il santo nudo nudo della commedia di Meilhac e Mortier, ma lo credo sufficiente per darvene un'idea. La musica è di Gastone Serpette, ed è gaia, vivace, originale, svariata; un po' feagorosa per l'abbuso degli ottoni, ma che volete, non bisogna dimenticare che è quella d'un'opera buffa e d'una féerie. Nullateno negli a soli e in qualche pezzo d'insieme, il giovine compositore si è studiato di fare ingegnosamente ed elegantemente dialogare gl'istumenti da corda con quelli di legno, e l'effetto ne è gradevolissimo. Insomma, feci melodiche ben numerose ed un accompagnamento d'orchestra molto accurato. Che si può domandare di più?

Anima, vita e fiamma in quest'opera buffa-fantastica è la Giovanna Granier, la quale ne ha tutto il peso, mostrandosi successivamente in quattordici costumi diversi, che rappresentano quattordici personaggi nei quali si trasforma, se la parola personaggi non è un po' abusiva, giacchè nel numero vi è anche una scimmia, una scimmia-automa fabbricata dal marito della signora von Vaucanson. Non so davvero come l'artista possa resistere a tanta fatica, essendo quasi sempre in scena a recitare, cantare ed agire, avendo appena il tempo di cambiar vestito; ma la Granier è così ben dotata dalla natura che può cantare l'ultimo pezzo di musica colla stessa freschezza di voce colla quale cantò

il primo. Le altre parti, benchè minori di molto, ed alcune di esse affatto episodiche, sono ben rappresentate dagli artisti della Renaissance. Ma il vero prodigio è stato quello di ottenere nella piccola scena di questo teatro effetti di spettacolo e trasformazioni a vista come su una vasta scena e forse meglio. V'è soprattutto un *défilé* infernale, veramente stupendo. Madame le diable, a meno che non riesca troppo faticosa per la protagonista, avrà, ne son certo, un numero considerevole di rappresentazioni. L'opérette potrebbe fare il giro del mondo... ma si troveranno artisti della forza e del valore della Granier per la parte così difficile di Fiamma? Chi sa!

Questa sera ha luogo la prova generale della Francesca da Rimini, la cui prima rappresentazione è annunciata per venerdì, sicchè nella prossima lettera potrò rendervene conto e siate pur certo che lo farò col massimo zelo e con non minore imparzialità. Fino a ieri, Barbier, autore del libretto ed Ambrogio Thomas, autore della musica, hanno fatto modificazioni all'opera, sicchè per un momento il signor Vancorbell, direttore dell'Accademia di Musica, disperò di farne dare venerdì la prima rappresentazione. Poeta e maestro non hanno voluto che il pubblico (come talora è qui l'uso) assistesse alla prova generale. Anzi, ordini severi sono stati dati perchè nessuno, nemmeno i privilegiati, nemmeno gli amici, gli artisti estranei alla rappresentazione e i critici musicali, vi assistessero. Per questi ultimi la misura è rincresevole, giacchè una sola audizione non è sufficiente per rendere conto d'un'opera nuova in quattro atti, un prologo ed epilogo. Ma come fare? « Vuolsi così colà dove si puote ciò che si vuole... » ed il lamentarsene sarebbe vano. Ma poeta e maestro avranno torto se troveranno che il giudizio dei critici è meno ponderato, meno particolareggiato di quello che sarebbe mestieri. Sfido a giudicare dell'indole generale d'una musica, del canto, dell'istrumentale, dell'esecuzione corale ed orchestrale, della messa in scena, ecc., ecc., dopo aver assistito ad una sola rappresentazione. Eppure bisogna rassegnarsi. - A. A.

I MUSICISTI GRANDI BEVITORI

Il Guide Musical apre sotto questo titolo una rubrica che riuscirà certamente curiosa. Riproduciamo il primo articolo, che si riferisce a John Field, nato a Dublino (Irlanda) il 26 luglio 1782, morto a Pietroburgo il 13 gennaio 1837.

Il celebre pianista John Field fu una personalità che fece parlare molto di sé durante la sua vita, e più ancora dopo la sua morte. Gli aneddoti che si attribuiscono a John Field sono innumerevoli, e si potrebbe formare un volume di quelli soltanto che presentano qualche garanzia d'autenticità; quanto agli altri, tutti i giornali ne fabbricano, ed il repertorio ne cresce ogni giorno.

Field era uno dei più grandi pianisti e l'uomo più spiritoso del suo tempo, tutti lo sanno; ciò che è meno noto, si è che egli era anche uno dei più grandi bevitori di champagne della Russia, dov'egli si era stabilito, e dov'egli si beve maggior quantità di champagne che non in tutti gli altri paesi d'Europa presi insieme. Egli s'inebbriava facilmente con qualche miscra bottiglia di questo vino spumante, epperò era raro che Field non si trovasse, dopo il pranzo, in uno stato d'ebbrezza che rasentava l'ubriachezza. Ed era così tutt'i giorni, specialmente quando doveva farsi udire in pubblico, giacchè la storia ci apprende che quando egli ebbe l'onore di suonare al Conservatorio, a Parigi, dove ottenne un successo immenso, Liszt e Chopin furono costretti a prenderlo sotto braccio, uscendo dal concerto, per ricondurlo

al suo albergo. Un'altra volta - la scena accadde in una piccola corte della Germania - si perdotte così bene nel bel mezzo d'un concerto di sua composizione, che fece segno all'orchestra di tacere, sparse i lumi che ardevano sul pianoforte, e tenne a lungo il pubblico sotto l'incanto d'un'improvvisazione meravigliosa.

Un giorno - giorno nefasto - il suo medico gli proibì l'uso del vino favorito, del vino di champagne. Il suo dolore fu grande; ebbe un bel pregare, supplicare, il dottore mantenne la sua proibizione; per altro accordò un bicchiere al giorno, ma non più d'un bicchiere. Che cosa credete che facesse John Field? Scrisse subito ad una sua allieva, il cui padre dirigeva una cristalleria, per pregarla di mandargli il bicchiere più grande che si potesse trovare nei magazzini di suo padre, « un bicchiere, diceva nella sua lettera, che contenga l'equivalente di alcune bottiglie. »

Field guadagnava molto denaro. Egli andava di casa in casa a dare le lezioni, seguito da due grossi bulldogs inglesi che amava molto, e riceveva 25 rubli in carta (franchi 15) ogni lezione. Quando tornava a casa, la sera, gettava i suoi incassi in un canteccio della sua camera. Il mucchio di rubli però non cresceva menomamente, poichè morendo non lasciò un kopeck.

Malgrado le sue abitudini bacchiche e disordinato, John Field lavorava con uno zelo che non si rallentava mai. Nessun pianista si esercitò sul proprio strumento con tanta perseveranza. Egli si teneva vicino, quando studiava un pezzo nuovo, 200 gettoni ammucchiati sopra una tavoletta alla sua manica; ogni volta che ricominciava un passaggio, prendeva uno dei gettoni e lo metteva sopra un'altra tavoletta che teneva a dritta, finchè tutti i 200 gettoni fossero passati da manica a dritta. Accadeva soventi, quando il passaggio era difficile, che li faceva viaggiare a questo modo otto o dieci volte.

Epperò, John Field fu un pianista senza rivali fra i grandi pianisti che formarono quella meravigliosa pleiade in cui brillarono i Thalberg, i Liszt, gli Chopin, gli Herz, i Prudent.

Field morì, come aveva vissuto, colla cella sulle labbra. Al prete che era stato chiamato in fretta al suo letto di morte, e che gli domandava se fosse cattolico, luterano o calvinista, il moribondo rispose:

« Sono pianista! »

Questa risposta non è forse degna di figurare accanto al: *Udite il sipario, la farsa è finita?* - ROMONDO N.

SOCIETÀ ORCHESTRALE DEL TEATRO ALLA SCALA

Martedì sera, alle ore 9, avrà luogo il primo concerto al teatro alla Scala; eccone l'interessante programma:

PARTE PRIMA

Sinfonia nell'opera La Fata del Diavolo - . . . . . ATMAN  
La Dama dalle Ore nell'opera La Gioconda . . . . . POSTUMELLI

PARTE SECONDA

Prima rappresentazione dell'Opérette in 3 atti

IL VIOLINO DI CREMONA

Parole della Marchesa Colombi - Musica di GIULIO LITTA.

Tenore: FRASARI . . . . . Baldelli Antonio  
Fagotto (suoi allievi) . . . . . Aldigheri Giovanni  
SARURO . . . . . Alberti Paolo  
GIANNINA, figlia di Taddeo . . . . . Teodorini Elena

Scolari di Taddeo - Compagne di Giannina  
La Corporazione dei fabbricanti di violini - Due Mazzieri Municipali.  
La scap? in Cremona circa il 1750.

Maestro concertatore e Direttore: Cav. Franco Faccio  
Direttore dei Cori: GIUSEPPE CAIRATI.



## TEATRI

MILANO. — Al teatro Manzoni si sono alternate in questa settimana le rappresentazioni della *Mignon* con quella della *Dinorah*.

Nella *Mignon* abbiamo riudito la signora Ferni-Germano, che piacque tanto l'anno scorso, e che quest'anno ha dimostrato le stesse qualità, di voce intonata ed educatissima, di espressione penetrante, di grazia squisita. Anzi parecchi hanno trovato che da un anno in qua si è perfezionata anche più. Come si può immaginare, il pubblico non le ha misurate i segni di simpatia e di ammirazione.

Il tenore Valero è un po' impacciato nei movimenti, come proprio non comporta una parte di sì forbita eleganza, ma in complesso sostiene la sua parte discretamente. Il Polonini, che ha buona voce, fa di tutto per dar vita al personaggio di Laerte, ma introduce in quest'opera delicata i modi dei buffi italiani, che proprio non stanno a posto nella *Mignon*. Bene anche la signora Masato nella parte del conte Federico.

Il guaio sta nella parte di Filina. Due artiste vi si sono provate, entrambe con successo infelice. Per ragioni di cortesia ne omettiamo i nomi.

Nella *Dinorah* si è prodotta con esito soddisfacentissimo la signora Leria. Tutta la stampa l'ha acclamata come artista distintissima per voce, arte di canto ed intelligenza drammatica.

## NECROLOGIE

Milano. — Antonio Rava, maestro di musica, si tolse la vita con un colpo di revolver. Non aveva che 30 anni!

Treviso. — In seguito ad una fiera malattia, il 2 aprile, morì il conte Henry Felissent, d'anni 51, direttore del teatro Sociale.

Parigi. — Italo Gardoni, da Parma, tenore che ebbe già bella fama, morì a 62 anni.

— Emilio Ceyon morì a 52 anni. Aveva ottenuto, nel 1833, il secondo premio al nostro Conservatorio. Fu fondatore del giornale il *Festival* ed autore di un *Annuaire musical et orphéonique de France*, del quale si pubblicarono tre volumi (1875-1876-1877-1878).

Rennes. — M. Picard, musicista, morì in età di 81 anni.

Roubaix. — Il signor Edmondo Lebaezqz, sotto-direttore della Grande Harmonie, è morto il 20 marzo.

Bruxelles. — Alberto Delabarre, morì il 2 aprile. Era nato a Parigi nel 1846, ed era un antico allievo del Conservatorio.

Lipsia. — È morta, il 20 marzo, la signora Luigia Haertel-Horuff, celebre pianista, che si segnalò in molti concerti. Era nata a Duben il 2 gennaio 1837.

## TELEGRAMMI

PARIGI, 15 aprile. — Ieri sera ebbe luogo la prima rappresentazione all'Opéra della *Francesca da Rimini* di Thomas, con esito mediocre. Parve in generale che l'opera sia monotona, lunga, pesante, mancante di originalità. Si riscontrano qua e là alcuni brani degni di grande maestro, ma nel complesso non è lavoro che possa reggersi a lungo. Non mancarono applausi e due pezzi furono replicati. Ma il solo vero successo entusiastico della serata fu per la prima ballerina Rosita Mauri, che danzò mirabilmente. L'esecuzione fu buona, ma non posso segnalare alcun artista, non essendovi parti speciali atte a farne risultare il valore individuale.

## REBUS

VN — T  
S E SMP

Quattro degli abbonati che spiegheranno il Rebus, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della Gazzetta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 14:

*Incubo tremendo.*

Fu spiegato dai signori: M. Tornielli Bellini, Valerio Faccanoni, Ernestina Benda, I. Marzon, Ida Nozari, M. Brusa, T. Corradini, Cassino Sociale di Belluno, G. De Paganì, A. Piamati, F. De Riso.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: M. Tornielli, I. Nozari, E. Benda, I. Marzon.

*Quesiti della Sciarada del N. 11:* E. Reyigilo; *e del Rebus del N. 12:* R. Gioio, A. Piamati, F. De Riso, G. Bressan.



COMMISSIONE AMMINISTRATIVA E DIRETTIVA

DEL

## TEATRO ALLA SCALA

AVVISO D'APPALTO.

È aperto il concorso per l'appalto del teatro alla Scala per le stagioni di carnevale-quaresima 1882-83, 1883-84 e 1884-85.

La dotazione per l'esercizio del teatro è fissata in annue L. 200,000 (lire duecentomila), in aumento della quale sono a disposizione dell'Impresa il Corpo di Musica Municipale, le Scuole di Canto Corale e di Ballo ed altri servizi indicati nel capitolato.

Gli aspiranti all'appalto dovranno presentare all'Ufficio della Commissione, presso il teatro medesimo, non più tardi del giorno 30 aprile corr., i loro progetti in scheda suggerata munita di ricevuta del Cassiere della Commissione comprovante l'eseguito deposito di L. 10,000 (diecimila) a cauzione dell'offerta.

L'appalto è vincolato alle condizioni ed all'esatta osservanza del capitolato, visibile tutti i giorni dalla ore 11 ant. alle 3 pom. nell'Ufficio suddetto.

Milano, 12 aprile 1882.

Il Presidente  
G. BELINZAGHI.

S. LABUS — L. CUSANI — E. CALGAGNINI, *pel Comune di Milano.*  
P. CAMBIASI — L. PULLÈ — A. GOSSALI, *pel Corpo dei Palchettisti.*

F. COLOMBO, *Segretario.*

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente:

R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE

DI

## MILANO

ANNO XXXVII. — N. 17.  
23 APRILE 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## IL VIOLINO DI CREMONA

di GIULIO LITTA

rappresentato al Teatro alla Scala la sera del 18 Aprile 1882

Intorno al successo di questa nuova operetta del duca Litta, ci piace riferire il giudizio che ne dà il Filippi nella *Perseveranza*:

Al primo concerto della Società Orchestrale c'era un pubblico affollato, sceltissimo, e, per quanto concerne l'opera nuova, poco disposto all'applauso. La Società Orchestrale, oltre la compiacenza di vedere un così grande concorso, ebbe anche quella degli applausi entusiastici alla prima parte, composta dell'*ouverture* della *Part du Diable* d'Auber e della *Danza delle Ore* di Ponchielli.

Quel magnifico orchestron eseguì con grande finezza la graziosa, nonché leggera, composizione dell'Auber, specialmente quel passo aereo dei sordini. Poi la *Danza delle Ore* con quello slancio che affascina il pubblico, il quale, anche ieri sera, volle la replica di tutto il ballabile, con applausi all'esordio Faccio, degno direttore di una così valorosa falange d'artisti.

Giova sperare che il pubblico sia animato sempre dallo stesso sentimento di patrocinio artistico, e che, nella folla di ieri sera, il maggior movente non sia stata la curiosità di udire il *Violino di Cremona*. Il successo di questo lavoro, non privo di pregi, è stato piuttosto freddo: il pubblico pareva che avesse paura di comprometersi. Applausi ce ne furono di frequente, e senza opposizione, ma non troppo caldi, né unanimi.

Il pezzo, eh'è ispirato, e scosse veramente l'apatia e la diffidenza del pubblico, fu il bellissimo terzetto del primo atto, di cui si voleva il bis, con chiamate al duca Litta; il quale non si è fatto vedere, benché ha anche contribuito alla successiva freddezza.

Dirò ora brevemente le mie impressioni sul lavoro, quale lo abbiamo udito ieri alla Scala, senza scrutare se da un dilettante si possa pretendere di meglio o di peggio, senza entrare nel terreno scabroso, indelicato, delle insinuazioni, delle indiscrezioni, dei pettegolezzi, di cui le chiacchiere cittadine si preoccupano troppo. Io non guardo che l'opera, mi accontento delle impressioni che ne ho ricevute, e tanto meglio per l'autore, se queste impressioni sono state buone, e se la musica, gentilmente ispirata, fatta benissimo, presenta più occasioni da lodare che da censurare.

Il libretto è tratto dal così fine e patetico poema drammatico di François Coppée, e ne segue quasi fedelmente l'andamento scenico. Come libretto per musica, senza parlare della forma, mi sembra ben congegnato, e che presenti al compositore una simpatica varietà di situazioni, di caratteri, un ambiente nuovo da farne un bozzetto musicale, che si scosta dai soliti pedestri ed uggiati convenzionalismi melodrammatici. L'elemento affettuoso, appassionato si fonde

bene col comico, senza che, per il contrasto, l'uno paia scorrevole troppo e l'altro sguaiato. Mi dispiace solamente che nei concetti, e nel modo di esprimerli e nella versificazione, l'autrice, signora marchesa Colombi, si mostri così impacciata, tanto inferiore al suo eletto ingegno. La sua traduzione in versi martelliani della commedia originale del Coppée era facile, elegante, rendeva squisitamente le bellezze poetiche, non facili a tradursi, del verso francese; nel libretto invece ci sono strofe che zoppicano, pensieri strani, frasi arrischiata, quasi incomprensibili, e in tutta la forma un gusto cattivo e monotono. Mi dispiace, ma non posso a meno di dire questa verità all'autrice di tanti altri lavori pregevolissimi, specialmente in prosa, ai quali si attinga d'ora innanzi senza cadere, di nuovo, nello struciolevole pendio della poesia melodrammatica.

Il *Violino di Cremona* fa un bel riscontro al *Vandante* dato, alcuni anni fa, con bel successo, e così giustamente ammirato dalla critica per la sua sapida originalità e per qualità non comuni di composizione. Avvi però una radicale, marcata differenza fra i due lavori. Nel *Vandante* c'era un idillio d'amore, improvvisato sulla pubblica via, senza attriti di forti passioni: il colore era uniformemente azzurro, e l'eleganza primeggiava tanto nelle parole che nella musica; la quale aveva anche il pregio di una attraente originalità. Nel *Violino di Cremona*, l'amore domina colle sue lotte, coi suoi spasmi, i suoi deliri; non c'è che il babbo Taddeo, il quale, insieme ai suoi allievi ed ai suoi violini, mette una nota gaia, nella lotta fra Sandro Pamante corrisposto di Giannina e Filippo l'amante reietto, a cui l'ingegno ed il cuore non sono compenso bastante alla deformità. In quest'opera c'è abbondanza di frasi appassionate, molta melodia, alla quale manca spesso il pregio della novità. Drama e commedia, in questa musica del *Violino di Cremona*, stanno bene insieme, senza offendersi: i caratteri sono ben tratteggiati: il colorito musicale abbastanza giusto, esse da un istrumentale ben nutrito, limpido, fatto da mano sicura. Ci sono anche delle belle *travate* e fra le altre quella del partito ingegnosissimo tratto dall'introduzione della bella *Sonata* di Tartini, il violinista del secolo scorso, autore del *Trillo del Diavolo*.

L'opera è in due atti: il *preludio* del primo atto incomincia con un motivo festoso, eh'è l'inno del vincitore del concorso; poi entra il *tema* della *Sonata* di Tartini per violino solo, dietro al sipario, e un altro violino in orchestra, che ci mette delle ingegnose note di accompagnamento: lo stile antico e il moderno stanno bene a braccetto. Il *preludio* finisce colla ripresa dell'inno, e poi di nuovo la melodia tartiniana: è un brano sinfonico molto pregevole, d'effetto e che ha anche il merito della novità, specialmente nella struttura. All'alzarsi della tela, Giannina, il soprano, canta una *canzone* che incomincia con uno *spunto* vecchio, e mi sembra anche di un colore un po' grigio, indeciso, benché la signorina Teodorini ci abbia messo il suo gusto fino di cantatrice ed il bellissimo accento. Nel duetto d'amore che segue, fra Sandro e Giannina, ho trovato indeciso il pensiero della strofa di Giannina, *Dell'arte alla scola*, ma poi la musica s'incalorisce e *Pa due* col tenore è caldo, abbastanza ispirato. Uno dei migliori pezzi dell'opera è il terzetto fra tenore, soprano e buffo. In questo pezzo ci sono buone idee, bene svolte.



ed alla fine, nell'unione delle tre voci, una vera e calorosa ispirazione melodica. Noto anche il piccolo *aria solo* di Taddeo:

Io vado a scegliere  
Il via spumante.

che il Baldelli canta con quel garbo tutto suo e quella *ois comica* impareggiabile.

Felicemente ispirata è anche la *romanza* del tenore, *In l'udii nel silenzio*: la melodia di proposta è gentile, peregrina. Nella scena susseguente Taddeo canta un grazioso brano, aggiunto per il Baldelli, di cui nel libretto non trovano le parole. Viene poi il gran duetto finale del primo atto, fra lo sciancato, infelice Filippo, e Giannina, che gli confessa di non poterlo amare per la semplicissima ragione che ne ama un'altro. In questo pezzo, più del soprano figura il baritono, il quale canta delle lunghe strofe: questi cantabili di Filippo sono appassionati, ma un po' troppo piagnolesi e diluiti. Mi piacciono le strofe: *Mi allor che l'amora*, accompagnate melodicamente da bei tremoli dei violini, ed anche la frase *a due*, di perorazione, è molto efficace. In questo duetto c'è introdotta la *Sonata* di Tartini, suonata con belle qualità di stile e di intonazione, dal bravo Rampazzini. Sopra le belle, scavi melodie del vecchio violinista, c'è un *declamato* di Giannina che serve a drammatizzare la situazione: l'effetto è commovente, tanto più che la signorina Teodorini lo eseguisce con molto accento e commovente espressione. È anche ricco d'espressione il brano in *minore* di Filippo, *Non color quel pianto*. Alla fine del pezzo c'è un *agitato* e poi una specie di *caballetta* povera di concetto melodico, ma ricca di movimenti armonici e di bei particolari nell'accompagnamento orchestrale. Questo duetto fra baritono e soprano ha il grave difetto della lunghezza eccessiva, che lo fa sembrare più monotono e pesante, di quello che forse non sia.

L'atto secondo ha pure un *preludio* con *a solo* di oboè, e l'inevitabile *violoncello*. Alzato il sipario, s'ode un coro interno di violinisti, di un motivo troppo acido, poco spontaneo. La musica prende poi una bella espansione colla preghiera lontana di Giannina accompagnata dall'organo e da coro di donne mentre Filippo sfoga il suo dolore in un angoscioso soliloquio. Questo pezzo parrai, dal punto di vista musicale, il migliore dell'opera, avendo il doppio merito d'essere originale tanto nell'idea che nella forma. Il canto di Giannina è bello, si sviluppa bene, e all'effetto gli giova l'accompagnamento dell'organo e delle voci bianche: l'impressione che se ne prova è graduata, crescente d'intensità e di espressione. Nell'aria con coro, del buffo, vi sono delle trovate comiche, specialmente quelle delle accordature insistenti degli istrumenti d'arco, suonati dagli allievi del maestro Taddeo. C'è un motivo gaio dell'orchestra bellissimo, che accompagna il *portante* del buffo. Mi piace meno il *brindisi* poco spontaneo, allambiccato, poco allegro. Nel duetto che segue fra tenore e baritono non c'è gran che di rilevante. Il primo *cantabile* del tenore incomincia in *minore*, per risolversi nell'inevitabile *maggiore*. È bella, calorosa la frase di Sandro, *Perché sei grande e nobile*, a cui risponde Filippo con eguale passione, *No, perché l'amo anch'io*. Nel finale dell'opera c'è un bel pezzo concertato colla proposta del baritono, nel solito tono minore, di cui c'è abuso in quest'opera: questo principio non è felice, ma è invece felicissima la bella cantilena cantata insieme da Giannina e Sandro, e poi ripetuta con molto effetto da tutta la massa del coro e dell'orchestra. Anche questo è uno dei punti dell'opera ove c'è vera e sentita ispirazione melodica. L'ultimo pensiero dell'opera è quello dell'uno dei violinisti, con cui era incominciato il primo preludio.

Egrazi artisti eseguirono il *Violino di Cremona*: la signorina Teodorini, che fu regolata di parecchi pezzi di fiori, colossali ed estemporanei, ha una parte priva di risorse, ma a cui seppe dare rilievo colla molta intelligenza artistica e l'accento.

L'Aldighieri, amante della persona, prosperoso, seppe restringersi apparendo gobbo e colla faccia malaticcia dell'uomo che soffre, dell'innamorato infelice: la sua bella voce ridusse ad espressione affettuosa, commovente, insieme all'ottimo fraseggiare. Il Baldelli, in una piccola parte, dimostrò quanto grande artista egli sia, con quella sua voce che canta e che parla, colla pronuncia chiara, e quella tutta sua originale comicità.

Il tenore D'Alberti è quasi esordiente, o come tale promette assai, specialmente se collo studio e l'esercizio saprà dare maggiore sviluppo alle note acute, che adesso sono esili, stentate: del resto, canta bene, con belle sfumature di voce e buon metodo.

Così ed orchestra, non c'è nemmeno bisogno di dirlo, alla perfezione: anzi parrai che l'orchestra così numerosa e potente non si accendesse troppo con un'operetta di piccole dimensioni: lo stesso come mettere un quadrato di genere in una cornice vasta, esuberante.

Lo stesso difetti del teatro, del palcoscenico ed anche del pubblico, che porta alla Scala le più severe esigenze e gli implacabili rigori.

## BIBLIOGRAFIA MUSICALE

*Tizianello*, bozzetto di Erik Luabroso, musica di LUCA MANCINELLI. — *Soirées intimes*, grande Valse di MARCO SALA.

Luigi Mancinelli non è soltanto un musicista coi fiocchi, un compositore elegante e sapiente, un direttore d'orchestra di grido, egli è ancora un uomo di gusto fino per tutto ciò che ha attinenze coll'arte. Di questo suo gusto fino ne ha data una nuova prova coll'aver musicato il *Tizianello*, che è cosa earina assai, ingemmata di pensieri gentili, di versi nobili ed affettuosi, e che non starebbe male come *cade mecum* di molti artisti che vanno per la comune, non per mancanza di talento, ma per la loro ignoranza e la nessuna cultura in fatto di lettere: e quanto ingentilisce l'animo questa cultura, quanto più fine sentiscono le idee in chi presenta questo doppio compito, non c'ha ormai nessuno che lo neghi.

La figlia di un patrizio è presa d'amore per un artista scapato, o fannullone; e tanto fa e tanto dice, da persuaderlo ad abbandonare gli amici, la erapula, per dedicarsi all'arte ed all'amor suo. Questo lavoro è diviso in sei parti: *Preludio*, *Quarto del Gondoliere*, *Coro-Barcarola*, *Berceuse*, *Sogno di Tizianello*.

Il *Preludio* ed il *Sogno di Tizianello* sono concertati a piccola orchestra, gli altri pezzi a quartetto d'archi; il tutto, poi, anche ridotto a pianoforte con violino obbligato in mancanza degli altri istrumenti. — Tenace il *Preludio*, il *Coro-Barcarola* e la *Romanza* (che viene cantata internamente da Beatrice, l'amante di Tizianello), tutto il resto si declama durante l'esecuzione della musica che, va senza dire, risponde con una precisione, opportunità e colore sorprendenti, all'argomento non solo, ma perfino alla parola. Probabilmente sarà su questo anziano che correa anche la grande opera, se l'esagerazione non verrà arrestata a tempo da una reazione benefica ed opportuna. Il Mancinelli ha profuso in questo lavoro tutto quell'incanto di grazia e di gusto che egli possiede. Lo disse ancora (e precisamente in una mia corrispondenza da Bologna nel *Corriere della Sera*, per *Opinioni* del Mancinelli al S. Petronio) quanto sia ammirabile nel simpatico autore la giusta proporzione dei pezzi, e quel fare sicuro, da compositore *valdo* a non mi ripeto senza una ragione. Le opere d'arte allora soltanto sono durature quando la natura, la fibra geniale dell'artista ne sono il piedestallo.

Non saprei, davvero, proporzionarmi sulla parte migliori di questo lavoro tanto è bene armonizzato il tutto; pure ardo di preferire il *Canto del Gondoliere*, ed il *Sogno del Tizianello*, che è un amore, una poesia cara, ineffabile. Questo bozzetto dovrebbe far le voci, poi saloni dorati (appunto perché aristocraticamente ideato ed estrinsecato), di quei ritrovi senza scopo, quanto per avventura lo scopo non fosse per essere la maldicezza, o a quei ballotti famigliari

pei quali, è vero, io ho avuto sempre una particolare avversione. — L'edizione è splendida e non cara; oltre pel nome dell'autore, pel merito singolare del lavoro, si raccomanda anche pel buon mercato.

Un degno riscontro al Mancinelli, oggi lo fa Marco Sala, altro compositore al quale natura non fa certo avara de'suoi favori. È gentiluomo artista, ma quando scrive non si sa se sappia più di questo o di quello; certo si è che egli connubia così simpaticamente queste due qualità ne'suoi lavori, da renderlo un vero tipo. Egli tratta a preferenza il *zalse*, appunto perchè certe finezze da chi tanto sa e tanto sente, non si estrinsecano con poca fatica, che in questo genere di lavori. Ma anche questo *zalse* quanto è bello, fino, interessante! È un piccolo poema, ecco tutto. È una vera fortuna per il critico il dipartirsi dopo una disamina di musica bella, fina come i lavori di cui mi sono intrattato. È una fortuna che non tocca spesso, è vero, ma meno raramente però (per onore dell'arte italiana dell'oggi) di quello che lo decantano i pessimisti, gli incontentabili.

TESSARIN.

## ALLA RINFUSA

La vendita di pezzi e spartiti di musica contraffatti all'estero, rimane proibita per legge negli Stati nei quali un editore ha la proprietà. Anche i tribunali del Belgio hanno riconosciuto pienamente questo diritto condannando a franchi 225 di multa, ed a franchi 1,000 di indeannizzo il libraio M. S. di Bruxelles, il quale aveva fatto venire da Londra uno spartito per pianoforte e canto del *Giulietto Tell*, la cui proprietà appartiene pel Belgio ad una Casa editrice di Parigi.

L'impresario del Grand-Théâtre di Lione, signor Campo-Casso, ha presentato la propria rinuncia a quel Consiglio Municipale.

In Buenos-Ayres si pubblica da poco tempo un nuovo giornale settimanale di musica intitolato *Mefistofele*. Abbiamo sott'occhio i primi quattro numeri, che ci sembrano fatti assai bene; il quarto, oltre il testo, pubblica una polka col titolo: *Recuerdos del Pavagnay*, di Federico Espinosa.

È aperto l'appalto all'impresa del teatro Concordia di Cremona per 12 rappresentazioni da darsi in settembre, durante la Fiera. La dote è di lire 20,000; si vuole a una grandiosa opera-ballo, o due opere ed un ballo grandioso.

Il maestro Antonio Bazzini, direttore del Conservatorio di Milano, ed il nobile Antonio Mancini, furono nominati membri della Commissione amministrativa del Corpo di Musica Municipale.

A Dresda, per cura del barone Detay von Biedermann, si terrà un'Esposizione generale di giornali. Vi figureranno più di 1500 giornali d'ogni fatta, scritti in 55 lingue diverse, e pubblicati in tutte le parti del mondo.

Nella Casa di Provvidenza di Parma fu rappresentato dagli allievi operai un *vaudeville*, *I due lupi*, composto da un membro del Consiglio d'amministrazione.

Il Ministero francese, avendo intenzione di ridurre il numero delle bande musicali dei reggimenti, i maestri firmarono una lettera in cui dimostrano i danni di questa misura, specialmente nei dipartimenti, nelle cui orchestre si trovano molti suonatori militari.

È giunto a Catania il monumento di Bellini, opera dell'illustre Monteverde. S'incominciarono subito i lavori per collocarlo nella piazza Stesicorea.

In Puerto Frontera, al Messico, fu inaugurato teatro un teatro che porta il battesimo *Morales*.

A Vienna si è formato un comitato per erigere un monumento a Goethe, in occasione del cinquantesimo anniversario della morte del gran poeta.

A Magonza piacque un nuovo lavoro di Lux, *Forgeron de Ruhl*.

Il maestro Reginaldo Grassini, da Firenze, fu nominato direttore della Scuola musicale di Reggio Emilia.

Trovati a Milano, di passaggio, il chiaro maestro Vizzentini, direttore artistico del teatro Imperiale di Pietroburgo.

Leggiamo nel *Mondo Artistico*: il celebre violoncellista e compositore Gaetano Braga, allegro e sentimentale nel tempo stesso, ha l'abitudine di alludere malinconicamente a sé medesimo con questa frase, abbastanza caratteristica: *Povero Braga! charmant garçon!* Una mattina stavano a colazione il Braga, il Gounod, il Nadaud, librettista, e l'Alexis, disegnatore. Braga intronò la sua frase prediletta, e l'autore del *Faust* disse ridendo: « Se la mettissimo in musica? » Detto fatto. E chi vuole può leggere oggi la bellissima canzone: *Povero Braga! charmant garçon!* versi di Nadaud, musica di Gounod e disegno d'Alexis.

La Casa Ries e Risler di Berlino ha pubblicato in veste elegantissima alcuni della nuova opera *Vera* del maestro Roeder, applaudita, non è molto, ad Amburgo. Ippolito Valetta ne dà nella *Gazzetta Piemontese* un lusinghiero giudizio: « Lo dico subito, questi pezzi staccati fanno desiderare gli altri e giustificano appieno il lieto successo che la *Vera* trovò, e le proposte di riproduzione su altri teatri che giunsero tosto al bravo Roeder, al quale mando cordialissimi saluti, riservandomi di esaminare a suo tempo l'opera completa sotto il duplice aspetto letterario e musicale, giacché anche la poesia è opera sua, ed augurandomi che tutto il lavoro risponda a questi saggi tanto per la bontà della trovata, come per la varietà e l'eleganza della forma armonica.

I pezzi finora pubblicati sono quattro: la romanza del tenore Fedor, che ha certi bellissimi andamenti tannhäuseriani, una grand'aria del mezzo-soprano, che è la protagonista, sviluppata lungamente con molti artifici di buon gusto e chiusa da un allegro ricco d'effetto, una melodica e mesta canzone pura di Vera, e le danze oltremodo caratteristiche di contadine e cosacchi.

La *America Musical* è il titolo di un nuovo bellissimo giornale che si pubblica a Nuova-York, in lingua spagnuola. Ci sembra compilato con molta abilità.

Al *Guide Musical* di Bruxelles sorivono: il *Mefistofele* di Boito continua a fare il massimo introito nel teatro dell'Opera a Vienna.

L'Istituto Musicale Civico di Novara ha pregato molti celebri compositori di scrivere un pezzo per un albo che si pubblicherà in onore del maestro Cocca, in occasione dell'anniversario della morte.

L'editore Fromme di Vienna ha pubblicato un calendario musicale per l'anno 1882, compilato dal signor Teodoro Helm. Questo calendario, che ci sembra ispirato da quello del nostro Paloschi, è fatto assai bene; contiene: effemeridi per ogni giorno dell'anno, un compendio del movimento musicale dell'annata in Vienna, elenco delle opere nuove rappresentate in tutta Europa, la necrologia dell'annata, ecc., ecc.

In Caltagirone, provincia di Catania, è aperto il concorso per titoli, al posto di maestra di canto e pianoforte nell'Edificio delle fanciulle civili. Le aspiranti, devono essere nubili o vedove senza figli. Il tempo utile per presentare le domande scade il 15 agosto prossimo. La maestra avrà vitto, alloggio, servizio gratuito ed uno stipendio di L. 500.



## CORRISPONDENZE

NAPOLI, 20 aprile.

Il Duca d'Alba al S. Carlo.  
Paolo, oratorio di Mendelssohn, al Collegio di Musica.

Ho tardato a scrivervi, perchè volevo darvi notizie dell'esito del Duca d'Alba. Non potrei, avendo udito una sola volta l'opera, scriverne come dovrei dopo la lunga polemica che per l'autenticità di quest'opera si è fatta. Restringendomi alla cronaca, debbo dirvi che il Duca d'Alba ha avuto un successo assoluto e fiacco di stima a niente altro. In un giudizio nel quale si deve evocare la memoria d'uno dei più grandi maestri del secolo, non si è mai abbastanza cauti; il pubblico, certo pure che un'opera è messa su con criteri estetici assolutamente fallaci, oggi specialmente che piccolissima parte di essa è autentica, che il resto o è pescato nell'antico repertorio del maestro, o è tirato giù da qualche mestierante, il pubblico, dico, non può punire con una riprovazione, insieme con ingordi speculatori, un giusto, segnatamente quando questi è solamente una memoria ed una memoria gloriosa.

La venerazione che in Napoli si ha per la memoria del Donizetti, si è palesata nella calma onde il pubblico siede prova sempre ascoltando l'opera attentamente; nella rassegnazione a far passare l'applauso comandato o compreso ad ostacolo allorchè si voleva battere le mani ad ogni costo. Quanta gente era stata mandata ad applaudire!

Ciò non ostante la persuasione del pubblico è questa: o la musica è veramente del Donizetti, e ben fece il solenne maestro a non darla mai, perchè, salvo alcuni rari lampi, non era il Duca d'Alba lavoro del quale poteva andar lieto; o è del Donizetti in poca parte, o non è speculazione riuscita. Questo secondo giudizio parmi esatto pure, perchè come proporzione l'opera è un troppo ed un troppo poco; è troppo poco, proporzionata all'ambiente dei grandi teatri, e poi piccoli è soverchiamente complessa, e perciò non eseguibile nella sua integrità, drammaticamente considerata; l'ultima scena non potrebbe riprodursi e molte particolarità dovrebbero essere modificate.

Non è tanto per oggi sull'autenticità del lavoro, perchè mi porterebbe troppo per le lunghe; non mi pare corretto però che si dica e predichi l'opera postuma, quando la Giunta chiamata ad esaminare il lavoro addito tutte le parti non compinte e quelle non fatte; perchè non accennare allora che l'opera fu compiuta, lasciata, verniciata, impuntata da altri? Per aver non so qual maestrucolo aggiunto due pezzi; e quando il far questo non era colpa, anzi moda, in un'opera del Fioravanti Vincenzo, questa fu ribattezzata, s'intitolò *Il Notaio di Ubeda*, e sempre compare come opera del Fioravanti e d'altri. E quando i capricci dei cantanti imponevano quelle tali zeppe, i tacconi, col trasportare un pezzo da un'opera ad un'altra di genere, stile e autore diversi si annunciava a tanto di lettere esibite. Ora colle idee vigenti sul dramma lirico, colle opere semiutili pel colore locale e per tutte le altre condizioni richieste dalla moderna retorica del suono, si vien fuori a dire essere un'opera tutta di Donizetti, quando non tutto gli appartiene, e quello di suo è racimolato qua e là.

Tutto questo potrà pur essere speculazione indovinata, e non mi pare, ma se la proprietà intellettuale deve essere per far che riescano questi maneggi e queste speculazioni, povera arte! Per oggi basta: non vi prometto di riprendere il doloroso argomento, perchè non so se torni un esame in merito d'un'opera debole o senza stile, ma per rettificare, provare, raffrontare, e ciò nel solo scopo dell'utile dell'arte, ho sempre scritto per vero dire, e sono in condizioni di non dover entrare in questa o quella combrie-

cola; tacitamente lo poco, e col poco procuro di far giovamento. Può dirsi di aver giovato all'arte ed alla memoria del Donizetti chi ha presentato i frammenti del Duca d'Alba, e concitati con tante salse e sostanze avariate?

Molto mediocre è stata l'esecuzione orchestrale, senza insieme, senza colore e calore; appariva che si è provato assai poco, le parti non si erano neppure accuratamente corrette; ha diretto l'improvvisario; messa in scena mediocre, la esecuzione vocale discreta, la parte del tenore non cantata che a lunghi intervalli.

Il Paolo, oratorio di Mendelssohn, è piaciuto assai al Collegio di Musica. Il genere, nel senso tecnico, è tra il rigoroso ed il libero, tra la maniera classica e la romantica. Nel coro predomina il genere imitato e fugato; la maggior parte del fugato corale però fu omesso nell'esecuzione.

L'idea di fare eseguire quest'oratorio è stata coraggiosa e si deve all'illustre maestro Rossi, il quale, quasi trent'anni or sono, lo fece eseguire, e per la prima volta in Italia, costì. Fra noi ha dovuto vincere ostacoli maggiori, perchè gli elementi del Collegio non erano in grado di rendere potentemente il lavoro del Mendelssohn. Col sussidio di elementi esterni le proporzioni grandiose si sono quasi sempre avute; e la scolaresca tenne però il primo posto, e gli assoli vennero eseguiti dai componenti di essa.

La scuola di canto è incipiente; i provetti alunni sono già in carriera, ma si studii di far bene. Si potevano evitare però molte inopportune puntature.

Qualche movimento, e questo riguarda l'esecuzione in generale, poteva essere maggiormente animato, e si fece desiderare qua e là maggior unione ed accordo tanto nell'orchestra sola, quanto nell'insieme orchestrale e vocale. Ma queste ed altre mende non si sarebbero di certo notate se nell'esecuzione avesse avuto un'azione più diretta il proponente dell'opera. In musica soprattutto le nobili e generose idee hanno bisogno d'interpreti che sappiano conoscerle e renderle, e come per la musica così per ogni altra cosa. Dante fa un modello di rettitudine, e pure le sue idee non fecero mai presa, nè furono attuate da:

Quell'ingrato popolo maligno,  
Che discese da Fiesole al basso,  
E non ancor del monte e del macigno.

Ma bando alle malinconie; l'idea del Rossi fu felicissima; gli egregi componenti il Consiglio d'amministrazione nulla d'intentato lasciarono perchè fosse splendidamente incarnata, e altro non chieggo. Sia lode a loro. - ACQUI.

Nel Piccolo del 20 corr., poi, leggiamo quanto segue:

La signora Lucas ha avuto la cortesia di mandarci in dono un bel volume, nitido, elegante, che contiene tutto il Duca d'Alba per pianoforte e canto. Questo gentile presente ci obbliga ad essere cortesi col postumo Duca d'Alba.

E, per essere cortesi, diremo che quest'opera è un cataplasma emolliente, calmante, soporifero, fatto con mano maestra, certamente dedicato alle persone nervose che hanno bisogno di non essere sovraccitate. Gli ammalati di cuore, gli ammalati di anemia cerebrale, tutte le persone di ragionevole salute alle quali il medico consiglia di fuggire le emozioni, potranno passare quattro ore in teatro, quando si rappresenterà quest'opera postuma, senza alcun danno per la loro preziosa salute.

Troveranno che il primo atto ha un bel duetto fra tenore e baritono, troveranno ch'è piacevolissimo il passaggio della pattuglia al secondo atto, troveranno al quarto atto una correttissima romanza per tenore, potranno anche permettersi di applaudire, ma, niente paura, il loro cuore batterà secondo il metronomo ed accordato al corista normale, i loro nervi non avranno alcuna scossa. Questa musica ha tutto il dolce sapore della musica tedesca, senza averne

la pienezza orchestrale che fa peso al cervello; ha tutta la piacente leggerezza della musica italiana, senza averne gli scatti e il sentimento che noccono agli organismi deboli e predispongono le ragazze alle passioni proibite dai superiori.

Con ciò noi raccomandiamo caldamente questa musica agli ammalati, ai convalescenti, alle ragazze innocenti, alle governanti, e a tutti coloro che stentano a pigliar suono. Essa fa una concorrenza vittoriosa ai bagni d'acqua tiepida ed alle pillole di morfina.

Dicono che sia del Donizetti. Le inchieste sulla paternità sono proibite dal Codice civile. E, se davvero padre del Duca è il Donizetti, Idio gli avrà usata misericordia, perchè, come dicono le sacre carte, anche il giusto pecca sette volte al giorno: cioè, in media, qualcosa più d'un peccato ogni due ore.

A Roma s'accorrevano a sentire non il Duca d'Alba, ma il tenore Gayarre. A Napoli il teatro dovrebbe essere pieno riboccante tutte le volte che si farà quest'opera, non per essa, ma per sentire il tenore Stagno e il baritono Athos. L'uno e l'altro cantano stupendamente: l'Athos, che è un Duca d'Alba pittoricamente perfetto, una figura di Velasquez, canta meravigliosamente la sua romanza al terzo atto; lo Stagno canta insuperabilmente la sua romanza al quarto; tutti e due meritano al primo atto gli applausi e le ovazioni del pubblico.

Senza di loro, noi non potremmo forse parlare del terzo e del quarto atto. Al secondo ci saremmo addormentati.

VENEZIA, 20 aprile.

Il Quartetto di Verdi - Concerto Sacro - L'Ebreo di Malibran.  
Teresa Tua.

AVVOLTO da occupazioni, non ho trovato il tempo per riferirvi degnamente sul successo pieno ottenuto dal Quartetto di Verdi nell'ultima mattinata del quartetto classico al nostro Liceo. Non mai pubblico più intelligente e più affollato aveva assistito ai precedenti concerti, e fu tale il successo, che il terzo tempo dovette essere ripetuto. Anche l'esecuzione è stata degna veramente della sublime composizione, e particolarmente i professori Dini Egisto e Frontati Raffaello si distinsero molto, ma molto.

Solo per non lasciare una lacuna nella cronaca musicale di Venezia, accennerò al concerto di musica sacra che si è dato al Liceo la sera del primo corrente, e nel quale furono eseguita - così e così - delle pregevolissime composizioni, per esempio, la Marcia religiosa di Gounod, l'Avia di chiesa di Stradella, lo Stabat del Pergolesi, la Gallia di Gounod ed un brano del Salmo XXI di Marcello.

A Pasqua fu aperto il Malibran coll'Ebreo, e lo spettacolo non spiace. La signorina Lesbia Montanelli (chissà invece qual nome avrà, perchè americana), ha voce simpatica ed estesa, ed ha una personcina gentile e leggiadra assai. Si mostra un po' impacciata, guarda le quinte anzichè il maestro, e ciò la rende ancora più incerta, ma, nel complesso, è bene accetta. Voce poderosa e simpatica ha il tenore De Sanctis Mariannucci, e non manca neanche di intelligenza. La proposta anzi tutto il finale viene dal De Sanctis accettato con slancio, con intelligenza, e ne ritrae bello effetto. Il baritono Prandi piace abbastanza anch'esso. Ora si studia il Ballo in maschera, nel quale prenderanno parte parecchi nuovi artisti, o per essere più esatto, parecchie nuove artiste.

Iersera si produsse in concerto, a questo teatro, Teresa Tua, la quale ottenne un successo clamoroso. Verdi ha ben ragione! Questa fanciulla è destinata a salire molto alto. Essa è già una grande artista, e collo studio continuo, incessante, chissà mai dove potrà arrivare se oggi sbalordisce

addirittura col fascino di una esecuzione sotto qualunque aspetto mirabile.

In questa simpatica giovanetta, dallo sguardo dolce, soffuso, di una grazia ancora infantile, vi è tutto quanto abbisogna per salire alle più eccelse regioni dell'arte. In tutto quello che suona non si ammira soltanto il grande magistero di meccanica, la bellezza e la purezza dei suoni, l'eleganza fluente delle fioriture, ma vi è un non so che di fino, di nuovo, di superiore che affascina. Insomma è il connubio della scienza e del sentimento avvivato dal sacro fuoco dell'arte.

Suonò la Ballade et Polonaise di Vieuxtemps e le Variazioni scritte sopra canti russi di Wieniawsky, e, dopo di aver ripetuta la seconda parte di queste, regalò la strofa della Fantasia-Capriccio di Vieuxtemps. Questa sera suonerà il VII Concerto di Bériot e l'intera Fantasia-Capriccio di Vieuxtemps. Sono d'avviso che questa sera il vasto teatro non basterà a contenere la gente.

Trovansi da alquanti giorni a Venezia Riccardo Wagner, il quale, iersera, ha assistito alla stupenda commedia di Scriba, Una battaglia di donne, al teatro Goldoni. Credo si fermerà qui qualche altro giorno.

Al Rossini fa molto ridere il vostro Ferravilla, artista, nel suo genere, di molto valore. È un vero capo ameno!

Presto avremo, a quest'ultimo teatro, spettacolo d'operetta tedesca colla Lory Stabel, che adesso è a Trieste. - P. F.

VERONA, 17 aprile.

L'Amico di casa ed il Barbiere di Siviglia.

AL teatro Nuovo si è rappresentata un'opera giocosa del maestro Cortesi, *L'Amico di casa* è uno spartito pregevolissimo, che ha musica originale, strumentazione fluida ed un certo sapore che incanta. Il Cortesi ha saputo liberarsi dalle solite adorazioni nel genere buffo, adottando un tipo a sé, grazioso, spigliato, ma nello stesso tempo studiato e colto. Sarebbe difficile enumerare i pezzi ed i pregi che in essi vi sono; è certo però che questo spartito, di sette personaggi, senza cori, è destinato a far parte dei più interessanti spettacoli. Qui la musica piacquè ed il Cortesi fu festeggiato ed ebbe diverse chiamate al proscenio, ma congiurò un poco contro il completo trionfo il libretto, che ha del perogrifone. Sono certo però che si può facilmente rimediare a tale difetto, e così si avrà un lavoro destinato agli onori dell'autore ed all'interesse dell'editore.

Dopo *L'Amico di casa* piacquè assai il *Barbiere*, interpretato dagli stessi artisti. Il complesso è veramente buono e ciò ad onore dell'imprenditore Caracciolo.

Le signorine Morelli, figlie dell'egregio Alemanno, sono due giovani cantatrici destinate ad una splendida carriera. Esse hanno intonazione, buon metodo di canto, bella figura ed una voce che sanno adoperare con molta eleganza di forme. La signorina Adelaide, specialmente nella parte di Rosina nel *Barbiere*, ebbe un vero e meritato trionfo.

Piace assai anche il Carbonatti, e nelle parti svariatissime che interpreta egli è applaudito dal pubblico tutte le sere. Nell'opera del Cortesi è un giovane innamorato, in quella del Rossini fa la parte di Don Bartolo; il distacco è grande, difficile, ma il bravo artista sa darvi molto distacco.

Per il genere leggero, raccomandando il tenore Searanelli; egli ha una voce gentile, dolcissima, dà una sua interpretazione alla musica, e specialmente nel *Barbiere* dà prova d'essere un ottimo elemento. Esso pure ebbe applausi e chiamate al proscenio.

Bene il giovane Andreoli nella parte di Figaro; ottimi il Trinci e la Scarratti.

Il maestro Farlotti dirige colla sua solita passione l'orchestra. Decorosa la messa in scena.

Terza opera *Le Educande di Sorrento*. - U. C.



## ANCONA, 21 aprile.

La De Senespleta di Politeama Goldoni.

Si può dire che la signora Giuseppina De Senespleta è passata di trionfo in trionfo, e iersera, sua serata d'onore, il trionfo è stato completo. Teatro affollatissimo. All'apparire della distintissima artista, il pubblico l'accoglie con una salva di fragorosi applausi, che si ripeterono durante tutto lo spettacolo e specialmente nei punti in cui la sua abilità artistica si è rivelata in tutta la sua potenza. Dopo il terzo atto della *Traviata* la signora De Senespleta ha eseguito a piena orchestra una canzone spagnuola: *Juanita de los Toreros*, che ha unanimi applausi se ne volle il bis, dopo il quale venne regalata di magnifici mazzi e canestri di fiori. La signora De Senespleta anche iersera, come sempre, si è mostrata abilissima artista, e delle festose accoglienze ricevute dagli anconitani serberà certo grata memoria. Non le mancheranno nuovi trionfi; gli italiani sanno apprezzare i meriti degli stranieri quando ne hanno, e così

... quando si lidi patrii,  
Quando alla Spagna tua, foggerei fata,  
Sarai tornata.  
Manda il pensiero  
A questa Italia che di bei fantasmi  
Ti popolò la mente e col sincero  
Voto l'avenir tua propizierà.

Sabato e domenica avremo le ultime due rappresentazioni, così potremo gustare ancora questo buon complesso. Dopo la *Traviata* avremo per sei sere la compagnia del cav. Luigi Monti. Dopo Monti, allo stesso Politeama Goldoni, avremo la *Favorita* colla celebre signora Isabella Galletti ed altri celebri artisti; dopo la *Favorita*, il *Guarany*. — ESANANO.

## TRIESTE, 17 aprile.

Barbieri - Compagnie tedesche - La guerra allegra dello Strauss.

Non è la voglia che mi manca di soddisfare all'onorifico incarico di corrispondente della *Gazzetta Musicale*, ma è l'assoluta mancanza di avvenimenti musicali di qualche interesse e importanza che mi costrinse per alcun tempo al silenzio. Oggi poi mi sono indotto a riprendere la penna, sebbene ciò che sarò per dire sia di poco rilievo.

Da alcune settimane il bollettino dei concerti non registra nessun fatto. La terza progettata e già annunciata serie di produzioni di musica da camera del quartetto Heller è andata in fumo per quella benedetta *question d'argent* che vuol entrare dappertutto; in altre parole, troppo pochi erano gli abbonati. Per me sono dispiaciuto di dover attendere fino all'autunno per poter sentire di questa qualità di musica, interessante ed educativa oltremodo; vi sono però i cosiddetti maestri qui che non ci tengono affatto e non vengono mai a queste esecuzioni musicali: è cosa che dipende dal gusto, dall'educazione e dall'intelligenza.

Abbiamo alla Fenice una compagnia di canto sotto la direzione di un maestro Becherini, che fa pure l'impresario, la quale fino ad ora si presentò in due opere: nel *Pipetè* e nel *Barbieri*, in tutte complessivamente, ha saputo farsi applaudire da un pubblico niente affatto esigente; del resto con soli 40 soldi d'ingresso non si può pretendere molto, e quindi chi va a teatro può già prima immaginarsi quali cantanti e quali esecuzioni può sentire.

Sabato scorso, alla prima del *Barbieri*, c'era moltissima gente, la quale si divertiva alle conosciutissime melodie di Rossini e applaudiva la prima donna, che si chiama Rossi-Trauner, ed il baritono di nome Masini. La prima non ha

gran voce, ma canta benissimo; il secondo ha bella voce, ma è poco aggraziato. Naturalmente, oltre a questi due cantanti, si potevano ancora sentire un tenore, un basso, un basso, delle seconde parti, un coro d'uomini ed un'orchestra. Tutta questa brava gente ha cercato di mettere in evidenza la sua relativa bravura.

La nostra città alberga, nel momento, nientemeno che due compagnie tedesche di operette, una al Politeama sotto la direzione della famosa Lucy Stibel, e l'altra al teatro Filodrammatico, sotto la direzione del Fremd. La prima fino ad ora ha fatto buoni affari, la seconda però è vittima di questa del tutto superflua concorrenza, poichè due compagnie tedesche per Trieste sono un lusso contrario alla sua nazionalità.

A quanto sento dire, il Fremd chiederà nella settimana bottega, cosa che si poteva assai facilmente predire e prevedere.

Ho inteso dalla compagnia della Stibel, l'operetta di Strauss: *La guerra allegra*, della quale la critica viennese, a suo tempo, ha detto bene, ma bene assai. Viceversa poi, tanto per non turbare l'equilibrio, la saldata critica ha detto *plagus* del *Meisterspiele* di Boito, il quale però, ad onta di questi poco garbati ed ingiusti avvertimenti, sa interessare moltissimo il pubblico che ad ogni rappresentazione di detta opera empie il teatro sino all'ultimo posticcio. Mi disse giorni fa una signora di Vienna, che bisogna prenotarsi molti giorni prima se si vuol avere un posto; così, questa volta, critica e pubblico sono in aperta contraddizione.

Ma tornando all'operetta dello Strauss, essa qui non ha conseguito che un successo di stima, e per me lo dico subito, non poteva essere altrimenti, perchè, tranne qualche pezzo, l'uditore deve subire la noia di molti altri; manca il fascino a questa musica del celebre maestro, che del resto è fatta bene e diligentemente strumentata; manca ciò che colpisce istantaneamente. Anche l'argomento è una solita scipitaggine senza spirito e senza quei frizzi che distinguono i parti letterari di questo genere. L'operetta è bene eseguita dalla parte femminile, ed anche la messa in scena è di lusso.

Che qui, in generale, la musica ecclesiastica non abbia quell'intreccio serio ed artistico che trova la sua radice nelle riproduzioni di composizioni del genere classico, lo sa ognuno che frequenta le nostre chiese cattoliche e sappia fare distinzione fra musica e musica, e credo che una riforma su questo campo musicale sarebbe indicata più che mai. Non abbiamo mai il piacere di sentire qualche composizione di entità, e si che non mancano capolavori.

Con un po' di pazienza, un po' di buona volontà e anche d'intelligenza, si potrebbero fare delle cose bellissime, ma... c'è il ma. E qui dovrei toccare un argomento che forse potrebbe federe la suscettibilità di chi si crede superiore a tutti, di chi si crede un vero papa musicale; è meglio che volti strada, perchè spero che la questione verrà messa sul tappeto da chi ha il potere di farlo a tutto decoro dell'arte musicale. Queste ed altre riflessioni ancora le feci dopo aver inteso nella chiesa ilirica, sotto la direzione del maestro Sinico, una *Messa* a voci d'uomini e di ragazzi.

Si sa che per rito qui i canti sono sempre scoperti, senza accompagnamento di sorta, cosa che in fine può riuscire monotona, ma il carattere religioso, almeno nella musica che intesi, è quasi sempre conservato e non si sentono certi canti in ispecie in tempo allegro che stanno molto meglio in teatro ed in altro luogo ancora che non in chiesa. Per di più va lodato il Sinico, perchè con elementi piuttosto scarsi, seppe ottenere un'esecuzione buonissima che spesso si poteva chiamare liuta. — O. V.

## PARIGI, 18 aprile.

Francesca da Rimini, dramma lirico in quattro atti, un prologo ed epilogo, di Barbier e Carré, musica di Aubr. Thomas (prima rappresentazione all'Accademia di musica) — Gli artisti.

Ho scritto in fronte a questa mia lettera il nome dell'eroina della nuova opera di Thomas, e l'ho scritto in italiano. Sul cartello dell'Accademia di musica esso è in francese: *Françoise de Rimini*, e, strana inconseguenza, quello di Paolo come di tutti gli altri personaggi del dramma. Guido, Ascanio, ecc., sono in italiano. Era più naturale di mettere a Paolo e Francesca, oppure *Paul e Françoise*, non già uno dei due in una lingua, l'altro in un'altra. Fiorentino nella sua fedele traduzione della *Dicina Commedia* dice Francesca non *Françoise*, nome che qui ricorda troppo quello delle fantesche... Ma non ci fermiamo alle bagattelle della porta.

Il domani della prima rappresentazione della *Françoise da Rimini* all'Opéra, i giornali del mattino pubblicarono note più o meno brevi, per informare il pubblico dell'esito dell'opera, senza fargli aspettare il resoconto ordinario, che sarebbe pubblicato più tardi. Quasi tutte queste notizie parevano indicare che la *Françoise da Rimini* non era stata felice, o che aveva ottenuto quel che chiamasi « un successo di stima ». Tra i meno indulgenti fu il *Garlois*. Ecco testualmente la nota pubblicata dal critico musicale di questo periodico:

« Gelida festa! Un libretto affatto privo d'interesse; una « musica corretta, ma senza vigore, senza colore, senza « unità; un'opera lunga non grande, o bastarda, e confusa; « un misto d'italianismi, di galloisismi, di germanismi; alte « tendenze e nessuna logica; molta ricerca e nessuna idea; « parti bene scritte per le voci, salvo quella dell'eroina; « uno strumentale con trama leggiadra, ma senza novità; « sorprendenti *bonaliti*; colpevoli concessioni ai cantanti; « monotonia e noia; belle decorazioni e bel vestiario — ecco « in compendio le mie impressioni. Esporò domani quel che « oggi annunzio soltanto. Per ora, vi basti sapere che « *Françoise de Rimini* non ha potuto corrisposto alle speranze degli ammiratori d'*Hamlet*. »

Meno severi, gli altri quasi più qual meno sembravano incappati, non volendo dir francamente quel che pensavano e non osando dire il contrario. Ma il pubblico ayezzo a leggere nello spazio bianco che è tra un rigo e l'altro il pensiero del critico, capi che l'esito della nuova opera non era stato dei più felici.

In questi casi — molto frequenti — l'uso vuole che si trovi una scusa al compositore e che questa scusa sia l'insufficienza del libretto. Ma vivaddio! il libretto non è mica *imposto* al maestro; egli lo accetta se gli garba, nel caso opposto lo rifiuta, e (qui soprattutto) esige tante e tante modificazioni dal poeta che poco o nulla resta del primo manoscritto. Dunque il maestro è responsabile del libro, come lo è il poeta.

Come è mai possibile che un uomo così colto, come Ambrogio Thomas, abbia potuto scrivere la musica su d'un libro così inetto, così nudo d'interesse, così vuoto, così spietatamente monotono? Se volevasi credere ai suoi amici, la *Françoise da Rimini* era il dramma lirico per eccellenza; povero dramma! E nulla vi dico del *sans-gène* con cui gli autori han trattato la storia. Lanciotto, per esempio, invece di domandare la mano di Francesca per aver prestato soccorso in Polenta di Ravenna, la domanda per essere entrato da conquistatore... dove? in Rimini! Ma forse farò meglio raccontandovi brevemente il libretto di Barbier e Carré.

*Prologo.* La selva oscura ove si trovò Dante. Atterrito, incontra Virgilio che lo rinfaccia e si fa sua guida. Vessan l'Acheronta ed arrivano al cimitero dei lussuosi. Là, tra le altre ombre, Dante vede Paolo e Francesca, che interrogati da lui, gli dicono (in un *duetto*) chi essi sono. Ciò non basta

all'Alighieri; vorrebbe conoscere il suo passato. Virgilio, compiacente, farà rivivere agli occhi di Dante questo passato. Ed il dramma comincia.

Paolo e Francesca leggono insieme gli amori di Lanciotto. Essi s'amano e sel dicono, quando il padre, Guido, sopraggiunge ed annunzia che Lanciotto entra vincitore a Rimini alla testa dei Guelfi. Povera Italia avvilita! esclamano i tre; dopo di che la scena cambia, ed il popolo di Rimini assiste all'ingresso trionfale del vincitore (?). Paolo è fomentato; i due fratelli sudaano la spada per battersi, ma Francesca s'interpone. Lanciotto nel vederla è preso per lei d'una passione fulminante. Comincia per ritenerla in ostaggio. Poi la domanda in isposa al padre, che non osa ricusargliela. Francesca preferirebbe morire, ma le si apporta la nuova della morte di Paolo; ed ecco che ella si rassegna e va a nozze. Durante la cerimonia nuziale, Paolo ritorna; non era morto, era soltanto ferito. Nell'udire che Francesca è sposa a Lanciotto, strappa la benda che ha sulla ferita e cade svenuto. Lanciotto che lo ha veduto, dice fra sé: « Essi s'amano; me ne ricorderò! » Se ne ricorda così bene, che dovendo partire, chiamato dall'Imperatore, a chi affida sua moglie? A Paolo!

Durante la sua assenza l'amore si ridesta nei due cognati. Li vediamo di nuovo leggere il famoso libro degli amori di Lanciotto. Naturalmente, il marito arriva, li sorprende, sguaina la spada e... una nuvola copre tutta la scena — per togliere allo spettatore l'orrore d'un doppio omicidio. Dopo di che si ritorna all'inferno, al punto in cui avevamo lasciato i personaggi nel prologo. Dante e Virgilio da un lato, Paolo e Francesca dall'altro. E qui — cosa che non credereste! — ad intercessione di Beatrice i due amanti, perdonati, sono tolti all'inferno e chiamati all'eterna celeste beatitudine! Virgilio li accompagna con questo verso degno dei poeti del sudente:

Il faut mourir d'aimer pour aimer sans mourir.

Ebbene, malgrado questo strambo ed inetto libro, Thomas ha trovato il mezzo di scrivere un prologo stupendo ed un quarto atto non meno lodovole; poi, qua e là, qualche pezzo riuscito. Ma al prologo il pubblico non è ancora arrivato o è distratto; ed al quarto atto, che è l'ultimo, è già stanco ed infastidito. E superfluo aggiungere che la musica è bene scritta ed ammirevolmente strumentata — quel che chiamasi qui *le divertissement*, è la parte più applaudita dell'opera; è la Maori che danza in modo prodigioso.

Gli artisti che hanno cantato la nuova opera di Thomas sono la Salla (Francesca) di cui si eran cantate le enfatiche lodi. Quest'esagerazione le ha nocuto; Lassalle, eccellente nella parte di Lanciotto, che sul libro di Barbier e Carré è molto più simpatico ed interessante di Paolo; Sellier, dotato di bellissima voce, ma un po' goffo nella parte del poetico amante; Gaillard (Guido) insignificante, perchè il personaggio lo è anch'esso, e la Richard, contralto, che rappresenta Ascanio, paggio di Paolo, e che ha una bella *preghiera* al secondo atto. *Françoise da Rimini* (per concludere) avrà un numero onorevole di rappresentazioni, ma non credo che resterà al repertorio dell'Opéra, come l'*Arlotta*. Thomas non perde nulla della sua alta riponanza, ma la direzione dell'Opéra non vi guadagna molto. — A. A.

## VIENNA, 19 aprile.

Un'opera comica di Grisar — Orchestra Filharmonica. La Bianca — Alfonso ed Estrella di Schubert — I capelloni delle signore.

L'opera comica di Grisar, *Buona notte, signor Paulatane*, ebbe buon successo al teatro di Corte. La si può chiamar meglio una briosa operetta, per la quale si richiede innanzi tutto molto buon umore. La musica è spontanea e melodiosa. L'esecuzione, specialmente da parte del signor Schittenhelm e della signora Bayer, molto lodovole.



L'ultimo concerto dell'Orchestra Filarmonica ci fece udire la *Sinfonia in do min.* del Beethoven, forse il più terribile dei componimenti di questo autore. Ci troviamo continuamente davanti un mare morto, senza un motivo, senza un pensiero. Per compire poi l'opera, il Brahms ha creduto bene di regalarci per ultimo una trasposizione del tema giulivo tolto dalla *Nona Sinfonia* di Beethoven dal *re magg.* in *do magg.* Il pubblico si annoiò sovrannamente, anzi divenne irascibile. Un *Concerto* per pianoforte di Grieg, suonato da una signora Stepanoff, lavoro interessante, malgrado alcune stranezze, fu l'unico pezzo che mettesse un po' di luce in questo malaugurato ottavo ed ultimo concerto dell'Orchestra Filarmonica.

La Bianchi, ritornata dal suo congedo, cantò nel *Barbiere di Siviglia*. Il pubblico l'accolse con vivissimi applausi, come una grata conoscenza che non si può dimenticare, né si vuol perdere. Alla scena della lezione ella cantò il valzer della *Dinorah* e venne colmata di applausi e di fiori.

Per la prima volta andò in scena al teatro dell'Opera *Alfonso ed Estrella*, opera romantica di Schubert. Ebbe un successo di pietà tributato all'illustre defunto e nulla più. Salvo il duetto nell'ultimo atto, veramente stupendo, il resto non è che una serie di canzoncine e romanze, una collana di motivi lirici, senz'ombra di drammatica. In poche parole non è un'opera, ma bensì un grazioso ciclo di canti Schubertiani.

Numerose sono le lagnanze che provengono da ogni parte alla direzione del teatro imperiale a motivo dei cappelloni con penne e senza, che portano ora le signore, e che impediscono al pubblico della platea di aver la vista libera sul palcoscenico. In alcuni teatri della Germania si presero misure repressive, ordinando alle signore di levarsi il cappello o di andare colla testa scoperta. Tali lagnanze le troviamo giustissime e speriamo frattanto che le signore viennesi avranno tanto buon senso e tanta galanteria da parte loro da farle cessare. Se vogliono poi portare cappelli da uomo è giusto che li lascino in guardaroba, come fanno gli uomini. Uguali doveri, uguali diritti!

Chiude col dirvi che ad ogni rappresentazione del *Meisestofele* il teatro è pieno zeppo. Ciò vuol dire: *facta loquuntur!* V. AV.

SOCIETÀ ORCHESTRALE DEL TEATRO ALLA SCALA

Ecco il programma del 2.º Concerto orchestrale che si darà oggi alle ore 2 1/2 pomeridiane.

- PARTE PRIMA
- 1. Sinfonia per la tragedia *Strauss* . . . . . MAYENBERG
  - \* 2. *Largo* per archi, con accompagnamento di arpe ed organo . . . . . HANDEL
  - 3. *L'Arlesienne*, Intermezzi per il dramma di Bizet: a) Pastorale; - b) Intermezzo; - c) Minuetto; - d) Parandola.
- PARTE SECONDA
- \* 4. Preludio all'opera *Die Loreley* . . . . . MAX BRUCH
  - \* 5. Baucante nell'opera *Filmona e Bano* . . . . . GOUNOD
  - \* 6. Intermezzo nella *Suite Le Baiser* . . . . . MASSENET
  - \* 7. *Seconda Rapsodia Ungherese* . . . . . LISZT
- I pezzi segnati coll'asterisco \* si esecuteranno per la prima volta.

TEATRI

MILANO. — Registriamo una splendida, veramente splendida rappresentazione del *Rigoletto* nel teatro Manzoni. Il baritono Menotti, che già nella *Dinorah* aveva dimostrato una singolare forza di voce bellissima, con qualche tendenza all'esagerazione o alla stonazione, ci ha nella parte del protagonista rivelato tutto il suo valore. Egli è veramente un *Rigoletto* di prima forza, degno delle migliori tradizioni, sebbene in molti punti dia al personaggio un'impronta nuova ed efficace. Egli è il vero buffone umiliato e ferito negli effetti di padre, che cura il proprio rancore e aspetta l'ora di vendicarsi. Le parole, *Sì vendetta, tremenda vendetta*, cantate da lui fanno fremere il pubblico, che scatta ad applaudire e chiede il *bis*. L'impresario Carozzi ha avuto una buona idea di riprodurre il *Rigoletto* a questo modo: conveniamone: certe opere vecchie sono ancora le più nuove.

Compagni applauditi del Menotti, la signora Nordica, una Gilda gentile; il bravo tenore Valero, la signorina Tosi e il basso Sillich. L'orchestra diretta dal Drigo fece benissimo

la sua parte, ed il giovane maestro direttore si è anche in questa occasione dimostrato valentissimo.

Il *Rigoletto*, così interpretato avrà, crediamo, buon numero di rappresentazioni.

Buon successo, venerdì sera, la prima rappresentazione del *Polauto* nel teatro Dal Verme. Vi furono applauditi il tenore Byron ed il baritone Scitrani, due vecchie e care conoscenze del nostro pubblico. La signorina Peri, che cantava per la prima volta in Milano, ha subito guadagnato tutta la simpatia; è giovane ma non sembra esordiente, tanto appare sicura, così nel canto, come nella scena. Benissimo pure il Damiani.

L'orchestra è diretta con molta valentia dall'egregio maestro Pomè, e si fece applaudire più volte. In sostanza è un discreto spettacolo.

È giunto fra noi l'illustre pianista-compositore cav. Sgambati; ieri sera ha preso parte al concerto della Società del Quartetto, nel quale daremo esteso resoconto nel prossimo numero.

Buenos-Ayres. — La stagione si è inaugurata splendidamente col popularissimo *Guarany* del Gomes, che anche questa volta ottenne gli applausi unanimi del pubblico. L'esecuzione contribuì al successo; si segnalano la Borgli-Manno, una Cecilia elegantissima e simpaticissima, il Tamagno, che faceva la parte di Percy, applauditissimo, il Battistini, nella parte di Gonzales, ed il Castelnary in quella di Colico. L'orchestra fu diretta assai bene dal bravo maestro Bassi.

Dopo il *Guarany* fu rappresentato il *Polauto*, nuovo e grande trionfo per la Borgli-Manno e per il Tamagno, il quale dovette ripetere il *Credo*.

NECROLOGIE

- Roma. — Pietro Clerchia-Rossi, attista di canto.
- Treviso. — Il conte Henry-Felissent, presidente del teatro Sociale, morì a 51 anni.
- Pisa. — Leone Lenzi, professore di fagotto.
- Parigi. — Giacomo Baur, pianista e compositore di gran talento, morì a 81 anni.
- Nizza. — Laura Loriani, attista di canto, morì di vaiuolo nero.
- Schwerin. — Federico Guglielmo Kuckea, noto compositore, morì d'un attacco apoplettico in un'esposizione di *Brassay*.
- Londra. — Halse, direttore dei cori al teatro di sua Maestà, morì il 19 marzo.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor E. R. — Vi fu scritto due volte in risposta alle vostre lettere. Speriamo che avrete ricevuto e ci avrete pensato.

Signora V. M. — Chiediamo scusa delle molte omissioni di questi ultimi numeri; terremo conto dei vostri consigli.

Signor Bianchi Vinc. — Chiavari. I castelagni premi 1876 e 78 sono esauriti.

Signor Hölzel P. — Varsavia. I premi d'abbonamento per semestre corrente furono già spediti alla signora Alessandra Groer, due del 30 marzo e a dietro sua richiesta. — Vignette di Calanzano non ne abbiamo.

REBUS

OPE OPRE

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 15:

Un solo fiore non fa primavera.  
(Un solo fiore non fa prima vera).

Fu spogliato esattamente dai signori: E. Reviglio, I. Mazzon, Valerim Facchinoni, prof. A. Pinzani, dott. G. Ciccaglia.

Restati a sorte quattro nomi, rimasero premiati i signori: C. Ciccaglia, E. Reviglio, A. Pinzani, I. Mazzon.

Omissis del Rebus del N. 10: E. Reviglio.  
Omissis del Rebus del N. 12: Francesco Del Rio, dott. G. Ciccaglia.  
Omissis del Rebus del N. 14: Giuseppe De Ponte, E. Reviglio, Virginia Montalban, Francesco Del Rio.

Preghiamo gli Associati che reclamarono per le omissioni, di dare tutte le indicazioni esatte, circa il numero del giornale in cui furono omessi, e quello dell'esigono di cui si tratta.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI  
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. - N. 16. 30 APRILE 1882. DIRETTORE GIULIO RICORDI. REDATTORE SALVATORE FARINA. SI PUBBLICA OGNI DOMENICA.

TITO DI GIO. RICORDI

EDITORE DI MUSICA

IN

MILANO - ROMA - NAPOLI - FIRENZE - LONDRA - PARIGI

annuncia d'aver acquistato la

Proprietà esclusiva ed assoluta

PER TUTTI I PAESI

della musica di ROMUALDO MARENCO

PEL BALLO

LA SIRENA

DEL COREOGRAFO

GIUSEPPE FELTER

rappresentato al Teatro Dal Verme in Milano - Primavera 1882.

IL QUINTETTO ROMANO

ALLA

SOCIETÀ DEL QUARTETTO

Non corre l'obbligo di una premessa. Non so perchè il carissimo *Miscelajo* non ha creduto questa volta d'intrattenere i lettori della *Gazzetta Musicale*, con uno dei suoi brillanti resoconti, di ciò che si fa nella sala del nostro Conservatorio, auspice, la Società del Quartetto. Forse l'amico gentile ha voluto fornirmi il mezzo (e per questo gliene so grado davvero) di poter rispondere al cronista del *Corriere della sera*, che si permise di parafrasare, mettendola in dileggio, tutta la prima parte della mia corrispondenza da Roma, che s'occupava del concerto Sgambati. L'indole tranquilla, punto battagliera del nostro giornale non consente risposta adeguata; quindi non senza pena mi taccio.

La Società del Quartetto ha voluto presentare ai suoi soci colto Sgambati un quartetto, nelle persone dei signori Montchesi (primo violino), Masi (secondo violino), Jacobacci (viola), Furino (violoncello), che nulla ha da invidiare all'affiatamento celebre del primo quartetto Becker, ed ha completato così il suo programma di voler mettere in evidenza un artista di tanta rinomanza come lo Sgambati nella sua duplice qualità di pianista e di compositore.

Il primo concerto di musica da camera si componeva del *Terzetto* di Schubert, op. 99, del *Quartetto* e *Quintetto* dello Sgambati; programma troppo accasciante per un pubblico che la sala mal conteneva, quindi fatto inquieto pel caldo insoffribile e pella straordinaria serietà della musica. E fu peccato davvero, perchè l'esecuzione dei tre pezzi fu una vera rivelazione. Il quartetto Romano possiede tutte le grandi qualità che si esigono da esecutori di musica seria da camera. Presi partitamente, l'uno non la cede all'altro per bravura di virtuoso, presi collettivamente, sono un vero prodigio d'affiatamento, di colorito, di precisione e di calore. Il *Quartetto* ed il *Quintetto* dello Sgambati, due composizioni che possono provare la sapienza d'un compositore, ma anche quanto può far disperare tutta la modernità di quella musica, non potevano aver interpreti più valorosi. Il pubblico li ha coperti d'applausi, è vero, ma il caldo insoffribile e la pesantezza del programma, furono la causa che musica ed esecutori non poterono brillare come lo avrebbero dovuto.

Il secondo concerto fu un successo indiscutibile, perchè più svariato il programma, e perchè la sala, pure popolatissima, non era così affollata come la prima volta. Si eseguì il *Quartetto* di Brahms, uno di Schumann, e lo Sgambati ha suonato, in modo da far strabiliare, due pezzi suoi, *Minuetto* e *Gavotta*, una *Ballata* di Liszt, e chiesto del *bis*, una cosa peregrina di Scarlatti. Ma nel terzo concerto orchestrale il successo dello Sgambati ha toccato il suo apogeo; e n'era ben degno. Fu eseguita la sua *Sinfonia* in cinque tempi dedicata alla Regina, il *Concerto* per pianoforte ed orchestra ed ha suonato, solo, due pezzi di Chopin, compresa la celebre *Polacca in la bemolle*. Come pianista ha affascinato, ma come compositore ha sbalordito, ha commosso, ed ha mandato colle pive nel sacco anche i più schifitosi. Il successo fu un vero delirio, uno di quegli entusiasmi che non si descrivono, ma soltanto chi ha cuore d'artista li sente, li comprende. Con quegli applausi, gli uditori, non hanno solo inteso di festeggiare un artista che aveva saputo destare tanta ammirazione pe' suoi lavori grandiosi, e pella sua esecuzione incomparabile, ma sottintendevano un augurio di fortuna a chi sta per imprendere un viaggio, per tener alto l'onore dell'arte musicale all'estero, in mezzo a tante vergogne, e compensarlo di un giorno di prostrazione, che talvolta una vita intera di successi non ha la forza di poter far dimenticare. La *Sinfonia* fu eseguita con due sole prove, e non pare credibile, con uno slancio, una passione, un affiatamento da non potersi dire. Questi miracoli non si fanno che in Italia, è vero, ma specialmente qui a Milano, dove abbiamo, per prime parti il fiore dei professori, o tutti, tutti quando vogliono, al loro posto, sono altrettante parti principali valentissime. Onore allo Sgambati, ma onore anche all'orchestra che ha interpretato, o per meglio dire ha intuito, divinizzate le bellezze de' suoi componimenti.



Ciò che ho scritto allora da Roma alla *Gazzetta Musicale* dello Sgambati, ripeto ora e ripeterò sempre, che una delle grandi caratteristiche dello Sgambati compositore è l'italianità. Se nel *Quartetto* e nel *Quintetto*, più nel primo che nel secondo, c'è latente una certa nebulosità, ciò non dipende dalla natura del compositore, ma dalla modernità del componimento. — Oggi in Germania l'arte ha quell'indirizzo e per chi ha vissuto come lo Sgambati in un elemento trascendentale, e perfettamente tedesco, sono quasi un bisogno quello sviluppo, quelle tendenze, quella nebulosità; è il genere stesso che lo domanda, benché lo scherzo del *Quartetto* (ch'io però preferisco al *Quintetto*) e molti altri brani siano lì a provare che lo Sgambati transoggia la propria indole, legando il suo ingegno a quei progetti, che il più delle volte lo inceppano. Ma nella *Sinfonia* e nel *Concerto* tutto corre, tutto cammina; e forma e stile, e idee ed orchestrazione si accoppiano in modo da assicurare, senza tema d'errare, che lo Sgambati è già grande in quel genere di lavori. Il primo tempo della *Sinfonia* è imponente; lo anima un soffio beethoveniano, del colosso Beethoven, del Beethoven della *1.<sup>a</sup> Sinfonia*. Nell'andante c'è la poesia della leggenda, e la sentimentalità italiana fusa insieme incantevolmente. Lo scherzo ha una festività elegantissima. La serenata una mestizia così cara, ineffabile che fa bene all'anima; e l'ultimo tempo ripiglia la primiera grandiosità, che forma un tutto veramente grande, imponente. Il *Concerto* poi è addirittura uno dei più grandiosi concetti del genere e così pianistico, da renderlo un vero problema per chi s'attendesse di suonarlo. Lo Sgambati l'ha suonato in modo straordinario, e se m'appiglio al vero, possono asserirlo tutti i pianisti che ieri assistevano al concerto. L'orchestra, diretta colla solita valentia dal nostro Faccio, accompagnò degnamente questo *Concerto*, pezzo tra i più difficili da assecondare con tutta l'elasticità dei movimenti che si richiedono. Ho sintetizzato in poche parole il mio giudizio su Sgambati compositore, perchè dello Sgambati virtuoso ho detto altra volta che egli è uno dei più grandi pianisti del nostro tempo.

La presidenza della Società del Quartetto si è resa veramente benemerita questa volta, dell'arte italiana, e può confortarsi davvero, che le amarezze d'un giorno, siano state premiate da un successo che ha ben pochi precedenti. Ma giustizia vuole, e di vero cuore lo constato, che in questo elogio sia compreso anche il Filippi, al quale non venne mai meno la lena, la perseveranza, il coraggio, affinché Milano potesse ammirare finalmente questo Sgambati che io non esito a proclamare una vera gloria dell'arte italiana.

TASSARIN.

## ALLA RINFUSA

\* Un Regio decreto del 30 marzo, pubblicato dalla *Gazzetta Ufficiale*, reca:

Art. 1. Nel Conservatorio musicale di Milano sono soppressi i posti: di professore di musica, portamento e ballo, retribuito con l'annuo stipendio di lire 800; di istruttore degli esercizi militari, retribuito con l'annuo stipendio di lire 500; di professore di corno, tromba e trombone, retribuito con l'annuo stipendio di lire 1400.

Art. 2. Sono istituiti nel suddetto Conservatorio: un posto di professore di tromba e trombone, con l'annuo stipendio di lire 1300; un posto di professore di corno, con l'annuo stipendio di lire 1400.

\* Il noto fabbricante di strumenti musicali, comm. Pelliti, ha indirizzato alla Camera dei Deputati una petizione firmata da 1032 industriali, proprietari ed operai, perchè nell'imminente discussione del trattato di commercio colla

Francia, si prendano in serio esame le seguenti considerazioni:

\* 1.° Non essere equo che gli strumenti musicali tanto in ottone che in legno, che dalla Francia vengono importati in Italia, abbiano a pagare *indistintamente* L. 1, al pezzo, senza tener calcolo del loro *valore effettivo*: — mentre gli strumenti che dall'Italia vengono importati in Francia debbono pagare da fr. 3, a fr. 12,50 a seconda del loro *valore effettivo*.

\* 2.° Che rimanendo tuttora in vigore il gravoso dazio del 10%, sull'importazione dall'estero della materia prima specialmente dell'ottone, ne vien di conseguenza che l'industria nazionale già gravata dalla suddetta tassa e da quella ancor più gravosa che le si vorrebbe imporre col nuovo trattato, non trovando sfogo a' suoi prodotti, verrebbe indubbiamente schiacciata dalla concorrenza dell'industria estera, la quale oltre alle proposte agevolazioni ha già il vantaggio di possedere la materia prima.

\* I sottoscritti industriali nutrono fiducia che quest'onorevole Rappresentanza Nazionale si degni ponderare quanto hanno brevemente esposto e non mancherà anche in questa occasione di venir in soccorso della patria industria; e quando non si potesse ottenere il risultato che i sottoscritti si ripromettono, fanno preghiera perchè venga aiutata la *parità di trattamento* e che ambedue le tariffe vengano pareggiate fra di loro. »

\* Leggiamo nell'*Echo Musical* di Bruxelles un articolo curioso intitolato *Si domanda un buon libretto*. L'articolista fa notare l'odierna scarsità di buoni libretti in Francia, attribuendo la cattiva riuscita dell'ultima opera di Ambrogio Thomas al pessimo libretto della *Francesca da Rimini*. Parchè, domanda esso, i librettisti fanno dei cattivi libretti? Perchè il loro principale pensiero è di cucire insieme un certo numero di scene divise in tre o cinque atti, con delle belle decorazioni tutto intorno... e nientedentro, l'arte del decoratore passa innanzi tutto; bisogna che la scena ammetta dei costumi brillanti, possibilmente orientali, e degli effetti di luce elettrica; ecco l'essenziale. Il resto non è che accessorio. Si risuscita un episodio storico qualunque, lo si snatura, lo si rende il più oscuro possibile, e quando è a puntino, vale a dire, quando non ci si capisce più nulla, lo si serve caldo. Non è così, prosegue l'articolista, che faceva il buon vecchio Scribe, non è così che bisogna procedere. Che cosa importano le storie, i personaggi autentici, i bei costumi e le belle decorazioni? Quello che occorre è della passione, della passione che commuova e che si comprenda; delle situazioni forti, semplici ed interessanti, con un principio, un mezzo ed un fine. Prendete i primi eroi capitati, fate che si amino, mettete le passioni in presenza, e dal loro urto fate spicciare la luce, vale a dire un buon dramma. Mettete tutto questo dinanzi al primo scenario che vi capita, piantate i vostri personaggi in un secolo qualunque, sopra qualsiasi fondo storico, e non vi date pensiero del resto. — La ricetta ci sembra un po' esagerata, ma in queste parole c'è molto del vero.

\* L'Accademia Reale di musica del Belgio, nel suo programma dei concorsi per il 1883, rimette in campo l'etera questione Grétry, così formulata: « Fare uno studio critico sulla vita e le opere di Grétry, studio fondato, per quanto è possibile, sopra documenti di prima mano; fare l'analisi musicale delle sue opere, tanto pubblicate quanto manoscritte; finalmente determinare la parte che spetta a Grétry nella storia dell'arte del secolo XVIII. » L'autore della memoria premiata riceverà una medaglia del valore di L. 800.

\* A Gand ebbe un successo mediocre un'opera inedita in due atti, *Lilly*, musica di Carlo Simar, oppo-musica del 14.° reggimento di linea.

\* Il signor Bannewitz, egregio violinista, fu nominato direttore del Conservatorio di Praga.

\* Il Tribunale di Commercio di Parigi ha risolto un'altra volta la questione circa i compromessi fra artisti ed impresari, determinando che non sono contratti commerciali, ma bensì civili.

\* Al teatro Martin di Madrid fu rappresentata una rivista in due atti col titolo: *Casas de España*. L'opera offre un certo interesse ed una certa novità; la musica è di genere piacevole e piacquè discretamente.

\* Il ricevimento a Terni della salma del cav. Giulio Briccialdi è stato solenne. Intervenero alla cerimonia le autorità, le rappresentanze della Società e tutta la cittadinanza. Al cimitero furono pronunziati diversi discorsi. La sera al teatro Comunale si è dato, ad onore del Briccialdi, un grande concerto, nel quale furono festeggiatissimi la Bendazzi-Secchi, il Rossetti, il Corquetelli ed altri.

Si è pubblicato in tale occasione un numero unico per opere a Giulio Briccialdi. Contiene parecchi articoli e molte poesie mediocri; il meglio di tutto è nelle ultime parole di congedo, in cui un tale, che si nasconde sotto le iniziali S. L., scrive:

« Cantate l'inno al sole che tramonta. Il sole quando tramonta è bello. Ma pagato questo tributo, scotata l'arpa, e tempratela all'inno dell'avvenire, all'inno che saluta ed annuncia il sole sorgente. »

\* Non aspettiamo sempre che la morte sia dispensiera di gloria a chi ne è degno. Amiamo più e rispettiamo più, mentre sono in vita, quelli che illustrano o fanno onore alla patria. »

\* Lo scultore Donndorf di Stuttgart ha finito il modello in gesso del monumento che dovrà essere innalzato a Bach in Eisenach. Il gran maestro è raffigurato in piedi, col braccio sinistro leggermente appoggiato ad un leggio, e con in mano carta e matita. La figura principale del piedistallo è una musa in atto di suonare l'organo. L'inaugurazione del monumento doveva essere fatta nel 1885, ricorrendo il 200.° anniversario della nascita di Bach; ma pare che la festa seguirà molto prima.

\* La Corte di Cassazione di Parigi ha emanato un decreto importante che viene a rinforzare la giurisprudenza precedentemente stabilita da essa, come dalla Corte d'Appello di Parigi, nella questione dei trattamenti musicali e letterari tenuti nei Circoli. Per questo decreto la Corte Suprema ha respinto l'appello del Cercle du Reved di Marsiglia, contro una sentenza della Corte d'Aix che l'aveva condannato all'ammenda ed al pagamento dei diritti d'autore, per avere, senza permesso, lasciato eseguire certe opere dei membri della Società degli autori e compositori di musica, e ciò in un concerto ove erano state ammesse persone estranee al Circolo. Il signor Aguilon, avvocato al Consiglio di Stato ed alla Corte di Cassazione, rappresentava la Società degli autori.

\* Colla *Francesca da Rimini* testè rappresentata a Parigi i giornali francesi non sono propriamente molto cavallereschi. La *Conscience*, fra gli altri, scrive dopo alcune rappresentazioni: « Le critiche più numerose sono state pubblicate sull'opera del signor Ambrogio Thomas. Si comprende che, per la condizione del maestro, il chiasso che si fece su questa *Francesca da Rimini* dava diritto d'essere severi. Ci sarebbe voluta l'autorità d'un artista come la Krauss per dare vita e splendore a quest'opera che ne è tanto priva. È chiaro che vi sono belle pagine, ma sembra che tutto sia fuori di posto. Si direbbe un'opera sconnessa, un insieme di rappezzi. E senza lo sfarzo ed i cori, essa potrebbe essere cantata in abito nero nello sala di concerto. Si fece ripetere al Lassalle il suo pezzo, come nelle rappresentazioni precedenti, e si fece ripetere, pure, come precedentemente, il coro dei paggi. »

\* Lo stesso giornale soggiunge: « Notasi presso i librai del boulevard *Francesca da Rimini* venduta per 15 fr. invece di 20. Se lo spartito si vende dai primi giorni con un ribasso così considerevole, non è un buon augurio per le future rappresentazioni. »

\* La Società del Quartetto di Milano apre ai compositori italiani un concorso a premio a tutto il mese di marzo 1883, per un *Trio* per pianoforte, violino e violoncello in quattro tempi. Al suddetto concorso sono destinati: un primo premio di L. 1000 ed un secondo premio di L. 500. La composizione inedita e scritta intelligibilmente, si trasmetterà al segretario cav. Carlo Chiusi (Milano, ufficio delle Civiche Scuole popolari di musica, via Restrelli), non oltre il giorno 31 dicembre 1882, ritirandone ricevuta.

\* Col titolo: *Uno scandalo al teatro dell'Opéra* di Parigi, il giornale *Le Clairon* del 23 aprile scrive:

Ieri sera, sabato, rappresentavasi all'Opéra gli *Ugonotti*. Al finale del secondo atto, uno spettatore, seduto tra i primi posti della poltrona d'orchestra di destra, s'alzò, ed avanzandosi verso la ribalta, si mise a gesticolare ed a gridare: « Basta, basta. È una vergogna il cantare la musica in tal modo. »

Vi fu un momento di stupore. L'energumeno continuava a gridare: « Basta » con una voce che dominava il canto degli artisti, dei cori ed i suoni dell'orchestra. Egli aveva lanciato sulla scena il suo binocolo, che andò a ferire il Paggio (la signorina Janvier) e nessuno nella platea pensava a trattenerlo. Gli artisti erano sgominati. La signora Krauss gettò un grido cadendo svenuta ai piedi del canapé ove era seduta la Regina di Navarra.

Finalmente il direttore d'orchestra affrettò le ultime battute del finale e il sipario scese su tutti quei signori e quelle nobili dame che avevano totalmente scordato, per soccorrere il loro collega, che Raul aveva respinta con orrore la mano di Valentina e che un terribile litigio stava per insorgere senza l'ordine espresso della Regina, che chiedeva la spuda ai gentilnomini invitati.

Nello stesso tempo gli uscieri arrestavano lo spettatore insopportabile, causa di questo parapiglia e che continuava a vociferare, prendendosi particolarmente col signor Lorrain, incaricato della parte di Saint-Beis.

Fu tosto condotto innanzi al signor Tomasi, commissario di polizia del quartiere di Montmartre, che era di servizio all'Opéra e che l'interrogò.

Egli dichiarò chiamarsi Daumas, di 21 anno e soldato del 6.° corazzieri, di guarnigione a Versailles. È in congedo regolare ed abita presso i suoi parenti: Rue des Petites-Hôtels, 12.

— Mi è sembrato, disse egli, che si eseguisca in modo strambo gli *Ugonotti*; io ho pagato la mia poltrona tradici franchi, pretendo che mi si dia per quanto ho pagato e sono esasperato vedendo maltrattare in tal modo la musica di Meyerbeer.

Il signor Tomasi, dopo queste spiegazioni, non si credette in dovere di trattenere il melomane ricalcitrante e lo lasciò andare, proibendogli di rientrare nel teatro, dove egli avrebbe turbato ancora la rappresentazione.

## Il Mefistofele a Bruxelles

Scrivono da Bruxelles alla *Renaissance Musicale*:

Il signor Michotte, dilettante di Bruxelles, assai noto nel mondo musicale, si è incaricato di farci conoscere il *Mefistofele*. Dobbiamo alla sua cortesia l'aver avuto la buona fortuna d'assistere ad una serata ch'egli ha data nel suo palazzo della via Reale, consacrata all'audizione dell'opera del maestro italiano. Il dramma incomincia con un prologo



che ha luogo in cielo, e si divide in due parti distinte; la prima comprende tre atti: la Domenica di Pasqua, il Giardino e la Notte del Sabba, la morte di Margherita; la seconda comprende il quarto atto: la notte del Sabba classico ed un epilogo; la morte di Faust.

Ecco in poche parole l'analisi del libretto italiano, di cui il signor Michotte medesimo ha fatto una traduzione assai fedele. L'azione incomincia durante la passeggiata; Margherita è già stata sedotta, giacché ha accettato da Faust, che ha assunto il nome d'Ericeo, una bevanda soporifera per addormentare sua madre, mentre essa riceve di nascosto il suo amante, ma ad un patto: che questa bevanda non possa nuocere alla povera donna. Il quarto atto e l'epilogo sono stati trattati secondo la maniera di Goethe nel suo *Secondo Faust*. Così, mentre Elena canta in versi prosodisti all'antica, Faust le risponde in versi rimati.

Il prologo del *Mefistofele* rientra nel dominio dell'oratorio. Vi è un coro d'angeli assai originale; nel primo atto, la romanza di Faust piena di fascino nella sua semplicità; è una melodia graziosa, dello stile di Gounod; il duetto di Mefistofele e Faust. Nel secondo atto segnaliamo l'ingresso di Margherita, il quartetto di Faust, Margherita, Mefistofele e Maria; poi la Notte del Sabba, l'aria di Mefistofele, trattata nello stile di Berlioz ed il coro fugato, di grandissima difficoltà e che richiede molta precisione e nettezza di esecuzione. Notiamo nella frase che prelude alla *Notte del Sabba* una certa analogia colla scena della chiesa nel *Faust* di Gounod. Il terzo atto incomincia con una melodia soave di Margherita; sono poi degni di nota il duetto di Faust e di Margherita, e la deliziosa cantilena di Margherita, alla quale si mescono le terribili minacce di Mefistofele. Nel quarto atto sono da notare il duetto fino e delicato d'Elena e di Pentalis, l'aria d'Elena, il duetto di Faust e d'Elena, il quintetto ed il coro finale, veramente grandioso; finalmente l'epilogo (morte di Faust), la cantilena di Faust ed il coro celeste.

Tale è la rapida analisi di questo bellissimo spartito, che piglierà posto accanto alla *Dannazione di Faust* di Berlioz ed al *Faust* di Gounod. Il signor Boito ha conservato nella sua opera le vere tradizioni dell'opera italiana sotto il punto di vista melodico ed orchestrale.

L'interpretazione, affidata a signori ed a signore dilettanti di Bruxelles, tranne il signor Blauwaert (Mefistofele), professore alla Scuola di musica di Mous, in bruciantissima, e fa onore al signor Michotte ed al signor Mertens, l'abile direttore della Società di Musica di Bruxelles, che hanno diretto le prove con una cura mirabolante. Il signor Van Dyck (Faust) ci ha veramente deliziati colla sua bella voce di tenore. Le parti di Margherita e d'Elena erano affidate alla signora Tournay-Detilleux, moglie del giovane deputato di Namur, la cui voce estesa è potente, la dizione perfetta.

Il signor Blauwaert ha fatto una vera prodezza. Il signor Deppe, che doveva cantare la parte di Mefistofele, essendosi indisposto, il signor Michotte ha fatto appello al concorso del signor Blauwaert, che, in meno di due ore, ha imparato questa parte difficile, e l'ha cantata in modo da meritarsi gli applausi unanimi. Anche gli altri esecutori, i cori e l'orchestra, diretta colla solita bravura dal signor Mertens, hanno diritto a tutti i nostri elogi.

## CORRISPONDENZE

ROMA, 25 aprile.

Roberto il Diavolo - Giorno e Notte di Lecoq.

FINTI gli entusiasmi del grosso pubblico e della stampa ottimista per il *Duca d'Alba*, e chiusa la porta dell'Apollon, ha inaugurato il teatro Costanzi la stagione primaverile colla rappresentazione di un'opera da lungo tempo qui non eseguita, *Roberto il Diavolo*. Ho detto che gli entusiasmi per il *Duca d'Alba* sono finiti, anche perché è stata una salutare doccia a freddo per cervelli troppo infiammati, il fiasco ormai accertato che quel lavoro ha subito sulle scene napoletane.

È certo che l'impresa del teatro Costanzi non poteva far scelta migliore dandoci uno dei capolavori del Meyerbeer, mentre per le medesime ragioni, per le quali siamo obbligati a cibarci ogni anno le solite *Sonnambule* ed i soliti

*Barbieri*, ci si lascia poi all'oscuro di una quantità di lavori, che sarebbe interessantissimo conoscere. Come ho già accennato da principio, era dal 1869 che tale spartito non veniva da noi rappresentato, se si eccettui una infelice comparsa, che fece anni sono sulle scene del Politeama Romano. Ad esecutori sono stati scelti la Musiani e la Bianchi-Montaldo, l'Ortisi, il Cherubini ed il Paoli; ed a voler esser giusti bisogna confessare, che in un teatro che non ha sussidi, una tale compagnia è più che ottima, dal momento poi che ai nostri teatri dotati siamo costretti a sentire spesso degli artisti, che non valgono la metà di questi. Sotto la direzione di quel valente musicista che è il Bottesini, è andato in scena questo *Roberto* la sera di sabato 22 corrente. Il pubblico è accorso numeroso, ma non affollato, e non ostante le relazioni della nostra stampa, che è diventata di un ottimismo meraviglioso, posso accertarvi che l'esito pur buono non ha suscitato entusiasmi. È vero che l'Ortisi, dalla voce stupenda, ha cantato con anima e si è fatto a più riprese applaudire; che il Cherubini ha mostrato molta intelligenza nella parte di Bertramo; che le signore Musiani e Bianchi-Montaldo han fatto del loro meglio; ma l'insieme dell'opera è riuscito poco meno che glaciale. Nè di ciò voglio fare una colpa al Bottesini, che è forse troppo avvezzo coi teatri a repertorio ed ha avuto l'abilità grandissima di montare l'opera in un tempo ristrettissimo. È più che certo, che non l'abilità ma il tempo gli è mancato onde poter dare un risalto alle immense bellezze orchestrali e d'insieme che sono sparse nel lavoro. Un'altra contrarietà ha pure egli avuta; ed è l'abitudine dei nostri soliti direttori d'orchestra che animano un poco i tempi, mentre il Bottesini, tenendosi dal canto suo un po' lento, ha fatta una esecuzione, che è parsa snervata e fiacca.

Questo riguardo al concerto dell'opera, riguarda alla messa in scena dirò, che bello era lo scenario e buoni i vestiti; mediocre la direzione di scena, che ha tralasciato molto di quell'apparecchio fantastico che è necessarissimo, e buone le danze. Come conclusione di tutto ciò e a prova della mediocrità dell'esito, basta poi osservare, che alla seconda rappresentazione, sebbene fosse domenica, era vuota metà del teatro.

E adesso, domando io, in qual modo si vuol sostenere in appresso l'impresa di questo teatro, che ci darà una quantità di spettacoli ormai bastantemente sfruttati?

La risposta fra un mese; e, vi auguro, favorevole alla suddetta.

Un lavoro che ha fatto qui molta impressione, sebbene di un genere affatto leggero, è *Giorno e Notte di Lecoq*, dato al Quirino dalla compagnia Embo. Il pubblico vi è accorso numeroso fin dalla prima sera, tanto che per più volte è stato necessario fissare i posti qualche giorno innanzi. L'esito difatti che questa operetta ha riportato è stato splendido, merito in gran parte di un libretto comicissimo e pieno di trovate, sebbene rasenti un poco la pornografia. La parte musicale non è molta e non ha la pretesione delle ultime cose di Lecoq, nelle quali egli ha voluto avvicinarsi maggiormente all'opera comica. Però non ostante la disinvoltura, vi è spesso tale un brio nella semplicità, che in complesso questo può stare tra i migliori lavori dell'autore della *Figlia di Madame Angot*. Cito ad esempio per le musicali bellezze, una preghiera, *O Jean San Michele*, un duettino all'atto secondo fra due donne, e l'aria della Creola. Ed è pur doloroso dover confessare, che in Italia nulla si faccia per avere un genere qualunque, purché grazioso, di opera buffa, mentre i residui e gli imitatori della vecchia scuola non giungono che a far dormire il pubblico con tutti i loro *Rabagas*.

Del resto ha molto contribuito all'esito del lavoro la splendida messa in scena e la buona esecuzione musicale anche per parte dei primi attori, cosa non facile a verificarsi negli esecutori di tal genere di musica.

E qui faccio punto, tralasciando di parlare delle miriadi di concerti che ancor seguitano ad assediarmi, in attesa di cose di maggiore importanza. - P.

FIRENZE, 27 aprile.

Trasporto in patria della salma del flautista G. Bricciardi - Morte del Tab. P. Federighi - Una pubblica adunanza all'Istituto Musicale; Lettura del Biaggi e del Consolo - Una nuova edizione dei Partiti al Pagliano - Proseguimento del Faust al Niccolini e la serata della Tetraxini - Concerti a loro, alcuni più interessanti - Necessità di non potere andar per le corti per la troppa abbondanza.

SABATO sera avveniva, con modesta cerimonia, il trasporto della salma dell'insigne flautista G. Bricciardi, dal pubblico cimitero del suburbano Trespiano alla stazione di Firenze per la volta di Terni, patria del compianto artista e che volle decretargli solenni onoranze. Una Commissione di cittadini recossi espressamente a Firenze per ricondurre alla terra natale l'uomo che l'aveva coll'arte nobilmente illustrata; ed al mesto ufficio associossi un corpo di professori del nostro Istituto musicale e qualche persona di conto, cui i pregi dell'arte non sembrano minori né dei titoli ereditari, né delle ereditarie ricchezze.

Povero Bricciardi! Meglio tu fossi vissuto meno astiato e meno dimenticato in vita! Il giorno della lode è sempre tardi per gli uomini di merito vero.

Un'altra perdita per l'arte, in Firenze, fu la morte dell'abate Pietro Federighi, mancato la sera del 15 corrente. Egli fu per lunghi anni basso di concerto alla Cappella Granducale di Toscana; valentissimo cantante, fu ricercato in tutte le orchestre e nei privati concerti e nelle accademie. Fu maestro di solfeggio nel nostro Istituto ed esercitò con credito l'arte d'insegnare il canto. Fu egregio musicista, e lettore di musica all'improvviso tra' pochi. Non c'è forse città o villaggio in Toscana dove, al ricorrere di qualche solennità religiosa dell'anno (quali si praticavano da noi, prima che la politica uccidesse la musica in chiesa), egli, insieme col fiore dei nostri passati artisti, non abbia fatto sentire quel suo canto sicuro e animato. Quante funzioni con Mabellini, Ceccherini, Mori, Ciardi, Paoli, i due Bimboni, Brizzi, Giovacchini, Sbolci; poi anche Bricciardi, Gelli e tanti altri eccellenti, di cui più d'ora abbandonava Firenze! E l'umile vostro corrispondente, fatto or veterano, apparteneva indegnamente alla comitiva, or tanto assottigliata; e belò anch'egli tanti *Laudamus* e tanti *Qui tollit* Ricordi tristi pur troppo, e banditori inesorabili della vecchiaia incontentabile e brontolona! E, dopo questo preambolo che mi rammenta amici e compagni perduti, e che mi tieno confitto nella memoria tante opere teatrali della vecchia scuola, e tanti esecutori famosi che ne sapevano così finalmente significare le bellezze, la Persiani, la Tadolini, la Novello, il Moriani, Basadonna, Giulini, Bancardé, Ronconi, e tanti altri; con queste ricordanze indelebili, chi non vorrà sensarmi se non mi riusci d'andare in visibilo a certi *Partiti* di nuova edizione, uditi sere sono al Pagliano? Confesso davvero che la nuova edizione non mi parve punto *sterminata*, malgrado gli *abbellimenti* di cui si volle adornare, e malgrado che il pubblico uscisse in grandi applausi, cui fece eco una parte della stampa. Le mie orecchie sono male avvezze alle vecchie melodie; nè si sanno adattare a *Puritani* vestiti e interpretati alla moderna, io non saprei stringere in connubio le strofe di Manzoni con quelle di Guadagnoli, nè quelle d'Alfredo De Musset con quelle di Béranger. Del resto, padroni tutti di sentire e di giudicare a lor modo; e seguito la corrispondenza.

La mattina del 19 fu tenuta adunanza pubblica, ed il prof. A. Biaggi lesse una sua interessantissima Memoria, a complemento d'altra letta nel 1875, intorno l'ordinamento degli studi musicali. Egli notò, fra altre cose, parergli troppo il tempo speso dagli alunni negli studi teorici del-

l'armonia; preferir la pratica, maestra più sicura, e l'esperienza prevalere alle regole, tanto più se minuzioso, mal certe nè ricevute ugualmente da tutti: difese le dissonanze come generatrici di ricche novità; approvò le note, così dette false o cattive, come quelle che conferiscono grazia, gusto ed eleganza alle cantilene, rendendo in ciò giustizia al dottissimo Basevi che già l'aveva osservato; propugnò l'utilità di proporre agli alunni uno stile da imitare per addestrarsi da principio a una maniera determinata, fucchi, perfezionati poi negli studi, riescano a farsi uno stile proprio; impugnando con assai storici esempi che l'imitazione renda servili gli ingegni; e conchiuse sulla necessità d'una maggior cultura e letteraria che scientifica in coloro che intendono professar con decoro e con profitto l'arte. Il discorso del prof. Biaggi venne molto apprezzato ed applaudito. Lesse dopo di lui il prof. violinista cav. F. Consolo alcuni cenni illustrativi sullo *sciofaro*, strumento usato anticamente nei riti religiosi degli Ebrei, e del quale già feci qualche parola nella *Gazzetta*. Lo *sciofaro* non è altro che un corno d'ariete che dà un suono, o tenuto, o trillato, o con-appoggiatura. Il Consolo ne fece la storia con molti passi d'erudizione biblica, e il più si trattò sul sacrificio d'Abraham. Ci fece pure udire uno *sciofaro* che dà un bel suono rotondo e pastoso al *fa*, e un altro che dà un *sol* meo bello del primo; e d'ambidue fece dono all'Istituto. Può darsi che lo *sciofaro* venga dall'arte ridotta ad uso più largo, come spera e com'ha tentato il Consolo, ma, ora com'ora, poca o punta varietà paremi che possa aggiungere all'orchestra, sia pure in certi pezzi d'una particolare natura.

Tornando ai teatri, dirò che al Niccolini seguì con prospera fortuna il *Faust*, e che la simpatica Tetraxini udì sempre più mostrando le sue belle disposizioni all'arte, e che nella sua serata d'onore, nella quale eseguì con bel garbo la cavatina della *Semiramide: Bel raggio* (ripetuta successivamente), ricevette seguiti aperti di gradimento, un ricco braceioletto e molti mazzi di fiori. La Tetraxini non ha mezzi vocali straordinari, ma canta con sentimento, con aggiustatezza non comune e di buona scuola. Al *Faust*, che tace per ora, tenne dietro la *Lucia* colla signorina Russel e col tenore D'Avanzo; ed ebbe un discreto incontro, sebbene il D'Avanzo vi raccogliesse i più copiosi e sinceri applausi. La Russel è molto bella ed ha qualche pregio di voce e d'arte, ma non in alto grado. La maggior curiosità è volta al *Politeama* ove s'attende il gran ballo *Excelsior* e un *Barbiere* coi floochi. Vi sarebbe una serie di concerti da passare in rassegna, ma io non mi sento il coraggio di descriverli ad uno ad uno, e dirò dei più rilevanti alcune parole. Oggi hanno terminé le quattro mattinate del pianista Buonamici che si prese a compagno lo Sbolci, il Chiastri e il Faini. Quattro concerti nei quali s'interpretarono meravigliosamente pezzi di sonata e d'età diverse, da Bach a Rubinstein, da Mozart a Raff. Un altro concerto che non si può tacere è quello dato alla Filarmonica dal violinista russo Nagornoff davanti ad un pubblico sceltissimo che rimase stupefatto della potenza di quell'arco da cui sgorgano note efficaci d'espressione, di colorito, di gusto o di difficoltà, superate con facile disinvoltura. Il Nagornoff fa, alla lettera, intronate d'applausi, parte dei quali si rinnovarono per altri gentili che lo condurranno in quello splendido concerto; il pianista russo Pimenoff che eseguì una sua delicata e graziosa composizione; la signorina Bonnet, franco-russa, non difettante che vale a doppio un artista di merito, perchè canta e suona il pianoforte in modo mirabile, e la giovinetta Paolotti, che ha or ora messo il piè nel gran campo dell'arte. La mattina della scorsa domenica, 23, ebbe luogo alla Filarmonica una bella *Prova di studio* degli alunni del nostro Istituto sopra un programma variato e scelto; nè lo starò a descriverlo pezzo per pezzo, che sarebbe cosa lunga e di poca utilità, pago di rilevare



che prevalse la parte strumentale sensibilmente. Vario altre musiche e concerti fatti e da farsi in questi giorni m'attraversano la memoria e mi s'affacciano alla punta della penna; ma troppo ci vorrebbe a dir partitamente di tutto e di tutti. È un avvicinarsi senza posa d'avvisi, d'inviti, di manifesti per serate d'onore e d'addio, come al Pagliano, or coi *Puritani* di seconda edizione a beneficio degli Ospizi Marini, or colla *Sonnambula* con giunta del rondò della *Lucia*, perchè l'addio fosse più cordiale e ben suggellato dalla signorina Nevada. E quando s'è fatto menzione di due, di quattro, di sei concerti, ecco che ti sovviene alla memoria d'aver trasalciato un nome che pur meritava ricordo, come la Adler, cantatrice di fina eleganza, che prese parte all'ultima mattinata del *Boccanelli*, ed il cui incasso fu destinato a scopo generoso. E riparata appena una dimenticanza, ecco che ti rammenti del concerto dato ieri sera al teatro Salvini, e del concerto dato lunedì sera alla Filarmonica dal violinista Mattolini, succeduto al povero Bruni nel nostro Istituto musicale. Questo vortice di concerti e di musiche, di qua, di là, di su, di giù, mi mena a guisa del turbine di Dante, nè io sono tanto da riparare; onde mi trovo per necessità costretto a diciar molto, e non ostante a trasalciare anche molto.

Figuratevi che nella giornata d'oggi avremo la grande *Messa di gloria* a piena orchestra per la festa annuale di Santa Cecilia, nella chiesa di S. Gaetano, di G. Ceccherini, maestro di canto all'Istituto; e stasera due concerti: uno nella sala Pennetti e Fattori, con musica di Thalberg, Gounod, Coronaro, Rotoli ed altri; l'altro nei locali della Società delle Cocchiate Fiorentine. Ora, com'essere brevi e concisi con tant'abbondanza di musica, di musicanti e di artisti? *Brevitas esse labor...* ma non mi riesce, senza che non mi paia di mancare all'obbligo mio. Toglietevi dunque in pace la tantafara che, sebbene prolissa, lascia sapperò delle amputazioni eroiche. — V. M.

#### TORINO, 27 aprile.

Concerti e teatri — Verdi... e sempre Verdi — Pablo Sarasate — La Pietra del Paragone, eseguita da dilettanti — Una breve incisione fino a S. Remo — Il maestro Franceschini.

Uerino torna e il bel tempo rimena... e col bel tempo, e coi fiori, e colla dolce stagione ritornano anche i concerti e gli spettacoli teatrali sull'orizzonte cittadino.

Ed è così che abbiamo avuto i concerti della Cognetti, ormai celebre nel mondo artistico, il concerto dei poveri ciechi, e due concerti popolari acclamatissimi come sempre. Nè occorre dimenticare il saggio annuale dell'Accademia di Canto Corale, la quale sotto la robusta, vigorosa direzione del maestro Giulio Roberti, ha ormai preso posto fra le più simpatiche istituzioni di cui si vanti la nostra città.

Così prenderà oneroso posto fra le nostre belle istituzioni, una Società Orchestrale di dilettanti che si è organizzata fra noi e che darà quanto prima i suoi saggi: saggi di cui si dice già fin d'ora un gran bene.

Nè minore è il numero degli spettacoli musicali nei nostri teatri. — Ne abbiamo nè più nè meno che tre aperti, a tutti con opere le quali richiamano un non comune concorso di spettatori.

All'Alibi la *Campagna dell'Eremitaggio*, del Sarrin, ha avuto un successo quasi completo. Ognuno sa come quest'opera sia del novero di quelle che molestando blandamente con facili ed eleganti melodie l'orecchio degli ascoltatori, ha maggiori coefficienti di esito. Vi fu ora sostituita la *Contessa d'Amalfi*, la quale non corrispose alle speranze dell'impresario fiante in questo spartito popolare, forse troppo popolare. Il complesso degli artisti è buono.

Al Balbo, il teatro alla moda in questa stagione, Verdi trionfò e trionfa clamorosamente; dopo il *Ballo in maschera*, l'*Ernani*; dopo l'*Ernani* i *Lombardi alla prima crociata*. Gli applausi in questo teatro piovevano fin'ora a iosa per tutti; non oserei dire che siano stati sempre meritati; è certo però che nei due ultimi spartiti ha avuto e continua ad avere ogni sera un deciso trionfo la Rosa Caligaris, un'artista degna per certo di calcare scene ben più importanti. Questa egregia artista ha una voce pastosa, limpida, forte, la quale si adatta mirabilmente al registro verdiano. Essa possiede per giunta un fisico appariscente, e si dimostra educata a scuola seria, severa, corretta di canto. Lo ripeto, i suoi furono veri successi meritati.

Il *Trovatore* (e sempre Verdi... se fosse lecito un meschino listiccio, direi che questa musica rinverdisce in una eterna primavera), al Vittorio Emanuele ebbe pure un brillante successo, interpretato dal tenore Patierno e dalla Consuela d'Astro. E prima aveva pure avuto un discreto successo la *Maria di Rohan*.

Si sta allestendo ora a questo teatro l'opera nuovissima *Masina Spinola* del maestro dilettante Jocteau. Trattandosi di un maestro dilettante, sarebbe inopportuno fare o riferire pronostici. Mi astengo; e se questo spartito avrà un successo non ci sarà che a rallegrarsi col dovizioso signore che impiega così bene tempo, fatiche e... denari!

Ho passato in rapidissima telegrafica rassegna i nostri spettacoli. Non parlai e non parlo dei balli più o meno comici e fantastici, che formano la delizia degli spettatori *gambettisti* — Dio mi perdoni il giuoco di parole!

Abbiamo in prospettiva un concerto *manifre* del violinista Pablo Sarasate al Carignano. Le aspettative sono vivissime.

Dimenticavo dirvi ancora che è aperto pure lo Scriba colla *Pietra del Paragone*, eseguita da dilettanti, guidati dal maestro Pasquarelli. Dovendo di nuovo parlare di dilettanti, dovrei essere indulgente e benigno. Lo sarò, anche perchè gli esecutori, in ispecie la distinta signorina Martinotti, hanno dimostrato un mondo di buona volontà. Ma non posso esimermi dal notare che un'opera come quella era inadatta per la situazione. Si tratta di eseguire pagine difficilissime, di una delicatezza rossiniana immensa; pagine che senza un'esecuzione perfetta possono produrre quel senso di noia che è facile per un pubblico ormai non più abituato a tal genere di musica. Se non altro, ripeto, non è mancata la buona volontà, e questa è già molto.

Ed ho finito.

Non posso chiudere questa mia però senza invadere per un momento la competenza per ragione di territorio (giurebbe un legato) di un mio collega. Ho fatto testè un breve viaggio in riviera, ed ho avuto la fortuna di assistere al trionfo che al concorso regionale di Mentone ebbe la banda municipale di S. Remo. Essa ottenne ben quattro premi, raccogliendo il plauso unanime di tutti. La vittoria non fu nemmeno un istante contestata dal numeroso pubblico straniero, fra cui molti certamente avrebbero visto di buon occhio uno smacco italiano. Fra gli altri pezzi fu eseguita, e mirabilmente, la *Rapsodia Ungherese* di Liszt, ridotta assai bene dal maestro Franceschini. Ognuno sa quali meriti artistici abbia questo valente artista che da parecchi mesi dirige la banda Municipale della simpatica S. Remo. Ebbene, il suo trionfo superò ogni speranza sua, ogni cortese pronostico.

Dopo questa invasione in campo non mio, chieggo venia al cortese collega. — C.

#### VENEZIA, 27 aprile.

Wagner a Venezia — Teresa Tua — Concerto al Liceo Benedetto Marcello.

Il maestro Riccardo Wagner, l'illustre musicista, ha tratto argomento dal suo eventuale soggiorno in Venezia per far parlare di sé. Trovandosi in uno degli scorsi giorni, non so se a sorvegliare la birra od a centellare il pseudo *moka* in piazza di San Marco, durante uno dei soliti concerti d'interi che danno, alterando le giornate, la banda militare o quella cittadina, il gran maestro fu così bene impressionato dalle esecuzioni della banda cittadina che in quel giorno prestava servizio, che volle rendere pubblico omaggio al corpo recandosi, durante un intervallo, a stringere la mano al suo maestro, che è il signor Jacopo Calascione, siciliano di nascita, ma da molti e molti anni a Venezia, il quale prima di dirigere la banda cittadina di Venezia, dirigeva quella di Marano, la gentile isoletta dalla quale escono gli specchi famosi, i magnifici vetri soffiati e quanto altro ha attinenza a questa classica e gentile industria, spesso così artistica.

Credo che in quel momento la banda avesse eseguita una riduzione sulla gran scena tra baritono e soprano nell'atto terzo del *Rigoletto*. Il maestro Calascione fu sulle prime più sorpreso che lusingato (gli sarà fors'anco passato per la mente che si trattasse di una canzonatura), ma non potendosi certo permettere di mettere in dubbio la sincerità dell'elogio, ha finito col trovarsi, e giustamente, lusingato. Fra altro l'insigne maestro gli disse che avrebbe udito molto volentieri la sinfonia della *Gazza ladra*, di Rossini, non avendo potuto recarsi al concerto di qualche giorno prima; ed il maestro Calascione gongolante mandò a prendere subito la partitura. Intanto Wagner, il quale aveva al fianco una sua figliuola, ritornava al caffè, e dopo udita la sinfonia, sonata fuori del programma ed espressamente per lui, recavasi novellamente a stringere la mano al maestro Calascione, ringraziandolo e pregandolo a farsi interprete dei suoi ringraziamenti verso l'intero corpo.

Era naturale che molti e svariati fossero i commenti su questo fatto. Non ve li riferisco, perchè vi sarà facile immaginarli.

Teresa Tua al Malibran ha continuato a furorreggiare e questa sera essa darà il concerto d'addio, e domani, a quanto credo, essa partirà per Trieste. Oltre che in teatro, la Tua ha sonato l'altra sera in casa della principessa Metternich, dove vi era anche S. M. la Regina d'Annover, che è da tempo ospite nostra assieme alla di lei figlia principessa Maria. Doveva anche suonare in casa Dolgoruki, ma la Tua, sentendosi non bene in salute e molto stanca, ha dovuto scusarsi e rinunziare al gentile invito. S. M. la regina d'Annover rilasciava alla Tua una commendatizia per la principessa di Galles, della quale approfitterà nel suo prossimo viaggio a Londra.

Quei valenti artisti, quanto simpatiche e care persone, che sono i fratelli Giuseppe e Luigi cavalieri Vianelli, fecero alla Tua dei ritratti (sei pose differenti) meravigliosi. La gentile fanciulla è viva in quei ritratti e non si odono che parole di elogio e di ammirazione per risultati così eminentemente artistici che ai fratelli Vianelli è dato di ottenere colla fotografia.

Molto probabilmente colla rappresentazione di questa sera cesserà lo spettacolo d'opera al Malibran. Dice un proverbio veneziano: *Morto Cristo stua le candele e*, in questo caso, partita la Tua, chiuso il teatro.

Domenica al Liceo Benedetto Marcello diede un concerto il professore di clarinetto, titolare nel Liceo stesso, Aurelio Magnani, col concorso di altri egregi artisti, come il Dini, il Frontali, il Rossi, il Malipiero, padre e figlio, nonché gli alunni Lancerotto e Piermartini per la parte strumentale; e per quella vocale della signorina Maria Leopolda Paolich e del signor Edmondo Paul, la prima contralto ed

il secondo baritono, entrambi artisti di teatro. Il Magnani ha suonato assai bene e si è distinto veramente per omogeneità e per dolcezza di suoni come per brio, per slancio e per sentimento. Gli altri strumentisti sono tanto noti, che torna affatto inutile il parlarne. Fu invece una sorpresa i due cantanti: la Paolich ha bellissima voce di vero contralto e canta con espressione e con modi distinti. Dovette ripetere l'aria del *Profeta*, che voi gentilmente acconsentiste al Magnani di far eseguire, e piacque pure assai nella cavatina dell'*Italiana in Algeri*, detta con garbo, con slancio e con stile. Il Paul piacque assai nella romanza in francese: *Sonnet*, di Duprato, e nella delicatissima *Cantazione del cieco* del nostro maestro Ugo Bassani, nella quale il pensiero toccante si disposa ai vezzi di sapienti armonie.

E per terminare con Wagner, come ho incominciato, vi dirò che un tale al concerto Magnani, vedendo un amico che piandiva furiosamente la Paolich nella cavatina dell'*Italiana in Algeri*, gli diceva: ma acchetati per carità; sei forse diventato più rossiniano di Wagner? No, rispose l'altro, perchè Wagner, se sapesse che questa signorina canta così bene l'*Italiana in Algeri*, farebbe un viaggio per udirla e per ammirare la musica del passato, la quale deve avere ancora un grande avvenire! — P. F.

#### GENOVA, 24 aprile.

Politeama Genovese — Concerti.

IERSERA al Politeama Genovese ebbe luogo l'ultima annunciata rappresentazione dell'*Amleto* di Thomas, e in questa occasione si vide il teatro, se non affollato; almeno più popolato del solito; il pubblico, che poco si divertiva alle rappresentazioni dell'opera del Thomas, accorse a salutare la valentissima Donadio ed il bravo baritono Lhéria; entrambi i quali furono assai festeggiati, e la gentile Donadio in ispecie dopo il quarto atto fu oggetto di ovazioni entusiastiche. Anche gli altri ebbero applausi e chiamate alla fine degli atti.

È già pubblicato il manifesto della nuova stagione. Si daranno le opere *Polina*, *Ebreo*, *Faust* ed il ballo *Esmeralda* colla prima ballerina Virginia Zucchi.

Venerdì scorso abbiamo avuto un interessante concerto della Società Orchestrale. Furono eseguite le sinfonie del *Freischütz* di Weber ed il *Lamento del barbo* di Mercadante, la *Festa nazionale* del Mozart, una *Mandolinata* ed un *Minuetto* per archi del prof. Verme, e tre cori del maestro cav. Gio. Rossi, due a voci sole, cioè un' *Ave Maria* e *La bella Sultana*, ed una *Pregliera alla Vergine* per voci ed accompagnamento d'orchestra. Questi tre pezzi, scritti con grande magistero d'arte, piacquero molto e di fatti e tre si volle la replica. Furono egregiamente eseguiti, sotto la direzione dell'autore, da tutti i dilettanti d'ambo i sessi appartenenti alla Società; il coro delle donne riuscì stupendo per le belle e fresche voci che produssero una vera sorpresa nell'affollatissimo e scelto pubblico.

L'orchestra, composta dei dilettanti soci, eseguì pure lodevolmente i pezzi affidati, sicchè questo può dirsi uno dei migliori e più riusciti concerti dati in quest'anno dalla benemerita Società Orchestrale.

Anche al Circolo Filarmonico vi fu un interessante concerto, in cui furono eseguiti due pezzi ad otto mani del maestro Morganti che piacquero assai, e suonò un' *Albion* del medesimo, una bimba di dieci anni, certa Elena Torricelli, che in due *Sonate* di Mozart ed Haydn destò generale ammirazione.

L'illustre maestro Giuseppe Verdi fu testè nominato per acclamazione e fra entusiastici applausi della numerosa assemblea, socio onorario di questo Circolo Artistico.

MINIMOS.



## BOLOGNA, 25 aprile.

La Maria di Vasco del Brizzi al Brunetti - Il teatro Comunale.  
Commemorazione Gaspari - Altre notizie.

La Maria di Vasco, l'opera nuova del Brizzi comparsa sulle scene del Brunetti sullo scorcio dello scorso mese, della quale vi tenni parola nell'ultima mia, si rappresentò per poche sere, con crescenti applausi agli esecutori, e chiamato al maestro; ma non posso parlarvene con coscienza perchè non potei udirla. I giudizi dati dai diari locali sono contraddittori, e invano tentai trovare le *juste milieu*. Se la Maria di Vasco si rappresenterà in altre città spero che potrà udirla e giudicarla, e forse i giudizi dati in altro ambiente e quindi in modo più sereno, non saranno né troppo favorevoli, né contrari al maestro.

*Alca jacta est!* Il Municipio ha pubblicato l'avviso per l'appalto del teatro Comunale nella stagione d'autunno.

Le condizioni poco su, poco giù sono quelle degli anni passati.

Mi si dice che sino ad ora si sono presentati 4 concorrenti con 4 progetti; non sono informato se ogni spettacolo che si propugnano vi sieno anche i nomi degli artisti, ma certo che alcuni dei programmi dati sono abbastanza interessanti: in uno, eredo, *La Gioconda*, il *Simon Boccanegra* e l'*Excelsior*. In altro l'*Erodiade*, poi il *Duca d'Alba*. Ma in uno torna a far capolino la *Cordelia*, di conventuale memoria. Vedremo cosa decideranno i padri esecutori, e la direzione degli spettacoli. Ma amerei che il numero delle persone chiamate a sedere sulle cose del Comunale fosse ristretto, e così si toglierebbe di mezzo la confusione delle lingue e delle favelle, poichè *Tot capita tot sententia*.

Prima di concludere il contratto d'appalto del teatro per la prossima stagione petroniana, amerei altresì che si finisse una volta per sempre e con soddisfazione delle parti, l'eterna questione fra i palchettisti ed il Comune, che da un pezzo in qua si agita dinanzi ai tribunali. Pareva, di questi giorni che si fosse trovata una via di accomodamento amichevole, ma poi tutto andò all'aria, e di nuovo palchettisti e Comune si guardano in cagnesco, e notate che fra i membri della Giunta e del Consiglio vi sono dei palchettisti, e perciò dovrebbe essere questa il vero caso del proverbio: « Cane non mangia di cane. » Io consiglio nell'interesse di tutti l'accomodamento amichevole, poichè meglio vale una magra transazione che una grassa sentenza.

Degli attuali spettacoli ora è inutile parlare, perchè non potrei dirvi nulla né di bello, né di buono.

Al Corso vi fa la compagnia equestre dei fratelli Amato.

Al Brunetti la compagnia Bergonzoni colle operette e con esposizione di paggi e vivandiere poco attraenti.

All' Arena del Sole, compagnia drammatica, e fuori porta un serraglio di belve.

Abbiamo esposizione di lavori per l'arsenale (*in fiori*) degli operai disoccupati.

Una lotteria di beneficenza per l'opera della trattazione di S. Stefano.

La propaganda delle lettere di un *ingegnere* sulla facciata della Basilica di S. Petronio, in risposta alle corrispondenze fatte a bello studio per farlo disperare.

Avremo la festa per celebrare il centenario di Fröbel.

Avremo, al 30 corr., un nuovo concerto popolare, promosso dal Mancinelli, nel teatro Brunetti - e per chiudere colla *bonne bouche*, vi dirò che nel Liceo Rossini ebbe luogo la commemorazione funebre in omaggio al prof. Gaetano Gaspari, nella quale una *Composizione* del Busi, e un *Offertorio da morto* del Gaspari stesso, piacquero assai.

Mentre chiudevo la presente, mi viene recata la notizia che il teatro del Corso si aprirà sabato prossimo con alcune rappresentazioni straordinarie della *Sonnambula* colla Nevada, Brogi e Cantoni.

I giovani locali fanno la *réclame*, parmi troppo esagerata, annunciando che nella *Sonnambula*, la Nevada è rivale alla Patti. Ricordo alcuni anni addietro quando la Donadio venne a Bologna; anche allora si batté la gran cassa, e poi si dovè ribassare il biglietto, perchè si conobbe che la Patti è un'altra cosa. - Dott. E. P.

## ANCONA, 28 aprile.

L'ultima rappresentazione della Traviata.

DOMENICA sera, innanzi ad un pubblico bastantemente numeroso, ha avuto luogo l'ultima rappresentazione della *Traviata*, la cui esecuzione, come nelle sere precedenti, fu benissimo. La signora De Senesplecia fu applauditissima durante lo spettacolo e al suo finire il pubblico la chiamò fuori due volte, dando così un affettuoso saluto all'artista vera e gentile. Anche il baritone Siveri fu molto applaudito; peccato che la parte in sé stesso non gli abbia permesso di far sfoggio della sua bella e potente voce; in altro spartito avrebbe certamente figurato assai di più. Il tenore Rossetti-Pelagalli, acquistata fu dalle prime sere la simpatia del pubblico, ha saputo farsi spesso applaudire; giovanissimo, avrà campo di fare una brillante carriera. Era da qualche tempo che nei nostri teatri non si aveva un buon spettacolo come quello che ci ha saputo dare l'impresa Boccaesi. Poco pubblico assiste alle rappresentazioni della compagnia Monti; il complesso è buono, sarebbe quindi meritevole di un maggior concorso.

Iersera, giovedì, pubblico numerosissimo ha assistito alla rappresentazione del *Cantico dei cantici* di Cavallotti, che piacque moltissimo e questa sera si replica. La Giugnoni nella sua parte è insuperabile.

Le prove della *Favorita* procedono con alacrità e il primo maggio verrà messa in scena, come dissi, colla celebre Galletti. - FERNANDO.

## BISCEGLIE, 23 aprile.

La Forza del Destino.

Pracchè mai l'eco dei nostri teatri non giunge costì? E forse che i nostri teatri, pur troppo monumentali, non s'aprono a spettacoli d'opera, o che gli spettacoli siano mediocri e che quindi i vostri corrispondenti non stimino opportuno parlarne? o l'una o l'altra?

Egli è dolorosamente vero che i teatri delle piccole città, costruiti in un momento di entusiasmo, s'inaugurano chiososamente, per cadere però ben presto in un silenzio, da cui raramente qualche *virtù* antica lo trae. Imperocchè se si tolga qualche passeggero spettacolo, offerto da compagnie nomadi, in cerca ed in attesa di piazza migliore, e qualche accademia spesso da strapazzo, le porte del tempio non s'aprono durante l'anno. Né può avvenire altrimenti, ove si ponga mente che i nostri Comuni non accordano alcuna dote ai loro teatri, con sacrifici costruiti.

Tale è la sorte toccata anche all'elegante nostro teatrino che dall'apertura, fatta con pompa, non è stato per dieci anni continui, che il ricettacolo delle peggiori compagnie. Né sarebbe uscito dal deplorabile stato, se tre distinti giovani, che seguano per gratitudine, non avessero cercato di dare un corso di rappresentazioni discrete, di cui questo anno v'è stata assoluta mancanza in provincia.

Gli egregi giovani conte Frisari, Ventura e Tafuri, cultore questi appassionatissimo di musica, non badando a spese, hanno saputo procurarci uno spettacolo soddisfacentissimo e degno di maggiore teatro.

La stagione, in ritardo, fu inaugurata la sera del lunedì di Pasqua col *Ruy Blas*, applauditissimo, cui è succeduto ieri sera la *Forza del Destino*.

La divina musica del Verdi non dovrà implorare un pietoso velo per essere stata qui condotta; poichè se la esecuzione non è delle migliori, è discreta nell'insieme. Con una simpatia e brava Preziosilla, quale la signorina De Risotti, ed un Don Carlo eccellente, il Pennestri, l'opera non fu disonorata.

Eleonora, signorina Brambilla, ha voce debole ma di dolce metallo e canta con arte; e quantunque sia un po' freddina, pure sa farsi sempre applaudire. Discreto il tenore e bravi il Melitone (Tufari) e il basso Cicotti.

L'orchestra formata di buoni elementi, dei migliori della provincia, e diretta dal giovane e bravo maestro Curci, se non perfetta, è ottima; ed il pubblico non le nasconde la sua soddisfazione.

Ed infine, per persuadere che lo spettacolo sia discreto, basti il dire che i cori, così scarsi e mediocri nei nostri teatri, sono applauditi, mercè anche lo spirito della Preziosilla che ha dovuto in queste due sere, e lo dovrà nelle successive, replicare il *rataplan*.

E che il pubblico ne sia contento lo provano il teatro affollatissimo e l'affluenza dei forestieri dalle città vicine; i quali deplorano di non avere fra i loro ricchi dei Frisari, dei Ventura e dei Tafuri che aprono il teatro col preventivo di non lieve perdita. - AVVENIRE.

## PARIGI, 25 aprile.

Ancora la Francesca da Rimini - L' Enrico VIII di Saint-Saëns, all'Orchestra.

Librettista e compositore riconobbero dopo la prima rappresentazione all'Accademia di musica della *Francesca da Rimini*, di farvi qua e là dei tagli, sia per raccozzarla, l'opera essendo davvero troppo lunga - e notate che già alle prove una simile operazione era stata fatta - sia perchè alcune parti di essa non avevano ottenuto il pubblico favore. Così ridotta, la rappresentazione ha meglio progredito, ma qui dove il libretto è parte capitale, se non integrale, d'un'opera, non si potrà condonare la mancanza quasi assoluta d'interesse del dramma lirico di Barbier, né la sua monotonia.

Non nomino che il solo Barbier, benchè i librettisti siano due sul cartello. Ma Carré essendo morto da vari anni, ed il suo collaboratore avendo assunto, solo, la responsabilità dei notevoli cangiamenti fatti al disegno primitivo del libretto, la critica di questo è stata rivolta generalmente, nella stampa periodica, a lui unicamente.

Checchè ne sia, la serie delle rappresentazioni della *Francesca da Rimini* continuerà senza interruzione di sorta ed il numero di esse sarà onorevole per l'illustre compositore. Che l'opera continui ad essere disonata, è cosa certa; lodata da alcuni, biasimata da altri; ma in generale si rende giustizia al maestro per lo stile elevato, benchè rincresca al maggior numero che non vi sia nell'opera ciò che chiamasi l'effetto, l'attrattiva, il prestigio.

Intanto la direzione ha speso per mettere in scena la *Francesca da Rimini* di Ambrogio Thomas la bagattella di due a trecentomila lire. Il che spiega chiaramente perchè l'Accademia di musica non possa dare più che un'opera nuova in ogni anno.

Intanto essa pensa già a quella che le dovrà succedere. In questi giorni avrà luogo la lettura del libretto intitolato: *Enrico VIII*, di L. Détéoyat ed A. Silvestre. Il primo di questi due autori ha scritto il dramma in prosa, il secondo lo ha verseggiato. Ed è Saint-Saëns che ne scrive la musica. Le parti principali sono quelle di Enrico VIII, di Anna Bolena, di Caterina d'Avogona, dell'Arcivescovo e d'un buffone del Re. Quest'ultima nel dramma in prosa di Détéoyat era importantissima, e l'autore avrebbe voluto affidarla a Fauro. (Quando egli scriveva il suo dramma,

il celebre baritone era ancora all'Opéra), ma alla prima lettura che fu fatta nel gabinetto del direttore, questa parte del buffone fu creduta alquanto arrischiata, e di comune accordo considerevolmente diminuita. Per me che obbi occasione di leggere il dramma, tal quale era stato immaginato dal bel principio, è stato un grave torto quello di rendere affatto episodico un personaggio, che, a mio avviso, era il migliore.

Per darvi un'idea della lentezza con la quale si procede all'Opéra, mi basta dirvi che fin da ora si cominciano a disegnare le scene, il vestiario e tutto ciò che occorrerà per mettere in scena l'*Enrico VIII* di Saint-Saëns, ed esso non deve essere rappresentato che nel 1883. Ma siccome bisognerà che le prove durino almeno sei mesi - se non più - vedete che non c'è molto tempo da perdere. Ed ecco altri due o trecentomila franchi da spendere, con la speranza (la sola speranza) che l'opera riesca. Né c'è a dire che possa farsi altrimenti, giacchè il pubblico ricerca, innanzi tutto, lo spettacolo, la magia d'una messa in scena la più splendida che possa immaginarsi; altrimenti (esso dice) l'Opéra non sarebbe più l'Opéra. Ed è così che si vuol far progredire l'arte! - A. A.

## BRUXELLES, 23 aprile.

Chiusura del teatro della Monnaie colla 55.ª rappresentazione dell'Erodiade. Il Mefistofele di Boito - Concerti.

La stagione musicale volge al termine. Il teatro della Monnaie chiuderà le sue porte mercoledì prossimo colla 55.ª rappresentazione dell'*Erodiade* di Massenet. Cifra eloquente e veramente straordinaria per Bruxelles... Che ne penserà il Vaucorbeil? Povera *Francesca da Rimini*, lasciar l'inferno per cercare i geli dell'Opéra di Parigi!

Per la prossima stagione molte promesse; prima fra le altre il *Mefistofele* di Boito, poi l'*Etienne Marcel* di Saint-Saëns e *Jean de Nivelles* di Déléibes: tutte queste opere erano già nel programma della corrente stagione: belle promesse dall'attendere corto.

A proposito del *Mefistofele*, giorni sono un gruppo di dilettanti ha voluto ad ogni costo gustare questo delizioso spartito. Il signor Michotte (che fu l'intimo amico di Rossini e che, come esecutore testamentario, ebbe un processo noto colla vedova dell'illustre maestro) apriva le sue sale della rue Royale ai dilettanti, ed una esecuzione deliziosa delle principali pagine dell'opera veniva salutata da applausi entusiastici. Gli esecutori dilettanti sono stati la signora Tournoy ed i signori Van Dyck e Blanwaerts. Applausi agli artisti e per la musica un pieno successo, constatato del resto da tutti i giornali.

Speriamo che l'impresa della Monnaie tenga conto di questo lieto successo. Non ne dubito, soprattutto dopo quello del *Mefistofele* a Vienna; successo che ha continuato e continua tuttora a garantirle le tasche di quell'imprenditore.

Giovedì cominciano i concerti del Wauxhall. Eccellente istituzione, che al piacere che dà ai dilettanti aggiunge quell'insieme ammirabile, quell'impasto che tutti ammirano nell'orchestra della Monnaie... Senza contare che i giovani compositori sono accolti a braccia aperte.

Finisco coll'indicare di vari concerti interessanti che avranno luogo fra breve: sabato p. v., 29 aprile, concerto della *Association des Artistes Musiciens* con Planté, il celebre pianista; il 3 maggio la prima audizione dell'oratorio di Listz, *S. Elisabetta*, che fu eseguito il 15 agosto a Pesth, ecc., ecc. Di queste interessanti audizioni farò il soggetto d'una mia prossima lettera. - P. LANCIANI.



## Polemica lombarda-romana

L'esito non completo del primo concerto dello Sgambati, ha destato una piccante polemica fra i giornali di Roma e quelli di Milano. È fuor di dubbio che il programma di quel concerto era composto con poco accorgimento: ciò non impedì lo splendido successo dello Sgambati nei due concerti susseguenti.

I fogli romani sono montati sul Caval d'Orlando, ed hanno menato botte da orbo addosso ai giornali ed al pubblico milanese, suscitando una polemica da campanile proprio fuori di posto!... La *Gazzetta Musicale*, che appartiene ad una casa la quale ha pubblicato e pubblica opere d'autori di tutti i paesi, d'Italia e fuori, cioè lombardi, come napoletani, veneti, come romani, tedeschi, come francesi, inglesi, turchi, ecc., ecc., è disinteressata nella quistione, per la ragione convincente che sono tutti figli suoi... comprese anche le librerie, ove giacciono pur troppo!... tanti sedicenti capolavori, che nessuna commissione ha per anco giudicati degni della luce. La *Gazzetta Musicale* può dunque in piena buona fede osservare che appunto la critica milanese pecca di entusiasmo e di cortesia cogli artisti che giungono dal di fuori, sieno italiani o no!... altrettanto non si può dire invece della critica romana... e di altre città, proprio verso qualche autore, soltanto per la ragione che giungeva con un biglietto preso alla stazione di Milano; rammentiamo quanto alcuni fogli romani... e quasi tutti i napoletani furono o difficili, o scortesi verso il Ponchielli... appunto per gli applausi con cui il pubblico milanese lo aveva salutato illustre maestro!... e vi fu perfino un giornale che ebbe il coraggio d'invitarlo a *RISTUDIARSI!!!*... Non abbiamo tenuto conto allora di queste critiche appassionate, per la semplice ragione che, quando un lavoro ha merito assoluto, non gliene viene danno alcuno, ed anche la critica mordace, se onesta, poco a poco si rivede e rende giustizia. Infatti la *Gioconda*, opera del Ponchielli, continua il suo giro trionfale.

A ciò abbiamo fatto allusione per osservare soltanto che se una parte della critica milanese ha avuto in questa occasione la pagliuzza nell'occhio, anche una parte della critica romana ebbe in qualche altra occasione la sua buona trave!...

Ma a tagliar corto a tutte queste polemiche, viene lo stesso Sgambati, del quale riportiamo la lettera seguente, accolta coi più grandi applausi dalla nostra orchestra, cui ne diede comunicazione l'illustre suo capo maestro Faccio, al quale la lettera è diretta:

Caro ed illustre maestro,

Ancora una volta, prima di partire grazie, grazie di cuore a lei ed a questa mirabile orchestra per l'impegno e la simpatia che mi

hanno dimostrato. Non dimenticherò mai la loro abnegazione cui devo il successo tanto lusinghiero.

A lei, caro maestro, tanto grande quanto buono, una cordiale stretta di mano. Un saluto affettuoso a tutti i professori d'orchestra e mi creda

Suo devotiss. ed obblig.  
G. SGAMBATI.

## SOCIETÀ ORCHESTRALE DEL TEATRO ALLA SCALA

Il secondo Concerto di domenica scorsa, del quale abbiamo dato il programma nel numero passato, ebbe grande, entusiastico successo; al punto che riesce difficile il dire quale dei pezzi fu meglio eseguito e gustato da un pubblico numerosissimo. Tre pezzi si dovettero replicare: l'*Adagio* d'Handel, il *Baccanale* di Gounod e la *Rapsodia* di Liszt: ma dicendo che il pubblico avrebbe voluto la replica di tutto il Concerto, si fa la migliore sintesi del successo. Inutile fare elogi a Faccio ed all'orchestra: furono degni della loro altissima fama.

Oggi ha luogo il terzo Concerto; eccone il programma:

### PARTE PRIMA

1. Ouverture nell'opera *La Parté del Diavolo* . . . . . AUBER
- ★ 2. { a) Andante cantabile } della *Sigolva* N. 1. . . . . BEETHOVEN
- ★ { b) Scherzo
3. Sinfonia per la tragedia *Saul d'Alfieri*. . . . . BAZZINI

### PARTE SECONDA

- ★ 4. { a) Danza } *Deux espagnols*, N. 12 . . . . . MOZKOWSKI
- ★ { b) Bolero
5. Intermezzo pastorale. Atto terzo dell'opera *Il Figliol soligo*. . . . . PONCHIELLI
- ★ 6. { a) Marcia } *Scene Pittoresche*. . . . . MASSENET
- ★ { b) Sorellata
- ★ 7. Marcia nell'opera *Tannhäuser*. . . . . WAGNER

I pezzi segnati coll'asterisco \* si eseguirono per la prima volta.

## RIVISTA MILANESE

Oggi, col *Rigoletto*, ultima delle belle rappresentazioni musicali che ci ha dato al Manzoni l'impresa Carozzi, a cui succederà la compagnia drammatica Emanuel con un buon repertorio di drammi nuovissimi o semplicemente nuovi, primo dei quali l'*Olette* del Sardou.

Pigliamo nota intanto d'un piccolo ma completo successo: del *Progettista* del maestro Scotrino. Questo scherzo musicale, a cominciare dalla sinfonia, che è un njuolo pieno di vezzi, fino al terzetto finale, è una cosina veramente indovinata: si lamenta solo qualche banalità, che l'egregio autore potrebbe facilmente togliere. Il libretto non è gran cosa, ma il bravo Baldelli riesci a farlo ben accogliere, divertendo il pubblico pressochè per un'ora di seguito col-farte sua davvero insuperabile di comico-cantante. Questo distinto artista non passa mai il segno, e riesce in modo perfetto tanto nella recitazione dei frammenti in prosa,

quanto nei pezzi di musica. Il Baldelli fu secondato abilmente dalla signorina Masato e dal basso Mola. Applausi a tutti, e prima di tutti all'egregio Scotrino.

La serata della signora Ferni Germano ebbe luogo giovedì scorso e riuscì splendidissima. Le furono regalati dei bellissimi, numerosi e ricchissimi mazzi di fiori — il teatro era affollatissimo — gli applausi la salutarono ad ogni sua scena.

Nel meraviglioso terzo atto del *Faust* essa cantò con una espressione ed una delicatezza di arte veramente straordinari.

Graziosissimo il suo costume che non avrà il controsenso del solito strascico.

Fu applauditissima e lo meritava.

È inutile parlare della *Mignon* che la Ferni cantò con più passione del solito.

Anche il *Valzer* del Celega fu da lei eseguito in modo inappuntabile. Questo *Valzer* è una graziosa ed elegante composizione che fa molto onore all'ingegno del compositore.

Questo pezzo, che figurerà con onore nei concerti e nelle serate, fu pubblicato dalla casa Ricordi, in elegantissima edizione illustrata.

Anche la signora Leria ottenne ovazioni e fiori nella sua beneficiata ch'ebbe luogo venerdì coll'ultima rappresentazione della *Dinorah*. Questa giovane artista è senza dubbio destinata a percorrere una splendidissima carriera, che ad una voce fresca, estesissima ed intonata aggiunge arte di canto veramente eletta. Peccato che la signora Leria non abbia potuto essere giudicata dal nostro pubblico in altre opere, come *La Traviata* ed *Il Barbiere*, nelle quali al certo si sarebbe meritati applausi entusiastici.

L'ultima rappresentazione della *Mignon* al Manzoni chiamò ieri sera molta gente; l'esimia protagonista fu come sempre festeggiasissima, ed applaudita pure gli altri valenti esecutori.

Un incidente molto simpatico della bella serata fu l'ovazione fatta al maestro Drigo, dopo la finita esecuzione della *gacotta*, che l'eccezionale orchestra dovette ripetere. Di più al giovane e così intelligente ed appassionato direttore furono presentati due bellissimi doni, una coppa di cristallo con piedistallo dorato, ed una bacchetta d'ebano montata in oro, quest'ultima offerta dai professori, come omaggio affettuoso al loro capo sempre così buono per loro e premuroso.

L'altra sera al teatro Filodrammatico ci fu l'annunciato trattamento drammatico-musicale a beneficio della Società di Patronato per gli adulti liberati dal carcere.

Il concorso, specialmente sul principio, avrebbe potuto essere maggiore.

Fu una serata che lasciò nell'animo le più gradite soddisfazioni.

La Banda municipale suonò due pezzi, la sinfonia dell'opera *La figlia del Reggimento* al principio, e il *Carnesale di Venezia* dopo il terzo atto del dramma. I due pezzi, specialmente quest'ultimo, furono vivamente applauditi.

Il signor Salvestrì declamò, con molta efficacia, una bella poesia dell'Arnaboldi, intitolata: *Soccorrete!*

Gli allievi dell'Istituto dei Ciechi eseguirono quattro *Concerti* con strumenti d'arco. Sono alcuni dei *Concerti* dai medesimi eseguiti nel viaggio fatto l'anno scorso a Londra e Parigi, e che furono sì vi-

vamente applauditi. Il *Minuetto in fa* di Boccherini venne fatto ripetere. L'esecuzione non poteva essere più accurata, perfetta. Un'orchestra di veggenti non avrebbe fatto meglio. Dirigeva il maestro cieco Ambrogio Peliosanto.

Il dramma in quattro atti del professore Attilio Bario, intitolato *La Riabilitazione*, oltre il rispondere all'attualità della circostanza, fu trovato non privo di meriti nella tessitura e nello svolgimento dell'azione e dei sentimenti. L'esecuzione fu assai lodevole in alcuni punti.

In un palco d'onore assistevano alla rappresentazione il prefetto Basile, il procuratore del Re Caponi, il deputato Ronchetti, vicepresidente della Società di Patronato per i liberati dal carcere.

Ieri mattina il grande compositore-pianista Sgambati fece una visita al nostro Conservatorio, la quale è riuscita una bellissima festa artistica. Fu ricevuto dal presidente, conte Lodovico Melzi, dal direttore, comm. Bazzini, dal Consiglio Accademico e dal Corpo insegnante. Nella sala stavano attendendolo tutte le allieve e gli allievi, che gli fecero una commovente dimostrazione di applauso. Lo Sgambati, avendo desiderato di udire qualche saggio dagli allievi della scuola di pianoforte, si presentò per primo il giovine Ridolfi, allievo dell'egregio Andreoli, che eseguì una *Fuga* di Bach ed una *Polacca* di Chopin, non solo con esatto e scorrevole meccanismo, ma con quelle qualità di stile e di colori che l'Andreoli ha sempre in mira nel suo insegnamento. Si fece poi anche molto onore la signorina Bosio in una *Toccatà* di Rubinstein, suonata a memoria, con bravura, agilità e grande scioltezza di mano. Questa brava giovinetta esce dall'eccellente scuola del prof. Disma Fumagalli, e già alcuni giorni fa lo Sgambati aveva apprezzati i buoni risultati di questa scuola, quando fu a visitarla per udire il suo *Concerto* eseguito perfettamente dalla stessa Bosio e da un'altra allieva del Fumagalli, la signorina Pirovano, nella riduzione per due pianoforti, fatta dallo stesso Sgambati; il quale fece ieri agli allievi e ai loro due egregi professori le più vive e certo sincere congratulazioni, perchè non è uomo da dire quello che non pensi.

Finiti i saggi, l'illustre artista romano sedette al pianoforte e suonò quattro pezzi, in un modo che ci parve a tutti ancora più sublime e affascinante del solito, forse perchè è di quegli artisti rarissimi che a riudirli producono sempre nuove e più gradite sensazioni. Incominciò col suo *Preludio e Fuga*, in cui ha innestato un corale di Guido d'Arezzo: lo asserisco con tutta coscienza che dal Bach in poi non si è mai scritto un componimento di stile fugato come questo, nel quale alla severità, alla dottrina, si uniscono nel più aggradevole accordo l'effetto ed una simpaticissima modernità. Dopo questo pezzo, applaudito con entusiasmo, lo Sgambati fece udire un suo *Studio* di trascendentale difficoltà, un *Minuetto* pieno di originalità, di eleganza, e un pezzo di Liszt: *Presso la sorgente*, eseguito con quella fluidità ideale di suoni ch'è un vero incanto.

Il successo è stato degno dell'artista: professori, allievi ed allieva espressero la loro ammirazione con applausi frenetici, e quando lo Sgambati esci per andarsene fu accompagnato dagli applausi, dagli affettuosi commiati, persino in cortile e sulla piazza della Passione.

Oggi lo Sgambati parte per Londra, rincorato, felice delle accoglienze ricevute, grato a tutti quelli che lo consigliarono a combattere ed a riportare una così segnalata vittoria.

W. W.



## TEATRI

ODESSA. — Ci scrivono in data 20 aprile: Uno dei più bei successi della stagione è stato quello dell'*Africaino*, perchè non solo gli artisti ebbero applausi destando i soliti entusiasmi, ma anche la cassetta dell'impresa ebbe la gran soddisfazione di essere piena di rubli. Gli eroi della serata furono il Petrovich ed il Nelli; ottimamente la Stolzmann, la De Giovanni e Beilogni. Il Petrovich fu applaudito in tutta la sua parte; il Nelli chiamato due volte al proscenio dopo la frase: *O Brakus*, egualmente dopo la romanza dell'Adamastor, la quale dovette fissare. Il settimanale riuscì stupendamente; chiamati tutti insieme col maestro Truffi. — X.

## IMPIEGHI VACANTI

Sono vacanti i posti di professore al Conservatorio di Rennes e di violoncello solo di quel teatro. Questi due posti fruttano al titolare 2,500 franchi di stipendio fisso, assicurati dalla città; inoltre, vi sono i lucri dei concerti popolari d'estate e d'inverno, ecc. Le domande devono essere dirette al signor Tapponnier, ispettore del Conservatorio, al Municipio di Rennes.

È aperto il concorso al posto di professore di violoncello nell'Istituto di musica di Genova.

## TELEGRAMMI

BARCELONA, 27 aprile. — Teatro Principal. — *Aida* ebbe iersesa successo completo, trionfale. Gli esecutori, signore Teodorini e Pasqua, signori Barbacini e Roudil furono vivamente applauditi durante tutta l'opera. Barbacini entusiasmò nel celebre terzetto del terzo atto. La signora Teodorini, che presentavasi per la prima volta al nostro pubblico, riportò il più completo trionfo, come attrice e cantante, venendo chiamata moltissime volte al proscenio.

BUDAPEST, 25 aprile. — *Mefistofele* di Boito ebbe grande, completo successo. Ney (Mefistofele), Perotti (Faust), Bartolucci (Margherita), Beermann (Elena), applauditissimi: molte chiamate. — Orchestra benissimo. — Messa in scena splendida.

## NECROLOGIE

Trieste. — Maria Dal Senno, distinta maestra di pianoforte.  
Berlino. — Adele Kren, artista di canto, morì a 21 anni, il 29 marzo.  
Florida. — Carlo Gluck, compositore.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signor A. L. — Genova.  
L'abbonamento annuo costa L. 20, come potrete rilevare dal programma che vi spediamo.  
Signor G. P. — Ancona.  
Ricevuto, grazie.

## REBUS

R	R	R	R	M	TATATA	si
R	R	R	R	M	TA	si
R	R	R	R	M	TATA	si
R	R	R	R	M	TA	si
R	R	R	R	M	TATATA	si

Quattro degli abbonati che spiegheranno il Rebus, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della Gazzetta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 16:

*Convien resistere sempre.*

Fu spiegato dai signori: M. Tornelli-Bellini, Virginia Montalban, Giuseppina Da Ponte, ai quali spetta il premio.

## VINCENZO BELLINI

NOTE ANEDDOTICHE E CRITICHE

Con questo titolo verrà pubblicato il 20 maggio prossimo un elegante volume in 16.° di oltre 150 pagine. Ne è autore Michele Scherillo.

Conterrà i seguenti saggi aneddotici e critici:

- 1.° *Le lettere al Florimo.* (Bellini e Florimo. — L'istruzione letteraria al Conservatorio e quella di Bellini. — L'animo di lui. — *La Virtuosa Canaglia.* — Felice Romani. — Carlo Pepoli. — Gli amori. — La Pumaroli. — Le cantanti. — Giuditta T. — Bellini in cerca di moglie per Parigi).
- 2.° *Bellini Carbonaro!* Aneddoto inedito.
- 3.° *Felice Romani.* — Saggio sul poeta melodrammatico e lirico e sul critico.
- 4.° *La Sonnambula.*
- 5.° *La Norma.*
- 6.° *La Beatrice di Tenda.* — La storia di questi tre spartiti è tratta dai manoscritti del poeta, dalle lettere belliniane, dai giornali del tempo e dalle relazioni orali degli amici del poeta o del maestro.
- 7.° *La Nina del Paisiello e le opere belliniane.*
- 8.° *La Biforma melodrammatica del Bellini.*

Questi due ultimi studi rivelano due lati nuovi ed importantissimi nell'opera del maestro catanese, sfuggiti finora alla critica belliniana.

M'auguro che questo volume incontri il favore del pubblico italiano che ha dato sempre e tante prove di simpatia pel genio di Catania.

Il prezzo ne sarà di L. 2,50.

Ancona, Aprile 1882.

A. GUSTAVO MORELLI  
Editore.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppa, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE

DI

## MILANO

ANNO XXXVII. — N. 19  
7 MAGGIO 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

### MICHELE IVANOVITCH GLINKA

SECONDO LE SUE MEMORIE E LA SUA CORRISPONDENZA (1)

VIII.

Glinka a Parigi (novembre 1844 - giugno 1845).

Nell'anno 1844 l'ingegno e le opere di Glinka erano sconosciute al pubblico parigino al pari della sua persona. Si era parlato di lui una sola volta nella *Gazzetta Musicale*, in una corrispondenza da Pietroburgo a quel giornale, in data 10 gennaio 1837, che rendeva conto dell'opera *La vita per lo Czar*, dicendo: « La nuova opera ha risolto « un problema importante per l'arte in generale e per la « Russia in particolare, facendoci conoscere l'esistenza d'una « musica russa. » Lo scrittore parlava con profonda stima di quel compositore « iniziato ai misteri del canto italiano e « dell'armonia tedesca, » e che « ricco d'ingegno, aveva « dimostrato con un saggio felice, che la melodia russa, « ora cupa, ora allegra, altre volte animata, può elevarsi « anche al genere patetico. »

La Russia in quel tempo era conosciuta soprattutto per le *Lettere del marchese di Custine*, le quali, scritte nel 1828 e pubblicate nel 1830, non potevano nemmeno nominare Glinka. Ma un altro viaggiatore aveva parlato di lui. Si leggeva nella *Revue de Paris* nel marzo 1844: « Nella musica dei Russi vi sono canti nazionali pieni di tristezza; « giacchè le melodie dei popoli primitivi sono tanto meno « laconiche da poterle paragonare a gemiti e lamenti. Da « qualche tempo a questa parte i Russi si provano a scrivere opere. *La vita per lo Czar* di Glinka è d'una preziosa originalità, ed è forse il loro primo capolavoro del tutto originale. La scienza vi ritrova una forma ingenua e popolare; come poema e musica è un suntuo fedelissimo di tutto ciò che la Russia ha sofferto e cantato; essa « vi ritrova i suoi odî ed i suoi amori, le lacrime versate « e le gioie provate; la sua notte profonda, e la splendida « aurora; prima un triste lamento, poi un inno di redenzione fiero e trionfante, e lo stesso contadino che si è « preso dal suo *izba* per andare al teatro, si sente commosso nel più profondo del cuore. È più che un'opera, « è un'epopea musicale, è il dramma lirico reso ai suoi « nobili natali, cioè quando non è frivolo divertimento, ma « solennità patriottica e religiosa. Non ho mai assistito a « quello spettacolo senza provarne un'emozione gradita e « profonda. » (2)

(1) Negli ultimi numeri dello scorso anno abbiamo pubblicato buona parte di questo studio, che ora condurremo rapidamente al termine. (Nota della Redazione).

(2) Un anno in Russia, lettere a Saint-Marc Girardin di Enrico Morand, cugino del senatore accademico, come lui archeologo e filologo e per di più intelligente di musica.

Le poche righe scritte dal corrispondente della *Gazzetta Musicale*, l'apprezzamento d'un pregevole scrittore nella *Revue de Paris*, non bastano per creare una reputazione. Glinka, sceso nel piccolo appartamento ammobiliato al quinto piano del passaggio dell'Opéra, poteva passeggiare sul *boulevard des Italiens*, soltanto come un provinciale qualunque arrivato il giorno avanti e colla libertà di passeggiare concessa a quei forestieri che vogliono serbare l'incognito. Abituato ad abbandonarsi al caso, lasciandosi andare per naturale indolenza, trascurò, nel primo periodo del suo soggiorno a Parigi, lo scopo del viaggio, e dimenticò se stesso, abbandonandosi alle delizie del piccolo teatro Chantierine. Fortunatamente sopraggiunsero alcuni amici di Pietroburgo e lo tolsero dall'ozio. Un segretario dell'ambasciata lo presentò a Berlioz. Questi, che meditava di fare un viaggio nel paese dei rubli, accolse Glinka con somma cortesia. Lo ricevette in casa sua tre volte la settimana; e con lunghi e famigliari discorsi il compositore sconosciuto veniva spiegando allo straniero tutte le seduzioni d'una viva faccenda e d'uno spirito indomito.

Berlioz nell'inverno del 1845 allestì al Circolo dei Campi Elisi, una serie di concerti *festivals*: dirigeva un'orchestra di 160 suonatori ed un coro di 200 cantanti. Fece l'onore a Glinka di smettere alcuno dei suoi pezzi fra quelli da lui fatti eseguire.

Il programma del concerto del 16 marzo annunciava:

## PRIMA PARTE.

Overture dello *Spettro*. . . . . Schweitzhoffer  
Rondò nell'opera *La vita per lo Czar*, cantato dalla signora Solovieva (nata Virteuil). Glinka  
Preghiera del *Mosè*. . . . . Rossini  
*Dies iræ* e *Tuba mirum* della *Messa dei morti*. Berlioz  
Grand'aria del ballo composto sui motivi del *Caucaso* e della *Crimea* nell'opera russa *Rousslan e Ludmila*. . . . . Glinka

La domenica 6 aprile, Berlioz fece eseguire di nuovo la cavatina ed il rondò dell'opera *La vita per lo Czar* fra i frammenti d'un *Nonetto* di Feliciano David e lo scherzo della regina Mab del suo *Romeo e Giulietta*.

Quattro giorni dopo, il giovedì 10 aprile, alle 8 di sera, Glinka diede anch'egli un concerto nella sala Herz a beneficio dell'Associazione degli Artisti di musica, fondata due anni prima dal compianto barone Taylor. Aveva impegnata per quella sera l'orchestra degli Italiani col suo direttore Tilman. Tutta la colonia russa rispose all'invito del compositore: la riunione fu delle più splendide; i brillanti ed i fiori vi abbondavano. Il programma comprendeva, oltre diversi pezzi per canto, la *Graciovienne* dell'opera *La vita per lo Czar*, la marcia di Tchermonor in *Rousslan e Ludmila* ed uno *Scherzo-Fantasia* in forma di valzer. L'incasso fu di 1500 franchi.



Nella lettera seguente Glinka racconta al suo amico Koukolnik i risultati generali del viaggio fatto a Parigi.

A Nestore Koukolnik,

Parigi, 14 aprile 1845.

«... Il caso m'ha fatto conoscere qualche persona piacevole, ed ho trovato a Parigi pochi amici, ma sinceri e pieni d'ingegno. Senza dubbio la più preziosa relazione che io abbia fatta si è quella di Ettore Berlioz. Imparai a conoscere le sue opere tanto criticate e tanto ammirate, ed era principalmente ciò che m'ero prefisso venendo a Parigi. La fortuna m'ha favorito appieno! Non solo ho sentito la musica di Berlioz nei concerti ed anche in alcune prove, ma ho stretta relazione con quel compositore, a parer mio, il primo dei nostri tempi (nel suo genere ben inteso) e sono diventato amico suo quanto è possibile esserlo con un uomo di carattere stravagante. Ecco la mia opinione a suo riguardo. Quanto ad immaginazione, nessuno ne ha mai avuta tanta; le sue composizioni fra i molti meriti hanno quello della novità; sono di concetto largo, ricche nelle parti, e ben condotte, hanno robusta l'istrumentazione in modi sconosciuti fin qui, tali sono i caratteri della musica di Berlioz. Nel dramma, spinto dal suo temperamento fantastico, si allontana dalla situazione, difetta di naturalezza e cade nel falso. Fra i pezzi che ho sentito, quelli che preferisco sono: l'introduzione dei *Francis-Juges*, lo scherzo della regina Mab di *Romeo e Giulietta*, la marcia dei pellegrini di *Child-Harold* e anche il *Dies ira* e il *Tuba mirum* dalla *Messa dei morti* (1). Tutti questi pezzi mi hanno fatto un'impressione che non posso descrivere. In questo momento ho presso di me alcuni manoscritti di opere inedite di Berlioz che studio con vero piacere.

«Ho comunicato a Heinrich il mio parere sulla Società di Concerti del Conservatorio; lo ha deve aver trasmesso. Ho sentito là, giorni sono, la *Sinfonia pastorale*; andò bene, anche troppo bene, a parer mio. L'orchestra eccitò ogni frase con tale raffinatezza e affettazione di colorito da diminuire l'effetto dell'insieme.

«Gli avvisi ed i giornali che ti ho mandati ti avranno informato dai miei esordi a Parigi. Ecco qualche particolare in proposito.

«Nel terzo concerto di Berlioz, l'aria *Spolia Tebana* è stata applauditissima. La *Soloviewa* cominciò cantando un poco, ma tosto si rimise. La mia *Lesquienne*, che è scritta, come sai, per due orchestre, ridotta per una sola, qualunque numerosissima, fa meno effetto. Fu colpa della riduzione o della esecuzione non perfetta? L'esito ha ingannato la mia aspettativa e quella di Berlioz, cui piacque molto il pezzo e che l'aveva scelto da sé.

«Nel quarto concerto la *Soloviewa* cantò assai peggio, ed in quello che diedi io alla sala Herz perdette talmente la testa a metà del duetto dei *Puritani*, che dovette rinunciare a comparire nei successivi concerti. Marras rimise la situazione cantando benissimo fuori di programma, la cavatina dell'*Elisir d'Amore*. I 52 suonatori dell'orchestra del teatro italiano andarono divinamente. I miei pezzi sono stati benissimo accolti, specialmente lo *Scherzo* in forma di valzer. Dappertutto lo suonavano, come pure vien cantata spesso la mia romanza *Il desiderio*. Non essendo riusciti i tentativi di traduzione, ho dovuto limitarmi a questi pezzi insignificanti. Ma oltre che era necessario per i concerti scegliere musica che fosse capita alla prima, non desideravo esordire qui altro che con pezzi scritti in Russia e per la Russia.

«Posso dire d'aver ottenuto un successo importantissimo per me. Berlioz, Herz ed altri hanno letto le mie partiture. Nel *Debut* è uscito un grande articolo di Berlioz che ti proverà quanto il mio amor proprio d'autore debba essere pienamente soddisfatto.

(1) Berlioz non aveva ancora dato alla luce la *Dramma de Paris*, né *Raffaello de Christ*.

«Insomma sono contentissimo del viaggio intrapreso. Parigi è una città incantevole. La varietà dei sollevi intellettuali vi è inesauribile e nella mia vita non rammento di aver avuto un periodo più piacevole di quello degli ultimi mesi passati in questa città. Dal punto di vista artistico lo studio delle composizioni di Berlioz e la conoscenza del pubblico parigino mi hanno portato ad importanti conclusioni. Risolvetti di arricchire il mio repertorio di qualche pezzo per concerto orchestrale, e, se le forze me lo permetteranno, ne scriverò molti che prenderanno la forma di *fantasia pittoresche*. Finora la musica strumentale era di due generi molto dissimili; i quartetti o le sinfonie che, apprezzati solo da pochi, spaventano la massa del pubblico per la loro complicazione, ed i concerti, variazioni, ecc., che affaticano l'orecchio, perché mancano d'un seguito e perché chi ascolta soffre pensando alla fatica che fa l'esecutore. A me pare che si possa benissimo conciliare l'esigenza dell'arte coi bisogni dell'epoca, e approfittando del perfezionamento nella fattura degli strumenti e nell'esecuzione, scrivere pezzi egualmente graditi agli intelligenti ed alla massa del pubblico.

«Mi sono già messo all'opera. Feci una *coda* per la mia marcia di Tchernomor. Questo pezzo è piaciuto assai, ma ci voleva la *coda*. In Spagna mi serviva di grande aiuto l'originalità delle melodie locali, per la fantasia che ho in mente. Giudicherò sul luogo se sarà possibile comporre un'opera del genere spagnuolo. In ogni modo cercherò trascrivere le mie impressioni per mezzo della musica.

Per Glinka Parigi non era che una tappa. Aveva voglia di veder la Spagna, e tal desiderio gli era aumentato dopo aver saputo che Listz vi era già stato. Da diverso tempo si preparava per far un'escursione al di là de' Pirenei; fin dai primi giorni che era a Parigi, mentre la sera andava al teatro colle modiste o faceva la partita a *bezique*, giuoco prediletto delle madri delle attrici, impiegava le mattinate ad imparare lo spagnuolo. Aveva fatto rapidi progressi in questo studio, ed il primo giugno 1845 la *Gazzetta Musicale* inseriva questo avviso:

«Il signor Glinka, compositore russo, la cui musica graziosa e lo scelto stile hanno acquistato la buona opinione degli intelligenti, è partito per la Spagna; dicono che sia andato a studiare l'indole musicale di quel paese e ad ispirarsi al genio castigliano e andaluso, per portar poi a Parigi, la prossima primavera, diverse fantasie strumentali coll'impronta del carattere spagnuolo.»

Prima di proseguire, notiamo l'opinione emessa da Berlioz sulle opere di Glinka, che egli aveva lette accuratamente nelle partizioni d'orchestra. Un'appendice intera del giornale dei *Debut* (16 aprile 1845) fu dedicata al maestro russo. Fu poi ristampata, in forma di opuscolo, in Italia, in occasione della rappresentazione dell'opera *La vita per la Czar*, data nel 1874 al teatro Dal Verme di Milano. Dopo alcune considerazioni generali sul gusto del pubblico parigino, Berlioz dà una certa biografia di Glinka.

«Nel 1831, dice egli, mi incontrai con lui a Roma ed ebbi il piacere di sentire in una sera di conversazione in casa del nostro direttore, signor Vernet, diversi canti russi di sua composizione, eseguiti divinamente da Ivanof, e che mi colpirono per il modo grazioso del quale erano modulati, affatto diverso da quel che fino allora avevo sentito.»

Poi il critico dei *Debut* racconta la circostanza che accompagnarono le rappresentazioni dell'opera, *La vita per la Czar* e di *Rousslan e Ludmila*, e aggiunge: «L'ingegno di Glinka è facile e variato; il suo stile ha il raro privilegio di trasformarsi a volontà del compositore, secondo le esigenze ed il carattere del soggetto che vuol trattare. Può essere semplice ed ingenuo a un tempo senza mai cadere nel volgare. Le sue melodie hanno un accento nuovo, le fensi sono d'una stranezza graziosa. E grande nell'armonia

e scrive per gli strumenti con grande accuratezza e con tal cognizione delle loro più nascoste risorse, che la sua orchestra è una delle più nuove e vere che si possa sentire.»

(Continua)

O. FOCQUE.

## RIVISTA MILANESE

Sabato, 6 maggio.

Il terzo concerto della Società Orchestrale alla Scala.  
La Forza del destino di Dal Verme - Trattenimento musicale.

Quest'anno, facendo il confronto colle sorti miserevoli che una Commissione non mai dimenticata aveva preparato l'anno scorso ai concerti della Società Orchestrale, noi della stampa siamo di più facile contentatura, e ad ogni concerto notiamo colla soddisfazione di chi è scampato da un pericolo che le cose vanno di bene in meglio. E veramente, sì, le cose vanno di bene in meglio; il pubblico del terzo concerto era più numeroso di quello del secondo; gli applausi furono frequenti, lunghi e sinceri; tre i pezzi ripetuti - ma i palchi erano semivuoti, e non lo sappiamo comprendere. Non sappiamo comprendere come i proprietari dei palchi della Scala, che pure devono avere il loro sentimento artistico, il loro sentimento musicale e tutti quegli altri sentimenti veri o d'apparato senza dei quali mal si comprende la *chié* del nome e del denaro, non sappiamo comprendere come questi signori rinunzino ai concerti dell'Orchestrale. Ecco - diciamo che fanno questa penitenza per salvarsi l'anima, e non se ne parli più.

Qualcuno, in proposito di questi concerti, ha lamentato la mancanza d'una sala di concerti. Desideriamo anche noi da un pezzo la sala dei concerti, ma non per la Società Orchestrale. Ve la immaginate voi una sala di concerti così ampia da raccogliere il pubblico necessario alla vitalità della nuova istituzione? Se la Società Orchestrale è oggi così mal sicura che basterebbe, per caso, un'altra Esposizione col l'intervento di un'altra qualsiasi Commissione di pubblici spettacoli per mandarla *ad patres*, che cosa sarebbe quando dovesse occupare una sala di concerti, fosse pure una gran sala? A noi la Scala era sembrata e sembra per ora il *domicilio* conveniente dei concerti sinfonici; basterebbe che i palchi fossero tutti occupati!! Ma veniamo al terzo concerto di domenica passata.

Tre pezzi ebbero i maggiori applausi, e bisognò ripeterli: l'*ouverture* del *Saul* del Bazzini; l'*Intermezzo pastorale* del *Figliuol prodigo* del Ponchielli; la *Marcia* del *Tannhäuser*. Il valore di questi pezzi ora già noto ai milanesi, ed è noto ai nostri lettori: l'esecuzione fu splendida, piena di foga nella stretta bellicosa dell'*ouverture*; sospirata e gentile nell'*Intermezzo*, solenne nella famosa *marcia* del Wagner. L'effetto di tutti e tre fu l'entusiasmo.

Fu pure eseguita e piacque moltissimo una *Suite* del Massenet: *Marcia e Serenata*; quest'ultima parte è piena di eleganza e di grazia.

Piacquero *Le danze Spagnuole* del Moszkowski, l'*ouverture* della *Parte del diavolo* dell'Auber, ed i due tempi della prima *Sinfonia* del Beethoven.

Insomma, loda a tutti i pezzi, e si notò ancora che non ultimo pregio dei concerti della Società Orchestrale è la loro composizione.

Si giudichi anche dal programma del quarto concerto, che seguirà domani (domenica) alle ore 2  $\frac{1}{2}$  pom.

### PARTE PRIMA

1. *Saltarello* in *Mi Inutile*, op. 29, per archi, clarinetto, Fagotto e corno. . . . . BRAHMS
- a) Adagio - Allegro con brio;
- b) Tempo di minuetto;
- c) Tema: Andante con variazioni;
- d) *Scherzo*: Allegro molto e vivace;
- e) Andante con moto alla Marcia - Presto.

### PARTE SECONDA

2. Preludio dell'atto secondo nell'opera *La Regina di Saba*. . . . . GOLDMARK
3. *Guardia Notturna*. . . . . HELLER
4. *Postura Ungherese*. . . . . GRUBERT
5. *L'ultimo giorno del terrore*, Dramma Sinfonico. . . . . LITOLFF

I pezzi segnati coll'asterisco \* si eseguirono per la prima volta.

In fatto di spettacoli musicali in teatro, siamo ora nelle mani dell'imprenditore del Dal Verme, al quale non possiamo mandare i nostri saluti per la prima rappresentazione della *Forza del destino*. Quest'opera, il cui annunzio aveva chiamato in teatro molta gente, non fu forse provata a sufficienza, né studiata abbastanza. La Damerini, il Vincentelli e il Barbieri possono fare assai meglio le loro parti. L'orchestra era mal sicura.

Abbiamo assistito ad un grazioso trattenimento musicale nelle sale dell'Istituto femminile diretto dall'egregio Sante Polli, che è frequentato da giovinette delle prime famiglie milanesi, e ne siamo usciti pieni di sincera ammirazione per il direttore dell'Istituto e per il profitto musicale delle alunne. Il concerto, poiché in sostanza era un vero concerto, era stato preparato e diretto dalla egregia signora Paulina Veneri-Filippi, a cui si deve la maggiore estensione che da qualche anno ha nel detto Istituto l'educazione musicale; e comprendeva: alcuni pezzi corali, facili, che furono cantati con giustezza e non senza colorito dalle piccole musiciste; e di alcuni pezzi per pianoforte eseguiti dalle alunne e dai loro maestri, Appiani, Luca Famagalli, Canonica. Notammo nella parte corale una bellissima *Canzone Abruzzese* del Tosti, trascritta per due voci, il *Natale* del Burgmoin, la novità più chiassosa fra le strenne milanesi di quest'anno; nella parte pianistica il primo tempo della *Sonata in do* di Clementi, eseguito dalla signorina Rosmini, e una *Barrarola* del Filippi, eseguita con molta sicurezza dalla sua bella figliuola, la signorina Luigia.

Un'altra signorina, la Panzerini, suonò la *Calma del Bazzini*, per violino, con molto gusto.

## ALLA RINFUSA

\* Da un tale che si firma Angelo Fiorini, riceviamo una specie di circolare, che rasenta d'assai il libello, circa al clarinetto a doppia tonalità del prof. cav. Orsi, e che loda un nuovo clarinetto del prof. Leonesi. Avremmo esaminato la questione, se la forma veramente indegna usata da questo signor Fiorini non ci imponesse di astenerci da qualunque osservazione in proposito. Non possiamo però congratularci col signor Leonesi pel paladino suo difensore.

\* Listz ha inviato 300 franchi per la sottoscrizione del monumento ad Ettore Berlioz.

\* Nell'Assemblea generale della Società italiana degli Autori, tenutasi in Milano ne' giorni 22 e 23 scorso aprile, previa discussione e approvazione dell'analogo Statuto, venne regolarmente e definitivamente costituita la detta Società.

A norma degli art. 7 e 10 del surricordato Statuto l'Assemblea stessa procedette alla nomina del Consiglio direttivo, il quale rimase composto:

Cesare Cantù, presidente onorario - Tullio Massarani, presidente effettivo - Michele Amari - maestro Antonio Bazzini - Nicomede Bianchi - Giulio Careano - Giosuè Carducci - Cesare Correnti - Edmondo De-Amicis - Francesco De-Sanctis - Paolo Ferrari - Leone Fortis - Luigi avv. Galavresi - Virgilio prof. Inama - Giovanni Prati - Elienterio Pagliano, pittore - Napoleone avv. Perelli - Leopoldo Pullè, deputato - Enrico avv. Rosmini - Emilio Traves - Giuseppe Verdi - Tito prof. Vignoli.



Alle numerose e cospicue adesioni date di già al nuovo Sodalizio, noi siamo certi faran seguito moltissime altre, mentre nessuno può disconoscere i considerevoli e reali vantaggi che alla benemerita classe dei letterati e degli autori in genere può apportare la nuova Società di cui in Italia da tempo si sentiva il bisogno.

Le adesioni si ricevono dal Segretario della Società italiana degli autori, Milano, piazza del Duomo, portico settentrionale, N. 21.

Il Comitato attende in questo momento alla stampa dello Statuto sociale, recante le modificazioni votate nell'Assemblea generale.

Sono ammessi a far parte della Società « tutti gli scrittori ed autori di opere scientifiche, letterarie ed artistiche, italiani o residenti in Italia; e quindi uomini di lettere, pittori, scultori, musicisti, ingegneri, architetti, ecc.; gli editori, e capi-comici, tutti coloro che giustificano d'essere in possesso di diritti di autore; ed in genere tutti i cultori delle scienze, delle lettere e delle arti che facciano adesione allo Statuto della Società. »

Il contributo d'ingresso è di lire 10, che verranno anticipate da chi intende far parte della Società.

Il contributo annuo è di lire 20, pagabili in due rate semestrali.

\* Abbiamo ricevuto gli atti dell'Accademia del R. Istituto musicale di Firenze per l'anno vigesimo. Dopo una relazione del segretario intorno ai lavori accademici ed alcuni cenni necrologici degli accademici defunti nell'annata, si leggono in questo volumetto parecchie memorie interessantissime, una delle quali, molto importante, dovuta al nostro collaboratore Biaggi, intorno a Luigi Ferdinando Casamorata. Vi si trova inoltre una memoria del signor Adolfo Bacì sulla musica teatrale, considerata teoreticamente, una relazione intorno alle deliberazioni prese dal Congresso dei musicisti italiani che si tenne in Milano nel giugno 1881, ed un'altra relazione dell'Accademia del R. Istituto di Firenze all'Accademia Filarmónica di Bologna, sul giudizio deferito nel concorso aperto per la composizione di una *Messa di Gloria* con accompagnamento d'orchestra. Questo concorso, come è noto, andò a finire senza che il premio venisse concesso a nessuno dei dieci concorrenti.

\* I Portoghesi hanno raggiunto il colmo dell'esagerazione nel loro entusiasmo per Santa Bernhardt. Un critico di Lisbona la paragona nientemeno che a Santa Teresa.

\* Alcuni giornali di Dublino hanno fatto cenno d'una grande Accademia di musica sacra che ebbe luogo il 3 aprile nell'antica sala dei concerti per iniziativa e sotto la direzione del maestro Giuseppe Bozzelli, professore di musica vocale al Conservatorio di Dublino, e tributano molti elogi al direttore e ad una sua *Ave Maria*.

\* È aperto il concorso, per titoli, al posto di capo-musica del 20.º reggimento fanteria. L'esame seguirà il 20 maggio presso la sede del Reggimento in Napoli.

\* Si annunzia prossima la rappresentazione al teatro Vittorio Emanuele di Torino, d'una nuova opera del barone Jöteau, col titolo: *Masina Spinoia*.

\* Bottesini avverte, con una lettera sui giornali, chiunque avesse ritrovata una *Messa da Requiem*, da lui presentata all'Esposizione di Milano, e che poi andò smarrita nel ritorno, di usargli la cortesia d'avvertirlo o di rimandargliela.

\* Un nuovo teatro sorgerà quanto prima ad Oporto, ed un altro alla Florida.

\* Una recente statistica ci fa sapere che Londra conta ora 472 sale per pubblici divertimenti, che si dividono in 57 teatri e 415 sale di concerti, e che possono contenere, complessivamente, 300,000 persone.

\* Il Concorso internazionale di musica, del quale si era parlato l'anno scorso a Torino, sarà invece tenuto nel 1884 in occasione dell'Esposizione Nazionale.

\* Il Consiglio Comunale di Verona ha votato L. 10,000 annue, per 5 anni, in aggiunta alla dotazione dei palestristi per lo spettacolo della stagione di carnevale al teatro Filarmónica.

\* Antonio Ghislanzoni ha compiuto in questi ultimi mesi tre nuovi libretti d'opera, cioè: uno *Spasmo* per il maestro Platania, in 4 atti; una *Emma di Catania*, pure in 4 atti, per il maestro Gomes, ed un *Figlio delle selve*, sempre in 4 atti, per il maestro Dall'Olio.

\* Sono incominciati i lavori di riattamento del teatro Comunale di Trieste, che sarà inaugurato nel prossimo carnevale.

\* *Nestor* è il titolo di una nuova opera del maestro Galignani, pronta già per le scene.

\* Scrivono all'*Art Musical* da Nantes che le rappresentazioni del *Re di Lahore* sono il grande avvenimento della stagione. L'opera di Massenet fu data otto volte dinanzi ad un pubblico affollato, e per le prossime rappresentazioni, tutti i posti sono già presi anticipatamente. Dopo Lione, Nantes è la prima città francese in cui si è dato il *Re di Lahore*, e lo si è potuto fare senza incontrare della spesa esagerata, come avevano fatto temere a bella prima gli splendori della messa in scena dell'Opera di Parigi.

\* L'autore della *Marta* compì, il 27 aprile, il suo settantesimo anno. Flotow, come si sa, abita in Vienna. I numerosi amici ed ammiratori di Flotow hanno solennemente festeggiato quel giorno.

\* Un'opera postuma di Schubert, non mai eseguita a Vienna, *Alfonso ed Estrella*, venne data al teatro Imperiale il 14 aprile, ma non ottenne tutto il successo che il nome di Schubert meritava. L'opera, dice il signor Hanslik nella *Neue Freie Presse*, non ha carattere drammatico. Vi si trovano molte melodie deliziose, ma Schubert non era fatto per il teatro, come non lo erano Schumann e Mendelssohn. Liszt aveva fatto eseguire quest'opera a Weimar; qualche decina d'anni fa essa fu rappresentata anche ad Amburgo, ma in nessun luogo preso posto nel repertorio.

\* Il Belgio si vanta d'essere il paese in cui l'arte musicale prese più largo sviluppo in questi ultimi anni, e non si vanta a torto. Infatti, sopra 2500 comuni circa, di cui si compone questo Stato, si trovano più di 2000 società regolarmente costituite, fra le quali molte godono rinomanza anche all'estero. La sola iniziativa privata ha fondato tutte queste società ed ha sopportato le gravi spese del loro mantenimento; poche di esse hanno creduto, eccezionalmente, di poter ricorrere ai favori del governo per ottenere una sovvenzione.

\* La Giunta Municipale di Lodi ha proposto al Consiglio l'approvazione di una sottoscrizione di azioni per l'acquisto del teatro Gaffurio.

\* Il *Signal* annunzia che Wagner farà prossimamente un viaggio ad Atene in vista d'una nuova opera drammatica che si propone di scrivere.

\* In un'asta pubblica, che si tenne a Firenze, destò molta gara un prezioso volumetto intitolato: *Lamento d'Arianna*, cavato dalla tragedia di Ottavio Rinuccini, posto in musica da S. Bonini, Venezia, Gardano 1613. Fu un dilettante straniero che vinse la gara.

\* Nell'adunanza pubblica tenuta dall'Accademia del Regio Istituto di Firenze la mattina del 16 aprile u. s., furono fatte due interessanti letture, l'una del prof. Biaggi: *Sull'or-*

*dinamento degli studi nelle scuole musicali*, l'altra del professore Consolo sull'istrumento israelitico, *Sciofar*, da esso introdotto per la prima volta in una *Fantasia orientale*, eseguita negli ultimi concerti della Società Orchestrale Fiorentina.

Il prof. Consolo volle donare all'Accademia un esemplare dello *Sciofar* accordato in *fa*, e ne fece sentire il suono molto caratteristico e adattato a composizioni bibliche. Volle quindi provare un altro *Sciofar* tagliato in *sol*, ma questo, per difetto del fabbricante, non produsse l'effetto desiderato, mentre il primo, quello in *fa*, è perfettissimo ed intonatissimo.

\* L'editore G. G. Guidi di Firenze attende a stampare in *Fantasia orientale* di Federigo Consolo che ebbe tanto successo alla Società Orchestrale Fiorentina. Questa partitura contiene due istrumenti nuovi affatto; e sono lo *Sciofar* (tromba israelitica) e la *Darabuka*, istrumento arabo a percussione, anche questo non mai adoperato sin qui da nessun altro compositore.

\* La R. Accademia della Crusca si è rivolta ad alcuni dotti musicisti per avere delle notizie intorno agli istrumenti antichi *Dulcimele* e *Dolcaina*, che devono essere registrati nel vocabolario in corso di pubblicazione. Pare che il *Dulcimele*, o *Dulcimer* degli Inglesi, sia una specie di *Salterio* che si suona con due martelletti, e che la *Dolcaina* sia il *Dulzain* o *Dulcino*, cioè una specie di *Oboe*. — Ci rallegriamo intanto che l'Accademia della Crusca sia già alla lettera D nella compilazione del suo famoso Dizionario.

\* Arturo Pougin pubblica nel giornale il *Ménestral* un dotto ed interessantissimo articolo sopra Cherubini.

## BIBLIOGRAFIA MUSICALE

Augusto Rotoli. *Tentazione!* - *Ho pianto tanto!* - *Angelo! Melodia* - *La donna mia! Sonetto di Dante* - *Solat... Melodia*.

Augusto Rotoli, come il Tosti, come il Caracciolo, è autore di musica da camera per canto assai in voga. Tosti e Rotoli, Rotoli e Tosti, indivisibili amici, si disputano la popolarità senza livore, senza invidia; mirano allo stesso scopo percorrendo una diversa via. Il Tosti è realista, il Rotoli tende all'idealità. Quegli vorrebbe chiamarlo lo Zola, questi piuttosto un De Amicis della musica da camera per canto. Certo si è che tutti e due hanno trovato colla loro musica il modo di piacere, e quello assai importante per loro e per l'editore di far quattrini. E se una delle manifestazioni dell'ingegno è il successo, bisogna pur convenire che questo genere ha attrattive indimenticabili, e se non dal punto di vista altamente artistico, almeno nel campo della praticità e dell'effetto.

Le composizioni del Rotoli sono fatte con una grande accuratezza di dettaglio. Tutto è a suo posto, l'armonia è pura, e la forma semplice sì, ma pur sempre distinta. Questi sei pezzi del Rotoli che imprendo ad esaminare sono fra i suoi più riusciti; anzi ve n'ha uno, *Un Notturmo di Chopin*, che si potrebbe chiamare una vera trovata, perchè ha saputo efficacemente accoppiare la melodia d'un celebre *Notturmo* del divino Chopin, ad una forma assai espressiva e gentile di ciò che egli vi ha aggiunto.

*Tentazione!* è una breve scena intercalata dagli accordi solenni dell'organo. Una monaca nelle sue meditazioni viene distratta da un'idea mondana che come spira l'avvolge; la poesia non dice se la mondanità l'abbia vinta completamente sull'ascetismo; ma è sicuro che il Rotoli ha fatto il possibile perchè ciò avvenisse, Rotoli seduttore!

*Ho pianto tanto!* È scritto per la signora Mariani-Masi, e l'autore ha intuito il genere che predilige la celebre artista. Il pezzo è melodico e declamato. V'ha molta passione, ed eseguito nel modo dovuto, deve piacere assai. C'è un po' di manierismo in quel ripetuto cadenzoso di semicrome, ma in compenso l'effetto sarà immancabile.

*Angelo!* melodia, è cosa carina assai; e l'accompagnamento, che nella forma non va per la comune, l'abbellisce.

*La donna mia!* Sonetto di Dante. Non c'è esempio di sonetto riuscito in musica. Ne conosco due o tre di autori celebrati che sono vere miserie. Al tempo di Dante non esisteva arte musicale; vi manca quindi il colore dell'epoca; bisognava averne creato uno se fosse stato possibile, ma a questo il Rotoli non ci ha pensato. Che il simpatico autore badi a me; non s'attenti mai più di musicare sonetti.

*Sola!* altra melodia gentile come quasi tutte le melodie del Rotoli. — E adesso, dimmi un po' Rotoli, un allegro appassionato, non vorresti accontentarti di farlo? In questa attesa, e certo d'applaudirti, t'aspetta

TESSARIN.

## CORRISPONDENZE

BOLOGNA, 3 maggio.

La questione dei palchettisti - La Nevada al Corso. Concerto popolare al Brunetti.

NELLA precedente mia vi parlai di sfuggita della lite fra il nostro Municipio ed i palchettisti del teatro Comunale. Ora permettetemi di accennarvi la causa della divergenza, e lo stato attuale della questione. I palchettisti del teatro Comunale hanno obbligo di pagare un dato canone annuo per l'uso del palco quando si danno spettacoli, purché questi sieno grandiosi. A chi deve spettare il diritto di giudicare se gli spettacoli proposti sieno grandiosi o no? Ecco il nodo della vertenza. Lasciamo le subordinate, fra le quali sorge quella se la mancanza del ballo propriamente detto, possa rendere lo spettacolo meno grandioso.

La lite dunque ebbe la sua origine dal non volere i palchettisti riconoscere nel Municipio bolognese la competenza di giudicare della grandiosità dello spettacolo. Questa contesa, che dura da anni e anni, si rinnovava annualmente: cosìché fra una citazione e l'altra, i palchettisti usavano del palco senza pagare il canone. Ora il consorzio dei palchettisti aveva fatte le seguenti proposte al Municipio, per mettere per sempre fine ad ogni divergenza:

1.º Rinuncia per parte del Municipio alla lite incoata; 2.º Non far uso delle riserve di regresso contro i palchettisti pel pagamento della tassa; 3.º Dare uno spettacolo grandioso; 4.º Fissare d'accordo coi palchettisti la misura del canone per un decennio, con obbligo di non variarlo di dieci in dieci anni, che col consenso di una Commissione nominata dal consorzio, ed in caso di discordia rimettere la decisione ad un arbitrato da nominarsi volta per volta.

Lasciando ad altri il vagliare la serietà e l'importanza delle proposte, parmi che l'arbitrato potevasi porlo anche alla terza condizione. Del resto, sarebbe interesse di tutti l'adozzare il vecchio detto: « Meglio una magra conciliazione che una grassa sentenza. »

Ed ora da via Zamboni facciamo un salto sino a via Santo Stefano, ed entriamo nel teatro del Corso. Vi si rappresentava la *Sonnambula*, il sempiterno idillio belliniano. Il biglietto d'ingresso cinque lire, il resto in proporzione. Il simpatico ridotto non era troppo gremito. L'ambiente era serio, troppo aereo, il pubblico aveva l'alteggiamiento di un collegio di magistrati - nel viso degli spettatori si leggeva il sussiego - la pretesa, la disposizione di analizzare, di pesare, di misurare ogni nota, ogni trillo, ogni cadenza, di



riavviare nella memoria i ricordi d'ogni altra precedente esecuzione. E quale la causa di tale fenomeno? Quella da me precedentemente indicata, l'aver annunciato la signorina Emma Nevada con troppa *réclame*, l'averla voluta presentare nell'orizzonte teatrale felsineo, come una fulgentissima stella, come una celebrità; di qui il disquilibrio fra la realtà, e ciò che dalla verità si aspettava. « Finito il primo atto (dice il mio amico A... B...) si aspettava la Nevada-fenomeno al secondo; finito il secondo la si riprometteva al terzo, e così calò la tela fra una brava artista che avrebbe meritati più applausi ed un buon pubblico che glieli avrebbe dati volentieri. »

Se la signorina Nevada ci fosse giunta come un aspirante alla celebrità, più che come una celebrità bella e fatta, se non si fosse cercato di voler riscaldare ed entusiasmare il pubblico, se il biglietto fosse stato modesto, la signorina Nevada avrebbe riportato applausi, chiamate ed ovazioni anche a Bologna, perché davvero è una buona artista che possiede voce estesa, agile, della quale usa con franchezza, con intelligenza.

Degli altri esecutori non mette conto il parlarne; vi basti sapere che per la seconda rappresentazione si dovette cambiare un artista. La *Patricia*, colla poche linee che riproduco, sintetizza tutto lo spettacolo: « Questa sera seconda rappresentazione della *Sonnambula* col nuovo tenore Napoleone Grono, scritturato in posto del Cantoni. Auguriamo che con questo cambiamento lo spettacolo vada a gonfia vela. »

Dal teatro del Corso al teatro Brunetti v'ha poca distanza, come dalla rappresentazione della *Sonnambula* al concerto popolare, trascorsero poche ore.

Il vasto teatro era affollato; il bolognese ama la buona musica, ed il programma offerto da Mancinelli, Tofano, Serato e Sarti era dei più appetitosi. Il pubblico conosceva troppo bene la valentia dei concertisti e perciò non aveva paura di essere mistificato con brillanti chimici.

Figuravano due composizioni del Mancinelli: *Tizianello*, piccolo preludio ad archi — novità testè edita dalla Casa Ricordi — e la sinfonia per la *Messalina* del Cossa. La prima è un'elaborata ed elegante pagina di musica, basata su di una delicatissima frase melodica, nella quale gli strumenti ad arco eseguono fioriture e movenze di gran pregio. Se ne volle la replica. La sinfonia per la *Messalina*, grandiosa ed imponente, rivela nel suo autore una profonda cognizione del meccanismo armonico delle grandi masse orchestrali. I *Ricordi della Svizzera* di Servais, per violoncello; una *Fantasia-Capriccio* di Viouxtemps, per violino; la *Tarentelle* di Gottschalk, per pianoforte ed orchestra; la sinfonia delle *Allegre Comari di Windsor*, il *Coriolano* di Beethoven, ed il preludio del secondo atto della *Regina di Saba* di Goldmark, sono gli altri pezzi che vennero eseguiti, e per quali mi manca lo spazio per esprimere la mia sincera ammirazione a coloro che prepararono e contribuirono ad un sì bel successo. — Dott. E. P.

#### GENOVA, 4 maggio.

Il Polito e il ballo Esmeralda.

INERERA s'è inaugurata la stagione primaverile d'opera e ballo al Politeama Genovese. L'opera *Polito*, già poco allietevole in sé stessa, se ne togliamo quella sublime pagina che è il finale secondo e il famoso duetto delle *Arpe angeliche*, non ebbe tale esecuzione da renderla maggiormente gradita. Tranne la signora Aimo Rosina e il baritone Peltz, che furono applauditi alle rispettive cavatine ed ebbero anche gli onori d'una chiamata al proscenio, gli altri parvero fuori di posto e passarono sotto silenzio.

La concertazione generale parve slegata, forse per l'insufficienza della prova; il finale secondo rimase senza effetto. Può darsi ed è sperabile che l'insieme dell'esecuzione

si rialzi colle ulteriori rappresentazioni. Frattanto si prova alacramente il *Faust*.

Chi andò alle stelle fu il ballo; e, per dir meglio, fu quella gentile e valentissima ballerina che è la Virginia Zucchi, la quale ebbe applausi e chiamate a bizzeffe. In quanto al ballo *Esmeralda* del coreografo Perrin, riprodotto dal Saracco, è una di quelle azioni coreografiche con tanto di barba bianca che oggidì si reggono appena quando vi sia una protagonista come la Zucchi. V'è poi la musica che compie l'opera... faceudo addormentare anche il più insonne dei mortali. Se ci penso dormo ancora adesso, perciò faccio punto e me ne vado a prauzo (sono le 5 pom. e mi par ora!)  
MIMUS.

#### TRIESTE, 30 aprile.

La Creazione, oratorio di Haydn — Teresa Tua.

PER il suo gran concerto annuale la Società Schiller questa volta scelse l'oratorio di Haydn, *La Creazione*, eseguito la sera di venerdì scorso al teatro Fenice. Nel 1797, Haydn cominciò la composizione di questo lavoro, nell'aprile del 1798 era compiuta, e il 10 gennaio 1799 ne ebbe luogo la prima esecuzione per cura di alcuni mecenati dell'aristocrazia austriaca a Vienna, nel palazzo Schwarzenberg. Ad onta dei suoi 65 anni, Haydn, in questa composizione, si mostra in tutta la sua amabilità, ed è qui che appare interamente la sua, direi quasi, femminile individualità, gaia, serena e spesso infantile. Per tutta la *Creazione* scorre l'aita vivificante dell'amore che tutto comprende, quello verso Dio e quello verso il genere umano. Ciò che manca ad Haydn è l'intimo approfondirsi, mancano i tratti grandiosi nel senso di Bach e Händel, nella sua musica regna il lirismo, essa è profana ed in questo riguardo non si può negare la sua influenza corruttiva sui compositori di musica da chiesa che vennero dopo lui. Appena Mendelssohn seppe nuovamente rialzarla fondendo insieme la castità di Bach collo splendore di Händel. Nel suo oratorio Haydn non spazia in regioni ideali, ma piuttosto s'aggira in un realismo quasi comune, e tutto ciò perchè egli amava la natura e si trovava bene, in questo materialismo, che lo impediva di elevarsi nelle sfere più alte d'una arte speculativa. Nell'idillio la sua anima d'artista giunge alla sua più giusta e più vezzosa espressione. Dal nostro punto di vista musicale odierno però si potrebbe ridere su vari punti, e principalmente il critico spregiudicato troverà alcuni aria pallide ed antiquate, ciò che del resto sta nella natura delle cose, e soltanto una falsa pietà oppure un giudizio limitato e spensierato potrà trovare tutto bello, grande e vero. Nessun'arte è così passeggera come la musica che, sconfinata ed indeterminata come è, esagga sì spesso di forme, di contante e di mezzi d'espressione; ciò che faceva un di gran piacere a' nostri predecessori a noi fa poco o nessun effetto, e lo stesso farà la nostra musica sui venturi. La perennità di tanti capolavori musicali, proclamata un di (e lo stesso si fa anche oggi), si è mostrata in tutta la sua caducità innanzi al tempo, alla cui inevitabile possanza anche questo oratorio di Haydn non si potrà sottrarre come in parte è già accaduto. Nei cori però c'è della vitalità che potrà ancora lottare contro il lavoro distruttore e vincere. In questo oratorio il compositore molte volte si porta sul campo della musica descrittiva e precipuamente adopera la zooplastica, cosa che gli procurò degli attacchi da parte di certi puristi ed estetici, per quali questi mezzi non sono altro che un trastullarsi coi suoni. In ultima analisi d'altra parte al compositore pensante deve restare libera la scelta di quei mezzi col quali vuol esprimersi musicalmente, purchè essi non facciano, come si suol dire, a pagni col buon senso.

La musica non è un linguaggio astratto, assoluto: ogni

compositore ha il diritto di dire le cose a suo modo, e fortunato colui che sa farsi intendere ed apprezzare. Si potrebbe chiamare la musica una religione in cui ognuno può andare in cielo secondo la propria fede.

Ed ora dell'esecuzione, che stava sotto la direzione del maestro Heller, il quale anche in questa occasione ha saputo mostrare la sua valentia ed intelligenza. Le parti dei solisti erano affidate alla signorina Carolina Fischer e ai signori F. Purgleitner e I. Pollack, che a poco vanto dei nostri dilettanti di canto si fecero venire da Vienna e da Graz, ma che poi non hanno corrisposto se non parzialmente. La signora Fischer possiede una bella voce, ma per ora manca degli altri requisiti voluti per efficacemente poter eseguire parti da soprano come questa. Il signor Purgleitner, tenore che abbiamo già inteso altre volte, canta bene e con intelligenza, ma difetta di voce. Il signor Pollack, basso, secondo me è insufficiente.

Un'altra volta, se si credea che qui a Trieste non abbiamo dei cantanti capaci di eseguire simile musica, bisogna far venire artisti eletti. Il coro, tutto composto di dilettanti in numero circa di 70, musicalmente si disimpegnò bene, solamente, a mio sentire, non raggiunse quel grado di sonorità richiesta nei forti e fortissimi. D'altro canto riescivano bene i piani e le mezze voci. Buona l'orchestra, nella quale oltre ai professori c'erano i soliti dilettanti che prendono parte in queste occasioni.

Il teatro era zeppo, ma in fondo credo che la maggioranza del pubblico non si sia molto divertita. Se anche lo scopo artistico non è stato del tutto raggiunto, in ogni modo va lodata la direzione della Società Schiller in unione all'egregio Heller, perchè coltiva la musica sul serio e dà dei concerti nei quali si possono udire delle composizioni che il mondo musicale ha battezzato per capolavori.

Ieri a sera, al Politeama Rossetti, fra gli atti delle commedie recitate dalla compagnia Aliprandi, si produsse per la prima volta la ormai celebre violinista Teresa Tua, la quale, preceduta da un nome che ad altri poteva essere nocivo, ha saputo non solamente mantenere ciò che prometteva la fama, ma anche superare le aspettative. Esogù la *Ballade* e *Polonaise* di Viouxtemps, le *Variations* su di un tema russo di Wieniawsky, e per giunta, se non isbaglio, una parte della *Fantasia romantica* di Viouxtemps.

Che cosa dire di questa giovane artista? che è una delle poche elette. Essa è un'esecutrice meravigliosa, un vero portento d'arte, e di più per l'età sua non si può fare. Essa ha sbalordito un pubblico numerosissimo che, tratto all'entusiasmo, applaudeva come un sol uomo.

Alla Fenice la compagnia di canto, diretta dal maestro Decherini, fa eccellenti affari. Dopo il *Barbiere* abbiamo inteso le *Educaute di Sorrento* e la *Sonnambula*, eseguite, in complesso, abbastanza bene, relativamente alle esigenze che devono stare in proporzione col prezzo d'ingresso.

O. V.

#### PARIGI, 2 maggio.

Ancora della Francesca da Rimini.

LE successive rappresentazioni dell'opera di Thomas non hanno modificato il giudizio dato dal pubblico e dalla critica.

Il lavoro è degno di un grande maestro, è vero, ma la voce generale è questa: *musica fatta sola colla testa, ma non col cuore*. Confermasi che i brani migliori, brillanti, sono contenuti nelle danze, ed infatti sognano sempre il successo più deciso dell'opera. Nella *Francesca* v'è troppa filosofia, ma la passione, il sentimento, l'affetto, mancano quasi completamente. L'ispirazione, chechè se ne dia, vale assai meglio della filosofia, ed il cuore, assai più della ragione. Si aggiunga che l'esecuzione di questa musica è difficilis-

sima, tanto per le voci, quanto per l'orchestra, nè si arriva a comprendere perchè Thomas, non solo dotto musicista, ma uomo pratico, abbia a bella posta cercato delle difficoltà, che non hanno ragione d'essere, perchè nè belle, nè di effetto. Si è accusato gli esecutori di stoppare talvolta, ed in specie nel finale del terzo atto; si tratta, nientemeno che di una scala cromatica discendente in terza, nella quale poi il tenore deve formare con un *sol* un accordo diminuito, e continuarlo per due battute con diverse modulazioni:

Soprano e Mezzo-Soprano

Tenore

Bassista

Chi può intonare?...

Altro difetto è la lunghezza dell'opera; infatti:

Il prologo (2 quadri) dura minuti 32.

Il primo atto (2 quadri) » » 45.

Il secondo atto » » 45.

Il terzo atto » » 56.

Il quarto atto » » 35.

E così, compresi gli *entr'actes*, lo spettacolo dura cinquante ore!!

Ciò che si deve lodare, senza restrizione, è la messa in scena, veramente splendida e degna delle tradizioni dell'Opera: e la signora Rosita Mauri è sempre accolta con entusiasmo, e così abbiamo anche questa anomalia che in un'opera in musica, invece dei cantanti, è una ballerina che riporta il maggior trionfo! — B.

#### BARCELLONA, 2 maggio.

L'Aida al teatro Principal.

VI scrivo brevi notizie, dopo due rappresentazioni del capolavoro di Verdi: *Aida*. Il successo dell'opera fu grandissimo, e la stupenda musica verdiana non poteva essere meglio interpretata dalla Teodorini e Pasqua, e da Barbacini e Rondil. L'entusiasmo del pubblico si manifestò durante tutta l'opera, e specialmente al finale secondo, dopo il quale gli artisti dovettero presentarsi al proscenio per ben sei volte, unitamente al maestro Goula, che diresse o concertò l'opera in modo perfetto. Nè l'entusiasmo fu minore all'atto terzo, eseguito veramente alla perfezione. La signora Pasqua, già applaudita al Liceo, fu accolta col più grande favore; è veramente una Anneris insuperabile. Barbacini si mostrò, come sempre, cantante ed attore emuente, e difficilmente udremo un artista che rappresenti Radamès in modo così completo e perfetto. Benissimo il baritone Rondil ed i bassi Salmasi (Gran Sacerdote) e Roveri (il Re).

Nell'*Aida* esordì come protagonista la signora Teodorini, nuova affatto pel nostro pubblico, e preceduta da bella fama per successi da essa ottenuti recentemente a Bologna e Milano. Per quanto grandi fossero le aspettative del nostro pubblico, esse furono di gran lunga superate, e la giovane artista ottenne esito tale, come ne rammentiamo raramente nei nostri teatri; esito che può chiamarsi trionfo. Gli applausi entusiastici del pubblico, trovarono questa volta una solenne ed unanime conferma nella critica dei giornali; ed io alla mia volta desidero confermare le notizie che vi mando, riportando i giudizi di qualche foglio cittadino, come *El Mosquito*, il quale, dopo aver fatti grandi elogi a tutti gli esecutori, così parla della signora Teodorini:

« Possiede voce fresca, aggradevole, di timbro sonoro nei gravi e negli acuti, con che può ottenere ottimi effetti;



canta con corretta scuola e con anima, esprimendo la frase ed accentuandola con verità di sentimento: è giovane, di simpatica e svelta figura, che s'identifica col personaggio che rappresenta. Epperò la parte dell'amante etioppe, tante volte male eseguita sulle nostre scene, ebbe ora un'interprete fedele in tutta la parte drammatica, ed una esecuzione brillantissima in quella vocale. Il pubblico prodigò applausi alla signora Teodorini, acclamandola ad ogni pezzo, e chiamandola al proscenio tante volte che noi abbiamo finito per perderne il conto.

Così pure il *Correo Catalan*, dichiara la signora Teodorini: « una assai rimarchevole cantante drammatica, dalla voce fresca e vibrata. Con buona vocalizzazione e corretto stile cantò la romanza del primo atto ed il duetto con Amneris. Se nella bellissima romanza del terzo seppe dare al suo canto ottima inflessione e sentimento, nel successivo duetto con Amonasso esprime in modo perfetto la disperazione della figlia che lotta fra la sommissione e l'amore. Disse il terzetto con accento di angustia e disperazione, e cantò l'ultimo duetto dell'opera con quella languidezza e quel dolore che sono appropriati alla situazione. Cosicché la nuova artista fu ricevuta con generali ed insistenti applausi, chiamata moltissime volte al proscenio, speciale distinzione con cui il pubblico volle riconoscere la valentia del suo talento artistico. »

Non cito altri giornali, per non rubarvi spazio prezioso, e perchè il *Diario de Barcelona*, la *Cronica de Catalunya*, la *Gaceta Universal*, la *Gaceta de Catalunya*, danno giudizi affatto identici: intanto non vi sarà disceolo avere informazioni dei successi riportati da artisti che voi in Italia già avete apprezzati.

Non è ancora deciso quali altre opere si faranno nel corso della stagione: ma è certo che l'*Aida* ne avrà uno dei capi saldi. — J.

## VARIETÀ

### IL PIROFONO.

Il *Pirofono*, di cui ci siamo occupati molte volte, ha ricevuto recentemente, a quanto narrano alcuni periodici, una modificazione importante, che lo rende uno strumento ancora più straordinario. I movimenti che, per mezzo d'una tastiera, si comunicano alle fiamme, si possono trasmettere facilmente mediante l'elettricità, e siccome, in questo caso, non importa la distanza a cui si trovano le fiamme della tastiera, così ne risulta che possono essere collocate in luoghi differentemente lontani. In tal modo, il musicista potrà muovere i tasti d'un pianoforte muto, e le fiamme produrre lontanamente come per opera magica i suoni corrispondenti. La distribuzione per mezzo di fili dell'elettricità può rendere anche più meraviglioso l'apparato, giacchè, potendo la medesima tastiera essere posta in comunicazione con diversi *Pirofoni*, tutti questi *Pirofoni* potranno suonare nel medesimo tempo nei diversi luoghi in cui saranno collocati. Ecco dunque scientificamente avverate le meraviglie delle *Mille ed una notte*. Immaginate, per esempio, un palazzo in cui i candelabri della scalinata, le fiamme delle lampade del salotto, e perfino le fiamme dei camerini più appartati abbiano un meccanismo fonico speciale posto in comunicazione, per mezzo di fili elettrici, con una tastiera; ed ecco, in determinati momenti, si potranno udire degli accordi maestosi o delle melodie delicate, secondo le dimensioni delle fiamme, dei tubi o dei pezzi musicali che saranno eseguiti. Non sarà questo il palazzo delle fate?

## TEATRI

BERLINO. — Ci scrivono in data del 28 aprile:

Il giorno 8 di questo mese andò in scena il *Pollino*, nella signora Adini, il tenore Aramburo ed il baritone Parboni. L'Aramburo piacque molto, come pure la brava signora Adini ed il baritone Parboni, che dovettero ripetere il finale. La musica del *Pollino* però non ha trovato simpatia, per cui dopo la terza rappresentazione si dovette cambiar spettacolo. Comparve allora il *Crispino e la Comare*, nella qual'opera trionfò il simpatico Caracielo, più conosciuto e stimato dal pubblico berlinese. Il Lamonta (Dottore) ed il Re (Speciale) fecero la loro parte egregiamente. La signora Marco ha incontrato poco. Si diede poscia l'*Eremita*, dove si produsse il bravo baritone Brogi nella parte di D. Carlo. Questo egregio artista, tanto favorevolmente apprezzato l'anno scorso, fu accolto con fragorosi applausi, corone e bouquet senza fine. Inutile dire che si volle la replica di diversi pezzi, e particolarmente del gran finale terzo. La signora Adini ebbe essa pure molti applausi, ed i critici ne parlarono assai favorevolmente. Benissimo il basso Gasperini, che è giudicato un basso di prima forza. Il tenore Giordani sembrò indispeso. Dopo l'*Eremita* avemmo il *Trocatel*. Quest'opera seguì un trionfo per il Brogi e l'Aramburo. Impossibile descrivere il fanatismo che destarono la prima sera e che destano ognora, poiché ne vien richiesta sempre la replica. Le signore Adini e Mazzoli interpretano degnamente la loro parte, e raccolgono molte ovazioni. Fu anche dato il *Barbiere di Siviglia*, dove Caracielo e Gasperini si distinsero particolarmente; bene Parboni e De Falco. La *Traviata* colla Adini, De Falco e Parboni fu giudicata abbastanza bene.

Due parole circa il direttore d'orchestra signor Oreste Bimboni. Per quanti elogi si possano fare al medesimo, non saranno mai adeguati ai suoi meriti. Egli ha saputo ridurre una sessantina d'uomini, che non avevano mai suonato se non per concerti, ad eseguire le nostre opere in modo che non temono ora il confronto di qualsiasi orchestra. Tutti i fogli cittadini parlano con molti elogi del maestro Bimboni; la direzione dello Skating Rink fece bene a scritturarlo anche quest'anno, e sarebbe desiderabile lo scritturasse anche negli anni venturi. — Questa sera avemmo il *Rigoletto*, colla Sauré, Mazzoli, Orsini, De Falco, Parboni e Gasperini. — A. P.

ODESSA. Ci scrivono in data del 28 aprile:

Il *Ballo in maschera* ebbe esito felicissimo. Applauditissimi il Petrovich bissando: *Scherzo ad è follia*; il Nelli, chiesto il bis dell'*Erta*; la Varesi bissando: *Saper correre*; come pure la De Giovanni e la Leawington assai applaudite. — La seconda e terza rappresentazione dell'*Arciduca* procurarono nuovi applausi agli artisti; il Nelli, dovendo ripetere tutte le scene l'*Adagietto*, Petrovich, De Giovanni, Stolzman, Badogel. Anche l'impresa si buoni inessi, ma sorta la discordia fra i due soci impresari non sa come andrà a finire la stagione. — X.

MURCIA. — Leggiamo nella *Cronica de la musica* di Madrid, che è stata notevolissima la rappresentazione dell'*Aida*. Il maestro Manlio Bavagnoli si meritò sinceri applausi, tanto per il modo di mettere in scena l'opera, quanto per la maniera perfetta con cui diresse l'orchestra. Fra gli artisti si distinsero la Kottas e la Casali, entrambe applauditissime.

## NECROLOGIE

La Haja. — La signora Borst, cantante, morì il 24 marzo.  
Breslavia. — Adolfo Przewit, cantante.

## REBUS

O C  
V

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 17:

Oppresso oppressore.

Fu spiegato dai signori: I. Mazzon, E. Reviglio, ai quali spetta il premio.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Viggioli Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. - N. 60.  
14 MARZO 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBLICA  
OGNI DOMENICA

## MICHELE IVANOVITCH GLINKA SECONDO LE SUE MEMORIE E LA SUA CORRISPONDENZA

### IX.

Soggiorno a Varsavia - Secondo viaggio a Parigi - Ritorno da Berlino e ultimo soggiorno a Pietroburgo - Viaggio e soggiorno a Berlino - Morte di Glinka.

Non accompagneremo Glinka nel suo viaggio in Spagna. Ciò che a noi interessa è il sapere che ne tornò con due fantasie per orchestra: *La Fata aragonese* e *Una notte a Madrid*. Queste produzioni sono tanto conosciute da non esser necessario farne l'analisi.

Dopo quell'epoca, come abbiamo già detto, Glinka non esiste quasi più. La migliore delle sue composizioni, nell'ultimo periodo della sua vita, è la *Kamarinskaja*, strana fantasia su motivi popolari russi. Le sofferenze fisiche continue, l'apatia invincibile, unita ad un eccitamento nervoso, l'ipocondria, una perpetua instabilità, ed il costante desiderio di viaggiare, produssero nella sua esistenza artistica di quel tempo, una serie d'inutili sforzi, di propositi senza seguito e di volentieri senza risultati. Nell'anno 1848 lo troviamo a Varsavia, dove ebbe un'avventura che poco mancò non avesse una fine spiacevole. Un giorno nell'uscire di casa col suo compagno Pedro, incontrò il principe Paskievitch, governatore della città. Questi è il generale divenuto celebre per la vittoria d'Erivan che gli fruttò il soprannome d'Erivanski o per la presa di Kars ottenuta « con palle d'oro », diplomatico tenuto molto in pregio, che diceva: « La questione d'Oriente è una scatola, il cui periglio della quale è a Vienna. »

« Il principe — così racconta Glinka — andava a cavallo « alla passeggiata, seguito da una scorta di cosacchi. Mi « levai il berretto quando lo vidi, ma Pedro, che non lo « conosceva, lo guardò senza salutarlo. Allora il seranis- « simo si precipitò verso di noi e poco mancò non ci get- « tasse a terra. Mi prese la bile, e si capisce che non vo- « lendomi esporre a nuovi eccessi di una collera sì violenta, « feci di tutto per abbandonare Varsavia. Ma ero malato e « non potevo viaggiare; dovetti perciò trattenermi ancora. « In quel mentre il principe seppe chi ero e volle ripa- « rare all'atto di brutalità che aveva commesso. M'invitò « diversa volte a pranzo e mi ricevè cortesissimamente, vo- « lendomi sempre vicino a lui e dandomi del vino di Ka- « etikie, perchè sapeva che mi piaceva molto. Qualche volta « mi pregò a dirigere la sua orchestra. »

Nel 1852 Glinka parte di nuovo per la Spagna, ma si ferma ai piedi dei Pirenei, poi torna a Parigi dove resta fino alla dichiarazione di guerra fra la Francia e la Russia. Durante questo suo secondo soggiorno in Parigi il luogo che visitò più spesso fu il *Jardin des Plantes*. Egli era au-

noiato dai suoi simili, e riteneva senza dubbio che la parte migliore dell'uomo fosse la sua somiglianza colla scimmia. Un giorno, di ritorno dalla passeggiata, trova Meyerbeer che lo aspettava, conversando nella corte dell'albergo con Pedro. I due artisti stettero molto tempo insieme; Glinka era allora nel pieno calore del suo culto gluckista. Non aveva mai veduto rappresentare nessun'opera del suo Name e domandò ingenuamente se Gluck ottenesse molto effetto sulla scena. « L'è specialmente è grandioso, rispose Meyerbeer... Volete convincerme? Scriverò a Berlino, e « domanderò al direttore del teatro Reale di far rappre- « sentare appositamente per voi, quando passerete da quella « città, un'opera di Gluck. Ve ne sono quattro sempre « pronte per esser messe in scena da un giorno all'altro. « Scegliete e direte qual'è l'opera che avete piacere di « sentire, se l'*Alecste*, l'*Armida*, o le due *Ifigenie*. » Meyerbeer mantenne la parola. Quando Glinka volle ritornare al proprio paese passò da Berlino, andò a far visita al direttore del teatro e gli espresse il desiderio di sentire *Armida*, che fu data per lui coll'approvazione del re.

« L'effetto di quella musica sulla scena oltrepassò ogni « mia aspettativa, dice Glinka. La scena in *Re maggiore* nel « giardino è incantevole, seducente quanto mai. Il terzo « atto è grandioso... La signora Kaster sostenne molto bene « la parte d'Armida: cantava intonata e suonava benissimo. « L'orchestra eseguì correttamente e con semplicità. L'in- « sieme fu soddisfacentissimo. Quanto alla messa in scena, « ammirai la riproduzione d'un paesaggio di Claudio Lorrain. « Era la 74.<sup>ma</sup> rappresentazione di quel capolavoro. La sala « era gremita. »

Anche a Berlino, Glinka sentì cantata da Singueroin, la *Morte di Gesù*, oratorio molto debole di Graun; dopo di ciò andò a trovar sua sorella, la signora Schestakof; passò l'inverno a Pietroburgo, e nella bella stagione andò in compagnia presso Tsarkoiccolo, ed ivi scrisse le sue *memorie*. Abbozzò un'opera, la *Bigama* che mise da parte quasi subito, ed il 27 aprile 1856 andò a Berlino, lasciando la Russia per l'ultima volta. — L'esser vicino al convento di San Sergio gli aveva dato l'ispirazione di scrivere un *Etenia na obiedni* (*Kyrie eleison*) a tre voci e aveva attirata la sua attenzione sulla musica religiosa. Andò a trovar Dehn appositamente per poter studiare a fondo le modificazioni del canto da chiesa. Stette dieci mesi a Berlino contento e tranquillo. Scrisse due lettere da quella città raccontando quel che di più rilevante gli era accaduto nella metropoli della Prussia.

Al dottor Heindenreich a Pietroburgo.

Mio caro e buon amico Luigi Andreievitch.

« Spero non te ne avrai a male se dopo averti mandato « il mio biglietto da visita, l'importuno un poco inviandoti « queste due righe. Prima di tutto ti parlerò d'affari; è poi « ti parlerò di me. »



« È probabile ch'io debba esordire a Berlino come compositore. Tutti si sono messi in testa questa idea, Meyerbeer per il primo v'insiste. Avrei voluto entrare in questa nuova carriera con la *Polonaise* che ho composta per l'incoronamento delle LL. MM. II. Ti puoi facilmente immaginare quel che può essere un'eccezionale orchestra di 80 suonatori: 12 primi violini, 10 viole, 7 violoncelli ed altrettanti contrabassi. Perché rifiutare tale esperimento? Dunque, se mi vuoi sempre bene, spero vorrai esser meco cortese facendo ciò che ti chiedo.

« Precisamente di faccia a casa tua, nella prospettiva Nenski, vi è lo spaccio di musica di Vasilj Denoikine. Siccome gli ho regalato la mia *Polonaise*, non può negarmi una copia della partitura d'orchestra, tanto più che, come tu sai, non speculo sulle mie composizioni, e se la mia *Polonaise* facesse incontro sarebbe esso che ne trarrebbe profitto. L'ho regalata a lui e non la darei ad altri. Abbi la pazienza di andare a chiedergliela. Le spese di copia e d'invio gli saranno rimborsate da mia sorella L. I. Schestakof. Il mio indirizzo è Marienstrasse, N. 6.

« Ora parlerò di me. — Qui mi trovo felice. Il tedesco è proprio un eccellente fante, buono e coscienzioso: mi va proprio a genio. Potrai, se Allah lo permette (*si Dios quiere*), vivere qui tranquillo.

« È mancato poco ch'io non cadessi nelle grinfie d'un odioso omeopatico che fa del danno in questi dintorni sotto il nome di *geheimarath* (consigliere segreto).

« Mi ha fatto il regalo di miracolosi globuli di belladonna. L'ho lasciato, com'è naturale, ed ho preso un medico della tua specie, caro amico mio, di quelli che io chiamo adelfici sapienti. — Il regime che mi conviene, a mio credere, è: meno medicine e più moto che sia possibile. Ogni giorno faccio qualche *versta* a piedi. Studio molto col mio maestro Dehn...

Berlino, 20/14 luglio 1856.

Il tuo aff. amico  
Micka.

La lettera seguente è l'ultima scritta da Glinka. È diretta alla signora Schestakof, in data 27/15 gennaio 1857.

« Mi affretto a darti buone nuove. Prima di tutto ricevo veri par mezzo di N. P. Polistadof, elemosiniere della nostra ambasciata a Berlino, un piccolo cofanetto di cipresso intarsiato di madreperla, che gli ho consegnato per te, e contenente due fazzoletti di seta. Li darai a tua figlia Ofia; dille che penso sempre a lei e che lo voglio molto bene. Spero di essere ancor vivo quando sarà maggiorenne ed allora vedrà che ha in me un affettuoso parente.

« La seconda notizia è questa. Il 21 gennaio è stato cantato alla R. Corte il trio dell'opera *La vita per lo Czar*. La signora Wagner, che faceva la parte di Petrova, è una valente artista, e molto ben accolta al pubblico. Stava benissimo di voce, Meyerbeer era il direttore; eccellente *Appellmeister* sotto ogni aspetto. Per dar tutta l'importanza alla cosa, bisogna sapere che era quello l'unico concerto di gran gala. Era composto da più di 700 persone, i cui abiti scintillavano d'oro e di diamanti. Se non erro, sono io il primo maestro russo che riceve tanto onore. Ti mando una lettera di Meyerbeer (1) e alcuni articoli di giornali che parlano di questo avvenimento.

« Credimi il tuo fedele amico e fratello

MICHELE.

Ciò che Glinka ha ommesso di dire a sua sorella in causa della sua solita modestia, si è che la 700 persone coperte d'oro, gli avevano fatto dopo l'esecuzione del trio, una vera ovazione. Chi mai gli avrebbe detto che la fine di tal concerto, nel quale si bel frammento della sua partitura aveva

(1) Questa lettera andò smarrita e non è mai capitata nelle mani della signora Schestakof.

destato tanto entusiasmo, dovesse segnare il termine della sua vita? Eppure l'infelice artista abbandonava il palazzo reale dove si era viato circondato, festeggiato, applaudito dal fiore dell'aristocrazia berlinese, soltanto per coricarsi nel suo letto di morte. Uscendo dalle sale troppo riscaldate, ancora in preda al tremito prodottogli dall'emozione provata per sì grande successo, fu preso dal freddo e colpito di polmonite. Il suo organismo già indebolito poco poté resistere alla malattia: lo stomaco non funzionava più. Michele Ivanovitch Glinka morì il 5 febbraio 1857, in età di 58 anni. Il 6 febbraio vi fu il trasporto funebre, al seguito del quale, oltre ad un funzionario dell'ambasciata russa, vi erano Meyerbeer, Beer, Dehn, un maestro russo di nome Kachperof, un violinista, certo Grinwald, ed il conduttore dell'albergo dove Glinka era morto. Due signore russe assistettero alla funzione religiosa; erano le mogli dei capitani delle ambasciate di Berlino e di Weimar.

Secondo il desiderio del defunto, fu fatta l'autopsia del cadavere. Fu trovato il fegato smisuratamente ingrossato e lo stomaco piccolissimo. Glinka era morto di fame, non avendo potuto prendere alcun nutrimento per due intiere settimane!

(Continua)

O. FOUQUE.

### QUARTO CONCERTO

della Società Orchestrale del Teatro alla Scala

Il quarto concerto alla Scala è riuscito più brillante dei precedenti, per concorso di pubblico nella platea, nel loggione e nella scena. Il vero e grande successo musicale della mattinata lo ebbe il *Sottano* di Beethoven. Non è a dirsi con quale bravura, con che slancio sia stato eseguito dagli archi e dalle prime parti tutte. Il pubblico ammirato non si saziava di applaudire e avrebbe volentieri sentito la ripetizione di tutte le singole parti del componimento. Forse nella previsione che ciò avesse potuto accadere, i signori proprietari dei palchi anche nel quarto concerto in gran parte si sono astenuti d'intervenirvi; e se ci appigliassimo al vero, come attenuante per questa volta, facciamo loro grazia.

Dopo il *Sottano* i più grandi applausi e molte domande di bis riportò la *Fantasia Ungherese* di Grubmènt. Il pubblico, e non a torto, ha creduto in qualche punto di trovarvi reminiscenze, inevitabili del resto, di un pezzo celebrato in questo genere, ma gli intelligenti e gli imparziali non hanno potuto non riconoscere ed apprezzare la futura magistrale, la finezza dell'orchestrazione e soprattutto la foga vertiginosa ed efficace della stretta. La desinezza nel nome dell'autore della *Fantasia Ungherese* ha trovato fortuna per altre pregevolissime composizioni; ma per la Scala sembra in verità che su certi nomi e certe opere pesi una vera fatalità. E davvero non si può spiegare che in questo modo quella freddezza glaciale con cui fu accolto il preludio della *Regina di Saba* di Goldmark; pezzo sinfonico del più grande valore, e che dappertutto si ripete. Anche Hiller colla sua *Guardia notturna*, che è composizione finissima e leggiadra assai, specialmente nella prima parte, non ebbe troppa fortuna.

La caduta apopletica l'ha fatta il Litolf col suo dramma sinfonico, *L'ultimo giorno del terrore*. Che terrorizzi veramente nel componimento del Litolf non v'ha che un tremendo colpo di canna che è troppo vemente, poi, per imitare lo scoppio d'una pistola. Questo genere di musica, che musicalmente parlando non ha né capo, né coda, e dal punto di vista descrittivo

### BIBLIOGRAFIA MUSICALE

RIANENSONI oggi un pochino di spazio, lo dedicherò all'annuncio ed all'esame di alcune recenti pubblicazioni musicali: nel gran mare dei pezzi inviati, la più parte con dediche lusinghiere e con preghiere di farne qualche cenno, ne poscherò alcune di quelle per cui la lode non paia uno sforzo, e la censura sia un attestato di sincerità per i compositori d'ingegno, ai quali la verità possa servire di efficace consiglio e di sprone a migliorare. Il maestro Luigi Mancinelli, benchè giovane, non appartiene certo al numero degli incerti, dei principianti, di quelli che la critica possa scuotere con un grido d'allarme, perchè si ritirino da un cammino stracciolavole, o si correggano di un falso, esagerato indirizzo. Il Mancinelli è non solo ingegno potente, compositore sicuro, iniziato a tutti i segreti della scienza musicale: egli è un artista fatto, maturo, il quale ha completata la sua individualità, e ci si trova bene, senza paura di subire nessuna delle influenze, così dannose, d'oggiorno: quelle che trasciano le nature musicali incomplete ad imitare di proposito un dato genere: uno stile, sia che si tratti di forzate astruserie o di vacue volgarità: quelli della musica che non si capisce affatto, o gli altri della musica che si capisce troppo.

Il Mancinelli diede molte prove di un ingegno originale, profondo, inventivo. I suoi *Intermezzi sinfonici*, il *Gloria stupendo* eseguito lo scorso autunno a Bologna, tutta la sua musica da camera lo attestano. Ed ora anche di più la composizione veramente nuova e bellissima, pubblicata dal Ricordi, che s'intitola *Tizianello*, e non è che un *bozzetto* poetico, una specie di *operetta* di piccole proporzioni, da eseguirsi in un salotto, non richiedendo mezzi complicati di esecuzione. Il poeta Erik Lumbruso, costrusse il melodrammino sopra una novella delle meno note di Alfredo de Musset, in cui domina l'amore, e c'è un colore veneziano spiccatissimo. — Il libretto, molto grazioso, vestito di versi forbiti, affettuosi, non è tutto musicato. La parte lirica solamente è musicata, come nei vecchi melodrammi Metastasiani! il resto in parte si recita ed in parte si declama, con accompagnamento sinfonico, a guida del *Melologo* di cui diede un saggio, alcuni tempo fa, anche il mio bravo amico maestro Martino Roeder, ma con solo accompagnamento di pianoforte. Il *Tizianello* diventa così una specie di dramma sinfonico, avendovi l'orchestra la parte più importante, e più caratteristica. I pezzi musicali non sono che sei; primo il *Preludio* in cui campeggia una bellissima melodia degli archi, squisitamente accompagnata dai legni e dall'arpa: questa melodia si riede poi varie volte; il *Canto del gondoliere* è pure istrumentale, nuovo di pensiero e di forma, coi versi declamati: le voci invece cantano in coro, nella *Barcarola*, pezzo di assoluta novità, nel quale non c'è nemmeno l'inevitabile tempo di *sei per otto*; l'accompagnamento segue le voci con un movimento ondulatorio assai ben trovato, e raccomando anche ai dilettanti di bizzarrie armoniche quel *sol diesis* alle pagine 38 e 39: la *Berceuse* che segue è pure cantata da voce di donna, con ripetizione del soave motivo del *Preludio* accompagnato dall'arpa: poi torniamo nel genere sinfonico, misto di declamazione parlata: è il *Sogno di Tizianello* nel quale si espande una bellissima cantilena dei violini, che va a finire negli estremi acuti, diminuendo e morendo a poco a poco. *L'operetta* finisce colla ripetizione della *Barcarola*: è scritta per una piccola orchestra di archi, legni ed arpa, che si possono sostituire col *libretto* col pianoforte ed un violino. Si può farne una rappresentazione intima, da salotto, delle più interessanti.

Anche in questo lavoro il Mancinelli diede nuova prova di un grande talento che diede già splendidi risultati, ma dal quale si può sperare molto per l'avvenire, specialmente quando uscirà la nuova opera a cui sta lavorando con cura appassionata. Il Mancinelli fa il raro dono dell'invenzione melodica, e di essere un nuovo originalissimo coloritore istrumentale, colla dottrina musicale per giunta. Con queste qualità si può sperare la rivelazione di un nuovo, di un vero *opercista*, che si sollevi dalla turba dei tanti maestri, che hanno un nuovo spartito in una sacconcia e nell'altra il flaccido relativo.

Anche i compositori di musica per pianoforte sono legione; ma come sono pochi, non dico i buoni, ma semplicemente i sopporta-

tivo è un'olla podrida il cui primo difetto è la mancanza di senso comune e di accessibilità, io lo ho in orrore: m'astengo quindi di entrare in merito, e prego la benemerita Commissione della Società Orchestrale ad eliminarla dal suo repertorio. L'esecuzione, come sempre, fu degna di quella orchestra e del suo grande direttore; ma per il *Sottano* e per la *Fantasia Ungherese* non vi sono elogi sufficienti.

Il programma del quinto concerto che sta in calea alla nostra relazione è fra i più attraenti; non dubitano quindi che il pubblico accorrerà in folla ad incoraggiare un'istituzione che ridonda ad onore della colta Milano. — TESSARIN.

#### PARTE PRIMA

- ★ 1. Sinfonia dell'opera *Tutti in maschera* . . . . . PROBYTTI
- 2. *Moto perpetuo*, Allegro di concerto eseguito da tutti i Primi Violini, con accompagnamento d'orchestra. PAGANINI
- ★ 3. *Syleta*, Suite per Orchestra . . . . . DELGOS
- ★ a) Valzer lento;
- ★ b) Pizzicati;
- ★ c) Corteggi di Baeco.

#### PARTE SECONDA

- ★ 4. Sinfonia per la Tragedia *Cerulano*, Op. 62 . . . . . BEETHOVEN
  - 5. *La Danzazione di Pault*, Leggenda Sinfonica . . . . . BALAZZ
  - a) Danza delle Sibilli;
  - b) Marcia Bakozzy.
  - ★ 6. *Preludio* nell'opera *Il Re Manfredi* . . . . . RISSNER
  - ★ 7. Sinfonia dell'opera *Rienzi*. . . . . WAGNER
- I pezzi segnati coll'asterisco \* si eseguono per la prima volta.

Mercoledì prossimo 17 maggio, alle ore 8 1/2 di sera, il celebre concertista d'arpa, cav. Adolfo Sjöden, col gentile concorso della signora Vaneri-Filippi, e signori Carrion, Griffin, Litta, Gladofich, Chiappini, Truffi, Pinetti, Vanbianelli e Pollini, darà un concerto nella Sala del R. Conservatorio. Il cav. Adolfo Sjöden è un esecutore veramente straordinario, e non dubitiamo che il pubblico accorrerà ad ammirare questo egregio artista, tanto più che il programma che qui sotto riportiamo è veramente interessantissimo.

#### PARTE PRIMA

- 1. Concerto per Arpa con accompagnamento di quintetto d'archi e Pianoforte . . . . . ORCHESTRA
- Eseguito dai signori Litta, Gladofich, Chiappini, Truffi, Pinetti, Pollini e Sjöden.
- 2. Cavatina nell'Opera *Nina pazza per amore* . . . . . PAISIELLO
- Cantata dalla signora Vaneri-Filippi.
- a) Andante (Cantabile)
- b) Gavotta . . . . . MOZART
- c) Romanza . . . . . per Arpa . . . . . BAZZINI
- d) Bourée . . . . . DOVIA
- 3. *Se o prestis egari*, Cavatina dell'Opera *L'Elvez* . . . . . S. BACH
- Cantata dal signor Griffin.
- 4. *Se o prestis egari*, Cavatina dell'Opera *L'Elvez* . . . . . HALÉVY
- Cantata dal signor Griffin.
- 5. a) Preghiera (Quartetto per Violino, Violoncello, JUELLO
- b) Romanza (Organo ed Arpa) . . . . . GATAYES
- Eseguito dai signori Litta, Truffi, Vanbianelli e Sjöden.

#### PARTE SECONDA

- 6. a) *Il Ponte* (Terzetti per Soprano, Tenore e GORDOLIANI
  - b) *Il Desiderio* (Duetto) . . . . .
  - Cantata dalla signora Vaneri-Filippi e dai signori Carrion e Griffin.
  - 7. Adagio per Organo . . . . . G. GAUDA
  - a) *De Maria* . . . . . SCHUBERT
  - b) *Mandolicata* (con accompagnamento d'Arpa) . . . . . GOUNOD
  - Cantata dalla signora Vaneri-Filippi.
  - 8. *Cefeo zafano*, Arpa della *Scala* *Moto* . . . . . RUSSINI
  - Cantata dal signor Carrion.
  - 9. *Fantasia per Arpa sopra Canzoni popolari avodesi* . . . . . SPODAS
- Accompagnatore al Pianoforte, signor Pollini.

È pubblicata la *Saffo* di GIOVANNI PACINI, Opera completa per Pianoforte solo. Edizione economica in-8.° — Veggasi sulla copertina della *Gazzetta*.



bili! Fra i migliori noto il signor Giorgio Pfeiffer, di Parigi, che ha trovato modo di distinguersi, di piacere, senza montare l'ippogrifo della così detta *grand'arte*, ch'io amo, venero e rispetto, quando non sia, com'è pur troppo di sovente, impotenza di piangitori. Il signor Pfeiffer è un musicista provetto, evidentemente educato alla buona scuola del pianoforte: egli è classico senza pedanteria, chiaro senza volgarità, elegante senza quella malangarata superficialità che alle volte è così bene mascherata dall'eleganza. Le sue composizioni non sono molto difficili da leggere, né da eseguire: la loro difficoltà è nella: aggiungono alla bontà dello stile, qualche cosa di piacente che diverte tanto coloro che le suonano come quelli che le ascoltano. Il *Ricordi* ne ha pubblicate sei nelle sue eleganti edizioni, coi bellissimi frontispizi dell'Edel, che rappresentano paesaggi bene schizzati, seducenti figure sopra fondi ad accessori polieromici. Com'è carino quel *Babilage*, un clavicembalo simpatico di note veloci, non già aggiustate meccanicamente, ma con fondo di pensiero e di armonia accurata! La *Sarabande* e la *Sicilienne* sono nello stile antico, indovinatissimo, ma con uno spaccio di modernità molto aggradevole. Il pezzo intitolato *Le Togliotti* non è che un ballabile spigliato, grazioso, un po' leggerino, ma di effetto, che può servire di prova alle signorine dilettanti. *L'Inquietude* è una specie di *studio*, o a meglio dire un *improvvisato*, come quelli di Chopin, che si compongono di un movimento rapido, intercalato da un cantabile: questo pezzo, scritto con conoscenza dell'istrumento, è un ottimo esercizio per i sassi della mano sinistra dal basso al violino. Molto gentile il *valzer* intitolato *Le Murnure*, fatto un po' a guisa di quello celebre di Chopin, in *re bemolle*, ma senza ombra di plagio. Per ultimo avvi un *Angelus*, che per originalità sembrami il migliore dei pezzi, ed anche per l'eccellenza della fattura: è una vera *bravura*, e le note tenute che rappresentano gli squilli di una campana vespertina, non alterano la dignità musicale del componimento, non sono di quelle puerilità imitative, gravissimo ingiurio di povertà d'invenzione. Consiglio i pezzi del Pfeiffer ai buoni dilettanti di pianoforte, i quali vi troveranno campo di addestrare la mano e di ingentilire il gusto.

Il mio caro amico Marco Sala, ha pubblicato, alla chetichella, una nuova raccolta dei suoi sempre così belli ed originalissimi valzer. La copertina color fuoco dà una prima idea di qualche cosa di satanico, o per lo meno fa supporre uno sfogo danzante di ardenti passioni. Poi il titolo di *Sérènes intimes* cancella quella prima impressione, e già ancora la lettura dei valzer, che il Sala non ne compone mai di così fini, vaporosi, delicati. Già bastano le poche battute del preludio per capire chi n'è l'autore; il Sala si è ormai completamente assodato nella sua bizzarra, simpatica, spiccatissima individualità: i motivi, gli accordi impensati, il colore specialmente sono tutti suoi. Un leggerissimo sentore di imitazione non c'è che nel primo numero, il quale fa pensare ai celebri *American*, di quel Wagner, che non è Riccardo. I più belli e più nuovi mi sembrano il 3.° ed il 5.°, quest'ultimo specialmente con quel grazioso ricamo sopra un motivo patetico. I valzer *Sérènes intimes* sono a quattro mani, e per gustarli in tutta la loro un po' arida e nervosa leggerezza, bisogna udarli eseguiti con perfezione di meccanismo, di colorito, di ritmo, come ebbe la fortuna di udarli in suonati dall'autore e da una dama delle più gentili del patriziato milanese: la quale è una delle più distinte, colte, appassionate nostre cultrici di musica, per cui Bach, Chopin, Roberto Schumann non hanno segreti.

Ho veduta con piacere e letta con molto interesse ed ammirazione una nuova composizione per canto, da camera, del maestro Perelli, artista di mente e di cuore che fa molto onore al ceto artistico milanese ed al Conservatorio del quale è uno dei migliori ornamenti. La nuova *Melodia* del Perelli è composta sopra una dolce, affettuosa poesia di Lucian Patè, della quale lo stesso Perelli fece una bella traduzione sillabica; la musica si attacca perfettamente ad ambidue i testi francesi ed italiani. La *Melodia* del Perelli è convenientemente ispirata al soggetto, prima nella bella proposta in *re minore*, così bene armonizzata, e poi in un bello slancio appassionato nella perorazione finale, naturalmente in *fa maggiore*. Altro merito, non indifferente, a questi lumi di luna, è che la *Melodia* del Perelli, è scritta con perfetta conoscenza della voce.

(Dalla *Perseveranza*)

MILANO.

## ALLA RINFUSA

Abbiamo in Milano il giovane maestro pianista Alfredo De Luca. Egli ebbe a maestri il Bazzini, l'Andreoli e lo Sgambati. Ci assicurano che a Roma e a Firenze, ove si fece udir in diversi concerti, destò l'ammirazione di tutti. Incoraggiato dallo splendido esito ottenuto ed inoltre chiamato da autorevoli persone, intende ora intraprendere un giro artistico all'estero, e prima di partire crediamo si farà udire anche da noi, in un concerto che darà al Conservatorio.

Arturo Meys, pigliando la direzione del *Paris-Journal*, annunzia che fa assegnamento sulla collaborazione del Massenet, il quale si occuperà non già di critica, ma di letteratura musicale.

L'Accademia francese ha accordato il premio Vitet (6000 franchi) al canzoniere Gustavo Nadaud, il quale pubblicò, non è molto, le sue opere illustrate in due magnifici volumi.

Brusselle, che già conta dodici teatri, presto ne avrà quattordici, perchè si darà mano fra poco ai lavori d'un Teatro *Piémontese* e d'un *Palazzo delle mille ed una notti*.

Il primo di questi teatri sorgerà presso la via di Lœken; il secondo, grandiosissimo, fra la via L'Évêque e il boulevard Anspach, in faccia al Grand Hôtel.

La *Gazzetta di Voss* ci dà una curiosa rivelazione relativa al *Profeta* di Meyerbeer. Secondo questo giornale, lo spartito del gran maestro conterrebbe molti pezzi tolti ad un'opera che Meyerbeer si era accinto a scrivere sopra un argomento di cui Mosè era l'eroe. Il Mosè di Rossini lo fece rinunziare al suo primo disegno, e Scribe avrebbe pensato ad accomodargli un libretto in cui potesse entrare la musica già scritta, almeno nelle parti essenziali. Il canto di battaglia degli Anabattisti, secondo questa versione, era fu originò un inno bellicoso del popolo d'Israello; la marcia del quarto atto era cantata dagli Ebrei nell'asolo dall'Egitto per celebrare la liberazione.

A Londra, il 20 e 21 giugno, nel Royal-Albert-Hall si terrà un concorso musicale, a cui piglieranno parte 80 società.

Leggiamo nell'*Evening* di Parigi del 4 maggio: Un grave incidente — per non dire uno scandalo — seguì al Conservatorio Nazionale di musica.

Si sa che ogni anno, in primavera, gli allievi si fanno udire in un pubblico esperimento.

Quest'anno l'esperimento, che doveva seguire il 7 maggio, comprendeva dei frammenti importanti dell'*Armida* del Gluck.

L'altieri si faceva la prova generale. L'orchestra composta di allievi sembrava agitata; i violinisti in ispecie accompagnavano i cantanti duncando le braccia; tutti i suonatori sembravano vogliosi di elisarsi; si rideva, si cantucchiava. A un tratto, mentre un allievo, la signorina Holl, cantava la grand'aria d'*Armida*, l'orchestra imitò il canto del cantante.

Ambrogio Thomas, che assisteva alla prova, uscì dalla calma consueta e rizzandosi furente, gridò: « Signori, questa che voi fate è un'infamia! Voi siete tanti ciarlatani — io mi ritiro. Dellevy, sospendete la prova — l'esperimento pubblico non si farà. » Gli allievi sbigottiti tacquero. Il signor Giulio Gohen si volse allora agli allievi di canto e disse loro: « Ragazzi miei, farò la prova domani alle quattro. » Ma ieri la prova fu differita ancora e Ambrogio Thomas persistette nella risoluzione presa di sopprimere l'esperimento di maggio. Alcuni allievi strumentisti, credendo di far dello spirito, percorsero allora i corridoi del Conservatorio ripetendo con intonazioni da venditori girovaghi: « Demandez *La femme de M. Ambroise Thomas!* Demandez... *Die centimes... deux sous...* »

Il signor Réty, segretario, uscì dalle sue stanze e cacciò i turbolenti.

Si tratta ora di sopprimere per quest'anno il concorso d'agosto per gli allievi di violino, o di cacciare semplicemente alcuni allievi. Probabilmente sarà seguito il secondo consiglio.

Il *Re di Lahore* fu già rappresentato per molte sere consecutive nel Gran Teatro di Nantes, e il successo splendido promette una lunga serie di rappresentazioni.

I giornali francesi annunziano l'arrivo di Giuseppe Verdi a Parigi.

Liezi si trova a Brusselle, dove la sua presenza è occasione di numerose riunioni musicali e di splendide feste.

Ci scrivono da Lovanio: In un anno circa dacché il signor Mathieu fu chiamato a dirigere la Scuola di musica, egli è riuscito a compiere una meraviglia, ad aggruppare cioè gli antichi allievi della Scuola in una specie di Società corale dei due sessi; ed a riordinare una orchestra valente che già era andata in dissoluzione. Il primo risultato di questa generosa fatica del Mathieu fu l'esecuzione splendida della *Creazione* di Haydn. Si annunzia per la metà di giugno un secondo concerto.

L'oratorio di Baoul Pugno, *La resurrezione di Lazzaro*, fu eseguito testè in Amiens, ed ebbe splendido successo.

All'Hotel Drouot di Parigi il giorno 15 corrente deve farsi una vendita d'istrumenti di musica preziosi appartenenti a una raccolta del signor Rayoye; fra le curiosità di gran valore storico notiamo il clavicembalo che Gluck donò a Gian Giacomo Rousseau, e che di poi appartenne al Grétry ed al Nicolo, e il pianoforte della regina Maria Luisa.

Il grandioso organo del Duomo di Alessandria fu inaugurato domenica scorsa; consta di 95 registri, tre tastiere, due pedaliere di nuovo sistema ed altre infinite combinazioni meccaniche ed armoniche di specialità del famoso suo costruttore sig. Bianchi di Novi. Vengono perciò chiamati a collaudarlo i maestri Capitani e Bossola, due valenti concertisti già pratici su organi identici a Bella ed a Genova. — Seguirà poscia a suonarlo il bravo prof. Abbà-Cornaglia.

## CORRISPONDENZE

ROMA, 10 maggio.

Rigoletto - Faust.

Ho tardato a scrivere per informarvi dell'andata in scena del *Faust*, che ha avuto luogo ieri sera al teatro Costanzi. Dopo un *Rigoletto* cantato dalle solite celebrità. Non so che sia, ma io in fatto di artisti di canto ho poca simpatia per coloro che si fanno mettere sul cartellone come celebri. Mi sembra che essi vogliano prevenire il giudizio del pubblico, facendo una certa pressione su di esso, pressione che torna sempre a danno loro. Io ho avuto molte prove di toni colossali saliti da distintissimi artisti per una *réclame* troppo sfacciatata, alla quale molte volte erano estranei; e sono sicurissimo che non sarebbe a loro mai successo così, se non avessero messo il pubblico nella necessità di richiedere ciò che è giusto, da chi si mette sul candelliere.

Faccio questo sproloquio per venire a concludere che, quando un *Rigoletto* si presenta con due artisti celebri sul cartellone, il pubblico e la critica spalancano tanto d'occhi e d'orecchie, e non lasciano sfuggire nessuna menda. E se ve ne sono state di mende!

Venendo adesso alle celebrità, è d'uopo notare che la signora Repetto-Trisolini canta assai bene ed ha degli acuti eccezionali; ma l'impressione è stata alquanto inferiore alla fama che la precedeva. Non v'è bisogno che io dica, come si permette della licenza di un gusto molto discutibile. Cito ad esempio la soppressione del tello nella lue dell'aria, per mettervi degli acuti fino al *mi sopracuto*, che poi non è mai di una intonazione perfetta. Così pure nel quartetto si permette di prendere alla lue un *re bemolle*, che è tutto quello che si possa immaginare di contrario al buon gusto. Dello Stagno è inutile discorrere; è sempre lui, colle note iugate, gli acuti bellissimi, alle volte ottimo, alle volte discutibile, sempre però tale da incontrare il favore del pubblico. In complesso un *Rigoletto* così così; inferiore a quello cantato l'anno scorso

dalla Gargano giudicata di molto superiore alla Repetto, dallo stesso Stagno, dal Caldani-Altes; con un concerto mediocre e coi tempi il più delle volte lentissimi.

Del *Faust* si deve dire molto meglio ed il successo che ha avuto ieri sera è pienamente meritato. Al primo posto sono da mettere la signorina Balischoff, il Cherubini, l'Ortisi. Alla prima il pubblico ha fatto un'accoglienza festosissima e meritata. Ha una splendida voce, che sa adoperare anche meglio e che si presta al genere leggero ed al genere drammatico quasi ugualmente. Come azione è tutto ciò che si può desiderare e nell'insieme riesce una Margherita incantevole. L'aria dei gioielli ed il duetto d'amore ebbero da lei una interpretazione fine e da vera artista. Inutile dire che la modestia con la quale si è presentata al pubblico ha giovato moltissimo ad assicurargli il successo. Il Cherubini aveva già altre volte in Roma eseguita la parte di Mefistofele ed ha confermato questa volta l'opinione che si aveva di lui, che cioè è uno dei pochissimi artisti che possano eseguire questa parte difficile. Correttosi di tutte le esagerazioni, fa di questa parte una esecuzione perfetta. L'Ortisi pare è immensamente piaciuto e ha dovuto ripetere la romanza, dove ha fatto sfoggio della sua voce splendida con degli acuti sì poderosi, da riempire interamente il vasto teatro. Peccato che si sia trovato a ridere sulla sua maniera di vestire non troppo seriale, e scrivo una parola di lode per la signorina Giusti, per le masse corali e per l'orchestra.

L'epoca dei concerti intanto sembra terminata. Gli indivisibili Kotoli e Tosti sono partiti per l'Inghilterra ed il Sarasate ha lasciato di sé una memoria che non si cancellerà così presto. Ed a proposito di concerti, non posso astenermi dal dichiarare, che alcuni pettegolezzi sorti tra i nostri giornali ed i Milanesi non hanno avuto nessun eco nella menti dei Romani, il pettegolezzo rimane sempre tale e se lo Sgambati non ha avuto nel primo concerto l'esito che tutti gli auguravamo, si è perchè il programma non era tale da assicurare un successo, lo sfido qualunque buon esecutore ad eseguirvi un programma per la massima parte dello stesso autore, ed anche se questo autore sia grandissimo, il pubblico non resiste alla noia in fatto di musica da camera; e la noia genera i falsi giudizi. Del resto i Milanesi hanno reso ampia giustizia al Quintetto Romano, e tanto lo Sgambati quanto gli altri compagni non hanno che a ringraziare la gentile Milano dell'ospitalità ricevuta. E noi in Roma ci auguriamo di far presto altrettanto per chi ci ricambi di una simile visita artistica.

Concludo con l'esposizione dei fiori, perchè è maggio, e l'agreggio Finelli e la Società Orchestrale hanno dato il loro concerto in mezzo ad essi; e tra il profumo della rose si sentivano le melodie allegre del Nicolai e la famosa *ouverture* del *Freischütz* di Weber. È stata una seconda prova fatta per sperimentare se sono possibili in Roma i concerti popolari. Pur troppo la risposta è stata negativa, ed il pubblico ha brillato per la sua assenza. Pazienza! Verrà il tempo anche per questi e non ci sia duro l'aspettare. — V. P.

GENOVA, 11 maggio.

Esapertura del teatro Carlo Felice.

SARÀ già a vostra cognizione che il maestro cav. G. Bossola ha testè firmato contratto col Regio Delegato straordinario, comm. Astengo, che resse nei tre mesi scorsi il nostro Municipio, per la riapertura del teatro Carlo Felice nel prossimo carnevale 1882-83.

Non ve ne scrissi subito, volendo prima avere sott'occhio la relazione del Regio Delegato, onde comunicarvi precise notizie in proposito.

Ieri appunto il comm. Astengo insediava il nuovo Consiglio Comunale e leggeva la sua relazione, dalla quale estraggo la parte riguardante il contratto suindicato. Eccone le condizioni:



1.° Il maestro cav. G. Bossola si obbliga di dare almeno quattro rappresentazioni per settimana, a datore dal 26 dicembre, mettendo in scena col maggior decoro possibile due grandi opere-ballo, con primari artisti di fama conosciuta, con masse corali ed orchestrali degne d'un gran teatro di prim'ordine, ballabili, ecc.

2.° La scelta delle opere dovendo dipendere dagli artisti che si potranno trovare disponibili, si riserva all'impresa la facoltà di scegliere due fra le seguenti opere: *Don Carlos*, *Simon Boccanegra*, colle aggiunte nuove o come venne esoguita alla Scala di Milano; *Il Profeta* di Meyerbeer; *Carmina* di Bizet; *Gioconda* di Ponchielli; *Muta di Portici* di Auber; obbligo inoltre di mettere in scena un'opera cosiddetta di repertorio, come *Lucia*, *Tracotone*, *Rigoletto*, ecc.

3.° Obbligo di mettere in scena un ballo grande, come: *Sieba*, *Giocatore*, *Brahma*, *Ermanzia*, ecc.

4.° Facoltà all'impresa, qualora lo credesse il suo interesse, di prolungare la stagione anche in quaresima ed in ogni caso a tutta la prima domenica della quaresima stessa.

5.° Obbligo pel Municipio di consegnare all'impresa il teatro in stato che permetta di servirsene - obbligo che giusta perizia richiederà una spesa di circa lire 6700.

6.° Sussidio all'impresa di lire 100,000, da pagarsi in quattro rate eguali; la prima all'arrivo degli artisti alla piazza, la seconda dopo la terza recita, la terza dopo la metà delle rappresentazioni, la quarta alla fine della campagna obbligatoria.

7.° Deposito di lire 15,000 fatto dall'impresa a garanzia dei patti e condizioni susposte da portarsi a lire 25,000 dopo la ratifica da parte del Consiglio. Inoltre le altre condizioni ed obblighi portati dal Capitolato d'appalto.

Tale è il contratto fra il cav. Bossola e il Regio Delegato. Migliori condizioni pare a me che il Municipio non potrebbe desiderare sia dal lato finanziario, che dal lato artistico, e di quest'ultimo, in ispecie, è garante la valentia e l'amor proprio di un artista distinto qual'è il Bossola.

Speriamo dunque che il nuovo Consiglio ratificherà l'operato del comm. Astengo, e che il nostro Carlo Felice possa finalmente risorgere a nuova e florida vita.

MINIMOS.

#### FIRENZE, 11 maggio.

Accoglienza entusiasta del ballo *Excelsior* al Politeama e al Barbieri di Stiegia - Un altro teatro lirico di Firenze - *Amelia*, oretta comica per bambini del maestro Giacinto-Walter al teatro Salvini - La giovine *Adler* in un concerto alla Filarmonica e nella Cattedrale, idillio del giovane maestro Maglioni - Tre grandi Messe - Due Romanze nuove.

La sera del 30 aprile rimarrà memorabile nei fasti teatrali della nostra Firenze, massimamente per ciò che riguarda la comparsa di balli grandiosi, meravigliosi, sontuosissimi e di vivo interesse. Si comprende bene che in albedo all'*Excelsior*, il quale, sì pel titolo che per l'eccellenza del soggetto e della montatura, rimane veramente il più eccelso degli altri e « sovrà tutti come aquila vola. » Il ballo non è una che mi spetta; e poiché lo scena di Milano lo conobbero prima di noi, io me ne passerò; non senza avvertire però che l'*Excelsior* ebbe un'accoglienza di vero entusiasmo da cima a fondo. Non scena, non gruppo, non ballabile, non vestuario, non quadro, non apparecchio che non suscitasse acclamazioni o grida frenetiche d'una popolazione ammirata e stupefatta da tanta ricchezza e da tanto sfarzo e bellezza di meccanismi. Pieno zeppo il vastissimo Politeama; gallerie, gradinate, paleis, platea, tutto tutto gremito, e dappertutto uscì fremiti di meraviglia e di stupore. La indicibile aspettativa fu di gran lunga superata dall'esito; e quantunque l'*Excelsior* fosse preceduto da un *Barbieri di Stiegia* interpretato da una compagnia eccellente d'artisti, il pubblico sapeva appena contenere la sua

impazienza per l'*Excelsior*. E son proprio di credere che il rispetto all'Aldighieri, così addentro nelle grazie dei fiorentini, tratteneva il pubblico da qualche atto troppo decisivo. Difatti appena l'Aldighieri fece sentir di dentro alle quiete quella sua squillante e padrosa voce del *lullerallù* di Figaro, l'immensa moltitudine uscì in un bisbiglio di compiacenza che diventò un vero turbine d'applausi pieni, lunghi e fitti, tosto che l'Aldighieri apparve sul palcoscenico, con quella sua simpatica, aiutante e nobile figura. La sua voce è sempre fresca, metallica, estesa e pieghevole; i suoi modi sicuri, larghi e di grande artista. Copiosi egli ebbe applausi, e copiosi ne riscosse il tenore Maurelli, che cantò con garbo e con grazia le sue romanze o serenate. Anche la Ferni, una Rosina di molto pregio per l'esecuzione fiorita e leggiadra, venne applaudita. Ma l'attenzione per l'*Excelsior* che seguita intensa anche per le rappresentazioni successive, scema, in qualche modo, l'attenzione al *Barbieri*, al quale successe con lieto sorti la *Figlia del Reggimento*. Io credo che molte rappresentazioni dell'*Excelsior* ci vorranno ancora a saziare la curiosità dei fiorentini; ed il compositore Manzotti può ben compiacersi di questo suo grandioso lavoro, che fa fede del gusto di coreografo e dell'ingegno d'un pensatore.

Al Politeama son volte tutte le curiosità; il Politeama concentra in sé tutti i teatri, e assorbe tutti gli altri divertimenti, e ben si calarono a tempo i sipari del Pagliano, quantunque *Illustrati* dalla *Sonnambula* e dai *Puritani*; e del Niccolini, salutati, prima da un pubblico che si divertiva al *Faust*, indi da pochi che si seccavano alla *Lucia*.

Ora sta per alzarsi il sipario del teatro Salvini, o delle Loggie, per assistervi ad un nuovo melodramma semiserio in tre atti per bambini, *Amelia*, del maestro Giacinto-Walter, l'autore del *Silvano* e il distinto direttore del Circolo Margherita dei Mandolinisti. La cronaca artistica dei teatri non mi porge, per ora, argomento ad altre novità; ma non mancano però i concerti.

Parli più volte della giovinetta Adler, la quale, prima di partire per Londra, volle darci un'accademia gratuita alla Filarmonica, quasi tutta da sola, eseguendovi in modo incantevole un'aria delle *Nozze di Figaro* di Mozart, una romanza dell'*Amleto* del maestro Faccio, altra romanza del *Guglielmo Tell*, *Tyrolennes* di Veckerlin, *Chavitas* di Tosti, ripetuta, e qualche altra canzonetta russa, sostituita alle richieste di replica. Questa giovinetta ha voce di soprano leggiadro, estesa, fresca, animata, argentina, lavorata con cura e con gusto squisito; ha smezzi e sfumature delicatissime e intonatissime anche nelle note più acute; di modo che il suo canto si presta meravigliosamente a tutte le grazie ed a quel colorito leggiadro che vuoi massimamente nelle arie dei classici, acciò se ne gustino le riposte e serene bellezze. Se la Adler coltiverà questo genere, sarà, certo, una rara e graziosa esecutrice, se la tenterà il dramma serio e tragico, si confonderà tra le volgari.

Alla sua accademia prese pure parte il violinista Brogini, ed ebbe applausi ben meritati, come autore e come compositore, divisi col tenore dilettante G. Sevieri, il quale ama di farci spesso sentire le graziose ed originali romanze di Tosti e di Rinaldi, i due moderati e simpatici innovatori della musica da camera.

Ritornano i nomi della Adler e del Sevieri insieme a quello di Boucardé, si riverito nell'arte, nella *Corona d'oro*, idillio in un atto del giovane maestro Maglioni, esoguito per due sere in sua casa, davanti un'eletta società. Il soggetto di questa *Corona* è tratto da una ballata d'Ulman, e si compone di dodici pezzi, dei quali un preludio, un intermezzo e un coro interno. L'orchestra è formata del quartetto a corda, di due flauti e dell'harmonium, che sta a supplire clarinetti e fagotti. Buon pensiero del giovane maestro di non muovere i primi passi nell'oceano eternamente d'una grande orchestra, che così spesso confonde e

iravolge i principianti; e di tenersi al quartetto d'onore emana la prima forza ed il primo soffio a far buon cammino. Il giovane Maglioni ebbe grandi applausi e tre pezzi si vollero ripetuti. Il suo lavoro è ispirato dall'arte moderna, di buona lega, senza sacrificio della melodia; e se tutto non è originale nella forma, nelle cadenze e negli andamenti armonici, v'è però quel tanto che scuopre il gusto, la dottrina e la fantasia. Piacquero di preferenza il preludio, la preghiera e l'arioso d'Elena (Adler), un duetto d'amore col Sevieri (Vilfredo) e il terzetto fra essi due e il baritone Gerberto (Boucardé). Il giovane Maglioni è su buona via; e l'esempio del padre, l'ingegno e gli studi ond'è fornito, l'amore all'arte e l'esperienza lo possono condurre a meta gloriosa. Non si lasci sedurre né dalle proprie doti, né dalle lodi eccessive, e guardi sempre più alto.

Mi resta a dire d'alcune solenni musiche religiose; e andando per ordine, rammento la gran *Messa solenne* del maestro Ceccherini per la festa di Santa Cecilia, arricchita di nuovi pezzi, dettati da estro corretto e d'ottimo stile; altra grande *Messa a cagnissanti* del modesto quanto valente maestro cav. Androni; un lavoro a larghe e sicure linee, di mano espertissima e di carattere serenamente religioso. All'Offertorio il maestro Mabelini ci dette un'*Ave Maria* per voce di tenore concertata con violino, che è un vero gioiello, una devota e cara ispirazione, tutta venusta e grazia; e il Ronzi, per cui fu già scritta, ne fu più d'una volta il degno interprete. Compagno a lui nel concerto della *Messa* fu il Patriossi, cantore d'orchestra, da farvi assegnamento per la sicurezza dell'esecuzione, e che anche nella *Messa* del maestro Ceccherini cantò egregiamente un *Benedictus* nuovo, per baritone. Chiudò la serie delle grandi Messe con quella da *Requiem* del maestro Mabelini alla chiesa di S. Gaetano, conosciuta ed apprezzata come lavoro serio nell'arte e degno d'essere accoppiato coi più celebrati componimenti di questo genere. Anche questa è festa annuale in suffragio ai defunti iscritti all'*adorazione perpetua*, e vi prende parte il Collegio dei musici di Santa Cecilia, cui pure appartiene il vostro modesto ed antico corrispondente.

Uscendo, in sul finire, dal fosco orizzonte dei suffragi e delle Messe, non posso tacere di due nuove romanze che mi sono capitate: una del celebre baritone Gustavo Moriani, *Ad un cipresso...* tutta piena di soave melancolia, espressa in cantilene piene e melodiose; non priva di leggiadri artifizi ed imitazioni, e veramente interprete fedele delle meste parole; l'altra della giovane pianista signorina Zeffirina Mureucci, *Ti voglio amar*, una melodia tutta affetto ed espansione, tessuta su modulazioni naturali, eppur piena di movenza e di vita. Due pezzi di musica da appagare artisti e dilettanti, e da sentirsi con piacere da qualunque orecchio avvezzo al bel canto. - V. M.

#### TRIESTE, 7 maggio.

Teresa Tua - Un bacio al diavolo, opera nuova del maestro A. Sauvage. La Traviata.

Caro che non mai virtuoso di strumento musicale abbia qui fatto fanatismo come la violinista Tua, la quale si è prodotta per ben sei sere al Politeama Rossetti, che ogni volta era stipato alla lettera, e si poteva pure notare un pubblico che non frequenta mai i concerti; intendo parlare del nostro popolino, il quale, pigiato nella seconda galleria, ascoltava stupefatto la prodigiosa concertista. La Tua qui ha saputo rendersi popolare. Nelle ultime sere il fanatismo prese proporzioni allarmanti, l'entusiasmo risentiva la demenza, il pubblico strepitava con mani e piedi, agitava fazzoletti e cappelli, e prorompeva in certe grida e certi urli che sembravano di persone quasi prive dal ben dell'intelletto. Ma che tutte queste dimostrazioni fossero proprio

un omaggio al talento riproduttore della bravissima, anzi per la sua età eccezionale e celebre violinista, ciò mi si permetta di mettere in dubbio. Altre cause ancora del tutto estranee all'arte hanno fatto nascere queste dimostrazioni eccedenti il limite del giusto apprezzamento del talento esecutivo di Teresa Tua. Non è qui il luogo di parlare di queste cause e qualunque esse fossero la concertista sembrerà gratissima memoria di Trieste, ed il suo istinto artistico saprà far distinzione fra applausi e applausi e dare a questi il loro giusto valore. Però anche i triestini si ricorderanno con sommo piacere della Tua e della sua fenomenale bravura sul violino, ed io spero rivedere e risentire fra alcuni anni l'artista e la musicista fatta in tutto e per tutto. Si ricordi del detto: *vita brevis, ars longa*.

All'Auditorio Fenice la compagnia di canto diretta dal maestro Bacherini ci ha dato una novità: *Un bacio al diavolo*, opera in due atti del maestro A. Sauvage, fiorentino, se non sbaglio. L'argomento è preso da una vecchia leggenda della selva nera. Non voglio entrare in particolari e dirò solamente che il libretto offre delle buone situazioni: ci sono i contrasti, il patetico, il fantastico, il diabolico o il religioso; ma pure il signor Sauvage, secondo me, non ha saputo efficacemente approfittarne. Ha scritto una musica scorrevole, ma poco caratteristica, che rimane quasi sempre sulla superficie; il carattere melistofelico non si palesa, l'originalità non è il forte del maestro, il quale qualche volta si smarrisce nel campo della trivialità. In complesso si potrebbe chiamarla musica decente, senza elevate aspirazioni, che potrà anche piacere a chi nella musica non cerca altro che un momentaneo ed affatto sensuale divertimento. L'istrumentazione è fatta bene, ma di una certa uniformità. Non voglio negare al compositore del talento, un tal qual saper fare, una relativa giustizia nella quadratura dei pezzi, ma oggi ciò non basta per percorrere con successo la carriera dell'operista.

D'altra parte, stando all'applauso ed alla replica del *Requiem* secondo, il signor Sauvage può dire che il suo *Bacio al diavolo* è un bacio che non è andato al diavolo; devo però notare che alla due sole rappresentazioni date finora, assisteva un pubblico assai scarso, che in contraccambio non era scarso negli applausi, ai quali il maestro prestava volentieri ascolto uscendo molte volte dalle quinte, coll'aiuto del cantante, per ringraziare i benevoli suoi fautori. Ma se si vuol essere giusti, bisogna anche dire che l'esecuzione non era tale da contribuire ad un vero e spontaneo successo. In questo forse il Sauvage non potrebbe andare esente da una qualche riprovevole osservazione per aver affidato il suo lavoro a cantanti, che se anche cercano di fare il meglio possibile, pure non possono essere validi alleati di una composizione nuova; ma bene o male, dirà, in questa guisa mi sono fatto almeno conoscere, ed è questo che molti compositori agognano senza pensare che artisticamente non guadagnano niente. Anche al coro il maestro certamente non volerà un atto di ringraziamento, lo potrà invece fare all'orchestra, sebbene poco numerosa, per certi effetti voluti dall'autore; ma in fine non bisogna dimenticare la mitigante dei 40 soldi d'ingresso, e sotto queste circostanze né maestro, né pubblico possono pretendere di più.

Delle quattro, già da tempo annunziate, straordinarie rappresentazioni della *Traviata* al Politeama Rossetti, si fece ieri a sera la prima. Se anche non posso registrare, come si dice in gergo teatrale, trionfo su tutta la linea, posso però dire che l'esecuzione complessiva di questa popolare opera verdiana era di quelle tante che appaiono esigenze non troppo spinte, esigenze che devono stare in tal qual maniera in relazione al prezzo d'ingresso, questa volta di soldi 60, e bisogna convenire che non è molto. Nella parte di Violetta abbiamo fatto la conoscenza colla signora Senespleda, che di quella parte deve aver



fatto uno studio particolare, cercando di rendere efficacemente questo personaggio non solamente dal lato musicale, ma anche dal lato drammatico; però non tutti gli sforzi della coscienziosa artista trovarono eco presso il pubblico, il quale, come tutti, in opere molto intese ha le sue abitudini in quanto a riproduzione; abitudini sanzionate da diversi cantanti e che vuole conservate. Riesce difficile ad un'artista il vincere questo preconconcetto ed imporre al pubblico la sua interpretazione nuova, per quanto sia dal canto verismo giusta, e farla accetta.

Nell'atto primo e finito questo, l'applauso alla cantante fu unanime e prolungato. Anche nel duetto col baritono l'aggradimento fu generale, ma dopo, l'uditorio rimase un po' freddo e in alcuni momenti questa freddezza non era del tutto giustificata. In ogni modo, la signora Senesplada non è una Violetta dozzinale, e merita l'elogio del critico imparziale. Il tenore Celada, nostra vecchia conoscenza, si distingue sempre ancora per suoi splendidi e potenti suoni acuti, e nella scena della borsa levò il teatro a rumore.

Il giovane baritono Sivori possiede voce robusta che già fin d'ora sa adoperare con molta intelligenza ed efficacia. Piace generalmente e meritatamente, e credo non sbagliare se gli pronostico un bell'avvenire. — Le seconde parti e il coro non offrono argomento ad osservazioni. L'orchestra si portò bene e specialmente i due preludi furono eseguiti in modo encomiabile, e per questo va detto anche un bravo al suo attuale direttore, il maestro Z. Mascheroni. Molto decente la messa in scena. Il pubblico era accorso numeroso e spero non difetterà nelle altre rappresentazioni di questa *Traviata*, perchè tutto sommato è uno spettacolo che vale la spesa.

In fine dovrei parlare ancora di un'esecuzione dell'*Elisir d'amore* alla Fenice e di un accompagnatore al pianoforte, ma... — O. V.

## BERLINO, 7 maggio.

Rigoletto - Lucrezia Borgia.

SABATO sera andò in scena il *Rigoletto*. La Saurel si capisce che fu una brava cantante, ma ormai il suo forte è l'azione, e questa non basta per contentare il pubblico. Anche le altre parti quella sera non erano ben disposte, pure si chiese la replica del quartetto nell'ultimo atto.

L'opera venne data una terza volta colla Malvezzi (Gilda) invece della Saurel e quella sera ebbe un pieno successo. Il baritone (Rigoletto) cantò da artista, e sfoggiò una voce che sorprese, perchè sin allora non aveva mai cantato così. Gli si fecero grandi applausi, si chiese con insistenza la ripetizione di diversi pezzi, che egli gentilmente accordò.

Anche il De Falco cantò molto bene e si distinse esso pure assai più delle altre sere. — Peccato che il Gasperini non avesse gran parte, perchè canta ed agisce sempre egregiamente. — La Malvezzi, che era già conosciuta dal pubblico musicale berlinese, avendo cantato lo scorso febbraio al Victoria Theater con molto successo, fece la sua parte magnificamente. Fu molto applaudita. Non ha una gran voce, ma canta con sentimento e con buona scuola, ed è simpatica quanto mai.

La Mazzoli (Maddalena) pure si distinse come azione, ma quella parte richiederebbe una voce più forte. Come il solito si volle la replica del quartetto. In complesso fu una bella serata, ed il pubblico, che era numerosissimo, ne rimase molto soddisfatto.

Giovedì andò in scena la *Borgia*. La signora Adini, come protagonista, ebbe successo completo. — Il Gasperini (Duca) sempre bene e riscosse molti applausi. — Lo stesso dicasi dell'Aramburo (Günaro). — La Mazzoli è sfortunata. La sera innanzi della prima della *Lucrezia* ebbe la disgrazia di farsi una piccola ferita alla testa, ciò che la indispose molto, e

siccome era troppo tardi per ripiegare, così dovette cantare la parte di Orsini come poté.

Venerdì sera si diede il *Don Pasquale*. Questa opera già udita anche l'anno scorso, piace moltissimo, e tanto più che questa volta ai bravi signori Brogi e Caracciolo si aggiunse la signora Malvezzi che sostiene perfettamente la parte di Norina. Si chiese la replica di vari pezzi, ed oltre ai molti applausi a tutti, il Brogi ricevette un magnifico cuscino di fiori. — Merita anche elogio il De Falco, che ebbe qualche momento molto felice; gli si fece ripetere la serenata dell'ultimo atto.

Il Bimboni è sempre di una attività favolosa; basti il dire che in venticinque giorni riuscì a mettere in scena nove opere nuove affatto per quest'orchestra. — A. P.

## NECROLOGIE

Parigi. — Armando des Roseaux, cantante comico, morì nei passati giorni.

Strasburgo. — Giorgio Kastner, musicista, morì a 30 anni. Noi abbiamo più volte parlato d'una invenzione del *Pifferio*, strumento composto di flauti cantanti, che si suona per mezzo d'una tastiera.

Eberfeld. — Hermann Schorustein, direttore d'orchestra, morì a 71 anni il 29 aprile.

La Haja. — Francesco Botgorschek, flautista esimio e professore alla Scuola di musica; era nato a Vienna il 23 maggio 1822.

## REBUS

aut | m non tu | l peso r | fic | e  
b to | co Bibbia | n igma |

v A P R i o i

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 17:

Prima di fare considera e medita.

Fu spiegato dai signori: E. Reviglio, I. Mazzoni, M. Tornielli, Virginia Montalban, Valeria Facconati.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: M. Tornielli, E. Reviglio, Virginia Montalban, I. Mazzoni.

Fabbrica dell'insigne Basilica di S. Andrea  
IN MANTOVA

## AVVISO DI CONCORSO.

A tutto il giorno 15 del mese di giugno p. v. viene aperto il concorso all'impiego di Maestro Organista presso questa insigne Basilica cui va annesso l'annuo stipendio di L. 800 pagabili per dodicesimi posticipati.

Gli aspiranti dovranno far pervenire entro il suddetto termine le loro domande alla Fabbrica, corredate:

a) Dal certificato di nascita; — b) Dal certificato di sana fisica costituzione; — c) Dal certificato penale immune da pregiudizi; — d) Dal certificato di buona condotta morale; — e) Dalle competenti attestazioni di idoneità a coprire l'impiego.

Il capitolare di servizio trovasi depositato nell'Ufficio fabbricereale con facoltà a chiunque di ispezionarlo.

LA FABBRICERIA.

EDITORS-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE  
DI  
MILANOANNO XXXVII. - N. 21.  
21 MAGGIO 1882.DIRETTORE  
GIULIO RICORDIREDATTORE  
SALVATORE FARINASI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## Il Preludio del Re Manfredi

DI

REINECKE

VAGNER - GOUNOD

PREMETTO ch'io sono ammiratore entusiasta di questo bellissimo *Preludio* del Reinecke. Frammezzo alle nebulosità dell'odierna musica germanica, alle sue dissonanze, agli acrobatismi matematici di cui è piena, questo *Preludio* è un raggio di luce: luce calma, siderea, malinconica, ma pur sempre luce!

I critici milanesi, elogiando all'unanimità questo pregevolissimo brano istrumentale, vi hanno trovato qualche rassomiglianza, o derivazione, chi dal Gounod, chi dal Wagner.

L'egregio critico della *Perseveranza* ed amico mio più che personale, dottor Filippi, dà addirittura una fiera staffilata a chi si peritò di riscontrare nel *Preludio* di Reinecke tutto il fare gounodiano!... Siccome fra questi *chi*, ci sono ancor io, così non accetto la staffilata!... e la rimando a chi di ragione.

Il Filippi giudica questo *Preludio* appartenente piuttosto alla scuola wagneriana!... Questa asserzione mi pare davvero proprio degna del filippico staffile, giacchè chiunque esamini il *Preludio*, vede che la disposizione delle parti, la condotta melodica, il fraseggiare, nulla hanno di comune colla musica del Wagner: nè pedali tenuti, sui quali passa ogni ben di Dio, con ineffabile strazio delle orecchie delicate, (lunghe!... penserà forse Filippi), nè urti ripetuti di seconde, nè abusi di passaggi armonici, lontani dal tono fondamentale del pezzo, nè quelle note centrali tenute a pedale che sono pure una delle marcate caratteristiche della scuola wagneriana.

Al contrario, il giro armonico di questo *Preludio* ha prettamente il fare gounodiano; i passaggi hanno luogo nei toni simpatici al fondamentale, ed il ritorno al tono stesso è copiato alla lettera dal Gounod. La miglior prova eccola nelle battute accennate qui sotto: chiunque vi risconterà di leggieri la perfetta somiglianza.

Il *Preludio* del *Manfredi* è in *fa*, passa in *la b*, per andare al *do* nel modo seguente (24.<sup>a</sup> battuta):



Che ne dice l'amico mio Filippi?... E alla 14.<sup>a</sup> e 15.<sup>a</sup> battuta, non si trova, dirò così, un colore che assai s'avvicina alla bella frase sovrapposta da Gounod al celebre *Preludio* di Bach?...

Alle mie osservazioni faccio seguire gli esempi:

REINECKE



GOUNOD



E la chiusa del *Preludio* non ha il modo di cadenzare che si riscontra ad ogni tratto nel Gounod?... la frase istessa contenuta nelle 6 ultime battute, non è forse affatto gounodiana, con un forte richiamo al preludio del *Romeo e Giulietta* (prologo e quinto atto)?

REINECKE



Si badi a quella produzione del *si bemolle*!... a quel *fa diesis* nella seconda battuta!... e se ne traggano le conseguenze.

Il *Romeo e Giulietta* di Gounod fu dato la prima volta a Parigi, il 27 aprile 1857: non riescì a sapere se il *Manfredi* di Reinecke sia anteriore o no all'opera del Gounod, nè qui è il caso di entrare in una lunga e seria discussione per vedere se anziché questi autori avessero invece attinto ad altre fonti, e quali.

A me basta l'aver dimostrato la somiglianza fra il Gounod ed il Reinecke, negata così recisamente da Filippi; e ripeto che con ciò non muovo critica al Reinecke, del cui *Preludio* dissi già essere ammiratore ed entusiasta.

G. Ricordi.



## MICHELE IVANOVITCH GLINKA

### SECONDO LE SUE MEMORIE E LA SUA CORRISPONDENZA

#### X.

Apoloni - La tomba di Glinka - Le opere di Glinka - Le sue Memorie - La vita per lo Czar a Praga ed a Valrose.

Il racconto fatto degli ultimi anni, degli ultimi giorni è pieno di tristezza. Ma la storia degli artisti non finisce colla loro vita. Spesso anzi dai funerali della tomba, il loro spirito getta i più vividi raggi. Per Glinka, come per molti altri, l'apoteosi comincia dal giorno in cui si addormentò in grembo alla morte. Una pagina delle *Memorie* di Koukolnik ancora inedite, ma delle quali diversi frammenti sono stati pubblicati in varie raccolte periodiche russe, ci farà vedere l'aurora di questa tarda gloria giunta oggi al suo apogeo.

« La fama non dà fiato alle sue trombe per annunziare a Pietroburgo la morte di Glinka. Ciò non mi fece meraviglia. Conoscevo i miei compatriotti russi, e sapevo come per la morte di Carlo Brulof avessero spinto l'indifferenza fino al punto che, tolto qualche giornale, nessuno aveva fatto mostra di accorgersi che perdevamo l'Alessandro della pittura; nessun attestato pubblico di affezione, di simpatia gli fu dato. Succederà lo stesso di Glinka? senza dubbio se qualcheuno non obbliga il pubblico a far il suo dovere onorando degnamente la memoria del gran compositore. Scrissi ad A. T. Loof una lettera, per mezzo della quale gli domandavo con insistenza che i funerali fossero celebrati nella cattedrale di Kasan con la maggior pompa possibile; inoltre facevo capire al direttore della Cappella Imperiale che, se ricusava di aiutarmi, avrei saputo trovare altri mezzi per arrivare al mio intento. Loof mi diede ascolto e fece un rapporto al ministro. La decisione si fece aspettare alquanto, ma finalmente arrivò. La scelta del ministro non fu Kasan per colpa di Loof che non l'aveva chiesto, ma la chiesa della corte in via Konionchennaja. Fu redatto un avviso concepito in questi termini: I signori cantori della Cappella Imperiale informati della morte del loro collega hanno stabilito di cantare per le esequie di lui. Simile annuncio mi parve insufficiente; ne scrisi subito un altro con parole commoventi che mandai a Loof ed al censore Panofel. Quel disgraziato compositore d'illiti, curvato sotto il peso delle onificenze, d'ogni fatta, delle commende, giudicò non esser conveniente di parlare in modo solenne d'un semplice maestro di musica; finalmente fu trovata una via conciliativa, redigendo un annuncio dove si degnavano trattar Glinka di pregevole compositore.

« Il 23 febbraio, alle 2 pom., la chiesa di Konionchennaja era piena di ammiratori dell'ingegno di Glinka. Vi si contava qualche signora dell'alta società, il barone M. A. Korf, ed il principe P. A. Viasemski Polissadof che giungeva appunto allora da Berlino. Aveva voluto Glinka il 10 gennaio. Pronunziò un piccolo discorso pieno di tatto e buon senso. Il coro della Cappella Imperiale intonò il *No xbitimni on pokoi* splendidamente, e per parte mia, avendo provata una certa soddisfazione, tornai a casa calmo, e dicendo fra me che in fin dei conti erano stati resi degni onori al povero Glinka.

« Contemporaneamente alcuni giovani amici ed ammiratori di Glinka vollero organizzare funerali artistici. Fu dato alla Società Filarmonica, in memoria del defunto compositore, un concerto, nel programma del quale erano annunziate diverse sue composizioni: fatta da tedeschi, tal cosa era degna d'onore, e cadeva al a proposito

« che gli organatori furono largamente ricompensati per l'iniziativa presa, perchè al concerto il pubblico fu numeroso; ma disgraziatamente i componenti l'alta Società si fecero notare per la loro assenza. Il solo principe Viasemski, già citato, rappresentava l'aristocrazia di Pietroburgo.

« Oh che bella cosa fuggire lungi da essi! fuggire da questa terra dove il destino mi ha gettato e dove s'incontrano uomini, ma non cittadini! Infelici compatriotti! infelice paese! »

Finalmente cessò l'indifferenza che il Koukolnik descrive con tanta indignazione. La signora Schestakof, desiderando che il fratello fosse seppellito a Pietroburgo, la esumazione fu fatta a Berlino in presenza del signor Ingelhardt, uno dei più fervidi ammiratori del maestro, ed il 21 maggio 1857, le spoglie di Glinka entrarono nel porto di Kronstadt. Glinka riposa nel monastero della Trinità di S. Alessandro Newski, il più celebre monastero che vi sia in Russia, al quale è stato dato il nome speciale di *lova*. Vi sono tre lavre nell'impero russo, quella della Trinità di Mosca, quella del Santo Sepolcro di Kiev e quella di S. Alessandro Newski. Quest'ultima forma all'estremità della prospettiva Newski, sulla riva sinistra della Nera, un vasto recinto circondato da mura, che comprende sei chiese, un palazzo metropolitano, un chiostro, un seminario, una biblioteca molto importante, un cimitero, e per ultimo una specie di giardino di acclimamento. Nel tesoro della chiesa sono accumulate ricchezze considerevoli, e sotto la cripta trovansi seppelliti i membri delle più illustri famiglie.

Nel cimitero si vede la tomba di Glinka, opera dell'architetto Ivan Ivanowitch Gorustafel, membro dell'Accademia di Belle Arti. È una specie di piramide che porta nella facciata anteriore il medaglione del compositore, scolpito da Laveretski, allora giovanissimo, oggi professore dell'Accademia. Al disopra figura una pagina di carta da musica, ove sono scritte le prime battute dello *Slavnia* nell'opera *La vita per lo Czar*. Al signor Nadimur Stassof venne l'idea di inscrivere sul marmo funerario il tema di una delle più belle pagine che sieno uscite dalla penna del creatore della musica russa.

Dopo qualche tempo fu innalzato un monumento a Smolensko, paese ove Glinka ebbe natali ed origine. Fu aperta a tale scopo una pubblica sottoscrizione a profitto della quale il Circolo degli Artisti dette un concerto nella sala di riunione della nobiltà. Tale concerto, dice uno scrittore russo, fu una vera *trivna* (1) trionfale per l'artista di genio in onore del quale veniva dato. Il signor Balakiref, uno dei più degni amici di Glinka, il confidente dei suoi pensieri e degli ultimi sforzi del suo ingegno, dirigeva l'orchestra. Il programma non conteneva che composizioni di Glinka. Il busto di marmo fu incoronato sulla scena da Petrol in mezzo agli applausi del pubblico.

Fu detto che in quel momento solenne l'anima della patria si manifestava, e colle migliaia di voci della folla, salutava uno dei suoi figli, il più degno di gloria. In tal maniera i grandi creatori seguono il loro cammino ben spesso in mezzo all'indifferenza e all'odio; i trionfi postumi che vengono loro accordati sono forse sufficienti riparazione alle ingiustizie sofferte nel periodo della loro vita! *Alas! poor Yorick!* esclamerebbe Berlioz.

L'opera *Rousslan e Ludmila*, abbandonata da una quindicina d'anni, è stata di nuovo rappresentata nel teatro Maria con un successo da prima incerto e quindi completo e grandioso. È arrivata alla 200.<sup>a</sup> rappresentazione e produce entusiasmo vieppiù crescente.

Le *Memorie* di Glinka sono state pubblicate nel 1870.

(1) *Trivna*, giuoco solenne che nei costumi dell'antica Russia, si faceva sulle tombe dei guerrieri. Consisteva specialmente in lotta e pugilato.

Arrivano fino al 1854, come ben si può immaginare stando alla biografia del maestro. Per gli ultimi tre anni sono comparse completate dalla signora Schestakof che fa di suo fratello il seguente ritratto:

« Mio fratello aveva l'indole d'una ingenuità infantile, tenera, delicata, affettuosa; era, è vero, un po' capriccioso e mal avvezzo, in tutto bisognava cederli; per altro se aveva dei torti si affrettava a riconoscerli ed a ripararli. Non ha mai dimenticato un'attenzione od un servizio ricevuto. Nulla valeva a commoverlo, né le discussioni di famiglia, né le conversazioni dei circoli ove il caso lo conduceva. Non si poteva dire disordinato, ma era incapace di dirigere gli affari suoi; e specialmente ciò che riguardava l'andamento della casa gli era insopportabile. I suoi difetti consistevano in una eccessiva suscettività e diffidenza. Aveva tanta paura della morte che diventava d'una prudenza ridicola, e si asteneva dalle più piccole cose che gli sembrassero nocive. La minima indisposizione lo spaventava come fosse cosa grave. Si curava da sé omeopaticamente e teneva sempre in casa una piccola farmacia contenente i rimedi più necessari. A seconda dei principi d'Hahneman, aveva paura dei profumi, degli odori, della candora specialmente che ei rigondeva come un veleno. Le droghe e gli aromi erano banditi dalle pietanze. Almeno egli lo credeva, ma la cuoca non si dava tanta pena e ne metteva nelle pietanze destinate alla famiglia. Un giorno Glinka, avendo trovato nella minestra una foglia d'alloro, la mise sull'orlo della scodella, dicendo: « Non mi piaccio l'alloro né in testa, né nella minestra. »

Dopo la morte del fratello la signora Schestakof, preoccupata della gloria di lui, aveva fatto stampare a Lipsia la partizione d'orchestra di quattro pezzi importanti: l'introduzione dell'opera *La vita per lo Czar* e quella di *Rousslan e Ludmila*, la *Jota Aragonese*, *Una notte a Madrid* (o *Requies de Castilla*) dedicati a Meyerbeer, Berlioz, Listz e Dehn. - Nello stesso anno e dal medesimo editore comparivano, a spese del signor Ingelhart, diciassette romanzi di Glinka, col testo russo, tedesco ed italiano. Tal raccolta era dedicata alla signora Viardot, per la quale il maestro aveva sempre una particolare predilezione. In una sua lettera, scritta da Parigi, dice di aver sentito le più famose prime donne del teatro italiano, e soggiunge: « Ma questa non valgono la nostra piccola colomba Viardot. » - La partizione d'orchestra di *Rousslan e Ludmila* è stata fatta stampare, qualche tempo fa, per cura della signora Schestakof; essa forma due grossi volumi in bellissima edizione. In qualche pezzo, il lettore se lo deve rammentare, una banda musicale si unisce all'orchestra. Le parti di questi strumenti supplementari non esistono più; non vi era che una sola riduzione posta da Glinka in testa alle pagine della sua partizione. Simile lavoro è stato rifatto dal signor Rimsky-Korsakof; ma non basta: siccome molti di questi pezzi esigevano una gran quantità di forze strumentali, essi hanno voluto ridurre il lavoro alla portata di quei lavori secondari che volessero metterlo in scena. Il signor Balakiref ha ridotto per piccola orchestra molte delle più importanti pagine; quest'utile riduzione trovasi in fine del secondo volume. Il sig. Liadof si è unito ai signori Balakiref e Rimsky-Korsakof per le necessarie correzioni e revisioni.

*La vita per lo Czar*, attualmente in composizione, comparirà nello stesso formato e con eguale accuratezza; intanto la signora Schestakof ha fatto ristampare ed ha pubblicato a Mosca, presso Jurgenson, la *Jota Aragonese* o *Requies de Castilla*; l'edizione di queste fantasie come pure quella delle opere, è notevole per il lusso della carta e per i tipi. Fra le romanze di Glinka, le più celebri sono: la *Revue nocturne*, l'*Alouette*, *Adieu aux cavaliers*, le *Jeux*, le *Golfes de Finlande*, la *Cocotte*, le *Dolera*, le *Duets*, la *Berceuse*, ecc., ecc.

Dopo aver letto queste romanze il signor Comettant scriveva così: « Non ho letto nessuna delle biografie pubblicate su Glinka, ma cantando le sue melodie, dico che era buono, generoso, intelligente ed onesto. »

Non bisognerebbe però cercare nelle sue piccole composizioni un'assoluta originalità. La maniera italiana domina nella maggior parte delle melodie staccate di Glinka; talune sembrano ispirate al modo di sentire di Schubert. Fra queste ultime notiamo: *Marguerite au rouet*, che Francis Planté ha trascritto per essi con quella accuratezza e coscienza che il grande scrittore mette in tutto ciò che fa, e Rubinstein parla di lui in questi termini: « Si possono guardare le sue composizioni colla lente; sono senza difetti. »

Altre romanze di Glinka hanno avuto l'onore di esser trascritte e parafasate da Heuselt e da Liszt; quest'ultimo, quando dirigeva i celebri concerti di Weimar, ha fatto spesso eseguire la *Jota Aragonese* e le introduzioni del fondatore della scuola musicale russa.

Ci rimane da parlare delle rappresentazioni delle opere di Glinka date fuori delle frontiere della Russia. Praga, città musicale per eccellenza, è stata la prima a conoscere l'opera, *La vita per lo Czar* e *Rousslan e Ludmila*. Queste due opere vi sono state date una il 29 agosto 1866, e l'altra il 16 febbraio 1867, ma non per ragioni politiche, come dice il signor Cui nella sua *Storia della musica in Russia*. Il teatro nazionale ceco o boemo (*Boemisches handstheater*) è stato fondato per istudiarlo e far conoscere le produzioni della letteratura slava; vi si rappresentano drammi polacchi e russi tradotti in boemo. Quando era ammessa la musica in un teatro come quello di Glinka doveva avere il primo posto: non sappiamo se in tutto ciò abbia che fare il panslavismo. È certo per altro che il pubblico boemo fece grandissima accoglienza alle due opere del compositore russo; sono rimaste in repertorio, ed il 10 ottobre 1879, *Rousslan e Ludmila*, fu di nuovo rappresentata ed applaudita a Praga.

(Continua)

O. Fouquet.

## SESTO CONCERTO

### della Società Orchestrale del Teatro alla Scala

VERAMENTE quest'anno i concerti orchestrali vanno di bene in meglio. Anche al concerto di ieri, che fu il sesto, concorso brillantissimo, applausi ad ogni pezzo, due bis, ed un buon umore da non dirsi. Bello ed interessante il programma, e così da accontentare tutti i gusti. Si cominciò colla *Sinfonia dello Zampa*, e si finì colla *Gazza ladra*, al qual lavoro non si fa omaggio certamente mettendoci addosso confronti che mettono in evidenza tutte le rughe, i solchi profondi del tempo, quando un'opera d'arte non ha un piedistallo saldo. - Si ripeté la graziosissima *Guardia notturna* di Hiller, che piacque meglio che nell'altro concerto; fra le altre belle cose in questo pezzo s'ha un'armonia, per inganno, di corni che è una trovata. Del bozzetto del Mancinelli, il *Tizianello*; del qual lavoro mi sono occupato nella *Gazzetta Musicale*, si esegui il *Preludio*, cosa fin troppo fina, troppo fina per quell'ambiente. Ha piaciuto indiscutibilmente, ma ha lasciato in tutti la convinzione che quel *Preludio* incredibilmente gentile e per l'idea, e bello sviluppo, e per l'orchestrazione (specialmente per quel clarinetto alla fine che è un vero amore, una pennellata non di Tizianello, ma di Tiziano), troverà la sua vera luce in un recinto più modesto e con meno esecutori. Anche quell'arpa, nel *Tizianello*, sente il bisogno di essere toccata da mano gentile. L'egregio professore alla Scala non se la prenda a male; qui non si tratta di merito; capirà, una bella personcina che taceva



l'arpa, in quel momento, per quel dato lavoro, è un effetto che il Mancinelli deve aver calcolato, e ci scommetto d'appigliarmi al vero.

La Danza delle Driadi di Raff, che fa parte della sua sinfonia Nella Selva, fu eseguita bene e piaciuta. Io lo credo il pezzo meno riuscito di quella interessantissima sinfonia, che è elaborata assai, e chiarissima anche, ma che ha un'aria troppo seria per un concerto come quello d'ieri, perchè ai lavori di Raff, che sono, quanto mai si può dire, interessanti, magistrali, manca, se non interamente almeno relativamente, quell'eleganza di cui la moderna scuola francese abusa, è vero, ma che trascina, che affascina; i lavori di Saint-Saëns informano.

Il Baccanale del Filemone e Baucì di Gounod, fu bissato in mezzo un uragano d'applausi. È un lavoro di una bellezza straordinaria, ed orchestrato con una genialità, con una grazia, con un colore peregrini. E quella è musica vera, bella, alla quale proprio non manca nulla; e non mancò nemmeno l'esecuzione, poichè fu il pezzo meglio eseguito nel concerto d'ieri. Fu pure ripetuto il Largo dell'Händel colto stesso successo, ed anche maggiore se è possibile, procurando le stesse emozioni, anzi le stesse commozioni della prima volta. Che musica santa, casta! come ritommano l'anima quelle armonie, quella melodia che sembra piccina e che pur è grande tanto! Anche l'Andante della Sonata Pastorale di Beethoven, ridotto per istrumenti d'arco, è riuscito meglio e più efficace di quanto lo immaginava. Quegli archi, nella Società Orchestrale, sono proprio meravigliosi! Furono come sempre applauditissimi nel Minuetto dell'Arlésienne di Bizet, gli egregi professori Zamperoni e Torriani. E la sinfonia della Gazza ladra ha chiuso il concerto.

TESSARIN.

Ecco il programma dell'ultimo concerto di oggi (21) alle ore 2 1/2:

PARTE PRIMA

- 1. Salmista in Mi bemolle, Op. 20, per archi, clarinetto, fagotto e corno. . . . . BERTHOVEN
a) Adagio - Allegro con brio;
b) Tempo di minuetto;
c) Tema: Andante con variazioni;
d) Scherzo: Allegro molto e vivace;
e) Andante con moto alla Marcia - Presto.

PARTE SECONDA

- 2. Marcia nell'Opera Tannhäuser . . . . . WAGNER
3. Preludio nell'opera Il Re Manfredi . . . . . REINECKE
4. Sylva. Suite per orchestra . . . . . DEBUSSY
a) Valzer lento;
b) Pizzicati.
5. Seconda Rapsodia Ungherese . . . . . LISZT

RIVISTA MILANESE

Sabato, 20 maggio.

La Traviata al teatro Dal Verme - Concerto dell'arpista Sjoden.

Oni volta che si riproduce in uno dei nostri teatri il più popolare dei capolavori musicali di Verdi, ci sembra d'assistere ad una prima rappresentazione. Il pubblico accorre a rimirare gli accenti della passione erotica che gli stanno nel cuore da tanto tempo, e accade che tanto s'interessi al dramma ed al commento, per così dire, psicologico che ne fa la musica, da sentire un'altra volta il fascino della novità. Non si può spiegare altrimenti la domanda insistente della replica con cui viene accolto ogni volta quel mirabile preludio del quarto atto, che sembra l'ultima pagina staccata dal diario d'una vita infelice. Affettuosissimi a dire che l'esecuzione orchestrale al Dal Verme è vera-

mente buona, e che non ha avuto piccola parte in questo trionfo.

Interpreti della Traviata sono una esimia artista applaudita altre volte in Milano, la signora Carolina Di Monale; essa è una Violetta piena di sentimento, di grazia, e canta con gusto e con arte. Gli applausi che la salutarono ad ogni pezzo furono sempre meritati.

Il tenore Villa, vecchia conoscenza anch'esso dei nostri teatri, piacque assai; e molto pure si fece applaudire il baritone Terzi. L'apparato scenico non è trascurato; in sostanza l'impresa, per quest'opera, ha fatto le cose come andavano fatte.

Adolfo Sjoden, arpista svedese di bella rinomanza, giungeva in Milano affatto nuovo. In un concerto dato nella sala del R. Conservatorio, col concorso della signora Filippi e d'altri artisti, egli si è rivelato eccellente arpista, degno di fare la terna col Godofroid e col nostro Lebano, che ora si fa onore in Ispagna.

Il programma era svariatissimo, e non si poteva dire certamente troppo grave; ci piacque molto il concertista nella Fantasia per arpa sopra canzoni svedesi; nel Concerto dell'Oberthur, nei pezzi del Boyio, del Bazzini, del Mozart e del Bach, anzi specialmente nella Bourrée di questo celebre autore. Il cav. Sjoden fu vivamente applaudito e può andar lieto dell'accoglienza avuta per parte di un pubblico assai numeroso.

SOCIETÀ ORCHESTRALE DEL TEATRO ALLA SCALA

Fu stabilito il giro artistico che la nostra Orchestrale intraprende nell'entrante settimana. 110 professori, capitani dal valoroso Faccio, faranno il loro solenne ingresso in Bergamo sabato prossimo 27 corrente. In detta città ha dunque principio la serie dei concerti dell'Orchestrale, del cui successo non dubitiamo. L'itinerario fissato è il seguente:

Bergamo, sabato 27 - Brescia, domenica 28 - Verona, lunedì 29 - Vicenza, martedì 30 - Venezia, mercoledì 31. Diamo il programma del concerto che si darà a Bergamo:

PARTE PRIMA.

- 1. Sinfonia dell'opera Linda di Chamouris . . . . . DONIZETTI
2. Celebre Minuetto in La per istrumenti d'arco . . . . . ROSSINI
3. Baccanale nell'opera Filemone e Baucì . . . . . GOUNOD
4. Moto perpetuo, Allegro di Concerto eseguito da tutti i primi violini, con accompagnamento d'orchestra. PAGANINI
5. Sinfonia dell'opera I Vespri Siciliani. . . . . VERDI

PARTE SECONDA.

- 6. Donna delle ore nell'opera La Gioconda . . . . . PONCHIELLI
7. Preludio nell'opera Il Re Manfredi . . . . . REINECKE
8. L'Arlésienne. Intercorri per il dramma di Daudet . . . . . BIZET
a) Minuetto - b) Parodia.
9. Andante della Sonata Pastorale, Op. 28, per soli archi. BERTHOVEN
10. Seconda Rapsodia Ungherese . . . . . LISZT

ALLA RINFUSA

Martedì scorso il direttore dell'Opéra, signor Vaucorbeil, ha voluto, con gentile pensiero, dare una rappresentazione dell'Aida, in onore di Verdi.

Le Soir ne dà il seguente resoconto: « La rappresentazione data in onore di Verdi, ieri sera martedì, all'Opéra, riuscì assai splendida. Il maestro, notatamente alla signora Verdi, era in una delle loggie di facciata alla scena. In seguito Verdi si recò sul palcoscenico ove, dopo essersi congratulato con tutti gli artisti e coi maestri direttori, rimase sino alla fine dello spettacolo nel palco del signor Vaucorbeil. Il teatro era pienissimo, e si notarono molte notabilità dell'alta società parigina.

A titolo di curiosità riportiamo un avviso dell'Opéra di Parigi del tempo della prima repubblica:

OPERA

18 PRATILE. ANNO IV DELLA REPUBBLICA

IFIGENIA IN TAURIDE

presentata da un Inno alla vittoria

L'introito di detta sera raggiunse la cifra di

1 milione 71 mila 350 franchi!

Ma non stupiscano i nostri lettori!... il pubblico aveva pagato in assegnati!!! per cui il valore reale dell'incasso fu di circa 1200 franchi!!!

I giornali inglesi annunciano che il signor Gye ha scritturato la Nilsson, la quale esordirà al Covent-Garden nel Mefistofele del Boito.

Il teatro dell'Opéra di Pest sarà inaugurato nel 1884.

Il Saviano è il nome d'un congegno destinato a far conoscere gli intervalli musicali con regola facile ed esatta. Ne è inventore il signor Francesco Lo Savio da Napoli, di cui il congegno ha preso il nome. Esso consta di due quadranti concentrici, uno fisso, l'altro mobile, mercè un meccanismo alla parte opposta del disco. Gli studenti di musica avranno così una specie di maestro perenne per superare grandi difficoltà di armonia.

A Parigi si è fondata una nuova società col titolo di Unione dei giovani compositori. Essa ha per oggetto l'esecuzione pubblica delle opere dei suoi membri, e si propone di dare, dal 1.° dicembre al 1.° giugno d'ogni anno, una serie d'audizioni quindicinali. La nuova società forma un gruppo di 20 membri, e fa inoltre appello ai dilettanti che s'interessano al movimento musicale.

Scrivono da Londra al Ménestrel: « La bomba è scoppiata! Il Nibelungenring di Wagner in quattro serate, si è compiuto felicemente. Il direttore Angelo Neumann ha condotto seco i migliori cantanti della Germania, tutti artisti di grande riputazione nel loro paese, e benchè sotto certi rapporti, poco simpatici ad un pubblico avvezzo al metodo italiano, hanno però i loro grandi meriti, soprattutto quello d'essere molto drammatici, di pronunziare in modo distinto e di saper benissimo le loro parti. L'opera di Wagner ha principalmente il difetto dei mosaici; si compone di pezzetti, talvolta incantevoli, graziosi, ma misti a molti altri d'una falsità d'armonie, d'una stranezza di modulazioni e d'una difficoltà d'intervalli che non sono nient'affatto compensate dall'effetto. È impossibile che un'opera la quale dura 17 ore in quattro sere, in cui non vi sono quasi cori, ed in cui i duetti ed i terzetti non vengono cantati insieme, ma in forma di dialogo, possa far a meno di stancare il pubblico disposto. L'intreccio non presenta meno di nove assissini, tutti i delitti immaginabili ed inimmaginabili. Una delle cose più incomprensibili è che, in questo paese libero, dove, sotto il nome di « lord ciambellano » abbiamo una censura delle meglio organizzate, che ha fatto ristampare tre volte al povero Boito il libretto del suo Mefistofele, perchè c'era il nome di Dio, si sia lasciata passare la situazione delicata d'una sorella che fugge col fratello e diventa madre in seguito a questa bella impresa. Tutta la famiglia reale ebbe la pazienza d'assistere a quest'opera in quattro sere, dal principio alla fine. »

Il Century Magazine, uno dei migliori giornali illustrati che si pubblichi agli Stati Uniti, ha incominciato nel suo numero di marzo, e continua, una storia dell'opera a Nuova-York, scritta dal signor Riccardo Grant White.

La Società Musicale russa di Mosca prepara una serie di dieci concerti che darà dal 15 maggio al 15 settembre.

Sta per cessar d'esistere una delle istituzioni più interessanti di Londra, la Musical Union. Il venerabile ottuagenario signor Ella, che ne fu il fondatore, divenne cieco, non può continuare il compito artistico che si era proposto.

Fu eseguito a Bruxelles all'Alhambra, il famoso oratorio di Liszt, La leggenda di Sant'Elisabetta. Una gran folla assisteva alla sua esecuzione, a cui era presente l'autore, che fu festeggiato ed acclamato. La critica belga però, pur riconoscendo i molti meriti di quest'opera, dice che contiene molti recitativi monotoni e mediocri. Dirigeva il signor Mertens.

Il signor Enrico Capelly ha essunta per tre anni la direzione del teatro Bellecour di Lione.

Riceviamo dall'Avana il primo numero d'un giornale quindicinale di musica, intitolato Revista Musical.

Al Ministero della pubblica Istruzione è tornato dalla Corte dei Conti il R. Decreto col quale le opere musicali che trovansi nelle biblioteche governative di Roma saranno trasportate alla R. Accademia di Santa Cecilia, dove formeranno una sezione separata della biblioteca ivi esistente. I lavori necessari saranno incominciati e finiti entro luglio e ottobre.

È vacante presso il 55.° Reggimento di Fanteria, residente a Siena, il posto di primo flicorno si demolle alto. Rivolgere le domande al Capitano aiutante maggiore.

Il Municipio di Cervia (provincia di Ravenna) apra l'appalto ad un corso di rappresentazioni musicali da darsi in quel teatro Comunale in ottobre. La dote è di lire 3000.

Si annunzia che il maestro Gounod sta scrivendo un'opera col titolo gli Iconoclasti.

Nel Conservatorio di Madrid fu nominato direttore della scuola di declamazione uno dei migliori autori drammatici spagnuoli, D. José Valera. Questa nuova carica sembra indicare che un Conservatorio di declamazione verrà aggiunto al Conservatorio di musica, il quale continuerà a chiamarsi Scuola Nazionale di musica.

Al teatro Martin di Madrid fu data lettura d'una nuova zarzuela in due atti col titolo Los pajes de la duquesa.

La Società del Quartetto di Madrid ha dato alcuni concerti a Lisbona con grandissimo successo. I professori tornarono a Madrid carichi di allori e di onorificenze.

Nell'ultimo numero dell'Archivio musicale, ottima pubblicazione periodica napoletana, si legge il seguente giudizio sul Duca d'Alba:

Il Duca d'Alba, cui non è giovato la poca musica del Donizetti, ed il lavoro posteriore di tre o quattro scrittori di mezzano, molto mezzano valore, è un affare sbagliato. Come può reggersi un centone cucito senza criteri, senza stile, e dove sono tutti i generi e le cose? A Napoli è passato senza infamia e senza lode pel gran nome del Donizetti, ma non si sarebbe tollerato se si fosse più a lungo eseguito. Alla seconda e terza rappresentazione il pubblico ne avea abbastanza, alla quarta erano tutti d'accordo per dare l'addio agli artisti, e quindi tutti coloro che vogliono assicurate un buon esito al Duca d'Alba possono pure confortarsi, credendo e facendo credere ilretti all'opera quegli applausi che si rivolgevano agli artisti, cui, giusta un uso invalso, e che si va per buona ventura togliendosi, furono donati corone, fiori, e certi versi quasi sempre fuori misura.

Ed ecco soddisfatto il dovere di cronaca: il Duca d'Alba non è picciotto: questo giudizio di Napoli non sarà inappellabile, ma certe produzioni di provenienza sospetta non



vanno mai accolte con larga ospitalità, nè piantano mai, come si suol dire, il chiodo. Insegnò il *Roberto Bruce* di Rossini, e le tre o quattro opere pure del Donizetti, come il *Duca d'Alba* battezzate per postumo. In questo pasticcio il critico nulla ha da vedere, è troppo palese che il ricostruttore non sa che balbettare il *parlar dei moderni* e non ha familiare il *sermon prisco*. Perciò non si credè meglio chiudersi lo sportello, così detto postumo del Donizetti, e ricrearsi con qualche diletta lettura poetica.

\* Avvicinammo il Parini a casa, leggemmo i primi versi d'una bella ode:

Venerabile impostura,  
Io nel tempio almo a te sacro  
Vo tanton per l'aria scura . . .

chindemmo anche quello. I sacri mani del Donizetti perdonino ai suoi nemici, sia raquie al *Duca d'Alba*.

\* Il Comitato dell'Esposizione internazionale di strumenti musicali, che doveva aprirsi in Berlino nel 1883, ha preso una decisione impreveduta, e senza dirne i motivi, annunzia che l'Esposizione disegnata non avrà luogo.

## Un violoncellista italiano che si fa onore in Spagna

Nel giornale spagnolo *Las Circunstancias*, leggiamo quanto segue intorno al concerto sinfonico dato in Reus la sera del 2 aprile 1882:

« La domenica sera, secondo avevamo annunciato, ebbe luogo presso la società di ricreazione *L'Olimpo*, un concerto, cui presero parte i signori: Salvatori pel clarino, Zanichelli pel violoncello, Maten pel pianoforte.

« Il professore di violoncello, signor F. Zanichelli, ci era affatto sconosciuto. Non se ne faceva meraviglia, poiché, secondo abbiamo sentito, egli trovava da poco tempo in Spagna, legato da contratto quale primo professore di violoncello nel Liceo musicale di Barcellona.

« La abilità da lui manifestata nel difficile esercizio di quell'istrumento ci lasciò tutti gradevolmente stupiti; è maggiormente coloro cui la perizia in arte concede di poter valutarne adeguatamente il merito. Il signor Zanichelli in bella persona chiudè vera anima d'artista. Uscendo a questo pregio al merito della esecuzione straordinaria, otterrà, senza dubbio, onorevole fama, e il premio che da queste parti si sa tributare agli artisti che riescono a segnalarsi. »

## CORRISPONDENZE

NAPOLI, 17 maggio.

Chiusura del S. Carlo - Il violinista Sarasate - Altre notizie.

Non v'ho scritto da un pezzo, ma, poiché con la chiusura del S. Carlo le novità musicali finiscono e l'interesse artistico cessa in quel mondo ristretto che qui assiste a tutte le manifestazioni del bello, così un povero corrispondente è costretto al silenzio, oppure a fare, come lo soglio, delle riviste retrospettive per non avere a parlare di cose che possono riflettere talvolta fatti locali soltanto.

E le novità quest'anno ce le ha presentate il Collegio di musica col *Paolo*, la Società Orchestrale con le esecuzioni sinfoniche e di quartetto che sono mirabilmente riuscite; le prime si debbono al valore, allo studio indefesso di quel giovane egregio che è nato a cacciare di nido, come avrebbe detto Dante, i primi direttori d'orchestra. Onore a Giuseppe Martucci; già l'eco del suo valore come direttore

d'orchestra ha valicato i monti, ed io mi sono affrettato nel leggere gli elogi di lui sulla *Musique populaire*, l'importante giornale dell'egregio Pougis.

Sento con piacere che il Consiglio d'amministrazione e sorveglianza del Collegio intenda nominare il Martucci direttore de' concerti orchestrali e vocali. L'idea non poteva esser migliore, e con le scuole collettive, già iniziate con felice successo, la nuova istituzione sarebbe tale che i concerti del Conservatorio si eleverebbero a quel grado cui dovrebbero poggiate per la rinomanza dell'Istituto.

A questo proposito debbo farvi noto che la riforma, che dal ministro di P. I. si è fatta dei presenti amministratori, è riuscita accettabilissima al paese. Per quello che ha fatto in pro del nostro Istituto Musicale, il duca di Bagnara, il comm. Melchionna, il cav. De Marinis, il barone De Risiois ed il marchese Spinelli sono degni di tutti gli elogi. Ad essi si deve il ritorno dell'illustre Rossi nel Consiglio direttivo, l'opera pendente e attiva del Rota, e da loro si spera che le erbacce parassite sieno distrutte, insieme con gli abusi e gli altri danni già annichitati.

Chiuso il S. Carlo, che retto con sapina ignoranza, deve al ballo *Excelsior* la ventura di essere rimasto aperto, il violinista Sarasate si fece udire in due concerti.

È doloroso, ma vero, e io non lo mai tacuto il vero, e debbo pur fare la triste riflessione. La scuola del violino ebbe sempre cultori sublimi in Italia; il re degli istrumenti si suonava in Italia, solo, dicevasi, per consenso universale. Ora i nostri violinisti, altri minori, spandono una luce fioca e abbacinata, che non giunge neppure a diradare la breve ombra del patrio campanile, mentre vivida e fiammeggiante splende la costellazione Joachim, un tedesco, che il mondo artistico addita l'unico degno di conservare e trasmettere accresciuta agli avvenire la fama del Paganini.

Dopo il tedesco Joachim nessuno ha più fama dello spagnolo Sarasate. Canta questi sul suo violino con una voce soavissima, e miuno avvedesi delle difficoltà che egli supera, e in ciò si rivela appunto la sua inarrivabile potenza. Al Sarasate sono debitoro delle maggiori emozioni che mai abbia provato, e giunsero opportune a far dileguare lo sconforto che mi aveva vinto poco innanzi, e che cresceva d'intensità, dovendo rimettere il piede in S. Carlo. Là dove si era fatto passare per opere postume del Donizetti il *Duca d'Alba*, poteva presentarsi un mediocre suonatore, cui la esagerata fama aveva fatto levar più alto le penne.

Ma odo il Sarasate e son vinto dal magistero d'un trillo purissimo, dalle difficoltà mirabilmente superate di una simultanea esecuzione di più parti, da un trar d'arco vigoroso e sicuro, da un colorito tutto suo per l'evidenza e per la forza, da un senso musicale squisito, da un'intonazione mirabile, da uno slancio leggiadro, preciso e netto, da una chiarezza incredibile negli armonici a bicordi, da una potenza quasi unica nei passi così datti di bravura; e qui non la finirei più se avessi a dirvi tutta la lunga suppellettile delle doti trovate nel Sarasate. Peccato però che un artista suo pari si faccia spesso tentare ad eseguire musica di fabbricanti comuni di musica strumentale; se lo affettassero soltanto le ispirazioni dettate da menti ardite, ora scintillanti, ora piene di una profonda filosofia, e dove si trovi dell'illirio e dell'elogia, non si finirebbe mai di sentirlo e parrebbe sempre nuovo.

Il Circo ha fatto udire un'opera nuova, *Carlotta Olesper*. È lavoro d'un giovane siciliano, pieno d'ingegno, Pietro Florida. Studiò prima il pianoforte col Cesi, e fu tra i migliori allievi del principe dei nostri maestri di pianoforte, poi tenne il campo della composizione, e de' suoi studi dà un primo saggio, e non cattivo. È molto accurato, comprende le situazioni, è melodico, e come primo tentativo non si potrebbe pretendere di più. Buona fortuna e avanti.

Col teatri musicali si è nel periodo di atasi; però fra non

guari avremo ricchezza di opere: al Fondo, *Cenerentola e Coppoleti*, colla Biancolini; al Politeama ed al Sannazzaro spettacolo da destinarsi.

Un'istituzione che manca in questa città è una scuola di canto corale pel popolo; ce n'è una eccellente, ma privata, e questa è diretta dal Caputo. Assistenti ad un saggio e ve ne darò speciale ragguaglio. Rimando pure ad un'altra lettera la necrologia dell'avv. Leopoldo Tarantini, valoroso poeta melodrammatico. - Acuto.

CREMONA, 19 maggio.

Emma Nevada al teatro della Concordia.

È un vero trionfo, sincero, spontaneo, senza le solite montature della recitazione, senza nessun artificio. Il nostro pubblico, di natura piuttosto freddo ed anche un poco diffidente, fu proprio conquistato, come stol d'irsi, palmo a palmo, tanto che in ultimo la simpatia e l'ammirazione si tramutarono in un entusiasmo fragoroso.

La signorina Nevada Emma si presentò sulle scene del nostro massimo teatro, la sera di domenica scorsa, colla *Sonnambula*. Quella stupenda agilità di voce, quei trilli, quei gorgheggi, quelle smorzature, quelle sfumature, quei ricami, - quel *portento* - diciamo addirittura con una parola, s'imposero subito al giudizio di ogni ceto di persone, e tutti instintivamente irruppe in un subitico d'applausi.

Ciò che più affascina nella signorina Nevada, oltre i pregi eminentemente artistici, si è quella sua aria d'ingenuità niente affatto studiata, senza ostentazione, senza posa, propria di chi non ha altro obbiettivo, altro scopo che l'amore immenso, irresistibile dell'arte.

La signorina Nevada non è circondata, come altre celebri più o meno autentiche, da un branco d'artisti d'infimo calibro, tutt'altro. Il tenore Cantoni - già noto su queste scene - è uno di quei tenori che possiede un timbro di voce, pur troppo raro a' d'nostri. Le signore Clelia Cappelli e Reminia Mancini sono pure due distinte artiste. Il basso Ludovico Viviani, quantunque abbia una voce un po' rovida, pure sa adoperarla abbastanza bene. Le masse corali numerose, e l'orchestra, diretta dal bravo cav. professore Salvatore Catalaotti, contribuirono a rendere la *Sonnambula* uno spettacolo proprio coi fiocchi.

La seconda rappresentazione della *Sonnambula*, che ebbe luogo ieri dinanzi ad un pubblico affollatissimo, rigurgitante, confermò l'esito splendido di domenica.

La signorina Nevada, che doveva tosto partire, dinanzi a tanto successo, dovette cedere alle domande reiterate di fermarsi ancora giovedì sera per un'altra rappresentazione.

Anche la stampa cittadina è unanime nel far eco al plauso ed al giudizio del pubblico. - P.

PARIGI, 16 maggio.

Le Nozze di Figaro all'Opéra Comique signore Carvalho, Tenore e Van Zandt - Il nuovo teatro musicale, direzione del signor Vianesi... se sarà luogo.

Un'eccellente esecuzione della *Nozze di Figaro* farà core a tutto Parigi all'Opéra Comique. La parte femminile è benissimo rappresentata, senza gran pregiudizio della maschile. La signora Carvalho ha rinunciato a mostrarsi da Cherubino ed ha fatto bene. Il personaggio della Contessa d'Alcayiva le è più adatto. La signorina Isaac canta la parte di Susanna a meraviglia. Infine, la Van Zandt ha ereditato quella di Cherubina che le va a pennello. In abito virile essa è davvero il *Narcisello adonchino d'amor*, come lo chiama Figaro. La prima sera della ripresa di questo capolavoro del Mozart furono ridomandati dal pubblico

intero quattro o cinque pezzi, soprattutto il duettino tra la Carvalho e Van Zandt e l'aria o romanza di quest'ultima.

Ed i giovani maestri - dico giovani, benché alcuni cominciino ad allontanarsi dalla quarantina - si lamentano dicendo che un teatro il quale ha 300,000 franchi di sovvenzione dovrebbe rappresentare le opere nuove ed in preferenza quelle di compositori nazionali, piuttosto che le vecchie e di maestri alemanni. Essi non hanno torto; ma il direttore dell'Opéra Comique risponde mostrando il quaderno degl'incassi serali, e fa vedere che quando egli dà opere nuove di nazionali, la cifra rappresentante l'incasso è derisoria, giacchè la sala resta a mezzo vuota; invece quando fa eseguire il *Flauto magico*, o le *Nozze di Figaro*, la stessa sala diviene insufficiente alla calca delle persone che vorrebbero comprare i biglietti.

Vero è che raramente la direzione prodiga ai nuovi compositori il fior fiore della sua compagnia come fa per le opere di Mozart. Ed è anche vero che, ricevendo 300,000 franchi di dota può benissimo rischiare qualche serata magra; la sovvenzione ne lo compensa... Ma ciò riguarda il direttore ed i giovani maestri. Il mio compito è di dirvi che le *Nozze di Figaro* hanno ottenuto, anche questa volta, uno splendido successo.

Da qualche giorno i giornali di qui annunziano che l'editore di musica Hartmann (che pubblica le opere di Massenet) ed il signor Vianesi hanno preso a nolo il teatro delle Nazioni (antico teatro Lirico) per farvi rappresentata nel prossimo inverno l'*Erodiade* del Massenet, il *Lohengrin* del Wagner ed il *Mefistofele* del Boito.

Altri giornali (e fra questi la *Liberté*) rettificano la notizia, ed affermano che il Vianesi ha preso in affitto la sala delle Nazioni non già per una sola stagione ma per quattro anni, e che il signor Hartmann, estraneo a questa speculazione, resta quello che è: un editore di musica; che egli ha potuto secondare il Vianesi nei passi fatti da questo capo d'orchestra per ottenere il nolo del teatro delle Nazioni, ma che a ciò si limita la parte presa in tutta questa faccenda.

Si aggiunge che il Vianesi vorrebbe ottenere la sovvenzione di 300,000 franchi, promessa a colui che prenderà la direzione dell'Opéra Populaire, e ciò, a tale effetto, ha fatto la domanda in regola alla Commissione delle Belle Arti, nel Consiglio Municipale, posando così la sua candidatura; domanda, del resto, che ha anche fatta, due mesi fa, il signor P. Ferry. Quest'ultimo non prenderebbe a nolo il teatro delle Nazioni, ma ne farebbe costruire uno affatto nuovo, vicino alla piazza della Repubblica e precisamente ove era altra volta il Gran Caffè Parigi ed ove è oggi un Panorama.

Ora, siccome dicono che sarebbero rappresentati *Lohengrin* o *Mefistofele*, quello d'un tedesco, questo d'un italiano, così il Vianesi difficilmente otterrebbe la sovvenzione per un teatro nazionale, aperto ai compositori francesi; i giornali che lo favoriscono, affermano che la sola rappresentazione dell'*Erodiade* è cosa risoluta, che tutto il resto è pura invenzione.

Resta a sapere se convien meglio al direttore d'un nuovo teatro musicale d'aver una sovvenzione, per copiosa che sia, e di restare l'umile servitore del Consiglio Municipale che gli detterà la legge, o di non aver sovvenzione e d'esser libero di rappresentare le opere che vorrà; in altri termini, d'essere padrone in sua casa. Dico ciò perchè i consiglieri municipali sono assai numerosi ed il nuovo direttore avrebbe in essi non uno ma molti padroni, i quali tutti andrebbero a raccomandargli tale o tal'altra opera nuova di qualcuno dei loro amici, clienti o protetti. La dota di 300,000 franchi dipendendo dal voto dei consiglieri municipali, la direzione ha interesse a contentarli, e sa il cielo se essi sono esigenti.

A. A.



BARCELONA, 17 maggio.

L'Aida al Liceo.

L'impressa del teatro Principale trasportò il suo spettacolo al Liceo. Ieri sera venne quindi rappresentata l'*Aida*. Negli stessi esecutori del Principale, e con successo completo. Come già vi scrissi, la signora Pasqua, ed i signori Barbacini e Roudif erano conosciuti dal pubblico del Liceo, che li accolse con vivi e replicati applausi. La signora Teodorini doveva invece subire un nuovo giudizio per parte di un pubblico assai più esigente e difficile che non sia quello del Principale. Salutata ancor essa con molti applausi, la giovane artista può registrare un nuovo ed importante successo, quale successo si cambiò in un vero trionfo nel terzo e quarto atto, dopo i quali fu ripetutamente chiamata al proscenio ed accolta con entusiastiche dimostrazioni. Ottimo il concerto dell'opera sotto la direzione dell'agregio maestro Goula, che il pubblico volle pure salutare unitamente agli esecutori. - J.

LONDRA, 17 maggio.

La musica tedesca in Londra.

Invito il cortese lettore a considerare questa paginetta non come una regolare corrispondenza da Londra, ma come un sistema indicante una corrispondenza, o meglio una serie di corrispondenze che verranno settimanalmente da Londra. La stagione è già cominciata: non solo può dirsi già cominciata, ma può dirsi ch'essa ha raggiunto il suo massimo sviluppo, e fuori senza, o quasi senza, l'aiuto dell'elemento italiano: materia che deve essere presa in moltissima considerazione: materia che deve essere detta e proclamata a suon di tromba, e qualora non bastasse ciò, a colpi di cannone in Italia, per svegliare un po' i compositori e gli artisti ed indurli, giacchè l'hanno questo benedetto talento, e questa benedettissima fantasia, a farne uso; a radunare le loro forze, a mettersi compatti e venire il prossimo anno a dare sul terreno inglese una nobile battaglia all'elemento tedesco che quest'anno ha invaso ed inondato tutte le sale di concerto e tutti i teatri, non escluso perfino - in grandissima parte - il Covent-Garden.

L'elemento italiano ha cominciato da pochi giorni ad apparire sull'orizzonte, o meglio nelle vie di Londra, ma ancora non si è messo seriamente all'opera. Tosti, Rotoli, sono arrivati parecchi giorni fa con una eccellente scorta di nuove canzoni destinate a fare un gran successo nella società: Danza è arrivato l'altro ieri: Vannuccini di Firenze è qui da un paio di settimane, così pure l'Abbate di Milano: il Gaucia di Napoli colla figlia che deve cantare anche quest'anno al Covent-Garden: il Badia colle due signorine che cantano in tutti i migliori concerti: il Palamidessi, il Motta: e poi il Consolo, violinista di primo ordine, il quale fu già qui anche la stagione scorsa, e due pianisti novissimi venuti, lo Sgambati ed il Pirani, il primo dei quali si è già esposto, ed il secondo è qui momentaneamente *amateur*, ma che si spera d'indurlo a mettersi in attività di servizio. Questi, per quanto mi sovviene ora, sono gli artisti che vengono qui durante la stagione, e se la lista è bella, non è però tutto quello che l'Italia potrebbe mandare e che sarebbe sicuro di essere ben ricevuto come il rimanente.

Il solo di tutti i nominati che si sia finora esposto è lo Sgambati, il quale fece la sua comparsa suonando ad un concerto della Società Filarmonica in S. James's Hall. Egli suonò il suo *Gran Concerto* per pianoforte ed orchestra, e tre piccoli pezzi per pianoforte solo; il primo dei tre fu una sua *Canzona*. Egli ebbe un lusinghiero successo come pianista, ed uno non meno lusinghiero come compositore: quantunque il giudizio definitivo su questa sua seconda abilità sia

rimandato dopo il concerto di Ganz, in cui verrà eseguita la sua gran *Sinfonia*. Giova sperare che la *Sinfonia* sia più omogenea del *Concerto*, che sia meglio eseguita di quello che fu il *Concerto*, e che gli amici diano sfogo al loro sentimento di ammirazione in una via che non possa nuocere all'agregio artista. - G.

## REBUS

al al al  
IPOCONDRIA

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 17:

Portavoce.

Fu spiegato dai signori: E. Raviglio, A. Piumati, L. Nazzari, Virginia Montaban, M. Toraielli Bellini, Valeria Faccaioni, L. Paronetto, dott. F. Chiolfi.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: L. Paronetto, Valeria Faccaioni, F. Chiolfi, A. Piumati.

Fabbrica dell'insigne Basilica di S. Andrea  
IN MANTOVA

## AVVISO DI CONCORSO.

A tutto il giorno 15 del mese di giugno p. v. viene aperto il concorso all'impiego di Maestro Organista presso questa insigne Basilica cui va annesso l'annuo stipendio di L. 800 pagabili per dodicesimi posticipati.

Gli aspiranti dovranno far pervenire entro il suddetto termine le loro domande alla Fabbrica, corredate:

a) Dal certificato di nascita; - b) Dal certificato di sana fisica costituzione; - c) Dal certificato penale immune da pregiudizi; - d) Dal certificato di buona condotta morale; - e) Dalle competenti attestazioni di idoneità a coprire l'impiego.

Il capitolare di servizio trovasi depositato nell'Ufficio fabbriceriale con facoltà a chiunque di ispezionarlo.

LA FABBRICERIA.

*Fra i pezzi che suscitarono maggior entusiasmo nei Concerti della Società Orchestrale della Scala, vi è il Largo di Handel. Siamo certi di far cosa grata inviandolo in dono ai nostri associati.*

L'AMMINISTRAZIONE.

Di prossima pubblicazione:

Duca NINO FIORETTI

## POESIE PER MUSICA

Elegante volume contenente circa 60 Poesie liriche.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Opposto Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE  
DI  
MILANO

ANNO XXXVII. - N. 22

28 MAGGIO 1882.

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

REDATTORE

SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA

OGNI DOMENICA

## MICHELE IVANOVITCH GLINKA

## SECONDO LE SUE MEMORIE E LA SUA CORRISPONDENZA

Abbiamo avuto occasione di dire che l'opera *La vita per lo Czar*, era stata rappresentata a Milano qualche anno fa. La principessa Gortchakof ebbe la iniziativa di tale manifestazione artistica, ed una poetessa, Carlotta Ferrari, tradusse il libretto in italiano. *La vita per lo Czar* fu accolta benissimo ed ebbe buon numero di consecutive repliche.

Fu rappresentata altra volta sotto la sua forma italiana, in Francia, e se vi fosse maggior quantità di teatri lirici e minor numero di francesi d'ingegno che aspettano, dietro le quinte, il momento per prodursi in pubblico, bisognerebbe meravigliarsi che un'opera celebre come *La vita per lo Czar* sia rimasta lettera morta per il pubblico parigino. Ma da molto tempo è noto in quali condizioni si trovi l'arte musicale a Parigi, e meglio è non pensar troppo a simili tristezze.

Non fu dunque là che la Francia poté accogliere l'opera di Glinka, ma nella fortunata contea di Nizza, paese eletto, che pur sospeso fra l'azzurro del cielo e quello del mare, e che vantando aria leggiara, ardente sole e splendida luce, sembra un contuccio di paradiso terrestre.

Ad un chilometro da Nizza, in una magnifica villa, un ricco dilettante, certo signor von Derwies, suddito russo, per quanto dal casato si possa credere tedesco, fece costruire prima una sala per concerti, poi un teatro dove ha rappresentata, fra gli altri lavori degni d'onore, *La vita per lo Czar*, e troviamo in un giornale di Nizza del 2 gennaio 1879, firmato L. M. Domegna, un interessante resoconto di quella solennità:

« La rappresentazione dell'opera *La vita per lo Czar*, è stata data in questa settimana al teatro di Valrose con quello sfarzo al quale ci ha abituati il signor Derwies. È un avvenimento musicale, poichè è la prima volta che si rinomato lavoro si sente in Francia per intero: domandiamo perciò al *Monde élégant*, che accoglie i nostri articoli, ed al mondo elegante che li legge, il permesso di parlarne con la serietà pari all'importanza del soggetto »

« L'introduzione dell'opera *La vita per lo Czar* colpisce fino dal suo principio; questo pezzo scritto con andamento dignitoso e di gran stile ci ha fatto l'effetto di una di quelle maestose porte che danno accesso ai templi egiziani; si aggiunga poi che dall'orchestra fu eseguito alla perfezione, il che fa immenso onore al gran maestro di cappella di Valrose signor Müller-Berghaus.

« Il primo atto, quasi tutto cantato dai cori, che lo interpretano ammirabilmente, è bello dal principio alla fine; »

« si rimane incantati da quella robustezza e grandiosità d'accento, dal come il gran maestro abbia saputo impiegar bene quelle antiche modulazioni delle quali abbiamo già parlato, l'originalità delle frasi tronche e le cadenze rapide e nuove. Son pure notevoli l'impiego e la condotta dell'armonia, le imitazioni che si succedono costantemente fra le voci e gl'istrumenti, il sistema fuggito adoperato con molto tatto; la scienza infine resa gradita e commovente.

« Il secondo atto ci offre, con l'interno dell'isba, l'aspetto più calmo di sentimenti teneri e fedeli, e ci fa sentire in tutto il loro bello gli *a solo* d'ogni artista. Abbiamo ammirato la bella e limpida voce di soprano della signorina Langer (Antonida), il timbro fresco e sonoro ed il bel metodo di canto del signor Nicola von Derwies (Sobinia) e la voce simpatica e penetrante della signora Dunbar-Schultze (Vania).

« Il terzo atto è d'una completa bellezza. La foresta ove Sussanin s'risia i nemici che cercano lo Czar, il monologo nel quale l'eroe della fedeltà conta le ore che salvano il proprio Imperatore perdendo se stesso, la scena finale ove Sussanin dichiara che lo Czar è salvo, e nella quale egli cade trafitto, è di stile profondo e trattata da maestro di genio. La parte di Sussanin, dal signor Carpi, fu interpretata in modo da non lasciar nulla a desiderare.

« L'ultimo atto è un vero trionfo. Dal fondo della scena si vede il Kremliu colle sue rotonde cupole e le sue massicce fortificazioni; sulla scena la folla che applaude lo Czar mentre passa col suo corteggio, tutte le voci, tutta l'orchestra s'uniscono al solenne stormo delle campane. Tutto è di una bellezza e grandiosità indescrivibili, e possiamo dichiarare al signor von Derwies che la serata di Valrose ci ha fatto provare una delle più forti emozioni che abbiamo avute nella nostra vita musicale. »

## CONCLUSIONE.

Abbiamo raccontato la vita di Glinka, abbiamo detto qual fosse la sorte toccata alle sue composizioni in Russia e all'estero, e l'aneddoto seguente ci darà un'idea di quanto ascendentemente esercitasse sui conoscitori di musica del proprio paese.

Negli ultimi tempi che soggiornò in Russia, Glinka riceveva spesso la visita di Dargomyzski, compositore di gran merito, che, secondo Glinka, doveva riuscire bene specialmente nel genere comico.

Tale giudizio non lusingava troppo l'autore di *La Rousalka*, ma Glinka persisteva nel concetto formatosi, dicendo: « Non ci vuol meno talento per riuscir bene nello stile leggero, invece che nel serio, solamente ci vuole un ingegno speciale. »



Un giorno Dargomyski dette da giudicare a Glinka un pezzo di sua composizione; il maestro credè scorgere in esso un passaggio che aveva una reminiscenza con *Rossian* e ne fece l'osservazione al suo ospite, il quale gli rispose in questi termini: « Eh, fratello mio, tutti si rubano e lo sai; permetti dunque ad un amico di prendersi qualche cosa a volo! »

E infatti Dargomyski non si è mai fatto scrupolo di copiare da Glinka, e dopo la morte di questo, egli diventò, a sua volta, capo della scuola musicale russa. Il dire se quella scuola sotto di lui ha progredito od alcun poco peggiorato, sarà il compito d'un nuovo studio che un giorno forse sottoporremo agli occhi del benigno lettore, pregando prima i nostri gentili corrispondenti a sensarci se non ci troviamo con loro pienamente d'accordo.

Non sta a noi a prognosticare quale, coll'andar del tempo, potrà esser la sorte della scuola russa. Se fosse vero, come asseriscono certi artisti, non dei mediocri (1), che siamo alla vigilia d'una completa rivoluzione musicale; che i sistemi antichi debbono ritornare in scena e scacciare i moderni che crebbero sulla loro rovina; che le scale degli Orientali debbono invadere la musica moderna, è possibile che i Russi ci precedano in questa strada, perchè coi loro canti popolari si sono abituati a tutte le bizzarrie d'un sistema tonico, del quale noi abbiamo perduto il senso e la tradizione. Qualunque sieno per essere i suoi futuri destini, la scuola russa possiede oggi compositori pieni d'ingegno, di fuoco, di convinzione; un abbondante successo serpeggia nei suoi rami; basta citare i nomi di Sérof, Balakiref, Borodine, Mussirski, Rimsky-Korsukof, Ciai, e quelli più conosciuti da noi come Rubinstein e Tchaikowsky, per dimostrare l'importanza del movimento musicale a Pietroburgo.

Tale scuola comincia con Glinka; egli ne è stato il fondatore, il creatore; egli è il patriarca, il padre di questa numerosa generazione di cultori di musica. È nata in lui per il primo l'idea di scandagliare la melodia popolare sunia, della quale non si conoscono ancora tutte le ricchezze.

Aggiungiamo poi che grazie ad un fortunato accordo tra una forma chiara e un eccellente sentimento dello stile espressivo, esso è, e merita di rimanere, il gran classico del suo paese; questa è la ragione che ci ha fatto intraprendere simile studio, persuasi che si chiama servir la patria il far conoscere l'istoria degli altri popoli e studiare seriamente e senza spirito di parte le grandi manifestazioni dell'arte che vengono prodotte in altri paesi.

NOTE BIBLIOGRAFICHE.

Si possono consultare due biografie russe di Glinka: una del signor Nalimiro Stasouf, attuale consigliere di Stato, addetta alla Biblioteca Imperiale pubblica di Pietroburgo ed anche intrinseca del maestro (è stata pubblicata dal signor Rousski Vestnik *Mosca-giornale russo*) nel 1858, un anno dopo la morte di Glinka; l'altra del signor Zolovief ed inserita nel *Moskovski Listok* del 1872. Nel 1858 è comparso nel *Rossi Vestnik* uno studio critico, bellissima lavoro del signor Herman Lardele, scritto pure in russo, ed intitolato: *Glinka ed il posto che occupa nella storia della musica*. Abbiamo sott'occhio due altri opuscoli dei quali traduzioni i titoli: *Storia particolare dell'opera La vita per la Czar*, dedicato agli apprezzatori dell'ingegno del signor M. J. Glinka, per Katslav (cont. Tolstol), e *Memorie biografiche di Glinka*, ricordi per A. N. Strougatchskof. Oltre Berlioz, in un'appendice sul *Journal des Débats* del 16 aprile 1845, il signor Oscar Constant è il primo scrittore francese che abbia parlato di Glinka piuttosto diffusamente; i suoi articoli pubblicati nella *France Musicale* nel 1858 sono stati inseriti nel suo volume: *Musica e scrittori di musica* (Pagneri, 1859). Si troverà un'analisi dell'opera *La vita per la Czar* ed un apprezzamento del merito di questo maestro, nel lavoro intitolato: *Le Nationalité musicale* (Didier e C., editori) di Gustavo Bar-

(1) Camille Saint-Saëns: *Concerts musicaux*, inserita nella *Novvelle Revue*; Bourgault-Ducoudray: *Conférence sur la modicité dans la musique grecque*.

trand, che aveva pure consacrato a *Rossian* e *Loluita* diverse appendici del giornale *Il Nord* (gennaio 1874). Il signor Ciai, compositore e critico di Pietroburgo, ha dato alla *Revue et Gazette Musicale* di Parigi (1876) una serie di articoli sulla *Musica in Russia*, nei quali Glinka apparisce come personaggio principale. Infine noi stessi abbiamo avuto occasione di schizzare la discendenza del maestro in uno studio pubblicato dalla *Reforme* (15 settembre 1878) sotto questo titolo: *La Musica russa e la nuova scuola di Pietroburgo*, a proposito dei concerti russi del Tronadero. Facciamo menzione per esser completi di un piccolo opuscolo italiano, *Glinka*, scritto dal signor avv. Carazzi in occasione della rappresentazione data al teatro Dal Verme di Milano, dell'opera *La vita per la Czar*.

O. FOUQUE.

SOCIETÀ ORCHESTRALE DEL TEATRO ALLA SCALA

PALESI tutti occupati, mezza platea, non molta gente sul palcoscenico, addobbo magnifico, distrazioni moltissime, ecco in poche parole sintetizzato l'esito del concerto offerto dal Municipio agli invitati del Gottardo la sera del mercoledì. - *Palchi vuoti, o quasi*, non un posto libero in platea e sul palcoscenico, circa mille persone rimandate per mancanza di posti, tutti venduti, e gran concorso nel loggione la sera seguente per l'ultimo concerto della Società Orchestrale, collo stesso programma attraentissimo, quindi colla ripetizione dell'*Inno al Gottardo* del Ponchielli, con un interesse intenso da parte di tutti di non perdere una nota, della finissima esecuzione orchestrale, la quale giovedì sera fu più perfetta ancora degli altri concerti precedenti. Si chiese il *bis* di quasi tutti i pezzi, compreso quello del Ponchielli, che fu bissato al concerto del mercoledì. L'agregio maestro anche stavolta non ha smentito sè stesso, la sua mano sicura di compositore, la sua grande perizia di orchestrare; né certamente vi omise neppure il *canto largo* affidato ai violini, che ormai è una delle caratteristiche della sua musica. È felice assai l'attacco di quell'*Inno*, dove vi sono maestrevolmente amalgamati l'*Inno Prussiano* colla *Marcia Reale* e la *Fanfara*, italiane. La stretta del pezzo con quell'ardente perorazione ne centuplica l'effetto. Furono applauditissimi inoltre la *Sinfonia dei Vespri Siciliani*, la *Notte di Spagna* del Massenet, e non quanto lo meritava la *Marcia Rabocz* di Berlioz, un vero poema. Vennero bissati il *Minuetto* del Boccherini, e il sempre più famoso *Largo* di Houdel, accompagnato dalle arpe e dall'organo. Non posso passare sotto silenzio un *Adagiello* e *Minuetto* di Bizet (Prima Suite dell'*Arlésienne*), che sono due cose carine assai, specialmente l'*Adagiello*, un pezzo antico di finezza, un vero trapunto. Ho sentito taluno gridare contro questo genere di musica per loro troppo modesto e troppo esiguo nella forma. Io dico invece che poche cose, anche grandi, hanno un'orchestrazione tanto elevata, efficace, e racchiudono tanto finezza quante se ne trovano in questi lavori di Bizet e di Massenet. Il pubblico si diverte e li apprezza appunto perchè non lunghi, e perchè estrinsecati nel modo più simpatico ed attraente. Ma non si può abusare di questo pubblico, colla pretesa che stia inchiodato per tre buoni quarti d'ora a dover gustare lavori che per la loro dimensione, per le loro tendenze non potranno essere mai alla sua portata, e ciò anche per la semplicissima ragione che se certi lavori strumentali potessero essere accessibili a tutti, da quel momento, a mio avviso, cesserebbero di essere grandi. - Col concerto di giovedì a sera si chiuse la serie dei concerti primaverili della Società Orchestrale. Però il concerto di giovedì non va confuso coll'ultimo della serie dato domenica 21, con grande concorso, sempre di platea, scena e loggione, e nel qual concerto si ripeterono, ed applauditissimi, i pezzi eseguiti nella serie dei detti concerti.

La Società Orchestrale può andar lieta quest'anno dei risultati ottenuti, ed ha motivo di sperare che l'istituzione tanto onorifica per la colta Milano rifiorirà sempre più, e

vienmaggiormente, se sarà sorretta anche da quella casta che s'ostina, e non si sa perchè, a tenerlo il broncio.

La Società Orchestrale ha già intrapresa un'escursione nelle provincie, ed è attesa dappertutto come un avvenimento artistico. Le sorrida fortuna, glielo auguro di cuore. TESSARIN.

ALLA RINFUSA

\* La Camera di Commercio di Milano ha distribuito i premi ottenuti dai nostri industriali all'Esposizione di Melbourne. Alla Casa Ricordi furono conferiti quattro premi: per la stampa tipografica; per l'importanza delle pubblicazioni; per la stampa di musica; per la pubblicazione di musica istruttiva.

\* Con Decreto del 25 fu istituita presso il Ministero dell'istruzione pubblica, una Commissione permanente d'arte musicale e drammatica, composta di dieci membri, quattro scelti dai maestri di musica, quattro dagli autori drammatici, di un critico musicale e di un critico drammatico, la quale Commissione - presieduta dal ministro - esaminerà tutte le questioni relative all'insegnamento musicale e drammatico, le riforme da introdursi nell'ordinamento dei vari Istituti, e le controversie che nascessero nei concorsi.

Table with 2 columns: Concerti del Conservatorio, Media per concerto, Associazioni artistiche del teatro, Media per concerto, Concerti popolari, Media per concerto, I nuovi concerti diretti da Lamoureux, Media per concerto, I grandi concerti Broustet, Media per concerto. Total Fr. 494,851.

Il pubblico parigino spese quindi circa un mezzo milione nell'inverno 1881-82, per venti concerti dati da ciascuna società.

- \* Si sta costruendo un teatro in Assab.
\* Il maestro Gomes, il giorno 16 corrente, si è imbarcato a Genova per il Brasile. E l'amico nostro, il maestro Roeder, è ripartito per Berlino.
\* I giornali napoletani parlano con lode d'una nuova opera rappresentata al Circolo Nazionale col titolo: Carlotta Cleprier, musica del maestro Floridia.
\* Si è fondata, a Rennes, un'Associazione artistica che si propone di rendere popolari le grandi opere classiche e sinfoniche. Essa darà in uno dei giardini pubblici trentacinque concerti estivi, e dieci concerti popolari invernali nel teatro. L'orchestra comprenderà 50 esecutori. L'Associazione è sovvenzionata (si noti questo) dal Consiglio generale d'Ile-et-Vilaine, e sarà pure sovvenzionata dal Consiglio municipale di Rennes.

\* Fu inaugurato in Digione il busto di Dietsch, che fu successivamente maestro di cappella a Sant'Estacido ed alla Maddalena di Parigi. Era allievo del celebre Chorou.

\* L'editore Fürstner, di Berlino, ha pubblicato l'*Albero di Natale*, nuova opera aspettata di Liszt, in due edizioni, a due mani, ed a quattro. L'opera si compone di 12 pezzi, la cui Liszt ha prodigato le sorprese armoniche ed i ritmi bizzarri.

\* La celebre Boccabadati fu nominata maestra di canto al Conservatorio Rossini di Pesaro.

\* L'Alcazar di Bruxelles fu venduto alla contessa russa Olga Léaut, che possiede già il teatro *les Varietes* di Bordeaux. La nuova proprietaria sostituirà al caffè del teatro un ristorante russo, servito da uomini e donne nei loro costumi nazionali.

\* I teatri di Lione hanno sorti molto volubili; testè il Consiglio municipale accettava le dimissioni del direttore (impresario) Campocasso... e decretava la soppressione d'ogni sussidio ai teatri, che saranno dati in affitto al miglior offerente. Se ne troverà più d'uno.

\* Scrivono da Vienna alla *Gazzetta Piemontese*, che il successo del *Mefistofele*, al teatro dell'Opera, va sempre crescendo, e che il pubblico, sempre affollato, applaude con entusiasmo anche in quei punti che prima passavano in silenzio perchè non abbastanza gustati.

Tutte le orchestre di Vienna suonano fantasia e *pol pourri* dell'opera di Boito. La critica viennese, intanto, si sfoga a dire roba da chiodi!... buon pro le faccia.

\* Il *Malicente* è il titolo d'una nuova opera buffa del maestro G. Pasceuci, che sarà rappresentata nel mese di giugno nel teatro degli Industri di Grosseto.

\* Col tipo dello Stabilimento Ricordi si è pubblicata testè un'edizione economica della *Saffo* del Pacini, per canto e pianoforte.

\* Nel teatro Salvini di Firenze fu rappresentata, e piacque, una nuova opera semiseria, col titolo: *Aurelia*, del maestro Graziani-Walter.

\* A Greenvilla (Stati Uniti d'America), il 20 aprile furono impiccati tre negri che nel dicembre 1879 avevano dato fuoco al teatro dell'Accademia di Musica.

\* Il processo per l'incendio del Ringtheater è finito. Furono condannati: l'impresario Janner a 4 mesi di carcere, il macchinista al carcere duro per 4 mesi, il macchinista al carcere duro per 8 mesi, aggravato da un digiuno d'un giorno ogni mese; assolti tutti gli altri.

\* Al teatro Comunale di Corinaldo fu eseguita da dilettanti un'opera del maestro P. Bianchedi: *Cesira d'Aragona*.

\* Perugia ed Ascoli (Piceno) avranno nel prossimo estate spettacolo d'opere, in occasione delle grandi manovre.

\* Annunziano i giornali che il direttore d'un teatro di Bombay ha intenzione di condurre in Europa la sua compagnia di operette indo-persiane.

\* Leggiamo nell'*Italia* di Montevideo del 15 aprile: La compagnia lirica Strigelli agirà sulle scene del teatro Solis, poichè l'impresa Ferrari ha sub-affittato detto teatro all'impresa Strigelli e C.

\* Leggiamo nella *Nazione*: La Casa Ricordi di Milano, che nel suo vasto Stabilimento voleva introdurre una stamperia per ciechi, avendo saputo che da alcuni anni si era istituita in Firenze la Società Tommaseo col medesimo scopo, in ogni occasione le dimostrò sempre la sua simpatia e benevolenza.

In quest'anno poi, per far conoscere quanto si interessi per la prosperità della Società Tommaseo, con sua munificenza, propria della sua casa, accordò gratis l'esecuzione di due importanti composizioni, nuove per Firenze, del celebre maestro Verdi: e sono il *Pater noster*, secondo la versione di Dante, e l'*Ave Maria*. Queste composizioni verranno eseguite in un grandioso concerto vocale ed istrumentale che si sta preparando per il giorno 24 giugno, a beneficio della Società Tommaseo per incoraggiamento all'istruzione dei ciechi.



## CORRISPONDENZE

VENEZIA, 25 maggio.

Concerti - La beneficenza!

È un tratto di tempo che non vi scrivo, e la ragione si è che nei teatri veneziani nulla vi fu, nel frattempo, che meritasse di essere raccolto, e che di relazioni su concerti i lettori della *Gazzetta Musicale* devono avere piene le tasche quasi quanto lo scrivente. - Siccome poi avviene che se taci su un concerto, vi è sempre chi interpreta il silenzio in cento diversi modi, escludendo sempre la vera ragione, che è quella di non seccare il prossimo, così, tanto per non dar pascolo alle piccole malignità accennerò di volo a due di questi concerti, sul secondo dei quali anzi dovrò soffermarmi per qualche considerazione d'ordine tutt'altro che artistico.

Il primo di codesti concerti ebbe luogo alquanto sero addietro alla Società familiare Teobaldo Cicchi. Vi si produssero e con onore i signori maestro L. Malipiero, il quale nel trattare l'armonium è valentissimo, i professori Dini, Cozzi ed altri. Anche il signor ing. Manfrin, pianista di grande merito, fu una delle colonne, anzi la principale colonna del trattamento. - Nella parte vocale si produssero la signorina Pia Le Roy, giovane cantante che ha già incominciata la carriera teatrale con buon successo, e che, aiutata un poco, potrebbe far benino, perchè ha voce, talento e anima; nonché il signor Adolfo Levi, baritone dilettante che accenta con intelligenza da artista, ma da buono, da distinto artista.

Il secondo concerto ebbe luogo al Ridotto domenica 14 corrente - a scopo di beneficenza. - Trattandosi di beneficiare l'Istituto dei poveri fanciulli sordo-muti, le case editrici Lucca e Ricordi concessero l'uso gratuito della musica di loro rispettiva proprietà, e prestarono pure gratuitamente e gentilmente la loro opera la signora Barbara Marchisio, i signori prof. Magnani e Palmiro Cavalli, della scuola di clarino al Liceo, il pianista dilettante signor Dal Bianco Alberto ed altri parecchi. - L'esito artistico fu buono assai: la signora Marchisio, sempre degna della sua bella fama, fu mirabile per la voce tuttora robusta, possorosa e ferma, e per tanti altri pregi, i quali non saprei spiegare con essa possa conservare, così com'è fuori d'esercizio da tanto tempo. Per esempio udire quella agilità facile, scorrevole, granita, e pensare che la Marchisio canta ora così di raro, ha del fenomeno.

Applaudita assai fu l'orchestra, diretta dal maestro Acerbi, nella sinfonia dell'*Arvida*, dei *Vespri Siciliani* e nel preludio dei *Goli*, il quale anzi fu ripetuto; e vivissimi applausi ottennero pure i signori Magnani e Cavalli in un *Duetto* per clarini del Pouchidelli, ed il bravo quanto modesto e simpatico giovane signor Alberto Dal Bianco, pianista, il quale eseguì lodevolmente parecchie composizioni del repertorio classico.

Ma se dal lato artistico le cose camminarono bene, non così è avvenuto da quello economico. Non è che il pubblico non abbia risposto con qualche fervore al filantropico invito, perchè si incassarono 508 lire, e, tenuto conto che sono così frequenti le opere di beneficenza alle quali il pubblico è invitato sotto gli auspici o talora sotto il pretesto dell'arte, non è certo a scontentarsi; ma il male sta in questo, che mentre dalla generalità si crede che tutti facciano per l'amor di Dio o per quello del prossimo, quasi tutti invece vogliono farsi pagare come se si trattasse di un concerto qualunque di speculazione privata. Non si fa così, signori miei: se non si può o se non si crede di aderire a prestarsi gratuitamente, dicasi un bel no tondo e sonoro, e allora quelli che si mettono a capo di queste faccende -

cosa che, nella maggior parte dei casi, arreca noie e fastidi senza fine e anche peggio - a segno che non consiglierai mai un amico di immischiarsi in cosiffatte bisogne - farebbero altri programmi e starebbero in quei confini che permettessero in ogni caso di devolvere tutto o quasi tutto il provento allo scopo filantropico al quale si mirava. Ma lucassare un importo di L. 508 e presentare di contro una spesa di L. 489,53 e quindi un residuo di L. 18,37 a vantaggio (bel vantaggio) dei sordo-muti, sarebbe ridicolo se non fosse enorme ed immorale. - E con questi risultati si deve ringraziare, e doverosamente, a nome dei beneficiati, quelle egregie persone che si prestarono gratuitamente nell'una o nell'altro modo a vantaggio di chi nulla o quasi nulla ha percepito!

Nel Resoconto che tengo sott'occhio figura una spesa di L. 244 per l'orchestra, e poi ne figura un'altra di L. 245,63 per gli apparecchi nella sala, per il trasporto, per stampati, ecc., ecc.!!

Vorrei credere che i sei giovanotti, sempre però degni di lode, i quali si misero a capo di questa faccenda, e se sia caduta la se-co l'acqua salata, come si dice a Venezia, e vorrei pur credere che nei concerti futuri di beneficenza non avverrà mai più quello che è avvenuto questa volta, cioè che 500 lire levate dalle sacchoccie dei veneziani - certamente nella maggioranza non fu istato molto florido - allo scopo di alleviare le condizioni dei poveri fanciulli sordo-muti - siano andate spese in tutt'altro modo, cioè a retribuzione di fatiche per un concerto del quale non era gran fatto sentito il bisogno, e lasciando quei poveretti a bocca asciutta.

Nella prossima settimana vi parlerò della signorina Nevada, la quale si è presentata a Venezia per l'altro, ma in condizioni tali, a quanto pare, da non poter brillare di tutta la sua luce. Domani si ripresenterà col tenore signor Delihiers, il quale venne chiamato a sostituire il tenore signor Giacomo Cantoni.

Vi è grande, immensa aspettativa per il concerto del 31, nel quale otterrà al nostro Malibran un grandissimo trionfo la vostra orchestra ed il vostro Faccio. - P. F.

FIRENZE, 25 maggio.

*Opere. Amelia, in tre atti per bambini - Una serata in casa del maestro A. Biagi - Concerto di musica religiosa - Effetti del culto di questa musica - Ancora del Polittico nella compagnia di Nabucco - Sperimento di novità e ricerca a proposito della vicine feste di S. Giovanni - Il salotto di Palazzo Vecchio per un gran concerto, e lo spettacolo del teatro d'Arezzo a inaugurare il monumento a Guido Monaco.*

Questa opera d'arte ben fatta è utile e giusto che trovi un ricordo onorevole in un giornale autorevole e competente come la *Gazzetta Musicale* che tutta è all'arte consacrata. Io non ho a parlare né d'un *Simon Boccanegra*, né d'un *Mefistofele*, né d'una *Giocanda*, ma d'una modesta ed ingenua *Amelia* che sentii la sera del 14 corr. al R. teatro Salvini, e che mi ritorna alla memoria in tutto il garbo della sua persona, per dirlo colle parole del vostro poeta T. Grossi. Quest'*Amelia* è un'operetta in tre atti, scritta appositamente per bambini, dal maestro G. Graziani-Walter, ed eseguita per la prima volta dalle alunne dell'Istituto Dalle Piane. Scrivere per bambini, tutte voci bianche, di limitato registro, e di suoni singhianti, è cosa anche più difficile, tenuto conto altresì di certe cantilene che entrino facilmente nelle orecchie e che si prestino alla memoria. Ebbene, il maestro Graziani-Walter trovò questo segreto, e lo trovò senza cadere né in melodia volgari, sebbene facili e scorrevoli, né senza accompagnarle da una sveita, fluida ed elaborata strumentazione. Vi sono le ariette, i pezzi concertati, i graziosi preludetti, i cori briosi, i brindisi, i minuetti ed i finali; ed in ciascuna pezzo c'è la vivacità e l'abbondanza della vena melodica che attraversa snella e serena per

mezzo ai meandri artificiosi d'un'adeguata armonia, distribuita con gusto nella parca orchestra. Quest'*Amelia* è un lavoretto grazioso e dilettevole, ma senza pretesione, né sicumera magistrale; e se non ha un'impronta caratteristica, né, come si dice, un colore locale, non è a maravigliare; sì, perchè forse noi consente un lavoretto di questa natura, e sì anche perchè troppo leggiere è, diciamo, futile l'argomento. Il maestro diresse l'operetta da sé e venne più volte salutato da sinceri applausi e, alla fine d'ogni atto, ridomandato al proscenio insieme coi suoi piccoli artisti. Figuratevi che la prima donna ha otto anni, e gli altri ne contano in proporzione; tralascio i nomi di quelle vispe bambinelle, senza tema di dispiacere alla loro suscettibilità d'artista.

L'*Amelia* fu data a scopo di beneficenza, cioè, a beneficio dell'Istituto de' Ciechi, e venne poi ripetuta la sera del 19. Così il maestro si rese doppiamente benemerito: egli lavorò coll'ingegno eletto e col cuore gentile.

La sera avanti, 13, il cav. A. Biagi, maestro di pianoforte all'Istituto Musicale, raccoglieva, come suole talvolta, in sua casa una piccola schiera de'suoi alunni, e vi faceva sentire taluni pezzi classici sia per pianoforte che per canto, e anche talune sue composizioni, fra le quali un sonetto del Giusti: *Chi è più tirano è meno*, detto con spirito dal signor Levi, e uno *Scherzo poetico* di Stecchetti. Fu una piacevole serata, ed il maestro ha ragione di compiacersi dell'accoglienza fatta a lui ed a'suoi alunni. Il baritone E. Paul vi prese parte lodevolissima e cantò con gusto correttissimo, come suole, e con eleganza di modi.

Un magnifico concerto di musica religiosa ci dette, la mattina del 18, il maestro cav. Maglioni nella consueta chiesa di S. Barnaba: di quasi tutti autori viventi, e nondimeno riuscito accetto allo scelto uditorio, e tale da non offendere lo scopo della istituzione che s'intitola dalla esecuzione della musica classica di quel genere. Cito un'*Ave Maria* per tenore della signora contessa Ida Correr; un *Salve Maria*, per soprano con accompagnamento d'arpa, violoncello e organo, d'un giovane americano, signor Hargreaves, allievo del maestro Maglioni, e che ha gusto e sentimento delicato; una *Preghiera* per mezzo-soprano, del Poccianti, altro bravo allievo del Maglioni; *La Vergine di Suana*, argomento ben noto e di giusta compiacenza per la *Gazzetta Musicale*; un *Coro* a 4 voci del maestro Biagi; e cito infine un'*Ave Maria Stella* con soli e coro di Porto-Alegre, altro giovane scrittore americano, che in quel suo componimento annunzia studi più che giovanili e una disposizione molto felice per l'arte: v'ha gusto, buona disposizione di parti e sentimento. La istituzione del maestro Maglioni non può non dare, a suo tempo, i suoi grandi risultati, perchè nella musica religiosa è l'alto vivificatore dei sublimi concepimenti, la pietra angolare dell'arte, l'ispiratrice dei più vasti intelletti; e non v'è più forse grande maestro di nessun tempo e di nessuna scuola che dalla musica religiosa non abbia atinto, pur senza accorgersene, qualche linea per la sua forma e idee più originali e grandiose.

Ma diciamo dei teatri. Il Politeama col suo *Excelsior* è sempre il centro che attira la folla non mai sazia d'ammirare; e sabato sera, colla comparsa del *Nabucco*, pareva l'inaugurazione della trionfale stagione. Né ci voleva che un Nabucco come l'Aldighieri a trattenerci in continuo entusiasmo un pubblico così affollato, senza far segni d'impazienza: quattro atti di musica applauditi da cima a fondo, e di qualche pezzo (la cavalletta del duetto fra Nabucco e Abigaille) richiesti con applausi rumorosi ed ostinati. Superfluo dire che l'Aldighieri levò a rumore la platea in ogni frase importante: la sua figura, l'azione, il colorito del canto e la voce sempre potente e freschissima, sono sue doti e segreti; egli è un vero, nobile e compiuto artista.

È artista di non comune levatura promette di diventare la esordiente Riccetti, la quale, nella parte di Abigaille, spiegò una voce potente e drammatica, d'un metallo sonoro e animatissimo, e dimostrò di possedere intelligenza e vera chiarezza per l'arte, sì pel modo di canto, sì per l'accento. La Riccetti è un'altra alunna del maestro Ronzi.

Un raro Zaccaria (che eseguisce come fu scritta per il Derivis alla Scala la sua parte) fu il Belletti ed ebbe molti applausi, come la Riccetti, entrato subito nelle grazie del pubblico. - Buoni i cori; benissimo l'orchestra, diretta dall'energico e diligente maestro Grisanti.

Con tre opere che sono, per ora, sulle vaste scene del Politeama, tutte tre gradite ed accette; e con un ballo che non basta ancora a saziare la pubblica curiosità, parrebbe che dovesse chiudersi la stagione, senza bisogno di aggradire il già grande apparecchio. Pure volesse che l'impresa intenda preparare qualche novità; forse perchè s'approssimano le grandi feste di S. Giovanni.

A proposito di tali feste, si dice che in Palazzo Vecchio, nel gran salone del Cinquecento, avremo uno di quei grandi concerti, come si usava ai tempi della piccola Toscana di tirannica memoria; e volesse che in quell'occasione s'abbia a sentire il *Pater noster* di Verdi ed altre simiglianti galanterie. Ci fanno pur credere che di Luigi Mancinelli suggeremo qualche pezzo religioso alla Società del maestro Maglioni, e che alla chiesa della Nunziata riudremo la *Messa* di Gounod. Forse s'è sparsa questa diceria del Mancinelli dal suo passaggio per Firenze ad Arezzo, ove dicono siano recato per stabilire un grande spettacolo in musica per la vicina inaugurazione del monumento alla memoria di Guido Monaco. Ma ho già detto abbastanza anche per questa volta, e, ritornandomi ancora un altro verso del vostro Grossi, lo applicherò a me stesso, concludendo: *Gli atti composti in calma e la favella*. - V. M.

BOLOGNA, 24 maggio.

Il Comune - La Banda cittadina - Le operette.

Si dice che vennero presentati progetti seri al nostro Municipio per la stagione di cartello del nostro Comune; si dice che uno di tali progetti sia del Brosiovioli, direttore del *Trocatore*, e un altro del D'Ormoville; ma sino ad ora nessuna decisione, e mi si farebbe credere che si penserà qualche cosa trascorsi i mesi caldi. Intanto gli artisti cercheranno delle scritture, e sarà buon per noi se si potranno formare delle compagnie con elementi discreti e fra essi armonizzabili.

Una questione a cui quella benedetta arte serve a pretesto, venne testè mossa su dei giornali locali, da alcuni che cercarono di denigrare i meriti e la fama del cav. Antonelli, il bravo maestro e direttore della Banda cittadina.

Oggi si ha *le mot de la fin*. Autori di quelle pubblicazioni orso dei bandisti che non avendo superato la prova dell'esame annuale, da essi subita dimessi ad una Commissione tecnica, della quale non faceva parte l'Antonelli, furono licenziati dal Municipio, e *inde ira* perchè volevano attribuire all'Antonelli la colpa del loro congedo.

Da alcuni giorni, al Brunetti, agisce la compagnia di operette, diretta dal Tomba. È forse una delle compagnie più complete e più diligenti che sino ad ora abbiano girato nei nostri teatri, ma sono lungi dall'arrivare alle francesi. Non pertanto gli artisti sono buoni ed alcuni veramente buoni. Ma per le operette, è pur mestieri il dirlo, noi italiani manchiamo di quella *cachet* degli attori francesi. - Dott. E. P.



## PADOVA, 24 maggio.

Terzina Tua - Teatro Concordi.

Non è possibile descrivere il fanatismo che destò questa prodigiosa violinista. È una vera meraviglia! Non parlerò dei meriti, né del valore della signorina Tua; la *Gazzetta Musicale* si è occupata ad ogni tappa di questa celebre concertista e tornerebbe inutile il ricercare nuove frasi per ripetere quanto è stato già detto.

Il pubblico delirava addirittura. Ogni pezzo fu ripetuto, anzi la signorina Tua dovette replicare una *Fantasia* sul *Faust* che essa volle regalarci fuori del programma: invece di tre pezzi che doveva suonare ne avemmo sette. Non c'è che dire, si abusò della compiacenza della gentile artista: ma pure quanto si avrebbe continuato! Ad ogni chiamata cadeva sul palcoscenico una pioggia di rose, e la signorina Tua, raccogliendone, ebbe prova della verità del detto « non v'ha rosa senza spine: » ne informò il suo difeso pollice destro.

A Padova resta il vivo desiderio di rivederla quando l'artista sarà matura in tutto e per tutto, e alla signorina Tua resterà certo un ricordo della meritata entusiastica accoglienza. Questa sera ultimo concerto.

Un intermezzo a... meno. Una delle nostre celebrità mediche, presentata alla signorina Tua, ebbe il gentil pensiero di suggerirle il mezzo per rendere agili le dita (*sic!*)

Il Municipio s'è mosso - avremo spettacolo d'opera-ballo al Concordi per la stagione del Santo. - Nulla è stabilito ancora circa gli spartiti, ma possiamo cantare *alléluja*; a meno che per la fretta, le cose non vadano fatte a metà.

I. M.

## 25 maggio.

Faccio seguito alla mia di ieri. Il secondo concerto della Tua fu un nuovo splendido trionfo; il pubblico pareva impazzito. La celebre concertista fu regalata di rose, corone e fiori. L'addio di Padova fu entusiastico. Dopo il teatro, a cura del Warrien-Club, le fu data una serenata. Una confidenza dell'impresario signor Tischhof mi permette d'annunciare che la signorina Tua è stata scritturata per un giro in America, ove coglierà certo nuovi allori.

Lo spettacolo del Sauto è assicurato: sedici rappresentazioni; due opere con ballo. - I. M.

## PARIGI, 23 maggio.

Il Trovatore al teatro Château d'Eau.  
Le varie interpretazioni del breve saggio di Verdi a Parigi.  
Un passaggio del *Monteur*.

Come gli anni antecedenti, si è trovato quest'anno ancora un direttore o impresario che ha preso in affitto il teatro popolare Château d'Eau (così chiamato dal nome di una fontana... che non c'è più) e che dopo aver rinito bene o male una compagnia di cantanti più o meno conosciuti, spera attirare il pubblico alle rappresentazioni di opere serie. Ha cominciato ieri sera col *Trovatore*, o per essere più esatto, col *Trouvère*, giacché l'opera di Verdi è cantata nelle parole francesi di Emiliano Pacini. A chi mi domanderà quale è stata la mia impressione, risponderò con Pollione: *Ferisci, ma non interrogar*. Eppure è così possente la magia di quella musica che il pubblico ne è stato ammaliato e non ha fatto che applaudire. Del resto la maggior parte di coloro che erano ieri in teatro non poteva fare il confronto degli artisti che udiva cantare con quelli dell'Opéra, il prezzo dei posti anche modesti della grande scena musicale di Parigi non essendo per tutte le borse, ed essendole anche meno pel pubblico borghese che va allo Château d'Eau, si sarebbe detto la provincia in piena

metropoli; e dicendo la *provincia*, non intendo parlare di Marsiglia, Bordeaux, Lione, o Tolosa, ove le grandi opere sono assai meglio eseguite. Ma qui il pubblico è benevolo sino alla dabbaggine. Non sarò molto sorpreso se mi si dirà che il novello impresario farà bagli incassi col *Trouvère*, anche dato così modestamente.

E giacché parlo d'un'opera di Verdi, concedetemi di dire qualche parola del modo diverso col quale è stata interpretata una sua venuta qui.

Comincio dal dirvi che ognuno crede saperne più del suo vicino: che ognuno dice la sua, e nessuno ne sa nulla. Un giornale assicura che Verdi ha *terminato* un *Montezuma* (!). Un altro afferma che il suo *Jago* è bell' o pronto, o che Verdi è venuto a proporre a Vaucorbeil per farlo eseguire all'Opéra. Un terzo smentisce quest'allegazione, e dice che non è già *Jago*, ma *Simon Boccanegra* che il maestro ha proposto al direttore dell'Accademia di musica; ed un quarto giura che non è né *Jago*, né *Simon Boccanegra*, ma *Rigoletto* che si vuol dare all'Opéra; e che se Verdi è stato qui, fu per intendersi con Vaucorbeil per allungare alquanto lo spartito, merco un *divertissement*, vale a dire delle danze. Si aggiunge anche (ammirate il galoppo dell'immaginazione!) che non potendo mettere queste danze al primo atto, giacché verrebbero troppo al principio dell'opera, si è risolto di farle arrivare al terzo atto, alla Corte del Duca di Mantova, un po' prima delle scene di *Rigoletto* alla ricerca della figlia!

Verdi, o non ha fatto nulla di tutte queste fandonie (ciò che è molto probabile), o se per caso ne ha letta qualcuna, ha lasciato dire senza curarsi di farle smentire. Nullameno, a titolo di semplice conversazione, e parlando a qualche amico - se non a qualche *reporter* di giornale - ha ben detto che non veniva affatto per proporre a Vaucorbeil il *Simon Boccanegra* o che non aveva ancora scritta la prima nota di *Jago*. Di tutto il resto non ne ha fatto la menoma menzione. Ha potuto aggiungere, per soddisfare la curiosità indiscreta, che la morte di Leone Escudier e la vendita del suo negozio di musica esigevano la sua venuta qui per le ragioni d'interesse personale e pecuniario che ne erano la conseguenza. Quanto ad intendersi con Vaucorbeil per far eseguire una sua opera, vecchia o nuova, non ne era stato menomamente questione... Ma andate a togliere dal capo dei sedicenti *beati informanti* le loro strambe supposizioni, date come verità innegabili!

Vi tradurrò la fine d'un *feuilleton* di Alberto de Lasalle, critico musicale del *Moniteur*, intitolato: *Verdi a Parigi*. Vedrete da questa produzione che non ho affatto esagerato:

« Ed ora quale sarebbe lo scopo reale della visita di cui il maestro vorrebbe onorarvi? Da lungo tempo le mie spie musicali m'hanno detto che scriveva un *Montezuma*. Voglio credere a quest'informazione pel desiderio che nutro di vederla una sera o l'altra dalla mia poltrona dell'Opéra... Questo *Montezuma* sembra probabile; ma è desso il presunto che Verdi vuol farci la ricompensa dei nostri trent'anni di fedeltà? Per me son poco curioso di musica nuova, fosse anche della buona. Sospetto dunque che il maestro abbia in idea una cosa indicata da sé: la rappresentazione del *Rigoletto* all'Opéra. È un sogno che faccio, ma così ragionevole, ch'è credo esser desso al momento in cui lo racconto.

« La distribuzione delle parti la vado e la comprendo così: *Rigoletto*, Faure; *Gilda*, signorina Salla; *Maddalena*, signorina Richard; *Sparafucile*, Lorenau; il Duca di Mantova... per questo personaggio elegante ed appassionato, confesso che sono in impaccio. Penso al povero Roger, ma ah! vent'anni troppo tardi!

« In ogni modo e qualunque sia il suo disegno, abbiamo bisogno del maestro Verdi, uno dei rari compositori, se non il solo al mondo, che attualmente sia in grado di metter in piedi un'opera in cinque atti. E dove troverà egli, vi domando, un teatro migliore, per riceverla, dell'Opéra.

Presto o tardi, dunque, varrà a noi... se non è già per la via, od anche arrivato. »

Ho creduto dover riprodurre un brano del *Monteur*, giornale del più seri, per mostrarvi ciò che si pensa di Verdi e quali speranze - attuabili o no - si pongono in lui.

Per ora invece d'un'opera di Verdi (*Montezuma* (?), *Fago*, *Simon Boccanegra* o *Rigoletto* - senza voler calcolare la schiera dei librettisti che volevano profittare della venuta di Verdi a Parigi per imporgli il supplizio della lettura dei drammi lirici, vana lusinga, fortunatamente pel maestro) - avremo all'Accademia di musica l'opera di Saint-Saëns, su d'un libretto di cui Détrayot ha scritto la sceneggiatura in prosa e che Armand Silvestre ha verseggiato: *Henri VIII*.

Voi che sapete in quale strana maniera Saint-Saëns osò maltrattare l'*Aida*, avrete da questo semplice particolare un'idea approssimativa del genere della musica teatrale dell'anti-melodico ed anti-italiano compositore... ma aspettiamo che la sua opera sia rappresentata. Sarebbe ora inutile quanto ingiusto il pregiudicare. Per me; che vi scrivo, non so ancora che cosa sarà questo *Henri VIII*, non conoscendo che il libretto, ma credo potermi permettere di dichiarare che, qualunque esso sia, preferisco un'opera di Verdi - vecchia o nuova. - A. A.

## LONDRA, 24 maggio.

I nostri teatri - Wagner - Concerto - La Divina Commedia di Luzzi.  
Il pianista De Pachmann - Pirani - Pirzelli.

SENZA contare una lunga lista di teatri, ove operette francesi ed inglesi, drammi, tragedie, commedie vengono generalmente rappresentate, tre importantissimi teatri di questa metropoli sono attualmente aperti ad un corso regolare di opere, e questi sono: il Covent-Garden, ove l'impresario Gye dà le solite rappresentazioni di opera italiana avendo per direttori d'orchestra il Bavignani ed il Dupont; il Drury-Lane, ove gli impresari Kauke e Pollini hanno per la prima volta aperto in Londra una serie di opere tedesche sotto la direzione di Richter; e l'Her Majesty's Theatre, ove il Neumann, avendo per direttore il Seidel, rappresenta per quattro volte l'intero ciclo dei *Nibelungen's Ring* di Wagner.

Il Covent-Garden procede com'è sempre proceduto, cioè curando meno l'esibire delle grandi novità musicali, del presentare cantanti di acrimissimo ordine. Quanto questo sistema possa giovare allo sviluppo dell'arte moderna, è materia che può dar luogo a grandissime e dottissime dissertazioni, ma praticamente è un grande vantaggio, non per la massa del pubblico soltanto, ma anche per l'artista, l'avere un teatro in cui i capolavori degli antichi possano essere uditi con esecuzioni talvolta tanto perfette quanto è umanamente possibile.

Il Drury-Lane si è inaugurato splendidamente col *Lohengrin*, che venne seguito poi dal *Vascello Fantasma*. Nulla fu trascurato da parte degli impresari, perchè le opere dei differenti autori tedeschi, da Mozart a Wagner, abbiano ad essere presentate al pubblico nel migliore dei modi: e l'essersi assicurato il Richter, mostra la serietà del loro proposito. La stampa inglese ha avuto un'unanime approvazione per le due rappresentazioni già date, ed io darò la mia minuscola opinione individuale, quando avrò il tempo di sentire queste esecuzioni colle mie orecchie.

I *Nibelungen*, all'Her Majesty's, sono stati, e continuano ad essere, un tremendo insuccesso finanziario, maigrado la coscienza e l'abilità di tutti quelli che vi prendono parte. Una intrapresa come questa ha richiesto una somma straordinaria di danaro, e di conseguenza ha necessitato uno straordinario accrescimento nei prezzi d'ingresso, i quali furono alla portata soltanto della classe ricchissima. Ora, la classe ricchissima, va per tradizioni di famiglia, al Co-

vent-Garden, e per di più il pubblico di Bayreuth, quando i *Nibelungen* vennero per la prima volta rappresentati, era composto in gran parte di Londinesi, i quali non si sentono alcuna inclinazione di rinnovare un sacrificio di danaro per udire un lavoro ridato in maniera inevitabilmente inferiore alla originale per quanto riguarda la proporzione dell'orchestra e la bellezza della messa in scena.

Per i molti ed importanti concerti della stagione, ve ne fu uno della serie dei *Gais's orchestral concerts*, datosi sabato scorso, il quale merita una particolare ed eccezionale menzione. Oltre a parecchi pezzi di Weber, Mozart, Wagner, ecc., si eseguì la sinfonia: *Divina Commedia*, di Liszt, per orchestra e coro di donne: e nel medesimo concerto si espose, per la prima volta in Londra, il pianista russo Vladimir De Pachmann.

Diamo posto prima al compositore e poi parleremo del pianista. La *Divina Commedia* di Liszt è la prima delle due sinfonie ch'egli ha scritto, e data già da 26 anni. Essa è divisa in tre parti: inferno, purgatorio e paradiso, nell'ultima delle quali il *Magnificat*, cantato nel primo tono Gregoriano da un coro di donne, s'inserta al lavoro strumentale. Questa sinfonia venne eseguita per la prima volta in Londra circa un mese fa, al primo concerto di Ganz, e produsse una quantità di disprezzi nel pubblico e nella critica, il che indusse l'egregio direttore ed intraprenditore di questi concerti orchestrali a ripeterla nel terzo della serie. Il vostro corrispondente, non mettendosi in prima linea fra i sostenitori della sinfonia di Liszt, prende tuttavia una decisa posizione fra coloro che la ammettono il frutto dell'ingegno di un talento prepotente o di un maestro dell'arte sua. L'istrumentazione non ha l'originalità e la varietà di quella di Wagner, né l'incanto di quella di Berlioz; ma è però ben nutrita ed efficace; la forma delle tre parti prese in sé stesse e prese nell'insieme come costituenti un'unità sinfonica è ammicabile; la parte attaccabile del lavoro consiste nella profissità del primo tempo, nella durezza delle armonie e nei cozzi di maggiore e minore, molto più aspri della « selva selvaggia ed aspra e fotta » da lui illustrata con esuberanza di realismo.

Dalla sinfonia di Liszt al *Concerto in fa min.* di Chopin, passano mille miglia piene di convinzioni, di idee, di principi e di sentimenti opposti. Con questo *Concerto* il De Pachmann si presentò al pubblico inglese, ed alla fine del primo tempo s'aveva già conquistato quattro quinti della sala, l'ultimo quinto rimanendo il frutto della vittoria alla fine del *Concerto* di Chopin e di tre altri pezzi minori per pianoforte solo. Lasciando da parte Rubinstein, il quale affascina al punto da metterli i giudici nell'impossibilità di prendere nota dei difetti che senza dubbio avrà anch'egli come tutte le persone che suonano il pianoforte a questo mondo; a parte Rubinstein, dico, io credo che il De Pachmann abbia tanti registri artistici da stare al paro dei più grandi pianisti moderni che sono accettati in S. Jame's Hall, quali Hans de Bellow, signora Schumann, Sharcvenka, signora Menter, signorina Janotha ed altre pochissime. Egli suona con una squisita eleganza, che a volte, si potrebbe dire, continua quasi coll'affettazione, e dove slancio o bravura son richiesti, egli vi s'abbandona senza mai che il suo modo di rendere il concetto dell'autore sia affetto da precipitazione o confusione. Egli si espone di nuovo e speriamo allora di sentirlo in qualche importante lavoro di Bach o di Beethoven, onde giudicare della versatilità del di lui ingegno.

Per quanto concerne il *Concerto* di Ganz, basterà quello che ho detto quando avrò aggiunto una parola di sincera congratulazione per l'abilità e la coscienza dell'egregio direttore.

Il pianista Pirani ha fatto gentilmente una comparsa al concerto della signora Puzzi, in S. George's Hall, ove suonò, con eccellente successo, una *Serenata* di propria composizione e la *Campanella* di Liszt. Quando ho detto



che ha suonato bene ho detto tutto, ma molto di più vi dirò se egli si lascia indurre a dare un concerto in Stauway Hall, come ho fondata speranza che egli farà.

Un buon successo morale e materiale ebbe il concerto dato dal valente maestro Peruzzi in Marlborough Rooms la settimana scorsa. Il Peruzzi, che è molto ben conosciuto qui come maestro di canto, accompagnatore e compositore di eleganti melodie per camera, s'è fatto conoscere al pubblico anche come violoncellista, suonando in un *Trio* di Rubinstein ed in un *Trio* di Mendelssohn, in maniera da non lasciar proprio nulla a desiderare. Un *bravo* di cuore al valente e volenteroso maestro, e che il *sole di Londra* — come si chiamano comunemente le *starline* — lo compensi almeno in parte del *sole d'Italia* che ha perduto. — G.

## CONCORSI e IMPIEGHI VACANTI

\* È aperto il concorso per uno spettacolo di due opere di genere serio per numero non minore di 18 rappresentazioni al teatro Comunale del Giglio di Lucca nella stagione d'estate 1882 e con una dote di L. 10,000.

I concorrenti dovranno presentare i loro progetti entro il giorno 30 corrente.

\* È aperto il concorso al posto di organista presso la basilica di Sant'Andrea in Mantova, collo stipendio annuo di L. 800. Dirigere le domande alla fabbrica.

## TEATRI

AGRAM. — Ci scrivono:

Buon successo il *Roberto il Diavolo*. Piacquero il De Negri, il Peruzzi e soprattutto la Dotti, brava ed intelligentissima nella parte d'Alce; il De Negri cantò stupendamente l'aria dell'ultimo atto; la Dotti fu insuperabile in tutto il terzo atto, e nel terzetto finale. L'orchestra e i cori debolucci.

## TELEGRAMMI

BERGAMO, 27 maggio (mezzanotte). — Teatro Riccardi. — Termina ora il Gran Concerto della Società Orchestrale della Scala. Successo di grande entusiasmo. Quattro pezzi vennero fatti replicare. Il maestro Faccio fu acclamatissimo. Venne presentata una stupenda corona alla Società Orchestrale. Teatro riboccante.

## NECROLOGIE

Roma. — Luciano Marzi, solerte appaltatore teatrale, morì improvvisamente a 64 anni il giorno 9 corrente.

Venezia. — Ne giunge improvvisa la seguente triste notizia: Stamane (26) morì il maestro Fortunato Magi, direttore artistico e professore di composizione, contrappunto e fuga al Liceo Benedetto Marcello.

Firenze. — Vincenzo Taruffi, maestro di musica, professore onorario all'Istituto Musicale.

Lipsia. — Emilia Wigand, una delle più rinomate cantanti di concerti della Germania.

Dresda. — Carlo Federico Berthold, compositore e pianista, morì il 21 aprile. Era nato il 18 dicembre 1815 a Dresda.

Leida. — John Bowling, professore di musica, morì il 10 aprile a 65 anni.

## REBUS

I FFFF FFFF  
F F FFFF  
FFF TT I FFFF  
F F FFFF TT

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enamerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 17:

O mio lettore senza fatica e subito cotesto enigma indovinar potrai.

Fu spiegato dai signori: L. Mazzon, Valeria Faccanoni, M. Tornielli Bellini, Virginia Montalbano, E. Raviglio, L. Pirani. Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: L. Pirani, E. Raviglio, M. Tornielli, L. Mazzon.

## Fabbricaria dell'insigne Basilica di S. Andrea IN MANTOVA

### AVVISO DI CONCORSO.

A tutto il giorno 15 del mese di giugno p. v. viene aperto il concorso all'impiego di Maestro-Organista presso questa insigne Basilica cui va annesso l'annuo stipendio di L. 800 pagabili per dodicesimi posticipati.

Gli aspiranti dovranno far pervenire entro il suddetto termine le loro domande alla Fabbricaria, corredate:

a) Dal certificato di nascita; — b) Dal certificato di sana fisica costituzione; — c) Dal certificato penale immune da pregiudizi; — d) Dal certificato di buona condotta morale; — e) Dalle competenti attestazioni di idoneità a coprire l'impiego.

Il materiale di servizio trovasi depositato nell'Ufficio fabbricariale con facoltà a chiunque di ispezionario.

La Fabbricaria.

### Di prossima pubblicazione

JOHN

## SCENE IN PROSA

Elegantissima edizione in-8

con Illustrazioni di A. EDEL.

### Duca NINO FIORETTI

## POESIE PER MUSICA

Elegante volume contenente circa 60 Poesie liriche.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni-Giuseppe, garante.

Ra. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE

DI

## MILANO

ANNO XXXVII. — N. 26.  
4 GIUGNO 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## Una lettera di Riccardo Wagner

Wagner, vedendo che la rappresentazione del *Lohengrin* a Parigi incontrava alcune difficoltà, scrisse ad un collaboratore della *Renaissance Musicale* una lettera, che faceva pensare alla storiella dell'uva e della volpe, dichiarando essere suo desiderio che il proprio lavoro non venisse rappresentato in Parigi.

La lettera fu inserita nella *Renaissance* senza saputa del direttore, il quale, nel numero successivo, risponde a Wagner nei seguenti termini:

Molti giornali hanno riprodotto la lettera di Riccardo Wagner riguardante le rappresentazioni del *Lohengrin* a Parigi, come se fosse stata indirizzata al sig. Charles Lamoureux, esimio direttore d'orchestra dei Nouveaux-Concerts. Il fatto per sé stesso non è molto grave: ma avendo il signor Lamoureux protestato, alcuni dei nostri confratelli hanno creduto che si trattasse di una mistificazione. La lettera è tuttavia autentica. Essa è stata indirizzata ad uno dei redattori della *Renaissance Musicale*, che l'ha comunicata a questo giornale, dove è apparsa sabato scorso, preceduta da una nota di cui era autore il destinatario della lettera, il quale si firmava colle sue iniziali, cioè il signor Eluard Dujardin.

Io mi trovavo in viaggio quando seguì questa pubblicazione, e non ne ebbi contezza se non al mio ritorno; perciò non mi credo in dovere di accettare tutta la responsabilità di questo fatto.

Nessuno può considerare le linee che precedono la lettera di Riccardo Wagner, ricevuta e pubblicata senza mia saputa, come sentimento del giornale.

Uno dei miei collaboratori ha scritto al maestro, e questi gli ha risposto. Si tratta delle rappresentazioni del *Lohengrin* a Parigi; ed non conviene all'autore. Sta bene. La *Renaissance Musicale* è e deve rimanere estranea ad una questione che non concerne in fondo che due persone: i signori Neumann e Riccardo Wagner.

Le considerazioni generali sopra le quali si basa il compositore per dichiarare ch'egli non desidera che la sua opera sia rappresentata a Parigi, meritano al contrario d'essere discusse. Ciò non riguarda più l'intrapresa del signor Angelo Neumann, e nella lettera di Wagner vi sono allegazioni che vogliono essere rilevate come assolutamente inaccettabili. Esse m'avrebbero impedito, quando fossi stato presente, di pubblicarla, o per lo meno m'avrebbero indotto a fare le più formali riserve tanto riguardo alla forma, quanto riguardo alla sostanza. I pettegolezzi di certa gente sovrana mi sono indifferenti: è necessario per altro che l'opinione

del giornale non sia confusa con un commentario che è tutto personale.

Siccome non si tratta qui d'una polemica di stampa, ma di un semplice fatto, io non do a questa nota un'importanza maggiore di quella che meriti. Quanto alla lettera di Wagner, non mi fermerò a discuterla; io mi limito a protestare contro i passi seguenti:

\* 1.° *Lohengrin*, dice Wagner, avendo di già fatto la sua strada attraverso il mondo, non ha bisogno di essere rappresentato a Parigi. — Certamente la fama dell'opera non dipende dal giudizio che potrebbe pronunciare su di essa il pubblico parigino; ma non si tratta già di fargli pronunziare sentenza d'appello. Che se la frase del maestro Wagner potesse contenere qualche disdegno, la risposta sarebbe assai facile, perché il *Tannhäuser* non aveva neppure esso bisogno, or fa vent'anni, del suffragio dei francesi, quando Wagner volle, per quest'opera, la consacrazione d'un successo nel primo nostro teatro lirico. Si dirà che la questione non è più la stessa. Sia pure; ma il teatro di Bayreuth non sorgeva ancora quando *Lohengrin* fu scritto, e tanto *Rienzi* quanto il *Vascello fantasma*, furono destinati fin da principio all'Opéra di Parigi.

\* 2.° È impossibile tradurre *Lohengrin* e farlo cantare in francese, in modo di dare un'idea di quello che è. — Altro errore, perché *Rienzi* e *Tannhäuser* sono stati tradotti e cantati in francese, anche a Parigi; le prime quattro opere del maestro furono tradotte in italiano ed eseguite così in Inghilterra, in Italia, in America: è inesatto che le traduzioni diano un'idea falsa e incompleta del valore musicale di queste opere.

\* 3.° Quanto a una rappresentazione in tedesco, stimo che i parigini non ne abbiano nessuna voglia. — Sempre la stessa cosa: la questione non è di sapere quale impressione potrà produrre l'interpretazione del *Lohengrin* in tedesco; si tratta, solo, di sapere se la versione originale, o la traduzione francese o italiana, debba essere adottata per le rappresentazioni. Quanto alla suscettibilità nazionale, basterebbe, per disarmarla, una parola, che non è stata detta.

\* 4.° Ora che si danno degli atti interi nei concerti, io non posso nascondervi che ciò mi dispiace. — Siano frammenti o atti interi, non torna forse lo stesso, quando si tratta di tagliare dalla partizione di un dramma lirico, e non è anzi preferibile che questi tagli sieno larghi il più possibile perché il pubblico sia in grado di giudicar meglio dell'insieme, quando si tratta d'una composizione drammatica?

\* 5.° Le mie opere sono essenzialmente tedesche. — Questa è un'altra questione. Quanto a me, lo nego. Opere essenzialmente tedesche, se volete, sono quelle di Goethe, di Schiller, di Hegel, di Schopenhauer, di Wieland, di Klopstock; e se si dovesse ammiccarle nell'originale, ben pochi stranieri le conoscerebbero. Ma qui non si tratta di letteratura. La musica fra tutte le arti è precisamente quella che non



ha patria, perchè essa parla la lingua universale. Si dica che un'opera è essenzialmente tedesca per ciò che l'autore è d'origine germanica, e che il libretto primitivo è stato scritto da lui o da uno dei suoi compatrioti? *Fidelio*, *Oberon*, *Zauberflöte*, la stessa *Stella del Nord*, che fu dapprima il *Campo di Slesia*, hanno tuttavolta lo stesso valore musicale, qualunque sia la versione, francese, italiana o tedesca, purchè la declamazione sia rispettata. So benissimo che certe tendenze artistiche, ma ispirazione poetica originale, sono proprie del genio tedesco. Ma dico che non v'ha un'arte musicale tedesca inaccessibile alle altre nazioni o indipendente dal movimento artistico al quale esse hanno sempre preso parte insieme. Ciascuna di esse ha qualità particolari, un temperamento originale: tutte parlano la stessa lingua con un accento differente; ma ci dilungheremo troppo se volessimo discutere a fondo una simile tesi.

La sola questione da esaminare è questa. Si tratta del dramma lirico moderno, e qualunque opinione si abbia sulla riforma tentata da Wagner, è impossibile a chi non ha consciamente studiato gli ultimi spartiti di questo maestro, la *Tetralogia*, *Tristano e Parsifal*, i *Meistersinger*, anch'essi, che sono di genere ben diverso (ed è ancora più che impossibile a coloro i quali non hanno sentito sulla scena qualcuna di queste opere), pronunciare un serio giudizio. Finora si è fatta troppa confusione intorno a questo argomento. Gli uni condannano Wagner in nome delle sue teoriche; gli altri in nome della sua poetica e della sua drammatica; ed altri ancora, che sono i più, in nome del suo stile musicale, del quale non hanno alcuna idea. Non è una contesa di razza, è una contesa artistica, ma sempre piena d'equivoci e d'oscurità.

Nella sua lettera alla *Renaissance Musicale*, Riccardo Wagner è uscito, come tutti gli altri, dall'argomento. E rimprovera veramente che questioni così importanti s'affievoliscano avventatamente e nelle tenebre, poichè è chiaro che polemiche di questa natura non hanno alcun interesse se non v'ha chi ardisca entrare nel vivo della questione.

Wagner è il primo a sottrarsi; quando si tratta della formula del dramma lirico moderno, egli s'intrattiene a disputare intorno all'opportunità delle rappresentazioni del *Lohengrin* in tedesco. La contesa è questa: l'opera è essa un concerto o un dramma? quali sono le condizioni della musica nel dramma lirico moderno?

Ecco tutto ciò che in ultima analisi si può raccogliere dal gran chiasso sollevato da trent'anni intorno alle composizioni ed agli scritti di Wagner, e che rimonta a un tempo anche più lontano; a più d'un secolo indietro; è sempre la stessa questione che data fin dal Preambolo dell'*Alessandro* di Gluck. Ed ecco un'altra considerazione che contraddice a ciò che Wagner afferma quando dichiara che la sua opera è essenzialmente tedesca. Essa riposa sulla verità della tradizione francese, cosa che io sono pronto a provare quando si voglia. Da ciò solo si può giudicare se siamo prossimi ad intendere e metterci d'accordo, anche quando noi evitiamo le personalità e le questioni artistiche! — E. H.

## ALLA RINFUSA

\* La Giunta Municipale di Torino ha approvato all'unanimità la proposta di nomina, a concertatore e direttore d'orchestra, dell'egregio maestro Giuliano Giardini. — Siamo veramente lieti che a successore dell'illustre Pedrotti, sia stato scelto il maestro Giardini, della cui intelligenza, del cui zelo ed energia avemmo già ripetute prove in molti importanti spettacoli.

\* Il teatro S. Carlo ed il Fondo furono regalati dal Demanio al Municipio di Napoli, il quale accettò il dono.

\* A Londra, com'è noto, fu rappresentata con poca fortuna la tetralogia di Wagner, i *Nibelungen*. Scrivono in proposito al *Faust* un articolo molto spiritoso, la cui conclusione è: « Che il ciclo wagneriano a Londra fu un fiasco solenne, artistico e finanziario. Che non ostante dei prezzi esorbitanti, l'impresa ci rimetterà dodicimila sterline. Che la musica bella, bellissima, incantevole per chi la mangia, non piace al povero pubblico di pasta grossa. Che un'opera che dura quattro sere, cioè diciassette ore, ma che non vi dà requie un minuto, senza cori, senza duetti, senza arie, senza nulla insomma, sarà fatta per gli studiosi, i quali, col predicare che noi ignoranti e profani non si capisce nulla, vorrebbero farci credere che loro soli hanno il dono del comprendonio. E per ultimo spora con tutto l'ardore di cui son capace che prima che l'anello dei *Nibelungen* passi l'Alpi per divertire il *povero pubblico italiano*, ci sarà qualcuno che gli metterà la martina. — *Atasi soit-il!* »

\* Scrivono alla *Perseveranza* che il cav. Gio. Deparis, in società con Cesare Rossi, intende trasformare il teatro Carignano di Torino riducendolo a loggia, in modo che possa contenere 1600 persone e diventare il teatro più comodo di Torino. Il Municipio dovrebbe concedere il teatro Carignano ai suddetti signori per quarant'anni. Questa trasformazione richiederebbe un capitale di L. 150,000, secondo la *Perseveranza*, e di L. 300,000, secondo il *Risveglio*. A chi credere?

\* Il Municipio di Viareggio cederebbe *gratis* l'ippodromo Principe Amedeo ad un'impresa che assicurasse di aprirlo per pubblici divertimenti durante la stagione delle bagnature.

\* Procedono alacremente i lavori del nuovo Casinò Municipale di Nizza. Si dice che quest'edificio sarà un vero monumento dell'arte moderna. Costerà anche un teatro, nel quale, nella prossima stagione, si daranno spettacoli d'opera italiani.

\* Giovanni Tonoli, noto fabbricante d'organi di Brescia, fu nominato cavaliere della Corona d'Italia.

\* Il teatro Nazionale di Buenos-Ayres sarà trasformato. Invece del loggione, vi si costruiranno dei palchetti con capaci di quindici persone; la porta d'ingresso verranno ingrandite, in modo che possano uscire le persone per file di dieci.

\* Adelina Patti, scritturata da Mapleson per un giro negli Stati Uniti d'America, riceverà 917 lire sterline, corrispondenti a 22,925 lire ogni sera.

\* Abbiamo annunziato che la celebre Boccabauati fu scelta dal maestro Pedrotti in qualità di maestra di canto per il Liceo di musica di Pesaro. Ora si annunzia che il rinomato violinista Angelo Ferni fu nominato da lui professore di violino.

\* Il teatro Metastasio di Prato è disponibile per non meno di dodici rappresentazioni d'opera o di commedia per il mese di settembre con un regalo di lire 500.

\* Il proprietario del Politeama Alfieri d'Asti vorrebbe cedere il suo teatro ad una compagnia di operette, oppure ad una compagnia comica.

\* *Tancredi de Rohan* è il titolo d'una nuova opera in tre atti del conte di Courcelles, allievo di Halévy, di cui ebbero le primizie le sale dell'Hotel Continental di Parigi. L'opera, provata anche con orchestra, ha prodotto una favorevolissima impressione.

\* Il maestro Marchio da Scandiano (Kmilin) ha compiuto un'opera nuova che s'intitola: *Catilina*.

\* La costruzione del teatro di Vigo sarà compiuta nell'agosto. L'inaugurazione sarà fatta dalla compagnia lirica di Tamberlik.

\* Trovasi a Milano il maestro Platania.

\* Il 50.<sup>o</sup> anniversario della prima rappresentazione dell'*Elisir d'amore* fu celebrato la sera del 12 corr. al teatro della Varietà di Bergamo, coll'esecuzione di quest'opera e con un atto scritto apposta e che piacque assai. Sul palcoscenico v'era un busto di Donizetti circondato di laudiere e coronato d'alloro.

\* A Reggio d'Emilia sarà inaugurato, fra breve, un busto al maestro Peri.

\* Dice la *Cronica de la Musica* che difficilmente si troverà un'altra città in Europa, tranne Parigi, in cui siano aperti tanti spettacoli come a Barcellona, dove ci sono due compagnie d'opera italiana, due di *zarzuela* spagnuola, una di *zarzuela* catalana, e molte compagnie drammatiche, catalane e spagnuole, senza contare un gran numero di *cafés-chantants* e di società private.

\* Fu inaugurato in Cadice il teatro di Puerto Real, restaurato interamente, tanto in platea quanto sul palcoscenico.

\* Ecco gli stipendi esatti che percepiscono gli artisti del teatro dell'Opéra di Parigi. La signora Krauss guadagna 15,000 franchi il mese, ha quattro mesi di riposo, per cui percepisce 120,000 franchi in otto mesi; la signora Salla, 10,000 franchi al mese, con due mesi di riposo, cioè 100,000 franchi in dieci mesi; Lassalle 12,000 franchi, con tre mesi e mezzo di riposo; Mante 10,000 franchi; Villaret 80,000 franchi l'anno, e Sellier 55,000.

\* Il 1.<sup>o</sup> giugno vennero chiusi a Parigi una dozzina di teatri, che non si apriranno più che in settembre. Questi teatri sono l'Opéra, le Variétés, il Gymnase, la Gaité, l'Ambigu, le Bouffes-Parisiens, la Renaissance, le Folies-Dramatiques, le Nouveautés, l'Athénée, la Comédie-Parissienne, il Théâtre Cluny e le Bouffes du Nord.

\* La notizia della soppressione della sovvezione al gran teatro di Lione ha messo un po' d'agitazione nella stampa, la quale biasima unanime questa deliberazione.

\* Il giorno 28 maggio, in Bari, al cospetto del popolo festante fu inaugurata, col concorso delle autorità civili e militari, la lapide commemorativa della casa in cui nacque, nel 1798, il celebre compositore Nicolò Piccini. Fu deliberato di erigergli anche una statua.

\* In occasione del soggiorno di Liszt a Bruxelles, durante la rappresentazione della *Saint Elisabeth*, la Società de Musique lo ha nominato suo presidente onorario.

\* Rubinstein accettò la direzione di alcuni concerti sinfonici che la Società Musicale di Mosca vuol dare durante l'estate. In questi concerti verrà eseguita esclusivamente della musica russa.

\* Nella libreria List e Francke, di Lipsia, sarà fatta una vendita interessantissima di autografi, incominciando dal 12 giugno. Il catalogo comprende i nomi di Beethoven, Mozart, Haydn, Schubert, Weber, Mendelssohn, Chopin e Liszt.

\* Il 15 maggio è stata fatta una vendita importantissima, all'asta, d'una curiosa collezione di strumenti di Parigi. Il catalogo fu pubblicato con questo titolo: *Catalogue degli strumenti di musica antichi, rari e curiosi, dei secoli XV, XVI, XVII e XVIII*. I giornali dicono che dopo la vendita Clappon, vale a dire, da 15 anni, non fu mai messa in vendita, in Francia, una collezione di questo genere tanto importante, non per il numero degli oggetti, poichè il cata-

logo non comprendeva che 214 numeri, ma per il buono stato e la bella qualità della maggior parte di essi. Il suo possessore, il signor Savoye, è un intenditore; impiegato nella casa Pleyel-Wolff, che ha lasciata da poco, e dove si occupava specialmente della vendita, ha fatto molti viaggi, specialmente in Italia ed in Spagna, viaggi che gli hanno dato frequenti occasioni d'arricchire una collezione che egli raccoglieva con gusto e con cura. Epperò, l'annunzio della vendita Savoye ha chiamato al palazzo Drouot un pubblico numeroso, fra cui si notavano dei dilettanti e degli artisti ben noti: i signori Strauss, G. Chouquet (rappresentante il Conservatorio di Parigi, che fece diversi acquisti per il suo museo) Wekerlin, Sivori e molti altri. Per altro la vendita non diede i frutti che il signor Savoye ne aspettava, argomentando dal fatto che egli aveva rifiutato un'offerta in mente di 25,000 franchi fattagli da un ricco dilettante. Pare che debba essersene rammaricato, giacchè la vendita non raggiunse questa cifra. — Fra gli strumenti curiosi si notava un pianoforte, o meglio un clavicembalo, fabbricato a Londra nel 1769 da Giovanni Zuppe, e che appartenne successivamente a Gluck, G. G. Rousseau, Grétry, Nicolo. Questo strumento storico, coi documenti relativi, fu venduto per 185 franchi! Un'altra curiosità era un pianoforte a coda dell'imperatrice Maria Luigia, bello strumento di Broadwood, di Vienna, a cassa di mogano, morno di bronzi dorati lussuosi, sormontato da una corona imperiale e colle cifre M. L., che fu venduto per 910 franchi.

\* A Parigi l'orchestra Colonne, sotto l'abile direzione del maestro Giuliani, ha eseguito per la prima volta, con gran successo: *Royal-Caprice*, Gavotta Luigi XV di Giulio Klein, e *Parfums Capiteux*, valzer di concerto del medesimo.

## BIBLIOGRAFIE MUSICALE

LUIGI DENZA: *Bonjour Suzon! Chanson - À un portrait, Romance - Notturmo a due voci - Prends garde, Chansonnette - Chant du soir, Berceuse - Rêve passé, Romance*. — MARCO SALA: *España, Schizzi dal vero*, per canto e pianoforte. — Edizioni Ricordi, Milano.

DENZA fra gli scrittori moderni di musica da camera per canto è quello che ci tiene, a preferenza degli altri, ad essere semplice negli accompagnamenti, a non guastare la melodia con esagerazioni armoniche che svisano molte volte la serenità, l'ingenuità della forma, e che, napoletano come egli è, evidentemente preferisce, anzi vuole, che la sua musica sia accessibile ed alla portata della natura facile de' suoi compatrioti del mezzogiorno. È molto in voga anche lui per la gran ragione che parla un linguaggio facile, molto gentile, spontaneo sempre; ed alla sua musica, che ha il merito, soprattutto, di non aver pretese, o di esser fatta correttamente, è riservato un posto dei più onorevoli fra una discreta quantità di scrittori del genere.

È strano però, che napoletano puro com'egli è, cerchi a preferenza di musicare parole francesi. Ha torto, perchè avrebbe la natura ed il talento di conservare le tradizioni della sua scuola napoletana; ne fanno prova alcune sue cose felici, popolari assai, in gran voga specialmente a Napoli.

Fra i pezzi che ho impresso ad esaminare, *Bonjour Suzon* è quello che trovo più gentile, più elegante e riuscito; è grazioso assai; ma mi permetto di consigliare l'egregio Denza, a far rifiorire la scuola napoletana, per la quale, ripeto, egli ha una spiccata tendenza. Questi giovani compositori ai quali la fortuna sorride e che trovarono il modo di piacere colla loro musica, potrebbero fare del bene all'arte nazionale col non concedere alla moda nulla, proprio nulla. I francesi, che sono gente che se ne intende della vita pra-



tica, non scrivono mai musica da camera col testo italiano... Del resto, noto con compiacenza che Denza ha un amore sempre più accentratore di pulire assai la sua musica e di vestire abiti, se non ricchi, almeno di gusto e fatti perfettamente alla sua taglia.

L'España è una pubblicazione di Casa Ricordi di una bellezza tale, di un gusto così fino, di così ammirabile armonia di colori, di linee, che, in verità, cosa più bella non ho veduto mai. Marco Sala ha una passione vera di mettere insieme queste impressioni di viaggio, che egli sa illustrare con quel suo tatto fino di musicista e di acronista. La raccolta si compone di vari pezzi, alcuni dei quali colle parole. Questi pezzi danno un'idea precisa del gusto, delle tendenze della musica popolare spagnuola. Non occorre dire che tutto è fatto in questa raccolta con una cura di dettaglio ammirabile e con quello *charme* di musicista fino che innamorava. Ma ripetiamolo, che magnifica edizione!

Nel prossimo numero passerò in rassegna altri cinque pezzi del Denza, che per mancanza di spazio stavolta ho dovuto omettere. — TESSARIN.

BONAMICI FERDINANDO. — Due canzonette da camera: *Il mondo così va!* e *Amore! amore!* — Edizioni Ricordi, Milano.

Nei primi anni di carriera, il Bonamici ha coltivato egregiamente il pianoforte, ed ai suoi tempi n'è stato esimio suonatore. Il lungo repertorio di musica per detto istrumento, di tutte le gradazioni, che esiste presso i vari editori italiani, composto da lui, è ricercato sempre dai maestri insegnanti, che in quelle collezioni trovano una progressione di studi per i loro allievi, accurata e sistematica; perchè l'autore era, come lo è tuttora, inseguente, e degli ottimi, egli stesso.

Nel contempo il Bonamici componeva nel genere vocale da camera, ma quasi per passatempo; perocchè ei mirasse al teatro che al salone. — E, difatti, coll'ore del teatro se ne discinse la via, riuscendovi meglio degli altri. Andò per gradi: *Un matrimonio nella Luna*, *Lida Wilson*, *Cleopatra* (la commedia, il dramma, la tragedia) fan fede dei suoi serî e forti studi, anche in questo ramo.

Incoraggiato dal successo, si diede a coltivare ambo i generi, pianista compositore e compositore di musica vocale.

Ed in questa seconda categoria oggi vien fatto d'intrattenere di lui, con qualche parola su i due pezzi che abbiamo indicati.

*Il mondo così va!* è una piacevole poesia del Golsiciani, una di quelle *trovantine* non tanto famigliari ai seguaci delle muse. Un tale a cui molto primavere hanno segnato il loro *millésimo* con una ruga di più sul escaute volto, vuol persuadere ad una contadinetta tutta briv di gioventù e di speranze, e tutta illusione di roseo avvenire, di non pensarci all'amore, di fuggire il mondo, e di attendere solamente... a *seminare il grano*; la cosa migliore ch'ella potesse fare! Ed una volta, e due, e tre... la vispa giovinetta non ne può più: ella spiega al vecchierello, con una logica *inesorabile*, qualmente essi due non si potranno *mai capire!*... e, tutto concesso, o tutto *sommato*, a levarsele dattorno, forte del diritto cui, per *fas* o per *nefas*, le accorda anche la più rigida morale, finisce per dirgli: *Il mondo così va!* — Apprezzamento sociale in cui c'è poco da ripetere! In altri termini, la donzella si serve delle stesse argomentazioni di quel tale figlio, il quale, al padre che gli voleva far comprendere come l'amore fosse *una pazzia*, rispose, e con tutto il rispetto filiale possibile, nel modo che tutti sanno!

Graziosissima e concettosa è dunque la poesia del Golsiciani. — Il Bonamici l'ha rivestita con note acconciissime, la cui interpretazione ne fa rivelare sì bellamente ed esteticamente il concetto, che mai, o molto raramente, ci è intravvenuto di leggerne delle somiglianti. Vero è che alla

declamazione cantata di quelle note, di quelle frasi, di quei periodetti ci vuole del sentimento, anzi del giudizio, più forse di quanto ordinariamente ne abbisogni la generalità delle tante o poi tante romanze da camera: ma, pensato a ciò, si è sicuri — e lo diciamo a tutta le intelligenti signorine dalla voce di mezzo-soprano — che innanzi agli uditori sarà d'uopo cantare il pezzo con la immancabile richiesta del *bis*. — Ed a cotesta fede predigata alla esecutrice è giuocoforza associarvi il poeta ed il musicista. E noi diamo perciò a tutti a tre anticipatamente il nostro *bravo!*

L'altra romanza *Amore! amore!* poesia di G. Rizzi, abbonda di *perchè*. Il poeta vuol sapere, con versi gentili sempre, *perchè* l'occhio — s'intende di lei — va cercando il raggio di una certa stella: *perchè* la sua mano corre sempre a cogliere un certo fiore: *perchè* un'anima soltanto, fra le infinite è a lei cara: o le domanda altresì, quali armonie segrete ha una certa voce che le *scende al cor!*... E il poeta fa rispondere — sempre a lei, e sempre con gentili versi — qualmente il *perchè* sia facile indovinarlo, ed è questo: *perchè* quel raggio di stella, quel fiore, quell'anima, quell'accento, ripetono in lor favella: *Amore! amore!*

Ed anche in questa romanza il concetto poetico è sortito in grazia alle nove figliuole del dio Apollo.

Ed il Bonamici nel musicare questo suo *Amore! amore!* vi ha fatto campoggiare un bel pensiero a note e parole; sol ch'è ha stimato, per sue vedute forse — che noi francamente non dividiamo — di scrivere questa sua romanza con l'alternativa di due tempi, cioè una battuta binaria, ed una in *quattro-due*. Nè il verso endecasillabo della poesia, uno lungo ed uno tronco, ci avrebbe dato ragione a far ciò. Fuor di questo, che pur potrebbe accrescere a nostra insaputa, una novità al concerto musicale, la composizione del Bonamici si rivela ben condotta da cima a fondo.

Conveniamo non pertanto che cantata con arte e con una certa particolare espressione, anche questo *Amore! amore!* sia destinato a fare il giro dei gentili saloni, massime dove convenga della gente che sappia porre le cose al loro posto ed apprezzare il vero merito artistico.

Ad ogni modo noi vorremmo sempre avere della musica da camera con quella purezza di dettato come la sa scrivere il carissimo nostro amico.

(Dal giornale *La Scena*)

LUGI MAZZONE.

CRISANTO DEL CIOPPO. — *Canzoni popolari*. — Edizioni Ricordi, Milano.

Un'altra pregevole pubblicazione sono le *Canzoni popolari* di Pietro Paolo Parzanese, poste in musica da Crisanto del Cioppo per uso delle scuole elementari e degli asili infantili. Sono componimenti brevi, chiari, adatti a bambini che cantano, come si suol dire, a orecchio. Anche le poesie sono geniose e spontanee. Questo volume va caldamente raccomandato a tutti i Municipi d'Italia, allorchè se ne valgano nelle loro scuole.

(Dal giornale *L'Opinione*)

F. D'ARCAIS.

## CORRISPONDENZE

VENEZIA, 1 giugno.

La *Sonnambula* — Concerto dell'orchestra della Scala.

La signorina Emma Nevada, giovane artista americana, dalla vocina bella, agile, estesissima, e dai modi di canto *leiletici*, tanto da doverla scrivere tra le migliori che abbiamo in arte per il genere leggiero, non ebbe fortuna a Venezia. Alla prima rappresentazione della *Sonnambula*, è quanto mi assicurano, essa era indisposta. Il tenore Cantoni,

GENOVA, 30 maggio.

Il *Trovatore* al Politeama Genovese — Concerti.

La popolarissima fra le opere di Verdi ha fatto il suo solito miracolo; cioè ha chiamato al Politeama Genovese un pubblico numeroso che, smessa la musoneria, ha applaudito con un entusiasmo straordinario, questi poveri artisti, i quali non capivano in sé dalla gioia all'udire quelli applausi strepitosi. Basti il dire che il buon tenore Parodi, dopo la replica della *Piva* mandava baci a dritta e sinistra come una prima ballerina assoluta.

Del resto, è giusto il dire che gli artisti fecero tutti il proprio dovere, e non lesinarono nel metter fuori la voce; tutt'altro! Il pubblico ne seppe loro buon grado e ha fatto benissimo a compensarli. Quanto all'impresa, è probabile che stia facendo delle sovie sì, ma pur troppo postumo riflessioni sulla giudiziosa scelta degli spartiti. Ma del senno di poi son pieno le fosse, e troppo bella sarebbe la vita se si potesse rifare il mal fatto.

Il meglio mi scordava; — cioè il nome dei tanto applauditi artisti che interpretano il *Trovatore*; — sono: le signore Aimò e Mestres, e i signori Parodi, Peltz e Donati, ai quali auguro di cuore eguali successi altrove; al tenore Parodi consiglio eziandio di studiare ancora molto e saviamente, e spreccar meno la sua bella voce, altrimenti fra due o tre anni me ne darà novelle.

Domani la stagione ha fine, e pare che al Politeama Genovese avremo, per ben cinque mesi, delle compagnie di operette! Ce ne sarà da fare una indigestione, a meno che il pubblico non preferisca l'Aequanota o il caffè d'Italia, o i bagni alla Strega. Ricordo che l'anno scorso in luglio si fecero delle straordinarie rappresentazioni colla *Repetto*, e furono molto gradite e frequentate. Così pure in settembre colle sorelle Ravogli; le due imprese se la cavavano benissimo, a quanto si disse; il pubblico rimase soddisfatto e il Politeama mantenne intatta la sua fama. Perché l'egregio cav. Chiarella non ha fatto lo stesso quest'anno?

Potessimo almeno vivere di memorie! ma tranne le poche recite della Donnilla, nello scorso inverno non abbiamo avuto spettacoli la cui impressione sia rimasta profonda nella mente del pubblico genovese. No davvero!

Nelle due ultime settimane vi furono concerti all'Orchestrale, al Circolo Artistico, al Filarmonico ed al suddetto Politeama. Come vedete, della musica se n'è fatta ed in abbondanza, senza tener conto dei piccoli concerti di famiglia, che sono divenuti epidemici.

Uno dei pezzi che salirono in voga in questi ultimi giorni, è il duetto del *Siamo* *Bocanegra* tra soprano e baritone. Questo squisito saggio delle innovazioni introdotto dall'illustre autore in quella già tanto simpatica opera — che per lunghi anni fu tenuta sotto chiave *da chi aprito piene uce*, come cantò il povero Piave — raddoppiò il desiderio generale di poter udire l'intero spartito. Voglia il destino che ciò avvenga a presto, tanto più se si potrà aprire il Carlo Felice!...

Ritornando ai concerti, non ve ne esporrò i programmi, avvegnachè di veramente eccezionale non vi fu nulla; tutti pezzi, dal più al meno, noti, e dal più al meno bene eseguiti, con corredo di applausi e chiamate. Però di un pezzo farò eccezione, cantato dalla giovinetta Vittorina Mescio ai concerti dell'Orchestrale, cioè la cavatina dei *Due Foscati*. Non entrò in merito del pezzo, nè dell'esecuzione, ma vi so dire una cosa, ed è che l'affollato e scelto auditorio fu talmente scosso da quella musica ispirata e vigorosa, che ne volle la replica a grandi grida, e gli applausi alla cabaletta furono così unanimi e fragorosi, da provare che anche al giorno d'oggi le *cabalette* sono graditissime, purchè siano belle ed ispirate; due qualità senza delle quali anche la musica più matematicamente ben fatta fa scappare di teatro il còto e l'incòto; coi quali ho l'onore di dirvi vostro *Misurus*.

col quale aveva cantato altre volte, ha la fortuna di possedere bellissima voce, ma, per converso, ha la sfortuna di vacillare talora nella intonazione, quindi parecchi pezzi furono guastati. La signorina Nevada ha anch'essa il difetto di sopraccicare i canti con variazioni, filature, passaggi, fioriture e quant'altro costituisce il canto di bravura; ma nella *Sonnambula* le somme vi ricamarono tanto, che è assai difficile eseguirle del nuovo, e del nuovo che sia bello. Per tutto questo il successo fu poco buono e le cose si rialzarono col nuovo tenore signor Delillers, venuto a sostituire il signor Cantoni. Il Delillers, che ha voce piuttosto certa, ma che, in compenso, è artista fino per metodo e per intelligenza, piacque tanto; ma oramai lo spettacolo, sul quale vi era della aspettativa, era pregiudicato in modo da non essere più possibile rialzario. Fecero sforzi per altre due rappresentazioni (se ne sono date tre finora) la Nevada, il Delillers, il Viviani e l'orchestra; ma fu tutto inutile.

Si vociferava che si avrebbe ritentata la prova riducendo il prezzo del biglietto; ma credo di più ad un'altra combinazione, cioè che, in seguito a questo scacco — più economico che artistico — la compagnia di giro, capitanata dalla signorina Nevada, si sciogla.

Ieri vi fu il concerto della vostra orchestra, capitanata dal Faccio, al nostro Malibràn. — Come vi ho telegrafato, questa volta il successo artistico non avrebbe potuto essere più pieno. Si chiese la ripetizione di tutti i pezzi del programma e ne furono concessi quattro anzi cinque, perchè oltre alle ripetizioni del *Minuetto* di Bocherini, del *Baccanale* nell'opera *Filomene e Banci* di Gounod, del *Preludio* nell'opera *Il Re Manfredi* di Reinecke, e della *Rapsodia Ungherese* di Liszt, si voleva a tutta forza anche quella della *Danza delle ore* nella *Gioconda* di Ponchielli; ma Faccio, nel timore di stancare troppo l'orchestra, trovò il temperamento di eseguire un pezzo fuori di programma, e questo fu l'*Air de ballet*, nel ballo *Sylvia* di Leo Delibes.

Dal presentarsi dell'illustre Faccio a concerto finito fu una continua serie di acclamazioni all'elettissimo, al grande corpo orchestrale degno in tutto della sua altissima romanza. Di questo concerto rimarrà ricordo caro ed incancellabile, perchè è impossibile udire niente di più grande, niente di più stupendo in fatto di esecuzioni orchestrali. La quantità e la qualità degli archi imprimono a questa orchestra una morbidezza, una maestà, una dolcezza ineffabile: udiendo quei suoni eseguiti da 50 o 60 arcate ti si allarga il cuore, e provi quel senso che deve pur provare un poveretto abituato a camminare su masegni, entrando in un salotto confortato da tappeti d'Aleppo.

La vostra orchestra ha sbalordito addirittura sotto ogni riguardo; e gli spettatori, a questo od a quel passo, si guardavano l'un l'altro meravigliati nel senso di chiedersi scambievolmente spiegazioni o di ricambiarsi parole di ammirazione su quanto avevano udito.

Ma se del successo artistico rimarrà ricordo caro ed incancellabile, rimarrà memoria punto gradita del mancato successo economico, perchè incassare 2600 lire con uno spettacolo straordinario e di così alta importanza, è tale miseria che, se non fosse vero, sarebbe incredibile. La attesa di molta gente che è già in campagna, quella del caldo ed altre cose simili, valgono poco, molto poco e fanno strano contrasto con certe espansioni di entusiasmo delle quali si è fatta bella Venezia, per esempio quella alla prima esecuzione del *Requiem* di Verdi nel 1875, che ha raggiunto l'incasso di 23,000, dico *trentatremila lire!*

E se i fogli francesi menano così grande rumore per 59,000 franchi incassati in una serata, ben più alto può quindi parlare Venezia, la quale costituisce sotto l'aspetto della popolazione la venticinquesima parte all'incirca di Parigi.

Sono di quelle stramberie che non si comprendono; ma che seccano, perchè nel vedere più di mezzo teatro vuoto, con un concerto come quello di ieri, c'era da prendere cappello. — P. F.



VICENZA, 31 maggio.

Il concerto della Società Orchestrale del teatro alla Scala.

TEATRO pieno, applausi senza fine, replica di quattro pezzi, successo completo, ecco il bilancio del concerto all'Eremitico. L'orchestra della Scala è stata all'altezza della sua fama, e del suo valentissimo direttore. Quel *Moto perpetuo* di Paganini, eseguito dai primi violini come un solo strumento; quelle sfumature delicatissime, e quei pianissimi, appena percettibili, del *Minuetto* di Boccherini e del *Preludio di Re Manfredi* del Reinecke; quel brio, quello slancio, d'effetto irresistibile nelle *Sinfonie* di Beethoven e dei *Vespri*, e nella *Rapsodie Hongroise* di Liszt, sono la prova indiscutibile dei pregi sommi di questo corpo orchestrale. In cui l'insieme e i particolari dell'esecuzione raggiungono una perfezione insuperabile, non disgiunta da quel finissimo intuito artistico, che, grande nel suo capo illustre, si trasfonde anche in tutti i suoi subordinati.

Il *Baccanale del Filemone e Bauci* di Gounod, quel capolavoro di grazia e d'istrumentazione, ottenne un subito di applausi e fu fatto replicare, al pari del *Minuetto* di Boccherini. Il pubblico avrebbe voluto ridare la bellissima *Danza delle ore* di Pouché, ma invece fu eseguito - fuori programma - il *Pizzicato della Sylva* di Delibes, che, per quanto grazioso, non ha però suscitato gli entusiasmi di Milano.

Dopo il *Preludio del Re Manfredi*, di cui si desiderava la replica, buona parte del pubblico chiese la *Marsina furente* dell'Anfiteatro di Faccio, volendo così, con gentile pensiero, applaudire nel grande musicista, oltre che il direttore, anche il valente compositore. Una splendida ovazione accolse l'esecuzione di quel magistrale brano sinfonico. Fu timore il successo dell'*Arioso* di Bizet, nella quale non mancarono però speciali applausi ai bravi professori Zamperoni e Torriani; né eguale alla splendida bellezza della melodia fu l'effetto dell'*Andante della Sonata Pastorale* di Beethoven ridotto per strumenti d'arco.

La *Rapsodie* di Liszt chiuse degnamente il concerto in mezzo alle più vive acclamazioni dell'uditorio, ammirato delle strane bellezze della musica, al pari dell'insieme, del fuoco, della finitezza dell'esecuzione. Se la convenienza, e la torrida temperatura l'avessero permesso, anche della *Rapsodie* si sarebbe chiesta la replica. Al maestro Faccio fu offerta una bellissima corona d'alloro con nastri, che ricorda la memorabile serata; ed un banchetto in suo onore ha dato la Presidenza del teatro all'Albergo Roma. Questo concerto rimarrà indimenticabile nelle tradizioni musicali vicentine. - GASPARELLA.

ANCONA, 1 giugno.

Favorita, Traviata, Lucia.

Dopo la *Traviata* abbiamo avuto, sempre al Politeama Goldoni, la *Favorita*, con la celebre Gallotti, quindi il *Trovatore*. Questi due ultimi spettacoli sono stati un poco disgraziati a causa del cambiamento di vari artisti, quantunque l'impresa abbia fatto ogni sforzo perché le cose procedessero bene. Ed hanno proceduto tanto bene che ora si rappresenta la *Lucia* col più grande successo, spettacolo degno di un grande teatro, tanto sono buoni gli artisti di cui è composta la compagnia. La signorina Linda Fibbi ha destato entusiasmo; non si può sentire una voce più simpatica, più dolce; essa è assolutamente padrona del meccanismo vocale, sa emettere la voce, sa cantare. Durante lo spettacolo fu immensamente applaudita, ma specialmente nell'atto terzo, nella scena del delirio.

Il Roucou è degno di appartenere alla schiera poco numerosa di coloro che, a buon dritto, possono chiamarsi artisti; egli è artista in tutta l'estensione della parola, e credo siano ben pochi che, come lui, alla bella e affascinante voce uniscano un'arte, un sentimento squisitissimo da commuovere fino alle lacrime. Anche egli, come la signorina Fibbi, ha entusiasmato il pubblico. Inarrivabile è nella scena della maledizione nell'atto secondo; il finale dell'atto terzo lo ha eseguito divinamente.

Il baritone signor Alessandro Polonini completa la triade degnamente, poiché alla bella e simpatica voce accoppia anch'egli molta arte; felicissimo è stato nel finale del secondo atto.

Bene tutti gli altri artisti. L'orchestra, sempre diretta dall'abilissimo maestro Barattani, procede bene, come procedono bene i cori. Messa in scena molto decorosa.

Bisogna proprio dire la verità, che l'impresario, signor Costantino Bonacci, sa fare l'impresario e sa trovare il modo di richiamar gente al teatro.

Domenica, giorno 4 giugno, festa dello Statuto, avremo gran rappresentazione di gala al nostro massimo teatro, con la stessa compagnia; sarà una serata *monstre* sotto ogni rapporto. - FERNANDO.

PARIGI, 30 maggio.

Aben-Hamet, opera in 3 atti di Dètroyat et A. de Lauzières-TMouret, musica di Teodoro Dubois.

Il giorno stesso in cui aveva luogo all'Accademia di Musica la lettura dell'*Enrico VIII* di L. Dètroyat ed A. Silvestre (messa in scena da Saint-Saëns), un numeroso uditorio, composto di letterati, musicisti, critici-attendenti dei grandi giornali e dei giornali di musica, ecc., ecc., assisteva in casa Dètroyat all'esecuzione dei tre primi atti dell'*Aben-Hamet*, musica di Teodoro Dubois, compositore laureato e che è stato prescelto per scrivere quella del primo ballo che sarà dato all'Opéra, come lo fu Widor per la *Korrigane*. Non vi parlerei d'un'audizione privata, benché essa sia stata innanzi ad un'assemblea di gente eletta e competente, e benché l'esito favorevolissimo che ha avuto, mi costringerebbero a darne conto, se non vi fosse una ragione più speciale per farlo. Ed è questa: il libretto è stato tratto dal signor Dètroyat, che lo ha sceneggiato in prosa, dall'*Ultimo degli Abencerregi* di Chateaubriand, e versoeggiato da A. de Lauzières in italiano ed in francese. Ed è sui versi italiani che il Dubois ha scritto primamente la sua musica.

Perché in italiano? mi domanderete. La risposta è ben semplice: la Francia, per grande che sia non ha che una sola città che faccia rappresentare opere nuove, la metropoli Parigi. I capiluoghi di provincia, come Marsiglia, Bordeaux, Lione, ecc., posseggono, è vero, teatri d'opera, anche assai importanti, ma questi vivono del repertorio di Parigi o se rarissimamente, per eccezione su qualcuno di questi teatri di provincia è stata rappresentata un'opera nuova, come il *Petrarca* di Duprat, a Marsiglia, o l'*Etienne Martel* di Saint Saëns, a Lione, non per questo può dirsi che quel che chiamasi qui la *decentralisation* dell'arte musicale sia stata operata; la Francia essa è un'utopia. Quello che si fa in provincia resta in provincia. Dopo una decina di rappresentazioni le opere nuove che vi si danno vedono il posto a quello del repertorio di Parigi, e cadono nell'oblio. Non resta dunque che Parigi, e Parigi non ha che un solo teatro per far rappresentare i grandi lavori scenici, l'Opéra, ove non se ne dà che uno nuovo ogni anno.

Ciò premesso, è facile comprendere quanto sia difficile per novelli compositori (che qui chiamano i *jeuneux*, anche quando nel sono più) il far rappresentare una grande opera.

Bisogna innanzi tutto che siano date quelle dei maestri dell'Istituto, che sono sei: A. Thomas, C. Gounod, V. Massé, E. Reyer, G. Massenet e Saint-Saëns. Thomas, Gounod e Massenet hanno già dato la loro: *Francesca da Rimini*, *Il Trionfo di Zamora* e *Il Re di Lahore*. Saint-Saëns darà la sua nel prossimo autunno: *Enrico VIII*. Restano Reyer, che ha un *Sigurd* in portafogli da più anni e V. Massé, che ha una *Cleopatra*, anche da qualche tempo, e che non volendo più aspettare, la farà rappresentare all'Opéra-Comique. Lo stesso Massenet scritto che ebbe l'*Erodiade* pensò che avrebbe troppo atteso per darla all'Opéra e la diede a Bruxelles. Ben si appose. E gli altri maestri? Aspetteranno chissà quanto tempo! Joneières, Delibes, Guiraud, Pessard, Poise, Godard, Widor, Dubois, ecc., ecc., sono tutti rimandati alle calendre greche. Aggiungete che quando i suddetti membri dell'Istituto hanno tutti e sei fatto rappresentare una delle loro opere, possono ricominciare il loro turno. Gounod, per esempio, non aspetterebbe sei anni per dare un'altra opera; così via, via.

Non è così in Italia, ove le grandi città hanno tutte uno o più teatri che danno opere nuove, ed ove se ne rappresentano annualmente una quarantina, talora meno, talora più, fra grandi opere di genere. So bene che non tutte riescono, ma almeno tutte sono sottoposte al giudizio del pubblico. Ah! la sorte dei poveri compositori di musica in Francia è ben lamentevole!

Ecco perché il signor Teodoro Dubois, compositore di grande ingegno e che ne ha dato prova, e prova incontestabile, ha preferito scrivere primitivamente la sua musica dell'*Aben-Hamet* su parole italiane. Diffidando di farla eseguire, anche di qui a qualche anno all'Opéra, potrebbe un bel giorno prendere il suo spartito con sé e passare le Alpi per proporre all'impresario d'uno dei vostri teatri; e non ne mancano in Italia. Aggiungete che la sua musica è piuttosto italiana. Benché il Dubois sia espertissimo nella scienza dell'armonia, e sappia benissimo istromentare, è innanzi tutto un pregevole melodista. Nel suo *Aben-Hamet* la melodia è prodigata a piene mani, senza però che l'elemento drammatico abbia menomamente a soffrirne; al contrario! Vi sono nella sua opera alcuni effetti di contrasto, il cui esito è certo. La sua musica (parlo dell'*Aben-Hamet*) ha la doppia indole ispano-moresca, giacché l'azione è comune ai due popoli. La scena del prologo è in Africa; quella del resto dell'opera, a Granata.

Il signor Vaucorbeil, che assisteva all'audizione dell'*Aben-Hamet* e che era tra i primi ad applaudire, avrebbe fatto un'eccezione per Teodoro Dubois e gli avrebbe solino le porte dell'Opéra, ma il *Trionfo di Zamora* è ancora nel cartello; gli sarebbe stato difficile, dirò quasi impossibile, il far rappresentare di seguito o alternativamente due opere nelle quali i personaggi sono mori e spagnoli.

I tre atti che Dubois ha sottmessi al giudizio dell'elitto uditorio, di cui vi ho parlato al principio di questa mia lettera, sono stati cantati dagli artisti dell'Opéra per la maggior parte: Lassalle, Dubailly e Chennevières; le signore Barbot, Lecomte-Duprez e Manduit. Quest'ultima non è più all'Opéra, ma vi ha già cantato vari anni, e forse vi canterà di bel nuovo. Per cori Dubois ha preso alcuni ed alcune del Conservatorio. Nel terzo atto c'è un canto salmodico, accompagnato dall'organo. Dubois ha accompagnato tutti i tre atti al pianoforte ed un organista da lui scelto accompagnava la salmodia sull'altro strumento. Il finale del secondo atto (e questo secondo atto è bellissimo) ha destato un vero entusiasmo. Si è domandato il *bis* di vari pezzi, ma non volendo abusare dell'amabilità degli artisti, non si è fatto ripetere che un duetto tra due donne, una vera gemma. Nallameno si sarebbe desiderato il *bis* del *saluto a Granata*, ammirabilmente cantato da Lassalle, e quello d'una canzone moresca che ha fatto scoppiare un triplice plauso quando la signora Barbot l'ha cantata. Il terzo atto termina con

un duetto d'amore tra Lassalle (Aben-Hamet) e la signorina Manduit, e questo duetto basterebbe alla gloria d'un compositore.

V' erano nell'uditorio molti maestri e musicisti: Thomas, Massenet, Saint-Saëns, Delibes, Guiraud, Joneières, Guilmant, Faure, Paderloup, ecc., ecc.; dovrei mettere qui appresso due o tre righe di nomi a voi noti; me ne dispenso. Insomma questo primo saggio dell'esecuzione dell'opera di Dubois è stato molto felice come risultato. Non mi incombe parlare del libretto, ma conoscete il romanzo storico di Chateaubriand, e ben sapete che v'è passione ed elemento drammatico. Dove sarà rappresentato *Aben-Hamet* in italiano? A. A.

BERLINO, 26 maggio.

Il Ballo in maschera.

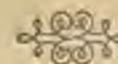
Next tempo che trascorse dalla mia ultima corrispondenza si ripeterono le opere già date coi soliti artisti, salvo che nel *Barbiere* fece la parte di Rosina la simpatica Malvezzi, che sa attirarsi gli applausi del pubblico, e ben li merita, perché interpreta la sua parte molto bene. Si diede poi la *Lucia* con Aramburo, Carboni, la Malvezzi, ecc., ma quest'opera, in generale non ebbe gran successo. Il 14 corrente andò in scena il *Ballo in maschera*. Quest'opera, che piacque tanto l'anno scorso, attirò tanta gente da empir il teatro. Cantavano la Adini, Brogi, Giordani, la Malvezzi, ecc.

Giordani fu in quella sera più fortunato, perché era in buona voce, e mentre in passato era decaduto nell'opinione del pubblico, si riabilitò in modo da ricevere infinite acclamazioni, e dovette ripetere, fra altro, l'aria: *E scherzo od è follia*. La Malvezzi pure fece molto bene il Paggio, e dovette ripetere anch'essa diversi pezzi. Non parliamo di Brogi, perché quest'artista ormai ha fatto la sua rinomanza a Berlino, e dal principio alla fine, desta l'entusiasmo col suo bel modo di cantare. Lo stesso dicasi della Adini, alla quale però neque in tal sera un accidente molto spiacevole. Alla fine del secondo atto cadde sulla scena nel rientrare, e si fece molto male ad un braccio. Ebbe la presenza di spirito di voler continuare a cantare sino alla fine dell'opera col braccio fasciato, e con dolori immensi, e dopo i chirmeghi si avvidero che in un punto del gomito si era rotto l'osso. Dovette subire un'operazione, che le impedì di cantare per molte sere.

Domenica scorsa, 21, vi fu un concerto di beneficenza nel gran teatro Reale, nel quale presero parte anche diversi dei nostri italiani, nonché il bravo Bimboni colla sua orchestra. Per la prima volta cantò di nuovo la signora Adini, però col braccio al collo. Vi assistevano l'Imperatore, diversi principi e principesse. I nostri italiani si fecero molto onore, e vi furono dei momenti di vero entusiasmo, particolarmente per Brogi, Aramburo e la Adini. Cantavano il finale del secondo atto del *Polinto*, e l'atto della congiura d'*Ernani*. Fu anche una vera soddisfazione per gli italiani presenti, il vedere i nostri bravi artisti fatti segno di tante belle manifestazioni.

Ora è in istudio un'opera nuova, *La moalla*, del maestro Bimboni, ed andrà in scena la prossima settimana. Vi canteranno la Adini, la Malvezzi, Aramburo, Brogi, Carracciolo e la Marini. - A. P.

Riceviamo dall'egregio dott. Brunetti di Padova una lettera che pubblicheremo nel prossimo numero.





## TEATRI

MILANO. — Al teatro Dal Verme abbiamo avuto una discreta Lucia. Risaltammo in quest'opera una cantante eletta, già applauditissima dal pubblico milanese alla Scala, la signora Harris Zagury. Essa fu una Lucia eccellente. Applausi dunque a bizzeffe; chiamate parecchie dopo il *rondo* ed una vera e propria ovazione dopo la scena della pazzia. La signora Harris Zagury ha sempre la sua bella voce estesa, limpida e potente negli acuti, e canta con un metodo che ora non è patrimonio di molti.

Compagni alla Harris Zagury furono il D'Avanzo, cantante caldo ed efficace, e il baritono Barbieri, buon artista, a cui nuoce il desiderio di far più che non consenta l'arte, ciò che in gergo dicono *strepitare*, per buscarsi applausi che suonano come monete false.

In complesso è uno spettacolo discreto, che può migliorare.

Nel teatro Giacinta Pezzana fu rappresentata per la prima volta in italiano l'operetta del Suppé, *Fatinitza*. Non mancarono applausi, ma siamo lontani dai successi del *Boccaccio* e di *Donna Juanita*.

MESSINA. — Ci scrivono in data del 30 maggio:

Finalmente la stagione teatrale al nostro massimo, durante l'Esposizione Calabro-Sicula, è un fatto compiuto, ed i nostri padri coscritti si sono finalmente decisi a cedere il teatro al signor Russo, vecchio ed onesto impresario.

La stagione sarà di venti rappresentazioni, colla dote di 30,000 lire, e bisognerà scegliere una di queste opere: *Aida*, *Megistofele*, *Regina di Saba*, *Lohengrin* o altra grandiosa opera a scelta dell'impresario. Il pubblico aspetta con ansia che si schiodano le porte del nostro massimo teatro per sentire qualche capolavoro. Non si mette dubbio che l'opera scelta verrà interpretata da buoni artisti, perchè con Russo impresario si può esser certi di avere una stagione come si deve.

MENEGHATE.

Buenos-Ayres. — Scrivono al *Treccano*: « *Aida admirable!* Ecco l'esclamazione generale dei miei conterranei. E vi pare forse che abbiano torto? La Borgli-Mamo, Tamagno, la Rambelli, Battistini, Castelmary, Visconti, o vi pare, ripeto, che dato questo complesso unico, impareggiabile di grandi artisti, si possa lasciarsi andare ad un'importanza minore dell'*Aida admirable*? — Ammirabilissima anzi, bisogna dire, ammirabilissima! »

## CONCORSI

\* È aperto il concorso al posto di maestro sussidiario di flauto, sistema Briccialdi, presso il R. Istituto Musicale di Firenze, con uno stipendio annuo di L. 1000.

\* È aperto il concorso al posto di cornetta solista nella Banda di Cremona, coll'annuo stipendio di L. 1200.

La Società Orchestrale della Scala  
IN VIAGGIO

BRESCIA, 28 maggio. — Teatro Guillaume. — Successo trionfale il Concerto della Società Orchestrale della Scala. Entusiasmo grandissimo. Molti pezzi replicati.

VERONA, 29 maggio. — Teatro Filarmonico. — Il Concerto della Società Orchestrale della Scala fu un trionfo. Faccio fu salutato con un'ovazione dal pubblico numeroso, al suo apparire e dopo ogni pezzo. Cinque pezzi ripetuti, fra cui la *Marchia funebre d'Amleto*, dopo la quale fu presentata al Faccio una corona d'alloro.

VICENZA, 30 maggio. — Teatro Eretenio. — Il Concerto della Società Orchestrale della Scala riesci splendidissimo. Furono bissati 6 pezzi; venne domandata la *Marchia* dell'*Amleto*. Faccio fu acclamatissimo e gli venne presentata una stupenda corona.

VENEZIA, 31 maggio. — Teatro Malibran. — Il Concerto della Società Orchestrale della Scala destò entusiasmo indescribibile. Furono bissati sette pezzi. Faccio festeggiatissimo. Orchestra venne acclamata calorosamente.

TREVISIO, 1 giugno. — Teatro Sociale. — Il Concerto della Società Orchestrale della Scala ebbe successo strepitoso, immenso. Venne bissato intero programma. Dopo la prima parte fu presentata all'Orchestra una stupenda corona d'alloro. Alla fine del Concerto ovazioni prolungate a Faccio ed all'orchestra.

## TELEGRAMMI

TORINO, 1 giugno. — Teatro Alfieri. — *Fra Diavolo* grandissimo successo. Bissata sinfonia. Rosa ottima Zerlina, applauditissima. Baragli, benchè indisposto, piacque assai. Benissimo altri artisti. Opera concertata e diretta mirabilmente dal maestro Forcillo.

BERLINO, 2 giugno. — Aspettai seconda rappresentazione *Modella* del maestro Bimboni. Seria istrumentazione; bastante melodia. Buonissimo successo, bissato quattro pezzi. Chiamato il Bimboni molte volte. Infiniti applausi al quarto atto. Acclamatissimi Brogi, Aramburo, Adini, Malvezzi, Carracciolo.

## NECROLOGIE

Napoli. — Luigi Flores, maestro di musica, morì a 56 anni.

## REBUS

MU N<sup>IX</sup> V<sup>IX</sup> DA

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enunciatore nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 21:  
*L'ipocondria porta al suicidio.*

Fu spiegato dai signori: I. Mazzon, Valeria Faccanoni, M. Terzelli Bellini, Virginia Montalbano, F. De Riso, C. Cicciaglia, F. Chioffè, Giuseppina Da Ponte.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: F. Chioffè, C. Cicciaglia, F. De Riso, Virginia Montalbano.

Di prossima pubblicazione

DUCA NINO FIORETTI

## POESIE PER MUSICA

Elegante volume contenente circa 60 Poesie liriche.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI  
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE  
DI  
MILANO

ANNO XXXVII. — N. 24.  
11 GIUGNO 1892.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

GERENTE  
SALVATORE FARINA

SI PUBLICA  
OGNI DOMENICA

## ANGELO BALDAN

MUSICISTA VENETO DELLO SCORSO SECOLO

Ho trattato in altra monografia de' veneziani maestri, Natale Monferrato del XVII e Gian Francesco Brusa dello scorso secolo, ed intorno alla scoperta ed al ricupero delle loro musiche autografe ed inedite ridonate all'Italia (1). Feci anche alcuni cenni di altri musicisti loro contemporanei, e di rettifica a quel poco ed inesatto che fu scritto, specialmente da stranieri biografi, intorno a quella pleiade di chiari nomi che brillano fra quei due secoli d'oro della veneta scuola.

Che se tanti di quegli egregi compositori ed esecutori che mantennero le tradizioni, accrebbero le ricchezze e cooperarono ad apparecchiare il successivo sublime sviluppo della bell'arte, non ottennero dai posteri che qualche ricordo scarso e fuggevole, altri rimasero pur troppo interamente dimenticati.

Le loro opere, è vero, non amarono tutte quante. Benchè, nei sorvenuti tempi di glorie più vaste e di trionfi più clamorosi, i frutti di quei modesti venissero abbandonati, sprezzati anche e sperduti; col risveglio di studi più sereni e profondi, quando giova ormai proclamare ed è d'uopo adoprarsi di tornare all'antico per recuperare l'arte dai suoi travimenti, viene fatto di riavvicinare ancora, in ogni angolo di questa benedetta terra italiana, tracce ed avanzi di quei tesori che, da noi stessi negletti, furono avidamente cercati ed impieghi da altri che, ricchi a nostra spoglie, ci apparvero poi naturalmente privilegiati.

Quando in tutte le arti belle nessuno dei grandi maestri spagnavasi con sé medesimo, ma lasciava una scuola che continuava a fiorire, ed allievi che, come raggi della loro prima luce, mantenevano e progredivano nelle nobili discipline, avveniva altresì che tanti bravi, forse più modesti o meno fortunati, restassero confusi nelle glorie dei loro autori e dei compagni, e fondevasi, dirò così, la loro fama in quella della grande scuola comune.

Non pertanto nelle frequenti e spiccate individualità dei musicisti che vantò Venezia negli ultimi secoli, non si perde d'occhio una successione continua e costante di maestri e di allievi, e spesso la gara degli uni cogli altri.

Quindi, da Zarlino vennero i Gabrielli.

Da Claudio Monteverde, il figlio Francesco, il Bruni detto Cavalli, il Berti, il Rovetta.

Da Giovanni Gabrielli, il Grandi, l'Hassler, Schütz, Grani, Grüber, Fra Taddeo.

Dal Rovetta, il nipote Volpe detto Rovettino, il Mentini, il Monferrato, il Legrenzi.

Da Cavalli e Legrenzi, il Lotti, il Biffi, il Partonio, Grossi, Caldara, Sertorio, Gasparini, Pallavicino, Viancesi, Pollaro Carlo.

Da questo, il figlio Antonio, Molinari, Pescetti, Macconi, Aureli.

Dal Biffi, Polani, Albinoni, Rigatti.

Da questo, Colombina, Lucio Francesco.

Da Gasparini e Sertorio, il Marcello.

Dal Lotti, Albéro, Alberti, Bassani, Negri, Porta, Bigaglia, i Vivaldi, il Seratelli.

Da questo, il Galuppi.

Dal Galuppi, Bartoni, Adolfati, Bernardo, Faggi, Bianchi, Bolla.

Dal Bolla, Furlanetto.

Dal Bianchi, i Cayo, Cimador, Calogari.

Dal Monferrato, il Brusa.

Dal Brusa, il Baldan...

E di questo maestro, dimenticato affatto, che non ebbe l'onore di un cenno da nessun musicografo, e di cui pure si cantano ancora alcune composizioni senza sapere del loro autore, darò qualche memoria.

Angelo Baldan di Antonio, nacque in Venezia nel 1753.

Lo accolse ben presto il Seminario, che facilmente s'apriva ai giovani poveri e desiderosi di procurarsi una educazione ed il miglioramento della loro condizione sociale.

Divenne sacerdote; e quelle discipline musicali che aveva apprese necessariamente nella scuola e nelle pratiche chiesastiche come cantore, coltivò con speciale diletto ed interesse; animato dagli effetti d'una buona voce, dalla gara di tanti bravi musicisti, e delle cure amorose dei maestri del suo tempo, fra i quali del distinto compositore d'opere teatrali e sacre, prete Gian Francesco Brusa, organista in S. Marco e maestro al Conservatorio degli Incantabili.

Dotato il Baldan di carattere vivace e di feconda fantasia, s'attentò presto egli pure alla composizione, ma nel campo leggero di canzoni ed arie da divertimento; perocchè al giovane abate non ripugnassero i geniali convengni delle dame e le feste dei popolani. Campo limitato e leggero in apparenza; ma in fatto il più fertile e produttivo; l'urna delle sementi vergini e feconda, dove prima germoglia la scienza. Nelle stanze e nelle celle la bell'arte ricoverò nei subugli, prosperò anche nelle persecuzioni, consacrò la originalità di suo linguaggio; ivi diedero i geni umilmente le prime prove; là nella camera dei Caccini, coi fanciulli del Palestrina, colla popolana del Marcello, originarono tante glorie!

I madrigali, le ballate, i mottetti, salvarono la dolcezza dei canti in tempi di ferro; addentellaron i greci rigori ai costumi gentili; fondarono la nuova arte che dalla camera,

(1) *Archivio Veneto*, Tomo XI, Parte I, 1876. — *Gazzetta Musicale*, N. 38, 39, 22, 23, Milano, 1877.



dai chiostrì e dai prati passò alle scene liriche ed alle drammatiche.

Nelle belle cantate non richiedovansi i maestri di declamazione, nè i profondi speculatori, nè il corredo di mille artifici; data la prima ispirazione della trovata, facevano tutto il resto l'anima e la voce di chi le modulava. Quindi, varietà immensa nei cantori che tutti colorivano secondo il loro proprio sentire, per modo che in caschedano il canto era nuovo, originale; e questa era la libertà feconda e famosa dei grandi artisti dello scorso secolo.

Ogni ritmo, ogni forma di verso, colle più care e famigliari parole impiegavasi dai nostri trovatori, agevolando la novità e la vaghezza dei canti dei quali il popolo era custode.

« Ascolta attentamente tutti i canti popolari, sono dessi una mimera delle più belle melodie che ti aprono gli occhi intorno al carattere delle diverse nazioni » diceva il sapiente Schumann, il David alemanno. E di qui le sementi di tutte le più vaste composizioni, che resero più augusti e solenni i misteri dei templi e generarono gli splendori dei moderni teatri.

Vediamo quindi il Baldan guidare la cantoria nella chiesa parrocchiale a cui era scritto di S. Leonardo; cantare in quella ducale di S. Marco; lo vediamo maestro nel monastero della Celestia, dove scrive ed insegna cori e mottetti alle monache ed alle educande; e in pari tempo nelle stanze dei superbi palagi circondato da dame, donzelle e cavalieri, farsi nobili allieve nel canto e nel cembalo, porgere loro musiche galanti e dirigere i concerti e le feste.

Fra le case patrizie trovò specialmente propizia quella dei Venier, al cui nome andavano congiunte tante memorie della cultura musicale fra la nobiltà veneta; quella nobiltà che forse per amore della bell'arte soltanto non isdegnava talvolta violare l'aristocratico riserbo perfino nei legami matrimoniali, come già aveva mostrato l'esempio il nobile Benedetto Marcello, e che fece sempre suo vanto la partecipazione allo studio e la protezione dei musicisti.

Fra i mecenati del secolo XVI, s'ebbe infatti quel Domenico Venier, le cui rime furono musicate dal Bacossi e dallo Zarlino, e cantate dalla Francesca Bellamano e dalla Gaspara Stampa.

La nobile donna Maria Venier accrebbe lustro alla famiglia per le sue cure allo studio del canto, meritando che il celebre Giuseppe Serratelli componesse appositi esercizi alla sua bella voce di soprano, cui altri maestri le dedicassero arie e cantate (1).

Girolamo Venier, procuratore di S. Marco, fra il 1723 e 1745 compose una pregiata serie di arie, oratori ed altri canti, lasciando prova dei suoi studi musicali (2).

Quindi Alvise Venier condusse in moglie quella famosa Teresa Ventura, vicentina, allieva del Conservatorio veneziano dei Mendicanti, cantatrice meravigliosa, il cui nome sopravvisse negli onori a lei concessi dall'Accademia nobilissima dei Rinnovati di Venezia, nei funerali solenni in Santo Stefano fatti nella sua morte che avvenne il 2 gennaio 1790, per le iscrizioni lapidarie in memoria della straordinaria sua abilità nel canto e nella declamazione teatrale, delle quali l'Accademia medesima volle ornata la sua residenza; e per la raccolta di composizioni, intitolata: *I pianti di Eliconia sulla tomba di Teresa Venier*, pubblicata in Parma, stamperia Reale, 1790 (3).

Di sua casa fu intimo o maestro per le musiche il Baldan;

e della famosa donna era coetaneo, collega, ammiratore. Componevano assieme, ed alle scambievoli ispirazioni quello prestava il magistero del contrappunto, questa gli effetti della esecuzione.

La dama, ch'era stata il *prodigio de' Mendicanti*, accompagnata dal Baldan, gareggiò colla *soblime della Pietà*, diretta dal Furlanetto, come allora dicevasi la Benvenuta, gemma del Conservatorio di questo nome e prediletta del celebre maestro da Chioggia, detto anch'egli *dal raro gorgozzule*, che la adoprò nei suoi drammi ed oratori, colla Ignazia dalla voce maschile, e colle valenti suonatrici Lucietta, Matilde, Gregorietta, Marina, Marcella. Chè tempi d'oro allora volgevano d'istitutori e di allievi.

Nelle sale dei palazzi echeggiava la *Canzonetta alla Veneziana* della nobile donna Teresa De Petris-Venier (1):

Tiemo su el fagoto  
E andemo in stà campagna,  
Cò i orsi no me magna  
No ge starò tre dì.  
Ma intanto ò da lassarve,  
Ma intanto ò da andar via;  
Via, fenna compagnia,  
Vegai, vegai cò mi.

E per le calli della città il popolo ripeteva le canzoni, i ricercari e i duetti del maestro Baldan:

Ah, se tu piangi, o cara...  
Lungi da te, ben mio...  
Donno è què Portolanella...  
Quel visino è da ritratto...  
Nella stagion dei loccoli...

Mentre nei chiostrì le vergini solitarie modulavano la *Sakee Regina* e l'angelico mottetto: *Dormi, non piangere, Gesù diletto...* del medesimo fecondo e versatile autore.

Quelle parole e quelle cantilene passarono tradizionalmente nella memoria dei popolani di Venezia, ignari del loro autore; ed ancora oggi si sentono talvolta sul labbro debole di qualche vecchio col quale sarebbero destinate ad estinguersi.

Chè il Baldan nella fresca età cinquantenne moriva; e non furono dati mai alle stampe i frutti dell'allegria e immaginosa sua fantasia. La quale, poi, che impiegata l'ebbe nei geniali trovati a diletto speciale delle dame e del popolo, la sperimentò egli anche nel teatro, dove forse non potè trovare sviluppo maggiore, impedita da salute incerta e cagionevole.

Prese parte colla Teresa e con Nicoletto Venier alle grandi feste date nel 1784 in Venezia a Gustavo III di Svezia, nei Casini armonici e nel giardino Pisani alla Zucca, dove le *Pulte degli Ospitali* coi loro maestri eseguirono la cantata: *Il trionfo dell'Adria* (2).

Conobbe Michelangelo bolognese, primo musico soprano dell'Elettore di Baviera, 1786; ed il senese Angeli Giovanni, detto Lesbia, sentimentale cantore della Corte di Portogallo, che come tutti i celebri musicisti non mancò di visitare Venezia, e che fattosi religioso, morì nel 1778.

Al sorgere della rivoluzione in Francia, nei successivi turbamenti dello Stato Veneto, fra le richieste di libero riforme ed i fiacchi tentativi d'un armamento, si cantò per Venezia una canzonetta cui il Baldan diede note più lamentevoli che militari, in relazione alle parole che svelavano la poca coscienza della propria forza e le dubbiose speranze in quella protezione straniera che doveva - *accrescere la potenza e la felicità del Veneto Popolo associando la sua sorte a quella dei Popoli liberi d'Italia...* (3)

Vicina è la partenza,  
Si sente la marciata,  
La troppa è preparata,  
Convien alfin marciar.

(1) Dagli autografi dell'autore.

(2) L. Ballerini, Tom. 2, lett. 107.

(3) Manifesto Municipale, 16 maggio 1797.

Ma questo core  
Non è contento;  
E già mi sento  
Oh Dio, mancar!

Nè l'abate musicista, come gli ultimi tatti della Veneta Repubblica, possedeva certo il forte genio d'infondere nuovi spiriti guerrieri nelle decadute e confuse masse; nè tampoco aveva l'animo di gareggiare con altri che rivestivano di note almeno eroici soggetti, come l'*Ereale* e la *Morte di Cesare*.

(Continua)

G. FANTONI.

## ALLA RINFUSA

\* In questi giorni vennero, presso l'Arco dei Carbonegni in Roma, incominciati i lavori del nuovo teatro Quirino, il cui progetto è di un egregio allievo dell'istituto tecnico superiore di Milano, noto per altri lavori, l'architetto cav. Giulio De Angelis. Il teatro sarà costruito esclusivamente di ferro, ghisa e muratura; provvisto di molte e comode uscite, tali da renderlo il più sicuro di Roma. Il bravo De Angelis nulla ha trascurato per corrispondere letteralmente alle molte norme e cautele che oggi si reclamano. Annessi al teatro saranno vasti locali ad uso birreria e restaurant. Se per la sua mole l'edificio sarà di modesta decorazione, tuttavia riuscirà elegante. Il teatro vien fatto costruire dal principe Sciarra, e sorgerà nel breve spazio di sette mesi. I principali artefici saranno milanesi.

\* L'amico nostro il *Trovatore* è fuori di sé per la gioia perchè la *Gazzetta Musicale*, la *Licoria artistica* e la *Lombardia* hanno riprodotto la notizia che esso dice d'aver inventata, della costruzione d'un teatro in Assab, dove si sta fondando una colonia italiana. Affrettiamoci ad aumentare la gioia del nostro spiritoso collega col fargli sapere che anche il *Mondo Artistico*, l'*Arpa* ed altri giornali hanno riprodotto per vera questa falsa notizia. Solamente gli facciamo osservare che la facilità colla quale le false notizie vengono riprodotte dai giornali non prova quello ch'egli vorrebbe forse dare ad intendere; prova anzi unicamente che, leggendo una notizia stampata in un giornale che si avrebbe ragione di credere serio anche quando ride, non si bada poi troppo pel sottile. Se si dovessero controllare ad una ad una tutte le notizie che i giornalisti riproducono nei loro giornali, si starebbe freschi! Il ridicolo comincia quando un giornale per il primo, senza averla trovata in nessun altro periodico, sbulla una notizia grossolanamente falsa. Non sempre infatti riesce ad un giornalista, anche mettendoci della buona volontà, il far credere d'aver commesso di proposito l'errore che ha tratto in inganno i suoi colleghi. Chi ci assicura che il *Trovatore* non sia stato corbellato al caffè od in teatro da qualche baritono di buonumore, e ch'egli abbia bevuto grosso? Ad ogni modo, accettando anche per vera la versione del *Trovatore*, lo preghiamo di considerare che non giova niente affatto alla sua riputazione il farsi sballatore di notizie false.

\* Il *Trovatore* annunzia che, dietro proposta del ministro Bacelli, Leone Fortis, direttore del *Panigolo*, fu nominato grande ufficiale dell'ordine della Corona d'Italia. Crediamo di sapere che ci sia equivoco, e che l'egregio Fortis sia stato semplicemente nominato ufficiale della Corona d'Italia.

\* Leggiamo nel *Risorgimento* di Torino: L'egregio maestro di musica e pianista assai riputato signor Vincenzo Ursumando, ha ideato testè di fondare nella città nostra un Circolo pianistico, nel quale avranno luogo, cominciando dal prossimo anno scolastico, delle esercitazioni al pianoforte, ad esempio di quanto si è fatto in altre città o più

specialmente a Napoli, dove i buoni risultati non si fecero attendere.

A Torino finora non esisteva una siffatta istituzione, cioè che i dilettanti di pianoforte avranno campo d'ora innanzi ad abituarsi ma meno alla difficile prova del pubblico, che è lo scoglio di tutti quanti gli esecutori i quali non mai affrontarono il giudizio di un numeroso uditorio.

Avrà luogo ogni settimana la lezione in classe dei soci effettivi; le tornate saranno cinque e ad esse non prenderanno parte che gli allievi in unione del direttore, maestro Ursumando.

In vista però dello scopo istruttivo, e per eccezione, il direttore procurerà possibilmente il concorso degli artisti migliori che siano di passaggio per la città.

Oltre gli allievi iscritti che costituiscono i soci effettivi e che pagano una rella mensile di lire cinque, hanno diritto di assistere alle tornate i soci aggregati e sottoscriveranno una o più azioni di lire quindici annuali. Auguri di buon successo.

\* Il maestro italiano Eugenio Nacciarone, da Napoli, fu nominato professore di canto al Conservatorio di Colonia.

\* L'ingegnere Sfondrini ha presentato al Municipio di Torino il progetto d'un grandioso Politeama da costruirsi sugli spalti della Cittadella. Sarebbe pronto per l'Esposizione.

\* Scrivono al *Trovatore* da Teramo: Per poco la sera del 1.º corrente non è successa una catastrofe a questo teatro.

Si stava appena tirando su la tela, quando, con fracasso spaventevole, precipitò il lampadario che era illuminato a petrolio! Questo, infiammato, si sparse per tutta la platea; fu un *fuggi fuggi* generale e da mettere terrore. Molte signore sveccarono e vi furono schiacciamenti, ammaccature e contusioni. Per buona fortuna che le pompe erano pronte sul palcoscenico e che, messe in opera con attività, si potè estinguere in breve il fuoco.

\* Il maestro Mancinelli comporrà un *Inno* da eseguirsi da 30 bande musicali in occasione dell'inaugurazione del monumento a Guido d'Arezzo.

\* Leggiamo nel *Mondo Artistico*: « Il bravissimo maestro A. Catalani è ora tranquillo a Lugano, dove è intento a dare l'ultima mano alla sua nuova opera. »

\* Il teatro di Tolentino si aprirà in agosto restaurato completamente.

\* L'*Ami des Arts* ci fa sapere che, a richiesta di Vaucorbeil, i signori Demery e Gallet stanno scrivendo un libretto che sarà musicato da Massenet.

\* Il teatro dell'Opera di Pest sarà inaugurato nel 1884.

\* Il celebre tenore Masini fu nominato cavaliere dell'ordine della Corona d'Italia.

\* Alla mattinata musicale che fu data all'Hotel-Hall di Londra a beneficio del Conservatorio, progettato dal principe di Galles, prese parte il duca d'Edimburgo. Il figlio della regina Vittoria non si accontentò d'occupare il suo posto nell'orchestra, ma suonò anche come solista accompagnando col violino l'*Ave Maria* di Gounod cantata dall'Albani. Risultato, un incasso di 50,000 franchi.

\* L'impresario Angelo Neumaun si propone di prendere in affitto il teatro Nazionale di Berlino dal 1.º ottobre 1882 al 1.º maggio 1883, per farne un teatro esclusivamente consacrato alle opere di Wagner.

\* Per il gran festival che sarà dato ad Amburgo nel prossimo agosto, sono già iscritti 8630 cantanti.

(1) *Storia Universale del Canto*, dell'autore, Volume II, pag. 69.

(2) Nel 1762, essendo capitano e vice Podestà di Padova, i soci di quel teatro, desiderando il libretto *Demetrio* musicato dallo Scarlatti, lo pregavano che « prescindendo dagli impegni della pubblica rappresentanza, si degnasse di concedere il suo nobile privato genio verso gli esercizi della musica. »

(3) Anche in Padova fu pubblicata un *Santo Postico*, colla incisione d'un monumento che dicesi fosse a lei destinato in Bologna.



\* La famosa lettera di Wagner, di cui ci siamo occupati nello scorso numero, fa dire all'*Echo Musical* di Benzaltes: « Certamente, questa lettera è un monumento, e consacrerà definitivamente questa verità, già vecchia, che il genio non va esente dalle piccinerie dell'orgoglio. Dunque, secondo Wagner, il *Lohengrin*, che ha fatto la sua strada nel mondo, non ha bisogno d'essere conosciuto in Francia, nè, per conseguenza, nel Belgio, dove non si dà che in francese! In francese non si può formarsi un'idea di quello che sia. » Noi, altri Belgi abbiamo coperto Wagner di fiori, lo abbiamo acclamato, ci siamo detti: « Dall'alto del suo Olimpo di Bayreuth, il signor Wagner deve essere contento... » Ebbene, niente affatto! Credevamo d'aver compreso qualche cosa dell'opera sua; non abbiamo compreso invece un bel nulla, siamo imbecilli. Tale è la conclusione logica della lettera di Wagner! »

\* Il Museo di Berlino si è arricchito d'una collezione curiosissima di strumenti di musica giapponesi, raccolta dal dottor Leopoldo Müller, che fu per lunghi anni medico del Mikado.

\* Il concertista Moravsek, chiamato in Inghilterra per una serie di concerti, vi si reca con uno splendido Stradivario di cui ha fatto acquisto al prezzo di 23,000 franchi. Questo strumento faceva parte della celebre collezione Adams di Londra, venduta ultimamente al gran collezionista-mercante Lauris, di Glasgow.

\* La *Liberté* di Parigi ci fa sapere che la soppressione della sovvenzione al Gran Teatro di Lione cagiona una gran commovente in questa città, dove si prepara una petizione perchè il Consiglio Municipale corregga prima il decreto. Questa petizione porta già 12,000 firme.

\* Anche i Tolosini non sono soddisfatti delle misure prese dal loro Consiglio Municipale relativamente alla soppressione delle sovvenzioni teatrali, ed essi pure fanno circolare una petizione che si copre di numerosissime firme.

\* Il Consiglio Municipale di Rouen ha deciso di mettere nel teatro, alcuni contatori di controllo e avvisatori elettrici. Come complemento del servizio d'allarme, ha stabilita una comunicazione telefonica col posto centrale dei pompieri.

\* Il giornale algerino *l'Akbar* annunzia che si vuol costruire un nuovo teatro ad Algeri, in sostituzione di quello distrutto recentemente dalle fiamme.

\* Liszt, dopo l'esecuzione a Bruxelles della *Leggenda di Sant'Elisabetta*, diede ad Anversa, dove conta molti ammiratori ed amici, una serata in cui eseguì parecchi pezzi. Il signor Dévillez scrive in proposito all'*Art Musical*: « Voi sapete che Liszt non si fa più sentire nei concerti da molti anni. Egli suona, non ancora, ma sempre meravigliosamente, e rimane il pianista più meraviglioso che io abbia mai sentito. Sotto le sue dita, la tastiera prende una forza, un'autorità, un fascino, un'anima insomma che non sospettavo in lui a tal punto. È impossibile immaginare una vecchiaia più serena di quella di Liszt; si direbbe che gli anni non lo possono colpire. »

\* I giornali tedeschi dicono che Rubinstein ha deliberato di non dar più concerti di pianoforte e di dedicarsi esclusivamente alla composizione ed alla direzione delle proprie opere a grande orchestra.

\* Leggiamo nel *Mondo Artistico*: « Colta costituzione della Società degli autori, è da ritenersi che le cose si incammineranno molto meglio anche da noi; tuttavia non è male tener d'occhio ciò che accade in proposito in Francia, ove i diritti d'autore sono seriamente tutelati. Ecco per esem-

pio un bel caso in proposito: Il soggetto dell'opera di Sappé *Fatinitza* è tolto dal libretto di Seriba per l'opera *La Circossienne* di Auber. In conseguenza la *partitura* sugli intarsi serali fu così divisa: gli eredi di Auber ricevono 3%, quelli di Seriba egualmente 3%, i signori Wilder e Déjacour, che hanno ridotto per le scene francesi il libretto della *Fatinitza* 2% e lo stesso Sappé anch'egli soltanto il 2%! »

L'egregio dottor Brunetti da Padova ci ha mandato la seguente lettera che non poté trovar posto nello scorso numero:

Stimatissima signor Ricordi.

Padova, 1.º giugno 1882.

Non intendo occuparmi per niente affatto del suo corrispondente I. M. da Padova (1). Parlo a lei o consegnatamente ai lettori della reputata sua *Gazzetta Musicale*. Non mi ricordo precisamente d'onde, ma se non erro, mi pare, dal mio grande e carissimo maestro Pavesi di Pavia, appresi che il Paganini dovesse la sua favolosa agilità ad una condizione anatomica. Noi abbiamo i signori muscoli flessori delle dita, i quali partono da una massa muscolare comune, per cui quando flettiamo un dito a questo tien dietro necessariamente la flessione degli altri, ebbene: si dice che Paganini avesse i muscoli flessori delle quattro dita indice, medio, anulare e mignolo, indipendenti l'uno dall'altro sino dalla loro origine, e da ciò la sorprendente, la miracolosa sua agilità.

Devo sapere, che io sono pazzo per i concertisti di violino, nè può essere altrimenti, perchè io pure toccai in passato quelle corde con minor rozzezza di quello, che taluno impugna la penna. Ora, ogni volta che m'imbatta in un concertista di violino, corro sulla scena per esaminare la condizione anatomica della sua mano. Sbalordito dalla fenomenale agilità della Tua, credevo che mi fosse dato finalmente di confermare questa indipendenza anatomica paganianiana; ma invece, esaminando quella piccola mano, mi sono ancora una volta convinto, che non è poi necessario di avere i flessori delle suddette dita indipendenti l'uno dall'altro per possedere tanta agilità.

Prima di essere ammesso al mio studio anatomico ho dovuto dare a quel diavolino, pieno d'intelligenza, spiegazione. Sicura di sorprendermi, aprì la sua mano, flesse il dito medio, ed io: vede, vede come gli tengon dietro anche le altre dita? Ed essa subito di soprassalto: qui è una cosa, ma qui violino è un'altra faccenda, e indispettita mi guizzò via.

Ora comincio a dubitare dell'anomalia anatomica del Paganini, perchè sono persuaso, che quando la Tua sarà rinforzata col crescere dell'età e quando potrà sostituire al sentimento artistico artificiale, il naturale, chi mai può predicare che cosa sarà per diventare?

Non so se parlo con quel Ricordi, che, assieme al Faccio, al grande direttore d'orchestra, m'ha onorato di una visita nel mio Museo di anatomia patologica, quando Padova sentiva la musica e si distingueva per le sue grandi stagioni del Santo; si dava in quell'anno precisamente l'*Aida*. In que' tempi i Padovani armonizzavano col buono e col bello, ora la disarmonia domina sovrana.

Voglio, signor Ricordi inserire questa mia nel prossimo numero della sua *Gazzetta Musicale*. È una corrispondenza che non ha altro merito, che di raccontare la verità pura e netta.

Con piena osservanza

Suo devotissimo  
BRUNETTI.

(1) *Gazzetta Musicale* di Milano, 28 maggio 1882, pag. 188.

## CORRISPONDENZE

FIRENZE, 8 giugno.

Il *Tolléna* col Nabucco - Il Borelli subentra all'Aldighieri al *Barbiere*, e la Tancioni alla Peral - Il Crispino e la Comare e il basso brillante Cesari - Allungamento della stagione, disposizioni per il concerto di S. Giovanni a cura della Società Tommaseo - Terza Prova di studio degli alunni dell'Istituto musicale - La serata d'onore dell'Aldighieri e tratto accidente che si frappete - Come resta ora il Politeama, e qualche voce sulla Cenerentola - La chiusura delle recite del Nabucco.

QUANTUNQUE entrati, assai prima del tempo debito, in piena canicola e che il caldo improvviso ed afoso ci dia la battisoffiola, il Politeama rigurgita sempre di spettatori, non tanto per l'*Excelsior*, che ora ha poco più da chiamar gente di città e di campagna, quanto per *Nabucco* applauditissimo sempre, massime pel prestigio dell'Aldighieri che esercita un vero fascino sul pubblico. Tanto è vero che, a render più frequenti le recite del *Nabucco*, una musica di serena ispirazione, malgrado la scorza degli anni, l'impresa ha pensato di dar riposo all'Aldighieri, esonerandolo delle spoglie del Figaro e adattandolo al baritone Borelli; e ogni sera del *Nabucco* il teatro è già pieno zeppo, prima dell'alzata del telone e prima che il sole tramonti. A questo stellone rinchiusarsi per quattro e più ore, ci vuole una gran calamita. Il Borelli del resto ha portato non decoro le spoglie brillanti redatte dall'Aldighieri che splende ora dell'unica luce del re d'Assiria. Seguita ad esser con lui applaudita la Ricetti (Abigaille), un soprano di voce maschia e poderosa. Né queste sole sono le fasi del Politeama; che, in luogo della Ferni, sottentrò la nuova Rosina del *Barbiere* Tancioni, da me altra volta udita allo stesso Politeama, e che mantiene sempre i vezzi e le grazie d'un canto leggiadro e castigato.

Né qui finisce la lautezza dell'impresa, la quale volle aggiungere la quarta opera, il *Crispino e la Comare*, che ha servito a moltiplicare gli applausi già riscossi nella *Figlia del Reggimento* al bravo basso comico Cesari, da me dimenticato nelle precedenti corrispondenze. In queste quattro opere di diverso carattere si comprendono diversi artisti di relativo merito, e tutti accetti al pubblico; dimodochè può dirsi di loro come del coro angelico di Dante, *disugualmente in lor letizia uguali*. E questo arricchimento di spettacoli è conseguenza che l'impresa, vedendo di far buoni affari, ha stimato bene di allungare il suo contratto e condursi col teatro aperto fino alle feste del nostro S. Giovanni che, sebbene assottigliate d'allettamenti e di spassi, richiamano sempre gente alla città che, se fu un tempo la regina dell'Arno, ora è la trecca della Dora o del Tevere.

Il gran concerto che accennai per le feste di S. Giovanni pare ormai cosa sicura, e ne ha presa l'iniziativa la Società Tommaseo per incoraggiamento alla istruzione dei ciechi. A tale uopo è stata messa in giro una circolare a stampa, colla quale s'invoca il soccorso delle persone d'arte ad eseguire, o nel salone dei Cinquecento, o in altra sala, purchè non sia il teatro, il *Pater noster* e l'*Ave Maria* di Verdi, non che il *Gloria* del Mancinelli ed altri intermedi. Ed è pur detto che il valente maestro Mancinelli terrà la direzione del concerto musicale, per il quale è chiesto il generoso intervento dei musicisti, acciò riesca splendido e profittevole davvero alla pietosa istituzione. È il primo esempio di generosità legge esser venuto dalla Casa Ricordi, la quale ha già assentito a concedere gratuitamente le due accennate e tanto celebrate Partiture del maestro Verdi. Nulla di più gentile che far l'arte ministra di carità, e specialmente per poveri ciechi che non formano però quella... *taula, Stirpe di ciechi che sostiene la terra*, derisa dal poeta G. Prati. Prima che fosse ordito questo concerto, se ne mulinava un altro a beneficio della facciata del nostro Duomo, e si sarebbe imma-

ginata l'esecuzione del *Guiglielmo Tell* con Aldighieri. Questo pensiero era nato al direttore della nostra Società Orchestrale che ripaga con generosi intendimenti coloro ai quali, come dice nelle sue *Satire* Settimo, *titulos regina pecunia donat*, ecc. Ma il mondo fu sempre così: progresso, libertà, patria, arte, civiltà e altre sonanti parole, ma tutto fa capo alla propria persona e a' propri comodi e interessi. Raro assai che non si possa dire col nostro ameno fiorentino Fagnoli, già poeta di Casa Medici, e se questo non è, già sa di mucido.

Ma ritorniamo al maggio fiorito, e diciamo due parole della terza prova di studio data il 28 dagli alunni dell'Istituto Musicale nella sala della Filarmonica. Non si dirà davvero che quella fosse una prova smilza e non madida di tutto nettare classico. Il programma porta N. Il pezzi di musica da parreconi, e si stende per lo spazio dei due secoli dell'età dell'oro, il XVII e il XVIII, più un centellino del XVI, giacchè v'entra una *Canzone* per pianoforte di G. Frescobaldi, di cui s'ignora l'anno preciso della nascita e della morte. Il programma comprende inoltre i nomi di S. Bach e d'Handel, due giganti nati nello stesso anno (1685), Porpora e Rameau, Martini, Nardini, Haydn e Schubert, Beethoven e Mendelssohn che venne alla luce l'anno che morì il gioviale Haydn (1800).

Mi si perdonino queste minuzie cronologiche che m'hanno tolto lo spazio per dire di quei giovani o di quelle giovanette che, o colla voce o colle mani, animarono di bisbigli e d'applausi una così importante prova di studio. Dico anche bisbigli perchè, generalmente, a questa qualità di musica non tutto si diverte, nè si può divertire un pubblico raccogliatissimo, e perchè gli stessi alunni non possono del tutto amarla, gustarla e bene interpretarla: ed è naturale. Cò posto sorgerebbe spontanea la domanda sulla utilità e opportunità di simili esperimenti; nè io ardirei scioglierla, pago a dichiarare che tutti gli alunni possero saggio di buona educazione musicale, si nella parte strumentale che in quella del canto. Dirò solo che nel canto primeggiò la Tetracziol nel *Sogno* di Porpora, e negli strumenti a corda la Schwicker, in una *Romanza* per violoncello di Mendelssohn (op. 109).

Eccoci pertanto agli sgoccioli della memorabile stagione dell'*Excelsior* del quale si son date finora 28 rappresentazioni rese al presente un po' più scarse di pubblico, salvo a veder tuttavia sempre pieno il vastissimo Politeama quando all'*Excelsior* s'accompagna il *Nabucco* coll'Aldighieri. Fatto di tanta eloquenza e significazione che basta a dir le lodi di quel grande artista, a giustificare la serata d'onore di domenica intitolata dal suo nome e a narrar, più che lunghi sermoni di giornali, le feste, gli applausi e lo chiamate al prosenio che egli ebbe.

Il triste ed impensato annunzio della morte del generale Garibaldi copersero d'un tratto le mura di Firenze d'avvisi e di manifesti che chiamavano a lutto, e di nere striscie i cartelli dei teatri che sospesero le rappresentazioni per quella sera. Opifici, scuole, botteghe pur chiuse, disdetta ogni festa, interrotta ogni opera, interdetto ogni sollazzo e la serata d'onore all'Aldighieri differita. Resta ora il *Crispino e la Comare*, forse di nuovo il *Barbiere* per merito pariticolare della Tancioni, una cara e gentile Rosina, e vorrà forse pur la *Cenerentola*, campo anche più fiorito per la Tancioni stessa e che, si dice, doveva esserle aperto al teatro Umberto; ma non *Di*, non *homines*, non *concessere columna*; proposizione che si potrebbe serrare laconicamente nell'aforisma, che *senza danaro non si fa nulla*. Non posso tacere la serata di lunedì, data in onore della Ricetti e che chiuse le recite del *Nabucco*. Tanti furono gli applausi e lo chiamate, prima all'Aldighieri, che cantò sovraneamente, indi alla Ricetti, che troppo ci vorrebbe a numerarle. Mai il pubblico si era mostrato così inusato d'animazione. Furono offerti mazzi ed emblemi di fiori copiosi ed eleganti, corone d'ai-



loro all'Aldighieri che le passava alla sua volta alla Riccetti con garbo cavalleresco, in mezzo alle acclamazioni d'un pubblico numeroso e festante. Anche il basso Belletti fu festeggiatissimo. Si sarebbe detto che il pubblico facesse un tacito voto per riaver presto una tanto applaudita compagnia. Martedì sera il *Crispino e la Comare* iniziò un'altra serie di recite che saranno di non poco onore alla del Nobolo ed al Cesari.

La stagione dell'*Excelsior* è stata veramente più che eccelsa; e di questo gran ballo si potrà dire che in *altissimi habitus*, con poco timore che, come avviene a Nabucco, un fulmine gli tolga lo scettro dalla testa orgogliosa. E ora m'adagio mollemente, aspettando le feste di S. Giovanni per riprendere in mano la penna, e tornerò colla mente alle meraviglie vedute o sentite al Politeama, in grazia di un'impresa intraprendente e coraggiosa, esclamando col Prati: *mentre qui s'è seduto e pensa alla fiorita — Dolcezza dei sei vissuti anni migliori.* — V. M.

#### PARMA, 24 maggio.

Saggi dell'Istituto.

Giovedì 18 e domenica 21, dello scorso mese, seguirono nella sala del Ridotto del R. Teatro, davanti ad uno scelto pubblico, due saggi di studio per dimostrare il profitto fatto nell'anno 1881-82 dagli alunni interni ed esterni del nostro R. Istituto Musicale, che riuscirono in modo da soddisfare l'esigente pubblico. — Ed in vero v'è da rallegrarsi di cuore sì dell'egregio maestro cav. Giusto Dacci, come dei singoli insegnanti. Tanto il primo quanto il secondo saggio furono iniziati con *Sinfonia* eseguita dal corpo degli alunni in numero quasi di cinquanta, con lodovole precisione e con bastevole insieme, se si considera che sono tutti giovanetti pieni di vita, che per la smanza di suonare ciò che sanno perfettamente, tendono a correre, ed infatti qualche volta nelle strappate o negli attacchi qualche strumento attaccava un *sedicesimo* o *sessantiquattresimo* prima, ma furono poi insensibili pel pubblico, che fu largo d'applausi agli alunni ed al loro bravo direttore Dacci.

L'esimio prof. G. C. Ferrarini, presentò quattro scolari di violino, che eseguirono un *Concerto* di Maurer, pezzo bello ed abbastanza difficile, ed eseguito in modo da dimostrare che sono educati ad ottima scuola. L'alunno Castellani suonò un pezzo per violino di Wienjowski, in modo degno del maggior elogio; ha una bell'arcata, intonazione perfetta, e sapeva con disinvoltura le maggiori difficoltà. È uno scolaro che fa molto onore all'esimio prof. Del Maino.

Un altro violinista, egregio per cavata potente ed arcata straordinaria, è l'alunno Romanini, che suonò una difficile *Fantasia* di C. De Bériot con tale animo e precisione che il pubblico scoppiò in prolungati applausi, e ne volle la replica. Il Romanini, dopo il *bis*, dovette presentarsi al pubblico più volte in unione del suo egregio maestro prof. Lodovico Mantovani. Dovendo parlare particolareggiatamente di tutti i pezzi eseguiti, che furono dieciotto, dovrei scrivere troppo; dirò solo, ad onore del vero, che si nell'oboe, flauto, clarino, violoncello e pianoforte gli alunni che si presentarono incontrarono assai; e però ci congratuliamo coi singoli maestri per l'amore, la bravura e la diligenza da essi posta nell'impartire la loro istruzione.

La scuola di composizione, in questi saggi, diede prova di vero profitto, poichè realmente vi furono lavori lodovolissimi. Furono eseguiti due *Quartetti* per archi e due *Sinfonie*, degli alunni Sartori e Romanini, ed una *Sinfonia* dell'alunno Pezzoni. Queste composizioni sono riuscite e sono pregevoli davvero per futura e spontaneità melodica; si riscontrano, è vero, in qualche punto, certe *reminiscenze* e qualche uniformità fra la composizione dei diversi scolari,

ma pensando che sono giovanetti che muovono i primi passi in quest'arte difficile, trovo in essi buona stoffa per riuscire.

Domenica prossima avremo l'ultimo saggio, nel quale si produrrà l'alunno Disconsi, che ha scritto un'operetta in un atto....

Tutto questo torna a lode del maestro cav. Dacci, che non risparmia fatica e tempo perchè questa scuola mantenga la sua artistica riputazione. — E. G.

#### PARIGI, 7 giugno.

Giuseppe, opera in tre atti di Méhul, all'Opéra-Comique, Addio del Trouvère.

Se dopo aver viaggiato per lunghi mesi, riposando la notte sopra nell'angusta *cabine* d'un piroscafo, ora rannicchiato in un *hamac*, ora su non so qual problematico letto d'albergo, ora, infine, sotto una tenda, su d'uno strato di paglia, ritornate al tetto paterno e là ritrovate il vostro caro letto da tanto tempo abbandonato, non provate forse una dolce sensazione che vi riconforta di tutte le notti durate nell'insonnico o nel disagio? Non potrei ad altro assimilare l'impressione generale fatta sul pubblico dall'esecuzione del *Giuseppe* di Méhul, dopo le tante opere di giovani maestri contemporanei rappresentate da un anno in qua all'Opéra-Comique, le quali tutte ricadranno ben presto nell'oblio se non vi sono di già. Il palato, stanco di cibi insoliti e fortemente rilevati da spezie d'ogni natura, appetisci una tazza di latte purissimo, munto allora e tutto profumato di timo e di rosmarino.

Così si spinge l'entusiasmo col quale è stato accolto ieri il capolavoro di Méhul, sublime nella sua semplicità. È stato una reazione contro tutta quella musica che ci avevano somministrato fino adesso, stentata, ingarbugliata, piena di combinazioni armoniche, che l'algebra stessa non troverebbe, e vuota di melodia. Aprite, dopo pranzo, nella tepida stagione, le finestre d'una stanza nella quale siete rimasto lunghe ore rinchiuso e la cui aria è viziata dagli odori nauseosi delle vivande e dal fumo del tabacco; se questa finestra dà sulla campagna e se l'orizzonte si estende ben lontano al vostro sguardo, sentite il petto sgravarsi d'un peso e respirate a pieni polmoni... Aggiungerci altre immagini ed altre similitudini per darvi un'idea del piacere col quale abbiamo assistito alla prima rappresentazione di *Giuseppe* (dico « prima rappresentazione » benchè la vera prima risalga a settantacinque anni); ma al dubbio di non aver abbastanza espresso il mio pensiero succederebbe il timore di essere da voi accusato di esagerazione.

Eppure, come v'è certamente nota la musica di Méhul (parlo di quella del *Giuseppe*), ammirate anche voi la serenità che vi regna, la purezza dello stile, la ricchezza dell'ispirazione. Minimi mezzi, massimo risultato, ecco come può riassumersi questo capolavoro. Il sentimento biblico non è mai beglietto; talora semplice come un canto pastorale, talora fervido come la preghiera, talora grandioso come l'Inno divino sposato alle gravi e sonore salmodie dell'organo. E tutto ciò con un breve dramma lirico senza amore! Nel primo atto il rimorso di Simone che dà l'idea ai fratelli di vendere Giuseppe; nel secondo, l'incontro di Giuseppe col vecchio e cieco padre Giacobbe; nel terzo, la riconoscenza ed il perdono. È piuttosto un oratorio che un'opera. Ma tal qual'è, ha ottenuto uno splendido successo.

Vero è che l'esecuzione ne è stata irriprensibile. La parte di Giuseppe è stata cantata dal tenore Talazac, dalla voce simpatica, possente e generosa; quella di Beniamino dalla signora Bilbaut-Vaucholet, ed è un'esordiente; un basso, a nome Cabalet, che ha assunto quella del vecchio Giacobbe e che l'ha fatta valere al massimo grado. Le altre parti, salvo quella di Simone al primo atto, sono episodiche e di piccola importanza. Invece i cori ne hanno una ben grande;

ed il coro tanto noto del terzo atto è stato così ben eseguito, che il pubblico l'ha ridomandato. Nè è questo il solo pezzo di musica che a furia di lunghi e fragorosi applausi si è fatto ripetere. L'aria di Beniamino ed il suo duetto con Giuseppe hanno anch'essi ottenuto gli onori del *bis*.

Non nego che da tre quarti di secolo a questa volta la musica abbia immensamente progredito; e sono caldo partigiano dei progressi da essa fatti. Ma ciò non toglie che il vero bello non resti bello. Quando un'opera d'arte arriva a questa perfezione sfida il rigore degli anni; non è più vecchia è immortale; acquista la solenne bellezza delle sculture antiche.

Strano a dire: la direzione dell'Opéra-Comique fa sala piena colle *Nozze di Figaro*, ma non può darle tutte le sere. Nel domani delle *Nozze* fa rappresentare le opere dei moderni, e la sala è mezzo vuota. Da ora in poi, fino alla chiusura del teatro per la stagione estiva, farà alternare le *Nozze di Figaro* con *Giuseppe*, e sono sicuro (almeno giudicandone dall'entusiasmo destato iersera) che la sala sarà tutta le sere. Mozart e Méhul attirano la calca al teatro ben più che noi facciamo le *ucità* dei giovani maestri... e dicendo *giovan* gli adulti, giacchè ve n'ha che s'allontanano dalla quarantina, piuttosto che avvicinarsi.

Un moralista ha detto che la storia è un perenne ricominciamento. Altri l'hanno simboleggiata, come l'eternità, in un serpente che si morde la coda, e ciò per indicare che ritorna a ciò che è già stato. Definizione e simbolo mi sembrano ingegnosi ad un tempo e giusti, quando penso che la musica antica ritorna in voga, come le vecchie tappezzerie e gli oggetti del Medio-evo o del Risorgimento.

Un solo particolare mi guasta il diletto che ho provato, non tutto l'uditorio di ieri, alla rappresentazione dell'oratorio di Méhul: è quella fastidiosa miscela di canto e di dialogo in prosa che è nel libretto d'Alessandro Duval. Certamente sarebbe stata una profanazione l'aggiungere i recitativi, anche cercando di adattare frasi alla musica di Méhul; ma che volete! è così strano l'udire dopo un magnifico pezzo concertato, la prosa declamata, e qual prosa! quella di tre quarti di secolo fa, gonfia e manierata. Il direttore dell'Opéra-Comique ha avuto la buona idea di tagliarne il più possibile; ma quel che resta basta a ristuccarvi. V'immaginerete facilmente che cosa possono essere i lamenti di Giacobbe e le tardive geremiade di Simone! Ma come rimediarvi?

Non voglio chiudere questa lettera senz'annunziarvi che il *Trouvère* così inverecondamente bistrattato al teatro dello Château-d'Eau, non è più riapparso sul cartello. La sala essendo rimasta quasi vuota le sere susseguenti, l'impressario ha chiuso bottega e felice notte! Meglio così, poichè davvero in udire lo strazio e lo scempio che facevasi della musica del *Trouvère*, avrei avuto voglia di esclamare: *Miserere! Miserere!* — A. A.

#### BERLINO, 2 giugno.

La Modella del maestro Benbow.

Martedì sera andò in scena l'opera nuova del maestro Bimboni, *La Modella*, e ieri sera fu la seconda rappresentazione. Questo giovane che si acquistò qui una bella fama come direttore d'orchestra, si adimbrò ora colla sua opera un valente compositore. I critici più severi ne fecero grandi elogi, ed avvi chi vede in lui una grande speranza, fra i compositori italiani.

*La Modella*, nel primo e secondo atto contiene varie belle cose, ed il pubblico ne fu molto soddisfatto; principalmente piacque la canzone del Menestrello, che è graziosissima. Poi il brindisi del baritone, di cui si volle la replica. Verso la fine del secondo atto, vi è uno stupendo duetto dei Menestrelli, originale, che eccitò l'entusiasmo di tutti e di cui

si volle pure la replica ambedue le sere. Nel terzo atto piacquero moltissimo le canzoni del Menestrello (Malvezzi) e l'aria di Folcoretto (Brogi), che è un gioiello, e cantata da quel distinto artista, fece andare in solluchero questi buoni tedeschi, e naturalmente venne da Brogi ripetuta. Nel quarto atto risplende un arioso di Lucrezia (Adini), ed un'aria del tenore (Aramburo), dove questo può sfoggiare la sua potente voce; dovette egli pure replicarla. La signora Adini si distinse veramente, tanto per azione drammatica quanto per il bel modo di cantare. Merito pure infiniti applausi la signora Malvezzi, col suo brio, e la sua voce simpatica. Insomma il Bimboni può andar superbo di aver saputo ottenere l'approvazione generale da un pubblico e da critici così rigorosi come questi Berlinesi; ma a questo fenomenale successo, bisogna convenirne, contribuì molto il complesso dei cantanti.

Benchè manchino poche sere alla chiusura del teatro, pure si darà domani sera la *Favorita* colla signora Mazzoli, e vi terrò informato dell'esito. — A. P.

Giuntesi in ritardo per essere inserita, rimandiamo al prossimo numero la corrispondenza da Napoli.

## TEATRI

MILANO. — All'annunzio della morte di Garibaldi, tutti i teatri milanesi si chiusero per parecchia sere, e solo da un paio di giorni sono riaperti.

Lunedì avremo forse al Dal Verme la *Favorita* colla Galletti, col baritone Quintili-Leoni e col tenore Rossati — unico spettacolo musicale della nostra città, non tenendo conto delle operette tedesche del teatro Giacinta Pezzani.

BUENOS-AYRES. — Scrivono alla *Cronica de la musica*:

Il *Mohammed* di Boito ebbe buona esecuzione nel teatro Colombo. Lo spartito è di primo ordine. La signora Borghi-Mamo si distinse molto, ma fu l'unica che si meritò gli applausi del pubblico. Tamagno compì lo spettacolo e nulla più.

## NECROLOGIE

Lipsia. — La signorina Emilia Wigand, cantante di concerti e maestra di canto.

Castres. — Luigi de Bonne, concertista valente, organista di Notre-Dame de la Plati, morì a 69 anni.

Nuova-York. — Edward Harding, vecchio cantante di ballate che viveva negli Stati Uniti dal 1830, noto come editore di musica e buon mercante, morì il 29 aprile.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signor A. R. — Perugia.

Abbiamo spedito gli ultimi due numeri al nuovo indirizzo che ci avete indicato. Fatene ricerca all'ufficio postale.

Signor N. P. — Forlì.

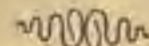
I pezzi chiesti non sono compresi nel programma.

Signor L. E. — Parma.

Vi abbiamo spedito il catalogo dei premi.

Signor F. A. — Venezia.

A giorni vi spediremo i prezzi mancanti, perchè sono in ristampa.





## REBUS

e

mobili usati, fabbriche dirute,  
pan muffito, ciabatte, libri  
logori, notizie rancide, abiti  
ritinti, foglie gialle, stracci,  
baraccie, eccetera.

Quattro degli abbonati che spiegheranno il Rebus, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della Gazzetta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 22:

Prima i confetti e dopo i difetti.

Fu spiegato dai signori: L. Mazzon, cap. G. Orrù, Giuseppina Da Ponte, Virginia Montalban, E. Reviglio, Valeria Faccauoni, Ernestina Benda.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:  
G. Da Ponte, V. Faccauoni, V. Montalban, G. Orrù.

Omissis del Rebus del N. 21: E. Reviglio.

## CITTÀ DI PESARO LICEO ROSSINI

### AVVISO DI CONCORSO.

In esecuzione della delibera adottata dal Consiglio comunale il 13 corrente, si dichiara aperto il concorso per titoli e per esame, nel termine di giorni trenta da oggi, al posto di Maestro di canto individuale per gli uomini e di declamazione nel Liceo musicale Rossini con lo stipendio di Lire Cinquemila - L. 5000 - annue.

Gli aspiranti, entro il termine sopraindicato, dovranno produrre i seguenti documenti:

- a) fede di nascita;
- b) situazione di famiglia;
- c) certificato di moralità da rilasciarsi dal Sindaco dell'ultima dimora;
- d) certificato del Tribunale e della Pretura di non incorsa penalità;
- e) certificato medico;
- f) i documenti tutti comprovanti la idoneità nell'arte del canto e della declamazione.

I documenti distinti con le lettere b, c, d, dovranno essere di data posteriore a quella del presente avviso.

Gli aspiranti, riconosciuti ammissibili al concorso, dovranno subire a termini dell'Art. 22 dello Statuto, un esame avanti una speciale Commissione artistica, nei modi e termini che verranno stabiliti dalla Commissione stessa.

Nel caso che a giudizio della Commissione nessuno degli aspiranti fosse riconosciuto idoneo, il concorso si avrà come non avvenuto.

La nomina del Maestro spetta al Comunale Consiglio, che correrà dal 1.° novembre di quest'anno e s'intenderà fatta con tutti i diritti ed oneri risultanti dallo Statuto e dal Regolamento generale del Liceo.

L'annuo stipendio di L. 5000 verrà pagato in rate mensili posticipate con le ritenute per la tassa di ricchezza mobile e per la pensione cui avrà diritto l'elatto.

L'elatto dovrà recarsi a Pesaro per assumere il suo ufficio imprevedibilmente col 1.° novembre di sopra indicato.

Dato dalla Civica Residenza il 31 maggio 1882.

PER LA GIUNTA MUNICIPALE

Il Sindaco

Gius. Vaccaj

Il Direttore del Liceo

C. Pedrotti

Il Segretario del Municipio

F. Agabiti

## MUNICIPIO DI TORINO LICEO MUSICALE

### AVVISO DI CONCORSO.

È aperto un concorso per la nomina di un Maestro di violino nel civico Liceo Musicale coll'annuo stipendio di lire 1,200.

Le domande per l'ammissione al concorso, corredate della fede di nascita e di quegli altri documenti che gli aspiranti crederanno di presentare, dovranno essere consegnate alla Segreteria Municipale (Ufficio 3.°), ovvero trasmesse al Sindaco sottoscritto non più tardi del 30 giugno prossimo.

L'aspirante dovrà dichiarare nella domanda se intende concorrere per titoli o per esame.

La nomina avrà luogo nella prima quindicina di luglio prossimo e sarà fatta per l'anno scolastico 1882-83.

L'anno scolastico comincia col 1.° ottobre e termina al 15 luglio.

Torino, 31 maggio 1882.

Il Sindaco

L. Ferraris

### Di prossima pubblicazione

DUCA NINO FIORETTI

## POESIE PER MUSICA

Elegante volume contenente circa 60 Poesie liriche.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. - N. 6.  
18 GIUGNO 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## ANGELO BALDAN

MUSICISTA VENETO DELLO SCORSO SECOLO

(Continuazione e fine. Vedi N. 24.)

ULTIMAMENTE adunque anch'egli, come tutte le più belle e vere vocazioni, ridusse la pacifica sua fantasia alla via più elevata, più dappresso alla causa delle loro ispirazioni, al trionfo vitale della bella pianta genialmente coltivata, alla base, alla gloria dell'invenzione, all'astro religioso che si risveglia più sereno, quanto prima s'aggirò più vago e fortunoso; e fu dedicato quasi esclusivamente alla musica di genere sacro. Ma nemmeno le religiose sue composizioni furono pubblicate; subirono inevitabili dispersioni, quindi le deprezzazioni e l'oblio. Qualche Messa e qualche Prece del Baldan resta nei sacri repertori chiesastici, ripetuta per consuetudine o per ripiego, senza badare al valore né ricordandone forse più il nome.

E con queste smarrirono tante altre pregiate musiche; che anche il celebre maestro Brusa aveva lasciati i suoi manoscritti al medesimo Baldan, di lui scolare e imitatore; come questi le trasmetteva ad altro maestro, don Giacomo Agnola di S. Geremia, e questi pure a don Antonio Baldini, che fu maestro di canto fermo in Seminario, cantore basso e archivista della Cappella di S. Marco.

Ma di questo archivio ho già deplorato le dispersioni; e delle vecchie carte del Baldini cieco e decrepito, fu molto meno curata la conservazione (1).

Nè d'Angelo Baldan fu serbata altra memoria, se nonchè l'attestazione del chirurgo Giuseppe Perlasca, assistente all'ultima sua malattia, il quale espose nell'atto mortuario che « Prete Angelo Baldan q.° Antonio, d'anni 50, a S. Leonardo, morì il 20 aprile 1803, alle ore 4 pomeridiane, da discrezia scorbutica, con risipola flemmiosa al piede destro che degenerò in gangrenismo. »

Dopo venti ore fu sepolto in S. Geremia, col Capitolo intero di S. Leonardo e numeroso accompagnamento. Questa parrocchia, per le soppressioni del 1810, cessò d'essere tale, e poscia anche la chiesa medesima fu tolta al culto.

Nella vicina chiesa dei SS. Ermagora e Fortunato, vulgo S. Marcuola, alla quale fu incorporata la parrocchia soppressa di S. Leonardo, quando fu atturata la grand'arca mediana, un pietoso tedesco ricordò che in quella fossa di cadaveri era stato sepolto un suo conazionale distinto, un altro celebre musicista, Gian Adolfo Hasse, detto il Sassone, fatto veneziano per elezione, e tanto ammirato alla Cappella di S. Marco ed al Conservatorio degli Incurabili, dove dal 1730 al 1750 era stato maestro e dove aveva fatta sua moglie la

famosa allieva Faustina Bardon; e tratte le ceneri, le collocò in altra cella sotterranea al lato sinistro della chiesa medesima con semplice ed opportuna iscrizione (1).

In S. Geremia invece, per la rinnovazione del pavimento, sparì presto anche la tomba del Baldan; e questi che ben si può dire allievo e imitatore anche del Sassone, il quale fornì sua carriera quando quello era trentenne; che con lui nei pressi medesimi di S. Marcuola abitava, e che nei medesimi tempi era sempre presente e faceva parte degli esperimenti e de' trionfi del vecchio maestro; il Baldan dico, non ebbe un amico o riverente che in S. Geremia possesse una memoria che riveli ai posteri il modesto suo nome.

Passati tre quarti di secolo dalla sua morte, venuto in mano di me scrivente un frammento musicale di quel maestro, ed ammirata la semplice bellezza della composizione, m'adoprai per raccogliermi, dirò così, le sparse membra.

Le prime riuscite nel difficile tentativo m'incoralarono, in quantochè m'arvidi ben tosto, ed anche una volta, della trascuranza nostra d'abbandonare e disperdere tesori vergini ed ignorati, forse nella stolta ebbrezza di troppi possederne.

M'ebbe a dire il venerando maestro Florimo, da me consultato: « E quanti canti anche di questo ignorato compositore, se capitassero alle orecchie de' moderni fabbricatori di musiche strumentali, con qualche altro plagio dei classici per le fioriture orchestrali, sarebbero in oggi trovati sublimi ed ispirati! »

Ora accennerò alla composizioni del Baldan, originali, autografe, ed inedite, ch'ebbi la sorte di rinvenire e porre assieme:

1. *I Ricercari e Mottetti del 1779.*

Il secondo Ricercario, di dolcissima melodia, è seguito da un maestoso che sarebbe tema a un gran Concerto.

2. *Mottetto per Natale*, con violino sordino e cembalo, del 1780: *Dormi, non piangere Gesù diletto...*

È un soave purissimo canto, che a noi tardi uditori fa risovvenire l'adagio patetico del tenore nell'*Elisir* dei Donizetti.

3. *Mottetto a tre soli*, con organo, per l'Esposizione dei SS. Sacramento: *Da mihi Deus pro tua pietate...* del luglio 1784.

4. *Balletti per cembalo.*

I motivi semplici e vivaci sembrerebbero fatti per le moderne quadriglie.

(1)

JOH. ADOLF. HASSE  
PRECIARO ARMONIE MAGISTRO  
NATO MDCCXCIX  
DECESSO MDCCCLXXXIII  
D. D. G.

FRANCISCUS SAL. KÄNDLER  
1820.

(1) Fra queste, una Messa e i *Salmi* del Baldan, a otto voci.



L'entrata del ballo tanto ripetuta sui nostri pianoforti, *I Lancieri*, pare copia del N. 5 *Allegro* di tali ballatti.

5. *Canzone da Camera: Nella stagione dei boccoli...*

6. \* Per carità *Bellina...* (1), allegre, scherzose, maliziosette, di puro stile popolare italiano.

7. *Duetto Notturno affettuoso: Di lasciarsi ecco il momento...*

8. *Duetto Pastorale* per due soprani o cembalo o pianoforte: *Innocenti pastorelle, quanto incido il vostro stato...* Originalissima cantilena, marcata specialmente col nome dell'autore e scritte per uso di SS. RE. Maria e Giustina Boufalini.

9. *Maestosa: Ma pria ch'io veda il campo...* Veramente maestoso e drammatico è un tal recitativo, e adorno in pari tempo delle fioriture dell'epoca; dal quale cantabile si può rilevare i segreti d'arte dei famosi cantanti, i vezzi e le risorse della bella scuola antica.

10. *Canzonetta: Quando penso a quell'istante...*

11. *Arietta: Un rumore dentro al core...* Nella sua semplicità mirabile per cambiamenti di toni e di tempi.

12. *Sogno - Duetto-notturno: Ah mio cor che mai prevedi...* Mesto presentimento che precede forse la seguita sventura lamentata nella interessante:

13. *Canzonetta* scritta in morte della suocernata Teresa Venier, 1790, le cui tenere parole rivelano appieno quanto il maestro sentisse per lei, ond'egli ebbe anzi in parte a correggerlo, intitolando la canzone sul manoscritto: *Dove son mai fuggite*, mentre nel seguito dell'originale medesimo suonano così:

Contenti alfin sarete  
Nomi per me spietati,  
Non siete ancor piaciuti,  
Sai non siete ancor.

Voi mi rapiste ingiusti  
Parte dell'anima mia;  
Bella Teresa mia,  
Dove tu sei, mio cor!

14. *Rondo allegro* per organo o cembalo.

15. *Salve Regina* a due voci. Vero stile religioso, dolce cantabile di preghiera, con esclamazioni d'affetto toccante.

16. *Messa, Kyrie, Gloria e Credo* a tre voci, con oboe e corni obbligati, del 1789.

17. *Sonata* in otto parti.

18. Quattro *Duetto* per canto e cembalo.

19. *Preghiere* con accompagnamento di cembalo; eseguita da Marchesi, Pacchiarotti, Neri, Dalla Mara e Dalla Todi, ne' teatri di S. Benedetto e di S. Samuele negli anni 1790 e 1791; e pezzi introdotti forse in altre opere, o da lui ridotti per camera.

20. Una serie di *Canzoni, Duetti*; e di riduzioni per cembalo d'arie teatrali d'autori specialmente del 1790.

Se da questa raccolta di musiche da camera e di canzoni popolari del Baldan si rileva la semplicità ed eleganza dello stile in sullo scorcio del passato secolo, e le trovate ci sembrano limpide acque alla prima fonte, la *Messa* del 1789, per tradizione ritenuta il suo capolavoro, rivela il maestro immaginoso e provetto, ed apprende come la melodia spontanea unita alle armonie non provocate da mezzi straordinari, ma dal sapiente magistero dell'arte, costituiscono il bello che s'addice al carattere della musica, o che soddisfa l'udire di ogni tempo, quando corrotto non sia da tumultuose esagerazioni e da mascherate miserie.

Le ricerche e scoperte di tali antichi monumenti, mentre

(1) Questa canzonetta, con più estensione, fu poi musicata anche dal maestro A. Buzzola; ed altre ne scaturirono dalle parole e dai metri medesimi del Baldan, al quale si attribuisce anche quella nota e popularissima, *Nim se qui al te Nam*, che tuttora si canta, e che avvi pure in questa raccolta, benché non apparisca sicuramente autografa come le altre.

ci apportano nuova luce ed insegnamento, valgono a richiamarci al debito di riconoscenza e d'onore per coloro che, più grandi di meriti e di modestia, furono maestri ed ispiratori a tanti che s'impongono, o ci vengono imposti, sulle reliquie dei dimenticati. — G. FANTONI.

## ALLA RINFUSA

\* A S. Sebastiano, in Spagna, sarà costruito un nuovo teatro. Venne già chiesta la relativa autorizzazione alla Giunta.

\* In Santa Marta (Spagna) venne fondata una Società corale che conta già 200 soci.

\* Nel teatro del Parco di Boston fu collocato un apparato che deve inaffiare gli spettatori e tutto quanto il teatro quando la temperatura raggiunga i 155° gradi Fahrenheit. Nelle parti principali dell'edificio sono collocati dei gran tubi di ferro forniti di ruote giranti sotto la pressione dell'acqua, in modo da spandere il liquido da tutte le parti. Ogni ruota ha un conchiglio che le impedisce di funzionare e che si scioglie a 155° di temperatura.

\* Il *Barbiere di Siviglia* di Paisiello non è piaciuto a Madrid. Il caso non è singolarissimo, se vogliamo; il singolare si è che il pubblico ignorava che si trattasse d'un'opera che risale, per così dire, all'infanzia dell'arte lirico-drammatica, ma credetta in buona fede che si trattasse di un'opera moderna, composta da un principiante. Non si capisce del resto questo equivoco dal momento che i manifesti pubblicati annunziavano il nome dell'autore, e gran parte del pubblico doveva sapere chi fosse Paisiello.

\* Le due Società corali di Milano, quella fondata dal maestro Roeder e che ora era diretta dal maestro Giovanni, e l'altra diretta e fondata dal maestro Leoni, stanno per fondersi e formare una grande e importante Società.

\* Ai funerali di Garibaldi in Caprera fu suonata una *Marcia funebre* scritta appositamente dal maestro Canepa, l'autore dei *Pezzetti*.

\* Tra Vaucorbeil, direttore dell'Opéra di Parigi, ed i signori Denière, Gallet e Massenet, venne fatto un contratto in merito alla grande opera in 5 atti che sarà rappresentata all'Accademia di musica nell'anno 1884-85.

\* Il celebre critico Sarcey non è partigiano della musica dell'avvenire, ed ogni tanto, con forma piuttosto paradossale, egli tira delle sassate nel campo della cosiddetta giovane scuola purigina, sassate che vanno a finire nel segno, se badiamo al chiuso che ne fanno i partigiani di detta scuola. Nella *Revue politique et littéraire*, Sarcey scriveva testè: « Io vorrei che la musica fosse un piacere e non un affare. Non sono più del mio tempo in questo come in molte altre cose, ma a me piace la musica che si capisce, anzi godimento e non uno studio. Adoro la vecchia opera comica, e trovo che Auber ha scritto dei capolavori. Vedete bene che vaneggia. — Alle prime rappresentazioni dell'Opéra occupo una poltrona d'orchestra, proprio dietro quella di Reyer, l'autore della *Statue* ed appendicista del *Journal des Débats*. Quando per esso accade che in qualcheuna delle opere nuove che ci vengono imbandite, occorra una frase ritmica e schiettamente melodica, egli si volta un pochino verso di me, mi vede applaudire con tutte le mie forze, o con aria di compassione sprezzante: « Eo sicuro, mi dice, che questo vi piacerebbe! » Gli risposi un giorno: — Se la musica che mi piace, mi piace più di quella che non posso soffrire, che cosa ci posso fare? »

\* A Firenze si pubblica da poco un nuovo giornale col titolo *Arte e storia*.

\* Lo Skating-Rink di Berlino, dove si fanno ogni tanto delle rappresentazioni d'opera italiana, sarà, per l'avvenire, consacrato esclusivamente alla musica.

\* L'opera di Abert, *Ekkhard*, fu rappresentata al teatro dell'Opéra di Monaco con grande successo. Il compositore ebbe parecchie chiamate in compagnia del suo principale interprete, il tenore Nachbaur.

\* *Libussa*, opera del compositore boemo Smetana, fu data il 16 maggio a Praga. Essa produsse un grande effetto, e tutti convennero nel dire che quest'opera è il capolavoro di Smetana e della musica ceca.

\* Leggiamo nel *Musical*: « Il dott. Filippo Filippi, della *Perseveranza* di Milano, venuto a Parigi per udire la *Franческа da Rimini*, riparte per Londra. Egli assisteva giovedì scorso alla prova ed al *festical* Pasieloup, desideroso di indurre il nostro gran pianista Planté a recarsi a Milano nel prossimo inverno. »

\* Pare che la famosa lettera di Riccardo Wagner al signor Lamoureux non sia stata altro che una mistificazione. I giornali francesi che l'hanno riprodotta sono parecchi, e quelli che non l'hanno riprodotta, naturalmente, oggi si vantano d'essere stati molto accorti. Per altro, notiamo che la *Renaissance Musicale*, che fu la prima vittima di questa sofferenza dovuta ad un ignoto, e che consacrò in risposta alla pretesa lettera un lungo articolo, che noi abbiamo riprodotto, unicamente perchè diceva delle cose piene di buon senso, non confessa ancora nel suo ultimo numero che la lettera di Riccardo Wagner sia falsa.

\* Antonio Rubinstein si è recato a Mosca per l'apertura dell'Esposizione e per dirigere i grandi concerti organizzati in quest'occasione. Ritornerà poi nel suo bell'eremo di Peterhof per comporre la musica d'un gran ballo di cui una Casa di Lipsia lo ha incaricato, e che si pubblicherà verso la fine del prossimo autunno.

\* Scrivono da Ginevra alla *Musique Populaire*: « La signora Amelia Strecker-Moulton ha regalato alla Biblioteca pubblica molti manoscritti di G. G. Rousseau, e fra gli altri, uno medito intitolato: *Leçons de Musique*, che deve essere stato il primo disegno del suo *Dizionario di Musica*, per così dire il fondamento di quest'opera celebre. Le *Lezioni* sono, disgraziatamente, incomplete, ma in compenso sono ben conservate e di facile lettura, non ostante le molte cancellature e correzioni. »

\* La città di Berna darà alle altre città che posseggono un teatro d'opera un esempio che merita d'essere seguito. Essa fonderà una Scuola di canto corale per ottenere una quarantina di buoni coristi dei due sessi e rimediare così alla lamentata debolezza dei cori.

## BIBLIOGRAFIA MUSICALE

*Voi che salite questo verde monte — Quando al fuggir della stagione nevosa — Io morirò, ch'è la fatal mia sera.* — Musica di P. MARCO COSTA, poesia di LUIGIO STRECHETTI.

Quo che mi tocca nell'esaminare questi pezzi del Costa, qualche volta l'ho provato. Sento un desiderio irresistibile, un bisogno prepotente di conoscere di persona l'autore; che deve essere giovane certamente, ma d'una giovinezza melanconica, nebulosa; con un'anima forse più contemplativa che innamorata. Io me lo raffiguro uno di quei tipi che

rifugge dal comune per paura di cadere nella convenzione, e lo aspetta invece la peggiore e la più fatale di tutte, quella del *partito preso*. Ma è pieno di talento; è poeta, armonista, troppo ricercato, lezionosamente ricercato, ma sempre suo ed aristocratico; nel procedere della parte non è sempre pavo, ma sempre geniale. La forma della sua musica non ha punti di contatto con nessuno degli autori italiani moderni di musica da camera. Divaga, di troppo forse, ma con ordine, con gusto; e riesce, nel suo complesso, ad interessare moltissimo. E se egli divaga, ed armonizza, con delle trovate, è vero, ma con una pensosa cura di dettaglio, lo prova questa sua: *Voi che salite questo verde monte*. Non è credibile l'irrequietezza armonica che racchiude questo brano di musica da camera. Mi sentirei tentato di rassomigliarlo ad un sonnambulo che rasenta il pericolo e miracolosamente lo sfugge; ad un parlatore che termina in modo da far credere che egli debba continuare. Tutto sommato piace, interessa e vi sforza alla contemplazione. Io spero che questo autore sia giovane. Non dubito, quindi, che egli modificherà quella che vorrei quasi chiamare in lui *mania armonica*, ed allora in Costa avremo, inabbiamente, il più fino, il più geniale autore moderno di musica da camera.

*Quando al fuggir della stagione nevosa — Io morirò, ch'è la fatal mia sera*, appartengono al genere tranquillo, umano; benché il sapore sia sempre la contemplazione.

Sono cose gentili assai ambiziose, e se non superiori per forma tipica, certamente più efficaci. Io però preferisco *Voi che salite questo verde monte*, anche se ammalata, e gravemente, di quella *tal mania*. — Egregio Costa, sull'ultimo quarto della quarta battuta dell'*Io morirò*, da dove attacca il canto, quella due ottave *si bequadro* e *do* nell'accompagnamento, non avrei voluto vederle da chi, come lei, ha genialità armonica. È una pura trascuranza, glielo concedo, ma fa male all'occhio; ed ella sa che anche l'occhio vuole la sua parte. Verso chi è bravo, mi passo permettere un'osservazione che ha per movente un desiderio vivissimo di non constatare che il bene assoluto allorché un'altra volta avrà la fortuna d'occuparmi del suo bel talento. — TRUSSARDI.

## CORRISPONDENZE

ROMA, 15 giugno.

Don Sebastiano — Fugol del maestro Carona — La R. Accademia Filarmonica — La Peri del maestro Leopardi.

È da molto tempo che non vi scrivo, giacchè qui in Roma le novità musicali han fatto interamente difetto da un mese circa, se si voglia eccettuare una mediocrissima edizione di *Barbiere* al Costanzi, mediocrissima non ostante che vi prendessero parte lo Stagno e la Repetto, e che il bravo Cherubini fareteggiasse coll'aria della *calunnia* che ogni sera doveva ripetersi. In questi giorni invece le cose sono andate molto diversamente. Sabato scorso abbiamo avuto la riapertura del vecchio Politeama con *Don Sebastiano*. Domenica, la nuova opera del Carona, *Fugol*, al teatro Costanzi. Lunedì, finalmente, la R. Accademia Filarmonica ha inaugurato la sua nuova sede, dando una nuovissima composizione, *La Peri*, poema lirico del giovane maestro e socio Leonardi. È non basta. Quanto prima, all'Alhambra, vedrà la luce *Ersilia*, una nuova opera del Pasconci e la istancabile Società Musicale si produrrà con l'*Otello* di Weber.

Come vedete, se si è sonnecchiato per un pezzo, adesso si lavora bastantemente; e se fanno difetto i soliti concertisti di pianoforte, di arpa e magari di clarino, mancanza che non dà noia davvero, al contrario la buona musica non si fa desiderare ed i buoni Quiriti han come passare il loro tempo.



Cominciando a parlarvi della riapertura del Politeama col *Don Sebastiano*, come quella che è prima in ordine di tempo, non posso astenermi, prima d'ogni altra cosa, dal fare gli elogi del maestro Cimini che ha preso la direzione dello spettacolo. Egli si è incontrato in un'orchestra meno che mediocre, accozzaglia di tutti gli elementi che fino ad ora servivano a mandare innanzi le commedie e le operette con Pulcinella, e mettendovi una volontà e una fatica grandissima ha disciplinato questo insieme con tanta abilità, che è riuscito a fare un'esecuzione orchestrale, se non perfetta quanto ai dettagli ed alla finezza (cosa impossibile a chiunque con quella roba lì), pur tuttavia piena di slancio e di buoni effetti d'insieme. Se l'impresa del Politeama ha trovato salvezza, ciò deve a lui principalmente, che nessun altro al posto suo avrebbe potuto forse fare altrettanto. Gli artisti chiamati ad eseguire il *Don Sebastiano* son tutti romani e per di più romani di Roma; motivo per cui il popolarissimo teatro racchiudeva la prima sera, quanto v'è di meglio nella nostra città. Era insomma un teatro d'amici. Ma ciò non ha impedito che gran parte degli applausi prodigati non fossero ben meritati. La signora Ernestina Parisi ha una voce, se non abbondante, piacevole, con buone note basse e canta con animo e buona scuola. Col Caldani-Kuon ella divide i secondi onori della serata (i primi, come ho detto, spettano al maestro Cimini). Nel duetto all'atto secondo sollevarono vivissime approvazioni ed in tutta l'opera si mantennero allo stesso livello. Il baritone Valorges ha buona voce e buone disposizioni, ma ha ancora molto bisogno di studio. Ciò non ostante per aver fatto del suo meglio fu molto applaudito, insieme col basso Fagioli, mentre un Abajaldo veramente eccezionale ebbe la fortuna di salvarsi da qualche dimostrazione anche più ostile, che non lo siano i fischi e gli urli delle gradinate.

In complesso, per i prezzi bassissimi che si mettono a quel teatro, l'esecuzione è stata bene accolta dal pubblico e lo meritava; tanto più che da parecchi anni la bellissima opera del Donizetti non veniva rappresentata in Roma.

Adesso veniamo al nuovo, o per meglio dire alla nuova opera del maestro Caronna, dappoiché non è precisamente dimostrato, che questa ed il nuovo sian la medesima cosa, ed abbiano per lo meno qualche rassomiglianza fra loro.

Il soggetto, svolto dal Villanti nel suo libretto, mi dicono (cosa che non ho potuto confrontare da me) abbia già servito per un'opera del Mercadante, la *Gabriella di Vergy*. V'è la rivalità fra due nobili famiglie ed il proposito di vendetta; due donne che amano la stessa persona, senza sapere l'una dell'altra; l'una, fatta sposa, tradisce il marito e l'amica con questo come amante, che è invece promesso di quest'altra. Conclusione: la tradita che si butta nel fiume, scrivendo la consueta lettera, che cade in mano al tradito, il quale si vendica facendo uccidere il traditore.

Per ciò che riguarda l'epoca del fatto essa è molto problematica, dal momento che il librettista dice: « L'azione è nel secolo XIII — anno 1200. »

A posizioni vecchie e sfruttate corrisponde musica vecchia e plagiarla. Non solo le idee sono prese in prestito qua e là da chiunque capitasse meglio e nella maniera più scoperta, ma la stessa condotta dei pezzi, mentre è sempre senza effetto, è poi immancabilmente modellata su quanto vi era di consimile fino adesso. Il Caronna è la negazione di tutto ciò che è invenzione; la sua musica è una lanterna magica, attraverso la quale passano tutte le composizioni altrui e tutti gli stili, messi in caricatura. Se Rossini la potesse sentire passerebbe nelle file dei wagneriani.

Con tutto ciò il *Fogel* è apparentemente piaciuto al pubblico, che ha chiamato alla ribalta l'autore circa 20 volte; e la disapprovazione quasi unanime della stampa cittadina forse non basterà a fargli capire che con quel sistema di vecchini lì non si va innanzi. Lo strumentale corrisponde al resto, dando sfogo grandissimo alle cornette, ai tromboni

ed alla gran cassa. L'armonizzazione è tale specialmente nei passi melodici, da non invidiare per nulla quella delle più trascurate musiche buffe, senza un belcorno d'eleganza e di novità. Se volete dare un'idea anche più esatta della melodia ammantata nel *Fogel*, potete pubblicare questo accenno di melodia, che vi do come autentico e che è l'idea dominante dell'opera, sulla quale è formato il preludio ed il duetto d'amore:



Stasera si chiude il teatro Costanzi coll'ultima rappresentazione di questo lavoro, che non ha certo coronata felicemente la stagione. — Per tuttavia va data lode grandissima a quest'impresa, la quale, sacrificando del tutto l'interesse, ci ha fatto sentire un lavoro importantissimo, come il *Roberto il diavolo*, da noi quasi obliato, ed una serie d'artisti distintissimi, come lo Stagno, l'Ortisi, il Cherubini, la Rapetto, la Bonlicioff e la Bianchi-Montaldo.

Nella prossima corrispondenza parlerò lungamente della *Peri* del Leonardi, lavoro che per la sua originalità merita tutta l'attenzione possibile. — E. P.

#### NAPOLI, 7 giugno (ritardata).

Il canto popolare — Una filantropa — Il maestro Caputo.

È strano: a Napoli si sconosce il potere del canto nell'educazione, forse perchè qui cantano tutti, ancor parlando. Sarà forse perchè si crede che le buone disposizioni non debbano essere regolate, ed ecco perchè in ventidue anni di vita libera, nel qual periodo il Comune e i privati han fatto sorgere di molte scuole, non esiste una scuola popolare di canto. In qualche asilo si è introdotto, ma è tutt'altro che canto corale, e si che abbiamo una scuola normale maschile e femminile, dove s'insegna questo importante ramo dell'arte, applicato all'educazione. Invano si grida da molti; io ho sempre perduto inutilmente e fiato e scritti. Il canto popolare, oggi segnatamente che la ginnastica è obbligatoria, è una delle discipline indispensabili nell'istruzione primaria, e perchè è ginnastica dei polmoni, e perchè di grande efficacia per l'educazione morale. Non l'intesero, né l'intendono così i padri coscritti del napoletano Mugugno e... che giova nelle fate dar di cozzo?

Intanto da vari anni è qui e prospera un'istituzione fondata da una filantropa signora straniera, la Selis Schwabe, coadiuvata da due valenti educatrici tedesche, le signorine Baermann e Petermann; oltre un convitto, questa signora istituì scuole modello, classi superiori di queste scuole, dirette dal prof. Quarati, un seminario froebelliano ed un giardino d'infanzia, che è tra' primi, e forse il primo che sia in Italia. Fra gli insegnamenti obbligatori v'ha il canto corale; e la scuola è affidata al Caputo.

Assistendo al saggio, del quale già vi parlai, fui consolato: quella scuola merita speciale menzione; intonazione, insieme, tutte le difficoltà felicemente superate mandan via contenti i più schivi.

Le composizioni erano in gran parte del Caputo, ma siccome festeggiavasi il Froebel, così oltre le proprie aveva dovuto nel componimento drammatico, tra vari canti, innestare gli inni delle varie nazioni, lavoro non facile, e pur felicemente riuscito.

Del dramma non dovrei parlarvi, perchè esso dai con fini musicali, ma quando vi avrò detto che è del Caputo medesimo, crederete ben fatto che io, per eccezioni, me ne occupi. Trovare un maestro di musica a Napoli, salvo quello quattro o cinque nobili eccezioni, che sappia scrivere bene una lettera è meraviglia. I giovani che sono educati nel

Conservatorio da molti anni in qua sono di tutt'altro genere però, e molti ve n'ha che in assemblee di letterati non farebbero l'ultima figura. Ma quelli che furono educati ai tempi miei e del Caputo vedevano e l'arte e la coltura con altre lenti. Forse non avevano torto; il Mercadante gridava alto che egli non aveva nessuna di quelle conoscenze che noi altri credevamo indispensabili, e ci affaticavamo per saperne, e tuttavia era un maestro. Or se il Mercadante diceva così, quelli che non volevano poggjar alto come lui, e si accontentavano di più modesto posto nella gerarchia dell'arte, si credevano dispensati dall'aprire qualunque libro, fosse stato pur quel mingherlino, che costa tanto poco, che è testo di lingua, e che fu scritto da monsignor Della Casa di gentile memoria.

Ma i tempi fanno giustizia: oggi come si trovano male quei tali, che, giurando nella parola del maestro, crederono poterne raccogliere l'eredità, sol perchè ne imitavano la burrasca, e si attenevano ai difetti non ai pregi di lui. Ma il moto travolge quei che l'ostacolano, e i poterini oggi si trovano male; un moto ascendente notasi oggi nei studi musicali e letterari. Forse per questo i fautori del vecchio sistema han giurato guerra al moto, e hanno introdotto il modo *vello* ed il modo *contrario*, così scrive il maestro... so io di chi voglio parlare.

In un'associazione di maestri di musica il Caputo avrebbe potuto, insieme co' suoi amici, improvvisare un dramma. Se non che, nella istituzione della Schwabe convergono persone elettissime, nelle scuole di perfezionamento insegna un valoroso uomo di lettere, il Santori, l'insegnamento del Seminario è affidato a professori universitari e di prim'ordine, e quindi per il drammaturgo crescevano le difficoltà. Tutte le vinse l'ingegno del Caputo, e le vicende tristi del povero Froebel, costretto a dover lottare con l'ignoranza e con la malignità e la calunnia, e le ubbie e i pregiudizii del volgo ritratte con efficacia, con ben intesa sceneggiatura, interessarono e commossero.

Le alunne dell'istituto della Schwabe coltivano anche lo studio del pianoforte sotto la guida del cav. Taglioni, e pur di questo studio dettero bel saggio, suonando pezzi d'insieme, fra i quali la graziosissima *Sinfonia de' fanciulli* del Mozart.

Fra le cose notevoli della festa scolastica debbo notare una *Lirica* del prof. Santoro, stupenda davvero e pel contenuto e per la forma, e poi, rilandando, e a giusta ragione, la Schwabe e suoi coadiutori, la Baermann, la Petermann ed il Quarati, debbo concludere, ma non senza esporre qualche desiderio.

Non sarebbe meglio che nel Municipio ogni anno, scambio di discuterè sulla nazionalità e la religione della Schwabe, si proenri di imitare quello che di utile e bene si fa nel suo istituto? Non sarebbe tempo di provvedere perchè nelle scuole popolari si introduca l'insegnamento del canto corale, affidandone la direzione al Caputo, che si mostra tanto aiutante in quelle conoscenze? Il giusto e felice successo che molti giovani artisti riportano anche nel campo letterario non dovrebbe consigliare ai sapienti sostenitori delle teorie che fanno sposate già dal Mercadante a ritirarsi, come Achille, nella tenda, ora che sono vulnerabilissimi?

Mi è piaciuto ricordarmi ai lettori della *Gazzetta*, a proposito d'un carissimo amico e collega, che meritava lodi per un bel lavoro. Se così non fosse stato, avrei continuato a tacere, a ciò costretto e dal riposo estivo e anche perchè le notizie musicali riduconsi a ben poche.

Il Fondo è aperto: vi ho udito la *Generosola*, esattamente eseguita dall'orchestra diretta dal maestro Dell'Orfice, dal Montanaro, che, senza voce, ha le tradizioni vere del genere di quel canto, dal Frigiotti, artista che acquista sempre più pregi. La Biancolini riveste con fogge moderne la parte di protagonista, e alcuni passi li esegue egregiamente; disgraziatamente non sono molti.

Non vale la pena di parlare degli altri esecutori, ma l'auditorio del Fondo non è di difficile contentatura: applaude fragorosamente o tace. I *Capuleti* sono pure andati bene. È comparso il 2.<sup>o</sup> volume della *Storia* del Florimo. — Acuro.

#### GENOVA, 14 giugno.

Uno spettacolo in fuora — La Società Orchestrale.

Consumatum est! L'affare del Carlo Felice è andato a monte. Il Consiglio Comunale, in sua seduta di lunedì scorso, esaminato il progetto Bossola e la sua convenzione col cessato Commissario Regio; — visto che le 100,000 lire su cui si basava la convenzione non esistevano che nei sogni del sullodato Commissario Regio; — considerato che i palchettisti, non avendo avuto spettacolo negli ultimi tre anni, erano nel pieno diritto di non pagare i canoni, e non si sognano nè punto, nè poco di pagarli; — considerato che nella sovvenzione suindicata tutto era basato sulle illusioni del comm. Astengo; — deliberò che la convenzione suddetta venisse collocata fra le carte inutili senz'altre cerimonie.

E la sperata stagione di carnevale-quaresima 1882-83 andrà in fumo, se qualche inaspettato evento non sorga a far rinascere le ormai perdute speranze.

Il Municipio metterà dunque fuori il suo solito appalto, colle solite 25,500 lire, e che i coraggiosi si slancino!

Quanto alla lite, si sa che premura se ne pigliano i Tribunali, in questo caso coadiuvati dalle parti litiganti, le quali sono le ultime ad occuparsene. Come tutto ciò è decoroso e bello per Genova, ed utile per tante povere famiglie che dal teatro traggono mezzi di sussistenza!

Ma parliamo d'altro, giacchè l'argomento scotta, e a voler dir poco si finirebbe con dir troppo, ed io non voglio attossicarmi il sangue.

La nostra Società Orchestrale ha dato lunedì scorso il suo concerto di chiusura dell'anno 1881-82, che attirò al teatro Nazionale una folla di bel visini da far perdere la bussola a... Marco Polo se vi si fosse trovato.

Il programma era dei più attraenti e mi piace trascrivere ad perpetuum rei memoriam:

1. Bozzano: *Sinfonia* nell'opera *Djcm la zingara*, libretto dall'autore; — 2. Verdi: *Duetto* fra soprano e baritono nei *Due Foscari* (signora Tadini-Fontanarossa e signor Vassallo); — 3. Raff: *Gavotte e Musette* per pianoforte con accompagnamento d'orchestra (eseguito dalla signorina Elvira Pini, allieva dell'egregio maestro Adolfo Pescio); — 4. *Adagio* romanza per tenore di C. Lucchesi; — 5. Bériot: *Sottimo Concerto* per violino, con orchestra (eseguito dal giovane La Rosa, allievo del Civico Istituto di Musica, e diretto dal di lui maestro prof. G. Verme); — 6. Bozzano: *Fantasia sinfonica* per orchestra (diretta dall'autore); — 7. Liszt: *Valzer nel Faust*, per pianoforte (signorina Elvira Pini); — 8. Grimaldi: *Maria*, romanza, e *Serenata* per baritono (Vassallo); — 9. Wieniawski: *Souvenir de Moscou*, per violino (La Rosa); — 10. Lo Sena: *Incertezza d'amore*, romanza (signora Tadini); — 11. Mendelssohn: *Marcia di nozze*, per orchestra.

Come si vede, ce n'era per tutti i gusti, ed il pubblico sceltissimo ed affollatissimo mostrò la sua piena soddisfazione applaudendo a tutti gli esecutori, e facendo replicare la prima *Sinfonia* del Bozzano, che fu applauditissimo come compositore e come direttore; anche della *Fantasia sinfonica* si chiese il bis, ma attesa l'ora tarda e il caldo, si pensò bene di tirar oltre.

Con questo concerto si chiude, per chi sa quanti mesi, il regno della buona musica e delle geniali serate in Genova, per lasciar libera il campo alle operette e ai caffè chantants.

Speriamo che qualche buon genio ci sia propizio almeno nel prossimo autunno, e più specialmente nella invernale stagione. — Mixtaus.



## BOLOGNA, 14 giugno.

Bologna musicale - Divagazioni.

ROVISTANDO alcune carte, mi capitò sott'occhi il programma dell'Esposizione internazionale della storia e dello sviluppo della musica che un Comitato promotore in data 25 gennaio 1876 voleva aprire nell'autunno 1878. Quale sia stato l'esito di questa bella idea, i cortesi lettori possono senza far grandi sforzi ricordarlo, dappoiché, se non erro, questa Esposizione è ancora un pio desiderio. Allora Bologna voleva fare qualche cosa, mentre Arezzo apprestava un monumento al suo Guido Monaco; ma quei progetti casarono, come d'allora in poi la vita musicale bolognese è un vero decalimento.

Nell'autunno prossimo avrebbe dovuto inaugurarsi il terzo Congresso musicale, e la nostra città ne era stata, in quello di Milano, proclamata la sede. L'egregio presidente, maestro Lauro Rossi, ha già pensato al Comitato promotore, per preparativi, incaricando il nostro Luigi Mancinelli di scegliere le persone adatte ed incominciare i lavori, quand'ecco sorgono gli ostacoli. Si vorrebbe rimandare l'apertura del Congresso al 3 ottobre 1884, giorno centenario della morte del Padre Martini, morto in Bologna.

Sebbene sia pur troppo vero che i Congressi lasciano il tempo che trovano, pur nondimeno il famoso adagio *Gatta caval lapidem*, è di una suprema verità, e le idee che si svolgono nei Congressi si fanno strada e trovano in un tempo più o meno vicino la loro applicazione. Per me vorrei il Congresso quest'anno, perchè sarebbe una propizia occasione di sondere i nostri padri coscritti dall'apatia e di spingere la deputazione degli spettacoli all'apertura della nostra sala Bibiena, con un programma degno dell'ambiente e dell'occasione.

Intanto al nostro Liceo musicale Rossini sono cominciati gli esperimenti annuali. Realmente potreste con ragione dirli biennali, dappoiché l'anno scorso non si fecero esperimenti. Domenica (11) fu il primo, ed ebbe luogo nell'ora stessa che le associazioni politiche ndivano Panzacchi e Minghetti tessero elogi di Garibaldi.

L'orchestra, diretta dal Mancinelli, eseguì prima l'ouverture del *Plauto magico*. La signorina Linda Martelli interpretò sul pianoforte un pezzo di Chopin ed uno di Thalberg. L'allievo Bonfiglioli Mareo un Quintetto per istrumenti a fiato. Venne poi una *Canzona* dell'allievo Ferretti ed un *Esercizio* sul violino del giovanetto Torri. Si chiuse l'esperimento con una *Sinfonia* del signor Briganti.

Pensando e ripensando a Bologna musicale ed al suo Liceo Rossini, più d'uno avrà dovuto ripetere *Quantum mutatus ab illo*, ed infatti dove si corre a gustare la musica? al Brunetti, dove si eseguisce un'operetta, *La cerva di Minosse*. Povera musica classica!

Non voglio chiudere la presente senza farvi un cenno della commemorazione funebre del prof. Gaspari, fatta dal cav. Parisini, ed edita dalla tipografia Regia, per cura del Municipio. Leggendo quelle pagine devo col Parisini deplorare che il Gaspari lascia un grande, ma grande voto.

Dott. E. P.

## PADOVA, 14 giugno.

Prof. Brunetti: questione insorta da una lettera. Teatro Concordi - La Sonnambula colla signorina Nevada.

M'ingannerò forse, ma mi pare che il professore Brunetti colla sua lettera abbia provato ben poco, tranne un po' di risentimento per quanto io aveva scritto: però essendo questa una mia idea personale, non mi ci fermo, piacemi solo notare come al professore premesse far sapere ai lettori della *Gazzetta* di non volersi occupare per niente

affatto di me e come egli suoni il violino non assai meno rozzezza di quella che io m'impugni (!) la penna - questo m'addolora molto.

Io dopo tutto non ci tengo alla storiella, l'ho narrata come corre tutt'ora per Padova, sola ne omisi l'ultima parte. Ora, poichè il professore Brunetti assicura d'aver scritto per la verità pura e netta, io mi sento arcicontento, non fosse altro che per i lettori della *Gazzetta*, e faccio punto.

Lo spettacolo del Concordi, da me annunziato come cosa certa, ebbe la fine delle bolle di sapone. Il Consiglio Municipale aveva votato per l'apertura del teatro, approvato un preliminare di spesa e spedito un impresario in traccia di... qualche cosa. Sul più bello della faccenda la Deputazione provinciale e la Prefettura, all'unisono, destinarono il contrario e tutto sfumò.

Solo la sera del 12 o iersera, a cura della direzione del Concordi, la quale come al solito è meritoria d'ogni encomio, avemmo la *Sonnambula* colla signorina Nevada. - Tranne l'orchestra, tutto il complesso ne venne da Venezia, e questo mi dispensa dal parlarne. Il successo fu buonissimo.

I. M.

## PARIGI, 13 giugno.

La stagione teatrale e la stagione estiva - I teatri nell'estate. L'Opéra ed i suoi artisti - Il teatro Lyrico ed il suo futuro direttore.

La *Gran Premio* delle corse mette fine alla stagione teatrale di Parigi. Quel che chiamasi qui « stagione » comincia in novembre per l'eletta gente, in ottobre per la borghesia e per commercio e finisce all'arrivare di giugno, giacchè il 4 di questo mese è appunto il giorno in cui ha luogo la grande gara equestre tra i francesi e gli inglesi pel gran premio di 100,000 franchi. È questa l'ultima attrattiva che ritiene ancora nella metropoli tutti coloro che all'approssimarsi dell'estate disertano per ritirarsi nelle loro compagnie, o nelle città termali, o in riva al mare. Le ville, le spiagge, le sorgenti minerali li attirano irresistibilmente. Laonde i teatri per la maggior parte chiudono le loro porte, salvo a riaprirle, bene o male, in settembre. Dice « bene o male » ed avrei dovuto dire « piuttosto male che bene » giacchè non tutti a quell'epoca sono di ritorno dalla villeggiatura, e le sale di spettacolo si risentono crudelmente della loro assenza.

Ma l'Accademia di Musica o l'Opéra, godendo d'una forte pensione (800,000 franchi) resta aperta. Se non che, i principali artisti avendo diritto, per clausola di scrittura, a due o tre mesi di *congedo*, vanno via e le loro parti nelle varie opere del repertorio sono affidate a quelli che chiamasi qui *doublures* e costà, se non erro, *supplémenti*. Forestieri e provinciali se ne accontentano; non così quel che resta della gente agiata parigina - giacchè ve ne resta sempre un numero ben discreto, soprattutto coloro che occupano i posti principali nelle varie branche dell'Amministrazione, i finanziari, i grandi commercianti, ecc., ecc.

Epperò poco o nulla v'è a dire sulle rappresentazioni teatrali nel periodo estivo. Si vive sulle opere vecchie, ed è già molto che si possa, volendo, andare in qualche teatro. Due buoni terzi di essi sono chiusi, e nell'altro non si dà nulla di nuovo.

Non vi parlo di concerti, i quali tutti cessano per mancanza di amatori. E non è già un gran male, poichè se ne sono dati tanti e poi tanti, che il pubblico, stanco, infastidito, soverchiato, finisce col domandar grazia.

Non vi scriverò (e come avrete notato lo faccio assai di rado durante l'estate) se non avessi a parlarvi del famoso teatro Lyrico, che questa volta, almeno a quanto pare, rivivrà definitivamente. Non mancano i competitori, nè si sa ancora chi la vincerà. Il deposito di 300,000 franchi, prescritto dal Municipio, ha eliminato gli speculatori che si

## NOTIZIE ITALIANE

MILANO. — Il signor Luigi Gavasi, timpanista del teatro alla Scala, presentò al Conservatorio di Milano un nuovo sistema di accordatura dei timpani, che venne giudicato favorevolmente da apposita Commissione. Il verbale della seduta del 12 maggio dice:

La Commissione espressamente nominata e presieduta dal signor Direttore del R. Conservatorio di Musica per esaminare un nuovo sistema di accordatura dei timpani, inventato e presentato dal signor Luigi Gavasi,

## Giudica.

Che il sistema d'accordatura dei timpani a vite centrale esterna inventata e presentato dal signor Luigi Gavasi

1.º È superiore a quello finora praticato nelle sei viti disposte sopra la periferia esterna della campana, tanto per l'uguaglianza della tensione in tutti i punti della membrana, quanto per la *celerità*, ottenendosi nel giro di una sola vite tale uguaglianza di tensione, mentre coll'altro deve cercarsi, stringendo successivamente tutte le sei viti, coll'unica guida dell'orecchio;

2.º Vince nell'uguaglianza d'intensità dei suoni quello a vite centrale interna, perchè, non penetrando alcun corpo nella camera armonica, la quantità d'aria in esso contenuta e messa in movimento dalle vibrazioni della membrana è costante;

3.º È senza confronti superiore per *celerità nel cambiamento di località* ad entrambi gli altri sistemi, avendo un apparecchio indicante a qual punto del giro del timpano trovisi ogni singolo grado cromatico della scala. Benchè la perfezione di questo apparecchio non sia raggiunta, nè forse raggiungibile, per le condizioni stesse materiali della membrana, non per tanto si può con tal mezzo, correggendone la eventuale imperfezione colla guida dell'orecchio, portare l'accordatura del timpano da un suono grave ad uno acuto, o viceversa, nella spazio di una sola battuta di tempo ordinario, con grande vantaggio del compositore, che ora fino ad oggi obbligato di dare al timpanista un tempo molto maggiore per cambiarne l'accordatura, oppure, se costretto dalla necessità, servirsi come suono non apprezzabile.

Pertanto la Commissione è ben lieta di rilasciare al signor Luigi Gavasi il presente attestato di lode, facendo voti che il suo sistema, così evidentemente superiore agli altri finora praticati, venga conosciuto ed adottato.

Milano, 12 maggio 1882.

## LA COMMISSIONE

ANTONIO BAZZINI, *Presidente*  
CESARE DOMINICHI  
FERRARDO DOTT. FAGETINO  
MARIANI GIUSEPPE  
ANTONIO FORNARI  
ROMEO ONSI.

Il Relatore  
ALBERTO GIOVANNINI.

## NECROLOGIE

Parigi. — Nicola Carlo Labro, professore di contrabbasso che fece eccellenti allievi, morì a 71 anni. Era nato a Sedan nel 1810, e faceva parte dell'orchestra dell'Opéra-Comique dal 1834. Professore di contrabbasso al Conservatorio dal 1853, pubblicò nel 1870 un ottimo *Metodo di contrabbasso*.

Lisbona. — Pietro Giorgi Baetini, ex-baritone, morì il 31 maggio.



## REBUS

ETAATE

C A

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 23:

*Emula, non invidia.*

Fu spiegato dai signori: E. Reviglio, Valeria Facanoni, Ernestina Benda, I. Mazzon, prof. A. Piamati, dott. C. Cicaglia.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:  
A. Piamati, E. Benda, C. Cicaglia, I. Mazzon.

## Concorsi e Impieghi vacanti

\* L'Archivio Musicale di Napoli invita i giovani ad un concorso per una composizione per pianoforte del tema e titolo seguente: *Il due giugno*, epicedio eroico. - Saranno ammessi al concorso tutti i giovani compositori italiani, non esclusi quelli residenti all'estero. La composizione che verrà giudicata la migliore dalla Commissione a maggioranza di voti, otterrà un premio di 100 lire, e l'autore avrà dritto inoltre ad un abbonamento annuo dell'Archivio Musicale. Il lavoro premiato sarà pubblicato a spese dell'Archivio Musicale ed offerto in dono agli abbonati ed azionisti della stessa pubblicazione periodica. L'Archivio si riserva i dritti di proprietà esclusiva sul pezzo, e l'autore avrà il diritto a dodici copie stampate.

\* A Mortara è aperto il concorso al posto di Maestro comunale, di canto corale e pianoforte, e di organista della parrocchiale di S. Lorenzo, con uno stipendio annuo di L. 1000. Il concorso ha luogo per titoli.

\* A Trino è vacante il posto di Maestro Capo-musica per l'istruzione e direzione della nuova banda da istituirsi. La nomina avrà valore per 4 anni. Lo stipendio è di L. 1800, oltre una gratificazione di L. 200.

## MUNICIPIO DI TORINO

## LICEO MUSICALE

## AVVISO DI CONCORSO.

È aperto un concorso per la nomina di un Maestro di violino nel Civico Liceo Musicale, coll'anno stipendio di lire 1,200.

Le domande per l'ammissione al concorso, corredate della fede di nascita e di quegli altri documenti che gli aspiranti crederanno di presentare, dovranno essere consegnate alla Segreteria Municipale (Ufficio 3.°), ovvero trasmesse al Sindaco sottoscritto, non più tardi del 30 giugno prossimo.

L'aspirante dovrà dichiarare nella domanda se intende concorrere per titoli o per esame.

La nomina avrà luogo nella prima quindicina di luglio prossimo e sarà fatta per l'anno scolastico 1882-83.

L'anno scolastico comincia col 1.° ottobre e termina al 15 luglio.

Torino, 31 maggio 1882.

Il Sindaco  
L. Ferraris.

CITTÀ DI PESARO  
LICEO ROSSINI

## AVVISO DI CONCORSO.

In esecuzione della delibera adottata dal Consiglio comunale il 13 corrente, si dichiara aperto il concorso per titoli e per esame, nel termine di giorni trenta da oggi, al posto di Maestro di canto individuale per gli uomini e di declamazione nel Liceo musicale Rossini con lo stipendio di Lire Cinquemila - L. 5000 - annue.

Gli aspiranti, entro il termine sopraindicato, dovranno produrre i seguenti documenti:

- fede di nascita;
- situazione di famiglia;
- certificato di moralità da rilasciarsi dal Sindaco dell'ultima dimora;
- certificato del Tribunale e della Pretura di non incorsa pena;
- certificato medico;
- i documenti tutti comprovanti la idoneità nell'arte del canto e della declamazione.

I documenti distinti con le lettere *b, c, d* dovranno essere di data posteriore a quella del presente avviso.

Gli aspiranti, riconosciuti ammissibili al concorso, dovranno subire a termini dell'Art. 22 dello Statuto, un esame avanti una speciale Commissione artistica, nei modi e termini che verranno stabiliti dalla Commissione stessa.

Nel caso che a giudizio della Commissione nessuno degli aspiranti fosse riconosciuto idoneo, il concorso si avrà come non avvenuto.

La nomina del Maestro spetta al Comunale Consiglio, decorrerà dal 1.° novembre di quest'anno e s'intenderà fatta con tutti i dritti ed oneri risultanti dallo Statuto e dal Regolamento generale del Liceo.

L'annuo stipendio di L. 5000 verrà pagato in rate mensili posticipate con le ritenute per la tassa di ricchezza mobile e per la pensione cui avrà diritto l'eletto.

L'eletto dovrà recarsi a Pesaro per assumere il suo ufficio imprevedibilmente col 1.° novembre di sopra indicato.

Dato dalla Civica Residenza il 31 maggio 1882.

PER LA GIUNTA MUNICIPALE

Il Sindaco

Gius. Vaccaj

Il Direttore del Liceo

Il Segretario del Municipio

C. Pedrotti

E. Adariti

## Di prossima pubblicazione

## DUCA NINO FIORETTI

## POESIE PER MUSICA

Elegante volume contenente circa 60 Poesie liriche.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Opposto Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE  
DI  
MILANOANNO XXXVII. - N. 26  
25 GIUGNO 1882.DIRETTORE  
GIULIO RICORDIREDATTORE  
SALVATORE FARINASI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## Le onoranze a Guido Monaco in Arezzo

Nel prossimo settembre Arezzo sarà sede d'una festa dell'arte musicale, in occasione delle onoranze a Guido Monaco. Verrà eretta all'immortale Beuedettino una statua, dovuta allo scalpello del Salvini, statua che si dice riuscita assai bene, così per condotta come per disegno. In quest'occasione, nel teatro Petrarca, recentemente restaurato, si avrà spettacolo d'opera; si avrà pure un concorso internazionale fra i fabbricatori di strumenti nazionali, ed un Congresso europeo di canto liturgico. La Nuova Arezzo ci informa che il Congresso procede assai bene e che non si può dubitare della sua buona riuscita - non tanto per le numerose adesioni finora pervenute, quanto per le assicurazioni date alla Commissione da persone competenti, che, in vista appunto della specialità del concorso, non uno dei migliori fabbricatori potrà rifiutare di prender parte alla gara. - Il regolamento di questa Esposizione di strumenti musicali stabilisce in proposito:

La classe *Strumenti musicali* comprende:

a) Strumenti a corde senza tastiera, sia ad arco che a pizzico: violini, viola, violoncelli, contrabassi e loro parti (coperchio, fondo, fascio, manico, tastatura, cordiera, ponticello, archi, corde di minugia e metalliche, ecc.), arpa, mandola, mandolino, liuto, salterio, ecc.

b) Strumenti a corda con tastiera: pianoforti a coda, verticali, claviceembali e loro parti (tastiera, martelletti, smorzatori, tavolo armoniche, ecc.)

c) Strumenti a fiato non metallici, in legno, in corno, osso, avorio, ecc.: flauti ed ottavini e loro parti (pezzi d'imboccatura e medi, piedi, chiavi, ecc.), oboe e corni inglesi e loro parti (come sopra), fagotti e contro-fagotti e loro parti (come sopra, canna ad S ecc.).

d) Strumenti a fiato in metallo: corni, tromboni, pistonini, cornette, flicorni, oficleidi, bombardini, bombardoni, polifoni, ecc., e le loro parti (tubo, bocchino, padiglione, ritorti, pompa, macchina, cilindri, pistonni, ecc.)

e) Strumenti a percussione: limpani e loro parti (bacini, pelli, cerchio, viti, bocchette, ecc.), tamburi e gran casse e loro parti (cassa, pelle, cerchi, corda, bocchette battenti), tam-tam, piatti, triangoli, sistri e campanelli con una o due piramidi, a tastiera, a lamina, ecc.; accessori di detti strumenti, viti, molle, chiavi per l'acqua, macchine a cilindro ed a pistonni, diapason, ecc.

f) Strumenti a vento con tastiera: organi, fisarmoniche, harmoniums ed altri simili strumenti a mantice e loro parti (cassa a vento, sonerie, canna d'anima o a lingua, tastiere, pedaliera, catenacciatura, mantici, ginocchiere, ecc.)

g) Strumenti automatici: organi di Barberia, organetti, scatole musicali e loro parti (tamburi commutatori, ecc.)

h) Musica scritta e stampata.

Anche il Congresso europeo di canto liturgico, che doveva seguirsi nei giorni 18, 19, 20, 21 e 22 settembre, e che fu invece anticipato nei giorni 11, 12, 13, 14 e 15, riescirà, speriamo, assai bene. Presidente del Comitato è il nostro egregio collaboratore Don Guerrino Amelli, il quale ci informa che al Congresso hanno già aderito molti notevoli musicisti, e che hanno accettato di far parte della Commissione internazionale preparatoria per la parte scientifica, i signori: Pothier Dom. Giuseppe O. S. B. di Solesmes; Perriot (abate J.), superiore del Seminario maggiore di Langres; Raillard (abate Francesco), Vicario di S. Tomaso d'Aquino a Parigi; Normand Teodoro, Parroco d'Amponville-Jacquerville presso Parigi; De-Castro Giovanni, segretario dell'Accademia spagnola di Belle Arti in Roma; Hermesdorff Michele, maestro di cappella a Treviri; Jacob G., Vicario della cattedrale di Ratisbona; Kornmüller P. Urio O. S. B., Rettore del Seminario di Matlen; Schlecht Raimondo, Consigliere vescovile di Eichstaett; Schubiger P. Anselmo O. S. B. di Einsiedlen.

È accettarono di far parte della Commissione internazionale preparatoria per la parte artistica, i signori: Gevaert, direttore del Conservatorio di Bruxelles; Van Elwyck Saverio, maestro di cappella di S. Pietro in Lovanio; Morelot (abate Stefano), di Digione; Poisot Carlo, fondatore del Conservatorio di Digione; Couturier (abate Nicola), organista della cattedrale di Langres; Neyrat (abate Alessandro), maestro di cappella al Duomo di Lione; Blum von Hiet Edmondo, maestro compositore di Monaco; Nerici D. Luigi, professore di musica in Lucca; Giacomo Lo Re, maestro di coro nella cattedrale di Palermo; Pasquale D. Innocenzo, cantore pontificio di Roma; Farabulini D. Davide, professore al Seminario Vaticano in Roma; Balestra Pier Paolo, prete della missione di Piacenza.

## MARIA TAGLIONI

Nel dicembre scorso era corsa la voce che fosse morta la celebre ballerina Maria Taglioni. Questa voce fu in seguito smentita, perchè la Taglioni morta ora un'altra, ed ora la *Musique Populaire* di Parigi, che aveva consacrato alla supposta defunta un bell'articolo, riceve da Marsiglia, in data 5 e 6 giugno queste due lettere:

Mio caro amico,

Marsiglia, 5 giugno 1882.

La *Musique Populaire* pubblica, nel suo ultimo numero, un articolo sopra Maria Taglioni, che è assai interessante, ma fortunatamente inesatto sopra un punto certo non indifferente. Maria Taglioni, o, per dir meglio, la contessa vedova Gilberto des Voisins, non ha punto lasciato questo mondo, dove ha ispirato tanti musicisti ed estasiato tanti



poeti. Essa gode perfetta salute e vice qui, a Marsiglia, presso suo figlio, il conte Gilberto des Voisins, che ho il piacere di vedere assai di frequente, e che è mio collega al Circolo artistico, del quale siamo entrambi vice-presidenti.

Il signor Gilberto des Voisins ha fatto parte realmente, come dite voi, dell'esercito francese, dove era, credo, ultimamente capitano, e ne fa parte anche attualmente in qualità di comandante di battaglione della riserva, ed è in questa qualità appunto ch'egli ha fatto recentemente i suoi 28 giorni. Egli è cavaliere della Legion d'onore.

È a Londra, dove sua madre, Maria Taglioni, abitava o dava lezioni all'alta aristocrazia inglese, che il capitano Gilberto des Voisins conobbe la signorina Ralli, figlia d'uno dei capi della ditta fratelli Ralli, di Londra, una delle più potenti del mondo commerciale internazionale.

I due giovani si amarono, e la signorina Ralli diventò signora contessa Gilberto des Voisins. Il signor Gilberto des Voisins diede le proprie dimissioni e venne a dirigere a Marsiglia, col concorso del signor Ambrogio Ralli, la Casa greca Ralli e Schilizzi Argenti, filiale della Casa Fratelli Ralli di Londra, ed una delle più importanti, se non la più importante, di Marsiglia, per le transazioni colle Indie inglesi e cogli Stati Uniti.

Il signor Gilberto des Voisins è un piacevole giovanotto che si è acquistato qui molte simpatie e che, all'infuori dei suoi affari, del resto numerosissimi, si occupa d'arte ed anche d'orticoltura. Le serre della villa Ralli sono bellissime. — Quanto alla signora Gilberto des Voisins madre, non ha punto voglia di morire. Essa è molto graziosa, e coloro che godono dell'intimità della famiglia Ralli, o che hanno assistito alla festa più recente data da lei, hanno potuto avvicinarla e parlarle.

Ecco, mio caro amico, la verità vera sulla Nonne del Roberto, sulla Silfide, la Willi, la Bajadera, che ha idealizzata e portata a sì alto grado in questo secolo l'arte della danza. — Vi garantisco l'esattezza di quanto precede.

Quanto alla notizia data da molti giornali, e che la *Musique Populaire* ha riprodotta dopo di loro, ebbi precisamente occasione di parlare col conte Gilberto des Voisins nel momento stesso in cui ha incominciato a circolare. — Essa è perfettamente falsa in quanto concerne, almeno, la grande Taglioni, ed il signor Gilberto des Voisins non ha, naturalmente, lasciato Marsiglia per assistere alle esequie della persona che fu, a torto, confusa con sua madre.

Vostro cordialmente affezionato

ALESSIO ROSTAND.

Ecco la seconda lettera:

Marsiglia, 6 giugno 1882.

Due parole, mio caro amico, per completare le notizie che vi ho date ieri sulla signora Taglioni.

L'errore in cui la *Musique Populaire* è incorsa dopo diversi altri giornali, si spiega facilmente.

A quanto pare, la persona recentemente defunta, che venne confusa colla signora Taglioni, è una Taglioni essa pure, zia del conte Gilberto des Voisins di cui vi ho parlato. Essa aveva sposato lo zio di Gilberto des Voisins, credo fratello della signora Taglioni, che fu per lungo tempo direttore dei teatri Imperiali di Vienna e di Berlino. Essa pure si era consacrata alla danza sotto il nome celebre di *Taglioni*, ed aveva ottenuto splendidi successi, ma solamente all'estero, specialmente in America, e mai in Francia.

Da questa unione nacquero due figlie, una delle quali si è pure fatta ballerina ed ha sposato il principe Windischgrätz, oggi generale; l'altra non si è maritata.

Da questo fatto ebbero origine gli articoli della stampa tedesca che hanno indotto in errore molti giornali francesi circa la vera personalità della persona defunta.

Quanto alla nostra Taglioni, quella che, per la prima, ha dato il celebre ramoscello a Roberto, — che ha fatto della

*Bajadera* una figura piena di grazia pudica, è molto avanzata in età, ma in perfetta salute, ed abita Marsiglia, nelle condizioni e nelle circostanze che vi ho indicate nella mia lettera precedente.

Vi saluto in tutta fretta.

ALESSIO ROSTAND.

## ALLA RINFUSA

\* In seguito a proposta del Ministro degli esteri, S. M. il Re d'Italia ha nominato cavaliere della Corona d'Italia il maestro Giulio Massenet.

\* Il Massenet sta ora lavorando alacremente a due opere: una, per l'Opéra-Comique, che sarà rappresentata nel prossimo anno; l'altra, per l'Opéra, da rappresentarsi nella stagione 1884-85.

\* Ottimo successo ha ottenuto l'esperimento di studi dato dagli alunni dell'Istituto Musicale di Bologna. I giornali tutti sono concordi nel tributare grandi lodi al valente direttore Luigi Mancinelli.

\* In occasione delle onoranze a Guido Monaco, Arezzo avrà nel prossimo settembre uno spettacolo musicale di primo ordine. Verrà rappresentato *Mefistofele* di Boito, coi seguenti artisti: signora Teodorini e signori Barbacini e Nannetti; maestro concertatore e direttore d'orchestra sarà il cav. Luigi Mancinelli.

\* L'inaugurazione del nuovo teatro di Rouen seguirà in autunno.

\* Il celebre tenore Mario trovavasi a Roma gravemente malato.

\* A Grosseto, nel teatro degli Industri, sarà data una nuova opera buffa del maestro Pascucci, intitolata *Il Mal-dicente*.

\* L'Alhambra di Sheffield prese fuoco dopo la rappresentazione e fu interamente distrutto. Non si lamentano vittime umane. Una somma di 200 sterline in oro, che si trovava nella cassa, fu liquefatta dall'incendio.

\* I compositori francesi sono ridotti a chiedere ospitalità all'estero, fortunati quando la trovano. I giornali parigini annunziano che il maestro Delchelle, premio di Roma, che era tornato dalla città eterna a Parigi, non ha potuto farvi rappresentare altro che un'operetta, *Monsieur Polichinelle*, all'Ateneo, sotto la direzione Martinet. Ora egli ha fatto un contratto col direttore del teatro Reale dell'Aja, per far rappresentare un'opera comica in tre atti, col titolo *Don Spaccato*. Il teatro Reale dell'Aja si è assicurato il diritto di far rappresentare quest'opera in tutti i teatri olandesi.

\* Venne istituita in Padova una Scuola di canto, col titolo di Scuola Francesco Vallotti, allo scopo di istruire ragazzi pel servizio della cappella musicale di S. Antonio.

\* Si è fondato a Milano un Istituto Musicale, col titolo di Scuola di Musica Sacra, promossa dalla Generale Associazione Italiana di Santa Cecilia, e posta sotto il patronato dei Reverendissimi Ordinari delle diocesi italiane, patrosi della medesima Associazione. Alla Scuola sono ammessi allievi di età non inferiore ai 9 anni e non superiore ai 20; l'insegnamento comprende le seguenti materie:

- Religione, etica, estetica;
- Storia di musica sacra, latino di chiesa, liturgia cattolica;
- Nozioni elementari di musica;
- Canto fermo, e canto figurato;
- Organo (o Pianoforte);
- Composizione musicale.

\* La situazione del gran teatro lirico di Marsiglia si è ancora consolidata. I proprietari del teatro Beauvan ed il Municipio si sono mossi d'accordo; i primi hanno fatto una gran concessione vendendo per 1,200,000 franchi il teatro ed il terreno, che ne valgono bene 1,500,000. Ora si faranno le necessarie riparazioni, ed il teatro si aprirà in ottobre.

\* Il festival che verrà dato ad Amburgo dal 10 al 13 agosto sarà un festival *monstre*. Noi avevamo annunciato 6,000 cantanti, ebbene ve ne saranno 8,000!

\* Come avevamo fatto presentire, le voci panose che correvano sullo stato sanitario di Bayreuth erano prive di fondamento. Un documento ufficiale è venuto a smentirle tutte; ed i wagneriani potranno porsi in cammino alla volta della metropoli dei *Nibelungen* senza il menomo timore. Ripetiamo per l'ultima volta le date della rappresentazione del *Percival*. Cominceranno il 30 luglio, e questa sarà una sera speciale riservata ai sottoscrittori dell'opera; continueranno poi il 1, 4, 6, 8, 11, 13, 15, 18, 20, 22, 25, 27 e 29 agosto. Il prezzo del posto è di 30 marchi (L. 37, 50).

\* È in errore la *Musique Populaire* quando scrive che in Italia la politica s'immischia anche nelle manifestazioni musicali e che i malcontenti degli affari di Tunisi cerchino di vendicarsi sui francesi dal punto di vista artistico. In Italia, fortunatamente, questi antagonismi non si sa nemmeno che cosa siano; e se, come dice la *Musique Populaire*, qualcuno cerca d'introdurre la musica di Wagner in Italia, non è già in odio alla Francia, né da oggi soltanto. Lo stesso giornale infatti è costretto a riconoscere — e dovrà comprendere la contraddizione — che non passa stagione in cui nei principali teatri italiani non vengano applauditi senza alcuna riserva i capolavori dell'arte musicale francese, come si fece appunto testè al teatro Alfieri di Torino col *Fra Diavolo* di Auber.

\* A Marsiglia si danno ogni anno dei concerti popolari classici che riescono sempre splendidissimi, ma che non pagano mai le spese. Anche quest'anno, la stagione si è chiusa con un grosso deficit, benché fosse concessa dal Municipio una sovvenzione di 10,000 franchi, e dal Ministero una di 2,000. Gli introiti, comprese queste due somme, ascennero appena a 82,000 franchi, mentre le spese, malgrado la più stretta economia, furono di 95,500 franchi. Questi concerti popolari hanno fatto gustare ai Marsigliesi molte opere importanti che erano loro ancora ignote, fra cui la *Sinfonia eroica* di Beethoven e la *Sinfonia fantastica* di Berlioz. La Società promotrice si è mangiata, in due anni, una metà del suo capitale, e se le cose seguiranno dello stesso passo, l'anno venturo dovrà sciogliersi per attenersi al proprio Statuto. Sarebbe davvero un peccato, perché è una bellissima istituzione artistica che può diventare una delle glorie di Marsiglia. — È al Municipio ed allo Stato, scrivono i giornali francesi, che spetta il compito d'incoraggiare simili sforzi, e di fare, dando loro il tempo e la possibilità della lotta, che non riescano sterili ed improduttivi.

\* L'idea iniziata dal proprietario della *Correspondencia de España*, D. Manuel Maria de Santa Ana, che è anche presidente dell'Associazione artistica-musicale di mutuo soccorso, di fondare cioè in Madrid un ospizio per musicisti e di poeti poveri, ha incontrato a trovare attuazione. La Direzione di questa associazione ha determinato di fondare un'Accademia per lo sviluppo della musica nazionale, i cui lavori e prodotti saranno consacrati esclusivamente al mantenimento di questo ospizio, che si chiamerà di *San Luigi*.

\* Gli egregi componenti il Consiglio di Amministrazione e sorveglianza del Collegio di Musica di Napoli, volendo dar un attestato di ammirazione per l'opera solerte, assidua, efficace, sapiente del Florimo, deliberarono che nel richissimo Archivio si serbasse l'effigie dell'illustre storico della Scuola napoletana e del sapiente bibliotecario.

Saputa che ebbero gli alunni questa deliberazione, stabilirono di festeggiare l'egregio uomo, dal quale ricevono spesso prove di affetto. Organarono subito un concerto, al quale si piacque contribuire con bell'atto di deferenza il chiarissimo comm. Lauro Rossi, che fece eseguire un suo dotto lavoro per coro ed orchestra, che fu ammirato assai.

Gli alunni compositori Guarra e Vitali scrissero per questa occasione: una *Marcia* il secondo, un *Sestetto* il primo. Del *Sestetto* non fu eseguito che un tempo soltanto, un fugato elaboratissimo, ma lasciò in tutti il desiderio di udirlo intero. La *Marcia* del Vitali è un lavoro vivace, grazioso, che rivela un bell'ingegno. Entrambi sono allievi dell'egregio D'Arienzo.

L'alunno Bufaletti palesa un ingegno pianistico di primo ordine: tutto è in lui: estro, vigore, delicatezza, accento. Stupendamente suonò un pezzo difficilissimo del Liszt. Un altro giovane, pur di molto ingegno, il Lucarini, suonò egregiamente una *Sonata* del Mendelssohn per violino con accompagnamento di orchestra. L'alunno Spagnolo cantò un pezzo del Florimo, ed ecco esaurito il programma musicale. Ma nella solennità non mancarono i discorsi, e se ne ebbero due, uno del giovane signor Francesco Stendario, l'altro d'un egregio insegnante di quell'Istituto, il prof. Polidoro. Quegli discorse con molto garbo del Florimo, questi con parola elegante, e con pregio artistico, toccò e della meritata onoranza, e delle condizioni odierne dell'arte, per trarne utili e saggi avvisi pe' giovani artisti.

La festa riuscì veramente solenne, e per merito di tutti; gli alunni Guarra e Vitali diressero l'orchestra, e bene.

(Il Piccolo).

\* All'Accademia di canto corale Stefano Tempia, di Torino, prese parte il giovane avv. Bottero, e di lui così scrive la *Gazzetta Piemontese*: « Due pagine meravigliose del *Faust* di Schumann e l'aria notissima che si attribuisce a Stradella, *Pietà Signore*, ci diedero occasione di notare i progressi fatti in pochi mesi di studio dall'avv. Osvaldo Bottero. Il Bottero ha tutta la più belle qualità per continuare la fama artistica del padre: voce estesa, uguale, di metallo simpatico, naturalmente bene impostata, eleganza di portamento, dizione elocata; e se si è deciso di lasciare Ulpiano e Giustiniano, per consacrarsi all'arte, — merita non una, ma mille parole di elogio e d'incoraggiamento, che per lui la strada non sarà lunga, né disastrosa. »

\* Leggiamo nel *Progresso* di Novara, in data 22 corr.:

« La Reale Accademia di Santa Cecilia in Roma giorni sono si riuniva per pronunciare il suo giudizio sul merito artistico delle *Messe funebri* presentate al concorso indetto dal Ministero dell'Interno per la commemorazione del Magnanimo Re Carlo Alberto, solita ad eseguirsi nella Metropolitana di Torino il 28 luglio di ogni anno.

« Cinque erano quest'anno i concorrenti, fra cui il signor Bartolomeo Pozzolo, maestro di cappella nella Basilica di S. Gaudenzio della nostra città.

« Or bene, siamo lieti di annunciare che la giudicata meritevole di essere precelta la composizione del nostro Pozzolo. »

\* Al celebre tenore Campanini, che diede una serata a beneficio di alcune istituzioni italiane a Nuova-York, il Comitato di quel Liceo italiano gli presentò (scrive e stampa un giornale che ha la monomania di andar cercando il fascellino nell'occhio dei colleghi) gli presentò una magnifica medaglia d'oro di squisito lavoro. « Con maggiore ampiezza troviamo la stessa notizia nell'*Eco d'Italia* di Nuova-York; il quale scrive:

« Un bell'atto di gentile riconoscenza è in splendida e grandiosa medaglia in oro, squisito lavoro, fatta espressamente coniare e che sarà presentata oggi al distinto tenore avv. Italo Campanini dal Comitato del Liceo Italiano, per la serata dello stesso, data a beneficio di istituzioni italiane.



« Accompagnato alla medaglia sarà presentato il seguente indirizzo in pergamena, firmato da tutti i signori componenti il Comitato stesso:

GENIO — AVRE

All' Illustre Signore  
Cav. Italo Campanini.  
Signore,

« Il Comitato della Scuola Italiana ha l'onore di accusarvi ricevuta di Scellini 848,50, metà del prodotto di un recente vostro concerto, che voleste dedicare a sussidio di vario opere di beneficenza italiana in questa città. Questa somma, aggiunta ad un'altra più cospicua che due anni fa largiste a favore della Scuola, dà al vostro dono tale importanza da meritare da parte del Comitato un riconoscimento speciale.

« Signore! dando un aiuto sì generoso all'opera del Comitato, voi mostraste di comprendere l'alto scopo che è tutto rivolto a rendere la classe più bisognosa dell'emigrazione italiana capace di guadagnarsi in questo paese un pane più onorato ed una posizione meno disagiata o più indipendente. Voi dimostraste ancora che è ben meritata l'opinione che voi godete presso i vostri connazionali di patriota eminente e di vero filantropo, che i suoi sentimenti ama di esprimere coi fatti, anziché colle parole. Per tal modo voi nobilitate il genio dell'arte a cui tutto il mondo rende omaggio colla liberalità del vostro onore, che per ogni dove i vostri concittadini hanno potuto apprezzare.

« Per la vostra simpatica e generosa cooperazione, il Comitato vi esprime i suoi ringraziamenti sinceri, e a dare a quella espressione una forma più solenne e più permanente, vi prega di accettare la medaglia in oro qui unita, che per suo ordine venne appositamente coniate in vostro onore. Ricordo della vostra liberalità a favore della Scuola, essa sarà ancora un pegno duraturo della riconoscenza e dell'ammirazione che sentono per voi i membri del Comitato.

« Ed augurandovi nella vostra prossima partenza dall'America un viaggio felice e un più felice ritorno, i sottoscritti si pregiano di riaffermarsi con distinta considerazione

« Di voi, signor cavaliere,

V. BOTTA, E. P. FASARI, G. P. MOROSINI, E. G. FARURI  
Comitato della Scuola.

A. E. CERQUA, Soprintendente.

NUOVA-YORK, 29 maggio 1882.

« La pergamena è superba opera del sig. Carlo Bertolino, ed è sormontata dall'Aquila di Savoia, con a lato le parole *Genio - Arte.* »

## BIBLIOGRAFIA MUSICALE

*Babilage - Sarabande dans le genre ancien - Sicilienne dans le genre ancien - La Tagliani, Air de ballet - Inquietude - Le Murre, Valse en ut majeur - Angelus, di Georges Pfeiffer.*

Lo Stabilimento Ricordi ha arricchito i suoi cataloghi di vari pezzi di Giorgio Pfeiffer di Parigi. — In mezzo alla povertà di buona ed elegante musica da sala, questo annuncio equivale ad una vera fortuna per i dilettanti del genere; per quel genere un autore può prodigare a piena mani i tesori delle nobili idee e dei nobili artifici, senza venir meno per questo a quella serietà che contraddistingue il vero e solo musicista. Ed è la Francia che somministra un contingente abbastanza numeroso, e quasi sempre sono di autori di buona musica allora; genere che fa arricchire il naso ai saputi, ai cosiddetti avveniristi; qualifica codesta che nel caso nostro significa impotenza e pesantezza acco-

sciante... lo non esito invece a proclamarlo genere nobilissimo e difficilissimo. Sincero, appunto perchè limitati i mezzi meccanici e la mole, più ardua la riuscita. Per questo genere ci vogliono idee, fantasia, gusto fino, spontaneità, naturalezza; tutte qualità negative, codeste, per quei messeri dagli eterni ed osinati ritardi.

Giorgio Pfeiffer è compositore della forza di Schuloff; forse meno originale, ma più elegante. — *Babilage* è cosa che cammina, corre, guizza saltellante e festosa come gazzella. — La *Sarabande* e la *Sicilienne*, che pure sono graziose, forse mancano di tipo proprio; è un antico-moderno che poi non è né moderno né antico; ma sono carine assai ed armonizzate perfettamente. — La *Tagliani* che ha un titolo assai appropriato, e che salva l'autore dalla taccia di troppo leggero, è fatta per quei dilettanti che molte volte confondono il manierismo col sentimento, la grazia colla leziosità. — Carino, ma proprio carino, il *case Le Murre*, che è poi più difficile a suonar bene di quello che paia; e per ultimo un *Angelus* bello, ma bello assai, tranquillo; un amore di soda eleganza.

Questi pezzi del Pfeiffer hanno bisogno di essere eseguiti da un pianista fino, che abbia le dita sciolte; per cui siamo sempre a quella, che per suonare bene una polka bisogna saper suonare, e bene, una *Sonata* di Beethoven.

Raccomandiamo, e con calore, ai dilettanti queste nuove pubblicazioni di Casa Ricordi; e raccomandiamo pure ai signori professori di pianoforte che si persuadano una buona volta a smettere quella musoneria dottorale, e quella rosa di sprezzare tutto quello che non porta un nome celebrato ed antico. *Lo stile lo si forma colla conoscenza e colto studio profondo di tutti i generi di musica;* quindi se questi dottoroni si ostineranno sempre con Bach, e nulla più che Bach, ed ancora Bach, l'andrà a finire che alla *cholera*, al *cholera*, aggiungeremo una nuova epidemia, la *Buchle acuta*. — TESSARON.

## CORRISPONDENZE

ROMA, 23 giugno.

La Peri di Antonio Lomazzo.

Voi ho detto nella passata mia che vi avrei parlato di questa composizione, che la Reale Filarmonica ha avuto il merito di farci gustare, e mantengo la parola. — Il Leonardo appartiene alla scuola più avanzata verso l'avvenire, scuola che in Roma ha il suo focolare più caldo, per l'autorità del Liszt e l'influsso esercitato dal suo valentissimo allievo, lo Sgambati. Varrebbe la pena di parlare a lungo dello stato musicale della nostra città, dal momento che esso ha un carattere spiccatissimo e la lotta ferrea sempre fra i cultori della vecchia musica e questi innovatori infaticabili, che hanno attratto a sé quasi tutta la gioventù, che esce dal Liceo Musicale. È pur vero anche che gli allievi si sono spinti innanzi più assai dei maestri, e forse lo Sgambati, a paragone dei più giovani dei loro seguaci, diventa un partigiano della vecchia musica. Per altro, non è adesso il luogo di divagare troppo per internarci in una questione che occorrerebbe trattare molto a lungo. E rivenendo al Leonardo è d'uopo rendergli questa giustizia, che egli è nel fermo convincimento delle proprie opinioni a grande diversità dai molti che gridano alto ed accumulano esagerazioni, senza altra ragione, che di farsi largo colla chiacchiere, saccheggiando la rima e buttando polverci in faccia ai gonzi.

Tengo in sodo tutto ciò, perchè appunto sarebbe grave ingiustizia accomunare il Leonardo con questi mediocerrimi e non sarebbe allora meritevole d'alcuna considerazione.

Il lavoro, che viene da lui designato come *poema lirico*, trae la sua origine dal Moore, e lo stesso musicista ha fatto da poeta ad imitazione del Wagner. Il soggetto, allo stato quasi embrionale nel Moore, è stato ampliato fino a poterne ricavarne un prologo e due lunghe parti, con una certa molteplicità di personaggi e di scene, che non sono per altro di una varietà indisutibile. Peri, figura angelica, attende invano alle porte del paradiso di Allah, che la s'introduca a gustare il gaudio celeste; e a lei dolente si presentano quattro angeli colla promessa che le porte del luogo beato le saranno dischiuse appena avrà portato il dono più gradito agli Dei.

Questo è il soggetto del prologo, che racchiude buoni versi e della musica calda ed appassionata, piena di colorito, con una strumentazione alle volte ruscitissima e che si chiude coi lamenti della povera Peri, che esclama:

Misera! Quali tesori  
Del Paradiso uguagliarono mai  
Le pure gemme e gli adorati fiori?

Suro, re indiano, ha perduto una battaglia e si aggira nei campi coperti di cadaveri ancor caldi dei suoi. Un coro di ombre colorisce stupendamente la scena, e il re ambizioso sente più che mai la voglia di legare alla sua corona tutti i popoli della terra. Herat, angelo decaduto, gli si presenta; e gli fa ampie promesse di vittorie e di regni, se a lui, ancor non sazio di gustare le figlie dell'uomo, egione della rovina sua, concedo in cambio la bellissima figlia Aga, che ha potentemente riaccese le sue fibre di demone. Il patto è concluso e Suro vince ancora una battaglia.

Qui la musica ha belle pagine nella parte di Herat; bei corali quelli del sargar del mattino avanti il cominciare della battaglia e l'anno di vittoria; strano, con una melodia che procede a tentoni, provocando stonature, un coro di Bramini.

Il canto di Aga, desolata per la perdita dello sposo, è elevatissimo; ha sospiri, lacrime ed un abbandono generale, che incanta. Herat le si presenta sotto forma di giovane guerriero e le parla d'amore, accompagnato da uno strumentale, che è veramente bello, e rende il personaggio quasi insinuante. Il terzetto che segue, ove la Peri supplica Allah di salvare la vergine dal bacio impuro di Herat, ha una bella idea melodica, ma riesce alquanto ingrata per la curiosa disposizione delle voci, e si chiude con un pezzo orchestrale descrittivo, esprimento il precipitare di Aga rapita dallo spirito maligno su pel cielo e morta nel momento in cui questi la lascia, o la Peri ancora invano supplicante alle porte del cielo, mentre gli angeli le dicono non esser la salvezza della vergine il dono più gradito agli Dei.

La seconda parte è inferiore al resto e comincia a stancare pel soverchio lavoro e la mancanza di riposo. Vi è una melodia dolce, quando la Peri esorta Suro al pentimento; vi sono dei buoni pezzi corali, ma in generale non siamo alla stessa altezza. Già la figura della Peri ridotta a fare il pedagogo, conducendo Suro a vedere la civiltà ebraica (scienza e morale) e greca (arte e culto del bello), con quel po' di dimostrazioni filosofiche:

L'intelletto mio  
Non basta all'uomo, se da lui si spreca  
Qualunque senso di bontà e di grazia  
Che l'arte informa e la natura ispira.

è pochissimo musicabile, e va proprio nel più caratteristico germanesimo, con quelle sue astruserie nebulose, che sempre si sforza di applicare all'arte. Alla fine il re Suro si pente veramente e la Peri rientra in paradiso in grazia di questo pentimento. Il lavoro si chiude con uno splendido corale di gloria, la cui idea ha già serpeggiato nei pezzi principali e qui viene largamente svolta.

In complesso l'opera del Leonardo ha gran dose di originalità, guastata in parte dal preconetto, che non si debba fare in alcun modo ciò che han fatto gli altri, tanto, che le melodie sono tortuosissime. L'armonizzazione è ricercatissima, ma monotona, per la brama continua di modulazioni, che si danneggiano l'una con l'altra e fanno perdere il senso della tonalità. L'orchestrazione è pure ricercatissima ed ha effetti felicissimi, mentre stanca per la troppa pienezza e dà in astruserie le molte volte, con una disposizione di quartetto spesso arrischiata e di poco pratico effetto. Quasi buona la disposizione delle masse corali e meno buona quella delle voci a solo, che fanno dei salti difficili ed hanno tessiture poco o punto calcolate con danno dell'esecuzione.

Se egli dovrà scrivere per teatro, certo dovrà modificarsi, molte cose essendo sensate dal carattere lirico della composizione. Io ho speranza, che questo lavoro del Leonardo sia il mattino nebbioso di un bel giorno di aprile, mattino primaverile la cui nebbie rade non bastano a coprire agli intelligenti un cielo pieno di sole. — V. P.

FIRENZE, 22 giugno.

Scarsità di materia per la corrispondenza — Improvvisa circostanza che scema lo spazio delle feste di S. Giovanni — Ancora del Politeama — Dicerie di nuovi spettacoli teatrali — Qualche battibecco sul concerto in Palazzo Vecchio — Un'altra Prova di Stazio — Un concerto di musica religiosa — Una mattina musicale alla sala Paltori.

Per la corrispondenza di questa volta, a giudicare dagli apparecchi per le nostre feste di S. Giovanni, mi sarei aspettato d'aver tanta abbondanza fra mano, da non saper da qual parte rifarmi per comprenderla tutta. Ma, vedi giudizio umano come spesso erra! Invece, o per una o per altra improvvisa circostanza, per uno o per altro caso inopinato, la copia diverrà appena sufficiente, e serena serena, chi legge si troverà costretto a dire: *mala forma e peggio la materia*. Ma che cosa ho da far io, se d'un tratto la vicina vendemmia che si inoltra copiosa e ricca, per una specie di male influente, sparisce dagli occhi? Dirò col nostro amenissimo poeta Saccenti: « *Le nuvole non s'inventano come i versi* » — che, o bene o mal, se farli all'improvviso, e ud' starò a lambiccarmi il cervello con frottole e con novelle, contento a riferir quel poco che potrò. Sì, signori: anche per la solennità del nostro S. Giovanni, già fatto signore del rusone d'oro dall'antica nostra Repubblica, non solo le feste musicali soffriranno una diminuzione, ma anche quelle popolari; imperocchè, anche tralasciata la storica e tradizionale corsa dei barberi, la macchina dei fuochi artificiali, le processioni e il palio dei cocchi, non avrem forse ud' la Capola del Brunellesco, né il Campanile di Giotto, rischiaramente dalla solite fiaccole e padelline. E chi sa se al popolino sarà lasciata la tombola e la fiera e la vista spettacolosa del Brindellone portato in trionfo sul carro a prender la mestolata della pappa al Canto dei Pazzi! Ma io, inclinandomi alle ragioni per le quali sono, quest'anno, farpate lo ad alle feste consuete, mi restringerò ai fatti che mi debbono prestar l'ordito della mia cronachetta e, tralasciate le incertezze del futuro, mi contenterò del passato. Meglio raccontatore che profeta, e meno risio nel primo che nel secondo mestiere. *Ad Joco principium;* cioè dal Politeama aperto sempre all' *Excelsior* e a qualche altra celebrità; vo' dire la signora Harris-Zagury, la terza Rosina del *Barbiere di Siviglia*, ch'io non credo né andalusa, né spagnuola. Di questo Rosine celebri ce ne vien tratto tratto da ogni nazione del mondo civile; di guisa che anche i pregi singolari dell'ultima venuta, se non sono eccezionali davvero, nuociono alla meraviglia e paiono minori di quel che sono in effetto. Io non voglio imbrogliare il prossimo; e confesso per la verità, che quella terza edizione del *Barbiere* non ebbi agio d'ammirare; cosicchè, a scanso di bugie, me ne



taccio e tiro di lungo. Girava la voce che al Politeama si sarebbe pur data la *Norma*, come si bucinava che all'Um-berto sarebbero data l'*Aida*, ma questi eran forse stili ingegnosi di qualche speculatore, il quale, vista la magrezza degli spettacoli per queste feste, si proponeva d'ingrassarli a sollazzo del pubblico e a ristoro del proprio borsellino. Ma siccome le speculazioni anche lucrare non si fanno senza prima sborsar del danaro, così se la *Norma* potrebb'essere apprestata da un'impresa sicura come quella del Politeama, l'*Aida* non porge altrettanta speranza d'uscire alla luce. Anche del gran concerto nel Salone di Palazzo Vecchio per la mattina del 24 corrente, son corso delle dicerie di malcontento, di puntiglio e d'amor proprio. Fin da principio fu annunciato che lo avrebbe diretto il maestro L. Mancinelli, ma quando si venne al punto di radunar l'orchestra, parve ai professori della Società Orchestrale Fiorentina di non doversi lasciar guidare che dal proprio capo; non già per mancanza di stima e d'ossequio all'egregio maestro Mancinelli, ma per segno di fratellevole affetto e di non minore stima al maestro J. Sbolci. Ora, se al maestro Mancinelli si deve, in gran parte, la istituzione di questo gran concerto, se di lui verrà eseguito più d'un pezzo di seria importanza, era egli ragionevole e decoroso negargliene la direzione? Pare a me, se le cose stanno così veramente, che non l'abilità incontestata, né la fama del maestro Sbolci (amicissimo di me segretario della sua Società) ne patiscano nulla, e che il riguardo sia eccessivo ed intempestivo. Talvolta anche il troppo buon gusto, e questo mi pare un caso da provarlo; ma forse si sciorrà questo nodo aggruppato da un sentimento di soverchia delicatezza. Si dice che i concertisti saranno la Singer, la Tancioni, Garulli e Paltrinieri, un giovane basso (il Paltrinieri) che da poco è entrato nell'arte, eccellente musicista e già suonatore di violoncello, e che merita d'essere incoraggiato, giacché non gli mancano le doti a far buon cammello. Non ostante gli ostacoli sopraggiunti, si ha ragione da aspettarsi un bel concerto, decoroso per l'arte, onorevole per la solenne ricorrenza e di profitto alla Società dei Ciechi. E questo è l'importante.

Per la mattina del 20 vi sarà un'altra *Prova di Studio* degli alunni dell'Istituto Musicale alla Filarmonica, e la domenica dopo un concerto di musica religiosa a cura del maestro Maglioni, suo fondatore, e del quale verrà eseguito nella chiesa di S. Barnaba una sua grande composizione; cioè un *Inno* di Rossini, *La Gloria di Dio*, con soli e coro. Tutti sanno la valentia del maestro Maglioni, massimamente in così fatto genere di musica, e l'amore grande ch'ei porta all'arte, trasfuso coi nobili esempi nell'animo del figlio Ferdinando, già maestro anch'egli, è il principale di lui sostegno nella esecuzione di tali concerti.

Alla mattinata musicale, nella sala Pennetti e Fattori, fu eseguita, domenica 18, della eccellente musica, dinanzi ad un pubblico sceltissimo e numeroso. N'erano esecutori il maestro Maglioni (figlio) ed i professori Mattolini, Castagnoli, Cioppi ed altri egregi, i quali tutti, come sempre, gareggiarono in bravura, ed ebbero dall'uditorio le più vive acclamazioni. Né manco la parte vocale; e la signora Palavicini cantò egregiamente una *Melodia* per soprano del Magazzari, e la romanza, *Ti voglio amar*, della Serenina Maruccai, riscuotendo meritati applausi. Del maestro Bacchini fu eseguito un *Quartetto*, che piacque moltissimo, e che fruttò grandi onori al compositore ed agli esecutori, in special modo dopo l'*adagio*, una bella melodia largamente svolta, e dopo l'*allegro finale*, pezzo d'egregia fattura e che riveja nell'autore molta maestria in questo genere di composizioni. Del Porto-Alegre furono applauditissimi un *Lamento* ed un *Preludio*, per strumenti ad arco, due lavori molto delicati, di corretto stile classico, e che danno a sporgere grandemente del giovane maestro.

Dovea pur darsi altro concerto della Società dei Mando-

listi, ma questo pure venne rimandato a tempo più lieto. Aspettiam dunque anche noi un po' più di bel tempo, e basta per questa volta il già detto, chiudendo col nostro faceto e bizzarro Saccenti (un notaro poeta del secolo XVII)

« Mentre con più mi cresce l'appetito  
Tanto più l'ova mi diventa agresta. »

V. M.

#### PARMA, 18 giugno.

Ultimo saggio della Scuola di Musica — Concerto al teatro San Giovanni a favore delle sorelle Lo Presti — Altro concerto nella sala del Ridotto del Teatro Regio, a beneficio dell'artista Elettra Pozzolini.

Com'è scritto nell'ultima mia, domenica 28, u. s., ebbe luogo al teatro Reinach, ad un'ora pom., il terzo ed ultimo saggio di studio degli alunni della R. Scuola di Musica, e fu data l'operetta in un atto, *Nella*, dell'allievo Angelo Disconzi. Non mi diffonderò troppo né sull'argomento, né sulla musica, dirò solo che il numerosissimo pubblico dimostrò il suo soddisfacimento con unanimi e fragorosi applausi, benché l'esecuzione della parte vocale abbia fatto passare inosservati certi pregi della composizione. Come primo lavoro, d'un giovine diciassettenne, è naturale che abbia i suoi difetti; ma badando all'insieme del lavoro, si scorge che l'autore possiede buona attitudine, e come suol dirsi, la stoffa per fare una buona riuscita. Si abbia un bravo di cuore lo studiosissimo giovine e non si scoraggi per giudizi poco benevoli di certi profani incontentabili.

Il giorno 8 corrente fu dato nel teatro San Giovanni un concerto vocale dalle signorine sorelle Lo Presti di Palermo a loro beneficio, coadiuvate dal tenore Arrigoni e dal baritone Conti. La signorina Lo Presti, mezzo-soprano, fu applaudita assai nel *Rondo* della *Generosità*, per potenza di voce e moltissima espressione. Ebbero pure molti applausi il tenore Arrigoni e la signorina Maria Lo Presti, soprano, ma chi incontrò il favore del pubblico fu il baritone Conti, che ad una bellissima voce accoppia un eccellente metodo di canto.

Una mattinata vocale ed instrumentale fu data oggi nella sala del Ridotto del R. Teatro a beneficio della signorina Elettra Pozzolini, col gentile concorso dei distinti professori Italo Azzoni, Cleofonte Campanini, fratello al celebre tenore, e Ferruccio Pezzani. Il concorso fu grande. Il signor Pezzani, col violoncello, ed il signor Campanini, col violino, suonarono in modo degno del maggior canonico. Quest'ultimo poi in una *Fantasia* sulla *Norma*, di Vieuxtemps, sopra una sola corda, suonò in modo ammirabile, si per le difficoltà superate con grande agilità, come per lo squisito soffice: tratta insomma il violino con vera maestria.

Fu degno pure di somma lode l'esimio maestro di pianoforte, signor Azzoni, che accompagnò egregiamente i singoli pezzi. Nel *Mimello* poi e *Finale* del *Trio* di Beethoven (Op. 1, N. 3), ove il pianoforte ha parte importantissima, suonò da vero pianista; non si perdettero una sola nota, benché lo strumento fosse infelicissimo.

Ora la musica dorme, ma in settembre avremo al Regio spettacolo straordinario d'opera, dato per cura del nostro celebre tenore Campanini, a beneficio del monumento da erigersi in Parma a Giuseppe Garibaldi. — E. G.

#### PARIGI, 20 giugno.

Uno sguardo all'orizzonte — Opéra, Opéra-Comique — Teatri di generi — Si j'étais roi al teatro Château d'Eau.

L'Opéra darà quest'anno, come vi ha già scritto, l'*Enrico VIII* di Detroyat e Silvestre, musica di Saint-Saëns, ed un ballo nuovo, programma di Gille e Mortier, musica di Teodoro Dubois, intitolato *La Farandole*. Con questo ballo sarà data un'opera in due atti di Pessard, il cui libretto non

è stato ancora approvato dalla direzione. Nell'anno seguente (1883) sarà rappresentata un'opera nuova intitolata *Montalto* (titolo provvisorio), libretto di D'Ennery e Gallet, musica di Massenet. L'azione di questo dramma lirico è a Roma nel secolo XVII. Si vuole che il soggetto dell'opera sia non solamente molto drammatico, ma anche molto interessante per ciò che potrebbe chiamarsi l'elemento ottico e pittorresco. Gli scenografi avranno da lavorare, i sei quadri in cui è diviso il dramma, dovendo rappresentare sei punti diversi di Roma.

Massenet ha già il libretto, e secondo le clausole del contratto stipulato colla direzione dell'Accademia di Musica, lo spartito dovrà essere terminato e consegnato il 1.º aprile 1883, per poter essere eseguito dal 1.º al 20 dicembre dello stesso anno. Le parti sono già destinate (almeno per quanto lo possono essere diciotto mesi prima che l'opera sia prouta) ai signori Lassalle, Seliier e Gailhard, alle signore Krauss e Richard.

Prima di terminare coll'Opéra, dirò che questo teatro perde due artiste: la Griswold e la De Vère, le quali entrambe abbracciano la carriera italiana. La seconda di queste due cantanti l'aveva lasciata per prendere la francese. Invece una cantatrice americana, la signorina Nordica, esordirà quando che sia, scritturata dal signor Vaucoireil. Questa, invece, lascia la carriera italiana per prendere la francese. Tutto è compensato.

L'Opéra-Comique chiuderà la sua porta alla fine di questo mese, per riaprirla il 1.º settembre. Intanto le parti del *Lakmé*, opera comica di Gondinet e Gille, musica di Leo Delibes, sono state distribuite. Le prove cominceranno non appena il teatro sarà riaperto, e la prima rappresentazione sarà data in novembre prossimo.

Allo stesso teatro sarà dato *Joli Gilles*, libretto di Monselet, imitato nientemeno che da Plauto! La musica è di Ferdinando Poise. Ma il direttore, signor Carvalho, ha promesso al compositore di mettere in scena, l'anno seguente, la *Carmosina*, il cui argomento è tratto dal racconto di Alfredo de Musset, e che Poise considera come il suo migliore e più importante lavoro. *Carmosina*, per altro, non potrà essere rappresentata che dopo la *Manon Lescaut* di Massenet.

Nell'intervallo saranno rimesse in scena le opere comiche seguenti: *Le soppa d'une nuit d'été* di Thomas, *Carman* di Bizet e *Les deux journées* di Cherubini.

Non vi parlerò questa volta di tutte le novità che preparano i teatri di genere, un tempo chiamati d'opérettes. Esse sono innumerevoli. Ma a che pro prepararne tante a tante? Ogni teatro ne ha già ricevute ed accettate una buona mezza dozzina, ed alcuni di essi anche di più. Ora che cosa avviene? Che quasi tutte, per una ragione, o per un'altra sono rappresentate per lo meno cento volte, talvolta dugento, trecento, o come la *Fille de Madame Angot*, le *Cloches de Corneville* o la *Mascotte*, quattro, cinque e seicento volte. La *Mascotte*, che è la più giovane di tutte, ha già oltrepassato di molto la quattrecentesima rappresentazione. Ora, siccome calcolando i due mesi d'estate nei quali i teatri d'opérette restano chiusi, non vi si danno annualmente che trecento rappresentazioni, così una sola opera basta; se non una, due; e se per caso veramente eccezionale non bastino neppure due, se ne prenderebbe una terza. Il caso è quasi impossibile ad ammettere, tanto sarebbe raro. (Sò non togliete che librettisti e compositori si affannano a far ricevere i loro lavori dalle direzioni di questi teatri. Aspetteranno un pezzetto. Felice colui che essendo stato ricevuto col numero 10, per esempio, vedrà il titolo della sua opera sul cartello di qui ad una buona dozzina d'anni almeno.)

Nè dovetto credere che attualmente le opere, essendo rappresentate centinaia e centinaia di volte, sieno per questo migliori di quelle d'una volta, che ben di rado giungono ad essere centenarie. Il vero motivo del numero

sempre crescente di rappresentazioni non è altro che quello del grande aumento di linee ferroviarie. Un tempo i teatri erano chiusi alla sola popolazione di Parigi, alla colonia straniera, a quella provinciale che veniva a quando nella metropoli per divagarsi, o per farvi negozi. Adesso che è così facile e così spicciativo di venire da tutti i punti della Francia a Parigi, i teatri della capitale debbono soddisfare non già la curiosità dei due milioni di abitanti che questa contiene, ma quella dei trentasei milioni che contiene la Francia intera, — senza parlare del numero sempre più crescente di forestieri, i quali anch'essi vengono più facilmente ed in numero ben più considerevole a Parigi, appunto perchè il viaggio è più rapido.

Da ciò deriva che gli autori, i compositori e gli impresari teatrali fanno eccellenti affari, giacché con una o due opere per anno tengono aperto il teatro tutta la sera (quindi spese di meno per la messa in scena, per le prove, ecc.) ma che per cinque o sei compositori felici, quanti e quanti aspettano come le anime del Limbo, delle quali parla Dante! La cassa trabocca; l'arte ne soffre... Ed anche questa volta potrà aggiungere come ho fatto più sopra: « Tutto è compensato. »

In fatto di rappresentazioni musicali non ho gran cosa a dirvi. — L'impresario del teatro Château d'Eau, il signor Bruu, ha dato finalmente *Si j'étais roi* di Adolfo Adam, ma non ha voluto invitare i rappresentanti della critica d'arte alla prima rappresentazione (la prima a questo teatro, ben inteso). Non già che egli non abbia in stima la stampa: invece se non ha convocati gli appendicisti musicali, ciò è stato perchè vuol farlo ad una delle rappresentazioni seguenti, quando gli artisti si saranno meglio resi padroni delle loro parti e si saranno più assuefatti al pubblico (!).

Ebbene, coloro che hanno assistito alla prima rappresentazione dell'opera comica d'Adam, assicurano che l'esecuzione è soddisfacente, che la compagnia non è già così spregevole come si diceva, e che soltanto l'orchestra è al disotto del convenevole. Se ne avrà il coraggio, vi andrò a ve ne parlerò *de auditu*. — A. A.

Giustici in ritardo per essere inserita, rimandiamo al prossimo numero la corrispondenza da Napoli.

## NOTIZIE ESTERE

**DARMSTADT.** — Il signor Kugler, direttore della Società vocale maschile di questa città, ha ricevuto dal noto autore della *Marta*, Federico Flotow, una *Messa* per voci di uomo. Quattro parti di questa composizione, di cui si dice molto bene, verranno eseguite nel primo concerto della prossima stagione, e sono: *Kyrie*, *Gloria*, *Sanctus* ed *Agnus Dei*.

**MOSCA.** — L'utile netto di due concerti dati da Antonia Rubinstein è stato di 9000 rubli. Il grande artista ha regalata questa somma ad opere di beneficenza.

**BUENOS-AYRES.** — Scrivono all'*Archivio Musicale* di Napoli: « È qui fondata fin dal 1875 una Società del Quartetto, le tornate della quale sono frequentate dall'*élite* della nostra società, e, senza dubbio, pel merito degli artisti che vi prendono parte, per la musica scelta, a volte classica, che vi si eseguisce, meritano la più alta considerazione. Quanto vi scrivo si può anche rilevare dagli articoli che si pubblicano nelle colonne delle nostre effemeridi. Un grande impulso ad un ingaggiamento positivo della Società si deve appunto al signor Melani, il quale, stabilitosi fra noi da qualche tempo, non risparmia né tempo, né fatica, né assiduità perchè siano migliorate le condizioni già abbastanza floride di questa benemerita associazione. »



## TEATRI

**FORLÌ.** — Domenica scorsa ebbe luogo la chiusura della brillantissima stagione, colia serata d'onore del Masini. Inutile dire le feste straordinarie prodigate a questo celebre artista, poiché oltre all'ammirazione verso l'artista, il pubblico volle attestare anche l'ammirazione verso il concittadino, che, rinunciando alla paga assai alta, benedice in splendido modo i poveri, ai quali Masini volle distribuito quanto gli spettava della propria scrittura. Associamo i nostri agli applausi universali con cui venne salutato il grande artista ed il benemerito patriota.

Anche gli altri egregi esecutori degli *Ugonotti* ebbero applausi e feste da un pubblico che accorse da ogni parte delle circostanze città.

**ATENE.** — Ci giungono liete notizie della rappresentazione dell'*Aida*, la quale ottenne un completo successo e fu applauditissima insieme ai suoi esecutori: Martínez, Pía, Brunetti, De Giorgi.

**BUENOS-AYRES.** — Il 24 scorso maggio al teatro Cobon si presentò per la prima volta la signora Meira Borelli nell'opera *Hyacinth*. Ottenne completo successo, ed i giornali locali lo constatarono unanimi facendo molti elogi alla giovane artista. — La signora Scelsi-Loli andò in scena due giorni prima colla *Sauvagesse*, suscitando grande entusiasmo unitamente alla signora Borghi-Manno.

Si annuncia l'apertura del teatro Nacional, colla compagnia Montenegro; l'opera di debutto è il *Foxt*.

## TELEGRAMMI

**FIRENZE, 24 giugno.** — Il gran Concerto di beneficenza diretto da Luigi Mancinelli ebbe successo completo. Applauditissimi il *Pater Noster* e l'*Ave Maria* di Verdi; l'*Ave Maria*, eseguita dalla Singer, entusiasmo e fu fatta replicare. Fece ottima impressione e venne accolto con grandi applausi il *Gloria* di Mancinelli, giudicato lavoro elevato ed originale. La barcarola degli *Intermezzi* per la *Cleopatra* del Mancinelli e la *Seconda Rapsodia Ungherese* di Liszt furono pure replicate.

## MUNICIPIO DI PARMA

Appalto dello spettacolo nel Regio Teatro  
pel carnevale 1882-83.

In esecuzione della deliberazione della Giunta Municipale, presa in sua adunanza del 28 aprile u. s., e dell'Atto Consigliare 13 maggio p. p., è aperto il concorso pel conferimento all'appalto dello spettacolo melodrammatico da darsi nel R. Teatro durante la p. v. stagione di carnevale 1882-83, la quale avrà principio colla sera del 25 o 26 dicembre, e termine con quella della prima domenica della successiva quaresima.

Dovranno rappresentarsi due opere-balle di genere grandioso; oppure un ballo grande ed uno di *mezzo carattere* con due opere serie, ed anche un'opera-ballo, un ballo grande ed un'opera seria; e ciò durante un corso di rappresentazioni non minore di 25, compresa quella a beneficio dei poveri, osservando che alla esecuzione ed all'allestimento dei predetti spettacoli sarà provveduto sempre in modo decoroso e secondo le consuetudini di questo R. Teatro. L'appaltatore godrà dei seguenti vantaggi:

a) di una dote di lire 30,000 che gli sarà pagata dal Municipio, dalla qual somma però dovrà detrarsi la retribu-

zione al Maestro concertatore o Direttore d'orchestra, se la Direzione teatrale si varrà della facoltà di scritturario direttamente. In questo caso la citata detrazione non potrà superare le lire 1,800;

b) del canone serale di 74 palchetti di proprietà privata che scende in complesso a lire 195 per ogni rappresentazione;

c) del godimento di una certa quantità di palchetti appartenenti al Comune sparsi nei quattro ordini del R. Teatro, distintamente indicati nel Capitolato, non che di 4 palchetti situati in loggione;

d) degli introiti di porta e di abbonamenti;

e) del servizio dei professori e degli alunni della R. Scuola di Musica, sotto le condizioni di cui all'articolo che nel Capitolato riguarda tale servizio;

f) dell'uso gratuito di tutte le macchine, apparecchi di illuminazione ed attrezzi di proprietà del R. Teatro.

Restano a carico del Municipio le spese che si riferiscono alla somministrazione del combustibile pel riscaldamento del R. Teatro, non che gli stipendi del personale assunto in modo permanente dal Municipio.

A garanzia del contratto, l'appaltatore verserà nella Cassa Municipale all'atto della sottoscrizione del contratto stesso, in cartella del Debito pubblico dello Stato al corso di borsa, ed in valuta legale, ed anche in altri valori che fossero giudicati accettabili dall'Amministrazione appaltante, una somma non minore a lire 8,000.

Tale cauzione dovrà essere mantenuta, ed occorrendo completata e rinnovata durante tutta la durata dell'appalto.

Le spese tutte riguardanti il contratto, compresa quella di registrazione e qualsiasi altra ordinaria o straordinaria inerente all'esercizio dell'impresa, sono a carico dell'appaltatore.

Il concorso rimane aperto a tutto il 10 luglio p. v., ed i signori concorrenti dovranno dirigere i loro progetti alla Direzione del R. Teatro presso la cui Segreteria trovasi ostensibile il Capitolato.

L'appalto sarà accordato a chi presenterà il migliore progetto e la maggiore sicurezza morale e materiale, intorno a che l'Amministrazione appaltante si riserva piena libertà di azione, di giudizio e di scelta.

Parma, 20 giugno 1882.

L'Assessore Municipale

PRESIDENTE DELLA DIREZIONE TEATRALE  
GAMBARA ing. ALBERTO

## REBUS

## canviodstamin

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 21:

*Nulla di nuovo sotto il sole.*

Fu spiegato dai signori: E. Reviglio, esp. G. Orrò, Virginia Montalban, dott. C. Cicognola, dott. F. Chioffi, prof. A. Piumati, avvocato V. Tardini, Ernestina Ikeda, Valeria Pascanoni.

Estratti a sorte quattro nomi, rinoceronte premiati i signori:  
A. Piumati, V. Tardini, G. Orrò, F. Chioffi.

Questi del *Rebus* del N. 23: dott. R. Chioffi, V. Montalban.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggetti Giuseppe, garante. R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE

## DI MILANO

ANNO XXXVII. — 31. 57.  
2 LUGLIO 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA.

## S. TOMASO D'AQUINO

MUSICISTA, COMPOSITORE E CANTANTE (1)

Pietro Alfieri, autore d'un libro sul canto gregoriano, ci fa conoscere come S. Gregorio fosse il primo, nel VI secolo, a fondare una scuola di cantori sotto il nome di *Orphanotrophium*. Fu questo una specie di collegio che servì poi di modello alle scuole, *scuole di patti*, dette dal Palestrina, il quale non ebbe a trovare per nulla indecorose le funzioni di *Magister puerorum*. L'insegnamento era in esse organizzato su tali basi, e secondo un metodo tale di studi, a raffronto dei quali non fanno certo una troppo bella figura i metodi, gli esercizi ed i programmi dei nostri odierni Conservatori, tanto in Italia, quanto in Francia e in Germania.

Dai seguenti particolari potremo formarcene un concetto: « Alla mattina, sino al mezzodì, le varie classi, ciascuna per un'ora, attendevano esclusivamente allo studio e agli esercizi delle intonazioni difficili, dei trilli, dei passaggi e dei gorgheggi rapidi; in seguito alla letteratura, all'educazione del gusto e dell'espressione. » Lo stesso allievo nel dopopranzo doveva ripigliare lo studio della teoria del « suono » per una mezz'ora; pari tempo doveva impiegare per contrappunto semplice; un'ora per lo studio delle regole della composizione, e per l'applicazione pratica di queste stesse; indi consacrare un'ora pure alla letteratura; il clavicembalo e gli esercizi di composizione occupavano le ultime ore della giornata.

Da queste scuole superiori e di contrappunto, e nelle quali l'uomo e l'artista, il carattere ed il talento erano collegati, uscirono dei maestri veramente perfetti, tra i quali vanno annoverati i papi S. Gregorio, Stefano II, Paolo I, Sergio II. A questa stessa scuola si formarono quei cantanti che con fede e zelo di missionari propagarono il canto gregoriano in Francia, in Alemagna, in Spagna, in Inghilterra. Questa è la ragione per la quale l'appellativo di canto romano è stato spesso applicato al canto gregoriano propriamente detto.

A pochissimi è noto come il padre di S. Tomaso d'Aquino, Landolfo, conte d'Aquino, signore di Loreto e di Belcastro,

(1) Quante interessantissime notizie lo dobbiamo alla cortesia d'un fervente cattolico, scrittore tra i più eruditi di cose musicali e ammiratore profondo di S. Tomaso d'Aquino, l'illustre teologo chiamato l'Angelico Dottore, ed al quale la Chiesa deve una quantità d'ammirevoli canti che hanno attraversato i secoli, pervenendo a noi allo stato d'imperituri monumenti.

I nostri lettori vedranno degli appunti trasmessici quanto nel XII secolo l'arte del canto fosse in onore, e come fosse desiderio di S. Tomaso d'Aquino che venisse insegnata e coltivata per la maggior gloria della Chiesa e della musica.

fosse nipote dell'imperatore Federico I e parente di S. Luigi, re di Francia.

Suo figlio, che negli annali della scienza e della religione è designato col glorioso nome di *Bos magnus Sicilia* (oggià, e già da secoli dovrebbe dirsi *Bos magnus orbis*) seguì Alberto il Grande, suo predecessore, sino a Parigi, ove dimorò sino al 1248, e dove ritornò poi negli anni 1253 e 1255. Fu precisamente in quest'ultima epoca che conseguì i suoi gradi accademici nell'Università di Parigi, ed indossò la toga di dottore. Alla morte di papa Clemente IV, Tomaso d'Aquino abbandonò l'Italia per tornarsene a Parigi, ove si diede tutto quanto, come già aveva fatto nei suoi precedenti soggiorni, alla predicazione ed all'insegnamento. S. Luigi, che tenevalo in grande stima e considerazione, l'ammise più volte alla sua tavola, e fece del suo meglio per farlo rimanere a Parigi, senza per altro riuscirci. Tornando dall'Italia al Concilio generale di Lioné « l'Angelico Dottore » nel quale Giuseppe De Maistre s'è compiaciuto riconoscere la carità, la precisione, la forza e il laconismo d'uno dei più grandi ingegni ch'abbiano mai esistito, soccombè agli assalti terribili di quella febbre speciale, propria del clima romano.

L'Università di Parigi reclamò il suo corpo, mal sopportando che da altri se non da lei potesse venir posseduto. Ma solo un secolo dopo potè aver luogo tale trasporto, susseguito dall'inumazione nel convento dei Domenicani di Tolosa.

San Tomaso d'Aquino, il più gran filosofo, perch'ei fu il più gran teologo, sarà dunque stato nel XIII secolo il gran maestro, la cui autorità potrà servire di legge comune in materia artistica: *Doctor universalis*, come beu a ragione avevano chiamato i suoi contemporanei, sorpassando di gran lunga i sapienti ed i religiosi che vennero in appresso.

Un prezioso manoscritto tra gli altri, che trovasi segnato nel catalogo della Biblioteca dell'Università di Pavia, sotto il titolo di *Thoma de Aquino presbiter: De arte musica*, m'ha posto in grado di far conoscere l'opinione dell'autore del *la Somme*, sopra le vere condizioni dell'arte musicale e del canto liturgico.

È dovuta questa importante scoperta all'abate Guerrino Amelli, conservatore della Biblioteca ambrosiana. Per uno di quei favori che la Provvidenza prodiga alla sua Chiesa, noi troviamo nella più alta autorità logica l'affermazione dottrinale più completa in materia artistica.

San Tomaso d'Aquino fu alla sua volta poeta, compositore, musicista e cantante eccellente, *cantor peritissimus*. Verso l'anno 1262, papa Urbano IV, volendo istituire una festa in onore del SS. Sacramento, dettegli missione di comporre i canti destinati alla nuova solennità che entrava nel novero delle feste della Chiesa cattolica. Tutti ormai conoscono



l'ineffabile capolavoro di liturgia, di fede, di poesia e di musica che porta il nome di *Corpus Domini*.

Fétis, scrittore di cose musicali, assicura che gli ammirabili cantici del *Pange lingua* e della prosa *Lauda Sion* sono pure stati composti da S. Tomaso d'Aquino.

Sono dolente di non poter far conoscere se non per sommi capi la dottrina del grande teologo compositore pubblicata oggi in Francia per la prima volta.

«... La musica occupa il primo posto tra le sette arti liberali. È la musica che nella Chiesa celebra i trionfi e le lotte di Dio; è ad essa che s'ispirano i santi nelle loro divozioni; è per essa che i peccatori implorano il perdono; per essa si leniscono le sofferenze dell'animo, si rafforzano vioppiù i forti e magnanimi divisamenti. E come dice Isidoro nel suo libro dell'*Ethnologues*, non è men vergogna il non saper cantare che il non saper leggere, dappoiché i santi, e cogli Angeli e cogli Arcangeli, e coi Troni e colle Dominazioni e con tutta la celestiale milizia, non cessano di fare intendere tutti i giorni il canto: *Sanctus*, *sanctus*, ecc.

« Egli è dunque manifesto come la musica sia la più nobile delle scienze umane, e come ciascuno debba studiare di farla sua di preferenza a tutte le altre; poichè dalla musica all'infuori, niuna scienza non ha osato oltrepassare le soglie della chiesa... »

Ecco qua l'estetica cristiana in tutto il suo splendore. L'angelo della scuola doveva poter cantare il Dio che aveva tanto luminosamente additato; sotto la forma d'una magistrale concisione il santo dottore non risià dall'esempio; congiungendo la pratica colla teoria.

Commentando questo passo dell'Apocalisse, *I santi cantarono un cantico nuovo dinanzi al trono di Dio* (C. XIII), fa risaltare nel rigore d'una deduzione i tre capi seguenti, che sono come la condizione stessa del canto religioso: « i migliori cantori, » i santi; « il canto ispirato, » il cantico nuovo; « il luogo divino, » presso al trono di Dio.

Definisce ottimo cantante quegli che possiede le qualità seguenti: *Bona vox instrumentum, artis documentum, usus exercitamentum*.

Le considerazioni su quanto costituisce la voce ci fanno fede d'una scienza profonda e d'una consumata esperienza.

L'arte del canto e le sue leggi essenziali egli riassume in alcuni precetti:

« *Bona vox instrumentum tria faciunt: RUMATIS EXPURGATIO; SPECTORIS dilatatio; ORIS APERITIO.*

« *Ad artis documentum tria sunt necessaria, ut scias: 1.° VOCEM LEVARE, 2.° DEPRIMERE, 3.° CONCORDARE.*

« *Ad usus exercitamentum sunt tria necessaria ut cantet FREQUENTER, DILIGENTER ET FORTITER, »* ecc., ecc.

Sulla questione della musica nelle Chiese, la decisione di S. Tomaso d'Aquino è formale e senza riserva di sorta. Tanto « l'Angelico Dottore » approva l'impiego della musica vocale, altrettanto biasima e condanna l'uso e la stessa tolleranza della musica istrumentale nei luoghi sacri.

Tale è la vera scienza, la scienza dei santi, semplice, profonda e di facile accesso come tutto quanto viene da Dio. (Mencatrel) A. SVERN.

## ALLA RINFUSA

« Il Consiglio Comunale di Pesaro, nella seduta del 28 corrente, nominò all'unanimità l'agregio maestro Vincenzo Petrali professore d'organo di quell'Istituto Rossini. — Ci congratuliamo per questa scelta veramente felice.

« Dicono i giornali che sulla via da Parigi a Versaglia sarà costruito un gran palazzo di cristallo, del genere di quello di Londra.

« Leggiamo nella *Gazzetta Piemontese*: « Fra poche settimane la patria di Gian Giacomo Rousseau accoglierà due distinte rappresentanze dei musicisti torinesi che si recano ai concorsi da essa banditi.

« La prima è la Società Corale istituita in seno al Circolo degli Artisti e che ha trovato un bel numero di aderenti ed un discreto quantitativo di protettori che faranno in parte le spese del viaggio. Il bravo maestro Dalbesio attende da parecchi mesi colla sua singolare attività ad istruire questa legione di volontari dell'arte, che colla massima regolarità e diligenza si sta affatando in modo da far onore al nostro paese.

« La seconda è la banda Civica, che, diretta dal Rossi ed accompagnata, a quanto ci si assicura, in pompa magna dal sindaco, dal conte Villanova e dal comm. Melano, farà sentire ai figli di Guglielmo Tell le più varie fantasie del suo vasto repertorio e gareggerà certo con buona probabilità colle numerose Associazioni similari che sono annunciate. »

« Scrive il *Procuratore*: « Alby, piccola città di Francia, che contiene circa 10,000 abitanti, ha aperto un concorso per erigere un teatro, per il quale si sono votati 200,000 fr. »

« A beneficio della vedova del nato compositore Fabio Campana, è stata aperta a Londra una sottoscrizione. Si era detto del Campana che si era arricchito, avendo fatto guadagni immensi, ma invece pare che abbia lasciata la vedova in cattive condizioni finanziarie.

« Una delle più ragguardevoli fabbriche di pianoforti che vanti Parigi, la Casa A. Bord, ha celebrato con una festa di famiglia la costruzione del 50.000.° pianoforte.

« Il Municipio di Nizza ha incaricato l'Ufficio tecnico della città di esaminare un nuovo progetto di telone meccanico, per la sicurezza dei teatri. Se il rapporto dell'Ufficio tecnico municipale sarà favorevole, l'applicazione dell'apparecchio verrà imposto alle imprese dei teatri locali.

« Non sappiamo quanta fede meriti questa notizia che togliamo dalla *Frustra Teatrale*: « A Zacatecas (Messico) ebbe luogo un duello fra il maestro Francesco Rosa ed il baritone Villan, rimanendo il primo all'istante cadavere per un colpo di pistola ricevuto. »

« A Montpellier si è fondata una Società d'Armonica, già da molto tempo desiderata dai dilettanti. Essa è diretta dal signor Grangé, ed ha dato un primo concerto nella sala del Secondo Teatro, con grandissimo successo.

« Un incendio, che in breve ora prese considerevoli proporzioni, rovinò in gran parte il teatro Reale di Liverpool, che era stato ricostruito appena alla fine dello scorso anno. I molti pompieri tosto accorsi con buon numero di pompe, riuscirono a circoscrivere il fuoco alla scena, che per altro fu totalmente distrutta.

« La *Musique Populaire* scrive: « Assolutamente, la tromba wagneriana è suonata ben forte e colora che imbeccano questo strumento meraviglioso, sono veramente maestri. Questa volta, dobbiamo loro ancora un certo numero d'intermezzi eroi-comici, che bisogna numerare per non perdersi. 1.° Il « maestro » ha celebrato, il 22 maggio, il 69.° anniversario della sua nascita, e nulla è mancato alla festa: lettere, telegrammi, mazzi e cestri di fiori, serata musicale, fuochi artificiali, ecc., ecc. 2.° L'impressario Neumann, che ha fatto a Londra un fiasco colossale colla sua grande campagna wagneriana, fa annunciare deperpetuo che questo fiasco è il presagio d'un immenso successo per la prossima stagione, il che prova che il signor Neumann non si sgomenta di nulla. 3.° Avendo dei malfattori fatto corcare la voce che, essendo scoppiato il vaiolo nella città sacrosanta di Bayreuth, le rappresentazioni del *Pacifical* non potrebbero aver luogo senza pericolo, il borgo

maestro ed i medici ufficiali hanno pubblicato, per rispondere a questi miserabili, una protesta adognosa, da cui risulta... che infatti il vaiolo infierisce a Bayreuth, ma che è un vaiolo wagneriano, il quale non si attacca se non ai nemici dell'illustre maestro, e che, per conseguenza, non vi è nulla a temere per gli ammiratori del suddetto *Pacifical*. 4.° Infine, i giornali ben pensanti ci fanno sapere che il signor Riccardo Wagner « malgrado le cure ed il lavoro delle prove » del suddetto *Pacifical*, ha messo mano ad una nuova opera che avrebbe per titolo *Der Sieger* (*Il Vincitore*). Probabilmente, si tratta del maestro medesimo, perchè chi altri mai vince a questo mondo? » Per oggi non c'è altro, ma la settimana ventura avremo, probabilmente, una nuova portata.

« Il Circolo artistico di Marsiglia darà, all'apertura della prossima stagione, un gran concerto nel quale, in occasione dell'inaugurazione del busto di Augustò Morel, farà udire una scelta delle opere di questo eccellente artista. Il busto, di bronzo, è opera d'un amico del vecchio maestro, del signor Eugenio Godin, che lo ha offerto al Circolo artistico.

« Col titolo *Templeton and Malibran* venne pubblicato a Londra, dall'editore William Reeves, un opuscolo assai piacevole, in forma elegantissima. Il signor Templeton, oggiora vivo, fu già un tenore rinomato, e compagno dell'incomparabile artista che si chiamava Maria Malibran. L'opuscolo di cui parliamo, parla della vita e della carriera lirica del signor Templeton; ma ciò che gli dà maggior valore è una serie di lettere inedite della Malibran, che il futuro suo biografo non dovrà dimenticare, ed il testo del contratto che essa fece nel 1835 col direttore del teatro del Covent-Garden. Sono documenti utili per la storia dell'arte, e che non si troverebbero altrove. L'opuscolo è accompagnato da due ritratti, quello del signor Templeton e quello, ben noto, ma sempre adorabile, della Malibran nell'*Otello*.

« A Barcellona venne rappresentata la nuova zarzuela *Los hijos de Madrid*, che ebbe ottimo successo. Quest'opera è comiossima ed abbonda di episodi graziosi. Ma la parte drammatica non è all'altezza del rimanente. La parte musicale, dovuta al maestro Cereceda, è degna d'applauso.

« A Pietroburgo si lavora alacremente per riporre in ordine il teatro Nazionale Russo. I cori, considerevolmente aumentati, comprendono un personale di 120 artisti, e l'orchestra conterrà un *minimum* di 100 suonatori. Per costumi, le decorazioni e l'apparecchio scenico in generale è stato aperto un credito di un milione di rubli. La stagione si aprirà colla *Vita per lo Ozar* di Gliuck, che dev'essere ripigliare colla messa in scena nuova.

« Si vuole che Massenet abbia intenzione di recarsi nel prossimo inverno a Berlino, ad Amburgo ed a Vienna per la sua *Ervalide*. Sarebbe pur sua intenzione di dare in queste tre città concerti sinfonici, nei quali egli farebbe udire le sue differenti composizioni orchestrali e i frammenti delle sue opere sacre che egli stesso dirigerebbe.

« Riceviamo da Londra: « L'avvenimento della settimana, atteso con molta ansietà dai musicisti, è già discusso e preparato; insomma una vera battaglia di partigiani e di antagonisti del Wagner è stata la *première* del *Tristano ed Isotta*, l'opera nella quale Wagner dà ancor più che nelle altre a dividere le proprie opinioni nel dramma lirico.

« Lo dico a tutta prima: quest'opera, alla guisa dei *Nibelungi*, non mi piace affatto: solamente ha questo di buono, che urta meno i nervi per la buonissima ragione che dura una sola sera. Non fa mestieri ch'io qui narri la storia della celebre Isotta, dei suoi colpevoli amori con Tristano, il nipote dello sposo, e le avventure che ne sussogirono; ma dirò della musica, che se nell'orchestra abbondano molti bei motivi, vi si ritrovano però alcuni punti nei quali la voce è barbaramente costretta ad intonare degli intervalli

impossibili, attraverso una serie d'accordi di settime diminuite e di modulazioni enarmoniche, dove trova dei concetti addirittura troncati a mezzo, sospesi per aria, senza far capo a un punto, per modo da urtare i nervi e da far venir voglia di mandare al diavolo tutta la sua scuola.

« Per darvi un'idea del realismo che in questo lavoro si riscontra, vi dirò come nell'ultimo atto *Tristano*, ferito e privo di forze, si ritrovi in letto; allorchè è segnalato all'orizzonte il bastimento che riconduce Isotta. Ed ecco che egli con molta pena si alza sul letto e toglie le fascie che ricoprono la ferita, mostrando così agli occhi del pubblico il petto nudo e sanguinolento. Che bell'atto! che gentile soggetto per la musica! Quest'opera verrà data anche una volta domani sera, e tutto finirà qua.

« Il critico del *Times*, il quale va pazzo per Wagner, trova *Tristano ed Isotta* il capolavoro della musica; quando viene a parlare dei cantanti, conviene che l'opera sorpassi almeno volte i limiti di quanto è umanamente possibile. — Il critico del *Daily Telegraph*, molto, ma molto meno entusiasta, in un articolo di due colonne a mezza si rivolta contro la tirannia che ad occhi chiusi ci vuol imporre questa musica; e il critico del *World* romps addirittura ogni ritengo. Comincia egli il suo articolo colla nota citazione che torna assai bene a cappello: *Quousque tandem, Catilina abulere poteris nostra?* »

« Il 24.° reggimento fanteria, di guarnigione a Milano, fa ricerca d'una prima cornetta. La massima paga è di L. 80, oltre gli assegni di musicante. Rivolgere la domanda al Comandante del reggimento.

## Una dimostrazione d'onore a Virginia Boccabadati

Leggiamo nella *Gazzetta Piemontese* del 30 giugno:

« Ieri, nelle prime ore pomeridiane, nella tranquilla via Pio Quinto riusciva ottimamente una gentile congiura, tramata da parecchi giorni dagli amici e dalle allieve di Virginia Boccabadati-Carignani, chiamata ad insegnare il bel canto nel Liceo Rossini. S'era un tutti data la posta di fare alla insigne maestra una sorpresa, offrendole un ricordo di affetto e di riconoscenza: l'iniziativa era stata delle signore, e la faccenda era stata così bene organizzata e così miracolosamente tenuta al segreto da quel gentile battaglione, che la maestra aveva ignorata la congiura quasi fino all'ultima ora.

Furono presentati alla signora Boccabadati un magnifico pianoforte di Büttner, un canestro elegantissimo di fiori contornato di pizzi ed una pergamena sulla quale stavano scritte queste poche parole dettate da Giuseppe Giacosa, interprete giustissimo del sentimento generale:

G i u n o 1 8 8 2.

Alla signora

Virginia Boccabadati

Perchè insegnando in Pesaro

L'arte italiana del canto

Che in lei giudicava eccellente

Il sommo Pesarese maestro

Rammenti

Dei discepoli, degli amici

La riconoscenza, l'ammirazione

E più l'effetto.

Seguivano le firme: Marchesa di St. André — contessa Mestatis — signora Giulia De Fernex — conte Marmorito — conte Borelli — signor Egidio Cora — signor Carlo De Fernex — conte Franchi-Verney — signora Allara-Pasta — comm. Arcozzi-Masino — signora Emma Mylius — prof. Beccaria Angelo — signor Oreste Rubeo — contessa di Trinità — signora Mar-



sengo Pogliani - signora Zani Del Frà-Pogliani - signor Montù-Bosso - signora Chiaves Calandra - dottor Torre.

Signorine: Ogliani - Marmorito - Marzio - Strambio - Carrù di Trinità - Ricci - Pallavicino - Pensa - Dodsworth - Canaveri - Vesme - Müller - Boasso - Lessona - Gibaldi - Scapitta - Pinelli - Aimery Faverges - Roberti - Potigiani - Delvecchio - Fenoglio - Gnastalla - Mattiolo - Ghiesi.

Che bella cosa una festa artistica, geniale, affettuosa, e l'assenza di ogni discorso che ne turbi la schietta e serena spontaneità! Ed i discorsi non furono davvero nel programma; del resto per esprimere i sentimenti di quella artistica famiglia verso la signora Carignani e la commovente visibilissima nell'artista oggetto di tanta onoranza, i discorsi, per quanto fortunati, non sarebbero stati sufficienti.

L'unico discorso si può dire che lo fece in suono suavo lo stupendo pianoforte, che sorrideva allo sguardo colla fila dei bianchissimi avorii: lo fece nella forma corretta di un tempo di una sinfonia haydniana, suonata dal direttore del Liceo Rossini e da un cotale di cui ci è vietato dire bene o male. E poscia alla voce melodiosa ed uguale di quel Blüthner si sposarono le voci fresche ed argentine delle allieve, ed il coro dei messi di pace del *Rienzi* di Wagner, e quello della *Carità* di Rossini chiusero degnamente la festa così stupendamente riuscita.

E quei cori furono una vera e propria perfezione per intonazione, per fusione di voci, per colorito; negli assoli furono ammirato due voci stupende, una piemontese ed una americana, che riconciliò colle ugone del Nuovo Mondo, mettiamo peggio, perfino le offese orecchie qualche critico musicale che in quel punto aveva l'onore di fare da orchestra.

La pergamena era minata finamente e con un gusto veramente squisito; non aggiungiamo di più dicendo che essa è lavoro dell'ingegnere Adolfo Dalbesio, il quale, com'è noto, ha una vera specialità per questo genere di lavori delicatissimi, ed una costante varietà ed opportunità di pregi.

## CORRISPONDENZE

ROMA, 29 giugno.

La Società Musicale Romana e l'Oberon.

Mentre la Reale Filarmonica affermava la sua nuova esistenza colla esecuzione d'un lavoro nuovo, la Società Musicale si dava a risuscitare uno vecchio. L'*Oberon* di Weber conta 56 anni di esistenza, datando la sua prima rappresentazione dal 1826, lo stesso anno nel quale appena quacantenne morivane l'autore. Si afferma che non sia stato mai eseguito in Italia. A me è mancato il modo e il tempo per verificare il fatto; ad ogni modo, siccome per lo meno non è questo un lavoro che si eseguisca comunemente, così ho creduto bene scrivervene qualcosa, tanto più che d'ora innanzi la materia mi farà molto difetto.

Parlare della celebre *ouverture* mi pare assolutamente inutile. Ella, unitamente all'altra del *Freischütz*, è così popolare anche in Italia, che mi dispensa dal farne parola. Solo mi piace di osservare, che la fattura di questi due capolavori musicali ha grandi punti di contatto.

Il libretto è tolto dal celebre poema di Wieland; ma, quel che è male, esso è riuscito un vero aborto, prestandosi il soggetto poco o punto per lo scano. Ciò che nel poema romanzesco era varietà di avventure strane ed interessanti, nel libretto prende la toia umida di *fiaba* e peggio. Perciò se la musica offre delle bellissime cose, il dramma è talmente assurdo, che nei nostri teatri il rappresentarlo un tal lavoro sarebbe cosa pericolosissima; e non mi meraviglierebbe punto, che non ostante il nome di Weber, io

si potesse dalla massa del pubblico confondere con quanto si fa dalle nostre compagnie di *operelette*, senza l'attenzione della leggerezza del genere.

Oberon è un re di fate, che si è disgustato con Titania e che si ricongiungerà con lei, solo quando due amanti sulla terra avranno conservato contro qualunque evento la data fede. Questo è l'elemento sovranaturale dell'azione, la quale si svolge in Francia, dove Carlo Magno ha condannato Ugo di Bordeaux a partire per Bagdad; ed ivi, ucciso colui che siederà alla destra del Califfo, dovrà baciare la figlia di questo e proclamarla sua sposa. L'impresa è difficile e riuscirebbe impossibile, se Oberon non donasse un corno magico ad Ugo, al suono del quale facendo ballare tutti, egli adempie la sua missione e rapisce la figlia del Califfo, dalla quale è potentemente riamato. I fuggitivi sono ricoverati in una nave, nella quale essi *decono mantenersi reciprocamente il rispetto*, pena la perdita della protezione di Oberon. La imposizione per altro è troppo gravosa e nella stessa nave il frutto proibito vien colto; dopo di che, scatenasi una violenta tempesta, e la nave rottasi negli scogli è buttata sopra un'isola deserta, ove la Rezia (così chiamasi la figlia del Califfo) mette alla luce un figlio. Qui un'immensità di sventure sopravvengono, fino a che Oberon sopraffatto dalla costanza degli innamorati, si riunisce con Titania e li fa tornare in Francia, ove saranno beati per la vita.

Quello che in mezzo a tutto ciò ha fatto proprio perdere il nesso dell'azione a chi ha sentito l'*Oberon* la prima sera sul libretto appositamente stampato dalla Società Musicale, si è l'averlo soppresso, forse per timore di scandalo (la sudodata Società ha nel suo seno parecchie persone appartenenti alla religione), la parte più *veristica* del libretto, tolta la quale, non si riesce ad intendere, perchè dopo il regale del corao e la danza infitta a quei di Bagdad da Ugo col suono di quello, tutto in un momento egli viene a perdere la protezione di Oberon ed è gettato sull'isola deserta. Certo che un fatto simile non ha riscontro che nei tempi, quando il monsignore si piaceva di far dire per riguardi religiosi o politici ai poveri librettisti dagli spropositi e dei contrasensi, che finivano di rovinare quei parti, diggià troppo imperfetti.

Ritornando alla parte musicale, che io ho lasciato dopo aver parlato della sola sinfonia, dirò, che non ostante le stupende cose da ammirarvi dentro, essa non corrisponde al *Freischütz*, appunto per l'impossibilità del lavoro ammanto al povero Weber dal Planché. È certo che l'*Oberon* doveva compensare il suo autore del dispiacere sofferto pochi anni avanti per il fiasco dell'*Nuriant*. Ebbene, la cosa andò molto diversamente; e Weber moriva lo stesso anno 1826 in Londra, forse non senza che estranea affatto alla sua morte fosse la caduta, che la sua ultima opera aveva subito pochi giorni innanzi. Del resto il carattere che domina qui è quel certo pantano indo-germanico, che infiltratosi nell'arte contemporanea tedesca, veniva per opera del Weber a trovar posto anche nella musica. Però il colorito è qui meno sentito che nel *Freischütz*. Vi è qua e là qualche cosa, che si direbbe quasi rossiniana. Cito ad esempio una *ronda* colla quale si chiude il primo atto, ove, sopra un canto originale arabo che viene eseguito dall'orchestra, il soprano ricama dei gorgheggi, che fanno pensare alla musica nostra di 50 anni fa. Questo è per altro uno dei pezzi più belli dell'opera con effetto d'istrumentazione stupenda e con una disposizione corale altrettanto efficace. Anzi una delle prerogative di questo musicista tedesco mi sembra appunto la perfetta cognizione delle voci, cosa non comune a tutti gli autori suoi connazionali.

Il primo coro delle fate è pieno di mollezza; e pieno di effetto è pure il secondo coro di fate. In generale tutta la parte corale è bellissima. Nelle altre parti v'è molto del buono; ma pure del seccante. Un'aria di Ugo nell'atto primo,

che richiama una delle idee della sinfonia, è bellissima; pure bella una specie di canzone all'atto terzo; ma in compenso vi sono delle lungaggini, ove l'autore avrà faticato assai ed inutilmente, per le sciocche parole che era costretto a vestire di musica.

L'esecuzione datata dalla Società Musicale è stata abbastanza buona. Per indisposizione del maestro Mustafa, la direzione è stata assunta dal Boezi, un giovane maestro, che, non ostante il difficile confronto, ha soddisfatto ed è stato applaudito. Il signor Uttica (Ugo di Bordeaux), tenore, è piaciuto moltissimo. Ha una splendida voce e canta con molta intelligenza; se si darà, come eredo, alla carriera teatrale, non troverà difficoltà ad andare innanzi bene e presto. L'altro tenore Boezi, le signore Masari, Rinaldi, De Antonis ed il signor Meri hanno fatto pure del loro meglio, facendosi applaudire. - V. P.

NAPOLI, 21 giugno (ritarata).

Concerto in omaggio al Florino.

PRENDENDO occasione dal duco che il Consiglio d'Amministrazione di questo Real Conservatorio di Musica faceva a Francesco Florino del ritratto, che ha preso posto accanto a quelli di Saverio Mattei e del Sigismondi, gli alunni tutti si dettero pensiero di organizzare un concerto vocale e strumentale. Quasi fecero parte del *bel numero* degli ascoltatori dovettero encomiare il gentile e filiale pensiero di quegli egregi giovani, che vollero offrire al benemerito e celebre archivista (a Napoli il Florino è il Nestore e l'archivista per antonomasia), il meglio che sapevano fare.

Lo stesso comm. Lauro Rossi si piacque di fare omaggio al suo vecchio amico, dando il permesso di eseguire il *Salmo* che egli scrisse già pel centenario del Palestrina. Il lavoro del Rossi è per quattro voci con accompagnamento d'orchestra; in questo pezzo il Rossi si mostra non solamente compositore dotto, ma vigoroso, e palosa chi sulla sua fibra gli anni poco o niente influiscono. E mi passo di qualunque giudizio: il Rossi non ha bisogno della mia ammirazione, e quindi mi basta d'aver fatto cenno del suo lavoro, perchè si sappia che l'arte ha da compiacersi d'un nuovo prodotto.

Mi piace invece soffermarmi a riflettere alcun poco su quelle pianticelle, che, uscite da buon seme, ebbero la ventura di essere curate da paterno e dotto agricoltore. In questo saggio si determinò e si confermò vioppiù il merito di alcune scuole.

Quattro giovani, quali come compositori, quali come esecutori, presero parte al concerto d'onore pel Florino. L'alunno Vitali presentava per primo saggio di composizione una *Marcia caratteristica* a grande orchestra. Il Vitali mostra un'attitudine non comune; la sua composizione si pel tema ben ritmato che per l'arditezza armonica dà a sperar bene di lui. Avanti! L'arte musicale ha vie spinose; non s'inganni il Vitali dall'*ampiezza nell'entrare*, come disse Dante.

Giovanni Guarro, primo alunno del Collegio, noto per altri lavori, specie per una *Messa da vivo*, fece eseguire due tempi d'un suo *Sestello* da corda, un *andante* ed un *fugato*. Piace mi notare come fra questi due temi vi è quasi comunanza di temi, da renderli una sola espressione musicale. L'*andante* è commendevole per fattura, e riesce di dolcissimo effetto. Patetico è il tema preposto dal violino, cui succede nella ripetizione di esso, e con molto acume, il violoncello. Il *fugato* è un lavoro che al merito scolastico aggiunge quello, sempre necessario per me, della idealità. Quest'idealità debb'essere in ogni specie di musica, quante volte non vuoisi fare soltanto della elucubracioni scientifiche. Nel luogo del giovin Guarro, onde discorre, il motivo dominante annunziato nell'*adagio* campeggia sempre, mentre che le altre

parti si avviejano mercè un continuo lavoro d'imitazione. Così scorgesi agevolmente e si riconosce ora il soggetto aggravato, ora un brano per moto contrario. È un lavoro questo che, mentre è conferma salda del merito dello Guarro, e de' suoi rapidi progressi negli studi contrappuntistici, fa desiderare l'esecuzione di tutto il *Sestello*.

Il Bufaletti eseguì un valzer del Liszt, l'indemoniato *Mephisto*. A tutti è nota la maniera ardita, talvolta anche arruffata del primo pianista odierno, ma il *Mephisto*, sia pel meccanismo di eccezionale difficoltà, sia per la nebbia che qua e là oscura il pensiero, è uno de' componimenti che segna la più alta cima dello scabro e dell'irto.

E però le dita di acciaio, il gusto dell'alunno Bufaletti fece nascere delle rose là dove erano sterpi, fece apparire la luce là dove erano tenebre. Nò dico questo per iperbote; il Bufaletti ha avuto un'ovazione simile a quella che ebbe, ventitré anni or sono, il Palumbo, e pochi altri alunni fecero mai impressione maggiore.

Il giovine Lucarini fece molto gustare il *Concerto in mi* del melodioso Mendelssohn. Noto la giusta espressione data all'*adagio* perchè assai lodevole. L'alunno Spagnolo, *pour la bonne bouche*, cantò un pezzo del Florino. E qui parmi doveroso, segnalato che ho le buone piante, di ricordare gli agricoltori. Il Lucarini è allievo del compianto Pisto, il Bufaletti del Palumbo, i due compositori studiano alla scuola del D'Arienzo.

In mezzo a tanta musica si volle da quei bravi giovani anche un po' di prosa, e invitarono il signor Stendardo e il vostro corrispondente per due discorsi. Lo Stendardo si occupò del Florino come artista e come archivista, il mio signor me stesso dalle lodi e dai meriti del Florino trasse materia di ammaestramenti pe' giovani alunni. Io non posso parlarvi d'altro; trattandosi del fatto d'un collega, che è un giovine valoroso, anche un clogio doveroso per qualche malevola potrebbe sembrare un soffietto in famiglia. I due discorsi potranno essere stampati e allora ci sarà chi li giudicherà. Mi sono stretto alla cronaca doverosa. Tutti i convenuti ebbero parole di gran lode pel Consiglio d'Amministrazione e di Sorveglianza, ed io sono fieno di ripetere qui, o aggiungervi le mie.

Al Florino andrà in scena sabato *Regina e Contadino* del Sarrin; l'inaugurazione ebbe luogo con l'opera nota del maestro Dell'Orefice, *Il segreto della Duchessa*, non troppo bene eseguita.

Al Sannazaro domani udremo la *Dinorah*; in casa del maestro Lombardi ho già udito il *Don Sebastiano*, eseguito dalla Marzolla, dal Guillaume, dal Sabatelli, dal Tesla, dal Lofiego, accompagnati al pianoforte dall'egregio giovine maestro che ha avuto la bella idea d'introdurre queste utili esercitazioni. L'esecuzione fu mirabile per insieme e per valore speciale degli egregi esecutori. Parmi difficile si possa ottenere lo stesso da artisti che vanno per le maggiori.

ACURO.

TORINO, 30 giugno.

Scuse di prammatica - Al Balbo - Un'impresario secondo di idee - Nauda - All'Alfieri - Il maestro Forcillo - Fra Diavolo - Il Sortilegio del maestro Scurlino: completo successo - L'Accademia di Santa Cecilia - Il 39.º saggio - Il maestro G. Roberti - Precisiimi al Regio.

PASSO sopra alle scuse di prammatica per il silenzio veramente imperdonabile che io ho tenuto finora sugli avvancimigli musicali della nostra Torino in queste ultime settimane. La miglior maniera di farsi perdonare a quella di rimediare... e rimediò il meglio che mi sarà possibile. Dirò poco del teatro Balbo, ove ad un *Ballo in maschera* niente affatto *splendidissimo*, è succeduto un *Ernani* (incollati presto) ed una *Norma* che si rese così nota fra le poco *auguste* piante del palcoscenico. La stagione fu una fantasmagoria di artisti ed artiste cambiatei tratto



tratto, annunziati quasi tutti da tanto di *celebre* sul cartellone! Il grosso Demagnani, impresario, è sempre a terra e sempre risorge con un *tempo* curiosissimo. Le sue specialità sono parecchie: non finisce mai quieto le stagioni; approfittarsi delle calamità o degli avvenimenti straordinari nazionali per ammannire delle vere profanazioni; scritturare sedicenti celebrità esotiche, battendo la gran cassa sui cartelloni, o prestarsi alle smanie di debutto degli illusi maschi e femmine. Ed è così che ci ha dato una serata in onore di Garibaldi che fu un'indegna cosa; che ci ha fatto sentire un tenore Dasso, che aveva ottenuto (secondo il cartellone) un successo *colossale* a Barcellona, ed è così, infine, che si prestò acché il comm. Naudin nel *Ballo in maschera* potesse smentire in certa guisa quella fama incontrastata ed incontrastabile che egli si era così degnamente acquistata a Torino nel 1859 quando cantò negli *Ugonotti*, a Parigi nel *Così fan tutte*, e nella parte di Vasco dell'*Africana*, che il grande Meyerbeer gli affidò morendo. Ogni stella ha il suo tramonto!

Al Ballo fu rappresentata pure un'operetta: *Il Caporal Fracassa* del maestro cav. Camerana, diretto da lui stesso. È una cosuccia noiosa anziché un'amalgama di ballabili più o meno bene messi assieme; senza cori... con quattro personaggi ed un libretto impossibile. Questa è la verità come io la sento, come l'ha sentita il pubblico. Comprendo che il maestro autore non sarà molto contento che gliela si dica... ma in fin dei conti è pur opportuno che una buona volta si dica la *nota giusta* in mezzo a tante adulazioni di occasione, di indulgenza, di plagio, di che abbondano certi giornali, e per cui si creano nel mondo artistico, a detrimento dei veri e modesti meriti, le piccole fame usurpate.

Dal Ballo all'Alfieri è breve il passo. Qui la stagione fu più seria e più fortunata, grazie specialmente (ed è cosa da tutti proclamata) all'intelligente direzione del maestro Forcillo. Questo giovane artista ha i meriti veri del provetto maestro: mano sicura, energica; intelligenza svegliatissima, gusto squisito, e soprattutto vero e profondo amore per l'arte. Il maestro Forcillo non è uomo da prestarsi alle profanazioni che si fanno ogni giorno dei nostri capolavori per servire alle basse esigenze di un impresario qualunque. Con pochi elementi orchestrali di cui poteva disporre fece miracoli; che anzi un coro generale fra la cittadinanza lo designò perfino a succedere al Pedrotti nella direzione del teatro Regio.

Si rappresentò all'Alfieri la *Linda* colla Russel, la *Campana dell'Eremitaggio*, il *Fra Diavolo*, il *Sortilegio* colla bravissima Elena Rosa. Ed ebbero le tre ultime opere un successo vero, incontrastato. Della *Campana dell'Eremitaggio* già dissi; del *Fra Diavolo* dovrei scrivere pagine su pagine: questo spartito è una miniera di gioielli, di perle: musica fresca, vivace, colorita, classica. E poi... chi non la conosce? Fu egregiamente cantata da tutti, per quanto la messa in scena si presentasse irta di scogli e di difficoltà. Del *Fra Diavolo* si è dato quasi una trentina di rappresentazioni; ciò che è significantissimo, trattandosi di un teatro di secondo ordine.

Dopo un'opera come il *Fra Diavolo*, con un pubblico pieno il cuore e la mente di quelle melodie, presentarsi con un'opera di mezzo carattere, era impresa difficilissima. Eppure il maestro Scontrino, la superò, la vinse con una fortuna e con un successo che fu constatato dalla stampa nazionale.

Il giovane autore di *Mateida*, del *Progettista*, si è rivelato, in questa sua terza opera, un maestro educato alla scuola italiana. Mente fervida, immaginosa; estro facile, ispirato; condotta sicura negli insieme e nella parte orchestrale; intuizione completa degli effetti.

Non esagero per ispirito di compiacenza verso un giovane autore: ciò che io dissi lo proclamò la stampa; lo proclamò il pubblico che nelle tre prime rappresentazioni volle una ventina di volte alla ribalta il maestro, chiuse con sincero entusiasmo il bis di taluni pezzi, salutò con fragorosi battimani specialmente i due primi atti. Io sono convinto che il *Sortilegio*, percorrerà un brillantissimo cammino, perché riunisce in sé tutti gli elementi di un esito non effimero, ma duraturo. Vi sono in quest'opera pezzi di magistrale fattura. Il primo atto è bellissimo; si chiude con un finale ammirevole, susseguito da un ballabile che ne giustifica però discretamente l'effetto. Nel secondo atto vi ha una romanza per tenore con accompagnamento di chitarra che fu sempre ripetuta, e che diventò già popolare fra noi; segue un duetto fra soprano e tenore, che è un capolavoro in tutta l'estensione della parola.

Insomma, per me, Scontrino è un astro fulgido che sorge... e non desidero di meglio che altri pubblici, fra cui quello intelligentissimo di Milano, l'abbiano a giudicare. — Sono certo che il giudizio del pubblico torinese sarà confermato pienamente.

Mi sono occupato in passato di volo soltanto dell'Accademia di canto corale sorta da più anni e cresciuta fra noi. Questa bella istituzione meriterebbe che ne occupassi ed a lungo, tanto ha saputo guadagnare, in questi ultimi tempi soprattutto, le simpatie dei cultori dell'arte del canto.

Il 39.º saggio a cui ho assistito giorni fa mi parve il più riuscito di quanti udi prima.

Il programma era ricchissimo; si passò dal bresciano Scandelli (primo maestro della cappella italiana alla corte di Dresda nel 1564), a Palestrina ed a Marcello. Con ottimo consiglio fu completato il programma col coro *Al bosco* a 4 voci d'uomini con accompagnamento di 4 corni obbligati di Johann Herbeck, l'ex-direttore della musica al teatro di Corte a Vienna; coro eseguito con immenso successo al teatro della Fenice e nella serenata sul Canal Grande in agosto del 1874, durante la visita a Venezia dell'Associazione corale viennese. Così fu con ottimo consiglio completato il programma col coro nel *Faust* di Schumann, colla canzone a 5 voci del Gastoldi, *Amor vittorioso*, col coro amoristico *Il viso del padre* G. B. Martini, colla scena e coro delleatrici nel *Vascello fantasma*. E non basta: essendo giunta lì di prima del saggio, a Torino, l'avvocato Osvaldo Bottero (figlio al celebre Alessandro), che possiede una voce bellissima e potente di basso, furono cantati gli *u soli Pater profundus* e *Pater seraphicus* con cori di fanciulli banti nel *Faust* di Schumann, e l'*Aria di chiesa* di Stradella.

Il mottetto *Peccavimus* a 5 voci del grande Palestrina fu eseguito con un insieme stupendo ed una giustezza di intonazione assolutamente inappuntabile. Il *Salmo XXVIII* di Marcello ebbe pure una esecuzione accuratissima e produsse un grande effetto. Il saggio precedente aveva avuto luogo il 6 maggio, cosicché non si ebbero che 32 giorni di tempo per preparare l'esecuzione di un programma di tale importanza ed estensione.

Il 40.º saggio, ultimo della stagione, ebbe luogo domenica scorsa; di esso, della replica di quel capolavoro di dottrina e di eleganza che è la *VerGINE di SUMAM* di Giulio Ricordi, e di un concorso che è bandito, parlerò in altra mia. Ciò che velli constatare ora è il progresso indubbio che questa istituzione, sorta tra i più modesti auspici, fece fra noi. L'operosità, il buon volere, la concordia fra i soci è una cosa ammirevole; come è ammirevole l'amore che alla istituzione stessa ha posto il cav. Roberti. Per questo egregio nome l'Accademia di canto corale è diventata una febbre assidua, una seconda vita. Egli l'ebbe in eredità dal bravissimo Tempis, la curò, la dissece con entusiasmo sempre

crecente, la sollevò ora ad una dignità, ad un onore che era impreveduto ed insperato. E sia lode a lui!

Corrono voci e si fanno previsioni circa la ventura stagione invernale del nostro Regio. Si parla del *Sinton Bocanegra*, opera d'apertura, e del *Roberto il Diavolo* coll'Ortisi. Così fosse! — C.

PAVIA, 29 giugno.

Roberto il Diavolo al Verdi.

Da anni molti non si dava il *Roberto* a Pavia. Alla prima rappresentazione oh *Bell' tra me* dovetti dire, il diavolo è Beltrame e tale invece si chiama Roberto. Venne in buon punto a distogliermi da simili fantasticherie la stipendio musica di Meyerbeer, qui interpretata con molto calore e abilità dagli artisti D'Albor, Giannetti, Belletti, Hayos, Venturi. Siccome il caldo soffocante di questi di fa qui abbastanza l'ufficio di decomporre i corpi, così io non gli rapirò il mestiere nel fare l'analisi dell'opera e dei cantanti. Questi, fatta qualche leggera eccezione, sono meritevoli di molti encomi, e sarebbe da augurarsi al Fraschini in carnevale uno spettacolo simile, per quale l'impresa non ha lesinato nelle spese, perché l'allestimento scenico fosse degno dell'opera. Badate che siamo in un teatro diurno, dove si pagano pochi centesimi d'ingresso. C'è anche il contorno di nove ballerine, che non risparmianno gambo, braccia, moine e buone intenzioni. L'orchestra ha trovato nel maestro Bracale un direttore di polso, e i cori non si lasciano punto scior... aggiere dalla difficoltà dello spartito, dal caldo della stagione, reso più crudo, o... più cotto da quello dell'inferno. — AVE.

Un amico ci scrive da Roma:

Ho letto con sorpresa nella corrispondenza romana (inserita nella *Gazzetta Musicale* del 18 giugno seguente) che il *Fagel* è *apparentemente* giaciuto al pubblico, che ha chiamato alla ribalta l'autore « circa venti volte, e in disapprovazione quasi unanime della stampa cittadina forse non basterà a far capire all'autore che con quel sistema di vecchismi non si va innanzi. »

La notizia non mi pare esatta: in stampa cittadina di Roma, al contrario, ha registrato l'esito lusinghiero ottenuto dal *Fagel* per ben tre volte. In prova di ciò vi mando i più autorevoli giornali di Roma, quali: *L'Opinione*, N. 100; *L'Italia* del 13 e del 17 giugno; *Il Diritto*, N. 104 e 108; *la Rassegna*, N. 138, 140 e 142; *la Riforma*, N. 104; *la Capitale*, N. 4259, 4260, e 4262; *la Politeia Musicale* di Roma, N. 12; *il Popolo Nuovo*, N. 105, 103 e 105; *il Messaggero*, N. 105, ed altri, che parte riportano il successo dell'opera, parte entrano nel merito di essa.

Di buon grado pubblichiamo questa rottifica d'un'espressione forse troppo ampia del nostro corrispondente; avvertiamo per altro l'amico nostro che i giornali che egli ci ha mandati e che veramente hanno prova di molta lode al maestro Caronna, non sono ancora in tal numero da infirmare quanto ci scriveva il nostro corrispondente. Il quale è un'egregia persona, assai competente in fatto di musica e incapace di aver scritto una parola di troppo, unicamente per far dispiacere al maestro Caronna. Ci ralleghiamo col giovane maestro che i giornali sunnominati l'abbiano lodato, e fedeli alla nostra massima di lasciare ampia libertà ai nostri collaboratori, gli promettiamo d'inserire le lodi che egli avesse a tributare ad altro nostro corrispondente qualsiasi, qualora il *Fagel* venisse ripresentato al pubblico in un'altra città d'Italia.

W. W.

## La Compagnia drammatica stabile

Riceviamo la seguente circolare con preghiera d'inserzione:

Il Comitato del Teatro drammatico italiano tardò finora ad informare, con l'ora suo dovere, la S. V. delle pratiche da esso condotte per la costituzione in Milano di una *Compagnia drammatica stabile*, sempre nella speranza che alcune difficoltà, da cui pareva impedita l'attuazione di questo progetto, potessero essere superate.

È di questo indugio ebbe il Comitato stesso a compiacersi, perché ora può annunciare che quella sua speranza si è realizzata, e che, se non gli verrà meno l'appoggio de'generosi sottoscrittori, il progetto della Compagnia stabile potrà avere la più felice delle soluzioni.

Come la S. V. certo saprà, le trattative avviate con la Società proprietaria del Teatro Alessandro Manzoni, contro ogni aspettazione, hanno completamente fallito.

Il Comitato scrivente si riserva di rendere più esatto conto dell'andamento di tali trattative in una prossima Adunanza generale ai signori sottoscrittori, onde mostrare che dal canto suo non sono certo mancati né il buon volere, né lo zelo.

Non essendo state accettate dalla Società del Manzoni le nostre proposte, sarebbe stata dura necessità, vista l'attuale condizione dei teatri milanesi, il rinunziare ad un progetto che pure era stato accolto con plauso dalla pubblica opinione e dai critici d'arte più competenti, che aveva in brevissimo tempo raccolto un largo concorso dalla cittadinanza, su cui, appunto perché vi era impegnato il nome di Milano, si era fermata la pubblica attenzione, e che è in via di attuazione in altri centri artistici italiani.

Quando sorse una proposta che richiamò tutta l'attenzione dello scrivente Comitato.

La proposta era questa:

Valersi del grazioso Teatro dell'Accademia de' Filodrammatici — restaurato e ridotto a nuovo, in modo da soddisfare tutte le esigenze di un Teatro esclusivo per la Commedia.

La esigua Accademia de' Filodrammatici accolse con manifesto favore una tale idea sorta dalla iniziativa di alcuni benemeriti suoi soci, e si mostrò pronta ad assumere le spese cospicue del restauro — verso accordi per adeguati compensi — alla scopo di fare di quel Teatro la sede della nostra Istituzione. — Un egregio amico nostro — l'architetto Giovanni Ghisla — si assunse di fare non solo gli studi relativi al restauro, ma anche un completo particolareggiato progetto, che difatti condusse a termine in brevissimo tempo, e che, presentato tanto allo scrivente Comitato quanto ad una speciale Commissione tecnica nominata dall'Accademia de' Filodrammatici, soddisfecce ampiamente ad entrambi sotto tutti i rapporti, così da meritarsi gradissimo encomio.

Appena sorse una tale proposta, il Comitato si domandò, se lo studiasse e l'incaricasse le pratiche per la sua attuazione, entrava nei termini del proprio mandato. La risposta fu unanime: che la *voce tanto del Comitato quanto de' sottoscrittori che vi aderisce al suo appello, era quella di dar vita ad una Istituzione che si crede proficua all'Arte Drammatica; che questo essendo l'intento principale e principale la scelta della località dove dovesse aver sede tale Istituzione, non poteva avere che una imperiosa necessità, niccolata solo a ragioni di decoro e di opportunità.*

Ma al Comitato riesciva dubbio che il fondare una tale Istituzione in un teatro, ridotto a nuovo, ma aperto prima d'ora al pubblico pagante, che ha in proprio favore le tradizioni artistiche insigni della nostra Accademia de' Filodrammatici, non solo salvaguardava queste ragioni di decoro e di opportunità, ma riesciva più conforme al carattere della Istituzione stessa, la quale dal rapporto d'intimità e di costituzione coll'Accademia de' Filodrammatici poteva trovare nelle sue condizioni, e in un teatro, pur serbando intatta la loro individuale autonomia, si giovino a vicenda nel raggiungere loro sviluppo.

Ed è in tale condizione che il Comitato iniziò le trattative colla rispettabile Accademia de' Filodrammatici, del cui buon volere non ha che a fidarsi altamente, e le commise in modo da poter ritenere prossima una definitiva conclusione.

Ma è per questo che il Comitato — sebbene si ritenga sicuro che il mutamento di sede, verificandosi in condizioni così vantaggiose, non potrà influire in alcun modo l'adesione che la S. V. accordò al concetto della nuova Istituzione — pure stima proprio dovere di sollecitare il chiederne alla S. V. la conferma, per potere con sicurezza procedere alla ultimazione delle trattative in corso.

Ottenga tale conferma, i sottoscrittori saranno convocati in Adunanza generale per esaminare il progetto architettonico del Teatro restaurato, gli accordi speciali coll'Accademia de' Filodrammatici, e per regolare tutti i rapporti della Società, approvandole lo Statuto ed il Regolamento.



Sia d'ora, però, comunichiamo alla S. V., che il Comitato, in vista delle trattative con l'Accademia de' Filodrammatici e per le esigenze dell'eventuale ristaurò, deliberò di portare alla quaresima del 1884 l'inaugurazione della *Compagnia permanente*; come pure ha deliberato che essa abbia a denominarsi *Compagnia lombarda*, titolo che, ricordando le splendide tradizioni del vecchio teatro Re, di quell'epoca gloriosa per l'arte che s'illustrò ne' nomi di Gustavo Modena e dei suoi allievi, di Francesco Augusto Bon, di Giacinto Battaglia e di Alamanno Morelli, e di cui è viva ancora la memoria nel pubblico milanese, sia di fausto augurio alla nuova Istituzione.

IL COMITATO.

## TEATRI

**ATENE.** — Scrivono al *Troisler*: « Abbiamo al nostro teatro Olimpico uno spettacolo che non lascia nulla a desiderare, ecco tutto. *L'Aida* colla Martinez, colla Pia, col Brunetti e col De Giorgi, ha soddisfatto le esigenze di tutti. La Martinez possiede, oltre alla bella voce ed alla bella figura, tutte quelle qualità che sono richieste ad un'artista da grandi teatri. Una deliziosa Amneris è la Pia, giovane dotata di non comune sentimento artistico. Come ho detto, il De Giorgi ed il Brunetti completarono il buon insieme. Gli applausi che il pubblico ha tributato a questi bravi artisti sono stati unanimi, calorosi, insistenti. Alle due prime rappresentazioni dell'*Aida* hanno assistito anche i Ministri, i Consoli, l'Ambasciata italiana e tutte le altre notabilità d'Atene. »

## NECROLOGIE

**Napoli.** — Luigi Flores, maestro di canto e pianoforte, morì a 58 anni.

— Salvietti, professore di flauto.

**Madrid.** — Edoardo Compta, distinto pianista e professore della Scuola Nazionale di Musica e di Declamazione.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signor G. Calabria. — Ferrara.

Per le indifferenze che desiderate provate rivolgerci alla nostra filiale a Napoli.

## REBUS

### inondnonm

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

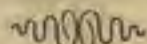
SPIEGAZIONE DEL *REBUS* DEL N. 25:

#### La calamita attrae.

Pu' spiegato dai signori: M. Tornelli Bellini, I. Mazzon, Valeria Paccanoni, E. Reviglio, Virginia Montalban.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: M. Tornelli Bellini, I. Mazzon, Virginia Montalban, E. Reviglio.

Omessi dal *Rebus* N. 23 e 24: M. Tornelli Bellini, del N. 24: I. Mazzon.



## MUNICIPIO DI PARMA

### Appalto dello spettacolo nel Regio Teatro pel carnevale 1882-83.

In esecuzione della deliberazione della Giunta Municipale, presa in sua adunanza del 28 aprile u. s., e dell'Atto Consigliare 13 maggio p. p., è aperto il concorso per conferimento all'appalto dello spettacolo melodrammatico da darsi nel R. Teatro durante la p. v. stagione di carnevale 1882-83, la quale avrà principio colla sera del 25 o 26 dicembre, e termine con quella della prima domenica della successiva quaresima.

Dovranno rappresentarsi due opere-ballo di genere grandioso; oppure un ballo grande ed uno di mezzo carattere con due opere serie, od anche un'opera-ballo, un ballo grande ed un'opera seria; e ciò durante un corso di rappresentazioni non minore di 25, compresa quella a beneficio dei poveri, osservando che alla esecuzione ed all'allestimento dei predetti spettacoli sarà provveduto sempre in modo decoroso e secondo le consuetudini di questo R. Teatro.

L'appaltatore godrà dei seguenti vantaggi:

a) di una dote di lire 30,000 che gli sarà pagata dal Municipio, dalla qual somma però dovrà detrarsi la retribuzione al Maestro concertatore e Direttore d'orchestra, se la Direzione teatrale si varrà della facoltà di scritturarlo direttamente. In questo caso la citata detrazione non potrà superare le lire 1,800;

b) del canone serale di 74 palchetti di proprietà privata che ascende in complesso a lire 195 per ogni rappresentazione;

c) del godimento di una certa quantità di palchetti appartenenti al Comune sparsi nei quattro ordini del R. Teatro, distintamente indicati nel Capitolato, non che di 4 palchetti situati in loggione;

d) degli introiti di porta e di abbonamenti;

e) del servizio dei professori e degli alunni della R. Scuola di Musica, sotto le condizioni di cui all'articolo che nel Capitolato riguarda tale servizio;

f) dell'uso gratuito di tutte le macchine, apparecchi di illuminazione ed attrezzi di proprietà del R. Teatro.

Restano a carico del Municipio le spese che si riferiscono alla somministrazione del combustibile pel riscaldamento del R. Teatro, non che gli stipendi del personale assunto in modo permanente dal Municipio.

A garanzia del contratto, l'appaltatore verserà nella Cassa Municipale all'atto della sottoscrizione del contratto stesso, in cartelle del Debito pubblico dello Stato al corso di borsa, od in valuta legale, od anche in altri valori che fossero giudicati accettabili dall'Amministrazione appaltante, una somma non minore a lire 8,000.

Tale cauzione dovrà essere mantenuta, ed occorrendo completata e rinnovata durante tutta la durata dell'appalto. Le spese tutte risguardanti il contratto, compresa quella di registrazione e qualsiasi altra ordinaria o straordinaria inerente all'esercizio dell'impresa, sono a carico dell'appaltatore.

Il concorso rimane aperto a tutto il 10 luglio p. v., ed i signori concorrenti dovranno dirigere i loro progetti alla Direzione del R. Teatro presso la cui Segreteria trovasi ostensibile il Capitolato.

L'appalto sarà accordato a chi presenterà il migliore progetto e la maggiore sicurezza morale e materiale, intorno a che l'Amministrazione appaltante si riserva piena libertà di azione, di giudizio e di scelta.

Parma, 29 giugno 1882.

L'Assessore Municipale

PRESIDENTE DELLA DIREZIONE TEATRALE

GAMBARA ing. ALBERTO

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. - N. 25.  
9 LUGLIO 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## FELICE ROMANI

### E I MAESTRI DEL SUO TEMPO

Un signore di persona prestante, colla fronte spaziosa e liscia, sotto la quale lucavano due occhi ceruli vivaci, con capelli e baffi e fadine oscure, accurato nel vestire, con un fare da gentiluomo squisito... ecco Felice Romani. Le signore gli sorridevano, i maestri di musica del suo tempo invocavano la grazia d'un suo libretto, i giovani ombivano una sua lode, tutti la sua stretta di mano.

Ai poeti, per solito, la fortuna volge le spalle quasi invivida che la Musa prodighi loro il suo bacio; — ma al Romani la fortuna non fallì, e tutti gli onori eh' egli meritava come poeta librettista egli li ottenne senza ostacoli nella lunga sua vita.

Il Romani nacque nel 1788, morì nel 1865: vide tramontare la scuola classica della quale ultimo poeta si dice del Manzoni fu il Monti, e vide sorgere, fiorire e qualche volta delirare la scuola romantica, della quale in Italia sorse pontefice il Manzoni stesso, e a cui egli non piegava facilmente; onde un giorno il Cavour, che pur lo stimava, gli disse: « Lei è troppo classico, e adesso i lettori vogliono il romanticismo e i romantici. »

Il romanticismo esercitò una forte influenza sulla nostra musica, specialmente sull'opera verdiana, e un giorno o l'altro sarà utile metterlo in piena luce.

Il Romani, alimentato di studi classici, portò un certo garbo e una purezza classica nel melodramma, del quale fu salutato a ragione come principe del suo tempo, e a torto come il continuatore vero del Metastasio.

Il Romani, infatti, portò innovazioni quasi radicali nel melodramma metastasio, che non si adattava più alle esigenze dei tempi; accorciò i recitativi, diede più largo sviluppo alla poesia destinata al canto propriamente detto, sperando che la parola non sarebbe stata soffocata dalla musica, ma come buona sorella di questa sarebbe proceduta con lei di passo eguale e sarebbe abbellita dalla musica.

La storia del melodramma italiano si divide in tre epoche, e si può riassumere in tre righe: s'ebbe il melodramma dei tempi del Metastasio, nel quale la parola sovrastava alla musica; quello in cui parole e musica esprimevano i sentimenti umani di pieno accordo, e infine il melodramma moderno, nel quale alla parola è concesso limitatissimo impero, affidando piuttosto alla musica l'ufficio di esprimere col potente suo linguaggio le passioni, le situazioni drammatiche e persino — cosa alla quale un giorno non si credeva — i casi detto color locale.

Il librettista Giovanni Peruzzini, veneto, morto nel 1869, si dire di Giacomo Zanella, supera forse il Romani nella

profondità del sentimento; ma al Romani spetta il merito d'aver recato nel melodramma l'accenno della passione che nel Metastasio, espressione scintillante d'un secolo smorfioso e inzuccherato manca quasi sempre, e specialmente una tenerezza d'affetti che s'accordava coll'anima del Bellini, non senza erompere qualche volta in accenti e in piccoli squarci robusti, come nel libretto della *Norma*, uno dei modelli del genere.

Il Romani scrisse per vari maestri un centinaio di libretti, e certamente tutti non riuscirono ottimi, considerando anche la fretta con cui, per pressioni d'impresari e di maestri, doveva approntarli: tuttavia, quanta varietà d'argomenti! quanti personaggi il Romani dovette cacciare in scena, quante catastrofi dovette delineare spesso volta lì per lì, sul tamburo, come si dice! Il libretto *Giulietta e Romeo*, al quale altri poserà le mani, è certo una misera cosa, e sta alla tragedia dello Shakespeare omonimo, come un umido santuario campestre alla Certosa di Pavia; ma l'idillio della *Sonnambula* com'è squisito! quanta semplicità in quelle scene! e come l'interesse è desto e la commozione scaturisce dall'azione rustica e si diffonde nei cuori! Anche senza la musica, alla quale lo stesso Wagner, — disprezzatore spietato della musica meridionale — fa costretto fare tanto di cappello, anche senza la grazia incomparabile, l'affetto e i gemiti strazianti di quello divino immortale melodie, il libretto resta una lucida perla che ogni librettista moderno vorrebbe collocare nella propria corona.

Il Romani era costretto ad attingere ai romanzieri ed ai drammaturghi stranieri più in voga o ai balletti del tempo, gli argomenti de' suoi libretti, sia perchè i maestri glielo imponevano, sia perchè gli impresari gli andavano dicendo: « caro signor Romani, è meglio attenersi ad argomenti che il pubblico conosce, » sia, infine, perchè la fantasia non gli ardiva. Il Romani imprimeva tuttavia ai libretti il proprio sigillo: una veste linda, una geniale lucidità, una verseggiatura musicale, una grazia di frase veramente classica, abituale a lui. È più facile trovare un verso affettato che un verso prosaico: il letterato colto si scorgeva sempre.

Noi ripensiamo volentieri a Felice Romani, tanto più che la vedova di lui, la signora Emilia Branca, volle erigergli un monumento, che mentre torna ad onore del grazioso poeta, torna gradito ai cantori della letteratura musicale. Il libro *Felice Romani ed i più riputati maestri di musica del suo tempo*, edito testè a Torino presso Ermanno Loescher, è il monumento cui alludiamo, e al quale si applaude da tutti coloro che sanno apprezzare gli omaggi delicati ed affettuosi agli estinti tuttora rimpianti.

Il libro biografico ed aneddotico, che su Felice Romani pubblica l'egregia signora Branca, ha una storia. Prima do-



veva scriverlo, a quanto mi assicurano, Edmondo De Amicis, poi passò sotto varie penne di volenterosi che vi collaborarono; talchè vi si nota una disuguaglianza di stile spiccata e che potrebbe sparire solo per cura d'uno che rifondesse nel proprio stile da cima a fondo il libro; migliorandone soprattutto la forma ch'è talora affettata e talora negletta.

In compenso, il contenuto dell'opera è veramente prezioso. C'è una quantità, una pioggia di notizie e di aneddoti interessanti. Non solo del Romani si legge la vita anche nei particolari più minuti, ma poesie inedite di lui, e dei maestri del suo tempo, quali Mayr, Rossini, Bellini, Donizetti, Meyerbeer, si vengono a conoscere particolari curiosi che formano la delizia di quelli che chiamerei volentieri i ghiottoni dell'aneddoto e delle storielle piccanti. A leggere il libro talvolta si ride, e talvolta si compiange. — Spigoliamo: la messe è abbondante.

Il Romani, quando era a Milano, abitava in questa casa, dove era esistito il R. Stabilimento Ricordi, e, appassionato com'era del regno zoologico, s'era qui allevato, — chi potrebbe indovinarlo? — un asinello superbo, i cui sfoghi canori, non certo alla Rubin, sollevarono la bile d'un pezzo grosso, cacciò ai nostri antichi oppressori e domiciliato qui vicino. Quel signore era amato dalla gente come il fumo negli occhi: figurarsi, adunque, se il vicinato applaudiva al Romani per la trovata, che, in fin dei conti, si risolveva in una burla satirica. Il Romani scherzava volentieri. Le sue ciele talora frizzanti, correvano di teatro in teatro, di salotto in salotto, facevano il giro della città, e così avvenne di quella dell'asinello, il quale, per ordine dell'I. R. Polizia dovette alla fine esulare; e poichè, essendosi ingrassato sotto il lauto regime del suo padrone, non poteva passare più per l'uscio pel quale un bel giorno era entrato, si dovettero ordinare smantellamenti e rovine, in mezzo ad un uragano interminabile di generaleilarità. Che comica scena pel Gozzi! E che comica scena anche per l'autore dell'ameno libretto *l'Alisir d'amore!*

Correva l'anno 1837... ma qui è meglio ripetere le stesse parole della signora Branca:

Memorabile anno fu quello per la bell'arte in Milano. Celeberrimi artisti vi affluirono in gran numero. Oltre il sommo Rossini, l'erano Mercadante, Cocca, Ricci, Coppola, Mazzucato, Manducini (maestri), Liszt, Pixis, Hiller, Schobbelehner (pianisti), Poggi, Nourit, Pedrari, Tancibudi, Chober, Badiale, Royere, Zucoli (cantanti), la Pasta, la Brambilla, la Taccani, la Garcia, la Schobelechner, la Deraincourt, la Borghese, la Giannoni, la Pixis (prime donne) e tutti e tanti altri che sarebbe troppo lungo di qui enumerare, senza contare i maestri del Conservatorio di musica, e i ferocissimi dilettanti, da paragonare ai più abili artisti, dei quali la città andava con ragione superba. Quante erano le due famiglie dei Principi di Belgioioso, le famiglie dei Conti di Castelbarco, dei Conti della Somaglia, dei Conti Bossi, dei Marchesi Medici di Marignano, dei Marchesi d'Aracyel, le famiglie De Filippi, De Luigi, Novelli, Giulio, Crespi, Levi, ecc. Rossini era vispo, gaio, ed in gran lena di far musica. Le società più eleganti se lo disputavano a vicenda; tutti volevano averlo per festeggiarlo, udire la sua voce, svegliare una sua parola, ottenere un consiglio da lui. Prima fra tutte, fu la famiglia Branca, che la sera del 19 dicembre concertò nell'Accademia ad onore del vivente genio dell'armonia, con sceltissimi d'invitati, artisti, letterati e personaggi cospicui.

In quella serata solenne il Rossini si mise al pianoforte e suonò, come il suo solito, da angelo. Vi fu persino un pezzo concertato che il Rossini aveva composto a soli 14 anni. « E racconta la signora Branca, la quale ebbe anche la fortuna d'ottenere lezioni di musica dal sommo maestro) quel pezzo fu udito con tale diletto vi si trovava tale copia di bellezze, che pareva quasi si ridesse per la prima volta quel

famoso quartetto del *Demetrio e Polibio*, — in onore del Rossini, si bandivano, dagli amici, allegre scene, alle quali l'argutissimo medico e poeta Raiberti portava, fra gli altri, brindisi meneghini e così salati che facevano inarcare tanto di ciglia al sospettoso Governo dell'Austria. Il Romani, sorridente sempre, festeggiato sempre, brillava in quelle adunanze. Anch'egli improvvisava versi, scrivendoli magari sui tondi, e i maestri se li rubavano l'uno coll'altro e li musicavano in un attimo. Il Donizetti, in codeste improvvisazioni, si faceva veramente onore, era festeggiatissimo, ed esultava. Cito ancora la signora Emilia Branca:

Donizetti, senza possedere una bella voce da basso, cantava assai graziosamente, ed in modo facile ed esilarante. Il buffo, specialmente le canzonette e le arie napoletane, si le popolari come quelle composte da lui, non che altre scritte su diversi dialetti, accompagnandosi brillantemente sul pianoforte. Suonava benissimo. Era bello il nome; alto, svelto della persona, aveva fronte spaziosa incorniciata da capelli neri ricciuti, lineamenti regolari; era più spigliato che elegante; aveva l'aspetto di molta bonomia, ed un fare franco, aperto, alla cazzona, di *lotta à*, come direbbero i Milanesi, che piaceva tanto tanto; era simpatico oltre ogni dire, ed il bel sesso s'appassionava di lui. Nei convegni non si faceva mai pregare a mettersi al pianoforte ad accompagnare dei cantanti, dilettanti ed artisti che fossero, animando colle sue barzellette i timidi, incoraggiando gli inesperti e lodando i provetti...

Per prontezza, facilità e brio veniva in seguito Lauro Rossi; gli altri più in ritardo. L'ampia sala di casa Branca era trasformata in un Conservatorio. Tutto serviva di leggio; il cembalo a coda, i tavolini, i braccioli delle poltrone, i ginocchi degli scrittori atessi; e vi mettevano tanto impegno come se si fosse trattato di lavori essenziali. Oh! le belle e deliziose serate! Rossini e Donizetti le tenevano più vive che mai, perchè erano l'anima di tutto.

Vi interveniva anche il maestro Mercadante, di consueto riflessivo e freddo, non ostante il sangue meridionale che gli scorreva nelle vene: — v'intervenivano il Cocca, Coppola... Ma chi avrebbe detto al Donizetti, fra le smaglianti sue allegrie, ch'egli doveva premorire miseramente a tanti amici cari e festosi? Di quella *baranda tanto gioconda* sopravvisse solo qualcuno: il tempo semò molte lapidi in cimitero. Soprive curvato e canuto Lauro Rossi, e fra poeti improvvisatori, amici del Romani, e frequentatori di casa Branca, l'infaticabile Andrea Maffei, e il mite Giulio Carcano, ora presidente dell'Istituto Lombardo.

Anche il Meyerbeer, del quale il Romani fu ospite a Berlino, voleva dal Romani un libretto, e ne voleva uno anche il Liszt, il quale, nel 1846, glielo faceva chiedere da un suo allievo. Strane erano le pare di fantasmi che agitavano i sonni tanto del Meyerbeer quanto del Romani! Nel primo, segnatamente, la superstizione toccava i limiti della monomania. Le relazioni fra il Bellini e il Romani sono troppo conosciute perchè qui si debbano accennare. Il libro interessante della signora Branca ne mette però in luce di nuove, non tacendo neppure dei difetti del Bellini, il quale, inebbrato dagli splendori della gloria e quasi forse dalle seduzioni delle signore, aveva finito, a quanto pare, collo smarrire la candida cortesia usata fin dai primordi della carriera col suo caro Romani: onde una rottura d'amicizia, un mondo di maligni pettegolezzi, e alla fine il rappacificamento. Ma del Bellini e del Romani uyrmo occasione di parlare nell'esame che faremo d'un nuovo libretto, il quale compie in qualche punto l'importante pubblicazione della signora Branca.

Il Romani è pure considerato, nel libro testè uscito, come critico. Nella *Gazzetta Piemontese*, ch'egli fondò per invito di re Carlo Alberto e dove sostenne fiere polemiche, scrisse assai anche di musica. Egli, italiano, esaltava la musica italiana. Finchè il Meyerbeer, affascinato dal prepotente genio del Rossini, seguiva il nostro gusto, la nostra scuola, era tutto ammirazione per lui; quando invece l'autore del *Ro-*

berto il Diavolo cominciò a palesare un genio più severamente nordico che meridionale, spese per lui le braccia del suo incensiere e lo lodò a bassa voce. Certo, le sue critiche musicali devono valere più delle critiche letterarie, nelle quali, forse turbato da pregiudizi di scuola, prese cantonate memorabili. Scrivendo di opere musicali, lasciava ad altri l'arida erudizione musicale, e abbelliva la sua prosa di classiche eleganze e di quelle vaghe immagini poetiche che come gl'infioravano fin da giovinetto le veglie prolungate, così lo consolavano anche negli ultimi giorni, prima di esalare tra i profumi degli aranci della sua Monégia, l'anima, talora forse un po' stizzosa, ma innamorata del bello, retta, e senza macchia. — RAFFAELLO BARBIERA.

## ALLA RINFUSA

\* L'immortale autore della *Marsigliese* sta finalmente per avere il monumento che egli ben merita. Rouget de Lisle morì a Choisy-le-Roi nel giugno del 1836 e le sue spoglie riposano nel cimitero di questo comune. È appunto sopra una delle pubbliche piazze di Choisy che la sua statua verrà solennemente inaugurata domenica 23 luglio.

Il Presidente della Repubblica, invitato da una rappresentanza del Consiglio Municipale ad assistere a questa festa, ha ringraziato dell'attenzione usatagli, ed ha promesso che il Governo si sarebbe fatto ufficialmente rappresentare a tale solennità.

\* La celebre orchestra della *Schutterij* di Rotterdam è ora di ritorno dopo aver fatto in Olanda un giro artistico, dando vari concerti, che hanno destato vero entusiasmo, a Nimega, ad Arnhem, a Dordrecht. Lo Hutschenruyter coi suoi suonatori è stato ovunque calorosamente accolto.

\* L'illustre direttore del Conservatorio di Bruxelles, il Gevaert, ha compiuto la *Storia della musica nell'antichità*, intorno a cui lavorava da molti anni, ed ora scrive una grand'opera in musica.

\* La Società degli studenti d'Amsterdam ha celebrato il 250.<sup>o</sup> anno della fondazione dell'Università. In quest'occasione fu dato un gran concerto, a cui assistevano circa 6000 persone. Fu rappresentata per la prima volta in Olanda la *Donnazione di Faust* di Berlioz. L'esecuzione fu ottima e l'insieme splendido; per altro, gli artisti neerlandesi discussero molto circa il merito di quest'opera, e non se ne mostrano punto entusiasti. Il pubblico olandese non è uscito dalla sua calma consueta; il *Guida Musical* dice che gli spettatori sembravano più storditi che meravigliati. La sala era affollata; molti musicisti tedeschi sono accorsi appositamente dalle rive del Reno per ascoltare l'opera di Berlioz, così diversamente giudicata.

\* Il festival di Schiedam sarà stato eseguito il 3 ed il 4 luglio, e Blauwaert avrà ricantato un'opera con cori di Brands Buys, *Abrecht Beating*, e del *lieder* di Huberti e di Hartog.

\* Il Consiglio Municipale di Roma si è pentito ed ha concesso la dote al teatro Apollo per questo solo anno.

\* Il teatro di Riga fu quasi interamente distrutto da un incendio uno dei passati giorni. Il fuoco si appiccò nell'interno della sala; fortunatamente non si hanno a lamentare vittime.

\* Il nuovo teatro delle Arti di Rouen sarà inaugurato il 15 settembre. Il signor Pezzani, impresario, ha scritturato il tenore Devilliers, che farà la parte di Paolo nella *Francesca da Rimini*, il baritone Mancoury, che farà la parte di Malatesta, ed il basso Ponsard, che farà la parte di Dante, e forse anche quella di Guido, queste due parti potendo essere sostenute dal medesimo artista. La signorina Mendès farà la parte di Ascanio, e si parla della signorina Baux per la Francesca.

\* Nel cimitero del Père-Lachaise fu inaugurata la tomba monumentale, eretta per sottoscrizione, a Roger, il celebre cantante. Furono pronunziati discorsi da Ambrogio Thomas, Emilio Perrin e Vaucorbeil.

\* Il celebre compositore di romanze Franz Abt, dopo essere stato per 28 anni consecutivi direttore d'orchestra del teatro di Brunswick, ha abbandonato il suo posto.

\* Un giornale spagnolo dice che a Madrid è stato dato un concerto di pianoforte, all'Alhambra, da una bambina di 4 anni, Pepita Cobena, la quale ha eseguito una *Fantasia*, una *Danza* ed un *Pot-pourri* di sua composizione... Naturalmente, fu applauditissima.

\* Scrive l'*Ami des Arts* di Nizza: Si lavora, si suda sotto i raggi d'un sole cocente, ma tutto ci fa prevedere che il tanto sospirato Casino municipale non sarà inaugurato, come si credeva, in novembre prossimo; — ogni ritardo sarà di danno a Nizza, la quale a buon conto, non ha nulla da offrire alla colonia forestiera, che, come nella scorsa stagione, era costretta di recarsi a Monte-Carlo per godere un po' di musica e di canto italiano.

Se bastano le promesse... speriamo!

\* Una curiosa novità si vuole introdurre a Nizza; si tratta di formare una Commissione di giornalisti che giudichi dell'idoneità degli artisti e della convenienza degli spettacoli da rappresentarsi. — Non abbiamo il coraggio di consigliare di fare altrettanto a nessun teatro italiano.

\* Scrivono da Melbourne alla *Cronica de la Musica* di Madrid: Qui tutti sono alquanto musicisti. Abbiamo 3 magnifici organi nell'*Ayuntamiento* (Municipio) ed in due chiese; abbiamo due Società corali. Gli artisti che passano da qui piacciono molto ed ottengono grandi risultati. Il quintetto Mendelssohn di Boston fu applauditissimo. Abbiamo quasi sempre compagnia d'opera, ed anche testè ci fu data *La Zingara* di Balfe, cantata dalla signora Montagus e dal tenore Turner. Le grandi fabbriche di pianoforti mandano qui i loro prodotti e tengono delle succursali. Dopo l'Esposizione, la musica ha preso un grande sviluppo in Australia.

\* Il nostro egregio collaboratore Raffaello Barbiera ha finito un dramma lirico, intitolato *Bacio*, rivolgersi all'autore, Milano (via Solferino, 7).

\* Il signor Felice Ortiz, distinto allievo del Conservatorio di Madrid, dimorante a Buenos-Ayres in qualità di professore di musica, ha scritto un'opera intitolata *El Medallón*, il cui libretto narra un episodio della storia argentina durante la tirannia di Rosas. Si vuol far rappresentare la nuova opera della compagnia di *Zarriola* del Politeama, arrivata testè dal Brasile.



\* La compagnia d'opera formata per la prossima stagione di Pietroburgo si compone dei soprani signore Sembrich, Durand, Virginia Ferni, Elvira Rapetto, Nilsson, Franck-Duverney, Elvira Colonnese e Linda Brambilla; dei mezzi-soprani e contralti Sthal e Prando; della comprimaria Corsi; dei tenori Marconi, Engel, Syva, Corsi, Bulterini e Manfredi; dei baritoni Cotogni, Vaselli, Davoyed e Huguet; dei bassi Uetam, Sillich, Povoleri e Scolara; dei buffi Baldelli e Ciampi, e dei direttori d'orchestra Bevignani e Drigo. Nel repertorio notiamo le seguenti opere: *Carmen* di Bizet, *Giocanda*, *Re di Lahore*, *Mefistofele* di Boito, *Giulietta e Romeo* e *Faust* di Gounod, *La Stella del Nord*, *Gli Ugonotti*, il *Profeta*, *L'Africana*, il *Roberto il Diavolo* di Meyerbeer, *L'Ebreo* di Halévy, il *Barbiere* di Rossini, *Aida*, *Rigoletto*, *Traviata*, *Mignon* di Thomas, *Faust* e *Linda* di Donizetti, *la Norma*, il *Matrimonio segreto* di Cimarosa, ecc.

\* *La Stella del Nord* sarà eseguita per la prima volta a Pietroburgo. La rappresentazione di quest'opera di Meyerbeer è proibita in Russia, perchè vi si mette in scena uno czar ubriaco. Ora, pare che la signora Sembrich abbia fatto domanda direttamente all'imperatore perchè venga tolta questa proibizione, e che l'imperatore non abbia saputo dire di no.

\* La compagnia di *zarzuela* del Buen Retiro di Madrid ha dato uno scherzo comico lirico in un atto intitolato: *La retreta*, musica del giovane maestro D. Manuel Nieto. Il libretto è grazioso, la musica piacevole.

\* Si parla molto in questi giorni a Parigi d'un curioso litigio che vien fatto dai signori duchi di Fitz-James e di Mamier al governo ed all'impresa del teatro dell'Opera Comica, nella loro qualità di soli discendenti della casa Choiseul.

Il 28 agosto 1774, il duca di Choiseul si obbligò a costruire l'Opera Comica, ed il re gli concedette l'usufrutto perpetuo d'un palco. Il 1.º gennaio 1881 il signor Carvalho, impresario, ha negato l'entrata a questi signori, pretendendo che si trattava d'un diritto d'usufrutto, che si estingue in 99 anni. Si aspetta con interesse la sentenza del Tribunale.

## BIBLIOGRAFIA MUSICALE

*Studi speciali per la sola mano sinistra*, composti da F. BONAMICI. — Milano, R. Stabilimento Ricordi.

All'annuncio di nuovi Studi per pianoforte mi sembra ormai di sentire esclamare da ogni parte che assolutamente non ve n'era bisogno, perchè non vi ha strumento che non solo in Italia, ma in ogni nazione non se ne possedga in tanta dovizia proprio da confondere nella scelta, — ben inteso nella cerchia dei buoni studi, e lasciando da parte quella serie innumerosa che giustamente dalle scuole classiche è ripudiata.

All'annuncio di questi nuovi Studi del Bonamici io pure, prima di averli esaminati, ho diffidato della loro utilità, e per quanto il nome dell'autore avesse la presunzione che il lavoro sarebbe stato buono, ho ritenuto che non si tratti di opera necessaria all'incremento dell'arte.

Confesso però che appena ho cominciato a sfogliare e i 30 *Esercizi-Studi* e i 54 *Studi melodici* che il Bonamici ha scritto per la sola mano sinistra, mi sono subito ricreduto, e mi sono convinto che l'egregio autore ha colmato una lacuna che esisteva onde generalizzare maggiormente il progresso vero del suono del pianoforte.

Lo stesso autore, nelle sue avvertenze, non nega che si siano pubblicati parecchi Studi per lo sviluppo speciale della mano sinistra, ma, egli dice che non ha trovato un completo sistema didascalico che valga ad assicurare in modo certo l'esecuzione perfetta di tutte le possibili combinazioni alle quali egli ha pensato e per la parte meccanica e per la parte dell'espressione e del sentimento.

Il Bonamici fa omaggio del suo lavoro ai pianisti, ed io mi permetto di cambiare il nome, e di dedicarlo invece ai musicisti.

I pianisti non devono essere che la rara eccezione, ed i musicisti dovrebbero essere invece la regola, ed oggi appunto vi è il difetto di volere pianisti ad ogni costo e di curarsi poco dei musicisti.

Il pianista è il risultato di uno studio indefesso non solo, ma è anche il risultato di doti speciali notevoli e rarissime, ed ecco perchè è grande la folla dei pianisti mediocri, i quali poi non sono mai musicisti.

Per me il più utile è il musicista, e per musicista io intendo colui il quale a libro aperto improvvisa a colpo d'occhio qualunque pezzo di musica, indovinando subito il genere e la scuola, e a quella adattando l'esecuzione.

Ora, in quasi tutti i Paesi, troverete giovinetti che vi fanno torrenti di note, studiate per più mesi di seguito, ma se ponete loro davanti poche battute di musica classica, anche delle non più difficili, essi rimangono con tanto di naso e non sanno all'improvviso eseguirle.

La conseguenza è che questi esecutori del limitato repertorio non sono né pianisti, né musicisti.

I musicisti poi sono rari, perchè se hanno molti elementi per la buona interpretazione, se sono anche abili nell'improvvisare, nell'interpretare subito il carattere del pezzo, sono poi manchevoli nell'esecuzione, e specialmente la mano sinistra si trova sovente a disagio, perchè non abbastanza parzialmente esercitata.

Si facciano dunque tutti i migliori studi che possono giovare al pianista, ma si curino in modo speciale i musicisti, dai quali come eccezione devono sortire i primi, e siccome il musicista deve essere abile accompagnatore, e nell'accompagnamento la mano sinistra ha una parte importantissima, così gli Studi del Bonamici vanno a tutti calorosamente raccomandati come mezzo sicuro per giungere a nobilissima meta.

(Dall'*Arpa*)

SANGIACI.

## CONCORSO NAZIONALE DI STRUMENTI MUSICALI

Dicevamo nel numero passato, come a render più solenni le feste che Arezzo prepara per l'inaugurazione del monumento a Guido Monaco, sarebbe stato ivi tenuto un *Concorso nazionale di strumenti musicali*, che avrebbe compreso strumenti a corda con festiera e senza, strumenti

a fiato di metallo e non metallici, strumenti a percussione, non escluse le campane, strumenti a vento e automatici, e saggi di scrittura e di edizioni musicali.

Aggiungiamo oggi che questo *Concorso* sarà inaugurato il dì 4 del prossimo settembre e chiuso nel dì 20 successivo; e che il Ministero in segno di considerazione ha concesso alla Commissione ordinatrice, oltre sussidi e medaglie, il diritto di fregiare i suoi atti collo stemma Reale.

Noi pure spendiamo una parola di elogio per la nobile iniziativa della cittadinanza aretina; poichè il *Concorso di strumenti musicali* è destinato non solo ad onorare il sommo Guido, ma ben anco ad incoraggiare una delle industrie nazionali più giovani e più promettenti. E ci rivolgiamo con fiducia ai fabbricanti di strumenti musicali e li eccitiamo a partecipare numerosi alla nobile gara.

Il tempo utile per la presentazione delle domande d'ammissione scade col 19 luglio corrente.

Le spese di trasporto, fino alla stazione di Arezzo, saranno a carico degli espositori.

Avranno però le facilitazioni sancite dal R. Decreto 5 dicembre 1876; e tali facilitazioni saranno estese eziandio al viaggio degli espositori.

Le spese di trasporto dalla stazione suddetta al locale della mostra e quelle di sbaliggio e rimbollo, sono a carico della Commissione ordinatrice.

Il tempo utile per l'invio degli oggetti da esporre comincia col dì 3, e scade col dì 23 agosto 1882.

I concorrenti avranno libero ingresso nei locali della mostra, ove saranno loro ceduti gratuitamente spazio, banchi e scaffali.

Insomma la Commissione ordinatrice non ha lasciato intentato alcun mezzo per ottenere più agevolmente le adesioni degli espositori: spetta adesso a costoro di rispondere con sollecitudine all'appello.

E li esortiamo a farlo; perocchè il trovarsi in Arezzo in quella occasione oltre un migliaio fra professori d'orchestra e bandisti, provocherà numerose e non difficili contrattazioni; il che ai fabbricanti di strumenti musicali auguriamo di tutto cuore, poichè per loro virtù solamente potrà l'Italia liberarsi dalla gravosa importazione degli strumenti di Germania e di Francia.

## MUSICA DI PAZZI

Non è solo da oggi che s'agita la questione intorno all'influenza, coronata da un esito più o meno felice, che la musica può arrecare nei casi di pazzia.

Daide, suonando l'arpa dinanzi a Saul, ben sapeva che con tal mezzo riusciva a calmarne gl'impeti ed a suscitare in lui dei benevoli sentimenti in luogo i crudeli e colerici dai quali era allora animato.

In seguito, ma molto tempo dopo, allo stesso espediente fu ricorso dai medici nonchè dai pratici nel trattamento dell'alienazione mentale. La storia del pittore Vander Goes, stato curato nel convento di monaci ove erasi rifugiato, è a tutti nota, e noi, se pur la memoria non ci tradisce, abbiamo, non è gran tempo, ricordata a proposito d'un'occasione simile a quella di cui ora veniamo a parlare.

Avvi in Parigi un manicomio assai celebre, la Salpêtrière. Ebbene, uno dei mezzi più spesso usati per calmare la pazzia delle infelici ivi ricoverate, consiste precisamente nella musica. Ogni anno vi si dà un concerto dei più curiosi: le spettatrici sono naturalmente tante pazze, a varie pazze fanno pure da esecutrici. Nulla più commovente di vedere con quale ansietà queste 300 infelici dagli occhi sbarrati, con un triste sorriso sulle labbra, assistono tutte intento ai pezzi che vengono eseguiti nella gran sala, desiose di vedere alcune delle loro consorelle di sventura frammiste ad artisti di vaglia.

La musica è ormai decisamente entrata in forma ufficiale in questo ascoso recesso dove ha sede il dolore; essa non è già più accessoria o facoltativa, ma viene espressamente ordinata agli ammalati: un professore che ivi presta le sue cure ha formato dei cori; ed alla scuola dei bimbi idioti che si trova nello stesso locale e che forma una sezione della Salpêtrière, avvi un harmonium che co' suoi concanti rievoca l'animo loro. Ed un pianoforte pure c'è nella sala ove queste povere infelici s'occupano di cucito, e mentre lo si sta suonando, può vedersi come lo sguardo loro torvo e bieco tosto s'illumina d'insolita fiamma.

Per giungere a questo si stabiliscono da principio dei corsi regolari: poi, in una vasta sala o in un giardino, si organano le riunioni musicali. Sovente, quasi per riunire tutte le umane miserie più terribili, quasi per vederle stendere la mano l'un l'altra e vicendevolmente aiutarsi e sollevarsi in pure gioie, ad artisti di grido ed alle infelici pazze esecutrici aggiungonsi i ciechi che accompagnano il canto.

Al concerto annuale non vengono ammesse le incurabili, né quelle dementi che trovansi in un periodo acuto: le une ritornerebbero senza più speranza al loro triste indifferente, senza nulla aver compreso, mentre l'eccezionalità delle altre sarebbe maggiormente esacerbata. Sono le povere dementi di carattere chiuso, ipocondriaco che vengono colà condotte per essere curate; sono le convalescenti che a poco a poco si rimettono, e rientrano a piccoli passi nella corrente della vita.

Ed allora si assiste ad una scena commovente. Da principio quella musica penetrando nell'animo loro, sprigiona le lagrime, e l'emozione che provano produce in loro leggere scosse; in seguito, sotto questa influenza, le più abbattute si animano, e un vivo rossore colora loro le gote infossate. La dimani le povere inferme provano il bisogno di versare la piena degli affetti dell'animo loro confidandosi col medico; si mostrano più espansive, le insensibili sentonsi prese da una passione; si è prodotta insomma la scossa, e sotto l'armonia del pianoforte che colle sue note vibrato scuote l'animo e della voce che dolcemente lo molce, qualcosa in esse si agita.

Esse si sono poste in comunicazione col mondo esterno, e l'animo loro si è sollevato al pensiero che non son poi la lebbra della società, al pensiero che evvi alcuno che voglia su di esse, che le inferriate che chiudon l'ospizio possono lasciare libero il passo alle famiglie, agli amici, ai conoscenti, ai vicini, ed un giorno forse a loro stesse.

E già oggigiorno la musica, così usata come mezzo di guarigione, ha dato risultati degni di tutta l'attenzione nostra. In un rapporto al Consiglio generale degli ospedali.



il signor Trélat ha narrato la storia d'una disgraziata pazza, rachitica e priva di forze, che vegetava, più che viveva, alla Salpêtrière. Priva della ragione e della sensibilità matrice, sembrava discesa all'ultimo grado d'una natura affatto degenerata. Trélat la fece trasportare nelle sale delle lezioni di musica. Si canta: essa tende l'orecchio e fremito. Una espressione di gioia ineffabile si dipinge sul suo volto.

Cessano i canti, ed eccola che d'un tratto, e con una voce pura, sicura, e con tutta l'anima ripete la melodia che ora ha inteso e la ripete fedelmente con espressioni naturalissime di sentimento.

Ella era salva. Orbene, non è codesto un vero miracolo? un miracolo operato dall'armonia al servizio della scienza? E la musica, quest'arte divina che opera di siffatte cose, non dev'esser superba della propria potenza che la fa più grande e degna di maggior considerazioni?...

(Dall'Écho Musical).

## CORRISPONDENZE

MODENA, 4 luglio.

Trattata di sacco - Saggio musicale - Futuro?

QUANTE volte prima d'ora ho pensato di rompere il silenzio, un po' invero vergognoso, perchè dura dal carnevale scorso! Ad ogni occasione di spettacolo musicale la penna mi prudevà nelle mani; ma siccome mai avrei potuto dire proprio bene senza restrizioni, così ho pensato al noto proverbio, *un bel tacer non fu mai scritto*, ed all'altro: *la parola è d'argento, e il silenzio è d'oro*: e mi sono taciuto. Ora però non potrei fare a meno di parlare del saggio musicale dato dagli alunni e dalle alunne della Scuola Municipale di Musica, che in seguito agli esami sostenuti nell'anno scolastico 1881-82 ottennero diploma di studi compiuti, e quindi per essere, dirò, *cronologica*, con due parole mi sbrigo negli spettacoli musicali antecedenti, per portarmi al suddetto saggio.

Al Goldoni abbiamo avuto prima una *profanazione* e dopo una *parodia* del *Faust*; poscia, nello stesso teatro, abbiamo avuto una *Florina*, che passò senza infamia e senza lode.

Da ultimo, abbiamo avuto i famosi *concerti popolari*, di cui tanto s'era parlato. Ma, debba dirlo, l'aspettazione del pubblico non è stata totalmente soddisfatta. E ciò attribuisco a due ragioni principali: prima, perchè si è aspettato a farli in una stagione in cui non si poteva calcolare che sul solo concorso dei suonatori della città, e quindi l'orchestra era squilibrata; seconda, perchè si è scelto un luogo troppo infelice (i bastioni) per un divertimento di simile genere, la cui vastità alleviava la voce della non troppo robusta orchestra. Per avere però assistito alle prove e per essermi trovato in mezzo all'azienda dei detti concerti, debbo notare che tutti cercarono di mettere dello zelo nel disimpegno delle proprie attribuzioni, e debbo rivolgere parole di sincero encomio al maestro Reggiani ed al maestro Cavani, il primo direttore del concerto, il secondo economo della Società Artistico-Filarmonica e *grau factotum*.

Ed ora al saggio. Il programma era interessante e tale da sollecitare il buon gusto degli spettatori. Il Corpo di musica Municipale, col concorso degli alunni sussidiati, con due bellissimi pezzi di musica aprì e chiuse il saggio: colla *Sinfonia* cioè del *Freischütz*, e la *Marcia di nozze* del *Sogno di una notte d'estate*. Poscia si fece applaudire il giovane Giugni, eseguendo sul violoncello un *Souvenir della Norma* di Franchoime. Quindi fu vivamente applaudito il

giovane Paron in una *Fantasia* per violino sul *Mosè* di Alard. Vivamente applaudito pure fu il giovane Baldini che sul violoncello eseguì stupendamente una *Fantasia sul Giuramento* di Lee. Ma la grande attrattiva del saggio, che ben può chiamarsi concerto, era *La Romanesca*, celebre aria di ballo del XVI secolo, trascritta da G. Braga. Non parlo del merito dell'opera musicale, ma solo della esecuzione, la quale, non esito affermare che fu splendida, splendida per interpretazione, per accento, per giusto colorito. Seguì la buona esecuzione per parte degli alunni della Scuola corale, di due cori che valevano pochino. Poscia i giovani Cavani e Ferrari eseguirono egregiamente un *Duetto* di Dancla per due violini, cui gli amatori più in età della città nostra, ricordavano eseguito dai celebri Sighicelli, padre e figlio. Il pubblico vivamente applaudì a questi due bravi giovani, il primo dei quali promise di diventare uno dei migliori violinisti di Modena nostra. Quindi venne eseguito da alunni ed alunne della Scuola corale, con accompagnamento di quartetto, un *Ave Maria* sui versi di Dante a quattro voci, composta dal maestro Trebbi, che piacque assai, e dopo la premiazione il saggio finì, come dissi in principio, colla *Marcia* di Mendelssohn, eseguita dalla banda. Dell'ottima riuscita del saggio va tributata la lode più sincera al maestro Ubaldo Reggiani, direttore della Scuola; al prof. Eligio Cremonini ed al prof. Ferdinando Bollo, il primo maestro di violoncello, il secondo di violino, ed al maestro Giuseppe Trebbi, insegnante il solfeggio, il pianoforte ed il canto corale.

Quanto a questo carnevale: ♪ - V. TARDINI.

PARIGI, 28 giugno.

La Lira italiana alla festa dello Statuto - Un compositore in angustia.

ANNUNTO un po' in ritardo per parlarvi della festa dello Statuto celebrata qui dalla Società filantropica che ha nome *Lira italiana*, e della quale è presidente il signor Rossi: ma ho creduto mio dovere raggiungervi prima d'ogni altra cosa sui fatti teatrali. Non avendone d'importanti in questa settimana, posso parlarvi della festa del 18. Essa fu degna e della ricorrenza e della società che ne prese l'iniziativa. Un banchetto di circa trecentocinquanta convitati ebbe luogo nella spaziosa sala del Grande Oriente di Francia. I membri della società (Società di mutuo soccorso) essendo per la massima parte operai, artigiani d'ogni mestiere, l'assemblea si componeva più generalmente di essi. Alcuni vi vennero con le loro famiglie, e tutti nel modo più convenevole, più garbato. Era un bello spettacolo il vederli tutti prender parte alla lieta imbandizione.

In fondo alla sala, decorata per l'occasione, di bandiere dai colori italiani, erano i busti del Re, della Regina, ed un altro busto, modellato pochi giorni prima - quello di Garibaldi. Anche in fondo su d'una specie di tribuna era la mensa d'onore, disposta ad emiciclo, ed alla quale presero posto il console italiano cav. Negri, il vice-console, il conte Camondo, presidente della Società di Beneficenza italiana, ed un' eletta schiera di pubblicisti, di poeti, d'artisti, ecc., ecc. Citerò, fra gli altri, il duca di Camposelice, il barone Lanzarotti, scultore, il pittore Giuseppe Palizzi, Caponi (della *Perseveranza* e del *Fanfano*), ed altri che sarebbe troppo lungo nominare uno per uno.

Dopo che il console d'Italia ebbe portato, com'è l'uso ufficiale, un brindisi al signor Grévy, presidente della Repubblica, ed uno alla Francia, il signor Rossi, in una bella allocuzione, ricordò l'origine e lo scopo dell'Associazione della *Lira italiana*, che è quello d'istruire i figliuoli degli operai e degli artefici italiani residenti in Parigi, di venir loro in aiuto, in caso di avversità, di malattia, di mancanza di lavoro, ecc.

## R. Conservatorio di Musica di Milano

Il primo saggio ebbe luogo oggi 8 luglio. Il programma consisteva di tre composizioni di tre alunni: e di pezzi d'esecuzione.

Ogni volta che si eseguono i saggi siamo spiando ansiosi se vediamo spuntare un vero astro musicale. Così questa volta; e anche questa volta non fummo astronomi fortunati. In compenso, abbiamo notata una singolare accuratezza nell'insieme; la mano dell'insigne direttore Bazzini è palese.

E sentiamo subito il bisogno di parlare d'un alunno di lui, A. Seppilli, del quale ci piacque un *Preludio* eseguito dall'orchestra. È chiaro, semplice. Predominano quasi assai i violini, e un'impronta elegante vi è, certo. Originale non ci sembra il motivo della ballata *Paggio Biondello* per soprano con accompagnamento di pianoforte; ma vi è grazia; vi è carattere. La signorina Giuseppina Savelli l'ha eseguita con garbo, benchè alla sua voce estesa e a' suoi accenti drammatici sia adatta la musica teatrale seria, e non già la musica leggerina e saltellante come quella della ballata del signor Seppilli. Abbiamo potuto apprezzarla di più la signorina Savelli nella composizione *Al Calceario* di E. Bertini, alunno della scuola del prof. Cesare Dominio.

I temi grandiosi, come quello del *Calceario*, bisogna lasciarli stare. Per quanto si faccia, si rimarrà sempre inferiori al soggetto; tranne non li trattino i veri colossi della musica. La composizione del Bertini, come semplice componimento di scuola, è buona; c'è stile religioso, una certa elevatezza e intensità di sentire poetico, specialmente nei cori. L'esecuzione, per la parte corale, fu lodevole; non così l'orchestra, alquanto indisciplinata. Nè l'orchestra giovò al signor Vaubianchi.

L'alunno Vanbianchi, pure della scuola del Dominio, deve imitare il suo compagno Seppilli nella chiarezza, e il Bertini nella fusione. Se si volesse essere crudeli, si direbbe che la sua *Sinfonia-Opertura* è un ministero freddo. C'è di tutto, e tutto è confuso. Abbiamo potuto avvertirvi una idea chiara? una sola? - La caratteristica più spiccata del genio italiano è la chiarezza. Siamo italiani! - Crediamo, però, che il Vanbianchi potrà far bene, tanto più sotto la guida sapiente d'un Dominio.

Fra le esecutrici notiamo la signorina Emilia Geloso. Essa eseguì con ben, al pianoforte, il *Caprice de légèreté*, del Paganini, che pare un gorgheggio d'usignuoli. Ida Bosisio mostrò abilità di meccanismo in un lungo e faticoso tempo dello Sgambati. Maria Girezy possiede voce robusta benchè un po' soffocata, e perciò non troppo piacevole; nei passi d'agilità è assai brava.

Bisogna aggiungere che gli applausi toccarono a tutti senza risparmio? Siano valutati come incoraggiamenti.

R. H.

## CONCORSI

L'Accademia di Canto Corale *Stefano Tempia*, di Torino, apre un concorso per la composizione:

- 1.° Di un coro a 4 parti reali, *soprano, contralto, tenore e basso*, senza accompagnamento strumentale, sul testo: *Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt caeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis! Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis!*
- 2.° Di un coro a 3 voci, *cosiddette bianche*, con accompagnamento di pianoforte.
- 3.° Di un coro a 2 voci, *soprano o tenore, e contralto o basso*, con accompagnamento di pianoforte.

Il signor Caponi, dopo aver annunziato che i commensali del pranzo detto della *Polenta*, di cui egli è presidente, avevano in una riunione precedente fatto una colletta per poter dare dei libretti della Cassa di risparmio, ciascuno di cinquanta lire, a sei tra gli allievi più meritevoli della *Lira italiana*, distribuì questi sei libretti, tra i piani di tutta l'assistenza.

Allora il duca di Camposelice volle generosamente offrire alla Società la somma di tremila franchi, per istituire tre premi annui di mille franchi ciascuno. Nel manifestare questa sua risoluzione al presidente signor Rossi, gli domandò di non dire da chi veniva un sì bel dono; ma questi non credè dover serbare il segreto, svelò il nome del donatore, e vi lasciò immaginare se questo nome fu salutato da battimani.

Vennero poi oratori e poeti che recitarono versi e prosa a loro agio. Intanto i musicisti della *Lira italiana*, che s'erano radunati nella sala, eseguirono vari pezzi di musica, e principalmente l'*Inno di Garibaldi* e la *Marsigliese*.

È superfluo l'aggiungere che fu prestato unanime omaggio a Re Umberto ed alla Regina Margherita.

Dopo di ciò, cominciarono le danze, accompagnate dalla musica della *Lira italiana*, e durarono fino a notte avanzata.

Ed ora una parola sui teatri. - Credo d'avervi detto che un ballo nuovo sarà dato all'Opéra, con musica di Teodoro Dubois. Questo ballo deve esser rappresentato contemporaneamente ad un'opera nuova in due atti, la cui musica è stata affidata al signor Pessard. Ma il libretto presentato dal compositore alla direzione non è stato soddisfacente, cosicchè il povero Pessard non sa più dove dar di capo per poter esser pronto in tempo utile. Tutti i librettisti più o meno noti, o più o meno oscuri, gli proporgono nuovi libretti, e l'impaccio del maestro è nella scelta. Non è più l'impresario che è in angustia, ma il compositore. Il tempo stringe e se il libretto non è approvato dalla direzione, addio opera nuova! Ora siccome qui il libretto entra per tre quarti nell'esito d'un lavoro scenico, vi figurerete facilmente in qual triste posizione trovatisi il Pessard. Tutti i poeti hanno dei libretti, ma tutti in 4 o 5 atti, e qui ce ne vogliono soltanto due. Ora trovarlo bello e fatto? Qui sta il *busillis*.

A. A.

## TEATRI

MILANO. - Al teatro Dal Verme ha inaugurato un corso di rappresentazioni la compagnia d'operette di Filippo Bergonzoni. Ebbe buon successo il *Boccaccio* del maestro Suppè; lodevole ed accurata fu l'esecuzione, e l'opera fu bene concertata dal giovane maestro Romano, i cori d'ambio i sessi eccellenti e i pezzi concertati furono eseguiti con colorito ed effetto - decente il vestiario. In complesso è uno spettacolo divertente. Giovedì, 6 luglio, successe al *Boccaccio* l'altra operetta del Suppè, *Donna Juanita*, che fino a una settimana prima era stata eseguita la bellezza di una ottantina di sera al teatro Pezzana. Teatro affollatissimo, quasi se si fosse trattato di un'opera nuova d'un maestro! La signorina Frati fu applaudita senza risparmio; bene anche la Bernardi, e il tenore. Parvo solo che il Bergonzoni e il Fabris non dessero il voluto risalto alle loro parti; onde in teatro si sollevò da parte del pubblico, stavolta troppo esigente, un baccano indavolato. Dovette intervenire l'autorità di P. S.

Negli altri teatri milanesi, la musica fu vacanza.



La scelta delle poesie è lasciata ai concorrenti, per le composizioni Numeri 2.° e 3.°, le quali composizioni dovranno essere informate ad uno scopo educativo, e destinarsi alle feste scolastiche, alle solennità civiche e nazionali, ai saggi ed alle esercitazioni delle società corali popolari, e delle classi di canto nelle scuole normali, e nelle scuole elementari diurne e serali.

I soli compositori italiani sono ammessi al concorso.

Gli autori delle composizioni premiate riceveranno rispettivamente lire 300 per N. 1.°, e lire 150 ciascuno per Numeri 2.° e 3.°

Il giudizio del concorso sarà affidato ad una Commissione da eleggersi per votazione segreta dai soci effettivi riuniti, e dovrà comporsi di cinque persone appartenenti all'Accademia come soci effettivi o come soci aggregati.

Le composizioni premiate, o quelle distinte con menzione onorevole, saranno eseguite pubblicamente per cura dell'Accademia. Le medesime rimarranno proprietà dei loro autori.

## NECROLOGIE

L'amico nostro Martino Roeder ha avuto il dolore di perdere l'avola Sofia Roeder nata Friedländer, in età di 65 anni.

**Milano.** — Casimiro Biscottini, maestro di musica, morì all'Ospedale nell'età di 76 anni.

**Monza.** — Amalia Conte, meritata Lamperti, ex-artista di canto, morì dopo lunghe sofferenze.

**Piacenza.** — Ci arriva da Piacenza annuncio della morte di Alfonso Fantoni, valente pianista e compositore. Il R. Stabilimento Ricordi pubblicò alcuni suoi lavori. Aveva 43 anni.

**Fiome.** — Francesco Hoffmann, maestro di musica, morì a 68 anni.

**Trieste.** — Carlo Mayer, avvisatore del teatro Comunale, morì a soli 37 anni.

**Nizza.** — Il professore di musica Trave.

**Francoforte S.M.** — Giuseppe Giachino Raff, direttore del Conservatorio, ed uno dei più segnalati musicisti che contasse in Germania. Era nato il 27 maggio 1822 a Laehen, nel cantone di Schwyz (Svizzera), dove i suoi genitori erano di passaggio. Raff era cittadino wurtemberghese.

**Arnstadt.** — Enrico Bernardo Stade, nato ad Ettischleben il 2 maggio 1816, organista ed autore d'un'opera in due volumi intitolata *l'Organista ben istrutto*.

**Anversa.** — Luigi Desiderato Lejeune, violinista dilettante di valore, morì il 23 maggio a 83 anni.

**Manchester.** — Pietro Vanhante, artista belga che abitava l'Inghilterra, morì a 67 anni.

**Chesterfield.** — Giorgio Couly, basso-cantante, ed Hermann Rietzel, facenti parte entrambi della compagnia Kollogg, si sono annegati per accidente nel lago Spoffords.

Pietro Giuseppe Ries, che fu per un pezzo suddito alla casa Broadwood di Londra, e che era il più vecchio dei fabbricanti di pianoforti conosciuti, morì a 91 anni. Secondo *l'American art journal*, era fratello di Ferdinando Ries, il compositore pianista che Beethoven trattò come un figlio.

## AVVISO

Il Teatro di Sassuolo, nella provincia di Modena, nel prossimo ottobre, in occasione della solita Fiera, si aprirà ad un corso d'opere buffe. Quegli impresari che desiderassero informazioni in tal proposito, si rivolgano al Municipio di Sassuolo.

## MUNICIPIO DI PALERMO

### AVVISO DI CONCORSO.

Dovendo provvedersi per il Corpo di Musica Municipale al posto di *pista solista* collo stipendio annuo di L. 923,50, oltre i lucri che potrebbero ricavarci per servizi richiesti da privati, si è aperto il concorso ad esame, che avrà luogo dinanzi apposita Commissione, il giorno 14 agosto p. v. alle ore 11 antim. entro il locale di detto Corpo in S. Niccolò Tolentino.

La prova consisterà nella esecuzione di un pezzo a scelta del concorrente e di un altro a scelta della Commissione.

Gli aspiranti al concorso dovranno presentare domanda nel termine di 40 giorni a contare da oggi, nell'Ufficio della Segreteria centrale del Municipio, corredata di certificato di nascita da cui risulti l'età non maggiore di 35 anni, di certificato di esenzione dagli obblighi di leva, di atto di moralità e di certificato di buona costituzione fisica, dovendo inoltre sottostare ad una visita medica locale.

L'elitto dovrà sottomettersi a tutte le disposizioni in vigore o da emanarsi, relative al Corpo di Musica.

Palermo, addì 2 luglio 1882.

Per il Sindaco

Il Delegato del Corpo di Musica

G. TRIGONA.

## REBUS

IX<sup>SE</sup> V T F

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 25:

Nel mezzo del cammino di nostra vita.

Fu spiegato dai signori: G. Bolzoni, I. Maxson, M. Tarnielli Bellini, D. Casartelli, A. Mercuri, O. Chilesotti, Isabella Bertomelli, Valerio Paeganoni, E. Reviglio, R. Corsini, E. Marchetti, E. Del Prete, Virginia Montalban, dott. F. Chiassi.

Estratti a sorte quattro nomi, rinvennero premiati i signori: R. Corsini, I. Bertomelli, A. Mercuri, G. Bolzoni.

Di prossima pubblicazione

DUCA NINO FIORETTI

POESIE PER MUSICA

Elegante volume contenente circa 60 Poesie liriche.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE

DI

## MILANO

ANNO XXXVII. — N. 26.  
18 LUGLIO 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## LA VOCE DEI FANCIULLI

di EUGENIO CROSTI

Di quest'opera importantissima, che fu pubblicata a Parigi, non è possibile dare un giudizio in poche parole. Bisogna leggerla attentamente e rileggerla per comprenderne bene tutta l'importanza, e farsi una convinzione ragionata degli immensi servizi che essa deve rendere all'insegnamento della musica.

L'Art Musical di Parigi scrive al proposito: « Dopo averla letta e riletta, dichiariamo coscienziosamente che è un'opera eminentemente utile, l'opera d'un artista sperimentato e d'un pensatore; e ciò che abbiamo letto di meglio su questo argomento che ha ispirato tanti volumi: l'arte vocale. Non già, intendiamoci bene, che quanto ha scritto il signor Crosti pretenda di cancellare persino la ricordanza dei metodi esistenti. Fra questi metodi, v'hanno lavori di primo ordine, che hanno ed avranno sempre la loro utilità. Ma è per l'infanzia e per i maestri incaricati di dirigere i suoi primi studi musicali che il signor Crosti ha lavorato, e sotto questo aspetto, la sua bell'opera è unica, è preziosissima, e non si può che augurarle una rapida diffusione. »

La voce dei fanciulli non è un grosso volume, no. L'autore si è accontentato delle proporzioni dell'opuscolo: sono poco più di 50 pagine in piccolo ottavo; ma in questo fascicolo dall'aspetto modesto, tutto ci sembra detto, ragionato, provato con intelligenza e con logica.

Ecco ora la prefazione che l'autore fa al suo libro:

« Vi ha, a mio avviso, una lacuna da colmare nello studio del canto:

« Non furono mai, almeno ch'io sappia, pubblicate opere che trattassero in modo speciale della voce dei fanciulli o delle ragazze; non è forse una lacuna spiacevole, e non dobbiamo noi affrettarci a colmarla? »

« Per parte mia, considero questa negligenza come una delle cause della scarsezza sempre crescente delle voci, e per conseguenza, della decadenza evidente, innegabile ed assolutamente deplorabile dell'arte del canto.

« Il mio intento, pubblicando quest'opera, in cui mi occupo specialmente della voce dei fanciulli dei due sessi, è di riuscire a distruggere una delle cause, dirò anzi la principale, della scarsezza delle voci, troncando così il male nella radice.

« Bisogna, non lo ripeterò mai abbastanza, trattare le voci dei fanciulli con infinite precauzioni e colle maggiori cure.

« In quest'opera, che si rivolge specialmente ai professori di musica nelle scuole comunali, nei licei, nei collegi, negli istituti, ed ai maestri di cappella, mi occuperò più particolarmente della voce dei fanciulli, ma siccome questi

medesimi professori possono dirigere anche le classi di adulti, così parlerò anche delle voci d'uomo e delle voci di donna. »

Ecco ora i titoli degli 11 capitoli di cui si compone l'opera: I. Della voce dei fanciulli di tenera età. — II. Della classificazione delle voci. — III. Dei registri. — IV. Della respirazione e dell'attacco del suono. — V. Della pronunzia e dell'articolazione. — VI. Del legamento. — VII. Esercizi vocali. — VIII. Legamenti dei suoni e dei registri. — IX. Della muta. — X. Della voce di donna. — XI. Delle voci d'uomo.

Come si vede, quest'opera, scritta per l'infanzia, abbraccia audacemente tutto il metodo ed attacca tutte le difficoltà dell'arte di formar la voce, tranne l'alto stile, che non sarebbe a posto in un trattato elementare.

Il signor Crosti ha ragione di raccomandare la massima cura ai maestri incaricati di dirigere gli esordi dell'adolescenza; quello ch'egli dice dovrebbe essere scritto in caratteri cubitali nelle scuole, giacché vi si rovinano le voci e vi si preparano molti afoni cogli esercizi ed i canti iritati da piccoli disgraziati che si divertono di questo grido! E quando si pensa che, soventi, si fanno gridare i fanciulli all'unisono senza darsi pensiero della classificazione delle voci! Sì, classificate anzitutto le voci infantili, poi curatele savamente se volete che queste voci producano più tardi ciò che la natura ha dato loro.

La classificazione delle voci del signor Crosti è prudente, giusta, e si dovrebbe assolutamente conformarvi.

Un capitolo che ci piace moltissimo è quello in cui egli tratta della pronunzia. Gli è che non si potrebbe ripeterlo troppo: l'arte ritmica e quella di ben pronunziare cantando si perdono. Gli artisti di cartello, le celebrità credono ben fatto cantare quasi in gergo, ed è cosa deplorabile.

Un capitolo che raccomandiamo specialmente ai professori dei fanciulli, è quello in cui parla della muta, che è importantissimo. Questo capitolo è stato scritto per i maestri, i quali vi troveranno dei consigli pratici di cui dovranno approfittare. L'autore parla dei pericoli del lavoro vocale durante questo tempo di misteriosa trasformazione, ed afferma che bisogna cessare totalmente d'esercitare la voce, dando sui sintomi precursori della muta le indicazioni precise che saranno utili ai professori per riconoscere lo stato esatto degli allievi.

Dopo aver parlato a lungo delle voci dei fanciulli e delle loro classificazione, l'autore consacra un capitolo alle voci di donna, che classifica anch'esse, assegnando a ciascuna il proprio carattere, secondo l'esperienza acquistata, e dando in pari tempo l'estensione dei registri. Abbiamo visto con piacere che il signor Crosti non è uno di quei professori dogmatici che applicano invariabilmente le medesime regole, ma consiglia la prudenza quando si tratta della voce femminile « difficile a classificare ed a trattare. » Infatti, molti professori trattano con una leggerezza pericolosa la voce



femminino, di cui è per altro così facile il compromettere irrimediabilmente la freschezza, come lo provano ormai frequenti e gravi esempi.

La ultima linea di questo lavoro sono un appello giustissimo. Eccolo:

« Non terminerò quest'opera senza chiedere insistentemente ai Municipi, alle amministrazioni, ai provveditori, ai direttori degli istituti e delle scuole, ecc., ecc., di dare gli ordini necessari affinché si cessi di far cantare i fanciulli, come si fa, mentre prendono la lezione di ginnastica.

« Nulla è più funesto per la voce (specialmente per la voce dei fanciulli, così tenera e così fragile) che il cantare agitando come fanno durante la lezione di ginnastica.

« Come mai può la voce essere posata? Come può il fanciullo, muovendo le braccia e le gambe con violenza o correndo al passo ginnastico, occuparsi di mettere a posto, secondo le raccomandazioni del professore di musica, questa o quell'altra nota nel giusto registro? »

Aggiungiamo che tutti i consigli dati in questo modo sono accompagnati da esempi e da lezioni pratiche di cui i professori potranno approfittare; vi sono circa quindici pagine d'esercizi fuori testo, formanti i principali elementi del lavoro vocale fondamentale. L'opera del signor Crosti è nel numero dei testi che la città di Parigi fornisce alle sue scuole comunali, piccola ricompensa all'autore per il suo eccellente lavoro.

## ALLA RINFUSA

\* Giuseppe Wieniawski, il celebre pianista, ha lasciato Parigi dopo i grandi successi ottenuti ne' suoi concerti. Si è diretto a Bruxelles.

\* È partita Teresa Tua per Parigi, dove nel momento non darà concerti, ma ripiglierà gli studi col suo maestro Lambert Massart, per realizzare completamente le speranze che ha fatto sorgere il suo straordinario talento.

\* Si sa che Rossini non viaggiava mai in ferrovia, professando un'avversione decisa per tutto ciò che riferivasi a quel modo di locomozione. Una sera che parlando di geologia in sua casa si toccava dal progressivo raffreddarsi della terra, egli proruppe: — « E come volete che la terra non si raffreddi con tutti i suoi tunnel, che producono delle correnti d'aria? Perdinci! »

\* La prossima stagione dell'Opera di Amburgo verrà aperta con l'opera di Glinka, *La vita per lo czar*, e si dice che l'orchestra sarà diretta da Hans von Bülow.

\* Al teatro di Pernambuco le faccende non andavano troppo bene. Il pubblico, perduto la pazienza, chiamò alla scena dapprima il *manager* dell'impresa, poscia l'imprenditore in persona, per indiggere così all'uno come all'altro il dovuto castigo, vale a dire, un quarto d'ora di berlina, con accompagnamento obbligato di fischii infernali. Tali esecuzioni *talpresariésche* ebbero luogo nelle sere 26 e 27 maggio, e... a suo tempo vedremo quel che sarà succeduto in seguito, poiché la situazione, in generale, nulla prometteva di rassicurante, in ispecie per gli attrici scoppiati fra il sesso gentile...

\* *Ulleda*, opera nuova del maestro francese Lenepven, è stata data (col libretto tradotto in italiano) nel teatro Covent-Garden di Londra. Ebbe un successo discreto. La Patti fu sublime, venne propriamente coperta di fiori. Nicolini, Cotogni e De Ketzke furono applauditissimi. La partizione venne generalmente giudicata fredda e scolastica.

\* S. M. I. il Sultano ha conferito l'Ordine Méjidie quarto ordine al signor A. Comendinger, negoziante di pianoforti e musica a Costantinopoli.

\* I lavori incominciati nel teatro dell'Opera di Berlino, in vista della sicurezza degli spettatori, produrranno un mutamento nella disposizione dei posti; fu deciso di lasciare un largo passaggio fra le sedie chiuse.

\* Nelimitero della Trinità di Berlino fu eretto un monumento al compositore Bradoky, morto alcuni mesi fa.

\* I giornali di Lóviano ci fanno sapere che nella collegiale di San Pietro, il nostro egregio collaboratore, il cav. Van Elewyck, fece eseguire la celebre *Messa in fa* di Cherubini, che da un mezzo secolo non vi era stata udita. Narra il giornale che ci dà la notizia, che quando questo capolavoro fu eseguito la prima volta in Parigi, il cardinale Caprara scrisse al compositore: « Caro figlio, voi siete degno di cantare le lodi di Dio. »

\* Il teatro d'Anversa avrà la primizia d'un'opera in quattro atti e sei quadri, del conte d'Osmond, col titolo: *Dafni e Cloe*.

\* Il direttore dei teatri imperiali russi, il signor Vsevolojaki, fu per telegramma richiamato da Parigi a Pietroburgo per preparare nel palazzo di Gatchina, residenza dello czar, gli spettacoli russi.

\* Un buon giornale musicale cessa le sue pubblicazioni; è il *Journal de Musique* che si pubblicava in Parigi per cura dell'editore Daloz. Si annunzia, per compensazione, la nascita d'un *Univers Musical*.

\* L'Accademia dell'Istituto Musicale di Firenze ha nominato all'unanimità socio onorario il comm. Giuseppe Politti di Milano, celebre fabbricatore di strumenti a fiato.

\* Il fuoco distrusse il teatro Arcadia di Pietroburgo. Era un teatro destinato alle operette. Unica vittima, un pompiere.

\* I lavori per la ricostruzione del teatro Comunale di Trieste saranno ripresi in agosto.

\* Nella stagione 1882-83 Bastia avrà spettacolo d'opera.

\* I suonatori della Banda Municipale di Novi sono in sciopero — essi chiedono che lo stipendio sia loro *triplicato*.

\* Il *Dempsio*, di Antonio Rubinstein, fu eseguito qualche giorno fa all'Opera di Colonia con gran successo. Rubinstein dirigeva l'orchestra. Egli venne fatto segno a grandi ovazioni.

\* Il teatro Rossini di Pesaro è disponibile per l'impresa del carnevale 1882-83. Solita dote L. 15,000 per opera in musica. — Dirigere i progetti a quel Municipio fino al 30 corr.

\* Il teatro El Recreo di Madrid fu distrutto dalle fiamme.

\* Leggesi nell'*Opinione*: « Sappiamo che l'ingegnere comunale Erxoch è stato vivamente sollecitato ad affrettare i lavori all'Apollò. I lavori sono necessari per mettere quel teatro in stato di agibilità, secondo le norme della Commissione prefettizia per la sicurezza dei teatri. »

\* Il nome del celebre compositore Guglielmo Ballo sarà ricordato agli inglesi con una lapide collocata nell'abazia di Westminster a Londra.

\* Nell'autunno del 1778, quando si inaugurò l'apertura della Scala, l'abbonamento per due opere serie, cinque balli e dodici feste di ballo (!) era diviso in tre categorie: la nobiltà pagava 6 ghigliati (zecechini), la cittadinanza 3 zecechini, compresa una *sedia volante* e la *coppe nere* (pietra in piedi) lire milanesi 20 (pari a 16 delle nostre). L'abbonamento per una *sedia fissa*, nelle prime due file, era di 3 zecechini, nella terza e quarta 2, nella quinta e sesta 1 1/2, (NB, uno zecechino corrispondeva a lire milanesi 15, o lire italiane 12). Per entrare in teatro si dovevano prendere due biglietti, uno di porta, che costava 2 lire milanesi o 5 soldi (L. 1.80), ed uno per entrare, che costava 1 lira o 17 soldi (L. 1.48). — Allora il corpo di ballo della Scala era composto: di due coppie danzanti di *castello* e di 50 tra ballerine e ballerini. Sul *cartellone* o *organo* i nomi della prima donna *soprano* e *contralto* (!), dei soprani — *nomini* — (ce n'erano tre) e due contralti (*nomini!!!*). — Così il *Trocatore*.

\* Il maestro Frontini, catanese, ha scritto un'opera col titolo *Sensone*.

\* La nuova opera che il maestro Catalani prepara s'intitolerà *Elera*.

\* Nell'esercito francese furono testé ristabiliti i tamburi.

\* Se crediamo al *Comier* di Nuova-York, Adolina Patti ha fatto in un villaggio d'Italia (quanto?) una scoperta meravigliosa: un calcolino che ha una voce così straordinaria da poter solo essere paragonato al grande Mario dei bei tempi. Proccato che la Patti da qualche tempo non è venuta in Italia... Forse la scoperta fu fatta a mezzo del telefono...

\* Il Parlamento francese ha autorizzato la città di Nizza a contrarre un prestito di cinque milioni per la costruzione d'un teatro.

\* L'*Opinione* di alcuni giorni fa scriveva: « Ieri sera al concerto di Piazza Colonna c'era una folla tale da impedire la circolazione non solamente nella piazza, ma in una parte del Corso e delle vie adiacenti. Tutto quel pubblico era accorso a udire il *Quadrato di Villafranca*, fantasia militare del maestro Matacena, capo-musica del 37.º fanteria. Il compimento del maestro Matacena, fatto, bisogna dirlo ad onor del vero, con ingegno non comune e pieno di effetto, ebbe un clamoroso successo e se ne volle la replica. »

\* Scrive in tal proposito *La Rassegna*: « Pubblichiamo con piacere la seguente lettera che, d'ordine di S. M. il Re, il Ministro della Reai Casa, comm. Visoue, spedì all'egregio maestro Sebastiano Matacena, capo-musica del 37.º Reggimento fanteria: « Ebbi l'onore di rassegnare a S. M. il Re l'elegante esemplare della composizione di V. S. intitolata: *L'Eroica difesa del quadrato a Villafranca*. »

\* L'Augusto Sovrano che accettando la dedica di quel pregevole lavoro già porgeva alla S. V. una particolare prova di benevolenza e di stima, desiderando ora attestare il gradimento che incontrava il gentile di lei omaggio, mi ordinava di presentarle coi suoi ringraziamenti il qui unito gioiello fregiato della iniziale del Reai Nome.

\* Nel compiere i miei gratiosi voleri di Sua Maestà mi è propria l'occasione per offerirle, signor maestro, colle mie felicitazioni gli atti di mia perfetta considerazione.

« Il Ministro, Visoue. »

\* Sulla casa N. 18 della Galeriestrass di Dresda fu posta una lapide la quale indica che Weber vi abitò il quartiere del secondo piano, dal 21 settembre 1822 fino alla sua morte.

\* Fu distribuito ai deputati francesi il rapporto circa il bilancio di Belle Arti. Le sovvenzioni concesse ai grandi Istituti sinfonici sono mantenute integralmente. E però il Padeloup riceverà 20,000 franchi; il Colonne 10,000, e un sussidio di 25,000 franchi è concesso alle Società dipartimentali. Inoltre una somma di L. 10,000 verrà concessa alla Società dei nuovi concerti diretta dal Lamoreaux. Se in Italia, per incoraggiare le nascenti società orchestrali, che possono far tanto bene all'arte, si chiedesse un sussidio al Governo, chi sa quali stitili sorgerebbero fra i nostri Cotonni del parlamento, che spingono il disinteresse fino a rifiutare l'indennità tante volte proposta! E quanti giornali, di quelli che non conoscono i fondi segreti, farebbero coro!

\* Nel teatro dell'Opéra di Parigi si vuole proprio introdurre la luce elettrica, sopprimendo assolutamente il gas. Si fanno studi al proposito, e fra due mesi la cosa deve essere decisa. Le spese saranno gravi, perché la consumazione quotidiana di luce richiederà una macchina a vapore di 800 cavalli; ma saranno sempre minori, dicono i giornali, di quello che esigerebbe il corpo dei pompieri, se si mantenesse il gas.

\* Il 23 giugno, a Parigi, ci fu un concorso d'allievi della prima e seconda classe della scuola Marchesi. Vi si udirono non ventina di leggiadre signorine dotate di belle voci. I giornali francesi annunziano che la Marchesi verrà in Italia per passarvi le vacanze.

\* Il 2 luglio ebbero principio, a Bayreuth, le prove del *Parsifal* di Wagner. La prima esecuzione per Patroni è fissata il 26 e quella pubblica il 30. Sarà una grande solennità musicale. La piccola città sta preparando gli alloggi per numerosi visitatori; il segretario del Borgomastro, signor Ulrich, è alla testa del Comitato; già è pronto il padiglione per Re. Sulla piazza del teatro v'è una nuova fontana e la massa dell'acqua servirà per meccanismi della scena; le decorazioni dell'opera costano 300,000 franchi. Si daranno sedici rappresentazioni.

\* Leggiamo nel *Guide Musical*: Tutti conoscono il gran numero d'opere scritte da Schubert: sinfonie a grande e piccola orchestra, musica da camera, melodie incomplete, arie per pianoforte, ballabili, ecc. Si crederebbe che un privato viennese, il sig. Nicola Demba, possieda un numero di manoscritti di opera dello stesso Schubert, più considerevole ancora, di modo che il numero totale dei lavori di Schubert sarebbe davvero straordinario.

Ecco il titolo di qualcuno di tali manoscritti: *Fierabras*, opera in tre atti; *Gli amici di Salomanna*, opera comica in due atti; *Il Castello dei piaceri del diavolo*, opera in tre atti; *L'Arpa incantata*, opera in tre atti; *La cautela*, opera in tre atti (il terzo atto è incompiuto); *Fernando*, opera in un atto; *Sakuntala*, disegno d'opera incompiuto; il *Conte di Gliken* (parole di Bauerfeld), abbozzo musicato in parte da Herbeck; *Adraste* (parole di Mayerhofer), frammento d'opera. In oltre cinque sinfonie, tre introduzioni, diciotto pezzi da chiesa, cinque pezzi di musica da camera; quindici per pianoforte; tre cantabili, ventinove cori, settanta romanze e melodie...

\* Dal teatro della Monnaie di Bruxelles rileviamo che durante l'ultima stagione, il più gran successo l'ebbe l'*Frodoide* di Massenet, che fu data 55 volte. Le altre opere furono: *Faust*, 14 volte; *la Statua*, 13; *Fra Diavolo e gli Ugovotti*, 12; *Zampa*, 11; *la Favorita*, 10; *Gli amori del Diavolo*, 9; *la Dama Bianca e Carina*, 8; *Guglielmo Tell*, 7; *Marta*, il *Reato incantato*, *Mignon*, 5; *il Profeta*, 4; *i Dragoni di Villars*, 3; *Roberto il Diavolo*, 2. Quanto ai balli, *La notte di Natale* è stata data 16 volte, e *Gisella*, 10.

\* Venerdì 7 luglio ha avuto luogo al Conservatorio di Parigi la prima esecuzione delle cantate, avanzi al solo giuri musicale, e il domani sabato la grande esecuzione all'Istituto.

Si sa che il testo della cantata *Balth* appartiene al signor Guinand e che i concorrenti erano in numero di cinque. — Ecco l'ordine con cui le composizioni sono state eseguite ed il nome degli esecutori di ciascuna:

N. 1. Signor Vidal, allievo del maestro Massenet, 2.º premio nel 1881. Esecutori: signora Fuchs, appunto alla signorina Griswold, dell'Opéra, indisposta; signor Furst, dell'Opéra-Comique; signor Girardet, dell'Opéra.

N. 2. Signor Leroux, pure allievo del maestro Massenet. Esecutori: signorina O. Mézeray, dell'Opéra-Comique; signor Sejol, e signor Vernoniel, dell'Opéra-Comique.

N. 3. Signor Pierné, allievo dello stesso Massenet. Esecutori: signora Montalba, dell'Opéra; signori Mouliérat e Belhomme, dell'Opéra-Comique.

N. 4. Signor Tailade, allievo del signor Léo Delibes. Esecutori: signora Belgirard e signori Valdèjo e Dellurens.

N. 5. Signor Marty, allievo del signor Massenet, 2.º premio 1880. Esecutori: signorina Dufrene, dell'Opéra; signor Talazac, dell'Opéra-Comique, e signor Séguin.

Ecco i brillanti risultati del concorso che mettono bene in rilievo i nomi dei tre allievi del Massenet:

Primo grande premio (ad unanimità): signor Marty.

Secondo grande premio (con 26 voti su 29): signor Pierné.

Menzione onorevole (con 20 voti): signor Leroux.

L'Accademia delle Belle Arti, non tenendo conto del primo premio dello scorso anno, poteva in quest'anno disporre di una seconda pensione. Essa ne approfittò per premiare il signor Pierné unitamente al signor Marty.

I tre premiati, come si vede, appartengono alla scuola del Massenet, cui inviamo le più vive congratulazioni, non solo per un successo così splendido, ma altresì per le conseguenze che ne possono derivare alla scuola moderna francese. (*Vedasi corrispondenza da Parigi*).

\* Annunziamo i giornali di Roma che nel prossimo carnevale verrà rappresentata all'Apollò un'opera nuova: *L'Assedio di Firenze* del maestro Terziani.

\* Il Consiglio municipale di Roma ha deliberato di concedere alla Società per la compagnia drammatica permanente un'area fra il giardino Colonna e il palazzo Campanari, da costruirvi un teatro, che dovrà sorgere entro quattro anni.

\* A Lipsia fu fatta una gran vendita di autografi musicali, presso i librai List e Francke. Vi erano accorsi tutti gli intelligenti e raccoglitori francesi, tedeschi ed inglesi; il duca d'Assale e Rothschild avevano mandato i loro rappresentanti. I più alti prezzi furono raggiunti da un manoscritto nell'oratorio *Paolo di Moudelssohn*, che fu pagato più di 4000 marchi, e da un fascicolo di frammenti di Beethoven pagato oltre 2000 marchi.

\* La Società di musica di Anversa prepara una festa musicale in cui non verranno eseguite se non composizioni del Glinka e del Kubistein. Dirigerà Peter Benoit.

\* Fu inaugurato il nuovo Teatro-Circo di Alicante.



\* Nel teatro di Recoletos, a Madrid, fu rappresentato uno scherzo comico lirico col titolo *Esquina de una rosa*: la musica del maestro Brull piacque molto: ha, dicono i critici, il merito d'essere teatrale.

\* Un'altra cosuccia nuova, una *zarcuela* in un atto, col titolo *Estar en vilo*, piacque al pubblico madrileño. La musica è del signor Arnedo.

\* La *Cronica de la Música* di Madrid ha letto in un giornale di Siviglia la notizia d'uno strumento *orchestral meccanico*, esposto a Siviglia, nella via di Genova, N. 15, il cui meccanismo complicato produce il medesimo effetto artistico (1?) di un'orchestra, e a cui (udite!) può essere sostituita brillantemente.

\* Alcuni difettanti d'un paesello d'Andalusia provavano dei mottetti da cantarsi alle funzioni. L'Alcade ogni giorno notava l'assenza di qualche cantore; impazientito, decretò che sarebbe incarcerare il primo che fosse mancato. Il giorno successivo, nel meglio della prova, il direttore osservò che nella partitura mancava un *be molle*. E subito l'Alcade ordinò al suo *alguacil* di andare a casa di quel *be molle* per metterlo in carcere!...

È pubblicata l'opera completa per canto e pianoforte: **La Muta di Portici** di Auber, edizione economica in-8. — Veggasi sulla copertina della *Gazzetta*.

## BIBLIOGRAFIA MUSICALE

Leggiamo nell'*Opinione* del 10 corrente:

Lo stabilimento Ricordi ha intrapreso una nuova edizione delle opere di Verdi, ridotte per canto e pianoforte, in questa edizione l'eleganza dei tipi va unita al basso prezzo. La prima serie comprende le seguenti opere: *Trovatore*, *Nabucco*, la *Teucrida*, *Macbeth*, *Rigoletto*, i *Lombardi*, *Ernani*, *Luisa Miller*, i *Due Foscari*, *Araldo*. In questi giorni appunto mi è pervenuta la *Traviata*. Lo spartito è preceduto dal libretto e da un bellissimo ritratto di Verdi. Queste edizioni riancheranno di grande utilità agli artisti e ai dilettanti. Ormai è diventato facilissimo il formarsi una biblioteca musicale con poca spesa.

Un'altra pubblicazione del Ricordi, che va ricordata con lode, è la *Spagna* di Marco Sala. Questo simpatico compositore, come già aveva fatto in Egitto, così ha ora raccolto in Spagna alcune melodie popolari e le ha diligentemente trascritte. Alcune eran note, ma non se ne conosceva l'origine. Il Sala mandandole in un volumetto ha dato novella prova del suo amore per l'arte musicale. — F. D'ARCAS.

## CORRISPONDENZE

ROMA, 14 luglio.

La crisi della R. Accademia di Santa Cecilia — Teatri.

ABBIAMO avuto una forte crisi artistica, che fortunatamente è stata risolta nel modo migliore e; se le cose andranno per la via retta, una istituzione che tanto interessa l'arte musicale e dalla quale anzi essa attende l'avvenire, forse sarà posta al sicuro.

Il nostro Liceo musicale, istituito, se non erro, nel 1876, è affidato alle cure dell'antica Accademia di Santa Cecilia, i cui soci anno per anno si radunano in assemblea generale ed eleggono le persone che devono guidarlo. Vi è un Consiglio direttivo, dei Censori, un Comitato tecnico ed una Commissione disciplinare, che più direttamente vegliano sull'andamento del Liceo. Il Consiglio è sovrano; gli altri hanno o il voto consultivo in materie artistiche, o il diritto di veto. La Commissione disciplinare viene eletta nel seno del Consiglio stesso ed ha, com'è naturale, la più gran parte nell'ispezione del Liceo.

Sembra che i professori insegnanti da qualche tempo non fossero totalmente contenti del trattamento che loro si faceva, da chi aveva l'obbligo di tutelare la disciplina ed invigilare su loro collo stesso rigore usato per gli alunni. È molto naturale che, in un paese ove la classe musicale ha esercitato l'insegnamento per conto proprio a differenza di Napoli, Milano ed altre città che da gran tempo hanno istituti d'insegnamento e sono avvezzi alle tradizioni, i musicisti non sieno abbastanza convinti dell'ordine che è richiesto assolutamente per mandare innanzi un'istituzione di qualche importanza. Traendo perciò protesto dal fatto che non tutte le persone sedenti in Consiglio fossero persona tecniche, si sono portati come candidati alle elezioni dell'assemblea generale. La consuetudine ed il buon senso pongono naturalmente un'assoluta incompatibilità nel doppio ufficio di amministratore e di amministrato. Essi stessi, non venire a far parte del corpo insegnante, avevano spontaneamente rinunciato a far parte del Consiglio accademico, riconoscendo la giustizia di tutto ciò. Ma prendendo esempio dai saggi che mutano coi tempi, hanno creduto di cambiar pensiero, e, non ostante le proteste dell'intero Consiglio, si sono fatti eleggere in numero di quattro.

Qui il Consiglio rimasto in carica (le elezioni essendo presidenziali) ha dato le sue dimissioni concludendo dal suo presidente, il maestro Marchetti; e nello stesso tempo ha deliberato di riferire la cosa ai corpi morali, che sussidiano il Liceo.

La stampa cittadina se ne è occupata. L'*Opinione* ha qualche parola di biasimo per l'andamento generale del Liceo, che, secondo lei, è troppo affidata ai profani dell'arte; il *Capitan Fracassa* ride e tira giù qualche frazzo; il *Fanfulla*, la *Libertà*, il *Popolo Romano* attaccano violentemente i professori ribelli, tenendo sotto accidechè i corpi morali contribuenti non si lascino imporre dalle masse accademiche poco colte e che, non dando alcun sussidio, non si capisce perchè debbano comandare sul Liceo. Del resto gli uomini tecnici non mancano realmente nel Consiglio, che conta nel suo seno, oltre al Marchetti presidente, i maestri Viviani, Scippi, Gabrielli ed altri. Quindi i ribelli si sottomeettono e, radunatasi l'assemblea di nuovo, per acclamazione si obbliga il Consiglio a rimanere, si accettano le dimissioni degli altri e si procede a nuove elezioni, con un ordine del giorno, nel quale si conviene di modificare lo statuto col consenso dei corpi morali contribuenti e dopo la loro approvazione.

E a tal punto le cose sarebbero terminate; ma a me si presenta una grave questione di principio, alla quale, io credo, si dovrebbe por mente molto bene. Il sistema rappresentativo sarà pur buono; ma è egli utile in un istituto così serio, come quello dedicato all'insegnamento? Qualunque assemblea racchiude nel suo seno elementi faziosi. Volete che non ne racchiuda una formata per la maggior parte di esultanti da chiesa, di professori d'orchestra e d'altra pur bravissima gente per sé, ma che si farà trascinar sempre e naturalmente da qualunque direttore di messe e di vesperi, o capobanda che sia?

Vi riflettano sopra il Governo, la Provincia, il Comune che pagano; e vedano un po', se miglior cosa non sarebbe rivendicare a loro questa istituzione, mentre nessuna ragione la può legare ad un corpo accademico, che si postutto neanche può giovarle coi denari, che assolutamente non ha. Se andiamo di tal passo, anche il bidello, se socio dell'Accademia perchè forse suonatore di tamburo, vorrà imporsi al presidente ed entrare in consiglio. Intanto le scuole di canto vanno molto male; e da sei anni che esiste il Liceo, non un allievo gli ha fatto onore!!!.

All'Alhambra ha avuto liete sorti l'*Erstia* del maestro Pasquelli. È cosa di poca importanza, perchè priva d'originalità, ma non è peggiore di molti altri lavori di opera comica, che si fanno girare come celebri su nei nostri teatri. L'esecuzione ne è stata buona, specialmente da

parte delle prime donne signore Bergamini e Pradesi. Lo stesso autore dirigeva l'orchestra.

Al Politeama ha avuto un successo di fanatismo il *Trovatore*, eseguito dalla Zucchini-Lauri, dalla Donati, dal Caldani e dal baritone Marco Angelini. La prima in specie e quest'ultimo, hanno cantato da veri artisti. La Zucchini è allieva della Barlani-Dini; non ha voce prepotente, ma le basta quella che ha per produrre qualunque effetto, stando benissimo in scena ed eseguendo la sua parte con molta anima.

L'Angelini ha immensamente progredito in un anno; e la sua voce, non estesissima nei bassi, ha un vero timbro baritonale, e le note centrali ed acute ricordano i grandi baritoni e lo pongono in grado di cantare qualunque spartito. L'intonazione è ora perfetta e canta veramente bene.

Questo per adesso; tengo in serbo per la prossima volta una quantità di piccole cose, alcuna delle quali sentirete con piacere. — V. P.

FIRENZE, 13 luglio.

Col giugno finiscono le musiche — Concerti del Circolo Mandolinisti Margherita — Il gran concerto di Palazzo Vecchio — Il *Pater* e l'*Ave* di Verdi e il *Gloria* del maestro Mancinelli — Quartetto e ultima prova di studio degli alunni dell'Istituto — Una serata in casa del maestro A. Biagi con esperimento del Melopiano.

Col finire del mese di giugno si può dire che abbia avuto termine la musica tanto nei teatri quanto nella sala. Difatti al Politeama si chiusero le porte dopo ben cinquanta rappresentazioni dell'*Excelsior*, il magico e mirabile ballo che ha continuamente chiamato gran folla d'ammiratori paghi e contenti, e fu chiusa la memorabile stagione la sera del 30, che fu chiamata a un tempo *serata d'addio* e *serata d'onore* della prima ballerina Ersilia Monti e del coreografo C. Coppi. Sono pur terminati i concerti, le opere, le mattinate e gli altri divertimenti musicali e, ora, le muse si sero che facete si può dire che siano in isciopolo.

Rifacendo quindi breve tratto di via, nella seconda metà del giugno, ritroviamo copiosa messe per comporre la consueta epistola di corrispondenza.

Or bene, muovendo del 20 giugno, dirò d'un concerto del Circolo Mandolinisti Margherita, dato alla Filarmonica, assai applaudito e con grande concorso. N'è direttore l'encomiato giovane maestro Graziani-Walter, che vi si fece ammirare come pianista, come leggiadro scrittore d'una gran *Fantasia* sul *Ballo in maschera* e una sulla *Norma*, e come autore d'una romanza, *Quando mi guardi*, cantata con garbo dal baritone Paul, il quale con pari abilità interpretò pure un'altra romanza di Mercadante, *Va Sogno*. Cantò coll'usata sua grazia e con accento d'espressione anche la simpatica *Tetrazioli*, due romanze, *Vola pensiero*, del Capocelli, e *Mi sono innamorata*, del Vannini.

Non ridirò pezzo per pezzo gli applausi e i pregi di composizione, limitandomi a mettere in mostra il valore di questa istituzione che ha preso, direi, importanza d'un'orchestra di nuovo genere, mercede le cure, la dottrina e la passione particolare del suo direttore. Basti il dire che in quel concerto v'entrò pure un *Loefo* d'Handel.

Il Circolo dei Mandolinisti dette altro concerto al teatro Umberto, in onore del generale Garibaldi — anche il gran concorso e sonori applausi.

Eccomi ora al gran concerto vocale e strumentale della festa di S. Giovanni nel salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio. Si tratta di due composizioni del maestro Verdi, il *Pater* e l'*Ave* su parole di Dante, d'un *Gloria* e di due intermezzi sinfonici per la *Cleopatra* del Cossa, scritti dal valente maestro e direttore Luigi Mancinelli. Col ricordare queste due composizioni non intendo di non tener nel dovuto pregio, che l'oserebbe pensare? i sublimi autori degli

altri acclamatissimi pezzi del concerto, Beethoven, Mendelssohn, Donizetti a Liszt, ma d'esprimere soltanto qualche idea sul pregio di quelle.

Il *Pater* e l'*Ave* di Verdi sono, nella lor piccola parte, due pezzi di polso, immaginati da un intelletto ampio e lucido che abbraccia d'un colpo l'importanza e il carattere dell'argomento. Superfluo dire che il maestro Verdi colse la giustizia delle linee e del colorito, e che la esprime con modi nobili, alti e concisi. Direi ch'egli siasi impegnato di vestire con note severamente pensate le austere bellezze della presa dantesca, imprimendole quella severità che ritrae dell'antico, colle grazie più schiette del grandioso stile della classica musica religiosa della scuola romana. Mi sembra che il Verdi s'appalesi un altro Verdi in queste due recenti composizioni, contemperando pur sempre la dottrina alla ispirazione, e piegando la sua Musa a un linguaggio di così grave maestà, come quello di Dante ad una preghiera e ad una salutatione che son fondamento della fede e delle speranze dei credenti. Certo che, per tali lavori, ci vogliono orecchie educate e menti avvezze alla percezione quasi intuitiva e divinatoria del bello, nè certe sublimità nascoste per entro ai giri dei suoni e dei loro movimenti e riscontri appaiono subito, sebbene subito le senta, in confuso, il cuore e le vegga la fantasia. V'ha una bellezza ingenua e semplice che tosto s'apprende, v'ha la bellezza sublime che, prima d'assaporarla, sbalordisce e lascia la mente compresa di soave stupore. A questa forma di bellezza danno vita gli ingegni larghi, meditativi ed originali, ed a questa parmi appartengano il *Pater* e l'*Ave* del Verdi.

Lodo in complesso l'esecuzione e dell'orchestra che v'è impiegata e delle voci, e faccio particolar menzione della signora Singer che cantò soavemente l'*Ave*, costringendo il numeroso auditorio a chiedersene la replica. Del *Gloria* dell'egregio maestro Mancinelli, il celebrato autore di lavori sinfonici grandiosi e del *Tizianello*, dirò essere un componimento di largo stile e di carattere piuttosto severo, ben distribuito nelle sue parti, benissimo condotto e strumentato, sparso opportunamente di cantilene melodiche e di modi fugati: un lavoro senza fronzoli d'appariscente, ma vestito di foggia ricca e decorosa, di giuste proporzioni e d'uno stile graziosamente severo. Fu gustato ed applaudito e vanno giustamente encomiati gli esecutori Singer, Tancioni, Garulli e Paltrinieri. Grandi e meritate applausi poi provocò la Tancioni nell'aria di *Don Sebastiano*, cantata con grazia squisita. Applauditissima l'orchestra bolognese sotto la direzione della bacchetta del maestro Mancinelli; applaudito a più riprese il Mancinelli stesso come autore; replicato il secondo tempo della *Rapsodia ungherese* di Liszt.

Mi resta a dire della quarta ed ultima prova di studio dei nostri alunni dell'Istituto alla Filarmonica ch'ebbe luogo la mattina del 3 corr.: e acconterò di volo due lavori dell'Alunno Moretti, cioè una *Sinfonia* a piena orchestra, e una cantata, *Gli Amanti Fiorentini*, un fatto noto di storia, dov'è franchezza e disinvoltura di mano; due lavoci di Gostinelli, valesitissima tromba, cioè, un *Preliudio sinfonico*, e *La quiete dopo la tempesta*, che denotano ricca fantasia e facilità di vena, e che mi prestano argomento a lodare, fra gli altri, il basso L. Paltrinieri che cantò con gusto, con precisione d'intonazione e con bella voce, come avea cantato anche in Palazzo Vecchio. Nè vo' tacere i nomi del tenore Bichi e della Tetrozzi, esecutori della cantata del Moretti, nè quelli degli altri bravi giovani alunni, Giardina e Sava, che resero interessate quella prova di studio.

Chiuso con un semplice cenno d'una serata musicale in casa del maestro Biagi, il dì 1 luglio; e senza trattenermi sui singoli pezzi, noto che l'egregio maestro prese occasione di far sentire agli invitati un pianoforte in cui è introdotto il meccanismo per ottenere un suono continuato a piacere con tremolo, a guisa d'un grosso o di più man-



dolini, messo in azione da un pedale che fa girare velocemente un rocchetto sulla corde, che vuoi inventato già dall'ing. Gastalden e ora perfezionato, o modificato dall'ing. Caldora. A questo pianoforte è dato nome di *Melodipiano*. E ciò, a semplice ricordo, d'una novità a pascolo dei curiosi. — V. M.

#### GENOVA, 12 luglio.

Bande militari — Operette — La musica nell'Ospedale dei pazzi.  
Teatro Carlo Felice.

Non comincerò colla stereotipata lamentela della mancanza di buone opere e di tollerabili compagnie liriche sui nostri teatri. Ormai si sa che d'estate le compagnie di musica serie sono bandite dalle imprese dei pochi teatri che rimangono aperti, e ciò per la idea molto bizzarra che non ci sia abbastanza pubblico per sostenere tali spettacoli.

È vero che l'anno scorso la compagnia di cui faceva parte la brava Repetto-Trisolini, col *Rigoletto* e col *Barbiere* fece affaroni; che discreti affari fece l'altra compagnia colle sorelle Ravogli, e che ora la compagnia d'opere Tomba, perchè composta di artisti eccezionalmente buoni per tal genere di spettacoli, incassa di bei quattrini: ciò a nulla serve, e le imprese si ostinano nella loro idea, senza capire che poi buoni spettacoli il pubblico è sempre numeroso; certo non lo è per certi spettacoli di cui serbiamo amena e poco grata memoria!

È intanto che le operette e le fiabe deliziano i frequentatori del Politeama Genovese, in un campo più seriamente artistico piacciono assai le buone Bande militari che adesso abbiamo in Genova; le quali vanno a gara nell'ottima esecuzione di pezzi nuovi.

La settimana scorsa ha attirato, al giardino dell'Acquasola, una folla immensa l'annuncio di una grande fantasia militare del maestro Carini, direttore della Banda del 47.° fanteria. S'intitolava *Ventiquattro ore al campo degli inglesi a Messina*. Il mio dovere di cronista mi obbligava ad esservi, e non mancai.

Non vi parlerò delle singole parti di questa fantasia, in cui i soliti inni si alternano in alcuni punti coi segnali militari e con canzoni popolari. Ciò che è invece meritevole d'encomio, è che il maestro Carini ha saputo dare alla sua composizione un'apparenza d'originalità, mediante una instrumentatione ben nutrita e condotta sempre con rara accuratezza ed eleganza; inestandovi altresì un suo grazioso inno del reggimento che si basa sopra una geniale, benchè alquanto melanconica, cantilena. La parte descrittiva della battaglia è altresì pregevolissima, e l'irrompere della *Marcia Reale* quale inno di vittoria pare una trovata che fece scoppiare la folla in entusiastiche acclamazioni. E tali acclamazioni si rinnovarono al termine della composizione, onde il maestro Carini e i suoi bravi bandisti furono accompagnati per un lungo tratto di strada dalla popolazione plaudente.

Ho letto nell'ultimo numero della *Gazzetta* un articolo dell'*Echo musical* in cui viene portata alle stelle l'idea, effettuata in uno stabilimento francese, di curare i pazzi anche mediante l'educazione musicale.

A questo riguardo non sarà inopportuno il far noto che a Genova, nel Manicomio provinciale, già da molto tempo si usa un tal sistema curativo. Il direttore dello stabilimento, dott. cav. Verdona, procura ogni giovedì ai suoi ricoverati questo geniale passatempo. Un'orchestra eseguisce alla presenza dei pazzi svariate composizioni musicali, con grande soddisfazione di quegli infelici.

Non so se fra costoro siano verificati i casi descritti dall'articolista dell'*Echo musical*; ma mi interessava constatare che anche fra noi tale sistema venne già adottato con ottimi frutti.

In questi giorni al Tribunale Civile si è discussa (finalmente!) la causa fra i Palchettisti del teatro Carlo Felice e il Municipio. La sentenza però non sarà pronunciata che fra un mese, avendo le parti presentati nuovi documenti *hinc et inde*. Facciamo voti perchè la sentenza sia tale da porre fine a un disgustoso stato di cose. — MINUS.

#### VE NEZIA, 13 luglio.

Advanzia della Società proprietaria del teatro La Fenice — Deliberazione di chiusura per la prossima stagione d'inverno — Spettacolo al Lido — Saggi annuali al Liceo — Pensiero funebre del prof. Saverio Pucci — La pianista Luisa Cognetti.

Non rammento che siavi stato mai periodo di tempo di tanta penuria di spettacoli teatrali a Venezia come avviene da lungo tratto, e pur troppo parmi di vedere le cose poste in modo da lasciar ben poca speranza che questo stato di inerzia cessi.

Alquanti giorni addietro la Società proprietaria del teatro La Fenice tenne adunanza di seconda convocazione, e con pochissimi soci presenti, si prendeva in deliberazione di tener chiuso il teatro nella prossima stagione d'inverno. Le ragioni che persuasero a tale deliberazione furono parecchie. Anzitutto fu fatta valere la ragione della difficoltà di aprire il teatro a spettacolo decoroso coi soli mezzi sociali. Poscia, fatto un computo delle spese sostenute dalla Società per mettere al sicuro il teatro dal pericolo d'incendio, e ciò in ossequenza alle prescrizioni delle autorità, risultava tale una cifra da aggravare i proprietari di ben 40 centesimi per ogni lira d'estimo. Finalmente, impressionava il fatto di recenti cessioni di palchi alla Società da parte di proprietari che vogliono cessare di essere tali, il che non solo aggravava le condizioni economiche della Società, ma infondeva la sfiducia anche in quelli che continuano nel possesso e coopera a scalfare nell'animo di essi una fede purchessia nell'avvenire.

E se così malamente camminano le cose del principale nostro teatro — una volta tanto rinomato — potete facilmente immaginarvi come zoppicano quelle dei teatri minori. La gente che vive del teatro è in condizione infellicissima, e se la procede in questo modo ancora un tratto, non sarà difficile che vediamo dei bravi professionisti girare per le birrerie e per i caffè — come suonatori giovaghi — per procurare ad essi ed alle loro famiglie quel pane che altrimenti non possono guadagnare e del quale hanno pure bisogno.

Dopo questo esordio che somiglia molto alla introduzione di un'orazione funebre, ben poco potete aspettarvi di notizie teatrali.

Al Lido, si è inaugurata domenica scorsa la stagione teatrale con un *vaudeville*: *La Giardiniera* e quadri plastici mitologici e storici. Il pubblico incoraggiò o tollerò gli esecutori del *vaudeville* (compagnia Casiraghi), e lasciò pur passare, nel lento loro movimento rotatorio, i quadri.

Al nostro Liceo Benedetto Marcello avremo nel prossimo mese i saggi annuali, che riesciranno interessanti, perchè ogni anno la istituzione deve avvantaggiare, e così finora è sempre avvenuto. Tra le alunne ve ne sono tre che compiono quest'anno il loro corso di studi: le signorine Ida Grandi, Stametta Bemporad e Dabalà. Spero che al saggio avranno parte tutte e tre, anche per un gentile riguardo a tutte queste graziose e distinte signorine, le quali debbono certo desiderare di lasciare il Liceo con qualche onore.

Il prof. Saverio Pucci del nostro Liceo, che fece qualche guerra con Garibaldi, scrisse, alla morte del grande patriota, un *Pensiero funebre*, composizione dedicata a Venezia. L'egregio autore inviava il suo lavoro al Municipio, accompagnandolo con una nobilissima lettera. Il Sindaco rispose pur molto nobilmente accettando con grato animo l'offerta, e rimetteva poscia il lavoro al Liceo perchè ne fosse fatta riduzione per banda. — Il valore del musicista si affermerà

certamente in questo novello suo lavoro. L'aver egli preso parte ad imprese militari di Garibaldi, è un fatto che ci deve far credere essere stato egli ispirato; per cui mi anguro che presto sia porta a Venezia occasione di udire questo *Pensiero funebre*.

È da alquanti giorni a Venezia la signorina Luisa Cognetti, pianista di molto merito, per quanto ho letto sul suo conto. Ella vagheggia l'idea di farsi udire anche a Venezia; ma posso anche assicurarla che sono molti a Venezia quelli che pur vagheggiano l'idea di udire artista di così bella rinomanza.

Molto probabilmente la signorina Cognetti — la quale si è fatta già udire in qualche circolo privato — suonerà al Liceo, ed in questa occasione ella suonerà, per la prima volta, un pianoforte della casa fabbricatrice Pleyel e Wolff di Parigi, sulla cui bontà la Commissione artistica, che la ha esaminata, pronunciavasi nel modo più favorevole. Con questo acquisto il Liceo ha fatto una gran bella cosa, perchè era realmente sentito il bisogno che ci fosse al Liceo un pianoforte da concerto, corrispondente a tutte le esigenze dell'arte. E questo è tale a giudizio della Commissione competentissima. — P. F.

#### PARIGI, 11 luglio.

Edith, scena lirica di Guisand, nel concorso dei laureati di Roma.  
I signori Marty e Pierné, vincitori al concorso — Massenet professore.

Dopo essere stati rinchiusi in gabbia (qui dicesi *en loge*) per cinque giorni dal Conservatorio per venticinque giorni ed altrettante notti, senza comunicare con anima viva, come cinque incarcerati, hanno fatto eseguire, prima nella sala del Conservatorio, poi in quella dell'Istituto, altrimenti detto « Palazzo Mazzarini » la scena lirica che era stata loro data e che han dovuto mettere in musica ed instrumentare pel concorso detto del *prix de Rome*. Le parole di questa scena lirica (che altra volta chiamavasi, non so perchè, cantata) sono del signor Guisand ed il titolo ne è *Edith*; l'azione rimonta all'undicesimo secolo.

I cinque alunni ammessi al concorso sono i signori Vidal, Leroux, Pierné, Taillade e Marty, — per ordine d'ammissione.

Ordinariamente non si concede che un sol *primo premio*, giacchè esso dà diritto ad una pensione durante quattro anni, pel laureato; il quale è obbligato a passare almeno un anno alla Villa Medici a Roma, e a mandare ogni anno al Conservatorio di Parigi un saggio de' suoi lavori musicali.

L'anno scorso non essendo stato dato un « primo premio », perchè probabilmente nessuno dei concorrenti lo aveva meritato, era rimasta disponibile una pensione, onde questo anno sono stati dati due primi premi invece d'un solo. È una bella rivincita presa dai concorrenti.

I due laureati, o vincitori del gran premio di Roma, sono i signori Marty e Pierné, entrambi allievi del Massenet. È stata concessa una « menzione onorevole » al signor Leroux, anch'egli discepolo dell'autore del *Re di Lahore* o dell'*Erodiade*.

Ecco in poche parole l'argomento del piccolo libretto; il quale deve per clausola obbligatoria, contenere tre soli per le tre voci diverse, soprano, tenore e baritono (o basso), un duetto ed un terzetto.

La scena è ad Hallings; campo di battaglia, notte. Un fante ceco, in mezzo ai cadaveri, quello di Acolde re d'Inghilterra. Edith, fidanzata d'Acolde, guidata dall'amore, riesce meglio del frate nelle sue ricerche. Essa rinviene il corpo del suo regale fidanzato; e nel posargli la mano sul cuore s'avvede che questo batte ancora. Acolde riapre gli occhi, riconosce Edith, e siccome non è che ferito, sorge e si getta nelle braccia della vergine amata ed amata, e risolve di rifuoriare al trono per vivere con lei in un asilo

comito. Che l'autore abbia dato o no una storia alla storia, poco importa; purchè abbia offerto al compositore una situazione interessante.

La scena lirica dell'alunno Vidal è scritta bene, ma è fredda, senz'anima, senza ispirazione. In quella del Leroux si notano bei passaggi e bella frasi iniziali, ma il giovane alunno ha più memoria che originalità; ha dunque intercalato nella musica idee non sue. Taillade ha mostrato più scienza che ingegno. Non c'è nulla o quasi nulla da riprovare nella sua musica, ma benchè di uno stile corretto, non parla al cuore, non commove, lascia indifferente l'uditorio.

I due migliori piccoli spartiti sono quelli dei due vincitori del concorso, Marty e Pierné. Questa volta il giuri è stato felice e giusto nel suo verdetto. Lo noto, perchè non è stato sempre così. Se avesse dovuto scegliere un solo dei due componimenti musicali, sono certo che avrebbe dato la preferenza a quello di Marty, più drammatico, più animato, più commovente; ma nell'*Edith* di Pierné vi sono frasi melodiche d'una poesia e d'una squisitezza ammirevoli.

Si vuole che Massenet, dopo la scelta fatta dal giuri e la proclamazione dei nomi dei due laureati, abbia detto (*testualmente*): « Grazie al cielo, questi miei due allievi non sono affetti dall'estetica della pretesa scuola novella germanica, di cui Wagner è il capo e che ha tutto il carattere d'un'assi brutta malattia. Per me, credo che questa scuola sia nata dal grave male da cui è afflitta la nostra epoca, e che i medici chiamano, se non m'inganno, istero-epilessia o grande isteria. Per quanto ho potuto, ho cercato di preservare i miei allievi come dalla peste. »

A dirlo schiettamente, io non era presente quand'egli ha pronunciato queste parole, ma siccome sono state rese pubbliche ed egli non ha protestato, così debbo credere che le ha dette. Non m'incombe commentarle. — A. A.

## POESIE PER MUSICA

### ORA INVERNALE

Cade lenta la pioggia e s'addormenta  
Il core nel dolor.  
Io son qui sola, alcun non v'ha che sento  
Il palpito moribondo del mio cor.

Oh s'egli fosse qui, pazzo fanciullo!  
S'ei ridesse con me!  
S'ei mi donasse un ninno, un trastullo,  
Un bacio ed un sospir!... E! qui non è!

Ei forse ride, e in un'ardente chioma  
Forse avvolge la man  
Inebbricato!... O amico, il cor ti noma  
Sempre, ma sempre!... E! tida ed è lontano!

RAFFAELLO BARBIERA

### PASSIONE

Al vivo lampo de la tua pupilla  
L'illusiva anima mia sogna l'amor.  
Se tu dolce riso al labbro tuo sfavilla  
Arde... ah m'arridi dolcemente ognor!

Quando mi parli in viril tua voce  
Vibrante d'uno d'no angelo mi par.  
Se mi favelli spezzi la mia croce...  
Deh mi favella e mi vedrai brillar!

Chè se mi baci un tremito m'essale:  
Solo un tuo bacio d'elirar mi fa...  
Sete ho di baci, baciarmi o fatale,  
Baciarmi ancora o questo cor morrà.

RAFFAELLO BARBIERA



## R. Conservatorio di Musica di Milano

Ci ronzano ancora nell'orecchio le ultime note del saggio pubblico d'oggi 15 luglio, dato dagli alunni; ed accoci a scrivere le nostre impressioni. Questo secondo saggio, nell'insieme, non fu migliore del primo. Il programma riuscì tutt'altro che vario, dominando il genere religioso - funebre - noisette. I due pezzi principali furono difatti un *Dies ire* e la ripetizione della cantata *Calvario*, eseguita già nel primo saggio. Abbiamo udito anche la *Melancolie* del Rubinstein... Non c'era quindi alcuna ragione di stare eccessivamente allegri.

Il concerto si aprì con una *Sinfonia-Overture* dell'allievo A. Ponziacqua, della scuola del professore Dominici. Il pezzo, eseguito dall'orchestra senza gli squilibri altre volte lamentati, non è privo di buoni pensieri, o meglio di buone intenzioni; anche la fattura è accurata, è buona. Nel complesso vi abbiamo trovata l'aurea mediocrità lodata tanto da Orazio, e nessun raggio consolante di sole. Forse il sole spunterà più tardi. Un alunno della scuola del Bazzini, il signor G. Puccini, fece eseguire pure dall'orchestra un suo *Preludio*. Il Puccini, a nostro giudizio, è dotato d'una felice memoria che tien luogo tante volte d'originalità, e nuoce. Una melodia chiara, piacevole, insinuante si svolge da parte dei violini, dopo la quale attaccano le trombe per dar luogo quindi a un pianissimo, e il motivo dominante ripiglia. Originalità nessuna, convenzione di molta, ma, in compenso, impasto d'istrumentazione e, nell'insieme, un chiaroscuro musicale d'ineguabile effetto. Il signor G. Corlone, della scuola del Dominici, musicò un *Cos'è l'amore?* su parole del Ghislanzoni, duettino per soprano e contralto con orchestra. La signorina Maria Bosi ed Eugenia Montelli (dotata quest'ultima di bella voce penetrante) lo eseguirono con impegno facendo gustare il componimento leggerino e spumante come un bicchiere d'acqua di seltz. L'esecuzione fu suggellata da una stonatura all'unisono... e fu peccato.

Veniamo ora al piatto più solido: al *Dies ire* di G. Andreoli, alunno anche questi della scuola del Bazzini. Diciamo la verità: il nostro Conservatorio non isfolgora certo per novità di soggetti musicali. E ce ne sarebbero tanti e tanti di nuovi, e tali da far uscire i giovani dalle eterne incantature che li conducono, infine, a che cosa?... O al convenzionale o al pericolo di trovarsi di fronte a colossi i quali trattarono già insuperabilmente i soggetti medesimi ch'essi, inesperti, principianti, vacillanti, osano svolgere. Egli è perciò che i giovani devono essere colti in letteratura, lodevolissima di temi e di soggetti; egli è perciò che nei Conservatori la letteratura dev'essere insegnata bene, non già come insegnamento secondario, ma come insegnamento di primissimo ordine, essenziale. Roberto Schumann fra' suoi insegnamenti ha questa: *leggete i poeti, leggete i poeti*; - e quali ispirazioni egli abbia attinte ai poeti eminenti tutti sanno.

Il giovane Andreoli affrontò col suo *Dies ire* una duplice difficoltà: quella di trattare un tema non solo attissimo, ma trattato già da altri con esito trionfale indiscutibile. Che anch'esso, come il signor Bertini nella cantata *Al Calvario*, sia rimasto inferiore assai al soggetto sublime, quale meraviglia? Nel suo lavoro splende però qualche lampo d'ingegno: la prima parte per soli, coro e orchestra, è scomparsa d'un giusto colorito funebre; il carattere voluto dal tema è mantenuto da cima a fondo, senonchè fra la prima parte e la fine si casca, ci pare, nel dilavato e nello stucchevole. In complesso, il lavoro fa onore all'allievo e al nome invidiabile che porta. Alla ripetizione del *Calvario* s'ebbe qualche variazione non divina; nel coro degli angeli, per esempio, s'udirono suoni poco angelici. Decisamente, o signori, non siamo più in tempi celestiali, e gli stessi angeli sono raffreddati. Bisogna cambiar tema.

Fra gli esecutori e le esecutrici segnaliamo una pianista, la signorina Elisa Cogan, allieva del prof. Carlo Andreoli. Essa eseguì al pianoforte il primo tempo del *Concerto in la minore* di Hummel per pianoforte e orchestra. Il suo tocco è giusto, netto, brillante. La signorina Giuseppina Savelli l'abbiamo lodata altra volta. Si segnalò in questo secondo concerto nel *Dies ire*. Dobbiamo congratularcene ancora con lei e più col suo bravissimo maestro prof. Alberto Leoni, dalla cui ottima scuola usciranno allieve eccellenti. - R. B.

## TELEGRAMMI

LONDRA, 12 luglio. — *Mefistofele* di Boito ebbe ieri sera completo successo al Covent-Garden. Tre pezzi furono replicati: la prima aria del basso, il quartetto del giardino, la serenata, eseguita ammirabilmente dall'Albani. Orchestra e cori eccellenti. Il maestro Bevignani ebbe speciale ovazione. Teatro splendido.

## NECROLOGIE

Parigi. — Augusto Guerresco, violinista, morì a 39 anni. **Francosorte sul Meno.** — Come già annunciammo, il Conservatorio di questa città ha fatto, il 25 dello scorso mese, una perdita irreparabile nella persona del suo direttore Gioachino Raff. Raff, nato nel 1822 a Laeken nella Svizzera, giunse ad un alto posto nell'arte, attraverso a mille ostacoli, a mille traversie, le quali, non solo non influirono sulla sua spaziosa onestà, ma ne fortificarono mirabilmente la tenerezza d'uomo e d'artista. Raff ha lasciato moltissime composizioni di genere vario, dall'opera grande (nella quale però, non ostante le cure di Liszt che gli fu sempre amatissimo, non ebbe straordinari successi) alle sinfonie, alcune delle quali sono lodevolissime (segnatamente quella *Inaldo*, ai pezzi per pianoforte e violino molto pregiati, o quelli per pianoforte solo, dove c'è originalità e non di rado deliziosa ispirazione e forma brillantissima. Raff si provò anche nel campo critico, ed un suo opuscolo a Wagner (*Die Wagnerfrage*) fu una delle più ardite difese del novatore tedesco. I funerali di Raff furono solenni; tutta Francosorte confortò di pianto l'urna dell'insigne artista.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Maestro G. Bertolotti. — Bergamo. Ricevuto importo abbonamento. — Spedito premi.  
Signor Maestro Mas. Garzini. — Torino. Ricevuto importo abbonamento. — Il maestro Canepa trovavasi sostituito musicale di Sassari.

## REBUS

P ACHE = PNT R

Quattro degli abbonati che spiegheranno il Rebus, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo numerato nella copertina della Gazzetta.

SPERGAZIONE DEL REBUS DEL N. 27:

Non bis in idem.

Fu spiegato esattamente dai signori: Dott. P. Chioffi, Valeria Faccomant, M. Torricelli Bellini, Giuseppina Da Ponte, R. Reviglio, Virginia Montalban, L. Mazza, Ernestina Benda.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: I. Mazza, P. Chioffi, G. Da Ponte, V. Montalban.  
Onore del Rebus del N. 26: Ernestina Benda.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI  
Oggini Giampiet, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE  
DI  
MILANO

ANNO XXXVII. - N. 30.  
25 LUGLIO 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## NUOVE RICERCHE

INTORNO A

## VINCENZO BELLINI

Dopo la biografia, giudicata ingenua in più punti, che il Cicconetti scrisse del Bellini; dopo il libro che un critico francese, il Pongin (spesse volte contro sua volontà inesatto) pubblicò sulla vita e sulle opere dell'ispirato maestro, si attendeva sul Bellini un'opera veramente degna e compiuta.

Il Bellini è uno dei soggetti più facili a studiarsi. La sua vita trascorse difatti senza oscuri enigmi, il suo carattere si mostra palese, il suo genio musicale è limpido. Nello stesso tempo, quale soggetto più interessante di lui? Le sue varie tenerezze d'amore, la sua gloria che non tardò a sorridergli, la miseranda fine precoce, compongono attorno alla giovane sua testa un'aureola attraente.

Francesco Florimo, il provato amico di lui, uscì non lungamente con una biografia belliniana recante nuovi particolari preziosi e una quantità di lettere del Bellini, non certo modelli di stile epistolare, ma contenenti brani fervidi, appassionati, quali possono sgorgare solo da un cuore sibbondo di gloria e innamorato della più creatrice e più divina delle arti: la musica.

Il signor Michele Scherillo occupavasi anch'egli del Bellini, e, intanto, la vedova di Felice Romani raccoglieva, in un affettuoso libro intorno al defunto marito memorie che riguardavano anche il Bellini, l'amico del celebrato librettista. Di codesta pubblicazione dell'egregia vedova Romani abbiamo già parlato, ed ora vogliamo dire qualche cosa del buon liberecolo del signor Scherillo intitolato *Vincenzo Bellini, note aneddotiche e critiche*, ed edito in Ancona da Gustavo Morelli.

L'autore, mettendo il sottotitolo *di note*, s'avvide prima di tutti del difetto del libro suo, il quale, come tutti i libri composti con articoli staccati di giornali, riesce stegato e non ha forma di vero libro, bensì d'un taccuino, d'un album di memorie. L'accuratezza con cui sono stese le note non potrebbe, in compenso, essere maggiore. Lo stile è ludo, e le centosessanta paginette si leggono colla facilità. Il signor Scherillo narra alcuni fatti che non ci giungono ormai più nuovi. La pubblicazione del Florimo, ricca di materiali per un artistico studio, da farsi, sul Bellini, ci svela fatti e aneddoti significanti che o avevamo sentiti narrare inesattamente, o erano da noi ignorati del tutto. E il signor Scherillo li ripete in parte; tuttavia, colle sue ripetizioni, non annoia affatto.

La parte nuova della pubblicazione del nuovo liberecolo riguarda, fra altro, l'adolescenza del grande catanese. Chi

avrebbe mai sospettato che l'autore della *Sonnambula* nei primi suoi anni si fosse iscritto alla carboneria, e fosse creduto carbonaro? Lo narra lo Scherillo per bocca del Florimo, e noi lasciamo all'agregio Florimo, a questo caro ottuagenario amico nostro, la parola che gli scintilla tuttora piena di arguzie giovanili:

« Il 1820, in quel novilunio di governo costituzionale, tutti i giovani, come avviene nelle rivoluzioni, si elettrizzavano al solo nome di *libertà*; e, gridando *libertà*, divenivano energumani! Anche Bellini ed io (egli contava 19 anni ed io 20), alunni del Collegio in S. Sebastiano, prendemmo parte a quel movimento rivoluzionario; e fummo tra i primi a glorificare quello che allora fu creduto fausto avvenimento, e i primi ad assistere all'entrata delle *truppe passane*, che da Monteforte mossero per Napoli. Noi lo vedemmo sfilare da una finestra del piano inferiore di Palazzo Reale, e sopra di noi, alla grande balconata, vi era il re. — Quel Ferdinando che fu III e IV, e dopo il 1815 divenne I, — che colla intera sua famiglia applaudeva freneticamente a quella gente, senza divisa ma coperta degli abiti propri, che, mischiata alla truppa regolare, formava una massa in un comico disordine, piacevole a vedersi, specialmente quando passava di sotto al balcone del re.

« Ed in quel tempo, spinti un po' dagli amici e un po' per seguire la corrente, ci siamo iscritti alla setta così detta dei *Carbonari*. Ma l'entusiasmo del momento doveva terminare coll'entrata delle truppe tedesche nel marzo del 1821. Si ritornò all'antico ordine di cose, ed addio libertà, addio costituzione: la reazione si mostrò da per tutto e per tutto. »

I nostri due imberbi carbonari (poco pericolosi in verità!) furono scoperti come tali dal rettore del Collegio di musica, dove studiavano, e dovettero far solenne confessione del loro peccato mortale in tutte le forme, ai piedi d'un sacerdote, altrimenti sarebbero stati per lo meno espulsi. E ciò non bastasse, furono costretti a recarsi al teatro San Carlo e ad applaudire, come due forsennati, al ritorno agosto re Ferdinando e a gridare a squarciagola: Viva il re nostro Ferdinando consacrato da Dio e dal Diritto!

Come si accusa la Fornarina d'aver consumato colle vampe d'amore Raffaele, così si accusa una Giuditta T... d'aver consumata colla sua foga erotica la vita del Raffaele della musica, Bellini. Noi dubitiamo di questo, e forte. Il tempo, in cui il Bellini visse in intima relazione colla Giuditta T..., fu il più fecondo per l'incantevole suo genio. Anziché blandire, la fibra artistica di lui si andava rafforzando; le creazioni gli volavano dal cuore a mano a mano più numerose e più complesse. D'altra parte, chi non sa di quale volgare e prosaica malattia morisse presso Parigi il poeta più deficiente della musica? Il Bellini era facile a innamorarsi, come confessava candidamente egli stesso e come in una briosa lettera privata confermò a noi da ultimo il Florimo; ma non crediamo affatto che (e lo credono qui alcuni) si



inlangasse perdutoamente nelle ebbrezze omicide dell'amore. Egli serbava sempre un certo retto e fino giudizio, e quasi diremmo una egoistica lucidità di mente che gli additava il cammino della vita più glorioso e più utile. Dopo d'aver abbandonata la buona giovinetta Fumaroli di Napoli, non si lasciava certo incenerire dalle fiamme d'amore, ma solo lasciava che il suo cuore ne fosse lambito. Le donne procaci, fra le quali egli, bellissimo, si trovava di frequente, potevano deviarlo dalle abitudini modeste e giudiciose, ma solo per poco, e non potevano sedurlo del tutto. Più in alto della testa capricciosa d'una donna vedeva l'arte, vedeva la gloria; ed erano queste le sue amanti ideologate, le sue ammaliatrici onnipotenti. Ci sarebbe facile provarlo citando vari brani delle lettere del Bellini.

Lo stesso Bellini capiva che la Giuditta T... non poteva rimanere la degna sua musa. Il signor Scherillo riporta la lettera d'una signora milanese che dipinge forse una poca carità ma certo con colori foschi quella Giuditta, defunta da un pezzo. « La T... (ella scrive) ricca di censo, ma poco di doti morali ed intellettuali, era generosa (anche nel senso del fu deputato Salvatore Morelli) ed elargiva denari affine di appagare i propri capricci; per cui, al suo contatto, la riputazione del Bellini, come uomo, fu appannata e scossa. La separazione dal marito doveva accadere per incompatibilità di carattere. Il povero Bellini, preso al laccio (con altri infelici però) non servì che di pretesto. La G. T... non era bella: era alta e ben fatta della persona, la sua faccia, per nulla espressiva, aveva però alcunchè di sinistro. Ciarlava molto, e la sua lingua era sì tagliente da ferire ogni più salda riputazione. Era sfacciata ed intrigante. Morì vecchia, piena di malanni, e non rimpianta da nessuno. Un solo amico, se tale si può chiamare, le rimase... che vive ancora. Io la conobbi... Il K... la considerò sempre come una delle cagioni principali della rovina della salute del povero Bellini! »

Il signor Scherillo pubblica una lettera inedita scritta nel 5 febbraio 1830 dal Bellini alla Giuditta T..., da Venezia, dove era andato a mettere in iscena i suoi *Capuleti*. Quella lettera è uno spiraglio che ci mette in una società di pettegolezzi non diversa dalla nostra; che pur si vanta di studiare i tremendi problemi che tormentano l'umanità. — Il Bellini, notifi bene, colla frase *io vi lascio perchè il lavoro mi chiama*, prova ancora come a lui promesse più l'arte che la Giuditta. Ma ecco per intero la lettera, ed è alquanto piccante:

« Alla Signora GIUDITTA T..., C..... »

« Mia cara amica. Mi lusingavo che ieri avrei ricevuto vostre nuove e ne restai deluso; voglio sperare che non mi manchino oggi. La mia salute va così così, perchè qui la neve ed il freddo non vogliono cessare per ora, ma sto meglio assai. Spero frattanto stata rimessa dell'ultima ricaduta e abbiate ripigliato la vostra solita vita. L'opera va innanzi bene, da farmi sperare d'incominciare le prove nel giorno 21 di questo mese per andare poi in iscena il 6 o l'8 di marzo al più tardi.

« Jeri ho ricevuto lettera da Gaetano e potete esser sicura che tutta la vostra famiglia a Milano sta bene. Mi dice di non aver vostre nuove. Nella sua, trovai una lettera della contessa Samaloff, in cui mi ringrazia dell'opinione da me manifestata a Gaetano sulla diceria degli amori di Pacini con lei, opinione siffatto contraria alla diceria pubblica che parla senza fondamento. Come ancora fa con me, sebbene ora le chiacchiere siano in parte finite, sui creduti miei amori con la Grisi e la Lorenzani: cose che mai ho voluto scrivervi perchè sciocche, mentre tanto l'una che l'altra poco mi vedono e il pubblico è quasi convinto della falsità della sentenza pronunciata troppo presto, appoggiata solo alle grandi gentilezze che le suddette mi prodigavano. Ma quegli che ha messo la babbola in campo e l'ha ancora

scritta a Milano a parecchi, è il marchese M..., il primo chiacchierone della terra ed uomo galante, benchè vecchio. Basta; sono le solite cose del mondo, che poco mi fanno impressione.

« Io vi lascio perchè il lavoro mi chiama. I miei saluti al buon Ferdinando, a Bartolo, alla Rosina e alla mamma con tutti gli amici, in particolare Cariali, il Dottore, ecc. Voi ricevete i miei baciamanti, ecc.

« Vostro aff. amico

« BELLINI. »

In questa lettera scritta da Venezia non c'è nemmeno un'allusione ai Romani, il quale appunto allora andava dicendo che la Giuditta T... finiva col guastarlo.

Sui dissapori fra il Bellini e il Romani, l'autore delle *Note* si ferma forse con troppa insistenza, e ci pare che spieghi troppa severità contro il librettista, il quale, a conti fatti, tornò di possente aiuto all'operista di Catania. Anche riguardo a quel dissapori, il pettegolezzo mette fuori il suo zampino. Un giorno il Romani, irritato, seccato, punto nel vivo dal Bellini, tirò in ballo le tre Giuditte care al Bellini: la Giuditta T..., la Giuditta Grisi o Giuditta Pasta; e ciò per farlo montare in istizza. Si compiacque anche, a quanto sembra, di chiamarlo ignorante di lettere, in quel focolare di pettegolezzi che era un giorno, e ch'è forse adesso a Venezia, il *Caffè Florian*. Ma non era meglio, domandiamo noi, non era meglio sorvolare a quelle miserie? A che utili? A niente. Lo Scherillo giudica con severità eccessiva il Romani quale autore, il quale non era un semplice verseggiatore com'egli crede. No. In mezzo alle sue eleganze classiche fredde, alle sue strofette levigate, lasciava scintillar scintille di vero poeta, e ch'egli fosse poeta, lo abbiamo provato, ci pare, abbastanza in un articolo dell'*Illustrazione Italiana*, mettendo in luce la profonda passione comunicativa della canzone petrarchesca *Il Perdono*, ignota al più. E il libretto della *Norma* così rapido, robusto, pieno di calore drammatico, è da verseggiatore? — Lo Scherillo intercala nel suo lavoro acide risposte a questo o a quel giornalista, e anche questo ci pare che scemi serietà all'amabile e graziosa sua pubblicazione.

L'esame che l'autore fa sulle opere del Bellini non è al certo compiuto e non ha la pretesione d'esser tale, ma si legge con vivo piacere. Si intravede che l'autore ha studiato con amore le creazioni belliniane. Alcune sue osservazioni sono acute; alcune citazioni sono efficacissime. Ecco un brano, a proposito della *Norma*:

« Nota un ultimo fatto per quelli che pappagalleggiano sulla supina ignoranza del Catanese in riguardo alla musica classica. Parecchie delle frasi della *Norma* Bellini le ha attinte a fonti tedesche! L'accompagnamento flebile dei violini nelle preghiere: *Deh! non volerli ciltina*, fu tolto da una delle ultime scene del *Fidelio* del Beethoven. La frase nel coro della quarta scena, atto secondo: *Non partì? Finora è al campo*, è presa da una *Sonata* dello stesso Beethoven, dov'è con lo stesso andamento. La *Marcia* è la seconda parte del motivo del Mozart: *Non più mirai, farfallone amoroso*. E l'*In mia non alia tu sei* ha riscontro nell'*Adagio* in la bemolle del *Saffano* famoso del Beethoven! »

Sulla riforma melodrammatica del Bellini, lo Scherillo scrisse pagine che, riguardo alla critica musicale, ci sembrano, le più importanti del suo libricolo. Egli loda il riformatore gentile, ma non si lascia trascinare dal panegirico. Ci piace citarlo ancora:

« A' fiori ed agli ornamenti (egli scrive) il Bellini sostituì una melodia troppo sillabica, abusando ancora dei recitativi cantati a tempo; abuso però di cui si seppe correggere. Ma tutti ricorderanno la magnifica aria finale della donna: *Op sei jago, o ciel tremando*, che desta anch'oggi tanta commozione. Il maestro, che fu scrisse durante la grave ma-

lattia della donna a lui cara, non ha mai per intensità d'affetto sorpassato quel canto. »

Concludiamo con un elogio allo Scherillo che si occupò con tanto affetto d'un nostro grande adorato e con un elogio all'editore Morelli che curò l'edizione, proprio carina.

RAFFAELLO BARRERA.

## ALLA RINFUSA

\* Annunciamo con piacere le seguenti onorificenze date da S. M. il Re di Portogallo a vari membri della Commissione dell'Esposizione Musicale di Milano: a Commendatore dell'Ordine di Cristo: conte Carlo Borromeo; a Cavaliere: prof. Romeo Ossi e maestro Virgilio Colombo.

\* Ci giungono quei lenzuoli stampati che si chiamano i giornali di Buenos-Ayres, dove leggiamo fervidi elogi a due artisti che abbiamo applauditi nella scorsa primavera al teatro Manzoni di Milano: il tenore spagnolo Valero, detto il *pequeño Gayarre* e il baritono Delfino Menotti. Questi giovani e già provetti artisti esordirono nel *Rigoletto* a quel teatro Nacional, davanti a enorme folla. Nel Valero tutti ammirarono il timbre netto e gradevole, la finitezza del fraseggiare, la grazia; nel Menotti la voce calda, estesa, robusta, l'azione drammatica appropriatissima. Il Valero si segnalò nella famosa *La donna è mobile*; il Menotti nel *Si vendetta, tremenda vendetta*. Ci congratuliamo coi due bravi giovani, che il pubblico milanese battezzava festi per veri artisti e che, come tali, vengono ora confermati nel nuovo mondo.

\* Come avevamo preveduto, è smentita la notizia che il baritono Villani abbia ucciso in duello il maestro Rosa, al Messico.

\* Per recente disposizione ministeriale, tutte le opere musicali che si trovano sparse nelle varie Biblioteche di Roma, saranno raccolte nella Biblioteca di Santa Cecilia.

\* L'inno inaugurale della Esposizione triestina, (poesia di M. Buono), sarà composto dal maestro Zingherle.

\* Era corsa nei giornali teatrali la notizia d'una rissa avvenuta a Sacrolaio fra il baritono Viganotti e il maestro Casarati — la notizia è smentita.

\* È aspettata a Lipsia l'esecuzione di due sinfonie postume di G. Raff, col titolo: *D'inverno — D'autunno*. Esse compongono *Le Stagioni*.

\* Il chiaro maestro Bottesini sta scrivendo una nuova opera dal titolo: *La figlia dell'Angelo*.

\* A Bruxelles vogliono fondare un nuovo teatro fiammingo. Fu diretta una petizione al Consiglio comunale perchè questo teatro sorga nel quartiere Santa Caterina, che è il vero centro fiammingo della metropoli del Belgio. Rimanendo ancora un grave dubbio, e lo troviamo espresso senza reticenze nel *Guide Musical*: « Chi pagherà le spese del nuovo teatro? La città, oppure una società di capitalisti fiamminghi? »

\* Comincia il lavoro della *réclame* intorno all'opera che Wagner scriveva... chi sa quando. Non è vero che s'intitola il *Vincitore*, ma bensì *Boudha*. L'argomento sta nel cervello di Wagner da molti anni, ma finora non ne sono uscite che le prime scene del libretto. Aspettiamoci altre rettificazioni e notizia della medesima importanza.

\* Notizie da Barcellona portano che colà molto si distinguono un allievo del nostro Conservatorio, il giovane Emilio Porrini, concertista di clarinetto della scuola del Cavallini.

I giornali barcellonesi parlano della rara abilità di esecuzione del Porrini, anche nelle maggiori difficoltà, e fra gli altri *El Coliseo* e il *Diario de Barcellona*, si diffondono in particolari sul giovane milanese che torna di gran lode per lo stesso, ed anche dall'Istituto Musicale di Milano che nel Porrini ha un allievo che gli fa grandissimo onore.

\* Una piccola orchestra di professori milanesi, sotto la direzione del maestro Rivetta, fu scritturata anche quest'anno dal signor Badrut, il proprietario dell'*Hotel* omonimo a San Maurizio.

\* Il giornale *Musica Sacra* ci dà notizia sul prossimo Congresso di Arezzo. Da esse appare che l'Olanda primeggia se non per numero, certo per l'importanza delle adesioni al Congresso Arezino. Essa ha già dato 59 aderenti.

Le Diocesi italiane che finora diedero maggior numero di adesioni al Congresso di Arezzo sono quelle di Arezzo, Milano, Padova, Treviso, Mondovì, Tortona e Cuneo. Le Diocesi di Catania, Torino, Ferrara, Forlì, Montecale, Vicenza, Modena, Bergamo, Brescia, Udine, Ancona, Perugia, Castelloneta, Piacenza, Fermo, Firenze, Venezia, Bologna, Foligno, Queglia, Vigevano, Napoli, Roma, Ravenna, Socra mandarono poche adesioni.

Quanto alle rappresentanze diocesane che saranno inviate al Congresso finora si segnalano quelle di Milano, Padova, Torino, Novara, Firenze, Genova.

Anche dalla Spagna giungono ottime notizie in favore del Congresso. Si annuncia, tra le altre, la venuta del chiarissimo maestro Idefonso Ximeno, degno successore del celebre maestro Eslava nell'Accademia di belle arti in Madrid.

Dalla Francia del pari eccellenti notizie massime da Parigi, da Marsiglia, da Langres, da Digione, da Tolosa e da Nozeroy, donde si avranno numerose adesioni e rappresentanze al Congresso.

\* Fra gli strumenti che figureranno al Concorso nazionale di strumenti musicali in Arezzo, il giornale *Musica Sacra* nota un nuovo organo ceciliano a due tastiere, che il signor Zeno Fedeli da Foligno sta compiendo per commissione del duca di Sartirana.

\* Ebbe luogo al Liceo Musicale di Torino il concorso al posto di professore di violino lasciato vacante dal Farai. I concorrenti furono parecchi; ma all'ultimo momento non rimasero agli esami che cinque.

Fra questi vi era il signor Roberto Aimerico, già distinto allievo del Liceo Musicale torinese ed ora insegnante, il quale riuscì vincitore del posto per titoli ed esame.

\* A Cuneo, in occasione delle feste del Beato Angelo, si aprirà il teatro Toselli coll'opera-ballo *Aida*.

I principali esecutori saranno, a quanto dice *La Sentinella delle Alpi*, artisti di castello. L'orchestra sarà composta di 40 professori, tra i quali 16 della Scala di Milano.

\* Il cav. Berwin, bibliotecario della R. Accademia di Santa Cecilia, di Roma è stato prescelto a dirigere e custodire altresì la nuova Biblioteca musicale governativa, che dovrà essere istituita, tra breve, nello stesso locale dell'Accademia di Santa Cecilia.

\* Il 12 luglio u. s. a Vienna hanno festeggiato il centenario dell'opera *Belmonte und Constanze* (*Il ratto del Seraglio*) di Mozart. Ed a proposito di questo si legge che un famoso critico musicale di quell'epoca consigliava al piccolo maestro Mozart, prima di scrivere un'opera così comica, di studiare sotto un maestro mediocre qualunque.

\* La prima novità dall'Opera di Berlino nella prossima stagione sarà l'opera *Raimondin* di Carlo de Perfalli.

\* Il *Paradiso perduto* di Antonio Rubinstein sarà rappresentato nell'autunno prossimo nel teatro imperiale di Vienna sotto la direzione del compositore stesso.



\* Il 1.° del corrente mese ebbero luogo i saggi annuali nel R. Conservatorio di Dresda. Furono eseguiti pezzi scelti, fra i quali il *Quartetto in La maggiore* di Beethoven, una *Sonata in Si bemolle* per pianoforte e violoncello di Mendelssohn, un'altra *Sonata* di Tartini e per ultimo il *Quartetto* N. 47 di Schumann.

\* Il nuovo Palazzo d'arte a Praga sarà ornato dei ritratti in rilievo di celebri autori, come Palestrina, Bach, Handel, Mozart, Beethoven, Weber, Cherubini, Mendelssohn, Auber e molti altri.

\* A querela della Ditta Ricordi, Lucca e Giudici Strada, il signor Paolo Cornelio e il suo capo-musica signor Giovanni Pioletti sono stati condannati dal tribunale in L. 150 di multa per ciascuno per avere riprodotto senza licenza dei pezzi musicali, di cui le Ditte stesse avevano la privativa.

\* A Nizza nei giardini del caffè Americano fu aperto un nuovo teatro, che ha preso il nome di Victor Hugo.

\* Sono cominciati i lavori di restauro del teatro Spagnuolo di Madrid, che deve riuscire uno dei più eleganti d'Europa. Sarà tutto bianco.

\* Madrid nei passati giorni ebbe un concerto di una società portoghese detta *Quinteto de cristal*. Questa società suona il *crystalofono*, strumento composto di bicchieri di foglie e dimensioni varie, che produce gradevolissimi effetti.

\* I giornali del Belgio avevano annunciato che l'illustre Gevaert si sarebbe rimesso alla composizione per il teatro. Quest'annuncio non è piaciuto alla *Renaissance Musicale*, che è l'organo della cosiddetta giovane scuola francese, la quale forse spera che il teatro la Monnaie possa diventare una succursale dell'Opéra di Parigi. Infatti parecchi compositori francesi mandarono alla Monnaie la primizia dei loro lavori. Non è una buona ragione per scrivere, come fece la *Renaissance*, che il Gevaert ha pensato troppo tardi a ritentare la prova del teatro, e che potrebbe guastare i suoi trionfi passati (11). L'*Echo Musical* risponde alla *Renaissance* che il Gevaert non ha ancora 54 anni, ed è così mite da non chiedere neppure quanti anni hanno Saint-Saëns e parecchi altri geni incompiuti della giovane scuola francese. \* L'eminente direttore del Conservatorio di Bruxelles, soggiunge l'*Echo*, benché assorto nei lavori della sua carica, e nella sua colossale *Storia della musica nell'antichità*, nei molti anni che non scrisse per teatro, fu sempre uno dei più fedeli spettatori, e più d'una volta fu visto alla Monnaie prestare il concorso della sua esperienza e del suo sapere per rimettere in scena opere classiche o del vecchio repertorio.

E concludo con queste parole, che vanno al segno: « L'autore del *Quinteto Durward* non appartiene né alla scuola dei pontatori, né a quella dei cavalieri che si ripetono. Egli si raccoglie a se un giorno prende la parola, segue a che ha qualche cosa da dire. »

La *Renaissance Musicale* non aveva fatto nessun cattivo pronostico quando il Thomas (settuagenario) annunciava dopo 14 anni di silenzio la *Francesca da Rimini*. Anche il Gounod ha passato gli anni del Gevaert, e li ha passati anche il Meyer. Dunque?...

\* Il Consiglio comunale di Mons ha deciso di trasformare in Conservatorio l'Accademia di questa città, fondando le scuole di declamazione lirica, di fuga e di solfeggio.

\* La società *Apollo* di Terneuzen (Olanda) prepara per il 15 agosto un *festival* internazionale per società d'armonia e fanfare olandesi ed estere.

\* Il teatro del Chateau-d'Eau di Parigi prepara una ristutturazione: *Masaniello* del Carafa.

\* Il giornale la *Liberté* narra un fatterello che onora il tenore Selier dell'Opéra di Parigi.

\* Quando il Selier, garzone di un mercante di vino della via Drouot, fu scoperto da Edmondo About, non sapeva una nota di musica. Per farlo udire all'imprendario Balanzier, un corista dell'Opéra ebbe cura d'insegnargli *gratis* l'aria del *Miserere* del *Trocatore* e quella dell'*Ebrea*. Ora quel corista è impazzito, e il Selier, memore del servizio ottenuto, l'ha fatto accogliere nell'asilo di Sant'Anna, pagando lui la pensione. \*

\* Il 10 luglio fu inaugurata a Boulogne-sur-Mer la statua d'Augusto Mariette, creatore del Museo egiziano del Louvre. Fu eseguita in questa solennità una *Cantata* del Vercoite, in onore del dotto egittologo.

\* A proposito del 14 luglio a Parigi, il signor Vittorio Roger, della *Franca*, fa notare che sotto l'impero e la Restaurazione, gli spettacoli gratuiti furono molto in favore. Il Governo di luglio li abolì; ma la seconda Repubblica li ristabilì, e Napoleone III stabilì come costume tradizionale che tutti i teatri di Parigi darebbero una rappresentazione gratuita in occasione della festa patria del 15 agosto. Gli ultimi spettacoli gratuiti che furono dati sotto l'impero sono quelli del 15 agosto 1869.

\* Qualche sera fa, nella sala delle Variétés di Parigi, ebbe luogo un accurato esperimento d'illuminazione elettrica, che è riuscito molto soddisfacente. Si è proceduto subito agli esperimenti della ribalta e si è verificato che si poteva regolare la luce senza veruna difficoltà. Gli esperimenti della *lucerna* hanno dato risultati egualmente favorevoli e si è veduto che possono stabilirsi in tutti i sensi, potendole alzare ed abbassare senza che la luce si alteri per ciò. Un caso dei più importanti messo in evidenza, è che la luce elettrica, impiegata in questo modo, non produce ombra sulla decorazione né sul palco. La luce, del resto, è così bella e così abbondantemente divisa, che si potrebbe, senza inconveniente sopprimere l'illuminazione delle quinte che sono difficili a manovrarsi. Basta: gli esperimenti fatti nella sala delle Variétés sono stati sotto ogni punto così favorevoli all'elettricità, che si potrebbe bene e senza ritardo sostituire la luce elettrica al gas nelle sale degli spettacoli.

\* Il giornale *L'Est-Acte* annunzia che il pittore Luigi Glazé ha terminato la tela del soffitto destinata al teatro di Rouen. Ha diviso la sua composizione in quattro soggetti principali. Al disopra della scena, l'apoteosi di Cornelle; a sinistra, il carro di Venere; a dritta, la Danza e la Musica; in fondo un'allegoria della Senna che si getta nell'Oceano. Questi soggetti sono separati per mezzo delle figure rappresentanti la Fama, portanti degli scudi sui quali saranno iscritti i nomi dei grandi uomini di Rouen.

\* Il telefono si è stabilito fra Dieppe e Rouen così bene, che sulla domanda del sindaco signor Bias farà sentire (dicasi) ai rucchesi la prima rappresentazione lirica del dipartimento. Si è già fatto l'esperimento dei pezzi di concerto e pare che sia riuscito discretamente.

\* La *Redenzione* è il titolo d'un nuovo oratorio composto espressamente da Gounod per il gran *festival* musicale che avrà luogo a Birmingham dal 29 agosto al 1.° settembre.

\* Teresina Tua è ora a Parigi, donde passerà in Inghilterra per imprendere poscia il suo giro artistico in America, col suo impresario Fischhof, che l'ha scritturato per due anni a 12,000 franchi all'anno.

\* L'*Illustrazione popolare* di Milano pubblica un *Musello* che si dice sia stato composto da Mozart a soli quattro anni. Suo padre lo avrebbe fermato sulla carta. — È un motivo semplicissimo, ingenuo: il primo balbettio d'una Musa.

\* L'opera nuova che sta scrivendo Massenet per l'Opéra di Parigi, e che abbiamo già annunziata, ha il titolo provvisorio di *Montalto*. L'azione è nel secolo XVIII a Roma.

\* Gli allievi delle Scuole comunali di Parigi, condotti dal signor Danhauser, direttore generale degli studi vocali, han dato domenica scorsa, al Circolo d'Estate, un interessante concerto, al quale presiedeva il Profeta della Senna. Gli esecutori, in numero di seicento, hanno cantato con insieme, sicurezza e vero sentimento musicale, i pezzi che seguono:

*La Marsigliese* (Rouget de Lisle);  
*La Festa d'Ebe* (Rameau);  
*La marcia del soldato* (Léo Delibes);  
*La Regina di Cipro* (Halévy);  
*Marcia ungherese* (Chelard);  
*Le vendemmie* (Giacomo Lasso);  
*I canti del Bosforo* (Bazin);  
*Il viso di Gualois* (Gounod);  
*Serenata del Zampa* (Hérolé);  
*Mignon* (Ambrogio Thomas);  
*Il canto della partenza* (Méhul).

I due cori di Léo Delibes sono stati ripetuti, e l'autore, presente, venne acclamato dal pubblico.

\* Leggiamo nella *Perseveranza*:

\* In compagnia di un valentissimo suonatore di pianoforte e maestro di musica abbiamo visitato, ieri l'altro, il ricco Stabilimento dei signori Ricordi e Finzi, posto in via dell'Unione, 12.

\* In quegli ampi saloni trovansi pianoforti di tutte le dimensioni e dei più riputati autori d'Europa.

\* Nella sala tedesca vedonsi i migliori prodotti di Berlino, di Vienna, di Dresda, di Stoccarda e di Lipsia, che portano i nomi dei celebri autori Kaps, Schiedmayer, Blüthner, Tielz, Maud, Heitzmann, Römhildt.

\* In quella francese i pianoforti di Parigi e di Marsiglia, fabbricati dalle case Erard, Pleyel, Herz, Thibout, Boisselot, Elcké e Kriegelstein.

\* In quella inglese i pianoforti delle Ditte Kirkman Sohn, Collard e Collara, Wittou e Wittou.

\* E finalmente nella sala italiana sonvi pianoforti di Torino, Milano e Firenze delle fabbriche Rüseler, Brizzi e Niccolai, e Vigo.

\* Per gli intelligenti i nomi che abbiamo citati bastano per dispensarci da qualunque elogio. Aggiungeremo solo che nello Stabilimento dei signori Ricordi e Finzi gli avventori possono trovare una varietà e quantità tale di pianoforti da poter scegliere a loro piacimento non solo, ma d'acquistare a buoni patii, per commercio in grande che fa questa casa, fino ad ora unica in Italia. Di più ivi ci sono strumenti per le piccole e per le grandi bande, dal piccolo cambalo verticale, nei salottini, alla *grande coda* dei saloni e concerti.

Poiché siamo in argomento, ci permetteremo di aggiungere che l'egregio critico della *Perseveranza* non esagerò dicendo essere questo Stabilimento unico in Italia; imperocché effettivamente non si conosce altro deposito che riunisca tanta varietà d'istrumenti, in specie di costruzione inglese, sino ad ora poco conosciuta in Italia.

## UNA QUESTIONE VITALE

I saggi pubblici del R. Conservatorio di musica di Milano non appagarono quest'anno tutti quanti. Non vogliamo indagare le ragioni (seppur ce ne sono) del malcontento degli uni, come non vogliamo indagare quelle dell'entusiasmo di altri. La *Gazzetta Musicale* espresse con franchezza e per prima le sue impressioni, senza badare ad amici o a raccomandati. Non ci prestiamo affatto, del resto, ad alcuna po-

lemica pettegoia, roba da giornalnoci, e indegna del nostro pubblico e di noi.

Vogliamo toccare, invece, serenamente, una questione d'arte che a noi sembra vitale e che all'appendicista della *Perseveranza* pare ridicola, nei riguardi, ben inteso, del celebre istituto di musica lombardo, diretto dall'illustre Bazzini.

Il nostro amico Filippi, parlando degli alunni compositori ch'escono dalle scuole del R. Conservatorio, scrive:

« I critici li trattano come maestri i quali si presentano alla ribalta di un teatro. S' incomincia perfino col discutere il soggetto che hanno musicato, e poi una gran salfita sui trampoli della critica seria, per parlare dell'ispirazione, della convenienza più o meno del soggetto, e tante altre bellissime cose, le quali hanno ben poco a che fare col Conservatorio. Professore ed allievo, bisogna che i signori critici se lo rammentino, non devono avere che un compito superiore ad ogni altro; quello di mostrare il risultato puramente musicale dell'insegnamento: null'altro. S'io la critica deve guardare l'armonista, l'istrumentatore, se ha disposizioni di stile, di forma, ed anche di fantasia, ma quest'ultima subordinata alla scienza, mentre dopo, col pubblico e col teatro, bisogna inventare e mettere le qualità ideali al disopra della scientifiche. A che pro dunque lambiccarsi tanto per discutere se il *Calvario*, con egregiamente musicato dal signor Bartini, sia più o meno felice, o adatto, o che so io? »

\* Il Rameau diceva che si può mettere in musica anche la *Gazzetta di Olanda*; a me importerebbe poco che un allievo messo in musica un articolo ingiudizioso dell'*Osservatore Cattolico*, purché gli fornisse l'occasione di mostrarsi armonista, istrumentatore, pratico e sicuro in tutti i segreti dell'arte di comporre. \*

Fin qui il Filippi. — Ebbene, i critici che discutono i soggetti trattati dagli allievi siamo noi; siamo noi quelli che « salgono sui trampoli della critica seria, per parlare della ispirazione e della convenienza più o meno del soggetto. » Ma non abbiamo già noi la professione di fare della critica seria; solo non c'innamora affatto la critica grezza o scolastica.

A noi parve, e pare, che certi soggetti di carattere sublime, trattati, al dire dei giudici competenti, sublimemente da altri e per di più divenuti convenzionali pel grande uso o scupio che se ne è fatto, non siano i preferibili, o che sarebbe bene non fossero trattati dagli scolari del Conservatorio, tanto più che ce ne sono infiniti altri; basta cercarli. No: a noi non sembra che la scelta del soggetto sia secondaria: a noi sembra che invece sia essenzialissima anche per un giovane compositore; tanto più se questo lascia la scuola con tanto di applausi e con tanto di medaglia d'argento sul petto. A noi pare che negli istituti superiori non si debba solo insegnare bene la musica, come meccanica, come scienza, ma che si debba anche coltivare assai il sentimento artistico, che non è da disprezzarsi, e che non è da confondersi poi col genio, potenza sovrana, a crear la quale (e lo sanno anche gli accordatori di pianoforte) non servono tutti i professori insigni d'un Conservatorio e tutti i critici musicali di questo mondo messi insieme. Un genio, si chiami per esempio Gioacchino Rossini, può mettere in musica per buria la lista della lavandaia o il conto dell'oste; ma se un giovane del Conservatorio, come ultimo, splendido, solenne saggio della sua istruzione e della ricevuta cultura artistica, mette in musica per esempio un'appendice scritta alla cartolina, agrammaticata, non gli faremo i nostri complimenti e non tollereremo la sua buria.

Che se ciò potesse avvenire, come dice il Filippi, a che servirebbero, allora, le cattedre d'estetica, le cattedre di letteratura e di drammatica, istituite nei Conservatori? Noi non vogliamo biasimare i maestri che al nostro Conservatorio di musica tengono queste cattedre, e non possiamo nemmeno lodarli



perché non abbiamo mai avuto l'onore di assistere alle loro lezioni, che vogliamo credere anzi erudite, belle, animate dal sentimento alto dell'arte, e ispiratrici, come devono o, almeno, come dovrebbero essere.

Si parla d'ideale... Ecco: anche in questa non andiamo d'accordo, caro Filippi, o non c'intendiamo. Prima di tutto che cos'è l'ideale? Tu stesso non sapresti darne una definizione rigorosa. Ma pure ammesso che l'ideale sia come lo definì scientificamente Victor Hugo, che d'ideale s'intende, il punto culminante della logica, — o perché negli istituti superiori si dovrà trattarlo come un intruso, come uno straniero, come una bestia del vicinato? Perché quella logica non si dovrà coltivare? Perché, in altre parole, non si dovrà insegnare al giovane questo semplicissimo precetto: « Ragazzo mio: non affrontare temi che vennero trattati con effetti insuperabili dai sommi, se no patirai l'umiliazione di rimanere schiacciato al tuo primo passo; lascia anche i temi convenzionali, i temi che sono da anni ed anni la sola ricchezza delle menti anguste dei pedanti. Credilo pure; la convenzione del soggetto ti trascinerà inavvertitamente alla convenzione delle forme, dei pensieri musicali, di tutto. Non basta che tu mostri di avere imparata bene le regole della musica come un diligente sgobbone; devi far capire come al di sopra delle rispettabili regole e dell'ingegnosa tecnica, stia il sentimento artistico, il sentimento poetico, essenziale non solo alla musica, ma a tutte le arti, senza del quale l'arte non vive e perde il suo nome. Da te non pretendiamo capolavori d'idealità; desideriamo solo che tu mostri come i soliti, eterni soggetti scolastici o rettorici ti annoiano, come le falsarie non ti piacciono, come l'anima non debba essere estranea ad un petto giovanile, a un giovane artista, il quale domani dovrà sianciarsi nel mondo acuto della vita libera, dell'arte, e non si contenterà d'essere salutato semplice grammatico musicale. »

Ma c'è un'altra riflessione. Oggi, e giustamente, si vuole che la musica risponda con fedeltà ai sentimenti umani e alla natura; si vuole che esprima sempre qualcosa, come del resto tutta la musica buona presente e passata. Ebbene, non si deve forse infondere nei Conservatori questo culto religioso dell'espressione della musica? — Perché disprezzare coloro che si elevano all'idea, che domandano l'idea? Noi disprezzeremo invece e sempre, nella nostra qualità di debolissimi e ma indipendenti, e appassionati studiosi del bello, noi disprezzeremo sempre i musicisti gravi ma sconclusionati, i rotori del suono, i dotti ma gelidi combinatori di musiche vane.

Si rise tanto un giorno perché un operista napoletano musicò le parole d'un libretto *Calà il sipario!* E dicano un po' i lettori, non si verrebbe forse a tale amena conclusione se si dovesse badare a rigor di parola all'amico appendicista Filippi? — R. B.

## LA PRIMA OPERA DI HAYDN

**M**entre Felice von Kurz, il celebre comico del teatro di Leopoldstadt a Vienna, entrava nella camera della moglie per farle lieti auguri pel suo giorno natalizio, sotto le finestre della loro casa risuonavano i graziosi concetti di deliziosa serenata.

— Ascolta, mia cara, non senti la magnifica serenata? Che cosa ne dici?

— Io dico che sono rapita in dolce attenzione, e che fra poco io ti ripeterò che sono altera d'essere sposa al più celebre comico e poeta bernese.

E si dicendo, apriva la finestra, e scrutando fra la folla lucca che rischiavava il cortile vide varî giovani che cantavano a quattro voci la serenata che aveva sì gradevolmente colpito il suo orecchio.

— È meravigliosa, esclamava la felice festeggiata! Chi può dunque averla composta?

— Vediamo d'indovinarlo, rispose il comico. Noto fra quei giovani il piccolo cantante che faceva parte dei cori a Saint-Etienne, or sono due anni; il giovane Haydn: tu devi conoscerlo.

— Sì, mi ricordo di averlo udito qualche volta la domenica; egli cantava più parti; ora non lo si sente più.

— No, ha perduto la voce; ed è stato mandato via. A quanto pare, dal suo esterno, non deve nuotare nell'oro. Andiamo a scoprire qualche cosa.

In questo mentre la serenata era finita.

— Haydn, Haydn, vieni un momento qui, grida von Kurz spingendosi fuori dalla finestra.

Un uomo giovane, pallido, vestito poveramente, risponde alla chiamata e si ferma sulla soglia della camera. Bisogna invitarlo con modi gentilmente violenti ad entrare e a sedersi.

— Come va la vita, mio caro Haydn? domanda il comico.

Haydn risponde ch'egli è felicissimo della sua sorte; certamente era stato destituito dal suo impiego a Stéphan-Kirche, ora doveva vivere pensosamente dando lezioni private, ma tutto sommato era soddisfatto del destino, e trovava la felicità nello studio dell'arte.

— Haydn, di chi è la serenata che hai fatta a mia moglie?

— È mia, risponde il giovanotto arrossendo.

— Diavolo! allora Haydn, tu hai un gran talento.

— Spero di averne; la questione solamente sarà di farmi conoscere.

— Vedremo se questo talento è reale o immaginario, e se vi ha mezzo di farne qualcosa. Ti rappresenterò una pantomima e tu mi accompagnerai sul tono che te conviene. Ne sarai tu capace?

— Proverò.

— Bene; mettili al pianoforte. Immaginati che io sia caduto nell'acqua e che lavori a nuotare per salvarmi. Eh! Antonio.

Si presenta un domestico. Kurz si mette disteso per traverso su di una sedia, si fa trascinare dal suo domestico e muove braccia e gambe alla maniera dei nuotatori.

Haydn comprese ammirabilmente il ritmo nel quale doveva essere eseguita la sua melodia. Egli prese il tempo di 3/4, per esprimere il movimento dell'onda e simulare l'impulsione del nuotatore.

Kurz fu così contento, che si gettò fra le braccia di Haydn.

— Tu sei l'uomo del quale abbisogno! Vammi a scrivere un'opera, un'opera comica per la quale io comporrò il libretto. Fa attenzione. Faccio ancora quattro espirole; seguimi bene e dà il colore locale alla tua musica diabolica; ti prometto un successo splendido.

Si dicendo, Kurz si mette a correre in pazzo modo per la camera, facendo evoluzioni sì grottesche, che la moglie e il giovane musicista non possono trattenerne la loro ilarità. Egli correva ora colla testa in alto, ora a quattro zampe, saltava sui mobili come un indemoniato, si dimenava, galoppava con un movimento infernale, e sveniva di contento nel vedere l'artista seguire con un ritmo originale il tema proprio a ciascuna azione.

Il medesimo giorno egli cominciò il tema promesso. Kurz aveva un nome come scrittore bernese; era l'uomo adorato da Vienna; le sue composizioni, conosciute sotto il nome di *Bernardoniati*, avevano fatto il giro di tutti i teatri tedeschi. Il nome di *Bernardone*, denominazione di pagliaccio, gli era stato dato per la sua gran popolarità.

Dopo tre giorni il libretto del *Diavolo zoppo* era terminato.

Haydn, che aveva allora diciotto anni, compose la musica: l'opera fu rappresentata ed ottenne un successo frenetico. Il giovane musicista ricevé in pagamento 25 ducati, ed egli si credette il più felice dei mortali, e più ricco di Oress.

L'opera, col suo carattere di popolarità, le sue smorfie e pantomime, defuiva bene lo spirito frivolo del popolo di quell'epoca; non v'è dubbio che l'opera avrebbe avuto più di cento rappresentazioni e che l'artista avrebbe fatto la sua fortuna, ma il libretto conteneva tali scherzi piccanti, che le autorità e... gli zoppi la cancellavano per sempre dal repertorio del pacifico ed inoffensivo teatro di Vienna. — CARL ZASTROW.

## CORRISPONDENZE

PARIGI, 18 luglio.

Il 14 luglio — Le rappresentazioni gratuite all'Opéra ed all'Opéra-Comique. La Marsellaise — I tamburi — Le danze a cielo aperto.

Si dica che è concesso di divenir matto una volta all'anno (*semel in anno licet insanire*). Forti di quest'alforismo, i francesi, quei di Parigi, soprattutto, scelgono il giorno 14 luglio per impazzire. L'anniversario della presa della Bastiglia essendo il dì della festa nazionale, non vedete che uno sventolare di bandiere tricolori alle finestre, in cima agli edifici, sulle porte dei magazzini e fu sugli omnibus che percorrono le vie della metropoli. Ad ogni crocicchio, tribuna ove la sera saranno gli strumentisti. Sulle piazze, fuochi d'artificio. Sulla Senna, battelli per le regate. In aria, globi aerostatici. E dappertutto nelle contrade, mercanti girovaghi... ed accattoni, giacchè quel giorno la mendicizia non è proibita come in tutto il resto dell'anno; perciò ovunque badate, v'imbatterete in ciechi, storpi, amputati, ecc. Diretto la *Corte dei miracoli* di cui Victor Hugo fece una così pittoresca descrizione nella *Nostra Donna di Parigi*.

Ma il più curioso a vedere è l'interno d'una teatro, zeppo, stivato da un pubblico vergine, avidissimo di spettacolo. In quasi tutte le altre sale, esso può andare nel corso dell'anno, pagando il biglietto, ad un posto più o meno alto; non così all'Opéra, ove il menomo posto costa tre o quattro franchi, prezzo che non è certo per la gente bisognosa. Immaginate dunque se profitta dell'occasione, potendo senza tirar fuori un centesimo, andare in un palco di prim'ordine, foss'anco in quelli altra volta riservati alla corte!

Era stata promessa la *Francesca da Rimini* per la rappresentazione gratuita del 14 luglio; ma la Salle essendosi trovata indisposta, il cartello ha annunziato all'ultima ora un cambiamento di spettacolo, e si è dato l'*Amleto*. Il pubblico popolare avrebbe ben poco compreso la non facile musica della *Francesca*; ma certamente non ha potuto trovare molto bello l'*Amleto*, col suo spettro, la morte d'Ofelia, le esequie, i becchini, l'assassinio del re, ecc., ecc. Che scelta strana per una festa nazionale!

Invece all'Opéra-Comique ove lo *Pré-aux-Clercs* e *Les noces de Jeannette* avevano attirato ben più gente di quel che può capirne la sala. Là, invece, l'uscita dal teatro, osservata dai curiosi, esprimeva nei piccoli dialoghi uditi di qua e di là la soddisfazione della gente. Ed è ben naturale.

Ma la musica che ha dominato nel giorno 14 luglio è stata quella di Rouget de-Lisle: la musica della *Marsigliese*. Non v'era angolo di via ove non l'avraste udita echeggiare. Per bella ed inebriante che sia, finisce per venire in fastidio; tanto più che le parole, altra volta ben adatte, sono oggi fuori stagione. Dove sono le orde straniere che vengono ad intraggiare le mogli e le sorelle di qui? E perchè il sangue impuro deve ristare in solchi di questi campi? Però quando sono gli strumenti che fanno udire la *Marsigliese*, non c'è chi dica, essa trascina sino all'entusiasmo; ma quando è cantata, soprattutto da briacchi popolari, diviene insopportabile.

Quel che ha avuto più bel successo il 14 luglio è stata la riapparizione dei tamburi, proscritti dal ministro Favre in tutto l'esercito, e rimessi in uso dal suo successore, il generale Bilot. Un solo reggimento, per ora, li ha fatti suonare, e tutti applaudevano.

La sera, tutta Parigi echeggiava di *notici* di valzer, di polke, di contradanze, ecc. La città era mutata in una gigantesca sala da ballo; illuminata a giorno da migliaia e migliaia di globi di colore, becchi di gas, fiacole, lanterne veneziane, ecc.

Per buona fortuna il 14 non dura — come gli altri giorni — che ventiquattrore, altrimenti non solo quelli che prendono parte alle feste diverebbero matti, ma la popolazione tutta quanta. — A. A.

## Due strumenti musicali dei Gallas

Il chiaro S. Delogu, facendo una saporita ed elegante descrizione della raccolta di oggetti dei Gallas portata in Italia dal celebre viaggiatore Cecchi, così parla di due strumenti musicali, che ne fanno parte.

**G**li strumenti musicali sono due, e faremo una cosa: l'uno lo chiameremo, per dargli un nome pur che sia, *chitarra*, e l'altro *violino*. A vederli, s'intende subito che la musica di quelle parti non darebbe molta materia alle appendici del mio amico D'Arcis. La *chitarra* è composta di tre bastoni lunghi una quarantina di centimetri, e congiunti l'uno all'altro in maniera che formano come un triangolo isoscele, la cui ipotenusa è in alto in senso orizzontale, mentre i due cateti convergono, senza riunirsi in vertice, verso il corpo sonoro dello strumento, al quale sono attaccati rimanendo fra loro distanti un sei o sette centimetri. Le corde (tre) sono tese all'ingiù dal bastone orizzontale al vertice opposto del triangolo, al quale mettono capo. E questo sarebbe il manico.

Il corpo della chitarra è come una *tasca* di cuoio sticcato ed arido come la pelle del timpano e del tamburo. Ed ecco quanto. Che suono poi mandi questa famosa chitarra dei Gallas, vattel'a pesca! Mi sono provato con una certa sicurezza a grattarla innanzi al Cecchi, io che una volta strimpellavo le nostre a tempo perso; ma ho fatto un fiasco da non si dire.

Il *violino* è un rombo quasi perfetto e a doppio fondo di pelle di tamburo, come sopra, e con un manico semplicissimo. L'arco del violino è tal quale quello della serraia che vedi una volta in Sardegna; è proprio un semicerchio di legno flessibile ed elastico (in Sardegna era buona anche la canna spaccata) i cui due capi sono tenuti così ad arco da tanti fili di crine di cavallo.

Ma se serviva, al suono della quale i sardi fanno a un bisogno (cioè in mancanza di meglio) il loro bello tondo a meraviglia, è anche più primitiva del violino Galla. Non l'avete mai vista? È una grossa canna, lunga due metri o poco meno, in cima alla quale è posta, col collo in su, una vescica di buo ben rigonfia d'aria. Alla canna è rilegato un filo grosso ed impeciato di spago che, attraversando per lungo la vescica, viene fortemente disteso per circa otto decimi della lunghezza dello strumento, raffermato ad uno stecco di legno ond'è traforata la canna, e tenuto sempre distante da essa quanto è grossa la vescica. Il resto della canna serve al suonatore per poter tenere in mano *sa serrada*.

Ho bisogno di soggiungere che questo così primitivo strumento lo vedi nel mio commello nativo la bellezza di quarant'anni fa, e che ormai si escherebbe invano nella più appartata e più piccola parte dell'isola nostra? Ma tu



chétati, Pigorini mio, che un bell'esemplare per il tuo museo lo potrò procurare a ogni modo. O il suono di esso? È come il ronzio di quei grossi mosconi neri neri che vengono fuori nei luoghi di campagna a primavera avanzata e di estate.

## CONCORSI

L'Associazione dei Musicisti napoletani bandisce i seguenti Concorsi:

1.º Concorso: *Messa* a tre voci con accompagnamento di quartetto. - 1.º premio L. 150. - 2.º premio menzione onorevole.

La *Messa* dev'essere scritta secondo i recenti decreti dell'ordinario Diocesano; le notizie possono ricavarsi anche nella Segreteria dell'Associazione.

2.º Concorso: Pezzo per camera ad una voce. - 1.º premio Lire 50. - 2.º premio menzione onorevole.

3.º Concorso: Una breve commedia lirica semiseria originale italiana. - Premio (?). - Essere musicata, e rappresentata per mezzo dell'Associazione, previo concorso fra i soci maestri. - Qualora vi saranno più commedie approvate, esse saranno musicate a norma della classifica.

4.º Concorso: Metodo che semplifichi e faciliti l'insegnamento di un istrumento qualsiasi. - 1.º premio L. 150. - 2.º premio menzione onorevole.

5.º Concorso: Modifiche e novelle invenzioni nella costruzione degli strumenti in generale. - 1.º premio L. 50. - 2.º premio menzione onorevole.

Coloro che vogliono concorrere troveranno le norme del concorso nella sede dell'Associazione, Vico Corrieri a S. Brigida, N. 25.

## NECROLOGIE

Londra. - James Turle, organista dell'abbazia di Westminster, morì a 80 anni il 21 giugno.

- Ugo Daubert, professore di violoncello, morì a 48 anni il 2 luglio.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signora C. Barzila. - Padova.

Non fu spedito il Romanzo chiesto perchè di due volumi. - Potrà sceglierne altro, purchè costituisca un solo volume.

## AVVISO

Il Teatro di Sassuolo, nella provincia di Modena, nel prossimo ottobre, in occasione della solita Fiera, si aprirà ad un corso d'opere buffe. Quegli impresari che desiderassero informazioni in tal proposito, si rivolgano al Municipio di Sassuolo.

## MUNICIPIO DI PALERMO

### AVVISO DI CONCORSO.

Dovendo provvedersi per il Corpo di Musica Municipale al posto di *piston mib solista* colio stipendio annuo di L. 923,50, oltre i lucri che potrebbero ricavarsi per servizi richiesti da privati, si è aperto il concorso ad esame, che avrà luogo dinanzi apposita Commissione, il giorno 14 agosto p. v. alle ore 11 antim. entro il locale di detto Corpo in S. Nicolò Tolentino.

La prova consisterà nella esecuzione di un pezzo a scelta del concorrente e di un altro a scelta della Commissione.

Gli aspiranti al concorso dovranno presentare domanda nel termine di 40 giorni a contare da oggi, nell'Ufficio della Segreteria centrale del Municipio, corredata di certificato di nascita da cui risulti l'età non maggiore di 35 anni, di certificato di esenzione dagli obblighi di leva, di atto di moralità e di certificato di buona costituzione fisica, dovendo inoltre sottostare ad una visita medica locale.

L'eletto dovrà sottomettersi a tutte le disposizioni in vigore o da emanarsi, relative al Corpo di Musica.

Palermo, addì 2 luglio 1882.

Pel Sindaco

Il Delegato del Corpo di Musica

G. TRIGONA.

## REBUS

VA	L	L	L	
	L	L	L	
	L	L	L	
OR	L	L	L	SO SO
	L	L	L	
	L	L	L	

Quattro degli abbonati che spiegheranno il Rebus, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della Gazzetta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 28:

Spiegatevi se non avete fretta.

Fu spiegato esattamente dai signori: Cap. G. Orrù, Giuseppina Di Ponte, I. Mazzon, Valeria Faccanani, D. Casartelli, Eugenio Reviglio, G. Bolzoni, Virginia Montalban, M. Tornelli Bellini, E. Nestinà Benda, F. De Riso.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: Cap. G. Orrù, Valeria Faccanani, G. Bolzoni, D. Casartelli.

Quessa del Rebus del N. 26: Giuseppina Di Ponte.

## ALBUM DI AUTOGRAFI

### FAC-SIMILI E CENNI BIOGRAFICI

dei più rinomati maestri ed artisti di musica

Pubblicazione riservata ai soli Abbonati della *Gazzetta Musicale*.

Prezzo netto: Lire 5.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI  
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. - N. 81  
30 LUGLIO 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## ROUGET DE L' ISLE

NELLO stesso giorno, 23 di questo mese, in cui l'Italia inaugurava un monumento in ricordo della memoranda vittoria riportata all'Assietta dai piemontesi sui soldati di Francia, in Francia, a Choisy-le-Roi, si è inaugurata una statua all'autore immortale della *Marsigliese*: Rouget de L'Isle.

In questi tempi di feroce monumento-mania, ecco una statua meritamente eretta, ecco un marmo che anche per venturi avrà eloquente parola.

Rouget de L'Isle provò come sia bugiarda la sentenza di chi dice essere l'arte inefficace, e non dover l'arte suscitare a gagliardi e nobili sentimenti. La sua *Marsigliese* eccitò a stragi, è vero, - ma infiammò anche di entusiasmo non pochi eroi. La sua musica è tutt'altro che un miracolo d'arte; Beethoven non vi avrebbe apposta la propria firma; ma più di tante musiche dotte e sublimi esercitò stragrande influenza ed ebbe celebrità fulminea. Naeque immortale.

La straordinaria fortuna di quel canto si deve (inutile il dirlo) alle condizioni di quei tempi vulcanici; la *Marsigliese* fu il fiore della rivoluzione, fiore purpureo, colorato di sangue. Non crediamo che qualunque canto patrio si fosse allora intonato sarebbe stato accolto dai rivoluzionari. No. Essi non avevano il dono d'un orecchio fino; il loro orecchio era assuefatto ai rantoli delle vittime, agli urli della piazza, al rullo furioso dei tamburi, - ma nei cuori avevano una corda che rispondeva pronta al grido di libertà o al nome della patria; e la *Marsigliese* di Rouget fu l'inno vero dei loro cuori. Oggi, in Francia, si canta ancora la *Marsigliese*; ma è chiaro che i sentimenti espressi da quel canto non rispondono più ai tempi nostri. I francesi d'oggi non si veggono riflessi in quel canto che, nel momento in cui fu improvvisato, era l'espressione più fedele dei sobbollimenti innanzi d'allora. Oggi, i francesi vocano la *Marsigliese* per la musica, dalla quale si sprigionano in folla i ricordi patriottici: nel 1792 i francesi la vocavano più *pensieri* che *musica* esprimeva; allora, era il canto dell'azione; oggi è il canto della memoria.

È noto che Rouget de L'Isle non era musicista di professione, ma dilettante di musica. Non era uscito da alcun Conservatorio con tanto di diploma, e nessun apprendicista gli aveva fatta progostare una stilla di gloria colle sue lodi. A lui piacevano le cantilene; gli piaceva mettere delle note su cinque righe tracciate sopra una carta. Al principio della Rivoluzione del 1789 era ufficiale del genio militare e contava ventinove anni, essendo nato (a Lous-le-Saulnier nel Jura) nel 10 maggio 1760. La tradizione vuole che pranzando in casa del sindaco di Strasburgo e discorrendo di politica e di guerra, si sentisse infervorato, e sa-

pendo di poesia e di musica, improvvisasse la prima strofa dell'*Allons enfants de la patrie*. Compose poi le altre strofe, e l'inno si propagò come squillo eccitatore. Un battaglione marsigliese l'adottò e lo cantò mentre frenetico volava a Parigi per distruggere la monarchia; onde pigliò il nome di *Marsigliese*.

Questa è la tradizione generale che tutti ripetono, ed è verosimile.

Infiniti furono i canti che si composero ai tempi della Rivoluzione e che si pubblicarono nelle raccolte, ma l'inno di Rouget de L'Isle non fu eclissato da alcun altro; si cantava mentre le teste degli aristocratici rotolavano nel panier del boia; si cantava alle cose, ai balli, nell'esercito. Quanti popolani sfogarono le prime loro veemenze nell'ur-lare la *Marsigliese*! Quanti sonni agitati, angosciosi di pallide dame vennero bruscamente troncati da quel canto nei brevi silenzi della notte! I nobili si turavano le orecchie per non udirlo; e le femmine del volgo scarmigliate, seminude, balzavano dai letti e spalancavano le finestre per sentir paghe, frementi di gioia, i ritornelli minacciosi che s'avanzavano.

Il Fétis ebbe a trovare nella raccolta dei canti numerosi della Rivoluzione questa « *Marcia dei Marsigliesi*, parole del cittadino Rouget de L'Isle, musica del cittadino Naveoigille. » Tale frase fu ripetuta in altre copie di edizioni, donde appare (se deduce Cesare Cantù) che nel maggior entusiasmo di quella canzone essa era riputata musica di Naveoigille. E Rouget de L'Isle non reclamò. Non reclamò non solo in quei giorni di frenesia, il che sarebbe parsa frivolezza, ma nemmeno nel 1797 quando stampò un volume dei suoi saggi in versi e in prosa, e vi comprese naturalmente anche la poesia della *Marsigliese*. Non poteva egli allora rivendicare la proprietà della musica?

Ma Rouget de L'Isle ebbe a sopportare ben altre ingiustizie. È mirabile il carattere di quell'uomo il quale fece quando altri lo condannano indegnamente all'oblio. Egli non si cura di eccitarsi tra la folla e lavorare di gomiti per farsi innanzi; se ne sta, invece, in disparte, e si limita a crollare malinconico il capo.

Gli eccessi della demagogia gli facevano nausea, e, sobietto com'era, non lasciava di dirlo. Incredibile imprudenza! Egli non sapeva che la demagogia voleva essere adorata, e non tollerava il menomo dubbio irriverente. Le balve del Terrore, immemori che Rouget de L'Isle era l'autore dell'inno che le aveva innalzate ai fastigi della potenza, lo fanno arrestare e già la sua testa è votata alta ghigliottina. Ma la Convenzione interviene, e non solo libera Rouget de L'Isle, ma gli decreta una ricompensa.

I tempi mutano. Napoleone I domina potente, e come un idolo bugiardo esige nuvole d'incenso. Ma Rouget de L'Isle



gli nega l'ossequio servile, gli nega le blandizie e sta lungi dai faccendieri rumorosi. A Napoleone i repubblicani non piacevano, e non gli piace perciò nemmeno Rouget de L'Isle, che vien lasciato nel bisogno, in codardo abbandono. Durante la Ristaurazione l'autore della *Marsigliese*, colui ch'era chiamato il Tiro della Francia, vive modesto, nell'ombra. Solo dopo la rivoluzione del 1830 gli è assegnata una pensione di 1,500 lire, e poi d'altre 2,000. Ma ogni suo contento doveva essere amareggiato: la calunnia gli salta addosso e lo lacera.

Sulla fine del giugno 1836, quegli occhi che avevano un giorno brillato di lampi patriottici si chiusero placidi nella morte. Egli spirò, dimenticato, nella mezzanotte dal 26 al 27 giugno, e non nel 30, come recano i biografi inesatti. Lo rilevo da una lettera in data del 29 giugno 1836, pubblicata per la prima volta in questi giorni, eolia quale un Voiart presso cui Rouget era ospite carissimo, ragguagliava sugli ultimi istanti di lui un brigadiere della gendarmeria di Nancy.

Rouget era gravemente malato. Le sue forze andavano a poco a poco scemando, e il suo cervello si offuscava. Nel 24 giugno passò un'ultima volta, solo, dalla sua camera nel salotto da pranzo dei buoni coniugi Voiart, e vi ritornò poco dopo. All'indomani si alzò da letto, e si coricò la sera. Dopo l'applicazione di alcuni farmaci sentì un miglioramento, ma illusorio. Cominciò a perdere i sensi; non riconobbe più alcuno, e chiuse gli occhi. La sua respirazione si accelerò, cominciò l'agonia e a mezzanotte dal 26 al 27 rese l'ultimo sospiro.

Le esequie furono onorevoli; non tali però come meritava. Un distacco della guardia nazionale scortò il funebre convoglio. Il generale Blein pronunciò un elogio sul suo feretro, difendendo Rouget dalle calunnie dei tristi; ma l'elogio più commovente lo fecero alcuni giovani operai, i quali si recarono davanti alla casa del generale Blein e cantarono la *Marsigliese* per onorare l'estinto.

Madame Elise Voiart scriveva il 29 giugno 1836: « Je suis encore bien fatiguée; et j'ai le cœur toujours bien navré! Ce pauvre de Lisle m'aimait tant! »

Il *Figaro* di Parigi pubblicò questi giorni alcune notizie inedite, che assicura autentiche, su Rouget de L'Isle. Narrò che la famiglia Rouget, originaria del mezzogiorno della Francia, era protestante e che, all'epoca della revocazione dell'editto di Nantes, si disperse. Il ramo, dal quale discendeva l'autore immortale della *Marsigliese*, si stabilì a Dôle, dopo essersi convertito al cattolicesimo; e più tardi a Lons-le-Saulnier. Era una famiglia borghese; ma non tardò a nobilitarsi per le cariche che parecchi de' suoi membri vennero man mano a coprire. Nel 1863, una discendente del celebre uomo era maestra al Conservatorio di musica di Parigi; e la madre di questa compilo, nel 1847, una *Encyclopédie des Dames*. Rouget de L'Isle morì dopo tutti i suoi fratelli e sorelle, non lasciando parenti tranne dei cugini.

Oltre alle accennate produzioni musicali, si additano di lui *Le chant de vengeance*, edito a Parigi nel 1798, *Le chant du combat*, edito nel 1800, *Cinquante chants français, paroles de differens auteurs, mis en musique par Rouget de L'Isle, Paris, chez l'auteur*. Compose anche commedie e farse. Et-tore Berlioz nella sue indavolate *Mémoires* e' informa che Rouget de L'Isle scrisse anche un libretto d'opera: « J'avais arrangé la *Marseillaise* pour deux chœurs et une masse instrumentale. Je dédai mon travail à l'auteur de cet hymne immortel et ce fut à ce sujet que Rouget de L'Isle m'écrivit la lettre suivante que j'ai précieusement conservée. »

E qui segue la curiosa lettera, che vogliamo trascrivere com'è, e dal cui stile si capisce com'era semplice l'animo

dell'autore dell'anno più focosamente rivoluzionario e come egli visse solitario:

« Choisy-le-Roi, 20 décembre 1830.

« Nous ne nous connaissons pas, monsieur Berlioz; vous lez-vous que nous fassions connaissance? Votre tête paraît être un volcan toujours en éruption; dans la mienne, il n'y eut jamais qu'un feu de paille qui s'éteint en faisant encore un peu. Mais enfin, de la richesse de votre volcan et des débris de mon feu de paille combinés, il peut résulter quelque chose. J'aurais à cet égard une et peut-être deux propositions à vous faire. Pour cela, il s'agirait de nous voir et de nous entendre. Si le cœur vous en dit, indiquez-moi un jour où je pourrai vous rencontrer, ou venez à Choisy me demander un déjeuner, un dîner, fort mauvais sans doute, mais qu'un poète comme vous ne saurait trouver tel, assaisonné de l'air des champs. Je n'aurais pas attendu jusqu'à présent pour tâcher de me rapprocher de vous et vous remercier de l'honneur que vous avez fait à certaine pauvre créature de l'habiller tout à neuf et de couvrir, dit-on, sa nudité de tout le brillant de votre imagination. Mais je ne suis qu'un misérable ermite écloppé, qui ne fait que des apparitions très courtes et très rares dans votre grande ville, et qui, les trois quarts et demi du temps, n'y fait rien de ce qu'il voudrait faire. Puis-je me flatter que vous ne vous refuserez point à cet appel, un peu chanceux pour vous à la vérité, et que, de manière ou d'autre, vous me metrez à même de vous témoigner de vive voix et ma reconnaissance personnelle et le plaisir avec lequel je m'associe aux espérances que fondent sur votre audacieux talent les vrais amis du bel art que vous cultivez.

« Rouget de L'Isle. »

« J'ai su plus tard (soggiunge Berlioz) que Rouget de L'Isle, qui, pour le dire en passant, a fait bien d'autres beaux chants que la *Marseillaise*, avait en portefeuille un livret d'opéra sur Othello, qu'il voulait me proposer. Mais devant partir de Paris le lendemain du jour où je reçus sa lettre, je m'excusai auprès de lui en remettant à mon retour d'Italie la visite que je lui devais. Le pauvre homme mourut dans l'intervalle. Je ne l'ai jamais vu. »

Rouget de L'Isle e Berlioz! Ecco un bel tema per chi ama i paralleli. Dei due quale fu il più rivoluzionario? L'autore della *Marsigliese* o l'autore della *Damnation de Faust*? In politica, certo il primo; in arte, senza possibile confronto, il secondo. — RAFFAELLO BARRERA.

## ALLA RINFUSA

\* Si annunziano a Parigi due nuove scuole di canto, una fondata dalla Carvalho, e l'altra dalla Sasse. Questo sarebbe una scuola teatralo pratica, in cui si studierebbe il repertorio francese e l'italiano.

\* Il Municipio di Cagliari apre il concorso per gli spettacoli del teatro Civico, nella stagione di autunno-carnovale 1882-83. Offre la dote di L. 9000.

\* Il teatro Mercadante di Napoli fu concesso in affitto al signor Molinari per un altro quinquennio, e cioè fino al febbraio 1887.

\* Leggiamo nella *Oronica de la musica* che i Pamplonesi hanno fatto testè un'accoglienza entusiastica al loro concittadino Gayarre.

\* Dal rapporto sul bilancio di belle arti distribuito ai deputati francesi, risulta che il teatro dell'Opéra diede in due anni e mezzo un beneficio di 190,000 franchi, dovuti per 175,000 ai balli in maschera. Risulta pure che le due nuove opere rappresentate quest'anno — *Nannana e Francesco da Rimini* — diedero un aggravio di spese di 349,245 franchi. La direzione, sempre secondo il detto rapporto, ha accettato una grand'opera, *Henri VIII*, del maestro, cioè del giovane maestro Saint-Saëns, ed una del Massenet; ha chiesto un'opera in due atti al maestro Pessard (gran premio di Roma) ed un ballo al maestro Dubois, pure gran premio di Roma.

\* Il detto rapporto aggiunge:

« Ci era una volta al Conservatorio una istituzione che molti vorrebbero introdotta ancora; i migliori allievi davano la domenica delle rappresentazioni che erano per essi un ottimo esercizio. Se questa tradizione fosse ripresa, gli allievi di merito sarebbero conosciuti dal pubblico che piglia a cuore le questioni d'arte, e le critiche, forse ingiuste, che raramente vengono risparmiate ai risultati dei concorsi ed alla scelta dei premiati, potrebbero essere evitate. »

Il rapporto conchiude proponendo una spesa all'opo di 255,100 franchi.

\* *Los amores de un principe* è il titolo d'una *zarzuela* nuova che annoiò parecchio i cittadini di Pamplona.

\* Il giornale *Musica Sacra* di Tolosa e' informa che l'assemblea generale dei cattolici, nel maggio scorso, votò i seguenti voti:

- 1.° Fondazione di *maestranze* in tutte le diocesi;
- 2.° Insegnamento del canto liturgico nei grandi e piccoli Seminari;
- 3.° Fondazione d'una scuola centrale, conservatorio ecclesiastico in cui formare dei maestri di cappella laici o ordinati;
- 4.° Traduzione in notazione musicale moderna del canto liturgico ad uso delle chiese e dei fedeli. Questa riforma tenderebbe a far servire a vantaggio del culto le nozioni musicali molto diffuse, almeno nelle città, generalizzando con una pratica universale il canto liturgico rimasto finora ignoto od ignorato dalla gran maggioranza dei cattolici;
- 5.° Soppressione dei contrappunti.

\* Lo Stabilimento Ricordi ha pubblicato un elegantissimo volume di *Poesie per musica* del Duca Nino Fioretti. Sono 62 poesie facili e musicabilissime.

\* Dinanzi al portone del *Palais de l'Industrie* a Parigi è esposto il modello di gesso della statua di Rouget de L'Isle, opera dello scultore Bartholdi, che deve essere eretta a Lons-le-Saulnier, città natale dell'autore della *Marsigliese*. La statua rappresenta il giovine ufficiale nell'atto di cantare la *Marsigliese* con faccia maschia e fiera, col braccio alto, in superbo atteggiamento. La statua sarà inaugurata il 25 agosto. Un'altra statua fu pure inaugurata in memoria di Rouget de L'Isle, ed è quella che deve ornare la sua tomba nel paesello di Choisy-le-Roi. La cerimonia seguì il 23 luglio, e vi presero parte molte Società orfeoniche coll'esecuzione di alcuni cori d'uomini e di fanciulli. *[Vedi il nostro primo articolo].*

\* A Barcellona si sta formando una società che porterà il nome *Tertulia musical*.

\* Al gran concorso musicale internazionale, che avrà luogo a Ginevra nei giorni 12, 13, 14 e 15 del prossimo agosto, prenderanno parte non meno di 300 Società, poiché fino ad ora risposero già all'appello 230 Società, che contano un totale di 8,500 esecutori.

I concorsi saranno tra: lo svizzero, l'internazionale e quello di onore.

Trentacinque sono i pezzi musicali inediti che furono scelti e che dovranno essere eseguiti dalle varie Società corali, strumentali e di armonia.

I giurati saranno 60, ed i premi distribuiti ai vincitori consisteranno: in somme di danaro, in corone d'argento dorato, in cronometri, in coppe, ed in medaglie d'oro, d'argento, senza contare una medaglia commemorativa di bronzo, che sarà data a tutte le Società che prenderanno parte al concorso.

\* Il giovane maestro Albino Gorno, già allievo del Conservatorio milanese, fu nominato maestro di canto nel Collegio musicale di Cincinnati.

\* Il maestro Oreste Bimboni fu incaricato di scrivere un'opera di argomento rumeno, per il teatro di Bucarest.

\* Gli allievi del Conservatorio milanese nell'anno scolastico 1882 furono 217, di cui 116 maschi, e 101 femmine.

\* Dalla Camera di commercio di Roma riceviamo la seguente comunicazione:

I fabbricanti di strumenti musicali e gli editori di musica sono avvertiti, che è prorogato al 31 luglio corrente il tempo utile per la presentazione delle dimande d'ammissione al Concorso nazionale di strumenti musicali, che si aprirà in Arezzo il 3 settembre venturo in occasione del monumento a Guido Monaco. Il regolamento del concorso è ostensibile alla segreteria della Camera di commercio.

\* Al teatro Nazionale di Buenos-Ayres, nell'intermezzo fra il terzo ed il quart'atto del *Rigolotto*, si è udita una voce gridare: *fuoco*. Ne è successo uno spavento generale — principii un *fuggi, fuggi*, con pericolo grandissimo. Molte signore svannero. Per buona sorte si poté persuadere il pubblico, ch'era stato tratto in un inganno infame e l'ordine fu ristabilito.

\* L'editore Ricordi ha pubblicato in edizione economica per canto e pianoforte, la *Misa di Portici*.

\* È disponibile per l'autunno il teatro Sociale di Voghera, colla dote di 8,000 lire; si vogliono due opere ed un ballo.

\* I giornali annunziano una nuova opera del maestro Giubaldi, col titolo: *Fate di Seccia*. Pare che sia stata rappresentata al teatro Solís di Montevideo il 18 corrente; ma ci mancano notizie esatte.

\* Il coreografo Manzotti si è recato a Parigi per esaminare i lavori di preparazione per il suo ballo *Excelsior* che deve essere riprodotto nell'Eden-Théâtre.

\* Si annunzia a Parigi la prossima rappresentazione d'un *Marquis de Tonneau*, musica del maestro Planquette. È il teatro delle Folies-Dramatiques che ne avrà le primizie.



\* A Montevideo sarà riprodotta la *Giacinta* del Ponchielli; interpreti la Pantalone, la Novelli, la Casaglia, il tenore Mozzi, il baritono Moriani, il basso Vecchioni.

\* Rubinstein trovai a Parigi, dove una sua nuova opera *L'Ecole des pages* sarà rappresentata nel teatro della Renaissance.

\* Pel nuovo teatro che deve essere costruito in Atene, è stabilita la spesa d'un milione.

\* A direttore nel *Concerto Cittadino Romano* venne nominato il maestro Augusto Tabacchi. Musicista d'ottimi studi e artista coscienziosissimo, il Tabacchi (come si spera o si crede a Roma da tutti) saprà richiamare quella banda alla operosità e agli onori di un tempo.

\* Il cav. Stanislao Falchi ebbe l'incarico di scrivere la *Messa di requiem*, che verrà eseguita dalla Società Filarmonica di Roma nei funerali del 9 gennaio al Pantheon.

\* La città di Sens ha inaugurato il suo teatro elegantissimo, un vero gioiello, ornato con un buon gusto che (dievo) sfida la critica.

\* I giornali parigini ci fanno sapere che il teatro dei Bouffes ha dato agli azionisti il 50 per cento di dividendo!

\* Il teatro dell'Opera di Berlino che doveva riaprire le sue porte il 15 agosto, rimarrà chiuso fino al 1.° settembre, a causa dei lavori richiesti per la sicurezza.

\* Ecco un aneddoto graziosissimo del quale Wagner è l'eroe e che dedichiamo agli italiani scimmieggianti di Wagner.

Il famoso musicista tedesco assistè quest'anno ai saggi del Conservatorio di Napoli. Dopo avere, senza aprir bocca, udito musica di allievi, — all'udire assegnato un pezzo di un celebre e vecchio maestro napoletano, volgendosi ad un vicino, esclamò: Perchè mai questi allievi non scrivono così italiano?

A Wagner spiaceva di veder tentato da italiani o il genere tedesco o il francese.

E fra i ben pensanti a chi no? — Siamo italiani!

## BIBLIOGRAFIA

MELCHIADE FERLISI. — *La musica nell'educazione*. Torino, Stamperia Reale, 1882.

QUESTO libriccino, curioso ed utile, è diviso in due parti. Nella prima parte, il signor Ferlisi, che è un giovine e distinto musicista siciliano, ha fatto una specie di storia della musica presso tutti i popoli ed ha rianato con arte gli argomenti che, secondo lui, ed anche secondo noi, consigliano d'introdurre universalmente a far parte dell'odierna educazione. L'egregio autore ha voluto che la sua opinione fosse consolidata da quella di molti uomini illustri di tutti i tempi, e dall'esempio di quanto è avvenuto ed avviene presso i diversi popoli della terra. Così, le sue pagine son piene di fatti, di dati e di citazioni che ci interessano sempre, e, qualche volta ci sorprendono. Sapevamo, per esempio, tutti che i poveri egiziani bombardati fossero appassionatissimi della musica? Sapevamo che il conte di Cayour non poteva udire il *Miserere* del *Trovatore*, senza commuoversi fino alle lagrime?

La seconda parte del libro è intitolata: *Il canto nelle scuole italiane*. Qui, il signor Ferlisi spezza una lancia pel canto in particolare, come già ne aveva spezzata un'altra per la musica in generale. Egli è persuaso, e con ragione, che il canto introdotto nelle nostre scuole sia un mezzo efficacissimo di educazione morale, intellettuale e fisica. Tutti sanno e molti ripetono che la musica ingentilisce l'animo. Però la maggioranza dei lettori non s'immagina sicuramente che il canto possa guarire alcune malattie. Il signor Vigna, citato dal nostro autore, narra che il dottore Maynard, ridotto agli estremi dalla fatica e dall'inaudizione, nell'immensità di un deserto, fu salvato da un canto popolare patriottico, che lo riavveglie immediatamente dal suo letargo. Una cugina del signor Ferlisi, ammalata di catalessia, ritornò in sé, dopo circa due ore di assopimento, udendo cantare al pianoforte una sua romanza prediletta.

Nella terza parte, che è la più arida, ma forse la più utile, l'autore tratta del modo con cui potrebbe essere insegnato il canto nelle nostre scuole. Il suo metodo è ingegnosissimo; ed ognuno che ne abbia voglia può impararlo da sé solo, molto facilmente.

In conclusione, il signor Ferlisi ha fatto opera utile e buona pubblicando questo libro. Egli si mostra versatissimo nelle discipline musicali che tratta con molta competenza, facendo uso opportuno e misurato di una profonda erudizione. A questi pregi ne aggiunge un altro: quello di scrivere con molto garbo, con un certo brio, con disinvoltura. La cosa è notevole, in un maestro di musica, e noi siamo lietissimi di notarla.

## MEYERBEER IN ITALIA

UN libro curioso, da farsi, sarebbe quello in cui si narrassero i primi passi fatti sul cammino dell'arte dai principali ingegni musicali. Già si conosce, è vero, l'esordire di tutti o quasi tutti i singolari ingegni; ma la specialità e l'attentiva consisterebbero nell'unione dei fatti e nel raffronto dei vari modi di manifestazione delle menti musicali. Quante considerazioni ne scaturirebbero! Quante volte ai primordi non corrisposero i lavori più importanti della vita artistica di quello o di questo! Quando Meyerbeer, per esempio, non si peritava col suo primo concerto dato a Vienna di eclissare il celebratissimo Hummel, non pensava che non nell'esecuzione, non nell'improvvisazione al pianoforte, ma nel grandioso dramma musicale sarebbe emerso possente.

Nel libro della signora Emilia Branca sul marito di lei Felice Romani, sono chiaramente mostrati e tracciati alcuni dei primi passi del Meyerbeer; ed è riportato anche il giudizio di Ignazio Moschiesi, il quale affermava sovente che se il Meyerbeer si fosse accontentato di fare il suonatore di pianoforte avrebbe superati tutti i pianisti del mondo.

Come pianista, tutti lo levavano a cielo. Non si parlava che di Meyerbeer; non si voleva udire che Meyerbeer. L'Amministrazione teatrale di Vienna reputò allora il momento più propizio per far rappresentare una delle sue opere melodrammatiche tedesche, *Almelecco o i due Califfi*, che andò in scena il 20 novembre 1814. Il pubblico si aspettava forse meraviglie, e accolse freddamente l'opera. *Almelecco* non fu ripetuto.

Povero Meyerbeer! Quel poco lusinghiero successo lo atterrà. Non voleva più comporre una nota di musica, non voleva nemmeno eseguirlo; voleva dare un addio sempiterno all'arte. Dovevano essere due italiani quelli i quali lo incororarono a proseguire nella via cominciata: Antonio Salieri, direttore della Cappella imperiale di Vienna, e Felice Romani.

Non sarà mai abbastanza messa in luce l'influenza che gli italiani, e la musica italiana, e il paese stesso d'Italia, esercitarono su Meyerbeer. Certo, un bel giorno uscì il grande musicista col *Roberto il Diavolo*, e parve germanico da capo a piedi, ma il latte italiano fu dal suo genio succhiato con voluttà.

Dopo una sosta fatta a Parigi, il Meyerbeer prese la via d'Italia, dove, dice il Pongin, *il apprendrait ce que lui manquait encore, à mieux disposer les voix, et à écrire d'une façon moins fatigante et moins difficile pour les chanteurs*.

A Venezia, sentì il *Taverdi* del Rossini, che fu quasi impazzir tutti d'entusiasmo, e rimase scosso, ammaliato anche lui da quella musica abbondante di melodie piacevoli ai sensi, carezzosa, armoniosa. S'innamora dello stile italiano e si mette a studiarlo con ardore, con volontà energica, per usarne nelle sue opere. Scrive la sua prima opera italiana, *Rosilda e Costanza*, e, ricco di censo com'è, gli riesce facile farla rappresentarsi col proprio sulle scene del teatro di Padova nel luglio 1818. L'opera piace: i battimanti lo incoraggiano; — ed ecco una *Semiramide riconosciuta*, su libretto del Metastasio, che viene rappresentata al Regio di Torino. Scrive anche *Emma di Resburgo*, la quale nel 1819 è eseguita al teatro San Benedetto di Venezia, ora teatro Rossini.

Dal Veneto, il Meyerbeer passa a Milano; e qui si appassiona per la letteratura italiana. Qui, il giovane berlinese gusta in una cameruccia belle ore di lezioni dei Romani, che gli va spiegando i nostri classici. Impara a memoria varie liriche italiane, si esercita nella declamazione, e intanto, presago di sé, esclama: *Io penso sempre a cose grandi e spero di poter far molto*. Egli desiderava essere giudicato anche dai milanesi; e il suo desiderio viene appagato.

È una sera del novembre 1820. I Milanesi, coll'aria di chi si prepara a decretare allora o corone di spine, s'avviano al teatro alla Scala, pel quale il Meyerbeer era stato invitato a comporre un melodramma. Questo è battezzato col nome di *Margherita d'Angiò*, consta di due atti, è di carattere semiserio, ed ha per esecutori: Carolina Pellegrini, Rosa Mariani, Nicola Tacchinardi, Prosper Levasseur. L'opera riscuote fragorosi applausi e l'alloro ambrosiano posa sul capo di Meyerbeer. Tradotto il libretto in francese e in tedesco, l'opera è rappresentata a Parigi, a Bruxelles, in Germania; e dappertutto desta ammirazione.

Alla stessa Scala, nel 1822, il Meyerbeer deve dare l'*Esule di Granata*, anche questo su libretto del Romani; ma l'astro meyerbeeriano minaccia d'essere offuscato, o turbato almeno, nel suo cielo. Un partito avversario al Meyerbeer vuole fischiarlo, vuole decapitarlo la sua Musa. Perché? Forse perchè il suo nome è tedesco, perchè la sua nascita avvenne in tedescheria. Il maestro sa delle mene dei malevoli, ed ha il batticuore. La sera della prima rappresentazione, si mette al *cembalo*, in orchestra (come si usava allora) e il pubblico lo accoglie con freddezza. Tutto all'intorno, spira un'aria d'Arcopago, quell'aria che i maestri come gli artisti per un'inesplicabile finanza fittano tosto. S'alza il sipario, e il primo atto vien rappresentato: il sipario discende: qualche fioco applauso. Al secondo atto sembra che la sorte volga più torbida, ma ecco un bel duetto; la Pisaroni e il Lablache lo cantano da angeli tutti e due, e l'opera, come *Margherita nel Faust*, è salvata: — piace, e si replica.

Roma esercitò una profonda influenza su Meyerbeer. Il suo spirito altamente impressionabile, e aperto ad ogni grandezza, rimase scosso alla vista di quelle meraviglie secolari, di quelle cupole, di quelle statue, di quelle sculture di terra e di cielo. Egli si sente più che mai irresistibilmente attratto alla preghiera, e prega, prega. Fra le rigorose osservanze nelle pratiche della religione ebraica, da lui professata, gli sembra d'esser degno alfine della austerità sua madre, della quale portava sempre sul petto una medaglia sacra. Ma disgraziatamente il suo cervello, fra

tanti sforzi di religiosità e di misticismo, s'indebolisce e s'offusca. Egli deve scrivere un'opera seria in due atti per Roma, ma non gli è dato. Passa a Napoli; quel paradiso lo consola e ravviva il lume del suo intelletto. Allora si pone a studiare con lena nell'archivio di quel celebre Conservatorio, gli spartiti dei « santi padri della musica italiana » come egli si esprime. Torna nella sua Berlino, e vien chiamato poscia a Venezia, nel cui teatro La Fenice deve rappresentare l'azione eroica in due atti di Gaetano Rossi, commessagli dalla Direzione di quel teatro, *Il Crociato in Egitto*. Il Vellati, Crivelli, Bianchi e la Merjo-Lalanda, la interpretano con potenza. Il successo è clamoroso; e l'eco se ne diffonde per tutta Italia.

Ci piace a questo punto riferire le parole che si leggono nella citata recente pubblicazione della signora Branca, riguardo alla maniera rossiniana di Meyerbeer.

« Da imitatore del fecondissimo Rossini, erane il Meyerbeer divenuto pressochè emulo fortunato, e lo stile cantabile, innato in quel sommo, erasi assimilato per lui in succo e sangue a forza di una ferrea diligenza. »

Dopo le rappresentazioni del *Crociato in Egitto* il Meyerbeer tornò a Berlino. Egli ritornava con nuovi allori, memore di quest'Italia che gli aveva parlato alla fantasia, che lo aveva salutato operista abilissimo e forte, e dove egli aveva impresso le prime sue orme raggianti. — FORTINO.

## CORRISPONDENZE

ROMA, 14 luglio.

Il Costanzi — L'Argentina — Una notte per i Romani — L'Apollò nel carnevale 1882-83 — Il teatro stabile — Nuova Società d'incoraggiamento.

IN questi momenti d'inattività completa, quando l'attenzione del pubblico, non avendo di meglio, giunge fino ad occuparsi seriamente dei concerti cittadini e militari, che si prestano a dare un po' di svago a chi non ha modo di fuggire al verde o al mare, gl'impresari delle future stagioni di autunno e carnevale lavorano assiduamente per prepararsi alla lotta. Giacchè una lotta ci sarà, e dalla maniera nella quale va preparandosi, può prevedersi che sarà accanita, col solito beneficio del terzo, che in questo caso è il pubblico.

Il teatro Costanzi è stato preso dal signor Ricca, che, spalleggiato da persone abbienti e, quel ch'è più, di buona volontà, si propone di darvi degli spettacoli di prim'ordine. Nello stesso tempo l'impresa, che già teneva quel teatro, si è rifugiata nel teatro Argentina coll'intenzione essa pure di dare buoni spettacoli e far concorrenza al Costanzi.

Certo è che qui in Roma non si nutre gran fiducia a che due teatri di opera aperti contemporaneamente possano fare il loro interesse, a meno che non vi si diano degli spettacoli puramente eccezionali. Non so quale possa essere il repertorio scelto dall'impresa dell'Argentina; so che al Costanzi si darà, come opere d'apertura, l'*Ernani* col ballo *Sieba*, e poi gli *Egonotti*, la *Lucia*, il *Simon Boccanegra* e l'*Aida*. La scelta è davvero buona sotto tutti gli aspetti, ed una gran parte del pubblico sarà tratta davvero verso i nuovi quartieri, specialmente per il *Simon Boccanegra*, che è una novità per noi, e che si desiderava ardentemente di sentire. Direttore e concertatore sarà il Marino Mancinelli, e le masse saranno le migliori di Roma. A proposito di ciò è molto curioso il fatto, che, avendo l'orchestra deciso fra le due imprese di affidarsi a questa del Costanzi, ha voluto per garanzia un deposito di 10,000 lire, cosa giammai usata fin qui. Questa imposizione gravosa per le imprese in momenti che la concorrenza le obbliga a subire, danno motivo poi a rappresaglie da parte loro verso le masse impostrici, quando per la scarsità di lavoro esse sono costrette



a contentarsi di ciò che v'è e magari di farsi prendere per il collo. È una cosa questa che si dovrebbe tenere sempre presente e si eviterebbero così molti soprusi che si necessitano vicendevolmente.

Gli artisti destinati dicesi che sieno le signore De Rezske e De Vere, i tenori Stagno e Mierszynski, il baritono Kaschmann, il basso Maini. Se tutto ciò si avvererà, saranno presto spettacoli veramente di prim'ordine e tali forse da far concorrenza all'Apollo.

Le previsioni per il nostro teatro principale sono queste:

Come opere sono destinate, il *Profeta*, per l'apertura, poi la *Vestale* di Mercadante, il *Guarany*, l'*Assedio di Firenze* del Terziani ed infine un'opera nella quale prenderà parte o il tenore Gayarre o la signora Durand. I nostri giornali dicono che il forte della stagione sarà l'*Excelsior*. Per ciò che riguarda le finanze, concedo; per l'arte mi appongo decisamente e faccio anzi osservare, come si voglia assolutamente buttar giù il nostro teatro. Si erano progettate tante opere assolutamente nuove per Roma e di un grandissimo interesse artistico, come l'*Erodiade*, il *Tannhäuser*, il *Simon Boccanegra* e la *Gioconda* rinnovata; invece si conclude con un ballo che si getta al pubblico per chiudergli gli occhi e con una celebrità per poche recite, come appunto si permettono di fare i teatri secondari, che non han mezzo di formare una compagnia completa.

Il Kuon è stato chiamato a dirigere l'orchestra in sostituzione del Marino Mancinelli, che, non ostante l'appoggio del Municipio, il signor Tati ha voluto cacciar fuori. Non disento l'abilità dei due maestri, il cui nome è forse egualmente accetto al pubblico. Come questione di principio osservo, che dare così in un teatro comunale una pedata solenne ad un'artista distinto, che, chiamato altra volta a dirigere l'Apollo, non ha forse commesso altro errore che quello di passar buoni all'impresa artisti mediocerrissimi (informino la *Stella del Nord* e la *Regina di Saba*), è cosa molto poco conveniente per un'impresa e mio ancora per un Municipio, che già si era sbilanciato in proposito. Il maestro Giannelli aiuterà il Kuon a sostenere il peso della direzione.

*Fervet opus* per l'impianto del teatro stabile di prosa. Il Municipio, con la maggioranza di un sol voto, ha decretato di cedere alla società un'area in via Nazionale. Ma pare che la Prefettura rimanderà la decisione al Consiglio, acciò la cosa sia meglio discussa e si abbia una votazione più soddisfacente.

Concludo questa mia col segnalarvi una *Società d'incoraggiamento* per le opere musicali, a capo della quale sta il Terziani, e che si propone di facilitare ai giovani compositori l'esecuzione dei loro lavori. Lo scopo è buono, ma ci vogliono i fondi. Li troveranno?... - V. P.

#### FIRENZE, 27 luglio.

La grande arte laica - Un gravissimo per l'Ernani all'Umberto - La pubblicazione della Traviata - Il maestro Brizzi e un suo grandioso discorso - Due maestri che lavorano - Chiusura dei corsi dell'Istituto musicale, e una lettura dimenticata.

Potenti la grand'arte suole, d'ordinario, separarsi dai grandi calorosi estivi e lasciare deserti i teatri; per raggranellare un po' di corrispondenza o per non lasciarsi vincere dalla cascaggine e dall'accidia, bisognerà far capitale di qualche sprozzo di musica che sempre si manifesta nelle città civili come Firenze, e raccogliere di qua e di là qualche notizia e qualche fatto.

Comincerò dall'annunziare essere affisso sulle cantonate delle pubbliche strade un *proclama* che ci promette presto la comparsa dell'*Ernani* al teatro Principe Umberto. Una località bene scelta per la stagione, perché ampio il recinto del teatro, costruito a guisa d'Arena, da potersi rinfrescare

coll'apertura del soffitto, e perché circondato dalla vasta piazza della Mattonaia, e Giardino D'Azeglio, munito di sedili, ornato di piante, e frequentatissimo. L'*Ernani* mi richiama alla memoria la recente pubblicazione che la Casa Ricordi ha fatto della *Traviata*, per canto e pianoforte, e che fu seguito ad altre opere dell'insigne maestro. Superfluo il dire la nitidezza e correttezza dei caratteri, la comodità del volume che va corredato d'un bel ritratto dell'autore, del testo della poesia e di varie altre notizie che ti dicono l'epoca, il luogo e gli artisti per cui venne scritta quella musica piena di passione, d'ispirazione e di peregrina vena melodica. Superfluo pure accennare la modicità del prezzo, e come questa prima serie delle opere di Verdi comporrà una piccola, ma preziosa biblioteca musicale per maestri, per artisti e per dilettanti.

Non riferirò d'un gran concerto dato nel R. Giardino di Boboli dal maestro cav. Brizzi, l'antico e benemerito istitutore della Società Orfeo, e che in quella sera si fece nuovamente sentire con quella sua mirabile tromba che gli procacciò tanta fama di concertista insigne e di direttore di Bande militari. A proposito del maestro Brizzi, vuoi che egli stia raccogliendo dalle varie città d'Italia una ben numerosa schiera d'artisti valentissimi, per comporre un'orchestra e condursela seco nelle principali città d'Europa ad eseguire grandi componimenti sinfonici ed eletti concerti di tutti i maestri italiani. Se questo pensiero potrà esser messo in pratica, a me pare che sia nobile e generoso, e che l'Italia e i maestri italiani n'abbiano a ricevere decoro e vantaggio. Il giro comincerebbe col prossimo settembre, e prima di partir da Firenze, il maestro Brizzi v'avrebbe qua raccolto tutta la sua valorosa falange, per farvi tutte le prove opportune e per procacciare agli esecutori la necessaria intelligenza per la più fina interpretazione dei pezzi diversi, e vi darebbe, quasi per saggio, un grandioso concerto d'addio. L'idea mi par commendevole; ma, pensando alla difficoltà dell'eseguitamento ed alle spese immense, esito quasi a prestarvi piena fede. Vedremo! Intanto il maestro Brizzi si va rinforzando le simpatie coll'eseguire, alle nostre Cascine massimamente, diversa musica brillante con quella sua orchestra che ha quasi l'esclusivo segreto dell'anmata e focosa interpretazione dei valzer di Strauss.

Altro maestro, ben noto all'arte, sta tra noi lavorando intorno ad una sua opera, L. Mancinelli. Mi si dice che sta alimentandosi l'estro e l'ispirazione sulle vicine pendici tra Giramonte ed Arcetri che signoreggiano Firenze, e che ricordano la gloriosa difesa di Michelangiolo contro gli oppressori della Repubblica e le scientifiche investigazioni di Galileo.

Il nostro maestro Mabellini poi ebbe dal generoso Duca di S. Clemente l'incarico d'una *Messa a cappella* per la festa di S. Lorenzo, che cade nel giorno 10 agosto, e sento che l'ha scritta per 5 voci, cioè 2 contralti, 2 tenori e basso: sarà, credo, un lavoro degno del suo autore, e a suo tempo ne parlerò.

I corsi del nostro Istituto musicale sono chiusi per quest'anno accademico. Dei 199 alunni che (esclusi quelli della Scuola corale) lo frequentano, conseguirono, previsti i regolari esami di licenza che ebbero luogo nei giorni 20, 21 e 22 luglio, nove di essi il Diploma, e quattro il Certificato. Si fanno che l'altro documento attestano dell'abilità dell'alunno e lo approvano come docente uscito dall'Istituto: il Diploma è più onorevole. Uscirono patentati sette pianisti (di cui sei donne), un oboista, un flautista, due contrabbassisti, un cornista e un organista.

Dimenticai d'accennare un interessante lettura che fu fatta all'Istituto dell'accademico maestro Guido Tacchinardi - *Il rinascimento dell'Opera buffa, sua opportunità, e suoi probabili vantaggi*. - Un tema da attrarre la curiosità e da richiamare l'attenzione d'insegnanti e di scrittori; non privo,

## NAPULITANATA

### I.

Occhie de suono, nire, appassionate,  
che de lu mele la ducezza avite,  
pechè, cu sti guardate che facite,  
vuie nu vrasiero mpietto m'appicciate?

Ve manca la parola e nme parlate,  
pare ca senza lacreme chiagnite,  
de sta faccella manca anema site,  
occhie belle, nocchie doce, nocchie affatate!

Vuie, che nziemmo a li sciure v'arapite  
e nziemmo cu li sciure ve ozerrate,  
sciure de passione nme parite.

Vuie, sentimento de li nammurate,  
m'avite fatto male e lu sapite,  
nocchie de suono, nire, appassionate...

### II.

A l'unnece lu vico s'è scetato  
pe lu rumore che fanno li suone;  
da vascio nu cuochiero affemmenato  
se sta sbrucano sotto a nu balcone;

ncoppa a lu mandolino accumpagnato  
isso se squarcinnea cu na canzone,  
nzuculo se ne va lu vecenato:  
- Che bella voce, neh, che spressione!

- « Aràpela, Nanni, sta fenestella,  
siente la santanotte, anema mia,  
salutate, Nanni, cu la manella! » -

E adderato a li lastre fa la spia  
cu l'occhie mariuole Nanninella...  
Ah! ca me frague pe la gelusia!

### III.

È apposta pe lu vico addò affacciate,  
Nanni, doppo tre sere io sò passato;  
le doie feneste stevano ozerrate,  
suto lu barenucello alluminato.

Doppo d'avè pe n'ora spassiato  
m'è parzo de senti strillo e resate,  
lu guardaporte è ascuto e m'ha chiammato,  
m'ha ditto: - Mio signò, vuie ch'aspettate?

L'aggio respuosto: Vuie bell'occhie nire  
stanno ceà ncoppa, e li voglio vedere  
l'ardema vota e po' voglio murire!

- Levateva da capo sti penziere -  
Isso m'ha ditto - ve ne putite ire,  
l'occhie nire mo' so de nu cuochiere.

S. di GIACOMO.

al certo, d'interesse per l'arte, in relazione alla sua storia  
pel decoro che procacciò all'Italia che ne tenne il primato,  
e per l'atteggiamento che può prendere nelle sue nuove  
condizioni civili e drammatiche. - V. M.

#### LIVORNO, 27 luglio.

Scrittura di spettacoli musicali - Mattiato.

D A vari mesi siamo digiani di spettacoli musicali e per  
l'avvenire non vi è, per ora almeno, nessuna speranza  
di migliorare le nostre condizioni. - Anche la autorità  
congiurano contro la musica. I nostri Regi teatri non possono  
aprirsi se prima non si muniscono del telone metallico,  
la cui necessità non è risentita nelle altre città.

Il solo Politeama possiede questo telone, ma i proprietari  
di questo teatro, piuttosto che ammannirci un buon spettacolo  
musicale, preferiscono scritturare compagnia di prosa,  
che quasi ogni sera recitano alle panche.

Una mattinata musicale ebbe luogo due domeniche fa all'Istituto musicale Saffredini.

Ora comincerà la solita storia dei concerti negli stabilimenti  
dei bagni, ed anzi quest'anno in Livorno, tutti gli  
chalets e alcuni stabilimenti di bagni fanno musica tutte le  
sere e a tutto pasto. - A. R.

## TEATRI

MILANO. - SCALA. - *Eureka!* può esclamare il Municipio. Alla fine si è trovato l'imprenditore per la imminente stagione della Scala. È il signor Scarlatti, toscano, che tenne già altre imprese in Italia e all'estero. Il signor Scarlatti ha firmato il contratto giovedì scorso 27 davanti al commendatore Labus, salvo suprema approvazione del sindaco conte Belinzaghi. Lo Scarlatti promette il Gayarre per recite straordinarie. Ci si assicura che avremo proprio il *Daule*, nuovo ballo del Manzotti. Vi vedremo la principali figure della *Divina Commedia* e si finirà niente meno che colla comparsa dell'Eterno, o per dirla con Dante, coll'*Amor che move il sole e le altre stelle*. Il Manzotti pensa già a un altro ballo, da darsi pure a suo tempo alla Scala, e sarà intitolato: *Roma attraverso i secoli*, nel quale si comincerà con Romolo e Remo, e si finirà coll'ingresso solenne di Vittorio Emanuele nella città eterna. - E le opere per la stagione prossima? Non furono fissate ancora. Così dicesi degli artisti.

DAL VERME. - Mercoledì sera si rappresentò una... avremo noi il coraggio di chiamarla novità? Eppure come tale venne imbandita al pubblico dalla compagnia Bergonzoni, *La petite Mademoiselle* del Lecocq, la quale venne già rappresentata al teatro Manzoni e per l'occasione cambiò nome e venne battezzata con quello di *La fronta*. I lettori sanno che *La petite Mademoiselle* non è il miglior lavoro del Lecocq, la cui operetta, del resto, si rassomigliano tutte fra loro come le cuochie svizzere. Agli interpreti della compagnia Bergonzoni manca la *vis comica* che richiede Lecocq, sdrucciolandosi piuttosto nelle volgarità. Nè l'apparecchio scenico risponde all'operetta. Mercoledì sera il pubblico era scarso; però, per darsi coraggio, ha battuto le mani ottenendo la delizia di qualche bis.

mmmm

mmmm



## ULTIME NOTIZIE

Dalle notizie che ci giungono da Bayreuth si capisce che il *Parsifal*, nuova opera di Riccardo Wagner, rappresentata il 26 nel nuovo teatro eretto a cura della fanatica Società wagneriana, lasciò gelati persino i soci, a cui esclusivo beneficio aveva luogo l'esecuzione. È del genere dei *Nibelungi*. Il libretto, dà quanto se ne capisce dai suoni fatti, dev'essere senza dubbio un indigesto pasticcio, come tutti quelli di Wagner che a scrivere poemi lirici e bei versi non è nato. Si loda l'esecuzione, ma più i scenari giranti. Fu un successo dunque di meccanismi?... Liszt assistè alla prova generale; re Luigi non si fece vivo e non poté quindi delibare la verginità di *Parsifal*. A un sontuoso banchetto, il Dio dell'avvenire parlò fra l'entusiasmo generale due volte *pro domo sua*. Bayreuth era imbandierata, e il cielo tedesco ne faceva delle sue.

## AVVISO

Si rende noto come, per necessità ineluttabili, il futuro Congresso musicale da tenersi in Bologna, si sia dovuto protrarre all'anno 1884.

A far prendere questa risoluzione, due ragioni principalmente hanno persuaso:

1.° La ristrettezza del tempo, la quale non ha permesso di raccogliere e di avvisare a tutti quei mezzi necessari a che il Congresso stesso riesca sotto ogni aspetto importante e degno dell'arte musicale.

2.° La ricorrenza, nel 1884, del Centenario della morte dell'illustre Padre Martini, la quale, poiché verrà in Bologna solennemente commemorata, contribuirà non poco alla migliore riuscita del Congresso medesimo.

Napoli, luglio 1882.

IL PRESIDENTE

LAURO ROSSI.

## NECROLOGIE

Ancona. — Giovanni Grassoni, maestro di musica, morì a 68 anni, il 13 luglio. Era autore d'un'opera seria, *Matilde di Valdemar*, e di alcune operette comiche.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signor De Panletig E. — Gorizia.

Al presente non conosciamo l'indirizzo del signor Parolini.

## REBUS

— ero —  
— e —  
— c —  
— c — I —

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 29:

*Dopo la colpa che vale pentirsi.*

Fu spiegato esattamente dai signori: R. Giario, M. Tornielli Bellini, E. Reviglio, I. Mezzon, Ortisi Totò, G. Bolzoni, F. De Riso, Ernestina Benda, A. Piamati.

Estratti a sorte quattro nomi, rinacirono premiati i signori: Ortisi Totò, E. Reviglio, R. Giario, F. De Riso.

## COMMISSIONE DIRETTRICE

DEL

## TEATRO COMUNALE FRASCHINI IN PAVIA

## AVVISO.

Dovendosi procedere all'appalto di questo teatro Comunale per gli spettacoli che intendesi di darvi nella stagione di carnevale 1882-83, s'invitano gli aspiranti a presentare le loro offerte entro il giorno 15 p. v. agosto, dichiarandosi che non verranno accolti que' partiti i quali non fossero cautiati colla somma di L. 450 in denaro effettivo o in rendita italiana, da valutarsi al corso di Borsa corrente il giorno innanzi la loro produzione.

La dote è assegnata in L. 9000, oltre la disponibilità di sette palchi in secondo e terzo ordine, che vengono lasciati, coi palchetti chiusi di quarta fila di ragione Comunale, per l'affitto a tutto favore dell'assuntore dell'impresa.

Il Capitolato, che istruisce sulle condizioni che dovranno regolare il contratto, è fin d'ora ostensibile nell'ufficio della Commissione presso il Municipio di questa città dalle ore 10 antimeridiane alle 2 pomeridiane.

Pavia, 18 luglio 1882.

LA COMMISSIONE.

## ALBUM DI AUTOGRAFI

## FAC-SIMILI E CENNI BIOGRAFICI

dei più rinomati maestri ed artisti di musica

Pubblicazione riservata ai soli Abbonati della *Gazzetta Musicale*.

Prezzo netto: Lire 5.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI  
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

ANNO XXXVII. - N. 22.  
6 AGOSTO 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## LEGGE che modifica la legge 10 agosto 1875 sui diritti di autore.

18 maggio 1882

### UMBERTO I

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE  
RE D'ITALIA

Il Senato e la Camera dei deputati hanno approvato; Noi abbiamo sanzionato e promulghiamo quanto segue:

ART. 1.

L'art. 2.° della legge 10 agosto 1875, n. 2652, (serie 2.°), è abrogato, e sono sostituite le seguenti disposizioni:

a) Niuno potrà rappresentare o eseguire un'opera adatta a pubblico spettacolo, un'azione coreografica e una qualunque composizione musicale soggetta al diritto esclusivo sanzionato coll'art. 1.° se non ne ottenga il consenso dall'autore o dai suoi aventi causa. La prova scritta del consenso comunque legalizzata dovrà essere presentata e rilasciata al Prefetto della Provincia, che in difetto, sulla dichiarazione della parte, proibirà la rappresentazione o esecuzione;

b) La rappresentazione o esecuzione abusiva sia totale, sia parziale, sia comunque fatta con aggiunte, riduzioni o varianti sarà punita con multa estensibile fino a cinquecento lire, salvo il risarcimento dei danni e interessi, e salve le pene maggiori da applicarsi nei casi di furto, di frode o di falsità in conformità con la legge penale;

c) Le azioni penali a tutela dei diritti d'autore, derivanti sia dalle presenti disposizioni, sia dalle leggi 25 giugno 1865, n. 2337 e 10 agosto 1875, n. 2652 saranno esercitate d'ufficio.

ART. 2.

È data facoltà al Governo di coordinare, con le presenti disposizioni, in un unico testo le leggi 25 giugno 1865, n. 2337 e 10 agosto 1875, n. 2652; e di provvedere con speciale regolamento alla loro esecuzione.

Ordiniamo che la presente, munita del sigillo dello Stato, sia inserita nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarla e di farla osservare come legge dello Stato.

Dato a Roma, addì 18 maggio 1882.

UMBERTO.

V. Il Guardasigilli  
G. ZANARDELLI.

BERTI.

## ONORANZE

## FRANCESCO FLORIMO

Abbiamo a suo tempo accennato ad una modesta e bella cerimonia che seguì in Napoli, all'inaugurazione cioè del ritratto di Francesco Florimo nell'archivio del R. Collegio di musica di Napoli. In questa occasione furono pronunziati due bei discorsi, uno del prof. Polidoro, l'altro del nostro collaboratore F. Stendardo. Avremmo voluto pubblicarli entrambi, ma lo spazio ce lo vieta assolutamente, tanto più che, come accade, i due egregi oratori hanno dovuto incontrarsi in parecchi punti. Inseriamo adunque con molto piacere il discorso del nostro collaboratore Stendardo.

I miei buoni amici Lucarini, Guarro e Bufalatti, da parte degli alunni di questo Collegio, han voluto invitare il povero me a dir quattro parole in loro nome, in questa bella festa di famiglia, che essi han promossa. L'idea di questi giovani che si son rivolti ad un amico, giovane come loro, mi è piaciuta assai, dirò di più, mi ha commosso, ed ho accettato con riconoscenza grandissima l'onorevole incarico. Io per altro non ho la fortuna di vestire la loro uniforme, ma sono, essi m'han detto, uno di loro, uno della famiglia, ed io che ho una grande affezione per questo secolare e glorioso istituto, come se fossi anch'io un alunno del Collegio, abbraccio con tutto il cuore il mandato di rappresentarli.

È giammai occasione mi si poteva offrire più fausta di questa: — Il Collegio di musica di Napoli, grato al suo illustre archivistica commendatore Francesco Florimo, che alla non comune dottrina unisce le doti più gentili d'animo e di cuore, gli offre in questo giorno una solenne testimonianza d'affetto e rafforza i vincoli di stima che lo legano



a lui, ed è lieto ed orgoglioso di porre la effigie di lui nell'archivio di questo Collegio, archivio che egli ha condotto ad una incomparabile splendidezza. — Quarantasette anni addietro, il 1835, gli alunni e gli amici fecero al vecchio Nicolò Zingarelli una festa singolare. Allora onoravano il direttore del Collegio, ed il Florino che nella sua età giovanile era stato discepolo dello Zingarelli, fu tanta parte di quel pensiero gentile: — ora il Florino, alla sua volta, vecchio ad ottantadue anni, uno dei pochissimi superstiti di quella scuola, vorrà permettere che i discepoli suoi onorino lui, il vecchio bibliotecario, com'egli fece al maestro. — Nelle tradizioni dei nostri Conservatori c'è stata sempre viva ed inalterata una simile corrispondenza d'amorosi sensi fra maestri ed allievi.

Pochi uomini han messo nel disimpegno del loro dovere tanto zelo, tanta costanza, tanta passione, tanta anima, quanto il Florino nel suo ufficio di bibliotecario, ch'egli esercita da più di mezzo secolo così strenuamente. — Egli, compiuti i suoi studi, nel Collegio Reale di musica di San Sebastiano, alla scuola di Giovanni Farnò il vecchio, di Giacomo Tritto, di Nicolò Zingarelli e di Francesco Lanza, accettava l'offerta di successore a Giuseppe Sgismondi nella qualità d'archivista di questo Collegio, che aveva da poco, dalla nuova sua sede, preso il nome di S. Pietro a Majella. A 27 anni, egli si chiudeva volentoso fra le quattro mura della biblioteca, perchè gli era balenato nella mente il pensiero di condurre l'archivio al punto che potesse darsi il bel vanto d'esser primo nel mondo musicale, e con quella volontà ferrea (refaggio di coloro che vedono la luce nella sua Calabria) volse tutte le sue forze a riuscir nell'intento. Voi lo sapete se sia pienissimamente riuscito. Da una meschina stanzetta dove il Sgismondi teneva ammassate poche carte polverose, egli, con la sua potente volontà, con la sua attività infaticabile, con la sua intelligenza, ha saputo mettere in piedi una ricca ed elegantissima biblioteca, che occupa un'ala intera di questo edificio, e che, si può dire, non è seconda ad alcun'altra. Non perdendo a fatiche di sorta, ha fatti ben dodici lunghi viaggi in Francia, in Germania e fin nella lontana Inghilterra, tornandone sempre carico d'un ricchissimo corredo di opere degli autori più celebri, e non stancandosi mai, per tanti e tanti anni, d'accrever sempre la collezione di spartiti e d'ogni maniera di composizioni, fino a condurla al numero di oltre trentamila, di cui tremila sono autografe. E con le cure dell'ufficio alternavasi l'insegnamento del canto, che ha esercitato per ben trent'anni, ed il suo *Meloso*, adottato in tanti Conservatori, premiato in tante Esposizioni e recentemente a Milano, è lì ad attestare l'eccellenza della sua scuola. E trovava il tempo altresì di scrivere lodiissime composizioni, che gli han dato fama non piccola.

Ma questo non bastava, ed egli, studioso della forma, dava opera ad abbellire quelle sale con un gusto squisito. E con la sua insistenza e premura si assicurava la cooperazione di tutti i cultori delle arti belle, perchè ognuno portasse la sua pietra al compimento del grandioso edificio. E tra le belle arti, la più bella, la pittura, largamente concorse, e tutti quanti i pittori, Domenico Morelli alla testa, fecero ciascuno un ritratto d'un musicista italiano o straniero, e valenti artisti decorarono le altre sale con bellissimi affreschi. Ma non è ancor tutto, ed ai doni necessari aggiungeva quello di tutta la sua musica, e a lui si deve se molti compositori furono indotti a lasciare all'archivio le opere loro. Ed accanto alla biblioteca d'opere puramente musicali, fondava non ha guari quella di letteratura, estetica e storia musicale, che nel volger di brevissimo tempo conta già un numero considerevole di volumi, alcuni dei quali veramente rari e pregevolissimi. — I forestieri stupefatti che venivano a vedere questa meraviglia, spargevano per tutta Europa

il nome del Florino; e financo il più severo e difficile degli istoriografi francesi, il Fétis, ebbe a dire fin dal 1862, che l'archivio napoletano era *un des dépôts d'archives artistiques les plus intéressantes et les mieux tenus*. Lode preziosa costata in bocca ad uno straniero.

Ma egli non è stato pago dell'aver arricchito Napoli ed il Collegio del più ricco degli archivi, pel numero e per l'importanza d'opere e di autografi, torna a dire, quasi unico al mondo. Ha voluto anche nel campo delle storiche discipline cogliere all'ari, ed ha scritta la storia dei cinque Conservatori di questa città, che fu la prima ad aver siffatte scuole di musica, e dei quali questo Collegio è il non meno glorioso erede. E la sua opera grandiosa: *La Scuola musicale di Napoli*, resterà a perpetuo ricordo del suo sapere e della sua cultura. È impossibile immaginarsi con quanta cura, con quanto accorgimento, con quanto penoso lavoro abbia egli menato a compimento il suo libro, e quale grandissimo corredo di fatti e di notizie, frutto di lunghi studi e di minute e pazienti ricerche, sia contenuto in quelle pagine. Esaurita la prima, attende ora a farne la seconda edizione, e lavora attorno all'opera sua con ardore ed attenzione giovanile. Raro modello e valido esempio per noi altri fanciulli che siamo nati l'alt'ieri! Tra o quattro anni or sono, scrisse un opuscolo: *Wagner ed i Wagneristi*, in cui discorse con competenza ed acume di giudizio della moderna audace scuola boreale, rilevandone i pregi e i difetti. Ed ai primi giorni di quest'anno per tipi del Barbèra di Firenze, ha pubblicato in un volume di oltre cinquecento pagine le *Memorie e lettere di Vincenzo Bellini*. Chi è che ignora quanti vincoli d'amore e di simpatia abbiano legato all'immortale catalano il nostro vecchio bibliotecario? E chi non sa che il Florino serba religiosamente nel cuore quella sacra memoria, stata sempre conforto ed orgoglio in tutta la sua vita, anzi, pressoché un culto per lui? Egli che fu il compagno, il confidente, l'amico di Vincenzo Bellini, ne ha scritta la più completa ed affettuosa delle biografie. E quando nel 1877 Catania richiamava dalle rive della Senna i resti mortali del suo illustre figlio, il Florino che faceva parte della Commissione, accompagnò in patria le ceneri dell'amico della sua giovinezza, e scrisse un libro che è il racconto di quella mesta ma gloriosa cerimonia. Ed in fine insieme colla biografia, ha pubblicato le lettere di quel grande che sono il più simpatico e fraterno degli epistolari. Questo libro è un altro tributo d'affetto imperituro. Perché il più grato ricordo della vita del Florino è l'amicizia di Bellini: stettero insieme nel Collegio per oltre otto anni, dal 1819 al 1827, quando Bellini partì per Milano a far carriera, e si volevano un bene dell'anima proprio come due innamorati; avevano le stesse aspirazioni, i medesimi sogni giovanili, s'incontravano nelle idee e nei sentimenti. — Son passati quarantasette anni, e per volgere di tempo o di fortuna quella dolce ricordanza è incancellabile nel cuore del vecchio amico; son quei legami indissolubili, quelle amicizie squisitamente cordiali che lasciano nel cuore un mesto ricordo ed un vivo desiderio. Che meraviglia che il Florino pianga quando gli si parla di Bellini? Quelle memorie che si affollano nella mente al poter vecchio, quelle memorie spremono quelle lagrime... — E quando si pensa che dopo aver vissuta mezza la vita per lui, dopo aver promossa la sottoscrizione per un monumento da erigersi a Bellini innanzi al Conservatorio, il Florino nella sua età senile scriva un libro per onorare ancora una volta la memoria dell'amico estinto, non si può non rimanerne profondamente commosso.

Ed ora il Florino giunto ad una età nella quale pochissimi serbano la sua attività prodigiosa, la sua tenace me-

morla, la lucidezza mirabile della mente, avrebbe bene il diritto di riposarsi. Ma no, egli non riposa, ed è sempre lì sulla breccia e lavora ancora. Possa egli vivere per altri moltissimi anni una vita serena e tranquilla, amato e rispettato, in questo Collegio dove entrò giovane e dove ha sempre vissuto, qui in mezzo a questi alunni cui vuol tanto bene, nell'archivio che è il suo regno, anzi, tutto il suo mondo, e dove al cospetto dell'opera sua, riandando colla memoria gli anni trascorsi, gli dovrà certamente goder l'animo nel pensare di non aver perduta la sua giornata. — Oggi, in questo bel giorno, il Nestore dei musicisti napoletani, l'ultimo dei *Mathusalem*, com'egli scherzosamente ama chiamarsi, accoglierà di buon grado le più sciolte e sincere manifestazioni d'affetto di tutti i discepoli ed amici suoi, ed io che mi onoro d'essere ascritto nel novero di questi e di godere della sua benevolenza, vi invito a dire con me *Viva Florino*.

17 Giugno 1882.

FRANCESCO STENDARDO.

## ALLA RINFUSA

\* L'arma conta un nuovo teatro che porta il nome di Arena Garibaldi.

\* Il teatro di Santa Radegonda di Milano avrà fra poco finito la sua vita; esso fu acquistato dalla Società per l'Illuminazione elettrica, la quale ne farà il proprio laboratorio, impiantandovi gli apparecchi di generazione e di distribuzione dell'elettricità. Poco danno per l'arte!

\* Fu di passaggio in Milano, reduce da Londra, il maestro Bevilacqua; egli si è recato ai bagni di Recoaro.

\* Trovasi in Milano, proveniente da Londra, il maestro Arditi.

\* *L'Apollonide* è il titolo dell'opera che Franz Servais sta scrivendo con libretto di Leconte de Lisle.

\* In occasione delle feste nazionali, quest'anno Bruxelles avrà un *festival* nei giorni 20 e 21 agosto. Vi prenderanno parte 400 coristi; l'orchestra sarà composta di 110 professori. Il programma comprende, fra le altre cose, la *Festa d'Alessandro* di Handel, la *Requiem* di Brahms, l'*Ave Verum* di Mozart, ed un *Trio alla Bellezza*, opera inedita di Bonoit.

\* Il *goniometro* è un'invenzione recente del colonnello Pontens; serve a determinare meccanicamente la costruzione delle scale diatoniche. L'apparecchio, semplicissimo, mette sotto gli occhi degli allievi tutte le modificazioni che fanno subire alle note naturali, le diverse tonalità.

\* Il teatro dell'Opera Imperiale di Pietroburgo prepara una nuova opera del compositore russo Cesare Cui, col titolo *Il prigioniero del Caucaso*, che sarà rappresentata in novembre. La stessa opera sarà riprodotta a Mosca, nel teatro dell'Opera, ed a Tiflis nel teatro di Città.

\* L'ingegnere Sivilla, madrileno, ha inventato un nuovo telone di sicurezza per la *boccascena* dei teatri. Questo telone è d'acciaio, diviso in due parti, una ascendente, l'altra discendente, di modo che quando il sipario è alzato, una parte sta sotto il palcoscenico, l'altra è naturalmente disopra. Premendo un bottone elettrico, le due parti del telone scattano e si uniscono chiudendo ermeticamente la *boccascena*.

\* Il Municipio di Nizza ha incaricato l'ufficio tecnico della città di esaminare un nuovo progetto di telone meccanico, per la sicurezza dei teatri, inventato dal signor Laroche di Aix. Se il rapporto dell'ufficio tecnico municipale sarà favorevole, l'applicazione dell'apparecchio verrà imposta alle imprese dei teatri locali.

\* Il corrispondente del *Fanfulla* scrive da Parigi:

\* È una cosa curiosa la smania che hanno gli artisti, appena hanno fatto fortuna, di arricchirsi in un modo o nell'altro. Quanti esempi ne avrei sottomano... Ecco intanto Sarah Bernhardt che vuole costruire un teatro che si chiamerà come lei, dove si rappresenteranno drammi e tragedie dei suoi amici, e dove gli attori principali saranno lei e suo marito. Se fa questa pazzia, il milione che ha guadagnato in due anni, o raddoppia, o dimezza.

\* Rubinstein dirigerà quest'anno i concerti della Società Imperiale di musica russa in Pietroburgo.

\* Quasi ogni settimana ci tocca l'ignoto compito di registrare l'incendio d'un teatro — questa volta possiamo dire di un teatro rimasto intatto fra mille incendi; è il teatro Zizina d'Alessandria d'Egitto.

\* A Monaco di Baviera, per l'Esposizione internazionale di apparati elettrici che si farà in settembre, viene eretto un teatro che verrà illuminato interamente coll'elettricità, servendosi di 400 lampade Edison.

\* Il Collegio accademico addetto al R. Istituto musicale di Firenze, nella sua adunanza del 31 luglio p. p., procedendo a dar giudizio nei modi e colle forme voluti dal Regolamento organico degli 11 agosto 1861 sul concorso aperto con programma del 16 agosto 1881 per la composizione di un *Oratorio a 5 voci senza strumenti*, sopra un tratto di poesia dell'oratorio *La Passione* di Metastasio, conferì il premio ad una composizione del signor Camillo De Nardis, domiciliato in Napoli, e distinse con *Menzione d'onore* altra composizione del signor Luigi Mapelli, nativo di Bellinzago Milanese.

\* Il maestro Gialdino Gialdini scrive un'opera col titolo: *Le Metamorfosi*.

\* A Roma si è costituita una Società Italiana d'incoraggiamento per l'arte musicale. Il principale degli scopi della Società (dice la circolare d'avviso) è di promuovere o di effettuare essa stessa la esecuzione di quelle opere e composizioni che fossero state favorevolmente giudicate dalle Accademie e Istituti musicali, non che di quelle composizioni che risultassero premiate nei concorsi che bandirà la stessa nostra Associazione. — Un Consiglio direttivo eletto nel seno della Società giudicherà di questi concorsi e deciderà sulle esecuzioni da fare. — La Società sarà composta: di *Soci onorari* e di *Soci ordinari*. — Saranno della prima categoria le Signore ed i Signori del Patronato, le illustrazioni musicali, artistiche e letterarie che vorranno permettere d'inscrivere il loro nome nell'Albo della Società, e tutti coloro che avranno dato valido appoggio alla nostra istituzione. La loro contribuzione sarà libera, e le offerte saranno pubblicate. — Apparterranno alla seconda categoria i maestri compositori, i cantanti, gli strumentalisti, gli alunni degli Istituti musicali e delle Scuole private e, in genere, tutti i cultori della musica. I soci della seconda categoria pagheranno una tassa di L. 10 all'anno.

La circolare è firmata dal Comitato provvisorio composto dei signori: comm. Eugenio Terziani, presidente; cav. De Sanctis, cav. Falchi, Giovanniotti Alfredo, segretario; Giovanniotti Augusto, Manacchi, Martini, cav. Orsini, cav. Paltoni, cav. Pinelli.

## BIBLIOGRAFIA MUSICALE

Leggiamo nel *Corriere della Sera*:

Da tre giorni le vetrine dell'editore Ricordi rifolgono di una nuova ed elegantissima pubblicazione: le *Poesie per musica*, del Duca Nino Fioretti.



Sono 62 liriche, raccolte in un bel volume, la cui copertina è uno dei più riusciti lavori di Alfredo Edel. — Di questo volume di poesie si può dire, senza tema di fare una frase, che se ne sentiva proprio il bisogno. E quale bisogno!

I maestri di musica da *romanze*, *ballate*, *duellini buffi e seri*, *cori*, *canzoni*, ecc., ecc., comperando la raccolta pubblicata dal Ricordi, si troveranno contentissimi e risparmieranno tante seccature agli amici, buoni o magri verseggiatori!

È uscita contemporaneamente dallo stesso Stabilimento un'altra operetta interessante. È un elegante volumetto, in cui il signor G. Marcarini ha riunito gli *Elementi di Musica*, con nozioni preliminari per la scuola del canto corale nel R. Collegio militare di Milano. Il Marcarini dopo le grammatiche ottime dell'Asioli, del Luzzi e di altri distinti musicisti, che hanno esposti questi elementi in modo chiaro e preciso, è riuscito a fare altrettanto, ma aggiungendo al proprio lavoro il merito della brevità. Ha spiegato gli elementi musicali ed ha dato nozioni per la respirazione ed emissione della voce in venti paginette, aggiungendovi per soprappiù un'interessante memoria, breve essa pure, sull'origine della musica e del canto corale nelle civiltà antiche e moderne. L'operetta del Marcarini oltre che agli allievi del nostro Collegio militare, crediamo che tornerebbe utile, almeno ad iniziare un pochino nell'arte musicale certi critici che vi confondono il *ritmo* coll'accento, il *tempo* coll'aria, come vi piglierebbero un trombone per un bombardiere.

Nell'appendice del *Corriere Mercantile* di Genova leggiamo:

... Prima di chiudere questa chiacchierata darò una buona notizia ai maestri di musica, i quali tante volte si trovano imbrogliati per trovare una buona poesia da musicare.

Ho appunto sott'occhio un volume di *Poesie per musica* del Duca Nino Fioretti, edite dallo Stabilimento Ricordi. In questo libro, dedicato ai maestri di musica, non si ha che l'imbarazzo della scelta, poichè ogni poesia è scritta con sentimento ed eleganza. Non sono le solite insulse querele d'amore; ma l'egregio autore ha trattato i più svariatissimi argomenti. Fra le migliori sono da notarsi una strimpellata, *La mia chitarra*; e come saggio di stile romantico, *La Lore-Ley*; bellissima è dotata di un non so che di ingenuità lirica, *Flor di campo*; la più bella, però, è la visione, *Ideale*, che per certo sarà da molti musicata. Sovvi inoltre alcuni duellini buffi, riuscitissimi, e che si potranno musicare con molto effetto.

L'edizione, che costa soltanto 3 lire, è splendida, come tutto ciò che esce dallo Stabilimento Ricordi, e quel suo fuggente di Alfredo Edel si è sbizzarrito a piacer suo sulla copertina, che è un vero gioiello.

I maestri di musica sono avvisati.

## Frammenti d'una lettera di Mendelssohn

al suo professore M. ZELTIS di Berlino

Parigi, 15 febbraio 1832.

Non si può paragonare musicalmente la Francia a nessun altro paese, né Parigi a nessuna della nostre città tedesche; qui tutto si concentra; da noi regna la dispersione in ogni luogo, per quanto concerne l'arte. Parigi è la Francia, epperò ha il suo Conservatorio che forma scuola; tutti i talenti della provincia accorrono a perfezionarsi, giacchè in Francia, fuori di Parigi, vi sono poche orchestre sopportabili e mancano i musicisti distinti. Mentre vi sono qui 1,800 professori di pianoforte, e non bastano ancora, le

altre città non fanno che musica mediocre. Che punto centrale! quale corrente in questa città nella quale formicola tutta una nazione; il movimento di tutto questo mondo eletto è indescrivibile. Da ciò deriva che tutto si divide qui in rami e che ciascuno trova la sua partita speciale.

Io sono in mezzo a coloro che voi ed i miei parenti mi avete insegnato a conoscere; e mi hanno classificato nella scuola tedesca.

Non vi parlerò della musica di moda, argomento già apprezzato da me 7 anni or sono. Quello che ho sentito di meglio e di più straordinario, è l'orchestra del Conservatorio. Incontestabilmente è la più perfetta delle orchestre che si possano immaginare; la sua è un'esecuzione che non ha la pari in nessun luogo. Hanno radunato quanto vi era di meglio in Parigi: dei giovani violinisti usciti appena dalle classi; la direzione è affidata ad un valente musicista; prima di arrischiarsi in pubblico, hanno fatto due anni di prove, finchè non vi fu più nessuna nota falsa. Infatti, qualsiasi esitazione di misura e d'intonazione dovrebbe essere bandita da ogni orchestra; caso raro, epperò, lo ripeto, questa orchestra supera in perfezione ogni altra. Le scuole di Baillot, di Rode, di Kreutzer forniscono il contingente degli esecutori, ed è una delizia il vedere tutti questi giovani accorsi all'orchestra, incominciare tutti nello stesso colpo d'archetto, nella medesima maniera, nell'identico minuto, con eguale calma ed eguale audacia.

Domenica scorsa erano 15 da ogni parte. Habeneck li dirigeva e batteva il tempo con un archetto. Le parti più deboli erano i contrabassi che non hanno che 3 corde e non vanno al di là del *sol*, dimodochè i *forti* mancano di vigore; più in là, il primo clarinetto che non ha un suono gradevole; le trombe incerte nelle note alte ed introducenti delle modificazioni nei passaggi difficili; finalmente i timpani avanti il suono diffuso, pesante d'una marmitta; questi ed i bassi impediscono la riuscita dell'insieme. In compenso, nessuna esitazione, un'unità assoluta; è l'insieme più esatto della terra: ciascuno su la propria parte a memoria, ciascuno è intento al fatto suo, ciascuno è padrone del proprio strumento; non è un'orchestra formata di musicisti, ma una società formante orchestra. I concerti non si danno che ogni 15 giorni, la domenica alle due, di modo che dopo ogni uditoria torna a casa colto dallo spirito ed il cuore pieni di quello che ha udito, e conserva tanto meglio la propria impressione in quanto che in quei giorni non si dà quasi mai spettacolo all'Opéra.

La sala è angusta, vi si calgono tutti i particolari, gli effetti non vanno falliti; il pubblico è limitato, scelto, e forma una specie di società.

Gli artisti riescono in modo assai felice nelle *Sinfonie* di Beethoven. Molti, e specialmente Habeneck, parlano di Haydn come d'un parruccone, trattano Mozart da buon uomo, non professano un amore illimitato che per Beethoven; un entusiasmo così limitato non mi sembra sincero. — Se pensassero al pari di Beethoven, dovrebbero sapere quanto vale Haydn. Anche il pubblico un singolarmente Beethoven, o s'immagina che il solo conoscitore può amarlo. Questo disprezzo per Haydn e per Mozart mi irrita, mi assaspera, mi fa impazzire.

La *Sinfonia* di Beethoven sono per loro una pianta esotica di cui aspirano il profumo, ma senza comprenderla. Vi ha di che lagnarsi della freddezza del pubblico quest'anno e l'inverno scorso; si vogliono eseguire dei *Quartetti* di Beethoven orchestrali per 28 violini con contrabassi, ma senza strumenti a *flauto*; dovevo anzi strumentarli io, come parò la *Sonata patetica*, ma ho tenuto loro dei bei discorsi per dissuaderli. Volavano delle novità: è a tal punto che suonano la prossima domenica la mia *ouverture* del *Sigaro d'una notte d'estate*.

Dehho dieci ancora il programma dell'ultimo concerto. E incominciato con una *Sinfonia* di Beethoven, poi venne il

coro dei cacciatori d'*Euriante*, nel quale si trova intercalata una musica melanconica interpretata dai corni; il coro dei cacciatori riprende poi, e la musica melanconica, sempre più languente, chiude il pezzo; non avevo mai udito questo pezzo, e siccome questa musica melanconica di corni era di Castil Blaze, e si eseguiva *Euriante*, grand'opera, secondo le sue modificazioni, così ne fui scandalizzato. Senza di ciò, sarebbe stato un concerto modello. È una di quelle cose che non si dovrebbero tollerare fra gente che si rispetta.

Alla fine della prima parte Kalkbrenner ha suonato il suo *Sogno*, concerto romantico per pianoforte. Egli entra in argomento con dei sogni indistinti, poi viene un dubbio, una dichiarazione amorosa, e per finale una marcia militare.

Appena Herz l'ebbe sentito, si affrettò a comporre lui pure un pezzo romantico per pianoforte, e dichiarò di voler definire da principio un dialogo fra un pastore ed una pastorella, poi un uragano, una preghiera colla campana della sera, e finalmente una marcia militare.

Non lo credereste? Eppure è proprio così!... Del resto, Kalkbrenner ha suonato benissimo, con una nettezza, con un'eleganza, una suavità impareggiabili. La seconda parte del concerto consisteva nell'esecuzione del *Cristo nel giardino degli ulivi*, coi cori del Conservatorio ed i cantanti dell'Opéra.

Il prossimo concerto incomincerà con una *Sinfonia* di Beethoven, un duetto dell'*Armida* (*Spiriti d'odio*) ed un *Concerto* di violoncello.

La seconda parte sarà costituita dal *Kyrie* e dal *Gloria* della *Messa* di Beethoven, e dalla mia *ouverture*.

Ecco della varietà!

Un'altra volta vi parlerò delle serate di Baillot, dell'Opéra e dell'Opéra Comique; oggi temo di stancare la vostra pazienza. Di grazia, mio caro professore, scrivetemi due parole; ditemi se desiderate la continuazione della mia epistole parigine, se siete sempre lo stesso a mio riguardo. Avrei a parlarvi ancora d'una quantità di cose, giacchè ho lavorato molto; quanto sarei contento di suonare per voi, di sapere che siete contento, d'approfittare dei vostri consigli, giacchè voi sentirete una quantità d'opere religiose e strumentali!

Vostro fedele allievo

FELICE MENDELSSOHN BARTHOLDY.

(Estratto dalle *Lettere* di Mendelssohn).

## CORRISPONDENZE

GENOVA, 5 agosto.

Una compagnia di operette eccellenze.

Non vi sorprenda se una volta mi occupo con interesse d'operette e di chi le eseguisce; ma la compagnia di cui mi occupo è così eccezionale, che mi sembra di non far torto ai miei principi, avversi ad un tal genere.

La compagnia di cui parlo agisce attualmente dal 1.º luglio sulle scene di questo Politeama Genovese; proprietario e direttore ne è il signor Raffaele Tomba, che è vero peccato non diriga anche una buona compagnia lirica d'opera seria.

In questa del Tomba si contano tre brave prime donne: le signore Paoli, Gattini ed Urbani, — tre belle voci e tre belle donne, il che non guasta: — a'aggiunga tre buone attrici, piene di brio e di disinvoltura. Altre comprimarie eccellenti: la signora Ciotti, Cesana, Saggiotti, Barbatti, ecc., ed un coro di ragazze.

Negli uomini due attori comici di prima forza: i signori De Chiara e Mital; un buon tenore, il Sadini; un buon baritone, il Tosi. Anche qui buoni le seconde parti ed ottimi i cori, fra cui due o tre voci di tenore degne di miglior sorte.

Ricchi l'allestimento scenico ed i vestuari.

L'esecuzione sempre accurata; senza stonazioni, né controtempi; i cori che si muovono, gestiscono, mostrano di capire quel che dicono: — l'ideale insomma!

E ciò in una compagnia d'operette! E questa compagnia la vedrete e l'udrete nel mese di settembre al Dal Verme, dove si reca, — e mi direte se ho esagerato.

Le operette eseguite nello scorso mese, sempre con ottimo successo, furono: *Lorenzo XIV* di Goudray; *Boccaccio di Suppè*; *Il giorno e la notte* di Lecocq; la solita *Piglia di Madama Angot*; la *Bella Elena* e l'*Orfeo* d'Offenbach, e due fiabe, *Il Re Maccarone* e il *Vecchio della montagna* di O. Canti.

Iersera fu eseguita per la prima volta l'operetta *Il diritto feudale* (*Le droit du Seigneur*) di Vasseur. L'esito fu bellissimo; la musica piacque assai, perchè piena di graziose cantilene e bene strumentata. L'esecuzione fu ottima. Vi cantavano la Gattini, la Cesana e la Ciotti; il De Chiara o il Sadini. Il valzer e il concertato del secondo atto, due pezzi veramente pregevoli, furono fatti replicare.

Io credo che se tal compagnia introducesse nel suo repertorio qualcuna delle opere buffe italiane che oggidì l'ignoranza degli impresari tiene sepolte, (e fra quelle dei Ricci, del Donizetti e d'altri celebri autori ve ne sono a bizzeffe), farebbe cosa degnissima di loro. Ricordo che il compianto Scavini col *Barbiere* di Paisiello fece furor ovunque — e fra questa compagnia e quella dello Scavini ci corre!

Ieri è uscita la sentenza nella causa fra il Municipio e i palchettisti del Carlo Felice, la quale è sfavorevole al Municipio e lo condanna a provvedere per decorosi spettacoli di carnevale e quaresima. — MIXTUS.

VENEZIA, 3 agosto.

La giovane pianista Luisa Cognetti — Presso S. M. in Règne Margherita — I saggi al Liceo Benedetto Marcello — Una festa al generale Soldani — Stranità — E al Lido?

In silenzio nel quale da tanto tempo era immersa Venezia fu fatto di musica venne rotto alcuni giorni addietro al nostro Liceo Benedetto Marcello, ove si produsse in concerto la gentile, giovanissima e ormai famosa artista signorina Luisa Cognetti. A Milano questa distintissima pianista si fece udire ed ammirare prima che a Venezia, per cui mi limiterò a dire che essa ebbe anche fra noi pienissimo successo. Qualche giorno dopo il concerto, la signorina Cognetti fu invitata a Corte da S. M. la Regina, la quale si compiaceva di udire per lungo tratto il suo Pleyel suonato da mani così poderose come sono quelle piccine piccine della Cognetti, le quali mani, in apparenza tanto esili, devono nascondere dei tendini d'acciaio fortemente temprato. La Regina Margherita destinava i pezzi; e la signorina Cognetti, la quale possiede anche la fortuna di avere nella mente tutto un repertorio, in modo da poter colla più grande tranquillità arrischiarsi a suonare per ora ed ora a memoria, ebbe la fortuna di poter sempre aderire ai desideri della gentile Sovrana. La Cognetti ha eseguita tutta musica classica e anche della più astrusa; e S. M. rivelava il raro intatto della persona di buon gusto accoppiato al più fine accorgimento artistico.

S. M. fu amabilissima colla Cognetti, alla quale anzi regalava un ricco *breloque* d'oro e brillanti colle auguste cifre.

Domenica prossima, al Liceo, la signorina Cognetti darà un secondo concerto insieme al Giarda e al Frontati. Quest'ultimo prese parte, e molto onorifica, anche al primo concerto.

Nei giorni scorsi, vi furono al nostro Liceo i saggi degli alunni dinanzi alla Commissione giudicante e presenti una quantità di mamme, di babbì, di sorelle, di fratelli e di altri



parenti delle alunne e degli alunni, i quali — pur lasciando alla Commissione piena libertà di riservarsi una pronunciazione propria sul merito degli alunni — non mancarono di applaudire tutto e tutti. Sabato prossimo vi sarà il saggio degli alunni dato ai soci e non v'ha dubbio che riuscirà di generale soddisfazione.

Una sconvenienza, che si è tramutata poscia in amenità, fu commessa da un signore verso il maestro primario della Cappella musicale, Niccolò Coccon. Questo musicista, così dotto, ha tale passione per l'arte, che non sta un momento ozioso, e, con obbligo, o senza, compone sempre *Messe da vivo o da morto, salmi, cercelli, marcie* e quant'altro si riferisce al repertorio del genere sacro. Or sono due anni, per l'occasione dei funerali Soldini (1), il maestro Coccon scrisse — fuori d'obbligo — una nuova *Messa* che piacque generalmente e che è davvero un bel lavoro. Quest'anno la fece eseguire il primo giorno dei funerali (sono funerali triduanzi questi del Soldini), e poscia egli intendeva di farla eseguire anche il terzo giorno, come avviene d'ordinario, essendo ormai inveterata consuetudine quella di far eseguire il terzo giorno tra le due *Messe* del primo e del secondo giorno la migliore.

Il secondo giorno si eseguiva una delle solite *Messe* cosiddette da strapazzo e il maestro invitava per il giorno successivo i professori, annunciando la ripetizione della sua *Messa*; ma, invece, quel signore suaccennato pretestava che la *Messa* era troppo lunga, che, con questo caldo, era una sconvenienza tenere in coro i canonici per lungo tratto di tempo e, contrariamente alle disposizioni date dal maestro, e, nel tempo stesso, usandogli una sconvenienza delle più maudornali, ordinava fosse ripetuta la *Messa da strapazzo*; e così è avvenuto. Quel signore è, credo, fabbricatore della chiesa di San Marco.

Vi fu però la nota comica. Il personale della Cappella, per non darla vinta a quel signore, o per simpatia verso il maestro, allargando in modo straordinario i tempi, e, mescolando, come si suol dire, il cane per l'aria, fece diventare la *Messa* breve più lunga dell'altra!

È però strano, per lo meno, che sia fatta facoltà di comandare e di aver voto inappellabile in questioni artistiche a chi d'arte nulla sa.

Presto avremo due piccole serenate che dà il Liceo Benedetto Marcello: come ne ha obbligo verso il Municipio.

Al Lido si tira innanzi colle operette e col ballo; ma è spettacolo che non merita di parlare né in bene, né in male.

P. F.

### BOLOGNA, 2 agosto.

Il Congresso prorogato — Cosa del Comune — Notizielle.

Le mie previsioni si sono avverate. — Il Congresso musicale che avrebbe dovuto aver luogo quest'anno nella nostra città, è stato rimandato all'anno 1884 e precisamente al 3 agosto, giorno centenario della morte del celebre musicista Padre Martini, che era pure nato a Bologna il 25 aprile 1708.

Le ragioni ufficialmente adottate per rimandare il Congresso possono ritenersi buone da chi voglia accettarle senza il benedico dell'inventario. Sta però, infatti, che sino da quando l'egregio maestro Lauro Rossi aveva pensato di emanare delle sotto-commissioni per lavori preparatori all'apertura del Congresso, incontrò tali e tante difficoltà, se è vero quello che mi si è asserito, che dovè pensare alla proroga.

Il Conte Soldini, uomo insignificante, morto circa 30 anni addietro, ha lasciato un ragguardevole patrimonio perché tutti gli anni gli fossero fatti in S. Marco solenni funerali, dandosi certe condizioni nella committente che se non fossero tutte religiosamente rispettate, la cerimonia anniversaria dovesse aver luogo a Milano.

(Nota della Red.)

e ciò anche in vista delle recenti feste Aretine, per commemorare degnamente Guido Monaco.

Dunque non più Congresso: e contentiamoci per questo anno o forse anche nel venturo, dello spettacolo al nostro Comune, se pure avrà luogo.

Per ora non si hanno notizie ufficiali in tal proposito, solo è noto che fu presentato un progetto serio, ma nulla si trappela né il nome dell'impresario, né il programma degli spettacoli, né l'elenco degli artisti.

È certo però che tutti gli anni succede la stessa scena, e ai primi d'agosto nulla è disposto per i trattenimenti che dovrebbero cominciare nell'ottobre.

La ripetizione costante di uno stesso fatto, osserva un mio amico, dovrebbe ormai persuadere i più difficili dell'esistenza di una ragione superiore, che irraggiaccia il meccanismo di uno dei primi teatri d'Italia, fornito di un gran nome, di una grande tradizione e di una discreta dote.

La ragione per lui sarebbe, che la sala Bibiena non corrisponde più al tipo, alla natura, agli obblighi d'un teatro moderno.

Infatti, egli dice, i cantanti, la massa in scena, lo spartito, l'orchestra, costano ora più del quadruplo di 40 o 50 anni fa, allorché fu stabilita la fama del Comune.

Una sala moderna deve contenere un numero grandissimo di spettatori perché si possa sottostare alla quadruplicazione di spesa. Nel nostro teatro si contengono pochi spettatori, ai quali, per le condizioni locali, non si può far pagare un biglietto maggiore di quello che pagano ora, relativamente elevato.

Quando vuoi riprendere la stagione autunnale debbesi ricorrere a spettacoli che non soddisfano pienamente, e non chiamano folla al teatro.

Oggi il teatro deve rispondere a due esigenze almeno: l'una d'ordine morale, l'altra economica; vale a dire giovare all'educazione del popolo nell'arte musicale, e all'interesse dei cittadini, attirando forestieri dalle vicine provincie. Il Comune a questa doppia missione non serve più. Il Municipio butta via 40,000 lire. Eppure quella di un grande e rispettato teatro non è capriccio, ma un bisogno reale, educatore d'una città, ed un utile certo per molta parte della cittadinanza.

Il mio interlocutore vorrebbe che il Municipio capitalizzasse la somma egregia che butta annualmente nel Comune, costruisse un teatro che rispondesse alle nuove esigenze dell'epoca, e così renderebbe un duraturo servizio alla città, senza perdere nulla, perché in pochi anni ritirebbe il denaro messo nella costruzione.

Vi narrerò poi che il teatro di Cento si aprirà colla *Forza del Destino*, quello di Carpi colla *Traviata*, quello di Crevalcore colla *Gratia di Popa Maria*.

L'altra sera nel teatro Comunale di Castel San Pietro si riproduceva l'opera *Emma* del maestro cittadino Ercole Cavazza, che ebbe trionfi a moglie in Russia. — Dott. E. P.

### PAVIA, 2 agosto.

Il Trovatore al Galà.

Questo povero *Trovatore* non ha ancora trovato il centro di gravità; oscilla al pari di un pendolo e suona su di una chitarra che patisce la luna, come il Conte della stessa. A quest'ora tre Eleonore pallanemiche Manica hanno sparso senza costrutto di acerbe lagrime su via ai piedi di quello spietato (anche nella trachea) di Conte di Luna, che urla come un indemoniato, un po' per vizio cronico, un po' forse per rendersi accetto a quella parte di pubblico dei teatri diurni, che va in solloquio alle note-petardi. La prima Eleonora (Rainoldi), con quella banalità abituale di belare note innamorate nei giardini e nei boschi, ammalò con complicazioni di luna. La seconda (Vitaldi), sebbene

fosse andata in scena senza prove, riessi in alcuni punti a farsi applaudire e mostrò di saper star bene in scena, ma mostrò anche qualche cosa. L'impresa, per meglio assicurare l'equilibrio... instabile del disgraziato *Trovatore*, riservò la Vitaldi per la *Luisa Miller* e scritturò la De-Leon Casati, che se la cavò senza farsi calpestare il cadavere.

La colonna dello spettacolo è la zingara Azucena (Masiere), brava e bella.

Il basso è troppo alto perché possa arrivare a studiarlo e comprenderlo.

Buona l'Ines, una nostra concittadina, e buoni pure i cori, e come battono bene sulle incudini al secondo atto! Non fa meraviglia. Come non dovrebbero battere i cori vicini a sì seducente Azucena!

Degli altri e d'altro vi parlerò in tempi più freschi. Il caldo fa evaporare l'inchiostro del calamaio. — Avv.

### PARIGI, 1 agosto.

Il sementaio degli artisti di canto — I concorsi pubblici del Conservatorio — Le stelle che sorgono all'orizzonte — La differenza fra un cantante ed un primo artista dell'Opera, ecc.

DANTE, se visse in questo secolo, troverebbe un novello supplizio per suo *Inferno*: quello d'assistere, come critico d'arte, ai concorsi pubblici del Conservatorio di musica e di declamazione a Parigi. Questi concorsi hanno luogo nell'ultima settimana di luglio, nella piccola sala teatrale del Conservatorio, d'un'acustica soddisfacente, nel negro, ma angusta al segno da rassomigliare, quando è piena — ed all'occasione dei concorsi lo è più del dovere — ai navigli che fan la tratta dei negri. La gente vi è insaccata come le aringhe in un barile; la temperatura della sala è soffocante. Vi si cuoce letteralmente al bagno-maria. Ed i concorsi cominciano per la maggior parte alle 9 del mattino per terminare alle 6 della sera, talora alle 7 o alle 7 1/2, senz'altro riposo che quello d'ora al più verso il mezzogiorno per andar a prendere un boccone in qualche trattoria del vicinato.

Ebbene, lo sventurato che vi scrive ha durato questa lenta tortura per sei giorni, ed il miracolo è che è sopravvissuto. Fate un po' i conti: concorso di canto, di pianoforte, di violino e violoncello, d'opera comica, d'opera e di strumenti da fiato. Non parlo dei concorsi di commedia e tragedia, perché essi non m'incombono, essendo io corrispondente d'una gazzetta musicale.

Non vi annoierò, né annoierò i vostri lettori col darvi per filo e per segno il ragguaglio particolareggiato di ogni concorso, o la lista dei laureati. Quello e questa avrebbero poca attrattiva per voi. Mi limiterò a una specie di sintesi su tutti i concorsi presi insieme, per diavole il risultato.

L'importanza di questi esperimenti che avvengono alla fine dell'anno scolastico è assai notevole; giacché gli alunni che ottengono un primo premio e talvolta anche quelli che non ne ottengono che un secondo al concorso dell'opera o dell'opera comica, sono, quasi di diritto, scritturati dai direttori dei due teatri in cui l'uno o l'altro genere sono naturati. È questo, a mio modesto avviso, un grave torto. E lo spiego. Per ottenere un primo o un secondo premio a questi concorsi basta cantare in modo convenevole un pezzo di musica o una scena a scelta del candidato. Fate ben attenzione a questo particolare: « a scelta del candidato. » Così basterà che l'allievo canti bene questa scena o questo pezzo di musica che per più mesi avrà prorrato col suo professore, per essere scritturato all'Opera od all'Opera Comique, ove entrerà di fatto come primo artista e canterà in concorrenza di quelli che vi sono applauditi da anni ed anni i terri semplici aianni, domani prime parti. L'anomalia è evidente.

Ma che farci? Il Conservatorio è chiamato il sementaio degli artisti di canto; bisogna dunque che faccia onore a

quest'appellazione. Intanto sapete che avviene? Quel che è avvenuto ai concorsi di quest'anno e che avverrà frequentemente, vale a dire che un alunno non riceve alcun premio al concorso di canto, neppure un secondo *accessit*, e che ricevendo il giorno dopo un primo premio al concorso d'opera o d'opera comica, viene scritturato ad uno di questi due teatri.

Come è mai possibile, direte voi, che un alunno dichiarato insufficiente possa essere ammesso all'Opera, per cantarvi le prime parti? Anch'io dico lo stesso; ma al Conservatorio non si è dello stesso parere. Al Conservatorio si dice: « È vero che quest'alunno è stato trovato inabile per canto, ma quando si è mostrato al concorso d'opera ha fatto prova d'una grande abilità come artista drammatico. » Ecco come si ragiona qui! Ed ecco perché su dieci artisti usciti dal Conservatorio e scritturati all'Opera, otto o nove non riescono e vanno a formare il tormento del pubblico di provincia.

Se avessi l'onore — e la sventura — d'essere direttore del Conservatorio, vorrei che i concorrenti non cantassero semplicemente un pezzo che hanno studiato a preferenza di tutti gli altri per mesi interi, ma anche un'aria o un duetto a prima vista. Così almeno si saprebbe se sanno o no decifrare la musica, e se hanno quel che chiamasi l'intelligenza musicale.

Dei concorsi di pianoforte questo metodo è adottato; perché noi sarebbe eziandio per quelli di canto, d'opera e d'opera comica? (Verrò or ora ai concorsi di pianoforte).

Quest'anno, per esempio, l'allievo Labis non ha nulla ottenuto al concorso di canto, ed ha ottenuto il primo premio tanto a quello d'opera quanto a quello d'opera comica; quindi sarà scritturato. Invece la signorina Fiquet che ha un'eccezionale voce di contralto, una voce che ricorda quella della Valdmann, e che ha ottenuto un primo premio al concorso di canto, non ha potuto avere la stessa onorificenza a quello d'opera; perciò sarà costretta di restar un altro anno al Conservatorio. Il caso, è vero, è meno strano, poiché la Fiquet può aver una voce eccezionale o saper ben cantare, ma non sa agire, e qui l'azione è molto.

Nei concorsi di pianoforte e di strumenti ad arco si procede diversamente, e si ha ragione. I concorrenti debbono dapprima eseguire un pezzo d'obbligo, tutti lo stesso; ma dopo di questo sono chiamati a leggere all'improvviso una paginetta scritta apposta da uno dei componenti il giuri, scelto a sorte, il giorno stesso del concorso. Non è raro d'assistere a questo fatto singolare, che un alunno (uomo o donna) che ha eseguito magistralmente il pezzo d'obbligo, assai difficile, riesce inabile quando è chiamato a decifrare la paginetta all'improvviso. Ciò vuol dire che ha studiato per mesi e mesi il pezzo di concorso, e che non ha alcun intonamento musicale. Altri, invece, suonano la paginetta all'improvviso come se l'avessero composta essi medesimi, e non eseguono bene il pezzo d'obbligo. Questi ultimi saranno buoni musicisti, ma mediocri pianisti. Perché, lo ripeto, non adottare lo stesso metodo per canto? Ma al Conservatorio le riforme sono cose impossibili. È qui che più d'altrove il così faceva mio padre ha vigor di legge.

Per esser giusto, dirò che i direttori dei due principali teatri lirici di Parigi (Opera ed Opera Comique) non si atteggiavano servilmente alle tradizioni del Conservatorio. Ed eccone la prova evidente.

Il signor Vaucorbail, direttore dell'Opera, ha ieri scritturato la signorina Lureau, la quale al concorso d'opera non ha potuto ottenere che un meschino secondo *accessit*, ma che nel concorso di canto ebbe il primo premio all'unanimità.

Ha scritturato egualmente gli alunni di cui noto i nomi qui appresso:

Signorina Pierron, 1.° *accessit* d'opera, 2.° premio d'opera comica e 1.° *accessit* di canto, ed il signor Crepanx, 2.° *accessit* di canto.



Non vi sembra alquanto singolare che il direttore della prima scena musicale di Parigi, di quella che s'intitola « Accademia nazionale di musica », insomma che il direttore dell'Opéra si affretti a scritturare due alunni che non hanno ottenuto ai concorsi pubblici del Conservatorio che l'una un 1.<sup>o</sup> accessit di canto, l'altro un 2.<sup>o</sup> accessit, anche di canto? — Dunque, non c'è bisogno d'ottenere un primo o un secondo premio per essere scritturati all'Opéra.

Questi alunni saranno quelli che chiamansi le stelle (*les étoiles*) dell'avvenire.

Per ritornare al concorso di pianoforte, il supplizio di cui vi parlavo è inasprito dalla monotonia. Immaginatevi 29 alunni pianista venir a suonare successivamente lo stesso pezzo di musica (una *Sonata* di Schumann). Quando l'avrete udita 29 volte di seguito, vi assicuro che avrete i nervi eccitati al segno da far credere che siete lì lì per ammattire. Aggiungete il caldo della sala, le riflessioni più o meno interessate dei vicini, le note che siete costretti di prendere sul vostro faccino se dovete fare un rendiconto del concorso e son certo che inorridirete a tal martirio.

Certamente, di tutti i concorsi quello di pianoforte è il più penoso. Aggiungete che nella stessa giornata ha luogo quello degli uomini e quello delle donne. In tutto una buona trentina, talora una quarantina d'alunni; i quali suonano, ciascuno, due pezzi: il pezzo di concorso, che, come vi ho già detto, è per tutti lo stesso, e la paginetta all'improvviso, anche la stessa per tutti. Intendiamo per altro; nè l'uno nè l'altro di questi due pezzi è lo stesso per gli alunni dei due sessi. Gli uomini e le donne hanno ciascuno il loro. Ma gli uni e le altre sono abbastanza numerosi per farci uscire dalla sala del Conservatorio con l'emierania.

A. A.

## IMPIEGHI VACANTI

È aperto il concorso, per titoli ed occorrendo per esame, al posto di Professore di tromba e trombone, cui va annesso l'annuo stipendio di L. 1,300 ed al posto di Professore di corno, cui va annesso l'annuo stipendio di L. 1,400, presso il R. Conservatorio di musica in Milano.

Coloro che intendessero aspirarvi dovranno, non più tardi del giorno 31 del corrente mese, presentare le loro domande, corredate dai relativi documenti, al Ministero di Pubblica Istruzione.

## TEATRI

**CAGLIARI.** — Ci scrivono in data del 1.<sup>o</sup> agosto:

Con deliberazione dello scorso mese, venne concesso l'appalto del teatro Civico al signor Antonio Saccomanno (fratello del fu celebre baritone), il quale agisce per conto d'una società anonima.

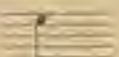
In autunno vi sarà opera seria, e pare venga inaugurata col *Riccardo III* del maestro Canapa, messa in scena dall'autore. Quindi si è parlato nientemeno che del *Profeta* di Meyerbeer, ecc., ecc. in carnavalesco, con opere buffe. Del resto, chi vivrà vedrà... e scriverà. — DRAGONAZZO.

## NECROLOGIE

**Strasburgo.** — Carlo Brandt, pianista compositore, professore al Conservatorio.

**Manilla.** — Luigi Vanzetti, tenore.

## REBUS

G R N 

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 30:

*Stava chino sull'orlo dell'abisso.*

Fu spiegato dai signori: I. Mazzon, L. Zan, M. Tornelli Bellini, Ranza e Cavana, Virginia Montalban, E. Reviglio, G. Bolzoni, L. Paronetto, F. Chioffi, P. De Riso.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: L. Zan, L. Paronetto, V. Montalban, Ranza e Cavana.

## COMMISSIONE DIRETTRICE

DEI

## TEATRO COMUNALE FRASCHINI IN PAVIA

AVVISO.

Dovendosi procedere all'appalto di questo teatro Comunale per gli spettacoli che intendesi di darvi nella stagione di carnevale 1882-83, s'invitano gli aspiranti a presentare le loro offerte entro il giorno 15 p. v. agosto, dichiarandosi che non verranno accolti que' partiti i quali non fossero cantati colla somma di L. 450 in denaro effettivo o in rendita italiana, da valutarsi al corso di Borsa corrente il giorno innanzi la loro produzione.

La dote è assegnata in L. 9000, oltre la disponibilità di sette palchi in secondo e terzo ordine, che vengono lasciati, coi palchetti chiusi di quarta fila di ragione Comunale, per l'affitto a tutto favore dell'assuntore dell'impresa.

Il Capitolato, che istruisce sulle condizioni che dovranno regolare il contratto, è fin d'ora ostensibile nell'ufficio della Commissione presso il Municipio di questa città dalle ore 10 antimeridiane alle 2 pomeridiane.

Pavia, 18 luglio 1882.

LA COMMISSIONE.

Di prossima pubblicazione

## I NOSTRI MAESTRI DEL PASSATO

NOTE BIOGRAFICHE

SUI PIÙ GRANDI MUSICISTI ITALIANI

da PALESTRINA a BELLINI

DI

OSCAR CHILESOTTI

Tornate all'antico, e sarà un progresso!  
G. Vanni.

Grosso ed elegante volume in-16.<sup>o</sup> di pagine 194.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI  
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. - N. 33.  
13 AGOSTO 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## BIBLIOGRAFIA MUSICALE

*La Traviata del Verdi e la Muta di Portici dell'Auber.*

Della nitidissima ed elegante edizione delle opere del Verdi, cui ha posto mano ultimamente la Casa Ricordi di Milano, uscì in questi ultimi giorni la *Traviata*: una delle gemme più preziose che ornino la corona dell'insigne compositore.

La *Traviata*, rappresentata la prima volta il 6 marzo 1853 al teatro La Fenice di Venezia, ebbe un esito infelice. Il Verdi, in una lettera all'editore Ricordi, pubblicata in parte nella *Gazzetta Musicale* di Milano (13 marzo dello stesso anno), scrisse: *Teri sera la Traviata, fiasco. Di chi la colpa?... mia, o dei cantanti?... Non so nulla. Il tempo deciderà.* E il tempo, scrisse poi l'egregio dott. Basevi, ha deciso che fosse quella in Italia una delle opere più popolari che sieno mai state.

A Parigi, dove la eseguirono la prima volta la Piccolomini (che in quell'opera fu acclamata come insuperabile), il tenore Mario ed il baritone Graziani, l'esito fu modestissimo. Quei critici che sino allora avevano tanto rimproverato al Verdi il troppo calore e la troppa energia, giudicarono fredda e scolorita la *Traviata*, la dissero tutta a caballete ed a molicelli, tutta a tempi dispari, tutta d'un colore; e la dissero meno musicale del *Rigoletto*, meno drammatica e teatrale del *Trovatore*.

E peggio di così un buon tratto in Germania.

Quando la *Traviata* venne eseguita a Vienna nel 1855, quante e di che peso non ne sballarono tutti que' giornali, non escluso il *Corriere Italiano*? A sentirli, la *Traviata* era tale opera che il Verdi avrebbe dovuto vergognarsi d'averla scritta; opera dall'uno all'altro capo, disseminata di reminiscenze, di plagii, di furti, di melodie volgarissime, di motivi raccattati nei chiassi e nelle bettole. E dicevan così, s'intende, con quel tono sicuro e magistrale cui i critici tedeschi si lasciano andare tanto volentieri quando parlano della musica nostra. Il *Tagesspost* di Graz, rendendo conto di una rappresentazione del *Macbeth* concluse con queste parole: *Nessun'opera al mondo che valga meno; nessuna musica più debole e più scipita; la stessa Traviata non è più insulsa.* E non è a sperare che quei critici si emendino; giacchè hanno per principi estetici d'indiscutibile bontà: che la musica teatrale deve essere scritta e condotta precisamente e in tutto, come la musica strumentale da camera, come i quartetti e i quintetti; — che suonare e cantare è tutta una cosa; — che il bello sta nelle complicazioni; — che la semplicità è povertà, che la chiarezza è volgarità, e via di questo passo.

Ma la *Traviata*, lasciando gracchiare i critici a posta loro, fece il suo cammino, e dura a farlo, e, al certo, ne farà

281  
dell'altro non poco. E oggi non è giudice spregiudicato che non la reputi una delle migliori opere che sieno uscite da mezzo secolo in qua. Nella *Traviata* v' hanno pezzi di sublime bellezza; felici così pel getto della ispirazione, come per la venustà della forma; v' hanno pensieri melodici che a dirli parole si dice nulla; uno dei quali: *L'Amami, Alfredo*, che vale esso solo e dieci e venti opere di certi compositori *altamente filosofi* che conosciamo noi. Nella *Traviata* v' ha quello che il Meyerbeer metteva a pregio sovrano di un'opera in musica: il carattere del soggetto trasfuso e improntato nelle note; v' ha la scena del giuoco che è un quadro del Rembrandt e che è degna del Meyerbeer; v' ha il finale concertato, che, per tutti i rispetti, è degno di un grande maestro, degno appunto del Verdi; e v' ha in tutta l'opera, e segnatamente nelle ultime scene, il sentimento profondo, la passione, il dolore, il pianto.

\*\*

La Casa Ricordi ha pure pubblicato recentemente la *Muta di Portici*, il capolavoro dell'Auber, e uno dei capolavori dell'arte melodrammatica, che si dica, e vogliasi dire oggi dai giovani compositori francesi della nuova scuola. (*Giovanani!* e quasi tutti sono habbi già da un pezzo, e alcuni anche sono nonni!)

Il giudizio che abbiamo dato ora della *Muta di Portici* è quello che da oltre mezzo secolo si pronunzia da tutto il mondo incivilito, ed è pur quello (chi l'indovinerrebbe?) di Riccardo Wagner.

Nel nono volume delle sue opere letterarie (*Libretti per musica, Dissertazioni filosofiche, Articoli critici, ecc.*), l'autore del *Lohengrin* e del *Tannhäuser*, vede nell'autore della *Muta* il compositore innovatore e il creatore del vero dramma musicale francese. Proclama superlativamente estetici e musicali i criteri e i principi direttivi cui quell'opera s'informa; e dall'aria della donna in fuori (che per lui sente troppo della scuola italiana) dice degni d'ogni più aperto e più caldo elogio tutti gli altri pezzi, per ricchezza di fantasia, per sentimento drammatico, per varietà di forme e d'effetti, per concentrazione di forza, per immensa efficacia.

Quanto all'efficacia, era dello stesso parere, a quanto pare, Luigi Filippo. Si vuole dal De Mirecourt che, nel 1830, il *Re delle barricate*, invitato l'Auber alle Tuilleries, gli dicesse: — Signor Auber, voi mi siete stato utile più di quanto possiate credere.

— Io? e come mai, Maestà?

— Tutte le rivoluzioni si somigliano. Cantarne una è provocarne un'altra. Ho in animo di nominarvi direttore dei concerti di Corte... ma, d'ora innanzi, amerei che la vostra *Muta* si rappresentasse il meno possibile.

Della *Muta di Portici* che, applauditissima sempre, fece il giro di tutti i teatri d'Europa, e il cui valore ingrandisce d'un tanto se si riflette che è stata scritta un anno prima



del *Guglielmo Tell*, sarebbe inutile il far parole. Tutti ne conoscono ad una ad una le bellezze; tutti ne sanno a memoria i pezzi più acclamati. Ma giova avvertire che, per le opere scritte prima, l'Auber era accusato di perdersi spesso in minuzie; d'abbondare, più assai che non convenisse al peregrino suo ingegno, di piccole frasi e di piccoli concetti; d'affastellare movimenti su movimenti, di tormentare le melodie colle spezzature e i frastagli strumentali; di scriver note, trascurando d'improntarvi il carattere dei personaggi e, ciò che è ben più, il carattere del dramma; accusato, e non sempre a torto, di empirie le sue opere con ariele smilze e seccissime, con ritmi saltellanti, più bizzarri che simmetrici, l'Auber nella *Muta* è largo e magnifico; ha frasi condotte ad amplissimi svolgimenti; è vigoroso ed è semplice; è musicista sapiente e, insieme, è pittore ed è poeta. La sinfonia, la barcarola, l'aria e la scena del delirio di Masaniello, l'aria di Pietro e Masaniello e la preghiera, sono pezzi di musica sovraneamente belli, d'irresistibile effetto e che vivranno finché vivrà negli uomini l'amore del bello e dell'arte. (Vivranno altrettanto le opere di quella ridicolissima *arte seria*, come la chiama il signor Saint-Saëns, che si coltiva con così infesta predilezione dei compositori de' giorni nostri?)

Nelle prime opere scritte dall'Auber, non come dilettante, ma come musicista: *Le Séjour Militaire* (1813), *Le Testament ou les Billets doux* (1818), tutti i critici affermarono: non trovarsi né un indizio di originalità, né un raggio di fantasia, né una prova di perizia tecnica. E si racconta che l'Adam, amico dell'Auber e maestro di composizione al Conservatorio, gli chiesse in dono, molti anni dopo, le partiture di quelle due opere.

— E che cosa vuoi farne? chiese meravigliato l'Auber. Esse non valgono il prezzo della carta. Sono due sconciature, due aborti...

— E le voglio appunto per questo. Posta a lato della *Muta di Portici*, essa mi serviranno a infondere coraggio negli allievi, e a renderli amici della scuola italiana.

Chè l'Auber — come confessava schiettamente egli stesso — era debitore del bellissimo e felicissimo sviluppo del suo ingegno e della sua fantasia musicale, allo studio e alla imitazione delle opere italiane, e segnatamente di quelle del Rossini.

Siccome l'Auber divenne un compositore originalissimo, così sembrerà strano a tutta prima e forse incredibile che, per riuscire tale, egli abbia dovuto cominciare dall'imitare. Ma il fatto è, ed è, innegabilmente. Per convincersene basta leggere, per ordine cronologico, le sue opere.

Non è qui certo il luogo di vedere come avvenga che la imitazione porti allo sviluppo di facoltà originali, né di indagare con quale e quanto profitto dei giovani compositori essa potrebbe essere introdotta nei sistemi insegnativi. Ma non lasceremo di dire, come si raccoglie con infiniti esempi così dalla storia della musica, come da quella di tutte le arti belle, che, *imitando*, gli ingegni deboli e mediocri smarriscono ogni carattere e diventano copisti, mentre, invece, gli ingegni forti ringagliardiscono. Possiamo ingannarci, è probabilissimo pur troppo; ma noi andiamo convinti che i giovani compositori debbono incominciare dal cercare chi insegni loro la via; dal mettersi innanzi un modello; dall'imitare appunto. Così fecero da principio tutti i grandi e perfino quelle meravigliose tempere di ingegno che diciamo *geni*: il Palestrina, cioè, lo Scazzati, il Pergolesi, il Cimarosa, il Mozart, il Beethoven, il Rossini.

Posti nel campo dell'arte e degli artisti, ammettiamo anche noi e senza riserve di sorta: che è urgente il bisogno di *donare gli imitatori di qualsiasi genere; che è urgente risollevar l'arte nostra musicale, rinsanguinandola colle spiccate individualità, col forti ingegni, non più schiavi, ma indipendenti*, come scrisse la Commissione deputata anni

sono al riordinamento dei Conservatori è presieduta dal Verdi. Ma quando si tratta di scuole, d'allievi e di principianti, nessuna di quelle proporzioni ci par savia, nessuna ci par tale da potersi accettare. Il Verdi, gli è vero, la ha sottoscritta, e sottoscrivendola le ha fatte sue; ma in quel momento, osiamo dirlo senza esitazione, il Verdi non ha pensato punto al modo che tennero i grandi che lo hanno preceduto per educarsi all'arte, e nemmeno s'è dato conto di quello tenuto da lui stesso.

L'Auber, imitando Rossini, trovò la quadratura delle frasi, la scorrevolezza dello stile, la varietà dei ritmi, la naturalezza senza mai cadere nelle volgarità; imparò a valersi dell'armonia, non solamente come vogliono le ricette dei libri di scuola, ma come vogliono le *melodie*, e imparò — cosa della quale la scuola francese dava professargli gratitudine — a ben servirsi delle voci e a cantare.

(Dalla Nazione)

G. A. BIAGGI.

## ALLA RINFUSA

\* Piacque moltissimo a Pernambuco il *Salvator Rosa* del Gomes. La serata dedicata all'autore fu un trionfo indescrivibile.

\* Il teatro di Riga, distrutto non è molto dalle fiamme, era d'aspetto monumentale, e fu costruito nel 1873: poteva contenere 1000 spettatori.

\* Nel giardino del *Buen Retiro* a Madrid fu rappresentata una graziosa *zarzuela* col titolo *Adios, mundo amargo*, musica dei maestri Rubio e Espina. Il libretto del sig. Jackson è pieno di garbo: la musica vivace e di buon gusto.

\* Victor Hugo è entrato a far parte della Società francese degli autori, compositori ed editori di musica.

\* È annunciata a Parigi una nuova operetta del Lecocq col titolo *Il cuore e la mano*. Sarà rappresentata nel teatro delle Novità.

\* Era corsa nei giornali la notizia dell'incendio del teatro del *Recreo* di Madrid. La *Cronica de la musica* ci fa sapere che la notizia era una fiaba.

\* Se è vero quanto pubblicano i giornali francesi, il maestro Delibes scriverà la musica d'un nuovo *Royal To*, però col titolo *Le voi d'amuse*. L'argomento che ha già dato alle scene musicali un capolavoro, può benissimo darne un altro: ma il maestro Delibes si metta a un brutto gioco: che il Rossini scriva un altro *Barbiere*, si capisce; quell'opera era invecchiata, e il libretto era degno di vivere; si capirebbe il Verdi che musicasse un'altra volta... l'*Orfeo* per esempio, ma non si capisce il Dall'Argine che vada a fare il *Barbiere* di Rossini. Per quanto ne sappiamo, il *Rigoletto* di Verdi è vivo e sano, più vivo e sano che mai, e non ha nulla a temere dal signor Delibes. Ma il suo teatro *Roi d'amuse* non ha egli a temere dal vecchio *Rigoletto*?

\* Qualche tempo addietro un ricco negoziante di Londra, il signor Edoardo Kuuwald, entrò in possesso d'una preziosa reliquia, il violino di Beethoven. Questo strumento, sul quale Beethoven suonava frequentemente, ha una storia. Il maestro, poco avanti la sua morte, ne fece dono ad un suo intimo amico Carlo Holz. La vedova di questi lo vendè l'anno scorso al possessore attuale. Il violino era rinchiuso in una cassa d'acciaio pesellato. Avanti di prenderlo in possesso, il signor Kuuwald la fece deporre, appena arrivato a Londra, in casa dell'avvocato Cornerford, ova fu aperta solamente quest'anno in presenza di Joachim e di Gustavo Klisen, console d'Austria. Il violino porta sul dorso un B che sembra inciso col mezzo di un temperino. Nella cassa si trovò il seguente scritto: « Elisa Holz, nata von Bognar, » come provante la sua proprietà dell'istrumento, la cui autenticità è convalidata da documenti ufficiali, ed inoltre da un ritratto di Beethoven inciso da Seib, con questa iscrizione di sua mano: « A. M. von Holz, de son ami Beethoven. » Si noterà nella firma l'omissione di un e. Questa lettera manca egualmente nel titolo dell'incisione. Il coperchio della cassa conteneva un altro ritratto di Beethoven. Il certificato firmato dalla signora Holz è così concepito: « *Mon mari,*

## MUSICA SACRA A VERCELLI

Nell'occasione della festa di S. Eusebio si fece gran musica nella cattedrale di Vercelli. Siccome la cosa assunse le proporzioni d'un certo avvenimento artistico, così crediamo che anche il nostro giornale ne debba parlare. Così scrive in proposito la *Nuova Vercelli* in un articolo scritto da critico competente:

In quest'anno, oltre la solita festa annuale del patrono della nostra città, aggiungevasi anche la solennità dell'inaugurazione della nuova e ricca cappella a lui dedicata e con tanta munificenza dal nostro Capitolo ristaurata e rifatta.

E per questa solenne occasione il Capitolo della cattedrale ha proprio fatto le cose per bene, poichè per l'esecuzione della *Messa* del maestro cav. Piazzano, scritta appositamente per tale festa, si fecero venire numerose parti forestiere. Infatti all'ora prefissa le due cantorie, oltre la folla immensa assiepata al basso, presentavano già da loro solo un aspetto imponente. Nell'orchestra, oltre i valenti professori della città si trovavano nelle file dei primi violini (capitanati dal bravo Ravazzani), il Ramperti di Novara, il Bignami da Vigevano, il Barbaris, il Mandelli, l'Avalla, ecc. Nei violoncelli, il Bertozzi da Casale, il Cappelli da Milano, come pure da Milano il Mottelli (contrabasso), il Vecchia (oboe), il Biffignandi (fagotto) e, una vera ghiottorina per noi, anche l'arpa, coll'egregio Boyio, professore al Conservatorio.

Anche le masse vocali erano notevolmente accresciate, e fra i cori prendeva parte modestissima l'egregio Cairati, maestro dei cori della Scala di Milano, con cinque de' suoi, scelti fra i migliori del suo corpo coristico.

E di questo rinforzo, sia nella parte vocale, che nella strumentale, assai bene ne risentiva la bella musica del Piazzano, specialmente nel *Kyrie*, pezzo di linee grandiose e severe, e tratteggiato veramente nello stile religioso.

Di questa musica, come già si disse, parlarono molto favorevolmente gli intelligenti, e primo fra essi l'illustre Cagnoni, che si era recato appositamente da Novara a Vercelli per sentirla.

Il *Gloria*, pezzo nuovissimo, ci si presenta con un preludio brillante dei *legni*, per schiudersi poscia con un grazioso coro di voci infantili vagamente intrecciato dagli accordi dell'arpa. Fu esso una rivelazione, per quanti l'udirono, essendo nuovo nei fasti della musica sacra, che tale pezzo fosse scritto per voci deboli e giovanili, che volevano raffigurare quelle degli angeli, anziché per canti forti e solenni, accompagnati da strumenti d'ottone e fragorosi.

Il *Laudamus*, che segue, eseguito dal tenore Rizzi, nostra vecchia e cara conoscenza, e dal baritone Mirski, è pure un pezzo di bella fattura.

Nel *Dominus Deus*, cantato dal bravo Narberti, campeggia uno spiccatissimo movimento a *tre quarti* a guisa di *bolero*.

Si vede che il Piazzano ha voluto con questo pezzo fare una specie di concessione, secondo me troppo larga, al gusto prevalente della gran massa del pubblico. Ma non così il *Qui tollis* veramente bello e riuscito, tanto per la buona e saggia distribuzione delle voci, come per l'istrumentale nuovo e vigoroso senza essere assordante. Il Parasin, tenore, colla sua voce simpaticissima e coll'elettissimo metodo, ne cantò l'*a solo* in modo proprio inappuntabile.

Del fagato, che costituisce il *Cum Sancto*, basti il dire che è fatto da vero maestro, e che l'esecuzione per quanto difficile fu perfetta.

Il *Credo* è anche un pezzo magistrale e di bellissima fattura. Anche qui domina la massa corale con *proposte* del basso; come pure grazioso è anche il *mottetto* benissimo eseguito dal Mirski e dal coro.

Charles Holz, *veu en présent ce violon de son ami Louis van Beethoven; après la mort de mon mari il deciel me propriété*, Vienne, 14 juin 1879.

Certificata l'autenticità del prezioso istrumento, Joachim l'ha suonato, e si assicura che egli vi ha trovato della qualità eccezionale.

\* Pel giorno 7 corrente era annunciato a Malines un'assemblea generale della nuova Società musicale Sao Gregorio del Belgio.

\* Il maestro Giuseppe Mazza ha rifatto la musica del *Matrimonio segreto* di Cimarosa. Perché?

\* Nell'occasione del Congresso musicale che si terrà a Bologna nel 1884, sarà pure celebrato colà il centenario del padre Martini.

\* Il maestro Romualdo Marenes ha avuto l'incarico dal Governo della Repubblica di S. Marino di scrivere un *Tano Patrio*.

\* La casa Schott di Maganza ha pagato 190,000 marchi lo spartito del *Parsifal* di Wagner.

\* *Adina* è il titolo d'una nuova operetta del maestro Vincenzo Bruti, la quale doveva andare in scena in questi giorni a Capramontana.

\* Si assicura che l'orchestra dello Strauss farà prestissimo un giro in Italia.

\* Annunzia l'*Italia* di Montevideo che l'imprendario Ferrari ha dato incarico al maestro Gomes di scrivere un'opera per il teatro Colon di Buenos-Ayres.

\* Nei giorni 12, 13 e 14 agosto si farà a Ginevra un concorso internazionale di musica, al quale interverranno 51 società corali e molte bande musicali, fra cui la Corale Torinese diretta dal maestro Dalbesio, e la Musica Municipale di Torino. Si calcola che in tutto accorreranno alla gara di Ginevra non meno di 200 Società musicali con 7500 esecutori. I pezzi imposti ai concorrenti sono 20.

\* Gli artisti di canto della compagnia dell'Opera Russa a Pietroburgo furono classificati in varie categorie, pagate variamente dal massimo di rubli 7,200 al minimo di 1,200 rubli. È inutile tentare altrettanto cogli artisti di canto del teatro italiano.

\* L'*American Art Journal* annunzia che Joachim, in divorzio colla moglie, lascerà Berlino per andare a dimorare in Londra.

\* Si annunzia il nuovo libro *I Rivoluzionari della musica* di Ottavio Fonque, che tratta di Lesueur, Berlioz, Beethoven, Wagner.

\* Una prova di entusiasmo wagneriano la narra il *Berliner Tageblatt* nella sua appendice musicale.

Alberto Niemann, il celebre tenore, avendo fatto una visita a Wagner, questi gli disse scherzando:

— Credo, Niemann, che voi sarete il miglior *Parsifal*; vorreste cantarlo? Però ad una condizione.

— E quale? chiese il tenore.

— Dovete farvi tagliare la barba.

— La barba! ma io mi faccio tagliare anche il naso, se occorre, esclamò il tenore, con un tal tono di convinzione che lo stesso Wagner per poco non scoppiò dalla risa.

\* Si ha da Bayreuth che nei concerti del *Parsifal* un corista è morto e un altro è impazzito.

\* Sappiamo che martedì 15 corrente, in occasione della festa della Madonna Assunta, sarà eseguita nella chiesa di S. Celso, alle ore 11 antim., una nuova *Messa* dell'egregio professore al nostro Conservatorio, Polibio Fumagalli, scritta per voci d'uomini con accompagnamento d'organo. L'esecuzione è affidata ai coristi del teatro alla Scala ed ai solisti signori Bieleto e Giori, sotto la direzione del bravo maestro Cairati. All'organo siederà il prof. Fumagalli. Siamo sicuri che l'esito sarà più che favorevole tanto per l'ottima esecuzione, quanto per il merito della composizione di cui ci è caparra il nome dell'egregio autore.

\* È arrivato in Milano l'egregio maestro Francesco Schira, autore di parecchie opere musicali assai pregiate. Lo Schira, che venne or non è molto dal Re insignito della croce di commendatore dell'ordine della Corona d'Italia, è uno dei maestri che mantengono vive le gloriose tradizioni dell'arte musicale italiana a Londra.



L'impressione più gradita però l'ebbi dal *Benedictus*, cantato dal Parasini. Una cosina veramente ispirata e gentile; un duetto per tenore e corno inglese accompagnato dagli arabi in *sordana*. Davvero che questo pezzo rivela nel maestro Piazzano un gusto musicale elettissimo, e una profonda conoscenza degli effetti strumentali, e in grazia di questo pezzo gli perdono volentieri quel tal *bolero*... ed anche una certa qual simpatia alle terzine stentate con effetto di tromboni...

La *Messa* finì degnamente con un *Notturmo* per arpa e fagotto, egregiamente eseguito dai distinti professori Bovio e Biffignandi.

Nel *Vespere* di veramente notevole non vi fu che un nuovo *Tantum Ergo* del Piazzano, cantato dal Parasini ed accompagnato anche questo con buonissimo effetto dall'arpa.

Trate le somme: una grande solennità religiosa; una bellissima musica; una eccellente esecuzione... Che cosa volete di più? Le lodi a chi spettano. — MISMA.

## LE FESTE DI AREZZO

I premi in denaro per il Concorso Agrario Regionale a disposizione dei Giurati sono:

Premio d'onore e diploma L. 2.500. — Premi in denaro L. 18.840. — Totale L. 21.340.

I premi a disposizione dei Giurati in medaglie sono:

Medaglie d'oro con diploma, N. 46 — Medaglie della Camera di Commercio di Arezzo, N. 2 — Medaglie della Società d'Orticoltura Fiorentina, N. 1 — Medaglie d'argento con diploma, N. 86 — Medaglie della Camera di Commercio di Arezzo, N. 4 — Medaglie della Società d'Orticoltura Fiorentina, N. 2 — Medaglie di bronzo con diploma, N. 96 — Medaglie della Camera di Commercio di Arezzo, N. 6 — Medaglie della Società d'Orticoltura Fiorentina, N. 3. — Totale N. 246.

Ecco il sunto del programma delle feste:

**Sabato 2 settembre.** — Ore 12. — Inaugurazione del monumento a Guido Monaco. Al momento dell'inaugurazione sarà eseguito da tutti i Concerti musicali della provincia un *Inno* scritto appositamente per questa occasione da Arrigo Boito e musicato da Luigi Mancinelli.

Il giorno stesso a ore 4 festa popolare nel pubblico Prato, e alla sera apertura del teatro Petrarca coll'opera *Mefistofele* di Arrigo Boito, diretta da Luigi Mancinelli.

**Domenica 3 settembre.** — Ore 11 ant. — Inaugurazione del Concorso Agrario Regionale che rimarrà aperto fino all'11 di detto mese. — A ore 4 grande corsa alla tonda nel pubblico Prato. — Opera al teatro.

**Lunedì 4 settembre.** — Ore 11 ant. — Inaugurazione del Concorso Industriale Provinciale e della Mostra Nazionale di strumenti musicali. A ore 4 pom. corso nel pubblico Prato. — Grande Accademia al teatro Petrarca.

**Martedì 5 settembre.** — Ore 11 ant. — Tornata solenne tenuta dalla R. Accademia Petrarca di scienze, lettere ed arti in onore di Guido Monaco.

**Mercoledì 6 settembre.** — Ore 11 ant. — Inaugurazione della Mostra Didattica che resterà aperta fino al 20. A ore 4 pom. spettacolo equestre nell'Anfiteatro del pubblico Prato.

**Giovedì 7 settembre.** — Ore 7 ant. — Inaugurazione del Concorso Ginnastico Regionale Toscano, che proseguirà a tutto il dì 8.

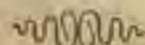
**Venerdì 8 settembre.** — Proseguimento del Concorso Ginnastico e inaugurazione delle Conferenze sugli strumenti musicali.

**Sabato 9 settembre.** — Inaugurazione della gran Mostra del bestiame a ore 12 ant. — A ore 4 pom. gran Tombola nel pubblico Prato, col premio assicurato di L. 1000.

**Lunedì 11 settembre.** — Inaugurazione del Congresso di Canto Gregoriano. — A ore 12 merid. solenne premiazione e chiusura del Concorso Regionale Agrario.

**Sabato 16 settembre.** — Inaugurazione delle Conferenze pedagogiche, che proseguiranno a tutto il 26 settembre.

**Mercoledì 20 settembre.** — Premiazione e chiusura del Concorso Industriale e del Concorso Nazionale di strumenti musicali.



## L'illuminazione elettrica nei Teatri

Un importante esperimento d'illuminazione elettrica fu fatto testé alla Variétés di Parigi. Vi assisteva il Garnier, architetto dell'Opéra, dove pure si vuole introdurre l'elettricità invece del gas. L'esperimento delle Variétés, scrive la *Renaissance Musicale*, è riuscito quanto si poteva desiderare. Dapprima la luce parve troppo viva, ma a ciò si potrà rimediare smerigliando i vetri, o scemando il numero delle lampade. Le diverse fasi d'intensità di luce si ottennero istantaneamente; la luce è dolce, eguale, e lascia agli oggetti il loro colore. L'esperimento finì collo spezzare una lampada, la quale subito si spense.

L'elettricità, dice la *Renaissance*, fa sparire la maggior parte delle cause d'incendio; essa inoltre ha il vantaggio prezioso per i teatri di mandar pochissimo calore; non fa fumo e non distrugge le pitture decorative e non annebbia le vedute, non cagiona agli spettatori emicrania di sorta. Non si comprende come dopo le spaventose catastrofi di Nizza e di Vienna si tollerino ancora l'uso del gas nei nostri teatri.

In Italia, per fortuna, siamo più innanzi che non siano in Francia, nell'applicazione dell'elettricità. Fu già annunciato che in Milano, per cura d'una Società, verrà impiantata l'illuminazione elettrica nel locale del teatro Santa Radegonda, d'onde la luce verrà poi distribuita a tutta la città... se il Municipio acconsente. Altre notizie ci danno in proposito i giornali cittadini.

Il Comitato direttivo della Società per l'illuminazione elettrica ha già partecipato alla Giunta di potere essere in grado fra poco tempo di applicare il proprio sistema alla illuminazione della città, domandando l'autorizzazione di far passare i fili di trasmissione sotto l'area stradale. E questo è indubbiamente il miglior sistema, perchè se si fili dei telegrafi e dei telefoni s'avessero ad aggiungere quelli per l'illuminazione elettrica, si finirebbe col non vedere più il sole.

Se il Municipio accetterà le proposte della Società, Milano sarà la prima città del continente Europeo che verrà completamente illuminata colla luce elettrica.

La Società ha proposto altresì al Municipio d'illuminare elettricamente il palcoscenico della Scala per la prossima stagione di carnevale-quaresima, eliminando così ogni pericolo d'incendio, ed ha proposto di assumersi l'illuminazione completa del teatro Manzoni e del teatro Milanese, che in questo caso potrebbe essere riaperto senza pericolo.

A Udine un esperimento di illuminazione elettrica fatto per conto della Società milanese, è riuscito perfettamente. Il comune di Mortara ha già stabilito le basi del contratto per l'illuminazione di quella città, da Schio è venuto un consigliere comunale per trattare colla Società per l'illuminazione delle vie della città e di molti importanti edifici.

## CORRISPONDENZE

FIRENZE, 10 agosto.

L'Ernani al teatro Umberto. Sua esecuzione — Serenata d'onore — Una Messa a cappella del maestro I. Mabelini, per la festa di S. Lorenzo — Il premio al concorso del R. Istituto Musicale — La festa a Guido Monaco in Arezzo e così nel Mefistofele del maestro Boito a Firenze.

Se in questa stagione di languore musicale, e che i teatri lirici son presi da una cascaggine, direi, quasi universale ed inevitabile, non era una buona e coraggiosa schiera di popolani, noi qui di Firenze saremmo stati a bocca asciutta, senza il refrigerio d'un po' d'opera che ci ritemprasse, in qualche modo, le fibre suervate dalla canicola ardente. Così è: all'Umberto si costituì una piccola Società, rappresentata dallo Scarselli, e lì per lì fu formata una più che discreta compagnia di artisti, tutti fiorentini, e ci fu dato l'*Ernani*, nostra vecchia, ma pur sempre gradita conoscenza. Ecco i principali artisti: M. Peri (Elvira), I. Manfredini (Ernani), G. Cecchi-Bernardi (Carlo), Vangelisti (Silva), tutti giovani, pieni di buon volere, di zelo ed accetti al nostro pubblico. La Peri e il Manfredini, son noti anche al

pubblico di Milano, che, come il nostro, avrà applaudito, nella prima, la bellezza e l'uguaglianza d'un organo esteso ed intonato, la lena infaticabile e la diligenza della esecuzione; e nel secondo il bel metallo della voce ed il garbo del porgere, quando con grazia e quando con efficacia di accento. Il Vangelisti ancora è un accuratissimo esecutore, e mai non vien meno alla sua parte. Il quasi esordiente poi, D. Cecchi-Bernardi è un giovane popolano che possiede una voce meravigliosa per volume e per robustezza, e, cosa rarissima, uno smorzo e un mezzo petto delizioso. Le ovazioni che riscuote sono talvolta quasi frenetiche; e quando egli avrà agguistato più pratica di scena, più padronanza di sé e più moderazione in certi impeti di voce, sarà annoverato nella schiera dei più valorosi. L'*Ernani* s'è dato da 6 o 7 sere sempre con molti applausi e discreto concorso; e noi siamo debitori all'impresa Scarselli e compagnia, che ci compensano dell'avarietà e dell'indifferenza del Municipio che non si cura più né di teatri, né di sovvenzioni. Domenica scorsa fu serata d'onore del baritone Cecchi che cantò anche la romanza dei *Due Foscarini*, e questa sera è destinata a onore del Manfredini che canterà la romanza di *Luisa Miller*; la brava prima donna M. Peri avrà la sua martedì, e canterà il duetto col baritone nel *Trovatore*, ed un *Volzer* del maestro Vannini, direttore intelligente dell'orchestra. La comparsa dell'*Ernani* (1844) mi riduce alla memoria uno strano scontro della mia carriera artistica, da crescere d'un fatto curioso la *Vita aneddotica* del maestro Verdi, già pubblicata con lusso di tipi, di vignette e di notizie dalla Casa Ricordi. Io ero, a quell'epoca, scritturato come baritone alla Fenice di Venezia. La presidenza di quel famoso teatro, tenuta allora dal conte Mocenigo, voleva ad ogni modo costringermi alla parte di Silva, che pur mi piaceva e mi conveniva; ma impermalito del procedere altero del presidente per certa sua precedente concorrenza di me, stetti saldo ne' miei diritti e rifiutai. Nuove pressioni e vanterie che non mi sarei potuto sottrarre al suo imperioso volere; io nuove resistenze; di lì diverbi e aperti risentimenti; tanto che alle prepotenti parole ne risposi anch'io delle così focose, che me ne venne querela in tribunale. E fu miracolo se scampai illeso alla severità del governo telesco che allora teneva Venezia. E mi ricordo che intervenni per curiosità a una delle prime prove a cembalo, e credo che vi sedesse l'illustre maestro eh'io mi struggevo di conoscere personalmente, anche per scusarmi seco dell'aspro, ma giusto rifiuto. Ma un po' di severità sua, un po' la mia soltatezza, e il non essergli presentato da nessuno, e la brava durata della prova, perchè la signora Lowe (Elvira) avea un sensismo sul petto, mi privarono di quell'onore ed uscii dalla sala senza che Verdi sapesse eh'io ero tra i viventi, e senza potergli fare omaggio veruno. La balianza del conte Mocenigo ed il mio puntiglio mi tolsero la parte d'un'opera fortunata, ed il mio rifiuto condusse sulle scene della Fenice il basso Selva che ne ricavò giustamente tant'applauso e tant'onore. Questa digressione valga a semplice curiosità dei primi vagiti di quest'*Ernani* che poi passeggiò trionfalmente sulla scena d'Europa e alcune più remote ancora.

Continuando la corrispondenza, dirò qualche parola della *Messa a cappella* del nostro chiarissimo maestro I. Mabelini, eseguita questa mattina nella vasta Basilica Ambrosiana di S. Lorenzo a festeggiarne il titolare. È scritta per commissione del signor Duca di S. Clemente, illustre e onosciuto protettore dell'arte, quell'istesso che generosamente aprì altri concorsi, che incaricò l'illustre Bazzini d'un *Salmò* in continuazione di quelli di B. Marcello, e d'una *Sinfonia* cantata, di biblico argomento, eh'io ridussi in versi. La *Messa* di Mabelini è concertata dal mezzo-soprano, tenore, baritone e basso; con cori e con accompagnamento d'organo, violoncello e contrabbasso; un lavoro che ha la serietà e la dignità dello stile, senza i rigori del fido scolastico e delle astruse aggraziosità e convenzionali: bello ed aperto

tutto l'andamento del *Kyrie*: un bellissimo *Laudamus* a sole voci di bassi; non nuova la massa del *Gloria*, una leggiadra le movenze e le intersecazioni delle voci; elegante e grazioso il torzetto *Domine Deus*: melodico ed espressivo il *Qui tollis* per baritone, quantunque però arduo a pezzo per grande orchestra, ed esca dalle forme della musica a cappella; bellissima la fuga *Cum Sancto*. Tutto il *Credo* (o almeno gran parte) è un goito squisito, lavorato sopra un tema corale, a doppi canti, a imitazioni e contrappunti con belle distribuzioni di parti: una seconda fuga sulle parole *et vitam venturam*, sempre sul tema corale, chiude il *Credo*. Tralascio il *Sanctus* che è pezzo dozzinale, ma segnalo tutto l'*Agnus Dei* che è un vero gioiello da cima a fondo; semplice e soave per impasto di melodie, per espressione e per modulazioni naturali e sentite. Diretta la *Messa* il maestro J. Sbolci, il maestro Mabelini assistè alle prove, che non furono poche; stette valorosamente all'organo grandioso il Magliani figlio; furono da 80 e più gli esecutori. Il vastissimo tempio era gremito, se non di devoti, di curiosi al certo; una bella festa e delle più popolari tra l'anno. Penso che il maestro Mabelini debba esser rimasto contento della esecuzione; quantunque gli autori abbian sempre a desiderare qualche cosa di più perfetto.

Al premio del concorso nel nostro R. Istituto Musicale per un *Coro* a cinque voci, aperto nell'agosto 1881 e conferito il 31 luglio p. p. al signor Camillo De Nardis, si presentarono da 30 candidati. Alcuni però ne vennero esclusi, o per difetto d'osservanza alle forme prescritte, o per altro difetto; non pochi lavorarono di fantasia, qualcuno alla carlona, qualcun'altro alla cieca.

Per un *opus* per le feste di Guido Monaco in Arezzo, e fioccano inviti e circolari; a Firenze sento in molti il desiderio d'adire il *Mefistofele* del maestro Boito; e molti fanno voti perchè scenda presto sulle scene di qualche nostro grande teatro. Saranno esauditi? Aspettiamo la fresca stagione. — V. M.

PE. Oggi ha luogo il concorso al posto di maestro di canto all'Istituto, vacante per la morte del compianto G. Brucini. Sarà un arduo omento.

VENEZIA, 10 agosto.

Concerto della pianista Cognetti — Serenata di Soranni — Mattinata musicale a Corte — Saggi al Liceo musicale.

Il secondo concerto dato al Liceo dalla pianista Luisa Cognetti, simpatica signorina napoletana, ebbe ancora maggior successo del primo. La brava, colta ed infaticabile artista, sorprese l'uditorio, eletto e molto numeroso, col talento straordinario, col brio e con una resistenza che ha del meraviglioso. Si produssero in concerto colla Cognetti, il Frontali ed il Giarda, e la fu invero una lotta di bravi.

Tra i pezzi che la gentile concertista ha eseguiti, due erano nuovi per Venezia, cioè, una gentile e assai cara *Gavotta* dello Sgambati, ed una *Sonata* in tre tempi del nostro Bassani, per violino e pianoforte. Il maestro Bassani è musicista fino. In tutto quello eh'egli produce vi è una sobrietà ed una eleganza di sapore classico. Arduo mi sarebbe, dopo una sola audizione, stabilire quale dei tre tempi brilli maggiormente per bellezza di pensieri e per venustà di forma. Solo vi dirò che tutta la *Sonata* mi è piaciuta assai e che il pubblico fu dello stesso avviso. La esecuzione da parte della Cognetti e del Frontali fu tale da mettere sotto giusto punto di luce ogni più riposta bellezza di questo lavoro che tutto rivela la società dell'ingegno del suo autore.

Per festeggiare la presenza della LL. MM. i Sovrani d'Italia si è data una piccola serenata. L'incertezza dell'arrivo a Venezia di S. M. il Re, il dubbio che le LL. MM. avessero potuto, anche venendo il Re a Venezia, assistere



ad uno spettacolo che era ad essi ben noto, furono le ragioni per le quali il Municipio non ha creduto, a questi chiacchi di luna, di spendere una somma relativamente importante in preparativi. Del resto il grandioso, il bello, il sublime di una serenata sul nostro Canal Grande non consiste negli addobbi sfarzosi o nella più ricca illuminazione della galleggiante, ma principalmente e forse unicamente dalla coesistenza dell'ambiente così straordinariamente ricco d'arte, di poesia e di grazia.

I Sovrani hanno assistito allo spettacolo dallogggiuolo centrale del palazzo Farnetti, il quale, col palazzo Loredan come annesso, costituisce la sede del nostro Municipio. Drappi, orpelli e fiori decoravano splendidamente il grandioso scalone e la sala maggiore dello storico edificio. — D'ordinario i Sovrani assistevano agli spettacoli sul Canal Grande dal magnifico palazzo Foscari situato in Volta di Canale, ma quest'oggi hanno derogato dagli usi tradizionali per accontentare il nostro Sindaco, il quale micava a mettere quanto gli fosse possibile più vicino ai Sovrani il popolo di Venezia così devoto a Casa Savoia in generale e al Re Umberto e alla Regina Margherita in particolare. Tale scopo fu pienamente raggiunto, perchè mai è avvenuto di vedere tanta folla di gente e tanta ressa di barche dicimipetto al palazzo Farnetti.

La parte musicale fu modesta: qualche *a solo*, qualche duettino e parecchi pezzi di maggior levatura, per esempio un' *Ouverture* del Giarda, ch'era nota, ed una composizione *Melodia* per canto (voci di soprano all'unisono) con violini obbligati, del conte G. Contini, pezzo indovinatissimo per pensiero delicato ed efficace e per condotta magistrale.

L'altro giorno a Corte vi fu una mattinata musicale, ma di carattere intimo: tra esecutori e spettatori erano in quattro! S. M. la Regina, la quale ha voce di mezzo-soprano tendente piuttosto al contralto, volle eseguire, credo trasportata di mezzo tono sotto, la composizione del Contini, che testè vi ho accennata. Il violino era suonato dall'autore, al pianoforte sedeva il Giarda, e tutto il pubblico era costituito dalla marchesa di Villamarina-Monfereno. S. M. ripeteva tre o quattro volte quel pezzo, e poscia desiderava di udire altre composizioni dello stesso egregio e dotto musicista, il quale aderì di buon grado e suonò col Giarda due *Romances*, una in *do* e l'altra in *sol*, una *Barcarola* ed un *Allegro appassionato*, ricevendo le congratulazioni della graziosa Sovrana. S. M. la Regina mostrò vivo interesse per il nostro Liceo e chiese al Contini, che ne è il presidente, ogni sorta di informazioni.

Il saggio di alunni che vi fu il 5 corrente al Liceo è riuscito assai bene ed ha servito a provare che l'istituzione cammina con passo lento e sicuro.

Nella composizione si distinsero gli alunni Radi Candido e Padovini Attilio, il primo con un *Preludio* per orchestra che ha del buono, ed il secondo con un' *Sanctus Maria* per soprani con accompagnamento d'archi, la quale se non brilla troppo per originalità, è però chiara nei pensieri e piana e sobria nella condotta. Il bravo Dini, professore di violoncello, ha presentato il fanciullo Martinenghi Stelio, il quale se studierà diventerà artista sommo. Ma, sempre inteso, purchè studi e non si facciano esagerate illusioni sui micacoli del talento naturale quelli ai quali il Martinenghi appartiene; oltre alla felice attitudine, ci vuole lo studio costante, indefesso, zelantissimo. Vi sono esempi di molti *enfant prodiges* che, mancando di studio serio, diventati grandicelli e fatti adulti, indietreggiarono tanto da non scorgersi più nelle sfere dell'arte. E ciò è naturale, perchè quando, fatti adulti, si rendono ragione delle difficoltà che da piccini affrontavano e superavano con balda spensieratezza, e fatti timidi e trepidanti, perchè non sorretti dallo studio, si ritraggono spaventati. Dico questo, perchè mi spiacerebbe che a motivo di idee storte ed esagerate si soprasse la rara disposizione di questo fanciullo, il quale ha la fortuna di

avere a maestro un artista di merito superiore quale è il Dini.

Il Frontali, professore di violino, ha presentato 15 alunni in un pezzo d'insieme ed una alunna in *a solo*. Questa è certa Giuseppina Callegari — che era suonatrice girovaga e che da due anni studia al Liceo, e con risultato splendido. È una storia questa della Callegari che somiglia molto a quella della Tan.

Il Giarda, professore di pianoforte, nella Flora Da Rà ha presentato un'allieva di talento superiore e sulla quale è lecito concepire le più belle speranze artistiche.

Il maestro Pucci, il quale tiene la cattedra di canto, fece udire parecchi alunni: la signorina Gamminger, la cui voce è bella e sua e la cui persona è ancora più bella; la signorina Dabalà e Grando — brave entrambe — e la seconda ancora più ricca della prima di risorse artistiche. Queste due signorine hanno compiuto or ora il corso di studi assieme alla bravissima Stametta Bemporad, la quale ho viva fiducia debba far molto onore al Liceo o come artista o come maestra di canto, perchè le doti di questa signorina — particolarmente per quanto riguarda il canto fiorito — sono veramente assai belle.

Il professore di clarino Magnani, così valente, nell'anno Cavalli ha presentato un artista già formato, e questo giovane parte oggi — proprio oggi — per la Russia ove è già scritturato.

In due *Urie* a sole voci si ebbe pure la prova di quanto siffatti il maestro Poli nell'istruire nel canto corale con lezioni serali i giovani del popolo; e per essere giusto ed imparziale con tutti, mi sembra doveroso il rilevare che nei risultati delle alunne di canto ha parte importante il maestro Domenico Acerbi, professore di solfeggio. Con un maestro di solfeggio del valore di un Acerbi, il maestro di canto si trova la via a percorrere facile e piana per non dire fiorita. — P. F.

#### PAVIA, 8 agosto.

Seconda edizione del *Trovatore* al Quindici.

Ciò che ho preveduto s'è verificato. Il *Trovatore* ha fatto col perdere il centro di gravità e capitolò. Il capitolò determinò una fuga quasi generale. Alzarono i tacchi l'impresario, le tre Eleonore, Manrico, Ferrando (sarebbe meglio chiamarlo *ferrato*) e il direttore d'orchestra. Per fortuna ci restò la bella zingara Azucena (Masiero), simpaticissima al pubblico. Rimase anche il Conte di Luna, il Camoletti, che quando mette le sordine alle sue corde vocali, troppo sgarbata, può piacere.

L'impresario Piontelli ci regalò un bomboncino di Eleonora nella Capponetti-Bassi, che seppa subito cattivarsi le simpatie del pubblico. Il nuovo Manrico (Colombana) mi pare un po' frusto; tuttavia riesce con qualche acuto ad alzare la cresta e imporsi alla situazione.

Il direttore Logheder, successo al precedente sfiato, ha dato prova di maggiore energia. Speriamo che non sia un fuoco di paglia! Di caldo tra la pira e la canicola ne abbiamo anche troppo! — Avv.

PS. Oggi ebbero luogo i funerali del nostro concittadino cav. Luigi Linguardi, uno dei più rinomati fabbricatori d'organi, del quale s'occupò più volte la *Gazzetta*. Fu modesto e operoso, e lo si può proprio dire *faber fortunæ suæ*, alla quale fortuna contribuirono però anche i fratelli, che gli promorirono.

Non sono adulatore al punto da proclamare che lascia un'eredità profonda nell'arte musicale e una larga eredità d'affetti. Pur troppo di lui, salito a non comune fortuna, non si conoscono grandi atti di filantropia. Però qui era considerato come una gloria cittadina. Fu un ottimo padre di famiglia, e due suoi figli sono una speranza per l'arte della musica.

#### PARIGI, 8 agosto.

Un discorso difficile a fare a Parigi separato in due tempi opposti. Quelli che sono logici e quelli che non sono... per Parsifal.

Quest'anno la cerimonia della distribuzione dei premi agli alunni laureati del Conservatorio di musica e di declamazione ha provocato una singolarità assai comica. Ordinariamente è il Ministro dell'Istruzione pubblica e delle Belle Arti che presiede la festa per darle maggior solennità e che pronunzia un'allocuzione speciale. Ora, siccome il Ministro aveva dato la sua rinuncia insieme agli altri membri del Gabinetto, così non gli incombeva più di fare il discorso. Ma il nuovo Ministro non essendo stato ancora formato (almeno fino al giorno della cerimonia di cui è qui parola) il successore dell'ex ministro non era peranco nominato. Come presiedere la tornata? Chi farebbe il discorso? Non poteva farlo il vecchio Ministro, perchè rinunciante. Non poteva farlo il nuovo, perchè non ancora scelto. Nè v'è a dire che la distribuzione sarebbe differita, giacchè essa coincide col cominciamento delle vacanze dei professori e degli allievi — i quali tutti hanno l'obbligo di assistere alla cerimonia, perchè ad essi è diretta l'allocuzione ministeriale.

Per sciogliere il problema, il Ministero ha delegato il direttore delle Belle Arti, che così si è sostituito al signor Giulio Ferry, ed ha pronunziato il discorso. Ci si è guadagnato, mentre invece delle fastidiose ed insipide frasi ministeriali degli altri anni, le quali non dicono nulla, abbiamo avuto il discorso d'un letterato, nel quale la forma elegante rivestiva un fondo serio e tolevoio. Vi ho parlato di questa cerimonia, che a voi lontani dev'essere indifferente, soltanto per notarvi il bizzarro incidente che vi si è prodotto; nè mi estenderò su questo particolare.

Parlerò invece dei due campi nei quali pare che la gente di Parigi siasi divisa a proposito di Wagner e del suo *Parsifal*. Gli uni, ricordando l'infanzia di non so quale bassa scurrilità che l'autore del *Tannhäuser* per vendicarsi della trista accoglienza fatta qui a quest'opera, non temè di pubblicare al momento in cui la Francia mutilata ad esaugue gemeva sotto il calcagno dell'Alemanno, ne dicono più male che il novatore tedesco non meriti; gli altri, fautori passionati della musica detta dall'avvenire, mettono alle stelle Wagner e decantano il *Parsifal* come il suo capolavoro geniale.

Dall'una parte come dall'altra si va troppo oltre. Detrattori e adulatori hanno torto egualmente. Per me, credo che la verità è fra i due: in medio consistit. Debbo per altro dichiarare che i partigiani di Wagner oltrepassano il segno, molto più che noi fanno i loro contraddittori. Nulla di più strano che il leggere due giornali d'una opinione opposta. Per gli uni la musica eseguita a Bayreuth è sublime e lascia dietro di sé tutto ciò che è stato scritto sinora in fatto di poesia e di musica; per gli altri essa è noiosa oltre ogni dire. « È il primo compositore del nostro secolo » scrivono i fautori della seneca novella. — « È un ciarlatano » assoriscono i melodisti, che non ammettono di Wagner che il *Lohengrin* ed i pezzi semplicemente strumentali del *Tannhäuser*. Le discussioni degenerano il più sovente in dispute, se non in risse; e come avviene sempre in simili casi, ognuno resta del suo parere.

Certamente le esagerazioni e le millanterie degli ultrawagneristi hanno il privilegio d'irritarmi i nervi; ma almeno questi sono conseguenti con essi stessi. Che sieno sinceri nella loro ammissione pel capo scuola tedesco, voglio e deggio sopportarlo, benchè non lo giurerei. Se lo ammirano a questo punto e lo scrivono e lo ripetono e lo strombettano nei loro giornali, sono logici. Ma gli altri? quelli cioè che abhorrano Wagner, sia come uomo, perchè li ha insultati in una dolorosa occasione, sia come compositore, perchè la sua musica non è del loro gusto, farebbero molto meglio di tacere. Un silenzio disdegnoso ed altero rispon-

derebbe ai loro sentimenti che questa colica così aspramente manifestata. E che! non possano soffrir Wagner ed empiono le colonne dei loro giornali di querimonie contro le rappresentazioni di Bayreuth, contro la stranezza di mettere l'orchestra nel buio, contro il nuovo strumento inventato dall'autore del *Parsifal* per imitare le campane, contro il divieto da lui fatto all'uditorio di dare segni di approvazione durante l'esecuzione dell'opera, ecc., ecc. Perchè occuparsene tanto, se non vogliono che il pubblico di Parigi perdoni a Wagner l'ingiuria ad esso fatta dopo la guerra del 1870-71 e se la sua musica è ad essa odiosa. Questo non ho mai capito!... Come se mancasse materia ai loro giornali... colla crisi ministeriale, gli affari dell'Egitto ed i cento ed un argomento di discussione del giorno. Ma no, continuano sempre più, e, francamente, finiranno per infastidire i lettori, se ciò non è già fatto.

Temendo che non m'avvenga lo stesso coi vostri, finisco qui la mia lettera a non erò far male. — A. A.

#### PRAGA, 8 agosto.

Opera italiana a Praga.

FINALMENTE la compagnia d'opera italiana della buon'anima di Merelli junore, ha esordito con successo splendido al teatro tedesco di Praga. I nomi li conoscete, ma va il ripeto, e sono: i coniugi Aramburo, la mezza *dica* Nevada, il contralto L. Risley, il tenore Benfratelli, il baritone Vasselli, il basso Gasparini, il buffo Caracciolo, un altro basso Re, il maestro direttore Bimboni, e Vitucci, secondo maestro. Mi pare che con questi elementi ci sia da fare qualche cosa di buono.

L'opera d'apertura fu la *Sonnambula* colla Nevada, Benfratelli e Gasparini. Ho chiamato la prima mezza *dica* per avvicinarci alla verità; poichè di questo dice pettegole, che oggi giorno indinechiano impresari o pubblico, ce ne guardi il cielo! La Nevada ha voce esilissima, che sa di niente — fa alcune cose per bene, come per esempio gli staccati, di cui ne abusa — le scale ed altro non sono sempre granite, il gusto poi tutto affatto *disgusto* — fa delle noticine di cadenza, eterne, infinite, capaci d'uccidervi per attacco di nervi!

Un povero impresario crede o spera di riempire la cassotta con queste stelle, ma invece « a fosco cielo, » con quel che segue.

Benfratelli è un buon tenore, intonato, con voce aggradevole e di buona scuola.

Il basso Gasparini nella piccolissima parte del Conte non ha avuto campo di far valere nè i suoi mezzi, nè la sua arte, tanto più che dovette quasi impacciarsi di persona e di voce a fianco della vicina della Nevada. Lo sentiremo a suo posto nelle opere grandi.

Per seconda opera fu dato il *Trovatore* col tenore Aramburo e la prima donna soprano Adini-Aramburo.

Il primo è un mare di voce potente, estesa, uguale, pastosa che vi sbalordisce, vi senote o v'intenerisce. È un vero tenore eroico, di cui si è perduto lo stampo.

Il suo successo fu strepitoso. Vi cantò l'andante dell'aria modellando la voce a guisa di flauto ed eseguendo il trillo come l'ha scritto Verdi. Nella stretta poi la sua voce diventa un colosso, un torrente, ma un colosso modellato da Michelangelo, un torrente di gemme.

La signora Adini-Aramburo, appena presentatasi al pubblico, fece come Cesare: *reali, valdi, vici*. Non si può ideare una più bella persona sulla scena — Giunone! — espressiva e nobile nei gesti. Ella ha voce estesa, di molta agilità e nello stesso tempo intensiva, con una mezza voce ed un piano dolcissimi — cantò con tutta l'anima e vi trascina all'entusiasmo.

Per indisposizione della Risley, l'Azucena venne cantata da una leggiadra *tedeschina* — curta Renard — bensì prin-



piante, ma con bei mezzi vocali e molta disposizione per l'arte. Quell'anima santa di Bimboni le fece interpretare la parte da cantante provetta.

Il maestro Bimboni gode ormai eccellente fama in Germania, riconfermandolo anche a Praga, dove, come sapete, specialmente la musica istrumentale occupa un primissimo posto. Egli dirige con fuoco, anima gli esangui - con una sola prova concerta le masse, imprime loro il chiaro-scuro, le sfumature, asseconda meravigliosamente il canto. È un eccellente maestro. Vi dico, e diverrà, credo, un ottimo compositore. Lo direi quasi un *diavoletto* se non credessi di far torto alla imponenza della sua persona.

Merelli juniore ha fatto il primo passo nell'ardua carriera delle imprese teatrali. Egli è dotato, benchè giovane ancora, di molti pregi per divenire un impresario fortunato e ricco.

Vi scriverò poi l'esito delle altre opere. Oggi va in scena la *Lucia*. - V. AV.

## Buca delle lettere

*Illustrissimo Signor Direttore,*

Nel numero 31 della sua pregevolissima *Gazzetta Musicale*, e precisamente nella *bibliografia* riguardante una mia operetta, mi vennero affibbiati due titoli che non mi competono punto, e che - desidero mi creda - schiacciato le mie povere spalle.

Non sono mai stato né *distinto musicista*, né *maestro di musica*. Ho studiato sempre con amore e perseveranza, - per quanto me lo ha concesso la mia condizione d'*insegnante*, - la divina arte dei suoni, e son riuscito a stento un *mediocristimo dilettante*!

Piacca intanto alla S. V. Ill. pubblicare la presente nel suo accreditato giornale, perchè non si abbia a credere ch'io voglia farmi bello di titoli che non mi spettano.

Gradisca i più vivi ringraziamenti e la sincera stima del suo

Castellermine (Sicilia), 4 agosto 1882.

*Devot. e obblig. MELCHIADE FERLISI.*

## TEATRI

**MILANO.** - Nessun teatro aperto, eccetto il Dal Verme, dove agisce la compagnia equestre dei fratelli Ferdinando e Rodolfo Amato; nuova per Milano, venendo dall'America. I fratelli Amato sono allievi del Caiselli. La musica, insegnata dal caldo, si è rifiutata nelle birrerie, nei caffè e nei Pubblici Giardini.

## TELEGRAMMI

**CUNEO.** - *Aida* successo completo. Tutti artisti applauditi. Pubblico entusiasta.

## IMPIEGHI VACANTI

**San Donà di Piave (Venezia).** - È aperto il concorso al posto di maestro della Banda cittadina, collo stipendio di L. 1.300. Il tempo utile al concorso scade il 31 agosto.

**Chiaromonte-Gulf (Siracusa).** - È vacante il posto di maestro direttore della Banda municipale, collo stipendio di L. 1000 annue. Il tempo utile alla presentazione delle domande scade il 31 agosto.

## NECROLOGIE

**Milano.** - Giuseppe Peroni, prima viola e primo violino al teatro alla Scala, morì a 70 anni.  
**Genova.** - Giulio Magen, fabbricante d'organi.  
**Carcassonne.** - Francesco Boyer, compositore di musica sacra.

## REBUS

amo  
d  
gre

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 31:

*Sotto la crosta ci è la midolla.*

Fu spiegato dai signori: E. Reviglio, Valeria Faccanoni, I. Mazzon, ai quali spetta il premio.

Omnia del *Rebus* del N. 29: Virginia Montalbano.

## COMMISSIONE DIRETTRICE

DEL

## TEATRO COMUNALE FRASCHINI IN PAVIA

### AVVISO.

Dovendosi procedere all'appalto di questo teatro Comunale per gli spettacoli che intendesi di darvi nella stagione di carnevale 1882-83, s'invitano gli aspiranti a presentare le loro offerte entro il giorno 15 p. v. agosto, dichiarandosi che non verranno accolti que' partiti i quali non fossero esentati colla somma di L. 350 in denaro effettivo o in rendita italiana, da valutarsi al corso di Borsa corrente il giorno innanzi la loro produzione.

La dote è assegnata in L. 9000, oltre la disponibilità di sette palchi in secondo e terzo ordine, che vengono lasciati, coi palchetti chiusi di quarta fila di ragione Comunale, per l'affitto a tutto favore dell'assuntore dell'impresa.

Il Capitolato, che istruisce sulle condizioni che dovranno regolare il contratto, è fin d'ora ostensibile nell'ufficio della Commissione presso il Municipio di questa città dalle ore 10 antimeridiane alle 2 pomeridiane.

Pavia, 18 luglio 1882.

LA COMMISSIONE.

### Di prossima pubblicazione

## I NOSTRI MAESTRI DEL PASSATO

NOTE BIOGRAFICHE

SUI PIÙ GRANDI MUSICISTI ITALIANI

da PALESTRINA a BELLINI

di

OSCAR CHILESOTTI

Tornate all'antico, e sarà un progresso.  
G. Vezio.

Grosso ed elegante volume in-16.° di pagine 494.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. - N. 34  
20 AGOSTO 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## Ancora delle onoranze al Florimo nel Conservatorio di Napoli

Alcuni amici ci scrivono da Napoli, pregandoci, poichè abbiamo inserito il discorso dello Stendardo per l'inaugurazione del ritratto del Florimo, nell'Archivio musicale, di stampare anche l'altro del chiaro prof. Polidoro. « Così, essi dicono, chi vorrà ritrovare i documenti della simpatica festa, potrà consultare la vostra *Gazzetta*, tauto più che, forse per una malintesa economia, il Consiglio d'amministrazione del R. Collegio di musica non stampa questa volta i discorsi. »

Assai di buon grado, permettendolo oggi lo spazio, inseriamo dunque il discorso del Polidoro, e non soltanto per le ragioni messeci innanzi dai nostri cortesi lettori napoletani, ma anche perchè nel discorso del Polidoro, oltre ad alcune ripetizioni inevitabili, si nota una dottrina non comune e considerazioni musicali di molta importanza. Ecco il discorso:

*Signori!*

Per nuova e grande festa si onora e si rallegra il Collegio: il quale oggi, per iniziativa de'suoi reggitori, ripigliando un costume degoissimo degli antichi, in questo regale domicilio della spiritualissima tra le nobili arti, inaugura l'effigie di Francesco Florimo.

Quando non ancora erano tolte le ruggini vecchie dell'abborrita tirannide, nè spazzate via le immonde reliquie d'una opulenta, superba, e dove fanatica, dove superstiziosa ignoranza, la usanza comportava di lodare viventi i re, per alcune lustre di bene che da loro speravano i sottoposti. E allora il popolo diventava plebe.

Ma ora che la civiltà si travaglia, perchè le plebi si elevino a grado di popolo, ora che la casa Sabanda, calmate le ire, le diffidenze, i sospetti, che lungamente agitano l'Italia, prima che raggiungesse la sua unità, ha mostrato che buon Sovrano è quello che coopera efficacemente coi sudditi, e ricava e dà conforti ed aiuti, mentre d'ogni più fausto avvenire ei mette in speranza, e dirà meglio, ci sta malleadori, ci alletta d'altra parte e sprona a celebrare ancora vivo il grande ingegno. E il grande ingegno è forse minore ai dominanti, perchè non è temuto e non teme? Chi è grande per altezza d'ingegno possiede tal regno che toglierlo nè turbare altri non può. Sarà dunque lieto ugualmente e giusto congratularci noi col secolo e con l'Italia che di tanti fatti si illustra, e salutare Francesco Florimo.

E questo applauso lungo, incessante, e quest'acclamazione non comandata nè compra, ma calda, sincera, spontanea, e queste onoranze che quanti qui sono rassembrati prodigano a Francesco Florimo con segni di tale amore che la porpora e l'oro non comprano, ma che palesano quanta gloria soprastante ad ogni invidia egli già da molti anni qui si gode, con quanta venerazione il mondo lo ami, mi consiglierebbero al silenzio. E me veramente di troppo ardire io stesso biasimerei, se non mi desse questa ragione l'ufficio ch'io ho nel Collegio: e mi dà animo il pensare che nullo debba essere severo a chi non vuole di eloquenza far mostra, ma di amore a Francesco Florimo. Giudicate queste parole, quali che sieno, col cuore soltanto e non con la mente.

Illustri signori del Consiglio d'amministrazione, egregi colleghi, dilettissimi discepoli, noi qui siamo per onorare e giustamente un uomo singolare. Si direbbe dalla provvidenza collocato sul doppio confine della memoria e della immaginazione umana, a congiungere due spazi infiniti; richiamando a noi i passati secoli, e dei nostri tempi facendo ritratto agli avvenire. Volete concepire nella mente una gloria bella e non vinta del nostro paese? Ed il Florimo vi parlerà di que' napoletani che, vivendo per l'arte e nell'arte, vivificarono la musica con la fiamma del loro genio, l'assistero fra sicure leggi, mercè la scienza, sposarono alla melodia l'armonia, e le alzarono quel soglio a' piè di cui corsero ad inchinarsi gli stranieri. E se vi piaccia più specialmente sapere di quali presenti essi fecero ricca la musica, di quali gemme adornarono la sua corona, svolgete le pagine di quella sua storia che quanto fa onore a lui, tanto reca beneficio all'arte medesima.

Se non che, il sapere che Napoli fu già l'Università Musicale in cui tutti venivano a provvedersi di laurea; che dal suo grembo uscirono i professori segnalati, i compositori segnalati, sarebbe studio profittevole se ma da erudito, non da artista. In Napoli quali canti melodiosi echeggiarono? come la gioia manifestò suoi concenti? quali furono le note dell'amore, gli accenti soavi della preghiera? quali le dotte armonie? quali melodie nelle placide serate della state udivansi altra volta lung'esso le rive incantate del caruleo golfo, o tra gli ombrosi poggi che a Napoli fanno corona? Perchè qui il popolo festante posava sul crine dei suoi maestri in teatro corone trionfali?

Ecco altrettante domande a cui non si sarebbe potuto adeguatamente rispondere se delle opere musicali de' nostri maggiori avessimo poche memorie, insufficienti a farcela neppure immaginare. Ma la musica de' nostri maggiori è segnatamente tutta quella prodotta dai maestri che usciti de' nostri conservatori levaron da sé fama grandissima, che valicò i monti, valicò i mari, e si sparse per l'Europa, fu preservata dal fatale naufragio, e noi possiamo ricordarla a quando a quando e per Francesco Florimo.



È questo singolare monumento, questo venerando tempio degli studi e opera sua, che in 62 anni caldamente adoperandosi con quanti qui governarono le cose degli studi e dell'amministrazione, e a sé non risparmiando né danaro né fatiche, si travagliò prima a fondare l'Archivio, pose a far sì che fosse questo per ricchezza di manoscritti, per grande mole di collezioni d'opere teoriche, pratiche e ora letterarie, il primo del mondo artistico. Nè è vano credere che là dove le anime dei virtuosi beati si godono in eterno riposo, ringrazino del continuo il Florino per opera sì utile que' valorosi il cui ingegno dopo tanti secoli qui parlano tuttavia e ci ammaestrano: e specialmente lodiamolo noi oggi e facciamogli gran festa. Di te, o Florino, durerà insieme con la biblioteca, la memoria del grande amore che avesti per essa, onde il conservar qui la immagine di che tanto l'arricchisti, è doveroso omaggio, e ad ogni età propagherà la lode per sì gran bene fatto a noi e a tutti quelli che dopo verranno.

È voglia Idolo che i nostri futuri, alzando gli occhi alla tua effigie intendano bene con quanta riverenza e religione debbano guardare, studiare e comprendere le opere di arte, e quanto ad ogni civile culto sieno nemici, quanto d'ogni infamia e detestazione con ogni genere di miseria e vivi e morti sieno degni coloro che villanamente le disprezzano... Ogni volta che mi ricordo quella sentenza di N. Machiavelli, che a voler conservare un regno, una repubblica o una setta è necessario ritirarli spesso verso i suoi principi; parmi vedere ch'ella sia vera ed osservabile parimenti nelle arti imitatrici. Le quali per la varia mobilità della immaginativa, che è tutto il loro fondamento, sono naturalmente incostanti: e non essendo circoscritte con leggi così evidenti, come dalla matematica e dalla fisica le hanno definite i maestri dei meccanismi, sono perciò tanto più facili a trascurare, e leggermente declinano al peggio, se non le richiami a quegli ordini che le alzarono a perfezione. E per verità esse cominciano. Or le onoranze tanto a buon diritto tributate ad un uomo che è gli scritti e l'opera assidua e pertinace dedicò all'arte, non debbono passare così senza che lascino salutari avvisi, e a me piace qui ripetervi nient'altro che quanto spesso spesso udisi dal labbro dello stesso Florino, il quale può vantarsi di aver pratica conoscenza de' tre periodi ne quali si avvicendano sistematicamente le arti.

La musica ha oggi acquistato una potenza drammatica che non aveva. E però se il linguaggio musicale è più ricco e può colorire tutte le passioni, anche le più energiche, se abbiamo familiari un maggior numero di formole armoniche, se l'orchestra più libera, più potente che mai, per una fatta per esprimere le passioni tumultuanti d'un popolo emancipato, se l'esecuzione è divenuta così precisa che sembra impossibile spingere più in là il meccanismo, bisogna pur riconoscere che la musica, al pari delle altre arti abbia guadagnato di vigore, perdendo di deficienza e sovrappiù, e che tutta una parte dell'animo nostro stia indifferente. Cosa notevole! le arti sono grante ad imitare ed a rendere i più piccoli fenomeni della vita esterna, riproducono mirabilmente la luce, lo stormir delle foglie, il rombo del tuono; nulla sfugge alle nostre investigazioni, né il taglio delle vesti, né una grinza della pelle, né un volger di ciglio, né un battito di fibre... nulla... nulla eccetto i sentimenti del cuore.

Forse i grandi eventi, la lotta gigantesca combattuta contro gli interessi del passato hanno fatto sviluppare più le forze intellettive che la potenza affettiva dell'animo. Cheché sia, conviene ora rimettere l'equilibrio nell'economia della vita dell'arte, colmando questi vuoti; dare un aspetto migliore ai conquisti dei nostri padri, temperando le temerità dell'ingegno, mercè le divine ispirazioni del sentimento. E questo vi dia pensiero, dilettissimi giovani.

Invitato da voi a celebrare Francesco Florino, accettai

lieto l'invito e son venuto qui coll'animo pieno di quel contento che Pindaro provò quando fu chiamato sulle rive dell'Alfeo a celebrare i trionfatori dei ludii olimpici. E sono bene avventurato, perchè posso confondere il mio col vostro ossequio.

Vergin di serio eccolo.

e con quello d'un condiscipolo del Florino, che dette ben alte prove di suo valore e da quarant'anni e più è davvero il sommo moderatore degli studi musicali in Italia, l'illustre Lauro Rossi. E qui Francesco Florino mi si presenta venerando per le molteplici memorie dei tempi che ritrae e col vivo della voce e cogli scritti, venerando per le opere d'arte che fece, venerando e grande per i meravigliosi affetti che dall'Archivio, frutto del suo ingegno e delle sue fatiche saranno per derivare all'arte dei suoni. Il tributo che gli illustri e zelanti componenti il Consiglio d'amministrazione e sorveglianza è tributo di affetto e di ammirazione; essi ben fecero. Francesco Florino, come Epaminonda, non lascia desiderio di prole e di successione, perchè lascia l'Archivio.

Correte a studiarvi, colà a lungo restate voi, giovani, ch'è vi accingete a sostenere le feconde lotte, i combattimenti per la conquista dell'ideale; scioglietevi dalle mendaci superstizioni fra quelle pareti, e rinvigiti dai grandi principii estetici che cavate dal fido culto al nostro passato, potrete porgere all'avvenire il consolante presagio del fidarsi della fede ne' prodigi della natura e dell'arte.

Il profondarvi nello studio dei nostri grandi sarà opera più accetta e gradita al Florino che se sapesse chi vi affissate, come dovete spesso, nell'illigie sue che sorge nel campo delle maggiori sue glorie. Quei tesori che sono nell'Archivio, il Florino li raccolse per voi; sappiate usarne, e sappiate leggerli. La festa d'oggi gli sarà tanto più accetta, quanto più il ricordo di essa sarà per fessulare l'animo vostro, la vostra fantasia!

Possa questa festa essere benedetta dalla più tarda posterità; e questa speranza facesse a voi, giovani, di farla verificare. Siate certi che nel giorno del trionfo vedrete ancora, sorridente como sempre, il Florino. Come Eschilo e Sofocle, egli cingerà di corona i nuovi compositori napoletani, e avrà ancora tanto di vigore da scrivere gli altri fasti della scuola napoletana. E questo è l'augurio che io faccio al Florino in questo sì festivo; sarà vostro il merito, vostra la lode. — Federico Polidoro.

## DON CARLO AL TEATRO GRANDE DI BRESCIA

Il teatro Grande di Brescia continua la serie dei suoi grandiosi ed interessanti spettacoli di Fiera, che da parecchi anni lo hanno posto nella fila dei primari teatri d'Italia, dacchè specialmente ci vede e provvede l'intelligentissimo direttore, cav. Girardi, ed alle cose artistiche presiede quel principe dei maestri concertatori e direttori d'orchestra ch'è Franco Faccio. Quest'anno poi lo spettacolo è anche più splendido, più accurato del solito, con doppia compagnia, composta di eccellenti artisti, per eseguire, prima la grand'opera-ballo il *Don Carlo*, che già ottenne uno strepitoso successo, poi il *Barbiere* colla Virginia Forzi e la *Fille mal gardée* colla Zucchi. Questa liassa eccezionale di mezzi artistici dipende dalla fortuita, straordinaria occasione, che quest'anno alla solita Fiera si collegano la bella festa per l'inaugurazione del monumento ad Arnaldo da Brescia, il riformatore italiano, tenore di papi e di imperatori. Alle feste che hanno luogo di questi giorni noteranno ad intervengono forestieri da ogni parte d'Italia, e fra questi gran numero di notabilità politiche, letterarie ed artistiche.

Da questo lato fu splendida e memorabile la serata di gala che ebbe luogo martedì scorso coll'appellativo *Don Carlo*, a cui intervennero ministri, deputati, senatori e tutte le deputazioni inviate dai Municipi e dai sodalizi patriottici per assistere alle cerimonie inaugurali.

Io ho assistito alla prima rappresentazione del *Don Carlo*, e fra le tante prime che mi è toccato di vedere, è stata per me una delle più belle, interessanti, divertenti, per il complesso oltremodo simpatico del teatro, della musica e dell'esecuzione. Il teatro lavato, pulito, colle dorature ed i vivaci colori rinfrescati, faceva un effetto bellissimo ed era popolato da un pubblico scelto e numeroso. Fu anche aperta una nuova sala grandiosa, ad uso foyer, di stile del 700, molto originale, caratteristica, e illuminata da sfavillanti lampadari.

Verdi, non c'è nemmeno bisogno di dirlo, ha trionfato colla stupenda musica del *Don Carlo*, una delle sue opere più studiate, più elevate, più ispirate, eminentemente drammatica, solida di stile, grandiosa di forme, di quella sua, che sono destinati a sempre maggiori e più durevoli successi. E due giorni dopo il *Don Carlo*, eccoti trionfare l'*Aida* a Bergamo, con una fadevole esecuzione, ed in un piccolo teatro, a Cuneo, con una esecuzione avveduta, proporzionata, la stessa *Aida* destare l'entusiasmo non solo di quei pacifici cittadini, ma dei critici più autorevoli e difficili, il Valletta, per esempio, che l'ha udita, reduce dai bagni di Vinadio. Prova sostanziale cedesta di una vitalità, ch'è tutta della musica, e si sostiene da sola anche quando tutti i mezzi esteriori di esecuzione non corrispondono.

Quanto al *Don Carlo*, tutte le volte che l'odo, non solo ci trovo sempre maggiori bellezze e ragioni di successo, ma mi stupisco sempre più che le successive direzioni del Grand'Opéra, dopo tanti sforzi inutili per arricchire il repertorio, non l'abbiano rimesso in luce. Il *Don Carlo* ha, come tutti gli spartiti con ballo dell'Opéra, le proporzioni inesorabili volute dalle tradizioni, o per meglio dire dalle leggi di quel teatro, e come tutti i più eccelsi capolavori le sue proporzioni, non si acconciano alle abitudini di altri teatri, e d'altri pubblici, di quelli specialmente a cui mancano i mezzi di allestimenti scenici sardanapaleschi. Se è vero che il Verdi abbia una lontana intenzione di ridurre il *Don Carlo* alla snellezza di proporzioni dell'*Aida*, l'opera perderebbe forse qualche pagina bellissima, ma vantaggerebbe nel senso che sarebbe maggiormente rappresentabile, e riuscirebbe gradita a coloro che vogliono prendere la musica a dosi discrete.

Intanto sta il fatto che a Brescia, per merito dell'esecuzione, quelle cinque ore di musica non parvero lunghe. Il primo atto, la seconda parte del terzo e tutto il quarto, per conto mio, mi fecero tanto piacere ed impressione che, senza fatica, li avrei uditi due volte di seguito.

La direzione del teatro Grande, dacchè il cav. Girardi vi presiede e vi esercita un'azione diretta, ha sempre pensato, prima d'ogni altra cosa, alla base essenziale, nell'esecuzione delle opere moderne; orchestra cioè e cori. — Col Faccio alla testa, c'è sempre un corpo sceltissimo di professori d'orchestra, appartenenti in gran parte alla Società *Orchestrale*; quest'anno c'è una massa imponente d'istrumenti d'arco, col Rampazzini violino di spalla; buoni anche gli altri gruppi strumentali, e per quanta attenzione prestassi, non trovo da nessuna parte né incertezze, né deficienze; l'istrumentale del *Don Carlo* ch'è così ricco, finito, specialmente nel quartetto, ha una perfetta interpretazione nell'orchestra di Brescia, così dal lato della precisione come da quello dei colori. — I cori sono pure numerosi, giusti, sienti, bellissimo istrutti dal maestro Stefanoni.

Gl'interpreti del *Don Carlo* di Brescia, sono quasi tutti artisti di nome, di merito, ed ognuno ha qualche suo pregio particolare; il tenore Sani ha quello di una voce di bel timbro, estesa, efficace negli impeti sonori, ma non abba-

stanza bene regolata dallo studio, nè sembrami artista di un talento intuitivo, che alle volte supplisce molto bene allo studio. Il Sani non riesce nel cantare a mezza voce, e per questo ha inesplicito parecchio nel duetto dell'*amicizia*; ebbe dei buoni momenti nelle frasi di slancio, nell'emissione delle note acute. Il Kaschmann possiede invece un tale insieme armonico, omogeneo, di doti artistiche, che il più completo, simpatico, non si può immaginare. Egli è senza dubbio il migliore interprete del *Don Carlo* di Brescia, e della parte del marchese di Posa si può dire che ha fatto una creazione ammirabile, tutta sua. Tanto come cantante che come attore sarebbe imbrogliata la critica che volesse appuntarlo di qualche mancanza; tanto più che ora è quasi guarito dal difetto di soverchia lezionaggine che una volta gli si poteva rimproverare.

La signora Bruschi-Chiatti ha pure una voce bellissima, addirittura portentosa e straordinaria, tanto per qualità, come per forza ed estensione; è un organo raro, spessamente per la limpidezza, pastosità e sicurezza delle note acute. E non è nemmeno volgare artista; canta bene, con gusto, senza esagerare negli scoppi di voce, a cui potrebbe essere tentata dalla sua grande facilità di emissione e dalla predilezione che hanno certi pubblici per le *gridate*. E anche una donna di bel volto, di forme prestanti, al pari della signora Orsini-Mazzoli che fa la parte di Eboli, con molto talento di attrice, di cantante, ma con una voce alquanto scarsa, deficiente di timbro.

Il basso signor Silvestri è un buon Filippo II, quando però si metta da banda i confronti con Obin e col povero Juca. Dacchè non l'ho udito il Silvestri ha guadagnato molto nella voce, accenta con giustezza, e nel quarto atto agisce anche bene, molto meglio che nel terzo, ove parvoni freddo alquanto ed impacciato. L'altro basso Lombardelli è un stupendo padre inquisitore, sconciato benissimo, che canta con bella voce ed intelligenza d'attore. Buonissimi il Limonta, il Fiorentini e grazioso il paggetto.

Peccato che con tanti buoni elementi, così bene raccolti e mischiati insieme, mancasse quello essenzialissimo, per uno spartito come il *Don Carlo*, dell'allestimento scenico, il quale lasciava molto, anzi troppo a desiderare scenico, nella gran Marcia dell'incoronazione, del terzo atto, ch'è una processione di stracci, di ciarpami, d'abiti fusti e di velluti ammaccati, come l'egreto e più miseranda non ho mai veduta.

A parte questo grave inconveniente, lo spettacolo è degno di scene primarie, e furono meritate gli strepitosi applausi che il pubblico ha prodigati a tutti gli artisti, ed al Faccio specialmente, salutato al suo primo apparire e poi fatto segno, in vari punti dell'opera, a particolari ovazioni. — F.

## ALLA RINFUSA

\* Da poco tempo si pubblica in Barcellona un giornale elegante e ben fatto, col titolo *Notes musicales y literarias*. Lo dirige il signor Filippo Pedrell, compositore noto e antico collaboratore della *España musical*. I nostri auguri al confatello spagnolo.

\* Sulla casa che porta il N. 18 della Galeriestras, a Dresda, fu collocata una lapida che ricorda come il Weber vi abitasse l'appartamento del secondo piano dal 28 settembre 1822 in poi — ma non già fino alla morte come fu annunciato da taluno, perchè il Weber morì a Londra.

\* Il maestro Falchi fu incaricato di scrivere la *Messa da requiem* che verrà eseguita nel Pantheon della Società Filarmónica di Roma il 9 gennaio, per la commemorazione di Vittorio Emanuele.

\* Buon successo a Colonia il *Demônio* di Rubinstein.



\* Poiché in questi giorni è un gran parlare di Wagner, a causa del *Parsifal*, notiamo un articolo del signor Dayrolles, pubblicato nel *Bien public*, circa la giovinezza e i principi della carriera del gran sacerdote di Bayreuth. Il Dayrolles ripete che, andato a Parigi con lettere di raccomandazione di Meyerbeer, Wagner dovette adattarsi per un pezzetto a scrivere delle riduzioni per flauto e per cornetta. In quel tempo scrisse pure una eccellente riduzione per pianoforte della *Faust*, alcuni cattivi *couplets* per un *vaudeville* del Dumas: *La descente à la Courville*, e molte romanze con parole francesi, fra cui: *Mignon del Pousard*, *Dors mon enfant* di Victor Hugo. Per conto dell'editore Schlesinger scriveva pure articoli nella *Gazzetta Musicale* nei quali gli accade di lodare musiche e musicisti che ora egli affetta di disprezzare.

\* I giornali wagneriani ci recano ogni giorno importantissime notizie di Bayreuth — come questa: « un corista è morto; » come quest'altro: « un corista si è ammalato di congestione cerebrale; » e ancora: « il cavallo che tirava la carrozza d'un'ammiratrice di Wagner s'impennò, la carrozza ribaltò, la signora fu ferita. »

\* Francesco Liszt diresse al giornale *Bayreuther Blätter* la seguente lettera:

*A M. le baron de Wolzogen, rédacteur du Bayreuther Blätter.*

« Cher baron, pendant et après la première représentation du *Parsifal* de Wagner, l'impression générale était qu'on ne pourrait rien dire de cette œuvre-miracle.

« Oui! elle rend muets ceux qui l'écoutent, et son pédaule consacré ment du sublime au plus sublime.

« Votre bien dévoué FRANZ LISZT. »

Il corrispondente da Bayreuth dell'*Indépendance belge* fa seguire a questa lettera i seguenti brevi commenti, che riproduciamo pure in francese, perchè scapiterebbero alla traduzione:

\* Rien! Dire tout sans rien dire! Heureux privilège du génie! Ce *Nirvana* de la critique est en harmonie parfaite avec le bouddhisme bien connu de Richard Wagner, et il est facile que votre correspondant ne puisse pas s'en tirer à si bon marché. (Perseceranza).

\* Dal bilancio della stagione teatrale 1881-82 al teatro La Monnaie di Bruxelles, risulta che l'*Erodiade* del Massenet vi fu rappresentata 55 volte.

\* Datemi la *Gazzetta d'Olanda*, diceva Rameau, ed io la metterò in musica. Qualche cosa di simile, anzi di meglio, ha fatto testè un compositore tedesco, il quale ha musicato tutto il rescritto dell'imperatore Guglielmo, pubblicato il 4 gennaio scorso, nel quale il sovrano dichiarava di voler mantenere i propri diritti nella direzione della politica prussiana.

\* Il maestro Scontrino e il tenore Tamagno furono colpiti da un medesimo fatto: perdettero entrambi il padre.

\* Verdi, Ponchielli, Boito e Marchetti furono nominati membri della Commissione drammatico-musicale istituita testè dal Ministro della pubblica istruzione.

\* La signora Tecla Vigna, artista di canto, fu nominata maestra di canto al Conservatorio di Cincinnati.

\* Nel prossimo mese di settembre avrà luogo, come già annunciammo, in Arezzo un concorso nazionale tra i fabbricanti di strumenti musicali, e ciò all'oggetto di rendere più solenni le feste che Arezzo prepara per l'inaugurazione del monumento al suo grande concittadino Guido Monaco.

L'inaugurazione di tal monumento sarà accompagnata da un grandioso spettacolo teatrale, da una mostra agraria e industriale, e da un Congresso europeo di canto liturgico.

Il Comitato prega vivamente i fabbricanti italiani di strumenti musicali a prender parte a tale concorso, il quale, mentre riuscirà utile a una delle più nobili industrie nazionali, gioverà ad onorare la memoria del sommo inventore della musica.

\* Riceviamo e pubblichiamo col massimo piacere:

A Ginevra, nel concorso d'esecuzione di un pezzo musicale a prima vista, l'ammirabile musica municipale di Torino riportò un immenso successo: ottenne il primo premio con felicitazioni speciali del Giuri.

Dappertutto, nel suo passaggio, la musica municipale e il suo bravo direttore, l'eminentissimo maestro Rossi, furono acclamati.

Fu un vero trionfo per l'arte musicale italiana; ed è colla più sincera soddisfazione che noi preghiamo il maestro Rossi d'aggradire le nostre più vive e più schiette felicitazioni.

JULIUS KLEIN.

\* La Società corale del Circolo degli Artisti di Torino vinse, nella gara internazionale a Ginevra di lettura musicale a vista, il primo premio, e si ebbe molte felicitazioni. Per l'esecuzione, ottenne il secondo premio.

\* Leggiamo nella *Gazzetta del Popolo* di Torino:

Gran folla ieri sotto la Galleria subalpina dinanzi al negozio dei signori Giudici e Strada. Vi erano esposti i bellissimi premi ed i preziosi doni che ebbero a Ginevra la nostra banda municipale ed i nostri coristi. Fra le molte corone d'oro ed argenteo ve ne sono alcune per finezza di lavoro veramente ammirabili.

Attira speciale attenzione la cetra disegnata sul velluto nero d'un elegante astuccio di marocchino da 20 pezzi d'oro da L. 100. Questa cetra è uno dei premi della banda torinese.

\* Il giornale *Napoli musicale* scrive:

Il maestro Federico Nicotri di Palermo è intento in quella città, visto l'attuale abbassamento del termometro musicale, a costituire i concerti popolari, ne quali intende di far musica strumentale e vocale, danzare uno al mese.

Egli si è circondato di un Comitato promotore, ed ha ottenuto dal Municipio l'uso del Politeama all'oggetto. Promette un'orchestra di 72 professori, e l'esecuzione di vari generi di musica appartenenti a tutte le scuole, meno il noioso che appartiene pure... a tutte le scuole!

\* Il Liceo Musicale di Santa Cecilia di Roma ebbe in dono dalle Case Brard di Parigi e Briansmead di Londra due magnifici pianoforti.

\* Si sa che il Consiglio Municipale di Lione ha soppresso la dote dei teatri dell'Opera e dei Celestini; perciò l'appalto di questi due teatri, secondo consigliavano i savi di Lione, fu messo all'asta. Si chiedeva per il privilegio del teatro dei Celestini 50,000 franchi, per il Gran Teatro 2,000 soltanto. Il calcolo sublime della ragioneria municipale fallì per ostacolo imprevisto; non si presentò all'asta nessun musicante. E Lione quest'anno non avrà spettacolo.

\* Sens ha inaugurato il suo nuovo teatro, elegante, graziosissimo, un ninolo.

\* I giornali ci fanno sapere che Hans de Bülow si è ammogliato pochi dì fa a Meiningen, con una signorina Schwaer, attrice del teatro Granducalo.

\* La *Cronaca Aretina*, periodico che si pubblica nell'occasione delle feste di Arezzo, stampa la strofa scritta da Arrigo Boito, e che musicata dal maestro Luigi Mancinelli verrà cantata per la solenne occasione di quella città. È una piacevole bizzarria, che ha riscontro nella strofa d'un inno latino della chiesa. Eccola:

*Oh! di Guido regala superna,  
Mancinelli figlio del suono,  
Soleano or tu laude a te stesso intendi,  
Sillaba eterna.*

\* Togliamo dal giornale *Il Teatro Illustrato*:

Il signor Gustav Neuhaus di Calcar, vicino a Cleve negli Stati Uniti, ha introdotta una novità di non lieve importanza nella costruzione dei pianoforti. Questa novità consiste nell'impiego di una tastiera orizzontale come le altre, ma concava di fronte al suonatore, in modo che i tasti si partono, non più paralleli, ma a guisa di raggio formando colla loro estremità d'avorio un semicerchio che gira attorno a chi suona, in modo che senza sforzo e senza scomporre la posizione normale del corpo, le due mani possono percorrere dal centro alle due estremità della tastiera.

Questa applicazione veramente non si potrebbe chiamare novità che in rapporto ai pianoforti, perchè, molti anni or sono, nel principio del secolo, già si erano costruite e funzionavano tastiere concave per gli organi, e la Casa fabbricante G. Stauffer e Max Heldinger di Vienna aveva fin dal 1824 applicato questo sistema.

\* Il Granduca di Mecklenburgo-Schwerin ha conferito all'editore Costantino Landis (firma F. E. C. Leuckart) una medaglia d'oro per merito artistico e sapere.

\* A Monaco di Baviera, per l'Esposizione che avrà luogo in settembre, venne eretto un teatro che sarà illuminato colla elettricità, mediante 400 lampade Edison.

\* L'*Eco dell'Industria* di Biella ci annunzia che Augusto Rotoli, il celebrato compositore delle più soavi ballate e melodie, fu per tre giorni a Biella. Egli portò alla sezione del Club Alpino un *Inno degli Alpinisti* da lui messo in musica e da cantarsi in occasione del XV Congresso nazionale alpinistico.

Il presidente, signor Prario, e i membri della direzione accolsero festosamente il gentile omaggio. L'*Inno* fu provato e si trovò severo e marziale nello stesso tempo. La musica è proprio di carattere alpino e trasina all'entusiasmo.

Lo stamperà lo Stabilimento Ricordi di Milano, e si carterà per la prima volta il 29 corrente a piena orchestra degli artisti e dei coristi del teatro.

\* In proposito d'un concorso per il posto di professore di violino, al Conservatorio di Napoli, andato a vuoto perchè non si trovò un concorrente idoneo, l'ottimo giornale *l'Archivio Musicale* scrive:

La Commissione nominata per esaminare i concorrenti al posto di professore di violino nel nostro R. Conservatorio ha testè posto termine al suo compito; non potendo convincersi della idoneità di alcuno degli aspiranti, il concorso è andato a vuoto. Noi ignoriamo se dopo questo esperimento, il quale, grazie alla serietà ed imparzialità della Commissione, ha dato una così poco edificante prova delle condizioni miserrime della scuola di violino del nostro paese, perchè si noti che la maggioranza dei concorrenti era di maestri formati ed usciti dal nostro R. Conservatorio, sarà bandito un secondo concorso. Noi lo ignoriamo; ma a noi pare che un buon consiglio da seguirsi tanto per la scuola di violino, quanto per le diverse altre scuole del nostro Conservatorio, via via che l'occasione si porge, sarebbe quello che l'on. Ministro nominasse di *matru proprio* delle persone autorevoli in arte dalle quali si potesse sperare un riannodamento alle antiche tradizioni del Collegio di S. Pietro a Majella, dalle quali si potesse sperare la fondazione di scuole con metodi ed indirizzi corti, le quali persone ispirassero il sentimento e l'amore dell'arte di cui, lo diciamo adoloratissimi, si è in fra quelle mura il senso fin'anco smarrito.

Certissimamente a queste persone autorevoli l'on. Ministro dovrebbe proporre delle condizioni speciali ed eccezionali per indurli all'opera; e nessuno oserà di levare la voce, anche i più scettici, se degli artisti coscienza, di merito indiscutibile venissero ad insegnare, ad illustrare il nostro Conservatorio, come, per esempio, il Sivori ed il Joachim.

E se a qualcuno fa ombra il nome di uno straniero, a noi no, quando è impossibile di imparare da noi e fra noi. Allora sarebbe molto più serio di chiedere e di ottenere che lo straniero ci insegnasse quello che sa meglio di noi, di fare gli scolari quando è tempo; e forse allora non avverrebbe quello che avvenne non ha guari in uno dei primi Conservatori d'Italia, che un professore di violino disertò dal suo posto, col beneplacito dei superiori, ciò che non può non indignare, per andare ad iscriversi come scolaro in una classe di violino in una città della Germania. Questo si che si chiama delitto di lesa nazionalità e dignità umana!!!

Sono molti anni che si fanno e si rifanno i regolamenti e che si mettono in esperimento. Non sono i regolamenti che fanno gli uomini, sono gli uomini che fanno i regolamenti e le riforme, di cui le leggi e le regole sono lettera morta, quando non sono il convenuto di volontà associato pel conseguimento a d'na bene.

\* Nella *St. James's Gazette* leggiamo e diamo come bizzarria:

Fino ad oggi erano in voga principalmente due etimologie del nome di *Mefistofele* (*Mephistopheles*), l'una — *Mephitis philos*, vale a dire *Amico dell'atmosfera mephitica*, del *regno delle nebbie*, — l'altra, pure greca, *Me pholos philos*, a cioè *Niente amico della luce* (me = non; philos = amico). — Eppure, nulla indica se il primo autore della leggenda di Mefistofele l'abbia preso in questo o in quel significato. È certo del resto che Gotha non ha mai pensato a comporsi la testa per scovare il significato dal nome di questo suo personaggio. Quanto a Arrigo Boito egli ha preferito la seconda versione; altri la prima. Ora, un corrispondente di un giornale inglese ha proposta una terza etimologia: *Me Fausto philos*, *Niente amico di Faust*. — Ognuno che ha letto il dramma gothiano o sentita l'opera potentissima di Boito riconoscerà senza difficoltà che Mefistofele non era l'amico di Faust, e che quindi l'ambra trovata dal corrispondente inglese è ancora la lezione più verisimile e più ragionevole!

## A SAN CELSO

GAZZETTA alla instancabile insistenza ed alla fervida passione sua, il prof. Polibio Fumagalli mantiene ancora vivo in questo tempio un lacignolo o meglio una facella in onore della buona musica eclesastica. Tempo fa era una *Messa* di Liszt che egli ci fece sentire; l'altro giorno (28 luglio) era la *Messa* del Perelli, il quale, invitato a sentirla, e postosi di dietro ad una colonna, si vide poi condotto *bon gré mal gré* in cantoria, dove dovette dirigersi da lui stesso la sua *Messa*. Era mancato nientemeno che il *battiscollo*.

Martedì scorso (15 agosto) ricorrendo la festa della Madonna, il prof. Polibio Fumagalli faceva eseguire una sua pregevole *Messa* a tre voci, con organo, la quale aveva ottenuta una meritata distinzione all'Esposizione Musicale. In questa *Messa* si nota la cura posta dall'autore per serbarsi sempre in uno stile dignitoso e consona al decoro delle sacre funzioni. È felice assai il tema della proposta di *fuga* nel *Cantua Sancto Spirito* e l'altro nel *Oredo* — *Et vitam venturi*.

L'esecuzione non ha certo aggiunto pregio alla *Messa*. Ma così succede sempre. Mancano i mezzi (leggi denari) per ottenere delle esecuzioni studiate ed accurate: così si hanno sempre delle esecuzioni... capitali.

Del resto va dato amplissimo elogio all'indirizzo che il prof. Fumagalli tenta di dare alla cappella di San Celso, benchè ristretta all'accesso nel personale; e sarebbe a desiderarsi che l'esempio suo venisse da tutti imitato.

Non è senza interesse di notare come i giornali milanesi — i quali presero l'imboccata dal Filippi che aveva evidente-



mente giudicato la *Messa* nell'edizione pubblicata a Torino — abbiamo in questa occasione sentito quello che della *Messa* del nostro Polibio Fumagalli non fu eseguito. Vogliamo dire il *Kyrie* e l'*Agnus Dei*, insuitati ambedue nella liturgia ambrosiana. Il *Kyrie* viene intonato in *canto fermo* dal *capitolo* che accompagna il *celebrante*, prima di salire sull'altare maggiore: segue poi l'*ingresso*, ed al posto dell'*Agnus Dei* (cioè dopo l'*elevazione*), il *Confractorium*, i quali — nella musica eseguita martedì scorso a San Celso — erano dovuti alla penna antica di uno dei vecchi maestri di cappella di San Celso. Diamine! bisognava accorgersi della diversità dello stile. — X.

È pubblicata l'opera completa per pianoforte solo: **Linda di Chamounix** di Donizetti, edizione economica in-8. — Veggasi sulla copertina della *Gazzetta*.

## AIDA

AL TEATRO TOSELLI DI CUNEO

La presente è la terza campana che suona in queste colonne a proposito dello spettacolo eccezionale d'opera che Cuneo ha avuto in occasione delle recenti feste. Il primo campanello telegrafico, e non inopportuno, è stato quello del collega *Alpino*; poi venne una suonata agro-dolce di un altro corrispondente. Per conto mio, lo dico subito, quantunque le rappresentazioni siano finite ieri sera, vorrei poter sbatacchiare rumorosamente un campanone proprio colossale per rendere conto dell'impressione straordinariamente favorevole che mi ha prodotto non spettacolo che non avrei mai più creduto di trovare nella simpatica città del Beato Angelo. E sono veramente lieto di ritornare alla mia modesta cronaca artistica, discorrendo di questo spettacolo piuttosto che di qualche altro argomento d'attualità, di qualche fortunata passeggiata, della quale felice chi di ragione anch'io, ma dalla quale desiderarsi per la serietà del nostro paese non si esagerasse né l'importanza, né le condizioni peculiari, che rendono il fatto in sé un certo soddisfacimento di amor proprio, sanano con un successo una disputabile e disputata opportunità, ma non costituiscono un avvenimento che pesi realmente sulla bilancia musicale, almeno secondo la mia radicata opinione.

Nel giudicare l'*Aida* al Toselli io ho avuto la rara soddisfazione di trovarmi perfino d'accordo con un mio carissimo amico personale, coll'ottimo Meris, che vede costantemente bianco quando io vedo nero, e viceversa; e ci siamo proposti di cantare insieme un duetto, che, vista la novità del caso, dovrebbe riuscire commovente, un duetto sull'*Aida*, o più esattamente, sulla esecuzione dell'*Aida*, perché della musica non è più il caso di parlare, e l'egregio collega può benissimo continuare a credere l'*Aida* col signor Peffa y Goffi la *obra maestra* di Verdi, ed io pure, ammirando le complesse qualità dello spartito, posso perfettamente preferire qualche altro dello stesso maestro.

Anzi Meris sosteneva l'altra sera che l'esecuzione diligente che si aveva, aveva svelato ancora agli occhi suoi nuovi, meravigliosi particolari, specialmente strumentali: e se io non giungo a quel punto, riconosco tuttavia volentieri che il merito principale dello spettacolo è stato in ciò, che era più difficile ottenere nel caso speciale, cioè nel giusto equilibrio di sonorità in un ambiente, se non sfavorevole, certo non adattissimo alla grandiosa rappresentazione, e comincio a lodare di proposito il maestro Guerrera, il quale in pochissime prove ha amalgamato i numerosi elementi vocali ed orchestrali condotti da Milano con quelli non

copiosi trovati sul luogo, ed ha condotto felicemente la nave in porto.

L'*Aida* è un lavoro che deve il suo immenso successo in parte alla rapidità ed alla incontrastabile potenza dei contrasti: ma per ottenere una giusta proporzione di effetto sopra una piccola scena mantenendo tutte le linee essenziali, e nello stesso tempo rilevarne i più caratteristici dettagli per quanto la visuale debba venire accorciata, occorre un gusto speciale, una perfetta conoscenza della tecnica, la pratica e la sicurezza di provetto musicista: e questo lavoro complessivo viene a costituire una specie di riduzione topografica di scala musicale molto più difficile di quello che si possa immaginare, nell'operare, la quale si troverebbero a disagio molti di quei maestri che senza gran corredo di studi severi con un po' di vento favorevole salirono lo sgabello di direttore di spettacoli di gran cartello. Or bene, il maestro Guerrera, che ha dato prova di saper far manovrare battaglioni numerosissimi, è riuscito ora in questa curiosa fatica in modo che fa il più ampio onore al suo tatto ed alla sua perizia tecnica, ed io sono lieto di ripetere a lui quei più lusinghieri elogi che ebbi altra volta a dirgli, augurandomi prossima l'occasione nella quale qualche impresario avveduto dia campo di ottenere il favorevole giudizio anche dei torinesi all'artista abilissimo, coscienzioso e che deve la sua posizione unicamente al merito e non a qualche colpo di fortuna ed alla *réclame*.

L'augurio che faccio al direttore di poter presto essere scritturato a Torino, lo estendo con piacere agli interpreti principali e specialmente alla terna *Aida-Amneris e Radamès*.

La signora Conti-Foroni, discendente di Domenico e di Jacopo Foroni, nomi cari alla storia dell'arte, accoppia alla matronale presenza mezzi vigorosi di un potente soprano drammatico, tale naturalmente e non perché, come oggi avviene, a forza di studiare e di spingere l'ugola sia stata sforzata a strillare qualche acuto grado della scala: in altre parole essa è un soprano genuino e non un mezzo-soprano che abbia riportato una pericolosa vittoria sulla sua altitudine squilibrando l'impostazione dei suoni per acquistare un *do* sopra le righe. La Conti-Foroni rende il tipo d'*Aida* benissimo sotto tutti i rapporti, è attrice efficace senza sottolineare troppo tutti gli incisi, cosa che molte artiste credono permessa dal selvaggio carattere della schiava etiopica, canta con grande passione che visibilmente tenta di moderare riuscendovi quasi sempre, insomma è una delle protagoniste migliori che io abbia udito.

La signorina Passaglia ha reso la parte d'Amneris in modo direi quasi perfetto: non amo i confronti, ma trattandosi di un personaggio che è sempre stato un po' sacrificato nell'*Aida* avute a Torino, non posso trattenermi dal notare che per giustizia estetica di interpretazione, dopo la Waldman e la Pasqua, metto subito la giovane artista romagnola, che ha fatto grandi passi in carriera dal tempo nel quale cantò a Torino.

La Passaglia è una delle poche artiste che ha saputo conservare una grande uguaglianza ed omogeneità nel registro: mentre le *Aide* urlano quasi tutte, le Amneris ruggono di preferenza sulle note basse con risultato ugualmente disagiata e dannoso, la Passaglia invece canta sempre di buona scuola, senza sforzare una voce, se non copiosissima, sufficientemente robusta ed educata opportunamente: ed è anch'essa come attrice meritevole di ogni elogio. Se lo spazio non mi stringesse alla gola, farei una sola osservazione sul costume a proposito di un enorme *paignon* che nel secondo atto ha sostituito la mantellina che ho visto altre volte sulle spalle alle regine dei Faraoni; per poco che si allunghi ancora questo accostamento, veniamo al manto d'epoca molto posteriore.

Radamès, era l'Anton, uno spagnolo che non ha fatto ancora se non pochi teatri in Italia e che possiede una voce di tenore robusta, sicura, estesa, di quel timbro speciale

che riesce simpatico di botto senza aver bisogno di *abituarsi* (tranello o cavillo osteso di qualche celebrità), respirazione ampia, pronuncia esatta, dizione chiara, disinvolture scenica, insomma qualità punto comuni ai tenori d'oggi-giorno tanto di grazia che di forza, tanto Elvini e Nemorini, che Edgardi e Manricchi: e con questo capitale di doti naturali non guasto, ma rafforzato da buoni studi, non è difficile predire all'intelligente artista una carriera fortunatissima, che non mi meraviglierei di vedere mutata in eccezionale.

L'Accorci (Amonasro), ha ancor esso l'invidiabile difetto della gioventù, ma non ha lasciato nulla a desiderare né come voce, né come azione; non si sarebbe giudicato un quasi esordiente ed ha trionfato da valoroso sulle prevenzioni poco favorevoli riportando un successo meritato e già constatato in questo giornale.

A fianco di questi interpreti principali un colossale basso spagnolo, il signor Megira, ha fatto buona prova di attitudine e di buona volontà, smascherando specialmente nella scena del giudizio le sue ferme batterie, e non si sono trovate a disagio le parti secondarie.

Dopo la parte essenziale, al qual proposito dovrei ancora parlare dell'orchestra, nella quale ho notato una sola deficienza nei fagotti, mentre tutto il resto era composto di ottimi elementi, compresa la graziosa arpista e l'imberbe, ma attentissimo timpanista, e delle scene dipinte appositamente a Milano da un artista di reale ed originale talento, e dei cori che superarono lo scoglio del finale secondo con molta bravura, e che non sembrano una raccolta di fantocci, ma si muovono e prendono interesse all'azione, cosa che non s'è mai vista verbigratia a Torino, dovrei parlare della parte curiosa, delle difficoltà della messa in scena superate, grazie anche alla cortesia di qualche inquilino della casa attigua al teatro che cedè il suo appartamento, delle ballerine autentiche egiziane od almeno fuggite ai primi torbidi recenti dal paese delle piramidi, della ingegnosa colla quale in un palcoscenico di sette metri per dieci compreso lo spazio dei laterali, si sono ordinate e si fanno muovere senza confusione e disordine centotrenta persone, e di mille altri particolari.

Costretto a fare i conti col direttore che ci assegna rigorosamente lo spazio col supplizio del destino in prospettiva, mando un complimento a tutti i cooperatori di questo spettacolo veramente completo e straordinario, riguardo al quale, lo dico chiaramente, mi pare non sia stato per parte della cittadinanza cuneese soverchio l'entusiasmo, ma che non potè a meno di essere giudicato in un modo solo e più che favorevolmente da quanti hanno l'occasione di assistere un po' spesso ed in diversi siti a certi strombazzati spettacoli eccezionali. E mi congratolo specialmente coll'operosissimo cav. Calcagno, anima e borsa di questa microscopica stagione che naturalmente in precedenza si sapeva passiva, augurando che altri imiti nell'intelligente impiego di una cospicua fortuna a decoro del proprio paese il cortese gentiluomo che ha regalato ai Cunesi insieme alle altre brillanti feste uno spettacolo degno veramente, ripeterò agli altri corrispondenti, di una grande città e di primario teatro.

(Gazzetta Piemontese)

VALETTA.

## BIBLIOGRAFIA MUSICALE

Ho annunciato, qualche tempo fa, una nuova edizione delle *Opere* del Verdi fatta dal Ricordi a mitissimo prezzo. Dopo la *Traviata* è ora stato pubblicato il *Rigoletto* per canto e pianoforte. Anell'esso contiene, oltre la musica, il libretto ed un bellissimo ritratto di Giuseppe Verdi. Ho approfittato della favorevole occasione per rileggere il *Rigo-*

*letto*. È un'opera notissima, ma parmi veramente da deplorare che non la si rappresenti mai per intero. Le mutilazioni più gravi introdotte dalla consuetudine e più ancora dall'ignoranza degli artisti e dalla colpevole debolezza dei maestri concertatori sono nell'ultimo duetto. Tutta la scena della morte di Gilda è stupenda, e in verun modo si può scusare l'ignobile strazio che se ne fa nei nostri teatri, dove la si abbrevia, la si riduce a meno della metà, quando pure non la si sopprime interamente. Non potrebbe il Ricordi valersi della sua autorità e dei diritti che gli concede la legge, per impedire questo scandalo? Renderebbe in tal guisa un importante servizio all'arte e rimetterebbe in onore una delle più drammatiche pagine di Verdi.

Il Ricordi, che è anche tipografo, ha pure pubblicato un elegantissimo volumetto di *Poesie per musica* di Nino Fioretti.

L'autore ci dice nella prefazione che questi suoi versi non sono

... no' opera d'arte

Né un libro che si voglia produrre in queste carte,  
Sono rime alla buona, non meditate... grame  
Pei maestri di musica... che ne hanno tanta fame.

Questa pubblicazione è, pertanto, una vera manna per i compositori di romanze, di stornelli, e di ogni specie di melodia per canto. Non avranno più bisogno di porre alla tortura gli amici poeti, per strappare loro tre o quattro strofe da mettere in musica. I versi del Fioretti rispondono perfettamente allo scopo e vanno lodati anche per le varietà dei ritmi e soprattutto degli argomenti ch'essono alquanto dal solito e si prestano al patetico o al brillante.

(Dall'Opinione)

F. D'ARCAIS.

## CORRISPONDENZE

MODENA, 17 agosto.

Da noi i fuori.

I nostri supremi reggitori ancora si affannano a decidersi circa l'*apertura Garibaldi* e pongono in oblio lo stanziamento della dote per la stagione di carnevale del nostro maggior teatro. V'ha perfino chi crede che quest'anno non ci pensino affatto. Io non sono di questi, che mille ragioni di opportunità e di convenienza, per non parlare di *deveri*, consigliano che si provveda per un decoroso spettacolo in carnevale: cioè l'aver entro le mura nostre una Scuola militare, una Università, il non avere dopo l'incendio dell'Aliprandi un teatro più o meno possibile per la stagione invernale. E non parlo degli obblighi che il Comune ha verso i palchettisti. Ora, se non ci pensano adesso, lo credo fermamente che dovranno pensarci più tardi, e forse il tempo travolge intanto nella sua inflessibile voragine molte probabilità di avere uno spettacolo, se non buono, discreto.

Fraintanto il cronista teatrale vive nella speranza di un risveglio nella nostra città dei scenici trattenimenti in occasione del prossimo Congresso medico, che sul cadere del venturo settembre raccoglierà in Modena buon numero d'illustrazioni scientifiche e di forestieri, e si ricerca portandosi nei vicini Comuni, dove i fortunati che posseggono un teatro fanno quanto sta in loro per aprirlo.

Assistei quindi nella graziosa Carpi alla prima rappresentazione della *Traviata*, datasi nel suo elegantissimo teatro sabato scorso. In complesso l'impresario Martini ha fatto le cose per bene e lo spettacolo di Carpi merita davvero la fortuna che ha incontrato. Ottimi sono i tre artisti principali. La signorina Prevost è un'attrice-cantante piena di grazia e d'intelligenza artistica. Il facile suo vocalizzo ed il caldo accento appassionato con cui ben sa rendere quel misto di follia e di sacrifici che accompagnano il carattere



di Violetta, trasportano il pubblico ai più fragorosi e sinceri applausi.

Il tenore Vicini profonda il tesoro della sua magnifica voce nell'interpretazione del carattere d'Alfredo Germont, ed il baritono Marescalchi, da quell'artista che è, fa emergere la breva ma difficile parte del Germont padre. Entrambi questi due valenti artisti fanno bella corona alla protagonista e costituiscono tutti tre un complesso che strappa l'approvazione anche dei più restii. Le altre parti non guastano.

L'orchestra va bene sotto la direzione del maestro Amiceto Govi, ed i cori poi ottimamente.

La messa in scena è buona ma non buonissima, come dice Crispino nell'opera omonima parlando del vino del *Cappellus*. Ad esempio stona abbastanza che Violetta sia sempre vestita modernamente. Quanto gli altri, più o meno, sono vestiti secondo il costume del secolo scorso. Mi si dirà che anche la Patti fa così. Padrona, rispondo, ma se ammirerò sempre in lei la cantante eminente, parimenti biasimerò questo madornale controsenso. *Aut aut*: o tutti vestiti coi costumi del giorno, o tutti vestiti alla Luigi XIII. Gli *anacronismi* non si discutono. Anche il tenore che porta il costume dovrebbe altresì mettersi la parrucca coi riccioli cadenti sulle spalle, e dovrebbe guardarsi dal non portare un fucile a perenzione centrale. Il Marescalchi invece anche nella sua *toilette* si dimostra coscienzioso e ne va perciò lodato. Del resto questi sono nodi ed anche stavolta ha ragione il proverbio che dice i nodi trovarsi nel volto delle belle donne, giacché questi si riscontrano in un buon spettacolo.

Dopo la *Traviata* andrà in scena il *Rigoletto*, cavaliere di guerra del Marescalchi. Ad alcuni non piace la scelta delle opere. Non so il perchè. Il *Rigoletto*, lo dico lo stesso Verdi, fra le migliori sue è la migliore. Se si pensa poi che per Carpi tanto la *Traviata* quanto il *Rigoletto* sono entrambe nuove, ossia mai rappresentate — almeno credo — non ci trovo ragione di dolersi della scelta degli spartiti. Certo a Modena sono stati dati e ridati parecchie volte entrambi e la scelta di uno spartito o più recente o più spettacoloso avrebbe attirato maggior numero di forestieri. — Ma del resto la dote è tanto esigua che le pretese vogliono essere limitate, e i buon gusti anche forestieri non hanno mancato e credo non mancheranno di accorrere, giacché, il ripeto, trattasi di un buon spettacolo. — V. T.

#### PARIGI, 15 agosto.

Parigi nelle stoffe — Bayreuth ed Enghien — La musica tedesca — Tasso, Virgilio ed Omero — Azzurro d'un pittore — La città di grazia ed il sacrilego, ecc.

Bancuè questa lettera porti in testa la data di Parigi, la posta vi metterà il bollo d'Enghien, giacché la scrivo in riva al bel lago azzurro di quest'amenissimo ed elegante villaggio balneare, ove mi sono ritirato per qualche settimana, sia perchè Parigi nella stagione estiva è quasi deserta ed i teatri sono quasi tutti chiusi, sia perchè ero stanco di sentirmi rompere il capo da coloro che, incontrandomi per le vie, mi dirigavano le fastidiose ed inevitabili questioni: — « Siete andato a Bayreuth? Avete assistito alle rappresentazioni di *Parsifal*? Che ne pensate? » Ho preferito andare ad Enghien per non dire il perchè non ho voluto andare a Bayreuth.

Queste ragioni son per altro assai semplici.

In fatto di musica comprendo ed amo Beethoven, Haydn, Handel, Hummel, e tutti i grandi maestri alemanni fino a Schumann. Adoro Mozart che è ben poco germanico. Ma di Riccardo Wagner non comprendo che il *Rienzi*, rinnegato da lui come una leggerezza giovanile, una parte dei *Tannhäuser*, specialmente i pezzi sinfonici, quasi tutto il *Lohengrin*, dirò anche tutto intero, ed alcuni frammenti

del *Vascello fantasma*. Gli altri suoi spartiti saranno dei capolavori, non dico di no, ma è colpa mia se non comprendo le bellezze? E non sono il solo; ma molti e molti che sono nel mio caso, vanno in estasi alle altre opere del Wagner, le applaudono con un entusiasmo che va fino al delirio. Sono essi di buona fede? Avrei gran torto se dicessi che no. Debbono avere un senso che manca a me. Lo deploro, ma così è.

A tal proposito consentite che vi narri due fattori che cadono qui come l'ovo nella padella. Il primo è affatto personale; risale all'epoca in cui io faceva i miei primi studi, — epoca sventuratamente assai remota. Alla fine di ogni anno scolastico il direttore dell'Istituto faceva un copioso invito per la distribuzione dei premi. In quest'occasione, per variare un po' la monotona cerimonia faceva recitare dei versi agli alunni premiati. Per tre anni consecutivi fui del bel numero uno. Il primo anno recitai un episodio della *Gerusalemme*. Pochi plausi, e timidi, quasi per compassione. Un vero fiasco! Il secondo anno dissi un frammento dell'*Eucide* nel bel latino di Virgilio. I plausi furono più animati, più numerosi. Ne maravigliai, perchè non credevo che tutta quella buona gente capisse il latino. Ma quando il terzo anno declamai una pagina dell'*Iliade* nel testo greco, fu un vero trionfo. Tutti applaudirono fragorosamente; fui richiamato più e più volte, — come la Patti.

I compagni — ei sono sempre degli invidiosi — insinuarono che tutta quella gente mi aveva applaudito per far credere che capisse il greco; ma che verosimilmente non ne aveva capito una parola. Ciò è possibile, giacché io stesso che l'avevo recitato ne capiva ben poco.

L'altro tratto è preso dalla storia dei pittori italiani. Un artista napoletano — non ricordo bene se fosse Franceschiello di Muro o Solimene, nè ho la pazienza di riscontrarlo — fu chiamato dal priore d'un convento per dipingere a fresco la cupola della cappella. Consentì, ma dichiarò che voleva esser solo nella chiesa quando avrebbe lavorato e che non mostrerebbe l'opera che totalmente finita. Dopo di che fece costruire la travatura del paleo colle sue scale e stendere larghe cortine di tela verde per impedire che si guardasse il suo lavoro mentre lo eseguirrebbe. Sia accidia, sia negligenza, rimettendo sempre al domani non dipinse che il fondo, vale a dire un cielo. Ma nessuna figura. E l'affresco doveva rappresentare l'Ascensione di Gesù Cristo.

Giunta ed anche oltrepassata l'epoca fissata per l'inaugurazione della cappella, il pittore ebbe un'idea luminosa. Andò al priore e gli disse che era pronto, ma che la notte precedente aveva avuto un sogno: Nostro Signore gli era apparso, aveva degnato felicitarlo del suo dipinto, ma gli aveva nel tempo stesso manifestato che siccome l'opera era stata eseguita da un artista credente, devoto e pio, nessuno la vedrebbe se non fosse in perfetto stato di grazia. Il superiore comunicò ai frati quanto il pittore gli aveva detto. E per tutti i monaci, il priore alla testa, andarono nella cappella. Ad un segno dato, le tele che coprivano la cupola caddero, e l'artista disse: Mirate.

Ci fu un momento d'incertezza, ma un sol momento. Uno dei frati, il più ardito, avvenutò un *oh!* ammirativo. Gli altri, non volendo far credere che fossero in peccato, l'imitarono. Il superiore, in qualità di capo, non poteva non rincarire ai suoi subordinati. Cosicché s'udì un concerto di elogi e d'esclamazioni di sorpresa: — « Che bel Cristo!... E quegli Angeli!... E quelle nubi!... Un vero capolavoro!... Evviva! Evviva!... »

Tutti erano coi nasi in su a contemplare la bellezza dell'affresco (assente) quando per caso entrò nella cappella il giardiniere del convento. Vedendo che tutti guardavano la cupola, alzò anch'egli gli occhi e scissò: — « Come! non c'è ancora nulla di dipinto! »

A quelle parole tutt'i frati a gridar in coro: — « Egli è in peccato mortale! Va fuori, sacrilego, empio, profano! »

E lo cacciarono via, perchè non lordasse colta sua presenza il santo luogo.

.... Voglio dire che se fossi andato a Bayreuth, probabilmente sarei stato espulso come il giardiniere del convento. Anch'io sarei stato trattato di sacrilego, d'empio e di profano! Che cosa volete! debbo credere che non sono in perfetto stato di grazia come tutti coloro che sono ritornati da Bayreuth. Ne fo nello stesso tempo il *Confiteor* ed il *Mea culpa*... Ed ecco perchè invece di far coro con tutti quelli che levano a cielo il *Parsifal* — e' che forse hanno ragione — mi sono ritirato ad Enghien, e per questa volta ho preferito le bellezze della natura a quelle dell'arte.

A. A.

## Liceo musicale di Trento

Riceviamo un opuscolo ufficiale sul Liceo di musica comunale di Trento, per quanto riguarda l'anno scolastico 1881-82; e da esso rileviamo che venne in quest'anno normalmente sistemata la scuola femminile di canto e pianoforte ed ebbero vita regolare le scuole di oboe e flauto iniziati nello scorso anno. Il risultato complessivo dell'iscrizione agli alunni e delle alunne presentò la cifra di 152.

Ci piace riportare la conclusione della cronaca scolastica di quel Liceo:

« Le varie scuole del nostro Liceo Musicale si avvantaggiarono per l'istruzione dei *Metodi* più pratici, e che sono adottati presso le meglio regolati Istituti. I *solfeggi* di Nava, Concanò e Bona per le Scuole di canto; la Scuola del Ferrara per violino, il *Metodo* di Lefevre per clarino, quello del Rossari, del Siamesi, e gli *esercizi* di Canli, Marini, e Bergonzi per la tromba ed ottoni. Ecco di quali guide artistiche si valse il nostro Istituto.

L'anno scolastico 1881-82 tanto per profitto ritratto quanto in generale per normale suo andamento, si chiuse con soddisfazione di coloro che erano chiamati alla vigilanza: e quanto poi dove tornare di conforto esal Municipi ed ai cittadini si è il fatto che siamo ora giunti al punto da apprezzare i pratici vantaggi. La Cittadina Orchestra sta per empir le sue lacune aumentando per di più gli elementi del quartetto che forma la principale sua base; e si può con diritto preconizzare una non lontana e seria sistemazione della Banda Civica, per l'incremento della quale necessitano appunto allievi educati con vero metodo e costanti nello studio. »

Notiamo, infine, che nel pubblico saggio scolastico, si seguì, tranne due o tre pezzi soli, tutta musica italiana.

## TEATRI

PRAGA. — Ci scrivono: A questo teatro, dopo la *Sommossa*, il *Trattato*, la *Libra*, il *Burlesco* e la *Borgia*, opere che ebbero tutto ottimo esito, gustammo il *Rigoletto*, che fanatismo per marito speciale dell'energia direzione del maestro Bialobok. L'esecuzione fu eccellente. Applauditissimo il Vaselli; sommo l'Aramburo. — M.

BUENOS-AIRES. — Teatro Colon. — A questo teatro, la prima (tonna signora Borelli ottenne nella *Traviata* un successo che i giornali di Buenos-Aires dicono memorabile. Tutti affermano che la parte sentimentale di Violetta assunse, merè il grande talento di lei, un aspetto da qui mai visto, affatto nuovo. Gli spettatori del Colon passarono di sorpresa in sorpresa, per il colorito, per il rilievo dato a quella parte. Anche per timore o per l'estensione della voce il pubblico ebbe ad applaudirla: — ma la sua più estesa ammirazione la scorbò per il vigore artistico, onde da cima a fondo dell'opera, la signora Borelli, pare eccellente a straordinaria.

Il celebre Tamagno si mostrò degno dell'ambiente caloroso creato dalla signora Borelli; fu un Alfredo ardente, appassionato. La sua voce penetra nei cuori. — Lo stesso Battistini, nella parte del padre, dimostrò fervido; e nelle sue vene, non già il sangue d'un padre morto, ma pareva espresso l'infuocato sangue giovanile.

## TELEGRAMMI

MESSINA, 17 agosto. — *Aida* successo immenso. Pubblico entusiasta. Applausi incessanti, opera ed esecutori Singer, Pozzom, Cardinali, Athos, Saltasi, Mancini. Benissimo direttore Dell'Orefice. Messa scena splendida.

— 18 agosto. — La seconda rappresentazione d'*Aida*, ma confermò lo splendido trionfo.

## NECROLOGIE

Velaine (Belgio). — Enrico Giuseppe Labory, espo-musica al reggimento dei carabinieri, morì il 7 agosto. Era nato ad Havelange, provincia di Namur, il 1 marzo 1843.

Liegi. — Leonard Ferry, musicista, autore d'opere teatrali e d'un libro intitolato: *Recherches historiques sur la musique et le théâtre au pays de Liège depuis l'origine jusqu'à nos jours, etc.*, morì nei passati giorni. Era nato a Liegi nel 1817.

## IMPIEGHI VACANTI

Il 1.º Reggimento Granatieri cerca una prima cornetta flicorno, un primo clarino e clarino di fila ed un primo fante. — Rivolgersi al Comando del Reggimento in Modena.

Essendosi reso vacante nel 61.º Fanteria il posto di capo-musica, è aperto un concorso a tale carica per titoli e per esame. Chi desiderasse aspirare a tale posto dovrà rimettere al Comando del suddetto Reggimento in Palermo la sua domanda coi relativi titoli e documenti per il 1.º settembre p. v. Il prescelto dovrà assumere la forma permanente di anni 8, ed avrà il grado e paga di capo-musico di seconda classe, oltre quel maggior emolumento che sarà di comune accordo convenuto fra l'interessato ed il Consiglio d'Amministrazione del Corpo.

## CITTÀ DI PESARO

### APERTURA DEL LICEO MUSICALE ROSSINI

Anno scolastico 1882-83

La volontà suprema dell'immortale Gioacchino Rossini avrà in quest'anno esecuzione coll'apertura di quel Liceo Musicale cui volle, con atto di munificentissima liberalità, dotare la sua città natale.

Epperò si rende manifesto che col giorno 2 del prossimo mese di ottobre si apriranno le iscrizioni per l'anno scolastico 1882-83, alle seguenti scuole:

1. Teoria e Solfeggio;
2. Canto individuale, maschile e femminile;
3. Composizione;
4. Armonia e Pianoforte, come studi complementari;
5. Violino, per gli alunni che hanno compiuta l'istruzione preparatoria di teoria e solfeggio;
6. Organo;
7. Lingua italiana. Elementi di latino, Storia e Geografia, obbligatoria per tutti gli alunni.



Nell'anno scolastico 1883-84 saranno aperte le scuole per gli istrumenti di *Viola*, *Violoncello*, *Controbasso*, *Fagotto*, *Tromba*, *Trombone*, *Oboe*; nei successivi anni quella di *Flauto*, *Oboe*, *Clarinetto* e *Arpa*. I giovani sono quindi avvisati che esaurito il corso preparatorio di teoria e solfeggio, prima di scegliere l'istrumento definitivo cui intendono dedicarsi, potranno frequentare le classi di *armonia* e *pianoforte*, come studio di complemento.

Le iscrizioni alle suddette scuole per l'anno scolastico 1882-83 si prenderanno dall'indicatedo giorno 2 ottobre a tutto il 4 novembre successivo, presso la Segreteria del Liceo nel locale dell'ex Convento di S. Filippo, temporaneamente destinato al Liceo, tutti i giorni, esclusi i festivi, dalle 9 alle 11 ant. e dalle 2 alle 4 pom. Trascorso questo termine il ruolo d'iscrizione resterà improrogabilmente chiuso.

All'atto dell'iscrizione i giovani dovranno esibire una domanda indirizzata al Sindaco, e i seguenti documenti:

- a) Fede di nascita;
- b) Attestato di buona condotta firmato dal Sindaco del Comune in cui l'aspirante ha domicilio;
- c) Attestato di aver superato con buon esito l'innesto del vaccino, ovvero sofferto il vaiolo naturale;
- d) Attestato di aver superato il corso della terza elementare, o comprovarlo mediante esame, qualora fossero mancanti di titolo.

I giovani non potranno essere ammessi nel Liceo prima degli anni 9, né dopo i 14. Potranno eccezionalmente essere ammessi nella scuola di canto i giovani che abbiano superato il massimo dell'età prescritta a norma dell'art. 22 del Regolamento generale.

Col giorno 6 novembre, alle ore 9 del mattino, si darà principio agli esami di ammissione provvisoria avanti una speciale Commissione secondo il numero d'ordine col quale ciascun aspirante sarà stato iscritto. Gli allievi accettati alle scuole in conseguenza del buon esito dell'esame d'ammissione provvisoria, dovranno dopo un congruo intervallo, essere confermati con un nuovo esame che li ammetta definitivamente, e nel caso di mal esito, saranno rinviati dal Liceo.

Gli allievi dovranno conformarsi in tutto e per tutto alle discipline del Liceo, particolarmente alle disposizioni contenute nel Regolamento generale del medesimo.

Dato a Pesaro il 15 agosto 1882.

#### La Giunta

GIUSEPPE CAV. VACCAJ, Sindaco

Assessori effettivi

GIUSEPPE MAZZUCATO - Prof. Cav. AUGUSTO GUIDI  
Marchese CAV. CIRO ANTALDI - AVV. RICCARDO ROMAGNA.

Assessori supplenti

CAV. LUIGI GHERLANDI - CAV. CARLO CINELLI.

Il Direttore del Liceo

Comm. Carlo Pedrotti

AGASTI, Segr. Com.

## REBUS

# MCNDC

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, ricoverano in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 32:

A giorno mancano due ore.

En spiegato esattamente dal signor Eugenio Roviglio, a cui spetta il premio.

## CITTÀ DI SANREMO

### Impresa del Teatro Comunale

È aperto fino al 25 del corrente mese di agosto il concorso all'impresa triennale del teatro Principe Amedeo, colle seguenti condizioni, oltre di quelle altre portate dai capitoli:

1.° La stagione con opera in musica incomincia ogni anno tra il 15 di novembre e il 1.° dicembre, e termina l'ultimo giorno di carnevale.

2.° Dovranno darsi almeno tre opere serie e due buffe o semiserie. Spetterà al Municipio di scegliere in ciascun anno l'opera d'apertura, rimanendo, salvo il convenire sulla scelta delle altre quattro.

3.° Si richiedono almeno 35 professori d'orchestra, 14 coristi e 10 coriste.

4.° Sono a carico dell'appaltatore l'illuminazione a gas e ad olio, e la provvista degli scenari speciali che occorressero.

5.° Egli dovrà garantire l'esecuzione del contratto con un deposito di lire 4000.

6.° I vantaggi dell'impresario sono l'uso del teatro, delle sue dipendenze e del corredo; la libera disposizione di 35 palchi (essendo gli altri tre riservati alle autorità) e di 50 seggioloni, ed un'annua dote di lire 11,000.

7.° Il prezzo d'abbonamento ai palchi è di lire 500 per la prima fila, e di lire 250 per la seconda. Il prezzo d'ingresso alla platea è di lire 1; alloggione centesimi 50; ai seggioloni lire 4.

L'appalto sarà aggiudicato a chi presenti migliori titoli d'idoneità.

Sanremo, 9 agosto 1882.

Il Sindaco

B. ASQUASCIATI.

#### Di prossima pubblicazione

## I NOSTRI MAESTRI

### DEL PASSATO

NOTE BIOGRAFICHE

SUI PIÙ GRANDI MUSICISTI ITALIANI

da PALESTRINA a BELLINI

DI

## OSCAR CHILESOTTI

Tornate all'antico, e sarà un progresso.  
G. Vanc.

Grosso ed elegante volume in-16.° di pagine 494.

EDITORE-PROPRITARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE

DI

## MILANO

ANNO XXXVII - N. 35  
27 AGOSTO 1882.

CONDIRETTORE  
GIULIO RICORDI

CONDIRETTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## LE OPERISTE

E UNA LETTERA INEDITA DI CARLO MAYR

I.

La donna può scrivere musica eccellente? Parecchi lo hanno decisamente negato. Eppure se gettiamo uno sguardo sulla storia della musica, vediamo sfilare una legione di donne compositrici, le cui gonnelle sono stampate di note musicali: eppure molte compositrici si attentarono a scrivere per la scena, abbandonandosi al genere comico, mentre è provato che se l'affetto può abbondare nella discendente gentile di Eva, il vero talento comico in lei fallisce, e una donna dotata di quel talento è una rarità mirabile, è una fenice, è una mosca bianca.

È un fatto che il nostro sesso verso l'ingegno artistico muliebre si mostra troppe volte ostioso, acerbo, ingiusto; - ma, d'altra parte, è pure un fatto che dietro a novanta compositrici su cento si nasconde un maestro pronto a correggere gli sbagli di contrappunto delle amabili alunne della più divina delle arti, o magari a prestare, a regalare, a vendere i pensieri musicali.

Non sarà forse senza interesse una scorsa nel campo delle compositrici di musica. Noi vi troveremo varie operiste che riscosero applausi; nessuna però la cui opera sia rimasta nei repertori teatrali; nessuna che abbia raggiunta, non diremo la gloria, né la popolarità, ma nemmeno una fama sicura che vinca l'oblio.

Il 15 marzo del 1694, una francese, de la Guerre, rappresenta una tragedia lirica dal titolo *Céphale et Procris*, in cinque atti con prologo, parole del Duché.

Questa Elisabetta-Claudia Jacquet de la Guerre, nata a Parigi nel 1659 e morta il 1729, era giudicata ai suoi tempi un vero portento, come esecutrice capricciosa e come autrice possente. A quindici anni suonava il clavicembalo alla presenza di Luigi XIV; cantava anche, e lasciò tre libri di cantate, due pezzi per cembalo e delle sonate, un *Te Deum* a gran coro, eseguito nel 1721 nella cappella del Louvre per la convalescenza del re. La medaglia che pendeva dal suo collo era contornata da questo verso che non pecca di esorbitante modestia: *Aux grands musiciens j'ai disputé le prix.*

Nel 1771, una italiana, Maria Teresa Agnesi, rappresenta *Ciro in Armenia*, quindi si getta ai tempi babilonici e mette in musica un libretto, *Nitocris*, musicato anche dal Caldara, Salletti e finalmente dal Mercadante. *Tulle et Délia*, argomento tenero, molle, voluttuoso, seduce una signorina, una francese, madamigella De Beaumesnil, che rappresenta con quel titolo un lavoro d'un atto, parole di Fuzelier, all'Accademia reale di musica il 15 marzo 1784. La signorina Villard di Beaumesnil era un'artista dell'Opéra, buona musicista,

e dotata di fantasia. Ebbe applausi a iosa. E due anni dopo, un'altra signorina, Wuiet, avventura al teatro des Beaujolais un'opera comica, *L'heureuse erreur*, che non si sa precisamente se sia piaciuta o no.

A Vienna, un'allieva di Salieri - la signora Paradies - acquista un'estesa riputazione, e commuove per la sua lagrimevole sventura. È una povera cieca dall'età di cinque anni; un'infelice alla quale un giorno sorrise come atroce ironia la festa della luce, per lasciarla quindi nella più lugubre celissia. Pure l'arte dei suoni consola la sua notte perpetua, - e prima l'opera *Arianna*, rappresentata nel 1791 a Vienna; poi l'altra opera, *Il candidato istituatore*, rappresentata un anno dopo al teatro Nazionale viennese, le procurano lodi, incoraggiamenti, regali.

Torniamo in Francia. Una signora Louis mette in musica il libretto comico in due atti d'un abate, Voisenon - libretto che s'intitola *Fleur d'épine*, - e lascia giudicare al pubblico il proprio parto alla Comédie Italienne nel 19 agosto 1776. Nello stesso teatro, dieci anni dopo, un portento, un miracolo di natura, una fanciulla tredicenne, che porta lo stesso nome del celebre compositore di Liegi - Lucilla Grétry, - rappresenta *Le mariage d'Autoine*; anche questa opera comica e in un atto, il cui libretto è scritto da una donna: la signora De Beaumont.

Di codesta Grétry si registra anche un *Toinette et Louis*, opera comica coll'aggravante di due atti, rappresentata nel 1787, quando la compositrice contava adunque quattordici anni; fece un capitolombolo solenne. Notiamo la particolarità che la Grétry non musicò dei versi, ma bensì della prosa, il che potrebbe essere tentato anche dai nostri giovani compositori smantosi, come sono, di novità e qualche volta di bizzarrie. Dopo quel fiasco, non si sente più parlare della Grétry, mettono che appare nei cieli musicali un momento e scompare senza rimpianti.

Accanto a lei si leva una specie di rivale, rivale illustre: nientemeno che la moglie del duca Carlo di Sassonia-Weimar e figlia del duca Carlo di Brunswick: - Anna Amelia, in due parole. Quali corteggiatori infaticabili curavano davanti alla Musa gemmata riverenze profonde! Quanti applausi alla sua opera tedesca *Erwin und Elmire*, rappresentata nel 1776 a Weimar! I maligni si susurrano in un orecchio che di quell'opera Anna Amelia non scrisse nemmeno una chiave di violino; ma in quale orto mondano non fiorisce la benefica pianta-calunnia?

Il settecento non si chiude senza che la figlia del compositore Dezède non si segnali, a soli quindici anni, con un atto pieno di facili ariette, intitolato *Lucette et Lucas ou la paysanne curieuse*, rappresentato agli Italiens l'8 novembre 1781.

E noi, da nostro canto, non chiederemo questa prima parte della nostra rapida scorribanda, senza segnalare un curioso lavoro d'un'altra signorina, la Duval, la quale



sembra s' illuda d' aver genio trattando *Les Genies*, opera composta d'un prologo e di quattro parti, o quadri, i quali s'intitolano: *Les Nymphes ou l'Amour indiscret*; *les Guomes ou l'Amour ambitieux*; *les Salamandres ou l'Amour violent*; *les Sylphes ou l'Amour venge*.

Ecco un'opera della quale non si dirà che manca l'amore! Forse l'autrice, che diresse ella stessa il suo lavoro, fra le rieste e gli sbadigli del pubblico malevolo dell'Opéra di Parigi, consolava la propria vita deserta d'amore, musicando gli amori? — L'opera fu rappresentata il 18 ottobre 1736. Autore del libretto fu il Fleury.

## II.

Il secolo presente, il secolo del febbrile lavoro e delle divoranti vanità, è ricco di compositrici, specialmente in Francia, se dobbiamo badare agli scrittori francesi che seguono attenti, e quasi gelosi delle loro glorie musicali più o meno abbaglianti, il movimento artistico.

Si avvanza fra le prime, la signora Sofia Gail.

Un grazioso duetto adorna l'*Angela ou l'Atelier de Jean Cousin* della signora Sofia Gail e di Boieldieu, rappresentata nei calori del giugno 1811. Il grazioso duetto è dell'autrice o del collaboratore? La cronaca non lo dice.

Fatto sta che madame Gail mostra una fecondità straordinaria: ella rappresenta, il 27 marzo 1813, un'opera comica in un atto, *Les deux jaloux*, parole di Dufresny e Vial; — nel 16 dicembre dello stesso anno, rappresenta pure un'opera comica *Mademoiselle de Launay à la Bastille*, alle cui parole pongono mano mentemeno che due poeti e una poetessa, la signora Villier; — e nel 20 settembre 1814, rappresenta *La Méprise*.

E non basta. Sofia Gay scrive per Sofia Gail il libretto della *Sérénade*, anche questa opera comica, anche questa in un atto, che apparisce ai lumi della ribalta nel 1818.

L'argomento è alquanto assurdo. — Valero e Leonora tuebano d'amore, ma il padre del primo fa la voce grossa e turba l'idillio delle due colombe. Ne succede che il figlio, suscitato forse dalla passione, brama la morte del padre, a uccidere il quale i servi si prestano con tutta buona grazia... Graziosa è la musica — dice un critico. La melodia finisce facile e leggiadra. Una bella *barcarola* a tre voci, musicata sopra l'italiano più spropositato che un eretico della Valle d'Aosta possa borbottare, accresce vaghezza al lavoro, al quale sembra che la penna del signor Boieldieu non sia estranea.

E l'opera comica continua a ballare in grembo alle compositrici le sue più o meno svelte, — le più o meno goffe capriole. *Le mauvais ail*, opera comica in un atto, della signorina Loisa Enget, rappresentata all'Opéra-Comique il 1.° ottobre 1836, è ammirato per ispirazione melodica, per una buona romanza e un duetto. Il libretto è stupido, benché porti la firma gloriosa dello Scribe.

Il grande Victor Hugo, ad esempio del Goethe che scrisse pure qualche libretto, trae dalla sua magnifica *Notre Dame de Paris* un' *Esmeralda* per la signorina Luisa Angelica Bertin che si mette a musicarla con entusiasmo.

All'Accadémie Royal de musique, nella sera del 14 novembre 1836, l'opera si rappresenta; ma ahimè! la versaggiatura del poeta è mille e mille volte ammirata più della composizione musicale dell'autrice. La musica della signorina Bertin è giudicata ben fatta, ma rumorosa come un concerto di artiglieria, e senza raggio d'immaginazione. Si aggiunga che la stessa Bertin aveva già rappresentato, nel 3 marzo del 1831, al Théâtre Italien, un *Faust*, ispirandosi al poema altissimo del Goethe.

Un'altra opera comica della signorina Bertin è *Le Loup-Garou*, parole di Eugenio Scribe e di Mazères, rappresentata all'Opéra-Comique il 10 marzo 1827.

Cominciano a questo punto le rappresentazioni di opere scritte da signore e signorine, nelle sale private e nei teatri di

delle società eleganti. Nel prossimo numero entreremo sudacemente senza la presentazione d'etichetta in quei teatrini, in quelle sale, o udremo i facili applausi tributati agli stentati tentativi di menti anguste e illuse, di muse sciancate. (Continua) RAPPASSELLO BARBERA.

## ALLA RINFUSA

\* Sono incominciate le demolizioni nell'interno del già teatro di Santa Radegonda di Milano, per ridurre quell'edificio a sede della Impresa dell'illuminazione elettrica. (Vedi *Gazzetta musicale*, pag. 275). Anche all'esterno è già scomparso ogni indizio di teatro.

Si dice che anche il teatro Carlo Porta sarà ridotto ad altro uso.

Quanto al Milanese, qualora non si possa illuminare a luce elettrica, cesserà pure di esistere, non permettendo l'autorità che sia altrimenti aperto al pubblico nelle condizioni attuali.

\* Il *Trocatore* scrive:

« È quasi assicurato, che quest'anno il teatro della Canobbiana non verrà aperto a spettacoli di sorta. Si dice che i lavori che si dovrebbero fare, per la sua sicurezza, in caso d'incendi, importerebbero una spesa di oltre 30,000 lire. Motivo per cui... uno fra' più bei teatri di Milano servirà meglio a' topi e a' ragni, che all'uso a cui era destinato, ossia quei malaugurati paleheftisti, la rovina di tutti i teatri. »

\* Annunziano i giornali milanesi che si è formata una società di esercenti e proprietari di Porta Romana per aprire nel carnevale il teatro Carcano con spettacolo d'opera.

\* Fu di passaggio in Milano l'egregio maestro C. Pissuti.

\* A Bruxelles, nel concerto del Vaux-Hall, fu eseguita la settimana scorsa una composizione inedita del Massenet, col titolo *Scenes de féerie*, divisa in quattro parti: *Cortège*, *Ballet*, *Apparition*, *Bacchanale*. Fu notata in special modo l'*Apparition*, che bisogna ripetere. All'autora presente furono fatte delle ovazioni.

\* Il museo dell'Opéra di Parigi aspetta un altro busto: quello del celebre baritone Lassalle, opera dello scultore La Quèssa.

\* La volontà suprema di Rossini avrà in quest'anno esecuzione, coll'apertura del Liceo musicale, di cui volle dotare la sua città natale. — Col giorno 2 del prossimo ottobre si apriranno le iscrizioni per l'anno 1882-83.

\* I giornali di Brescia confermano tutti lo splendido successo ottenuto in quella città dal *Don Carlo* di Verdi, eseguito dalla signore Bruschi-Chiatti e Mazzoli, dal tenore Sani, dal baritone Kaschmann e dal basso Silvestri.

\* La stagione d'autunno, a Cagliari, si aprirà coll'opera *Aïda*.

\* L'inaugurazione del monumento al Bellini in Catania è imminente; seguirà nei primi giorni di settembre.

\* La luce elettrica non ci assicura interamente contro gli incendi. Una delle passate sere, all'Opéra di Parigi, la corrente elettrica infocò i fili metallici, che distrussero l'involucro di gomma elastica, minacciando il teatro d'incendio. Per altro non bisogna esagerare la gravità di questo accidente: basterà in ogni caso una guardia che vigili i fili principali da cui partono le diramazioni per vedere subito il pericolo, e interrompere la corrente. Per questo gioverà pure che la luce elettrica non entri in teatro per un solo filo, ma per molti, così che dovendosi interrompere la luce

d'un filo a perciò di molte lampade, non si rimanga mai al buio. Queste cose diciamo noi, giudicando all'ingrosso; ma agli ingegneri non sarà difficile forse ottenere il rivestimento dei fili con materia che non si accenda mai.

\* Un teatro rovinato!...

Il teatro turco Hamidieh, a Costantinopoli, rovinò domenica sera, 16, durante la rappresentazione, d'una commedia turca. Il teatro era stipato. Ne seguì un panico indescrivibile. Il gran lampadario precipitò dal soffitto sulla platea spezzandosi sugli schienali degli scanni chiusi ed infrangendo i medesimi.

Il soffitto rovinò con assordante frastuono; travi e tavole piombarono a terra. La folla terrorizzata si assiepò verso le uscite, ma le rovine le chiusero dovunque il passo. Trecento persone rimasero sotto le macerie! Centocinquanta riportarono più o meno gravi lesioni. Non vi fu però alcun caso di morte, ciò che pare un miracolo. Chi assistè a quello spettacolo disse che parve un terremoto.

La maggior parte degli attori, il *regisseur* del teatro Hamidieh Effendi ed il proprietario dell'edificio Mehemed Effendi sono fuggiti e vengono ricercati dalla polizia.

I giornali turchi, specialmente l'ufficio *Vakil*, avevano di recente inveito contro le immoralità delle produzioni che si rappresentavano in quel teatro ed avevano altresì richiamato l'attenzione della polizia sui pericoli che minacciavano appunto dalla poca solidità e dallo stato decrepito dell'edificio. Ma invece di porgere ascolto all'ammonimento, il direttore di polizia mandò uno scritto alla redazione del *Vakil*, in cui con parole punto cortesi le intimava di non ingerirsi di cose che non le aspettavano.

\* La città d'Algeri non starà un pezzo senza teatro; dice il giornale *L'Entr'acte*, che il Consiglio Municipale ha approvato il progetto degli architetti Carlier e Voinot.

\* Si parla della costruzione d'un teatro a Bruxelles nei dintorni della Borsa; porterebbe il nome di *Elyseum-Théâtre*.

\* A Montevideo fu rappresentata, nel teatro Solis, una nuova opera del maestro Gribaldi, col titolo *Maufredi di Scavia*. Il successo fu buono assai, ed il maestro ebbe sei chiamate al proscenio da un pubblico composto del fiore della cittadinanza. L'esecuzione fu eccellente; si segnalò il baritone Moriani.

\* Telegrafano da Berlino al *Trocatore*, che il *Ballo in maschera* ebbe esito clamoroso. Ne erano interpreti la Colonnese, il tenore Vincentelli ed il baritone Brogi.

\* È impazzito in Milano un maestro di musica, Federico Ventura, di anni 50.

\* In Marsiglia sono cominciati i lavori di ricostruzione del teatro degli Specchi, che lo scorso anno fu distrutto dalle fiamme.

\* Leggesi nella *Musique Populaire* un notevole articolo di Soules col titolo: *Il Mefistofele* di Boito.

Ci piace il giudizio con cui quel critico conchiude, dopo aver accennato alla prima caduta del *Mefistofele* alla Scala. « Lo condannarono senza ascoltarlo, come novatore e wagneriano. In fondo, il Boito era un italiano fedele alle tradizioni musicali della sua razza, curante innanzi tutto della melodia. Solamente il suo ideale era più alto di quello della maggior parte dei suoi compatriotti, il suo senso letterario più acuto e più sicuro, il suo odio del convenzionale più vivo, la sua lingua più ricca, la sua destrezza nel maneggiare l'orchestra più grande. Le doti principali del Boito sono in sostanza le doti che segnalano i maestri della scuola italiana, cioè l'istinto scenico, l'intelligenza dei contrasti, la potenza d'espressione dei sentimenti drammatici, la foga, il colore. »

\* Pieni d'astuzia gli edili della seconda città della Francia! Così esclama la *Musique Populaire*. E soggiunge: « Siccome da un pezzo era saputo che la sovvenzione di 150 o 200,000 franchi all'impresa dei due teatri di Lione, il Gran Teatro e i Celestins, era appena sufficiente, il Consiglio municipale cominciò dal sopprimere questa sovvenzione. Poi, per portare il colpo all'opera intelligente, il suddetto Consiglio pensò di mettere all'asta l'impresa dei due teatri. « Gli impresari, pensarono i piacevoli consiglieri, credono che noi non diamo loro abbastanza danaro: ebbene! domandiamone noi ad essi. » E così fu fatto... Si sa con quale risultato.

L'asta aperta al prezzo di 50,000 franchi per i Celestins e di 2,000 per il Gran Teatro andò deserta, come si dice; e in grazia del buonumore dei suoi farbi amministratori, Lione quest'inverno sarà priva dei due teatri.

\* Segnaliamo una nuova *sarzueta*, rappresentata testè nel teatro Español di Barcellona. S'intitola: *Amor y gloria*, e la musica è del maestro Nieto. I giornali sono avari di lodi verso la neonata; dicono il libretto privo d'azione, la musica priva d'originalità, povera d'armonizzazione.

\* In Valenza di Spagna, a bordo d'un bastimento a vela, trovassi un marinaio italiano che sembra dotato d'una voce di tenore meravigliosa. La *Cronica de la música* ci fa sapere che l'anonimo marinaio fermò l'attenzione cantando, alcune notti sono, delle canzoni popolari italiane col solo accompagnamento d'una chitarra. « Persone, dice il detto giornale, che poterono ammirare la splendida voce del marinaio, il gusto e il sentimento di che dà prova istintivamente cantando, si sono proposte di farlo cantare innanzi a numeroso e scelto uditorio. » Informeremo i nostri lettori del risultato di questo esperimento.

\* In Bayreuth, dove andò per assistere alla prima rappresentazione del *Parsifal*, Franz List ferma l'attenzione con due discepoli che lo accompagnano; uno, turco d'razza, ma battezzato; francese l'altro, anzi parigino. Questi è notevole per la straordinaria voce di contralto, di cui dà prova nei cori del *Parsifal*; ha 27 anni ed aspetto femminile. Canta il *Lascia ch'io pianga*, di Haendel, un quarto di tono più basso delle prime donne contralto; ma in modo perfetto.

\* Nel teatro Principe Alfonso si prova un gran spettacolo, col titolo *El gran tamberlan de Persia*, con musica dei maestri Caballero e Nieto.

\* A Buenos-Ayres vogliono costruire un gran teatro servendosi dell'edificio del teatro dell'Opéra. Il nuovo teatro riuscirebbe il più grandioso fra quanti ce n'ha in tutta quanta l'America del Sud.

\* L'impresa Boracchi ha assunto, per il settembre, il Pagliano di Firenze. Vi darà l'*Aida*.

\* A grandissima maggioranza i soci proprietari del Liceo di Barcellona votarono la chiusura del loro teatro.

\* A Firenze è comparso un nuovo giornale teatrale: *L'Avviso*. Al neonato confratello i nostri auguri.

Sono pubblicate le opere complete per pianoforte solo: **Don Pasquale** e **Maria di Rohan**, di Donizetti, edizioni economiche in ottavo. — Veggasi sulla copertina della *Gazzetta*.

Worm



## BIBLIOGRAFIA MUSICALE

L'egregio maestro G. Marcarini ha pubblicato coi tipi dell'editore Ricordi: *Elementi di musica con nozioni preliminari*, per la scuola di canto corale nel R. Collegio militare di Milano, secondo il programma ministeriale 1881. In poche pagine, scrive il Filippi, il maestro Marcarini ha condensati gli elementi della musica senza usare un metodo nuovo, ma con una grande chiarezza nel dettato e precisione nelle definizioni. Alle nozioni elementari sulla musica per uso delle scuole corali il signor Marcarini aggiunge una interessante appendice sull'origine della musica e del canto corale, nelle civiltà antiche e moderne. Anche in questo breve ed erudito dettato sono assai bene esposte le nozioni, ancora così incerte ed imbrogliate, sulle antiche musiche e tonalità. Questi elementi possono essere di pratica utilità per chiunque intraprenda ad insegnare gli elementi della musica ed il canto corale, specialmente ai giovani.

(Dal Mondo Artistico)

Z.

## CORRISPONDENZE

FIRENZE, 24 agosto.

Scarsità di spettacoli, e speranze per l'autunno - Nuovi e brevi cenni sull'Ernani - Pubblicazioni di Casa Ricordi - Un nuovo giornale teatrale - Riguardo alle Poesie per musica del Duca Nino Fioretti - Circolo Margherita di Mandolinisti.

La musica teatrale, fin che dura la stagione dei bagni e del soggiorno all'ombra amena dei castagni e delle pinete, manda pochi e languidi sogni di vita, e si sparpaglia. Ora non abbiamo che qualche recita dell'Ernani all'Umberto, grazie al coraggio e l'abnegazione della Società Scarselli; la quale più generosa dei Municipi, prolunga la stagione e si studia d'aggiungere qualche allettamento pel pubblico, senza stare a stracchiare sul suo bilancio consuntivo. La scorsa domenica, 20 corr., ci fu regalato un nuovo tenore nel non nuovo Bicchielli, che ebbe un'accoglienza di vera festa e che cantò l'opera, specialmente l'atto quarto, in modo stupefatto. Se il Bicchielli potesse sempre, come fa le spesso volte, disporre del suo organo come la scorsa domenica, pochi, ma ben pochi artisti potrebbero starci a petto; si per la bellezza e soavità della voce, si per il colorito e per l'espressione giusta del canto e dell'accento. Il Bicchielli surrogò il Manfredi che avea finito coll'impresa i suoi impegni, e che da altro impegno era chiamato altrove. L'Ernani, del resto, è sempre applaudito e tutti gli artisti, la Peri, il Cecchi e il Vangelisti, raddoppiarono di zelo a fianco dell'acclamatissimo Bicchielli. - Soltanto colla fantasia a più spirabil aere, dirò che pel prossimo autunno s'aspetta sulle ampie scene del Pagliano l'Aida per 10 o 12 sere con un'eletta compagnia, ed è un'idea fissa di molti che non possa mancare, in quell'occasione, il *Mefistofele* di Boito, per la ragione che, dandosi ora per le feste di Guido in Arezzo, non può non fare una fermatina a Firenze, tanto più che scenari e apparecchi sarebbero pronti con modesta spesa. V'ha poi chi subordina all'esito d'Arezzo la venuta del *Mefistofele* a Firenze; ma, secondo me, quell'opinione non può aver gran fondamento, dopo che il *Mefistofele* è stato giudicato da pubblici e da giudici di prima bussola ed assuefatti alle opere grandiose e di lunga lena. Eccoli qua pronti ai doli d'autunno che non è molto lontano. Vuolei che al teatro Nazionale avremo pure opera e ballo. Noi frattanto non precorriamo gli eventi.

Spigolando fra i fatti compiuti, non posso non additare ai musicofili la comparsa del *Rigoletto* del maestro Verdi,

pubblicato colla solita nitidezza ed eleganza dalla Casa Ricordi, e che è precursore dei *Lombardi*. È risaputo che il *Rigoletto*, per la nuova forma e per nuovi svolgimenti d'istrumentazione, si discosta dalla prima maniera di questo grande maestro e, senza rinunziare al suggello caratteristico del suo stile, s'inviscera più nel dramma, e annunzia una felice trasformazione parziale del suo autore. Quivi il genio, signoreggiante sempre, non è lasciato alla balia di sé, ma illuminato e sorretto dalla dottrina. Ci piace che Verdi sia rimasto sempre italiano, non ostante le sue grandi modificazioni di stile, e sotto questo grau nome m'è caro riportare poche parole d'un nostro nuovo giornale, l'*Avaldo*, organo dell'Agenzia Sociale Italiana, stabilitasi, non ha guari a Firenze, sotto auspici ben lieti e ben promettenti. Il nuovo giornale nel programma del primo suo numero dice: « L'Arato accetta i sani incrementi dell'arte, ma brama che l'arte non diventi dottamente barbara e artificiosamente grandiosa, a scapito della propria schiettezza e natura italiana. » Parole d'oro da esser incise in fronte d'ogni nostro teatro, d'ogni nostra scuola e nella mente d'ogni italiano maestro. E la *Gazzetta Musicale* non isgradirà di ribadire nelle sue colonne, all'arte vera da tant'anni consacrata. Seguo eziandio d'aver costante pensiero per l'arte è la recente pubblicazione delle *Poesie per musica* del Duca Nino Fioretti, così lodata dalla stampa per la signorile eleganza dei tipi. I maestri avranno di che sbizzarrirsi in questa opportunissima raccolta di rime e d'argomenti svariatissimi. Io non so che lodare la facile vena o lo scopo artistico dell'autore, al quale molti dei nostri giovani musicisti manderanno congratulazioni e benedizioni.

Abbia un modesto ricordo il nostro Circolo Margherita di mandolinisti, il quale si fece grande onore in un concerto che fu pregato di dare per le feste di Siena, sotto la direzione del giovane suo direttore C. Walter-Graziani; né passi in silenzio una mezza *Messa* di Gounod, non bella, e un'altra intera di Mubellini, ridotta a piccola orchestra, o, meglio, per organo e pochi strumenti, non nuova, ma bella in gran parte; ambedue eseguite (non dirò come) in questi giorni alla Basilica della SS. Annunziata. - V. M.

GENOVA, 24 agosto.

Il Civico Istituto di musica - Proprietà musicale - Notizie.

Da qualche giorno i fogli genovesi si occupano d'una questione musicale non certamente priva d'interesse. Tale questione riguarda questo Civico Istituto di musica, del quale alcuni anni or sono, ed appunto all'epoca dell'elezione dell'attuale direttore, cav. A. S. Defferari, si facevano i più lieti pronostici, ed ora invece, per colpa della poca cura che se ne prende il Municipio, va ogni giorno perdendo della propria importanza.

I giornali suddetti si lagnano perchè, mentre in tutte le città italiane, dove ci sono Istituti musicali, di questi giorni si sono dati pubblici saggi dei progressi fatti dagli allievi, a Genova non se ne fece nulla e non fu fatta neppure la distribuzione dei premi dell'anno scorso. I giornali hanno quindi ragione di domandare come mai sia possibile tanta trascuratezza.

Ma ciò che v'ha di più strano, è che l'Istituto, riformato appena da sette od otto anni, si trova presentemente ad un nuovo provvisorio, avendo l'anno scorso il Municipio eletto una Commissione per proporre alcune modificazioni all'organico.

La Commissione, come usano tutte le commissioni del mondo, riferì e propose; ma le sue proposte suscitavano un mondo di critiche e di proteste, sicché il Municipio pensò bene di chiuderle in un cassetto ed ordinare che si continuasse come per lo passato.

Com'è facile comprendere, questo provvisorio non è tutto

per migliorare il morale degli insegnanti né degli allievi, e i risultati che si potevano attendere rimangono allo stato di pio desiderio. Figurarsi un Istituto il quale manca d'una scuola d'armonia e di contrappunto; che attualmente non ha titolari alle scuole di flauto e di violoncello; che manca d'una scuola di bel canto; che infine è sempre sospeso fra Seilla e Cariddi circa la sua stabilità, e si può capire quali vantaggi può procurare all'insegnamento musicale in una città come Genova, che avrebbe bisogno di un sostanziale alimento per i suoi teatri, dove oramai scarseggiano i buoni professori e va scarseggiando anche il numero delle masse corali.

La chiusura del Carlo Felice fu un colpo fortissimo portato all'arte musicale in Genova, e il disorganamento che portò seco fra i buoni elementi che in esso trovavano la propria risorsa, viene ad avere un'eco anche nel Civico Istituto, esso pure in condizioni precarie.

Sarebbe omai tempo che il Municipio si decidesse ad una seria deliberazione intorno al medesimo, tanto più che il nuovo anno scolastico si avvicina e non è possibile continuare nell'attuale stato di provvisorietà. Questo è il vivo desiderio di tutta la cittadinanza, ed in ispecie, per quanto mi consta, del corpo insegnante dell'Istituto e dei padri di famiglia che hanno in esso, quali allievi, i loro figli.

I giornali genovesi si occupano eziandio della causa promossa dalle Case editrici Ricordi, Lucca e Giudici-Strada contro alcuni caffè e birrerie di Genova, nei quali si eseguisce a tutto andare musica di proprietà delle Case suddette, senza che i caffettieri e i birrai vogliano pagare indennità di sorta, trincerandosi dietro il pretesto che tali esecuzioni sono affatto parziali e non complete di opere teatrali.

Siccome la sena fu già rigettata dalle Corti e dai Tribunali di Torino e Venezia, così non v'ha dubbio intorno all'esito della causa. Frattanto con tutti questi *café chantants* chi ne risente forte danno sono i teatri; il pubblico preferendo godersi musica e consumazione per pochi soldi, anziché andare a spendere di più a teatro. E i poveri artisti e professori che vivono del teatro, ne sentono in ultima analisi tutto il danno.

Pare che il Municipio abbia deciso di produrre appello contro la sentenza del Tribunale a lui sfavorevole nella lite contro i palchettisti del Carlo Felice.

Con tutto il rispetto che ha per gli egregi avvocati del Municipio, *Minimus* è convinto che questa fa una nuova corbelleria, e che in fine sentirà il doppio danno di non esser venuto ad una amichevole transazione.

La stagione d'opere al Politeama Genovese è agli sgoccioli. Siccome la compagnia degli eredi Scalvini, che si trova in Spagna, non viene più, così pare che a questo teatro avremo spettacoli d'opera seria; anzi si tratterebbe di grandi spettacoli con artisti di cartello ed un direttore di cartellone addirittura.

Se saranno rose... con quel che segue, e chi non è intimo a far voti perchè ciò avvenga, è certamente il vostro *Minimus!*

PAVIA, 23 agosto.

Ray-Bias al Gesù.

C'era una volta un diavolo, così canta Casilda nel *Ruy-Bias*, e un diavolino grazioso e seducente è la Masiero, che la bella canzone canta al Gesù in presenza all'amato Regina, la Capponetti-Bassi, amata anche dal pubblico per la felice interpretazione, che dà del personaggio. Che fa mai? essa domanda a Ray-Bias (Battistini). - *Vacillo il più*, egli risponde, è anche la voce, potrebbe aggiungersi, ma molto gli viene perdonato, come dice il vangelo, perchè molto ha amato, eppoi per un vile staffiere, com'egli si

chiama, ha note acute fin troppo potenti. Forse vi avrà contribuito il fatto d'essere riuscito ad avere nella mani le redini del potere.

Scordar chi son, chi siete  
Un sogno per voi fa.

canta Don Sallustio (Camoletti). No, non mi sono scordato di voi, tanto è vero che vi dico che mi piacete molto più che nel *Trocatore*, perchè avete fatto tesoro delle benevole osservazioni espressevi da chi vi vuol bene.

Lascio in pace Don Guritano, il feroce. Se per un *marzolino di fiori* inviato alla sua *vaga amante* gli venne vaghezza di *trapassare il cuore* al Marchese di Vasquez, è capace di lasciarmi ancor più le orecchie, se oso mettere in dubbio i suoi pregi canori.

Seconda parte, orchestra, coristi d'amba i sessi, allestimento scenico a posto. Il direttore Logheder si rivela sempre più distinto. In complesso, uno spettacolo degno di maggiore concorso. Speriamo che l'abbia, perchè l'impresa possa avere il coraggio di dare la terza opera: *I Capuleti e i Montecchi*.  
AVV.

TRIESTE, 21 agosto.

Apertura del Politeama Rossetti - Nabucco e Rigoletto; loro esecuzioni. Macbeth in vista.

La causa del mio lungo silenzio consiste nella mancanza di avvenimenti musicali degni di nota. - Al 15 del corrente mese si è aperta la stagione al Politeama Rossetti, la quale, secondo il cartellone, dovrebbe constare in 70 rappresentazioni, in cui si eseguiranno non meno di dieci melodrammi fra i più popolari e conosciuti, ed il nuovo grandioso ballo *Kaccelsior*. Nella compagnia di canto figurano parecchi nomi che in arte hanno nome eccellente.

L'apertura, dunque, ebbe luogo col *Nabucco*, la cui esecuzione, non ostante vi prendesse parte l'Aldighieri, non corrispose alle esigenze del pubblico. Dell'Aldighieri non fu bisogno dir parola, perchè è sempre un artista di primo ordine. La signora Rosina Aimo ha bella e forte voce, però non ha saputo imporsi al pubblico. Degli altri parlerò in altra occasione. Bene i cori e bene l'orchestra diretta dal maestro Sangiorgi. Di questo *Nabucco* si sono date finora due sole rappresentazioni.

Seconda opera fu il *Rigoletto*, ma anche a questa la sorti non valsero propizie. Eccetto il Bertolasi, un protagonista impareggiabile, gli altri non sono troppo piaciuti. Non nego doti artistiche alla signora De Senesplada, ma come Gilda ha commesso dei preconcetti d'intonazione e talvolta anche di ritmo, che non stanno in giusta relazione colla sua fama d'artista. Forse che i primi dipendevano da uno stato fisico non del tutto normale e i secondi dal caso; sono certo che in altra parte saprà prendere una rivincita splendida e confermare quel nome che gode in arte. Il tenore Passetti, di nta di una voce gradevole e se vogliamo anche intonata, non ha saputo vincere la sua causa artistica. Discreti Sparafucile fu il Genziosi: e la parte di Maddalena era affidata alla signorina Tecla Vigna, allieva del R. Conservatorio di Milano e assai lodata dalla critica milanese per voce robusta, possente.

Il quartetto però inosservato. Non mancarono i soliti applausi d'una prima rappresentazione, che nel caso nostro erano di dubbia provenienza, ed anche il concorso del pubblico finora non corrisponde alle speranze dell'impresa, la quale, d'altro canto, vede le cose dal punto di vista reale, non si lascia illudere. Nell'entrante settimana metterà in scena il *Macbeth*. Per questa sollecitudine va lodato e desidero che i suoi sforzi siano coronati da un felice successo. - O. V.



PARIGI, 22 agosto.

Un recitamento ad una confessione, a proposito dell'Africana, di Paolo e Virginia, di Francesca da Rimini e dell'Aida.

COMINCIO a credere che i compositori di musica hanno ragione di non voler far rappresentare una loro opera nuova, se non sono ben sicuri che il direttore del teatro pel quale è scritta o che gliela domanda, ne affiderà le parti ai migliori artisti della compagnia, ed ove non ne avesse di gran merito, ne cercherà altrove. Paolo, beninteso, dai maestri che hanno rinomanza: per giovani o per quelli che esordiscono non deve parer vero che la loro opera sia accettata ed eseguita in un gran teatro.

Qualche volta è stata un po' esagerata questa esigenza, come avvenne per Meyerbeer che serbò un portafogli per più instrui la sua Africana, non trovando mai un Vasco di Gama, una Selika ed un Nelasco di sua soddisfazione. Anche Vittorio Massé aspettò anni ed anni per dare il suo Paolo e Virginia, non rinvenendo — come è facile il pensarlo — un tenore il cui fisico fosse quello d'un giovinetto di pari età della Virginia, l'uno o l'altro non peranco ventenni. Rammento che ebbi, già cinque o sei anni prima che l'opera fosse rappresentata, una conversazione, dirò meglio, una discussione con lui, ma infruttuosa; io col dirgli che quando d'anche avesse finito per trovare un Paolo di suo gusto, l'artista non avrebbe potuto cantare dappertutto questa parte e però gli era forza affidarla ad altri; egli sostenendomi — e non molto a torto — che quando l'opera sarebbe già stata rappresentata o giudicata, si sarebbe curato molto meno delle rappresentazioni successive in altri teatri. Il fatto per altro mi ha dato ragione, giacché Capoul che cantò la parte di Paolo non l'ha cantata altrove, e nessun altro tenore avendo voluto o potuto cantarla, l'opera non ha fatto il suo giro come l'han fatto le altre.

Avvenne pressoché simile cosa per la Francesca da Rimini di Ambrogio Thomas, il quale anch'esso tardò tanto e poi tanto a farla rappresentare all'Opéra, adducendo continuamente che non trovava artisti adatti per le due parti principali. Ha finito per affidarle a Sellier ed alla Salla. Ma Sellier cantava già da più anni all'Accademia di musica ed artista come la Salla, per esmia ch'essa sia, non mancano al mondo teatrale. Poteva dunque avventurarsi; almeno così io credevo.

Al principio della mia lettera dicevo che mi ero ravveduto su questo particolare e che i compositori non avevano torto ad aspettare ed a cercare buoni artisti per un'opera nuova, salvo poi a prendere in seguito quelli che troverebbero, più o meno soddisfacenti. E se ho cangiato d'avviso, non è stato per capriccio o volubilità di giudizio, ma perchè ho assistito una di queste ultime sere alla rappresentazione dell'Aida del Verdi all'Opéra, — rappresentazione di estate, che è tutto dire. Sappiate che nessuna delle quattro parti principali è cantata dagli artisti che furono prescelti quando quest'opera fu data per la prima volta all'Accademia di musica di Parigi, sotto la direzione del maestro venuto qui espressamente per dirigerne le prove.

Invece della Krauss, è la Montalba che canta la parte di Aida; Radamès non è più Sellier, ma Dereims; in cambio di Maurel per Amonasso abbiamo Melchissédéc, ed Amneris non è più rappresentata dalla Bloch o dalla Richard, ma dalla Barbot. Non voglio dir nulla che possa essere sgradevole agli attuali interpreti del capolavoro del Verdi, tanto più che, fra essi, uno, anzi due sono valenti; ma, presa insieme, l'esecuzione non è certo quella d'altra volta! E notate che il pubblico di Parigi conobbe le bellezze di questo spartito quando esso fu cantato dalla Stolz e dalla Waldmann, da Masini e da Pandolfini. Tutti ormai sanno che la musica dell'Aida è sublime; ma non credo dire un'eresia nell'affermare che forse questo pubblico l'avrebbe meno ammirata e ne sarebbe stato meno entusiasta, se l'avesse

intesa, per la prima volta, cantata come è in questa stagione estiva all'Opéra. Dirò anche di più: tutt'altra opera che l'Aida, la quale comunque sia eseguita piacerà sempre, tanto essa è bella, non avrebbe qui ottenuto l'esito felicissimo che questa si ebbe, se fosse stata rappresentata la prima volta nel modo in cui è attualmente. E qui si ha il torto che quasi mai, o almeno rarissimamente, si riviene sul primo giudizio.

Dunque ero io che m'ingannava: ed i maestri avevano ragione di voler i migliori artisti, e, non avendoli, di non dar la loro opera. — A. A.

BERLINO, 20 agosto.

Vacanze — Musica e patti — Philharmonie — Brogi, Vincerelli, Giannetti, Varesi e Marchisio — Un tenore immortale — Concorrenza odiosa — La sartelle nel barile.

Dopo lunga assenza, durante la quale, però, il mio egregio sostituto non mancò di inviarmi regolarmente alla Gazzetta notizie di qui, ripiglio il grato ufficio di raggiunghiarvi di ciò che accade a Berlino nel mondo musicale e che sia degno di nota. E per ora non è molto, a dir vero, giacché adesso siamo ancora in vacanze e non essendo fuori ritornati i berlinesi alle native lor grotte, non si incomincia ancora a far musica con tutto quel fervore, con quella mania, direi quasi, che si mette al solito qui sulla Sprea.

L'avvenimento più importante è la riapertura del teatro d'opera italiana che ha avuto luogo la settimana scorsa alla Philharmonie. Questo nome vi riesce nuovo ed è nuovo infatti. Così fu battezzato il vecchio Skating-Rink, che ha definitivamente rinunciato a veder scorrere fra le sue mura gli agili piedini delle belle e leggiadre pattinatrici — lo sa il cielo con quanto dolore di quest'ultime — per dedicarsi totalmente, come accenna il suo nuovo nome, alle dive dei suoni.

A questo scopo si è coperto lo strucciolevole asfalto della gran sala con un parquet stabile in legno, si è allargata e approfondita di molto la scena e creato così un teatro che, tagliato sullo stampo del vecchio Kroll, lo supera, però, di gran lunga, tanto in ampiezza, quanto in eleganza e ricchezza di decorazioni. Le sale annesso al teatro, ora tutte aperte al pubblico, che si riversa nelle medesime fra un atto e l'altro, sono riuscite veri capolavori. La grande, dove si trova il buffet, è ornata di quadri colossali dipinti dal celebre Doepler, i quali rappresentano diverse maniere di danze di tutti i tempi. Qui vedi un ballo del tempo del Divertorio; la ricuosci alla ricca esposizione di... spalle, alle movenze provocanti, all'aura di libidine che vi spirava. Colà, come contrapposto, un ballo gioviale di contadini, che coi loro matti salti e colle loro carole vogliono soltanto dare sfogo alla loro ingenua allegria. L'aria di distinzione e i movimenti compassati dei cavalieri e delle dame dalle parucche incipriate non lasciano alcun dubbio che in quell'altro quadro si balli il minuetto. E così via via una vera galleria che, insieme agli stucchi, le dorature e il magnifico soffitto velluto celeste, che è addossato alla parete tutto all'ingiro, formano di questa sala una delle più belle che si trovino a Berlino. Vi ha poi anche a disposizione del pubblico un vasto e bellissimo giardino con ristorante e birreria. Si capirà dunque di leggieri che la musica ha acquistato in questo nuovo stabilimento un tempio artistico del più splendido. Specialmente la parte italiana ha ragione di rallegrarsi, perchè è appunto ad essa che la Philharmonie aprirà di preferenza le sue porte. All'egregio direttore, italiano, il signor Sacerdoti, si deve dunque ogni elogio ed incoraggiamento.

Se le cose andranno prosperamente, si renderanno popolari i capolavori italiani, mentre finora alcuni soltanto si eseguivano all'Opernhaus, naturalmente in lingua tedesca.

I buoni artisti troveranno una nuova palestra, dove potranno raccogliere allora e quattrini. Le due opere con cui si incominciò la stagione furono: il Ballo in maschera e il Barbiere di Siviglia. Nella prima, sostenevano le parti principali il baritono Brogi, il tenore Vincentelli e la signora Giannetti. Il Brogi è per Berlino una vecchia e cara conoscenza, e quantunque non ancora pienamente ristabilito da una malattia, si riconosce però sempre in lui il valentissimo artista. Il Vincentelli ha una bella e potente voce e canta con sentimento; però gli si adattano, a quanto mi pare, più le parti drammatiche che quelle giocose e spigliate come la parte del Conte d'Almaviva, nella quale si desidererebbe una maggior elasticità e grazia di movenze, come pure maggior volubilità di voce. La signora Giannetti non si può dire un'artista assolutamente cattiva, ma la madre natura volle essere con questa troppo larga dei suoi doni. Si opporrà che i doni della natura non possono mai essere abbastanza copiosi; ma quando questa cattivella di dea imprende ad imbottire di grasso in modo eccessivo una povera prima donna e la va gonfiando smisuratamente in tutte le parti del corpo, si può ben dire che essa fa troppo larga de'suoi favori. Ma questo ha poco a fare col canto: anzi si osserva spesso che un certo *emboupoint* ha un benefico influsso sulla voce, impartendo a questa qualche cosa della sua *pastosità* e *rotondità*. Se questo fenomeno non si osserva nella signora Giannetti, se anzi non si trova nella sua voce alcune di queste attrattive speciali, non si dovrà perciò accagionarne la più voluminosa sua forma.

Chi si è di punto in bianco conquistata la generale simpatia è la signora Varesi nella parte di Rosina. Essa è infatti una cantante di un ordine elevato. La agilità della sua uola ha qualche cosa di fenomenale e produce meraviglia anche in chi, come lo scrivente, ha avuto l'occasione di sentire pochi giorni prima a Londra la Patti, l'Albani, ecc. E quella della Varesi non è un'agilità falsa, non è polvere degli occhi agli ignoranti, ma agilità genuina che dà dei punti ad un usignuolo, ad un flauto. Con quel suo organo vocale invidiabile, questa egregia artista eseguisce dei passaggi che sarebbero già difficili assai per un istrumento; come per esempio le Variazioni sul *Conveglio di Venezia*, da essa intercalate nella scena della lezione nel *Barbiere*, che cantò con quella purezza, precisione e grazia da sbalordire e suscitare un vero entusiasmo. Anche la critica la loda unanime. La signora Varesi può andar superba del suo bellissimo successo, ben meritato.

Anche il signor Marchisio è un buffo divertentissimo. Il Don Bartolo ha fatto smasceliare dalle risa, e questo è il miglior elogio che gli si possa fare. A ciò riesce il Marchisio, anche fatta astrazione dal suo canto e dalla sua *vis comica*, umiliare eccellenti, nelle strane contorsioni dei muscoli della sua faccia; in queste egli è un vero maestro.

Anche il signor Vellelm (Don Basilio) nulla lasciò a desiderare.

Martino Roeder diresse l'orchestra nel *Ballo in maschera*; nel *Barbiere*, invece, si diede la direzione al maestro dei cori, mentre il Roeder accompagnò al pianoforte (disgraziatamente sordato) i recitativi secchi.

Contemporaneamente, al teatro Kroll canta l'immortale tenore Waeltel; dico immortale perchè all'età di 60 anni non ha ancora finito di cantare, mentre sarebbe davvero tempo che smettesse il mestiere. La sua perseveranza è anche meravigliosa in ciò che egli canta sempre ed invincibilmente il *Postiglione di Longjumeau*; ma ancora più meraviglioso è che si trovi sempre del pubblico che vada a sentirlo senza pigliare un'indigestione di queste *toujours perdrix*, per giunta non troppo fresche. Ma i berlinesi sono conservativi.

Si era parlato di una seconda opera italiana che si vorrebbe ammannire al teatro Kroll per far concorrenza alla Philharmonie. Sarebbe cosa molto mal fatta, giacché due

teatri dello stesso genere non potrebbero esistere. Sarebbero poi un'ignobile rappresaglia di cui non supponiamo capace la direzione del teatro Kroll, e manifestamente non avrebbe altro scopo che di fare ostacolo alla novella istituzione.

Il ritardo che ha avuto luogo quest'anno nella riapertura dell'Opernhaus è prodotto dai lavori radicali che si fanno per prevenire ogni pericolo in caso d'incendio. I regolamenti elaborati dalla polizia di qui che vi ho inviati tempo fa, furono fedelmente eseguiti in tale occasione. Sibarico di ferro, comoda situazione delle sedie e permettente libera circolazione anche nel mezzo del teatro, nuove uscite, ne formano la base: ed offrono le maggiori garanzie possibili per la sicurezza degli spettatori, che, poveretti, sono pigiati negli altri teatri come le sardelle nel barile, senza la minima considerazione alla loro salute, ma piuttosto alle pingui entrate. E tutto ciò per comando espresso dall'imperatore, che, com'è noto, mantiene il teatro della sua cassa privata. Così dovrebbe farsi dovunque; e, se fa ostacolo l'ingorda avarizia di un sozzo speculatore, dovrebbe intervenire la polizia, di cui in tal caso la severità non è mai sverberata. In quanti teatri, anche in Italia, sono le sedie così strette, le file così prossime le une alle altre, che a stento possono gli spettatori attraversarle per recarsi ai loro posti, e solamente agli sforzi riuniti dello spettatore seduto che ritira le sue gambe al uso delle tortaraglie e dell'altro che si assottiglia rattenevole il lato riesco di effettuare il desiderato passaggio. Ebbene! supponiamo che, o per un falso allarme, o per altra ragione succeda un po' di parapiglia. Che cosa accade? Contusioni, schiacciamenti, soffocazioni, e quello che non avrebbe fatto il fuoco lo fa la ristrettezza dello spazio e la difficoltà della circolazione. A che cosa servono in tal caso i sipari di ferro, le soluzioni incombustibili, ecc.?

Fossero queste parole non gettate al vento. — E. P.

PRAGA, 23 agosto.

Opere italiane.

NELLA Lucia doveva cantare la Nevada, ma per certi inconvenienti mise in impaccio l'impresa, che la dovette sostituire col soprano leggero dell'opera tedesca.

Aramburo, nella parte d'Edgardo fu, specialmente nell'aria finale, sommo.

Dopo la Lucia andarono in scena la *Lucrezia*, *Rigolotto* e l'*Africana*; come intermezzo, s'ebbe il *Barbiere*.

La signora Acini-Aramburo fu una Lucrezia insigne per accento ed espressione drammatica, secondata a meraviglia dal marito Aramburo. L'ultimo atto di quest'opera destò fanatismo.

Il basso Gasperini ebbe finalmente campo di far valere i suoi talenti artistici e di spiegare la sua voce altitonante — un vero Duca di Ferrara dai capelli alle piante, — dall'incasso maestoso.

Nel *Barbiere* esordì l'americana miss Lelia Risley con eccellente successo. È cantante di ottima scuola, di voce estesa, difettosa alquanto nelle note basse, con bella agilità, un po' freddina, se vogliamo, e che quindi promette d'ora innanzi poco nelle opere di maggior mole e dove si richiede talento drammatico.

Il baritono Vaselli cominciò colla parte di Figaro con luminoso successo. Dotato di voce robusta, di molta flessibilità, sa cantare ed agir bene; coscienzioso nell'interpretazione delle sue parti e di molta intelligenza artistica; cosa mirabile ai giorni nostri. Vaselli si conquistò il pubblico.

Aramburo, un Duca di Mantova per voce ed accento di primissimo ordine: dovette ripetere la *Donna è mobile*.

Veniamo finalmente all'*Africana*, interpretata mirabilmente dai coniugi Aramburo e da Vaselli.

Chi non ha sentito Aramburo in quest'opera, non può



idearsi la valentia che spiega nell'interpretarla: specialmente nella sua romanza, che nessuno sa cantare come lui.

L'insieme dell'opera italiana a Praga è eccellente. Il maestro Bimboni merita i nostri speciali elogi per aver saputo conciliare gli elementi meridionali coll'andamento sonolento d'un'orchestra tedesca ricalcitante: egli ottiene dalla massa quelle tinte e modulazioni che sono volute dal buon gusto. Bimboni è all'estero il vero rappresentante dell'arte musicale moderna. — V. Av.

## TEATRI

**BERGAMO.** — Ci scrivono: Abbiamo un'Atta, non un'Atta del tutto colale; ma bella, buona, degna d'essere veduta e sentita. L'abbiamo al nostro teatro Riccardi, mercè il coraggio dell'impresario Peorì il quale, senza dote, senza sussidi, e soltanto con una piccola somma, raccolta per sottoscrizioni, fece addirittura un miracolo.

Il complesso degli artisti è lodevole. La Crosmont e la Maccaferri-Scarlati sono due cantanti veramente egregie. La Crosmont canta con sobrietà, squisitezza, sentimento fino: la Maccaferri-Scarlati canta con slancio; ha voce calda. Il tenore Paterno colla sua voce simpatica, col suo accento giusto, col colore drammatico che anche egli mette nella sua parte, fa onore al proprio nome. Il Rubirato è un baritone giovane, ma di sicura avvenire: c'è in lui l'invidiabile esuberanza dei principianti che hanno voce e talento. Il basso Pararelli assai bene. — Non vi parlo degli applausi: scoppiano, meritamente distribuiti, a tutti, con entusiasmo. Ne mancano le orazioni.

Anche la massa meritano gli elogi, non facili, della *Gazzetta Musicale*. L'orchestra è piena di calore, abilissima. Corti eccellenti. Anche le seconde parti, la banda e persino i tabatori fanno del loro meglio. — Una sincera lode va al maestro Usiglio, la cui bacchetta infonde molta animazione; egli gode la compiacenza di ricevere orazioni fervide e prolungate.

L'allestimento scenico è anch'esso decoroso. In conclusione, un buon spettacolo.

**SANTIAGO.** — Scrivono al *Trovatore*: A suo tempo vi ho mandato relazione dell'apertura della stagione col *Rey-Bias*, seguito dall'*Africana*. Allora vi accennai de' trionfi, nella prima opera, della Scarlati-Bresciani, dal tenore Casartelli, dal baritone Bolcioni e dal contralto Falconis, e nella seconda opera quelli riportati dalla Wiazak e dal tenore Falconis, tutti spudidatissimi. — Per debito del Marcassa si ebbe, come mi pare d'avervi già scritto, la *Borgia* colla Wiazak, il Filippi-Bresciani e la Falconis, tutti spudidatissimi.

— Dopo gli *Ugonotti*, abbiamo avuto il *Guarany*. — Negli *Ugonotti*, vi ripeto, la Wiazak ed il Filippi-Bresciani ebbero tale un successo, che specialmente al duetto del quarto atto furono interrotti, si può dire, ad ogni frase, e terminata l'opera ebbero cinque, dieci cinque, chiamate al proscenio. — Nel *Guarany*, le Scarlati-Bresciani ed il tenore Casartelli possono dire di avere avuto altrettante soddisfazioni, insieme al baritone Bolcioni. — La Scarlati-Bresciani è stata fatto segno ad ogni più bella dimostrazione di stima e di simpatia, per la sua bella voce, per il suo talento d'artista. Nessuna'altra Cecilia ha avuto acclamazioni così entusiastiche come la Scarlati, specialmente all'aria del secondo atto e nel duetto col tenore. — Bene assai il Casartelli, che può sfoggiare aenti bellissimi e dimostrarsi sempre più per quel valente artista che è: e superlativamente bene pure il Bolcioni, uno dei più simpatici baritoni che si conoscano, possessore felicissimo di una voce stupenda. — Marcassa (Cacico) e Campello (Don Antonio) bene secondarono in particolare la brava Cecilia. — Questa è la quinta opera che canta la Scarlati-Bresciani, già applaudita in quattro opere, cioè *Rey-Bias*, *Forza del destino*, *Ballo in maschera* e *Trovatore*. Il Filippi-Bresciani, dopo l'*Africana* e la *Borgia*, cantò l'*Ernani* e gli *Ugonotti*.

Ora è alle prove l'*Atta*. — La Scarlati canterà subito dopo nel *Giulio Cesare* e nel *Don Carlo* la parte di Elisabetta. — Vedete che qui gli artisti non perdono tempo; e tutto va a gonfie vele, con soddisfazione di tutti; è una stagione magnifica. — E-S. GAZZETTA.

**MONTVIDEO.** — Il *Guarany* del maestro Gomes ebbe uno splendido successo. Ne erano interpreti la Pentaleoni, che nella sua difficile parte mostrò un talento musicale di primo ordine. Fu benissimo secondata dal tenore Mozzi; epperò il famoso duetto d'amore gli applausi furono entusiastici. Bene anche il baritone Forti e il basso Vecchioni.

## IMPIEGHI VACANTI

\* È aperto il concorso al posto di organista nella Basilica Arciepiscopale di Cuggiono (provincia di Milano) e della vicina chiesa parrocchiale di Castellotto, colla stipendio annuo di L. 600, oltre gli straordinari. Presentare le domande a quella Fabbrica, entro il 15 settembre.

\* A Maddaloni è aperto il concorso al posto di suonatore di clarinetto presso quella Banda musicale, colla stipendio annuo di L. 900. — Il concorso avrà luogo il 10 settembre p. v. e consisterà nel suonare a prima vista un tema con variazioni.

\* È aperto il concorso al posto di maestro di musica e direttore della Banda musicale di Sarnano (Macerata). — Lo stipendio è di lire 800 annue.

## NECROLOGIE

**Pavia.** — Luigi Longiardi, ottimo fabbricante d'organi.  
**Todi.** — Alessandro Materassi, giovane maestro di musica.  
**Parigi.** — Pietro Francesco Wartel, professore di canto al Conservatorio, morì a 76 anni.

**Manilla.** — Elena Dinelli, artista di canto.  
**Monaco.** — Edoardo Sigl, il nestore degli artisti di canto dei teatri bavaresi, morì a 73 anni, dopo aver cantato in 400 opere.

**Bucarest.** — Edoardo Bianchi, maestro concertatore e direttore d'orchestra, morì a 43 anni.

**Milhouse.** — Giulio Munch, artista di canto.

## REBUS

— — — — —  
— — — — —  
— — — — —

ston  
ona

Quattro degli abbinati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 33:

Siamo d'opposto parere.

Fu spiegato esattamente dalla signora Virginia Montalban, alla quale lo spetta il premio.

Omissis del Rebus del N. 32: 1. Mazzoni.

Di prossima pubblicazione

## I NOSTRI MAESTRI DEL PASSATO

NOTE BIOGRAFICHE

SUI PIÙ GRANDI MUSICISTI ITALIANI

da PALESTRINA a BELLINI

di

OSCAR CHILESOTTI

Tornate all'antico, e sarà un progresso.  
G. Vass.

Grosso ed elegante volume in-16.<sup>o</sup> di pagine 494.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI  
Oggioni Giuseppe, garante. R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. — N. 33  
3 SETTEMBRE 1892.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## LE OPERISTE

E UNA LETTERA INEDITA DI CARLO MAYR

III.

Chi può immaginare tutte le piccole e le grandi ebbrezze che accompagnano il lavoro e la rappresentazione dell'opera di una compositrice? Quando, nell'atto del comporre, un pensiero rampollerà da un viluppo di note, ella balzerà in piedi invasa da un contento ineffabile e nessun compositore mascolino le parrà forse tanto ispirato in quel momento di spasimo giocondo. Alfredo De Musset mandava dei gridi quando un bel pensiero balenava nella sua mente: qualche compositrice che afflisse per qualche tempo la Parigi del secondo impero, si gettava pei divani e vi si avvolgeva in preda alla gioia del suo parto artistico! Del resto, anche agli stessi compositori di musica, nell'atto del creare succedono fenomeni curiosi. Sono pochi coloro che creano calmi, solenni, padroni dell'arte, la quale, ritrosa coi mille, si presta loro docile, obbediente.

Lo spettacolo d'un salotto in cui si eseguisce per la prima volta la musica d'una dilettante, deve divertire un osservatore un po' fino. Sorridenti invidie e gelosie vipere da una parte; vanità dall'altra, bisbiglio malizioso e maligno, ammirazioni forzate, fragorosi battimani d'obbligo, le lodi più smaccate a voce alta, e le censure più laceranti a voce bassa... un piccolo mondo insomma di miserie umane nel quale l'arte non c'entra che sforzata e vi sta a disagio.

Madamigella Paolina Thys di Parigi soleva rappresentare in propria casa le proprie operucce da salotto. In una sera del febbraio del 1861, ne rappresentò una il cui titolo pieno di sacra unzione, *Quand Dieu est dans le mariage Dieu le garde*, era quasi più lungo dell'operetta medesima. Nello stesso mese ed anno, rappresentò *La perruque du bailli*. E poiché ella scriveva anche i versi della musica, scrisse quelli dell'*Héritier sans le savoir*, rappresentato qualche anno prima, nell'aprile del 1858, presso il signor Lefebvre-Wéty, davanti a dame, a damigelle, a cavalieri eleganti, che prorompevano in applausi senza fine. Paolina Thys affrontò anche il vero teatro. Nel 24 maggio del 1862 avventurò al Théâtre Lyrique l'opera in due atti *Le pays de Cocagne*, mentre già fin dal 9 maggio del 1857 aveva esordito ai Bouffes-Parisiens con un atto, parole e musica sue: *La Pomme de Pinquin*.

Una sera (era il 4 aprile del 1865) nella sala Beethoven a Parigi il nome d'una giovinetta di diciassette anni occupava l'attenzione di tutti. Ad un certo momento, tutti si levarono in punta di piedi per vederla... Era la signorina A. Perry, — e *Le matelot de Formidable* era il titolo d'una sua operetta che parve presentare tracce di genuina ispirazione.

È strano come, nel novero, le giovinette compositrici siano in maggioranza.

Un'altra sera, in una villa Tourguenieff, il bel mondo si raccoglieva del pari per battere le mani all'*Ogre*, della signorina Paulina Viardot; un orco che sembrò un miracolo di Dio, tanto fu applaudito dagli amici.

Bizzarro libretto e musica aggradevole si disse d'un *Mattre Palma* della signorina Rivay; opera comica in un atto, parole di Gill, rappresentata nel 17 giugno 1860 al Théâtre Lyrique. Debole libretto, e musica adorna di qualche bell'aria si disse invece quella dei *Fiancés de Rosa*, di madame Valgrand Clémence, rappresentati tre anni più tardi.

Gli pseudonimi accomodano tanto nel mondo dell'arte e dei tentativi! Ma il più delle volte il pseudonimo è il naso di cartone che noi ci appiccchiamo per uscire in piazza in carnevale: — fatica sprecata: tutti ci riconoscono.

Sotto il pseudonimo di madame Clémence Valgrand si nascondeva una viscontessa. Era la viscontessa Grandval, che scrisse *La Comtesse Eva*, rappresentata nel 1864 e *La Péritente*, opera comica in cinque atti, rappresentata il 13 maggio del 1868 con grande concorso di signore. Il libretto di Henri Meilach e W. Busnach non potrebb'essere di gusto più detestabile e fa meraviglia come una signora possa averlo musicato. Si tratta del matrimonio d'un certo Torribio colla figlia d'un mercante di commestibili; si tratta della indigestione dello sposo e d'un giovane abate che ne approfitta per sedurre la ragazza. — Questo genere non sarebbe stato adattato ai Bouffes-Parisiens, o al Théâtre du Palais-Royal? Più certo che all'Opéra-Comique, dove venne rappresentato. La musica offre nulla di saliente, dice Félix Clément, tranne alcune graziose frasi seminate qua e là.

IV.

Siamo nella Salle Lyrique; il maggio 1853 la sala echeggia agli applausi che gli ammiratori della signorina Peau de la Rochejagu prodigano alla sua *Jennesse de Lullu*. È un'opera comica in un atto, composta dall'autrice parecchi anni avanti. Codesta compositrice ha l'aria d'essere feconda. Al Casino Paganini, a Parigi, un suo *Paul et Julie ou la lettre supposée*, non pare però un portento. Più tardi, nel 1856, rappresenta in un altro piccolo teatro un'altra sua opera comica in un atto, *Simple et coquette*.

*Le diable rose!* Non è un bel titolo? Nel novembre del 1859 sulle scene del teatro Déjazet di Parigi appare quel diavolo rosa parlorito dalla musa della signorina Erminia Déjazet; ma, come la rosa, vive lo spazio d'un mattino e sparisce.

Sembra buono il preiudio, buona la melodia e interessante il libretto dell'opera in un atto, *Le sou de Lise*, parole di due oscuri scrittori, musica della signorina Carolina Blangy. Il teatro dei Bouffes-Parisiens apre le porte sue porte, nel 7 maggio 1860, a quel soldo... che vale di più.



La scuola scetticamente superficiale o allegra dell'Offenbach aveva stuzzicato alcune compositrici. Il brillante maestro di Colonia attirava nella sua orbita funesta svolazzanti gonnelle, facili musiciste, le quali non ambivano che di strappare una grassa risata dal pubblico fatuo e corrotto della Belle Hélène.

L'immaginate voi una signorina che scimmieggia sulle scene le parodie mitologiche dell'Offenbach? Dove essere ben putrido quel terreno dal quale pullulano in mezzo alla facili approvazioni simili fuagge musicali! — La signorina Suzanne Lagier, nel 25 gennaio 1865, faceva rappresentare ai Bouffes-Parisiens la sua operetta mitologica *Jupiter e Leda*. Non ho potuto verificare se quel pubblico sia andato a cena esilarante o sbadigliante. Ma prima della Lagier, altre signorine, fra le quali la Collinet, autrice di *Faust et de son oncle*, avevano lanciati ai Bouffes-Parisiens i loro mostricciatoli; per cui il suo tentativo riuscì tutt'altro che una novità.

Al Théâtre Lyrique, nel 13 giugno 1866, il pubblico mostrava di divertirsi. Chiamava brava, eccellente la compositrice del *Sorcier*, madame Anais Marcell. Ecco un altro pseudonimo! Sotto il velo di questo si nasconde una signora P\*\*\*, la quale era ricevuta con pari confidenza dalla Musa della poesia e dalla Musa della musica e riusciva a farsi corteggiare come operista e come poetessa. La sua operetta *Le Sorcier* fu giudicata così: « L'introduzione è assai bene istrumentata: l'opera contiene pezzi bellissimi. L'azione procede stentata. » Si tratta, figuratevi, d'un brigante il quale, camuffato da stregone, predice a tutti la ventura, collo scopo di cavar dalla loro bocca vari segreti e di sapere soprattutto dov'è nascosto un tesoro. Credete però, che prima che il sipario discenda, lo stregone è preso dai soldati a giustizia e bell'è fatto.

Più scarso è l'interesse del libretto *Une halle au montin* scritto dal signor Constant Yandry per una cantante, la Ugalde, che ne compose la musica e la eseguì. La prima rappresentazione di quest'opera comica ebbe luogo l'11 gennaio 1867. C'è una graziosissima romanza del baritone e una piacevole aria su tempo di valzer.

## V.

Ed ora eccoci, finalmente, davanti un'operista maiuscola della quale i cronisti narrano mirabilia. Il suo nome, madame la baronne De Maistre, si leva alle stelle. Non si tratta d'una musicista dal fiato corto, la quale regga appena per un breve atto; no, ma d'un'artista che si slancia ai quadri grandiosi, agli argomenti altamente drammatici, alle scene che richiedono reggimenti di persone sulla scena e allestimenti decorativi di primo ordine. *Sardanapalo* è il titolo di una delle opere della baronessa: opera in quattro atti; libretto di M. Bogros il cui argomento è tolto dal dramma omonimo di lord Byron, voi relativo rogo nell'ultima scena, sul quale il molle re muore eroicamente circondato dai fedeli suoi compagni di voluttà. Un soffio epico spirava per tutto il lavoro; la melodia è sposata all'armonia, ma non è soffocata da questa... Insomma, un capolavoro, al dire di quelli che l'hanno sentita a pezzi e a bocconi nei salotti parigini, dove *Sardanapalo* mostrava in anticipazione le sue più segrete bellezze, mentre l'autrice attendeva invano che le gran porte dell'Opéra le si aprissero. E la *Gleopatra*, pure in quattro atti, pure su libretto dello stesso Bogros; pure della stessa baronessa; pure assoggettata in anticipazione nei salotti, venne detta dai critici influenti bella, sana, robusta.

Dagli ardori orientali alle nevi russe non è breve il passo. Tuttavia madame la baronne De Maistre, aiutata dal suo librettista ufficiale fece arditamente quel passo e musicò una *Rousalka*. — Le *rousalka* sono onnie russo che vendicano l'amore tradito. Difatti, il soggetto di *Rousalka* consista appunto nell'inganno che un ricco nobiluomo fa subire a una povera contadina, da lui sedotta e abbandonata. E la *rousalka* perseguita il traditore, finisce col'attirarlo nei

snoi vortici, e là lo soffoca. È una leggenda, in conclusione; vaga leggenda che in Russia è rimasta popolare, e si presta assai alla musica di soggetto fantastico.

## VI.

È in Germania?... Poiché questa rapida rivista delle operiste non pretende essere una storia compiuta, accenno solo a poche opere tedesche di donna rappresentate in questo secolo.

*I briganti e il cantante*, è dovuta alla signorina Blahetka, data al teatro di Porta Carinzia di Vienna nel 1830. *Giovanne Gutenberg* è della signora Carlotta Birch, rappresentata nel febbraio del 1835 a Monaco. — Il soggetto, tetto alquanto, della *Notre Dame de Paris* sedusse la signora Birch-Pfeiffer, la quale volle che lo scioglimento dell'azione avvenisse colle nozze di Esmeralda, allontanandosi così dal libretto che da *Notre Dame de Paris* ne trasse lo stesso Victor Hugo. L'opera della Birch-Pfeiffer è in cinque atti.

Nella nostra terra *de' suoni e de' carmi*, nel secolo presente, con tanta fioritura di opere possiamo contare appena che sulla cinque dita d'una mano le signore le quali si diedero all'opera, — tacendo, ben inteso, delle altre che sfogarono il proprio estro in romanze, o in musica per balli.

Leggo in un vecchio giornale teatrale del 1832 il nome della signora Uccelli, come autrice d'un' *Emma di Resburgo* data a Napoli, e d'un *Saul*, parole e musica della stessa Uccelli, rappresentato alla Pergola di Firenze il 21 giugno 1830. Ebbene: è a coesista compositrice che Carlo Mayr, il maestro del Donizetti, indirizzava una meditata lettera inedita che pubblicherò. Fa d'uopo anche accennare a un'altra donna italiana, a Carlotta Ferrari, di Lodi, autrice tanto per la poesia quanto per la musica d'una *Sofia* rappresentata al vecchio teatro Re e al Santa Radegonda di Milano, nel maggio 1867.

E qui faccio *alt* a questa scorribanda. E aggiungo solo che in Russia, nelle scorse settimane, venne salutata una nuova compositrice nella figlia d'un generale dello czar, Maria Volkhire, autrice di un'opera, *Ondina*, che fu rappresentata al gran teatro di Dresda con un successo che i giornali, questi araldi della fama, dicono invidiabile.

(Al prossimo numero la fine)

RAFFAELLO BARBIERA.

## ALLA RINFUSA

\* Riportiamo dal giornale *La Nazione* del 20 agosto il seguente telegramma:

« La sera del 17 fu nuovamente rappresentata al teatro Imperiali di Vienna l'opera *Mefistofele* di Boito, eseguita, sotto la direzione del signor Taurier, dalla signora Kupfer e Dillner, e dai signori Reichenberg e Moller. Anche questa volta il successo fu completo; il pubblico numerosissimo applaudì fragorosamente tutti i pezzi dell'opera. La *New-Presse* prevede che questo spartito sarà il capo salito della stagione. »

\* La repubblica Sammarinese, uno degli Stati sovrani che contribuirono con generosa oblazioni a pro del monumento a Guido Monaca, con nota diretta al Sindaco di Arezzo in data del 25 stante, ha nominato suo rappresentante alle feste d'inaugurazione del monumento stesso il promotore cav. Angiolo Antonio De Bacci.

\* L' *Inno* di San Marino, scritto dal Marano, fu già eseguito sulla piazza principale della repubblica — vi assisteva tutta la popolazione — gran successo.

\* Molti professori d'orchestra madrileni si sono riuniti in Società allo scopo di tutelare i loro interessi. La *Orchestra de la musica* conta nel suo ultimo numero cinque di questi Società.

\* Ci si annunzia da Compostella, dice l' *Academy*, che Don José Flores Laguna è riuscito a decifrare e adattare la musica dell' *Inno dei pellegrini fiamminghi a Santiago*, che data dal XII secolo. Verrà cantato per la prima volta dopo molti secoli in occasione della prossima visita dei pellegrini francesi.

\* Avendo il Municipio d'Alessandria negato la dote, il teatro Municipale rimarrà chiuso.

\* Fra le carte lasciate da Gioachino Raff si trovò una sinfonia compiuta: *L'Autunno*, ed un'altra incominciata, col titolo: *D'Inverno*. Inoltre fu trovato un oratorio romantico incompiuto, scritto con parole di W. Genast, e due opere, il cui libretto era stato scritto dallo stesso Raff.

\* Un fatto poco noto si legge nella rivista *Ciel et Terre*: « Il grande astronomo Herschell, nato nell'Hannover nel 1738, entrò a 14 anni in qualità di suonatore di oboe nel corpo di musica delle Guardie e fino a 30 anni fece il suonatore in varie condizioni. »

\* A Parigi ha fatto un po' di chiasso fra gli allievi di canto del Conservatorio la proposta del signor Obin, il quale fu tanto sbigottito dalla pigrizia e dall'orgoglio dei giovani cantanti, in occasione degli ultimi esami, da attribuire a questi difetti la decadenza continua del canto. E la sua proposta è questa: rimettere in vigore il *concerto ordinato militarmente*. Queste tre parole sono da lui sottolineate.

« Abbiamo, egli dice, delle buone voci, ma in quali corpi sono mai cadute? Brutti, volgari, malfatti, senza istruzione, nè desiderio d'istruirsi, pieni di vanità e di pretese, questi giovani che si ha torto di lodare per le loro voci incolte e grossolane, non vogliono più studiar nulla. Essi assistono alle lezioni perchè vi sono costretti e non ritengono se non ciò che il maestro riesce a cacciare nel loro cervello a forza di persistenza. »

\* L' *Art musical* si lamenta del concorso di Ginevra, il quale, dice, « non ha dato che meschini risultati. » E pure una Società di Lione fu premiata — ma furono pure premiate due Società torinesi, ed è forse perciò che il giornale della *giacine scuola francese dice cattivo l'ordinamento del festival, mal composti i giurì — triste entreprise en somme!* I giornali ginevrini e le corrispondenze di molti giornali non italiani soltanto, mettono invece il concorso di Ginevra fra i meglio riusciti.

\* Ecco il testo della nota comunicata, questa settimana, ai giornali dall' *Agenzia Hacas* sui diritti d'autore all'estero.

« La Società de' librai tedeschi, che aveva indirizzata al Cancelliere una petizione domandante che fossero fissate delle convenzioni internazionali per la protezione delle opere letterarie, riceve dal signor Baetticher, a nome del principe di Bismarck, una soddisfacente risposta.

« I governi confederati, dice il ministro, fanno sforzi continui per giungere a generalizzare la protezione internazionale dei diritti d'autore, nel senso de' principi che reggono le leggi dell'impero.

« Il signor Baetticher aggiunge che trattative per fissare delle convenzioni letterarie cogli Stati dell'estero sono aperte o stanno per aprirsi e che si lavora per nullificare i trattati esistenti fra gli Stati confederati allo scopo di proteggere i diritti d'autore. »

\* Il 9 novembre è il giorno stabilito per l'inaugurazione del magnifico teatro Fortuny che si sta costruendo in Reus (Spagna). La vedova del celebre Fortuny ha fatto dono alla società costruttrice del teatro un magnifico busto di bronzo del marito, opera di scalpello napoletano.

\* Un altro Scrivese da Bayrouth al *Vallaire*, che il signor Ent, cantante dell'Opera di Monaco, il giorno prima di partire da Bayrouth, dove aveva cantato nel *Parafid* di Wagner, è diventato pazzo.

\* L' *Unità Cattolica* pubblica l'annunzio con cui credesi da taluno che Guido Monaco abbia dato ai suoi confratelli avviso della sua scoperta musicale. Esso è il seguente, e non ha bisogno di traduzione perchè in un latino discretamente maccheronico:

*Feci regulas apertas, et Antiphonarum Regulariter perfectum cantali cantonibus, Quale nunquam habuerunt reliquis temporibus. Precor vos, beati fratres, pro tantis laboribus Pro me, misero Guidone, meisque adiutoribus Plum Denu exorate, nobis sit propitius. Operis quoque scriptorem adiuvate precibus. Pro magistro exorate cuius adiutorio Auctor indiget et scriptor. Gloria sit Domino.*

\* A giorni, verrà solennemente riaperto a Tolentino il teatro Nicola Vaccaj col *Salvator Rosa*, e il terzo atto della *Giulietta e Romeo*. Interpreti: le signore Imperio, Consolini, Morotto, ed i signori: Rossetti Antonio, Carnili e Gaetano Roveri.

## Il Concorso musicale di Ginevra

La mancanza di spazio ci ha impedito finora di riprodurre le belle corrispondenze che l'egregio Roberti scriveva alla *Gazzetta Piemontese* in occasione del Concorso musicale, il cui esito abbiamo già fatto conoscere ai nostri lettori. Siamo lieti di poterlo fare oggi, sebbene alquanto in ritardo.

Ginevra, sabato sera 12 agosto (ritardata).

I superlativi d'ogni maniera di cui in nostra lingua è a dovizia fornita, sono ancora pochi ed insufficienti ad esprimere i miei pensieri su quanto io vedo e sento; egli è perciò, che, contentandomi dei superlativi che non potei a meno di impiegare nei telegrammi da me finora spediti, m'atterrò qui al positivo, onde più speditamente scorra la penna, lasciando che il lettore si serva della lente di ingrandimento.

Ciò che prima d'ogni altra cosa mi colpì, anzi mi edificò, si fu la partecipazione intiera ed illimitata quanto calorosa ed entusiastica di tutti assolutamente, dalle autorità governative e municipali fino al più intimo bottegaio, a questa grande solennità che più ancora che artistica e musicale, io credo di poter chiamare morale ed umanitaria. Essendo brevissimo, citerò qui il decreto del Governo che dichiara festivo il giorno di lunedì 14: « *Le Conseil d'état de la république et canton de Genève fait savoir que: le grand Conseil, en la lettre du président du Comité du Concours musical, sur la proposition du Conseil d'état arrête: article unique: le lundi 14 août, est déclaré jour férié.* » Il Comitato d'onore si compone dei presidenti del gran Consiglio e del Consiglio di Stato, di consiglieri di stato, presidenti di Tribunale, procuratori generali, ecc. Il Comitato effettivo ha alla sua testa l'avvocato De Seigneux; nome facoltoso ed uno dei più distinti rappresentanti dell'aristocrazia repubblicana della città, della quale egli è in questi due o tre giorni il moderatore supremo; i commissari del Concorso da esso dipendenti funzionano come veri attori governativi, e tutti obbediscono ai loro ordini.

Io mai non vidi prima d'ora una città così copiosamente imbandierata, nè con così numerosi archi trionfali di verdura e di drapperie come lo è Ginevra in questo momento. Forse più ancora che nei quartieri nuovi ed aristocratici, in quelli popolari e nelle vie fortune ed oscure non v'ha finestra, dal primo all'ultimo piano, che non sia ornata di una o più bandiere; le botteghe, i magazzini a terreno sono



tutti decorati, e non di rado con molta ricchezza ed eleganza. Degli archi trionfali poi se ne trovano ad ogni passo, quasi tutti con moti ed iscrizioni di circostanza. Ne lessi parecchie assolutamente grottesche nella loro cordialità. Per esempio, la notissima fontana dell' *Escalade* è fiancheggiata da due graziosi archi, sopra uno dei quali v'ha scritto:

Vous voyez ici l'Escalade,  
Musiciens et chanteurs,  
Vous fîtes aussi l'Escalade,  
Mais l'Escalade de nos coeurs!

Per provare quale e quanta sia la partecipazione non solo morale, ma anche materiale della intera popolazione al Concorso di musica, bastimi il dire che degli oggetti offerti come premi alle Società concorrenti, oltre a 120 medaglie, 40 coppe (bellissimi calici d'argento dorato) e 10 corone d'argento dorato date dal Comitato, sonovi ancora 30 medaglie d'oro, argento dorato ed argento, 35 coppe, 8 corone d'argento dorato e 3 cronometri d'oro del valore di franchi 800 ciascuno, regalati da tutti gli ordini della cittadinanza. Cito la provenienza di alcuni: « *Corps des agents de sûreté; plusieurs Cafés et Restaurants; Société des colfleurs; Société des joueurs de boules; Ouvriers en faïences; Société militaire des carabiniers genevois; Société mutuelle des cochers; Corps des agents de police; Société des tailleurs, le personnel de la prison de St-Antoine, etc., etc.* »

Le nostre due Società musicali giunte stamane, ebbero un'accoglienza entusiastica: la popolazione affollavasi sul loro passaggio acclamando all'Italia; le finestre ed i balconi erano gremiti di signore, che facevano sventolare i fazzoletti. Verso l'una pomeridiana ebbe luogo il ricevimento ufficiale e si offrì alle Società il vino d'onore. Il degnissimo e più che benemerito presidente del Comitato, avvocato De Seigneux, colla eloquenza del cuore chiamò benvenuti nella libera Ginevra i figli d'Italia e dell'arte; ad esso rispose come più felicemente non sarebbesi potuto, il conte Edoardo Villanova presso a poco in questi termini: « *C'est la première fois que les artistes italiens affrontent un concours en dehors de leurs frontières; il ont choisi pour leurs drapeaux le sol libre, neutre et unical de la ville de Genève; l'accueil cordial qui leurs est fait, prouve qu'ils ne se sont pas trompés; il en rapporterons l'éternelle mémoire dans leur patrie. Tous à la fois, italiens, poussons ce cri: Vive la Suisse! Vive Genève!* » Lo scoppio d'entusiasmo e la profonda e vivissima emozione che suscitavano queste parole, non si possono descrivere. Io non esagero, poi, dicendo che tutti e singoli gli Italiani presenti erano altamente soddisfatti, anzi orgogliosi, sentendo così bene interpretati i sentimenti che irrompevano dal cuore di ognuno.

Domenica, 13 agosto, mattina.

Alle 7 ant. cominciarono contemporaneamente nelle diverse divisioni e sezioni corali e strumentali i concorsi di lettura all'improvviso. Io venni destinato come membro del giuri alla divisione strumentale d'eccellenza, quella appunto ove concorreva la Banda torinese, e non fu d'uopo ch'io dica quanto fossi felice di potere così contribuire a rendere piena e splendida giustizia ai meriti eccezionali del nostro insigne corpo di musica, ora più che mai onore e vanto di Torino.

Il concorso aveva luogo in un circo suntuoso; il giuri sedeva sul palcoscenico; gli esecutori occupavano la platea, e le gallerie erano gremiti di pubblico pagante. Il giuri, dopo di avere eletto a suo presidente il maestro Jonas, di Parigi, dichiarò aperto il Concorso, e le varie Società inscritte eseguirono successivamente il pezzo stato loro presentato all'improvviso. Annunziai già per telegramo come la Banda torinese, lasciando a distanza le altre Società concorrenti, abbia riportato il primo premio all'unanimità

fra le acclamazioni dell'intero auditorio. Aggiungerò ora che i miei colleghi del giuri, cioè, oltre al presidente già nominato, due distintissimi capo-musica del Genio francese ed il maestro tedesco Kling, autore appunto del pezzo assegnato all'improvviso, non cessarono un momento dal manifestarmi nei termini i più calorosi e con accento di profonda convinzione com'essi ammirassero senza riserva l'alta eccellenza del Corpo di musica torinese, ed i meriti superiori del degno loro capo, il cav. Giuseppe Rossi.

Domenica sera.

A mezzogiorno ebbe luogo il concorso di esecuzione per parte di ciascuna Società successivamente di due pezzi studiati, uno imposto dal Comitato e l'altro a scelta. Il trionfo della nostra Banda fu ancora più splendido di quello da essa riportato poche ore prima. I pezzi eseguiti erano una bellissima *Marchia trionfale* del maestro Wettgé, uno dei capo-musica francesi, membro del giuri, di cui già parlai, ed il finale dell'*Aida*. Udendo la sua marcia eseguita così stupendamente, si volse a me dicendomi: « *Voilà enfin que j'entend ma musique avec bonheur, tant elle est parfaitement interprétée. Vos musiciens du premier au dernier, sont des grands artistes!* » La votazione unanime ed aggiungasi pure entusiastica per parte del giuri a favore della Banda torinese, è ancora più preziosa e più significativa per esso, in quanto che la Società dell'Armonia di St-Etienne, che meno d'ogni altra fra le concorrenti stette a distanza dalla torinese, è un Corpo musicale straordinariamente rimarchevole ed aveva suonato con grande superiorità. Infatti il presidente del giuri, il quale, sia detto passando, oltre ad essere autore del *Canard à trois becs*, degli *Enfants prodiges* ed altro gemme operistiche - che Iddio gli perdoni - è un perfetto conoscitore della composizione per banda e per soprammercato un oratore pieno di fatto, di giustizia e di eleganza; in un breve discorso al pubblico, seppa mirabilmente far apprezzare l'altezza a cui sollevata erasi la Banda torinese, attribuendo alla medesima un merito grandissimo e tutto speciale per aver vinto indubitabilmente una rivale così formidabile qual'era la Società di St-Etienne.

Avendo io ringraziato il presidente a nome del mio paese per le buone parole da lui dette in onore dei valorosi artisti torinesi, egli mi rispose: « *C'est moi qui dois remercier votre pays de m'avoir fait connaître un Corp de musique dont je n'ai jamais entendu l'égal.* »

Alle 4 1/2 cominciò il corteggio solenne che durò oltre a due ore.

Apriva la marcia un drappello di Guide a cavallo. Camminava subito dopo la Banda municipale di Torino, che è ora l'*Enfant gâté* dei Ginevrini, quindi due altre Bande, una di Bruxelles ed una francese. Seguivano il Comitato d'onore, il Comitato effettivo, quindi, precedute dagli uscieri in divisa colla mantellina giallo-rossa, color di Ginevra, ed in capo il gran cappello a due becchi, le autorità governative e municipali. Veniva subito dopo il giuri del Concorso, a cui tenevano dietro le 204 Società fra corali e strumentali venute al Concorso. Il corteggio si componeva almeno di 8,000 persone e a ben 40,000 almeno si può calcolare che ascendesse il numero delle persone che perciò riempivano letteralmente tutti i balconi e tutte le finestre, e parte facevano doppia ala al passaggio del corteggio.

Alle 7 1/2 un battello a vapore attendeva dalla riva del lago le autorità, i Comitati e i membri del giuri per portarli al grandioso *Hôtel National*, dove era preparato per accoglierli un banchetto di 200 coperti. Allo champagne si parlò e si parlò molto ed in gran parte anche bene.

Fra i brindisi mi limiterò a notare quello dell'agregio comm. Melano, pronunziato con bel garbo, con vera proprietà di parole e di pensieri espressi in ottimo francese. Gli rispose nientemeno che il presidente del Consiglio di Stato, che fu felicissimo, acclamando con simpatica energia

all'Italia ed agli Italiani. Alle 9 7/8, l'ottimo ed infaticabile presidente del Concorso, avvocato De Seigneux, si alzò e disse: « *Messieurs, la population entière attend, et il ne faut pas que nous la fassions attendre!* » Si mandò per telefono l'ordine di accendere i fuochi d'artificio sul lago, e tutta la comitiva salì sul battello a vapore, dal quale si godette l'incantevole vista.

Non possedendo la virtù di Sant'Antonio, debbo accennare al successo della Società corale del Circolo torinese degli artisti, senza avere assistito al suo trionfo. La Società vinse il primo premio di lettura all'improvviso, essendo stata la sola fra tutte le concorrenti della prima divisione, che abbia eseguito a prima vista senza errori un coro a quattro voci assai difficile. Al concorso di esecuzione poi, essa ebbe il secondo premio *ex aequo* con una Società delle più distinte. Onore adunque alla giovine e valorosa Società ed al valente ed infaticabile suo duce il cav. Dalbesio!

A domani il resoconto del gran Concorso d'onore. Si può fin d'ora mettere pegno che domenica alle 9 la banda guadagnerà i 2000 franchi del primo premio d'onore, ed il cav. Rossi guarderà l'ora in un cronometro di 600 franchi.

(Continua)

ROBERTI.

È pubblicata l'opera completa per canto e pianoforte: **I Capuleti e i Montecchi di BELLINI**, edizione economica in-8. — Veggasì sulla copertina della *Gazzetta*.

## BIBLIOGRAFIA MUSICALE

DUCA NINO FIORETTI: *Poesie per musica*. — MARCO SALA: *Spagna, schizzi dal vero*. — VERDI: *Rigoletto*.

TRA le pubblicazioni recenti della Casa Ricordi sono a notarsi dai buongustai questi tre volumi. — Il primo è una raccolta che tornerà utilissima ai compositori, i quali su sessanta e più pregevoli poesie di indole diversa, di ritmo vario e di differente lunghezza, potranno trovare tema opportuno alla loro fantasia d'artisti.

Il secondo è una serie di sei impressioni delicate, rinfacciosissime, ricche di quel profumo di idealità che accompagna sempre tutte le composizioni del gentiluomo milanese.

Il terzo è un monumento eterno, da ammirarsi da capo a fondo, da portarsi in trionfo come un massimo tesoro dell'arte nazionale, della quale segna un punto luminosissimo.

Tutti tre i lavori sono stampati, è ormai inutile l'aggiungerlo, con quella eccellenza tipografica e con quel buon gusto originale che caratterizza tutte le pubblicazioni del Ricordi, e l'Edel vi ha aggiunto illustrazioni finissime.

In testa al *Rigoletto* poi sta un ritratto di Verdi del Marulle che è veramente pregevole.

(Pasquino)

ARMIG.

## Il festival di Bruxelles

Il festival di Bruxelles non è riuscito così dilettevole, come si poteva sperare; le due giornate di musica, a giudicare dalle relazioni, sono sembrato pesantuccio. La *Festa d'Alessandro* di Händel con cui fu inaugurato il festival, non è la cantata migliore del maestro sassone, la cui conversazione, come dice il *Guide Musical*, maana talvolta di piacevolezza. È solenne, ma la solennità a gatto continuo finisce colto atancare gli spiriti più rispettosi.

L'*Inno alla Bellezza* di Peter Benoit sembra essere una cosa mal riuscita. Critichiamo sulla fede dei giornali, e perciò bisogna farlo colle stesse loro parole. Udite il *Guide*:

« *L'Inno alla Bellezza non ha lasciato un'impressione soddisfacente a tutti gli uditori; ma io credo che l'esecuzione incerta di alcune parti abbia gran colpa dell'effetto negativo che ha prodotto sopra una parte del pubblico. Lo spartito è irto di scogli, sovraccarico e fatto come una foresta vergine, il che non toglie che vi siano bellezze di primo ordine.* »

Più oltre, lodando il Benoit per la dottrina, lo stesso *Guide* esce in questa osservazione curiosa, che ci dà un'idea dello spartito:

« *Ma non è già il fiato che manchi al Benoit - né il fiato, né l'abilità, né l'arte straordinaria di scherzare coi maggiori pericoli, come, per esempio, quello di scrivere la prima parte dell'opera sua, che dura mezz'ora, e tutta in danza, che dura un lungo quarto d'ora, sopra un medesimo ed unico ritmo in tre tempi!* »

Traducendo in buon volgare, quest'arte straordinaria come bisognerebbe chiamarla?

## CORRISPONDENZE

VENEZIA, 31 agosto.

L'insegnamento musicale nelle scuole - Teatri aperti - Chiusura della stagione al Lido - E la *Païsa*? - Liquido che rende incompatibili gli oggetti in teatro.

All'occasione della chiusa dell'anno scolastico si ebbe in questi giorni la prova che nei principali nostri Istituti educativi, così femminili che maschili, tanto Comunali come privati, anche l'educazione musicale progredisce. Ho assistito ai saggi finali negli Istituti femminili di madama Claudet, della nobile signora Caldani, della signora Adele Levi, tutti e tre privati, nonché a quello della Scuola superiore femminile, ed ebbi campo di persuadermi come anche l'educazione musicale, nel canto, nel pianoforte e anche nel violino proceda bene; ed altrettanto bene proceda l'istruzione del canto corale nelle Scuole comunali, dove stanno a capo, per l'insegnamento di questa materia, i maestri N. Conconi e D. Acerbi, entrambi così valenti. Alla solenne distribuzione dei premi che vi fu nei giorni scorsi nell'aula magna del Convitto nazionale Marco Foscarini, presenti le principali autorità, furono eseguiti dei cori, scritti appositamente dai predetti maestri, in modo tale da far veramente sperar bene da una istituzione che dall'egregio assessore cav. Cattanei, in un dotto discorso fu dichiarata per due quarti morale, per un quarto igienica e per un altro quarto artistica, suddivisione vera sulla sua essenza, e che nella forma pare fatta apposta, con questo frazionamento a quarti, per rendere omaggio alla musica.

I nostri teatri si sono un po' destati dal loro lungo letargo, a quanto pare. Il Malibran infatti ha aperti i propri battenti ad opera di musica. Si sono date finora cinque rappresentazioni del *Barbiere di Siviglia* con una compagnia di canto la quale, nel suo complesso, non spiace.

Piacque, per vocina simpatica ed estesa e per bei modi di canto, la signorina Tania Lué, la quale, una volta fatta più padrona della scena e più curante nei recitativi e nei concertati, può calcolarsi su ancora migliori successi. Il De Bassini, che ha voce di timbro baritonale e che sembrerebbe poco o punto adatta per il genere leggero, sa, invece, qua e là emergere; e questo fu prova del suo talento. Il baritono Maestroni (*Figaro*) ha voce piuttosto limitata per estensione, ma di timbro bello. Il carattere della voce è più che altro di basso centrale; ma siccome ha suoni eguali e rotondi, riesce simpatica. Però, trasportata l'aria,



l'effetto manca del tutto a quel punto dell'opera. Il Maestro è però molto giovane, e quella nota, che oggi forse per timore eccessivo non emette, gli verranno naturalmente colta studio. Buoni artisti sono il basso comico Landi ed il basso De Scirni. Il primo, caso raro nei bassi comici, è spesso intonato; il secondo canta ed agisce con intelligenza. Eccellente è la signora Poli Adele nella simpatica partecina della vecchia Berta.

L'orchestra diretta dall'egregio maestro Kynterland, cammina così e così; il suo direttore, che fu un valoroso sui campi di battaglia, fa quanto può per condurla alla vittoria, ma essa lo segue *clopin-clopant*, come dicono i francesi.

Ora si penserebbe di dare il *Don Pasquale* col tenore De Falco, ed il *Kaui* coi coniugi De Bassini e col basso Villani, il figlio del tenore famoso tramutato in poscia in baritono.

Al Lido la stagione fu chiusa, e, a dir vero, non si sono uditi certi rimpianti.

Capitava alla direzione del teatro la Fenice nei giorni scorsi un progetto per aprire uno spettacolo in carnevale e quaresima colle opere *Profeta* e *Re di Lahore*. Credo fosse dell'impresario Rosau; ma non so di più. Quello che so sta in questo: che a termine dei suoi statuti la presidenza della Società proprietaria della Fenice non può prendere oramai e in seguito alle deliberazioni prese dalla Società in considerazione nessun progetto, se non le viene presentato colle firme di dodici soci.

Ai nostri teatri si lavora a spalmare scene, attrezzi, veli, ecc., per garantirli quanto sia possibile dal pericolo di incendio. Al teatro Goldoni, nei giorni scorsi, presente una Commissione composta degli ingegneri cav. Forcellini, Ponti e Bassi, ha sperimentato con esito felicissimo un liquido inventato dallo scenografo Berteja Pietro, liquido che non altera le tinte e rende così il legno, come la tela, la carta od i veli incombustibili. Credo sia stato già firmato il contratto per la spalmatura del teatro Goldoni con questo liquido; ma per voto di intelligenti, e a giudizio dello stesso Berteja, sarebbe ancora più pratico trovare il modo, che non dovrebbe poi essere tanto difficile, di fabbricare della carta speciale adoperando materie atte a renderla incombustibile.

P. F.

## CAGLIARI, 28 agosto.

Teatro Civico: Speranze e promesse d'una stagione brillante - Evoluzione tra Cagliari e Cuneo - L'Aida - Nuovi partiti più o meno primitivi. - Teatro Ceruti.

Le sorti del nostro massimo si dicono ormai assicurate: l'impresa, sotto la garanzia del signor Saccomanno, si fa sperare e si promette grandi cose! Sarebbe proprio il caso di dire, che stavolta il socio deve parlarne *una man-lagna*! E v'ha qualche periodico locale che inneggia in anticipazione. Io non lodo, né biasimo; a me piace dir quattro quando son nel sacco.

Eccovi pertanto il principale avvenimento di cui si parla: visto l'esempio della città di Cuneo, s'è venuta nell'idea di dar l'*Aida* anche a Cagliari con la maggior parte di quegli artisti, quali sono: i signori Anton, Accenci e Megia, tenore, baritone e basso. Per l'Amneris poi, credo sia stata scritturata la Bianchi-Fiorio.

Sempre nel caso che l'*Aida* venga rappresentata, sarà l'opera d'apertura della stagione d'autunno; quindi i *Puritani* e il *Riccardo III* se, per quest'ultima, il maestro Canepa vorrà dare il suo assenso.

Pel carnevale avremo nientemeno (si dice) che tre novità... cioè la *Mignon* di Ambrogio Thomas, *Regina e contadina* di Surria, l'*Antiquario* del nostro concittadino maestro Dessy, e... (sarà vero?) la *Partita a scacchi* (in un atto) del nobile avv. Salvatore Delitala. Inoltre vi sarà un *corpicio* di ballo!

Figuriamoci quante *spise*... cioè, volevo dire, quante rose in prospettiva!...

Al Ceruti, si dice, che in settembre vi sarà una compagnia di prosa, ma il proprietario cerca di conservare tutto nel mistero perchè, *secondo il solito*, ci sia maggiormente gradita la sorpresa. - DRAGONAZZO.

P.S. Pel carnevale al Civico sarà scritturata una compagnia quasi tutta nuova, fra cui si dice sia riconfermato il tenore signor Baragli.

## BOLOGNA, 30 agosto.

Teatro Comunale e Brunetti - Spettacoli in fieri - I teatri della provincia. Questione giuridica.

FINALMENTE, lo spettacolo per la stagione autunnale nella nostra sala maggiore del Bibiena è stabilito. Il Comune e la direzione degli spettacoli, dopo un lungo tentennare, deliberarono di accettare il progetto dell'impresa Lasina, che promette il *Lohengrin*, la *Giocanda* ed il *Rigoletto*. Dicesi che siano stati scritturati le sorelle Mariani e il tenore Stagno.

Non vi sarà ballo.

Viene fatta circolare un'altra voce, ma credo bene di mettervi sul *qui vice* e parla in quarantena prima di accettarla; e sarebbe quella, che nella prossima quaresima si dovrebbe rappresentare il *Parsifal* di Wagner, quello spartito che ora a Bayreuth si canta e si suona per uso e consumo del teatro e dei pochi wagneristi.

Se con fatica il teatro di Bologna colla dote di L. 50.000 e le poche rendite che ha, offre mezzo alle imprese, che lo assumono, per la stagione tradizionale, di restare in pareggio, come potrà l'impresa Lasina dividere la dote per modo da sopprimere allo spettacolo d'autunno, e alle ingenti spese che occorreranno per riprodurre il *Parsifal*?

Io avrei motivi da dubitare invece che questa diceria sia un *canard*, poichè ritengo che l'epoca wagneriana non sia stata ancora trafotta, nè da oggi al 22 febbraio vi sia il tempo necessario per renderla intelligibile agli italiani.

Al Brunetti si prepara pure spettacolo d'opera, e si promette la riproduzione della *Mignon*, spartito che fu così orribilmente straziato due anni or sono al Comunale, sebbene la parte di protagonista fosse sostenuta dalla diva Donadio.

A Bologna dovremo intanto contentarci della musica a buon mercato che ci offrono le birrerie, e gli *orbini*, e se vogliamo distrarci un tantino dobbiamo andare in provincia.

A Medina si prepara la sempre bella opera del Verdi, *Ernani*.

A Persiceto, venne, pel 22 settembre, deliberato di aprire il teatro colla *Jane*.

A Carpi, *Traviata* e *Rigoletto*, furono le due opere che per molte sere attirarono gli abitanti del contado.

Il simpatico ed elegante teatrino di Crevalcore si è aperto col *Papà Martin* di Cagnoni. Il complesso degli artisti è buono, come ottima è l'esecuzione. Gli abitanti di quel Castello conoscono troppo i doveri dell'ospitalità, per modo che i forestieri hanno sempre posto nel teatro stesso.

Anche a Cento si è inaugurata la stagione della fiera colla *Forza del Destino*. Nella parte di Eleonora, esordì la signorina Pasques, che mi si dice allieva del Faccio, con ottimo risultato, e cantò pure, come baritono, il Vizzani, che conoscesti per tenore di qualche grido.

Altra volta vi tenni parola di Castel Sampietro, dove si rappresentarono due opere, la *Emma* ed il *Polistio*. L'*Emma* è un'opera del maestro Cavazza, che fu già rappresentata ai Brunetti nel 1877. Ma dacchè vi ho parlato di quest'*Emma*, credo opportuno intrattenervene un pochino, perchè credo debba interessare la questione giuridica, dei diritti d'autore. Nel 1834 al vostro teatro della Scala venne rappresentata

l'opera *Emma d'Antiochia*, parola di Felice Romani, musicata del maestro Mercadante. Il maestro napoletano scrisse la parte della protagonista, per Giuulitta Pasta. Quest'opera, sebbene di musica dotta, non ebbe fortuna, tal che, quando nel 1838 veniva riprodotta sulle scene del gran teatro della Fenice, il Locatelli, da quel brioso critico che egli era, scriveva: « Ora da qual lato sarà la pubblica opinione? da quello di chi loda l'*Emma d'Antiochia*, o di chi la biasima? Sarà da uno, sarà dall'altro, ma certo è fuor di teatro, poichè giovedì sera, gli artisti ebbero la compiacenza di faticarsi tutto il terzo atto a solo beneficio delle sentinelle, di chi scrive questa mesto parole e di dieci o dodici altri compagni di solitudine. »

Parè che il maestro Kroole Cavazza abbia trovato il libretto del Romani, dell'opera *Emma d'Antiochia*, gli sia piaciuto e abbia su quello voluto scrivervi della musica: - sù qui nulla di male.

Ma dacchè il signor maestro ha esposto una sua opera al giudizio del pubblico, è permesso di fare alcune domande: 1.° L'opera *Emma d'Antiochia* e il relativo libretto - hanno un proprietario? 2.° Se hanno un proprietario, il signor maestro Cavazza ha ottenuto il permesso di musicarne nuovamente il libretto? 3.° Con o senza permesso, il maestro Cavazza aveva il diritto di cambiare il titolo della tragedia del Romani, e di farvi o farvi fare delle aggiunte? Le opere d'arte dei maestri sommi non possono nè devono toccarsi dai posteri, questa è la mia opinione, e sottopongo la tesi alla Società sui diritti d'autore per la proposta da farsi nell'interesse generale. - Dott. E. P.

## PARIGI, 29 agosto.

L'Ora nell'estate come nell'inverno - La Montalba - La Nordica. Il Barbieri - L'Enrico VIII.

Cui avrebbe creduto che nella stagione estiva, nel tempo cioè in cui quasi tutta la popolazione agiata di Parigi è altrove, in villa, nelle città termali o in riva al mare, il teatro dell'Opéra farebbe i più forti incassi serali, e che la cifra di questi eguaglierebbe quella che si ottiene in pieno inverno? Eppure così è. A vero dire il merito non è tutto dell'Accademia di musica; vi ha una buona parte il barometro che ogni giorno scende di più; mentre la pioggia toglie con una regolarità tanto matematica quanto fastidiosa. Qui, al contrario di quel che avviene in molte città d'Italia, i direttori dei teatri sono felici quando piove. Se il cielo volesse consultarli farebbe venir giù l'acqua a catinelle. Ed è naturale: lo zere di pioggia la gente va a passarle in teatro; è quel che trova a far di meglio. Aggiungete che l'atmosfera si è abbassata sensibilmente; il caldo dunque non può allontanarla, come fa gli altri anni, dalle sale di spettacolo.

Nelle sere in cui si dà l'*Aida*, gli *Ugonotti* o il *Faust*, non si troverebbe un sol posto libero all'Opéra. L'introito arriva al *maximum*. Nelle due prime di queste opere la signora Montalba si fa continuamente applaudire, e da tutto il teatro. Non so che cosa farebbe l'Opéra se non avesse una cantatrice di valore, la quale sostiene in questo momento il repertorio drammatico. Fortuna per la direzione che essa non abbia profitto dei mesi di *congedo*, come gli artisti del suo merito e della sua rinomanza sogliono fare nei due o tre mesi più forti dell'estate. Grata alla viva accoglienza che le fa questo pubblico, essa non dovrebbe cedere alle proposte - molto tentatrici, lo confesso - che le vengono fatte fin da ora da impresari stranieri. Dico fin da ora, giacchè il terzo anno della sua scrittura all'Opéra è appena incominciato.

Nel *Faust* è la Nordica che canta la parte di Margherita, e non senza merito, soprattutto nella scena del giardino.

E giacchè parlo dell'Opéra vi dirò di non prestar fede ai

giornali che annunziano, coplandosi gli uni gli altri, che la direzione persiste nell'idea di dar il *Barbieri* nell'autunno prossimo o nell'inverno. Non lo darà nè in queste due stagioni, nè in altre. Se il signor Vaucorbeil, che ha un culto per Rossini - nel che è lodevole - ebbe, or è qualche tempo, il desiderio di far rappresentare il *Barbieri di Siviglia* all'Accademia di musica, ne abbandonò ben presto l'idea. Così, gli si fece capire che il capolavoro rossiniano non sarebbe al suo posto sulla vasta scena dell'Opéra... senza voler parlare della difficoltà di trovar un Figaro eccellente ed una Rosina modello. Per dar del *Barbieri* un'esecuzione inferiore a quella del fu teatro italiano, sarebbe almeno singolare il perderlo più settimane (e forse più mesi) a provarlo.

Del resto, in questo momento, la direzione non pensa più che a preparare l'*Enrico VIII* di Saint-Saëns, che le ha già consegnato lo spartito interamente compiuto. Si pretende tuttavia che quest'opera potrà essere rappresentata nel prossimo gennaio. Ma chi conosce la lentezza con la quale procede questo teatro, ove tutto deve farsi con una solennità che, spinta tropp'oltre, finisce per divenire grottesca, non crede che l'*Enrico VIII* possa essere dato prima del febbraio.

Notate che il manoscritto del compositore era già pronto nei primi d'agosto. Calcolate un po' da agosto a febbraio e fatevi un'idea della *rapidità* con cui s'impara qui e si mette in scena un'opera nuova! - A. A.

## NOTIZIE ITALIANE

MILANO. - Il giorno 8 di settembre avrà luogo nel nostro Duomo la solita grande funzione religiosa ed in questa occasione il maestro Platania inaugurerà le sue funzioni di maestro direttore di cappella. Per la solenne occasione il Platania compose buona parte della musica che vorrà eseguita in quel giorno con numerose masse corali, accompagnate dagli organisti maestri Gadda e Pagnoncelli. I pezzi nuovi del Platania sono un *Ingresso*, un *Credo* ed un *Ave Maria*.

BERGAMO. - Giovedì scorso ebbero luogo gli esami finali agli alunni della Pia Scuola musicale.

Vi assisteva, com'è naturale, la Congregazione di carità in corpo; il Municipio vi era rappresentato dall'assessore Bonicelli; molti signori e signore, nonchè parenti degli allievi. Fra i presenti abbiamo notato l'egregio prof. Disma Fumagalli, membro della Commissione musicale esaminatrice, il senatore Camozzi, il deputato Roncalli, ecc., ecc.

Ecco l'elenco dei giovani premiati:

Premio di 1.° grado.

1. Marinelli Alessandro, allievo della classe di pianoforte e alta composizione.
2. Schivardi Antonio, idem idem.
3. Lueca Giovanni, allievo della classe di violino ed armonia.

Premio di 2.° grado.

4. Agazzi Arturo, allievo della scuola di violoncello, pianoforte ed armonia.
5. Tarenghi Marco, allievo della scuola di canto e pianoforte.

Menzione onorevole.

1. Bettinelli Alfonso, allievo della scuola di pianoforte ed armonia.
2. Bonassi Francesco, allievo della scuola di canto.
3. Colleoni Pietro, idem.
4. Martinelli Giovanni, idem.
5. Sironi Enrico, idem.
6. Barboglio Giovanni, allievo della scuola di violino.



## VARIETÀ

Che cosa non pensano mai quegli americani? Nel giornale *The Brooklyn Illustrated Messenger* troviamo la descrizione di un organo colossale, costruito testè a Faneytown, nel Kentucky.

Avete mai badato alle differenti note, mandate fuori dalle macchine a vapore quando fischiano? Ebbene; un ricco industriale di Faneytown, il quale è meccanico e insieme dilettante di musica, ebbe la bizzarra idea di fabbricare un organo, nelle cui canne venisse prodotto il suono non dall'aria e dai mantici, ma dal vapore acqueo. S'intende bene che le canne non sono fatte come quelle dei nostri organi, ma col sistema dei fischii delle vaporiere; colla sola differenza che il fischio si sviluppa nell'interno della canna, poichè la nota viene regolata dalla lunghezza e dalla larghezza della canna medesima.

Il più difficile parve in principio l'invenzione di un regolatore del gas, affinchè fosse costante e regolare la sua espansione; ma invece vi si arrivò facilmente costruendo in un modo speciale la valvola di sicurezza, la quale così esercita contemporaneamente due funzioni.

Il primo esperimento riuscì magnificamente. Master Ide-story (così si chiama l'autore di questo mostruoso strumento), volle suonarlo egli stesso per la prima volta, in mezzo a una folla immensa di popolo accorsa allo straordinario spettacolo. L'organo, collocato in mezzo ad un parco, assordò tutti gli astanti; e siccome era sera, così lo si udì a una distanza di sette o otto chilometri, con un effetto sorprendente.

Insomma, dice il *Brooklyn Messenger*, il genio americano ha trovato il modo di fare udire la musica a una città intera con un solo strumento.

## TELEGRAMMI

BIELLA, 31 agosto. — Inno Alpinisti di Rotoli riuscì splendidamente. Fu fatto ripetere fra applausi entusiastici.

AREZZO, 2 settembre. — Le prove generali del *Mefistofele* di Boito, fatte coll'intervento del pubblico, hanno avuto un successo immenso: l'esecuzione è perfetta, eccezionale.

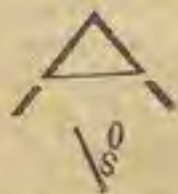
L'*Inno di Guido*, scritto dal maestro Mancinelli, bello come creazione, fattura e invenzione, è un lavoro insigne.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signor V. Rom. — Napoli.

Le fu rinnovato l'invio dei cinque numeri *Gazzetta*. — Il prezzo è di Lire 2.

## REBUS



SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 34:

Nel mondo ci è posto per ognuno.

Fu spiegato esattamente dai signori: Dott. F. Chioffi, Virginia Montalban, G. Da Ponte, E. Reviglio, I. Marzon, V. Ranza.

Stratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: I. Marzon, V. Montalban, F. Chioffi, G. Da Ponte.

Omissa del Rebus del N. 32: Valeria Facononi.

LICEO SOCIETÀ MUSICALE BENEDETTO MARCELLO  
IN VENEZIA

## AVVISO DI CONCORSO.

È aperto il concorso, da oggi a tutto il 30 settembre, anno corrente, al posto di *Professore di armonia, contrappunto, fuga e composizione* in questo Liceo musicale, alle condizioni seguenti:

Il concorso viene aperto per titoli o per esame, ed in ambe le forme qualora il Consiglio accademico lo ritenesse opportuno.

Lo stipendio annuo è di Lire 1,500 annue.

Le domande devono essere corredate:

- Della fede di nascita;*
  - Di un certificato medico di sana e robusta costituzione fisica;*
  - Delle fedine politico-criminali;*
  - Di un certificato di moralità rilasciato dal Sindaco dell'ultima residenza dell'aspirante;*
- E di tutti quei documenti che sembrasse utile di sottoporre al Consiglio accademico.

I documenti di cui le lettere *b, c, d*, dovranno essere di data recente.

Gli aspiranti dovranno produrre le loro domande al sottoscritto Presidente del Liceo Società Musicale Benedetto Marcello in Venezia, non più tardi del 30 settembre p. v., indicando il proprio domicilio.

La nomina, a tenore delle normali vigenti, è di spettanza del Consiglio d'amministrazione, sopra proposta del Consiglio accademico.

Il prescelto potrà aspirare come gli altri Professori del Liceo al posto tuttora vacante di *Direttore artistico*, il cui stipendio verrà fissato dal Consiglio d'amministrazione.

Venezia, 24 agosto 1882.

Il Presidente

GIUSEPPE CONTIN DI CASTEL SERRIO.

## Recentissima pubblicazione

## I NOSTRI MAESTRI

## DEL PASSATO

NOTE BIOGRAFICHE

SUI PIÙ GRANDI MUSICISTI ITALIANI

da PALESTRINA a BELLINI

di

OSCAR CHILESOTTI

Tornate all'antico, e avrà un progresso.  
G. Vassal.

Grosso ed elegante volume in-16.° di pagine 494.

47135 - (B) nell'Fr. 5.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Officina Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE  
DI  
MILANO

ANNO XXXVII - N. 37  
10 SETTEMBRE 1882.

CONDIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## LE OPERISTE

E UNA LETTERA INEDITA DI GIOVANNI SIMONE MAYR

(Vedi i numeri 35 e 36).

QUANDO nel 1857, un abate Cameroni raccoglieva a Torino autografi d'italiani e di stranieri per un album di beneficenza a favore dell'emigrazione italiana, una compositrice-operista, la signora Uccelli, gli offriva una lettera che Giovanni Simone Mayr, il maestro del Donizetti, le aveva un giorno indirizzata. Quella lettera, con altre tante, anche di musicisti, passò poi alla Biblioteca di Brera, dove è gelosamente custodita. Io debbo alla cortesia di quel Prefetto comm. Odorici, se oggi pubblico per primo e regale ai lettori della *Gazzetta Musicale* la lettera. Questa è, a parer mio, un modello di critica musicale, acuta e garbata. Molti critici musicali vorrebbero avere il tatto squisito e la penetrazione di quel vecchio illustre, il quale sapeva dire la verità tessendola nello stesso tempo di grazia e di cortesia. Ecco come il Mayr sentiva l'arte teatrale, ecco come ne giudicava:

« Amabil... valent... Signora! »

« Di non lieve sorpresa mi è stata la di lei compit.ª con cui si compiace di onorarmi e di accompagnare lo spartito dell'opera da lei composta, perchè esternava il desiderio eh' io intorno alla stessa l'esprima un mio giudizio. »

« Quanto una simile proposizione sia di lusinga al mio amor proprio, altrettanto posso assicurare, che, conscio dell'insufficienza, dell'età mia, del lungo allontanamento dalle cose teatrali, del progressivo cangiamento del gusto, non ardirò mai di proferirne sentenza. »

« Bensì mi è di grato doverlo di ringraziarla con ogni distinzione, perchè ella si è degnata di procurarmi il piacere di poter ammirare il di lei talento e valore singolare nella composizione musicale. »

« Già m'era noto, eh' ella in Firenze, avea prodotto un suo Oratorio con soddisfazione universale di quel pubblico non solo, ma anche colla validissima sanzione del celeberrimo maestro Rossini. Già avea inteso che costì il teatro della Canobbiana risuonò di vivissimi applausi tributati meritamente a due pezzi, prodotti ivi nell'Accademia del Pio Istituto musicale. »

« E ben era perciò desideroso d'assai a conoscere alcuna delle di lei composizioni, giacchè ad onta che sia ridotto a vita solitaria, e privo di godimenti musicali, non è però venuto meno in me la costante predilezione per l'arte. E tanto più ne cresceva in me la brama, poichè si può dire che la di lei comparsa qual compositrice d'opere è un fenomeno musicale, mentre molti scrittori, fra di cui persino

Rousseau stesso non ebbero riguardo di negare al bel sesso la facoltà di poter trattare un genere sì difficile e complicato. Ella però dimostra vano o l'orgoglio maschile o la leggerezza d'essi, e fa godere all'Italia il vanto di nutrire nel suo seno non solo delle celebri improvvisatrici in poesia, ma anco una compositrice musicale, nelle di cui opere, come nella presente favoriti, rilevasi vivace e spontanea fantasia, un bel canto, unito ad una strumentazione che dà ben a travedere, che l'autrice conosce molto bene il carattere degli strumenti, mentre la disposizione delle parti è singolarmente i bassi comprovano il di lei valore nell'armonia, gli ottimi suoi studi nel contrappunto. »

« Ed ecco quanto mi venne dato a scorgere e con vera compiacenza ad ammirarvi nel tempo della breve e quasi precipitosa lettura del di lei spartito (a che mi costrinse il di lei comando di rimmetterlo al più presto possibile, come fo al presente), mentre anche lo stato della debolissima mia vista, di cui è privo del tutto l'occhio sinistro non mi permetteva una troppo continuata applicazione. »

« Soltanto, mi si è affacciato un dubbio s'ella abbia intrapresa codesta composizione coll'idea di destinarla a dirla ad un teatro grande, in cui la vastità del locale e dello scenario, la quantità della compagnia, la grandiosità dello spettacolo, quale mi sembra prescrivere il libro, richiede talvolta tinte più forti, colori più vivi, maggiori pose per l'azione... Cose però che un abile pittore sa aggiungere ad agio ai suoi quadri, prima che sortano dal suo studio, quando ha avuto campo di sperimentare il cangiamento del sito, della luce, ecc., ecc. In codesto pensiero sembra confermarmi il vedere i recitativi quasi esclusivamente corredati da soli strumenti d'arco, non che per lo stesso motivo anche ne' cori de' Saraceni, i quali possono essere caratteristicamente distinti non solo nelle cantilene imitanti le proprie delle nazioni orientali, ma anche con strumenti loro propri, non abbiasi adoperata nè la banda, nè triangoli, ecc. »

« Così trovando due volte prescritto il suono della campana, vorrei quasi domandarle se, adoperato nel primo atto, non possa ciò pregiudicare pel terzo, ove sembra più necessario, e di maggior effetto, particolarmente se sarà continuato qualche tempo, locchè porge anche un bel mezzo a dimostrare l'arte, lavorando sopra un *pedale*, mentre trovasi ivi loco anche a varie *pitture musicali*, sia nella breve battaglia, sia nella predizione di Teodato della vicina esplosione dell'Etna, sia, finalmente, nella piena eruzione dello stesso. Così pure sembra che il poeta coll'introdurvi i cori religiosi de' Solitari, abbia voluto dare varietà, come nel porre l'azione in Sicilia ha preteso di contrapporre al canto selvaggio de' Saraceni quel tenero ed elegiaco, che si scorge in tutte le canzoni siciliane, che si adatta così bene alle *Romanze*, ora tanto frequenti nelle opere moderne, e sono inirabilmente atte ad esprimere i sentimenti che dominano particolarmente nel suo duetto del primo atto fra Eu-



famio e Selem, e delle quali pure un modernissimo autore ha sì bene penetrato lo spirito.

\* Ma io m'avveggo, e forse troppo tardi, che nella volendo dire intorno alla di lei produzione, ripiena di pregi tanto più ammirabili, perchè parto di un genio femminile, io inavvedutamente mi sia lasciato trascinare anche di troppo da alcuni dubbi, che si facilmente spuntano nella mente d'un settuagenario.

\* Amat.<sup>ss</sup> e chiariss.<sup>ss</sup> Signora, perdoni, ed ascriva alla di lei troppa deferenza, ch'io abbia dimenticato di occuparmi d'altro che delle belle cantilene, le quali non possono essere ispirate che ad un'artista, la quale è in pieno possesso dell'arte di canto, ed è dotata di molta sensibilità; la quale sa afferrare ed esprimere agevolmente i punti più rilevanti, e adoperare i colori predominanti, mentre anche i più provetti scrittori non sanno sempre disporre e condurre come lei le mezze tinte.

\* Termine finalmente queste mie chiacchiere troppo importune, che se le saranno venute a noia, le comprovano almeno l'interesse che m'inspirò l'attenta lettura della sua produzione.

\* Mi sia però permesso di esternare il mio fervido voto che l'Impresa della Scala, che ha già avuto per caparra il più felice risultato dei due pezzi ammirati dal pubblico di Milano, voglia darsi la premura, anzi arrecarsi ad onore di far vedere al mondo musicale di che sia capace il genio del sesso gentile, mentre altre nazioni non hanno osato di arrischiarsi.

\* Persuaso che ciò si effettuerà a soddisfazione de' giusti suoi ammiratori, amo di pregarla a favorirmene a suo tempo l'avviso; così io potrò avere il piacere della di lei desiata conoscenza, ed il piacere di godere nell'istesso tempo del felice esito della di lei pregiata composizione.

\* Intanto, nuovamente ringraziandola della fiducia di cui mi ha onorato, e domandando senza, se troppo debolmente vi abbia corrisposto, prego di permettermi di baciarle le mani, e di protestarmi con distint.<sup>ss</sup> rispetto

Bergamo, li 21 ottobre 1833.

Um.<sup>ss</sup> dev.<sup>ss</sup> servitore

Gio. SIMONE MAYR.

La scrittura è chiara, e dimostra una mano tuttavia ferma, non già vacillante. Non si capisce, anzi, come un occhio quasi cieco potesse scrivere con tanta chiarezza; ma i nostri nonni ci mostrarono ben altri miracoli! Nella lettera del Mayr è da ammirarsi oltre al garbo cavalleresco, il senso teatrale ch'egli aveva netto e schietto. Il Mayr sta, può dirsi, fra due scuole: l'antica e la moderna; sente di appartenere già al passato e franco lo confessa quando allude al progressivo cangiamento del gusto.

Come la nostra memoria talvolta fallisce contro ogni nostra diligenza, contro ogni nostra tensione di mente! Nei giorni scorsi avevamo fitto nella mente il nome del compianto cittadino comm. Carlo Mayr, senatore del Regno, da noi assai conosciuto ed amato; e non ci accorgemmo che nella intestazione dei due nostri articoli precedenti e in un punto del contesto degli stessi, abbiamo inavvertitamente scambiato il chiaro nome suo con quello notissimo di Giovanni Simone Mayr! Ma quale fra i lettori benevoli non si è accorto dell'equivoco innocente?

RAFFAELLO BARRIERA.

È pubblicata l'opera completa per canto e pianoforte: **Il Conte Ory** di Rossini, edizione economica in-8. — Veggasi sulla copertina della *Gazzetta*.

## ALLA RINFUSA

\* È in Milano il famoso impresario signor Rovira, del teatro Reale di Madrid. Pare deciso che il *Mefistofele* verrà rappresentato a quel teatro nella prossima stagione con una esecuzione di primo ordine e splendida messa in scena; concertatore e direttore sarà l'egregio maestro Goula ed esecutori la signorina Teodorini ed i signori comm. Masini e Nannetti.

\* Il *Mefistofele* di Boito sarà anche probabilmente eseguito per la prima volta in francese al teatro La Monnaie di Bruxelles.

\* L'egregio maestro comm. Schira, dopo una breve dimora a Milano, ha fatto ritorno a Londra, di lui abituale residenza artistica.

La casa Ricordi ha avuto il piacere di acquistare alcune nuove melodie per canto del maestro Schira, che pubblicherà in breve e che sono certamente destinate ad un grande successo.

\* Due egregi artisti si sono uniti in matrimonio a Buenos-Ayres: la signora Raia Cotovich ed il signor Fernando Valero. — Auguri agli sposi.

\* Quest'anno le canzoni di Piedigrotta diluviano.

Oltre quella elegante ed appassionata del maestro Costo, su poesia di Salvatore di Giacomo, e della quale uscì una splendida edizione nell'ultimo numero dell'*Occhioletto*; oltre quella originalissima del maestro Caracciolo, su poesia veramente popolare di Roberto Bracco, ne abbiamo una del maestro Valente, una del maestro Fonzo, una del maestro Liviera Zugiani, ed una, infine, del maestro Denza, il popolare autore del *Funiculi-Funicula*.

Alcune di queste canzoni le udremo domani sera (7 settembre), vigilia della festa, lungo Toledo, con accompagnamento di mandolini, chitarre e sistri. Due di esse affrontano bravamente l'esperimento del teatro; quella del Caracciolo, che verrà cantata venerdì sera al teatro Nuovo dalla signorina Mancusi nel *Piedigrotta* del Ricci, e l'altra del Denza, che udremo al San Carlino, pure la stessa sera, eseguita dalla signora Spinelli, e dagli altri attori dello Scaupetta.

Vedremo quale di queste molte, di queste troppe canzoni di Piedigrotta — se pure esse non aspirano, colla grazia e col sentimento, alla elegante ma limitata popolarità dei saloni — sarà adottata dal popolo pel quale, secondo la tradizione, dovrebbero essere scritte tutte.

(Punjolo) di Napoli.

\* Il Consiglio municipale di Givet, volendo erigere una statua ad uno dei suoi figli gloriosi, al Méhul, ha proposto al Consiglio generale del dipartimento delle Ardenne di votare una somma di L. 1,000 a questo intento.

\* Il Consiglio municipale di Lione ha appigionato il teatro dei Celestini per 50,000 lire annue, e il Gran Teatro per L. 2,000, coll'obbligo però di darvi 20 rappresentazioni almeno di grand'opera e d'opera comica. Pare il signor Buhout, che è il concessionario, potrà sottrarsi a quest'obbligo pagando altre 12,000 lire di pigione. Così probabilmente farà, per poter avere a sua disposizione il Gran Teatro, e rappresentarvi la *féerie*. Tutti i giornali stelliana, e danno per sicura una dimostrazione in teatro, il giorno che sarà aperto al pubblico. Consigliano al Municipio di affrettarsi a votare la dote per l'anno 1833, poichè, per fortuna, il contratto col Dufour non è obbligatorio che per un anno.

\* Il Consiglio municipale di Royan ha deciso di aprire un gran concorso di composizione musicale, per un'opera in uno o più atti. Il vincitore vedrà l'opera sua rappresentata all'inaugurazione del nuovo teatro del Casino.

\* Leggiamo nei giornali politici fiorentini che andrà a costituirsi in Firenze una Società corale intitolata a *Guido Monaco* e diretta dal M. Mabejliani. Il titolo è magnifico, ed auguriamo alla nascente società la stessa immortalità del titolare.

\* Un giornale francese ci fa conoscere lo stipendio mensile dei principali artisti del teatro dell'Opéra-Comique di Parigi. Ecco:

Il signor Talazac . . . . .	Fr. 5,000
La signora Isaac . . . . .	5,000
Id. Van Zandt . . . . .	5,000
Id. Nicot-Bibaut . . . . .	4,500
Il signor Nicot . . . . .	3,000
Id. Stéphane . . . . .	3,000
Id. Taskin . . . . .	2,500
Id. Bertin . . . . .	2,500
Id. Herbert . . . . .	2,500
Id. Fugère . . . . .	2,200
Id. Moulérat . . . . .	1,000
Id. Merguillier . . . . .	1,000
Id. Coblot . . . . .	1,000

\* Tutti i giornali inglesi celebrano il trionfo riportato dal Gounod nel festival di Birmingham, col suo nuovo oratorio *Redemption*.

\* Il teatro dell'Opera di Monaco prepara alcune novità: *I Vikings* del compositore svedese Hallstroem; *Alfonso ed Estella* di Schubert, e il *Cadi burlato*, operetta di Glück, tornata in luce l'anno scorso.

\* Leggesi nella *Gazzetta Aretina*:

Il cav. dott. Antonio Bottari, di Castiglione d'Orcia, sta preparando un lavoro storico-letterario su Guido Monaco, che non rifletterà tanto la vita e il metodo nuovo musicale di questo nostro concittadino, quanto che cosa era fra il secolo X e XI il monastero di Pomposa; la sua importanza d'allora cioè e la sua gloria letteraria; e siccome l'autore è ferrarese, così traendo un po' l'acqua al suo mulino ci dirà della influenza che la vita e i costumi degli abitanti di quella parte bassa del Po e del monastero, che si può quasi dire percosse in quelle acque, poterono avere sullo sviluppo della intelligenza e sul dilatarsi del metodo di questo monaco pomposiano.

\* La figliastria di Wagner si è fatta sposa al conte Gravina di Palermo.

\* Si era detto da alcuni giornali che la celebre violinista Teresina Tua se ne andava in America a... far quattrini; invece la giovane artista è ancora in Europa, e, ritornata presso il suo maestro, Massari, ha impiegato gli scorsi due mesi a studiare ed a crescere il suo repertorio.

Essa non ricomincerà a suonare in pubblico che verso la metà del prossimo mese al teatro Kroll di Berlino.

Dopo Berlino la Tua visiterà Vienna, ove suonerà al teatro Imperiale dell'Opera.

\* A Madrid il famoso Bargossi, l'uomo-cavallo, fece meravigliare il suo pubblico. Ma non lo fece meravigliare meno la banda musicale di Canarias, la quale continuò a suonare durante tutta la corsa del Bargossi, cioè per tre ore. Uno dei musicanti, oscingandosi il sudore, diceva dopo quel pezzo: « Abbiamo suonato sessanta chilometri. »

\* Nel teatro Reale di Oldham (sobborgo di Londra) avvenne, nella settimana scorsa, uno scoppio di gas, durante lo spettacolo, nel gabinetto di toilette delle artiste. Una parte del soffitto andò in frantumi. La prima amorosa Rignold fu gravemente ferita alle gambe. La rappresentazione venne interrotta, e il teatro poté vuotarsi senza alcun altro doleroso accidente.

\* *Cosas y casos* è il titolo d'una rivista che ebbe lieto sorti a Madrid. La musica è originale, e si deve al maestro Jañez, direttore d'orchestra.

\* Scrive il *Trovatore*:

I disastri che avvengono nei teatri, causa gli incendi, spinsero l'uomo a cercare i mezzi per evitarli, per ispegnere appena sviluppati e per salvare le persone. Fra le nuove scoperte, citiamo ora quella del signor G. B. Baldissera di Verona, il quale ottenne recentemente l'attestato di privativa industriale dal Ministero. In questo progetto non si tratta di una macchina mobile, ma bensì di una diramazione stabile, e tale, che in qualunque punto del teatro l'incendio si sviluppi, l'estinzione è immediata e permette a tutti i presenti di potersi salvare. Sappiamo che in Mantova si è già costituita una forte società, affine di impendere i lavori necessari per mettere in opera questo ritrovato.

\* Segnaliamo un' *Adina*, operetta del maestro Vincenzo Bruti, che fu rappresentata nel teatro Concordia di Copra-montana, e piacque assai. Gli interpreti erano tutti dilettanti del paese.

\* Furono in Milano i maestri Arditi, Muzio e Bevilguani.

\* Si è cominciata la costruzione d'un nuovo teatro a Mantova.

\* È ormai stabilito il giorno dell'inaugurazione del monumento al Bellini in Catania; la bella festa seguirà il 28 novembre.

\* Leggesi nel *Trovatore*:

Una nuova maniera per deliberare l'impresa di un teatro, è stata messa in opera dal Municipio di Zante (Grecia). Siccome vi erano molti aspiranti, così il Municipio, per non far torto ad alcuno, ha messi i loro nomi in una bussola e, come se si trattasse di una lotteria, il primo nome estratto fu quello cui toccò l'impresa. — È un certo Marchesini.

\* Al teatro di Pernambuco si diede la *beneficenza* del maestro Gomes, col *Salvator Rosa*. Grandi ovazioni furono fatte al maestro brasiliano e, tra molti doni, si notò: una penna d'oro, una bacchetta, una corona d'oro massiccio, una *chapa* commemorativa d'oro, una fornitura di battoni in pietre preziose, un anello magnifico ed altri oggetti di valore. Terminato lo spettacolo, Gomes fu accompagnato a casa colle fiaccole e colla musica.

## IL MEFISTOFELE DI BOITO

AD  
AREZZO

Riportiamo dalla *Perseveranza* quanto scrive il Filippi intorno alla prima rappresentazione del *Mefistofele*, che seguì il 2 del corrente mese, ed all' *Inno* composto in quest'occasione dal Mancinelli.

Ho udite pressochè tutte le esecuzioni del *Mefistofele* in Italia, e quella assai pregevole al Majesty di Londra. Ma come complesso omogeneo, simpatico d'insieme, accorlo, fusione di tutte le parti, nettezza sorprendente, armonia bene studiata di colori, sembrami che questa di Arezzo superi tutte le altre. Certo gli artisti scelti per eseguire la musica del Boito non potrebbero essere migliori, nè specialmente più adatti, nè l'orchestra meglio assortita, nè i cori più sicuri, nè detati di voci più limpide ed intonate; ma il fatto artistico più importante è che questi mezzi sono coordinati, diretti, o, se dire, ispirati dalla intelligenza



appassionata, vigile, dalla volontà ferrea di uno dei più grandi artisti, direttore, musicista, compositore, di cui si onori l'Italia, Luigi Mancinelli.

Bisogna udire per credere, come con poche prove il Mancinelli abbia potuto ottenere un'esecuzione così precisa, pastosa, animata con tutte le gradazioni, le sfumature, i colori, senza esagerazioni, senza smancarie, con quella perenne sostenutezza di stile ch'è tutta propria della natura musicale del Mancinelli, e ch'egli sa trasferire in tutti colto sguardo, col gesto, spesso con un monosillabo di lode, di rimprovero, con un sorriso amabile, con un cenno del capo, come faceva il povero Mariani. Sono stato sempre un grande ammiratore del Mancinelli, ma ieri sera mi ha più che mai esaltato e davvero commosso.

Dopo il prologo, è stato un delirio per parte del pubblico, ed anche la *Kermesse* del primo atto, e la *fuga del Sabba romantico* piacquero molto, furono applaudite, perché tutte le parti erano in luce, chiare, precise, e l'effetto di sonorità reso anche più straordinario dall'eccellente acustica del teatro. Quanto agli artisti principali, non si può immaginare una riunione più omogenea, più simpatica, più adatta alle rispettive parti tanto musicalmente che drammaticamente. Si può dire che il successo fu egualmente grande per la signorina Teodorini, per il Nannetti ed il Barbacini; ma la Teodorini ha il diritto di primogenio, anche avuto riguardo alla bellezza speciale e così varia dei suoi pezzi, e di quell'atto particolarmente della prigione, ch'io non esito a dichiarare un capolavoro, e, con buona pace del signor Wolf, di molto, ma di molto superiore a quello di Gounod. La signorina Teodorini, che ha un vero talento artistico, va sempre più progredendo tanto come cantante che come attrice, ed anche la sua voce guadagna sempre più in volume, espansione vibrata ed estensione. L'avevo già nota a Bologna nella stessa parte di Margherita del *Mefistofele*, nella quale ora si è perfezionata, e ne fece una creazione sua, sotto ogni aspetto ammirabile. La parte è tutt'altro che facile, e siccome il personaggio si presenta sotto tre aspetti, ingenuo nel giardino, drammatico in prigione, lirico e sensuale in Grecia, così avviene che quasi tutte le cantatrici non riescono egualmente nella triplice interpretazione. Non ho udito che la Borghi-Mamo, da apparire alla Teodorini, in questo merito difficile di rendere alla perfezione tutti e tre gli aspetti musicali e drammatici della musica del Boito. Nel quartetto del giardino è stata affascinante davvero, colla sua semplice ingenuità; e poi quelle risatine nervose che mascherano così bene l'invasione della passione precedente, la finale capitolazione. Tutto l'atto della prigione la signorina Teodorini lo dice stupendamente, come cantante nella *Nenia* e come attrice nel delirio e nella morte. Il quartetto del giardino lo si volle ripetuto, e si avrebbe voluto anche il *bis* del delizioso duettino *Lontana lontana*, ma Mancinelli tirò innanzi, e fece bene, che altrimenti si andava a letto alle due, e alle quattro chi come me aveva bisogno di dormire. Benissimo poi l'atto greco, colla *Serenata* ed il duetto d'amore, che fecero anche qui il solito effetto.

Del Nannetti ho poco da dire, se non ch'è sempre un Mefistofele modello, che la sua voce è forte, vigorosa, valutata, il suo canto giurato, eletto, il suo gesto caratteristico: è un vero Mefistofele goethiano, senza contorsioni, talora gaio, umoristico, mai grottesco, come tanti ve ne sono. Le due arie del *fischio* e del *mondo* ottennero un grandissimo effetto.

Ho sempre creduto e ritengo ancora che il Barbacini sia il migliore interprete della parte di Faust nel *Mefistofele* di Boito, almeno messo al confronto coi tenori che ho uditi io, fra i quali non c'è Guyarre, né Masini. Di voce stupendamente bene: i due si naturali della bella frase del quartetto e nella *romanza* finale gli escirono spontanei, sicuri, penetranti. Ma è come cantante che il Barbacini, fra i tenori, può aspirare al primato; con una voce la quale

non è formidabile e che male adoperata potrebbe riuscire non aggradevole, egli rapisce veramente e commove, per le finezze, le dolcezze e la giusta, sentita, appassionate espressione del suo canto. Se le direzioni dei primari teatri esteri lo scritturano, hanno, non una, ma mille ragioni.

Nel *Mefistofele* di Arezzo, come nel *Don Carlo* di Brescia, non c'è da scartare che l'allestimento scenico, sobrio, indecente anche qui, meno qualche abito delle prime parti. Nella scena del Broken, che fa le vegie di luna, c'è una frottata al pomodoro, da far perdere l'appetito.

Oltre al *Mefistofele*, al teatro Petrarca di Arezzo, in occasione di queste feste, si daranno parecchi concerti sinfonici, diretti dal Mancinelli, ai quali probabilmente non potrà assistere. Oltre varie composizioni sinfoniche, si eseguirà un *Inno* a Guido Monaco, musicato dal maestro Mancinelli, sopra i quattro versi scritti dal Boito, ad imitazione dell'*Inno* di San Giovanni. Quest'*Inno* l'ho udito parecchie volte provare, e mi compiacco subito di dichiarare che da molto tempo non ho udita una composizione musicale così indovinata, nuova di forma, ispirata e ammirabilmente adatta al soggetto. È un lavoro degno di restare, e certo uno dei migliori, dei più pensati e nello stesso tempo immaginosi che sieno esecuti dalla fervida fantasia dell'autore degli *Intermezzi* della *Cleopatra*. Il Mancinelli, ad ogni sua nuova opera, si dimostra come maestro dotato delle qualità più rare, quella specialmente dell'invenzione accoppiata ad una dottrina estesa, sana, profonda, e ad un sentimento d'arte, lontano così dalle volgari concessioni, come dalle astruserie di progetto. Quest'*Inno* a Guido è nuovissimo, specialmente di forma, avendovi il Mancinelli introdotto il genere sinfonico ed il corale, alternati felicemente, senza il menomo stacco. Una sola reminiscenza più che altro di genere l'ho trovata nell'introduzione orchestrale, ove ci sono delle intenzioni boitiane, coi gruppi degli ottoni e degli archi *piantissimo* che si succedono, ricordando un poco il *prologo* del *Mefistofele*. L'*Inno* corale che domina tutto il pezzo è nella forma ritmica consacrata, di cui Haendel e Haydn ci lasciarono il tipo, ma senza ombra di plagio; è scritto in una tessitura vocale piuttosto bassa e con una leggera velatura liturgica, ch'è una vera trovata. Bellissimo poi il brano sinfonico in *la bemolle*, ricco di belli ed originali pensieri melodici, affidati ai violini: anche il brano *fugato*, che precede la calorosa perorazione finale, è molto notevole; la fine è addirittura rasoante, di un effetto sicuro, irresistibile. Il successo non è dubbio, e vorrei che anche a Milano si facesse conoscere questo bellissimo lavoro della Società Orchestrale o da quella del Quartetto.

La *Cronaca Aretina* del 3 settembre ci dà il seguente resoconto:

Alla 8 1/2, il Mancinelli sale al suo posto salutato da uno scoppio di applausi. La *crónica* della serata può riassumersi così: Il *Prologo* è applauditissimo, tanto per la musica che per l'esecuzione, ed il Boito è chiamato due volte al proscenio.

*Atto primo.* — Qualche applauso alla fine della prima scena dopo le ultime note del coro; applausi al coro: *Il bel giuocchetto*. Applausi al Barbacini per la romanza che canta al principio della seconda parte di quest'atto; applausi al Nannetti dopo la canzone del *fischio* eseguita con rara valentia di canto e di azione, e al Boito ch'è chiamato al proscenio. Alla fine dell'atto nuovi applausi e nuova chiamata. L'impressione dell'opera è buona: il pubblico discote vivamente in platea durante l'intermezzo, e trova la musica bellissima, specialmente il finale del prologo.

*Atto secondo.* — Applaudita il duetto fra tenore e la donna, e il Boito è chiamato alla ribalta: alla fine del quartetto nuovi e fragorosi applausi; è chiesto ed ottenuto il *bis*, ed

il Boito è chiamato due volte al proscenio. Nel *Sabba romantico* qualche applauso dopo la romanza di Mefistofele e qualche applauso alla fine dell'atto.

*Atto terzo.* — Applausi frenetici alla Teodorini alla fine della romanza: una chiamata al Boito; dopo il duetto col tenore nuovi e fragorosi applausi e nuova chiamata. Alla fine dell'atto tre chiamate al Boito e vivissimi applausi al Mancinelli. L'atto è piaciuto moltissimo: la Teodorini e Barbacini hanno cantato divinamente: l'esecuzione dell'orchestra è stata inappuntabile.

*Atto quarto.* — Applaudita la Teodorini: la *Serenata* vale a Boito una chiamata, il finale due chiamate. Il finale è replicato ed il Boito viene nuovamente al proscenio.

*Epilogo.* — Applausi al tenore per la romanza: *Giunto sul passo estremo*; alla fine vivissimi applausi all'autore, al Mancinelli, agli artisti. Riassumendo, un successo pieno, completo, entusiastico. Il giudizio del pubblico d'ieri sera ha confermato il valore reale e profondo dell'opera del Boito: e questo giudizio ha tanto maggior valore qualora si consideri che alla rappresentazione d'ieri sera assistevano moltissimi intelligenti ed appassionati cultori dell'arte musicale.

La *Perseveranza* pubblica una quarta interessantissima lettera del Filippi e che qui pure riportiamo:

In queste mie lettere Aretine, buttate giù in fretta, in mezzo al frastuono delle bande, non ho mai parlato dell'egregio uomo, signor De' Bacci, il quale, se non ha inventato lui Guido Monaco, poco ci corre. Nientemeno che nel 1832 il signor De' Bacci, fondando l'Accademia Sinfonica di Arezzo, ebbe il primo pensiero di erigere un monumento a Guido nella sua patria; poi nel 1864, alle feste musicali di Pesaro, quando si crebbe il monumento a Rossini, il De' Bacci, trovandosi in contatto con maestri, musicisti, artisti d'ogni paese, celebrità d'ogni fatta, poté trovare nuovi appoggi, come si suol dire tornò alla carica con maggiore attività e persistenza, e avendo intitolato il monumento *Europa*, ebbe agio di rivolgersi, non solo all'Europa, ma a tutte le altre parti del mondo. Non è immaginabile la quantità di petizioni, circolari, lettere, mementi a fervorini di ogni specie che il De' Bacci ha diramati dovunque per ottenere il suo scopo, e lo ha trionfalmente ottenuto.

Il giorno dell'inaugurazione egli era raggiante, i suoi occhietti brillavano, aveva il viso infocato, pareva più vegeto ed arzillo del solito: il De' Bacci è ora un bel vecchietto, pulito, pieno di buona maniera, sorridente, poco saldo sulle sue gambe magre, ma che trova sempre il braccio di un amico per sostenerlo: egli ha preceduto il corteggio, il giorno della inaugurazione, dal Municipio fino alla piazza Guido Monaco, e viceversa, senza parere stanco, sempre gongolante di gioia. Per renderlo completamente felice bisognava che la testa di Guido si movesse, come quella del convitato di pietra, e gli dicesse, in tuono di canto fermo: *De' Bacci, ti ringrazio*. Forse egli la vide e l'ha udita.

La solennità artistica di Arezzo è stata occasione alla pubblicazione di due opere su Guido Monaco, le quali getteranno molta luce intorno alle tante controversie sul valore e sulla autenticità delle sue vere o pretese invenzioni.

Uno di questi lavori s'intitola *Studi su Guido Monaco*, fu pubblicato in una bellissima edizione in-8 dal Barbera di Firenze, e n'è autore l'egregio signor M. Falchi, che lo scrisse per commissione dell'Accademia di Arezzo. Per ora non posso darne che un primo cenno fuggitivo, ma intanto posso dire d'averlo letto con grande interesse, ch'è scritto con grande dottrina, con molto acume di critica; il Falchi mise Guido nella sua vera luce, lontano, tanto dall'esagerazione della tradizione popolare, come da quella dei

negatori ad ogni costo. Il signor Falchi arriva, con buoni argomenti, alla conclusione che Guido è l'inventore dell'*odierno sistema di notazione musicale*. A me piacerebbe di più *iniziatore*, piuttosto che *inventore* reciso. L'altro lavoro sul Guido è molto più voluminoso, l'ho appena ricevuto, e non ho ancora avuto il tempo, nemmeno di tagliare le pagine, per cui mi limiterò ad annunziarne il titolo: *Guido Aretino, Monaco di S. Benedetto, Della Sua Vita, del Suo Tempo e De' suoi scritti, studio storico critico, di Antonio Brandi*. È un grosso volume in-8, di 480 pagine, pubblicato a Torino dall'editore Ermanno Loescher.

Altri risultati importanti e fecondi delle feste aretine sono i tre Concorsi ed Esposizioni, agraria, industriale e musicale. Le prime due non le ho neppure visitate, ch'è a veder macchine agricole, ed industrie locali, ci capisco poco e assai poco mi ci diverto. So però che sono molto bene riuscite, specialmente quella delle macchine, tanto più che col pretesto, non non so se plausibile, del *libero scambio*, furono ammesse anche le macchine agricole estere, purché avessero sede anche nel territorio ammesso a concorrere.

Vidi invece con cura ed interessamento, l'Esposizione degli strumenti musicali, e ne farò un breve cenno. Venne collocata in un bellissimo locale, l'interno della chiesa di Sant' Ignazio, la quale per essere una chiesa, non è per questo meno adatta per una pubblica mostra. La chiesa non è che ad una sola navata, con decorazioni architettoniche semplicissime, di stile moderno, bianche ed oro, e tutto intorno sulla cornice, invece dei Santi Cattolici figurano in grandi lettere dorate i nomi dei Santi dell'arte, Rossini, Spontini, Mozart, Beethoven ed altri. Tutto l'ambiente è poi provvisoriamente decorato con veli, gruppi di bandiera, e un gran padiglione che copre il busto di Re Umberto, tutto con molto gusto e ricchezza; autore n'è un milanese, il bravo tappezziere Calderara, chiamato ad Arezzo per il nome acquistatosi quando l'anno scorso fornì la belle tappezzeria, che decoravano così bene la nostra Esposizione.

La parte più importante dell'Esposizione ad Arezzo, come in tutte le mostre d'istrumenti, sono i pianoforti, industria nella quale siamo, pur troppo, al disotto di tutte le nazioni più importanti d'Europa, ma specialmente Francia, Inghilterra, Belgio, Svizzera, Russia, Austria e tutta la Germania. Di questa inferiorità sono molte le ragioni, delle quali non ho qui da occuparmi, ma le avrei voluto dire schiettamente, se avessi avuto il tempo di aderire all'invito di tenere una conferenza, appunto sui pianoforti. Ad ogni Esposizione italiana, meno un paio di eccezioni, siamo sempre da capo colla piccineria, cogli sforzi inutili, parziali, coi tentativi abortiti. Egli è che siamo sempre al fatto deplorabile di saggi individuali, e non di prodotti di fabbriche, grandiose, bene organizzate, con capitali vistosi, riserva di materie prime, divisione del lavoro che sono i fattori veri, unici della produzione miracolosa, tanto dal lato artistico che industriale, delle fabbriche che portano i nomi di Erard, Pleyel, Standway, Bechstein, ecc. Spesso i pianoforti delle nostre Esposizioni sono il prodotto della fatica individuale di qualche uomo volenteroso, ingegnoso e paziente, che con un paio di operai, ed una fabbrica racchiusa in due stanzucce, riesce a mettere insieme un discreto pianoforte, senza la sicurezza di poterne fare poi uno di eguale e molto meno di migliore. Ciò non basta. Il pianoforte isolato non prova nulla; ci vuole il tipo, come nel viso di Bordeaux che i francesi sanno fare sempre egualmente buono, dell'identico sapore, mentre da noi ci sono tante qualità di vini quanti ci sono, non dieci regioni, né provincie, ma poderi. Fare un buon pianoforte è inutile se non si fanno, o non si hanno i mezzi di farne cento e mille, di eguali, tutti dello stesso tipo di voce, di sonorità e di forma esteriore. Non vuol dire niente che il pianoforte sia in ebano, incrostato in avorio, nello stile del 500 o del 700, e che porti i ritratti di celebri maestri; l'istrumento ci vuole. Quando Erard o Pleyel espongono i



loro ammirabili pianoforti, si è certi che nei loro depositi se ne possono acquistare cento, belli e pronti, dello stesso merito e qualità. Detto ciò, anche ad Arezzo non sono notevoli che i pianoforti i quali escono da fabbriche bene organizzate, bene avviate, quelle, per esempio, dei signori Nicolai di Firenze, Aimonino di Torino e Maltarello di Vicenza; la prima specialmente di Brizzi e Nicolai, che ho visitata l'anno scorso, e della quale resi conto in questo giornale, è una fabbrica modello, che va sempre più progredendo, perchè intelligentemente diretta, provvista di capitali e con abbondante deposito di materie prime. Di questa fabbrica ci sono esposti, ad Arezzo, quattro pianoforti, uno a coda e tre colle corde in piedi, uno dei quali ha l'aggiunta molto ingegnosamente fatta, di quella simpatica invenzione ch'è il *melo-piano Caldera*. Ma l'istrumento sul quale mi sono particolarmente fermato, con grande ammirazione, è il pianoforte a coda del signor Nicolai, che non esito a dichiarare il migliore pianoforte a coda italiano che abbia udito finora, col vantaggio sommo che dalla fabbrica Nicolai ne possono uscire di uguali, perfettamente uguali, quanti se ne vogliono.

Questo simpatico istrumento ha una voce bellissima, chiara e pastosa insieme, che canta veramente nelle note di centro, sonora nei bassi e brillante negli acuti: grandissimo pregio poi quello di una smorzatura perfetta, per cui l'esecuzione rapida di molte note, riesce di una rara limpidezza e, come dicesi nel gergo pianistico, *granitura*. La tastiera scorrevole, facile da suonare e nello stesso tempo resistente. Il mobile elegantissimo. Non credo che tutta la meccanica di questo eccellente istrumento sia di fabbrica nazionale, ma ora il Nicolai incomincia ad emanciparsi dall'estero, ed uno dei verticali ha tutta la meccanica fatta a Firenze, riuscita benissimo. Io credo fermamente che la fabbrica Brizzi-Nicolai ha dinanzi a sé un grande avvenire.

Anche quella del signor Aimonino, ch'è pura, a quanto mi si dice, grandiosa e ben regolata, offre dei buoni prodotti; ad Arezzo il signor Aimonino espone tre pianoforti, uno dei quali a coda, ch'è eguale, per bontà di suono e per pregi di costruzione, a quello esposto l'anno scorso a Milano, ch'ebbe una delle prime onorificenze. La quale sarebbe stata impartita anche al pianoforte di Arezzo, se il signor Aimonino, nella sua qualità di giurato, non si fosse deliberato fuori concorso.

Il mio bravo concittadino Maltarello dirige una fabbrica di pianoforti a Vicenza, la quale in 18 anni di esistenza si è molto ampliata, e dà dei buoni prodotti, ad un grande buon mercato, mediante l'attività e la rara intelligenza del suo direttore e gerente, a cui la Società proprietaria deve molto, e sarebbe tanto doveroso che utile per essa se lo incoraggiasse maggiormente. La fabbrica di Vicenza l'ho veduta, ed è in un meschino locale, ma è bene organizzata, il lavoro vi è bene distribuito, e produce molto, senza prender nulla dall'estero, neppure la meccanica: tasti, martelli, tutte le operazioni che concorrono a formare la tastiera si fanno a Vicenza.

Il pianoforte a coda, di Arezzo, è molto migliore di quello dell'anno scorso esposto a Milano, e c'è il modello di un pianino ad un prezzo veramente favoloso, utilissimo per studiare e per accompagnare; tanto è vero che il Maltarello ne fabbrica e ne vende moltissimi, anche all'estero. Certo i pianoforti del Maltarello non hanno, come istrumenti, meriti straordinari di voce, nè si potrebbero dire da suonare a Rubinstein o Sgambati, pure vanno benissimo per l'uso ordinario, e bisogna che ci siano. Un pianoforte nuovo, che costa meno di 500 lire, buonino davvero, non si trova facilmente, ed è una vera fortuna, ora che l'arte è così generalizzata, che se ne fabbricano in Italia, alla portata d'ogni umile ed economico strimpellatore!

Altri espositori di minore importanza che mandarono dei pianoforti non privi di qualità sono il Colombo ed il Reesler

di Torino, il Marinier di Venezia, e per la meccanica ne espongono di buone il Perotti di Torino.

Una singolarità stranissima dell'esposizione dei pianoforti è che sotto il pretesto di *libero scambio* si sieno accettati e messi in mostra dei pianoforti esteri, mandati dal signor Cencarini, che tiene deposito a Firenze. E che bagattella di nomi: Pleyel, Boisselot, Erard, e che so io.

Quest'istruzione è non solo assurda, ma disdicevole, immensamente dannosa agli espositori italiani, che al confronto di un Pleyel, o di un Erard, non ci sono pianoforti che resistano. Spero che il Comitato dell'Esposizione penserà sul serio a dichiararli fuori concorso non solo, ma anche a tenerli chiusi, poichè altrimenti tutti gli espositori italiani avrebbero tutto il diritto di ritirarsi coi loro istrumenti. Ad Arezzo m'hanno assicurato che non si farà verun calcolo di quei pianoforti esotici, e tanto meglio. Prima di lasciare la categoria dei pianoforti non va dimenticato il mobile bellissimo ed il buon istrumento del signor Vigo, costruttore milanese, di cui feci già cenno un'altra volta.

Nella categoria degli strumenti d'arca c'è qualche cosa di buono; per il poco che me ne intendo, mi paiono pregevoli gli istrumenti del signor Fiorini di Bologna, del signor Zorzi di Pistoja, ma specialmente i violini con saggi d'istrumenti in costruzione dello Sgarbi e figlio di Roma, che stanno per istituire una fabbrica importantissima, alla quale desidero gloria cremonese. I violini del signor Sgarbi, come forma e qualità d'invenzione, mi ricordano quelli eccellenti del pavigno Guillaume.

Il Ramponi di Milano espone i suoi bellissimi flauti. Negli ottimi il principe dei fabbricatori, il cav. Pelitti, ch'è pure giurato, non espone, ma a farlo primeggiare bastano quei due stupendi pelittoni che ha regalati alla città di Arezzo. Un suo allievo, il Moresi, che ha fabbrica a Terni, ha esposti parecchi pregevoli istrumenti. Non mancano neppure i nomi degli editori, Ricordi, Giucchi e Strada, Venturini, ed uno di Arezzo di cui non trovo il nome nei miei appunti.

Un altro mio compatriotta, il De Lorenzi, non ha mancato di mandare il suo organo finocromico, e dei violini, dei quali, secondo lui bisogna ammirare la voce, ed io non li ho che veduti, per cui mi affido alla parola dell'egregio fabbricatore, che me ne fece solenne giuramento.

Chiuderò colle ulteriori notizie del teatro: il *Mefistofele* alla seconda rappresentazione ebbe, se pure fosse possibile, anche maggiore successo che alla prima: per lo meno è stato più clamoroso, perchè, mentre alla prima rappresentazione s'erano molti vuoti e gli Arcini brillavano per la loro assenza, alla seconda il teatro si è affollato nei palchi, in platea, dappertutto, anche nell'ultima fila dei palchi d'affitto, dei quali la prima sera non ce n'era nemmeno uno di occupato. Domenica sera invece si facevano vedere della teste curiose e ammirate di provinciali estatici. Nella prima relazione sull'esito del *Mefistofele* dimenticai di dire che il Roito era presente la prima sera, e ad ora che avesse dichiarato, con rogito notariale, ch'era venuto ad Arezzo per vedere ed applaudire, non per farsi vedere ed applaudire, pure non gli è riuscito di sottrarsi alla imperiosa necessità, mista alla dolce violenza degli artisti, che lo trascinarono ai lumi della ribalta. La seconda sera l'esecuzione è stata egualmente perfetta ed anche più animata e calorosa, per parte di tutti, ma specialmente della signorina Teodorini, che fu somma, davvero somma tragica e cantante, nella scena della prigione. Poco mancò che l'esecuzione non andasse a soqquadro nel prologo, per colpa di una delle famose bande Casentino, una della quali si fermò a suonare spietatamente in istrada, sulla porta del teatro, e coi vanti aperti per il caldo, i suoni in *mi bemolle* e *si bemolle* o *la bemolle* entravano in platea, mentre l'orchestra suonava e il coro angelico cantava in *mi maggiore*; la lotta peggiora che si possa ideare è quella dei *bemolli* coi *diassi*.

L'anno a Guido di Mancinelli fu eseguito lunedì sera, dopo

la mia partenza da Arezzo, ma per telegrafo e per lettera mi giunsero notizie dello straordinario e da me facilmente preveduto successo che ottenne, al punto di doverlo ripetere da cima a fondo, lasciando in tutti il desiderio di rivederlo una terza volta. Ripeto il voto che, in una delle prossime circostanze di grandi esecuzioni sinfoniche e corali, si eseguisca anche a Milano.

Ed ecco finita la mia relazione sui primi tre giorni delle feste d'Arezzo, alle quali, detto sinceramente il pro ed il contro, ripeto che sono molto lieto d'aver assistito; quelli che ci resteranno fino al 20, avranno altre cose belle da vedere, trattenimenti importanti a cui assistere, ma la loro fortuna maggiore sarà che non avranno più suonare, tutte insieme, le benemerite trenta bande musicali del Casentino.

## IL TEATRO VITTORIO EMANUELE DI PALERMO

Su questo teatro, ora in costruzione, ci dà importanti ragguagli l'architetto G. B. F. Basile, il quale, rispondendo a parecchie accuse fattegli su dei giornali, ci fa sapere che il nuovo teatro è in condizioni ottime rispetto ai pericoli d'incendio.

Infatti le strutture tutte, verticali e orizzontali dell'edificio, sono incombustibili, composte cioè di pietra, ferro e mattoni, cosicchè impossibile vi riesce l'estendersi d'un incendio. Abbondantemente si provvede per casi di panico. La sola platea ha nove uscite dirette in larghi ambulacri dai quali si va fuori immediatamente per un numero immenso di porte che, come nei teatri antichi, sono aperte in tutto il perimetro dell'edificio. Il loggione ha scala e sortita separata. Altre sortite, oltre a un grande scalone, vi sono per personale della scena; una sortita separata e indipendente ha l'orchestra e altre ne hanno i macchinisti. Più che diciotto scale servono il teatro, talchè il suo sgombrarsi si può fare in qualche minuto senza impedimenti e ostacoli di sorta.

Il soffitto della sala si potrà aprire ad una volta nei suoi quattordici settori, corrispondenti alle finestre del tamburo della cupola, cosicchè si sarà in ogni caso immediatamente in piena aria. Pompe fisse saranno stabilite nei pozzi appositamente scavati in diversi punti dell'edificio. Un gran serbatoio metallico circonda in alto tutto il palcoscenico, e di là l'acqua scenderà nelle casse situate a livello del palcoscenico, le quali avranno la bocca per l'innesto immediato dei tubi flessibili di manovra. Da un grande terrazzo disposto sulla sommità della scena, l'acqua finta dal serbatoio potrà essere diretta in qualunque punto dei tetti dell'edificio.

Infine un ripario di sicurezza, in lamiera metallica, inquadrate, servirà a togliere perfettamente ogni comunicazione fra la platea ed il palcoscenico nel caso d'incendio. Confrontando il suo teatro coi principali teatri d'Europa, il Basile ne fa pure spiccare i vantaggi; notiamone uno.

La platea del nuovo teatro Vittorio Emanuele può contenere 3100 persone. Tutto il teatro poi in occasione di grandi feste popolari ne può contenere 15.000.

Il Basile conchiude così la propria difesa:  
« Non resta ora che a impiccare l'architetto, per legge dei compensi, eterna, invariabile. Carasula, l'autore del San Carlo di Napoli, dopo il plauso del popolo per l'opera insigne compiuta, venne, per le male arti dei suoi nemici che vilmente l'accusavano, rinchiuso in Castel Sant'Elmo, e vi morì di stenti. Von der Nüll, l'architetto del nuovo e stupendo teatro di Vienna, accusato, infamato con calunnie d'ogni sorta dalla solita turba degli ignoranti, n'ebbe quasi a perdere il senno, e si suicidò poco prima che il suo lavoro fosse compiuto. E quante amarezze non ebbe a soffrire il

Garnier, quali opposizioni non dovette sostenere, quali accuse infamanti non gli furono fatte prima di poter vedere compiuta la Nuova Opera di Parigi, prima di assistere al suo grande trionfo? »

## Il Concorso musicale di Ginevra

(Continuazione e fine. Vedi N. 38.)

Ginevra, lunedì 14 agosto.

Il telegrafo già lo ha annunziato: la vittoria più solenne, la più definitiva coronò i meravigliosi ed ognora crescenti successi della Banda torinese, e per essa principalmente Ginevra vanta, è l'opinione generale, un concorso di straordinaria eccellenza. Questa mattina ebbe luogo il concorso d'onore delle tre categorie, cioè quello delle armonie (banda completa), quello dei cori e quello delle fanfare (banda di soli strumenti d'ottone). I tre grandi locali ai medesimi rispettivamente destinati, cioè la grande sala della *Riformazione* per le armonie, il teatro per i cori ed il palazzo elettorale per le fanfare erano già alle 9 pieni zeppi di pubblico. Apro qui una breve parentesi per aggiungere a quanto già ebbi a dire sulla partecipazione della cittadinanza al concorso, il fatto significativo che il prodotto dei biglietti d'ingresso a pagamento dei tre locali (senza contare il provento dei biglietti ai concorsi del giorno 13, che si tennero in ben 27 locali separati) superò di molto i 15 mila franchi. Io mi limiterò, come di ragione, a parlare del concorso d'onore delle bande, essendo quello a cui assistetti in qualità di membro del giuri; del resto al concorso d'onore dei cori, la Società torinese, a nome dei regolamenti generalmente adottati, non poteva ancora, per la recente sua formazione, venire ammessa.

Il giuri, stante la solennità e la capitale importanza della lotta, componevasi di ben 19 membri, di tutti quelli cioè che il giorno innanzi avevano formati i vari gruppi dei giurati parziali, uniti ai cinque membri del giuri di eccellenza, del quale io facevo parte. A presidente fu eletto il già da me sopra lodato autore del *Canard à trois becs*, stato già presidente del giuri di eccellenza nel concorso del 13. E ciò fu ben a proposito, giacchè egli possiede in sommo grado l'intelligenza, la serietà, la gravità, la moderazione ed il tatto che fanno di lui un presidente modello. Come mai tutto ciò si trova in un autore di operette? Pare una anomalia certamente; ma se ne videro al mondo di più strane ancora di queste.

Delle quattro Società di eccellenza che avevano concorso il giorno prima, una si ritirò sentendosi incapace di sostenere la lotta colle altre, e così non ne rimasero che tre. Di queste, una sola, l'armonia di St-Etienne, in gran parte composta di impiegati ed operai delle grandi fabbriche di armi a fuoco per cui quella città è rinomata, fu in grado, come già aveva fatto all'altro concorso, di sostenere, e con onore non poco, la formidabile e veramente schiacciante concorrenza della Banda torinese.

Il pezzo imposto per le singole Società concorrenti era una *Overture* di festa, composizione di polso, ricca di effetti svariati e ad un tempo irta di difficoltà d'ogni maniera, lavoro di uno fra i membri del giuri, il maestro Frank, di Baden, direttore musicale della città di Friburgo.

Come già erasi praticato il giorno prima, il giuri volle che la Banda torinese fosse udita per l'ultima. Non ho bisogno di far osservare che ciò era un pensiero caritatevole in favore delle due Società che si trovavano in presenza della sicura trionfatrice, onde lasciar loro almeno la consolazione di poter essere applaudite dal pubblico prima di affrontare il tremendo paragone.



Il momento era solenne. In mezzo al più religioso silenzio incominciò la banda della Società Filarmonica di St-Chamond, la quale il giorno prima erasi assai distinta, ma qui difettò assai nella intonazione. Venne dopo l'armonia di St-Etienne, che suonò stupendamente, e confesso che più d'una volta ebbi paura che vincessero il premio. Ma non appena udii la sonorità ben unita e della più inespugnabile giustizia di intonazione della Banda torinese, mi rimproverai d'essere stato colpevole di poca fede. La esecuzione del bellissimo pezzo si svolse in modo meraviglioso, al punto che l'autore di esso, il maestro Frank, che non dice una parola di francese, gongolava di gioia, esclamando ad ogni istante: *Wunderschön! Wunderschön!*

Terminata l'esecuzione in mezzo agli applausi fragorosamente unanimi di 12,000 mani e le grida entusiastiche di 6000 voci, il giuri incominciò il suo compito e si procedette alla votazione segreta.

Il pubblico era in preda alla più viva ansietà e regnava nella grandiosa aula un silenzio assoluto, solo interrotto da brevi mormorii a misura che il presidente pronunziava ad alta voce il contenuto delle singole schede.

Come vi annunziavi telegraficamente, dallo scrutinio risultarono 16 voti in favore della Banda torinese su 19 votanti. I tre voti furono dati, ciò mi venne confermato, non già colla vana speranza di sostenere una concorrenza impossibile, ma per dare una testimonianza di stima ad una valorosa Società; insomma erano amici che avevano promesso il loro voto. Così, come disse giustamente l'egregio presidente, volgendosi ai concorrenti ed al pubblico, quando a mala pena si ristabilì un po' di calma, la Banda torinese trionfò nel modo il più eccezionalmente splendido e glorioso, ma non perciò l'armonia di St-Etienne deve considerarsi come vinta. Egli annunziò in seguito che il gran premio di 2000 franchi con un cronometro d'oro del valore di 600 franchi (dono collettivo di una società di operai d'orologiai) per il direttore, cav. Rossi, spettano di diritto alla Banda torinese, e che il giuri, in considerazione dei meriti speciali — primo fra cui quello di avere sostenuta con onore la lotta coll'avversario il più formidabile — della Società di St-Etienne, il giuri aveva domandato al Comitato, che di buon grado lo accordò, un premio speciale consistente in una grande corona d'argento dorato per la Società ed un *remontoir* del valore di 250 franchi per il suo capo.

A mezzogiorno ebbe luogo la solenne distribuzione delle ricompense, e la Banda torinese ricevette dalle mani del presidente del Comitato un elegantissimo astuccio di marocchino foderato di velluto, in cui erano incastrate in modo da formare il disegno di una *lira*, 20 pezzi d'oro da 100 franchi, a cui si aggiunse una medaglia d'oro per il primo premio di lettura all'improvviso; ed il direttore Rossi ebbe il magnifico orologio da lui veramente guadagnato.

G. ROSSATI.

## P. MARIO COSTA

DIECI RICHE DI PROFILO

È un giovanotto bruno, occhi e capelli neri, di statura mezzana: una figurina aristocratica, inglese, con un certo che di *chic* che lo rende assai simpatico. Al primo vederlo gli si vuol bene, tanto è cara la sua conversazione, tanto è squisita la sua cortesia, tanto egli è affettuoso cogli amici; ed è perciò che a Londra, dond'è tornato or ora, si è saputo accattivare la stima di tutta quella *high-life*, insieme col Caracciolo, col Testi, col Donza, col Rotoli, i quali tutti lo amano assai.

... Lo vidi poco fa per via, tutto vestito di nero, per una recente lutto familiare. Aveva allora allora fuita di scri-

vere la *Canzone di Piedigrotta*: *Nanù, s'iddòia o tre notte...*, su poesia del mio carissimo S. di Giacomo, che a quest'ora sarà stata già pubblicata da casa Ricordi. Com'è graziosa, e quanto carattere schietamente napoletano c'è in quelle note! Com'è insistente quel *Nanù*, quasi come un rimpianto angoscioso dell'amante abbandonato! — C'è specialmente nelle prime battute tutto quanto quel colorito mesto e patetico, ch'è la caratteristica della musica del Costa, tutta la dolcezza amara dei canti uditi da fanciullo, come un desiderio di pace e d'amore... Perchè, a proposito, il napoletano che è sempre così allegro da essere il popolo più brioso della terra, ha poi nel suo canto d'amore, tutto sentimento, una nota di dolore tenero, calmo, soave?... — E questa nota di dolore, questo rimpianto del giovane innamorato, ritorna (dico di nuovo) con insistenza in questa *Canzone*, nella quale c'è la finezza della frase ed il ricamo elegante dell'accompagnamento. *Elegante*, è la parola, perchè è elegante tutta la musica di Costa.

... Quando ci siamo lasciati, mi ha stretta affettuosamente la mano. — Beute te, carissimo giovane amico, cui la gloria e l'avvenire roseo sorridono...

Napoli, 4 settembre 1882.

FRANCESCO STENDARDO.

## CORRISPONDENZE

GENOVA, 7 settembre.

Aida! — La Società Corale di Lucerna.

*Fervet opus* al Politeama Genovese per la prossima andata in scena dell'*Aida* colla Garbini, colla Luochesi, il tenore Fenaroli, il baritone Mazzoli e i bassi Miller e Origo. Direttore e concertatore è il maestro cav. Lovati-Cazzulani, che per la prima volta dirige in Genova e che giunge preceduto da bella fama.

Se la celeste *Aida* avrà una buona esecuzione, come non ne dubito, l'impresa avrà un largo compenso alla sua lodevole arditezza, giacchè il pubblico non mancherà di accorrere numeroso a riudire le celesti melodie del capolavoro verdiano.

Iersera al Politeama suddetto abbiamo avuto il concerto della Società Corale di Lucerna. Questa Società si compone di dilettanti i quali visitano per puro divertimento le principali città italiane ed intanto si mantengono in esercizio facendosi udire.

Principale pregio di questa Società è la fusione delle voci, la facilità nei passaggi dal forte al pianissimo e l'intonazione che non vacilla mai. Da questo lato quei bravi dilettanti sono inappuntabili e si prova diletto e sorpresa nell'udirli. In uno dei *lieder* da essi cantati, fecero un pianissimo così uguale e perfetto, che il pubblico proruppe in unanimi applausi e ne volle il *bis*. D'altri due pezzi pure si chiese e gentilmente fu consentita la replica.

In generale, i pezzi che la Società eseguisce sono lodevoli per la distribuzione delle voci ed i passaggi armonici; d'ispirazione nel canto però ve n'è poca, epperciò riescono alquanto monotoni; sicchè quando se n'è udito un paio, gli altri cominciano a stancare. Comunque sia, è sempre ammirabile la costanza di quei bravi signori, i quali per solo amore dell'arte si sottopongono ad uno studio continuo e non facile.

Mi spiace non saper il nome del loro direttore, che deve essere, oltre che un eccellente musicista, un uomo di una pazienza eccezionale, ciò che non dev'essere l'ultimo dei suoi meriti. A pensarci, mi vien da sudare, e mi spiego perchè in Italia non si riesce ad avere in tutte le città di simili scuole, con eguali risultati. — MIMUS.

AREZZO, 7 settembre.

Gran Concerto — *Mefistofele* — *Speranza*.

Già verranno anni parecchi prima che nella nostra città si possa assistere a solennità musicali così importanti come quelle avvertesi in questa stagione. Il gran concerto di lunedì scorso fu un trionfo completo del Mancinelli, e come direttore e come compositore. Il pubblico entusiasta avrebbe voluto la replica di tutto intero il programma: si ottenne quella del *Largo* di Handel, e di quel sublime *Preludio* della *Traviata*, eseguito con tale una perfezione da commuovere alle lagrime gli uditori. Successo completo, entusiastico ebbe pure l'*Inno* a Guido Monaco, espressamente composto da Mancinelli. È lavoro di altissimo pregio, vuoi per la semplice e pur solenne idea su cui s'impenna, vuoi per i sapienti artifizi vocali e strumentali che accompagnano la ripetizione dell'*Inno*. Questo lavoro suscitò entusiasmo ovunque verrà eseguito, tanto grande e sicuro ne è l'effetto.

Le successive rappresentazioni del *Mefistofele* non solo ne confermarono il successo, ma lo resero più completo anche per il grande concorso di pubblico, ciò che è il migliore dei termometri. L'esecuzione del lavoro di Boito è sempre meravigliosa e perfetta; sotto la magica direzione del Mancinelli, i cori e l'orchestra formano un assieme che sbalordisce... Tutti gli esecutori poi sono di un'eccellenza così esaltata, che mi dispenso dal farne gli elogi, i quali non potrebbero che essere banali al paragone: né artisti del valore della Teodorini, di Barbacini, di Nannetti hanno bisogno dell'incensiere. Il prologo, l'atto, della morte di Margherita, l'epilogo suscitano i maggiori entusiasmi: oltre poi i pezzi fatti replicare nella prima sera, viene ripetuta la bellissima serenata classica del quarto atto, e si vorrebbe anche il *bis* del duetto fra soprano e tenore nel terzo.

Abbiamo avuto fra di noi i principali critici musicali della penisola, e gli articoli interessanti da loro pubblicati confermano il successo dell'*Inno* di Mancinelli, del *Mefistofele* di Boito, ai cui esecutori prodigano i più grandi elogi.

In occasione della festa di Perugia per la venuta dei Reali d'Italia, si avrebbe il progetto di trasportare colla questo spettacolo: pendono le trattative, e si spera vincere le difficoltà provenienti da taluno fra gli artisti: sarebbe peccato il non concorrere a rendere più solenni ed artistiche le feste che Perugia prepara ad Umberto e Margherita. — M.

BARCO, 3 settembre.

Un concerto di beneficenza.

In questo Stabilimento balneare, che ogni anno va acquistando maggior voga, abbiamo avuto ieri una simpatica festacchiola di beneficenza, cioè un concerto, la cui riuscita vinse ogni aspettazione. Giudicatene dal programma che vi trascrivo:

Parte prima. Liszt: *Rapsodia Ungherese* per pianoforte a quattro mani; (signori coniugi Appiani).

Ponchielli: *Romanza* per baritono nell'opera *I Lituani*; (signor Francesco D'Andrade).

Donizetti: *Aria* nell'opera *La Favorita*, per contralto; (signora Maria Müller).

Fumagalli: *Trascrizione* per pianoforte sull'opera *I Puritani*; (signora Adele Caprotti).

Ponchielli: *Romanza* nell'opera *I Lituani*, per soprano; (signora Teresina Ponchielli).

Parte seconda. Ponchielli: *Danza delle Ore* nell'opera *La Gioconda*, per pianoforte a quattro mani; (signori coniugi Appiani).

Ponchielli: *Romanza* nell'opera *I Promessi Sposi*, per tenore; (signor Antonio D'Andrade).

Rossini: *Duetto* nell'opera *Il Barbiere di Siviglia*, per soprano e baritono; (signora Teresina Ponchielli e signor Francesco D'Andrade).

N. N.: *Pezzo* per pianoforte; (signor Vincenzo Appiani). Verdi: *Quartetto* nell'opera *Ponchielli*; (signora Ponchielli e Müller, e signori D'Andrade).

I pezzi scelti e il nome degli esecutori vi dicono abbastanza sul merito del concerto; ma non dice il programma, e ve lo voglio dir io, come il pubblico numeroso, accorso in gran parte da Leseo e dalle ville circostanti, accogliesse alcuni pezzi ed alcuni artisti. Era nota la valentia della signora Teresina Brambilla-Ponchielli; ma riudendo questa egregia artista nel duetto del *Barbiere* fra soprano e baritono, nel quartetto del *Rigoletto*, e segnatamente nella romanza dei *Lituani*, parve anche a me che la sua voce si fosse rinforzata. E m'è venuto un doppio desiderio, e so che è venuto ad altri, quello di veder riprodotto in un gran teatro quel capolavoro di sentimento melodico che è *I Lituani* e di veder la parte di Aldona affidata a colei, che probabilmente ispirò all'autore i canti più appassionati di quest'opera. Si sa che *I Lituani* sono un inno alla patria e un sospiro all'amor coniugale, ed è pure noto che il Ponchielli scriveva *I Lituani* quando stava per prendere ed aveva preso da poco in moglie la signorina Brambilla.

Un'altra cosa non dice il programma, ed è che i signori D'Andrade, due giovani portoghesi che hanno fin qui studiato il canto alla scuola di eccellenti maestri (il Miraglia ed il Ronconi), sono oramai due eccellenti artisti, dotati l'uno d'una stupenda voce di tenore, estesa, limpida ed intonata; l'altro di una maschia e simpatica voce di baritono e d'una intelligenza musicale e drammatica non comune. Sono maturi entrambi per le scene, e speriamo di applaudirli presto in qualche teatro importante.

Il programma tace anche un particolare, che non fu l'ultima attrattiva del concerto: il maestro Ponchielli in persona accompagnava al pianoforte. Vi potete immaginare il resto.

Del pianista Appiani non parlo; lo conosciamo da un pezzo; ma la sua signora, un'eccellente allieva del marito, va ricordata con molta lode. Uno dei maggiori trionfi della bella serata furono i due pezzi a quattro mani, la *Rapsodia Ungherese* di Liszt (la seconda, la più nota) e la *Danza delle Ore*, che bisognò ripetere. Gli altri pezzi ripetuti furono il duetto del *Barbiere* cantato dalla Brambilla e dal baritone D'Andrade, e la romanza dei *Promessi Sposi* sospirata con grazia somma dal tenore D'Andrade. Una gentile signorina, Adele Caprotti, eseguì con sicurezza una *Trascrizione* per pianoforte sui *Puritani*, del Fumagalli, e un'altra, la signorina Maria Müller, cantò con buona voce di contralto e con plauso l'aria della *Favorita*.

L'accademia, durata fino alla mezzanotte, fruttò all'Asilo infantile di Maggiano una somma di oltre quattrocento lire. Ce ne rallegriamo coll'ingegnere Monzini, proprietario dello Stabilimento, a cui ogni anno si deve la prima idon di queste opere generose, e col signor Manzoni, il quale, superando molte difficoltà, riuscì a preparare il concerto in poche ore. — S. F.

LIVORNO, 7 settembre.

Ciò che si dice a ciò che si opera.

Quali allimi di agosto lo splendore della nostra città ha cominciato ad oscurarsi ed ora la noia vi regna sovrana. All'avvicinarsi del settembre la bionde e bruno figlia di Eva, vezzosa sbitatrici delle nostre spiagge marine, si sono allegate, lasciandoci soli coll'unico conforto di poter passare le lunghe e noiose serate al nostro Politeama ad udire a vedere le operette della *troupe* Bergonzoni.



Magro conforto inverò! Se il presente non ci offre proprio nulla di buono, ci consoleremo col futuro, giacchè si dà per certo che l'impresa del R. teatro Rossini per il mese di novembre è stata assunta dal Trevisan, che darà grande spettacolo, ed ha già scritturato il direttore, che sarà il maestro Catalanotti.

In ottobre al Politeama sembrava volessero far musica, ma per ora tutto è mistero.

Il carnevale non ci si presenta sotto i migliori auspici. Al teatro Avvalorati sembra che quei signori Accademici dormano la grossa e al Politeama si assicura che avremo la compagnia equestre dei fratelli Amato. Peccato che i proprietari del nostro Politeama non abbiano un poco di coraggio! Vedano, se in carnevale o quaresima ci dessero l'*Aida*, discretamente eseguita e messa in scena con decoro, farebbero denari quanti ne volessero. Ci pensino un poco quei signori, non è solo una mia idea, ma tutti i più assidui frequentatori dei teatri sono di questo parere e vanno continuamente ripetendolo. — A. R.

### TOLENTINO, 3 settembre.

Salvator Rosa di Gomes.

La sera il *Salvator Rosa* di Gomes ha avuto successo brillantissimo, sia per l'esecuzione, sia per la musica, la quale ben a ragione ha piaciuto assai. Tutti gli artisti sono stati applauditi all'entusiasmo e principalmente le signore Amelia Consolini (Gennariello), Maria Imperia (Isabella), ed i signori Carnili (Masoniello), Rossetti (Salvatore), Roveri (Duca).

Il maestro Giuseppe Grisanti si è mostrato valente direttore, poichè con masse relativamente deboli, riesci ad ottenere un'esecuzione perfetta e completa, pari alle migliori che udii in primari teatri. — A.

### TRIESTE, 6 settembre.

Excelsior, ballo di L. Manzotti.

Al Politeama Rossetti, nella passata settimana, invece dell'opera *Macheth*, come dissi nell'ultima mia, è andato in scena il ballo *Excelsior* del Manzotti. Non voglio parlare dei pregi e forse anche dei difetti di questa in ogni modo grandiosa composizione, che mette in splendida luce la fervida fantasia ed il grande talento del suo autore, perchè sarebbe lo stesso, come suolisi dire, che portare acqua in mare, essendochè di questo lavoro si è già occupato diffusamente e in molte occasioni delle penne in materia assai più abili della mia e in primo luogo a Milano, culla di questo ballo. Dirò che anche qui ha fatto vivissima impressione; che alla prima rappresentazione gli applausi moltissime volte proruppero fragorosi ed unanimi; che alcuni quadri hanno sbalordito; che la musica del Marengo fu trovata bella, perchè ben fatta e curante il color locale; che si è replicato il ballabile dei postiglioni; che il riproduttore Coppi, in unione al compositore della musica, sono stati chiamati moltissime volte al proscenio; che la Limido è una ballerina eccellente, la quale uscì applauditissima; che il ballerino Grassi, ad onta di una indisposizione, seppe farsi applaudire; che i mimi tutti, come pure il corpo di ballo, fecero bene; che la messa in scena quanto a vestiario ed attrezzi è veramente lussureggiante; quanto a scenari non ha soddisfatto; che l'orchestra diretta dal Cremaschi e la banda colla loro giusta esecuzione hanno contribuito al buon andamento; e che in fine la grande maggioranza dell'affollato pubblico è partita dal teatro contenta e soddisfatta. Ad onta di questo indiscutibile successo, pure nelle altre quattro rappresentazioni finora date del-

l'*Excelsior*, la frequenza non fu tale come sperava l'impresa e come in realtà merita lo spettacolo. Anzi, nella seconda rappresentazione il teatro presentava un vuoto sconfortante, e dopo la terza si dovette ribassare i prezzi.

Nella prima sera al ballo precedevano due atti del *Rigoletto*, nel quale, come al solito, emerse il Bertolasi; nella seconda due del *Nabucco*, e così si alterna ogni volta.

O. V.

### PARIGI, 5 settembre.

Diaperina del teatro di musica — Opéra-Comique, Renaissance, Folies-Dramatiques, Bouffes-Parisiens, ecc. — Costi vecchi e gentili nuovi — La Redenzione di Gounod.

Il settembre innanzi viene... e senza che i villeggianti sieno ancora ritornati dalle loro ville e gli altri dalle città termali e dalle rive del mare, i teatri lirici han riaperto le loro porte... che avrebbero fatto meglio a non chiudere, stantochè l'estate quest'anno ha dimenticato di passare i consueti due mesi di caldo a Parigi. I direttori di questi teatri non vedevano l'ora di arrivare al 1.º settembre per ricominciare le loro rappresentazioni. Tanto peggio per essi. Perchè farsi regolare dall'almanacco e dall'abitudine piuttosto che dal tempo? Hanno seguito l'esempio di coloro che vanno a desinare quando suonano le sei ore, non quando hanno fame, e che accendono il primo fucile il dì d'Ognisanti, ancorchè dovessero tremare del freddo nell'ultima quindicina d'ottobre. Come hanno dovuto mordersi le dita in vedere che l'Opéra che non ha chiuso le sue porte, ha fatto sala piena durante tutta la stagione pseudo-estiva!

Or dunque al 1.º settembre tutti i teatri di musica hanno annunziato la loro riapertura, e siccome Parigi in questo momento è ingombra di provinciali, i quali vi vengono per le vacanze al modo stesso che i parigini si allontanano, così v'è pericolo che le sale di teatro non sieno piene, qualunque sia lo spettacolo.

Ciò vuol dire che i direttori non si sono punto curati di annunziare opere nuove, tutto essendo nuovo pel pubblico virgineo che abita temporaneamente la metropoli e che non sa dove passar la sera.

Credereste, per esempio, che l'Opéra-Comique ha dato per prima rappresentazione della nuova stagione teatrale *Le Pré-aux-Cloux*? Eppure così è. Non mi sarete l'affronto di supporre che io sia andato a udire quest'opera, scritta prima ch'io venissi al mondo e che so a memoria; ma mi si assicura che parecchi fra gli spettatori avevano nelle mani il libretto... Ciò prova che il direttore dell'Opéra-Comique non ha avuto gran torto nel prescegliere questa vecchia opera per la sera della riapertura del teatro.

Del resto, gli altri suoi colleghi hanno fatto presso a poco lo stesso. Nessuno d'essi ha dato un'opera nuova. La Renaissance ha fatto rappresentare *Madame le Diable* del maestro Serpette, di cui aveva a torto interrotto la serie delle rappresentazioni al 1.º luglio. Le Folies-Dramatiques hanno ripreso *Boccaccio*, anch'esso imprudentemente interrotto sotto pretesto di stagione estiva. Ed i Bouffes-Parisiens hanno osato riaprire con l'atena *Mascotte* cinque volte centenaria!

Ebbene, lo credereste? Ad onta che tutte queste opere non fossero d'una freschezza esagerata, i teatri erano zeppi! Da ciò risulta che i direttori sarebbero stati ben gonfi di scappare le loro opere nuove per un pubblico che è già troppo contento delle vecchie.

Avendovi già reso conto di *Madame le Diable* e di *Boccaccio* (non parlo della *Mascotte*, oramai troppo attampata), non eredo utile farvene di nuovo parola, benchè vi sia stato qualche cambiamento negli artisti che le hanno cantate.

Preferisco dirvi qualche cosa dell'oratorio di Gounod, *La Redenzione*, che ha avuto un esito molto felice a Londra ove è stato di recente eseguito, e che i due primi teatri

### BRUXELLES, 6 settembre.

I teatri — Promesse.

Il teatro La Monnaie ha inaugurato la sua stagione col *Roberto il Diavolo*. Secondo l'uso ed in omaggio al grande compositore, è sempre un'opera di Meyerbeer che apre la serie delle rappresentazioni, ed abitualmente l'opera era *Gli Ugonotti*. Perchè quest'anno l'alto onore è toccato in sorte al *Roberto*? Tutti i giornali, nella loro cronaca teatrale, hanno notato il fatto, e per poco la questione non ha preso delle notevoli proporzioni...

Fortunato paese!

Gli elementi cantanti sono ad un dipresso gli stessi dello scorso anno.

Un debutto, atteso dagli abbonati, era quello del Jourdain, tenore. Una voce potente, stridula sovente, gli ha valso un successo. La signorina Duvivier, nella parte di Alice, era spostata; indisposta per giunta, non ha fatto buona impressione, e gli habitués non domandano che di poterla applaudire presto in un'opera dove possa spiegare tutto il talento e l'arte che possiede.

Nella settimana ci hanno pure dato *Marta*, *Giulietta Tell*, e domani sera avremo la *Dame Blanche*.

Novità in vista *Jean de Nivelle* di Léo Délibes, opera comica che è in prova e che presto spero riudirò ed applaudire.

Parlarvi delle promesse per la stagione non l'oso. Molto se ne fanno, e fra le altre l'*Etienne Marcel* ed il *Mefistofele*. Chi può credere alle promesse di un'impresa?

Si dice, e par certo, che nel dicembre, all'Alhambra, verrà rappresentata la *Tetralogia* di Wagner. Emozione e febbre nel mondo degli artisti e dei dilettanti.

Mi si è detto pure che la Società Musicale, diretta dal Warnots, conterebbe dare una seconda audizione dell'*Inno alla Bellezza* del Beethoven, che non ho potuto sentire, e del quale non potrei dare alcun giudizio adeguato, vista la disparità dei pareri su questo soggetto.

E per oggi mi contento d'inviarvi questi appunti brevissimi, scarabocchiati alla meglio, appena arrivato a Bruxelles. P. L.

Per abbondanza di materia rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Firenze e da Londra.

## CONCORSI

È aperto, nel R. Istituto musicale di Firenze, un concorso di composizione, sopra il tema seguente: *Antifona*:

*Hosanna Filio David: benedictus qui venit in nomine Domini. O Rex Israel: Hosanna in excelsis.*

Corale a cinque parti: due soprani, contralto, tenore e basso, scritto nelle rispettive chiavi, concludendo con una Fuga pure a cinque parti, sulle parole: *Hosanna in excelsis*. Tanto il Corale quanto la Fuga dovranno essere accompagnati con organo obbligato; e nello svolgimento della Fuga, l'organo riprodurrà per intero ed in parte il pensiero dominante del Corale.

L'autore della composizione che conseguirà il premio, riscuoterà dalla cassa del R. Istituto la somma di L. 200.

I soli scrittori italiani, o che abbiano fatto in Italia i loro studi, vi sono ammessi.

W. W.

lirici di Parigi fanno a gara per poter eseguire a loro volta, come avvenne per la *Messa da Requiem* di Verdi.

Il signor Carvalho, direttore dell'Opéra-Comique, l'annunziò; subito il signor Vaucorbeil, direttore dell'Opéra, spiccò un dispaccio telegrafico a Londra per rammentare a Gounod la promessa fattagli di far eseguire l'oratorio all'Accademia di musica. I giornali, sempre indiscreti, — e se noi fossero, nessuno li leggerebbe — hanno riprodotto il dispaccio elettrico del signor Vaucorbeil... Però se v'è stata indiscrezione questa volta, l'indiscreto è stato il direttore dell'Opéra, che ha comunicato il dispaccio ai giornali. Ma per ora nessuno ha riprodotto la risposta di Gounod. Dal che arguisco che o non ha risposto, o che ha fatto ai due direttori una risposta che contenta tutti e due. Il certo è che se parlate al signor Carvalho vi risponde che è sicuro di far eseguire la *Redenzione* al suo teatro, e se parlate al signor Vaucorbeil vi dirà che non dubita punto di farla eseguire all'Opéra.

Comincio a credere che per metterli d'accordo, Gounod non darà l'oratorio né all'uno né all'altro, e che lo farà eseguire ad uno dei concerti di Padeloup o di Colonne. — A. A.

### BERLINO, 4 settembre.

Philharmonie — Opernhaus — Kroll.

LA Philharmonie si è voluto fare un altro tentativo colla Giannetti nella *Norma*, che non ebbe però sorti migliori che nel *Ballo in maschera*; ma si deve confessare che questa parte coi due cari pargoletti era più adatta alla sua matronale dignità. Si dovè dunque tornare al *Barbiere* e al *Don Pasquale*, sempre egregiamente eseguiti da quei valenti artisti che sono la Varesi, il Brogi, il Vincentelli ed il Marchisio, e si è fatta venire un'altra prima donna, detta Callery-Viviani, ignota in questi lidi, dalla quale giova sperare un efficace aiuto, aiuto che era assolutamente necessario, giacchè la Varesi non può cantare ogni sera. Questa egregia artista continua a cattivarsi sempre più la simpatia dei berlinesi, e lo marita davvero perchè riunisce tutte quelle doti che si possono desiderare in una cantante perfetta: bellissima voce, giusta espressione drammatica, movenze piene di grazia e un'agilità meravigliosa. Alle *Variations del Carnevale di Venezia* che intercalava la prima volta nella lezione del *Barbiere*, essa sostitui con felicissima scelta il *Valzer della Dinorah*, che eseguì alla perfezione.

Un altro imbroglio era di trovare un abile direttore d'orchestra; dopo lunga esitazione si è dovuto richiamare il Bimboni, che già negli anni passati aveva fatto qui buona prova. Questi nuovi elementi infonderanno nuovo vigore alla novella e per conseguenza non ancora del tutto assodata istituzione.

Se la direzione vuol accettare il nostro consiglio, vada vinta e non esponga mai al pubblico spettacoli, per una ragione o per l'altra, imperfetti. Specialmente nei primi tempi fa d'uopo evitare ogni cosa che possa dar pretesto alla critica di biasimare, al pubblico di ritornarsene a casa malcontento. Se gli artisti principali hanno bisogno di riposo per qualche sera, è preferibile far pausa che dare spettacoli di ripiego, i quali non fanno che gettare una luce sfavorevole anche sul risulmento buoni.

L'altra sera si è finalmente riaperto l'Opernhaus colla *Regina di Saba* di Goldmark. Si sono compiuti tutti i lavori di sicurezza per prevenire disgrazie in caso d'incendio, come nuove uscite, porte, sipari di ferro, ecc. Speriamo che non arrivi mai l'occasione di sperimentarne l'utilità pratica.

Al teatro Kroll continua ad esercitare una certa attrazione per me incomprendibile il vecchio Wachtel col solito *Postillon*. Se è vero il proverbio *Repellito juvat*, egli deve aver imparato molto bene la sua parte. — E. P.







lavori eseguiti in qualche primario concerto, poichè a preferenza di un nome ignoto, la speculazione preferisce far figurare nei programmi un nome noto anche se apposto ad un'opera d'arte mediocre e pessima; e fosse questo solo, pazienza; ma la speculazione arriva a cercare avidamente nomi di stranieri sconosciuti o non apprezzati perfino nel loro paese, solo perchè la desinenza è francese, o tedesca, o russa, o italiana è in un dato momento quasi pegno di eccellenza, perchè qualche lavoro di un autore che terminava in una tale desinenza straniera, ebbe un buon successo durante la *season*.

Prendendo adunque nota delle tristissime condizioni dei giovani artisti inglesi, il movimento nazionale diventa spiegabilissimo; tanto più spiegabile poi quando si consideri che esso non tende menomamente ad assumere l'aspetto di una crociata o di una notte di S. Bartolomeo contro gli stranieri, ma si limita a domandare che gli inglesi in casa propria, quando buoni, abbiano diritto ad acquistare quel posto che vi acquistano gli stranieri di pari merito. Questo, o nulla più di questo, viene domandato; e l'idea venne chiaramente espressa e continuamente trasparisce dagli articoli del *Daily Telegraph*, il cui critico musicale può essere considerato come il più valente ed efficace milite dell'armata. Il critico del *Daily Telegraph*, mentre si prende la lodevole pena di menzionare e di mettere in evidenza tutto quello che i suoi giovani compatrioti producono degno di encomio, accompagnando sempre gli articoli con parole che valgono di eccitamento agli autori e di sprone al pubblico perchè dedichi a loro la sua attenzione ed il suo amore, pure non trascurava mai di prodigare in piena misura l'elogio allo straniero quando questi ne ha diritto: Wagner, Boito, Verdi ed altri possono farne buona testimonianza.

Vi sono tante idee storte che riescono a farsi strada per un certo tempo, ma grazie ad una dose di buon senso che si trova anche nel fondo di qualunque più balzano ed ottuso cervellaccio, le idee giuste finiscono sempre, coll'andare degli anni, ad imporsi. In virtù di questo principio, l'80 dei musicisti inglesi finirà col trionfare definitivamente, e già a quest'ora ha fatto un gran passo ed ha eretto barriere per gli stranieri, cui non è dato ai moltissimi il valere.

Ammesso questo nuovo stato di cose, vediamo quali condizioni sieno necessarie perchè gli artisti italiani abbiano ad avere ancora una parte importante nel movimento musicale in Londra. Il primo requisito è che essi si facciano avanti a mostrare ciò che essi credono meriti apprezzamento in questo paese: il secondo, che essi producano qualche cosa di originale, di prettamente nazionale e per cui sia indispensabile l'aver ricorso all'Italia: il terzo che essi vengano ad offrire ciò che qui si desidera comperare, e non ciò che essi desiderano venga comperato. Senza entrare nei particolari di una questione intricatissima estetico-commerciale, procurerò in poche righe di accennare per sommi capi alla via che si dovrebbe tenere in un esame esteso di questi tre requisiti.

Quanto al primo: è assolutamente necessario che un artista di vaglia si metta in evidenza da sé, si faccia conoscere per mezzo della pubblicità, e raccolga intorno a sé una udienza numerosa, intelligente, capace di apprezzarlo quando vi sia di che. Il pretendere che in un paese straniero si possa trovare quell'appoggio morale e materiale che manca così spesso in patria, è cosa che se non passa, cammina almeno di fianco all'assurdo. Durante la stagione un valente artista italiano, Eugenio Pirani, diede ai suoi connazionali l'esempio di questo modo d'operare, ed il successo provò che il sistema era buono. Egli invece d'attendere che gli venisse fatta qualche offerta per esporsi nei concerti, noleggiò S. James's Hall, ove soltanto coloro che hanno la coscienza delle proprie forze osano cimentarsi; annunciò il suo concerto debitamente su tutti i giornali, e diede la sua battaglia artistica davanti ad un considerevole

uditorio per numero, e considerabilissimo per qualità ed autorità. Il domani il Pirani non era più uno sconosciuto in Londra: la critica parlò di lui con molta lode, i musicisti furono *de audio* convinti della di lui valentia, ed il venturo anno, s'egli crederà, come si spera, di ripetere la sua visita a Londra, egli sarà accolto nell'alto mondo musicale cogli onori dovuti al talento ed all'abilità ch'egli ha dimostrato in S. James's Hall. Mi si potrebbe obiettare che il sistema, quantunque indubbiamente buono, offre delle ardue difficoltà finanziarie, particolarmente quando invece di un esecutore, trattasi di un compositore, il quale ha bisogno di un'orchestra, di un coro e di artisti di primo ordine. Non nego che la difficoltà sia ardua, e per certo lo sforzo è nella maggior parte dei casi superiore a quello della borsa dell'artista, ed in maniera speciale dell'artista italiano; ma in quanto a ciò i tedeschi possono servire di modello. Essi hanno indotto il capitale a versarsi su intraprese musicali in vasta scala, facendo a questo modo il vantaggio di chi ha anticipato le somme, il vantaggio degli artisti che vennero in Inghilterra ed il vantaggio dell'amor proprio e del commercio musicale nazionale. I concerti sinfonici e vocali del Richter in S. James's Hall, l'opera tedesca al Drury Lane, i *Nibelungen* all'Her Majesty's, hanno forzata l'attenzione di tutta la stampa, di tutti i musicisti, di tutta la classe ricca della cittadinanza: ad un grande rischio fu portato in Londra il meglio dei materiali artistici della Germania; ma questo ha empito il teatro ed ha impresso fortemente il pubblico in favore dell'arte tedesca. Altrettanto il capitale italiano dovrebbe e potrebbe fare per l'arte italiana, che altrimenti, se lasciata all'iniziativa individuale, languirà e si limiterà ai *salons* privati. Quanta influenza l'opera italiana al Covent Garden eserciti attualmente sul prestigio della musica italiana in Inghilterra, è cosa che bisogna esser qui per vedere. Ad eccezione del *Mefistofele*, non nuovo per Londra e di successo sicuro, le addizioni al repertorio dell'opera italiana in tre anni furono due opere francesi ed una russa, interpretati da artisti francesi, tedeschi, russi e belgi. Ciò sia detto senza la minima idea di offendere o biasimare il capitalista che presiede alle sorti di quel teatro: egli fa una speculazione ed è nel suo pienissimo diritto di condurre le cose nel modo che più gli talenta e più confacente al proprio interesse: ma ciò non toglie che gli interessi di Ponchiffelli, di Marchetti, di Gomes, dello Smaraglia, del Dominicali, di Catalani e d'altri che voi saprete meglio di me, siano — almeno per il momento — in perfetta opposizione con quelli del Covent Garden: e che sia meritevole di studio il quesito se sia venuto il momento di mostrare all'estero quanto si è prodotto in questi ultimi tempi indipendentemente dal colosso Verdi, col quale — per molti — verrebbe chiusa l'era feconda della grande arte italiana.

Quanto al secondo dei tre requisiti citati, conviene che l'artista il quale si cimenta in questo centro, sia egli compositore od interprete, abbia una coltura vasta e versatilità d'ingegno, ma che soprattutto abbia una forte caratteristica nazionale, e che se la sappia mantenere, perchè per buona che sia l'imitazione fatta in Italia delle cose francesi, tedesche ed inglesi, non raggiungeranno mai, o almeno molto difficilmente, l'eccellenza della genuina produzione ed interpretazione. Il Rotoli ed il Tosti si sono limitati a far udire quasi esclusivamente le loro composizioni, e sono ovunque apprezzati e ricercati appunto per quello stile che è proprio ad essi, così facile, così spontaneo, così meridionale che da nessun altro può essere reso così bene. Se domani quei due maestri per dar mostra delle loro cognizioni in contrappunto e fuga, volessero scrivere delle composizioni alla Bach, alla Handel od alla Schumann, gli inglesi li ringrazierebbero moltissimo, ma risponderebbero loro che la musica tedesca può essere comperata a miglior mercato e di miglior qualità in Germania.

Riguardo al terzo ed ultimo punto mi limito a dire che molti i quali si lagnano del non trovar fortuna in questo paese, devono attribuire la colpa a sé stessi, perchè pretendono che il pubblico pensi come essi, invece di adattarsi a pensare come il pubblico, o, più dignitosamente, ritirarsi da un terreno non consentaneo alle loro convizioni ed aspirazioni. — Vi sono maestri i quali strillano contro la passione dei dilettanti inglesi per gli oratori, per le canzoni inglesi, e per le melodie di Schubert e Schumann, dichiarano che la vera scuola del canto è quella dei vecchi maestri, ed a chi vuole imparare il *Last Chord* di Sullivan o lo *Spinning* del Cowen, mettono davanti la cavatina del *Barbiere*, o l'aria della *Semiramide*. Questa buona gente avrà tutte le ragioni del mondo, ma è naturale che chi vuole imparare quei due *songs*, andrà in cerca di qualcuno altro che voglia, dietro pagamento, farglieli insegnare. E casi analoghi a questi sono assai più frequenti di quanto si possa generalmente immaginare.

Finisco questa mia chiacchierata, che s'è prolungata anche troppo per la pazienza del lettore, e domando perdono per la eccessiva franchezza colla quale ho parlato: ma le cose una volta o l'altra bisogna pur dirle, e se giuste, è bene che si sappiano, se sbagliate, diatto non vi sarà altro che la tolleranza del lettore.

In una prossima lettera vi manderò ragguagli su quello che gli italiani hanno fatto durante la stagione scorsa. La loro parte non fu molto brillante, ma il presente articolo ne dà il perchè: tuttavia individualmente ognuno ha fatto del suo meglio, e parecchi meritano davvero onorevolissima menzione. E per oggi, punto fermo. — G.

## ALLA RINFUSA

\* *Francolino* mi manda una buona notizia nell'amico Gigi Denza, che immagine ancora commosso dal successo del *Telefonia*. La sua prima canzone di Piedigrotta è diventata *parigina*, ed egli, già arvezzo ai successi dei *salons* di Parigi, può andare a godere anche quelli che ogni sera gli sono largiti dagli spettatori delle *Variétés* — il teatro più *boulevardier* ed *parisien* di Parigi. Judie, la simpatica e bravissima artista, che ha creato tante belle operette, ed è forse la donna più in voga attualmente — in onta a Sarah — canta ogni sera, con voce stupenda e arte squisita... il *Fantôme-Fantôme*.

Le parole di Turco sono state sostituite dalle parole di una scena di *Lili*. (*Capitan Fracassa*).

\* La *Liedertafel* (Società corale) di Lucerna fu in Milano, dove diede un'accademia nella trattoria dell'Isola Bella. Ma fece le cose alla chetichella; poca gente ne fu informata, e pochi furono gli uditori. In compenso molti e sinceri gli applausi. La Società lucernaese è veramente ammirabile per bellezza di voci, per intonazione e per finezza d'esecuzione.

\* Le fiamme hanno distrutto la fabbrica di pianoforti Hardmann, Dowling e Peck di Nuova-York. Era un edificio di otto piani! Il fuoco si manifestò all'una e un quarto dopo la mezzanotte. Alle 5 del mattino nulla più esisteva. I danni si crede ascendano a un milione 250,000 franchi.

\* Potenza della musica di Wagner! Il maestro israelita Levy, che diresse l'orchestra alle rappresentazioni del *Parsifal* a Bayreuth, si è fatto battezzare. Si sa che Wagner non ama molto gli ebrei, specie nella musica.

\* L'impresa del teatro di Tolosa fu assunta da una donna, la signora Naddi-Vallée, artista di canto.

\* Si dice che il teatro Civico di Cagliari avrà una primizia: *L'usurario*, musica del maestro Dessy, libretto dell'egregio prof. Felice Uda.

\* Durante la fiera di Nini Nowgorod, a metà di una rappresentazione al Circo, crollò in galleria superiore, che era zeppa di gente, facendo molto vittima.

\* A Londra è sorto un nuovo teatro, nel Leicester Square. Ha le dimensioni del Covent Garden ed è elegantissimo.

\* *Nerina* è il titolo d'un idillio musicale del Bottesini, con libretto del duca Prota; deve essere rappresentato nel palazzo del duca di Rivona.

\* Si vuole aprire il Politeama Argentino di Buenos-Ayres con spettacolo d'opera italiana; e perciò si è formata una società di azionisti.

\* Le scene del teatro Goldoni di Venezia furono spalmate con un liquido inventato dallo scenografo Bertola e rose così incombustibili. Una simile operazione si sta facendo alle scene del teatro Malibran. Il liquido Bertola non altera il legno, nè la tela, nè la carta.

\* In questi giorni avendo avuto luogo a Sinalunga le feste solenni, vennero eseguite una *Messa* in re a tre voci ed un' *Ave Maria stello*, espressamente composte per la circostanza da quell'egregio e dotto musicista ch'è il commendatore maestro Ciro Pissuti. Questi due nuovi lavori hanno avuto un grande e meritato successo per il sentimento religioso a cui sono ispirati, e per la sapiente fattura non disgiunta da una idealità pura e toccante. Da Roma, Firenze, Siena, accorse gran folla di persone, ed unanimi artisti e profani hanno ammirato i bellissimi due lavori del Pissuti, cui mandiamo perciò vive congratulazioni.

\* La *Volkszeitung*, facendo dei conti minuziosi, è riuscita a sapere che l'ultimo nato di Riccardo Wagner, il *Parsifal*, non ostante il disinteresse degli artisti che lo interpretarono, è costato 790,000 marchi, in volgare 875,000 franchi. Un giornale francese esolama in proposito: « che bel teatro si potrebbe costruire con questa somma, e quante belle opere farebbe nascere questa pioggia d'oro fecondatrice! » Senza credere molto alla pioggia d'oro fecondatrice, si può tuttavia essere del parere del giornale francese, cioè che 875,000 franchi bene spesi possono giovare all'arte più che un'opera di Wagner.

\* Il teatro d'Ambrurgo prepara una nuova opera del maestro Keimichel, col titolo *Manon*. Il libretto è tolto dal celebre romanzo dell'abate Prévost. Ricordiamo che anche il Massenet prepara un'opera comica sullo stesso argomento.

\* Si sa che il teatro di Riga fu distrutto da un incendio il 14 giugno scorso. Ebbene, Riga non vuol essere priva di spettacoli, e improvvisò un teatro temporaneo, che aprirà le sue porte nel prossimo ottobre.

\* Leggiamo nel *Menestrel*, che il pianista Enrico Katten trovò gravemente ammalato in Parigi.

\* L'Union de l'Opéra ha alcune riflessioni sulla sostituzione nel solfeggio della sillaba *da* alla *ut* di Guilo Monaco. « Parechò, scrive quel giornale, agli italiani l'*ut* riusciva aspro nella pronunzia, l'hanno mutato in *do*, e noi, senza ragione alcuna, abbiamo imitato gli italiani, non vedendo a quali bizzarre locuzioni ci conduce questo infelice mutamento. Così ci accade di dire: *tel chanteur a un do de poitrine* (una schiena di petto); *voire do est trop haut* (la vostra schiena è troppo alta); *un tette sur le re couz fera tomber sur le do* (un trillo sul re vi farà cadere sulla schiena). »

\* Altri tre teatri bruciati: quello d'Islington, quello di St. Clair e il teatro della Società Lirica di Rouen. Assolutamente i tempi nuovi vogliono l'elettricità.

\* L'aspettata *zarzuela* — *El gran tamerlan de Persia* — non ha avuto a Madrid il successo che si sperava. « Né gli autori del libro, scrive la *Cronica*, né quelli della musica (Caballero e Nieto) hanno raggiunto le alture a cui pervennero in altre opere. » E più sotto: « lo sperito non comprende meno di 40 pezzi; nonna dubbio, perchè sono molti, il pubblico non ne fece ripetere nessuno. »

È pubblicata l'opera completa per canto e pianoforte: **Maria di Rohan** di G. Donizetti, edizione economica in-8. — Veggasi sulla copertina della *Gazzetta*.



## MUSICA IN SAN FRANCISCO

Togliamo da una corrispondenza alla *Gazzetta Piemontese* alcune notizie sulla musica in San Francisco di California, che ci sembra dovranno interessare i nostri lettori.

Vi sono in San Francisco di California artisti che onorano l'arte italiana in tutti i rami: musica, pittura, scultura, ecc. Comincio dalla musica, un poco anche per rispondere a quegli stranieri che ci dipingono solo come suonatori d'organetti, arpisti, pifferari da strada, musicisti da strapazzo; e li conduco in una delle più grandi strade di San Francisco, la seconda per importanza commerciale, Kearny-Street, sul canto di Post-Street, ove una grande insegna contro uno dei palazzi più eleganti della città, porta scritto a lettere cubitali:

## Italian Musical Institute.

Fondatore, direttore di quell'istituto è un italiano, anzi fiorentino, nato in mezzo alla musica, marito di quella Pardini che ebbe molti anni sono uno splendido successo al nostro teatro Regio, padre dell'Adelina Speranza che cantò pure in Torino ed in molti teatri d'Italia.

Il prof. Speranza, che qualche torinese certo ricorderà, perchè stette a Torino per anni ad insegnare il canto, è, malgrado i suoi settant'anni, un uomo tutto anima, tutto entusiasmo e tutto cuore.

Il suo Istituto, fondato nel 1872, ha sopportato con coraggio l'indifferenza americana, e, lottando, ha finito per guadagnare; ora è frequentato da un'eletta schiera di allievi ed allieve di tutte le nazioni, di tutti i colori, ed in massima di una sola classe, quella cioè aristocratica di qui, la classe danerosa.

Ciò fa il conto del prof. Speranza, il quale ogni ultimo giovedì del mese dà concerti di saggio, in generale ben riusciti e molto frequentati.

Ho messo il maestro Speranza per primo, perchè è il solo che abbia avuto il merito di intitolare il suo istituto *Italiano*; e, secondo me, è un gran merito, perchè, come già dissi in altre mie, noi abbiamo bisogno di farci conoscere, abbiamo bisogno che l'Italia sia rinomata non solo per lo *stile*, il *pifferaio*, la *venedetta* ed i *maccheroni*, ma per quello che vale, per una nazione che ha saputo rapidamente ricostituirsi dopo tanti anni di smembramento, mettersi alla testa di nuovo delle arti e disporsi a lottare per il primato in molte altre cose — buone, si intende.

Una volta quasi si arrossiva di essere italiani, ma quei tempi funesti sono spariti; bisogna capirlo, bisogna farlo capire a tutti ovunque, se non colle buone, anche colle cattive maniere, non coll'umiltà, ma colla rivendicazione orgogliosa del nostro essere, della nostra patria.

Dunque, come dissi, Speranza merita un cenno speciale, perchè fu uno di questi italiani, di cuore e di sentimenti italiani, che spiegano la loro bandiera anche in mezzo agli uragani, per vincere o morire con essa.

Vi sono altri maestri di canto che senza aver inalberato uno stendardo non sono però meno italiani di sentimento e di cuore, come il milanese Moretti, il quale, dopo aver dato lezioni di canto in Nuova-York per qualche anno, ora vive qui da molti anni stimato ed amato come maestro e come buon compagno e perfetto gentiluomo. Il maestro Mancusi, il quale deve essere il più vecchio di San Francisco, conta buon numero d'allievi. Il signor Mancusi venne qui con una compagnia di canto ed ebbe sulla scena molto

successo. È considerato come un rigoroso ed accurato educatore musicale.

La signora Serighelli gode anch'essa fama di maestra di canto diligente, accurata. Il suo canto, sulle scene di qualche teatro, ha meritato gli applausi del pubblico, e la sua voce, sebbene non chiara e ferma, forse per un po' di timidezza naturale, ha però una dolcezza simpatica ed attraente.

Non devo dimenticare, fra gli italiani, il signor Bianchi, che ebbe, in altri tempi in cui l'oro era più abbondante ed i teatri più scarsi, successi fragorosi e finanziari e come artista e come impresario. Però i tempi sono cambiati, e ne ebbe dolorosa prova anche lui l'anno scorso, quando aveva l'impresa dell'Opera italiana diretta dalla Bianchi-Montaldo.

Ora, sebbene non italiani, sono degni di menzione due distinti artisti che studiarono a Milano e riscosero applausi sulle scene d'Italia. Una è la signorina Fenny Landesmann, una buona, graziosa ungherese, la cui voce, sebbene alcune volte un po' velata, è però abilmente usata, ed ha molta energia e molto fascino. L'altro è un inglese noto nel mondo dell'arte col nome di Ugo Talbo. La sua voce è estesa e potente e risalta specialmente nella cadenza musicale delle ballate inglesi e scozzesi.

Seguitando a parlare di arte musicale, vi è in San Francisco anche una schiera di maestri di musica istrumentale, italiani, da meravigliare chi consideri che la California dista nove mila miglia dall'Italia e che per venireci bisogna avere non solo del coraggio personale, ma anche di quello pecuniario.

Eppure vi sono artisti italiani distinti, che hanno raccolto allora in patria e nei paesi ove sono stati, e, ciò che è più rimarchevole, hanno conservato anche dopo molti anni il carattere italiano puro.

La signora Virginia Toletti-Rochie è senza dubbio prima di questa schiera, ed anzi sta nella sua arte molto al disopra degli altri, ed è, si può dire senza esagerazione, una delle più delicate, educate, appassionate pianiste della città di San Francisco. È stata allieva del Filippo Mancini a Roma, sua patria; studiò col Gaggi, e dal Landsberg ebbe gli ultimi tocchi al suo delicato ingegno musicale. Peccato che l'ingegno delicato sia mal corrisposto da una più che delicata salute, che le impedisce spesso di lavorare e di spiegare il suo talento musicale come vorrebbe.

Come sia capitata qui, lo dirò in appresso parlando del padre, pittore. Ciò che posso dire ora è che qui si trova proprio spostata, e che se non fosse dei suoi tre bambini e del marito americano, se ne starebbe assai meglio nella sua Roma, che essa ricorda con lunghi sospirini.

Un artista che, al contrario, ha piantato solide radici qui è lo Spadina, un lombardo buono, nero come un meridionale, energico viaggiatore, che ha quasi girato tutta l'America del sud, ove fu soldato, mercante, suonatore, maestro, ed ora è qui direttore d'orchestra nei teatri d'opera.

Il maestro Spadina è il Padrotti italiano di San Francisco, e, sebbene non sia una celebrità musicale, ha saputo acquistarsi discreta fama di buon maestro di pianoforte e buon direttore d'orchestra. Era lui che dirigeva l'orchestra dell'Opera-House quando la Bianchi-Montaldo fu qui l'anno scorso, ed ha fatto miracoli mettendo in scena la *Norma*, il *Trovatore*, la *Forza del Destino*, il *Ruy Blas* e il *Ballo in maschera*, un dopo l'altro precisamente, secondo la pretesa strana di questo popolo che vuol assaggiare un po' di tutto senza gustar niente.

Il maestro Gaspary per il clarino e il maestro Devincenzi per il violino sono due noti direttori di orchestra da ballo e godono di una nomea estesa e ben ricompensata tanto in San Francisco come in Oakland, ove i balli sociali sono all'ordine del giorno durante tutto l'anno.

Tutti gli artisti di cui ho parlato hanno qui stabile dimora, si sono abituati all'indole del paese e ne hanno sposato

il vizio di lamentarsi sempre e la virtù di accontentarsi di tutto. Uno solo che non è mai contento né mai stabile è il violinista Ortori, *un nat de mi*, emigrato qui da Milano non sa lui neppure come. Sarebbe una vera celebrità se avesse un po' più di fermezza e di pazienza. — Dott. PAOLO DE VECCHI.

## Concorso Industriale Provinciale

## Concorso Nazionale di strumenti musicali

Arezzo, 6 settembre 1882.

Sua Eccellenza il ministro di Agricoltura, Industria e Commercio mi annunziò, nel partire, che S. M. il Re lo aveva incaricato di esternare il suo pieno compiacimento per la buona riuscita del duplice Concorso.

Grato per la degnazione Reale, rivolgo però gli encomi a chi davvero li ha meritati, cioè al Sodalizio operaio aretino, al Prefetto senatore Tamaiò, al Municipio di Arezzo e a tutti coloro che hanno sorretta l'audace iniziativa di una Mostra, da pensarsi ed eseguirsi in soli cinque mesi; ai miei colleghi della Commissione ordinatrice, alle Commissioni e Giunte esecutive, ai Delegati di classe e soprattutto agli Espositori e ai Giurati.

La mia soddisfazione non sarebbe completa, se tutti costoro non ne fossero a parte. G. B. GIUPPÒ.

## CORRISPONDENZE

NAPOLI, 13 settembre.

Il Conservatorio — Concorsi di Piedigrotta.

Il giorno 2 di questo mese fu solenne per il nostro Conservatorio di musica. Dati gli esami scolastici, vi fu la solenne distribuzione dei premi agli alunni più meritevoli, e si eseguirono vari pezzi tra orchestrali e vocali.

Il nostro Conservatorio può riprendere tutto il suo antico splendore. I giovani alunni han dato, per molti saggi, non dubbia manifestazione di sereno ingegno, e l'indirizzo artistico per alcune classi risponde alle esigenze dei tempi. I componenti il Consiglio amministrativo sono animati da principi retti informati al vero ed all'onesto, e tutti animatissimi in vantaggio dell'antico sodalizio. Essi desiderano, ripeto qui le parole del comm. Melchionna, uno de' solerti componenti il Consiglio, ond'è parola, che non vi sieno inutilità, e che con mezzi artificiali si faccia riflettere in un allievo ingegno ed istruzione che non abbia, e gli si faccia snallire merce non sua. Né la direzione tecnica manca di chi può con la sua parola autorevole e con la molta esperienza indirizzare per direttissima e sicura via tutto il corpo scolastico. Nell'insegnamento niente havvi di più commendevole se non quello svolgimento graduato, che risulta dal lungo, sicuro e graduato processo didattico, e che non ha né il carattere dell'opportunità, né quello del momento. Il Consiglio amministrativo e di sorveglianza ha promesso, per bocca del comm. Melchionna, di far dare pubblici esami agli alunni, e noi fidiamo molto sulla parola data.

Il programma del concerto, che precedette la premiazione, era composto di quattro pezzi.

Fu eseguito da prima un *Preludio* per orchestra dell'allievo esterno Rocco Trimaroli, a cui fu rilasciato il diploma di alunno approvato nel ramo musicale (riduzione, strumentazione e composizione per banda). L'allievo Spagnuolo eseguì con molta espressione un' *Aria* per tenore dello Stradella. L'allievo Montefusco, che è dotata di voce non comune di soprano, cantò in modo da riscuotere sentiti applausi dall'uditorio, una *Stellina* del Pergolesi. L'ultimo pezzo fu un' *Overture* dell'allievo Delli Ponti.

Questo componimento è commendevole per la fattura, per la disposizione de' diversi quartetti, per il tema melodico-sinfonico. Dal lato armonico va notata la scelta melodica degli accordi nel modularlo. A questi pregi tecnici si aggiunge il cosiddetto effetto, per modo che questo componimento è giunto a contentare i più ritrosi, che applaudirono lungamente. Dal pezzo si voleva il *bis*, ma la maestà del luogo non lo richiedeva, il carattere della festa era nemico di qualsiasi cosa che avesse sentito del teatrale.

E qui credo doveroso far menzione degl' insegnanti dei due ultimi allievi, perchè acclamati anch'essi dai convenuti. La Montefusco è allieva del Caselli, il Delli Ponti studia col D'Arrieno. Fra i premiati vanno notati Giovanni Guarro, che ha meritato una medaglia grande d'oro, premio eccezionale; il Bufaletti, il Lucarini, il primo pianista ed il secondo violinista, che ebbero la medaglia d'argento di prima classe. Anche lo stesso premio ebbero il Delli Ponti, ed il suo compagno di scuola Vitali, già noto per qualche lavoro sinfonico, la Montefusco, lo Spagnuolo, ecc., ecc.

In ultimo, e me ne offre l'opportunità il discorso del comm. Melchionna, noto che l'allievo Guarro, sebbene non obbligato a dar l'esame, ha pure voluto presentarsi all'esperimento, scrivendo una *Fuga* ad otto voci su tema dato dalla Giuria d'esame. Il lavoro è stato lodato assai. L'irsuta barba del maestro D'Arrieno pareva liscia e ben ravviata. La barba, che è la misuratrice esatta de' pensieri del D'Arrieno, segnava un periodo di calma e di soddisfazione. Difatti può essere ben lieto de' risultati del suo insegnamento, impartito con affetto più che paterno. E pure con affetto paterno discorse ai giovani il comm. Melchionna; i suoi furono davvero pensieri del cuore, e perciò trovarono forma eloquente, che spesso commosse.

Il discorrere che si fa in tutte le brigate, che occupansi di musica, è rivolto alle canzoni di Piedigrotta. Quest'anno il Denza non è rimasto solo, e trovò omni da burla, e valorosi campioni. È finito che nell'arringa sono rimasti i tre pugnaei, e la vittoria *sub iudice nunc pendet*. Si fa ressa per comporre le tre canzoni, quella del Caracciolo, del Denza, e l'altra, non ancora stampata, del Costa. Al teatro Nuovo si canta *Solanella*, al San Carlo il *Telefono*, e qua e là a coro; per la principale via la sera della festa furono cantate da cori diretti dagli autori. E bisognava vedere che tumulto, che gioia: lì il Denza a capo di suonatori ambulanti di chitarre, mandolini e cantori improvvisanti, qua il Caracciolo, col suo poeta a *lute* e con mandolinisti, come il Belisario ed altri maestri dello strumento, giovani cantanti come il Sabatelli, il Coscia, provetti artisti come il Franzetta, il Testa e via, maestri di canto come il Lombardi, l'Aletta ed altri.

Il Costa poi, veduto che fu in un caffè dove si suona e si canta, ebbe tante richieste, che dovette colia sua vicina farsi a cantare *Nanni*, che è, come ora i lettori sanno, la terza delle canzoni favolte.

Come mutano i tempi! Pochi anni or sono si andava a raccogliere dalla bocca del popolo la canzone nuova. Ora dai salotti aristocratici si fa strada nel popolo la musica che dovrebbe essere del dominio di questo; i melodisti più in voga passano dalla romanza sentimentale alla canzone festosa, che sdrucioia talvolta nello scurrito e nel doppio senso! È un bel progresso, noi nego, ma il popolo tacerà, e il canto impartito che stimmatizzammo, e che si addimanda a *figliole*, si farà più strada. — Ciò non desidero per verità.

Dopo questo discorso di musica popolare e di *canto a figliole*, non posso continuare per dirvi dell'ultima tornata del Gesi, l'aristocratico pianista, che ci fece passare dal Mendelssohn al Beethoven, dallo Schumann al Mozart. Sarà per l'altra volta. — ACUTO.



## FIRENZE, 7 settembre.

(Ritardata).

Le notizie del *Mefistofele* del maestro Boito a Firenze — L'ultimo squillo del corno di Bruni all'Umberto — Fiori musicali che s'aspettano per l'autunno sui nostri teatri — Proposta d'istituire una Scuola corale dal nome di Guido Monaco — Quel che ci vuole — Una recentissima pubblicazione di casa Ricordi.

La notizia del clamoroso e veramente pieno successo del *Mefistofele* del maestro Boito, la sera del 3 corrente, al teatro Petrarca in Arezzo, s'è diffusa rapidamente in Firenze e da più d'un giornale di qui annunciata con quelle parole che non lasciano luogo a dubitare, neppure in quei pochi che credevano quell'opera di così alta idealità poco accolta alla circostanza. Ma quei poveri di spirito non riflettevano che la minor parte del pubblico si componeva, in quella solenne occasione, del popolo aretino, e che colà conveniva gran numero di persone familiari alle manifestazioni dell'arte moderna che si svolge per così nuovi modi, suggeriti e richiesti dalla mutata natura dei tempi e del dramma. Non che Arezzo non abbia i suoi eccellenti cultori dell'arte, ma i soli cultori non formano né riformano a un tratto il gusto del pubblico, né sradicano certe idee viete e inveterate. Così è: il *Mefistofele* ha trionfato a gloria dell'arte che il maestro Boito possiede ed illustra, e che sa estrinsecare con forme doviziose e meditate con sapienza e con gusto, senza voltar le spalle alla vera scuola italiana, donde attinse tanta scintilla di dottrina e di genio. Questo, in sostanza, è il concetto che di così insigne compositore può farsi chi per poco abbia tenuto dietro alla critica intelligente ed onesta di questo *Mefistofele* del maestro Boito. Del resto, dopo il grande successo che ha riportato nella città di Guido Monaco, cresce più che mai la voglia d'udirlo a Firenze, e più s'accorreda o si ribadisce la diceria di vederlo presto comparire sulla nostra scena.

Intanto, tutto tace d'intorno, per dirlo con *Ernani*, il quale ci fece sentire, la scorsa domenica, un altro squillo del suo triste corno al teatro Umberto, ma sempre con nostro piacere, in grazia del gentile consentimento di casa Ricordi, come portavano i pubblici manifesti: locchè vuol dire che casa Ricordi concesse per questa sera l'uso gratuito dello spartito alla coraggiosa impresa Scarselli: e ben fece, concorrendo agli sforzi d'una società di buoni popolari, che si misero con lodovole pensiero ad un tentativo pericoloso. In quella sera, che riteniamo ultima della stagione, proseguirono calorosi gli applausi agli esecutori; ed il baritone Cecchi-Bernardi, dalla voce tonante e dai bellissimi smozzi, eseguiti, per giunta, la romanza del *Ballo da mascheva: Eri tu*, che gli fu fatta ripetere, com'ebbe sempre a ripetere, *O de' veri anni miei*, e, talvolta, *Vieni meco, sol di rose*, dell'acclamatisimo *Ernani*.

In questo momento adunque siamo in piena astinenza, e a voler sentire un po' di musica (per chi n'ha voglia) bisogna contentarsi di far alta o a qualche birreria o a qualche caffè, giacchè anche il maestro Brizzi ha finito i suoi concerti sul Piazzale delle Cascine. Ma la penuria presente durerà poco e verrà presto compensata ad usura e con profusione, se s'avvera anche una parte delle voci che s'aspettano per la città. Vuolsi, per esempio, che al teatro Umberto sia per sbocciare tosto una *Lucia*; che ad un altro teatro sia per isputar una *Maria di Rohan*, quanto prima; e che, tra non molto, sia per affacciarsi alla ribalta dello stesso teatro Umberto una triade eletta e gloriosa, la *Truciata*, il *Faust* e la *Mignon*. Se tutti questi fiori s'aprono davvero, ne saremo imbalsamati a dovizia, e non sapremo da che parte rifarci per cominciare a coglierli e comporne qualche non ignobile serto. Pensate poi se avessimo ad aggiungere all'*Aida* anche il *Mefistofele*? C'è grato intanto tener d'occhio gli sperati feuti autunnali, e *gl'immagina s'è che già li sento*. Fratti d'altro sapore e per altri palati men fini, avremo poi centenari di S. Teresa nella chiesa di S. Pa-

lino o di S. Francesco nel gran tempio di S. Croce; e se non saranno susine saranno bozzacchioni; e tralascio poi altre non poche feste religiose di villaggi e borgate vicine rallegrate da musiche del nostro egregio maestro Mabellini.

Le feste solenni per Guido Monaco in Arezzo hanno suscitato il pensiero d'istituire in Firenze una Scuola corale, denominata da quel celebre riformatore, e già le sono assegnati uomini, rispettabilissimi per grado sociale, a renderla accetta e prosperevole; il Prefetto e un consigliere municipale, l'uno presidente onorario, l'altro effettivo; a direttore poi il maestro Mabellini. Nobile ed utile, anzi di vera opportunità, il pensiero d'una tale Scuola; e spicciui i nomi preposti ad illustrarla fin dal suo apparire. Ma come poi darle vita vera e ordinata? A chi e come provvedere all'insegnamento e come supplire alle spese? A quale scopo avviare la Scuola e come raggringarlo? Non basta addestrare gli alunni al solfeggio, alla lettura ed alla nuda esecuzione, ma occorre curare la emissione dei suoni con certo metodo di canto, interpretare con gusto i vari stili della diverse epoche e scuole, scegliere con senno i pezzi d'insieme, educare l'organo della voce e l'intelligenza, e tante altre cose che conoscono i buoni e sperimentati maestri di cori. Dopo tutto questo ci vogliono le occasioni per le grandi esecuzioni, che le consenta, le aiuti e favorisca di qualche incoraggiamento. Certo che è sempre raro il miracolo di un Choron che tanto fece in Francia per l'insegnamento corale; ma noi avevamo qua l'egregio e raro maestro G. Roberti, uomo di conosciuta abilità e d'infaticabile zelo, che aveva dato invidiabili saggi della sua perizia in più d'una solenne occasione; eppure il Roberti lasciò Firenze per Torino che meglio apprezzò e favorì la sua bravura, e che si vanta di possederlo. Basta: la istituzione della Scuola corale, *Guido Monaco*, prosperi e cresca rigogliosa, e imiti e superi pure quella di Torino, quella di Milano e quella di Venezia. Mi fa però diffidente lo stato dei nostri teatri, l'abbandono della musica religiosa, l'accidia sonnolenta dei più, le gravose e gli ostacoli fiscali e la gratteria municipale. L'esempio della nostra Società Orchestrale municipale conferma pur troppo le mie diffidenze.

Le feste d'Arezzo mi recano, sotto la penna, la recentissima pubblicazione di casa Ricordi, *I nostri Maestri del passato, da Palestrina a Bellini, d'Oscair Chilesotti*; un grosso volume in-16, che ho rapidamente scorso, pieno di succose e svariate notizie, di curiose, precise e non trite particolarità, utili ai maestri, ai critici, agli eruditi ed ai bibliofili, e scritto con scioltezza e con sobrietà di dettato. V'ha poi una breve, ma dotta e semplice prefazione che dà un'idea chiara del canto gregoriano e sue vicende, che servono d'incitamento e di mossa alle innovazioni portate nella musica dal celebre Monaco Guido, per cui ora esulta in Arezzo gran numero d'artisti e di scienziati, e risuonano così acclamato le sublimi armonie del *Mefistofele*. Anche questa pubblicazione giunge a tempo, ed è degna del nome della casa editrice. — V. M.

## CREMONA, 13 settembre.

Gli Ugonotti al teatro della Concordia.

Lo spettacolo degli *Ugonotti*, qui tanto desiderato, e per quale da tempo si lavorava con impegno, è andato in scena sabato 9 corr., con un esito splendidissimo. Il capolavoro di Meyerbeer non poteva infatti essere interpretato con maggiore valentia. Il tenore Gaetano Ortisi, uno dei migliori tenori che vantino le scene italiane, sostiene la parte di Raul con molt'arte drammatica e canta in modo da mandare addirittura in visibillo il teatro; la signora Damerini Virginia, venuta qui affatto nuova, ha saputo catturar subito le simpatie del pubblico mercolà la sua voce pastosa, insinuante, di vero soprano drammatico. Non pote-

vasi desiderare una Valentina più appassionata di lei, ciò che serve a colorire mirabilmente codesto personaggio importantissimo del dramma. Del Maini ci sarebbe da dire un monte di elogi, ma omai chi è che non conosce codesto artista malfardo? La parte di Marcellò ci la crea di pianta con un'intuizione direi quasi miracolosa, accompagnata da una voce ancora possente. Benissimo anche la signora Leria (Regina Margherita), dotata essa pure di bella ed agilissima voce di soprano leggero, comunque un po' fredda sulla scena, e bene pure la signora Azegno, un Paggio dalla forme procaci e della voce assai bella. Anche il baritone signor Callaghirone s'è rivelato artista corretto e dotato di bella voce, quantunque la parte che sostiene del Conte di Nevers, non gli lasci troppo campo a poter figurare. Il signor Probbizzi (Conte di Saint-Bris) ha pure buona voce, e interpreta assai bene la sua parte.

Delle masse corali poi non si può dire che bene, per merito speciale del nostro giovane concittadino, il bravissimo maestro Gaetani.

Dell'orchestra s'è detto tutto quanto si è detto che è capitata dal maestro Usiglio, il simpatico autore dello *Educaudo di Sorrento*, chiamato all'onore della scena dopo la replica del grandioso coro della congiura. — P. B.

## AREZZO, 15 settembre.

Cinque della stagione.

Una sera, coll'ultima rappresentazione del *Mefistofele*, ebbe fine la brevissima, ma fortunatissima stagione teatrale, la quale rimarrà memorabile nei fasti artistici aretini. Dirvi le feste, gli applausi, le ovazioni alle quali furono fatti seguir gli esecutori ed il Mancinelli, mi pare invero superfluo. La Teodorini non cantò mai con tanta ispirazione e potenza drammatica, così che in mezzo a grida ed ovazioni entusiastiche, interminabili, dovette replicare la *Nenia* di Margherita, e la *Serenata* classica. — Al Nannetti, impareggiabile protagonista, fu pure fatta ripetere la sua aria, salutata da unanimi ovazioni. — Il Barbacini fu in specie applaudito all'epilogo, nella cui interpretazione non ha rivali. — Il pubblico numeroso acclamò poi in special modo il Mancinelli, che fu l'anima artistica di tutte le nostre solennità musicali.

Alla Teodorini, dopo lo spettacolo, venne fatta una serenata, ed applausi vivissimi diedero alla esimia e simpatica artista il più cordiale dei saluti.

Ora il nostro teatro Petrarca è muto!... e chissà quando si avverrà altra occasione che ci permetta gustare ed apprezzare lavori di così alta levatura interpretati tanto degnamente. — M.

## MANTOVA, 15 settembre.

Gli Ugonotti a Cremona, e la Gioconda al teatro Sociale di Mantova.

Dopo il *Don Carlo* a Brescia, gli *Ugonotti* a Cremona, che ebbero un brillante successo, per merito principalmente del Maini (un Marcellò insuperabile), dell'Ortisi, che ha una voce sempre bella, calda, appassionata, e che levò il teatro a rumore nella scena della disfilata e nel duetto del quarto atto, e del maestro Usiglio soprattutto, che ha fatto il miracolo di andare in scena cogli *Ugonotti* con sole otto prove d'orchestra; e, per circostanze tutt'affatto speciali, quasi non avendola concertata al pianoforte.

La avvenire (quand'anche la data non fosse per essere ancor più retrospettiva) chi vorrà assistere a qualche spettacolo d'opera coi fiocchi, e sentire qualche vero e grande artista converrà che viaggi in provincia. Dopo una boccata d'aria, molto più ossigenata di quella dei grandi centri, ed un buon pranzetto, della buona musica e bene eseguita, la si gusta assai di più.

Le abitudini della città di Mantova rispettivamente al teatro, favoriscono in modo particolare coloro che vanno all'opera per gustare la musica e desiderano di non essere distratti.

La *Gioconda* iersera ha riportato qui a Mantova un vero e grande successo, per merito del pari della musica e degli esecutori. È la prima volta, dacchè Ponchielli ha ritoccata la *Gioconda* e v'aggiunse, fra le altre cose, quel finale che è meravigliosamente teatrale, che io sento quest'opera. I cambiamenti introdotti li trovo opportunissimi, e tali da non dubitare del successo della *Gioconda* in qualsiasi luogo venga rappresentata. E siccome *Gioconda* è la protagonista, così *Ab Jove principium*. Poche volte questo motto fu così opportunamente appropriato. *Ab Jove principium*, ripeto, e non lo ripeterò mai abbastanza.

La signora Mariani Maddalena ha commosso, ha sbalordito, ha fatto delirare con me i Mantovani. Se è mai possibile, l'ho trovata più grande ancora di quando l'udii nella stessa opera a Venezia. Che enta ammirabile di particolari, che passione, che lagrime, che singhiozzi! Jede volta mi toccò di rimanere inchiodato sulla sedia per quattro ore, e con un caldo tropicale. La potenza di quella voce iersera era tale da far strabificare. Basti il dire che nella frase di chiusa del finale terzo (frase bellissima, appassionatissima) la sua voce era così prepotente da sorpassare e di gran lunga la terribile sonorità d'un'orchestrazione delle più rumorose, aggravata dalle voci forti e fresche d'una sessantina di coristi. Di questo finale il pubblico chiese il *bis* a grandi grida.

Della Mariani nella *Gioconda*, se non ci fosse il pericolo di dilungarmi troppo, vorrei rilevare tutte le pose, tutte le movenze: nulla, nulla viene trascurato dall'eminentissimo artista. La volontà di quel canto, il suono di quella voce, non trovano riscontro che nella sua interpretazione, che è d'una genialità incomparabile. E questi non sono lirismi esagerati, no; tutto il pubblico che ha delirato ieri a sera può far fede della verità di quanto espongo.

La signora Flora Mariani, festeggiatissima in tutta la sua parte (la credo una Laura modello per bellezza di voce, castigatezza nell'azione e correttezza di costume), l'ho trovata in possesso di voce assai più di quando la sentii a Venezia. Quest'artista fraseggia con calore sulle orme della sorella Maddalena. Anche essa s'ebbe una sequela d'applausi, e tal fiata veniva interrotta in mezzo alla frase da un *bis* meritatissimo.

La Cleca, signora Tosi, se non ha voce forte, canta con giusto sentimento, punto manerato, e nella scena del rosario venne assai applaudita.

Il tenore Petrovich ebbe la temerità di assumere la parte di Enzo, imparata e rappresentarla in soli cinque giorni. Dico temerità, per mettere in evidenza la grand' difficoltà a cui dovette sobbarcarsi; egli ha vinto, e questo per lui suona il più bell'elogio. Un po' smarrito nel primo atto, trovò accenti caldi ed appassionati nella romanza che fu applauditissima, ed arrivò in fine dell'opera festeggiato e trionfante.

Il baritone Wilmant (Barnaba), dopo la Mariani, fu quello che ricevette maggiori applausi, emettendo specialmente un *sol* acuto alla cadenza del suo monologo da meritarsi una fragorosa ovazione. La sua voce è forte, fresca, squillante; tenoreggia anzichè no; e dacchè il mal vezzo porta oggi che un baritone canti sopra le righe, quella voce si presta mirabilmente a tali effetti. Il signor Wilmant è giovane, mostra talento, molto coraggio e disinvoltura sulla scena, l'avvenire quindi non gli può fallire. Il carattere di Barnaba è crudele, feroce, ma per nulla affatto burlesco. Il Wilmant abbandona molte volte la veste naturale del personaggio, e trasmoda in inzzi che doturpano e falsano la caratteristica. Il suo abbigliamento è poco corretto, e converrebbe molto più ad un Figaro, che al Barnaba



della *Giocanda*. — Ho rilevato inoltre qualche contraddizione nel sceneggiato di questo artista. Se Barnaba, per esempio, affidava quel terribile segreto ad uno scrivano pubblico, e lo minacciava qualora avesse tradito, vuol dire che non sapeva scrivere, e se non sapeva scrivere non ancora leggere. E come va dunque, caro signor Wilman, che ella viene alla ribalta a rileggere, con gioia forse, ciò che ha scritto lo scrivano? Ella convenga che io non lo torto.

Il basso Leoni dalla voce poderosa, fu applaudito anche lui dopo la sua aria.

I cori meravigliosi; e la stupenda macinaresca fu eseguita bene.

Il Giardini ha interpretata e diretta l'opera da sommo e provetto direttore; ha dovuto più volte ringraziare il pubblico, dal quale fu festeggiatissimo. La messa in scena e le decorazioni bellissime, e belle, inoltre, le danze delle ore. Il teatro era affollato; siccome, indubbiamente, nel dover rimandare la gente nelle sere avvenire. — Assisteva allo spettacolo qualche artista di bel nome: ho notato la signora Durand, che credo debba eseguire la *Giocanda* a Pietroburgo. — TESSARU.

#### MANTOVA, 15 settembre.

La *Giocanda* al teatro Sociale.

In una sera la *Giocanda* del maestro Ponchielli ottenne esito felicissimo sulle scene del nostro teatro Sociale. La Mariani-Masi fu, come sempre, sublime; e la Mariani-De Angelis si distinse, interpretando egregiamente la parte di Laura. Il personaggio della Cieca, sostenuto dalla signorina Ersilia Tesi, non poteva essere meglio interpretato. Essa fu festeggiatissima.

Il baritono Wilman (Barnaba) contribuì assai allo splendido successo ottenuto. Benissimo il basso Abulcher Leoni. Anche il tenore Riccardo Petrovich seppe farsi applaudire, specialmente nel gran finale dell'atto terzo, di cui se ne volle la replica.

L'orchestra, diretta dal brava Giardini fu inappuntabile, e l'egregio maestro venne più volte calorosamente applaudito. Benissimo i cori. Messa in scena splendida. Teatro affollatissimo. — FRANCO.

#### MODENA, 8 settembre.

A Modena e nei dintorni.

FINALMENTE quei signori del Municipio hanno creduto bene di fissare la dote per lo spettacolo da rappresentarsi nel nostro teatro grande durante il venturo carnevale 1882-83. La dote è da solita, vale a dire L. 20,000. Se vogliamo, è piuttosto esigua, perché con 20,000 lire in carnevale è difficile aver qualche cosa nonché di buono, di discreto. Vi sarebbe un progetto, mi dicono del Piontelli, il quale si impegnerebbe di dare il *Re di Lahore* (e forse anche la *Giocanda*) ed un'altra opera, come sarebbe il *Salvator Rosa* o il *Guarany*. Sarebbe un bellissimo progetto... ma... c'è un terribile no; il Piontelli vorrebbe invece di 20 mila, 25 mila franchi. E qui sta il *busillis*. Certo non v'è chi non comprenda — per poco sono pratico che abbia — che è assai meglio spendere bene 25 mila franchi, che spendere 20 mila male. Ma andate me a dire queste cose ai consiglieri municipali!

Intanto che a Modena *introdotta* si vegeta, il corrispondente ne la passa facendo qualche scappata in provincia. Già vi scrisi che a Carpi davano una buona *Traviata*. Dopo la *Traviata* andò in scena il *Rigoletto*; ma quantunque il pubblico più applaudisse a quest'opera che a quella, pure a giudizio mio non v'era da far confronto. La *Traviata* era uno spettacolo discreto, il *Rigoletto* era un'assai brutta copia del capolavoro di Verdi.

A Crevalcore invece ho sentito un buonissimo *Pappi Mavola*. Era protagonista il Cesari, il quale, se pecca un po' di esagerazione, ha molti e molti pregi che gli fanno perdonare dal pubblico questo difetto. A lui facevano bella corona la moglie, la gentile Maria Zanon, il buffo Natali, il baritono Barcelli ed il tenore Candio. L'orchestra andava mirabilmente sotto la magica bacchetta del bravo Cervellati.

Si preparano altri spettacoli a S. Giovanni in Persiceto, a Vignola, a Sassuolo, ecc., ecc., dei quali parlerò a tempo e luogo. — V. T.

#### VARESE, 15 settembre.

Il teatro di Varese — Spettacoli passati e futuri.

INIZIO la serie delle promesse corrispondenze, assicurandovi che per lo innanzi mi terrò strettamente nei limiti assegnati, salvo *deragliare* un tantino stavolta, premendomi necessariamente di volo al teatro nostro, alle sue tradizioni ed alla condizione che gli venne fatta ora da chi non sa dirigerlo a dovere.

Il teatro di Varese, per la parte musicale ebbe, dirò così, il suo quarto d'ora di celebrità, ed *illis temporibus* acciò sulle proprie scene come d'artisti con spettacoli allora ragguardevoli coi migliori dell'epoca. Ma in quei beati tempi la Società proprietaria contava nel suo seno dei Mecenate che spondevano largamente, scomparso i quali la Società stessa si risentì subito della poca omogeneità degli elementi onde era composta. In essa infatti vi hanno molti palchettisti milanesi ai quali poco interessano i nostri spettacoli, e v'hanno altri che, scambiando l'arte colla speculazione, non vogliono metter mano alla borsa, e così quelli che entrarono nella Società all'unico e ragionevole intento di rendere omaggio alla divina fra le arti, senza riguardo alle spese, si trovarono come pesci fuori acqua. Da qui le mille guerciole, i contrasti, gli impacci creati alla Società ogni qualvolta trattavasi di portare un tenue aumento alla dotazione. E così nacque la necessità in alcune stagioni di dare la commedia e perfino di porre tanto di catonaccio al teatro. Ma gli oppositori della dote non s'accorsero mai che colla grettezza, seomando il valore artistico del teatro, ne scemarono eziandio quello materiale, a cui essi anettono tanta importanza. Tanto varrebbe sciogliere la Società, dacché i soci si rifiutano a consegnare i veri, i soli scopi possibili!

Da qualche tempo però, per merito del cav. Cambiasi, parava che le cose si mettessero al meglio, tanto che si ebbero dei buoni spettacoli i quali vinsero perfino le ritorsioni dei nemici della dote, la quale fu sempre inferiore alle esigenze del teatro. Giovava quindi tener duro nel buon audace, per potere finalmente fissare una dotazione conveniente. Ma invece da due anni il cav. Cambiasi si eclissò, abbandonando la direzione a mani inesperte che, tratte in inganno da imprese speculatrici al sommo, ci ammannirono spettacoli cattivi, disgustarono i palchettisti, e la dotazione l'anno scorso fu ridotta a quest'anno ancora. Quelle imprese cominciarono col portare orchestra scadenti, scegliendo opere disadatte, vecchie e male eseguite, e la direzione, visto che l'impresa ultima ci aveva più della altre gabbati, affidò alla stessa il teatro anche per l'imminente stagione, rifiutando i progetti di altre imprese che ci offrivano spettacoli atteanti con opere nuove per Varese e desiderate invano da molto tempo. La direzione invece vuole le opere vecchie, per le quali è indispensabile una esecuzione perfetta, impossibile ad ottenersi negli scarsi mezzi di cui dispone il teatro nostro, così due anni sono fu assassinata orribilmente la *Sonnambula*, la scorsa stagione addirittura tutti la *Lucia*, ed ora ci si ammannisce un nuovo parateico-artistico colla *Facorita*. Opere bellissime, ma troppo onerose, di guisa che senza la attrattiva di una esecuzione superiore cadono irrimediabilmente. — Qui per esempio si

sospira l'istante di udire *l'Aida*, ci furono imprese disposte a darla, ma la direzione, niente affatto, manda a carte quarantanove quei progetti per dare la preferenza a suoi desideri, dimenticando quelli del pubblico. E così dicasi del *Guarany*, della *Stella del Nord* e di tante altre opere a noi sconosciute. Salvo qualche modificazione nella messa in scena, il resto, cioè la musica, ch'è appunto quella che noi vogliamo udire, anco per le dette opere, può eseguirsi bene; dunque signora direzione veda di compiacerci!

Vi darò notizia dell'apertura del teatro fissata per questo mese, e lo farò colla maggior brevità possibile — credo si aprirà la stagione coi *Promessi Sposi* del Ponchielli che sperasi avere fra noi in quella occasione. — Pri.

#### ANCONA, 5 settembre (ritardata).

Accademia di beneficenza.

LA sera del 30 agosto aveva luogo, nelle grandiose sale del nuovo Stabilimento balneario Marotti, una grande Accademia vocale ed instrumentale, a beneficio di un ospizio marino che vorrebbe erigere nella città nostra. Il pubblico che v'interveniva fu numerosissimo e scelto. Inaugurò l'Accademia la signorina costantina Metaura Torricelli, allieva del Conservatorio musicale di Milano, eseguendo con abile maestria e mostrando piena conoscenza del suo strumento, la 12.<sup>ma</sup> *Air variè* per violino, di Bériot. La signorina Galanti Emma si fece molto applaudire nella romanza del Tosti, *Non m'ama più*. Chi destò un vero entusiasmo fu la signorina Emma Mettler nella esecuzione della *Rapsodie Hongroise*, per pianoforte, di Liszt, *Etude de concert*, per pianoforte, di Sgambati. Nel 1878, assistendo ad un concerto di musica classica, dato dalla Società del Quartetto, così scrivevo alla *Gazzetta d'Italia*, riguardo alla detta signorina: « La signorina Mettler, nella sua verdissima età, può chiamarsi pianista. È straordinaria l'agilità che ella possiede nelle sue gentili manine. La Mettler, avendo mezzi e gran volontà di studiare, e dedicandosi con tutta l'anima alla musica, acquisterà fama ed onori. »

E sono veramente lieto, come dopo quattro anni il mio pronostico si sia avverato. Allieva prima del Polidori di Ancona, quindi dello Sgambati, romano, la Mettler ha fatto tali progressi da meritarsi il nome di celebre pianista, ed ha avuto già il battesimo dell'arte, suonando a Roma alla presenza di Liszt, e in Svizzera in vari concerti.

La signorina Cesira Galanti, accompagnata al pianoforte dal signor Cesare Galanti, ha eseguito divinamente, sul mandolino, la *Sinfonia* nell'opera *Giocanna d'Arco*, e s'ebbe dal pubblico meritatissimi applausi. Piacque pure moltissimo la *Leggenda Palacca*, serenata per soprano, cantata assai bene dalla signorina Fornassari, accompagnata dal violino e pianoforte, (signorina Torricelli e Morlacchi). Furono pure molto applauditi la signorina Clotilde e signor Carlo Zabban, nella esecuzione della *Grande Fantasia* per pianoforte a quattro mani sopra gli *Ugonotti* di Meyerbeer.

S'ebbero pure meritati applausi il signor Algranati Leandro, baritono, la signora Sofia Marchetti, soprano, signora Maria De Giovanni, parimenti soprano, e il baritono signor Guglielmo Caruso, allievo del maestro cav. Persichini. Alla buona riuscita della brillante serata contribuì la direzione del bravo maestro Uberto Barattani. — FERNANDO.

#### TRIESTE, 13 settembre.

Excelsior — Jone.

IL ribasso dei prezzi, l'attrattiva dello spettacolo in quanto al ballo *Excelsior*, e l'affluenza di molti forestieri nella nostra città a motivo dell'Esposizione, fanno sì che ora il concorso al Politeama Rossetti è tale da rendere contento (almeno lo suppongo) l'impresario signor Battaglia.

Al detto teatro dunque l'*Excelsior* continua a piacere ed ha portato la questione finanziaria sulla via d'una favorevole soluzione, che, come si spera, in fine varrà raggiunta. Ieri poi è andata in scena l'opera *Jone* del Petrella. Ad onta che quella sia ritenuta il capolavoro di questo maestro nel genere serio, pure in parte ha dovuto già subire l'influenza del tempo distruttore. La *Jone* è certamente un'opera, come suolsi dire, assai melodiosa, nella quale non mancano le cantilene che facilmente vanno all'orecchio, nella quale vi sono dei brani indovinati, ma pure l'opera, nel suo insieme, difetta d'impronta caratteristica, difetta di quell'ispirazione che è privilegio del genio; in poche parole, la *Jone* colle sue forme convenzionali, eccettuato qualche punto, colle sue melodie talvolta triviali, è già invecchiata e non può sostenersi vittoriosamente innanzi ad un pubblico un poco progressista in musica, se non con un'eccellente esecuzione tanto da parte dei singoli cantanti, quanto da parte delle masse, ciò che pur troppo nel caso attuale non si è verificato; anzi, volendo essere imparziale, bisogna dire che il pubblico è rimasto malcontento. La signora Glass (mi si dica esordiente) ha poca voce, e anche questa poco aggradevole, e per ora le mancano altri requisiti ancora per fare la cantante destinata ad una carriera brillante, e lo stesso, su per giù, si può dire della signora Bacchiani, che sostenne la parte di Nidia. Il tenore De Negri ha voce baritonale, però è intonato e canta discretamente, ed in alcuni momenti era al di sopra della mediocrità; è un artista che può soddisfare un uditorio non troppo esigente; io poi sommessamente gli darei il consiglio di non forzare la voce in fine delle frasi, cosa che impedisce l'applauso d'un pubblico più fino e più intelligente. Il baritono Costello, triestino, ha poca voce e poca arte per strappare applausi in un teatro di qualche importanza. Il basso Bacchi-Perego appartiene pure alla grande maggioranza della mediocrità. Il concerto dell'opera, nel complesso, lasciò alcunché a desiderare; avranno forse mancato le prove... Tutto sommato, ad eccezione del tenore De Negri, è uno spettacolo che non ha corrisposto; è una delle tante piccole sconfitte nella vita artistica ed impresaria.

Abbiamo avuto alcuni giorni fra noi il maestro Faccio, ed io fui ben lieto di poter stringere la mano a tanto musicista che mi onora della sua amicizia. — O. V.

#### PARIGI, 12 settembre.

Le opere nuove in prospettiva.

E le opere — Ed è balli — Ed è teatri — E gli artisti che esordiranno, ecc.

NON avendo del nuovo, è giusto che ricorra a quello che lo sarà e che per ora è ancora in aspettativa. Vi ho già parlato dell'Accademia di musica, non starò a riparlare dell'*Enrico VIII* di Saint-Saëns. È già bastante che ve ne renda conto quando sarà rappresentato!... Ma posso aggiungere che si aspetta il *Tubarin*, opera semiseria in due atti di Pessard ed il nuovo ballo di Teodoro Dubois. Perché un'opera semiseria all'Opéra? Ah! a ciò non saprei che rispondere. « Vuolsi così colà dove si puote ciò che si vuole » e ciò che è assai bizzarro.

All'Opéra-Comique avremo fra pochi giorni una ripresa del *Roméo e Giulietta* di Gounod, in attenzione di *Lachmé*, opera semiseria in tre atti di Leo Delibes, il quale è di fresco ritornato dalle rive del Bosforo, ove era andato sotto pretesto di *color locale* pel suo nuovo lavoro, d'indole alquanto orientale. Non vi parlo di piccole opere comiche in un atto. Il direttore le mette in scena, perché vi è obbligato dal suo quadero d'onori, le fa rappresentare due o tre volte e le rimanda nell'oblio.

Alle Nouveautés-Parisiennes si prepara *le Contr et la main*, opera buffa in tre atti di Nivitter o Beaumont, musica di C. Lecocq. Margherita Ugalde ne farà la parte principale.



come fece nell'altra intitolata *le Jour et la Nuit*, con la quale questo teatro visse durante quasi tutta l'annata musicale.

Alla Folies-Dramatiques (sotto la direzione di Gautier, giacché Blandin ha passato le mani) si darà *Faust la Tu-tilpe*, opera buffa anche in tre atti di Kerrier e Prével, musica di Varney, autore dei *Mousquetaires au convent*, già tre volte cantabari.

Ai Bouffes-Parisiens l'opera nuova è *Gillette de Narbonne* di Chivot e Duru, musica di Andran, quell'Andran a cui la *Mascotte* ha procurato una vera fortuna. Il direttore Cantin la spingerà alla 500.<sup>a</sup> rappresentazione e non avrà molto da fare. Ci siamo quasi! Ai di nostri si guadagna assai più a scrivere uno spartito, o, come dicesi qui, una *partitionnette*, che a lavorare per dieci anni ad un libro di scienza, di lettere e d'arte, per eccellente che sia. Il conto è bell'e fatto. Sopponete il 10 per 100 di diritti d'autore. (In qualche teatro di più, in qualche altro è meno, ma prendiamo la media proporzionale: il 10 per 100). Questi diritti si dividono per metà; una metà agli autori delle parole, l'altra metà al compositore. Gli incassi serali non sono tutti eguali; ma anche qui prendiamo la media proporzionale di 3,000 franchi. Il dieci per cento è 300 franchi, dei quali 150 al compositore. Moltiplicate questi cinquantotto per cinquecento, numero delle rappresentazioni della *Mascotte* - vi arriveremo fra poco, - avrete un totale di 75,000 franchi, e credete bene che mi sono mosso al *minimum*.

Aggiungete a questi 75,000 franchi il prezzo dello spartito pagato dall'editore che lo ha pubblicato, e quello di tutte le musiche di ballo estratte dai motivi dell'opera: valzer, polka, quadriglie, ecc., ecc., insomma di tutto ciò che chiamasi *les arrangements*. Aggiungete anche i diritti d'autore in tutte le città di provincia in cui la *Mascotte* è stata rappresentata, e quelle dell'estero, come nel Belgio per esempio, ove è stata data un centinaio di volte e più; e tutto quello che pagasi dai *cafés-concerts* ove si esegua tal o tal altro pezzo di musica di quest'opera, e troverete facilmente raddoppiata se non triplicata la cifra di 75,000. E certamente i conti non sono chiusi; la *Mascotte* può essere data anche più tardi, ripresa fra un anno o due. Non è egli assai strano che con qualche motivo felice ed un po' d'accompagnamento, un compositore incominci la sua carriera con un'opercetta che gli frutti da due a trecento mila franchi.

Lasciate che ne indovini tre o quattro, e potrà vivere largamente delle sue rendite.

Ritornando ai teatri, non voglio dimenticare di dire che al Palais-Royal si prepara una ripresa del *Garat* di V. Sardon. Questo lavoro fa il primo che Sardon fece rappresentare al teatro Dejazet, e fu appunto la Dejazet, che vedendo Sardon nelle angustie, accettò la sua commedia *livre* e ne sostenne la parte principale.

Ma allora *Garat* non era che una specie di *vaudeville*. Vi erano dei *couplets* che cantavansi su vecchie arie, o su vecchi motivi. Oggi, ripropendone il *Garat* (al quale, del resto, Sardon ha aggiunto qualche scena e ne ha modificato altre), vi si fa scrivere la musica dal compositore Vaugny ed è la Celina Chaumont che canterà la parte di *Garat*, altra volta affiliata all'illustre Dejazet.

Povera Dejazet! l'idolo dei parigini. Ed eccola già dimenticata! - A. A.

#### BERLINO, 7 settembre.

Abate delle chiamate e la claque - Riforma nella Hochschule - Kiel e i suoi saloni - La nuova Accademia di musica - Wagner e il « precipizio mistico » - Troppa modestia!

A proposito di teatri, si è discusso in questi giorni sopra l'opportunità di una riforma che a me pare non sia da mettere in dubbio. Si tratterebbe di abolire le cosiddette *chiamate*, che, accettate per l'uso inveterato, non cessano

però di essere eccessivamente ridicole pel freddo osservatore e causa di quella peste delle scene conosciuta sotto il nome di *claque*. Vi ha infatti, specialmente da parte degli ignoranti, il bel vezzo di giudicare del valore di una produzione artistica dal numero delle *chiamate*. Eppure, da chiunque non sia ancora di una preadamitica ingenuità, si sa che nella maggior parte dei casi il numero delle chiamate non dipende dalla maggiore o minor bontà del lavoro artistico, ma bensì dalla maggiore o minor *splendidezza* adoperata verso il capo della *claque* da colui o da coloro che hanno interesse a che la produzione abbia un buon successo. Coll'infibere dunque agli artisti di ripresentarsi alla ribalta, si porrebbe fine a questo abuso. Al pubblico rimarrebbe sempre il modo, meno rumoroso sì ma più sincero, di esprimere la propria approvazione. Quante volte un silenzio religioso, effetto della profonda commozione, sarebbe al vero artista applauso più ardente e più plateale chiamato!

Al Burgtheater di Vienna si è già introdotta questa importante riforma, ed io sarei contento se colle mie parole avessi contribuito a far strada anche in Italia a questa lodevolissima innovazione.

Nella Hochschule sono succeduti diversi cambiamenti. Si è tolta al Joachim la direzione generale dell'istituto, e affidatagli soltanto quella del dipartimento per gli strumenti ad arco. Gli altri dipartimenti hanno tutti un direttore speciale. Alla composizione presiede Federico Kiel, al canto Schulz, al pianoforte Rudorf. Tutti questi riuniti formano il direttorio, di cui ognuno dei membri diventa per turno presidente e resta in carica un anno, precisamente come si fa alla Università. Oltre alla Hochschule, che adesso non porta più questo nome, ma è incorporata all'Accademia di belle arti, v'ha poi la cosiddetta *Meisterschule* (scuola magistrale) per l'alta composizione, di cui fanno parte Taubert, Groll, il vecchio direttore della Singakademie, Bargiel e di nuovo il Kiel. Questa raddoppiata attività è un colpo mortale alla passione predominante del celebre compositore, la *violinomania*. Il Kiel era infatti uno dei più arrabbiati raccoglitori e scopritori di vecchi strumenti italiani. Egli intraprendeva faticosi viaggi per iscoprire i buoni esemplari o spendeva somme non indifferenti per venire in possesso, giacché si sa che questo genere di passione è piuttosto costoso. Specialmente nel Tirolo gli era riuscito di trovare i strumenti di gran valore. Ogni qualvolta la messe era stata abbondante, ci ritornava a Berlino raggiante di gioia, carico del dolce onore, e i suoi amici dovevano ammirare con lui i nuovi e prediletti acquisti, e dopo lungo ed accurato esame, decidere sulla maggiore o minore bontà di questo o quell'istrumento. La sua camera presentava l'aspetto più strano. Violini sul pianoforte, violini sul sofà, sulle sedie, contrabassi in mezzo alla camera, violoncelli e viole sul tavolo; insomma bisognava aver famiglia l'arte acrobatica per camminare fra quella selva di istrumenti senza inciampare o magari, Dio ne liberi, pestare un Stradivario o un Amati, che allora il Kiel vi avrebbe almeno mangiato vivo. Or dunque il nostro Kiel deve con dolore dire addio ai suoi violini; soltanto, non sapendo staccarsi da loro, li collocherà in bell'ordine entro una vetrina e volgerà loro di tanto in tanto un languido sguardo d'amore.

Come già sapete, la nuova Accademia di musica ebbe, or non è molto, a soffrire l'irreparabile perdita del suo vecchio e celebre direttore Teodoro Kullak. Ora è subentrato nella direzione il figlio Francesco, che, se non giunge all'altezza del padre, saprà però colla diligenza e serietà di propositi far procedere il rinomato istituto su quella via gloriosa che il padre suo gli aveva fatto percorrere per ben 25 anni.

Qui ha fatto cattiva impressione, anche fra i proseliti di Wagner, la scena finale con cui il « gran maestro » chiuse la serie di rappresentazioni del *Parsifal* a Bayreuth. Dal pubblico, composto quasi esclusivamente dei « soci protettori » di quella gradevole speculazione artistico-commerciale

che sono gli spettacoli di Bayreuth, si aspettava che il maestro si degnasse di rivolgerne loro una benevola parola prima di mandarli a casa. Invece, l'apostolo della musica dell'avvenire, volle fare un discorso ai soli artisti riuniti sulla scena e parlò loro del « precipizio mistico » dove è sprofondata l'orchestra, togliendosi in tal modo agli sguardi indiscreti del pubblico profano, il quale, dopo aver sborsato i fondi necessari e resa con ciò possibile l'esecuzione del *Parsifal*, aveva, alla fin dei conti, più degli artisti diritto a una parola di ringraziamento. In questo modo i « soci » si videro ostentatamente messi da un lato e non poterono che confusamente sentire la voce dell'invisibile maestro che ringraziava i soli artisti.

Come *peccati* a questo aneddoto, che non rivela certamente nel Wagner una modestia eccezionale, ve ne racconterò per finire un altro che dimostra sgraziatamente che anche in altri due uomini illustri alla grandezza non si accompagnava una soverchia umiltà.

Goethe e Beethoven andavano un giorno a passeggio per la valle di Karlsbad e tutti coloro nei quali s'imbatterono li salutavano col più profondo rispetto ritirandosi da un lato. E veramente una mala sorte, esclamò il Goethe, che io non possa mai sfuggire a queste cerimonie. E Beethoven sorridendo: Sua Eccellenza non stia a inquietarsi di ciò. Tutti questi complimenti sono forse diretti a me. - E. P.

#### BERLINO, 12 settembre.

La signora Varesi alla Philharmonie - Altri minori.

Non accade molto spesso, pur troppo, che io debba ragguagliarvi di grandi successi ottenuti dai nostri compatriotti qui a Berlino. E perciò tanto maggiore la mia soddisfazione di potervene segnalare questa volta uno grande, legittimo e, quel ch'è di più, meritato, della signora Varesi nella *Sonnambula*, al teatro Philharmonie.

Il linguaggio dei giornali teatrali, musicali, artistici, ha talmente abusato di tutte le espressioni più esagerate, dei termini più amplosi per far l'apoteosi di tutti i celebri... loro abbonati, che quando si presenta, come questa volta, l'occasione di adoperarsi per un artista che li merita, essi riescono banali e quasi dicono meno di quello che li faceva una semplice cronaca.

Mi limiterò dunque a dire che l'interpretazione della parte, bella sì, ma difficilissima, di Amina, dataci dalla Varesi, fu meravigliosa e per la profonda, sentita espressione da essa posta nelle divine melodie belliniane, e per la perfetta esecuzione di tutti quei passaggi, fioriture, trilli e cadenze che, come un lavoro finissimo di filigrana, ingemmano la parte della *Sonnambula*, e finalmente per l'azione drammatica così naturale, così appassionata, che a più d'uno dei vecchi cerberi della critica vidi spuntare sul ciglio una lagrima di vera commozione. E questa deve essere la più gran soddisfazione per un artista. È superfluo l'aggiungere che gli applausi scoppiarono rumorosi e continuati ad ognuno dei pezzi da lei cantati e che alla fine dell'opera essa ricevette una vera ovazione, con sventolare di fazzoletti, di cappelli e con grida entusiastiche, cose che a Berlino succedono molto raramente. Ciò che è degno di nota è che fu molto onore alla signora Varesi, e pure il non aver ricevuto in questa occasione fiori di sorta. Ho detto che ciò le fa molto onore, ed ecco perché. Non so per qual mal vezzo, si abusa ora talmente alla Philharmonie di questo genere di dimostrazioni, che la cosa ha raggiunto davvero il ridicolo. A cantanti che un pubblico meno rispettoso di questo flebile cerchio di santa ragione, si lanciano ogni sera mazzi di fiori, corone o sfilori, cuscini, ceste, obeliscii, monumenti di fiori. Il non ricevere dunque è divenuto una distinzione speciale. Degli altri che presero parte alla *Sonnambula*, fatta eccezione del tenore Moretti, che dimostra un bel talento e si farà un buon artista, è meglio tacere.

L'orchestra sotto la nuova direzione di Bimboni, chiamato da Praga, non pare più quella di prima, e di meschina e zoppicante che era, è ora divenuta ottima per brio, slancio e precisione.

In complesso, cogli elementi che si sono riuniti, la Varesi cioè, il baritone Brogi, sempre sommo, il tenore Vincentelli e la ora migliorata orchestra, potrebbe una sagace direzione allestire eccellenti spettacoli e far con ciò buonissimi affari, come lo provarono le rappresentazioni del *Rigoletto* e della *Sonnambula*. Invece si vanno facendo contemporaneamente esperimenti con artisti di nessuna o mediocre abilità, come se un teatro novello, che ha bisogno di farsi un buon nome, fosse campo adatto a tali tentativi.

Dopo l'infelice prova della Giannetti, si chiamò a Berlino una signora Callery-Viviani, che, nel *Ballo in maschera*, per l'insufficienza e nel canto e nell'azione, non fece che destare la generale compassione. Compassione o non qualche cosa di peggio, giacché si vedeva in quale stato d'agitazione nervosa essa si trovasse.

La *Favorita* colla signora Antona non ebbe miglior sorte, anche per la ragione che quest'opera non gode la simpatia del pubblico berlinese.

In questa maniera ai successi riportati dai buoni artisti si intercalano gli insuccessi dei mediocri, e dinanzi a questa altalena il pubblico finirà col perdere la fiducia e non frequentare più il teatro. Se volete esporre principianti, scegliete un qualche teatrino di provincia in Italia, ma non uno dei primari di Berlino. - E. P.

## NOTIZIE ITALIANE

MONDOVI. - Ci scrivono: Nell'occasione che in questa città si festeggiava il terzo centenario dell'incoronazione della Beata Vergine, cui è dedicato il Santuario presso Vico (dichiarato ora monumento nazionale), si eseguiva ad orchestra una nuova funzione, *Messa e Vespri* a 4 voci, del maestro Carlo Roncati. L'esecuzione fu ottima, e gli intelligenti che numerosi udirono il lavoro del giovane maestro, lo giudicarono ricco di pregi non comuni e notarono lo stile severo e religioso che lo improntava.

Siamo lieti di poter dire un *bravo* di cuore al maestro Roncati, ed al quale Mondovì deve oggi tutto il suo risveglio musicale.

## TEATRI

AREZZO, 11 settembre. - Siamo in ritardo della cronaca:ppure la cronaca del teatro è quella che scriviamo più volentieri di tutte, perché la più facile a farsi non trattandosi che di constatare un successo; un successo ogni sera crescente, che ogni sera diviene più intenso, che ogni sera rassomiglia di più ad un trionfo.

Dire di Mancinelli, dell'orchestra, degli artisti sarebbe ripetere quello che abbiamo già scritto nelle colonne di questo giornale, ripetero quello che altri e molto più competenti di noi hanno scritto per tutti i giornali d'Italia. L'esecuzione è sempre quella della prima sera, perché far meglio è impossibile. Ma ogni volta che si ripete il *Mefistofele* vi si scopre un nuovo tesoro. Nell'esecuzione si scorge una nuova durezza, nell'opera o nell'esecuzione si ritrova sempre un nuovo tratto di quelli che rivelano l'artista. Al concerto di venerdì il teatro era più popolato che al primo concerto; la composizione di Biondi fu fatta ripetere: l'intermezzo per flauto fu eseguito stupendamente; il *Prélude* della *Traviata* fu ripetuto ancor quello. Ma il punto culminante della serata fu anche venerdì l'*Immo-Marcia* di Mancinelli. L'impressione che quel mirabile lavoro ha fatto a noi e al pubblico aretino è profonda. Non sappiamo far meglio che ripeterlo l'autorevole giudizio che ne ha dato il D'Arcais nell'*Opinion*.

La musica del Mancinelli è solenne, grandiosa, ispirata. L'aria si apre con una brillante fanfara; quindi le voci e l'orchestra intonano tranquillamente, armonicamente il canto liturgico dell'*Inno* di S. Giovanni, sapientemente armonizzato. Succede un breve episodio intra-



mentale e poi, sovra un pedale d'orchestra, si svolge l'idea del canto liturgico, finché dopo una serie di progressioni ritorna il canto con una maestosa sonorità di voci e di strumenti. Quindi l'orchestra fa udire un brevissimo fugato, dal quale esce piena di freschezza, una frase deliziosa, paradisiaca, come direbbe il mio amico Filippi, affidata ai violini. Questa frase ci riconduce alla fantasia e poscia alla ripresa del corale, con una *trouta* felicissima. Al cominciare d'ogni periodo lo squillo della fanfara rafforza la nota corrispondente della scala: par di vedere le sei famose sillabe di Guido staccarsi ed inalzarsi su tutta quell'onda di armonie. L' *Lento-Marcia* si chiude con una effabescissima perorazione. L'effetto di questo componimento è mirabile. L'autore degli *Intermezzi della Clotilde*, del *Tirreno*, del *Gloria*, ha fatto ancora un passo e in ogni pagina di quest' *Lento* a Guido Monaco c'è l'impronta del gran maestro.

Ieri sera si è rappresentato il *Megistofel*. Il teatro era pieno, affollato di gente che si divertì, s'entusiasma. Vennero apposte per sentire quest'opera stupenda da Livorno, da Firenze, da Perugia, vennero e si divertirono.

L'esecuzione fu la medesima; senza confronto. Il Nannetti fu al solito il primo *Megistofel* che si conosca, il Barbacini un *Faust* appassionato... un cantante gentile ed eccellentissimo, un artista inarrivabile. La Teodorini una *Margherita* sublime, una *Margherita* che trasporta e trascina colla sua voce chiara e potente, colla sua anima, col suo sentimento che a poche artiste è dato possedere. Al terzo atto fu regalato alla Teodorini un grandioso e magnifico mazzo di fiori che avea una lira rossa in campo bianco e portante la scritta: — *Margherita - Elena*. Questo mazzo è un dono del comm. Arrigo Bollo che ha mandato da Firenze. All'illustre maestro, al Mancinelli, alla Teodorini e agli altri tutti noi mandiamo un saluto, un saluto di altissima stima. (La *Cronaca Areliana*).

MESSINA. — Scrivono al *Troscatore*:

L' *Aida* è all'ottava rappresentazione, sempre con folla straordinaria e successo *idea*. Sempre applauditi entusiasticamente: la Singer, la Pozzoni, Cardinali, Athos; bissato il finale seconda, cominciando dalla proposta del baritone Athos, ogni sera due chiamate al duetto tra questi e la Singer — Orazioni incessanti a tutti. — Ottima la direzione del maestro Dell'Orefice, cui deve una parte del successo dei pezzi concertati.

ADRIA. — Ci scrivono in data del 14 settembre:

Dopo il gran successo ottenuto dal maestro Villafiorita colla sua *Jolanda*, andata in scena sabato 9 corrente, a questo Politeama, nulla mi rimarrebbe da aggiungere. Per amor del vero però devo informare i vostri lettori che il luminoso successo non sembra tale al povero impresario, il quale non è confortato dal concorso del troppo insufficientemente buon pubblico adriese. — Giudicate: prima rappresentazione concorso scarso, ma molte chiamate all'autore. Domenica 10 corra, seconda, idem; lunedì, terza, sessanta persone in teatro; e mercoledì, quarta, meno ancora... Abbonati quaranta, palchi venduti quattro... per la stagione. — G. R.

## VARIETÀ

Si attribuisce a Emilio Castelar, il celebre oratore spagnolo, quest'opinione:

« Quando odo le sublimi melodie del *Freischütz*, mormoro involontariamente: « O divino genio, io credo, come gli antichi, nella tua sovranaturale possanza. » Confesso che non mi accade la stessa cosa quando odo la musica del Thomas. È piacevole, è graziosa, talvolta melanconica — niente più. »

## TELEGRAMMI

MANTOVA, 15 settembre. — Ieri sera *La Gioconda* di Ponchielli ottiene completo trionfo. Fu replicato il finale terzo. La Mariani fu, come sempre, giudicata somma: tutti gli altri esecutori applauditissimi: ovazioni speciali al maestro direttore Giardini. (Vedasi: *Corrispondenze*).

## NECROLOGIE

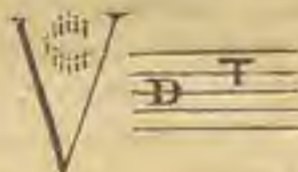
Milano. — Francesco Ragusin, agente teatrale e cantante.  
Torino. — Giacomo Pauer, di Bolzano, pianista, morì a 25 anni.  
Bologna. — Rosmonda Vaccari, cantante, morì a 24 anni.  
Villeroy. — Giorgio Micheux, compositore di molto ingegno, autore di buona musica per pianoforte, morì il 1.° settembre in casa della contessa di Vanconleurs, nel castello di Villeroy. Aveva 78 anni; in gioventù era stato amico di Czerny e di Schubert.  
Strasburgo. — Francesco Schwab, compositore e critico musicale, morì a 53 anni il 5 settembre.  
Londra. — Il maestro Godfrey, capo-musica della Coldstream Guards, autore di molte composizioni, morì a 45 anni.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signor O. Stuo. — Trieste.

Ricevuto importo abbonamento e spedito praml. — I pezzi enumerati nella copertina sono per gli spiegatori dei rebus.

## REBUS



Quattro degli abbonati che spiegheranno il Rebus, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*. SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 36:

A *largo partito sta sull'avviso*.

Fu spiegato esattamente dai signori: E. Raviglio, I. Mazzon, ai quali spetta il premio.

Il signor E. Raviglio ci mandò pure questa spiegazione soddisfacente: *Una grande partita sul Vise; e la signora Virginia Montalban queste altre: Una grande partita in Treviso - È partita per Treviso. Omessa del Rebus del N. 35, perché giunta tardi: Giuseppina Da Ponte.*

## MUNICIPIO DI CAVALESE NEL TRENTINO

### AVVISO.

Resosi vacante in questo borgo il posto di organista e maestro di canto e musica, col presente avviso si aprì la concorrenza relativa verso l'annuo salario di Lire 1250, oppure Fiorini 500 Austriaci, pagabili in B. N. al loro corso nominale senza agio.

Al maestro incombe l'obbligo di suonare i due organi, parrocchiale e di S. Sebastiano, d'istruire e dirigere questa Banda musicale, oltre all'impiego di dodici ore settimanali nell'istruzione del canto e suono a seconda che gli sarà indicato dal Comune.

Gli aspiranti a quest'impiego sono invitati di presentare a questo Municipio le loro domande documentate quanto all'età, stato, condotta politico-morale e grado di coltura, per prestarsi ai premessi uffici entro tutto il giorno 20 p. l. ottobre, osservando che il servizio per ora viene limitato alla durata di anni tre, in seguito alla prova da premettersi di mesi sei.

Dal Municipio, Cavalese 4 settembre 1882.

IL PODESTÀ.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI  
Ugolini Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. - N. 36  
24 SETTEMBRE 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## UN MONUMENTO NUOVO A GUIDO MONACO

Oltre quello solennemente scoperto il 2 del corrente settembre e che è opera, lodatissima, dello scultore signor Salvini, la città di Arezzo viene inalzando a Guido Monaco un secondo monumento; il quale (quando sia condotto a fine con quell'amore e con quella saviezza con cui è stato iniziato) provvederà alla fama di Guido, all'incremento de' buoni studi e alla gloria dell'arte italiana, assai più e più efficacemente del primo.

Il monumento del quale parliamo è letterario; e verrà a comparsi: della biografia di Guido, netta d'errori e di favole: della ristampa de' suoi scritti, e di un commento storico, tecnico e critico su quegli scritti e sul loro valore scientifico.

Di quella biografia, di quella ristampa e di quel commento, non mai forse come in questi giorni, si rivelò e si sentì l'assoluta e direm pure la estrema necessità. Si tributano a Guido da Arezzo e da tutta Europa i maggiori onori; e intanto di Guido non si sa che confusamente, pure da chi dice di sapere e da chi dovrebbe sapere per ufficio; — e i più non ne sanno il gran nulla, e al nome di Guido s'arrestano, come s'arrestò Don Abbondio a quello di Carneade; — e i giornali si riempiono di novelle e di immaginazioni, e, se occorre (e occorre spesso) di spropositi e di eresie da pigliar con le molle. Noi italiani ci stimiamo e ci diciamo la gente più musicale che sia al mondo; e guai a contraddire. Ma il vero è che nessuna gente a questo mondo è tanto aliena dall'occuparsi seriamente di quell'arte e dal promuoverne la buona coltura, quanto noi. E si che per noi, la musica fu per secoli, ed è ancora, non che un titolo di gloria, una sorgente di ricchezza.

Il Filippi scrive nell'appendice della *Perseveranza* del 4: « Mi ricordo che fino dal 1869, quando s'incominciò a parlare del monumento europeo a Guido d'Arezzo, io ricevetti a questo proposito una lettera spiritosa (sic) di un illustre maestro, che non voglio nominare, in cui egli mi diceva: « Cosa le pare? un monumento a Guido Monaco, il quale non sono sicuro che sapesse la musica! »

Quante belle risposte si potevan dare, e speriamo che il Filippi abbia dato, a quel: « Cosa le pare? »

E di maestri, di compositori e anche di giornalisti che dicono lo stesso o press'a poco, in Italia ve n'ha tantissimi ancora.

Nè è a far loro una gran colpa. Siamo giusti. Le edizioni delle opere di Guido sono rarissime e costosissime: il leggerle e lo studiarle nelle biblioteche, è cosa infinitamente

scomoda e che domanda un gran tempo: — ed è cosa spiccata, invece, subito fatta e soprattutto comodissima, il ricorrere al Fétis, che è alla mano di tutti, e credere da lui, e dire e magari stampare: che delle opere di Guido s'ignora perfino « la natura; » — che Guido deve la sua fama « *moins aux choses dont il est réellement auteur, qu'à celles qui lui ont été attribuées sans fondement;* » e che s'egli ebbe inavogabilmente de' diritti alla stima de' suoi contemporanei, « *dans les temps postérieurs, personne n'a songé à ceux-là, et que, séduit par l'éclat de son nom, on a voulu le justifier par des inventions supposées, n'ayant pas compris ce qu'il avait fait en réalité.* »

E cosa ancora più spiccata, più presto fatta e più comoda, è il lasciar stare anche il Fétis, e lo sfringuellare col cervello a ciabatta.

A sentire la necessità di nuove ricerche e di nuovi studi intorno a Guido fu prima la R. Accademia Petrarca di Arezzo. Nel 1880, ella aprì un concorso per un'opera: che contenesse le più estese notizie riguardanti Guido; e a dichiarazione di quelle vicende biografiche che furono oggetto di controversie, recasse possibilmente il corredo di nuovi e inediti documenti, dimostrando la importanza delle invenzioni di Guido, col far comparazione dello stato in cui fu la musica avanti e dopo il tempo in cui il grande benedettino ebbe vita. A quella proposta dall'Accademia Petrarca s'associarono, ad Arezzo, il Municipio, la Fratellanza dei Latini e la Società Filarmonica, fissando il termine utile alla presentazione de' manoscritti a tutto il mese d'ottobre 1881, e determinando che la R. Accademia de' Lincei di Roma, giudicasse il valore delle opere ammesse a concorrere.

Quel concorso non ebbe la desiderata riuscita. Non venne presentato che un solo lavoro. E a quel lavoro, la Commissione nominata dall'Accademia de' Lincei (composta de' soci Blaserna, Valenziani e Tommasini, relatore) non credè di potere aggiudicare il premio, perchè non rispondente pienamente alle condizioni ricercate dal programma.

L'opera presentata al concorso, era fatta come ordinariamente si fanno, pur troppo, le opere letterarie riguardanti la musica: — era una compilazione; e commendevole pel grande amore che il biografo mostra pel suo soggetto, per la perizia che divota nelle moderne teorie armoniche, e una certa facilità d'esporre; — ma nulla più di una compilazione, e affrettata per giunta.

Così ci inducono a pensare e a credere queste parole della Relazione: « C'era tutto il materiale, più celebrato che adoperato, di cui la scienza storica poteva disporre, non solo da non ignorare, ma da assoggettare a nuove e ardue ricerche, subordinate a criteri di paleografia musicale, dallo stabilire i quali con ragione scientifica tuttavia si è comotissimi. Un simile lavoro richiedeva abbondanza di tempo, ampiezza di mezzi, larga preparazione di studi, pazienza e diligente acume in colui che la intraprendeva; e l'autore



del manoscritto presentato all'Accademia de' Lincei, nell'opera sua deve pur lamentare: *L'aver tempo ristretto a condurre ricerche che formerebbero la parte più voluminosa del proprio lavoro.*

Dal concorso non si ebbe l'opera sperata, è vero; ma si ebbe un'opera, crediamo, che può rappresentare in buona parte quella *larga preparazione di studi* di cui parla la Relazione del signor Tommasini; e s'ebbe la Relazione stessa, erudita, dotta, informata ai principi di una critica sana e feconda, la quale, a giudizio nostro, può essere ora per chi prenda a trattare di Guido, quel medesimo che è la bussola pel navigante. E questo non è poco.

All'Accademia Petrarca debbono pure gli *Studi su Guido Monaco* di M. Falchi, coi quali, se mai non vediamo, il monumento letterario a Guido comincia a disegnarsi e a prender forma.

Il signor Falchi, è manifesto, pose mano a quegli *Studi* conoscendo tutte le difficoltà che avrebbe incontrate e dovute combattere; sapendo che per tentar di risolvere una sola delle tante questioni che si agitano intorno a Guido, era necessario prima sfogliare ad uno ad uno gli innumerevoli scrittori che già di tale questione trattarono, poi cercar negli angoli meno esplorati delle biblioteche e degli archivi nazionali e stranieri nuovi documenti, forse faticar molto prima di poterli decifrare, molto più ancora per determinarne la origine, la genuinità, il valore, confrontarli tra loro e farne giudizio. — E tanto fece senza dubbio veruno il signor Falchi, in tutte le questioni prese principalmente a trattare, alcune delle quali sono importantissime e, proprio, vitali.

In quello scritto né sogno, né indizio, per quanto piccolo, di *compilazione*. Le tante opere e i tanti codici che egli viene citando, gli ha letti, analizzati, studiati e discussi, coll'acume di un filosofo, con la coscienza e con la longanimità di un benedettino. — Tutte le ricerche egli le disse a trovare non già la materia o un pretesto a trovare il panegirico di Guido, ma a trarne il vero *vero*. — Si può riconoscere (egli scrive) la rettitudine delle intenzioni, ma non mai approvare il malizioso zelo di coloro che credono giovare alla fama dei grandi uomini ed alla gloria del proprio paese, col riempire cervellaticamente le lacune de' documenti storici. Confessando invece la nostra inscienza, eccitiamo altri a nuove ricerche, senza renderle più intricate e difficili con false indicazioni.

Ai pregi che diremo scientifici e che fanno tanto prezioso lo scritto del signor Falchi, devono aggiungersi i letterari. Non una divagazione oziosa, non una parola inutile, non enfasi ma naturalezza d'espressioni, perspicuità e sobrietà di stile. E però, quella scritto l'abbiamo letto tutto d'un fiato, e, subito letto, l'abbiamo riletto.

Nel suo scritto, il signor Falchi afferma: che Guido è una gloria aretina, non più contrastata; e che nacque negli ultimi dieci anni del secolo X e, molto probabilmente, nel 991 o 992.

Non entra a discutere se appartenesse piuttosto alla famiglia de' Donati che a quella degli Ottaviani: è congettura cui manca ogni legittimo fondamento, e derivata dalla confusione del nostro Guido col poeta Guittone e con quel Guido di Ottaviano che tanto illustrò l'Ateneo pisano.

Che Guido vestisse l'abito di San Benedetto della Badia di Pomposa, è indubitato. Ma è opinione interamente destituita di prove, quella che lo vuole entrato in quel convento, fanciullo di otto anni. Più attendibile l'altra che lo vuole entrato in età maggiore, già perito nella musica e già insegnante.

È puro indubitato che il suo ingegno e i suoi trovati musicali, insieme alla stima o all'affetto di molti, gli procurarono fra i Pomposiani anche gravi amarezze per parte d'altri; i quali, vuoi per invidia, vuoi per abbacimento ad ogni novità, gli messero così aspra persecuzione da costringerlo a ricercare altrove un più tranquillo asilo. Ammiriamo

(dice qui il signor Falchi) i disegni della Provvidenza, che anche in questo seppa volgare ad immenso bene le male arti di alcuni tristi. La partenza di Guido da Pomposa gli diede occasione a diffondere più estesamente e più rapidamente gli stupefatti suoi trovati, che forse altrimenti sarebbero rimasti sepolti tra le mura di quel chiostro, come era già avvenuto a quelli di Ubaldo di Saint-Amand, i cui preziosi trattati sulla musica giacquero ignorati per secoli.

Dove si recasse Guido dopo avere lasciato il monastero di Pomposa, è sempre incerto. Molti scrittori vogliono che viaggiasse, chi in Francia, chi in Spagna, chi in Germania. Il nostro A., invece, propende a credere ch'egli si rifugiò in un convento vicino ad Arezzo, e che non lasciasse l'Italia se non dopo la sua dimora in Arezzo, dove fu chiamato ad istruire il clero del vescovo Teodaldo, e dopo il suo viaggio a Roma, invitato da papa Giovanni XIX.

Quanto al viaggio di Guido a Brema, intorno al 1033, il signor Falchi vorrebbe ammetterlo, per tre buone ragioni: perchè resterebbe meglio giustificata la espressione: *me rides prolixis fulvis exultatum*, che s'incontra nella lettera al monaco Michele, e che mal si concilia con la dimora in patria ed a distanza non grande da Pomposa; — perchè apparirebbero molto più opportune le altre espressioni di quella lettera riprovanti la simonia, di cui dicono macchiati tutti i vescovi; espressioni che mal si comprenderebbero in uno che scrivesse dalla Diocesi di Arezzo tuttora soggetta al venerando Teodaldo encomiato dal Pagi e dal Douzou come uno de' più zelanti nemici dei simoniaci, e che invece molto opportunamente partirebbero da Brema, il cui arcivescovo Ermanno è dipinto da tutti gli storici come uno scioperato; — e finalmente perchè cesserebbero le meraviglie con cui, da tutti gli scrittori di cose musicali, sono state considerate le parole di Giovanni Cotton, relative alle sillabe Guidoniane: « *Sax sunt syllabae, quas ad opus musica assumimus, dixerat quidem apud diversos; verum Angli, Francigenae, Alemanni videntur his: ut, re, mi, fa, sol, la. Itali autem alias habent, quas qui nosse desiderant, stipulantur ab ipsis.* » Abbiamo detto che cesserebbero le meraviglie destinate da queste parole, poichè, se da Brema avesse Guido comunicato privatamente a Michele il famoso *argumentum, nuper a nobis a Domino datum et utilissimum comprobatum*, dopo averne fatta pubblica esperienza colà, niente di più naturale che l'uso di quelle sillabe si diffondesse più presto nei paesi del Nord, che in quelli del mezzogiorno. — G. A. BRAGGI, (Nazione) (Continua).

## RIVISTA MILANESE

Sabato, 23 settembre.

Il Trovatore al teatro Giordani Pezzana — Fossati del Dal Verme. Il Giorno e la Notte e Re Maccarone al Fossati.

Amiamo finalmente un buon spettacolo d'opera al teatro Pezzana, e questa sera ne avremo due, perchè si aprono anche il Dal Verme.

Il teatro Pezzana non ci ha dato finora che il *Trovatore*. Il popolare spartito di Verdi chiama ogni sera una gran folla al lontano teatro; si può dire che tutta la popolazione di Porta Genova vi si dà la posta. Lo spettacolo è buono; la Castiglioni ha bella voce, e canta con sicura intonazione; è un'eccezionale Eleonora; intelligente Azucena la signora Marini, un'esordiente, la cui voce disuguale ha bisogno di rinfanciarsi allo studio. Il tenore Avagnini ed il baritone Venturini cantano con forza, con impeto, con molta, di troppa, sicurezza e confidenza nei propri organi e nel pubblico. Trionfo clamoroso, naturalmente, i finali dei primi due atti. Cori ed orchestra mediocri. Ci si promette l'*Evvani*.

Il Dal Verme si aprirà, come abbiamo detto, stasera; l'opera d'inaugurazione è il *Quarany*, la fortunata opera del bravo maestro Gomes. Ne saranno interpreti la signora Pisani; i signori Migliara, Damiani, Caldaui-Kuon e Senatori. Il coreografo Butturini ha composto le danze. — Martedì avremo anche il ballo: *I due soci* del Tagliani.

Non abbiamo ancora avuto occasione di dire una parola di todo alla brava compagnia Tomba, che rappresenta la fiaba e le operette nel teatro Fossati, con molto decoro e con insolita intonazione.

Il *Giorno e la Notte* è una buffonata francese, il cui successo chiasoso sembrerebbe incredibile se ne volessimo narrare l'intreccio, tutto fatto d'equivoci e di scene arricchite. E pure, non ci è che dire, diverte, perchè nell'arte di camminare sul filo dei rasoi, senza farsi male, i francesi sfoggiano una speciale ginnastica. La musica del Lecocq è delle meglio riuscite di questo compositore fortunato; alcuni pezzi hanno ogni sera l'onore della replica, e lo meritano; vi è per esempio una canzone dell'usignuolo, o della capinera che sia, la quale fa delirare il pubblico.

La compagnia Tomba possiede un personale numeroso, e belloceto; ha tre o quattro cantauti, veri cantanti e non zanzara francesi, fra cui la Cesana e la Paoli eccellenti; ha due artisti napoletani pieni d'intelligenza; uno è il De Chiara, l'altro, il beniamino del pubblico, il Milzi. Con questi elementi, e non badando a grettezze nell'apparato scenico, la compagnia Tomba non vedrà mai il suo teatro vuoto.

Ma ogni menaglia ha il suo rovescio. Il rovescio del *Giorno e la Notte* si intitola *Re Maccarone*, fiaba sconclusionata d'un certo cav. Ovidi, che non ha proprio nulla di Nazione, se anche ieri sera è rimasto con un palmo di naso; musica sgangherata, melensa, insopportabile d'un certo maestro Canfi. Il pubblico del Fossati ha fatto giustizia solenne, e *Re Maccarone* avrà presto finito di regnare. — S. F.

## ALLA RINFUSA

Il Consiglio municipale di Givet (Ardenne), patria del Méhul, ha votato una somma di lire mille da inscrivere a capo lista d'una sottoscrizione per erigere una statua all'Autore del *Giuseppe*, Méhul. Nota il Pougis, che la Francia va troppo a rilente nell'onorare i suoi grandi maestri di musica. Fino a dieci anni fa, i compositori onorati d'una statua erano due soli: Lesueur che aveva una statua ad Abbeville, e Boieldieu che l'aveva a Rouen. In questi ultimi anni se ne sono erette altre due: una a Rameau in Digione, e una ad Auber in Caen. Se si aggiunge un semplice busto di Méhul in Givet, e un busto di Philidor in Dreux, si è fatto l'inventario di tutti i monumenti francesi di genere musicale. Compa, Monsigny, Dalayrac, Berton, Hérold (l'autore dello *Zampa*), l'autore dell'*Èvea*, Halévy, e Nicola, e David e Berlioz non hanno ancora un monumento pubblico. Una sottoscrizione aperta a Muret per il monumento al Dalayrac proceda fra mille intoppi e con una lentezza straordinaria.

Il teatro De Bériot di Lovanio fu distrutto dalle fiamme, dopo un ballo che vi aveva dato l'Associazione dei tiratori d'arco, in occasione delle feste della *Kermesse*. Il teatro poteva contenere 2,500 spettatori; era stato costruito quindici anni or sono da due speculatori di Lovanio. L'incendio fu prodotto da una fuga di gas. Al solito! Tutto quanto

l'edificio andò in cenere. Si calcola che il danno ascenda a 200,000 franchi. Lovanio ha un altro teatro, il teatro Reale, più bello, ma troppo piccolo per la popolazione.

• Nel teatro di Lipsia è alle prove una nuova opera del compositore berlinese Teobaldo Rehbaum, che ha pure scritto il libretto del suo spartito. L'opera nascerà s'intitola: *Il cuore di sasso*.

• Il teatro di Darmstadt avrà la primizia d'un'opera scritta dal *Kapellmeister* del teatro, Guglielmo de Haan. La nuova opera si intitola *la Figlia dell'Imperatore*.

• Liszt ha scritto una nuova *Messa* che deve essere eseguita alla fine di ottobre nella Cappella di Corte, a Vienna.

• L'*Ente'acte* annunzia l'arrivo a Londra di una compagnia siogolare, tutta composta di donne, così nel personale di canto, come nell'orchestra. Questa compagnia proviene dall'America.

• Si attribuisce all'impresario Carl Rosa di Londra l'intenzione di rappresentatore delle opere nuove inglesi. Ne prepara, dicono, una scritta dal Mackenzie, sopra un argomento noto, quello del romanzo corso del Mecimée: *Colomba*.

• Il *Fidello* di Beethoven, rappresentato per la prima volta in inglese a Liverpool, ebbe splendido successo.

• L'oratorio *Redemption* di Gounod comincia il suo giro in Inghilterra. Esso sarà eseguito a Londra nel Royal Albert Hall il 1.º novembre prossimo. L'autore dirigerà in persona il suo nuovo spartito.

• La *Gazzetta di Mantova* facendo la relazione delle feste virgiliane, scrive: « Dopo la conferenza del Massaruni, si ascoltò con piacere la *Sinfonia* scritta e diretta dal maestro Venturini: di fattura molto pregevole, e che conferma in lui, oltreché ispirazione di artista, conoscenza soda e ricca de' mezzi e processi musicali moderni. Il maestro Venturini ebbe le più lusinghiere congratulazioni e vivissimi applausi.

« Venne quindi conferito il premio fondato dal dott. Giacomatti, e si diede appresso l'*Idillio* del dott. Campiani — che è una gentile e fresca ispirazione, e fu applaudito molto, specialmente nel preludio, che è felicissimo.

« La più parte degli invitati passarono quasi subito al Sociale, il cui spettacolo fu imponente.

« Il teatro era proprio quale non sempre riesce di vedere in una serata di gala: gaio, animatissimo, tutt'altro che ufficiale.

« La *Giocanda* fu ieri sera eseguita alla perfezione: lo mondo inevitabile della *prima* era scomparso; il tenore, assai più sicuro di sé; l'orchestra, i cori, inappuntabili; la Mariani-Masi e il baritone Wilmet, festeggiatissimi, e con essi gli altri valenti artisti.

« Del finale del terzo atto si volle pure ieri sera il *bis*: ma anche il resto dell'opera venne degnamente apprezzato. E la *Giocanda* ha ormai del tutto conquistato il pubblico — a cui non v'è bisogno di far ora delle raccomandazioni perchè continui il suo favore a uno spettacolo di prim'ordine. »

È pubblicata l'opera completa per canto e pianoforte: *Crispino e la Comare dei fratelli Ricci*, edizione economica in ottavo. — Veggasi sulla copertina della *Gazzetta*.



## BIBLIOGRAFIE

*Il Real Collegio di musica di Napoli. - Relazione della Direzione musicale per l'anno scolastico 1881-82. - Premiazione degli alunni.*

L'egregio maestro cav. Michele Rota ha, come gli altri anni, scritto il consueto resoconto al Consiglio d'amministrazione sul modo onde si son fatti gli studi nel nostro Conservatorio e sui risultati ottenuti dall'insegnamento. Non sia discaro ai lettori della *Gazzetta* che io mi occupi brevemente di questa relazione.

Anche quest'anno il relatore nota con sommo compiacimento i progressi sempre crescenti di tutti i dugentovesisei alunni fra interni ed esterni, lodando di essi così l'amore allo studio come la esemplare condotta; e, paragonando ciò che s'è fatto quest'anno con quel che era il Collegio l'anno scorso, fa risultare evidentemente che si è assai migliorato, e nelle scuole di musica e in quelle di lettere. - Indi, è riportato il programma della musica studiata nelle classi, nel quale, insieme coi nostri Boccherini e Palestrina, figurano i nomi più splendidi dell'arte straniera: Haydn, Mozart, Bach, Beethoven, Liszt, Schumann, Brahms, Mendelssohn, Liszt... - Del Mendelssohn non i soli *Concerti* si sono studiati, ma, ad iniziativa della Direzione, si è eseguito quel colosso di oratorio che è il *Paulus*. Questo, che fu un avvenimento artistico coronato da bellissimo successo, apre la serie dei grandi oratori che saranno eseguiti annualmente. L'orchestra ed i cori hanno gareggiato di zelo e di valentia in tutti quanti i saggi musicali ed anche nei servizi sacri di obbligo alla chiesa della Pietà dei Turchini, ma più specialmente nel *Paulus*, eseguito come meglio non si poteva. Quest'anno, è bene notarlo, si sono provate altresì alcune composizioni di undici alunni fra i più promettenti nell'arte (mentre l'anno scorso non furono che tre soltanto), che sono Guarro, Delli Ponti, Vitali, Lucarini, Dionesi, Malerba, Preite, Trimarchi, Serrao, Buongiorno e Contola. Di più, gli alunni Guarro e Falcone avevano scritto ciascuno un'opera da rappresentarsi dagli alunni nel teatrino del Conservatorio; ma, per eseguire il *Paulus*, se ne dovette rimandare la rappresentazione al prossimo anno scolastico.

Qui, dopo la cronaca interna, per dir così, dell'Istituto, in cui van notate le visite del Ketten e della Tun; seguono delle proposte di provvedimenti d'indole puramente didattica, fra le quali una nuova classe preparatoria alla scuola di violino, istituita quest'anno in via di esperimento; proposte che rivelano che la Direzione non cessa di migliorare l'indirizzo dato alle varie discipline nelle singole classi, che son passate partitamente a rassegna. - Il relatore si occupa in seguito della ricchissima Biblioteca musicale, cui è a capo quel caro e venerato uomo che è il comm. Francesco Florimo, e a titolo di lode nota i nomi dei benemeriti donatori d'opere musicali (Martucci, Simonetti, Ricordi, Lucca, Costa, Caputo, d'Arienzo...) e di libri di letteratura musicale (Dalbono, Pougis, F. A. Gevaert, De Lauzières, Ricordi, Polidoro, Melchionna, duchessa Raschieri, comm. De Simone, comm. Landolfi...). Ed a proposito dell'Archivio, è menzionata, come ben degna di ricordo, la simpatica festicciola di famiglia che gli alunni han fatta nello scorso giugno al vecchio bibliotecario, inaugurandone il ritratto in una delle sale dell'Archivio; festa nella quale ebbe anche una parte piccolissima l'umile sottoscritto.

Infine la Direzione, tributando i dovuti elogi al primo alunno Gnacco, « il quale ha disimpegnato con zelo, intelligenza ed attività le sue attribuzioni, » è lieta nel rilevare che la lunga lista dei premiati sia la prova più eloquente del merito degli alunni, della eccellenza dei metodi, e, quel ch'è più, dell'ottimo sentimento artistico di tutta quanta

quella gioventù studiosa. - E qui cade acconcio il far menzione che nella distribuzione dei premi guadagnati dagli allievi di tutte le classi, il chiarissimo comm. Giuseppe Melchionna, membro del Consiglio d'amministrazione, lesse un bellissimo discorso (separatamente stampato coi nomi dei premiati), nel quale, rallegrandosi del progresso sempre crescente degli studi e spiegando le norme con le quali si era proceduto alla premiazione, dava agli alunni degli utili ammaestramenti.

In conclusione, la lettura di questo resoconto giova a dimostrare che le scuole del nostro R. Collegio di musica progrediscono sempre più e producono di anno in anno ottimi frutti. Noi, a cui sta tanto a cuore il lustro secolare del nostro celebre Istituto musicale, ce ne ralleghiamo sinceramente coll'onorevole Consiglio e colla benemerita Direzione.

Napoli, settembre.

FRANCESCO STENDARDO.

Leggesi nel *Corriere Mercantile* di Genova:

Ho una nuova ed interessante pubblicazione da indicare ai cultori dell'arte musicale. S'intitola: *I nostri Maestri del passato*. Sono note biografiche sui più grandi musicisti italiani da Palestrina a Bellini, raccolte ed annotate dal dottor Oscar Chilesotti.

Tutti i grandi maestri italiani, che segnarono un'epoca nella storia dell'arte musicale e che contribuirono al suo sviluppo e perfezionamento, hanno in questo volume un capitolo apposito, in cui concisamente e con chiarezza sono raccolte tutte le notizie che li riguardano. Il dott. Chilesotti, con molto discernimento, ha preso tutti i punti di maggior interesse nella vita dei grandi maestri e li ha collegati con argute e savie osservazioni, senza pedanteria o presunzione, rettificando con apposite e copiose note gli errori d'altri autori, e riempiendo le lacune che si trovano in essi, in ispecie nel famoso *Dizionario* del Fétis. Tuttociò il Chilesotti ha fatto con scioltezza di stile e con varietà di dettagli, rendendo non solo interessante, ma dilettevole la lettura del suo utilissimo libro, stampato in bella e nitida edizione nel R. Stabilimento musicale Ricordi in Milano.

L'egregio dott. Filippo Filippi, in una delle sue appendici della *Persuasione*, dà il seguente giudizio intorno ad alcune composizioni dell'Esposito, testè pubblicate dallo Stabilimento Ricordi:

Il signor Esposito, appartiene a quella giovane, ardita, vigorosa scuola napoletana, il cui risveglio, in ogni forma dell'arte, in questi ultimi anni, è veramente meraviglioso; quella scuola che in pittura si è rivelata colle stupende arditezze del vero, ed anche in musica tende a svincolarsi dalle pastoie accademiche e tenta il nuovo, senza rinunziare al bello. L'Esposito, se non isbaglio, è uscito dalla insigne scuola del Cesi, il quale, come da noi l'Andreoli, diede a Napoli un largo, severo, classico indirizzo all'insegnamento del pianoforte.

Io lo conobbi a Parigi, sono stato con lui ad uno dei famosi desinari della palente, e l'ho udito eseguire non solo con perfetta maestria, ma con un garbo, una delicatezza, un gusto incomparabili, le tre composizioni recentemente pubblicate dal Ricordi, che sono una *Berceuse*, una *Serenata* ed una specie di *studio* o pezzo caratteristico intitolato *Papillon*. In tutti e tre questi componimenti vi sono qualità serie, di stile, di forma, di armonia, e qualche cosa anche di individuale. Chi cerca le rassomiglianze, le affinità, potrebbe trovare che l'Esposito arieggia qualche volta il Chopin, ma in fondo non sono che le vaghe impressioni

ricevute da un autore divino, le quali non possono a meno d'infiltrarsi, oserei dire, nel sangue di un compositore di talento. Nelle tre composizioni di cui oggi mi occupo, la melodia campeggia con belle digressioni d'intrecci armonici e molta tendenza a modulare, ma senza l'abuso che da tanti si fa oggi delle modulazioni, per cui si gira e si rigira, non ricordandosi di dove si è partiti e senza sapere come si tornerà a casa. Tanto nella *Berceuse* che nella *Serenata* del signor Esposito sono tanto carini i due pensieri di proposta. La *Serenata* è molto semplice e la *Berceuse* invece, dopo la quiete della prima pagina, passa a delle ingegnose complicazioni di passi, nei quali è sempre accennato il tema. Il *Papillon* è un pezzo brillante, spigliato, di effetto, egregiamente scritto anche dal punto di vista meccanico del pianoforte: va suonato coll'aerea leggerezza della farfalla.

## IL MONUMENTO A BELLINI IN CATANIA

Riceviamo la seguente lettera, che ci affrettiamo a pubblicare:

Gentilissimo Signore,

Le false notizie che ho lette su molti giornali d'Italia, non esclusa la sua *Gazzetta*, circa la inaugurazione del monumento a Bellini, la quale avrebbe dovuto seguirsi il 23 corrente in questa città, mi spingono ad annunziare alla S. V. Ill.ma, in omaggio della verità, che questo Municipio ha rimandata la festa all'epoca in cui saranno ultimate alcune opere che portano il nome del grande maestro, fra le quali il teatro massimo, destinato ad uno spettacolo d'opera, degno della circostanza, teatro che non potrà esser pronto prima di qualche altro anno.

Questo differimento ci ha tolto il piacere di udire una *Sinfonia* a grande orchestra scritta e dedicata alla città di Catania dal maestro Salvatore Malerba, laureato al Real Conservatorio di Napoli.

Sono sicuro che la S. V. Ill.ma per far cosa grata ai lettori della diffusa *Gazzetta Musicale*, che si degnamente dirige, vorrà pubblicare questa mia lettera.

Mi creda intanto della S. V. Ill.ma

Catania, 15 settembre 1882.

Dev.mo

COV. FRANCESCO GATTA GRAVINA.

## LA COMPAGNIA DRAMMATICA PERMANENTE

Il Comitato pel Teatro drammatico italiano compie il grato dovere d'informare, che la istituzione della *Compagnia drammatica permanente* in Milano ha fatto in questi ultimi mesi un notevole passo verso la sua attuazione.

Essendosi già ottenuta sino ad ora la riconferma delle precedenti adesioni per circa 20,000 lire annue, la Commissione, nominata dal Comitato stesso, per gli accordi relativi al teatro destinato a sede della *Compagnia drammatica permanente*, ha potuto mettersi d'accordo, su tutti i punti, con la Commissione della spettabile *Accademia de' Filodrammatici*; di guisa che il 15 settembre corrente venne firmato dalle due Commissioni il preliminare contratto di locazione del Teatro de' Filodrammatici, da restaurarsi sulla base del progetto dell'architetto cav. Giovanni Giacchi; progetto accettato da ambo le parti: salvo, beninteso, l'approvazione tanto dell'Assemblea generale dell'*Accademia de' Filodrammatici*, quanto di quella de' sottoscrittori del *Comitato pel Teatro drammatico italiano*.

A tale effetto i signori sottoscrittori verranno quanto prima convocati in apposita adunanza generale, alla quale il Comitato sottoporrà il proprio operato.

Si pregano quindi quelli fra i signori sottoscrittori che non avessero ancora data evasione alla circolare del 25 luglio, di sollecitare l'invio della loro risposta.

Si previene inoltre che, mercè accordi stabiliti con l'onorevole Rappresentanza della Società Italiana degli Autori, la Sede del Comitato predetto col giorno 29 settembre andante sarà trasportata nei locali terreni del palazzo Pullè, già Gonzales, via Brera, N. 19.

## CORRISPONDENZE

GENOVA, 18 settembre.

L'Aida al Politeama Genovese.

Quando vi dicevo che la celeste *Aida* avrebbe ripetuto il solito miracolo della cassetta piena, ero profeta. Qualcuno dirà che trattandosi del capolavoro Verdiano la profezia era facile; e sta bene, ma frattanto io l'ho fatta e pubblicata, e l'uovo di Colombo m'insegna che tutti sanno dire: « l'avrei fatto anch'io! » quando le profezie e i miracoli sono compiuti. Io non voglio essere un colombo, e neanche una tortora, ma ci tengo a ricordare che ho sempre detto agli impresari genovesi: « Volete far danari; date l'*Aida* magari due volte l'anno e vedrete. » Una volta si diceva che il pubblico genovese vuole tre cose: farina (1), *Norma* e cavalli; ora bisogna aggiungerci l'*Aida* che, con tutto il rispetto pel capolavoro di Bellini, attira maggior numero di uditori che non questo.

Volete sapere quante volte s'è rappresentata l'*Aida* a Genova? Eccovene la statistica più o meno perfettamente esatta: Al Carlo Felice, colla Brambilla-Pouchielli, la Edelsberg, il Celada, il Villani, ecc., 32 volte; - al Politeama, colla Garbini, ecc., 16 volte; - id., colla Patti e Nicolini, 2 volte; - id., colla Cristofani, 8 volte; - id., colla De Guli Borsi, 18 volte. Totale: 76 rappresentazioni, e se sbagliò è di due o tre al più, per riguardo all'ultima volta, di cui mi manca il conto preciso.

Siamo in settembre, epoca in cui la maggior parte del pubblico che frequenta i teatri sta in campagna, eppure bastò l'annuncio dell'andata in scena dell'*Aida* perchè il Politeama fosse sabato sera gremito; neanche uno scanno vuoto, ad onta del prezzo abbastanza alto; e così iersera, ecci qualche scanno meno, ma con una platea e la due galierie riboccanti.

Si era negli scorsi giorni sparsa la voce di un'esecuzione *Hors ligne*, epperò il pubblico era venuto in teatro con uno di quei sussieghi che mettono i brividi in corpo a tutti gli artisti, cominciando dal direttore d'orchestra.

Ruppe il ghiaccio Raimàs (tenore Fenaroli), il quale nella romanza *Celeste Aida* fece udire una bella voce di vero tenore, squillante negli acuti; per cui un generale applauso accolse il bellissimo sè che amise in fine della romanza.

Un generale e prolungato applauso accolse la signora Adela Garbini, protagonista, la quale ritorna a Genova dopo tre anni e precisamente su quelle scene e in quella parte che le procurò la splendida carriera nella quale è incamminata. La sua voce nulla ha perduto della sua freschezza ed estensione; gli acuti sono sempre vibrati e penetranti; essa però ne usa più parcamente, traendone sempre un grande effetto nei punti in cui deve farne sfoggi. Alla fine del terzo atto, campo dei suoi trionfi e tanto faticoso per

(1) Gustosa vivanda fatta con farina di ceci, stemperata nell'acqua, e cotta con olio.



tutte le artiste, essa è fresca come se cominciasse allora, e così nel duetto finale, due poche volte ho udito così ben cantato come attualmente da lei e dal Tenarelli. La Garbini fu applauditissima in tutti i pezzi e dovette, col tenore, replicare la stretta del duetto nell'atto terzo.

Una bella Amneris è la signora Lucchesi, la quale, benché per la prima volta eseguisca questa difficilissima parte, si mostrò franca e sicura di sé stessa. Ha voce bella ed estesa negli acuti e nei bassi, benché nelle due sere scorse si sentisse un po' la stanchezza delle molte prove e dello studio per impossessarsi bene della sua parte. Fu applaudita e chiamata colla Garbini dopo il celebre duetto del secondo atto, ed ebbe anche una chiamata dopo la scena del giudizio.

Un buon Amonaso il baritone Mazzoli, che però difetta nell'azione e trae poco effetto dal suo duetto con Aida; ottimo Ramfis, il Miller, che cantò egregiamente e con voce forte e intonata nella scena del giudizio. Sempre bene il nostro Origo (Re), il Dal'Aglio, e con impegno i cori istrutti dal bravo Galliano.

Direttore d'orchestra e concertatore è il maestro Lovati Carlo. Per la prima volta egli si presentava al pubblico genovese, preceduto da bella fama, per cui l'aspettativa, anche a suo riguardo, non era poca. A me è grato il dire che tale aspettativa non fu delusa, e che il Lovati incontrò la generale approvazione pel modo lodovole con cui concertò e diresse il grandioso spartito Verdiano. Tutta la stampa genovese fu unanime nel lodarlo e sono ben lieto di potermi associare a tali lodi.

La messa in scena dell'opera, sì per la ricchezza del vestiario che per la scena, merita eziandio i più grandi elogi, e l'impresa non poteva far meglio. — MIXTUS.

#### ALESSANDRIA, 18 settembre.

Il Politeama. Gra dell'ing. Conati.

ESSENDO prossimo ad inaugurarsi fra noi il nuovo Politeama Gra, credo non tornerà privo d'interesse il mandarne una succinta descrizione. — Il signor Gra, altrettanto onesto, quanto accorto ed intraprendente, ha ora a buon dritto il vanto d'aver saputo da solo dar opera a quanto non ebbe il coraggio di tentare veruna società di capitalisti; i quali, all'occorrenza talor capolino, si arrestarono però sempre ai soli progetti e contro progetti; non pensando di quanto vantaggio sicuro sarebbe stato fra noi un teatro moderno, non essendo più compatibile al giorno d'oggi il richissimo ma incomodo Municipale, tutto a palchi di proprietà privata.

Epperò non v'ha dubbio che gli Alessandrini, riconoscenti a questo solerte e benemerito loro concittadino, saranno per tributargli le più sentite lodi ed i più numerosi quintini.

Il nuovo Politeama adunque, sul tipo del vostro Dal Verme, riuscì magnifico oltre ogni aspettazione. Non è ricco, ma è elegante nella sua semplicità; e quel che più importa, è vasto assai e comodissimo. Misura 34 metri per 26 alla platea, con pavimento a tavole mobili; sollevato un metro dal suolo naturale in caso di circo equestre. Presenta una spaziosa galleria con 30 palchi a mezza parete, con ampio retro corridoio — e superiormente un'immensa gradinata a sei ordini di sedili ed annesso corridoio tutto all'ingiro. — L'Illuminazione, provvisoriamente a gas, è di circa dugento fiamme, poste elegantemente al disopra delle gallerie con sporgenza tutte in platea. Il palcoscenico poi misura metri 14 in larghezza per metri 16 in lunghezza, al cui sfondo havvi un'apertura di metri 5 che dà nel giardino del teatro e si presterebbe comodamente per qualche scena al naturale. La bocca d'opera è di metri 10 per 8, con quattro palchi d'ambo i lati.

Ha venti comodissimi camerini per prime parti e tre camerini per le masse. Molte sono le porte di soccorso e la platea sta al livello della strada, senza il minimo gradino. Architetto ne è il bolognese G. Canedi.

N'è imminente l'apertura con opera grande. La compagnia si dica buona e si produrrà coll'*Ernani*, quindi col *Promessi Sposi* di Ponchielli, ed altre da destinarsi. — P. A. C.

#### MANTOVA, 20 settembre.

La Gioconda al teatro Sociale.

D'ORO quanto scrisse l'egregio maestro Tessarin sull'esito della *Gioconda* al nostro Sociale, sarebbe assolutamente inopportuno che l'amile vostro Franco facesse una minuziosa relazione.

Io non posso che convenire pienamente in tutto ciò che disse l'esimio maestro veneziano. Egli giudicò musica ed artisti alla stregua del suo bel talento, nulla esagerò, nulla dimenticò; ecco perchè trovo fuori di proposito addentrarmi in minute apprezzazioni.

Dopo la prima recita il maestro Tessarin partì da Mantova, ed io mi trovo quindi obbligato di notare che, nelle successive rappresentazioni il successo fu sempre crescente. Ormai non havvi pezzo che non sia applaudito; e l'ispirato e robusto lavoro dell'illustre Ponchielli viene ascoltato con religiosa attenzione dalla prima all'ultima battuta.

Il maestro Giardini, della *Gioconda* se ne credè una figlia adottiva. Io che attentamente lo seguii durante la concertazione dello spartito, posso dirvi, e senza tema di esagerare, che seppe fare l'impossibile.

Ed il pubblico, apprezzando al vero il grande merito della difficile opera di lui, continua nei calorosi applausi, spontanei quanto entusiastici, coi quali non cessa di esprimere la propria soddisfazione.

Resta solo a far voti che il tempo permetta un concorso ancor più numeroso, da compensare l'impresa de' dispendi fatti per presentarci tanto bene così degno spettacolo. — FRANCO.

#### PARIGI, 19 settembre.

Una nuova vocellina, nei Diamanti de la Couronne — Ancora il Romeo di Gounod all'Opéra-Comique — Musica e gastronomia slesiana: la Polka di Hardberg da Lubeca.

IL Conservatorio di musica che il signor Turquet al tempo in cui era segretario di stato al Ministero delle belle arti proclamò con una strana millanteria come « il primo Conservatorio del mondo », offre tratto tratto ai tenti — benché assai di raro, e quasi eccezionalmente — qualche buon artista di canto. Solo così si fa perdonare l'abitudine che ha di rovinare le voci a furia di spingerle verso le note estreme, sia gravi, sia acute. Per esempio, ha dato testè alla direzione dell'Opéra-Comique un'alunno, premiata all'ultimo concorso, a nome Merguillier, la quale ha esordito questa settimana nei *Diamanti della Corona* di Auber, ed è stata acclamata meritamente, poichè ha spiegato la voce più agile, più docile alle difficoltà del vocalizzare, che da molto e molto tempo siasi udita su questo teatro. Scale ascendenti e discendenti, cromatiche, distoniche, trilli, gruppetti, appoggiature, note staccate (*piques*), ecc., ecc., sono da lei eseguiti con una precisione tale, una così perfetta intonazione, uno stile tanto irreprensibile, che i plausi scoppiano unanimi e fragorosi ad ogni suo canto.

Per ciò che concerne l'opera di Auber, dirò che non divido affatto l'opinione di coloro che la trovano invacchiata. Sono essi, siamo noi che invacchiamo, ma le melodie dell'autore dei *Diamanti della Corona* sono così fresche e giovanili come erano quando l'opera fu data per la prima

volta. Certamente se Auber scrivesse oggi, sarebbe più accurato nello strumentale, ma le idee melodiche non avrebbero bisogno di modificazione. Vorrei essere in grado di sapere che cosa diverranno le opere comiche (ed anche le altre, non comiche) della scuola novella, quando avranno trenta o quaranta anni di più, o se resisteranno come quelle di Auber. Chi vivrà vedrà... o piuttosto udirà.

Poche sere dopo, lo stesso teatro ha ripreso il *Romeo e Giulietta* di Gounod. Col tenore Talazac ed il soprano Isaac, che cantano le parti dei due protagonisti, l'esito non poteva esser dubbio. Troverete un po' strano che il dramma di Shakespeare, musicato da Gounod, sia eseguito su d'un teatro che ha nome « l'Opéra-Comique », e ma che volete che vi dica! oggidì non si vuol più musica semiseria, o la grande opera seria o le buffonate dell'operetta. (Ed è forse perciò che vuoi invacchiata l'opera comica d'un tempo). Al teatro illustrato da Auber, Adam, Grisar, — per non parlare che degli ultimi tempi, — si rappresentano oggi opere molto poco comiche, come *Carmen*, *Mirville*, *Romeo e Giulietta*, *Cing-Mars*, ecc., ecc. Non nego che non sieno tutte o quasi tutte lodovolissime, ma non mi pare quello il teatro più adatto per rappresentarle. *Non erat hic locus*. Del resto, se si vuol che sia così, non ne parliamo più. Certamente, se vi fosse un teatro Lirico, come una volta, quest'anomalia non avrebbe luogo. Ed ecco perchè è difficile riaverlo. C'è troppa gente che ha interesse a non averlo...

« Ma fa meglio tacere; diasi abbastanza! »

Parliamo d'altro; di cucina, se vi aggrada. Mi domanderete che cosa può aver di comune l'arte culinaria con l'arte musicale, e perchè vengo a parlare di quella in una *gazzetta* specialmente consacrata alla musica. Non è mia colpa. Lo fo perchè leggo nei giornali che un compositore di Lubeca, il signor Hardberg ha composto una polka intitolata *gli Ovi*. Ed ecco per qual ragione:

V'è noto che non è cosa molto facile il cuocere al vero punto gli ovi datti *de bere*, o come li chiamano qui, *à la coque*. Alcuni si servono dell'orologio a polvere, altri li fanno cuocere due minuti, tre, ecc., secondo il grado di cottura che credono migliore. Avviene spesso che o sono troppo cotti, quasi duri, oppure lo sono troppo poco, ed il chiaro dell'ovo appar come crudo, il che non è affatto gradevole né alla vista, né al palato.

Il maestro Hardberg in comporre la sua polka ha calcolato che mettendo gli ovi nel vasso di acqua bollente, alla prima battuta, ed eseguendo la polka al tempo *allegro-moderato*, gli ovi trovansi cotti al punto giusto col terminare dell'ultima battuta. Quanta poesia in quest'innovazione germanica! La musica serve di regola e di misura alla cucina!

Notate che un'istruzione, pubblicata in seguito della polka, indica la maniera di servirsiene. Vuol dire che le persone che amano gli ovi cotti al punto debbono eseguirla in un *allegro-moderato*. Quelle che li preferiscono poco cotti, col chiaro che sembri latte, la suonarono *allegro-vivace*; e se non basta, *prestissimo*. Le altre invece che usano mangiarli gli ovi ben cotti, allargheranno il tempo, lo suonarono come un *andante*, e petranno, se vogliono, rallentarlo fino all'*adagio*.

Chi sa se quest'applicazione della musica alla gastronomia, fatta dal compositore di Lubeca, non sarà ampliata dai suoi imitatori. Si troverà altra musica, un pezzo più lungo, il *Miserere* del *Trovatore* o il finale del *Barbiere* per cuocere una costoletta, o un atto tutto intero del *Guglielmo Tell*, degli *Ugonotti* o dell'*Aida* per cuocere un pollo arrosto. Se il pollo è più grasso ed esige più lungo tempo per la cottura, si sceglierà un atto più lungo; se è primaticcia e tenero, uno più breve. Per un grosso tocco di *roastbeef*, si eseguirà uno spartito tutto intero.

Vero è che bisognerà fare una spesa assai importante: quella dell'acquisto d'un pianoforte da mettere in cucina, al disotto della panoplia delle casseroles. Ma fatta una volta, sarà per lungo tempo. Ed i cuochi saranno più allegri.

C'è anche di più: il padrone di casa potrà dalla sua camera sapere a qual punto è il suo desinare, e calcolare se deve aspettare ancora molto per essere servito. Gli basterà d'aprire la porta della sua camera, se non è troppo lontana dalla cucina, e di prestar l'orecchio:

— Non siamo ancora che alla stretta del duetto; l'arrosto ha bisogno ancora del terzetto finale; tra dieci minuti sarò a tavola.

Ignoro se i maestri italiani troveranno ingegnosa questa idea affatto tedesca; ma se Rossini fosse ancora di questo mondo, la gusterebbe. La cavatina del *Barbiere*, *Una voce poco fa*, o l'aria di Figaro, *Largo al factotum della città*, gli servirebbe di norma per cuocere al vero punto i maccheroni.

Non so perchè i *restaurants* dei dintorni di Parigi non si affrettino ad adottare l'idea del maestro cui si deve la *Polka degli ovi*, essi soprattutto che pagano talora un pianista per dar diletto agli avventori e farti pazientare, mentre attendono le vivande. Così almeno il pianista servirebbe a due fini: distrarrebbe gli avventori e regolerebbe la cottura delle vivande. — A. A.

#### BRUXELLES, 21 settembre.

Notizie diverse.

HA ben poche notizie musicali a darvi, che presentino un interesse artistico. Al teatro la Monnaie la prova dell'opera *Jean de Nivelle* sono sospese. Non si trova, o piuttosto non si cerca abbastanza una cantante adattata a sostenere la parte di Arlette, creata a Parigi da madamigella Bibaut Vanchelet, se non erro. Il posto lasciato da madama Fursch-Madler è ancora vuoto e gli abbonati sono di pessimo umore. Si aspetta per la prossima settimana la *reprize* di *Erodiade* col tenore Jourdain ed il baritone Desvries, che hanno studiato le rispettive parti sotto la direzione del Massenet medesimo.

Ma gli abbonati mormorano ed ai loro giusti reclami gli impresari Stoumon e Calabresi rispondono con una pantomima molto comoda e sempre nuova, quella di *Erode e Pilato*. In conclusione, notizie magre pel nostro massimo teatro; come eccezione una *reprize* di *Marta*, felicissima e commendevole sotto ogni rapporto. A giorni *l'Éclair*; i *Dragonis* di Villars sono ancora annunciati per domani.

Dal Warwots si fanno pratiche coll'editore Novello di Londra per l'esecuzione dell'oratorio del Gounod, *Redemption*, sul quale i giornali inglesi hanno fatto tanto chiasso.

Nel prossimo ottobre l'Unione Istenmentale, diretta dal Kéfer, darà una serie di concerti di musica classica da camera per quartetto ed strumenti a fiato.

È degna di ogni elogio questa falange di giovani arditì, che per primi hanno inaugurato questo genere di musica in un paese dove la musica è un monopolio di pochi potenti. Hanno lottato ed hanno vinto.

Pel mese prossimo, avremo pure l'esecuzione della cantata *Le chant de la Création* di Léon Dubois, 2.<sup>o</sup> premio di Roma al concorso biennale dello scorso anno.

È un lavoro che dà molto a sperare nell'avvenire del giovane maestro. Su queste esecuzioni a tempo debito vi darò ampia relazione. — P. L.

Giustici in ritardo per essere inserita, rimandiamo al prossimo numero la corrispondenza da Torino.



## RUBRICA AMENA

Il *Graphic* di Londra annuncia le novità drammatiche e musicali che si preparano per la stagione 1882-83 a Parigi, e fra le altre annuncia che il Bizet, l'autore della *Carmen*, ha promessa un'operetta al teatro delle Novità... Povero Bizet!... almeno il *Graphic* avesse tanto potere per farti risuscitare e ridonarti all'arte francese, di cui saresti stato uno de' più gloriosi rappresentanti!...

## NOTIZIE ITALIANE

ROMA. — Ci scrivono in data del 20 corrente:

Non ho mai veduto la Piazza Colonna gremita di gente come iersera. Non è esagerazione l'asserire che vi assistevano 15,000 spettatori, perchè oltre che in Piazza Colonna, la gente era talmente stipata in tutte le vie adiacenti, nelle quali era impedita la circolazione. L'Inno di Rotoli fu sonato tre volte in mezzo ad ovazioni veramente entusiastiche. Il popolo si associò ai cori nell'*Aurora*, che fu di un effetto ammirabile. Il maestro Rotoli, dopo la terza volta, dalla Loggia del Circolo Nazionale, ove erano stati collocati i cori e i due Concerti Municipali e del 4.<sup>a</sup> fanteria, dovette mostrarsi ripetutamente al popolo che lo applaudiva freneticamente. Dopo l'Inno di Rotoli, e per ultimo pezzo del programma, fu eseguito dai due Concerti riuniti, l'Inno del Gottardo, e di questo pure si volle il bis in mezzo a fragorosi applausi. Il maestro Ascolese non poté mostrarsi al pubblico, perchè vestiva l'uniforme, ma allorchè si presentò in piazza, scendendo dal Circolo, il popolo fece una vera ovazione tanto a lui quanto ai suoi musicanti. Bisogna dir la verità, che così il maestro Rotoli come il maestro Ascolese non hanno lasciato niente di intentato perchè l'esecuzione di questi due pezzi riuscisse splendida sotto ogni rapporto, e vanno lodati perchè sono riusciti completamente.

## TEATRI

MANTOVA, 20 settembre. — Il successo della *Gioconda* è un continuo crescendo. Iersera il Sociale era animatissimo, malgrado questo orribile tempo; e fu tutto un applauso per l'opera del Ponchielli, sempre più perfettamente interpretata.

Del duetto del secondo atto si volle il bis: e le sorelle Mariani furono fatte segno a una vera dimostrazione. Anche iersera si chiese con molta insistenza il bis del finale del terzo atto: ma fu miglior partito di risparmiare gli artisti.

All'ultimo atto la Mariani-Masi fu addirittura sublime: e calata la tela venne richiamata tra le acclamazioni più entusiastiche. (Gazzetta di Mantova).

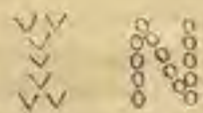
## NECROLOGIE

Parigi. — Edmondo Membré, compositore valente, autore d'una opera *L'Esclaire* e di molte melodie che ebbero voga, morì improvvisamente a 62 anni. Era nato a Valenciennes il 14 novembre 1820. Egli lascia uno spartito inedito: *Colombe* (dal romanzo omonimo del Mérimée) e una grand'opera in 5 atti col titolo *Freygion*, a cui affidava, pare, il suo nome, come compositore teatrale.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Caronna del Russi. — Palermo.  
Corretto l'indirizzo.

## REBUS



Quattro degli abbonati che spiegheranno il Rebus, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo numerato nella copertina della Gazzetta.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 37:

*Dormi sotto la coltre.*

Fu spiegato dai signori: E. Reviglio, E. Benda, M. Tornielli Bellini, prof. A. Vecchio, F. De Riso, capitano G. Orrù, Virginia Montalban, R. Gioiò, I. Mazzon, dott. F. Chioffi, R. Piochhini.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: R. Gioiò, cap. G. Orrù, prof. A. Vecchio, F. De Riso.

MUNICIPIO DI CAVALESE  
NEL TRENTINO

## AVVISO.

Resosi vacante in questo borgo il posto di organista e maestro di canto e musica, col presente avviso si apre la concorrenza relativa verso l'annuo salario di Lire 1250, oppure Fiorini 500 Austriaci, pagabili in B. N. al loro corso nominale senza agio.

Al maestro incombe l'obbligo di suonare i due organi, parrocchiale e di S. Sebastiano, d'istruire e dirigere questa Banda musicale, oltre all'impiego di dodici ore settimanali nell'istruzione del canto e suono a seconda che gli sarà indicato dal Comune.

Gli aspiranti a quest'impiego sono invitati di presentare a questo Municipio le loro domande documentate quanto all'età, stato, condotta politico-morale e grado di coltura, per prestarsi ai premessi uffici entro tutto il giorno 20 p. l. ottobre, osservando che il servizio per ora viene limitato alla durata di anni tre, in seguito alla prova da promettersi di mesi sei.

Dal Municipio, Cavalese 4 settembre 1882.

IL PODESTÀ.

## ALBUM DI AUTOGRAFI

## FAC-SIMILI E CENNI BIOGRAFICI

dei più rinomati maestri ed artisti di musica

Pubblicazione riservata ai soli Abbonati della Gazzetta Musicale.

Prezzo netto: Lire 5.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI  
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

GAZZETTA MUSICALE  
DI  
MILANO

ANNO XXXVII. — 37. 40  
1.° OTTOBRE 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## UN MONUMENTO NUOVO

## GUIDO MONACO

(Cont. e fin. Vedi N. 39.)

L'ASCIANDO, come meno importanti, le questioni biografiche e venendo alle tecniche, ci piace riportare prima una bellissima pagina, nella quale il signor Falchi, mettendoci sott'occhio le vicende corse della fama di Guido, ci dimostra come sia vasta ed ottinta ad ottime sorgenti la sua erudizione.

« Non appena torano a fiorire gli studi classici, anche su questo terreno s'impegna accerrima lotta fra gli ammiratori dei Greci ed i sostenitori delle medioevali tradizioni. Lo spagnolo Bartolommeo Ramis de Pareja pubblica nel 1482 in Bologna un *De Musica tractatus* nel quale attacca aspramente la dottrina di Guido, che accusa di aver portato confusione nella musica antica. Con non minore asprezza sorge in difesa di Guido, Niccolò Burci (latinamente Burtius) pubblicando l'anno 1486 nella stessa Bologna il suo *Musices opusculum cum defensione Guidonis Aretini adversus quemdam hispanum voritatis praevaricatorem*; ed è seguito poco appresso nel medesimo arringo da Franchino Gafurio. Prendono le difese di Ramis, Giovanni Spataro e Michele Salimbeni, e la lotta fierissima si protrae per molti anni, destando l'attenzione di tutta Europa.

« Verso la metà del secolo XVI, rialzano la fama di Guido, Giuseppe Zarino e Vincenzo Galilei, sebbene non concordati tra loro. Tende invece a deprimere la Giovanni Battista Doni, entusiasta della musica greca; ed un nuovo spagnolo, Don Pedro de Ureña, poco appresso spinge all'ultimo segno la opposizione contro il solleggio, attribuito a Guido; talchè un fanatico suo discepolo, Giovanni Caramuel, giunge a pubblicare un libro col seguente titolo: *Arte nueva de Musica inventada año de DC por San Gregorio, desconcertada año de MXXII por Guidon Aretin, restituida a su primera perfection año MDCXX por Fr. Pedro de Ureña, reducida a este breve compendio, año MDCXLIV, por J. C.*

« Nel 1650 Atanasio Kircher proclama divine le invenzioni di Guido, annoverando tra queste anche il contrappunto ed il clavicembalo; ed è spietatamente battuto da Marco Meibom, altro grecomane, che non si fugge del pari alla severissima critica del Wallis. Poco appresso Jumilhac pubblica il suo bellissimo libro: *La science et la pratique du plain-chant*, che potrebbe a nostro avviso appellarsi il più splendido e più fedele commento delle opere di Guido: ma non corrono molti anni, e Rousseau, facendosi eco di Ureña, torna ad accusar Guido di aver guastato la musica.

« Ecco Gerbert mettere in luce, colle altre opere musicali del medio evo, gli scritti del nostro Guido, e dimostrarne gli immensi pregi; ed ecco quasi subito Burney dall'Inghilterra, Forkel dalla Germania, Villoteau dalla Francia, valersi de' nuovi lumi forniti dall'abate della Selva Nera per denigrare que' pregi. Angeloni in un impeto di patriottismo pubblica il suo fervido volume in difesa del sommo italiano; Fétis si adopera a stritolarlo; Kiesewetter lo combatte ma con maggior moderazione; suo nipote Ambros innalza assai bel monumento a Guido nella sua *Storia della Musica*. Riemann ne parla in modo assai contrario in due diverse opere, e i signori David e Lussy, appoggiandosi sul conto di Guido da una parte a Jumilhac, dall'altra a Fétis, rimangono tra coloro che son sospesi tenendo sul petto il premio dell'Istituto di Francia, per altri titoli ben meritato.

« Ad onta di tutte queste opposizioni, anzi anche per queste medesime opposizioni e fiere contese, maestosa si estolle al disopra di tutte le altre la figura del nostro Guido nella storia dell'arte musicale: « *On sait, è costretto a riconoscer Fétis nella prefazione alla seconda edizione della sua Biographie, pag. XXI, on sait que l'histoire de l'art n'a pas de nom plus célèbre, plus populaire que celui de Guido, ou Qui d'Arezzo. Huit siècles ont consacré sa gloire universelle.* » I suoi più fieri avversari son costretti loro malgrado a riconoscerlo, al pari dei sostenitori di lui, ch'ei segna un'epoca nella storia di quest'arte sublime, che egli è veramente, come dicevano Ambros, *einer der grossen Epochenstifter der Tonkunst*, anzi il più grande fra tutti i grandi che segnarono un'epoca per la musica.

Delle tante invenzioni attribuite a Guido, il signor Falchi ammette: che non ha inventato strumenti musicali di sorta alcuna; ma osserva che il modo di formare il monacordo e di dividerlo per avere con esattezza i vari suoni della scala diatonica, da nessuno era stato esposto con maggior chiarezza e semplicità di lui. Ammette che nella teoria dei toni ecclesiastici non ha innovato nulla; ma osserva che ne' capitoli XI e XII del *Micrologo* e in altri luoghi de' suoi scritti, Guido ha grandemente chiarito le regole per discernere i toni, e che nel trattato *De modorum formulis* ha fatto ampia ed utilissima applicazione di quelle regole. Ammette del pari che non ha inventato il contrappunto, il quale, nel senso rigoroso della parola, è posteriore a Guido di tre secoli tutt'intieri, e nel senso di quel che appellavasi *organum* o *diatonia*, a lui preesisteva; ma osserva anche qui, ch'egli vi ha apportato un progresso rendendolo più dolce e più vario, come dice egli stesso al capitolo XVIII del *Micrologo* e come riconoscono il Coussemaker e l'Ambros. E può aggiungersi che se non fu il primo (come noi crediamo), fu certo de' primissimi a rompere le barbare successioni di *quarte*, di *quinte* e di *ottave* che a quo' giorni costituivano l'armonia, e a spingere quella parte importantissima dell'arte verso la vera sua vita. Di più, per quanto si sa ora,



sono di Guido i primi principi di quel nobilissimo stile che diciamo *legato*, e dal quale i trattatisti desunsero poi l'artificio o le regole della *Preporazione*. Guido non allude a questo quando dice: *Superior diaphonia nuda durus est, noster vero mollis*?

Perchè Guido non ne fa il menomo cenno in nessuna delle sue opere, nè nella due sue lettere al vescovo Teodaldo e al monaco Michele, il signor Falchi, coi più degli scrittori moderni, non crede che le sillabe *ut, re, mi, fa*, ecc., venissero proposte da Guido come nuovi nomi de'suoni; e non crede che sian trovati di lui, nè il *solfeggio* detto di *notazione*, nè la *mano armonica* che vi è inerente.

A Guido, come abbiain detto giorni sono, venne pure contestata la invenzione del *Rigo*; — e questa il signor Falchi gliela rivendica con argomenti e con prove di fatto invincibili e irrecusabili. Quella rivendicazione giova alla fama di Guido, cento e mille volte più della statua e del monumento.

Nè era impresa facile.

Negarono a Guido la invenzione del *Rigo*, scrittori di gran fama; il Galilei (Vincenzo), il Kircher, il Federici, il padre Martini, il Burney, il Fétis, il Coussemaker, ecc., e la negarono, formidabilmente armati di codici aventi i *neumi* posti sulle linee, due delle quali colorate, e tutti anteriori a Guido.

Non è che a Guido mancassero i difensori. N'ebbe, e venticinque, come il Jamihac, il Gerbert, il Baini, il Lambiotti, il Lafage, l'Ambros, « ma tutti, chi più chi meno, hanno avuto il gravissimo torto di far troppo a confidenza colle armi degli avversari.

« Nessuno si è occupato di risalire alle sorgenti per sottoporre a rigoroso esame gli argomenti addotti contro Guido; e così è avvenuto che questi argomenti, non mai seriamente confutati, sono sempre ritornati in campo, e si sono imposti anche al meglio intenzionati.

« Questo rigoroso esame non era stato mai fatto; e noi la abbiamo coraggiosamente intrapreso, affidati non alle nostre forze, ma alla bontà della causa. »

Gli argomenti contro Guido che il signor Falchi ebbe ad esaminare, erano i seguenti:

Codice del monastero di Jumièges dell'842, citato (al dire di Fétis) dall'autore dell'opera *La science et la pratique du plain-chant*, che è Jamihac;

Altri documenti anche più antichi posseduti da Fétis;

Messale molesano, di cui il Martini pubblicò un saggio avuto dal Muratori, e che ritenevasi scritto verso il 900;

Opere di Ubaldo, nelle quali Riemann specialmente crede trovare la prima invenzione di questo sistema di notazione;

Messale del X secolo, asserito da Burney nella *Magliabechiana* di Firenze;

Saggi veduti da Galilei in Firenze, e da Kircher a Messina;

Cronaca *Corbiensis* citata da Federici e da altri;

Antifonari di Vallombrosa citati da Kircher.

Per mancanza di spazio non possiamo, come pur vorremmo, tener dietro al diligentissimo e argutissimo esame cui il signor Falchi sottopone quegli argomenti; ma basterà dire che li rese compiutamente vani, dimostrando e provando che di tutti quei codici non ve n'ha uno che, con ragione e con certezza, possa esser detto anteriore a Guido.

Nella citazione del codice di Jumièges, dell'842, il signor Falchi trovò aperta e patente una delle solite gherminelle del Fétis. Jamihac, nell'opera: *La science et la pratique du plain-chant*, attribuisce nel modo più esplicito la invenzione della moderna scrittura musicale a Guido. E il manoscritto che cita, lo cita come esempio della scrittura musicale con le lettere dell'alfabeto. Gli altri documenti, più antichi del secolo X che il Fétis disse di possedere, secondo il catalogo della sua biblioteca, non erano che semplici estratti e copie. Fossero anche stati frammenti originali, non avrebbero provato nulla. Se tanto è difficile determinare la data di codici interi, ciò è quasi impossibile per semplici frammenti.

L'autenticità del trattato *De harmonica institutione* attribuita dal Gerbert ad Ubaldo, è contestata con buoni argomenti dal Fétis e dai signori David e Lussy. Questi critici hanno inoltre veduto in quel trattato, un tentativo di notazione in lettere latine; ma non vi hanno scorto nessun principio di scrittura lineare. E del resto, il Riemann deve essersi ricordato, giacchè nel suo *Musik Lexicon* pubblicato nel corrente anno a Lipsia, egli chiama Guido « *der Entfunder des haute ablichen Gebrauchs der Notenschriften*. »

Del Messale del X secolo con linee rosse e verdi che Burney dice aver veduto nella Magliabechiana, non se ne trova traccia, neppur ne' cataloghi in uso a' giorni del Burney.

E del pari non trovasti più traccia nè de' saggi allegati dal Galilei, nè del codice della biblioteca di San Salvatore di Messina, allegato dal Kircher.

La cronaca di Corbie della quale il Federici trasse argomento per negare a Guido la invenzione delle linee musicali, non parla affatto di linee e di spazi, ma solo di regole e di distanze.

Il codice vallombrosano che il Targioni disse del IX o dell'VIII secolo, è invece manifestazione dell'XI; giacchè nelle Litanie vi si trova invocato S. Majolo che morì nell'anno 994, e vi si trova ricordata la Traslazione di S. Donato, seguita non si sa precisamente in quale anno, ma, per certissimo, non prima del 1024.

Il documento del quale più che di tutti gli altri si fanno forti gli avversari di Guido, è il saggio dato dal padre Martini nella sua *Storia*, come estratto da un codice della Cattedrale di Modena dal Muratori, e che il Muratori giudicava scritto nel 900. Chieste notizie di quel codice al professore canonico Gaetano Ferrari, archivista della Cattedrale di Modena, il signor Falchi ebbe una eruditissima lettera, nella quale sono minutamente descritti vari codici liturgici esistenti in quell'archivio; cioè, un antifonario comunemente giudicato del X secolo, che contiene bensì parecchie note musicali, ma senza nessuna linea; un messale della stessa epoca mancante di qualsiasi notazione; ed un antifonario del secolo XIII, o XII, notato perfettamente secondo il sistema Guidoniano.

Dal che conclude il dotto professore, e dobbiamo tutti concludere, che il padre Martini, nella citazione in questione, deve avere equivocato fra i vari saggi che di questi diversi codici modenesi gli aveva spediti il Muratori.

E pare davvero che la cosa avvenisse così, e che il Martini stesso si accorgesse più tardi dell'equivoco in cui era incorso. Imperocchè egli, che col citar quegli esempi nella sua *Storia della Musica*, si mostrò propenso alla sentenza meno favorevole a Guido, dieci anni dopo la pubblicazione di quel volume, interrogato da un Prelato romano sull'età di una pergamena notata in neumi sopra un sistema lineare, con una bellissima lettera del 25 luglio 1769 dichiara recisamente *inventore di quel carattere Guido Aretno*, e lo dimostra colle parole stesso di lui.

Il *Rigo*, che fu la pietra angolare della nostra scrittura musicale; e fu il perno intorno al quale si svolsero tutti i perfezionamenti e tutti i progressi fatti dall'arte musicale in otto secoli, è certamente di Guido. E di questa certezza l'arte musicale italiana e la città di Arezzo, van debitori all'Accademia Petrarca e a don Michele Falchi.

(Nazione.)

G. A. BIANCHI.

## Concorso Industriale della Provincia Aretna

Il Giuri ha decretato la *Medaglia d'oro* al R. Stabilimento Ricordi per la sua ricca e splendida collezione di Edizioni Musicali.

## RIVISTA MILANESE

Sabato, 30 settembre.

Guaranj e Lucia al Dal Verme — Il Duchino al Fossati.

Si fa lode all'impresa del teatro Dal Verme, per merito della quale Milano non manca oggi d'un discreto spettacolo d'opera in musica. Anzi addirittura buono si può dire, senza peccare d'indulgenza, il *Guaranj*, quale viene ora rappresentato. La popolare opera del maestro Gomes ha nel tenore Caldani-Kuon e nella signora Pisani due interpreti felici-simi; abbiamo udito pochi artisti cantare le parti di Pery e di Cecilia come sanno fare questi due artisti. Anche le altre parti non guastano, e l'apparato scenico è commendevole.

L'altra sera, per secondo spettacolo della stagione, abbiamo avuto la *Lucia*, protagonista la signora Liszt che fa da noi lodata oltre volte. Questa signora ha bella voce e canta bene assai, con molta intelligenza scenica. Non le furono lesinati gli applausi. Al tenore Pasquali difetta la voce che non ha robusta, nè estesa, ma egli s'ingegna di rimediare coll'arte e riesce spesso a farsi applaudire. Il basso Migliara ed il baritone Marabini furono pure molto applauditi. L'orchestra fece la sua parte con coscienza esemplare.

Oltre le due opere accennate, il teatro Dal Verme offre al pubblico un ballo sempre giovane, *I due soci*, riprodotto con decoro dal coreografo Butturini. La prima sera vi furono incertezze e contrasti; ma, all'erte meglio le redini, ora il coreografo fa camminare a dovere le ballerine, i mimi ed il macchinista.

La compagnia Tomba, smentendo il suo nome sepolcrale, ci fa passare ogni tanto qualche allegra serata. Il *Duchino* di Lococo è riprodotto da essa col garbo delle migliori compagnie francesi, e senza le loro esagerazioni grottesche. Per giunta, tutti gli artisti che devono cantare, cantano per davvero; non udiamo al Fossati tutte quelle zanzare francesi, conosciute al secolo col nome di cantatrici d'operetta.

La settimana passata è stata magra e la ventura non promette d'essere grassa. Si parla, è vero, degli spettacoli della Scala... ma per Santo Stefano; si parla pure dell'apertura del teatro Carcano con spettacoli melodrammatici. Ma chi ci creda? Noi vogliamo vedere e toccare come S. Tomaso. S. F.

## ALLA RINFUSA

\* Per la rappresentazione del *Ducifal*, che sarà data in Monaco ad uso esclusivo del Re di Baviera, le due parti principali saranno cantate dai cantori Vogl. I cori e l'orchestra del teatro di Monaco, avendo preso parte alle rappresentazioni di Bayreuth, non avranno bisogno di molti studi. I vestuari saranno presi nei magazzini di Riccardo Wagner, ma le decorazioni dovranno essere fatte apposta.

\* La Singakademie di Berlino darà in questa stagione tre grandi concerti, in cui saranno eseguiti: *La caduta di Gerusalemme*, nuovo oratorio di Blumner, la *Passione secondo S. Giovanni* di Bach e il *Paolo* di Mendelssohn.

\* Le celebri accademie musicali del Gewandhaus di Lipsia saranno riprese il 5 ottobre.

\* Si parla a Pietroburgo d'un prossimo decreto che obbligherà gli impresari del teatro privati a spalmare entro sei mesi le decorazioni, gli attrezzi, ecc., di sostanze che rendano ogni cosa incombustibile.

\* L'editore Rodriguez Marin di Siviglia annunzia una importantissima pubblicazione; quella di una grande raccolta di *Canzoni popolari spagnole*, accompagnata dalla loro musica.

\* I giornali inglesi ci fanno sapere che Adelina Patti ha fatto testamento, e che fra le altre clausole, ha disposto che il suo corpo venga sepolto nel suo parco di Cray-yn-Nos e che sulla sua tomba sia messa una gabbia piena di usignuoli. Questi usignuoli hanno tutta l'aria di *canards*.

\* Nel Cirque d'Été a Parigi fa chiasso — è la vera espressione — un'orchestra elettrica; da strumenti diversi appesi al sommo di cinque o sei colonne escono i più strani suoni. L'effetto è curioso, ma non ha nulla da vedere colla musica.

\* È morta a Baltimora una monaca chiamata suor Agnese Gubert, che a giudizio del Rubinstein che l'aveva udita cantare in chiesa, aveva la voce più meravigliosa che siasi udita in questo secolo. Ma essa non volle mai cantare in pubblico. Lo Strakoschi le aveva offerto 250,000 franchi per un giro di concerti di sei settimane. A vent'anni Agnese Gubert si era fatta monaca del convento di Georgetown.

\* Le autorità municipali di Kiel hanno fatto chiudere il teatro, perchè non offriva sicurezza bastante in caso di incendio.

\* Nell'*Aquarium* di Westminster si vede ora un'orchestra giavanesa composta di 14 suonatori neri e di 4 ballerine.

\* Si è inaugurato in Mosca un nuovo teatro per l'opera tedesca, capace di 1300 spettatori.

\* Il *Guide Musical* ci fa sapere che a Mosca in occasione dell'Esposizione, la Società imperiale di musica ha organizzato dei grandi concerti d'orchestra sotto la direzione di Antonio Rubinstein, il quale ha fatto eseguire una sua nuova fantasia — *Russia* — scritta sopra motivi popolari russi.

\* Al teatro Royal di Bruxelles si prepara la riproduzione dell'*Erodiade* del Massenet, ed è alle prove *Jean de Nivelle* del Delibes.

\* I giornali di Amburgo fanno lodi entusiastiche d'una esordiente che si presentò nella parte di Amneris nell'*Aida*. È la signorina Gisella Koppmayer di Vienna, allieva della celebrata scuola Marchesi.

\* L'orchestra di Biele ha ricominciato i suoi concerti periodici.

\* Il nuovo teatro delle Arti di Rouen deve essere stato inaugurato sabato 30 settembre cogli *Lijonetti*.

\* Non piacquero in Barcellona una nuova *zarzuela* col titolo *La dona d'argento*. Non ci fu un applauso, per confessione dei giornali.

\* Fu invece ben accolta dal pubblico di Saragozza, *Los hijos de Madrid*, musica del maestro Cerceda.

\* Leggiamo nella *Perseranza* in data di Parigi 27 settembre: Iersera la Società della Polenta si è riunita onde cercare il mezzo di soccorrere da parte sua le vittime dell'immenso disastro che colpisce la Venezia.

L'invito era stato diramato anche ad alcune notabilità della colonia. Il cav. Russman col personale dell'ambasciata assistettero alla riunione. L'incaricato d'affari d'Italia ha ringraziato con accademie e commosse parole la Società per l'idea che voleva effettuare.

Il presidente aveva spiegato trattarsi di coadiuvare in modo efficace la sottoscrizione di già aperta — dal primo giorno — al Consolato dietro istruzione dell'ambasciata. Egli, esposta la triste condizione fatta alle popolazioni dal disastro, propose di nominare un Comitato onde organizzare un gran concerto in favore delle vittime.

La proposta essendo stata approvata, il Comitato è riuscito così composto. Per la parte esecutiva: il duca di S. Teodoro, march. di S. Maurizio, duca di Camposeice, comm. Cavallotti, cav. Rossi, signori Tofano, De Nittis, Pallizi e Caponi.

Per la parte musicale: Tamberlick, Muzio, Delle Sodie, Braga, De Wenzel. Segretari signori Gentili o duca di Perdifumo. Per acclamazione, dietro proposta del presidente, è stato inviato a Verona il seguente telegramma:

General Pianell, Verona.

La Società della Polenta riunita onde accordarsi mezzo soccorrere vittime inondazione, unisce la sua ammirazione a quella di tutta Italia, per la condotta eroica dell'esercito. Viva l'esercito italiano. Viva Pianelli! — Per la Società, il presidente Caponi.



\* Il maestro Wagner è partito colla sua famiglia per Venezia, ove si formerà qualche settimana, poi andrà a passare l'inverno, come l'anno scorso, a Palermo.

\* Ecco il risultato finanziario del *Parsifal* dato a Bayreuth. Furono venduti 8200 viglietti d'entrata, i quali diedero un incasso di 240,000 marchi; oltre questa somma si ha quella che pagarono i soci e che non si conosce precisamente a quanto ascenda. Le spese non si sanno ancora. Riccardo Wagner però questa volta come nel 1876 per sé non volle nemmeno un centesimo, anzi egli stesso spese. Il risultato finanziario del *Parsifal*, certo non è tale quale se l'aspettavano a Bayreuth.

## CORRISPONDENZE

FIRENZE, 28 settembre.

La venuta dei Reali d'Italia a Firenze viaggia un po' di musica, e si dà il *Ruy Blas* al Pagliano - Come fallisse il Mollafede del maestro Boito in quest'occasione e come se ne sia chiusa la rappresentazione, lezione in Arezzo - Cenni d'altri spettacoli che si preparano - Il Circolo Mandolinisti Margherita di palazzo Pitti - Una Messa a grande orchestra alla S. Nunziata - Concorso di composizione dell'Istituto Musicale. - Di nuovo i mandolinisti.

La venuta della Reale Famiglia a Firenze, in occasione d'un gran concerto dato al palazzo Pitti ai primi ufficiali dell'esercito italiano che presero parte alle ultime grandi manovre militari, ha risvegliato un po' di vita in questa città, ed una breve scintilla se n'è diffusa anche nei teatri. Inutile il dire chi primo concepisse il pensiero di apprestare lì per lì un'opera in musica che abbisognasse di poche prove o che trovasse artisti e cori pronti per eseguirle. L'opera improvvisata fu il *Ruy Blas*, e gli esecutori prescelti, o almeno quelli che si poterono combinare, furono le signore Fossa-Mirabella e Traves, ed i signori D'Avanzo e Ciapini. S'era parlato avanti della Durand e del tenore Sudi; ed anche il *Ruy Blas* venne sostituito al *Mollafede* del maestro Boito, del quale erano state aperte trattative, e tentato la rappresentazione a Firenze, dopo la chiusura delle feste d'Arezzo. Ma (dicono) troppe erano le difficoltà da superare; prima delle quali, impegni già contratti dagli artisti dopo l'esecuzione d'Arezzo, e che non era possibile vincere neppure con sacrifici, né con concessioni. E a proposito della splendida esecuzione di questo poderoso lavoro musicale, che lascerà lunga memoria di sé, vien riferito che infiniti furono gli applausi per la chiusura (15); e che a rendere più sensibili e grate le dimostrazioni giulive fatte a quella valentissima schiera d'artisti, oltre alle fragorose ovazioni venne chiesta a ciascuno di essi la replica d'un pezzo; mentre la sera del 10 fu offerto alla Teodorini un mazzo di fiori, così portentoso per grandezza, forma, sceltrezza di fiori, nastri e di sigle appropriate al soggetto rappresentato dalla brava artista, da non idearsi né il più bello, né il più ricco.

La recita del *Ruy Blas* furono tre; la seconda, il 19 corrente, onorata dalla presenza dei Reali d'Italia, e la sola, com'era da supporre, che attirasse una folla sterminata, e che potesse rinfancare la cassetta, non dirò dell'impresa, ma del Municipio che presunono aver fatto fronte alle spese e avere immaginato la festa. Anzi s'arriva ad asserire che, detratta tutte le spese, il guadagno debba erogarsi in pro' dei poveri; la qual cosa fa supporre un assai generoso promotore. Tutti gli artisti ebbero applausi ai loro pezzi, ma i cori e i concertati risentirono, né potea esser altrimenti, della troppa fretta. Se però si dovette provvedere un po' troppo alla festa alla montatura del *Ruy Blas*, non sarà così per gli spettacoli teatrali d'autunno e carnevale, giacché non pochi sono i propositi e le dicerie che si spacciano. Accennai già l'*Aida* al Pagliano; la *Traviata*, la *Mignon* e il *Faust* all'Umberto (o già son fuori gli avvisti); la *Mavia*

di Rohan al Nazionale, mentre ora si vociferano altre opere, e si bisbiglia dell'apertura della Pergola; s'assicura che al Niccolini varrà una compagnia d'artisti stranieri per le operette, e che per questo non ha avuto effetto un corso di recite col *Don Pasquale*; operette pure all'Arena Nazionale colla compagnia Bergouzon. Tacito, per ora, d'altri teatri nei quali farà forse capolino qualche po' di musica popolana ed allegra.

Un onore insigne toccò alla Società dei Mandolinisti Circolo Margherita chiamati, la sera del 20, a dare un concerto al Palazzo Pitti, che riuscì accettissimo. S. M. la Regina si intrattene con molta bontà col bravo istitutore e direttore maestro Graziani-Walter, e bramò conoscere molti particolari sulla istruzione e sulle esercitazioni della sua Società, e si compiacque non poco dei suoi componimenti originali: *Il levar del sole - Il tramonto* e una *Barcarola*, non che d'una sua riduzione sulla *Norna* e d'una fantasia sull'operetta *Boccaccio*. Nè meno si congratulò dell'accuratissima esecuzione di quella orchestra di nuovo genere, che si componeva di circa cinquanta persone.

Dalla piccola orchestra di mandole, liuti, mandolini e chitarre passerò ad una grande orchestra, clamorosa e troppo squillante di trombe, che suonò una *Messa* alla chiesa della Nunziata la mattina del 17: un lavoro fra il teatrale e il drammatico, del compianto maestro O. Mariotti, che fu segretario del nostro Istituto Musicale, e che ebbe fantasia e sentimento di buon scrittore. La sera dello stesso di 17, taluni dei concertisti della *Messa solenne* cantavano al teatrino Spencio a Fiesole, insieme ad altri abilissimi in arte, a beneficio della Banda Civica locale.

La *Gazzetta Musicale* ha già accennato il concorso di composizione del nostro Istituto, che ha dato per tema l'antifona: *Hosanna Filio David*, ecc., da svolgersi in un corale a cinque parti, con fuga, pure a cinque parti per chiusa, sulle parole *Hosanna in excelsis*. L'epoca utile a concorrere scade col 30 giugno 1883; il premio al vincitore è di L. 200. Era mio debito farne almeno menzione in questa mia magra corrispondenza, ch'io chiudo con un concerto dei prelodati Mandolinisti al teatro Pagliano, la sera del 25 corrente, a favore dei danneggiati dalle ultime spaventevoli e numerose inondazioni. Fu serata copiosa d'onori e d'incassi. La Regina sola elargì mille lire. - V. M.

TORINO, 22 settembre (ritardata).

Solita nota del corrispondente - Il concerto del Vittorio Emanuele - I caffè sua. *Luigi* - Notizie future - Il programma dell'Esposizione di Torino.

Io domando e dico se vi può essere un corrispondente più disgraziato di me. Sono mesi e mesi che a Torino non si è sentita più una sola nota di musica. Sono muti i teatri e sono muti i concerti pur così frequenti... I concerti, una delle piaghe che tormentano la molera umana.

A proposito di concerti vorrei sciorinare una poderosa virulenta requisitoria contro quelle mostruosità acrobatiche che sono i concerti serali dei nostri caffè. E qualche cosa ho già detto, parmi, in precedenti corrispondenze. Ma la piaga si allarga, incancrenisce. È qualche cosa di intollerabile in tutto il significato della parola. Cantanti sfilatati, abbarrenti dalle intonazioni giuste come i cani (e il paragone calza doppiamente) idrofobi dall'acqua, orchestre di strimpellatori. E non c'è musica che sia risparmiata per quanto classica, per quanto buona. L'inquinazione antiartistica è diventata completa!

Ohi! se si potesse fare un po' di *tabula rasa!*

Nei deserto musicale torinese ci fu un'oasi, ma un'oasi niente verde.

A festeggiare i Congressisti orticoltori o i membri dell'Istituto internazionale, il Municipio, o chi per esso, raffaz-

zò al teatro Vittorio Emanuele un concerto; una specie di ripetizione di quanto erasi suonato e cantato alla festa musicale di Ginevra dalla nostra bravissima Orchestra municipale e dalla Società corale del Circolo degli Artisti, una neo Società sorta molto opportunamente per cura dell'ottimo maestro cav. Dalbesio e già fiorento assai.

La scelta del programma fu infelicissima. Che a Ginevra fossero dati ed eseguiti temi di canto e di orchestra scritti appositamente dal Wettge e dal Fränk, lo si capisce; ma che a dare saggio della nostra abilità agli spettatori illustri italiani e stranieri convenuti si scegliessero quegli stessi pezzi, è inconcepibile.

E per vero in taluni punti il pubblico se ha ammirato l'accordo perfetto orchestrale, se ha applaudito fino all'entusiasmo i bravi coristi che fanno dei veri miracoli sotto l'intelligente ed accurata direzione del Dalbesio, non si è però punto divertito. E come lo poteva? Per non dire altro, la *Ouverture de féle* (così chiamata) del Fränk è stata giudicata da un buontempestivo buongustaio un vero gelato misto; e da un intelligente critico « un pezzo ove la più desolante puerilità di idee si alterna senza una ragione al mondo colla più assordante sonorità... degenerante in allegro di sinfonia da teatro di marionette... »

Vi furono però dei pezzi che incontrarono l'universale applauso. Cito: *Il Sommo Vero*, coro di composizione del Dalbesio: un vero *tour de force*: lavoro di squisita, difficilissima fattura che meritò, per il suo lavoro intrinseco e per la sua esecuzione, alla Società corale il premio del Concorso svizzero. Così fu applaudito il pezzo *Les Brynnies - Fragment de la tragédie antique* (Massenet), concezione originale rinvincibile. E fu naturalmente applaudita la *Sinfonia del Reggente* o il *Coro dei soldati nel Faust* con accompagnamento di banda.

Di notizie musicali future poche. Si ignora quale sarà il repertorio del Regio: tacerà il Vittorio Emanuele, solito ad aprirsi in autunno. Si parla però dell'apertura del Carignano con opera e ballo.

In difetto di notizie musicali, vi mando il programma della Sezione III (Arte Musicale) dell'Esposizione Generale di Torino del 1882.

### CLASSE I. - Opere didattiche.

- Cat. 1.<sup>a</sup> Metodi d'insegnamento della teoria musicale.  
 \* 2.<sup>a</sup> Metodi per canto.  
 \* 3.<sup>a</sup> Metodi per strumenti.  
 \* 4.<sup>a</sup> Trattati d'armonia, di contrappunto e di composizione.  
 \* 5.<sup>a</sup> Trattati di istrumentazione ed orchestrazione.

### CLASSE II. - Letteratura musicale.

- Cat. 1.<sup>a</sup> Opere riguardanti la storia della musica, degli strumenti, dei teatri, del teatro melodrammatico italiano, di autori, artisti celebri, cantanti, istruiti musicali, ecc.  
 \* 2.<sup>a</sup> Statuti e Regolamenti di tutti i Conservatori ed Istituzioni musicali italiane.

### CLASSE III. - Pubblicazioni musicali.

- Cat. 1.<sup>a</sup> Esposizione di opere e composizioni musicali pubblicate da Editori italiani.

### CLASSE IV. - Storia dell'arte musicale.

- Cat. 1.<sup>a</sup> Esposizione di composizioni melodrammatiche italiane per ordine cronologico dalla loro origine al giorno d'oggi.  
 \* 2.<sup>a</sup> Esposizione comparata di strumenti musicali dalla loro primitiva forma sino agli ultimi perfezionamenti.  
 \* 3.<sup>a</sup> Collezione di *dis-segni*, manoscritti, autografi, strumenti ed oggetti appartenenti a celebri maestri.  
 \* 4.<sup>a</sup> Collezione di libretti teatrali.  
 \* 5.<sup>a</sup> Raccolte diverse.

### CLASSE V. - Strumenti musicali.

- Cat. 1.<sup>a</sup> Strumenti ad arco.  
 \* 2.<sup>a</sup> Strumenti a manico e tastiera.  
 \* 3.<sup>a</sup> Pianoforti.  
 \* 4.<sup>a</sup> Strumenti a fiato.  
 \* 5.<sup>a</sup> Strumenti a pizzico.  
 \* 6.<sup>a</sup> Strumenti di nuova invenzione.  
 \* 7.<sup>a</sup> Oggetti attinenti a strumenti, siccome corde metalliche, anodi, ecc.

Questo sovra per la parte materiale dell'Esposizione. L'Arte Musicale però non all'occhio, ma si indirizza essenzialmente all'udito; egli è quindi indispensabile che la cultura musicale dell'Italia ed il suo valore artistico si affermino non solo coll'esposizione di scritti, di strumenti e di collezioni antiche, ma ben più coll'esecuzione dei capolavori della musica antica e moderna.

Si organizzeranno perciò in appositi locali: *Festivals - Concerti ad orchestra sola - Concerti di musica sacra con accompagnamento d'organo - Trattamenti di musica da camera.*

Detti concerti e trattamenti organati e preparati con criteri puramente artistici, saranno affidati alle cure della Sotto-Commissione per l'Arte Musicale.

Saranno inoltre banditi concorsi di orchestre e di quartetti, eccitati i più rinomati maestri moderni a scrivere speciali composizioni, chiamati i più celebri artisti a dare concerti, ecc., ecc.

La Sotto-Commissione confida che la esecuzione magistrale e solenne dei capolavori che vanta la musica italiana, mentre completerà l'Esposizione d'Arte Musicale, costituirà uno dei maggiori allettamenti al pubblico per frequentare l'Esposizione. - C.

BOLOGNA, 27 settembre.

Rivista retrospettiva attuale e futura.

UNA mia corrispondenza del 12 corrente che non vidi pubblicata, e che dubito possa essersi smarrita, vi dava molte notizie, che per intelligenza di cronaca vi riassumo:

1.<sup>o</sup> Risertura del teatro Brunetti rivestito a nuovo, con compagnia di canto diretta dalla signorina Lablanche, formata dal tenore Dellijers, dal baritone Pantaleoni, dalle signorine Zanon, Bressole e Bevilacqua. Riproduzione della *Mignon* di Thomas con molti applausi, ma pochi biglietti.  
 2.<sup>o</sup> Decisione degli spettacoli da darsi dall'impresa Lasina al Comunale, e cioè: *Lohengrin*, *Gioconda*, *Faust* ed altra opera da destinarsi, cogli artisti: signore sorelle Mariani, signorina Boulicioff, tenore Frapolli, baritoni Vizzani e Wilmant. Senza ballo.

3.<sup>o</sup> Movimento coperto nel giornalismo locale per preparare il terreno ad una futura riproduzione nella nostra sala Bibiena del *Parsifal* di Wagner.

4.<sup>o</sup> Necrologio del rev. Clisse Parisini, dotto musicista, cultore specialmente del canto corale.

Dopo alcune rappresentazioni della *Mignon*, si rappresentò con buon successo la *Traviata*, nella quale la Lablanche si rivelò un'artista realmente distinta. Se non che, per poco si dovettero sospendere le rappresentazioni, perchè i coristi che cantavano al Brunetti, in precedenza impegnati coll'impresa del Comunale, furono costretti di adempiere ai loro obblighi; e quindi uno scambio di lettera su quei giornali, che in fin dei fini non interessavano il pubblico, ma le parti. Si ripiegò con coristi venuti da Firenze e si tirò avanti trionfalmente colla *Traviata* il corso della belle serata.

La *Gioconda* da Mantova verrà a Bologna, e le sorelle Mariani ed il Wilmant aggiungeranno al loro trionfo la corona felsinea.

Il Ponchielli, finalmente, correrà l'arriago sulla scena del Comunale, ma la *Gioconda* è uno di quegli spartiti che farà dire al suo autore *veni vici!*

Le rappresentazioni della *Gioconda* verranno alternate con quelle del *Faust*, nel quale spartito la Boulicioff ed il Wilmant ebbero altra volta largo e ben meritata messe di applausi. Si darà poi il *Lohengrin*, o quindi un'opera nuova di maestro esordiente di nascita inglese, ma che fece i suoi studi in Francia.



Come altra volta vi accennai, si era fatto correr voce che in quarantina si sarebbe rappresentato il *Parsifal* di Wagner.

I giornali locali pubblicarono lunghe corrispondenze da Bayreuth, su questo spartito — quando un giornale dichiarò che Wagner ha venduto il suo spartito, con espresso divieto di rappresentarlo a Bologna.

A questa notizia seguirono le smentite, con una lettera della signora Lucca al Mancinelli.

Trattandosi d'opera d'arte, il giudizio del pubblico è necessario, e Bologna sia pure la prima a dare il verdetto su quest'opera musicale del maestro tedesco.

Le nostre signore cominciano a tornare dalle residenze estive, già si vedono nelle passeggiate, e nella sala si ode già la buona musica eseguita dai dilettanti artistici.

Doti. E. P.

#### VARESE, 28 settembre.

I Promessi Sposi del maestro Ponchielli.

Non stavolta seguì il sistema che m'imposi da lunga mano, non assistendo alla serata d'apertura, ch'ebbe luogo sabato sera 23 corrente. — Profeci assistere alle rappresentazioni successive, dacché, per solito, alle prime si fa un gran buccano, sia che prevalga la corrente ottimista, sia che i fischi riescano a dominare la situazione. — Laonde chi si reca in teatro per farsi un criterio esatto dello spettacolo, e per procurare delle sensazioni gradevoli ai propri timpani, n'escia vicinosa colle orecchie piene, molto piene anzi, non però di melodie ed armonie, ma di fracasso, di rumore, e che so io. — Tanto più che le imprese in simili ricorrenze preparano sempre qualcosa di grosso, per attirar meglio i pesciolini all'amo, senza aggravare, beninteso, il bilancio passivo. — Qui si è fatto venire l'illustre Ponchielli e ciò, a così dire, crebbe solennità alla serata, giacché l'autore della musica venne acclamato entusiasticamente, e l'impresa ottenne l'intento suo di confondere il successo del compositore con quello dello spettacolo. — Cosa alquanto dubbia, a parere di molti? — Il Ponchielli ebbe dieci chiamate e due corone. — Condegno onore reso al maestro che, quasi unico, dopo il colosso bussetiano, tiene alto lo scettro dell'arte musicale italiana.

Non dico verbo della musica dei *Promessi Sposi*, già proclamata bellissima dalla critica più autorevole. — Io ne convengo appieno, pur iscorrendovi la mano del Ponchielli, profondo maestro, che fu parte felice e in parte completo il lavoro del giovinetto Amilcare. — Vi manca quindi, se male non vedo, l'unità della forma e del concerto. — Vi hanno pagine stupende, l'ultimo atto parmi sublime.

L'esecuzione superò le mie aspettative, (temevo un capitolombolo!) non per la difficoltà di far meglio, ma avuto riguardo agli artisti, per la maggior parte ignoti o debuttanti. — Mercè la impresa economica e le direzioni compiacenti, il teatro di Varese divenne un campo d'esercitazione per cantanti novelli, i quali se, per caso, sono caini, noi siamo costretti a sentirne latrare. — A suo tempo la Società farà le sue rimostranze, anzi per la scelta della *Favorita*, mentre c'era l'obbligo di dare il *Don Sebastiano* per seconda opera. — A stagione finita vi riassumerò gli errori commessi a vantaggio esclusivo dell'impresa. — Ora basta notare che per l'abbonamento e per l'ingresso si pagò ciò che non si pagò mai quando gli spettacoli erano addirittura grandiosi.

Due parole degli esecutori e... flauto. — Per essere sinceri, senza peccare di soverchia galanteria, si deve confessare che l'elemento gentile è di gran lunga superiore al sesso forte.

Le signore Turconi (Lucia) e Savargen (Signora di Monza) sono elette cantatrici per voce, metodo di canto e finezza di gusto. — Buono, ma a volte non troppo intonato, il Fra Cristoforo, signor Curti. — Il tenore non sta male di voce,

ma è nemico giurato dell'intonazione. — Il baritono è un Don Rodrigo all'acqua di rose, ha la pronunzia infelice, una voce indefinibile e uno stile di canto alquanto *racchiato*. — Tutto il resto va come Dio vuole, non esclusi i cori e l'orchestra, che, sebbene diretta con energia dal maestro Mascheroni, è debole, incompleta, mancante dei principali istrumenti: insomma è la fedele immagine della grettezza dell'impresa. — Lo spettacolo, alla fin de' fatti, non risponde alle più legittime esigenze, e la Società del teatro ha mal speso i suoi quattrini.

Sabato prossimo andrà in scena la *Favorita* colla signorina Savelli, di cui si dice molto bene. — Pivi.

#### TRIESTE, 26 settembre.

Il Trovatore al Politeama Rossetti.

Chi si occupa di cose teatrali e legge le rispettive gazette, troverà spesso l'epiteto *celebre* dato a persona o a cosa. È una parola elastica e relativa, e quindi molto discutibile; per di più la stampa compiacente è troppo facile a distribuirlo e più delle volte certe celebrità conosciute da vicino si mutano appena in mediocrità e su ciò può anche informare la nostra città.

Già da tempo i Triestini erano a conoscenza che al Politeama Rossetti potrebbero udire una cantante celebre, la signora Maria Wilt, i. r. cantante di camera e dell'Opera di Vienna. Sabato scorso questa signora si presentò nella parte di Leonora nel *Trovatore*, e la fama questa volta in complesso non ha mentito. Per i motivi suesposti non vado a vedere quanto più o meno la signora Wilt può essere chiamata una celebrità, posso però dire che è un'artista, la quale possiede molte di quelle qualità indispensabili a chi vuol essere messo fra i cantanti di primo ordine: la sua voce è forte, bella ed estesa, il suo canto dal lato tecnico eccellente, ha, per esempio, il tello assai ben sviluppato, l'intonazione è giusta, come pure artistica la sua interpretazione, sebbene talvolta differisca dal consueto; solamente la pronuncia in alcune parole tradisce la sua origine. Non occorre dire che questa cantante ha fatto sull'affollatissimo auditorio la più viva impressione, che si esprime in applausi fragorosi ed entusiastici. Certamente, chi vuole anatomizzare con scrupolosità le doti della signora Wilt, potrà trovare qualche difettuccio, ma la perfezione non è che un'idea, la quale nella nostra vita non può mai assumere una forma concreta.

Gli altri astri minori splendenti di più o meno viva luce in questa esecuzione della popolarissima opera verdiana, erano la signora Tecla Vigna quale Azucena, che se avesse più voce potrebbe percorrere brillante carriera; il tenore De Negri, che mi piace più in quest'opera che non nella *Touche*, e della stessa opinione fu il pubblico, il quale lo rimunerò di calorosi applausi; il baritono Achille Medini, un Conte di Luna per voce intonata e bel porgere, niente affatto mediocre; ed la fine voglio anche nominare il basso Graziosi. Il coro, l'orchestra e la messa in scena erano decenti, soltanto mi permesso di osservare che alcuni movimenti mi parvero un pochino precipitati. — O. V.

#### VIENNA, 26 settembre.

Opera italiana — Francoforte e Berlino.

*Post hoc discipulus verum...* L'opera italiana condotta da Merelli è arrivata al fine della corta stagione di Francoforte, ch'era una sequela di quelle infelici di Praga. A Francoforte le sorti piogevano in bene e l'impresa sperava sanare almeno in parte le piaghe ricevute a Praga, ma la malvagità degli uomini (divò meglio delle donne), non l'ha permesso. Questa volta il bel sesso fu la parte *libertina* dell'opera italiana di Merelli. Certe celebrità, stelle cadenti,

che si sono mendicata una fama bugiarda a forza di satire e scendere le scale dei poveri giornalisti — quei di Praga la sanno dir lunga, — certe altre cantanti che vorrebbero essere celebrità perchè la natura si degnò di esser loro prodiga de' suoi doni e coprire di forme giunoniche le magagne d'una voce sfiatata, ed altre, finalmente, che oltre essere orribili *visu et auditu*, sono d'una sfrenata impertinenza, assoldando proditoriamente « al primo abbagliare » il povero impresario — che per sua disgrazia ebbe la dabbenaggine di non protestarle e metterle alla porta subito dopo la prima prova — tutte queste Eriani hanno compromesso di nuovo il buon andamento dello spettacolo e messa l'impresa sul lastrico.

I signori Aramburo (tenore), Vaselli (baritono) e Bimboni (direttore d'orchestra) furono i *campioni*, come *artisti* e come *uomini*, sostenendo l'onore dell'arte italiana, soccorrendo ed appoggiando l'impresa nelle sue peripezie.

Non vogliamo pure dimenticare il tenore Benfratelli, che si fece molto onore come artista e, vedendo l'impaccio dell'impresa, fece spontaneamente delle concessioni.

Il giovane Merelli cominciava la sua carriera d'impresario ed era dovere di patriottismo e di buon artista quello di sorreggerlo nei suoi primi passi e compatirne gli errori, ch'egli commise, di cui il maggiore fu quello di aver pagato la merce da rigattiere per merce di prim'ordine, e l'altra di aver perduto quattrini — cosa in giornata ridicola per parte d'un impresario.

Dalle tenebre veniamo alla luce; da Francoforte a Berlino. Ma non ritendo d'aver di costà relazioni ufficiali, poichè avete il corrispondente ed anello esimo — dunque vi parlerò da spettatore indifferente, da osservatore severo.

Allò Skating-Rink, ora chiamato Philharmonie, v'è la compagnia italiana diretta dal baritono Brogi. Abbiamo avuto occasione di udire alcune opere e vi dirò che si stenterebbe a trovare un insieme come questo. La Varesi, applaudita ed apprezzata ovunque, ha dato ancora una volta prova d'agilità più unica che rara. Brogi è un baritono fra i primi che calcino le scene italiane. Vincentelli pure è un tenore di bella fama.

Udii la *Norma*, dove esordiva la Ciuti con successo straordinario. Dopo uno stagnamento di qualche settimana venne la Ciuti a prendere il posto di prima donna drammatica. L'acquisto di questa esima cantante è dovuto unicamente all'opera del maestro Bimboni, di cui, dobbiamo ripeterlo, per la versatilità del suo talento, per l'energia del suo carattere e per l'ascendente che sa acquistarsi sulle masse orchestrali e corali, non si potrebbe trovare il migliore per l'opera italiana all'estero.

Altro grande successo ebbe la Ciuti nel *Ballo in maschera* e nella *Traviata*, due generi diversi, anzi contrapposti. La voce della Ciuti è estremamente simpatica, vellutata, estesa, facile; canta senza sforzo, porta la voce dal pianissimo al crescendo e smorza con tutta dolcezza. L'azione sua è animata, giusta senza cadere nel convenzionale o triviale; in poche parole è un'artista di primo ordine e come notai dai segni d'approvazione, una beniamina del pubblico di Berlino.

Il coro *Guerra, guerra della Norma*, non pochi coristi, venne ripetuto e meritamente. Bimboni sa fare prodigi; è come Mosè che cava l'acqua dalla selce. — V. Av.

#### BERLINO, 26 settembre.

Novi trionfi della Varesi — La Ciuti — La violinista Tux — Compagnia italiana diretta da Caracciolo — Ogerhaus — Due orchestre di Bilsa.

ALLA Philharmonie la Varesi ebbe un altro splendido successo nella *Lucia di Lammermoor*. Assolutamente, questa geniale artista è ben più che una semplice esecutrice; giacchè non si è detto tutto; quando si osservi che essa possiede una bellissima voce, una buona scuola, che essa

supera con meravigliosa facilità tutte le difficoltà meccaniche del canto, che la sua azione è vera, sentita, naturale. V'ha nel timbro delle sue note, nelle sue movenze, qualche cosa di caratteristico, di commovente che ti ricerca le più intime fibre, che ti fa piangere, ridere, ti trasporta, insomma ti fa dimenticare di essere in teatro, e ti rende invece testimone di un fatto vero, reale. Non è questa un'impressione individuale, ma di tutti quelli che hanno ascoltato questa somma artista. Anche la critica berlinese l'ha giudicata come essa merita e dichiarò unanime che nella gerarchia artistica il posto che le si compete è vicino alla Patti. Come già dissi, nella *Lucia* essa riportò un nuovo trionfo. L'entusiasmo e l'ammirazione ritenuti a stento durante la rappresentazione, iruppero alla fine di questa in proporzioni assordanti e si vedeva che la signora Varesi, ringraziando tutto quel pubblico piudente, provava una di quelle emozioni che sono il più dolce compenso al vero artista.

Si è cercato pure di far dimenticare tutte quelle diverse « prime donne drammatiche » apparse e sparite successivamente, quali meteore... non luminose, sulle scene della Philharmonie e vi si è riuscito in parte colla Ciuti. Dico in parte, perchè è già un po' tardi e, colle poche recite che rimangono ancora a farsi, è data poca occasione a questa egregia cantante di farsi conoscere appieno. Tuttavia, la sentiamo nel *Trovatore* e nella *Traviata* e si riconobbe subito di aver a fare con un'artista valente e coscienziosa, dotata di una voce fresca e potente, che sa stare in scena colla dignità e col decoro di una cantante provetta.

Degli altri piacciono sempre il baritono Brogi, il tenore Vincentelli e il Moretti.

La direzione dovrebbe ancora decidersi a mandar a casa la signora Antona, la quale, oltre al guastare tutte le parti a lei affidate, mette in grave pericolo anche gli altri cantanti che hanno dei pezzi d'insieme con lei. Non sappiamo spiegarci, invero, come, dopo l'infelice successo della *Favorita*, si sia affidata ad un'artista che, come la detta signora, manca di voce, di scuola e di azione, una parte importante come quella di Azucena nel *Trovatore*. Eppure, chi crederebbe? si ha avuto, non so da chi, il coraggio di offrirle quella sera, fra le risate del pubblico, un cuscino di fiori, « il solito cuscino », come scrisse un giornale di qui, accennando all'abuso ridicolo dei fiori che si fa alla Philharmonie.

Al teatro Kroll, abbiamo fatto un'altra gradita conoscenza, quella della violinista signorina Tux, che vi ha dato vari concerti ed è piaciuta molto.

Quest'anno abbiamo a Berlino, cosa insolita, una vera invasione di italiani; tanto meglio, purchè sia una degna rappresentanza che faccia onore al nostro paese. Anche al Giardino d'Inverno del Central Hôtel si è incominciata dal signor Caracciolo, il noto e valente basso buffo, che, non so per qual bizzarra idea, si è mosso a fare l'impresario, una serie di concerti con una compagnia italiana composta di un coro e di vari solisti, fra cui mi dicono esservi una signora Colombini, mezzo soprano, che si distingue assai. Non li ho ancora sentiti e mi riservo a scriverne ancora.

Il teatro Regio prepara due novità: le opere *Raimondo* del barone di Parfall e *Gudrun* di Klughardt. Non so se la scelta sia molto felice, giacchè, se non m'inganno, queste due opere furono rappresentate altrove con esito poco favorevole. Il personale artistico del teatro si è accresciuto della signora Sachse-Hofmeister, che piace molto l'altra sera nella *Ifigenia in Tauride* di Gluck.

La vecchia orchestra di Bilsa, dopo aver fatto una specie di sciopero, chiedendo al suo direttore un aumento di paga, disertò in massa, non avendola questi accordato, e formò un'orchestra che sotto la direzione di Brenner darà dei concerti alla Philharmonie, appena sarà terminata l'opera italiana. Bilsa, da parte sua, ha raccolto sotto le sue ban-



diera un'altra orchestra ed ha ricominciato al Concerthaus la serie dei suoi rinomati concerti popolari con grande concorso da parte del pubblico, che volle dimostrarci che le simpatie pel vecchio direttore non sono punto scemate.  
E. P.

## TEATRI

**MANTOVA, 29 settembre.** — Non ci aravamo ingannati ieri sera nel prevedere un *teatro*. È stato forse il più splendido sin qui avuto. Non un paleo vuoto, e affollatissima la platea.

L'esecuzione mirabile come sempre: soliti *bis* — chiesti con una insistenza prepotente — del duetto del secondo atto, stupendamente cantato dalle sorelle Mariani, e del finale del terzo atto. Ancora due aere — salate e domenica — e la *Giocanda* sarà un ricordo, un desiderio inestinguibile. E questa due sera riusciranno certamente solenni ed imponenti.  
(Gazzetta di Mantova).

— Al Sociale ieri sera un vero pieno, di quelli che fanno tanto bene al cuore degli impresari.

Il pubblico pareva presentire il chiudersi della stagione, perchè gli applausi scoppavano insistenti, frenetici. Si volle assolutamente il *bis* del duetto del secondo atto fra Giocanda e Laura, e del finale del terzo.

Al quarto atto poi, la signora Mariani-Masi superò se stessa. Ebbe dei toni così caldi, così appassionati nella voce; tale una potenza drammatica è nel gesto, nelle mosse e perfino nello sguardo, da far piangere del suo pianto, del sacrificio generoso di se stessa.  
(Sordello).

**LIVORNO.** — Ci scrivono in data del 27 settembre:

Al Politeama la compagnia di operette comiche dirette dal Bergonzoni sta per terminare le sue rappresentazioni e domenica avremo a questo teatro la prima dell'*Ermeni* con la signora Virginia Paoletti e i signori Billi, Cecchi-Bernardi e Vangelisti. — Per seconda opera si darà il *Trovatore* con la signora Trazzini e i signori Bicchietti, Cecchi-Bernardi e Vangelisti. Per la parte di Azucena è ancora da trovarsi l'artista che la deve eseguire. — Direttore d'orchestra sarà il maestro Ettore Martini.

Per il teatro Rossini, che deve aprirsi in novembre, è stato scritturato il tenore Otilio Martínez. Le opere sono tuttora sconosciute.

Fra giorni giungerà da Torino il sipario metallico fatto costruire per questo teatro.

Per l'Arvalorati nella di nuovo; corrono però delle voci che l'impresa pel carnevale sarà assunta dal Trevisan. — A. R.

## TELEGRAMMI

**PARMA, 29 settembre.** — Il *Trovatore* eseguito dalla Gabbi, Lablache, Campanini e Giarioni ebbe esito di straordinario entusiasmo. Ottima la direzione del maestro Campanini. Teatro affollatissimo.

## NECROLOGIE

Wiesbaden. — Teodoro Kistfeld, *Kaysermeister*, morì a 64 anni.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signor I. M. — Villafranca.

Non si possono accordare maggiori sconti sui prezzi indicati, neppure agli abbonati alla *Gazzetta*, per quanto benemeriti.

Signor Angelo Martini. — Venezia.

Ricevuto importo abbonamento.

Signor F. De Riso. — Catanzaro.

Il premio di cui ci rinnovate la domanda vi fu spedito lino dal 24 corrente.

Signora Virginia M.

Visto e considerato, abbiamo decretato: Le spiegazioni registrate come plausibili, non concorrono al premio finale, se non a parità di condizioni, per far dare la preferenza. Le doppie spiegazioni, una giusta ed una plausibile, o solamente plausibili, contano come una sola spiegazione, o in altri termini, un solo enigma non può dare due titoli a chi lo spiega.

## REBUS-INDOVINELLO

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus-Indovinello*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 38:

Invece di dire, fate.

Fu spiegata dai signori: E. Roviglio, Ernestino Benda, Virginia Monteban, Giuseppina De Ponte, dott. Gustavo Calabria, M. Tornicelli Bellini, dott. F. Chiostri, S. Maxon, Valeria Paccaroni, Eugenio Rispoli, F. De Riso, P. Ortisi, V. Ranza.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: G. De Ponte, E. Benda, G. Calabria, M. Tornicelli.

*Benchè un giornale di Mode non sia, a dir vero, troppo collegato con una Gazzetta Musicale, pure ammiriamo con piacere il giornale La Stagione, tanto ci sembra pregevole il primo numero che abbiamo sott'occhi: e quindi è il caso di una eccezione.*

La Stagione, che si stampa contemporaneamente in 14 lingue, si trova in quelle desiderabili e fortunate condizioni che permettono di meritare giustamente il nome di un perfetto e sollecito corriere delle mode, e si aggiunga esser essa ancora in grado di offrire al pubblico dei prezzi di abbonamento inferiori di molto a quelli soliti d'altri consimili periodici.

La grande edizione costa L. 16 all'anno, L. 8,50 al semestre, L. 5 al trimestre, la quale non differisce dalla piccola edizione se non per avere in più ben 36 figurini colorati all'acquarello. La piccola edizione costa L. 8 all'anno, L. 4,50 al semestre, L. 2,50 al trimestre.

La Stagione dà ogni annata più di 2000 bellissime incisioni, 12 appendici con 200 modelli da tagliare, 400 disegni di ricami ed oggetti diversi anche per lavori in biancheria per signora, per uomo e per bambini.

Il miglior consiglio che possiamo dare alle nostre lettrici è di chiedere all'ufficio del giornale La Stagione, Milano, Corso Vittorio Emanuele, 37, un numero di saggio, che è spedito sempre gratis.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggigiù Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE

DI

## MILANO

ANNO XXXVII. — N. 4  
8 OTTOBRE 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SE PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## L'Ernani di BELLINI

La sera del 26 dicembre 1830, al teatro alla Scala (1) si tributarono appiarsi inusitati all'opera nuova del Donizetti: *Anna Bolena*. Il Bellini doveva andar dopo in scena, e componeva l'*Ernani*; però quegli applausi meritissimi lo rimossero dal suo lavoro, e pregò il poeta, Felice Romani, a cambiar soggetto, scegliendone uno campestre, perchè non si facessero confronti coll'opera del Donizetti. E il nuovo soggetto fu la *Sonnambula* (2).

« Mezza della musica dell'*Ernani* era fatta, e Bellini non poteva per la ristrettezza del tempo, sostituirla un'altra; toccò al poeta di adattare su quella musica le nuove parole. E l'*Ernani* fu camuffato da *Sonnambula*? »

Cito me stesso, e non senza un perchè.

Quasi tutti hanno accettata questa storia, com'io ho avuto la fortuna di raccontarla per primo, e ultimamente il Chilesotti, nel suo bel volume edito dai Ricordi: *I nostri maestri del passato* (pag. 465).

Tutti, salvo però due critici catanesi, G. R. Abate ed A. Amore: l'uno, prima ancora che io avessi ripubblicato nel volume il mio articolo; il secondo adesso.

\*\*

In occasione dell'inaugurazione del monumento a Bellini in Catania, il signor A. Amore mi dirige, sul *Corriere di Catania* del 26 settembre, una lettera aperta, in riguardo appunto all'*Ernani* camuffato da *Sonnambula*. Egli dice che è « metafisicamente impossibile che una musica possa da melodrammatica camuffarsi a pastorale, » perchè, stando a quello che ha detto il De Sanctis in riguardo alla forma ed al contenuto, « crede che un'opera d'arte debba sin dal primo momento della concezione portar con se tanti e si determinati segni della propria individualità, da non lasciar dubbio alcuno che la sia quella e non altra. »

A me non preme di discutere il principio; voglio dire soltanto che non è del nostro caso. E non è, perchè la musica è qualche cosa di tanto indeterminato, di così elastico, che sfugge ad ogni comprensione. Crede il signor Amore che un motivo musicale, nato per un'aria buffa, non possa essere altrimenti adattato che ad un'aria buffa? Che un motivo che fu creato per esprimere un sentimento di dolore, non può servire che per quel solo sentimento?

Il suo errore sta appunto in questa credenza: cotesto, ch'egli chiama il suo *credo*, è astratto, metafisico, e non regge alla pratica. Gliene potrai addurre prova infinite, ma

(1) Non alla Scala, bensì al teatro Carema. (Nota della Redaz.)

(2) Che pure andò in scena al Carcano il 9 marzo 1831.

(Nota della Redaz.)

scelgo fra le prime che mi si presentano alla mente. Dello stesso movimento orchestrale, col *crescendo*, ch'è nell'aria della calunnia, il Rossini si è servito nel duetto finale dell'*Otello*, quando il Moro insegna Desdemona per ammazzarla. Di una frase dello *Stabat* del Pergolesi, sulle parole: *Cujus animam gementem*, il Donizetti si serve nell'aria di Pierotto nella *Linda*. E, per non partirci dallo stesso Bellini (1), della seconda frase dell'aria buffa del Mozart: *Non più andrai farfallone amoroso*, sulle parole: *Delle belle turbando il riposo*, (aria finale del primo atto delle *Nozze di Figaro*), il Catanese si serve per la *marcia* della *Norma*!

Anzi, a questo proposito, giacchè mi ci trovo, voglio raccontare un altro aneddoto sconosciuto sul Bellini. Lavorava egli intorno alla *Bianca e Gerardo*, da mettere in scena al San Carlo; e da qualche giorno si scervellava per trovare il motivo alla cabaletta: *Godrà l'anima dolce calma*. Nel frattempo si eseguì nel Collegio di S. Sebastiano la *Quinta Sinfonia* del Mozart in *sol minore*, ed egli, dopo di averla udita, si rivolse al Florimo e gli disse: La cabaletta è fatta; ora vado a scriverla. — L'idea l'avava presa dalla prima frase della sinfonia mozartiana.

Gli esempi si potrebbero moltiplicare. Voglio solo ricordare il celebre appunto che il Padre Martini faceva al Pergolesi, di avere, cioè, messa nello *Stabat* una frase della *Serva padrona*!

In musica, il sentimento dipende specialmente dal diverso movimento e dalle figure diverse. Che meraviglia dunque se alcuni motivi, che dovevano servire all'*Ernani*, furon poi usati per la *Sonnambula*? Forse che, ammettendo questo, si vuol dire che nell'*Ernani* ci doveva essere un duetto proprio tale e quale ora è: *Di un pensiero e d'un accento*? Un andante svolto proprio identicamente all'*Ah, non credea mirarti*, con un allegro in coda perfettamente qual'è: *Ah non giunge*? Un'idea, che forse nell'*Ernani* serviva per una cabaletta, nella *Sonnambula* fu usata per un'aria, magari per un coro; che ci è di inverisimile in cotesto?

Il signor Amore vorrebbe proprio che io gli mostrassi nella *Sonnambula* tutto ciò che apparteneva all'*Ernani*; vorrebbe che io gli indicassi qual era la « mezza » musica fatta. Se, per esempio, l'*Ernani* doveva essere in quattro atti, vorrebbe che io gli mostrassi i primi due atti messi in musica, forse? Oh ma egli non ha nessun'idea della

(1) In una lettera del Bellini a Giovanni Ricordi, datata da Parigi 14 giugno 1834, e pubblicata nella *Gazzetta Musicale* del 29 settembre 1861, si leggono queste parole che toccano ogni questione in proposito: « ... non posso con indifferenza sentire le lagnanze degli impresari per le paghe che domando! Che forse non potrai scrivere quattro opere in un anno ancor io? ma avrei il rischio di rovinare la mia fama, ed i rimorsi d'ingannare chi mi paga. Ah forse non accisi la *Sonnambula* incominciandola gli 11 di gennaio, e andata in scena il 6 marzo? Me fu un accidente, e poi avea qualche idea che avea composto per l'*Ernani* che ci fu proibito, ecc. »

(Nota della Redaz.)



composizione musicale! Il compositore (e questa non avviene solo in musica) si segna ogni motivo che gli vien fatto di creare, ogni frase che lo colpisce in una canzone popolare, per servirsene poi all'occasione. E non raramente tormenta il poeta perchè gli dia un metro idoneo a poter esprimere quell'idea. Per questa ragione il Bellini era incontentabile per l'aria finale della *Straniera*; per questa ragione scriveva ai Romani, sotto i versi che questi gli aveva offerti per cabaletta alla preghiera di Norma:

Ah riedi ancor  
Qual eri allor  
Che il cor ti diedi, ecc.

« Otto versi settenari degli stessi sentimenti di questi, » e il Romani glieli rifaceva come adesso si cantano: *Ah bello a me ritorna*. Così, in gran parte, fu di queste varie idee soucite, raccolte per l'*Ernani*, che il Bellini si servi poi nella *Sonnambula*. Del resto, una traccia di *Ernani* io l'aveva pure indicata nella nuova opera. Il motivo che è sui versi: *Ah vorrei trovar parole*, era fatto per un bolero nella prima opera!

\*\*

Il signor Amore dice che innanzi alla mia asserzione: « Io ho sott'occhi documenti autentici, a cui finora non s'era messo mano, come l'*Epistolario belliniano*, raccolto amorosamente dal Florino, e la biografia di Felice Romani, che la vedova del poeta va ora mettendo assieme » — « restava il muto, perplesso, aspettando con ansia quelle pubblicazioni, che avrebbero dovuto farlo ricredere colla luce meridiana dei documenti. » Fatte poi di pubblica ragione quei volumi « nulla vi rinvovano che in modo alcuno giustificassero la mia asserzione. » Non parlano, il Florino e la Branca, d'altro che di un duetto fra Ernani ed Elvira; ora lei, mi dice l'Amore, se ha attinto solo a quei volumi, come fa ad affermare che « mezza della musica dell'*Ernani* era scritta? »

E lei, signor Amore, perchè mi taglia mezzo periodo nel riferirle le mie parole. Rilegga a pag. 64 delle mie *Note*, o nel supplemento al *Prologo* del 1.º gennaio, o dopo di quelle parole che egli riporta, vi troverà anche scritto: « e da chi fu amico del Bellini o del Romani, o loro contemporaneo, ho inteso raccontare aneddoti finora sconosciuti. » Parecchi signori milanesi si ricorderanno delle mie insistenze dell'anno scorso, quando andavo in busca di notizie belliniane da servire al mio volume! Declinerò nomi e cognomi, se non avessi promesso a quei valent'uomini di non farlo: ma ove l'Amore ne mostri desiderio, glieli potrò dire in un orecchio.

\*\*

Ed ora sono nel dovere di ringraziare il cortese critico di Catania per tutte le parole gentili che ha per me; le quali mi riescono più gradite, perchè mi vengono dalla patria del Bellini, da un suo concittadino, in un momento di glorificazione pel genio della melodia. « Se poi ch'è giovane — egli mi dice — amico del Florino ed ammiratore di Bellini: titoli che lo rendono degno non solo della mia stima, che al certo val poco, ma della cittadinanza catanese, la quale al nome di Bellini ancora si commuove e piange, e oggi, dopo circa quarantasette anni gli ha innalzato un monumento non indegno della sua gloria. »

Facendomi interprete dei sentimenti della redazione di questa *Gazzetta Musicale* e di quanti sono in Italia che amano serenamente e seriamente l'arte, io auguro alla ridente Atena della Sicilia, che possa dare ancora all'umanità geni che la onorino quanto la onora Vincenzo Bellini!

A egregie cose il forte animo accendono  
L'urto dei forti, e bella  
E santa fanno al peregrin la terra  
Che le ricetta!

Napoli, 3 ottobre 1882.

MURELLA SCHIBULO.

## ALLA RINFUSA

\* Per iniziativa del dott. Filippo Filippi, sabato della settimana scorsa, ebbe luogo un concerto a Monticello, a beneficio degli inondati. La riuscita di questo concerto fu splendida, poichè circa 3000 lire vennero date da volontarie oblazioni dai numerosi accorrenti o perchè il successo artistico fu veramente insuperabile. Del resto quando si dica che al concerto presero parte Gayarre e Kaschmann, ci sembra superfluo il profondere elogi di sorta, nè dire gli applausi, i bis, ecc., ecc. Una giovane artista, la signora Boulichoff, fu degna compagna a così celebri esecutori.

\* Si è fondato in Valparaiso un gran Circolo musicale che si propone d'iniziare gli abitanti di questa città alle bellezze della musica classica. A tale scopo i membri del Circolo preparano per quest'inverno grandi accademie di musica orchestrale e da camera.

\* Annunziano i giornali francesi che il maestro Hervé prepara un *Vergilietorice* di cui scrive il libretto e la musica. L'idea di accomodare in operetta un croe gallo non piace molto ai Francesi d'oggi, che pure hanno riso degli eroi di Omero, del medio evo, della repubblica veneta, dei principati tedeschi, di Giove, e del resto.

\* Col titolo *Chanteurs et Chantatrices d'autrefois*, il signor De Lyden, collaboratore del *Menestrel*, ha pubblicato testè un bel volume presso la libreria Dent. Gran parte dell'opera fu già inserita nelle colonne del *Menestrel*, e devo aver invogliato gli studiosi di cose musicali a provvedersi il libro per molti rispetti curioso ed attraente.

\* Il maestro Gomes che trovasi, come è noto, nel Brasile, viene fatto segno a molte dimostrazioni di stima dai suoi concittadini. Non è molto a Recife, gli accademici della scuola di legge fecero in onor suo una marcia colle bandiere.

\* Il maestro Mancinelli ha condotto a termine l'opera, scritta per commissione della casa Ricordi.

\* La piaga della contraffazione libraria in Napoli non accenna a voler sanare; furono testè sequestrati 6000 libretti contraffatti a danno degli editori Ricordi, Lucca e Cottrau.

\* Il governo russo non trascura i teatri; un recente decreto nomina due medici, uno per le malattie nervose, l'altro per le malattie della gola, entrambi addetti al teatro imperiale, collo stipendio di L. 8,000 ciascuno. Fu pure stabilito che ogni teatro abbia un'ambulanza, specialmente per gli artisti.

\* Leggesi nel *Trovatore*: « L'editore Ricordi continua, colla sua proverbiale attività, a pubblicare le Edizioni economiche. Oggi annunziamo la *Maria di Rohan*, opera completa per canto e pianoforte, di G. Donizetti, in edizione di lusso, poi, con una lussureggiante copertina polieroma, lo stesso Ricordi ha mandato fuori l'opera completa per canto e pianoforte: *I Lombardi*, di Verdi, col ritratto dell'autore ed il libretto. Tutto ciò al mitissimo prezzo di L. 8. — Oggi, con poche lire, si può farsi una biblioteca musicale, grazie a queste pubblicazioni così a buon mercato. »

\* *Despo, l'eroina di Suli* è il titolo d'una nuova opera del maestro Carrer che verrà eseguita quest'inverno nel teatro di Patrasso. Paolo Carrer si può dire italiano; egli fece i suoi studi in Milano, e molti ricordano ancora il buon successo di due sue opere, *La Rediviva*, rappresentata nel 1856 al teatro Carcano, e *Dante e Beatrice*, rappresentata pure al Carcano nel 1852.

\* Il Ministro dell'Istruzione Pubblica ha incaricato il maestro Bottoni di riordinare la Scuola musicale di Parma.

\* Da Palermo ci scrivono, che per iniziativa del maestro Nicolao si formerà presto una Società Orchestrale.

\* Ci si annunzia che *Fera*, la nuova opera del nostro egregio collaboratore ed amico Martino Roeder, sarà riprodotta quest'inverno nel teatro di Dresda.

\* La *Bilancia* di Fiume ci fa sapere che la Commissione delegata per decidere sulle sorti del teatro, ha proposto di riedificare il vecchio teatro, spendendo 200 e più mila lire. È certo che era meglio spendere un po' più a fabbricare un teatro nuovo, perchè il vecchio, oltre ad essere incomodo e stretto, è posto a primo piano.

\* Il giornale *Musica Sacra* di Milano ci dà la notizia che sarà fatta una nuova edizione completa delle opere di Guido d'Arezzo con note del sac. Amelli, avendo questa importante pubblicazione trovato un mecenate generoso nel cav. Andrea Ponti di Milano. La pubblicazione comincerà nel 1883.

\* Lo stesso giornale ha pubblicato la versione italiana del capitolo decimoquinto del *Micrologo* di Guido d'Arezzo.

\* Nelle prove fatte coll'illuminazione elettrica nel teatro dell'Esposizione a Monaco di Baviera, alla presenza dei vari delegati dei teatri tedeschi ed esteri, si è potuto notare che il pericolo d'incendio è molto minore che col gas. Si provò a rompere i vetri delle lampade elettriche che stavano sulle scene e si è veduto che la fiamma si estingueva tosto. Si è provato a porle vicino delle stoffe di cotone ed altre facilissime a prendere fuoco, ma la fiamma elettrica non le intaccò; si provò per ultimo ad imbevverle quelle sostanze nell'alcool, e anche qui il medesimo risultato; solo le materie imbevverite nell'etere vennero intaccate. Riguardo al prezzo, si notò che la luce elettrica dovrebbe essere molto più economica che il gas.

\* La Commissione chiamata a giudicare i favori presentati al concorso aperto dal periodico di Napoli *l'Archivio Musicale* sul tema:

*Il due giugno - Epicedio Eroico* — ha fornito l'opera sua, stimando migliore fra i pezzi, il pezzo portante il motto: *Invincibile ed Invariabile*, che si trovò essere un lavoro del signor Napoleone Cesi di Napoli.

Il verbale della Commissione, formata dalla direzione del periodico, dal maestro cav. Michele Ruta e dal maestro cav. Lauro Rossi, vien pubblicato nel numero 18 dell'*Archivio Musicale*.

\* Nel *Corriere dell'Arno* del 3 corrente un certo signor Leo sfoga le sue bizze personali contro il rappresentante pisano della Casa Ricordi; e fin qui nulla di male; se uno sfogo può giovare alla salute del signor Leo, il signor Leo si sfoghi. Ma non è lecito nè al signor Leo nè ad altri, in nome della beneficenza, cocciare le mani nelle tasche del prossimo e strillare quando il prossimo non lascia fare. Se la Casa Ricordi non ha concesso alla Società Filarmonica l'esecuzione d'un pezzo della *Gioconda*, ci avrà avuto le sue ragioni; e il signor Leo, con tutta la sua prosa impertinente, non farà mai pensare alla gente seria che la Casa Ricordi abbia qualche rancore colla città di Pisa, nè che i pisani per accorrere ad un concerto di beneficenza avessero proprio bisogno dell'aria della Cicca della *Gioconda*, invece della benedizione del *Profeta*. Quanto al concorso della Casa Ricordi in questa o in simili beneficenze, il signor Leo spreca il suo fiato dando consigli. La Casa Ricordi, come il primo signor Leo venuto, sa a chi, quando e come e perchè e in qual misura fare le sue beneficenze.

\* Dal *Guide Musical* rileviamo che a Londra si sta organizzando un Conservatorio musicale sulle basi più serie e più larghe possibili. Alla testa di questo movimento sono i principi della famiglia Reale e le persone più influenti del regno. I principi non fanno che seguire l'esempio del loro

padre. Infatti il principe Alberto aveva studiato con molto zelo la composizione e sonava diversi istrumenti, assai meglio che un dilettante. In una lettera che Mandelslohn indirizzava alla madre del principe, l'avvertiva che il figlio sonava perfettamente l'organo. E si ha di questo principe un suo volume di composizioni pubblicato colla stampa. Ad eccezione di una melodia di violino con accompagnamento di pianoforte, tutte sono composizioni vocali, molto melodiche.

\* Grande successo la prima rappresentazione dell'*Eréndia* di Massenet che venne ripresa al teatro della Monnaie di Brusselle; interpretavano egregiamente l'opera per la prima volta i seguenti artisti: tenore Jourdain, baritone Devriès, prime donne signore Davivier e Deschamps, ed il basso Grasso. Dirigeva l'orchestra il celebre maestro Giuseppe Dupont. L'autore assisteva alla rappresentazione.

\* Al teatro di Lipsia andrà in scena quanto prima la nuova opera, *L'Ospite*, del maestro Bernardo Scholz.

\* Nel teatro An der Wien di Vienna si rappresenterà la nuova operetta, *Le Petit Prince*, del maestro Adolfo Muller.

\* Il teatro di Tanebow (circondario di Mosca) fu distrutto dalle fiamme.

\* Il signor Victor Roger della *France* ci dà la descrizione del nuovo Théâtre des Arts di Rouen. Questo teatro fu costruito sulle fondamenta dell'antica sala; la prima pietra fu posta nel 1879. L'architetto che diresse i lavori fu il signor Sauvageot. Furono prese tutte le precauzioni per evitare un disastro causato da incendio; avrà il sipario di ferro con meccanismo idraulico. Il monumento ha una superficie di 1800 metri, la facciata assomiglia a quella del teatro des Nations, grandioso il palcoscenico, eleganti i camerini degli artisti; la sala è più vasta di quella dell'*Opéra-Comique* e contiene circa 600 posti.

\* Quanto prima a Londra sarà rappresentata un'opera francese, col titolo *Rip-Van-Vinkel*, ricavata da una novella americana, con musica del signor Roberto Planquette.

\* L'*Eréndia* di Massenet verrà rappresentata al teatro di Pietroburgo; la signora Elena Hermou, prima donna del teatro di Varsavia, fu dall'autore prescelta per eseguire la propria opera.

\* Il Consiglio Municipale di Montpellier ha approvato che sia ricostruito il Grand Théâtre; la spesa sarà di circa quattro milioni.

\* L'opuscolo: *La Musica nell'educazione e il Canto nelle scuole italiane come mezzo di morale, intellettuale e fisica educazione* di Melchiorre Ferlisi venne premiato con menzione onorevole alla mostra diattica nell'Esposizione di Messina.

## FRANCESCO PAOLO TOSTI

La *Whitehall Review* di Londra, del 21 settembre 1882, così parla del nostro giovane e celebrato compositore da camera:

Credo non esista un salotto nel Regno Unito ed in America in cui non si trovi una copia della romanza *For ever and for ever* del Tosti. Molti debbono aver spesso desiderato di conoscere chi realmente sia l'ispirato compositore di tante romanze; ed in che ho avuto giorni sono il piacere di passare un'ora nelle sue stanze in Mortimer Street e di udire cantare una dopo l'altra, col solo intervallo di pochi secondi occorrenti per tener acceso il suo « Minghetti », la più bello fra le sue cose, mi ci voglio provare.

\*\*



È questa la settima stagione che il signor Tosti viene a passare a Londra con gran rimorecimento del pubblico italiano in genere, ma più specialmente della società romana, della quale egli è sempre stato uno dei grandi favoriti. Il principe Giustiniani-Bandini, il principe Borghese, il principe Colonna, il principe Del Drago e la principessa Massimo insistono sempre affinché egli passi l'inverno a Roma, poiché le loro *soirées musicales* risentirebbero dell'assenza del simpatico maestro, il quale gode del raro privilegio di poter organizzare cori composti delle più leggiadre signore della romana aristocrazia.

Il signor Tosti è giovane ed ha maniere veramente squisite. La gente l'invita a pranzi ed a partite di piacere non perché è un compositore *en vogue*, ma perché egli è il signor Tosti. La prima cosa che mi colpì nelle sue stanze fu una stupenda fotografia della Regina e della principessa Beatrice (munita della firma autografa delle Illustri signore), della quale Sua Maestà fece dono al signor Tosti allorché recentemente egli risiedeva ad Osborne, maestro alla principessa Beatrice.

Il signor Tosti dà lezioni di canto alla duchessa di Connaught, al duca D'Albany ed alla duchessa di Teck ed è richiesto dalla duchessa di Cambridge due o tre volte la settimana al S. James's Palace, per cantare, come solamente egli sa cantare, le cose sue. Di tutte le romanze fin qui pubblicate, *L'Arc Macia*, la *Chanson de Fortunio* ed il *That day* sono le più popolari.

Spero che il signor Tosti non vorrà tenermi il broncio per aver reso noto che ha udito le romanze che vorranno alla luce la prossima stagione, le quali io considero superiori a tutto ciò che egli scrisse fin qui. *Let it be soon* (parole di Clement Scott) diverrà per certo popolare quanto il *For ever*. *Plenitudo* (parole di Carmelo Errico) e *Memorie* (parole di E. Pagliara), romanze scritte espressamente per il signor Cotogni, sono addirittura gemme.

Il signor Tosti mi fece gentilmente udire anche alcuni pezzi della sua *Serenata Mora* - *operette de salon* senza cori, con quattro personaggi ed ancora inedita. Essa è scritta in modo veramente delizioso. *Patti chiari* (parole di Arnaldo Vassallo), sarà pure pubblicata per la prossima stagione.

Inanzi di lasciare le stanze del compositore in Mortimer Street, diedi un'altra occhiata in giro ed osservai che oltre la fotografia dei personaggi Reali più su ricordati, vi era un'intera galleria di bellissime stampe collocate in appositi cornici pendenti dalle pareti. In tal guisa non può per certo venir meno al signor Tosti l'ispirazione.

## BIBLIOGRAFIA

OSCAR CHILESOTTI. - *I nostri maestri del passato, note biografiche sui più grandi musicisti italiani, da Palestrina a Bellini*. - Edizione Ricordi.

I tempi corrono propizi per la letteratura musicale. Ecco un altro lavoro biografico, ricco di pregi non comuni e che sarà utilissimo per tutti gli studiosi della musica, per coloro che hanno bisogno di sapere cosa siano, cosa abbiano fatto e che importanza abbiano nella storia dell'arte, i nostri maestri del passato, che tale è il titolo del bellis-

simo volume, pure di 480 pagine, pubblicato coi tipi scenografici, eleganti del Ricordi, dal signor Oscar Chilesotti; il quale è un giovane musicista di Bassano, erudito, ricco di ingegno, appassionato, paziente, che si occupa specialmente di musica antica, di vecchie notazioni, e fu premiato alla nostra Esposizione musicale dell'anno scorso per la sua ammirabile trascrizione di alcune vecchie *Sonate* per chitarra, pubblicate dallo stabilimento Lucca, di cui feci cenno a suo tempo. Il signor Chilesotti si è ispirato nella sua recente pubblicazione al famoso motto di Verdi: *Tornate all'antico*, che pose come epigrafe, in fronte al volume. L'elenco glorioso dei maestri del passato incomincia con Palestrina, ed è preceduto da una dotta prefazione, nella quale il Chilesotti passa in rassegna rapidamente, a volo d'uccello, la storia della musica dalle origini, passando per Greci, San Gregorio, Guido e le aberrazioni fiamminghe a cui Pier Luigi pose riparo.

Il volume del signor Chilesotti è interessante, specialmente dal lato biografico, per cura di esattezza storica in ogni particolare ed ha anche il merito di correggere tanti degli errori, delle inesattezze e diciamo pure delle avventateggiature contenute nella famosa *Biographie Universelle* del Fétis. È scritto con garbo, è ricco di piacevoli episodi aneddotici, ha il gran dono di farsi leggere. Se debbo esser sincero, parmi solamente mancante di proporzione, o, a meglio dire, di giustizia distributiva. Mi sembra che i maestri scelti dal signor Chilesotti sieno troppi, che parecchi appartengano, oserei dire, alla zizzania dell'arte, e che sia anche troppo estesa la litania dal Palestrina al Bellini.

Avrei preferito che si fosse fermato al Rossini, il quale più considerarsi maestro del passato; e lo saranno certamente quei due geni straordinari che furono Donizetti e Bellini, ma per Mercadante e per Pacini bisognerà lasciare ai posteri il decidere, e per ora accettarli col beneficio dell'inventario: il Pacini specialmente, il quale non aveva che una fantasia da *cabalette*, ed all'arte non fece fare verun progresso. Ed anche nei due secoli precedenti al nostro trovo citato qualche nome, e accarezzato particolarmente qualche compositore, al quale il motto di Verdi non si ataglia davvero; per esempio Giuseppe Farinelli, che lo stesso signor Chilesotti definisce per compositore *drammatico, molto applaudito ai suoi giorni, il quale non brillò per genio, né per invenzione, ma fu imitatore, molte volte felicissimo, dello stile di Dinorasa*. Con queste promesse, non capisco perché il signor Chilesotti l'abbia collocato in quella specie di Pantheon ch'è il suo volume. E così dicasi d'altri artisti minori, troppo minori. Cito, fra gli altri, Fioravanti, musicista debolissimo; Morlacchi, a cui non è riuscita col buco che qua sola ciambella: *Taobaldo e Isolina*; Carati, il quale aveva la celebrità o a meglio dire notorietà, alla sua infimità con Rossini, e ad un'arietta di un suo spartito: *O cara memoria*, che fu messa in tutte le sale delle variazioni possibili ed impossibili; Coppola, il cui ingegno brillante e simpatico, non basta a sollevarlo dalla turba delle mediocrità.

Il signor Chilesotti fa bene quando esce dalle proporzioni ristrette delle sue *Note biografiche* e dedica una più lunga trattazione a grandi nomi come quelli di Clementi, di Cherubini e del magnifico Rossini, ch'egli chiama *il più grande e il più popolare dei compositori italiani*, e per il popolare ci sta, ma per il più grande dipende dal punto di vista.

Troppo importanza mi sembra che il signor Chilesotti abbia data anche ad Antonio Salieri, che fu una specie di Petrella dei suoi tempi, del quale oggigiorno non sarebbe tollerabile non dico una scena, né un pezzo, ma nemmeno una battuta. Direi che *Salieri fu l'oracolo di tutti i musicisti tedeschi che scrissero nel primo quarto del nostro secolo*, mi pare, non solamente soverchio, ma falso. Beethoven, benché abbia dedicata a Salieri una delle sue più belle composizioni, non lo poteva soffrire. Il signor Chilesotti ha avuto torto di trascurare l'antagonismo che ci fu a Vienna fra

Salieri, autore di musica superficiale, effimera, e Beethoven che scriveva per l'eternità. Il solo merito di Salieri, che io raccomanda alla posterità, è appunto quello di aver lottato con quel gigante. Nelle biografie del signor Chilesotti non manca la nota critica, ma spesso questa nota è un po' esile e sarebbe desiderabile che fosse più robusta per apprezzare i singoli autori, nell'ambiente in cui vissero, nell'epoca in cui scrissero, secondo le loro speciali tendenze di genere e di stile. Per giudizi, il Chilesotti spesso ricorre a quelli degli altri, con citazioni tolte a critici, anche di dubbia autorità, il Lavoix per esempio. Sarebbe stato preferibile che in quei casi il signor Chilesotti, che ha tante cognizioni e gusto così fino, avesse emesso il suo giudizio, tracciato il suo criterio individuale.

Ho detta schiettamente la mia opinione, ed ho cercato, per così dire, il pelo nell'uovo, appunto perché il libro del signor Chilesotti esce dal comune, merita d'esser letto, studiato, come sono sicuro che lo sarà da chiunque ama i lavori scritti con talento, coscienza e passione intelligente dell'arte.

(Perseveranza)

FILIPPI.

...Il Chilesotti ha riassunto una serie di note biografiche sui più grandi musicisti italiani, da Palestrina a Bellini. Naturalmente, egli non ha avuto in animo di scrivere un'opera originale, ma si è valso dei materiali già raccolti da altri, correggendone le inesattezze, benché non significa, però, che qualche inesattezza non possa essere rimasta in un lavoro di tanta mole. Citerò un esempio: il signor Chilesotti, nella prefazione del suo libro, dà per certo che Guido Monaco appartenesse alla famiglia dei Donati. Nulla invece di più incerto; anzi, quell'ipotesi è generalmente esclusa, quantunque il Brandi la esponga anch'egli, ma in forma dubitativa.

Ad ogni modo questi ed altri così fatti errori, che potrei citare, son vèi che non bastano a toglier valore alle note biografiche del Chilesotti, le quali saranno anche esse utilmente consultate dagli studiosi, soprattutto per ciò che riguarda le opere dei più insigni compositori italiani. L'edizione è splendida, come tutte quelle ch'escono dallo stabilimento Ricordi, dove ormai anche l'arte tipografica è coltivata con quell'amore e quel gusto artistico che da gran tempo si ammiravano nelle pubblicazioni esclusivamente musicali dello stabilimento medesimo.

(L'Opinione)

D'ARCAIS.

## IL MONUMENTO A BELLINI IN CATANIA

Il *Corriere di Catania* fa la seguente descrizione del monumento a Bellini, opera dell'insigne scultore Monteverde, inaugurato in quella città:

Il monumento più colossale che abbia fin qui condotto a fine il Monteverde, è per l'appunto quello che Catania ha oggi l'onore di possedere. - Il concetto è questo:

La musica, di cui fu cultore il cigno catanese, e per cui arricchì il mondo musicale di tante e sì soavi melodie, rese immortale Bellini.

A estrinsecare e rendere coi segni il pensiero, l'artista, su d'un imbasamento di forma rettangolare, mette sette gradini quante le note musicali, su decrescenti in larghezza, in guisa da formare il tronco d'una piramide quadrangolare, ai cui lati stanno, la *Norma*, il *Pirata*, la *Sonnambula*, e un *Puritano*, simboli delle sue quattro opere principali; e dal mezzo sorge una specie di colonna, quadrangolare anche essa, da cui Vincenzo Bellini campeggia.

Sul dinanzi del monumento vedesi la *Norma*. Con lo sguardo volto al cielo, verso cui spiega in atto di preghiera il sinistro braccio, tiene nella destra la mistica corona che stringe al petto, e invoca la *Costa Diva*. Bella, di bellezza greca è la *Norma*, e il mistico terrore di cui va cinta la Sacerdotessa d'Irmisul, non distrugge l'aureola affascinante di donna amante e gelosa; e frema ogni muscolo, frema amore e gelosia ogni parte di quel corpo, che sotto il breve paludamento, si disegna intero nella bellezza delle sue forme.

Sul prospetto di destra sovrannamente bello nella sua bellezza, sta il *Pirata*, in atto di chi cerca trar con la destra la spada dalla guaina, che tien ferma con la sinistra. Mirabile è quel volto che dai pericoli del mare, dalle lotte sanguinose dei corsari, dalla inclemenza degli uomini e degli elementi, ha preso una espressione di ferocia, d'altorizia, di disprezzo che atterrisce. Mirabile lavoro di cotesto, né può la penna descriverne le riposte bellezze.

Sotto il giaco che copre tutto quel busto erculeo, vedi quei muscoli d'acciaio piegarsi, e fremere di gelosia e di vendetta; ma non si giudichi tosto, e guardando bene quella maschia espressione del volto, si vedrà che in fondo a quella parvenza di crudeltà e di ferocia c'è la nota gentile - l'amore, umnesso, onnipotente - per cui la belva può ritornare uomo, e il pirata cavaliere.

A sinistra un'altra figura di soldato, maschia e virile; ma quanto diversa della prima!

Dal cappello piumato a larghe tese, dal costume che indossa, ben si conosce che egli è uno dei cavalieri *Puritani*, delle cui lotte fu sì lungo tempo insanguinata l'Inghilterra. Ma dal suo volto maschia e virile, la nota della vendetta è scomparsa, scomparsa la ferocia; e su quel volto aleggia un ardore che par misticismo, un sentimento irrefrenabile di vittoria e di trionfo, un desiderio di battaglia che crome dal cuore con quel sublime canto di guerra:

Suoni la tromba, e intrepido  
Io partirò da forte,  
Bello è incontrare la morte  
Gridando: libertà.

Sul prospetto del monumento che guarda oriente vedesi la *Sonnambula*. Dinanzi a questa divina creazione del Bellini, l'artista sentì tutto riderearsi il cuore, e volle, come divina è la musica, presentarci una figura di fanciulla, mezzo dea, mezzo donna, una di quelle creazioni che la mitologia sapeva sì bene esprimere con le sue *niofe*, con le *naiadi*, con le *neridi*, e che noi non possiamo altrimenti indicare se non con l'arcadica espressione: *divinamente bella*.

Azzurra dorme. E su quel volto soave di vergine, gli effetti più gentili del cuore, i palpiti più delicati dell'amore, il fascino più seducente del candore e della innocenza, ne accrescono la bellezza natia. Ella dorme e sogna. Imbacuccata tutta in velo bianco che la copre quasi dal capo ai piedi, con lo sguardo nuotante nel vuoto, con in mano una lucerna, muove lentamente il passo e cammina. Il volgo, che in mezzo alla tenebra della notte, vede quell'apparizione, la teme e fugge, perché la crede un fantasma.

È davvero un fantasma? Sì, sì, un quel fantasma, quell'apparizione di donna, che ciascuno nella sua mente vede ed ama e vent'anni; quell'apparizione di donna che Dante chiamò *Francesca*, Goethe *Dorothea*, Leopardi *Norina*, Bellini la *Sonnambula*, fu dato al Monteverde solo scolpire nel marmo.

Sulla colonna posa una piccola base, su cui sta dinanzi scolpita la lira: su quella, in una sedia a braccioli, secondo il costume dei tempi, Bellini siede e pensa.

L'autore della *Norma* e della *Sonnambula* con una carta di musica distesa sulla gamba sinistra che trattiene con la mano, mentre poggia la destra sulla spalliera della sedia, è in uno di quei momenti in cui la scintilla del genio lo possiede, in cui il furore dell'estro lo rende superiore a sé



stesso, in cui l'uomo bene a ragione può dire: *Est Deus in nobis agitante calcesimus illo.*

Guardate: in quelle sembianze, per noi care ed amate, noi riconosciamo il *Bellini*, così sono desse somiglianti e vere; ma quello non è Bellini *vero*, è Bellini *genio*, e nel sembiante di lui sembra sprigionarsi un raggio di quella luce che rende chiaro il suo nome, un'onda di quelle melodie che solisero agli umani un mondo non conosciuto di divine dolcezze, e per cui fè grande il suo nome e la sua patria.

## CORRISPONDENZE

GENOVA, 3 ottobre.

Sempre Aida - Concerto di beneficenza.

Le rappresentazioni dell'*Aida* al Politeama Genovese continuano con crescente successo; svaniti i timori, la incertezza, la stanchezza negli artisti, e subentrata nel loro animo la fiducia delle loro forze ed incoraggiati dalle festose accoglienze del pubblico, essi vanno di sera in sera guadagnando nell'estimazione del pubblico-sovrano, ed affiatando sempre meglio l'esecuzione di quest'*Aida*, ch'io non esito a ripetere essere una delle migliori che siansi avute a Genova.

I primi onori, come sempre, sono per la signora Adele Garbini, la quale omai si può dire che non ha e non teme rivali nella parte d'*Aida*, e che seralmente è applaudita col più grande entusiasmo in tutti i pezzi a solo e nei duetti colla Lucchesi e col tenore Fenaroli; anzi in quello col tenore deve seralmente ripetere la cabaletta. — Anche la signora Lucchesi ha omai conquistato tutte le simpatie del pubblico, si per la bella voce e la simpatica figura, si per l'interpretazione che dà alla difficile e drammatica parte di Amneris; dopo il duetto colla Garbini e quello col tenore nel quarto atto, ed in specie dopo la scena del giudizio, viene più volte chiamata all'onore del proscenio.

Sempre bene, anzi con un crescendo di bene, il tenore Fenaroli, il baritone Mazzoli ed i bassi Miller e Origo, i quali dopo i rispettivi pezzi e dopo il grandioso finale secondo sono chiamati al proscenio colle signore sunnominate.

E qui mi piace eziandio notare, per debito di verità e di giustizia, che i pezzi concertati vanno sempre bene e sono sempre applauditi con calore, mercè la savia ed oculata direzione dell'egregio cav. Carlo Lovati, il cui vigilante occhio domina tutto e tutti.

La stagione, o per meglio dire, le rappresentazioni della celebre *Aida* dureranno fino alla metà d'ottobre, e poi addio musica fino ai primi di novembre, epoca in cui si aprirà il Paganini colla *Mignon*, eseguita dalla Lablancha, dal De-Williers e dal Pantaleoni, ecc.

Intanto venerdì prossimo avremo al Politeama una gran serata a beneficio degli inondati del Veneto. A questa serata prenderà parte il nostro Camillo Sivori, che da qualche giorno ha fatto ritorno in Genova, reduce dai suoi trionfi all'estero.

Per tale occasione si eseguirà dalla signora Lucchesi, dal tenore Fenaroli e dal basso Miller, il primo atto della *Favorita*; la signora Garbini canterà l'aria di Alice nel terzo atto del *Roberto il Diavolo*, e il baritone Mazzoli la famosa aria del *Ballo in maschera*.

Sivori eseguirà una *Fantasia sulla Sonnambula* e sui *Puritani*, una *Berceuse* ed un *Moto perpetuo*, tutti pezzi di sua composizione. La Banda del 47.<sup>o</sup> fanteria suonerà la fantasia militare del suo direttore maestro Carini: *Ventiquattro' oro al campo inglese*, che già venne eseguita con gran successo nell'estate scorsa al giardino dell'Acquasola.

Tutti naturalmente prestano l'opera loro gratuita, non escluse le case editrici Lucca e Ricordi, le quali prestano *gratis et amore inondati* le partiture d'orchestra dei pezzi suindicati.

Promotrice di detto concerto è la Società Ginnastica Cristoforo Colombo, la quale quando si tratta di beneficenza è sempre in prima linea. Oggi la parola *charitas* dev'essere scolpita in tutti i cuori, ed è sempre nei cultori dell'arte ch'essa trova l'eco più simpatica. — *MIXTES.*

BASSANO, 2 ottobre.

Accademia di beneficenza al teatro Sociale.

INERSA il nostro teatro Sociale si apriva ad un'accademia musicale a beneficio dei danneggiati dell'inondazione, e nei tristi giorni passati non ha risparmiato le fiorenti campagne vicine e le pittoresche sponde del Brenta. Il pubblico accorse numeroso, mosso da un sentimento gentile di pietà, e dal desiderio di sentire il violinista Raffaello Frontali, professore al Liceo Benedetto Marcello di Venezia. Trovandosi egli qui, accettando con cortese condiscendenza e con vero spirito di carità l'invito di alcuni signori, reso possibile questa festa musicale, cui presero parte alcuni egregi dilettanti ed artisti del paese. Il nome del Frontali è troppo meritamente conosciuto nell'arte, perchè io non intrattenga in speciale modo i lettori della *Gazzetta*.

Secondato benissimo dal maestro Rossi, in grazia di cui vogliamo dimenticare la voce stridula e ingrata del pianoforte, egli suonò con perfetta sicurezza, con accento vibrato e dolce, che mi fa tornare in mente il detto di Thalberg, «mano di ferro, e guanto di velluto», la *Ballata e Polonaise* di Vieuxtemps; interpretò con gusto fine e elegante di stile l'*Elegia* del Bazzini; e fece sospirare il violino nella flebili note della *Malinconia* di Prume, che strappò applausi al pubblico, il quale dall'artista valente e generoso serberà memoria piena di gratitudine.

Il concerto si aprì e si chiuse rumorosamente con la Banda cittadina, diretta dal signor Causin.

Malgrado l'infelice scelta e disposizione dei pezzi, che tolsero all'effetto di alcune parti, dobbiamo una parola di incoraggiamento di lode agli altri esecutori, alla signorina Elisa Brava, che seppe farsi applaudire in una *Fantasia* per arpa sopra motivi della *Sonnambula*, e un mirabile sincero al signor Bonotto, il quale, nei suoi non facili pezzi per trombone, rivelò il paziente studio e qualità non comuni d'esecutore. — *S.*

TRIESTE, 1.<sup>o</sup> ottobre.

Le Norme al Politeama Rossetti.

ALLA prima rappresentazione della *Norma* al Politeama Rossetti colla signora Wilt a protagonista (l'avviso la dice celebre), il teatro era affollato in modo straordinario come nelle occasioni eccezionali, nelle solennità artistiche, tanto che molte signore dovettero stare in piedi. — Tutta questa gente era venuta per sentire la *Norma* della signora Wilt e per giudicare se merito e fama stessero in giusta proporzione; lo dico subito senza giri viziosi: fu in parte una disillusione.

Se nel *Trovatore* questa artista si può mettere fra le prime, nella *Norma* non è altro che buona. È vero che ha dei momenti d'artista, ma pur troppo non sono che momenti; nell'insieme la sua riproduzione di questa parte non offre nulla affatto di straordinario e può essere messa nella classe di una accettabile mediocrità. Per voler cantare la *Norma* in Italia, e confermare il titolo di *celebrità*, la signora Wilt non ha tutte le qualifiche volute. Mi spioce dire queste cose,

ma per una cantante di tanto nome le pillole inzecherate e indorate sono palliativi ridicoli.

Nella signora Pala-Graziosi ho conosciuta un'Adalgisa più che discreta; se anche la sua voce è debole nei suoni bassi, è d'altra parte di timbro aggradevole, ben intonata ed il suo canto mostra sentire e sapere. Fu quindi giustamente applaudita.

Il tenore ha un nome che suona valente, ma con facile bisticcio si potrebbe dire che come cantante non è tale. Voglio ammettere il panico d'una prima rappresentazione dinanzi ad un uditorio numeroso e per di più scelto e severo; voglio ammettere che la parte di Polione non sia una delle più grate; voglio ammettere altre circostanze ancora in suo favore, ma convien dire ad ogni modo che la sua voce insinuante non è troppo estesa, ha bisogno di essere ancora educata ed usata e liberata almeno in parte da un disgustoso tremolio.

Passo sull'Orovoso del Bacchi-Perego, passo sul coro, sull'orchestra e sulla banda, sebbene questi tre fattori, ad onta di un compito piuttosto facile, mi offrirebbero argomento a qualche osservazione, e chiudo col dire che scario e vestuario non brillavano per troppa decenza. — *D. V.*

PARIGI, 3 ottobre.

Il ritorno - Le difficoltà che incontra già l'Enrico VIII di Saint-Saëns. Il repertorio attuale dell'Opéra.

A poco a poco col partir delle condanne ritornano gli usignoli, il cui volo s'era diretto altrove, sia per vaghezza di miglior clima, sia per amor di guadagno. È indicibile la brama di luoro in questa specie di cantori — ed anche nelle altre specie! *L'onri sacca fames* del poeta latino non è mai più fortemente sentito. Per dirlo più chiaramente, tutti gli artisti di canto che erano partiti, sia per riposarsi della stagione teatrale (ed è il minor numero), sia per essersi scritturati in altri teatri, all'estero, durante i due mesi di congedo della state, sono ritornati qui. Il 1.<sup>o</sup> d'ottobre era il termine più lontano della loro assenza. Ed ecco come i primi due teatri di musica di Parigi possiedono ormai dar delle rappresentazioni nella quali non si veggono artisti di terzo o di quart'ordine cantare le prime parti — eccezione fatta per pochi che ci erano restati e che sono degni di queste due principali scene liriche.

Col ritornare della Krauss, di Sellier, ecc., si attivano le prove dell'*Enrico VIII* di Saint-Saëns. Ma ecco già forti intoppi. La parte del tenore è stata trovata insignificante. Bisogna dunque che il maestro la rimanegegi da un capo all'altro, la rifonda o piuttosto la rifaccia tutt'intera. Di chi è la colpa? Del compositore e del poeta ad un tempo; senza escludere il direttore del teatro. Ed ecco perchè: Quando il poeta, o per meglio dire i poeti — giacchè sono in due: Detroyat che ha sceneggiato e dialogato in prosa il libretto, e Silvestre che lo ha verseggiato — quando dunque i poeti lessero il loro lavoro alla direzione dell'Opéra, perchè fosse da questa approvato, si mostrarono troppo docili, troppo condiscendenti. Per esempio, il miglior personaggio della loro tragedia lirica era il buffone del re, *le fox*. Fu appunto quello che la direzione consigliò di toglier via, e i due direttori ebbero la debolezza d'acconsentire. La parte del buffone era quella che il maestro doveva scrivere per il tenore, giacchè naturalmente quella di Enrico VIII non poteva essere scritta che per un baritono. Ebbene, il buffone fu mutato e divenne un semplice amorsetto non so più se di Caterina d'Aragona o d'Anna Bolena (credo anche che fosse di tutte e due!) e la sua parte restò insignificante. Con'è facile il capirlo, il tenore Sellier non se ne accontenta. Ed ora si parla di rimettere il personaggio del buffone di corte. Quindi, musica nuova. Quindi an-

cora, ritardo delle prove e per conseguenza della prima rappresentazione.

Nè ciò è tutto. Vuolsi che alle prime prove, gli altri artisti, vale a dire, Lassalle, le signore Krauss e Richard, ecc., abbiano trovato pregevoli i così detti pezzi d'insieme o *concertati*, ma insufficienti i *soli*, e facciano istanza perchè il compositore modifichi questi ultimi. Nuovi ritardi. Ben vi dissi che l'opera non sarebbe rappresentata che in febbraio!

Intanto sul cartello dell'Opéra si veggono alternare *Raust*, *Aida* e *Franческа da Rimini*. — *A. A.*

Giustici in ritardo per essere inseriti, rimandiamo al prossimo numero la corrispondenza da Costantinopoli.

## CRONACA GIUDIZIARIA

L'operetta al Correzionale.

Il Correzionale! Chi disdegna le emozioni acri della Corte d'Assise, affolla il Correzionale. Jules Moineaux, in un libro nuovo di trincea, ne ha fatto la fisiologia, e Gavarni, prima di lui l'illustrò con la sua *verve* inimitabile e con la rara valentia della sua matita di caricaturista. Nè sempre al Correzionale si può cogliere dal vero uno squarcio di *Tribunauz comiques*, da mandare in solluchero i lettori appassionati della *Gazette*. Sovente un processo di Tribunale Correzionale ha più lagrime d'un processo di Corte d'Assise o il romanzo della vita reale palpita nell'uno più che nell'altro.

Ma... quest'esordio — tutto sommato — non è fatto per la cronaca modesta di oggi. L'operetta al Correzionale è niente altro che la contraffazione d'un impresario, è l'abuso della proprietà letteraria — che arricchisce tanti ladri di mestiere, e che il Codice non punirà mai abbastanza severamente.

Oggi, dunque, la 7.<sup>a</sup> Sezione del Tribunale Correzionale, presieduta dal cav. Tirelli, ha giudicato il direttore della Compagnia Toscana d'operette, signor Gaetano Tani, imputato di contraffazione per abusiva e appropriazione di alcuni motivi tratti dagli spartiti *Aida* e *Ballo in maschera*, di proprietà della Casa Ricordi, nella parodia rappresentata lo scorso anno al teatro dei Fiorentini.

Dopo avere ascoltato le ragioni della Casa Ricordi parte civile, svolte abilmente dall'on. avv. Luigi Simeoni, e sulle uniformi requisitorie del P. M. signor Calvetti, il Tribunale ha condannato il Tani alla multa di lire duemila, oltre i danni-interessi e le spese.

(Dal *Pungolo* di Napoli).

## TEATRI

MANTOVA, 1.<sup>o</sup> ottobre. — Che dire dell'ultima rappresentazione della *Giocasta*? Il pubblico dimostrò pienamente il rampinto con cui dava l'addio a' valerosi artisti — e fu tutto un applauso caloroso, entusiastico alle sorelle Mariani, al Wilman, al maestro Gialdini. Dopo il duetto del secondo atto furono presentati alle signore Mariani due stupendi gioielli di fiori — fatti dal nostro bravo giardinere Dall'Oglio; e spiccava sull'anno di essi la scritta *Giocasta*, sull'altra *Laura*. Non mancarono ricchi presenti, e fiori dopo il terzetto dall'ultimo atto.

Il maestro Gialdini — dopo il finale del terzo atto, replicato come sempre — ebbe una corona con magnifico nastro: e un'altra, poco dopo — fra le acclamazioni generali.

A ripario esultato, il pubblico volle per ben tre volte rivedere la Mariani-Masi e il Wilman: e questi all'ultimo trascelsero la signora Tosi, il Petrovich e la Mariani-De Angelis — già svasati dagli abiti teatrali.

Insonnia la festa più cordiale, più indimenticabile.

(*Gazzetta di Mantova*).



**VARESE, 30 settembre.** — *La Favorita*. Inertezza: con questa parola il pubblico riassumeva le sue impressioni, uscendo questa sera dal teatro; inertezza nell'insieme degli attisti, specialmente nel terzo atto, che arrivò alla fine proprio *spinto e non spento*.

Tuttavia, m'adretto a dirlo, chi, malgrado le trepidazioni e le ansie del primo *debutto*, ebbe agio di dimostrare esatte doti di cantante, fu la signorina Giuseppina Savelli (Eleonora), allieva del distintissimo maestro Leon. Dal magnifico *debutto*

*Deh senza, deh partì!*  
*Deh fuggi da me!*

del primo atto, fino a quello, ch'è un vero delirio d'amore, nell'ultima scena del quarto atto

*Vieni, oh, vieni, io m'abbandono*  
*Alla gioia che m'incrina,*

la signorina Savelli ebbe applausi frequenti, prolungati, ansimati. Accento musicale corretto, voce estesa e libera, facilità nei passaggi e nelle modulazioni più difficili, e molta intelligenza drammatica: con queste doti, che già possiede in grado eminente, e collo studio, la signorina Savelli può confidare di raccogliere meriti allori nel campo dell'arte, e, intanto, essa può andar lieta e compiacersi di aver vinta la prima ardua prova e riportato un incontrastabile successo nella interpretazione di quel capolavoro donizettiano, al quale ognuno di noi suole inconsciamente associare le impressioni ed i ricordi indimenticabili lasciati da una grande celebrità artistica — la Galletti.

Il pubblico fu pure largo di incoraggiamento e di applausi al giovane signor Antonio D'Andrade, il quale, specialmente nel quarto atto, ebbe parecchi momenti felici ed accenti appassionati. Il signor D'Andrade è esso pure un esordiente, ed ha ancora bisogno di studio: non gli mancano però le qualità di poter riuscire, e riuscirà, non ne dubitiamo, perchè è un giovane assai studioso e colto ed appassionato dell'arte.

Artista nel vero senso della parola, e padrone della scena come della voce, è il baritono signor Bissi Virgilio (Alfonso): è fu un peccato che in questa sera fosse evidentemente indisposto! Di lui, come del basso signor Carti (Baldassarre), non c'è bisogno di tenerne qui, in questi affrettati cenni, l'elogio, e tanto meno di farne la presentazione: sono note e simpatiche individualità artistiche, e perciò il cronista, verso di loro, non ha che il dovere facile e gradito di battere le mani insieme col pubblico.

Insomma un complesso di artisti abbastanza soddisfacente, tra cui parecchi ottimi. L'Ines (signora Arrojo Maria) sufficiente; invece l'artista (chiamiamolo così) che rappresenta il personaggio di Don Gasparo, è meno che mediocre: — i cori, i quali tanta parte hanno nella *Favorita*, più che discreti: — bene l'orchestra diretta con grande impegno ed intelligenza dal maestro signor Edoardo Mascheroni — ed infine più che decorosa, bella, la messa in scena.

Queste le impressioni del pubblico, che il cronista non può a meno di condividere. *(Cronaca Varisina).*

## IMPIEGHI VACANTI

**Cavalese (Trentino).** — È aperto il concorso al posto di organista e maestro di canto e musica, collo stipendio di L. 1.250 annue. — Il maestro avrà obbligo di suonare i due organi: parrocchiale e di San Sebastiano; d'istruire e dirigere la Banda musicale o d'impiegare 12 ore per settimana nell'istruzione, nel canto e nel suono, secondo gli sarà indicato dal Comune. — Dirigere le domande al Municipio entro il 20 ottobre.

**Cassino (Alessandria).** — È aperto il concorso al posto di maestro capo-musica, collo stipendio annuo di L. 800. — La Banda è avviata da molti anni. — Indirizzare la domanda documentata, al dott. G. Pelizzari, presidente della Scuola, entro il 12 ottobre.

**Ravenna.** — Nella Banda musicale del 2.° Reggimento Granatieri, sono vacanti quattro posti di suonatori: due *clarini*, un *cornello* ed un *cornio*. — Coloro che vogliono aspirarvi dovranno assumere la *ferma* per otto anni ed avere un'età non inferiore ai 18 anni e non maggiore di 32. Paga da convenirsi in seguito ad esame. — Dirigere le domande all'aiutante maggiore De Vecchi a Ravenna.

**Carlentini (Prov. di Siracusa).** — È aperto il concorso al posto di maestro della Banda cittadina — di prima istituzione, — collo stipendio annuo di L. 1200. Presentare le domande entro il 15 ottobre.

## TELEGRAMMI

**CAGLIARI, 4 ottobre.** — *Aida* esito clamoroso. Bemussimo Bianchi-Fiorio, Auton, Accorci, Megia, Manuini. Protagonista scadente.

## NECROLOGIE

**Milano.** — Giovanni Bianco, artista di canto, morì a 31 anni all'Ospedale Maggiore.

**Torino.** — Alessandro Riberi, compositore, morì a 28 anni.

**Bologna.** — Don Ulisse Parisini, compositore di musica sacra, morì a 51 anni.

— Alessandro Galba, professore di violino, morì nell'età d'anni 56.

**San Salvador.** — Guglielmo Mozzi, artista di canto.

**Berlino.** — Alberto Max, maestro-compositore.

**Wiesbaden.** — Gustavo Massen, baritono.

**Eichberg (presso Hirschberg).** — Paulina Schaezzel, artista di canto.

**Nueva-York.** — C. Fuchs, professore di musica ed editore.

## POSTA DELLA GAZZETTA

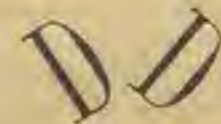
Signora V. M.

Abbiamo meditato tutte le vostre obiezioni e ci siamo convinti che la nostra sentenza è equa. Ci duole che non siate dello stesso parere, ma d'altra parte non fu mai sentenza, dacchè sono al mondo tribunali e giudici, che non sembrasse ingiusta a qualcuno.

Signor M. Tornelli Bellini.

Il premio *Rebus* N. 38 le fu già spedito a Novara il 2 corr.

## REBUS



Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL *REBUS* DEL N. 39:

**I contanti vincono.**

Fu spiegato dalle signore Virginia Montebianco e Rachole Flocchini, alle quali spetta il premio.

## ALBUM DI AUTOGRAFI

FAC-SIMILI E CENNI BIOGRAFICI

dei più rinomati maestri ed artisti di musica

Publicazione riservata ai soli Abbonati della *Gazzetta Musicale*.

Prezzo netto: Lire 5.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI  
Oggioni Giuseppe, gerente. E. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. — N. 40  
15 OTTOBRE 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

DI PUBBLICAZIONE  
OGNI DOMENICA

## WOLFANGO AMEDEO MOZART (1756-1791)

Questo fanciullo divino, questo artista geniale, il più italiano de' musicisti tedeschi, che potrebbe chiamarsi a buon diritto il Raffaello della musica, nacque a Salzburg il 27 gennaio 1756. Suo padre, Leopoldo Mozart, figlio d'un legatore di libri di Augsburg, suonatore di vari strumenti e compositore di musica, si accorse delle rare facoltà musicali di cui era dotato il figliuolo, e lo lasciò sviluppare liberamente. Quando la sorella di Wolfango, Marianna, che aveva otto anni, suonava il cembalo, il piccolo Wolfango, che ne aveva tre, stava a sentire assiduamente, ponendo una grande attenzione nell'apprendere ciò che il padre insegnava alla figliuola. È maraviglioso il pensare che un fanciullo alla sua età potesse essere così attirato verso la musica; tanto che quando la sorella lasciava il cembalo egli si sedeva al posto di lei, e ripeteva a memoria le scale e gli esercizi che aveva sentiti, ed era contento quando colle piccole dita sulla tastiera suonava degli accordi di terza. A tre anni compiuti suonava un'aria. In breve fecero tali progressi da comporre in due anni, dal 1760 al 1762, ventidue piccoli pezzi di musica, che egli, non sapendo ancora scrivere, dettava a suo padre.

A sei anni, nel 1762, questo fanciullo prodigioso suonava i pezzi più difficili con tanta franchezza, gli *andante* con tanta grazia, le fughe più difficili di Bach e di Händel con tanta precisione, improvvisando su qualunque tema gli si proponeva, che il padre determinò di mettere a profitto una sì splendida intelligenza. Sua sorella Marianna (o Nannerl, come la chiamavano per vezzo, come Wolfango era chiamato *Wofsel*) aveva undici anni ed era di prima forza sul cembalo. Leopoldo Mozart, uomo di cuore e di sani principi morali, e che piangeva di gioia nel vedere i sorprendenti progressi del figliuolo, credeva di aver la missione di mostrare al mondo questo fanciullo al quale Iddio aveva prodigato tanto genio. Ed ecco che, nel giugno di quell'anno 1762, conduce i figliuoli prima a Monaco, dove stettero circa tre settimane e dove Wolfango suonò un *Concerto* davanti al principe elettore. Nel 19 settembre seguente tutta la famiglia si pose di nuovo in cammino, per alla volta di Vienna; fermatisi a Passau, dettero un concerto davanti al principe vescovo di quella città, ed ivi guadagnarono una quarantina di fiorini. — Indovinate, — scriveva Leopoldo da Linz il 3 ottobre al suo amico Hagenauer, — indovinate che cosa ha dato il principe a Wolfango: un ducato! I miei bimbi sono allegri come se stessero a casa loro; il piccolo piglia amicizia con tutti, specie con gli uffiziali, che egli tratta come se li avesse conosciuti da un pezzo. Questi miei ragazzi sono ammirati da tutti. — Agli 8 di ottobre final-

mente arrivano a Vienna, e Wolfango in un attimo diventa l'amico del ricevitore della dogana, gl'insegna a suonare il cembalo e gli suona un minuetto sul violino; è così, per lo spirito, la gentilezza, la gaiezza di carattere di quel piccolo e simpaticissimo diavolello, sono liberi da ogni impaccio. L'artista precoce e già dotto era rimasto pur sempre un vispo ragazzo, e gli si voleva del bene prima ancora d'averlo sentito suonare. Era un bel fanciulletto, roseo, bianco, biondo, dagli ocelli vivi e penetranti, dalla fisionomia svegliata e intelligentissima.

A Vienna il successo di Wolfango fu enorme e la sua fama crebbe immensamente. Il padre piase di gioia all'udire dall'arciduca Leopoldo, all'Opera, le lodi di quel piccolo omnia che suonava stupendamente il cembalo.

Chiamato al palazzo imperiale, vi andò, con quella grazietta infantile che gli era innata, senza sbalordirsi del lusso e dello splendore di quella ricchissima corte: si sedette al pianoforte, e, voltosi all'imperatore Francesco I, gli disse: — Sire, io ora suonero un *Concerto* difficilissimo di Wagenseil, il vostro maestro di cappella; io vorrei averlo vicino: egli mi volterebbe le pagine. Volote farlo chiamare? — L'imperatore sorrise e fece chiamare il Wagenseil. E costui, che se ne intendeva, restò stupefatto del modo come il suo *Concerto* era stato eseguito da quel maestro di cappella lillipuziano. E quando ebbe finito di suonare, il piccolo Wolfango saltò senza cerimonia sulle ginocchia dell'imperatrice Maria Teresa, le gittò le braccia al collo e la baciò. — È impossibile immaginarsi, — scriveva Leopoldo al suo amico, — è impossibile immaginarsi che bella accoglienza si è fatta ai due piccoli musicisti. L'imperatrice ha mandato loro in dono due abiti completi, ed il tesoriere ci ha pagato cento ducati. Il vestito di Wolfango è di color violetto, con ricami d'oro, ed era fatto pel piccolo arciduca Massimiliano; l'abito di Nannerl, fatto per una arciduchessa, è di taffetà bianco.

Si racconta che, durante questo soggiorno a Vienna, Wolfango camminando in una sala del palazzo con due giovani arciduchesse, scivolò sul pavimento lacerato, cui non era avvezzo, e cadde. Una delle due principesse lo sollevò e gli disse delle parole di conforto. — Come siete buona e bella — le disse Wolfango; — io vorrei sposarvi! — Questa risposta fu riferita all'imperatrice, la quale domandò a Mozart: — Tu vuoi sposare mia figlia? — Sì, per riconoscenza, perchè è stata buona verso di me; l'altra principessa non si è mossa e non m'ha detto niente. — Questa principessa tanto buona, che nel 1762 aveva sette anni, era la futura regina di Francia, Maria Antonietta.

Ma quand'erano sul punto di ritornarsene, Wolfango cadde ammalato. Figuratevi il dolore del misero padre! fortunatamente il fanciullo guarì presto, tanto che verso la fine di novembre poté partire da Vienna, carico di regali, lasciando in tutti quanti un gratissimo ricordo del suo straordinario ingegno. La malattia però fece perdere al padre una cin-



quantina di ducati. È vero per altro che Wolfgang pagò con una serenata l'eccellente dottor Bernhart.

Tornati a Salzburg, vi rimasero i Mozart fino al 7 giugno del 1763, quando si misero di nuovo in viaggio per la Francia, l'Inghilterra e l'Olanda. Questo viaggio doveva essere decisivo per la gloria e la fortuna dei due giovani artisti. Passarono anche questa volta per Monaco, dove avevano lasciato un bel nome; vi stettero dieci giorni, nei quali suonarono molte volte; guadagnarono parecchi quattrini; e l'elettore dette a Leopoldo cento fiorini.

Lasciato Monaco, andarono nel Wurtemberg, ma il duca stava a Ludwigsburg, non a Stoccarda, e non poterono vederlo. Passando per Aix-la-Chapelle, per andare a Bruxelles, furono ricevuti dalla principessa Amelia sorella del gran Federico. — Disgraziatamente — nota Leopoldo Mozart, uomo eminentemente pratico, — ella non ha neppure un soldo. Peccato che non possa cambiare in moneta sonante i baci che ha dati ai miei cari bambini. — A Bruxelles danno un gran concerto, dal quale ricavano (è sempre il padre che parla) — una vera bottega di doni d'ogni sorta, orologi, catene, tabacchiere, spudini, gioielli, merletti, ma denari, nulla. Ed io son povero, ed il viaggio mi costa dugento fiorini.

(Continua)

F. STENDHALO.

## RIVISTA MILANESE

Sabato, 11 ottobre.

Il Ballo in maschera di Dal Verme — Lorenzo XIV di Fossati.

CONTINUA la carestia di spettacoli musicali, poichè il Dal Verme viene mancando a molte delle sue belle promesse, e il Fossati persiste nel rappresentare certe buffonate antimusicali; coll'ottimo pretesto che chiamano il popolino in teatro.

Il *Ballo in maschera* è un'opera a cui il pubblico vuol bene assai; il popolino ne adora i motivi e l'uomo di gusto non li disprezza, per quanto oggi sia moda; in proposito di quest'opera nessuno ha ancora pronunziato a cuor leggero la sentenza che abbiamo inteso ripetere per tanti capolavori. Dunque il *Ballo in maschera* era un'ottima scelta e faceva riconoscere da lontano il buon naso dell'impresa. Infatti, il teatro nello sera che si rappresenta quest'opera è affollato. Ma se è lecito riprodurre un capolavoro con artisti debolini di voce, non è punto lecito ed è pericoloso travisare ciò che è caro a tanti. Sia *Ballo in maschera* fino a un certo punto, ma non sia tutta una chiososa mascherata. Chi riconosceva la parte del tenore nell'interpretazione del tenore Capelletti? Questo artista ha buona voce, dimostra anche d'aver studiato, ma se non frena in tempo la sua impazienza di arrivare all'ultima battuta, troverà poca fortuna sulle tavole del palcoscenico.

La signora Pisani ci è sembrata un'Amelia discreta, sebbene fosse visibilmente oppressa dalla paura; della signora Liszt nella parte di Paggio non possiamo dire tutto il bene che abbiamo detto altra volta; anche la parte d'Ulrica ha un'interpretazione modestissima. Buoni invece i bassi, i cori e l'orchestra. Il maestro Hazon nella corsa di gara col tenore si mostrò corridore eccellente, e riuscì a tenerglisi sempre a fianco.

In sostanza questo *Ballo in maschera* non ci ha contentati; aspettiamo un altro spettacolo.

Nello stesso teatro *I due soci* si fanno applaudire ogni sera. Il noto ed amenissimo ballo è riprodotto con buon gusto, e la parte dei protagonisti è sostenuta da due mimi, che mettono il pubblico di buon umore.

La compagnia Tomba del Fossati ha da alcune sere la cattiva idea di ripetere una meschina operetta, raffazzonata non si sa da chi, con musica raccogliuola e meschina. Nei primi due atti la lepidezza degli artisti compensa della miseria del concetto — ma nell'ultimo atto si vorrebbe avere dinanzi agli occhi l'autore per dirgli quel che gli va delfo. Ma il pubblico fide, e l'impresa continua. Poichè hanno da essere operette e fiabe, dateci le operette a fiaba di chi le sa fare — e chi le sa fare — non ci vergogniamo di confessarlo — sono i francesi. La compagnia Tomba ha ottimi artisti, buoni cori e un'orchestra un po' debole, ma intelligente — mette in scena le fiabe senza risparmio; merita dunque il buon successo che le sorride. Faccia una cosa ancora, cancelli dal suo repertorio le cose senza capo nè coda, oppure le faccia accomodare da qualche uomo d'ingegno. — S. F.

## ALLA RINFUSA

\* Siamo lieti d'annunciare che S. M., su proposta del Ministro d'Industria e Commercio, ha nominato Cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia il nostro sig. Emilio Ricordi.

\* Annunziano i giornali che il maestro Gomes si associa col signor Morella per l'impresa del teatro di Don Pedro II in Rio Janeiro.

\* Abbiamo già annunciato la morte di Agnese Gubert, la monaca dotata, per quanto dicono i giornali, della più bella voce che mai si sia udita. Un giornale ci fa conoscere alcuni particolari su questo usignuolo morto nella sua gabbia di Baltimora.

Prima di prendere il velo Agnese si chiamava Luisa. A dieci anni la sua voce fermava l'attenzione, e a quattordici fu posta alla scuola di canto del noto professore di Fildelfia, Parigi. Il quale, quando la madre nell'affidarle la ragazza gli chiese quanto gli dovrebbe pagare per le sue lezioni, rispose: « Signora, io non ho mai udito una voce così bella e un gusto così squisito; l'unico compenso che desidero è di poter dire quando che sia che *Agnese Gubert fu allieva del Parini*. »

Luisa fin dai primi anni manifestò grande amore alla vita del convento; fu educata in quello di Georgetown e soleva dire alle compagne che qualche giorno farebbe di esso la propria casa. Naturalmente la madre (il padre era morto) si oppose a questo disegno, e perdurò persone segnalate del clero la supplicarono di non privare la società della sua voce meravigliosa che poteva giovare all'umanità. Tutto fu vano, e la fanciulla prese il velo di monaca. L'ultima volta che cantò in pubblico fu all'apertura della nuova cattedrale di Pittsburg, dove la sua voce fece andare in visibilio tutti i dilettanti di musica.

Dopo essere stata qualche tempo in Georgetown, fu trasferita al Seminario Dechantal di Westing, dove fu visitata da molte persone notevoli nella musica. La famosa Paropa Rosa assicurava « che la voce di suor Agnese era la più dolce che avesse mai udito in vita sua. » Liszt scrisse nel suo diario che in Westing aveva incontrato la voce più portentosa del mondo. Max Strakosch lo offrì una volta una somma enorme perchè cantasse in concerti sei mesi; ma il vescovo Whalen non diede il permesso alla monaca di accettare questa offerta.

La voce di suor Agnese non si poteva dire di soprano, nè di contralto, perchè cantava nei due registri colla medesima facilità. Prediligeva le ballate semplici e si accompagnava benissimo col pianoforte e coll'arpa.

\* Si è pubblicato a Bruxelles il sesto volume della *Musique aux Pays-Bas* di Edmondo van der Straeten.

\* Il governo francese ha aumentato il numero degli ispettori incaricati di vigilare la stretta esecuzione dei regolamenti nei caffè-concerti.

\* Un impresario spagnolo ha fatto proposte allettatrici al celebre Monasterio, capo della scuola spagnuola di violino, perchè s'indica a fare un giro nella Spagna dando concerti. Non si sa se il Monasterio accetterà; i giornali lo incoraggiano dicendo che egli è quasi in dovere di far applaudire il suo talento, perchè al medesimo tempo contribuirà a migliorare il gusto musicale nelle città di provincia.

\* Nell'archivio della Collegiale di Gandia (Valenza di Spagna) fu trovata una *Messa* composta da San Francesco di Borja, duca di Gandia. Questa *Messa* sarà cantata in occasione della festa del Santo.

\* È aspettato in Granata il maestro Gounod, il quale andrà ad esaminare i curiosi esemplari di musica spagnuola esistenti nell'archivio della Cattedrale.

\* La celebre cantante Lucca ritorna sulle scene dell'Opera di Berlino. Dieci anni fa essa aveva abbandonato il teatro berlinese prima che spirasse il contratto, e perciò era stata bandita da tutti i teatri di Germania. Oggi i rancori sono dimenticati, la pace è fatta, e alla cantante che fu già la prediletta del pubblico non saranno lesinati gli applausi.

\* Lecocq scrive per le Folies Dramatiques di Parigi una nuova operetta in tre atti: *La Princesse des Canaries*.

\* Maria Sass narra un curioso episodio della sua carriera artistica. Si trovava ad Eughen e doveva partire dopo una rappresentazione dell'*Africana*, ma correva rischio di perdere il treno se spogliava le vesti di Selika. Che fa essa? Si butta addosso un manto, si avvolge la testa con un velo e va così alla stazione del Nord. Giunge appena in tempo... parte.

In vagone, di notte, che si fa se non si dorme? Rassicurata dal cantuccio del suo scompartimento, buttata via il velo, deposto il mantello, Selika non tardò infatti ad addormentarsi, e alla stazione di Saint-Denis l'apparizione di un compagno di viaggio non la destò. Ma la destarono bensì le grida: *Una selvaggia! mi hanno chiuso con una selvaggia!* mandate dal viaggiatore appena il treno si fu messo in moto. Il viaggiatore suonò il campanello d'allarme, il treno si arrestò, e tutti i viaggiatori spaventati si affacciarono agli sportelli. Accorse il conduttore, e l'equivoco fu spiegato... e si rise molto... ma il viaggiatore incivile tanto tanto volle cambiare scompartimento.

\* Leggesi nell'*Arpa*: Non ostante il pessimo tempo, la mattina del 4 corrente la monumentale basilica di S. Petronio era oltre dire stipata di popolo, e il fior fiore della cittadinanza bolognese correva colà nella gran maggioranza più che per onorare S. Petronio, per rendere omaggio all'ingegno artistico, alla scienza musicale del cav. Luigi Mancinelli. Chi l'anno scorso aveva udito il *Gloria* non poteva rinunziare di udire quest'anno un *Preludio orchestrale* e l'*Offertorio*, due nuove composizioni che l'illustre maestro ha, può dirsi, improvvisate, perchè dettate appena tornato dalle feste di Arezzo, ove, come tutti sanno, Mancinelli fu occupatissimo. I due nuovi pezzi, che in sostanza ne costituiscono poi uno solo, preparando il primo il secondo, piacquero moltissimo, e come furono applauditi alla prova, fatta a chiesa chiusa, lo sarebbero stati anche a chiesa aperta, se il rispetto alla libertà religiosa lo avesse permesso. Il *Preludio* e l'*Offertorio* hanno carattere strettamente classico ed ecclesiastico, ed una frase melodica, ripetuta in vario modulazioni, dettata in stile largo e dotto, produce nell'animo il più grande effetto. L'assolo del tenore, detto molto bene dal Minghetti, è cosa stupenda e nel concetto e per la forma e per l'ispirazione, ed il risultato è proprio quello che deve avere l'odierna musica ecclesiastica, e cioè

di parlare al cuore, e di invitare l'animo alla preghiera. È superfluo notare che la parte strumentale è, come al solito, trattata da maestro di color che sanno. Quest'*Offertorio*, ripeterò una frase di un mio collega della stampa, è un degno compagno del *Gloria* dell'anno scorso.

\* La Deputazione Provinciale di Huelva (Spagna) ha messo nelle sue sale una scuola di ballo.

La *Biblioteca del Pianista* — edizioni economiche Ricordi — si è arricchita di due nuovi volumi: **24 Preludi** di S. GOLINELLI, e **Scelta sistematica e progressiva di composizioni facili di Classici Autori**, raccolte, rivedute e dteggiate da R. VITALI. — La *Biblioteca musicale lirica* conta pure un fascicolo di più, contenente le **Ispirazioni Viennesi** di G. DONIZETTI. — Veggasi sulla copertina della *Gazzetta*.

## CORRISPONDENZE

ROMA, 11 ottobre.

Rispettiva dei teatri — L'*Africana* all'Argentina.  
Previsioni per l'Apollò.

ALLA fine i due teatri rivali si prospettano al giudizio del pubblico, dopo avere per parecchi mesi preparata la lotta con un accanimento spesso volte sveroso. Ambedue i cartelloni promettono spettacoli di prim'ordine, e se il concorso non mancherà, si può prevedere, che munteranno le promesse e si faranno onore.

Il Costanzi promette l'*Ernani* (che andrà in scena domani sera, 12, col ballo *Sieba*), gli *Ugonotti*, la *Lucia*, l'*Attila* ed infine il *Simon Boccanegra*. La compagnia di canto sono ottime, contando fra esse la Fossa, la De Vere, il baritone Kaschmann, i bassi Maini e Silvestri. Sulla buona direzione dello spettacolo non v'è poi dubbio, affidata com'è al Mancinelli, che guida un'orchestra numerosa e degna in tutto e per tutto della sua bacchetta. Gli spettacoli promessi all'Argentina, non sono da meno, essendo annunziati sul cartellone, oltre ad un'opera nuova dello Smeriglio, l'*Africana*, il *Giugliano Tell* e... l'immane *Ruy Blas*.

Sabato sera l'Argentina ha aperto le sue porte precisamente coll'*Africana*, diretta dal Kuon (il nuovo direttore dell'Apollò) ed interpretata dalle signore Singer e Musiani, del Sani, del Borisi e dallo Sbordoni. Il successo è stato veramente soddisfacente; e ad eccezione di qualche incertezza del signor Borisi e di due o tre primi strumenti in orchestra, il pubblico aveva ragione di esser contento.

La signora Singer è sempre la medesima artista e si merita un successo in quest'opera, come lo aveva d'igià riportato nelle altre eseguite fra noi. La signorina Musiani sta meglio sotto la spoglia di Ines che non sotto quelle di Isabella nel *Roberto il diavolo*, le quali per lei erano forse un fardello troppo pesante. Il Sani ha belle note, che riscuotono gli applausi sicuramente, e del resto è già conosciuto in Roma per questa parte, avendola eseguita due anni or sono al teatro Costanzi. Caricato e non sempre intonato il Borisi (un russo che si prova sulle scene italiane); mediocri lo Sbordoni e gli altri. La direzione è stata buona, sebbene le masse sieno scarse e l'orchestra ripiena di elementi eterogenei. Il Kuon ha certamente messo tutto il suo buon valore nel buon andamento dello spettacolo, ma mi aspettavo da lui più fermezza nel rifiutare ciò che poteva comprometterlo. Molti punti sono stati da lui strumentati al nuovo, per rimediare all'insufficienza dell'orchestra; il



settimino stesso ha subito delle modificazioni, aggiungendo per di più a comodo dei cantanti lo strumentale, là dove s'era sempre riuscito a farne senza. Ciò non ostante, le famose battute si ripetono seralmente tre volte, ed il Knou è fatto segno a clamorose acclamazioni.

Dopo l'*Africana* andrà in scena la *Linda di Chamounix*, nella quale esordirà un giovane tenore romano, che fa splendide promesse e che io gli auguro mantenga e superi. Il Cuttica, di cui parlo, ha già cantato nell'*Obéron* la passata stagione alla Società Musicale ed allora già aveva incontrato tutto il favore del pubblico e la sincera approvazione degli artisti.

Come già dissi al principio di questa mia, domani sera al Costanzi si produrrà coll'*Ernani* ed il ballo *Sieba*. L'*Ernani* avrà ad esecutori la signorina Colonna, il tenore Prevost, il baritono Rubirato ed il basso Silvestri. Tutto promette un buon esito. Ve ne scriverò venerdì mattina e spero di arrivare in tempo per questo numero della *Gazzetta*. Ad ogni modo mi sono messo al sicuro con queste altre notizie.

All'Apollo si promette una stagione sotto la mediocrità. Già il D'Arcais parlando degli spettacoli autunnali, si è fatto meraviglia nella sua rassegna del lunedì delle inferiorità del cartellone dell'Apollo a petto di quello dei teatri dotati. Degli artisti, ad eccezione del Guyarre, che verrà poi per quattro sole rappresentazioni, non uno gode fama speciale nell'arte sua. Saranno tutti bonissimi artisti, ma per verità il loro nome non è ancora tale da far onore ad un cartellone di teatro con dote. Il repertorio delle opere è poi assolutamente vecchio e senza interesse, astrazione fatta della nuova opera del Terziani. A dirigere poi questo complicatissimo spettacolo (la *Vestale*, il *Guarany*, la *Favorita*) saranno chiamati non uno, ma due direttori: il Knou ed il Giannelli. Pare impossibile, che una volta un solo direttore abbia potuto concertare insieme la *Stella del Nord*, l'*Elektra* e la *Regina di Saba*!

Ma mi dimenticavo che avremo in compenso il ballo *Excelsior*... Si accomodino pure i signori dell'impresa; ma essi faranno sì, che anche i più propensi alla concessione della dote finiranno per osteggiarla; ed allora chi ne risentirà maggiormente saranno le masse teatrali, prive come si vedranno del guadagno più sicuro, anzi dell'unico che possa dirsi tale. — V. P.

#### GENOVA, 12 ottobre.

Charitra — *Demofilo*.

V'ho annunciato la settimana scorsa la serata musicale promossa dalla Società ginevrina Cristoforo Colombo, a beneficio degli inondati, ed alla quale si prestavano con zelo tutti gli egregi artisti del Politeama Genovese, l'eminentissimo violinista Camillo Sivari, l'impresa, i cori, professori d'orchestra, maestri, ecc., ecc., non escluse le Casè editeci Ricordi o Lucca, colla concessione di spartiti. Tale serata ebbe luogo infatti venerdì scorso, e diede il più brillante risultato che potesse aspettarsi: poiché l'acconferenza del pubblico fu tale, che ad oltre 7000, dico *settemila* lire, ascese l'incasso.

Non farò una cronaca dettagliata della serata; mi limiterò a dire che il primo atto della *Favorita*, cantato dalla brava signora Lucchesi, dal tenore Fenaroli e dal basso Miliar, fruttò a questi egregi, applausi fragorosi e quattro o cinque chiamate. E così pure l'aria del *Ballo in maschera*, assai bene eseguita dal bravo baritono Mazzoli.

La valentissima Garbini, che doveva cantare l'aria d'Alice nel *Roberto il Diavolo*, non lo poté fare per colpa non sua, cioè perchè essendo stata indisposta il giorno precedente, non si pensò a far provare in tempo le mosse e l'orchestra. Ad ogni modo la valente artista contribuì, da sua parte, in-

viando alla Commissione la bella somma di lire 100; ciò che fece eziandio la signora Lucchesi.

Che dire del Sivari? Omai la sua fama è tale che si capisce subito il suo essere stato un trionfo, e che invece dei tre pezzi indicati nel programma, egli dovette suonarne sei, perchè le ovazioni e le domande di bis erano incessanti. I suoi concittadini gli diedero in tal modo una nuova prova d'affetto e d'ammirazione. Lo accompagnava al pianoforte il maestro cav. Rossi.

Anche l'orchestra fu applauditissima per aver sonato, sotto la direzione del cav. Lovati, la sinfonia della *Muta di Portici*, ed applaudita pure fu la ottima banda del 47.° reggimento di fanteria, nell'esecuzione della *Fantasia militare*, composta dal suo maestro e direttore Cesare Carini.

Tutti insomma, non esclusi alcuni soci della Colombo, che eseguirono svariati giochi ginnastici, si fecero onore e, quello che in questo caso era di maggior importanza, contribuirono a rendere proficua la serata a beneficio delle povere vittime dell'inondazione.

Martedì scorso ebbe luogo la serata della Garbini, la quale ci fece gustare l'aria del *Roberto il Diavolo*, e cantò al solito tutta l'*Aida*, come lei sa cantarlo. Il pubblico la festeggiò moltissimo e con numerosi regali di splendidi mazzi, canestri di fiori artificiali, corone, ed un ventaglio in madreperla ricchissimo.

Anche la Lucchesi ed il Fenaroli ebbero la loro serata e la prima fu pure regalata di molti fiori ed oggetti di valore. Il Fenaroli, oltre alle corone, ebbe in dono una cassetta di bottiglie di champagne colla soprascritta: *Rimedio per la gola usciutta*. Ne sono convinto anch'io! — Mimus.

#### VENEZIA, 12 ottobre.

Lucia — *Concerto in fieri* — *Notizie*.

FINALMENTE! Dopo tanto tempo di desolante silenzio si è aperto un teatro a spettacolo d'opera di musica. Lo spartito destinato a rompere codesto silenzio fu la *Lucia*, ed il pubblico fece accoglienze liete ed oneste alla infelice fanciulla sul cui fatto lagrimevole piangono tanti animi gentili.

Interpreti principali furono la signora Emma De Bassini, il tenore Stucci Astorre ed il baritono Ferdinando Piargenti, un complesso omogeneo e simpatico. Il pubblico fece lieto viso agli artisti tutti: plaudì il baritono all'aria di sortita, il tenore in vari punti, il soprano alla famosa scena del delirio, che la De Bassini dice bene, e tutti al largo del concertato famoso nell'atto secondo.

Alle due rappresentazioni date finora il pubblico accorse affollatissimo.

È anche giusto accennare che l'orchestra ed i cori fecero benissimo e che il concerto generale è curato col solito amore dal maestro Acerbi, il quale non ha certo rivali nel tener costantemente tutti a segno, che se anche qualche artista non sa la parte, bisogna che la canti egualmente per amore o per forza, perchè colla bacchetta, cogli occhi, coi gesti e, se occorre, anche colla voce, gliela fa cantare!

Ora si sta provando il *Ballo in maschera*, per la quale opera venne scritturata la signora Stucci, moglie del tenore.

Si lavora per apparecchiare qualche cosa di grandioso in linea d'arte musicale allo scopo di dare un grande concerto in Piazza di San Marco a vantaggio degli inondati. So che fu scritto alla casa Ricordi per chiederle della musica; ma su questo argomento trovo miglior consiglio di non soffermarmi oggi, volendo lasciar libera la mano al Comitato e alla Società delle feste veneziane di provvedere come crede meglio.

Iersera vi fu alla Scuola popolare di musica un saggio di alunni, il quale servì a provare ancora una volta con quanto amore, con quanta premura e con quanto disinte-

resse quegli egregi maestri ai quali è affidato l'insegnamento esauriscono il loro compito. Infatti i maestri Gabriele Guadagnin, Pietro Dalla Via, Carlo Miro e anche qualche altro fanno miracoli.

Peccato che per le condizioni economiche, tutt'altro che floride, anche questa bella istituzione vada intristendo ogni giorno di più.

Nell'autunno, ai Rossini, avremo pure spettacolo d'opera, impresario il cav. Zimelli. A quanto pare verrà aperta col *Faust*, nel quale la Margherita sarà la Prevost, che è già arrivata. Per seconda opera parlasi del *Rigoletto*, col baritone Marescalchi.

Nel mese scorso sono stato al Vittorio ed ho udita la *Favorita*, eseguita dalla Pia Le Roy, dal Da Caprile e dal baritone Rainoldi. Era spettacolo discreto. La Le Roy era nelle buone grazie del pubblico, e così dicasi del Da Caprile; ma segnatamente la prima era invero meritevole di plauso per la intelligenza eletta e per la gran buona volontà e anche per la voce bella e calda.

Anche al Vittorio dirigeva l'Acerbi. — P. F.

#### BOLOGNA, 9 ottobre.

La Gioconda di A. Ponchielli al teatro Comunale.

La *Gioconda* di Ponchielli andò in scena ieri sera domenica al teatro Comunale; il successo ne fu splendido. I pezzi che maggiormente fermarono l'attenzione del pubblico furono i seguenti: Atto primo: aria della Cieca, e la seguente perorazione orchestrale, eseguita alla perfezione. Applauditissimo il monologo di Barnaba. Chiamata alle signore Mariani e Cortini alla fine dell'atto. Atto secondo: marinai e ballata del baritono, aria del tenore; applauditissimo il duetto fra Gioconda e Laura. Atto terzo: replicata la danza delle ore, replicato il finale con grande ovazioni agli artisti ed al Mancinelli. Atto quarto: entusiasmo l'aria del suicidio; applaudito l'intero atto.

La messa in scena in generale è buona; l'esecuzione orchestrale meravigliosa e davvero ben meritata le ovazioni entusiastiche che il pubblico fece ai Mancinelli.

La Mariani-Masi, sempre insuperabile protagonista, destò grandissima impressione come cantante e come attrice; crediamo inutile ogni elogio al di lei indirizzo.

La Mariani-De Angelis le fu degna compagna e piacque immensamente per la simpatica voce e l'elegante sceneggiare.

Il tenore Frapoli era evidentemente indisposto, perciò mi astengo dal dare un definitivo giudizio.

Benissimo la signora Cortini nella parte della Cieca, e così pure il baritono Wilman, che possiede voce bella e vibrata. — Bene tutti gli altri ed i cori: ottima la composizione coreografica del signor Lasina.

Questa è la succinta storia della prima rappresentazione; mi astengo dal pronunciare giudizi artistici in merito al lavoro del Ponchielli, che ormai la *Gioconda* ha percorso trionfalmente i principali teatri d'Italia, ed i vostri lettori conoscono a fondo i meriti di questo stupendo lavoro del maestro Cremonese. — Z.

#### CAGLIARI, 9 ottobre.

Teatro Civico — *Aida* — Teatro Corsini.

A tutt'oggi abbiamo avuto cinque rappresentazioni dell'*Aida*, la quale, come sapete, andò in scena il 3 corr. Mi farei canzonare se mi trattenessi a fare analisi delle bellezze del capolavoro verdiano, che, fin dagli ultimi di dicembre 1871, ha fanatizzato presso i più importanti teatri del mondo. Non vi giungerà nuova perciò che anch'ella nella capitale della Sardegna, detta opera abbia ottenuto gradatamente un successo d'entusiasmo sempre più crescente; en-

tusiasmo tanto più notevole, in quanto che oltre al mancare tutto ciò che è indispensabile per una grande esecuzione (tutt'altro!) non avvi nemmeno ciò che deve soddisfare materialmente, e in minimi termini, l'occhio e la illusione dello spettatore, se ne toglie le decorazioni e i vestuari, che meritano il maggior elogio.

Figuratevi che i coristi, tra uomini e donne, sono ventiquattro, e, nel magnifico gran finale secondo, i ballabili vengono semplicemente sonati, giacché abbiamo soltanto quattro ballerine, due delle quali accennano a saper fare qualche cosa nel solo principio del finale! A questi... inconvenienti aggiungete una protagonista che, sebbene risentita non pochi applausi d'incoraggiamento, è sempre un esordiente! E la nostra orchestra è troppa esigua e limitata per l'*Aida*, come per qualsiasi grande spartito, nè tiene gran conto, per abitudine, dei colori, che pur si potrebbero eseguire.

Premesso che il pubblico applaude freneticamente nei punti culminanti dello spartito, vi dirò due parole dell'esecuzione. La signora Ester Aviera è, come vi dissi, incoraggiata con chiamate al proscenio, nell'aria e per lei fatuosissima parte di protagonista. — Artista intelligentissima, per quanto lasci desiderare voce più fresca e robusta, è la signora Bianchi-Fiorio. È una lodovola Amueris, e sa dare rilievo all'importantissima sua parte, massime alla scena del giudizio, in cui riesce sempre, meritamente, acclamatissima.

Il giovane tenore spagnolo signor Andrea Anton, a cui non nuocerebbe maggior volume di voce, è un simpatico ed intelligentissimo Radamès. Il pubblico non si stanca di festeggiarlo giustamente a cominciare dalla prima romanza *Celeste Aida*, da lui cantata con giusto accento e con fine gusto. Lo stesso dicesi del bel finale *O terra addio*.

Il baritone signor Adriano Acconci, giovane anch'esso, oltre alla voce chiara, fresca e gradevolissima, è dotato di molto intuito artistico. S'è dimostrato un Amosaro perfetto; niuna meraviglia quindi che sia il beniamino del pubblico.

Raffa è il basso signor Vincenzo Megia, esso pure giustamente festeggiato, malgrado la sua voce tremula, non limpida, nè troppo gradevole. — Benissimo il basso signor Nazareno Mani (Be). — Cori ed orchestra, volendo, potrebbero fare anche meglio; del resto il lode unitamente al maestro Dessy, che ha concertato e dirige l'opera.

Sono allo studio i *Puritani* colla Baiteo, Figuer, Acconci e Mani.

Al Carrati ha, il 9 corrente, inaugurate le rappresentazioni, col *Ridicolo*, la drammatica compagnia Riolo.

DRAGONAZZO.

#### TRIESTE, 9 ottobre.

Macbeth — *Concerto*.

Ancor oggi debba registrare un insuccesso e questo per l'opera *Macbeth*, andata in scena la settimana scorsa ed eseguita ieri per la seconda volta. Dei relativi esecutori non voglio nominare che la signora Aimo, la quale tanto alla prima, sebbene mi sembrasse indisposta, quanto alla seconda rappresentazione seppe farsi applaudire, e senza molto ottimismo e molta indulgenza, si può dire anche meritamente.

Al baritone Medini la parte del protagonista non sta troppo bene, essendo questi un artista piuttosto lirico che drammatico.

Sopra gli altri esecutori, sopra lo coriste ed anche un poco i coristi, e sulla messa in scena, tiro un pietoso velo e dico con Carlo V nell'*Ernani*, *Perdono a tutti*; da questo perdono però si può in gran parte esimare l'orchestra, sebbene il *Macbeth* sia opera che richieda più prove di quelle



che si sono fatte per l'attuale rappresentazione, ed è per ciò che qua e là mancò l'effetto.

Ieri dopo mezzogiorno nella sala del Ridotto dell'auditorio Politeama, il Cremaschi diede il primo dei due annunciati concerti. Il programma si componeva dei seguenti pezzi:

1. Mendelssohn: Primo tempo della *Sonata in si b. magg.* per pianoforte o violoncello.

2. Wieniawsky: *Leggenda* per violino con accompagnamento di pianoforte.

3. Bazzini: *Terzo Quartetto in mi b. magg.* per due violini, viola e violoncello.

4. Due *Romanze* per canto, una di Denza e l'altra di Ad. Cremaschi.

5. Raff: *Sonata cromatica* per pianoforte e violino.

6. Leonard: *Serenata amoristica alla spagnuola* per tre violini con accompagnamento di pianoforte.

Il primo numero mi fece conoscere nella signorina G. Florio una pianista che per tecnica può essere messa già fra le buone, ciò che maggiormente confermò nella *Sonata* di Raff. Il signor Ad. Cremaschi, che studia ancora al Conservatorio di Milano, è pur esso già un abile violoncellista. Il signor Anf. Cremaschi è troppo conosciuto qui come violinista e maestro insegnante di questo, e quindi ogni parola d'elogio mi sembra superflua; dirò soltanto che in tutti i pezzi, e furono quattro, in cui prese parte, spiegò la sua solita valentia nel trattare il violino.

Il *Quartetto* di Bazzini in *mi b. magg.*, nuovo per noi, diede prova novella del talento, della forza produttiva e della elevata coltura musicale del suo autore. Dei quattro tempi onde si compone il *Quartetto*, da la preferenza al secondo ed al terzo, però anche l'ultimo è molto interessante ed ha il pregio di essere conciso. Il carattere fondamentale del *Quartetto* è campestre, pastorale, almeno questa è la mia impressione; prova ne sia il terzo tempo, l'*Adagio*, col quale l'egregio compositore sembra aver voluto tradurre un idillio in suoni musicali. Al numero, intelligente ed attento pubblico il lavoro è piaciuto e lo provarono gli applausi dopo ogni parte del *Quartetto*; però anche l'esecuzione buona ha contribuito al lieto successo. Certo che un audite attento e severo potrebbe forse fare qua e là qualche osservazione; ma in fine l'impressione totale è stata favorevole, ed io sono grato ai signori esecutori Cremaschi, padre e figlio, Gladulich e Dezorzi, per avermi fatto gustare questa composizione. La signorina Casira Cremaschi, allieva del maestro Sinico, promette diventare una buona cantante. Più che molto, perchè di effetto gradevole, la *Serenata* di Leonard, la quale venne assai bene eseguita dai signori Cremaschi, Gladulich e Sillani, quest'ultimo allievo del primo.

O. V.

#### MADRID, 8 ottobre.

Apertura del teatro Reale - Gli Ugonotti.

Se il vostro corrispondente ha tacuto fino dallo scorso marzo, gli è che nessun avvenimento musicale degno di nota si avverò nella metropoli spagnuola. La grande stagione teatrale cominciò ieri al nostro Reale, col capolavoro di Meyerbeer, *Gli Ugonotti*.

Gli esecutori che l'impresario Rovira presentò al pubblico erano i seguenti: Teodorini, Borghi, Masini, Dufriche e Nannetti.

L'aspettazione del pubblico era grandissima e le esigenze non minori. Il Masini fu salutato da un applauso generale; applauso che diventò entusiastico dopo la romanza, eseguita alla perfezione e come nessun altro artista potrà eguagliare. La signora Borghi piacque assai nel rondò che Meyerbeer aggiunse per l'Albani nel secondo atto. Il simpatico Nannetti, paralizzato in principio da soverchio timore, ebbe ot-

timo successo nel famoso duetto del terzo atto con Valentina; dopo il quale la Teodorini e Nannetti ebbero due chiamate. Ma il punto culminante del successo, tale che non se ne commenta l'uguale al nostro teatro, fu il quarto atto. La congiura, benissimo eseguita sotto il vigoroso impulso del maestro Goula, venne fatta replicare. L'attenzione del pubblico si raddoppiò al principio di quel capolavoro che è il duetto fra Valentina e Raul. Io non ho mai provata una commozione simile a quella che eccitarono in me, ed in tutto il pubblico, la signorina Teodorini ed il Masini: non si sapeva se più ammirare i cantanti o gli attori; ad ogni frase prorompevano le grida entusiastiche di migliaia di spettatori; alla fine di quest'atto i due artisti dovettero presentarsi ben dodici volte, in mezzo ad applausi interminabili. I giornali sono unanimi nel tributare i più grandi elogi al Masini ed alla Teodorini: e come già lo scorso anno vi comunicai per il celebre Masini i giudizi dei nostri critici più autorevoli, così credo non vi sarà disarco il conoscere il giudizio pronunziato riguardo alla Teodorini, la quale, creda, sia allieva del vostro Conservatorio.

Però se dovessi riportare tutti i brani dei giornali, sono certo che non me lo concedereste: vi segnalo soltanto i principali, quali il *Globo*, *l'Imparcial*, il *Progresso*, la *Gaceta Universal*, ecc., che fanno elogi entusiastici alla giovane artista, e del lungo articolo dell'*Epoca* vi trasmetto il seguente brano:

*A tout seigneur tout honneur*. La signorina Elena Teodorini possiede una voce di soprano di timbro drammatico assai gradevole, eguale, di grande estensione, notandosi una gran sonorità e robustezza nel registro grave: è una di quelle voci che producono sensazioni difficili a descriversi. Conosce perfettamente tutti i segreti dell'arte ed adopera la sua voce in modo veramente rimarchevole. Canta con singolare espressione, accettando in una maniera perfetta il suo stile è puro, corretto ed appartiene a quella scuola del bel canto italiano, la quale sgraziatamente si va obliando della generalità dei moderni artisti.

La Teodorini è un'artista che si identifica col personaggio che rappresenta, che sente, e sa tenerci lontana da ogni volgarità; e poi anche nella contrascena quel sentimento squisito senza di cui molte volte si pregiudica l'interpretazione: è una cantante di gusto delicato, e che interamente confidando in ciò che le detta il suo indubitabile talento, si abbandona alla ispirazione, senza però scostarsi dalle regole severe dell'arte. A tali apprezzabili qualità aggiunge quelle di una dritta parte, dando così grande rilievo a certe frasi calorosamente eseguite, di una perfetta azione drammatica, di una giusta espressione nella sua fisionomia mobile ed espressiva, oltrechè sa prestare molta attenzione al movimento scenico, curandone i minimi particolari: si veste con gusto squisito e soprattutto ha il merito di una grande modestia. Queste sono le qualità salienti che ho rimarcato in questa giovane artista, durante la prima rappresentazione degli *Ugonotti*.

Ad oltre il timore naturale in ogni artista che si presenta per la prima volta ad un pubblico sconosciuto, nel concertato finale del secondo atto, la voce della signora Teodorini risultò pura e brillante frammessa a tutte le masse corali ed orchestrali.

Nel duetto con Marcello al terzo atto, eseguita perfettamente, vi fu una frase che la Teodorini cantò con espressione incomparabile, ed ove la magnificenza delle sue note basse produsse grande impressione nell'auditorio.

Nel grandioso duetto con Raul nel quarto atto, spiegò tutte le doti artistiche, cantando talvolta con squisito sentimento, tal'altra con notabilissima espressione drammatica, dando per tal modo un grande interesse a quella scena di così diverso carattere: epperò si può ben assicurare che pochissime volte abbiamo udito al nostro teatro una Valentina così perfetta nel quarto atto degli *Ugonotti*, il più importante e faticoso per quella difficilissima parte.

Risumiamo: la Teodorini è una vera artista, in tutta l'estensione della parola, e Masini trovò nella interpretazione di questo duetto una nobile competitoria che la seconda ammirabilmente, elevandosi all'altezza del celebre tenore: le due voci si uniscono in una perfetta armonia e qualità di timbro: il canto, l'accento, l'espressione sono identiche, risultandone così un'interpretazione tanto perfetta, che non può desiderarsi la migliore. Quando Masini declamò vigorosamente, trascinandola Valentina alla finestra, dicendo la frase in modo che udita una volta più non si dimentica, la Teodorini trovò tali espressioni e gemiti di dolore, che questa scena toccò l'ultima limite della espressione drammatica. Masini in quel momento è inimitabile e solo un talento artistico di primo ordine come quello della Teodorini può

lottare valorosamente col colosso che le sta a lato. Infine non si è mai udito cantare questo duetto così bene come ieri sera: i due artisti si completavano, per modo che ne risultò una esecuzione la più perfetta.

Non è ancora decisa quale sarà la seconda opera destinata a questa compagnia. L'impresa fa grande assegnamento sul *Mefistofele* di Boito, che pare voglia mettere in scena in principio di gennaio. L'aspettativa del pubblico per questo lavoro è grandissima: ma io sono certo che non andrà delusa. - B.

10 ottobre.

Seconda rappresentazione degli Ugonotti.

Poche righe per dirvi che la seconda rappresentazione degli *Ugonotti* confermò il successo ed il valore degli esecutori, che furono tutti applauditissimi. L'entusiasmo fu grande dopo il duetto fra la Teodorini e Nannetti (Valentina e Marcello), ed al duetto del quarto atto di Valentina e Raul si ripeterono le stesse interminabili ovazioni della prima sera. Il teatro era brillantissimo e la Corte assisteva allo spettacolo, dando più volte il segnale degli applausi. - B.

LISBONA, 6 ottobre.

Aida - Lucia e Faust al San Carlos.

Coll'*Aida* si inaugurò il nostro Reale San Carlos; far l'elogio del sublime spartito verdiano, sarebbe portar vasi a Samo, per cui lasciando Verdi alle sue glorie, non parlerò che dei suoi interpreti.

Posso dirvi con tutta sincerità che da molti anni non abbiamo avuto su queste scene un gruppo di artisti così giustamente celebri, e di tanto valore.

La De Reszké, Pasqua, Barbacini, Aldighieri ebbero veri e meritali trionfi.

La De Reszké (*Aida*) con quella sua correttezza e severità di stile, e con quella sua ammirabile voce in tutta la sua estensione, la Pasqua (*Amneris*) con quel suo particolare talento drammatico e con quell'arte di canto italiano, che ne fanno la migliore *Amneris* che calchi le scene, riportarono molti e segnalati trionfi.

Aldighieri ci ritornò, sempre lo stesso, vero e perfetto artista drammatico, la sua magnifica e possente voce, di cui tanto bene sa usare, sembrava aumentata di volume e di forza.

Barbacini fu un incanto: quantunque indisposto, quel suo bel frangere, quel suo stile delizioso, quel suo tragico sentimento gli valsero ripetuti applausi, e magnifico ovazioni, insieme alla De Reszké nell'estatico duetto della fine.

Molto bene Navarini (*Ramphis*): la sua giovine e robusta voce promette un artista di grande avvenire.

Cori bene e orchestra meglio: il simpatico maestro Dalman fu segno a dimostrazioni entusiastiche del pubblico e dell'orchestra.

Insomma fu un'*Aida* veramente magistrale, di cui vivrà il grato ricordo nei nostri dilettauti: eccellente affare per l'impresa e per tutti.

Altro ieri andò in scena la *Lucia*, colla Mariannina Lodi (*Lucia*), Signoretti (*Edgardo*), Aldighieri (*Asthor*).

La signora Lodi molto intimidita nei primi due atti (non saprei perchè), seppe realmente dominare il pubblico nel famoso rondò, che cantò in modo straordinario, e tale da meritarsi frenetici applausi; fu chiamata diverse volte all'onore del proscenio, dimostrando gli spettatori quanto sapevano apprezzare il suo vero talento e l'agilità ammirabile di cui fece prova; è un eccellente acquisto per la nostra direzione.

Molto bene il Signoretti, che piacerà sempre più al nostro pubblico.

Aldighieri, come sempre, fu sommo: benissimo i cori e l'orchestra, condotti dal simpaticissimo e bravo maestro Fontacchi. - C. M.

PS. Ho tempo di parlarvi del *Faust* dato ieri sera colla Wanda Miller (*Margherita*), Leoni (*Siebel*), Signoretti (*Faust*), De Reszké (*Mefistofele*), Sivori (*Valentino*), ecc.

Tutti bene: applauditissimo il De Reszké, in specie nel *Dia dell'or* e nella serenata; artista perfettissimo e come canto e come scuola, fu un *Mefistofele* inarrivabile; bene la Wanda Miller, quantunque indisposta, e non abbia potuto dimostrarci tutto il suo talento: lo farà senza dubbio alla prossima occasione; benissimo il Signoretti e il Sivori, bene pure anche il Leoni; cori e orchestra come sempre.

COSTANTINOPOLI, 16 settembre (ritardata).

Lucrezia Borgia.

Intebbe luogo colla *Lucrezia Borgia* la prima rappresentazione al teatro dell'Opera italiana. Cominciamo dal notare che il pubblico, confidando nella riputazione del direttore signor Labruas, e nella valentia degli artisti, si è fatto dovere di accorrere numeroso al teatro.

Gli artisti tutti hanno consciamente interpretato la loro parte, e come furono benissimo accolti sul principio, furono sempre calorosamente applauditi e festeggiati.

La signora Lucia Stefanini (*Lucrezia*) ha una bella voce di soprano, che sa modularsi con rara facilità e senza sforzo apparente. Essa canta con metodo eccellente, con molto sentimento e con vera passione di artista; e più che mai lo manifestò nella cavatina: *Mentre geme il cor sommerso*, e nelle ultime scene del secondo atto.

Il più gran successo della serata è dovuto alla signora Elisa Galimberti, nella parte di Orsini. Raramente si può udire una voce di contralto così pura e così fresca e con una estensione così sicura e profonda nelle note basse. Essa ha brillantemente cantato, per non citare tutti i singoli pezzi, il duetto del secondo atto con Gennaro e con vero successo la *ballata*, che fu bisata.

Il tenore signor Manfredi, nuovo per Costantinopoli, ha saputo cattivarsi l'attenzione e gli applausi del pubblico, per l'ampiezza e l'estensione della sua voce calda e vibrante, malgrado l'infelice acustica della sala del teatro *des Petits Champs*. Egli cantò benissimo tutti i pezzi della parte di Gennaro, e massimamente il racconto del prologo, il duetto colla Galimberti ed il duetto finale del secondo atto colla Stefanini.

Il baritono signor De Giorgio (*Duca Alfonso*), benchè non abbia azione troppo importante in questo melodramma, è sempre l'eccellente artista che il pubblico di Costantinopoli e di questo teatro ha avuto campo di conoscere altra volta e di apprezzare e dove fu sempre applaudito. Egli rappresentò il suo personaggio con vera dignità e con superiorità incontestabile, e nei brevi passaggi cantati nel primo atto, ha dato prova che la sua voce ha guadagnato di forza ed estensione.

Risumando: tutti gli artisti furono consciamente o festeggiati; i cori precedettero sempre bene: solo l'orchestra ebbe qualche esitazione, che presto sarà superata. Durante la stagione si daranno la *Linda*, il *Faust*, il *Trovatore* e l'*Aida*. - Avv. S.

Per abbondanza di materia rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Napoli, Firenze, Parigi, Berlino e un'altra da Lisbona.



## TEATRI

LIVORNO. — Ci scrivono in data 11 ottobre:

La sera del 1.º corrente al nostro Politeama andò in scena l'Ernani, colla signora Giannetti, in luogo della signora Paoletti. Esito assai contrastato; incasso L. 2000 circa. La seconda rappresentazione ebbe luogo sabato col nuovo tenore Pizzorni, che piacque e fu molto applaudito.

Si attende ora il Trucolone colla Tetraxini e il Bicchielli.

Per il prossimo novembre al teatro Rossini si daranno: *Rigolotto e Promessi Sposi* di Ponchielli. Speriamo che l'illustre maestro voglia in questa occasione presentarci la prima rappresentazione per ricevere anche le dimostrazioni di stima del pubblico livornese. Sono già stati scritturati l'egregia signora Brambilla-Ponchielli e i signori Martinez, Magini-Coletti e Donati.

Ieri fu stipulato il contratto per restaurare la lanterna del teatro Goldoni, secondo il progetto dell'ingegnere Saculo. Il lavoro dovrebbe essere allestito entro tre mesi. Speriamo che dopo quest'epoca quei signori accademici vorranno aprire a buoni spettacoli il loro teatro, che per molto tempo è stato in balla del topi.

È posto in vendita il violino del compianto prof. Pavilli. Le offerte dovranno essere dirette alla vedova, che dimora a Livorno. — A. R.

## CONCORSI

## SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO

CONCORSO A PREMIO PER L'ANNO 1883.

A tutto il mese di marzo 1883 è aperto ai COMPOSITORI ITALIANI

IL SEGUENTE CONCORSO MUSICALE:

## CONCORSO PER UN TRIO

per Piano, Violino e Violoncello in quattro tempi.

Al suddetto concorso sono destinati:

Un primo premio di lire mille;

Un secondo premio di lire cinquecento.

Milano, dalla Presidenza il 27 marzo 1882.

IL PRESIDENTE

PRINETTI

CHIUSI, Segretario.

Disposizioni regolamentari.

1.º La composizione dovrà essere inedita e scritta intelligibilmente.  
2.º La composizione si trasmetterà al segretario cav. Carlo Chiari (Milano, ufficio delle civiche Scuole popolari di musica, via Rastrelli), non oltre il giorno 31 marzo 1883, ritirandone ricevuta.

3.º La composizione stessa non avrà indicazione alcuna, ma sarà contrassegnata con una epigrafe, ripetuta sulla soprascritta di un biglietto suggellato, entro cui sarà scritto il nome, cognome, patria e dimora del concorrente.

4.º Soltanto i biglietti relativi alle composizioni premiate saranno aperti. Qualunque concorrente tuttavia potrà autorizzare l'apertura del proprio biglietto dopo l'aggiudicazione dei premi.

5.º Il ritiro da farsi delle composizioni che non consegneranno alcun premio, sarà a tutta cura e spese dei concorrenti; la restituzione sarà fatta dal segretario dietro presentazione della ricevuta di cui si precede l'articolo 2.º. La persona che ne eseguirà il ritiro ne risponderà ricevuta anche in proprio nome.

6.º La Società non risponde della conservazione delle composizioni che non vengono ritirate entro due mesi dalla pubblicazione del risultato del concorso.

7.º Le composizioni premiate rimarranno in proprietà alla Società per solo uso dei propri concerti; ogni altro diritto di proprietà e di stampa è riservato agli autori.

8.º Qualora il concorrente premiato non avesse presentato al concorso il proprio autografo, ciò per la stretta osservanza al precedente articolo 3.º, dovrà, dopo l'aggiudicazione del premio, e dietro richiesta della Presidenza, inviare alla Società il manoscritto autografo, ricevendo in sostituzione la copia inviata al concorso. Le spese occorrenti saranno a carico della Società stessa.

9.º Il giudizio delle opere presentate ai concorsi verrà pronunciato a norma del relativo Regolamento disciplinare, e potrà essere anche negativo per tutti i concorrenti qualora nelle rispettive loro composizioni manchi il titolo all'assegnamento di un premio.

Chi avesse conseguito due premi nei precedenti concorsi, non potrà ottenere il terzo se non a titolo onorario.

## NECROLOGIE

Buenos-Ayres. — Don Samuele Alberdi, professore di musica, spagnolo.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signor R. L. — Trento.

Per le indicazioni richieste vedasi rubrica *Concorsi*.

Chiave diplomatica con cifra <sup>(1)</sup>

btqkzmiuhimtqphdaxd

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Chiave diplomatica in cifra*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS-INDOVINELLO DEL N. 40:

Do ut des.

Fu spiegato dai signori: Dott. A. Vecchio, dott. Oscar Chilesotti, Virginia Montalban, Ernestina Benda, a cui spetta il premio.

Onesta del Rebus del N. 38: Rachele Fiochioni.

(1) La cifra è il quaresimo, tra del quale sono L. X. 3.

## CONGREGAZIONE DI CARITÀ DI BERGAMO

## AVVISO DI CONCORSO.

Si dichiara aperto il concorso, per esami e per titoli, al posto di Maestro di Pianoforte ed Organo, Armonia e Contrappunto, presso questa Pia Scuola Musicale, per un triennio, e più precisamente per il periodo di tempo dal giorno della nomina a tutto l'anno scolastico 1885, e con obbligo contemporaneamente di assumere le funzioni di Organista nella Basilica di S. Maria Maggiore, coll'anno stipendio, ed in ragione d'anno, di L. 2,000, ed alle condizioni portate dal Regolamento della Pia Scuola e della Basilica, e dai rispettivi Capitolati, i quali saranno ostensibili presso l'Ufficio di Segreteria della Congregazione dal 1.º ottobre in avanti.

Si invitano pertanto i signori aspiranti al suddetto posto, a presentare entro il 31 ottobre 1882, giorno col quale resterà chiuso il presente concorso, le loro istanze estese in carta da bollo da Cent. 50, al protocollo di questa Congregazione di Carità, contenenti le indicazioni di domicilio e di luogo di dimora, e corredate dai seguenti documenti:

Attestato di nascita;

Attestato da cui risulti la sana e robusta costituzione fisica;

Certificato di nazionalità italiana;

Documenti comprovanti gli studi fatti, e quegli altri di idoneità al posto al quale intendono aspirare.

La Congregazione si riserva di preavvisare i singoli concorrenti del luogo e dei giorni in cui saranno assunti gli esami, in seguito alla chiusura del presente concorso.

Dalla Congregazione di Carità, Bergamo, 23 settembre 1882.

Il Presidente

G. FINARDI

Il Segretario: Avv. COLDMIO PATIRANI.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE

DI

## MILANO

ANNO XXXVII - N. 40

22 OTTOBRE 1882.

DIRIGENTE

GIULIO RICORDI

REDATTORE

SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA

OGNI DOMENICA

## STEFANO RONCHETTI-MONTEVITI

La notizia della morte di Stefano Ronchetti-Monteviti — già direttore del R. Conservatorio di musica — annunciata a Milano fino dallo scorso martedì, ci contrastò profondamente, ma — ah, pur troppo! — non ci sorprese. Già da parecchio tempo, l'artista e con lui l'uomo, s'erano inscientemente e pure volontariamente, moralmente suicidati.

Ma a mente più riposata diremo il perchè delle nostre parole e parleremo più estesamente dell'artista.

La morte di Stefano Ronchetti-Monteviti avveniva in Casale-Monferrato: la salma era ricevuta alla stazione di Milano da grandissimo numero di amici, di colleghi, di estimatori, di allievi. Alle quattro e venti pm, il mestissimo corteo, preceduto dalla musica cittadina, moveva verso la Stazione centrale. Tenevano i cordoni i maestri Bazzini, Ponchielli, Faccio; Giulio Ricordi, due congiunti del defunto, e due Consiglieri del R. Conservatorio. Il feretro era letteralmente coperto di fiori: vi si notava una bellissima corona portante la scritta: *Franco Faccio al suo venerato maestro*.

La Casa Ricordi era anche rappresentata dalla bandiera della *Società di Mutuo Soccorso* dello Stabilimento. La Casa Lucca pure aveva mandata una propria rappresentanza.

Giunto il corteggio al cimitero, prese a leggere il professore signor Amintore Galli un discorso, per incarico del Consiglio Accademico del Conservatorio. A lui successe il signor dottor Carlo Reale il quale, legato all'estinto da vincoli di una amicizia di antica data, improvvisò nobilissime parole, delineando brevemente ma sculloriamente la bella ed intima natura del rimpianto ed infelice uomo. Il dottor Reale parlò col cuore.

A nome della famiglia poi disse calde e sentite parole il signor Giulio Ricordi, il quale, accennando al nostro tempo che crea ogni giorno una celebrità, che confonde l'oro col l'orpello, salutò il carattere schietto e leale del Ronchetti, ottimo marito ed ottimo padre. Chiuse il suo dire con un saluto che — egli diceva — non poteva non riescire accetto allo spirito del pianto maestro: mandava a lui il saluto dovuto all'uomo onesto.

Restammo in parecchi fino a quando si calò la bara nella fossa. Fu una scena desolante l'esplosione di pianto dalla quale fu preso il figlio dell'estinto, invano confortato dai suoi congiunti. — E. P.

## Discorso del prof. signor Amintore Galli.

Nel raccogliere intorno al feretro dell'uomo che ci fu maestro, collega ed amico dolcissimo, — non solo intendiamo onorarne i resti mortali, ma rendere altresì omaggio al nobile spirito che li animava, e che loro perennemente sopravvive.

Non appena ieri si diffuse fra noi l'annuncio della morte di Stefano Ronchetti-Monteviti, proruppe da ogni cuore un accento di sincero e profondissimo compianto, — perchè l'uomo, che gli alti ed imper-

scrutabili consigli dell'Eterno, tolsero alla nostra devozione; apparve costantemente agli occhi nostri circondato dall'aurora di quelle insigni virtù che di giorno in giorno sembra se ne obli l'esempio.

Dire che il Ronchetti era uomo di *genio felice*, è abusare di una frase fatta, ma che importa ciò, se questa frase traduce perfettamente il vero?..

Nacque in Asti il 18 settembre del 1814, ma era ancora fanciullo quando venne condotto dai genitori in Milano. — Di buon'ora fu preso da vivo trasporto per l'arte musicale, e gli fu dato a maestro prima il Bonazzi e poscia Benedetto Neri da Rimini, un allievo del famoso autore di *Cristoforo Gluck*; Nicola Piccini. — Ronchetti non poteva preferire il nome del suo sapiente ed affettuoso maestro, senza sentirsi commosso, senza che dal suo dolce sguardo non apparisse, in tutta la sua gentile eloquenza, la schiettezza di un animo fra tutti riconoscente e grato.

Quando l'età giovanile gli sorrideva colle sue mille speranze dorate, egli non seppe sottrarsi alle seduzioni del teatro melodrammatico: sognò la gloria d'un successo, ma assaporò invece l'amarezza di una sconfitta. Par troppo: il suo melodramma dal titolo *Pergolesi* non ebbe sorte più felice di quella toccata in vita all'eroe del lavoro, all'avventurato Pergolesi!

Il genio consolatore dell'acta religiosa l'accorse allora sotto le sue ali, e il Ronchetti, lontano dalle accanite e perigliose battaglie del teatro, si dedicò alla restaurazione dello stile Palestriniano. Fu appunto per questo titolo ch'egli venne nominato professore di alta composizione nel Conservatorio milanese, posto che sostenne con molto onore per oltre venti anni.

Nominato dalla stessa del Consiglio Accademico del Conservatorio di Milano e dalla fiducia del Governo direttore degli studi nello stesso Istituto, assunse il nuovo ufficio con zelo febbrile, natio; — andava maturando in suo pensiero le riforme richieste dal continuo e fatale incedere del progresso scientifico — egli voleva attuare l'apoteigma Carducciano

« *Conservazione ed innovazione* »

in armonia all'indole della nostra cara Patria; ma un vizio cardiaco impedì le libere operazioni di quel lucido e solido intelletto, di quello spirito elevato, e vinto da ostinato male, si vide il Ronchetti costretto ad abbandonare l'Istituto cui portava un'affezione viscerata.

Ritiratosi in campagna, sperò un miglioramento nella salubrità dell'aria, ma ben presto gli cadde dagli occhi anche il velo di questa ultima illusione, e si rassegnò alla sua triste sorte. — Egli soffrì con animo tranquillo, — dalla sua bocca non si udirono lamenti di sorta alcuna, e fino all'estremo respiro, non ebbe che parole dolci ed amoroze per tutti; non si può dire che « *la gloria era diffusa sulle sue labbra* ».

Mentre l'amantissimo nostro Ronchetti si apparecchiava al tremendo distacco dai suoi cari, dal mondo — al quale ci sentiamo tanto più affezionati quanto più esso è ingrato — lungi dall'imprecare alla sua mala sorte — trovava parole di conforto per l'ottima sua compagna e per figli piangenti al letto di morte. — Forza rara, e degna veramente d'un antico Saggio.

Ed ora ricevi, o spirito eletto, il vate estremo dei colleghi, degli allievi, degli amici; — e il vivo pianto delle anime nostre ti attesti la grandezza del nostro dolore!

Adieu... maestro venerato!... Che le gioie, o noi sconosciute, di una vita sovrumana, ti compensino dei dolori che provasti nel tuo pellegrinaggio terreno; del quale oggi ti sarà noto lo scopo per noi avvolto in una caligine di mistero.

Che il tuo spirito, da noi tutti benedetto, abbia contezza del nostro profondo e ineffabile cordoglio.



## WOLFANGO AMEDEO MOZART

(1756-1791)

(Continuazione e fine. Vedi N. 42).

FINALMENTE arrivavano a Parigi il 18 novembre 1763, e si raccomandano a Grimm, mercè la cui influenza e le potenti raccomandazioni ottengono di presentarsi alla corte. A Parigi stettero cinque mesi, durante i quali i due fanciulli, invitati più volte a Versailles, suonarono davanti al re ed a tutta la corte.

Wolfango si mostrava sempre più esecutore valentissimo, profondo armonista, audace improvvisatore, ed era ancora quel fanciullo di prima, gaio, spiritoso, amabile, simpatico. Al pranzo di gala del 31 dicembre tutta la famiglia fu invitata, e Wolfango sedette accanto alla regina; e le baciava le mani e le diceva in tedesco tante cose graziose che le piacevano assai.

A Parigi guadagnarono molti quattrini, e Leopoldo ebbe il permesso (per la protezione di alcune grandi dame e di Grimm, che era uno dei più caldi ammiratori di Wolfango) di dare due concerti nella settimana santa. Ed a Parigi Mozart, che non aveva ancora otto anni, pubblicò, con prefazione del Grimm, due raccolte di *Sonate* per clavicembalo con accompagnamento di violino, l'una dedicata alla signora Vittoria di Francia, sorella del re Luigi XV (alla quale ne offerse un esemplare elegantemente rilegato in marocchino, colle armi di lei impresso sulla copertina federata all'interno di seta azzurra), e l'altra alla contessa di Tessè, dama d'onore della regina. È superfluo aggiungere che queste *Sonate*, e più il loro autore, destarono un immenso entusiasmo.

Nei primi giorni di aprile 1764 la famiglia Mozart s'imbarcò a Calais per l'Inghilterra e giunse a Londra il 10. La fama di Wolfango era già grande, ed il primo concerto che dette alla presenza del re Giorgio III, il quale amava molto la musica, ebbe un felicissimo successo; anche la regina coltivava la musica, ed egli le dedicò sei *Sonate* con accompagnamento di violino e di flauto. Curioso particolare: a Londra credettero che fosse una fanciulla! Vi stette quindici mesi, dopo i quali i Mozart tornarono in Francia, e visitarono il Belgio, passando sempre di trionfo in trionfo. Arrivati all'Aja, Woferl e Nandl annularono gravemente; ma, dopo quattro mesi, entrambi risanati, poterono andare ad Amsterdam. In questa città, assai pittoresca, essi ottennero con grande stento di poter dare due concerti, perchè era quaresima, ed ogni pubblico divertimento era severamente proibito, e perchè, come diceva il permesso, « le facoltà miracolose di quei due fanciulli non potevano che ridondare a gloria di Dio. » — Chiamati di nuovo all'Aja, per una festa che vi si dava in onore dello statoldero, Guglielmo Nassau principe di Orange, Wolfango scrisse altre sei *Sonate* per la sorella di Guglielmo, la principessa di Nassau-Weilburg, e per la festa compose delle arie e delle sinfonie.

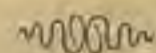
Nel maggio del 1766 tornarono a Parigi; stettero quattro giorni a Versailles e due settimane a Digione; poi per Lione, Losanna, Berna e Zurigo si recarono a Salzborg. — L'elettore di Baviera stava pranzando quando gli furono annunziati i muscoli e già celebri viaggiatori: ed appena entrati nella stanza dove l'elettore desinava, il principe fece sedere Mozart ad un angolo della tavola e gli dette alcune battute per tema d'un pezzo di musica, e sull'istante Wolfango lo improvvisò e suonò sul combalo la sua composizione, che destò tale un entusiasmo da non potersi descrivere. A Salzborg, Wolfango si dette a studiare le opere di Händel (che Leopoldo aveva portate dall'Inghilterra), di Bach, e dei maestri italiani Scarlatti, Leo, Durante ed Hasse, tedesco di na-

scita ma italiano di stile. Dopo un anno di studio, nel settembre del 1767 la famiglia Mozart andò per la seconda volta a Vienna; ove appena arrivata, una terribile epidemia scoppia: il violo, Leopoldo (di cui è agevole indovinare le angosce), la moglie ed i figliuoli fuggono ad Olmutz; ma invano, perchè Wolfango portava con sé il germe della malattia, e cadde di nuovo infermo; ma fu salvo per le cure prodigategli da un canonico, decano della cattedrale di Olmutz. Cessata la malattia in sul principio del 1768, Wolfango fu richiamato a Vienna, e fu invitato a suonare a corte alla presenza dell'imperatore Giuseppe II, che era succeduto a Francesco I. Tutti riconobbero che il genio di Mozart come compositore e la sua valentia come esecutore erano grandemente cresciuti in cinque anni. — Fammì un'opera buffa! — gli disse l'imperatore — io non amo l'opera seria. — Detto, fatto; gli fu dato un libretto, *La finta semplice*, ed in poche settimane il dodicenne maestro ne scrisse la musica, lodata da Gluck, da Hasse e da Metastasio, ma che per imbrogli di un malvagio impresario, non fu rappresentata. Invece Wolfango fu incaricato di scrivere la musica d'una *Messa solenne* per l'inaugurazione d'una chiesa. Veramente era degno d'esser veduto il piccolo compositore che dirigeva l'orchestra con l'esperienza e la serietà d'un vecchio maestro. Fu un vero trionfo. C'era un teatrino in casa Mesmer, il famoso magnetizzatore, e lì fu rappresentata una nuova operetta buffa di Mozart: *Bastiano e Bastiana*, ed anche qui il maestro diresse l'orchestra ed ottenne un altro grande successo.

Tutto l'anno 1769 Wolfango stette a Salzborg a scrivere nuove composizioni. Nel 1770, desiderando di vedere l'Italia, andò col padre a Verona, e poi a Milano, donde scriveva alla sorella delle lettere, firmate *De Mozartini*, piene di brio e di spirito, e dove incontrò il gran Piccini. Anche a Milano Wolfango produsse un fanatico entusiasmo. Yano a Parma; poi a Bologna, dove Mozart è nominato ad unanimità accademico di quella celebre Filarmonica; a Roma, dove trascrive a memoria tutto il celebre *Miserere* di Gregorio Allegri, eseguito nella cappella Sistina, di cui, pena la scomunica, era severamente vietato estrarre copia; a Napoli, dove visita il Conservatorio della Pietà dei Turchini, i cui allievi, sentendolo suonare, credono che egli abbia al dito un anello magico. Al ritorno da Napoli, è presentato al papa Clemente XIV, il quale gli dà la croce di cavaliere dello Speron d'oro: — quella stessa che ha avuto Gluck! — dice in uno slancio di gioia il buon Leopoldo, Wolfango, che è sempre quel ragazzo pieno di buonumore, in una lettera alla sorella, le scrive in francese queste parole: « Madoiselle, j'ai l'honneur d'être votre très-humble serviteur et frère, chevalier de Mozart. Adieu. »

A Milano, secondo l'impegno assunto prima di viaggiare per l'Italia, scrisse l'opera *Mitridate re del Ponto*. Era il dicembre del 1770: Mozart aveva quattordici anni, in teatro echeggiavano le grida di *evviva il maestro!*, *evviva il cavaliere filarmonico!* Dopo l'esito del *Mitridate*, l'imperatrice Maria Teresa gli chiese una serenata per le grandi feste che si facevano in occasione delle nozze dell'arciduca Ferdinando. Questa serenata, *Ascanio in Alba*, che Mozart scrisse in dodici giorni, ebbe un successo prodigioso, ed il vecchio maestro Adolfo Hasse, che gli italiani chiamavano *il caro sassone*, esclamò: *Questo ragazzo ci farà tutti dimenticare!*

Con l'opera *Mitridate* e la cantata *Ascanio in Alba* incomincia la vera carriera artistica di Mozart. Dopo, scrisse *Il Sogno di Scipione*, *Lucio Silla*, *La finta giardiniera*, *Il Re Pastore*, *Idomeneo*, *Il flauto magico*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *La clemenza di Tito*, ed il celebre *Requiem*, opere tutte che han dato il suo nome di un' aureola di gloria immortale. — FRANCESCO STRAZZANO.



## ALLA RINFUSA

\* Alcuni giorni or sono l'erudito ed autorevole critico musicale signor J. Bennett, scriveva un articolo di fondo sul giornale di Londra *The Daily Telegraph*, prendendo a soggetto la recente erezione della statua di Bellini a Catania. L'articolo ci è sembrato tanto assennato e interessante, da meritare d'essere tradotto e pubblicato nella nostra *Gazzetta*, il che faremo nel prossimo numero.

Ai tempi che corrono, non è forse fatto di luogo di far sapere al mondo, che valorosi critici musicali stranieri non disprezzano i nostri grandi compositori, e le immortali loro ispirazioni, come alcuni tentano talvolta d'insinuare!

\* Si annunzia che A. Rubinstein quest'inverno dirigerà in persona, a Lipsia, l'esecuzione della sua opera *I Maccabei*.

\* A Maestricht, in occasione della 3.<sup>a</sup> assemblea della società neerlandese di S. Gregorio, verranno eseguiti nella chiesa di S. Tomaso trentadue pezzi di musica sacra del XV e XVI secolo: Arcadelli, Orlando di Lasso, Palestrina, ecc.

\* Col titolo *La Generosità di Wagner*, leggiamo riportata dai giornali tedeschi una notizia che stentiamo a credere vera; è un esempio di grettezza generata da orgoglio che può interessare gli alienisti:

« La sera dell'ultima rappresentazione del *Parsifal* a Bayreuth, Wagner volle ringraziare gli interpreti e offrire personalmente ad ognuno un piccolo ricordo. Quando fu la volta dell'artista Reichmann, che aveva interpretato la parte del vecchio re Amfortas, Wagner mise la mano in tasca e trasse una moneta di dieci marche, porgendola all'artista e dicendo: Sei stato stupendo nella tua parte: prendi questo mio ricordo. »

« L'artista confuso e mortificato mostrava il suo malcontento; Wagner allora senza scomporsi, aggiungeva: Dite un po', Schuorl, il mio famoso Tristano, non ha avuto che un Thaler. »

\* Abbiamo annunziato a suo tempo che il bel periodico *l'Archivio Musicale* di Napoli apriva un concorso a premio, per un pezzo per pianoforte sul tema: *Il 2 giugno - epico-dio eroico*. — Ne apprendiamo ora il risultato: i concorrenti furono 41, anonimi, che s'intende; la Commissione composta dai maestri Lauro Rossi e Michele Rota e della direzione dell'*Archivio*, ne scelse prima 14, poi ridusse la sua scelta a 4, e in ultimo premio un pezzo, di cui si riconosce autore il signor Napoleone Cesi da Napoli. Ma siccome il signor Cesi è parente del direttore dell'*Archivio*, con delicatezza che lo ancora rinvia al premio pecuniario, la cui somma *l'Archivio* destina ad un altro concorso.

\* Il *Trocatore* ci fa sapere che nel teatro Allegria di Montevideo, canta un corista nero come ebano, che la sera... si tinge di bianco, Così, tinta di bianco, anche la nobiltà può passare senza pagar dogana.

\* Il maestro Cowen fu nominato direttore del Conservatorio di Edimburgo.

\* Come direttore d'orchestra per balli, fu scritturato alla Scala di Milano il maestro Venanzi.

\* Una cantante divenuta principessa! È la signorina Elisa Spetino, che si è unita testè in matrimonio col principe di Skanderberg.

\* I giornali parigini ci fanno sapere che il teatro dell'Opéra non sa dove allogare le nuove scene che si faranno necessarie coll'aumento delle opere di repertorio. Il teatro che costò (bisogna ricordarsene) 80 milioni, non può contenere che le decorazioni di 26 opere.

\* La giovinetta Tua ha destato entusiasmo col violino in Germania: il principe ereditario, quando la celebre violinista suonò al castello di Postdam, in famiglia, le fece mettere davanti il leggio di cui si serviva Federico il Grande; e per ricordo della serata le regalò un ricco medaglione di perle.

\* Nota il *Trocatore* che Rossini è il solo compositore che in 9 anni abbia fatto rappresentare 24 spartiti alla Scala di Milano. E fa seguire l'elenco:

Nel 1820 *Bianca e Faliero*, *Giacca ladra e Barbieri*; nel 1821 la *Donna del lago* e *Generosola*; nel 1822 la *Pietra del paragone*, *l'Occasione fa il ladro* e la *Matilde di Shabran*; nel 1823 *l'Inganno felice*, *Riccardo e Zoraide*, *Otello*, *Italiana in Algeri* e *Tancredi*; nel 1824 *Zelmira*, *Semiramide*, *Maometto e Torvaldo e Dorliska*; nel 1825 *Mosè*; nel 1828 *Elisabetta*, *Edoardo*, *Cristina e Generosola*; nel 1829 *l'Assedio di Corinto* e *Demetrio e Polibio*.

\* Il maestro Bimboni ha condotto a termine una nuova opera col titolo *Haidouk*, tratta da una leggenda rumena, e scritta per commissione dell'impresa del teatro Reale di Bucarest, dove sarà rappresentata nella prossima stagione.

\* Il maestro Galliera ha scritto un'altra opera, col titolo *Le ultime ore di Richelieu*.

\* Leggiamo nel *Trocatore*: « L'editore Ricordi ha voluto fare alla nuova Scuola d'arte, che si aprirà fra poche settimane, nella patria di Rossini, il suo dono, inviando alla direzione un bel numero di opere teoretiche musicali di un prezzo più che discreto e di un valore indiscusso. »

« L'amico Pedrotti ci comunica questo fatto, pregandoci di segnalare il cospicuo dono e quest'atto di generosità della Casa Ricordi. »

\* E un altro teatro incendiato: quello di Örebro, in Svezia. Per buona sorte il fuoco si manifestò mezz'ora prima che venisse aperto per la rappresentazione. Dovevasi dare la tragedia *Riccardo III* dello Shakespeare. Gli attori però, ch'erano nei camerini, non han potuto salvarsi, vestiti a mezzo com' erano, che per le finestre.

\* Al Conservatorio di Valenza (Spagna) si sono iscritti quest'anno 123 alunni e 171 alunne, in tutto 294, la massima parte dei quali vuol studiare il pianoforte.

\* A Mondonedo (Spagna) si è formata una Società corale, col titolo *Orfeon Miudoniense*.

\* Il teatro Fortny, che si sta costruendo a Reus, fu già concesso all'impresario Brugada, il quale lo inaugurerà con spettacolo d'opera italiana.

\* Ogni giorno corre una diceria nuova in proposito di Wagner; e sono sempre notizie grosse, che danno un'alta idea... del valore della musica di Wagner. Ecco la diceria di ieri: Riccardo Wagner si è assicurato una rendita vitalizia, cedendo la proprietà delle sue opere (per la sola rappresentazione) alla Casa Schott di Maganza, la quale pagherà ogni anno 150,000 marchi a lui finché campò ed agli eredi suoi per 30 anni dopo la sua morte. Non è l'ultima parola della *réclame*; fra pochi giorni vedremo anche di meglio.

\* Nel teatro Español di Madrid fu introdotta l'illuminazione elettrica.

\* Un secolo fa, anno per anno, nel 1782, la *Gazzetta di Lipsia* pubblicava la seguente dichiarazione:

« Un individuo, chiamato Mozart, si è permesso di far man bassa sul mio dramma *Belmonte e Costanza*, per farne un libretto d'opera, io protesto contro questa usurpazione dei miei diritti, riservandomi di rivolgermi ai tribunali. »

CHRISTOPH FRANCO BRETZNER. »



\* Finalmente le porte della Francia si apriranno al compositore fiammingo Peter Benoit, il quale quest'inverno si reccherà ad Angers per dirigere alcune sue opere sinfoniche.

\* La signora Nicole-Isoard, figlia di Nicole, autore di *Jocunde*, ha fondato un premio di 2.500 franchi, che sarà ogni anno aggiudicato dall'Accademia Francese all'autore della miglior composizione melodica. Il primo concorso seguirà l'anno venturo.

\* L'esperimento della luce elettrica sarà fatto a Monaco in tre teatri: l'Opéra Royal, il teatro della Residence e il teatro della piazza di Carinzia. E alla Scala di Milano quando?

\* È smentita la notizia che Liszt abbia composta una nuova *Messa*. L'illustre compositore trovasi ora in Weimar e lavora ad instrumentare l'ultimo suo poema sinfonico: *Dalla culla alla tomba*.

\* Il 29 ottobre doveva seguire l'inaugurazione della statua a Spohr in Cassel. Questa cerimonia fu differita perchè il monumento non è pronto. Il suo piedestallo, un masso di granito tagliato in Svezia, andò sommerso in una burrasca di mare colla nave che lo portava. La statua però è pronta. Essa rappresenta l'artista in piedi, che ha in una mano il violino, e si appoggia coll'altra ad un leggio sorretto da una figura allegorica che simboleggia la musica.

\* Lo Stabilimento Brizzi-Niccolai, di Firenze, ottenne la medaglia d'oro all'Esposizione di Pesaro, per pianoforti a coda di propria fabbrica e per flauti sistema Briccialdi.

D'un'altra opera completa per canto e pianoforte vennero arricchite le *Edizioni economiche* della Casa Ricordi: è il *Don Pasquale* di G. DONIZETTI. — Veggasi sulla copertina della *Gazzetta*.

## F. P. TOSTI e L. CARACCILO

L'egregio Filippi scrive nella *Perserveranza*:

Di questi giorni abbiamo avuti a Milano, redaci dalla solita *season* di Londra, i due egregi compositori Francesco Paolo Tosti e Luigi Caracciolo, fortissimi campioni della musica da camera, che tengono alta all'estero la bandiera della nostra musica.

Il Tosti si è procurata, col suo ingegno e colle sue simpatie, una qualità personale, una delle più fortunate ed invidiabili posizioni artistiche; egli, senza dubbio, è oggigiorno il compositore di musica da camera più popolare, le di cui canzoni e romanze sono più divulgate, ed anche, località certa non uoce, il meglio pagato dagli editori, che se lo contendono, benché egli rimanga sempre fido al Ricordi. La sua vita è delle più brillanti e svariate: l'inverno dimora a Roma, soggiorno delizioso, sotto ogni riguardo del clima e degli spassi mondani, per chi specialmente è, come il Tosti, in rapporti colla più eletta società romana e forestiera; le signorine inglesi che frequentano i musei, i teatri ed i concerti della sala Dante, prendono lezioni dal Tosti, che le ha salutate al Pineo e poi le rivede a Londra nel fitto brulicame aristocratico di Hyde Park.

In pochi anni il Tosti, come maestro di canto e compositore di musica da camera, è riuscito ad occupare in Londra il primo posto ed è l'artista più ricercato in tutti i migliori convegni artistici. A Corte ci va spesso e la Regina, che è intelligente di musica, e per la nostra in specie appassionatissima, lo invita a Windsor, ove usano luogo mattinate musicali, intime, molto interessanti.

Molte delle più note romanze di Tosti furono tradotte in inglese ed egli stesso ne scrisse in quella lingua, la quale è più musicale

che comunemente non si creda; lo spaccio che se ne fa è incredibile, ed anche al Tosti è succeduto, come all'Arditi col suo *Bacio*, ed al Tito Mattei col suo *Non è ver*, di guadagnare una vistosa somma con una sola composizione. Del *For ever* non è esagerazione il dire che, in un paio di stagioni, se ne vendettero più di 50.000 copie, e non mi stupirei che si arrivasse alle 100.000, perchè a Londra la voga non smette così facilmente; in quel bizzarro paese è molto difficile uscire dalla moltitudine, farsi notare, in mezzo alla folla dei concorrenti alla fortuna ed alla riputazione, ma una volta usciti, conosciuti, apprezzati, gli artisti di vaglia hanno denari ed onori a bizzeffe.

Finita la stagione di Londra il Tosti scendè in Italia a godere le vacanze: a Milano viene prima, onde accordarsi col suo editore per la pubblicazione de' suoi lavori, che ne ha sempre di nuovi e di belli; poi una gita sul lago è di rigore e non è difficile che alla Villa d'Este trovi di nuovo le signorine vedute in gennaio all'Apollo di Roma ed in giugno al Covent-Garden. L'ultima visita, più cara e tranquilla, è laggiù, negli Abruzzi, a Francavilla, sulle sponde di quel mare azzurro, ove il suo intimo amico e compatriota Michetti dipinge, con'egli solo sa e può, quelle ammirabili scene, quei tipi di pastori disciolti, scapigliati, di torrette abruzzesi, dagli occhi profondi; e, mentre il pittore da un lato ruba i suoi colori, le sue luci, e le bianche trasparenze alla splendida natura, il maestro, dall'altro, scrive il ritornello di una canzone villereccia che ha udita cantare a vespro, da una guardiana di pecore. Quelle caratteristiche melodie sono spesso *duellini*, con risposte ed intrecci armonici, trovati istintivamente da quei contadini.

Tosti, reduce ora da Londra, ha portato con sé una delle sue nuove ed anche più belle e indovinate composizioni, la quale non è una delle solite *romanze* staccate, ma una specie di poemetto musicale, pieno di poesia, d'idealità, di sentimento, musicalmente parlando, interessantissimo. Si chiama *Plenitudo*, ed i versi molto gentili, sono del signor Carmelo Enico: si compone di quattro brani melodici, con una *serenata* dappriincipio dolce, voluttuosa, poetica, poi un piccolo *soliloquio* sentimentale, per terza una soavissima melodia accompagnata da pianoforte e violino, *ad libitum*, e finalmente la ripresa della *serenata*. Di questi brani è veramente ammirabile il terzo col violino, per la sua grande novità, l'ingenua ricercatezza negli arpeggi del pianoforte, e la bella unione della voce umana col violino. Il Tosti in questo nuovo componimento esce dal suo solito stile, e si è talmente immedesimato col soggetto, da trovare nuove forme e atteggiamenti. Il *Plenitudo* uscirà presto coi tipi del Ricordi e sono sicuro che piacerà tanto agli amatori epicurei, i quali si accontentano di una piacevole cantilena, quanto ai musicisti, ed ai più fini buongustai.

Insieme al Tosti venne a Milano un suo egregio amico e collega, il maestro Luigi Caracciolo, uno pure di quelli che seppero crearsi, coll'ingegno e l'attività, una bellissima posizione artistica all'estero: ove, pur troppo, i nostri più grandi artisti trovano maggiori compensi materiali e soddisfazioni d'amor proprio che a casa loro. Il Caracciolo, come il Costa, l'Arditi, lo Schira, il Randegger, ed altri maestri italiani fece dell'Inghilterra il suo abituale soggiorno. Per alcun tempo è stato a Dublino per insegnare il canto e riorganizzare quel Conservatorio, ed ora si è stabilito di nuovo a Londra, ove è molto stimato come artista, amato come uomo colto e di garbo, e le sue composizioni sono molto ricercate e gustate. Io ne conosco qualcuna ad avra apprezzate in esse qualità non comuni d'invenzioni e di fattura: ora poi che ne conosco parecchie, avendole udite eseguire dall'autore colla dovuta interpretazione, le ho gustate assai di più, e me ne feci una opinione molto migliore.

Ho trovato, per esempio, che il Caracciolo ha il dono così raro dell'invenzione, che le sue melodie, oltrechè spontanee e graziose, hanno un carattere molto personale: sempre elegante, il Caracciolo è anche uno armonizzatore. Gli manca forse la concisione, la serena quadratura di Tosti, alle volte divaga, ma senza parer lungo, e molto meno noioso. Il Ricordi, da un pezzo, va pubblicando, con molto esito, le belle romanze da camera del signor Caracciolo e sarebbe troppo lungo enumerarle tutte: ne scrisse tanto su parole italiane che inglesi e quest'ultimo sono tradotte benissimo dal bravo Zamadini. *Noted Caracciolo (Addio)* di stile patetico: *A Mulder Song*,

la bella poesia di Longfellow, la di cui musica è una delle più caratteristiche invenzioni che io mi conosca, degna del grande successo che ebbe, ed ha tuttora, in Inghilterra; *For the sake of somebody* (*Per amor di qualcuno*), che è una delle più famose poesie di Burns, interpretata dalla musica con molto sentimento. Le migliori del Caracciolo su versi italiani sono: la melodia *Un sogno fu*, collo squisito accompagnamento melodico in *mi minore*; una *Pregliera alla Madonna*, che fra le tante è una delle migliori; il canto irlandese *Più non l'amo*, di colore locale indovinato, e la soave melodia *Ohi matela destino*, sui bellissimi versi del mio amico Panzacchi. Nel genere caratteristico è molto notevole la *Petite sérénade*, elegantissima, ma specialmente mi piacciono le *Strafe villereccio*, per la spiccata originalità, la bella varietà negli accompagnamenti e nell'ultima strofa quella risposta che mi ricorda un pochino il canto del pastorello, nel primo atto del *Tannhäuser*.

Le più nuove composizioni del Caracciolo, pubblicate recentemente dal Ricordi, sono quattro: *Espoir*, una melodia in *mi minore*, di color triste, atteggiata drammaticamente; *Malinconia*, canto popolare tradotto dal greco moderno, che incomincia a guisa di recitativo, pure drammatico, per passare poi ad un motivo in *mi minore* che non si può immaginare il più squisitamente grazioso; *La morte del villaggio*, storia mesta, raccontata in versi dal povero Emilio Praga, è posta in musica con altrettanta mestizia di note affettuose, da renderla il doppio commovente, a cominciare dai primi accordi con quel basso discendente che il Caracciolo predilige, e poi la straziante cantilena in *fa maggiore*, sulle due ultime strofe desolate:

Amor di madre non avra la morte  
Nè amor d'amico la novera tosa;  
Ella era brutta e in 'cchi avev la veda,  
Qual giovin mai l'avria amata sposa?

Vedea le forsette sul sagrato,  
Occhioggiare or con questo or con quello...  
L'overo cor deserto e sommato!...  
Or da vecchio l'ha chima nell'avello.

L'ultima composizione, di quelle pubblicate dal Ricordi, è una *Sérénade espagnole* sui versi francesi del Yanny: il carattere spagnolo di questo pezzo, non può essere più spiccato, ed è questo indubbiamente un pregio essenziale, anche quando lo è, come in questo caso, a scapito della novità.

Anche il maestro Caracciolo, come il suo collega ed amico Tosti, tiene in serbo una bellissima raccolta di *rima popolari* a due voci, che ho udite canticolare insieme dai due amici, e mi parvero vari gioielli di grazia melodica e veramente popolari, che di immediata comprensione e di facilissima esecuzione.

## Una lettera del Misovulgo

Un nostro egregio e carissimo collaboratore, il cui pseudonimo di *Misovulgo* tutti sanno che nasconde, o, a meglio dire, che non nasconde, il nome di un giovane signore, colto, d'ingegno, dilettante di critica musicale, scrive al Filippi una bella lettera, che fu pubblicata nella *Perserveranza*. Riproducendola, dichiaro anche noi di aderire pienamente alle idee che vi sono espresse.

Carissimo amico,

Merriti in guardia! che qui c'è una botta alla tua modestia. L'altro giorno, discorrendo dell'illustre Gevaert e del suo *Annuario* del Conservatorio di Bruxelles, hai fatto una bell'Appendice ed una buona azione (1). Sebbene la maggiore probabilità sieno perchè la tua rimanga *ex clavis*, pure ti voglio eccitare a non trincerarti dal battere e ribattere il chiodo. *Quale ministero*, tu dici,

da noi pronuncerebbe mai le calde, generose ed affettuose parole per l'arte, ecc.

Oh! sì: in Italia si ama molto la musica... a parole, ma non a fatti. È un amore platonico, e sterile assai: nè dall'alto ci vengono per certo confortanti esempi.

In quattordici legislature non ho memoria che del deputato Righi che abbia parlato di musica un giorno... e la Camera lo ascoltò coll'istessa meraviglia colla quale avrebbe ascoltato un difensore del poter temporale.

In Italia il titolo per quale si fa senatore un Verdi è quello del censo! L'anno scorso la musica sarebbe stata la *Generosità* dell'Esposizione Nazionale se un Comitato di buona volontà non avesse pensato a propri rischi ad una mostra musicale... e prima del Congresso, dal Comitato stesso promossa, nel Consiglio superiore delle Belle Arti, non era ammessa una rappresentanza dell'arte musicale!

A Milano è sorto l'anno scorso, per iniziativa privata, un Museo musicale: a varie riprese, con insistenza, s'è reclamato un appoggio purchessia dal Governo per tale utilissima istituzione. Cosa s'è ottenuto? Parole! E dai privati? Vorresti dirmi a cagion d'esempio, caro Pippo, perchè l'egregio signor Krauss, di Firenze, preferisce regalare strumenti preziosi al Museo di Bruxelles anziché al nostro? E vorresti dirmi perchè, se si fonda una Società orchestrale, che è una gloria del paese e dell'arte, il pubblico dopo un paio d'anni è già stanco di accordarle la sua benevolenza?

Fa che venga un artista a Milano, sia egli nostrano o forestiero (l'arte non ha frontiere) e mettili per la via del Conservatorio... vedrai la sala vuota per metà e l'altra metà composta quasi tutta di tedeschi, di svizzeri, d'inglesi, di russi, di giapponesi!

Un grande artista italiano, dopo essere stato proclamato all'estero il primo violoncellista vivente, ebbe lo sconforto di dare un concerto qui... alle sedie!

Da un'occhiata all'elenco dei soci del *Quartetto*, altra istituzione che fa onore al paese, e vedrai che contingente gli porta la piccola colonia estera.

E la Scala? Ah! la Scala è il primo teatro del mondo! Sissignori, ma ormai non ci si contenta di dirlo e se si tratta di tirar fuori quattrini per mantenere alta questa riputazione e in pari tempo conservare presso di noi un centro artistico unico, fonte di lavoro a migliaia di persone, allora sono quasi tutti d'accordo per trovare che gli artisti, pagati a centinaia di mila lire all'estero, dovrebbero cantare da noi per i nostri begli occhi: che i direttori d'orchestra, ai quali Madrid, Londra ed altre città fanno *les yeux doux* devono essere lusingatissimi di essere trattati in confidenza da noi che siamo noi, ecc. Ah! caro Pippo, il sacco non è vuoto ancora, ma tu già queste cose le sai meglio di me. Batti, batti il chiodo... e speriamo, perchè l'ultima che si perde è la speranza.

Con molta amicizia

IL MISOVULGO.

## BERNARDO FERRARA

Bernardo Ferrara che molti giorni sono a Vercelli dove Bera nato (secondo le nostre note) il 7 aprile 1810, fu musicista di un valore maggiore assai del comune. — S'iniziò allo studio del violino in Vercelli stesso, con un Massena. — Nel 1822 entrò nel Conservatorio di Milano, dove ebbe a maestri: di violino, il celebre Alessandro Rolla; di armonia, contrappunto e composizione, Federici, Plantanida e Basily. — Un anno dopo il Ferrara ottenne il *premio di incoraggiamento*. — Nel 1828, sempre allievo del Conservatorio, venne invitato dal Municipio di Vercelli a dirigere l'orchestra di quel teatro che aprivasi allora a rappresentazioni straordinarie per festeggiare la presenza del re Carlo Felice. Benchè tanto giovane, il Ferrara seppe tenere quell'ufficio con lode.

Uscito dal Conservatorio nell'ottobre del 1829, avendo ottenuto il *premio d'onore* come violinista e come compositore, il Ferrara, più per consiglio d'altri che proprio, tentò la

(1) Riporteremo quest'interessante Appendice nel prossimo numero.



carriera del concertista. Suonò a Torino e a Genova, e fu applauditissimo. Pure, dati que' due concerti, non ne volle dar altri e prese dimora in Milano.

Nella memorabile stagione teatrale 1830-31, nella quale al Carcano di Milano cantarono la Pasta, il Rubini e Filippo Galli, e nella quale il Donizetti e il Bellini scrissero l'Anna Bolena e la Sounambula, il Ferrara (a perfetta vicenda col Patrini-Zamboni) era direttore d'orchestra. E anche allora egli fece così buona prova, da esser poi preferito dagli impresari ad ogni altro, e da esser scelto dal Paganini come direttore dell'orchestra della Corte di Parma.

A Parma, benchè universalmente stimato e tenuto in gran conto dal Paganini, non rimase che pochissimo tempo, invitato nel 1836 a supplire nel Conservatorio di Milano al Rolla vecchissimo ed infermo, il Ferrara accettò. Da quella supplenza ebbe a cessare tre anni dopo, perchè non suddito austriaco; ma nel 1846 venne nominato maestro titolare. Da quell'anno al 1861 il Ferrara per perizia, per zelo, per sentimento artistico fu un ottimo insegnante. Dalla sua scuola uscirono non pochi valentissimi violinisti, fra i quali basterà ricordare il Cremaschi, il Rampazzini, il Basevi.

Nel 1861 il Ferrara fu costretto a lasciare il Conservatorio colto da una infermità ben terribile per un musicista: la sordità.

E come il Conservatorio, egli lasciò pure allora l'Istituto de' Ciechi, dove teneva l'istesso ufficio (ordinario senza retribuzione di sorta) e dove il suo insegnamento aveva dato buonissimi frutti. Perduta affatto la speranza di poter ricuperare l'udito e di poter riprendere l'esercizio dell'arte, il Ferrara fece dono a quell'Istituto di tutta la sua musica, di tutte le sue composizioni inedite, e di tutti i suoi strumenti, fra i quali un violino di gran prezzo regalatogli da Maria Luisa duchessa di Parma. Di quel ricco dono non se ne seppe che in questi giorni; giacchè, modestissimo, egli aveva posta la condizione che durante la sua vita rimanesse ignoto.

Il Ferrara, come violinista, ebbe pregi preziosissimi: non bella levata di voce, una bell'arata, una intonazione perfetta, un'intera padronanza dello strumento. E come compositore se non ebbe una fantasia ricchissima, non l'ebbe nemmeno povera; ed ebbe buoni studi ed eletto buon gusto. Di questo fanno testimonianza indiscutibile, per quanto sappiamo noi, una *Sinfonia* a grande orchestra, non pochi pezzi da concerto e un *Corso d'esercizi* per violino.

(Nazione)

G. A. Biaggi.

## CORRISPONDENZE

NAPOLI, 10 ottobre (ritardata).

Cronaca dei vivi e dei morti - Regina e Contadina al teatro dei Fiorentini. Giannina e Bernardone - L'attendee - Necrologie.

E oggi mi è dato finalmente scrivere nella pregevole e pregiata Gazzetta. Non tutte le manifestazioni, onde parlo, sono da poco avvenute, ma, per lungo uso, nel periodo estivo mi occupo di cose presenti e passate, appunto per non dare importanza a notizie di cronaca; le adunando, e poi, quando è pieno, vuoto il sacco. Divido questa in cronaca dei vivi e dei morti, e comincio dai vivi.

Ai Fiorentini è per finire il corso delle rappresentazioni musicali: si è ridato l'ultima opera del Sarrìa, *Regina e Contadina*. Nel titolo c'è una rima, ma nell'opera non si presentano quelle aspre e chioce, che desiderava in un certo tempo il figliuolo di... ma sarà meglio far di mezzo l'autonomasia e dir più semplicemente Dante, ora che i critici disputano sulla maternità di donna Bella e di donna Lapa di Chiarissimo Cioluffi, altra moglie di Allighiero

degli Allighieri, o Alligherio, che sia. Vò dovè fissa la critica!

Ritorno a bomba. Il Sarrìa, come già vi scrissi, non affetta una cultura, che vastissima non ha, a vero dire, nè si preoccupa di covrire i piagi, perchè ha idee proprie. Quando non ne ha, ricorre a quelle degli altri, e sceglie bene quasi sempre. Peccato che non possa dirsi come il Rossini: *il bello mi appartiene*. Nè mancano idee nuove, e belle anche in questo nuovo lavoro, ma non tutte sono ugualmente eleganti, e alcune non trattate con grande perizia. Forse l'idea di non doverla esporre ad un pubblico severo, che l'opera fu scritta per un teatro accademico, non gli fece usare il severo lavoro della lima, nè sempre curare l'eleganza della forma. Talvolta questa negligenza è un vero peccato, perchè scampa certe idee veramente peregrine. La vena qua e là è molto melanconica, e riproduce soavemente il tipo melodico meridionale, e talvolta appare come un caino lamento d'uno spirito sofferente. Insomma l'opera piacerà ovunque, perchè v'è quello, che, con voce dell'uso, addimanda la teatralità. Uno si diverte, ed ha spesso grate impressioni. Insomma, quest'ultimo lavoro del Sarrìa se non ha tutt'i pregi dell'invenzione del *Babbo e l'Utrigante*, ha meno difetti di forma e di stile. L'esecuzione è discreta. Ottima invece è quella dell'opera del Cimarosa, *Giannina e Bernardone*, e debbo segnalare la Marzolla, il Guillaume, il Poggi, il Mastriani, che già vi lodai allorchè fu eseguita alla Filarmonica quest'opera. È un Cimarosa che veste il suo attillato *Sliphelius*, panciotto corto, calzoni lunghi. La stoffa è antica, è visibile la parrucca, ma la foggia di vestire è spesso moderna, troppo moderna. Saranno giuste, o meglio senza errori, le nuove aggiunte, ma nel genere stonano assai, e, peggio ancora, col tempo. Eppure andate a dire a certi messeri, che il bello deve esser presentato così come fu prodotto perchè piaccia sempre, e li avrete nemici.

Dieci o quindici anni or sono, lo studio, di chi era capo dell'orchestra e della parte artistica del San Carlo, e di altri teatri, era costantemente rivolto ai tagli. E che danni facevano le forbici inconsapevoli! Poi non bastarono i tagli, sopraggiunse il contrappunto moderno, che, ignorando l'antico, concio per di della festa e Cimarosa e gli emuli suoi. Insieme col tagli si pensò a modificare le armonie, ad aggiungere strumenti, a modificare i colori orchestrali, a mettere forti e piani a sproposito, ad avvicendarli senza ragione. E ciò per gli antichi, per moderni tagli e movimenti staccati a proprio libito, senza mai consultare il metronomo. E così lavorossi per aver fama, presso gli allouchi.

Aspettava di udire il *Matrimonio segreto*, ma invece l'altra sera si dette una *Lucia* mutilata. Il tenore Annavazzi, che non ha voce spregevole, era infermo, e non poté far nulla di bene. Discretamente se la cavò la Caltaneo.

Tra pochi sere, se è vero quel che si dice, il teatro sarà chiuso, così di questa stagione sarà degna di ricordo l'opera del Cimarosa, per l'elettissima esecuzione, a cui presero parte artisti degni di più vasto teatro, e di opere di maggior importanza drammatica.

La chiusura de' Fiorentini sarà compensata con l'apertura del Bellini per l'annuale corso di cento rappresentazioni. Quest'anno avranno esse principio al 4 novembre. In questa stagione udremo la *Forza del destino*, opera accettabilissima qui, e ch'io proposi fin dallo scorso anno all'impresario. Le altre opere promesse sono le seguenti: *Guarany*, *Fuad*, *Norma*, *Roberto Devereux*, *Mata di Pacifici*, *I Promessi Sposi* del Petrella, e la nuova del marchese Filiasi, il *Menestrello*.

La compagnia è composta così: prima donna: Albina Contarini, Ernesta Lauri-Zucchiari, Giovannina Serafini; contralti: Annetta Tancioni; tenori: Giuseppe De Sanctis-Marianacci, Eugenio Vicini, Francesco Hauviquez, Francesco Pereucci; baritoni: Innocenzo De Anna, Alessandro Palomizi, Stefano Testa, Raffaele Mastriani; bassi: Pio Pararelli, Pio

Marini; basso comico: Giuseppe Frigiotti; direttori d'orchestra: Vincenzo Fornari, Carlo Sebastiani.

Del S. Carlo nulla si sa di sicuro, salvo l'opera di apertura, che è scelta definitivamente. Ma dopo il *Re di Lahore*, ch'è l'opera in parola, tutto è nell'ombra. Di soprani vuolsi scritturati, oltre la Rubini-Sealisi e la Mariani-De Angolis, la Aino, sebbene altri lo ponga in dubbio, la Singer, la Pozzoni, il Nouvelli, il Kasehmann, il Maini sono pure in predicato; le straordinarie rappresentazioni del Gayarre sono corte, ma al solito, quando verrà fuori il cartellone, sarà palese il vero.

Il *Simon Boccanegra*, rinnovato, sarebbe scettissimo, anzi i più attendenti che venga a metterlo in scena l'illustre autore. *Utinam*, dico io: così potessimo avere di quelle esecuzioni splendide che abbiamo pur troppo dimenticate al San Carlo. - A tempo opportuno vi farò noto quanto fosse decaduta l'orchestra; in questi ultimi anni, salvo la *Saffo*, e qualche altra opera, le cose andarono abbastanza male.

Le notizie teatrali sono finite; come volete che m'occupi della Fenice, dove da varie sere si eseguisce un'operetta: *Un vecchio libertino*, che altro non è se non l'operetta del Legocq, *Giorno e Notte*, in gran parte storiata, e modificata per non fare palese il furto? Al teatro Rossini si farà lo stesso con altre operette, forse, e, fino al microscopico teatro Mercedante, si procede con gli stessi criteri. E dire che i falsificatori delle opere dell'ingegno, da alcuni mesi, qui sono perseguitati e dal Questore e dal Tribunale. Lo scorso mese la settima sezione del Tribunale correzionale condannava un tal Tani, che è a capo d'una compagnia girovaga di operette, a duemila lire di multa perchè si era permesso inserire in una parodia, o meglio riproduzione, eredita comica, dell'*Aida*, quasi tutta la musica del Verdi, più il duetto per soprano e tenore del *Ballo in maschera*. Il cattivo esempio è contagioso, e le pene non fanno più frutto.

Ed ora dei morti. Alfredo Morggigi aveva un bell'ingegno poetico; avvocato e professore di lettere nella scuola tecnica di marina mercantile, che s'intitola dall'ammiraglio Caracciolo, aveva molti amici per la sua bella doti d'ingegno e di cuore. Aveva scritto molti libretti, e alcuni con musica di giovani egregi, erano stati rappresentati in vari teatri di qui, non escluso il S. Carlo, dove si era prodotto col *Battista* dapprima e col *Vicconte* di poi. È morto giovane a 42 anni, in poche ore e d'un colpo apoplettico.

Un altro morto, che aveva pur avuto da fare col teatri di musica, è Genaro Molinari, apparatore prima colla compagnia drammatica del Majorani ne' bei dì del Fondo, fin col prenderlo in affitto, e farvi speculazioni per conto suo. Varie volte lo aperse con musicali spettacoli, e li mandava innanzi per benino. Durante la sua impresa si ebbe agio di udire opere nuove, come la *Dinorah*, ne rappresentò pure di giovani maestri, come il Parravano, il Denza, e scritturò quasi sempre artisti valorosi, fra quali la Lablanche, la Rubini-Sealisi e la Tagliana.

Li seguì nella tomba Sebastiano Giordano, capo d'ufficio, del Municipio nostro, destinato al ramo Pubblica Istruzione e Teatri. Come c'entra in un giornale che tratta seriamente d'arte musicale, una necrologia per un ufficiale d'un comune sia pure questo comune di prim'ordine? C'entra benissimo, perchè Sebastiano Giordano, dal 1862 solamente, fu *travet*; prima cantava da baritone. Studiava musica per diletto, circa quarant'anni or sono, e aveva un posticino nell'amministrazione comunale d'allora. Sposata che ebbe un'artista di canto, la Laura Giannone, prese a cantare anch'egli; insieme percorsero vari teatri delle antiche provincie napoletane. Ma il valore artistico non era pari nei coniugi: la Giannone aveva bella voce, ed era stata educata all'arte dal celebre Ronconi, che aveva sposata una sorella di lei; il Giordano aveva voce poderosa, ma non sapeva adoperarla, e non sempre cantava nello stesso tono in cui l'er-

chestra accompagnava, sia per difetto organico, sia per deficiente educazione artistica.

Ma o che il diverso trattamento del pubblico guastasse loro il sangue, o altre ragioni, che non occorre qui annoverare, li disgustassero, di lì a non guari ognuno percorse la sua via, e ognuno cantò per conto suo. La Giordano continuò, dovunque applaudita; il Giordano dove era compatito, dove era costretto a sciogliere il contratto. Nel continente napoletano non vi era teatro che il volesse; varò lo stretto e fu in Sicilia, e lì nuove lotte. Poco dopo la rivoluzione del 1860 era stato scritturato per Caltagirone; lì aveva cantato a perfetta vicenda con un altro baritone, un tal Mascia. Il pubblico aveva in agguia l'uno e l'altro, ma essi, come i capponi di Renzo, presero a beccarsi su giornali. Il Mascia aveva nel padre uno dei compilatori della *Gazzetta Musicale* di Napoli, il Giordano un amico del direttore del *Rossini*, giornale ancor esso teatrale. Nacque una polemica lunghissima, e non sempre combattuta con armi leali e cortesi. La lotta, per altro, nocque all'uno e all'altro; il Giordano non trovò per qualche anno più sculture, e neppure il Mascia. Questi invece contentossi di cantare in qualche rappresentazione straordinaria al teatro S. Ferdinando, poi fu impresario, ora è qui coista.

Il Giordano poi pensò di mutare il suo nome in quello di Marchetti, e fu scritturato con l'impresario del Giardino d'Iverno, il De Lorenzo, che fu direttore del giornale la *Scintille*, per cantare prima nel *Tutti in maschera*, e poi nel *Trovatore*. L'unica rappresentazione del *Tutti in maschera* col Giordano-Marchetti fu una *charicari*. Dettò allora un addio alle scene, ma il marchese di Brème gli fu benigno, e lo nominò cantante della Regia Cappella di Napoli. Un suo cognato, Moltedo, segretario generale del Municipio, lo fece rientrare nell'Amministrazione, dopo vent'anni e più di interruzione, come straordinario, con sessanta lire mensuali. Fu promosso, fece salti per la protezione del cognato, e giunse, dopo sei anni di servizio, ad esser capo dell'ufficio. Non aveva grande capacità; ma rappresentava bene la sua parte. Nel teatro S. Carlo portava i rancori e le inimicizie d'un tempo; il Musella fu da lui molto tormentato, e ingiustamente, così che la commissione teatrale finì col far senza di lui, che era motivo d'inciampo e di disordini. Accusato poi di aver fatto controscena col consigliere di opposizione, perchè dava loro notizie d'ufficio, che avrebbero dovute rimanere segrete, fu rimosso e mandato all'ufficio, che occupò del cimitero. La riparazione, che portò su altri nomi al Municipio, trattò da martire il Giordano, lo rimise nell'ufficio, che occupava prima; di lì a non molto gli pioveva una croce di cavaliere. Un'orribile malattia, il *carcinoma*, lo ha spento in pochi dì; aveva più di sessant'anni.

Tentandosi d'un vecchio esercente ho creduto occuparmene, come a suo tempo feci per la moglie, che ancor essa viveva a Palermo ritirata dal teatro. - ACUTO.

FIRENZE, 12 ottobre (ritardata).

Si ripopola la città e si riaprono i teatri - La *Traviata* al teatro Giuberto - Promesse e avvisi per gli altri teatri - Non più Pergola, l'ultimo scarto di questo teatro, e conseguenze degli altri - Preparativi di concerti - La Società Orfeo ed il suo capo maestro Brizi - Morte dell'impresario Tullì - Risurrezione del giornale Scaravocci - Riapertura dell'Istituto Musicale - Le pubblicazioni di Casa Ricordi.

Quando le villeggiate trattengono ancora non poche caravane di cavalieri buontemponi e di dame isteriche. In compagna, non ostante il tempo piovoso e le vendemmie annegate, pure. Fuita la stagione estiva e già ritemprate le membra e nelle acque del mare od all'aria salubre dei monti, la città comincia a ripopolarsi, ed i teatri spalancano le porte agli amatori di musica, di musiche, di prosa nervosa e convulsa, e di lazzi e riboboli stenterelleschi.



Le pubbliche mura sono lardellate di manifesti, d'avvisi, di cartelli e di preavvisi. La parte maggiore tocca alla musica, il più geniale dei popolari trattamenti. Già al teatro Umberto echeggiano fin dal 5 corrente le appassionate e suelle melodie della *Traviata*, a cui il tempo ha risparmiato e risparmierà per molto ancora la tate senile e l'etisia del personaggio principale del melodramma ispirato, resa così al vero dalla bella e brava B. Lablanche, e che all'efficienza dell'azione accoppia colorito, energia, grazia e vivacità di canto. L'amore d'Alfredo, così potentemente scolpito in quella frase divina da cui trabocca l'anima di Violetta e il fiero suo contrasto, *Amami, Alfredo*, è con giusti tratti espresso dal tenore Delilliers, artista ben conosciuto e che si leva dalla schiera dei volgari; come pure la tenerezza e le amorevoli minacce del padre d'Alfredo (Germond) sono interpretate finamente e con passione d'accento dal Panteleoni; un artista della vecchia scuola che colorisce in modo nuovo e gentile la difficile sua parte. Una buona orchestra, resa migliore dalla direzione del giovane maestro V. Fornari che ha saputo scorgere e manifestare ogni soffio di vita e di bellezza, rende lo spettacolo più gradito ed accorto.

All'Umberto si sta provando la *Mignon*, e la signorina Lablanche è aspettata con vivo desiderio, sapendosi già quanto ella possa col suo bel talento anche in quest'opera. Poi teatro Nazionale son fuori gli avvisi della *Marta di Flotow* con ballo.

All'Arena Nazionale una scorribanda d'operetto e siamo ormai all'inevitabile *Figlia di Matama Angol*.

Il teatro Niccolini si prepara per darci la *Linda* con una schiera d'amazzoni straniere, a capo delle quali un fioretto che si dice dotato d'una voce meravigliosa di contralto: alla *Linda* terrà poi dietro la *Figlia del Reggimento*.

Non si sente più parlare dell'apertura della Pergola; e questo nostro massimo teatro, che ebbe non poca fama, e che non meno ne ebbe ad artisti divenuti poi celebri davvero, è ora quasi radiato dal numero dei viventi, dacché le nuove consuetudini del Municipi italiani, a lasciar più libero il volo dell'arte, tolgon dal loro bilanci d'uscita ogni sussidio ad ogni incoraggiamento. Così, sotto il comodo pretesto della libera concorrenza, s'apre larga breccia ai liberi e ocniosi speculatori ed agli inverecanti trecconi; e si lascia mano-mettere il decoro delle liriche scene. Ma non ci lasciamo andare alla bizza, e risparmiamoci di sermoneggiare ai sordi. Mi sembra, del resto, che l'apparecchio di musica che ho sciorinato sia più che sufficiente ad appagare i più ghiotti galati ed i più furibondi appetiti. E non ostante non sono stato a ricordare di nuovo l'*Aida* che udremo da capo al Pagliano, e che sarà come il bocconcino più saporito e piccante della stagione.

Oltre a questi teatrali spettacoli, avremo i concerti di musica religiosa, già iniziati dall'operoso maestro Muglini; e quanto prima entreranno nel quinto anno del loro corso regolare: una eccellente istituzione anche questa, e che meriterebbe più largo e più efficace favore dai nostri amici di casa. Ma, disprezzatamente, qui da noi, le buone istituzioni artistiche o non attecchiscono o non si curano. A proposito di che mi cade in acconcio mentovare la Società Orchestrale Orfeo, la quale già costituita dal valente maestro cav. E. Brizzi, e dalla sua efficace direzione condotta a certa rinomanza, corse i suoi pericoli, si sparpagliò incerta della sua esistenza, e ora si dispone, ringagliardita di nuove fibre, per un giro nelle principali città d'Europa, non senza darci però, quasi a saggio del suo valore, un concerto d'addio al Pagliano nella sera del 14 corrente; il qual concerto ripeterà poi a Venezia nell'avviarsi alle sue remote peregrinazioni. Né più fortunata è stata l'altra Società Orchestrale Fiorentina, piantata e diretta dall'agregio maestro cav. I. Sbolci, ben conosciuto alla vostra Milano, ed al cui sicuro prosperamento non valse l'appellativo onorevole di Municipale. Anche qui il Municipi di questa nostra

Atene mostrò la sua solita generosità! Si vede che in quell'alto consesso son più i Demosteni che gli Anacreonti!

La nostra Firenze raccolse l'ultimo respiro d'E. Tinti, ussato la sera del 8. Egli fu impresario teatrale molto solerte ed intraprendente; e se, talvolta gli mancò lo scrigno, non gli mancò mai il coraggio, il buon cuore ed una squisita cortesia di maniere; e la sua morte dispiacque a molti. Egli era nato a Firenze da un padre che fu già buon suonatore di viola al teatro della Pergola. Povero Tinti! A me pure dolse la tua perdita, quantunque in diversi teatri corsi sotto le tue bandiere, non sempre intera mi venisse la pattuita mercede. Ma che importa, se mi serbasti sempre amorevolezza garbata?

Accanto alla morte d'un impresario, che finì come agente teatrale, annunziò la nascita, anzi la risurrezione d'un vispo, arguto e azillo giornale musicale e drammatico, *Scaramuccia*, il quale, tenuto conto di certe sue trascorse dormitine, segue col N. 1 il suo 14.º anno di vita. Anche lo *Scaramuccia* ha la sua agenzia teatrale; e dalle materie del suo primo articolo promette davvero di non essere degenerate dalle sue tradizioni, e d'avere a sua disposizione delle penne ben temperate e che sanno il mestiere di metter con suono e con piacevolezza il nero sul bianco.

Col cader delle foglie d'autunno si riaprì anche questo nostro Istituto Musicale, e così rivederemo (per poco però) le speranze di tanta gioventù che vuol sognare frutti così dilettevoli e saporiti dell'esercizio dell'arte. Intanto che la stagione continua troppo pertinacemente a dare e a minacciar pioggia nuova, si studia con nuovi concetti soccorrea ai molti che patirono danni dalle inondazioni.

Altra qualità di pioggia fecondatrice esce dalla Casa Ricordi con sempre nuove, utili, belle ed accette pubblicazioni; tra le quali i *Lombardi* del maestro Verdi che fanno seguito alle già fatte, e che, come le sue compagne, hanno i pregi della eleganza, della nettezza e di certo lusso economico, omai inseparabile dalla Casa Editrice, fregiata sempre di qualche onoranza, ogni volta che in pubbliche mostre o congressi si tratta d'edizioni e lavori di musica che conferiscano alla diffusione e al progresso dell'arte. La stampa delle opere di Verdi è degna della Casa che ne fa la pubblicazione, dell'insigne autore e dei tempi che, anche all'arte tipografica, hanno aggiunto in Italia tanta importanza. E per oggi resta esaurito il mio ordito del giorno.

V. M.

#### GENOVA, 18 ottobre.

Ultima dell'*Aida* al Politeama Genovese - Riapertura del Paganini.

DOMENICA si è chiusa la breve e brillante stagione del Politeama Genovese, coll'*Aida* s'intende. Benché fossimo alla sedicesima rappresentazione, il teatro era affollatissimo. Il pubblico volle con ciò festeggiare e dare un cordiale saluto d'addio ai bravi artisti che interpretarono il capolavoro verdiano. E quindi applausi e chiamate a josa a tutti, cominciando dalla valentissima Garbini-Zagagnoni, che nel terzo atto entusiasmo e dovette ripetere il duetto col tenore; alla Lucchesi, che ebbe applausi e chiamate dopo la scena del giudizio, col basso Miller; ed applausi e chiamate al tenore Fenaroli, al baritono Mazzoli e al basso Origo; tutti furono festeggiatissimi; non escluso il valente direttore cav. Lovati, che sempre con zelo ed accuratezza diresse il gradito spettacolo.

Ed ora niente musica; si attende con vivo desiderio la riapertura del Paganini colla compagnia della Lablanche, col tenore Delilliers, il baritono Panteleoni, ecc., la quale eseguirà la *Traviata*, *Mignon* ed altra opera da destinarsi. L'opera non è lontana e speriamo che la stagione riesca fortunata; ciò che augura di cuore agli artisti ed all'impresa.

Musurus.

#### TREVISO, 17 ottobre.

Teatro di Società - Carmen.

QUESTO nostro teatro s'apri sabato 14 corr. colla *Carmen* di Bizet, interpreti le signore Stella Bonheur, Maria Pari, Felicina Tancioni, Elda Morotto, ed i signori Giuseppe Santinelli, Augusto Parboni, Giuseppe Rebel, Alfonso Garilli, Achille Fradelloni e Giuseppe Dossi, i quali tutti hanno disimpegnato benissimo la loro parte.

Il teatro era affollato; al segnale della bacchetta del maestro Usiglio si fece silenzio, e tutta l'attenzione fu rivolta alla scena ed all'orchestra.

Il primo atto passò freddamente, perchè il signor Santinelli (tenore) dominato dal panico non poté spiegare la sua bella voce. La signora Stella Bonheur al suo apparire fu accolta con battimani; è una vecchia conoscenza che ha lasciata di sé buona e cara memoria. Cantò l'*Agnèra* con molto gusto, e gli applausi scoppiarono in tutta la sala. Il coro dei monelli fu applaudito perchè eseguito perfettamente; ne sia lode al maestro signor Carrer. Anche la *Sequidilla* procurò nuovi applausi alla signora Bonheur.

Nell'atto secondo il signor Parboni (baritono) cantò con molto brio, e il pubblico lo rimercò applaudendolo.

Il signor Santinelli, rinfancato dal panico, cantò la canzone intorna con voce ferma e chiara; tolse così ogni dubbio del suo merito e fu colmato d'applausi. Il duetto fra Carmen e Don José fu eseguito con sentimento e passione; e nel terzetto delle tre donne nell'atto terzo fu ammirata l'intonazione perfetta. Benissimo il quintetto che seguì, qualunque sia di grande difficoltà. Anche il duetto finale dell'opera piacque moltissimo perchè drammatico e molto bene eseguito.

Questa è la cronaca della prima rappresentazione; alla seconda tutto andò benissimo ed il pubblico poté meglio gustare le bellezze della musica.

Benissimo i cori, belli gli scenari, messa in scena sfarzosa e tutto senza risparmio; lode quindi all'impresa ed alla direzione del teatro.

Alla prova generale ho fatto le mie congratulazioni col maestro signor Usiglio perchè con solo quattro prove d'orchestra poteva andare in scena; egli modestamente mi rispose ch'è merito dei professori, i quali oltre sapere il fatto loro, posero tutta l'attenzione ed amore perchè lo spettacolo riuscisse. Notisi che l'orchestra è, nella massima parte, composta d'allievi del nostro Istituto, diretto dal maestro Francesco Manzato. Ciò prova che sono molto bene istruiti: sia dunque fatto cenno di lode anche al nostro maestro Manzato. - G. B. O.

#### TRIESTE, 16 ottobre.

Beneficenza del baritono Bertolasi - Norma - Secondo concerto Ormisch.

DALLE beneficenze non uso parlare, ma oggi devo far menzione di quella del baritono Bertolasi, che ebbe luogo la settimana scorsa al Politeama Rossetti; noto prima di tutto un teatro quasi pieno, prova della simpatia che giustamente gode il prediletto artista presso il pubblico di Trieste. In detta sera egli si presentò nell'atto terzo della *Maria di Rohan*, cavallo di battaglia di molti baritoni, in cui ebbe campo a spiegare le sue encomiabili qualità vocali ed artistiche; dicasi altrettanto della romanza dell'opera *Maria Padilla*. Ebbe vivi applausi e gli vennero presentate due corone d'oro ed un regalo di valore.

La sera susseguente si presentò modestamente e senza colpi di gran cassa, nella *Norma*, la signora Emilia Ciuti, che per la sua bella voce e per un canto intonato, pieno di sentimento e di colorito, ha riscosso meritatamente l'applauso generale, al quale m'associa anch'io. Gli altri ese-

cutori erano la signora Pala-Graziosi, della quale ho detto l'altra volta; il tenore De Negri, un più che accettabile Pellione, e altri, di cui non dirò verbo.

Alla seconda rappresentazione della *Norma* la signora Ciuti non solamente ha confermato ma sorpassato il successo della prima.

Al secondo concerto Cremaschi di ieri, con mio dispiacere non ho potuto intervenire, ma intesi che tutto andò bene, che vi assisteva un pubblico numeroso ed elegante e che gli applausi non mancarono agli esecutori, i quali erano quasi tutti quelli dell'altra volta, tranne il signor Cavalieri, bravo allievo del Cremaschi, ed il Trosolia che suonò l'harmonium. La mia involontaria assenza non mi permette dunque di entrare in particolari. - O. V.

#### PARIGI, 9 ottobre (ritardata).

Rendizione, oratorio in tre parti di Gounod: la Passione, la Risurrezione, il Cristianesimo.

NON potendo parlarvi ancora di novità teatrali, vi farò parola del nuovo lavoro del Gounod, eseguito a Birmingham, e che lo sarà quindicesima anche a Parigi. Per ora non ne abbiamo che l'edizione, la quale è preceduta da una specie di commento, fatto dallo stesso compositore per spiegare l'andamento, l'indole e la divisione del suo oratorio. Le tre parti rappresentano i tre grandi avvenimenti del cristianesimo; vale a dire: la sua Passione; la sua apparizione sulla terra dal momento della Risurrezione sino a quello dell'Ascensione al cielo, e finalmente la diffusione, nel mondo, del cristianesimo per mezzo della missione apostolica.

Questa trilogia è preceduta da una specie d'introduzione, o di prólogo, sulla creazione, la caduta d'Adamo e la promessa d'un Salvatore che redimerà il genere umano. Di questo prólogo le prime frasi musicali alludono al caos.

Fin da ora può dirsi che ciò che notasi principalmente in questo nuovo lavoro dell'autore del *Faust* si è la chiarezza, la limpidezza, la semplicità dei pensieri melodici, - in altri tempi avrei detto dei *motivi*; ora, soprattutto parlando d'un oratorio, non oserò più valermi di questo vocabolo antiquato. Vi si nota egualmente una ricerca più accurata, più studiata, della parte armonica, una inquietudine viva e costante di non adoperare la facile strumentatura d'altra volta. Il lavoro dell'orchestrazione è quello che sembra aver più fatto piacere al compositore nella scrivere *Renditione*. S'indovina, seguendolo non fosse che sul pianoforte (il che, come ben supponete, non basta) che vi si è diletato più che mai. Si è creato a bella posta delle difficoltà per aver il merito di vincerle, di superarle; e vi è riuscito.

Certamente non avrebbe preso una cura così grande dell'accompagnamento armonico, se avesse scritto il suo oratorio solamente una decina d'anni or sono. Ma in questi ultimi tempi, grazie specialmente al Wagner ed alla scuola che, dicasi quel che si vuole, il cavaliere alemanno ha prodotta, l'armonia è diventata l'elemento principale della musica, ed ha lasciato il secondo posto alla parte melodica. E egli un bene, è egli un male? Questo è appunto il caso di ripetere col Manzoni: *Al posteri l'ardua sentenza*, giacché è questione di musica dell'avvenire. Chi dunque meglio della posterità potrà giudicarla imparzialmente e senz'appello?

Non dico che i contemporanei non possano giudicarla a lor talento. Domando solo se il loro giudizio resisterà agli anni. Quante e quante volte abbiamo veduto annullare e riformare giudizi che erano stati creduti giusti, e che forse non l'erano! Così avvenne, per non citar che un solo esempio, per Berlioz, il quale infin che visse non poté ottenere un plauso sulle scene del suo paese natio, e che dodici o quindici anni dopo la sua morte fu levato alle stelle. Ora non si trova qui musica più bella, più sublime che quella



di Berlioz. Forse si fa troppo adesso, e si fece troppo poco quando egli era ancora in vita.

Aspetterò per parlarvi in tutti i suoi particolari dell'oratorio *Redenzione*, che esso sia eseguito qui, e lo sarà senza dubbio. — A. A.

**BERLINO, 6 ottobre** (ritardata).

*L'opera italiana a Berlino.*

ALLA Philharmonie le due ultime serate, l'una in onore della signora Varesi, l'altra del baritone Brogi, chiusero adeguatamente il corso delle rappresentazioni d'opera italiana. L'egregia artista aveva scelto per la sua serata un programma che la presentasse sotto i più diversi aspetti, e cioè, un atto della *Sonnambula*, la cavatina del *Barbiere di Siviglia*, l'aria dei *gioielli nel Faust* e una graziosa ma difficile romanza di Bekert intitolata *L'eco*. Nel riprodurre tutti questi generi così disparati di musica la Varesi rivelò uguale valentia e le dimostrazioni di stima e simpatia che le furono fatte in quest'occasione non potevano essere più cordiali o più sincere e provarono ancora una volta che il pubblico berlinese, al quale si rimprovera di nutrire pregiudizi contro la musica italiana, sa apprezzare ed applaudire l'artista che lo merita, senza considerazione di nazionalità o di campanile. Anche la critica ebbe le più calde parole di encomio per questa brava signora e di rammarico per l'interruzione delle rappresentazioni che cominciavano proprio a diventar di moda. Nella scena del giardino ci fece pure bellissima impressione, anzi addirittura ci sorprese il tenore Morcetti, che cantò la sua aria con profondo sentimento.

Anche il Brogi fu nella sua serata vivamente acclamato.

Dando uno sguardo retrospettivo alle vicissitudini di questo teatro italiano, disgraziatamente ancora provvisorio, rimane provato che anche Berlino sarebbe adattatissimo per la fondazione di un teatro stabile di opera italiana e che un abile ed energico direttore potrebbe non solo ritrarne un bell'interesse materiale, ma ancora far cosa eminentemente artistica e giovevole all'arte italiana.

L'esperienza, però, deve aver dimostrato che questo direttore non può essere, come questa volta era appunto il caso, uno degli artisti principali, perché *impresario e artista* è lo stesso che nero e bianco o, com'è evidente, non si può essere l'uno e l'altro a un tempo. Infatti l'*impresario* ha interesse che tutti gli artisti piacciono egualmente, che tutti sieno applauditi, che arrivino molta gente in teatro, mentre l'*artista* preferisce d'essere applaudito egli solo, di attirare egli solo, e qualche volta — non vorrei dirlo, ma pur troppo è così — prova una certa intima soddisfazione che altri suoi colleghi facciano una solenne tombola che vada in certo modo più spiccato il proprio trionfo. Dunque, o questo tale artista-impresario si circonda di tanti rospi e allora il pubblico resta a casa o gli affari per conseguenza sono magri, oppure il suddetto anfibio si circonda di artisti valenti e allora sorgono dietro le quinte mille invidie e pettegolezzi che fanno diventare l'artista piccolo piccino, e fanno sentire il loro malefico influsso anche sugli spettacoli ammirati dal pubblico. Da questo dilemma non si scappa. Dunque, per carità, non più di queste riunioni ibride.

In una riapertura dell'opera italiana si dovrebbe inoltre pensare a introdurre parecchie modificazioni. Prima di tutto un'orchestra più numerosa o composta di elementi più artistici, giacché, se bisogna confessare che il *Bimboni* ha fatto tutto il possibile per tener dritta la baracca, non si può però pretendere che egli faccia dei miracoli. Non si può, per esempio, impedire che questo o quell'istrumento vi dia una di quelle stonature da far svegliare i morti, o che a questo o a quel « professore » salti l'estro poetico di entrare una battuta o due prima del tempo.

Secondariamente, bisognerà metter un po' più di cura nella scelta delle seconde parti e dei cori, giacché due o tre buoni cantanti non compensano di tutte le note false e delle voci canine degli altri e di un coro mal sicuro, per di più tedesco.

Finalmente si dovrà por mente un'altra volta anche al repertorio o lasciar in pace quelle opere che, per quanto belle, sono talmente fritte e rifritte, che finiscono per diventare stucchevoli. *Lucia, Sonnambula, Norma, Barbiere* ed altre simili, sono bellissime, ma vi sono tante altre opere più recenti e ancora sconosciute qui, che desterebbero molto maggiore interesse, e si farebbe cosa molto più lodevole. Giacché l'auditorio, in queste opere sentite le centinaia di volte, non sta più attento alla composizione, ma solo all'esecuzione, non più al *ché*, ma al *come*. Quanto sarebbe bello invece di mostrargli tutti i prodotti più cospicui dell'arte italiana di questi ultimi tempi, di mostrargli che non siamo rimasti stazionari, ma che anche in Italia si va innanzi e non si ha nulla a invidiare alle altre nazioni!

E. P.

**LISBONA, 8 ottobre** (ritardata).

*Aida — Lucia — Faust.*

L'inaugurazione della stagione lirica al S. Carlo fu uno di quei grandi avvenimenti che impressionano ed entusiasmano la mente, un vero e splendido trionfo, un successo puramente straordinario, fenomenale in paragone alle antecedenze, raro e sorprendente, poiché sulla scena del S. Carlo c'era senza vedere solamente qualche *stella* artistica in mezzo ad una atmosfera incerta e nuvolosa delle mediocrità che oscuravano il suo fulgore.

L'elenco della compagnia è di primo ordine, e per contentare i più difficili sarebbero sufficienti i nomi degli artisti che hanno esordito nell'*Aida*.

Le celebrità oggi sono rare, la bell'arte del canto non conta più, come in altri tempi, la grande quantità dei suoi illustri sacerdoti, quella coorte di privilegiati della natura; oggi quelli che appaiono sono come la cometa, — una cometa la cui composizione è tutta d'oro — o se a caso si lasciano vedere nei nostri luoghi, il transito loro è rapido, spandono il loro splendore, la luce eterna, ed in mezzo ai lamenti ed ai ricordi, camminano ad altri emisferi, cioè, ad altri teatri, dove il pubblico e l'impresario possono pagare ogni nota con un mazzo di biglietti consenziali.

Quest'anno però l'impresa del S. Carlo ha voluto dimostrare fino a quanto potrebbe arrivare il suo coraggio e la sua fiducia nel pubblico. Lisbona è conosciuta assai per le sue straordinarie esigenze, desidera e sospira di sentire i migliori artisti, invidia le compagnie di Pietroburgo, Londra, Madrid, Milano, dove si trovano i grandi cantanti, ma vuol tutto questo economicamente, a buon mercato, e per eccessiva modestia non domanda che sia gratuito lo spettacolo.

Una volta che si parlò della meschinità dei prezzi, che non possono gareggiare con nessuno dei teatri lirici di secondo ordine, e si dimostrò l'indispensabilità d'aumentare ragionevolmente l'introito per fare possibile lo spettacolo di Masini, Gayarre, Bergli-Memo, De Reszké, Tamagno, l'ammabile pubblico che frequenta e non frequenta il S. Carlo, si è spaventato come se avesse udito l'esplosione di mezza dozzina di bombe Orsini, e ha lanciato terribili imprecazioni contro l'impresa audace, che aveva la stolta idea di non contrattare, a spese proprie, i più celebri artisti del mondo, solamente per il supremo piacere di divertire a deliziare senza sacrificio di un soldo gli *habitués* del teatro lirico di Lisbona. Ebbene, quest'anno ecco il miracolo effettuato!

La De Reszké, la Pasqua, la Lodi, la Torresella, il Barbacini, Aldighieri, Edoardo De Reszké, Signoretti, e fra poco

il *déu* Gayarre, tutti artisti d'obbligo, ardentemente desiderati nei principali teatri, colti in vera battaglia di sollecitazioni e sforzi, acquistati a peso d'oro, noi gli abbiamo, specie di sogno fantasticamente bello, sogno convertito in realtà, come s'è visto nell'*Aida*, in quell'adorabile e sorprendente spartito eseguito in forma irreprensibile.

Il lavoro monumentale di Verdi, la sontuosa e magica partitura, idolo dei Lisbonesi, ebbe quest'anno una esecuzione degnissima.

La De Reszké ha voce eguale e magnifica in tutti i registri, di timbro eccellente, facile nell'emissione, pieghevole, dolce ed affettuosa, piena di vigore e sonorità nei pezzi d'insieme, intonata sempre alla perfezione. La bella schiava etiopica trovò il vero accento sentimentale e diede alla musica il colore melanconico, qualche volta ardente, del canto appassionato di *Aida*.

Una grande cantante ed eminente artista è la Pasqua. La sua anima pare di fuoco: bisogna vederla ed ascoltarla per potere comprendere la grandiosità del suo talento. Così de' essere l'Amneris che Verdi ha creato.

Il Barbacini entusiasma il pubblico con la forza di sentimento, la stupenda espressione, il fino metodo di canto, la perfezione di fraseggiare che sviluppa. Il Barbacini, senza grandi mezzi vocali, è un artista di prim'ordine e che piacerà assai in qualunque teatro.

L'Aldighieri, ricevuto nella sua sortita del secondo atto con uno scoppio d'applausi, provò che nei panni di Amonasso è sempre lo stesso artista di voce potente, magnifico accento, che ora energico e feroce, ora tenero ed affettuoso, noi abbiamo tante volte ammirato. Dopo tre anni di lontananza dal nostro teatro, ritorna il medesimo artista caro e stimato dal pubblico portoghese.

Il Navarini nella parte di Ramis, e il Del Fabro in quella del Re, hanno contribuito alla stupenda esecuzione dell'*Aida*. Ogni pezzo fu applaudito con entusiasmo, ricevendo gli artisti chiamate speciali; ma il finale secondo destò un fanatismo per la perfezione di tutti, cantanti, cori ed orchestra. Il bravo maestro Dalman fu chiamato al proscenio quattro volte, giusta ricompensa alla squisita direzione che seppe dare al grandioso spartito. L'orchestra suonò meravigliosamente, con rara precisione e bel colorito, ed i cori diretti dall'egregio maestro Bonafous fecero prodigi.

Dopo l'*Aida* avemmo la *Lucia*, per debutto della Lodi e del Signoretti.

La Lodi entrò in scena dominata dalla paura. L'emozione che la vinceva si rivelò subito nell'attacco indeciso delle note acute, nella mancanza di fiato e nella irregolarità delle cadenze. Il pubblico calmo, ma severo, aspettava il risultato finale. A poco a poco la Lodi ricuperò anima ed arrivò al rondò esultò con dolcezza e sentimento, in unione alla più rigorosa correzione, eseguendo le fioriture con eleganza e precisione. Allora il pubblico fece una prolungata ovazione alla gentile artista, chiamandola tre volte al proscenio. La voce della Lodi è facile nel meccanismo, va agli acuti con spontaneità e conserva l'intonazione. Educata alla pura scuola italiana, canta con metodo e fraseggia divinamente. Le sue scale discendenti ed ascendenti fino agli acutissimi, sono di una rara perfezione.

Il Signoretti ha piaciuto. La sua voce non è molto estesa, ma si presta al bel canto, che lui sa impiegare con discernimento. Finisce molto bene la frase e accenta con parlamentato.

Dicendo che è stato l'Aldighieri il fratello di Lucia, si capirà subito l'interpretazione che ebbe la parte di Iod Asthon. L'egregio baritone disse magnificamente la sua cavatina e il duetto con Lucia, e nel quintetto accentò con vigore ed energia la stupenda frase. Il Navarini bene nella parte di Bideaut.

Lei andò in scena il *Faust* eseguito dalla Wanda Miller e Leoni, e da Signoretti, Sivori e Edoardo De Reszké.

La Müller non sta bene nella parte di Macgherita, la sua tessitura è troppo acuta per la sua voce piuttosto di mezzo-soprano. Non ricevette però nessuna dimostrazione ostile dal pubblico, che aspetta un'altra opera per giudicarla. La Leoni è un'esordiente di figura simpatica e... basta.

Il Signoretti continuò a rimanere nelle buone grazie del pubblico. Cantò con maestria e sentimento la sua romanza (*La chiamerò sempre così*) ed il duetto col soprano.

Edoardo De Reszké è un vero attore ed ottimo cantante. La sua voce di basso centrale piace assai; accentò la serenata stupendamente, e disse con energia le strofe del *Dio dell'or*. In tutta l'opera ha meritato l'approvazione generale. Fu l'artista più applaudito in quest'opera.

Il baritone Sivori, che da poco fa la carriera, dimostrò molta disposizione per la qualità di voce ed accento appropriato.

L'opera fu bene diretta dal maestro Dalman.

L'*Ebreo* con la De Reszké, Torresella, Barbacini, Piazza, Edoardo De Reszké e Del Fabro, e *Rigoletto* eseguito dalla Lodi, Signoretti, Aldighieri e Navarini, saranno le prime partiture a darsi. — A. DUARTE.

**LISBONA, 14 ottobre.**

*L'Ebreo di Halévy.*

Con grande ansia ed aspettazione del nostro pubblico, andò in scena iersera il capolavoro d'Halévy, l'*Ebreo*. Tutti volevano confrontare i principali interpreti, tanto calorosamente accolti nell'*Aida*; esordivano la Torresella e il Piazza; ed ecco la distribuzione delle parti: Rachele (De Reszké), Eudossia (Torresella), Eleazar (Barbacini), Cardinale (De Reszké), Leopoldo (Piazza).

Gli onori dello spettacolo appartengono senza dubbio almeno a Barbacini; che perfetto artista musicale! che finezza di canto, che talento d'esecuzione, e come sa bene appropriarsi il carattere che rappresenta e come sa immediatamente applaudito nel primo atto, nel secondo, al terzetto che eseguì e cantò in modo meraviglioso, fu nel quarto atto che raccolse la più grande e meritata ovazione: è impossibile meglio particolareggiare e direi quasi *miutare* quella celeste ispirazione! Fu richiamato cinque volte in mezzo ai frenetici applausi del nostro difficile pubblico.

Benissimo la De Reszké; fu applauditissima nel: *Ei deo vobis*, nel terzetto, ecc.; è una Rachele magnifica, dal vero accento drammatico.

La Torresella, nostra simpatica conoscenza, seppe trarre il miglior partito dall'ingrata parte di Eudossia e fu bene festeggiata.

Il Piazza benissimo; fecesi legittimamente applaudire nella difficile serenata, che cantò con grande maestria e profondo sentire; questa serenata da molti anni era soppressa al nostro massimo teatro.

I cori bene: l'orchestra benissimo, condotta dall'eminente Dalman, cui volle il pubblico a parte dell'ovazione di questo magnifico spettacolo. Apparato regolare. Sala piena; risultato eccellente per l'impresa. — FENOL.

## TEATRI

**SATIGLIANO.** — Ci sorrono: Sabato 14 corrente sulle scene del Civico teatro ebbe luogo la prima rappresentazione dell'opera *L'Ebreo* di Apolloni. Lo spartito è assai bene interpretato dai signori Giuseppe Rejnald (Eleazar), Ego Ganzini (Adel-Muro), Antonio Da-Vaschetti (Re Ferdinando); i quali vennero molto applauditi. La signora Ernestina Samany (Rachele), esordiente, riesce un po' incerta, ma si spera vederla rinfrancarsi e così stare a pari cogli altri egregi artisti.

L'orchestra benissimo sotto la direzione del maestro Carnovale. La musica dello spartito piaciuta assai.

Faranno seguito all'*Ebreo* le opere *Tracolla e Donato nero*. — A. M.



## CONCORSI

**Latisana.** — A tutto ottobre 1882 resta aperto il concorso al posto di Maestro istruttore di musica ed organista della chiesa parrocchiale di S. Gio. Battista. La nomina è di spettanza del Consiglio direttivo della Società Filarmonica e verrà fatta per un quinquennio; l'eletto sarà poi confermato solo dopo un anno di prova.

Lo stipendio è di annue L. 1,500 nette di Ricchezza Mobile. I capitoli speciali di servizio, lo statuto e regolamento della Società, ai quali l'eletto dovrà uniformarsi, sono ostensibili presso l'ufficio della direzione della Società.

## NECROLOGIE

**Milano.** — Paolo Maino, fabbricante d'istrumenti musicali.  
— Francesco Maggioni, professore d'orchestra, morì a 46 anni.  
**Firenze.** — Ercole Tinti, agente teatrale, morì a 70 anni.  
— Fedele Venturi, direttore del giornale *L'Artista degli artisti*.  
**Fano.** — Kreole Storti-Faggi, artista di canto.  
**Port-Louis** (Isola Mauricia). — Franz Aronau, professore di violoncello al Conservatorio, morì il 3 settembre. Era nato in Anversa il 16 maggio 1837.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signor X.

Vi facciamo notare che il *rebus* Du brans era *rebus-indovinello*. Così cadono le vostre osservazioni.

## REBUS

A parecchi spiegatori di *Rebus* facciamo noto, per chiarire meglio le cose, che le spiegazioni plausibili (e come tali intendiamo solo quelle che *vennero inserite*) non danno nessun diritto di preferenza nel premio finale, se non nel caso di assoluta parità di condizioni nelle spiegazioni esatte. Siccome per altro la gara è fervida e manca poco tempo alla decisione, procureremo di animare i contendenti con enigmi piuttosto difficili.



Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo connesso nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 41:

Per un verso o per l'altro ciascun dipende.

Fu spiegato dai signori: I. Mazzon, dott. F. Chioffi, V. Pennati, Virginia Montalbani, E. Reviglio, V. Solinas.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: V. Solinas, dott. F. Chioffi, V. Pennati, I. Mazzon.

Quinto del *Rebus-Indovinello* del N. 40: M. Tornicelli Bellini.

## CONGREGAZIONE DI CARITÀ DI BERGAMO

## AVVISO DI CONCORSO.

Si dichiara aperto il concorso, per esami e per titoli, al posto di Maestro di Pianoforte ed Organo, Armonia e Contrappunto, presso questa Pia Scuola Musicale, per un triennio, e più precisamente per il periodo di tempo dal giorno della nomina a tutto l'anno scolastico 1885, e con obbligo contemporaneamente di assumere le funzioni di Organista nella Basilica di S. Maria Maggiore, coll'anno stipendio, ed in ragione d'anno, di L. 2,000, ed alle condizioni portate dal Regolamento della Pia Scuola e della Basilica, e dai rispettivi Capitoli, i quali saranno ostensibili presso l'Ufficio di Segreteria della Congregazione dal 1.º ottobre in avanti.

Si invitano pertanto i signori aspiranti al suddetto posto, a presentarsi entro il 31 ottobre 1882, giorno col quale resterà chiuso il presente concorso, le loro istanze ostese in carta da bollo da Cent. 50, al protocollo di questa Congregazione di Carità, contenenti le indicazioni di domicilio o di luogo di dimora, e corredate dai seguenti documenti:

*Attestato di nascita;*  
*Attestato da cui risulti la sana e robusta costituzione fisica;*  
*Certificato di nazionalità italiana;*  
*Documenti comprovanti gli studi fatti, e quegli altri di idoneità al posto al quale intendono aspirare.*

La Congregazione si riserva di preavvisare i singoli concorrenti del luogo e dei giorni in cui saranno assunti gli esami, in seguito alla chiusura del presente concorso.

Dalla Congregazione di Carità, Bergamo, 23 settembre 1882.

Il Presidente  
G. FINARDI

Il Segretario: AVV. COLOMBO PATRANI.

## SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO

## CONCORSO A PREMIO PER L'ANNO 1883.

A tutto il mese di marzo 1883 è aperto ai COMPOSITORI ITALIANI

IL SEGUENTE CONCORSO MUSICALE:

## CONCORSO PER UN TRIO

per Piano, Violino e Violoncello in quattro tempi.

Al suddetto concorso sono destinati:

Un primo premio di lire mille;  
Un secondo premio di lire cinquecento.

Milano, dalla Presidenza il 27 marzo 1882.

IL PRESIDENTE  
PRINETTI

CHIRSI, segretario.

Per le disposizioni regolamentari vedi N. 42.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI  
Oggetti Giuseppe, gerente. B. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE

DI  
MILANO

ANNO XXXVII. - N. 44  
29 OTTOBRE 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

CONDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## STEFANO RONCHETTI-MONTEVITI

IN una breve monografia col titolo *La Musica a Milano*, pubblicata nel volume *Mediolanum* dall'editore dott. Francesco Vallardi in occasione dell'*Esposizione Nazionale del 1881*, parlando di Ronchetti-Monteviti, dicevamo: *dotto compositore non abbastanza conosciuto come artista. Il genere ecclesiastico era da lui posseduto nel più alto grado, e nella composizione lirica Ronchetti-Monteviti ha pure dettato pagine commoventi, ricche della più fervida immaginazione, piene del più potente sentimento; tal è il suo Lamento di Mirvana (1) tolto dalle poesie d'Ossian, delle quali parecchie furono musicate dal Ronchetti. - Il tempo renderà giustizia alla vera indole di lui.*

Ed il tempo venne. Che cosa è il tempo? È la morte. La morte fa tacere le invidie, le gelosie, gli interessi dei terzi. Ed è forse allora che, dopo di avere avvelenata la vita d'un uomo col piccone della più insistente demolizione, il mondo si ricorda di lui e forse, leggendone e gustandone le opere, esclama: *ma pure... sapeva e sentiva... peccato!*

Si: Ronchetti sapeva e sentiva: era un idealista; il suo amico Carlo Reale lo dipinse benissimo quando disse: se quest'uomo avesse potuto vivere in una atmosfera consona alla sua vera indole, egli avrebbe certo lasciato una traccia poderosa nell'arte sua.

Vuolsi una prova di ciò che caratterizza l'uomo? l'epigrafe posta ad una collezione di *Composizioni musicali da camera* edite per conto dell'autore (2):

Orecchio ama placato  
La Musa, e mente arguta e cor gentile.  
PARINI.

Tre attributi che bastano a costituire un poeta. Quell'*orecchio placato* e il *cor gentile* rivelano veramente la natura intima del maestro Ronchetti. Nè a lui mancava la *mente arguta*, ma era ancora la *finezza*, l'*elevatezza*, non l'*arguzia* volgare.

Difatti, messo l'uomo in contatto coi cozzanti interessi dell'arte, degli artisti, del pubblico, d'un corpo accademico, non resse all'opera, benchè dapprincipio egli stesso s'illudesse di trovare le forze per guidare la difficile nave.

Dicemmo più sopra che Ronchetti sapeva: era persona colta assai, ricevuta ed amata nei geniali convegni della sua epoca; ma sapeva il *contrappunto* come assai pochi lo sanno: lo possedeva completamente; era diventato sangue

(1) Pubblicato dalla casa editrice Ricordi. L'edizione ne è esaurita. Nel *Mediolanum* è stampato *Mirvana*, titolo di un'altra composizione di cui parleremo. Una specie di omonimia nel titolo generò la confusione dei due diversi lavori.

(2) Presso Luigi Bertuzzi, già editore, ora presso Francesco Lucca.

del suo sangue, carne della sua carne. Ne sia prova la pubblicazione (della quale crediamo che nessuno si ricordi) di un pezzo di musica assai lungo, il quale, letto ed eseguito una volta per diritto, lo si poteva leggere ed eseguire alla rovescia (1). Ciò si ottiene col mutamento delle *chiavi* e col *doppio contrappunto per moto retrogrado e contrario*. Ci si osserverà che il saper bene la propria arte è un *dovere*. Sì, certo; ma credete voi che lo stesso Rossini possedesse nel medesimo grado tutte le grandi ramificazioni di quell'arte creduta così superficiale e pure così sterminatamente vasta che è la musica? Non sapete voi che la vita dell'uomo basta appena perchè egli possa far chiaro il suo nome in una di queste ramificazioni?

Rossini stesso lo disse: il padre Martini ne voleva fare un grande contrappuntista; ma quelle regole aride, nude, non confortate mai da una ragione: quello del *fare così* perchè s'era sempre fatto così, a Rossini non garbava punto, come non garbò a Beethoven. Rossini se ne andava in archivio e metteva in *partitura* le *parti staccate dei quartetti*; vi studiava i buoni autori e da sè completò così i suoi studi, sempre però soltanto in alcune parti dell'arte, quali la musica *teatrale* e quella così detta da *camera*.

Ma quello che importa a noi di mettere in vista su Ronchetti-Monteviti si è che, al suo sapere tecnico come *contrappuntista*, univa un sentimento elevatissimo, ed il dono di *dipingere* (se è lecito il traslato) le passioni ch'egli sentiva.

Abbiamo accennato al *Lamento di Mirvana*: noi diremo che questo gioiello di lavoro basta per caratterizzare e formare la fama di un compositore. Qui c'è una fisionomia propria, nuova, efficace. È Mirvana che viene a cercare il suo Rino dopo la battaglia. Ed il *preludio* la descrive questa battaglia; e tutta questa *scena* si potrebbe con ottimo successo strumentare e trasportare in teatro. Quanta passione e quanta finezza d'armonia in questa musica squisita! Oh come appaiono miserevoli le mille cose che ottengono facile voga ai nostri tempi!

Un'altra composizione tolta dalle parole d'Ossian è quella intitolata *Il lamento di Malvina* (2), degna compagna alla precedente per la ricchezza degli episodi, la spontaneità dei canti, la toccante espressione della parola.

Così dicasi del *Canto dell'ombra di Tossarve*, tolto anche esso da uno dei poemi d'Ossian, *Colanto e Ostava*. Invitiamo gli intelligenti a leggere tutte e tre queste belle composizioni; vedranno in esse come nel Ronchetti ci fosse davvero un artista che avrebbe dovuto aver fortuna anche in campo più vasto.

(1) Questo pezzo, che vide la luce - se non erriamo - nell'*Antologia classica musicale*, fu dato in dono come strenua agli abbonati della *Gazzetta Musicale*. Non ci fu possibile di trovarne copia; ma ci ricordiamo benissimo di averlo visto da giovanetti.

(2) Presso Francesco Lucca.



È questo campo fu tentato con un'opera melodrammatica dal titolo *Pergolesi*, sopra parole di Temistocle Solera, sulla cui musica le opinioni furono divise. Le nostre memorie di gioventù ci ricordano benissimo come nostro padre - artista provaro ed intelligente - deplorasse assai la non riuscita di quell'opera, nella quale egli diceva esserci della assai buona musica. Il Rovani ne era entusiasta. Ma l'opera non visse lungo tempo.

Lasciò altri lavori oltre quelli accennati, come: *La rassegnazione* - *Aspettar sempre*, duettino - *La solitudine*, notturno a tre voci - *Canson di Tersi*, poesia di Metastasio - *L'invito*, duettino-tarantella - *Amor timido*, notturno a tre voci - *La scusa* - *Il trovatore che trova*, scherzo - *Il desiderio*, duettino-barcarola - *La luna*, terzetto notturno - *La rondinella* (Grossi) - *Scherzetto musicale* (Metastasio) - *La primacera*, duettino patetico - *Ave Maria*, a tre voci.

Un'altra *Ave Maria*, a tre voci a canone (1) - *Coro di spiriti eletti dei prodi caduti nelle cinque giornate del 1848*; canone a due voci - *Sauctum et terribile nomen ejus*, saggio di contrappunto severo a 16 parti in istile madrigalesco - *Le voci querule del labbro supplice*, mattutino (coro a bassi e tenori che ricorda insieme lo stile di Marcello e di Gluck) - *Motetto Benedicisti domine terram tuam*, a sei parti reali, fuga a tre soggetti sopra il tema del *canto-fermo* - *Salve Regina*, per due voci di soprano. - Aggiungiamo il popolarissimo Inno del 1848, per la patria il sangue han dato, ed il *Motetto*, ultimo suo lavoro pubblicato ed eseguito nei grandi concerti dati alla Scala dalla Società Orchestrale (2).

Il Ronchetti-Monteviti lasciando il Conservatorio per godere un poco di onorato riposo, donava alla Biblioteca una grande quantità di musica di valentissimi autori.

Non certo a tutte le composizioni sue crediamo di avere accennato, poichè siamo sicuri che nel campo della musica religiosa egli deve aver lasciato altri ed interessanti lavori. La vita di Ronchetti non fu tale da invogliare i giovani a percorrere la carriera del compositore. Pure, sembra che alcuni nascano per la musica. E allora bisogna lottare, o Ronchetti lottò. Riposi in pace. - EDWART.

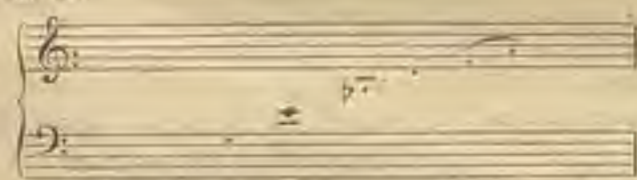
## Tonica o dominante?

Da una serie di studi ed esperienze fatte da Pensia abbiamo estratto alcuni brani che qui sotto pubblichiamo, e che di certo richiameranno l'attenzione degli studiosi.

... il Pianoforte dà le seguenti risonanze succedentesi per ogni minuto secondo

XII. <sup>a</sup>	XVII. <sup>a</sup>	XIV. <sup>a</sup>	XVI. <sup>a</sup>	XVIII. <sup>a</sup>	XX. <sup>a</sup>
V. <sup>a</sup>	III. <sup>a</sup>	VII. <sup>a</sup>	II. <sup>a</sup>	IV. <sup>a</sup>	VI. <sup>a</sup>

in notazione



senza pedali

ed a calcolo, i risultandi di un I.<sup>o</sup> suono (9) moltiplicati  
 3  
 5  
 7  
 9, come in proporzione. Ma in percezione d'orecchio  
 21  
 27  
 con spostamento di ottava.

(1) Presso Francesco Lucca.

(2) Tutte queste altre sono pubblicate dalla casa Ricordi.

... il suono produce come nella tuba la sua VII.<sup>a</sup> minore.

Perchè volerlo ancora Tonica?

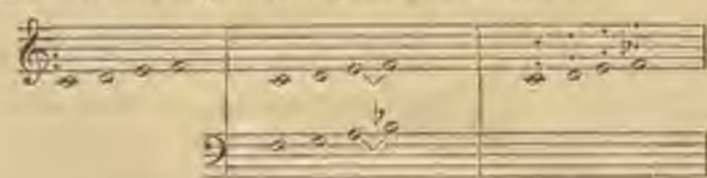
Perchè dire ancora Corno in re, quello che dà il do bequadro?

... in  $\frac{12}{12}$  lo scomparto o scala regolare per altrettanti semitoni.

... il Suono modula continuamente alla IV.<sup>a</sup>

... per essere, bisogna che sia moto - è Dominante. La sua terza, già passo compiuto, è crescente, è la sensibile che trascina ad una quarta calante, quasi sosta.

... il II.<sup>o</sup> Tetracordo è parallelo al primo, per altra Dominante che segue la regolare attrazione



... la prima successione diatonica col VII.<sup>o</sup> grado maggiore, era già - la repulsione tra la IV.<sup>a</sup> e la V.<sup>a</sup> palesa la sua origine. Il Tetracordo era già l'ultima parola del sistema diatonico.

## RIVISTA MILANESE

Sabato, 28 ottobre.

L'Africana al Dal Verme - Al Fossati.

Non è il coraggio che manchi all'impresa del teatro Dal Verme; dopo il successo dell'*Africana* si può anzi dire che ne ha fin troppo, perchè prima di arrischiare l'opera di Meyerbeer bisognava assicurargli un'interpretazione assolutamente buona. Quella che ci dà il Dal Verme è assolutamente mediocre, e non farà l'interesse dell'impresario, il quale, ferito nella cassetta, dovrà ritornare alle altre opere più fortunate della stagione.

La prima sera, per altro, fu folla in teatro; la classe artistica vi aveva mandato la sua aristocrazia, che brillava nei palchetti, insieme con molte signore che l'intemperie ha cacciato dai laghi o dalla Brianza prima del tempo.

Fra gli esecutori di questa *Africana* del Dal Verme, mettiamo innanzi a tutti il tenore Caldani-Kuon, artista intelligente e dotato di buoni mezzi, come si dice, sebbene per essere più esatti, bisogna dire: dotato di buoni neutri. Quando il Caldani spinge la voce nei registri alti, la sua voce è squillante e proprio bella, e non fallisce mai l'effetto; nel registro medio questo artista canta per il suggeritore. Nel complesso fu un Vaseo discreto.

Il baritone Barbieri, che non difetta di voce, nè d'arte, ci sembrò impacciato nella sua parte, o forse paralizzato dal timore; diciamo altrettanto della signora Liszt, e peggio della signora Syrvid, la quale era visibilmente agitata la prima sera, nè si rinfreddò abbastanza nella seconda. A tutti questi artisti bisogna rendere la giustizia di aspettare a giudicarli, notando solo fin d'ora che non mancano di buona qualità.

Un artista sicuro di sé è invece il basso Paoletti, il quale fece la sua parte con molta intelligenza e cantò con arte, sfoggiando una voce bella, pastosa ed intonata.

L'orchestra fa bene la sua parte; i cori sono lodevoli assai; l'apparato scenico è decente, ed i battenti del Butturini piacquero tanto, da meritare una ommemazione al coreografo.

Sempre gran folla al Fossati, dove gli artisti della compagnia Tomba, qualunque sia l'operetta sgangherata che rappresentano, riescono a tener di buon umore il pubblico.

S. P.

## ALLA RINFUSA

\* Nel prossimo numero pubblicheremo un curioso articolo del nostro Acuto il quale, parlando dell'operetta *Piedi-grotta* del Ricci, evoca costumi vecchi e memorie tramontate, piene d'interesse, ecc.

\* In Campanar (Valenza di Spagna) si inaugurerà fra poco un piccolo teatro eretto nel Casino.

\* Il teatro di Sagunto (Spagna), un gioiello archeologico, dicono, sarà restaurato ed aperto al pubblico.

\* Sotto la protezione della Società dei Concerti è sorto in Jativa (Spagna) un Conservatorio di musica, nel quale s'insegna il solfeggio, il canto, il pianoforte, l'organo e molti altri strumenti. La direzione è affidata al professore di pianoforte D. Fernando Sellés.

\* Col *Polito*, eseguito dalla compagnia diretta dal celebre Tamberlik, si è inaugurato il nuovo teatro di Vigo (Spagna).

\* Fu celebrato in Stoccolma il centenario del R. Teatro Grande. La festa durò due sere; la prima fu rappresentata l'opera del Neumann, *Coro ed Alonzo*, con cui il teatro, un secolo fa, era stato aperto al pubblico; la seconda sera furono rappresentati dei frammenti drammatici di Gustavo III, il re che aveva fatto costruire il teatro Grande.

\* Il progetto di restaurare il vecchio teatro di Fiume è abbandonato; ne sarà invece costruita uno nuovo.

\* L'*Excelsior* del Manzotti sarà riprodotto anche nel gran teatro di Boston.

\* Una società milanese si propone di prendere l'impresa del teatro della Canobbiana di Milano per il prossimo carnevale; per rimuovere ogni ostacolo, offre d'illuminare il teatro colla luce elettrica. La Giunta Municipale è chiamata a decidere.

\* L'Esposizione internazionale che si farà in Amsterdam nel 1883, comprenderà probabilmente: 1.<sup>o</sup> un'Esposizione musicale; 2.<sup>o</sup> quattro *festivals* musicali con cori ed orchestra di diverse nazioni, cioè un *festival* neerlandese, uno belga, uno francese ed uno tedesco (e l'*italiano*?); 3.<sup>o</sup> un Congresso musicale internazionale nel settembre 1883 (a questo almeno l'Italia sarà rappresentata); 4.<sup>o</sup> Conferenze musicali. - Tale è il progetto presentato al Comitato Centrale.

Il *Menestrel* domanda in nome della musica e dei musicisti che si aggiunga a questo programma una Conferenza sulla proprietà musicale internazionale degli Stati d'Europa coll'Olanda. Si può egli ammettere, dice il nostro confratello, che nel 1882, in un tempo in cui tutti i paesi, salvo l'America, si fanno onore e dovere di rispettare la proprietà musicale delle altre nazioni - si può egli ammettere che la sola Olanda neghi il diritto internazionale e si faccia lecita la contraffazione?

\* Ha destato entusiasmo in Francia un quartetto di mandolinisti napoletani. Il talento degli esecutori e la loro potenza di suono è tale, dicono i giornali, che talvolta sembra di udire un'orchestra di venti sonatori. - *C'est absolument extraordinaire* - scrive la *Renaissance musicale*.

\* Annunziano i giornali francesi che Giovanni Strauss lascerà Vienna per andare a stare a Parigi.

\* È decisa la costruzione d'un nuovo teatro dell'Opera in Atene, colla spesa di 400,000 lire. Dirigerà i lavori l'architetto Girard, francese.

\* Arturo Pougin cessa di dirigere il giornale *La Musique Populaire*. Gli succede il signor Alfonso Carolle, critico di bel nome.

\* Il maestro Bodoira fece dono all'Istituto musicale di Pesaro della collezione completa di tutte le sue composizioni musicali, ed offrì inoltre un premio annuo al migliore allievo di composizione.

\* La signora Giulia Varesi fu nominata maestra di canto al Liceo Musicale di Torino, invece della Carignani-Baccabadati, che andò al Liceo di Pesaro in qualità di maestra.

\* Alla cerimonia d'inaugurazione del monumento a Vittorio Emanuele fu eseguito da cinque bande riunite un *Inno* del maestro Scontrino, che piacque assai.

\* Nel laboratorio Garanino in Torino, si fanno esperimenti di luce elettrica a forza idraulica; si vorrebbe illuminare col sistema Edison il teatro Alfieri.

\* La *Gaceta Musical* di Buenos-Ayres dice probabile la riapertura della Scuola Nazionale di musica.

\* Cinque teatri condannati a cadere e tutti in Napoli. Sono: il Circo Nazionale, il teatro delle Varietà, quello delle Follie drammatiche, l'Arena napoletana, e il famoso San Carlino, vecchio di cento e dodici anni.

\* Il 27 corrente fu inaugurata in Genova una lapide, posta sulla casa in cui nacque il Paganini.

\* Le fiamme hanno distrutto ancora un teatro - il *Grand Concert Hall* di Brighton. Causa dell'incendio? Il gas. Il danno è d'un milione e dugento mila franchi. La luce elettrica sarebbe costata meno.

\* La Società di musica di Bruxelles diretta dal Mertens si è sciolta.

## Il monumento a Bellini in Catania

Dal *Daily Telegraph* di Londra.

La città di Catania, alquanto tardiva nel riconoscere un dovere che or da mezzo secolo le gravitava il pensiero, ha tributato l'onore di una statua a Vincenzo Bellini. Si vuol dire: « Meglio tardi che mai, » ma in questo caso potrà dirsi più a proposito: « Meglio adesso che in passato. » I catanesi erano senza dubbio di animo schietto e non avevano altra intenzione che di gratificare il loro orgoglio nella gloria del loro illustre concittadino, ma quelli che ne stanno lontani possono prendere una veduta più vasta di questo loro atto e scorgervi l'omaggio innalzato al genio della melodia. Bellini, non v'ha dubbio, è stato una creazione favorita della



melodia. Nato sotto il suo astro, egli crebbe quasi un'amorosa incarnazione di quella maternità. Pochi nomi favoriti del dono della melodia cantarono così dolcemente e senza artificio come lui, e il suo nome rimarrà per sempre negli annali musicali come un potente maestro del misterioso incanto; quello di Orfeo: « *Alla cui musica le piante ed i fiori sorgono come per pioggia e sol in eterna primavera.* » Fiorchè nella morte troppo prematura, la fortuna fu sempre propizia all'affascinante siciliano. Lo fece entrare scolaro nel Conservatorio di Napoli, dove Tritto, il suo primo maestro di contrappunto, non lo incomodava molto, e Zingarelli, il secondo, semplicemente non se ne incaricava. A questo modo egli fu lasciato a « formarsi » da sé, nella stessa guisa che un genio a lui superiore, Rossini, poté farlo prima di lui; e questa circostanza bisogna riconoscerla come fortunata. È facile immaginare qual sorta d'influenza Zingarelli (che un giorno proibì ai suoi allievi di esaminare le partiture di Rossini) abbia avuto sul delicato, rustico fiore del canto di Bellini, che non disturbato, germogliò e fiorì a suo talento.

Come il suo famoso predecessore, Bellini studiò i capolavori delle scuole, ma seguì poi il proprio istinto. Nessun maestro fece questo così completamente, e ciò, come tutti sappiamo, lo tolse via dallo scolasticismo. Egli non fu musicista nell'ordinario significato dell'espressione. Qualche colto allievo dei nostri Conservatori sa probabilmente più della regola dell'arte, di quanto il compositore di Catania avesse mai imparato. Tuttavia, sapienti dottori, con fughe o menadito, soleano grondanti la loro lunga vita, senza raccogliere una decina della fama che guadagnò Bellini con un solo sforzo del suo innato genio. Questa è una storia frequentemente ripetuta.

In questa intrecciata arte musicale, si possono erigere elaborate costruzioni, basate sopra idee profonde e con cima talmente elevate che sembrano toccare i cieli, ma il mondo di quaggiù vede più vezzi, vede più potente fascino nel fiore semplice che spunta al raggio di sole ed al soffio di zeffiro sull'orlo d'un sentiero. Pure, lo scolasticismo nella musica non è superfluo, anche laddove si trovi il maggior talento naturale, sempre che l'istinto stesso non lo rifiuti. L'istinto di Bellini lo rifiutò, e quando sul finire della sua vita egli seguì il consiglio di Rossini e d'altro, di mirare ad espressione più scientifica, il risultato fu *I Puritani*. Ma dopo tutto ciò, chi cambierebbe adesso l'opera nata a Parigi per *La Sonnambula*? La buona fortuna di Bellini fu cospicua, mentre al tempo in cui scriveva, i grandi cantanti erano vogliosi d'essere i suoi interpreti. Rubini e la Marie-Lalande comparvero nella sua terza opera: *Il Pirata*; la Marie-Lalande e Tamburini nella sua quarta: *La Straniera*; Pasta cantò nella *Sonnambula*, e Malibran nella *Norma*, mentre il meraviglioso quartetto dei *Puritani* (Grisi, Rubini, Tamburini e Lallache) è ancora vivido nella memoria dei vecchi frequentatori dei teatri.

Era costume di dire che la fama di Bellini fosse dovuta al merito eccezionale d'artisti che adornavano qualunque cosa avvicinarono, ed è difatti una verità, che i suoi lavori guadagnarono assai mediante la loro cooperazione. Dall'altro canto egli è ugualmente un fatto, che i più compiti artisti non possono dotare un'opera nata senz'anima collo spirito di vitalità. Possono coprire il cadavere con bellissime vesti e adornarlo di fiori, ma risurrà pur sempre soltanto un cadavere, e nell'inesorabile ordine della natura, ritornerà polvere. Sfortunatamente il soggetto può difficilmente sottoporsi a prova sotto ogni necessaria condizione. Vi sono molti autori atti a comparire delle opere prive di anima, ma dove sono i grandi cantanti? Noi troviamo d'averne uno o due tra noi fra i più rinomati, e questi hanno tentato invano più volte di coprire coll'uso del proprio genio, l'impuro metallo di composizioni inferiori.

Bellini, senza dubbio, deve qualcosa agli esecutori della sua musica, ma più di tutto al meraviglioso genio delle sue melodie, dal cui potente impero neppure un'esecuzione inferiore nulla può togliere. Con quest'arma egli vinse ovunque; tanto le genti alge di Nord, quanto i suoi facosi concittadini furono egualmente soggiogati. Si dice che l'avvento delle migliori sue opere in Inghilterra profondamente commosse il calmo nostro pubblico. Non si scultivano che gli idilli concenti della *Sonnambula*, mentre che dai *Puritani* fu detto che Londra era inzuppata della sua musica, macinata dagli organelli giorgiani, e ramerellata da timidi dilettanti. I vari cantanti dovevano ripetere quella musica tanto, da perdere la coscienza

di ciò che eseguivano, e procedevano meccanicamente una volta slanciati nella melodia.

Non meno che la sensazione causata dai così differenti temi del *Frischitz*, tutto questo prova il dominio di quell'elemento in musica che la costituisce una lingua universale. Weber da un lato e Bellini dall'altro, parlarono coll'accento proprio del loro paese, ma erano compresi in tutta la pienezza della loro espressione da genti estranee a tutt'e due. Questo è maggiormente da notarsi per quanto riguarda l'italiano, perchè le sue melodie spesso non ricevevano alcuna assistenza da situazioni drammatiche o da idee poetiche colle quali punto non s'accordavano. Si può prendere per esempio l'aria del tenore nei *Puritani*, nella scena finale, o la seconda parte della *Costa Dica*, e bisogna notare quanto sia completo l'effetto musicale prodotto appunto in assenza di geniali associazioni, invece che col loro aiuto. Oltre a ciò le melodie di Bellini sono disgiunte dalla musicale dottrina che spesso vela la povertà d'un tema e in un senso artistico fa parere meglio il peggio.

La composizione delle ultime opere del siciliano mostra, senza dubbio, segni di miglioramento, e sappiamo da una delle sue lettere pubblicate (che fra parentesi parla il vero linguaggio della modestia) ch'egli aveva un desiderio genuino di ingrandire le sue cognizioni, e di dare alle sue idee un più vasto campo. Ma la migliore delle sue opere è, in punto a tecnica, alquanto trascurata, come era da aspettarsi nel caso di un uomo la cui vocazione non era lo studio, e che infatti ebbe il suo genio melodico tarpato a mano a mano ch'egli s'affaticava per rendere le sue immagini conformi a quelle delle scuole.

Un critico severo, ma non ingiusto, ha detto, relativamente alla scienza, che Bellini fu poco più d'un dilettante che promettera diventare artista, che la sua cognizione di forme era nulla, che le modulazioni sue possono dirsi balzate ed imbarazzate! Ma abbiamo visto sino a considerare ruvidezza più crude delle sue, nel caso di autori tedeschi, quali scoperte appartenenti ad un'era d'emancipazione! Tuttavia questo informe musicista, senza scienza, senza abilità di costruzione, e soltanto con una mal sviluppata idea del vero in espressione drammatica, ha regnato sulle nostre scene melodrammatiche per cinquant'anni, e continua ancora ad incantare il mondo.

Una grande verità ripesa sotto i fatti appunto indicati, e ci dà motivo di chiedere se la tendenza della musica moderna non sia quella di deprezzare le più grandi risorse al suo comando. Questa questione si è talvolta provato di sciogliere con un argomento aritmetico. Si dice, che essendo le note della scala di numero limitato, le loro combinazioni e travolgimenti sono dei pari limitati, e che i compositori che ebbero la fortuna di vivere nei primi tempi li hanno attivamente esauriti. I melodisti che dissentono questi argomenti, secondo Kocher, sono costretti a fare i plagiaci, e per loro lavori originali, trovano campo soltanto nelle regioni dell'armonia, del colorito, ecc. Bisogna concedere che le opere compiute in queste regioni, sono spesso molto originali davvero, ma volò esse si stacca dalla melodia, perchè il creare non è più possibile, ed solamente inventato una teoria trasferendovi il riflesso della sua impotenza.

Fra tutte le arti, la musica forse più completamente dimostra l'ingegno d'imitare principi che si adattano alle condizioni. Vi sono ora dei compositori davanti al pubblico, che di molto apprezzano l'obbligo, sotto cui si trovano, di non prevaricare leggi dettate dalla loro propria debolezza! È impossibile negare la logica del loro ragionamento dal punto di vista in cui si sono messi. Se uno non è melodista, non può far meglio che crearsi un sistema col quale, la minima quantità di cantilena, sotto qualche altisonante nome, possa rendere il maggior servizio! In questo rispetto l'economia di certi moderni *lumini* è meravigliosa. Vi piacciono poche note e ve le martellano, tanto sottilmente da sorprendere un battitore! Noi possiamo comprendere il loro procedere e trattarli con indulgenza, ma il pericolo sta nella possibilità che pochi schiamazzatori abbiano a furviare la massa, e stabiliscano del sistema che riduca la melodia al nulla. Che esista questo pericolo, nessun osservatore può fare a meno di scorgere, e se le cose prendessero la forma suggerita da questi giustificabili timori, la statua eretta in Catania

a Bellini, si dovrebbe considerare come un monumento d'arte perduta. Eppure, né l'arte né il genio sono periti. Le fonti della melodia non possono esser represso da nessuna mano d'uomo. Esse sgorgano e scorrono indipendenti dalla sua volontà, ed il corso della natura non viene interrotto dalla moda.

Ci è lecito quindi di non perdere coraggio o speranza. Il prossimo genio musicale che venga a nascere, canterà per ispirazione del suo proprio istinto. Potrà, come Mozart, invigorirsi collo studio, ma la voce largitagli dal cielo si esprimerà nel modo proprio dei cieli.

Sono pubblicate le opere complete per canto e pianoforte di SAVERIO MERCADANTE: **Il Giuramento e Il Bravo** - edizioni economiche. - Veggasi sulla copertina della *Gazzetta*.

## BIBLIOGRAFIA

DECA NINO FIORETTI: *Poesie per Musica*. (Edizione Ricordi. - Milano, 1882).

IN casa d'un maestro di musica, amico nostro, ci capitò in mano finalmente questo libro, che eravamo invogliati di leggere, per averne visto l'elogio nei principali giornali d'Italia, e che (non sappiamo per qual ragione) non si trova in vendita dai librai della nostra città.

Al lusso dei tipi ed all'eleganza della copertina corrisponde il contenuto del volume.

Non vogliamo certo asserire che la sessantadue liriche, di cui si compone la raccolta, sieno altrettanti capolavori, ma tuttavia, senza tema di venir contraddetti, affermiamo che, per la maggior parte, esse sono buonissime, scritte con garbo, con purezza di lingua e con straordinaria spontaneità di verso, dote quest'ultima quasi essenziale nelle poesie che devono servire alla musica.

Gli argomenti svariatissimi, che possono soddisfare i gusti diversi de' compositori racchiudono spesso un'idea nuova; sempre un pensiero gentile.

Infine questi componimenti poetici sono qualche cosa di più che una semplice combinazione di sillabe da sottoporsi alle note e possono dare qualche punto ad alcune recenti pubblicazioni, che vengono lanciate nel mondo letterario a suon di gran cassa.

Chiediamo questo breve cenno, augurando buona fortuna al Duca Nino Fioretti, o meglio, ai giovani poeti Ducati e Fiorentini, che fusero i loro nomi in questo grazioso anagramma. (L'Ordine di Ancona).

## CORRISPONDENZE

ROMA, 26 ottobre.

Gli Ugonotti al Costanzi.

VI scrivo brevi parole, non consentendomi il tempo di fare di più, per annunziarvi l'esito trionfale ottenuto dagli Ugonotti diretti dal nostro Marino Mancinelli ed eseguiti dalle signora Fossa, De Adler e Sannenberg, e dai signori Ortisi, Biasi, Maiu e Silvestri.

Da molto tempo in Roma non si è sentita un'esecuzione così completa, con effetti più sicuri. Del finale secondo si voleva ad ogni costo la replica, che si è poi dovuta fare,

della famosa congiura. I duetti fra Raoul e la Regina, Marcello e Valentina e Raoul e Valentina hanno destato entusiasmo. Applauditissimi pur sono stati il *rataplan*, eseguito dal bravo Fiorentini, la scottata del Paggio (signora Sannenberg) ed il settimino.

Alla fine della congiura è stata offerta al maestro Mancinelli, in mezzo ad una vera ovazione, una corona colla seguente scritta:

Al maestro Marino Mancinelli  
Nell'autunno 1882  
L'Orchestra del Teatro Apollo  
al Teatro Costanzi  
Roma.

Poche, ma eloquenti parole...

Nella prossima corrispondenza (che, per compensarvi della brevità di questa costretta dal tempo, sarà piuttosto diffusa) vi darò i particolari di questo, come di tutti gli spettacoli del momento. - V. P.

VENEZIA, 25 ottobre.

Un Ballo in maschera al Malibran.

ERA tanto vivo il desiderio di udire un po' di musica nella città nostra che lo spettacolo del Malibran, il quale è... quello che è, frase fatta apposta per dir molto senza comprometterci, è entrato tosto nelle buone grazie del pubblico, ma a segno che la breve stagione, checchè avvenga oramai, si chiuderà con un avanzo di parecchie migliaia di lire. - La *Lucia* prima, il cui atto terzo era, a dire il vero, messo in bel rilievo dalla signora Emma De Bassini, così simpatica e così bella artista, e anche dal tenore signor Stucci, ed *Un Ballo in maschera* poi fecero accorrere al teatro migliaia di spettatori desiderosissimi di rialzare il loro spirito colle angeliche melodie di Donizetti e di Verdi.

L'esecuzione della seconda opera, lo feci presentare già poche righe più sopra, fu ed è tuttavia manchevole; ma essa servì a mettere in bella luce la voce calda, bella e poderosa della signora Ida Giovanna-Stucci, moglie del tenore Stucci. Questa signora ha un vero tesoro nella gola, ed è invero peccato che tutto il resto non corrisponda alla voce; ma mi lusingo che, alla perfine, questa ancora giovane e simpatica artista saprà e vorrà collo studio e colla buona volontà venire in aiuto della sua voce bellissima, fatta apposta per tutto il repertorio drammatico di vero soprano. Forse l'impostazione della voce, che ritengo sbagliata, non le permetterà più di trarne il più bel partito, ma dallo studio e dalla buona volontà si può sperare anche qualche miracolo.

Il tenore, che ha voce baritonale e piuttosto corta, va abbastanza bene, laddove può vibrare e spingere la voce, ma non è più lui nel rimanente. Quando ha canto, quando deve modulare delicatamente, cala e non poco. È però peccato perchè lo Stucci è simpatico artista.

Il baritone Piergentili è anch'esso tra quei cantanti dalle emissioni di voce forti, di slancio, in una parola, acrobatiche, e ciò è inevitabile: non può avvenire altrimenti ad artisti costretti a cantare tutto quello che capita, così il buffo come il serio; così il genere leggiadro come il drammatico. Però alla romanza - che è quello che nel linguaggio teatrale si dice un pezzo fatto - ha qualche inflessione giusta e che prova in favore del suo talento.

La parte di Ulrica ha interpretato fedele e simpatica nella signora Pia Ponti-Le Roy e la scena dell'atto secondo è felicemente eseguita da questa giovane e brava nostra concittadina, alla quale desidero sempre maggiore fortuna.

Non rammento ora il nome della giovane artista straniera che eseguisce discretamente bene la parte di Oscar. Questa, alla prima rappresentazione, per la smania di far troppo, o



per il panico dal quale era invasa, ebbe la sventura di cre-  
scere più volte gnastando gli effetti anche a scapito degli  
altri; ma nelle sere successive ha migliorato un poco.

Tutte le sere si ripetono tre pezzi: la stratta del duetto  
a tenore e soprano, la romanza del baritono (parte seconda)  
e la ballata di Oscar.

Il concerto va discretamente, ma anche questa volta non  
mancano le tinte esagerate ed i tempi troppo precipitati.  
P. F.

### BOLOGNA, 25 ottobre.

Note del giorno - Spettacoli al Comunale - Note di ieri.

Elazioni e beneficenza, ecco la nota del giorno; le vie  
sono fappazzate di variopinti manifesti elettorali di forme  
gigantesche, di appelli alla generosità dei cittadini per  
offerte a beneficio degli inondati, o frammezzo ai cartelloni  
mountees, vedasi di quando in quando il modesto avviso  
teatrale.

Il successo avuto dalla *Gioconda* (1) nelle successive rap-  
presentazioni al nostro teatro Comunale fu eccellente, ed  
il pubblico, che sulle prime sembrava diffidente, divenne  
espansivo e dimostrò di comprendere e di gustare questa  
opera d'arte.

Anche a Bologna accadrà quello che è avvenuto nelle  
altre città, che a stagione finita rimarrà più vivo e intenso  
il desiderio di rindire uno spartito, che non si può esitare  
a chiamare degno dell'approvazione più calorosa.

Ai pezzi che le prime sere vennero gustati e che già sa-  
pete quali sono, vennero aggiunti molti altri che erano  
passati inosservati.

La signora Mariani-Masi, al solito, affascinò col calore del  
suo accento e colla perfezione del suo canto; è una grande  
artista in tutta l'estensione della parola. La signora Mariotti-  
De Angelis colla sua voce potente e tonante costruisce il  
pubblico ad avere per lei una simpatia speciale, che è pure  
data alla signorina Cortini, dalla voce insinuante che va  
dritto al cuore.

Il Wilman è sempre quel simpatico baritono che voi  
conoscete; si è procurato il favore del pubblico per la sua  
voce e per la non comune sua intelligenza. Ogni sera ri-  
scuote applausi a josa. È un giovanotto che ha aperta una  
brillante carriera se continuerà ad amare l'arte per l'arte.  
Il basso Tamburini fu un distinto Badoero.

L'orchestra ed i cori, al solito, egregiamente. Decorazioni  
splendide. - Mi dimenticavo del Frapolli, il quale, vinto il  
panico da cui era dominato, si addimò distinto artista.

Per dar riposo alle valenti artiste che esecuiscono la *Gio-  
conda*, si allestì il *Faust*. Ne erano esecutori le signorine  
Boulcioff e Piave, ed i signori Frapolli, Vizzani e Tambur-  
ini. Fu uno spettacolo riuscito. La Boulcioff, già cara co-  
noscenza dei bolognesi, è tornata fra noi più ricca d'arte,  
di pregi, a tal che possi ben a ragione confessare ch'essa  
è la incarnazione di Margherita.

Ottimo Meffistofele il Tamburini, il quale seppe trovare il  
*juste milieu* nella parte che sostiene e tanto facile ad esa-  
gerare il carattere.

La parte di Faust è più adatta al Frapolli, ed infatti egli  
riscuote assai più applausi e ben meritati.

Il Vizzani non è abbastanza baritono per la parte di Val-  
entino; egli conserva ancora quel certo non so che, che  
lo fa tenoreggiare. Le masse bene e le decorazioni discrete.  
Si attende il *Lohengrin*.

Al teatro del Corso, la Società Orchestrale diretta da  
E. Brizzi diede un concerto che riesce bene.

(1) Nella prima rappresentazione e nei giudizi di un giornale, scrisse  
una lettera che deve essersi smarrita, perchè non la vidi pubblicata.

Al teatro Nazionale - vulgo Nosadella - vi è spettacolo  
d'opera a buon mercato.

Al Brunetti la compagnia Pasta recita dinanzi ad un non  
troppo affollato uditorio. - Dott. E. P.

### LIVORNO, 25 ottobre.

Ernani al Politeama - Fuga di Carlo V.  
Musica sacra e profanazione della melistonia.

Poco avrei da dirvi che potesse interessare il vostro  
giornale, giacchè in fatto di teatri non vi è di aperto  
che il solo Politeama e non vi si è dato finora che l'*Er-  
nani* di cui continuano le rappresentazioni, e sabato un av-  
viso dell'impresa ci faceva sapere che essendo improvvisa-  
mente mancato il baritono Cecchi-Bernardi, era stato scrip-  
tato telegraficamente il baritono Villani. Questi andò in  
scena domenica sera, e quantunque la sua voce sia omai  
stanca, ricevette una cordialissima accoglienza per il suo  
buon metodo di canto.

Si attende il *Trocatore* che si dice dovrebbe andare in  
scena sabato sera. Sarà cantato dalla signora Caponetti in  
luogo della signora Tetrizzini, come era stato annunciato,  
e Manrico sarà il Pizzorni, quegli che canta ora l'*Ernani*.  
Per la parte d'Azucena fu scritturata la signora Virginia  
Garulli.

Vorrei ora parlarvi di una *Messa* del maestro Adolfo Lu-  
carelli, eseguita nella chiesa dei Cappuccini in occasione  
delle feste per il 7.° centenario di S. Francesco d'Assisi. È un  
po' tardi, è vero, ma dice il proverbio: meglio tardi che mai,  
e dopo che tutti i giornali locali hanno parlato con favore  
di questa nuova composizione musicale del giovane maestro,  
non sarebbe ben fatto che un giornale come il vostro non  
ne facesse menzione.

Entrò dunque subito in argomento: le principali cose  
che sono da notarsi, a mio credere, in questo lavoro, sono:  
la buonissima disposizione delle voci, la strumentazione  
piuttosto moderna e lo stile severo e non interrotto, che  
nelle poche parole sulle quali la liturgia permette al com-  
positore di scostarsi dalla severità del soggetto. Venendo a  
parlare delle singole parti, noteremo che del *Kyrie* l'autore  
ne ha fatto, e molto giustamente, una continua preghiera  
e non un finale teatrale, come si usa da molti compositori  
da strapazzo, e l'introduzione del *Gloria* è vivace e gran-  
diosa, senza però cadere nel triviale. Fra i pezzi che sa-  
guono di degno di encomio il *Qui tollis* per la soavità della  
melodia. Il *Cum sancto* è una fuga in cui il compositore ha  
profuso ciò che chiamasi *scienza musicale*. Nel *Credo* si è  
permesso di affidare un solo ad uno strumento, ma con fine  
accorgimento ha scelto il violoncello cui ha affidato quello  
poche battute di melodia severa e dolce al tempo stesso.  
Questo solo serve come di preludio all'*Incaratus*, pezzo che  
si mantiene bellissimo sino alla fine. Sulle parole *Et vitam*  
*venturi*, se l'autore non ha tessuto una fuga, deve essere,  
a mio credere, perchè avrà pensato che due pezzi di questo  
genere costituivano un troppo grave ponde, superiore alle  
forze delle nostre masse corali, a se è così non sappiamo  
dargli torto. Ne ha fatto invece un fugato piuttosto breve,  
ma ben riuscito, e con imitazioni di buon effetto sulle parole  
*Benedictus qui venit*, il compositore ha tracciato un pezzo  
a sole voci che è proprio una bellezza; peccato che l'esec-  
uzione lasciasse in qualche punto a desiderare. L'*Agnus*  
*Dei* fa stupendo riscontro al *Kyrie*.

Dirigeva l'autore stesso, che mi assicurano abbia com-  
piuto i suoi studi col prof. Mabellini; e veramente in questo  
saggio ha mostrato di saper trattare con maestria l'armonia  
e il contrappunto.

Non così si passò la domenica seguente nella chiesa di  
S. Andrea. Là non si eseguiva musica sacra, ma si profa-  
nava la musica. Capisco che non siamo al teatro o non si

ga il biglietto d'ingresso, ma pensiamo a ciò che diceva  
il sempre citato Marchese Colombi, cioè che le *academie*  
*si fanno oppure non si fanno*, e quella avrebbe dovuto non  
arsi perchè tutti ne rimasero scandalizzati.

Faccio proponimento di non andar più ad udire *Messe*  
nella chiesa di S. Andrea. - A. R.

### CODOGNO, 21 ottobre.

Accademia drammatico-musicale a beneficio degli inondati.

UNA bella e simpatica serata. Si eseguì della buona mu-  
sica e si recitò il simpatico sberzo poetico di Felice  
Cavallotti: *Il Cantico dei Cantici*. Il pubblico, scelto, era  
abbastanza numeroso.

Parliamo della musica. La signora Teresotta Vollaroli  
eseguì con non comune franchezza la fantasia sull'*Aida* del  
Billema, accompagnata dal maestro. La signorina Lucia  
Arosio ebbe campo a spiccare coll'*Inferno* di San Fiorenzo;  
si rivelò pianista dal tocco nitido, elegante. Il soprano, si-  
gnorina Evelina di Beaumont e il tenore, signor Eugenio  
Duchesne, allievi del bravo maestro Leoni, si fecero ap-  
plaudire nell'aria dei gioielli del *Faust*, nella romanza della  
*Reginella* e nel duetto del *Faust*. Entrambi stranieri, rac-  
comando loro la pronunzia e lo studio indefesso del voca-  
lizzo. *Pour la bonne bouche*: Zamperoni e De Angelis. Qui  
sta il trionfo della serata. Questi due egregi artisti ebbero  
virtù di scuotere il pubblico, di suscitare applausi di fansi-  
tismo. Il De Angelis eseguì con purezza e con sentimento  
una sua *Romanza* per violino, fina e delicata composizione,  
armonizzata egregiamente. Il nostro pubblico la gustò molto,  
quantunque non educato a certe finezze armoniche, e mo-  
strò di saperla più lunga di certe mediocrità magistrali in-  
vecchiate nei teatri, ruderi di impotenza. Lo Zamperoni poi  
spedì le paradisiache note del suo flauto ai suoni purissimi  
del violino, nel *Concerto* di Marzot sul *Rigoletto*; e tutt'e  
due, accompagnati al pianoforte dal maestro ZaccHELLI, fe-  
cero meravigliare l'intero uditorio, colla musica ispirata,  
commovente, sublime.

Dopo il concerto, il Comitato invitò a cena gli artisti, e  
così ebbe termine la serata, che lasciò impressione favo-  
revolissima in tutti. - L. Z.

### CREMONA, 23 ottobre.

Una pianista a 10 anni.

MESTRE si sta allestendo un grandioso spettacolo alla  
Concordia, a beneficio degli inondati, i nostri bravi di-  
lettanti melodrammatici ci offrono un trattamento allo  
stesso scopo benefico, al quale gentilmente prese parte la  
bambina Gemma Grandi.

Non credo di dover parlare dell'esecuzione dei dilettanti  
melodrammatici, i quali tutti fecero del loro meglio nell'inter-  
pretare il *Cantastorie* del Ferrari e la commedia *I due timidi*.

Mi fermerò invece a dire qualche cosa di quell'au-  
gioletto di Gemma Grandi. A 10 anni, dopo soli venti mesi  
di studio, questa cara bambina è riuscita nell'esecuzione di  
pezzi difficilissimi al cembalo, in modo da eccitare la mo-  
raviglia. Non andrò nell'esagerazione chiamandola *prodigio*,  
*fenomeno*, ma davvero non si può negare che essa possiede  
un talento raro ed una straordinaria vocazione per l'arte  
musicale.

Nei sei pezzi eseguiti non si scompone mai, e superò  
tutte le difficoltà di cui le composizioni di Spindler, Men-  
delssohn, Félix, Haydn, Mozart, ecc., sono piene.

Questa bambina non può valersi di tutte le risorse dello  
strumento, perchè le manca la forza materiale, e non può  
far uso del pedale. Ma la dolcezza del tocco e il sentimento

compensano ad usura la mancanza di grandiosità. Ella sa  
colorire e trarre bonissimi effetti anche dalle fredde com-  
posizioni di Félix. Osservando scrupolosamente il tempo,  
sa dare anima maggiore di quanto facciano molti dei nostri  
giovani amatori della musica classica tedesca. Infine, questa  
bambina ha la rara fortuna di accoppiare all'abilità di mec-  
canismo una grande squisitezza di sentire. - X.

### TRIESTE, 24 ottobre.

Concerti dell'orchestra fiorentina Orfeo diretta dal Brizzi - Ernani.

L'orchestra fiorentina *Orfeo*, diretta dal cav. Enea Brizzi,  
ha dato nella settimana passata due concerti. Al primo,  
La detta dell'avviso l'unico, il pubblico è accorso nume-  
roso assai, ma non così al secondo, *ultimo definitivo, scien-  
dina scripturas*, nel quale la frequenza lasciò a desiderare  
anzichè. L'orchestra è composta da 70 professori, fra i  
quali si distinguono gli archi, ma anche il resto è eccel-  
lente, e quindi è facile comprendere che l'esecuzione dal  
lato tecnico era quasi incensurabile.

Al signor Brizzi mi sia permessa una parola: un'orchestra  
che vuol fare un giro artistico dovrebbe eliminare dal suo  
programma certe musiche troppo conosciute ed altre di  
valore assai problematico.

Di novità nel primo concerto abbiamo inteso una compo-  
sizione del Bolzoni: *Tema con Variazioni*, per strumenti ad  
arco, assai ben fatta per tutti i rispetti. La variazione nel  
pizzicato si è dovuta ripetere, come fu ripetuta l'*Ave Maria*  
di Gounod, pezzo che, per quanto bello, secondo me non  
dovrebbe figurare nei programmi di un'orchestra che va per  
il mondo. Altra novità fu un *Concerto* per oboe su motivi  
dell'opera *La Favorita*, composto ed eseguito dal signor  
Pasculli, il quale come esecutore è eccezionale e meritò  
fragorosi ed unanimi battimani durante il pezzo. Il resto del  
programma si componeva della *Sinfonia* della *Gioconda* di  
Gounod, di quella della *Mignon* e del  *Guglielmo Tell* e del  
soverchio *Minuetto* di Bochezzini.

Nel secondo concerto abbiamo inteso due egregi concor-  
tisti, i signori Mattioli e Franci, il primo violoncellista e  
l'altro violinista, i quali nei loro rispettivi pezzi, *Concerto*  
di Gettemann e *Concerto* su motivi dell'opera *Un Ballo in  
maschera*, di Sivori, hanno avuto applausi entusiastici. Il  
Brizzi volle pure farci sentire due lavori del Mabeellini, una  
*Danza dei folletti* e la *Sinfonia* dell'oratorio *Eudasia e Paolo*,  
che però non hanno incontrato il favore del pubblico;  
senza voler far torto ai meriti del Mabeellini, sono compo-  
sizioni di poco effetto. Come poi il Brizzi abbia potuto metter  
in questo programma la *Stella confidente* del Robaudi, è una  
cosa incomprensibile, ed il contegno del pubblico dopo  
questo pezzo gli sarà norma per le future compilazioni dei  
suoi programmi. Soltanto, lo dico francamente, in questa  
guisa non si giova all'arte vera.

Ieri allo stesso teatro è andata in scena l'opera *Ernani*,  
avute per esecutori la signora Cinti ed i signori De Negri,  
Bertolasi e Graziosi, colle rispettive parti secondarie e col  
resto.

L'esito in generale è stato buono. Metto questa volta in  
prima linea il Bertolasi, un Carlo V veramente a modo, poi  
il De Negri, cantante sempre giusto ed intonato. La signora  
Cinti è un'artista pregevole, ma non dispone di tutti quei  
mezzi per essere un'Elvira efficace. A questa triada canora  
gli applausi non mancarono e specialmente al Bertolasi.  
Coro ed orchestra, volendo essere severi, non andrebbero  
esenti di qualche osservazione. Alcuni movimenti mi par-  
vero troppo precipitati. Nell'insieme però è un *Ernani* che  
si può sentire, e con piacere, qualora si sappia ridurre le  
esigenze nei giusti e relativi limiti. - O. V.



PARIGI, 24 ottobre.

Le *Clouet et la Main*, opera comica in tre atti di Naitter e Beaumont, musica di Lecocq, alla *Nouveautés* — *Fanfan la Tulipe*, opera comica in tre atti di Ferrier e Prével, musica di Varney, alle *Folies Dramatiques* — *La Princesse*, operetta in un atto di Toché, musica di Serpette, alla *Variétés*.

QUANDO nulla e quando troppo. È sempre la storia delle sette vacche magre e delle sette vacche grasse del sogno del coppiere o del fornaio di Faraone, colla differenza che pel vostro corrispondente non è mica un sogno. Dunque, senza preamboli, che prenderebbero posto inutilmente, lasciate eh'io vi parli di tre opere nuove, date tutte o tre nella stessa settimana. I titoli di esse, i nomi degli autori del libretto e quello dei compositori che ne hanno scritto la musica, li avete letti in capo a questa mia lettera. Passiamo ai particolari.

1.° *Il Cuore e la Mano* (traduco il titolo) non è altro che una variante dell'opera comica, rappresentata precedentemente allo stesso teatro delle *Nouveautés*, col titolo *Il Giorno e la Notte*. — I librettisti non hanno durato gran fatica a scrivere la loro commedia lirica. L'argomento è quasi lo stesso: vale a dire un giovane sposo che non ama la sua sposa, e crede passar la notte degli sponsali con un'altra donna, ma la passa realmente colla propria moglie. Non potete immaginarvi a furia di quali e quante inverosimiglianze i due autori, Naitter e Beaumont, sono giunti a persuadere il pubblico che uno sposo prenda moglie senza guardar in viso la sua donna, che vada in camera con lui senza guardarla, che si alzi senz'averla guardata. A chi mai potrà farsi ingolare una simile fandonia?

Ebbene, il pubblico delle *Nouveautés* non se ne cura. Se la musica è gaia, piacevole ed originale (o quella di Lecocq ha queste tre qualità), applaude e non pensa ad altro. Se non che, il Lecocq, stanco dei suoi felici successi nel genere assai facile ed un po' volgare dell'operetta, ha voluto dimostrare al pubblico che, volendo, sa scrivere musica più seria. La parola dell'entusiasmo è agevole a trovare. Il Lecocq vorrebbe scrivere per l'Opéra Comique; è la sua ambizione. Ha trovato, per sua ventura, un direttore di teatro (quello delle *Nouveautés*) il quale, anch'egli, ha una simile ambizione; vorrebbe cioè cessar dal dare operette e far rappresentare unicamente opere comiche. Fin qui nulla di biasimevole. Al contrario! Ma là dove tutti e due hanno torto, è il mescolare stranamente i due generi. Dopo una bella introduzione, un bel duetto d'amore, un sestetto, un finale, ecc., che farebbero eccellente figura in una vera opera comica nel genere di quelle che scrissero Auber, Adam, Grisar, ecc., salta fuori una canzonetta buffa, triviale, volgare e peggio. E ciò non una volta soltanto, ma spesso. Mi par di vedere una dama in veste di caso, adorna di trine, con diamanti al collo, con fiori nei capelli e con un grembiule di fantesca.

Uno dei pezzi che ha fatto maggior effetto è quello delle strofe del *Casque*. Le parole sono proprio da trivio, senza spirito, senza la menoma arguzia. La musica è un vero gioiello. Come ha potuto fare il Lecocq per tirar così gran partito da quelle inette strofe? Il certo è che il pubblico, la prima sera, non solo ha gridato *bis*, ma dopo che l'artista le ha cantate per la seconda volta, le stesse grida di *bis* sono ricominciate, e le strofe sono state cantate per la terza volta. Saranno in breve ora popolari, e gli organetti ne ripeteranno il *motivo* per la vie.

Vero è che l'esecuzione è stata eccellente. La parte principale è sostenuta dalla Vaillant-Conturier, quella stessa che, ottenuto il primo premio al concorso del Conservatorio, avrebbe dovuto essere scritturata all'Opéra Comique, ma pensò meglio andarsene a Bruxelles, e fu condannata dai tribunali ad un'ammenda di 15,000 franchi. La pagò e cantò nella metropoli belga. Piacque; ora è scritturata alle *Nou-*

veautés; è stata molto applaudita. Eecola divenuta una stella (ciò che come dicono qui) dell'operetta.

Non potendo troppo dilungarmi, avendo a parlarvi d'altri teatri, passo senza la menoma transizione a quello delle *Folies Dramatiques*. La nuova opera comica ha per titolo *Fanfan la Tulipe*, un personaggio leggiadro, assai simpatico alla popolazione. La musica è del Varney, l'autore dei *Mousquetaires au Couvent*. Egli non ha fatto come il Lecocq — al quale non voglio certamente paragonarlo. Ha scritto una musica gradevole, amena, tratto tratto delicata, ma senza pretesa. — Sapendo che doveva scrivere per un teatro ove l'operetta è in vigore, non ha scritto già un pseudo-opera comica, come ha fatto il Lecocq (benchè un superiore ingegno) nel *Cuore e la Mano*.

Ciò non toglie che anche in *Fanfan la Tulipe* vi sia stato un pezzo di musica, che il pubblico ha voluto rindire tre volte di seguito. Nullameno, senza voler far da profeta, mi sembra poter prevedere che il *Cuore e la Mano*, ad onta d'un libretto che non ha nulla di nuovo, avrà un numero di rappresentazioni maggiore di quelle di *Fanfan la Tulipe*. Mi domanderete il perchè. Non saprei rispondervi altrimenti che parlando del capriccio del pubblico, ed anche, un poco, dell'abilità del direttore del teatro. Il *Cuore e la Mano*, non c'è dubbio, ha fatto piacere, ma quant'anche non ne avesse fatto, il direttore del teatro, aiutato in ciò dal giornalismo, che ha levato a cielo l'operetta o l'opera comica di Lecocq, l'avrebbe portata egualmente a cento o dugento rappresentazioni. Invece il direttore delle *Folies Dramatiques*, con un libretto molto interessante, ed una musica che, se non vale quella di Lecocq, gran maestro nel genere facile e gaio, almeno è più che soddisfacente, e spesso di molto effetto, durerà molta fatica ad arrivare alla centesima rappresentazione... se pure vi arriverà. *Hobent sua fata*; è bene il caso di ripeterlo.

La terza operetta di cui debbo parlarvi è stata data in una rappresentazione di giorno (*matinée*) alle *Variétés*. Essa ha per titolo la *Princesse*, e non ha che due personaggi, due donne, una delle quali in abito da collegiale. Le due donne sono Judic, l'impareggiabile Judic, e la Réjane, che è molto avvenente da collegiale. Il libretto è di Toché, la musica di Serpette. Ecco in breve l'argomento:

La principessa Vercelli (non italiana) si trova nel salotto d'una diva della galanteria. Una lettera caduta dalla tasca d'un certo Gastone, che la Vercelli vede di buon occhio, la rende gelosa. Ed è appunto per saper chi è la sua rivale, che si è recata nella casa di Anita Goujo, una lusinghiera. Anita non è in casa. Sopravviene un collegiale; ma non credete che venga per divertirsi con l'Anita. Al contrario; viene per far una buona azione. Sua sorella è maritata ad un gentiluomo che l'Anita ha ammaliato, ed egli, il giovanotto, vuol salvarlo e ricondurlo, pentito, alla consorte. Or, invece della principessa della galanteria, incontra là una vera principessa, che comincia a celiare con lui, per divertirsi, e senza pensar menomamente a male. Nel conversare, il collegiale che conosce Gastone, ne dice tutto il male possibile, ed ha ragione, perchè davvero questa Gastone è un cattivo soggetto; sicchè la Vercelli sente subito rafforzare la passione che aveva pel liberalino. Servizio per servizio: la principessa ha trovato sul tavolino d'Anita una lettera del cognato del collegiale, il signor de Rieux, che domanda un rinvio all'Anita. Un segnale convenuto gli dirà se Anita consente o no. Il segnale è il lomo, che se la donna consente dev'essere sul tavolino; se ricusa deve essere posato innanzi alla finestra. La Vercelli va a posare il lomo innanzi alla finestra. Dunque il signor de Rieux non è accettato. Qui finisce l'azione... Ma quando l'Anita saprà che l'amante è stato congedato da altra che da lei, non richiederà prontamente? Ciò non ci riguarda, giacchè la tela è esata.

Quel che posso aggiungere è che quest'opera comica in

isocreo, questa commedia lirica in miniatura, è scritta con molto spirito, messa in musica con brio, e soprattutto rappresentata in un modo stupendo da quell'irresistibile ammalitricio che ha nome Judic e dalla Réjane, la quale, come vi ho detto, è un grazioso collegiale.

Ecco una buona fortuna per le signore che amano di rappresentare opere liriche nei loro salotti. Non decorazioni, non cori, non macchinismo. Due donne, una in veste del nostro sesso, l'altra in veste da visita. Nulla di più facile. Quel che è meno facile è di rappresentare la *Princesse* come ha fatto Judic alle *Variétés*. — A. A.

LISBONA, 19 ottobre.

Opera — Rigoletto.

Dopo il *Faust* è andata in scena al San Carlo l'*Ebreca*, eseguita dalle signore De Reszke e Torresella, e dai signori Barbacini, Piazza ed Edoardo De Reszke. — Torresella e Piazza, già conosciuti dal nostro pubblico in altri tempi, hanno fatto il loro debutto in questa stagione cantando le parti di Eudossia e di Leopoldo.

Della De Reszke non c'era d'aspettare altro che non fosse una interpretazione degna dei suoi meriti e dello splendore della sua bella voce. La frase finale del primo atto, di vigoroso portamento, fu cantata con straordinaria valentia e terminata nel formare la cadenza con un *si benolle* prolungato e vibrante in effetto di *crescendo*, che ha sbalordito il pubblico al punto da volerla salutare tre volte al proscenio insieme col Barbacini. La romanza e terzetto del secondo atto, la scena del terzo ed il duetto nel quarto furono anche eseguiti correttamente, forse un po' troppo, perchè qualche volta la preoccupazione delle regole di una scuola scelta non lascia posto alla forza dei trasporti, nè all'impetuosità della passione. Un po' più di sentimento, di fibra meridionale avrebbe accentuato il tipo completo e sculturale della formosa ebraea.

Il Barbacini, insuperabile come cantante ed attore, è sempre notevole per l'accento; a forza di talento e gli vince con estrema facilità tutti gli scogli della sua parte; la fedeltà dell'interpretazione, la proprietà del sentimento, l'energia, l'azione, lo sdegno, il rancore con cui adorna la frase, elevano Barbacini all'altezza di artista peritissimo.

È bella l'espansione di quel grido del cuore: *O mia figlia bella!* ammirabile d'ironia nel terzetto dei gioielli, che marca precisamente la situazione dei tre personaggi, magnifico di sentimento nell'andante dell'aria e nel finale dell'opera, dove la sua voce dice l'amarezza della vendetta soddisfatta ed i fremiti strazianti del prossimo tormento. Barbacini è senza dubbio un maestro emerito nell'arte del canto, ed il suo nome rimarrà inscritto fra i tenori che compensano i pochi mezzi vocali coll'ero purissimo del loro talento.

La Torresella esegue la parte di Eudossia con coscienza, la bellezza ed intonazione della sua voce piacciono all'orecchio più difficile.

Piazza, artista corretto come sempre, meritò gli applausi che il pubblico gli ha conferiti nella serenata del primo atto. Egli divise con giustizia l'avanzione con cui fu accolto il terzetto finale del secondo atto, uno dei pezzi più belli dell'opera.

Non ostante che il De Reszke abbia vellevoli pregi vocali, talento artistico e figura distinta, la parte del cardinale Brogni non ebbe la consacrazione grandiosa di quel personaggio, perchè la musica scritta in tessitura assai grave non conviene alla qualità di voce di basso centrale che egli possiede. Il bravo artista non può vincere una difficoltà che procede dalla natura e non da mancanza d'abilità o di intelligenza, e perciò meritò la considerazione del pubblico.

che spera vederlo brillare in altro spartito più accomodato ai suoi pregevoli mezzi.

Nella prima rappresentazione si è trovata nell'insieme dell'opera qualche incertezza, che, sono certo, sparirà grazie agli sforzi dell'illustre maestro Dalmay, che il pubblico chiamò al proscenio dopo il finale del primo atto, eseguito a meraviglia.

L'*Ebreca* non supera, certo, l'esecuzione dell'*Aida*, nè la musica piace tanto, ma deve conservarsi qualche tempo la scena per lasciar riposare un po' lo stupendo lavoro di Verdi, che sarà, come al solito, una vera opera di resistenza nel nostro teatro lirico.

Il *Rigoletto* è stato affidato alla Lodi (Gilda), Leoni (Madalena), Signoretti (Duca), Aldighieri (Rigoletto), Navarini (Sparafucile), Magnani (Monterone).

La Lodi cantò bene tutta l'opera, distinguendosi però nell'aria e nel quartetto, dove si meritò molti applausi. Il Signoretti diede alla sua parte il carattere leggiadro e volubile proprio del Duca di Mantova; accentò con grazia la ballata e la canzone e disse con portamento l'andante del duetto col soprano. Il pubblico lo ha applaudito con giustizia in questi pezzi.

Un magnifico protagonista fu l'Aldighieri. Come attore e cantante interpretò a meraviglia la sua difficile parte, scoglio dei baritoni. Calmo ed affettuoso nelle scene colla figlia, ironico ed altero coi cortigiani, vendicativo e crudele quando prepara la morte del suo principe, l'Aldighieri fu impareggiabile. La sua potentissima voce che egli sa piegare con maestria nelle situazioni patetiche, conserva la stessa freschezza, lo stesso splendore che abbiamo ammirati quando tre anni fa egli era fra noi.

La Leoni, il Navarini e il Magnani bene nelle loro piccole parti. — Orchestra egregiamente diretta dal bravo maestro Arturo Pontecchi.

Quanto prima andranno in scena la opera *Macbeth* ed i *Puritani* per debutto del celebre tenore Gayarre.

A. DUARTE.

BRUXELLES, 18 ottobre.

La Società di musica — Erodiata — Notte varia.

È un triste periodo per un corrispondente, quello che si traversa ora, musicalmente parlando. La stagione d'inverno s'annuncia sotto infusti auspici.

I concerti popolari, dopo diciott'anni d'esistenza, sono sul punto di cadere. — Chi l'avrebbe detto l'aprile scorso, quando la folla si pigiava nei corridoi dell'Alhambra per correre ad applaudire le più belle pagine di Wagner? Chi avrebbe detto che la marcia funebre di *Stiefried* chiuderrebbe l'ultimo concerto popolare quasi un tristo presagio? — Il Governo ricusa finora di aumentare il sussidio o chi tiene in alto il mestiere musicale, vede con dispiacere la musica di Wagner prendere tanto piede e teme di vedere un giorno disertare dagli abbonati del Conservatorio, condannati in perpetuo a Rameau, Ginck, Cherubini e Beethoven. Mi perdonino questi uomini, se mi fo tanto ardito di chiedere fra di loro un posticino per i moderni, che dal Conservatorio son posti in bando. — La cosa è ancora incerta, ma la speranza dei buongustai non riposa più che nel ministro Rollin Jacquemyns, loro fratello nell'amore dell'arte.

La Società di musica diretta dal Mertens è morta. La sua agonia cominciò il giorno in cui, per dissapori interni, parte dei membri, e la più eletta, si ritirò costituendo la nuova Società di musica, capitanata dal Warnots. — In compenso questo ci farà sentire, fra le altre cose, la *Vienna* di Massenet e forse la *Oloche*, oratorio di Max Bruch, il celebre compositore tedesco.



Alla Monnaie continua il successo d'*Erodiade (réprise)*, già annunziato nel vostro giornale. La folla si accalca sempre nelle prime rappresentazioni. La stampa belga esprime unanime il desiderio che avrebbe avuto di vedere aggiunti in questa *réprise* il duetto fra Erodiade e Fannele e le trasformazioni fatte a Milano nel secondo atto.

L'*Eclair d'Halévy* ha avuto un esito felice, esito tanto più da notare, che per la durata di tre lunghi atti, non v'hanno che quattro personaggi, senza cori od accessori che valgano a distrarre il pubblico.

Stasera l'*Africana*. Un'altra interessante *réprise* sarà quella della *Fête au village voisin* di Boïeldieu, lavoro anteriore alla *Dame Blanche*, atteso con varia impazienza dai cultori della musica arcaica.

Ho sotto gli occhi il lavoro interessantissimo di Edmond Vander Straeten, *Les musiciens néerlandais en Italie*. Ne parlerò nella mia prossima corrispondenza. Lo credo un lavoro del massimo interesse, essendo questo volume (VI dell'opera) connesso intimamente alla Storia dell'arte musicale in Italia. — P. L.

Per abbondanza di materia rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Firenze, Palermo e Berlino.

## NOTIZIE ITALIANE

**PALLANZA.** — Ci scrivono in data del 22 corrente:

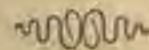
Poche righe per informarvi del gran concerto a beneficio degli inondati, che ebbe luogo ieri sera, sotto il patronato di appesito Comitato, a capo del quale stava il munificente cav. G. Branca.

Premesso che l'incasso fu di L. 2000 circa, che non è poco in questa stagione, dirò che il programma era svariato e scelto. Si eseguì musica dell'Érold, del Verdi, dell'Halévy, del Gounod, del Pedrotti, del Celega, d'Auber, di Bériot ed Osborne, e di Mozart.

Si distinsero e furono applauditissime le egregie dilettanti signora principessa Troubetskoy, Astolfi Brisson, Maria Prina, Edvige Riva e Annita Bozzotti; il bravo dilettante signor Ermínio Bozzotti e gli egregi maestri signori Giuseppe Menozzi e Adolfo Litta: il primo al pianoforte come esecutore e come accompagnatore, il secondo, col suo violino, pure come esecutore e come accompagnatore.

Ora agli artisti. Il Naudin fu assai acclamato nella romanza dell'*Ebra* e nell'aria *Così fan tutte* di Mozart; del duetto della *Muta di Portici*, cantato in unione al baritono Carpi si voleva il bis. Il Carpi cantò la romanza *A te, Maria*, del Celega e la canzone spagnuola *El Cucujè* di Barbieri, che dovette ripetere entrambe fra ovazioni unanimi. Cantò pure colla principessa Troubetskoy il duetto della *Tyralia*, con successo pieno, caloroso per entrambi. Si chiuse il concerto col terzetto dei *Lombardi*, eseguito fra la principessa suddetta, Naudin ed il Carpi, con gran successo. Si replicò anche la sinfonia del *Tutti in maschera*.

Il teatro era zeppo di elegantissime signore; assisteva anche la famiglia Cairati ed il deputato Fano, venuti appositamente. Insomma, fu una serata che certo i Pallanzesi non dimenticheranno tanto presto.



## NECROLOGIE

Parigi. — Paolo Castri, artista di canto.

Vienna. — La signora Sabuberl, cognata di Franz Schubert.

Stoccolma. — Olof Strandberg, tenore celebre in Svezia, morì a 60 anni.

## INDOVINELLO

### CostiPazione

Quattro degli abbonati che spiegheranno l'*Indovinello*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo esumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DELLA CHIAVE DIPLOMATICA con cifra DEL N. 12:

*Coraggio, la meta è vicina.*

Trovata la 4.<sup>a</sup> cifra, S, e formato il N. 1883, si risale nell'alfabeto per ogni lettera secondo le indicazioni della cifra sottoposta alla frase, come nella dimostrazione che segue. Dopo però aver rovesciato l'intera frase.

d x a d h p q t m i n h u i m z j k g t b  
1 8 8 3 1 8 8 3 1 8 8 3 1 8 8 3 1 8 8 3 1  
C o r a g g i o l a m e t a d è v i c i n a

Fu spiegata dai signori: Ing. G. Varvelli e Piero Carbone, ai quali spetta il premio.

Omessa del Rebus del N. 11: Ernestina Benda.

## SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO

CONCORSO A PREMIO PER L'ANNO 1883.

A tutto il mese di marzo 1883 è aperto ai COMPOSITORI ITALIANI

IL SEGUENTE CONCORSO MUSICALE:

### CONCORSO PER UN TRIO

per Piano, Violino e Violoncello in quattro tempi.

Al suddetto concorso sono destinati:

Un primo premio di lire mille;

Un secondo premio di lire cinquecento.

Milano, dalla Presidenza il 27 marzo 1883.

IL PRESIDENTE

PRINETTI

CHIUSTI, segretario.

Per le disposizioni regolamentari vedi N. 12.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. — N. 45  
5 NOVEMBRE 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBLICA  
OGNI DOMENICA

## Piedigrotta

E L'OPERETTA BUFFA NAPOLETANA

Napoli, 17 ottobre.

UNA compagnia di operette al Politeama aggiunge al repertorio del Lecocq, dell'Offenbach, una dimenticata musica del Fioravanti, ignota alla presente generazione teatrale, e l'opera fa la fortuna dell'impresa. Insieme con questo tentativo un altro se ne fa al teatro Nuovo, e si riproduce la *Piedigrotta* del Ricci; se ne promettono due rappresentazioni, ed invece se ne debbono dare più che quindici, tante sono le richieste di udire quest'opera. Il felice esito di queste rappresentazioni incoraggia gli esecutori a tentare altri spettacoli consimili. Vien su così un'altra società impresaria, costituita da artisti, e udiamo, al teatro Nuovo pure, gli *Zingari*, un'altra delle antiche musiche del Fioravanti Vincenzo. L'opera si gusta assai, ed io noto ciò con piacere, perchè pare un accenno a quel ritorno all'antico, che, segnatamente nell'opera comica ci dee far aggiungere molto progresso. Or vedete, caso strano, il teatro nazionale di prosa sdogna la maschera del Pulcinella, e a questa sostituisce *Sciocciammocca*; il teatro popolare di musica fa gran festa al ritorno di Pulcinella. Infatti le due musiche del Fioravanti hanno per protagonista appunto Pulcinella: *Il ritorno di Pulcinella da Padova* e gli *Zingari*, ossia *Gli Amori di Pulcinella*. Le due opere del Fioravanti carezzano i gusti del pubblico volgare, e al teatro Nuovo piacevano assai. La prima anzi era quasi d'obbligo nel tempo di carnevale.

La *Piedigrotta* poi è d'un altro tipo: è una delle più belle musiche di Luigi Ricci; avrebbe fatto il giro di tutt'i teatri, se si fosse prestato il libretto, che si occupa d'un fatto, che neppure i Napolitani, nati dopo o poco prima dell'anno 1860, possono bene giudicare, e interessarsi a quell'azione.

Si vuole da alcuni storici nostri, che per voto di Carlo III, primo re della dinastia borbonica, quel re, e poscia i suoi successori, fino all'infelice Francesco o Francischiello, che ci andò una sola volta, il 1859, si recassero solennemente a visitare un santuario, che prendeva titolo dalla Madonna di Piedigrotta, posto nell'estremo limite della città, dal lato sud-ovest. Tutto l'esercito doveva prender parte alla festa, e i soldati venivano qui dai paesi più remoti dell'ex regno. Le vie della Reggia, di S. Lucia, della Riviera di Chiaja e le adiacenze, erano gremitte di gente, e accorrevano dalle più lontane provincie anche borghesi e nobili, ma plebei soprattutto. Era un bello spettacolo a veder innumerevoli contadini, vestiti con gli speciali costumi del proprio comune. La sera del 7 settembre la villa nazionale era un grandissimo albergo, e quanti non avevano potuto trovare

un posto in qualsivoglia tugurio erano ben lieti di stendersi sulle zolle fiorite, sulla nuda terra, pur di vedere le feste il dì seguente. I capitoli matrimoniali delle persone della plebe, e che avevano o qualche gruzzolo di soldi, o qualche cosuccia al sole, portavano un articolo speciale; pur esso lo sposo doveva condurre, o nel primo o nel secondo anno delle nozze, secondo lo stato della sposa, doveva condurre, dico, la sposa a veder la festa di Piedigrotta.

Un mese innanzi, il parlare di tutt'i chissatelli di questa città era rivolto alla festa più o meno sacolare, che non mancano i critici moderni, i quali ritengono la festa di Piedigrotta di molto anteriore, e credono si celebrasse già nel secolo XIII, e continuasse poi sino ai nostri dì. Per più settimane si pensava alla canzone nuova, e fino all'anno susseguente per la vie non si cantava altro. Alcune, come il *carillone*, la *sorrentina*, a *palmarella inanca*, sono ricordate ancor oggi. Per più o più giorni non si discorreva d'altro se non delle parate, delle belle ed eleganti divise militari, delle fregate ed altre navi, che erano schierate lunghesso la riva, de' fatti salienti, di qualche episodio tragico, di qualche altro comico, poichè il pianto ed il riso avvicendavansi quaggiù.

Ora di tanto splendore, di tanta solennità resta un ricordo nei vecchi, ed in quelli che hanno, come me, vateo il mezzo del cammin di nostra vita. I soldati ben messi, per altro, costituivano la paura de' fanciulli, perchè li sapevano maneschi e prepotenti; gli adulti li temevano, e ricordavano con orrore il *saccheggio*, o come lo chiamavano essi la *santa festa*, a cui si erano abbandonati i militari, il 15 maggio 1848. Oggi tutti preferiamo i nostri soldati, non elegantemente vestiti, ma adunati alle lotte per conservare la libertà, affratellati col popolo, pieni di abnegazione, e sempre pronti a correre dove c'è una sventura da mitigare. E quelle feste di carattere militare e di militare dispotismo non si ricordano più; la plebe, per conto suo, fa un baccano del diavolo, corre per mangiare, in quella notte del 7 settembre, a crepapelle, e i più non sono allettati da quella baranda, da quel tramestio che assorda quanti vanno per le medesime vie, dove altra volta facevano tanto brillante mostra il capo, i dignitari dello Stato e i militari. L'unica usanza rimasta è quella della canzone, ma è piuttosto il prodotto dell'arte eletta, come già ebbi a notare, che il risultamento dell'ispirazione popolare.

Fatte queste premesse, debbo soggiungere che non potranno mai interessarsi alla commedia del D'Arienzo, musicata dal Ricci, nè i Napolitani che hanno meno di trent'anni, nè quelli che non nacquero qui. Ed è un vero peccato, perchè la musica del Ricci è stupenda appunto pel colorito. Fu scritta quando non si spacciavano metafisicherie sul conto d'un'opera d'arte, ma come avviene di tutte le opere che escono dal comune, le prime sere non piacquero. Si disse, da quelli che comprendevano, che l'opera, pe' tempi che cor-



revano, era troppo ben fatta. I malavoli dicevano che il Ricci si era inteso. Allora tutto ciò che non si fondava sulla tonica e dominante, e usciva dal genere delle cadenze, era musica tedesca. Il Ricci viveva in paesi nutriti da tradizioni germaniche, e perciò il giudizio poteva essere tenuto per esatto.

E pure niente di più arruato. Luigi Ricci scrisse in Napoli gran parte della sua musica; di molta di quella, perché egli era amicissimo di mio padre e stavano quasi sempre insieme, io udii le prime idee, appena gli uscivano dalla penna. Quelle melodie sono così scorrevoli, e paiono ritoccate all'improvviso, e pure costavano molto lavoro al Ricci. Dato che aveva forma al suo concetto, gli era facilissimo tutto il lavoro posteriore. Le melodie erano troppo eleganti, perché si potessero gustare dal pubblico del teatro Nuovo, a prima giunta, e quindi il Ricci fu pure accusato di poca melodia; erano troppo serie le cantilene, perché li attecchiva una musica grottesca e stereotipa. I canti popolari non ispirati al nostro cielo, e quella era musica tipica napoletana. Come va questo modo di giudicare a sproposito? Ecco: il falso giudizio derivava da questo: il Ricci era rimasto il medesimo, il gusto napoletano era prevaricato.

Al teatro Nuovo dirigeva la parte musicale il maestro Giovanni Moretti, un attimo, come il Ricci, dello Zingarelli. Era il Moretti un cattivo compositore, ma destro assai nell'armonizzare, come usava a que' dì; strumentava in mezza giornata una *Messa*, e, spinto dal suggeritore del teatro, un Pietro Sassone, faceva l'editore a modo suo. Aveva ridotte, per le proporzioni dell'orchestra de' teatri di ogni provincia del Napolitano, secondo l'importanza di ciascuno, tutte le opere più favorite, e le dava a nolo, con detrimento non poco degli editori veri. Ma tanto la legge della proprietà non era peranco promulgata! Pietro Sassone continuò per conto suo la speculazione, perché poté ottenere che il maestro, in un momento di bolletta, gli cedesse, per un valente di piastre, il lavoro di riduzione già fatto. E quelle opere girarono le provincie meridionali suo al 1865, o giù di lì.

Nè questi erano i soli inerti del Moretti; aveva la sua tariffa, che cresceva, secondo le condizioni del cliente, o scriveva per conto altri opere, messe, o strumentava, o corregeva e modificava. Più d'un'opera fu ridotta da lui in migliori proporzioni; in molte, che si avvicendavano, si riconosceva la mano del Moretti da un capo all'altro.

Questa specie di stereotipia faceva sì che gli assidui del teatro Nuovo giudicassero le opere alla stregua del modello, nè cercavano altro. Se erano diverse sulle prime erano sbalorditi; finivano poi col giudicare esattamente; ma non a bella prima. Le opere senza merito erano sfatate, adotte quelle di merito effettivo. Non molto prima della *Piedigrotta* quel pubblico aveva finite per levare a volo le *Precauzioni* del Petrella, sì che il maestro aveva già acquistato bastevole diritto per iscrivere un'opera pel Fondo. E fu questa l'*Elena di Tolosa*, rappresentata contemporaneamente alla *Piedigrotta*. Quella andò a cielo, questa invece non piacque gran che nell'insieme alla prima, alla seconda ed alla terza rappresentazione. L'impressario Musella pretendeva che il maestro tagliasse molta musica, e la più profonda, e facesse alcuni tagli, dichiarati indispensabili. Ma il maestro, di ciò richiesto dopo la prima rappresentazione, fece lo gnorri; non si faceva trovare in casa; pregato caldamente un giorno dall'impressario, che a caso trovò per via, di andare con lui, e far que' tali tagli, il maestro con lui avviossi, ma, trovato il vicino un venditore di fichi, vi si fermò, ne fece una scorpacciata, e poi disse non esser più in grado di far nulla.

Disperato il Musella, cui la caduta della *Piedigrotta* avrebbe fatto gravi danni, mentre dichiarava pazzo il maestro, pensò ad uno stratagemma per salvare l'opera. Alla quarta rappresentazione dell'opera del Ricci, in sul finire dello spettacolo,

tacolo, quando anche al teatro del Fondo e dei Fiorentini finiva lo spettacolo, prese in affitto dodici vetture da nolo a due cavalli, e per più di tre quarti d'ora, finito che fu di eseguirsi l'opera, le vetture salivano per uno dei vicoli adiacenti al teatro; per suo ordine vi si formavano innanzi un poco, e ridiscendevano per un altro vicolo, e poi di nuovo in via Toledo. Quell'insolito correre di carrozze a quell'ora destò la curiosità di molti, che tornavano da altri teatri, insospetti la Polizia, ora Questura; ma quando si sparse la voce che si accorreva all'opera nuova del Ricci, i poliziotti si acquetarono; quelli che alla prima sera non avevano applaudito l'opera, credettero di essersi ingannati, e, pentiti del giudizio precipitoso, volevano trovar modo di modificarlo.

Il Ricci, che il Musella aveva trattenuto nell'Amministrazione del teatro con un pretesto, scendeva ancor esso, per andare in Toledo; fu anch'egli meravigliato di quelle carrozze, ma giunto accanto al caffè, chiamato dello *Teste d'oro*, i vari capannelli si riunirono in un solo, e allora stretto di mano, lodi da non finir mai più. La sera seguente l'esecuzione di *Piedigrotta* fu una festa; applausi, acclamazioni; il maestro, non ostante che fosse la quinta rappresentazione, fu costretto a stare sul palcoscenico, e ogni momento apparire alla ribalta. Le feste continuarono così per moltissime altre rappresentazioni; e d'allora in poi, dal 1851 al 1860 (dopo il teatro fu distrutto), il Musella fu costretto, non appena entrava l'agosto, a metter in scena la *Piedigrotta*, che sino al dicembre alternavasi con le altre opere di repertorio, e piaceva a preferenza di tutte. *Piedigrotta* fece impallidire le altre del repertorio e molte di quelle che vennero dopo, non ostante la firma del Mercadante, come *Violletta*, o del Fioravanti, come l'*Annulla tavernara di Portacappiana*, non trovarono favore, perché da meno di quella tanto favorita *Piedigrotta*.

Quest'opera ha davvero un merito grande; l'ispirazione secondò sempre il fortunato maestro, e gli fe' dar nuove prove di dottrina. Vinse felicemente difficoltà, che allora credevansi insuperabili; scrisse, oltre a vari pezzi d'insieme ed i finali, due mirabili pezzi concertati, un terzetto per bassi ed un quartetto per voci di donne, che sono un potente di disposizione. Un coro di popolari, nel quale avvicendosi le grida di vari venditori, e una tarantella, rimasero popolarissimi; solamente questi pezzi basterebbero a classificare *Piedigrotta* fra le prime di quel periodo, e darle vita ancor oggi. Il libretto, che non interessa più aleno, fe' danno a quest'opera, e non le ha permesso mai di andare in giro da un capo all'altro della penisola, come già la *Chiara di Rosenberg* e le altre dello stesso maestro, che, nel genere comico, è esecrabile.

I miei ricordi personali, la riproduzione di queste opere comiche, mi hanno forse spinto fuori i limiti, ma mi sono voluto trattenere a lungo sopra l'ultima, e avrei voluto far lo stesso delle altre, perché duolmi che molti, non conoscendo quali sieno le opere comiche della scuola nostra che meritano di essere tenute in gran pregio, si fanno prendere all'amo dei cancan, delle polke e della pornografia, e per quelle affettano un ingiustificabile disdegno. Un torto maggiore hanno poi i compositori che non si esperimentano più nel campo comico, e precipitosamente cadono, perché ad ogni costo vogliono calzare il coturno. Disertare dal campo della commedia lirica è un gran torto de' maestri italiani in genere e de' napoletani in ispecie.

Mi giungono lottissime notizie sul conto del pianista napoletano Edoardo de Vincenzi, che ora nel Brasile riporta bellissime palme, come compositore e come esecutore. Per ora basti l'annunzio: vi darò maggiori ragguagli prossimamente. — Accro.

www

## ALLA RINFUSA

\* È noto che Wagner passerà l'inverno in Palermo; ma non si sapeva ancora, ed è il *Trendelenburg* che ce lo dice, che colà l'autore della tetralogia intende scrivere una nuova opera. Se non la scriverà, non importa, purchè non si stia zitti una settimana.

\* Allo stesso fine si annunzia che lo spartito del *Parsifal* fu fotografato sopra lastre di metallo. Così chi può comperare l'apparecchio necessario sentirà in casa propria l'opera di Wagner con tutti gli effetti d'orchestra, come se fosse nello stesso teatro di Bayreuth. Disgraziatamente per le piccole borse lo spartito metallico-fotografico costa assai caro. Wagner ne regalò la prima copia al Re di Baviera suo Mecenate.

\* Il castello della Patti, Cras-y-Nos, costa, compreso il mobilio, la somma di 1,500,000 franchi. La spesa di manutenzione è di 100,000 franchi per anno. — Nella sala di bilivario vi è un *Orchestraion* meccanico, fabbricato a Ginevra, che costò 50,000 franchi. E suona un po' di tutto, sinfonie, valzer, polke, ecc. Ciascun pezzo di musica, cioè ciascun cilindro, costa 500 franchi. Il pianoforte è uno *Steinway* di New-York, dono dello stesso fabbricante. — La diya prova ogni sera uno dei ricchi abiti che indosserà nella *Traviata*, opera nella quale farà il suo debutto all'Accademia di New-York. La paga precisa che riceverà, unitamente a Nicolini, per ogni rappresentazione, è di 22,000 franchi, ed è garantita da Blemont, il Rothschild americano.

\* Il *Signale* di Lipsia annunzia nell'ultimo suo numero che al posto di direttore del Conservatorio di Francoforte sul Meno (vacante per la morte del compianto Raff) venne nominato Bernardo Scholz, di Breslan. — Anni sono lo Scholz fu a Firenze applauditissimo come pianista, come compositore e come direttore della Società Cherubini.

\* Una nuova Società di Quartetto si è formata a Brusselle; la compongono i signori: Colyas, Yend Hubay, Van Stijnvoort e Giuseppe Servais. Inaugurerà la sua accademia nella gran sala del Conservatorio.

\* Anche la Società Belga dei concerti popolari, che si ora disciolta, sarà presto ricostituita. La dirigerà Gius. Dupont; lo Stato darà 6000 franchi di sussidio, invece di 5000 che ne dava prima — e i giornali lodano il governo che, per una somma minima, non lascia perire una istituzione che ha reso tanti servizi. Non è vero che par d'essere in Italia?

\* Sempre nel Belgio. Si tratta di formare una lega della città e della provincia d'Anversa per il progresso della musica nazionale. Il regolamento di questa lega è sottoscritto da Peter Benoit.

\* Gaetano Braga, il celebre violoncellista, è ritornato a Parigi, dopo un giro artistico che gli ha fruttato corone di fiori e quattrini.

\* Si annunzia l'incendio d'un altro teatro a Barcellona, e precisamente di quello in cui recitava la compagnia della Marina. Non vi sono vittime.

\* Fu emanato il R. Decreto col quale il professore Adolfo Berwin, bibliotecario della R. Accademia di Santa Cecilia di Roma, è nominato custode e consegnatario della Sezione governativa che sarà aggiunta alla biblioteca suddetta e per la quale sono in corso i lavori.

\* Piacque a Voghera l'opera *Arrigo II* del maestro Palminteri.

\* A Londra, al cospetto d'una folla di cittadini, fu inaugurato nell'abbazia di Westminster il monumento al maestro Balfe.

\* Nel teatro Czecho di Praga fu rappresentata con fortuna un'opera nuova, *Dimitri*, con libretto della poetessa Czerwinka, e musica di Antonio Dvorzak.

\* Alfonso Davernoy ha messo in musica il *Sardanapalo* di Byron, ridotto ad un'opera in 3 atti.

\* Il nuovo teatro di Brünn (Moravia) sarà inaugurato in questo mese col *Don Giovanni*.

\* Joachim ha regalato alla signorina Taa un ritratto, nel quale ha scritto in francese: *A Mademoiselle Teresina Taa — Souvenir amical d'un admirateur sincère de son gran talent — Giuseppe Joachim*.

\* Si riconferma la notizia che il teatro dell'Opera di Buenos-Ayres sarà probabilmente demolito.

\* Con alcune rappresentazioni della *Lucia* il teatro Paganini di Genova festeggerà il prossimo centenario di Paganini.

\* Leggiamo nel *Mundo artistico* di Buenos-Ayres: « Il maestro Gomes sta scrivendo non soltanto l'annunziata opera *Leona*, ma lavora pure ad un'altra opera di genere comico, intitolata *Niña de Lençóis*. Intanto che si presenterà occasione, per dare questi spartiti, Gomes ne prepara un altro, dal titolo *Palma*, la cui azione avviene a Bagdad e che, sappiamo, esige un ricchissimo scenario orientale. »

## I Concerti del Gewandhaus A LIPSIA

Chi non ha assistito una volta ad un concerto del Gewandhaus di Lipsia non può avere un'idea completa della potenza cui può arrivare un'orchestra.

La fusione meravigliosa dei diversi strumenti, l'esattezza mirabolante nei particolari, la varietà e vivacità dei colori, da quello che imita il sommesso mormorare del ruscelletto che erra tra i fiori, fino a quello che ti fa l'effetto dello scoppiar furioso della folgore, lo slancio talvolta vertiginoso nei grandiosi *crescendo* e *accelerando*, costituiscono un insieme piuttosto unico che raro di qualità che sbalordiscono chiunque l'intenda per la prima volta, anche se abbia avuto occasione di sentire altra buone e rinomate orchestre.

A questo risultato concorrono diversi fattori. Prima di tutto l'abilità dei singoli suonatori, tutti artisti di primo ordine, che si producono per turno nei concerti anche come solisti e poi il loro eccellente direttore, il celebre Carlo Reinecke, gran compositore, pianista usigno e maestro di cappella, il quale riunisce in sé delle doti che di rado si trovano insieme in un direttore; cioè la profondità della dottrina e un singolare talento nell'interpretazione delle opere a lui affidate, interpretazione eminentemente obbiettiva, che ricerca le intime intenzioni del compositore, ne colpisce il vero carattere e non lascia andar perduto il minimo pensiero, la minima frase. Ne viene che se da una parte il direttore ha un chiaro concetto della maniera più propria a riprodurre il lavoro musicale, vi sono dall'altra degli esecutori pronti ed intelligenti che indovino le sue intenzioni e lo seguono in tutte le più delicate sfumature da lui accennate colla magia bacchetta. E infatti l'uditore attento osserva una meravigliosa corrispondenza fra i movimenti del maestro e l'esecuzione di quelli insuperabili suonatori.

V'ha anche una gloriosa tradizione che, come un'aureola, circonda i concerti del Gewandhaus e ispira a tutti quelli che vi prendono parte un doppio zelo, una specie di fuoco sacro. La fondazione di questi concerti data dal tempo che Sebastiano Bach fungeva come maestro alla scuola di S. Tomaso e si chiamavano allora il *gran concerto*. Essa ebbe luogo nel 1743 per parte di 16 persone, ognuna delle quali si obbligò a versare nella cassa sociale 20 talleri all'anno per coprire le spese. L'orchestra si componeva dapprima soltanto di 16 persone e non ebbe nei primi tempi un locale proprio, ma suonò in diverse sale, finché nel 1781, per cura del borgomastro di Lipsia, Müller, essa ricevette dimora stabile nella sala del Gewandhaus, adattata a tale scopo. Dopo d'allora l'orchestra si è andata sempre più ingrossando e conta adesso 80 persone. Anche la sala, in causa del sempre crescente concorso del pubblico, si è dovuta



allargare circondandola di gallerie, ed ora, siccome la presente non può contenere più di 800 persone, se ne sta costruendo un'altra molto più ampia.

Fra i direttori più celebri di questo istituto, nominerò Adam Heller (1783-1785), Felix Mendelssohn-Bartholdy (1835-1847), Ferdinando Hiller (1843-1844), Niels von Gade (1844-1847), insieme a Mendelssohn, poi 1847-1848, solo e finalmente il Reinecke, che funge già dal 1861.

Qual meraviglia adunque se, sotto gli auspici di questi sommi artisti, l'orchestra del Gewandhaus si elevò a un grado non prima raggiunto di perfezione. Già sotto la direzione di Mendelssohn, questi concerti avevano reso Lipsia un centro musicale su cui si volgevano gli occhi di tutta la Germania. Quegli che gli succedettero seppero mantenerli alla medesima altezza, e non era inverò cosa facile dopo i trionfi di Mendelssohn.

A titolo di curiosità riferiremo che nei concerti del Gewandhaus, la maggior parte dei suonatori (violini, ottoni e legni) stanno in piedi, ciò che specialmente nei violini influisce al suono un certo timbro energico e vibrato che invano si cercherebbe di ottenere cogli artisti seduti. Nella sala le sedie per il pubblico non sono disposte in faccia all'orchestra, ma parallelamente alla lunghezza della sala, l'una metà rivolta verso l'altra, come si usa in alcune chiese, cosicchè la metà del pubblico guarda l'altra. Non so però in qual misura quest'ultimo ordinamento concorra ad accrescere l'attenzione dell'uditore. Del resto i concerti non costano soltanto di pezzi per orchestra, ma anche di soli vocali e strumentali e di cori.

Daremo dunque un buon consiglio agli studiosi ed amatori della buona musica. Chi ha occasione di passar per Lipsia non dimentichi di andar a sentire un concerto al Gewandhaus. Chi non passa per questa città... vi vada apposta e non avrà a pentirsi. — E. P.

## IL CONSERVATORIO DI BRUXELLES

*Annuaire du Conservatoire Royal de musique de Bruxelles. — 6.° Année. — 1883.*

Di questi giorni s'apre, insieme colla altre scuole, anche il nostro Regio Conservatorio di musica, il quale, sotto la nuova, intelligentissima direzione del Bazzini, e col concorso attivo del Consiglio accademico, accenna sempre più a migliorare, tanto nell'indirizzo artistico generale, quanto nell'introduzione di nuove regole sicure e discipline ordinate, che lo faranno sempre più degno di occupare il primo posto in Italia.

L'occasione parvi buona di occuparmi di una importantissima pubblicazione sul Conservatorio di Bruxelles, la quale, oltrechè offrire raffronti interessantissimi, può essere di stimolo all'annullazione, e di efficace risveglio per nuovi miglioramenti da introdursi anche nel nostro Istituto. Il Conservatorio di Bruxelles è stato sempre fra i più importanti d'Europa, fino da quando lo dirigeva il Pétis, ed ora è più che mai salito in rinomanza, dacchè fu chiamato alla direzione degli studi quell'esimio Gavaert, uomo di singolare ingegno, compositore inventivo, musicista profondo, erudito come nessun altro, scrittore elegante, e per giunta, simpatico, distinto, piacevolissimo di modi. Gavaert e Liszt sono, io credo, i due maestri che più d'ogni altro si adoperarono in questo secolo per il decoro ed il progresso dell'arte, facendo conoscere i capolavori ignorati, proteggendo gli ingegni nascenti, ed adoperandosi, con loro sacrificio personale, alla propagazione del gusto ed alla glorificazione della musica. Il Gavaert spinse il suo zelo fino alle epoche nebulose delle origini musicali, e la sua *Histoire de la musique de l'antiquité*, la svelata misteri, diede luce a questioni oscure, intricate, in un libro dei più interessanti, ed è un vero monumento di erudizione e di critica.

Il signor Gavaert pubblica ogni anno un *Annuaire* del Conservatorio di Bruxelles, nel quale raccoglie i dati statistici più importanti, dà le notizie dei concerti, dei più memorabili avvenimenti dell'anno scolastico, e vi aggiunge, quasi sempre, qualche interessante monografia musicale, dettata da lui stesso, o da qualche altro reputato scrittore.

L'*Annuaire* del 1882 mi è pervenuto l'altro ieri, ed è il solito elegante volume, pieno di cose interessanti: quello di quest'anno è più copioso degli antecedenti, di 210 pagine, e vale la pena che ci diamo un'occhiata, arrestandoci dove sorgeranno dei raffronti colle cose del nostro Conservatorio.

Servoliamo sul *Calendario*, sugli *atti amministrativi*, sulle *uero-logie*, sui nomi dei compositori la *Commissione di vigilanza* ed il *Corpo insegnante*, per arrestarsi ad alcuni *Estratti* molto importanti dei due regolamenti, organico e disciplinare.

E prima di tutto, vediamo che cosa s'insegna nel Conservatorio di Bruxelles.

L'insegnamento nel Conservatorio comprende le seguenti materie: solfeggio e teoria elementare della musica, come insegnamento normale; vocalizzazione e canto individuale (*unmodie*) per gli allievi d'ambo i sessi; canto d'insieme; dizione e declamazione francese e neerlandese; lingua italiana e rudimenti di lingua latina; declamazione lirica e studi drammatici; strumenti a vento, a corda ed a tastiera; insieme strumentale, musica da camera e da orchestra; armonia e accompagnamenti; contrappunto e fuga; composizione applicata ai diversi generi di musica, vocale ed strumentale; studio analitico e processi tecnici.

Da questo riassunto si scorge che, oltre alle scuole comuni a tutti i Conservatori in genere, e al nostro in ispecie, in quello di Bruxelles si dà una speciale importanza allo studio regolare della musica d'insieme, vocale ed strumentale, il quale studio ha poi un necessario complemento e grande sviluppo, come vedremo poi nella Società dei Concerti inerente al Conservatorio medesimo. A quegli studi, contemplati nelle disposizioni generali del regolamento, bisogna aggiungere la *classe del quartetto d'istrumenti a corde*, creata nel 1871, e quella di portamento e di ballo, aggiunta nel 1875. La classe di lingua latina fu soppressa.

Il Conservatorio di Bruxelles possiede inoltre una biblioteca copiosissima, una raccolta d'istrumenti per le esecuzioni interne degli allievi, ed un museo d'istrumenti, creato nel 1877, il quale contiene degli oggetti preziosi e va sempre più arricchendosi. Questo lo avremo anche noi, ma ora non è che in ambizione.

Oltre agli *Esami* del Conservatorio, ci sono anche i *Concorsi* fra gli allievi alla fine dell'anno scolastico; i *Concorsi* sono pubblici, gli allievi non sono ammessi che a condizioni rigorose, tassative, ed un giuri apposito conferisce i premi. C'è poi il cosiddetto *diplôme de capacité*, sottoposto pure a regole e condizioni speciali, che sarebbe troppo lungo enumerare. Mi basti riferire l'elenco delle prove durissime a cui sono sottoposti gli allievi di pianoforte e d'organo che vogliono conseguire il *diplôme de capacité*. Per i pianisti le condizioni sono sette:

1. Esecuzione di un pezzo preparato quindici giorni prima.
  2. Lettura a prima vista.
  3. Trasposizione a prima vista in un tono, determinato dal giuri, di un pezzo vocale ed strumentale.
  4. Lettura a prima vista d'una grande partitura d'orchestra.
  5. Accompagnamento sopra un basso numerato.
  6. Improvvisazione di un accompagnamento sopra una melodia.
  7. Esecuzione a memoria di alcuni pezzi scelti dal giuri, in un repertorio di venti composizioni, presentate in iscritto dall'aspirante.
- Per gli organisti il programma è questo:
1. Esecuzione di una *Fuga* o di un *Preludio* con pedale obbligato, con quindici giorni di preparazione.
  2. Lettura di un pezzo a prima vista.
  3. Accompagnamento sopra un basso numerato.
  4. Improvvisazione di un *Preludio*, o d'altro pezzo con pedale obbligato, in tono determinato.
  5. Accompagnamento d'un *versetto* di canto fermo.
  6. Improvvisazione di un *contrappunto* a quattro parti, sopra un motivo liturgico.

7. Esecuzione a memoria di alcuni pezzi, scelti in un repertorio di venti composizioni. Ecco, per esempio, i venti pezzi presentati da un organista, concorrente al diploma di capacità: due *Preludi* e due *Fughe*, una *Passacaglia*, un'altra *Fuga in re maggiore*, un altro *Preludio in si minore* di G. S. Bach; un *Capriccio* di Frescobaldi; un'Aria di Handel; una *Marcia trionfale*, un *Andante variato* ed una *Fanfara di Lemmens*; una *Sonata in re minore* di Mailly; uno *Scherzo*, *Adagio* e *Finale* di Widor; un *Allegro della Seconda Sonata* ed un *Andante della Sesta Sonata* di Mendelssohn; parecchie *Trascrizioni* di W. S. Best. Tutti a memoria, e sensate se è poco. — FILIPPI.

(La Perseveranza)

(Continua.)

## CORRISPONDENZE

FIRENZE, 26 ottobre (ritardata).

*Esordio sull'abbondanza delle materie. — L'orchestra Orfeo del maestro Brizzi e i suoi due concerti al Pagliano. — La Traviata, passo al teatro della Pergola. — Mignon colla Lablanche. — Il Teatro Niccolini, la Linda, il Don Pasquale, e tre alunni della scuola Marchesi. — Cenni sugli eletti tenti di musica. — Concerto di beneficenza. — Una Messa. — Serie di concerti presentati alla Filarmónica.*

Se la corrispondenza di questa volta riuscirà priva affatto d'ogni attrattiva e scipita, non è a darne la colpa alla Materia o alla scarsità, che invece abbonda più riboccante che copiosa, ma sibbene alla penna che la scrive e che si tuffa nell'acqua torba dell'Arno piuttosto che nelle onde Eliconie. Epperò prima di spocciolar la tritiera mi volgo alle muse esclamando: *dategli almeno voi qualche profumo*. E fatto l'esordio, entro in argomento, procedendo per quanto potrò, eronologicamente.

La sera del 14 corr. la Società Orfeo, diretta dal maestro Brizzi, diede il suo concerto d'addio al teatro Pagliano, con quella sua valorosa coorte d'artisti italiani che si sono accinti ad un giro per le principali città d'Europa. Se il merito, l'intelligenza, la buona scelta della musica e la eccellente esecuzione bastano a guadagnarsi l'approvazione e gli applausi degli intelligenti e dei buongustai, e la frequenza degli spettatori, la Società, capitanata con tanto coraggio dal maestro Brizzi, coglierà palma ed allori aiosa, e sarà benemerita dell'arte e del nome italiano. Ma i concerti, anche sublimi, oggi com'oggi, non so se frutteranno danaro proporzionato alla loro. L'orchestra composta dal maestro Brizzi si può dir mirabile, si pel corpo d'insieme, come nei concerti che sono dieci, e dei quali noi ne udimmo ed applaudimmo calorosamente tre: L. Mattioli, violoncellista; il Pasenelli, oboista, e il Franci, violinista. Gli altri nove pezzi a piena orchestra furono rimirati da lunghi applausi e qualcuno anche replicato. L'esecuzione fu inappuntabile, di una precisione e d'un colorito mirabili. Al maestro Brizzi un lungo e unanime saluto al suo primo mostrarsi, e un continuo richiamarlo al proscenio alla fine di ciascun pezzo. A ciascuno dei tre concertisti un diluvio di meritate feste: poca novità nel programma; tranne un *Tema con Variazioni* per tutti gli strumenti ad arco del maestro Bolzoni, un lavoro grazioso e di classico sapore, ed un *Adagio* e *Gavottina* di Carlo Brizzi, parimenti per strumenti ad arco assai gustato e bene innestato al noto *Minuetto* di Boccherini. Uditore scelto, soddisfatto, ma non numeroso.

La sera appresso fu dato un secondo concerto, a favore degli inondati; ma quel favore dev'essere giunto senso, perchè più scarso che mai l'uditore. Lo stesso programma, eccetto l'aggiunta di due pezzi di Mabellini, uno dei quali composto espressamente e dedicato al maestro E. Brizzi, e un valzer di Strauss.

Dai concerti passando alle opere, dirò che la *Traviata*, fino dal 15 corr. trasportò le sue tende dal teatro Umberto

a quello della Pergola, e così il più celebre e aristocratico seggio musicale dei passati tempi serve, a così dire, per ripiego all'arte nella sua immeritata vedovanza. E la *Traviata* alla Pergola fu, come sempre, applaudita, merè il valore dei suoi interpreti, la Lablanche, Pantaleoni e Delillers, sussidiati da un'ottima orchestra con a capo un eccellente direttore, il maestro V. Fornari.

Sabato scorso (21) si diede con vero successo la elegante e graziosa *Mignon* di Thomas. La signorina Lablanche in quest'opera brillò di più viva luce, cantò con rara passione, con correttezza di dizione e di stile, ritraendo al vivo un personaggio così simpatico. Il tenore Delillers scosse in più punti il pubblico, e nel suo canto c'è sempre la verità ed il sentimento. La signorina Bressolles è artista sperimentata, e l'ardua parte di Filina vuol bene un'artista. Il concertatore e direttore d'orchestra, maestro V. Fornari, interpretò e significò ogni riposta bellezza del grazioso spartito con molta intelligenza, ed il pubblico lo salutò con particolari e ripetuti applausi. Alla seconda rappresentazione anche maggiore il successo per tutti.

Proseguendo il giro dei teatri, eccomi al Niccolini ed alla *Linda di Chamounix* che vi si rappresenta dal 17 con sinceri e copiosi applausi alla esordiente signorina Bride che possiede davvero una dolce e soave voce di contralto e che canta d'ottimo stile e con finezza. Esordiente è pure, come la Bride (Pierotto), la signora Morena (Linda), e canta anch'essa di buona scuola, ma con voce esile e con certa freddezza, che forse vincerà coll'abito della scena. Ambidue ebbero cortesissima accoglienze e doni di fiori a gentile eccitamento e segno di stima. Festeggiati pure dallo scelto pubblico furono, qual più qual meno, gli altri esecutori, Chinelli, Tessada. Vuolsi elogiare l'esimio direttore maestro Catalanotti, il quale, alle prime battute dell'orchestra, si palesa per quel valente artista che egli è veramente e degno di sedere sullo sgabello.

La sera del 25, invece della *Figlia del Reggimento*, ci fu dato al Niccolini, non sorti lietissime, il *Don Pasquale*, e la parte di Norina fu con plauso rappresentata da un'altra esordiente straniera, Paola Nowak. Ella possiede una voce di schietto soprano leggero; ha buoni modi di canto, facilità di vocalizzo, bel trillo e intonazione; neppure essa abbonda di voce, ma la modula con garbo e sobrietà. Mi si dica che queste tre gentili straniere escono dalla celebre scuola della signora Marchesi, e le impronte dei buoni insegnamenti per ben cantare non mancano a nessuna di esse. Il *Don Pasquale* fu bene eseguito e piacque a seguio, da ripeter due pezzi, la serenata del tenore Chinelli e la cabaletta del duetto tra il buffo e il baritone.

Proseguono le operette francesi all'Arena Nazionale; la *Marta* col ballo *La Gioielliera*, al teatro Nazionale; al teatro delle Loggie è prossima la comparsa della compagnia tedesca per operette; al Pagliano si ritarda un po' l'*Aida*, che s'aspetta come l'arrivo della regina e sovrana fra le opere moderne; o il ritardo proviene dai tanti teatri aperti che occupano i migliori suonatori.

Il 22 prossimo passato l'Istituto dei Ciechi diede un concerto vocale e strumentale a beneficio degli inondati veneti; e noto il fatto come ricambio gentile di favore di que' poverelli, i quali nello scorso giugno furono essi stessi aiutati per un concerto in Palazzo Vecchio, al quale concorso pure la gentilezza di Casa Ricordi.

La mattina del 29 avremo una *Messa* dall'egregio maestro G. Maglioli nel gran tempio di S. Croce, a solennizzare non so bene quale particolare ordine di S. Francesco.

La Società Orchestrale Fiorentina, poi, in unione alla Società del Trio Buonamicci, Chiostrì e J. Sbolci, darà in novembre, una serie di concerti alla Filarmónica. Ecco votato il sacco, e non già di mondiglie, ma di galanterie; e mi si vorrà scusare se la copia della merce m'ha stemperato un po' troppo l'inchiestro. Avevo teatri, opere, concerti,



masse a tre giovinette allieve d'una celebrata scuola di canto; avevo direttori d'orchestra, artisti nuovi per me, e m'è bisognato carta e tempo a discorrerne nell'interesse dell'arte, e non già perchè mi si dica: *chà chi più gracchia quegli è più succinto*. — V. M.

#### PALERMO, 25 ottobre (ritardata).

La compagnia d'opere Franceschini al Politeama — Concerti popolari. L'apertura del teatro Bellini.

Le prime note allegre della stagione sono state udite nel vasto recinto del Politeama. Vi si è insediata l'opereetta. La compagnia Franceschini, reduce da Catania, è stata scritturata qui dall'imprenditore Mangano per dare al Politeama non più di quindici recite. Vi ha rappresentato, infatti, tre operette di Suppé: *Donna Juanita*, *Falinita* e *Boccaccio*, non parlando del *Giorno e Notte di Lecocq*, che è stata eseguita una sola sera.

La *Donna Juanita* ha avuto un esito sorprendente; la *Falinita* non ha incontrato il favore del pubblico; il *Boccaccio* si è mantenuto a galla, senza prendere la bordata verso il porto di approdo.

Dopo le operette, sono venuti i concerti popolari ad occupare l'attenzione dei maestri e degli amatori. Domenica scorsa si è dato il primo.

Questi concerti, di popolare non hanno che il nome. Vi è intervenuta tutta l'aristocrazia. Sono stati promossi dal maestro Nicolao, per azioni. Si dice che egli abbia 16,000 lire di abbonamento; ne promette due al mese e se la istituzione dei concerti attecchirà, avremo buona musica per sei mesi dell'anno. Speriamolo!

Intanto, il primo concerto non promette male. Non ostante il prezzo di un semplice biglietto di platea calcolato 3 lire e 50, il pubblico non si è fatto desiderare.

Sono stati eseguiti: la *ouverture delle Allegre comari di Windsor* di Ottone Nicolai, la *Scena pittoresca* di Massenet, l'*Inno al valzer* di Weber, la *Marcia da nozze nel Sogno di una notte d'estate* di Mendelssohn, la *Danza delle baccanti* nell'opera comica *Filomene e Banci* di Gounod e finalmente la *Rapsodia Ungherese* di Liszt. Si è avuto un risultato soddisfacente dalla nostra orchestra in formazione. Il pubblico suffragio è stato per Gounod e per Massenet. Del pezzo di Gounod si volle la replica tra frenetici applausi. Tocchò il medesimo onore alla *Rapsodia* di Liszt, la quale andò benissimo. Sfido io! Si era provato forse più di un mese, ed il maestro Nicolao non aveva trascurato tutte le cure possibili, affinché l'esecuzione fosse precisa ed esatta.

Egli vi è riuscito con elementi i più disparati; uomini maturi e giovanetti del Conservatorio ci hanno messo tutto l'impegno possibile: ecco tutto.

Alla Filarmónica vi fu una mandolinata. Presero parte alcune signorine, fra le quali le sorelle Abbata, la Costanzo, l'Albanese, ecc. Poscia si eseguì un *Concerto* per violino della novenne Lucietta Naglia, una bambina che mostra una attitudine eccezionale per la musica e per lo strumento che ha scelto.

Quanto all'apertura del teatro Bellini, stagione carnevalesca e quaresima 1882-83, corrono molte dicerie. Si sono date 58,000 lire dal Municipio a titolo di sussidio, ma si pretendono, oltre alle opere di repertorio, un'opera nuova ed il ballo *Excelsior*, in primavera.

L'impresa ha accettato le condizioni imposte; ma chi potrà dire se sarà in grado di disimpegnarle?

Si vuole che siano stati scritturati parecchi artisti, fra i quali il basso Cherubini, il baritono Villani e qualche altro.

G. V.

#### GENOVA, 1 novembre.

Lucia — *Layla al Paganini*.

SABATO, al teatro Paganini, abbiamo avuto la prima rappresentazione dell'eterna *Lucia di Lammermoor*, opera la quale per la sua popolarità ha sempre il potere di attirare un discreto concorso, quando sia data bene e a dosi moderate, cioè che non se ne faccia un numero esagerato di rappresentazioni. In questo caso il numero di tali rappresentazioni si ridurrà a tre, affidate alla prima donna signora Carlotta Leria, al tenore Alberti, al baritono Caltagirone e al basso Viviani.

L'esito fu buono per tutti questi bravi artisti, i quali posero molto zelo nel disimpegno delle loro parti. La signora Leria si presentava per la prima volta al pubblico genovese ed in una parte non certo facile; può quindi andar lieta del successo ottenuto e degli applausi con cui fu festeggiata dopo la cavatina del primo atto, ed in specie dopo il *round*, in cui fece sfoggio di gorgheggi, volate e trilli eseguiti con molta nitidezza ed intonazione. — Il tenore Alberti ha una simpatica e forte voce che sarà la sua fortuna se studierà il modo di modularla meglio e non farà sfoggio esagerato al principio per rimanerne senza alla fine dei pezzi. Bella e robusta voce il Caltagirone, che ottenne esso pure il favore del pubblico. E così il basso Viviani, antica conoscenza dei genovesi. — Nel complesso, ripeto, l'esito dello spettacolo, diretto dal maestro cav. S. A. Deferrari, lasciò soddisfatto il pubblico.

Al suddetto teatro la prossima settimana cominceranno, colla *Traviata*, le rappresentazioni della compagnia che attualmente è in Firenze e che conta nel suo seno la signora Lablauche, il Dalhiers e il Pantaleoni. Si darà quindi la *Mignon* del Thomas.

Il 27 scorso ottobre, anniversario della nascita di Nicolò Paganini, per cura del nostro Municipio, fu posta nella casa dove il grande violinista nacque, una lapide commemorativa, colla seguente epigrafe dettata dal commendatore Autou Giulio Barilli:

Alta ventura sortita ad umile luogo

In questa casa

Il giorno xxvii di ottobre dell'anno MDCCLXXXII

Nacque

A decoro di Genova a delizia del mondo

NICOLÒ PAGANINI

Nella divina arte dei suoni insuperato maestro.

Per questa solenne occasione doveva aver luogo un grande concerto nel teatro che porta il nome di Paganini, al quale dovevano prender parte Camillo Sivori e il violinista Casella; ma per la ristrettezza del tempo si dovette rimandare l'esecuzione a tempo migliore, tanto più che la coincidenza delle elezioni avrebbe distolto il pubblico dal prestare la dovuta attenzione ad una solennità commemorativa di sì alta importanza artistica. — MISTRAUS.

#### ALESSANDRIA, 30 ottobre.

Ernani, Ballo in maschera, Promessi Sposi, concerto di beneficenza, serata d'addio alla signora Ella Russell, al Politeama Gra.

Dopo l'*Ernani* e il *Ballo in maschera*, abbiamo avuto al Politeama Gra i *Promessi Sposi* di Pouchielli, la cui musica piace sempre più, per merito anche della signorina Russell e del tenore Bennotti protagonisti, non che della signora Mestres Trinidad e del baritone Salvi. N° 2 maestro concertatore il signor Achille Panizza, il quale seppe in pochissime prove ottenere un'esecuzione abbastanza buona, se si considera che le nostre masse corali ed orchestrali sono altrettanto scarse quanto poco addestrate.

Venerdì sera ebbe luogo un gran concerto, a beneficio degli inondati, al quale si prestarono gentilmente non solo tutta

#### PARIGI, 31 ottobre.

Solennità musicale all'Istituto di Francia — Un studio di Gounod sul Don Giovanni di Mozart, letto alla tornata annuale dell'Accademia delle Belle Arti — Le cantate dei laureati del gran premio di Roma: Marty e Pierre.

ERA festa all'Istituto di Francia, giovedì scorso. La sala del palazzo Mazzarino era piena, stivata. Aveva luogo la tornata annuale delle cinque accademie, di cui si compone l'Istituto: accademia francese, propriamente detta, quella cioè dei quaranta immortali; accademia delle scienze; di morale e politica; d'isozioni e belle lettere, e di belle arti. Un membro di ciascuna di queste cinque accademie leggeva un suo lavoro. La specialità della vostra *Gazzetta* non mi permette di parlare che dell'ultima di esse, voglio dire dell'accademia di belle arti, la quale è suddivisa in varie sezioni, ed una di esse è quella della musica. Questa volta la lettura d'un lavoro, espressamente scritto per la solennità, era devoluto ad un compositore di musica. Gli anni precedenti era stata fatta da un pittore, da uno scultore o da un architetto. I compositori di musica che hanno l'onore d'essere membri dell'Istituto sono sei: Ambrogio Thomas, Gounod, Massé, Reyer, Massenet e Saint-Saëns. La lettura, giovedì, è stata fatta da Gounod. Essa aveva per titolo: « Il Don Giovanni di Mozart. »

Gounod ha un immenso numero d'ammiratori e soprattutto d'ammiatrici. Le donne erano in maggioranza nella sala. Tutte ardevano d'applaudire l'illustre autore del *Faust*. Non dirò certamente che alcune di esse sieno state disilluse. Oh no! ma posso affermare che qualcuna è rimasta delusa — il che, come ben capite, non è lo stesso. L'oratore ha spesso spesso fatto delle incursioni nel dominio della metafisica, ora, le donne amano molto più la musica, perchè la comprendono, che la filosofia, di cui non intendono che ben poco, per non dir nulla. Se non che, quando il celebre maestro, lasciando i nugoli assai foschi della metafisica, ha vantato in uno stile poetico e pittoresco ad un tempo le bellezze della musica di Mozart in generale, e più particolarmente quella del *Don Giovanni*, i primi applausi sono stati fatti da mani femminee.

Non posso resistere al desiderio di darvi un saggio del lavoro di Gounod, e scelgo una specie d'apostrofe a Mozart, nella quale l'oratore ha dispiegato tutto il suo lirismo. Udite: « O divino Mozart! hai tu dunque posato il capo sul seno della Beatitudine infinita, come altra volta il discepolo prediletto sul seno del Redentore, per attingervi a torrenti la grazia impareggiabile che è il sogno dei grandi privilegiati! Sulla tua culla risuonò ancora la parola che scese dalle sfere sull'uomo-dio trasfigurato: « È questo il mio figliuolo prediletto, nel quale ho messo tutte le mie compiacenze; ascoltatelo! » Oh sì, tutte le sue compiacenze, giacchè il cielo, prodigo verso di te, t'aveva tutto dato, la grazia ed il vigore, l'abbondanza e la sobrietà, la spontaneità luminosa e la tenerezza ardente, in quell'equilibrio perfetto che costituisce l'irresistibile potere di chi affascina ed alletta, o che ha fatto di te il musicista per eccellenza, più che il primo, il solo... Mozart!

« E chi dunque ha mai percorso, come te, la scala immensa delle passioni umane? Chi è mai giunto ai limiti estremi con una sicurezza infallibile, egualmente armata contro la svenevolezza della falsa eleganza e la brutalità della forza menzognera? Chi ha mai saputo, come te, far passare l'angoscia ed il terrore attraverso le forme più pure e più inalterate?... »

Mi fermo qui. Questo breve frammento può darvi un'idea di quello che Gounod pensa di Mozart, di colui che Rossini chiamava suo vero maestro. In Rossini l'ammirazione per Mozart era un culto, un'adorazione, un'idolatria.

Dopo aver parlato sibeticamente dell'autore del *Don Giovanni*, l'oratore ha esaminato, analizzato, commentato quest'opera tutt'intera, dalla prima fino all'ultima battuta.

la compagnia di canto e suono del teatro, ma altresì alcuni egregi artisti e dilettanti della città, come, per esempio, il violinista Carlo Germano, che fu molto applaudito nel *Tremolo* di De Bériot — la giovane pianista signorina Lolla Petoletti, allieva del Cesi al Collegio di Napoli — il maestro Abba-Cornaglia, che riproducesse un suo scherzo per orchestra, *Le nozze di Pulcinella*, molto applaudito — il maestro Achille Keller, capo-musica del 73.° fanteria, che ottenne un clamoroso successo colla sua gran fantasia militare la *Breccia di Porta Pia*, dedicata a S. M. Umberto, — e infine, per non dilungarmi troppo, dirò che tutto il restante del programma (di circa 18 pezzi, gentilmente concessi, secondo al solito, dai benemeriti editori Ricordi e Lucca) ha fruttato immensi applausi alle signore Carola Caroli, Ella Russell, Trinidad Mestres; ai signori Barraca colla sua ottima banda del 21.° fanteria, al maestro Buscaglione, direttore del coro, e all'infaticabile concertatore Panizza. Morale: oltre L. 1,600 d'introito.

Sabato poi si chiuse l'autunno con una splendida serata d'addio della signorina Russell, che partì tosto per Valenza di Spagna; oltre all'opera i *Promessi*, cantò stupendamente le cavatine della *Traviata* e della *Linda*, non che una nuova ballata dell'Abba-Cornaglia — *Fior di memoria* — riscuotendo vivi applausi.

Stasera ha luogo la serata d'onore della signora Caroli e del signor Roman, applauditissimi nell'*Ernani*; e domani si aprirà un nuovo corso di rappresentazioni con nuovi artisti in parte e nuove opere oltre i *Promessi Sposi*. — GAGLIARDO.

#### CAGLIARI, 30 ottobre.

Teatro Ciccio: Ancora Alda — I Puritani — Teatro Cerruti.

MALGRADO gli inconvenienti segnalativi nella precedente mia corrispondenza, e che, in massima parte, pur troppo, sussisteranno sempre, abbiamo avuto finora quindici rappresentazioni dell'*Alda*. — È superfluo il soggiungermi che le medesime vennero coronate dagli applausi del numeroso pubblico. — Chi sa quante altre se ne faranno ancora!? — A tutto ieri, 29 corrente, ebbero luogo cinque rappresentazioni dei *Puritani*, che andarono in scena la sera del 24 stesso con esito lusinghiero, o meglio con applausi a tutti i principali esecutori, sebbene la maggior parte abbiano lasciato a desiderare. Chi, fra questi, merita davvero le circostanze attenuanti, si è il tenore signor Nicola Figuer, il quale ha una eguale e simpatica vocina che sa modularla abbastanza bene. È un esordiente, ma va incoraggiato, perchè non gli mancano le doti d'un buon artista. Riscuote applausi nei punti più salienti del capolavoro belliniano. Vero fanatismo ha destato la signorina Dolores Bureo, un'Elvira veramente degna d'ogni maggior encomio o dei frenetici applausi che le vengono seralmente tributati. Essa è dotata di voce chiarissima, agile e molto gradevole, malgrado alquanto tremula, e sa renderci mirabilmente tutte le bellezze di cui è ingemmata la sua parte, massime nella *polacca* e nell'aria dell'atto secondo. Nella difficile cadenza di quest'ultimo ci regala un lungo e magnifico trillo maestrevolmente modulato, dopo cui il pubblico la chiama ripetuto volte al proscenio. — I cori passabilissimi; messa in scena non adatta; l'orchestra un po' alla carlona.

Per terza opera ci si appresta la *Dinorah* con la Baireo, la Bianchi-Fiorio, Anton, Figuer, Acconei, Megia e la signora Aveira. — Così, a mo' di parentesi, non posso tralasciare di segnalarvi la mia meraviglia e quella del pubblico perchè l'impresa lascia inoperoso l'altro primo basso assoluto signor Nazareno Manni, dotato d'intelligenza e di voce molto simpatica e pastosa; contrariamente a quanto prima vi annunziavo, non lo si fece cantare nei *Puritani*...

Al teatro Cerruti continuano le rappresentazioni la compagnia Riolo, un non poco lodata, anche con la bambina-prodigio Emilietta Ainaia. — DRAGONAZZO.



E l'ha fatto magistralmente. Chi lo poteva meglio di lui? Nullameno, se dovessi esprimere un riaccredimento, lo farei per avergli veduto trascurare - e non a caso, ma di proposito - alcuni tra i più bei pezzi del *Don Giovanni*, come per esempio il duetto *Là ci darem la mano*, l'aria di Zerlina, *Batti batti, bel Masetto*, l'altra aria della stessa, *Veirai, carino*, il settimino, l'aria di Donna Anna, *Ah! non mi dir*, ecc. Come si può, nella lunga e particolareggiata analisi di uno spartito, e dopo essersi fermato a tanti e tanti altri pezzi, saltar via i più belli, i più ammirati, i più popolari? E notate che prendo la parola *popolari* nel senso più nobile, voglio dire consacrati dal voto generale.

Vero è che l'oratore se ne scusa dicendo: « Salto via il delizioso duetto *Là ci darem la mano*, nuovo capriccio di quel genio che corre senza posa e seduce senza far grazia. Lascio da parte venti altre gemme, » ecc., ecc. A mio umile avviso avrebbe fatto meglio a non saltarle via... Ed anche per questo, ho osato dire che l'uditorio femminile era rimasto disilluso. Gli è come se avesse parlato della beltà del viso d'una donna ed avesse negletto gli occhi, la labbra e i denti. Credo superfluo il dire che la lettura del Gounod è stata applaudita. Invero, salvo questo lieve appunto, il suo studio sul *Don Giovanni* è ammirabile.

Nella stessa tornata sono state eseguite le due cantate (o scene liriche) dei laureati del « gran premio di Roma, » i quali, quest'anno, sono i signori Marty e Pierné. Non vi meravigliate di trovarne due in cambio d'un solo. L'anno scorso l'Accademia delle belle arti fu d'avviso che non vi fosse luogo a concedere il gran premio di Roma pel concorso di composizione musicale. Quest'anno invece ne ha dati due. Dunque due nuovi pensionati. Essi passeranno un anno alla Villa Medici a Roma, ed altri tre anni ove più loro piace. La pensione durerà quattro anni.

Il titolo della cantata del concorso del 1882 era *Edith* (parola di Gounod). Come v'è noto, questi piccoli drammi lirici non devono avere che tre personaggi e senza cori; il compositore può così scrivere per tre voci. Nella cantata *Edith* i tre personaggi sono Aroldo, re d'Inghilterra, Edith, sua fidanzata, ed un frate.

L'argomento è il seguente: Il re è caduto trafitto sul campo di battaglia di Hastings. Un frate viene a cercare il cadavere. Nè è il solo che abbia avuto questa pietosa idea. L'amore ha fatto come la religione. Edith rinviene la spoglia del suo fidanzato, e la bagna del suo pianto... O sorpresa! Aroldo respira, egli vive; la sua ferita è leggiera. Ecco i due amanti nelle braccia l'uno dell'altra. Il frate benedice il loro amore, e il marito *Edith*. Ecco tutto.

E su questo piccolo *tutto* i due giovani alunni del Conservatorio nella classe d'armonia di Massenet, hanno scritto il loro *spartito*; il quale si compone d'un preludio, d'una introduzione, d'un'aria del basso (il frate), d'una grande aria di soprano, d'un duetto d'amore e d'un terzetto con chiusa finale.

Convien dire che i laureati hanno molto bene orchestrato la loro opera in miniatura. Ciascuno di questi due pregevoli lavori è stato eseguito ad orchestra nella gran sala dell'Istituto, ed ambedue sono stati applauditi. La cantata del Pierné è stata cantata dalla Montalba (dell'Opéra) che ne ha fatto risaltare tutte le bellezze melodiche; dal tenore M. Lierat e dal basso Belhomme (entrambi dell'Opéra-Comique). Quella del Marty è stata eseguita dal tenore Talazac e dal basso Cabalet (ambedue, anch'essi, dell'Opéra-Comique) e da M.<sup>o</sup> Dufranc (dell'Opéra). È stata ancora una buona fortuna per ciascuno dei due laureati d'aver per interpreti, uno la Montalba; l'altro, Talazac.

Il difficile sarà per questi eccellenti giovani di poter far rappresentare un'opera su d'una delle due grandi scene musicali di Parigi: all'Opéra o all'Opéra-Comique; ciò al loro ritorno fra quattro anni; o almeno al secondo di questi due teatri. Al primo arriveranno (forse!) quando avranno i capelli bianchi... e quando non ne avranno più. - Ecco perchè molti di essi si consacrano all'operetta. « Ne ho veduti tanti e tanti! » - A. A.

## TEATRI

CASALMONFERRATO. — Ci scrivono:

Al nostro teatro Municipale si rappresenta il *Faust*, interpreti la signorina Savelli e la signorina Gizzi, il tenore Carnelli, il basso Corti, il baritone Pontotti. Emerge la brava Savelli, come cantante e come artista, e si fa applaudire calorosamente, specie dopo l'aria dei gioielli. Piacciono assai il Carnelli ed il Corti; buoni anche la Gizzi ed il Pontotti. In complesso uno spettacolo soddisfacente, anche perchè i cori sono bene istruiti e l'orchestra è abilmente diretta dal Mascheroni.

## IMPIEGHI VACANTI

**Roma.** — Il 3.<sup>o</sup> Reggimento di fanteria ha bisogno di un capo-musica. Le domande devono essere presentate prima del 20 novembre al Comando del Reggimento.

**Varese (Ligure).** — Si ricerca un maestro per la Banda Musicale, ed organista; stipendio L. 1200 oltre gl'incerti. Dirigere le domande al Sindaco prima del 20 novembre.

**Correggio.** — Si ricerca un maestro nella nuova scuola, Comunale di musica, con 1600 lire annue. Si rivolgano le domande al Sindaco prima del 15 novembre.

## NECROLOGIE

**Milano.** — Eugenio Merelli, figlio dell'imprenditore Bartolomeo, impresario anch'esso del teatro di Varsavia, direttore di quelli di Vienna e Pietroburgo, morì a 57 anni il 2 corrente mese.

**Napoli.** — Sebastiano Giordano, artista di canto.

— Oreste Imbimbo, artista di canto.

**Parigi.** — Paulina Castri, cantante, morì il 16 ottobre.

**Salat-Quentin.** — Walther-Louis Massart, professore di musica, morì a 82 anni. Era nato a Liegi.

**Londra.** — William Holtzer, coreografo.

**Darmstadt.** — La signora Schenberger, nata Marianna Marconi, cantante di molta fama, prima a Mannheim, poi a Vienna, dove l'aveva chiamata il celebre Cherubini, morì il 9 ottobre in età di 85 anni.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signor G. B.

Vi preghiamo a credere che nella *Gazzetta* se vi sono benemeriti, non vi sono però privilegiati di sorta. Se le decisioni prese non convengono colle vostre, è unicamente perchè abbiamo deciso col nostro cervello.

## SCIARADA

Per il primo l'altro sona  
Tutto il conte e la matrona.

Questo degli allusioni che spiegheranno la *Sciara*, estratti a sorte, ricorrono in dopo un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 43:

L'Aida rappresentasi nella Scala.

Nessuno ne mandò la spiegazione esatta. Nella stampa della *Chiese diplomatice* del N. 42 occorsero alcuni errori, non ostante i quali ci pervennero le due spiegazioni registrate. Chiediamo senza degli errori, che è difficilissimo evitare in questa sorta di enigmi, a tutti coloro che perciò solo sono stati avvertiti nella spiegazione.

ROTORO-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Guglielmi Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE

## DI MILANO

ANNO XXXVII. - N. 40  
12 NOVEMBRE 1892.DIRETTORE  
GIULIO RICORDIREDATTORE  
SALVATORE FARINASE PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## Il Don Giovanni di MOZART

Il nostro corrispondente da Parigi ci annunzia che, nella pubblica adunanza annua delle cinque accademie francesi, seguita il 25 ottobre scorso, Carlo Gounod lesse un interessantissimo studio circa un'opera lirica, che, benché quasi centenaria, merita sempre l'ammirazione che molte generazioni di artisti le hanno accordata. Parliamo del *Don Giovanni* di Mozart. — I nostri lettori sanno quanto sia valente Gounod nel maneggiare la penna del letterato, e riproducendo un suo articolo di critica musicale, crediamo far cosa grata ai nostri lettori.

Esa il mese di gennaio del 1832. — Nella meravigliosa compagnia musicale che a quel tempo dava rappresentazioni al teatro Italiano, brillavano i nomi illustri della Malbran, delle Grisi, dei Rubini, dei Lablache, dei Tamburini e molti altri che formano un insieme d'esecuzione quale è rarissimo incontrate in un teatro.

Avevo allora 13 anni e mezzo; facevo gli studi al liceo San Luigi, ed avevo avuto l'onore di far parte del famoso bauchetto scolastico che si chiama il San Carlomagno, onore da cui conseguiva uno di quei permessi straordinari che si chiamano, in linguaggio di collegio, *uscite di favore*. Io amavo appassionatamente la musica, e mia madre, la quale sapeva che nessuna ricompensa del mio lavoro potrebbe rendermi più felice di quella, mi annunziò che mi condurrebbe la sera medesima a sentire il *Don Giovanni* al teatro degli Italiani.

Fu per me un tale sussulto di felicità che ne perdei l'appetito, vedendo la qual cosa, mia madre mi disse: « Sai che se non mangi, non verrai a teatro! » Di fronte ad una simile minaccia, avrei inghiottito eroicamente qualsiasi cosa.

Desinai dunque con un'obbedienza esemplare, e finalmente partimmo, io e mia madre, per la Terra-Promessa! Mi sembrò di penetrare in un santuario.

Infatti, appena fummo entrati, mi sentii avvolto in una specie di terrore sacro, come all'avvicinarsi a qualche mistero imponente e terribile; provavo ad un tempo, in una commozione confusa e fino a quel giorno sconosciuta, il desiderio ed il timore di quanto doveva accadere dinanzi a me.

Eravamo in galleria, poichè la modesta rendita di mia madre, che lavorava per sovvenire all'educazione de' suoi figliuoli, non aveva permesso di pretendere i posti più costosi; ma siccome eravamo giunti di buon'ora, così ci mettemmo sul davanti della galleria, come primi occupanti.

Bisognò dunque aspettare molto tempo prima che lo spettacolo incominciassero; ma il tempo non mi sembrò lungo;

quel teatro, quel lampadario, tutto quell'apparecchio grandioso, era già, per me, uno splendore.

Finalmente furono picchiati i tre colpi sacramentali; il direttore d'orchestra alzò il suo archetto, un religioso silenzio si fece nel teatro, e l'*ouverture* incominciò.

Rinunzio a descrivere quello che provai fino dai primi accordi di questo prologo sublime e terribile. Come potrei farlo, quando oggi ancora, dopo 50 anni d'un'ammirazione sempre crescente, il mio cuore sussulta e la mia mano trema soltanto a scriverlo?... Tutto ciò che mi rammento, si è che mi parve che un Dio mi parlasse; caddi in una specie di prostrazione dolorosamente deliziosa, e semisoffocato dalla commozione: « Ah! mamma! esclamai, è questa la musica? » Ero assolutamente stordito.

O divino Mozart! hai tu dunque riposato sul seno della Bellezza infinita, come un tempo il discepolo prediletto in grembo al Salvatore, per attingervi a torrenti quella grazia impareggiabile che segna i grandi privilegiati? Anche la tua culla ha forse inteso quella parola che scende dal cielo sull'uomo-dio trasfigurato: « Costui è il mio figlio prediletto, in cui ho riposto tutte le mie compiacenze; ascoltatelo! » Oh! sì, tutte le sue compiacenze! poichè il cielo, profligo, ti aveva dato ogni cosa, la grazia e la forza, l'abbondanza e la sobrietà, la spontaneità luminosa e la tenerezza ardente, in quell'equilibrio perfetto che costituisce l'irresistibile potenza del fascino, e che ha fatto di te il musicista per eccellenza, più che il primo, il solo!... Mozart!

Chi mai ha percorso, al pari di te, la scala immensa delle umane passioni? Chi ha toccati i limiti estremi con quella sicurezza infallibile, armata del pari contro le picciolerie della falsa eleganza e la brutalità della forza menzognera? Chi mai ha saputo, al pari di te, far passare l'angoscia ed il terrore attraverso le forme più pure e più inalterate?

*Don Giovanni!* Tutto un mondo umano! — la nobile donna oltraggiata e vendicatrice, — la figlia palpitante sul cadavere del vecchio genitore assassinato, — il gran signore libertino fino al cinismo ed audace fino all'ingiuria, davanti alla Giustizia divina, — la sposa respinta e beffata, — la contadina affascinata dalla galanteria, — la servilità d'un valletto vigliacco e superstizioso — e finalmente quella tragica figura della statua del Commendatore, i cui accenti terribili vi agghiacciano il sangue nelle vene, — tutto! Mozart è stato eccellente in tutto, ed il sublime sembra essergli familiare al pari del comico.

Mozart diceva, parlando del *Don Giovanni*, che lo aveva composto *per sé e per due o tre amici*. Parole profonde sotto l'apparenza d'un'ambizione modesta! Gli è che l'*idillista* è la quintessenza della vita, è il tabernacolo di tutti i grandi raccoglimenti, l'amicizia, l'amore, il genio (forma speciale dell'estasi); l'intimità è il tu per tu colle confidenze divine. Epperò l'avvenire ha moltiplicato i due o tre amici del *Don Giovanni* colle stelle del cielo e le sabbie del mare.



Ah! giovani, che respingete e temete la dottrina dei maestri come un giogo umiliante per la vostra personalità ombrosa, e che vi gettate a rimorchio del primo ciarlatano venuto veri *boldi* abbandonati all'influenza di tutti i centri d'attrazione che attraversano lo spazio - vi conosco, e so che cosa volete! Voi mirate all'effetto, come si mira allo spirito. Non è la vostra *Arte* che vi possiede, è il vostro *Io*; voi vi curate molto meno d'essere che non di sembrare; pensate a voi stessi, e vi cercate con una passione che non è se non l'incubo del vostro trionfo.

Ebbene, non vi troverete, giacché « chi si cerca si perderà; e chi si rinuncia si ritroverà. » Chi metterà la forza e la gioia nel trionfo, troverà la debolezza e lo scoraggiamento in uno scacco. L'amor proprio è un suicidio! È un errore proporzionato alla quantità di luce e di generosità che è la vera vita dell'amore, e di cui esso ha bisogno per essere pienamente soddisfatto.

Ora, al pari dell'amore, anche il genio è, anzitutto, abnegazione. Le leggi del Bello sono le medesime di quelle del Buono; poiché il Bello ed il Buono, consubstanziali nella loro essenza assoluta, non si distinguono fra di loro che per le loro proprietà rispettive e per le loro relazioni speciali colle diverse facoltà del vostro intelletto nel quale il loro raggio unico si *refrange*, in certo qual modo, come in un prisma intellettuale: ed è per questo che, nel valore estetico d'un'opera d'arte, del pari che nel valore d'un atto morale, vi ha per lo meno altrettanto di ciò che vi si proibisce, quanto di ciò che vi si permette. Il genio è sempre la *personalità*, senza dubbio, ma la *personalità inconscia*, e che si eleva in tal guisa fino all'espressione dell'Umanità intera, vale a dire fino alla più alta *impersonalità*.

Ritorniamo al *Don Giovanni*.

Signori, dovrò necessariamente rinunciare ad un'analisi particolareggiata, sotto pena di dare a questa lettura proporzioni che correrebbero rischio di non interessar più che me solo, e non potrà segnalare se non alcuni di quei pezzi che sono meravigliosi.

Ed anzitutto, *l'antefatto*. Quale esordio grave e maestoso, tolto dal lugubre colloquio del colpevole e dell'*Uomo di pietra*! Come è solenne il ritmo che sorregge quelle funebri armonie ed esprime eloquentemente e tranquillamente il peso di quella giustizia divina « talvolta tardiva » di cui parla Platone, e di cui Tertulliano diceva che essa « è paziente perché dispone dell'eternità! »

Quale profonda filosofia in questo intanto immediato del puro genio, intuito cosciente o no, poco importa, ma, secondo la gran parola di Bossuet, « illuminazione improvvisa della Ragione, e mille volte più sicura delle penose ed affaticanti elucubrazioni d'un enfatico e pretenzioso trascendentalismo! Com'è spaventoso quest'Uomo di pietra, che si avvanza con passo monotono ed implacabile al pari della fatalità! Rassomiglia al sordo brontolio d'un oceano che sale e sta per sommergere ogni cosa; egli solo, quell'Uomo di pietra, è tutto un diluvio!

Ma gli avvertimenti del cielo non sono ascoltati. Ed ecco, all'improvviso, ritmi d'una giovinezza impetuosa, pazza di piacere, anelante d'orgia, impaziente di giogo e di freno, ci lanciano in piena vertigine in un *allegro* che straripa di foga e di ardore.

Quale vigoria svelta ed imprudente ad un tempo! Quanta eleganza in quella svergognatezza d'ampio e di corrotto! Quanta noncuranza altera in quello spudicaccio che riderà o berrà o canterà fino dinanzi alla morte! Quanta sonorità sfacciata e scoppiettante dopo tutti quei terrori! Il dramma è già compreso tutto quanto in quella prodigiosa *ouverture*, che fu scritta in una notte, notte seconda di cui si sarebbe potuto dire, al pari dello scrittore sacro profetizzante quella della nascita del fanciullo Divino: *Non sicut dies illuminabitur*. Questa notte sarà luminosa al pari del giorno!

Si leva il sipario. È notte. Solo sulla piazza pubblica,

Leporello, il servo pauroso, agli ordini di tutti i capricci del suo signore, aspetta il padrone, che è penetrato nel palazzo del Commendatore, per rapirne la nobile figlia, Donna Anna. Don Giovanni accorre, seguito dalla sua vittima, le cui grida hanno svegliato il padre. Il Commendatore provoca l'audace fellone; si sguainano i ferri, e qui s'impegna un terzetto meraviglioso di verità cupa e di suprema agonia, al quale Leporello, mezzo morto di paura, piglia, in un canto della scena, una parte tragi-comica. Il Commendatore muore, ed il suo assassino se la svigna, protetto dall'oscurità. Rientra Donna Anna, pallida, affannata; sulla piazza deserta, essa cerca, scorge un uomo giacente a terra, - si avvicina tremante... È suo padre!

(Continua).

CARLO GOUNOD.

## ALLA RINFUSA

\* Nella gran sala-teatro del Reale Conservatorio di Madrid, si fece udire il pianista francese Alfonso Thibaud. Il direttore del Conservatorio, maestro Arrieta, aveva invitati molti intelligenti ed amatori dell'arte, professori e rappresentanti della stampa. Il pianista, signor Thibaud, si fece udire in pezzi di vario genere, e si fece ammirare per la interpretazione di varie composizioni di Schumann, Beethoven, Chopin, Rubinstein e Gottschalk, riportando un ottimo successo nell'intero programma da lui scelto con molto accorgimento e buon gusto.

\* Apprendiamo dalla *Revista Musical* che una società di professori si propone di dare concerti musicali all'Avana.

\* A Salto Orientale (Uruguay) si sta costruendo un nuovo teatro intitolato teatro Morraoango. Anche a Salta sarà compiuto, nel maggio 1883, un teatro, che verrà chiamato della Vittoria.

\* Sulla tomba di Teodoro Kullak, a Berlino, s'innalzerà, quanto prima, un monumento, per iniziativa degli allievi e degli ammiratori del celebre professore.

\* Leggiamo nei giornali tedeschi molte lodi dei pianoforti verticali della casa Heise. Questi pianoforti hanno la specialità di essere forniti d'una completa pedaliera moderna per lo studio dell'organo, secondo le indicazioni del dottor Reuter, direttore dell'*Orgel und Pianofort Zeitung*.

\* Nell'ultima sua adunanza, l'Accademia di Belle Arti di Parigi ha decretato i premi di cui dispone in virtù di diverse fondazioni. Il premio Monbigne (valore 1500 franchi), destinato all'autore della migliore opera comica rappresentata nell'anno, fu dato al signor Poise per *l'Amore medico*, ed al signor Enrico Marchal, autore della *Taverna dei Trabaux*. Il premio Chartier (valore 500 franchi), istituito per incoraggiare la musica da camera, fu offerto al signor Widor. È noto che il premio Rossini (valore 3,000 franchi) non venne ancora destinato quest'anno, avendo il Comitato che esamina gli spartiti scritti sul *Prometeo incatenato*, cantata del signor Du Locle, giudicato che il concorso non meritava alcuna ricompensa.

\* Si è fondata a Valparaiso una Società musicale che si propone di dar concerti di musica da camera, ed altri consacrati alle composizioni classiche.

\* L'anno venturo, i Berlinesi avranno un nuovo teatro d'operetta, che sarà costruito apposta per restituire alla musica quello che le si vuol togliere, concedendo il teatro Frédéric Wilhelmstadt alla drammatica.

\* Franz Abt, popolarissimo compositore di *Lieder* in Germania, ha lasciato Brunswick, dove occupava da gran tempo le funzioni di maestro di cappella della corte, e va a stare a Wiesbaden.

\* Il nuovo teatro che si sta costruendo a Denia (Spagna) sarà inaugurato il 23 novembre, e porterà il nome di Caffè-Teatro di Rosello.

\* Antonio Rubinstein, dopo aver passato alcuni giorni a Berlino, è partito per Lipsia per attendervi alle prove della sua opera *i Maccabei*.

\* I giornali di Vienna annunziano che l'Imperatore d'Austria ha concesso a Paolina Lucca la croce d'oro per il merito.

\* Una modesta cerimonia fu compiuta il giorno 28 ottobre scorso al Cimitero Monumentale di Milano, l'inaugurazione del monumento del compianto maestro Rossari. Erano presenti l'Associazione fra gli operai dello stabilimento Pelitti, con bandiera, la rappresentanza delle Scuole Popolari di musica, alcuni amici del Rossari e parecchie signore e signorine. Il monumento è dovuto al valente scultore Pietro Fumeo. Pronunziarono affettuose parole alla memoria dell'estinto i signori Rera e Chiusi.

\* Una curiosa statistica fa il giro dei giornali, quella degli animali che hanno parte nelle rappresentazioni teatrali. Nel *Lohengrin*, per esempio, un cigno e una colomba; nei *Nibelungi* il gran cavallo della Walküre; nel *Flauto magico* un serpente, dei leoni, degli elefanti e degli uccelli; nell'*Assedio di Granata* una colomba; nel *Freischütz* un'aquila; nella *Dinorah* una capra; nella *Genocidia del Brabante* una biscia; nel *Giuseppe il giusto* camelli e tori; nella *Mille ed una notte* una mula; cavalli ce n'entrano in molte: nel *Tannhäuser*, nel *Rienzi*, nell'*Ebrei*, nel *Nabucco*, nel *Marco Visconti*, nel *Don Carlo*, nel *Conte Verde*, ecc.

\* L'orchestra Orfeo che doveva recarsi a Vienna ed a Berlino, giunta a Graz si è sciolta perché ha fatto cattivi affari. A Trieste fu aiutata dal barone Morpurgo per poter ritornare in patria.

\* Una società di capitalisti propone al Municipio di Torino la vendita di parecchie migliaia di metri quadrati di terreno della Piazza Venezia, per fondarvi un grandioso albergo, un Politeama con annesso sale da ballo, saloni per adunanze, ricreatori a giardino, caffè, palestra, ecc. Si tratta della costruzione d'un vero quartiere del passatempo e dell'eleganza, che dovrà essere pronto per l'epoca dell'apertura dell'Esposizione Nazionale del 1884.

\* L'*Aida* fu accolta con entusiasmo a Bucarest, e gli esecutori Gabbi, Preziosi, Petrovich, Pogliani, Pinto, nonché il bravo direttore d'orchestra, maestro Bimboni, furono applauditissimi.

\* Il teatro del nuovo Casino di Nizza sarà inaugurato nella prima quindicina di gennaio.

\* Sono incominciati i lavori di restauro del teatro Goldoni di Livorno, e saranno compiuti in tre mesi.

\* Il compositore Enrico Kellen, di cui annunziammo, or non è molto, la grave infermità, è guarito perfettamente, poiché i giornali francesi annunziano che deve suonare a Parigi nei concerti Paderloup, e fare poi un giro artistico in Russia.

\* Il *Ottadino* di Trieste spacciava, pochi giorni fa, una folia in proposito di Arrigo Boito, facendolo fidanzato all'esimia cantante Berghini-Mamo. - Dove mai il *Ottadino* sia andato a pescare una simile notizia, davvero non arriviamo ad immaginare. Avrebbe almeno aspettato il primo d'aprile!

\* Annunzia il *Courrier du Soir* che Giovanni Strauss consacra una parte del suo patrimonio a fondare un ospizio per musicisti. Una curiosa aggiunta che vien fatta a questa notizia si è che una sala speciale verrebbe riservata ai cultori della musica di Wagner (?).

\* Un violino di tartaruga trovai ora presso uno dei principali negozianti di rarità, a Berlino. Esso venne fabbricato sul principio del secolo, da un maledese, pel Residente olandese in Batavia, poiché, in quel clima, il legno non si conserva. Per tal modo, quello strumento a corda è ritornato - benchè per via indiretta - alla originaria sua materia, poiché è noto, che i primi strumenti a corda erano formati col guscio d'una tartaruga.

\* I concerti popolari del Circo d'Inverno, a Parigi, diretti dal Paderloup, non danno, finanziariamente, buoni risultati, poiché lo stesso Paderloup, intendendo ora di riprodurre delle opere liriche, che richiedono delle masse corali, e le cui prove sono molto lunghe e costose, confessa la propria impotenza, e domanda una sovvenzione al Consiglio municipale, che, certamente, prenderà tale giusta richiesta in considerazione.

\* Nella parrocchia di Cattistock (Inghilterra) furono inaugurate testè le nuove campane. In un rapporto assai completo, un critico-perito dichiara che « le campane di Cattistock sono le più belle d'Inghilterra, e che sarebbe difficile trovarne di più perfette, neanche nel Belgio. » La sera fu dato un gran concerto sulle 33 nuove campane, che ottennero un vero trionfo.

\* La società regia, l'Orfeo di Edimburgo, prepara un gran concerto per venire in aiuto delle vittime delle inondazioni in Italia.

\* Nel teatro di Lipsia si rappresentò, or sono pochi giorni, il *Don Giovanni* di Mozart nella sua forma primitiva. Si ristabilirono cioè i pezzi che si aveva l'abitudine di sopprimere, ed i recitativi furono accompagnati al pianoforte. Fra i pezzi ristabiliti vi è tutta la scena fra Zerlina e Masetto, in cui essa lo lega sulla sedia, un'aria di Donna Anna ed il vero finale del secondo atto, quando, morto Don Giovanni, il palazzo crolla e tutti i personaggi che si trovano riuniti in scena, cantano una strofa finale. Si osservarono tutte le indicazioni del libretto del poeta Da Ponte, si ristabilì l'orchestra tra le quinte nella scena fra il Commendatore e Don Giovanni, Leporello dice ai suonatori, nella scena del bauchetto, di suonare l'aria *Cosa rara*, indi un'altra: *Era i due lidiganti il terzo gode*. La prima è di Martini, la seconda di Sarti.

## IL CONSERVATORIO DI BRUXELLES

*Annuaire du Conservatoire Royal de musique de Bruxelles. — 6. Année. — 1882.*

(Continuazione e fine. Vedi N. 45).

Il Conservatorio di Bruxelles conferisce 20 pensioni (*bourses*) di 250 lire, divisibili anche a metà, ai migliori allievi, dopo il primo anno. Ce ne sono poi tre altre speciali di 1200 lire ciascuna, due date dal Governo, ed una dalla provincia, destinate per le scuole di canto.

È molto notevole la massima importanza che si dà nel Conservatorio di Bruxelles all'insegnamento del solfeggio, che in paragone è assai inferiore nel nostro Istituto milanese. È un difetto che ho battuto altre volte, e che ribatto volentieri, coll'eloquenza dei fatti e delle cifre. A Bruxelles ci sono due corsi di solfeggio, collettivo e individuale. Il collettivo è diviso in grado inferiore e grado superiore.

Per il grado inferiore ci sono due professori, uno per gli allievi maschi, ed una maestra per le femmine; ci s'insegna l'intonazione colle formule Dessier, la pratica del solfeggio, nei toni maggiori e minori i più comuni, colle combinazioni ritmiche le più semplici; poi dettatura per l'intonazione ed i ritmi separati.

Per il grado superiore sono egualmente due i professori, per maschi e per le femmine; ci s'insegna il solfeggio sulle sette



chisivi; canto a prima vista, con testo; studio completo della teoria elementare; dattatura musicale per l'intonazione ed i ritmi riuniti.

Il coro del solfeggio individuale è destinato agli allievi adulti del Conservatorio, particolarmente ai cantanti, con quattro professori, tre per maschi ed una maestra per le signorine. Sommato tutto, al Conservatorio di Bruxelles ci sono otto scuole gerarchiche, complete, di solfeggio, con otto docenti. Da noi è ben differente.

Senza specificare tutte le altre scuole, noterò solamente le differenze delle nostre. A Bruxelles alla scuola d'organo è accompagnata quella di *canto-fermo*, complemento indispensabile, da noi trascurato. Il pianoforte ha due categorie, la prima della scuola di stile, di perfezionamento, nelle quali insegnano due insigni artisti, il Dupont e lo Zarembski; la seconda è scuola di meccanismo (*Classe de clavier*) affidata ad eccellenti ripetitori. La classe di violino è completamente separata da quella della viola, con un professore apposito per ambedue, il Colyns per il violino, il Pirket per la viola. Per il *saxophone*, per il *trombone* e per il *cornu*, ci sono tre scuole separate, con professori appositi; solamente la *tromba* è insieme, nella stessa scuola, col *cornet à piston*. Da noi sono insieme il *violino* e la *viola*, *tromba* ed il *trombone*, e non mi paiono, davvero, due matrimoni bene assortiti.

All'elenco delle scuole, dei professori, ed al quadro degli orari, che occupano una buona parte dell'interessantissimo *Annuario*, fa seguito la lista dei doni al Museo ed alla Biblioteca del Conservatorio: tra i regali al Museo noterò quelli pervenuti dall'Italia, fra i quali notevolissimi gli strumenti rari del signor Krauss figlio, di Firenze, che sono i seguenti: un *clavicordo* del XVIII secolo; una *ribeca*, italiana, della stessa epoca; una *spinetta da serenata*, italiana; uno *scacciapensieri*, napoletano; una *tromba di paglia*, fiorentina, come quella della fiera dell'Impruneta; due *trombe di vetro*, pure di Firenze, ed una *tromba di latte*, di Roma. Un altro dono, inviato dalla signora Giovannina Luca, è il libro dei *Capricci armonici* per chitarra spagnola, trascritti sulla notazione moderna, dal bravo Chilesotti, ma questo, a dir vero, era un dono da collocare, non già nel Museo, ma in Biblioteca. Sono pure importanti le meccaniche per pianoforte, mandata dalla signora Erard, incominciando dal modello primitivo del 1821, nonché altre meccaniche già antiche, del secolo scorso. Un altro celebre fabbricatore di pianoforti, il Broadwood di Londra, ha regalato al Museo due cembali Cristofori, importantissimi, uno del 1709, l'altro del 1711: poi uno di Zuppe del 1766, e quattro di una fabbrica, incominciando dal 1789.

Il Conservatorio di Bruxelles, come già dissi, ha un grande aiuto e fattore educativo, nella Società dei Concerti istituita nel suo seno, ben differente dalla così detta Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, istituzione autonoma, indipendente dal Conservatorio, il quale non le presta che la sala. I Concerti del Conservatorio di Bruxelles sono invece parte integrante dell'istituzione: il personale degli esecutori, sia strumentisti che cantanti, si compone dei professori, dei maestri (*moniteurs*), d'un numero determinato di *associés* scelti fra i migliori esecutori della capitale, nonché degli allievi delle classi d'insieme, ritenuti idonei, ed in genere dei laureati dell'Istituto. Eventualmente si scritturano anche degli *auxiliari* salariati, che si scelgono di preferenza fra i vecchi allievi. L'orchestra, d'ordinario, si compone, per gli strumenti d'arco, di 15 primi violini, 15 secondi, 12 violi, 10 violoncelli e 12 contrabbassi. Il coro si compone di 40 soprani, 40 contralti, 30 tenori e 32 bassi, compresi gli *associés* e gli *auxiliari*. Complesso omogeneo, perfetto, dal quale si ottengono ammirabili esecuzioni, con programmi dei più interessanti, scelti con fine, sagace criterio artistico, dall'esimio maestro Gavaert, ed è pure un sommo concertatore e direttore d'orchestra. Nell'*Annuario* ci sono i programmi dei quattro concerti, dati nel 1881, che fanno venire l'acquolina in bocca, e vorrei trascriverli tutti, ma mi accontenterò di citarne sommariamente un paio: il secondo, per esempio, del 13 febbraio 1881, composto dell'*Orchestra di Santa Cecilia* di Haydn, o della *Settima Sinfonia* di Beethoven; poi quello del 10 aprile, composto dell'*Arca Noè* a doppio coro di Gumbert (1540), del *Benedictus* a triplo coro di Gabrielli (1580), di un *Locus Ite* a 4 voci d'autore ignoto, pure cinquecentista, e del *O fili et filie* a doppio coro di Leising (1625). Per seconda parte, già il capello, la *Nona Sinfonia*... non dico di chi,

La distribuzione dei premi a Bruxelles si fa ogni anno, in novembre, solennemente, col intervento del Re, della Regina, dei ministri e di tutti i più illustri nomi della metropoli. L'*Annuario* pubblica il resoconto di quella dello scorso novembre. La seduta venne aperta con un discorso importante, artistico, del signor Rolin-Jacquemyns, ministro dell'interno. Egli ricordò i cinquant'anni d'esistenza dell'Istituto, il quale può gloriarsi d'aver data l'educazione artistica a musicisti, maestri e critici insigni, come il Fétis, Benoit, Lassen, Lemmens, Samuel, Soryais, Stadtfeld, Vieuxtemps. Anche egli constatò la salutare influenza educativa esercitata dai Concerti del Conservatorio, nonché dall'istituzione del Museo, divenuto uno dei più importanti, meglio provveduti d'Europa. Quale ministro da noi pronunciarebbe mai le calde, generose ed affettuose parole per l'arte, del signor Rolin?.. Per quanto lo cercò, io non lo veggio.

Dopo il ministro prese la parola un altro personaggio, il principe di Careman-Chimay, presidente della Commissione di vigilanza, che corrisponde al nostro Consiglio accademico. La sua è stata una rassegna delle notizie più importanti dell'annata, riguardanti l'Istituto, i nuovi professori entrati nello stabilimento, le feste musicali a Lissz, la stupenda esecuzione della sua *Faust-Symphonie*, l'aiuto efficace, premuroso del Governo, la necessità di migliori locali per il Museo, coi meriti elogi, alla vigile, intelligente, appassionata direzione dell'illustre Gavaert.

Ho insistito un pochino su questi discorsi nel giorno della chiusura, non già perché i discorsi in generale mi piacciono, ma perché se si hanno da fare, siano fatti da persone autorevoli, che trattino sul serio le questioni d'arte, in modo degno dell'importanza dell'Istituto. Da noi abbiamo ogni anno un discorso ed è un arido elenco di cifre, di dati statistici, detto da un professore, il quale non è nemmeno musicista, ed è in una posizione secondarissima, per cui, oltre la competenza, gli manca anche l'autorità, e le parole commoventi sull'arte, i sermoncini agli allievi, lasciano il tempo che trovano. Per conto mio, preferirei che parlasse altri: il Prefetto, per esempio, ed è così appassionato per la musica, in luogo del ministro, o il direttore o il presidente del Consiglio accademico. E non sarebbe neanche male che s'incominciassero a pubblicare un piccolo *Annuario del Conservatorio di Milano*, che sarebbe tanto utile per coloro che cercano, e spesso non trovano, le notizie sul Conservatorio, nonché le leggi e le discipline che lo governano.

L'*Annuario* di Bruxelles, del 1882, contiene in fine due bellissime appendici che ne fanno un libro di letteratura musicale, molto dilettevole ed istruttivo al sommo grado. Sotto il titolo di *Varities*, il direttore Gavaert pubblica un bellissimo studio storico sulla *musica vocale in Italia*, di cui ora non avvi che la prima parte, concernente i maestri fiorentini, dal 1590 al 1690. Incomincia dalla musica del medio evo, col periodo fiammingo, e l'origine della *Monodia*, per tracciare poi le grandi divisioni della storia della musica italiana; quella cioè della *Scuola fiorentina* con Caccini, Cavalieri, Peri e Monteverde, della *romano-veneziana*, i di cui capi sono Luigi Rossi, Carissimi, Cavalli, Cesti, Legrenzi, e della *Napolitana*, verso il 700, l'apoteosi degli Scarlatti, di Leo, Vinci, Pergolesi, Jommelli, ecc. Poiché vorrebbe, secondo Gavaert, il periodo cosiddetto cosmopolita, dal quale Cherubini, Spontini e Rossini, sarebbero i più illustri rappresentanti.

Il primo periodo di cui tratta l'*Annuario* incomincia dal cosiddetto rinascimento musicale, conseguenza del rinascimento artistico, comprende lo stile *madrigalesco*, fino ai primi tentativi del Caccini, creatore della *monodia*, ed all'*Euridice* di Peri, al quale il Gavaert riconosce, per suo vero e più bel *Vide di gloria*, quello d'avere, per primo, *congiunto d'un riciclato di de' tuoni espressi in linguaggio*.

Nel quinto capitolo si passa da Firenze a Mantova ove *Pippa* fiorisce con Marco da Gagliardo e Claudio Monteverde, Gavaert finisce il periodo fiorentino nel capitolo resto del suo *Madrigal*, accennando all'*Erminia* di Michelangelo Rossi, alla *Orchestra d'Adamo* del Mazzocchi, al *Santo Alessio* del Landi, quest'ultimo, dal punto di vista cronologico, si può considerare come l'ultima opera di quel periodo.

Nella conclusione della prima parte di questa sua dotta e finissima monografia, il Gavaert determina l'influenza massima del pe-

riodo fiorentino, il quale, con'egli dice: *comme la clef de tous les progrès ultérieurs; sans elle, l'histoire de la musique moderne serait intelligible*.

Una vera *bonne bouche* dell'*Annuario* del Conservatorio di Bruxelles è la curiosissima lettera che il celebre Tartini indirizzò, nel 1770, alla signora Maddalena Lombardini, sul miglior modo di apprendere a suonare il violino. Questa lettera è, nel suo genere, un capolavoro, ed ha ragione il Gavaert di citare la grande autorità del Vieuxtemps, il quale parecchie volte gli disse che quel preziosissimo scritto dovrebbe affiggersi in tutte le scuole di violino.

(La Perseveranza)

FARRI.

## BIBLIOGRAFIA MUSICALE

STEFANO GOLINELLI: *Ventiquattro Preludi per pianoforte*. - Milano, Ricordi.

La *Palestra Musicale* di Roma annunziando questa importante pubblicazione, scrive: «È una recente pubblicazione dello Stabilimento Ricordi e noi ce ne congratuliamo, perché nella scarsità di buona musica per pianoforte di autori italiani, quella del Golinelli può chiamarsi d'importanza nazionale. Consigliamo ai concertisti di farla figurare nei loro programmi e a tante signorine, che si rompono il petto con certi pezzi tedeschi, consigliamo di suonare la musica del Golinelli ed è ricca di pensieri melodici svolti con quella maestria e cognizione dello strumento, quanta se ne può aspettare dal celebre pianista.»

## CORRISPONDENZE

ROMA, 1 novembre.

Gli Ugonotti al Colosseo - Il patatrac all'Argentina.  
Il Concerto municipale.

Vi ho già scritto succintamente dell'esito meraviglioso che hanno ottenuto gli *Ugonotti* al nostro teatro Costanzi. Però sarebbe molto ingiusto, che io, adesso che il tempo me lo permette, non mi dilungassi maggiormente, dandovi i dettagli di questa meravigliosa esecuzione. La prima prova, per altro, della giustizia del mio entusiasmo l'avrete di già avuta, leggendo i nostri giornali, che dal primo fino all'ultimo (fatta eccezione di qualche interessato o di un critico che posa a rigorista quando gli fa comodo) acclamano questa edizione di *Ugonotti*, per la migliore che si sia mai intesa in Roma. Ed anche togliendoci dagli *Ugonotti*, si può affermare, senza tema di essere smentiti, che questo spettacolo è il meglio riuscito da parecchi anni a questa parte. Il nostro Apollo, che ottiene 140,000 lire di dote dal Municipio, è stato vinto senza discussione; quantunque i coristi debbano subire l'esame per essere scritturati, ed una Commissione municipale vigili l'andamento degli spettacoli. Al Costanzi tutto è a posto, senza esami, senza commissioni, per solo merito dell'imprenditore signor Ricca, coadiuvato poi nella scelta delle opere e degli artisti dal bravo Marino Mancinelli.

La serata degli *Ugonotti* per questo maestro è stata il più bel trionfo e la più bella risposta a coloro che hanno cercato di scemarne il prestigio. Se egli non avrà la sorte di sedere sullo scranno direttoriale all'Apollo, non se ne dovrà certamente. Per un direttore di balli è quello un bel posto, in un momento che le occhie capofine hanno affidato le sorti della stagione all'arte coreografica. Per un direttore di fama come lui è ormai un posto senza attrattive, tanto più che dell'unica opera d'importanza per l'esecuzione che vi si dia, il *Profeta*, egli ne ha data una in Roma, la cui memoria

non sarà davvero offuscata adesso, che le cose vanno di male in peggio. La dimostrazione fattagli dall'orchestra, che lo stima e l'onora, ne ha poi completato il trionfo, dandogli quasi un carattere di protesta. La finazza raggiunta nel cercare i più piccoli particolari, sia nella parte corale che orchestrale è somma; sempre indovinati i tempi, le intenzioni dell'autore, gli effetti, il primo atto ed il terzo, che sono gravi scogli per qualunque teatro, anche fornito di ottime masse, sono stati eseguiti senza eccezione. Il *rataplan*, eseguito dal bravo Fiorentini, ha ottenuto l'effetto dovuto; così il difficilissimo coro della disputa e tutti quei scabrosissimi pezzi corali che formano quasi interamente il primo atto. Il finale secondo ha destato fanatismo, senza parlare poi della famosa congiura, che ogni sera si fa ripetere. In una parola, tutti gli elogi, che si fanno in questa occasione al Mancinelli, sono al disotto del merito; e quegli fattigli unanimemente, dalla stampa vanno presi in questo senso, a differenza degli altri che si prodigano così tanto facilmente al primo capitato.

Dal direttore passando agli artisti non scemano gli elogi da farsi. La signora Fossa-Mirabella è una perfetta Valentina, che prodiga dei *do* miracolosi, e canta tutta la sua parte con bell'accento drammatico e buona scena. Nel duetto con Marcello (Maini), e nell'altro con Raul (Ortisi), il pubblico stenta a frenare gli applausi. Il suo, in quest'opera, è uno dei più splendidi successi artistici che io m'abbia visti. Lo è degna compagna la signorina De Adler, un usignolo per canto ed una grazia per eleganza. Nel duetto con Raul seppe meritarsi, insieme coll'Ortisi, un sabisso di applausi. La signora Sinnemberg è pure un ottimo l'aggio, degno di stare in tutto e per tutto alla corte della Regina Margherita, a fianco della bella Valentina.

L'Ortisi, che ha già dato buona prova di sé la passata stagione nel *Roberto il Diavolo* e nel *Faust*, sta qui molto meglio al suo posto. Egli è riuscito ad ottenere dei bellissimi effetti di mezza voce, e si fa perciò meritamente applaudire nella romanza del primo atto. La sua voce ha poi uno sfogo potente nel settimano e nel famoso duetto, mentre egli ha il grande merito di non trascurare qualunque piccolo particolare della parte sua.

Del Maini è inutile tessere l'elogio; la parte di Marcello è una delle sue creazioni, e le festose accoglienze fattogli dal pubblico sono sempre al disotto del suo merito, sebbene nel duetto con Valentina egli sia spesso interrotto da applausi.

Un magnifico Saint-Bris è il Silvestri (che ha accettata la parte per cortesia), ed un buon Nevers è il baritone Blasi.

Concludendo, bisogna ripetere, che uno spettacolo come il presente è per noi Romani una vera eccezionalità.

Ed ora dagli allori alle lacrime. Come già avete saputo, l'Argentina ha messo il catenaccio, dopo aver fatto strambazzare ai quattro venti le sue piene ed i suoi trionfi, mettendola in mezzo alla strada una massa di gente in parte accorsa qui dal di fuori con gravi spese di viaggio. Negli ultimi analisi di vita ci ha dato col pretoso ballo *La Sibilla a Pechino*, una *Linda*, di cui si dice abbastanza bene, ma che io non ho avuto maniera di sentire, non credendo davvero la catastrofe così imminente. Eppure a sentire loro prima della caduta, nessuna impresa era stata finora più solida e meglio appoggiata! Figurarsi la meraviglia di tutti, quando il devoto cronista teatrale del *Popolo Romano* è venuto a pubblicare sul suo giornale una lettera, nella quale il signor Moretti, agente dell'impresa, credeva di dare il resoconto per giustificazione! Secondo questo signore, non ostante le piene, l'impresa avrebbe rimesso in poche volte più di 26,000 lire. Ed allora, perché fare una simile speculazione, per danneggiare solo gli altri e buttare sul lastrico tante povere famiglie? Non è questa una vera immoralità?

Intanto già vanno dicendo di riaprire il teatro colla *Saffo*. Che farà il Municipio, primo colpevole di questi disordini?



Il giuri nominato dal Municipio per giudicare il concorso al posto di capo-musica nel nostro Concerto municipale, ha proposto una terna composta del Pezzini, del Carlini e di un terzo, di cui ignoro il nome. Facevano parte del giuri i maestri Antonelli, Rotoli, Ascolese (4.<sup>a</sup> lanterna) ed il signor Theodori. Non è mancata qualche protesta; tra le altre ne è stata pubblicata una del Mataeena, che si ritira dal concorso per la incompetenza del giuri. (?) Ad ogni modo mi sembra che la scelta fatta non sia cattiva punto.

Vedremo che cosa farà il Municipio. — T. P.

### BOLOGNA, 9 novembre.

Canori alla Mariani — Il Faust — Il Lohengrin.

Da molto tempo il nostro massimo teatro non presentava il magnifico spettacolo di martedì sera. L'aristocrazia, la bellezza, il lusso, la scienza, l'arte erano tutte rappresentate. Serata simile ricorda quella nella quale quattro anni or sono, la nostra graziosa ed angusta Regina onorava di sua presenza la sala Bibiena.

L'obbiettivo di quella sera era la Regina d'Italia, la Regina della bontà, del buon gusto, della dolcezza. L'obbiettivo di martedì sera era una regina dell'arte, la signora Mariani-Masi, alla quale l'impresa dedicò una serata d'onore.

La signora Masi seppe acquistarsi l'applauso o la simpatia del nostro pubblico, e fu accolta con vero entusiasmo.

Questa valente artista, colla *Giocanda*, non poteva trovare un carattere sì proprio e sì originale, non poteva trovar veste più acconcia a produrre tutti quegli affetti che ella desidera e vuole atti ad impressionare il pubblico.

Essa, rafforza le varie situazioni del dramma, tocca tutte le corde del sentimento e della passione, colla sua voce limpida, col suo canto squisito, col suo accento drammatico.

Martedì sera fu consacrata, anche qui coll'epiteto di grande, e con lei ebbe il battesimo anche l'opera di Ponchielli.

Alla romanza dell'ultimo atto le furono presentati bellissimi e ricchi canestri di fiori, una stella ed un cuscino di fiori con sopra il nome di *Giocanda*, e fu salutata con un applauso che si prolungò per ben cinque minuti. Colla protagonista vennero applauditi, e molto, la signora Mariani-De Angelis (cui pure fu presentato ricco mazzo di fiori), e Contini, ed i signori Frapolli, Wilman e Tamburini. Vennero ripetute, fra l'entusiasmo generale, la *Danza delle ore* e lo stupendo finale terzo eseguito perfettamente.

Con tale serata si chiuse la non breve serie delle rappresentazioni della fortunata opera di Ponchielli.

Il *Faust* continuò la sua vita abbastanza lieta fra i trionfi della *Giocanda*, ed alla signorina Boulicioff, come ai signori Frapolli e Tamburini non vennero meno le liete accoglienze.

Pare che sabato prossimo andrà in scena il *Lohengrin*, ed avrà per esecutori le signorine Boulicioff e Leawington, ed i signori Nouvelli, Wilman, Tamburini e Zarlo. Tutta Europa è rappresentata nei detti artisti.

Degli altri teatri poco o nulla. Al Nazionale cessarono le rappresentazioni delle opere in miniatura. — Dott. E. P.

### ANCONA, 7 novembre.

Cenerentola.

Dopo un silenzio abbastanza lungo, si è finalmente aperto il nostro massimo teatro con un complesso veramente buono e ne ha dato una prova il pubblico che intervenendo numeroso ha applaudito a più riprese gli artisti. La *Cenerentola* dell'immortale Rossini, benchè accuratamente eseguita, non ha troppo piaciuto. Quantunque la musica sia bella, in qualche punto alla massa del pubblico non piace.

Gli artisti sono buoni. La signora Giuditta Colega è una Cenerentola eccellente; canta assai bene, emette la voce con grande facilità, dote posseduta da pochi artisti, e le difficoltà che presenta la sua parte le supera tutte felicemente. La signora Penelope Chiari e la signora Matilde Pantanelli le fanno degnamente corona. — Il tenore signor Ugo Candio ha anche egli incontrato il favore del pubblico. Ha buona voce e buon metodo di canto. Il baritono Polouini, nostra vecchia conoscenza, sostenne egregiamente la parte di Scudiere finto principe; alla bella e robusta voce egli unisce quella *vis comica* indispensabile per quella parte. Che dire infine del Bottero? per lui ogni elogio è superfluo, egli è sempre quel grande artista d'un tempo, ed io credo che il pubblico lo rivedrebbe molto volentieri nel *Don Eucufato* e nel *Michele Perris*, lavori scritti appositamente per lui. I cori vanno bene, egregiamente l'orchestra sotto l'abile direzione del maestro Roberto Barattani. — Giovedì, sabato e domenica si darà la *Cenerentola*. — Giovedì prossimo il *Barbiere*. — FERNANDO.

### PARIGI, 7 novembre.

La buon'avventura, opera buffa in tre atti del signor De Najac e Boissy, musica di Emilio Jonas, alla Renaissance.

Così ci libererà dalla Spagna e dagli Spagnuoli — sul teatro, beninteso, giacchè altrove non possiamo lamentarcene? Chi ci libererà dagli alcaidi, dai toréador, dalle castagnette, dai tamburelli, dalle serenate, dai fandango, dai bolero, ecc., ecc.? In qualsiasi teatro di musica mettete il piede, siete certi di veder sulla scena edifici spagnuoli, personaggi spagnuoli, opere serie ed opere comiche, balli, operette e farse, di cui l'azione ha luogo a Cadice o a Siviglia, a Granada o in un'altra città qualunque della Spagna. In questo momento, a cominciare dall'Opera che rappresenta il *Tributo di Zamora*, sino ai più piccoli teatri di genere, non si trovano che soggetti spagnuoli. E per ultimo, la Renaissance ha dato venerdì la sua prima rappresentazione della *Buon'avventura*, d'argomento spagnuolo!

Il libretto è di due autori che non mancano d'ingegno, ma la loro commedia è tanto ingarbugliata che non potrei meglio paragonarla se non ad una matassa, con la quale si fossero divertiti due o tre gattini. Nullameno cercherò, per quanto m'è possibile, di darvene un'idea.

Siamo a Cadice. Una cantante o danzatrice girovaga, a nome Beppe, la quale nei suoi momenti perduti predica anche il futuro, o, se preferite, dice la buon'avventura, ha una nipote chiamata Bianca, che ama un toréador nato da parenti ignoti, e che chiamasi Fabio. L'ama e n'è amata. Ecco già tre personaggi in azione. Ma non sono i soli. La zia Beppe commette l'errore di predire a Fabio che diverrà oltremodo ricco e che sposterà una principessa. Il giovine si mette in capo che la predizione deve avverarsi. Incontra per caso una certa Carmen, figliuola d'un contrabbandiere divenuto ricco. Carmen dovrebbe sposare il capo della polizia, ma trovandolo troppo vecchio per lei, gli preferisce Fabio, e questi immemore dei giuramenti d'amore fatti a Bianca, la dice che l'ama. Non credete già che l'ami davvero, ma siccome Carmen gli ha fatto supporre che suo padre fu un giorno imperatore del Marocco, e che ritornando sul trono, essa sarà principessa imperiale, così Fabio si persuade che la predizione della falsa veggente sarà avverata.

Abbiamo dunque Beppe e sua nipote Bianca, Fabio, Carmen e suo padre il contrabbandiere che ha nome Ramirez; più il capo della polizia, il vecchio, il finanziere di Carmen. Credete che sia tutto? V'ingannereste. C'è anche un tal Rocard, un altro personaggio, attempato, un gentiluomo che non ha più un soldo, amico di Ramirez, da cui si fa prestare qualche somma — finalmente un notaro. Questo no-

taro, che credereste una figura nell'ombra, è il perno dell'azione. Ecco perchè: esso possiede un testamento lasciato da una ricca dama di Cadice, la quale nella sua gioventù commise un fallo, e da questo fallo nacque un figliuolo. Col testamento — essendo già morta — lasciò centomila scudi al figliuolo. Ed il figliuolo è Fabio.

Quando Ramirez e Rocard vengono a sapere che Fabio è l'erede dei centomila scudi, ciascuno di essi dichiara di essere suo padre. Infatti tutti e due hanno avuto vent'anni prima un'avventura galante con una dama sconosciuta. Sicchè Fabio che un po' prima non aveva padre, ora ne ha due. E la povera Bianca è dimenticata. Ma Beppe, la zia, è là che vuol renderla felice. Laonde immagina una favola: sparge la voce della fuga del notaro. Ecco che nè Ramirez, nè Rocard vogliono più aver per figlio Fabio. E l'allontanano da loro. Ma Fabio ha in tasca i centomila scudi che il notaro gli ha consegnati. Figuratevi i versacci che fanno i due pretesi padri! Comè ben supponete, Fabio ritorna, pentito, a Bianca, che perdona e lo sposa. Carmen si metterà in cerca d'un altro giovine da opporre al vecchio capo della polizia.

Tutto quest'imbroglio non ha nè testo, nè coda; ma offre al maestro pretesti a pezzi di musica gai, vivaci, divertenti. Emilio Jonas, il compositore che ha già scritto *Le Canard à trois becs*, ne ha profitato ed ha trovato motivi facili e ben istrumentati. La prima sera, il pubblico ha fatto lieta accoglienza alla *Buon'avventura*; ha anche ridomandato vari pezzi. Ad onta di questo primo successo felice, non credo che l'opera buffa di Jonas arriverà alla centesima rappresentazione. La colpa non è sua, è degli autori del libretto. Ma perchè diamine l'ha egli accettato? Peggio per lui se la sua opera non resterà lungo tempo sul cartello. — A. A.

### MADRID, 6 novembre.

L'Africana al teatro Real.

La stagione teatrale del nostro Gran Teatro continua più o meno fortunata, però sempre brillante in grazia della prima compagnia, che ha tutte le simpatie del nostro pubblico. Dopo gli *Ugonotti* andò in scena la *Zaccaria* colla Sembriek, Masini e Pandolfini. La Sembriek piacque, meno però che nella *Lucia*, giacchè ad onta dei pregi del canto, fu trovata un po' fredda nell'azione. L'eroe della serata fu il Masini, che cantò in modo invero delizioso, sorprendente; non si ha idea della dolcezza e dell'espressione di questa voce veramente angelica nell'interpretare le divine melodie del Verdi. Un grandissimo successo ebbe l'*Africana*, che andò in scena la scorsa settimana. N'erano esecutori le signore Teodorini e Gini, ed i signori Masini, Pandolfini, Naonetti e Rapp.

L'esecuzione dell'opera di Meyerbeer fu assolutamente ammirabile ed il pubblico accolse con grandi applausi tutti gli artisti; il maestro Goula concertò egregiamente questo spartito, che farà molto interesse all'impresa. Infatti il pubblico accorsa numeroso; la nostra grande società comincia ora a far ritorno dalla campagna, ed il teatro Real è popolato da molte belle ed eleganti signore. Anche nell'*Africana* la Teodorini ed il Masini emersero in modo partecolare, suscitando entusiasmi grandissimi, ed applausi interminabili; i giornali unanimi cantano sui toni più elevati *osanna* senza fine all'indirizzo di questi due artisti, i quali in ogni opera in cui si presentano riportano veri trionfi, e sono fatti segno ad ovazioni che ben di rado prodiga il pubblico madrileño, di assai difficile contentatura.

I pezzi che più suscitavano l'entusiasmo furono, oltre i concerti del primo atto, tutto il secondo atto, nel quarto

Parla del tenore che fu fatta replicare, il duetto fra soprano e tenore che fu eseguito alla perfezione.

La signora Teodorini ha avuto perfino l'abilità di riportare un successo entusiastico nell'aria del Manzanillo, pezzo difficile e non riuscitissimo, e che per di più ha la disgrazia d'arrivare in fine dell'opera, cioè ad ora assai tarda, e quando artisti e pubblico sono stanchi. Con tutto ciò, l'onorevole artista ebbe l'onore d'essere chiamata ben cinque volte al proscenio, salutata da immense acclamazioni.

Si parla ora dell'*Auleta*, del *Faust*, ed è anche probabile venga riprodotta l'*Aida*.

Eccovi le principali notizie teatrali della scorsa settimana. In fatto di notizie artistiche, si attende con molto interesse la pubblicazione di un lavoro dovuto alla penna autorevole del signor Antonio Peña y Goñi, cioè: *L'opera spagnuola e la musica drammatica in Spagna nel XIX secolo*; a questo lavoro intende l'autore da parecchio tempo e non v'è dubbio che sarà degno della fama di lui. — B.

### LISBONA, 1 novembre.

Quel che si prepara.

La malattia che da più di otto giorni colpì la Pasqua ha ritardato il debutto del Gayarre. Si crede però che questo celebre artista esordirà effettivamente venerdì prossimo, giacchè la Pasqua è andata ieri, per la prima volta, alla prova. L'opera scelta è la *Favorita*.

Questa rappresentazione aspettata con impazienza chiama gran concorso di gente al camerino del teatro per acquistare i biglietti che si vendono già al triplo del valore.

L'impresa fece un nuovo abbonamento per le prime dieci rappresentazioni del Gayarre, le altre dieci saranno considerate ordinarie, e perciò comprese nel solito abbonamento di 120 rappresentazioni. Gayarre canterà, oltre la *Favorita*, gli *Ugonotti*, *Puritani*, *Profeta* e *Lucrezia Borgia*.

Le prove degli *Ugonotti* progrediscono con attività; gli interpreti del capolavoro di Meyerbeer saranno la De Reszké (Valentina), Torresella (Margherita), Leoni (Urbano), Gayarre (Raul), Siveri (Nevers), E. De Reszké (Marcello) e Navarini (Saint-Bris).

Il contrasto della malattia della Pasqua pregiudicò assai l'impresa, che non ha potuto cambiare il repertorio.

Il *Macbeth*, non ostante gli sforzi dell'Aldighieri, il cui talento e la cui magnifica voce sono tanto apprezzati, non piacque per l'insufficienza del soprano.

L'Aldighieri, per altro, ebbe meriti ed entusiasmi applausi nel duetto col basso, nel finale secondo, dove il pubblico volle che egli venisse solo al proscenio dopo esitato il sipario; nella gran scena del terzo atto e nella romanza del quarto, eseguita con squisito metodo di canto e forza di sentimento.

Il Piazza e il Navarini, il primo nella parte di Macdoff, ed il secondo in quella di Banco, hanno soddisfatto, ricevendo applausi il Piazza nella sua romanza.

Ieri, anniversario natalizio del Re Don Luigi, si fece, al S. Carlo, rappresentazione di gala.

Il Re, la Regina, il Principe e tutta la Corte occupavano il palco reale, che, come si sa, è per la grandezza, ricchezza ed eleganza, il più bello che sia in Europa.

L'aspetto della sala era abbagliante: nei palchi si vedevano coperte di brillanti le signore più eleganti di Lisbona, fra cui dominava la bella e maestosa figura della Regina Maria Pia. — DUARTE.



## Concorsi e Impieghi vacanti

\* La Banda del 51.<sup>o</sup> Reggimento fanteria fa ricerca d'un primo clarino e d'una prima cornetta. Gli aspiranti si dirigano al comando del Reggimento in Brescia.

\* A Treviso (Provincia di Novara) è aperto il concorso per titoli ed esame, al posto di organista della Parrocchiale, coll'annuo stipendio di L. 800. Dirigere le domande al Sindaco entro il mese di novembre.

## TEATRI

**FIRENZE**, 10 novembre. — Jersera l'Atte al Pagliano, con un teatro affollato, imponente, ebbe un successo.

Le prime donne, signore Garbini e Lucchesi, il tenore Fenaroli, il baritone Mazzoli, il basso Miller, ebbero applausi, anzi ovazioni trionfali. Applauditissimi i pezzi di concerto, riuscita stupendamente la gran marcia, e il finale del secondo atto; festeggiati tutti i pezzi del terzo e del quarto; bisdato il duetto d'amore; un successo trionfale del quale i primi onori spettano all'egregio e valentissimo maestro concertatore e direttore cav. Lovati. *(Il Corriere Italiano).*

**ZANTE**. — Ci scrivono in data 1 novembre: La scorsa settimana ebbe luogo l'apertura del nostro teatro nella *Parolla*, il cui successo fu buono in generale, ma ottimo in specie per la protagonista, la giovane artista signora Alinari. Ha voce simpatica e canta con giusta espressione e molta grazia; fu applaudita in tutta l'opera e dovette ripetere la sua aria.

## NECROLOGIE

**Milano**. — Luigi Cariso, ex-cantante, morì a 72 anni.  
**Liegi**. — G. B. Roncé, compositore e critico musicale, allievo di Dausseigne-Méhul, autore d'una opera in tre atti, *Le Contes d'Alban*, e di molti studi ritmici, melodie, cori, romanze, ecc., morì il 28 ottobre. Era nato il 1.<sup>o</sup> aprile 1826.

**Vienna**. — Giovanni Fürst, impresario, ed un tempo cantante popolare, morì il 19 ottobre.

— Celestina Boesendorfer, dotata d'una magnifica voce, e che rinunziò a cantare all'Opera in seguito al suo matrimonio col signor Luigi Boesendorfer.

**Londra**. — J. A. Bonnissau, capo-musica di Scotch-Greys (reggimento di dragoni).

**Manilla**. — Ritor Cortá, ex baritone, morì di colera.

**Messico**. — Lodovico Giraud, giovane tenore.

**Novo-York**. — Adelaida Phyllis, cantante che aveva fama d'essere uno dei migliori contralti degli Stati Uniti.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signor I. Mazzon. — Villafranca.

Favorito indicare il numero del pezzo che desiderate pel premio *Rebus* N. 31.

## SCIARADA

Molti ha *prima* il *secondo*,

Ma più n'ha il *tutto*, e più n'ha il vecchio mondo.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DELL'INDOVINELLO DEL N. 44:

Da un male esce un bene.

Fu spiegato dai signori: E. Raviglio, Giuseppina Da Ponte, Virginia Montalban e I. Mazzon, a cui spetta il premio.

## Avviso agli Impresari

È tuttora vacante l'impresa per gli spettacoli da darsi nel teatro Municipale di Modena nella stagione di carnevale 1882-83, giacchè le trattative corse con diversi aspiranti sono andate a vuoto.

La dote assegnata è di L. 20,000 (ventimila).

Il Capitolato che istruisce sulle condizioni che dovranno regolare il contratto è ostensibile presso il Municipio di Modena, al quale dovranno rivolgersi quegli impresari che intendessero concorrere.

## SOCIETÀ FILARMONICA IN COLLE DI VAL D'ELSA

### AVVISO DI CONCORSO.

A tutto il 30 novembre andante è aperto il concorso al posto di direttore della Banda e di maestro della scuola Musicale, cui è annesso lo stipendio annuo di L. 1200, più lire Cento per indennità di copiatura con gli oneri nascenti dal relativo Capitolato.

Gli aspiranti a tal posto dovranno far pervenire tempestivamente al sottoscritto Presidente la rispettiva domanda corredata dei seguenti documenti:

- 1.<sup>o</sup> Fede di nascita.
- 2.<sup>o</sup> Fede di specchietto.
- 3.<sup>o</sup> Fede di buona condotta.
- 4.<sup>o</sup> Situazione di famiglia.
- 5.<sup>o</sup> Fede medica di sana e robusta costituzione.
- 6.<sup>o</sup> Titoli comprovanti l'idoneità nel disimpegno dell'ufficio di cui è aperto il concorso.

Colle di Val d'Elsa, 9 novembre 1882.

Il Presidente, G. LEPRI.

## REGIA SCUOLA DI MUSICA IN PARMA

### AVVISO DI CONCORSO.

È aperto a tutto il giorno 30 novembre corrente anno, pubblico concorso per titoli e per esame al posto di Prefetto-Maestro in questa R. Scuola di Musica, retribuito collo stipendio annuo di Lire 900, oltre l'alloggio.

Gli aspiranti a tale impiego dovranno, entro l'indicatedo termine, presentare alla direzione di detta Scuola:

- a) Domanda di concorso scritta in carta bollata da una lira;
- b) Fede di nascita comprovante l'età non minore di 28 anni nè maggiore di 40;
- c) Attestato medico di sana e robusta costituzione, scevra da qualunque difetto fisico, di recente data;
- d) Fedina penale pure di recente data;
- e) Certificato municipale di buona condotta, id.;
- f) Patente di grado superiore.

Il prescelto entrerà in carica, in via provvisoria, per un anno, dopo il qual termine potrà essere nominato definitivamente.

Dalla R. Scuola di Musica, 21 ottobre 1882.

Per ordine del Ministro della Pubblica Istruzione

IL CONSIGLIO DIRETTIVO.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI  
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. - N. 47  
19 NOVEMBRE 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

CONDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## L'ARMONIPIANO

Io credo che l'ultima parola sia detta per ciò che riguarda i miglioramenti del pianoforte nel campo tecnico musicale; e dobbiamo ben vantarci che essa sia dovuta al genio italiano poichè quest'ultima parola apre al pianista, al compositore, nuovi sperati orizzonti, offre ad essi un campo di ricchezze artistiche tuttora inesplorato, in cui i begli ingegni potranno raccogliere fama e notorietà.

L'armonipiano può essere considerato come l'ideale del pianoforte, lo scopo a cui esso tende, la migliore sua manifestazione possibile, ed io credo che l'armonipiano sia destinato ad apportare un rivolgimento, un risveglio nel campo della composizione per pianoforte e della esecuzione.

L'armonipiano *prolunga indefinitamente* la nota del pianoforte, ma nel prolungarla la completa, la arrotonda, la ingentilisce, mi si permetta di dirlo, la *trasforma*; perchè sarebbe ben poco il dire solamente che la nota venga con questo strumento prolungata; ciò che prima lasciava distinguere la vibrazione d'un martello su di una corda metallica, sembra ora un canto flebile, misterioso, mistico; i suoni che prima uscivano dalla cassa armonica a scatti, staccati, balzanti, ora si succedono dolcemente, senza scosse.

Non si potrebbe giustamente definire la nota dell'armonipiano, che come la perfezione ideale di un *trillo* eseguito da un pianista immaginario con inimmaginabile capacità, oppure di una vibrazione di intensità fantastica, ottenuta per mezzo di una motrice elettrica.

Nelle note dell'armonipiano vi sembra di udire, a volte, giunger di lontano per l'aria immobile di una notte limpida serena, il canto appassionato di una voce di donna; a volte invece, sembra d'udire traverso una clausura il sospiro d'un organo lontano, o la nota flebile d'un flauto, d'un oboe, d'un ottavino. Sono effetti delicatissimi; e, ciò che maggiormente ci sorprende, lo stesso strumento che imita a perfezione le note tenute degli strumenti a fiato, porge l'arpeggio più argentino, rapido, limpido, spiccato ed elegante che

possa trarre, da fremito di corde d'arpa, la mano più provveta.

Tuttochè vi ha di più gentile, bello ed armonioso negli strumenti musicali si ottiene successivamente nelle note dell'armonipiano. E, di fronte a tutto ciò, pur non rimangono menomate le caratteristiche del pianoforte, poichè la mano del pianista può farlo agire assieme all'armonipiano con una contemporaneità che non era possibile nè lecito di sperare; poichè, è ben d'uopo saperlo, non lo spostamento di una ginocchiera, non l'abbandono di un pedale, non l'azione di una leva qualsiasi, nulla divide il pianoforte dall'armonipiano. Il pianista, pur volendo conservare sempre il piede sul pedale dell'armonipiano, ha sotto mani, nello stesso tasto, i due strumenti uniti e pur sempre indipendenti l'uno dall'altro. Egli può, colla misura del colpo, determinare l'uno o l'altro degli effetti; il suo colpo secco, svelto, suscita la nota del pianoforte pronta, isolata, agile, senza oscillazioni, mentre l'abbassamento leggero, lento, carezzevole dello stesso tasto spiega, *gradatamente*, l'onda delle vibrazioni dolcissime ed armoniose nella nota dell'armonipiano.

Da questo risultato, da questo presentarsi uniti dei due strumenti io intravedo possibilità mai sperate nel campo dell'arte esecutiva; è indiscutibile una serie infinita di nuovi e graziosissimi effetti, che i poeti dell'arte sapranno indubitatamente sfruttare come versi di una lingua nuova.

L'artista più provetto ed il profano dell'arte rimangono egualmente ammirati dinanzi a questo strumento. Ed il profano cerca curiosamente ed ottiene, pur colle dita mal destre, le note appassionate che nessun pianista sino ad ora, per quanto valente, aveva tratte dal pianoforte, mentre il suonatore provetto percorre avidamente, instancabile, la tastiera dotata di così nuove facoltà, scoprendo ad ogni momento nuove e più recondite bellezze.

Ora è il canto largo dell'armonipiano che si dispiega frammezzo gli arpeggi rincorrenti del pianoforte; ora è il canto balzante sulle note medie del pianoforte che domina in fra le armonie religiose dell'armonipiano; ora è nell'unissono delle note tenute, che la melodia lenta si dispiega, ed ora è nello scandersi delle strofe ac-



centuate del pianoforte che una nota di armonipiano vi meraviglia come voce umana.

Gli effetti d'eco riescono in questo strumento efficacissimi, esatti, più di ogni altro eco artificiale. La frase ripetuta pare risuoni di lontano traverso una successione di spechi e più assai di lontano di quanto l'artificio di un possente concertista di violino abbia mai potuto ottenere dagli effetti armonici di una corda tenuta con *sordina*.

Un'altra delle prerogative dell'armonipiano è lo *strisciato*, che si ottiene sfiorando leggerissimamente la tastiera; è un effetto che appare nuovo, più che nell'arte, nella stessa natura; lo *strisciato* del pianoforte sta a questo come le angolosità della linea spezzata, raffrontate alle morbidezze d'una linea ondulata. Ne risulta una *nuance* di note succedentisi insensibilmente, che idealizza un pensiero armonico apparso alla mente di qualche fata bionda e sognatrice.

Sembra che ogni motivo musicale vi suggerisca nuove caratteristiche. Tutti gli effetti speciali che noi gustiamo nelle composizioni che affratellano il pianoforte ad arpa, violino, viola, violoncello, flauto, ottavino, oboe, corno inglese, clarino, ed a tutti gli altri strumenti, ci sono resi fedelmente dall'affratellarsi del pianoforte all'armonipiano.

L'idea dell'armonipiano è tutt'altro che nuova nel campo tecnico musicale; i tentativi furono molti. L'inventore, un uomo dalla aitante persona, dalla figura intelligente e severa, sostenne lunghe, vigorose battaglie nella modesta tranquillità della sua officina, in mezzo ai suoi studi prediletti; voleva rubare ad ogni costo all'ignoto questo segreto d'armonie. E lottò per vent'anni colla instancabilità ostinata della convinzione; lottò coraggiosamente contro le difficoltà enormi, innamorato dell'idea luminosa, approfondendo nei tentativi lunghi e costosissimi la parte migliore della sua vita ed il suo patrimonio. Faceva egli ogni suo mezzo per incatenare la nota limpida nel fremito armonioso della corda; e spesse volte gli parve di aver raggiunto lo scopo. Ma tutti i suoi risultati non erano che i prodromi della invenzione che oggi soltanto ci si presenta veramente pratica, efficace, completa sotto ogni punto di vista. E quando, sino ad ora, il mondo musicale corse desideroso all'armonipiano, ebbe esso pure delusioni, scoraggiamenti, disperò della riuscita; la nota usciva faticosa, corta, perdeva della sua limpidezza, si mascherava, e si mascherava male. Il pianista disgustato ritornava al pianoforte semplice, disperando di ritrovare mai su quella tastiera effetti superiori a quelli conosciuti sino allora. Ma l'invenzione ora raggiunta compensa copiosamente, coi vantaggi nemmeno lontanamente sperati, la lunga aspettazione, le prove fallite, le delusioni spiacevoli. Anzi la memoria di quelle prove infelici non fa che maggiormente porre in rilievo la pienezza della prova riuscita.

Oggi, l'invenzione, mentre soddisfa largamente alle esigenze dell'arte, si presenta pratica e facile a diffondersi nel campo della costruzione, poichè il costo di produzione del pianoforte dotato di così notevoli proprietà, sorpassa di poco quello del pianoforte ordinario. Inoltre la meccanica complementare in cui l'armonipiano consiste, si può applicare a qualunque pianoforte vecchio o nuovo, senza grave dispendio, né difficoltà. È per tutto ciò che io credo l'armonipiano destinato ad un grande successo, destinato a produrre un grande risveglio artistico.

Esso offre al compositore in genere, al compositore di musica per pianoforte, al pianista, immensi vantaggi. Allo studioso che sta componendo il suo tessuto d'armonie è dato il mezzo di misurare ad ogni frase l'effetto dell'opera sua, di riprodurre gli effetti nel momento stesso in cui egli li immagina. È una specie di orchestra in miniatura che gli presenta l'impressione che susciterà la sua frase, concretata nella opportuna molteplicità degli strumenti di una vera orchestra.

Al compositore di musica per pianoforte poi, è data nuova facoltà di seguire il volo della mente fantasiosa, del sentimento artistico, senza temere che l'esecuzione gli falsi i concetti.

Al pianista è offerto il mezzo di tradurre completa l'idea dell'autore, di raggiungere ogni raffinatezza che la mente di chi scrisse gli imponga.

Così l'armonipiano offre all'arte nuovi campi d'azione, nuovi mezzi, nuova larghezza di vedute, offre all'esecuzione sicurezza, precisione, facilità, offre a chi immagina e a chi eseguisce il mezzo di raggiungere con un solo strumento gli effetti di una molteplicità di strumenti.

È impossibile che l'arte non gli riserbi un grande avvenire.

Ugo.

## Il Don Giovanni di MOZART

(Continuazione. Vedi N. 40).

QUALI singhiozzi! quali gemiti! quali grida! quale ribellione di tutto l'essere! E tutto ciò in quale sovrano ed indubitabile bellezza di forma! Quale ordine perfetto nell'espressione palpitante di quel disordine! Quanta chiarezza in quel caos di tutti i sentimenti! Come l'angoscia dell'anima nel suo parossismo più doloroso, non turba un solo istante quella perfezione di linguaggio che si chiama lo *stile*, e che è l'estasi dello spirito! Come la musica vi piange tutte le sue lagrime, vi esala tutti i dolori, senza mai vociferare. Lo domando a chiunque abbia letto Eschilo, Sofocle, Euripide: queste grandi voci dell'umanità tragica hanno forse mai avuto accenti più profondi e più veri dell'autore di questa immortale scena musicale? Essa rimane bella pur essendo terribile; e questa è prerogativa del sublime.

Don Ottavio, il fidanzato della nobile orfanella, è accorso con lei sul luogo del combattimento. Dopo il primo abbattimento del dolore, Donna Anna si rialza, ed in un duetto d'uno slancio superbo, scorgiamo il fidanzato di cercare l'assassino e di punirlo. Partono.

Giunge Donna Elvira, la sposa abbandonata, che insegue dappertutto il suo infedele. Qual tipo di furor geloso, qual-

## ALLA RINFUSA

L'aria in cui essa esclama: « Ah! chi mi dirà dove sia quel crudele che amavo, per mia disgrazia, e che ha tradito la sua fede? Se mai lo ritrovo, il traditore, voglio strappargli il cuore ».

Come il sangue le sale al viso! Con quanta intensità l'orchestra mette in evidenza il dispetto amaro e tenace della donna oltraggiata! Come essa salterebbe volentieri alla gola del colpevole, se fosse in faccia a lei! — Eccolo, seguito da Leporello, il suo schiavo; ma egli lo lascia con Elvira e se la svigna appena la riconosce.

Qui segue l'aria celebre nella quale Leporello snocciola svergognatamente dinanzi agli occhi della disgraziata Elvira, il catalogo delle « mille e tre » innamorate del suo padrone. Quest'aria, unica nella sua andatura, è un modello compiuto di vigoria comica; Melibè musicista non l'avrebbe scritta diversamente.

Don Giovanni e Donna Elvira si allontanano. Donna Anna, rimasta sola con Don Ottavio, segue collo sguardo l'uomo che l'ha lasciata, e la cui voce rievoglia delle ricordanze che la mettono in sussulto. « Don Ottavio, esclama, muoi! Quest'uomo è l'assassino di mio padre! Non dubitate più; l'ho riconosciuto dalla voce! — È lui! — E dopo un racconto fremente di quella funebre notte, essa surge in tutta l'altezza d'una Nemesi, ed in una imprecazione d'una solennità magistrale, dice a Don Ottavio: « Ed ora che sai chi mi ha rapito mio padre ed ha voluto rapirmi l'onore, ti chiedo vendetta, ed il tuo cuore medesimo la esige! » — Questo pezzo è un capolavoro d'indignazione superba e maestosa.

Non parlo del delizioso duetto, *Là ci darem la mano*, fra Don Giovanni e Zerlina, la giovane contadina, nuovo capriccio di quell'avventuriero infaticabile, di quel seduttore senza mercede. Lascio da parte venti altre perle di questo scrigno inesauribile, l'aria vivace e svelta di Don Giovanni che ordina i preparativi d'una festa, l'aria di Zerlina (*Batti, batti, o bel Masetto*) d'una dolcezza così civettuola e graziosa, e mi arresto alla gran scena del ballo, che termina il primo atto.

Anzitutto, ecco l'entrata di Don Ottavio, Donna Anna e Donna Elvira mascherati. Quale prodigio d'ispirazione questo famoso terzetto delle maschere! La bellezza musicale non può spingersi più in là; è un fascino per l'orecchio e per l'intelligenza, è un diamante della più bell'acqua! E quanti ce ne sono di questo valore nelle opere di Mozart! Nel *Flauto magico*, nelle *Nozze di Figaro*, nel *Così fan tutte*, nelle sinfonie, nei concerti, nella musica da camera (quintetti, terzetti, sonate). — È a perdersi il conto! E quale pienezza d'armonia, quale ampiezza nell'effetto prodotto, con tanta economia di mezzi! Come si vede bene, in piena evidenza, che il vero distintivo del genio è precisamente quella sobrietà di mezzi che domina la ragione diretta della ricchezza dell'idea! È il sentimento di questa verità che dettò un giorno a Mozart una superba risposta. Il *Don Giovanni* era stato rappresentato a Vienna. L'imperatore lo chiamò Mozart nel proprio palchetto, e gli disse: « Signor Mozart, ci avete data un'opera bellissima; ma dite un po', non ci sono forse troppe note là dentro? » — « Sire, rispose Mozart, non ce n'ha una più del necessario! » — Non vi ha che la coscienza della vera forza che inspiega simili risposte!

E quella festa succede al « terzetto delle maschere! » quale vivacità! quanta animazione! Ed il finale robusto e tumultuoso che termina l'atto! quanta luce in quella mischia! quanto splendore in quel chiasso! E tutto ciò, senza violenza di strumentazione, perchè la sonorità sta nella forza, e la forza nell'idea!

(Continua).

CARLO GOUNOD.

\* Ci scrivono da Pesaro: Tutti i professori coi quali si doveva aprire il primo corso di studi nel Liceo Rossini, nel mattino di domenica scorsa, si trovavano puntualmente in Pesaro. Primo fra essi il comm. Padretti, che alla rara valentia ed alle squisite qualità dell'animo aggiunge quella pratica attività e quella energia senza di che le migliori e più utili imprese sorgono sicche e vivono stentatamente.

Al suo nome illustre ed a quello degli egregi professori che l'accompagnano, l'istituzione dovrà riconoscerne vera e profonda. Sono essi che gettano le basi della istruzione musicale nel nome, e come la volle Rossini.

La nostra città nel dar loro il benvenuto confida sicuramente che avrà nel suo Liceo quanto di meglio può ottenersi nell'insegnamento di quell'arte divina.

Padretti, Boccabadati, Bereanovich, Petrali, Ferri riassumono un programma che non ha eccezione; rassicurano dell'avvenire.

E di questo abbia il dovuto merito il nostro Municipio che ha saputo raccogliere una schiera così eletta di insegnanti. Con ciò ha risposto degnamente alla difficoltà del mandato, con ciò ha bene meritato della città che chiacchi voglia dirsi da chi forse non sa o vuol troppo presto dimenticare ciò che da esso è stato compiuto.

Ed oggi, quantunque senza pompa, l'apertura del Liceo Rossini non poteva appunto rinscire più solenne e pel complesso dei professori e pel numero degli alunni che, chiamati dal loro nome, concorrono dalle varie provincie per sottoporsi alle discipline musicali sotto gli auspici del primo direttore del Liceo Rossini.

Dobbiamo aggiungere che parecchi dei giovani che si sono presentati hanno sussidi, o particolari, o dai Municipi donde vengono, per studiare e mantenersi; nobile esempio che certo sarà largamente imitato, come quello che mentre eccita gli ingegni meglio disposti, popola l'istituto di allievi che danno le maggiori presunzioni di ottima riuscita. Il corso delle lezioni non s'inaugurerà che quando saranno terminati gli esami di ammissione per quali è stata concessa una breve proroga come nell'avviso pubblicato dalla Giunta e dalla Direzione.

\* Il *Re di Lahore*, di Massenet, ebbe un granissimo successo a Praga.

\* Rubinstein ha compiuto la musica d'un nuovo ballo, *La Vigna*.

\* Il dottor F. W. Corson, scrive nel *Medical Record*, che nella subitanea perdita di voce dei pubblici parlatori o cantatori, in seguito ad un raffreddore, può spesso, come per magico incanto, ottenersi la guarigione o poco più, dissolvendo adagio adagio, e inghiottendo parzialmente un nocciolo di borato di soda (borace) della grossezza di un pisello, ossia tre o quattro grani circa, tenendolo in bocca per dieci minuti prima di parlare o cantare. Ciò produce un'abbondante secrezione di saliva, cioè l'innaquamento della bocca e della gola, il che ristora la voce e il suono alle secche corde vocali, probabilmente allo stesso modo con cui si viene ad umettare un flauto che debba dare le note che ha perduto quando è troppo secco.

\* La cappella musicale della chiesa di S. Carlo di Milano, diretta dal maestro Gallotti, dà buoni risultati. Domenica scorsa un bell'*Ingresso* del Gallotti, un *Gloria* di Schubert, un *Offertorio* di Cherubini, un *Sanctus* di Mozart in modo veramente corretto. Il Gallotti ha fatto pure eseguire una sua nuova composizione, *Tu es Sacerdos*, assai bene riuscita. I bambini della cappella di S. Carlo hanno cantato con perfetta intonazione e con assai buon gusto.



\* L'inaugurazione del nuovo teatro di Brum (Moravia) fu differita, avendo l'ingegnere dichiarato di non tenersi responsabile della costruzione.

\* La direzione del teatro della Monnaie di Bruxelles si propone di mettere in scena la *Festa del villaggio vicino di Boieldieu*. Si parla pure di riprodurre la bella opera comica di Adam, *Se fossi re*. Verso la fine di dicembre poi si darà il *Mefistofele* di Boito, di cui un dilettante di Bruxelles, certo signor Michotte, ha già fatto udire dei frammenti nello scorso inverno. Le parti sono già distribuite: farà quella di Faust il signor Jourdin, quella di Mefistofele il signor Gresse, quella di Margherita la signorina Duvivier.

\* Una nuova società si è costituita a Bruxelles per dare dei concerti popolari. Se ne è fatto iniziatore il signor Dupont, l'abile direttore d'orchestra della Monnaie. Il governo ha accordato alla nuova società un sussidio di mille franchi. È un incoraggiamento, scrivono alla *Renaissance musicale*, ma non basta.

\* Si sono fatti molti commenti circa una frase del discorso di Gounod sul *Don Giovanni* di Mozart, che anche noi abbiamo pubblicato nello scorso numero, frase che suona così: « Ah! giovani, che temete e respingete la dottrina dei maestri come un giogo umiliante per la vostra personalità ombrosa, e che vi lasciate rimorchiare dal primo ciarlatano capitato, ecc., ecc. » In questa frase, alcuni hanno voluto vedere un'allusione a Wagner, ma il *Guide musical*, raccogliendo questa interpretazione, non la crede punto giusta, e cita alcuni articoli di Gounod, nei quali si parla della dottrina di Wagner e del suo ingegno con molto rispetto. « Ma allora, dov'è il ciarlatano? domanda il *Guide*; e risponde: Cercatelo! » — Le ricerche, a dir vero, ci sembrano inutili, poiché certamente Gounod non ha voluto alludere personalmente a nessun musicista illustre o semi-illustre, ma ha voluto unicamente attaccare quei tali, — che non mancano in nessun paese ed in nessun tempo, siano o non siano musicisti — i quali, con qualche frase pomposa, scritta o musicata, con qualche teoria sonora o piena di vento, formano veramente la rovina dei giovani.

\* Invitato da Antonio Rubinstein, Massenet si reccherà, in gennaio, a Pietroburgo per dirigervi un grande concerto alla Società Imperiale di musica.

\* Si fa un gran parlare in questi giorni a Bruxelles della signora Lucia Palicot-Schneckenburger, la quale ottiene splendidi trionfi come pianista-pedalista. Essa è la sola donna che abbia mai osato dedicarsi ad un lavoro così arido, ad una ginnastica così faticosa. Infatti, questo strumento sembra vietato al bel sesso, ed almeno lascia sospettare un certo ciarlatanismo. Il bello si è che la signora Palicot-Schneckenburger eseguisce con rara maestria le composizioni dell'illustre clavicembalista Sebastiano Bach. È quasi incredibile che le sue fughe, così astratte, abbiano avuto il segreto d'incarnarsi nelle mani d'una parigina, allieva di Joubert, di Kentski e di molti altri, che ad 8 anni empiva le volte delle cattedrali dei suoi immensi dell'organo. Più tardi, la signora Palicot volle associare il pedale dell'organo all'individualità del pianoforte, e con un lavoro assiduo, inesorabile, essa riuscì a suonare sulla tastiera a pedali di cui la casa Pleyel ha il monopolio.

La stampa e l'aristocrazia bruxellesi hanno voluto udire ed applaudire questa maga. Il Circolo artistico ed il Conservatorio l'hanno chiamata; la Russia, l'Italia, la Germania e gli Stati Uniti la chiamano alla loro volta; partita francese, essa ritornerà a Parigi europea.

\* Il *Menestrel* smentisce le dicerie corse in questi tempi circa Giovanni Strauss, il quale, secondo questo periodico, rimarrebbe fedele alla sua città natale, e non penserebbe niente affatto ad andare a stabilirsi a Parigi. Egli deve re-

carsi per pochi giorni a Berlino per dirigervi la 250.<sup>a</sup> rappresentazione della sua *Guerra allegria*. L'anno venturo egli pubblicherà una nuova opera comica, *Una notte a Venezia*; Strauss non ha scelto ancora il teatro che ne avrà le primizie.

\* Liszt festeggiò il 22 ottobre, a Weimar, il 72.<sup>o</sup> anniversario della sua nascita. Il giorno successivo fu dato un gran concerto in suo onore alla corte ducale, con un programma composto esclusivamente di opere a lui dovute.

\* Si parla molto dei trionfi d'un giovane citarista viennese assai valente, il signor Harpf, che si è già fatto sentire in molti Circoli artistici.

\* A Rio Janeiro ottenne un grande successo il giovane pianista Carlo de Mesquina, il quale si è fatto udire nel teatro D. Pedro II. Egli eseguì la seconda *Rapsodia ungherese* di Liszt ed un *Concerto*. Il Tamagno cantò in questo concerto la bella romanza del *Figliuol prodigo* del Ponchielli, il Marconi quella della *Gioconda*, e la Scalchi-Lolli la romanza della *Diadorà*. Furono tutti applauditissimi, come si può immaginare.

\* I tre premi destinati alle opere musicali nel concorso in occasione del centenario di S. Teresa in Salamanca furono dati: il primo alla signorina de Prata y Carmona, discepola del reputato maestro Jimeno, e già vantaggiosamente conosciuta a Madrid nell'arte musicale religiosa; il secondo al signor Juan Carreras, compositore valente; il terzo al signor Enrico Camen, professore delle scuole Pie di Valenza.

\* L'Orfeon Valenziano (Spagna), società filarmonica che conta molti anni d'esistenza, e che è composta, per la maggior parte, d'industriali, fonderà una scuola di musica gratuita, per gli adulti che superano i 18 anni.

\* Al Buen Retiro di Barcellona fu data un'academia a beneficio degli inondati italiani.

\* Un duello alla spada ebbe luogo nei passati giorni a Parigi fra il signor Viardot, noto violinista, ed il signor Lasserre, studente di medicina. Il signor Viardot fu leggermente ferito alla spalla. Motivo del litigio furono alcune parole offensive per gli artisti, pronunziate dal signor Lasserre in una riunione intima. Il signor Paolo Viardot è figlio della signora Viardot, nata Paulina Garcia, sorella della Malibran.

\* Nel corrente inverno l'*Evadade* di Massenet verrà rappresentata ad Amburgo, a Pest, a Praga, ed a Nantes. — A Bruxelles, quest'opera, ha raggiunto la 70.<sup>a</sup> rappresentazione.

\* Il maestro Cobano Gasparre Villate, che già dice alla scena, con bella fortuna, la *Zilia* in Parigi e la *Geirina* all'Aja che da due anni si mantiene al repertorio, si è accinto a musicare il *Baldassarre*, libretto in quattro atti di Carlo D'Ormeville.

\* Ultimamente gli orfeonisti fiorentini diretti dalla bacchetta fatata dell'illustre cav. Enea Brizzi, hanno fatto echeggiare le volte dei teatri di Trieste e di Gratz delle loro suavi melodie.

Nei programmi eseguiti figurarono splendidamente e fecero grande impressione le ormi popolari *Variazioni* per strumenti d'arco di Bolzoni, replicate nelle città surriferite e gustatissime anche a Firenze.

Ecco cosa scrive in proposito l'ottimo *Indipendente* di Trieste:

« Ed a far cenno delle *Variazioni* diremo, che in ben poche occasioni giunse al nostro orecchio una esecuzione di pizzicato tanto originale; un lavoro così delicato di tanti strumenti da farli parere non solo e sensibile al punto da

dare l'idea, in certo atto col quale si svolge il tema, del modo cadenzato di un pendolo. »

Ed il *Tagespost* di Gratz, che traduciamo, soggiunge:

« Le *Variazioni* del maestro Bolzoni interessarono grandemente, piacquero moltissimo. Questo tema ha un carattere affabile, rallegrante; e dall'abilmente intrecciato e leggerissimo velo delle variazioni traspare una ingenua innocenza. »

Bravissimo il nostro maestro Bolzoni. (*Il Progresso*).

\* Quanto prima nelle sale della società Danieli, in Padova, avrà luogo un'academia vocale-instrumentale il cui programma conterrà solo musica espressamente scritta dai maestri Danieli, Fommi, Marchesi, Alano, direttori della società. Esecutori i soci della medesima.

## CORRISPONDENZE

VENEZIA, 16 novembre.

Faust e Rigoletto al teatro Rossini.  
Concerto a beneficio degli inondati — Altro concerto a Mestre — Previsioni.

È già un tratto di tempo che non vi scrivo perchè non valeva proprio la pena di scrivere e di stampare una qualunque relazione di un *Faust*, molto debolmente eseguito nel suo complesso, a questo teatro Rossini. Di questo *Faust* si sono date poche rappresentazioni, le quali servirono a mettere in luce nei cantanti, presi individualmente, delle belle qualità; ma non condussero già a costituire quel tutto omogeneo e simpatico, senza del quale gli spettacoli non attecchiscono, anzi, al contrario, vanno in uggia.

Presi isolatamente piacquero abbastanza nel *Faust*: la Prevost e la Vinci, ma specialmente la prima, che ha intelligenza eletta e buona scuola; il baritono Marescalchi, il basso Villani, e anche nelle note acute il tenore Puerari, il quale da sostituto avvocato eraciale in Egitto, erede in causa degli ultimi avvenimenti, si è tramutato in cantante.

L'impresa, visto che le cose s'avviavano al male a passi di corsa, affrettò l'andata in scena del *Rigoletto*, e allora le cose cambiarono subito come per incanto. Quantunque anche in questo *Rigoletto* vi fosse a dire, e non poco, sulla esecuzione, pure nel complesso il pubblico è molto soddisfatto, a segno che nelle tre rappresentazioni, date finora, vi fu sempre folla enorme. I primi onori furono per il baritono, poscia piacque la Prevost e quindi il tenore Puerari, che, in quest'opera, ove toglie le note nelle righe sempre gutturali e spiacenti, non sembra più lui.

La Prevost canta bene e correttamente, e se tende qualche volta ad allargare credo più che altro sia colpa il baritono, il quale colla sua bella voce e col suo talento, piacerebbe molto di più se non trascinasse troppo la musica per il palcoscenico, e se, oltre i tempi, rispettasse anche i canti, le frasi, attenendosi a quello che scrisse Verdi e che è divinamente bello, tanto bello che è un vero sacrilegio introdurre delle varianti, spesso con nocumento dell'arte, perchè le armonie e gli accordi che stanno sotto a quei canti, sono subordinati ad essi; ed è chiaro come luce meridiana che se Verdi, puro caso, avesse scritto certi canti e certe frasi come vengono eseguiti dal Marescalchi vi avrebbe messi sotto altri accordi ed altre armonie.

Ciò sia detto senza intendere di menomare il merito artistico non comune del signor Marescalchi, anzi sia detto per rendere omaggio al suo merito, perchè vi sono artisti, e cosiddetti artisti che si onorano troppo discutendosi, ma è ben diverso il caso col Marescalchi, che è ottimo e che intelligente come è dev'essere il primo a riconoscere la ragionevolezza della osservazione. Sono così pochi i buoni

artisti che, offrendosi il caso, è obbligo della critica dire ad essi la verità, tutta la verità: è questo il modo migliore di onorarli.

Una simpaticissima Gilda fu la Prevost, la quale ha talento, ha voce bella, ha buon metodo ed è poi brava pianista, cosa che la soccorre e di molto nei suoi studi. Essa cantò con garbo, con efficacia e con giustezza d'accento e specialmente all'aria, *Caro nome*, e al quartetto trovò riflessioni così care ed accenti così indovinati da meritarsi in vero quella accoglienza che si ebbe.

Il tenore Puerari, ripeto, in quest'opera è tutt'altra cosa. La tessitura gli sta meglio ed i difetti della voce, nel *Faust* così sensibili, qui sono temperati.

Il basso profondo Marini eseguì bene la breve ma non facile parte di Sparafacile, ed ottimamente la Vinci eseguì quella di Maddalena.

L'orchestra, condotta dall'Acerbi, va bene, ma figurerebbe di più se essa volesse servire più l'arte che i cantanti, i quali, se non trovassero facili concessioni starebbero più in Cristo, come si suol dire.

Ora, credo, si pensa alla *Traviata* per terza opera.

Domenica vi fu al Ridotto un concerto a beneficio degli inondati. A quattro giovanotti di cuore e di buon valere venne tale idea e la attuarono: sono i signori Adolfo Levi, Alberto Dal Bianco, Antonio Orlandini, Poluto Zago. — La parte artistica è riuscita bene e si distinsero la signorina Stametta Bemporad ed il signor Levi Adolfo nel canto: la prima eseguì la *Leggenda Valacca* di Braga, ma lo fece con dolcezza straordinaria e con stile, il bolero dei *Vespri Siciliani*, anche questo cantato benissimo a un duettino di Campana col Levi. Il Levi, oltre al duettino, ha eseguite alcune romanze, ma come sa far lui, che è più artista che dilettante. La parte strumentale diede campo a distinguersi al maestro L. Malipiero, il quale suonò sull'harmonium, ma in modo meraviglioso, una sua fantasia sul *Rienzi* di Wagner, il pianista Dal Bianco, giovane che promette bene, il professore Marasco, valente suonatore di clarino, il professore Masutto Renzo, buon violinista. — Si fece un buon intrito relativamente, e, dedotte le poche spese, ci andarono per gli inondati lire 543:05, che furono versate il giorno successivo nelle mani del R. Prefetto.

Questi giovanotti fecero delle pubblicazioni tendenti a ringraziare tutti quelli che usarono ad essi agevolezze in questa occasione, e tra i nomi stampati figurano quelli delle Case Lucca e Ricordi le quali concessero l'uso gratuito della musica di loro proprietà.

Iersera a Mestre vi fu un altro concerto per gli inondati. Cantarono le signorine Montemari e Pucchi, e suonarono i professori del Liceo Benedetto Marcello. Non ho potuto recarmi colà; ma so che tutto è andato bene e che si sono incassate lire 630.

Per il carnevale si parla di dare al Rossini la *Mignon* e la *Carmen* coi coniugi De Bassini, col baritono Panteleoni, ecc. — Bisogna però accogliere questa notizia con grande riserva, perchè le pratiche sono piuttosto indietro.

P. F.

GENOVA, 14 novembre.

La *Traviata* al Politeama Genovese — Concerto in vista.

Le rappresentazioni che dovevano aver luogo al teatro Paganini colla compagnia composta della signorina Lablanche, del tenore Delilliers e del baritono Panteleoni, furono invece trasportate al Politeama Genovese, dove cominciarono, giovedì scorso, colla *Traviata*.

Il patetico e commovente sparito verdiano, benchè vacanti confronti lo rendano temibile ad affrontare nella parte della protagonista, ebbe però un felice successo, e la vasta sala del Politeama risuonò più volte di fragorosi applausi.



La signorina Lablanche ha ciò che si dice *le physique du rôle*; la sua taglia slanciata, il bel volto espressivo, le movenze elastiche e disinvolte la rendono una delle più simpatiche Violetta che possano calcare le scene. La voce ha poi delle *nuances* leggiadrisime, e benchè un'indisposizione presa a Firenze ne veli ancora qualche nota centrale, negli acuti è chiara e limpidissima. Il suo successo, come attrice e come cantante fu dovunque brillantissima ed alla celebre aria, *Addio del passato*, fu oggetto d'una vera ovazione tutte e tre le sere. La signorina Lablanche sarà certamente un'adorabile Mignon, e, se è vero che si darà pure il *Rigoletto*, una deliziosissima Gilda.

Chi ha ottenuto eziandio piena vittoria fu il baritone Pantaleoni, che ritornato a Genova, dopo circa dieci anni, v' incontrò eguale successo d'allora. Fu applaudito a tutti i pezzi con entusiasmo e si volle la replica dell'aria, *Di Provenza il mare il suol*.

Un buon tenore è il Delilliers; esso pure incontrò l'aggradimento di questo difficile pubblico e ne ebbe applausi e chiamate, da solo e coi compagni.

Un ottimo direttore si rivelò il Fornari, che per la prima volta dirige a Genova; dopo il sublime preludio dell'ultimo atto, dovette alzarsi due volte dalla sedia per ringraziare il pubblico plaudente, lezsera, del preludio si volle la replica. Benissimo cori, orchestra e seconde parti. — Sabato prima della *Mignon*.

Per la festa d'inaugurazione della linea Novara-Pino, il Municipio darà un concerto nella gran sala del palazzo Comunale. In tale occasione Camillo Sivori suonerà il violino di Paganini, che il Municipio conserva fra le reliquie storiche. — MINIMUS.

#### BOLOGNA, 15 novembre.

La ripresa del *Lohengrin* al Comunale.

È superfluo il ripetere quanto su questo periodico fu le mille volte detto con molto suono del Wagner e dei suoi lavori musicali in genere e del *Lohengrin* in specie, e perciò mi limiterò ad accennarvi l'esito delle due prime rappresentazioni. La ripresa dunque del *Lohengrin*, benchè più volte rimandata, ebbe luogo la sera del 12 andante ed il teatro, sebbene gremito, lasciava dei vuoti nei palchetti.

L'amico nostro Filippi, dopo lo spettacolo, mandò un lungo telegramma alla *Perseveranza*, delineando nettamente lo stato delle cose. Vi furono applausi, vi furono i due preludi del primo e terzo atto replicati. Vi furono applausi agli artisti, ma non mancarono incertezze e stonature. Questo è quanto scrisse Filippi, se non erro.

Eccò il preciso conto o cronaca della serata.

Preludio applaudito e replicato.

Nel primo atto Elsa (Boulicioff) e Zardo (Araldo), applauditi.

Coro che precede la sortita del Cigno, in completo disaccordo.

Calde approvazioni al duetto fra Elsa e Ortruda (signora Leavington).

In complesso tutto l'atto bene e applausi alle trombe. L'introduzione al terzo atto provocò ovazioni all'orchestra e fu replicata.

Il duetto d'amore ed il racconto di *Lohengrin* (Nouvelli) ebbero schiette e prolungate ovazioni.

In complesso questa ripresa fu un trionfo per Mancinelli. Il Nouvelli, che si era presentato incerto, pauroso, nell'ultimo atto si rialzò e quindi si rivelò attore di gusto, d'intelligenza e cantante ottimo.

La signora Boulicioff rese il tipo di Elsa in modo inappuntabile.

La Leavington interpretò degnamente e bene esegui la ingrata e difficile parte di Ortruda.

Il Wilmaut fu sempre quello zelante e corretto baritone che lodammo in precedenza.

Il Tamburini e lo Zardo sono artisti che ponno annoverarsi fra i primari.

Le decorazioni sono superiori ad ogni eccezione.

Un mio amico francese che aveva da ultimo assistito ad una rappresentazione del *Lohengrin* a Brusselle, non trascurava di ripetermi, oh! *Les decors ici sont magnifiques*.

Ora si sta lavorando per allestire l'opera nuova *Flora Mac-Donal*; maestro e poeta sono fra noi.

Sabato 11 andante, dopo essere stata annunciata la prima del *Lohengrin*, venne contraddetta.

Alla 6 pomeridiana, io usciva di casa Bollelli, e per la via incontrai il reporter di un giornale locale che con aria affannosa e cupa mi disse:

— Sai nulla? Bollelli si è ammazzato; vengo ora dalla questura.

— Bollelli, in questo punto, centellinava una tazza del suo buon caffè!... rispose il vostro Dott. E. P.

#### VARESE, 12 novembre.

L'ultima stagione — Adunanza dei palchetti — Incerto avvenire.

NELLA mia prima corrispondenza ho fatto, ben lo ricordo, delle previsioni tutt'altro che rosse sull'esito della stagione teatrale che stava per iniziarsi. Mi spiace dover dire che quelle previsioni furono sorpassate dalla realtà. — Scioglio un vecchio debito e vi riassumo i principali errori commessi dalla direzione, errori che, come dissi altra volta, avevano per scopo unico, se non encomiabile, quello di favorire con cura scrupolosa l'impresa, dandole modo di scontentare in ogni guisa il pubblico e particolarmente la Società del teatro che ha visto i suoi quattrini miseramente sciupati.

Il massimo, il più colossale degli errori fu di affidare il teatro alla stessa impresa che già lo scorso anno aveva fatto cattiva prova, ponendo in disparte i migliori e variati progetti offerti da altri impresari, ed anzi escludendoli colla precisa intenzione di dare la preferenza all'impresa meno accettabile. — La ragione spiegativa di tale preferenza è un problema, un rebus insolubile! — Sapreste voi trovarla? — Altro errore che ad un tempo costituisse una violazione della volontà espressa dalla Società, sta nella scelta della *Favorita*, sostituita al *Don Sebastiano* che appunto i palchetti avevano imposto all'impresa, perché spartito per Varese nuovo e quindi di maggior intacco. Infine gli errori si accumularono, lasciando correre esecuzioni manchevoli, con un'orchestra debole e squilibrata, cori deficienti ed artisti nella massima parte esordienti. Non abbiamo pretese smodate, ma non vogliamo essere gabbati e fuggere di non accorgercene, serbando grata memoria di trattamenti ottimi che ci vennero dati quando la dotazione era di sole seimila lire. — È davvero incomprendibile che l'aumento della dote abbia esiguito il decadimento degli spettacoli!

Si violò pure il capitolato permettendo che la stagione si aprisse a metà settembre e che il numero delle recite venisse ridotto, privando così i Varesini dell'unico spettacolo musicale che, per solito, durava l'intero ottobre.

Del resto anche l'anonimo Società ha la sua parte di torto. — Essa sa che la direzione è nelle mani di un buon galantuomo, il quale però ha tutta la qualità negativa per stare alla testa di una impresa artistica. — Compariva quindi necessario darla ad intendere a quel buon galantuomo; l'anno scorso fu riconfermato con pochi voti, e di ciò abbiamo raccolto i frutti. Ma i frutti peggiori stiamo per raccoglierci. — Sembra decisa la chiusura del teatro, ed è a deplorarsi che tale misura sia divenuta necessaria proprio quando Varese sta per farsi centro e convegno d'ogni più

eletta società. — Era meglio dare il ben servito alla direzione, non è vero?

L'adunanza dei palchetti fu tempestosa, le proteste fioccarono, ma la conclusione fu di concludere... Zero! — A primavera si terrà una seconda adunanza nella quale è sperabile si bandisca il partito di chiudere il teatro, votando gli spettacoli musicali e, Dio lo volesse, collocando a riposo la ormai troppo sfrondata direzione. — Pini.

#### LIVORNO, 16 novembre.

I Promessi Sposi di Ponchielli.

ESSENDO inutile il diffondersi sui meriti di questo spartito, mi limito a mandarvi poche righe in stile telegrafico. Ammalatosi improvvisamente il maestro Catalaotti, dovette dirigere la prima rappresentazione lo stesso Ponchielli.

Successo grandissimo, entusiastico. L'autore dovette alzarsi più volte a salutare il pubblico: in fine dell'opera gli venne regalata una stupenda corona, e fu chiamato cinque volte al proscenio. Due pezzi ripetuti. Bravissima la Brambilla-Ponchielli, e bene pure gli altri esecutori: Mariai d'Andraba, Magi, Coletti, Donati. Assai bene cori ed orchestra. — A. R.

#### PISA, 14 novembre.

Ruy Blas.

COME già vi resi noto, la bella opera del maestro Marchetti, *Ruy Blas*, ebbe un buon successo. La signora Calzolari (Maria) fu applauditissima, specialmente nei pezzi: *O madre mia dall'intimo*, e nella romanza. La signora Calzolari, quantunque il nostro sia il primo teatro che essa fa, canta con molto sentimento, ha una bella voce, robusta e di un metallo molto simpatico. Casilda è una bella americana, la quale si fa chiamare Margherita Lauri, essa fu molto applaudita, e dovè ripetere la ballata e il duetto col baritone. Il tenore signor Arturo Byron, che già cantò vari anni sono al nostro Regio Teatro Nuovo, nell'opera *Africana*, impresa Trevisan, fu risentito con molto piacere, esso fu costretto a biasare colla signora Calzolari il duetto d'amore. Don Pedro, è il baritone signor Salla, il quale ha una bella e intonata voce. Discreto il Balisardi, nella parte di Don Guritano. I cori lasciarono qualche cosa a desiderare, e non così l'orchestra, la quale andò bene sotto la direzione del giovane maestro Antonio Gianoli.

Quanto prima anderà in scena il *Trovatore* colla signora Galletti; a suo tempo notizie. — ARNALDO.

#### PARIGI, 14 novembre.

Gillette di Narbonne, opera comica in tre atti di Chivot e Durr, musica di Andran, ai Bouffes-Parisiens — La Notte del S. Giovanni, opera comica in un atto di Delacour e Lutinque, musica di Lacoux, all'Opéra-Comique — Vincenzo Phalidor, opera comica in un atto di Abr. Dreyfus, musica di Dutoit, idem.

HO le mani piene di novità... o piuttosto le orecchie, giacchè per ora le opere nuove di cui m'accingo a rendervi conto non sono ancora pubblicate. Non posso parlarvene che per aver assistito alla prima rappresentazione di ciascuna di esse. Ve n'ha una in tre atti; le altre due non sono che d'un sol atto. Parlerò più a lungo della prima, perchè è destinata ad aver lunga vita. Spenderò poche parole per le altre due, che vivranno quel che vivranno, cioè a dire ben poco.

*Gillette di Narbonne* ha succeduto sulla scena dei Bouffes alla famosa *Mascolto* di cui seicento rappresentazioni non hanno ancora stancato nè il successo, nè il pubblico. Gli autori del libretto sono gli stessi; lo stesso è il compositore:

Andran. Coi diritti d'autore della *Mascolto* egli ha fatto fabbricare una palazzina, con quelli di *Gillette di Narbonne* si farà costruire un casino in villa. L'argomento lo conosce, giacchè è la novella del Boccaccio, sceneggiata in commedia lirica. Prima di Chivot e Durr, questo stesso soggetto aveva tentato un giovine di belle speranze, a nome Shakespeare, il quale ne fece una commedia intitolata: *Tutto è bene quel che ben finisce*. Più tardi, molto più tardi, Feliciano David, trasse da questa commedia il suo *Zaffiro* per l'Opéra-Comique, con esito assai problematico. V'hanno altre produzioni col titolo di *Gillette di Narbonne*, una delle quali ebbe molta buona fortuna al Gymnase. Eccola finalmente ai Bouffes — e vi resterà a lungo.

Ecco come l'hanno adattata alla scena i signori Chivot e Durr:

Gillette, figliuola d'un celebre medico, è venuta espressamente in Provenza per guarire il re Renato da una grave malattia, mediante un elisir distillato da suo padre e di cui essa possiede il segreto. Il re ha promesso, risanando, di accordarle la grazia che domanderebbe. Gillette domanda la mano del conte Ruggiero, un giovine libertino col quale ha passato gli anni dell'infanzia, e ch'ella ama. Ma Ruggiero che vuol la sua libertà e non si cura di divenire la moneta con cui il re paga le visite del suo medico femminile, obbedisce all'ordine del suo sovrano, e nello stesso tempo dichiara voler partire per la guerra. E nel partire lascia nelle mani di Gillette, divenuta sua legittima sposa, un biglietto assai ironico: « Non consentirò a riconoscermi per moglie, che il giorno in cui presenterete l'anello che ho al dito, ed un bimbo di cui sarò il padre. »

La cosa sarebbe impossibile... per tutt'altra che per Gillette. Essa si traveste da uffiziale, e si reca in Napoli ove sono le squadre nelle quali milita Ruggiero. Questi corteggia una bella ostessa, che ama divertirsi, ma che vuol restar onesta. Gillette si sostituisce a lei, dopo che le ha fatto dare un ritratto notturno a Ruggiero. (Qui c'è un po' d'inverosimiglianza, ma non importa). L'avvenimento avendo avuto luogo in una camera buia, Ruggiero non s'è accorto del cambio, ed ecco come, essendo infedele nell'intenzione, è fedele nel fatto; e ben suo malgrado, il colloquio notturno è interrotto (ma non sul bel principio) dal suono delle trombe. Ruggiero è costretto di correre al campo. Gillette ritorna in Provenza.

Passano dieci mesi. Ruggiero è stato fatto prigioniero nella battaglia che ebbe luogo il mattino dopo la notte del ritratto. Ricattato, torna alla Corte di re Renato, e trova Gillette madre d'un fanciullo nato un mese prima. Egli che non l'amava quando la sposò, è ora geloso, e davvero ne ha ben ragione!... O piuttosto no; non ne ha ragione, giacchè Gillette, dopo averlo alquanto tormentato, gli mostra l'anello ch'ella ebbe sia lui durante il colloquio notturno, e, con l'anello, il fanciullo di cui Ruggiero è padre. Il resto l'indovinate.

Ho dovuto saltar a più pari su diversi episodi, che allungano un poco troppo l'azione senza molto giovarle.

La musica ha tutta la facilità e la grazia di quella della *Mascolto*, ma è più elegante, e si allontana più dall'opera buffa o dall'operetta per avvicinarsi all'opera seria. Se ha un difetto, è quello d'essere troppo frastagliata di pezzi di musica. Se ne contano trentadue!... Come non metterli che in trentadue numeri ve ne siano alcuni un po' deboli? Ma non vi fosse altro che un terzetto, una canzone provenzale ed un duetto d'amore, e il felice esito sarebbe giustificato.

Bisogna dire che la parte di Gillette è cantata dalla signora Monibazon-Grisier, la stessa che creò (come dicesti qui) quella della *Mascolto* e di Boccaccio (nell'opera di questo nome), e che è una novella Julie. Un buon baritone (Morlat), un tenorino (Lamy) ed una seconda donna (M.<sup>lle</sup> Galabert) la secondano benissimo. Le altre parti sono affatto secon-



dario, salvo una, quella del buffo, al quale il compositore non ha affidato alcun pezzo di musica.

Messa in scena con grande lusso, *Gillette di Narbonne* avrà forse la stessa fortuna che s'ebbe la *Mascotte*.

Passiamo alle due piccole opere comiche in un atto.

La *Notte del S. Giovanni* è tratta da una novella di Erkman Chatrian. L'argomento ne è semplicissimo. L'azione ha luogo in un albergo svizzero. Veri ha per figlia la leggiadra Carlotta, amata dal giovine Franz, che vorrebbe, secondo l'usanza, andar ad attaccare un mazzolino di fiori alla finestra che la sua amata gli schiuderà nella notte di S. Giovanni; così sarà la sua fidanzata. Ma il padre non vuole che Carlotta sposi Franz, se questi non ottiene un posto di guarda-caccia. Un vecchio giudice, il buon Seller, ama anch'esso Carlotta; ma avendo per esso assistito alla visita notturna che Franz fa alla fanciulla (visita molto innocente, beninteso), rinuncia alle sue pretese matrimoniali, e perchè Franz sposi Carlotta, gli promette il posto di guarda-caccia.

Come ben vedete, la tessitura di questa commediola lirica è assai infantile. E la musica di Lacombe, benchè scritta con eleganza e con grand'arte, non è di quelle che piacciono a prima giunta. Ciò, a mio debole avviso, non può essere un difetto per le grandi opere serie, ma per una piccola opera comica ne è uno e grave. Non si vuol andare a studiare all'Opéra-Comique su d'un semplice atto di Lacombe. Se non piace la prima volta, buon di!

L'altra opera ha per titolo, *Vivete Philidor*. Tutto l'argomento è nel titolo. Philidor, come sapete, fu un celeberrimo giuocatore di scacchi. « Vincete Philidor agli scacchi (dice il padre d'una fanciulla, ad un giovine che gliela chiede in isposa) e l'avrete. » Il giovine non sa giuocare agli scacchi o giuoca male. Come battere Philidor? Non avendo di meglio, confida al gran giuocatore il suo segreto e le sue pene, e questi, per renderlo felice, promette di lasciarsi vincere. Ma mentre giuoca, la fanciulla canta una pastorale, Philidor presta attenzione al canto non al giuoco; sicchè giuocando macchinalmente, vince la partita, che aveva promesso di perdere. Il giovine innamorato si dispera, ma Philidor s'interpone ed ottiene dal padre della fanciulla l'assenso bramato.

La musica è di Dutacq; è un esordiente, stentata, cesellata, ricercata, calcolata, ingarbugliata. Troppo, troppo per un'opera così leggiera. Una vera partita agli scacchi, musicale. Non dico già che i wagneristi non mettano grandi speranze nel giovine compositore; ma che almeno lo esortino a scrivere opere serie ed oratori. — A. A.

## TEATRI

**PISA.** — Ci scrivono in data del 12 novembre:

Ieri sera, 11, prima rappresentazione del *Roy Blas*, esito buono, furono replicati vari pezzi. Gli artisti vennero applauditi, specialmente la soprano signora Annetta Calzolari, e la mezzo-soprano signora Margherita Lauri, il tenore Byron ed il baritone Vizzardelli. L'orchestra andò bene sotto la direzione del maestro Gianoli. Teatro pienissimo; questa sera seconda rappresentazione.

**ZANTE.** — In conferma di quanto ci scrissero nel precedente numero, leggiamo nel *Giornale di Zante*:

« Il nostro teatro è sempre più frequentato dal pubblico; ora poi la *Paterina*, essendo stata accolta con entusiasmo, le sorti del teatro stesso sono pienamente assicurate.

Gli esecutori piacquero tutti, ma in special modo la signorina Aimery, la quale riportò un successo completo ed entusiastico. Quest'artista emerge non solo per la sua voce armoniosa ed attrice, ma anche per suo talento scenico.ebbero pure applausi meritati il tenore Locatelli, il baritone Prandi ed il basso Zawadzki. »

## NECROLOGIE

**Graz.** — Gustavo Nottebohm, musicografo, noto per diversi suoi lavori interessanti sui musicisti illustri della Germania, morì il 30 ottobre.

**Buenos-Ayres.** — Samuel Albedi, spagnolo di nascita, e professore di musica.

**Texas.** — A. Weissenborn, tedesco di origine, compositore, morì il 10 settembre a 34 anni.

**San Luigi (Stati Uniti).** — Giacomo Kunkel, pianista, compositore e collaboratore della *Musical Review*, morì il 10 ottobre a 33 anni.

**Emmitsburg (Maryland).** — John C. H. Dielman, direttore di musica al collegio Mount Saint-Mary's da 39 anni, morì il 12 ottobre all'età di 72.

## SCIARADA

Nell'altro l'un si vede sempre mai;  
O stelle o pesci nell'intier vadrai.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 45:

Per-sona.

Fu spiegata dai signori E. Raviglio, V. Bianchi, M. Tornielli-Bellini, F. Del Riso, I. Mazzon, dott. F. Chiomi, Ernestina Benda, Virginia Montalban.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:  
E. Benda, E. Raviglio, V. Bianchi, M. Tornielli.

## Avviso agli Impresari

È tuttora vacante l'impresa per gli spettacoli da darsi nel teatro Municipale di Modena nella stagione di carnevale 1882-83, giacchè le trattative corse con diversi aspiranti sono andate a vuoto.

La dote assegnata è di L. 20.000 (ventimila). Il Capitolato che istruisce sulle condizioni che dovranno regolare il contratto è ostensibile presso il Municipio di Modena, al quale dovranno rivolgersi quegli impresari che intendessero concorrere.

## SOCIETÀ FILARMONICA IN COLLE DI VAL D'ELSA

### AVVISO DI CONCORSO.

A tutto il 30 novembre andante è aperto il concorso al posto di direttore della Banda e di maestro della scuola Musicale, cui è annesso lo stipendio annuo di L. 1200, più lire Cento per indennità di copiatura con gli oneri nascenti dal relativo Capitolato.

Gli aspiranti a tal posto dovranno far pervenire tempestivamente al sottoscritto Presidente la rispettiva domanda corredata dei seguenti documenti:

- 1.° Fede di nascita.
- 2.° Fede di specchietto.
- 3.° Fede di buona condotta.
- 4.° Situazione di famiglia.
- 5.° Fede medica di sana e robusta costituzione.
- 6.° Titoli comprovanti l'idoneità nel disimpegno dell'ufficio di cui è aperto il concorso.

Colle di Val d'Elsa, 9 novembre 1882.

Il Presidente, G. LEPRI.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI  
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE

DI

## MILANO

ANNO XXXVII. - N. 46  
26 NOVEMBRE 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## Sull'Ernani di V. BELLINI

Due nostri egregi amici, lo Scherillo e l'Amore, sono entrati a discutere con diverso intendimento intorno a un punto di storia melodrammatica, e se non si sono potuti mettere d'accordo fin qui, è solo, crediamo noi, per colpa d'un equivoco. Pubblicando oggi un articolo di questa garbata polemica, che certo non spiacerà ai nostri lettori, vogliamo per altro dichiarare il nostro pensiero. Lo Scherillo andò certamente troppo oltre nell'asserire che l'*Ernani* fu camuffato da *Sonnambula*, perchè la musica di quell'opera era tutta o in gran parte scritta. Questo non risulta; la lettera del Bellini che pubblicammo in uno dei passati numeri limita di molto la cosa e sembra ridurre la musica dell'*Ernani*, che fu poi adattata alla *Sonnambula*, a pochi pezzi. Ma andò pure oltre l'Amore negando assolutamente il fatto, in forza d'un principio, estetico quanto si vuole, ma astratto. A nostro avviso non può rimaner dubbio che alcuni pezzi della *Sonnambula* d'oggi appartenevano al non nato *Ernani*; come non ci pare nemmeno oppugnabile sul serio il principio a cui l'Amore si attacca tenacemente, cioè che la musica scritta per un argomento non possa generalmente e indifferentemente servire a qualsiasi altro argomento - principio che appare rispettato anche dall'egregio Scherillo. Quello che importerebbe sapere, e quello che le ricerche dei due giovani studiosi ed ammiratori del cigno di Catania dovrebbero dirci con utile dell'estetica musicale, è quali sono i pezzi della *Sonnambula* che primamente furono destinati all'*Ernani*. Se questo studio non è possibile coll'aiuto di documenti, si tenti per via d'indagini d'ordine logico e musicale, aiutandosi col confronto della prosodia dei due libretti, e col carattere musicale dei pezzi. Se questo studio, fosse anche tutto ipotetico, verrà fatto dallo Scherillo o dall'Amore, o da tutti e due, apriremo loro volentieri le colonne della nostra *Gazzetta*. La Redazione.

La stagione invernale del 1830-31 fu per il Carcano di Milano un vero trionfo. Su quelle scene il 26 dicembre del 1830 fu data per la prima volta l'*Anna Bolena* del Donizetti, e poco dopo, cioè il 6 marzo 1831, la *Sonnambula* del Bellini: due capolavori dell'arte musicale italiana. Non fu quella la prima, nè per avventura l'ultima volta, che quei due grandi atleti vennero al paragone d'ingegno e d'ispirazione. Parecchi anni avanti, cioè nella primavera del 1828, Bellini era andato sulla scena del Carlo Felice di Genova colla *Bianca e Fernando*, ridotta a nuova e miglior forma; Donizetti colla *Regina di Golconda*. Misuraronsi di

nuovo nella stagione del 1831-32, e questa volta alla Scala di Milano, questi coll'*Elisir d'amore*, quogli colla *Norma*; e finalmente nel 1835, anno ah! troppo infausto al cigno catanese, al teatro italiano a Parigi, l'uno coi *Puritani*, l'altro col *Marin Faliero*. Il mondo musicale ha giudicato inappellabilmente in merito e le opere dell'uno e dell'altro; nè verrei ora con tardi confronti a parlare di questi due grandi, che sono due glorie italiane; se il signor Michele Scherillo non avesse avuto per il primo la fortuna di raccontare il seguente aneddoto:

« La sera del 26 dicembre 1830 al teatro Carcano si tributarono applausi inusitati all'opera nuova del Donizetti: *Anna Bolena*. Il Bellini doveva andar in scena dopo, e componeva l'*Ernani*; però quegli applausi meritissimi lo rimosero dal suo lavoro e pregò il poeta, Felice Romani, a cambiar soggetto, scegliendone uno campestre, e perchè non si facessero confronti coll'opera del Donizetti. E il nuovo soggetto fu *La Sonnambula*.

« Mezza della musica dell'*Ernani* era fatta e Bellini non poteva, per la ristrettezza del tempo, sostituirla un'altra; toccò al poeta di adattare su quella musica le nuove parole. E l'*Ernani* fu camuffato da *Sonnambula*. »

L'egregio scrittore citava in appoggio documenti allora inediti, ch'egli aveva sott'occhi e a cui finora non s'era messo mano, come l'epistolario di Bellini e la biografia di Romani, che la vedova, oggi marchesa Montezemolo, con pietoso animo scrisse e di già diede alla luce. Però a me, che, dopo avere attentamente frugato quei documenti, dicevagli che nella si rileva da essi, se non quello che il Florimo aveva di già pubblicato, cioè che « Bellini aveva trascritto la poesia di un duetto tra Ernani ed Elvira, e le parole particolarmente dell'andante erano bellissime » rispondeva: « E lei, signor Amore, perchè mi taglia mezzo pe- riodo nel riferire le mie parole. Rilegga a pag. 64 delle mie *Note*, o nel supplemento al *Preludio* del 1.° gennaio, e dopo di quelle parole che lei riporta, vi troverà anche scritto: e da chi fu amico del Bellini o del Romani, o loro contemporaneo, ho inteso raccontare aneddoti finora sconosciuti. »

Nome di Dio e della prima volta! Danqua non si tratta più di documenti, ma di aneddoti di cui, dice, andavo in busca a Milano, da servire al mio volume. Confesso che anch'io ebbi una volta la smania degli aneddoti, e so per prova che gli è un brutto mestiere cotesto, da paragonarsi a quello del senaiuolo che va raccontando a tutti gli usci, in tutti i cantucci gli stracci che gli altri buttano via come inutili, o se si vuole ad uno degli antiquari d'oggi che spaccia per lavori di Fidia ed Apelle, cose da fare spiritare i cani. È vero che a volte fra tanto vecchiume capita qualche lavoro d'arte, ma gli è gaia se fra mille ne tocchi uno. Ora, se l'egregio scrittore delle *Note*, invece di scrivere: « io ho sott'occhi documenti autentici » avesse scritto:



« ho inteso raccontarmi aneddoti finora sconosciuti » io non mi sarei dato pensiero, perchè so che gli aneddoti giovano poco alla storia, pochissimo alla critica, e ch'essi, come suona il significato nell'uso comune, non sono altro che fatturellati raccontati per appagare l'altrui curiosità.

Vo' lusingarmi che il signor Scherillo non mi faccia il torto di credere che esponga proprio adesso questa teoria, perchè fa comodo al caso mio: gliene do una prova.

La signora Emilia Branca, a carte 130 e 131 della citata biografia, racconta un aneddoto che chiude con queste parole: « L'affollato pubblico della Scala, non dubitava certo che quei che vesti di sì sublimi note la bella poesia del « Pirata si presentasse a lui davanti, vestito dei panni di « chi gliela aveva dettata. » Potrei mostrare chiaramente l'insussistenza del fatto, provando con documenti che Bellini non aveva bisogno d'esser rimproverato dalla carità del Romano; primo perchè aveva ricevuto 300 ducati per la Bianca e Fernando; secondo, perchè il Barbaja gli dovette 100 ducati al mese, e che glieli abbia pagati, appare dalle stesse lettere belliniane; terzo, perchè se di mezzi non ne avesse avuto difatti, non avrebbe allora rinunciato all'annua prestazione concessagli dal Municipio di Catania, il quale, con grato animo, l'accordò poscia al padre, ed alla di lui morte alla madre. E come di questo, così potrei di molti altri mostrare che sono fiabe e null'altro; e invece rido anch'io la mia parte, e mi ci diverto, perchè la signora Branca ci dà quelle notizie come aneddoti puri e semplici, non come storia e molto meno come note critiche.

Ora, se il signor Scherillo avesse voluto andare un po' cauto, se, lungi dal presentarvi piena e illimitata fede, tanto da giungere con un crescendo assai precipitoso alla conclusione: « L'Ernani fu camuffato da Sonnambula, » l'avesse messo al crotolo della critica, avrebbe risparmiato a sé stesso il torto di dire che non discute il principio, perchè non è del caso nostro; come se la musica sfugga alle leggi dell'estetica; e a me il dolore di mostrargli le contraddizioni in cui è caduto.

1.° Toccò al poeta di ADATTARE su quella musica le nuove parole. (Note critiche, pag. 69). Un'idea che forse nell'Ernani scappava per una cabaletta, nella Sonnambula fu usata per un'aria, magari per un coro. (Gazzetta Musicale di Milano, 8 ottobre 1882).

2.° Mezza della musica dell'Ernani era fatta. (Op. citata, pag. 69).

Che meraviglia dunque se ALCUNI motivi che dovevano servire all'Ernani, furono poi usati per la Sonnambula? (Gazzetta citata).

3.° E l'Ernani fu camuffato da Sonnambula. (Op. citata). La Nina pazza per amore del Paisiello gli servì di modello per le opere: Sonnambula e Puritani. (Ib. pag. 128).

Mi risparmio la fatica di mostrare quali sono precisamente i termini contraddittori, perchè evidenti troppo, e faccio invece al signor Scherillo una domanda: « Non le pare che quella parola camuffare, la quale nella sua origine e nell'uso comune tiene qualche cosa di furbesco, di camuffo, di men che onesto, stia qui proprio a disagio? Vorrebbe darmi il permesso d'usare invece: adattare, ridurre, o altra parola purchessia? » Se sì, tiro innanzi e vengo ai busilli.

« In musica, egli dice, il sentimento dipende specialmente dal diverso movimento e dalle figure diverse. » (Dice proprio figure?) E con esempi tratti qua e là dal Rossini, dal Donizetti, dal Bellini stesso, dal Pergolesi, sostiene che un motto musicale nato per un'aria buffa può esprimere benissimo un sentimento diverso, perchè la musica è qualche cosa di così indeterminato, di così elastico, che sfugge ad ogni comprensione.

Il signor Scherillo divide forse l'opinione di taluno che mette l'espressione musicale in un grè des chimères, non credo però che la pensino così i grandi maestri dell'arte, i quali, seguaci del precetto d'Orazio: *Si vis me flere, dolendum est primum ipsi tibi*, vogliono anch'essi che

Sentir di far sentire è la grand'arte;  
E giunge al cor quel suon che dal cor parte.

Riguardo poi al movimento diverso ed alle diverse figure, da cui, egli dice, dipende il sentimento, troppe cose avrei da dire; mi limito solamente a ricordargli ciò ch'ei conoscerà di sicuro, cioè, che ad ottenere la potenza imitativa, vuoi nella parte obbiettiva che subbiettiva, concorrono il tono, la melodia, l'armonia, il ritmo, ed anche il carattere speciale degli strumenti e delle voci; e che, fra tutti questi elementi, quelli a cui bisogna sopra ogni altro por mente, come la melodia e il ritmo, a cui Rousseau e Rossini attribuivano tutta la potenza della musica (1).

(Continua).

A. AMORE.

## Saggio della Scuola di Ballo e di Canto

DEL TEATRO ALLA SCALA

ANCHE quest'anno, ebbero luogo i saggi della scuola coreografica e corali del nostro massimo teatro; e anche quest'anno riuscirono molto bene. Vi è amore dell'arte in chi dirige e in chi insegna; vi è desiderio di imparare negli alunni e nelle alunne. Il marchese Caleagnini, della Commissione della Scala, il Cairati maestro dei cori, meritano approvazioni speciali dagli invitati alla festa.

Il coro — maschi e femmine — eseguì con molta sicurezza, con bell'insieme e col dovuto colorito, il lavoro del nostro direttore Giulio Ricordi, *La Vergine di Sunam*. Gli applausi scoppiarono fragorosi e prolungati. La critica ebbe parole gentili per il coro e per l'esecuzione. Da parte nostra, mandiamo un caldo ringraziamento all'egregio Cairati e una lode agli esecutori e alle esecutrici. Fu eseguito bene un altro coro, pure lodato — il *Coro marinarresco*, del maestro Panzini. La *Fuga di Bach*, ridotta dal maestro Ricci a solfeggio a quattro voci, ottenne un'esecuzione del pari pregevole. Nemmen noi siamo teneri di certe riduzioni; i grandi maestri bisogna lasciarli come sono; solo questa volta si trattò d'un'eccezione, che alla maggioranza riuscì gradevole, e fu apprezzata.

I saggi letterari della scuola delle ballerine non furono la ultima attrattiva della festa. Le ragazze, divise in quattro cori, recitarono dialoghi, poesia in italiano e in francese. Un addio, recitato in francese dall'allieva Elisa Spinelli, che lascia la scuola, riuscì specialmente gradito e commovente.

## ALLA RINFUSA

\* Domenica scorsa fu di passaggio a Milano, per poche ore, Francesco Liszt: giungeva da Zurigo e parlò per Venezia ove rimarrà fino alla fine dell'anno corrente. Passò la mattina con Giulio Ricordi, in compagnia del quale si recò a vedere il teatro alla Scala, la Galleria Vittorio Emanuele, la Piazza del Duomo, visitando poi altresì le officine dello stabilimento Ricordi. Il celebre artista restò altamente meravigliato dei progressi della nostra città, che trovò abbellita, piena di movimento, di brio: si sa che Liszt passò i primi anni di sua gioventù (gioventù assai galante!) nella nostra Milano. Liszt s'informò con grande interesse dell'attuale movimento musicale milanese; parlò con grandissima stima di Faccio e di Boito, che avrebbe voluto conoscere personalmente, ove le poche ore di dimora lo avessero permesso: sentì con piacere che a direttore del nostro Conservatorio stava il Bazzini, per il quale, e per il Filippi lasciò i più cordiali saluti. Liszt porta i suoi anni, e sono parecchi, con

(1) Boucheron. Filosofia della musica.

grande disinvoltura: pieno di vivacità, ha tuttora nella conversazione uno spirito grandissimo, affascinante; ama sempre l'arte con passione immensa. Deplorò parecchie volte di non aver avuto mai occasione d'incontrarsi con Verdi, delle cui opere è entusiastico ammiratore, come lo provò colle numerose trasmissioni da lui fatte. Nel partire per Venezia, ove rimarrà sino alla fine del volgente anno ospite di Wagner, promise di far tutto il possibile per ritornare in Milano nella prossima primavera, e restarvi qualche giorno per assistere ad un concerto della Società orchestrale della Scala.

Il Liszt ha celebrato, il 22 scorso ottobre, a Weimar, il suo 71.° anno.

\* Liszt, come tutti gli uomini celebri di questo mondo, è tempestato ogni giorno da manoscritti che i musicisti di belle speranze gli fanno pervenire perchè li esamini ed esprima su di essi l'ambito e prezioso suo parere; — è inondato da richieste di ritratti, d'autografi... d'autografi soprattutto! I collezionisti d'autografi, le signore che tengono album d'uomini illustri, non gli danno requie. Annoiato, alla fine, di tale caccia, Liszt scrisse da ultimo al direttore d'un giornale di Weimar un biglietto piccante, col quale prega che i signori maestri in erba ed ibediti lo lasciano in pace, e ch'egli assolutamente rinuncia all'onore di collaborare alle collezioni d'autografi!

\* Un'opera di Grisar, il *Conte del Giardinere*, tradotta in tedesco dal signor Mauthner, sarà rappresentata all'Opera della Corte di Vienna.

\* Antonio Rubinstein sta lavorando intorno a un dramma lirico sacro, il cui soggetto è tolto al *Cantico dei Cantici*.

\* Un'artista italiana, la Varesi, che cantava ultimamente a Berlino, fu festeggiata in una maniera abbastanza curiosa. La sera dell'ultima rappresentazione, allorchè l'artista apparve sulla scena, tutti i professori d'orchestra si levarono in piedi e la bombardarono di tanti mazzetti di fiori. Il pubblico imitò l'esempio dell'orchestra, e ben tosto la scena fu seminata di quei variopinti e odorosi proiettili, in mezzo ai quali la Varesi ringraziava con inchini profondi.

\* Anche a Bukarest, l'*Aida*, rappresentata dalla compagnia italiana, mandò il pubblico in visibilio.

\* Riceviamo da Venezia il primo fascicolo dell'opera *I maestri di musica italiani* — notizie biografiche raccolte dal prof. Giovanni Masutto. È la terza edizione corretta ed aumentata dell'opera, la cui associazione va a beneficio degli indigenti.

\* Nell'occasione della festa Pastorale della Scuola e Congregazione di Santa Cecilia, oggi, nella chiesa monumentale di San Paolo, in Milano, la messa in canto verrà accompagnata da musica vocale ed instrumentale di Cherubini, Handel e Tomadini. La parte vocale è affidata a 30 alunni della Scuola; la instrumentale, di soli archi, a venti signori dilettanti, membri della Società Orchestrale.

\* Sabato sera fu tenuta l'assemblea generale della nuova Società Corsale di Milano; fu approvato lo Statuto e fu eletto il Consiglio direttivo.

Presidente prof. Bazzini, vice-presidente Angelo Villaverdica; cassiere E. Struth; segretari G. B. Nappi e Redi; consiglieri Imhoff, Luigi Sessa, avv. Gorla, conte Lorenzo Sormani.

Incoraggiamo i cultori della musica a volere iscriversi nella nuova Società. Il contributo annuo è di sole L. 20. Le lettere di richiesta per un socio devono essere dirette al segretario G. B. Nappi, via S. Giovanni in Conca, N. 9. Direttore musicale è il signor prof. Alberto Giovannini; accompagnatore è il maestro Mapelli.

\* I concorsi ad un posto hanno questo di buono, che fanno uno solo contento... l'eletto! e gli altri, naturalmente, sono tutti malcontenti!... Fra questi, il più malcontento di tutti pare il maestro Carlini, che concorse al posto di capomusica della Banda municipale di Roma, e che non soddisfatto, ha mandato proteste ed iniziò polemiche contro il giudicio della Commissione, la quale era composta di persone troppo superiori ad ogni eccezione, per giustificare in qualsiasi modo le recriminazioni postume dell'irascibile concorrente! La lettera del ff. di Sindaco di Roma tronca ogni quistione, e ne piace perciò riportarla:

Roma, 17 novembre.

Al signor cav. Carlini

Livorno.

Mi affretto a rispondere alla lettera che ella recentemente m'invia, e che ho veduto riprodotta a stampa.

La Commissione aveva il mandato di sottoporre i signori concorrenti a quegli esami, che essa credeva più atti a far risaltare il merito di ciascuno, valendosi di quella procedura che riteneva migliore, per presentarmi poi, non già una terna, ma l'elenco di tutti i concorrenti con i punti attribuiti ad ognuno. E così fece.

Io ho scelto il maestro Pezzini perchè riuscì primo classificato negli esami, e di più, non un numero di punti di gran lunga superiore a quello conseguito dalla S. V. A fine di dare a questa nomina la maggior regolarità, volli, sebbene dal regolamento fosse me affidata, sottoporla anche alla Giunta comunale, che, udito il rapporto della Commissione, la approvava ad unanimità.

Dehho poi, da ultimo, constatare il fatto che la S. V. era ben lungi dall'invalidare il concorso, cui prese parte, quando, dopo gli esami, e finchè ne fu ignota il risultato, direttamente raccomandava ai signori componenti la Commissione, o faceva ad essi raccomandare da personaggi influenti, ciò mi dà il diritto a credere, che se ella fosse riuscito vincitore del concorso, e fosse stato conseguentemente da me e dalla Giunta nominato Direttore, non avrebbe trovato a ridire sugli esami, nè avrebbe sporto il reclamo, che ora ha sollevato.

Il ff. di Sindaco

F. TORRELLA.

\* Nel teatro d'Amburgo è imminente l'*Erodiade* del Massenet.

\* Ad Halifax (nella nuova Scozia) una compagnia spagnuola di studenti ha ottenuto in tre concerti un successo brillantissimo.

\* Brahms, il compositore tedesco, per alcuni sapiente, per altri troppo astruso, ha composto, durante il suo soggiorno ad Ischi, un nuovo trio, un quartetto per strumenti ad arco, e la musica pel *Parientide* della tragedia *Ifigenia* del Goethe, per coro ed orchestra.

\* La *Renaissance Musicale* aprese una sottoscrizione per erigere un monumento alla memoria di Berlioz, nel cimitero di Montmartre.

La tomba, dove riposa il possente musicista, sarà sormontata dal busto di lui, eseguito su quello di Perrand, che si trova in una delle sale dell'Istituto. Sotto il busto si leggerà la seguente iscrizione:

Monument élevé à la gloire du compositeur Berlioz (Louis-Hector), né à la Côte-Saint-André (Isère), le 11 décembre 1805, décédé membre de l'Académie des Beaux-Arts, le 8 mars 1865.

Harold en Italie — Romeo et Juliette

Benevenuto Cellini — La Damnation de Faust

La Buite en Egypte

Les Troyens — Beatrix et Benedict, etc.

\* Il compositore russo, Tchaikowski, terminò un'opera intitolata la *Pulcella d'Orleans*, accettata già dal teatro imperiale di Pietroburgo.

\* Nell'atrio del teatro delle Varietà, in Buenos-Ayres, è accaduto un grave scandalo: cioè una terribile lotta corpo a corpo fra l'impresario Coehelin ed il tenore Le Breton; nella zuffa, il Coehelin ha perduto un occhio. E la causa di tutto? Solito ritornello: *Cherchez la femme*.



\* A Parigi si fonda una nuova società musicale, sotto la direzione d'un Comitato di esecutori e di compositori: si intitola *l'Art libre*, e si occuperà specialmente dell'audizione di opere nuove.

\* I giornali vanno ripetendo che il maestro Arrigo Boito si sposa colla signorina Borghi-Mamo. Ripetiamo nel modo il più formale la smentita già data a questa notizia che non ha, non ebbe e non può avere fondamento di sorta.

\* Giovanni Becker, che per molti anni fu direttore del celebre Quartetto Fiorentino, ha preso stanza a Weimar, dove istituirà una scuola di violino.

\* La Patti e Cristina Nilsson mettono in rivoluzione il nuovo mondo: l'una a New-York, l'altra a Boston. Non si dice ancora dove i due astri devono incontrarsi.

\* Il *Pellegrinaggio della Regina*, è un'opera nuova del maestro di cappella Henneberg, la quale ebbe a Stoccolma una lieta accoglienza.

\* Il *Tempe* di Parigi ci conferma: « Il violinista Viardot si è battuto alla spada con un certo Lasserre, studente di medicina, perchè questi aveva sparato degli artisti. Il povero violinista ha riportato una ferita alla spalla. »

\* Il successo in Austria della giovinetta Teresina Tua, la portentosa violinista, sorpassò ogni previsione. Ella ebbe l'onore di far sentire il suo divino strumento sulla grande scena dell'Opera Imperiale di Vienna, onore che non era toccato a nessuna concertista dopo l'altra celebre Teresina - Teresina Milanollo. Finiti i concerti all'Opera, la Tua ne diede altri, pure a Vienna, al teatro An der Wien, davanti a un pubblico affollatissimo. La critica più severa della capitale artistica fu costretta a encomiare con calde lodi la mirabile artista italiana. - In seguito, la Tua andrà a Pietroburgo.

\* Il pianista Pirani imprende un giro di concerti nel nord della Germania.

\* Ecco il *mot de la fin*: Fra due critici di musica si questionava, presente il Gounod, del passato e del presente dell'arte.

Uno diceva:

— Non c'è bisogno nè di maestri, nè di dottrine; questo annienta l'individualità.

— Sta bene, rispose l'illustre autore del *Faust*. Non più padri: tutti figli.

## CORRISPONDENZE

FIRENZE, 23 novembre.

*L'Aida al Pagliano - Teatro Nazionale - Arena Nazionale - Le sorti del teatro della Pergola - Quelle del teatro delle Loggie - Il Funiculi-Funicula - Il 36.º concerto di musica religiosa - Concerto della Società Orchestrale - Piccolo sposalizio sui concerti e sull'arte - Inaugurazione di personale insegnante nel nostro R. Istituto.*

Noni questa volta, non è scarsa la messe musicale che vo' spogliando per teatri dove si canta o si strilla, si piange o si ride, e per sale o chiese. Oltre alle chiese o ai teatri ho notizie spicciole e minute ma che pure si collegano con qualche importanza all'arte. E cominciando dai teatri, dirò prima dei vivi e poi dei morti. Dove la vita si mostra con più forza e bellezza è al Pagliano, ripopolato per virtù della celeste *Aida*. Questo grande e veramente originale spartito del maestro Verdi ha la virtù di non saziar mai. Vano è parlar di questa musica conosciuta e pregiata da tutte le civili uszioni, vitalissima in sé e significata con magistero bastevole, se non raro e sublime, dalle si-

gnore Garbini e Lucchesi, e dai signori Fenaroli, Mazzoli e Miller, un Sacerdote egizio dalla voce colossale. L'allestimento scenico è più che decoroso; e l'impresa Boraechi non s'è dimenticata dello sfarzo dell'*Excelsior*. Si dice che restino poche rappresentazioni dell'*Aida*; ma non per questo si crede che in carnevale resterà chiuso il Pagliano, pel quale si pronosticano fin d'ora altre opere ed altri artisti.

Vive una vita gaia e vigorosa il teatro Nazionale, ove alla *Marta* è sottentrato il *Trocatore* (rimanendo fermo il ballo *La Giocoliera*) senza che il pubblico suffragio abbia abbandonati mai i primari artisti che fanno mostra di sé su quelle scene: la Bonner, De Luca, Cocchi, ecc.

All'Arena poi Nazionale la vita più bella è anche più festiva e animata, poichè il Bergonzoni col repertorio delle sue operette e colla sua compagnia cambia sovente di trattamento, e così aguzza più sempre l'appetito ed alimenta la curiosità d'un pubblico che antepone le impressioni fuggacemente piacevoli dell'udito e della vista a quelle severe della mente che spazia nei campi infiniti dell'idea.

Una di queste sere, sentii con vero piacere la composizione napolitana, conosciuta sotto il nome *Funiculi-Funicula* del maestro Denza; un lavoro proprio caratteristico, pieno di brio e di spensierata festività popolana. Questa singolare scenetta, ripetuta più sara, accese l'ilarità nel pubblico non sazio mai d'applaudire. Ecco un piccolo componimento che accenna a un ingegno vigoroso colla semplicità delle sue forme.

Ed ora ai teatri che chiamo morti, il maggior di essi morì glorioso colla *Traviata*. Intendo dire della Pergola. Questo si chiuse dopo le rappresentazioni straordinarie della *Mignon* e della *Traviata* che fruttarono tanto encomio alla signora Lablanche e compagnia: in breve, se le voci non sono bagiarde, la Pergola si aprirà cogli stessi artisti. Così è: vuolei che l'accademia della Pergola sia per deliberar di di nuovo, con qualche dote, il suo teatro all'impresa della stagione ora decorsa, e che la Lablanche canti nel *Faust* e in altr'opera grande. Migliore attestato di lode e di compiacenza non potrebbe desiderare in brava o bella artista che partì da noi tanto festeggiata.

Il teatro delle Loggie s'inaugurò, come scrissi, da una compagnia d'artisti tedeschi con operette, ma fu vita di due sere; e i Fiorentini preferirono di sentirle piuttosto da Bergonzoni a minor prezzo. Vi successe la compagnia dei Quiriti, una mano di giovanetti; ma neppure questa attecchì; ed il *Crispino* e la *Comare* o l'*Elisir d'amore* che fecero capolino su quelle scene, andarono appena pochi vagiti di vita.

Scendo ora ai concerti, e comincio da quello di musica classica religiosa dato, secondo il solito, nella chiesa di San Barnaba, domenica mattina 19. Di questi concerti si fece iniziatore il maestro G. Maglioni, e ora siamo al 6.º anno della fondazione ed al 36.º concerto: sei all'anno, come vedete, e quantunque non molti, pure se si consideri che il Maglioni deve spender tutto del suo, non apparirà scarsa la sua fatica. Il fatto però non è privo d'importanza per chi voglia studiarlo nell'interesse dell'arte, e per chi pensi che una così nobile ed utile istituzione è là senza chi la favorisca e la sostenga neppure con una tenuissima sottoscrizione per le spese, a titolo d'abbonamento. Ecco il programma del concerto: Ricck, *Inno a S. Felice*, per organo; Danzi (il celebre violoncellista morto nel 1826), *Salve Regina*, a 4 voci; Gounod, *Lento religioso*, per organo e quartetto; Maglioni (padre), *Franciscus pauper*, corale a 5 voci; Bach, *Fuga*, per organo; Mozart, *Ave Verum*, a 4 voci; Gounod, *Benedictus della Messa di S. Cecilia*. Tutta roba squisita, non v'ha dubbio, ma che nella esecuzione della parte vocale lasciò, come quasi sempre, dei desideri. Autori costati vogliono cantanti esperti e sicuri, e non raccogliatici e dilettanti. Ma dove prenderli? Quale scuola li educa? Chi

li paga? Troppa fa il Maglioni e non gli si possono chieder miracoli.

Il giorno dopo, lunedì 20, la Società Orchestrale Fiorentina, detta il primo dei suoi sei concerti alla Filarmonica. J. Sbolci ne è il direttore, ed è noto a tutti quant'egli valga e di qual merito sia la schiera d'artisti da lui guidata. Anche questa istituzione, senza il soccorso dei forastieri, forse non darebbe più sentore di sé. Nella sala, pochi erano i volti conosciuti: invano avresti cercato la società della aristocrazia fiorentina. Non ci vuole che il merito e la costanza del maestro Sbolci, secondato dalla stima e dall'affetto dei suoi colleghi d'arte che obbediscono alla sua bacchetta, per tenere in vita il nome glorioso della sua Società. Anche egli si provò, come il maestro Brizzi colla sua società Orfeo, a tentare qualche artistica escursione; ma se fu copiosissima per ambidue la messe degli applausi e delle lodi, gli introiti dei concerti non bastavano a spinger le corse a più remote regioni. Non lo nascondiamo: il pubblico, in generale, non sa più che cosa bramare in musica; ne è ripieno, e di concerti almeno non ne vuol più. Ecco, del resto, il programma anche di questo bellissimo concerto: Mendelssohn, *Overture Ray Blas*; Musset, *Scena pittoresca*; 1. *Marcia*, 2. *Ballabile*, 3. *Angelus*, 4. *Festa Boema*; Mozart, *Adagio con sordino del Quintetto in sol minore*; Mendelssohn, *Scherzo del Quartetto in mi bemolle*, Op. 44; Svendsen, *Rapsodie Norvegienne*, Op. 17; Wagner, *La cavalcata delle Valkyren*. Son tutti autori di prima bussola: nè io sto qui a ridire il fuoco di Mendelssohn, la tavolozza abbagliante del Massenet, la soavità e sobrietà del Mozart, la melanconica castigatezza di Svendsen: quanto alla *Cavalcata* del Wagner permettemi che io vi dica col Berni:

Io non m'intendo di filosofia,  
E non vo' fare il dotto nè il messere;  
Ma che non sia nascosta allegoria  
Sotto queste fantastiche chimeri,  
Non mel farebbe creder tutto il mondo  
E che non abbia senso alto e profondo.

E sarà pur così, e lascio che altri penetri quel senso a me sì duro. Venendo alle cose più spicciole, vi dirò che il maestro Mabellini si ritira dall'Istituto, e che lascia scoperto così il posto di maestro d'alta composizione. Anche il maestro di solfeggio, G. M. Sborgi, s'è ritirato e gli è succeduto il maestro De Champs, un valent'uomo. Lasciarono poi le scene per dedicarsi all'insegnamento del canto, il tenore Settimio Malvezzi e la prima donna Giuditta Ronzi. Il canto ha ben bisogno di buoni maestri perchè non ci sia tolto dagli stranieri questo pregio; e noi qui ne additiamo due per chi si vorrà dedicare a quella bell'arte. - V. M.

PADOVA, 23 novembre.

Società Danieli: Concerto per gli esorditi.

E' un agio d'assistere all'accademia data ieri sera dalla società Danieli; la musica era espressamente scritta per l'occasione dai maestri e dilettanti della società stessa. Non credo che il mio giudizio possa essere scrupolosamente esatto, dopo una sola audizione, con un'esecuzione imperfetta in molte parti e con un programma eccessivamente lungo; non si può che dare una relazione aude e cruda e registrarle sommariamente le prime impressioni.

Del maestro Danieli Silvio, direttore della Società, noto un *Quartettino* ad archi che mi parve assai carino, ma che fu scampato nell'esecuzione; e come lavoro di mole un *Terzetto* della sua opera, *Piero d'Abano*, lavoro che rivela nell'autore una profonda conoscenza dei segreti dell'armonia.

Un grazioso lavoro è il *Preludio* del maestro Marchesi eseguito con molta cura dagli archi, dall'harmonium e dal pianoforte; felice composizione il duetto, *L'incito al tempio*, dello stesso autore; come pure graziosamente svolta la ro-

manza, *l'Idale*, per baritono con accompagnamento di violino. Passo sotto silenzio una *Serenata* ed una *Garolla*, l'una perchè ricorda troppo altre, e l'altra perchè sarebbe troppo il ricordarla.

Dei lavori del signor Jemmi Alfonso segno una *Romanza* per basso con accompagnamento d'archi, dove harvi una sortita del violoncello ch'è una vera trovata; peccato che il maestro ne voglia abusare un po', ma forse sarà perchè piace assai anche a lui.

Un lavoro che supera di gran lunga tutte le composizioni da me accennate è un *Quartetto* dell'opera *Cecilia di Dame*, dietro alla quale il maestro Jemmi lavora da qualche tempo. Anche l'esecuzione in questo pezzo fu inappuntabile. La composizione rivela nell'autore un talento non comune e una coltura elevata. Il *Quartetto* fu bissato, e in quanti l'udirono non lasciò che un desiderio..... sentire il resto dello spartito.

Se non tutti, almeno parte degli esecutori meritano elogi. Prima fra tutti la signorina Pezzoli Ginevra, una dilettante al suo primo esordire; non le fanno difetto nè l'anima, nè la voce: canta con buona scuola e con sentimento; però la raccomanderei di curarsi un po' nelle note medie. Ottimo, come sempre, il signor Fiorentini, tenore. Bene i signori Sertorio, Pezzoli e Bigoni, baritoni, bene il Rizzo ed il Muzio che hanno una voce stupenda di basso profondo.

Quanto prima, per cura di alcuni dilettanti, avremo l'*Ajo nell'imbarazzo*.

Sarà a beneficio degli infelici inondati. Allo stesso scopo la signora contessa Correr ha stampato un lavoretto musicale ruscitissimo. Son poche battute, ma succose. Chi l'acquista fa un'opera pia e diventa possessore d'un gioiello musicale. - L. M.

PISA, 21 novembre.

Illustrazioni in onore della Regina - Il Trovatore colla Galletti. *Melliciana musicale - Trionfi e spettacoli.*

L'opera *Ray Blas*, al R. teatro Ernesto Rossi, seguita nel l'attirare molta gente, e gli applausi non mancano agli esecutori. Ieri sera, 20, gran serata di gala, essendo il giorno natalizio della nostra Regina. L'elegante teatro era illuminato a giorno, e nei palchi brillavano le nostre belle signore. Prima di cominciare lo spettacolo, l'orchestra suonò la *Marcia reale* in mezzo agli applausi: la signora, nei loro palchi, si alzarono tutte, ed il numeroso pubblico applaudì e gridò: *Viva la regina Margherita! viva l'esercito!* La *Marcia reale* fu suonata molte volte, e sempre in mezzo agli applausi.

Sabato, avremo la prima rappresentazione dell'opera *Il Trovatore*, colla signora Isabella Galletti-Gianoli.

Domenica, ebbe luogo, nella sala della Società corale e orchestrale Vincenzo Galilei, una mattinata data ai soci. Il locale era affollatissimo. Si cominciò con un bel coro degli *Zingari*, bella composizione del maestro Enrico Simi. La musica e gli esecutori furono applauditi. Dopo, s'ebbe il corale per donne sole, la *Notta*, del giovane maestro Giuseppe Menichetti. L'orchestra di accompagnamento è composta di alunni e insegnanti dell'Istituto. Indi si eseguì il *Coro delle Urci*, i *Cori campestri* ed il *Valzer del Faust*. Il pubblico volle il bis del *Valzer*. Il saggio si chiuse colla *Serenata* del maestro Miceli, cantata da tutti gli alunni, e accompagnata da chitarra, mandolini, arpe e pianoforti; sedevano al pianoforte i maestri Barsanti e Colombi. Un bravo a tutti, ma specialmente al Menichetti, al quale si deve la fondazione di questa scuola.

Finalmente, il nostro Regio Teatro Nuovo, per le stagioni di carnevale e quaresima 1882-83, fu concesso all'impressario Cesare Trevisan, il quale darebbe nella prima stagione le *Linda* e la *Dinorah*, e, nella quaresima, la bella opera del Ponchielli, *Giocanda*. - ANNALDO.



## GENOVA, 23 novembre.

La Mignon al Politeama Genovese - Il violino di Paganini.

In scena, al Politeama Genovese abbiamo avuta la prima rappresentazione della *Mignon*, interpretata dalle signore Lablauche, Buti e Zanon, e dai signori Delilliers, tenore, Pantaleoni, baritono, Morelli e Scotti, bassi. In generale, l'opera ebbe buon successo, specialmente all'ultimo atto.

La signorina Lablauche rappresenta assai bene il romantico personaggio di Mignon e in punto a l'interpretazione nulla lascia a desiderare; essa agisce da attrice provetta; anche cantando, non trascura mai la scena. Nell'ultimo atto fu commovente. Cantò con brio la *styrienne* e più ancora la bellissima preghiera in fine dell'opera. Fu molto applaudita.

Cantante assai fino si rivelò il tenore Delilliers, che suscitò più volte acclamazioni entusiastiche, e dovette ripetere l'adagio del duetto colla Lablauche nell'ultimo atto.

Ed un successo che chiamerò straordinario, l'ebbe il baritono Pantaleoni, divenuto il beniamino del pubblico. Il Pantaleoni dà un nobile risalto alla parte di Lotario e, col canto accuratissimo e toccante e coll'azione corrotta. Nell'aria di sortita, nel duetto delle *roudinelle*, nell'aria dell'ultimo atto, il Pantaleoni, senza far spreco di voce, trasse tali effetti da farsi applaudire vivamente.

Un'eccezionale Filina diverrà la signorina Buti, quando spiegherà più la voce e sarà meno impacciata nell'azione. Intanto può andar lieta degli applausi avuti alla difficile *polacca* del secondo atto. Ottima la Zanon, che cantò molto bene la sua *gavotte*. Benissimo il Morelli e lo Scotti, e i cori. L'orchestra, diretta dal bravo Fornari, eseguì con finezza la difficile musica del Thomas e fu applaudita alla sinfonia.

Questo è l'esito genuino; vedremo se il pubblico lo confermerà accorrendovi numeroso nelle aere seguenti.

In occasione delle feste per l'inaugurazione della linea Novara-Pino, il nostro Municipio diede un ricevimento nelle sue sale agli invitati ed a S. A. R. il principe Amedeo. In questa circostanza, Camillo Sivori fu invitato a suonare il violino di Nicolò Paganini, che il Municipio conserva fra le reliquie storiche, e che è uno stupendo Guarneri.

Come potete immaginare, Sivori lo suonò da par suo, suscitando più volte l'entusiasmo degli astanti e ricevendo vivi rallegramenti da S. A. il Principe. I pezzi suonati dal Sivori sono: *Melanconia* di Prume; *Follie Spagnuole* di Sivori, e *Preghiera del Mosè* sulla quarta corda. Era accompagnato al pianoforte dall'agregio maestro cav. Bossola, al quale non mancarono i rallegramenti di quella nobile assemblea.

In tal guisa, anche l'arte partecipò alla gran festa del lavoro che si solennizzava in questa occasione. — MINIMUS.

## LIVORNO, 21 novembre.

I Promessi Sposi di Ponchielli.

Fino da giovedì mattina mi affrettai a farvi noto l'ottimo successo dell'opera *I Promessi Sposi* del maestro Ponchielli al R. teatro Rossini.

Poiché il maestro Catalanotti era, per febbre, impossibilitato a dirigere, la rappresentazione minacciava di andar in fumo. Allora il maestro Ponchielli, con squisita gentilezza, che altamente lo onora, accordiscese ad assumere la direzione per quella sera. Appena il Ponchielli salì sul suo sgabello, fu accolto da fragorosi applausi. Terminata la sinfonia, una più calorosa ovazione gli venne da parte del pubblico numeroso ed entusiasta; dal principio alla fine dell'opera fu un continuo applaudire; fu replicato il finale concertato del secondo atto e il celebre duetto concertato detto del monastero, e il pubblico pronunziò il suo verdetto in modo così unanime ed entusiastico, che il successo dei *Promessi Sposi* non poteva essere migliore.

Il Ponchielli ha dovuto ringraziare il pubblico per ben venticinque volte: fu inoltre regalato di una corona d'alloro dal Consiglio direttivo dell'Istituto Cherubini. L'illustre operista dev'essere rimasto soddisfatto; credo che la sua bellissima musica sia stata compresa e giudicata così favorevolmente anche da noi, e che gli abbia arreso un altro dei clamorosi successi cui egli è ormai avvezzo presso gli altri pubblici.

Ed ora io penso che un altro e più grandioso lavoro di questo insigne maestro, sarebbe giusto fosse fatto gustare ancora a noi; intendo parlare della *Gioconda*, quella che lo fece proclamare compiuto maestro.

Riguardo all'esecuzione dei *Promessi Sposi*, non posso che metter mano di nuovo al dizionario degli elogi. La signora Teresina Brambilla-Ponchielli parve a tutti una Lucia modello. Non si potrebbe desiderare, da quest'egregia artista, una esecuzione più bella. Ella possiede un organo vocale invidiabile, con un tesoro di note ora carezzevoli ora vibrato; canta con slancio, con anima, con grande intelligenza drammatica. Esegue, senza ombra di fatica, tutte le più spinose difficoltà, e il pubblico, che se ne è accorto, si mostra verso di lei troppo esigente, facendole ripetere tutte le sere, oltre il finale del secondo atto, il duetto del monastero al terzo atto, ove prende una nota che fa andare in visibilio l'uditorio. Non vi è pezzo dove non sia calorosamente applaudita, e viene spesso interrotta da grida di brava.

Una bella monaca è la signora Marini (Signora di Monza). Oltre di essere dotata di una voce di bellissimo timbro, canta con eletto metodo di canto e riceve applausi a josa.

Il tenore D'Andrade è quasi un esordiente. Essendo al suo secondo debutto, su farsi applaudire nella parte di Renzo. La eseguisce con molta precisione. Canta di buona scuola, con grazia, con passione. Farà carriera.

Bella voce possiede il baritono Coletti (Don Rodrigo); e buono pure il Donati (Fra Cristoforo).

Bene i cori e l'orchestra; una lode va al direttore e concertatore maestro Catalanotti. Alla seconda rappresentazione, continuando l'indisposizione di lui, diresse il maestro Gombotti, istruttore dei cori, adempiendo lodevolmente all'incarico assuntosi. Buono l'allestimento scenico.

Si sta ora provando il *Rigoletto*, ma l'opera della stagione sarà *I Promessi Sposi*, giacché il *Rigoletto* non andrà in scena prima di una diecina di giorni.

Al Politeama vi è una compagnia di ragazzi che rappresentano opere buffe e balli, ma *De minimis non curat praetor*. A. R.

## PARIGI, 20 novembre.

Ancora l'Edith del giovane laureato Marty - Difficoltà che incontra alle prove l' Enrico VIII di Saint-Saëns - La prossima inaugurazione dell' Eden-Théâtre.

SULL'esempio dato dal Pasdeloup nei suoi concerti popolari, che già da ventidue anni attirano il pubblico di tutte le classi al Circo d'inverno, Colonne e Lamoureux offrono anch'essi di simili concerti, il primo al teatro dello Châtelet, il più grande che sia a Parigi, non escluso quello dell'Opéra; il secondo nella sala detta dello Château d'eau, che quantunque meno vasta, è anch'essa assai capace. Queste tornate musicali hanno luogo lo stesso giorno, all'ora stessa, la domenica, dalle 2 alle 4 1/2, ed i tre recitati sono sempre pieni. Notate che non vi si esegua che musica istrumentale. Assai di rado, e per eccezione, un po' di musica vocale. Ne è già il repertorio italiano o francese che alimenta questi concerti, ma il tedesco, e più specialmente quello dei classici. Eppure, il pubblico vi si accalca. Dire che tutti quelli che vanno in ciascuna di queste tre grandi sale sono in grado di ben comprendere la bellezza ed i pregi della musica classica, sarebbe troppo. È il caso delle poverelle di cui parla Dante: *E ciò che fa la prima e l'altre fanno*. S'ido

popolani che occupano i posti a buon prezzo - od è il maggior numero - d'intendere il *Parsifal* di R. Wagner, quando i veri conoscitori, i maestri dell'arte debbono spiegare la più scorta attenzione per capirlo e valutarlo.

Domenica scorsa, il concerto dato dal Colonne aveva una doppia attrattiva: la nipote della Krauss, la signorina Gurtler-Krauss, vi eseguiva una composizione di Mozart, insieme alla signora Godim, giacché è scritta per due pianoforti ed orchestra. La giovane pianista si presentava, per la prima volta, innanzi ad un pubblico pagante. Mi affrettai a dire che otteneva un legittimo e pieno successo, e che venne salutata da una triplice salva di applausi. L'altro numero del programma, che aveva anche sedotto il pubblico, era l'esecuzione della scena lirica del laureato del gran premio di Roma, il signor Marty, della quale vi ho già parlato; e per giunta era il baritono Bouhy, da più tempo assente da Parigi, che cantava la parte del Frate, un po' bassa per lui. Ma la voce del Bouhy è così simpatica, soave e penetrante che il giovane laureato dovette essere molto contento di non aver affidato quella parte ad un basso, come lo aveva fatto all'audizione che ebbe luogo all'Istituto di Francia.

E mentre si eseguiva l'*Edith* del Marty e il pubblico applaudiva con trasporto i più bei passaggi di questo piccolo spartito, premiato al concorso, io mi domandava malinconicamente a me stesso qual sarebbe un giorno la sorte del povero compositore. Per ora, andrà ad abitare la Villa Medici a Roma e vi resterà un anno. Altri tre anni, durante i quali la stessa pensione gli verrà pagata dal Governo, il vincitore del concorso viaggerà ove meglio gli converrà, o tornerà a Parigi. Ma terminati che saranno i quattro anni della pensione, che farà mai? Se scrive un'opera seria non può darla veramente all'Opéra, non essendo questo un teatro che possa aprirsi ad un esordiente. Se scrive un'opera semiseria, o come dicesi qui un'*opéra-comique*, troverà innanzi a lui una decina di maestri che faranno rappresentare le loro opere, prima della sua. Non ha dunque altro espediente, se non la fortuna, e se, avendo un bell'ingegno, non vuol morire di fame, che dedicarsi all'operetta e scrivere per i teatri di genere, come fanno Lecoeq, Hervé, Planquette, Audran, Varney, Serpette, e molti altri. Ecco il vero danno dell'accentramento dell'arte! Se vi fossero, come in Italia, teatri altrove che nella capitale, i quali dessero opere nuove, ciò non avverrebbe; ma con soli due teatri, cioè l'Opéra e l'Opéra-Comique - uno dei quali non è accessibile ai giovani, voglio dire agli esordienti - domando io che possono fare mai i compositori, anche quelli che sono riusciti vincitori al concorso di composizione musicale, o sono stati onorati dal così detto *Gran premio di Roma*, ricevendo una pensione dal Governo per lo spazio di quattro anni?

Si applaudì, e molto, l'*Edith* del Marty, domenica scorsa, al concerto del Colonne. Meglio che tremila persone erano nella sala che manifestavano altamente la loro soddisfazione. Certamente l'amor proprio del giovane laureato dov'essere lusingevolmente solleticato; ma questa bella ovazione gli aprirà forse le porte di un teatro? No; dunque bisognerà che si appoggi di questa remunerazione platonica.

Passando ad un altro argomento, vi dirò che l'*Enrico VIII* del Saint-Saëns incontra molta difficoltà alle prove, e non siamo ancora che al bel principio. Nessuno degli artisti pare contento della sua parte, salvo la Krauss. Il baritono, il tenore ed il contralto domandano modificazioni ed aggiunte. Lassalle fu il lì lì per restituire la sua parte, ma il compositore vi farà i chiesti cambiamenti, e le cose finiranno per aggiustarsi alla meglio. Se non che, è del pari possibile che, quando le altre tre parti principali saranno aumentate e diverranno più importanti, quella della Krauss scemerà al paragone, ed il soprano farà allora quel che fanno in questo momento Lassalle, Sellier e la Richard, e domanderà, a sua volta, che la sua parte venga aumentata. E si comincerà da capo.

Intanto la direzione spende moltissimo per la messa in scena. Il costo andrà dalle dugento alle trecento mila lire! Se l'*Enrico VIII* riesce, questa somma non parrà ingente, ma se avrà quel che chiamasi qui un *successo di stima*, vale a dire, che dopo quaranta o cinquanta rappresentazioni l'opera è messa da parte per non figurare più sul cartello dell'Accademia di musica, sarà un vero disastro per la direzione.

Ed in questo caso, bisognerà aspettare un anno per avere un'opera nuova: quella del Massenet probabilmente, se l'autore del *Re di Lahore* e di *Erodiade* è contento del libretto del d'Enery - del che ho molta ragione di dubitare, almeno per ora. Del resto il d'Enery può modificarlo o scriverne un altro; ha l'immaginazione assai feconda per farlo. Nullameno bisognerà, come dicevo poc'anzi, aspettare la stagione teatrale del 1883-84. Nè, per ora, veggio altro di nuovo all'orizzonte.

Si aspetta con grande impazienza l'apertura dell'Eden-Théâtre, che sarà inaugurato col ballo *Excelsior*, nel quale i soci-azionisti dell'impresa non guardano a spesa. La messa in scena dovrà, a quanto pare, soverchiare in bellezza ed in lusso quanto si è veduto finora, foss'anche all'Opéra. L'inaugurazione è sempre fissata per il 15 dicembre prossimo. Si arriverà a tempo? Chj lo sa. Quel che è certo, è che si lavora giorno e notte per essere pronti. E fin da ora la gente va ad iscriversi per assicurarsi un posto la sera dell'inaugurazione. Gli speculatori ne compreranno per loro conto, sperando di venderli il decuplo del valore, agli ultimi momenti. E vedrete che le loro speranze non saccano deluse. - A. A.

## BERLINO, 18 novembre.

I Nibelungi - Concerto della Gerster - Seconda concerto nella Philharmonia, Concerti ed opere in prospettiva.

Nel diluvio di avvenimenti musicali, che hanno avuto luogo nelle ultime settimane e che avranno luogo ancora presto, il corrispondente (che volesse menzionarli tutti) correbbe pericolo di perder la testa. Mi limiterò di scrivervi dei più importanti, di quelli che hanno interessato il mondo musicale della nostra città.

Fra questi, bisogna nominare, prima di tutti, la rappresentazione della *Tetralogia* del Wagner nel Viktoria-Theater, data dalla così detta compagnia Riccardo Wagner, sotto la direzione di Angelo Neumann, uno degli apostoli del Wagner. È la seconda volta che questa compagnia viene nel suo viaggio a visitare la nostra capitale. Il pubblico accorre, quantunque i prezzi d'entrata sieno enormi, e forse solo in causa di questo, credendo di sentire, Dio sa che cosa! Sopra tutti, è la signora Reicher-Hindermann, figlia del basso Hindermann di Monaco; ella ha saputo entusiasmare il pubblico colla sua voce potente e dolce, coll'azione drammatica, focosa, e un po' colla sua bella persona. È forse merito principale di questa ottima cantante se il pubblico, non avvezzo in Germania a stare più di tre ore in teatro, vi resta volentieri quando essa canta la parte di Brünnhilde nella *Götterdämmerung* dalle sei alle undici e mezzo, inchiodato sul suo posto! Vogli è un artista che rappresenta bene la sua parte, mentre sua moglie, Teresa Vogl, non ha più quella voce così dolce che aveva alcuni anni fa; le note alte cominciano in lei a diventarle inghenti. Questo è effetto della musica dei *Nibelungi*, la quale pretende dalle gole dei poveri cantanti *tons de force* che le rovinano in poco tempo. Il teatro di Angelo Neumann resterà qui ancora tutto questo mese. Avendo dato tre cieli interi, ora ripete soltanto la *Walküre* e la *Götterdämmerung*, acquistando queste due, più delle altre opere, la simpatia del pubblico.

È raro che un nome abbia la potenza di riempire la enorme sala del Giardino d'Inverno. Eppure ciò riesce alla signora Gerster-Gardini, la stella scoperta qui, a Berlino, e



perciò la vera favorita di questo pubblico. Adesso, come tanti anni fa, i suoi ammiratori le avevano preparato un'accoglienza delle più calde e fanatiche: applausi, fiori e corone d'alloro. Però essa non è più la Gerster di allora; non è più la timida giovanetta, la cui voce vellutata sapeva insinuarsi nei cuori di tutti; ella è, adesso, un'artista fatta; la sua voce è molto più voluminosa, potente, ma forse ha perduto qualche cosa della primitiva dolcezza. Nell'aria *Castalida della Norma*, si stentava davvero a riconoscere la Gerster d'una volta, ma nelle *Canzoni* di Schumann e Taubert, essa seppe trovare ancora quegli accenti che valsero una volta a procurarle tanti trionfi: il pubblico applaudì. Bisogna aggiungere, però, che essa aveva scelto una sala che si presta poco alla musica.

Nella sala medesima avranno luogo, in questi giorni, due concerti di Carlotta Patti, insieme al marito di questa, il violoncellista de Munck, e il rinomato baritone Bonetti, del teatro Covent-Garden di Londra.

Nella Philharmonia, il secondo concerto, non riunì abbastanza pubblico; quella vasta sala non era affollata, e fu peccato, perchè l'orchestra filarmonica è una delle migliori di Berlino, e il programma era scelto assai bene. Come solista, si produsse il violinista Marsick di Parigi, che già l'anno scorso ha dato due concerti nella Sing-Akademie. Suonò un *Concerto*, affatto qui sconosciuto, di Ten Brink e il *Concerto* di Mendelssohn: specialmente in quest'ultimo, piacque molto pel suono delicato che sa cavare dal suo violino. Per la gran sala della Philharmonia, la sua cavata non è forse gagliarda abbastanza.

Per il terzo concerto, che avremo, è impegnato Sarasate, che non sentiamo da alcuni anni. Per oggi finirà con questo bel nome; e tornerà a scrivere presto. Il materiale non mancherà. Sono annunciati per le quattro settimane future, ventisette concerti, un'opera nuova all'Opernhaus, e le rappresentazioni di Wagner! Ce n'è abbastanza per Berlino!

C-1.

Per abbondanze di materia rimandiamo al prossimo numero la corrispondenza da Bruxelles.

## TELEGRAMMI

ROMA, 25 novembre. — Concerto a beneficio inondati ebbe splendido successo. L'*Inno al Gottardo* di Ponchielli entusiasmo. Anche il pezzo *Fato la carità*, a solo e coro, di Rotoli, ebbe esito completo. S. M. la Regina presenziò il concerto. Ottima la direzione del concerto stesso.

LIVORNO, 25 novembre. — Il gran concerto a beneficio degli inondati ebbe esito di entusiasmo indescrivibile. Sei pezzi vennero replicati: fra questi l'*Inno al Gottardo* di Ponchielli e l'*Inno degli Alpinisti* di Rotoli. Diresse egregiamente il maestro Soffredini fatto segno a vivi applausi.

## NECROLOGIE

Milano. — Il maestro Rolando, già vice-capo musica della Banda Municipale, quegli che fu fra i più operosi ed intelligenti collaboratori del compianto maestro Rossini, cessò di vivere nella notte del 21 novembre all'Ospedale maggiore.

Amante dell'arte sua, geloso dell'onore e della fama del corpo di musica cittadino, egli si dedicò con entusiasmo a mantenerne intatte le belle tradizioni.

Parigi. — Victor Cizos, detto Chéri, violinista, antico esponente-orchestra del Gymnase, fece la stessa fine di suo padre: si è appiccato. — Giovanni Damas, tenore, morì a 42 anni.

Légl. — Giovanni Battista Rongé, che nel 1871 fece rappresentare nel teatro della stessa città, sua natia, un'opera *Le couleux d'Albany*, eb'ebbe esito discreto, morì nei passati giorni. Era nato il 1 aprile 1825.

Vienna. — Edoardo Schella, critico musicale. — Graz. — È mancato ai vivi Gustavo Nottebohm, scrittore di cose musicali, nota specialmente pe' suoi lavori critici, lodatissimi, sul Beethoven. Era nato il 12 novembre 1847, a Lüdenscheid in Westfalia.

Londra. — Nell'8 novembre, nell'età di 47 anni, morì William Egerton, violinista della Regina.

Algeri. — È morta la figlia di Vicuxtemp, musicista, e, prima del suo matrimonio col dott. Landowski, cantante dotata di bella voce. Era ancor giovane. Lascia sei bambini.

Messico. — Lodovico Giraud, tenore italiano.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signor G. Terr. — Monaco.

Favorisco indicare il numero della nostra *Gazzetta*, in cui fu pubblicata l'avviso di concorso S. T.

## SCIARADA

Al primiero col secondo  
Turba i sensi il mio total.

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 45:

Di-avolo.

Fu spiegata dai signori: E. Reviglio, Giuseppina Da Ponte, Virginia Montalban, I. Mazzon, dott. F. Chioffi, Valeria Faccanoni, Erpentina Banda, M. Tornelli Bellini.

Estratti a sorte quattro nomi, rinunciarono premiati i signori: Tornelli Bellini, Virginia Montalban, E. Reviglio, Valeria Faccanoni.

## MUNICIPIO DI MILANO

COMMISSIONE AMMINISTRATIVA

DEL

CORPO DI MUSICA MUNICIPALE

AVVISO DI CONCORSO.

A tutto il 10 dicembre, p. v., è aperto il concorso per esame e per titoli al posto di

OTTAVINO *re bem.*, coll'assegno di L. 900 annuo.

PRIMO FICORNO di spalla, coll'assegno di L. 900 annuo.

CORNETTO di spalla, coll'assegno di L. 900 annuo.

Gli aspiranti dovranno insinuare per la suddetta epoca, alla Segreteria del Corpo di musica, via Rastrelli, Teatro Canobbiana, regolare istanza comprovante:

- l'età non superiore ai 35 anni;
- la nazionalità italiana;
- la sana fisica costituzione;
- la moralità e i servizi prestati.

Il Regolamento determinante gli obblighi e le condizioni è ostensibile presso la Segreteria.

Li 16 Novembre 1882.

Per la Commissione  
Il Direttore A. BISSANA.

Il Segretario C. CROSTI.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente.

R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE

DI

## MILANO

ANNO XXXVII - N. 48  
3 DICEMBRE 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

### L'ILLUMINAZIONE ELETTRICA DEL TEATRO DI BRÜNN

Già fino dall'anno scorso si era provata l'applicazione parziale della luce elettrica a incandescenza a qualche teatro con eccellente successo. In un piccolo teatro dello Strand a Londra, il Savoy Theatre, si introdusse anzi la luce elettrica in modo esclusivo; e il sistema ha funzionato per mesi, e continua, crediamo, tutt'ora. Però finora si trattò piuttosto di applicazioni in via d'esperimento, che non di vere e permanenti installazioni, colla assoluta o definitiva esclusione del gas.

Ora possiamo citare un esempio, riuscito splendidamente, di un'applicazione permanente. Il nuovo teatro di Brünn è il primo teatro, il quale, per accordi presi fra la compagnia Edison d'Europa e l'amministrazione del teatro stesso, è stato completamente e definitivamente illuminato con lampade elettriche a incandescenza del sistema Edison. Il disastro del Ring-Theater di Vienna ha provocato in Austria l'emancipazione di disposizioni governative e municipali, tendenti a scongiurare l'eventualità di incendi, le quali richiedono, per la maggior parte dei teatri austriaci, modificazioni profonde e costose. In questa alternativa, o di chiudere un teatro, o di fare gravi dispendi, senza tuttavia eliminare la causa principale del pericolo, che è il gas illuminante, non dove sorprendere che le amministrazioni proprietarie abbiano pensato a ricorrere alla luce elettrica.

L'illuminazione del teatro di Brünn è la prima manifestazione di questa opinione, diventata ad un tratto predominante; e il suo successo è tale, da potersi prevedere che fra qualche anno tutti i teatri della monarchia austriaca saranno illuminati elettricamente, e che gli altri paesi non tarderanno a seguirne l'esempio.

È inutile di ridir qui quanto tutti sanno, che la luce elettrica a incandescenza è più aggradevole e brillante di quella del gas, come lo prova la recente illuminazione dei portici Thonet nella nostra Piazza del Duomo; che essa è scevra di qualunque pericolo, poichè le lampade sono ermeticamente chiuse, cosicchè non possono appiccicar fuoco agli oggetti con cui vengono a contatto; e, se venissero per accidente a rompersi, fosse anche in mezzo al petrolio, si spengono istantaneamente senza accenderlo, come è provato dall'esperienza; che infine, non emettono se non un debole calore, che non emanano gas irrespirabili, e che non annoveriscono Foro, le pitture e le decorazioni, come fa il gas. Ma ciò che non si sa ancora, è la facilità con cui le lampade a incandescenza si prestano a tutte le esigenze di un teatro, alla manovra delle traverse, delle quinte e di tutte le luci mobili necessarie in una scena, alla produzione di

tutti gli effetti che il gas dà; anzi si può dire che l'attitudine ai vari effetti di luce richiesti in un teatro, è assai maggiore per le lampade elettriche che per il gas, per la circostanza che tutte le lampade di una scena, o una parte qualunque di esse si possono spegnere e riaccendere a piacere in un istante: ciò che col gas è affatto impossibile. Si può far la notte grado a grado, con una diminuzione di luce impercettibilmente continuo, per terminare colla più completa oscurità; e poi ad un tratto rifar giorno, sia istantaneamente, sia con una serie inversa di gradazioni.

E infine, invece di accendere faticosamente tutte le fiamme a una a una, come si deve fare col gas, ciò che diventa una cosa abbastanza seria in un gran teatro, per esempio, come la Scala, per le difficoltà create dalla grandezza e dalla posizione del lampadario, delle traverse e delle cantinelle, colla luce elettrica tutte le lampade si accendono ad un colpo, col semplice girar di una chiave; o si possono accendere a gruppi, con altrettante chiavi separate, facendosi tanti circuiti quanti son necessari, pel vestibolo, i corridoi, la platea, la scena, ecc. Per cui non è esagerazione il dire, che colla luce elettrica sarà migliorata grandemente quell'arte degli effetti di scena che diventa sempre più difficile e sempre più perfetta, per le esigenze del pubblico che crescono ogni giorno, e insieme per quelle dei maestri di musica, dei coreografi, degli autori drammatici e anche degli editori.

Ora questa speciale attitudine della luce elettrica è stata provata in modo splendido a Brünn. Il nuovo teatro di Brünn è di proporzioni intermedie fra il nostro Manzoni e la Canobbiana; ed è illuminato con circa 850 lampade, da portarsi eventualmente a 1050. Le macchine elettriche sono in un locale distante dal teatro qualche centinaio di metri, nel bel mezzo della città, senza che alcuno si lamenti di molestie pel fumo del camino delle caldaie a vapore. Il teatro ha un bel vestibolo, un grandioso scalone, un gran ridotto, ampi corridoi e locali di servizio numerosi e ben studiati; la scena ha una profonda retroscena, come alla Scala, salvo le proporzioni. Nulla di più elegante dei candelabri del vestibolo e dello scalone, e dei lampadari del ridotto e della platea; furon fatti a Vienna e sono costruiti specialmente per le lampade elettriche, che ne spiccavano fuori graziosamente in tutte le direzioni, sia nude, sia nascoste da globi smerigliati. Sulla scena un intero sistema di traverse, quinte, ribalta e luci portatili per diversi effetti di scena; e tutta son munite di una tripla serie di lampade, una bianca, una rossa ed una turchina, onde poter fare a piacere la luce bianca ordinaria, o un'illuminazione rossa o turchina; squisitezza di effetti, dei quali nei nostri teatri non si ha neppur l'idea. Un gran regolatore, munito di tastiera, serve a comandare separatamente tutti i sistemi di lampade; ci sono ventotto tasti o manubri, coi quali si possono abbassare, spegnere o riaccendere separatamente il lampadario e le



lampade della platea, l'orchestra, la ribalta, le traverse, le quinte, ecc., accendere e spegnere o ribassare le lampade turchine o le rosse, e infine abbassare, spegnere ed accendere insieme tutte le traverse o anche tutte insieme le lampade della scena.

Il camerino e locali di servizio si comandano pure separatamente.

Tutto questo servizio dell'illuminazione si fa facilmente da un uomo solo che attende al regolatore; quest'uomo non ha nemmeno bisogno di comunicare per ciò colle macchine, colle quali c'è semplicemente una comunicazione telefonica, solo per avvertire quando devono mettersi in moto, e quando la rappresentazione è finita e il pubblico e gli artisti se ne sono andati. Il gas, è inutile dirlo, è assolutamente escluso in tutto il teatro e nei suoi locali di servizio.

Non si può immaginare nulla di più perfetto e di meglio riuscito. È sorprendente anzi che si sia ottenuto così meravigliosamente lo scopo, senza tentativi di sorta, senza il più piccolo inconveniente o la più piccola svista. È un grande esempio da imitare tal quale.

Cosa faremo noi in Italia? Non è egli venuto il momento di pensarci, e di venire almeno per secondi, se non si è potuto arrivare per primi? La Scala, che conta più di cento anni, è un vecchio teatro a cui sovrasta, come a tutti, la minaccia di un disastro, per quante precauzioni si sien prese o si possano prendere. È un gran teatro, del quale Milano è a buon dritto orgogliosa; ma se bruciasse, è assai dubbio se risorgerebbe dalle sue rovine altrettanto grande come prima. Non vale esso la pena che si spenda, per scongiurare definitivamente una catastrofe, una somma la quale infine non sarebbe perduta, quando si pensa che le decorazioni non saranno più così presto sciupate, che il pubblico vi accorrerà più numeroso per la maggior responsabilità dell'ambiente e per l'assenza di qualunque pericolo di incendio, che infine la messa in scena delle produzioni più spettacolose sarà grandemente facilitata e resa assai più economica e sicura? Si poteva dubitare dell'opportunità di prendere un provvedimento così radicale, quando non si aveva ancora un solo esempio da citare; ma ora l'esempio c'è, ed è tale da assicurare anche i più prudenti.

(La Perseveranza).

## Le Roi s'amuse e il Rigoletto

Parigi, 26 novembre.

NON è questione in una Gazzetta musicale di un dramma rappresentato al Teatro Francese, e non ne avrei fatto parola se il *Rigoletto* del Verdi non fosse stato ricordato nei giornali di qui alla seconda rappresentazione di *Le Roi s'amuse* di Victor Hugo. Metto in altro carattere la parola « seconda » perchè essa è sul cartello del teatro, o almeno fu così messa il giorno della rappresentazione data dopo cinquant'anni. La prima ebbe luogo in novembre 1832; il dramma del capo-scuola del romanticismo fu proibito il dì seguente dalla Censura, e solo dopo un mezzo secolo l'interdizione ha potuto esser tolta. Forse sarebbe stato meglio non toglierla, giacchè l'accoglienza fattagli, se non fu così ostile come la prima volta, cinquant'anni or sono, fu sompicciosamente rispettosa. Eppure il regime repubblicano è succeduto al monarchico... Ma non m'incomba di discutere qui le ragioni per le quali il pubblico si è mostrato così glaciale alla rappresentazione del dramma di Victor Hugo. Se va in pezzi, si è perchè i giornali hanno fatto allusione al *Rigoletto*, ed uno di essi, fra i più importanti ed i più letti, ha anche detto che l'illustre poeta, avendo assistito una sera all'esecuzione del quartetto dell'opera di Verdi,

non si fece scrupolo di dichiarare che la musica ne era detestabile! Si può perdonare questa eresia od almeno questa mancanza di sentimento e gusto musicale al venerabile vegliardo, poichè mal soffrì che l'attenzione generale fosse tutta concentrata nella musica, senza che i suoi versi ne avessero una parte. Ma non è questo il solo motivo che mi spinge a scrivervene.

Si è detto anche che i librettisti italiani, valentosi così dei drammi francesi, commettono una specie di pirateria. Quest'accusa mi è sembrata assai ingiusta, ed ho risposto in un giornale di qui come conveniva. Ne parlano a lor talento questi signori, essi che intascano opulenti diritti d'autore per un libretto, prendendone una parte eguale a quella del compositore. Scrive ha guadagnato quanto Meyerbeer coi libretti del *Roberto il Diavolo*, degli *Uguali*, del *Profeta* e dell'*Africana*, ed i suoi eredi continueranno a percepire eguali diritti d'autore a quelli degli eredi di Meyerbeer sino a che sessant'anni non saranno passati dal giorno della morte di Scribe. Sfido a non iscriverne un libretto originale.

Nè ciò è tutto: il povero Cammarano non riscosse che cento ducati (poco più di quattrocento lire) pel libretto di *Lucia di Lammermoor*. A Parigi Alfonso Royer e Gustavo Vazè lo tradussero in versi francesi per l'Opéra, e da allora in poi ebbero i diritti d'autore, eguali a quelli di Donizetti, quasi che fossero essi i veri autori della *Lucia*. Gli eredi di Gustavo Vazè e di Alfonso Royer continueranno a riscuotere questi diritti sino a sessant'anni dopo la morte dell'uno dei traduttori che sopravvisse all'altro. La somma sinora riscossa sorpassa la centomila lire, e chi sa a quanto monterà all'avvenire. È giustizia questa, quando il vero autore del libretto, il Cammarano, non ebbe altra remunerazione che cento ducati? E si osa parlare della pirateria dei librettisti italiani?

Andiamo innanzi, chè non abbiamo finito i nostri conti coi librettisti francesi. In Italia, non si può negarlo, assai spesso i librettisti si valgono dei drammi francesi, vale a dire, che derubano i viventi; ma i francesi fanno peggio: essi violano le sepolture per derubare i morti. Non potranno mai sostenere che Barbier e Carré abbiano trovato nel loro cervello *Faust*, *Amleto*, *Romeo e Giulietta*, *Paolo e Virginia*, *Cingh Marz*, *Manna Lescaut*, ecc., ecc. (potrei allungare di molto la lista) piuttosto che averli tolti a Göthe, a Shakespeare, a Bernardin di St-Pierre, a de Vigny, a Prevost, ecc. Solamente, più astuti, più pratici, più positivi, frustrano coloro che non possono lamentarsi. Quelli da cui hanno man bassa sono nella tomba; i loro beni (vale a dire le loro opere) sono di dominio pubblico. La questione letteraria muta terreno; diviene questione mercantile. Ah! un quest'ultima sono molto forti questi signori che accusano sì aspramente gli italiani. E quando hanno il menomo diritto da far valere, si mostrano accaniti. Per non citare che un solo esempio in cento, la vedova Scribe preleva (o almeno ha prelevato fino a che Parigi ha posseduto un Teatro Italiano), i diritti d'autore sulle rappresentazioni della *Sonambula* di Bellini. E perchè? Perchè suo marito aveva scritto il programma d'uo ballo, dal quale Felice Romani aveva tolto l'argomento del suo libretto che Bellini aveva messo in musica! I Tribunali decisero che la musica era stata ispirata dal pensiero di Scribe, epperò che questi doveva riscuotere i diritti d'autore come collaboratore di Bellini!

Dai titoli delle opere francesi, i cui argomenti sono stati presi da autori diversi, nazionali o stranieri, o che certo non sono stati immaginati nei librettisti di qui, si può concludere che se Africa piange, Anna non ride, e che anche in Francia si esercita volentieri e spesso quella pirateria, della quale si fa un delitto ai librettisti italiani.

Ma torniamo al dramma *Le Roi s'amuse* ed al *Rigoletto* (di cui Victor Hugo trovò detestabile la musica). Non è forse singolare che il dramma del capo-scuola francese, rappre-

sentato la prima volta una sola sera, sia stato fischiato dal pubblico e proibito dalla Censura; che dopo cinquant'anni, riammesso al teatro, sia stato accolto freddamente - e che lo stesso dramma trattato da un modesto librettista italiano faccia da più di trent'anni il giro del mondo, senza che il suo splendido successo sia ancor presso ad affievolirsi? Vero è che il libretto è stato messo in musica dal Verdi... Ma se, come dice Hugo, la musica ne è detestabile, chi spiegherà quest'anomalia?

Ciò che ha dovuto far riflettere profondamente il gran poeta francese è appunto la critica quasi unanime fatta qui del suo dramma dagli scrittori d'appendici teatrali di questi giornali. Il biasimo è rivolto soprattutto allo scempio che egli ha fatto di Francesco I, del re cavaliere, del re gentiluomo, del protettore delle lettere e delle arti, dell'amico degli artisti, dell'uomo di guerra, animoso ed impavido, in cui egli non ha veduto che un cinico libertino, violatore d'una vergine e lascivo con una donna da postribolo. Il biasimo è caduto altresì sulle lungaggini del dramma, soprattutto sulla scena finale, anzi sull'ultimo atto tutt'intero, che è quasi da un capo all'altro consacrato al monologo di Triboulet, quando ha sotto il piede il sacco ova crede esser Francesco I, e dove è la figlia del buffone, sua figlia! - Ebbene, queste due peccche, le principali nel dramma di Victor Hugo, sono state felicemente evitate nell'opera di Verdi. Francesco I, il sovrano che fu l'amico del Primaticcio, del Cellini, di Leonardo da Vinci, ecc., ne è sparito, per lasciare il posto ad un piccolo duca di Mantova. Quanto alle lungaggini ed alla scena finale, a tutti è noto come il Verdi cerchi soprattutto nelle sue opere d'essere essenzialmente drammatico, rapido, dirò quasi ottico. La scena succede alla scena, l'atto all'atto, senza la menoma lentezza, senza lasciar raffreddare l'azione, senza, per dir così, permettere al pubblico di respirare. Così solo s'ottiene l'effetto teatrale - e con una musica eminentemente drammatica... chechè ne dica Victor Hugo.

Mi scuserete se mi sono alquanto dilungato su questo argomento, ma m'è sembrato assai interessante di ravvivare la caduta di *Le Roi s'amuse* al felice successo del *Rigoletto*. E sono bensì infastidito dall'udire così di frequente accusare gli italiani di pirateria letteraria, quando qui si fa sovente lo stesso. Se non che, qui gli autori di libretti intascano centinaia di migliaia di lire anche quando il loro libretto (o il loro poema, come è qui chiamato) non è originale; anche quando è tolto di peso da un altro dramma, come il *Faust*, *Amleto* e come *Romeo e Giulietta*. Ordo io che Barbier e Carré hanno meno lavorato e si sono meno logorati il cervello a scrivere i versi di questi libretti, la cui sceneggiatura è tal quale nei drammi di Göthe e di Shakespeare, che non lavorò Felice Romani scrivendo il patetico e melodioso idillio della *Sonambula* su d'un semplice programma di ballo d'Eugénie Scribe. - A. A.

## RIVISTA MILANESE

Sabato, 2 dicembre.

Rigoletto al Carcano - Mattinata allo Stabilimento di pianoforti Ricordi e Finzi - L'Armonipiano.

SORNALIAMO al Carcano una infelicissima rappresentazione del *Rigoletto*, infelicissima per colpa speciale d'una sedicente allieva premiata del Conservatorio di Milano, la quale scampò miseramente la parte di Gilda. Piacquero gli altri esecutori: il giovane tenore Callioni, il baritone Astari e la signora Clerici, disinvolta e graziosissima.

Quanto alla sedicente allieva premiata del Conservatorio non vogliamo aggiungere le nostre ire a quella di tutti i giornali milanesi, ma facciamo nostro la assennata parola dell'amico Filippi, il quale scrive:

\* La signorina... non ha verun diritto di chiamarsi premiata allieva del Conservatorio di Milano. Non può vantarsi allieva, dopo aver abbandonato l'Istituto, che chi ha conseguito il diploma e la regolare licenza; le onorificenze, i premi che hanno un valore non sono gli annuali, ma i finali; dunque la signorina..., che ha abbandonato il Conservatorio prima del tempo, non ha il diritto di chiamarsi premiata e molto meno allieva.

\* Il sistema degli allievi ed allieve che abbandonano anzitempo il Conservatorio adescati da fallaci speranze di scritture, di applausi, di lucri, è diventato cronico, morboso, deplorabilissimo: il fatto è anche più grave per le complicità che lo accompagnano, e, se il Consiglio accademico prenderà delle misure interne, disciplinari, severe, per ovviare a questo inconveniente e tutelare il suo decoro artistico, farà opera buona per se stesso, e gioverà anche a tutti gli illusi; ai quali saranno risparmiati gli insuccessi dovuti alla troppa fretta di esporsi in pubblico ed alla intromissione di tutti coloro che speculano sulla loro dabbenaggine.

L'altro ieri nella gran sala dello Stabilimento di pianoforti Ricordi e Finzi ebbe luogo una interessante mattinata per l'udizione di un artista boemo, il signor Hlavac. L'udienza era numerosa e sceltissima; il signor Hlavac si fece assai apprezzare come esecutore e compositore elegante; piacque in ispecie nell'esecuzione di Bach ed in una graziosissima sua composizione intitolata: *Foglio d'Album*.

Il maggior successo del signor Hlavac fu come improvvisatore: i due temi datigli furono la romanza di Siebel nel *Faust* di Gounod ed una frase nel preludio del *Lohengrin*; le due improvvisazioni furono in vero splendide, per la sicurezza della condotta, l'artificio, gli abbellimenti, i fagati, con cui sviluppò i due temi. Questi ed altri pezzi furono eseguiti sull'*Armonipiano*.

Di questo nuovo trovato facemmo già parola in un numero scorso; l'impressione prodotta sul pubblico fu grandissima, e non v'ha dubbio che all'*Armonipiano* spetta un grande avvenire.

Inutile dire che i signori Lino Finzi ed Enrico Ricordi accolsero i numerosi invitati al simpatico trattamento col l'usata loro cortesia.

A complemento dell'articolo sull'*Armonipiano*, comparso nel nostro numero di domenica 19, scorso mese, siamo lieti di poter dare la notizia, che per speciali riguardi di discrezione non si fa lecito di porgere allora ai nostri lettori.

L'inventore dell'*Armonipiano* è l'ingegnere cav. Luigi Caldera di Torino, il quale addivenne a questo perfezionamento mediante una serie di prove poco riuscite che il pubblico conobbe sotto il nome di *Melopiano*.

L'invenzione venne acquistata or ora dalla Casa Ricordi e Finzi, che si prepara a diffonderla nel campo artistico l'uso di questo nuovo strumento che quorerà veramente l'arte italiana.

## ALLA RINFUSA

\* La signorina Bartolucci venne dalla direzione del teatro di Pesch riconfermata per altri 3 anni a splendide condizioni.

\* Una nuova opera del compositore Gramann, dal titolo *Thurselda*, venne rappresentata a Königsberg con buon successo.

\* Nel teatro Goya di Savigliano fu rappresentata una nuova zarzuela in un atto, intitolata *Ay que pit!* La musica è un miscuglio dei generi serio e leggero; il compositore ha curato soprattutto l'istrumentazione, per ciò il rimanente è poco bene condotto.



\* Due anni fa, gli studenti di Oxford rappresentarono, con molto successo, l'*Agamemnone* d'Eschilo in greco. Quelli di Cambridge vollero emularli, ed hanno rappresentato l'*Aiace* di Sofocle. Il maestro Macfarren ha composto la musica per cori. Il dott. C. Waldstein, professore d'archeologia greca, ha vigilato l'esecuzione delle decorazioni e dei costumi. Il prof. Jebb, eminente ellenista, ha preparato la traduzione in prosa, per coloro che non comprendono il testo originale. La prima rappresentazione è stata data il 23 scorso novembre a Cambridge.

\* Al posto di professore di declamazione nel Conservatorio di Madrid, rimasto vacante dopo la morte di Flórentino Romeo, sono indicati i signori Caltañazor e Fernandez.

\* *Miss Brandum* è il titolo d'una nuova zarzuela che vedrà la luce al teatro Martín di Madrid.

\* La *Petite Reine*, nuova opera di Varney, rappresentata al teatro delle Gallerie di Bruxelles, piacque poco. La musica manca di originalità e di grazia.

\* Apprendiamo nella *Crónica de la Música* che l'accreditata casa editrice Romero di Barcellona mette in vendita una composizione nuova, la *Navidad (il Natale)* di Burgmeier, con poesie di Arcaos, ed illustrazioni di Edel. La *Crónica de la Música*, parlando di questa composizione, la chiama: la più caratteristica ed ispirata, quella stampata con maggior lusso fra quanto furono pubblicate finora in questo genere.

\* La *Navidad*, scrive il detto periodico, è divisa in quattro parti, ed ognuna di queste parti forma un pezzo per pianoforte di forma elegante e di esecuzione facile; s'intitolano: 1.° *Coro di pastori*; 2.° *Pastorale*; 3.° *Marcia dei Re Magi*; 4.° *Inno della notte di Natale*.

\* I numeri 1.° e 4.° sono per coro, d'una melodia molto semplice, adattati alle voci infantili, e si prestano benissimo ad essere eseguiti nelle scuole, nei collegi e nelle famiglie. I numeri 2.° e 3.° si compongono di poesie narrative da essere lette prima dei pezzi corrispondenti. L'insieme dei quattro numeri è molto variato, originale, caratteristico e di grande effetto, e può essere eseguito con o senza cori, poiché questi non sono indispensabili.

\* Se è vero quanto dicono i giornali francesi, la messa in scena della nuova opera *Enrico VIII* di Saint-Saëns, che deve essere rappresentata all'Opéra di Parigi, costerà la bagatella di 240,000 franchi. In proposito di quest'opera, vediamo riportati, sempre dai giornali francesi, molti pettegolezzi. Il baritone Lassalle vuole che l'autore cambi i suoi lunghi recitativi; Sellier chiede che gli allarghi la parte; la Richard trova troppo dura e difficile la sua; la Krauss non vuole che si aumenti l'importanza delle altre parti. La verità vera sarebbe questa, secondo un giornale francese, che l'opera essendo scritta secondo lo stile wagneriano puro, i cantanti temono di perdere la voce che hanno, o quella che dovrebbero avere.

\* Nel teatro An der Wien, a Vienna, fu rappresentata una nuova operetta: *Il piccolo principe*, libretto di Bossa, musica del maestro di cappella Müller. Il pubblico fece buon viso al *piccolo principe*.

\* A Smolensko, patria del maestro Glinka, verrà eretto, quanto prima, una statua all'autore della *Vita per la Ural*.

\* L'interno del teatro del Liceo di Barcellona verrà interamente restaurato. Si spenderanno, in abbellimenti, 200,000 franchi.

\* Il nuovo teatro di Catania, che porterà il nome di Bellini, opera dell'ing. Saita, è compiuto. L'edificio è alto 12 metri e mezzo, ha quattro ordini di palchi, ed il quinto ordine diviso in palchi e gallerie; la platea è lunga 22 metri e larga 19. Il palcoscenico, che è uno dei più ampi d'Italia, misura 11 metri d'altezza e 33 di lunghezza. L'illuminazione è fornita da 1500 fiammelle; il sipario è d'amianto, per essere incombustibile. Sei immensi serbatoi d'acqua, disposti sul palcoscenico, possono allagare in un minuto uno spazio di 60 metri cubi. Il teatro sarà inaugurato nella prossima primavera.

\* Secondo quanto scrivono al *Secolo*, al teatro di Smerino c'è spettacolo d'opera turca (?), cantata da Armeni, e vi si aspetta anche una compagnia d'opera italiana.

\* Reduee dal Brasile, dove fu fatto segno — come anzitutto più d'una volta — a grandi feste, è ritornato in Italia l'autore del *Quarany*, il maestro Carló Gomes.

\* L'esimio pianista e nostro collaboratore Eugenio Pirani ha compiuto testè un lungo giro di concerti nelle città principali del nord della Germania fino a Felsit (confine russo). È noto che più si va al nord, più il carattere germanico, anche in fatto di musica, si fa spiccato e quasi mai fidente verso tutto ciò che viene dal di fuori, specialmente dall'Italia. Lassù a Stettino, Amburgo, Danzica, Königsberg, ecc., la gente è classica, abbottonata su sopra gli orecchi e molti di quei criticoni, prima dell'arrivo del Pirani avranno atteggiato la labbra a un sorriso di disprezzo. Pensate un poco: un *italiano* che andava a far sentire alla razza più pura teutonica delle sonate di Beethoven, delle fughe di Bach, delle composizioni di Schumann e Mendelssohn! E pure il bravo Pirani ebbe dal pubblico mal prevenuto accoglienze festose, e dalla critica di quegli elogi che sono la più dolce soddisfazione per un artista. Abbiamo sotto l'occhio parecchi giornali che lodano grandemente e senza restrizioni l'elegante pianista.

\* Il Sindacato degli editori di musica di Parigi, in una recente riunione, ha deliberato unanime che nessuno dei suoi membri piglierà parte all'*Esposizione Musicale*, compresa nel programma dell'*Esposizione Internazionale d'Amsterdam*.

Gli editori hanno con ragione pensato che in un paese dove la proprietà artistica è una vana parola, dove si mettono a ruba, senza vergogna, le opere musicali o letterarie senza alcun pensiero del diritto delle genti, riconosciuto dalle altre nazioni, è inutile fornire una nuova occasione di trasformare le proprietà francesi in contraffazioni olandesi.

A questa protesta legittima degli editori francesi si uniranno certamente anche gli editori di altri paesi, i quali arrischierebbero ingenti somme nell'acquisto di proprietà artistiche, perchè altri le sfrutti colla contraffazione.

## BIBLIOGRAFIE MUSICALI

*Esquisses au Crayon. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano di J. BURGMÉIER. — Ventiquattro Preludi di S. GOLINELLI. — Studi speciali per la sola mano sinistra di F. BONAMICI. — I nostri maestri del passato, note biografiche sui più grandi musicisti italiani da Palestrina a Bellini di OSCAR CHILESOTTI.* — Milano, Ricordi.

Tre nuovi pezzi del signor Burgmeier meritano davvero il qualificativo di *caratteristici*. Il primo si chiama *Berecs par les vagues*, ed è una vera *barcarolle amoureuse* svolta sopra una gentile, affettuosa melodia in la maggiore; ripetuta poi in chiave di basso e in tuono di fa diesis maggiore, con molto effetto. Dei tre pezzi questo è il più semplice, melodico, affettuoso. Il secondo è di genere fantastico, come indica il titolo di *Nymphes dans le bois*; l'altro titolo di *Nocturne d'ango* spiega il carattere misto della composizione, in parte descrittivo ed in parte sentimentale; la musica esprime benissimo l'allegra delle Ninfie leggere in un bosco classico, e frammezzo le danze fantastiche il canto di una di queste creature vaporose, forse innamorata di un misero mortale.

Io amo più di tutti il terzo pezzo, *Fête dans les Moulins*, nel quale al carattere tradizionale della *pifferata* ed al colore spiccatissimo si aggiunge novità d'invenzione, pregio che ai nostri giorni diventa sempre più raro. Senza bisogno della bella vignetta dell'Edel nel frontispizio, si capisce subito che la festa villereccia ha luogo nel mezzogiorno, forse in quella pittoresca montagna abruzzese, di cui Tosti ha riprodotto le cantilene, Michetti le tinte azzurre, e Ciampoli gli energici tipi. La *Pifferata* del Burgmeier è una ridda vorlaginosa, arrischiata la *tarantella*, ma con un colore rustico, pastorale, montano, spiccatissimo; i movimenti armonici del basso la nobilitano, la rendono altrettanto loggialla, i tre componimenti del Burgmeier sono stampati a due ed a quattro mani; li ho uditi l'altro ieri, eseguiti stanzosamente dall'esimio pianista Appiani, insieme alla sua gentile e brava signora, con un accordo e perfezione ammirevoli, il secondo e l'ultimo specialmente, il cui effetto

dipende dalla bravura di mano, dalla precisione e dalla rapidità dell'esecuzione. Il non mai abbastanza encomiato disegnatore Edel ha ornati colla sua elegante matita i bellissimi frontespizi dell'edizione che il Ricordi ha specialmente curato.

Mi fece tanto piacere di vedere annunciata la pubblicazione di un'opera pianistica di quell'insigne artista e ferendo, originale compositore italiano ch'è Stefano Golinelli; il quale è un vero maestro dell'arte del pianoforte, ed ha avuto il merito di tener alta la bandiera dell'arte sua in mezzo ai colossi stranieri, mostrandosi degno della patria di Frescobaldi e di Scarlatti. L'unico rammarico per suoi amici ed estimatori è che il Golinelli, insieme all'insegnamento nel Liceo Musicale di Bologna, abbia anche abbandonata la composizione, ed onta della conservata vigoria e dello spirito sempre amabile e brillante.

I *Ventiquattro Preludi* del Golinelli, pubblicati ora dal Ricordi, in uno dei volumi delle sue belle edizioni economiche, furono scritti nel 1844, ed ora l'autore, ripubblicandoli non fece che rivederli e correggerli.

Certo fra le composizioni del Golinelli questi *preludi* primeggiano: per invenzione, sodezza di stile, individualità e schietta italianità.

Dopo quelli meravigliosi del Chopin, che rimarranno un modello imperituro, non mai superato né eguagliato, questi del Golinelli sono degni di occupare un primissimo posto. Hanno il primo e più gran pregio di non assomigliare al Chopin, né a quelli tentati da altri compositori.

Sono scritti in tutti i toni, maggiori e minori, molti hanno per base la melodia, alcuni divagano fantasticamente ed altri hanno il carattere di *studi*, quasi di *esercizi*, per cui, oltre sviluppare il gusto, sono anche di molta utilità per l'esecuzione meccanica del pianoforte. Ognuno ha qualche distintivo, e non potrei quindi segnalare all'attenzione degli studiosi uno piuttosto che l'altro. Per gusto mio, forse anche per la chiarezza e la facilità della lettura, amo molto il 2.° così bene accompagnato, il 3.° colla melodia nel basso, il 6.° ottimo esercizio di ottave, il 7.° che pare una *Romanza senza parole*, ed altri che sarebbe troppo lungo l'enumerare.

Recomi ora al genere didattico, del quale la critica musicale dovrebbe occuparsi di preferenza, per additare i migliori lavori a tutte le persone desiderose di perfezionarsi, tanto nell'esecuzione materiale come nella parte ideale. Tanto più necessaria è questa guida oggi giorno, che di *studi*, *esercizi* e specialmente di *melodi*, ce n'è d'avanzo; ogni maestro, professore o musicista qualunque ha il suo, che reputa il migliore, ed ognuno grida ai quattro venti che, senza di quello, nessuno potrebbe comporre, cantare o suonare. Sta il fatto invece che le troppe pubblicazioni didattiche non sono che prolisse ripetizioni, compilazioni indigeste, o peggio ancora, solenni orbellerie ed aberrazioni.

Le opere serie sono poche, da contare sulle dita, e fra queste vanno annoverati gli *Studi speciali per la sola mano sinistra* di F. Bonamici, maestro napoletano, il quale in questa sua opera si rivela non solamente buon didattico, ma compositore egregio; ed anzi più ancora dal punto di vista musicale che da quello dell'utilità pratica, troppo progredissimo il suo lavoro; il quale è diviso in due parti, l'una contenente trenta *Esercizi-Studi*, l'altra trentaquattro *Studi melodici*, tutti sessantasei per la sola mano sinistra sola.

È un fatto che col sistema della scuola dell'agilità, della quale è stato capione lo Czerny, la mano sinistra è trascurata in confronto della destra, mentre i grandi compositori classici, Bach più d'ogni altro, non facevano alcuna differenza fra l'una e l'altra.

Non credo assolutamente vero che la mano destra sia più agile della sinistra, lo diviene per il maggior esercizio, e perchè tutte e due suonino colla stessa facilità basta che facciano sempre, e regolarmente, tutte e due la stessa cosa,

come nelle composizioni di Bach dove fra le due mani non avvi nessuna differenza.

Nella musica moderna per pianoforte ci sono poi delle forme speciali per cui la mano sinistra ha bisogno di studi ed esercizi appositi, per esempio, quando alla sola sinistra tocca di fare il canto o l'accompagnamento, contemporaneamente, con salti ed allargamenti sperticati delle dita.

A questo scopo sono specialmente diretti gli *Studi* del signor Bonamici, alcuni dei quali non solo sono riusciti di una difficoltà spaventosa, ma sono scritti anche per mani enormi, per dita lunghissime, come, per esempio, non sono le mie, e qualcheuno di quegli esercizi titanici, se ci studiassi sopra cento anni, non riuscirei a farlo.

Fatte queste riserve, bisogna che riconosca come tanto i trenta *Studi* come i trentaquattro *Esercizi* sieno scritti con grande conoscenza della tecnica del pianoforte, e sieno corredati di una *digitazione* accurata, opportuna, da renderli di una grande utilità pratica; e aggiungasi che musicalmente sono scritti benissimo, e taluni sono veri pezzi di gusto e di effetto. Citerò fra gli *Esercizi* il 2.° ed il 9.° bellissimo dal lato armonico; per l'utilità il 21.° difficile assai, il 24.° e l'ultimo. Fra gli *Studi melodici* ce ne sono di quelli che hanno un gran merito d'invenzione e di fattura, e non scoglio i migliori, perchè sarei imbarazzato a scegliere: mi basti il dire che sono molto belli, e di moltissimo effetto, anche eseguiti con tutte e due le mani. — FINIRE.

Il signor Chilesotti, al dire d'un giudice competente, il Filippi, è un giovane musicista di Bassano, erudito, ricco d'ingegno, appassionato, paziente, che si occupa specialmente di musica antica, di vecchie notazioni, e fu premiato all'Esposizione musicale dell'anno scorso per la sua ammirabile trascrizione di alcune vecchie *Sonate* per chitarra, pubblicate dallo stabilimento Lucca. In questa vita non appare tutta la grande erudizione tecnica del Chilesotti; ed è un bene: ci danno in breve spazio e con poca fatica le notizie di maggiore importanza sui nostri musicisti più grandi; ce le danno in una forma semplice, senza pretese, senza sussiego; sono, insomma (*si licet...*), per la musica quel che sono le *Vite* del Vasari per le arti plastiche. (*Cronaca Bizantina*).

## CORRISPONDENZE

ROMA, 1 dicembre.

Altra capitolombola — L'Aida — La Saffo — Il concerto per gli *Amatisti*.

E' anche il teatro Costanzi, dopo che la stagione si era avviata mirabilmente, con un'esecuzione veramente straordinaria e con promesse altrettanto splendide, ha fatto il suo capitolombola. Quando si è prouti a cavare 80,000 lire, come ha fatto l'impresa di questo teatro, si ha almeno il diritto, pur perdendolo tutto, di arrivare sino al fine; ed una tal catastrofe è tanto più dolorosa, quanto più aspettata.

C'era poi i fattori che hanno determinato un tal fatto, devo segnalare la poca avvedutezza in genere di chi era capo della cosa e per di più, come causa determinante, l'agire niente corretto del tenore Cardinali. Già saprete l'esito poco felice della *Lucia*, esito di cui non vi ho finora parlato, perchè non sembravami degno di una particolare corrispondenza. Il tenore d'Avanzo non piacque; e l'impresa, credendo di non pregiudicarsi, lo cedette al teatro Argentina, rimpertosi con alcune straordinarie rappresentazioni di *Saffo*, dove il Camaro non poteva più cantare, perchè indisposto. Intanto la *Saffo*, dove la signora Urban raccoglieva ogni sera applausi luffuti, attraeva gran pubblico; ed al Costanzi si era impossibilitati ad agire, se



qualcuno degli artisti degli *Ugonotti* si fosse trovato indisposto. Primo errore!... Dopo che la *Lucia*, per quanto mediocre, era sempre uno spettacolo buono a servir di ricambio agli *Ugonotti*. Così si è cominciata la brutta storia dei lunghi periodi di riposo, prima cagione di danno all'impresa.

Intanto si facevano pratiche presso il Sani, pratiche che riuscivano infruttuose, forse anche perché non si consideravano come si dovevano e non si riflette abbastanza, che il tenere sicuro è la prima colonna di un teatro. Venne il Cardinali da Messina e si andò in scena coll'*Aida*, dopo che per indisposizioni della signora Fossa e di lui, si dovettero fare altri due riposi, con danno incalcolabile. L'esito dell'*Aida* fu discreto, ma non bellissimo. La signora Fossa trovavasi ancora indisposta; ed il Cardinali non ottenne il successo che egli si credeva di ottenere. Scontento di questo e ancora avendo saputo che, qualora si fosse rifiutato di cantare, l'impresa aveva già fatto pratiche coll' Stagno, portò via la sua roba dal teatro ed allo scò del giorno appresso si dichiarò indisposto. Non valsero preghiere, non valse rappresentargli il danno incalcolabile che faceva all'impresa, egli si ostinò, sicuro che a quell'ora le pratiche coll' Stagno non potevano più farsi. Intanto il teatro era pieno ed il pubblico faceva strepito, volendo la rappresentazione; lo Stagno non poteva in niuna maniera cantare; pareva il caso disperato. Si deve all'Ortisi la fine pacata di quella serata, che minacciava uno scandalo.

L'Ortisi dunque lì per lì si vestì ed uscì a fare la parte Radamès senza alcuna prova, non avendo cantata l'*Aida* da qualche tempo. Anche facendo giusto conto dell'entusiasmo d'occasione per la bella azione compiuta, egli fu un Radamès molto al disopra del Cardinali, quantunque questi avesse la modestia di crederci una celebrità. Del resto se egli anche fosse realmente tale, non sarebbe maggiormente scusato dello strano modo di procedere. Non basta essere artisti, bisogna anche agire correttamente; e non agisce così, chi per capriccio rovina un'impresa e con quella i suoi colleghi d'arte ed i poveri componenti le masse teatrali.

Di qui il tracollo. — L'annunziata rappresentazione degli *Ugonotti* non ha potuto aver luogo fino a ieri giovedì. — Scomparsa l'impresa, si è dovuto organizzare lo spettacolo a beneficio delle masse; il tempo ci si è messo di mezzo con un diluvio fitto, ed ha guastato anche le ultime speranze dei più poveri; e così tutto è finito.

Il concerto a favore degli inondati del Veneto, ottenne venerdì scorso un esito brillantissimo. Vi assisteva pure S. M. la Regina, e vi era accorso il mondo elegante romano. Il maggior successo fu ottenuto dall'*Iano del Goltardo* del Ponchielli. La signorina De Adler cantò, come sempre, squisitamente, come pure la Colonna ed il Silvestri. S. M. la Regina volle che i concertisti le fossero presentati insieme col direttore del concerto cav. Carlo Pinelli, ed ebbe per tutti parole di lode e d'incoraggiamento. Oltre la somma ricavata dalla vendita dei biglietti (che deve essere stata cospicua), parecchie centinaia di lire s'introdussero alla vendita dei programmi e della composizione del Rotoli, *Fate la carità*.

Intanto la Società del Quintetto e del Quartetto si preparano per i concerti invernali, come pure la Società Orchestrale. Appena avranno aperto la serie dei loro concerti me ne occuperò distesamente. Per ora attendo questa *Norma* all'Argentina, rassegnata ad occuparmi ancora un po' del teatro. — V. P.

#### BOLOGNA, 27 novembre.

Wagner - Flora Mac-Donald, opera nuova - Concerto Cognelli.

Sta per recitare, o per altro scopo, fatto sta che di questi giorni non si parlava d'altro che della venuta o della non venuta a Bologna del maestro Wagner, cittadino bolognese, che si sa essere a Venezia. Siamo agli sgoccioli

delle rappresentazioni del *Lohengrin*, ed il Wagner non si è veduto, e probabilmente, checché ne abbia detto ed asserito il corrispondente della *Gazzetta di Venezia*, non verrà. Questa sera a rigore di termini dovrebbe essere l'ultima del *Lohengrin*, e si prepara una festa ai Mascinelli, avendogli l'impresa dedicato questa per serata d'onore. Artisti, orchestra, masse, pubblico, tutti concorreranno ad onorare il cav. Mascinelli che se la merita davvero.

Sabato prossimo prima rappresentazione della *Flora Mac-Donald*, opera nuova del maestro Ulrich. Le parti di questo spartito sono affidate agli stessi artisti che riproducono il *Lohengrin*, e cioè alla Boulicioff, alla Leawington, ed al Nouvelli, Wilmant e Tamburini; l'autore deve andar superbo che artisti di vaglia, e un'orchestra di primo ordine, debbano interpretare il suo lavoro.

Il maestro Ulrich è americano; dopo aver fatto gli studi classici all'Università di Lipsia, andò nel Conservatorio di Bruxelles a studiare musica, diede prova di talento e disposizione per la composizione e fu assai stimato ed onorato da Gounod.

A Bruxelles l'Ulrich fece rappresentare un suo primo lavoro intitolato *Speranza*, del quale non ricordo che cosa abbiano detto i critici ed i giornali.

Dell'Ulrich ho veduto alcune composizioni per camera e vi ho riscontrato finezza e buon gusto.

Preceduta da fama d'eccellente artista venne tra noi la signorina Luisa Cognetti, la quale riescì ad attirare tutto il fior fiore di Bologna, per modo che l'ampia sala del nostro Liceo musicale Rossini era stipata alla lettera.

Di Luisa Cognetti parlò a lungo il mio collega di Venezia, in queste stesse colonne, e però poco mi resta a dire.

Luisa Cognetti è giovane - 19 anni - ma è artista provetta. Per indole e per istudio adora il classicismo, ed interpreta gli autori classici come sa interpretarli Liszt, che mi si dice sia stato suo maestro.

Dove la Cognetti ebbe un trionfo veramente entusiastico fu nella *Sesta Rapsodia Ungherese* di Liszt, eseguita con un'agilità, una forza ed un'intelligenza che si può dire meravigliosa.

La Cognetti partì per Torino, d'onde si recherà a Parigi. Dott. E. P.

#### PLACENZA, 28 novembre.

Fischii al Municipale - Le signorine Ortensia Bazzani ed Italia Giorgio. Il maestro Giovanni Bolzoni e le sue ultime pubblicazioni - Cosa per prossimi spettacoli carnevaleschi - Il nuovo Politeama Piacentino.

Il troppo stropia, e l'odierna impresa del Municipale, per aver voluto economizzare sino all'osso, nella scelta degli interpreti dell'*Ernani* e della *Traviata*, ha finito col cadere in un intricatissimo giuoco, da cui, buon per lei, se potrà cavarsela. L'*Ernani*, scelto a sproposito in una stagione di pochissime risorse, passatemi il vocabolo, ha avuto un'interpretazione infelicissima e indegna dello stesso decoro del nostro massimo. Esecutori siffatti era lunga pezza che non avevamo la invidiabile fortuna di udire! Il pubblico fischio.

La *Traviata* posta in scena, *ut supra*, sabato scorso, cadde miserevolmente e, mentre scrivo, si fanno ricerche per un nuovo Alcide. Anche qui c'è la sua commendevole eccezione.

Eccezione dell'*Ernani*: la signorina Ortensia Bazzani; eccezione della *Traviata*: la signora Italia Giorgio.

La prima, allieva del chiaro Bolzoni, è stata meritamente applaudita e per la voce omogenea, uguale e simpatica che la distingue e per l'azione ed il metodo corretti; la seconda per lo squisito sentimento artistico e per l'efficacia grande colla quale sa rendere il difficilissimo carattere di Violetta, ha fatto una profonda impressione nel pubblico, che l'ha rimproverata di spontanea e calorosa ovazione. La

signorina Bazzani poi è tanto piaciuta, che l'impresa del vostro Dal Verme si affrettò a scritturarla per la prossima stagione di carnevale-quaresima.

Quel vero e perfetto artista, che è il maestro Giovanni Bolzoni, oggi noto e stimatissimo anche all'estero, mi ha gentilmente fatto dono del suo *Andantino appassionato* per violino (dedicato al Rampazzini) e del suo stupendo *Tema con variazioni*, scritto per l'orchestra della vostra Scala. Inutile parlarvi di queste composizioni, che voi benissimo conoscete; esprimo solo un voto ardente di amico e di ammiratore. Il maestro Bolzoni, che senza offendere la sua troppa modestia, è fra i primissimi compositori classici che, nel genere sinfonico-strumentale, onorano l'Italia nostra; abbandonando una buona volta l'ingratissima via dell'insegnamento, vada all'estero, specie a Londra, e dia concerti strumentali. In tal modo l'arte avrà sempre a guadagnare, il nome italiano ricaverà nuovo lustro, ed il maestro Bolzoni alla gloria unirà anche quel compenso necessario e doveroso, che da noi, pur troppo, non viene mai dato.

Mentre scrivo è buio pesto nell'orizzonte poco lieto del nostro teatro Municipale, rispetto alla prossima stagione carnevalesca. — S'è parlato della *Stella del Nord*, che avrebbe proposta l'agenzia Lamperti; e s'è parlato della *Carmen* che avrebbe offerta il signor Barilati; s'è parlato d'altre opere che sarebbero state presentate dallo Speroni. Ma ripeto: sino a questo momento nulla di positivo.

Fra breve verrà, dal Genio civile, collaudato, come dicono, il nuovo Politeama Piacentino, che è riuscito un teatro molto elegante. È volontà del signor Ponti, attuale amministratore, che il teatro venga inaugurato con un buono spettacolo d'opera: il signor Ponti farà benissimo, che di drammatica siamo stufi e ristufi.

Avrei tante altre belle e brutte cose a dire sulla nostra città, artisticamente considerata; ma lo farò un'altra volta. D. V.

#### CAGLIARI, 27 novembre.

Teatro Civico - Dinorah - Concerti, ecc., per gli inondati - Una partita a scacchi dell'avv. Delitala - Speranze dell'arceve - Teatro Gerardi.

La *Dinorah* è andata in scena al Civico il 21 novembre in condizioni infelicissime: vale a dire, mancanza e fretta di concerto, indisposizione della maggior parte degli esecutori. Fra questi ultimi, il baritone signor Accorci era ed è stanchissimo, nè tuttora sicuro della non facile (per lui nuova) parte di Hoof. A tutt'oggi, se ne sono date sei rappresentazioni, ma pur troppo il successo è stato freddo ed è un vero peccato. L'orchestra... suona sempre forte! la maggior parte dei tempi... non sono quelli scritti da Meyerbeer: i cori... non cantano male quando imbroccano giusto! Messa in scena... lasciamola lì! Ciò che v'ha degno di sincera lode senza restrizione si è l'aria del Mietitore, bellissima eseguita dal tenore signor Figuer, e ripetuta a richiesta la prima sera, nonché la preghiera (quartetto) a voci solo nell'ultimo atto. La signorina Baiceo, sebbene lasci a decidere maggior sentimento nella esecuzione della parte della protagonista, è tuttavia fatta segno di caldi applausi nei punti più culminanti dello spartito e specialmente nella famosa scena dell'ombra. Lodevole, sebbene non perfetto Corentino, è il tenore signor Anton, il quale, come al solito, si è chiarito artista coscienzioso e intelligente. La signorina Maria Bianchi-Fiorio (Capraio) coglie qualche segno di gradimento nell'aria dell'atto secondo. La signora Buonaguida (Capraia) non guasta, e quel ch'è più, non stona! Gli altri lasciano il tempo che trovano.

La sera del 25 novembre, per serata della Baiceo, oltre buona parte della suddetta opera, venne data la *Partita a scacchi*, scena musicale, in un atto, dell'avv. Delitala, anche questa accompagnata... da circostanze... da molte circostanze attenuanti! La strumentazione, di buona fattura,

è del valente professore di violino signor Raimondo Rachele. Il Delitala è stato, in ultimo, chiamato al proscenio. Sembra che, per il carnevale, avremo il *Canto Ory*, con Baragli, ecc., oltre la già annunziata opera *l'Antiquario* del bravo maestro Dessy, con parole del prof. Felice Uda.

Al Cerruti ebbero luogo due rappresentazioni per gli inondati del Veneto, e massime la seconda, con l'*Aida*, ha fruttato un buonissimo incasso.

L'autunno, al Civico, si chiuderà il 3 dicembre, e gli artisti, la cui maggior parte farà vela per altri lidi, da ieri, dovranno cantare per otto sere di seguito. Figuriamoci che delizia per tutti! — DRAGHIGNAZZO.

P.S. La mia relazione era già scritta, quando, alle ore 8 1/2, pom. circa, nel Civico, un *adagio* di Lischi interrompeva la rappresentazione della *Dinorah*; il Sindaco diede l'ordine di chiusura! La ragione delle disapprovazioni era questa sola: non si voleva sentir l'opera eseguita da esecutori indisposti!

#### BERLINO, 27 novembre.

Nuova opera di un regio intendente - Stelle di corteo - Un Beethoven fiammingo - Ancora il fanciullo prodigio.

Questa settimana ci ha portato una nuova opera all'Opernhaus, grande avvenimento, perchè si mostra, come è noto, molto restio verso le novità. È questa *Raimondin* del signor von Perfall, intendente del R. teatro di Monaco. È stato un successo di stima. Il libretto tratta ancora una volta la favola della bella Melusina, soggetto che non desta molto interesse essendo già stato adoperato spessissimo per opere, melodrammi, ecc. Il compositore non è un novizio nell'arte musicale. Abbiamo di lui già un'altra opera, *Dornröschen*, una cantata, *Ondina*, molte romanze ed altre cose, tutte già eseguite qua o là. La musica di questa nuova opera ha certamente molte belle qualità; non è solamente ben lavorata nell'strumentazione, ma vanta pure uno stile molto elegante e una nobiltà di armonia che ci mostra nel compositore un musicista serio, che odia ogni cosa banale. Con tutte queste buone qualità l'opera non ottenne che un mezzo successo. Il pubblico non poteva riscaldarsi durante la sera ed applausi soltanto moderatamente dopo ogni atto. È oggigiorno che lo chiamano devono contentarsi solo a dozzine perchè si possa parlare di un vero successo, queste dimostrazioni tiepide di simpatia equivalgono qui in Germania a una mezza sconfitta. L'opera fu eseguita molto bene. Le parti principali erano affidate alla signora Lola Beehl, nuova stella dell'Opernhaus, che però splende più per bellezza che per bel canto, e al tenore Faust.

Pochi giorni fa la direzione dell'Opernhaus ha impegnato per cinque anni la signora Hedwig Reicher-Hindermann, l'artista che ha, come già vi scrissi, destato qui un vero entusiasmo cantando nei *Nibelungi*.

Fra una settimana ritornerà per la seconda volta, dopo la sua fuga di dieci anni fa, la signora Paulina Lucca, la favorita dei Berlinesi, e qual giubilo essi provino nel rivederla, si può argomentare dal fatto che, quantunque non canterà che in dicembre, già fin d'ora sono giunte tante domande alla direzione, che per contentarle tutte, il teatro dovrebbe essere tra volte più grande. Canterà la *Carmen*, colla quale ebbe trionfi dappertutto, a Vienna, a Londra, ecc., *Le allegre comari di Windsor*, la *Marta di Piwow* e l'*Arianna*.

Ma non è più solamente nei teatri che si deve andare per sentire le celebri cantanti. È diventato ora di moda che esse si producano pure nelle sale di concerto, e devo confessare non sempre ad incremento della loro gloria.

Il pubblico accorso giovedì sera alla gran sala della Philharmonia per sentire la signora Varesi, non poteva riconoscere subito nella concertista la medesima Varesi che era avvezzo ad applaudire nella *Luzia* e nella *Sonnambula*.



Essa cantò l'aria e la scena del terzo atto della *Lucia*, la polacca dei *Puritani*, il bolero dei *Vesperi Siciliani* e il *Carnevale di Venezia*. Gli applausi furono vivissimi specialmente in questo ultimo pezzo, cantato veramente alla perfezione, ma a tutti dispicque che non si potesse ammirare come un mese fa sulla scena la somma arte del canto adornata dalla insuperabile arte drammatica.

La settimana passata anche Carlotta Patti dava i due già annunziati concerti al Giardino d'Inverno, insieme col marito, il violoncellista de Munch. La signora Patti, che manca da Berlino da alcuni anni, ha fatto molti progressi in due dimensioni, voglio dire in larghezza e grossezza, ma la sua voce si è mantenuta la medesima, ciò che non involva un bizzarro, anzi è un complimento, perchè qualche volta si trova che coll'oltrepassare una certa età la voce perde della primitiva freschezza. Deve dire adunque che il pubblico, specialmente nell'aria di Mozart, ammirò la sicurezza ed agilità nelle scale e nei passaggi, e l'espressione d'ogni nota. Il violoncellista Munch ha una bellissima cavata e una bella maniera d'esecuzione.

Dei concerti dati da virtuosi di tutti i generi ogni sera, vogliamo accennarne uno, non perchè sia qualche cosa di straordinario, ma perchè è certamente nuovo il vedere una signora prodursi in un concerto come pianista e compositrice. La signora Luigia Adolfa Le Beau di Mosca diede martedì una serata per fare sentire diverse sue composizioni, vocali ed instrumentali. La Le Beau dimostrò di aver fatto profondi studi, ma il suo stile, quantunque abbastanza elegante, manca di originalità. Uno fra i pezzi per violoncello premiati in un concorso alcuni anni fa, è assai grazioso, così pure una romanza.

Nel Giardino d'Inverno suona da alcuni giorni il piccolo Maurice Dengremons che rimane sempre allo stato di *enfant prodige*, ma che però si riduce ora a farsi sentire di tanto in tanto che mangia e beve la birra. Egli, salutato una volta con tanto entusiasmo, passa ora quasi inosservato. Sarebbe certo divenuto un gran violinista se invece di andar pel mondo a farsi ammirare prima del tempo, si fosse dato allo studio severo. — C-1.

BRUXELLES, 22 novembre (ritardata).

Tribut de Zamora — *Nolite curis.*

La seconda rappresentazione dell'opera di Gounod, *Le Tribut de Zamora*, ha avuto luogo, al teatro d'Anversa, sabato scorso, 18 corrente. Dappoichè una società di buongustai della musica inaugurò i *festivals*, e dopo che Gounod diede il primo di questi, composto esclusivamente di sue composizioni, Anversa idolatra il celebre maestro, e ne ha dato le prove inscrivendolo suo cittadino e dando il nome di via Gounod ad una delle strade del nuovo quartiere.

Una digressione a proposito dei *festivals* d'Anversa: si parla di un terzo *festival* in onore di Verdi, composto di opere del nostro maestro, e diretto dal medesimo (?). *Hoc est in votis!*

Ritornando al *Tribut de Zamora*, l'impressione provata nel sentire quest'opera, malgrado l'accoglienza entusiastica del pubblico, non è buona. Il complesso dell'opera è fiacco, spesso privo d'ogni interesse, musica di *remplissage*, per dir così. Fra i pezzi degni di nota cito: la scena della vendita degli schiavi, una marcia di schiavi per orchestra, il duetto finale del terzo atto fra Xaima ed Hermosa, e l'intero quarto atto, che racchiude pagine stupende.

Visto il poco spazio accordatomi, riassumo in stile telegrafico le altre notizie musicali degne d'interesse.

A Lovanio è stato eseguito un poema sinfonico di Emilio Mathieu, *Le Hoyoux*, musica che mette il giovane compositore alla testa della scuola belga. Gli si devono già varie opere interessanti: *Les Fumeurs de Kiff*, *Georges Dandin* e la *Bernaïse*.

Al teatro della Monnaie, martedì prossimo 26 corrente, la prima rappresentazione di *Jean de Nivelles*, di Leo Délibes. Le parti del *Mefistofele* di Boito sono distribuite agli artisti. La prima rappresentazione di quest'opera è aspettata ansiosamente e conterà negli annali del teatro della Monnaie.

I defunti concerti popolari son rinati dalle ceneri, come la Fenice degli Arabi, ed una nuova Società del Quartetto, composta di professori del Conservatorio, fra i quali Jenő Hüby, Collyns, Servais ha dato il suo primo concerto (splendido d'esecuzione) lunedì scorso al Conservatorio.

La stagione invernale si presenta sotto eccellenti auspici. Alla settimana prossima l'esito della prima rappresentazione di *Jean de Nivelles*. — P. L.

Per abbondanza di materia rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Torino e Venezia.

## TEATRI

LISBONA. — Scrivono: Il successo del giorno è stata la comparsa dell'eminente tenore Gagarra, al teatro San Carlo, nella *Forsitta*. Fino dal giorno 24 del mese prima non c'era più un posto disponibile, e Gagarra era seguito dappertutto da molti ammiratori e curiosi, che lo salutavano entusiasticamente. Da molti anni il teatro Regio portoghese non ha visto un trionfo simile: e questo trionfo non spettò solo al Gagarra, ma anche alla Pasqua. Nessun altro artista fu mai tanto applaudito a Lisbona.

## NECROLOGIE

Vienna. — Giuseppe Eller, professore al Conservatorio, morì il 2 novembre.

Berlino. — Carlo Luchres, compositore e professore di pianoforte, natto allievo del Mendelssohn, nato a Schwern il 7 aprile 1824, morì nei passati giorni.

Amburgo. — Enrico Ehrstnow, direttore d'orchestra, che diresse vari concerti in Russia.

Zurigo. — Giulio Carlo Eschmann, compositore e professore di pianoforte, nato nel 1835 a Winterthur, morì il 27 ottobre scorso.

Madrid. — Florancio Romo, professore di declamazione al Conservatorio di musica.

Algeri. — Nell'ultimo numero, abbiamo annunziata la morte della figlia di Wienxtemp. Oggi dobbiamo scennare alla morte del vado di quest'anima. Il dott. Landowski morì in seguito a un raffreddore preso durante le esequie di sua moglie. I loro poveri bambini restano soli!

Maranhao (Brasile). — Bonars Antonio, baritono italiano, morì negli scorsi giorni.

Buenos-Ayres. — Emilia Leonard, artista di canto.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signor G. P.

Il *Rebus-indovinello* latino sarà inserito in luogo più opportuno — ma non andrà perduto. Pazientate.

## REBUS

E	SS	SSSS	1882	SSSS	1883
S	R	S	1882	SSS	
E				SS	

Quattro degli abbonati che spiegheranno la *Sciarada*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo annunziato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 47:

*Acqua-rio.*

Fu spiegata dai signori: M. Tornelli Bellini, V. Montalban, dottor E. Chioffi, dott. G. Chiossati, Elisa Ticorzi, S. Treppiedi, R. Fiochini, E. Reviglio, Valeria Facanoni, avv. Mariano Mariani, avv. G. Orzi, T. Manzoni, L. Zan, Ernestina Benda, V. Bianchi, Maria Prato.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: S. Treppiedi, Maria Prato, avv. Mariano Mariani, L. Zan.

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI

Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

# GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. — N. 50  
10 DICEMBRE 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

DI PUBBLICAZIONE  
OGNI DOMENICA

## PROGRAMMA D'ABBONAMENTO PER L'ANNO 1883

La *Gazzetta* conserva il suo formato ed i suoi collaboratori e corrispondenti; il prezzo d'abbonamento è, come in passato:

PER UN ANNO in Milano a domicilio e in tutto il Regno L. 20  
SEMESTRE . . . . . > 10  
TRIMESTRE . . . . . > 5

Gli abbonamenti decorrono, invariabilmente, dal 1.° Gennaio, 1.° Aprile, 1.° Luglio e 1.° Ottobre.

Tutti, invariabilmente, gli Abbonati annui, semestrali e trimestrali, hanno diritto a QUATTRO Grandi Premi, che sono:

### PRIMO PREMIO RIVISTA MINIMA DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI.

Questa rivista, che conta dodici anni di vita, è ormai una delle più diffuse, variate ed autorevoli che si pubblicano in Italia; esce il 15 d'ogni mese in un bel volume con coperta. La dirige Salvatore Farina, vi collaborano noti e valenti letterati italiani.

### SECONDO PREMIO

DODICI pezzi di musica per Pianoforte, Canto o Strumenti diversi, Esercizi, ecc., da scegliersi da apposito Catalogo larghissimo (\*) delle pubblicazioni dello Stabilimento Ricordi, ovvero una o due Opere complete per Pianoforte e Canto. — I pezzi si possono scegliere uno o più alla volta in principio o nel corso dell'anno, purchè si sia in regola coll'Amministrazione. — Il suddetto Catalogo contiene pure degli *Album* e dei *Metodi* che vengono computati pel numero di pezzi che comprendono o pel loro valore proporzionale. Questo solo premio supera il valore dell'intero prezzo d'abbonamento e *rende gratuita* la *Gazzetta* e tutti gli altri premi, perchè non è faticosa, che abbia un pianoforte, la quale nel corso dell'anno non sia nella necessità di fare acquisto di 12 pezzi di musica con una spesa di 20 lire.

### TERZO PREMIO

(A scelta fra i 12 numeri).

1.° *Piccola Strenna*. Nuova Raccolta di aneddoti, piccoli racconti ed altre cosarelle artistiche, per cura di G. PALOSCHI. Elegante edizione in-16 di pag. 104.

2.° *Strenna*. Si avverte che la *Strenna* contiene alcuni *Album* e *Indovinelli*; i primi 10 abbonati alla *Gazzetta Musicale* che manderanno l'esatta soluzione di tutti i *Rebus* ed *Indovinelli* della *Strenna*, avranno in dono un'Opera completa per Canto e Pianoforte.

3.° *Intorno alle diverse influenze della musica sul fisico e sul morale*. Studio del Dott. C. VIDUA.

4.° *Cronologia del Teatro alla Scala (1778-1881)* di P. CAMMARSI. Terza edizione notevolmente aumentata e corretta.

5.° *La Fenice Gran Teatro in Venezia. Serie degli spettacoli dalla Primavera 1792 a tutto il Carnevale 1876*, per LUIGI LIAVOGGIANI. Un bel volume in-4 grande.

6.° *Quattro Libretti d'opera* d'edizione Ricordi, a scelta, uno o più per volta nel corso dell'anno.

7.° *Quattro Fotografie* d'artisti o maestri, da scegliersi dall'Elenco. (Chi paga l'associazione annua anticipata invece di 4 Fotografie o Libretti potrà averne 6).

8.° *Piccolo Romanziere* di E. PANZACCHI. Raccolta di poesie liriche per musica da camera.

9.° *Annuario musicale storico-cronologico* di G. PALOSCHI. Seconda edizione.

10.° *Fruiti proibiti* di S. FARINA.

11.° *Piccola Cause della Marchessa Colomby*.

12.° *Un volume della Scelta di Buoni Romanzi Stranieri*. (Vedi elenco nel programma che si distribuisce a parte).

13.° *Libro bizzarro* di A. GIBLIANONI.

(\*) A questo amplissimo Catalogo già pubblicato che comprende tutte, senza eccezione, le categorie di musica vocale ed instrumentale, faranno seguito i Supplementi contenenti le novità.

### Quarto Premio straordinario

#### SCelta di BUONI ROMANZI STRANIERI

diretta da SALVATORE FARINA.

Sono pubblicate 7 serie complete di 10 volumi a L. 1,50 il volume.

1.° Tutti gli Abbonati alla *Gazzetta Musicale* potranno avere una serie *qualunque* completa, oppure dieci volumi misti, a scelta, per L. 8 invece di 15.

2.° Potranno avere un volume separato o più volumi per Cent. 90 invece di L. 1,50.

3.° Potranno avere tutte le 7 serie pubblicate (70 volumi) per L. 55 invece di L. 105. (Vedi l'elenco dei 70 volumi pubblicati nel programma particolareggiato).

Le facilitazioni succennate s'intendono fatte per chi preleva direttamente i volumi in Milano; gli Abbonati di provincia aggiungeranno le spese postali o ferroviarie.

Inoltre in ogni numero della *Gazzetta* sarà pubblicato un enigma con premio a quattro fra gli Abbonati che lo spiegheranno, estratti a sorte.

In fine d'anno due premi straordinari di *Opere complete*, uno per Pianoforte solo ed una per Pianoforte e Canto, verranno dati ai due che avranno mandato il maggior numero di soluzioni esatte.

Gli Artisti di canto abbonati alla *Gazzetta* avranno diritto a far inserire gli annunzi delle loro scritture e disponibilità nella copertina.

## RIASSUNTO:

CON 20 LIRE anticipate si ha diritto ai 52 numeri della *Gazzetta Musicale*, ai 12 volumi della *Rivista Minima*, a 12 pezzi di musica da scegliere immediatamente o durante l'anno da apposito Catalogo, ovvero 1 Opera completa per Canto e Pianoforte (*Categoria A*), o 2 Opere per Canto e Pianoforte (*Categoria B*), a 6 Libretti d'opera, oppure a 6 Fotografie, oppure ad una delle opere letterarie indicate nel 3.° premio — e infine si concorre a tutti i premi per le soluzioni delle sciarade, a 208 pezzi di musica all'anno, più ai benefici del 4.° premio straordinario.

CON 10 LIRE anticipate si ha diritto ai 26 numeri semestrali della *Gazzetta Musicale*, ai 6 volumi semestrali della *Rivista Minima*, a 6 pezzi di musica (c. s.), ovvero 1 Opera per Canto e Pianoforte (*Categoria B*), a 2 Libretti o 2 Fotografie, ed ai premi per la soluzione delle sciarade, più ai benefici del 4.° premio straordinario.

CON 5 LIRE anticipate si ha diritto ai 13 numeri trimestrali della *Gazzetta Musicale*, ai 3 volumi trimestrali della *Rivista Minima*, a 3 pezzi di musica (c. s.), ad 1 Libretto od 1 Fotografia, ed ai premi per la soluzione delle sciarade, più ai benefici del 4.° premio straordinario.

Si avverte che i premi devono essere scelti prima della scadenza dell'abbonamento; in caso contrario s'intende che l'Abbonato cessando rinuncia ai premi che gli spettano, epperò non si immetteranno reclami in proposito.

Non si possono accordare variazioni di sorta al programma stabilito.

### ABBONAMENTI SEPARATI.

Per abbonarsi per un anno alla sola *Rivista Minima*, si manda L. 10 alla *Rivista Minima*, Via Alessandro Manzoni, 5.

Gli abbonamenti decorrono dal 1.° Gennaio 1883. Si spedisce gratis un numero completo di saggio della *Gazzetta Musicale* e della *Rivista Minima*, più il programma coll'elenco particolareggiato dei premi a chi ne fa richiesta alla

Direzione della *Gazzetta Musicale* — Milano.

L'AMMINISTRAZIONE.



Per cause imprevedute avvertiamo i signori Abbonati che la *Gazzetta* esce questa volta un giorno in ritardo.

## Sull' *Ernani* di V. BELLINI

(Continuazione e fine. Vedi N. 48).

Resta a vedere ciò che provano gli esempi addotti; però prima di rispondere mi permetto di far osservare al valente critico, che grande è l'intimità che passa fra l'arte della parola e quella dei suoni, e che anche in poesia, merò le diverse attinenze di tempo e di suono, può qualche volta un istesso concetto esprimere affetti diversi:

Farò come colui che piange e dice,

esclama la Francesca da Rimini.

Parlare e lagrimar vedrai insieme,

mormora il conte Ugolino. Il concetto è l'istesso, ma il primo verso move a pietà e ci fa piangere; il secondo ci fa inorridire e fremere di rabbia e di vendetta.

Anche i poeti, come i maestri di musica, ruban qualche volta a' classici un pensiero, un'immagine che coloriscono diversamente per averne un effetto diverso. Il Poliziano scrisse (l. 1, st. 78 delle *Stanze*):

Tremò la mammoletta verginella  
Con occhi bassi onesta e vergognosa;  
Ma vie più lieta, più ridente e bella  
Andisce aprir il seno al sol la rosa, ecc.

E l'Ariosto (c. I, st. 42 del *Furioso*):

La verginella è simile alla rosa, ecc.

E il Tasso (c. XVI, st. 14 della *Gerusalemme Liberata*):

Deh mira, egli cantò, spuntar la rosa  
Dal verde suo modesta e verginella, ecc.

Ora chi avrà vaghezza di farne il confronto, vedrà che l'immagine del Poliziano è tutta semplicità e candore; quella dell'Ariosto voluttà e concupiscenza dei sensi; quella del Tasso, malinconica tanto più profonda, quanto più celata sotto la parvenza del riso. Tal'altra volta è un'immagine che, tolta a un altro, presentano, migliorata e sotto forma più bella.

Lorenzo dei Medici nelle *Poesie* scrisse:

Siccome il cacciator che i cari figli  
Astutamente al fero tigre fura, ecc.

E il Poliziano migliorando (l. 1, st. 79, op. c.):

Qual tigre, a cui della pietosa fana  
Ha tolto il cacciator gli suoi cari figli.

E l'Ariosto meglio di tutti (c. XVIII, op. c.):

Come la tigre, pechè invan discende  
Nel voto albergo per tutto s'aggira, ecc.

Tal'altra è breve e semplice imitazione. Dante scrisse (c. XIV del *Purgatorio*, v. 109):

Le donne e i cavalier, gli affanni e gli agi,  
Che m'invogliava amore e cortesia, ecc.

E l'Ariosto imitando (l. 1, st. 1, op. c.):

Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori,  
La cortesia, le sudaci imprese in canto, ecc.

Qualche volta è l'imitazione, d'un intero episodio, per cui il poeta piuttosto che imitare sembra voler venire a gara col modello; esempio l'episodio di *Niso ed Aurialdo* di Virgilio (*Eneide*, c. IX), imitato bellamente dall'Ariosto in quello di *Cloridano e Medoro* (*Furioso*, c. XIX). E non la finirei più con gli esempi; però metto fine ricordando la canzone del Giusti; scritta nell'occasione che fu scoperto

a Firenze il vero ritratto di Dante, fatto da Giotto, e che il poeta stesso di Monsummano chiamò *centone*, per esser tutta composta di parole, di frasi e di versi interi della *Divina Commedia*; presso a poco come l'*Omaggio a Bellini*, scritto da Mercadante, e da lui composto con le melodie più belle delle opere belliniane.

Ora l'egregio signor Scherillo coi suoi esempi, ed io coi miei, abbiamo forse provato, io che il canto della *Francesca da Rimini*, merò le mutate attinenze di tempo e di suono potrebbe esser tramutato in quello del *Conte Ugolino*; e lui che l'*Ernani*, merò il diverso movimento e le diverse figure, poté benissimo esser cambiato in *Sonnambula*?

Ne lascio il giudizio agli intelligenti e agli spassionati.

Ed ora eccomi alla conclusione. La signora Emilia Branca narra, e il signor Scherillo ripete, che gli applausi tributati all'*Anna Bolena* del Donizetti, rimosero Bellini dal suo lavoro, onde pregò e volle che il poeta gli cambiasse il soggetto in uno campestre, non volendo o temendo che si facessero confronti.

Di ciò tacqui credendo che col riportare, quasi immediatamente dopo, un'intera pagina dell'egregia scrittrice, ove in bel modo sono descritte le condizioni psichiche del maestro catanese, allorchè scrisse la *Sonnambula*, si fosse di per sé persuaso dell'insussistenza del fatto. Pure m'ingannai: il signor Scherillo crede tutto, e giurerebbe sulla verità di questo, come su quella di tutti gli altri aneddoti, anche se dovesse subire la prova del ferro e del fuoco.

Mi fo adesso un dovere di dirgli che se fra gentiluomini, la parola d'un gentiluomo va creduta, sia o no detta all'orecchio, per quella d'un critico, gli è un altro paio di maniche: la critica non si fa cogli aneddoti, ma coi documenti; documenti che lo scrittore ha l'obbligo di presentare, o i lettori il diritto di richiedere, e nel caso nostro i documenti mancano.

È fama, che quando Goethe scrisse i *Dolori del giovane Werther*, cagione di tanti suicidi, si trovasse in un periodo ben doloroso della vita: preso da profondo sconforto, tormentato dal dubbio, meditava il suicidio, e più volte rivolse al petto il pugnale per farla finita colla propria esistenza. Nè per avventura diverse erano le condizioni psichiche del Foscolo quando scrisse le lettere di *Jacopo Ortis*, che trascinarono anch'esso alla tomba tante giovani esistenze.

È fama ancora che Mozart, prima di scrivere la gran *Messa di Requiem*, passasse una notte dentro una vasta chiesa gotica, e che l'orrore della solitudine, il silenzio profondo, e direi sacro del luogo, e l'ombra delle immense arcate, che al lume della scarsa lampada animavansi come spettri, valessero ad ispirargli quelle note meste e sublimi.

Questi aneddoti, veri o no, possono esser creduti, perchè non urtano il buon senso e non si oppongono alle supreme ragioni dell'arte. Il Taine dice: « Une œuvre littéraire (è qui s'intenda d'ogni opera d'arte) n'est pas un simple jeu d'imagination, le caprice isolé d'une tête chaude, mais une copie des mœurs environnantes et le signe d'un état d'esprit. »

È le condizioni psichiche, o per usare la frase del Trezzu, il momento etico, in cui il Bellini concepì la *Sonnambula*, è storia nota *lippi et tonsoribus*, in il soggiorno nelle incantate rive del lago di Como, e le gioie d'un amore profondamente sentito, e i canti delle contadine operose, e i colli, e le valli, e la vita sia animata, sia inanimata delle amene campagne della Brianza.

Asserire che gli applausi per l'*Anna Bolena* scoraggiassero il Bellini a sogno da temere i confronti, o smettere di più scrivere l'*Ernani*, che in fondo in fondo fu poi sempre l'*Ernani*, sotto il nome di *Sonnambula*, non è solo distruggere la storia, è andare a drittura contro ogni più elementare principio della critica e dell'arte.

Lo scoraggiamento, l'abbattimento, vuoi anche l'invidia, sono passioni che inaridiscono l'anima e uccidono l'ispirazione. « Nessun fervido estro, dice Goethe, agiterà mai il

petto degli irresoluti. E indarno voi assottigliate... se il vostro petto è arido... Stilatevi a vostra voglia il cervello... voi non potrete mai nulla nei cuori altrui se nulla è nel vostro... (1). »

È io mi sottoscrivo alle parole di Goethe.

Catania, 26 ottobre 1882.

A. AMORÉ.

## ALLA RINFUSA

\* La Giunta Municipale di Milano ha deliberato di proporre al Consiglio la nomina d'un ispettore dei teatri, il quale dovrà sovraintendere al rigoroso adempimento di tutti i regolamenti che riguardano l'esercizio dei teatri stessi.

\* La critica musicale di Vienna piglia certe arie da dio Thor che consola. Siccome il concerto della Società Orchestrale diretta dal maestro Enea Brizzi, per ragioni inutili a dirsi, non poté aver luogo nella capitale austriaca, il celebre critico Hanslick, in un'appendice della *Neue Freie Presse*, prende pretesto dal programma non eseguito di quel concerto, per disprezzare le orchestre italiane, benchè egli si fosse « altre volte rallegrato per i grandi progressi che « anche nelle esecuzioni orchestrali abbia da ultimo fatto « un popolo fin qui soltanto musicalmente celebre per il « canto. » Sono sue parole.

Il *Boscherini* dice, a questo proposito, che l'orchestra andata a Vienna col Brizzi non poteva rappresentare per molte ragioni l'abilità d'un insieme orchestrale italiano. Noi ci limitiamo a fare all'illustre Hanslick un invito. Ci usi la cortesia di venire a Milano, a sentire la nostra Società Orchestrale della Scala, e poi giudichi se essa è veramente « orchestra da giardini pubblici. »

\* Oggi, 10 dicembre, comincia a Milano la stagione dei concerti popolari diretti dal prof. Carlo Andreoli. L'introito di questo primo concerto va a beneficio degli inondati. Per oggi stesso, a Torino, il Comitato dei concerti popolari ha stabilito un gran concerto in onore del maestro Carlo Pedrotti che, com'è noto, lascia quell'ospitale città per fissarsi a Pesaro, dove venne nominato direttore del nuovo Liceo Rossini, inaugurato sino dal 5 novembre. Negl' intervalli del concerto verrà offerto al maestro Pedrotti un ricco *Album* in pergamena. La sera vi sarà un pranzo di cento coperti in suo onore, essendo rigorosamente e igienicamente proibiti i lunghi discorsi.

\* A Parma, sotto la direzione del maestro Pio Ferrari, ebbe luogo un gran concerto orchestrale alla Società del Quartetto. L'esito fu completo: direzione ed esecuzione superiori ad ogni elogio. Quattro pezzi vennero fatti replicare: *La danza delle ore* di Ponchielli, il *Pizzicato* di Debussy, il *Bucconale* del *Fillemone* e *Banci* di Gounod, e la *Fantasia Ungherese* di Burgomeister.

\* Nel comune di Fabrica di Roma, piccolo paese nel circondario di Viterbo, una donna, certa Elvira Umbertini, moglie di Marco Storaro, maestro di musica di quel Comune, diede giorni addietro alla luce quattro bellissimi bambini, rubicondi e grassottelli, speranze dell'arte, a cui il loro padre fortunato diceva voglia consacrarli!

\* Certo Marzina di Vercelli, morto in questi giorni, ha legato a quel Municipio una rendita annua di 2000 lire, da aggiungersi alla dote di quel teatro Civico per gli spettacoli juvenili.

\* A Trieste verrà ricostituita quella Società Filarmonica.

(1) Fausto, nel prologo sul teatro, e nel dialogo fra Fausto e Wagner.

\* La contessa Ida Correr ha pubblicato una melodia: *Dopo l'inondazione*, il cui ricavo va a beneficio degli inondati. Poehi versi e poche battute di musica, ma pregevoli.

\* Leggiamo nel *Capitan Fracassa* del 4 corrente; e riportando, aggiungiamo le nostre cordiali congratulazioni:

\* Luigi Denza, il chiaro maestro napoletano, il compositore simpatico, elegante, popolare, non era ancora cavaliere. La cosa non gli faceva nessun torto, e non era certo il punto nero della vita calma e serena di Gigi Denza, che, in fatto di punti, conosce quelli *coronati*, e se ne tiene. Ma l'on. Baccelli ha voluto che non mancasse al Denza la croce che, in genere, gli artisti, sopportano con un certo piacere; e gliel'ha mandata in questi giorni.

\* Tante congratulazioni all'amico, che è di casa *Fracassa*. Due delle sue ultime canzoni di Piedigrotta, sopravvissute alla spietata concorrenza loro fatta (*Il telefono* è popolarissimo) furono specialmente composte per i nostri lettori e abbonati; e Gigi Denza, che è perseverante e efficace, pensa già a quella dell'anno venturo. »

\* L'impresa del R. Teatro Nuovo di Pisa, per la stagione di carnevale-quaresima 1882-83, è stata concessa al signor Giuseppe Piontelli, il quale darà nel carnevale il *Rigoletto* e la *Linda*. L'opera per la quaresima non è ancora stabilita.

\* A Parigi è arrivato un quartetto vocale di signore austriache, precedute da una grande riputazione. Si compone di tre sorelle: signorine Fanny, Maria e Aurelia Tochump e della loro parente signorina Marianna Gallowitsch.

\* Il Consiglio municipale di Royan ha aperto un concorso per un'opera in uno o più atti da rappresentarsi per la inaugurazione del teatro che in quella città si sta costruendo. Giovani operisti, avanti!

\* Nel Teatro Czecho di Praga fu rappresentata un'opera nuova: *Dimitri*, con libretto della poetessa Czerwinka, e musica di Antonio Dedyorzak.

\* Ecco un musicista che non lascia troppo desolati gli eredi: il compianto professore Teodoro Kullak di Berlino ha lasciato un patrimonio di sette milioni di marchi. Sulla sua tomba s'innalzerà quanto prima un monumento, per cura de'suoi ammiratori... ed eredi.

\* Giovanni Strauss vuol fondare a Vienna un ospizio per gli invalidi dell'arte. È un nobile pensiero.

\* E a proposito di Giovanni Strauss, la sua nuova operetta *Una notte a Venezia*, che piacque tanto a Vienna, sta per essere rappresentata a Berlino.

\* I fanciulli portentosi nascono come per incanto. A Lipsbona, ha esordito un artista che non conta ancora sei anni, ed è attore, cantante e musicista. Dicesi che le sue canzoni popolari siano molto applaudite.

\* Abbiamo detto (N. 47) che il Rubinstein ha invitato, tra altri, il Massenet a dirigere le sue composizioni nei dieci concerti che la Società Musicale Imperiale di Pietroburgo ha fissato. Aggiungiamo che in essi concerti si presenteranno al pubblico dieci pianisti, tra i quali: la signora Montigny e i signori Planté e Breitner di Parigi, Franz Rummel e Heinrich Bart di Berlino, Löwenberg di Vienna e Brassin di Pietroburgo.

\* Si ritorna all'antico... abbo nelle dimostrazioni agli artisti. Tanto a Graz quanto a Trieste, la giovane violinista Teresina Tua, tornando a casa dopo il concerto, ebbe staccati i cavalli dalla sua carrozza, che venne trascinata a braccia dagli ammiratori.

\* A Berlino, il gran premio Mendelssohn (1500 marchi), fu vinto da una giovane violinista: la signorina Soldat, da poco uscita dalla scuola del maestro Joachim.



\* A Pietroburgo, il maestro Tschalkowsky sta per terminare una sua grande opera: *Museppa*. - L'ultima sua opera *La Pulcella d'Orléans*, non andrà in scena quest'anno (riporta *l'Archivio Musicale*) perchè la compagnia russa di canto manca d'una attrice cantante che sia in grado di sostenere la parte della protagonista.

\* Domenica prossima 17 corrente nella Sala del R. Conservatorio di musica, Giovanni Rinaldi darà un concerto: il programma che abbiamo sott'occhio è assai attraente, in specie perchè il Rinaldi farà udire parecchie di quelle sue composizioni per pianoforte che fanno di lui uno de' più geniali e simpatici compositori italiani. Invitiamo i buongustai ad accorrere numerosi.

\* Quanti teatri si contano negli Stati Uniti?... Si è fatto calcolo che i teatri degli Stati Uniti giungono al bel numero di 5400, e in una stagione di 40 settimane (ch'è l'ordinaria), questo paese paga 162 milioni per i suoi divertimenti teatrali.

\* I giornali parlano da qualche tempo di una biografia che il Wagner scrive di sé stesso. Noi togliamo da un periodico, che si mostra sempre ben informato di tutto ciò che riguarda il Wagner: « possiamo assicurare che questa biografia, alla quale il gran maestro lavora da parecchi anni, dovrà servirlo esclusivamente per la sua famiglia, e che soli pochi esemplari saranno distribuiti agli amici più intimi. Tre volumi dell'opera sono da molto tempo finiti, ma di questi tre volumi si sono stampate una diecina di copie soltanto. » - (Cosi *l'Archivio Musicale*).

\* In occasione della terza assemblea della Società neerlandese di S. Gregorio, verranno eseguiti nella chiesa di S. Tomaso a Maestricht, trentadue pezzi di musica sacra del XV e XVI secolo.

\* La nuova opera di Antonio Rubinstein, della quale abbiamo accennato in uno degli ultimi numeri, s'intitola: *La Sulamite*.

\* La togliamo dal *Trovatore* per finire a per ridere: Si ricorda ancora Milano quel famoso *buffafuori* che disse al colto ed all'inculto: « Per indisposizione del primo atto, si ammette l'aria del secondo baritono. » - Ma il brav'uomo ha trovato un rivale. Sere or sono, al teatro Ernesto Rossi, di Pisa, essendo sopraggiunta una improvvisa indisposizione ad un'artista che cantava nel *Roy Blas*, il *buffafuori* si presentò al pubblico, che lo accolse fra i soliti rumori, dicendo: « Nulla di nuovo (risu prolungate), cioè, niente di male (idem, come sopra). La signora... nota bene..., la Duchessa nel disimpegno del Roy Blas... ha avuto... (sospensione) una specie di... un mezzo travaglio, e questo per adempimento al mio ufficio... »

## Il Don Giovanni di MOZART

(Continuazione e fine. Vedi N. 47).

Eccomi a mezzo soltanto della mia corsa già lunga, benchè frettolosa, attraverso a quest'opera fatta di capolavori! Bisogna che io restringa, fino a mutilarla, l'analisi del secondo atto.

Non posso, per altro, passare sotto silenzio alcuni dei più bei pezzi che siano al mondo.

Il terzetto sotto il balcone d'Elvira, così perfettamente squisito, d'un'arte così finita che basterebbe da solo a rendere immortale il musicista capace di scriverlo! Quale ipocrisia felina nei sospiri amorosi che, sotto le finestre medesime di sua moglie, Don Giovanni rivolge alla giovane cameriera! Quanti ripieghi, quante insinuazioni perfide in

quell'orchestra che si fa carezzevole, e la cui carezza non sono che trappola e menzogna!

La credula Elvira scende alla voce del seduttore che essa crede pentito. Ad un tratto, in uno di quei lampi famigliari all'astuzia, Don Giovanni baratta il cappello ed il mantello col suo valletto, incaricandolo di tener a bada Donna Elvira, e di dar libero passo alla sua nuova impresa. - Quale trovata questa piccola serenata furba, pieghevole e beffarda! che sussulto di gagliardia in quello scettico che non ascolta e non sente più che i propri sensi!

Ohimè! bisogna che io accenni, senza arrestarmi, l'aria adorabile di Zerlina, *Vedrai carino*, il magnifico settimino nella foresta, l'aria, *Ah! non mi dir*, di Donna Anna, resistente con una dignità così nobile e così commovente alle tenere insistenze del suo fidanzato; la scena del Cimitero, capolavoro d'impressione tragica sul fondo comico di quello stupendo duetto, il quale ci mostra Leporello atterrito dinanzi alla statua del Commendatore che crolla il capo, sotto un andamento d'orchestra d'una semplicità lugubre, intorno a cui si disegna un tremito nervoso da farci leggere fino nelle viscere del servitore atterrito.

Viene finalmente la scena capitale del Banchetto.

Don Giovanni va a cena. Egli ha già dimenticato il suo invito insolente accettato dall' « Uomo di pietra. » Si pieghia all'uscio. Leporello va ad aprire, ed all'aspetto del terribile commensale, indietreggia mezzo morto per lo spavento.

Allora incomincia quella scena formidabile, d'un accento tragico impareggiabile. Nulla può riprodurre l'impressione sinistra che circola in quell'orchestra d'una tinta sepolcrale. La giustizia si avvanza con una sicurezza, con una potenza sovrana, alla quale si sente che il condannato non può sfuggire.

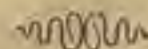
Invano egli si contorce e si dibatte sotto quella stretta inflessibile; alle ultime istanze, alle ultime minacce della voce che lo sollecita ancora: « Pentiti! » egli risponde: « No! vecchio pazzo!... » non resiste soltanto, bestemmia ed insulta... Egli cade finalmente nell'abisso eterno della sua dannazione.

Questa pagina è un'opera da gigante, e se mai qualcuno può eguagliarla, nessuno saprà mai superarla; essa segna il vertice della tragedia lirica.

Così finisce, almeno in teatro, quest'opera sublime, la più bella stella forse del firmamento dell'arte musicale.

L'arte, signori, nel suo significato più completo, è il sentimento del Bello diventato scienza del Bello; è l'*istinto* diventato *Ragione*. In qualsiasi ordine, il progresso verso la perfezione consiste nel conoscere e nell'applicare sempre le leggi che presiedono a quest'ordine di realtà. E perciò si può dire di tutti i grandi maestri che essi sono tali per le medesime ragioni, benchè non lo siano per medesimi rispetti; uno scoprirà la legge delle proprie sensazioni, vale a dire delle impressioni prodotte sopra i propri organi; un altro sarà maestro per la scienza della tavolozza, o dell'istrumentazione, che è la tavolozza del musicista; un altro scoprirà la legge delle impressioni prodotte non più sopra i propri organi, ma sopra il proprio intendimento da elementi d'un altro ordine, come i contorni, le proporzioni, le attitudini, i caratteri, le espressioni, in una parola, da tutto ciò che dipende dal dominio, non della materia, ma della forma, e tutti saranno maestri. Non ho l'intenzione, e molto meno il diritto, di determinare gli ordini in questa gerarchia dei grandi artisti; mi sia però permesso di rendere qui un omaggio completo e supremo a quel genio che si è chiamato Mozart, e che, per un privilegio forse unico, ha penetrato il segreto di tutta la perfezione.

CARLO GOUNOD.



## BIBLIOGRAFIE MUSICALI

*Esquisses au Crayon. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano* di J. BURGMEIN. — *Elegia in morte di Garibaldi* di A. PONCHIELLI. — Edizioni Ricordi.

RITORNATO da un viaggio, trovo sul mio tavolo, dono gentile degli editori, tre pezzi per pianoforte di J. Burgmeim pubblicati da Ricordi, in edizione, come al solito, elegantissima.

Il primo di questi è *Bercés par les vagues*, il cui tema col molle accompagnamento del basso, ti fa indovinare subito due teneri amanti che si lasciano cullare nella fragile barchetta dalle volubili onde marine. Il motivo, prima negli acuti, poi ripreso dal basso, mentre gli acuti con bellissimo effetto assumono l'accompagnamento coll'aggiunta di languidi passaggi cromatici, fa capolino qua e là, ora in basso, ora in alto, ornato di graziosi ricami, sempre mantenendo il carattere della barcarola. Eseguito con tenerezza, imitando qua e là gli echi lontani del canto che vanno perdendosi per la laguna, questo pezzo è di un effetto sicuro.

Il secondo, *Nymphes dans le bois*, ci trasporta in mezzo alla foresta. Ma non è il sibillare del Borea che soffia furioso tra gli alberi, di cui si offre qui lo spettacolo; si tratta al contrario di una scena molto più gentile. Le aeree abitatrici del bosco si sono date la posta per danzare le più pazze carole. I leggeri passaggi con cui incomincia il pezzo, che devono essere eseguiti con tutta la facilità e grazia possibile, vi fanno scivolare dinanzi agli occhi queste capricciose dee e saltellare da tutti i lati verso il luogo del loro ritrovo, finchè la danza, originalissima, di un sapore un po' wagneriano, incomincia con arpeggi staccati, gruppetti e note sfuggite di un bellissimo effetto. I due motivi principali si avvicendano, danno luogo per un momento a una espressiva frase melodica, e ritornano poi in ultimo sempre folleggiando e scherzando spiritosamente. Qui le mani devono sorvolare sui tasti e coi loro movimenti dar un'idea degli alati piedini di quelle pazze e spensierate sifidi.

Prima nella laguna, poi nel bosco, e finalmente col terzo pezzo, sulle alture che guardano l'azzurro golfo di Napoli. Assolutamente, bisogna confessare che il signor Burgmeim dimostra buon gusto nello scegliere il soggetto per i suoi quadretti musicali. Qui siamo in giorno festivo. Le belle contadine coi loro più vezzi adornamenti, a braccetto dei loro dami, si recano allegrementemente alla danza. I pifferai coi loro striduli e penetranti istrumenti suonano uno dei loro soliti ritmi in  $\frac{2}{4}$  ora focosi ed energici, ora appassionati e languenti. Il tema della pifferata è caratteristico napoletano, senza essere volgare, anzi rivela una certa distinzione che senza andar a scapito del colorito locale, differisce molto vantaggiosamente dalla solita tarantella fitta rifatta in tutti i toni, da tutti i compositori passati e presenti. Qui il Burgmeim si mostra anche nella condotta musicista di vaglia.

In complesso, non posso che raccomandare questi tre pezzi a chi voglia, senza superare difficoltà, passare e far passare una bella mezz'ora.

E. P.

Berlino, 28 dicembre.

*Esquisses au crayon* sono tre pezzi pubblicati testè dallo stabilimento Ricordi, con l'eleganza di tipi che ormai è il *modus-operandi* di tutte le edizioni che vengono fuori da esso. Veramente dovrei dire che i pezzi son sei, pur restando tre: il paradosso si spiega subito, quando si dice che essi sono pubblicati per pianoforte a due ed a quattro mani.

I titoli dei tre pezzi sono: *Bercés par les vagues*, *Nymphes dans le bois*, e *Fête dans la montagne*. Tre titoli carat-

teristici, a ciascuno de' quali risponde un pezzo caratteristico davvero, ed a cui si potrebbe anche togliere il titolo, sicchè l'uditore non esiterebbe a darglielo da sé stesso conforme a quello che gli ha dato l'autore.

La sola esitazione che si può provare è nella scelta: e davvero l'imbarazzo è serio. Nel primo, che è caratterizzato *barcarolle amoureuse*, c'è tale profondità di sentimento, tale dolcezza di abbandoni, tale susurro di baci tiepidi e fervidi; nel secondo, *nocturne-danse*, c'è tale fascino di ombra e di misteri, tale scoppio di voci argentine, tale voluttà di allegriamenti che ti carezzano il viso con la loro aura imbalzamata; nel terzo, *pifferata*, una schiettezza tale di movenze, una gaiezza spensierata ed ingenua, una castità di tinte, di colori e di sentimenti, che, francamente, ci s'imbrogliano.

Posto in mora, io farei quasi come quel pittore, il quale, dopo aver dipinto due figure bellissime nel suo *Giudizio di Paride*, non sapendo come fare a trovar per Venere delle fattezze ancor più belle delle altre due, dipinse quest'ultima col capo voltato. E dico che farei quasi così, perchè, nel caso presente, volterei io il capo indietro, e stenderei le mani alla cieca. E il curioso sarebbe questo: che finirei per portar via tutti e tre i pezzi, invece di uno solo. Non c'è altra soluzione possibile; e s'ido io a trovarne una meno imperfetta.

I tre pezzi sono posti all'ombra di un nome celebre: son dedicati ad Antonio Rubinstein. Ciò li onora, ma è un passaporto di cui non hanno bisogno. La loro strada se la fanno da sé, portano la firma di J. Burgmeim.

(*Corriere del Mattino*).

M. C. CAPUTO.

È già un tratto di tempo che l'editore Ricordi ha pubblicato, come sa e può far lui - cioè con un lusso ed un buon gusto singolari - una *Elegia*, che il Ponchelli scrisse per banda in morte di Garibaldi, lavoro eseguito per la prima volta il 2 luglio p. p. dalla Banda cittadina di Cremona, e che il Vitali ridusse per pianoforte a due e a quattro mani. Non è neanche il caso di accennare al valore artistico della composizione: un lavoro dell'autore della *Gioconda* non può essere che bello, e una riduzione fatta dal Vitali non può che essere degna di encomio.

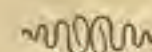
L'Edel - l'inesauribile Edel - ha disegnata una copertina, ch'è una vera bellezza, così per pensiero, come per esecuzione.

La partitura costa L. 12; la riduzione per pianoforte costa L. 4, quella a quattro mani; e L. 3 quella a due mani, *netto di sconto*.

Recentemente, la stessa classica Casa editrice ha pubblicato tre nuovi lavori di J. Burgmeim. Questi tre lavori piacque all'autore intitolarli: *Esquisses au crayon*, *trois morceaux caractéristiques*, e sono: *Bercés par les vagues*, *Barcarolle amoureuse*, *Nymphes dans le bois*, *Danse*, *Fête dans les montagnes*, *Pifferata*. Tutto e tre queste composizioni sono belle assai, fine, delicate e dotte, e devono essere ricercatissime in tutti i saloni, dove la buona musica ha culto. Ogni copertina ha una scena relativa alla composizione. Anche queste si possono chiamare veramente *esquisses au crayon*, ma sono schizzi tali che rivelano l'ingegno potente del disegnatore. La *Fête in montagna*, soprattutto, è qualche cosa di bello, di fino, di eminentemente artistico. Sono cosette che l'Edel deve fare, a quanto pare, giuocando colla matita. Bando lui!

Tenuto conto del valore intrinseco delle composizioni e della bellezza peregrina delle edizioni, i prezzi sono veramente, anzi eccezionalmente, modici.

(*Gazzetta di Venezia*).





## RUBRICA AMENA

Per divertirci un po' e per prepararci allegri alle Sante Feste di Natale, traduciamo dal *Figaro* del 3 dicembre questa bellissima pappolata, firmata *Un Monsieur de l'orchestre*.

In complesso non vale la pena di rispondere alle enormi e false sciocchezze di questo caro signore!... Il *Figaro* non manca così alle sue nobili tradizioni di dir corna di tutto ciò che è italiano.

Ma gli italiani hanno maggior dignità del *Figaro* o del suo *Monsieur de l'orchestre*... e lasciamo che sfoghino i loro atrabiliari sproloqui!...

Si dice, si racconta, si afferma che un gruppo di finanzieri sognò di risuscitare il defunto teatro italiano!

Sicuro: si vuol rimontare questa vecchia scatola di musica dalle arie antiquate; si sogna di renderci codesto lirico vecchiume, che ha fatto il suo tempo.

Le risurrezioni sono di moda. L'anno passato, nelle *Mille e una notti*, il signor Rochard fece rivivere Cleopatra e gli splendori dell'antico Egitto; l'altra sera, a Porta Saint-Martin, il signor Paolo Cleves risanimava la città inghiottita d'Atlante; e queste evocazioni non mancano di poesia e di grandiosità. Ma il teatro italiano è più morto che il regno dove brillò Cleopatra, è più profondamente inabissata dell'Atlantide; e sarà proprio inutile farlo risuscitare dalle sue ceneri. È come se si tentasse di ripristinare il *Caffè dei ciechi*!...

Non è più di moda.

— Quando è *chié* d'andarvi, io ci vo, e quando non è più *chié* d'andarvi io non ci vado! — diceva un personaggio del Sardin nella *Casa nuova*.

Ora, non sarebbe più *chié* d'andarvi! Si avrebbe un bel discorrere dello splendido passato del Ventadour, dei trionfi d'altri giorni, delle bellissime serate che cantano ancora nel fondo di tante memorie! Ciò non rimanerebbe, pertanto, la folla in un teatro che ha cessato di piacere, che è scomparso, in fine dei conti, pel semplice motivo che non vi andava più un'anima!

Il vecchio teatro italiano è finito, arcifinito. *Requiescat in pace!* E come vorreste che fosse altrimenti?

Il repertorio che per tanti anni ha fatto le delizie della nostra nonna, è frusto come quella povera vecchia poltrona che, avendo brillato un tempo in qualche ricco salotto, è miseramente confinata nel cortile dello stimateo perito, dove è agghiacciata per venticinque soldi.

La *Sonnambula*, *La Traviata*, *Don Pasquale*, *Il Barbiere*, sono capolavori, lo ammetto, che gustiamo sempre con vivo piacere se ci sono serviti di quando in quando da artisti di primo ordine; ma per forza ce ne stanchiamo quando dobbiamo sentirli per degli anni.

E l'arte italiana non si rinnova; no. A parte il Verdi che fa un'opera ad urlò di lupo e che siamo sicuri di sentire eseguita nel nostro primo teatro lirico; a parte il Verdi, dico, i grandi musicisti italiani sono rari. Chi c'è? Il Boito, mi dicono, è un artista di valore e il suo *Mefistofele* è un'opera che interessa. Noi potremo giudicarla presto a Bruxelles, e se essa è proprio interessante, sono persuaso che la si allestirà anche qua a Parigi.

Ma voi confesserete che un'opera nuova ogni dieci anni non è proprio bastante per alimentare un grande teatro!

Credete voi seriamente che l'Italia produca ancora grandi cantanti o grandi cantatrici?

A me pare che, almeno pel momento, ci sia carestia.

Vedete piuttosto l'accoglienza che si fa ai nostri artisti francesi quando consentono di calcare le scene italiane!

Naturalmente, c'è in Italia, come dappertutto, delle voci eccellenti, degli artisti e delle artiste di talento, ma noi ne abbiamo di migliori all'Opéra e di molto migliori all'Opéra-Comique.

E il pubblico? È la questione vitale. Ce n'è ancora uno pel

teatro italiano? Informatevi da quelli che furono rovinati dalle ultime stagioni del Ventadour.

Certo, quando la Patti viene a cantare a Parigi, per due o tre mesi di passaggio, gli incassi sono enormi. Ma non c'è in tutto il mondo altra artista capace di operare un tale miracolo. La grandia sola può, per alcuni sere, donare un semblante di vita all'arte italiana morta e sepolta. Allora si accorre alla Gaité, alle Nations, non importa dove; si battono le mani alle cavatine, alle caballete, a tutto quanto; si vede ripetersi il famoso *chêchê* delle belle sere del teatro italiano d'altri tempi; si riparla di Mario, della Crispi, dell'Alboni; alcuni vecchi dilettanti versano qualche lagrima sul passato scomparso. Ciò dura sei settimane, poi è finito. Ed è tutto ciò che possiamo sopportare.

Notate che la Patti, alla stessa, ama meglio oggi cantare *Faust*, gli *Ugonotti* e il *Lohengrin*, che la *Linda di Chamounix* o la *Cenerentola*.

Ben altri, del resto, diranno tutto questo.

Il gruppo dei finanzieri rifletterà, io suppongo.

E si terrà il suo denaro — o quello degli azionisti in prospettiva — per imprese più sicure e più degne d'incoraggiamento.

## Storia del tenore Lescoutras

È annunziato a Parigi il prossimo debutto all'Opéra-Comique, nel *Riccardo Cuor di Leone*, d'un tenore sbucato sulle rive della Garonna, come lo attesterebbe, al bisogno, il suo nome sonoro di Lescoutras. — Prima di essere giudicato dai dilettanti dell'Opéra-Comique, il signor Edmondo Lescoutras-Mirabelli domandava giustizia ai Tribunali parigini contro due persone, una delle quali almeno, secondo la querela, avrebbe voluto sfruttarlo, e che, dispettosa di non potersi riuscire, sarebbe passata a sevizie e a oltraggi di cui il tenore chiedeva riparazione. I fatti sono semplicissimi. Un birraio, che aveva udito il signor Lescoutras, e che, a quanto pare, se n'intendeva di musica, pensò che il giovanotto aveva tutto un patrimonio in gola. Nell'interesse dell'arte adunque, e, probabilmente, anche nel proprio, il birraio fece al tenore una proposta che questi accettò, e che fu redatta e firmata dalle due parti su carta bollata.

Considerando, dice il contratto, che il signor Lescoutras, detto Mirabelli, allievo cantante, è dotato dalla natura d'una bella voce di tenore, ma che non ha i mezzi pecuniari di sviluppare, di compiere la propria educazione musicale in modo da potersi presentare degnamente come primo tenore, assoluto o no, sui teatri francesi di Parigi, della provincia, dell'estero... e del mondo, il signor X... s'impegna a venirgli in aiuto... »

Il signor Lescoutras era stato, infatti, da principio, garzone macellaio, e costretto ad attendere al macello ed alla musica, non aveva potuto accordare all'arte che una minima parte del suo tempo. Ritorniamo al testo del contratto.

« Il signor X... (il birraio) si obbliga a nutrire il signor Lescoutras in ragione di due pasti al giorno, caffè compreso, dandogli della carne tutti i giorni... »

Il tenore, avvezzo per professione ad un alimento nutriente, aveva voluto esigere questo patto importante, diceva lui, per lo sviluppo della sonorità delle sue corde vocali.

Inoltre, il birraio s'impegnava a pagare al tenore 200 franchi al mese per mesi di maggio e di giugno 1882, e poi mesi successivi la somma mensile di 300 franchi, pagabili di quindici in quindici giorni. Ecco ora gli obblighi che il tenore si assumeva:

« Il signor Lescoutras-Mirabelli si dichiara libero di qualsiasi impegno anteriore, sia con direttori, professori o donne. Per compensare il signor X... dei suoi benefici, il signor Lescoutras si obbliga a non riscuotere, durante 3 anni, che i due terzi dell'ammontare delle sue scritture, consegnando

l'altro terzo al signor X... al quale farà, a suo tempo, una regolare delegazione.

« Rimane inteso che le lezioni di canto saranno date dal signor prof. Z..., come pure che il signor Lescoutras non potrà contrarre scritture senza il consenso dei signori X... e Z... »

Il tenore si lasciava, in tal modo, scontare per bene. Il birraio aveva aggiunto una clausola che prova ch'egli era ancor più pratico di affari che non di musica.

« In caso di malattia, di perdita di voce o di morte, sarà tenuto conto dal signor Lescoutras o dalla sua famiglia delle somme che saranno state anticipate per suo conto sui beni personali del signor Edoardo Lescoutras. »

Benchè la convenzione avesse per fondamento l'armonia, l'accordo fra i contraenti non durò più d'un mese. Il tenore si lagnò anzitutto d'essere mal nutrito, e ne dava, per prova, un principio di malattia.

Inoltre, il suo mecenate, invece di dargli i 200 franchi al mese convenuti, gli accordava a stento, in modo umiliante, alcune monete da cinque lire di tempo in tempo.

A queste recriminazioni, il birraio rispose con delle scene ingiuriose e violente, che tenevano luogo di cibo al disgraziato tenore. Finalmente, Mirabelli non si accontentò più delle lezioni date dal professore indicato dalla convenzione, e si rivolse ad un eminente professore del Conservatorio, ed ha fatto bene, se si giudica dai suoi rapidi progressi.

Questo fatto esasperò il birraio ed il professore, che, vedendo in tal modo andare a vuoto un contratto vantaggioso, andarono a trovare il tenore da un macellaio suo amico che gli aveva offerto, non sappiamo a quali patti, un'ospitalità migliore di quella della birreria, e colà accadde la scena che diede luogo alla querela. Il professore avrebbe tirato i baffi al tenore suo allievo, mentre il birraio si abbandonava ad altre vie di fatto sul disgraziato cantante.

Durante l'udienza però, il querelante ed i prevenuti avendo intavolato delle trattative, si sono messi d'accordo. Il tenore, ben ispirato, ha trovato inutile di ottenere alla vigilia del proprio esordire, una condanna contro coloro che, in fin dei conti, avevano presentita la sua riuscita, ed ha ritirata la querela. La sua storia prova ancora una volta per quali prove dolorose debbano passare spesso gli artisti di merito.

## CORRISPONDENZE

TORINO, 2 dicembre (ritardata).

Novità musicali poche — Al Balbo — La solita operetta — La compagnia Tomba — I libretti comici italiani — All'Alfieri — Fra Disvojo — Concerti di addio al comm. Pedrotti.

Le novità musicali non furono molte in queste ultime settimane, ma hanno almeno interrotto quel lungo digiuno che ci si era fatto soffrire: digiuno insolito, poichè negli anni passati soleva in questa stagione aprirsi il Vittorio Emanuele con spettacoli, qualche volta, notevoli; ed era pure aperto all'opera il teatro Balbo.

Il teatro Balbo però, se non ad opere, fu aperto in questi mesi ad operette. La compagnia Tomba vi agisce da parecchio tempo con una frequenza straordinaria di pubblico che ride, grida, schiamazza, sibila, applaude, domanda il bis, fa baccano e si diverte o finge divertirsi. Chi si diverte davvero è l'impressario che riempie la cassetta.

Stuzzicate con salacità di cattivo genere la morbosa sguaiata larità di un pubblico facile ad accendersi per queste cose; fate vedere diciotto gambe più o meno torturate; mettete insieme della musica leggera come un velo, ma frizzante, graziosa... e fate quattrini a iosa!

L'arte vera intanto vegeta e si trascina, dimessa fra l'indifferenza del pubblico.

Sulle operette che ci vengono d'oltr'alpi, e sulla invazione che queste fanno sui nostri palcoscenici, ci sarebbero a dire delle verità sanguinose. Essere largo nel concedere molto al bisogno che ha il pubblico di ridere, può essere ammesso; ma fare sempre e soltanto assegnamento sulle... porcherie... — dico la parola poco parlamentare perchè non ne saprei dire altre, — è troppo. E mi spiego con un esempio che calza a pennello. Al Balbo si sono date diverse operette fin ora; fra queste *Il Giorno e la Notte*, il *Diritto feudale*, *Lorenzo XIV*, e fino ad un certo punto il *Duchino*, riposano tutte sopra la stessa pericolosa *scelle* di un matrimonio celebrato... ma non compiuto, d'una verginità insidiata, cercata, violentata... E non dico di più.

E questa *scelle* che, come dissi, è già per sè pericolosa, diventa ingrossata, esagerata, parafrasata dalle improvvisazioni spesso sciocche e dalle aggiunte degli attori. È una sguaiataggine generale intollerabile, uno scandalo!

Queste riflessioni non possono e non debbono però essere considerate che come sfoghi che hanno nulla di offensivo, particolarmente alla compagnia Tomba, la quale, nel genere, è davvero la migliore che agisca ora sulle scene italiane. Essa conta artisti veramente egregi, come la Urbinati, la Pauli, la Gattini, e il tenore-baritono Sadini, ed ha poi il merito di avere allestimenti sfarzosi, completi, il personale corale più che discreto, scenari appropriati, numerosi, eleganti, vestiario inappuntabile. Non ostante tutto ciò che ho detto, il pubblico, numerosissimo, si diverte ogni sera al Balbo, e fa le più grasse risate; ed il pubblico ha sempre ragione! — Un proverbio spagnolo dice: *Cómo los paga el cuigo es justo. Hablarle en necio para darle gusto...* e i proverbi sono la scienza dei popoli!...

Le impressioni che ho accennato circa le operette che ci vengono d'oltr'alpi, mi fecero sempre e mi fanno pensare a questo problema: se non sia possibile ottenere che in Italia vi siano poeti e commediografi un po' fertili di idee nuove, graziose, i quali sappiano procurare ai nostri maestri soggetti e libretti giocosamente interessanti da musicare. — Dico interessanti, perchè questo è l'essenziale: interessanti per le idee, per il concetto, per lo sviluppo, per gli episodi, per le situazioni, per il vestiario... e dico perfino per gli scenari. Le leggende italiane sono tante, così multiformi, così curiose: le stesse patrie storie sono così feroci di episodi anche comici: la vita può essere così bene anche da noi conosciuta ed apprezzata nei suoi momenti di comicità, che davvero mi pare impossibile che questi scrittori (tolta il Ghislanzoni) manchino affatto da noi.

Per lo più gli argomenti delle nostre opere comiche sono così puerili, così sciolti, così favoli o vietati che la noia invadente il pubblico, toglie ogni effetto a pugino musicali che potrebbero destare entusiasmo.

Di soggetto o di condotta troppo semplice, e starei per dire, noiosa, ma di musica più che pregevole, sono le due opere, *Regina e Contadina* e *La Campana dell'Ermitaggio* del Sarria, che si rappresentano ora al teatro Alfieri.

Di esse ho già parlato, e la fama del Sarria, come scrittore brillante, graziosissimo, fu in queste due opere (soprattutto nella seconda, perchè la prima è di genere piuttosto pesante e chiassosa) così riconfermata, che non credo aggiogere parole. La compagnia che canta all'Alfieri possiede elementi che meritamente si fanno applaudire, come la brava Elena Ross, il Pini-Corsi, la Galliani Russo. Il pubblico ogni sera, e con ragione, li saluta e li festeggia.



All'Alfieri s'è pur dato, per la seconda volta nell'anno, e già per molte sere e sempre con crescente pubblico e crescente successo, il *Fra Diavolo* di Auber, un capolavoro classico, perfetto nelle sue parti, nel suo insieme; un vivaio di motivi spumeggianti, vivaci, di musica colorita, supremamente ben fatta. Emersa, nella esecuzione, il tenore De Caprile che ha superato, sebbene indisposto, gli infiniti scogli della difficile parte molto bene.

Ma il merito delle accurate, diligenti esecuzioni all'Alfieri va dato principalmente al maestro Forcillo, altrettanto bravo quanto modesto.

Egli ha saputo guadagnarsi la più generale simpatia al punto che i cronisti nostri lo designarono successore di Pedrotti.

Poichè nominai il Pedrotti, non posso dimenticare che gli si prepara al Teatro Regio una dimostrazione splendida di addio. Egli dirigerà un concerto popolare *monstre*, dal quale la cittadinanza torinese prenderà occasione per testimoniargli tutta la sua ammirazione (1). — C.

#### VENEZIA, 1 dicembre (ritardata).

Concerto in piazza San Marco — Ringraziamenti — Il maestro Acerbi, La Traviata al teatro Rossini.

Il concerto che si è dato lunedì scorso in piazza di San Marco a totale beneficio degli inondati, e che ha fruttato netto oltre 15 mila lire, è riuscito veramente bello e grandioso. Vi presero parte, tra cantanti e suonatori, oltre 300 persone e si calcolano, naturalmente in via approssimativa, trentamila spettatori. Il pezzo di maggior effetto, tenuto conto del luogo, di qualche apparato scenico, per esempio, delle trombe collocate in una terrazza di fianco la Torre dell'Orologio, e anche del fascino maggiore che esercita nel pubblico un pezzo a voci ed a strumenti al confronto di uno a soli strumenti, fu l'Inno del Rotoli che dovette essere replicato. Dagli intelligenti fu invece di gran lunga apprezzato maggiormente l'Inno trionfale *Il Gottardo* del maestro Ponchielli, pezzo veramente magistrale e non abbastanza apprezzato nella sua esecuzione in Piazza, dove era, del resto, impossibile avvertire tutte le sovrane bellezze che infiorano questo felicissimo lavoro dell'autore della *Gioconda*, dei *Lituani*, dei *Promessi Sposi* e della *Cantata a Gaetano Donizetti*. Sarà accolta con grande piacere la notizia che tanto quello di Ponchielli come quello del Rotoli verranno eseguiti presto in teatro, perchè allora solo il pubblico potrà formarsi un'idea della serietà di questo lavoro.

Altri due pezzi furono eseguiti in quella sera: la grande *Fantasia* per banda del Sessa sulla *Marcia Reale*, e *La battaglia del Voltorno*, pure per banda del nostro maestro Jacopo Calasciani. La prima piacque molto, e la seconda ancora di più, trattandosi di un pezzo nel quale più che altro si mira costantemente all'effetto, e per conseguenza: *Marcia Reale*, *Inno di Garibaldi*, inni e canzoni patriottiche del 1848, il coro *Guerra Guerra* della *Norma*, una *Marcia* o un *Pensiero funebre*, la famosa *Marianina* e il non meno famoso *Daghele avanti un passo*, ecc., ecc. Ecco gli ingredienti che compongono questo pasticcio, il quale ha anche per guarnizione marcie e contromarcie, fuochi del Bengala, suoni intrecciati, ecc., ecc. Tutto questo zibaldone non è però male combinato, e manifesta la mano impraticata a questo genere di lavori del maestro, il quale è però anche buono di fare qualche cosa di meglio.

È stato dalla Società per le feste veneziane, auspice anche a questo concerto, reso pubblico ringraziamento a quanti

si prestarono in questa occasione: e tra i ringraziati vi è la casa Ricordi, la quale ha data la musica dei due *Inni*, entrambi di sua proprietà, senza alcun compenso: e mi piace registrarlo qui.

Fu direttore del concerto, per quanto riferivasi alla esecuzione dei due *Inni*, l'egregio maestro Domenico Acerbi, aiutato dal maestro Lorenzo Poli, il quale istruì il coro; e l'Acerbi ha affermata la sua attitudine non comune nel guidare le masse specialmente laddove hanno parte le voci. Nella esecuzione di entrambi questi due *Inni*, si è anche affermato novellamente il buon maestro concertatore nell'Acerbi, il quale fu benissimo assecondato dai professori tutti che gareggiarono in buon valore.

L'altra sera al Rossini è andata in scena la *Traviata*, nella quale piacque anche questa volta la signorina Prevost, giovane artista veramente distinta per talento, per voce e per bei modi di canto: peccato però che qualche volta tenda a stracchiare; ma quello che per stracchiare non teme rivali, specialmente in quest'opera, è il baritono signor Marescalchi, ed è invero peccato perchè, come ho detto anche nell'ultimo carteggio, il Marescalchi è artista intelligente ed ha bella e poderosa voce. Il tenore Puerari è a disagio in quest'opera; ma in qualche punto sa emergere con accenti indovinati e con felici emissioni di acuti.

Il maestro Acerbi dovrebbe però far valere la sua autorità e non chiudere un occhio o meglio un orecchio per fare il comodo del cantante. Chi è responsabile di uno spettacolo è il solo maestro concertatore e non altri.

Permettetemi una correzione nel mio ultimo carteggio, in un dato punto del quale fu stampato *puro caso* invece di *puta caso*, come ho scritto. Con quel *puro caso* il senso del periodo va in Etna, anche se l'errore è avvenuto realmente per *puro caso*. — P. F.

#### BOLOGNA, 6 dicembre.

Una rettifica — Così del Comunale — La Cognetti — Busoni, La morte di Vincenzo Robaudi.

NELLA mia precedente lettera, ed a proposito della voce sul viaggio a Bologna del maestro Wagner, avevo accennato al corrispondente della *Venezia* — e, non so come, ma certamente per una svista, venne stampato *la Gazzetta di Venezia*. Nella città dei Dogi v'hanno tutti e due i giornali sunnominati: il primo è del cav. Pisani, il secondo del comm. Zafotti. Amo per esattezza che ciascuno abbia il suo.

Del resto, mi opponevo al vero nel dubitare che sabato dovesse aver luogo l'ultima del *Lohengrin*, e che l'indomani fosse la prima della *Flora Mac-Donald* del maestro Urich.

Quest'opera nuova dunque andrà in scena stasera, e per ottimo che ne possa essere il successo, non se ne daranno che due o tre rappresentazioni al più.

Valeva proprio la pena di darsi tanto brigo, tanti fastidi per tre rappresentazioni!

Qui mi cade in acconcio il ripetermi quanto scriveva ieri un giornale locale, dappoi che queste idee già da quattro anni le vado ripetendo:

« Ora mi si dice che la *Flora* non si darà più stasera, ma soltanto domani, e forse venerdì; quindi si chiuderà il teatro.

« Francamente è troppo. Sento il bisogno di protestare per l'arte, per il decoro di questa città, per dei giovani egregi che vengono a sottoporre il loro ingegno, le loro fatiche, la parte migliore e cara della loro vita, del loro avvenire, al nostro giudizio, — di protestare, dico, contro una mala abitudine che si va peggiorando al teatro Comunale.

« Pare infatti che la direzione nominata dal Comune prepari o lasci preparare il *massacro* annuale d'un maestro o

#### BOLOGNA, 7 dicembre.

Flora di Mac-Donald del maestro Urich al Comunale.

Quando venia al vostro gentile corrispondente se, punto da desiderio vivissimo, irrisistibile, impendo a parlare di un'opera eseguita in un luogo che si trova fuori della mia giurisdizione e delle mie attribuzioni. Quando c'è un lavoro nuovo, di autore che prometta, non vi sono disagi di stagione che possano arrestarmi; e per la *Flora* c'era il precedente di una stima speciale e meritissima ch'io portava all'autore.

Fra le tante corbellerie che ho fatto a questo mondo, non posso incolparmi di questa almeno, di aver tentato la carriera teatrale melodrammatica. Mio Dio! Quante mortificazioni, quante delusioni sono riservate al povero maestro che, forte della coscienza di ciò che sa e può, tenta le sue prime armi come compositore operista!

Queste considerazioni mi si affacciarono alla prima di questa *Flora*; opera che ha potuto presentarsi al pubblico del Comunale quasi unicamente per le cure fenomenalmente amorevoli del Luigi Mancinelli, il quale ha fatto sue proprie le ambascie dell'egregio maestro Urich, consacrando nella concertazione di quel lavoro una delle più affettuose ed intelligenti cure. Tutta questa premessa mi fu indispensabile, appunto perchè credo e ritengo che indipendentemente dalle imperfezioni notevoli e troppo manifeste nel libretto, vuoi preso dal lato della fattura come della teatralità, il lavoro del maestro Urich, senza la pericolante esecuzione sul palcoscenico della prima sera, che diviene poi prodigiosamente bella se si considera la fretta con cui fu posta in scena, e qualche malevolenza ancora, sulle quali cose è opera pietosa il tacere, avrebbe potuto ottenere un successo ancor più lieto di quello che ebbe, malgrado i tre *bis* della seconda rappresentazione, e l'interesse vivo, visibile, che il pubblico, non molto numeroso, a dir il vero, addimostrava.

Le mie censure non colpiscono l'orchestra, oh no; quei bravi sono sempre in lena, rispondono con calorosa premura all'appello del loro geniale direttore. Il sesso forte nel caso nostro diveniva il gentile, ma il gentile, viceversa poi, non si è addimostato tale certamente. È una verità codesta che mi attirerà qualche odio, ma non per questo cessa di essere verità. Malgrado tutto, il maestro Urich può dire che ha vinto. E in quei frangenti il vincere equivale ad una vittoria luminosissima.

Il maestro Urich è compositore fine, elegante, armonizza sapientemente, e sapientemente istrumenta, non basta; ha idee, efficacia, calore nella sua musica, nelle sue frasi; cerca novità nella forma e nella struttura de' suoi pezzi, e molte volte vi riesce. Il preludio dell'opera, la *sceglia* sia nella sua proposta come nel suo sviluppo, tutti i ballabili dell'atto terzo, anche se soverchiamente lunghi, la battaglia nell'atto quarto, sono brani d'una bellezza rimarchevole, e talvolta di una tale ardittezza di concepimento da non errare asserendo che il maestro Urich è compositore eletto non solo, ma ha stoffa di operista informato ad una teatralità che non abbisogna se non che d'un argomento meno grande, meno intralciato, affratellato ad un congegno, ad uno sviluppo drammatico che risponda all'indole dei tempi. Questa del maestro Urich è meglio che una promessa. Io non dubito che rifacendo il finale del terzo atto e cambiando la catastrofe finale, la *Flora* avrà il successo dovuto ai suoi meriti che non son pochi. Il maestro Urich in vari brani della sua opera comincia dove molti non hanno potuto finire; e questa mia opinione a Bologna la condivide ognuno che abbia competenza ed indipendenza di giudizio.

Quanto all'esecuzione alla seconda rappresentazione tutto procedette con tranquillità, con quella calma che costituisce uno dei segreti delle grandi esecuzioni. Il tenore Nouvelli ha bissata la sua preghiera nell'atto quarto; preghiera che

almeno del suo primo lavoro, quello che avrà tanta importanza per lui.

« Con lodevole pensiero ogni anno si è stabilito di dar posto durante la stagione del nostro maggior teatro allo spartito di un giovane. Lodevole pensiero questo, ripeto, perchè dovrebbe servire a continuare le tradizioni e la vitalità della musica, offrendo al pubblico l'esperimento delle nuove evoluzioni che il melodramma compie fra noi, offrendo all'ingegno che fatica e che incomincia il modo di dimostrarsi da un'arena rispettata e in un tempio temuto. Ma che cosa segue di fatto? Segue che si scava fuori un giovane il quale abbia la nobile idea di dare al Comunale il suo primo lavoro, gli si fa sborsare una bella somma di quattrini, si mette sul cartellone l'annuncio della sua opera e poi non se ne parla più... » od almeno se ne parla in fine di stagione, quando tutti sono stanchi e svogliati.

Ci pensi il Comune seriamente. Ci pensi la Direzione degli spettacoli — che è composta di persone oneste, le quali, curandosi un po' più dell'arte e un po' meno delle persone, potrebbero trovar modo di provvedere per l'avvenire.

L'annunciata rappresentazione ad onore del Mancinelli riesci secondo le mie previsioni. L'egregio maestro ebbe doni, corone, versi a josa. L'impresa ottenne un *pienone*.

La Cognetti tornerà a Bologna e darà un altro concerto, come ne darà uno anche il giovane Ferruccio Busoni.

E qui permettete che chiuda la presente, con un mesto cenno. Il generale Robaudi è morto improvvisamente nella non vecchia età di 68 anni. Ricordo il Robaudi quando assieme percorrevamo le montagne del Salernitano nella caccia ai briganti. Egli era sempre allegro e mi ripeteva fischando la sua *Stella confidente*.

Robaudi fu buono e leale patriota, valoroso soldato e distinto musicista. Ave. — Dott. E. P.

#### BOLOGNA, 7 dicembre.

La prima della Flora Mac-Donald, musica di John Urich, libretto dei signori Silvestre e Gaudry, versione ritmica di A. Zouardi.

DI GIAMMOLO pure in una parola, il giudizio dato dal nostro pubblico allo spartito del maestro Urich è stato giusto, imparziale, sereno; ha applaudito ai pezzi che lo meritavano, e fece replicare i migliori.

L'opera dell'Urich mostra nel maestro profondità di cognizioni musicali non solo, ma una certa *verve* per il dramma musicale. Ciò che manca è l'uniformità di colorito, lo stile, la coesione.

L'opera venne ascoltata sino all'ultima nota, e questa sera si riprodurrà per la seconda e domani per la terza.

Ciò che io credo abbia nociuto al maestro, è il libretto, nel quale, se abbondano le situazioni drammatiche, si ha lentezza d'azione e abbondanza di scene dialogate.

Come scrissi ieri, e ben lo previdi, gli artisti, sebbene facessero del loro meglio, erano evidentemente stanchi, e più d'ogni altro il Nouvelli. Il Wilmant cantò la *sceglia* distintamente, ed ebbe l'onore della replica.

Nella statistica semestrale potete registrarvi successo discreto.

L'allestimento scenico abbastanza bello, e meritano lode le scene dell'assedio d'Edimburgo e il campo dopo la battaglia di Calloden.

La prima parte della sinfonia della battaglia è degna di menzione, la seconda è troppo lunga e meno descrittiva. Originali le danze, ma troppo lunghe.

Nel totale, il maestro ebbe 10 chiamate, e può ben felicitarsi di tale esito. — Dott. E. P.

(1) Vedi la notizia *Alla Ruffa*.

(N. d. E.)



egli rende ineffabile colla bellezza e col fascino della sua voce; il Wilman nella *streglia* emette quella sua bella e forte voce, ed anche lui ottiene il bis in mezzo ad un uragano d'applausi. La signorina Boulejeoff, carina, tanto carina, è troppo compresa dell'avvenenza della sua persona; ecco perchè qualche volta trascura la scena. Il Tamburini, come sempre, corretto e forbito cantante, ma è interamente sacrificato nella sua parte.

Ho preferito la sintesi all'analisi trattandosi del lavoro del maestro Ulrich, perchè vado convinto che la sua *Flora* egli la ripresenterà riveduta bene, se non corretta. La messa in scena fu una delle più felici ed accurate, mercè le cure pazienti ed intelligenti del signor Gaudrey, autore del libretto. — TESSARIN.

## LIVORNO, 7 dicembre.

Concerto a beneficio degli inuitati  
I Promessi Sposi e il Rigoletto al Teatro Rossini.

Il successo del concerto fu buonissimo, in ispecial modo dal lato finanziario. — Pubblico scelto e numeroso; applausi a tutti i pezzi che furono replicati, eccezione fatta per la *Marcia del Tamboeuser*. Il Coro dei monelli nella *Carmen* fu cantato tre volte. Bellissimo l'Inno del *Gottardo* del bravo Ponchielli. Un pezzo veramente ispirato, che ottenne uno splendido successo. Si distinse la banda del 60.<sup>o</sup> Reggimento Fanteria e il maestro Soffredini, che preparò e diresse il concerto. Una parola di lode anche al Comitato di patrocinio presieduto dal commendatore Lovera, nostro prefetto.

La casa Ricordi, anche in questa occasione, con squisita gentilezza, concesse gratuitamente i vari pezzi di sua proprietà.

Le rappresentazioni dei *Promessi Sposi* al Rossini continuarono con sempre crescente favore fruttando applausi a tutti gli esecutori e specialmente alla signora Teresina Brambilla-Ponchielli. Nel succedersi delle rappresentazioni fu fatta ripetere la *Sales Regina* del terzo atto e il preludio al quarto atto.

Sabato ebbe luogo la prima del *Rigoletto*. La signora Brambilla-Ponchielli, una vera attrice-cantante come ve ne sono ben poche, ottenne un nuovo e invidiabile successo nella parte di Gilda. Fu una Gilda da commuovere il pubblico, ed è molto difficile il trovare una prima donna che possa cantare l'aria del secondo atto, *Caro nome*, con tanta precisione ed eleganza. Nell'altra aria, *Tutte le feste al tempio*, e nel quartetto, che fu ripetuto, fu colmata di applausi veramente meritate. In una parola: è giustamente la prediletta del nostro pubblico.

Il tenore D'Andradè cantò con maestria e con eletto metodo di canto la parte del linco, riscuotendo applausi ad ogni suo pezzo. La ballata, *La donna è mobile*, che disse con molto bel garbo, fu fatta ripetere.

Il baritono Masini-Coletti ha bisogno di studio per correggersi da certi suoi difetti, non pertanto fu assai applaudito.

Bene la signora Marini (Maddalena) e il basso Donati (Sparafucile).

Bene pure l'orchestra diretta dal bravo maestro Calabozzi.

Al primo atto la messa in scena è meschinissima.

Per gli Avvalocati per ora bujo pesto. Del divertimento se dovremo passare il carnevale con i cavalli al Politeama!

Sabato, serata d'onore della signora Brambilla-Ponchielli: si prevede sarà una bellissima festa. — A. B.

## ALESSANDRIA, 2 dicembre.

La signorina Turconi nei Promessi Sposi e nel Rigoletto — Trovatore.

CAMBIATO qualche artista, i *Promessi Sposi* di Ponchielli, che già incontrarono il favore del pubblico, raggiunsero ora il massimo successo; il duetto, per esempio, fra Don Rodrigo e Fra Cristoforo, che prima passava inosservato, viene ogni sera applaudito entusiasticamente per merito dei signori Farina e Osvaldo Bottero, vero figlio di suo padre... e no digio altro...

La nuova Lucia, signorina Turconi, non teme confronti: canta con ottima scuola (maestro Leoni), perfetta intonazione, sentimento fino; e nel *Rigoletto* la bravura di lei è al colmo, specialmente nell'aria *Caro nome*, dove sfoggia delle note picchettate e flate in modo sì perfetto e raro da suscitare l'unanime entusiasmo. Giovane, brava, studiosa, bella, buona, insomma tutte le qualità indispensabili possiede questa simpatica artista per attendersi un brillante avvenire.

Nel *Trovatore* fu applauditissima la signora Giannetti, provetta artista scritturata appositamente. Della signora Mestras, come dei signori Farina, Brunetti, ecc., non aggiungo altro a quanto già dissi circa i loro meriti artistici. È imminente l'andata in scena dei *Lombardi*; e così in 50 rappresentazioni si diedero cinque opere del sommo Verdi. — P. A. C.

## PISA, 4 dicembre.

Il Trovatore colla Gallati — Un'improvvisa smania.

IL *Trovatore*, colla signora Isabella Gallati-Gianoli, ha avuto un ottimo successo, per merito specialmente di questa artista. Essa possiede ancora robusta voce, limpida e docile a tutte le inflessioni e a tutti i colori; non vi parlerò della parte drammatica, perchè ormai è a tutti noto che la signora Gallati nella parte d'Ancuena non teme rivali. La signorina Calzolari (Eleonora) ha avuto anch'essa buon successo. Discreto Maurizio, il tenore Byron. Molto bene il baritono Vizzardelli, il quale viene seralmente applaudito. Anche il basso e la signora Giordani disimpegnano bene le parti loro affidate. I cori discretamente, e bene l'orchestra, sotto la direzione del maestro Gianoli. La messa in scena elegante, ma i vestiti sbagliati. Teatro sempre zappo. Applausi numerosi, specialmente alla signora Gallati.

Domani sera beneficata della signora Margherita Lauri. L'impresa Trivisan carnevale è quaresima 1882-83 al R. Teatro Nuovo è andata a monte. — ARNALDO.

## PARIGI, 5 dicembre.

Ossia, forma sinfonica del signor Coquard, esposta al Circo d'Inverno, nel concerto popolare di Padeloup — Frammenti del Re di Lahore al teatro delle Châtelet, nel concerto del Colonne — Sofia Menter — Teatro Italiano — Opera popolare.

FINALMENTE ci si è dato qualche cosa di veramente nuovo nei concerti della domenica, ove generalmente non si eseguono che la musica classica, soprattutto quella dei grandi maestri tedeschi. Domenica scorsa al Circo d'Inverno (vale a dire ai Concerti popolari diretti da Padeloup) è stato eseguito per la prima volta l'*Ossia* del Coquard, un compositore al quale non è mancato fino ad ora che un teatro, per farsi conoscere. È notato che il Coquard ha due grandi opere in cassetto, scritte su libretti di Armando Silvestre.

Non dev'essere dunque un compositore mediocre, altrimenti il signor Silvestre non gli avrebbe affidato gratuitamente i suoi libretti, che, come ben sapete, qui sono remunerati dai diritti d'autore, alle rappresentazioni. Ha dunque pensato, che un po' più presto, un po' più tardi, le

opere di Coquard sarebbero eseguite su d'una scena musicale importante.

I Canti dei Bardi, come nel poema scandinavo, occupano una gran parte del poema sinfonico del giovane compositore. Una delle sue belle qualità, e forse la principale, è la chiarezza. Tutto è limpido in quest'opera sinfonica: la melodia è franca, elegante ed abbondante. Lo strumentale è ricco senza aver bisogno di combinazioni algebriche.

Prima di passare ad un altro concerto, vale a dire a quello diretto dal Colonne, dirò che in quello del Padeloup, la pianista Sofia Menter si è fatta applaudire di nuovo. Essa era già venuta a Parigi or sono due anni. Questa volta ha eseguito una composizione musicale di A. Rubinstein.

Al concerto delle Châtelet, furono eseguiti alcuni frammenti del primo atto del *Re di Lahore* di Messenet. Il pubblico ne ha profitto per fare al maestro una di quelle ovazioni che bastano a soddisfare l'amor proprio d'un compositore. Bisogna dire che nella sala delle Châtelet la musica del *Re di Lahore* pareva tutt'altra che in quella dell'Opéra. Eppure era precisamente la stessa. Se non che al concerto del Colonne l'orchestra suona con sentimento, con passione, con anima; a quella dell'Opéra non suona che con la precisione matematica.

È la signora Montalba che ha cantato la parte di Nair, e lo ha fatto con uno stile purissimo ed un perfetto sentimento musicale. Gli applausi del pubblico entusiasta ne l'hanno ricompensata. La parte del tenore (Alim) era affidata a Verguet (che ebbe torto di lasciare l'Opéra) e quella di Scindia al baritono Couturier, la cui moglie, la signora Verilland-Couturier, è oggi una delle stelle (come dicesi qui) del teatro delle Nouveautés, ove canta il *Quare e la Mano* del maestro Lecocq.

Torna in campo, per la centesima volta, l'idea della ricostruzione di un Teatro Italiano. Si dice che tutto è trovato, il suolo ed i capitali. Ne dubito forte (1).

Invece l'Opera popolare (perchè non il teatro Livico?) ha molta probabilità di venire a capo. Sarebbe il signor Ritt che lo dirigerebbe, con trecentomila franchi di dote. Ma perchè si tarda tanto, giacchè v'è un direttore, una sovvenzione, ed a quanto si assicura, anche il locale? E questo sarebbe sulla piazza detta della Repubblica, ove era altra volta il Gran Caffè Parigino, ed ovè è ora un grande Panorama.

La sala (giacchè il disegno ne è fatto ed approvato) conterebbe 4.000 posti. Sarebbe dunque la più grande sala teatrale di Parigi. — A. A.

## VIENNA, 6 dicembre.

Vienna ed altre città della Germania.

COME vedete, sono ancora girovago e tardi nell'adempiere ai miei doveri. È un peccato di mancanza che voglio cancellare mediante copiosità ed intensità di materia.

Il *Simon Boccanegra* di Verdi ebbe un buon successo all'Opéra Imperiale di Vienna. Il baritono Boek e la Materna si meritano la palma. Così potessimo avere una volta il *Don Carlo* e la *Forza del Destino* riformati!

Quest'ultima opera venne data durante la tanto celebrata stagione d'opera italiana al vecchio teatro Imperiale molti anni sono. Me ne ricordo benissimo. Era interpretata dal tenore Graziani e dalla Lotti della Santa.

La Teresina Taa fece valere la sua prodezza in un concerto dato al teatro Imperiale ed in alcune altre sere al teatro An der Wien. Fa sempre piacere di vedersi dinanzi un germoglio, che promette olezzo e sapore, ma oggidì si spingo tutte a forza di vapore e spesse volte infracidisco il più bel frutto e languiscono le più belle speranze.

(1) Veggasi la Rubrica azzurra.

Ho sentito una certa Edvige Reicher-Kindermann nella *Tetralogia* di Wagner a Berlino. Alcuni anni fa questo soprano cantò a Vienna fischeggiando; i Berlinesi ne fanno ora una diva. La stessa sera, in cui ebbi il bene di sentirla, mi dissero che si trovava raccolta in teatro per festeggiarla tutta la di lei famiglia, consistente del padre (tuttora baritone al R. Teatro di Monaco), di quattro sorelle e d'un fratello, e dico poco! La Kindermann ha bella voce di mezzo-soprano pastosa, metallica, ma... a rivederci in 2, 3 anni! Sentiremo i gusti che ha fatto Wagner nella gola di questa diva!

La presenza del maestro Suppè fece risuscitare la semispenta *Donna Juanita*, e l'infuse nuovo fuoco. Questo genere di operette sono affette da carbonchio: consacrate all'attualità non hanno la forza di durare, perchè mancano di midolla.

Il signor Perfall, intendente del R. Teatro di Monaco, ha composto un'opera intitolata *Raimondin*. Il libretto tratta la ben nota leggenda della bella Melusina, di cui Mendelssohn scrisse la stupenda sinfonia. Perfall non possiede vena melodica e perciò quest'opera non fece nè freddo nè caldo.

Paolina Lucca, la tanto decantata prima donna soprano, ha lasciato Vienna per dare alcune rappresentazioni ai suoi cari Berlinesi, e questi l'hanno accolta con espansione e calore meridionale. La Lucca è sempre una buona cantante, quantunque *passatella*, la dirò anzi piuttosto cantante *geniale*! Credo che nessun soprano possa meglio di lei interpretare la *Carmen*.

Al Carltheater di Vienna fareggia a suo modo il ben noto comico di Parigi, Coquelin. Per conto nostro e per noi Italiani egli ha qualche cosa di stereotipo, di caricato. Nel suo ambiente ed in mezzo ai suoi compagni d'armi ci starà bene, fuori della sua scacchiera egli ha l'aridità e monotonia d'un automa. Saranno eresie quelle che dico, ma noi facciamo critica e ci informiamo poco di moda e di gusto moderno! — V. Av.

## SANTIAGO, 23 novembre.

La Gioconda del maestro Ponchielli in America — Fantasia per quest'opera — Gli interpreti — La signora Scarati-Bresciani — Una strana diceria sul tenore Guardanti — Ancora la Gioconda.

SANTIAGO è entusiasta della musica della *Gioconda*. Non si fa che parlarne, i musicisti la levano a cielo; gli orecchianti ne riportano a memoria qualche splendida frase; i giornali la chiamano « una de las mejores obras del repertorio italiano. » Venne rappresentata a questo teatro Municipale per tre sere, in fine di stagione; ma tutti desiderano di rivederla. Tutti gli artisti disimpegnarono mirabilmente la loro parte. L'esecuzione accurata, calorosa, anche delle masse, riscosse pure l'approvazione degli intelligenti, di tutti. Aggiungiamo che si ebbe una rappresentazione della *Gioconda* a beneficio appunto dei bravi cori e della brava orchestra, diretta quest'ultima dal maestro Boracchi, al quale va pure tributato un elogio.

Si dovettero ripetere vari pezzi, fra cui la originalissima *Danza delle ore*, che fa sudare in visibillo queste belle americane.

La signora Caterina Scarati-Bresciani si segnalò in particolar modo per la rara sua bravura; ebbe applausi e fiori, gioielli, gemme. E di ciò nessuna meraviglia, perchè la parte della protagonista le sta a pennello. Già in altri sette spartiti, fra' quali la celeste *Aida*, la Scarati-Bresciani si manifestò cantante di bel valore e riportò brillanti successi come nella *Gioconda*. Il pubblico desiderava che la parte di Ezo dello spartito ponchielliano, fosse sostenuta dal marito di lei; ma per le troppe opere ch'egli doveva cantare, lasciò la parte al tenore Guardanti, il quale non è affatto vanto che sia diventato pazzo, come diffuse una voce o maligno o sciocco, ma sta benissimo anche di mente.







## Ancora sull'Ernani di BELLINI

Finito l'articolo sopra l'Ernani di Bellini, dell'egregio signor Amore, concediamo di nuovo, per amore di ampia discussione, la parola all'egregio signor Scherillo.

Onorevole signor Direttore,

La ringrazio della parte che ella ha preso alla polemica fra il signor Amore e me, riguardante l'Ernani di Bellini. E la ringrazio ancora dell'invito che mi fa a studiare « per via d'indagini d'ordine logico e musicale e col confronto della prosodia del libretto della Sonnambula con quello dell'Ernani » — quali siano i pezzi della Sonnambula che primamente furono destinati all'Ernani.

Ne la ringrazio; ma non posso secondarla, ché manca ogni elemento necessario al confronto. Oltretutto manca ogni traccia di composizione musicale, manca pure ogni traccia di libretto. Non ce ne son rimasti che quattro versi, grazie alla tenacità di memoria del vecchio Florimo. Facevano parte dell'andante d'un duetto fra Ernani ed Elvira, e son questi:

Crudo e ferale spedo  
È il mio brutal ricetto;  
Ivi compagni ho messo  
La rabbia ed il dispetto.

Manda quindi anche l'elemento della prosodia. Non rimarrebbe che a fare una indagine puramente cervelotica, dire che tal pezzo della Sonnambula potrebbe essere adattato a tale scena, che si sarebbe potuta fare nel libretto. Ma che sugo ci sarebbe in tutto cotesto? Quali conseguenze se ne potrebbero trarre?

Per conto mio quindi abbandono l'indagine; e dovrò abbandonarla, a più forte ragione, il mio oppositore, perché per lui non è ammissibile che la Sonnambula sia stata in parte costruita coi motivi preparati per l'Ernani, anche dopo la confessione stessa del Bellini! Già ha dimenticato che il medesimo Bellini trasfuse gran parte della musica della Zaira ne' Capuleti e Montecchi!

Perché l'Amore si è incaponito che il suo principio metafisico debba esser vero, sempre; e non l'abbandona innanzi alla più lampante evidenza de' fatti! Non ho intenzione di rispondere all'artefice ultimo del signor Amore; acceno solo di volo che tutti quei versi da lui citati e tutte quelle teorie hanno poco che fare colla nostra questione.

Vegga, signor direttore; quando io osservo che un principio astratto ossea innanzi ai fatti, ne provo un gusto matto! M'è parsa sempre una grande presunzione quella dei filosofi di voler ridurre l'universo a dei principi assoluti, che vagono fuori dai loro cervelli ammalati. Ci vuol altro che la scatola ossea del loro cranio per contenere tutto quanto l'universo! — È un gusto, forse un po' scettico, ma è un gusto, veder sopraggiungere un nuovo fatto, che distrugga tutto il castello di carta edificato sull'arena, con tante cure, con tante eliminazioni, dopo tanto tempo!

La Sonnambula, costruita con parte dei motivi dell'Ernani, da un artista così coscienzioso come era Bellini, viene a soffiare beffardamente sul castello di carta, che il signor Amore, da vecchio cavaliere errante, ha preso a difendere; e lo demolisce! Peccato!

Intanto io, giacché ella pure me lo consiglia, ritiro la parola camuffata dalla frase: « E l'Ernani fu camuffato da Sonnambula » e vi sostituisco « trasformato ». Quel « camuffato » è potuto sembrar brutto o poco adatto; a nessuno però, credo, sarà saltato in testa che, usando, io abbia voluto fare un torto a Bellini! Il fatto, però, colla parola mutata, rimane sempre lo stesso!

Grazie dunque, e mi abbia sempre per suo

Devotissimo SCHERILLO.

## ALLA RINFUSA

\* L'egregio maestro Luigi Denza è partito per Nizza, cominciando da questa città il solito suo artistico pellegrinaggio invernale.

\* Sempre bene, anzi benissimo informati i giornali francesi! Infatti il Gil Blas annuncia:

« È atteso a Bruxelles Boito, l'autore del Mefistofele; egli assisterà alla prima rappresentazione di una sua nuova opera; titolo: Nerone. »

\* Francesco Paolo Tosti, da Londra, passò per Milano diretto a Roma, ove rimarrà durante la stagione invernale.

\* La Commissione d'elettricità di Parigi ha deciso, in massima, d'illuminare a luce elettrica il teatro dell'Opéra, come si fa già per l'Opéra-Comique, e che i motori devono essere al di fuori dei locali del teatro. — Fu nominata una sotto-Commissione per esaminare le questioni relative alla illuminazione elettrica anche degli altri teatri nazionali.

\* A Palermo vennero inaugurati testè i Concerti popolari di musica sacra, il cui promotore e direttore, maestro Federigo Nicolao, non poteva essere più fortunato, essendosi assicurato il concorso di tutta la migliore società. Ci congratuliamo col pubblico di Palermo, che dà delle lezioni al pubblico di Milano.

\* Una novella prova dell'altissima stima in cui è tenuto a Bologna, il maestro Luigi Mancinelli, l'ha avuta in questi giorni. A termini del regolamento, la sua nomina a direttore del Liceo andava soggetta a conferma dopo un anno. Or bene, il Consiglio Municipale, riunitosi sabato, ha confermato all'unanimità il Mancinelli in quell'ufficio, a vita. Ciò è dovuto alla splendida prova da lui fatta nella direzione di quell'Istituto.

\* A Schwerin fu eretto un teatro provvisorio, costruzione di legno, leggerissima, vicino alla stazione. Venne inaugurato col Tannhäuser di Wagner.

\* L'inaugurazione del monumento di Spahr, a Cassel, venne fissata definitivamente per il 25 aprile prossimo.

\* Un'altra novità drammatica, la Ezarima, operetta di Max Wolf, è annunciata al teatro di Francoforte.

\* Il Tributo di Zamora di Gounod verrà dato in gennaio a Vienna, la signora Lucca canterà la parte di Hermosa. Si parla ancora della Retenzione, che verrebbe data all'Opera Imperiale nelle feste di Natale.

\* Felice Godefroid, noto arpista e compositore di talento, ha scritto una grand'opera in 5 atti ed 8 quadri, la Figlia di Sant.

\* La Società dei cori di Gand, darà quest'inverno una vera festa musicale, composta esclusivamente di opere del Massenet.

\* Il Journal officiel ha pubblicato il rapporto del signor Emilio Perrin sul concorso municipale della città di Parigi per l'anno 1881-82. Questo rapporto ci apprende che, di 26 spartiti presentati al concorso, sei sono stati riservati dopo un primo esame, e cioè: Loreley, Myrrha, Prometeo, ed unanimità, ed Elfa, Frithiof, la Foresta antica, da una sola delle due sotto-Commissioni. Una seconda prova eliminò ancora due spartiti, ed una terza prova non lasciò più in discussione che il Frithiof, con 8 voti contro 6, il Loreley, con 9 voti contro 5, ed il Prometeo, con 10 voti contro 4. — L'esecuzione del Prometeo venne affidata alla signora Holmès, quella del Frithiof ai signori Litolf e Saint-Saëns, e quella della Loreley ai signori Litolf e Duvérnoy.

In seguito all'esecuzione, il premio di Parigi venne dato a primo scrutinio alla Loreley, che ottenne 12 voti, mentre il Prometeo non ne ebbe che 7. Vi fu una scheda bianca. L'opera premiata è dei signori fratelli Hillemacher, facenti parte entrambi dell'Accademia francese a Roma. Il libretto è dovuto al signor E. Adenis. — Il Prometeo è del signor Messager.

\* Leggiamo nell'Adriatico di Pesaro:

« L'illustre comm. Padrotti, lunedì sera alle ore 9, faceva ritorno in mezzo a noi da Torino, ove si era recato per dirigere il gran concerto popolare darsi in suo onore. Erano ad incontrarlo alla Stazione, oltre al signor Sindaco ed altre persone autorevoli, tutti i professori ed impiegati del Liceo Rossini insieme coll'egregia signora Boccabadati e la maggior parte degli studenti del Liceo stesso. Tutti colla loro presenza vollero far conoscere all'esimio direttore quanto ad un tempo lo stimino e lo amino e come godano di averlo sempre in mezzo a loro. Giunto alla sua abitazione, egli ebbe la dolce sorpresa di essere salutato dagli applausi del pubblico e dalle armonie del Concerto cittadino, ai componenti del quale lo stesso comm. Padrotti, con quella cortesia che gli è propria, esprime le più vive grazie, dopo di che, essendo abbastanza stanco pel lungo viaggio, si ritirò nei suoi appartamenti. »

\* Un giornale francese, Angers Revue, avendo scritto in proposito di Wagner, che « l'arte non ha patria », il signor Oscar Comettant gli risponde, in un'appendice del Sidle, con queste parole, che riproduciamo, senza dividerne interamente le idee, solo a titolo di curiosità:

« È il principio proclamato della separazione morale dell'uomo, qualunque sia l'oltraggio ch'egli ci ha fatto, ed anche quando quest'uomo eseguisse in persona e dinanzi a voi la musica che vi delizia. »

« Esempio. Un miserabile tenore, chiamato Arturo, ma dotato d'una voce incantevole, e che canta deliziosamente, si è introdotto in una famiglia rispettabile. Dopo aver calunniato il padre e la madre, egli disonora la figlia. Se Arturo non cantasse tanto bene, il padre oltraggiato gli avrebbe fatto saltare le cervella con una pistoletata. Ma quel padre è un melomane della scuola filosofica della separazione dell'uomo e dell'artista, e continuerà a far venire in casa propria Arturo per deliziarsi, deliziare la propria moglie, la propria figlia, e tutti gli invitati. Se qualcheuno gli domanda: « È vero che quest'uomo, la cui voce vi affascina, ha disonorato vostra figlia? » il melomane, imperturbabile, risponde: « È vero, ma la musica anzitutto. Perché io odio e disprezzo quest'uomo, non sarebbe una ragione di privarmi del suo talento e di non dirgli che lo ammiro. Tale è la mia teoria. »

\* Credo di poter assicurare (continua il signor Comettant) che un simile melomane verrebbe considerato come uno strano originale. Wagner è l'Arturo della Francia ch'egli ha voluto disonorare, e che non cessa d'insultare. Ancora una volta, sarebbe necessario per la nostra dignità l'aspettare la morte di costui prima di bere di deliziarsi colla sua musica. »

## Un bersagliere artista e poeta

AVEVA temprato d'acciaio, cuore di fanciulla, anima d'artista. Il mondo dell'oggi che adora i sondeci della Borsa e della politica e tutte le barbose nullità che vivono di parvenze, che non sa apprezzare e dimentica le nature generose, ingenuo, modeste, che attraversano la vita amando e benefica, gli ha dato un breve pensiero, gli ha fatto una laconica commemorazione... Fra pochi giorni non lo ricorderà più...

Vincenzo Robaudi, antico bersagliere, aveva 63 anni; era maggior generale in riposo; nato in San Benigno Canavese; ultimamente aveva fatto parte della Commissione recatasi in Crimea; scrisse la nota Stella confidente; era onesto, valoroso, esperto di cose musicali... ecco tutta la necrologia! Ma ciò è poco, è nulla: ma ciò non riproduce quanto di bello, di artistico, di profondamente simpatico era nel povero estinto.

Vincenzo Robaudi apparteneva a quel glorioso drappello dei primi bersagliere — ormai dalla morte crudelmente falciato — che ha fatto risuonare terribile la fanfara dell'assalto in quelle prime sventurate, ma gloriose epoche che alla faccia generazione nostra hanno procurato i facili ozii d'una pace prosperosa.

Ed egli era innamorato, superbo della sua divisa. Quando la promozione l'obbligò a smettere il pennacchio del bersagliere, le lagrime gli invasero le pupille, e fu in forse di dimettersi!

Il suo petto era coperto di medaglie e parecchie per valor militare. Gli inferiori non lo amavano soltanto, lo adoravano come un padre, come un fratello i superiori. Il che dice tutto.

Ecco il soldato.

L'uomo... aveva il cuore d'una fanciulla nel largo robusto petto d'un colosso guerriero. Amò di un amore indescrivibile la madre sua, una strana creatura fatta di ferro, tutta energia, tutta onore, tutta sentimento, che, pur idolatrando il figlio, lo dominava anche negli ultimi anni di vita sua. Ed egli ai piedi di quella buona vecchia diventava sommo, affettuoso, carezzevole come un bambino.

« Il mio Cenzo — soleva essa dire — è il mio Dio! »

Quando la povera mamma morì, morì sulle labbra del figlio l'usato sorriso: egli si piegò sotto il peso della sventura come la vigorosa pianta dell'Alpi si piega sotto il colpo furibondo dell'aragano. E col sorriso usato morì in Robaudi la calda ispirazione dell'arte.

Egli aveva per tutto ciò che è bello, nobile, gentile, ma soprattutto per tutto ciò che era sventura, debolezza un culto, un entusiasmo religioso.

« Qualunque cosa tollererei — diceva sempre — salvo che vedere oppressa una donna, percosso un bambino. »

La sua casa era il rifugio di tutti i concertisti famelici, delle prime donne incomprese, dei tenori sfiatati, dei principii speditati dell'arte più o meno veramente bisognosi. E nulla rifiutava: consigli, protezione, denari. Né l'arrestavano le frequenti delusioni e le palesi ingratitudini.

Morì povero...

Ecco l'uomo!

La sua era essenzialmente una natura di artista. Musicista profondo, fu — ciò che forse molti lo ignorano — anche poeta.

La sua Stella confidente e la Risposta hanno recato il nome italiano ai più remoti lidi, ove non giunse e non giungerà mai il frastuono della chiassosa réclame che fanno intorno a sé certi rapsodi d'oggi.

Amicissimo dei primi scrittori del suo tempo, ebbe per il compianto Coccia l'affetto di un figlio, per il Luzzi la devozione di un fratello. Coccia, novantenne, morì fra le sue braccia a Novara: ei raccolse l'ultima parola, l'ultima volontà... l'ultimo sgridato di quel lizzaro e irrequietissimo ingegno.

Robaudi scrisse una breve operetta: Il bersagliere, popolarissima durante la guerra di Crimea, dedicata a S. M. la regina Vittoria d'Inghilterra, composta di cori e di romanze per uomini. Ne ricorda una incantevole...

Luigi dal suo d'Italia...



Scrisse pure un'opera: *Maria di Tudor*, che non volle finire; ma ciò che ne resta - un duetto a due donne specialmente - è luminosa prova che ei sarebbe stato capace di seri e difficili lavori se tempo, occasione, energia non gli fossero mancati. Pur troppo è vero: fecondo di idee, non aveva l'energia del lavoro. Di gusto eccezionalmente delicato, squisito, esigente, sdegnava, forse, le cose mediocri destinate alla gloria d'un giorno, d'un anno.

Ma esigente per sé, egli era indulgente con altri, soprattutto coi giovani. Odiava il convenzionalismo da una parte; dall'altra stervava con frasi scultorie, incisive, piene di buon senso e di competenza le esagerazioni e le nebulosità dell'avvenimento. La strada di mezzo, vera, italiana, era la sua. Ho detto che egli era anche poeta.

Le parole della *Stella* e della *Risposta* sono sue, e sono pur sue le parole di un'altra romanza, *Lea*, che è poco conosciuta e che è, a parer mio, la migliore ch'egli abbia scritto.

Ivi il dolore, lo schianto straziante, profondo è reso musicalmente con una verità ed una semplicità che non si possono descrivere!

Nè mi so trattenere dal riprodurre quei versi.

In essi vi è tutto lo stile, tutta l'anima del povero Robaudi.

Piangendo, lagrimando la lasciai  
Pensosa e mesta presso la sua porta;  
Quando la bianca mano io le baciai  
L'avea più fredda d'una vera morta.  
Ella mi disse: è vero... tu ne vai?  
Mi lasci viva e mi ritrovi morta!

Io son tornato e venni alla tua porta  
E chiesi di tue nuove al vicinato:  
Tutti m'han detto: la tua Lea è morta,  
Ieri la bella donna han via portato.

Io corsi lagrimando al cimitero  
Sòl per vederla ancor l'ultima volta!  
Fra sepolta! ah! mio destin severo!  
Ora per sempre a me la pace è tolta!

Ed io pure, povero Robaudi, venni alla tua porta e chiesi al vicinato di tue nuove. Mi hanno detto che eri morto improvvisamente, che non avevi potuto parlar più!

Dietro la tua bara furono sincero, disperato le lagrime: vecchi campioni delle patrie battaglie incurvati dagli anni e dalle gloriose fatiche, umili bersaglieri - i tuoi cari figli d'un giorno - artisti, ammiratori, amici devoti... tutti ti hanno accompagnato al Camposanto. E le labbra e il cuore di tutti, mentre il concerto militare intonava una marcia funebre qualunque, mormoravano sommessa una nota melodia:

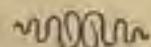
Stella d'amor che placida  
Corre le vie del cielo...

Povero Robaudi!... Io penso ad un povero vecchio ormai curvato anch'esso dagli anni e dalle lunghe onorate fatiche, al mio povero padre che ti voleva tanto bene e che tu amavi tanto... Penso che egli non ti ha potuto baciare un'ultima volta... Penso che un'ultima volta non ti ha potuto baciare lo stesso, antico provato amico dell'infanzia mia... Penso che nel turbinio incessante, febbrile di questo mondo meschino, calcolatore, ingrato, la memoria di te andrà a poco a poco, forse presto, scomparendo... Penso che le anime come la tua sono divenute rare...

Povero Robaudi!

(Gazzetta Piemontese)

AVV. CARLO NASI.



## Scuole Popolari di Musica A MILANO

Come abbiamo promesso nello scorso numero, pubblichiamo il discorso che il Bazzini pronunziò, dopo il bel saggio di questa Scuola popolare:

« Pregato con gentile insistenza dall'onorevole Direzione di rendermi conto dell'esito artistico degli esami annuali per le scuole popolari di musica, non ho potuto ricusarmi al lusinghiero incarico e debbo invocare la vostra benevolenza per brevi istanti.

« La Commissione esaminatrice, che ebbi l'onore di presiedere, ha proceduto con cura solerte e severa imparzialità nel delicato suo compito, ed ebbe a constatare un eccellente risultato, sia pel modo con cui viene impartita l'istruzione, come pel notevole profitto che ne traggono gli alunni.

« La Commissione ha notato con piacere che codesta istruzione non si limita ad un esercizio pratico, come si potrebbe supporre trattandosi di una scuola musicale popolare, ma vi è data tecnicamente e suddivisa in corsi regolari teorici e pratici, quali si vogliono dalle migliori norme didattiche, per la conoscenza esatta di questo importantissimo e nobilissimo ramo d'educazione.

« Infatti ambedue le sezioni di queste scuole - istrumentale e corale - si dividono in corso preparatorio, ove gli allievi devono dare sufficienti prove di attitudine, e in tre classi progressive, nelle quali l'istruzione teorica precede o si unisce allo insegnamento pratico; precede, cioè, perchè gli allievi devono superare un esame di nozioni elementari di musica prima di essere ammessi alla pratica; ed è alla scrupolosa osservanza di questa parte regolamentare che la Commissione esaminatrice deve in gran parte ascrivere l'ottima loro riuscita.

« Però giustizia vuole che degli eccellenti risultati che si ottengono da queste popolari istituzioni si attribuisca il dovuto merito all'opera assidua degli egregi maestri, uno dei quali - l'esimio prof. Falda - meritava testè di essere chiamato a far parte dell'elita schiera dei professori insegnanti nel R. Istituto, che ha l'onore di dirigere.

« Tornando ora al risultato degli esami, devo promettere che il punto definitivo si desume calcolando per due terzi il voto della Commissione esaminatrice e per l'altro terzo la media della classificazione annuale data dai maestri.

« Si ebbe quest'anno per risultato che su 26 allievi della sezione istrumentale e 47 della sezione di canto corale (in complesso 73 allievi presenti all'esame), 38 ottennero una classificazione superiore ai punti 8 e meritavano quindi di venire distinti in modo speciale; gli altri 35 allievi oltrepassarono pure i 7 punti di merito e raggiunsero in conseguenza il grado voluto dal regolamento per essere promossi a classe superiore, o per avere l'assolutoria finale se appartenenti all'ultimo corso.

« È importante notare che l'adequato individuale dei punti di merito dati dalla Commissione esaminatrice (la quale, ripeto, fu giusta e severa) supera la media della classificazione annuale scolastica segnata dai maestri.

« Ora mi sia permessa una osservazione.

« Un giovane allievo, che si presenta da solo per la prima volta in pubblico, giuoca una partita senza rivincita. Egli deve lottare coll'emozione inseparabile da chi si trova al cospetto d'una assemblea che potrebbe commentare anche artisti provetti. Ho notato poi che parecchi allievi della sezione istrumentale sono costretti, per mancanza di mezzi, a servirsi di istrumenti tutt'altro che perfetti. È a desiderare - né dubito che ciò avverrà, conoscendo lo zelo e la premura della solerte Direzione - è a desiderare, dico, che tale non lieve inconveniente possa essere tolto almeno gradatamente, se mancano i mezzi per un immediato provvedimento. Ciò a carico degli insegnanti e degli allievi. Del resto, la Direzione del corpo istrumentale affidata ad un musicista del valore del maestro Guarneri è sicura garanzia di progresso rapido e costante.

« Riassumendo l'esito felicissimo dell'ultimo esperimento, sta a provare che nelle nostre scuole popolari di musica l'insegnamento è impartito con grande amore ed intelligenza dai signori professori e raccolto con zelo e profitto singolare dai giovani allievi.

« Senza il concorso di tali coefficienti sarebbe assai difficile, se non impossibile, ottenere dei risultati come quello che oggi, o signori, ha meritato la vostra vivissima approvazione. E tanto più ove si ponga mente che il tempo dedicato da questi bravi giovani all'arduo studio della musica è relativamente brevissimo, e che essi accorrono alle esercitazioni ed alle lezioni dopo intere giornate di assiduo lavoro passate nelle officine e nei magazzini.

« Le ore di ricreazione e di sollievo essi le consacrano alla musica, e con quale vantaggio, o signori, i vostri applausi giusti e meritati lo hanno provato.

« L'ufficio delle scuole popolari di musica, seriamente organizzate, ha una importanza assai maggiore di quanto generalmente si crede. L'esecuzione delle masse corali e strumentali oggidì non è più cosa accessoria, ma principalissima, si nei teatri come nei concerti sacri e profani. Le esigenze del pubblico sono cresciute ed aumentano sempre più (e nell'interesse dell'arte non sarà io certamente che mi lagnerò di codeste esigenze). Per la parte orchestrale molto si è fatto, e nella nostra città, come in molte altre principali d'Italia, si è ottenuto un giusto ambiente artistico, nel quale uditori ed interpreti si comprendono perfettamente.

« Ma per la parte corale ci resta ancora molta via da percorrere.

« La scuola italiana ha tesori di musica vocale, ignorati, o quasi, dalla grande maggioranza. È opera santa il procurare i mezzi di farli conoscere, per cui mi affretto a dare la più ampia lode al valente maestro Leoni, che da molto tempo è sulla breccia e può contare già molti successi.

« Io vorrei che le scuole corali pigliassero tale incremento in tutta Italia da rendere popolari fra noi, come lo sono presso altre nazioni, tutti i capolavori d'ogni scuola e d'ogni tempo. Vorrei che alle sezioni maschili fossero aggregate le femminili; altrimenti una grandissima parte del vasto repertorio rimarrebbe lettera morta per il nostro pubblico.

« È fuor di dubbio che le grandi musiche, eseguite con fusione, con accuratezza di colori e d'accenti, producono una profonda impressione sugli uditori e servono mirabilmente ad affinarne il gusto (né mi occorre uscire da quest'aula per averne la riprova).

« Or bene, codesto gusto raffinato, diffondendosi viemmaggiormente in ogni ordine di cittadini, crea quell'ambiente artistico che ha una indiscutibile e benefica influenza sullo sviluppo musicale d'ogni paese incivilito.

« Voi vedete, o giovani, che il vostro compito ha uno scopo abbastanza elevato; e che col vostro studio costante e col progresso, che ne è la logica conseguenza, voi cooperate efficacemente all'incremento generale del gusto per la musica veramente bella e degnamente eseguita.

« Continuate con passo sicuro e sempre più animoso nella via che avete seguita finora: ascoltate con docile orecchio i consigli dei vostri egregi maestri, e sono certo che non vi mancherà mai l'appoggio principalmente del nostro Municipio, che saviamente mantiene ed incoraggia l'altissima istituzione, e insieme a quello del vostro ottimo Direttore il piano di quanti amano sinceramente la divina arte dei suoni. »

Nel resoconto chiaro e ragionato del segretario Chiusi ci piacquero singolarmente queste parole:

« Ciò che non vogliamo tacere, o signori, ciò che non si stancano mai di riaffermare, sono i mirabili effetti che si ottengono da queste popolari istituzioni sotto il rapporto morale.

« Comecché la musica sia fattore mirabile di educazione - ma, nell'educazione delle classi meno favorite dalla fortuna si riceveva quell'X incognita della questione sociale che oggi non frai fatta, è sillogismi astratti si vorrebbe evitare da certi declinatori di permittose teorie, o sostegno di malsane ambizioni, mentre essa, da esse ventanno ridonati a libertà in sempre precipuo soepo di coloro che reggono la pubblica cosa; e le numerose istituzioni che mano mano

vanno perfezionandosi a null'altro tendono, che allo scioglimento della suddetta imperiosa, vitale questione, e questo lavoro latente, ma indefesso si manifesta perfino nelle cure che si prestano nella prima infanzia. »

## BIBLIOGRAFIE MUSICALI

*Esquisses au Crayon. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano di J. BURGMEIN. — I nostri maestri del passato, note biografiche sui più grandi musicisti italiani da Palestrina a Bellini, di OSCAR CHILSOTTI. — Milano, Ricordi. — Canto de amor, Melodia per Pianoforte, di A. LOPEZ ALMAGRO. — Edizione Romero.*

Ma le nuove pubblicazioni che mi sono pervenute nel passato mese, alcune esigono una presentazione in tutte le regole. Metto per primo il nome di J. Burgmeim. I suoi tre nuovi pezzi *Esquisses au Crayon* per pianoforte a due ed a quattro mani, sono una nuova e solenne prova della originalità e dell'eleganza di questo scrittore. A che vogliamo farci delle illusioni?... In Italia al giorno d'oggi, vi sono più maestri di piano che allievi e vi sono più composizioni che dita di suonarle. Ciò che veramente si invoca in mezzo a questo brusio di docenti e di scrittori è la carità di un paio di battute, originali. Il plagio domina la situazione ed a cercar nei caposcuola si trovano rababie che non hanno nome. Ecco perchè J. Burgmeim è uno scrittore che si accoglie cogli onori del suo nome, ecco perchè quando annunzia un suo lavoro si pensa e vi si conforta che l'ispirazione non è poi morta del tutto. I tre pezzi che ho qui dinanzi sono dedicati a Rubinstein, ed illustrati da Edel, un vero artista anche nelle piccinerie di un frontispizio per musica. Il primo pezzo, *Bercee par les Vagues*, è una barcarola amorosa delicatissima, proprio caratteristica, senza effetti ricercati. Per me è il miglior pezzo della raccolta, appunto perchè io giudico l'artista in ragione della sua spontaneità e della sua originalità. La barcarola comincia con un canto fine, insistente, che ora par si allontani sulla calma distesa del mare, or si avvicini. E la frase va e viene come l'acqua che bacia la riva, senza mai che quella gentile ispirazione tentenni, senza che le modulazioni bellissime escano dalla tonalità del pezzo. Il secondo, *Nymphes dans le bois* è un Notturmo-Danza in *mi minore*, di genere fantastico, descrittivo. Va eseguito con arte. Le ninfe danzano sotto agli alberi come voli dalla braccia; poi le belle fanciulle nude sostano in riva al fiumicello che scorre fra la verdura e là narrano dei loro amori con qualche giovin-cello leggiadro della terra. Piena di effetto la composizione, quando sotto ad un movimento di *quartine semitonale* ritorna al primo motivo. Poi si va ad un'altra frase per finire con un pensiero musicale che l'autore accenna faggevolmente ed abbandona. C'è sovrabbondanza di concetti, c'è forse un soverchio distacco, ma stanno nel carattere fantastico e irraggiungibile della composizione. Molto caratteristico il terzo pezzo: *Fete dans la montagne*, il quale è una stupenda Pifferata, allegra, spensierata, sostenuta, con una certa cantilena, a mezzo, che è una vera novità. Ci si gode quell'allegria insistente e giovane di una festa nell'aperta campagna.

(L'Adige).

U. CARETTI.

In Italia, la grande maestra dell'arte musicale per oltre due secoli, si insegna ne' licei chi furono, cito due nomi a caso, Bonvesin da Riva o Alfonso Varano; nemmeno per sogno quelli del Palestrina o dello Spontini che tanta più gloria danno al nome italiano, e tanto più in alto siedono nella scala dell'arte. Se il giovane sa chi al mondo furono Gioachino Rossini e Vincenzo Bellini, non è già merito dei programmi dell'insegnamento, è merito dei teatri



che ne danno ogni anno le opere. Naturalmente, la ignoranza dei primi anni rimane poi fra le necessità della vita, il più delle volte, senza rimedio; e più di una persona ch'è tenuta per colta non saprebbe che rispondere a chi gli dimandasse del Marcello o del Clementi, oltre il secolo in cui vissero e al più, la patria.

Merita appunto per ciò gran lode il libro del signor Oscar Chilesotti; nel quale moltissimo potranno imparare, lontano com'è da ogni pedanteria scientifica, anche coloro che poco s'intendano di musica, ma la musica amino com'è degno degli italiani. Dal Palestrina ai Bellini sono oltre sessanta biografie de' nostri principali maestri o trattatisti; ed accompagnano così quasi in ogni suo passo la storia dell'arte de' suoni. Con questo ed il libro del Blaserna può chiunque voglia farsi chiara ragione dell'essenza e dello svolgimento di quella fra le arti che è oggi in maggior fiore, l'arte moderna per eccellenza.

In un libro su italiani, scritto da un italiano, qualche esagerazione è facilmente perdonabile. Non citiamo che un esempio. Il Marsiliach-Leonardt rimproverò non senza ragione al Rossini, alludendo alle arie piene di trilli e gorgheggi concesso al mal gusto dei cantanti, di aver battuta moneta falsa per disfarsi dei falsi monetari. La frase è arguta e giusta, e non c'era ragione di ometterla, come sembra al Chilesotti, che il critico dovesse fare.

(La Domenica Letteraria).

L'editore Romero di Madrid ha pubblicato una bella melodia per pianoforte del signor A. Lopez Almagro, colla quale viene accompagnata una poesia di R. Sanchez Madrigal, intitolata *Canta de amor*. La melodia è semplice, ma ben condotta, e deve aiutare efficacemente la recitazione dei versi.

## Onori a CARLO PEDROTTI

DOMENICA passata Torino dava un saluto cordiale al maestro Carlo Pedrotti, che, per andare a dirigere il Liceo Rossini di Pesaro, lascia, come tutti sanno, la direzione dell'orchestra civica e dei concerti popolari. La festa dei torinesi, ai quali si unirono in persona molti musicisti d'altre città italiane e in ispirito certamente tutti, consisteva di due parti, un concerto e un banchetto. Il concerto aveva una speciale attrattiva; era l'ultimo dei concerti popolari diretti dallo stesso Pedrotti. Il teatro Vittorio Emanuele era inghirlandato e adorno di fiori; folla immensa, applausi entusiastici. Ma diamo la parola alla *Gazzetta Piemontese*:

« Così com'era, piena zeppa di pubblico, la vasta sala del Vittorio aveva un aspetto imponente, ancorchè l'addobbo non necessario e non elegantissimo — le togliesse anziché aggiungerle pregio.

A una cert'ora anche le sedie chiuse del palcoscenico e della platea, i posti numerati della prima galleria cominciarono a coprirsi. Rade volte si vide un pubblico così scelto; e' erano tutte le nostre gentildonne dell'aristocrazia e dell'alta borghesia; e' era la parte migliore dei nostri cittadini; e' era, in una frase gallica, la tutta Torino delle grandi occasioni.

In un palchetto, a destra del proscenio, il duca d'Aosta, in un altro a sinistra i membri del Comitato dei concerti.

Finalmente scocca la sospirata ora, e il maestro Pedrotti, puntuale come al solito, appare sul palco ed entra nell'orchestra. Un applauso, che si ripercote per tre volte nell'aula, gli dà il primo cordiale saluto. »

Nulla diremo dei singoli pezzi del concerto, di cui si parlerà il nostro egregio corrispondente torinese. Basta sapere che il concerto a un certo punto fu interrotto...

« Ecco che, finita la replica dell'*Andante*, dalla prima fila delle sedie del palcoscenico si leva una lunga quanto simpatica figura... È il conte di Sambuy, assessore municipale, che, fattosi innanzi nel proscenio, con un bell'inchino, non annunzia già alcuna indisposizione di prima attrice, ma a voce alta, sebbene un po' commosso, pronunzia le seguenti parole:

« *Illustre maestro!*

« Non vi turbi lo spavento di udire un discorso; lo debbo solo, e con brevissime parole, porgervi il saluto di una cittadina la quale da oltre un quarto di secolo ha imparato ad apprezzarvi, acclamando al Gerbino l'autore della *Fiorina*, al D'Angonnes lo scrittore di *Tutti in maschera*, ed in questo stesso teatro il compositore dell'*Isabella d'Aragona*.

« Senonchè l'ammirazione pel vostro genio non era il solo sentimento che per voi avessimo a nutrire. Quando Torino ebbe la ventura di accogliervi, l'esimio maestro si fece ben presto conoscere quale impareggiabile cittadino. Direttore dell'orchestra civica, creatore dei concerti popolari, anima e vita del Liceo musicale, io non so se più dovevasi lodare in voi l'arte od il cuore, io ignoro se avanzi in Pedrotti il sapere od il patriottismo.

« E fu triste giorno quello in cui si sparse per la città la notizia della vostra partenza. Mentre tutti sentivano che Torino perdeva una chiarissima sua illustrazione, ognuno provò al cuore un doloroso distacco: quello dell'amicizia. Amicizia però così schietta e sicura, che oggi vi accompagniamo coi nostri voti a Pesaro. Poichè là doveva sorgere così importante Istituto musicale, era giusto che Carlo Pedrotti fosse chiamato a dirigerlo.

« Ma prima di partire, illustre maestro, gradite un ricordo del nostro affetto. Venite a prendere questo albo affinché ovunque e sempre vi sentiate fra Torinesi quando gli occhi vostri cadranno sui nostri nomi.

« E poichè quella modestia che sempre si accompagna al vero merito, caro amico, nel programma di questo splendido concerto non volle iscrivero la musica vostra, lasciate che il maestro Fassò occupi un istante il vostro acanuto, affinché Torino, deliziandosi una volta di più colla sintonia di *Tutti in maschera*, vi possa esprimere coi suoi applausi la vivacità dello affetto, il fervore dei voti, la più calda ammirazione. »

Il Sambuy non aveva finito ancora che uno scoppio immenso di applausi e di acclamazioni scoppiava da ogni lato del teatro, pareva proprio che il pubblico volesse in quello sfogo solenne compendiare tutta la commozione degli animi, il desiderio di esprimere ciò che migliaia di cuori sentivano in quel momento e che per lungo tempo non scorderanno mai più. Fu veramente un momento solenne quello in cui il Pedrotti sul sal palcoscenico a ricevere l'*album d'onore*, stupefatto lavoro del Dalbesio; il maestro, che si era levato dal suo saggio tremando, giunto collassò scoppiò in pianto diretto; tutta la platea, le gallerie, il palcoscenico s'erano levati in piedi e tempestavano grida e battimani; il conte Sambuy abbracciò il Pedrotti e lo baciò in fronte, il maestro Bazzini gli strinse la mano; allora l'orchestra cominciò la sintonia del *Tutti in maschera*.

Il banchetto fu dato splendidamente nell'*Hôtel d'Europe*. Ivi poco dopo le sei si raccolsero a simpaticissimo simposio senatori, deputati, membri del Consiglio municipale, maestri di musica, pittori, scultori, letterati, scienziati, giornalisti ed altri ammiratori ed amici del nuovo direttore del Liceo Rossini.

E fu per lui una nuova dimostrazione più intima, più ristretta, ma ugualmente calorosa, ugualmente simpatica di quella indimenticabile avuta al concerto.

Alla destra di Pedrotti siede Antonio Bazzini, alla sinistra

## RETTIFICA

L'egregio marchese d'Arcais, una volta così tenero per gli editori di musica, ora è divenuto di una ferocia senza pari a loro riguardo, e non lascia passare occasione per lanciar loro la freccia del Parto (senza doppio senso, s'intende!). Noi non sappiamo invero quale delfino abbiano commesso i poveri editori, per meritarsi le ire costanti ed inopportune dell'egregio marchese, un tempo già così cordiale nostro amico!...

Ma di ciò è più bello *lacer che dire*: e perciò abbiamo sempre serbato un perfetto silenzio di contro ai ripetuti ingiustissimi attacchi del d'Arcais: e lo serberemo anche in seguito, fino a che, stando nel campo astratto delle opinioni, esso pubblicherà nella sua *Opinione* tutto quanto giudicherà di amabile e cortese al nostro indirizzo: però quando assevererà fatti non veri, ci permetteremo, — e speriamo che il marchese d'Arcais, così scrupoloso custode della bilancia della giustizia! — ce lo consentirà, ci permetteremo dunque della rispettosissima rettifica. — Oggi ne facciamo una.

Il signor marchese d'Arcais, a proposito della signora Urban, stampa quanto segue nell'*Opinione*:

«... alla Urban, così grande in tanti espolavori, gli editori di musica non hanno mai concesso di misurarsi in alcune delle opere più acclamate del repertorio moderno. A lei, per esempio, è stato costantemente negato di cantare in Italia l'*Aida*, dopo che la fama di quest'opera era già stabilita ed assicurata da un pezzo, e nell'*Aida* erano ammesse a provarsi persino le costanti di seconda e di terza categoria!...

Sappia dunque, l'ex amico d'Arcais, che la signora Urban non fu mai proposta per cantare nell'opera *Aida*!... (*Aida* ed *Amacris*?) Per ciò tutti i suoi terribili considerando, cessano nel vuoto!... — G. R.

## GENEROSITÀ E MUNIFICENZA di GIUSEPPE VERDI

Riportando dalla *Persveranza* un carteggio da Piacenza, noi siamo certi di prendere un rabuffo dal nostro Verdi: ma venga pure il rabuffo!... poichè altri ha parlato, questa volta non vogliamo proprio serbare il silenzio, ed anzi aggiungeremo per nostro conto che per le mani dell'Editore Ricordi passano ogni anno parecchie migliaia di lire che il Verdi destina a beneficenze il più delle volte *anonime*.

E ci aspettiamo un doppio rabuffo!... — G. R.

Una notizia che sarà cara a tutta Italia e a quanti stranieri amano e stimano le nostre glorie artistiche più eminenti, è questa che per primo ha la fortuna di poterli dare. L'illustre maestro Giuseppe Verdi, il grande autore di tanti capolavori, sta per aggiungere alla sua corona artistica una non meno bella, nè meno fulgida, quella di benefattore dell'umanità sofferente.

A tutti è ormai noto come il cuore di Giuseppe Verdi non sia mai stato chiuso ai sentimenti di patria e di carità, e come sotto a quell'aspetto sovente burbero si nasconda l'animo il più nobile, il più generoso, il più affabile che immaginar si possa.

Selvo delle vane apparenze, egli profonde somme non indifferenti a pro di chi soffre, senza volere, nè permettere che la persona, ch'egli crea suoi messi di carità, divulgare tali beneficenze. Nessuno però qui da noi ignora le somme ch'egli nella stagione invernale dedica a sollievo dei poveri;

Arcozzi-Masino: e la sinistra si fa anche al banchetto rumorosa, mentre la destra accenna ad una olimpica tranquillità.

E sfilano in modo perfetto i pezzi del concerto: il *preludio*, l'*introduzione*, *Vallègra*, *Fasante*, lo *scherzo*, la *gavotta*, rappresentati da altrettanti capolavori del cuoco sapiente. C'è chi li ha posti sotto la protezione dei santi più influenti, autorevoli ed all'ordine del giorno del calendario musicale, a cominciare dall'*intermezzo* di Beethoven e da Wagner, del quale sono applauditissimi i *Faisans à la Lohengrin* *au crepuscule de Bayreuth* fino ai pezzi per archi: *Escaloppes de Langoustes à la Tria* ed ai *gâteau* Rossini ed ai *deserti libici dell'Aida*. Naturalmente la sfilata è accompagnata dalle più rispettabili bottiglie di Capri, Grignolino, Bourgogne, Chateau-Laflite e Moët et Chandon.

Al giungere dei prodotti di Moët et Chandon appunto s'alza Giuseppe Giacosa e colla sua stentorea voce riesce nella difficile impresa di imporre silenzio alla vivacissima riunione.

« Gli assenti, dice, contrariamente al proverbio, questa volta non hanno torto, perchè tutto un battaglione di nomi illustri, preclari, che non poteva essere presente di persona, si trova presente in ispirito. » E squadrerà un voluminoso fascio di telegrammi giunti durante il banchetto.

Notiamo fra i molti telegrammi quello del Faccio che saluta Pedrotti « vanto di Verona e gloria dell'ospedale ed artistica Torino, e con cuore sinceramente esultante partecipa alla sua meritata, incomparabile soddisfazione, » a quello del Boito, a cui l'imminente viaggio a Bruxelles e a Madrid non ha consentito l'accettazione dello speciale invito del Comitato: « Col mio bicchiere alzato, egli dice, verso la nostra Torino diletta, grido tre volte a te il lieto augurio di vita, di salute, di gloria! » Notiamo infine quello della Cognetti, della Tria e del Mancinelli.

Non ripeteremo i molti discorsi e brindisi che si fecero poi; basti dire che furono cordialissimi tutti.

Chindiamo colla lettera che Carlo Pedrotti scrisse ai Torinesi prima di partire.

« Torino, 11 Dicembre 1882.

« Il gentile pensiero di questi ottimi amici che m'invitarono per questi giorni a Torino, e le dimostrazioni inusitate e superiori ai meriti miei di cui fui colmato da tutti, mi hanno sì profondamente commosso nell'anima, che a testimoniare riconoscenza adeguata, inefficace è il soccorso della parola.

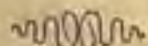
« Come posso, nondimeno, ringrazio tutti vivissimamente, portando meco un indelebile e caro ricordo della squisita gentilezza dei Torinesi, i quali durante quattordici anni mi circondarono della più generosa simpatia e benevolenza. E ricorderò sempre il costante ed amorevole aiuto che ebbi la ventura di trovare nell'intelligente cooperazione dell'amico e collega avv. Fassò, ed in quella validissima degli egregi professori del Liceo e dell'orchestra e degli onorevoli membri di quel benemerito Comitato dei concerti popolari che è vanto e giusto orgoglio di questa città.

« Parto da Torino per un sentimento di dovere verso l'arte a cui dedico la mia vita e per un dovere di gratitudine verso il Municipio di Pesaro che mi onora dell'alta missione di dirigere il nascente Liceo Rossini, un parto con giusto e profondo rammarico.

« E nel partire da questa illustre e colta città, di cui serberò sempre tante e sì dolci rimembranze, vi lascio una parte del mio cuore.

« A tutti un triste ma affettuoso addio.

CARLO PEDROTTI. »





nessuno ignora che i suoi contadini lo adorano appunto in ragione del bene che gli prodiga loro.

In quest'anno egli e la sua signora consorte spedirono parecchie migliaia di lire o capi di vestiario alle vittime dell'inondazione, e nessuno, tranne uno o due fidatissimi, ne seppe nulla.

Ma l'opera benefica che Giuseppe Verdi sta per compiere, e alla quale da due anni e più egli lavora, è un ospedale a pro e vantaggio dei poveri di Busseto e dintorni.

Convien sapere che i poveri di quei paesi, quando si ammalano, devono essere trasportati a braccio o sui carri fino all'ospedale di Piacenza.

Figuratevi quanti di questi infelici vi giungono estenuati ed anche già morti!

L'animo di Giuseppe Verdi, da lungo tempo commosso a tanta miseria, gli ha suggerito l'opera grandiosa a cui da due anni circa ha fatto porre mano, senza che nessuno dapprima quasi ne sospettasse lo scopo. Ma la fabbrica è ormai a buon punto; il segreto è traspicato, e l'angelo della beneficenza aleggia sul vasto fabbricato, che fra non molto servirà di asilo a tanti infelici.

Giuseppe Verdi doterà quell'ospedale di mobiglia, medicine, apparecchi, ecc., prodigando la ricchezza, guadagnata col suo genio e col sudore della sua fronte, a vantaggio dei sofferenti, e l'Italia, commossa per l'opera umanitaria e benefica, innalzerà nuovamente il grido, che fu già segnale di redenzione in tempi in cui essa era divina; il grido di *Viva Verdi!*

## CORRISPONDENZE

ROMA, 14 dicembre.

L'Orfeo nella Norma - Questioni d'opere - Il teatro Quirino - I concerti.

PRENDENDO la penna per parlarvi ancora degli strascichi di questa stagione autunnale così feconda di catastrofi. Dopo la caduta di due teatri aperti con le più splendide promesse, ecco che la signora Urban vince da sola la battaglia e porta innanzi con onore gli avanzi della strage. Dopo la *Saffo*, la *Norma*. Per farci un'idea del successo che ella ha riportato in quest'opera, basti accennare che le due rappresentazioni promesse, sono diventate cinque, senza pregiudizio delle altre che si sarebbero fatte con egual riuscita, se il tempo lo avesse permesso.

Dico che la signora Urban sia una Norma completa, non sarebbe esatto; ed ella stessa mi perdonerà, se pongo la cosa in questi termini. A me non piace adular nessuno e tanto meno mi piacerebbe, testandosi di un'artista, che ha meriti uguali ai suoi. Del resto la splendida creazione di Bellini racchiude tali difficoltà di esecuzione, da rendere una perfetta Norma qualcosa di simile ad una mosca bianca, specie ai di nostri. Si eseguiscono facilmente quelle parti, che hanno un genere di difficoltà speciale, come il canto, l'accento drammatico, l'agilità. Ma quelle che racchiudono all'ultimo grado le tre difficoltà insieme unite, diventano impossibili per tutti quegli artisti che si dedicano ad un genere speciale, anche costretti dal carattere della loro voce. Per cantare la *Norma* bisogna avere voce potente, drammatica ed allo stesso tempo educatissima alle finitezze più squisite del canto e dell'agilità.

La signora Urban ha tutto il sentimento, tutto il talento artistico per rivestire alla perfezione un tal personaggio. La sua voce ha la nervosità adatta per tutti quei punti laddove si richiede efficacia drammatica. Bisogna udirla dire: *In mia mano alfin tu sei*, per esser costretti a frenare con lei, a soffrire della stessa sua passione. Ma se andiamo poi alla *Casta Diva*, è mestieri convenire che le manca molto,

se non tutto, per dare a quel pezzo il suo vero carattere. Forse ella lo conoscerà prima di me e meglio di me; i suoi mezzi non sono più così abbondanti e sicuri, da permetterle di cantare nello stretto senso della parola la sublime melodia belliniana.

Del resto queste sono critiche da padante (mi diranno) ed io voglio facilmente ammetterle come tali. Un fatto c'è ed è incontestabile; ed è che il pubblico è stato portato tutta la sera al delirio, riempiendo il teatro Argentina siffattamente, da essere obbligati a fissare i posti parecchi giorni innanzi, per essere sicuri di sentire la signora Urban. E ciò non ostante che un simulacro d'orchestra stonichiasse sotto la direzione del Mililotti, impavido in mezzo a tanta rovina di melodie e di armonie; non ostante che i cori si facessero compatire a più riprese e che la Donati ed il D'Avanzo facessero del loro meglio per passare poi sotto silenzio. Non parlo poi delle scene e dei vestiti e della scenotecnica del cronista del *Popolo Romano*, cose tutte al di fuori d'ogni biasimo e d'ogni lode.

E adesso mettiamo una pietra sull'autunno e parliamo dell'inverno.

Abbiamo una questione al teatro Argentina. Sembra che il signor Rizzoni, concessionario dal Municipio di quel teatro, lo abbia affittato, per il carnevale, ad una compagnia di operette, diretta dal Lambiasi e dal Cairo, col consenso del Teverani, assessore per gli spettacoli. In questo mentre il ff. di Sindaco, duca Torlonia, appoggiandosi a raccomandazioni esplicite del Consiglio comunale, non vuol consentire affatto che in un teatro di proprietà del Comune si eseguissero operette, le quali attirano il pubblico coll'esca della nudità. Intanto la compagnia, ignara di tutto ciò, si troverebbe nella dura necessità di passare il carnevale senza lavoro, dopo aver lasciati altri impegni per contrarre questo.

Io trovo giustissimo lo scrupolo dell'onorevole ff. di Sindaco e degli altri. Faccio però considerare, che, usando di una certa censura, si potrebbero salvare capra e cavoli, scegliendo, fra le operette, quelle che non concedono troppo alla pornografia, e che invece sono maggiormente stimolate per il brio e l'eleganza della musica. Non sto a citar nomi; ma è certo che non è difficile far ciò, salvando una compagnia, un impresario ed un assessore allo stesso tempo, senza compromettere la dignità del leggendario S. P. Q. R.

E giacché siamo alle operette, facciamo una scorsa fin al teatro Quirino, che va trasformandosi in un elegante e comodo teatro, che sarà, non v'ha dubbio, il ritrovo di tutti i buontemponi e spensierati.

La buccascena è di pochissimo più stretta di quella dell'Apollò; e la sala, più larga di quella del Valle, sarà tale da contenere un pubblico abbastanza numeroso, mentre il paleoscenico s'adatterà a tutti quei meccanismi e trasformazioni, dei quali non possono fare a meno un tal genere di spettacoli. L'inaugurazione dovrebbe aver luogo il 29 corrente, e per quel giorno so che la compagnia Tomba, reduce dal suo giro per l'Italia, sarà pronta per andare in scena su questo teatro. A giudicare per altro dallo stato dei lavori, sono inclinato a pensare, che per quel giorno sia impossibile il compimento del teatro senza operare un vero miracolo.

Ed intanto mentre si parla e si discute sul teatro di prosa, sulla compagnia stabile, sull'acquisto delle opere drammatiche, ecco una vera compagnia stabile, che si pianta in Roma con un teatro quasi suo proprio, senza aiuti di comitati, senza articoli di giornali, senza discussione. Opatenza delle maglie color di rosa, dei *can-can* e delle strofette dall'immane chiusa del calcio in aria!...

Per quest'altra volta, darò principio alla sfilata dei concerti, che si prevedono già numerosi più del solito. Intanto abbiamo quelli delle sorelle Ciurlone, della Teresa Guidi, del Mattiacci, del Coop e di qualcun altro che non ricordo. È certo che non andrò a tutti, perché sarebbe impresa che

mi levarebbe tutto il mio tempo. Dei più importanti mi occuperò, per tenervene parola.

Sabato prossimo la Società orchestrale riprenderà la serie dei suoi concerti, come pure riavremo quelli del Quintetto e del Quartetto, che, modificato quest'anno, rimane composto dei signori Lippi, De Sanctis, Pelissier, Salieri e Tignani. Sarà tutta roba che mi darà molto da dire; anche perché, al di fuori del patteggiamento teatrale, della buona musica si parla volentieri con più franchezza e meno riguardi.

Un'ultima notizia per chiudere. Il maestro Falchi ha offerto alla Filarmonica una sua nuova *Messa* a sole voci che sarà da quella eseguita nei funerali del Re Vittorio Emanuele. Gli auguro di aver fatto cosa degna della grande circostanza. - V. P.

NAPOLI, 6 dicembre (ritardata).

Notizie arretrate - Promesse dei teatri.

Ho serbato un silenzio colpevole, ora che alcuni teatri di musica sono in attività; ma un'indisposizione, che non mi ha permesso di uscire di sera, mi ha tenuto lontano dai teatri.

Mi rifaccio del perduto, e, brevemente, vi parlerò di tutto, non lasciando nessuna notizia che possa interessarvi.

Il Bellini va innanzi a tutti gli altri teatri, aperto a spettacoli melodrammatici. Dall'inaugurazione fino ad oggi si sono rappresentate tre opere: *Guarany*, *Faust* e *Norma*, e il successo felice non è mancato a nessuno.

Del *Guarany* e del *Faust* è troppo tardi parlarvi, sebbene non possa tenermi dall'elogiare il De Sanctis, egregio tenore, o il baritono Testa, che mi piacquero di preferenza nella prima delle accennate opere; nel *Faust* l'insieme non manca, ma nessuna delle parti principali spicca per modo da obbligarmi a far di qualunque menzione onorata, ad eccezione del basso Purarelli qua e là commendevole.

Nella *Norma* si ebbe più di quel che potevasi aspettare. Se la voce della Contarini fosse pari al buon volere, ed anche alla valenza dell'attrice, la parte della protagonista lascerebbe ben pochi desideri. Il tenore De Sanctis canta assai correttamente tutta la sua parte, e niente sacrifica all'effetto, il che noto a sua lode. Udii anche ben eseguire la sua parte dal basso Purarelli, ma impegnato esso nel *Faust*, e potendogli toccare toglia di cantare giorno e sera, la parte di Oroveso è disimpegnata dall'altro basso Marini.

Eseguì la parte di Adalgisa la signora Serafini: è una allieva di Ferdinando Fornari, fratello dell'egregio compositore e direttore d'orchestra, e valente assai nell'insegnamento del canto. Alla sua volta fu eccellissimo esecutore. La giovane esordiente si appalesa ottima cantatrice.

Si preparano i *Due Foscari* e i *Promessi Sposi* del Petrella, e fra non guai sarà messo alle prove il *Menestrello* del marchese Filiasi.

Ai Fiorentini le buone esecuzioni sono durate troppo poco; oggi, salvo la Marzolla, e qualche altra eccezione, la compagnia è ben meschina. Trattasi di avanzi e vi è una bella mostra di parrucche e altre finzioni. Intanto le opere si succedono, ma il pubblico è scarsissimo; nel *Barbiere*, tranne la Marzolla ed il basso Poggi, gli altri fanno pena; nell'*Ernani*, trovo di segnalare il baritono Nobighiani solamente, nel *Trucoloso* nessuno; continuando così è inutile che ci vada. Le rappresentazioni consecutive, se le cose perdurano nello stesso modo, saranno pur troppo pari a quelle accozzate e promosse nel Caffè dei Fiori, e che si somigliano, qualunque sia il teatro, scelto per darle.

Al teatro Nuovo si sono fatte nuove pratiche, perché si si ridia la *Piedigrotta*; il desiderio di ridire la bell'opera del Ricci si manifesta assai spesso, e gli artisti, che la sanno, non vogliono perdere l'occasione di far buoni guadagni.

Stringonsi per vincoli d'interessi, e la *Piedigrotta* torna loro utilissima.

Al Sannazaro *Giorno e Notte*, *Dama Juanita*, *Hocaccio*, *Falinito* e poi da capo *Giorno e Notte*, ecc. La compagnia Franceschini miete di bei quattrini, e... non si chiede altro dalle compagnie d'opere.

San Carlo promette il *Re di Lahore*; *Sinton* *Boccacchia*; *Traviata*; *Africana* o *Favorita*, più un'altra opera da destinarsi. Annunzia scritturali: le prime donne: Singer; Rubini-Sealici; Mariani De-Angelis; Aimo; Heilbron (per la *Traviata*); i tenori: Gayarre; Nouvelli e Cardinali; i baritoni: Kachelmann e Labau; i bassi: Silvestri e Jeromin. Cominciasi a provare il *Re di Lahore*.

La Filarmonica preparasi a farci udire lo *Astuzio femminili* e la Società del Quartetto ha inaugurato il quinto anno di sua esistenza con una bella tornata. Si eseguì il *Quartetto in fa*, Op. 59, N. 1 del Beethoven, dal Pinto, dal Variabile, dall'Abussi e dal Loveri; l'altro *Quartetto in fa minore*, Op. 2 del Mendelssohn, fu suonato dal Cesi, dal Pinto, dall'Abussi e dal Loveri. Il Pinto, in oltre, interpretò la difficile e arida *Sonata in sol* di G. Sebastiano Bach.

Il Cesi e il Pinto furono felicissimi; il *Quartetto* del Mendelssohn venne interpretato a meraviglia; a potè stargli a pari soltanto la portentosa esecuzione della *Sonata* per violino. Salvatore Pinto è stato in Germania, e ne torna, caso strano, con maggior sentimento e più estro.

Domenica prossima udremo un *Trio* del Rubinstein, e una *Sonata* per pianoforte dello Schumann. Sonerà Giuseppe Martucci: *great attraction*.

Il Martucci ci ha fatto pregustare, innanzi che sia eseguita nei concerti orchestrali, la *Sinfonia in re* del Brahms; il Niccoli ci ha fatto udire, per ora, due atti d'una sua opera: dei due avvenimenti mi occuperò subito. - ACQUO.

FIRENZE, 7 dicembre (ritardata).

Teatri che si chiudono e teatri che s'aprono - Ultima notte dell'*Aida* al Politeama e il *Guarany* designato a succedervi - Le *Perseide* colla compagnia Lubianche e il maestro Fornari - Il teatro Goldoni colla *Pirometta* del maestro Mabellini - Due concerti, secondo e terzo delle Società del *Trio* ed *Orchestrale* - Compagnia Ferrarella al teatro Niccolini.

I teatri di musica della scorsa stagione si vanno ad uno ad uno chiudendo, con meno o più fortuna di chi s'acchiuse coraggiosamente ad aprirli; se non si voglia piuttosto dire che, a questi lumi di luna, la speculazione di far guadagno colla musica è quasi perdita sicura. Accennai già la poen felice inaugurazione di taluno di essi; tanto che aprire e chiudere fu un punto solo. Volgo ora al suo termine l'impresa del teatro Nazionale, che, giunto a mezzo del cammino della sua vita, baruffò guida e padrone, un fior d'onest'uomo e molto intendente della partita, che, accorgendosi di seminare in un terreno infelice, preferì di perder la prima semente al rischio di buttar via la seconda. E l'impresa passò, stando alle voci, nelle mani degli stessi artisti, ai quali non so se il guadagno stia in proporzione degli applausi. Certo che io non credo piacevole cosa udire, da artisti, esser costretti dalle vicende a cambiarsi in intraprenditori.

Anche il corso delle operette della compagnia Bergouzzi è finito piuttosto prosperamente.

Siamo altresì alle ultime rappresentazioni della sempre festeggiata *Aida*, alla quale il pubblico non sa mai negare i suoi sorrisi e la sua presenza: sono cominciate le serate d'onore, che vuol dire i preparativi del vicino congedo. Si dice che all'*Aida* succederà il *Guarany* per l'imminente carnevale, ma non saprei dirvi in qual mano cadranno le redini dell'impresa: saremmo tutti contenti che somigliassero quelle del signor Boracchi che ci ha ora apparecchiato sentuosamente l'*Aida*, e levando anche di mezzo certe spilorcerie sulla vendita dei giaccolli.



Ere ormai certo che la Pergola sia deliberata con poche migliaia di dote all'impresa Lablanche; e dico all'impresa per denotare che tornerà qua la compagnia capitanata da quella brava e simpatica artista. Vuolsi che la stagione si apra col *Faust* o col *Rigoletto*. La Pergola toccata alla signora Lablanche è stata una vera festa per professori d'orchestra che le prestarono i suoi servizi l'altra volta sotto la direzione del bravo maestro Fornari: tanto rimasero contenti, non solo della sua abilità, ma del suo contegno sempre gentile e garbato oltre modo, e della sua scrupolosa esattezza nell'adempimento degli obblighi contratti coll'impresa. Cosicché noi avremo alla Pergola la stessa ottima orchestra della *Mignon* e della *Traviata*; rinvieremo il maestro Fornari come direttore e concertatore; e pare che lo avremo anche come autore, giacché è sparsa voce che voglia darci un'opera sua.

Anche la metà di Firenze che è di là d'Arno avrà musica in carnevale al teatro Goldoni. Si parlò prima del *Don Procopio*, poi d'opere serie, indi di nuovo d'opere buffe con ballo; ma, visto che s'ata corti a danaro, risolvettero di dare in *Fiammetta* del maestro Maffei, che la dirigerà da se stesso; un'opera semiseria che conta già degli anni, e che io scuti, ne' suoi bei tempi, alla Pergola. Nè altro ho per ora a dir di notizie teatrali.

Mi rimane a far parola del secondo e terzo concerto della serie dei sei promessi dalle Società del Trio e Orchestrale. Ne trascrivo i programmi e questi basteranno a dirvi l'eccellenza dei pezzi scelti, non occorrendo dir nulla del valore degli esecutori. Il secondo concerto si compose così: Mozart, *Quartetto a corda in fa maggiore* N. 23; Rubinstein, *Sonata per violoncello e pianoforte in re maggiore*; cui venne il per li, non so per quale improvviso accidente, sostituita la *Sonata cromatica* di Raff, un lavoro di bell'effetto e d'una singolare fattura; Beethoven, *Trio in mi bemolle per pianoforte, violino e violoncello*; Op. 70, N. 2. Fu, come vedete, un sobrio ma succoso programma. Quello poi del terzo concerto che ebbe luogo il 4 corrente, consta dei seguenti pezzi: Beethoven, *Overtura del Coriolano*, ove ci sono a profusione le idee melodiche che, appetto a certa musica tedesca d'oggi, si direbbero italiane; Bazzini, *Saul*, un lavoro di robusta ispirazione, guidato da un gusto eletto e da una dottrina profonda, e che a Milano è ben conosciuto; Beethoven, *Variazioni del Quartetto in la maggiore*, Op. 18 e *Fuga del Quartetto in do maggiore*, Op. 59; eseguiti da strumenti ad arco. Maravigliosa la *Fuga*, le *Variazioni* tutto sopra Haydiano. Schumann, *Sinfonia in si bemolle*, che, quantunque bella in più parti, ha della prosa faticosa; Mahler, *Overtura - Il giovane Kurik*; la *Caccia*; un lavoro che ebbe sempre tanta voga e che porta un'impronta imitativa ed originale in forme aperte, facili e sciolte.

Dirò per conclusione, che al teatro Niccolini la compagnia milanese Ferravilla chiama gran gente e che vi si avverte di buon cuore. - V. M.

#### GENOVA, 12 dicembre.

Chiusura della stagione al Politeama Genovese - La stagione-irregolare.

L'altro è chiusa al Politeama Genovese la breve ma brillante e fortunata stagione autunnale che, non solo nel pubblico, ma più specialmente nell'impresa, lascia un ricordo gradevolissimo.

La simpatia vivissima che incontrarono tutti i bravi artisti della compagnia della signorina Lablanche, fecero sì che il pubblico accorresse numerosissimo a tutte le rappresentazioni, e che specialmente alle ultime l'entusiasmo andasse toccando i limiti del delirio.

La signorina Lablanche si nella *Traviata*, di cui si diedero otto rappresentazioni; si nella *Mignon*, ebbe piena, in-

contrastato successo. Nelle ultime tre sere aggiunse allo spettacolo il gran duetto del *Rigoletto*, e sia per il canto, sia per l'azione castigata sempre, suscitò in tutti grandissimo desiderio di rivederla in quest'opera. Il che si è quasi certi avverrà nella prossima primavera.

Secondo nelle simpatie del pubblico, fu il baritono Pantaloni, il quale fin dalle prime sere divenne il beniamino del pubblico, sì per la omogeneità e robustezza della voce, sì per la modulazione finissima. Egli pure ritornerà in primavera e canterà l'intera opera *Rigoletto*, di cui ora cantò, con successo entusiastico, il gran duetto colla Lablanche.

Non dimentichiamo di dire che in tutte tre le sere di quel gioiello verdiano si volle la replica fra grida ed acclamazioni entusiastiche.

Un eccellente tenore il Dellillers, il quale, senza avere una gran voce, sa modularla in modo da trarne i più gradevoli effetti. Egli pure, specie nella *Mignon*, ebbe lieto successo e seralmente doveva replicare l'adagio del duetto colla Lablanche nel terzo atto di detta opera.

La signorina Buti fu una figlia quale oggidì non è facile trovare; la sua voce intonata, agile e sicura negli acuti, si presta assai bene al genere leggero. Una buona contraltista la Zanon, che fu anche un disavvolto Federico.

Ora che ho passato in rassegna l'intera compagnia, mi rimane a dire del caposaldo di essa, cioè del maestro Fornari, un giovanotto tutto fuoco e d'intelligenza superiore. Giunto qui ignoto, fin dalle prime prove d'orchestra seppe farsi amare ed ammirare dai professori, e quindi alle rappresentazioni dal pubblico. Tanta fu la simpatia che ha saputo destare in tutti, che venerdì scorso, dopo l'esecuzione della *Sinfonia della Mignon*, che seralmente si replicava, i professori d'orchestra gli presentarono una ricca corona d'alloro a bacche d'oro e con bel nastro, ed un finimento di bottoni in oro di squisito gusto; mentre il pubblico applaudiva con entusiasmo al bravo e tanto simpatico artista, il quale, commosso e sorpreso all'atto affettuoso de' suoi compagni e del pubblico, esternava al domani, con una lettera che i giornali cittadini gradirono di pubblicare, tutta la sua gratitudine e riconoscenza.

Terminata così felicemente la cessata stagione, si attende ora quella del carnevale. Ho appunto sott'occhi il manifesto dell'impresa Brunello, la quale promette: *Africana*, *Favorita*, *Ruy Blas*, *Semiramide* e *Don Giovanni*. Gli artisti sono: le signore Orsini-Mazzoli, Maggi-Paganini, sorella Morelli; il tenore Caldani-Kuon; i baritoni Quintili-Leoni, ecc., ecc. Maestro direttore e concertatore Cesare Rossi. La stagione comincerà, si spera, il 23 corrente. - M. V. M.

#### VENEZIA, 14 dicembre.

Quel che va si prepara - Una festa di beneficenza.

La stagione d'opera al Rossini si è chiusa alquanto giorni addietro. Il baritono signor Marescalchi, ricaduto indisposto, si sciolse prima che la stagione fosse terminata e le rappresentazioni continuarono col baritono Fajella, il quale non sarebbe cattivo artista se la voce cupa e fredda non lo tradisse. Proprio all'ultima rappresentazione della stagione, domenica scorsa, e dopo il *Rigoletto*, presentavasi nella prima parte dell'atto quarto del *Trovanore*, certa signora Clara Bernella (mi dicono che è americana, quindi il nome non può essere che di guerra, da usarsi nelle battaglie del paleoscenico), la quale è passata come... passano tante cose a questo mondo. Ha voce forte ma stridula e piuttosto disagiata. Non si può discorrere neanche del metodo, perché chissà mai quanto ella ha studiato questo brano d'atto, nel quale piace ad essa di presentarsi all'ultima ora di una stagione e sul punto che stanno per chiudere il teatro e intenerlo. Con tutto questo però stona al-

quanto... Sono eccentricità alle quali si è più abituati in America che in Italia.

È stato pubblicato il manifesto per la stagione di carnevale 1882-83 a questo teatro. Ecco la parte più importante. Opere: *Marta*, di Plotow, *Ernani*, di Verdi, *Mignon*, di Thomas, *I Promessi Sposi*, di Ponchielli, nuova per Venezia.

Ecco l'elenco della compagnia di canto:

Prima donna assoluta: Emma De Bassini, Giuseppina Slesiger, Jole Grando. - Prima donna contratto assoluta: Maria Leopolda Paolicchi. - Primi tenori assoluti: Alberto De Bassini, Enrico Da Caprile. - Primo baritono assoluto: Massimo Ciapini. - Primo basso assoluto: Giovanni Tanzini. - Altro primo basso: Lorenzo Meneghella. - Soprano comprimaria: Adele Fiorio-Poli. - Basso comprimario: Giovanni Masetti. Parti secondarie: Luigi Ceroni, Luigi Vianello, Cesare Volta.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Domenico Acerbi. - Primo violino: Vincenzo Cozzi. - Arpa: Carlo Rossi. - N. 50 professori d'orchestra, fra questi i professori del Liceo Benedetto Marcello.

Maestro della massa corale: Raffaella Carcano. - N. 50 coristi d'ambo i sessi.

Nella sera dell'undici corrente le sale della simpatica Società familiare Teobaldo Ciconi, furono aperte ad una di quelle graziose feste alle quali essa ha già abituato il pubblico. Lo scopo era quello di voler concorrere anch'essa in aiuto dei poveri inondati; è la nota costante, ostinata che da due mesi nell'una o nell'altra chiave udiamo all'orecchio, e voi, amici, più di ogni altro, pervenendovi da ogni città, da ogni paese, da ogni borgata e forse da ogni villa del bel paese, domandate di musica.

E anche la Società Ciconi ha raggiunto questo scopo perché ha incassato circa 1500 lire, almeno a quanto mi vien detto. Un'indisposizione, fortunatamente momentanea, mi ha tolto il piacere di assistere alla festa e di gustare una nuova composizione dell'inesauribile quanto dotto maestro N. Coccon, il quale, per l'occasione, musicò un Inno-Cantata (*Venezia all'Esercito*) di molto pregio. A quanto mi fu dato sapere la struttura di questa composizione sarebbe la seguente: la poesia in metro decasilabo è divisa in tre tempi. Il primo *andante maestoso* in *mi b.*; il secondo *adagio* in *la b.*; il terzo riprende in *mi b.*, ed al motivo vanno intrecciate sapientemente le prime battute della *Marcia Reale*. È composizione per voci e strumenti, e fu eseguita dagli alunni e dai professori della Scuola popolare di musica. Questa composizione del chiaro maestro dovette essere ripetuta tra i più vivi applausi, ed io ne prendo atto col più gran piacere.

Mi dispiace pure di non aver potuto far atto di presenza a quella festa perché non ebbi il piacere di rivedere la signora Barbara Marchisio, sempre grande artista, e di non udire una novella giovane cantante, la signorina Emma Gorin, della quale mi dicono tante belle cose; e con grande piacere, oltre al Dini, al Calastani, ecc., ecc., avrei riveduta la signorina Maria Trombini, sorella ai maestri Cesare e Francesco, che formano assieme una triade di veri artisti. Ma mi è toccato fare di necessità virtù e starmene digiuno.

Vi fu, a questa festa, anche declamazione, lotteria, danze, cene, tutte cose che servono, ricordandole, a mortificarmi, e per conseguenza faccio punto, non senza dir brava alla benemerita presidenza della Società familiare Teobaldo Ciconi. - P. F.

#### PADOVA, 13 dicembre.

Beneficenza.

Come avevo annunziato nell'ultima mia, avemmo l'*Ajo nel Finbaruzzo* eseguito da soli dilettanti e da tutti gratuitamente. Dal maestro direttore all'ultimo professore d'orchestra, dalla prima donna all'ultimo dei coristi, tutti prestarono la loro opera a pro degli inondati.

L'editore Ricordi, oltre ai libretti favoriti al puro prezzo di costo, dette spartiti e partiture gratis.

L'esecuzione superò ogni aspettativa, e a questo sa torna a lode degli esecutori tutti, lo è specialmente a merito dell'egregio maestro direttore-concertatore Pisani Antonio, che nulla trascurò perché tutto riuscisse per bene. La signorina Bemporad Stametta, allieva del Puccini, licenziata solo questo anno dal Liceo Benedetto Marcello, imparò la parte in soli cinque giorni - tornano inutili gli elogi; non ha gran volume di voce, ma canta divinamente. La signora Linder-Trivellato (contralto), i signori L. Fiorentini, Cozza Cesare, Bigoni, Maggioni nulla lasciarono a desiderare, e se partitamente non tributo loro i meriti elogi, si è per non abusare dello spazio concesso. I cori erano istruiti dall'egregio V. Orfice; basta il nome del maestro per essere certi del loro valore. - L'incasso superò le quattromila lire.

Si apparecchia per domenica 17 corrente un grande *festival* in Prato della Valle, a scopo pure di beneficenza; - speriamo che il tempo ne aiuti con un po' di sole. - I. M.

#### PARIGI, 12 dicembre.

Sardanapalo, tre atti di P. Berton, musica di Duvernoy, allo Châtelet. Ossian, fantasia sinfonica di Coqueret, al Circo d'Inverno.

Nox essendoci un teatro lirico, i compositori sono obbligati di far eseguire la loro opera nelle accademie e nei concerti. Così è avvenuto per *Sardanapalo* di Duvernoy, lo stesso che or son due anni fece eseguire un'opera premiata in concorso, ed intitolata la *Tempesta* (libro tratto da Shakespeare). Questa volta, il libro è tratto da Byron, ed è l'autore Pietro Berton che lo ha sceneggiato e verseggiato.

A dir vero non è un'opera, come l'editore Choudens l'ha chiamata nell'edizione da lui pubblicata; è un poema sinfonico o una sinfonia lirica, come è qualificata sul cartello del teatro. Quantunque essa sia divisa in tre atti, questi atti non sono che tre gruppi di scene, insufficienti per un'esecuzione teatrale, ma eccellenti per la tornata musicale d'un'accademia (*concert*).

Il signor Lamoureux che dirige al teatro dello Châtelet la serie dei nuovi *concerti*, come egli gli ha definiti, ha avuto un'ottima idea nell'eseguire il *Sardanapalo* di Duvernoy. E l'esecuzione non ne poteva essere migliore. Basterà dirvi che la parte del protagonista era affidata a Faure!

Naturalmente, con lo scenario, il vestitiario, l'illusione del teatro, il lavoro musicale del Duvernoy, avrebbe fatto maggior effetto, ma anche cantato, in abito nero, come qui dicesi, con la musica alla mano, ha prodotto una felice impressione, tanto perché le melodie sono chiare, semplici, eleganti, e l'accompagnamento ne è sobrio, senza esser di vecchia scuola, quanto perché Faure ha fatto molto valere tutta la sua parte che non è mica di piccolo momento. Quella del soprano (Mira) è stata cantata, e con grande zelo e voce possente, dalla signora Brunet-Lafleur. E per ultimo, il signor Escalais, giovane tenore, cantava le parti di due personaggi che non trovansi mai insieme nel libretto di Pietro Berton.

In generale, la musica di Duvernoy è alquanto del genere di quella di Feliciano David. Non dico già che le somigli, ma è poetica, aerea, misteriosa, soprattutto nel primo atto o primo quadro. Non comincia ad essere più energica e più vigorosa che a partir dal secondo; ma anche in questo secondo quadro, il compositore s'innalza tratto tratto alle sfere eterne.

L'ultima scena, la famosa scena del rogo, è stata molto bene immaginata, musicalmente parlando, ed ha determinato il felice successo che i due quadri precedenti avevano già fatto di molto presentire.

Rammento che il Meyerbeer avrebbe molto desiderato scrivere un *Sardanapalo*, ma temeva gli argomenti biblici.



Scribe che aveva rimedio a tutto gli scrisse il *Profeta*, che termina precisamente come il dramma del voluttuoso sovrano dell'Assiria.

Un altro *Sardanapalo*, eseguito, or sono circa venti anni, al Teatro Lirico è quello di V. Joncières, il quale esordiva allora nella carriera. Ma non consiglierai più ad alcuno di scrivervi ancora... soprattutto dopo il *Profeta*.

Al Circo d'Inverno (concerti popolari, diretti dal Passeloup) il signor Coquard ha fatto eseguire una fantasia sinfonica intitolata *Ossian*, nella quale la parte del canto è sostenuta dall'arpa. Infatti non si può distaccare l'idea dei bardi esianeschi da quella dell'arpa. Se non che, per quanto ingegnosamente, e dirò anche maestrevolmente, fosse stato trattato il poetico istrumento, quel troppo frequente arpeggiare rende alquanto monotona la musica del Coquard. Vero è che quando le cento voci degli strumenti dell'orchestra si fanno udire, l'effetto è anche più grato, perchè il compositore conosce benissimo tutti i segreti della scienza dell'armonia. Mi valgo, con intenzione, della parola *scienza* piuttosto che di quella d'*arte*. Per concludere, sono due buoni lavori di giovani compositori. — A. A.

#### MADRID, 12 dicembre.

Teatro Reale: Rigoletto — Dinorah — Lucrezia Borgia — Maifestefe.

Da due settimane rimasi silenzioso; se ne accorsero i benigni lettori e lo simpaticissimo (lo devono essere tutti!) direttore della *Gazzetta*... Risponderò affermativamente e troppa presunzione da parte mia!...

Eccovi, senz'altro, le notizie musicali ultima.

Al Reale avemmo il debutto di una giovane artista, la signora Carlotta Leria, che nel *Rigoletto* riportò un bellissimo successo, pel suo metodo di canto veramente degno d'ogni elogio.

Il Masini anche in quest'opera fu, come sempre, inarrivabile e fu salutato ad ogni pezzo da clamorosissime ed entusiastiche ovazioni.

La signora Leria si presentò quindi nella *Dinorah*: serata infelicissima, non per la protagonista, che ebbe molti applausi e varie chiamate dopo la famosa aria *dell'ombra*, ma bensì per gli altri esecutori, che vennero spietatamente disapprovati dal pubblico.

Nè il tenore Scarabelli, nè il baritone Dufrieh, benchè non privi di merito, hanno saputo acquistarsi le simpatie del pubblico del nostro Reale.

Una seconda rappresentazione del *Rigoletto* fu un nuovo solenne trionfo per Masini ed una conferma di successo per la Leria.

Scioltasi la Fursch-Madier, nè avendo l'impresa altro primo soprano drammatico, pregò la signora Teodorini perchè accettasse di cantare nell'*Èbrea*. Quest'opera non è fra le più accette ai madrileni, ma eseguita dalla Teodorini, bastò perchè il successo ne fosse completo. Anche per l'*Èbrea* il coro di tutti i nostri giornali fu all'unisono nel cantare le glorie della Teodorini, alla quale non mancarono quindi ed applausi entusiastici e chiamate innumerevoli ad ogni pezzo e ad ogni atto.

Un altro grande successo ebbe la *Lucrezia Borgia*, eseguita dalle signore Teodorini e Borghi e dai signori Masini e Nannetti. Molta era l'aspettativa del pubblico, sia per confronti che si potevano fare con altri celebri artisti, sia perchè sapevasi che la *Borgia* veniva eseguita per la prima volta tanto dalla Teodorini quanto dal Masini. Il trionfo di questi due artisti fu completo, e degni loro compagni vennero giudicati il Nannetti (Duca) e la Borghi (Orsini).

Se la prima rappresentazione della *Borgia*, come dissi sopra, ebbe grande successo, la seconda, avuta le troppe lodi di una specie di debutto, lo ebbe grandissimo, en-

tusiastico. La Teodorini e Masini furono salutati durante tutta l'opera con ovazioni indescrivibili.

Applausi immensi all'aria di Lucrezia, al duetto con Gennaro, e 3 chiamate dopo calata la tela. Riplicato il famoso terzetto del secondo atto, ed accolti entusiasticamente il duetto fra Lucrezia ed il Duca, e quello fra Lucrezia e Gennaro, con 4 chiamate alla fine. Bissata una romanza del tenore, introdotta da Masini, nel terzo atto. Questo pezzo è del maestro Goula, e vista la completa riuscita della musica e dell'esecuzione, possiamo perdonare questa piccola mancanza di rispetto alla memoria di Donizetti.

Sublime il Masini nella scena della morte e così la Teodorini: per modo che alla fine dell'opera ebbero nientemeno che 5 chiamate al proscenio.

Questa è la cronaca: il giudizio della critica non poteva che confermare quello del pubblico. Io mi limiterò a riportarvi poche linee della *Gaceta Universal*:

La parte della protagonista trovò nella Teodorini la più degna interprete, per la purezza dello stile, che possiede in grado sì eminente, per l'elegante severità della dizione, e per quella interpretazione drammatica che è la caratteristica dei veri artisti. La scena è d'atto col tenore nel primo atto, i duetti e terzetto del secondo, e soprattutto il duetto e rondò dell'ultimo, che non udiamo più cantare così perfettamente dai tempi felici della Rosina Poggio, valsero alla giovane ed eminente cantante applausi entusiastici e moltissime chiamate al proscenio.

— Masini cantò la parte di Gennaro con quel vigore, quell'esattezza e quel metodo perfetto che lo caratterizzano e lo collocano fra i più grandi tenori del giorno, per non dire il primo di tutti. Nella scena della morte fu addirittura sublime e si meritò il nome di moderno Mario.

— Il bravissimo Nannetti, così apprezzato dal nostro pubblico, fu come attore e cantante un Duca Alfonso perfetto.

Mi perdonerete se mi dilungo così, ma mi è caro segnalare alla vostra attenzione questi successi di musica ed artisti italiani!... e ciò deve recare non poca soddisfazione, in tempi in cui l'arte nostra è così bistrattata: rendiamo giusto omaggio a chi valorosamente ne tiene alta la bandiera. L'opera fu concertata e diretta con grandissima cura dal maestro Goula, il quale anche in questa circostanza si addimòstrò un vero e grande artista.

Si sollecitano ora le prove del *Maifestefe*, la cui andata in scena è fissata per i primi di gennaio. Si spera che il Boito, giusta la promessa fatta, verrà a Madrid: la colonia italiana si prepara a festeggiarlo; ma certo che le migliori feste glie le prepara il pubblico madrileni, ansioso di udire ed ammirare il *Maifestefe*. — B.

P.S. Nell'ultima mia lettera vi parlai con molti elogi dell'importante lavoro di Peña y Goñi: *L'opera spagnuola e la musica drammatica in Spagna nel XIX secolo*; scordai dirvi che questo libro fu scritto per *La Correspondencia Musical*, giornale pubblicato dall'editore signor Zozaya.

#### BRUXELLES, 6 dicembre (ritardata).

Jean de Nivelles di Leo Délibes.

La prima rappresentazione di *Jean de Nivelles* di Leo Délibes non ha incontrato il favore del pubblico della Monnaie. Il libretto di Gondinet e Gilles, due nomi ben noti nell'arte drammatica, è difettoso. Le scene sono staccate, monotone, lunghe di troppo. La musica graziosa ed elegante è fuori di posto al teatro della Monnaie. La cornice non è in proporzione della tela. Il Délibes, eccellente nei particolari orchestrali, ha frasi staccate che vi lusingano, che promettono e non mantengono. Che differenza coi suoi deliziosi balli *Sylvia* e *Coppelia*!

L'esecuzione eccellente da parte di Soulaeroix (Charelais) e M.<sup>re</sup> Deschamps (Simone), è difettosa in Rodier (Jean de Nivelles) e in M.<sup>re</sup> Bégoud (Arlette). Quest'ultima, giovane troppo, è assolutamente insufficiente a sostenere la parte

scritta appositamente per M.<sup>re</sup> Bibaut-Vanchelet. La direzione, per sopperire a questo difetto, ha scritturato M.<sup>re</sup> Cécile Mézeray dell'Opera Comica di Parigi, che stasera comparirà dinanzi al pubblico bruxellesse.

Sabato scorso ci fu la prima rappresentazione di una nuova opera comica, *La Cour d'Amour*. Il libretto è di Marot e Jonathan, la musica di Carlo Hutaus. Il teatro nel quale si è creato questo spartito, è l'Aleazar Royal, nel quale hanno visto la luce *Madame Angot*, *Giroflé-Giroflà*, *Fatinita*, ecc.

Il libretto ci trasporta in Provenza nel XIV secolo, l'epoca dei menestrelli, dei trovatori, delle ballate al lume di luna. L'intrigo è mediocre e riposa sulla *Corte d'amore*, un tribunale di belle gentildonne, che amministravano la giustizia sui fatti d'amore di quei tempi,..... come si amministra la giustizia abitualmente.

La musica di Hutaus, senza alcuna pretesa, è al disopra della musica volgare d'operetta. Compensa largamente il difetto d'originalità coll'accuratezza dell'orchestrazione e con l'uso vario d'armonie sempre eleganti. Il pubblico si è mostrato largo d'applausi all'autore, che dirigeva in persona l'orchestra.

Lo spazio accordatomi essendo limitato, lascio i particolari, contento di poter, in quest'epoca di fiaschi, segnalarvi un successo. — P. L.

#### COSTANTINOPOLI, 29 novembre (ritardata).

Rivista retrospettiva.

È appena terminata la stagione d'opera al teatro Des Petits Champs, e, tardi ma sicuro, il vostro corrispondente vi manda le sue impressioni per la seconda volta.

Felicissimo fu il corso di rappresentazioni dato in questa stagione, nella quale si rappresentarono ben 12 spartiti, fra cui: *Lucrezia Borgia*, *Favorita*, *Aida*, *Barbiere di Siviglia*, *Trovatore*, *Saffo*, *Norma*, *Ballo in maschera*, ecc.

Fra gli artisti, le signore: Stefanini, Galimberti, Martinez, Molinari; ed i signori: Mauffini, Labruna, De-Giorgio, Giommi, Mosea, ecc.

Da fedele corrispondente dovrei percorrere tutta la via battuta dagli artisti, e narrare della costante simpatia e della festosa accoglienza da tutti goduta in ogni singola rappresentazione; ma sarei costretto di rubare troppo spazio al vostro pregiato giornale, e però farò solo qualche accenno alle serate più felici ed agli artisti più meritevoli di occupare l'attenzione dei numerosi vostri lettori.

*Noiesse oblige* — prima fra tutti merita speciale accenno la signora Elisa Galimberti, che con attività instancabile e colla energia vera dell'arte ha cantato pressochè in tutti gli spartiti della stagione.

Leonora, Orsini, Rosina; nella *Norma*, nella *Saffo*, in ogni spartito seppe rendersi l'idolo del pubblico di Costantinopoli, trascinato dal fascino della sua bellezza e della sua voce potente, intonata, tutta sentimento; e dal suo talento drammatico.

Mercoledì sera per la sua beneficiata il teatro era un gran *complet*: logge, *balconiers*, sedie, tutto era occupato da un pubblico scelto e *charmé*: si rappresentava l'*Aida*, dove la Galimberti si mostrò un'Amneris insuperabile, che ha saputo trascinare l'effetto uditorio sia nell'affettuoso: *Vieni, diletta, appressati...* che nell'offeso orgoglio del: *Son tua rivale... figlia de' Faraoni!* Benissimo i duetti con Aida e con Radamès (Mauffini) e straziante la scena del giudizio: *Ah! mi morir mi sento...*

La serenate fu sempre e calorosamente applaudita, ma dove fu festeggiata in modo da accontentare la più grande artista, si fu nella *Polka Spagnuola*, ch'essa fu costretta a replicare tre volte come intermezzo della sua beneficiata, e che le fruttò una grande e graziosa corona ornata di ricco

nastro coi colori della bandiera italiana (cortesia che merita speciale attenzione), molti fiori, e, senza essere indiscreti, anche gioielli.

La signorina Martinez (Aida) fu ammirata in modo singolare nella scena del primo atto: *Ritorna vincitor*. La sua foga drammatica e la franca espressione del suo canto alla fine del secondo atto furono fatte segno di meritati applausi, ed essa pure fu regalata di *bonquets*.

Per finire, l'impresa con tali artisti ha fatti buoni affari ed altrettanto buoni se ne ripromette per la stagione di Syra (Grecia), pel cui teatro l'impressario ha riconformato questi nostri artisti, che, ora che scrivo, sono già in viaggio, ed ai quali desideriamo allora e ricompense pari a quelle ottenute. — A. S.

Per abbondanza di materia rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da *Trieste* e *Polna di Majorka*.

## NOTIZIE ITALIANE

BERGAMO. — Leggiamo nella *Gazzetta Provinciale* del giorno 9 quanto segue:

« La notizia che ieri l'illustre maestro Ponchielli assumeva la direzione della cappella nella basilica di S. Maria Maggiore, attirò gran folla di devoti e non devoti nell'insigne tempio, così alla funzione mattutina, che a quella dei vesperi.

« Profondo conoscitore e coscienzioso artista s'addimòstrò il Ponchielli nella scelta della musica del Nini; esperto, energico, dotto direttore d'orchestra risultò nell'esecuzione magistrale, che — anche pel massimo impegno dei signori professori e degli allievi della Pia Scuola — riuscì sotto ogni aspetto inappuntabile, e tale da richiamare i più bei tempi in cui il compianto maestro Nini, presiedeva lui stesso alla interpretazione delle proprie composizioni.

« Dico della musica del Nini sarebbe proprio ormai cosa affatto oziosa. Vorremmo parlare dei due pezzi del maestro Ponchielli intersecati nella funzione, e cioè dal versetto: *Qui tollis peccata mundi*, compreso il *Quoniam tu solus sanctus*, e del *Magnificat*, i quali, benchè della sua prima maniera, rilevano però sempre quella potenza di ispirazione e quel possesso dei segreti dell'arte, che hanno posto il Ponchielli fra i primissimi maestri dell'epoca nostra. Ma ci ripromettiamo di farlo nella prossima occasione delle feste natalizie, in cui verrà eseguita per intero la prima *Messa* solenne espressamente scritta per la nostra basilica dal nuovo maestro di cappella.

« Intanto crediamo esprimere i sentimenti della cittadinanza tutta col dare un cordiale benvenuto all'illustre Ponchielli, che continuerà certamente le splendide tradizioni musicali della cappella di S. Maria. »

## IMPIEGHI VACANTI

Pesaro. — Il Liceo Rossini apre il concorso all'ufficio di Segretario del Liceo stesso con 2000 lire di stipendio annuo. Il concorso sarà aperto fino al 9 gennaio 1883. Le domande devono essere presentate in carta bollata, corredata dei documenti comprovanti l'idoneità, la moralità e lo stato di famiglia.

Arezzo. — Il Municipio ha aperto il concorso al posto di Direttore ed insegnante di strumenti a corda, pianoforte, canto e composizione, presso quella Scuola Musicale. L'onorario è di L. 2000 all'anno.



## TEATRI

LIVORNO. — Leggiamo nel *Mondo Artistico*:

Seconda opera promessa per il teatro Rossini fu il *Rigoletto*, che andò in scena la sera del 2 corrente. Gli artisti erano i medesimi dei *Promessi Sposi*, sicché dei loro pregi vocali non occorre qui di parlare.

Occorre però di far conoscere che la Brambilla-Ponchielli nello spartito verdiano persuade sempre che il suo particolare metodo di canto non riguarda un genere solo di lavori musicali. Infatti che ha da fare il *Barbiere di Siviglia*, in cui fu tanto ammirata alcuni anni sono, coi *Promessi Sposi*, di felicissima memoria e col *Rigoletto*? La Ponchielli come fu semplice e cara Lucia, è adesso una Gilda adorabile...

Così che abbiamo di singolare nel *Rigoletto*, parlando ancora dei pregi della nostra egregia cantante, è il suo trillo delicatissimo e di elettissima grana. Non so se sorridono così gli angeli!

E il D'Andrade? È altrettanto bravo Duca quanto Renzo. Nel *Rigoletto* egli spiega tutta la sua bellissima voce e si fa sempre applaudire.

Del baritono Magini-Coletti, asseriscono alcuni (ed io non sono completamente del loro parere) che nel personaggio da lui presentato non vi fosse un difetto al mondo, eccetto quello della gobba. Che la parrucca gli sia di lusso, è verissimo. Il Magini-Coletti anche in questo spartito canta con sentimento d'artista ed applausi e chiamate non mancano neppure a lui.

La Marini nella sua breve parte di Maddalena è proprio a posto, come il Donati in quella di Sparafucile.

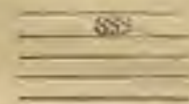
Pezzi bissati nell'opera sono la canzone del tenore: *La donna è mobile*, e il famoso quartetto.

Le masse corali, l'orchestra al solito benissimo; meritano lode il Gonfetti e il Catalanotti grande concertatore.

## NECROLOGIE

Napoli. — Enrico Wenzel, reputato maestro di musica.  
Torino. — Giustino Piantanida, maestro di canto, morì a 53 anni.  
Pisa. — Giovanni Puccini, uno fra i migliori violinisti della Toscana.  
Spezia. — Adolfo Gutmann, pianista e compositore, allievo ed amico di Chopin.  
Wiesbaden. — Augusto Doetsch, bravissimo violoncellista, morì il 19 novembre a 24 anni.

## REBUS



Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 48:

*Alcool*.

Fu spiegato dai signori: E. Reviglio, I. Mazzon, Virginia Montalban, Ernestina Benda, F. Chiolfi, Valeria Paccanoni, Giuseppina De Ponte. Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: Dott. F. Chiolfi, V. Paccanoni, E. Benda, I. Mazzon.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 49:

*Se tre sanno, tutti sanno.*

Fu spiegato esattamente dai signori: E. Reviglio, dott. F. Chiolfi, Virginia Montalban, Ernestina Benda, Valeria Paccanoni, I. Mazzon. Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: V. Paccanoni, V. Montalban, I. Mazzon, E. Reviglio.

## ISTITUTO FILARMONICO DI ROVIGO

La Presidenza dell'Istituto Filarmonico, con sua deliberazione del 28 novembre p. p., inerendo al disposto dello Statuto Sociale, dichiara aperto il concorso al posto di maestro dell'Istituto stesso colla direzione della banda ed orchestra e speciale insegnamento degli istrumenti da corda, coll'anno stipendio di L. 200 per un triennio dal 1 gennaio 1883 al 31 dicembre 1885.

L'eletto non sarà accettato in via definitiva se non trascorsi sei mesi di esperimento.

Il capitolato dei diritti ed obblighi annessi al posto predetto rimane esposto presso l'ufficio della Presidenza dell'Istituto ogni giorno dalle ore 11 ant. alle 2 pom., libero all'aspirante di prenderne cognizione fino alla chiusura del concorso, che resta fissata col giorno 20 dicembre, anno in corso.

TITOLI PEL CONCURSO.

- Certificato di nascita;
- Certificato di sana e robusta costituzione fisica;
- Certificato di penalità;
- Certificato di moralità rilasciato dal Sindaco del paese di ultima dimora dell'aspirante;
- Certificato degli studi percorsi;
- Ogni altro documento comprovante qualità e meriti speciali.

A termini dell'articolo 38 dello Statuto Sociale l'esperimento avrà luogo in Rovigo dal 21 al 25 dicembre nel locale dell'Istituto sotto la sorveglianza del Direttore e della Presidenza cui solo spetta la nomina, e consisterà:

- Nella composizione e riduzione in partitura per orchestra e per banda di un pezzo di musica sopra un soggetto dato.
- Nel saggio di conoscenza degli istrumenti da corda e da fiato.

Rovigo, li 4 dicembre 1882.

LA PRESIDENZA

BRNVENUTI cav. ADOLFO — OSTI cav. PIER LUIGI  
SGARZI conte LUIGI  
RAYENNA GIUSEPPE UBERTO — TRENTINAGLIA nob. PRIMO.  
Il Segretario, Ugo avv. MANRO.

TITO di GIO. RICORDI ha acquistato il diritto esclusivo di vendita in Italia dei **CELEBRI VALZER** di Waldteufel sotto indicati. Si diffidano quindi i signori Editori e Negozianti di musica dall'introdurre e mettere in vendita altre edizioni dei Valzer stessi.

48374	Très-jolie	Fr.	4
48375	Folle ivresse		4
48376	Le Rendez-vous		4
48377	Autrefois		4
48378	Ma charmante		4
48379	Brune ou Blonde?		4

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI  
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.

## GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. — N. 50  
24 DICEMBRE 1882.

REDATTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## PROGRAMMA D'ABBONAMENTO PER L'ANNO 1883

La *Gazzetta* conserva il suo formato ed i suoi collaboratori e corrispondenti; il prezzo d'abbonamento è, come in passato:

PER UN ANNO in Milano a domicilio e in tutto il Regno L. 20  
SEMESTRE . . . . . > 10  
TRIMESTRE . . . . . > 5

Gli abbonamenti decorrono, invariabilmente, dal 1.° Gennaio, 1.° Aprile, 1.° Luglio e 1.° Ottobre.

Tutti, invariabilmente, gli Abbonati annuali, semestrali e trimestrali, hanno diritto a QUATTRO Grandi Premi, che sono:

PRIMO PREMIO

RIVISTA MINIMA  
DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI.

Questa rivista, che conta dodici anni di vita, è ormai una delle più diffuse, variate ed autorevoli che si pubblicano in Italia; esce il 15 d'ogni mese in un bel volume con coperta. La dirige Salvatore Farina, vi collaborano noti e valenti letterati italiani.

SECONDO PREMIO

DODICI pezzi di musica per Pianoforte, Canto o Strumenti diversi, Esercizi, ecc., da scegliersi da apposito Catalogo larghissimo (\*) delle pubblicazioni dello Stabilimento Ricordi, ovvero una o due Opere complete per Pianoforte e Canto. — I pezzi si possono scegliere uno o più alla volta in principio o nel corso dell'anno, purchè si sia in regola coll'Amministrazione. — Il suddetto Catalogo contiene pure degli *Album* e dei *Metodi* che vengono computati nel numero di pezzi che comprendono o pel loro valore proporzionale. Questo solo premio supera il valore dell'intero prezzo d'abbonamento e rende gratuita la *Gazzetta* e tutti gli altri premi, perchè non è famiglia, che abbia un pianoforte, la quale nel corso dell'anno non sia nella necessità di fare acquisto di 12 pezzi di musica con una spesa di 20 lire.

TERZO PREMIO

(A scelta fra i 12 numeri).

- Piccola *Strenna*. Nuova Raccolta di aneddoti, piccoli racconti ed altre cose artistiche, per cura di G. PALOSCHI. Elegante edizione in-16 di pag. 104.

Si avverte che la *Strenna* contiene alcuni *Rebus* e *Indovinelli*: i primi 10 abbonati alla *Gazzetta Musicale* che manterranno l'esatta soluzione di tutti i *Rebus* ed *Indovinelli* della *Strenna*, avranno in dono un'Opera completa per Canto e Pianoforte.

- Intorno alle diverse influenze della musica sul fisico e sul morale. Studio del Dott. C. VIGNA.
- Cronologia del Teatro alla Scala (1778-1881) di P. CAMBIAS. Terza edizione notevolmente aumentata e corretta.
- La Fenice Gran Teatro in Venezia. Serie degli spettacoli dalla Primavera 1792 a tutto il Carnevale 1876, per LUIGI LIANOVSANI. Un bel volume in-4 grande.
- Quattro Libretti d'Opera d'edizioni Ricordi, a scelta, uno o più per volta nel corso dell'anno.
- Quattro Fotografie d'artisti o maestri, da scegliersi dall'Elenco. (Chi paga l'associazione annua anticipata invece di 4 Fotografie o Libretti potrà averne 6).
- Piccolo Romanziere di E. PANZACCHI. Raccolta di poesie liriche per musica da camera.
- Annuario musicale storico-cronologico di G. PALOSCHI. Seconda edizione.
- Frutti proibiti di S. FARINA.
- Piccole Cause della MARCHESA COLOMBA.
- Un Volume della Scelta di Buoni Romanzi Stranieri. (Vedi elenco nel programma che si distribuisce a parte).
- Libro bizzarro di A. GUSLANZONI.

(\*) A questo amplissimo Catalogo già pubblicato che comprende tutte, senza eccezione, le categorie di musica vocale ed instrumentale, faranno seguito i Supplementi contenenti le novità.

Quarto Premio straordinario

SCelta DI BUONI ROMANZI STRANIERI

diretta da SALVATORE FARINA.

Sono pubblicate 7 serie complete di 10 volumi a L. 1,50 il volume.

- Tutti gli Abbonati alla *Gazzetta Musicale* potranno avere una serie qualunque completa, oppure dieci volumi misti, a scelta, per L. 8 invece di 15.
- Potranno avere un volume separato o più volumi per Cent. 90 invece di L. 1,50.
- Potranno avere tutte le 7 serie pubblicate (70 volumi) per L. 55 invece di L. 105. (Vedi l'elenco dei 70 volumi pubblicati nel programma particolareggiato).

Le facilitazioni suaccennate s'intendono fatte per chi preleva direttamente i volumi in Milano; gli Abbonati di provincia aggraveranno le spese postali o ferroviarie.

Inoltre in ogni numero della *Gazzetta* sarà pubblicato un enigma con premio a quattro fra gli Abbonati che lo spiegheranno, estratti a sorte.

In fine d'anno due premi straordinari di Opere complete, una per Pianoforte solo ed una per Pianoforte e Canto, verranno dati ai due che avranno mandato il maggior numero di soluzioni esatte.

Gli Artisti di canto abbonati alla *Gazzetta* avranno diritto a far inserire gli annunci delle loro scritture e disponibilità nella copertina.

## RIASSUNTO:

CON 20 LIRE anticipate si ha diritto ai 52 numeri della *Gazzetta Musicale*, ai 12 volumi della *Rivista Minima*, a 12 pezzi di musica da scegliere immediatamente o durante l'anno da apposito Catalogo, ovvero 1 Opera completa per Canto e Pianoforte (Categoria A), o 2 Opere per Canto e Pianoforte (Categoria B), a 6 Libretti d'opera, oppure a 6 Fotografie, oppure ad una delle opere letterarie indicate nel 3.° premio — e infine si concorre a tutti i premi per le soluzioni della sciarada, a 208 pezzi di musica all'anno, più ai benefici del 4.° premio straordinario.

CON 10 LIRE anticipate si ha diritto ai 26 numeri semestrali della *Gazzetta Musicale*, ai 6 volumi semestrali della *Rivista Minima*, a 6 pezzi di musica (c. s.), ovvero 1 Opera per Canto e Pianoforte (Categoria B), a 2 Libretti o 2 Fotografie, ed ai premi per la soluzione delle sciarade, più ai benefici del 4.° premio straordinario.

CON 5 LIRE anticipate si ha diritto ai 13 numeri trimestrali della *Gazzetta Musicale*, ai 3 volumi trimestrali della *Rivista Minima*, a 3 pezzi di musica (c. s.), ad 1 Libretto ed 1 Fotografia, ed ai premi per la soluzione delle sciarade, più ai benefici del 4.° premio straordinario.

Si avverte che i premi devono essere scelti prima della scadenza dell'abbonamento; in caso contrario s'intende che l'Abbonato cessante rinuncia ai premi che gli spettano, epperò non si ammettono reclami in proposito.

Non si possono accordare variazioni di sorta al programma stabilito.

ABBONAMENTI SEPARATI.

Per abbonarsi per un anno alla sola *Rivista Minima*, si mandi L. 10 alla *Rivista Minima*, Via Alessandro Manzoni, 5.

Gli abbonamenti decorrono dal 1.° Gennaio 1883. Si spedisce gratis un numero completo di saggio della *Gazzetta Musicale* e della *Rivista Minima*, più il programma coll'elenco particolareggiato dei premi a chi ne fa richiesta alla

Direzione della *Gazzetta Musicale* — Milano.

L'AMMINISTRAZIONE.



## TITO DI GIO. RICORDI

EDITORE DI MUSICA

18

MILANO - ROMA - NAPOLI - FIRENZE - LONDRA - PARIGI

HA ACQUISTATO

la proprietà generale ed esclusiva per tutti i paesi

DELL'OPERA SEGUENTE:

## F. LISZT

## Reminiscenze del BOCCANEGRA

di VERDI

(PER PIANOFORTE)

Ha inoltre dato incarico a

## G. RINALDI

di comporre

## 8 Pezzi caratteristici

PER PIANOFORTE

## BIBLIOGRAFIA

L'uso del pedale nel pianoforte. Monografia di Louis KÖHLER. (Berlino, presso B. Behr, 1882).

Il professore Louis Köhler, rinomato per le sue numerose opere didattiche sull'arte pianistica, edizioni istruttive dei classici, antologia musicali, ecc., ha pubblicato ultimamente una monografia che per la sua novità, originalità e l'aiuto immenso che essa porge agli studiosi del pianoforte, diventerà il *rade-mecum* di ogni pianista. Credo perciò che non discerà discaro ai numerosi cultori di questo strumento di aver un'idea di quest'opera importantissima.

Il libretto di 132 pagine in-8 è dedicato al pedale *forte*, questo ingrediente dei nostri moderni strumenti che può riescire tanto l'adornamento, quanto la rovina della musica per pianoforte.

Solo coloro che non sanno adoperare artisticamente il pedale, dice il Köhler, possono muovergli guerra, mentre il pianista intelligente riconosce in questa parte importantissima del meccanismo uno dei mezzi più efficaci per ottenere i più belli effetti musicali. Ad avvalorare le quali parole piaceci riferire ciò che scriveva M. C. Caputo (*Corriere del mattino* del 18 maggio 1881) in occasione di un mio concerto a Napoli, ciò che dimostra che anche da questo prospettiva ed erudito scrittore di cose musicali si riconosceva appieno tutta l'importanza del pedale.

\* A quella nota caratteristica conosciuta in grandissima parte la maniera con cui il Pirani si serve del pedale.  
\* Non c'è mai una confusione da deplorare; e pure tutti i suoni, tutti gli accordi, qualunque sia la rapidità nella loro successione, sono legatissimi tra loro. La nota sola della melodia ha un prolungamento di suono, che non pare

\* possibile ottenere dal pianoforte, strumento imperfettissimo dal punto di vista del canto. Il Pirani fa agire il pedale con una volubilità indescrivibile; e, quel che è più, lo alza non contemporaneamente alla percussione del tasto, ma un istante dopo. Questo trovato dà al suono quell'ampiezza, quella risonanza che è tanta parte dell'interpretazione, e che modifica quasi del tutto l'annata aridità del pianoforte.

Una volta e pur troppo anche adesso si adopera il pedale solo a scopo di riempimento o di rinforzo anche là dove la diversità delle armonie non lo permetterebbero. Si fece un progresso quando, colla polifonia introdotta nel pianoforte, si cercò di legare col pedale quelle voci o quelle note che non potevano legarsi colle dita. Finalmente si adoperò il pedale per ottenere speciali colori. È soltanto in causa dell'aver abusato del pedale che questa parte indispensabile del meccanismo venne in discredito. Il Köhler colla sua opera lo rimette in onore.

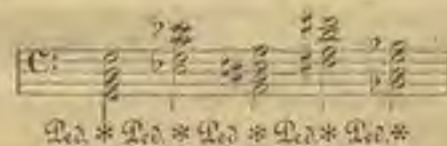
Ed ora diamo una scorsa al libro.

Regola prima per usar bene il pedale è la conoscenza o il sentimento dell'armonia. Infatti solo conoscendo la *affinità* o *diversità* degli accordi, si saprà quali di questi si possano legare con un pedale comune, quali no. Si provi in fatti prima a legare colle stesso pedale diverse note appartenenti al medesimo accordo, poi ad aggiungerne delle estranee. Quest'ultimo esperimento produrrà naturalmente una sensazione sgradevole, meno insopportabile, però, negli acuti di quello che nei bassi, in causa della maggior lunghezza delle corde e perciò della maggior durata dei suoni di questi ultimi.

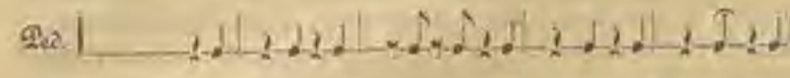
Il pedale non si deve usare sconsideratamente, ma con criteri definiti. Il pedale deve esser considerato come un *tasto*, il piede come un *dito*.

I diversi effetti ottenuti col pedale possono dividersi in: *Effetti elementari di ripieno* in una serie di accordi affini, o in passaggi di accordi rotti. Qui si potrà adoperare il pedale tanto negli acuti che nei bassi. In progressioni diatoniche o cromatiche, invece, si potrà usare il pedale solo quando queste sieno negli acuti, salvo eccezioni speciali.

*Legature necessarie per la correttezza nella condotta delle parti in composizioni polifoniche.* Qui il pedale viene in aiuto per legare quelle note che non possono tenersi colle dita. Al qual proposito egli consiglia molto opportunamente di abbassare il pedale *fra una nota e l'altra*, giacchè abbassandolo *colla nota bisognerebbe alzarlo prima di premere il nuovo tasto*, alzarlo dunque *contemporaneamente al dito*; da cui seguirebbe un *momento di vuoto* nel quale nè il dito nè il pedale sarebbero abbassati. Questo si evita appunto abbassando il pedale *non col tasto ma dopo dal molissimo* e tenendolo ancora dopo che si è alzato il dito per poi nuovamente alzarlo (il pedale) appena abbassato il nuovo tasto, così continuando sempre a eseguire *un po' di ritardo* gli stessi movimenti del dito. Questo però deve esser fatto con molta cautela, specialmente in una progressione di accordi non affini, giacchè il pedale dell'accordo antecedente non deve prolungare l'armonia del medesimo fin sotto l'accordo consecutivo, ma cambiarlo appena la mano abbia afferrato l'ultimo accordo, per non dar luogo a dissonanze sgradevoli, p. 67.



Al compositore però riuscirebbe assai difficile di indicare con esattezza questi movimenti, servendosi soltanto dei segni *Ped.* e *\**, come pure allo stampatore di collocarli colla precisione necessaria. Il Köhler propone adunque di servirsi di una nuova scrittura per il pedale con note di diversa durata e pause sopra un rigo, p. 67.



È questo un aiuto molto efficace che è concesso al pianoforte per prolungare il suono, povero com'è questo strumento in paragone agli altri strumenti a fiato o a corda o al canto.

Per persuadersi di quanto sia *necessario* l'uso razionale del pedale il Köhler consiglia a scegliere il più semplice corale e di provare a suonarlo senza pedale. Il legarlo *esattamente* riesce impossibile anche ai migliori pianisti, giacchè tanto *quelle note che si ripetono* quanto quelle che si devono suonare *col medesimo dito* non si possono legare veramente, mentre col semplice adattamento del pedale si potrà eseguirlo con tutta l'esattezza. Il nostro teorico prende qui a esaminare parecchi brani tratti dalle *Sonate* di Beethoven, nei quali si dimostra l'opportunità di introdurre questo nuovo rigo per il pedale, specialmente nei punti di dubbia esecuzione, prescrivendo all'allievo l'esatto momento in cui deve alzare o abbassare il piede. A prima vista questa scrittura sembrerà una difficile e complicata innovazione, mentre essa non vuol esser qualche cosa di nuovo, ma un semplice *concretamento* di ciò che tutti i buoni pianisti fanno istintivamente. Esso è anzi la semplificazione di ciò che, indicato o coi soli due segni fin qui usati, o a parole, riuscirebbe molto più difficile a capirsi.

Grande è il vantaggio che si ottiene dal pedale nelle riduzioni per pianoforte o nel leggere la partitura. Il pianoforte così quando impredo a schizzare una composizione per orchestra, come quando è trattato dal compositore come un'orchestra in miniatura (come nelle grandi *Sonate* di Beethoven, nelle *Fantasie in do* di Schumann, ecc.), deve tener conto di una tal quantità di colori che appena da lontano si potrebbe ritenere capace di riprodurli. Eppure *col pedale* si riesce, per così dire, a *strumentare* dagli aridi brani pianistici, come pure a far spiccare le diverse voci. E qui il Köhler riporta un ingegnoso esempio nel quale per mezzo del pedale si riesce ad eseguire *con una mano* ciò che *senza di questo* si potrebbe eseguire soltanto *con quattro*.

Finalmente si viene a trattare del pedale come *adornamento estetico*, come *abbellimento*. Qui però avrei desiderato che il Köhler parlasse anche del pedale sinistro perchè solo accoppiato a quest'ultimo riesce il pedale a impartire al suono quel timbro delicato, talvolta delizioso, che lo idealizza.

L'autore dichiara che anche Bach e gli altri compositori della medesima scuola non possono che guadagnare dall'uso del pedale e prende ad esempio diversi temi delle più note *Fughe* di Bach e persino un'intera fuga alla quale sottopone col nuovo rigo l'indicazione del pedale con molta efficacia per l'esecuzione e per l'effetto.

Parla poi della così detta *nebbia armonica*, di quella specie di confusione, cioè, prodotta dal pedale tenuto per molto tempo, la quale è voluta qualche volta dal compositore medesimo per ottenere qualche effetto caratteristico come, per

esempio, nei *Papillons* di Schumann, nei quali è prescritto un lungo pedale in un periodo pieno di armonie diverse. Così pure nella seconda parte di varie *Quinte* di Bach e di altri, nelle quali si vuol imitare la cornamusa, il pedale si tiene con molto affetto durante un lungo periodo.

Dopo alcune regole elementari sul modo più proprio a insegnare all'allievo l'uso del pedale e alcuni esercizi originali di pedale *solo*, termina il Köhler con brevi cenni storici sul pedale e sul diverso apprezzamento che ne fecero i più noti maestri. Consiglio dilettanti ed artisti a provvedersi di questo libro, supplemento indispensabile alla moderna scuola di pianoforte. — E. PIRANI.

## CONCERTO RINALDI

Gli amici della *Gazzetta* conoscono troppo bene il mio orrore per le frasi fatte perchè li debba assicurare che non ricorrerò a banali dissertazioni sul piacere che abbiamo provato domenica scorsa al Conservatorio nell'applaudire un *italiano*, sulla modestia di chi raccoglieva gli applausi, sulle tristi condizioni dell'artista che vive sconosciuto ed è una vittima dello *struggle for life*, ecc., ecc. Sono certo, del resto, che il simpatico artista me ne sarà grato al pari del più fine fra i miei lettori.

Di pianisti ne ho uditi molti oramai e di grandissimi. Ho viva ancora l'impressione che ciascuna d'essi ha prodotto in me e potrai definirli con linee sicure; — credo che quella destata di recente dal Rinaldi sia, se non fra le più forti, fra le più care e simpatiche. M'è parso poterlo paragonare a un gentiluomo di tratto squisito senza affectazione, di educazione finissima, erudito senza ostentazione, il quale, dopo averci ricevuto con quell'affabilità che vi fa padrone di botto in casa altrui, vi condurrebbe attraverso gli appartamenti del suo palazzo ove il gusto più delicato avesse saputo nascondere la sfacciatata pompa della ricchezza: il colto signore vi ammazza con disinvoltura le bellezze delle opere d'arte raccolte con amore infaticato, talchè s'illudete scoprirlo ad una ad una, — vi fa gustare il benessere d'un ambiente così armonioso, così simpatico, che vi pare esservi vissuti sempre... e solo dopo esservi accomiatati da quell'ospite raro, vi viene fatto d'esclamare: ma quello dev'essere un gran milionario ed un uomo di grande intelligenza!... Ebbene, Rinaldi è un *milionario dell'arte* che non fa pompa dei suoi milioni, è un erudito che conversa familiarmente, è un signore cortese che vi mette subito a parte di quel patrimonio artistico che ha raccolto con lungo studio ed amore. — Notate ch'egli, pianista distintissimo, non si dà per un concertista, ch'egli, autore originale ed elegante, facilmente primo nel suo genere in Italia, non si dà per un compositore di *grande musique* e che rivendica solo la qualità così degna di stima e così poco compensata di docente.

Fin dal primo tempo del *Trio in re minore* (op. 68) di Schumann, il Rinaldi mi si è rivelato un vero artista: queste pagine sono di una profondità di concetto beethoveniana ed in pari tempo chiarissime qualora non venga meno negli esecutori la sostenutezza, la calma. *L'andante*, di non minore elevatezza, è meno facile ad intendersi perchè è in esso più accentuata d'assi quell'idealità che fra la caratteristica di Schumann ed alla quale difficilmente s'accosta il pubblico. Quell'*animato* pieno di fuoco, gonfiosissimo, in cui le parti si rincorrono con tanto brio, fruttò agli esecutori i più caldi applausi e volentieri associò alla valentia del pianista il violinista De-Angelia e il capo-banda maestro Guarneri, che sono lieto di conoscere anche come violoncellista di merito:



mi pare adatto assai per la musica d'assieme... e non è un piccolo elogio.

Il Rinaldi ha fatto bene a scegliere questo *Trio* che è una delle opere più riuscite di Schumann per levatura, per varietà, per robustezza. Egli ci ha mostrato che sta a tutto suo agio nella musica di stile trascendentale: egli sa che per eseguirla a dovere non bisogna perder di vista la potenza del ritmo, non bisogna smarrire la misura del tempo, non bisogna sovraccaricare le tinte e soprattutto il colore d'ogni singola parte strumentale — cose tutte che sembran o dimenticarsi o che vediamo ogni giorno neglette anche da chi crede saperla lunga.

Con pari accorgimento il concertista ha riunito nel suo programma i nomi di Bach, Scarlatti, Liszt e Rubinstein, passando vittoriosamente attraverso gli stili più disparati, dal classicismo puro al romanticismo più sbrigliato, dalla scolastica serenità alle bizzarrie dell'innovatore, dall'arcaismo alla più spiccata modernità. Nè saprei se maggiormente lodare la precisa esecuzione, lo stile, del *Pastorale* o del *Capriccio* di Scarlatti o la mirabile interpretazione di quel dramma musicale che Rubinstein ha modestamente chiamato *Studio*, nel quale lo slancio senza contorsioni, la giusta intuizione episodica, l'accuratezza del meccanismo hanno procurato al Rinaldi una vera ovazione.

Di lui come compositore ed esecutore ad un tempo il meglio è detto in due parole: è originalissimo, e non posso assolutamente trovarlo, come parve ad altri, nè chopineggiante, nè schumaneggiante in alcune delle composizioni che ho udite — nè mi sarebbe difficile confortare la mia asserzione di validi argomenti se ne valesse la pena. — Il Rinaldi, come già dissi, non ha la pretesa di fare della *grande musique*: sono *bozzelli* che egli ci presenta in quelle composizioni tipiche, caratteristiche che portano quasi tutte un titolo al quale risponde perfettamente l'ispirazione. Molta evidenza descrittiva ed imitativa, molta eleganza senza alcuna smanceria, molta spontaneità nell'invenzione sono le doti salienti dell'autore e non è vero punto che la sua musica sia talvolta tormentata: egli non ha nessuna preoccupazione di cascare nel banale o nel barocco perchè queste pacchie sono incompatibili colla sua natura.

Fra tutti quei piccoli poemi pieni di sentimento e d'originalità e tutti commendevoli per la giustezza delle proporzioni, l'indovinata quadratura, mi son piaciuti specialmente: quel pezzo dialogato, *Lungo il Viato*, che è un piccolo capolavoro, quella soavissima *Margherita*, la quale sola varrebbe a provare come vibri al pari delle altre nel Rinaldi la corda della passione, e quel bizzarro componimento, *Entrata d'Arlecchino*, vero razzo finale col quale il concertista lasciò sbalordito l'uditorio.

Chi fosse Rinaldi lo sapevano... troppo pochi allora. È lecito sperare almeno che chi lo ha imparato a conoscere ora non lo dimentichi mai più. — L. Moscovice.

## ALLA RINFUSA

\* *Alena* è il titolo d'un'opera tedesca, che ebbe già il premio ad un concorso della città di Francoforte. Ne è autore Guglielmo Hill. Rappresentata testè nel teatro di Francoforte, *Alena* non piacque.

\* Il teatro dell'Opera di Metropolis (Illinois) fu distrutto dalle fiamme.

\* La *Gioconda* del Ponchielli ebbe tanto successo a Santiago, che sarà riprodotta per l'apertura della stagione del prossimo anno.

\* A Sassari sarà costruito un nuovo teatro, la cui inaugurazione seguirà nella primavera del 1884.

\* Il Ministero di Belle Arti francese ha concesso una sovvenzione di 10,000 franchi ai concerti Lamoureux del Château d'Eau.

\* A Parigi, il giorno 17, doveva darsi una mattinata a beneficio d'una nipotina di Rameau, caduta in miseria. I giornali francesi fanno la meraviglia perchè il governo soffre che una nipotina di Rameau non abbia la sua piccola fetta del pasticcio (leggi del *beneficio*), mentre tanta gente ha la fetta grossa. Quanto sono ingenui, i Francesi, rispetto a noi!

\* Da Darmstadt è giunta una triste notizia: Plotow, l'autore della *Marta*, dell'*Ombra* e di tante opere elegantissime, è diventato cieco a un tratto. Plotow ha 70 anni.

\* La signora Paolina Thys ha scritto un'opera in 5 atti, *Giuvitta*, che sarà eseguita come saggio nella sala Pleyel di Parigi.

\* Scrivono da Amsterdam: *Alea jacta est!* Il Comitato esecutivo dell'Esposizione coloniale ed internazionale, non ha accettato il progetto musicale del signor de Hartog, per cause finanziarie, e però la musica avrà parte minima e di poca importanza all'Esposizione di Amsterdam. Probabilmente si accontenterà di qualche concerto all'aria aperta.

\* La città di Caen ha riordinato il suo Conservatorio di musica, mettendolo sotto la direzione di Giulio Carlez. Questo Conservatorio conta ora tredici professori, ed è frequentato da cento e quindici allievi dei due sessi.

\* La nuova opera di Caelo Gramman, *La festa di S. Andrea*, che fu rappresentata per la prima volta al gran teatro di Dresda, sarà riprodotta all'Opera di Vienna.

\* I teatri illuminati colla luce elettrica, fuori sono tre: il teatro di Brünn (Austria), il Savoie Théâtre di Londra, le Variétés di Parigi.

\* Nel *Musical World* di Londra si legge un appello alla generosità degli artisti, fatto in nome di una cantante già rinomata, la signora Caradori, vedova d'un grande violinista, il Kreutzer. Questa signora, per causa di malattia, ha dovuto rinunciare all'insegnamento, del quale campava la vita in questi ultimi anni. Gli artisti che volessero beneficiare in qualche modo una compagna disgraziata, dirizzano i loro doni al signor Dumou Davison, all'ufficio del *Musical World*, 224, Regent Street, a Londra.

\* A Temeswar (Transilvania), è stato inaugurato testè il nuovo teatro, in luogo di quello distrutto dal fuoco nel 1880. Questo teatro può contenere 1200 persone; ha tre uscite principali, sei secondarie e nove in caso di estremo bisogno; per la sola galleria ci sono tre uscite. Al cospetto del pubblico, la prima sera si calò il sipario di ferro, che in cinque minuti separò il palcoscenico dal resto del teatro.

\* Pare che a Santiago, secondo scrive il *Trocatore*, si facciano le cose più seriamente che da noi, perchè quel Municipio ha messo un articolo nel contratto, in virtù del quale l'imprenditore sarà obbligato a pagare una multa di 1000 pesos per ogni opera nuova promessa che non rappresentasse, e 500 pesos per ogni opera di repertorio che mancasse. E non ischerza nemmeno il pubblico in quei paesi, perchè essendo avvenuto più d'una volta, nel corso della stagione scorsa, il caso che all'ultimo momento si cambiò lo spettacolo, il pubblico — dopo aver applaudito gli artisti — chiamò l'imprenditore al proscenio e lo fischio di santa ragione!

\* Col *Ballo in maschera*, s'inaugurerà la stagione a Prato, Pesaro e Ferrara; col *Rigoletto*, a Pisa, Piacenza e Como; colla *Forza del destino*, a Mantova, Padova e Terni; colla

*Traviata*, a Macerata; coll' *Aida*, a Faenza; col *Macbeth*, a Lodi; colla *Giulietta e Romeo* di Marchetti, a Brescia; colla *Jone*, a Pistoia e Pavia; colla *Mignon*, a Venezia; colla *Dinorah*, a Vercelli; col *Profeta*, a Roma e Messina; coll' *Africana*, a Genova, Reggio (Emilia) e Palermo; col *Re di Lahore*, a Verona e Napoli (San Carlo); colla *Carmina*, a Vicenza; coi *Foscari*, a Castelflorentino; col *Polinto*, a Bassano; col *Guarany*, al Pagliano di Firenze; colla *Stella del Nord*, alla Scala di Milano; colla *Regina di Cipro*, a Parma; col *Salvator Rosa*, a Pesaro; colla *Seniavamide*, a Lucca; colla *Marta*, a Forlì; colla *Linda*, a Siena e Pisa; colla *Saffo*, a Ivrea; col *Rienzi*, a Torino; coll' *Eruani*, al Dal Verme e col *Cicco e Cola* al Carcano di Milano; coi *Promessi Sposi* del Ponchielli a Cuneo; col *Mefistofele*, al Municipale di Modena; colla *Contessa d'Amalfi*, al Pavone di Perugia; colle *Precauzioni*, a Novara; col *Faust*, alla Pergola di Firenze, alle Muse d'Ancona, a Sinigaglia, a Cesena, a Saluzzo, a Crema ed a Corato.

## CORRISPONDENZE

LIVORNO, 21 dicembre.

Una beneficenza — Spettacoli futuri.

La sera del 9, alle ore 11, vi telegrafai in merito della bellissima serata data in onore della esimia signora Telesina Brambilla-Ponchielli, ma non posso capire perchè il telegramma non fu pubblicato. — Vi giunse forse troppo tardi? (1).

La signora Brambilla-Ponchielli, oltre l'opera *Promessi Sposi*, cantò egregiamente alcune strofe dell'opera *Lina*, che la furono fatte ripetere fra i più calorosi applausi. Fu inoltre ripetuto il concertato del secondo atto dei *Promessi Sposi* e il preludio del quarto atto. Il teatro, in quella sera, era un *complet*. La signora Brambilla, oltre essere stata applaudita fragorosamente ad ogni suo pezzo, fu regalata di magnifici mazzi e *corbeilles* ed oggetti d'oro. Il palcoscenico sembrava un magnifico giardino. La sera seguente ebbe luogo l'ultima rappresentazione della stagione dei *Promessi Sposi*. Più la signora Brambilla cantò l'aria del *Polinto*, che dovette ripetere in mezzo alla più vive acclamazioni.

Alla fine dell'opera tutti gli artisti furono chiamati varie volte agli onori del proscenio, soli ed insieme coi maestri Catalanotti e Gonfotti.

E così ebbe termine questa bella stagione!

Si sperava che la signora Brambilla-Ponchielli rimanesse fra noi anche per il carnevale, e tutti se ne mostravano contentissimi, ma le trattative sembra che abortissero *faute d'argent*.

Ora siamo giunti al 21, e di ufficiale, per il teatro degli Avvalorati, non si sa nulla. O'è chi assicura che si aprirà per capo d'anno, e rammentano ancora le opere, ma chi ci crede dopo tante disillusioni? Si parla della *Lucretia Borgia* e *Favorita*. Ma gli artisti? Queste opere, che nessuno può negare sieno capolavori, sono troppo conosciute e abbisognano ora di una esecuzione *comme il faut*. Perciò se si devono fare, come vuol dirsi, le *nozze coi fichi secchi*, tengano piuttosto chiuso il teatro per questa stagione e pensino fino da ora a darci un buon spettacolo per la quaresima.

In vista del varo della *Lepanto*, che sembra avrà luogo nella quaresima prossima, si fanno grandi castelli in aria. Tutti i nostri teatri, si dice, vorrebbero dare grande spettacolo di musica. Io mi contenterò magari di uno solo, ma veramente buono. O non si potrebbe per quell'epoca farci

(1) Per l'appunto.

(Nota della Redazione).

sentire la *Gioconda*? Vediamo un po' se una buona volta sapranno valersi dell'occasione! Pensiamo che verrà la famiglia Reale, e moltissimi saranno i forestieri che Livorno allora dovrà ospitare, e non sarebbe ben fatto fargli trovare degli spettacoli simili a quelli che avremo quest'anno in carnevale, cioè: i cavalli al Politeama e lo *Stenterello* al Rossini. Anzi, a proposito dello *Stenterello*, un bell'amore mi diceva stamane che questi sarebbe venuto a Livorno col biglietto di andata e ritorno. — A. R.

GENOVA, 20 dicembre.

Il primo concerto della Società Orchestrale.

GIOVEDÌ scorso la Società Orchestrale inaugurò la serie dei suoi concerti nella restaurata Sala Sivori. L'attenzione principale era concentrata su due distinti artisti che per la prima volta si presentavano al giudizio dei soci e degli invitati numerosissimi; cioè la signorina Caranti-Vita e il violoncellista cav. Giachino Casella.

Il successo di questi due artisti fu ottimo. La signorina Caranti-Vita si presentò assai bene nell'*Addio* di Donizetti, col baritone Gherardi, ed entusiasmò nella romanza di Tosti *Penso* e più nell'*Aranera* della *Carmen* che dovette replicare. Piacque la voce e soprattutto l'espressione e la grazia nel cantare, e fu applauditissima con molte chiamate.

Il cav. Casella fu assai apprezzato per l'*Arcaia* dolcissima e vigorosa insieme, per l'esattezza nelle difficoltà e la franchezza negli attacchi. Lodato il valore meccanico, se così è lecito dire, aggiunsero che parve a tutti assai pesante la larghezza dei tempi nell'esecuzione dei singoli pezzi, cioè una *Fantasia* sulla *Sonnambula* ed un *Blegia* del fratello Cesare; pezzi che avrebbero ottenuto maggior effetto senza quello strascico di note lunghe, tenute ed esuberanza, nelle cadenze. Questo difetto nulla toglie al merito e al successo del cav. Casella che fu applauditissimo e replicate volte chiamato al proscenio.

Eccellente impressione fecero pure i due violoncellisti E. Bionso e A. Prato, che col Casella eseguirono un pezzo di concerto sul *Guglielmo Tell*, di Batta.

Il baritone Gherardi cantò due belle romanze dei maestri Rossi e Gasparini, e l'orchestra suonò con slancio le sinfonie della *Fiorina* del Pedrotti e della *Zampa* di Hérold.

Dirigeva l'orchestra il maestro Zerbi, ed accompagnava al pianoforte il maestro cav. Giovanni Rossi.

Il concerto riuscì di pieno gradimento dello scelto uditorio, e se è vero che chi ben comincia è alla metà dell'opera, v'è a sperare che i seguenti saranno degni di questo. Al che deve pensare la presidenza della Società. — M. S. M.

VERCELLI, 21 dicembre.

Concerto.

DOROVIA, 17 corrente, ebbe luogo al nostro Circolo Ricreativo un primo concerto di musica. La pioggia che durava da parecchi giorni impedì un straordinario concorso, ma il concerto in genere non poteva certo riuscire in modo migliore.

Lo dirigeva col solito impegno e colla solita maestria l'egregio nostro maestro Geremia Piazzano. Fu per una parte strumentale, per un'altra parte, vocale. I nostri migliori professori d'orchestra si unirono al Piazzano, per dar vita ad un *Settimino* (oltre il piano) che ci fece gustare dei bellissimi pezzi sinfonici e d'insieme; la gentile signorina Giuseppina Savelli si recò appositamente da Milano per farci sentire sublimi creazioni, fra cui parecchie cose nuove assolutamente per Vercelli. Essa fu meritatamente applaudita. Prese pure parte al concerto il tenore Ulterico di Novara,



che colla Savalli esegui il duetto finale della *Favorita*, e anche qui i due egregi artisti raccolsero larga mossa di applausi.

Fluisco augurandomi che il Circolo in cui ormai si concentra gran parte della vita vercellese, tragga argomento da questo primo concerto, per darcene altri.

Al nostro teatro Civico sono incominciate le prove della *Dinorah*, che andrà in scena, come da moltissimi anni, nella notte di Natale. Far previsioni dello spettacolo sarebbe ora imprudente e prematuro; prometto d'intrattenermi a tempo opportuno.

Oltre alla *Dinorah* si darà, come opera di ripiego, il *Trovatore* di Verdi, e quindi il *Rigoletto*. — F.

### CAGLIARI, 18 dicembre.

Chiusura della stagione del Circolo al Cerruti — Aida — Spagnolo per il carnevale — Teatro Cerruti.

COME sapete, col consenso di codesta rispettabile Casa Editrice, l'impresa del Circo ha dato le due ultime rappresentazioni della stagione d'autunno al Cerruti. Le medesime avevano luogo il 5 e 6 corrente con l'*Aida*. È poi superfluo il ripetervi che c'è stato, specialmente all'ultima, un concorso numerosissimo, con applausi e chiamate senza fine alla signora Bianchi-Fiorio (Amaeris) e ai signori Anton, Acconci, Mogia e Manni. Tanto l'Acconci che l'Anton (quest'ultimo coscienziosissimo Radams) ebbero sempre l'onore del bis nei loro rispettivi duetti del terzo e del quarto atto. Il pubblico non s'è mai stancato delle moltissime rappresentazioni del capolavoro verdiano, il quale, indubbiamente, avrebbe ognora raggiunto maggior faustismo (e anche un maggior numero di recite) senza una protagonista insufficiente.

Il 25 dicembre, sarà inaugurata la stagione di carnevale col *Conte Ory*, eseguito dalle signorine, Teglia, Felicità Crippa, ecc., e dai signori: Baragli, Claus, Manni e Tavella. Poi ci si fa sperare il *Don Giovanni* (?), che sta a vedersi se sia veramente quello di Mozart! L'*Antiquario* del nostro concittadino maestro Dessy pare lo si dia, in quaresima, al teatro Cerruti. Ho sentito pur parlare delle *Allegre comari Windsor* di Nicolai.

Al teatro Cerruti, terminate le rappresentazioni della drammatica compagnia Riolo, di casina memoria, ha ieri inaugurato il carnevale quella mimo-plastico-giunastico-danzante del lottatore Bartoletti. Ce n'è per tutti i gusti!...

DRAGHONAZZO.

### TRIESTE, 14 dicembre.

Concerti — Ritorni del Carnevale.

L'ATTUALE vita pubblica musicale di qui si riduce, astrazione fatta alle operette che vengono eseguite al teatro la Fenice dalla compagnia di Britto Bacci, ad alcuni concerti, e fra questi primeggiano le serate del Quartetto Heller, che come per lo passato è composto dagli stessi signori, cioè Heller, Castelli, Coronini e Piacozzi. Fino ad ora gli egregi quartettisti hanno dato due produzioni di musica da camera. Nella prima ci fecero sentire le seguenti composizioni: 1.º Haydn, *Quartetto in si b. magg.* 2.º Raff, *Sonata* per pianoforte e violino. 3.º Schubert, *Quartetto in sol magg.*

Il *Quartetto* di Haydn si distingue come tanti altri di questo padre delle musiche da camera per melodie fielle e forma chiara. Quanto ad esecuzione bisogna dare la preferenza al secondo e terzo tempo, però anche gli altri due meritano lode.

Nella *Sonata* di Raff si presentò, per la prima volta, la signorina Emma Seghini, la quale, in quanto a tecnica, è

una discreta pianista, ma non è ancora matura al segno da potersi produrre pubblicamente.

Il *Quartetto* di Schubert in *sol magg.*, scritto nel 1826 in dieci giorni, come dice il Reissmann nella sua biografia di questo grande musicista, sorprende per meravigliosa ricchezza di melodie, armonie e di lavoro figurato. Questa composizione offre non poche difficoltà all'esecuzione, la quale, questa volta, era eccellente sotto ogni riguardo; nel finale venne fatto un taglio giustificabile; e in fine mi permetterò di fare all'Heller, come già feci altre volte, una mia del tutto subiettiva osservazione, cioè che il movimento dello scherzo e dell'ultimo tempo era troppo colare.

Movimenti precipitati possono bensì dare testimonianza della bravura dei rispettivi esecutori, ma qualche volta tradiscono il carattere della musica.

La seconda produzione venne aperta con una novità, un *Quartetto in sol min.*, di G. Beliczay, che non è della professione, ma capo-ingegnere delle strade ferrate ungheresi a Budapest. Fece dei profondi studi musicali, si produsse varie volte a Vienna quale pianista, ed ha già composto diverse cose. Dopo una sola audizione il suo *Quartetto* non mi ha grandemente impressionato, manca di fisionomia propria. Il Beliczay ha bensì tendenze serie nell'arte, e ciò deve lodare, ma appartiene al gran numero dei talenti modesti; la sua lotta coll'espressione musicale non è sempre coronata da successo, e quando vuol essere originale diventa pesante ed oscuro. Mi piacquero meglio i due primi tempi, i quali contengono della buona musica che prova il sapere del suo autore, e in prima linea il secondo, grazioso quadretto di genere con impronta ungherese. Il terzo tempo è armonicamente assai inquieto, ed in esso si può notare l'influenza wagneriana, e ciò con poco vantaggio. Se anche questo *Quartetto* non ha destato entusiasmo nel pubblico ungherese, pure ha piaciuto più che discretamente. La riproduzione del secondo e terzo tempo può essere mezza senza restrizione fra le eccellenti; anche del primo si può dire bene, solamente l'ultimo mi parve un po' trascurato.

Il secondo numero del programma era il *Quartetto* con pianoforte in *la magg.*, opera 26 di Brahms, una natura artistica affatto particolare, che richiede, come il S. Bach, degli uditori forti nella fede, e persuasi del loro messia, che lo seguano su tutta la via, le quali più delle volte sono rite, difficili e piene d'impedimenti. Brahms non è melodista, e perciò non diverrà mai popolare. Nel regno dei suoni è aristocratico. Pondera più che non lasci libero il volo alla fantasia. La sua musica bisogna ascoltarla più coll'intelletto che coll'orecchio. Nella riproduzione ci si ripresentò la signorina Ida Rossi, che nuovamente provò di essere una pianista tecnicamente ben sviluppata e diligentemente studiosa. All'esecuzione parteciparono i signori Heller, Coronini e Piacozzi, e con queste forze tutto è andato bene.

Si chiuse la serata col *Quartetto in fa magg.*, op. 41 di Schumann, composto nel 1842, tempo in cui questo maestro era arrivato al più alto grado del suo sviluppo quale compositore. Il *Quartetto* in discorso si distingue per forme concise e per linguaggio musicale interessante e intelligibile, in ogni modo il terzo tempo, lo scherzo, sarà sempre quello che impressionerà più vivamente. La riproduzione era senza difetti, e l'uditoria più difficile deve accordarsi cogli applausi copiosi.

I lavori di ristaurazione al nostro Comunale progrediscono, e nell'autunno prossimo si farà la risperatura con spettacolo d'opera, ma più di questo non so. Altro di importante sul campo musicale non so rinvenire e faccio punto. — O. V.

### PARIGI, 19 dicembre.

Loreley, leggenda slesiana in tre parti di E. Adenis, musica dei fratelli Hillemaecher, eseguita al teatro del Châtelet.

ECCO la terza volta che il Municipio di Parigi ci invita ad assistere all'esecuzione del lavoro musicale premiato dal concorso (il premio è di diecimila franchi). La prima volta il premio, diviso in due, fu dato a Teodoro Dubois pel suo *Paradiso perduto*, ed a Beniamino Godard, pel suo *Tasso*. La seconda volta, l'opera coronata fu la *Tempesta*, di Alfonso Duvernoy. Quest'anno finalmente, i laureati sono i fratelli Hillemaecher, autori d'una *Loreley*, parole di Eugenio Adenis.

Sul programma distribuito alla porta era scritto: «Esecuzione solenne dell'opera coronata». Veramente non so in che consistesse questa solennità, a meno che non fosse giustificata dalla presenza nella sala dei membri del Consiglio municipale, ed almeno di alcuni di essi, e dall'insufficienza dell'interpretazione. Avrei desiderato che *Loreley* fosse eseguita meno solennemente e più accuratamente. Certamente i cantanti (la Salla, Talazac, Taskin, ecc.), hanno ben eseguito la loro parte, vale a dire, cantato le note come erano scritte — né più, né meno; — certamente ancora, i professori d'orchestra o solisti, diretti da Lamoureux, hanno fatto udire esattamente quello che era stato dato loro a suonare; sicché al punto di vista materiale, l'esecuzione è stata esatta, ma senza colorito, senza poesia, senza sentimento, senza sfumature e gradazioni. Insomma, arretrato creduto assistere ad una esecuzione meccanica, come quella di fantocci che suonano il violino nelle mostre dei mercanti di balocchi.

Vero è che la musica dei fratelli Hillemaecher è ciò che può esser fatto di più astruso, di più ingarbugliato, di più difficile ad eseguire. Voi ed io, per traversare, per esempio, una via o una piazza, cammineremo regolarmente da un punto all'altro. I fratelli Hillemaecher la traverseranno a zig-zag, saltellando su d'un sol piede e ricalcolando. Finiranno anch'essi coll'arrivare, ma con quanta pena e dopo quanto tempo! Pare che abbiano orrore di tutto ciò che è semplice, limpido, puro, e che non trovino sublime che il caliginoso, l'annebbiato, e dirò anche il tenebroso.

L'argomento di *Loreley*, lo conoscete. È l'eterna ballata o leggenda alemanna della fata del Reno. Che si chiami Willis, elfa, ondina, sirena, ronsalka, apsara, ecc., che sia alemanna, scandinava, slava, orientale, ecc., la favola è sempre la stessa, e finisce sempre con la morte dell'imprudente che si affida all'incantatrice. Quest'argomento è vecchio come il mondo, né il signor Adenis l'ha di molto ringiovanito. Ma essendo germanico, doveva tentare, non dico la fantasia (che non credo ne abbia), ma la soavità dei fratelli Hillemaecher, i quali si sono serviti della trama di un libretto assai scucito per covrire di tutti gli ornati dell'orchestra. E l'han sì bene coverto che non se ne vede più un filo. Se il premio è stato dato al lavoro più difficile, certamente *Loreley* doveva ottenerlo. Il giuri ha dovuto dire: «Ecco una musica che nessuno capirà, per conseguenza sarà creduta superiore all'intelligenza volgare, bisogna sceglierla o premiarla.»

Ho prestato tutta l'attenzione possibile per comprenderla, e vi assieuro che il *Parsifal* di R. Wagner è una melodia belliniana in confronto della *Loreley*.

L'editore Leduc l'ha pubblicata con parole francesi e tedesche. Ha fatto bene. Non vanderà molti esemplari di questo piccolo spartito in Francia, ma potrà vendervene in Germania. Ed ancora ne dubito. Il certo è che l'uditorio, alla esecuzione dello Châtelet, pareva annoiarsi mortalmente, e se applausi alquanto dopo l'ultima battuta, fu appunto perché l'opera era finita.

Intendiamo bene; non è già l'ingegno che manchi ai giovani compositori. Ne hanno invece moltissimo. Non credo

neppure che loro manchi l'immaginazione; ma se ne guardano come dalla peste. Essi potrebbero ispirar loro qualche bella melodia, e la melodia è da essi considerata come la perdizione della musica. La voce umana deve appena accompagnare l'orchestra; tutta la musica è nello strumentale; il canto è zero. Con questi principi si scrive *Loreley*, si ha il premio del Municipio, e si può (volendo) far eseguire l'opera a Vienna o a Berlino. Se questo è lo scopo che si erano prefisso i fratelli Hillemaecher, essi l'han per metà conseguito e conseguiranno forse l'altra metà. — A. A.

### BRUXELLES, 20 dicembre.

Un sogno di notte.

L'opera *Jean de Nivelle*, zoppicante nelle prime rappresentazioni, ora, senza destare l'entusiasmo, fa correre sulla Monnaie il pubblico di Bruxelles. M.<sup>re</sup> Mezeray, che la direzione ha scritturato appositamente, interpreta alla perfezione la parte di Arlette.

Lunedì scorso ha avuto luogo la prima rappresentazione (*répétition*) della *Fête du Village voisin*, una perla di Bédelidon, una musica deliziosa nella sua semplicità, che vi riposa come un'oasi fra gli aridi contorcimenti armonici della musica d'oggi.

Le prove del *Mefistofele* proseguono alacramente e la prima rappresentazione è aspettata con impazienza. Nel mondo musicale si parla molto di questa esecuzione, che avrà luogo nella prima quindicina del prossimo gennaio.

Ho assistito al primo concerto dell'*Union instrumentale*. Non credo poter farne miglior elogio, che trascrivere il programma:

1.º Mozart. *Quintetto in mi b.* (pianoforte, oboè, clarinetto, fagotto); — 2.º Beethoven. *Settimino*, op. 20 (corno, clarinetto, fagotto, quartetto); — 3.º Schumann. *Tre Novelle*, op. 132 (clarino, viola e pianoforte); — 4.º Saint-Saëns. *Settimino*, op. 65 (tromba, archi e pianoforte).

Quest'ultimo fu appositamente scritto dal Saint-Saëns per la Società della *Trompette* a Parigi.

È a desiderarsi che in tutti i centri musicali si formino gruppi di giovani volenterosi, che eseguiscano questi capolavori si poco conosciuti. — P. L.

### BARCELONA, 20 dicembre.

Il Duca d'Alba al Liceo.

L'inaugurazione della stagione al nostro teatro del Liceo non fu quale la desideravamo, e quale potevamo insinuare d'averla, dopo il chiasso fatto intorno alla *opera postuma* di Donizetti. Il *Duca d'Alba*, è inutile palliare le cose, fu una vera e completa delusione. Ma perchè giudicate voi stessi del risultato, eccovi la genuina cronaca della prima rappresentazione.

L'introduzione passò sotto silenzio. Applausi alla signora Cepeda nell'*andante*; il terzetto lasciò il gelo negli spettatori; la medesima freddezza al duetto fra tenore e baritono, con qualche disapprovazione alla frase *Oh! madre mia!*

Nell'atto secondo silenzio al coro brindisi; applausi senza contrasti all'aria del soprano; applausi contrastati al duetto fra tenore e soprano; gelo al terzettino della ronda; disapprovazioni alla congiura finale.

Nell'atto terzo fu applaudita la romanza del baritono (Aïdos); sotto silenzio passò il duetto fra tenore e soprano; applausi e disapprovazioni al finale; una chiamata dopo esato il sipario.

La caduta fu completa nel quarto atto, in cui, salvo la romanza del tenore applaudita e il duetto fra tenore e soprano, che procedè agli artisti una chiamata, ogni pezzo fu fatto segno di disapprovazioni.

Insomma fu un fiasco, e ce ne duole, non tanto per Donizetti, che non perde nulla, né per i profanatori della



grande memoria, quanto per la stagione, che comincia male o per gli artisti valenti, che furono colpiti dalla freddezza d'un pubblico che li stima molto. È opinione generale qui che del *Duca d'Alba*, così seppellito miseramente, non si parlerà in sempiterno. Vi trascivo un frammento del giornale il *Diluvio*, da cui potrete giudicare l'intonazione della stampa, perchè tutti i periodici non fanno che dire fra di Dio di questo spettacolo.

« Fu un'offesa, dice il *Diluvio*, alla memoria del Donizetti, il quale non ha la minima colpa dell'onta che gli inflissero alcuni speculatori. Non si può dare un'opera meno delineata del *Duca d'Alba*, e questo aborto informe si ebbe cuore di attribuirlo al compositore più limpido melo-dico che si conosca. Peccati di questa sorta solo gli può consigliare l'interesse pecuniario, non mai il desiderio di rendere omaggio alla memoria di un grande artista. »

È prosegua su questo tono, concludendo:

« Insomma, il *Duca d'Alba* non si manterrà in repertorio né qui, né altrove, ed è questo il miglior castigo che possa cadere sopra coloro che vollero speculare sulla cara memoria di così celebre compositore. »

#### PALMA DI MAJORKA, 11 dicembre (ritardata).

La Tempesta, opea zarzuela del maestro Chapi.

QUALCHE mese fa i giornali di Madrid annunziavano il successo di una zarzuela in tre atti, col titolo *La Tempesta*; io fino a ieri a sera non aveva potuto avere occasione di sentirla.

La zarzuela spagnuola non è come l'operetta francese; mentre questa si limita a far ridere, quella (per altro abbondano le zarzuela di buon umore) ha, per lo più, la pretesa di opera; anzi oggigiorno sembra che piaccia il genere serio a preferenza del buffo. Oggi che tanto si è ventilata in Spagna la questione di fondare il teatro d'opera spagnuola, pare che i compositori si diano la mano per nobilitare il genere del *vaudeville* e dargli la forma di opera; però che succede? Si fanno lavori che non sono né carne, né pesce, insipidi, pretenziosi e vuoti. Questo nella generalità dei casi.

Ma veniamo alla *Tempesta*, e cominciamo dal preludio; giuochi di rispose fra oboe e clarino, un canto del duetto d'amore affidato al *saxofone*, tutto ciò guizza balzato da un istrumento all'altro concludendo tutti in una tempesta abbastanza nuova. Il pubblico applaudirebbe se non s'alzasse il sipario. Comincia un coro-preghiera senza molto carattere, però ben condotto; si continua con una barcarola, poi con un'altra.

Non voglio ora fare la relazione di tutti i pezzi, noterò quelli che risultano; un duettino d'amore in tempo di *valse*, un terzetto abbastanza originale, sono i pezzi culminanti del primo atto; nel secondo trova pure cose buone, un coro, così detto dei consigli, che chiama l'attenzione per l'originalità, una canzone delle campane, che mi piace moltissimo pel buon lavoro e che mi ricorda la *Biondina* di Gounod, un ballo che imita le coramuse, che mi ricordo il *Natale* di Bergmeier, o un finale concertato che ricorda quello dei *Promessi Sposi* del Ponchielli, e il cui buon effetto dopo il fortissimo e il ricordo del duetto d'amore assai ben trattato, viene ammazzato da un allegro brutale a gran colpi di cassa.

Passo sotto silenzio il terzo atto, perchè povero di musica, che a sua volta è povera di concetti, mentre avrebbe avuto una tavolozza magnifica per una gran scena di baritone.

Ho fatto da cronista, non da critico, ho dette le mie impressioni senza dare ragione; la colpa non è la strettezza di spazio concessami. Non vi ho contato il libretto, che verte sopra un innocente condannato a morte, perchè accusato del colpevole che nel sonno rivela il suo delitto. Il libretto è pieno di interesse, e basta solo per chiamare l'attenzione del pubblico, vestito poi com'è di musica ben fatta e bene strumentata, riesce la più bella zarzuela del repertorio spagnuolo, e davvero che il maestro Chapi può darsi per contento dei successi ottenuti. Il Chapi è giovane e può fare carriera nel mondo musicale.

Udì pure uno scherzo in un atto, dello stesso autore, intitolato: *Musica classica*, dove mostra di conoscere bene gli autori classici, e di sapere contrappuntare canti seri con

canzoni spagnuole. Si moderi un po' nel far cantare le trombe tanto spesso, e nell'ammazzare i cantanti a colpi di cassa, e saremo più amici.

Conclusione: lo Chapi è uno dei migliori maestri di Spagna. — A. B.

## NOTIZIE ITALIANE

NIZZA. — Leggiamo nel *Pensiero* di Nizza:

« A filantropica idea si ispirarono l'egregio maestro compositore signor Perny e la gentilissima sua signora, col proporsi di dare una *Seance Musicale* a beneficio degli inondati italiani, nel loro salone in via di Francia il giorno 16 corrente. Prestavano pure il loro grazioso concorso la signora contessa di Clavesana, la signora M. Gautier, le signorine Bergeon, Baumgarten, De Laborde, nonché il signor Farauty, violoncellista, ed i signori Rueff e Zivoldi, violinisti.

« Il programma era scelto ed accurato.

« Il *Sextetto* di Beethoven per due pianoforti fu molto bene eseguito dalla signora contessa di Clavesana, dalla signora Perny e dalle signorine Bergeon e Baumgarten. Ci gode sapere che queste due signorine sono distinte allieve della signora Perny.

« Cantarono da vere artiste la signora Gautier e la signora De Laborde tanto nel duetto che nei soli, e non occorre dire che furono molto applaudite.

« Il quintetto dell'*Inno* per pianoforte, armonium, due violini e violoncello del signor Perny, eseguito con arte dalla signora Perny e dai signori Farauty, Rueff, Zivoldi e dall'autore, è una vera pagina da maestro.

« Gli applausi furono lunghi e fragorosi e tali ancora vennero ripetuti allorché esegui colla sua signora il duetto sul *Ruy Blas*, per armonium e pianoforte, concertato con molta finezza di gusto ed arte.

« La *Tarantella* per due violini, pianoforte ed armonium, composizione pure del signor Perny, è piena di novità per i bellissimi intrecci d'imitazione nelle varie parti.

« Degni di molta lode furono gli esecutori di questi tre pezzi ed in ispecial modo la signora Perny per le sue difficilissime parti eseguite con un'elegante precisione. »

## TEATRI

PISA. — Ci scrivono in data del 18:

Ultimate le rappresentazioni del *Troisème* al teatro Ernesto Rossi, andò in scena la compagnia dei Quiriti, i quali eseguirono bene il *Crispino* ed il grazioso ballo del Pedroni, *Fanny*; il pubblico vi accorse numeroso e applaudisce i giovani artisti. La sera di Natale si aprirà il teatro Nuovo, impresa Piantelli, coll'opera del Verdi: *Rigoletto*, coi seguenti artisti: signora Mary Liszt, soprano, signora De Marchi, mezzo-soprano, signor Enrico Giannini, tenore, signor Alberto Serani, baritone, signor Achille Spreafico, basso, Concertatore e direttore d'orchestra è il signor Francesco Roncagli. A suo tempo notizie. ANSALED.

## NECROLOGIE

MILANO. — Odoardo Tamborini, già vice-maestro del Corpo di musica Municipale, cessava di vivere il 21 dicembre uggente, dopo lunga e penosa malattia.

— Giovanni Erli, artista di canto, morì a 42 anni.

## REBUS

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 50:  
Sulle prime non s'indovina.

Fu spiegato dai signori: Dott. F. Chioldi, I. Mazzoni, M. Tornelli Bellini, F. Del Rio, Y. Paecanoni, Virginia Montalbani.  
Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:  
F. Del Rio, Virginia Montalbani, M. Tornelli Bellini, E. Reviglio.  
Omessa della *Sejarah* del N. 48: Flocchini Rachele.

# GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

ANNO XXXVII. — N. 63  
31 DICEMBRE 1882.

DIRETTORE  
GIULIO RICORDI

REDATTORE  
SALVATORE FARINA

SI PUBBLICA  
OGNI DOMENICA

## PROGRAMMA D'ABBONAMENTO PER L'ANNO 1883

La Gazzetta conserva il suo formato ed i suoi collaboratori e corrispondenti; il prezzo d'abbonamento è, come in passato:

PER UN ANNO in Milano a domicilio e in tutto il Regno L. 20  
SEMESTRE » 10  
TRIMESTRE » 5

Gli abbonamenti decorrono, invariabilmente,

dal 1.° Gennaio, 1.° Aprile, 1.° Luglio e 1.° Ottobre.

Tutti, invariabilmente, gli Abbonati annui, semestrali e trimestrali, hanno diritto a QUATTRO Grandi Premi, che sono:

### PRIMO PREMIO

## RIVISTA MINIMA

DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI.

Questa rivista, che conta dodici anni di vita, è ormai una delle più diffuse, variate ed autorevoli che si pubblicano in Italia; esce il 15 d'ogni mese in un bel volume con coperta. La dirige Salvatore Farina, vi collaborano noti e valenti letterati italiani.

### SECONDO PREMIO

DODICI pezzi di musica per Pianoforte, Canto o Strumenti diversi, Esercizi, ecc., da scegliersi da apposito Catalogo larghissimo (\*) delle pubblicazioni dello Stabilimento Ricordi, ovvero una o due Opere complete per Pianoforte e Canto. — I pezzi si possono scegliere uno o più alla volta in principio o nel corso dell'anno, purché si sia in regola coll'Amministrazione. — Il suddetto Catalogo contiene pure degli Album e dei Metodi che vengono computati pel numero di pezzi che comprendono o pel loro valore proporzionale. Questo solo premio supera il valore dell'intero prezzo d'abbonamento e rende gratuita la Gazzetta e tutti gli altri premi, perchè non è famiglia, che abbia un pianoforte, la quale nel corso dell'anno non sia nella necessità di fare acquisto di 12 pezzi di musica con una spesa di 20 lire.

### TERZO PREMIO

(A scelta fra i 12 numeri.)

1.° Piccola Strenna. Nuova Raccolta di aneddoti, piccoli racconti ed altre cosucelle artistiche, per cura di G. Paluschi. Elegante edizione in-16 di pag. 104.

Si avverte che la Strenna contiene alcuni *Talieu* e *Indovinelli*; i primi 10 abbonati alla Gazzetta Musicale che manterranno l'esatta relazione di tutti i *Rebus* ed *Indovinelli* della Strenna, avranno in dono un'Opera completa per Canto e Pianoforte.

2.° Intorno alle diverse influenze della musica sul fisico e sul morale. Studio del Dott. C. Vigna.

3.° Cronologia del Teatro alla Scala (1778-1881) di P. Giamasti. Terza edizione notevolmente aumentata e corretta.

4.° La Fenice Gran Teatro in Venezia. Serie degli spettacoli dalla Primavera 1792 a tutto il Carnevale 1876, per LUIGI LANGUOSARI. Un bel volume in-4 grande.

5.° Quattro Libretti d'opera d'edizioni Ricordi, a scelta, uno o più per volta nel corso dell'anno.

6.° Quattro Fotografie d'artisti o maestri, da scegliersi dall'elenco. (Chi paga l'associazione annua anticipata invece di 4 Fotografie o Libretti potrà averne 6).

7.° Piccolo Romanziere di E. PANZACCHI. Raccolta di poesie liriche per musica da camera.

8.° Annuario musicale storico-cronologico di G. PALUSCHI. Seconda edizione.

9.° Frutti proibiti di S. FARINA.

10.° Piccole Cause della MARCHESSA COLOMBI.

11.° Un volume della Scelta di Buoni Romanzi Stranieri. (Vedi elenco nel programma che si distribuisce a parte).

12.° Libro bizzarro di A. GUSMANZONI.

(\*) A questo amplissimo Catalogo già pubblicato che comprende tutte, senza eccezione, le categorie di musica vocale ed instrumentale, faranno seguito i Supplementi contenenti le novità.

### Quarto Premio straordinario

## SCELTA DI BUONI ROMANZI STRANIERI

diretta da SALVATORE FARINA.

Sono pubblicate 7 serie complete di 10 volumi a L. 1,50 il volume.

- 1.° Tutti gli Abbonati alla Gazzetta Musicale potranno avere una serie qualunque completa, oppure dieci volumi misti, a scelta, per L. 8 invece di 15.
- 2.° Potranno avere un volume separato o più volumi per Cent. 90 invece di L. 1,50.
- 3.° Potranno avere tutte le 7 serie pubblicate (70 volumi) per L. 55 invece di L. 105. (Vedi l'elenco dei 70 volumi pubblicati nel programma particolareggiato).

Le facilitazioni succennate s'intendono fatte per chi preleva direttamente i volumi in Milano; gli Abbonati di provincia aggiungeranno le spese postali e ferroviarie.

Inoltre in ogni numero della Gazzetta sarà pubblicato un enigma con premio a quattro fra gli Abbonati che lo spiegheranno, estratti a sorte.

In fine d'anno due premi straordinari di Opere complete, una per Pianoforte solo ed una per Pianoforte e Canto, verranno dati ai due che avranno mandato il maggior numero di soluzioni esatte.

Gli Artisti di canto abbonati alla Gazzetta avranno diritto a far inserire gli annunci delle loro scritture e disponibilità nella copertina.

## RIASSUNTO:

CON 20 LIRE anticipato si ha diritto ai 52 numeri della Gazzetta Musicale, ai 12 volumi della Rivista Minima, a 12 pezzi di musica da scegliere immediatamente o durante l'anno da apposito Catalogo, ovvero 1 Opera completa per Canto e Pianoforte (Categoria A), o 2 Opere per Canto e Pianoforte (Categoria B), a 6 Libretti d'opera, oppure a 6 Fotografie, oppure ad una delle opere letterarie indicate nel 3.° premio — e infine si concorre a tutti i premi per le soluzioni delle sciarade, a 208 pezzi di musica all'anno, più ai benefici del 4.° premio straordinario.

CON 10 LIRE anticipato si ha diritto ai 26 numeri semestrali della Gazzetta Musicale, ai 6 volumi semestrali della Rivista Minima, a 6 pezzi di musica (c. s.), ovvero 1 Opera per Canto e Pianoforte (Categoria B), a 2 Libretti o 2 Fotografie, ed ai premi per la soluzione delle sciarade, più ai benefici del 4.° premio straordinario.

CON 5 LIRE anticipato si ha diritto ai 13 numeri trimestrali della Gazzetta Musicale, ai 3 volumi trimestrali della Rivista Minima, a 3 pezzi di musica (c. s.), ad 1 Libretto od 1 Fotografia, ed ai premi per la soluzione delle sciarade, più ai benefici del 4.° premio straordinario.

Si avverte che i premi devono essere scelti prima della scadenza dell'abbonamento; in caso contrario s'intende che l'abbonato cessante rinuncia ai premi che gli spettano, epperò non si ammettono reclami in proposito.

Non si possono accordare variazioni di sorta al programma stabilito.

### ABBONAMENTI SEPARATI.

Per abbonarsi per un anno alla sola Rivista Minima, si mandi L. 10 alla Rivista Minima, Via Alessandro Manzoni, 5.

Gli abbonamenti decorrono dal 1.° Gennaio 1883. Si spedisce gratis un numero completo di saggio della Gazzetta Musicale e della Rivista Minima, più il programma coll'elenco particolareggiato dei premi a chi ne fa richiesta alla

Direzione della Gazzetta Musicale — Milano.

L'AMMINISTRAZIONE.



# LE SOLITE COSE

DELLA

## SOLITA SCALA

**A**SCHE quest'anno, per l'improvvisa indisposizione di un'artista, non potè aver luogo l'apertura della Scala nella tradizionale sera di Santo Stefano: ed i giornali cittadini in coro, a gridare all'imprudenza, a dar consigli, uno più impossibile dell'altro, terminando quasi tutti col dire: *come al solito, sarà fatica e inchostro buttato.*

Certo!... fatica ed inchostro si buttano inutilmente, quando i consigli che si danno sono assolutamente impraticabili, impossibili, inattuabili - o se i nostri egregi critici si desero la pena di studiare seriamente il complicatissimo ingranaggio di uno spettacolo teatrale, non metterebbero in testa al rispettabile pubblico idee sbagliate, com'è quella della possibilità di aver pronti per l'andata in scena 5 (dico tre) spettacoli!... Vorrebbero trasformare impresa e direzione in tanti giocatori di bussolotti, cosicchè se per Santo Stefano si è apparecchiata una grande opera-ballo, e si ammalò uno degli esecutori la mattina stessa, *trac:* uno, due, e tre... si capovolge il bussolotto, e si tirano fuori bell'è pronti un'altra opera ed un ballo!...

L'operazione sembra così facile, che tutti si meravigliano che non venga messa in pratica!... Qui sta il *busillis!*...

Ecco il rimedio che viene suggerito: Scrivitarare prima della solita epoca artisti e masse, in modo che vi sia tempo sufficiente per allestire due opere ed un ballo.

A primo aspetto, questo rimedio è così ovvio e piano, che davvero c'è a rimanere stupiti non venga subito adottato. Ci è un genio... non vi sarebbe danaro sufficiente a metterlo in pratica, quand'anche l'attuale sovvenzione venisse duplicata, triplicata.

Tutte le stagioni autunnali in Italia ed all'estero terminano in epoca la quale permette agli artisti e masse che vi prendono parte di trovarsi, come si suol dire, *alla piazza*, per le stagioni invernali tra il 5 ed il 10 dicembre.

Se invece di quest'epoca, dovessero trovarsi *alla piazza*, il 15 o 20 novembre, la maggior parte degli artisti e dei cori, moltissimi dell'orchestra, sarebbero obbligati a rinunciare di botto alle stagioni autunnali, poichè gli altri teatri aperti in ottobre o novembre, non vorrebbero di certo chiudersi 15 giorni prima, in omaggio al nostro carissimo Santo Stefano!... Ne viene di conseguenza che un'Impresa della Scala, o d'altro teatro, non solo dovrebbe pagare in più i 15 giorni di scrittura anticipata, ma dovrebbe indennizzare buon numero di artisti, coristi e professori d'orchestra per la rinuncia forzata della scrittura d'autunno!... Una quindicina in più alla Scala, vuol dire tra le 25 o le 30,000 lire, e non credo esagerata la cifra: ma un compenso per l'autunno perduto può salire fino a 100,000: sempre che tale indennità si limiti ad orchestra e cori, e qualcuno fra gli artisti della così detta seconda compagnia!... che se si dovesse anticipare la scrittura anche ai pezzi di grasso calibro, non basterebbero le 100,000 lire neppure per cominciare!...

È dunque possibile impiegare una somma così ingente, solo per essere preparati a scongiurare i raffreddori del Santo Stefano?...

Ma ammettiamo anche questo!... ebbene... neppure con ciò si sarebbe trovato il rimedio, essendo umanamente impossibile l'aver realmente pronti per l'andata in scena a giorno fisso, tre spettacoli, due opere, cioè, ed un ballo.

Gli studi preparatori, le prove al cembalo, possono essere fatte contemporaneamente dalle due compagnie di canto: e ciò si fa sempre. Ma i 100 coristi della Scala non hanno il dono dell'ubiquità, che è un privilegio speciale di S. An-

tonio!... Ed avendo ciascuno una testa sola, ed una gola appena, non possono in pari tempo studiare, mettiamo, *L'Ebreo* e *La Stella del Nord*!... Ma ci sarebbero quei famosi 15 giorni anticipati, nei quali v'è tempo sufficiente per studiare l'una e l'altra opera!... E qui si dice ancora uno sproposito. Poichè non si tratta già di far imparare materialmente le note a dei pappagalli; ma i poveri coristi sono uomini e donne come gli altri, la cui memoria arriva sino ad un certo punto di tenacità: e poi non si tratta di ficcare loro in testa note e parole semplicemente: ma vi sono una infinità di coloriti che facilmente si dimenticano, che hanno bisogno di essere provati molte volte, e certo il pubblico ignora che perfino d'un'opera in corso di rappresentazione spesso si provano di giorno i brani più importanti, magari alla 10.<sup>a</sup>, 15.<sup>a</sup> rappresentazione!... nè basta; benanco durante la rappresentazione stessa, se vi è qualche pezzo di difficile esecuzione d'insieme, si radunano i cori nella loro sala di studio durante gl'intermezzi degli atti, e si dà una provatina prima di presentarsi ai lumi della ribalta.

L'opera in musica, per l'indole sua propria, non è come le nespole, che si colgono a mezza maturanza, e si lasciano maturare sulla paglia!... E se nei primi 15 giorni si studiasse *L'Ebreo*, poi... la si mettesse là, sulla paglia, per dar mano alla *Stella del Nord*... tanto d'aver pronte le due opere!... si rivedrebbe poi la nespola... cioè *L'Ebreo*, marcita sulla paglia, anzi scomparsa... e bisognerebbe tornare da capo!... a studiare... ed a lasciar chiuso il teatro nella sera di Santo Stefano!...

E qui vede già spuntare un risolino sulle labbra dei miei contraddittori... e prevedo già la risposta: *Noi teatri a repertorio ciò non succede!*

Fandane!... lettori miei carissimi... fandonie!... che se nei teatri aperti tutto l'anno, il Santo Stefano non ha importanza alcuna, accade lo stesso di dover far riposo, in causa di malattia, benchè vi siano compagnie doppie, triple, quadruple. Non parliamo poi neanche per ridere del tempo che s'impiega per mettere in scena un'opera nuova. Da noi 15, 20 giorni!... all'estero, nei famosi teatri a repertorio 3, 4, 5, 6 e più mesi! E ciò perchè il teatro a repertorio è una vera rovina dell'arte; perchè tutti, dal primo artista all'ultimo spazzino, si trasformano in tanti impiegati, perchè la faccenda regna sovrana, perchè anche il pubblico si addormenta alla 300.<sup>ma</sup> rappresentazione di un'opera!... che di tanto, in tanto, mensilmente o settimanalmente fa capolino, in mezzo alla stanchezza degli uditori!...

Chianqua sia stato all'Opéra di Parigi, deplora che tanta ricchezza e buon gusto di messa in scena, tante forze artistiche sieno miseramente sciupate in esecuzioni monotone, sbiadite, annebbiate, soffocanti!...

Il teatro imperiale di Vienna, che in quanto ad esecuzioni musicali è superiore all'Opéra di Parigi, non si sottrae all'incubo del repertorio. In circa due mesi di soggiorno a Vienna, ebbi campo di studiare accuratamente l'andamento di quello stupendo teatro imperiale: assistei a prove, a numerose rappresentazioni: ebbene, salvo un'ottima rappresentazione del *Tannhäuser*, che poco tempo prima era stato provato, riprovato e messo in scena da Wagner in persona, udii esecuzioni mediocerrime d'opere del repertorio, e cito: *Faust*, *Romeo e Giulietta*, *Oberon*, *Marla* e perfino il divino *Don Giovanni* del divino Mozart, come si suol dire!...

E a Londra?... Mamma mia! Dio ci liberi da certe esecuzioni d'opere di repertorio!...

Non già che non vi siano eccezioni, e che lo *stolle* o le *dice* non beffino di tanto in tanto su quei teatri!... Ma in fine dei conti, la media di tutte le rappresentazioni non si eleva del mediocre!... ed il pubblico della Scala non tollererebbe neppure la metà di ciò che i pubblici cosmopoliti delle grandi capitali, stanchi e distratti, ingoiano in santissima pace, pur di poter dire: Siamo stati all'Opéra, o al Covent-Garden, od al K. K. Hofoperthentheater!...

Ma ciò mi ha distratto dal Santo Stefano: e vi ritorno. Si dice altresì che per le prove si può approfittare del paleoscenico della Canobbiana. Altro sproposito!... Si provi pure su quel paleoscenico sia l'opera che il ballo... ebbene le diverse dimensioni, le diverse condizioni acustiche, renderebbero quasi inutili le fatiche delle prove, perchè trasportate poi sul paleoscenico della Scala, molte cose sarebbero ancora a rifarsi, a cambiarsi, a provarsi.

Bisogna dunque, quando capitano i raffreddori delle prime donne proprio nella sera di Santo Stefano, pigliarseli in santa pace!... e non credo che sia una rovina pel pubblico!... Qualche malcontento vi sarà, perchè non sa dove passar la sera: qualche pottinatura del Cens, o qualche *toilette* della Cantali rimarranno... in aspettativa!... ma poi il teatro sta in piedi lo stesso, e se lo spettacolo è buono, lo si godrà ugualmente la sera dei SS. Innocenti o di S. Davide, o di Santa Gioconda, anzichè la sera di Santo Stefano!...

E questo povero Santo Stefano, che in fin dei conti è quello che viene trattato più male di tutti, è il solo che non protesti!...

Tutta questa chiacchierata è fatta perchè mi pare che non si conoscano abbastanza *intus et in cute* la necessità dell'arte e della scena: e che perciò si mettano in testa al pubblico idee impraticabili; sotto il ridente velo delle teorie, si creino malumori, pettegolezzi, senza vantaggio alcuno, nè dell'arte, nè del nostro massimo teatro.

Il pubblico poi non può neppure immaginarsi quale immane lavoro produca l'apertura d'un teatro: perchè se ne formi un esatto criterio, da qui la statistica delle prove fatte alla Scala per preparare l'apertura stessa:

1882. Novembre 25 a tutto il 26 dicembre:

Prove dei coristi in sola, dell'opera-ballo <i>La Stella del Nord</i> . . . . .	N. 32
<i>Idem</i> , dell'opera <i>Il Trovatore</i> . . . . .	» 12
<i>Idem</i> , dell'opera <i>L'Ebreo</i> . . . . .	» 2
Prova di scena dell'opera <i>La Stella del Nord</i> . . . . .	» 4
Prove al cembalo degli artisti della <i>Stella del Nord</i> . . . . .	» 12
<i>Idem idem</i> del <i>Trovatore</i> . . . . .	» 1
Prove d'orchestra della <i>Stella del Nord</i> e prova generale »	11

Totale prove d'opera, N. 74

Prove di ballo.

1882. Dicembre 1 a tutto il 26:

Prove del ballo <i>L'Astro degli Afghani</i> . . . . .	» 42
--	------

Totale prove N. 116

E in questo elenco non è naturalmente compreso tutto il lavoro dei macchinisti, degli scenografi, sartorie, attrezzisti, calzolari, ecc., ecc.

Mi pare sia omai tempo di far punto: avrei ancora a dire due parole al mio caro amico Filippi, circa all'eterna quietazione delle prove generali: ma ciò condurrebbe per le lunghe: quanto a me, la massima è questa: *Nessuno alle prove generali*: o mi conforta a persistere in questa massima il fatto che tutti gli autori sono pienamente convinti della necessità che le prove generali sieno fatte a porte chiuse, perchè si possa realmente provare in tutta tranquillità!...

La critica poi, può benissimo limitarsi dopo una prima sera ad un semplice resoconto statistico: e se per le profonde osservazioni occorrono due o tre altre audizioni, poco male che il vero articolo critico ritardi di due o tre giorni. Il mondo camminerà lo stesso, come cammina ora, per modo

che accomiatandomi da' miei cortesi lettori, ho appena il tempo di augurar loro un felicissimo nuovo anno, ed all'Amministrazione della *Gazzetta* la continuazione della benevolenza de' suoi abbonati. - G. Ricconi.

*PS.* La prima rappresentazione della *Stella del Nord* ha dato pienamente ragione a quanto avevamo scritto in precedenza: sono sbollite le collere dei giornali contro l'impresa e la direzione!... Santo Stefano è messo in un cattuccio a dormire, e tutto procede alla meglio nel migliore dei... teatri possibili.

# RIVISTA MILANESE

Sabato, 30 dicembre.

La Stella del Nord alla Scala - Benini al Dal Verme.

**C**ur abbia un po' di buona voglia di dir male dello spettacolo della Scala, per mettersi in contraddizione con qualcuno o con qualche cosa, questa volta si troverà impacciato; e ci è da scommettere che nessun critico o corrispondente di giornale eserciterà il suo dente sulla *Stella del Nord*, sull'esecuzione, sull'impresa e nemmeno sulla Commissione famosa, contro la quale fu già versato tanto inchostro nero e malizioso.

L'opera, come figlia d'un grande a cui tutti fanno di cappello, tanto più volentieri in quanto che è morto, proprio morto, sebbene non puia; l'esecuzione non sublime, ma non difettosa; l'apparato scenico decente, - tutto ciò, anche se non accende, nè accelera, nè forse contenta interamente, mette nel pubblico e nella critica una specie di torpore sano, che può sembrare la massima delle soddisfazioni in questo basso mondo.

Non abbiamo bisogno di dire come la pensiamo circa lo sparito di Meyerbeer; dicemmo apertamente l'acimo nostro quando, sul finire del 1880, la *Stella* spuntò per la prima volta sul nostro orizzonte, al Dal Verme. L'effetto di ieri su noi e sul pubblico non è diverso da quello d'allora. Abbiamo tutti ammirato la vena melodica, la grazia ingenua o civettuola, la giacconità che Meyerbeer ha versato in quest'opera, nella quale non abbiamo potuto vedere ciò che forma la meravigliosa personalità di Meyerbeer, come operista, l'insieme del concetto.

E le miserie del libretto ci hanno infastidito alla Scala come al Dal Verme, e certe prolissità in veste d'umorismo, d'un umorismo senza misura e senza ragione, che occorrono ogni tanto, ci hanno semplicemente e bonariamente seccato. Abbiamo visto molti spettatori andar via dopo il secondo atto, dichiarando che per una sera ce n'avevamo abbastanza, ma non adirati, nè imbroccati col maestro, o coi cantanti o coll'impresa.

Conclusione: musica ed esecuzione formano, si pare, un insieme di quell'aurea mediocrità d'Orazio, della quale è impossibile dir male.

Ma facciamo alcune eccezioni a questa mediocrità.

E prima di tutti, mettiamo la Daly, una simpatica artista, la quale ha una voce di canario, o un'arte pure di canario, tanta è la sicurezza con cui gorgoglia e trilla. Non stiamo ad enumerare tutti i punti nei quali fu applaudita, perchè ci toccherebbe recitare una litania; diciamo alla buona, e senza scrupolo di coscienza, che fu fatta segno di approvazioni in tutta l'opera.

Al fianco della Daly si segnalò il bravo Maurel, il quale, accolto con un applauso lungo quando comparve sulla scena, giustificò questa sorta di omaggio che il pubblico della Scala non usa prodigare, interpretando con passione la parte



spinosa di Pietro. La voce sonora ed intonata del Maurel non ha perduto nulla, e l'arte sua nel modularla, nel piegarla a tutti gli accenti della passione è rimasta la stessa — ma crediamo di non dire nulla di nuovo asserendo che non nella *Stella del Nord* il Maurel può ottenere i suoi trionfi consueti.

Bravissimo il basso Lombardelli, terza eccezione alla medietarietà d'Orazio. Egli cantò con vigore e con sicurezza e fu applaudito di cuore.

Aggiungiamo alle eccezioni i cori, i meravigliosi cori della Scala, così bene istruiti dal Cairati, — non tenendo conto del coro *Alla Finlandia*, cantato stupendamente, se non per dimandare la replica, come fece il pubblico... ma per questa sera. Quanto alla replica concessa giovedì, siccome fu cantata mezzo tono sotto, così è meglio non ricordarla, per non dire gli spasimi dell'orchestra, la quale non riusciva a tirar su quei che erano rimasti abbasso, finché le trombe sfacciate diedero al pubblico il segnale dell'ilarità. Fu uno di quei piccoli contrasti che è meraviglia non siano più frequenti, nella replica dei pezzi corali, attaccati lì per lì, dopo la stonatura dei battimani.

Dell'orchestra mirabile e mirabilmente diretta dal Facio non occorre far lodi; basti dire che la magnifica *ouverture* fu eseguita deliziosamente e che se ne chiedeva la replica.

Salvo le eccezioni enumerate, tutto il resto, che in quest'opera è molto, perché non vi hanno, si può dire, seconde parti, tutto il resto, diciamo, fu aereo... cioè mediocore. Non mancarono applausi alla signora Musiani, ai tenori Fiorentini e Cutticia e al basso Limont; non ne mancarono neppure al ballabile, e nell'apparato scenico non ci fu nulla a ridire. Di guisa che il vero giudizio sul valore dello spettacolo è riserbato alla cassetta, la quale auguriamo fausta all'impresa, tanta per finir l'anno con un augurio.

Gran folla al Dal Verme per applaudire un *Ernani*, abbastanza bene interpretato dalla signora Bazzani, dal Rossetti, dall'Ughetti e dal Roveri. La Bazzani ebbe gli onori della serata; è un'artista pregevolissima, così per voce come per melode di canto; è intonata e sicura del fatto suo. I suoi compagni la secondano benino e si fanno applaudire.

Alla prima rappresentazione dell'*Ernani* successe un po' di scompiglio dopo il primo atto per causa di una pipa male spenta rimasta nella tasca d'una giacca, nel camerino o camerone che sia dei costumi. La pipa arse un pezzo di giscea, l'odore di bruciaticcio scese in platea, andò su nei palchi e per la galleria; grande sgomento e fuga — le esortazioni d'un generale da un palchetto, quelle d'un avvisatore dalla ribalta e una marcia attaccata coraggiosamente dall'orchestra salvarono la situazione e risparmiarono qualche disgrazia inevitabile nella ressa. Il pubblico finì col ridere; ma chi era uscito non tornò in teatro, e i cantanti apparvero svogliati e turbati nel secondo atto.

Alla seconda rappresentazione la pipa era spenta, la paura pure a ogni cosa andò meglio; non solo la Bazzani, ma anche il Rossetti e l'Ughetti si fecero applaudire. Buoni i cori, ottima l'orchestra diretta dal Rivetta.

Questa sera, al Dal Verme, avremo la prima rappresentazione dei *Promessi Sposi* del Ponchielli. — S. F.

## ALLA RINFUSA

\* Il dottor Corson suggerisce ai cantanti, che, per infreddatura, non fossero in grado di potersi valere della loro voce, di sciogliere adagio adagio, in bocca, per dieci minuti, un chicco di borace (2 o 3 grani circa). La molta saliva che produce il borace, farà inumidire la bocca e rinforzerà la voce.

\* La città di Des Moines, negli Stati Uniti, possiede oramai un teatro in musica. L'impresario, per provvedere all'ordine delle rappresentazioni, e perché il pubblico che frequenta la nuova *Opera* si conduca convenientemente, ha affisso il seguente regolamento:

\* I signori non agiteranno i loro cappelli, nè potranno passare da una fila in un'altra scavalcando le spalliere. Inoltre tutti sono pregati ad applaudire colle mani invece di urlare come bestie selvagge. Non basta: « Le signore; dice l'avviso, *dovrebbero* venire al teatro da loro, senza essere accompagnate, perchè hanno dritto di portarsi ad un divertimento nel modo medesimo che si portano in chiesa. » Il giornale americano che dà la notizia fa osservare che in chiesa non si sta col cappello in testa, nè si passa da un posto ad un altro passando sopra le spalliere di sedili, e soprattutto non si urla come bestie selvagge.

\* L'ingegnere milanese signor Sada ha terminato il teatro massimo di Catania, il quale porterà il nome di Vincenzo Bellini. Il nuovo edificio si eleva dove un giorno era l'Arca di Paolini; la facciata, stile del Rinascimento, si compone di due ordini di archi sovrapposti, e vien fregiata da undici busti di maestri illustri. Gli atrii, uno di stile del 1500, l'altro di stile del 1600 — danno accesso al teatro, la cui platea è lunga 22 metri, larga 19. L'altezza è di 22 metri e mezzo, ha quattro ordini di palchi, e un quinto ordine è parte palchetti, parte galleria. Nel centro del soffitto un gran quadro: l'*Apoteosi di Bellini*. Il paleoscenico è uno dei più vasti d'Italia: alto 22 metri, lungo 33. L'illuminazione complessiva del teatro è fatta da 1500 fiammelle; il sipario di amianto, numerose le uscite ed ampie. Sei immensi serbatoi d'acqua sul paleoscenico possono allagare in un minuto uno spazio di 60 metri cubi. L'inaugurazione seguirà nella prossima primavera.

\* Leggiamo nell'*Eco d'Italia* di Nuova-York, che S. M. Kalakaua I, re delle Isole Hawaiiene, che è un entusiastico ammiratore della Patti, ha fatto presentare alla *diva*, col mezzo di un suo ciambellano, le insegne dell'ordine di Kopiolani.

\* Hans von Bülow, il celebre pianista, è gravemente ammalato di *atrofia cerebrale*, e si dice che abbiano dovuto trasportarlo in una casa di salute a Berlino.

\* Il *Trovanore* ha segnato le peregrinazioni dell'*Aida* sui teatri francesi, e conta 14 teatri che già la rappresentarono. Essi sono: Bruxelles, Marsiglia ed Anversa (nel 1877); Aja e Nantes (nel 1878); Bordeaux, Liegi e Lione (nel 1879); Parigi (Opéra), Beziers, Nuova-Orléans, Gand, Ginevra (1880-81) e Besançon (1882).

\* Il Municipio di Valparaiso ha ordinata la costruzione d'un teatro che si chiamerà Victoria. Dovrà essere capace di circa 2000 spettatori, ed avrà tre ordini di palchi, contenenti 35 palchi ciseno, 140 a 180 posti di platea, ed una galleria capace di 800 persone.

\* L'Accademia tedesca di canto di Buenos-Ayres celebrò il 6 novembre il 90.<sup>o</sup> anniversario della sua esistenza.

\* Arrigo Boito, invitato dalla Direzione del teatro Reale della Monnaie, partì ieri per Bruxelles, per assistere alle ultime prove del *Meftafela* che andrà in scena nella prima diecina di gennaio prossimo.

\* Scrivono da Torino che si è formato un Comitato per raccogliere delle offerte allo scopo di seppellire nel cimitero di S. Benigno Canavese una memoria al generale Robaudi, che morì poverissimo, ed i cui risparmi bastarono appena alle spese del trasporto funebre. Il Robaudi avrebbe potuto guadagnare moltissimo, ma era troppo generoso.

\* Si è determinato che il teatro Comunale di Trieste, teatro restaurato, venga illuminato a luce elettrica. Benissimo!

\* Si è formata a Bologna una Società di mandolinisti o chitarristi, diretta dal prof. Brizzi, la quale si propone di dare dei concerti nei principali teatri.

\* Scrive il *Passant* di Parigi: « Che cosa andava a fare Massenet, una delle scorse sere, in casa di Vittor Hugo? Il gran poeta ricevette, colla sua solita bontà, il compositore, che pareva altrettanto contento quanto riconoscente. »

« E ci aveva le sue ragioni. »

« Vittor Hugo lo aveva autorizzato a fare un'opera colla *Nostra Signora di Parigi*, e questo era il sogno del musicista già da lunghi anni. »

« È noto che il poeta ha scritto egli stesso sopra il suo romanzo un libretto d'opera, per far piacere alla signorina Bertin, sotto il titolo di *Esmeralda*; ma non è questo libretto che Massenet metterà in musica. Vittor Hugo, per rispetto verso la memoria della sua collaboratrice d'un giorno, non avrebbe permesso che un altro musicista si servisse del suo libretto. »

« Sarà dunque il dramma — ricavato così ingegnosamente dal romanzo da Paolo Maitrice — che verrà adattato alla forma del libretto d'opera per il Massenet. »

« È facile prevedere il partito che ne trarrà questo compositore, ispirato da un simile argomento. »

\* Il maestro Corradino Kreuzer, da Vienna, compì il 22 novembre la bella età di 100 anni.

\* Annunziano i giornali che, nella stagione di carnevale, verrà rappresentata a Gussalla una nuova opera del maestro Angelo Conti.

\* Nel 1882 i teatri distrutti dal fuoco furono 34. È proprio sonata l'ora della luce elettrica!

\* Carlo Regal, uno dei più rinomati musicisti inglesi, si è ucciso.

\* In febbraio verrà inaugurato a Londra un nuovo teatro, che darà spettacoli del genere di quelli dell'Alhambra, e si chiamerà teatro Pandora.

\* Pochi giorni sono, ci fu una minaccia d'incendio nel teatro Comunale di Reggio d'Emilia. Il fuoco, che si era appiccato alla fuliggine d'un camino, fu subito spento.

## La Messa del maestro Ponchielli

Bergamo, 26 dicembre 1882.

Ti scrivo da Bergamo subito dopo l'esecuzione della mia musica. È un vero trionfo... Tutti vogliono conoscermi e congratularsi con me... E sono nella patria di Donizetti!! Quanti ne schiatteranno d'invidia! Allegramente... la mia musica fece un deciso furore: ha sbalordito tutti i bergamaschi... E sono in Bergamo!!!

Queste parole che Bellini scriveva dopo la rappresentazione della *Norma* nella nostra città, non potrebbe oggi usarle il maestro Ponchielli? Al certo costituisce un vero trionfo l'ascoltazione della sua *Messa* in musica nella basilica di Santa Maria. Il maestro Ponchielli può, ben a ragione, esultarne. Quando un maestro, quantunque vantissimo, assume la direzione di una Cappella che, per quanto si voglia dire di contrario, è la prima del Regno; quando questo maestro è stato preceduto da autori distintissimi, e trova una tradizione musicale tra le più alte; quando infine questo maestro deve lottare anche col gusto musicale del pubblico, informato ad altra scuola, e pur tuttavia giunge a vincere e superare tutti questi ostacoli o a farsi gustare, anzi giunge ad entusiasmare quell'immensa folla che riempiva la basilica di Santa Maria, ha ben diritto di andarne superbo.

La *Messa* eseguita ieri, non è esagerazione il dirlo, è un vero capolavoro, degno dell'autore della *Gioconda* e del *Figliuol Prodigo*: capolavoro per l'invenzione e per l'istrumentazione. Nulla di teatrale, come sfortunatamente era invalso in questo secolo nella musica re-

ligiosa: lo stile di Ponchielli è educato alla immortale scuola degli scrittori di musica sacra dei secoli scorsi, arricchito dai portati del progresso moderno. In ogni parte si rilevano una pienezza ed una larghezza, accoppiata ad una fecondità e nobiltà di stile, veramente ammirabili. Sublime l'intreccio continuo dei cori, il lavoro dell'orchestra, la combinazione dei suoni e delle voci: insomma è una *Messa* classicamente maestosa. Belle, stupende le singole parti della *Messa*; ma soprattutto chi la sente, la trova ammirabile, non solo per le bellezze particolari dei pezzi staccati, quanto per l'insieme del concetto: per l'armonia che esiste tra le singole parti che ne formano un tutto omogeneo.

Doleissimo il preludio del *Kyrie*, in principio a fagotti e violoncelli, ai quali dopo poche battute si uniscono le viole ed i cori, con un crescendo fino ad un fortissimo a note sforzate, per terminare con un movimento dei contrabassi. In modo divino si svolge il coro in *la maggiore*, al quale subentra il tenore al *Christe*, con canto in *do maggiore*, con un pizzicato degli archi di bellissimo effetto: ripete il coro e di nuovo il tenore, che lascia tosto subentrare il coro con accompagnamento fortissimo d'orchestra. Accenno brevemente un fugato, che non serve altro che a rimettere nel tono primario di *la maggiore*, precede una bellissima melodia, svolta come solo poteva svolgerla il maestro Ponchielli, di un effetto grandioso, accresciuto dall'accompagnamento pizzicato a scala. Il *Kyrie*, dopo il canto del baritone o del coro, termina con un decrescendo.

Il *Gloria*, senza alcun dubbio, è la parte più importante della *Messa*: suo primo pregio si è l'unità. Non è composto di pezzi musicali, che ne facciano parte da sé stessa e da non altro legati che dalle cadenze dell'organo, come ci è dato sentire quasi sempre anche in musiche di maestri provetti; invece vi domina talmente un'unità di concetto e di forma dal principio alla fine, da farlo considerare come un solo grandioso pezzo. — Bello il principio a piano coro in *do maggiore* per poche battute; al quale subentrano i bassi, poi i tenori, indi i contralti ed i soprani, in modo che pare rappresentasse le falangi degli angeli e degli arcangeli che s'incalzavano per giungere ansiosi avanti al Signore a cantare il *Gloria in excelsis Deo*. La sortita del tenore Fasini in *si minore*, alle parole *et in terra pax*, ecc., sebbene non si possa chiamare romanza, né recitativo, pure è di un effetto agghiacciante, tanto più per il motivo dolcissimo dei violini che l'accompagna; effetto che aumenta quando il canto si risolve in *sol maggiore*, e che non cessa punto allorché morendo il canto del tenore, il coro ripete sottovoce le parole *et in terra pax* e l'orchestra ci fa sentire il motivo quasi in forma di pastorale.

Al *Laudamus*, recitativo in principio ed indi in canto piano o largo in *la bemolle* per basso, attacca all'ultima nota della cadenza il *Domine Deus*, canone del coro a quattro parti, il quale non sappiamo se si debba chiamare più bello o più difficile, e che lascia un'ottima impressione nel pubblico specialmente al pieno che segue ed alla stupenda frase del coro colle trombe. Divino il preludio del *Qui tollis*, a solo per violoncello, eseguito ottimamente dal Merighi. Il terzetto che segue in *fa minore* per tenore, baritone e basso, è una delle migliori gemme della *Messa*. Fu eseguito molto bene, non ostante che al Milesi Pietro, improvvisamente ammalato, si fosse sostituito all'ultima ora il basso Biava. — Notiamo però che la prima nota della frase del tenore ci ricordano di lontano la *Serenata* di Pjotow nell'*Alessandro Stradella*. Il *Quoniam* per coro, con un originale accompagnamento, è una specie di fugato, che prepara benissimo alla stupenda fuga finale del *Gloria* alle parole *Gloria Sancto spiritu*: fuga che può competere, senza esagerazione, colle migliori che furono scritte dai più valenti autori, sia per l'intreccio che per l'ispirazione.

Passando al *Credo*, occorrerebbe ripetere ciò che si disse dell'insieme del *Gloria*. Però crediamo di dover notare come l'andamento generale del *Credo* faccia sorgere il dubbio che sia stato ideato da alcuni anni. Tuttavia è degno fratello del *Kyrie* e del *Gloria*. Attacca un forte, poi il coro in *si bemolle*; viene poi una sortita del tenore alla parola *Et in unum Dominum*; indi quella del basso. Riprende di nuovo il coro, che prepara all'*Incarvatus*, pezzo veramente sublime, specialmente per quella frase d'accompagnamento, che dal principio alla fine segue in tutti i toni ed in tutte le fasi



il canto. — Bella la trovata di formare una specie di recitativo del basso alle parole *Crucifixus*, ecc., col tremolo dei violini e colle strappate a piena orchestra; alla quale fa seguito il coro col motivo e coll'andamento di prima, con quei fortissimi susseguiti da pianissimi. — Agitato il *Resurrexit*, con un bellissimo passaggio alle parole *Vivos et mortuos*. Qui però dobbiamo notare come la poche battute che seguono dopo il *Glorificatus* (canto per tenore) ci sembrano un po' triviali. — Bello invece e facile è il pensiero all'*Especto*, con ottimo effetto ad una frase del baritono ripetuta dal coro sulla parola *Resurrexerunt*. — Un'altra bellissima fuga, più breve però di quella del *Gloria*, con un descrendo semitonato sulla fine, termina il *Credo*.

Ci rimano a parlare del *Sanctus*, del *Benedictus* e dell'*Agnus Dei*. Il *Sanctus* è costituito da un coro marziale in *mi bemolle*, in cui sembra che rispondano i cori. Bello l'intercalare dei cori e le ripetizioni della parola *Sanctus*, come il puro vivace allegro alle parole *Pleni sunt caeli et terra*.

Però di molto migliori del *Sanctus* sono il *Benedictus* e l'*Agnus Dei*, che senza alcun dubbio vanno considerati come i due pezzi migliori di tutta la *Messa*.

Una dolcissima frase dell'oboe apre il *Benedictus*, la quale dopo poche battute l'orchestra è seguita dal canto del baritono, indi dai cori che subentrano, poi dalla ripresa del baritono con accompagnamento pizzicato, finché termina il pezzo col canto del baritono e del coro senza accompagnamento. La frase è così piena e melodica, i cori così bene ideati, che ci riesce affatto impossibile darne un'idea colle parole. — Anche qui però notiamo come l'effetto venga tolto dalla ripresa dell'*Osanna*; frase compatta in fine del *Sanctus*, ma che stona affatto dopo il *Benedictus*.

L'*Agnus Dei* è preceduto da una ventina di battute di preludio, prima a viole e clarino, indi a fagotti e violini, dolcissimo in origine, e poi ad accordi gravi che preparano il canto del tenore. Non è una romanza teatrale; non è una preghiera uniforme o noiosa; è una vera poesia, un canto appassionato e molto espressivo, che, eseguito nel modo che lo fu del Pasini, scende e parla direttamente al cuore. Insuperabile alla frase alle parole *dona nobis pacem* ed al crescendo che segue: insuperabile alle risposte pianissime del coro, alla ripresa del primo motivo da parte del tenore, alle poche battute di pizzicato che qua e là ha l'orchestra, ed al modo con cui termina col canto sottovoce, morente del coro e coll'acuto del tenore.

Ecco una pallidissima idea della *Messa* del maestro Ponchielli. L'esecuzione da parte dell'orchestra e dei cori fu buona; anzi rarissime volte ci fu dato sentire una simile in Santa Maria: cantarono bene il basso Biava ed il baritone Favacchia; ottimamente il tenore Pasini da Brescia nel *Christe eleison*, nell'*in terra pax*, nel *terzetto del Qui tollis*, nel *Gloria* e nel *Credo*; insuperabilmente poi nell'*Agnus Dei*.

L'impressione prodotta nel pubblico fu ottima; e quando, terminata la *Messa*, l'immensa folla si riversò sulla piazza Garibaldi, sul viso di tutti si leggeva una viva soddisfazione per l'esito della musica; soddisfazione più che naturale, che fra le tante pagine tristi che si scrivevano dopo la sera di S. Stefano intorno alle condizioni della musica italiana, una notizia lietissima parta da questa nostra città e si diffonda per tutta l'Italia.

E così, dopo aver tributato un elogio ed un ringraziamento agli artisti tutti, ed a chi li istruì, una parola di lode si deve indirizzare a coloro che con tanti sacrifici hanno procurato alla nostra città un maestro quale Ponchielli, che ora rimane legato all'affetto dei bergamaschi e dalla *Cantata a Donizetti* e dalla *Messa* ieri eseguita. Così la Congregazione di Carità, col tenere alta la fama della nostra Cappella, ha onorato anche quegli illustri le cui ossa riposano in Santa Maria. Peccato che anche il compianto Nini non sia colà sepolto! Quelle tre anime grandi, che non conobbero invidia e che tanto amaron questa nostra città, avranno esultato, sentendo che in Italia vi ha ancora chi sa scrivere della vera musica classica, e che il loro prediletto pubblico bergamasco sa ancora comprenderla.

(Gazzetta Provinciale di Bergamo)

### LE PRIME OPERE BUFTE

Dalla cortesia del dott. Michele Scherillo, ci vien concesso di poter offrire ai lettori della *Gazzetta* un brano della sua monografia sull'*Opera buffa napoletana*, che è in corso di pubblicazione, e che gli fu premiata nel concorso 1879-80 dalla R. Accademia di archeologia, lettere e belle arti di Napoli.

In tutte le commedie dei primi librettisti buffi: — Mercotellis, Gianni, Tallio, Piscopo — c'è un colorito caratteristico, che manca alle posteriori. Fra l'un attore e l'altro s'intravede la Napoli d'allora, la città viceregnale. Le strade sono strette e luride, con le botteghe brutte, rimpinzate di merce, fra cui malinconicamente agonizza la lampaduccia d'olio sospesa innanzi alla Vergine; e Maloune son dipinto alle cantonate, presso alle taverne, brulicanti di cenciosti e di briachi. Si sente per tutto un aere odor di marina, che nausea. In piazza gironzolano *vaiasse* e soldati spagnuoli, e sguallirano con gonnellini corti, e birri, e i marinai e i *casone* dipano accanto alla loro merce, fra un vociare continuo, stridulo. Il mercante armeno ed il raguseo spacciano fra un crocchio di gente varia le loro rarità, declamando in un linguaggio tutto proprio, a terminazioni infinitive. Passa a cavallo, col cappello piumato e con lungo squadrone, il signorotto spagnuolo, dall'aria cretina e burbanzosa; e i *quarsi* gli fanno largo. E in un canto, Palcinella, Matamoros, Coviello, Colombina, Zeza, improvvisano la loro farsa, ed hanno il motto pungente anche pel signorotto che passa. Ed il popolo ride ride e batte le mani! Il giorno seguente, si trovano tutti alla festa, fuori la città, sul ponte della Maddalena, ovvero sulla piazza del Mercato, all'assalto simulato dato da napoletani camouflati da turchi a cristiani rinchiusi in un *castelletto di legno*. E la sera c'è serenata, *alterchi* e ballo di coltello, o la fuga di qualche *nenna*. Spesso, di notte, comparisce una fiamma sinistra sulla torri sparse sul litorale o anche su quelle del vicinissimo Soccavo. I contadini si mettono in iscompiglio, s'armano, vanno per rinchiusersi nella torre; ma a mezza strada son sopraffatti dai turchi, fatti schiavi e le loro cose depredate! E non passano molti giorni che S. A. il Vicerè, domanda alle famiglie superstiti un *donatico regio*!

L'opera buffa, nata essenzialmente popolare, come contraddizione all'opera seria, ed era sorta invece in grembo all'Aresidica, con queste sue scene fotografate dalla vita napoletana contemporanea, si opponeva vigorosamente al bisticciare ridicolo dei successori dei Perracci e dello Stampiglia e dei coetanei di Apostolo Zeno. Le commedie del Mercotellis e del Tallio non sono forse creazioni completamente organiche, mancano spesso di nesso; ma più che essere anemiche, traspirano un rigoglio di vita, che nel melodramma era follia sperare. Agli eroi greci e romani erano sostituiti i napoletani del borgo di Loreto o di Taverna Punta, che non pigliano per nulla la posa eroica, che non sdilinquiscono arcadicamente. E la musica, forse, come il dialetto che si mette loro in bocca, doveva essere anch'essa senza fronzoli o rococò, schietta, melodica, non artefatta. Il motivetto della canzone popolare vi si doveva far sentire ogni tanto, come ne è prova sicura il trovare riportate dal poeta tal quali le parole della canzone.

I nomi di quei maestri, quasi tutti, ci riescono nuovi, come ci riescono nuovi i nomi dei cantanti e quelli dei poeti; forse non godevano le simpatie dell'aristocrazia napoletano-spagnuola, pusillanime e gonfia di borja e di susiego. Le canzonette dialettali del Tallio o del Piscopo, rivestite da' motivetti dell'Orefice o del De Domenico, erano forse troppo volgari per meritare un sorriso ruginoso da quei fantocci imparrucati! Ma l'aria borghese doveva trionfare loro malgrado, e completamente.

Dopo questo primo decennio però, corse il pericolo d'essere abbandonata: era sorto sull'orizzonte un astro radioso, e tutti gli occhi si rivolgevano a lui. Marianna Banti-Bulgarelli, la Romanina, la più celebre cantante del suo tempo, aveva ospitato, nella sua casa a Napoli, un giovanotto romano, già allievo del rale, ma vigoroso critico e giuriconsulto Gravina, e gli aveva fatto scrivere un melodramma, la *Didone abbandonata*. Fu rappresentato, la prima volta, al S. Bartolomeo, con musica di Domenico Sarri, nel carnevale

1724; e ne furono esecutori la Bulgarelli e Niccolino (Nicola Grimaldi). Parve un portento! Ormai le sorti del teatro musicale non erano affidate che al Metastasio; ed egli occupò il campo da dominatore. Furon metastasiani tutti: poeti, maestri, cantanti e spettatori.

L'opera buffa risentì anch'essa l'influenza metastasiana; e, per imitare, decadde. Il periodo di decadimento è specialmente notevole nel decennio trascorso dal 1724 al 1730. MICHELE SCHERILLO.

### Prospetto delle Opere nuove italiane rappresentate nell'anno 1882

Table with columns: N., MAESTRO, TITOLO DELLO SPARTITO, GENERE, POETA, CITTÀ, TEATRO, PRIMA RAPPRESENTAZIONE, ESECUTORI (DONNE, UOMINI), ESITO. Lists various operas and their details for the year 1882.

(1) Di questa nel 1876 in un privato teatro a Roma. — (2) Prima rappresentazione in italiano. — In francese fu rappresentata per la prima volta a Bruxelles il 19 dicembre 1881. (3) Prima rappresentazione in italiano. — In francese fu rappresentata per la prima volta all'Opera di Parigi il 15 aprile 1881. (4) Opera postuma incompiuta; rimangiata e occupata dal maestro Misto Sarri.

Manoscritti teatrali e giornali annunziero spesso volte, come nuove, come ineditate, opere già date in altri teatri, e ne potremmo, se non quest'anno, il nome vari esempli. — S'intende che questa ipotesi opera nuove non sono comprese nel nostro elenco, perché furono già registrate a tempo e luogo. — Con ciò non vogliamo addebitare che il nostro editore non siasi talvolta esatto di qualche inesattezza ed omissione, inevitabili in lavori di questo genere.



## CORRISPONDENZE

ROMA, 28 dicembre.

Il fiasco - I quartetti del Quintetto, del Quartetto e dell'Orchestrale  
Il Concerto Municipale.

Scuro un po' in ritardo e adempio male il mio dovere per molte ragioni che però non vi posso dire. Una sola cosa è certa, inesorabile, fatale, ed è l'impresa Tati completamente battuta. Il fiasco non poteva essere più maestoso e completo. Lo stesso Sindaco si è incaricato di prendere le chiavi del teatro, dare una buona chiusa e per di più mettervi anche provvisoriamente il catenaccio. All'infuori del tenore Bertini che, quantunque molto giovane d'età, d'arte e di carriera, è pure piaciuto, e della signora Biancolini, tutto il resto non poteva andar peggio. I cori hanno stonato spesso e volentieri, l'orchestra ha dormito tutta la sera, quella povera Berta si è fatta compatire sempre meno là dove il compatimento diventava impossibile, ed i tre Anabattisti col Conte d'Oberthal sono stati più noiosi ed impossibili d'un intero convento di frati predicatori. Il *Protesto*, senza essere uno spartito di sicura riuscita per il pubblico, come l'*Africana* e gli *Ugonotti*, è sempre un lavoro che si ascolta volentieri, quando riesce ad ottenere una buona esecuzione. Ne fa fede l'ultima edizione ottenuta all'Argentina, ove con un complesso mediocre il Mancinelli entusiasma il pubblico per la splendida maniera con cui l'aveva concertata. Ben sapeva il Keon di dover affrontare un tal confronto, e non si può supporre che egli non abbia messo perciò tutta la sua cura, perchè lo spettacolo riuscisse secondo le sue intenzioni. Difatti la larghezza di alcuni tempi e la sovrachia fatta di alcuni altri non son dovute che a lui, il quale disponeva delle stesse masse, servite già per altre splendide esecuzioni. Del resto la stampa unanime grida vanità, compreso il marchese D'Arco, che doveva accorgersi un po' prima dello sbaglio fatto dal Municipio nel sacrificare il Mancinelli, non devoto ai capricci dell'impresa, e non venirci a cantare a fatti compiuti, ciò che i mano accorti di lui già avevano preveduto.

E adesso, attendendo che il Giannelli ci ammonisca quella simpatia del *Guarany*, passiamo a cose più allegre.

Lo Sgambati, in unione ai Monachesi, ai Masi, allo Jacobacci ed al Farino ha cominciato la serie dei suoi concerti. La Società del Quintetto è ormai una specialità artistica e riconosciuta e val molto meglio occuparsi di lei, che dei fiaschi teatrali, tanto gravidi di pettegolezzi.

Al momento in cui vi scrivo, già due de' concerti hanno avuto luogo col successo più incontrastato. Tra le cose che hanno suonato, tutte divinamente, noterò un *Quintetto* (due violini, una viola e due violoncelli) di Schubert; un *Concerto* per pianoforte di Bach, ed infine un *Sestetto* (due violini, due viole e due violoncelli) di Brahms. Il Monachesi, violino, ha la rara abilità di sonare la musica classica con sentimento, pur mantenendone la serietà. Molti di coloro che si provano all'esecuzione di tal musica, accadono sempre o nel colorito o nel non colorito. Egli è sempre nel giusto mezzo, riuscendo così ad un'interpretazione perfetta, che è sentita nello stesso modo da' suoi eccellenti compagni. Tanto il *Quintetto* di Schubert, quanto il *Sestetto* di Brahms, sono composizioni liete di difficoltà, le quali sono vinte da lato con una perfezione, che le fa sembrare indifferenti ai profani. Deve poi aggiungersi a tutto ciò una morbidezza di colorito, una sonorità simpatica nel forte, che incanta. Alle volte è un'intera orchestra che vi trascina, spesso è un insieme d'istrumenti posti nell'alto d'una montagna, che voi scalite come in lontananza e che non potete quasi distinguere se siano archi o flauti o altro qualsiasi strumento più dolce.

Lo Sgambati trionfò dal canto suo nello splendido *Concerto* di Bach, che egli eseguì con tale maestria, da mettere ciascuno alla portata di gustare quella musica elevata. Egli ed i suoi compagni avevano la soddisfazione di avere impiantato in Roma l'istituzione musicale più seria e completa; istituzione che torna proprio a vero decoro della città, mentre il Municipio dal canto suo fa di tutto per sereditarne la riputazione artistica con un teatro, che, non in una capitale, ma sarebbe vergognoso in qualunque provincia d'Italia.

Venendo adesso alla Società del Quartetto (Lippi, pianoforte; De Sanctis e Pellesier, violini; Solieri, viola e Tignoni, violoncello), sebbene non si possa con loro far spreco di tutti i superlativi che son buoni per gli altri, occorre per altro convenire che eseguiscano la musica classica con serietà, intonazione ed affiatamento. Nel *Trio*, il De Sanctis ed il Tignoni, in unione al Lippi, furono meritamente applauditissimi. Il De Sanctis è artista corretto e scrupoloso; il Tignoni ha una bellissima cavata, ottima scuola ed ha schiuso dinanzi l'avvenire più splendido. Ne riparlerò meglio e più distesamente quando avrà eseguito qualcosa a solo.

La Società Orchestrale ha ripreso i suoi concerti con una *Overture* di Rubinstein, una *Rapsodia* di Liszt e la *Kroica* di Beethoven. Pubblico numerosissimo ed applausi idem. Anche questa è una Società assicurata, essendo già al suo nono anno di esistenza, sempre più florida. Il maestro cav. Pinelli, che la dirige, vuole quest'anno togliersi dai consueti programmi, e, avendolo già fatto dandoci del Rubinstein, lo seguirà a fare apprestandoci una sinfonia dello Schumann. Una tale decisione è un vero corroborante per la Società, che ne aveva bisogno, per mantenere il suo prestigio. Bravi dunque e avanti!

Concluderò intanto segnalando la comparsa, avvenuta il giorno di Natale, del nuovo Concerto Municipale, diretto dal Pessina. Insuccesso completo per l'uniforme riuscita più ridicola della prima e buon successo per il lato musicale. I due vecchi Concerti, fusi in uno e deprivati degli elementi più mediocri, hanno formato un Concerto abbastanza sonoro, intonato ed affiatato. Il maestro Pessina, già favorevolmente conosciuto in Roma, riuscirà a perfezionarlo sempre più, se, diversamente del suo predecessore, vi impiegherà colla valentia già nota tutta la sua abilità. Intanto stia tranquillo, che il primo passo lo ha già compiuto e molto bene. - V. P.

NAPOLI, 24 dicembre.

La Società Orchestrale e il suo direttore - La Sinfonia del Brahms.  
Concerti - I Promessi Sposi del Petrella.

Giuseppe Martucci da qualche anno non è solamente chiaro fra' chiari pianisti italiani, ma un direttore d'orchestra di prim'ordine. A lui si deve l'edizione de' capolavori sinfonici dell'Alemagna e della Francia, e un'esecuzione sconosciuta, splendida, a cui, per mala ventura, non ceavamo usi.

Fra' lavori, che la Società Orchestrale, diretta da lui, farà udire nella prossima stagione de' concerti, v'ha la *Sinfonia* in re del Brahms. Al Martucci si deve se le opere per pianoforte ed altri strumenti sul genere di camera del più valoroso maestro che vanti la Germania contemporanea, sieno ora qui note; mancava la conoscenza del sinfonico del Brahms, e neppure questo vuole si può lamentare. Il Martucci ha fatto pregustare il lavoro del Brahms, invitando gli amatori del genere classico all'udizione d'una prova della *Sinfonia* in re, l'opera del Brahms, di cui è parola. La bella idea del Martucci merita ogni lode; ma qual fu l'impressione, che il pubblico provò a quest'udizione, vi dirò ora. Lo scelto uditorio fu tutt'orecchi, applausi ogni

tempo, ma gli ultimi due con maggiore soddisfazione. Al giudizio generale mi sottoscrivo; la *Sinfonia* del Brahms è un lavoro di non iscarso merito; v'è una serietà e serietà di vedute, convertite in forme elettive, e che appalesano il merito effettivo del maestro della Cappella imperiale di Vienna. Lo stile, in generale, è costantemente elevato, e spiccano qua e là concetti, che non mancano di grandiosità, ed scarseggiano di bene intesi ardimenti; ma il voler trovare quasi sempre particolari nuovi; la brama di accumular disegni a disegni, svelano piuttosto le pretensioni del contrappuntista, pel quale le note nessun segreto hanno più, anziché le aspirazioni all'originalità, agli alti e lusingosi ideali. Il primo tempo, per esempio, presenta intrecci, che si seguono e si avviciano senza che diano riposo all'orecchio del profano, il quale facilmente perde, nè sa trovar più il concetto fondamentale e ordinatore, per dir così, di tutto l'ordito melico. E queste astrazioni continue fanno sì che il tecnico pure debba far le sue riserve sul merito intrinseco del lavoro, sì che lodando la vigoria e l'ingegno, che si appalesano nell'esordio della *Sinfonia*, deve confessare da ultimo che è stanco, e che, in generale, il primo tempo non è sempre segnalato per l'ordine ed il nesso logico dello sviluppo.

Meglio ordinato, ma più debole per l'orditura e per lo sviluppo è l'*Adagio*. La potenza dell'ingegno elettissimo si appalesa, per altro, negli ultimi due tempi. V'ha in essi sentimento, chiarezza, nesso logico, valore tale insomma, che, parmi, nulla di meglio potrebbe fare qualsivoglia altro eletto sinfonista. Se i due primi tempi potessero gareggiare con questi altri, la *Sinfonia* del Brahms al certo costituirebbe uno di que' lavori, che avrebbero diritto al titolo di classici, perchè risponderebbe a tutte le condizioni, che il Weber voleva si trovassero nelle composizioni da considerarsi come tipo del genere. Così come è, a parer mio, la *Sinfonia* di Giovanni Brahms è l'opera d'un ingegno potente, ma poco originale.

Il Brahms, come si sa, trovò un caldo ed entusiasta lodatore nello Schumann, che gli prodigò cura paterna, gli volle dar lezioni, e lo additò come un artista di genio. Il nome del discepolo e del maestro in questa tornata associati, perchè nella fiorentissima Società del Quartetto il Martucci eseguì la *Sonata*, op. 22, dello Schumann. Perchè fosse gustata questa musica convenientemente, non ci voleva che la perfetta esecuzione del Martucci. Del trionfo conseguito ha ben di che compiacersi il giovane e tanto valoroso artista. La musica dello Schumann non fu mai grandemente simpatica ai nostri dilettanti, ed anche a qualche maestro; ora si vorrebbe udire quanto ha scritto, e non è poco. Questa *Sonata*, op. 22, forse nello Schumann medesimo non fu udita mai sonare in modo così prodigioso.

Nella stessa tornata il Martucci prese parte nell'esecuzione di una composizione del Rubinstein. Suonò perfettamente; non piacque il lavoro. Oltre che le idee non sono originali, gli effetti sono tutti del genere altamente sinfonico, e avrebbero trovato posto in componimenti di più alta pretesa. È un *Trio*, in cui predomina il pianoforte, v'è poca originalità, e poco ordine, e vi mancano tutti que' pregi che costituiscono il valore delle opere serie, e pure che si odono ordinariamente nelle Società per le esercitazioni del quartetto.

E i concerti mi daranno da fare: uno fu dato dai fratelli Romanello, ma ve ne parlerò un'altra volta, visto che lo spazio comincia a farmi difetto. Vi do nuova dello splendido esito ottenuto, e ve ne annunzio uno del Cesi pel 29, e basti di concerti, perchè de' teatri occorra pur che vi dia qualche notizia.

Ai Fiorentini si annunzia un corso di rappresentazioni per la stagione di carnevale; quella di autunno è finita per buona ventura dell'arte. Fra un intervallo e l'altro preparano una *Linda di Chamounix*.

Al Bellini si è rappresentato l'opera del Petrella, i *Promessi Sposi*. L'esito non fu liettissimo, a vero dire; l'opera non piacque, quando fu rappresentata al S. Carlo, nè il giudizio sfavorevole d'allora è stato modificato. Vi sono, è vero, delle cosette diligentemente concepite, ma sono affogate in mezzo ad effetti grossolani e volgarità, quegli effetti grossolani e quelle volgarità, che non permisero mai al povero Petrella di elevarsi a quel grado altissimo, a cui lo potevano portare la larga vena melodica e l'intuito musicale, che ebbe felicissimo. Quest'opera è fra le più scadenti del suo repertorio, il che già feci notare dodici anni or sono, e può dormire il suono de' giusti. Nell'esecuzione il Frigiotti fu mostra dell'usato valore e piacque a preferenza di tutti.

Questo teatro ci apparecchia la *Forza del Destino*. S. Carlo ha fatto eseguire già la prova generale del *Re di Lahore*, assai ben riuscita. Poche ore ne separano dall'udir la prima rappresentazione. Ve ne telegraferò l'esito. - Acuto.

FIRENZE, 28 dicembre.

Angeli per l'anno nuovo - Le ultime scene dell'Aida - Alcuni concerti a uno Studio Sinfonica del maestro G. Tacchini - Il Guarany di Pagliano - Una lettura all'Istituto musicale - Il Faust alla Pergola ritarata.

Venud di raccogliere con diligenza e con sollecitudine quel che mi resta della scorsa stagione, prima di darvi ragguaglio delle musiche che aprono quella nuova. Così chiuderò la cronaca del vecchio anno, e però mano alle primizie dell'anno che sta per sorgere, ch'io auguro facendo di prosperità durevoli, d'ogni ordine e qualità, secondo i voti e le condizioni rispettivi. Auguro estro e fortuna propizia ai maestri; vigoria di trachea e sicurezza d'intonazione ai cantanti; salde orecchie ai pubblici; uno spizzico d'amore per l'arte ai Municipi; buona lena e bilancia giusta ai corrispondenti; opere di pregio da pubblicare agli Editori, con particolare raccomandazione d'aver per modello le pubblicazioni sempre elegantissime di Casa Ricordi, compreso l'*Album de douze pieces pour piano par Georges Pfeiffer*, op. 81, che ha per titolo *Par les Champs et par les Grèves*, e che è una vera galanteria per composizione di facile stile e per bellezza di tipi e di vignette.

Ricordando, del resto, le orme del tempo ormai vecchio dirò, che lo sera del 9 e 10 dicembre furono le ultime dell'*Aida* al Pagliano, e che il pubblico fu prodigo d'applausi, di saluti, di fiori e d'ogni dimostrazione di festa agli artisti, e specialmente allo signore Garbini e Lucchesei.

Una bella mattinata per esecuzione perfetta e per sceltezza di pezzi fu quella che detta la Società del Trio (suo secondo concerto e quarto d'abbonamento) il giorno 11 alla Sala della Filarmonica, ed eccome il programma: Haydn, *Quartetto* a corda in re maggiore, N. 11, diviso in quattro tempi; Rubinstein, *Sonata* per pianoforte e violoncello in re maggiore, in tre tempi; Mozart, *Trio* per pianoforte, violino e violoncello in mi maggiore, in tre tempi; acclamatissimi gli esecutori di così bel concerto: Buonamici, Ghiestri, Sholci e Ciappi.

Nè meno lutto trattamento, sebben di sapore d'altra natura, ricevemmo nei due concerti, sempre alla Filarmonica, del 15 e del 18; uno dato dalla giovane arpista, Adele Bati, in unione ad una corona d'altri degni compagni; e l'altro dalla Società Orchestrale. Presero parte al primo, F. Lorenzi, maestro della brava giovanetta; L. Bati, suo fratello, concertista di violino; Castagnoli, violoncellista, Cesira Bindi, una dilettante che cantò egregiamente, con bella voce e colorito, due pezzi; non che il giovane maestro Grita-Maltese, un siciliano che ha natura e sentimento d'artista, e che di prova di canto, di composizione e d'esecuzione sul pianoforte. Udiamo un suo *Idillio* innestato a un *Pensiero poetico* inedito di Rossini, di molto delicata e gentile fattura, di buon gusto, e leggiadro nella sua breve semplicità, ed eso-



guida con finezza di tocco o d'espressione. La giovinetta Bati o il giovane suo fratello suonarono con perizia da adulti e con padronanza del rispettivo strumento, l'una pezzi di Godefrid, di Thomas, di Lorenzi, l'altro, *Vadagio* ed il *rondo* del secondo *Concerto* di Bériot, ecc. Superfluo lodare il Castagnoli, concertista così stimato di violoncello.

Del concerto del 18, eseguito colla solita perfezione dalla nostra Orchestrale, meritò far parte, con un suo *Studio Sinfonico-Fantastico*, fra i celebri nomi di Weber, Bizet, Mendelssohn e Wagner, quello del giovane maestro fiorentino G. Tacchinardi. Acclamatissimi quei classici stranieri, e sopra tutti gustata l'*Avlésienne-Suite* di Bizet. Il componimento del Tacchinardi è lavoro pensato, dottamente svolto e con forme ardite e ritraenti della moderna foggia di strumentazione. Aleggiano idee melodiche e graziose che crescono, si trasformano, prorompono quasi fiamma incalzante, e che, lentamente, ritornano esigue e vaporose; quasi a denotare il lavoro d'una fantasia che passeggia un mondo ideale. In questo *Studio* il Tacchinardi ha profuso scienza e contrappunti, mostrando di conoscere i procedimenti del moderno trattamento orchestrale; e se un gran nesso logico non sempre lega insieme i concetti, e se balena talvolta qualche pensiero non nuovo, non si può non riconoscere la stoffa d'un sinfonista di polso e d'un maestro cui son familiari tutti i segreti dell'arte e dei più grandi scrittori moderni, con predilezione verso la scuola straniera. Questa, del resto, è una mia particolare impressione, e per tale francamente la spaccio e non ogni riserbo. Non finirebbe qui la cronaca dei concerti; ma ne sempre di tutti, e neppur di taluni possiamo riferire, perchè spesso ne manca a tempo e opportunità. — Eccoli intanto giunti alla stagione nuova, cioè al carnevale della musica.

Ritacendomi dal Pagliano, mi dispiace che l'esito del *Guarany*, apparso il 24, m'offra piuttosto un argomento da quaresima, perchè non fu davvero felice. Eppure non mancavano taluni buoni elementi; ma la scena è un mare instabile ed il *Guarany* venne, per insufficienza d'alcune delle prime parti, riprovato. Buoni i cori, l'orchestra e la direzione; buono Don Antonio (Antonucci) coraggioso ed applaudito González (V. Blasi); eccellente il Cacico, che fu l'eroe della festa (Serbolini); ma al resto il pubblico mostrò un eccesso di severità e di rigore che risenti della vigilia festiva d'una solennità. Ma della rovina delle trachee dei cantanti e della mala riuscita di essi ci parlò scientificamente e praticamente lo spiritoso e dotto professore d'igiene e medico, A. Filippi, la domenica del 24 all'Istituto Musicale, con una sua interessantissima memoria. Egli, coi fatti delle atrofiche alla mano e colla propria esperienza dimostrò, come, in Italia, le condizioni fisiologiche e patologiche dell'organismo, si oppongono, o ritardano, o distruggono il conveniente sviluppo dell'apparecchio vocale, e, per conseguenza, ne abbia danno l'arte e l'esercizio del canto. Accennati gl'inconvenienti, propose pure taluni rimedi per le scuole a riacquistar vigora e resistenza fisica. L'egregio professore venne a più riprese applaudito; e ci fece anche forse capire perchè oggi è così rara, non sola la perfetta intonazione anche nei buoni cantanti, ma la buona respirazione, la mezza voce e lo smorzo.

Mi riserbavo a chiudere con una lieta notizia, cioè l'esito del *Faust* alla Pergola che, fino dalla prova generale, prevedevansi fortunatissimo; ma una persistente indisposizione del bravo tenore Deliliers ne trattenne la comparsa. Così lasceremo all'anno nuovo e il *Faust* e il *Guarany* del Pagliano, rinnovellati di novelle frondi, e il sesto ed ultimo concerto della Società Orchestrale e del Trio, che cade oggi appunto alla Filarmonica. Salute ai lettori. — V. M.

TORINO, 29 dicembre.

Il Rienzi al Regio.

Dal Rienzi al Regio poco è a dire. Se ne sono date due rappresentazioni, ed ora (dice il manifesto) si affretta l'andata in scena del *Faust*. — La prima sera il teatro era zeppo, la seconda vuoto. Ciò è sintattico, breve, telegrafico, ma è vero, ed è significativo.

Di fronte a ciò, e pensando che l'esecuzione, se non perfetta, fu però universalmente lodata, ogni discussione trita e ritrita sul valore artistico del primo lavoro del Wagner diventa superflua. Ed è superflua tanto più se si pensa che su quest'opera si sono ormai pronunziati molti pubblici e critici d'Italia. E per queste ragioni che io mi riferisco a quanto si è scritto e si è giudicato prima di me. Questo solo mi permetto di dire, che il Rienzi, splendida aurora di un grande genio, non può fare e non farà mai la fortuna di nessun teatro, non soddisferà mai le giuste esigenze di un pubblico che va a teatro per godere, sentire, commuoversi....

L'opinione del pubblico di Torino mi autorizza a dir ciò... tout court...

Dell'esecuzione poche parole. L'Ortisi, sebbene malato, ha fatto miracoli nella sua parte di protagonista, che è un vero *tour de force*. Benissimo la Damerini (Irene), la De Giulio-Borsi e il Marescalchi (Orsini), nelle loro parti discretamente sacrificate.

Una cara e preziosa conoscenza ha fatto il pubblico di Torino, quella del maestro cav. Gialdino Gialdini, succeduto al Pedrotti. Unanimità applausi lo hanno clamorosamente salutato dopo la sinfonia e durante la esecuzione, non certo facile dello spartito. Il distinto maestro è entrato decisamente bene nelle simpatie del pubblico nostro, il che era a prevedersi, dato il valore suo ed i suoi indiscutibili meriti.

Ho il Natale nelle ossa... e sono laconico... brave... Mi venderò in una prossima corrispondenza; e sarà una vera vendetta, ma *contro* i lettori... ai quali io faccio i più sinceri auguri. — G.

VENEZIA, 28 dicembre.

Mignon.

La *Mignon*, di Ambrogio Thomas, al Rossini, ebbe press'a poco quel successo parziale che ha avuto alla Fenice l'anno 1872, quando, dopo il fiasco di S. Stefano (1871), fu ripresa. I dotti in fatto di musica e anche i buongustai apprezzarono degnamente i pregi artistici di quel lavoro, che serba pur sempre l'impronta di una grande individualità artistica nel suo autore; ma quella grandissima parte di pubblico che si reca al teatro per trovare in esso una vena facile e feconda di diletto, non si è mostrata allora, né si mostra adesso contenta. Però dopo udito l'*Amleto*, o ciò è avvenuto due volte nella nostra città, dello stesso autore, è più facile che la musica della *Mignon* guadagni terreno e perciò credo che questa volta col succedersi delle rappresentazioni il successo abbia ad avvantaggiarsi.

Mi rammento di aver scritto qualche cosa su questo stesso colonne quando ero più giovane di 11 anni; quindi mi limito oggi a dire alcuni poco sulla esecuzione. La signora De Bassini, la quale, alle grazie della bella persona, unisce anche del talento, fa ogni sforzo per dare al personaggio di Mignon il suo giusto rilievo, ma non può escire vittoriosa da questa prova perchè la parte — che è per mezzo-soprano — è bassa per lei che ha voce di soprano. — Deve rimediare con trasporti, e dove non si può ricorrere ad essi è pur costretta a sforzare il registro naturale della sua voce, e questo porta il malanno che la intonazione spesso manca. Però in alcuni tratti e specialmente alla

preghiera, la gentile artista riesce ad accontentare anche i più esigenti, ed a ricevere generali applausi.

Mirabile è il De Bassini, il quale in tutta l'opera piace, e nel famoso *Addio Mignon*, entusiasma con delle inflessioni così giuste e con modi di canto così eletti che pare impossibile egli possa ottenere dalla sua voce bella e calda in alcune corde, ma ineguale nel suo registro.

Magnifico successo ha ottenuto il basso Tanzini nella parte di Lotario. Ha voce splendida per sonorità, per pastosità e per forza, e ve lo raccomando in particolare, perchè questo giovane artista, reduce ora dal Brasile, ha mezzi per fare una grande carriera.

Carissima nella parte di Federico fu la Paolicchi, la cui voce di vero contralto è magnifica e assai bene educata. Fu la sola ripetizione che si ebbe: l'aria di Federico, che la Paolicchi dice assai bene, mostrando che potrebbe e saprebbe fare assai di più.

Concorre a completare lo spettacolo il basso comico Meneghelli, il quale eseguisce bene la piccola parte brillante di Laerte.

Quasi quasi dimenticava la signorina Slesiger (Filina) e sarebbe stata ingiustizia, perchè se piacque poco per la debolezza della voce, non si può dire che canti male. Coll'esercizio e collo studio migliorerà certo e allora prenderà la sua bella rivincita.

L'Acerbi ha concertato l'opera con grande impegno ed ebbe la compiacenza di riuscire. La *Mignon* del 1882 nulla ha da invidiare a quella del 1871-72, naturalmente tenuto conto del tanto minore personale che vi è ora al Rossini al confronto di quello che vi era allora alla Fenice sotto la bacchetta del povero ed intelligentissimo maestro Castagneri. Il maestro Acerbi, il quale per natura tenderebbe a colorire un po' troppo, fu castigato e sobrio in un modo del quale molti non lo ritenevano capace; ma io so che ho sempre avuto fiducia nel suo ingegno e che gliela ho dimostrata anche facendogli degli appunti. — Il coro diretto dal Carcano va pur bene.

Le scene dipinte dai signori Pedrono e Tagliapietra sono buone e la messa in scena è decorosissima.

Ora si prova l'*Ernani*.

Domenica al Liceo vi fu una festa di famiglia. Il maestro Riccardo Wagner che, come sapete, è da tempo qui, volle usare atto cortese alla sua signora, facendo eseguire in di lei onore, nell'occasione di un di lei anniversario, non so se onomastico o natalizio, una *Sinfonia* che egli scriveva nell'età di 18 anni. Fu cosa intima, strettamente di famiglia e che andò a finire in un generale abbracciamento. La *Sinfonia* durò oltre un'ora, e dopo finita, i professori commossi si abbracciavano l'un l'altro acclamando al nome del maestro germanico (i maligni sostengono che si abbracciarono per la gioia che quell'eterna *Sinfonia* in quattro tempi — come i quartetti classici — fosse finalmente giunta al suo termine); si abbracciarono il maestro Wagner col presidente, conte cav. Contin, e giù baci sopra baci, congratulazioni, feste da non dirsi.

Pocchia vi fu cena e brindisi ed allegria.

Parè che lavorino così Wagner come Liszt per il concerto che si darà in gennaio al Liceo a beneficio degli inondati. Il programma sarebbe questo, se le mie informazioni sono esatte: sinfonia del *Tannhäuser* — sinfonia del *Tristano ed Isotta* — *Sinfonia giovanile*, quella eseguita or ora al Liceo e due pezzi inediti per pianoforte di Liszt.

Naturalmente che su tutto ciò non ci ho messo nè pepe, nè sale perchè si fa tutto con mistero anche su questo concerto, forse perchè non è bene ancora stabilito il programma, che è tutt'altro che difficile vi siano delle varianti.

E con ciò buon anno a voi e a tutti i lettori, e particolarmente alle belle lettrici di questa *Gazzetta*. — P. F.

GENOVA, 27 dicembre.

L'Africana al Politeama Genovese.

Domenica sera è cominciata al Politeama la stagione di carnevale-quaresima coll'*Africana*, eseguita dalla signora Amacinzia Maggi-Trapani (Selika), Adelaide Morelli (Ines), e dai signori Caldani-Kuon (Vasco di Gama), Quintili-Leoni (Nelusko), Mancini (D. Pedro), ecc.

L'esito complessivo fu freddo; l'opera mancava d'affollamento ed avrebbe richiesto un maggior numero di prove. Iersero, infatti, ad onta della avversa disposizione di una parte del pubblico che non mancò di esternare con fischi la propria opinione sullo spettacolo, le cose camminarono un po' meglio ed è a sperarsi che col progredire delle rappresentazioni progredirà anche la bontà dell'esecuzione.

I pezzi applauditi furono: il finale dell'atto primo, con due chiamate al Caldani-Kuon; l'aria di Selika nel secondo atto e il duetto fra questa e il suddetto, nonché l'aria: *Figlia di rege*, cantata dal Quintili-Leoni. Quindi silenzio fino all'aria del tenore: *O paradiso dall'onde uscito*, nel quarto atto ed una chiamata in fine di questo. Replicate dall'orchestra, diretta dal maestro Cesare Rossi, le famose sedici battute, e poscia silenzio.

Questo l'esito della prima sera. Ieri esito press'a poco eguale, meno le chiamate al primo e quarto atto; più una chiamata dopo il finale secondo, ed una al Quintili-Leoni dopo l'aria: *Acqua tanto amata*, nel quarto.

Come dissi più sopra, l'opera andò in scena affrettata, senza numero sufficiente di prove, mentre ne avrebbe richiesto almeno cinque o sei; e questo spiega l'esito e il freddo contegno del pubblico, il quale non si scaldò che alla fine del terzo atto per applaudire con entusiasmo — indovinate chi? — il bastimento benissimo composto dai macchiusisti padre e figlio Ansaldo, i quali ebbero l'abilità di fare un bastimento così bene architettato e mosso con tale criterio da piacere anche ai genovesi, che in fatto di bastimenti sono, ed a ragione, un po' difficili.

Mi astengo per ora da critiche sugli artisti, giacchè voglio tener conto del panico, delle incertezze, ecc., e mi riservo a giudicarli quando saranno meglio affiatati fra di loro ed anche un po' col pubblico genovese. — MINUS.

PLACENZA, 28 dicembre.

Fischio al Municipale — Fuero Rigoletto! — Infelicitissimo Don Pacheco!

Spiegò brevemente per non abusare dello spazio oggi per voi prezioso. — Per circostanze troppo lunghe a dirsi, quest'anno s'è fatto a meno d'un grande spettacolo; s'è ricercato quindi al *Rigoletto* coll'appendice del ballo comico *Don Pacheco*, qui fatto passare per ballo grande! La dote però si dovette portare ad oltre 45,000 lire, tutto compreso.

Non essendovi fra noi Commissione teatrale, o il almeno non piacendo a chi presiede alle cose teatrali (vi saranno forse delle indevolissime ragioni che non ardisco discutere), di ricorrere per le opportune informazioni, a chi è pratico del movimento artistico, i capitomboli sono quasi certissimi. Come potrebbe infatti sapere l'egregio nostro Sindaco che il ballo *Don Pacheco*, promesso come grande, non è mai stato che un ballo comico? Come avrebbe potuto prevedere l'ottimo conte Ferrante Anguissola che un certo tenore, protestato alle prove, faceva, non è gran tempo, il mimo? Ma bestie di questo: fatto è che il *Rigoletto* interpretato dalla Buireo, dal baritone Fajella, dal Sorrentino basso, dal tenore D'Aysin e dalla Criola, non ebbe troppo prospere sorti.

Il *Don Pacheco* fu addirittura coperto da meritatissimi fischi, e solo si salvarono la prima ballerina Mariani e l'altra italiana, signorina Della-Valle. — G. D.



PARIGI, 26 dicembre.

Il nuovo teatro dotato dal Municipio: Opera popolare — Disinganni.

Il teatro detto Opera-popolare è ormai adattato... salvo novelli incidenti che potranno farla differire ancora la costruzione. Ma sia attuato immediatamente o sia rimandato alle calendole greche, non sarà che d'un vantaggio minimo per l'arte. È insomma una faccenda affatto sbagliata. Il Municipio per mettersi bene con la democrazia, ha voluto assolutamente mantenere il principio ed il nome di Opera popolare, invece di far risorgere l'antico teatro lirico, così utile, così necessario, dirò anzi indispensabile. Qual ne sarà la conseguenza inevitabile? Basta dar un'occhiata al quaderno d'onori imposto all'impresa per rendersene conto. Cominciamo dal dire che si esige dalla novella direzione la clausola di far rappresentare ogni anno dieci atti nuovi (qui si calcola per atti non già per opere). Ora che avverrà? Che la direzione darà un'opera nuova in quattro o cinque atti — il pezzo di resistenza, come suol dirsi, quello cioè dal quale spera ricavare il maggior profitto, — e che nel corso dell'anno metterà in scena cinque o sei bagatelle in un atto, produzioni effimere, non per altro che per aver l'aria di uniformarsi al quaderno d'onori. Questi piccoli spartiti saranno dati una o due volte, e ritorneranno nel nulla così come avviene assai sovente e quasi regolarmente all'Opera Comica. L'andò si sarà aperto un nuovo teatro musicale per non darvi che una sola grande opera ogni anno! Non è questo quel che si desiderava, soprattutto posto mente al gran numero di compositori che aspettano da anni ed anni con le loro opere in portafogli, come le anime del limbo. Per uno di essi che avrà la fortuna di esser scelto, quanti resteranno ancora nello stesso stato attuale!

In Italia le cose non vanno a questo modo, perchè ognuna delle grandi città italiane possiede un teatro, e talora più d'uno, nel quale possono, anzi debbono darsi opere nuove. Ma la Francia che è tutta testa, vale a dire che non ha che Parigi per dar nuovi lavori, e Parigi non ha che l'Opéra e l'Opéra-Comique (non parlo delle sale d'opérette) come farà a rappresentare le opere nuove di tanti e tanti compositori?

Mi si dirà che, sorgendo l'Opera popolare, se ne darà una di più. Ma per una sola, non valeva la pena di costruire un teatro nuovo.

Invece quando avayamo un teatro lirico, nel quale il Municipio, che non aveva ad ingerirsi negli affari della direzione, questa faceva rappresentare un numero soddisfacentissimo d'opere nuove. Gounod non diede altrove tutte le sue, a cominciare dal *Faust*, che fu seguito da *Mireille*, da *Filomène e Baulé*, dal *Medico* (di Molière), da *Romeo e Giulietta*, ecc., senza parlare della pleiade di compositori che poterono far mostra del loro ingegno, rivelarsi, inaugurare e continuare la loro carriera.

Il Municipio ha anche manifestato il desiderio che la messa in scena non sia troppo lussuosa, volendo così che l'arte primeggiasse sulle fascinazioni dello spettacolo. Ma chi è giudice per misurare il lusso? L'impresa per attirar il pubblico spenderà più che potrà, scusandosi col dire che l'altrezza dell'argomento esige questa spesa, ed allora, se l'opera non piace troppo, o se ottiene quel che chiamasi successo di stima, l'impresario ne prolungherà, bene o male, le rappresentazioni per non perdere del tutto il danaro sborsato. Ci sarà sempre un numero di curiosi per empire la sala. Ma non è certamente l'arte che tirerà vantaggio di questa speculazione o che potrà progredire.

Vuolsi che la nuova sala abbia almeno duemila posti, e che ve ne sia un gran numero per loro popolo, vale a dire a buon mercato. Ragione di più perchè l'impresa lo adesci con le seduzioni d'una messa in scena assai splendida; epperò si guarderà bene dal moltiplicare le opere nuove.

Darà i dieci atti imposti dal Municipio; ma non saranno certamente due o tre grandi opere. Di queste non se ne avrà che una, ed il resto vi ha detto più sopra che cosa sarà: mezzie che vivranno un giorno o due, forse una settimana, e spariranno.

Aver pensato tanto per arrivare a questo meschino risultato! È davvero lamentevole. — A. A.

MADRID, 24 dicembre.

Nove — Teatri.

MADRID fu visitata da una tale tempesta di neve, che per qualche giorno la vita pubblica si può dire rimanesse sospesa.

Anche i teatri furono costretti a restar chiusi per una sera o due, essendo pressochè rese impossibili le comunicazioni.

Non ho novità importanti a segnalarvi, salvo le rappresentazioni della *Lucrezia Borgia*, le quali sono veri trionfi per gli ascoltatori: signore Teoderini e Borgli; signori Masini e Nannetti. È fuor di dubbio che da parecchi anni non abbiamo assistito ad una esecuzione così complessiva e così perfetta di un'opera del vecchio repertorio italiano, per la cui interpretazione è assolutamente necessario possedere un'eletta scuola di canto. Non starò a ripetervi le chiamate, gli applausi con cui sono salutati gli artisti, ed in specie la Teoderini ed il Masini, che suscitano entusiasmi indescrivibili. Alla terza rappresentazione si dovette replicare il sublime terzetto, eseguito in modo perfetto e come canto e come scena.

Sono inoltrate le prove di canto del *Mefistofele*, ed a giorni cominceranno quelle d'orchestra, avendo il signor Rovica disposto che l'opera di Boito possa andare in scena subito dopo Bruxelles. Si spera che l'autore del *Mefistofele* vorrà accettare l'invito fattogli di venire a Madrid: il pubblico è vivamente interessato ed aspetta con ansietà la prima rappresentazione.

Negli altri teatri minori si danno operette, come il *Bocaccio*, accomodate alla meglio da un maestro spagnolo. La *Principessa delle Canarie* del Lecocq è così via. Ma tali spettacoli non valgono la pena di speciali menzioni: epperò termino la mia breve lettera mandando a voi ed ai miei lettori auguri pel nuovo anno. — B.

L'abbondanza di materie ci impedisce di pubblicare alcune corrispondenze giunte in ritardo, limitandoci a dare soltanto sommariamente le notizie in esse contenute. — Al prossimo numero una corrispondenza da Lishona.

## L'apertura della stagione nei Teatri d'Italia

Raccogliamo la prima notizie che ci sono pervenute direttamente, o che abbiamo potuto ricavare dai giornali più degni di fede, circa l'esito degli spettacoli inaugurati della stagione, in molti teatri d'Italia.

FIRENZE. — Al teatro Pagliano, il *Guarany*, la fortunata opera del maestro Gomes, ebbe una caduta tanto rumorosa, quanto immeritata, per colpa dell'esecuzione insufficiente. Si salvarono soli, il Seriolini, il baritone Biasi e l'orchestra. Degli altri non diciamo nulla — *parce sepultis*.

Le rappresentazioni del *Guarany* furono riprese con un altro soprano, la Montesini, e con un altro tenore, il Guardanti — e naturalmente le sorti furono più liete.

COMO. — La *Contessa d'Amalfi* al teatro Cressoni ebbe sorti poco liete; la prima sera l'orchestra appariva incerta, la prima donna annullata; la seconda e terza sera le cose andarono meglio; la prima donna fu sostituita dalla Vitaldi, che piacque; l'orchestra fu più sicura — ma il pubblico fu scarso. Si prepara la *Linda*.

VERONA. — *Re di Lahore*. — « Lo spettacolo, scrive la *Nuova Arena*, è degno del nostro Filarmonico. » La musica fu apprezzata molto ed applaudita. L'esecuzione fu lodevole, specie da parte dell'orchestra diretta dal bravo Usiglio.

La Di Monale, la Morlotto, il tenore Bellotti, il baritone Parboni, il basso Fradelloni, furono tutti applauditissimi. Buoni i cori e la messa in scena.

Dopo la quarta rappresentazione ci pervenne il seguente telegramma:

La quarta rappresentazione del *Re di Lahore* ebbe un successo anche maggiore delle sere precedenti. Applauditi i soliti pezzi, replicato il preludio dell'atto quinto.

PALERMO. — Il *Faust* ebbe accoglienza glaciale dal pubblico del teatro Bellini, per colpa, s'intende, dell'esecuzione. Piacque soltanto il Cherubini; tutto il resto è biasimato severamente dalla stampa.

MODENA. — Il *Mefistofele* ebbe ad interpreti la Boulicioff, il tenore Alberti, il basso Jorda e la signorina Matteuzzi, applauditissimi tutti. Il trionfo della serata fu per la Boulicioff e per l'Alberti. L'orchestra, diretta dal Mancinelli, come al solito mirabilmente; i cori, sebbene scarsi di numero, lodevoli; ottimi i cori infantili. Vestiari ed attrezzi decorosi. Tutto sommato, un eccellente spettacolo.

(Da telegramma). — *Mefistofele* esito completo. Prologo applaudito. Quartetto bissato. Meritate ovazioni entusiastiche Mancinelli. Acclamatissima Boulicioff. Bene Alberti.

NAPOLI. — Il teatro San Carlo si aprì col *Re di Lahore*, e fu, dice il *Corriere del mattino*, riapertura bella e festiva.

« L'opera e l'esecuzione, prosegue a dire il detto giornale, conquistarono con valore un successo incontestato e meritato. La Singer (Nair) espose con forza sicura il suo canto sicuro e ritrovò gli applausi che aveva lasciati qui altra volta, applausi di grande artista come essa è — e come del resto si vede. Il Kaschmann (Scindia) aveva contro di sé una difficoltà grave: cioè, la sua riputazione di baritono eccezionale. Vinse la difficoltà, e nel celebre *arioso* del quarto atto sollevò l'entusiasmo completo di tutto il pubblico. Dell'aria si volle il bis. Il Cardinali, giovanissimo tenore, ebbe sorti lietissime. È, o parve non senza ragione, pianta di gran tenore. Bissò, colla Singer, il duetto del secondo atto. E finalmente, in parte piccola, quella dello schiavo Kaled, la signora Flora Mariani, donna e cantatrice graziosa, disse squisitamente, nelle eleganze della sua figura, del suo costume e del suo canto, la sua sola aria: *O vega innamorata*. »

La *Gazzetta di Napoli* scrive: « La prima rappresentazione dell'opera del Massenet fu un completo successo, successo lusinghiero per l'opera, successo immenso per l'esecuzione e per la messa in scena. »

Gli altri giornali sono tutti concordi nel notare il trionfo dello spettacolo.

(Da telegramma). — Annullato esito splendido *Re di Lahore*. Successo reale. Artisti tutti applauditissimi. Bissati duetto Cardinali, Singer. Romanza baritono. Preludio atto quinto. Applauditi tutti pezzi. Chiamate artisti. Musica buona impressione. Messa in scena splendida. Esecuzione orchestrale stupenda.

NAPOLI (da telegramma). — Seconda, terza rappresentazione *Re di Lahore* confermarono pienamente grande successo. Soliti bis. Applausi vivissimi artisti tutti e direttore Scalisi.

PARMA. — La *Regina di Cipro* fu accolta con tiepidezza; parve lunga e squilibrata, sebbene abbia grandi bellezze di particolari.

Gli esecutori erano la Leawington, che parve indisposta, il Vincentelli e il baritone Barbieri. L'esecuzione nel complesso buona. L'orchestra, diretta da Marino Mancinelli, egregiamente; buoni i cori.

PISTOJA. — Al teatro Manzoni si rappresentò la *Jone* — interpreti il Cioci, tenore, la Barri, soprano, la Cianchi, contralto, il Carobbi, baritono — quasi tutti esordienti. Nell'insieme spettacolo discreto e abbastanza fortunato.

PADOVA. — Gran successo la *Forza del Destino*, bene eseguita dalle signore Caligaris (Lemora) e Papeschi (Proziesilla), dal baritone Maggini, dal tenore Papeschi, dai bassi Bottero e Salvi. Ottimi i cori e l'orchestra. Fu ripetuto il *ralaplan*.

SAVONA. — Al teatro Chiabrera piacquero molto i *Promessi Sposi* del Ponchielli. La *Liguria Occidentale* così ne parlò:

« Pubblico numerosissimo sere 24 e 26 — piacque musica — egregiamente l'orchestra diretta dal bravo maestro signor Francesco Rossetti. La contralto signora Teresina Lopresti molto bene, possiede buoni mezzi vocali — applauditissima. Benissimo il basso signor Antonio De-Vaschetti — voce robusta — potente — i miei complimenti — così pure il baritone signor Tito Terzi. — La signora Clime Buratti, soprano, seppe cattivarsi simpatia del pubblico — il tenore signor Giuseppe Migliori ottima scuola — voce fresca — un po' pochina — causa panico — quando sarà rinfancato incontrerà di più. I cori buoni — un bravo al signor Giusti Vittorio. Messa in scena passabile. Incasso... non c'è male. »

FERRARA. — Al teatro Comunale il *Ballo in maschera*, accolto freddamente la prima sera per causa d'un'indisposizione del soprano, si rialzò del tutto alla seconda rappresentazione, in cui la parte di Amelia fu sostenuta dalla signora Genolini. « Il pubblico, dice la *Gazzetta Ferrarese*, è passato dal broncio eccessivo, come per incanto, ad una gioia vera e clamorosa. Vengono replicati tre pezzi: la prima ballata di Oscar, la stretta del duetto d'amore e la romanza per baritono. »

TERNI. — La *Forza del Destino* al teatro Comunale ebbe sorti lottissime. Teatro pieno, pubblico plaudente. Applauditi gli esecutori signorine Batti e Zanchi, il tenore Bolis, il basso Martellini, il baritone Guaccarini e il Carmispiani (Fra Melitone).

PISA. — Gran successo il *Trovatore*, interpretato dalla Galletti (Azucena), dalla Calzolari, dal baritone Vizzardelli e dal tenore Byron.

PAENZA (da telegramma). — Prima rappresentazione *Aida* completo successo. Cinti protagonista entusiasmo ad ogni frase. Marziali, Patierno, Accorci applauditissimi. Benissimo altri. Esecuzione inappuntabile. Bracone giudicato gran direttore.

TORINO (da telegramma). — *Rienzi* di Wagner, esito freddo. Sinfonia applaudita. Finale primo qualche applauso. Coro dei messi applauso contrastato. Aria della signora De Ghul-Villani applaudita con una chiamata. Finale secondo una chiamata. Finale terzo applaudito tenore Orisi. Canto dei monaci disapprovato. Opera finì freddamente. Benissimo il concerto e direzione del maestro Giardini.

SAN REMO (da telegramma). — *Aida* esito straordinario, pubblico entusiasta, tutti gli artisti applauditissimi; dopo il gran finale terzo e dopo il quarto tutti furono chiamati al proscenio.



**SAN REMO** (da telegramma). — Alla terza rappresentazione *Aida* si rifiutarono biglietti d'entrata. Gli esecutori Crossmond, Villa, Terrigi, Andrade, acclamatissimi. Maestro Guerrero, direttore, applaudito.

**CESENA**. — L'apertura della stagione ebbe luogo domenica, 24, col *Faust*. Successo completo e splendido per tutti, cioè la Boronat, Lombardi, Nolli, Bedogni, Parmigiani. Direzione, maestro Furno, magnifica, diversi pezzi chiesti *bis*, artisti tutti col maestro chiamati ripetutamente al proscenio. Si prevede una bellissima stagione.

**PESARO** (da telegramma). — *Salvator Rosa* pieno successo; applaudita la sinfonia; bissato il duetto d'amore e la serenata di Gennariello.

## TEATRI

**CAGLIARI**. — Ci scrivono: L'*Aida* ha lasciato qui tale buona impressione da far ora temere per il buon esito di qualsiasi altro spartito.

All'ultima audizione di quell'opera, l'entusiasmo del pubblico giunse ad un punto da me non mai visto. La signora Aviera, (*Aida*) colla signora Bianchi-Fiorio ed i signori Anton, Acconci, Manni e Megia, dovette presentarsi alla ribalta, dopo l'opera, per più volte in mezzo alle grida, ai battimani ed ai segni di addio; e tante feste si meritavano, perchè tutti hanno fatto quanto era in loro potere per tener alta quella bella musica. Alla signora Ester Aviera toccarono in quella sera magnifici regali, fra cui un bello album con le fotografie di oltre trenta abbonati e ammiratori.

Ieri sera (25) dovevasi inaugurare al Civico la stagione di carnevale, ma invece starà chiuso anche stasera, causa il ritardo nell'arrivo del proscenio che deve portare i vestuari. Per prima opera avremo il *Conte Ory* colle signore Berta Tella, Felicina Crippa e signori Ranieri Baragli, Claus e Manni. Per seconda opera è annunciato il *Don Giovanni* di Mozart; quanto alla terza finora non si sa nulla, avendo il maestro Dessy ritirato la sua nuova opera *l'Antiquario*, con parole di F. Uda, forse per metterla in scena in quaresima al Cerruti.

Giusto S...

## Concorsi e Impieghi vacanti

**Palermo**. — Il Circolo Giuseppe Verdi ha aperto un concorso per una composizione originale per pianoforte solo. I lavori da presentarsi devono essere inediti. I premi consistono in una medaglia d'oro appositamente coniatata, e L. 150 alla composizione migliore, ed in alcune menzioni onorevoli. Le opere premiate resteranno proprietà del Circolo, che le farà pubblicare. — Dirigersi alla direzione del Circolo Giuseppe Verdi, via Macqueda, N. 259, Palermo.

**Finalborgo** (Liguria). — È vacante il posto di maestro di musica, con 1350 lire di stipendio. Dirigere le domande al Sindaco.

## NECROLOGIE

**Verona**. — Agostino Tombetti, professore di violino.

**Saint-Hubert** (Belgio). — F. Bertrand, professore di musica al Collegio comunale, morì il 9 dicembre.

**Wiesbaden**. — Keler-Bela, capellmeister della Corte di Nassau, morì nei primi giorni di dicembre.

**Vienna**. — Edoardo Schelle, critico musicale della *Presse*, scrittore di molto merito, che aveva lavorato molto tempo nelle biblioteche di Parigi, di Roma e di Firenze, attingendovi molti documenti sulla storia della musica, è morto testè a Vienna. Egli era autore d'una *Storia della Cappella Sistina*.

## POSTA DELLA GAZZETTA

Signori **Berzioli** fratelli. — Parma.

I pezzi De Bériot e le fotografie furono spediti direttamente alla Senola di Busseto.

Signor **A. T.** — Modena.

Non esiste più l'edizione che desiderate. Ringraziamenti ed auguri.

## REBUS

pVnciV!



Quale orrore!

A. Vecchio.

Quattro degli abbonati che spiegheranno il *Rebus*, estratti a sorte, riceveranno in dono un pezzo enumerato nella copertina della *Gazzetta*.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 51:

*Gli estremi si toccano.*

Fu spiegato dai signori: E. Reviglio, M. Tornielli Bellini, Ida Nozari, Giuseppe Nolli, Virginia Montalban, cap. G. Orrù, dott. F. Chioffi, I. Mazzon, A. Piumati.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

F. Chioffi, G. Orrù, I. Nazari, G. Nolli.

Omissis del *Rebus* del N. 50: Eugenio Reviglio.

TITO di GIO. RICORDI ha acquistato il diritto esclusivo di vendita in Italia dei **CELEBRI VALZER** di Waldteufel sotto indicati. Si diffidano quindi i signori Editori e Negozianti di musica dall'introdurre e mettere in vendita altre edizioni dei Valzer stessi.

48374	<b>Très-jolie</b>	Fr. 4 —
48375	<b>Folle ivresse</b>	4 —
48376	<b>Le Rendez-vous</b>	4 —
48377	<b>Autrefois</b>	4 —
48378	<b>Ma charmante</b>	4 —
48379	<b>Brune ou Blonde?</b>	4 —

EDITORE-PROPRIETARIO TITO DI GIO. RICORDI  
Oggioni Giuseppe, gerente. R. Stabilimento Ricordi.



