

The image shows the front cover of an antique book. The cover is decorated with a marbled paper pattern in shades of grey, green, and red. A central diamond-shaped label, outlined in gold, contains the title and year. The spine of the book, visible on the left, is bound in a dark red material.

GAZZETTA MUSICALE
DI MILANO
ANNO XXIV
1869



GAZZETTA MUSICALE

DI

MILANO

Anno XXIV - 1869.



R. STABILIMENTO TITO di GIO. RICORDI
FIRENZE - MILANO - NAPOLI

INDICE

DELLE MATERIE PRINCIPALI

ACCADEMIE, CONCERTI, UDIZIONI MUSICALI

in Milano.

(Vedi anche *Teatri di Milano*)

Sauret, 85.
Società del Quartetto, 86, 161, 437, 445.
Esperimenti di Canto corale - Scuola popolare di musica, 147, 267, 321, 454.
Casella, 154.
Fano Angelo, 154.
Ghinassi, 174.
Istituto dei Ciechi, 175, 428.
Giardino Cova, 203, 338.
Ketten, 298, 316.
R. Conservatorio, 303, 314.
Società del Giardino, 439.

APPENDICI.

Alba Barrozzì ovvero *Una congiura sotto il doge Piero Gradenigo*, di Riccardo Castelvechio, 2, 26, 42, 50, 102, 112, 130, 140, 153, 162, 172, 182, 190, 190, 208, 218, 226, 234, 242, 252, 260, 270, 280, 288, 304, 312, 320, 328, 344, 362, 378, 388, 398, 406, 416, 424.
Bizzarrie storiche - Milano dal 1836 al 1848, 10, 18.
In riva al lago, 152.

ARTISTI

dei quali è fatta special menzione.

(Vedi anche *Biografie, Necrologie ed Accademie*.)

Barbacini Enrico, 142.
Benza Ida, 124.
Colonnese Luigi, 153.
Fumagalli Adolfo, 165.
Junca Marcello, 172.
Mendelssohn, 197.
Meyerbeer, 197.
Rota Giacomo, 164.
Schira Francesco, 293.
Stolz Teresa, 144.
Tiberini Mario, 131.
Wagner Riccardo, 197, 343.

BIBLIOGRAFIE.

ANDREOLI. Pensiero melodico, 228.
ASIOI e MAZZUCATO. Principii elementari di musica, 78, 92.
AUTERI MANZOCCHI. Melodia, 418.
BAITMANN. Trascrizione sulla *Messa* di Rossini, 437.
BENVENUTI. *Il Ritorno*, romanza, 105.
Biblioteca popolare. Opere teatrali di celebri maestri, 18.
Biblioteca tascabile. Raccolta delle più celebri sinfonie, 18.
BONFORTI. *Pater Noster*, 265.

BRAGA. *Adieux à Varenna*, 437.
CANNETI. Il Contrappunto esposto con metodo facile, 345.
CELEGA. Trio sul *Don Carlo*, 31.
COLMEGNA. Metodo teorico-pratico di canto popolare, 97.
Diversi. Album (del giornale *Il Trovatore*), 406.
DULCKEN. Trascrizione sulla *Messa* di Rossini, 437.
FASANOTTI. *Mozurka-Capriccio*, 36.
FAVI. *Solitudine*. Pensiero melodico, 379.
FÉTIS. *Histoire générale de la musique*, 253.
FILIPPI. *L'Abbandonata*, Stornello, 405.
FORMICHI. *Un fiorellin di prato*, Nottornino, 265.
FUMAGALLI LUCA. Pensiero sentimentale, 453.
GERACI. *L'eleganza*. Capriccio, 437.
GODEFROID. *Méditation sur la Messe* de Rossini, 437.
GOLINELLI. *Fantasetta in Si*, 437.
KETTERER. Trascrizioni sulla *Messa* di Rossini, 437.
LEONI. *Salve Regina*, 184.
LUVINI. Trattato d'Armonia, 177.
MARCHETTI. *Era stanca!* Cantilena, 305.
MEINERS. *Perché non torni mai?* Romanza, 453.
MOREAUX. Trascrizione sulla *Messa* di Rossini, 437.
MORONI. *Il tramonto della Luna*, 379.
PALLONI. *Giammai l'obblierò!* Canto popolare, 337.
PANOFKA. *La Visione*, Melodia, 36.
PAPINI. *Romance sans paroles*, 418.
SALA. Album di danze, 18. - Fogli d'Album, N. 1, 143.
SALAMINO. *La Nostalgia*, 71. - *Il Sogno*, Romanza, 228. - *Amare lacrime!* Melodia, 337.
SANGALLI. *Piccola Romanza*, 184.
SARACENO. Musica moderna e contemporanea, 444.
SCHIRA. *La Giardiniera*, Canzone, 143.
SCHUMANN. *Due Melodie*, 71.
VARISCO. *L'Orfeonista italiano*, 93. - Corso di Lezioni progressive di pianoforte, 371.
VERA. *Berceuse*, 305.
VISETTI. *Sogno dell'alba*. Melodia, 437.

CARTEGGI.

Brescia, 72, 332.
Burry Port, 238.
Firenze, 14, 45, 60, 79, 86, 124, 144, 156, 176, 190, 211, 246, 322, 338, 355, 374, 381, 402, 419, 429, 447.
Londra, 5, 29, 39, 46, 54, 62, 72, 80, 89, 97, 107, 117, 136, 146, 159, 168, 179, 187, 204, 214, 223, 257, 267, 285, 332, 340, 358, 374, 383, 393, 431.
Lovanio, 169.
Napoli, 39, 107, 265.
Padova, 246.
Parigi, 22, 28, 88, 95, 108, 125, 126, 135, 145, 159, 176, 229, 237, 247, 276, 284, 299, 325, 339, 346, 367, 373, 393, 393, 404, 412, 430, 440.
Parma, 157.
Tiflis, 193.
Torino, 4, 20, 38, 61, 72, 87, 106, 176, 192, 213, 275, 324, 339, 356, 372, 403.
Venezia, 4, 15, 21, 27, 53, 62, 71, 79, 87, 97, 106, 117, 134, 157, 168, 177, 191, 203, 204, 221, 236, 247, 256, 266, 290, 306, 316, 339, 357, 366, 372, 382, 392, 412, 420, 429, 454.

Cicalate - III. I maestri compositori, 1, 10, 41, 91, 101, 411.
 Saggio di studi teorico-critici sulla Melodia, 25, 151, 335.
 Rivista musicale drammatica dell'anno 1868, 27, 36.
 R. Istituto musicale di Firenze - Concorso, 31. - Sugli atti dell'Accademia dello stesso Istituto, 415, 424.
 Studi sull'Arte, 42.
 Il Carnevalone di Milano, 52.
 Alcune osservazioni intorno al *Pater noster* del professor Boniforti, 78.
 Società del Quartetto di Milano - Concorsi, 78, 119.
 Il giornalismo teatrale, 93, 139.
 Parole, 129.
 Poesia e musica, 171, 181, 207.
 Una proposta artistica, 189.
 Mendelssohn, Meyerbeer e Wagner a proposito dell'opuscolo: *Il Giudaismo in musica*, 197.
 La Musica in Francia, 203, 210, 436, 452.
 La Messa da requiem proposta da Giuseppe Verdi in onore di Gioacchino Rossini, 170, 210, 394, 407.
 L'insegnamento del canto, 233, 251, 269, 295, 319.
 Lettera del maestro cav. Lauro Rossi a proposito del Concorso, aperto a Napoli, al posto di Maestro di Contrappunto e Composizione, 244.
 Gli studi musicali in Italia, 262, 271.
 Monumento a Guido Monaco d'Arezzo, 341.
 Wagner e Wagneriani, 343.
 Sunto di lezioni sulla scienza musicale, 351, 361, 369, 377, 397, 397.
 Wagneriana. Frammenti di una *Bibbia mistico-musicale* scoperta fra le rovine del teatro di Monaco in Baviera l'anno 2001, 363.
 Un concerto magico, 363.
 Il nuovo Teatro di Società in Treviso, 389.
 Proprietà artistico-letteraria, 395.
 Una lettera del maestro Verdi, 428.
 Prospetto delle Opere nuove italiane rappresentate nell'anno 1869, 456.

NECROLOGIE E CENNI NECROLOGICI

Alari Adamo, 258.	Grisar Alberto, 229, 234.
Ascher Giuseppe, 249.	Grisi Giulia, 433.
Baldenecker Luigi, 458.	Haberhler Ernesto, 137.
Banfi Antonietta, 317.	Jahn Otto, 342.
Barberi Americo, 249.	Kalkbrenner Arturo, 47.
Belloni Carolina, 99.	Lecarpentier Adolfo, 268.
Berlioz Ettore, 86.	Loewe D. Carlo, 170.
Bertarelli-Tamanti, 234.	Manzocchi Mariano, 458.
Bindocci avv., 458.	Mapleson J. H., 395.
Bonetti Vincenzo, 231, 274.	Mascheroni Carlo, 149.
Cattaneo Carlo, 47.	Methfessel Dot., 137.
Caudella Francesco, 258.	Molique Bernardo, 205.
Cestari Angelo, 291.	Palmo Ferdinando, 375.
Cherubini Salvatore, 277.	Peruzzini Giovanni, 188.
Ciarlini Domenico, 349.	Persiani Giuseppe, 309.
Codecasa Giovanna, 406.	Pezzi Jacopo, 433.
Dagomirsky, 47.	Pistilli A., 47.
Delannoy, 349.	Sandrini Luigia, nata Caravaglia, 414.
Del Nero Achille, 342.	Sarmiento Salvatore, 188.
Deschamps Ant., 406.	Saupe F. A., 395.
Dreyschock Ales., 137.	Setti Baldassare, 349.
Fecosi, pittore, 47.	Siegel C. F. W., 137.
Feodorovitch Odoievsky principe, 149.	Simrock N., 47.
Fitzgerald, ballerina, 395.	Spadina Antonio, 277.
Galletti Leonida, 137.	Steffens Federico, 149.
Galitzin principe, 449.	Tarehetti I. U., 110.
Galli Carlotta, nata Ferrari, 414.	Tressera y Thompson D. Juan, 395.
Ganz Adolfo, 422.	Whistling A., 449.
Ganz Leopoldo, 249.	Wimmer Clara, 414.
Garofali Emilio, 258.	Zeiss E. C., 449.
Géraldy Gusto, 137.	
Graziani Luigi, 342.	

delle quali è fatta special menzione

(Vedi anche *Bibliografie*).

Don Carlo, di Verdi, 17, 33, 49, 57, 83, *Supplemento* al N. 11, - 225, 241, 259, 279, 287, 296, 311, 327.
La Forza del Destino, di Verdi, 65, 75.
L'Indovina, di Buzzi, 61.
Messa solenne, di Rossini, 88, 109, 115.
Stabat Mater, di P. Tonassi, 221.
Una follia a Roma, di F. Ricci, 95.
Messa da Requiem, di Creonti, 276.
Valeria, di E. Vera, 98.
Una notte di novembre, di Fremonger, 282.
Ruy Blas, di F. Marchetti, 421.
Piccolino, della signora Grandval, 22.
La Martire, di E. Perelli, 127.
Rienzi, di R. Wagner, 126, 135.
Gorella, di L. Sangermano, 202.
I Promessi Sposi, di E. Petrella, 352.
Sogno d'amore, di Auber, 452.

RUBRICA AMENA.

23, 53, 109, 155, 166, 179, 187, 190, 211, 221, 228, 255, 355, 365, 374, 380, 391, 400, 410, 427, 438, 447, 454.

TEATRI DI MILANO

(Vedi anche *Accademie, concerti, ecc.*)

R. TEATRO ALLA SCALA. *Don Carlo*, 4, 85, 127. - *Mosè*, 7. - *Semiramide del Nord* (ballo), 7. - *Gli Ugonotti*, 37. - *Tra la veglia ed i sogni* (ballo), 59. - *La Forza del Destino*, 65, 75, 85, 127. - *Fieschi*, 99, 105. - *Ruy Blas*, 119, 121. - *La Favorita*, 133. - *Ondina* (ballo), 133. - *Messa solenne* di Rossini, 144, 154. - *Sguardo retrospettivo*, 167. - *Piero de' Medici*, 458. - *Don Parasol* (ballo), 458.
 TEATRO CARCANO. *Gemma di Vergy*, 7. - *Norma*, 30. - *Lucia*, 45. - *La Traviata*, 96. - *L'Indovina*, 127, 134. - *Il Conte Ory*, 217, 229. - *Costanza di Francavilla*, 245. - *Un Ballo in maschera*, 458.
 TEATRO RE (vecchio). *La Grande Duchessa de Gerolstein*, 144. *La Contessa d'Amalfi*, 175, 185. - *Gorella*, 202. - *Il Furioso*, 274. - *Una notte di novembre*, 282. - *Didier l'alchimista* (commedia), 321. - *Syloch* (commedia), 331. - *La vita è un sogno* (commedia), 337. - *L'Amica Valeria* (commedia), 391. - *La Moda* (commedia), 391. - *Giulia* (commedia), 391. - *Anima e Corpo* (commedia), 392. - *La violenza ha sempre torto* (commedia), 392. - *Le Precauzioni*, 395, 401. - *Amore uguaglia* (commedia), 402. - *I pregiudizi* (commedia), 411. - *Amore senza stima* (commedia), 418. - *Camors* (commedia), 423, 439. - *Il matrimonio di un vedovo* (commedia), 439. - *Un passo falso* (commedia), 439.
 TEATRO DI S. RADEGONDA. *I falsi Monetari*, 13. - *Scaramuccia*, 19. - *Pipolo*, 45. - *Gli Artisti alla Fiera*, 58, 73. - *Don Procopio*, 86. - *Il Campanello*, 86. - *Marta*, 96. - *La Sonnambula*, 114, 419. - *Crispino e la Comare*, 427.
 TEATRO RE (nuovo). *La Principessa invisibile*, 439.
 CIRCO CIRISELLI. *Nabucco*, 134. - *Il Troratore*, 134. - *Rigoletto*, 167, 174. - *Norma*, 175. - *I Lombardi*, 190, 202. - *L'Ebreo*, 202. - *Saffo*, 245. - *I Romani nelle Gallie*, 273. - *Beatrice di Tenda*, 291. - *Belisario*, 315. - *Lucia di Lammermoor*, 331.

VARIETA'

79, 134, 307, 315, 354, 365, 381, 390, 401, 411, 427, 438, 446, 453.

MILANO - NAPOLI - FIRENZE

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHIELARZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASABRATA - R. CASTRIVOLARI - G. T. CIMINO - Cav. N. VAN BIEWECK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAZZARINI - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. R. PARENZO - F. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PELLE - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - I. U. TARCHETTI - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15. — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20. — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20.
 Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte o per Canto: L. 30.
 Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

AGLI ASSOCIATI.

Il favore sempre crescente ond'è accolta la nostra *Gazzetta*, permette all'Amministrazione della stessa di usare maggiori facilitazioni pel prossimo anno 1869, epperò le condizioni d'abbonamento vengono stabilite come segue:

Per UN ANNO in Milano a domicilio e per tutto il Regno

- 1.° Abbonamento al solo Giornale L. 15
 - 2.° Abbonamento al Giornale con musica per Pianoforte solo (1 pezzo nuovo al mese) 20
 - 3.° Abbonamento al Giornale con musica per Pianoforte e Canto (1 pezzo nuovo al mese) 20
 - 4.° Abbonamento completo al Giornale ed alla musica per Pianoforte solo e per Pianoforte e Canto (2 pezzi nuovi al mese) 40
- Per l'estero si aggiungeranno le maggiori spese postali.

Premii gratuiti agli associati annui.

Gli associati annui, a qualunque delle quattro Categorie appartengano, all'atto del pagamento dell'associazione potranno scegliere uno fra i tre seguenti *Premii gratuiti*:

- a. *Alluna di danze*, contenente quattro pezzi nuovi dei fratelli Strauss.
- b. *Album per Canto*, contenente quattro pezzi nuovi di Campura e Pallani.
- c. 1.° Fascicolo della *Biblioteca tascabile* contenente sei fra le più popolari Sinfonie di Rossini.

Si prega di rinnovare in tempo l'abbonamento onde non avvengano ritardi nella spedizione del giornale, e di indicare chiaramente quale delle quattro Categorie viene prescelta. Inviare voglia postale al R. Stabilimento Ricordi in Milano.

CICALATE

III.

I MAESTRI COMPOSITORI

(Continuazione).

Sottoposto ad esame il modo di apprendere l'armonia, passiamo adesso al contrappunto.

Gli ignoti e disgraziatamente son molti anche fra le persone che dicono culte; non si formano, nè possono formarsi tampoco, un'adeguata idea dell'arte del contrappunto: sembra a costoro che il porre in carta i propri pensieri musicali non debba recar seco difficoltà maggiore di quella che presenta la semplice trascrizione delle note. E sotto un certo aspetto la cosa è vera. Ma anche la sacra e il nuovo stretto dal bisogno di scrivere una lettera, traducono sulla carta i loro pensieri; i quali può darsi benissimo che ribalgano senso, ma non per ciò quella lettera saranno mai belli esempi di dettato. E così è in musica; ma con la differenza qui puro a scapito, che quando si scrive il linguaggio parlato sono soltanto parole successive che ci abbisognano, mentre per trascrivere i nostri pensieri musicali nella moderna musica polifonica, è sempre una certa e talora rilevante quantità di suoni simultanei, ossia di *quelli* distinte, che bisogno immaginarci e scrivere; da che la necessità di tener conto non della sola reciproca relazione dei suoni successivi, ma di quella altezza di tutti i suoni simultanei, che col

crescere del numero delle parti, crescono con una rapidissima e spaventosa progressione geometrica: da che pare l'importanza e la difficoltà del contrappunto che è l'arte di conciliare tutte le discrepanze di colossa relazioni, scrivendo in modo le parti simultanee di una composizione musicale, che il loro insieme traduca o rappresenti congruamente i nostri concetti.

I pochi saggi medioevali di musica polifonica, noti fino a pochi anni or sono, eran tali da far rabbrivire al solo vederli: tantochè veniva il proibito di dubitare della loro autenticità; sembrava per vero che orecchio umano non potessero essere abili a reggere a quella orribile eufonia. Ma le recenti pubblicazioni, tra le quali piace mi citare a titolo di onore quello importantissimo del Cossemaker, ci obbligano a credere che i nostri antecessori scrivessero veramente a quel modo, e di suoni a quel modo accozzati si diletta- sero. Da che sorgerebbe per vero spontaneamente il dubbio, se il bello musicale abbia a dirsi subiettivo anzichè obiettivo. In ogni modo, non si può a meno di osservare, quanta parte abbia l'educazione nei di- letti musicali dell'udito. Ma poichè mi son permesso la digressione, mi si conceda, prima di tornare al su- biello, un'altra osservazione: gli scrittori sineroni ci attestano come gli autori di quelle musiche, inforati per noi, ricevessero dai loro contemporanei appellativi enfatici di grandi, divini e via discorrendo: sarebbe egli possibile che gli appellativi consimili, che da noi si danno a tutto pasto ai sineroni nostri maestri, ab- biano a fare fra tre o quattro secoli sui nostri suc- cessori lo stesso effetto che fanno a noi quelli largiti ai suddetti medioevali maestri? - dura questo! siano

però ciò che si voglia, torna senz'altro al subietto.

I teoristi dell'epoca sovraccennata ci fanno cono- scere le regole che allora si osservavano per conse- guare alla carta quei primi saggi di musica polifona, per accozzarne insieme le varie parti simultanee. Fin dunque da quei tempi vigeva una cert'arte di contra- punto, che contrappunto indica di per sè (come la pa- rola lo dice) l'idea della concorrenza di più parti si- multanee; la musica omofona non conosce necessaria- mente contrappunto. Ma le tendenze, la natura stessa della musica di quei tempi, eran troppo difformi da quelle della nostra, perchè quel certo contrappunto potesse avere qualche cosa di analogo al nostro, sorto dopo le invenzioni di Guido, quando le note, ponendo in fuga le neume, resero loro lo stesso servizio che questa aveano alla lor volta reso alla notazione per lettere. Dal disporre sulla carta punti contro punti (che per punti s'intesero sul principio le note) nacque, come ognun sa, il nome di contrappunto; ma il suo apogeo l'arte di esso non lo raggiunse che per opera dei Fiamminghi, presso i quali nel contrappunto, forati di per sè prettamente grammaticale, si compendò tutta la musica, posta da banda qualunque idealità. Dai Fiamminghi quest'arte si trasmise alla scuola romana, alla veneta e via discorrendo, scendendo per altro a poco a poco al grado subalterno, benchè im- portantissimo, che lo spota. Per altro non ne furono mai formulati i vari canoni: nè altrimenti poteva es- sere. Dall'epoca del risorgimento fino agli ultimi del secolo XVII la musica fu contingente in lotta con sè stessa, incerta dello stabilire la sua vera base. Da un lato il canto gregoriano coi suoi modi, stremata

raccontatemi, su, losto; voglio saper tutto... non temete... oss- servatevi, io sono forte, sono tranquilla, non piango più!

Il principe, costernato maggiormente per l'ira cupa e con- centrata che traspariva dall'interrogare convulso dell'amica, pensò, - bene o male che ciò fosse, - miglior consiglio se- condarie il furor e cercò di condurla ad un sfogo:

- Sì, continuava; Babetto vi ha ingannata; egli è innamorato d'una donzella.

- Donzella! oh Dio giusto! si tratta dunque di nozze?... ma forse sarà figlia di gran casato, sarà un matrimonio maneg- giato dall'orgoglio del padre!...

L'altro crollò la testa come chi vuol dire: è tutt'altro. Alla gli carpì la risposta dagli occhi, strinse le labbra, alzò le luci al cielo e soggiunse con un gemito:

- Ed io che ho rifiutato la sua mano temendo di renderlo infelice! Poi, volgendosi al Doge con isforzata calma - quanto tempo è ch'egli ha stretto ma tal pratica?

- Questo non lo so... ma voi...

- Ditemi il nome di colei...

- Ve lo dirò; adesso non è l'ora, ma lo saprete...

- Gradenigo! dopo tale scoperta la mia vita non si lega più che ad un solo filo; alla vendetta! ella ha da essere man- data, grande quanto l'oltraggio; mi presterete voi mano per ottenerla?

- Ne impegno la mia fede...

- Tanto mi basta; la Principessa conosce questa avven- tura?

unità della musica greca; dall'altra la musica po- polare con le sue moderne armoniche tendenze si fu- covano aspra battaglia, e i maestri volean farsi pacieri e frarre le parti a impossibile accordo.

Fu già osservato, e in questi ultimi tempi, se non ciò, dall'Helmoltz, come capitale differenza delle scale della due musiche summentovate stia in ciò: che la multiforme scala del canto gregoriano si fonda sulle relazioni successive di suono a suono; mentre la scala moderna col suo tritono, con la sua sensibile, col suo necessario temperamento, si basa sulle relazioni e affinità principalmente simultanee dei suoni che la formano. Da qui una incertezza confusa nella teoria della musica, e spesso una discordanza tra la teoria e la pratica di cui troppo numerosi esempi abbiamo nei trattati e nelle musiche che di quei tempi ci re- stano. E questa incertezza, questa confusione non poteano nè poterono a meno di riflettersi anche sul contrappunto, tostochè i maestri si eran dati il com- pito, più impossibile che difficile, di sposare i canti per natura omofoni del canto gregoriano alla moderna polifona armonia. In questo stato di cose i maestri non seppero nè poterono far di meglio, che, abban- donandosi alla guida soltanto del gusto, dettare una serie di regole del tutto empiriche sul movimento e sulla relazione reciproca delle parti, che in molti trat- tati ammontano a parecchie decine. Ma siccome codeste regole non erano in fatto che la soluzione pratica di altrettanti casi speciali, insieme a codeste pretese regole bisognò che procedesse un esercizio di eccezioni, il numero delle quali andò poi generalmente crescendo, a misura che la pratica faceva sorgere

- No, ella ignora tutto.

- Sta bene; l'anima sua è troppo innocente per venir contaminata da simili sozzure; tenetegliela nascosta e riferitele che accetta con grato animo l'onorevole posto ch'ella mi offre.

- Ah! vorrete dunque in Corte?

- Vero, a condizione ch'ivi sarà fra noi maturato il modo di vendicarmi.

- Ve l'ho promesso, e basta; oh quanto vi ringrazio di tale condiscendenza! ve ne chiamerete soddisfatta; sul che dite luogo a ragione, che scacciate dalla mente un'idea fu- nesto!...

Alla, ch'era ricaduta in pensieri, si scosse, e disse macchi- nalmente, seguendo il filo delle proprie immagini:

- Oh sì, ella è un gran conforto la vendetta, ed io l'avrò!

- E perchè non si perda tempo, domani in sul mezzodi tranderò la mia gondola che vi condurrà da noi.

- Sarò pronta.

- Penso anzi, soggiunse dopo breve riflettere, che sarebbe più conveniente al vostro stato se veniste stessera istessa, per- chè... il rimaner così sola... dopo tanta agitazione...

- Vi ringrazio, ma ora che il mio partito è preso io sto meglio; assai meglio di prima.

- Desidero che duri così, e vi lascio affluchè possiate cer- car nel riposo il ristoro di che dovete avere necessità; ad- dio, Alla, fate cuore... e sperate; non tutti nella disgrazia han degli amici affezionati e potenti, volenterosi con io di prestarsi a loro vantaggio.

nuovi casi. In tale stato di cose non vi fu nè vi po- teva esser altra via di apprendere il contrappunto, che quella di un esercizio pratico tanto tempo e tanto pazientemente protratto, che l'allievo a forza di far acquistasse quella abilità d'inavvertito intuito che sola poteva tener luogo della consistente nozione che dalla scienza non poteva ottenersi.

Grandi obblighi ebbe per vero l'arte del contra- punto al Fax, che tutte le regole relative al movi- mento delle parti seppe compendiarle in quelle quattro formule che si conoscono anch'oggi dal suo nome. E per vero quelle quattro regole, unite a qualche altro precetto relativo alla evitazione delle false relazioni, bastano ad apprendere il modo di porre le parti con una purezza da contentare i più schivi. (1)

E in fatti a ciò si ridusse in sostanza lo studio del contrappunto semplice nel secolo passato, quan- tunque i maestri, piena fattora la testa delle astras- serie che aveano regnato per tanti anni disputiche nelle scuole, facessero regalo agli alunni di una quan- tità di precetti, che essi stessi spinti dall'intimo senso di pratica non osservavano.

(Continua.)

(1) Non saprei consigliare nulla di meglio ai giovani musicisti, che fare ciò che io stesso feci per qualche tempo in una gioventù, esercitandomi negli studi pratici di contrappunto a più parti con la ritrosia osservanza delle quattro regole del Fax. Questo eser- cizio parò loro presto in principio, ma alla fine la sua pratica acquistaron una facile eleganza nella disposizione delle parti di cui trarranno profitto per tutta la vita, anche allorquando dall'esp- erienza sollevandosi al ragionamento avranno appresi a distinguere i casi nei quali l'osservanza di quelle regole è indispensabile, e quelli nei quali può salvarsi al loro precetto.

APPENDICE

ALBA BARROZZI

OVVERO

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

di

RICCARDO CASTELVECCHIO (*)

CAPITOLO X.

Gradenigo attonito non meno di lei, - poichè que' detti gli erano usciti impensatamente di bocca, - intravede il male fatto; si confuse, e soggiunse titubando:

- Che! non saperate dunque?... ma io credetti... io sup- posi...

- Rivale! seguì ella con una ferezza tanto più notevole e paurosa quanto nuova e straniera a' suoi tratti - io mi tre- deva dimenticata, ma posposta ad altra donna no... no, mai! E chi è costei? dove si trova? come la vide? quando le parlò?

(*) Primitiva traduzione giornale della Legg.

CARTEGGI

Venezia, 29 dicembre 1900.

Ella è cosa assai facile per un corrispondente l'esordire nella presente stagione; gli argomenti non mancano, e quindi non deve scervellarsi per adempiere degnamente l'assunto preso. Io vi ringrazio d'avermi aperte le colonne del vostro giornale, e per parlar mia procurerò di corrispondere con altrettanta cura all'onore fattomi, con notizie precise, dettate da coscienziosa imparzialità.

La sera di S. Stefano, per antica consuetudine, è sera di emozioni, di palpiti, di timori, di speranze, di glorie e di cadute, sempre nel mondo teatrale, ed è dovere quindi del giornalismo d'occuparsene precipuamente.

Noi abbiamo la Fenice, l'elegante teatro, dal pubblico gentile, dalle eleganti *loiettes*, dalle grandi prelese. — Ne la sera di S. Stefano di quest'anno fuvvi differenza dagli anni precedenti.

Si rappresentò l'*Otello*. Chi non conosce questa sublime creazione di Shakspeare? Chi non conosce l'interpretazione filosofica che Rossini fece volli sue note alle passioni si ben dipinte dal tragico inglese?

Perchè il mondo tutto non convenne in tale sera al nostro teatro ad ammirare Desdemona (la Galletti), l'arte, la melodia, l'anima, tutto insomma ella seppe maestrevolmente rivelare agli spettatori, che senza battere di palpebra

Intelligence and Leubant.

La Galletti in grande, e l'entusiasmo eccitato è tutto ciò che può da un artista desiderarsi.

E Otello? Villani seppe ritrarre al vero questo carattere, e se nell'azione non arrivò il Salvini, non gli andò molto discosto; il di lui canto è preciso, chiaro ed intonato; e per dirlo in breve, Otello fu degno di una tanta Desdemona.

Corsi, Feilinger, Ragner ebbero pure la loro parte d'applausi; puossi quindi con diritto dire che lo spettacolo ebbe pieno successo. Non dimenticherò accennarvi la giovanella fiordata che esordì nella parte di Emilia, e ben felicemente.

Ma a chi pare si deve necessariamente tributare elogi si è al maestro Gaslineri, che innovò la disposizione dei professori, e diresse l'orchestra in modo ammirabile. Non ditemi, vi prego, ottimismo, che non lo sono affatto — dico il vero.

E del ballo che vi scrivete? Mio Dio, tale tre righe di parole, oppure scrivete un'epigrafe funebre in onore di *Saint-Leon*.

La Galletti però nel passo a due fu applauditissima — e qui basta punto.

Quel mattino, in mezzo d'una lunga pratica o di non so quali uffici resi in gioventù a Piero Gradengo, aveva saputo mantenersi nella grazia sua, o meglio nella sua tolleranza.

Il principe, valendosene all'occorrenza, lo pagava della dovuta moneta, e faceva di lui come si suol far della scopa la quale, poi ch'è finito di spazzare, gettasi in un canto e rimane sempre folla.

Comunque sia, ser Belletto era il solo che non facesse mai anticamera prima d'entrare nelle stanze ducali: egli è vero affondò che il più delle volte l'era suocero come il cane in più aspri modi.

Ne si ereda che rimanesse indifferente agli strapazzi, ai ribuffi, agli oltraggi; che anzi l'anima sua colerosa e maligna ne pativa aspramente: ma la cupidigia, la servilità, la lusinga di venire quondocchè fosse alzato a un qualche grado, e più di tutto una gran dose di paura di quell'uomo per lui tremendo anche nella bontà, lo tenevano al giogo.

Un'ora dopo quel colloquio, intanto che il temuto Signore se ne stava presso la barozzi, ser Belletto s'arrivò alla camera del Doge per quell'attenderlo, com'era accostumato, e sembrò se prima di corrersi avesse comodi segreti e stringenti da comunicargli.

La lucerna che in partendo Gradengo aveva lasciata accesa ardeva ancora, ma d'un lume scuro e fioco; parecchi stappino a forza di bruciare aveva formato braglia, talché la fiamma sollevata ed oppressa saliva, spartita in due liste d'un rosso cupo, sviluppando più fumo che luce. La camera

I scenari del Berioja sono abbastanza belli, ma questa volta adoperò una tavolozza un poco sbiadita. Decorazioni e vestuario vennero risparmiati.

Si stava allestendo la *Marcha* che avrebbe dovuto andare in scena questa sera... Ma dietro la prova generale, la recita venne sospesa. D. E. P.

Torino, 31 dicembre 1899.

Abbiamo tre teatri d'opera aperti e tre successi differenti a registrare: eccellente per il Regio, bene per l'Alleri, cattivo per il Vittorio. Esaminando i vari elementi onde sono costituiti questi spettacoli musicali vorremo a conoscere chi abbia meritato il biasimo e la lode.

La questione d'una direzione unica, combattuta in Torino solo per riguardo d'opportunità, ha avuto un trionfo inaspettato, sebbene non imprevedibile. L'egregio Pedrotti, compositore di vaglia, lavoratore indefesso, appassionatissimo dell'arte sua, versato in ogni materia di musicale disciplina, ha dato a dividere fra dalle prime prove di saper reggere per bene la bacchetta del comando, e con ardore febbrile, con zelo instancabile, con prontezza meravigliosa di percezione e di intuizione ha concertato l'*Africana* giusta e bene; ed ha prescelto questo intricatissimo lavoro meyerbeeriano con una chiarezza, una inappuntabilità, un colorito, una precisione che hanno del sorprendente.

Il Municipio, dal canto suo, ha opportunamente pensato a rinvigorire di alcuni professori, specialmente negli archi, l'orchestra di queste Regie scene, per le quali esso stesso da quindi innanzi stipolerà i relativi contratti dei professori formandoli la così detta orchestra civica, da cui l'alto terrà vantaggio certo quando si suetta l'idea fissata di formarla con gli elementi principali della musica della Guardia Nazionale, già al servizio del Municipio stesso.

L'impresa poi, oltre all'essersi a tempo debito accaparrata moltissimi tena d'artisti primari, quale la Destini, il Capponi, il Bellini, vi ha aggiunto la Pozzi, ed è una eccellente Ines, il Fiorani, che è un buon D. Pedro, un coro di uomini e donne assai robusto e bene ammaestrato, un comparso numerosissimo e finalmente uno stazzo di abiti e di adornamenti per la *Marcha Indiana*, che da gran tempo non abbiamo avuto eguale. Aggiungansi le tele, due delle quali di qualche effetto, e il meccanismo del bastimento, che non ha difetti, e sarà facile il persuadersi che nessuno degli elementi di successo è stato trascurato o tralasciato leggermente.

Con tutto ciò il pubblico è stato, almeno durante i tre primi

atti e vastissima rimanea quindi per molto spazio tenebroso; solo nel fondo in faccia all'uscio d'onde entrò ser Belletto, alzavasi a colorire parte delle pareti e del tetto un vapore luminoso di color rancio scuro, ed era mandato dal cammino su cui bruciavano infuata pochi azzoni.

Entrato, raddoppiò dolcemente l'uscio, e fermossi a guardarsi intorno con ciglio sospettoso, e non senza un certo brivido di paura destogli dall'apparenza melanconica e fantastica del luogo, che smigliava la navata deserta d'una chiesa in ora notturna; nè per le chiuse il tristo outeva troppa simpatia. E già sembravogli di veder saggiare qua e là lo spirito di quel terribile uomo, che anche lontano pareva riempire di sua imponente presenza il formidabile albergo; di quell'uomo la cui parola ora lo levava a volo, ora spronandolo spietatamente entro un abisso di disperazione.

— Ecco qui, pensò, avvicinandosi alla tavola; su questo tavolone vengono tutt'oggiorno segnati i destini di tanti uomini; di qui parte l'algrezza ed il pianto, la morte e la vita; tutto muove di qui!

Indi, cadutogli l'occhio su quell'ingombro di libri, di fogli, di pergamene, quali scritte a tutta scritta e postillate in margine, a carattere minuto, quali cancellate per metà con isgorbio d'inchiostro, polverose, affastellate, gli saltò il glifibizzo di darvi per entro una frangina, colla speranza di trovare un qualche indizio di quel certo posto cui andava, e che dal principe gli era stato tante volte promesso.

— Forse, pensava, la mia felicità, il decreto della mia morte è lì bello e segnato; vi no l'ha fatto sperare...

Atti, molto restio all'applaudire, e quasi temeva che la Destini rimanesse vittima di questo strano malumore, il quale non aveva altro pretesto che la mancanza di novità sul cartellone ed il rincaro delle sedie chiuse e dei palchi, non essendo stato aumentato, come s'è fatto l'anno scorso, il biglietto d'ingresso per le prime rappresentazioni. Capisco che i frequentatori del Regio, avendo avuto per due stagioni di seguito la Fricci a cui erano, e ben meritamente, prodighi di dimostrazioni, tardassero a convincersi dei meriti della nuova celebrità, ma una volta che questi si rivelavano incontrastabili, dovevano dissiparsi i pochi dubbi in proposito.

Ecco ora la storia della prima rappresentazione: Romanza d'Ines, qualche applauso; coro dei vescovi, eseguito magistralmente, qualche applauso; sorita di Vasco, Capponi, applausi di saluto; cavatina di esso, qualche applauso; sorita dell'Africana, Destini, e di Nelusko, Bellini, qualche applauso a quest'ultimo; coro finale primo, molti applausi.

Aria del sonno, duetto tra Selika e Nelusko e tra Selika e Vasco, quasi sotto silenzio; settimo finale secondo, ovazioni interminabili a cui si volle prendesse parte il Pedrotti, chiamandolo cogli artisti al prosenio.

Atto terzo quasi inosservato, abbenchè i cori abbiano cantato assai bene.

Atto quarto tutto applauditissimo, cominciando dalla marcia e venendo fino al duetto tra soprano e tenore, la perla dello spettacolo, dove la Destini si eleva a slanci di lirismo di grandissimo effetto. Anche la scena di Nelusko fruito belle dimostrazioni al Bellini e molte palme colse il Capponi nel suo assolo.

Al quinto atto il pubblico si levò al più deciso entusiasmo per le famose scene battute di cui si volle la replica a tutta lode del bravo Pedrotti e della nostra scuola d'arco che non teme alcun confronto.

Confinare d'altronde concedere che il Pedrotti dalla vasta tela e dai grandiosi impasti meyerbeeriani trae un profitto immenso, facendo spiccare dei coloriti e delle gradazioni di colorito di effetto squisitissimo. In conseguenza con Pedrotti non persuaso arriverci a gustare anche le trascendentali lucubrazioni dello stesso apostolo dell'*avvenire*.

Per second'opera avremo la *Marcha* di Flotow col ballo composto espressamente dal Baril e di cui ha scritto, diceci, una buona musica il maestro Antonio Baur.

Il quale, poi, ha anche il merito di avere condotto a diritto come dirige e bene l'orchestra dell'Alleri, dove ha avuto buon incontro l'opera buffa di Favardani e compagnia che s'intitola *Don Procopio*, protagonista il Papini, condut-

E in quella che così fantasticava, colla punta del dito vestiva sollevando e rivolgendo leggermente e con istudio or quella carta or questa, per iscoprir cosa contenessero; sempre coll'avvertenza di riportare ognuna al proprio luogo, e ogni volta torrendo la lista per tener di vuole collo su quel fatto eromesso.

Ma all'erano tutte scritte di natura diversa da quella che dovea far per suo uso. Quando, tentò, frugò, rovistò, alla fine gli si palesò un foglio in capo al quale vede scritto di mano del doge: *Numine a furei; premiti a conferirsi per servizi prestati, ecc.*

— Qui è il morto! pensa gonzolando, e subito vi stende la mano: battolo fuori adagio adagio d'infra gli altri fogli, l'accosta alla lucerna, e legge.

Era appunto una lista di persone alle quali il doge aveva in animo di conferir col tempo un qualche impiego. A ser Belletto, — che leggeva lento lento, quasi sorseggiando la delizia che s'aspettava ad ogni punto, — brillavano gli occhi, riduovano le labbra, la fronte, e palpitava ansiosamente il cuore.

Ma come non dovette egli rimanere quando, scorsa da cima a fondo quella lunga fila, non vi trovò il proprio nome? Sottacché restava ancora un terzo di pagina da interrogare!

— Il dolce sarà nel fondo; disse il curioso cercatore; e lesse ciò che segue:

«Se Iddio e santa Caterina vostra avvocata ci aiuteranno»

vato dalla Vanderbech soprano, dal Rinaldini, tenore, dal Tarelli, baritono, ed altre parti tutte discrete.

La causa principale dei disordini di cui è stato teatro il Vittorio sta nella mancanza di direzione così sul palco che la orchestra, per cui andando in scena con poche prove, hanno barbaramente assassinato quel gioiello di spartito che s'intitola *Un ballo in maschera*. L'abilità del De-Veiga, baritone, le grazie della prima donna, signora De-Montelo, non hanno valso a salvarlo e la prima rappresentazione è stata una vera parodia.

Speriamo andrà meglio per la *Traviata*, e con questa speranza vi do il buon di e il buon anno. G. M.

Londra, 23 dicembre 1899.

La seconda sera delle feste di Natale può considerarsi la beneficiata generale dell'impresari dei nostri teatri: in *boxing-night* tutta Londra è ai teatri. Chiamasi *boxing-day* la seconda festa natalizia, perchè in detto giorno è l'uso generale di fare i presenti della stagione. Un trattamento al teatro è il miglior presente, o almeno il più generalmente gradito tra il ceto mezzano di Londra.

Christmas non è tanto fra noi una solennità religiosa, che si compie non coi sermoni di chiesa ma colle opere di carità, quanto è una ricorrenza di pubblica allegria generale.

Nessuna meraviglia pertanto se le aspettative dei numerosi impresari non sono rimaste deluse neppure quest'anno, ad onia del tempo cattivo, che infierì specialmente poco prima dell'apertura dei teatri, e scariò acqua a secchia quasi tutta la notte. A dispetto della pioggia, inverso l'aria, che per quella d'una bella primavera, si mantene tepida e piacevole. Con una eccezione sola, noi di Londra non abbiamo ancora conosciuto quest'anno l'ica degli elementi invernali. Ma stagione fu più propizia agli affari teatrali.

Corrispondenti locali assicurano che in *boxing-night* tutti i teatri erano pieni zeppi cinque minuti dopo l'apertura delle porte.

Nella maggior parte dei casi la folla degli spettatori accorsi rimase soddisfatta. Al Covent Garden, al Drury Lane, al Lyceum erano le principali attrazioni — le attrazioni della stagione — le pantomime! Vi dirò in apposta lottore di questa genere di spettacoli, che trova tanto favore presso il pubblico nostro, e che viene domandato dagli nei investitori del paese... e dalle mamme affezionate!

A tutti gli altri teatri, o almeno alla maggior parte di essi, l'attrazione della stagione è stata ridotta a una semplice

ne' progetti che stiam maturando, abbiamo in cuore di dare alla patria un memorabile esempio d'attenti sciagurate che ha deluapano.

— Almeno! osservo storcendosi e strabuzzando gli occhi; qui si cambia d'argomento! scommetta che ci tocca qualche mia conoscenza... poi tirava innanzi ordinavano a' nostri benemeriti arsenalotti di costare in sul molo una calata di legna ben bene intile nella pagola de' bastimenti...»

— Oh! ah! lo spettacolo si fa serio!

«E poi, messeri il furo, vi faranno appiccare a quattro cantoni due o...»

— Quirini! mormora sordamente: l'ha detto chi vi tirava rei dei consententi!

«Un T... ed un D...»

— Tappolo e Radicevi! qui non si può fallare.

«Un Lorenzo...»

— Vurra dir Giustolanti: è un bel filo rivallio!

«E per ultimo, sulla punta del rogo, a noi di cippello, quell'ipocrita del mio peccatissimo ser Belletto.»

A scoperta di quella lista il misero non udì nè vide più nulla; macchinatamente rimise la carta al suo posto, e, preso da una convulsione che gli faceva stridere i denti come un follebrillante, s'aveva barcollando al camino, cadde sulla prima sedia che gli venne fra le gambe o a poco a poco e addormentò.

Ed ecco il sogno che ebbe.

forse; la quale accoppiata col dramma o colle commedie in corso fanno lo spettacolo della sera.

Anche al Palazzo di Cristallo, secondo l'uso, v'ha spettacolo di pantomima. Al fine di appagare le brame degli amatori di questi buffi ustalij trattamenti, i direttori della Compagnia del Palazzo di Cristallo hanno sospeso per un mese i concerti del sabato della stagione invernale. Nell'interno di quello splendido palazzo ora non vedete che bandiere, festoni, alberi decorati - delizia dei fanciulli, e un completo assortimento d'oggetti di lusso e fantasia, allo a soddisfare l'anima più difficile che voglia fare a debba scegliere doni.

Agricultural Hall, la vastissima sala d'Islington, dove non ha guari ebbe luogo la solita esposizione dei bestiami grassi, e dove generalmente ha luogo il più favorito concerti vocali e strumentali che si danno a Londra, è stata convertita in un magnifico ipodromo, dove i mille e mille spettatori trovano perfettamente appagato il desiderio di veder grandi cose. Dello spettacolo *processionale di Barba Blau*, ora in corso in questo grandioso teatro, vi direi anche in apposita lettera. Sappiano intanto i lettori della *Gazzetta Musicale* che il corpo di musica del nostro ipodromo provvisorio non lascia cosa a desiderare, e ch'esso è rivestito d'un bellissimo - se non del più bel costume orientale visibile sull'arena - naturalmente eccettuato il costume delle cento ballerine, il quale invece è moderno piuttosto che orientale, se non nei piffereschi e sciarati colori, certo per la forma. Le cento ballerine poi hanno tutte una grazia di volto e di modi da innamorare Tersicore istessa!

Abbandano a Londra bagiardj sacerdoti della musica, che professano d'ispirarne il culto nell'anima del popolo. La loro veste però non basta sempre a procacciarsi loro seguaci. Il tempio della musica a tra noi frequentato, direi, non meno che fra voi; e il gusto musicale è sculto oggi in Inghilterra, direi, non meno che in Italia - Nullameno gli inglesi amano i sacerdoti musicali italiani a preferenza di quelli d'altre nazioni. Voi ne andreste lieti, se venendo a Londra s'incontraste con un accordatore di pianoforti di vostra conoscenza. Questo non esercita più il vile mestiere di accordatore di pianoforti, a cui era costretto in Italia; ma s'è dato alla *nobile arte* di dar lezioni di canto e di piano - e fa affari d'oro! È questo un bisugliero invito alle nostre spiagge per maestri italiani.

Parevagli fosse una giornata piovigginosa e fredda, girando da terra una brezzolina sottile e pungentissima che gli trafiggeva le tempie; vedeva la piazza di S. Marco benificata per una gran moltitudine di popolo; donne, vecchi, giovani, fanciulli che tutti correvano all'impazzata intanto, piziando sghignazzando verso lo sbocco della piazzetta; egli si sentiva come fluttuante fra l'aria e la terra, sostenuto sui graditi di certe forche che gli passavan la schiena o lo portavano a seconda del movimento universale.

Sulla piazzetta non sarebbe caduto in terra un gramo di miglio, tanto popolo vi stava accalcato; e tutte quelle bocche urlavano a fiato perduto, accennando lui che veniva: « eccolo! eccolo! è qui che arriva per aria! »

Tra le due colonne che si vedean sovrastare quella congerie di teste come marmorei giganti, s'alzava un getto enorme e vorticoso di fumo denso e grigio, che arrivato ad una certa altezza si scioglieva e sparpigliavasi per l'aria logombrandola d'una nebbia fitta, nel mezzo della quale il disco del sole scolorato ed opaco faceva solli e ruote tonde e rotonde.

Quando egli giunse sopra quella fumata, incominciò a calar giù lentamente, e nell'abbassare il guardo vide tra i negri flutti del fumo il rosseggiar vorace e spaventevole delle fiamme, e sentì ferirsi il naso da un fumo ammorbante di carne cotta, e udì mista al crepitare delle legne, un friggere miserevole di membra umane che il loro dirorava.

Il popolo allora, quietato lo schiamazzo, si mise ad intonare in suono basso, lento, e prolungato le orazioni dei mo-

Alcuni giornali hanno annunciato che il maestro Verdi sta componendo due o tre pezzi nuovi per la *Forza del Destino* che si vuol rappresentare nella corrente stagione alla Scala: quei fogli furono tratti in errore. L'illustre maestro sta occupandosi solamente del finale ultimo dell'opera, il quale probabilmente per opportunità scenica potrà essere modificato: però nulla è per anco stabilito in proposito, e potrebbe anche darsi che nessuna modificazione venisse fatta all'opera suddetta.

TEATRI

MILANO. Le quattro prime rappresentazioni del *Don Carlo* si succedettero alla Scala con esito sempre eccellente. La Stolz, la Bonza, il Colonnese, il Barbacini ed il basso Jonea riscossero i soliti applausi. È voce che debbansi dare gli *Ugonotti* nel corso della stagione. - Al Carcano ed al Santo Rudegonda gli spettacoli procedono freddamente; nell'una e nell'altro teatro si nota una deplorabile carenza di spettatori. - Al Re, la compagnia Moselli fa ottimi affari, e un nuovo dramma del sig. Domini *Un passo falso* ebbe gli onori di due repliche consecutive. Il ballo *La historia del Diavolo*, accolto con favore alla Canobbiana la sera di Santo Stefano, cadde presto in disgrazia del pubblico. In esso non vi ha di notevole che un ballabile di cani barboni; ma di signora *troupe* coreografica non osiamo felicitare l'autore. - Veggansi le *Ultime notizie*.

ROMA. Da nostra corrispondenza rileviamo che all'Apollo la prima rappresentazione del *Don Carlo* sarà usita brillantissima. Tutti i pezzi furono applauditi né più né meno dello scorso anno. I primi onori della esecuzione spettarono all'egregio baritone Cotogni ed alla prima donna signora Vercellini chiamata ad interpretare la parte di Eboli. Il Cotogni è un marchese di Posa insuperabile sia per la distinzione del porgere, come per la soavità della voce e l'eleganza del canto. Il tenore Anastasi non spianque, e applausi ebbe pure il beneventano. La Barbi fece desiderare la Stolz. Una indisposizione di voce troppo sensibile nocque alla celebre can-

tondi, e la campana maggiore di S. Marco a suonare i batti dell'agonia. All'infelice paziente la disperazione del morire era resa anche più acerba dalla vista del Doge, che solo, in un vano mantenuto dalle guardie attorno alla catasta ardente, con quella sua zigantesca figura, e il viso in lui converso, rideva a più non posso tenendosi colle mani i fianchi.

Intanto, abbassandosi sempre più verso il fuoco, sentiva il calore crescere; sin che arrivato presso alla sommità del rogo, la lingua d'una fiamma che serpeggiava più alta dell'altre gli toccò un piede.

Il dolore prodotto da quella scottatura non era immaginazione ma realtà; che non dai tizzoni, sdrucciolato giù dagli alari del camino e posatosigli sopra un piede, gli avea tocca la pelle viva.

« Ah! Gesù! gridò scuotendosi in sussulto e balzando in piedi - in quella si volse e vide il Doge ritto dietro la sedia che lo stava contemplando.

« Misericordia, principe! pietà! - urlò, e cadde in ginocchio sollevando le mani giunte verso di lui.

Gradenigo, che ignorava l'accaduto, in vedere quella confusione e la faccia contraffatta di ser Bellefio, benché non istesse d'amore, diede in uno scroscio di riso. Quel riso colmo la paura dell'infelice, che avea troppo vivo rapporto colla visione di testé. Sorse in piedi e fuggì a rotta, ché non gli pareva vero d'essere ancora vivo.

(Continua)

tanto, tanto che lo fa morire dirottava alcuni pezzi. Quanto alla orchestra, intesi al dolgono dall'assenza del bravo Tartini che l'anno scorso dirigeva quest'opera con tanta guata ed energia.

GENOVA. - La prima rappresentazione dell'opera-ballo di Meyerbeer, *Roberto il Diavolo*, ebbe luogo ieri sera (27) al teatro Doric con esito felice. Il pubblico applaudì frequentemente. Piaceva molto la signora Majo nella parte di Alice, piacevano il basso-profondo Vecchi ed il tenore Belardi, in quelle di Baltramo e di Roberto, e fu lodavole nella parte di d'Inghella la signora Robioli.

I due terzetti, quello del 3° atto e quello del 5°, eseguiti dalla signora Majo e dai signori Vecchi e Belardi furono vivamente applauditi.

L'insieme dello spettacolo fu lodato, anche sotto l'aspetto delle decorazioni, particolarmente la scena delle tombe. Nei ballabili di questa scena e segnatamente in quello della seduzione, fu applaudita la prima ballerina signora Zecchi.

Devesi lode anche all'orchestra diretta dal Bossola. *(Gazz. di Genova)*

VELLETRI. La bell'opera di Verdi il *Rigoletto* ebbe un felicissimo successo; tutta la compagnia di canto incontrò il favore del pubblico, e principalmente la signora Marzi, in quale la più volte evocata al prosenio; ed alla terza recita, dopo la cavatina, venne regalata di stucchi nuziali di fiori, in mezzo ad entusiastici applausi. - A giorni andati in scena la *Sonambula*.

NOTIZIE ITALIANE

Milano. - L'egregio signor Giuseppe de Gidi ha tradotto e pubblicato a Firenze in elegante edizione il poema spagnolo *La Morte di Don Tommaso Yriarte*, corredandolo di note edite state attuale della musica. - In uno de' prossimi numeri parleremo distesamente di questo nuovo lavoro.

La causa per ingiuria, promossa dal signor Beretta contro il signor Zipperi, direttore del *Giornale illustrato*, venne vinta in Appello da quest'ultimo, avendo il Tribunale di B. istanzato di non farsi luogo a procedimento.

È apparso un nuovo giornale coreografico intitolato *Tortore*; esso verrà pubblicato tre volte al mese.

Il signor Marin Carlet ha assunta la direzione del foglio *La Festa teatrale*.

Modena. La solerte Direzione del nostro teatro ha scritturato per corrente carnevale il celeberrimo Minelli, il quale, naturalmente alla Parità ed allo Spallazzi debutterà nella *Blanche*; possiamo con affetti artisti contare sopra un esito splendido.

Venezia. Annunziamo con piacere l'arrivo dall'estero di violonisti sig. Emilio Santù, accompagnato da suo fratello Augusto, eccellente pianista, i quali probabilmente daranno un concerto nel teatro Giugliotti *Wandolce*, condendo conto dell'ultimo concerto da essi dato a Vienna, dove che il primo suonò l'ultimo, che dopo *Riquelme non si erano più udite con sì splendente virtuosità*, basterebbe che anche il pubblico veneziano conformi all'alto giudizio. *(Gazzetta di Venezia)*

NOTIZIE ESTERE

La Rochelle. All'ultima seduta della Società Barmonica fu eseguita una cantata composta in memoria di Rossini dal sig. Ekireh, maestro di cappella alla cattedrale.

Parigi. Quattro Società corali tedesche, la *Teutonia*, la *Lieder-fest*, la *Germania* e la *Concordia*, giunse per la prima volta sotto il titolo di *Deutscher Singschul*, diedero una bella festa nella sala Bouffaux, eseguendo vari cori di maestri tedeschi.

La classe del signor de Guedenoff, direttore del Teatro Im-

periali di Russia, contro Fraschini, fu difesa giorni sono. Guedenoff recitava de Fraschini contumacia tradito di donni ed intorresi per aver rifiutato di eseguire, sotto protesta di intagli, l'impegno contratto da lui colla Direzione dei Teatri Imperiali Russi. L'avvocato difensore di Fraschini fu d'arrivo che bisognava rivoltarsi ai modelli per constatare lo stato di salute dell'Impero tenore. - A Fraschini si die causa civile, e il Tribunale, desiderando meglio tima la domanda del conte Guedenoff, lo rinviò alle spese.

Mosca. La nuova opera *Riguela di Soroff* incontrò del pubblico caloroso e dei detrattori non meno ardenti. Soroff è un discepolo della scuola wagneriana; la quale è pure in favore nella Russia; come lo prova l'acquistata freddissima che il *Leubegru* ha trovata recitivamente a Pietroburgo.

Ultime Notizie

Ieri sera, alla Scala, afflusso straordinario di pubblico per assistere al duplice spettacolo di opera e ballo. L'opera era il *Mosè di Rossini*, il ballo una *Semiramide del Nord*, a Caterina di Russia, ideata dal Monplaisir. Pronunziando un più esteso ragguaglio per numero prossimo, ci limitiamo ad annunziare che l'egregio tenore Mongini, completamente ristabilito dalla sua indisposizione, spiegò ieri a sera doti lantissime di voce, facendosi applaudire in molti punti, segnatamente nel duetto col baritone, dove ebbe a spiegare una pompa di agilità quasi eccessiva. Non osiamo asserire che l'egregio artista abbia in tutti i pezzi dell'opera soddisfatto completamente il gusto dei più esigenti; ma in ogni modo egli ha conquistato il favore della maggioranza, e il suo successo di ieri sera può chiamarsi un trionfo. Nel duetto fu chiesta la replica, e al baritone Rota volse in parole adeguate dar merito dell'effetto. Questo giovane artista possiede una bella voce, canta di buona scuola, è attore castigato. Il basso Lari disse bene qualche recitativo dell'atto primo e il cantabile del concerto nell'atto secondo, lasciando desiderio di maggiore energia nella grande siretta del finale terzo. Lo signore Marock e Mari passarono senza infamia e macchia, ciò che non possiamo dire di un tenore secondario, al quale mancò la voce innanzi il tempo seguito dal poeta. Nei cori e nell'orchestra si notarono delle intermissioni. Tutto sommato, meno tre o quattro pezzi, la musica non produsse l'effetto ch'era da attendersi da uno dei più grandiosi capolavori di Rossini.

Nel ballo avvennero sconci imprevveduti. I macchinisti due volte affrettarono a uniar di scena fuori di tempo, interrompendo il procedimento regolare della azione. Da ciò fischi e malumore. Ma facendo astrazione da questi incidenti non imputabili al coreografo, il nostro ballo ci sembra peccare di languaggini insulse e di poca originalità nelle danze. Sorprese o fu applaudito un effetto di luce ottenuto cogli specchi, e all'ultima scena piacque una spettacolosa evoluzione di danzatori. Il pittore, l'illuminatore, il vestiarista e l'attrezzista contribuirono più che altri al felice successo.

La musica, vuota di idee originali, e perciò in alcuni tratti di fragore soverchio. La prima danzatrice signora Beretta fu ammirabilissima, e calse nel passo a due gli applausi calorosi a cui è abituata. Facciamo voti perché le sorti dell'opera e del ballo volgano in meglio. L'impresa ha dato ciò che poteva dare, e sarebbe ingiustizia l'imputare ad essa il minor effetto degli spettacoli.

Dal teatro Carcano si giungono notizie poco bene intorne alla *Germania di Verdy* che si profusse ieri sera. Meno il tenore De Polipis che destò le più vive simpatie per la sua bella voce e, degno anche, pel suo buon metodo di canto, gli altri artisti provocarono disapprovazioni piuttosto risentite.

Edwint-Proprietario, TITO DI GIO. RICORDI.

(MILANO) GAZZETTA, 27 MARZO.

DON CARLO

OPERA IN 5 ATTI DI **G. VERDI** TRADUZIONE ITALIANA
RIDUZIONI DIVERSE

CANTO E PIANOFORTE: Edizione in gran formato, con ritratto dell'Autore Fr. 60 Edizione di lusso (legatura alla badi-niana) con ritratto dell'Autore ed illustrazioni di G. GOSI 100 Edizione in piccolo formato 40 Vari pezzi ridotti senza Cori e pertichini, ad uso di Arlette per camera. 40665 Canzone del Velo - Traduzione spagnola 5	PIANOFORTE A DUE MANI. Edizione in gran formato Fr. 35 Edizione in piccolo formato, riduzione facile. Atto I. Fr. 5. Atto II. Fr. 5. (Escluso in seguito gli altri tre atti.)	PIANOFORTE E VIOLINO. Alcuni pezzi. — Esclusi più tardi l'Opera completa. PIANOFORTE E FLAUTO Alcuni pezzi. — Esclusi più tardi l'Opera completa. FLAUTO SOLO. 40720 Riduzione di G. GARNISONI Fr. 7
---	---	--

Trascrizioni, Fantasie, ecc. sull'Opera suddetta.

PIANOFORTE SOLO. 40722 ALBANESE (L.) Op. 120. Melodie trascritte liberamente. Fr. 3 50 40654 ARBAN. Polka 3 40655 — Polka-Mazurka 3 75 40505 BIAGI (ALESS. di Firenze). Canzone del Velo liberamente trascritta. 3 40809 BONAMICI (F.) Op. 203. Schizzo 3 40991 — Op. 144. N. 48. L'Alba del Pianista. Sonatina elementare 2 40717 BRISSON (F.) Op. 91. Fantasie de concert 5 40719 COOP (E. A. L.) Op. 110. Capriccio di Concerto 6 40764 — Op. 119. Grate Rem-faisance 4 50 40659 CRAMER (H.) Choix de Melodies: 40659 — Cahier I 3 40660 — 2 3 40650 DACCI (G.) Canzone del Velo. Capriccio 3 50 40501 FASANOTTI (F.) Romanza: <i>Carbuchi sol il nostro amore</i> . Trascrizione. 2 40816 — Romanza. Riduzione libera 2 40507 FISCHETTI (M. L.) Op. 147. Piccola Fantasia 2 50 40709 GIAMBONI (A.) Canzone del Velo trascritta e variata 3 40803 GIROPINI (P.) Op. 46. Fantasia elegante 3 50 40511 GODEFROID (P.) Op. 112. Romanzo. Duo. Hymne. Illustration 5 40821 COLINELLI (S.) Op. 190. Pianistica 5 40703 KETTERER (E.) Op. 213. Fantasia brillante 5 40708 KRUGER (W.) Op. 146. Chanson di volle et Chœur. Fantasia Transcription 5 40979 KUNE (W.) Fantasia LECARPENTIER (A.) Op. 270. Deux petites Fantaisies: 40657 — N. 1 1 40658 — 2 1 41002 LISZT (F.) Finale (Coro di festa e Marcia funebre). Transcription 6 40704 MEGLIO (V. de) Op. 96. Fantasia 3 50 40718 — Op. 99. Andante del Duetto Tenore e Baritone. Li-bra trascrizione 2 50 40725 — 100. Rimemoranza del gran Finale atto 3 4 50 40701 — 196. Quartetto dell'atto I. Trascrizione 2 50 40702 — 107. Divertimento 3 50 41078 PAULETTI (N.) Due Fantasie: 41095 — N. 1. Op. 155 3 41096 — 2. 156 3 Unito 5	40510 RICORDI (Giulio) Valse Fr. 4 50 40509 — Op. 140. Introduzione e Coro del terzo atto. Trascrizione brillante 4 50 40724 ROSELLEN (H.) Op. 189. Fantasia. RUMMEL (J.) 12 Trascrizioni letterali: 40530 — N. 1. Atto I. Rom. del Ten. e Coro 4 40540 — 2. — Duetto Sop. e Ten. 4 40541 — 3. Atto II. Rom. Sop. e Coro ed Aria del Frate 4 40542 — 4. — Duetto Ten. e Bar. 3 40543 — 5. — Coro e Canzone del Velo 3 40544 — 6. — Scena. Terzetto dialogo e Romanza del Br. 4 40545 — 7. — Duetto Sop. e Ten. 4 40546 — 8. Atto III. Duetto Mezzo-Sop. e Ten. e Coro 4 40547 — 9. — Terzetto e Preghiera del Figliuolnido 4 40548 — 10. Atto IV. Aria del Basso e Quartetto 4 40549 — 11. — Aria Soprano ed Aria Baritone 4 40550 — 12. Atto V. Aria del Sop. e Duetto d'Addio 4 — <i>Polka espagnole. Six Récreations faciles:</i> 40711 — N. 1. Chœur - Romance - Duo 3 40712 — 2. Air - Romance - Duo 3 40713 — 3. Duo - Chœur - Chanson di volle 3 40714 — 4. Hymne et Valse 3 40715 — 5. Chœur - Air - Marche 3 40716 — 6. Duo - Air de ballet 3 40901 STOCCO (C.) Op. 12. Canzone del Velo liberamente trascritta e var. 3 50	DUE PIANOFORTI A QUATTRO MANI CIASCUNO. 40974 PAGONCELLI (G. B.) Trascrizione variata Fr. 12 VIOLINO E PIANOFORTE. CHAIKE (E.) <i>Solrès de Violoniste amateur</i> . Transcriptions mélodiques. Op. 41 bis: 40927 — 1. Solo 5 40928 — 2. Solo 5 40910 FERRARINI (G. C.) Fantasia 6 41201 PAPINI (G.) Op. 3. Transcription 6 FLAUTO E PIANOFORTE. 40972 BRICCIALDI (G.) Op. 121. Fantasia 6 40653 DE MICHELIS (V.) Op. 71. Fantasia 7 41073 — Op. 75. Capriccio 6 40796 GALLI (R.) Op. 224. Capriccio 6 40656 CARIBOLDI (G.) Op. 82. Fantasia elegante 6 STRUMENTI DIVERSI. 40932 ARBAN. Fantasia brillante pour Cornet à pistons avec Piano 5 41216 CELEGA (N.) Op. 143. Trio per Flte. Violino e Violoncello 6 40726 DE MICHELIS (V.) Op. 72. Fantasia per Flauto e Violino con Pfto 10 40902 ROSSARI (G.) Fantasia per Tromba in <i>Fr</i> con Pfto 6 LIBRETTO DELLA POESIA Fr. 2 DISPOSIZIONE SCENICA. compilata e regolata secondo la <i>mise en scène</i> del Teatro Imperiale dell'Opera a Parigi. 40929 Fr. 3 ILLUSTRAZIONI disegnate da G. GONV. N. 1. La Foresta di Fontajudicant. 2. Il Chiostro del Convento di S. Giusto. 3. Da sito fidente alle porte del Chiostro di S. Giusto. 4. I Giardini della Regina a Madrid. 5. Una magica Grotta. 6. Una gran Piazza innanzi Nostra Donna d'Alcala. 7. Il Gabinetto del Re a Madrid. 8. La Prigione di Carlo. Prezzo di ciascuna Fr. 4 50
---	--	--

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE: GIULIO RICORDI
ESCE TUTTE LE DOMENICHE
REDATTORE: A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - MARCI. F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - CAR. L. E. CASAMORATA - R. CASTELVECCHIO - R. T. CIMINO - CAR. X. VAN ELWYCK - F. D. FILIPPI - IRONE FORTIS - L. GUALDO - CAR. A. DE LAURICIS - G. MAMMOTTI - CAR. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLE - CAR. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - L. U. TARCHETTI - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

AGLI ASSOCIATI.

Il favore sempre crescente ond'è accolta la nostra *Gazzetta*, permette all'Amministrazione della stessa di usare maggiori facilitazioni pel corrente anno, epperò le condizioni d'abbonamento vengono stabilite come segue:

	Comprende l'affiliazione dei Premi		
	1. CATEGORIA Solo Giornale PER UN ANNO	2. E 3. CATEGORIA Giornale e musica PER UN ANNO	4. CATEGORIA Abbonamento completo PER UN ANNO
Regno d'Italia (Milano a domicilio)	L. 15 —	L. 20 —	L. 30 —
Stato Pontificio	15 60	23 —	35 —
Svizzera	16 10	23 50	34 —
Francia	18 —	26 —	39 —
Turchia d'Europa	20 —	28 50	42 —
Austria, Belgio, Egitto, Inghilterra, Germania, Portogallo, Spagna	20 —	30 —	45 —
America	24 —	36 —	52 —

PREMI GRATUITI AGLI ASSOCIATI ANNUI.

Gli associati annui, a qualunque delle quattro Categorie appartengano, all'atto del pagamento dell'associazione potranno scegliere uno fra i tre seguenti *Premii gratuiti*:

- Album di danze*, contenente quattro pezzi nuovi dei fratelli STRAUSS.
- Album per Canto*, contenente quattro pezzi nuovi di CAMPANA e PALLONI.
- 1.° Fascicolo della *Biblioteca tascabile* contenente sei fra le più popolari Sinfonie di ROSSINI.

Si prega di rinnovare in tempo l'abbonamento onde non avvengano ritardi nella spedizione del giornale, e di indicare chiaramente quale delle quattro Categorie viene prescelta. Inviare vaglia postale al R. Stabilimento Ricordi in Milano.

CICALATE

III.

I MAESTRI COMPOSITORI

(Continuazione).

Ma oltrechè al contrappunto elementare, cui alluse fin qui specialmente il discorso, e che per importanza relativa è nello studio della composizione ciò che in quello delle lettere è la grammatica inferiore, vi è quello che equivale alla grammatica superiore e che a senso mio può considerarsi come il limitare dell'arte della composizione: vi è il contrappunto multiplo e quello d'imitazione e le sue prime applicazioni alla costruzione del canone e della fuga. E lo studio di questo contrappunto superiore si mantiene fino ai primi del secolo presente su per giù tale e quale fu nei tempi immediatamente superiori al Palestrina; vale a dire tutto pratico essenzialmente pur esso; senonchè, per la scossa prodotta dai rivolgimenti politici e sociali degli ultimi anni del secolo XVIII, impadronitasi degli animi una irrequieta impazienza di ogni lungo studio, portatosi il gusto generale di preferenza alla composizione libera, prima li scolari si rifiutarono alla fatica di lunghe pratiche esercitazioni, poi, brontolando solo un po' sulle prime, si acconciarono al gusto de-

gli scolari anche i maestri, e come si contentarono che lo studio del contrappunto elementare si restringesse al modo di porre alla meglio in carta tre o quattro parti soltanto, si contentarono pure che quello del contrappunto superiore si limitasse a una qualche idea dell'imitazione, del contrappunto doppio all'ottava e dell'impianto del canone e della fuga, tanto per dire che dagli alunni si sapeva in che tali cose consistano; persuasi questi del resto che cominciando più presto che possono a comporre pezzi di musica, se non voglia dirsi opere intiere, acquisteranno quella pratica abilità di contrappunto che non ebbero pazienza di acquistare in iscuola, preparandosi per via di congrui esercizi contrappuntistici alla composizione: ed ecco qui rinnovarsi sotto altro aspetto l'errore dei cantanti, che pretendono porsi a cantare prima di avere studiato convenientemente l'arte del canto.

Concludendo, dunque, bisogna confessare che questa parte di studi musicali è oggi peggio che trascuratamente praticata fra noi: e di questa trascuratezza si vedono pur troppo i frutti deplorabili solo che si abbia la sventura di sedere in qualche commissione giuridica musicale concorsi, solo che si dia una fuggievole occhiata a qualcuna delle tante cose che talvolta si servono in Italia. Non parlo qui della parte geniale o ideologica dell'arte, già lo dissi in addietro: parlo della corretta ed elegante fattura, che pur troppo spesso è un desiderio anche nei lavori di alcuni tra quelli che vanno per la maggiore: parlo di quella deficienza di

APPENDICE

BIZZARRIE STORICHE

Milano dal 1850 al 1848.

I.

Sotto l'oppressione di una indigestione solennemente cattolica, io mi accingo ad un lavoro altrettanto grave che pretendo: a scrivere la Storia di Milano dall'anno 1836 al 1848. Voi tanto comprenderete che io scrivo dietro incarico di un editore, al quale preme, se non mi inganno, di aggiungere due nuovi volumi alle opere del Verri e del De-Magri, ogni screditate completamente. Conviene dunque che io raccolga i pensieri a capitolo - l'impresa è molto arrischiata, ma io solo conosco l'alta mercede che mi attende. Ciò che mi preme è di far presto - il mio editore, come la più parte degli individui della sua specie, è mortale - s'egli soccombesse ai gastreaismi della stagione, difficilmente si troverebbe in Milano un altro gonzo che fosse disposto a sprecare semita franchi per un'opera di tanto utile... mio.

Raccoliamo i materiali. Io detesto gli sgobboni che fabbricano la Storia sui libri altrui, sulle testimonianze poco attendibili dei giornali, e sulle cadarde adulazioni delle medaglie e dei marmi sepolcrali - Dall'onde, non Tho io veduta

co' miei propri occhi la storia di Milano dal 1836 al 1848? - Questa riflessione mi fa incontrare venti poli della barba, ma in ogni modo mi conforta, e mi infonde lepi al lavoro.

Adattano le nostre reminiscenze - senza ordine - senza legge - come vengono - Cosa era Milano dal 1836 al 1848? - O piuttosto: qual era Milano? - A tale interrogazione, mi si affaccia il caos... Dodici anni mi si affollano intorno, urlandosi, sospingendosi, assordandomi l'orecchio di grida diverse. L'immortale questurino di Siviglia non si trovò a peggior condizione della mia, allorché andai in casa di Don Bartolo per rimettere l'ordine perduto nella fase legale. A suo tempo verificherei le date, riordineremo i fatti, se ci sarà bisogno. Se non m'inganno, fu nell'anno 1838 che S. M. Apostolica l'imperatore Ferdinando d'Austria venne a Milano per farsi incoronare Re d'Italia. A quell'epoca, per ricordare l'Augusto, si diceva generalmente: il nostro imperatore, talina, più ingenui: il nostro buon imperatore - Molti nobili lombardi si recavano ad cuore di vestire la divisa di ufficiali tedeschi... Ci erano, all'entrata di S. M., delle guardie italiane sfelgoranti d'oro o di porle... Una meraviglia di splendore, di pompa, di bestudine generale. Non ricordo se il cholera ci abbia fatto la sua prima visita, innanzi, o dopo l'incoronazione di Ferdinando. Il perfido morbo si diede a conoscere verso quell'epoca, ed anche allora si rinnovarono scene atroci e balorde, non molto dissimili da quelle che il Manzoni descrisse nel suo sublime romanzo. Il popolaccio è sempre uguale in ogni tempo - è sempre la gran bestia.

Di politica nessuno batava. Le contrade erano illuminate da lampade a olio e i riverberi delle fiamme acciecarono affatto il passeggiere. - I milanesi menavano gran vanto della loro pulitezza; e i marciapiedi, frattanto, erano attraversati

buon contrappunto che ci pone pur troppo in uno stato di vergognosa inferiorità verso li stranieri, specialmente verso i Tedeschi, e che in mezzo a tante taccie ingiuste che ci vengono d'oltremonte, con verità per noi troppo umiliante ci vien rinfacciata.

Ma che fare per sopperire il rimedio a tale sconcio? - Ciò che si è obbligati a fare quando lo sconcio deriva da una generale aberrazione degli spiriti: cercare con la parole, con li scritti, con l'esempio di raddrizzare l'errore generale e ingenerare nel comune delle persone l'idea che senza buoni, lunghi, insistenti studi pratici, è inutile lusingarsi di arrivare un giorno a ben comporre. Nè a caso dissi studi pratici; poichè il contrappunto è in sostanza una ginnastica intellettuale, e la ginnastica intellettuale soggiace allo stesso leggi della ginnastica corporale: non basta sapere come si deve condursi nel fare una cosa per farla. Poco vi vuole per dire e sapere quelle poche più avvertenze che regole, cui in sostanza si riduce tutta la teoria del contrappunto semplice; ma il saperle, se può servire a porre in grado di conoscere se la parte di una composizione son ben disposta, non basta davvero a fare che lo si disponga bene scrivendo, se dell'osservanza di esso non si è contratta quell'abitudine quasi meccanica che non si acquista mai componendo, come alcuni oggi vorrebbero, ma solo lungamente occupandosi di puri esercizi scabastici. Nè alla fatica di questi esercizi riesce sottostare con profitto finchè nella prima gioventù e quando non si è pur ancor assaggiato

il gusto del dare sfogo ai concepimenti della fantasia componendo. Il contrappunto è in sostanza l'applicazione alla pratica dello scrivere di ciò che si è appreso studiando armonia: è per ciò uno studio essenzialmente di pratica; ma di pratica guidata liberalmente dal buon gusto e dalla illuminata ragione.

Ma se tanto insisto perchè la protervia giovanile debba piegarsi a sottostare con pazienza longanime allo studio del contrappunto semplice, consento di buon grado che si cammini più spediti di ciò che altre volte si facesse quando si passò al contrappunto superiore: prima perchè quando si è ben fondati nel contrappunto semplice, molto più facile riesce lo studio del contrappunto superiore, poi perchè molti di quegli esercizi sui quali una volta si faceva spendere tanto tempo e fatica all'allievo, oggi non hanno una immediata pratica utilità. Quindi è che opino in questa parte si possa restringersi allo studio dell'imitazione, ma della imitazione nobilmente intesa nella sua foggia veramente artistica, e avente a base un buono studio del contrappunto doppio almeno all'ottava, trascorrendo per altro tutti quei puerili giochetti, delira altri fatti del compositore.

Ma il canone? ma la fuga? - Il canone e la fuga non sono altro che due forme di composizione, come forme di composizione sono il *romanzo*, la *ballata* o via discorrendo; laonde, a senso mio, il loro studio dovrebbe classarsi addirittura fra li studi di composizione. Sia però di ciò che si voglia, l'interessante si è che dell'uno e dell'altra dove fare uno studio più

completo barbe di Milano. I vecchi, gli impiegati, e in generale, tutti i così detti uomini seri, si radavano scrupolosamente dal naso al gozzo. Gli studenti che portavano barba e mustacchi rischiavano compromettere il loro avvenire; ordinariamente venivano rinvii dall'esame od anche eliminati dalla scuola.

Tra quarti della popolazione non conosceva altro mondo fuori quello racchiuso entro il circuito dei bastioni. L'apertura della ferrovia fra Monza e Milano fu un avvenimento colossale, che parve prodigio. Si olivano del vecchio esclamare: ora che ho veduto questa meraviglia, sono contento di morire - e parecchi morirono infatti. L'apertura del caffè Guacchi in Galleria ispirava due lunghi articoli alla *Gazzetta di Milano*; quasi altrettanto rumore levò l'apertura del Caffè dei *Servi*, e più tardi l'inaugurazione della bottiglieria S. Carlo.

I *Cafè-restaurante* non esistevano prima del 1840 - nel 1847 si contavano sulle dita. La colazione di lusso consistava in un *caffè* e *paniera* con due *chiffur* o panini alla francese. - Questa tanta collezione costava otto soldi di Milano. Non era permesso fumare in alcun luogo pubblico, e innanzi al 1844, erano guardati di mal occhio o fregati di manderanza i pochi scopinati che osavano inoltrarsi, collo zigarro in bocca, sui bastioni di Porta Renza o dentro i pubblici giardini durante il trattamento della banda. Le signore, all'appressarsi di uno zigarro, fuggivano il debbuto alla vista di una papa inorridivano del pari il gracle e il forte sesso.

In materia culturale, l'istinto pubblico tendeva al grasso e al pesante. Gli ambrosiani non avevano ancora degenerato al punto da proscrivere il *cervellon* dal risotto. Il buon vino, il vino corroborante e stomacico doveva innanzi tutto essere un liquido

da rignoli che non sentivano di muschio. La cattedrale, ammirata dagli stranieri, serviva di piscatoio ai più civilizzati; i quali, per maggior ripudio dell'edificio, erano in buon numero. La città si svegliava verso le quattro del mattino: i veri *lions* non apparivano in pubblico che alla una dopo mezzodi. Si incontravano al corso dei giovanotti di sedici, ed arco di diciotto anni, vestiti colla giacchettina corta prolata allo stalle, accompagnati dal tutore, o dal pedagogo, il quale ostentatamente era prete. Il cappello a cilindro torreggiava sulla testa degli eleganti a Porta Renza ed ai pubblici giardini; ma c'era pericolo ad affrontare, con quel simbolo in testa, i terraggi di Porta Ticinese e i rioni di Porta Comasina. Quando al corso passavano in cocchio l'arcivescovo o il vicere, non c'era alcuno che non levasse il cappello. L'arcivescovo era tedesco e si chiamava Carlo Gaetano conte di Galstruk, il vicere si chiamava Kallheri. Nel 1850, i figli di quest'ultimo, due figure lunghe e casi sotto la linea, venivano salutati al corso con qualche affettazione di rispetto e herteggiati dietro le spalle a voce bassa. Gli ufficiali austriaci portavano l'abito borghese. Il governatore, il conte Pacta, il Torressani, il Roba godevano di una autorità illimitata. C'era un casino di Nobili e un casino di Negozianti, rivaleggianti di supponenza.

L'aristocrazia e il commercio si guardavano biecamente. I giovanotti di *buon genere* si ubriacavano di Porto e di Madera, e da ultimo si suicidavano coll'absinzo. Questa atroce bevanda si introdusse a Milano verso il 1840. La moda dei mustacchi e della barba completa incontrava degli oppositori pertinaci e accaniti. Molti padri di famiglia tenevano il broncio ai figliuoli od ai nipoti, per una leggiera insubordinazione di peli. Due fratelli Clerici rappresentavano le più belle e

fondo chi vuol divenire un buon compositore; nè già perchè egli abbia così a prepararsi il modo di cacciare canoni e fughe in ogni sua composizione, ma per la facilità di fare, per la ricchezza di partiti, per la robustezza di stile che glielo provverrà nel comporre liberamente. Oggi però, a senso mio, si hanno in proposito fra noi due forti: prima di trascurare assai nello studio e nell'insegnamento queste due forme di composizione; poi di studiarle e spesso insegnarle male.

Uno dei precipui vantaggi dello studio di queste due forme di composizione è quello di spianare la via a scriver bene i pezzi concertati; e l'importanza di esso e il danno che proviene dal trascurarlo che oggi si fa, lo addimstra la miseria di quei pezzi che oggi si ha l'impudenza di chiamar *concertati*; i quali, sempre uniformi nel loro piano generale, costano per lo più di una melodia, accompagnata talora in terza o in sesta, di un basso, e poi di una quantità di raddoppi e d'insulsi riempimenti.

Quanto poi al torto che si ha nel modo di condurre questo studio nelle nostre scuole, doppio è desso a mio credere: vale a dire, quanto alla forma, di essersi arretrati a ciò che la fuga era in Italia alla metà del secolo scorso, quando cioè dette nel barocco; e quanto all'idea, di bandirlo del tutto, lo che rende questo studio arido, noioso agli studenti e privo per lo più di quella utilità che nella composizione libera dovrebbe spiegare. Pare che si faccia a bella posta per scegliere i temi o soggetti i più sconclusionati o insipidi, senza

riflettere che se tali ci sembrano spesso i soggetti delle fughe degli antichi nostri classici, ciò avviene perchè allora tali erano presso a poco nella loro forma anche i canti della melodia libera. E anzi da notarsi in questo proposito che spesso i soggetti, se non si toglievano dal canto gregoriano, si accettavano allora pur anco dalle canzoni popolari. Ora, se quei venerandi maestri tessevano le loro fughe sulla melodia allora in voga, non posso capacitarvi perchè oggi non si abbia a poter tessere le fughe sopra melodie gustose ed anche espressive. Ben so che non tutte le moderne melodie sono *fugabili* convenientemente, sia perchè troppo fratte, troppo modulate, sia perchè poco atte ai rivolti, specialmente per la frequenza delle note di passaggio sui tempi forti; non vedo però cosa impedisca d'immaginare quanto si voglia melodie elegantissime e pur nonostante idonee ad esser soggetto di fuga, quando nell'immaginarle si abbiano presenti le esigenze di questo genere di composizione e specialmente le leggi del contrappunto doppio. Ma tale scorcio proviene forse dal considerare, come già dissi e come da molti si fa, il canone e la fuga come parte dello studio del contrappunto anzichè della composizione. Il contrappunto deve sopperire all'alunno i mezzi di organizzare la fuga e il canone; ma l'imparare a porre in pratica questi mezzi componendo canoni e fughe, è studio di composizione ed anzi di altissima composizione, e sotto tale aspetto dovrebbe considerarsi e praticarsi. (Continua)

una rivista redatta dal Montazio. In fatto di letteratura periodica, non si andava più in là. — Erano, per la massima parte, fogli teatrali, ma in allora il teatro costituiva la massima preoccupazione della società colta; epperò il *Pirata*, il *Pioppo* e la *Fama* erano aspettati avidamente e letti da quanti sapevano leggere.

Il Caffè del Duomo, emporio di letteratura e di letterati, offriva anche il *Politecnico* e la *Rivista europea*, il *Debate*, la *Rivista piemontese*, l'*Allgemeine* ed altri pochi periodici provenienti dall'estero. Nei principali caffè di Milano, nell'intorni della *Gazzetta* e del *Pirata*, nessun foglio stampato. I pedanti muovevano guerra al Manzoni, e stampavano libelli da fare riacapriccio. Tommaso Grossi, aggredito acconitamente dalla critica pe'suoi *Lombardi*, abbandonava iracundo il campo delle lettere per rifugiarsi nel notariato.

La satira inferociva sui grandi. Tutte le ire, le contumelie, le calunnie che oggidi si disfogano nella lotta politica, si addensavano allora sulle teste dei poeti e degli artisti, e su quelle andavano a rovesciarsi furiose o mortifere. È la storia del passato, sarà la storia dell'avvenire. Esisterà sempre una lega di inetti, di mediocri e di impotenti per combattere la intelligenza superiore, per contrastare la esistenza di chi opera ed emerge. Si mangiava a buon patto, e un vino detestabile si snelliva dai brigattoni per otto, per sei soldi al boccale. All'osteria della *Foppa*, si pranzava al prezzo di una lira austriaca. Quel pranzo si componeva di tre piatti, minestra, vino, giardinetto. Nell'osteria ed anco negli alberghi di lusso, la mensa era rischiarata da rambete di sega. Ad ogni mutamento di piatto, il *piccolo* andava in giro colto smoccolatoio — la fuliggine pioveva nelle zuppe.

I secoli dei lattivendoli giravano scoperti nelle vie, o solo

RIVISTA MILANESE

Alla Scala si vanno alternando il *Don Carlo* e il *Mosè* dinanzi ad un pubblico costantemente affollato. Il tenore Mongini ed il baritone Rota ottengono sempre i maggiori applausi nell'opera di Rossini, segnatamente nel famoso duetto dell'atto secondo. Il ballo, *La Semiramide del Nord*, venuto meno il prestigio della luce riflessa, dei molti lampadari e della sfarzosa vestiaria, non desta che un mediocre interesse. La signora Beretta, sempre ammirabile, sempre nuova nei prodigi della danza, fa però obliare tratto tratto la meschinità del concetto coreografico e riesce ad elettrizzare gli spettatori mezzo assopiti dalla noia. — Si preparano *Gli Ugolini* col Tiberini, colla Benza e col basso Jmca. Il massimo spartito di Meyerbeer verrà allestito con somma cura, e colla migliore sollecitudine.

Al Santa Radegonda la briosa musica del maestro Lauro Rossi interessa grazie ai *Falsi monetari*, eseguiti alla peggio. Un solo artista di merito, il Muragas, condannato in quest'opera ad una parte quasi secondaria, merita da noi un cenno di elogio o piuttosto di compassione. L'impresa ha cominciata male, e peggio ha proseguito; ma c'è a sperare ch'essa tenti il suo colpo di stato, unico mezzo che potrebbe redimerla in tanta tristezza di situazione. Questo colpo di stato consisterebbe nel produrre la recentissima opera dell'istesso Lauro Rossi, *Gli artisti alla fiera*, che piacque tanto a Torino. A tal uopo già vennero inoltrate delle proposte ai proprietari ed all'autore dello spartito, i quali non sarebbero lontani dall'accordare il loro consenso, qualora i signori impresarii del Santa Radegonda presentassero, per la esecuzione, degli artisti abbastanza idonei.

Al Carcano, per le stesse ragioni, la sala è costantemente deserta. Alla *Germana* sventuratissima fra pochi giorni succederà *ma Norma*, nella quale esordirà la signora Marchioni allieva del rinomato Delle Sedie.

coperti da uno strato di mosche. In ogni via aprivasi un macello; i suoni e i vitelli, trascinati brutalmente sui carri, attraversavano dei loro gemiti le contrade. I monsignori del Duomo si distinguevano per la rotolanda dell'addome; gli altri ministri del culto, meno qualche professore domerino, facevano gara di collaretti *bisanti*. Della decenza pubblica si teneva poco conto. Mentre i fianchi del Duomo venivano liberamente usurati per sfogo di ogni secrezione meno pura, presso gli scalini, in sul far della notte, si davano convegno barattieri e ruffiani d'ogni specie, i quali, senza scrupolo di sorta, offrivano ai passanti la merce proibita. Nel centro della città, a poca distanza dalla cattedrale, esistevano case di vizio. A tutte l'ore del giorno, le più sozze femminucce scendevano in sulla porta, o affacciandosi alle finestre, colla voce e con gesti lussuriosi invitavano a salire. Ai vogliani della Canobbiana, del Carcano, ebbrezza e dissolutezza incanalabili. In una notte di sabato grasso, al teatro Pinuda, si dovette sospendere il vegliame, e i poliziotti fecero sgombrare la sala perchè i cavalieri danzanti s'erano spogliati infino alla camicia.

Risaliamo alle regioni elevate. Marchesi godeva fama di scultore eminentissimo; Hayez dominava nella pittura storica, Canella e Bisi nel paesaggio, Sabbatelli era insuperabile negli affreschi, Molteni era chiamato l'imperatore dei ritrattisti. Sanquirico, scenografo della Scala e cavaliere di più ordini, riceveva con alterezza principesca i principi visitatori. Rossini, Bellini e Donizetti formavano il repertorio musicale ai grandi e piccoli teatri. Piacevano due o tre opere di Mercadante. Pacini, già quasi obliato, nel 1842 riviveva glorioso colla *Saffo*. Alla Scala si rappresentavano con successo i *Falsi Monetari* del Rossi, lo *Scaramuccia* e la *Chiara del Bice*, il *Furioso* di Donizetti, il *Buontempone* del Mandonici, tutte opere

La compagnia Morelli fa ottimi affari al teatro Re. La nuova commedia *Un passo falso* del sig. Dominici, in replicata per altre due sere, ed alla quarta rappresentazione il giovane autore, venuto espressamente a Milano, ebbe il piacere di ricomparire più volte al proscenio per cogliervi i plausi di un pubblico entusiasta. Il Dominici è autore di altre produzioni abbastanza fortunate, ma il *Passo falso* è il suo capolavoro. Qui vi ha sentimento, semplicità di intreccio, verità di passioni, costanza di interesse, e somma destrezza di sceneggio. Il successo non poteva essere più meritato. *La Lesina* del sig. Costetti, commedia in tre atti, non piacque. Si attendono ansiosamente gli *Umili serii* del Ferrari o *Fragilità* del Torelli. Si dice anche che il Morelli intenda produrre una nuova commedia del sig. Tronconi intitolata *Una città*, ovvero *La legge propone e il cuore dispone*. — La Pia Marchi, il Monti e il Morelli costituiscono una triade di attori veramente ammirabile.

Leggesi nella Lombardia:

Sappiamo che l'orchestra del R. Teatro alla Scala, per protestare contro alcune dicerie meno veridiche corse in questi giorni, ha dato all'egregio maestro Terziani prova non dubbio di stima e di verace affetto, dichiarandogli formalmente che nel corpo dei valenti professori la volontà di far bene e lo zelo della disciplina non saranno mai per venir meno. Il direttore dell'orchestra, commosso dalla spontanea e dignitosa protesta, dichiarò ch'egli non ebbe mai a dubitare un istante della fede artistica e della buona volontà degli egregi professori.

La difficoltà di subordinare gli istrumenti, segnatamente quelli da fiato, al nuovo corista adottato nel Regio teatro, fu causa di qualche sconcerto nell'intonazione generale; ma tanto l'egregio direttore, come i professori d'orchestra, animati da ugual buon volere, si ripromettono che quindi innanzi ogni

la oggi obliate o dannate al ludibrio dei piccoli teatri. La Malibran era morta, la Pasta abbandonava la scena; Rubini, Lablache, Tamburini, Galli e gli altri creatori illustri delle opere di Rossini e di Bellini, emigravano all'estero per cogliere paghe favolose ai teatri di Londra e di Parigi. Salvi, Moriani, Rouconi, la Tadolini, la Strepponi, la Scholze-Teichner, Poggi, la Frazzolini, Guasco, Debassini, Ferri, aprivano, con altri pochi valenti, l'epoca nuova. Forvite, acconite poleamiche suscitavano la Gerra e la Tagliani — una pantofola della Gerra era pagata duecento franchi. La Elssler, apparsa più tardi, faceva obliare le due antagoniste avventurate; il pitale della Elssler fu comperato da un fanatico al prezzo di tre seicento. Nella quaresima del 1842, coll'opera il *Nabucco*, si palesava un nuovo atleta dell'arte musicale; il maestro Giuseppe Verdi. Tutti i dotti si sentirono atrocemente contro lui, ma il pubblico non tardava un istante a rendergli omaggio. Gustavo Modena recitava al lentissimo la *Zaira*, il *Luigi XI*, l'*Oreste*, il *Filippo*, e di là passava al Carcano ed al Re dove la sua forte e poetica declamazione produceva insulsi effetti.

Al teatro Re, nella stagione di quaresima, recitava periodicamente la Compagnia Sarto, che contò, fino all'ultimo, attori distintissimi. La Ristori, al fianco della Marchionni, rappresentava le parti ingenuo ed amorose. Tipo ideale di bellezza. Nell'arte drammatica emergevano il Vestri, attore unico nel suo genere, il Boni, il Taddei, il Gattioli, il Ventura, la Bobotti, la Bonagnoli, il Dondoli — Ernesto Rossi, Tommaso Salvini, la Sadocchi, il Majeroni, e quasi tutti gli attori più illustri dei tempi nostri, aggregati alla compagnia di Gustavo Modena, si ispiravano alle lezioni ed agli esempi di quel grande. La Compagnia Lombarda istituita da Girolamo Battaglia e diretta dal Morelli, arruolava sotto le sue bandiere tutto

ragione di dissonanza o d'incertezza verrà eliminata. Ci gode l'animo che queste franche e cordiali spiegazioni tolgano di mezzo ogni equivoco e rettilichino giudizi meno retti, stringendo più fermo l'accordo, che sempre regnò fra il corpo degli egregi istrumentisti ed il nuovo direttore ».

Stanno lieti di riprodurre questa notizia, che onora altamente tutto un corpo di istrumentisti valenti. L'egregio maestro Terziani possiede in larga copia la qualità che conciliano benevolenza e rispetto, e noi non abbiamo mai dubitato che fra lui ed i suoi subordinati potessero esistere degli scroci invidiosi e compromettenti il buon andamento delle esecuzioni musicali.

CARTEGGI

Venezia, 7 gennaio.

Se, un anno e mezzo fa, la *Donna* fosse stata rappresentata per la prima volta in Italia, al teatro Pagliano, come lo fu l'altra sera alla Pergola, probabilmente non avrebbe conseguito quello splendido successo, in seguito al quale per essere tramalato i principali teatri della Penisola. — Il pubblico fiorentino ha dato la cittadinanza italiana a questo spartito, ed ha portato il diritto di mostrarsi esigente e severo ora che viene riprodotto in un teatro di prim'ordine, il quale ha sussidi dal Municipio e dispone di mezzi che certamente non s'avevano al Pagliano. — Il merito della musica, almeno pel nostro pubblico, è fuor di discussione; tutti aspettavano quest'opera con impazienza. Ma grande e doloroso fu il disinganno quando si ebbe non dubbia prova che la riproduzione della *Donna* era di gran lunga inferiore alla prima edizione. Gli spettatori, la prima sera, dimostrarono a più riprese il proprio malcontento. La seconda sera le disapprovazioni furono meno frequenti e gli applausi più numerosi, ma ciononostante la *Donna* di quest'anno non è stata vitale e l'imprendario affretta la prima rappresentazione del nuovo ballo

Il mare delle giovani reclute, iniziando, pel teatro drammatico, un'era novella. Scrivevano per la scena italiana, il Bon, il Nola, il Brofferio, il Giacomelli ed altri pochi. Giacinto Balaghi e Giuseppe Bevere formavano qualche dramma storico non si tosto applaudito che obliato. Goldoni era sempre gustato. Il repertorio di Scobie e d'altri autori francesi godeva pieno favore. Si tentarono per la prima volta le tragedie di Shakespeare e di Schiller: *Otello* recitato dal Modena fu al teatro fu male accolto; assai bene il *Vallestein*. Una tragedia di Manzoni, recitata parimenti dal Modena, ottenne fredda accoglienza. Si leggevano avidamente i versi milanesi del Barberi. Il primo dramma di Bevere, *Lorenzino dei Medici*, loro grande romanz, Royani, a diciannove anni, pubblicava un romanzo storico, il *Lamberto Malatesta*. Uberti esordiva alle lettere con un frammento di poema in versi sciolti, *Le quattro stagioni*. Tutti i romanzi storici e le novelle storiche apparso dopo i *Promessi Sposi* e il *Marco Visconti*, arpeggiavano lo stile di Manzoni e di Grossi. La *poesia* non metteva il capo dapperduto. Corrova manoscritti una mesta poesia in morte di Silvio Pellico, né vi era alcuno che non spesso recitata di memoria. Quella poesia cominciava coi versi: *Luna, vanita nave, Tranquillo astro d'argento*.

I romanzi del Guicciardi, superato il confine, passavano da mano a mano, divorati ansiosamente dai giovani. Giusti e Leopardi erano poco noti; del Giusti erano lette furtivamente le prime poesie che giravano manoscritte. Le donne leggevano Prati, e si inferivano alle amorose peripezie di Ernests-gards. I professori di retorica ed i giovani poetanti inveivano acerbamente contro il gentile e melodioso poeta, ma tutti poi lo imitavano e, come al solito lo superavano mal difetti. Le opere dell'ingegno fruttavano poco ai mediocri,

Bealona, nel quale ha riposte ora mai tutte le sue speranze.

Fra gli artisti che eseguirono questo spartito al Pagliano e quelli che lo cantano alla Pergola corre una grande distanza. Il Cresci della Pergola è sfilato; lo Stellar del Pagliano a non comune intelligenza nuora una voce bella, fresca e potente. Il Minetti del Pagliano possedeva *ris cantico*, voce facile e chiara pronunzia; il Montanaro ha bisogno di preparar l'emissione della voce, pronunzia poco distintamente, non sa destare l'ilarità del pubblico. Alla De Maesen Camilla della Pergola nuoce la memoria, che ancor d'ora vivissima e gradita a Firenze, della sorella Leontina, cantante più sicura, più brillante, più corretta. Conviene pur dire che la nuova *Donna* fu indisposta, e forse non è ancora ben ristabilita in salute.

E le seconde parti? Qui stanno i maggiori guai. — Il *Pater noster* del terz'atto che al Pagliano era ogni sera applaudito, alla Pergola riuscì un vero scudalo.

E con buona pace del Mabellini che concertò l'opera e del Vauvociati che dirige l'orchestra, non posso tacere che l'esecuzione è floscia, suervata, priva di colorito. I tempi sono quasi tutti troppo lenti... insomma non c'è vita né brio, due qualità che non mancavano al Pagliano. Anche nei *tuoni* il Mabellini recò parecchi intonamenti, a mio avviso, poco felici; ed infelicitissimi fra tutti mi sommano quelli dell'aria di sortita del baritono e delle cadenze dell'ultimo duetto. Se ad ogni costo si voleva far diversamente da ciò che ora stato fatto al Pagliano, conveniva aver cura di far meglio.

Il pezzo meglio eseguito è la stufonia; il ritornello precede di papaveri ed è di colpo.

Invano, di tanto in tanto, la signora De Maesen fa qualche sforzo per animare i tempi. Si direbbe che artisti, cori, orchestra e direttore invece di cantare o di suonare sbadigliano. Sventuratamente sbadiglia anche il pubblico... quando non fischia.

Povera *Donna*! Buon per te che qui a Firenze son note

ma i distini ne coglievano frutti, comparativamente lussuosi. Tommaso Grossi, dai *Lombardi alla prima Crociata* ritrasso da quindici a ventimila lire; Cesare Fanti, colla *Storia Universale* e con altre opere storiche pubblicate dipoi, arricchì. Ma anche allora c'erano poeti e letterati che facevano pochi a vederli, quando non ispiravano terrore. Facevo stunte, superabili sonetti, e colli da strazzo. La letteratura più affamata pranzava alla Trattoria del Popolo, dove non pochi cantanti e ballerini gareggiavano coi poeti di appello. Le appendici letterarie e teatrali della *Gazzetta di Milano* portavano alternativamente i nomi di Lamberti, Piazza, Biondi, Giacomoni. Scrivevano libretti d'opera Felice Romani, Bossi, Biber, Cammarano, Sacchero e Giorgio Giacchetti. Nei palchi della Scala, durante la rappresentazione dell'opera, si giocava a tarocco e qualche volta si cenava. Nel massimo teatro, le panche della platea erano coperte di una grossa tela giallastra; le scale nude di tappeti, la scena illuminata tetramente. Alessandro Guerra, famoso recitatore, godeva una fama popolarissima. Era gustata la *lira* Torelli e qualche signora saggia deliziosamente la *gassa* di Lamberti. Il calle Mazza era rinomato per la confezione dei corletti, il calle di Bressa per gli spiriti tortelli, la chiesa di S. Marco per i suoi predicatori. Il vicere Rainieri, la sera del giovedì santo, si prestava gratuitamente a lavare i piedi di dodici vecchioni dello stabilimento Triulzi — tutte le dame e i gentiluomini di buon gusto facevano gara per assistere a quello spettacolo. La contessa Samajloff si rendeva celebre per un maselevata di gatti, o faceva celebrare con pompa laudata i funerali di una ragazzina.

(Continua)

A. GIULIANZONI.

la tua grazia e la tua leggiadria! Altrimenti ti sarebbe accaduto ciò che avvenne alla *Stella del nord*, che alla Pergola trovò la pace del sepolcro.

Al Pagliano il *Ballo in maschera* che da principio non chiamava gente in teatro, ora lo riempie ogni sera, e per verità è assai bene eseguito dalle signore Castelli, Cinti e Pala, dal tenore Pozzo e dal baritono Cima. Maestro concertatore è il Cortesi; direttore d'orchestra l'Usiglio, i quali sanno valersi degli scarsi mezzi posti a loro disposizione dall'imprendario. Qui almeno l'esecuzione è vivace e spigliata. Per seconda opera avremo a questo teatro il *Travatore*.

Come vedete, oggi ho poco da dirvi. La stagione musicale procede quest'anno a Firenze, senza grandi avvenimenti che scottano la curiosità del pubblico e possano dar materia a corrispondenze lunghe ed importanti, giacché a stento e con dolore lo prendo la penna per registrare fatti poco lieti come la caduta della *Donna* alla Pergola. A.

Venezia, 7 gennaio.

Qualcuno dei vostri lettori, e non a torto, si sarà al certo meravigliato del mio silenzio sull'apertura del teatro Rossini.

Ma che volete? era tanto disgustato dell'esecuzione del *Chi dura vince*, che imposi a me stesso l'obbligo di non parlare. L'impresa rimandò al basso; colla sostituzione di un'altra prima donna la sig. Adelina Lupi, e tosto le sorti del teatro mutarono, i fischii si cambiarono in applausi, e il pubblico di poco divenne spesso. Jeri a sera si diede il *Barbiere di Siviglia*; la ripresa di un'opera del celebre Pergolesi è sempre un avvenimento, e lo fu doppiamente per la bella interpretazione degli artisti.

Tutti furono entusiasti al sentire le belle note, messe in bocca a Rosina, ripetute tanto felicemente dalla Vinea Paolotti, già nota pel brillante successo ottenuto nel *Motivando segreto*. Ella fu una Rosina inappuntabile tal quale la inventò Rossini e perciò gli applausi non finivano mai. Nella scena della lezione essa cantò un'aria delle *Nozze di Figaro* di Mozart, che non fu apprezzata come meritava, causa l'orchestra. Ma Rosina non è sola; essa ha bisogno di giocare la sua commedia con Figaro, l'astuto e compiacente barbiere — Varesi, che noi cominciamo a voi lessi più dei Veneziani, e un provetto artista e non smentì alla sua fama; e si deve a lui il pieno successo dell'ultima terzetta Figaro e Rosina sono dunque allati per forza in barba a Don Bartolo il tutore diligente e in un buon uomo. Questo carattere venne sostenuto felicemente dal Cattani, astuto arto, a cui mi desideravamo maggior facilità nello scambio dei caratteri. Cattani è sempre lo stesso, sia vestito da Don Gerolamo, da Don Pasquale o da Gemaro. — Compagno a Don Bartolo e lido consigliere è Don Basilio; il Baldassari, che per *compacenza* accettò di rappresentare questa filosofica riproduzione del Tartuffe, fu bene benissimo. Nell'aria della Calunnia fu replicata volte applausito, ed io devo soggiungere ben meritamente, in quanto che il Baldassari andò in scena in 41 ore con parte una sua e che non aveva mai fatto. Non mi dimenticavo io del Conte d'Almaviva; il Paolotti, ubriaco, futo risulta o munito, seppe farsi applaudire per l'agilità della voce e per la precisione del suo metodo di canto. Vorrei pur dire altrettanto dell'orchestra, ma per alcuni sforzi abbia fatto il povero direttore, non poté ottenere che una appena sufficiente esecuzione.

M'accorgo che mi sono di troppo allungato e non mi resterà spazio di parlarvi di altre cose che brevemente. Alla Fenice il ballo *la Fianza di Canova*, sebbene mutilato, incontra

seralmente la generale disapprovazione, e quantunque si cerchi di sostenerlo con nuovi ballabili, in cui la Cecchi è applaudita, pure si dovrà una volta per sempre sostituirlo. Ciò accadrà sabbato colla *Capricciosa* del coreografo Rossi, musica del Bolelli. Continua *Otello* ad essere tema d'onore alla Galletti.

Si sta preparando l'*Elvira* con la Binne e il Villani — e la *Marla* colla prima donna signora Müller in sostituzione della Canizza, che per indisposizione dovette sciogliere il suo contratto coll'impresa.

Assistetti ai due concerti dati dai fratelli Sauret, che voi annunciate, e sarei ingiusto se dovessi negare al giovanotto Emilio Sauret violonista il merito che i giornali tedeschi gli attribuirono. Sulla quarta corda specialmente eseguì non poche difficoltà, ed incontrò l'approvazione e la stima dei nostri professori fra cui vanno annoverati il Contin ed il Trombini. Dell'Augusto Sauret abbiamo udito sul piano l'esecuzione perfetta di alcuni pezzi di musica classica, ma egli è lungi dall'arrivare a ciò che io pretendo per amoverarlo fra i concertisti. A proposito di concerti, domani a sera avremo una seconda accademia di un certo Michele Reyes Scotta che si dice pianista onorario di Conservatori o Società filarmniche, lo fui ad una sua precedente accademia data al teatro Rossini, ove egli eseguì quattro pezzi, che disse di sua composizione, e nel programma di domani ne annuncia altri tre — il mio giudizio e quello anche di valenti maestri, è uno, che il signor Reyes Scotta non può né deve presentarsi quale concertista essendo un dilettante e nulla più. D. E. P.

P.S. *Marla* successo infelice. Particolarmente qualche artista ebbe applausi — Orchestra e cori benissimo — Interpreti signore Müller e Palmer — Signori Menin, Ragner e Galvani. Eccello la Palmer, tutti devono essere sostituiti.

TEATRI

ROMA, Teatro Apollo. — Il *Don Carlo* piacquè ogni più. — La Vercolini, il Catogoli, il Bonaventuro, l'Antaresi in tutti i pezzi ebbero plausi a chiamare, e la loro *Bacina*, voce melodica nell'arte del canto, si destò entusiasmo, massime alla esecuzione della bell'aria dell'atto quinto, dalla quale fra le ovazioni generali si domando il *fin*.

Il *Ballo in maschera* con la sua comparsa, e l'uscita fu del più felice. — Lo eseguivano Colombina Lavini (Analia), Rosa Vercolini, che per *buona* grade alla Deputazione si prestò gentilmente a sostenere la parte d'Ulrica, il tenore Carlo Gargi (Ricardo), il baritone Senatore Spacapani (Renato), Irno, Giannoli (Poggio). (Ripetendo).

LIVORNO, Il *Faust*, giunto alla settima rappresentazione, incontrò sempre più il favore del pubblico, massime la lussuosa esecuzione principalmente della prima donna Ulrica Faseni e del tenore Vorati, fatti egno ad un'altra applausi, che non mancarono anche a Brandis e Martelli.

MALTA, Al Teatro Reale gli spettacoli cominciano a gonfiare velo; la valente e saporata Angelica Moro è festeggiatissima fra tutti gli artisti. Essa si è già prodotta in quattro opere di genere assai diverso, cioè nel *Grigino*, negli *Egoisti*, nella *Lucia* e nella *Linda*, ed in tutto raccolse entusiastici applausi, dovendo anche ripetere parecchi pezzi. In ogni sera la gentile artista è onorata con fiori, con bouquet monstrosi e con regali di molto valore.

ERRONEO-PROPRIO, TITO DI GIO. RICORDI.

Occaso Genova, gennaio.

ALBUM DI DANZE

per Pianoforte

di GIULIO RICORDI

41222 N. 1. Op. 147. <i>Metafora</i> . Polka	Fr. 1 75
41223 " 2. " 148. <i>Notte stellata</i> . Mazurka	1 75
41224 " 3. " 149. <i>Belzebù</i> . Quadriglia	1 75
41225 " 4. " 150. <i>Luce elettrica</i> . Galop	1 75
L'Album completo	6 —

DANZE

per Pianoforte

di MARCO SALA

41203 N. 1. Op. 56. <i>Perché?</i> Valzer	Fr. 4 —
41204 " 2. " 57. <i>Meditazione</i> . Mazurka	4 50
41205 " 3. " 58. <i>Polka dei campanelli</i>	4 50
41206 " 4. " 59. <i>A fior di labbra</i> . Mazurka	4 50
41207 " 5. " 60. <i>Volce far niente!</i> Galop	4 50
Unita	7 —

Ballabili nuovi di FAHRBACH e STRAUSS Per Pianoforte

VALZER

41079 FAHRBACH (F.) Op. 270. <i>I Figli della Domenica</i> (Sonntagskinder)	Fr. 4 —
41083 — Op. 271. <i>Gisandole</i> (Feuertäuer)	4 —
41104 — " 275. <i>Garçon</i>	4 —
41081 STRAUSS (Gio.) Op. 321. <i>I Pubblicisti</i>	4 —
41185 — Op. 325. <i>Storielle del basco viennese</i> (Geschichten aus dem Wiener-Wald)	5 —
41210 — " 329. <i>Rimembranza del Carol-Garden</i> (Erinnerung an Covent-Garden)	4 —
41087 STRAUSS (Gius.) Op. 232. <i>Rose autunnali</i> (Herbstrosen)	4 —
41029 — Op. 234. <i>Indirizzi</i> (Tank-Adressen)	4 —
41020 — " 235. <i>Armonia delle sfere</i> (Sphären-Klänge)	4 —
41094 — " 239. <i>Voci del popolo</i> (Wiener Stimmen)	4 —
41103 — " 242. <i>Conceuti nuziali</i> (Hochzeits-Klänge)	4 —
41104 — " 243. <i>Dispute</i> (Disputationen)	4 —
41103 — " 249. <i>Affreschi viennesi</i> (Wiener-Fresken)	4 —
41212 — " 254. <i>Serietà e buon umore</i> (Ernst und Humor)	4 —

POLKE

41081 FAHRBACH (F.) Op. 272. <i>Il Fiore della Danza</i> (Tanzblume)	4 75
41230 STRAUSS (Gio.) Op. 323. <i>Delizia dei cantanti</i> (Sängerlust)	2 50
41083 STRAUSS (Gius.) Op. 233. <i>Attrattiva</i> (Lock)	1 75
41023 — Op. 236. <i>Il Regolatore della Danza</i> (Tanz-Regulator)	1 75
41102 — " 241. <i>All'improvviso</i> (Ext-impore)	1 75
41105 — " 244. <i>Margherita</i>	1 75
41190 — " 252. <i>Lettere dell'alfabeto</i> (Buchstaben)	4 75

ALLA MODA

ALBUM VOCALE

FABIO CAMPANA

41165 <i>E ver!</i> Romanza	Fr. 3 50
41166 <i>La potenza d'amore</i> . Duetto per S. e G.	4 —
41167 <i>Dormi, dormi</i> . Duettino per S. e G. o B.	2 75
41168 <i>È un paradiso!</i> Romanza (in Sol) per G. (?)	2 50
41169 <i>M'ingannasti!</i> Canzonetta	2 75
41170 <i>La Storia di Nerina</i> . Solo e Coro	5 —
L'Album completo	14 —
41196 <i>La stessa in Do</i>	2 50

A. S. A. R. LA PRINCIPESSA MARGHERITA DI PIEMONTE

MESSAGGI D'APRILE

ALBUM VOCALE

GAETANO PALLONI

41253 <i>La Preghiera</i> . Romanza	Fr. 3 —
41254 <i>La prima lettera</i> . Stornello	4 —
41255 <i>Giovanellino che canta ai suoi</i> . Stornello	2 75
41256 <i>Non amare!</i> Melodia	2 75
41257 <i>Resisti il core</i> . Melodia	2 75
41258 <i>Invidia a Clori</i> . Duetto per S. e T.	4 —
L'Album completo	11 —

Gli Associati annui alla GAZZETTA MUSICALE hanno diritto ad uno dei seguenti Premii gratuiti, a loro scelta:

ALBUM DA BALLO

per Pianoforte

dei FRATELLI STRAUSS

- Serietà e buon umore*. Valzer. (GIOSUPE)
- Un'anima in due corpi*. Mazurka (GIO.)
- Il regolatore della danza*. Polka (Gius.)
- Tra lampi e tonni*. Galop (Gio.)

41260 Fr. 8 —

ALBUM VOCALE

F. CAMPANA e G. PALLONI

- E ver!* Romanza (CAMPANA)
- Dormi, dormi*. Duettino (CAMPANA)
- La Preghiera*. Romanza (PALLONI)
- La prima lettera*. Stornello (PALLONI)

41270 Fr. 8 —

BIBLIOTECA MUSICALE TASCABILE

Serie prima - Pianoforte solo

Raccolta delle più celebri Sinfonie

Fascicolo I° - ROSSINI

- L'Italiana in Algeri*. Il Barbiere di Siviglia
- La Gazza ladra*. Semiramide
- L'Assedio di Corinto*. Guglielmo Tell

41198 netti Fr. 3 —



GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORI
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

- C. ANDREOLI - A. BOITO - MARCEL F. D'ARCAIS - D. G. BIPPI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASAMORATA - R. CASTRIACCHIO - G. T. CIMINO - Cav. N. VAN ELENWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAURIERS - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - Cav. L. PULLÈ - Cav. LAURO ROSSI - G. A. SOLA - L. U. TARCHETTI - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
 Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte o per Canto: L. 30
 Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

STUDIO ANALITICO

DEL

DON CARLO

di Giuseppe Verdi

INTRODUZIONE

Al Direttore della GAZZETTA MUSICALE

Caro Giulio!

È da un gran pezzo che ti devo questo studio sull'ultima opera del Verdi, che ti ho promesso di scrivere presso a poco sul tenore e nella forma di quello da me stesso pubblicato, *in illo tempore*, nella *Rivista contemporanea*, sul *Ballo in maschera*. — Accettai allora l'incarico con trasporto, e oso dire con orgoglio, che mi si fornisse nuova occasione di occuparmi in lavoro così simpatico, e di provare anche una volta quell'ammirazione al grande maestro ch'è stata l'origine e il compito costante del mio non breve tirocinio di critico e di scrittore di cose musicali.

Se non che il tempo e l'allargarsi dinanzi ai miei occhi dell'orizzonte musicale, se non ha alterati i miei principi fondamentali e regolatori, mi ha convinto che la musica, quest'arte divina, è così grande, molteplice nelle sue più belle manifestazioni, da non poterla limitare né ad una scuola sola, né ad un'epoca sola, né ad un solo compositore. — Di qui la mia ostinata pertinacia nel predicare lo studio e la pratica di tutto le musiche buone, e la mia stima profonda per l'ingegno e per alcune opere di un compositore (che qui

non oso nominare⁽¹⁾) ma sempre nei limiti della ispirazione, della creazione, della dottrina solida e vera: all'infuori, inesorabilmente, delle teorie astratte e dei farnetichi del sistema. — Questa maggiore estensione data ai miei criteri critici, questo progresso e modificazione inevitabili dopo quindici anni di continuo combattere nelle colonne e nelle appendici dei giornali, fu chiamato insensato *eclettismo* o, peggio ancora, entusiasmo partigiano per la così detta musica dell'avvenire. — Queste accuse le ha formulate e ripetute, non senza acrimonia, la tua *Gazzetta musicale*: era di suo pieno diritto, e in concordanza assoluta coi suoi principi, colle sue massime . . . tutto affatto opposte al mio preteso eclettismo.

Ho ritardato adunque il lavoro da te gentilmente commessomi, anzitutto per peculiari circostanze di famiglia, per aver vagabondato quasi tutto l'anno, e anche un poco perchè sotto il peso di tante accuse, più o meno giuste ed opportune, mi pareva di essere un intruso miscredente, la cui presenza avrebbe fatto sorridere ironicamente i lettori della *Gazzetta*.

Ma tu di questi giorni mi replichi il cortese invito e io vi aderisco collo stesso trasporto di un anno fa, senza scrupoli verso di me, e senza diffidenza verso la Direzione e Redazione della *Gazzetta* che mi ha tante volte fatto l'onore d'inserirmi nella *Rubrica annessa* e nel novero dei reprobi e degli apostati. — Accetto perchè spero che lo studio sul *Don Carlo* sia buona occasione per confutare le ingiuste accuse e per chiarire i miei principi d'arte e di critica, mal compresi

(1) Si nominò pure: Wagner.

Nota della Redazione.

a sempre adulterati. - Accetto anche perchè la tua stessa Gazzetta veggio che in fin dei conti, a volte, si accionia suo malgrado alle mie opinioni e ha formulato ella stessa, per bocca d'uno dei suoi più reputati scrittori, quelle massime più estensive nella critica, che sono proprio le mie: o niente meno che citando Verdi e il *Don Carlo*.

E si tratta non già di cose vecchie, ma recentissime: è nel numero del 20 dicembre scorso, che leggo queste testuali parole a proposito di due bellissimi componimenti da camera del Ravvabile e del nostro bravo Perelli: uno stranierissimo ed un italiano, non alieno dai postulati della nuova scuola: riferisco testualmente:

- Ecco, in poche pagine, da due musicisti valenti ed animosi compendiate, quasi in miniatura, le due scuole che sembrano contendersi il campo oggidì.

- Contendersi? - Così pare a certi critici odierni, mentre ai pubblici sani appar tutt'altro; i quali applaudono, ogniquale volta s'imporni nel bello, e l'una e l'altra senchi; e più ancora quando ambo codeste forme, fondendosi amorosamente in una, moltiplicano gl'incanti. E pareva questo insolubile problema: eppure un potentissimo ingegno l'ha sciolto. E questo ingegno è italiano: - e si chiama Giuseppe Verdi.

«La Gazzetta»

Ed è firmata proprio la *Direzione*: non è un'opinione individuale: è il giornale che parla.

Quanto al *Don Carlo*, parlando di questo portentoso lavoro, non farò che ripetere quanto dissi dopo le udizioni di Parigi, di Bologna e di Milano, cioè ch'è nel genere drammatico il più bello, il più grande dei progressi dell'arte conciliato col culto più sviscerato ed esemplare alla tradizione italiana. - Nessuno potrà dirmi che questa non sia stata la mia costante, inconcussa opinione. Lo scrissi da Parigi in una lunga Appendice predicando la gloria e i trionfi futuri dello spartito: e lo scissi con qualche coraggio in mezzo alla diffidente ed invidiosa freddezza del pubblico francese, quando zelanti oppositori, passionisti di progetto scrivevano a Milano il contrario, facendo oltraggio alla verità. - Se tu avrai la gentile condescendenza di pubblicare a modo di schiarimento queste mie dichiarazioni, che io reputo necessarie, cominceremo nel prossimo numero la trattazione dell'importante e interessantissimo soggetto.

Conservami la tua cordiale amicizia e credimi sempre tuo aff.

FILIPPO D. FALCETTI.

Milano, 15 gennaio 1850.

BIBLIOGRAFIA.

L'egregio critico marchese d'Arcais ha scritto nell'*Opinione* un dettagliato articolo sopra alcune recenti pubblicazioni dello Stabilimento Ricordi: ne riportiamo il seguente brano:

Gli editori di musica hanno molte vie per rendersi utili all'arte. Così, a cagion d'esempio, l'egregio cav. Ricordi va gradatamente tolato per due nuove edizioni che hanno ap-

si espongono alla pubblica venerazione due angioletti di legno. Le fanciulle da marito ilavano l'amore sentimentale nei boschetti di Porta Benza, ai Servi ed al Carmine durante la Messa, e al teatro Filodrammatico. Le chiese erano affollatissime in ogni ricorrenza di triduo serale; giovinotti da ventiquattro a trent'anni assistevano alle cerimonie religiose col ginocchio piecato, col libro delle preghiere nella mano destra. Questi devoti solevano occupare abbastanza vantaggiosamente anche la mano sinistra. - Alla *Corona*, all'*Agnello*, al *Falcone*, al *Cappello* e in tutti gli alberghi di tal rango, si alloggiava al prezzo di una lira al giorno. I cittadini erano gai - nelle famiglie si giocava all'oca ed alla tombola e qualche volta si faceva un po' di musica e si ballava all'oscuro. Lotteria e Rattozzati, un baritone ed un basso dilettanti, erano contesti dalla borghesia. Il principe Emilio Belgioioso era un tenore stupendo; il conte Pompei, basso profondo di primo ordine, cantava a Bologna la *Stabat Mater* di Rossini. Una libbra di manzo si pagava diciassette soldi, e metà della popolazione non assaggiava carne che alla domenica o alle grandi solennità della chiesa. Si parlava mesoglossico su tutta la linea; al corso di Porta Benza tutti portavano i guanti; sulla porta dell'Hayz stazionavano ancora parecchi milionari. Saper nulla era lusso, moda l'incerza e la *cincoa*.

La contessa Samayloff era la *lionna* di Milano. Una sera, al teatro Re, ella recitò con molto garbo una parte principalissima nel dramma francese *Le prime armi di Richelieu*. La rappresentazione aveva scopo benefico, e il canonic Aubrosoli sedeva nell'atrio del teatro per sorvegliare il bacio. Le dame, per invidia, detestavano la contessa, i poveri ne dicevano il maggior bene. - La moglie del Viceré Raimeri, dal suo palchetto alla Scala, dardeggiava col binocolo i

giovanotti più alla moda. Uno dei *lions* più avidamente occhieggiati dalla principessa, si compiacque di indorazzarla colle sue pose strascinanti e non affatto decenti. - Produsse gran sensazione un incendio avvenuto a Corsico, che divorò buona parte del paese. - Un fallimento dava materia a discorrere per anni parecchi, e la famiglia di un fallito vestiva a lutto o spariva dal consorzio cittadino. - In fatto di equipaggi, non era permessa il tuo o sei che a S. A. I. R. il Viceré, ed a S. Eminenza monsignor l'Arcivescovo. - Il vicolo delle *Ore* e il sottopassaggio che dall'inforno del Duomo mette all'Arcivescovado erano i punti prescelti per convegno amorosi. Verso le estremità del boschetto pubblico prospiciente la strada Isara, si presentavano, sul far della notte, dei gruppi piuttosto equivoci. L'istoria dei tre Scrami si rese celebre per una avventura degna di figurare nel *Decamerone*; o lo sgraziato protagonista, che finì imprigionato, per disdoro della curia, era un prete. - In estate, le bande tedesche chiamavano al calle Cora una folla mista di buon-temponi e di fanciulle da marito. L'ingresso al calle costava mezza lira austriaca e questa dava dritto alla consumazione di un gelato. I Baceni, i Panzgarten ed i Kaiser fornivano le migliori bande musicali. - La varietà delle monete era notevolissima e qualche volta imbarazzante; contatlocò il popolo ambrosiano non poté mai difezzarsi dal contare in lire milanesi. Esistevano spezzati di ogni valore: il centesimo, il sessino, il tre centesimi, il soldo, il carantano, la papogliaola, il tre e mezzo, il quattino, il nove meno un quattino, il diciassette e mezzo, il 19 soldi (tre lire di Parma), il venti soldi. Il valore della svanzica andò gradatamente aumentando dai ventidue ai venticinque soldi di Milano. Fino al 1848, olibero gran voga i crocioni e i quarti di crocione. Il *Trenta-*

giugno per iscopo la diffusione della buona musica. Egli ha intrapreso la pubblicazione a mitissimo prezzo, di una *Biblioteca popolare* delle migliori opere teatrali, ridotte per pianoforte solo, ed esordì ottimamente col *Barbiere di Siviglia* di Rossini (la regina delle opere buffe), a cui terranno dietro i *Puritani*, il *Matrimonio segreto* e molte altre. Il prezzo di ciascun'opera non è che di cinque lire. Non meno degna di encomio è la sua *Biblioteca tascabile* delle più applaudite sinfonie. Il primo fascicolo contiene sei sinfonie di Rossini, vale a dire quelle dell'*Italiana in Algeri*, della *Gazza Ladra*, del *Barbiere di Siviglia*, della *Semiramide*, dell'*Assedio di Corinto* e del *Luigielmo Tell*. L'intero fascicolo non costa che lire tre, vale a dire cinquanta centesimi ciascuna sinfonia. E si noti che sebbene l'edizione giustificò il proprio titolo e sia davvero tascabile, tuttavia la stampa non è minuta e si legge senza alcuna fatica al pianoforte. Lo stabilimento Ricordi si è posto, per tal modo, in un'impresa nella quale va incoraggiato, e se è vero che tutte le buone azioni sono tosto o tardi ricompensate, giova sperare che questa non rimarrà priva di premio.

Dallo stesso stabilimento ho pure ricevuto due *Album* di danze per pianoforte. Non parlo delle edizioni pregevoli per buon gusto ed eleganza come tutte quelle che escono dalla casa Ricordi, ma mi piace di rendere omaggio al valore intrinseco delle composizioni, alcune delle quali, sotto il modesto titolo di danze, fanno testimonianza dell'ingegno e della dottrina dei loro autori. Le danze per pianoforte di Marco Sala non sono da confondersi coi soliti ballabili che mandano la repubblica musicale. Nessun pensiero triviale, nessuna armonia scorretta. Il valzer *Perché* può stare accanto ai migliori che ci vengono di Germania. La mazurka *Meditazione* ha la dolce fragranza dei poemetti di Chopin. Originalissima e di grand'effetto è la *Polka dei campanelli*. Bellissima per delicatezza di pensieri armonizzati con cura è la mazurka *A fior di labbra*, che mantiene le promesse del titolo, e vivacissima è il galop *Dolce far niente*. Quest'*Album* è fra i migliori del Solo, che pare ne ha scritti di ottimi.

non ebbe gli onori di una brillante poesia dettata da Ercolo Duri, gentilomo amatissimo e ricco di ingegno. - Era le monete d'oro figuravano ancora le pozzette, gli zocchini, le colombe, le svane, le papaline, le messicane, le genove, i lungi, le parme. - Il Duca Litta, recandosi a Linate con legno da posta, a ciascun postiglione gettava per moneta un marzengo. - I fottorini ed i mimi, notevoli per la loro chioma ruffollesca, stazionavano sulla porta del caffè della Cecilia, detto del *girvato*. Eliso fatte faceva colazione nella retro bottega del salsamentario Morandi; Guirato, un tenore in perpetua disponibilità, pranzava tutti i giorni dell'anno col caffettiere del teatro Re, pagandolo di ficco o di epigrammi. - Non esistevano giornali inonestieri: il *Cosmorama pittorico*, istituito dallo Zini, contava settimana abbonati. - In piazza Castello si giocava al pallone, in una bottega sul Corso Francesco, si offerse per circa sei mesi uno spettacolo di pulci ammaestrate, le quali eseguivano diversi esercizi ginnastici; tutta Milano corse ad ammirarle. - Il monaghino Moncalvo, recitando alla Studera o alla Commenda, si faceva imprigionare regolarmente due volte alla settimana per l'arditezza delle sue allusioni audaciastriache. Al teatro Santa Radegonda si ascendeva per una scala di legno, ed era più angusto, più sudicio e più tetto che non sia al presente. - Merelli, impresario del teatro alla Scala, possedeva una superba villa a Lentate e dava commissioni ai più celebri pittori e scultori. - Rovaglia, vestiarista degli imperiali regi teatri, sfoggiava sul corso un magnifico equipaggio. - L'agente Burcardi veniva giustamente considerato il più nobile cittadino di Milano. L'abate Gianni, un colossale gigante, regalava pubblicamente due schiavi al figlio di Rudetzky che lo aveva insultato, e n'aveva dal generale felicitazioni ed un-

Alla Scala si provano alacramente gli *Ugonotti*, ma pare che il grandioso spartito di Meyerbeer non potrà andare in scena che verso la fine della ventura settimana. Siamo però lieti di constatare che al massimo teatro l'affluenza degli spettatori va ogni sera aumentando.

La fortuna dei minori teatri non corre ugualmente prospera. Al Carcano comera sospese le rappresentazioni in causa del poco o nessun concorso. Si vuole che quell'amoresa intenda riaprire il teatro fra una diecina di giorni, colla *Noema*.

Al Santa Radegonda chiamò gente la briosa opera di Luigi Ricci *L'avventura di Scaramuccia*, eseguita dalla Fumagalli, dalla Nani Tarcilio, dal tenore Ceresa, dal baritone Altini e dal basso Scheggi.

La musica parve ancora freschissima e piena di vita; non un pezzo trascorse senza applausi. Il buffo Scheggi, da prode veterano, sostenne vittoriosamente la parte faticosa di Scaramuccia; l'Altini si mostrò, come sempre, abile cantore ed attore dignitoso nella parte di Scaramuccia, e il tenore Ceresa fece sfoggio di note potenti. Non si comprenda perché questo tenore fornito di mezzi così validi per la declamazione drammatica trovisi ora relegato al teatro di Santa Radegonda e condannato ad eseguire delle opere buffe. I due forzetti, quello a tenore e bassi nell'atto primo, e l'altro a soprano, tenore e basso, nell'atto secondo, procacciarono immensi applausi ai cantanti. La signora Fumagalli fu una Sandrina proca; la Nani Tarcilio colla sua voce gradevole, colla vivacità dello sguardo e del sorriso, si conciliò le simpatie generali. Tutto sommato, e non spettacolo divertente, tale che gli spettatori più svogliati, uscendo dal teatro, non possono laguarsi di aver spesa malamente la loro serata.

Al Teatro Re, dove conviene ogni sera una classe eletta di cittadini, sortì esito nono lieto la nuova commedia di Paolo Ferrari, *Gli uomini seri*. È una produzione che non manca di pregi letterari, ma questi non bastarono perché il pubblico, avido di emozioni, l'ascoltasse con diletto. L'autore della *Donna e la scellera* e della *Medicina di un ragazzo prentora*, non ne dubitiamo, una splendida rivincita colla nuova commedia che sta elaborando. Del Marengo fu ripetuta

APPENDICE

BIZZARRIE STORICHE

Milano dal 1850 al 1848.

I.

(continuazione e fine, Vedasi il X, 2).

Uno zigaro di virginità costava due soldi di Milano - Il conte Giulio Litta scriveva delle opere musicali applaudite, su libretti del poeta Rotondi suo pensionato. Alla Scala piaceva l'*Alidionda*, musica e poesia di Tomistoele Solera. I matrimoni dell'aristocrazia coll'arte erano rari come quelli della nobiltà col commercio. Levò immenso rumore il matrimonio della contessa Samayloff col Pez, un oscuro baritone che rappresentava al teatro di Como la parte di Carlo V nell'*Eremiti*. Al corso nella prima domenica di quaresima non apparivano che carrozze ed equipaggi di lusso. - Non esistevano ancora gli ignobili *brongham*; una dozzina di carrozzoni sepolcrali facevano il servizio della intera città. La processione del *Corpus Domini* costituiva uno degli spettacoli più grandiosi e più popolari dell'epoca - rampolli di illustri famiglie figuravano da uguali nel corteo. Uomini di censo, e di una serietà indiscutibile, si contenderono l'onore di sostenere il baldacchino. Nelle grandi arsore dell'estate c'era un espediente sicerrissimo e poco complicato, per ottenere la pioggia:

con ottimo successo la commedia che si intitola *Un mal esempio in famiglia*.

La nuova opera del maestro Lauro Rossi: *Gli artisti alla fiera*, verrà prodotta indubbiamente sulle scene del Santa Radegonda. La signora Rossi, moglie al Direttore del nostro R. Conservatorio, prenderà parte alla esecuzione dello squallido, e con essa canteranno il buffo Scheggi, l'Alfani, il Moragas, lo Zambelli, la Nani Tarcilio ed altri artisti espressamente scritturati. L'orchestra ed i cori verranno aumentati.

CARTEGGI

Torino, 11 gennaio.

La vigilia della Epifania abbiamo avuto il secondo spettacolo della stagione al Regio, che consta dell'opera *Marta* e del ballo grande *La Tempesta*. Mico ballo grande per modo di dire, poiché ora che non si usa più il balletto, tutti i balli sono grandi davanti la presentazione del coreografo, ma ahimè! ben pochi lo sono in faccia al pubblico e molto lontano dal poter aspirare a questa infelice composizione del Borri, palliata invano da uno stizioso apparato scenico, dall'abbagliante luce elettrica, dal lusso dei vestiarj, dall'avvenenza del corpo di ballo della regia scuola, dalla eccellente musica del maestro Antonio Baur.

E se in questa epistola mi dilungo un poco sopra l'argomento coreografico non è che voglia fare la critica al Borri, ma intendo solo di leguarmi seco lui per aver quasi mandato a male il coscienzioso lavoro del maestro Baur. Quantunque noi Italiani siamo avvezzi a non guardar tanto per il sottile se la musica da ballo è ben fatta sì o no, perché nel primo caso si applaude, nell'altro si lascia correr l'acqua per la sua china, tuttavia è sempre bene per l'arte che questo ramo di composizione musicale si mantenga, se non all'eleva-

zioni. — Di duelli non si soliva parlare; le questioni più complicate si scioglievano col metodo estemporaneo dei pugni o delle reciproche bastonature. — Le teste dei poliziotti, nei quartieri di porta Ticinese e di porta Comasina, furono più volte sprofondate nel vano del loro kepy torreggiante. I barabba portavano gli orecchini e si radevano la testa; i garzoni da macello si distinguono per due uomini ricci poco simmetrici, striscianti sull'orecchio. — Prima del 1849, il tabarro costituiva l'indumento invernale più usitato. Vi erano tabarri da quattro, e persino da otto a dieci pellegrini. Il *palolet* veniva generalmente adottato verso il 1841. — Il giorno di Pasqua, fosse pioggia o bel tempo, metà della popolazione indossava arditamente gli abiti estivi. Il pantalone di *manila* godeva in estate il massimo favore. Sul corso si incontravano ad ogni passo delle dame seguite da un domestico in livrea. I cani favoriti dalle signore appartenevano alla razza dei barlini o dei maltesi. — Balzac soggiornava per alcun tempo a Milano, e durante quella breve dimora, notava che le figlie delle nostre portinai avevano l'aspetto di altrettante regine. Il celebre romanziere veniva anche derubato di una preziosa tabacchiera che ben tosto gli era restituita per cura dell'imperiale regio direttore di polizia. — Il baritone Varesi cantava alla Scala nel *Corrado d'Albanova* e nella *Soffa di Pacini*. — Dal Conservatorio uscivano famosi strumentisti, il Patti, il Baffesini, l'Arditi, il Fumagalli.

Gli allievi del Conservatorio portavano una modeste non poco dissimile da quella dei commissari di polizia, vale a dire una marzina verde scura con bottoni dorati e cappello a barbetta. Il giovedì o la domenica, quei giovani musicisti dell'avvenire passeggiavano a schiera sui bastioni e sul corso. L'ultimo Antonio Cagnoni scriveva la sua prima opera *Don Lu-*

tezza della *Pellegrina* nel *Don Carlo*, almeno all'eleganza dell'*Esmeralda* di Pugnè, uno dei pochi balli italiani che possono affrontare la critica, ovvero alla accuratezza di quelli dell'Adam, dell'Auber, dell'Herbel; fantasia ne hanno da vendere il Giorza, il Mattiuzzi, ma sarebbe bene che questa fosse inquadrata entro la ricca cornice della fittura.

Il Baur, pertanto, ha scritto per questa troppo calma *Tempesta* una musica graziosa, elaborata, originale ed in molti punti perfino caratteristica: ma difficilmente il Borri gli ha concesso di sviluppare i concetti con quell'abbondanza di arte e di scienza di cui è dovizioso l'antico allievo del conservatorio milanese. Non appena è incominciato un motivo tranquillo che il coreografo ti vien fuori con un passo irrequieto; non appena una frase stringente è proferita dall'orchestra, sul palco ti esaltia la scena, o si tronca l'azione, ovvero entra importuno, almeno musicalmente parlando, uno scipito episodio.

Laonde il ballo, che per difetto del coreografo non ha piacere, passando da qualche applauso nel primo ballabile, ad una non decisa nell'ultimo quadro, ha tirato con sé anche la caduta affatto immeritata della musica; essendochè considerandosi la musica come una salsa al piatto principale, non gustandosi questo, poco o niente ci cade di quella. Il Baur si meritava per vero tutt'altra fortuna e voglio altre volte il destino procurargli più abile compagno onde in sua musa franca, spigliata, pronta, diligente e dottissima non veggia inutilmente sprecate tante belle pagine, e si larga messe di fuoriose fatiche.

La *Marta*, cosa assai facile a prevedersi, non fece, come si suol dire, né caldo né freddo. Il genere quasi pastorale con tratti comici richiede sala meno vasta delle nostre massime scene, tanto più che occluggianti dei robusti e fortunati concerti dell'*Africana* male si contano alle timide melodie ed ai spesso tronchi motivi della partitura di Plotow. Però la signorina Pozzoni incontrò le generali simpatie dicendo ac-

cefala, mentre a Giuseppe Verdi era stata negata l'ammissione nel Conservatorio, dietro verdetto di un professore di pianoforte onnipotente. — Il maestro Truzzi, orribilamente, dava lezioni di canto alla bella Finotti ed alla Tatti. Rolla, e più tardi Cavallini, dirigevano l'orchestra della Scala, che contava fra i suoi migliori strumentisti l'Ernesto Cavallini solista di clarinetto, il Duelli oboista, Babboni professore di flauto, Merighi professore di violoncello, Ferrara creava eccellenti allievi nel violino. Angelo Mariani, bellissimo giovane, dirigeva il concerto e l'orchestra del teatro Carcano nell'autunno dell'anno 1846 e nella primavera del 1847. — Alberto Mazzucato scriveva pel teatro delle opere più o meno accette e dettava articoli di arte nella *Gazzetta Musicale*, edita dal Ricordi. Anche il Lucio, editore di musica, istituiva un giornale artistico letterario, *L'Italia Musicale*, dove il Calaneo, il Raiberti, il Rovani, il Coroni, il D'Azeglio, il Vitali ed il Piazza scrivevano articoli scardassissimi. Il cavaliere Andrea Maffei donava all'Italia le sue splendide traduzioni di Schiller e di Moore, e il provosto Riccardi, con un libro nel quale si predicava vicinissima la fine del mondo, dettava il più vivo allarme nel pubblico. Correvano trascritte brillanti poesie di Ottavio Tasca in onore della Cervato e della Tagliolini. Tutte le Strenne che uscivano in Milano portavano una ode ad una novella di Pier Ambrogio Curti. Il maestro Bonini giungeva desiderato nelle sale della più eletta società per brio delle sue narrazioni, per lo spirito avventivo delle sue celi. Nelle case della borghesia fuorereggiava il Rabiti contraffacendo il rombo della vespa, lo stridore della sega, la fosse ed il ronzio dei muretti. Nelle austerie si giocava alla mora fragorosamente. Sulla porta del caffè Martini brillava il vecchio Catena, protettore di cantanti e ballerine, che viveva da signore colla rendita di un capitale non più ingente

sa! bene l'aria della rosa, e del Perotti piace la voce quando può posarla sopra larghe note toccando il registro acuto: il Fiorini è abbastanza disinvolto, non così il Brignole per il quale non conviene musica semiseria; i cori han camminato come Dio non vuole ed il concerto generale dell'opera lasciava prevedere il bisogno di qualche altra prova: inutile il dire che la sinfonia ha procurato un'ovazione al Pedrotti e che applausi non sono mancati alla Pozzoni ed al Perotti.

Al Carignano la *Traviata*, malgrado i guasti d'una esecuzione deplorabile, ha fatto, come al solito, un magico effetto sugli spettatori, i quali sono costretti perdonare tutto quando sentono quelle melodie così chiare, così spontanee, così continue, così seducenti. Si aggiunge poi che la signora De-Monteglio, dotata di bella presenza ed animata da viva passione, fa ottimo uso de' suoi mezzi scarsi anzi che no, compensando colla forza dell'accento la esilità della voce. Il tenore D'Avanzo trova buoni momenti, mentre per contro il baritone incappa spesso ne' cattivi; però quando canta il De-Veiga, quest'ultimo caso non si avvera, come non si avvera allorchè lo supplisce il baritone esordiente signor Marucco.

Il vecchio *Barbiere di Siviglia* ha contato un nuovo successo in queste sere all'Alfieri, dove il Torelli, protagonista, il Raiberti, tenore, la Migliara, esordiente soprano, il Papini, basso comico, e le seconde parti più che discrete si sono fatte applaudire dal principio alla fine dell'opera. Il Baur che concerta l'opera e dirige l'orchestra fa proprio de' miracoli. Se si avesse a monopote intorno a questo *Barbiere* sarebbe a prendersela colla novella Rosina, a cui fu insegnata la musica di Rossini con delle variazioni, delle aggiunte, delle cadenze d'ogni genere e numero a caso; possibile che i signori maestri e maestre di canto non si vogliano persuadere che se Rossini avesse voluto *variare* la sua musica l'avrebbe per lo meno fatto meglio di loro! La è una vera barbarie contro

di lire diecimila. Alla Scala si rappresentava un *Don Carlo* del Rossini, e a Genova un *Ernani* del maestro Mazzucato. L'allora Giovanni Ventura dettava fanatismo nel *Torquato Tasso* e nel *Vagabondo*, e pubblicava una raccolta di poesie in dialetto milanese, scritte col miglior garbo.

Sulla piazzotta di S. Paolo, le botteghe del parucchiere Migliavacca e del Brivio calzolaio rivaloggiavano di lusso e di celebrità. Il Brivio, nell'atto di prender la misura ad un piedino elegante di dama, si compiaceva di esplorare a mezzo di uno specchietto accollato nel fondo del suo cappello, deposto ai piedi della cliente, i contorni d'altre polpe più intatte, che certo non reclamavano la scarpa. — Lo slabatando di educazione diretto dal signor Bacchi era nel massimo fiore, e quivi si educavano liberalmente i giovanetti delle famiglie più cospicue. Il professore abate Pozzoni pubblicava delle liriche manzoniane, splendide nel concetto e nella forma. Giuseppe Barbieri teneva il primo posto fra gli oratori ecclesiastici, e un altro Barbieri, erede Gaetano, traduceva oltre i romanzi di Walter Scott, non sapevi quante centinaia di altri romanzi.

L'omnipatia suscitava polemiche tremende e il Raiberti vi prendeva parte colle sue satire piene di attico sale. Un Lettolino venuto di Francia dava i primi saggi di magnetismo al ridotto della Scala. La fotografia sulla carta non era peccato inventata ed almeno si ignorava — I ritratti ad daguerrotipo, su lamina di zinco preparata, costavano da dieci a venti franchi caduno, e offrivano una immagine sbiadita e molto spesso ingiusta.

La grande invenzione degli zolfanelli fulminanti data del 1834. Un mazzetto di quegli zolfanelli greci, che in oggi si vendono a un soldo la dozzina, in sulle prime costava dodici soldi. Per mesi parecchi si vendettero al prezzo di soldi sei, quindi scesero gradatamente fino al carantano. Molti vecchi

cui il secolo civilizzato dovrebbe altamente protestare cacciando dal tempio dell'arte i sacrileghi profanatori.

Per terz'opera al Regio si prepara la *Favocita*, cui farà seguito l'*Idolino* del Bossi, nuova per Torino, ma non per Alessandria dove ebbe qualche rappresentazione di cui una sola affatto completa.

Venezia, 13 gennaio.

Se fossi superstizioso, dovrei ben dirlo, col nostro popolo, la *Marta* fu colpita dalla *jettatura*. — Ed infatti quante peripezie sul questo spartito nel nostro massimo teatro!

Sospesa la *Marta* per causa della Conizza, venne in seguito, come vi scrissi, data giovedì scorso e vi ebbe un esito infelice; ma gli artisti, o l'impresa, non contenti del giudizio negativo e silenzioso del pubblico, vollero tentare la seconda prova domenica sera. A tanta impudenza però non si resistette e non si lasciò finire il secondo atto. Non vi dirò a chi va attribuita la colpa di tale caduta — perché troppo dovrei scrivere. L'orchestra e i cori furono insopportabili e applauditi — dunque... A tutti perdono — fuorchè a Galvani: questi, che è artista vecchio, doveva misurare un poco più le proprie forze, e considerare che ben è differente il canto in una sala di quella in teatro. Galvani ha qui molti amici, e tutti se cercarono e cercarono di sostenerlo lo faranno per solo amicizia più che per concupiscenza. Galvani è un tenore impossibile oggi e per l'avvenire. La giovanetta Müller che fu anch'essa precipua causa della catastrofe, va sensata, inorgogliata dai trionfi ottenuti nella parte di Kudossia nell'*Ibreno* a Vicenza volle innalzarsi un poco troppo e cadde, ma essa è giovane e si rialza — per lei invece v'ha l'avvenire. L'impresa dunque si diede a tutta possa a sostituire la Müller e il Galvani, colla De Boissy, scritturata per telegreto a Parigi, e con Corsi

immediavano di quel trovato; per un momento si ebbe a temere, che in seguito ai tanti reclami, alle tante proteste della popolazione antiquata, lo zolfanello venisse proscritto dalle leggi. Gli istinti del pipistrello e del gufo son propri della maggioranza, e questa fece sempre una brutta suonia ad ogni sproposito di legge. L'avventore dello zolfanello fulminante non lasciò travedere del suo nome, e così al Prometeo del secolo nostro mancò l'apoteosi dei corni e del quadro coreografici.

L'arcivescovo Casirak e il conte Mellorio si detestavano, l'autore quest'ultimo delle fratricie. Mellorio nemico e oppositore pertinace, i liceisti e i frastuoni delle provincie assistevano, in piazza del Duomo, al concerto quotidiano della banda che suonava sotto il palazzo del vicere. Vaccar, l'autore della *Giuletta e Romeo* e d'altre opere teatrali, presiedeva alla direzione del Conservatorio. Donizotti era maestro di Corte a Vienna e scriveva, per quel teatro italiano, la *Linda e la Maria di Rohan*. Ogni anno egli tornava alla Bergamo italiana per abbracciare il suo vecchio maestro Simone Mayr; il quale, cieco d'occhi e abbattuto dagli anni, si era esclusivamente dedicato alle composizioni di chiesa. — Ignazio Martini, il celebre basso, veniva per sempre rinvio dal teatro dell'Opera Italiana di Vienna, per avere, ad una rappresentazione di gala a cui assisteva l'Imperatore, emessa una nota troppo profonda che nessuno poté illudersi fosse uscita dal petto. — A quell'epoca, gli artisti si prendevano delle sgrazie licenze, e il governo, purchè non si trattasse di licenze politiche, si mostrava tollerantissimo.

Temistocle Solera viaggiando col basso Martini da Milano a Stradella in legno di posta, involo nella zattera teatrale di Faliero, trionfava benedizioni a quanti villani si trovavano sul di lui passaggio, e questi a ingnocchiarsi e fare il segno della croce.

che già è qui - e ne avvisa il pubblico - ma il dissi, che c'entra la jettatura! - La De Boissy, che già doveva essere qui, annalò a Parigi. - Dunque abbia *Marla* per ora. - Andò sabato sera in scena un balletto la *Capriciosa* del coreografo Bossi, e venne applaudita. Se dovessi dare il mio giudizio non sarebbe per nulla favorevole, come sono artisticamente convinto che la *Caceli* non merita gli elogi con cui fu incensata dalla stampa. Le prove dell'*Ehren* lasciano sperare un felicissimo successo. - Questa sera al teatro Rossini vi sarà un 3.^o concerto del giovanetto violinista Emilio Sauré e sono certo che un pubblico più scelto e più numeroso farà giudizio al merito di questo artista. - Il *Barbiere* continua ad incontrarsi. L'orchestra va meglio; ne sono contento pel povero maestro Giardini che tanto dovette affaticarsi.

D. E. P.

Parigi, 13 gennaio.

Il Teatro Italiano, così chiamato perchè la quasi totalità degli artisti che vi cantano sono stranieri (compresi quelli che *italianizzano* i loro nomi come Agnesi, Nicolini, ecc. che sono francesi) il Teatro Italiano, dicevo, per meglio rispondere al suo nome ha dato un'opera nuova... d'una francese.

E ben difficile scrivere pel Teatro Italiano di Parigi! Bellini vi dà i *Paritani*; Mercadante, i *Belgauti*; Donizetti, *Don Pasquale*. Negli anni scorsi due o tre italiani vi fecero eseguire qualche loro opera, il cui esito non fu mica felice; citorò Boffesini, Braga, Gralligna. - Averano qui F. Bisci, che avrebbe scritto con piacere per questa scena. Ebbene, non si elimina Federico Ricci, e si accetta a braccia aperte una *dilettante*, una patrizia francese, la signora di Grandval. Perché? Domandatelo alla Direzione.

La nuova opera ha per titolo *Piccolino*, nome d'una commedia di V. Sardou, che non fu troppo fortunata, al *Gymnase*, appunto perchè somigliava più ad un'opera-comique, che ad una commedia. Madama di Grandval s'invaghi di questa commedia, e si diresse al signor de Lauzières, perchè ne traesse

L'autore di questo frammento storico, partito da Lodogno, dopo una rappresentazione dell'*Attila* con indosso l'armatura e le maglie di Ezio romano, in tale abbigliamento scendeva all'albergo dell'Ancona e quivi prendeva alloggio. - Un giovane scapato e di mano pronta applicava due seduffi sonori alla moglie di un celebre impresario nell'atrio del più vasto teatro. Un tale avvenimento fece parlare il mondo milanese per dieci anni di seguito. - Per quanto mi dolga recar strepito alla tanto vantata moralità di quei tempi, non debbo lavere di una festa da ballo privata, ove convennero in buon numero persone di ambo i sessi, abbigliate nel semplicissimo costume di Eva e di Adamo. La polizia austriaca non si commosse dello scandalo - quei danzatori così suntuosi nelle vesti, non erano persone da cospirare contro la sicurezza dello Stato.

Gli uomini che pensassero all'Italia, che fremessero del servaggio straniero, che davvero abborrissero l'Austria, erano in numero assai scarso. I più ignoravano che un'Italia esistesse. Eppure, qualcheuno agiva in segreto, qualcheuno scriveva, qualcheuno si assumeva l'incarico pericoloso di propagare i fogli di Mazzini. Allora c'erano rischi tremevoli a parlare di politica, foss'anche col più intimo degli amici. Tullini, che troppo osavano, cadevano in sospetto di spie. Le *Prigioni* di Silvio Pellico erano ritenute un libro ultrarivoluzionario. Qualcheduno, tremando, osava declamare le liriche concitate del Berchet, in circolo ristretto di conoscenti. Tali ardimenti cominciavano verso l'anno 1842.

Si impiegavano sei ore per trasferirsi in vettura da Milano a Pavia; non era permesso di varcare senza passaporto i confini della Venezia.

un libro per musica. Questi accettò, ma alla condizione che il signor Sardou gli desse carta-bianca, per modificare, aggiungere o togliere come più converrebbe. E Sardou lo lasciò fare. Alla prova generata, si dichiarò contento delle modificazioni necessariamente apportate alla sua commedia. Ciò pel libro.

Per quel che riguarda la musica, dirò che tutti s'aspettavano ad assistere alla rappresentazione d'un'opera-comique, d'un lavoro d'indole e di genere affatto francese. Nulla di tutto questo. L'opera di madama di Grandval è piuttosto italiana. - Essa ha il colorito, le forme, lo stile italiani.

E non sarei meravigliato se mi si dicesse che verrà rappresentata, se non in Italia, almeno in qualcheuno dei teatri italiani fuori della Penisola; a Londra, per esempio, ove non è difficile che la Nilsson canti la parte di Piccolino, non tanto agevole ad essere accettata da un'artista di cartello, perchè durante una buona metà dell'opera la cantante deve mostrarsi in abito dell'altro sesso. Or v'è noto che i soprani, salvo nell'ultima scena del *Rigoletto*, non amano vestirsi da uomo. Ma la Nilsson che assistè a bella posta alla prima rappresentazione, parve contentissima della parte di Piccolino (al Teatro Italiano cantata dalla Krauss, e credo che vorrà sceglierla al Teatro Italiano di Londra).

Mi domanderete se la musica è buona o no. Alcuni lo mettono troppo in alto; altri la pongono troppo giù. La verità è tra questi due estremi. Salvo molte imitazioni, che non giungono per altro ad esser *reminiscenze*, l'opera della signora Grandval è piena di graziosi *motivi*, talora vivaci, ameni, gai; tal'altra teneri, patetici, malinconici. V'è soprattutto una canzone della di Tivoli, cantata dal baritone e dal coro, che è davvero brillante, e che si fa ripetere tutte le sere. V'ha chi assicura essere un canto italiano, non so quale marcia nazionale lombarda. Se è così tanto peggio pel maestro (o per la *maestra*, come volete chiamarla); ma se è originale, è veramente progredibile.

Il certo è che l'opera è magistralmente istrumentata; senza

Le maschere carnevalesche erano insulse o indecenti. Ai veglianti della Scala non era permesso lo accedere senza l'abito nero e un piccolo *domino* alla spagnuola, che ordinariamente si prendeva a nolo per dieci o venti lire. La guerra dei coriandoli, al giovedì ed al sabato grasso, assumeva proporzioni intollerabili. Recandosi in autunno alle ville, le famiglie patrizie trasportavano enormi bagagli. Gli stradali da Milano a Varese, e quelli della provincia di Lodi e Cremona erano infestati di ladri. Il brigantaggio scomparso lentamente, coltendersi delle comunicazioni e colla coltivazione dei terreni boschivi. La Valtellina, la Brianza, i colli del Varesotto producevano dei vinetti esilaranti. Il *Monteverdi* e l'*Inferno* rivalteggiavano coi più famosi vini dell'estero. Ogni anno, gli eleganti di Milano facevano regolarmente la loro comparsa alla sagra di Inobevera ed ai mercati annuali di Lerco. I signori, boriosi e stolidissimi, dopo aver convissuto familiarmente in campagna con persone del ceto medio, negavano a queste il saluto, scontrandole pochi giorni dopo sul lastrico di Milano. I bergamaschi alloggiavano all'*Agnetta*, i lodigiani alla *Corona*, i pavesi a *Sant'Antonio alla Palla* ed al *Pizzo*, i lodigiani al *Cappella* ed al *Falcone*. Fra quei di Bergamo e quei di Milano duravano livori e rappresaglie. - La Pasta e la Tagliani comperavano ville sul lago di Como. Il poeta Ottavio Tosca sposava la Trecani cantante. Il poeta avvocato Bazzoni si annegava nelle acque del Lario; tutti gli anni qualche povero innamorato si gettava dal Duomo. Alla morte dell'arcivescovo Gaisrak, o poco dopo, all'entrata trionfale del suo successore Romilli, si manifestavano nelle vie i primi segnali della insurrezione latente. In piazza Fontana,

traslucano come senza grettezza; anzi, se volete che vi dica schiettamente il mio avviso, quel che nuocerà più a *Piccolino* è il nome della *compositrice*. Se questo lavoro fosse d'un maestro e d'un italiano, non già d'una donna, d'una dilettante, d'una nobile e d'una francese, (quattro motivi di antipatia) sarebbe più universalmente accetta. Dico *più universalmente*, perchè i resoconti dei giornali non sono stati tutti favorevoli. Ma, al teatro, il successo è stato molto felice.

Checche ne sia, è un po' strano di veder sull'altisso del Teatro Italiano i tre nomi degli autori, tutti e tre francesi: Sardou, de Lauzières e Grandval. Ma siamo tanto avvezzi a leggerci nomi stranieri! Ve l'ho già detto: quasi tutti gli artisti sono tutt'altro che italiani; la Krauss è austriaca, la Hauck è americana, la Mürska è ungherese, la Rosello è andalusa, Nicolini è francese, Agnesi *idem*, e non continuo l'enumerazione, che sarebbe troppo lunga. Né parlo del capo d'orchestra che ha nome Schozkodupol! Quelli che non riescono a pronunciare questo nome esotico lo chiamano Sebastopol. E più presto detto.

Abbiamo avuto anche la Minnie Hauck, una giovane cantante, che, se si fosse presentata senza imprudente strombetta, sarebbe stata meglio accolta; ma prima che esordisse si parlava e si faceva parlare di lei, come d'un portento (*folle*) che doveva sceltissar l'Adelina Patti!

Il suo al paragone

Par della Patti impallibile la fama.

E ben comprenderete quanto questa sciocca esagerazione le ha nocuto. La Minnie Hauck è una buona allieva di canto, che, forse, col tempo, sarà una buona cantante. E giovanissima; se studia può riuscire; ma non che paragonarla alla Patti o la Hauck! Le lucciole non valgono le stelle. E nessuno, neppure Strakosch, suo professore, ci farà prendere lucciole per... stelle!

Non sapete? Padeloup si è incaponito col suo Wagner. Vuol assolutamente dare il *Bienzi* - e dopo il *Bienzi* darà il *Lohengrin*. Il cielo glieta mondi buoni! Mi si assicura

in una serata di luminaria fatta ad onore del nuovo arcivescovo, c'acchegnarono le prime grida di: Viva Pio IX! I dragoni, pronunciando a cavallo nel mezzo della folla, misero in fuga i dimostranti, e un povero fabbricatore di mobili, certo Ezechiel Abate, rimase morto sul terreno...

E qui, lettori miei, pongo fine al mio riassunto, giacchè mi pare d'aver già adunato materia sufficiente per riempire i due volumi commessimi dall'editore. Certo è che, descrivendo gli avvenimenti in ordine di date, e riproducendo le circostanze di luogo e di persone con tratti più larghi, ben altro mi sovverrà alla mente, che qui venne omissso per oblio. Ma questo breve ed informo sommario non potrà a meno di suggerire dei confronti e di provocare vivaci discussioni fra gli insanabili adoratori del passato e i fanatici dell'era presente. In poche parole esprimerò l'ovvio mio. All'epoca teste descritta, la città di Milano contava i milioni in maggior numero, ma l'agitazione era minore assai nelle classi borghesi e nelle masse che vivono d'arte o di industria. Il patriziato e l'alto commercio sfoggiavano un lusso abbagliante, ma il cilindro obbligatorio del calzolaio, del salumiere, del pittore, del letterato e dell'impiegato brillava di un lucente e miserevole che ricordeva allo sguardo le tracce lavose della luina. Il vestito di seta non era sceso alla donna del popolo; e la sartorella, sollevando la gonna per trapassare i frequentissimi rigagnoli, metteva in mostra della calze e delle sottane più atte a deprimere che a suscitare i salaci istinti di un ammiratore. In letteratura, emergevano delle individualità più distinte; ma la massa del popolo era quattro volte più blida.

che la prima sera vi saranno per lo meno cinquecento tedeschi nella sala. Le due Confederazioni vi saranno rappresentate! I plausi andranno ai cieli. Ma alla seconda, alla terza!... Al Ciro-Napolcone il pubblico perdè la pazienza con Wagner e Rischio-Padeloup. Volemmo che farà al Teatro Lirico.

A. A.

RUBRICA AMENA

Si consolino gli ammiratori di Wagner! - Nella *Revue et Gazette musicale* di Parigi leggesi quanto segue:

- Riccardo Wagner terminò la terza parte dei *Nibelungen*. I nostri lettori ricordano, senza dubbio, che questo immenso poema epico e leggendario, che non avrà fine che colla quarta parte, fu analizzato e studiato con speciale interesse nel 1863 dal nostro compianto collaboratore Edoardo Monnais. Le dimensioni inverosimili di quest'opera esigono, come è noto, una rappresentazione di parecchie sere; inoltre, Wagner ha bisogno d'un locale *ad hoc*, e il Palazzo di cristallo di Monaco, disposto per la circostanza, fu messo dal Re a sua disposizione. Questo edificio non potrebbe essere meglio adatto al prologo che esige un acquario per gli esercizi dei cantanti. Infatti, essi devono cantarvi nuotando e saltando da una roccia all'altra. Checché ne sia, per aiutare il parto del capolavoro si accumula Pefio sull'Ossa; purché non ne esca il *ridiculus mus* d'Orazio!

TEATRI

GENOVA. L'esito della rappresentazione della *Lucrezia Borgia* al Carlo Felice, che ebbe luogo ieri sera (12), non poteva essere dubbioso, raccomandate come erano le parti principali a quei valenti artisti che sono la signora Penco, ed i signori Graziani e Padeloup: infatti il pubblico, che numerosissimo accorse al nostro massimo teatro, mostrò di assorta soddisfazione applaudendo a tutti i più importanti pezzi dell'opera.

Cioè, confessiamo, sorpresa, e che forse non si attendeva, fu il modo con cui il Graziani disse ed accennò la sua aria

C'erano persone serie, che si occupavano di seri studi, che pubblicavano seriissimi lavori, ma le crasse maggioranze ne pensavano, ne studiavano, ne leggevano. La musica era in fiore, un assai meno compresa che oggidì - si applaudivano con fanatismo degli insigui capolavori, ma altresì venivano festeggiati degli aborti oggidì intollerabili. Il ceto lavorante spendeva meno per vivere, ma era meno retribuito. Notevolissima, in ogni modo, esemplarissima e degna della massima ammirazione, era a quei tempi la rassegnazione a pagare il testatico, a sopportare i balzelli, a subire i prestiti forzosi, ad accettare le leggi quali si fossero, a sopportare i rabbuffi e le frustate degli imperiali regi commissari di polizia, ed anche la bastonatura dei sergenti croati. In ciò, confessiamolo a grande vergogna nostra, i nostri predecessori, furono sublimi di longanimità e di tolleranza. Gente di buona fede, che odiava la discussione e la polemica irritante. Uomini di sano criterio, uomini positivi e logici in sommo grado, i quali dovevano riconoscere e confessare a sé medesimi che l'Austria era moderatissima, dacchè, potendo, quando buono le paresse, spogliarli di tutto, si teneva paga di prendersi la metà soltanto del loro avere. Come i popoli diventano ragionevoli e, dicono anche, felici, quando agli occhi della loro intelligenza insiste, lontana o vicina, la prospettiva della... forca!

A. GUSLASCINI.

del preludio; nel duetto col soprano. Fu qualche cosa così di perfetto e di nuovo nello stesso tempo che scitò un vero senso di stupore, e mostrò quante volte una buona interpretazione faccia ragione a certa buona musica, che sacrificata da cattiva esecuzione passa nel dimenticatoio; del resto tanto il Graziani che il Pandolfini, e questi specialmente nella sua aria di sortita e nella gran scena del primo atto, come tutti e due nel terzetto finale del primo atto, furono superiori ad ogni elogio, e si ebbero meritati applausi.

La signora Penco fu una Lucrezia inappuntabile, e non si poteva attendere meno dalle sue tradizioni e dalla sua fama. Nell'aria finale dell'ultimo atto però fece meglio che conservare delle tradizioni, cantò con una espressione, con un calore, con una finezza, come solo si addice a chi è veramente padrona dell'arte.

Il resto dell'esecuzione mediocre, meno per quanto riguarda l'orchestra che, come al solito diretta dal Mariani, nulla lascia a desiderare.

(Movimento)
I due *Foscari*, rappresentati ieri sera al teatro Doria, eugli artisti di canto signora Bozzo e signori Bertolasi e Sani, ebbero molto favorevole accoglienza dal pubblico. La signora Bozzo, giovane esordiente genovese, fu vivamente applaudita nella quintina, nel suo duetto col tenore e nel terzetto. Così furono pure applauditi il tenore Sani ed il baritone Bertolasi; quest'ultimo soprattutto nella sua aria finale.

(Gazz. di Genova)

BOLOGNA. Teatro Contavalli. - Abbiamo assistito alla prima rappresentazione dell'opera *Maffio*, parole di A. F., musica del sig. Sampieri Antonio del Conti di S. Bonifacio, data la sera del 3 corrente.

Il libretto è una vera scipitaggine e non arriviamo a comprendere come il sig. Sampieri abbia potuto accettare il compito di musicarlo.

La musica è in qualche parte buona; vi sono dei motivi sufficientemente melodici e fra essi noteremo particolarmente la romanza del basso comico (Mario) nell'atto primo, scena seconda, e la cavalletta in tempo di Valse per soprano nell'atto secondo, scena terza.

(Giornale Rossini)

MACENZA. I torbidi reazionari avvenuti su quel di Parma col pretesto della tassa sul macinato, come negarono in generale agli interessi di queste provincie, riuscirono funesti anche all'egregio maestro Marcolini, autore dell'opera *Repubblicani e Sforzeschi*, che doveva prodursi sulle scene di Piacenza. Le Autorità locali, per via di ordine pubblico, dovettero impedire che la nuova opera andasse in scena; e così il povero maestro, dopo aver concertato le prove e date a compiere la più alta speranza di successo, si vide interrotto, nel momento, il sentiero della gloria. - Ne renda grazie ai bibliofili ed ai profi.

MODENA. Esito di pieno trionfo sortì la *Diogenes*, egvegiamto interpretata dalla prima donna signora Peratta, dal tenore Minetti e dal baritone Spadazzi. Quest'ultimo era alquanto indisposto, ma i due primi, sicuri dei propri mezzi e del proprio talento, gareggiarono a chi meglio. La Peratta ha sorpreso il pubblico colle sue agilità e col suo più impetuoso, col suo squisito sentimento. Del Minetti è inutile ripetere le lodi, comechè nessun altro tenore possa scargli al paro nell'eseguire la difficile parte di Carentino. L'orchestra, assai bene diretta dal Dall'Argine, non lasciò desiderii. In splendida sintonia desta entusiasmo. Il teatro di Modena offre nella corrente stagione uno spettacolo che non scorderemo alle più illustri capitali.

PISTOIA. La *Saffo* di Pacini ha fruttato in quest'anno gradito spettacolo ai Pistoiesi, interpretata assai bene dalle signore Angelina Bianchi (Saffo), Filomena Bassi (Chimene), Eug-

enio De Bovis (Faone) e V. Ciaffoni (Alcandro). La protagonista e la comprimaria ottengono veramente applausi in ogni pezzo, specialissimi poi al famoso duetto del quale ogni sera si chiede la replica. Bene abbastanza i cori, e l'orchestra nella quale si fa ogni sera applaudire il clarinetista Gherardini al bellissimo solo che precede l'aria del tenore. - Lode alla diligente Impresa, la quale si vede compensata dalla frequenza del pubblico. - Si attende il *Trovatore*.

NOTIZIE ITALIANE

- Milano. Non è vero che Arrigo Boito scriva un libretto comico da musicarsi dall'egregio Marco Sala.

- Firenze. S. M. Il Re, quale primo protettore del monumento a Giulio Monaco, elargì a pro dello stesso lire mille, che fece tenere al comitato promotore del monumento.

- La Regia Accademia ha nominato, con approvazione del governo, come socio estero il sig. Cav. X. van Elewyck, nostro collaboratore. Questa onorificenza gli fu spontaneamente accordata in considerazione de' suoi assidui sforzi per la ristorazione della musica sacra in Europa.

- La Commissione per il premio drammatico di lire 2000, istituito dal Governo a maggioranza di voti, ha deliberato di proporre che il detto premio sia conferito al nostro egregio amico dottor Paolo Ferrari per la sua commedia *Il Duello*. - Questo giudizio non è che la sanzione di quella del pubblico italiano, il quale in tutti i principali teatri d'Italia acclama questa produzione con deciso ed unanime favore.

- È uscito il primo numero di un nuovo giornale, che s'intitola *Rossini*.

- Napoli. Gli alunni del R. Conservatorio di musica vollero celebrare la memoria di Gioacchino Rossini con solenne funerale nella chiesa di S. Pietro a Majella, la folla che vi assisteva era numerosa, ansiosa, soprattutto di udire le due sinfonie dell'illustre Mercadante. La prima era quella scritta per la *Stabat* di Rossini, e l'altra intitolata *Omaggio a Rossini*, su alcuni motivi delle opere del celebre pastore. Entrambi questi lavori furono trovati di fattura stupenda, che attestano sempre più il raro talento e la dottrina musicale del com. Mercadante. La messa eseguita fu quella patetica del Paisiello, di cui fu omessa la parte che doveva cantare il baritone sig. Colletti, che era indisposto. L'esecuzione lasciò qualche cosa a desiderare, tanto nella parte vocale che nella strumentale, ma chi si distaccò tra tutti per voce e per acuto fu il signor Mazzoleni, che si attirò le più vive simpatie dell'udienza. *(Italia)*

NOTIZIE ESTERE

- Eisenach. Si è istituito un comitato per erigere un monumento a Giovanni Sebastian Bach. Se non è inganniamo, dice l'*Echo* di Eisenach già dato un concerto a tale scopo, se fanno parecchi anni.

- Monaco. *Der Bahmante* (Il mantello rosso), nuova opera di Krempelschauer, fu accolta con applausi unanimità.

- Weidenwang. patria di Glink, si dispone ad erigere un monumento al celebre compositore.

- Madrid. Un decreto del ministero di Fomento, in data del 20 dicembre, supprime il Reale Conservatorio di musica e lo destina a vi sostituisce una Scuola di musica. La direzione venne affidata al maestro Emilio Arrieta, incaricato anche della classe di composizione. I principali professori sono i signori Hilarión Blaya (armonia), Mendizabal e D. Zabala (pianoforte), J. Manasterio (violino e viola), J. Izenga (cantò). La declamazione non fa più parte del programma d'insegnamento.

- Bruxelles. La Cordier ha piaciuto immensamente al teatro de la Monnaie cantando nella *Diogenes* in francese. Il pubblico severo di quel teatro l'accoglie con grandi ovazioni, e dopo l'aria dell'ombra, la vuole rivedere ripetutamente agli onori del presente.

EDITORE-PROPRLETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

GIORNALE MUSICALE, 3 CENT.

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BURTO - MARCH. F. D'ARCAIS - D. G. BIPPI - G. CAMPOVERDE - CAV. L. F. CASAMORATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - CAV. X. VAN ELEWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - CAV. A. DE LAUZIERES - C. MARIOTTI - CAV. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLE - CAV. LAURO ROSSETTI - C. A. SOLA - I. U. TARCHETTI - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

SAGGIO DI STUDI STORICO-CRITICI

SULLA MELODIA.

Egli vi fu tempo in cui aspra ferveva la lotta per decidere se i Greci avessero sì o no conoscenza ed usata l'armonia, nel significato moderno della parola, per la quale s'intende concomitanza ovvero contemporaneità di più suoni in accordo tra loro: ed anche in oggi di quando in quando v'hanno ostinati combattenti, i quali, forse per mania di giostrare, continuano a rifiutare la decisione data e comprovata dal buon senso che, per la natura stessa di tutta quanta la musicale dottrina dei nostri maestri in civiltà, non poteva a meno di stare per la più assoluta negativa.

Mi sia ora permesso, nello interesse della verità e nel vivissimo desiderio di giovare all'arte studiandone il passato dal più remoto al più prossimo, affinché i giovani vi prendano il migliore indirizzo per l'avvenire, mi sia permesso, dico, di affermare che anche la *melodia*, così come odiernamente si considera, era pressochè straniera alla musicale intelligenza ed alla pratica applicazione non solo del popolo, ma dei soffi altresì e dei poeti e dei cantori cotanto illustrati dalle memorie storiche della più illustre fra le antiche nazioni.

Con tutta l'ampiezza di significato data dai Greci alla parola *musica*, che da taluni si definiva siccome l'anima, il complesso della educazione, da altri l'ordine del mondo, ovvero l'armonia universale; con tutte le varie specie in cui solevano dividere e particolarmente coltivare l'arte sacra ad Euterpe, con tutto il

lusso della loro interminabile e minuziosa nomenclatura musicale, è cosa per vero assai strana il dover riconoscere quanto povere e meschine e ristrette ne erano in fin di causa le condizioni teorico-pratiche, almeno in confronto di quelle dei nostri tempi.

Senza accettare alcuno dei vari significati, cui di presente si vorrebbe applicare la parola *melodia*, e dei quali avremo forse ad occuparci più innanzi, ci limiteremo, onde procedere regolati, a considerarla in quello solo voluto dalla sua stessa etimologia, cioè dallo accoppiamento delle due voci greche *melos*, che vuol dir canto, *ode*, che vuol dir verso, e perciò dunque *verso cantato* o *canto di poesia*: nè altra per certo poteva essere la definizione della parola *melodia* presso i Greci, avvegnachè sia noto quanta cura mettersero quei diligenti filologi nella retta formazione ed applicazione dei loro vocaboli.

D'altronde egli è puramente sotto questo aspetto di *verso cantato* o *canto di poesia* che a noi si presenta tutta la musica antica non solo della Grecia, ma di tutte le altre nazioni alla greca civiltà collegate e di religiose solennità provvedute. Egizi, Assiri, Ebrei, Romani, così nello adorare i loro iddii, che nel muovere a battaglia o narrare eroiche gesta usando l'inno, il salmo, la strofa non avevano altra musica che il monotono *canto del verso*, svariato e dolce in Grecia, dove ogni contrada aveva il suo *modo* ossia modello particolare di cantilena, arido invece e disaggraziato secondo che scemava l'eufonia della lingua e passava per labbra meno colte e sotto cieli più inclementi.

Ne fa testimonianza lo stesso sviluppo dell'arte musicale greca, la sola delle antiche giunta in qualche modo

fino a noi, la quale, aprendosi un orizzonte vastissimo nella parte speculativa, era tutta rivolta a dividere astrattamente il suono in numeri e trarne calcoli infiniti; mentre ferma sopra il fondato sistema *tetracordale*, corrispondente alle nostre prime quattro note della scala minore con differente e variata collocazione di semitono da cui poi derivavano i differenti modi) non faceva che ripeterne l'ordine man mano che l'esperienza permetteva d'aggiungere nuovi suoni o più gravi o più acuti, e chiamava per esempio collo stesso nome delle prime quattro voci *do, re, mi, fa*, le nuove aggiunte superiormente, che noi col sistema dell'*ottava* distinguiamo e sono veramente *sol, la, si*; laonde come che sentissero con queste ultime voci di intonare nuovi suoni, pare portati dall'educazione a ripetere la quarta stessa e collocare il semitono come nelle prime, erano persuasi che solo nelle quattro fondamentali tutto l'edificio vocale si reggesse ed adoperandosi perchè con leggi speciali questa per noi evidente apparenza si mantenesse per loro un fatto indeclinabile, li consideravano suoni in ripetizione dei primi e formando nuovi tetracordi come i primi li denominavano (1).

Della durata del suono non risulta si curassero minimamente: poichè mentre avevano segni e caratteri e geroglifici per i differenti generi, detti *diatonici* ossia per suoni naturali, *crumatici*, ossia per semitoni, *enarmonici*, ossia per quarto di suono; e usassero nomi

(1) Sebbene dai greci scrittori sia tenuto calcolo rigorosissimo degli intervalli, che sopra la quarta fino alla doppia ottava erano detti maggiori e dalla prima divisione del suono fino alla quarta erano detti minori, tuttavia non si riguardavano che dal lato del sistema, il quale rimaneva bensì l'antico *diatonico*, o si giudicava come la consonanza più gradevole e più naturale, mentre teneva per dissonanti la terza e la sesta, ma era ben lontano dal supporre, qual'è, una ripetizione pura e semplice del primo suono in un altro ordine di gravità o di acuità.

APPENDICE

ALBA BARROZZI

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

RIGGARDO CASTELVECCHIO (*)

CAPITOLO XI.

Il luogo dove or ci conduce il progresso di questo racconto è nel palazzo di Marco Quirini a Rivaalto, che a nostri giorni, così disponendo l'avvicinarsi e il mutar del tempo e delle umane sorti, serve all'uso di beccheria.

Ivi al pian terreno era un largo camerone al quale riuscivasi per un giro intricato d'altre stanzette, stanzoni, e corridoi, scendendo parecchi gradini; sicchè non era heve rinvenirlo a persone nuove della casa: la camera rispondeva allo scopo cui si faceva allora servire: le muraglie gran nude,

(*) Copiata letterale giusta antica legge.

speciali per ogni suono di corda o di voce e lettere diverse ad indicare le diverse fonti donde i suoni erano emessi (contandosi fino a novecento novanta segni differenti per indicare i pochi suoni dei greci musicisti) non trovasi fatto alcun cenno nè da verun scrittore ricordata questa essenzialissima parte della melodia nella musica moderna.

Egli è dal verso, pertanto, che il greco cantore desumeva, come si ha fondata ragione di supporre, la durata della voce seguendo dal verso stesso i metrici accenti, le ritmiche cadenze e la infinita varietà delle determinate successioni di più sillabe lunghe e brevi. La *prolazione*, ossia quella figura dei musici latini per la quale le note *massime* o *lunghe* reggevano due o tre *brevi* o *minime*, non ha altra origine, secondo il mio modo di vedere, che dal bisogno di far sentire un numero maggiore di sillabe nello stesso spazio di tempo occupato da un numero minore, come sarebbero tre contro una, cinque contro due e via dicendo: per le quali cose mi vien lecito d'asserire che il valore della nota greca si determinava così, come approssimativamente parmi lo si possa per noi, d'allo scandò del verso per *battute* ossia misura musicale moderna considerata di due movimenti.

Valgano ad esempio li seguenti versi latini, che per essermi più famigliari e meglio adatti ad esprimere l'idea del verso greco, credo opportuno citare e scrivere scandati in *doppia* per *battute* e *legare*.

Titire tu	recubans	sub	lagi
V	A	V	V
	patulae		legmine
Silvestrom	musam	medi-	vona.
V	A	V	V
	tenti		taris a -

(Continua) CORISSO MARIOTTI.

grette, sparse di quelle larghe macchie verdastre che l'umidore ed il tempo comunicano a' luoghi bassi, singolarmente in Venezia.

Nella grossezza d'una delle pareti s'apriva uno selancio che terminava nell'alto in un balconcello, difeso da murrata, che andava a riferire a fior di terra in una loggia superiore, deserta anch'essa e fuor di mano.

Tutto all'intorno giaceva una gran quantità d'armi messe alla rinfusa: spade, scuri, spadoni, stocchi, alabarde, pugnali, mazze ferrate, e giacchi, e barbute, e corazze, e cosciali; tante da poterne armare in un momento delle centinaia di uomini.

Nel mezzo della stanza, una capace pietra quadrata, scavata a guisa d'arca, conteneva un monte di brace ardenti, ed era tale specie di camino di che si valevano comunemente i Veneziani d'allora, e di cui una memoria conservano pure oggidì nel verno i bareanuli de' *traghetti* nelle loro baracche di legno.

Faceva notte alta: dodici o quindici uomini, parte assisi, parte in piedi coi dorsi rivolti al fuoco, occupavano il centro; indossavano lunghe tuniche nere, dimodochè si confondevano quasi coll'ombre del luogo, rischiarato debolmente da un lume basso, tenuto così a bella posta perchè dagli spiragli della finestra non ne avesse a trapejar il chiarore.

Allorchè l'uno a l'altro parlava, la voce spandevasi cupa sotto quelle volte, con un suono sepolcrale, e moriva soffocata. Quegli uomini erano tutti patrizi, i principali motori della

RIVISTA MUSICALE - DRAMMATICA

DELL' ANNO 1868.

GENNAJO. Un banchetto di omaggio viene offerto da diversi giornalisti e letterati milanesi all'autore dei *Mariti* signor Torelli.

— Muore in Venezia il direttore di quella antica *Gazzetta* Tommaso Locatelli.

— Il marchese De Ceux chiede in moglie la celebre cantante Adelina Patti, e la domanda viene accettata.

— A Roma ottiene bellissima successo una nuova opera buffa del maestro Cagnoni, *La Tombola*.

— Al teatro Re di Milano viene rappresentata per la prima volta la nuova commedia di Paolo Ferrari *Il Duella* con esito favorevolissimo.

— Piena al teatro Bellini di Napoli la nuova opera del maestro Ruggi, *Nadilla*.

— Nella chiesa dell'Annunziata a Firenze vengono celebrati i funerali di Pacini con una Messa da *Requiem* del cav. Casamorata.

FEBBRAJO. Gli artisti del teatro dell'Opera a Parigi, dopo la 500.^{ma} rappresentazione del *Guglielmo Tell*, rendono omaggio a Rossini con una serenata, sotto le finestre della sua casa nella via Chaussée d'Antin.

— A Roma, viene eseguito per la prima volta il *Don Carlo* di Verdi con immenso successo.

— Muore a Trevi il maestro Tiberio Natalucci, allievo di Zingarelli.

— Al teatro Carcano di Milano viene eseguita la nuova opera del maestro Fiori, *Piero da Palova*.

— Muore in Milano l'egregio maestro di pianoforte Cini-selli.

— A Bruxelles viene accolta con applauso una nuova opera del maestro Radoux, *Il Bearnese*.

— All'Avana, Adelaide Ristori ottiene ovazioni jaudite.

— Muore in Milano il valente maestro Croff, professore al R. Conservatorio.

congiura. Convenivano quella notte in casa di M. Marco Quirini, che n'era il capo.

Trovavansi da poco raccolti e ragionavano a bassa voce, quando comparve Quirini che, stretta la mano a parecchi, subito prese a dire:

— Amici, buone novelle! novelle inaspettate! vento in poppa! ed io vi ho chiamati appunto per farvi sapere... ma piano... non ci confondiamo; c'è fra voi M. Andrea Doro?

— Eccoli, rispose uno de' congiurati traendosi avanti.

— Ditemi di grazia: quali sono i termini dell'impegno che, presenti questi gentiluomini, voi vi siete preso in queste soglie l'ultima volta che ci raccongiuntemo?

— I termini sono che qualora nel giro d'un mese voi foste da tanto di rinvenire fra il popolo mille uomini sicuri, pronti a darci mano al momento che scoppierebbe la congiura, io li avrei forati d'armi a mie spese, e di più, avrei pagato una cena a voi tutti, per solemnizzare così felice avvenimento.

— Or bene, allestite i denari, M. Andrea, e dite al onco che dia mano ai fornelli, perchè il mese non è anco trascorso e gli uomini sono trovati.

— Che! come! possibile! sciamarono tutti con unanime sorpresa.

— La è così, nè più nè meno; spero non vogliate supporre che io vi venda favole.

— Ci guardi il cielo, messer Marco; ma ciò che ci avete narrato è così sorprendente...

MARZO. Alla Scala di Milano va in scena la nuova opera *Mefistofele*. Arrigo Boito, autore del libretto e della musica, dirige l'orchestra in teatro.

— Il giovane maestro Gialdini produce alla Pergola di Firenze una sua opera, *Insanguala*, con esito modesto. Il ministro Broglio si alza più volte per applaudire.

— Il Municipio di Genova, con diploma firmato dal Sindaco, conferisce al maestro Verdi il diritto di cittadinanza.

— Al teatro dell'Opera, a Parigi, Ambrogio Thomas fa rappresentare l'*Antelo*. I giornali di Parigi profferiscono, intorno al nuovo spartito, giudizi contraddittorii. In generale viene lodato il quarto atto.

— Giunge notizia della morte di Domenico Ronzani coreografo, avvenuta a Nuova York.

— Il *Don Carlo* di Verdi suscita fanaticismo al teatro di Posth. Esito di pieno successo ottiene la stessa opera anche a Bruxelles.

— Il *Don Carlo* viene per la prima volta rappresentato alla Scala. Il pubblico milanese accoglie il nuovo spartito con unanime plauso. Alla prima rappresentazione vengono ripetuti due pezzi. La Stolz suscita entusiasmo.

— A Parigi ottiene grande successo l'opera di Auber, *Le premier jour de bonheur*. Il teatro dell'*Opéra comique* fa incassi favolosi.

— Al teatro Re di Milano piace il nuovo dramma marinaro di Marconi, *Francesco Gaudi*.

— A Firenze si aprono delle Conferenze musicali a cui prendono parte i più distinti cultori dell'arte. (Continua)

CARTEGGI

Venezia, 21 gennaio.

Qualche anno fa un ultramontano ci rinfacciò quel motto che fece scattare come una molla ogni cuore italiano, ed noi mai si perdono a quell'illustre francese l'insolenza a noi diretta. La rivoluzione italiana però abbastanza che l'Italia non era terra di morti. — Quest'esordio è motivato da un'altra

— La spiegazione ve la darò l'anno che or vi presento, replicò il vecchio patrizio; e in così dire andò all'uscio, lo aperse, e introdusse un personaggio che stava in aspettazione di venire chiamato, Era Boccaccio.

L'inattesa presenza d'uno sconosciuto suscitò qualche scompiglio in quel crocchio d'uomini naturalmente sospettosi e guardinghi; e taluno fu visto eacciar la mano sotto la tunica a cercarvi il manico del pugnale.

Ma quando scorsero il loro capo prender quell'ignoto benignamente per mano e condurlo con faccia lieta verso di loro, quel momentaneo movimento acquetossi e die luogo ad una curiosità ansiosa e generale.

— Io vi presento un nuovo amico, riprese Quirini; Messer Marino Boccaccio; un prode cittadino che molt'anni fa ha combattuto valorosamente sotto gli ordini miei, e fu poi per lunga pezza prigione de' Genovesi, dopo che le glorie di San Marco toccarono nell'acqua di Lorzola quella vergognosa sconfitta che non abbiamo ancora finito di piangere ne di vendicare.

«Quest'uomo intrepido, caldo di patrio zelo, nemico giurato di Pierazzo e degli arrabbiati suoi partigiani, ha forse un nome ignoto alla maggior parte di voi, perchè vissuto sempre nella sua onorata umiltà, non menò pompa di sé nè corse in traccia di grazie e di onori, parendogli bastevole gloria quella di dare il proprio sangue a pro di Venezia, e tollerare per essa la fame, gli oltraggi e le catene. A nostra insaputa, ignorando egli pure i nostri progetti, concepì la generosa

ingirria che ci viene lanciata da un incognito sull'Internazionale, del 16 corr. Questo giornale né inglese né francese assevera cattedramente che l'Italia non è stata superiore a nessun altro paese, per la musica. — L'arte musicale, soggiunge, in Italia non si è mai innalzata al di sopra del simpatico e del grazioso, non arrivò mai al grande. (?) I tedeschi soli hanno fatto della gran musica. V'ha nella musica italiana del sole, dei fiori, dell'amor contento, ma nulla che ispiri il gusto del bello. (1) — È ben vero che l'autore di queste parole si mette sotto l'egida di una lettera di Rossini a Wagner; ma anche le parole di Rossini riguardanti se stesso non possono essere moralistiche come spesso si ne diceva.

Il disentere sopra tali asserzioni sembrami cosa inutile: una cosa sola basta a provare il contrario, osservare la statistica delle opere italiane che vengono riprodotte per tutto il mondo in confronto anche di quelle di altre nazioni. E poi dove studiarono gl'illustri maestri tedeschi? perché tanta venerazione per i nostri maestri? Ma già fu sempre destino della nostra povera Italia di spargere il buon seme perché altri ne colga il frutto, ed io son persuaso che anche per noi suonerà il quarto d'ora della rivendicazione.

Noi Italiani siamo d'un'altra tempra e non siamo facili a disprezzare il bello altrui: perciò solo che non è nostro; se ciò fosse non avrei apprezzato la *Marta* di Pletow che si riprese ieri sera colla Pelegalli-Visconti e il Corsi. La prima cantò bene, ma il secondo, sebbene migliore al Galvani, non corrisponde; — qualche pezzetto andò piuttosto bene, ma il finale del terzo atto la fu una stonazione continua. La Palmer nella sua aria del terzo atto ora l'A sotto, e si che la Müller, colpa di tutto, non v'è più, lo sono sempre dell'avviso che per la *Marta* non v'abbia che un rimedio, dimenticarla per ora. Nella settimana ventura avremo l'Elora e al Rossini l'Elisir d'Amore.

All'Apollon da una settimana recita la Ristori; del tutto colla Giuditta, e nelle seguenti sere ci annunzia cose sbiadite; Venerdì è annunciata la Maria Antonietta.

H. E. P.

idea di scuotere la patria dalla tirannia de' suoi despoti, fu largo d'oro e di sudori per ragunare compagni, e maturava nel silenzio la caduta degli oppressori. Fortunato nella sua impresa, prudente nella scelta de' mezzi, è quanto, per quanto assicura, a poter contare su mille uomini caldi e valenti come esso, i quali altro non attendono che il cenno di slanciarsi a ferire.

«So per lungo esperimento io non conoscessi appieno la lealtà del suo cuore, credete, amici, che avveduto ed esperto degli uomini qual io mi sono, avrei voluto confidargli l'importante arcano delle nostre speranze? e, ciò che più importa, guidarlo in questo luogo al vostro cospetto? Entrò mallevedore per esso col sangue e colla vita.

«L'accidente che mi condusse a ramandare l'amicizia che un tempo a lui mi legava è tanto singolare che io non posso a meno di non ravvisarvi la sapienza del cielo, il quale intende con tutte le vie favorire le nostre mire e la causa di Venezia. Voi ora udite, interrogatelo e vi convincerete agevolmente che in ciò che vi dissi non si cela predilezione né favoritismo di sorte».

Alle parole di Quirini tutti i congiurati si strinsero attorno a Boconio e presero ad interrogarlo:

— Voi alla festa d'una congiura? ma come avete fatto a nascondervi così bene che noi non ne trapelassimo nulla?

— Dimanderò piuttosto alle Signorie loro come sian potute riuscire a nascondersi da me che stavo tutt'oggiorno cogli

Magra settimana per la musica, almeno al punto di vista della novità. Due nuove *Cantate* hanno avuto gli onori della scena. Dicendo *scena*, credereste che v'è stata rappresentazione. Niente affatto: c'è stata semplice udizione; vale a dire che il profeta Daniele o Baldassar si mostrano in abito nero, gualti-paglia e cravatta bianca, e la donna del sovrano di Babilonia in veste rosa. Per ciò che riguarda i satrapi, grandi del regno, schiavi, ecc., ecc., si è creduto più comodo sopprimerli del tutto. Che bell'effetto di colorito-locale, — biblico soprattutto! — dove avere il *costume* del decimonono secolo, secondo l'ultimo figurino di moda di Parigi, in un lavoro scenico sul Convito di Baldassar.

Se a qualcheuno dei vostri lettori fosse ignoto il perché di queste *Cantate*, lo spiegherò brevemente.

Ogni anno è messa al concorso una *Cantata*; parlo per ora della sola poesia. La *Cantata* è invariabilmente a tre personaggi, due uomini ed una donna, — senza vari. E si compone di due arie, d'un duetto e d'un torzetto finale. La migliore è premiata. Il premio è di 500 franchi, la *Cantata* premiata è data a musicare ai candidati del gran premio di Roma. I concorrenti sono rinchiusi nei loro casotti, e non escono che quando han terminato di scrivere la *Cantata* e di strumentarla. Nel rispettivo casotto sono isolati. Si dà loro da nutrirsi; ma s'impedisce che comunichino con chicchessia. Il vincitore a questo concorso è dichiarato *grand prix de Rome*; « tutti l'ammirano, tutti onor gli fanno, » ma il povero diavolo è piuttosto degno di compassione che d'invidia.

Vi dirò il perché: il governo francese gli dà per cinque anni una pensione perché vada a studiare a Roma. Perché a Roma, piuttosto che a Milano, Napoli o Firenze? Perché a Roma sono i capolavori della pittura, della scultura e dell'architettura. È giusto dunque che vi si mandi a studiare un compositore di musica! — Quando il laureato ritorna a Parigi, credete che possa mettere a profitto i suoi studi? Niente affatto. Non può esordire che con un'opéra-comique, genere essenzialmente francese, e che certo non ha potuto imparare a Roma. Veramente come gran premio di Roma avrebbe il diritto di vedere un suo lavoro rappresentato su d'una delle tre grandi

sceniche aperte o le orecchie levate per conoscere se sopra di loro si potesse contare?

— Già vuol dire che si gli uni che gli altri siamo uomini esperti, e meritiamo di darci la mano.

— È un prodigio! soltanto un altro: chi potrà resistere adesso che plebe e patrizi siamo uniti per vendicare i torti comuni!

— Viva Marino Boconio!

— Viva Messer Marco Quirini ed i nobili amici suoi!

— Riserbiamo i viva per momento che l'opera sia riuscita a bene, interrompe Quirini: intanto si pensi a maturarla. Sicché, messer Boconio, voi confermate di poter contare su mille uomini pronti a prender l'armi e ad obbedire al nostro comando?

— Che l'anima mia e quella de' miei antenati brucino eternamente nell'Inferno se non dico il vero.

— E che gente sono? domandò un patrizio.

— Gente, messore, che sa menar le mani come va fatto; e qualunque cosa le racciate in pugno le conviene a ogni modo; gente che non si pieghia e più dà fuoco, come la salca.

— Orsu, riprese Quirini, qui bisogna venire ad una conclusione: messer Boconio, vogliateci adesso spiegare con più chiarezza qual motivo principalmente vi spuse a congiurare, e qual piano avete voi per condurre la vostra trame a buon fine.

— Il motivo, rispose Boconio, è tosto detto. Odio contro

scene liriche della capitale; ma questo diritto diviene illusoria dacché tutt'i direttori dei teatri di musica lo tengono a bada per anni ed anni, e il meschino corbellato, avvilito, scoraggiato, se non va a finire sotto il pubblico flagello, è obbligato per vivere di dar lezioni o di mutar carriera. Conosco tre o quattro *grandi premi di Roma*, uno dei quali è organista a San Sulpizio, un altro scrittore di critica musicale, un terzo violino in orchestra, un quarto è divenuto industriale. Non sarei sorpreso se mi si vanisse a dire che un quinto è fotografo.

Dimenticavo di aggiungere che prima di partire per la città eterna (come chiamano qui Roma) il laureato ha il piacere di veder eseguita la sua *Cantata sulla scena*. Ho sottolineato a bella posta queste due parole; perché solo da pochi anni a questa volta le *Cantate* sono eseguite sulla scena. Prima lo erano all'Istituto. Giova dire che il primo anno del nuovo sistema la *Cantata* fu eseguita all'Opéra con vestuario e scene; il secondo anno le scene ed il vestuario furono trovati superbui; e diminuendo sempre, si è finito per eseguire la *Cantata* premiata al Teatro Lirico, che è il terzo per ordine d'importanza. E s'era cominciato dall'Opéra!

Quando nominò solamente il Teatro-Lirico, commette una inesattezza; debbo nominar anche l'Opéra-Comique, poiché quest'anno è avvenuto un caso singolare: due soli concorrenti si sono presentati pel gran premio di Roma! È probabile che l'anno venturo se ne presenterà un solo, e che di qui a due anni... ma non anticipiamo sull'avvenire.

Or dei due concorrenti, è chiaro che l'uno doveva vincere l'altro. Ebbene, no. Han vinto tutti e due. Tutti e due sono stati dichiarati « grandi premi di Roma ». E siccome l'anno scorso il Governo aveva risparmiata la pensione, perché nessuno dei concorrenti era risultato vincitore, quest'anno ha potuto dar due pensioni.

Ed è così che due *Cantate* sono state eseguite se non rappresentate: l'una del sig. Wintzweiler al Teatro Lirico; l'altra, del sig. Balotzeau, all'Opéra-Comique. La poesia dell'una e dell'altra è del sig. Cicile; e, a dirlo schietta, non so come sia stata premiata. Il giuri dormiva. Dopo l'esecuzione delle due *Cantate*, i laureati partono per Roma. Buon viaggio! Di qui a cinque anni ne ripareremo.

Gradengo usurpatore fellone del soglio ducale: il vero doge voluto dal popolo era Giacomo Tiepolo; Pierazzo è un intruso e un tiranno. Odio contro chi l'ha nominato, odio contro chi lo sostiene. Odio infine contro la legge della Serrata perché conculca i più sacri diritti de' cittadini. Io ho serbato degli amici che dividessero meco il mio sdegno e il desiderio di levarci dalle spalle l'infamia e il danno, e fortuna m'è stata seconda facendomeli trovare; a ciò si riduce tutta la mia storia. Quanto poi al piano, io debbo confessarvi di non averne ancora nessuno.

— Come! saltò su a dire altro tra i congiurati; non avete formato nessun progetto, nessun disegno?

— Dio a chi dà la festa e a chi le braccia, messere; i miei compagni ed io siamo di quest'ultimi. Del resto sapevo benissimo che a dirigere simile impresa ci voleva un personaggio assennato e sapiente, ed aveva già posto gli occhi sopra M. Marco Quirini, la cui mente e il valore combini a prove indubitabili; ed ecco la nostra buona stella ha portato che c'incontrassimo appunto in uno stesso pensiero.

— È assolutamente un prodigio; è un segno del favore divino!

— E guai a chi non lo ravvisa! ripigliò Marco, infiammato d'entusiasmo: l'ora s'approssima che questo doge sempre pronto a punire i buoni e lento a vendicarsi scenderà sul soglio dove la frode e l'arroganza lo hanno collocato! Oggi noi parliam che fra i nostri, i seguaci di Boconio, o gli altri che sapete, possiamo dirvi numerosi quanto basta; poi,

Per buona fortuna, la stessa sera che si eseguiva al Teatro Lirico la *Cantata* del sig. Wintzweiler, si rappresentava anche il terzo atto di *Giulietta e Romeo* (non di Gounod) ma di Vaccai. La Wertheimer cantava la parte di Romeo, ed il pubblico ha applaudito con entusiasmo.

Il nuovo direttore del Teatro Lirico, signor Pasdeloup, non poteva meglio né più ingegnosamente vendicarsi di Gounod, che ha tolto a questa scena il *Faust*, per portarlo all'Opéra. Egli ha fatto rappresentare l'atto della tomba del Vaccai ed ha mostrato quanto questo era superiore a quello di Gounod. Ma che volete?... nel *Romeo e Giulietta* c'è la messa-in-scena, e qui le opere ave v'è spettacolo piacciono più, benché con musica meno bella, che quelle dove non c'è messa-in-scena, e dove la musica è migliore. Qui si vuol goder cogli occhi e colle orecchie; ma se uno di questi due sensi vince l'altro, è certamente quello della vista. Orazio che la sapeva lunga l'ha detto prima di noi: *Segnius irritant animos, ecc.* (vi risparmio il resto della citazione). Nullameno l'ultimo atto del Vaccai piacque assai più di quello del Gounod; ma se si desse al Teatro Lirico tutta l'opera del Vaccai, o quella di Bellini con l'ultimo atto di Vaccai, in cambio di quella di Gounod, il teatro sarebbe a metà vuoto.

Negli altri due teatri nulla di nuovo, salvo grandi preparativi pel *Faust* all'Opéra, e pel *Veri-Vert* all'Opéra-comique.

Al Teatro Italiano, Tamberlick si fa applaudire nel duetto finale del *Polluto*; M.^{lla} Minnie Hauck si sostiene nel *Barbiere* e M.^{lla} de Murska ha avuto jersera un *debut* splendidissimo nella *Lucia*. Non mai giovane prima donna esordì più felicemente. Ma aspetterò per parlarvene a lungo. Come una rondine non la primavera, un sol felice successo non fa il vero merito d'una cantante. Ne ho vedute tante e tante... che sono andate alle stelle la prima sera, e che sono cadute ad una novella prova. Vedremo! A. A.

Gl'inglesi, nell'anno di grazia 1869, esportano perfino la musica! Chi avrebbe detto che questi attivi e intelligenti incollatori d'ogni cosa utile, i quali tutto importano per tutto esportare, sarebbero scesi a rivaloggiare Italia e Germania nel mercato anche della musica? Sono forse esauriti « i dia-

al primo grido di rivolta, vedrete come il resto de' cittadini si leverà per accorrere alla bandiera liberatrice! Ora, o signori, che gli uomini ci sono, che le armi son pronte, che gli animi bollono, altro non resta a più avviso che fissare il momento. Sentite un mio pensiero: siamo agli ultimi di gennaio e fra pochi giorni incominciano i giochi Mariani; durante tali bagordi non è da contar nulla, che Venezia è trappa affollata di forestieri, ed il presidio militare per solito rinforzato d'assai. Ma, scorsi gli otto giorni del baccano, allorché i corpi e gli animi stanchi di movimento e di piccor si riposano a ridanza, incominceremo noi la nostra parte ed opereremo la festa che Venezia da molti anni non avrà visto l'eguale!... Che ne dite? vi pare ch'io la pensi bene? parlato pur francamente, che siamo qui a bella posta.

Il piano proposto da M. Marco fu universalmente accolto come indevole e buono: al solo Boconio parve non andasse troppo a cappello, perché rimase col volto disgustato; pure non ardi soggiungere parola, per rispetto a colui che avea fin allora parlato.

— Intanto, continuava M. Marco, silenzio e prudenza: io penserò a fare in modo che al momento stabilito di venga un qualche aiuto anche da fuori. Non siamo soli a hemoro la esule di Gradengo; ve n'ha degli altri: noi torneremo a vederci subito dopo la festa delle Marie, e spero che sarà per l'ultima volta: ora è tempo di separarci.

(Continua)

mani neri dell'Inghilterra; o le sue inesauribili miniere di ferro sono forse men ricche? Mai no. La Provvidenza ha seminato il suolo inglese su miniere eterne di carbone e di ferro.

Gli'inglesi, divenuti ricchi mercanti, tendono ora a divenire ricchi amatori delle cose belle.

Io son liensi persuaso che se, per prezzo di moneta, un inglese potesse tener infuso in sé una scintilla sola di virtù musicale, larghissime somme verserebbe; non di pagamento del tempo che per tal guisa risparmierebbe (tempo per esso è moneta, come nessuno ignora); ma perchè allora ei sarebbe veramente persuaso d'essere un completo gentleman, che può aspirare d'appartenere alla classe dei Diecimila (to the upper ten thousands)!

Non che nella classe dei Diecimila sia reperibile la virtù musicale, poichè forse manca in quella casta felice anche il buon senso musicale; ma generalmente si suppone dal popolo che i Diecimila, perchè spendono e spaudono oro sui campi fertillissimi della musica, debbano saperne poi note musicali!

Quante di quelle famiglie felici raddoppierebbero volentieri il prezzo di 500 glauce, che hanno impiegato in un palchetto al Covent Garden per il corso d'una stagione, soltanto per possedere un fantino di criterio onde giudicare - non gustare - lo spettacolo, a cui la moda o la loro posizione sociale li condusse!

Ma a dispetto di ciò non è men vero che gli'inglesi sono un popolo musicale per eccellenza. Il numero dei professori di musica nativi si fa ogni giorno più grande; il numero degli allievi, e delle allieve soprattutto, vorrei dire che aumenta in proporzione, se non sapessi che in tutti i paesi e in tutte le cose il numero dei maestri è favolosamente disproporzionato al numero degli allievi. Sarò in grado quanto prima di presentarvi una relazione statistica dei maestri di musica della metropoli nostra. V'hanno a Londra maestri di musica d'ogni paese. In maggior numero sono gli italiani e i tedeschi. V'hanno maestri del « bel cantò », (come si legge negli avvisi dei giornali), che vantano diplomi di cantori ecclesiastici; e a cui i bravi cittadini di Gales farebbero senz'altro la stessa accoglienza, che hanno fatto recentemente alla tassa sul macinato, a rischio di perdere anche la stima del vicario delle anime loro!

Ma torniamo a noi. Ebbe luogo giorni sono a Brusselle un concerto nella magnifica sala de la Grande Harmonie, del quale i giornali locali, oltre i corrispondenti dei giornali nostri hanno detto *mirabilia*. All'eccezione del direttore, che fu monsieur Oscar Schmidt, organista della cappella reale, tutti gli allievi di quel concerto erano *antichi* inglesi. Il concerto, che aveva uno scopo caritatevole, quello di venire in aiuto del *British Charitable Fund*, era stato promosso dal D. Jenkins e pochi amici. Ricchissimo n'era il programma. Nientemeno la musica di Rossini lo componeva per la massima parte.

Un duetto della *Semiramide* fu cantato dalle Misses Gardner con tal grazia e maestria che l'udienza sognò d'aver davanti a sé una Patti e una Trebelli. Non potrei narrare *major*. Ma non va passato in silenzio Miss Mervatt, uomo troppo noto nel mondo letterario d'ogni paese, la quale *attrice* è l'udienza col « Messaggio ». Infine, artisti, orchestra e cori, stando al giudizio anche dei giornali locali, nulla lasciarono a desiderare.

I giornali nostri consigliano i loro conazionali residenti

all'estero ad imitare la colonia inglese di Brusselle, e a scendere aperti competitori nell'arena della musica, a fianco delle altre nazioni. Applausi sinceri ai nuovi lottatori.

Notizie d'America c'informano che in molte città sono state celebrate con pompa rossiniana l'esequie di Rossini. Con simile pompa sono stati resi gli ultimi onori al vostro grande concittadino nella capitale della morta Polonia, nella capitale morta e nella capitale nuova della Russia. A Varsavia, Mosca e Pietroburgo hanno ufficialmente assistito alla funebre cerimonia le autorità politiche e civili della città. La Corte Russa non è più barbara, perchè anche essa era rappresentata nella persona di uno o due de' suoi membri nelle tre solennità suddette.

A Pietroburgo si stanno erigendo, d'ordine del ministro dell'interno, dieci teatri ad uso del popolo. Sono situati tutti nei quartieri delle classi operaie. La Corte Russa non è più barbara!

Piatti è stato nominato professore di violoncello nell'Accademia Reale di Musica, che ha le sue stanze nelle vicinanze di Hannover square. C.

TEATRI

MILANO. L'illustre M. Verdi assisteva domenica scorsa alla rappresentazione del *Don Carlo* alla Scala. Malgrado le tante cantate impiegate da lui per serbare l'incognito, la sua presenza venne avvertita, e tosto una salva feagorosa di applausi si levò dalla sala. Quelle ovazioni produssero nel maestro la più viva commozione; e nondimeno, per ragioni che ogni uomo di buon senso di leggieri indovina, egli fece violenza a sé stesso e mantenne il proposito di tenersi celato. Ciò che a noi preme riferire è che il Verdi partì da Milano oltremodo soddisfatto, e col vivo desiderio di presto ritornare e lungamente trattenersi nella città che gli ricorda i primi tripudii della sua gloriosa carriera.

La prima rappresentazione degli *Ugonotti* che doveva aver luogo ieri sera al R. teatro della Scala, venne protratta al prossimo martedì.

Al Re piaccia la nuova commedia - proverbio del Do-Rouzi - *Fra moglie e marito non mettere il dito*.

Il teatro Carcano si riaperse giovedì sera colla *Norma*, dinanzi ad un pubblico poco affollato. Ieri si tornava alla *Genova di Perry*.

NOTIZIE ITALIANE

Milano. La rappresentanza sociale del 1869 per la Società del Quartetto venne costituita come segue: Presidente, Prinetto cav. Carlo; vice-presidente, Mitzacato cav. Alberto; segretario, Cluni cav. Carlo; Commissione artistica, Alberti conte Francesco, Pollini prof. Francesco, Bossi Alessandro, Sala nobil. Marco, Ghislenzi prof. Guglielmo, maestro Erba Luigi, Stroth E. - *Giunta amministrativa*: Orignoni nob. T., Pisa Giuseppe, Spaggiari Giuseppe, Trevisi Emilio, Padellungo Gerolamo.

Alla prova generale dell'opera *Gli Ugonotti* giovedì sera occorre un incidente deplorabile, che dà luogo ad uno scambio di proteste fra i signori professori d'orchestra del teatro alla Scala ed un giornalista nolissimo. Noi ci asteniamo dall'intrometterci nella questione con inutili ed inopportuni commenti, essendo noi dell'avviso che mala opera sia succedere delle irritazioni già quasi assopite.

Il *Figaro* di Vincenzo Broglio si è fuso con l'opera *Milano antica illustrata*. D'ora innanzi gli abbonati al *Figaro* avranno in dono *Milano antica* e quelli di *Milano antica* avranno in dono il *Figaro*. Ora che Milano si rinnova tutta, l'opera del Broglio offre sommo

interesse. Al terzo numero del *Figaro* che abbiamo ricevuto vanno annesse la prima e seconda dispensa di *Milano antica*, contenente sei accurate vignette.

Uno dei compositori italiani per cembalo che fa continui progressi e che si è messo ormai in un posto elevatissimo è il Colega. Il suo *Trio per piano, violino e violoncello sul Don Carlos*, edito dallo stabilimento Ricordi, è uno dei pezzi meglio fatti di questo genere che abbia mai visti ed uditi. È una *Fantasia* in cui non si trova nessuno di quei barocchismi e di quei pleonasmi che si sogliono mettere dai compositori mediocri in questa forma particolare di componimenti. Non sono che i motivi del *Don Carlos* elaborati con chiarezza, effetto e sana dottrina. Questo pezzo fu già eseguito in pubblico con molto successo, e sarà sempre un componimento da sala graditissimo, qualora venga ben eseguito, essendo tutt'altro che facile. (Trattore)

Firenze. Alla Pergola si prepara il *Don Sebastiano* cui terrà dietro la nuova opera del maestro Edoardo Perelli, intitolata *La moglie*.

Genova. La settimana innanzi che si diede giorni sono fu un *Concerto storico*. Si eseguirono due fini di San Gregorio (dell'anno 575), un motetto di Palestrina (scritto nel 1545), un madrigale di M. d'Este (1584), l'aria di chiesa attribuita a Stradella (1659), un madrigale di Corelli (1680), due canzonette di Salviati Rosa (1680), alcuni frammenti del *Concerto La natività* di Corelli (1689), un'aria di Scarlatti (1720), un madrigale di Clari (1695), un'aria di Buononcini (1720), una ballata di Gariboldi (1582), una sonata di Clementi (1809), un'aria di Lotti (1706), un duetto buffo del *Motivato segreto* di Elmarova ed un coro lutto di Martini (1750).

Roma. Diceasi che Pio IX abbia incaricato l'abate Liszt di preparare un piano per il miglioramento della densità musica sacra romana.

Parma. Nell'agosto prossimo verrà dato un grandioso concerto in onore di Rossini. Vi prenderanno parte parecchie celebrità.

Matera. L'egregio maestro Filippo Cortese venne nominato maestro di Cappella alla Cattedrale: è questo un ottimo acquisto, e ce ne congratuliamo.

Palermo. È uscito un nuovo giornale, *L'Arte, rivista della Filarmónica Bellini*.

NOTIZIE ESTERE

Parigi. Il Ministro delle Belle Arti e della Casa dell'Imperatore commise al sig. Dintin il ruolo di Rossini.

Londra. La Società corale e l'orchestra del signor Halle adottarono il corista francese.

Pietroburgo. L'8 gennaio fu rappresentata un'opera russa nuova, *Gli abitanti di Nijni-Novgorod*, scritta da Naprawnik, capo d'orchestra del teatro russo.

Baden. Battersini fu scritturato in qualità di capo d'orchestra dell'opera. Il celebre artista prenderà parte come concertista ad una grande accademia che avrà luogo il 8 luglio prossimo.

Hambur. Le rappresentazioni d'opera italiana attirano sempre numeroso concorso. Recentemente diedesi il *Figlietto* in cui si distinse la signora Harris, a lato di Tombesi e Struzzi. Preparavasi la *Traviata*.

CONCORSO

R. ISTITUTO MUSICALE DI FIRENZE

PROGRAMMA.

È aperto nel suddetto Istituto un concorso di composizione vocale sopra il tema seguente:

Il CANTICO MAGNIFICAT ANIMA MEA DOMINUM, ecc. per contralto, due tenori e basso, tutto pieno, con basso numerato per l'accompagnamento dell'organo.

L'autore della composizione che conseguirà il premio, riscuoterà dalla cassa del R. Istituto la somma di L. 200, osservato quanto è

disposto negli articoli 125 e seguenti del Regolamento degli 11 agosto 1861 e quanto in questo Programma viene stabilito.

Il Concorso è aperto sotto le seguenti condizioni:

1.° I soli scrittori italiani, o che abbiano fatto in Italia i loro studi, sono ammessi al Concorso.

2.° Il Giudizio del Concorso è affidato all'Accademia Musicale del R. Istituto, che giudicherà secondo le norme stabilite dagli articoli 124, 125, 126 e 127 del Regolamento summentovato.

3.° Il risultato del Concorso sarà fatto noto per mezzo della *Gazzetta Ufficiale del regno d'Italia*; il verbale concernente il giudizio sarà sempre ostensibile agli interessati presso la Segreteria dell'Istituto.

4.° Le composizioni da presentarsi al Concorso dovranno essere scritte intelligibilmente in partitura e recapitate franche di ogni spesa alla Segreteria dell'Istituto prima delle ore 4 pomeridiane del dì 14 agosto 1869. La Segreteria ne rilascerà ricevuta a chi le presenti.

5.° Le composizioni presentate al Concorso non porteranno il nome dell'Autore, ma saranno distinte con una epigrafe, ripetuta sulla soprascritta di un biglietto sigillato, in cui sarà registrato il nome, il cognome, il luogo di nascita e quello di dimora del concorrente. Se il concorrente non fosse italiano per nascita, nel biglietto dovrà pure indicarsi dove e presso chi abbia egli fatto i suoi studi musicali.

6.° Soltanto i biglietti relativi alle composizioni premiate, o distinte con l'accessit, saranno aperti; gli altri, risolto il Concorso, saranno restituiti sigillati, insieme alle relative composizioni, a chi riporterà la ricevuta di consegna di che nel precedente N.° 4. Colui che in tal modo vorrà ritirare una composizione, dovrà sulla ricevuta stessa notare l'avvenuta restituzione.

7.° Le composizioni che fossero trasmesse direttamente alla Segreteria dell'Istituto non mezzo postale non saranno restituite, fuorché il richiedente constati in modo legale di esser esso l'autore, o uno speciale delegato dell'autore.

8.° Il R. Istituto non risponde della conservazione delle composizioni che dentro un mese dalla pubblicazione del risultato del Concorso non saranno ritirate.

9.° Si rammenta che a forma del disposto dell'articolo 129 del surriferito Regolamento, le composizioni premiate o distinte con l'accessit restano in proprietà del R. Istituto soltanto per l'uso delle proprie scuole o concerti, rimanendone intero per ogni altro rispetto agli autori il diritto di proprietà; e che a forma del disposto dell'art. 128 dello stesso Regolamento, ai concorsi di composizione del R. Istituto non possono prender parte come concorrenti i membri sia residenti, sia corrispondenti dell'Accademia Musicale che vi è annessa, cui di questi concorsi è deferito il giudizio.

Firenze, dal R. Istituto Musicale il 11 Gennaio 1869.

Visto: Il Presidente L. F. GASPAROATA

Il Segretario, E. CIANCHI.

Dispacci Telegrafici

Roma, domenica 24.

DON ALVARO. *La Forza del Destino* esito splendido: tutti pezzi applauditi: teatro affollatissimo. Dettagli per lettera.

ERRATA-CORRICE

Gazzetta Musicale 10 gennaio 1869 n. 2, pagina 10 - 1.° colonna, righe 11-12: tempi immediatamente superiori al Palestrina: leggi: tempi immediatamente posteriori al Palestrina.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI,

GIANNI GEMELLI, GARIBOLDI.

PUBBLICAZIONI MUSICALI DEL R. STABILIMENTO RICORDI

MILANO - NAPOLI - FIRENZE.

Nuove Composizioni per Pianoforte

L. RIVETTA

- a due mani
40000 Lucrezia Borgia. Terzetto (Gual se li sfugge un moto). Trascrizione variata. Op. 32. Fr. 2 50
40060 Luisa Miller. Divertimento brill. Op. 83 3 50
a quattro mani
40503 Lucrezia Borgia. Divertimento brillante. Op. 77. Fr. 4 50
40503 Un Ballo in maschera. Divertimento brillante. Op. 78. Fr. 4 50

NUOVE COMPOSIZIONI PER PIANOFORTE

E. KETTERER

- 40246 Op. 187. Collette à la Cour. Chœur de Gœtry. Transcription Fr. 2 50
40680 Op. 194. La Violette. Liedr de Mozart. Transcription 3 -
40681 Op. 195. Valse des Fées 5 -
40682 Op. 198. Toast. Chanson à boire. Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire. Romance de M. de la Bar. W. de Rothschild, transcrite et variée: 4 50
40686 Edition N. 1. 3 -
40687 Edition N. 2. Facilitée 2 50

IL PENSIERE DOMINANTE

Serenata per Sop. e Bar.

L. MORONI

UN JOUR DE BONHEUR

MORCEAU DE SALON POUR PIANO

R. BILLEMA

Op. 72 Fr. 4 -

COMPOSIZIONI VOCALI DI

G. PALLONI

- Il Sentimento. Album (Ch. di Sol) 1.° Raccolta:
40114 N. 1. Vieni con me. Romanza: Oh se potessi esprimerli. Fr. 2 25
40115 2. Io l'amo. Romanza: Io la ridi 1 50
40116 3. Il ricordo. Romanza: Quando sarai lontano 1 50
40117 4. Che brami? Romanza: Vorrei che ogni angelo 2 -
40118 5. Una sera in mare. Duettino: Su la barchetta bruna 3 -
40119 6. L'appuntamento. Duettino: Ah! che stende placida 3 -
40120 7. All'amante confusa. Preghiera 2 -
40121 8. L'Arc Maria. Romanza: Unita in un pensiero 2 -
L'Album completo 10 -
Flori d'amore. Album (Ch. di Sol). 2.° Raccolta:
40122 N. 1. Il core e la capanna. Melodia: O gentili, sul mare infido 2 -
40123 2. Memoria e desiderio. Romanza: Amo l'ora del giorno che more 2 25
40124 3. Come nasce l'amore. Romanza: Saper l'origine vuoi dell'amore 2 -
40125 4. Il tramonto. Romanza: Quando per sera tramontava il sole 2 -
40126 5. Non amerò mai più. Romanza: Sparve sul fior degli anni 2 50
40127 6. Credi a me. Duettino: Perché piangi 2 50
L'Album completo 9 -
Amore e musica. Album (Chiave di Sol):
35520 N. 1. La Gondola. Barcarola. Veggo sull'onda placida 2 -
35521 2. Amore. Romanza: Da che fanciulla nel mondo entrò 2 -
35522 3. Mamma, se non mi date il mio Beppino. Stornello 2 -
35523 4. Il Bilirno. Romanza: Quando cogli occhi in pianto 2 -
35524 5. L'Addio del Popolano. Canzo popolare: Addio, mia Lisa, addio 2 -
35525 6. Il Canto. Romanza: Le note soave che sciolgi 2 -
L'Album completo 8 -
Eco del cuore. Album (Chiave di Sol). 6.° Raccolta:
36291 N. 1. Preghiera alla Madonna 2 50
36292 2. Meglio sola che male accompagnata. Stornello 3 -

- 36293 N. 3. Una speranza. Romanza: O Vergin Santa. Fr. 2 50
36294 4. La Viola. Romanza: Odorosa fioriva d'aprile 3 -
36295 5. Povera Ghita! Romanza 2 -
36296 6. Il Gondoliere. Canzone: Guai vita ha il gondoliero 3 -
L'Album completo 9 -
Pensieri romantici. Album (Ch. di Sol). 7.° Raccolta:
39372 N. 1. Dimmi che mia sarai. Canzone: Cara, sei fatta bella 3 -
39373 2. Serenata: Come lucente e bella 2 25
39374 3. La Saura. Romanza: Nel bosco che adombra 2 25
39375 4. Ninella in mare. Melodia: O nauichiero, vedi per l'onde 2 50
39376 5. Sua povera orfanella abbandonata. Stornello 2 25
39377 6. La rosa d'amore. Canzone: In un bel dì d'aprile 3 50
L'Album completo 10 -
Raggi di luna. Album (Chiave di Sol). 8.° Raccolta:
40256 N. 1. Gelosia. Romanza: Quando chiedesti se amato avrei 2 50
40259 2. La Moribonda. Romanza: Fior che nasce e fior che muore 1 50
40300 3. Gli occhi tuoi!. Romanza: Se siete buona come siete bella 2 25
46301 4. La Luna è bella!. Melodia 2 -
46302 5. Io lo ridi e l'adorai!. Melodia: Vidi un giorno per la via 2 25
40303 6. Il primo amore. Stornello: Ahimè! ahimè! non posso respirare 2 25
40304 7. Gli occhi neri. Stornello: Se mi son cari, non mi domandate 2 -
40305 8. Vu' prender moglie. Scherzo. L'Album completo. 12 -
L'Arpa melanconica. Album (Ch. di Sol). 9.° Raccolta:
40773 N. 1. Amore. Notturno a due voci: Amiamo! amiamo! 3 -
40774 2. Male rimedio. Stornello: Fanciulla tu che vai tanto modesta 2 -
40775 3. La prima bugia. Romanza: Quando venisti a domandar mi sposa 2 50
40776 4. Il povero cieco. Meditazione: Disparve la luce 1 75

- 40777 N. 5. Sembra un angelo! Melodia: Cestra siete bianca e tanto bella. Fr. 2 -
40778 6. Dimmi che m'ami! Romanza: Quando sul tuo bel collo 2 50
L'Album completo 10 -
Armonie d'amore. Album (Chiave di Sol). 10.° Raccolta:
40779 N. 1. Scordarla!. Melodia: Dal primo palpito 2 -
40780 2. Il Capriccio. Stornello: E ver che non c'ho fatto il brutto viso 2 -
40781 3. Irene. Romanza: Mamma non dirmi che l'Irene è morta 2 50
40782 4. L'addio. Melodia: Or che tu muori 2 -
40783 5. Vieni, vieni. Duettino: Or che il babbo e la mamma non c'è 2 50
40784 6. Le chiacchiere. Stornello: La so, lo so che da mattina a sera 2 50
L'Album completo 10 -
A. S. A. B. la Principessa Margherita di Plantano. Messaggi d'aprile. Album (Chiave di Sol). 11.° Raccolta:
41253 N. 1. La Preghiera. Romanza: Oh questi fior, Maria. 3 -
41254 2. La prima lettera. Stornello: Quando d'accanto a me 4 -
41255 3. Giocattolino che cantò mi senti. Stornello. 2 75
41256 4. Non amare! Melodia: Mentre il povero mio core 2 75
41257 5. Rendimi il core. Melodia: Quando tu canti 2 75
41258 6. Invito a Clori. Duetto per S. e T.: Clori ter me l'avanza. L'Album completo 14 -
39340 Noi ci amavamo tanto! Aria per Sop. (Ch. di Sol), dedicata a Maria Piccolomini. 3 50
40768 La Stella. Romanza (Ch. di Sol): Perché, stella mia romita 2 -
40877 Tu lo faresti a me, io te l'ho fatto. Stornello (Chiave di Sol) 2 -
41200 Il Sogno. Romanza (Ch. di Sol) con Violino o Violoncello e Pianoforte: Questa notte m'è parso. 3 50
41267 Idem, con solo Pianoforte. 2 75
41098 La tristezza. Romanza senza parole per Pianoforte 2 -

ANNO XXIV — N. 5

R. STABILIMENTO MUSICALE RICORDI

31 GENNAJO 1869

MILANO - NAPOLI - FIRENZE

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDAITTORE A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

- C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASANOVATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN ELSWYCK - P. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAZARIS - C. MALOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLI - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - L. U. TARCHETTI - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annuali ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

AGLI ASSOCIATI

Oggi vengono spediti i premi del mese di Gennaio.

Gli associati alla 2.° categoria riceveranno:

MAZURKA-CAPRICCIO

PER PIANOFORTE

F. FASANOTTI

Gli associati alla 3.° categoria:

LA VISIONE

MELODIA

per Soprano in Chiave di Sol

E. PANOFKA

Gli associati alla 4.° categoria riceveranno amendue questi pezzi.

STUDIO ANALITICO

DON CARLO

di Giuseppe Verdi

UN FO' DI PREMERE GENERALI SUL LIBRO E SULLA MUSICA.

Per obbedire al suo titolo di Studio analitico, questo lavoro dovrebbe incominciare l'esame dell'opera dalla prima nota della prima battuta, e passarsela da qualsiasi generale considerazione, tanto più che da un'analisi coscienziosa e minuta dovranno uscire tutti i pregi di sostanza e di forma che caratterizzano l'insigne spartito. Questo procedimento sarebbe più spiccio per me, e comprometterebbe meno le mie opinioni musicali dinanzi a coloro che mi reputano sinceramente, o vogliono fingere di reputarmi, un critico balzano e sovversivo. - Userei ben volentieri della scappatoja dell'analisi per sottrarmi alla stasi, se sopra questo argomento avessi sempre tacuto: ma del Don Carlos ebbi varie occasioni di discorrere, anche quando il giudicarne era compito azzardato, non essendo ancora l'opera cresciuta dal successo e dal giudizio apologetico dei critici più valenti. Arrogò che le osservazioni generali fatte da me, subito dopo la prima apparizione del lavoro, rimasero sempre le identiche, al punto di poterle riassumere o ripetere oggidi, senza tema di cadere in contraddizione, e d'essere accusato d'avermi cangiato per vanità di proselitismo Wagnerico. Per cui mi compiacco di ripetere il già detto, non senza promettere qualche osservazione sul libretto e sul modo che il Verdi ha creduto bene di trattare liricamente il capolavoro drammatico dello Schiller.

Il libretto di Méry e C. De Laocle che il Verdi dovette musicare ebbe molte accuse d'incongruenza, di nuovi elementi introdottivi, male ed a sproposito appiccicati, ed anche di difetti di forma nel testo poetico, de' quali ultimi è colpa la fatalità della morte inopinata del sommo Méry. Convienne anche dire che a ciò pose riparo, nella traduzione italiana, il bell'ingegno del De Lauzières che seppe dar nuova vita con elegante poesia alle rime pedestri del testo francese, sebbene con qualche scorrezione e sconcordanza grammaticale, come nei primi versi del coro dei cacciatori. (1) - Ma in un libretto d'opera le questioni di forma, di verità, di logica nell'ordito, sono tutte subordinate al concetto generale, la di cui scelta spetta al maestro, perchè oggidì quasi tutti, i versicolai di drammi lirici non sanno inventare, e bisogna, col suggerimento del compositore, che ricorrano a Goethe, Schiller o Shakespeare. Il buon tempo delle belle invenzioni par troppo è passato: l'età dell'oro dei libretti per musica in Francia fu quella dello Scribe, che prendeva un'epoca storica, sceglieva una tinta locale, ma inventando completamente l'azione. E allora i maestri come Meyerbeer ed Halévy potevano ispirarsi sopra il *Roberto* che così bene rappresentava l'elemento fantastico, sulla *Juice* ch'era un quadro patetico d'intolleranza religiosa, sul *Prophète*, immagine efficace del fanaticismo settario, Morto lo Scribe, al regno dell'invenzione, ch'è il retaggio del genio, subentrò l'era dell'imitazione, degli accostamenti e degli aggiustamenti. I grandi tragici inglesi, tedeschi, spagnuoli, italiani, francesi offrirono larga messe di cui usufruirono specialmente la ditta Meilhac-Halévy. Allora massima parte ebbe il maestro, perchè era lui che sceglieva il soggetto, e scelto questo il libretto era quasi fatto. Il Verdi che da questo lato non pose mai il piede in fallo, ebbe nella scelta del *Don Carlos* di Schiller una di quelle ispirazioni a cui diede ampia ragione e la più luminosa delle prove, la musica stessa. In questo soggetto tutti i precipi elementi della *grand'opera* in cinque atti ci sono: la grandiosità delle proporzioni, la solennità, lo sfarzo, un'epoca memoranda e un attrito di passioni formidabili. Ma la tragedia di Schiller è così fatta che non si può seguirlo passo a passo come tanti fecero con altri soggetti; è molto più facile condensare il *Faust*, *Roméo e Giulietta*, *Amleto*, che il grande poema tragico del poeta tedesco, il quale per la sua lunghezza, varietà di personaggi e di episodi, esige radicali cambiamenti per la scena lirica. L'elemento politico, umanitario, per esempio, rappresentato dal Marchese di Posa, colla musica non poteva che essere adombrato e doveva riuscire invece spiccato il gentiluomo elegante e l'amico sviscerato dell'infelice infante D. Carlos. Quel poco che rimase d'aspirazioni liberali, è forse ancora soverchio. Anche la catastrofe bisognava dissimularla, e quindi non c'era che l'introduzione di quell'elemento mistico, sovranaturale, nella persona o nella larva dell'imperatore, che certo è un ripiego e drammaticamente parlando un cattivo ripiego, dissimulato benissimo però dalla musica. Del resto, quello scioglimento di umiliazione e di perdono, mostra, se non altro, che

(1) E noi faremo più ch'è la selva
Notte verrà.

il Verdi stesso s'è persuaso che l'epoca ed il gusto per i massacri è passato, e che di calaveri sulla scena bastava uno, quello del Posa.

L'importante trattando e riducendo per musica il soggetto dello Schiller, era di dar largo campo agli sfoghi della passione amorosa, la sola che dia vera vitalità ed effetto alle opere in musica: e ciò non si poteva ottenere che poetizzando il personaggio di D. Carlos, rincarando sulla fantasia del poeta tedesco che fece d'uno sciancato e gobbo un Adone, d'un principe disordinato e uggioso un gentiluomo pieno di aspirazioni generose e di nobili sentimenti. Qualunque certamente perdonerà a Verdi ed al De Laocle l'introduzione apocrica del quinto atto, ed il fantasma imperiale, che hanno dato origine a quei due pezzi di singolarissima ispirazione e fattura che sono il duetto fra Carlo ed Elisabetta, e il corale anatomico dei frati.

Veniamo ora alla musica, considerandola nei suoi caratteri essenziali, prima di passare all'analisi minuta dei singoli pezzi.

Il *Don Carlo* di Verdi è un'opera colossale, che per la sua vastità, per la molteplicità dei colori, degli intendimenti, assume una fisionomia complessa, e presenta all'esame del critico molti e diversi caratteri ch'egli può mettere in evidenza più o meno, secondo le sue speciali tendenze, idee ed opinioni in fatto d'arte. Uddi qualcuno meravigliare che i critici, studiando quest'opera, si sieno formati diversi concetti, parendo ciascuno alla sua volta nel vero. È questo un privilegio delle opere grandi, d'essere immensamente one e immensamente varie. Questo carattere è spiccatissimo nel *Don Carlo*, essendo un'opera di getto, ma che comprende nell'autore molte intenzioni, le quali, prese isolatamente, paiono disparate, quasi noniche l'una all'altra, mentre nel loro insieme formano un tutto di unità meravigliosa, quali pochissimi maestri (oserei dire nessuno) l'ottennero nelle grandi opere in cinque atti. Considerato sinteticamente, il *Don Carlo* presenta, a mio parere, tre grandi qualità o caratteri dominanti. La prima luogo è un'opera di lunga lena, una vera opera in musica, fatta d'un fiato, quale non la seppero fare in tutta la storia dell'arte che due o tre compositori. Il secondo suo requisito è di essere eminentemente teatrale: Finalmente individuato, personale, originalissima, più che mai veridica nel fondo, nella sostanza, ma contenente nel particolari il riverbero di tutto il passato di Verdi, il *substratum* di tutti i progressi dell'arte, con molti accenni ad un'idealità drammatica nuovissima, in armonia colle più ardite tendenze della musica.

Vediamo il primo carattere. Scrivere musica e scrivere un'opera è ben diverso: quanti sanno scrivere ottima musica, e si trovano imbrogliati a tracciare una scena? Questa difficoltà diventa spaventosa, quando si pensi a quella macchina enorme, troppo enorme a dir vero, ch'è la grande opera in cinque atti, che lo stesso non mai abbastanza compianto Rossini, nel outa del suo divino *Guglielmo Tell*, considerava un assurdo artistico, e, se non una impossibilità, almeno una di quelle difficoltà, le quali non potevano esser vinte che da giganti come lui, o come Meyerbeer e Verdi.

Maestro è una cosa, *operista* un'altra. Verdi è l'o-

perista per eccellenza, essendo nello stesso tempo un grande compositore; il suo fiato è lungo, da arrivare sino alla fine d'un'opera così estesa e multiforme qual'è il *Don Carlo*. Per conseguenza, è l'opera che si va a sentire, l'opera tutta intera, e non questo o quel pezzo, come in tanti altri spartiti ove del genio è maggiore l'ingegno, dell'ispirazione la cultura. Un sofio sintetico abbraccia tutto il lavoro: i colori più disparati si uniscono, si fondono per effetto di una mirabile unità di concezione; i pezzi si succedono distinti, ma un filo li unisce, che non si usa, e pure osando, non si potrebbe spezzare. Questo effetto dell'unità seguente lo provano tutti coloro che vanno ad udire il *Don Carlo*, e specialmente quelli che vi vanno tutte le sere: i quali spesso si recano in teatro coll'intenzione di udire un solo pezzo, e poi sono presi dalla magica catena, e non possono lasciare il teatro se non veggono l'ombra fatidica del grande Imperatore che impone il perdono.

Dissi che il *Don Carlo* è eminentemente teatrale: questo carattere quasi si penetra col primo, ma io lo voglio considerare specialmente dal lato musicale e drammatico. Chi legge la partitura del *Don Carlo*, ridotta per piano e canto, sebbene egregiamente ridotta, s'imbatta ad ogni piè sospinto in bellissime idee melodiche, è ammaliato dalla gentilezza appassionata, e spesso dalla novità dei pensieri, ma sente pure che qualche cosa sotto le dita gli manca: questo qualche cosa è invece moltissimo; è nientemeno che l'effetto teatrale, l'istruimentazione, l'espressione drammatica, la tinta locale e plastica. Le linee ci sono, ma non i colori: e' è il disegno, non la tavolozza. Questa tavolozza è il teatro, la scena, l'orchestra. Quando parla e canta Filippo II, è sublime l'efficacia della musica: non sono le note sole, aride, ci vuole anche la figura truce del Re, la sua fisionomia storica.

Un altro esempio è il finale terzo; loggetelo al pianoforte, e troverete un prodigio, specialmente di fattura e disposizione di parti; veduto, udito in teatro, si opera una completa trasformazione per mezzo della solennità del corteggio, dell'immensità di quella piazza, del capo submediare dei frati, della generosa protesta di Don Carlo e dei desolati Fiamminghi, del fumo dei roghi, e della voce divina che dall'alto implora pietà e misericordia. E non solamente per gli apparati esteriori questa musica del Verdi si rivela in teatro con tutta la sua potenza, ma molto di più per l'efficacia visiva dell'espressione drammatica: per cui, quando Eboli canta, dellra, smaniante di gelosia e vendetta, la musica è bensì tutto, ma anche per l'energia del gesto, per lo sbarrare infuriato degli occhi, per tutto ciò, in una parola, che l'espressione plastica può aggiungere alla espressione musicale. E così dissi di tutti i pezzi, ove le passioni son vive, calorose, irrompenti dal cuore, tutte figlie dell'orgoglio, della gelosia o dell'amore, i tre grandi momenti del dramma.

Fu molto discusso se Verdi nel *D. Carlos* abbia voluto veramente forzare la propria natura, abbiarare recisamente il suo stile, e mettersi a tentoni nella sterile imitazione dei compositori oltremontani, di Meyerbeer specialmente, di Gounod e persino di Wagner.

No, Verdi non ha cambiata natura nel *Don Carlos*: è anzi più che mai Verdi, con tutte le sue qualità

dominanti dell'energia drammatica, della vivacità dello stilo, dell'intuizione meravigliosa del soggetto.

Solamente ha fatti progressi immensi nella sua stessa propria maniera, e bisogna confessare che si è avvantaggiato di tutto quello che fecero gli altri e che poteva servire all'ingrandimento e perfezionamento del suo stile, alla maggior ricchezza, specialmente, delle tinte istrumentali. Derivare da sé melosio è una necessità, oserei dire un dovere, per un compositore, e quanto più sono grandi i maestri, altrettanto sono imitatori di sé stessi, e credo che l'esempio di Rossini valga più d'ogni altro. Si confortino adunque coloro i quali temono che Verdi non sia più Verdi; egli lo è più che mai, anzi si può dire che non lo è mai stato a questo modo, perchè nel *Don Carlos* ha penetrato tutte le sue maniere, persino la prima. Vedremo, analizzando i singoli pezzi, sfilare quasi tutte le opere del Verdi del passato; e saranno non sterili copie di frasi, ma rimenbranze vaghe di stile, di atteggiamenti melodici, e di espressioni drammatiche. C'è poi un Verdi nuovo, che copre, dissimula tutte queste vaghe ricordanze, il Verdi del duetto fra Elisabetta e Carlo nel secondo atto, del finale terzo, dell'aria e del duetto coll'inquisitore, del terzetto, dell'aria di Eboli, pezzi che sono quanto di più ardito si è mai fatto in arte, per novità di pensieri, di forme e per straordinaria potenza drammatica. Quanto al saggio partito che trasse il Verdi dallo studio e dal canto impiego dei mezzi musicali e drammatici trovati ed usati dagli altri, non posso ripetere che quanto dissi dopo l'edizione di Parigi, di Bologna e di Milano l'anno passato. Non si può negare che non se ne abbia servito, e non si può che altamente lodarlo e magnificarlo, perchè se n'è servito in modo da accrescere gli effetti e le espressioni, ma senza turbare e neppure adombrare la propria personalità.

Quanto alla *melodia preferisce* quasi di non parlarne; di questo elemento essenziale della musica vi sono tanti concetti diversi, che giudicando un'opera non si può mai asserire, nè negare, se la *melodia* esista o manchi. Per certuni la *melodia* è il motivo triviale, che gratta, come suole dirsi, le orecchie, ed a cui è serbato l'onore finale degli organi; per altri la *melodia* è quella qualunque frase musicale che ricerca loro le fibre del cuore, che li fa piangere ed intenerire, e sono quelli che ne hanno un migliore concetto; per Wagner, la *melodia* è l'infinito, è il mormorio della foresta, la melopea senza ritmo, senza proporzioni, senza ritorni, che vaga o divaga, o che può produrre un eccitamento metafisico, lasciando incontentato l'orecchio ed arido il cuore. Di questa *melodia* senza melodia, nel *Don Carlos*, non ce n'è ombra; anche quando si spinge nelle regioni dell'ideale, anche quando ripudia ricisamente le forme convenzionali, per seguire scrupolosamente l'azione e servire al dramma, i suoi pensieri sono nitidi, ritmici, in una parola, eminentemente melodici. E bisogna anche dire ch'è una melodia sempre nobile, elegante, appassionata, che diletta e commuove, senza nessuno esorbitante incantamento.

Veduti i pregi e caratteri essenziali dello spartito, incomincerò, per quanto so e posso, l'analisi d'ogni singolo pezzo.

FILIPPO B. FUMI.

APRILE. Al teatro Reale di Lisbona il maestro Noriega produce la sua prima opera *L'Arco di S. Anna* che ottiene felice successo.

— Alla Pergola di Firenze, la nuova opera di Gounod *Hanno e Giuliotta*, dopo alcune rappresentazioni mediocrementi riuscite, viene messa in disparte.

— La celebre prima donna Adelina Patti assume di rappresentare al teatro italiano di Parigi la *Giovanna d'Arco* del maestro Verdi.

— A Firenze ottiene brillante successo un'operetta in due atti del giovane maestro Taddenecci, *L'Armata*.

— Muore a Parigi il critico teatrale Gasperini, avversario sistematico della musica italiana.

— Il *palinuro prodigo*, nuova opera del maestro Sorrao, ottiene fredda e contrastata accoglienza al San Carlo di Napoli.

MAGGIO. A Firenze viene eseguita una nuova marcia trionfale del maestro cav. Enrico Petrella dedicata agli angusti sposi il Principe di Piemonte e la Principessa Margherita.

— A Firenze viene accolta con qualche favore la nuova opera del maestro Usiglio *Le educande di Sorrento*.

— L'onorevole Broglio, ministro dell'istruzione pubblica in Italia, fa pubblicare una sua bisacca lettera a Rossini. Tutti i giornali della penisola protestano contro lo strano documento.

— Il maestro Verdi rifiuta disdegnosamente la croce di commendatore del nuovo ordine della Corona d'Italia, conferitagli dal ministro Broglio.

— Adelina Patti si fa sposa al Marchese di Caux.

— Il maestro Lucilla dedica ai principi Umberto e Margherita la sua nuova opera *La bella fanciulla di Perth*.

— Viene risuscitata a Firenze l'antica opera del maestro Ciomara *Il matrimonio segreto*, che ottiene il più lieto successo.

GIUGNO. L'eminente violinista Camillo Sivori si reca a Genova per darvi una serie di concerti.

— Gioacchino Rossini scrive una lettera al M. cav. Lauro Rossi direttore del Conservatorio di Milano per esprimere il suo avviso esplicitamente favorevole ai pubblici istituti musicali.

LUGLIO. Il Consiglio Comunale di Milano, in seguito alla abolizione delle dotazioni governative, delibera di concorrere con lire 100,000 alla spesa per la conservazione delle scuole annessi ai RR. Teatri della Scala e Canobbiana e per l'esercizio dei teatri stessi a tutto l'anno 1869.

— Il teatro Nota di Torino viene consumato da un incendio.

— È accolta favorevolmente a Lodi una nuova opera del maestro Enrico Bernardi, *Faustina*.

AGOSTO. Il maestro Franco Faccio, autore dell'*Ambro* e dei *Profughi Fiamminghi*, vien nominato professore di contrappunto e di armonia al R. Conservatorio di Milano.

— A Parigi, per decreto del Corpo legislativo, viene erogata a favore dei teatri la dotazione di un milione e ottocento mila franchi.

— A Busseto ha luogo, coll'opera *Ripuletta*, la solenne inaugurazione del teatro eretto in omaggio del maestro Verdi. Dimostrazioni entusiastiche. Concorso strabocchevole di forestieri. Esito clamoroso.

SETTEMBRE. Una compagnia di *buffi* francesi si presenta al Santa Radegonda di Milano coll'opera di Offenbach, *La grande duchessa de Gerolstein*, e ottiene mediocre successo.

La detta compagnia, per assoluta mancanza di spettatori, è costretta ben presto a levare le tende.

— A Firenze viene accolta freddamente *La Pietra del Parajone*, vecchia opera di Rossini.

— A Bergamo incontra favore la nuova opera del maestro Pontoglio, *La schiava greca*.

— Muore a Firenze la celebre attrice drammatica Clementina Cazzola.

OTTOBRE. A Firenze vien riprodotta con esito infelice l'opera di Mozart *Le nozze di Figaro*. Il medesimo effetto quest'opera ottiene poco dopo anche a Milano.

— Nella città di Arezzo si dà principio alla erezione di un monumento in omaggio di Guido Monaco. Il Municipio decreta a tal uopo la somma di lire 350,000.

NOVEMBRE. Notizie allarmanti si spargono in Parigi sulla salute del maestro Rossini.

— Al Carignano di Torino ottiene splendido successo la nuova opera del maestro Lauro Rossi *Gli Artisti alla Fiera*. I professori del R. Conservatorio e una eletta di artisti e letterati danno all'autore della nuova opera un pranzo di onore in Milano.

— A Bologna va in scena il nuovo *Bacchiere di Sicilia* del maestro dall'Argine ? ? ? ? ?

— Morte di Rossini. Lutto generale in Italia. Dappertutto si aprono sottoscrizioni per onorare l'illustro defunto con pompe funebri e monumenti condegui. I funerali di Rossini hanno luogo a Parigi nella chiesa di Santa Trinita. L'Alboni e la Patti prendono parte alla esecuzione della Messa funebre.

— Il maestro Verdi, con lettera diretta all'editore Ricordi, si fa iniziatore di un monumento musicale destinato ad onorare la memoria di Rossini. Questo monumento vuol essere una *Messa da requiem* composta dai più stimati maestri contemporanei.

— La città di Pesaro onora con splendida pompa la memoria di Rossini.

DICEMBRE. Al teatro Re di Milano viene accolto col massimo favore e replicato per otto sere consecutive il nuovo dramma di Leopoldo Marengo *Lo spiritismo*.

— A Firenze piace il nuovo dramma di Paolo Ferrari *Gli uomini seri* e la commedia di Torelli *Fragilità*.

— Nella stessa Firenze, e quindi a Bologna, viene accolto con molto favore il dramma di Giacomelli *Maria Antonietta*. Più tardi, il medesimo dramma, recitato dalla Ristori in Milano, è fatto scopo di severe censure.

— Corrono allarmanti dicerie intorno alla salute del celebre maestro Gounod.

— A Milano si costituisce una Commissione di maestri per dare effetto al monumento musicale in omaggio a Rossini proposto dal Verdi.

— Col *Don Carlo* si riapre la Scala la sera di S. Stefano.

— Al teatro Re il nuovo dramma *Un passo falso* del giovane Dominici raccoglie il plauso più unanime e meritato.

— Lava rumore a Napoli il dramma del giovane scrittore D'Agullo, *La duchessa di Bracciano*, e il poeta raccoglie ovazioni inaudite.

PREMII

DELLA GAZZETTA MUSICALE DI MILANO.

Panofka e Fasanotti! Ecco due ottimi compositori, di cui vorremmo vedere brillare più sovente il nome sui cataloghi degli editori musicali. Panofka, straniero, ama l'Italia come sua seconda patria; ne ama le arti, la musica, il canto; il canto soprattutto, nell'insegnamento del quale, come teorico e pratico, è fra i pochissimi sommi. Fasanotti, nostro italiano,

invidiabile compositore e pittorista, veste della robustezza e severità straniera le melodie speditive e pure che la classica Italia gli ispira.

Che noi non ci inganniamo in questo giudizio i cortesi Associati ne troveranno una prova ne' due brevi ma pensati pezzi che oggi loro presentiamo. Panofka, colle belle parole del Meini, procede verso l'italianità della forma: Fasanotti, pur mantenendola intatta, mostra che il suo pensiero per originalità di ritmi va traversando l'Alpi. E quasi camminando in opposta direzione, i due ingegni s'incontrano in quel punto della via dove le due arti si baciano, e si riconoscono sorelle.

LA DIREZIONE.

RIVISTA MILANESE

R. TEATRO DELLA SCALA

GLI UGONOTTI

G. Meyerbeer.

Da molti anni non abbiamo esecuzione di una stagione teatrale tanto fortunata, come la corrente alla Scala: certamente non possiamo dire d'averlo uno spettacolo perfetto; ma la perfezione dove si trova?

L'attuale impresa della Scala seppe presentare al pubblico un assieme di artisti così omogeneo, così simpatico, che i difetti, le lacune scompaiono, lasciando risaltare il buono, che poi non è tanto facile ad ottenersi come generalmente si crede.

L'impresa se fu fortunata nella scelta degli artisti, lo fu puranco nella scelta delle opere che fino ad ora comero rappresentate: tre opere, tre successi più o meno completi, epperò ne è naturale conseguenza che il teatro sia sempre affollato, brillante, gaio, e il pubblico ben disposto e soddisfatto.

Gli Ugonotti ebbero alcune lietissime successi martedì scorso, successo che si conferma vie meglio alla seconda rappresentazione, scomparso le inevitabili trepidazioni che accompagnano gli artisti al primo cinema.

Valentina e Baul vennero interpretati, personificati da quei due simpatici e valentissimi artisti che sono in Bezza ed il Tiberini; e l'una e l'altra in ogni pezzo sollevarono l'entusiasmo del pubblico, entusiasmo che scappò potentissimo dopo il sublime duetto del quarto atto cantato ed agito con anima, con sentimento ed intuizione artistica veramente squisita.

Grato inutile prodigar elogi al Tiberini, artista e cantante eccezionale, interprete eloquente della musica e del personaggio, del quale esso *lavora* sempre una creazione propria ed inimitabile. Nelle estorse ovazioni ricevute dal pubblico, il Tiberini deve aver compreso che il di lui ritorno fra noi fu una testa dell'arte.

Parlerò più diffusamente della Bezza, di questo giovane astro, che sorge splendidissimo sull'orizzonte musicale, e che certamente dovrà percorrere un'orbita assai vasta di trionfi e di gloria.

Possiede la Bezza una delle più perfette, intonate e simpatiche voci, di un timbro dolce e pur vibrante, sonoro e pur vellutato (mi si perdoni la parola) e di una eguaglianza straordinaria dal *do* basso al *si* *bon*, acuto: pieno

belle, meno forti ed alquanto stridule sono il *si* naturale ed il *do*; dovrebbe ciò persuadere la giovane cantante a non abusare di questi due suoni, i quali *si hanno*, oppure *non si hanno*, ed in quest'ultimo caso non valgono ad ottenerli né lo studio, né lo sforzo. Anzi il volerli emettere ad ogni costo è assai pericolosa, e potrebbe facilmente produrre un notevole deterioramento nella voce.

Questa smania di voler possedere note che non si hanno è prodotta dalla falsa idea che sia maggior merito l'essere *soprani*, piuttosto che *mezzo-soprani*, o *mezzo-soprani* piuttosto che *contralti*; e questo, ch'è l'ultimo gradino della voce femminile, vien giudicato anche l'ultimo dal lato del valore: da ciò l'abbandono attuale dello studio di questo registro, uno de' più belli, de' più commoventi; da ciò l'attuale assoluta deficienza di buoni contralti, epperò l'impossibilità per compositori di scrivere per tali voci. Non credo necessario il dimostrare l'assurdità di tale convinzione, affatto priva di buon senso, e che pure trova numerosi proseliti fra la classe artistica contemporanea: la Rosina Stolz, la Galetti (*mezzo-soprano*) la Pisaroni, l'Alboni, la Marchisio (*contralti*) e molti altri che ora non mi rammento, sono nomi tali che valgono a persuadere come, colla bellezza della voce e colla squisitezza del talento, si possa giungere ai più alti gradi della fama, senza essere soprani a qualunque costo.

Insisto su questo argomento nel desiderio che tali considerazioni vengano prese in serio esame dalla signora Bezza, ond'essa possa conservare per molti anni la sua voce tanto fresca ed insinuante.

Nel personaggio di Valentina, la signora Bezza diè a vedere di essere egregia cantante ed appassionata artista.

I due duetti col basso e col tenore furono cantati ed agiti in modo veramente elettissimo, principalmente il larghetto in re del primo e l'andante amoroso in sol b del secondo, nei quali si poté ammirare una rara eleganza di fraseggiare, un portamento di voce largo, sicuro, calmo ed efficace: in questi due punti la signora Bezza fu davvero superiore ad ogni encomio.

Marcello fu interpretato da quel valente e coscienzioso artista ch'è l'Jucea: i movimenti gestivi, le più minute interpretazioni dell'azione e della parola sono da lui studiate con arte finissima. L'Jucea sa trasformarsi completamente da un'opera all'altra: qui non è più il feroce, il sospettoso Filippo del *Don Carlo*, ma bensì il grossolano soldato, l'affezionato domestico, il fanatico ugonotto ideato dallo Scribe e da Meyerbeer. Disse bene l'Jucea la canzone guerriera del primo atto, meglio assai il duetto col soprano del terzo, e benissimo l'adagio del terzetto dell'atto quinto, riscitatendo in questi tre punti unanimi applausi.

Bene il Rota (Nevers), benchè tale parte non s'attagli alla sua voce: merita quindi ancora maggior lode per averla accettata, dando così un esempio di buon volere e di amore all'arte piuttosto unico che raro fra i nostri artisti italiani, i quali si compiacciono intolare ancora nel mare dei pettegolezzi e delle convenienze teatrali le più ridicole. Speriamo che qualcuno vi si affoghi dentro e sorva d'esempio agli altri.

Saint-Brès fu il Lari, il quale possiede un tesoro di voce e lo spreca inutilmente, non per mancanza di ingegno, ma pel timore di non saper fare. Egli dovrebbe avere maggior confidenza nelle proprie forze; cantare risolutamente, senza quella fatale timidezza che gli fa continuamente tener d'occhio la bacchetta del direttore, rimanendo contento e soddisfatto soltanto quando ha terminato di cantare. Il Lari invece

della sua ombra ha paura della sua voce! Ov'egli giungesse a correggersi di tale difetto potrebbe contare su d'una bellissima carriera.

Male assai le seconde parti: è questa una delle cancrene della Scala: l'attuale impresa ha cercato rimediarsi, ed in qualche parte vi riuscì: ma v'è ancora molto da fare, e bisogna aver il coraggio d'estirpare il male dalla radice.

Colla signora Mareck (Margherita) il pubblico fu più che severo, quasi ingiusto. Certamente essa non ha una voce delle più simpatiche, ma canta d'ottima scuola, con garbo, intelligenza; qualità molto rare e che dovrebbero apprezzarsi. In un teatro meno vasto della Scala la signora Mareck avrà certamente un successo più brillante, e sarà compensata con applausi più generali.

La parte mascolina dei cori riportò due splendide vittorie: nel *rataplan* del terzo atto, per merito anche del sig. Casarini, e nella congiura del quarto atto che venne replicata in mezzo ad entusiastici applausi. Molto deboli, poco intonate, oscillanti le signore coriste, le quali mandano di quando in quando qualche vocifera, che fa trabalzare sugli schermi l'intelligenza pubblica e l'inletta guarigione. Speriamo si vorrà porre rimedio a tale deficienza.

Detto il male, mi trovo in obbligo di dire il bene all'infaticabile maestro de' Cori sig. Zarini, che in pochi giorni insegnò alla numerosa massa de' coristi un'opera difficilissima per ampiezza ed esecuzione. — Bellissima ed accurato il vestuario: non troppo felici le tele del primo e secondo atto: eccellenti per concetto e per esecuzione quelle del quarto e quinto atto. Se mi fosse permesso dare un consiglio a quell'egregio pittore ch'è il Ferrario, gli darei quello di eseguire meno minutamente i dettagli: in un teatro così vasto come quello della Scala sono faticose spreche. Io ebbi campo di vedere d'avvicino alcune delle tele del Ferrario, e potei accertarmi ch'erano di una esecuzione sorprendente: in una di esse v'era un ritratto che avrebbe figurato con lode in qualunque sala. Invece, nel nostro massimo teatro occorrono tratti ariditi, linee marcate, salienti, sicure, come sanno fare con pochi colpi di pennello i valenti acquarellisti: ne è prova la scena del quat'atto degli *Lionelli* che è dipinta in stile largo, e che è di un effetto sorprendente.

Ma e l'orchestra?.....

Coll'orchestra non c'è da scherzare!.... Epperò la lasciai per ultima, memore che il figliuol di Dio predisse all'ini primì e primì gli ultimi. E nel caso nostro l'orchestra primmeggiò su tutti per una esecuzione veramente commendevole, vuoi per efficacia di timo, di colori, vuoi per precisione, per fuoco, per brio: faccio quindi le più ampie lodi all'orchestra ed al suo valente direttore Terziani.

Alcuni mi mossero domanda del perchè l'esecuzione per parte dell'orchestra, che fu appena discreta alle prime recite, andò mano mano migliorando: rispondo che fu ciò una naturale conseguenza del mutamento di corista, che spostò tutti gli istrumenti da fiato; da qui il bisogno di studiare nuovamente le imboccature, il modo di spingere le note, e conto altre cose troppo lunghe a spiegarsi. Tutto ciò fu causa, in sorte primo, di molte incertezze negli attacchi e nell'intonazione generale dell'orchestra, della qual cosa non vanno menomamente incolpati i signori professori dell'orchestra stessa.

Il mutamento del corista venne deciso a stagione molto inoltrata, e quindi non fu possibile il fare, prima dell'aprirsi del teatro, degli esperimenti collettivi; il mese di pratica richiesta da questo fatto, ebbe luogo sgraziatamente nel primo mese

del corrente carnevale, e quindi sgraziatamente pubblico ed orchestra ne ebbero, incolpevoli, a subire gli inconvenienti. Vengo anzi assicurato che a tale riguardo ebbero luogo in questi giorni fra il Terziani ed i professori della Scala alcune spiegazioni, le quali tolsero ogni e qualunque equivoco sulla disciplina e sull'amore all'arte che la nostra orchestra cerca conservare al massimo grado: del che ci congratuliamo di cuore.

Ora che ho finito colla esecuzione degli *Lionelli* devo rivalgere una parola di tutta lode alla coraggiosa impresa della Scala, la quale se fa buoni affari, sponde anche con un coraggio invidiabile, e da *grand-scigneur*. Non per nulla vi sono nell'impresa dei *cavalieri*... ringraziamo quindi Santo Stanislao che ispira così bene il Bonola, il quale alla sua volta è bene secondato dai suoi due soci Brunello e Molteni.

Ma e il peggio, dove lo lasciate, scrittore mio bello? È vero, mi sono dimenticato della signorina Locatelli, così bellina, così graziosa, così elegante!...

Vi dirò adunque che... ma il proto mi avverte che non v'è più posto, epperò mi tocca troncarmi le mie chiacchie: ad altra occasione le lodi che avrei voluto fare alla signorina Locatelli.

G. RICCHI.

CARTEGGI

Torino, 28 gennaio.

I nostri spettatori continuano a proceder bene e si direbbe quasi che un buon genio musicale si sia posto di guardia ai teatri impedendone l'ingresso a chiunque volesse flocarsi dentro con brutte intenzioni. Ciò per altro non deve far meraviglia, perchè quando, come al Regio, vi sono artisti distinti, orchestra eccellente ed una direzione eccezionale, si può essere persuasi che per lo meno gli scandali saranno evitati e l'armonia regnerà sovrana sulla scena e sulla sala. Bisogna ancora notare che quando uno spartito è pervenuto a guadagnarsi il pubblico favore per la valentia degli interpreti e per lo sforzo con cui è allestito, difficilmente ai seguenti tocca eguale fortuna.

Dopo *L'Africana* pertanto un'opera al Regio nella corrente stagione non è più possibile: cioè a dire non è più possibile nel senso di avere un maggior o per lo meno un eguale successo, anche perchè la compagnia lirica è dimezzata, poichè ora, dove canta la Destin, non canta Capponi, e viceversa. Il pubblico, che fa i suoi conti meglio d'un ministro delle finanze, dice: se collo stesso tasso io posso sentire le due celebrità cantanti, aspetterò sempre a recarmi al Regio quando si dà *L'Africana*, che d'altronde è già stata acclamata come opera pienamente riuscita.

Ciò non di meno *La Favorita* ha piaciuto assai, malgrado manchi di vascello, di marcia, di luce elettrica, e non vi si produca il Capponi. Conviene darle il primo merito alla protagonista signora Destin, che in quest'opera tutta melodia canta squisitamente, agisce da grande attrice, e coll'accento, col guardo, col gesto traduce a meraviglia il poetico carattere di questa regale travietta. Con quest'opera la signora Destin ha confermato il successo ottenuto nell'*Africana*, e per me e per gli intelligenti e per gli appassionati del canto largo e piano ed espressivo all'italiana ha raggiunto il sublime dell'arte.

Il Perotti si mostra tutt'altro sotto le spoglie di Fernando e si rivela un artista di non comune talento: dove non è

schiaro delle difficoltà della lingua, e quando può posare la nota ottiene degli effetti potentissimi. Anche il Bellini, baritone, tiene benissimo la corona di Castiglia, e se avesse un poco più di passione nel suo canto, o meglio in certe sue frasi, lo non gli moverei alcun rimprovero. Le altre parti, i cori, l'orchestra, le scene, la direzione tutta egregiamente, per cui anche *La Favorita* non è che una serie di pezzi applauditi con interminabile chiamata alla Destin, al Perotti, al Fiorini, al Pedrotti ed allo scenografo signor Zaccarelli.

Tutto l'interesse del Vittorio è ora rivolto alla signora Torriani Ostava, la quale ha esordito con molta fortuna nella *Contessa d'Arnolfo*, opera che con *la Traviata* e *il Ballo in maschera* forma una triade di fortunati successi.

All'Affari questa sera andava in scena l'opera buffa *Gli Esposti* di L. Ricci. *La Lanterna di Scalvini* con musica dei maestri Fremonger e Boccelli ha fatto buon incontro e ne avremo per tutto il carnevale. Lo spettacolo di commedia e ballo allo Scriba non ha attecchito, mentre invece l'opera (?) alle marionette acquista ogni sera maggior favore presso le serve, le cameriere, gli scolaretti e gli ammiratori delle teste di legno.

Un pianista francese, il sig. Mortier de Fontaine, ci ha dato domenica scorsa nelle sale Marchisio un *Concerto storico*, vale a dire diciannove pezzi di musica di maestri inglesi, italiani, francesi e tedeschi scritti per *virginalo, spinetta e grand-piano*, esposti per ordine cronologico ed interpretati dallo stesso sul pianoforte. Il sig. Mortier de Fontaine ha creduto di esporre con ciò la storia della musica degli istrumenti a tastiera che abbraccia il periodo dal secolo XVI ai nostri giorni.

Ma, a parer mio, mancavano due cose per raggiungere l'intento: cioè, primo, una miglior scelta d'autori, poichè ad eccezione del Frescobaldi e dello Scarlatti, non vi sono altri maestri italiani sopra 19 compositori: quindi una più precisa traduzione meccanica degli autori stessi, poichè, mentre non si può negare al detto concertista una certa abilità di meccanismo, una eccellente memoria ed un tocco abbastanza robusto e soddisfacente, conviene pure riconoscere che la sua maniera di sentire, la quale consiste nella licenza del ritmo, che ad ogni tratto sospende od altera in modo troppo sensibile per dare espressione al suo suono, non è guari confacente a servire d'interprete a tante scuole, a tanti gusti musicali sì vari e sì differenti.

I pezzi maggiormente gustati furono un *minuetto* di Haydn inedito, la *Sonata* (11) di Beethoven e la *Caucase* di Pauer. Il resto, non suscettibile certo di gran divertimento, annoiò molti lasciando pochi altri beati di potere come *intelligenti* dare la loro particolare approvazione. G. M.

Napoli, 27 gennaio.

Non vi ha mai parlato del nostro massimo teatro, perchè in verità non mi valeva la pena: non avrei potuto che annunciarvi una sequela di insuccessi, di scene deplorevoli, di fischi, di urli, ecc., ecc. Dopo tante burrasche, venne allora, se non il sereno, un po' di calma; e questa la portò la *de-vianna*.

La sfortunata stagione cominciò colla *Jone*, nella quale la sola Lotti resistette all'infrangere della tempesta: Coletti naufragò, ed ebbe il buon senso di sciogliersi dalla scrittura; Mazzoleni, ad onta delle generali disapprovazioni, tenne duro, e persuase l'impresa a dar la *Muta di Portici*, nella quale

opera assicurava esser egli insuperabile, come già lo aveva assicurato per la *Jone*. E se mi permettete un vocabolo poco parlamentare, ma teatrale, vi dirò che il nostro Mazzoleni andava dicendo che avrebbe fatto un *buggerio*! Oh! Se foste stato in teatro alla prima rappresentazione della *Muta* avreste sentito che sorta di *buggerio* fece il pubblico. La platea del San Carlo somigliava al Vesuvio in piena eruzione: mi sembrava d'essere nella bolgia infernale ove odansi:

«Voci alle e fiato e non di man con che»

potrei aggiungere: e suon di bastonate, giacchè dicesi che in quella sera fatale, e in mezzo alla generale confusione, qualche cosa di somigliante sia cascato sul paleo scenico. Dopo tale memorabile serata la Commissione municipale pel teatro San Carlo obbligò l'impresa a sciogliere il Mazzoleni: *parca sepulto*. In sua vece venne chiamato il Le Franc.

Il terzo fiasco venne inaugurato colla *Marla*, ed il quarto colla *Favorita*.

Alla fine la quinta opera, *Parisiina*, attecchì discretamente e disarmò la giusta collera del pubblico. Ne sono esecutori la Lotti, il Zaccarelli, Aldighieri e Rossi-Galli.

La Lotti dice assai bene la cavatina, il duetto col tenore e l'aria finale: benissimo l'Aldighieri in tutta l'opera, ma specialmente la cavatina; il quartetto, veramente stupendo, entusiasmò tutte le sera eseguito alla perfezione dalla Lotti, dal Zaccarelli, Aldighieri e Rossi-Galli.

Si sta ora provando il *Guglielmo Tell*: ma credo che non sentiremo quello di Rossini, bensì un *confessionato* ad uso e consumo del San Carlo di Napoli, tanto sono le amputazioni, i tagli cesarei, i trasporti, ecc., ecc., che diconsi fatti al capolavoro di Rossini.

Dopo il *Guglielmo Tell* avremo la *Giovanna di Napoli* del nostro Petrella, patrocinata da un'altra Giovanna instancabile ed indefessa: auguriamo fortuna a questo nuovo lavoro, il quale sarà interpretato dalla Lotti, dal Zaccarelli, Quintili Lenti e Rossi-Galli.

Per *bonne-bouche* l'impresa ci ammanierà l'*Atta d'oro* del maestro Battista.

Le operette buffe dell'Offenbach tradotte, fanno le delizie del più o meno colto pubblico, il quale occorre in folla in un immenso baraccone, che verrà ora ampliato ed abbellito, in seguito al successo ottenuto dalle buffonerie dell'Offenbach.

P.

Londra, 26 gennaio.

Il teatro di *Her Majesty* sarà riaperto in maggio. Meraviglioso è il progresso della ricostruzione di quest'edificio musicale. Non sono, come sapete, che poche settimane, dacchè la ricostruzione dell'*Her Majesty* è stata intrapresa, e già l'opera delle decorazioni interne è stata cominciata. La ditta appaltatrice Trofopo e figli pare che non sia punto disposta a pagare le mille lire sterline di multa, a cui andrebbe incontro per ogni settimana di ritardo, dopo le quaranta settimane stabilite.

Al Covent-Garden l'imprendario Gye ha assicurato i servizi del valente tenore Nicolini, il quale per quest'anno abbandonerà più presto del solito il Teatro Italiano di Parigi per venire a rallegrare della sua voce non le scene del nostro massimo teatro, ma le scene intime della nostra stagione.

Nicolini sarà la sola novità musicale del Covent-Garden; poichè quanto a opere avremo il preciso repertorio dell'anno scorso.

Non sarà così al risorto teatro di *Her Majesty*, dove Mapleson intende mettere in scena qualche opera nuova.

Le intenzioni di Mapleson hanno fatto evidentemente il giro dei circoli musicali d'Europa, poiché se che vari compositori (e taluni, rinomatissimi) gli hanno offerto i servizi dell'opera loro.

Per quanto m'è dato conoscere, so che Mapleson non è ancora fissa in alcun programma e in alcuna delle novità che gli sono state proposte.

Una simpatica e bellissima attrice morì l'altro giorno nella giovane età di 24 anni. Miss Nelly Moore era l'eroina del dramma di Byron - *the Lancashire Lass*, - che per oltre 200 sere è stato rappresentato fra gli applausi generali al nuovo *Queen's Theatre*. Miss Nelly Moore fu rapita all'affetto e all'ammirazione dei vivi da una febbre tifoidea, che ne divorò l'esistenza in pochissimi giorni.

Un dramma poetico preparasi al teatro del Liceo, scritto da Westland Marston, nel quale Miss Neilson, in'altra bella e simpatica attrice, sosterrà la parte principale. Al teatro del Liceo intanto s'accalcano ogni sera spettatori per assistere alla pantomima natalizia. La smania per tali spettacoli sembra che invece d'andare estinguendosi, com'è stato detto, sia ricomparsa nel pubblico di Londra qual'era dieci e venti anni addietro.

Pantomime esclusivamente si rappresentano, come v'ho già detto altra volta, ai teatri di Covent-Garden, Drury-Lane e Liceo. Chi desidera d'assistere da un luogo decente a quelle anene rappresentazioni, bisogna che assienri il suo posto almeno due giorni all'avenzo - e ciò in tutti tre i teatri!

Al nuovo teatro reale di Holborn, dove impresaria è la simpatica e pur bella Miss Fanny Josephs (le attrici son tutte belle a Londra!), oltre due drammi, si rappresenta una *extravaganza* di stagione, che vuol essere menzionata. È composta dal principio alla fine di musica Belliniana, Verdiana, Rossiniana! V'ha della musica seria e della musica buffa, Miss Fanny Josephs ha veramente una simpatica voce e canta ogni sera, fra meritate applausi, un'aria del *Trocatore*.

V'hanno dei graziosi ballabili, dei graziosissimi costumi, e, aggiungasi - della graziosissime ballerine!

Il teatro di Miss Fanny Josephs è il teatro del giovane mondo aristocratico; e la sala, che non è veramente molto spaziosa, sebbene molto elegante, è seralmente invasa di spettatori. Aggiungerò che le ballerine di Miss Fanny Josephs hanno anche il merito d'esser buone caritate. Certo la musica di quei grandi vostri maestri è sovente barbaramente maltrattata; ma questa è colpa piuttosto del vostro governo, che non cura di difendere i suoi governati dall'inerterie letterarie e artistiche, che alle spalle d'ogni paese, per mancanza di savie leggi internazionali, si commettono sotto il cielo di Londra contro di loro quasi ogni giorno - anzi tutti i giorni!

G.

È qui chiuso perché è l'ora della posta.

NOTIZIE ITALIANE

— Genova. Lo scorso sabato si chiudeva la serie delle mattinate musicali del maestro F. A. Lavagnino alla Villa Novello. Questa ottava mattinata fu ancora più splendida di quelle che la precedettero, così pel programma in se stesso come pel modo con cui fu eseguito. Meritarono ed ebbero vivi applausi tutti gli artisti, signori e signore dilettanti che vi presero parte, ma, per essere più brevi, accenneremo solo alcuni pezzi musicali.

Fu mirabilmente eseguita un terzetto in re minore di Mendelssohn per pianoforte, violino e violoncello della signora Thiopean e dai signori Lavagnino e Venzani. Il sig. Venzani eseguì inoltre un pezzo di sua composizione per violoncello, intitolato *Peccato melanconico*, in cui pari alla maestria del compositore era la squisitezza dell'arte nel violoncellista.

L'esimia dilettante, signora del Signore cantò una ballata di Godeffroy ed una mazurka, *La Farfalla*, di Arlli, che produssero il più grande effetto sull'animo degli uditori. Così fu pure applaudita la contessa Amelia Brancaloni che egregiamente cantò l'aria degli *Ugonotti*, di Meyerbeer, *No, non agguato*. L'arpista del teatro Carlo Felice, signora Rosalinda Sacconi, fu, come sempre, ammirata in una Canzone napoletana con variazioni, di V. M. Graziosi.

Il maestro C. San-Fiorino eseguì, unitamente al fratello, sul pianoforte, la sua illustrazione drammatico-musicale sull'Inferno di Dante, che riscosse meritamente il plauso della eletta adunanza.

La mattinata si terminò con un coro cantato dalle signore della Classe armonica, diretta dalla signora Beati, che molto bene suonò il trattenimento musicale.

Ci congratuliamo vivamente col signor maestro Lavagnino del continuare, siccome si fa, queste belle mattinate musicali, col sig. Novello che gentilmente e nobilmente concede le sue spesse aide sale al culto della musica e cogli egregi dilettanti che a questo culto consacrano con sì felice risultato l'ingegno ed il tempo.

(Gazzetta di Genova).

— Roma. Martedì 2 febbrajo prossimo gli Arcadi terranno solenne e straordinaria tornata nella sala grande del Conservatorio in Campidoglio per onorare la memoria di Gioacchino Rossini. - Il M. R. P. Giuseppe Trambusti leggerà la prolusione. Seguiranno i poetici componimenti tramezzati da musicali concerti dell'immortale Maestro.

— L'illustre maestro compositore di musica cav. Carlo Cacciò di Novara, città ovessa dimora, ha per mezzo dell'osimio scrittore nostro concittadino avvocato Filippo Giacomelli donata una sua messa da requie a questa nostra Pontificia Accademia e Congregazione di S. Cecilia. L'Accademia quindi, a dimostrazione della sua soddisfazione e del gradimento suo, ha nominato il lodato Maestro a socio onorario.

(Eptacordo)

— Venezia. Premio d'incoraggiamento allo studio del violino. La Presidenza della Società, per sostenere la prima Scuola completa ed approvata di musica in Venezia, istituita e diretta dal maestro Angelo Costari, con pubblico insegnamento gratuito, fino dall'aprile 1864 e per soccorrere artisti bisognosi, avvisa che il proprietario del Teatro Complot, con lettera 4 corrente, le offerse un premio d'it. lire cento, destinato ad incoraggiare gli allievi che si dedicano allo studio del violino, istrumento cotanto necessario per le orchestre teatrali.

Il detto premio sarà oggiodicibile a favore di chi dimostrerà maggiore profitto nelle lezioni e nella frequenza di esse presso la detta Scuola di musica, e che con proba e morale condotta avrà in pari tempo esercitato un qualsiasi onesto e decoroso impiego.

La Società, lieta di sì nobile esempio, annunzia all'aperto l'iscrizione pel concorso a tale premio, e ciò a tutti il giorno 31 del p. v. gennaio. L'esperienza verrà tenuta dinanzi ad apposita Commissione nell'ottobre successivo.

— Padova. Fu lesa fatta nella chiesa di Sant'Antonio una solennità musicale in onore di Gioacchino Rossini. Il Giornale di Padova stampa una lunga relazione di questa cerimonia, che fu assai benissima.

NOTIZIE ESTERE

— Nizza. Linda di Chamounix sortì un esito brillante e fruttò molti applausi alla signora Marinoni de Bailion, che vi sfoggiò la sua vocalizzazione corretta e la sua grazia attraente. Anche il baritone Bulli fu accolto con speciale favore. — Nella *Luzenza* Borgia è sempre applaudita la signora Demis: l'impresa però non si tieno paga di questi due successi, e promette la riproduzione del *Faust* e della *Germania di Verdy*.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

Ducchi Giosè, gerente.

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOVO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASARATA - R. CASTEVROGLOU - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN ELAWYCK - F. D. FILIPPI - IGONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE IACIENNES - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLA - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - I. C. TARCHETTI - D. G. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo L. 45 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte o per Canto L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annuali ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

CICALATE

III.

MAESTRI COMPOSITORI

(Continuazione)

Lo studio formale della composizione, o dell'arte di sopra avvertito essere stato presso a poco sconosciuto nelle antiche scuole d'Italia, tutto in questa parte limitandosi a rivedere all'allievo alcune composizioni che, compiuto il corso pratico della fuga, con l'abilità già acquistata nell'armonia e nel contrappunto, guidato dal proprio buon gusto e con quell'attitudine d'intuito formatasi vedendo per occasione dello studio ed eseguendo le altre composizioni, egli scriveva e sottoponeva alla considerazione del maestro; il quale da ciò prendeva occasione di fare alcuni rilievi, di suggerire alcuni pratici indirizzi, di stabilire alcuni cruciali confronti, con quel maggiore o minor frutto ed ampiezza che l'attitudine dell'allievo e la capacità del maestro stesso consentivano. Ma tutto ciò si faceva così alla buona, dirò anzi alla casareccia, senza forma barbanzosa e cattedratica, come un semplice corollario dello studio del contrappunto. È poi degno di nota il fatto che della costruzione della melodia, che è l'anima della composizione, mai veniva fatto di tenere cattedraticamente parola; nè ciò fa meraviglia, quando si considera che quasi a tutto il secolo XVII la musica

si mantenne principalmente armonica e quel poco di melodia, di cui non poteva fare a meno, lo prendeva bell'è fatto o lo imitava dal canto fermo e dalle canzoni di piazza. E quanto la melodia col secolo XVIII cominciò a svilupparsi e a primeggiare sull'armonia, quasi nessuno ponevasi allo studio della composizione senza avere studiato ed esercitato il canto; la cui mercè l'istinto melodico veniva di per se stesso a svilupparsi. E così surge qui di per se l'occasione di ripetere, quanto sarebbe desiderabile che altrettanto facessero i giovani compositori anche ai nostri giorni. Quando non solo si è studiato il canto, ma per qualche anno si sono praticate cantando le cantorie, si ha ben altra facilità, ben altro garbo, ben altra sicurezza scrivendo pel canto, che quando ci si è limitati a studiarlo in privato, se pure (come oggi fanno per la maggior parte) non se ne è fatto a meno del tutto.

Le condizioni dell'arte non sono oggi quali erano ancora in sul finire del secolo XVIII: se altro non fosse per lo sviluppo e l'importanza che assunto lo strumentale, e per le conseguenti variate relazioni che ne risultarono fra esso e il vocale. Occorre pertanto che lo studio della composizione prenda forma più vasta, che non si trascuri di trattarvi ampiamente della melodia, tanto assolutamente che comparativamente, o dello strumentale tanto considerato in se stesso che nelle sue relazioni col canto; vorrei però che a questo studio si mantenesse sempre il carattere principalmente pratico, impressovi dal buon senso dei nostri vecchi. Tengo per fermo che se poco men che inutile riesce all'effetto di far un buon compositore lo sciocinare cattedraticamente all'allievo più o meno astruo

teorie sul fine sia prossimo sia remoto dell'arte, sulla essenza dell'arte stessa, sulle sue affinità e discrepanze con le altre arti belle, sul ballo in genere e sul bello musicale in specie, sulla melodia e il modo di costruirla, sui caratteri e l'ufficio dell'armonia, sulla unità e la varietà, sulla forma e condotta dei pezzi, sulla strumentazione e via discorrendo, altrettanto fruttuoso riesca lo insinuargli nell'animo quelle teorie, quei precetti, quelle nozioni a poco a poco, secondochè l'occasione se ne presenta nel fargli vedere analizzandolo o illustrandole le composizioni dei buoni maestri, o nel correggere quella che mano a mano ed si provi a fare di per sè stesso.

Frattanto non posso a meno di osservare che quando senza tante cattedre speciali di armonia, di contrappunto, di alta e bassa composizione, di estetica, ecc., ecc., un solo maestro con quel modo alla buona di sopra descritto cominciava esso stesso e finiva la educazione dei giovani maestri, dei maestri compositori ve ne erano in buon numero, e ciò che più importa generalmente buoni: poichè se anche grande non era, nè poteva esserlo, il numero dei favoriti dal genio, dalla ferace fantasia, e se vuolsi anche dal distinto talento, l'arte dello scrivere la sapevano tutti; e, ciò che pure importa, salvo certe pratiche speciali a ogni scuola, tutti quei compositori avevano la loro impronta caratteristica personale; mentorchè oggi, con tanta suddivisione di studi, con tanto lusso di teorie, d'impronta caratteristica personale poco o nulla si parla; di arte dello scrivere, niente affatto: e perchè ciò? — perchè mentre tanto si è badato e si bada ad ampliare i piani superiori dell'edificio della istruzione del compositore, dello studio pratico dell'armonia, vale a dire del par-

finito, o di quello del contrappunto, che ne sono i fondamenti, poco o nulla ci si cura. Tutti questi altri studi, tutte queste teorie e elucubrazioni, sono eccellenti per render culti, non già per fare gli artisti; gli artisti si fanno con l'esercizio pratico; nè tanto con l'esercizio pratico del comporre, come vorrebbero oggi pur troppo fare i giovani, ma prima di tutto con la pratica dello scrivere; vale a dire con l'addestrarsi mediante il contrappunto a ben porre in carta le note. Nella prima parte di questo secolo avvenne nella poesia ciò che avvenne pur nella musica: si disse che per esser buon poeta basta l'estro, la fervida fantasia, il forte sentire; ma l'arte della verseggiatura, con tutti i suoi penosi pratici esercizi, pedanteria; o si son visti i bei frutti che se ne sono avuti; così nella musica, partimento e contrappunto, pedanteria; ed analoghi a quelli della poesia furono i frutti. Nella poesia, la Dio merè, ci siam riederiti, e torna a ragione in onore lo studio della forma: Dio voglia che altrettanto segua, e presto, nella musica.

(Continua.)

STUDII SULL'ARTE (*)

III.

« Dove non è sentimento non può esser arte. » Così scrivevano qualche giorno fa, parlando di cose musicali, in un giornale del mattino.

Qui in colonne più accorte, seguiamo sull'argomento: esso è di ben grande importanza per i nuovi musicisti, molti dei quali, nella composizione musicale, van perdendo sempre

(*) Vedi i N. 20 e 24 della Gazzetta Musicale dello scorso anno.

— Messere, non sarà questa la prima volta che avrem posto la vita sulla punta d'una lancetta o sul filo d'una spada! allora si serviva la patria ad un modo, adesso la serviremo ad un altro, e avrem sempre fatto il dovere di buoni cittadini.

— Non è alta vita ch'io penso, sibbene al modo di perderla, che, non m'indigo, la mi somiglierebbe un po' anara lasciarla in sulle foreste di Gradenigo!

— Che diavolo andate adesso a tirare in campo! io non ci penso nemmeno a queste paure; bensì m'interessa che s'abbia a vivere ancora dei giorni nell'incertezza, perchè col mio scarso intelletto... mi sembra... basta! voi per prudenza mi comprate lo cento volte, e non ho più che ridere. Ma, a proposito sentite, M. Marco: fra costesti Signori che si trovavano qui poco fa non c'era mica il vostro figliuolo, per quanto mi pareva?

— Non sapete? quel bagno salato da cui l'avete tratto fuori gli è quasi costato la vita, per una febbre maligna che gli sorvenne: l'ho avuto all'olio santo. Sembrava il male, come giunse furioso, altrettanto presto, la Dio merè, se n'è ito: ora che parliamo è convalescente; però non esce di camera.

— Oh che mi contate! povero giovine! ecc., già ci s'intende, sarà egli pure dei nostri?

— È mio figlio, rispose seriamente il gentiluomo.

— Vi chieggo perdono; non l'ho già detto per offendervi ch'è anzi quel tal giorno, leggito nella mia casa... io gli entrò

più di mira lo scopo dell'arte e s'arrabattano nell'ammonciare note sopra note, tempi sopra tempi, correndo dietro malamente a quelle stamberie cui alcuna volta si lasciò forse abbandonare qualcuno fra i grandi compositori. Questi nuovi musicisti prendono così l'eccezione per regola, riuscendo a creare una musica che, incomprendibile a leggersi, assorda il timpano in udirla e rompe la testa; e se per fortuna loro riesce di trovare una frase chiaramente melodica, si adoprano a tutt'uomo a nascondere ed non isviluppare, a renderla irrecognoscibile, aggiungendo di qua, togliendo di là, e via dicendo. A questo sistema di comporre egliun danno il nome di originalità.

Bandite! l'originalità che ammazza il buon senso! bandite! l'originalità che attutisce le più belle disposizioni o sfigura le vergini ispirazioni! bandite! l'originalità che crea il barocco. Essa originalità dev'essere una qualità di più che deve sempre trovarsi nella composizione, ma prima che d'lei originale, essa dovrà dirsi bella.

Per la smania di malintesa originalità è bandita nella composizione musicale la ricerca d'un pensiero che risponda veramente ad un affetto: per quello, bandita la simmetria della frase, abbandonato ogni concetto di concatenazione e di condotta fra le frasi istesse, distrutta ogni giusta economia e perduta quindi l'euritmia del bello.

Frattanto così completamente il senso vero ed altissimo dell'originalità, ch'è richiesto necessario all'esistenza artistica, la creazione del nuovo e del bello è fatta più rara e difficile.

Molto raccomandammo la ricerca dell'originalità, scrivendo: « La nuova generazione non può accettare come propria la manifestazione d'un sentimento sotto la forma lasciataci dai passati; quando ciò fosse, l'arte sarebbe cosa finita. È nella nuova generazione il bisogno d'un modo proprio, e lo cerca, lo invoca, e dove lo trova applaude, e dove no, s'annoi. Né per questo ne riesce meno ammirato il bello che già fu creato, ch'è anzi ci appare più gradito ed invadato e per quello si fa più forte in noi il desiderio di emularlo e superarlo, e per questo bisogno e senole e conservatori e teatri furono e sono aperti e sussidiati dai comuni, dai governi, dalle provincie, dagli individui. »

Ma nell'istessa guisa che correbbe il rischio di rompersi il capo, quel fanciullo che, non pur capace di montare una scala ad un gradino per volta, volesse ascendere invece a quattro per volta, così questa ricerca non devesi intinamente e seriamente incominciare, se non dopo che il concetto del bello siasi fatto strada in noi, e ci sentiamo sicuri de' mezzi atti a produrlo.

Questi mezzi sono procurati o devono esserlo al musicista fin dagli studi più elementari dell'armonia, contrappunto e della composizione; e l'egregio cav. L. E. Casamorata presidente del R. Istituto Musicale di Firenze, in questa stessa Gazzetta, ne'suoi pregevolissimi articoli ch'egli modestamente intitolava — *Cicalele* — a luogo di essi scriveva.

Confinneremo quindi sul nostro argomento, aggiungendo che, mano mano che lo studio progredisce, questi mezzi, in apparenza meschini, quadruplicano e centuplicano nella loro potenza, onde l'idea del bello si fa insita nel musicista.

Il bello prima d'ogni cosa deve saper accaparrarsi l'attenzione, l'interesse; suscitare quindi la sensazione, la quale non sia turbata se non concorrano elementi che debbano modificare la sensazione istessa nell'argomento che produce il bello. Ora non concorrano tali elementi, la sensazione dovrà mantenersi a quell'istesso grado di intensità, aumentata quindi, non diminuita mai, se non dopo raggiunto il massimo punto di tensione della simbolica parabola. (*)

Il bello deve produrre in noi uno stato di soddisfazione; durante il quale è nullo il desiderio di cosa alcuna all'infuori di quella che possediamo. Così succede nella vita morale: la felicità è la tranquillità; felicità che non conosciamo, né conosceremo mai, inquantochè le passioni sono i motori della vita; ed ove nel mondo fosse ottenuta la tranquillità (e quindi la felicità) esso mondo avrebbe raggiunto l'ultima ora sua.

L'uomo della sua grandezza e nella sua miseria, desidera, agogna la realizzazione di data cosa; ed il pensiero di lui è sempre a quella rivolta, o la vede, la sente, la comprende; tutto il suo essere è assorbito in lei. L'idea di quella cosa,

(*) Vedi Studii sull'Arte N. 20 della Gazzetta Musicale.

APPENDICE

ALBA BARROZZI

OVVERO

UNA CONGIOIA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

DI

RICCARDO CASTELVECCHIO (*)

CAPITOLO XI.

(Continuazione.)

Preso il concerto, stabilita la sera della nuova riunione, salutatisi scambievolmente i congiurati a uno, a due per volta, ch'è e alla sbandata se ne partirono, rimanendo soli Boccione e Marco Quirini.

— Noi giochiamo; prese a dire quest'ultimo, un gioco rischioso; raccomandiamoci alla sorte che ci continui il favore che per vero dire non ci ha sin qui negato.

(*) Espresita licenzia gratuita dalla legge.

su certi discorsi... ma egli fece il sorriso, ed avere m'uscì con una proposizione che, a cantarvela schietta, mi fe rimanere di sasso.

— E di che s'ha parlato?

— Ve l'ho da dire? e perchè no? voi siete un uomo, conoscete bene che un padre, specialmente un padre come me, non può essere al fatto di tutti i piastri che si manipolano fra i nomi della propria casa, nè di quel che covà sotto il giustaccone d'una fanciulla; dovete dunque sapere ch'io, per mia disgrazia, ho una figliuola...

— Per vostra disgrazia? dite piuttosto per vostra ventura: quella ragazza è una perla, un tesoro di bellezza, di mansuetudine e di cortesia.

Boccione, malgrado la ruvida scorza, si sentì andare in tanto sangue l'elogio fatto alla sua creatura da quella bocca; soggiugnò, arrossi, e rispose in alto di meraviglia:

— Vi so grado, messer Marco; ma come fate a dirne bene non conoscendola?

— Come? avete dimenticato che m'intrattenni seco lei nella vostra abitazione, mentre vi stavo attendendo?

Martino fece colla testa l'alto di chi si ricorda di una cosa obblata, e disse: oh lo smemorato che sono! or bene, vi dirò dunque che Adriana e Messer vostro figlio si conoscevano, per quanto pare, dalla lunga, ecc.

— E si volevano bene, lo so.

— Quando lo sapete non ho più cosa d'aggiungere, diss'egli rimanendo sospeso e muto.

Benedetto, nel delirio della febbre, ha spiatellato il mistero, e rindotando poscia nel sentimento m'ha confermato la cosa: anzi godo che siamo venuti su questo proposito per dichiararvi rotondo e senza tanti preamboli, ch'io avrai caro si facesse questo matrimonio: di che sentimento siete voi?

Boccione, all'oltre proposizione di quella fatta, rimase sbalordito, e che gli restava a soggiungere? un patrizio, un personaggio qual era Marco Quirini domandargli per ancora la propria figlia! Avrebbe potuto parere cosa incredibile: ma la proposta era fatta tanto sul serio da non ammettere neppure ombra di dubbio che fosse una scelerza; restò quindi turbato, non rispose nè sì nè no, e solo limitossi a barbagliare non voce interrotta:

— L'onore sarebbe troppo smisurato... ma riflettete bene... il grado... la condizione... voi siete un nobile... un illustre patrizio... ed io...

— Voi, se non siete patrizio, siete un valentuomo, e vi somigliassero pur tutti coloro che inorgogliscono a torto della nobiltà! Colla rivoluzione che sta ora per accadere noi prepariamo un campo arato; ma non basta; tocca ai nostri figli seminarvi e raccogliere. I matrimoni sono, caro Boccione, il principale fondamento della felicità d'un popolo: buone nozze danno buoni cittadini. Que' nodi che l'ambizione, la vanagloria,

che per lui in quel momento è il bello, lo domina tutto. L'arte è la figlia di questo stato anormale, stato nel quale è riassunta tutta la vita, e la vita istessa pare così bella nella realizzazione d'un desiderio.

Nessuno potrà quindi a priori porsi al lavoro imponendo a se stesso la creazione del bello, ove la sua mente non abbia di questo bello concepito il tipo, chiaramente afferrato il carattere d'una passione e d'un affetto di cui esso sia sfogo.

La vera musica nasce in tali condizioni: a molti parriamo queste, astuzerie ed inutili disquisizioni; non tanto inutili però, rispondiamo, se esse hanno per scopo di far che scrivasi meno o scrivasi meglio, non rovini la musica, ma la si mantenga al suo posto e si conservi in lei il significato che la specializza fra le altre arti.

Molte, e forse troppe parole spendiamo, tentando di dimostrare quale dev'essere il momento creativo dell'arte. Essa, dirà alcuno, si fa per istinto. Sta benissimo; ma è bene osservare che molti, scambiando la vanità propria per istinto artistico, si classificano compositori, con molto vantaggio dell'arte che così declina, declina, declina. Si persuasero, codesti, che a far l'arte non concorrono altrimenti elementi morali ed estetici, oltre i mezzi pratici di cui ignorano fin gli elementi. Dove non è affetto, non c'è arte; dove non c'è un'idea c'è il vuoto, ed il vuoto non è arte. Arte non si farà allora quando si voglia, ma allora quando si possa. Certo che è cosa facile metter insieme a mente fredda e col cuore muto qualche battuta che assomigli ad una melodia la quale, nascendo decrepita, si aggiusta con qualche nota od accento dissonante, tendente a farla passare per ruba *velinista*: si ripeté quattro o cinque volte questo processo, ed ecco spuntare l'*humanculus* rappresentato da un pezzo di musica, pronto ad essere consegnato all'editore. Se ne può fare tutto il giorno e tutt'i giorni di simile musica: essa costa così poca fatica!

Nè la buona musica deve costar fatica al compositore. Non fatica, non sforzo allorché esiste nella mente il concetto di ciò che si vuol fare. Il difficile sta appunto, è tutto, nel far sì che si delineino nettamente i contorni di questo ideale, ed esso grandeggia in noi a poco a poco e si chiarisca tanto da farci dare in sussulto, e pigliata la penna, essa, quasi a nostra insaputa, segui sul rigo pochi sgorbi che accennino greg-

e spesso più torpi mire tuttogiorno preparano, vedete di che uomini ci riempian la patria di che poco sieno cagnoni! Per tornar quindi alla similitudine del campo, vi ripeté che in questo nostro non basta estirpar la mal'erba, ma fa d'uopo muoverla da capo a fondo la natura del terreno. Mostriamoci dunque noi primi nell'insegnare ai nostri concittadini il vero modo di fare riforma. Questi due giovani s'ariano veramente, sono buoni, son nostro sangue: rendiamoli contenti, e ne avremo ulpiti i quali onoreranno il nome degli avi camminando gloriosi sull'orme che avron loro tracciate.

Sarebbe opera vana il tentar di descrivere i diversi movimenti d'ammirazione, di rispetto, di gioia, d'entusiasmo che destava nell'ardimentoso Boccaccio l'emergere sermone del cavaliere. Oltre il vecchio concetto di egli aveva della virtù e sapienza di lui, tutt'i gli eventi di quella sera gli disporon sì bene il cuore a far sua, che in quel punto si vestiva, e così dire, per lui la maestà d'un apostolo. Incerto se dovesse battargli al collo o cadergli ginocchioni dinanzi, non sapeva risolversi ne all'una cosa né all'altra, e penava a rispondere: ma Quirò tornò ad interrogarlo.

— Siete dunque persuaso delle ragioni che v'ho date? — Pensato? che noi non lo sarebbe ai vostri argomenti? ora sempre più mi convinco che senza la vostra testa non avremmo potuto fare che de' grossi marroni! più disface

giamento il pensiero come esso scorga caldissima dalla mente! È questo un momento di felicità assoluta, rapidamente fuggitivo, simile all'ora in cui si possiede la donna amata. Che tutto armonico che è la natura! Che miracolosa fusione dello spirito colla materia! L'anima, in quel momento, si può paragonare allo stampo del fonditore d'una statua di bronzo. Il pensiero scaturito da lei (dall'anima) è là e riuovella, ogni qualvolta esso vi si ponga sott'occhio, la sensazione provata in quel momento in cui il pensiero stesso fu concepito.

È questa la parte ideale della composizione. Sarta il pensiero, realizzato un tipo di bello, il maestro veste il suo moto degli abiliti i più fini, quantunque i più semplici, in modo però che questi non lo impiccano, non lo nascondano, ma gli permettano invece di mostrarsi in tutta la sua freschezza, la sua bellezza, la sua gioventù. Studia il maestro l'armonia d'colori nel vestire la figliuola sua, la composizione, scegliendo quelli che più adattino alla fisonomia di lei, in modo ch'essa non impallidisca e che, non le vesti facciano pompa di loro, ma facendo da cornice, mettano in mostra il quadro.

Concludendo riassumiamo e poniamo in vista il perché di queste parole nostre.

Molto si disse e si scrisse sul modo con cui sono fatti gli studi musicali in Italia: molti gravissimi appunti alla parte pratica di essi; aggiungeremo noi, che ne sono talmente trasandati gli elementi estetici, che chi studia, cammina tentoni in un ginocchio di regole, di note, senza che gli si lasci scorgere a che cosa i suoi studi debbano condurlo, a quale scopo sieno indirizzati.

Non intendiamo che si faccia proprio fare allo studioso un corso d'estetica: ciò è forse impossibile, per molte, importanti ragioni. L'estetica, all'incirca de'suoi elementi, delle proprie inimitabili origini, è diversamente sentita dalle singole individualità, e chi ne volle stabilire un corso compiuto, cercò di dar vita alle proprie impressioni, credendole generali, ed entrò nel campo delle supposizioni. Vorremmo limitarla l'estetica alla spiegazione dei bisogni, del perché dell'esistenza dell'arte. Tali bisogni e tali perché dovrebbero essere intuitivamente in tutti coloro che s'accingono allo studio della composizione; ma è importantissimo di ripeterli allo studioso, insistendo su di essi, onde ne ritragga convinzioni ferme e sappia a qual partito

ogonno ha talento; ma a rifare il voglio! Il non è opera delle braccia; ella è tutta fattura del cervello!

— Insomma queste nozze, queste nozze...

— Quando piacciono a voi, evallere, cosa mai debbo dir lo fuorché confessarmi immeritatore d'essere si segnalato?... certo che la città ne sarà tutta piena.

— Non ne avrà il tempo, disse l'altro con enfasi: noi l'avremo ricompita prima d'avvenimenti d'assai maggiore momento: perché il matrimonio non vo' che si faccia sinché Venezia anch'essa non bannetta il bronzo a riprodurre la sua splendida veste di sposa e di regina.

— Viva Venezia! grido con trasporto Boccaccio, battendo palma con palma.

— Zitto! moderate la voce; e giacché siamo pienamente convenuti, venite ora meco da mio figlio: andiamogli a vedere questo fiata nuova che sarà, spero, la più efficace medicina per rimetterlo in forze.

— Vi seggio di tutto cuore.

Remoto da qualche giorno era uscito di letto; ma scotto di rigoria, pallido, affilato, non poteva uscire della stanza o passava l'ora adalato sopra un seggiolone.

(Continua)

appigliarsi. Ciò che è più che mai necessario, in quantoché oggi giorno, disgraziatamente, poco si scriva in Italia che possa prendersi a modello è che si ponga in sull'avviso lo studioso su ciò che di buono ci viene dal di fuori, né sia tutto, alla cieca, pigliato per ruba di buona lega.

L'Italia fu creatrice del classico bello e non si dovrebbe consigliare ai nuovi musicisti lo studio delle opere forastiere, quando ancora gli siano sconosciute quelle italiane della scuola antica, dalla quale trassero origine *tutte* le scuole straniere.

Il nuovo musicista, la cui giovane anima eminentemente impressionabile ritiene facilmente l'impronta delle emozioni che prova, vedrà come la scuola del passato secolo, tanto vocale che istrumentale, trovò la sorgente della propria musica nel calmo affetto, nell'incautevole semplicità, nell'intenso dolore. Vedansi le composizioni di Pergolesi, quelle del Corelli, o del Tartini, di Pugnani, di Viotti, ecc.

È così che grandeggia lo scibile artistico e la sicurezza del progredire. Il salto dai lavori tecnici ai grandi lavori della moderna scuola romantica, è assolutamente rovinoso.

Sappia prima l'allievo musicista qual'è la missione dell'arte; la studi tecnicamente, storicamente, spiritualmente: allora si sarà fatto il concetto del bello e potrà tentarne la manifestazione. KOWART.

RIVISTA MILANESE

Alla Scala proseguono alacramente le prove dell'opera *La Forza del Destino*. Nella settimana di carnevale si alterneranno a questo teatro *Gli Ugonotti*, il *Don Carlo* e il *Mosè*. Verso la metà del mese corrente si darà il nuovo ballo del Mouplaisir *Tra la veglia e il sonno*.

Al Carcano e al Santa Radegonda gli spettacoli procedono modestamente. Il signor Moreno ha fatto rappresentare alla peggio una *Lucia di Lammermoor*, e l'improvisario Villa produsse con mediocre successo il *Pipelet*. La nuova opera del maestro cav. Lauro Rossi *Gli artisti alla fiera* farà la sua prima comparsa al Santa Radegonda la sera di martedì 16 corrente. Per della opera l'orchestra del piccolo teatro, diretta dallo Zocchi, verrà aumentata di parecchi suonatori e parimenti aumentato sarà il numero dei coristi.

Al teatro Re vecchio, il nuovo dramma di Torelli *Freggibile* venne già replicato quattro volte con successo costante.

Oggi ha luogo, nell'aula del R. Conservatorio di musica, il secondo Concerto sinfonico offerto dalla *Società del quartetto*. Ne parleremo estesamente in altro dei prossimi numeri.

CARTEGGI

Firenze, 2 febbraio.

Vi è ben poco da dire intorno agli spettacoli musicali della nostra città. Alla Pergola, la stagione ottimamente iniziata col *Profeta* e con la Biancolini, ha poi interamente smottito il proverbio che *chi ben principia è alla metà dell'opera*. La *Conventola* si regge con mediocre infanzia; la *Dinorah*, per colpa dell'esecuzione, va innanzi zoppicando; *Lucia di Lammermoor* con la Tabacchi, Fancelli e Gresi non ebbe

che una sola rappresentazione, la quale a stento giunse in fine. Il colto pubblico incomincia a manifestare il proprio malcontento con certi argomenti sibillanti che mi sembrano forieri di qualche grave procella.

La Giunta municipale avea proposto di togliere a quel teatro il sussidio che il Municipio da parecchi anni gli concede. Il Consiglio, in una recente seduta, dopo lunga discussione, respinse la proposta della Giunta e mantenne il sussidio, ma a delolissima maggioranza di voti. Vi è pertanto il pericolo che un qualche giorno i padri coscritti del palazzo Ferroni, stanchi di spendere denari per un teatro che assolutamente non è in grado di daro spettacoli degni di una capitale, faranno ciò che non hanno fatto ora. E questo sarà male, ma d'altro canto se il Municipio vuol contribuire alla spesa necessaria per avere in Firenze, almeno in carnevale e quaresima, un buono spettacolo d'opera, è assai meglio che faccia fabbricare un nuovo teatro che sia libero dall'ingerenza di qualsivoglia Accademia. Gli accademici della Pergola dal sussidio municipale ricevono un considerevole vantaggio, quello cioè che i loro paleli aumentano di prezzo; ma poco si curano di fare anch'essi qualche sacrificio affinché il loro teatro non rimanga inferiore a quelli di altre principali città italiane. È una vergogna, per esempio, che alla Pergola non sia stato ancora rappresentato il *Don Carlos* di Verdi, e che quest'anno tocchi invece al Pagliano, teatro che non è sussidiato da alcuno e del quale, anzi, l'improvisario è costretto a pagare una grossa pigione. Ed il pubblico non può dimenticare che da tre o quattro anni non ha avuto alla Pergola un spettacolo musicale (oltre l'*Africana*) che fosse tale da soddisfare gl'intelligenti.

Tuttavia, hanno torto coloro che, invece di curare l'infamia, vorrebbero addirittura ucciderla. È giusto, è conveniente che il Municipio di Firenze non isponda più un soldo per la musica? Esso potrebbe, come ho detto, far fabbricare un nuovo teatro, oppure comprarne uno di quelli già esistenti; e volendo continuare il sussidio alla Pergola, che cosa impedisce che lo sottoponga a certe condizioni atte ad assicurare l'interesse dell'arte? Dopo il voto del Consiglio che ha mantenuto la dote, è inutile, per ora, trattare quest'argomento, ma verrà giorno che sarà indispensabile ripercutere la discussione, ed allora sarà il caso di svolgere più ampiamente le considerazioni da me ora appena accennate nella presente corrispondenza.

Al Pagliano, se si dovesse giudicare dagli applausi e dal concorso del pubblico, converrebbe dire che lo spettacolo è ottimo. E tale è veramente se si tien conto del mite prezzo d'ingresso. Della compagnia di canto fanno parte alcuni artisti che sarebbero bene accolti in qualunque teatro di primo ordine — la signora Castelli, per esempio, che ha voce aspra e freschissima, e bell'accento, ed intelligenza drammatica. Anche il baritono Ciola è un valente artista. I tenori zoppicano alquanto; il Pozzo lotta abilmente con le infedeltà della voce, l'Augusti ha voce bellissima ma è quasi esordiente. Di complesso però gli spettacoli procedono regolarmente. Il *Ballo in maschera*, il *Trovatore*, la *Contessa d'Amalfi* impingonno la cassetta, ma l'opera che, sebbene udita le mille volte, chiama ancora maggior numero di spettatori, è il *Trovatore*!

La Società del Quartetto ha chiuso la prima serie dei suoi Concerti ed ora ne prepara una seconda per la Quaresima. Il Guidi ha grandi progetti, ma finora se li tiene in *petate*, e probabilmente aspetta il mercoledì delle Ceneri per pubblicare il suo nuovo programma al quale auguro sorte migliore di quella toccata ai programmi della nostra Società del

Carnevale, che parvero altrettante prediche sulla buona morte e sul giudizio universale.

Prima di terminare vi dirò che al Pagliano si lavora attivamente ad allestire il *Don Carlo* per la primavera. Intorno a questi preparativi spero di potervi dare fra breve maggiori particolari. Correva anche voce che in quaresima avremmo udito per alcune sere su quello scene il Tamberlik, ma credo che le trattative siano andate a monte, e per quest'anno il potente *da diesis* del celebre tenore non farà crollare le pareti del Pagliano. A.

Londra, 2 febbraio.

Il lord Gran Chamberlain, dal quale, come sapete, dipendono i nostri teatri, ha indirizzato a tutti gl'impresari della metropoli una circolare, al fine di chiamare la loro attenzione sui costumi ambigualmente decenti, ora in voga presso le attrici e le ballerine dei diversi teatri. Il nostro nobile guardiano della morale pubblica ha compiuto un atto, che certo non ha sorpreso persona - neanche, cred'io, gl'impresari; i quali dovevano piuttosto essere meravigliati del ritardo di un tale atto, che era ad alta voce richiesto dalla pubblica opinione.

Il lord Cancelliere, tenendosi sulle generali, ha agito con saggio consiglio; e può esser certo, che quelli cui interessa d'aver rinnovata la licenza teatrale, (io posso dirvi che interessa a tutti!) si guarderanno bene dal tenere in non cale l'ammoneimento - per quanto nociva agli interessi loro possano reputarne le conseguenze?

A giudicare dalla straordinaria affluenza di spettatori, che rimarcasi, non fu questa stagione soltanto, ma da vari anni, in tutti i teatri, sono tratto a credere che il mestiere d'impresario debba essere enormemente lucrativo. Un impresario oggi adatta le produzioni del suo teatro secondo il gusto delle persone che lo frequentano? L'impresario del 1869 ha dimenticato l'impresario del 1849, quando la disciplina del palco scenico era rigidissima. L'impresario del 1869, o certo molti degl'impresari nostri, hanno dimenticato che il teatro è un tempio artistico - una scuola sociale aperta per la ricreazione e l'istruzione morale del popolo. Bisognerebbe che un'udienza fosse tutta composta d'artisti o di dottori per dilettarsi e profittare delle preclari lezioni anatomiche, che offrono ai di d'oggi i teatri?

Le prime mosse contra i buoni costumi sono state date nella capitale di Francia. E come la capitale di Francia è la regina della moda, a cui si prostra la gioventù devota d'ogni paese, non Londra soltanto, ma, duolmi il dire, anche molte capitali del continente hanno seguito le mosse francesi, per amore della moda! con insana devozione.

La stampa canta lieta le lodi della saggia risoluzione del Gran Chamberlain di porre un termine a questi pubblici scandali. Nessun impresario ha diritto di prostituire l'arte, di cui è fatto custode; di esimersi dalla responsabilità, che ha contratto colla legge e col popolo.

Fino ad ora le produzioni teatrali francesi hanno formato il principale pascolo dei nostri autori. Sembra però che l'ora avanti quest'antica pratica cesserà. Gli autori inglesi hanno scoperto finalmente che le produzioni teatrali italiane sono migliori!

Apprendo da ottima fonte che quanto prima verrà rappresentato al *Princess's Theatre* il dramma *Maria Antonietta* di Giacometti, ridotto per le scene inglesi da Palgrave Simpson.

Non è cosa certissima ancora che Gye sia l'impresario del Covent-Garden per la prossima stagione. Vuolsi che un'offerta solenne si gli sia fatta per il teatro - offerta, che egli sta ora considerando in vista dell'approssimarsi del mese di maggio, nel quale sarà riaperto l'*Her Majesty's*. La straordinaria solennità musicale annunziata per l'occasione può essere fatalmente nociva agli interessi suoi; e però io non credo improbabile che Gye possa esser tratto ad accettare l'offerta presentatagli, e a rinunciare per tal guisa alle sue vecchie occupazioni teatrali.

Herr Formes, cantante tedesco, che ha acquistato nei circoli della metropoli una bella fama, cerca d'ottenere una scrittura in Inghilterra come attore nelle produzioni di Shakspeare.

Madamigella Schneider, l'applaudita *Granduchessa di Gerolslein*, è stata scritturata per Londra, dove riapparirà la sera del primo giugno prossimo. La notizia di questa riapparizione potrebbe indurre il Gran Chamberlain a preparare una nuova circolare del tenore dell'ultima!

Una strana voce, ch'è stata alla fine smentita da un foglio russo, ha fatto il giro del *club* tutta la settimana: Dicevasi che la Lucca era morta a Pietroburgo!

Una versione dei *Miserabili* di Victor Hugo è annunziata al Drury Lane. Un'altra versione dello stesso romanzo è in corso da molti mesi, e accolta con successo incessante al teatro Olimpico.

All'*Adelphi* si rappresenta da tre mesi ormai il *Conte di Montecristo*. Evidentemente le *revisioni* sono in favore presso gl'inglesi.

Novità nei programmi di Exeter-Hall. Avremo mercoledì prossimo una rappresentazione del *Giuda Macabeo*. Assisteremo nello stesso tempo al *début* di un tenore, Giuseppe Lauder, della cui voce l'illustre maestro G. W. Martin parla nei termini più lusinghieri. C.

TEATRI

GENOVA. - La crisi che minacciava il nostro migliore teatro, se non sorgono altri incidenti, pare scongiurata. Ieri sera (20 gennaio) l'impresa uscì dalla dura prova sana e salva. A questo successo contribuirono in singolar modo i cantanti. Rappresentavasi il *Polibato* colla Bendazzi, Graziani o Pandolfini. Essi interpretarono la loro parte con tanto impegno e con tali modi eletti di canto che riuscirono ad entusiasmare il pubblico che parecchie volte li chiamò al proscenio. (Gazzetta di Genova)

Del *Vespri Siciliani* si diedero già diciannove rappresentazioni. La signora Bendazzi-Sacchi vi fu sempre applauditissima e con essa gli altri principali esecutori.

La signora Peaco riprese le rappresentazioni della *Borgia*. Graziani si è rimesso dalla sua indisposizione.

CINGOLE. Ebbe buon esito una nuova opera del maestro Nicola Mascini, intitolata *Tommaso Chatterton*.

MESSINA. Il *Iagotho* ebbe esito di pieno favore. A rendere vieppiù attraente la bellissima musica del Verdi contribuì efficacemente la signora Elena Moro interpretando la parte di Gilda in modo da rendere soddisfatti i più esigenti. Il tenore Urio, il baritone Catrou e la Veralli (Maddalena) fecero pur bene. - Elena Moro si produrrà anche nel *Moab* con Guizotti e Beneventano.

NOTIZIE ESTERE

Parigi. La libreria Michel Lévy ha messo in vendita un'opera importante di Oscar Comtant, sotto il titolo: *La Musica, i Musicali e gli Strumenti musicali presso i differenti popoli del mondo. Opera arricchita di testi di musica, ed illustrata da centocinquanta disegni di strumenti vari e curiali.*

Un quinto concerto del Conservatorio fu eseguito, tra le altre cose, il doppio coro senza accompagnamento, di Meyerbeer, *L'Adelto agli sposi* (1). L'effetto ne fu attraente. - Lo stesso coro fu pure eseguito nel sesto concerto della Società dei Concerti.

Vienna. Nel corso del passato anno 1869, al Teatro Imperiale ebbero luogo 296 rappresentazioni di opere e 63 di balletti. - Autori delle opere rappresentate sono: Adam, Auber, Beethoven, Bellini, Bötelglin, Donizetti, Flotow, Gluck, Halay, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Thomas, Verdi, Wagner e Weber.

Lucerna. Fu accolta con plauso una nuova opera comica, *Die Dauriden*, di T. Stauffer.

Düsseldorf. La festa musicale del basso Reno di questo anno sarà diretta per l'ottava volta dal maestro D. Giulio Riets di Breda. Oltre lui, dirressero tali feste: Ferd. Riess (3 volte), V. Mendelssohn (7), F. Hiller (6), N. Burgmüller (3), G. Schumann (3), Spohr (2), Lindpaintner (2), O. Goldschmidt (2), H. Dorn (2), B. Klein, C. Krentze, F. Lachner, Liszt, Onslow, Reissiger, F. Schöndler, R. Schumann e Spontini (1 volta ciascuno).

Weimar. Liszt è qui arrivato, non per riprendere le sue funzioni di maestro di cappella, come annunziarono diversi giornali, ma per aderire all'invito fattogli dal granuca di passare alcuni mesi a Weimar. - Egli fu pure invitato a recarsi a Vienna per dirigervi il suo oratorio *Santa Elisabetta*, che la Società degli Amici della musica eseguirà nel mese di marzo. È probabile che il compositore assisterà a questa esecuzione della sua opera, ma in nessun caso l'abate Liszt riprenderà il suo bastone di capo d'orchestra. Egli ritornerà a Roma nel mese d'aprile.

A Digione, in Francia, fu decretata l'apertura d'un Conservatorio di musica. - Mentre in Italia si tenta di chiudere i Conservatori, e si toglie la dote ai teatri sussidiati, di soprammercato aggravandoli d'imposte, in Francia, in Germania si aprono nuovi istituti musicali, e il Governo Russo fa erigere dieci teatri ad uso del popolo.

Cairo. Il pianista Antonio de Koutski sta presentemente dei concerti ed entusiasma gli Arabi col suo *Waltz du Hon*.

Lipsia. La celebre casa editrice Breitkopf e Härtel ha festeggiato, il 27 gennaio, il 150° anniversario della sua fondazione.

(1) Pubblicato in Milano dall'editore Ricordi, con versione italiana di A. Rota.

NECROLOGIA

Milano piange la perdita di due nostri concittadini, il Parosi pittore, e il Carlo Cattaneo pubblicista. Il primo si estinse nella fresca età di 32 anni dopo aver compiuto un stupendo quadro che gli valse l'ammirazione di tutta Italia: l'altro morì a Lugano, ove da parecchi anni si era domiciliato per attendere in pace agli studi.

È morto a Parigi Arturo Kalkbrenner, figlio del celebre professore e compositore, Autore di molti pezzi per pianoforte, lasciò altresì un'opera inedita in tre atti, *L'Amour*, non ancora intramontato.

Da Pietroburgo giunge notizia della morte di Alessandro Bogomirsky, autore delle opere *Rusalka* ed *Emeralda*, e di un *Don Giovanni* incompiuto.

Il maestro Pisilli è morto a 47 anni nel Manicomio di Ayerz dove lo prese l'acerbo dolore della perdita di un figlio, giovane di belle speranze.

L'editore di musica N. Simrock, di Bonn, è morto in quella città, nell'età di settantasei anni.

EDITORE-PROPRIO, F. ROTA DI GIO. RICORDI.

DEPOSITO GIURATO, 1870.

ROMA. Annunziavasi la signora Barbol, venne scritturata la signora Tiberini, che presentandosi nella *Forza del Destino*, vi ebbe un successo tale, come da molti anni non se ne aveva esempio: applauditissima in tutti i pezzi, lo fu ancora più nella famosa romanza del quarto atto, che dovette ripetero. Dopo la recita, il corpo di musica del teatro si recò a fare alla signora Tiberini una grande serenata.

VENEZIA. Non essendo arrivata la solita corrispondenza, ci limitiamo per oggi ad annunziare il buon esito dell'*Ebreo*.

NAPOLI. Ieri sera (2) il Re assisteva in forma privata alla prima rappresentazione del *Guglielmo Tell*. - Vi erano pure i principi e il Teatro riuscì allottantissimo.

Dico quale fu l'esito dello spettacolo sarebbe quasi impossibile, tanto è stato il chiasso, lo strepito, i fischi con cui ripetutamente si interruppe.

Fatto è che verso la fine il tenore non uscì più. Sarebbe permesso di domandare che i segni di disapprovazione vestissero una forma più conveniente?

Certo chi paga ha diritto di non essere contento di uno spettacolo e anche di dimostrarlo. - Ma questo diritto non è regolato e temperato da quello degli altri di non assistere in teatro ad una battaglia, e dai doveri di non oltrepassare certi confini?

Noi erodiamo di sì - e vogliamo sperare che a tali norme, che sono quelle di una società scelta e civile, si vorranno uniformare anche le onorevoli persone le quali non trovano al loro soddisfazione il presente spettacolo di S. Carlo.

Così solo sarà possibile alla cittadinanza calma e tranquilla di condurre le proprie famiglie qualche volta a teatro. (Pungolo)

PARIGI. Al teatro delle *Fantaisies parisiennes* la nuova opera buffa del M. Ricci venne accolta con pieno favore. I giornali francesi ribocciano di elogi pel maestro; e noi attendiamo dal nostro ordinario corrispondente una relazione in proposito.

NOTIZIE ITALIANE

Milano. La Commissione civica degli studi deciderà di nominare una Commissione composta dai signori prof. Bartolomeo Malfatti, membro della prefata commissione, del marchese Gerolamo d'Adda e del maestro Francesco Pallini, allo scopo di studiare se non venga o meno mantenuta nelle scuole comunali l'insegnamento del canto, e, nel caso affermativo, come ordinario, si che riesca veramente proficuo.

Bologna. L'orgoglio maestro Riccardo Vici è pianto in questa città per aver composto la sua nuova opera *Valeria* che andrà in scena nella prossima quaresima al teatro Comunale. Il libretto è di A. Giustiniani.

Napoli. La prima rappresentazione della nuova opera del maestro Petrella *Giornata di Napoli* andrà in scena al San Carlo verso la metà del corrente mese. Ne saranno esecutori la Lodi, il tenore Zaccarelli e il baritone Gaetano Lenzi.

Treviso. Il Municipio ha destinato la somma di 100,000 lire per riedificare l'incendiato Teatro Sociale.

Arezzo. Vittorio Emanuele ha donato 1000 lire per il monumento che si erigerà a Guido Monaco.

Il maestro Giuseppe Apolloni di Vicenza fu nominato Cavaliere della Corona d'Italia.

GLI UGONOTTI

opera di

G. MEYERBEER

RIDUZIONI COMPLETE

CANTO E PIANOFORTE. Fr. 40 — PIANOFORTE SOLO Fr. 25 — PIANOFORTE A QUATTRO MANI Fr. 30

LIBRETTO DELLA POESIA Fr. 1 —

Fantasie, Trascrizioni, ecc. sull'Opera suddetta

PIANOFORTE SOLO.

- 3813 ADAM. Op. 160. Caprice sur un Choral protestant. Fr. 3 —
- 37921 ALBANESI. Bimembranze, trascritte e variate brillantemente 4 —
- 26657 BEYER. Op. 36. N. 7. Rondau 1 50
- 13865 CHOTEK. Op. 26. *Anthologie musicale*. Fant. Brill. 3 50
- 38182 FISCHETTI. Op. 31. N. 1. Piccolo Pezzo 1 50
- 7958 HERZ (H.) Op. 39. Fant. dramatique sur le Choral protestant 2 50
- 10275 LISZT. Op. 11. Gr. Fant. dramatique
- 11278 MEGLIO (V. de) Fantasia (sotto i torchi). 7 50
- 38254 PISTILLI (Gus.) Op. 95. Scherzo 2 —
- 38359 — Op. 96. Ricordo 1 75
- 16765 PRUDENT. Op. 18. Gr. Fantasia 6 —
- 35376 RIVETTA. Op. 23. Reminiscenze 3 —
- 35383 — Op. 45. Fantasia 4 —
- 38775 RUGGERI. Motivi trascritti e composti a Quadriglia 2 —
- 10393 THALBERG. Op. 29. Fantasia 4 50
- 11049 — Op. 43. 2.^a Gr. Fantasia 4 50
- 35036 WALDMULLER. Op. 429. N. 3. Petite Fantasia 2 50

PIANOFORTE A QUATTRO MANI.

- 34293 CERIMELE (M.) Op. 100. Gran Fantasia Fr. 4 —
- 38183 FISCHETTI. Op. 31. N. 2. Piccolo Pezzo 4 —
- 7890 SCHUNCKE. Op. 52. *Le Pensionnat*. N. 11. Variat. sur le dual 2 50
- 38591 SERRAO (P.) Fantasia 4 —
- 38591 — Trascrizione 3 50
- 36437 THALBERG. Op. 20. Fantasia 6 —
- 23538 WALDMULLER. Op. 30. *Femmes théâtrales*. Fant. non difficile. N. 3 3 50
- 32644 WOLFF (Eu.) Op. 75. Gr. Duo 5 —
- 22072 — Op. 122. *Les deux Amies*. Morceaux faciles. N. 2. Rondo militaire. 2 —

DUE PIANOFORTI.

- 10654 PIXIS. Op. 137. Grand Duo sur le Viston et le Choral 6 50

PIANOFORTE E HARMONIUM.

- 37004 DURAND. Op. 50. Grand Duo 6 50

PIANOFORTE E VIOLINO.

- 5270 BÉRIOT (DE) et THALBERG. Op. 45. Grand Duo Fr. 6 —
- 5310 KALKBRENNER et LAFOY (C. P.) Op. 133. Grande Fant. Brill. 5 50
- 10396 VIEUXTEMPS et GREGOIRE. Fantasia 5 —

PIANOFORTE E VIOLONCELLO.

- 33715 GIARRITIELLO. Divertimento 4 —

PIANOFORTE E FLAUTO.

- 26173 BRICCIARDI. Op. 84. Fantasia con accomp. di Flauto 6 —
- 35543 GALLI (Bar.) *L'Amico dei Militanti*. Pensieri trascritti e variati, con accompagnamento di Pianoforte. 3 —

FLAUTO E VIOLINO.

- 35425 RICORDI (G.) Op. 112. N. 4. Romanza: Bianca al par di neve alpina. Trascrizione 2 —

PRINCIPI ELEMENTARI DI MUSICA

di **B. ASIOLI**
riformati ed ampliati
da **ALBERTO MAZZUCATO**
Approvati dal R. Conservatorio di Milano.
11006 Fr. 2 50

È il sol dell'anima
PICCOLO DIVERTIMENTO
per Pianoforte a 4 mani
sul **RIGOLETTO** di VERDI
COMPOSTO DA
CARLO FUMAGALLI
11151 Op. 145 Fr. 2 —

ESERCIZI GIORNALIERI DI CANTO

per Soprano o Mezzo-Soprano
in *Chiere di Sol*
di **F. LAMPERTI**
Professore al R. Conservatorio di Milano.
11252 Fr. 6 —

RIMEMBRANZE
dell'Opera **DON CARLO** di G. Verdi
Pezzettino per Pianoforte a 4 mani
di
CARLO FUMAGALLI
11195 Op. 140 Fr. 3 50

METODO

teorico-pratico
DI CANTO POPOLARE
per gli Asili Infantili e le Scuole Primarie
di **G. COLMEGNA**
11245 Fr. 2 50

LE BONHEUR
MÉLODIE EN CLÉF DE SOL
paroles françaises et italiennes
MUSIQUE DE
E. PERELLI
11236 Op. 28 Fr. 2 25

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIPPI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASAMORATA - R. CASTELVECCHIO - G. P. CIMINO - Cav. X. VAN ELKWAYK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZIERES - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLÉ - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - L. U. TARCHETTI - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A COMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
 Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
 Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

STUDIO ANALITICO

DON CARLO

di Giuseppe Verdi

II.

IL PRIMO ATTO.

Verdi non scrisse per *Don Carlo* una *ouverture*, ma un semplice *preludio*, come in tante altre opere sue, delle più belle. L'illustre autore del *Rigoletto* non ha molta propensione per quella specie di peristilio ornato e complicato, che noi italiani, togliendo il nome ad altra forma musicale, chiamiamo impropriamente *Sinfonia*. Non so, né credo che i critici si sieno occupati di una questione d'arte, abbastanza importante; cioè se, negli intendimenti drammatici d'una opera lirica, a forti passioni, sia più logica, conveniente, meglio adatta l'*ouverture* del *preludio*. — Certo qualche cosa ci vuole, prima che levi il sipario, come ci vuole il frontispizio al libro. Ma, potrebbero dire alcuni, che il frontispizio è bensì indispensabile al volume, ma che l'*ouverture* sarebbe piuttosto paragonabile alla *prefazione*, ed è spesso noiosa ed inutile.

Questa questione bisogna studiarla negli esempi dei compositori stessi, specialmente di quelli che affrontarono il gran dramma. — Ma essi stessi tentennarono. I più vecchi, Mozart, Gluck, Spontini, Cherubini, si crederono legati all'*ouverture* come ad una regola tradizionale, nello stesso modo che non si sapevano dispensare dal *ritornello*, così nggioso, nel *primo tempo*

delle *Sonate e Sinfonie* propriamente dette. Beethoven stesso, il grande emancipatore, piuttosto che fare a meno di *ouverture*, nel suo *Fidelio*, ne scrisse due, una pel primo atto, l'altra pel secondo. — Rossini seguì l'andazzo e ne fece di stupefante per quasi tutte le sue opere; ma, all'infuori del *Guglielmo Tell*, senza preoccuparsi gran fatto della tragedia, del dramma e della commedia a cui le sue *ouvertures* dovevano fare da proemio. — Quella dell'*Otello*, plasmata sulla *Semiramide* e sopra tante altre sue, non farebbe sospettare il terzo atto dell'opera, come l'attacco eroico, guerresco di quella della *Gazza Ladra* è ben lungo dal carattere di quell'opera buffa. — Mozart ebbe qualche divinazione drammatica in quella del *Don Giovanni*, ma assai poca. — Beethoven nelle *ouvertures* di *Egmont* e di *Coriolano* descrisse un dramma, ma senza che poscia seguisse l'opera in musica. — Quelli che comprese e attuò questo legame intimo fu C. M. de Weber, il quale fece della *ouverture* la vera, giusta, appropriata preparazione del dramma musicale. — Accennò i motivi principali delle opere, s'inspirò al carattere speciale di ciascheduna, e spesse volte fece il vestibolo assai più bello del palazzo, perchè padrone dell'orchestra e libero dalle voci, che a lui erano d'impaccio.

Tutti i compositori moderni invece tentennarono fra i due sistemi; e mi basti citare Bellini, Donizetti, Verdi, Meyerbeer, Halévy e Riccardo Wagner. L'imitatore più fervente di Weber, Giacomo Meyerbeer, mise il *preludio* agli *Ugonotti*, al *Roberto*, all'*Africain*, le *ouvertures* al *Pardon de Ploërmel*, a *Struensee*, alla *Stella del Nord*. Poi *Profeta* scrisse *preludio* e una mal riuscita *ouverture*, per cui si suona sempre il *preludio*.

La necessità che il dramma musicale sia preparato, è incontestabile: il *preludio* o la *ouverture* fanno le veci del *prologo* della tragedia greca. Se i moderni compositori non si appigliarono ad una scelta decisiva fra le due forme, egli è che tutte due si prestano egualmente e che spetta al criterio dell'autore il discernere se valga meglio il rapido, efficace accenno del preludio, o le maestose, diffuse proporzioni dell'*ouverture* che non solo annunzia e prepara, ma quasi minutamente descrive. Wagner stesso, che ha teorizzato su tutto, e che per ogni procedimento musicale formula una legge, Wagner stesso si attenue ad ambedue le forme, scrisse l'*ouverture* pel *Tannhäuser*, pel *Rienzi*, pel *Vascello Fantasma*; per la altre il *preludio*.

E Verdi anche lui, e sempre con quel tatto che caratterizza la somma sua perspicacia nel discernere ciò che meglio valga all'ottima preparazione ed al migliore svolgimento di un dramma. *Nabucodonosor*, *Gioanna d'Arco*, *Arolda*, *I Vespri* meritavano solenni *ouvertures*: per *Luisa Miller*, ove il suo stile si modificò con tanto studio, ci voleva un'*ouverture* elaborata: per *Rigoletto*, *Traviata* uno stringato preludio. In origine scrisse per la *Forza del Destino* un preludio: adesso ha improvvisata un'*ouverture*, forse in vista della nuova musica che scrisse, della nuova catastrofe che esige una perfezione di suoni più particolarizzata. Nel *D. Carlo*, lo sviluppo interno, intrinseco, del dramma musicale è così ampio, che un'*ouverture* sarebbe riescita una vera superfluità; e del pari uno di quei preludi sinfonici che costituiscono un pezzo a sé. L'azione incomincia

così quietamente che bastavano quelle sole 16 battute, colle semplici armonie dei corni, a significare che si prepara una caccia, nel fitto di una foresta, colla neve al suolo, e gli alberi secchi, privi di foglie, intorno a cui lavorano i boscajuoli. Anche il coretto d'introduzione che i cacciatori cantano di dentro, a dritta ed a sinistra, non è che un brevè episodio, una graziosa e vera pennellata campestre, a cui segue un primo grido d'amore. I corni da caccia accompagnano sempre le voci colle loro *quinte* e *terze* caratteristiche. Il coro è tramezzato da un frammento mimico quando viene Elisabetta sulla scena, dispensando monete ai boscajuoli, seguita poi da Carlo, il quale rimasto solo, canta la sua romanza che è veramente il primo pezzo importante della partizione. Un bel recitativo precede questa romanza. Avrà occasione di notare assai di spesso nel *D. Carlo* la bellezza dei recitativi, e non solo la bellezza, ma un carattere di originalità così nuovo, così spiccato da discostarsi dalla maniera abituale del Verdi, e da quella degli altri compositori. Questi recitativi misurati seguono serapolosamente la parola, e non solamente son nutriti di bellissimi accordi, ma di frammenti di frasi melodiche che hanno singolare impronta di novità e che sempre assai bene preparano il pezzo che deve succedere. Nel recitativo che precede la romanza una di queste frasi è quella sulle parole *Potei viver alfin la bella fidanzata*. E questa introduzione dell'elemento melodico nel recitativo è notevolissima, tanto più che il Verdi con questa specie di declamazione melodica, anziché l'arte di efficacia all'espressione

APPENDICE

ALBA BARROZZI

NOVELLA

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

III

RIGGARDO CASTELVECCHIO (*)

CAPITOLO XI.

(Continuazione.)

Abbiam detto in altre pagine di qual animo foss'egli allorché ritornò dall'amoroso convegno colla Barrozzi, quella notte che fu l'ultima della loro amicizia: abbiam detto altresì da che rimorsi venisse colpito, e come il pensiero che Alba non avrebbe mai sofferto il suo trattamento senza vendetta agitate la sua mente, che già pel morbo vicino a manifestarsi principiava a vacillare.

Di qui nacque ch'egli, nel sorvegliantogli delirio febbrile, ripettesse con interrotta convulsione i nomi d'Alba e d'Adriana, funestato nel tempo stesso da immagini le più bizzarre e

paurose, che in quei primi giorni del male passavano rapide e confuse per la sua mente agitata e sconvolta.

Una fra l'altre gli dipinse la Barrozzi che, vestite le forme d'un fantasma minacevole, sorgeva a rinfacciargli con fiera voce la sua reità, tutta avvolta dentro una luce sinistra.

Mentre sbigottito, confuso si tenta involarsi, ecco d'opposto lato Adriana vestita di candido manto, col sembiante radioso, brandendo nella destra una spada di fuoco, viene a frapporsi fra lui e la larva persecutrice, togliendo le sue difese.

Le due incorporee rivali s'avventano l'una sull'altra, lottano, si dibattono, si confondono, sinché repente la visione dilegua, ed egli, come se una mano di ferro gli serrasse la gola, balza a sedere sul letto, gitta con violenza le coltri e si desta cacciando un gran grido.

Quel vaneggio fu l'ultimo: e l'impressione che gli ne rimase, sfavorevole ad Alba, alienò vicinaggiamente da lei il suo cuore, ravvicinandolo invece ad Adriana.

Benetto conoscevasi colpevole, non aveva forza di resistere a sì tormentosa idea: quindi, per assopire in certi guisa i rimorsi, corse a cercare uno scampo nella nuova passione, e, certo che non avrebbe mai avuto il coraggio di comparirle dinanzi all'offesa amante, prese il partito di non vederla mai più.

Agitato da tali pensieri, in uno de' primi giorni di miglioramento si chiamò vicino il suo negro, e prese a dirgli:

— Ibrahim, la dama Barrozzi ha ella mandato sovente per aver mie novelle?

drammatica, l'accrebbe a dismisura. La romanza è in *do*; la cantilena soave, toccante, è deliziosamente accompagnata, non dai soliti accordi noiosamente periodici, ma da un bel contrappunto di note che gli stromenti da fiato fanno sulla voce. Nella seconda parte è l'orchestra che intona il motivo, poscia ripetuto dal tenore come un flebile eco. Nella ripresa del motivo principale l'espressione aumenta sulle parole *benedici un casto amore*, specialmente la seconda volta, mentre l'orchestra con un tremolo appassionato vi aggiunge forza e calore.

Ma la fanfara dei cacciatori s'ode di nuovo da lontano; Elisabetta, smarritasi nei labirinti rocciosi di Fontainebleau, cerca una via sicura per ritornare al castello e s'imbatte in Carlo, che crede un semplice gentiluomo spagnolo, e non l'infante suo fidanzato. Questa scena è tutta un recitativo quasi parlato, meno all'arrivo di Elisabetta col paggio Tebaldo che l'orchestra accenna con un movimento staccato, fatto fiorito di appoggiature, come il romore di un passo affrettato. A questa scena succede il primo dei tre duetti d'amore fra Elisabetta e D. Carlo, duetti tutti e tre d'una suprema bellezza e di un carattere così diverso, da mostrare la straordinaria versatilità del compositore, il quale, anziché cedere alla difficoltà di scrivere tre duetti, per soprano e tenore, la vinse coll'ispirazione, coll'evidenza del dramma, e colla varietà. Nel primo di questi duetti domina l'ispirazione patetica, la gentilezza dei pensieri, il fascino d'un istrumentale elegante, tutto nello stile imitativo che

— Sì, messere, ogni giorno tre, quattro volte.

— E chi rispondeva al di lei messo?

— Io, sempre io; anzi, se ho a dirvela schietta, non tal sera che voi oravate fuor di cervello e si dubitava forte per la vita...

— Avanti, spicciati...

— Me la vidi comparire in persona tutta affannata, e voleva ad ogni patto entrarvi in camera: ma il medico avendo severamente ordinato che si mantenesse silenzio intorno a voi, io non acconsentii di lasciarla passare: stetti saldo alle sue preghiere, alle sue lagrime... rifilai una borsa d'oro che mi offrì... ed ella...

— Se n'è andata?

— Ohibò: vide l'uscio della mia camera aperto, v'entrò, s'assise, e non si mosse più sin che non tornai ad annunciarle che sembravate stare un po' meglio.

Benetto non volle dirne altro; simile racconto lo gittò in una disperazione muta ed angosciata. Tutto amore da una parte, tanta incostanza ed ingratitude dall'altra gli parvero una nequizia senza pari; e n'ebbe outa.

Ma quando la fiamma d'amore è spenta, né ragione né rimorsi non possono ravvivarla mai più.

Pensò ch'era necessario scriverle, raffazzonando bene o male una scusa, un motivo di sì strano e subita mutamento. Messosi allo scrittojo, con mano tremante gittò sopra un miserabile foglio una serie di vuote e dolorose ra-

nel drammatico: il secondo duetto, quello dell'atto secondo, spazia nell'ideale, nel nuovo, oserei dirlo nell'*accusare*, se non fosse convenuto di ritenere questa parola un grave insulto alla musica italiana. Nel terzo duetto dell'ultimo atto il Verdi ritorna un poco sopra sé medesimo, ma più per l'indole dei pensieri melodici che si riavvicinano alla sua prima maniera, di quello sia per le forme, che anche in questo pezzo violano qualsiasi stupidità di convenzione. Quest'ultimo pregio è meritatissimo in tutta l'opera, e dipende dallo scrupolo con cui Verdi segue la parola e la situazione. Una volta la forma era prestabilita; la situazione drammatica, e persino i versi, ad uno ad uno dovevano cadere alla sua tirannia, costipandosi nella spiciata architettura del *primo tempo*, dell'*adagio* e della *cabaletta* colla relativa ripresa. Il Verdi non rinunzia a nessuna di queste membrature partitamente prese, o se occorre scrive anche una vera e schiettissima cabaletta, come nel duetto fra Posa e Don Carlo, detto, per antonomasia, degli amici. Preferisce però di collegare tutte le parti del pezzo ad un pensiero dominante: sovrano, che meglio comprende ed esprime la particolare situazione psicologica dei personaggi. Nel primo duetto si tratta d'un affetto che irrompe la prima volta fra due cuori destinati ad amarsi, ed il pensiero dominante è precisamente quello in *re bemolle*, *Di quale amor, di quanto ardor quest'anima è piena*. E molti graziosi episodi lo precedono, lo circondano e lo seguono, cominciando dalla proposta dell'orchestra, o poi da quello notato in *terza* del violino che così bene si-

gioni, il costrutto delle quali era ch'ei consigliava la poverella a darsi pace e non pensare altrimenti a lui.

Diceva questa determinazione non partire dalla propria volontà, ma da quella del padre che, per sue ragioni, pareva volerlo destinare a prender moglie: tal'essere pur troppo la sorte de' giovani usciti da illustre casato: non doversi la sua chiamare infedeltà, sibbene combatazione funesta del destino che lo rendereva schiavo delle convenienze sociali e dell'orgoglio avito.

Molt'altre cose aggiunse ancora allo scritto, più inconcludenti assai; e finalmente finiva promettendole eterna memoria del dolcissimo loro legame, ed abbandonandosi alla magnanimità del suo cuore che non gli avrebbe negata il perdono.

Chiusa la lettera, nel disordine d'idee in che egli era, dimentico di apporvi il suggello, fece la soprascritta, e chiamato lo schiavo gli diede tale comando:

— Domattina farai di recare codesto foglio a chi tu sai: bada che sia subito ricapitato in mano della signora; e se ti fa dir di aspettare, aspetta.

Ibrahim corse allora in un suo camerotto a terreno, dove su qualche assi era uno strapuntino che gli serviva di letto; rinchiuso la porta col chiavistello, e dato mano a un mozzicone di torcio, lo accese, infilzandolo in un chiodo che usciva dalla parete: poi si pose a sedere in sulla sponda del letto e trasse di seno la lettera avuta dal padrone: la fissò attentamente, come assorto in un forte pensiero; indi fece per ri-

(*) Proprietà letteraria riservata dalla legge.

milano lo spezzare dei ramoscelli e il vivo crepitare della fiamma; e a questo vero cosello Celliniano ne segue un altro, quando i violini scherzano folleggiando sopra il mesto sospiro dei violoncelli. Queste due pagine sono un gioiello nel genere descrittivo: le segue un agitato affannoso e subito dopo il *Poco meno mosso, espresso* che qui potrebbe fungere l'ufficio di adagio. La cantilena, anche qui, come nella precedente romanza è abbellita da un contrappunto che la colorisce, armonizzandola: l'espressione n'è quieta, affannosa, ma Don Carlo vi risponde con impeto, con abbandono appassionato, quando dice *Carlo vorrà riveder al vostro piè...* Questo brano è così bello che ripetuto fa ancora maggior effetto, specialmente con una cantatrice come la Stolz che sale o discende una così bella scala di note acute e profonde. - Questi primi sintomi d'espansione amorosa sono interrotti dalla presentazione del ritratto fatto da Don Carlo alla sposa sua: la musica è agitata, quasi convulsa di curiosità o di emozione, fino al supremo grido di *si l'amo* seguito dalla melodia in *re beuolle* or poi anzi accennata. - La prima volta Elisabetta la canta sola, e Carlo risponde con quella dolcissima frase *Si l'amo, te sola io bramo*. Ma anche quest'innò d'amore è interrotto dal susurro lontano di gente che accorre: Don Carlo però non vi bada, tutto immerso com'è nell'ebbrezza di sentirsi e di superarsi amato; mentre l'orchestra fremo, mormorando, egli dice, *Spiu l'arvor della foresta; tutto è gioia, splendor, tutto è delizia, amor; ed Elisabetta, anch'essa, risponde alle dolci parole del suo*

poeta di bel nuovo, ed in quella s'avvide che non aveva sugello.

A tale scoperta lo prese una fiera tentazione, quella di leggerne il contenuto: combattè qualche pezza con siffatta suavia, ed ora si dura la lotta, che dalla contrazione dei muscoli del volto si travolgeva chiaramente l'intensità dell'intermo travaglio. Alla fine si risolse per il sì, apersè in furia lo scritto e lesse, lesse con avidità.

Quand'ebbe rilevato il senso di quei caratteri, la mano che teneva il foglio gli ricadde sulle ginocchia, facendo colla testa un atto violento e rabbioso, lampeggiandogli l'indignazione negli occhi, barbagliò interrottamente fra' denti queste parole:

— È una crudeltà inaudita! questa lettera te darebbe la morte! povera signora! serà fa... quando pallida, tremante, fior di sé, non vergognavasi starsene qui assisa su questo giaciglio, e pregavami, e si faceva attorniar da me perchè ogni momento corressi di sopra e lo recassi sue nuove... chiamandomi amico, e persino serrandomi la mano fra le sue... povera donna! si sarebbe ella mai aspettato un così indegno trattamento? e pensare a qual femmineccia ha egli cuor di sacrificarla! lei con quell'anima! lei tanto bella!

Suggellò quelle parole con un ruggiù pari a quel d'una fiera, quindi sparse il lume e si lasciò andare riverso in sul letto dove non gli fu possibile rinvenire per tutta la notte un istante di riposo.

sposo con un sì acutissimo, che sembra uno scoppio di entusiasmo; poi le due voci, s'intrecciano, rispondono l'una all'altra, si confondono in un solo palpito fino all'esplosione, ancora una volta, della melodia dominante, stavolta a due voci, o con un effetto che penetra in tutte le viscere. - Ambedue si dicono *Rinocelliamo abbi d'amor... il giuro che ci noi*, e lui sogna qui sentire la signora Stolz con quello sue così dolci e insieme potenti note basso *fu sol* e poi *mi fu*, quale effetto produce negli spettatori. Il duetto non ha una evidenza volgare, perchè sulla fine del motivo è interrotto dall'arrivo di Tebaldo coi paggi che annunziano essere Elisabetta fidanzata non già all'infante, ma al truce re Filippo. - All'estasi succede il dolore e la disperazione espresso da ambedue gli amanti con un frammento di declamazione drammatica che occupa il posto dell'antica cafoletta, ma che realmente non lo è. - Il duetto, quasi sempre ispirato alle più dolci sensazioni dell'amore, finisce con un ultimo grido di inconsolabile angoscia.

(Continua)

FILIPPO D. FILIPPI.

RIVISTA MILANESE

Discorrere di triplici carnevaleschi all'indomani del sabato grasso, fa il medesimo effetto che parlare di vivande grossolane a gente che si levi dal convito. Saranno dunque brevi su tale argomento.

Il carnevale di Milano fu, quale negli scorsi anni, un baccanale di cattivo genere, ma pure abbastanza divertente per chi ha voluto ed ha saputo profittarne. S'è dato colpa alla

La lettera intanto non fu recapitata nè la dimmo nè mai. Fattosi giorno, il padrone lo ridomandava:

— Hai consegnato il foglio?

— Sì, messere.

— E quale risposta ne avesti?

— Nessuna.

— Possibile... ma non ti ha fatto dire proprio nulla?

— Sì, appunto; mi ha fatto dire che aveva capito.

— Maledetto laconismo! disse il giovane indispettito; e gli volse le spalle.

Atteso quindi inutilmente miglior riscatto, suppose, così giovandogli credere, che Alba, valutate per bene le sue ragioni, si fosse accomodata alla dura necessità, e gli accendesse quindi con un generoso silenzio l'implorato perdono.

Povero intelletto, se tu non fossi tanto schiavo del talento quante volte ci serviresti di lume salutare, e invece ne trascini a rovina!

Allora, rassicurato da tale certezza, eh'ei s'era fabbricata a sua foggia, si lasciò ire perdutamente in braccio al nuovo amore.

Sopraggiunse in quel punto il colloquio col padre - con Marino Boccioni, che fu il colpo di grazia per la povera abbandonata.

(Continua)

Società dei Meneghini di aver male ideato il programma e peggio organizzati gli spettacoli.

I legoli sarebbero giustificati qualora i cittadini, dal canto loro, avessero fornito alla Società meneghinesca qualche cosa più di nove o diecimila franchi; qualora i ricchi benintenzionati avessero preso l'iniziativa dei divertimenti pubblici, concorrendo ai premi proposti e organizzando delle mascherate in maggior numero. Per umiliare la povera Società dei Meneghini, le si rinfacciano le splendide feste di Torino, la *Giandujole*, la *Fiera*, ecc., ecc.; ma si fugge obliare che l'organizzazione di quei mirabili e davvero attraentissimi spettacoli venne a costare oltre a lire 200,000; nè si vuol tener conto che quanto vi ha nella ex-capitale del Regno, di giovani ricchi di censo, dotati di spirito e di buon gusto, infervorati di allegria, portò il suo contingente alla festa, con quella prodigalità spensierata che in altri tempi si vuole fosse propria dei milanesi, ma della quale oggi giorno i milanesi non serbano che una reminiscenza sbiadita. La nostra società milanese, la giovane società in specie si è data al serio.

Non si ha diritto di aspettarsi le pazzie gioie e le orgie del baccanale da gente che due anni or sono giudicò meschino aperto architettonico la Galleria Vittorio Emanuele, il più meraviglioso edificio dell'epoca moderna, mentre guarda con ammirazione e si prosterna quasi devota agli archi di Porta Nuova, vale a dire, al più grottesco, al più insignificante ammasso di pietre che, sotto nome di monumento antico, intoppi le vie.

Abbiamo scritto queste poche righe, tanto per non obliare affatto il carnevale, e per alleggerire il peso delle critiche alla incolpevole Società meneghina. Dopo tutto, ciarle che non giovano. L'anno venturo vedrem ripetersi l'istesso farse, le istesse mistificazioni, e i giornali a ripetere la nemia stucchiolosa.

I molti forastieri accorsi a Milano nella passata settimana in ogni modo si saranno divertiti. Le feste da ballo non fecero difetto; nelle case della borghesia si è ballato con fervore; le due feste del Prefetto, le feste del Sir... (stava per dire del Sindaco - vedete forza di abitudine!) - Ma il Sindaco, invece di dare delle feste, ha regalato lire due mila, dica due mila, da convertirsi in una libreria a beneficio delle classi operarie... Come dunque diceva, le feste del Prefetto, le feste della Società del Durino, del Club degli artisti furono brillanti e piene di giocondità. Alla Scala riasciora per bene i tre ultimi veghioni, quello di venerdì seguitamente; al Carcano, meno qualche episodio poco cavalleresco, le feste organizzate dalla banda Garibaldi sortirono annatissime.

La Scala poté offrire nell'ultima settimana una varietà abbastanza altramente di spettacoli. Il *Don Carlo*, *Gli Ugonotti*, qualche atto del *Moté*, il ballo la *Seniramide del Nord* chiamarono nel vasto teatro una folla di forastieri, ai quali non parvero mal spese le lire cinque del biglietto d'ingresso. La Scala quest'anno può andare superba della sua posizione; ella ha riconquistato, in faccia ai milanesi ed ai forastieri, il suo alto posto d'onore.

Quattro artisti come la Stolz, la Benza, il Mongini, il Tiberini si trovano difficilmente riuniti in un solo teatro, come difficilmente si può altrove rinvenire un'orchestra composta di circa cento professori, e un corpo di coristi e di danzatori quale oggi si aduna sul palcoscenico del nostro maggiore teatro. Ciò che ha destato più viva impressione in quanti ebbero a passare in Milano l'ultima settimana del carnevale, fu la voce ed il canto della Stolz, l'agilità del tenore

Mongini, la passione drammatica del tenore Tiberini, lo slancio drammatico della Benza, la cupola illuminata della Galleria Vittorio Emanuele, la mascherata dei Pompieri, lo quattro teste d'asino del giuri. La *Perseveranza* ci perdoni se non osiamo agguagliare a queste meraviglie gli *Archi di Porta Nuova*. A questi ultimi, la sera del sabato grasso, fu dedicata una ovazione strepitosa di fischi; e noi crediamo far prova di molta moderazione non associandoci per ora a questo modo di popolare protesta.

Per finirli col teatro, non ci resta che a deplorare le molte nefandità musicali commesse al Carcano durante l'intera stagione; nefandità cui da ultimo si pose il colpo alorchè si permise ad un signor Corini già troppo noto in Milano, di cantare pubblicamente l'aria dell'*Otello*. Non sappiamo se più sia a biasimarsi in tal fatto la pertinacia del Corini nello sfidare gli affronti; o il cinismo di chi per la terza volta proibisce questo infelice musicomane agli schermi della plebaglia; o la tolleranza del pubblico, che non insorge colla potente sua voce a far cessare lo scandalo in guisa che nessun altro venga più mai il talento di rinnovarlo - Ah! popolo! popolo! - Noi facciamo voti perchè il tuo spirito democratico si sviluppi e progredisca - ma vorremmo che la tua democrazia prendesse a base il principio del rispetto di te medesimo e di altrui!

Dopo tutto, l'impresa del Carcano colse, nella passata stagione, i frutti della sua incapacità e della sua grettezza. Il teatro, malgrado le indegne compiacenze dei giornali, rimase vuoto costantemente.

È lo stesso fatto, in proporzioni meno desolanti, si avverrà anche al Santa Radegonda, dove la scelta inopportuna delle opere, e la costanza delle esecuzioni manchevoli e spesso intollerando, rese quel teatro inaccessibile ai dilettanti di buona musica. È bensì vero che la Paganelli, l'Altini, il Moragas e il tenore Ceresa colsero meritati applausi nelle opere cui presero parte; ma tutte queste opere vennero compromesse da artisti meno plenei per difetto di voce e di talento, o soltanto forniti di quel talento volgare che può piacere agli idioti ma che offende ed allontana le persone di buon gusto.

Si promette, per mercoledì prossimo, la nuova opera del cav. Lauro Rossi, *Gli artisti alla fiera*. L'egregio autore dell'opera suola da un mese e mezzo a concertare, a dirigere, a istruire - ma pare che qualcuno dei cantanti secondarii non sia ancora riuscito a fissarsi nella memoria le parole e le note. Tanto fa che l'opera vada in scena; ciò che non si è ottenuto prima d'ora, non si otterrà più mai in un teatro che si intitola da Santa Radegonda. Il qual teatro - ci affrettiamo ad avvertirne i milanesi, per loro conforto - verrà probabilmente demolito alla fine del corrente o, al più tardi, nella primavera dell'anno venturo.

CARTEGGI

Venezia, 11 febbraio.

Le vostre amabili lettere giustamente mi avranno taciuto di trascuranza, ma questo giudizio non viene a me, che la relazione sull'esito dell'*Ebrei* venne da me spedita in tempo utile perchè venisse stampata nel numero 4. La Posta è responsabile di questa mancanza, ed è alla Posta stessa cui devesi rimproverare la lacuna che il vostro giornale ebbe in questa circostanza. L'*Ebrei* di Halévy dunque ebbe un completo favore. Villani e la Blume sono costantemente gli eroi delle serate. La Blume, che debuttò per la prima volta in

Italia, è un prezioso acquisto per gli impresari italiani, ed il pubblico della Fenice la battezzò artista di vaglia. - Il Medini è un cardinale esimio, e fu pure applaudita la Pelegatti Visconti. Bene l'orchestra nelle prime sere, ma ora è un po' chio trascorata. Oltimamente i cori istruiti dal maestro Averbi. Scenari orrendi, sebbene lo scenografo signor Bertola abbia voluto impudentemente entrare in polemica colla nostra Gazzetta. Nella stessa corrispondenza vi dico notizia del mezzo successo ottenuto dall'Elisir d'amore al Rossini - della Maria Antonietta all'Apollone con tutte le imposte 6 repliche. Vi parlavo anche del carnevale, ma ormai è finito. Abbiamo avuto tre balli all'Apollone, uno dal Prefetto, due dal Sindaco di cui uno in costume, uno dalla Società dei Gioiuzzotti ed uno dalla Società dei Napoletani - balli mascherati alla Vila Veneziana, al Ridotto e alla Fenice. Ma se tutti riuscirono numerosi e splendidi mancarono però di vivacità e brio.

Poche sere musicali avemmo nella stagione decorsa e nessuna che valga la pena d'intrattenervi.

Mi resta ora a dirvi che avremo il Don Carlo e sono persuaso che riuscirà tale da superare quanti Don Carlo siasi rappresentati sinora in Italia. L'Impresa è già in moto per migliorare l'orchestra, ed il maestro Castagneri verrà fra breve in Milano per intendersi col Verdi. Dirigerà la messa in scena il Varese coadiuvato da un amico.

Intanto si sta preparando per giovedì il Don Sebastiano ed il ballo Il figliuol prodigo per martedì, ma in quest'anno il ballo è di poco o nessun interesse pel nostro pubblico.

Gli interpreti del Don Carlo saranno la Galletti, la Blum, Villani, Colliu, Peilinger e Medini.

Giudo per ora la presente riservandomi alla ventura volta dirvi molte di più, sperando che l'amministrazione postale sarà un poco più oculata nella trasmissione delle lettere.

D. R. P.

Londra, 2 febbraio.

Strakosch, l'abile ex-maestro della Marchesa di Gaux, ha in mano la Messa inedita di Rossini, e sta prendendo misure per farla eseguire contemporaneamente a Londra e Parigi. Quanto costi a Strakosch quest'ardita speculazione, non sono oggi al caso di dirvi; ma sono certo che esso avrà de' simpatie e l'appoggio del nostro mondo musicale. E cosa certa che tanta impresa non poteva cadere in mani più accorte ed esperte - e aggiungerò, più liberali. Possiamo aspettarci pertanto che nulla sarà omessa per far riuscire quanto è possibile perfetta l'esecuzione della inedita Messa rossiniana.

Nella notte dello scorso venerdì fu distrutto dalle fiamme, nello spazio di poco più d'un'ora, il magnifico teatro di Hull. L'incendio si manifestò mezz'ora dopo la rappresentazione, la quale era al termine verso le ore undici e mezza. Essendo serata di beneficio, il teatro era affollatissimo. Il titolo della rappresentazione era un fatto della stagione - una pantomima intitolata Robinson Crusoe. Poco o nulla fu rapito all'ira delle fiamme - eccetto i muri principali, i quali nella loro costruzione molto parlano abbastanza chiaramente della forza dell'incendio! L'area del teatro, compresa la platea e il palcoscenico, misurava 146 piedi inglesi di lunghezza per 72 di larghezza. Oltre 2250 persone potevano esservi facilmente accomodate.

Una serie di 15 concerti vocali e strumentali, sotto la direzione del maestro Kube, avrà luogo a Brighton. Il primo

avverrà la sera del 15 corrente. - Fra gli artisti di canto saranno Sims Reeves, Lewis Thomas, Herr Wallenreiter, Vernon Rigby, e le signore Sainton-Dolby, Edith Wyne e. in mancanza di altre, la solita Mad.^{la} Liebart.

I frequentatori e gli abitanti di quella bella città marittima incoraggeranno senza dubbio gli sforzi del chiaro maestro col loro concorso.

Certo non debbo passar sotto silenzio la bella serata musicale, che passò la sera del 3, ad Albion-tavern, in Aldersgate-street. La Società Italiana di Beneficenza per la prima volta dopo la sua formazione, che data dal 1831, avea raccolto a banchetto una schiera d'italiani i più influenti.

In Inghilterra, quando un istituto di beneficenza ha ricorso a un pubblico banchetto, è indizio sicuro ch'esso ha bisogno di fondi. E la Società Italiana di Beneficenza ne avea bisogno davvero, avendo molto fatto e molto speso a beneficio e pel rimpatrio di quei ragazzi erranti, che suole - un, che soleva distimare a i quattro venti il ricco suolo napoletano. L'intento fu certo ottenuto, poichè, oltre il prodotto della vendita dei biglietti, la sottoscrizione di carità iniziata nella sala produsse la bella somma di 553 lire sterline. I biglietti d'ammissione al banchetto erano lassati una ghinea l'uno; e ne furono venduti oltre 200! Quantunque un pranzo di carità, vi prego di credere che fu un ottimo pranzo - cosa che forse vi sembrerà alquanto strana. E allora fu anche la musica, sotto la direzione del bravo maestro Arditi. Il simpatico autore del Bacio suoni il violino come un Paganini! Nella romanza Tanna del maestro Schira, Arditi strappò ai convitati salve d'applausi frenetici.

Fra gli artisti, che contribuirono a render più bella la sera, nominerò Tito Maltei, Caravaglia, Gibardoni e malanigella Hersee. - La sola lady che perdurò, perchè per un caritatevole scopo usò sfidare un'adunanza di circa 200 gentomen! Perchè alle donne sia rifiutato l'ingresso nelle sale di un pubblico banchetto, non potrei con tutta certezza dirvi; ma posso ben dirvi con tutta certezza che le caritatevoli istituzioni non se ne curano, forse perchè l'introito della festa diverrebbe minore. Ladies in Inghilterra raramente posseggono. Salvo rare eccezioni, quando posseggono, sono per legge dipendenti da' propri mariti; i quali per processo d'uso, piuttosto che legale, diventano dal giorno degli sponsali legittimi padroni delle proprietà loro.

That is the question forse! Il primo d'una serie di sei concerti venne dato venerdì sera a St. James's Hall, sotto gli auspici del maestro Giuseppe Barabji. Scopo principale di questi concerti è d'introdurre fra noi il corista francese, o, come è detto in Francia, il diapason normal. La necessità di adottare nelle nostre orchestre un corista più basso era universalmente sentita; e credo di poter dire con certezza che non tarderà molto ad esser generalmente adottato anche fra noi il corista francese, pel quale molti maestri inglesi sembrano pazzi d'ammirazione e d'amore!

Il Jefe di Handel fornì i trattenimenti musicali della prima sera. Un organo temporaneo dovette esser costruito; e il pubblico lasciò la sala soddisfatto della rappresentazione, ma ignaro dell'avvenuto cambiamento nel corista. Le vecchie degli inglesi - quelle delle donne, che veniente piccolissime sono, eccollute - hanno il pregio della lunghezza - non altro!

C.

TEATRI

VENEZIA. Leggesi in quella Gazzetta: « Abbiamo già dato ai nostri lettori la buona notizia che la Società proprietaria del teatro la Fenice accordò una sovranza all'Impresa perchè essa possa darè entro la stagione il Don Carlos di Verdi. Ecco il tenore preciso di quella deliberazione:

« È autorizzata la Commissione amministrativa in luogo di Presidenza, a concludere con l'Impresa Francesco Mulipiero e socio la sostituzione dell'Opera-ballo Don Carlos, del maestro cav. Verdi, all'Opera Oleana del maestro Poldrotti, accordando all'Impresa stessa il compenso pecuniario di lire 14,000, ed inoltre il diritto di aumentare il prezzo del biglietto d'ingresso per le tre prime recite in relazione all'art. 77 del contratto di appalto 15 agosto decorso.

« Pel pagamento delle lire 14,000 è autorizzata frattanto l'imposizione di un canone straordinario di cent. 4 1/2 per ogni lira di cifra sull'estimo dei palchi, chiedendosi contemporaneamente il concorso del Municipio di Venezia per lire 7000.

« E nel caso che tale concorso venga assolutamente rifiutato, saranno compresi nel preventivo 1869-70 gli altri cent. 4 in aggiunta al canone per la stagione di carnevale e quaresima. »

PALERMO. All'Opera, dove sono sempre applauditi la Mangini, Ugolini e Storti, successo la Norma, con la signora Maria Palmieri, Flaminia Menari, ed i signori Ruggiero Sirchia e Carlo Zucchielli. - Il capodavvero del Cigno Catanese ottiene un'eccezionale inappuntabile. La Palmieri, come sempre, non lascia di adoperare i suoi magnifici mezzi vocali e la sua delicata scuola di canto. - La vezzosa Menari fa un'Adalgisa invidiabile, talchè pervenne a superare i confronti, con le altre che precedentemente seguivano questa parte. - Il Polione, per Sirchia, riuscì di molta affetto. - Lo Zucchielli, Orsino, contribuì al buon andamento dell'opera. (Gazzetta Artistica)

NOTIZIE ITALIANE

- Napoli. Il cav. Michele Carafa, maestro di contrappunto del Conservatorio Musicale di Parigi, ha fatto dono dei suoi pregevoli autografi musicali al R. Collegio di Musica di Napoli, ove frasse i suoi.

- Trovati da qualche giorno in Napoli un giovane per nome Fileno Lomosa, del distretto di Lyrino. - Direttore di una piccola banda musicale del suo paese; egli sapeva colle guide del paio o di pochi spartiti dei nostri grandi maestri, comporre un'opera musicale in cinque atti, di cui compose anche il libretto. - Questi lavoro, osservato in Napoli da quegli maestri, fu trovato ricco di melodie del tutto nuove ed originali (1). La spartizione ben fatta; in una parola con tutti quei caratteri che sono lo indizio di uno straordinario ingegno musicale. (Giornale Rossini)

- Pesaro. Siamo in grado di dare delle notizie importanti intorno alle prime funebri che il Consiglio Municipale ha decretate a Gioacchino Rossini.

Esse avranno luogo nel venturo agosto in cui ne vado l'onorazione. - Quell'epoca fu specialmente prescelta come opportuna perchè appunto è la stagione in cui sono liberi la massima parte degli artisti più celebri; dacchè ne sorge fondata speranza che accorreranno ben volentieri all'invito che torè per dirigere il Comitato Rossiniano.

Il nome di Rossini e lo scopo di onorarlo non può che attirare a concorrere, essi che dalle sue note divine sapersi trarre il gran parte quella rinomanza che li rende meritamente cari e desiderati dall'universo.

Il Comitato Rossiniano e la sua Giunta Artistica compiranno, non è a dubitarsene, il mandato debeatissimo che loro è affidato. Quest'ultimo, cui è particolarmente affidata la parte esecutiva del progetto, è composto del sig. cav. Angelo Mariani, Maestro Ricettore del Teatro Carlo Felice di Genova, Presidente, dei signori Maestri Gaetano Grilli e Terenzio Ortolani e signori Francesco Romani e Pietro Tamburini.

Il Mariani cortesemente accettò la presidenza della Giunta e la direzione generale di quella solennità, nomina ed incarico che saggiamente gli vanvano conferiti, e non esitano ad aggiungere che tutta la città gliene è ben grata.

Posedere il Mariani è la più rara ventura che ci potesse toccare. Dove egli è la Musica vive, e diretta da lui ne trasporta in un ordine di idee che non è terreno.

Pesaro poté essa pure in una solenne ma bella circostanza aggiungere agli altri il suo plauso oggi lo rivedrà primo a compiere il mesto tributo di riconoscenza e di affetto che l'Atto dell'Armonia rende al suo Genio.

Il primo atto adunque della Giunta fu la preferenza data per la esequie alla Messa di Requiem del classico maestro Cherubini, come una delle più convenienti e per la maestà dello stile con la quale fu trattata e per l'effetto religiosamente lugubre che produce. Quindi il Comitato deliberò che per due sere si dia nel pubblico teatro lo Stabat Mater, avendo destinato pure una sera ad un'Accademia composta interamente di musica di Rossini.

(Gazzetta Pesarese)

REGIO ISTITUTO MUSICALE DI FIRENZE.

Essendo che il chiaro maestro sig. Carlo Boniforti di Milano stasi svolato autore della composizione (Pater noster a cinque) segnata con l'epigrafe - Ingegneri, se puoi, d'esser palese - che fu esclusa dal Concorso di composizione dell'anno 1868 dall'Accademia del R. Istituto musicale di Firenze per sola omissione di forma, la Presidenza dell'Istituto stesso si fa un dovere di pubblicare come ad esso sig. maestro si riferisce la Menzione onorevole decretata dal corpo accademico nella sua tornata del dì 21 novembre 1868 all'autore della predetta composizione, e confermata nella tornata successiva del dì 8 dicembre dell'anno ridetto.

Dal R. Istituto musicale
il 10 febbraio 1869.

V. Il Presidente
L. V. CASAROTTA

Il Segretario, E. CANONI

NOTIZIE ESTERE

- Parigi. La prima esecuzione della Messa solenne, inedita, di Rossini avrà luogo quanto prima al teatro Italiano. Gli assoli saranno cantati dalle signore Alberti e Kraus e dai signori Nicolini ed Agnesi.

- Gand. Questo teatro si ripropone col Ripulito, eseguito da una compagnia italiana; qui arrivata per terminare la stagione. Il successo fu colossale, e tutto fa presagire una serie di rappresentazioni altrettanto.

- Pietroburgo. La seconda rappresentazione della Patti ebbe luogo col Bachiere, in compagnia di Calzolari, Cassier, Zucchielli ed Angelini. L'insieme fu perfetto. Quanto al successo della Patti, non ebbe qualunque descrizione. Giamai a Pietroburgo l'entusiasmo aveva raggiunto una tale intensità.

La Patti fu interamente coperta di fiori. Una società le ha offerto un bouquet di 500 rubli (2000 franchi), un'altra un contante canestro, dello stesso valore. Le chiamate sono così numerose, che nella stessa Pietroburgo si comincia a considerarle come un abuso; quelle di cui Rossini fu l'oggetto si sono prolungate per una mezz'ora, obbligandola ad una riverenza rinnovata più di trenta volte. Alla scena della lezione, ove ella canta l'Ecce de quo d'Annie, o la Calceva, la sala presentava l'aspetto di un vulcano in eruzione. L'imperatore e l'imperatrice fecero chiamare la Patti, come alla prima rappresentazione, nella loro loggia, e ve la fecero tenere durante un intero intermezzo. I grandi signori si vollero personalmente felicitarla. Infine i più grandi signori si tengono onorati di esserle presentati. - Alla terza rappresentazione l'imperatore Alessandro non l'ha ricevuta eorum populo nella sua loggia, ma discese sulla scena a dirigerle personalmente i suoi complimenti.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI,

Ortolani, Firenze, Genova.

GIOIA NEL RIVEDERSI

Op. 197
per Pianoforte

di **S. GOLINELLI**

41220 Fr. 2 75

SINFONIA dell'Opera FRA DIAVOLO

di **AUBER**

Ridotta per Pianoforte a quattro mani

40976 Fr. 5 —

SERVENTESE DI BLONDELLO
nel dramma

LA GRISELDA

MUSICA DI **M. RUTA**

Canto in Chiave di Sol con accompagnamento d'Arpa

41273 Fr. 1 50

SIX MÉLODIES SYMPATHIQUES

POUR PIANO

PAR **G. MICHEUZ**

Op. 112.

- | | |
|--------------------------------------|----------|
| 30311 N. 1. Prière du soir. Mélodie | Fr. 1 50 |
| 50311 " 2. L'Espoir. Mélodie | 1 50 |
| 50312 " 3. Les Regrets. Nocturne | 2 — |
| 50313 " 4. Le Sourire. Mélodie-Valse | 1 50 |
| 50314 " 5. Tendresse. Bêverie | 1 75 |
| 50315 " 6. Le Souvenir. Mazurka | 1 50 |

Dello stesso autore:

40327 Adieu. Dernière Pensée musicale de Mozart, transcrita pour Piano. Op. 113. 2 —

DON CARLOS

di VERDI

Transcription pour VIOLON avec PIANO

PAR **G. PAPINI**

41201 Op. 2. Fr. 6 —

Schizzo per Pianoforte

sull'Opera

Barba-Blu

di OFFENBACH

per

F. BONAMICI

41202 Op. 233. Fr. 1 20

Melodia

NELL'OPERA **DINORAH** DI MEYERBEER

Variata elegantemente per Pianoforte

DA **L. ALBANESI**

41226 Fr. 3 —

Fantasia per Pianoforte

SULLA

MUTA DI PORTICI

Composta da

V. DE MEGLIO

41192 Op. 113. Fr. 2 50

Schizzo per Pianoforte

sull'Opera di Offenbach

LA BELLE HÉLÈNE

PER **F. BONAMICI**

41271 Op. 223. Fr. 2 25

METODO PER MANDOLINO

di

C. DE LAURENTIIS

Descrizione, posizione e figura del Mandolino. Scale ed Esercizi dalla 1.^a alla 5.^a posizione ed Abbellimenti musicali.

41206 Fr. 8 —

UN LAMENTO

ROMANZA PER BARITONO

di

C. FALCON

41202 Fr. 2 —

DUE FANTASIE PER PIANOFORTE

DON CARLO

SOPRA MOTIVI DEL **DON CARLO** DI G. VERDI

COMPOSTE DA

N. PAOLETTI

41005 N. 1. Op. 155. Fr. 3 —
41006 " 2. " 156. " 3 —
Unito. " 5 —

Bada ben!

CANZONETTA (in Chiave di Sol) cantata da M.^{lle} Cristina Nilsson

COMPOSTA DA

C. MOULTON

41197 Fr. 2 50

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASAMORATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - Cav. X. van ELREWYCK - P. D. FILIPPI - LEONE FONTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZIERES - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLE - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - I. U. TARCHETTI - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annuali ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

Coloro che si associeranno da oggi in poi alla *Gazzetta Musicale* per l'annata corrente avranno diritto alla scelta di uno dei tre premi gratuiti annunciati nel N.° 4, ovvero al 2.° fascicolo or ora pubblicato della *Biblioteca tascabile* contenente sei delle più celebri sinfonie di *Verdi*.

STUDIO ANALITICO

SUL

DON CARLO

di Giuseppe Verdi

II.

CONTINUAZIONE DELL' ATTO PRIMO.

Questo grido di dolore di Carlo e di Elisabetta che apprendono come la loro unione benedetta dall'amore, sia sacrificata al brutale capriccio ed alla tirannia di un padre, ch'è un Re, viene interrotto dalle grida festanti lontane che inneggiano agli sposi ed alla pace, di cui è arca il matrimonio del truce Filippo con Elisabetta di Valois. Questo coro, originalissimo, che il Verdi seppe ripetere e variare tante volte, senza stento e senza monotonia, ed anzi con una mirabile progressione di effetto, è il perno di tutto il finale I.°: pezzo singolare per la completa indipendenza della forma, per effetto di massa e di sonorità, e per quella scrupolosa fedeltà alla situazione da cui il Verdi non si

diparte mai in questa sua opera, e che gli è sempre nuova occasione di tratteggiare e dipingere colla musica dei veri quadri drammatici, ai quali, oltre la bellezza delle linee e la splendida varietà ed armonia dei colori, conviene aggiungere la vita, il movimento, l'espressione e la passione.

Il coro incomincia da lontano quasi indistinto: si odono gli abitanti del castello ed il popolo che s'avanzano cantando su degli accordi armoniosi e melodici *Inni di festa lieti eccheggiate*; è a voci sole, e l'orchestra subito dopo lo prosegue col medesimo ritmo e disegno per accompagnare il dialogo angoscioso dei due amanti Carlo ed Elisabetta fino al 1.° ritorno del motivo del coro, in *do*, *Inni di festa*, accompagnato dalle eguali armonie in orchestra e nel basso da un semplice accompagnamento di terzine:



Al momento di questo reingresso del motivo, i coristi sono già in scena e il coro procede maestoso fino ad una cadenza ove si scorge che grande armonista è il Verdi, e come dalle risorse scientifiche sappia cavare l'effetto per il pubblico, come quando modula ingegnosamente sul tuono di *la bemolle* e poi di *mi maggiore*, di *re maggiore* per tornare senza nessuno sforzo e con tanta solennità nel tuono originario di *do*. Ed è osservabile anche in questo coro la bella disposizione delle parti, la festività delle armonie che paiono adagiate, mi si perdoni la metafora soicentistica, sopra

una soffice sonorità. Appena cessati i canti giulivi, il conte di Lerma, ministro di S. M. il Re cattolico, annunzia ad Elisabetta la scelta fatta da Filippo della sua sposa; questo recitativo è caratteristico e, se non sbaglia, ha un'impronta particolare spagnuola, con cui Verdi ha voluto caratterizzare specialmente i personaggi odiosi, antipatici del dramma. Elisabetta alla strana, inattesa e per lei terribile offerta, esita ansiosamente, quantunque sappia che alle ragioni di Stato tutto deve cedere, anche l'amore: le donne del popolo che la accerchiano le fanno premura di accettare un connubio che è per loro la pace, la quiete, la prosperità. E quando Elisabetta, con voce morente, risponde sì, intonano una specie d'inno di grazia o di benedizione che si eleva al cielo come un vero profumo di dolcissime armonie. È in *mi maggiore*, proposto dai tenori e bassi, poi imitato dai soprani, fino che tutta la massa corale si unisce in una cadenza armonica sulle parole *La sorte ottima vi sia fedel...*. Questo placido canto è subito ancora interrotto dalle angosce dei due amanti e dal clamore degli ottoni che colla figura ritmica di terzine preparano con tutta l'orchestra il ritorno del motivo gioioso, dell'inno di festa; e questa terza volta la sonorità è più complessa, più energica, e il disegno strumentale del basso più fitto, non più a terzine ma a quartine di semicrome;



La cadenza non è più quella della seconda volta, ma un'altra a terzine affrettate con progressioni cromatiche o una breve sosta sul tono di *fa diesis maggiore* per ridiscendere al *do*, modulando in fine sugli accordi di *re maggiore*, di *mi bemolle*, di *mi maggiore* e tra l'uno e l'altro l'insistenza dell'accordo dominante di *do* che raggiunge il massimo grado della sonorità dopo una scala cromatica di una battuta e mezza, che si arresta sopra un *la* acutissimo; questo ultimo scoppio va eseguito secco, irrompente, e nessuno lo potrà ottenere così efficace come lo otteneva il Mariani a Bologna. E colle parole *gloria, oate* finisce l'immensa esultanza della folla plaudente alle infelici nozze di Filippo colla Valois. Allora è l'orchestra che s'incarica di ripetere il motivo, mentre i cori allontanandosi *lento* degli accordi staccati; e sulle vaghe modulazioni degli strumenti anche Carlo piango, esclama *Ah! Ah!* Tutta questa chiusa dell'atto è un prodigio di composizione; né a parole si potrebbe descrivere gli eleganti ed ingegnosi contrappunti, né quel basso pizzicato che segue, con un lieve ricamo,

ogni passaggio d'armonia: e quando *Percheostea cassa*, il coro, che si allontana sempre più, ripete l'inno, vagamente accompagnato da un lieve rullo di timpani. E Carlo sopra quei canti gioiosi continua a fremere, a sospirare, esclamando *Spavi un sogno così bel, O destino fatal, destin crudel...* Dileguato interamente il coro, gli istromenti continuano a lacerargli il coro col ripetergli il pensiero dell'inno, riprodotto con una bellissima progressione cromatica, che il basso sulle note *do, si, si, si bemolle, la, la bemolle, e sol* accompagna con una specie di gemito. I suoni però allargano, vanno a poco a poco cessando: appena s'ode il fruscio del contrabbasso e il rumore indistinto degli archi. La scena è vuota... triste, coperta di neve. Non c'è che Carlo a piangere, memore di una felicità perduta e presago di un ben crudele avvenire.

(Continua)

FILIPPO D. RUSSI.

RUBRICA AMENA

Leggesi nel *Gaulois*: Un nostro amico ci ha contati da una specie di monomane che abita un podere presso Reims.

Questo signor de B..., che i nostri più celebri medici non giunsero a guarire, è affetto della più curiosa pazzia. Egli fu un dilettante forsennato, che ha presa una strana tendenza. La sua occupazione attuale consiste nello sperimentare l'influenza dell'insegnamento musicale sui buoi, le vacche, i montoni, i porci ed altri animali domestici, non esclusi i volatili del cortile. Il signor de B... passa le intere giornate a spiare il basso d'un toro, il soprano d'una pecora, il falsetto d'un pollo, il baritono d'un vitello, il tenore d'un castrato o il contralto d'un uccello, per meditare sulla possibilità d'un concerto vocale, eseguito dai quadrupedi e dai volatili del podere. In somma, questa pazzia non ha nulla di pericoloso, e la sua famiglia, dopo aver fatto tutto il possibile per guarirlo, lo aiuta oggidì nella sua dolce e singolare mania che sembra renderlo tanto felice.

RIVISTA MILANESE

La nuova opera del maestro cav. Lauro Rossi, *Gli Artisti alla Fiera*, s'è fatta a lungo desiderare, e causa una serie di intoppi, che conspirano a ritardarne l'apparizione. Gli episodi che precedettero e accompagnarono la messa in scena del nuovo spettacolo fornirebbero materia per tre libretti buffi. Quante difficoltà, quanti ostacoli per adunare una compagnia di cantanti per lo meno tollerabile, per costituire una orchestra numerosa e valente, per ottenere uno o due scenarii nuovi e quattro o cinque vestiti non affatto indecenti! Strana cosa davvero; perchè quest'anno il teatro Santa Radegonda è appaltato da due galantuomini, pieni di buon volere e abbastanza forniti di quattrini, insomma, da due impresarii che falsano dalla specie.

Non è qui il luogo di narrare degli episodii umoristici, i quali, al postutto, non farebbero che rilevare le deplorabili condizioni del teatro italiano, quelle segnatamente dei piccoli teatri di secondo rango, ove l'arte deve inesorabilmente soccombere ai più ignobili attentati del mestiere; dove oggidì

non è più lecito attendere altro spettacolo che la violazione di ogni legge estetica e d'ogni disciplina.

Una delle maggiori difficoltà che si presentavano all'egregio maestro Lauro Rossi era quella di trovare un tenore che ad una voce gradevole ed intonata accoppiasse un certo gusto di canto. Al Carignano cantava negli *Artisti alla Fiera* il Minetti, e i pezzi meglio gustati e più enfaticamente applauditi dal pubblico torinese erano quelli appunto cui prendeva parte l'esistito tenore. Sulla piazza di Milano i tenori scarseggiavano; di buoni veramente non ce n'era uno; i mediocri ed i pessimi accompagnavano pretese esorbitanti. Da ultimo si trovò il Perella, un cantante dapprima scritturato pel Regio teatro della Scala, e poscia rimasto libero per ragioni di malattia. L'egregio maestro Rossi, gli impresarii del Santa Radegonda, quanti ebbero ad udirlo, si illusero che, una volta cessata l'indisposizione, il Perella riuscirebbe a vantare passabilmente e forse anche ad ottenere qualche plauso al Santa Radegonda. A nessuno venne mai dubbio che la consuetudine del giovane artista avesse a protrarsi così a lungo e ad insprirsi più acerbamente la sera della prima rappresentazione.

Ma ciò avvenne pur troppo; e avvenne allorché non era più lecito procrastinare davvantaggio la messa in scena della nuova opera; e il giovane tenore, con una abnegazione, con un coraggio degno di miglior fortuna, si innanzi alle giuste impazienze degli impresarii e del pubblico.

E noi avremmo il massimo torto ad inferire colla critica sovra un artista così gravemente compromesso nella trachea; ma d'altra parte non possiamo tacere che, senza lo sgraziato incidente, l'opera del Rossi avrebbe ottenuto a Milano un successo più completo, più entusiastico ancora di quello che già sortiva a Torino; e le bellezze copiose della musica sarebbero state, fin dalla prima audizione, rilevate in ogni parte dai molti dilettanti che accorsero ansiosi ad udirla.

Malgrado tutto, il maestro Lauro Rossi può andar lieto e glorioso del successo ottenuto. Nessun pezzo degli *Artisti alla Fiera* passò senza applausi giovedì sera; il concertato e l'aria del soprano nell'atto primo; nel secondo la romanza del tenore, il terzetto e quartetto, l'aria del baritono, il finale, provocarono acclamazioni generali e meritate e valsero al maestro l'onore di parecchie chiamate al proscenio. L'atto terzo, dove la musica assume una spigliatezza di coloriti affascinante, fu da capo a fondo ascoltato con immenso diletto, e qui gli applausi e le chiamate al maestro furono innumerevoli.

Non rimandiamo ad altro numero l'analisi dei singoli pezzi, e limitandoci per ora a profferire un giudizio complesso, diciamo essere questa per avviso nostro l'opera più pregevole che l'egregio maestro abbia prodotta fin qui. Non vi ha pezzo, ove lo spirito e la lena del provello compositore vengano meno; non vi è pezzo che accusi svogliatezza o prostrazione. Le situazioni del libro sono fedelmente interpretate e spesso rilevate con un garbo, con una spigliatezza ed una vivacità da lasciar supporre nell'autore la mente immaginosa di un giovane informato a tutte le tendenze del gusto contemporaneo.

Astrazione fatta dal tenore, la cui malattia atrofizzante e reccherà gravissimo pregiudizio all'effetto dei migliori pezzi dell'opera, non abbiamo che a lodarci dei cantanti primarii e secondarii che presero parte alla esecuzione. In un teatro quale il Santa Radegonda non si poteva esigere di meglio. La signora Rossi, ammirandosi *dilettante*, volle forse indicare che non intendeva dedicarsi al teatro, ma che assumerà, per sola deferenza al marito, la parte di prima donna in questa

opera. Ci duole assai che una giovane cantante fornita di una voce così omogenea e di un talento così geniale, vada perduta per le scene italiane. Quanto fascino in quell'aspetto, in quel timbro argentino di note, in quell'ingenuo abbandono di canto! Alla prima rappresentazione, abbiamo voluto quanto esordiente, così ricca di mezzi e di collura musicale, tremare, impallidire quasi venir meno nell'atto di affrontare la scena. Eppure, se vi ha cantante che possa andar sicura di se stessa e sfidare arditamente le esigenze dei più saputi, questa è senza dubbio la signora Rossi. Ella conquista coll'aspetto, alletta colla emissione delle prime note, compiute colla agilità del vocalizzo e colla espressione del sentimento. L'aria dell'atto primo, i duetti coll'inforno tenore, il quartetto ed il brèndis finale dell'opera, le valsero applausi ed ovazioni, di cui qualunque artista già più volte provata alla scena potrebbe andar superba.

Il baritono Moragas, negli *Artisti alla Fiera*, ha rivelato tutta la versatilità ammirabile del suo ingegno. Artista nel vero senso della parola, egli sa identificarsi completamente nel personaggio che rappresenta. La sua fisionomia, il suo vestire, il suo modo di fraseggiare, tutto fa fede della sua intelligenza e del suo zelo. Nell'atto terzo, egli attrasse in modo speciale sopra di se l'attenzione del pubblico, ed ogni sua frase, ogni suo gesto provocarono applausi.

Il bravo Altini, tuttora indisposto di voce, tradusse il personaggio di Teuz con quel talento che orna tutti gli riconoscimenti. Sempre naturale, sempre dignitoso (troppo dignitoso qualche volta) egli esprime con pari efficacia i comici terrori dell'avaro che si crede minacciato nella borsa e nella vita, e i risentimenti del campagnuolo bigotto che si lascia illudere da un falso francescano. Nell'assolo del finale secondo, egli ottiene di commuovere gli spettatori declamando coll'accento della più viva passione le belle frasi drammatiche ideate dal maestro.

Merito elogi, per l'acconciatura caratteristica della fisionomia e del vestito, il basso Romano, il quale, nella breve scena dell'atto primo, fece sfoggio di note potenti, e in tutto il corso dell'opera non fallì mai alla plastica grossolana del personaggio.

La signora Nani Narcilio, nella brevissima parte da lei assunta per deferenza all'egregio maestro, si conciliò le generali simpatie, e più volte, segnatamente dopo il terzetto e quartetto dell'atto secondo, venne, in un coi colleghi, chiamata agli onori del proscenio. — Applausi ebbero pure le Zambelli ed il basso Salvarani, si l'uno che l'altro incaricati di parti secondarie ma difficili. L'orchestra, rinnovata, accresciuta e diretta dal bravo Zoccolì, fu degna della massima lode, come lo furono i cori, ai quali giova però raccomandare la costanza del far bene.

Abbiamo dimenticato il poeta; ma di lui parleremo critici più imparziali e più dotti di noi.

Dopo esserci così a lungo intrattenuti del teatro Santa Radegonda, abbiamo poca voglia di diffonderci a parlare del nuovo ballo, *Tra la voglia e i sonni*, imbandito recentemente dal Mouplaisir ai frequentatori del massimo teatro. Intorno a questo ballo udiamo profferire giudizi così discordi e contraddittori, che quasi non osiamo di emettere il nostro. Fatto è che dopo la prima apparizione, il nuovo ballo non venne più riprodotto, e il maestro Dall'Argine sta rilucendo la sua musica da capo a fondo. Il fatto parla da sé; e noi aspettiamo con impazienza la seconda edizione riveduta e corretta, persuasi che il nostro giudizio potrà allora profferirsi meno sfortunato che oggi non sarebbe. A. G.

L'editore TITO DI GIO. RICORDI ha acquistato la proprietà della stampa per l'Italia della

MESSA SOLENNE

a quattro parti (Soli a Copri)

G. ROSSINI

Stella quale pubblicherà nel prossimo mese di Marzo, la riduzione completa per Conto con accompagnamento di Pianoforte ed Harmonium.

CARTEGGI

Firenze, 16 febbraio.

L'opera *Don Sebastiano* non era più stata rappresentata a Firenze dopo il 1854. La sua riproduzione, lesa e avvilita, alla Pergola, da buona parte degli spettatori poteva essere considerata come una prima rappresentazione. Sullo spartito e sull'esecuzione correvano voci non molto liete; si aveva poca fiducia nel merito della musica e meno ancora nell'abilità degli artisti, eccellenti, ben inteso, la Biancolini.

Della musica non ho bisogno di parlare. Voi sapete che se non è tutta ugualmente felice da un capo all'altro, se qua e là vi sono momenti di stanchezza, prodotti dalla malattia che incominciava ad affliggere il povero Donizetti appunto quando scriveva quest'opera, essa, ad ogni modo, racchiude alcune pagine sublimi che le hanno assicurato un posto onorevole nel repertorio italiano. In giornale francese che vien pubblicato a Firenze, *l'Italie*, afferma che *Don Sebastiano* fu immediatamente inteso ed apprezzato in Francia, ma dorò fatica ad ottenere la ritaliananza italiana. Gredo che sia avvenuto l'opposto; in Francia, quando fu rappresentata la prima volta, non piacque, né, almeno a Parigi, ch'io mi sappia venne più riprodotto; in Italia, al contrario, fu sempre ben accolto, malgrado i difetti del libretto e della musica, e vive ancora e vivrà per lungo tempo. Non ha mai suscitato grandi entusiasmi, è vero; ma si regge con onore sulle nostre scene, e ben si può dire che il pubblico italiano ha riparato l'ingiustizia del pubblico francese.

È questo fu pure il giudizio dei fiorentini. Piaceva il finale del primo atto, piaceva l'intero atto secondo (che alla Pergola è il meglio eseguito); fu applaudito tutto l'atto quarto sobbene eseguito imperfettamente; il rimanente dell'opera venne accolto con rispetto, e probabilmente lo spettacolo sarebbe giunto in fine tra gli applausi se l'ultima scena, che generalmente in Italia viene omessa, e qui fu ristabilita dal direttore scenotecnico Montazio, non avesse destata l'ira degli spettatori. È lodevolissimo questo scrupolo di non sopprimere la catastrofe dell'azione, ma perché siffatto scrupolo non venne esteso a molti altri pezzi dello spartito che furono soppressi addirittura o mutilati per dar luogo al ballo *Heaven*, ch'è l'ancora di salute dell'impresario?

Comunque sia, il successo della musica è stato favorevole; quanto all'esecuzione, per essere giusti, convien dire che fu assai migliore di quella della *Centavata* e della *Diocesi*.

La signora Biancolini è veramente grande artista in tutta l'opera, fu sfoggio di bellissima voce e canta come pochi ai nostri giorni sanno cantare. Peccato che continui a sforzare siffattamente le note basse da far temere che in breve tempo si faccia maggiore tra i diversi registri della sua voce quel distacco che ora viene osservato appena dagli intelligenti. Il tenore Pancelli non ha aspetto né modi da re, ma canta soavemente un paio di pezzi, mercè i quali ottiene venia per tutti i peccati che commette durante l'opera, compreso quello di non saper la parte, non perché non l'abbia studiata, ma perché, senza sua colpa, non è riuscito ad impararla. Il Cresci ha urgente bisogno di riposo, ma interpreta squisitamente la celebre romanza *O Lisbona*. Gli altri, come si dice in linguaggio teatrale, non *quastano*, ma neanche *aggiustano*, aggiungo io. I cori sono i soliti della Pergola, inferiori a quelli di qualunque altro teatro primario d'Italia, perché l'Accademia degli innocenti non ha mai voluto istituire una scuola corale. La marcia funebre dell'atto terzo passa inosservata, appunto perché eseguita dai coristi troppo forte, come se si trattasse d'un baccanale. L'orchestra merita lode, sebbene qua e là abbia lasciato desiderare un po' più d'anima.

In complesso non so se questo *Don Sebastiano* alla Scala di Milano o al Regio di Torino avrebbe trovato propizi i venti, ma qui alla Pergola se l'è cavato pel rotto della cuffia. Ora s'aspetta il *Conte Ory* e poi la nuova opera del Pancelli intitolata *la Martica*. Secondo il solito, verrà eseguita nelle ultime sere della stagione. Non c'è che dire! le opere premiate al concorso sono trattate dall'impresario o dall'Accademia con grandi riguardi?

A proposito del Concorso della Pergola, la Commissione ha giudicato che nessuna delle opere presentate quest'anno merita di venir rappresentata. Ecco l'impresario dispensato dall'obbligo di dare l'anno venturo qualche novità. L' inutilità di siffatti concorsi è tanto palese che oramai pochi maestri vi si presentano. Per incoraggiare gli esordienti convien scegliere altra via. Non è alla Pergola ch'essi devono fare le loro prime armi, ma nei teatri minori o con opere che servano loro di scuola.

Al Pagliaro continuano le rappresentazioni della *Contessa d'Amalfi*, mentre si prova abbrevemente la nuova opera *Hispagnola* del maestro Morales messicano. In primavera, come sapete, il Corvetti ci darà finalmente il *Don Carlo*, coi compagni Tibertini, con lo Destini, Colomese, Vecchi, ecc., ecc. Sarà un complesso d'artisti imponente e quale da gran tempo non abbiamo udito a Firenze.

Colla quaresima sono ritornati in fiore i concerti. Abbiamo avuto quello dell'arpista Lorenzi, e gli ho menzionati a breve distanza quello del Thomas, altro valentissimo suonatore d'arpa che eseguì egregiamente alcuni pezzi ed ebbe pure il buon gusto di comporre un programma veramente squisito. Il concerto del Thomas ci porse anche occasione di udire ed applaudire la signorina Rossi, giovane cantante che non ha voce straordinaria, ma possiede agilità e giusto accento musicale. Se, come corre voce, essa vuol intraprendere la carriera musicale, non dubito che nel repertorio di genere grazioso e leggiadro avrà poche rivali. Essa pinoquo assai in parecchi pezzi eseguiti con rara maestria e soprattutto nella celebre serenata di Pergolese ed in una canzone spagnuola dell'Yradier, che fu costretta a ripetere.

La signorina Rossi darà fra breve un concerto per proprio conto, al quale, ricambiando la cortesia ricevuta, prenderò parte il Thomas.

È pure annunciata per la sera del 26 il concerto della signorina Elvira Del Bianco, egregia pianista, la quale verrà coadiuvata da alcuni artisti della Pergola ed anche da un coro composto di alunni del R. Istituto. La signorina Del Bianco, se uscisse da Firenze, potrebbe diventare una celebrità, soprattutto per l'esecuzione della musica classica.

A proposito di musica classica, il nostro Guidi prepara una serie di Concerti sinfonici a piena orchestra. È questo un lodevole tentativo della *Società del Quartetto* per allargare la sfera delle proprie operazioni. Non solamente verranno eseguite le più celebri sinfonie classiche, ma estendendosi da tutti gli archi dell'orchestra qualche tempo di quartetto. Così si vorrebbe, poco per volta, iniziare anche fra noi i Concerti popolari, a imitazione di quelli diretti a Parigi, con tanta fortuna, dal Pasdeloup. L'orchestra sarà guidata dal prof. Joffe Slodol. Il Guidi, vedendo che tutte le monarchie, ai nostri tempi, divotano *costituzionali*, volle anch'egli avere una *Camera*, o per dir meglio un *Consiglio di Stato*, e pose i suoi concerti sotto la direzione di un Comitato composto dei signori: Casamorata - Cianchi - Gannucci - Gandolfi - Kraus, e D'Arcis. Domenica, 21 corrente, avrà luogo il primo Concerto. A.

Torino, 17 febbraio.

Bisogna assolutamente farlo apposta, bisogna proprio andarle a cercar col lanternino certe opere per turbare la buona armonia tra pubblico e impresa, e suscitare tempeste colà dove la calma più dolce aveva decisamente piantate le sue tende! *L'Africana* andava a gonfie vele, la *Favorita* piaceva, la *Marta* era passata abbastanza bene, e il ballo continuava ad essere tollerato. Ci voleva dunque per quell'opera uno spartito, il quale rispondesse alle esigenze del Regio almeno per una di queste tre qualità: vale a dire per novità, per importanza, per esecuzione.

Invece che cosa si fa? Si cerca nella vasta necropoli delle opere italiane quella che meno poteva essere adatta ad una risurrezione; le si muta il titolo, giovandosi d'un successo problematico di provincia, e quindi colla brillante verniciatura di vestuario e scenario analogo lo si presenta come un quadro del buon genere al pubblico, nella fiducia forse ch'egli avrebbe, per far piacere all'impresa, lasciato per quella sera gli occhiali a casa.

Disgraziatamente però bastava l'occhio nudo per vedere che *L'Indovina*, già *Sordello* alla Scala, era un pasticcio di cattiva lega, una musica che se poteva passare sotto silenzio nel '53, stolti anni dopo diventava inammissibile non che al Regio, a qualsiasi altro teatro; uno spartito insomma che le reminiscenze neppure prima di nascere e la vetustà della forma e la mancanza di stile proprio rendono oggi anche agli spiriti più tolleranti o indifferenti.

Durante quattro lunghi atti, indarno si cerca un pensiero originale, una frase appropriata, una scintilla di genio, un lampo di novità, un'idea d'innovazione qualsiasi. Non ho potuto notare che una frase piuttosto buona affidata ai violini nel preludio, il quale poi è in complesso così sgaugherato da distruggere tutto l'effetto di quella. L'atto primo è una serie di *aria* e di *luni* alla moda del 40 dove spicca un concertato in 9 per 8 che se non fosse una rinfusa di tutti i concertati dell'epoca avrebbe potuto interessare almeno in riguardo della buona esecuzione.

Un coro di prigionieri, con cui s'apre il secondo atto, mutato dal maestro in un coro baccanale a voci sole, fu piena-

mente disapprovato: la cabaletta del duetto delle due donne che vorrebbe essere originale, è troppo saltellante e barocca, e non perveniva a scuotere l'indifferenza generale: che invece si svegliò per protestare quando il suono di un *minuetto* interno, molto triviale, impeli alla lettera il recitativo che si faceva sulla scena producendo un deplorabile accozzamento di note impossibili.

La migliore situazione del libro, cioè quando Alba canta nella sua festa noziale la canzone della Morte, infelicemente trattata dal compositore con uno di quei pensieri uditi le mille volte in tempo di *mazurka*, fu dato l'ultimo tracollo allo spartito: per cui calata la tela al secondo atto si fece un glaciale silenzio, rotto solo da alcuni fischi piuttosto insistenti e senza contrasto.

Nel terzo atto vi sono tre preludi, l'uno più triviale dell'altro: il duetto fra soprano e tenore, profuso assai, si termina con una cabaletta, che giovando al primo moode assolutamente al secondo, per cui è palese un disaccordo di tessitura che offende e spiace. La scena della congiura è descritta con un movimento di violini alla *polka*: il concertato secondo pecca di freddezza in contrasto evidente colla situazione, per cui se qualche amico era disposto all'applauso non ha trovato seguaci e piuttosto vivamente prevalse il partito contrario al calar della tela.

La chiusa del primo coro dell'atto quarto è buona, ma infelice è tutto il recitativo e la romanza di Sordello, e più infelice ancora è il suo breve duetto con Alba. Orribile, o dico orribile perché non so trovare parola più adatta ad esprimermi, è l'effetto della marcia funebre con coro nel *campo della giustizia*: l'adagio finale del soprano comincia bene e poi si perde, donde l'opera termina malamente come ha continuato tra la noia ed il disgusto.

Al Capponi, alla Pozzoni, alla Pozzi-Branzanti non sono mancati gli applausi, anche perché il pubblico volendo giudicare l'opera liberamente non volle confondere l'autore con gli interpreti. Questi ultimi però, per cortesia vollero presentare l'altro al proscenio dopo il primo atto, e ciò lesse nascere dapprima la divisione nel pubblico e quindi, prevalendo il partito della disapprovazione, quanto più si applaudirono i cantanti, tanto più si moltiplicarono fischi al maestro, specialmente dopo calato per l'ultima volta il sipario, nel qual punto la sibilante sinfonia trovò una universalità degna di migliore causa.

Se ciò sia dispiaciuto all'impresa è facile immaginarlo, ma nessuno avrebbe mai creduto all'espedito da essa adoperato per far cambiare il parere del pubblico: facendo lo gnorri alle dimostrazioni abbastanza significanti della prima sera, non solo annunciò alla sortita la replica per la sera dopo, ma in questa stimo opportuno seminare per i corridoi dei palchi o per la platea.... indovinate un poco!

Nientomeno che delle guardie di polizia!!!
Motivo per cui indignatissimo il pubblico si mise a gridare che in teatro non c'erano ladri, e quindi dopo le prime battute del preludio scoppio tal tempesta di fischi e di grida che lo spettacolo non ebbe seguito e stassera l'affisso sugna... riposo!

Ecco spreco tempo, danaro, fatica: ecco compromessa per uno strano e funebre capriccio una stagione cominciata e continuata fino a ieri l'altro con una serie di trionfi; ecco trovato la maniera di disgustare il pubblico colla novità; ecco in qual modo da impresa e direzione in Torino si pensa all'incremento dell'arte!
G. M.

Credevo quest'oggi potervi dire dell'esito del *Don Sebastiano*, ma m'ingannai; una delle mille combinazioni, ma di quei su-
lli nonnulla tanto facili a sorgere, fecero sospendere la rap-
presentazione di questo poema del Donizetti trasportandola a
sabbato. L'impresa non incontra responsabilità, che ufficial-
mente non era mai stata annunciata la recita per ieri a sera
mentre la è già per sabbato. Domenica incominceranno le
prove del *Don Carlo*; i nuovi professori d'orchestra sono già ar-
rivati - il basso Marconi fu scritturato, e pendono le trattative
per la donna che dovrà sostenere la parte di paggio. È stato
chiesto al Prefetto il permesso di chiudere una porta che mette
all'orchestra per poter meglio collocare i suonatori di più
occorrenza pel *Don Carlo* e sono certo che si otterrà.

Vi annunciai pure che il Varese doveva mettere in scena
il *Don Carlo*, ma ora sono obbligato a smentirlo non avendo
il Malpiero aderito ad appagare l'esorbitante compenso dal
Varese proposto.

Martedì, come vi scrissi, andò in scena *Il figliuol prodigo*
del Borri, e come puro cronista dovrò detto sanzionare l'esito
brillante, gli applausi ottenuti da tutti, persino dal riprodut-
tore Rando. Ma come critico la cosa è ben diversa. Mi duole
dover essere questa volta di contrario parere della nostra
Gazzetta, ma lo sarò forse più esigente. Vi dissi già che il
ballo a Venezia quest'anno non è tenuto in veruna conside-
razione, ed invero, gl'incassi si della prima sera che di ieri
sera furono di gran lunga inferiori ai soliti dell'*Ebrea* - o
si che tutti i giornali in coro fecero le mirabili del ballo in
genere e della Cucchi in specie. Per me credo che il pub-
blico ha molto giudizio e se ne intende più assai dei sedicenti
giudici.

La parabola biblica venne presa a soggetto dal Borri svi-
sandolo in parte e applicandole accessori che la diventar
principali, con cattivo gusto. Vi ha in quest'azione coreogra-
fica un lusso eccessivo di danze, una vera *ala portata* di
figurazioni del Rota, del Viganò, del Perrin raffazzonate con
una confusione senza pari - per cui il pubblico restò la prima
volta abbagliato. Le decorazioni splendide e senza risparmio
mancano di armonia di colori, di buona direzione. È insomma
un continuo oltraggio all'estetica.

Venne lodato anche il pittore per alcune scene in cui l'oro
sfoggia ovunque il suo splendore, mentre nessuno osserò
alla scena dell'atto 5, l'unica che si possa dire un poco
artistica.

L'ipotesi finale è bella, quantunque di brevissima durata,
forse è ciò che valse a renderla più applaudita.

In quanto alla signora Cucchi, essa ebbe la sua parte d'ap-
plausi, di chiamate ed anche un mezzo di fiori, ma nel men-
tre essa fu lusso di capriola, di salti e di pose più o meno
retistiche, lascia desiderio di vederla eseguire quei passi di
grazia, quelle battute a terra che tanto rendono apprezzabile
una danzatrice. La coppia Cucchi e Brighenti-Rossi ci fa ritor-
nare alla memoria i felici tempi del grotteschi, o qualche
blanca di Caiselli. La musica è leggera, piena di rom risconze
e di waltz; essa non ha nulla di attraente né di ragionato.
Insomma sono d'avviso che il *Figliuol prodigo* del Borri fo-
rebbe sere annovera immensamente, e non avrà portato il
più piccolo vantaggio all'impresa.

Al teatro Rossini recita con lavoro la compagnia romana
Diligenti e Calloud ed al Malibran Ferrante, lo ambolno que-
sti teatri è in esecuzione la legge sulla percezione della tassa
sui teatri, non essendosi effettuato l'abbonamento per sovver-
chie pretese del demanio.

D. E. P.

Il dramma di Giacometti, *Maria Antonietta*, ridotta per le
scene inglesi, come v'ho già detto, da Palgrave Simpson, fu
rappresentato per la prima volta ieri sera al *Princess's* con
intero successo.

Non abuso dello spazio accordatomi nel vostro giornale,
principalmente consacrato alle cose musicali, per raccontare
la storia di questo dramma ai vostri lettori, ai quali del re-
sto non riuscirebbe nuova davvero.

I concerti sono all'ordine del giorno. Tutti gli artisti sa-
lotano - o almeno intendono di salutare, l'approssimarsi ce-
lero della grande stagione!

Alla sala di S. Giacomo (St. James's Hall), oltre i soliti
Christy Minstrels d'ogni sera, abbiamo, come sapete già, i
Concerti Popolari del Lunedì (*Monday Popular Concerts*) e i
Concerti Popolari del Sabato (*Saturday Popular Concerts*);
Concerti ad *Exeter Hall*, ad *Hanover-Square Rooms*, a *St. George's Hall*; concerti in fine privati dappertutto.

Non starò a parlarvi oggi ad uno ad uno di quest'ammasso
d'avvenimenti musicali.

Vuol però esser specialmente notato il ritorno a Londra
degli *Original Christy Minstrels*; i quali per aver avuto
l'onore di cantare varie volte alla presenza della Regina hanno
il titolo di *Royal*. I *Royal Christy Minstrels* si sono isfollati
con gran dabbeno certo dei *Christy Minstrels* di *St. James's Hall* nel teatro di S. Giorgio.

Molti dei lettori vostri hanno certo visto e ammirato la
compagnia dei *Minstrels*, che fa da molti anni prosperi af-
fari nella sala di S. Giacomo. I loro trattamenti hanno acqui-
stato una popolarità straordinaria, e le loro melodie hanno fatto
il giro delle sale più aristocratiche. Senza dubbio alcuni mem-
bri di quell'illustre etiope compagnia sono artisti di merito.
Ma, in fe di Dio, perché si trasformino onde apparire davanti
al pubblico io non posso comprendere.

A lode del vero la trasformazione è meravigliosamente ese-
guita. Uno straniero, che non sa, non è capace di scoprire
durante il corso di tutta una sera che i *negri* artisti, i quali
gli stanno davanti, non sono altro che artisti *bianchi* di vero!
Uno straniero li crede addirittura una importazione di *marav-
iglie* di Etiopia! Ammerito il viso, arriocciati e ben adattati i
capelli, nero l'abito e il pantalone, bianco il gilet, bianca la
cravatta, i *Christy Minstrels* appaiono notabilità musicali, ren-
dono d'Etiopia a dar lezioni dell'arte loro agli inglesi.

Che gl'inglesi abbiano ottimamente accolta la ridotta ap-
parizione fantastica di questi *artisti* del «bel canto», è fatto,
che non ammette dubbio. Non un *fashionable* è certo man-
cato all'appello dei musicanti di *St. James's Hall*; e ordo
di *fashionable* gente vi accorrono tutte le sere.

Ogni *Christy Minstrel* è considerato una cima d'uomo in
materia di musica; i due *managers* o direttori della Compagnia
sono per la posizione loro considerati, naturalmente, come due
cime d'uomo ciascuno rispetto alla stessa materia!

Il numero dei *Minstrels* a *St. James's Hall* ammonta a 32.
In questo numero sono compresi i tenori, i baritoni, i bassi,
i contralti e tutti i cori! Qualche volta, anzi sovente, forse
nell'intento di mostrare loro la sua simpatia, il pubblico of-
fre *ex-tempore* i coristi; ragione per cui, cred'io, i fortunati
impressari non si tormentano il cervello per provvederli essi.
L'orchestra invero è l'emblema della povertà. Della povertà,
in quanto che i guadagni enormi d'ogni sera danno di-
ritto al pubblico di domandare una ricca orchestra - compo-
sta interamente di professori, la di cui abilità sia almeno

non inferiore alla abilità (giornalmente vantata nella stampa)
degli artisti di canto.

Ora dopo un giro nelle provincie di sei anni, dopo sei anni
di prosperi e avventurosi successi, ecco di ritorno nella me-
tropoli la prima compagnia dei *Christy Minstrels*; la quale
ha già cominciato le sue rappresentazioni nel teatro di San
Giorgio.

Questo fatto pare che abbia solamente giovato a incorag-
giare i *Minstrels*, dei quali v'ho a lungo parlato sopra, a dar
battaglia sul terreno dell'arte ai reduci disgraziati! Vedremo
di chi sarà la vittoria; ma è cosa certa che l'arte e il pub-
blico ne profitteranno. Quanto al *tingere* il viso, pazienza; a
tale spettacolo abbiamo già assuefatto gli occhi!

M.^{re} Marie Krebs, quella giovine pianista di Dresda che fu
applaudita ai concerti del fu Alfredo Mellon, intende di ripre-
sentarsi al pubblico quanto prima come artista di canto. La
di lei voce vuolsi che sia molto buona.

G.

TEATRI

GENOVA... Il Carlo Felice è da lungo tempo affetto da una
malattia di cui non so il nome nell'ordine patologico, ma che
consiste nell'andare soggetto a crisi frequenti. Ora è il pubblico
che s'impazienta, ora sono le imprese che sentonsi montare la
senapa al naso; talvolta il Municipio è preso dalla febbre tea-
trale, e talvolta ancora i cantanti provano gli infussi di qua-
sì antica malattia. Non so se sia sorbata agli omeopatici ed
agli allopatiei la gloria di rimettere l'equilibrio negli umori;
per ora si va innanzi con questa specie d'isterismo teatrale,
e forse il tempo, che è il gran medico, ristabilirà ogni cosa.

Intanto sappiamo che ci si prepara una delle più grandiose
opere, *GU Ugonotti* di Meyerbeer, la quale contenterà proba-
bilmente la gran maggioranza. Tre prime donne, tenore, bas-
so, baritono, massa corati, corpo di ballo, acconari, vestitarii,
decorazioni, congiure, schioppellate, e tutto ciò accompagnato
dall'imponente musica del gran Berliozese, basterà, si crede,
a suscitare un plauso unanime.

Ho accennato dianzi la *Norma* e adempio volentieri al com-
piuto di dirne qualche cosa, poiché questa volta, accanto ad
nome di *Norma* si legge quello di Rosina Peuco. Ella è difatti
una *Norma* ammirabile, segnatamente nella cavatina del primo
atto. La preghiera è stata per lei un modello di bel canto;
l'allegra, una vera profusione di agilità e di brío. Credo non
si possa desiderare di più. La signora Peuco possiede una
voce invidiabile che ella modula a suo talento con arte som-
ma; il suo tello rammenta il grazioso usignuolo che canta
nel silenzio notturno dei boschi, ed ella vi si lascia trarre di
avante, prolungandolo con una insistenza che qualche volta
nuocerebbe, se non fosse sempre applaudito.

Compagni alla signora Peuco farono, nella *Norma*, la si-
gnora Rosina Costa Giant ed i signori Malvezzi e Capponi,
che si disimpegnarono lodevolmente.

Il teatro Doria riprese le sue rappresentazioni colla *Saffo*,
promettendo inoltre due opere: *La Muta di Portici*, di Auber,
e la *Graziella*, opera nuova con ballabili del maestro Decio
Monti da Roma. L'opera di Auber è un colosso, ma credo
che nulla si trascurerà per metterla degnamente sulla scena.
Alla *Graziella* di Decio Monti auguro che trovi grazia presso
il pubblico e venga accolta con plauso. (*Gazzetta di Genova*).

NOTIZIE ITALIANE

— Milano. È uscito il primo numero del nuovo giornale *L'Apré*
che porta il ritratto della signora Benza.

— Bologna. Il Municipio, nella seduta del giorno 11 corrente, per
acclamazione, ha decretato che ad onorare la memoria di Gio-
chino Rossini, sia inteso posta una lapide commemorativa nella
grande Aula dell'Archiginnasio, ove per la prima volta venne ese-
guita la *Stabat Mater*, e che in questa lapide siano ricordati i ma-
estri di Rossini, sia fatta menzione di Donizetti che diresse la *Stabat Mater*
in quella circostanza, e sia notato il giorno in cui l'Italia
perdè il suo più gran genio musicale.

— Firenze. Nelle ultime tre sere del Carnevale ebbe luogo a S.
Giovannino degli Scolopi l'esecuzione dell'oratorio *Giuditta*, mu-
sica del prof. E. Giacchi. Nonostante che quest'oratorio sia uno
dei suoi primi lavori, pure, bisogna convenirne, contiene, oltre a
molto brío giovanile, pezzi di bella fattura, tra i quali meritanò
speciale encomio un vivacissimo *brindisi* per canto, non che una
sonna melodia di *Giuditta* elegantemente strumentata. L'esecu-
zione in alcune parti fu incompleta. Il solo di Violino venne ese-
guito assai bene dal Gioi, uno dei migliori allievi per prof. Cav.
Gioracchini. (*Escherich*).

NOTIZIE ESTERE

— Oporto. La compagnia italiana che agisce a questo teatro for-
ma la delizia del nostro pubblico, che predilige le opere di Verdi,
del quale si studierà la *Traviata*, il *Rigoletto* e il *Ballo in maschera*.
In queste opere, come nei *Capuletti*, prese parte l'arrivante e
brava signora Angioletta D'Alberti, che si fece meritamente ap-
plaudire per la sua bella voce e pel suo eletto melodo di canto.
A lei fanno bella corona gli altri artisti, tra quali primogegano le
signore Passerini e Flury ed i signori Ortolani, Chiodi, Latorza e
Giacchiardi. Quest'ultimo, caduto poi ammalato, fu supplito nel *Ballo*
in *maschera* da Bartolini, chiamato espressamente da Lisbona.

— Neuchâtel. La Società industriale e commerciale di Neuchâtel
(Svizzera) apre un concorso per la composizione e la riduzione di
pezzi di musica destinati al pianoforte elettrico, inventato dal signor
Hipp.

La Società fissa tre premi:

- 1.° Per la migliore composizione d'un pezzo nuovo, composto
espressamente pel pianoforte elettrico; un premio di 500 franchi;
- 2.° Per la migliore riduzione d'un pezzo esistente, per il piano-
forte elettrico; un premio di 150 franchi;
- 3.° Per la riduzione d'un pezzo esistente, che sarà giudicato il
secondo in rango; un premio di 100 franchi.

Un giuri formato di musicisti competenti e del signor Hipp, in-
ventore del pianoforte elettrico, esaminerà i pezzi presentati al
concorso e decreterà i premi.

I pezzi devono essere spediti, fino al 1.° maggio 1886 al più lar-
di, all'indirizzo del sig. Alberto Bovel, banchiere presidente della
Società industriale e commerciale di Neuchâtel (Svizzera); i musi-
cisti che vorranno concorrere potranno procurarsi allo stesso in-
dirizzo le istruzioni dettagliate sulla costruzione e sulle particolarità
musicali del pianoforte elettrico, come pure sui punti princi-
pali che i compositori devono avere in vista in queste composizioni
per far valere i meriti e le risorse del pianoforte elettrico.

Il 113.° anniversario della nascita di Mozart, 27 gennaio, fu cele-
brato in varie città della Germania con rappresentazioni festive:
A Vienna, Breslavia, Amburgo e Monzen (col *Flauto magico*), a Lipsia,
Stettino, Kassel e Schwerin (col *Don Giovanni*), a Francoforte sul
Meno (col *Titò*), a Darmstadt e Posen (colle *Nozze di Figaro*), ecc.
Per lo stesso anniversario, a Copenaghen si rappresentò il *Flauto magico*,
con prólogo di circostanza, e a Stoccolma diedesi la detta
opera per la 200.° volta, con quadri viventi rappresentati scene
delle opere di Mozart.

RISTORÈ-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

Uscita: Giovedì, 20 febbraio.

BIBLIOTECA POPOLARE MUSICALE

delle opere teatrali più rinomate di celebri maestri

EDIZIONI COMPLETE PER PIANOFORTE SOLO

Serie prima

- | | |
|---|--|
| 1. NORMA BELLINI | 5. L'ELISIR D'AMORE DONIZETTI |
| 2. I PURITANI — | 6. LUCIA DI LAMMERMOOR — |
| 3. LA SONNAMBULA — | 7. LUCREZIA BORGIA — |
| 4. IL MATRIMONIO SEGRETO CIMAROSA | 8. IL BARBIERE DI SIVIGLIA ROSSINI |

Prezzo di ciascuna Opera: netti Fr. 5 —

Sono usciti i volumi 1, 5, 4, 6 e 8. — Gli altri tre volumi verranno pubblicati a giorni.

BIBLIOTECA MUSICALE TASCABILE

Serie prima - Pianoforte solo

RACCOLTA DELLE PIU' CELEBRI SINFONIE

Fascicolo I.^o, N. 41198

Rossini

1. L'ITALIANA IN ALGERI. — 2. IL BARBIERE DI SIVIGLIA.
3. LA GAZZA LADRA. — 4. SEMIRAMIDE.
5. L'ASSEDIO DI CORINTO. — 6. GUGLIELMO TELL.

Fascicolo II.^o, N. 41268

Verdi

1. OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO. — 2. NABUCODONOSOR.
3. GIOVANNA D'ARCO. — 4. LUISA MILLER.
5. I VESPRE SICILIANI. — 6. AROLDI.

Prezzo di ciascun fascicolo: netti Fr. 5 —

A chi invierà anticipatamente un vaglia postale di **lit. 42**, oltre tutti gli otto volumi sopradetti della *Biblioteca popolare*, franchi di porto in tutto il regno, si manderà in dono il Fascicolo I.^o della *Biblioteca musicale tascabile*, contenente sei delle più celebri sinfonie dell'immortale Rossini.

Gli associati alla *Gazzetta musicale di Milano* potranno acquistare gli otto volumi della *Biblioteca popolare* e ricevere in dono il Fascicolo I della *Biblioteca tascabile* inviando un vaglia postale di sole **lit. 37** compresa l'affrancazione postale in tutto il regno.

Quei signori committenti che preleveranno direttamente le opere suddette al negozio in Milano od alle Case filiali di Napoli e Firenze pagheranno solamente **lit. 40**, e se associati alla *Gazzetta musicale di Milano* sole **lit. 35**, intendendosi sempre accordato il dono del Fascicolo I.^o di cui sopra.

Per l'Estero aggiungere le maggiori spese postali.

Indirizzare domanda e vaglia al R. Stabilimento Musicale Ricordi in Milano.

ALLA MEMORIA DEL SOMMO ROSSINI. *PENSIERO FUNEBRE* di M. SALADINO ⁴¹²²¹ Fr. 2 50
per Pianoforte

GRANDE STABILIMENTO LUIGI ERBA

Fornitore della Real Casa

PIANOFORTI HARMONIFLUTES
METRONOMI HARMONIUMS



Aperto tutti i giorni, meno i festivi, dalle 9 alle 3. — Milano, Via Fiori Oscuri, N. 11.

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BÓITO - MARSH. F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - GAV. L. F. CASAMORATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - CAV. X. VAN ELSWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - CAV. A. DE LAZARRE - C. MAROTTI - CAV. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARINZO - E. PERRELLI - R. PRAGA - G. L. PELLE - CAV. LAURO ROSSI - G. A. SOLA - L. U. TARCHETTI - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20

Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annuali ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

AGLI ASSOCIATI

Oggi vengono spediti i premi del mese di Febbraio.

Gli associati alla 2.^a categoria riceveranno:

LA NOSTALGIA
MELODIA PER PIANOFORTE

di
M. SALADINO

Gli associati alla 3.^a categoria:

DUE MELODIE
per Canto (in Chiave di Sol)

di
R. SCHUMANN

Gli associati alla 4.^a categoria riceveranno amendue questi pezzi.

Abbiamo ritardato alquanto la pubblicazione del presente Numero, allo scopo di riprodurre gli articoli della stampa milanese sull'opera di Verdi *La Forza del Destino*.

LA
FORZA DEL DESTINO

DEL MAESTRO

G. VERDI

AL R. TEATRO DELLA SCALA

Sabbato sera, al massimo teatro della Scala si compieva uno di quei grandiosi avvenimenti che la storia dell'arte italiana registra con infinita compiacenza per tramandarne ai posteri un glorioso retaggio. Il maestro Verdi assisteva alla rappresentazione della *Forza del destino*, concertata e diretta da lui, e interpretata, per la parte vocale, dalla Stolz, dalla Benza, da Tiberini, da Colonnese, da Janca, da Rota, da sei artisti di primo ordine, nonché da un'orchestra e da un corpo di coristi, che, quando vogliono, tutto possono. Sul valore dei singoli esecutori, sul merito dell'opera, sulle feste e le ovazioni toccate all'illustre maestro parleremo diffusamente nel prossimo numero. Per ora ci limitiamo a trascrivere ciò che, all'indomani di questa memorabile serata, stamparono i principali fogli della città nostra. A noi preme innanzi tutto di constatare come il voto della intera città, enfaticamente interpretato dalla stampa, suoni questa volta uno e concorde. I no-

stri lettori comprenderanno quali ragioni di delicatezza ed inducano a far precedere al nostro il giudizio collettivo degli altri; giudizio che, in ogni occasione, riesce sempre il più retto, il più significativo.

Cominciamo dalla

LOMBARDIA

I Milanesi hanno reso ieri sera una splendida omaggio al grande maestro italiano, a quel Verdi che solo rimane sul campo dell'arte, per ripetere all'universo che la supremazia della musica teatrale compete ancora oggi giorno alla patria dei Rossini, dei Bellini, dei Donizetti e d'altri illustri creatori di melodie. Negli annali del massimo teatro verrà scritto a lettere d'oro il ricordo della festosa serata, e l'illustre maestro, scosso da tanti applausi, da sì cordiali ed entusiastiche ovazioni, ne serberà indubbiamente nel cuore una memoria perenne e gratissima.

Giuseppe Verdi ha dovuto ieri sera ricomparire non meno di ventisei volte al proscenio della Scala, a quel proscenio, dove or fanno ventisei anni, artista quasi esordiente, raccolse i primi allori, ottenendo con quelli il battesimo di grande maestro. - Non si descrive il tripudio di questa solennità dell'arte. Tutti i cuori palpanti di amore e di orgoglio nazionale; tutti coloro che sentono l'arte, che la musica comprendono per istinto di divinazione e di gusto, che alla presenza del genio si sentono essi medesimi sublimati da quell'impeto di ammirazione che il genio suole ispirare; i giovani soprattutto (parlo dei veri giovani), la cui fibra viveva ed ardente non s'è ancora allentata o indebolita per meschine invidie, o per calcoli vili, o per disperazione di impotenza, debbono aver provato ieri sera una gioia ineffabile. Soltanto a soffrire o ad irritarsi pel trionfo degli ingegni elevati sono quei meschinelli a cui non fu, né mai sarà concesso elevarsi.

La presenza del maestro Verdi ha fatto ieri quasi obliare agli spettatori che essi assistevano alla rappresentazione della *Forza del Destino*, di un'opera nuova per Milano, e sulla quale, in certo modo, erano chiamati a decidere. Contuttavia non è a credersi che il verdetto del pubblico uscisse meno integro e in tutto indulgente. Acclamazioni universali ed entusiastiche non insorsero che ai punti culminanti dell'opera, baldove ispirazione e la scienza del maestro emersero più evidenti. Così, dopo la sinfonia, che valse al Verdi tre clamori, il primo atto passò languidamente e senza applausi, e parimenti nel seguito dell'opera, vi ebbero due o tre pezzi accolti con glaciale silenzio.

Nell'atto secondo il pezzo che conquistò immediatamente il generale favore fu il corale religioso della scena prima, la quale scena per varietà di tinta e squisitezza di fattura è in tutto degna dell'illustre maestro. Qui cominciarono le ovazioni clamorose, e il pezzo fu ripetuto con crescente successo.

L'aria della Stolz, nello stesso atto, la prima parte del duetto fra la Stolz ed il basso Junca, nonché tutta la scena dei monaci, che si chiude con un lamento alla Vergine, ottennero il massimo effetto. Quest'ultimo pezzo, non è parso a dubitare, piacerà ancora d'avvantaggio alle rappresentazioni che seguiranno.

Nell'atto terzo, segno di maggiori applausi fu la romanza del Tiberini, il duettino del Tiberini col Colonnese, tutta la scena del campo, meno la predica di Melitone (1). Del fa-

(1) Alla seconda rappresentazione, dopo la predica del frate, sorsero applausi clamorosi e il Rola ebbe l'onore di una chiamata. Il medesimo successo ottenne il Rola alla scena della distribuzione della zuppa che alla prima sera era passata senza applausi.

moso *ralaplan*, col quale si chiude l'atto, fu chiesta ed ottenuta la replica. Nell'ultimo atto piacque di preferenza il duetto fra il frate Guardiano e Melitone, l'aria declamata della Stolz, il duetto a tenore e baritono ed il terzetto a basso, tenore e soprano col quale si chiude l'opera.

Tale è la storia in succinto, e noi non aggiungiamo commenti per ora, e ci asteniamo dal manifestare le nostre preferenze o dal turbare la festa con appunti inopportuni.

Quanto alla esecuzione, basterà dire ch'essa fu ottima, inappuntabile sotto ogni riguardo. La Stolz è, nella *Forza del Destino*, ciò che fu nel *Don Carlo*, una cantante insuperabile per freschezza di voce e per slancio drammatico; Colonnese, la Benza, Junca, Rola, Tiberini gareggiarono a chi meglio; i cori e l'orchestra fecero miracoli. Per tutti vi furono applausi e chiamate, anche nel pittore; in una parola, l'opera del più illustre maestro vivente ebbe alla Scala una esecuzione quale non avrà mai in verun altro teatro di Europa.

In una prossima rassegna compartiremo ai singoli artisti quei maggiori elogi che ciascuno si merita; frattanto non possiamo astenerci dall'esprimere in forma nostra speciale ammirazione pel tenore Tiberini, che in nessuna opera mai ci parve più grande, sia dal lato del canto che dell'azione drammatica.

Il maestro Verdi, al calar della tela, espresse a tutti la sua viva soddisfazione, fece i maggiori elogi dei coristi e dell'orchestra, ed ebbe a dire che la Scala possiede elementi impareggiabili.

L'illustre maestro, rientrato a tardi notte nel suo appartamento all'albergo Milano, fu onorato di una magnifica serenata, nella quale vennero eseguiti dalla banda cittadina diretta dal Rossari, alcuni pezzi dei *Vespri Siciliani*, del *Don Carlo* e del *Ballo in maschera*. La contrada era affollata di gente, e al finire di ogni pezzo, il maestro dovette presentarsi al balcone per accogliere i vivi applausi incessanti.

PUNGOLO

Tentar di ridire le emozioni vivissime che abbiamo provato ieri sera alla Scala è cosa impossibile.

Non fu una prima rappresentazione - fu una festa dell'arte - una di quelle feste che lasciano incancellabile la loro memoria in quanti vi presero parte - e che sognano col loro nome una data.

Fu un successo che servi d'impulso, di causa ad una ovazione; fu una ovazione che ha completato un successo.

Da una parte un pubblico che riacquistò ieri sera, come per incanto, tutto l'ardore, tutta la potenza della sua artistica giovinezza, e che trova in essa tutto quello slancio, quell'entusiasmo, quella fede nell'arte che lo rese altre volte, e può renderlo ancora, non solo conservatore, ma anche creatore del genio - un pubblico che si abbandona, contento di sé, a tutta la forza della propria ammirazione, che non ha limiti con quelle malsane reticenze, con quei sistematici dubbi, con quelle fredde e sofistiche analisi che il soggetto rivelatore della impotenza, invidia e malcontento, pretende insegnargli come la suprema, anzi l'unica sapienza.

Dall'altra parte un grande Maestro, una gloria italiana, un genio musicale, dei superstiti il primo ed il solo, che dopo tanti anni, tante lotte, tante gioie e tante amarezze del pari ineffabili, ritorna davanti a quel pubblico che primo gli diede il battesimo della celebrità, da cui esso era partito ventisei anni or sono - creato e riconosciuto grande da lui, e trova intatto in quel pubblico l'affetto e l'entusiasmo di quella prima consacrazione.

- Una festa simile, diceva io, ieri sera a qualcuno dei miei amici, non l'ho mai veduta alla Scala.

- Ed io ne vidi un'altra - mi interruppe un forestiere seduto accanto a me - Era una sera della quarantesima 1842. La mattina aveva scritto alla mia famiglia: *Stasera vado alla Scala. Vi si dà un'opera nuova di un certo Verdi. Nabucco - se ne parla tanto; dicono l'autore un giovane che promette molto. Vedremo* - Era la stessa folla - la stessa frepida impazienza, la stessa commozione in platea, nei palchetti, in orchestra, sul palco scenico - dappertutto - Alla prima battuta d'orchestra, lo stesso profondo silenzio. - E poi, dopo i vari pezzi, lo stesso scoppio d'applausi unanime, assordante; gli stessi urli di ammirazione come stasera; gli stessi gridi d'entusiasmo irrefrenabili come stasera - come stasera tutto il pubblico e l'orchestra in piedi, a batter le mani freneticamente - come stasera l'applauso parve al pubblico espressione inefficace dei propri sentimenti, e applausi coll'agitar dei cappelli, con lo scivolare in platea dei fazzoletti, e nei palchi col grido *Viva Verdi*, mandato da mille e mille boche, ripercosso da mille e mille echi. Siamo usati del teatro; assai tardi, come ne usciremo stasera - senza voce, dall'acclamare - con le mani rosse e stanche dall'applaudire - inebbrati dalle nostre impressioni e dai nostri applausi, ma contenti di noi, superbi di questa gloria artistica che ci pareva un po' roba nostra, perché avevamo contribuito a crearla, e con la grande compiacenza nell'animo di credere nell'arte.

Questo raffronto fra le due prime rappresentazioni lo devo aver fatto anche Verdi, e questo confronto forse ci entrava per buona parte nella commozione immensa a cui era visibilmente in preda il grande Maestro.

Dalla prima rappresentazione del *Nabucco* alla prima rappresentazione della *Forza del Destino*, vi sono stati di mezzo i *Lombardi*, *V'anni*, *il Macbeth*, *Luisa Miller*, *il Rigoletto*, *il Trionfo*, *la Traviata*, i *Vespri*, *il Ballo in maschera*, *Don Carlo* - undici capolavori! - Quanti stadi percorsi! quanta vita del cuore e della mente consumata in quelle creazioni.

Il pubblico ripercorse ieri sera nel suo pensiero tutto quel cammino - sostò reverente e commosso a tutte quelle mete pietre miliari con cui il genio di Verdi segnò lo spazio che percorreva - sentì balzarsi in cuore vive, ardenti tutte le emozioni che trasse da quegli undici capolavori - e le abbracciò tutte negli applausi prodigati a questo dodicesimo che ne compie la gloriosa corona.

La coppia - ma non la chiude - speriamo.

Se fossi vero ciò che fu detto di Verdi - che egli cioè per uno di quegli inspiegabili scemfori da cui di quando in quando sono assaliti coloro che, avendo troppo amato l'arte, ed essendone stati troppo rituali, credono di avere ormai consumato in questo ricambio d'amore tutta l'anima propria e l'affetto di lei, e temono quindi di non saper più né ispirare né sentire l'animo di un tempo - egli voglia ora fare di quella ardente e folta antide che fu l'arte per lui, nulla più che un amico, assieme a cui ricordare, nel beato riposo e nella silenziosa calma del cuore, le allegrezze tollite e i cari dolori del giorni trascorsi - se questo fosse vero, l'emozioni supreme che devono aver profondamente scossa ieri sera la sua anima d'artista, devono avergli fatto comprendere che l'amore dell'arte non fu esaurito per lui tutte le sue virtù.

Quando si ha tanta robustezza d'ingegno, tanta potenza di sentimento quanto Verdi ha palesa in quest'opera - quando si sa trascenderla con sì rapida corrente di elettricità nei

propri interpreti o nel pubblico, il rinunciare all'arte è peggio che un suicidio, è un condannarsi, nel vigore degli anni, alla precoce ed ingrata vecchiaia - è pretendere di poter sopprimere nel silenzio di un eremo, come Leonora di Vargas, i tonanti di una grande passione.

Dico di più - quando si trova un pubblico che sa essere così appassionato artista come lo fu il pubblico nostro ieri sera - si dice a si può aver fede nell'avvenire dell'arte.

Questo pubblico può essere percorso da momentanee correnti di beffardo scetticismo, di sistematici pregiudizi, di corrotte morali ed artistiche che lo intorbidano col loro fango - ma queste correnti passano, il fango va al fondo - e il pubblico riacquista anch'esso, come l'Oceano, con la calma, la sua trasparenza serena.

Il pubblico che sa creare la festa artistica di ieri sera, è un pubblico che comprende l'arte, che la sente, che la rispetta e la ama.

Nessuno di quanti hanno assistito alla rappresentazione di ieri sera cercherà certamente nelle rassegna teatrali di quest'oggi un esame freddo, minuto, e un giudizio più o meno pretenzioso dell'opera.

All'indomani di un successo come quello di ieri sera, non si può fare nell'altro di meglio che registrarlo.

Io che mi vanto di essere una molecola indifferente del pubblico, un profano, e nulla più, e che non ho altra pretesa in queste mille passeggiate (tranne quella di comunicare ai miei lettori, che sappiano anche, le mie impressioni, esaminando in quali punti esse si accordino con quelle del pubblico, in quali non si accordino più, mi limito a dirvi che ieri sera provai, come tutto il pubblico, una immensa commozione.

Era essa dovuta esclusivamente ai pregi della musica?

Ho detto fin dal principio che l'ovazione al Maestro ebbe per base il successo della musica, e che il successo della musica si completò nella ovazione al Maestro.

Così doveva essere - e così fu - ma certo il successo della musica fu reale ed immenso.

Dieci mila lire d'introito - ecco la statistica dell'aspettazione.

Ventimila chiamate al Maestro - altrettante agli artisti - due pezzi d'insieme replicati - infinite chiamate alla fine dell'opera - ecco la statistica del successo.

Ma la statistica, al solito, non dice nulla - essa numerò - e l'entusiasmo non può esprimersi con cifre.

- L'entusiasmo è una chiarezza, diranno i pedanti - e la chiarezza non giudica. - D'accordo! ma l'entusiasmo di ieri sera ebbe uno speciale carattere che gli dà rilievo e valore - e che va constatato.

Vi furono dei pezzi - tre o quattro, e fra questi l'intero primo atto - che non furono affatto applauditi: tutti gli altri lo furono alla frenesia.

L'entusiasmo non gli impediva dunque di discernere. - Gli scerna giudica - dunque il successo di ieri sera non fu soltanto una esplosione di entusiasmo, ma fu la espressione di un giudizio.

Io non farò qui che citare le più vive impressioni che trovai questa notte nella mia mente e nella mia anima.

Il primo pezzo che vi ritorna è la *sinfonia* - in cui predomina un canto pieno di tristezza e di passione ed è la sintesi del dramma - e in cui le mille tinte di quella tavolozza musicale potente che si diede i magnifici quadri della storia o dell'accampamento (secondo e terzo atto) si fondono meravigliosamente.

È a quella fusione che scoppia irrefrenabile l'applauso generale del pubblico.

Stupenda per varietà e vivacità straordinaria; ci parve tutta la scena dell'osteria nell'atto secondo. Ne troviamo viva la memoria nella nostra mente come quella di un quadro storico o ad un tempo di genere che ci abbia profondamente colpito pel disegno squisito, per le tinte smaglianti, per la espressione profonda e per i gruppi stupendamente disposti.

Di questo quadro formano parte la magnifica preghiera dei pellegrini di cui si volle ad alte grida la replica; e la deliziosa ballata del finto studente, e tutta quella graziosa figura di Preziosilla, ch'è un incanto di grazia e di vivacità, dipinta da Verdi e dalla Benza col pennello maestro di un pittore flammingo.

A questo quadro, tutto festa, moto, colore, tien dietro la mesta ed appassionata romanza di Leonora alla porta della Chiesa — che la Stolz interpreta con la potenza di una vera e grande artista.

L'atto si chiude con la grande scena della maledizione, ch'è una pagina di vera e grande epopea musicale.

L'atto terzo si apre con una deliziosa romanza del tenore, che Tiberini canta con quell'accento di cui egli solo possiede il segreto, e con quella correttezza artistica, che lungi dallo stomare, aggiunge espressione all'accento — a cui succede un duettino col baritone che ci parve un gioiello di limpida e serena melodia.

Viene poi un altro gran quadro — quello dell'accompagnamento — col canto caratteristico del merciaiuolo, con la cantilena espressiva degli accattoni, col comico piagnucolare delle reclute, e i vispi conforti delle vivandiere, e con la caratteristica predica di Fra Melitone, bizzarro personaggio che il Bota interpreta con tanta *vis comica*, e tanto garbo — pezzo che si chiude con uno stupendo *ralaplan* intonato dalla Benza, ed eseguito dalle masse corali ed orchestrali con un impasto, un brio, una vita, superiori ad ogni encomio — altro pezzo di cui si chiese istantemente, e di cui si ottenne la replica.

Il quarto atto, ove il dramma riprende il suo lugubre svolgimento, e precipita alla catastrofe, ci parve per poesia, per lirismo e drammatica musicale il più completo — la musica vi parla la tremenda e viva parola della passione.

Dopo la comica scena della minestra, c'è il duetto fra baritone e tenore; quindi la grande aria della donna, e finalmente il terzetto finale — tre pezzi in cui Vollo, Famore, la rassegnazione cristiana trovano la loro più alta espressione — e in cui il Tiberini e la Stolz sono veramente sublimi per ispirazione d'accento e d'azione, assai bene secondati dal Colonnese nel duetto, dal Junca nel terzetto.

La esecuzione delle masse orchestrali e corali, e degli artisti primari, fu tale che difficilmente si potrebbe eguagliare; sperare no certo. Un amico nostro che ha molto viaggiato, e che in fatto di musica ha un culto per l'esecuzione tedesca, fu appuntato sempre, confessò ieri che esecuzione migliore di questa non si può certo ottenere in nessun teatro d'Europa, menandosi in essa alla precisione tedesca, il fuoco, e il colorito italiani.

Queste del resto non sono che le nostre prime impressioni — fra cui grandeggia quella di una grande dimostrazione di reverenza e di affetto data da un pubblico italiano ad una gloria nazionale — cosa abbastanza rara ai di nostri — perché se ne debba fare una speciale encomio a quel pubblico che sa ancora, fra tanta prova e tanto schermo, essere artisti ed entusiasti; e mostrarsi tale.

Il successo di un grande ingegno è un successo nazionale. Peggio per chi nel sente e nel capisce.

SECOLO

Dopo una analisi assai giudiziosa e piccante del dramma spagnolo del sig. De Rivas, il sig. Raffaele Patravicini, egregio compositore di musica e scrittore intelligentissimo, così parla dell'opera e della rappresentazione:

«Lo spirito di parte dispone meravigliosamente all'entusiasmo: non ci sono fazioni che non abbiano i loro energumani: ma nel pubblico del teatro della Scala non c'erano, ieri sera, né partiti, né energumani: era composto interamente da entusiasti italiani che applaudivano ad una gloria nazionale, al celebre compositore Verdi, le di cui opere conosciute da tutto il mondo mantengono alla riputazione della musica nostra.

Alcuni gridano che Verdi transige colla scuola ultramontana! No: Verdi transige solamente col progresso! Se Mozart imparò dagli italiani la melodia, e Rossini imparò dai tedeschi ad instrumentare, Verdi può studiare e scrutinare lo scibile umano onde allontanarsi dalla convenzione, dai luoghi comuni e abolire tutte le pedanti e triviali consuetudini. Verdi non dimenticò mai d'essere italiano: la melodia e il ritmo non l'abbandonano mai: tutto *canta* nella sua musica, *cantano* perfino i contrabassi.

La nuova overture della *Forza del Destino* offre all'imponente, giusto ed intelligente pubblico della Scala l'opportunità di chiamare con grida d'ammirazione il prediletto suo maestro; facendogli tale ovazione da inorgoglire tutti gli dei dell'Olimpo. Lo stesso pubblico, che non è mai adulatore, lasciò terminare in silenzio il primo atto che contiene una bell'aria, *Me pellegrino*, cantata squisitamente dalla Stolz, ma chiude con un duetto né originale né d'effetto.

L'atto secondo è ricco d'una stupenda preghiera pel coro (falla replicare, d'un'altra pel soprano, *Madre pietosa Vergine*, d'un duetto fra la Stolz e Junca (cantata insuperabilmente) e d'un coro finale di frati *La Vergine degli Angeli*, che commosse ed elettrizzò tutta quanta la sala e costrinse il maestro a sorrire replicate volte.

L'atto terzo incomincia con una romanza del tenore la di cui esecuzione, per parte dell'esimo Tiberini, fu all'altezza della bellissima composizione; poscia piúque il duetto di Carlo ed Alvaro (ferito), una ronda, ed il coro *Lorabè pifferi e tamburi*, allietato da una canzone di Preziosilla (signora Benza), tutta la scena fra Trabucco (rivendugliolo) ed i soldati; non fu ammirata la predica di Melitone (ciò che dara di che pensare ai partigiani del *realismo*, che dovrebbero meditare anche sulla cattiva accoglienza stata fatta alla scena della *minestra* nell'atto quarto) (1); e finalmente questo felicissimo atto terzo ha per fine un magnifico *ralaplan* un pochino imitato da alcune frasi di quella negli *Egonotti* e l'altro della *Figlia del reggimento* stato eseguito perfettamente per il *crescendo*, per lo *smorzando*, per lo slancio, e replicato fra i battiniani di tutti gli uditori.

Nell'atto quarto laevi un bellissimo duetto per baritone e tenore (Colonnese e Tiberini), un gioiello cantato dalla Stolz *Pace, pace mio Dio*, ed un nuovo terzetto per soprano, tenore e basso, che piacerà maggiormente dopo parecchie udizioni. Verdi venne gloriosamente chiamato all'onore del prosenio più di venti volte, ed il grand'uomo ne sembrava profondamente grato e soddisfatto. Lo stesso pubblico che gli predicava la celebrità quando scrisse il *Nabucco*, ora lo coronò d'alloro come in Campidoglio si coronarono Petrarca, il Tasso e l'Ariosto!

(1) Come già si disse innanzi andando questi pezzi furono applauditi alla seconda replica, ed il Bota (Melitone) cantato varie volte al prosenio.

Tiberini fu sublime come attore e come cantante: la Stolz meritò grandi applausi; la Benza si rassegnò a cantare una parte scritta per contralto onde dal lato *vocale* trovavasi nell'*equivoco dell'intonazione*, ma consacrò tutta la sua lena e il suo talento di *attrice* al trionfo dello spartito. Colonnese piúque assai, quantunque la sua parte non sia delle piú felici. Junca merita i sinceri ringraziamenti del maestro e di tutto il pubblico; è un valentissimo attore ed un cantante irreprensibile. Rota rappresentò il Fra Melitone alla perfezione ed esilarò tutti i buoni ambrosiani, inclusi anche i *colini* e i *collinoni*. Le masse coristiche furono superiori ad ogni elogio; giacché Verdi le decise non solamente a cantare, ma a non essere tanto timide, a muoversi e gestire; vogliono far lo stesso nelle altre opere e gliene saremo riconoscenti. I primi violini e i violoncelli sembravano ispirati; fecerono piangere di tenerezza, gioire, fremere, e nell'ultimo terzetto trasportarono gli spettatori *Nel cerchio della luna e in paradiso*. Bassi eseguì un assolo di clarino con una cavata dolce, robusta, intonata, ed un accento impareggiabile. Il flauto di Pizzi rammenta sempre quello angelico di Bobboni. L'oboe, il fagotto, i corni, le trombe, sembravano un coro di cherubini! Gli ovi che si chiamano *i tre tromboni*, fecero prodigi di valore e, come coraggiosi guerrieri sul campo di battaglia, si copersero di gloria.

Ora che l'orchestra e l'organo sembrano perfettamente accordati col basso *diapason*, don Alvaro, donna Leonora e specialmente Preziosilla tendono a crescere... Mi raccomando caldamente al nervo auricolare dell'esimo cantante e delle egregie cantatrici. Al direttore inventore delle scene signor Ferrario Carlo, al pittore dei costumi signor Pessina, al vedetta, all'impress, ecc., faccio tanto di cappello e bato le mani.

OSMORAMA

Fantasma immenso, indescribibile.

Tre chiamate Verdi dopo sinfonia.

Primo atto freddo, meno qualche applauso frasi Stolz e Tiberini, romanza e duetto.

Secondo atto, applauditissima canzone Benza, chiamata Verdi. — Fuore preghiera, replicata, tre chiamate Verdi. — Applaudit il racconto di Colonnese e applauditissimo il concertato che segue con chiamata Benza, Colonnese e Verdi. — Applausi e chiamato il pittore Ferrari per la scena della Chiesa. Fantasma la romanza della Stolz, con chiamata a Verdi. Molto bene la sortita di Melitone (Rota): ben eseguito il duetto fra Junca e la Stolz, ma freddo all'ultimo. Applauditissimo il preludio della scena dei frati e lunghe acclamazioni al finale, due chiamate alla Stolz, Junca e Verdi.

Terzo atto, fantasma la romanza di Tiberini, due chiamate Verdi; duettino Tiberini e Colonnese; acclamatissimo, due chiamate Verdi: furore il *ralaplan*, replicato, due chiamate Verdi:

Atto quarto, bene il duetto fra Junca e Rota, con chiamata a quest'ultimo; fantasma il duetto fra Tiberini e Colonnese, due chiamate Verdi. Chiamato il pittore per la scena dei frati. Applauditissima aria Stolz, con chiamata. Terzetto finale fantasma. Cantata la tola, quattro chiamate Stolz; Junca, Tiberini col maestro ed un'ultima volta il maestro solo.

Somma, 24 chiamate Verdi.

Esecuzione stupenda, come non si udì forse mai alla Scala. Pubblico infanaticollo. Verdi commosso tanta ovazione.

Alle due dopo la mezzanotte gran concerto sotto la loggia dell'Albergo Milano dove abita Verdi, e nove ovazioni al grande maestro, che parte oggi per Genova.

GAZZETTA DI MILANO.

Giuseppe Verdi — ecco un nome la cui popolarità alcun termine non serza, un nome al quale s'inclinano riverenti tutti quanti amano le arti belle ed hanno a cuore la gloria musicale italiana. Salve, nobile Genio, che a noi ritorni, dopo lunga assenza, come un figlio illustre e prediletto, come colui, che solo oramai tiene alto lo stendardo della musica italiana per tutto il mondo incivilito.

Milano, l'indistruggibile capitale intellettuale d'Italia, ti accoglie con gioia e va superba di aver indovinato il tuo genio, sino dai primi passi che la giovane tua musa stampò sulle grandi scene del teatro alla Scala. Oggi, Milano tutta intona ti applaude ed è lieta di poter porre sopra il tuo capo, fatto maturo, la gloriosa e veramente invidiabile corona di *re dei compositori musicali vivanti*, che di pieno diritto ti si spetta.

Tutti quelli che assistettero ieri sera alla prima rappresentazione dell'opera, nuova per Milano, *La Forza del Destino*, non hanno bisogno ch'io mi affretti a narrare quale ne sia stato il successo; ma quelli che mi leggono, senza esser stati presenti a quella grande solennità musicale, sono naturalmente impazienti di esserne informati. Non voglio quindi tranneggiarli con lunghi ed inutili preamboli, e darò loro subito la storia dell'accoglienza fatta dallo straordinariamente affollato auditorio della Scala alla nuova musica dell'illustre maestro.

Solo per l'intelligenza della storia stessa, trovo indispensabile di esporre prima, il più succintamente che mi sarà possibile, il soggetto drammatico, sul quale Verdi ha scritto la sua musica..... (1).

La varietà e le situazioni drammatiche abbondano in questo poema più che tragico, che l'illustre maestro Verdi ha saputo alquanto rieducare, con una felicissima mezza tinta comica, innestata nel maledismo, coi piacevoli caratteri del gioviale e brontolone fra Melitone e di maestro Trabucco (Tasso); primo mulattiero poi rivendugliolo giravago, e più di tutto nella galezza dei costumi della signora Preziosilla.

Ora, non qual fu la precisa accoglienza fatta ieri sera dal pubblico alla musica nella quale Verdi ha musicato questo melodramma.

La sinfonia che precede l'opera, uno dei pezzi appositamente scritti, è un lavoro squisito e tutto d'un getto, che fa nostra brava orchestra suonò con tale perfezione, come se fosse stato un solo strumento. Il pubblico l'applaudì così valorosamente che il maestro Verdi dovette comparire per tre volte al prosenio fra un vero turbine di battiniani e di grida entusiastiche.

L'atto primo, che si compone di alcuni recitativi, di un'aria di Leonora, di un duetto di questa con Don Alvaro, e che finisce colla morte del padre di Leonora, passò quasi tutto sotto silenzio. Ciò prova che il pubblico voleva essere giudice imparziale e non aveva un'idea preconcetta di applaudire a tutto e dritto e a rovescio, ma solo a quello che realmente trovava buono e dilettevole.

Nell'atto secondo, la graziosa ballata di Preziosilla, eseguita benissimo dalla Benza, piacque assai, e la giovane artista fu coperta d'applausi, ed il maestro dovette ricomparrirvi al prosenio.

Un coro di pellegrini che cantano nell'interno, ai quali si uniscono in una comune preghiera gli artisti ed i cori che si trovano sulla scena, piacque tanto, che se ne volle la replica, dopo la quale il maestro fu chiamato per tre volte sul palco.

(1) Omettiamo il riassunto del melodramma, fatto dell'egregio sig. Rovani con rara brevità e precisione.

Il racconto di don Carlo, sotto lo spoglio di studente, fruttò applausi al Colonnese e poscia alla brava Benza, alla ripresa del grazioso ritornello di Preziosilla, da lei con bellissimo garbo espresso. Viene in seguito una patetica preghiera di Leonora, con coro inferno di frati accompagnati dall'organo, e qui la Stolz cominciò ad essere quella divina cantante e quella grande attrice che tutti hanno conosciuta nella parte di Isabella nel *Don Carlo*. Alla fine di questa preghiera gli applausi scoppiarono veramente frenetici ed il maestro dovette ricomparire sul palco.

Il recitativo che segue fra Leonora e frate Mellitone mise di buon umore l'uditorio nel festo modo di esprimersi del frate, benissimo rappresentato dal Rota, che si meritò dei ripetuti *bien* e degli applausi.

Il gran duetto che segue fra Junca e la Stolz fu interrotto da continui applausi, e la Stolz, in alcune frasi, fece gridare il pubblico. A questo duetto, segue una processione di frati, che escono dalla chiesa con cerei accesi e circondano il padre guardiano e Leonora in abito da frate, e frattanto si eseguisce un preludio dell'organo, la fisarmonica ed un accompagnamento così soave di violini, che il pubblico proruppe in una salva di generali applausi. L'atto ha termine con una nuova preghiera dei frati, dolcissimamente ripetuta dalla Stolz, poi ancora da tutti insieme; e cala la tela fra mezzo ad un applauso generale e dovettero ricomparire per due volte al proscenio Verdi, la Stolz, Junca ed il Rota. A mio credere questa seconda atto è il più compiutamente bello di tutta l'opera.

L'atto terzo comincia con un preludio strumentale nel quale campeggia il suono del clarinetto, benissimo trattato dal bravo professore Bassi, che fu meritamente applaudito. Segue un'aria di Don Alvaro, che il Tiberini cantò egregiamente, e fu coperto d'applausi; il maestro dovette comparire sul palco due volte. Il Tiberini fu ancora felicissimo, quando ferito gravemente nella mischia che ha luogo nell'interno fra soldati spagnuoli e tedeschi, viene portato sulla scena sopra una lettiga e si divide con appassionatissimo addio dal suo amico. Dopo questa scena il maestro e Tiberini dovettero comparire ancora due volte davanti al pubblico.

La grand'aria che segue del baritone, parva cosa comune, soladita, e passò sotto silenzio.

La scena cambia e presenta gli spagnuoli sotto Velletri. È notte, ed una ronda militare, uno dei pezzi nuovamente scritti dal maestro, benissimo eseguita dai coristi. Fu gustata ed applaudita. Viene poscia un duetto fra don Alvaro e don Carlo, nel quale il Tiberini disse alcune frasi con accento sì appassionato da meritarsi i più vivi battimani.

Si leva il sole ed il campo si popola di soldati spagnuoli ed italiani, di vivandiere, di confidati e di ragazzi; poi vengono Preziosilla, poi Trabuco in abito da merciajuolo ambulante, poi frate Mellitone e delle spelatè, e si predica dal frate, e si canta dai soldati e dalle contadine e si balla dalle vivandiere nelle recinte, ma con poca soddisfazione del pubblico: che trova tutto ciò un po' troppo lungo e triviale. A rianimare però l'assopito entusiasmo, chiude l'atto un *cataplas*, nuovo di zecca, benissimo eseguito dai cori, e dagli artisti con la Benza alla testa; sciechè, calata la tela, si dovette rialzarla per ripetere da capo, fra immensi applausi e con nuova chiamata al proscenio del maestro, della Benza e dei coristi.

Il quarto atto comincia con un coro di parvati, ai quali fra Mellitone distribuisce brantolando un po' di minestra; segue una specie di duettino parlante fra il padre guardiano e Mellitone; poi sopravviene don Carlo in cerca del padre Raffaele, sotto il quale nome sa che si cela don Alvaro. In tutta questa scena il Rota ebbe dei momenti felici e si fece applaudire. Nuovo duetto e nuova sfida fra don Carlo e don Alvaro in abito da frate; baritone e tenore la dissero assai bene, ed alla fine furono richiamati due volte sul palco insieme al maestro.

Cambia la scena e Leonora in abito da frate, canta un lamento - preghiera, con accompagnamento d'arpa, che strappa dei brava frequenti all'uditorio, ed alla fine del pezzo è richiamata al proscenio sola e poi col maestro. Termina l'opera il nuovo terzetto, altro dei pezzi nuovamente scritti, ed è davvero un lavoro musicale degno di altissima lode. Tiberini, Junca e la Stolz, quest'ultima più specialmente, lo eseguirono con somma bravura. La tela cala sopra un strumentale soavissimo, ottimamente eseguito dall'orchestra e che produce un effetto sorprendente.

Gli artisti insieme al maestro furono richiamati per quattro volte al proscenio, poi ancora una quinta volta il solo Verdi, che davvero dev'essere stato commosso per una avazione sì generale e fragorosa.

L'orchestra fu degna d'ogni maggior lode ed eseguì tutto alla perfezione. I coristi hanno cantato egregiamente e ne abbia la dovuta lode il loro bravissimo istruttore, maestro Zirilli. Le scene buone in generale e due bellissime, che procurarono due chiamate al bravo pittore Ferrari. Bellissimi il vestiario e gli accessori. Degni d'ogni maggiore encomio gli impresari Bonola e Brunello per la costante loro splendidezza e buon gusto nella messa in scena degli spettacoli.

Ci duole non poter riprodurre un articolo del *Gazzettino rosa*, giornale spigliato e scritto da giovani, i quali per la loro giovinezza e pel loro carattere ardente, esprimono la loro ammirazione per Verdi e pel nuovo spartito con parole di sentito entusiasmo. L'articolo del *Gazzettino* si chiude colle seguenti parole:

Lentamente, lentamente calò la tela, fra i melodiosi accenti dei violini, che vi stralucavano l'anima, un raggio di luce elettrica illuminò un cadavere di più, e come fulgore scoppiò universale l'applauso.

Fu un vero trionfo! Vi fu chi contò le chiamate al maestro, ed assicurò che ascendono a più di trenta.

L'esecuzione sorpassò, se è possibile, la perfezione.... Orchestra e cori fecero miracoli.

La Stolz, Tiberini e Rota furono gli eroi della serata. Tiberini si rivelò per così grande artista, che io dovetti chinare il capo e rinnegare le mie ingiuste prevenzioni.

La Benza non avendo che una piccola parte non potè spiegare tutti i suoi talenti, oppure piacque.

Dal lungo, erudito articolo del dottor Filippi apparso nella *Perseveranza*, troppo lungo per essere riportato integralmente nel numero d'oggi, togliamo i brani seguenti. L'articolo del sig. Filippi così comincia:

Scrivere sotto l'immediata impressione di un trionfo artistico come quello di ieri sera, è quasi facilmente rinunciare alle avverse e spesso ipocrite e maligne riserve di quella critica, per cui lo splendore di un'apoteosi è un barbaglio insopportabile. E qui davvero non è il caso né di aspettare, né di sottutilizzare, perché il maestro ed il lavoro meritavano quegli slanci subitanei, irrompenti, d'entusiasmo, quel grido frenetico d'applausi di tutta una sera, che da un gran pezzo non si udivano alla Scala. Anche la critica dunque deve far oco agli applausi e rispondere, più che altro, a quel sentimento di emozione profonda che agitava la grande anima del pubblico; perché tutti ci sentivamo esaltati dalla nobile idea di festeggiare quel maestro, che da vent'anni ci ha commossi, rallegrati con tante ispirazioni, un maestro che mantiene inecceusio il vanto della nostra musica, essendo insieme un ingegno meraviglioso ed un carattere forte, nobile, patriottico, integro, d'uomo antico, ieri sera, acclamando Verdi, il pubblico riconosceva quasi allo stesso, nell'impeto della gioia plaudente esclamava: *quell'uomo è*

PREMII

DELLA GAZZETTA MUSICALE DI MILANO.

Anche questa volta, perché bene accolto dai cortesi nostri Associati, proseguiamo il sistema delle antitesi, meridionale e nordica. La *Nostalgia* dell'egregio professore di Palermo, Michele Saladino, sutarrisce la sua acerbezza in mezzo ai profumi delicati e soavi della melodia italiana. All'opposto nelle due preziose composizioni di Roberto Schumann, di cui non i soli avvegnisti piangono la perdita immatura, la tristezza regna sconsolata e profonda. Fu un opportuno pensiero quello di un valente nostro amico, di sovrapporre al più favorito degli *Abendlied* del famoso pianista almeno le memorabili parole del poeta *Krauß*: *Coro che volge il desio...*. Direbbesi che quel mesto concetto attenesse di sposarsi a quella musica e quella musica a quelle parole. Tale giunonni fusione inoppugnabile riesce più perfetta.

La *Bonanza* poi, le cui parole sono tradotte dal Bolto, e lo sono con'egli solo sa fare oggi, è spiccata all'opera quarantottesima dello Schumann, intitolata *Cielo di Canzonni*. La canzone che noi offriamo è il numero settimo dell'opera, e porta alla sua volta il titolo di *Amore del poeta*. La passione vi è profonda; e stupendo, comecché severa assai, la melodia. LA DUEZZONE.

CARTEGGI

Venezia, 24 febbraio.

Sabato andò in scena al nostro maggior teatro il *Don Sebastiano*; quest'opera era stata rappresentata sulle stesse scene nel 1856, e senza aver destato entusiasmo, aveva lasciato di sé grata memoria ai frequentatori della Fenice.

Farei un cattivo complimentò alle vostre analisi letterarie se dovesti qui parlarvi a lungo di questo spartito del Donizetti, perché non farei che ripetere quanto ben saggiamente disse in proposito il vostro egregio corrispondente di Firenze, nella sua lettera del 16 corrente, di cui divido pienamente l'opinione.

Vi parlerò dell'esecuzione: ben disse la nostra *Gazzetta* quando lamentò che la caduta del *Don Sebastiano* fu causata dal poco insieme, dallo slegamento dei vari elementi che dovevano contribuire a sostenerlo. Ma il critico del maggior nostro diario dimenticò le cause di un tale disaccordo, al che ripeto io.

Al *Don Sebastiano* non si diede importanza, e non si fecero che tre prove d'orchestra, e le prove di scena si fecero negli intervalli degli atti alla prova generale.

La messa in scena, assoluta, e il funerale del quarto atto ridicolo al punto da chiedere se la bara funerea fosse una bomboniera o l'apparato sepolcrale d'un cane. — Il poco fatto gusto artistico dei scenari, e l'aver voluto riprodurre l'ultima scena contribuì non poco alla nessuna riuscita di quest'opera.

Qualcuno ne dà la colpa all'impresa, ed alla direzione, ed vorrebbe una commissione artistica per giudicare della messa in scena. — Ma la colpa vera sta in ciò che manca assolutamente, nel nostro Gran Teatro, un direttore, che sappia, e che voglia assumere le responsabilità degli spettacoli. Da noi tutti comandano, tutti dicono il loro parere — Vi sono commissioni sopra commissioni e poi si lasciano fare prove d'orchestra pel ballo, e non se ne fanno quanto occorrono per l'opera. — Le masse corali e l'orchestra non sembravano più le stesse delle precedenti opere. Si scampano tanti danari pagando impiegati, e non si vuol pensare a quelle che nei teatri importanti è chiamato alla francese il *re-gisseur*.

In quanto poi agli artisti che vi dico? La Galletti nella sua aria del secondo atto venne applaudita con entusiasmo, con quel furore che sa destare la Galletti quando vuol cantare. La signora Galletti è artista serena, intelligente, appassionata — e lo rivela nei pochi pezzi che abitualmente essa realmente canta in qualsiasi spartito.

La nostra musica! Milano, con questo successo, che nel nostro gergo da teatro possiamo ben chiamare *furore*, ha legati i due capi della gran corona verdiana, ha combattuti *Nabucco* e *Forza del Destino*, ebbe la sublime compiacenza di trovare nel giovane maestro del 1862, nell'autore del *Nabuccodmosor*, il genio fatto d'oggi, l'autore del *Don Carlo*.

Questi sentimenti dominavano tutto il pubblico, ma senza che gli applausi fossero profusi a casaccio né a sproposito; non ci sono che gli incontentabili di mestiere, che possono impudentemente asserire che il compositore solo è stato applaudito e che l'opera era fuori di questione. Erano invece le bellezze profuse nello spartito, che rivelavano, nella coerenza di tutti, l'ispirazione di un grande maestro, Verdi in italiano.

Del resto, il pubblico rado volte s'abbandona ad accenti sfrenati, ad entusiasmo di puro progetto, e il milanese meno degli altri: ragiune per cui è così tenuto e stimato il suo verdetto; il pubblico applaudeva perché c'era una melodia, un effetto, uno slancio appassionato, che glielo fornivano l'occasione, che quasi suo malgrado lo forzavano ad applaudire ed urlare; taceva poi quando la musica non gliene offrivà il destro, e taceva con rigore, con fermezza implacabile, che onorano altamente la sua intelligenza e il senso decoroso della giustizia e della convenienza, a cui non ha mancato un solo istante.

Ripeto che, coll'agitazione morale, ed anche fisica, che ha lasciato in tutti quell'esultato entusiasmo della prima sera, e ben arduo, dopo una sola audizione, improvvisare un giudizio sopra un'opera così vasta, multiforme e multicolore, quid è la *Forza del Destino*. Verdi, che ha sempre amato i soggetti suscitanti, i drammi strazianti e furibondi, i contrasti delle tinte e delle situazioni, in questo, più che strano, assurdamente spagnolo, ha trovato una specie d'orgia plastica, un valdéscripio eduzato di sangue, una vera *alta podrida*. Il libretto è meglio non leggerlo, né analizzarlo: bisogna vedere in teatro cogli occhi la piacevole varietà della scena, dei colori, dei tipi, delle situazioni, ed ascoltare con attenzione quella musica così sentita ed ingegnosa, che quasi sempre dissimula le troppo ardite stravaganze, gli anacronismi. Le quasi ridicole atrocità, e le stentate gattezze, sotto cui qualunque maestro, all'infuori di Verdi, sarebbe rimasto schiacciato.

Dopo una lunga e particolareggiata analisi dello spartito, il dottor Filippi chiude la sua rassegna facendo i maggiori elogi della esecuzione complessiva e dei singoli artisti.

Ed ora, dopo gli articoli che abbiamo riprodotti, altro non ci resta da aggiungere se non che la seconda rappresentazione della *Forza del Destino* sortì esito più completo ed anche più splendido della prima. Tutta la parte di fra Mellitone venne meglio compresa e gustata dal pubblico, e il bravo Rota colse in essa il premio dovuto al suo raro talento di attore. Questa seconda rappresentazione fu poi un vero trionfo per tutti gli artisti.

Ci resta che l'illustre maestro partì da Milano altrettanto soddisfatto delle accoglienze qui avute. In una sua lettera che venne letta ai professori dell'orchestra ed ai coristi, espresse sentimenti di ammirazione e di riconoscenza. Quanto ai primari cantanti, che tanto talento e tanta coscienza prestarono nell'interpretazione delle loro singole parti, sappiamo che elibarò dal Verdi replicate prove di ammirazione e di affetto.

Il Villani, quantunque la parte del Re Portoghese gli si attagli meno bene dell'Otello e dell'Eleazaro, si mostrò artista quale egli è, e il pubblico seppe convincersene colle chiacchiate al finale del secondo atto. La parte di Camous fu sostenuta dal Colini, che finalmente si fece vantare. Il Colini pinocque, venne applaudito, ma lasciò desiderio di essere risentito per meglio essere giudicato; in quella sera si scorgeva in lui una commozione, una timidezza, sensibile in un artista che per la prima volta si presenta ad un pubblico che affonde molto e a buon diritto. Il baritone Wagner nella parte di capo Arabe non incontrò l'approvazione generale, forse perchè la partitura è troppo alta per lui, e il basso Pothinger, annunciandosi intemperato, ebbe non dubbii segni di disapprovazione. Il settimo del quarto atto andò a ricapitolare, e il duetto a baritone e tenore dello stesso atto ebbe qualche segno di approvazione. Quello che è indelicato per un teatro quale si vanta la Fenice si è il riterminare seconda parte; il Galletti, sostenere tre patti.

Per tutta la settimana il *Don Sebastiano* ripeterà e sabato nuovamente tornerà a far capolino; speriamo che nel corso di questi giorni si sarà forse pensato ad allargarlo. Dissi forse perchè so che si prova a intitolare il *Don Carlo* e so ancora che gli artisti si metteranno tutto l'impegno immaginabile. La parte d'Inquisitore che doveva sostenere il Fralinger vorrà abbasta ad altro basso che l'impresa ha scritturato.

Nell'orchestra si sono dei malumori; si grida contro l'impresa perchè fece venire dei professori di fuori, contro il maestro Castagneri perchè vuol scartarne degli attuali. Ma quelli che gridano hanno torto; sono precisamente gli inesperti che menano rumore.

La Presidenza dovrebbe una volta per sempre far subito un esame a questi professori e quindi determinare.

Ho veduto con piacere che dal vostro strillamento si pubblicherà la *Messa postuma* del Rossini. Anzi ho ricevuto la circolare di Ulmani che avvisa aver intenzione tosto venire anche in Italia colla stessa *Messa* come la metterà in scena a Parigi e Londra. Ad ogni modo è un favore grande che avete fatto all'Italia di acquisire il diritto di pubblicare un'opera di un nostro genio. D. E. P.

Torino, 21 febbraio.

Non per me, cui venti anni di vita inalterata nella repubblica letterario-musicale mettono al coperto da qualsiasi attacco, ma per rispetto a contesti vostri periodici al quale ho l'onore di appartenere, m'interessa il rettificare un asserto che si legge in un foglio teatrale di qui colle seguenti parole:

« Non ci siamo neppure meravigliati di leggere nella *Gazzetta musicale* la più spudorata delle menzogne, la più assurda delle insinuazioni? », cioè, che il Martiniotti alla seconda recita (*sic*) dell'*Indorina*, per non darsi fastidio avesse seminato per i corridoi dei palchi o per la platea guardie di polizia, perche, ecc. »

Ebbene la menzogna, l'insinuazione, se il fatto da me esposto volesse chiamar tale, non sono opera del vostro corrispondente; esso è narrato per filo e per segno nel giornale politico la *Gazzetta di Torino*, e precisamente nel numero di giovedì 10 corrente, giorno in cui ho scritto ed inviato come al solito la mia corrispondenza. E bensì vero che il Martiniotti con lettera diretta allo stesso giornale dichiara nel numero seguente erroneo il fatto suddetto, dicendo che egli non ha visto entrare in teatro guardie in numero differente dall'usato; ma la smentita, se pure è tale, essendo pubblicata il giorno dopo il mio scritto io non potevo averne cognizione alcuna, come per l'affermazione del fatto stesso da altri fogli e da altre persone ripetuta, non mi ereda punto obbligato a considerarlo assolutamente come non avvenuto. C. M.

Brescia, 10 febbraio.

(Brescia)

Lunedì 15 corr. alla ore 8 pom. la Società dei Concerti inaugurava il 2.^o anno di sua costituzione con un esperimento che fu una vera solennità musicale. Basti dire che

il presidente stesso della Società, l'illustre nostro concittadino avv. Bazzini, prendeva parte al Concerto.

Figuravano nel programma la sinfonia dei *Vespri Siciliani* di Verdi e l'*ouverture della Stella del Nord* di Meyerbeer per orchestra e fanfara. Ambidue questi grandiosi pezzi sinfonici, eseguiti con colorito ed assieme dalla nostra brava orchestra, entusiasmarono il numerosissimo uditorio (circa mille persone) e dell'*ouverture della Stella del Nord* si volle la replica.

Il recitativo a coro dei pellegrini nel *Tannhauser* di Wagner è tal componimento che fa perdonare al così detto musicista dell'avvenire le non poche eccentricità che si riscontrano nelle sue opere. Questo pezzo impressionò profondamente, e del resto dobbiamo dire che l'esecuzione fu impuntabile.

Il sig. Gorno, allievo di questo Istituto Venturi, disse con garbo la celebre romanza di Donizetti: *E morta*. Furono applauditi la signora Albertazzi e il sig. Brenta in quel grazioso scherzo che è l'*Vaiquano* per soprano e flauto del Giardi, e applauditissimo fu pure il giovane signor Paolo Ghinori che eseguiva sul pianoforte con bellezza ed precisione due rare composizioni originali del compianto Adolfo Fumagalli.

Ma l'eroe della festa fu il Bazzini. Salutato al suo apparire da triplice salva d'applausi eseguiva egli un adagio di Tartini è una serenata di Haydn con accompagnamento di strumenti d'arco, indi con accompagnamento di pianoforte l'*Absence*, la *Separation* e la *Ridda dei Palletti*, pezzi questi ultimi di sua fattura in cui non si sa se si può ammirare il compositore o l'esecutore. Ciò che è incontestabile si è che il Bazzini come è sonato nella esecuzione delle difficoltà, è inarrivabile nella espressione del canto, epperò la commozione che egli produsse è indescrivibile e durerà lungamente in chi ebbe la fortuna di assistere a quella solennità musicale.

Chiedendo questo anno abbiamo la soddisfazione di constatare come questa Società dei Concerti, sorta l'anno scorso per impulso efficacissimo dello stesso avv. Bazzini, vada mettendo radici sempre più forti e maggior lustro della città nostra, e ad incremento dell'arte e del buon gusto. G.

Londra, 21 febbraio.

I concerti di Kube a Brighton vanno compresi fra le migliori solennità musicali della stagione - Brighton denominasi a ragione *Londra sul mare* (London-super-mare) sia perchè riflette la metropoli nel trono de' suoi fabbricati, sia perchè divide con essa un certo amore dell'arte musicale, per non dire delle belle arti tutte. La stagione invernale di Brighton è il prologo della grande stagione di Londra. Una sala di concerto a Brighton è oggi frequentata da una società eletta, brillante e numerosa, quale incontrasi a *St. James's Hall* nel pieno fiore della stagione.

Al concerto di sabato si distasse particolarmente andiana Schumann, la quale suonò il piano con quella maestria e con quell'entusiasmo che le son propri. Una corona d'applausi prolungati e frenetici fu la di lei ricompensa pubblica. Della ricompensa privata non parlo. È possibile leggere nel segreto dell'arte; non è certo altrettanto possibile leggere nei segreti degli artisti. Dal die che il maestro Kube abbia pagato o paghi alla signora Schumann per i suoi servizi un'agregia somma d'argento; e v'ha chi dice, cosa proprio artistica! che la verità della storia riposi nella precisa invenzione della diceria. V'ha di certo una cosa, che, cioè, la signora Schumann è una egregia e simpatica pianista.

Morto all'ultimo concerto di far la sua apparizione il celebre celebre certo nel mondo musicale nostro - Sims Reeves. La sua assenza fu attribuita, come suolsi in simili casi, a improvvisa indisposizione. Il disappunto generale dell'assemblea sarà vendicato però sabato prossimo, nel quale Sims Reeves si ripromette d'essere in grado d'appagare i suoi ammiratori.

Dante è degna di nota una scena di tribunale, a cui ha dato luogo recentemente un'improvvisa indisposizione del cantante Sims Reeves.

Davanti al tribunale provinciale di Cheltenham è stata agitata, nel corso dell'ultima settimana, una causa intentata dall'impresario del vecchio teatro Wells, al fine di ricuperare da Sims Reeves la somma di lire sterline 26 - ammontato presunta dei danni sofferti per non essersi questo presentato, a causa d'improvvisa indisposizione, a cantare, secondo il contratto, al teatro, nella sera del 17 dicembre p. p. All'annuncio dell'assenza di Sims Reeves - ammontato che venne fatto solo pochi minuti prima d'alzare il sipario - la maggior parte dell'udienza lasciò la sala, domandando la restituzione del prezzo d'entrata, la quale fu eseguita.

A dispetto del certificato medico, che dichiarava Sims Reeves affetto di mal di gola al segno da non poter lasciare la propria stanza, i giurati emisero un verdetto a favore dell'impresario, riducendo l'ammontato della somma reclamata a lire sterline 23.

« Gli ammiratori di Gustavo Dorè sono informati che egli attualmente dimora su vasta tela *Rossini nel suo letto di morte* ». Sono linee queste, che leggo da un popolarissimo giornale inglese, il quale io credeva che ammirasse Rossini almeno quanto Dorè; ma no, il popolarissimo giornale in questione conosce ammiratori di Gustavo Dorè forse in maggior numero che di Gioacchino Rossini. Se Dorè, fosse un inglese, avrei compreso subito l'arcana; ma Dorè un francese!

Costa, il napoletano - no, l'italiano rinnegato, ha rassegnato il suo ufficio di direttore d'orchestra del *Covent-Garden*. Mi piace credere, che la sola ragione, per cui l'impresario Gye ha messo fine alla sua... carriera teatrale, sia perchè non sapeva sopravvivere a tanta perdita! Le due compagnie di canto faranno così per quest'anno almeno causa comune, sotto l'abile direzione del maestro Arliti.

Devò anche menzionarvi che varie persone, fra le quali Sims Reeves, hanno convenuto di sottoscrivere venticinque ghinee ciascuno, nel caso che un fondo venisse creato per l'acquisto di nuovi strumenti, modulati sul corista francese.

Ha luogo questa sera nella residenza di Lord Howard, in Rudlindgate, una rappresentazione di *tableaux vivants*, alla quale prendono parte distintissimi membri dell'aristocrazia. Gli i nomi della Marchesa Townsend, lady Filmore, lady Selbright, e del Conte Mafei, vostro incaricato d'affari.

La rappresentazione, come potrete facilmente accorgervi, fu il nobile scopo della beneficenza.

Non occorre dirvi che si anticipa generalmente - successo completo. C.

TEATRI

MILANO. Al Santa Radogonda, la nuova opera del maestro Luoro Rossi *Gli asteti alla festa*, ottiene un successo di vero entusiasmo. *Morè* l'intervento dell'egregio tenore Minetti che assunse la parte del *Perella* indifferente. Oramai le sorti dell'opera e la fortuna del teatro sono assicurate. Il maestro avv. Luoro Rossi, la prima sera in cui apparve il Minetti, fu più volte plaudato al proscenio. Dell'egregio tenore non guava ritessere gli elogi che molte volte gli furono prodigati dal nostro giornale. È un artista prezioso, che vanta come sanno pochissimi, che pronunzia come nessuno, che interpreta qualunque parte con vero talento.

NAPOLI. La nuova opera *Giocanna di Napoli* del maestro avv. Petrella fu assai bene accolta al teatro San Carlo. Dai dispacci che ci vennero trasmessi rileviamo che il maestro alla seconda rappresentazione fu per ben venticinque volte richiamato al proscenio. Di due pezzi fu chiesto il bis. L'esecuzione fu buonissima per parte dell'orchestra, dei cori e della signora Lotti che dovette ripeterlo un pezzo.

BOLOGNA. Le prove della nuova opera *Faleria* del Maestro Vera sono molto avanzate o pare che fra cinque o sei giorni debba andare in scena. Le prevenzioni suonano favorevolissime.

Il *Faust*, vecchia conoscenza dei Bolognesi, fu riudito con molto piacere al teatro Comunale. La signora Spitzer, Vicentelli, Cotogni e Valle ne sono i valenti interpreti.

MESSINA. La *Gazzetta* locale ribocca di elogi sul merito dei principali artisti che eseguirono la *Lucia* al teatro Vittorio Emanuele. Maria Moro cantò ed agì correttamente e con sentimento la parte della protagonista, suscitando le più vive simpatie. Bohovontano e Guidotti divisero con lei gli applausi del pubblico.

GENOVA. La nuova opera del maestro Denis Monti, *Orso zello*, fu interpretata ieri sera (20) al teatro Doria dalla signora Mayo e dai signori Belardi, Barsolasi e Collani. Il pubblico l'accolse non applausi o chiama più volte al proscenio l'autore.

ODESSA. Un dispaccio telegrafico annunzia il grande successo ottenuto su quella scena il *Don Carlo* di Verdi. Tutti gli attori principali e il capo d'orchestra furono applauditissimi.

NOTIZIE ITALIANE

Milano. L'illustre Maestro Verdi partì domenica alle 6 per Genova, commosso per le splendide ovazioni e per le testimonianze d'affetto ricevute durante il suo soggiorno. Fra noi. Prima di abbandonare la nostra città indirizzò una lettera al nostro Direttore titolo Ricordi, colla quale destinava una cospicua somma di denaro, da distribuirsi fra i curiosi ed il personale del R. Teatro alla Scala. Aggiunse i più nobili elogi ed i più sinceri complimenti all'orchestra ed ai cori, facendo voti perchè si mantenga sempre viva quell'amore all'arte e quello zelo e buon volere senza del quale non si possono ottenere esecuzioni degne del più gran teatro del mondo.

La prima recita della *Forza del destino* procurò all'impresa un incasso di L. 8220, alle quali aggiungendo quello introvato nel Loggione e la quota proporzionale degli abbonamenti, si ebbe un utile veramente straordinario di circa L. 13.000.

La 19 recita del *Don Carlo* data fino ad ora nella corrente stagione alla Scala fruttarono un incasso medio di circa L. 3200 per sera, ed un totale di L. 60.000, esclusa la quota proporzionale degli abbonamenti.

Il maestro Emanuele Muzio, professore di canto, è giunto (14 ani) incaricato di dirigere in tutta l'esecuzione della *Messa* di Rossini.

Cremona, 20 febbraio. *Pia Istituzione musicale*. - Il maestro di musica e distinto organista sig. Gerolamo Barbieri di Piacenza donò all'istituzione della Pia Istituzione Musicale di Cremona 27 opere di sua composizione, la maggior parte di genere religioso.

La Commissione delegata dal sindaco Pio Istinto nel incontro la notte l'apprezzabile e ricco dono, rende al soldato sig. Maestro l'attestazione della più sentita gratitudine.

NOTIZIE ESTERE

Parigi, 21 febbraio. Domani avrà luogo al teatro Italiano la prima prova d'orchestra della *Messa* salentina di Rossini e probabilmente domenica prossima seguirà la prima audizione. - Al'obbligo sollecitato a proposito dell'inconvenienza che vi sarebbe di far udire questa *Messa* nella sala di spettacolo, il sig. Azzardo oppone, nell'appendice dell'*Opinion nationale*, il divieto imperativo fatto dall'autorità ecclesiastica che le donne prendano parte all'esecuzione della musica religiosa nelle chiese, e con argomenti assennati e concludenti assennati agli inconvenienti e alle contraddizioni che rendono possibile questa proibizione. - Dal resto, la *Messa* di Rossini potrebbe essere la causa d'una felice modificazione in queo sia stata di caso; poiché v'ha luogo a sperare ch'essa sarà cantata la settimana Santa nella basilica di S. Pietro a Roma, assumendosi incaricato S. E. Monsignor Ghigi, nunzio del papa a Parigi, di farne la domanda a Sua Santità.

Al teatro Italiano non è più disponibile alcun posto per l'abbigliamento della *Messa* di Rossini. (Revue et Gaz. mus.)

Dispacci Telegrafici

Parigi, domenica sera.

Teatro Italiano - *Messa* solenne di Rossini successo colossale, straordinario, entusiastico. Tutti i pezzi applauditissimi; ripetuti in mezzo alle generali ovazioni il *Qui tollis* (duetto soprano e contralto); *Cum Sanctus* (soli e coro); *Crucifixus* (solo soprano) e *Sanctus* (soli e coro). Introito 25,000 franchi.

Venduti tutti i posti per altre tre esecuzioni.

Editori: PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

DEPOSITO LEGALE, 1877.

LA FORZA DEL DESTINO

OPERA
IN QUATTRO ATTI - DI

G. VERDI

PAROLE DI
P. M. PIAYE

Riduzioni diverse della vecchia edizione

CANTO E PIANOFORTE, <i>partitura grande</i> Fr. 50 —	PIANOFORTE A QUATTRO MANI Fr. 40 —
CANTO E PIANOFORTE, <i>piccola partitura</i> 40 —	PIANOFORTE E VIOLINO 30 —
Pezzi staccati per Canto e Pianoforte (trasportati di tono e ritmi) senza Goff e tocchini 30 —	VIOLINO SOLO 10 —
PIANOFORTE SOLO, <i>partitura grande</i> 30 —	DUE VIOLINI 10 —
PIANOFORTE SOLO-STILE FACILE, <i>piccola partitura</i> 20 —	

Nuova edizione - Pezzi d'imminente pubblicazione

CANTO E PIANOFORTE.	PIANOFORTE SOLO.
41355 Caro e Strada di Pregosilla (MS.); <i>Venite all'industria</i> Fr. —	41312 Sinfonia Fr.
41346 Scena e Terzetto dante (S., T. e R.); <i>Non impavete!</i> 6 —	PIANOFORTE A QUATTRO MANI.
41371 Sinfonia 6 —	

LIBRETTO DELLA POESIA. Nuova edizione Fr. 2 —

FANTASIE, TRASCRIZIONI, ECC. SULL'OPERA SUDETTA.

PIANOFORTE SOLO.		33361 PISTILLI (Gus.) Op. 104 Fantasia, Fr. 3 —	33362 — Op. 105, Passatempo 2 50	33375 RIVETTA (L.) Op. 27, Myrtilimento. 3 —	34871 ROMANO (G.) Op. 61, Scherzo facile. 2 50	34440 SIRI (L.) Op. 63, Canzone: <i>Al suon del tamburo</i> , variata 1 50	34447 — Op. 61, Ballata, variata 1 75	34477 — Op. 370, <i>Mexilia e gioia</i> , Pensieri liberamente esposti 2 50	34915 — N. 9 1 50	34916 — " 10 1 50	34977 — Op. 370, <i>Mexilia e gioia</i> , Pensieri liberamente esposti 2 50	35030 — N. 9 1 50	35051 — " 10 1 50	35072 — Op. 4, Alcuni Pensieri 3 —												
30024 ANTONIETTI (B.) Divertimento facile e brillante Fr. 2 25	30165 BEYER (F.) Op. 36, <i>Requiesce des Jeunes Pianistes</i> , Petite Fantaisie instructive 2 50	30186 — Op. 52, <i>Bonquets de Melodies</i> instructive 4 —	30300 BILLEMA (B.) Op. 65, Coro-Tarantella, Transcription 3 —	30907 — N. 9 1 50	30905 — " 10, (Batavian) 1 50	31902 — Op. 215, <i>L'Ancora del Pianista</i> , Sonatine, N. 9 2 —	31907 — <i>Il Mezzogiorno del Pianista</i> , N. 1, Op. 215, Fantasia brillante 3 50	31908 — <i>Il Vespro del Pianista</i> , N. 2, Op. 229, Fantasia elegante 4 50	30127 CERIMELE (C.) Op. 29, Due Melodie variate 4 —	37032 CERIMELE (M.) Op. 106, Melodia variata 4 —	34874 FASANOTTI (F.) Canzone: <i>Al suon del tamburo</i> , trascritta e variata 2 —	34975 — Melodia: <i>Pace, pace, mio Dio</i> , liberamente trascritta 2 —	34976 — <i>Lettere musicali</i> , N. 5, Melodia trascritta e variata 3 —	34184 FISCHETTI (M. L.) Op. 92, <i>Gigli e Rose</i> , Sonatina 2 —	34043 FUMAGALLI (Dissa.) Op. 107, Romances 2 50	34055 FUMAGALLI (Loc.) Op. 47, Divertimento 3 50	30070 GIANNINI (S.) Op. 161, Fantasia brill. 2 50	30978 GOLINELLI (S.) Op. 174, Transcrizione. 2 75	34964 KETTERER (E.) Op. 127, Fantaisie-Transcription 5 —	34918 KROGER (W.) Op. 149, Ballade et Batavian, Fantaisie-Transcription 4 50	30253 LANZA (L.) Fantasia 2 50	30381 LECARPENTIER (A.) Op. 251, Petite Fantaisie 3 50	30278 MEGLIO (V. de) Op. 30, Bizzarria 1 75	35007 PERRY (P.) Op. 119, Batavian-Caprice 5 —	31876 — Op. 121, Transcription de la Chanson: <i>Al suon del tamburo</i> 3 —	30350 PISTILLI (Gus.) Scherzo 1 50
PIANOFORTE A QUATTRO MANI.		30510 BEVIGNANI (E.) Op. 27, Fantasia. 5 —	35873 BILLEMA (Enims.) Op. 60, Fantasia. 6 —	34060 BONAMICI (F.) Op. 144, <i>L'Alba del Pianista</i> , Sonatine elementari, N. 9 2 50	35903 — Op. 214, <i>L'Ancora del Pianista</i> , Sonatine, N. 9 3 50	35116 CERIMELE (M.) Op. 102, Divertimento brillante 6 —	30487 FISCHETTI (M. L.) Op. 105, <i>Gigli e Rose</i> , Sonatine, N. 2 2 50	34901 FUMAGALLI (Pomano), Op. 114, Divertimento 5 —	35084 — Op. 116, Transcrizione 4 —	30346 GIANNINI (S.) <i>Ricreazioni di fanciulli</i> , Sonatine facilissime, N. 1, Ballata 1 50	30457 MEROSI (G.) Op. 125, Piccolo Divertimento 4 50	30503 PALMA (G. de.), <i>Gigli e Rose</i> , Sonatine, N. 3 2 50	30570 PISTILLI (Gus.) Op. 104, Divertimento 3 50	30595 SERRAO (P.) Fantasia 3 —	35487 TRUZZI (Lino), Op. 373, <i>L'Alba del Foro</i> , Piccoli Pezzi, Fasc. 10 2 75	30433 WOLFF (E.) Op. 275, Grand Duo 6 —										
PIANOFORTE A SEI MANI.		35389 TRUZZI (L.) Op. 373, <i>La Palestra</i> , Fasc. 4, Piccola Pezzo Fr. 4 —		PIANOFORTE ED HARMONIFLUTE.		30705 FISCHETTI (M. L.) Op. 91, Divertimento brill. (Harmoniflute senza pedale) 3 —	TRUZZI (L.) Pensieri concertati (Harmoniflute col pedale): 4 —	35385 — Fasc. 1, Op. 371 4 —	35384 — " 2, " 372 4 —	PIANOFORTE E FLAUTO.		30732 CAROLIS (A. de.), Fantasia 4 —	35005 DE MICHELIS, Op. 43, Fantasia 6 —	35092 GALLI (B.) Op. 175, Reminiscenza Capriccio brillante 6 —	35093 — Op. 176, Divertimento 6 —	30748 LOYREGGIO (D.) Op. 42, Fantasia 4 —	35087 MASINI (G.) Capriccio di Fantasia 6 —									
FISARMONICA O HARMONIUM SOLO.		30102 LICKL (G. G.) Fantasia 5 —		HARMONIFLUTE SOLO (col pedale).		TRUZZI (L.) Due Divertimenti: 2 50	34921 — N. 1, Op. 368 2 50	34922 — " 2, " 369 2 50	FLAUTO SOLO.		FAHRBACH (J.) Op. 29, <i>Pastorale musicale</i> : 5 —	30535 — N. 29, 1. Etude 5 —	30536 — " 30, 2. Etude 5 —	KRAKAMP (E.) Due Divertimenti facili: 1 50	34906 — N. 1 1 50	34907 — " 2 1 50										
DUE FLAUTI.		FAHRBACH (J.) Op. 15, <i>Revue théâtrale</i> : 7 —	30533 — N. 47, 1. Fantaisie 7 —	30534 — " 48, 2. Fantaisie 7 —	KRAKAMP (E.) Due Pol-pourris: 3 —	34932 — N. 1 3 —	34933 — " 2 2 50																			

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

EDITORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDRÒLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. RIFFI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASAMONATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN ELENWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE PORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAZIERE - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PILLÉ - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - L. U. TARCHETTI - D. C. VIOSA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
 Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
 Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annuali ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

LA

FORZA DEL DESTINO

DEL MAESTRO

G. VERDI

Dopo aver riprodotto, nel precedente numero, i giudizi emessi dai principali diari della città nostra all'indomani della prima rappresentazione della *Forza del destino*, sarà lecito anche a noi esprimere il nostro parere intorno alla nuova opera, e aggiungere il nostro agli altri apprezzamenti.

Cominciamo dal libretto e dalle poche modificazioni che in questo vennero praticate. Qualcheduno s'è scandolezzato per la scelta del tema; oppure, a chiunque abbia letto il dramma originale del signor De Rivas che si intitola *Don Alvaro o la Forza del destino*, non cecherà meraviglia che un maestro della tempra di Verdi si sia invogliato di trattarlo musicalmente. È un dramma a tinte forti, dove la esagerazione spagnuola tocca l'estremo limite del verosimile; un dramma che sembra riassumere tutta l'indole di una nazione sempre mai sureccitata dall'orgoglio cavalleresco e dal fanatismo monacale, il carattere di un popolo che anche oggi-

giorno si fauizza per le giostra sanguinose dei toradori, e massacrava nei templi i commissarii del governo rivoluzionario, o abbrucia nelle vie le insegne dei vescovi. Ricco di situazioni variatissime, di contrasti efficaci, predominato da quei due sentimenti che furono, sono, e saranno mai sempre i migliori ispiratori di melodia, l'amore e l'ascetismo, *Don Alvaro* fornisce un libretto soverchiamente truce per le scene italiane e forse censurabile dal lato della verosimiglianza; ma porgeva indubbiamente al maestro una tela assai propizia all'arditura musicale. I critici teatrali, anche quelli che, digiuni di ogni cultura musicale, si danno a conoscerlo versatissimi nelle lettere, in fatto di libretti d'opere profferiscono talvolta dei giudizi ben singolari. Il massimo torto di questi critici consista, a parer nostro, nel dimenticare troppo spesso gli intimi, indissolubili rapporti che legano il libretto alla musica. I più mostrano disgregare, nei loro apprezzamenti, il poeta del maestro e questi da quello, e giudicando il melodramma da un punto di vista esclusivamente letterario, disconoscono talvolta, ciò che in un autore di libretti vuole ritenere il merito maggiore, quello di aver sempre mirato alle convenienze della musica.

Ora, il soggetto della *Forza del destino* può ritrascriversi più o meno omogeneo al gusto di un pubblico italiano; il critico letterato può anche, colle severe ragioni della logica e dell'estetica, imperversare sulla favola a piacimento, e farne ludibrio; ma resterà sempre il fatto che questo melodramma porge al maestro non poche situazioni opportunissime alla musica, e passioni, e caratteri, e quadri in teatro efficacissimi.

Come ognuno sa, il libretto del Piave venne in alcuni punti modificato. Nell'atto terzo, la scena dell'accampamento militare, che finisce collo stupendo *rataplan*, venne postposta al duetto fra Don Alvaro e Don Carlo con cui, nella prima edizione, chiudevasi l'atto. Questa trasposizione ha giovato indubbiamente all'effetto. Quanto alla chiusa dell'atto quarto, non si è fatto che

mutare la catastrofe finale, all'unico scopo di sottrarre due morti alla vista del pubblico e di risparmiare a Don Alvaro un impeto di disperazione pel quale lo sfortunato coreva a gettarsi in un burrone. L'opera si chiude ora con un terzetto fra Leonora, Don Alvaro e il padre guardiano. Si è dovuto riflettere assai, prima di rivenire una soluzione meno micidiale, che non contraddicesse al titolo dell'opera, o piuttosto all'idea predominante del poeta spagnolo. La *fatalità* imponeva a Don Alvaro di estermine tutta intera la famiglia dei Vargas. Il marchese di Calatrava, Don Carlo, donna Leonora e (nel dramma spagnolo) un fratello di Don Carlo, erano inesorabilmente votati alla morte. Si trattava dunque di lasciar compiere al fato il suo tremendo decreto, e di risparmiare agli spettatori la vista delle tante vittime.

Qualcheduno, all'indomani della rappresentazione, ebbe a dire che l'opera meglio si sarebbe chiusa con un duetto fra Don Alvaro e Leonora. Nulla di più facile, per un articolista da appendice, quanto il riasse, tra veglia e sonno, sentenze di tal natura. Ciò che a noi parrebbe difficile, o piuttosto impossibile, sarebbe di costruire, nella situazione sopra indicata, un dialogo fra Don Alvaro e Leonora che avesse senso comune. Il maestro Verdi, prima di decidersi pel terzetto, ha meditato tutte le combinazioni che gli vennero proposte, le ha discusse a lungo, e crediamo ch'egli abbia colto nel meglio.

Nell'atto terzo, una ronda di soldati che perlustrano l'accampamento, fu intercalata all'aria del baritono ed al duetto, che subito sopravviene, fra baritono e tenore, allo scopo di rendere meno sensibile allo spettatore la ricomparsa di Don Alvaro poco dianzi ferito. Questo nuovo pezzo, che a taluni parve ozioso e insignificante nei rapporti del dramma, ha dunque la sua ragione di essere. E ciò diciamo, perchè di questi cambiamenti a nessun altro vuolsi dar merito che al Verdi solo; a lui, che i grandi e costanti successi, oltrechè alla singolare potenza del suo genio musicale, deve anche a quella intuizione drammatica quasi infallibile, per cui, innanzi di approfondire la sua musica, egli suole assimilarsi i concetti del poeta, e coordinarli, e dirigerli.

Fatto è che le modificazioni ideate e concretate dall'illustre maestro giovarono assai. La *Forza del Destino* ha ottenuto alla Scala un successo completo, solenne, entusiastico, da star a pari con quelli del *Nabucco*, dei *Lombardi*, del *Travatore*, del *Rigoletto*, per tacere di tanti altri. Il repertorio italiano s'è arricchito di un'opera. Oggimai, dopo il trionfo di Milano, tutte le esitazioni, tutti i dubbii spariscono. Il grande maestro si è appellato al gran pubblico che primo lo ha riconosciuto e giudicato, e il gran pubblico

ha risposto: la *Forza del Destino* ha diritto di alternarsi col *Don Carlo*, senza che l'una opera soverchi l'altra. Una lieta notizia è corsa attraverso i fili telegrafici la notte di sabato scorso: l'arte italiana ebbe a Milano un nuovo trionfo, e alle venticinque opere di Verdi universalmente acclamate si è aggiunto un nuovo capolavoro.

Non è qui il caso di fare dei raffronti. Verdi ha arricchito il repertorio italiano di tante opere insigni, che in verità ci troveremmo imbarazzati nel doverle classificare in ragione di merito. I successi si elidono. Noi conosciamo degli enfatici ammiratori del *Nabucco*, dei *Lombardi* e dell'*Ernani*, i quali parvero riederarsi e rinnegare i loro primi entusiasmi, dacchè all'apparire del *Travatore* e del *Rigoletto*, ebbero a subire nuovo fascino. Così, al presentarsi del *Don Carlo*, taluni mostrarono sorprendersi della potenza creatrice di un maestro, al quale già tante volte si erano prostermati con ammirazione. È un fenomeno che si spiega facilmente. L'ultima donna che si ama apparisce più bella e più degna di amore di quanto l'hanno preceduta.

Non è dunque meraviglia per noi che la nuova opera *La Forza del Destino* venga da non pochi elevata al primo rango, e magnificata come il più sublime capolavoro dell'illustre maestro. Tali esagerazioni giovano, non fosse altro, a favorire quella legge di universale equilibrio che è nella natura delle cose umane; ad elidere le impotenti e ridicole rappresaglie di alcuni pochi, i quali sembrano irritarsi, come di propria sciagura; ogni qualvolta l'arte italiana può glorificarsi di un nuovo trionfo. Ma di costoro non giova intrattenersi. Adoratori della nebbia nel paese del sole, i loro voti e le loro aspicazioni in ciò saranno completamente esauditi, chè essi vivranno sempre e morranno nella nebbia.

Come s'è visto dai riassunti pubblicati da noi nel numero precedente, nella *Forza del Destino* il solo primo atto passò senza applausi; il secondo, il terzo ed il quarto, fatta eccezione di due o tre pezzi che alla prima rappresentazione poco vennero gustati, ma che in seguito ottennero migliore accoglienza, destarono entusiasmo. Noi ci asteniamo dal commentare il verdetto del pubblico; al contrario, noi lo accettiamo integro e pieno, e siamo anzi lieti di constatare che non mai questo ente collettivo, che è il giudice inappellabile di ogni opera teatrale, si mostrò più intelligente, più equo, più artista, come alla prima ed alle ulteriori rappresentazioni della nuova opera di Verdi. Dopo la franca e succosa sinfonia, al cui effetto contribuirono del pari il genio del compositore e la bravura impetuosa degli esecutori, il pubblico assunse il contegno del giudice imparziale e severo, che investito di una grande responsabilità, intende non solo ad esa-

minare ed apprezzare l'opera altrui, ma anche a rivolarla se stesso. Il primo atto, come abbiamo detto, passò senza applausi. Ma un tal esito non poteva pregiudicare la causa del maestro. Al rialzarsi della tela, gli spettatori si trovarono aver dinanzi uno di quei quadri drammatici e musicali cui solo sa concepire la mente immaginosa e calcolatrice del Verdi. Una taverna andalusa, una cena di luontemporì, uno studente di buona umore, una donna che soffre e che trema di essere scoperta, una zingara briosa e loquace, un mulattiere d'ozio, una processione di devoti che vanno al *giubileo*, ecco un tema grandioso, un vasto disegno di personaggi, di concetti, di passioni diverse, cui la musica del Verdi presterà i suoi colori potenti. E quali colori il Verdi abbia prestato a codesto gran quadro, lo dica il fatto che tutto il pezzo musicale si dovette ripetere dietro le vive istanze degli spettatori.

Ma non è intento nostro rifare la storia dell'esito né scendere, oggi, alla critica dei singoli pezzi. Quanto alla storia basti sapere che, dalla cena nella posada fino all'ultimo pezzo dell'opera, la fu pel maestro una festa di ovazioni incessanti. E l'analisi dello spartito riservando ad altra occasione, ci limiteremo per ora ad accennare che i tre duetti a baritono e tenore, l'aria di Leonora nell'atto quarto, tutta la scena dell'accampamento, il terzetto finale, la prima parte del duetto fra Leonora e il padre guardiano nell'atto secondo, il corale religioso *la Vergine degli angeli* con che si chiude il detto atto, e il *Ratapan* dell'atto terzo, rappresentano, nella *Forza del destino*, quel bello musicale irresistibile pel quale delirano le masse, quel bello che sarà sempre compreso, gustato, acclamato in teatro, fino al giorno in cui la musica avrà cessato di rappresentare il linguaggio ideale della fantasia e del sentimento, per trasmutarsi in una esposizione di formole algebriche e di problemi metafisici.

Qual è il maestro oggi-giorno, che sappia ancora trovare delle melodie facili, semplici, quasi ingenue, come quella del corale religioso onde si chiude il secondo atto della *Forza del destino*? Un inno alla Vergine, che si forma di quattro note, che si appoggia quasi esclusivamente alla voce umana, che procede piano, pacato, uniforme, e sviluppandosi senza sussidio di sonorità, vi eleva l'anima dalla terra e vi trasporta alle regioni dell'infinito! — Chi sa cantare oggi-giorno, come il Verdi, a mezzo del tenore, cantò nella romanza di don Alvaro, nell'addio del ferito, e nei due duetti fra don Alvaro e don Carlo? Chi sa declamare, come declama Leonora, allorchando nell'ultimo atto impreca alla *fatalità*; chi sa piangere e pregare come questa sventurata, negli ultimi singulti della agonia? E qual è il maestro, che riesca a tratteggiare musicalmente tanti e sì diversi personaggi, a creare sì efficaci

contrastati di comico e di patetico? — Vedete la parte di fra Melfrone. — Non è il buffo convenzionale dell'opera italiana. Egli è semplicemente un carattere comico, un personaggio reale — un fate bybatico, insoffocante, loquace, testardo, come va ne hanno molti. E qual arte avrebbe saputo delinearlo co' suoi molteplici profili, senza offendere la suscettibilità del pubblico italiano, non ancora abituato a tali ardui del realismo? E due singoli personaggi passando ai quadri genialesi, dove le masse si disegnano a gruppi, dove le individualità non costituiscono che altrettanti episodi — fermatevi un poco a considerare l'accampamento di Velletri: dal complesso scendete ai dettagli; dai dettagli elevatevi ad abbracciare tutta quanta la scena, e poi dite se in ogni atomo che forma questo tutto grandioso, non iscorgete la mano potente del genio. Come si riesce a creare tanta omogeneità di assieme con elementi sì avversi! Guerrieri andanti alla pugna, accattoni che impiovano l'obolo del soldato, reclute che piangono, vivandiere prociaci che danzano, una zingara, un fante, un usarajo — tante figure che si atteggiavano diversamente, che si aggruppano per attrazioni speciali, e da tutto ciò l'unità sorprendente di un quadro di Michelangelo! In presenza di tali meraviglie dell'arte, per non incorrere il sarcasmo degli ipotontici e degli agati, noi ci limitiamo a domandarci qual altro maestro, fuori che il Verdi, sappia fare altrettanto?

Ma a rilevare tutto il bello del nuovo spartito si rielanderebbero, non uno, ma più articoli di critica paziente. E dobbiam pure, in questa prima cronaca, rendere il debito omaggio anche agli esecutori, e retribuire a ciascuno la sua parte di merito. Che possiamo noi aggiungere agli applausi del pubblico, ed ai tanti encomii già prodigati dalla stampa milanese all'indirizzo della signora Stolz, della Benza, del tenore Tiberini, dei baritoni Colonnese e Rota, del basso Jauca, del tenore Tasso, dell'orchestra, dei coristi, di quanti prendono parte alla magnifica esecuzione del nuovo spartito? Quale soddisfazione potremmo noi cercare all'orgoglio artistico di tanti bravi; quale conforto e compenso maggiore di quello che l'illustre maestro Verdi porgeva spontaneamente a ciascuno de' suoi interpreti? Un fatto solenne è questa esecuzione della *Forza del destino*; ed a ragione un giornale cittadino asseriva che la data del 27 febbraio merita esser scritta a lettere d'oro negli annali storici del nostro massimo teatro. Gli egregi artisti si abbiano dunque in massa le nostre felicitazioni, che davvero hanno poco o nessun valore dopo le tante ovazioni del pubblico e i tanti encomii loro prodigati dal più insigne maestro vivente.

A suo tempo, nel rifare la storia di questa fortunata campagna teatrale, canteremo a ciascuno l'elogio

che si merita, e speriamo che allora la nostra voce non anderà affatto smarrita nel coro generale. Piuttosto non possiamo astenerci dal tributare fin d'ora parole di sincero elogio all'onorevole Commissione teatrale ed agli egregii signori Bonola, Brunello e Molteni, i quali, coll'ardimento della loro iniziativa, e col loro zelo intelligente, hanno ricondotto il teatro della Scala al suo antico splendore. Non mai stagione teatrale più gloriosa di questa: nell'assistere agli attuali spettacoli della Scala, un solo rammarico qualche volta sopravviene a turbare la nostra festa - il pensiero che assai difficilmente in avvenire vedremo rinnovarsi il miracolo di sì complete e perfette esecuzioni. Ma i signori Bonola e Bennello sono ben capaci di apparecchiarci novelle sorprese - il loro operato di quest'anno può giustificare le più temerarie illusioni.

Chiuderemo quest'articolo, già soverchiamente prolisso, con un tratto abbastanza significativo di prosa-cia aritmetica. Le tre prime rappresentazioni della *Forza del destino* hanno prodotto alla impresa un incasso di lire 20,000!

A. GUSLANZONI.

ALCUNE OSSERVAZIONI

PROPO di PATER NOSTER del prof. Boniforti.

Abbiamo già in un altro numero di questo giornale riportata la onorifica dichiarazione che la Presidenza del R. Istituto Musicale di Firenze fece al maestro Boniforti, professore di contrappunto in questo R. Conservatorio, conferendogli la menzione onorevole pel suo pregevolissimo *Pater Noster* in stile osservato, che avrebbe ottenuto indubbiamente il premio se non sbaglio di copista, cioè una semplice formalità numerica, non avesse indotta la Commissione a limitarsi alla suddetta menzione onorevole. Per quanto sia lodovole che nei Concorsi le Commissioni si attengano alla stretta legalità, ci sembra che in questo caso fosse così chiaro, che lo sbaglio era insignificante e non imputabile all'autore, che avrebbe dovuto sorpassare e considerare unicamente i pregi eminenti ed incontestabili della composizione.

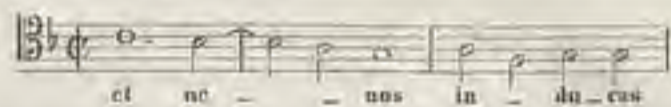
A confermarci in questa opinione ci siamo rivolti allo stesso egregio Boniforti per essere edotti esattamente del fatto, ed ecco cosa egli stesso ci asserisce:

«Che l'omissione di forma, causa dell'esclusione dal concorso del suo *Pater noster*, consiste in ciò, che sotto le note musicali, che avrebbero dovuto vestire le parole del sacro testo - *In tentationem* - per sbaglio del copista, inavvertito dall'autore, si scrissero invece un'altra volta le parole precedenti - *et ne nos inducas* - ».

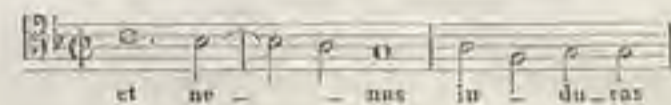
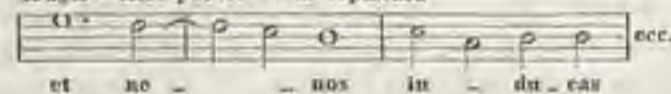
Noi, che ci siamo proposto di rispettare senza esaminarli, gli scrupolosi considerandi, che hanno fatto escludere quel lavoro dal concorso, congratolandoci col maestro Boniforti, troviamo che non meno onorifica del premio stesso è quella menzione, colla quale la Commissione, escendo dalle disposizioni stesse del Programma di Concorso, e per spontaneo im-

pulso, ha creduto di modificare il rigore, staremmo per dire, eccessivo della sua giustizia.

Ecco lo sbaglio fatto dal copista, di cui, per brevità, si espone la sola parte del tenore:



sbaglio delle parole nella copiatura



come sta nell'originale



BIBLIOGRAFIA.

Sulla recente pubblicazione del nostro egregio cav. Mazzucato il *Pungolo* dettò le seguenti belle parole:

«Una pubblicazione utilissima per coloro che vogliono essere iniziati nei primi segreti della scienza musicale è l'opuscolo del cav. Alberto Mazzucato, intitolato *Principii elementari di musica*. Questo opuscolo è una riforma ed un ampliamento di ciò che già fece ai suoi tempi il Bonifazio Asioli. Il professore Mazzucato si accinge a quest'opera e la effettua con intelletto da vero scienziato e non passione d'artista. R. chi avrebbe potuto metter mano in queste norme dell'arte, se non l'innovatore di tutta l'estetica musicale Alberto Mazzucato, che divide con Fétis la gloria (e a miglior dritto la merita) d'aver dalle fondamenta fabbricata questa nuova scienza odierna: la filosofia della musica? Certo, argomento così degno non trovò mai più degno scrittore.

Il Mazzucato sa riunire in quest'opera alla concisione la chiarezza, alla chiarezza la profondità. L'ultimo capitolo che è intitolato: *Estetica*, è pagina di gran pensatore; vi è analizzata prima e poi sintetizzata l'essenza della musica, - stupendamente. Ci congratuliamo col Consiglio Accademico del R. Conservatorio che approvò come libro di testo questo lavoro dell'egregio nostro scienziato.

Dal canto nostro ci riserviamo di parlarne più diffusamente in uno dei prossimi numeri.

CONCORSI

DELLA

Società del Quartetto di Milano

La Commissione esaminatrice dei concorsi per l'anno 1868, secondo il disposto del *Regolamento disciplinare per l'esame dei lavori presentati ai concorsi e per l'aggiudicazione dei premi* - in seguito alla verificaione dei lavori presentati ad all'esame e discussione parziale di ogni singolo lavoro,

è passata alla votazione per ischiodo segreto che ha dato il seguente risultato riassuntivo:

Pel Concorso: - Quintetto per pianoforte, due violini, viola e violoncello, costituito di non meno di tre tempi.

Sui lavori presentati, nessuno ha raggiunto i punti di merito richiesti dal Regolamento pel conseguimento del premio.

Pel Concorso: - Sei notturni nello stile da camera per canto e pianoforte.

Sui dieci lavori presentati risultò meritoyole del secondo premio con otto punti quello contraddistinto coll'epigrafe *L'opere è riposo*.

Apertasi la scheda corrispondente si trovò esserne autore il signor Franco Faccio.

A proposito di quest'ultima votazione circolano alcune voci le quali vorrebbero far credere essere nati gravi dissensi in seno della Commissione esaminatrice, e si asserisce perfino che uno de' nostri più egregi maestri, membro della Commissione stesso, ha energicamente protestato contro alcuni voti, i quali, anziché dalla giustizia e dalla coscienza, parrebbero ispirati dall'invidia o dall'ignoranza. Vogliamo sperare pel bene e pel decoro dell'arte che queste voci non abbiano fondamento alcuno: ma in ogni modo ripetiamo quanto già fu scritto in altro numero del giornale, che cioè l'elemento *diletantismo* nell'apprezzamento di lavori d'arte non dovrebbe entrare per nulla affatto, e francamente dichiariamo che, né la Commissione esaminatrice soprannominata, né la Commissione artistica ora eletta, possono ispirare una seria e completa fiducia in tali gravi questioni. Già senza voler menomamente ferire l'onorabilità delle egregie persone che assunsero il difficile mandato,

VARIETÀ

L'ultima opera di Wagner, *Die Meistersinger*, rappresentata ultimamente a Carlsruhe, ha cagionato spese enormi che la Direzione non giungerà mai a coprire. Ecco, secondo dati uffiziali, quale fu il numero delle prove che hanno preceduto la rappresentazione:

«Si sono provate 45 volte le parti assolo al cembalo; vi furono 60 prove di studio per i cori; 3 esercizi con coro e parti assolo; 5 prove per gli strumenti a corda, 4 prove per quelli a fiato, 4 prove generali per l'orchestra, 4 prove generali musicali, 4 prove per la messa in scena, 12 prove generali; così in tutto 141 prove, senza contare gli esperimenti per le scene e l'illuminazione!»

CARTEGGI

Firenze, 4 marzo.

Oggi mi è imposto di tenermi brava non solo dalla mancanza di materia, ma anzitutto dalla considerazione che la *Gazzetta Musicale* dovrà ancora consacrare buona parte dello spazio all'esame della *Forza del Destino* testè rinnovata, e rappresentata con sì splendido successo a Milano. Qui non abbiamo udito che l'eco degli applausi, ma al Verdi che rappresenta così nobilmente il primato musicale dell'Italia, mandiamo le nostre sincere congratulazioni.

Dei teatri fiorentini questa settimana vi è nulla a dire. Alla

Pergola continuano le prove del *Conte Ory*, al Pagliano quelle della nuova opera *Illeggiarda* del M. Morales. Al primo di questi teatri fece capolino il ballo *Canary*, che visse neanche due sere, giacché la seconda rappresentazione non giunse in fine.

In compenso, il primo concerto sinfonico della Società del Quartetto ha superato le speranze di coloro che lo avevano patrocinato. Gli uditori erano numerosissimi, sebbene il biglietto d'ingresso fosse fissato a 5 lire. La Sinfonia in re di Beethoven fu eseguita in modo da soddisfare i più schiattosi, e piacquero di essa soprattutto *l'adagio* ed il *finale* che, come sapete, sono i pezzi migliori. Esito non meno felice ebbe il celebre *Concert-Stück* di Weber, suonato dal pianista Bucci con accompagnamento d'orchestra. Il Bucci è suonatore corretto ed elegante, ed ha familiarità la musica de' grandi maestri.

L'invitation à la valse, pure di Weber, istrumentata da Berlioz, piacque tanto che si parla di ripeterla in un prossimo concerto. Si presentò quindi al pubblico il pianista Planté. Era quasi, come si suol dire, un'improvvisata, ma indeserivibile fu la meraviglia appena il Planté trasse dal pianoforte i primi accordi. Io credo che abbia ben pochi rivali per la delicatezza e la leggerezza del tocco e pel fascino (che i Francesi chiamerebbero *charme*) da lui esercitato sugli uditori. Suonò da prima un pezzo inedito di Rossini intitolato: *Preludio del mio tempo*. È diviso in due parti: una grave, sostenuta, solenne con armonie ricercatissime; l'altra vivacissima con una di quelle trasi caratteristiche che bastano a rivelare la potenza del genio. Poscia il signor Planté suonò il *Rondo capriccioso* di Mendelssohn, pezzo notissimo, che l'altro giorno parve nuovo per la squisita interpretazione. Questo eccellente pianista darà un concerto per proprio conto, domani venerdì, e tale fu l'impressione da lui prodotta, che la ricerca dei biglietti è straordinaria.

Il concerto sinfonico terminò con la sinfonia del *Guglielmo Tell*.

Abbiamo in Firenze un altro pianista, il signor Mortier de Fontaine, il quale annunzia un concerto storico in cui farà udire musica per pianoforte del secoli XVI, XVII, XVIII e XIX.

E finalmente per chiudere questa breve cronaca vi dirò che venne a Firenze il maestro Muzio, con incarico del signor Ullmann di prendere le disposizioni necessarie per farci udire la Messa di Rossini. Egli è in trattative con impresari ed artisti, ma finora non so dirvi il teatro né il tempo preciso in cui quella Messa verrà eseguita.

Venezia, 3 marzo.

So che qualcuno trovò soverchiamente severi i miei giudizi e volle attribuirli a simpatie personali. Una volta per sempre deggio ripetere che io distinguo la persona dall'artista, che giudico dell'artista secondo il mio criterio, dominato dal vero amore dell'arte e non da altri moventi, come pur troppo accade spesso. Io spero perciò che le mie gentili lettere mi avranno trovato sempre imparziale e preciso, e come tale desidero d'essere ritenuto.

La settimana non fu troppo fertile di avvenimenti musicali; si aspetta il *Don Carlo*, ecco tutto; la buona società si interessa molto di sapere come progrediscano le prove e quando andrà in scena. Per me vi dico che, per quanto si voglia far presto, non credo che il *Don Carlo* potrà sentirsi prima di mercoledì p. v. Le prove precedono alacramente, e tutti gli

artisti, come già vi scrissi, si adoperano col massimo zelo, impegno e interesse acciò nessuno dei dettagli sia trascurato, e davvero riescono perfettamente essendo tutti al loro posto. Ho assistito anche a qualche prova d'orchestra e non posso desiderare meglio; i malumori accennati precedentemente cessarono alla prima prova e tutto va col massimo ordine.

Per la parte dell'Inquisitore venne scritturato un certo Norbert e per quella di Tebaldo si farà cantare nuovamente lo Bardato.

Il Don Sebastiano è sepolto, per conseguenza non avremo il piacere di risentirlo una seconda sera per vedere se si era riparato ai difetti che contribuirono alla sua prima caduta.

Avemmo lunedì scorso una serata musicale in casa del maestro Ivancich, in onore a Rossini; fu in una bella accademia; vi presero parte alcuni dei nostri migliori dilettanti filarmonici, ed eccetto un inno a Rossini cantato a tre voci, del maestro Fabbiani, si cantò e suonò solamente roba del Rossini.

Il maestro Pedrotti ha finalmente definito ieri la sua questione coll'impresa, la quale dopo essersi impegnata di far rappresentare l'Ultime in schiuma, non aveva pensato di svincolarsi dal suo obbligo prima di stabilire il Don Carlo. Il Pedrotti ora è libero di dare il suo spartito ove crederà meglio e con quegli artisti che gli faranno piacere, così che aveva dimenticato di patuire nella scrittura.

Al teatro Rossini continuano con crescente favore le recite della Compagnia Dägenst-Callaud, ma la molto applaudita e la Pedrotti, che per dir la verità non fa per nulla desiderata la Ristori. Il resto della Compagnia è buono e bene affilato. La messa in scena ed il vestiario son sempre cose ricercate. Vi parlerò in seguito di due novità drammatiche di due nuovi attori tosto che il giudizio del pubblico si sarà espresso.
D. E. P.

Londra, 2 marzo.

Dopo tutto Gye non abbandona l'impresa del Covent-Garden, e Costa - il maestro che ha rinnegato la patria che lo istruì - fu noto ai suoi ammiratori col mezzo della stampa ed esso non intende dimettersi dalla carica di direttore di quell'orchestra teatrale.

Gye ha fatto alleanza con Mapleson; e i due parlano apriranno al pubblico il loro tempio musicale il giorno 30 corrente. La Patti, la Nilsson, la Lucca, la Titiens formeranno, almeno per la stagione di quest'anno, una sola famiglia. Tale unione è stata salutata dal pubblico con liete mani. Per la stagione di quest'anno almeno, cessa l'antagonismo di due bellanti compagnie di canto; e noi avremo un ministero co-fizzato di tutti i talenti dell'arte musicale.

Ma il pensiero s'affaccia alla mente, quale sarà il fido del maestro Arditi di fronte al contegno ora assunto dal suo collega di Covent-Garden? Abbandonerà il Costa l'idea di lottare con l'Arditi per l'onorevole e lucrosissima carica di direttore d'orchestra - idea che s'è fitto in capo proprio recentemente? È cosa generalmente nota come le relazioni diplomatiche fra la potenza Arditi e la potenza Costa siano del carattere il più temperato, il più monotono - non vo' dire il più freddo. Potrebbe avvenire che i due abili direttori d'orchestra votassero ad un accordo - cosa però ch'io stento a credere, e stabilissero d'occupare il seggio presidenziale dell'orchestra in turno - una sera ciascuno. Questo è quanto si crede da

alcuni, i quali piccano di conoscerò i segreti Arditi e Costanti!

Non è forse però fuori luogo ricordare qui che certe voci, le quali si riconobbe avere un certo fondamento, correvano l'anno scorso, all'effetto di far credere che, in seguito a dissensi nati fra il Mapleson e l'Arditi, questo sarebbe stato costretto a lasciare la carica di direttore d'orchestra dell'Her Majesty's. Parmi d'aver detto allora, che, se l'Arditi non si fosse trovato provvisto di regolare contratto, e debitamente dalle due parti sottoscritto, esso sarebbe stato realmente messo alla porta dell'Her Majesty's teatro. Mapleson è uno di quei mercanti inglesi, la di cui parola rassomiglia ai castelletti di noce, che i modelli di un vicinato costruiscono allegramente, durante la cruda stagione, nelle vostre città. Quasi castelletti si liquefanno coll'apparir del sole; e la parola di Mapleson dura fino a che le ragioni di convenienza e d'interesse personale appaiono le stesse nella sua mente. Facendo contratti col Mapleson, bisogna dunque ricordarsi di far sempre uso del bianco e del nero!

Potrà ben essere che la felice e santata unione del due impresari rivali fosse fatale al bravissimo Arditi. Potrà ben essere che Mapleson avesse compiuta quest'unione al solo fine di disfarsi di lui. Tale idea non è veramente mia, ma appartiene a gente, che avvicina ben più di me la persona di Mapleson. Intanto mi si assicura che la questione della direzione d'orchestra al Covent-Garden è in questo momento oggetto di serie discussioni e d'incessanti trattative.

Per l'onore dell'arte musicale italiana, io desidero di cuore all'Arditi completo trionfo. L'Arditi, all'essere un chiarissimo scrittore di musica e un abilissimo direttore d'orchestra, è un egregio patriota. Arditi non ha rinnegato l'Italia; egli è sempre un nobile figlio dell'arte musicale italiana.

Al Covent-Garden sarà adottato il corista francese. Domani ha luogo a Freemason's Hall un grandioso banchetto, che presiederà lord Stanley, in celebrazione del 131° anniversario della Royal Society of Musicians of Great Britain.
C.

TEATRI

MILANO. Al Santa Radegonda si produrranno questa sera, negli intermezzi dell'opera, i celebri suonatori fratelli Sauret, l'uno violinista e l'altro pianista. Questi due giovani artisti ottennero recentemente a Bologna il più trionfale successo. Al medesimo teatro va in scena il Campanello di Donizetti, e quanto prima verrà riprodotta la Morte di Pirosca.

NAPOLI. Dal nostro ordinario corrispondente riceviamo le seguenti notizie intorno all'opera del maestro Petrella Gioianna II, prodottasi recentemente al teatro S. Carlo.

La Gioianna II ha delle qualità che non si riscontrano nelle opere precedenti del maestro Petrella. I pezzi sono di bella forma, lo strumentale accurato, ma l'opera in generale è priva di melodia. Il libretto poi non offre verun interesse. La Gioianna II non ha né vizi né virtù; nella tragedia del Ghislanzoni non è che una pettegola che si innamorò di un giovane, il quale, alla notizia che la sua innamorata si è gettata da un balcone, cade in svenimento. È quindi da perdonarsi al Petrella di non aver potuto ispirarsi nel trattare un tal personaggio. Il carattere invece dell'altra donna, Matilde, che è più delineata e rivestita di forti passioni, venne dal maestro trattato con miglior effetto, e gli fornì esmpio di più scelte ispirazioni. Dopo ciò, ecco la storia della prima rappresentazione: Prologo - coro di introduzione e valzer, sibi-

zio. Duettino soprano e tenore (Pavel-Gialli e Zaccomètti) applausi con chiamata; fiasco, *idem*. Atto primo - romanza Gioianna, *sibilo*; duetto fra Lorenzo e Gioianna, disapprovazioni. Atto secondo, incrocchia di Antonio (Quintili Leon) applausi, con chiamata e bis; fiasco secondo, applausi con chiamata. Atto terzo, romanza Matilde, applausi con chiamata - Bolero di Gioianna, *sibilo*; duetto tra Gioianna e Lorenzo, *idem*. Finita, applausi con chiamata. La seconda sera, poi, tutto valea in meglio: Vi abbiam applausi a quasi tutti i pezzi, e il maestro venne chiamato per venti volte al proscenio, solo o in compagnia degli artisti.

NOTIZIE ITALIANE

Milano. Nella Sala del B. Conservatorio avrà luogo, oggi, il secondo Esperimento della Società del Quartello. Ecco il programma: *Boccherini*: Quartetto in *Do minore* - signori professori cav. Bazzini, Rampazzini, Cavallini e Quarengli.

Rubinstein: 3.^a Trio in *Si bemolle* - signori professori cav. Bazzini, Rovere e Quarengli.

Bethoven: Quartetto N. 7, Op. 33 - signori professori cav. Bazzini, Rampazzini, Cavallini e Quarengli.

La Messa solenne di Rossini verrà eseguita primieramente a Bologna, quindi a Milano e Torino.

Per errore tipografico, l'articolo della *Forza del Destino*, che noi riproducemmo dalla *Gazzetta di Milano*, venne attribuito al Rovani. L'autore di quella appendice è il signor Luigi Romani, già redattore del *Figaro*. Vogliamo questa occasione per annunziare che l'illustre autore del *Costa Ann*, signor Rovani, si è oggimai riavuto dalla malattia ond'era aggravato, ed ha ripreso nella *Gazzetta* i suoi lavori letterari. Questa notizia reccherà immensa gioia ai suoi molti amici ed ammiratori.

Genova. Il Concerto di musica sacra che volevasi da un'élite curiosa di amatori e di artisti consacrare al benemerito dell'Istituto dei Ciechi, che sta per aprirsi fra noi, ottenne un successo assai splendido e, sotto ogni aspetto, soddisfacente. Diciamo splendido per la scelta del maestoso Oratorio concesso a tal uopo dal Municipio, e altissimo per l'originaria e apposita sua struttura alla esecuzione di grandiose composizioni musicali, e pel concorso di una numerosa e sceltissima udienza; e per modo con cui venne quel recinto magnifico preparato ed ornato. Diciamo poi e soprattutto soddisfacente per la maestrevole perizia con cui venne dal sig. Angelo Lavagnolo diretta la parte strumentale come la vocale, e per l'accurato e ben colorito accompagnamento d'orchestra; e finalmente per l'accordo mirabile, la precisione e l'accento animato con cui gli egregi cantanti ci fecero apprezzare e gustare con diletto agnor crescente le gravi melodie dell'*Haydn* e del *Goanod*, e in particolar modo le ispirate musiche dello *Shubert* di Rossini.

Bologna. Gran concerto dato dai fratelli Sauret al Teatro del Corso. L'appendicista del *Monitore di Bologna* parla di ciascuno dei due fratelli nella maniera seguente:

Il signor Emilio Sauret è proprio quasi un fanciullo, non si può dire ancora un uomo; e con limida baldanza egli ci si è presentato al cimento di quei re degli stromenti che è il violino, e ha vinto. Allievo di Bériot egli accenna alle arditezze che restano per laborioso il mago Paganini; quel giovanellino scherza con un'insuperabile franchezza colle più insuperabili difficoltà del meccanismo. Egli non solo non sfugge gli abissi ma li cerca e si compiace a volteggiarli d'intorno con sicurezza che par presunzione andace ed è coscienza sicura. Migliaia di note cromatizzate di seguito cadono una per una nette, staccate, limpide, come perle create dal tocco del magico archetto. Poi, dopo aver sommessamente cercato terribili responsi alle voci sotterranee e profonde, tu odi dal cavo legno come un pipighiar di uccelli garruli, e un genere di flauti, e un fischiar dolce di ottavini, e un perdersi di voci quasi impalpabili, quasi impercettibili nella loro tenuissima sopracarezza. Anzi non c'è voce umana o di strumento che possa mobilitarsi lassù, eppure l'arco di Emilio Sauret ci arriva, e arriva a cavare non abili senza tonalità, ma suoni che si sposano meravigliosamente colle armonie accompagnatrici.....

Dovrei parlarvi del fratello Sauret, il giovanotto pianista; è un dabito eccellente ma non è ancora una celebrità; limitato è uno splendore, questi non è ancora che una speranza bella e promettente; anche il mio raccomandato quel tanto che nell'animo si sente.....

Napoli. Giardì sono ha avuto luogo nella sala del Collegio dei Nobili l'accademia vocale e strumentale data dai discepoli concertisti di violino, sig. Gaspare Orlandò, Direttore della Filarmónica di Palermo.

La ben nota valenza dell'Orlando ha deciso l'ammiratore generale di un pubblico scollissimo e numeroso. Egli si ebbe applausi vivissimi ad ogni pezzo eseguito con rara maestria, e applausi più furiosi gli artisti che lo esecutarono gentilmente, tanto nella parte vocale che nella strumentale. (Pugato).

NOTIZIE ESTERE

Mosca. Un artista distintissimo, il signor Rapport, si fu onestamente encomiare al nostro teatro e desta vera entusiasmo in tutte le opere cui prende parte. Questo egregio tenore, che già si era dato a conoscere valente negli scorsi anni, dopo breve soggiorno in Italia, ha portato al nostro teatro un gusto di canto col cui impeto di declamazione quale davvero non ci attendevamo da lui. Il signor Rapport appunto non lascia più desiderar né come cantante né come attore. Ciannilamente sappiamo che egli intende tornare di bel nuovo in Italia nel corrente anno per allargarsi le opinioni nuove e farsi anche per tentare le sorti dell'opera italiana. Anche la signora Mensickoff, che tornò fra noi dall'Italia, ha dati segni di vero progresso e può contarli oggimai fra le più ottime cantanti della giornata. Ella deve i suoi perfezionamenti nel canto all'egregio maestro di Milano signor Sangiovanni, come deve al l'libero ed al Bondi il ricco corredo di cognizioni letterarie onde va fornita.

Bologna. Vuolsi che ogni albergatore della città abbia sottoscritto per una somma di mille dollari per grande festival musicale che avrà luogo nel prossimo giugno. Il fondo totale ammonta a 150,000 dollari. La festa deve aprirsi col cantico *Hail Columbia*, eseguito da 20,000 fanciulli; la massa dei cori conterebbe intanto di 10,000 esecutori. Un treno di artiglieria sarebbe addetto all'orchestra, composta di 1000 musicisti; mediante un lib. ottitico, i cannoni saranno messi in rapporto col capo di orchestra, e al loro fragore s'appiugnerà quello di varie enormi campane!

Post. L'imperatore ha assegnato una dote di fiorini 60,000 al Teatro Nazionale Ungherese.

Pietroburgo. L'opera *Halka* di Moniuszko, tradotta in lingua russa, doveva essere qui rappresentata; le prove erano terminate e i giornali facevano i maggiori elogi del compositore slavo, quando ad un tratto un ordine è venuto dall'alto di sospendere la rappresentazione dell'opera, *polacca* per la musica e per l'azione.

A giorni esibirà lu

MESSA SOLENNE

a quattro parti (Soli e Cori)

di

G. ROSSINI

EDIZIONE PER CANTO CON ACCOMP. DI PIANOFORTE ED HARMONIUM

Formato in 8.° - Nelli Fr. 15

Proprietà del R. STABILIMENTO RICORDI

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

Discepolo Giuseppe, genova.

LA FORZA DEL DESTINO

OPERA IN QUATTRO ATTI - DI

G. VERDI

PAROLE DI F. M. PIAVE

Riduzioni diverse della vecchia edizione

Table listing musical scores with prices for CANTO E PIANOFORTE, PIANOFORTE A QUATTRO MANI, PIANOFORTE E VIOLINO, VIOLINO SOLO, and DUE VIOLINI.

Nuova edizione

Sono pubblicati i pezzi contrassegnati col prezzo. - Gli altri esiranno più tardi.

Table listing musical scores for CANTO E PIANOFORTE and PIANOFORTE SOLO, including titles like Sinfonia and Coro e Strofe di Preziosilla.

LIBRETTO DELLA POESIA. Nuova edizione Fr. 2 -

FANTASIE, TRASCRIZIONI, ECC. SULL'OPERA SUDDETTA.

Large table listing various musical pieces such as PIANOFORTE SOLO, PIANOFORTE A QUATTRO MANI, PIANOFORTE A SEI MANI, FISARMONICA O HARMONIUM SOLO, HARMONIFLUTE SOLO, FLAUTO SOLO, and DUE FLAUTI.

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

List of names of collaborators including C. ANDREOLI, A. BOITO, M. P. D'ARCAIS, D. G. BIFFI, G. CAMPOVERDE, etc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 - Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 - Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20

PAGAMENTI ANTICIPATI - Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica - UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

STUDIO ANALITICO

DON CARLO

di Giuseppe Verdi

III.

ATTO SECONDO. - PARTE PRIMA.

Fu consacrato il libretto del Don Carlo, per l'innata dell'episodio fraterno dell'imperatore Carlo V a San Giusto, e della sua appazione finale, non solo come anacronismo storico, ma quasi come uno sfregio fatto al gran dramma dello Schiller.

Io non voglio discutere qui se nel campo delle astrazioni critiche, puramente letterarie, questi appunti sieno più o meno giusti: ma certo non sono applicabili ad un libretto d'opera in cui l'effetto, le situazioni, la varietà, e la musicabilità vanno innanzi tutto; se non che, in questo caso, se le accuse fossero giuste anche nei semplici riguardi di un lavoro melodrammatico, cadrebbero in faccia alla musica del Verdi, la quale non solo dissimula questi difetti, ma riesce a convertirli in tanti pregi. - Verdi, colla sua felicissima intuizione dell'effetto teatrale, col suo giusto concetto del dramma musicale, se ha capito che quell'imperatore era un elemento intruso nell'estetica di una tragedia, ha egualmente indovinato che sarebbe elemento rivificatore per l'opera in musica, sorgente efficacissima di potenti contrasti. - E difatti, dopo le tinte dolcemente amoroze, e poscia disperate dell'infante e della ne-regina, dopo gl'inni festanti di gioia del popolo alle nozze regali, com'è sublimemente tranquilla, la tinta religiosa che domina nel principio del secondo atto! Lo

spettatore era rimasto commosso dalle passioni ardenti dei due amanti sventurati, e sentiva in esse i profumi di tragiche scene, di gelosia spietate, di torture e di assassinii. - Niente di più confortante della pace del chiostro, delle religiose salmodie, dopo tanta febbre di amore! Le sacre armonie s'odono lontane; non si sono ancora veduti i volti sinistri e gli abiti dell'inquisizione: le preghiere hanno una calma sincerità di azione religiosa.

Il preludio dell'atto 2.° è uno di quegli ingegnosi prodigi d'istrumentale che il Verdi sa trovare, sempre nuovi, e sempre più belli; è a cori soli e trattato con una padronanza tale degli istromenti e dell'armonia che invece dei soliti suoni gretti e limitati, paiono affetti dolci, armoniosi, di una nuova combinazione istrumentale. Eppure non sono che i soliti corni; ma che dolcezza, soavità d'armonia e come sull'ultima dominante di fa minore la sonorità spicca pastosa, insinuante! A Bologna questo preludio era salutato ogni sera da vivissimi applausi, e bisogna anche dire che in nessun'altra parte l'abbiamo udito eseguire con tanta cura ed colorito e con simile effetto. - Al preludio segue il coro di frati che ha un leggero sentore Meyerbeeriano; proposto in fa diesis minore, passa in maggiore al sol bemolle per modulare poscia in si bemolle, sul quale accordo incomincia il recitativo del frate, largamente frasteggiato; e il coro ripiglia poscia collo stesso procedere di toni e di modulazioni, con quel senso ritmico che in Verdi è così potente. - I recitativi del frate fanno quasi parte dell'aria, con forma affatto nuova, e non si risolvono in vero motivo melodico che nel cantabile in fa diesis. - Padre, che scrivi a tutti fedel, - motivo pieno di mesta rassegnazione, come d'uomo che ha rinunciato a tutte le illusioni ed ambizioni della vita: il coro non cessa d'accompagnarlo colle sue vere salmodie, con molto effetto, specialmente sulla progressione del cantabile, su cui spicca il santo nome

del *Signor!* Al declinare della cantilena l'orchestra accompagna con un tremolo che diminuisce dal forte al piano. — Questo pezzo, quantunque destinato ad una seconda parte, è fatto con molta cura, ed il maestro con molta avvedutezza lo sapeva avvolgere in un bell'effetto corale che lo salva dai pericoli di una meschina esecuzione.

Ma il suono di una campana funebre annunzia che il canto mattutino è finito e che i frati ritornano dalla chiesa alle loro celle, come difatti avviene; in mezzo a loro comparisce Don Carlo, errante sotto le volute del chiostro in cerca di consolazione alle ineffabili ambascie che lo tormentano; e l'orchestra intanto ripete la mesta cantilena del frate. Carlo si arresta e parla a sé stesso dei suoi dolori, ed il misterioso frate che lo ha udito gli si avvicina per dirgli in tuono profetico e solenne che *Il duolo della terra nel chiostro nostro si segue*; armonie degli organi accompagnano le gravi parole del fatidico recluso. Don Carlo ne rimane allibito, crede vedere in lui l'aspetto regale dell'avo, mentre da lontano la mistica voce ripete, *Del core la guerra in ciel si calmerà*.

L'aria del frate, e queste prime scene della parte prima del secondo atto, preparano un pezzo che è tutto un capolavoro d'ispirazione, di novità, di forma, di sentimento drammatico, una delle grandi colonne che sostengono tutto lo spartito. Voglio alludere al mirabile duetto fra Carlo e Rodrigo, fra le due voci di *baritono e tenore*, così difficili da unirsi insieme, perchè mantenga le risorse di tessitura e delle varietà di timbro che fanno riuscire più facilmente i duetti fra *tenore e soprano*. Questo duetto è riuscito un prodigio di forza e di espressione, quantunque colorisca un sentimento freddo, l'amicizia, che certo non offre gli accenti appassionati dell'amore, né quelli della vendetta e della gelosia che danno tanto risalto ai duetti famosi della *Lucia di Lammermoor* e dell'*Otello*. — Ma il Verdi anche di questo sentimento, un po' sbiadito, seppe esprimere musicalmente con tanta efficacia il carattere intimo e generoso, da farci uscire un pezzo che con frase ormai popolare fu battezzato col titolo di *Duetto dell'amicizia*. — L'incontro inaspettato dei due fedeli commilitoni, lo scoppio della gioia del rivedersi è espresso con una breve preparazione di quattro battute all'unisono dell'orchestra per cadere con impeto sulla frase di Carlo, *Oh mio Rodrigo, sei tu che sul mio core in stringo.....* frase di un calore tutto Verdiano, colorita un poco collo stile e l'accentuazione ritmica della sua prima maniera. La frase è corta e la seguono alcuni spezzati bellissimi, per esempio quel frammento di recitativo del *Pisa*, *te chiama il popolo Piemontese*, che ha quel carattere parlato e insieme melodico, costante nel *Don Carlo*, e che lo già notato nell'analisi dell'atto primo. — Ma Rodrigo vede il pallare di Don Carlo, indovina le sue angosce, e dopo alcuni accenti affannosi, lo esorta a dividere con lui il suo pianto con una frase di recitativo, culminante, che è anch'essa una eloquentissima melodia, la quale dopo essersi arrestata sull'estrema nota della dominante di *re bemolle (sol bemolle)* risolve in quel tuono. — E allora entra la cantilena originale, nuovissima, piena di effetto del tenore, ch'è la base, il cardine di tutta

la prima parte di questo duetto. Carlo dice con espressione: *Mio fedel, fratel d'affetto, fa che io pianga sul tuo sen*, a cui con pari slancio Rodrigo risponde a Carlo d'aprirgli il suo cuore, in nome dell'amicizia. E Carlo lo fa: la musica stessa partecipa dello spasimo della dolorosa confessione, e abbandona le cantilene per seguire con spezzati interrotti le parole dei due amici, l'uno dei quali confessa d'amar d'amore la sua matrigna, e l'altro inorridisce. — Carlo, sospettoso, come tutti gli innamorati, si conturba nel vedere l'amico accogliere le sue confidenze con doloroso imbarazzo; ma Rodrigo lo rassicura, preparando con una scala di nove note dal *fa* al *sol bemolle* il ritorno dello slancio affettuoso; e stavolta sulla melodia del tenore, *Mio fedel, fratel*, al baritono riempie i vuoti lasciati dal ritmo di terzine della melodia principale con un ingegnoso contrappunto egualmente a terzine; poi la cantilena si anima, e le due voci con essa, fino alla cadenza, breve, espressiva, efficace. Poco dopo una campana annunzia l'arrivo di qualcheuno. — Questo qualcheuno è niente meno che il Re, il feroce Filippo che viene colla nuova sposa a pregare ipocritamente Dio, nel sacro asilo di S. Giusto. La situazione è terribile e ambedue gli amici, all'idea del funesto incontro, non trovano altro rifugio che in una preghiera a Dio, la quale è veramente di Paradiso. — Questa cantilena così facile, così semplice, così popolare, così affettuosa è una vera ispirazione italiana, e poche ce ne sono anche di grandi maestri, non che la superino, ma che la eguolino. — Questa è vera, sobietta ispirazione: un maestro che sa trovare di questi motivi, che sa incarnarli così bene alla situazione, è la giovinezza personificata, convalidata dalla più sana maturità dell'ingegno. — Il motivo n'è eroico e insieme affettuoso e religioso: queste tre espressioni sono fuse con una proporzione ed armonia di colore perfetto. Ed è una *caballetta*: se pure questo appellativo un po' deprezzato oggi, può applicarsi a questo prodigio d'invenzione. — L'intervallo, con cui lo cantano le due voci, è quasi sempre di *terza*, meno qualche altra ingegnosa combinazione che serve a correggerne la monotonia: è in tuono di *do* la prima parte, e nel relativo *la minore* la seconda, per ritornare poi alla proposta che termina con un grido irrompente d'entusiasmo sulle parole *Desia nel core, accendere tu dei di libertà*. E senza altra interruzione di spezzati sull'ultima nota tonale in *do* appare Filippo accompagnato da Elisabetta o da un corteggio di frati. La scena è silenziosa; nessuno parla: Carlo e Rodrigo in un canto sono allibiti dal terrore: Filippo passa orgogliosamente, accenna del capo ad un timido saluto del figlio e va ad inginocchiarsi sui gradini della cappella che racchiude la tomba di Carlo V. — Questo brano di scena è mimico: l'orchestra prorompe in una specie di marcia, in movimento di terzine, tutto ad armonie complesse, robuste, che hanno carattere solenne misto quasi di cupa feroceità: queste armonie passano con bellissime transizioni e con stupende relazioni in diversi tuoni, per arrestarsi in quello di *fa diesis maggiore*, sul quale i frati ripetono la loro preghiera corale. L'effetto è non solo imponente, ma quasi truce e funesto; Carlo si sente scoppiare il cuore e grida, vedendo Elisabetta nelle zanne del padre, *Io*

l'ho perduta, io l'ho perduta, con una frase disperata che raggiunge il *si acuto* della scala, mettendola nel cuore un brivido di terrore o di emozione. — Rodrigo consola Carlo, giura di vivere e morire con lui, mentre i corni dell'orchestra sopra un pedale di *sol dei violini*, ricordano e modulano di nuovo il motivo della *caballetta degli amici*, come ormai è convenuto di chiamarla. — E i due simpatici eroi del dramma, inneggiando ancor di nuovo alla *libertà*, partono accompagnati dall'orchestra che con tutte le sue voci squillanti, trionfalmente inneggia a loro, ripetendo ancora una volta il marziale motivo.

(Continua)

Franco D. Pizzi.

RIVISTA MILANESE

Alla Scala si riposa di frequente. L'impresa, che fa affari affari colla *Forza del Destino*, deve in ogni modo prender tempo onde allestire al più presto le due nuove opere, *Ricchi e Poveri* e *Il Figliuol di S. Giusto*, che i signori abbonati sono in diritto di esigere. Giovedì sera si è ridato il *Don Carlo* col tenore Mongini, e se noi fino ad ora ci siamo astenuti dall'annunziare i successi ottenuti dal celebre artista nell'opera di Verdi, gli è solo perchè alla storia di questi successi avremmo dovuto aggiungere dei commenti non in tutto favorevoli. Negli artisti di canto non apprezziamo la bella e copiosa voce, la figura prostante, e tutte quelle doti naturali, di cui, con molti altri, il Mongini è fornito doviziosamente: ma a tutte queste doti preferiamo il vero talento, che consiste nella perfezione del fraseggiare, nella nitidezza del vocalizzo, nella espressione drammatica, nel sentimento e nel gusto. Nel Mongini questi talenti brillano ad intervalli: sono lampi, il cui bagliore intermittente, piuttosto che un vero e costante dielto, producono in chi lo ascolta una tormentosa apprensione. La prima prova fatta dal Mongini nel *Don Carlo* vuole considerarsi la più felice; alla seconda, si notarono nell'artista delle esitanze, delle negligenze, delle riluttanze svenevoli alla terza, che ebbe luogo giovedì sera, qualche di meglio ma non il bene. Non si può a meno, dietro a tale raffronto, di ammirare la costanza fenomenale di altri artisti, e segualmente della signora Stolz, che ad ogni rappresentazione del *Don Carlo* o della *Forza del Destino* non cessa di prestare tutta la pienezza de' suoi grandi mezzi vocali, tutta la vivacità e la energia del suo talento drammatico. Avete notato mai, nella fiera e appassionata Isabella, un istante di spossatezza o di languore? Quando la Stolz apparisce sulla scena, al primo squillo delle sue note limpide e tonanti, il primo sentimento che vi investe è la meraviglia. Non comprendete come ogni sera possa rinnovarsi in quella tempra di donna tutta vigoria e freschezza di voce, tanto ardore di passioni, tanto entusiasmo d'arte. E il modesto slancio vi assale ogniqualvolta vi accende ridere il Tiberin, attore e cantante insuperabile, il quale colla potenza della volontà e colle risorse dell'ingegno sa tutto creare, anche la sonorità ed il timbro della nota.

Ignoriamo per qual epoca sia fissata la comparsa del *Ricchi e Poveri*; questo solo sappiamo cioè le prove si succedono alternamente e che l'impresa, per mostrarsi fedele a' suoi obblighi, farà di tutto uolo la nuova opera senza prodotta nella entrata settimana.

Le due ultime rappresentazioni della *Forza del Destino* videro il teatro affollatissimo malgrado il caro persistente del biglietto di ingresso. L'esecuzione, da parte dei principali ar-

tisti fu, con qualche eccezione, eccellente; ma in alcuni pezzi d'arsiene si notò qualche leggiero scompioglio. (1)

En negligenza? Fu caso? Alle volte basta un nonnulla per compromettere l'intonazione di un grande qua lro musicale. È necessario che la buona volontà dei singoli esecutori si mantenga lesa costantemente, come lo era alle prime rappresentazioni. Non serve aggiungere che, malgrado questi leggeri disappunti occasionali, il pubblico applaudi ad ogni pezzo e maestro, col suo vivo entusiasmo, di comprendere ed apprezzare sempre più le sovrane bellezze dello spartito.

Un giovane suonatore di violino, il sig. Saurat, fu chiamato a sé nella scorsa settimana l'attenzione e le vive simpatie dei dilettanti milanesi. Questo artista, che tocca appena i quattro anni, a ragione può chiamarsi, come vedemmo annunziato in sugli avvisi del teatro S. Radegonda, un prodigio musicale. Egli appartiene davvero alla specie degli *enfant-prodiges*; e noi facciamo voti perchè non si avveri per lui il mal fato comune alla più parte dei talenti precoci, di subire innaturamente. Il Saurat è un fanciullo di aspetto gentile, dai tratti capelli, dall'occhio intelligente e vivace, dall'aria ingenua e modesta. Nel trattare lo strumento, nell'eseguire sovr'esso le più ardue astruizioni, egli fa mostra di una compostezza, di una calma sorprendente. La sua mente, come i suoi sguardi, sembrano concentrarsi esclusivamente sulle corde, da cui sa trarre inaffabili suoni colle più gentile e pudica carezza dell'arco. Ciò che vi ha di più notevole in questo giovane suonatore, è la precisione e la morbidezza della nota; egli eseguisce i passi più difficili con una leggerezza, con un abbandono infantile, che ne rendono più sorprendente la esattezza. Una brillante fantasia di Vieuxtemps, che noi già udimmo, ora è poco, al teatro Caccina, dallo stesso autore, fu il pezzo col quale il Saurat compì di primo tratto il pubblico milanese. Non è a descriversi la commozione che quel pezzo produsse domenica sera al teatro Santa Radegonda. Da quel momento il giovane violinista fu popolare assoluto del suo pubblico. E noi dobbiamo render lode al signor Villa, impresario del piccolo teatro, di avere immediatamente, dopo quel primo successo, sostituito il simpatico artista per altri concerti, offrendogli in tal guisa il mezzo di rivelarsi più ampiamente. Infatti, al secondo concerto di martedì ed al terzo di giovedì, il Saurat eseguì diversi pezzi di genere svariatissimo, e in tutti sfoggiò quel buon gusto di stile, quella finezza d'arco, che sono le sue doti caratteristiche. Abbiamo notato con dolore, ma senza meraviglia, che il pubblico non accorse numeroso ai replicati appelli del giovane suonatore. Gli introiti serali non superavano la cifra che ordinariamente soleva prodursi ad ogni rappresentazione dell'opera *Gli artisti alla fiera*; e se il conforto degli applausi riuscì sovrabbondante all'artista, meschino oltre ogni credere emerse per lui il compenso dello stanco. I voci dilettanti di musica sono in piccol numero, e il signor Saurat, tuttoché francese, mostra ignorare i più cardinali principi dell'arte della *recitazione*. La stampa locale non dà fiato questa volta alle *sarabande*; e così avviene che un vero talento possa inavvertito anche per quei pochi che adorano la musica istrumentale anche quando non venga loro offerta gratuitamente. — I due pezzi più notevoli eseguiti dal Saurat, oltre alla già mentovata ballata di Vieuxtemps, furono la *Strephe* di Paganini, ed una Elegia di Ernst. Nelle *Strephe* di Paganini osiamo affermare che pochi violinisti provati potreb-

(1) Tutti sono d'accordo, in occasione di questa festa, che il Saurat è un prodigio musicale. Il pubblico applaudi ad ogni pezzo e maestro, col suo vivo entusiasmo, di comprendere ed apprezzare sempre più le sovrane bellezze dello spartito.

bero competere di sentimento e di bravura con questo giovanotto.

L'opera del maestro Lauro Rossi, *Gli artisti alla fiera*, raggiungeva giovedì scorso la dodicesima rappresentazione, e dobbiamo avvertire che il successo della musica andò sempre crescendo. Finora fu la sola opera, per la quale gli sfortunati impresari abbiano veduto popolarsi il loro teatro. Il *Don Procopio*, causa la insufficienza degli esecutori, cagionò un vuoto pericolosamente nella platea; nè valse a popolarla il *Campanello di Donizetti*, agito e cantato con brio dai signori Ferrario e Zambelli. Facciamo voti perchè la *Marta* produca risultati più prosperi; e così almeno si chiuda brillantemente una campagna teatrale che fu piena di disastri.

La Società del *Quartetto* offre quest'oggi nelle sale del Conservatorio il suo terzo *Esperimento*, che riuscirà, come i precedenti, una vera festa dell'arte. Domenica scorsa gli onori della mattinata spettarono a Beethoven, a Boccherini ed a Haydn; oggi udremo un *Quartetto* di Haydn, il *Gran trio* di Raff e un *Quartetto* del sempre meraviglioso Beethoven. Antonio Bazzini è sempre l'ispiratore più che il direttore della esecuzione istrumentale - nè è mestieri ripetere con gli rappresentanti fra noi l'interprete più sagace e più appassionato della musica classica. Il Rovero pianista, i professori Cavallini, Bampazzini, Santelli o Quarenghi, artisti intelligenti e conscienciosi, col ripetersi di queste esercitazioni, mostrano investirsi sempre più di quei speciali talenti che si richiedono a trattare tal genere di musica.

Al vecchio teatro Re da qualche sera si nota maggior concorso di spettatori. Una commedia del Vitaliani, direttore della compagnia, ha dato a quel teatro il segnale del risveglio, e ripetuta non meno di sette volte, piace costantemente. Questa commedia avventurosa si intitola *L'amore in bel titolo*, come ogni vede, e, ci dicono anche, una eccellente produzione. Distratti dai grandiosi spettacoli della Scala e da altri impegni serali, non ci fu dato assistere al trionfo dell'egregio comico-autore, il cui ingegno altamente apprezziamo. E parimenti ci dole di non aver potuto assistere ai successi del giovane Tronconi, del quale sero sono venute rappresentate e bene accolte una brillante commedia in tre atti.

L'egregio cav. Valerio ci manifestava, giorni sono, il timore che il premio di lire 500 istituito da lui per incoraggiare gli autori drammatici, fosse ritenuto troppo esiguo per produrre dei numerosi concorrenti. Il sig. Valerio ebbe tanto di dubitare; la gara degli autori si è fatta, in questi ultimi tempi, animatissima. Il signor Vitaliani aspira al premio colla sua nuova commedia *Pauline*, apparsa giovedì sera al teatro Re e replicata all'indomani per richiesta del pubblico; e i signori Rodolfo Parravicini e Vincenzo Broglio si presentano a competergli la vittoria nella arena del Filodrammatico. Il signor Valerio dev'essersi oggigiorno pienamente convinto che se l'amore dell'arte può qualche volta bastare da solo ad ispirare l'ingegno, vi è qualche cosa di più succedutale per la fantasia degli scrittori - *L'idea di quel metallo*.

I figli di Parei ci annunziano la morte di Ettore Bezio. Egli aveva sessantasei anni. Si vuole che l'origine della sua malattia fosse il dolore vivissimo cagionatogli dall'insuccesso della sua ultima opera *Les Trojans*, e dalla perdita di un figlio amatissimo. La biografia di questo musicista non offre molto interesse, e noi dinanzi alla sua tomba dimentichiamo come, dopo un viaggio in Italia, egli tornasse a Parigi abbandonando il massimo disprezzo per la nostra musica, e come, in parecchie occasioni, egli combattesse nelle appendici del *Gi-*

orni i nostri più insigni maestri. All'estero, specialmente a Vienna ed a Pietroburgo, passò per un oracolo. In teatro, ebbe pochi e contrastati trionfi, e nessuna delle sue opere perdurò a lungo sulla scena.

A. GARLANZONI.

CARTEGGI

Firenze, 10 marzo.

La Pergola ha avuto ieri uno di quei successi che vanno segnalati a lettere d'oro negli annali teatrali. Non ricordo un fanatismo (perdonate il vocabolo) uguale a quello suscitato dal *Canto Ory*. Da circa trent'anni quest'opera non era stata rappresentata a Firenze, e siccome non fu mai nel repertorio ordinario delle altre città italiane, così si può dire che riusciva nuova alla maggior parte del pubblico. Di bene, immaginate l'effetto prodotto da un'opera nuova e bellissima di Rossini, interpretata quasi perfettamente! Il pubblico pergolesco, quasi sempre freddo e riservato, fu colto all'improvviso, e non poté resistere alla corrente d'entusiasmo che lo trascinava. Fu una serata di scosse elettriche, di continue esclamazioni di meraviglia e d'ammirazione, di applausi incessanti. Terminata l'opera, gli artisti vennero richiamati sei o sette volte all'onore del proscenio, e conviene dire che meritavano davvero questa straordinaria ovazione.

Non vi parlerò della musica vivacissima, brillante e vero tipo di quel genere comico che pur allontanandosi dall'opera buffa italiana, non cade nelle smancerie e nella grettezza delle operette francesi. E nata la storia di questo spartito pel quale fossim si servi dei pezzi di una *cantata* d'occasione intitolata *Le Voyage à Reims*. Di questa e di altre notizie di questo genere probabilmente non saprete che fare, perchè le si leggono in tutte le biografie del Pesaresi. - Quanto alla ragione per cui il *Canto Ory* non ottenne prima d'ora la viltadanza italiana, lo si deve ricercare, a parer mio, nelle difficoltà dell'esecuzione. Lo scoglio principale fu e sarà sempre in Italia la parte del tenore che richiede non solo un abissino cantante, ma un attore intelligente e disinvolto. Tutte queste qualità si trovano riunite qui a Firenze nel Montanaro che in tutta la corrente stagione era rimasto in seconda linea, che nella *Dinorah* non aveva fatto dimenticare il Minelli, che nella *Conventina* aveva fatto e sifitto, nel *Canto Ory* si è addirittura collocato accanto ai più valenti. Non conosco che il Tibarini che possa contendergli il primato in questa parte la quale richiede qualità ed attitudini speciali. Fu interrotto da applausi quasi ad ogni verso. - L'impressiono ebbe poi l'accorgimento di riunire in questo spartito le signore Camilla De Maesou e Biancolini. La prima che nella *Dinorah* aveva dovuto lottare colla memoria della sorella; nel *Canto Ory* ha interamente convertito il pubblico. Si può trovare a ridere sulla sua pronunzia, ma qual prodigiosa facilità d'esecuzione! quanta precisione! quanta eleganza! Binotta a tutto ciò l'avanzata della persona e non vi parrà strano il suo trionfo. - Della Biancolini è superfluo il dire che ha dato alla breve parte del paggio un'importanza che forse non le attribuirebbero neanche Rossini. Egregiamente il basso Palomini, e so l'altro basso, Grimaldi, fosse all'altezza de'suoi compagni, io credo che l'interpretazione di quest'opera non lascerebbe alcun desiderio insoddisfatto.

Le *convenienze teatrali* delle prime donne (benedette prime donne e... indolelle convenienze!) hanno rota necessaria l'aggiunta di due pezzi allo spartito. La Biancolini canta un'aria dei *Cavalieri di Valenza* del Pacini nel primo atto; la De Maesou per non esser da meno, ha intercalato l'aria della *Zeluzra* nell'atto secondo. Entrambe queste arie stanno nel *Canto Ory* come i cavali a morandi, e sono ben lontane dall'approvare siffatte licenze musicali. Tuttavia le due prime donne pareggiano in esso di *bianca* e sono applaudite.

L'orchestra, diretta dal Vannucini, ha suonato con insolito brio, con gusto squisito, ponendo in luce tutte le bellezze istrumentali di questa divina musica. I cori erano intonati, cantarono in qualche punto perfino a *mezza voce*, si mossero sulla scena e presero parte all'azione. L'opera è stata concertata dal maestro Carlo Romani, il quale ha dato una splendida prova che alla Pergola non mancano i mezzi per far bene e gli elementi per ottime esecuzioni, purché siano ben guidati e diretti, perchè vi sia qualcuno che sappia infondere negli artisti e nelle masse la sacra scintilla. Il Romani s'è adoperato attivamente a rialzare il decoro della Pergola compromesso dalla negligenza con cui erano stati allestiti da qualche tempo alcuni spettacoli. Questa del *Canto Ory* è una esecuzione-modello, degna invero d'un capolavoro e d'un teatro di prim'ordine.

Non si dirà che il vostro corrispondente è mosso da astio o da antipatia verso chi regge i destini della Pergola. Lodo il buono dovunque si trova, e vorrei trovarlo sempre in un teatro che ha belle tradizioni artistiche e riceve una dote dal Municipio. Ciò che è stato fatto pel *Canto Ory* si dovrebbe e potrebbe far sempre per tutte le opere, senza aspettare il pungolo della stampa. Intanto accettiamo questa prova di zelo e buon volere come un buon augurio per l'avvenire.

Al Pagliano venne finalmente rappresentata la nuova opera del maestro Melosio Morales: *Illegonda*. Il Morales venne dal Messico a compiere i suoi studi musicali in Italia, e si pose sotto la direzione del Mabellini. Pubblicò un numero considerevole di pezzi per canto e per pianoforte, alcuni dei quali assai graziosi. Poi volle spingere la propria larchetta sul mare instabile della scena e ripercorre a nuovo questa *Illegonda* che già era stata eseguita al Messico. A proposito dell'incoraggiamento che ricevono i giovani maestri, dico che il Morales abbia sborsata all'impresario. Eccellenti la piccola bagattola di tremila lire, senza contare molte altre spese e i numerosi tributi pagati, durante le prove, alla sete inestinguibile dei coristi! L'esito fu soddisfacente, badando agli applausi, ed il maestro ebbe parecchie chiamate al proscenio e la terza sera persino la solita corona d'alloro!

Tuttavia, se il Morales è stato incoronato sul Campidoglio del teatro Pagliano, ciò non vuol dire che l'opera sua sia un capolavoro. Il pubblico volle incoraggiare un esordiente e fece bene. Quanto al merito intrinseco di questa *Illegonda*, vi dirò che il libretto, scritto quasi trent'anni fa dal poeta-questore Solera, non presenta alcuna novità di situazioni e tanta *mezza* di forme. Nella musica non mancano buoni pensieri e c'è pure una certa sicurezza nella strumentale, mentre, al contrario, la parte vocale è scritta assai male. Manca però l'arte di svolgere le idee e sovrattutto di adattarle alle parole. Le monche cantano in tempo di mazurka, e la prima donna esprime il proprio dolore con gorgheggi da usteriale. I pezzi migliori sono il preludio e l'introduzione, due duetti fra la prima donna e il tenore, il largo del finale primo ed una scena drammatica d'*Illegonda*. In complesso, per un primo lavoro non c'è male, ma il Morales non deve crederci quanto all'apoteosi della gloria. Nell'esecuzione si distinguono la Castelli e il tenore Augusti. Assai bene l'orchestra diretta dall'Uglio. I cori non ne accrebbero una nota che per isbaglio, malgrado i fiaschi votati alla prova generale, alla salute del maestro.

Venezia, 12 marzo.

La rappresentazione del *Don Carlo* di ieri a sera fu una delle più brillanti serate della stagione. L'opera piacque, venne applaudita e gli artisti festeggiati. Io la aveva previsto e non sbaglii: il *Don Carlo* è Venezia è una bella cosa. Gli artisti, i cori, l'orchestra gareggiarono di amore, zelo e studio, e tutti riserono perfettamente nel loro intento.

La Galeffi, se è possibile dirlo, ha superato se stessa. Nella canzone del volo, che fu replicata, e nell'aria del 2.^o atto ebbe dei momenti d'ispirazione; è impossibile spingere più innanzi la maestria dell'arte.

La Dunoè in una distinta Elisabetta; la di lei voce pura, la grazia, ed il suo talento sono indispensabili; essendovi applauditissima nel duetto del 2.^o atto, nella romanza *Non par-*

ger mia compagna dell'atto stesso, e le si fece ripetere l'aria dell'ultimo atto.

Il tenore Villani trionfò assolutamente de' suoi avversari o come sceneggiò o come cantò; in questa parte, a lui nuova, di martire del dispotismo familiare e religioso, seppe ritrovare degli slanci così magnifici che il teatro gli prodigò innumerevoli battimani e chiamate nel duetto del 2.^o atto col baritone, nel terzetto colla Kholi e nell'altro dell'atto stesso col soprano.

Ora veniamo al Colini, che appena abbiamo veduto come una fantasmagoria sotto le spoglie del poeta portoghese e che ora vediamo rappresentar il più simpatico personaggio dell'azione, il de' Posca; il Colini in questa parte giustificò la bella fama d'artista che lo precedè ed il pubblico poté finalmente sentire un buon artista. Egli venne festeggiato in tutti i pezzi di concerto e specialmente nell'aria del 2.^o atto e in quella del quarto, senza accennare ai duetti e terzetti in cui gli onori erano divisi cogli altri artisti.

Resta Filippo II, il Medini, l'artista diligente, preciso, sicuro, e dilatti ritengo che qualunque artista non avrebbe disdegnato di essere Medini. Nell'aria del 4.^o atto, nel duetto del 2.^o atto il pubblico non cessava i battimani. La parte di Tebaldo venne sostenuta bene dallo Bordato e bene pure quella del frate dal Marconi. L'inquisitore venne rappresentato dal Follinger non avendo durante le prove corrisposto neanche il Norberti di cui vi scrissi.

All'orchestra pure non mancarono gli applausi e le si fecero replicare le famose medie battute del finale della 1.^a parte del 3.^o atto. Il vestuario ricco e bello - La scena sbiadita, qualcuno a falsa luce - Il ballo del coreografo Rossi.... Mettiamo una riga di puntini, facciamo silenzio per non dir male, e torni venire il malumore come accade ieri sera.

Non ha fatto nulla dei giudizi della stampa cittadina in proposito della riproduzione del *Don Carlo*, che altrimenti non vi sarebbe giunta in tempo la presente, ma sono certa che nessuno sarà in disaccordo con me sotto pena di essere chiamato pessimista all'eccesso.

Mi sembra superfluo porre parole ore sul giudizio dello spartito del *Don Carlo* mentre il chiarissimo Filippi sta scrivendo su questo stesso colonne un accuratissimo studio analitico. Del resto il *Don Carlo* ebbe il battesimo dell'Esito continuato.

Saprete che il Malipiero aveva presentato progetto per l'impresa dell'anno venturo coll'ammontato di lire L. 11,000 che gli venne negato dal Municipio e dalla assemblea generale dei soci della Fenice.

Continua il favore alla Compagnia Romana al Rossini. *L'Ambo Valenza* nuova commedia del Dominici piacque assai e vi furono acclamatissimo la Pedretti e la Romacho. D. K. P.

DISPACCIO TELEGRAFICO

Domènica 14: ore 11 ant.

La sera seconda recita *Don Carlo* conformato splendida uscita della prima; applauditissimi tutti i pezzi; vennero replicati gli stessi della prima rappresentazione. Esecuzione molto superiore per parte degli artisti, festeggiati in tutta l'opera. Cori perfettamente e così pure l'orchestra, che dovette ripetere le 11 famose battute tanto nel secondo come nel terzo atto.

Nota della Direzione. - Dove era rimasta la pubblicazione del prossimo numero, verrà stampata, in sostituzione del precedente, la notizia di un altro spettacolo della Compagnia di Venezia sul Don Carlo.

Torino, 11 marzo.

In contrario di previsioni poco rassicuranti *La Vedova* ha avuto ieri sera un successo felicissimo su queste massime scene. Sia che il pubblico si trovasse di facile contentatura, sia che abbia stimato accettare questo spartito come l'ancora di salvezza contro il pericolo di perdere qualche rappresentazione; sia per alcuni punti veramente calvinisti di quel poderoso scrittore a cui la scuola moderna deve il gagliardo stile per cui tanto piange, il fatto sta ed è che quasi ad ogni pezzo seguirono le più simpatiche dimostrazioni.

La signora Pozzoni, che per gentile pensiero della signora Destia vestiva le spoglie della protagonista, ha pianto assai e specialmente nel suo ultimo duetto, dove gli accenti del delirio si sprigionavano con molta verità dal suo labbro. La signora Garbato ha detto bene la sua romanza del secondo atto, lasciandosi appassire special, ma nel resto il metallo della sua voce e la tendenza a crescere forse per paura non possono quasi procurarle le generali simpatie, malgrado che nell'azione diligentissima s'adopri e pervenga talvolta a vincere anche i più ritrosi.

Il tenore Capponi è sempre lo stesso: dategli quattro note acute da emettere, egli vi elettrizza gli spettatori ed il suo compito è finito; dimandandogli qualche cosa di più sarebbe tempo spreco. Il baritone Bellini trova dei momenti felicissimi, ma non continua, e col valore far troppo inesplicitamente e si sostiene a fatica. Il basso Marchetti veste assai bene gli abiti sacerdotali e tuona con forza e con anima contro l'offesa fatta alla Dea.

Ma tutto il merito della riuscita, secondo il mio parere, vuole accreditare alle masse vocali e strumentali, che guidate dal Pedrotti hanno mirabilmente tradotti i concetti del più addestrato e caloroso fra i compositori *provençaux*, ed il pubblico ne fu silenziosamente scosso, specialmente al gran finale del secondo atto, che voleva la replica dell'*Adagio*, e esalta la tela ediamo per tre volte al processo gli artisti, il maestro, e perfino l'istitutore dei vari signori nostro Santi. Due bellissime tele tratteranno pure applausi vivissimi allo scenografo sig. Zuccherelli, il quale va provvedendo alla sua fama colla immagine di uno in auto e con lavori sotto ogni riguardo commendevoli.

Non dove però tacere che una licenza niente affatto motivata avendo privato l'opera dello spettacolo finale, lasciò freddissimo l'animo degli spettatori, perchè la Vestale se ne va, non si sa dove, e cala la tela senza conoscere né in suo fine né il risultato della lotta impegnata dall'amante per salvarla. Sono poche pagine, e vero, che si sono ammesse, ma le sono tali che — recando unicamente all'effetto drammatico — volevano essere assolutamente rispettate.

Nell'elegante teatrino del Circolo degli Artisti sono state riprese le rappresentazioni della graziosa operetta di Donizetti *La Betty*, i di cui recitativi in prosa sono stati messi in versi dal Chiaves, uno dei migliori nostri dilettanti di poesia. Come vi è noto gli artisti di canto di quelle scene compesti i cori e tutta l'orchestra sono altrettanto armoniosi. Il più gran numero dei quali appartiene a questa scelta e fiorentissima associazione.

Il corpo di musica della Guardia nazionale di Torino, una delle istituzioni artistiche più rilevanti della città dominante, per un malinteso, quanto grotto principio d'economia, è stato disciolto; e malgrado si voglia quindi ricostituire o stato sopra basi assai più ristrette, ciò non di meno è una vera fatidica in danno dei nostri strumentisti già ridotti dalla scarsezza e dalla incertezza degli spettacoli teatrali a condizioni tutt'altro che consolanti. Si aggiunge ancora che da quindici giorni in circa da quello in cui fu presa dai nostri Padri Conservatori la barbara risoluzione, agli interessati non se n'è ancora fatto parola ufficialmente, non si è loro dato il piccolo compenso previsto dal loro contratto, non si è fatto niente di positivo a loro riguardo. Però solo che parziali profferte sieno state eslese ad un certo numero di essi, ma senza consultare alcuna autorità in arte e senza determinare quali meriti ponderanno possibile l'accettazione nel prossimo riordinamento.

Decisamente i signori del Municipio, i quali hanno intitolato un terzo secolo di gran valore nella chiamata a Torino del Pedrotti, si credono come d'intelligenza musicale a cui assisti, professori, maestri, debbono fare di cappello a certe cose di distanza. E intanto il mal cuore regna e governa le masse, l'irrigio ed il favoritismo prevalgono in ogni musicale questione. Si riduce l'arte a mestiere, si calpesta l'artista sotto il pretesto di procurare economia all'erario del Comune, o quell'erario, che del centesimo addizionale del povero musicante si fa pingue come di quello di tutte le altre industrie, mentre però a quegli si toglie o si sottrae il pane, a queste si profondono succorsi d'ogni specie.

Chiedo le mie ciorle col ripetere ciò che forse vi è già noto, cioè che alla sera del 27 corrente avremo la fortuna di udire la *Messa solenne* del gran Pesaresi: essa verrà eseguita al Regio delle signore Pozzoni, Pozzibrannanti e Garbato e dai signori Capponi e Focini, con 150 coristi e meglio di 400 professori d'orchestra, il tutto sotto la direzione del chiarissimo maestro Pedrotti. Martedì, quando vuole, scifare la cosa per bene; e noi, quando se lo merita, gli facciamo i nostri complimenti. G. M.

La Piccola Messa Solenne di Rossini.

Parigi, 10 marzo.

Non maravigliate di trovar riniti questi due epiteti *piccola e solenne* che contrastano fra essi. Sono testuali. Così intitolò il suo lavoro l'immortale, il rampante Pesaresi, per quella specie di noncuranza e d'ironia che metteva fra molte più severe cose. Riconosce in questa titolo la sua intenzione, come nell'opera riconosce l'immenso suo genio.

Questa *Piccola Messa*, alla quale il famoso *Stabat* sarà di preludio, ha circa 500 pagine di partitura, e si compone di quattordici pezzi, compresi l'*Offertorio* che è semplicemente strumentale e l'*O salutaris* che fu aggiunto dopo.

Russini, forse v'è noto, scrisse questa *Messa* per conte Pilet-Wil nel 1866 e la fece eseguire in casa del banchiere-Mocenato nel marzo del 1864. Era allora accompagnata da due pianoforti e da un armonium. La esaltarono le due sorelle Marchisio, Gardoni ed Agnesi. Il successo fu brillante. Meyerbeer che era presente all'udizione corse a stringere fra le braccia il suo emulo illustre.

Alla morte di Rossini la vedova, che ne è l'ereditiera, vendè questa *Messa* al sig. Strakosch, che la farà eseguire nei due emisferi, e che, come era lui naturale, ha comitato per darla a Parigi.

La prima sera che il pubblico è stato invitato a udirla fu il 28 febbraio, anniversario della nascita dell'autore del *Barbiere* e del *Guilherme Tell*. L'anno non essendo bisostito non aveva un 29 febbraio, vero giorno dell'anniversario.

Al Teatro Italiano la *Messa* è cantata dall'Albani, scritturata espressamente ed esclusivamente per questo lavoro, dalla Krauss, da Nicolini tenore, e dallo stesso basso Agnesi che la cantò in casa del conte Pilet-Wil.

Rossini ebbe l'agio di strumentar la sua *Messa* dopo averla intesa al pianoforte; e l'ha fatto come poteva aspettarsi da chi scrisse la sinfonia del *Guilherme Tell*. Ma, secondo il mio debole avviso, l'esecuzione farebbe ben altro effetto, se in cambio d'aver luogo sulla scena d'un teatro, con l'orchestra ed il spello del quattro solisti e dei cori, avesse luogo al Conservatorio, con l'orchestra-tipo che questo possiede, e i cori di cui dispone. Ben altro effetto farebbe egualmente in una cattedrale, perchè lo strumentale ne è ricco e possente; ma al teatro, splendidamente illuminato, senza quel mistero, quella solennità che deve accompagnare la musica religiosa; al teatro, con gli artisti scelti lì, in faccia agli spettatori, in abito nero, con le spettatrici che agitano i mantelli, giocano sugli occhialelli o salutano le persone di loro conoscenza, l'esecuzione perde molto del suo bel carattere religioso.

Non so dove sarà eseguita in Italia, ma amerei che fosse piuttosto in una grande sala accademica, a mezza luce, e in una basilica che alla Scala.

Cherché ne sia, il successo è stato quel doveva essere: grande, immenso. Vengo ai particolari.

Il *Kyrie* è uno dei più bei pezzi della *Messa*. Comincia con un ritornello, grave, severo, e nondimeno assai melodico; poi è rinforzato da un accompagnamento di bassi d'or disegno pregiovolissimo. Il *Christe* si svolge in un canone a quattro parti, ed è degno dei grandi maestri dello scorso secolo.

Amplio, maestosa, solenne è il *Gloria*. Riempie la sala intera con le sue masse sonore e melodiose. Ne è solo l'ispirazione. La scienza gli presta il suo concorso; bionde al *Cum Sancto* arriva una fuga di un lavoro magistrale e d'un effetto indescrivibile. Quest'effetto è ripetuto nella fuga finale del *Credo*.

Il *Gentius* è un trio per tenore, contralto e basso. Il *Domine*

è cantata a solo dal tenore, soave melodia; dopo del quale, il contralto ed il soprano alternano dapprima poi intrecciano le loro voci per un *Qui tollis* d'indole malinconica, una vora elegia musicale.

Il *Quoniam* è un solo di basso; la voce grave ed austera del basso lo traduce a piuttosto l'interprete stupendamente.

Tra la prima e la seconda parte è un preludio religioso, del quale ho già detto più su una parola: val dire l'*Offertorio*, scritto per l'armonium o piuttosto per l'organo. Direste la sacre quelle alternando i loro rintocchi dolci e staccati.

L'Albani intona l'*O salutaris*, pezzo veramente melodico ed accompagnato dagli istrumenti a corda. Come la bella voce del contralto faccia valere la bellezza di questa pagina religiosa una sopra dire abbastanza.

Il *Credo* ha tre parti: la prima è il *Credo*, mesta, lugubre, concentrata; la seconda è il *Sepellus*, grave, cupa, misteriosa; l'ultima è il *Resurrexit* che risuona come un *Gloria* novello.

Segue il *Nuncius* per soli e cori senza accompagnamento; pezzo tutto d'ispirazione, ma che ha il torto, inevitabile, di venir dopo il *Credo*, che lo eclissa.

Aperta da un pezzo veramente sublime qual è il *Kyrie*, la *Messa* doveva chiudersi con un pezzo non meno sublime, ma d'un genere affatto diverso, e questo è l'*Agnus Dei*, nel quale è incastato il *Miserere*, ed il *In nobis pacem*, che ricordano, senza peraltro essere delle reminiscenze, le più belle pagine dello *Stabat*. Le ricordano per la sola bellezza e per quell'infelice grave, solenne, religiosa, per quell'insieme malinconico e poetico che informa il pezzo in generale.

Per l'esecuzione non direi che poche parole. L'Albani non è stata la sola che abbia fatto scoppiare i plausi dell'uditorio. Tutti ammirano, tutti ador le fanno, è vero; ma non è ammirata meno la Krauss per l'arte con cui canta e soli o pezzi d'insieme, come non sono meno applauditi Nicolini ed Agnesi.

Non dirò lo stesso dell'orchestra e dei cori. Non mancano quella e questi di zelo, ma lo zelo non basta. A. A.

Per conoscere il resto dell'opera, ed il prossimo Numero, la pubblicazione di un altro articolo del nostro corrispondente di Parigi, riprende alla nuova opera di E. Baci. Una volta a Roma.

Londra, 9 marzo.

A *St. James's Hall* una piccola compagnia di lirolesi ha intrapreso una serie di rappresentazioni musicali. Rivestiti del pittoresco costume nativo, essi cantano con certo gusto se non affatto con maestria le loro arie nazionali. La compagnia costituisce un coro di sette persone. Quest'avvenimento è collocato fra le novità musicali della stagione. Vuolsi che la Regina, che li ha già uditi a Osborne House, prenda per successo dei sette travatori lirolesi più che un ordinario interesse.

Giorn fa il celebre maestro G. W. Martin diresse il quarto *festical* annuo delle Società Corali di Birmingham. Mille coristi presero parte al *festical*, ed ebbe luogo nella sala del palazzo di città. Nel corso della festiva rappresentazione, il maestro Martin spiegò che oggetto suo in promuovere tali feste corali è quello d'ispirare nelle menti della crescente generazione il gusto per la buona musica; e d'ajutare con i troiti delle rappresentazioni le istituzioni pie per i fanciulli. Il preludato maestro sta promuovendo simili *festivals* a Leeds, Manchester, Dublin ed altre grandi città.

Il Re del Württemberg, ch'è un perfetto *musical amateur*, ha conferito, come forse è quest'ora non ignorate, al maestro Costa, che d'italiano non ha più che il nome, la croce dell'ordine di Federico. Questa distinzione onorevole è figlia della soddisfazione provata dal re nell'udire l'oratorio di *Elis*, rappresentato a Stultgard in novembre ultimo, sotto la direzione del Costa medesimo. Nell'adunio prossimo sarà rappresentato per la prima volta in Germania il secondo oratorio di Costa, intitolato *Nathan*.

Polygraphie Hall sarà convertito in teatro per rappresentare le opere buffe. Fino ad ora *Polygraphie Hall* è stato una sala, dedicata principalmente ai passionati ammiratori dello spiritualismo, e ai prestigiatori. Oltre questo nuovo teatro, la di cui opera di costruzione comincerà quanto prima, varj altri sono

in contemplazione. Si parla di un teatro, che sarà eretto in Piccadilly, al tuo, che sarà eretto in Kensington; e d'altre nei varj distretti suburbani. Negliuglesi c'è ora davvero una seria teatromania.

Miss Virginia Gabriel è una giovane e brava — saggunga bella, compositrice. Sabato sera un concerto venne d'anni e d'ammiratori, non che d'antidote musicali, venne invitato da lei per udire una privata lettura di una sua nuova *opérette*.

Al nuovo e splendido teatro *Gaiety* — il migliore e certo il più elegante della metropoli, come v'ha già detto — è in corso di preparazione una nuova commedia di F. B. Robertson, intitolata *Sepia* (*Devans*). Il signor Hollingshead, che n'è l'imprendario, mi si dice che non risparmia spesa per assicurare il successo di questo lavoro, di cui dicono *infinita*. Sarà messo in scena con lusso e grande ricchezza di scene. Gli artisti scenografi sono i Grayes; i quali unitamente a Craven e i fratelli O'Connor stanno attivamente lavorando. Questi nomi sono fra i più cospicui pittori di scena inglesi.

Questa sera ha luogo il primo concerto della Royal Academy di Musica, sotto la direzione del rinomato maestro W. G. Cousins. Venerdì, ad *Eraser Hall*, sotto gli auspici della *Sacred Harmonic Society*, sarà eseguito il *Suo Paolo* di Mendelssohn. Direttore dell'orchestra sarà, come al solito, Costa. C.

ERRATA-CORRIGE.

Nell'articolo *Alcune osservazioni intorno al Pater Noster del prof. Boniforti*, inserito nello scorso Numero, linea 89, in luogo di *non scappate formidabili* suonano leggesi una *scandole formidabile succentiva*.

TEATRI

CAGLIARI. Nello scorso febbraio andò in scena l'opera nuova, *Edmondo d'Arborea*, del maestro cav. Enrico Costa. La musica di quest'opera è poca cosa, ed è piena di reminiscenze, e so si salvò, fu perchè il soggetto è sardo, e si trattava delle ultime quattro rappresentazioni della stagione.

FOGGIA. *Maria Padilla*, una delle migliori opere di Donizetti ed a torto dimenticata, ebbe lieto successo, e fu accolta con molto impegno su non benissimo dagli artisti signore Agnese Despices (Maria) e D'Altona (Imas), Roselli (Don Ruiz) e De Veiga (Don Pedro), tutti alla loro volta applauditi. Si replica, e si replica tutte le sera il famoso duetto fra le due donne.

TIFLIS. Anche qui il *Don Carlo* di Verdi ebbe gran successo. La canzone del volo fu fatta ripetere. Esecutori sono la signora Artaccio-Guerini o Colombo, i signori D'Antonj, Storti-Gaggi e Manfredi.

NOTIZIE ITALIANE

— Milano. Società del *Quartetto*. Autorizzata la Commissione esecutiva ad aprire la scheda relativa al concorso dell'anno 1898: *Sei Nottate nello stile da camera per canto e pianoforte col contralto*.

— E quando mai sarà la palla mia? siccome quella meglio classificata dopo la composizione promissa, ne risultò autore il signor Edoardo Perelli di Milano.

— Firenze. L'egregio maestro Gaetano Palloni, che aveva dedicato alla Principessa Margherita il suo Album vocale *Messaggi d'Aprile*, ebbe in dono da S. A. uno spillo graziosissimo accompagnato da una lettera molto lusinghiera del signor marchese Pesi di Villamaria.

— Napoli. È voce che il Ministero sia per nominare una Commissione per la riforma di questo Conservatorio musicale.

— Roma. Venne data nella sala Bantesca un Concerto di musica sacra composto come segue: *Miserere* di Basil. — *Dono Jesu* di Palestrina — *La Carità o fac ut ardeat* di Rossini o *Are verum* di Mozart.

CONDIRETTORE-PROPRLETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

Uscirà il Quattro, gennaio.

MESSA SOLENNE

a quattro parti
(SOLI E CORI)

Composta e dedicata alla Contessa Luigia Pillet-Witt

DA

G. ROSSINI

Canto con accompagnamento di Pianoforte ed Harmonium ad libitum

PARTE I.

1. **KYRIE,** Soli e Coro.
Christe,
2. **GLORIA,** Soli e Coro.
Laudamus,
3. **Gratias,** Terzetto per contralto, tenore e basso.
4. **Domine,** Solo per tenore.
5. **Qui tollis,** Duetto per soprano e contralto.
6. **Quoniam,** Solo per basso.
7. **Cum sancto,** Soli e Coro.

PARTE II.

8. **CREDO,** Soli e Coro.
9. **Crucifixus,** Solo per Soprano.
10. **Et resurrexit,** Soli e Coro.
11. **PRELUDIO RELIGIOSO,** durante l'Offertorio, per Harmonium.
12. **SANCTUS,** Soli e Coro.
13. **O SALUTARIS,** Solo per Contralto.
14. **AGNUS DEI,** Solo per Contralto e Coro.

Edizione in 8.°, con ritratto e fac-simile dell'autore.

Netti Fr. 15

COLLEZIONE COMPLETA DI TUTTE LE OPERE TEATRALI

di

ROSSINI

EDIZIONI COMPLETE PER CANTO E PIANOFORTE

N. 38 Opere per Lire 250

Pagamento anticipato — Porto a carico del committente.

Accordato il pagamento in due rate - 125 lire alla consegna delle prime 15 opere, 125 lire alla consegna delle altre 23. — Scorso il corrente mese di marzo cesserà questo ribasso straordinario e non si praticherà che lo sconto d'uso. — Non si fa luogo ad alcun reclamo di bonifico per chi avesse già acquistato parte della suddetta collezione.

ALLA GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

Dalla Gazzetta di Venezia del 12 Marzo 1869.

TEATRO LA FRONCE IN VENEZIA

DON CARLO

OPERA IN CINQUE ATTI

MUSICA DI G. VERDI

Libretto di MERY e CAMILLO DE LOCLE

Tradotto in italiano da ACHILLE DE LAUZIERES

Dopo lo sterminato successo che il *Don Carlo* ebbe prima a Parigi, e poi in tutte le città d'Italia dove fu rappresentato, dopo le dotte e minute analisi che fecero di questa capolavoro persone ben più competenti di noi, sarebbe opera superflua, o per lo meno pretenziosa il volere qui dare una critica particolareggiata. Il pubblico veneziano ha confermato ieri sera il giudizio dato da tutte le altre primarie città d'Italia e diede prova nel tempo medesimo di una spudata intelligenza musicale, afferendo fino dal primo momento e ponendo in risalto molte di quelle peregrine bellezze o d'ispirazione, o di verità drammatica, o di scienza d'istrumentazione, che in altri luoghi non furono avvertite se non nelle sere successive. E notisi che nelle successive rappresentazioni emersero tante altre stupende cose, che ieri sera non poterono tutte rivelarsi all'attento spettatore, confuso pel rapido succedersi di situazioni drammatiche l'una più interessante dell'altra, di sublimi melodie musicali, di nuovi effetti d'istrumentazione, di armonie tutte le une colle altre incatenate e per tutte esprimenti un diverso concetto, per cui, allorché voleva dimostrare cogli applausi il proprio entusiasmo, si trovava già rapito da un'altra musicale bellezza, di cui non voleva disturbarsi il godimento.

Con quest'opera, Verdi ha fatto, per la rinomanza della musica italiana e per la propria, più di quello ch'egli abbia mai raggiunto con nessuno de' precedenti suoi lavori, per quanto questi pur rifuggessero delle più splendide e popolari ispirazioni musicali: egli ha mostrato al mondo come l'accusa fatta alla musica italiana di accontentarsi delle facili ed istintive melodie per esser impolente ad entrare nel difficile regno della armonia, esclusivamente riservato ad altre nazioni, altro non fosse che un faccio teso alle menti dei creduli e degli ignari, per palliare quell'assoluta povertà d'ispirazione melodica, di vero genio musicale, onde sono affetti altri popoli, meno favoriti dalla natura. Senza punto sacrificare la melodia, ch'è pur l'elemento predominante nel *Don Carlo*, egli portò la musica a quell'altissimo grado di perfezionissima ed appropriata espressione drammatica, che rapisce lo spettatore e lo immedesima col soggetto medesimo dell'azione, per cui non guarda più solo alla splendidezza ed alta novità del *motivo*, prescindendo dalla situazione drammatica alla quale fu adattato, ma applaude insieme al canto, all'istrumentazione, alla verità dei concetti, alla perfezione dell'esecuzione, che formano un tutto intimamente connesso ed inseparabile. E questo è precisamente il pregio eminente pel quale

il Verdi va al di sopra di qualunque altro maestro, quello, cioè, di aver saputo dominare la fredda scienza musicale, fino in' suoi segreti più intimi ed inaccessibili, tanto da mostrarsi inferiore a nessuno, anche dei più dotti, d'aver saputo corrispondere alle più rigorose esigenze della logica drammatica e della verità storica e morale, senza punto scendere da quel puro e sereno campo melodico, nel quale il suo genio fu sempre spazioso, e facendo quello servizio a questo, come esige la natura italiana, ossia la vera musica del cuore, dell'affetto, non quella della fredda ragione o dei numeri. Le sublimi combinazioni e i grandi effetti degli *Egualti* e del *Profeta* non sono in Verdi che ubbidienti ancelle alle incantevoli melodie del *Rigoletto* e della *Traviata*.

E per questo appunto noi siamo appassionati ammiratori del Verdi (e andiamo lieti di confessarlo) oltreché per istintivo amore delle arti belle, per un sentimento di gratitudine nazionale, avendo egli fatto incontrastabilmente trionfare l'Italia anche su questo campo, nel quale essa era sempre stata la prima fra le Nazioni d'Europa, e che ora le veniva contrastato da alcuni stranieri, favoriti con poco invidiabile zelo da una piccola corte di peregrini ingegni italiani.

A voler poi parlare dei tesori d'istrumentazione, ond'è ingemmato tutto il *Don Carlo*, bisognerebbe scrivere un libro: essi si susseguono l'uno all'altro senza posa, e sono per la massima parte sì nuovi e sì originali, che l'anima ne rimane affatto sbalordito. C'è una massa di stupende cose, tanto da poterne formare non un'opera, ma due o tre. Il pubblico ieri sera era in tale riguardo precisamente sotto il peso di una enorme ammirazione, e s'ingegnò di dimostrarlo ogni qualvolta se gliene offerì il destro senza pericolo d'interrompere l'azione, applaudendo vivamente alla magnifica introduzione dell'atto secondo, a dire il vero, eseguita con bell'intono e colorito dai quattro corni; alle fantasie battute dell'orchestra, colle quali ripete la melodia fondamentale del celebre duetto dei due amici, delle quali volle ed ebbe la ripetizione; applaudendo alla *solo* per violino nel ballo, riprodotta con singular precisione, eleganza, espressione e potenza di suono dal Tromboni; applaudendo al preludio di violini che serve di introduzione a quel monologo di angosciato amore, ond'ha principio l'atto quinto, e prorompendo qua e là in quei freneti irresistibili, che, mentre mostrano il potente fascino dell'effetto musicale, sono il più ambito compenso negli artisti che seppero importi al pubblico.

L'atto primo, ch'è il meno sagliente dell'opera, non è se non una semplice scena preparatoria all'imponente dramma, che si svolge negli atti successivi e sostanzialmente si riduce ad un'aria del tenore (Carlo) e ad un duetto fra tenore e soprano (Carlo ed Elisabetta). Sono i primi palpiti d'un amore ancora innocente fra i due giovani, che si credevano fidanzati e che per caso s'incontrano negli invernal orrori della foresta di Fontainebleau; l'aria del tenore che succede ad un magnifico recitativo, tutto ripieno di frasi melodiche come tutti i recitativi dell'opera, è d'una vaghissima semplicità e d'una gentilissima espressione patetica, la quale si concentra principalmente nelle parole: — *Dio sorridi al nostro affetto, benedici in casto amor.* — Il duetto fra Carlo ed Elisabetta, quando ancora non sanno la fatale notizia che lo sposo a questa destinato è il Re e non l'Infante di Spagna, è vivo, appassionato e ripieno di locanti melodie, sorrette da un'istrumentazione elegante ed eminentemente drammatica. Naturalmente esso levò il teatro a rumore, ed il pubblico festeggiò con ri-

petoli applausi il Villani e la Blume, che egregiamente lo interpretarono. Sono pure degni di nota in quest'atto, il coro festivo, che, venendo di lontano, si va mano mano avvicinando per salutare la futura Regina di Spagna, quei toccanti accenti dello stesso coro, con cui supplica Elisabetta ad accettare la corona e così metter fine alla guerra, e la strofa fra Elisabetta e Carlo, quando questa ha pronunciato (se vogliamo un po' troppo presto) quel sì fatale, che legamente per sempre la separa dal suo Carlo. Tutto l'atto è veramente bello e domani forse sarà apprezzato ancor più, ma egli è certo che l'impressione complessiva è alquanto paralizzata dal contrapposito di tutta questa parte importantissima, benché preparatoria, del dramma, la quale si compie con poco regal decoro, in mezzo ad una foresta, fra i ghiaioni dell'incendio e da quell'inframmettersi dei boscaioli e dello boscaiolo per combinare un matrimonio. Ma passiamo all'atto secondo, dove comincia l'entusiasmo per non più restare fino al termine dello spettacolo.

Dopo la magnifica introduzione per quattro corni, di cui già dicemmo che fu vivamente applaudita e che prepara alla scena grandiosa ed efficacemente severa che avviene nel chiostro del convento di S. Giusto, ova Carlo si è recato a cercar pace, ma indarno, al suo cuore travagliato, haavi prima una salmodia nella cappella e poscia un coro di preti, nel quale si evocano le memorie dell'imperatore Carlo V, ed un frate, che sembra quasi essere l'apparizione, proclama la grandezza di Dio e la miseria delle cose terrene. Questa scena improntata da un'imponente carattere religioso e veramente tutto quello che di più bello si possa immaginare in simile genere di musica; essa soggioga lo spettatore sotto l'impressione di un misterico e riverente terrore, e termina in un modo cupo ed affascinante, quando il frate, rimasto solo con Carlo, s'allontana pur egli, e la sua voce riecheggia in tutto sepolcrale sotto alle volte del chiostro. Questa scena, specialmente nel suo principio, ricorda l'imponente effetto musicale e drammatico del *Misere* del *Traviata* e si prova sempre più che, anche sotto le nuove forme, il Verdi è rimasto il grande maestro italiano. Però, se qui ed altrove noi parliamo di ricordi e di imitazioni, non vogliamo che le nostre parole siano prese alla lettera, essendo per tutto nel *Don Carlo* affatto nuove ed originali; imperocché noi abbiamo a somiglianza d'impressioni nel pubblico, piuttosto che il somiglianza di mezzi o di concetti nell'autore, e ci serviamo di questo affianco per esprimere con una sola parola un'intera poesia e ritornare colla memoria alle dolci ed indimenticabili impressioni, altra volta fatteci provare dal Verdi.

Viene poi il famoso duetto degli *Amici*, nel quale il marchese di Posa, venuto di Fiandra, riceve dall'infante la rivelazione del fatale suo amore per la Regina, lo confida e lo cerca a recarsi in Fiandra per soffocare in mezzo a generosi sentimenti ed all'azione politica la sciagurata sua passione, e che finisce col giuramento di voler vivere o morire insieme. Questo duetto s'avvicina all'antica maniera di Verdi, e, mentre è ispirato dalla medesima passione e dal più vivo calore, è accompagnato ad un tempo da un'ineffabile melancolia, la quale fa presire che quel giuramento si compirà ben presto, ma nella tomba. Questo pezzo ed è uno dei migliori dell'opera, fu applauditissimo ieri sera anche per la stupenda esecuzione, e lo sarà ancora maggiormente nelle serate successive. Ma in esso una melodia larga e soavissima, della quale s'innamora lo stesso Verdi, sicché la volle ripetere con magnifico effetto drammatico in quei vari punti dell'opera, in cui l'affetto dei due amici era messo a contrasto ed aveva al suo fatale compimento; questo è il tema di quelle famose battute, di cui il pubblico volle a viva forza la ripetizione. La prima parte di quest'atto si chiude col passaggio di Elisabetta e del Re, che si soffermano un momento innanzi alla cappella, mentre si rinnovano le imponenti melodie nell'interno della chiesa. Qui l'infante rivede per la prima volta Elisabetta dopo che essa è moglie al padre suo, e mal può trattenere uno straziante gemito di angoscioso dolore, che fu espresso con molta verità e con molto effetto drammatico dal Villani. Qui nuovamente si ripeté dall'orchestra la toccante melodia di cui più sopra accennammo, ma il pubblico questa volta

appena lo avvertì, tutto occupato com'era nell'applaudire i cantanti.

La seconda parte dell'atto è tutta in contrasto colla severità e colla melancolia della prima. Siamo in un rovente giardino, ove la Principessa d'Eboli si ricerca colle dame e coi paggi di corte; dopo un leggiadro coro, viene la famosa canzone *del volo* aspettata con tanta impazienza dal pubblico, e che pure saprà la sua aspettazione. È questa un vero gioiello musicale, d'una dolcezza, d'una purezza e d'una eleganza indescrivibile. Specialmente quando il poggio e le dame accompagnano la principessa cantando un delizioso ritornello, si è trasportati in un altro cielo, o pare di sognare in mezzo alle più ridenti concezioni della fervida immaginazione araba; uno scrittore francese disse che gli sembrava di udire il tintinnio dell'arpa, il garrir degli uccelli, ed il rumor argenteo di perle agitate in una coppa di cristallo; ne riportiamo la frase perché non la troxiamo esagerata, né la troveremo talora nemmeno il pubblico, che fu rapito dal più vivo entusiasmo, applausi freneticamente alla Gallati, e volle ad ogni costo udire la replica del pezzo. E dove ella la Gallati era visibilmente dominata da un inimitabile timor panico, e se anche cantò colla solita maestria, non arrivò mai, in questo punto, a quella perfezione di cui è capace, e che certamente essa sfoggera nelle serate successive.

Ma quest'atto rifugge ancora di splendide bellezze. Giunge la Regina, e si annunzia il marchese di Posa, il quale lo consegna di nascosto un biglietto di Carlo. Da un canto la Eboli e Rodrigo discorrono con brio e leggerezza dei balli, dei tornei e delle mode di Francia, dall'altro la povera Regina è straziata da un contrasto d'affetti, prima di aprire il biglietto, e poi è sopraffatta dalla passione, quando scorge la esistenza di Carlo nel delirante suo amore. Questo terzetto è veramente delizioso, e di una grazia ed eleganza squisita; per noi è uno dei pezzi più belli dell'opera, che, quanto ad effetto, ricorda il famoso quartetto del *Ripetto*; ieri sera però non fu dal pubblico apprezzato abbastanza, quantunque fosse accompagnato assai elegantemente dall'orchestra; forse gli nocque la mancanza di una perfetta fusione fra i cantanti; o certo però che fra non molto sarà uno dei pezzi più applauditi, e dei quali anzi si torrà la ripetizione. Elisabetta ricorda a Posa che Carlo la rinvoglia, questi si presenta, e i due amanti rimangono soli. E questo è il secondo duetto amoroso dell'opera, tutto ispirato dalle più soavi melodie, ma appassionato e cocente, sia quando Carlo implora un solo accento francese, o quando si esalta e sviene per aver capito d'esser rimaso, o quando i due cuori involontariamente si confondono in un solo sospiro d'amore. Anche le fatiche di questo duetto sono veramente italiane, ed interpretate con vero in modo veramente toccante dalla Blume e dal Villani, dove si vivo entusiasmo nel pubblico, che esso non ristava dall'applaudire i due esimi cantanti.

Carlo si allontana pel severo comando di Elisabetta, nella quale la regina a tempo riprende il dominio sui sensi, e il Re Filippo, sopraggiunto, rimanda in Francia la dama di compagnia, che dovrà essere colla Regina, e lascia sola coll'ignoto compagno. Questo congelato oale occasione ad una dolcissima romanza, cantata con molto sentimento dalla Blume, nella quale Elisabetta ritrova con doloroso pensiero il suolo natio e si raccomanda alla memoria della diletta compagna.

La seconda parte di quest'atto si chiude con un magnifico duetto fra il Re ed il marchese di Posa. Rodrigo, giunto di Fiandra, espone al Re l'infelice condizione della Fiandra ed indarno vuole spingere quel monarca a concedere ai popoli la libertà. Filippo naturalmente resiste, ma è pure suo malgrado costretto ad ammettere quell'uomo generoso, che per la prima volta gli fa udire la verità, sicché lo fa suo confidente. Tutto questo pezzo è di un genere affatto nuovo; è la politica trasportata nel campo della musica. Questo pezzo si riconduce col pensiero ai più belli, o brutti, tempi delle nostre più vive aspirazioni politiche, e basterebbe solo, s'altro non vi fosse, a dare la prova più luminosa dell'innocente patriottismo di Verdi. È impossibile avere scritto quel duetto senz'essere animato dal più vivo affetto per la patria e dal più ardente amore per la libertà! E con ciò finisce l'atto secondo, nel quale si

sono tanto bellezze che basterebbero per un'opera intera.

Il terzo atto s'apre nei dintorni di Madrid. Dopo un coro cantato al di dentro, e durante il quale alcune maschere sostengono una scena muta nel giardino, Elisabetta, per recarsi inosservata a pregare, dà il suo manto e la sua larva alla Eboli, con che prepara quell'equivoco che, animando la gelosia dell'ardente principessa, lo spinge a farsi deumoziatrica degli amori fra la Regina e l'Infante presso il Re. La Eboli, rimasta sola, si propone d'innamorare sotto quelle spoglie l'Infante, e canta un'aria, in un punto della quale, con soavissima reminiscenza, è riprodotto il motivo della canzone del volo e che termina con una toccantissima nota della Gallati, che fu pur qui, come sempre, festeggiata dal pubblico. Succede allora in una grotta di androperla e corallo (dico il libretto) un ballo allegorico, nel quale un pescatore (il Coppo), per ordine del Re di Spagna, scende in fondo al mare per cercarvi la più bella perle; nessuna è degna di Filippo, per cui tutte le perle si fondono in una, ed è poi la *Perleprina*, il più bel gioiello della corona di Spagna, il qual gioiello è personificato dalla Eboli, sotto le spoglie della Regina. Noi abborriamo questi balli allegorici innestati nell'opera, e che distruggono l'attenzione dello spettatore, e perciò non parleremo nemmeno di questo, che non ne vale per nessun conto la pena, al punto che la musica era di Verdi.

Siamo ancora nel giardino e Carlo, invitato da un biglietto anonimo, accorre ad un convegno colla regina, con cui crede: ma trova invece la Eboli, che lo trae in inganno sotto le regali spoglie da essa assunto. Anche questo duetto è assai appassionato e spazia nei più ideali campi della coltività dell'amore, con alcuni passi eccellentemente detti dalla Gallati e dal Villani, sicché la Eboli, smascherandosi, provoca la sorpresa di Carlo, sorpresa che svela involontariamente alla principessa con gli arcaici invece d'amore per la regina. Al grido della Eboli: *Voi, la Regina amate, Voi*, detta con quella potenza d'espressione, che è tutta propria della Gallati, sopraggiunge Rodrigo, e qui il duetto si tramuta in un terzetto, ed è uno dei pezzi più interessanti dell'opera, e che fu applaudito tanto dopo l'adagio, che alla stretta finale. La disperazione dell'infante per avere palesato il suo amore, e così perduto l'onore della madre, le imprecazioni e le loro gelose della Eboli, che si vede forata nella parte più sensibile del cuore ed a mille altre più aspre se non alla vendetta, la feroce sollecitazione del marchese di Posa pel diletto suo amico, ed il suo sdegno contro la principessa d'Eboli, di cui già prevedeva il venefico influsso sulle sorti dell'infante e della regina, offrono al Verdi il campo di creare una massa di concetti e di frasi musicali, da disgradarne le più belle sue produzioni. Questo terzetto fu magnificamente eseguito da tutti, ma specialmente dalla Gallati, la quale nei suoi proromptissimi d'adagio giunse ad una altezza di appassionata verità, che vorremmo chiamare insuperabile; sicché infiniti furono gli applausi e le chiamate al prosenio. La prima parte dell'atto si chiude con un breve recitativo melodico fra Carlo e Rodrigo, dopo del quale l'orchestra ripete un'altra volta la melodia del duetto del secondo atto, che qui si volle ripetuta.

La seconda parte dell'atto, ed è la così detta *scena dell'incoronazione*, è il pezzo più grandioso e più potente di solennità d'effetto che v'abbia in tutta l'opera. Ma noi sapremmo descriverlo, perché ne siamo tuttora sbalorditi, tanto e il complesso di cose svariate, che vi si introducono, ma che pur compaiono un solo tutto d'una enorme imponenza. Dopo un coro di esultanza dell'intero popolo per l'innalzamento incoronazione, giunge il triste convoglio dei condannati del Sant'Uffizio, che vengono tratti al rogo frottezzato ai frati, i quali cantano un lugubre anatema, che ha rabbrivire. Ottoni tralante le prime squillo delle trombe che precedono il corteo reale, ed in mezzo ai concerti d'una imponente marcia, trattata con molta larghezza e maestà, sfilano innanzi agli occhi dello spettatore, corporazioni, personaggi di Carlo, deputati d'ogni nazione, grandi di Spagna, la Regina colle sue dame, frati, soldati, paggi, sventolato bandiero, baldacchini, ecc., ecc., e tutta questa massa di gente si soliera innanzi la porta della chiesa per aspettare, che il Re vi si presenti incoronato. Si spalanca la porta e dall'alto della gradinata in

fondo al palco scenico si presenta il Re, che, quale prima proclama regale, annunzia di volere dar morte ai re i col fuoco e con l'acciar. L'effetto che producono le gravi e cupo parole del Re, dette dal Medini con una voce potente e sonora, dall'alto di quella gradinata, e che penetrano sin entro al più estremo palchetto, è veramente indimenticabile.

Sceso il Re nella piazza fra le acclamazioni del popolo, gli si presentano innanzi ginocchioni i deputati della Fiandra condotti dall'Infante, i quali vengono ad implorare che siano allentate le catene che li opprimono. Questo coro, cantato all'unisono dai bassi, che si replica due volte e poi si frammesce allo scoppiar del *tille* nel finale, ha una impronta eminentemente grandiosa, severa e drammatica. È così un popolo, che prega, ed implora pietà dal più potente monarca della terra, ma che prega colla coscienza del proprio diritto e col fermo proposito di far valere colle armi le proprie ragioni, se quest'estrema tentativo riesce privo d'effetto. È un austero corale, che ricorda gli effetti degli *Equivalti*, o lascia lo spettatore sotto il predominio di una fatale preoccupazione. A questo coro succede un selmimo dei principali personaggi, nel quale il Re respinge le arreschiate preghiere del Fiamminghi, i frati lo incoraggiano al rigore, la Regina, il Fiamminghi ed il popolo cercano d'inspire al Re tutti i sensi di pietà, finché tutte le masse prorompono in un assieme di tale potenza di sonorità, e di sì magico ed affascinante effetto, che noi non ricordiamo l'eguale. Questo solo pezzo basterebbe a rendere immortale la memoria di Verdi.

Carlo prende la difesa del Fiamminghi e giunge perfino a sguainare la spada; nessuno ha il coraggio di obbedire al comando del Re, perché egli sia disarmato, quando Rodrigo, l'amico dell'infante, gli si presenta innanzi e si fa da lui consegnare la spada. Anche qui ricorre quella famosa melodia, che esercita un vero fascino, per l'imponenza del momento. Passato il punto scagioso, tutti si recano frottezzato a canti di gioia a vedere la magnifica festa dell'auto da fe, quando da lungi si uono le dame ammirano che l'orribile sacrificio è consumato, una soavissima e patetica voce di donna, nell'interno, solleva il pubblico in una regione superiore, raffigurandogli l'ascensione al cielo della vittima del martirio. E qui cala la tela. Abbiamo già detto che è impossibile da scrivere minutamente questo fiuto, ma è una di quelle impressioni che si sentono, ma non si possono riprodurre; è il sublime!

L'atto quarto si apre con un bellissimo monologo di Filippo, che ha passato sul seggiolone la notte insonne, e dichiara il disadagio della moglie ed il tradimento, che il suo cupo sospetto dappertutto gli raffigura. Il Medini disse egregiamente e n'ebbe vivi applausi. Vi ten dietro un duetto patetico e religioso fra Filippo ed il grande inquisitore di Siviglia, nel quale il primo vorrebbe rassicurare la propria coscienza per caso che egli avesse a far troncato il capo al figlio, ed il secondo, con un ributtante freddezza ed implacabilità, non solo toglie ogni dubbio dall'animo del Re, ma gli impone l'eccezione, oltreché del figlio, anche del marchese di Posa, ed è per lui un temuto novatore. Questo è il punto, nel quale Verdi si è, a nostro avviso, più discostato forse dalla sua antica maniera; l'effetto drammatico ne è però ben meno ed hanno speciali pregi accompagnamenti molto arcaiche bellezze. Anche questo è uno dei pezzi più imponenti dell'opera, e dimostra sempre più in Verdi una sterminata potenza musicale.

Partito l'inquisitore, giunge frottezzato alla regina, magnificamente annunciata dall'orchestra; a reclamare giustizia dal re per esserle stato rapito suo figlio, nel quale teneva racchiusi i suoi gioielli, e fra questi il ritratto dell'infante. Il re le mostra, che n'è in possesso egli medesimo, lo apre alla di lei presenza, e veduto il ritratto del figlio, rimprovera alla moglie l'adultera di lei amore. La serenità d'una coscienza che sa di essere uscita vincitrice dalla più cruda lotta, la dignità della offesa regina, alle quali fanno cupo riscontro, prima i sospetti, poi gli offreggiosi rimproveri del cupo monarca, sono magnificamente espressi. La Regina sviene ed alle guida del re accorrono Rodrigo e la Eboli; e qui havvi un magnifico quartetto, nel quale campeggia luminosamente quel con-

lrasio di affetti, per quali Verdi, a ragione, ha tanta predilezione, se con tanto effetto drammatico egli sa trarre partito. Filippo ha il rimorso d'aver a torto oltraggiata la consorte, il marchese di Posa capisce essere ormai giunto il momento di smettere la maschera di amico del tiranno e di porsi all'opera, la Rholi comprende la gravità del tradimento commesso, e la povera regina prorompe in accenti di doloroso abbattimento.

Anche questo stupendo quartetto, tutto pieno di melodie, tutto italiano, meritamente fu festeggiato dal pubblico con vivi applausi. Partito il Re, la Rholi confessa alla Regina il suo vile tradimento, e ne riceve il congedo. È questa una brevissima scena, ma eminentemente drammatica, e che della Galletti fu eseguita a perfezione. La prima parte di quest'atto si chiude pacata con un toccantissimo canto della Rholi, nel quale maledice la sua bellezza che fu la causa prima del suo delitto, e deplora il *peccato errore*. Le melodie, le armonie nel *Don Carlo* si susseguono e non si rassomigliano, ma bene armonizzano nei lettori se volessimo a lungo descrivere le minute bellezze di quest'aria. Essa fu squisitamente cantata dalla Galletti, che fu richiamata sulle scene uno sterminato numero di volte, e ricevette vivissime acclamazioni e fiori.

La parte seconda dell'atto quarto è composta unicamente di una scena fra Carlo e Rodrigo, nel quale uno delle prima note capo e malinconico si comprende, che l'amore del duce anche qui avrà il suo oggetto. Rodrigo annunzia all'Infante, che, per salvarlo, ha rivolto contro di sé tutte le prove della espiiazione nelle Famole, che stavano contro di Carlo, e gli lo prescrive che il proprio capo è già messo a prezzo. Egli non ha appena finite queste parole, che un colpo di terribile lo stende a terra. Fatta questa scena ha una impronta di soavità e di affetto indescrivibile, e non può non strappare le lagrime dal ciglio, specialmente nell'ultimo istante quando un armonia di flauti e di oboè ricorda quella bella melodia, colle quale il Verdi ha voluto esprimere i dolci vincoli della più pura amicizia. Tanto nell'adagio che nella stretta, il Gollini fu vivamente applaudito.

Nell'atto quinto siamo nuovamente nel convento di S. Ginevra. Dopo un bel preludio, eseguito con slancio e con passione, particolarmente nella chitarra, dai primi violini, e che meritamente si riceve gli applausi del pubblico, invvi una magnifica aria della regina, che aspetta Carlo per dargli l'ultimo addio, nella quale rimprovera il passato e non sa farsi migliore augurio di quello della pace del sepolcro. Tutta questa è d'una tristezza straziante ed esprime perfettamente la desolazione d'un animo, nel quale è ormai colma la tazza del dolore. La signora Blume lo cantò con accento molto drammatico, e con molta forza d'espressione, sicché ne fu udita con molto piacere la replica, eseguita con ancora maggior passione e verità. Succede a questo ed ultimo duetto fra la Regina e l'Infante, che un giornalista francese disse essere *solito delle lagrime, e scritto col sangue*; essa è ripiena di toccanti melodie, e brilla altresì per novità di forme e per una istromentazione particolarmente acconata e finita.

Con questo duetto si chiude affatto la parte melodica dell'opera; sopraggiunge il Re, coi suoi frati, che sembrano rivolversi sul teatro dell'abolizione degli ordini religiosi il re vuole abbandonare il figlio alle ire del Sant'Uffizio, e tutti d'accordo maledicono il povero Infante, divenuto ad un tratto eresiarca, ribelle e traditore, quando l'ombra di Carlo V giunge in buon punto, e, spalancati i cancelli della cappella, copre del suo manto l'Infante e lo trae a salvamento nell'interno della chiesa. Anche quest'ultimo pezzo è assai drammatico ed imponente, specialmente nella parte della maledizione, ma i nostri lettori, già stanchi, ci sapran grado se ci limiteremo a dire che fu pur esso vivamente applaudito.

Da quanto abbiamo detto risulta ormai che la rappresentazione di ieri sera valse un completo successo, e noi, con particolare compiacenza, qui nuovamente lo constatiamo. L'esecuzione, presa nel suo complesso, fu quale doveva necessariamente risultare dall'ottima schiera di artisti, che interpretano questo capolavoro; se qualche cosa vi è ancora a desiderare quanto all'azione ed al concerto delle voci, possiamo andar

sicuri che nelle successive rappresentazioni anche questi piccoli difetti spariranno del tutto.

Ove si tenga poi conto della ristrettezza del tempo, imposta dalla necessità, per cui non potevano farsi tutte quelle prove, che avrebbe richiesto un'opera di tanta mole ed importanza, e del fatto che a tutti i costanti, ad eccezione del Gollini, lo spartito era affatto nuovo, e che tutti, da quei valenti artisti che sono, comprendevano la responsabilità, che si assumono meglio a siffatto esperimento, sicché erano più o meno soddisfatti da timore, conviene dire che si fecero veramente miracoli.

La Galletti fu nel terzo e quarto atto veramente artista; accento drammatico, voce, intonazione perfettissima, espressione, azione, nulla manca di quanto si richiede per la perfetta esecuzione della sua parte. Essa fu festeggiata con particolare predilezione dal pubblico, e lo sarà ognora più, quando rinfanciata da quell'organo, nel'era manifestamente dominata, lei sarà sul principio dello spettacolo, torrà felicemente godere tutti i tesori della magnifica sua voce, e del suo metodo spiritoso di canto.

La signora Blume aveva a lottare contro difficoltà grandissime per la diversità della lingua e per diverso genere di canto, un puro trionfo e vanto. Essa seppe elevarsi all'altezza della sua parte e si mantenne in tutto lo spettacolo nella sfera elevata di quella dignitosa, ma perfetta, rappresentazione drammatica, ed è propria solo degli ingegni eletti. Anche essa fu vivamente applaudita dal principio alla fine, anzi essa dovette ripetere la sua aria nel quinto atto e pur essa sarà colto applauso ancora maggiormente nelle future rappresentazioni.

Il Villoni ebbe felicissimi momenti drammatici. Benché la tessitura della parte di Don Carlo non si adatti perfettamente a suoi mezzi vocali, pur seppe trarre immenso partito, e, come abbiamo già accennato, fu vivamente applaudito. S'egli volesse vincere una certa tendenza che ha ad allargare i movimenti, otterrebbe certamente un assai migliore effetto; ci porremo se gli diamo questo consiglio, ma noi apprezziamo tanto gli eminenti suoi talenti artistici, che lo vorremmo sentire e dappertutto veder giungere alla perfezione.

Il Gollini finalmente poté mostrarsi quale la sua bella fama ce lo aveva annunziato. Egli spiegò i moltissimi suoi pregi di voce, di canto e di azione in modo da non lasciare nulla a desiderare, se non forse in qualche momento un po' di più di slancio nella voce e di calore nell'azione.

Il Medici fu un inappuntabile Filippo II, il tesoro della sua voce potente ed intonato, e la sua bella seconda obbligarono piena campo di farsi ammirare. Assai bene rischiarò i due bassi Marconi (frate e Peilinger) (inquisitore), la Bordato, nella sua parte di puggia, fu disinvoltata e agguia assai bene, colla sua voce argentea, assecondando la Galletti nella *Canzone del Volo*. Bene il Galletti nella sua piccola parte. Le masse, e specialmente l'orchestra, ebbero momenti felicissimi di fusione, sonorità e colorito, onde dobbiamo tributare i più sinceri elogi ai Castagneri per la sua direzione, ed all'Accia per l'istruzione delle masse corali.

Lo spettacolo è messo in scena veramente con lusso e magnificenza, e come si addice ad un teatro qual è la Fenice; specialmente la seconda parte dell'atto terzo offriva un quadro assai imponente. Ricchi ed eleganti vestiti, eseguiti con molto buon gusto dall'Ascoli, bella la scena del giardino, che procurò al Bertoni l'onore della chiamata al proscenio, e di magnifico effetto la fontana, eseguita dal Caprati, e vivamente illuminata dalla luce elettrica.

Per necessità di cosa, abbiamo proprio dovuto dire bene di tutto, sicché ci sarà permesso di rinviazare anche l'impresa per averci dato modo di provare ieri sera tante piacevoli sensazioni ed augurarle che un buon successo materiale e positivo venga a coronare le tante sue fatiche e i tanti suoi dispendi.

EDITORI-PROPRIETARI, TITO DI GIO. RICORDI.

Stampa di G. Ricordi, Verona.

ANNO XXIV — N. 12 R. STABILIMENTO MUSICALE RICORDI

MILANO — NAPOLI — FIRENZE

21 MARZO 1869

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. FUSLANZONI

COLLABORATORI

G. ANDREOLI - A. BOITO - MARCO F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - CAV. L. F. CASAMORATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - CAV. X. VAN ECKWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - CAV. A. DE LAUZIERES - C. MARIOTTI - CAV. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERRELLI - E. PRAGA - C. D. PULLÈ - CAV. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - I. U. TARONETTI - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte o per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annuali ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

CICALATE

III.

MAESTRI COMPOSITORI

(Continuazione).

Prattanto è un fatto doloroso che le condizioni generali tecniche della composizione sono attualmente presso di noi in istato di decadenza, in confronto di ciò che fossero nel secolo scorso, e d'infiorità di fronte agli stranieri, e principalmente ai Tedeschi. Vi sono alcuni, anzi molti, che ciò vedendo, come rimedio al male, consigliano ai nostri giovani di studiare i Tedeschi. Posto anche da parte ogni amor proprio nazionale, io, che son nato per dir così in mezzo alla scuola tedesca, non ho mai diviso né divido codesta opinione. Anche lo studio dei Tedeschi deve farsi dai compositori, come dai letterati deve farsi quello delle letterature straniere; ma è uno studio da condursi con quei ponderali criteri con cui debbon farsi li studi di letteratura comparata; studi che, per esser proficui, vogliono in prima la conoscenza intiera della propria letteratura. A che gioverebbe lo studio di una letteratura straniera, quando lo s'intraprendesse ignorando non solo la letteratura, ma tuttavia la grammatica della propria lingua? Lo studio delle scuole musicali straniere, e specialmente della tedesca, che è la principale, è certo utilissimo per un compositore, ma deve essere soltanto uno studio complementare.

L'ora defunto segretario dell'Accademia musicale dell'Istituto fiorentino, il maestro Olimpo Mariotti, diceva una volta con l'arguzia che aveva abituale, che coloro i quali a sollevare la nostra composizione musicale dall'odierno suo generale avvillimento predicano la lettura e l'audizione dei quartetti e altri componi-

menti strumentali tedeschi, sono da assomigliarsi al medico che a un tísico prescrive come metodo di cura lo studio del vestire elegante. Adesso in Italia non è questione del vestire la persona più o meno elegantemente, è questione dell'essere o non essere della persona stessa: non è tanto questione dell'indirizzo migliore da dare all'arte, è questione dell'esistenza dell'arte in quanto concerne la regolare ed elegante facilità d'impiego dei suoi tecnici elementi.

Qualifici per arguto il detto del Mariotti; ma per onor del vero, se arguto, non è per altro di esatta verità. Non vi è dubbio che i Tedeschi, generalmente parlando, di tutta la parte tecnica della musica sono assoluti padroni; ma è vero dall'altro lato che inclinarono ad abusare di questa loro padronanza. Caricano volentieri un poco troppo di arabeschi la loro musica. Se le partiture dei Tedeschi si fanno vedere proponendole a modello d'imitazione ai nostri giovani, essi generalmente poveri e brulli di buoni studi iniziali, ne avviene che sorge in essi pure la voglia di arabescare; ma poi mancanti della necessaria abilità di fattura, eccedono nei rabeschi, che a dir vero non si conservano neppur tali, ma scendono al grado di sgarbati girigogoli affastellati malamente gli uni su gli altri.

Quando, già pienamente al fatto del tecnicismo del comporre, ci vorremo formare uno stile, quando dalle pratiche vorremo sollevarci all'ideale, allora si che vi sarà ragione di studiare attentamente le composizioni straniere, quelle della scuola tedesca più specialmente, senza per altro scordare o abjurare il nostro carattere nazionale; ma quando si tratta di studiare l'armonia e il contrappunto, che bisogno abbiamo noi di ricorrere agli stranieri, sieno pure i dotti Tedeschi? Non è forse bizzarra cosa l'aver ad essi ricorso, ad essi che armonia e contrappunto studiano sui nostri classici, su quei classici dei quali, a nostra vergogna, conosciamo appena i nomi, e le opere dei quali, che per avventura non abbiano ancora venduto o distribuito.

giacciono ignorate nei nostri archivi, finchè non vengono li stranieri penosamente a scavarle per farne subbietto di studio, per ridonarle coi loro torchi alla luce?

E poi, diciamolo spassionatamente, qual differenza vi è mai fra la scuola tedesca e l'italiana dal lato dell'armonia e del contrappunto? - Nell'armonia, nessuna differenza sostanziale, nè può esservene fra scuole che adottarono la stessa moderna scala diatonica; che se nel modo dell'applicazione pratica vi è qualche differenza, sta questa nella più frequente successione degli accordi, e principalmente in ciò: che mentre i maggiori armenisti tedeschi si rivelano come l'opera meditata dello scrittore, quelli degli Italiani si mostrano per lo più sotto l'aspetto di capricciosa licenza. Ma se gettiamo lo sguardo sul Marcello, sul Durante, sovra altri tali nostri classici, in fatto di armenisti armonici, non licenziosi ma seriamente studiati, ne troveremo tali e tanti da contentare gl'incontentabili.

Nè vi è tampoco, nè vi può essere, differenza nel contrappunto, salvo un certo fare più stretto, che alla fine è giuoco più che altro di ottica, e che dipende dall'uso dei Tedeschi di scrivere spesso per figure della metà minori di quelle che si praticano in Italia. Prendete una composizione tedesca delle più elaborate in fatto di contrappunto, ricopialala in figure duple facendone di una due battute, paragonatela con una composizione di qualunque dei nostri antichi contrappuntisti, e vedrete se saprete trovarci differenza. E per vero anche per ragione storica ci si persuade facilmente che sostanziali differenze non possano esservi fra le due scuole, tostochè la scuola tedesca procede come la nostra dai Flamminghi, e ciò che è da notarsi ne procede pel tramite della scuola italiana: dal Palestrina per opera del Fux, dal Gubbioli per gli alcuni alemanni che si formarono sotto il suo magistero.

Senza uscire, come è il compito che mi sono imposto, dai limiti della tecnica, l'arte della strumentazione è veramente quella sola nella quale abbiamo bisogno di ricorrere allo studio dei Tedeschi, poichè quantunque fossimo pur noi che ne gettammo le basi, son dessi coloro che ne hanno innalzato l'edificio. Nè ciò dico alludendo alla moltiplicata specie degli strumenti che compongono l'orchestra, ma al loro sapiente impiego, allo studio delle variate sonorità, al lavoro alternato tanto degli strumenti a corda con quelli a fiato, quanto delle diverse specie di questi, alla loro potente mistura in massa, e soprattutto alla buona economia, a quella savia sobrietà della quale ci accusano deficienti la nostra partitura a ventiquattro poste sempre tutte piene. Ma (si torna al solito) anche questo è studio da farsi fruttuosamente quando si è già al pieno possesso dell'armonia e del contrappunto; altrimenti facendo, sarebbe davvero (secondo che diceva il Mariotti da me citato di sopra) curar più della persona il vestito. Cominciare addirittura da questo studio, mi sembra a un bal circa lo stesso che in pittura studiare il colore prima di avere imparato appieno il disegno.

Avendo io, non à gran tempo, avuto occasione di consigliare un giovane, che a tale effetto a me ricorreva, non gli dissi (come a nessuno ho mai detto nè

dico): studia i Tedeschi. Gli dissi (come a tutti io dico): Studia come studiano i Tedeschi; vale a dire con quell'intensa ed assidua applicazione, con quella coscienza, che sono loro avito retaggio, ponendo a fondamento degli studi quello dell'armonia e del contrappunto, e vedendo ed esaminando accuratamente i nostri classici; quando per tal modo ti sarai fatto maestro, e buon maestro secondo il nostro gusto e le nostre nazionali tradizioni, allora studia i musicisti stranieri e specialmente i più dotti e vigorosi, i Tedeschi, cominciando dagli antichi, Bach, Händel, ecc., poi venendo ai loro successori che hanno maggiore affinanza con la scuola italiana, Mozart, Haydn, e i loro seguaci; poi a Weber, Mendelssohn e agli altri maestri della Germania settentrionale, e a quel colosso di Beethoven che in sé riassume il genio degli uni e degli altri; infine, se vuoi, scendi a Schumann, a Wagner ed altri simili speculatori di novità, le quali poi poi non sono che il ritorno a cose sostanzialmente vecchissime.

Fu allora appunto che, trovandomi per caso sul tavolino la partitura dell'*Africa*, gli mostrava fra le altre cose con quale attenzione meticolosa l'autore, pur tanto ardito per altro lato, sfugga i cozzi delle note di passaggio della melodia con quelle dell'armonia, tantochè anche nei punti armonicamente i più interessanti, come sono gli atti di galoppa, ei spesso preferisce fare incompleti gli accordi, anzichè permettere che le note che li compongono si trovino in cattiva relazione con le note della melodia, o nel loro succedersi si abbiano a muovere per quinta o per ottava con quelle. D'onde quella purezza di armonia, quella bella sonorità delle composizioni tedesche, anche le più astruse o strane nei concetti, cui ormai in Italia siam giunti a non percepire nemmeno, incallite le orecchie alle false relazioni, ai cattivi riscontri delle parti, alle dissonanze impreparate, irresolte o mal preparate e risolte, ai cattivi uoti del basso, al concorso simultaneo e a contatto di ritardi e note ritardate, di appoggiature e note appoggiate, e via discorrendo. Ma ben so adesso esser moda chiamare pedanti coloro che si offendono di tali inozie: vorrei però si domandassero a coloro che giudicano con questa stregua, perchè non chiamano del pari pedanti coloro che si offendono delle cacofonie, dei solecismi, delle sgrammaticature dei drammi da arca? Vorrebbero forse costoro, giudicando di musica, porsi dal lato del buon gusto alla pari dell'inculto pubblico delle arene? - Se tale è il loro piacere, che buon pro' gliene faccia!

(Continua)

BIBLIOGRAFIA.

Principii elementari di musica di ROMFAZIO ASTOLI

RIPOSCATI ED AMPLIATI DA ALBERTO MAZZECATO

Se è bello di vedere i sacerdoti dell'arte farsi tutelari delle artistiche tradizioni, troppo spesso dimenticate, perchè certuni, a scanso di fatica, vogliono considerarle come inutile roba; è bello anche di vedere questi sacerdoti studiare intimamente i progressi dell'arte stessa e far sì che a quelle tradizioni, che pur importa di rispettare,

L'Orfeonista Italiano di G. VARISCO.

Sulla recente pubblicazione del solertissimo maestro Varisco togliamo quanto segue dal giornale *Il Secolo*:

«Il maestro Giovanni Varisco, ch'è uomo volontaroso e laboriosissimo e che attende con molto zelo all'insegnamento del canto corale in parecchi Istituti, ha pubblicato, presso il Ricordi, i primi due fascicoli dell'*Orfeonista Italiano*, raccolta di facili melodie per le scuole corali.

«Il Varisco merita lode certamente; ma perchè i tre quarti della peggio da lui musicate sono di soggetto religioso? - Chi si aggrada poco o punto, glielo diciamo francamente, faccia cantare la patria, la fratellanza, la guerra, la gloria, quel che vuole; ma lasci un po' stare le *Annunciate* ed i *Gloriosetti*».

Anche nella *Perseveranza* troviamo il seguente elogio alla stessa pubblicazione:

«L'*Orfeonista Italiano*. - È questo il titolo d'una pregevolissima pubblicazione di canti e melodie popolari per diverse voci, dovuta al maestro Giovanni Varisco, nome fra i più noti della letteratura secolare di coloro che si dedicano a questa parte dell'istruzione popolare, non meno dello altre destinate ad ingentilire gli animi delle classi meno fortunate della società, a migliorarne la condizione morale e, cioè, ad un certo punto, anche la materiale.

Questi canti del maestro Varisco furono già adottati nelle scuole comunali, magisterali o complementari delle prefetture di Milano, Bergamo, Lodi, Pavia e Verona; sono melodie affettuose, popolari, adattissime allo scopo cui tendono; e se una raccomandazione di permittenza al loro egregio compilatore, si è di staccarsi un po' più dal genere religioso, nel parlo, per dedicarsi maggiormente a quello secolare, nelle quali gli allievi, all'arte musicale trovano appalti preziosi e parole, che valgono sempre più a porli sulla via del bene e liberi cittadini.

All'appunto mosso da ambedue questi fogli circa all'abbondanza di soggetti religiosi, sappiamo che il maestro Varisco ha risposto lasciando l'elenco completo delle sue varie raccolte di canti popolari, dal quale risulta che sopra 40 composizioni, 10 soltanto appartengono al genere sacro.

IL GIORNALISMO TEATRALE

Una rivoltellatura per il bastardo in prima;
Andrà di veri sciamanni, come lui per prima,
mentre, (dici).

Giuliano.

Vi fu un italiano, di nome Fiorentino, napolitano puro sangue, che, una quarantina d'anni fa, si recò a Parigi, e vi scrisse in lingua non sua, tanto squisitamente, da mandarne meraviglie e, qualche volta, rudi gli stessi francesi, a cui lasciò una traduzione di Dante, che difficilmente verrà superata. Questo italiano, che malgrado il suo bello stile, non aveva penne da sair tant'alto quanto i Dumas, i George Sand, i Victor Hugo, si dette ad un genere di bastarda speculazione letteraria, di cui aveva fatto i primi sperimenti nel suo paese, ma con risultati tutt'altro che lieti, raccogliendo spine invece di fiori, busse sonore invece di quattrini sonanti; speculazione che gli valse i seguenti versi dell'autore dell'*Klisis* e del *Don Pasquale*:

Passava ognora per togliardo il *Vespere*, (1)
Ma da domani in poi
Avrà i soci suoi
Che nol sarà mai più.
A darci prova della verità
Gli schiavi e i puggi eh'ebbe di Moriani
Per articolo prima mattina.

(1) Foglio del signor Fiorentino.

posso applicarsi il raziocinio, col quale ogni arte ed ogni scienza va progredendo; e non si possano più accusare quelle tradizioni istesse di essere un affastellamento di regole sanzionate dal solo convenzionalismo, dalla pratica sola, dall'empirismo infine.

E, se ben si ragioni, si vedrà come, allorchè queste tradizioni ebbero origine, non poteva succedere altrimenti.

L'arte musicale non ammette giudizio d'altra sorta che quello del senso. Questo appagato, non rimaneva che materialmente constatare in quale maniera si era riusciti ad ottenere modesto risultato di soddisfazione. La mente, la ragione, non si entravano affatto; e per vero dire, naturalmente tutte le volte che il senso riesciva soddisfatto, non potevamo non esserlo insieme la mente e la ragione. Bisognava però darsi appunto allora allo studio di questo mirabile unisono. Cotale studio lo fa lo scienziato: l'artista ora; ed ove nell'artista si riavenga davvero quella natura che è la rivelazione del bello, la scienza illuminata non ha che raramente a trovare cosa che riesca dalla ragione condannabile.

Bonifazio Ascoli nella oprobriosa vita sua, si diede a tutt'uno a formulare principii, sistemi, lezioni; anche a conto che noi lavori didattici di lui si dovesse poi rinvenire una certa qual confusione, una certa mancanza di nesso e di ragioni; confusione ben perdonabile però se si rifletta ch'essa è quasi inevitabile nella trattazione di principii di musica, in quantochè ad ogni tratto la parte elementare, in apparenza, va così strettamente ed intimamente a fondersi colla parte veramente estetica, che, onde facilitare lo studio degli elementi al principiante, è necessario tagliar corto ed attendere a miglior tempo alla spiegazione dei quesiti più seri che gli elementi istessi hanno suscitato.

Ad ovrare agli appunti fatti ai principii elementari dell'Ascoli, attivamente pensava di porsi all'opera Alberto Mazzecato, riformandoli ed ampliandoli non solo, ma, con eccellente intuito, invertendone quasi la progressione dei quesiti: «vale le idee quasi sempre scaturissero l'una dall'altra, così che la seconda ricevesse luce dalla prima, e la terza dalla seconda, e così di seguito, tanta da esistere una catena interrotta pressochè mai. Questo ma e tale (egli continua) valga ad evitare oziose ripetizioni e sconfortanti lacune, ma che a risparmiare non poche partitelle deflazioni di vocaboli, i quali appunto tenti e venturosi bastantemente chiariti dalle cose che li precedono».

Esposta così lo scopo del lavoro, ne sembra a sufficienza dimostrata l'incontestabile utilità sua peggli studiosi principianti.

Ma sulle ultime due pagine d'arrestammo, rileggendole con gioia, e con noi vorremmo che s'arrestassero tutti i nuovi compositori. Quelle due pagine contengono una definizione estetica dell'arte, chiara, solenne, vera. In poche parole vi è in quelle pagine rivelata la ragione dell'esistenza della musica e definiti gli scopi suoi.

Quelle parole noi vorremmo lette e rilette da tutti gli studiosi musicisti; onde di molto ne venisse rialzato il livello alla stregua del quale ciascuno si accontenta di ciò che può fare dicendo a se stesso: «Colui fa peggio di me.»

Ewart.

A Parigi, dove tutto si conosce, tutto si fa, trovò il Fiorentino quelle liete accoglienze e ossequi che aveva ricercato inutilmente nel proprio paese, e la sua industria otteneva per modo, che da tutto e crudo che vi giunse, lasciò a' suoi eredi un capitale di circa un milione, ed agli appendicisti e giornalisti teatrali regole e precetti per polare gli artisti, ed agli artisti per esser pelati.

Si è detto, e non a caso, che gl'italiani creano, e poi gettano il loro parto nella via; lo straniero lo raccoglie, lo cresce, e se ne fa bello. Quando una invenzione italiana non incontra favore in Italia, si trasloca in Inghilterra od in Francia, dove con ben concertato dar nelle trombe, (ed in questo davvero son maestri così valenti, quanto sordi al divino linguaggio d'Entepe, l') presto diventa preziosa e di moda.

Inspiratisi al grande apostolo Fiorentino, presero animo i letteratucci italiani, e da due o tre giornali teatrali che v'aveva in tutta la penisola, crebbe sì il numero, che ora sono più di cinquanta, de' quali oltre la metà tra Napoli e Milano, e l'arte (quella del canto specialmente), ha fatto la marcia del gambero.

Dall'Italia si diffusero anche in altre città del mondo i giornalisti teatrali. Ve ne aveva a Londra, ve ne ha a Parigi, a Nuova York, a Madrid, la capitale della nobile e cavalleresca Spagna, la quale ricevette i primi semi di quella vergogna letteraria dal napoletano Cataldi: e dopo costui ne sorsero due di egual nome e di egual istinto, che minacciano stabilirvi la stessa bottega che in Francia ed in Italia. E se non vi riuscirono ancora del tutto, lo si deve all'indomabile coraggio di qualche artista, che sotto l'insbergo del sentirsi forte contro le arti indegne della nascente camorra, sprezzo energicamente le lodi a tanto la linea, infischandosi de' biasimi villani e bugiardi.

Ciò che dicono di Madrid, è poco a petto di quanto potrebbero dire di Lisbona. Là in pochi anni, e mercè due o tre nobili mecenati e cavalieri, usi a indagarvi nel letto della blague, della eloque e della reclame, o qualche prima donna illustre ed illustrata, i giornalisti teatrali e gli appendicisti non meno, hanno stabilito e consolidato il loro mercato. E dopo ciò non recherà meraviglia, come *cine d'artisti, ingegni sorprendenti, idali* di quei paesi per vari anni, avventuratisi su scene italiane (e quali, cheche se ne dica, in fatto di giudizi musicali saranno sempre il tribunale il più competente), venissero accolti con indifferenza od avversione, liberi essi col rivalicar le alpi di farsi strombazzar muovamente principi dell'arte, nel modo istesso che con buone manate di oro, il sarto, il ferrajo, il salumajo si possono far chiamar Cavalieri, quando abbiano voglia o valente.

È inutile il dire, che Giornalisti e Cronisti di simil conio non hanno nulla a vedere coll'arte, per la quale non provano altro senso che quello ispirato dalla speculazione e dal guadagno; e basta leggerli per persuadersene, e metterli nella infallibile alternativa di classificarli per ignoranti o mercenari, o meglio l'uno e l'altro. Ed ecco spiegati gli ampollosi elogi a certi artisti che non furono, non sono e non saranno mai altro che mediocrità. Così si è veduta gente accolta a fischii, o compalita dall'umanissimo pubblico, portata il giorno dopo alle stelle da certi giornali, scambiando con massima disinvoltura, le disapprovazioni in acclamazioni, i fischii in applausi, le stonature in perfettissima intonazione, ed il fraseggiare sconnesso e sragionato, in puro metodo elegantissimo, Pirresco volgare, e lo scomeio mover delle braccia, in perizia di attori intelligenti, ispirati. Per lo contrario, quando un artista non s'inclina a costosi sedolenti aristarchi, eccoleto fatto segno ad una critica quanto ingiusta altrettanto indecorosa. Si facciano, o non potendo altrimenti, si pingono in nero le sue brillanti qualità, s'ingrandiscono e si creano difetti. Potrete voi dire le impressioni che questo o quell'artista produsse sul pubblico, ed anche su voi stessi? No, giacchè conto idee preconcette vi turbano quel poco di senso artistico, che in maggiore o minor dose, natura pone d'ordinario nel cuore di tutti: sfortunatamente, se come critici vi mostrate ignoranti, come cronisti, vi mostrate spesso bugiardi.

(1) Mozart chiamò i Francesi il popolo il più sordo in musica.

Sentite cosa scrive un giornalista, tanto dotto e altrettanto coscienzioso: fratello a voi come Giacobbe a Esau, come Abele a Caino. Traduco dal francese:

«La stampa com'è oggi organizzata, lungi d'essere un testimone da consultarsi ad occhi chiusi, serve il più spesso ad imbrogliare la ragione di un giudice onesto. Con la sua immensa pubblicità fomenta la vanità di ciascuno, eccita la curiosità generale, e mette in vista una schiera di mediocrità, che avrebbero dovuto restar sempre nel buio. Con giornali, organi de' propri interessi più che della verità, un artista con qualche relazione, o danari, (aggiungo io), arriva a procacciarsi una certa fama, ed il suo nome ripetuto da molti orecchi, può affascinare gli orecchi meglio esperti. Si richiede molto tatto per distinguere la giusta nota fra tanto fracasso, e non confondere la celebrità colla gloria.»

E ciò fu scritto, credo, or sono tre lustri. Che non avrebbe scritto in questi ultimi anni costui, se avesse veduto un celebre emulo di Haroun (il *Bottesini della gran cassa*) abbagliar col lume d'una lucciola quelli stessi Francesi ed Inglesi che avevan fissato senza tanti capogiri gli astri solgozzegianti che si danzavano Malibran, Pasta, Albani, Fozzolini? Oh potenza del ciarlatanismo! Esagero forse? Quante e quante volte ci è capitato sull'occhio il nome di certi artisti noti, notissimi per la loro ignoranza e negazione decisa al bello, pe' loro fiaschi, e nullameno (lo si direbbe a scherno, elogiati in modo, da scapitarvi i veri campioni dell'arte.

Ricordo aver letto, che esiste nella Curia Romana un'antica tariffa, mediante la quale, il malfattore può ottenere l'assoluzione di qualsiasi delitto. Certi giornalisti la intendono a un dipresso come i ministri della sacra bottega. Volete voi dalla voce mingherlina o chiozza esser detto un Fraschini, un Malibran? tanto. Volete voi, abbaiare da circo, esser paragonato a Rubini? tanto. Vi piace esser proclamato un grande artista, voi che fate ridere ne' momenti più tragici e movete a oggiia quando doveste far ridere? tanto. Volete voi, dalla proverbiale asinità, esser detto maestro di color che sanno? tanto. Desiderate essere strombazzata bella, di fama, poetica, voi dalla figura goffa, dagli occhi in rissa fra loro, dal naso camuso, dal color dell'acidia, dai modi di vivandiera? Veugai danari, e al resto lasciate fare a me. Quel *savoir faire* che riuscì a porre fra il Davide di Michelangelo ed il Perseo di Cellini, quell'aborto di scultura, che è l'Ercole e Caen di Bandinelli, quello stesso *savoir faire* vi assottiglierà il corpo, vi raddrizzerà lo sguardo, vi profilerà il naso, v'ingentilirà il rostro, vi metterà al livello delle vere glorie dell'arte. L'impresario non vuol saperne di voi, rifiuta pagarvi, vi pospone a tutti, a tutte; diremo che siete la colonna, la stella del teatro; quanto maggiore e solenne il fiasco, tanto più s'inneggerà ai vostri splendidi mezzi, al peregrino talento o si dirà asino il pubblico, quando non ci sia altro mezzo di nascondere la vostra caduta; ma appena possiate reggervi sulla breccia, diranno che il vostro merito è tale, che malgrado un partito organizzato dalla malignità e dall'invidia, cui troppo spesso vanno soggetti i grandi geni, riportate una decisa vittoria, lasciando scornati i pochi nemici. Si facciano le disapprovazioni ed i fischii, e per dieci che applaudento, si leggerà su pei giornali: *grida frenetiche, ovazioni senza fine*. Insomma la storia sarà fatta in modo che parra vero il falso, falso il vero; morti i vivi e vivi i morti, e sempre in omaggio della lealtà del disinteresse, della imparzialità, della giustizia, della verità, dell'arte. Non vi pare sentire un imo alla temperanza dalle labbra di rubicondo panciuto zoccolante? o un panegirico alla onestà per bocca di Lucrezia Borgia? Non altrimenti i sicari del Santo Ufficio bruciavano, squartavano, altanagliavano le loro vittime a nome della carità e della religione. E non s'arresta qui il compito di certi cronisti. La loro benefica o malefica influenza estendesi anche al di là de' limiti del Giornale. Così in mezzo ad una moltitudine che entusiasticamente applaude, o furiosamente fischia, quando non si astenga dall'uno e dall'altro, che il pubblico non è soltanto giusto, spietato e fallace, ma talvolta è pur generoso paziente, compassionevole, si vede l'impetido Cronista, Orazio sol contro Toscana tutta, opporre agli applausi il suo fischio sonoro, ed ai fischii sonori, l'azione tumultuante delle eldassose sue mani. E che dia-

volo! dovrebbe egli, il Cronista, il solo giudice competente fra tanta marmaglia, lasciarsi trascinare, e condurre a mo' di pecora, che *quel che l'uno fa e l'altro fanno*, dalle allucinazioni degl'ignoranti, profani ai misteri dell'arte e di qualche altra cosa? Dovrebbe egli, tanto saggio quanto onesto, vergognarsi della sua opinione per confiarla al ristrettissimo campo del pianterreno d'un giornale? Oibò! tocca ad esso raddrizzare le storte idee, correggere i falsi giudizi, additare le bellezze, scoprire le menzole, proteggere il merito, smascherare l'ipostura, e non colla penna soltanto, ma colla voce, coll'esempio, che qui sta il vero coraggio.

E qui o lettore, se volessi abizzarrirmi in citazioni ed aneddoti ve ne avria tanti da riempire non le colonne d'un giornale, ma molte pagine di un libro. E siccome, *passiva predominante* negli artisti, è la vanità figlia della loro coltura, e avvegnachè le lodi si pigliano, ed il biasimo non fruttò nulla, o peggio, i giornalisti impugnano più spesso il garbato che la frosta, ed è sì vero, che malgrado il tuolo declamato sulla decadenza dell'arte e sulla povertà di buoni artisti, se prendi per caso un giornale teatrale, lo troverai lardellato di epiteti d'incorrivibile, grande, sublime, immenso, angelico, unico, divino; brevi, furiosissimi, deliri, fiori, poesie, sermone, corone, ritratti, biografie: al punto che ti riesce difficile, per ogni dieci epiteti trovare un pipistrello, se dieci ogni un corvo, e fra tanti peguasi un asino: la sola differenza che v'ha da un giornale all'altro è che non tutti veggono colla stessa lente; onde il rosso è nero per uno, è bianco o giallo per altro, e viceversa, *prava significante*, che il buono non è buono, bello il bello, e brutto il brutto; ma che prendono quella forma e colore, secondo il prisma traverso cui sono veduti.

In una delle recenti scoperte Pompeiane, il teatro magnifico dell'epoca di Tiberio, sopra la porta di esso si legge il *Caro Cicerone* del famoso musico nella casa del Poeta. Mi viene una strana idea. Oggi che voi poco garbato nome di *Cane* vengono battuzzati certi artisti, proporrei che sull'uscio de' corrispondenti ed impresari si leggesse il celebre motto: l'arte si guadagnerebbe assai, facendo servir molte di quelle officine d'inteligo, ed aprire quelle del Conservatorio e Licei.

Sarebbe assai piacevole, se non mozzasse a ira, la contraddizione continua che domina fra giornale e giornale. Supponi la relazione di un'opera affidata ad artisti tutti abbonati, salvo il maestro. Vada pur contento il povero compositore, l'avrà da fare col giornalista: il meglio che può sperare è di sentirsi onorare a scuola, inquischierarsi davanti agli artisti, che col loro sapere han fatto tollerare un lavoro impossibile. Ma se in altro giornale, invece degli artisti, è il maestro soltanto l'abbonato, allora si che prima donna, lauren, baritono, primo violino, cori, ecc., ne sentiranno delle belle. Orchestra infame, coristi impossibili, artisti incerti o sfilati, insomma le *margherite ante portas*.

E siffatte contraddizioni non si notano soltanto fra giornale e giornale, ma anche nello stesso giornale. Chi non ha letto le tante volte gli entusiasmi o i fiaschi di artisti che non cantano, di opere che non furono eseguite? Per strano, oppure nulla di più vero, e ciò accade sì spesso che quasi non vi si vi pone mente, gravosissima è pur l'altra; che, mentre si plange la mancanza di buoni e veri artisti, si veggono delle Malibran, dei Ronconi, del Rubini illustrare le scene di Costantino, del S. Benedetto di Venezia, del S. Radegonda e del Fossati di Milano, o di qualche città provinciale di Spagna e d'Italia... E guai a chi osasse spunturare il velo di questi misteri: allora e spettacolo piacevole la lotta fra redattore e redattore, o sentiti bestrattarsi a vicenda, un darsi del disonesto, del furante, del bugiardo, dell'asino, del ladro, della spia, del treccano da birca; e siccome ciascuno ha in mano le prove di quanto scrive, così vedi un po' che razza d'umani!

Leggemo come una società di eletti giovani napoletani, giusto di dove più forte è la corruzione, intendesse porre un argine a queste sozzure ed intemperanze. Nulla di meglio pel bene o decora dell'arte. Badino però quei signori che non lieve è la impresa, vagheggiata, millantata da più, inavvicinata da nessuno; e badino che non sia il solito prometter largo e attender corto: dopo pochi numeri, o il giornale

sparisce o inerte nelle stesse peccate di tutti. Perché la cosa non abortisca in nulla, vovvi non poca dose di coraggio, vuoi un fondo discreto per affrontare le spese almeno di un anno, tempo indispensabile perchè il giornale smascheratore venga conosciuto da artisti, impresari, e quindi s'interessano all'arte. Vuolsi... ma che serve?... vuoi quello che è raro in molti, e che dovrà raccogliersi in un solo: *Onestà*, sapere, danaro... Altro che l'araba Fenice!... M.

UNA FOLLIA A ROMA

del Maestro

FEDERICO RIGGI

Parigi, 10 marzo.

Ho voluto ritardare il recanante dell'opera di Federico Rigi *Una Follia a Roma* rappresentata sulla scena delle *Frattineschi Drammatici*, e un'ora vana dal ritardò l'ostinanza o l'ostinazione. Se avessi voluto mandarvi la mia opinione, l'adibito, o avessi scritto il disumano strazio della prima rappresentazione, e vi avrei detto del nuovo lavoro del Rigi tutto il bene che me pareva. Ma la mia opinione, qualunque ella sia, è sì povera come che stiano giusti le parolacce su d'una quella del pubblico chiamato a giudicare l'opera del maestro italiano. Il mio voto è a Parigi ogni sera col *Capot* si rinnovella l'interessante l'opera, e che obbligatoriamente per l'ammontare una parte delle rappresentazioni per sapere qual sia il vero pubblico, prima d'una nuova opera.

Oggi il dubbio non sarebbe soltanto superfluo sarebbe impossibile. Il successo è stato ed è immenso e splendorosissimo. La stampa, le intelligenze musicali gli amatori di canto, tutti acclamano una una vera novità - la bellezza di questo spettacolo, nel quale il Rigi ha fatto fare un novello passo, un progresso all'opera buffa, modesto genere eminentemente italiano, tanto diverso dall'opera seria francese!

T'opora tutta ha bisogno a quanto è grande, ed ogni cosa ad ogni parte di uomini all'incirca, d'essere una grandissima società, o non travagliata. Dopo il *Motivando Sessant'anni*, *Il Verdi Silphie*, dopo il *Don Giovanni*, il *Don Pasquale*, dopo *Don Pasquale*, una *Follia a Roma*. E qui parlo del genere personale volendo inteso talora tal altra nel teatro, ma averi nullissimi a menzionare. Ho illustrato questi quattro come quattro tipi diversi: se la diversità non provino una diversità dalle altre differenze degli autori, ma anche e soprattutto, dalle forme diverse nella quale essi vissero. Un'opera che, se non è stata oggi come all'epoca la cui *Dolcissimi* dava il suo *Elia* *di nuovo*, Russia, Russia un nuovo stampo di quello che scrisse a Roma, ma lo avrebbe d'un'altra maniera. Così il Rigi. Questa sua recente opera non somiglia, per la forma e per la maniera, a quella che scrisse solo e la colla intonazione ed il ritmo. Lugi vantaggioso qual un sono.

In *Una Follia a Roma*, per esempio, l'orchestra non è più la dolce e ligia accompagnatrice del canto, ma è in un tempo. Anzitutto è un'opera, una grande una parte più larga e più attiva nella costruzione di quel *lavoro complessivo* che chiamasi *opera*; in valore in sua forma personale, spiega i suoi effetti peculiari, e se di pare, non tutto lo spettatore o la bellezza del canto. D'innanzi una opera d'ammontare solo - né al di d'oggi poteva essere altrimenti - dopo l'opera che Verdi ed altri ha dato allo strombazzare.

Corro su tutta quest'opera di Rigi una giozza, un brio, una letizia giovinile, una scioltezza di forma, un'originalità di melodie, una freschezza di *motivi* che aggrada, saluta, ammira, incanta, affascina ed incanta. Il soggetto è stazionario sulle labbra, né cade il posto che il riso sincero e genuino. E, mentre la melodia lega il verso ed allotta, l'attenzione si divide tra essa ed il lavoro squisito dell'accompagnamento che

rivaloggia con questa, che l'adora, l'inghiotta, l'inghiotta.

E sull'una o sull'altro, il compositore ha messo una vena d'elogio, un non so che di elevato, di distinto, che manca talora alla sottile opera buffa, ove il sensualismo andò quasi quasi fino a quella linea di separazione oltre la quale non trovereste più che il goffo ed il volgare.

Qui, parlo d'Una Falta e Roma, le melodie si seguono senza interruzione; l'una spinge l'altra; rapida, vivace, leggera, amena, facile senza cadere nel comune, originali senza andar nello sfumo, sentite senza essere accanite; esse forzano al piano, si leggono nell'orchestra, si stampano nella memoria ed più mai una nota se ne scambia.

Ma in numerosi salotti, e fu nelle vie, udendo cantare in zufolo questo o quel motivo della novell'opera del Ricci, o con qualche orchestra ambulante gli organetti; apoteosi della popolarità e strano del compositore, poco è d'altro come l'ammire.

Per qui poi l'indole generale della nuova musica di Francesco Ricci.

Se avete una passione di leggere i melottieri, ve ne darò di rarissimi e sennò ragguaglio tante sue bestie a quei termini un'ora della distribuzione delle varie parti o pezzi dell'opera.

Il preludio (quod est eliminato qui non serve) è che nel contornone alcuni con rispetto è una bella pagina strumentale, nella quale il compositore pare che abbia avuto piuttosto la mente di mostrare che valentia sa scrivere e sviluppare un tema strumentale, che di preparare le menti a le oroscizie alle quali opera; nel questo preludio sono d'introduzione, dieci quasi di variazioni.

Ma tale il dire se è un quartetto (vediamo appoggiate, in fegere, il loro potere, tutto insomma che non è assolutamente esclusivo quartetto geniosamente melodico e che contiene l'essenziale della comicità lirica.

Segue un terzetto di donne, nel quale i moti spinti, sanguigni, come la spuma del libano, altri dello Sciampagna, soprattutto, sono la fine. Sappiate una trama di fili d'arzo nella quale corrono avariati arabeschi di fiori.

Dopo questo terzetto una cosa amata, l'onoreta nell'ordine fuori non altre fesselle. Riluce il compositore in questo talora con un successo almeno uguale all'andante. E tutti direi, e questo secondo terzetto, che più intitolato di sempre al suo, e nel quale il canto d'uno dei tre personaggi, Don Paoluccio, è esaltato dalle voci del due suoi interlocutori, è un vero gioiello. Il dialogo ne è nuovo; è un dialogo ritmato e cantato; c'è la vivacità, l'ironia, la buffa; veramente la comicità lirica non che come non potesse.

Altra divisa, il titolo del pezzo precedente è il suo di Don Paoluccio e di Lorenza: O bene d'amore, ma agitata per bellezza e per effetto. Questo è più comico, questa è più intonato. La dichiarazione enfatica del galante burlone contrasta in modo ingegnoso e gradevole con la simulata languidezza della donna amata. In questo duetto è l'ironia, come prima nell'ora, una ballata: Sue la parte - dei frai estenti - di Teate, che può reggere isolata; due più che; a mia avviso, sarà più pregiata, quando scritto o abitato la cantotanto a parte, staccandosi la parte buffa del baritone.

Via dopo questa un solo per tenore (aria o romanza che sia), che è d'una bella forma, d'un canto tenore, elegante, ma che è quel che sono tutte le belle romanze.

L'atto si chiude non un pezzo d'insieme ove sono fuorviante tante e tante melodie diverse, ispirate da scene o personaggi che contrastano l'una con l'altra: c'è la burla, la rievocazione, la lezione di canto... e fin la marcia funebre... un atto patetico di moti, un piacevolissimo guazzabuglio di ghiribizzi; un kalidoseo scenico e musicale.

Un solo di clarina separa il 1.º atto dal 2.º e serve a questo di preludio.

Il second'atto s'apre con un racconto o aria del baritone. V'hanno in questo pezzo tre salotti diversi: la ferocità della narrazione, la melanconia d'un pensiero d'amore, e la staccata della strotta, che sembra scandita da un motivo sillabico.

Non poteva mancare il duetto d'amore tra soprano e tenore? Qual è l'opera in cui entra l'amore che ne sia priva? Quello del Ricci è d'una delicatezza sentimentale, a produrre l'effetto che Una partita lagrime fa nell'opera di Donizotti.

Bello e ben congnato è il quintetto seguente; ma è subito annullato da un quartetto (fine dell'atto) che rivaloggia per l'aria; per originalità e per cantabilità ha elaborata col famoso terzetto dello scoppio di via del 1.º atto.

Il terzo atto è il più riuscito. Questo non s'analizza, s'ammira e s'apprezza. Da un capo all'altro è un fuoco d'artificio che in cambio di fuggire l'occhio, lusinga l'orecchio. La grida di lui scoppiano alla fine d'ogni pezzo; è notato che questi bei - al terzetto - han più valore, perché qua il buon borboglio non vuol uscire dal teatro più tardi del consueto, e più avanza le voci, più spiano agli ascoltatori l'orifoglio per sempre non tenera una speranza o un desiderio che se fa un po' più agevolmente a casa. Un'aria, un'aria (non sapete, sapete) sottile e bella porta questo suo paroli, in avanti di tenore ed una canzone d'Andaluzia; tutti pezzi, tanto buoni. Ma quel vestibolo quel secondo basterebbe alla gloria di Ricci.

Non se può dire che quest'opera in Italia, ma più del Franco, come dagli Italiani, è stata giudicata bellissima. Il certo è che la copio alle Poesie parigine di Pietro Pierigi, e che la sala teatrale opera in quella dell'Ateneo, provocando una angusta all'epoca italiana curiosa.

A. DE LACZNER.

RIVISTA MILANESE

Onde allestire la nuova opera Fieschi, che andò in scena ieri sera, gli impresari del teatro alla Scala daranno, nella scorsa settimana, sottostare in più gravi sagrifici. In luogo di riprodurre la Forza del Destino, tanto usata del pubblico, tanto desiderata dai numerosi forestieri che accorrono a Milano per mirarla, e il cui annuncio sul cartellone rappresenta per l'impresa una tratta di lire sessanta, fu preferito tener chiuso il teatro, ovvero, ciò che è peggio, far eseguire il Mosè a teatro deserto. Per obbedire alle incalzanti richieste di un giornale cittadino, i signori Brunella e Romà si sarebbero altresì in dovere di risuscitare gli Ugonotti - e fu una serata di dissoluzione per quanti ebbero la sfortuna di recare alla Scala degli ascolti ben costruiti.

Al Santa Balogonda basizza la Murla di Pistoia. L'egregio tenore Miretti, la Satoz o il baritone Moragas colgono ogni sera applausi clamorosi. Il pubblico, nell'eccesso de'suoi entusiasmi, richiede il bis di una mezza dozzina di pezzi, e l'altra sera, il bis non bastando, si gridava il ter per la bella romanza del tenore. Anche da parte della orchestra, l'esecuzione lascia poco a desiderare.

Il Corano si riaperse mercoledì colla Traviata; e l'opera gentile, che già fece versare tante lagrime, questa volta produsse negli scarsi spettatori un effetto quasi esilarante, merò le non poche licenze umoristiche che i cantanti si permisero. Fu una gara di emozionate fra il tenore Danieli e la prima donna De Montelio; il baritone Morelli, per non soverchiare i colleghi colla potenza delle sue note, sciorinò anch'egli in più tratti, sicché più volte gli uditori rimasero all'oscuro. Fuori di allegoria, una esecuzione più pallida e più somifera non ebbe mai la Traviata in verun teatro di Milano. Ce ne duole per gli impresari, ce ne duole anche pel maestro Buzzi, il quale dovrà quanto prima esporre sulle scene del Carcano la sua Indovina.

Abbiamo sott'occhio un opuscolo musicale del signor G. Colmegna, il quale si intitola Melodo teorico-pratico di

canto popolare ed è dedicato ai signori Maestri e Maestre delle Scuole primarie e dagli asili infantili. Il signor Colmegna, per questo suo Melodo, ottenne al Congresso pedagogico di Genova la menzione onorevole, e noi riteniamo che a buon dritto competesse all'egregio quanto modesto maestro di Saronno l'onorificenza conferitagli. Ciò che più si ammira nel breve trattato è la chiarezza e la semplicità della esposizione, e a questo titolo noi lo raccomandiamo caldamente a chi nelle campagne si fa insegnatore di canto popolare a fanciulli ed a ragazze di poca cultura. Intorno poi all'utilità di esercitare gli alunni delle Scuole alla musica corale, non è mestieri che noi aggiungiamo altre parole alle tante che già abbiamo spese sovra tale argomento.

CARTEGGI

Venezia, 17 marzo.

Siamo ormai alla quarta rappresentazione del Don Carlo e le feste continue che si fanno agli artisti, all'orchestra mostrano chiaramente che il successo della prima sera non fu già strappato da quel senso di meraviglia che desta ogni cosa che abbaglia, ma realmente dal merito del lavoro e dell'esecuzione.

Col riprodurre in apposito supplemento l'articolo teatrale della nostra Gazzetta mi avete tolto il mezzo di parlarvi un po' più a lungo di quello che nel feci la scorsa volta in cui mi attenni nel limite di semplice cronista.

Fra le cose mirabili che si rimarcarono colla riproduzione del Don Carlo sulle nostre scene, si fu il giudizio degli avversari del Verdi, dei fanatici della musica straniera, di coloro che non aspirano che alla musica dell'avvenire; molti di questi, presi separatamente ed interrogati, si espressero chi più chi meno nello stesso modo, cioè: « Ammesso il genere di Verdi, il Don Carlo è un gran bel lavoro. » Non voglio commentare queste parole e lascio solo al buon senso di chi legge il giudicato quanto vi sia di paradossale in tali parole.

Del resto il Don Carlo in due anni ha fatto il giro dei primari teatri del mondo, e questa per me è la più bella risposta che possiamo dare a chi tenta di denigrare per invidia o malignità il merito reale del Verdi.

La stagione si approssima al suo fine e con questa la musica perderà un tantino del suo impero nelle cose del giorno nostro. Sarebbe però bene che intanto si pensasse alle migliori radicali che occorrono al teatro.

Si è osservato come l'orchestra tal quale è nelle recite del Don Carlo è di gran lunga superiore all'orchestra stessa nelle altre opere. E perché ciò? Perché nel Don Carlo s'hanno circa venti professori di più e quindi più proporzionale il numero rispettivo degli stromenti da arco, di legno o di ottone. L'orchestra è tutto per uno spettacolo, e già che ne abbiamo fatto l'esperimento lo si metta in esecuzione stabile. E qui mi giova rammentare ancora le cure del Castagneri che seppero veramente farsi onore in tale circostanza, e mi giova ancora ricordare che il maestro Rossi, che suona l'arpa in orchestra, fu quello che concertò il Don Carlo al piano, e ciò per allestire con maggior prestezza la rappresentazione.

Credo che il Malipiero non assumerà il contratto d'appalto della Fenice per l'anno venturo non avendo ottenuto l'aumento di sussidio chiesto, e bene fa.

Fino a che il nostro teatro non avrà un loggione accessibile a tutti, il teatro sarà sempre passivo. Il loggione lascia il comodo a tutta la popolazione di andare a teatro senza molta spesa e senza l'esigenza della toilette. Che i nostri signori ci pensino e se hanno delle esigenze offrano anche il modo attivo di appagarle a chi se ne assume l'obbligo.

Probabilmente avremo lo Stabat per sabato santo e nelle feste di Pasqua, che qui sono tre; si daranno tre recite forse dell'Ebreo col basso Caponi in sostituzione del Medini che il 25 corrente deve recarsi a Pesli.

Ieri sera al Rossini si celebrò il 162.º anniversario di Goldoni; il teatro era illuminato, si recitò il Ventaglio, e quindi

una scena d'occasione in versi martelliani, declamati dallo signore Pedretti-Diligenti ed E. Reinach, che valse a far conoscere un bravo giovane il sig. Pietro Faustini che ne fu l'autore e che fu chiamato all'onore del proscenio quattro volte. Non piacque a questo teatro né la Miss Maltin, né il Paolo Forestier. Questa sera si rappresenterà la Devota - sabato l'Amore di Vitaliani e lunedì il Rispettate la Donna dell'ex-avvocato fiscale militare Scipione Fortini.

Si riapri il teatro Apollo con una Compagnia Goldoniana che recita in dialetto. Ma di questa e di una nuova rivista intitolata Una lanterna magica, ovvero... di C. Moro con musica dei maestri Ghezzi e Bartolini, datasi al Malibran, vi parlerò un'altra volta. D. E. P.

Londra, 16 marzo.

Il primo concerto della 57.ª stagione della Società Filarmonica ebbe luogo sera fa a St. James's Hall, ch'è oggi divenuta la sala fashionable del mondo musicale. Fino all'anno scorso quest'importante Società musicale ha dato i suoi trattamenti agli Hanover-square Rooms; i quali invero non sono ormai più capaci di contenere la folla sempre crescente dei filarmonici. La Società filarmonica si va facendo più florida ogni giorno a dispetto della sua età e della vivissima opposizione, che le viene fatta da gente, la quale vorrebbe il monopolio dell'insegnamento e del guadagno esclusivo per sé.

Il programma del primo concerto comprendeva una sinfonia di Woelf, una sinfonia di Mendelssohn, una ouverture di Weber, una ouverture di Cherubini, un concerto per violino di Beethoven, la scena e cavatina Salve dimora casta e pura del Faust, un'aria del Lotti Pur dicevi, o bosca bella, ed altri pezzi.

La parte vocale fu sostenuta da una debuttante, madamigella Anna Regan, cantatrice, che voi conoscete possedere un'ammirabile voce di soprano.

Il carattere classico di questo trattamento è stato alquanto lesa, secondo me, dalla sinfonia del Woelf - buona sinfonia senza dubbio, ma che rivela il genio piuttosto d'uno scolaro che d'un maestro. Rivela che Woelf studiò sotto Michele Haydn e che fu discepolo di Mozart. - Her Joachim e Viotti-Collins, come al solito, entusiasmarono l'udienza col suono del loro violino. A questa festa artistica della Società Filarmonica assistette la principessa Luisa col di lei seguito. Era corsa voce che la Regina, la quale era in Londra, vi avrebbe anche assistito; ma il freddo, o meglio la paura di prendere un maluno in questo mese straordinariamente marzino! pare che abbia trattenuto Sua Maestà forzatamente nei saloni di Buckingham-Palace. A proposito di freddo, non posso fare a meno di dirvi che da qualche settimana esso è straordinariamente sensibile. È però fortunatamente il primo freddo della stagione invernale.

Dopo domani un concerto ha luogo a St. James's Hall sotto gli auspici del bravo maestro Enrico Leslie. Vi prenderà parte Edoardo Murray, che voi avete dovuto conoscere a Milano. La riapparizione di questo artista è attesa con ansietà. Si fa conto d'aver dopo domani sera un saggio delle lezioni apprese dal Murray durante il suo soggiorno in Italia. Il pubblico musicale per questa ragione principalmente anela di ristabilirlo col cantante E. Murray le antiche relazioni personali. In detta sera saranno cantati due pezzi affatto nuovi per Londra - un Ave Maria di John Barclet, ed un Magnificat per doppio coro di Luca Marenzio.

All'Anfiteatro di Holborn sarà rappresentata in good friday (venerdì santo) il Messia di Handel. I principali artisti di canto che vi prenderanno parte sono madamigella Rose Hersee, miss Palmer ed Herr Formes. L'Anfiteatro di Holborn sarà d'ora innanzi consacrato a trattamenti puramente musicali - fino ad ora è stato un circo equestre.

Il rigore straordinario della stagione disappuntò alquanto lo scorso venerdì gli amateurs dei trattamenti musicali di Exeter-Hall. Vernon Rigby non poté cantare la sua parte, in seguito d'una seria infreddatura. Cantò in sua vece, e mirabilmente bene, a dir vero, Giorgio Perren. La stessa madama

Roderstoff, che non disappunta mai le sue utenze, secondo dice un giornale politico, fu costretto a dimandar l'indulgenza dal pubblico, in seguito d'una non ben leggiera indisposizione di gola. Nell'insieme però lo spettacolo andò magnificamente. Orchestra e cori ad Exeter Hall sono famosi di fama europea. Non ci dirò pertanto altro in proposito. Il *san Paolo* di Mendelssohn fu in una parola eccellentemente rappresentato. Una parola di lode anche al basso Wallerleiter. Di quel Saint-Holby faccio, perchè dei suoi meriti - e non ne ha pochi - voi già conoscete abbastanza.

Corrono voci - aggiungerò, con insistenza, all'effetto di far credere che l'unione degli impresari dei due grandi teatri italiani per la stagione prossima è andata sciolta, appena fatta. Vuolsi perfino che Mapleson abbia assienato i servizi, in qualità di direttore d'orchestra, del maestro Costa. Non è il caso di dire cosa Mapleson farà dell'Artisti, ma è il caso di dire: cosa Artisti farà del Mapleson. Vedremo. G.

TEATRI

BOLOGNA. Intorno alla nuova opera *Valeria* del maestro Vera, che andò in scena al teatro Comunale la sera di martedì scorso, i nostri corrispondenti ci inviano dei ragguagli estremamente favorevoli. Il signor Ghislanzoni, che ne fauno due settimane e si annuava a pubblicare nella sua integrità una lettera da Napoli, nella quale veniva severamente criticato il di lui libretto *Gliuonni II*, oggi non vuol considerarsi di riferire quanto il nostro corrispondente Bolognese ci scrive di lusinghiera intorno al libro della *Valeria*. Noi comprendiamo questi seripoli da parte di un poeta il cui nome sta in fronte del nostro giornale. Egli intende eliminare ogni sospetto che gli elogi a lui compariti s'argano, come vuol dirsi, fabbricati in casa. Ritornano dunque in merito alla *Valeria* una parte dell'articolo pubblicato nell'opera dell'agregio Sangiorgi, all'indomani della prima rappresentazione.

Terzo, intorno al libretto ed alla musica, quale suona il giudizio dell'autorevole critico di Bologna:

«Ghislanzoni ha assunto il suo facile impegno di porre anche una volta sul teatro personaggi romani, ed egli vi è riuscito egregiamente e pel soggetto e per la disposizione della scena, e pel modo scorrevole ed elegante di versugiare. Il tema di storia, trattato con qualche variante, è noto a chiunque, perchè tutti sanno che Valeria fu moglie a Claudio imperatore romano, che per avere una fatale somiglianza con Livia, donna consigliata a perdersi fu essa traduta colpevole di avere ossequiosamente continuato il lavoro coniugale, e questa eredenza è fatta sorgere per l'odio che Agrippina ha verso Valeria. La somiglianza perfetta fra quella due donne; l'amore e la debolezza di Claudio; un affetto paterno di Silio patriello romano verso Valeria; l'odio di Agrippina a cui viene prodotto da Valeria momento che sarà uccisa dal proprio figlio, sono le passioni, ecco l'argomento su cui Ghislanzoni detta quattro atti che formano un componimento lirico commendevolissimo.

Ghislanzoni, in quanto alla forma, non ha forse delirato un libretto veramente moderno; egli si è attenuto allo stile passato, ma in ogni modo può dirsi che ha fatto un libretto alla Romani, che è il vero papà in simile genere di componimenti.

Ghislanzoni stesso dice nella prefazione che si è permesso qualche variante dalla storia. Se gli storici si permettono non poche varianti dalla verità, il poeta ha il diritto di variare dalla storia, e quindi, avendo basato l'intero lavoro sulla somiglianza perfetta delle due donne, lo avrà tenuto questa base fino all'ultima scena, e quando Valeria muore, avrà fatto comparire in fondo alla scena Livia; la cui vista avrebbe gettato una tinta significativa su tutti i personaggi che compongono il quadro finale.

«La *Valeria* prova però ciò che è già noto, e cioè che Ghislanzoni non è un accezzatore di parole misurate, ma che è un poeta che sa isopare nobili idee al verso attraente e spontaneo, che sa conciliare le esigenze del compositore colle regole indispensabili perchè un libretto non sia un non senso, come non pochi se ne vanno vedendo.

Ma lasciamo il poeta e passiamo a fare l'analisi della musica, considerata in sè stessa, senza tener calcolo del giudizio del pubblico, che, come fedele critico, non mancherà di esporre esattamente più innanzi.

«Quale è il carattere generale della musica della *Valeria*? La musica della *Valeria* è melodica, chiara, scorrevole, l'istrumentale è decorato ed elaborato quasi sempre con molto effetto. Le situazioni più salienti del melodramma sono colpite con verità, e nell'insieme si vede che il maestro ha molto studiato su Donizetti, Rossini e Bellini, e in qualche cosa non ha dimenticato lo stile pacianini. La *Valeria* non è la musica dell'avvenire; essa rappresenta la musica del passato, ma di quel passato glorioso, di quella scuola che anche oggi si viene invidiata dalle altre nazioni.

«In quest'opera è poi oltredie creata la parte del canto, e ciò non ne è a meravigliare, perchè il maestro Vera conosce le voci in grado eminente, avendo fama di essere un maestro di canto distintissimo.

«Se questi sono i pregi generali dell'opera, l'opera stessa ha generali difetti che per amabilità non voglio dissimulare. I recitativi se sono adatti alle situazioni, qualche volta sono troppo tristi, o forse troppo lunghi; l'istrumentale lascia in qualche punto a desiderare maggiore scioltezza, e colori più ricchi, dipendendo ciò forse dal fare suonare gli strumenti ad arco in toni che risuonano bassi. Ora e là si riscontra anche un po' di *concezionismo*, difetto che spicca maggiormente nella scena del delirio di Claudio, nell'atto terzo. L'autore quando il voglia potrà togliere con facilità queste pazzerie, cose insignificanti in confronto ai molti pregi.»

Dopo queste considerazioni generali, il Sangiorgi procede all'analisi dei singoli pezzi, e questa analisi torna assai lusinghiera al maestro. Quanto alla storia del successo, noi la troviamo ripiegata nelle poche righe che riproduciamo:

«Il pubblico ha emanato un *verdetto* di completo trionfo; ha subito le stesse mie impressioni, perchè ha applaudito a tutti i pezzi da me sopra accennati, e l'agregio autore e solo e quegli artisti da dovuto mostrarsi molte volte al presentito a ricevere il giusto premio a studi coscienziosi ed a durato fatiche, in mezzo a tanti applausi il maestro Vera si mostra modestissimo, ed ogni volta egli usciva solo quando il pubblico insisteva a forgi per acclamare.»

L'ultima parte del lungo e interessante articolo del signor Sangiorgi è consacrata agli artisti. Da quando apparisce, la signora Vera Loriani, rappresentando le due parti di Valeria e di Livia, fu artista grande nel senso più ampio della parola. Cotegui fu insuperabile nella parte di Claudio, come cantante e come attore. Vinciguelli e la Spitzer soddisfecero pienamente. Assai lodata fu l'esecuzione generale, concertata e diretta dai signori Alessandro Busti e Verardi. Brizzi, ne' suoi assoli di tromba, strappò vivissimi applausi. Nel prossimo numero diremo delle ulteriori rappresentazioni.

GENOVA. 15 marzo. Ebbro già luogo due rappresentazioni dell'opera *Egonotti* al Carlo Felice, le sera di sabato e domenica, con molto concorso di spettatori. - Lo spartito è affidato alle signore Beadazzi, Lappi e Cuccini, ed ai signori Carpi, Pandolfi, Capponi e Maffei. Gli artisti furono applauditi, segustamente la signora Beadazzi, il signor Pandolfi che si segnalò, ed i signori Carpi e Capponi. L'orchestra diretta dal Mariani diede prova di ben nota maestria. Furono pure lodati scenari e vestuari. In complesso, l'esecuzione di quest'opera infossò al Carlo Felice sorti un esito felice.

(Gazz. di Genova)

MESSA SOLENNE DI ROSSINI

— **Bologna.** - Le prove del sublime lavoro dell'immortale Pesarese procedono alacramente al teatro Comunale sotto la direzione dell'agregio maestro Muzio. L'esecuzione della *Messa* avrà luogo nei giorni di martedì 25, giovedì 25 e domenica 25 corrente.

— **Torino.** - Il maestro Pedrotti è incaricato di concertare al teatro Regio la *Messa* di Rossini, la quale potrà essere eseguita fra otto giorni circa.

— **Milano.** Anche alla Scala si avrà l'ultimo lavoro di Rossini: esso sarà eseguito da 100 cori e 100 professori d'orchestra, e il costo che per le prime parti avremo la Stolz, la Vercautai, il Birlovani e l'Anra.

Le imprese di Genova, Firenze, Venezia e Roma sono pure in trattative per combinare la produzione della *Messa solenne*.

— **Bruxelles** sarà la prima città estera, dopo Parigi, che avrà la *Messa* di Rossini. Essa verrà cantata al teatro della Monnaie col concorso della signora Albani e poi a Liegi, Gand, Anversa e Mons, oia il maestro Strakosch si propone di farla eseguire successivamente.

— Tre delle principali città di Francia, Marsiglia, Lione e Saint-Etienne, sollecitano l'autorizzazione di eseguire la *Messa* di Rossini. Pietroburgo e Madrid fecero la stessa domanda, e, secondo tutte le apparenze, quest'ultima composizione del grande maestro penetrerà nelle contrade più remote del globo, essandone già pervenute domande dall'America, ecc.

— **Al nostri comittenti:** La prima edizione della *Messa solenne* di Rossini venne completamente esaurita in due giorni: è sotto ai torchi la seconda edizione la quale sarà in pronto pel giorno 22 corrente; si pregano i signori comittenti a voler indicizzare subito allo Stabilimento Ricordi le domande relative, onde possano ricevere in tempo le loro ordinazioni.

NOTIZIE ITALIANE

— **Milano.** Il comitato costitutosi a Milano sotto la presidenza dell'agregio direttore del nostro Conservatorio, prof. Laura Rossi, per un monumento a Rossini, ha diretto già a erodare a tutti i cantori dell'arte musicale tutto ottenere che i quartetti sono zelosi di quella gloria artistica che è parte nobilissima del nostro patrimonio nazionale, quindi comprendono come a manigliare il prestigio di questa gloria grandemente contrainca il modesto onorario di devoto memoria a lui, come l'immortale Rossini, ne è una delle più splendide illustrazioni, e soprattutto col loro nome, colla loro affettuosa ricordanza a questo tributo di affetto.»

— **Bologna.** *Togliamo dal Indipendente:* La Biblioteca del nostro Mezo Musicale venne arricchita in questi giorni di un prezioso volume. Esso è il *fac-simile* litografico dell'antichissimo libro sacro il *Massia*, capolavoro di Giorgio Federico Haendel, celebre compositore tedesco, vissuto e morto nella piena metà dello scorso secolo in Londra. L'edizione di questo *fac-simile*, fatta nell'anno scorso, è cosa veramente mirabile e sorprendente, e degna al tutto della eccellenza dell'arte litografica inglese e della benemerita Società dei Concerti classici di nostra città, che ha fece a proprie spese eseguire, e che graziosamente ne ha donato copia al nostro Liceo per mezzo del maestro Costa, illustre direttore della primaria orchestra della capitale bolognese.

— **Roma.** Un giovane romano, il maestro Libani, ha scritto una nuova opera in musica dal titolo *Galvato*, che fu rappresentata con buon esito la sera dell'otto corrente in una sala del palazzo Pamphili da una eletta schiera di dilettanti e di professori d'orchestra, davanti numerosissimo pubblico. Dirigeva l'orchestra il bravo maestro Lucchesi cantino.

NOTIZIE ESTERE

— **Stoccolma.** *Ricardo*, opera nuova in tre atti d'un compositore tedesco qui stabilito, Hermann Behrens, fu rappresentata con buon successo. La parte principale venne cantata dall'autore del libretto, Fr. Arberg.

— **Salisburgo.** Si fece buona accoglienza ad una nuova opera lirica del dottor Bach; *Eprema d'annar*.

— **Pietroburgo.** *William Bathyff*, nuova opera del compositore russo Kunz, fu rappresentata il 25 febbraio.

— **Mosca.** Un'altra opera russa, *Walewida*, di Tchaikowski, i figli locali ne parlano con lode.

— **Ginevra.** Si è rappresentato il *Parlova de Plafemel* a beneficio della cantante Massy, che vi colse applausi, fiori e corone in gran copia.

— **Costantinopoli.** Lettere da Costantinopoli ci annunciano lo strepitoso successo ottenuto dalla signora Paulina Veneri nell'*Africa*. Tutte le sere il teatro è affollatissimo, e l'eccezionale affluenza è salutata da ovazioni, regalata di fiori e corone. Al successo contribuiscono anche gli altri valenti esecutori, signora Rosalia (lires), signori Valentini-Cristiani, Sterbini e Müller.

Ultime Notizie

Ieri sera ebbe luogo alla Scala la prima recita dell'opera *Pieschi*, parole di Sesto Giannini, musica di Achille Montuoro. Un pubblico straordinariamente benigno applaudì vari punti dell'opera, sorpassando sui meno felici; l'ultimo atto venne fatto segno a disapprovazioni. Siccome il nostro giudizio suonerrebbe assai più severo di quello del pubblico, attendiamo le successive recite per parlare in merito della musica, nella misura che questo nostro giudizio possa modificarsi. L'esecuzione in complesso fu buona, principalmente per parte della Stolz e del Colonnese. La signora Carmela Poch, che abbiamo anni sono su queste massime scene nella *Joue*, venne rivelata con piacere ed ebbe un buonissimo successo, il quale, non dubitiamo, si convalderà assai meglio in qualche altro spartito.

NECROLOGIA

— **Milano.** Carolina Belloni distinta maestra di piano e celebre concertista di arpa, allieva del Conservatorio e addetta all'orchestra della Scala, spirò nel flore dell'età e sul più bello di sua carriera artistica.

ALLE AGENZIE TEATRALI ED AI SIGNORI CAPI COMICI

Cagliari, 14 marzo 1908.

Il sottoscritto col far conoscere ai signori Agenti Teatrali e Capi Comici di avere egli preso in appalto il Teatro diurno di Cagliari, li pregarò che detto teatro sarà per il prossimo Autunno accademico coperto a bello, palchettato, riformato ed illuminato a Gas in modo adatto a spettacoli notturni tanto per Compagnie di Carlo e drammatiche, come pure per circolo equestre e spettacoli di Ballo.

Il detto Teatro è tuttora libero da impegni per l'Autunno, per il Carnevale, e per la Quaresima, per cui si invitano quegli impresari o Capi Comici che bramassero inaugurare detto Teatro coll'apertura della stagione prossima d'Autunno, ed anche della successiva del Carnevale e Quaresima, a farne le relative dimande allo stesso sottoscritto, il quale farà loro conoscere le condizioni dell'impresa.

BATTISTA VARRI.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

OSTIA LATA, GENOVA.

MESSA SOLENNE

a quattro parti
(SOLI E CORO)

Composta e dedicata alla Contessa Luigia Pillel-WIII

DA

G. ROSSINI

Canto con accompagnamento di Pianoforte ed Harmonium ad libitum

PARTE I.

1. **KYRIE,** Soli e Coro.
Christe,
2. **GLORIA,** Soli e Coro.
Laudamus,
3. **Gratias,** Terzetto per Contralto, Tenore e Basso.
4. **Domine,** Solo per Tenore.
5. **Qui tollis,** Duetto per Soprano e Contralto.
6. **Quoniam,** Solo per Basso.
7. **Cum sancto,** Soli e Coro.

Edizione in 8.^a, con ritratto e fac-simile dell'autore.

Netti Fr. 15

COLLEZIONE COMPLETA DI TUTTE LE OPERE TEATRALI

DI

ROSSINI

EDIZIONI COMPLETE PER CANTO E PIANOFORTE

N. 38 Opere per Lire 250

Pagamento anticipato — Porto a carico del committente.

Accordato il pagamento in due rate - 125 lire alla consegna delle prime 15 opere, 125 lire alla consegna delle altre 23. — Scorso il corrente mese di marzo cesserà questo ribasso straordinario e non si praticherà che lo sconto d'uso. — Non si fa luogo ad alcun reclamo di bonifico per chi avesse già acquistato parte della suddetta collezione.

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

REDATTORE
A. GHISLANZONI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASANOVATA - R. CASTELVECCHIO -
G. T. CIMINO - Cav. X. VAN ELEWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZIERES -
C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERRELLI - E. PRAGA - C. L. PULLÉ - Cav. LAURO ROSSI -
C. A. SOLA - D. G. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

AGLI ASSOCIATI

Oggi vengono spediti i premi del mese di Marzo.

Gli associati alla 2.^a categoria riceveranno:

IL RITORNO

ROMANZA SENZA PAROLE

per Pianoforte

di

T. BENVENUTI

Gli associati alla 3.^a categoria:

L'ABBANDONATA

STORNELLO

in Chiave di Sol

di

FILIPPO D. FILIPPI

Gli associati alla 4.^a categoria riceveranno amendue questi pezzi.

CICALATE

III.

MAESTRI COMPOSITORI

(Continuazione).

Investigata la natura del male, visto che in sostanza esso sta nello studiar poco e male, resta pur sempre il più: vale a dire lo escogitare la maniera di costringere li studenti a studiare, a studiar molto, a studiar bene; ed eccoci al solito problema, insolubile umanamente, almeno in modo diretto. Come già dissi parlando dei cantanti, il meglio che si possa fare, sta nell'ingegnarsi a raddrizzare con la persuasione la storta idea divulgatasi generalmente, che si possa diventare buono scrittore di musica senza studio, e specialmente senza quello studio che ora si dice sprezzantemente scolastico. Dovrebbe questo specialmente essere il compito della stampa periodica, la quale per vero ha già cominciato a predicare su questo tuono; ma perchè ciò riuscir potesse fruttuoso, bisognerebbe dire anche quanto e come deve studiarli.

E ad altra cosa converrebbe che intendesse con ogni possa la stampa: vale a dire a distruggere il mal vezzo che in Italia compendia l'idea della musica in quella sola del teatro. Osservai altra volta in un mio scritto (V. Atti dell'Accademia dell'Istituto musicale di Firenze, anno quarto) che il rialzarsi degli studi musicali fra noi sarà un vano desiderio, se li studi dei musicisti non tornano a rivolgersi, come altra volta facevano, a quel ramo nobilissimo della composizione che tutti li domina, che a tutti sovrasta: la musica religiosa.

Ma un qualche bene lo possono fare i concorsi, purché per altro sieno condotti con senno; e il primo accorgimento che in questo proposito io stimo debba aversi è quello di escludere dai temi da darsi come soggetto del concorso qualunque composizione di genere soltanto geniale. Lo aprir concorsi per la trattazione di tali temi può riuscire utile industria per procurarsi qualche buona composizione, ma per lo più nella cerchia del modo di comporre abituale degli artisti. Ma quando si vuole che i concorsi servano d'indirizzo a certi studi speciali, conviene scegliere i temi che possano servire a codesto scopo. Il bisogno attuale, urgente, è per noi quello di richiamare i compositori ai severi studi dell'armonia e del contrappunto: ond'è che lodo chi aprì a Milano un concorso per la composizione di un madrigale a sole voci, e mi compiaccio nel vedere come l'Accademia del R. Istituto musicale fiorentino, accettando le mie idee in occasione dei concorsi di composizione che apre annualmente, siasi già da qualche anno atteanta ai temi rigorosi, diciam pure scolastici; cheché ne abbiano detto, tacendola quasi di retrograda, certi saccentuoli della stampa coi loro facili paroloni di arte progressiva, civile, umanitaria e via discorrendo. Frattanto, giacché toccai questo tema, mi si permetta notare un fatto avvenuto in questi concorsi fiorentini, che chiaro addimostri quale influenza, per piccola che sia, possono essi pur sempre avere sugli studi. Quattro anni or sono l'Accademia impose a soggetto del suo concorso un mottetto in stile osservato a otto reali. Venne alla Segreteria dell'Accademia un dilavio di composizioni; niuna però poté premiarsi. E per vero dal loro esame apparve che, astrazione fatta da ogni altra considera-

zione, i concorrenti per la maggior parte non conoscevano neppure ciò che in linguaggio di scuola significassero *stile osservato*, e *otto reali*. L'Accademia riaprì il concorso sopra lo stesso tema per l'anno successivo; vi fu all'incirca lo stesso numero di concorrenti, molti dei quali dai caratteri delle composizioni si vedeva esser li stessi del concorso precedente, e le loro composizioni se generalmente non si sollevarono sopra la mediocrità, se alcune non la raggiunsero neppure, mostravano se non altro che gli autori nel frattempo si erano posti al fatto di ciò che il tema esigeva. Quei compositori avevano dunque studiato ciò che prima non conoscevano, e il concorso aveva pur giovato a qualche cosa. Certo lo studio frettoloso e occasionale che uno può fare in occasione di un concorso non è quello da cui possano provenire composizioni magistrali, ma è pur sempre meglio che nulla, se altro non fosse come buono avviamento pel di poi. E se non uno ma parecchi di questi concorsi, tutti dominati dallo stesso concetto, si facessero ogni anno, la loro influenza sugli studi sarebbe ben più rilevante.

Al contrario, non a mal fine ma per sola istruzione, mi si conceda indagare qual beneficio venisse all'arte dal lato dell'avanzamento degli studi da uno di quei tanti concorsi aperti a sue spese in Firenze, con esempio più imitabile che imitato, da un chiaro letterato o mecenate musicale. Il soggetto del concorso era una sinfonia a piena orchestra; una cinquantina furono i concorrenti. Astrazione fatta dalla parte ideale o geniale di queste composizioni, ve ne erano, quantunque non in gran numero, alcune laudabili per buona ed elaborata fattura; ma poi a compiere il numero della cinquantina, oltre qualche sfacciata imitazione di cele-

bri sinfonie, stava una congeries di cattive e orribilmente scorrette rapsodie. Ora, stando così le cose, è un fatto che il concorso, dal lato dell'avanzamento degli studi, non ebbe, come aver non poteva, influenza veruna; poiché gli autori di quelle poche buone composizioni per occasione di esso non fecero che dar prova della capacità già acquistata coi loro studi, e gli altri della loro incapacità, senza che per altro potesse occasione né a questi né a quelli d'imparare un jota di più di ciò che già sapevano o non sapevano.

Ma, giacché mi è avvenuto di dover parlare di concorsi, non so ristarmi di dir due parole di quei concorsi che si sono aperti e si aprono (specialmente qui in Firenze) con lo spiccato motivo di schiudere ai giovani compositori i cancelli della palestra teatrale. Quantunque ancor io, un poco per compiacenza, un poco per non avversar cosa che poteva pur arrecare qualche utilità, cooperassi e cooperi a questi concorsi, non ho mai avuto fiducia nel loro buon effetto, perché a senso mio fondati sopra falsa base. Non è l'occasione di produrre o bene o male le loro opere in teatro che muochi in Italia ai compositori, e le statistiche teatrali ne offrono la prova. Dure saranno le condizioni, forse ancor per alcuni impossibili, ma pure le occasioni di prodursi vi sono; ciò che manca è la prima lo studio, quindi l'occasione d'impraticarsi a scrivere un'opera con garbo. Per giungere a tanto, non bastano li studi a tavolino, non basta l'esperimento di qualche sinfonia, di qualche pezzo teatrale staccato, riuscito anche a bene, per porre in grado di scrivere a garbo un'opera, o specialmente una grande opera seria, senza la compiuta pratica della scena; né questa pratica la si può acquistare a furia di scrivere grandi opere, l'esperimento delle quali è impossibile perché troppo difficile e costoso. Arroge che la fanta-

sia, del pari che ogni altra nostra facoltà, non deve affaticarsi con isforzo precoce o precoce, che generalmente l'uccide, ma coltivarsi con incessante, progressivo ma non affaticato esercizio.

Quando in Italia vigeva il sistema d'intramezzare la commedia con piccoli melodrammi di genere familiare, di poche scene, per lo più a due soli personaggi, che dicevansi appunto *intramezzi*; quando i piccoli teatri non avevano il prurito di rivaleggiare coi grandi, riproducendo in modo che suol riuscire una misoranda parodia le grandi opere serie; quando questi teatri si limitavano a brevi e facili operette comiche, per lo più in un atto, che in linguaggio scenico si dicevano *farse*; i giovani compositori avevano un bel campo per iniziarsi alla grande opera con utilissimi, facili e non dispendiosi tentativi di questo genere; esercitavano la fantasia senza spassarla; acquistavano a poco a poco il senso intuitivo dell'effetto scenico, della giusta lunghezza dei pezzi, del chiaro-scuro, dell'incessante progredire dell'interesse, e così quella economia che non si acquista fuor che con la pratica della scena; acquistavano la sicurezza dello strumentare, e ciò che moltissimo importa, la cognizione della forza relativa delle voci e degli strumenti; non trovavano ostacoli presso gli impresari, perché queste operette non esigendo pompa scenica, vestiario in costume, cori, comparsi, si ponevano in scena con la spesa di pochi soldi; si mettevano a poco a poco in vista del pubblico, dal quale se accolti con favore, trovavano per dir così dischiuse di per sé le porte dei gran teatri, e se cadevano in sulle prime non una, ma due e anche tre volte, non gliene veniva difficoltà per la continuazione della carriera; di quella carriera che così appunto s'iniziò per Rossini e nei suoi costanei, come la si era così pure iniziata nei suoi predecessori. Ma la duplice malattia di moda

APPENDICE

ALBA BARROZZI

LIBRARI

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

DI

RICCARDO CASTELVECCHIO (*)

CAPITOLO XII.

1) Adriana, eccoci di ritorno a te che da tanto ci aspetti, immaginando le penne che devi aver patite dal punto in che li abbiamo lasciata.

Dopo l'uscita di Benetto dalla tua casa, dopo l'aere rimbroito del padre non ti giunse mai più notizia dell'uomo giovane, non mirasti più sul declinar della sera quella nota e cara barchetta scivolare rasentando la riva di casa, né le tue luci, specchio dell'anima, s'affisarono aride e scintillanti in que' dolci caratteri che formavano il primo ed il più bel sogno della vergine e raccolta tua vita!

— Che fu di lui? che sarà di me? ecco le due miche, dolorose domande che notte e giorno rivolgi al tuo cuore, chiedendogli una risposta consolatrice; e il cuore mortificato uolle ti risponde.

Ahi! come da un punto all'altro ogni cosa si disabbeili, cambiò colore e sembianza al tuo sguardo! la tranquilla vita

passata ti sembra fuggita lontano, lontano tanto che appena con gran fatica la raggiunga il volo del tuo pensiero; lui l'avvenire a fronte quale vuota e tenebrosa voragine dove non s'appresenta luogo da coltivarvi una speranza, da riposare un istante l'anima affaticata!

Simile ad incerta randinella che smarrita le pellegrino compagno s'avventura al valico d'un mare infernalato, e sente in sulla metà del corso affievolirsi la lena e mancar l'ali, la tapina guarda in alto e non vede che cielo, guata al disotto e non discerne che acqua, acqua immensa, infinita, fra i cui gorgi dovrà fra poco irremissibilmente abbandonarsi.

Le più dolci cure, le più dilette abitudini da quel giorno memorabile erano alla figliuola di Boccione venute in fastidio. Quante cose ella trascurava perché le rammentavano troppo vivamente or l'uno or l'altro di quei momenti che avrebbe pur voluto cancellare dalla memoria, e non v'era modo!

Stava del continuo seduta presso al balcone, col suo tombolo sulle ginocchia, agucchiando agucchiando, ed avrebbe bramato attaccarsi sin l'anima; ma l'anima era con Benetto, che se pur talvolta lo dimenticava un istante, ecco nel rilevar le pupille, nel voltarle alla laguna, le si affacciava il lido, e con quella vista rinascava più intenso ed acuto il suo silenzioso dolore.

Avesse almeno avuta la madre con cui sfogarsi ragionando di lui!

Ohi! mai siccome allora non senti quanto sia enorme sventura la perdita d'una madre! Il genitore, come se nulla fosse successo, ingolfato sino a capegli nelle sue mene rivoluzionarie, non le tenne più parola né di quell'avventura né di Quirini; tale ostinato silenzio le dava maggior sospetto; l'avesse rosa, strapazzata, ma parlasse di lui!

Sotto quel velo irremovibile di taciturnità fantasticava ce-

lato un mistero minaccioso; scene e furori per parte di Marco Quirini, prigionio, maltrattamenti al figliuolo, o qualche crudele soddisfazione che Boccione macchinasse di togliersi sul giovane dopo la scoperta del loro amore.

Meschina! se avesse penetrato che appunto mentre ella pensava così, l'oggetto de' suoi tremori correva rischio davvero della vita stesso sur un letto!

Ma come? dirà forse taluno: da un momento all'altro tanto snello, tanto foca in costei, in questa quietina, che nell'unica volta in cui parlò a Benetto d'amore lo consigliava a lasciarla, a dimenticarsi di lei, e vi pareva rassegnato?

Vogliamo credere anche noi che dove la cosa non fosse ita più oltre di quelle prime poche lettere, di quelle brevi occhiate dal balcone, cogli ostacoli e le paure insorte sarebbe rimasta lì senza più. Ma vi par nulla per una ragazza già disposta a innamorarsi, quel venire a dialogo coll'amante viso a viso, nella camera stessa dove aveva così di frequente pensato a lui? quell'adarsi dire cose di foco, parole non mai intese da nessuno? quel sentirsi giurare un amor senza misura, tenere favella di matrimonio? e sapere per soprappiù che l'uomo il quale così parlava e prometteva, momenti prima era stato sul punto di lasciar la vita per amor suo?

Aggiungete la fatalità che appena assaporato quel dolcissimo nappo glielo strappa dalle labbra, allontana il garzone senza fustiga di più ricondurlo; talché tutto quel tesoro di belle speranze rimane, triste e caro deposito, nel cuore della sensibile fanciulla a covare a covare, simile ad un pugno di semente lanciato tra le aiuole d'un brace terrene, e convertete meco che c'era di che.

Per giunta poi, se mai tutto ciò non fosse bastato, veniva

altresi la perpetua lima sorda di quell'arcigna vecchia la quale per farle scappar sempre più lontana l'idea di matrimonio, le diceva vituperi degli uomini o della loro infedeltà, del nodo maritale, o che so io; imputazioni alle quali Adriana non mostrava di accordar fede, perché la ragione voleva la sua parte anch'essa, e le persuadeva che non tutti gli uomini dovean poi essere di cuor tanto duro.

Da ciò avveniva che accadevano fra loro continui diverbi, anzi vere baruffe nelle quali Adriana, come più timida, aveva ognora il disotto.

Giustina era diventata così atrabillare e maligna per un altro potente motivo; l'apparizione di certi visi sinistri, di certe facce losche che entravano in casa a domanda del padrone, spesso a cinque, a sei ad un tempo, si serravano in camera con esso lui e dimoravan quivi per molte ore di seguito. Durante le quali ora l'uomo della pusillanimo vecchia era sottosopra come quello del pazzo che sta per porgere il collo alla monaja.

Boccione, che in casa sua si teneva pienamente sordo, e non supponeva né l'una né l'altra delle due donne curiosa o segno d'interessarsi a spiare che negozi avesse con chi veniva da lui, non metteva sempre tutta la circospezione necessaria nel ricevere e nel parlare coi propri amici; e Giustina con quel suo vizio involontario di porre l'orecchio ad ogni porta, era riuscita a raccapozzare qualche indizio sul movimento di simili adunate.

Quando si insospettì della cosa, la paura di aver saputo superò quasi l'altra terribile di abitare sotto il tetto di un cospiratore; un detto, un cenno, il sonno stesso potevano quando meno sel credeva tradirla e svelare al padrone ch'ell'era con-

(*) Proprietà letteraria riservata della Leiga.

in questo secolo, vale a dire quella da un lato di voler fare i grandi benchè piccoli, dall'altro di voler fabbricare cominciando dal tetto anzichè dai fondamenti, ha fatto che i piccoli teatri con le loro piccole opere sono spariti, e che i giovani compositori crederebbero avvilirsi se non si producessero alla bella prima con una grande opera; la quale, fatta senza preparatorio tirocinio, è quasi impossibile riesca tale da restare in repertorio, ancorchè a costo di mille sacrificj sia stata o bene o male prodotta sulla scena, e accolta con quell'indulgente favore che il pubblico suol mostrare agli esordienti: cosicchè alla fine questa prima faticosa prova riesce in fatti poco men che inutile per l'avvenire del compositore, se pure con una caduta non gli torna irrimediabilmente funesta.

Nè è da credere che alla mancanza di questo teatro divo così ginnasiale possano proficuamente supplire i privati teatrini dei Conservatorj quando fossero attivi, lo che sventuratamente non è. Non sono le due, al più la tre operette all'anno che possano servire di sufficiente tirocinio agli artisti compositori in un paese come l'Italia; questa prova per bastare all'uopo dovrebbero annualmente contarsi a decine, e non eseguirsi alla presenza di un ristretto benevolo cerchio d'invitati, ma alla presenza del vero pubblico che paga e non fa complimenti. Oltre di che deve avvertirsi che queste prove riescono anche per altro motivo inotte al buon tirocinio dei compositori: poichè nuovi essi alla scena, del pari che gli alunni esecutori della loro musica, maestro e cantanti sono in sostanza tanti ciechi in una fossa. Per l'utilità degli esordienti, sia cantanti, sia compositori, è di assoluta necessità che i primi facciano le loro prime prove con le composizioni di consumati maestri, o i secondi abbiano ad esecutori della loro musica provetti artisti, e almeno artisti che, se pur mediocri, posseggano la pratica della scena.

scia del mistero; nel qual caso voleasi senz'altro spacciata.

D'altronde fra quelle pareti non sentivasi più sienza; il terreno le bruciava sotto come se chiudesse in grembo un vulcano; e già parevale ad ogni aprirsi del portone scorgere un drappello di sgherri invadere le camere, legare, tradurre, strangolare, ardere vivi e peggio.

In tale frangente qual altro partito restava a lei fuor quello di far lagotto alla sorda e svignarsola? Vi pensò un tratto; ma anche quest'espedito presentava il suo lato pericoloso, ed era il non saper di che vivere, vedeva com'era e senza depari.

Di guisa che, combattuta tra la fame e quelle due paure, immaginiamoci qual dolce compagnia ella dovesse essere per l'uffita donzella!

Un mattino (era il susseguente l'accordo fatto fra Rocconio ed i Quirini), Adriana seduta allo specchio si faceva da Giustina ravviare i capegli.

Tutta in balia de' suoi mesti pensieri lasciava operare la vecchia senza ricordarsi neppur dove stesse, e costei, inventiva siccome al solito, tirava a sé il pettine con istizza e mal garbo più che potesse, al punto che una volta, strapandote una ciocca di capegli, le fé mettere un guajo.

— Brava Giustina! gridò; schianta, strappa, scortica anche tu, poichè non ho altri dolori!...

— Se avete de' dolori vostro danno; non ve li ho già procurati io.

— Lo so, lo so; ma se tu non me li hai procurati, tu me li accresci col tua martoriarmi tutto il giorno.

— Sarà per poco.

Al ristabilimento in Italia dell'unico ma proficuo teatro sperimentale di cui sopra è discorso, dovrebbero intendere tutti coloro che dicono avere a cuore le sorti del teatro musicale italiano. A tale scopo io stesso, son già molti anni, proposi scrivendo in un periodico fiorentino le basi di un'associazione; ebbi ultimamente il contento di veder riprodotto quasi parola per parola il mio progetto in una lettera di Rossini, per certo di esso ignaro, la quale non so perchè non abbia visto la luce preferibilmente ad altre, di minor pratica utilità. Ma la poca diffusione del foglio sul quale prodursi quel progetto, il nome del proponente, non chiaro adesso ed oscurissimo allora, l'indole dei tempi e non so quali altre cause, fecero che la mia proposta passasse inosservata del tutto. Pochi anni or sono, altro progetto in parte analogo uscì fuori in Milano, senza per altro approdare a pratici risultati; come probabilmente a pratici risultati non approderà quello, in parte analogo pur esso, posto da poco in giro sotto alti auspici. Del resto, a senso mio, come quello ebbe il torto di volere estendere a troppo cose il suo programma, così l'ha questo; nè tale è il modo da tenersi quando si vuol esser sicuri della riuscita; tanto più poi, quando una parte dello svariato programma si avvolge nella nebbia dell'indeterminato.

Frattanto, in proposito di quest'ultimo programma, non voglio lasciare inosservata una cosa, comechè caratteristica dei tempi e della persona: leggendo a caso non so più qual foglio politico in un caffè, mi venne fatto di osservare che uno di quelli scrittori che, cultissimi per certo in ogni altra cosa, ma ignari di musica, vogliono ciò nonostante dissertare tecnicamente di ciò che alla musica attiene, arricciava il naso sentendo che in esso si parlava di *farsè*, quasi chè per *farsè* dovesse intendersi drammi di genere poco men che scurrilo, ed ignorando che nel linguaggio dram-

- Come a dire?
- Come a dire, che in breve vi sollevorò dal disturbo ch'io vi reco, perchè ho risoluto d'andarmene da questa casa.
- E dove andrai?
- A casa del diavolo; per quanto iniquamente ti si viva ci si starà sempre meglio di qui?
- Se aspetti ch'io ti tenga, io non ti tengo sicuro; da quando in qua sei diventata un basilisco, un serpente, che non ti si può più soffrire?
- Da quando mi tocca sopportare, vedere e sentir cose da far riscuotere persino i morti nelle loro sepolture.
- Sei una fanaticca, una visionaria; te l'ho detto e torno a ripeterlo.
- La vecchia allora lasciando il pettine e facendosi avanti alla fanciulla, colla faccia stravolta, cogli occhi strabuzzati e le mani in aria:
- Ah fanaticca! ah visionaria! gli ho visti io, gioia cara, io ti ho visti con quest'occhi, che mi servono ancora bene! stanotte dopo il campanone: sono venuti in otto!... vi sono rimasti sino all'alba; han detto e fatto cose incredibili, cose da chiamare il fuoco su questo tetto come sopra Sodoma e Gomorra!
- Rea la verità: Rocconio appena lasciato il palazzo Quirini corse a ragunare Giuda, Baldovino ed altri fra' principali suoi partigiani, e condottili in sulla mezza notte nella sua soglia, li mise a parte della congiura patrizia ch'essi ignoravano, e di tutto ciò che gli era toccato vedere ed udire in quella sera.

(Continua)

matico musicale *farsè* non indico idea di bassa scurrilità, nè altro significa fuorchè operetta di genere familiare in un atto, che all'occasione non escluda il patetico, come ne fanno prova fra le altre l'*Elisa al Monte S. Bernardo* di Mayr, l'*Adelina* di Generali, e lo stesso *Innamorato felice* di Rossini. Ma in Italia, per ora almeno, abbiamo la disgrazia che la stampa periodica musicale, per isstituto la più adatta a trattare certe questioni, ha un ristrettissimo cerchio di lettori, mentre le masse non leggono che i giornali politici, nei quali la critica musicale si tratta generalmente alla lesta come un accessorio da scrittori per lo più deficienti di studi speciali.

(Continua)

PREMI

DELLA GAZZETTA MUSICALE DI MILANO.

Tractent fabritia Fabri. I compositori si fanno critici; i critici divengono compositori. E così sia; perchè è bene che sia così: perchè così dev'essere. Vi è tuttora chi impugna la convenienza, la necessità di questo cangiamento; ma postoro son gente d'altri tempi; di que' tempi in cui la critica, credendo esser tale, scannava le opere d'arte, ne ingiuzzava le membra, per quindi anatomizzarne le fibre incadaverite, per pronunciare insomma sulla regolarità di un'appoggiatura, di un accordo, di un *ripiatto*, Oggi, se piace a Dio, si fa qualche cosa di più. Il critico studia il parto dell'artista nella sua sintesi, e quindi lo pone a riscontro col proprio ideale. Quest'ideale sta dunque nella mente del critico; egli lo sente, ed ha la potenza di formularlo; è dunque creatore anch'esso. E diati Filippo Filippi, a buon dritto il più apprezzato dei critici odierni, non lo è se non perchè è compositore egli pure. La sua bellissima musica da camera forma da tempo la delizia delle società più colte; e questa *Abbandonata*, ch'oggi offresi ai signori Associati, è una composizione cella inedita delle più squisite del genere.

Vi è in essa una tristezza così sentita che meglio non può desiderarsi. E ciò che haiva di più precioso si è la semplicità della fattura, la sobrietà dei mezzi, la nessuna violenza degli accenti, pur facendo spiccare tutta la profondità della passione. Tanto è vero che nella moderazione sta la forza.

Un inatteso regalo è pure quello fattoci da Tomaso Benvenuti con questo suo *Ritorno*; che noi vogliamo simbolicamente interpretare come un *ritorno* a quell'arte, dalla quale ci dicava volersi per sempre separare, ma che in effetto vediamo non farlo; e di che è l'arte e lui hanno ed avranno motivo di rallegrarsi. Quando s'ha l'istinto melodico ed armonico del Benvenuti, la sua cultura, la sua versatilità meravigliosa, la originalità sua, come di tutte queste belle doti abbiamo un prezioso compendio in queste poche pagine, si può dare forse alla musica un addio temporaneo; perenne giammai. Il Benvenuti in generale, ne' più importanti suoi cimenti, giudicato con severità sovrana. D'uomo i rancori. Ma non sarebbe egli ad esaminarsi se codesto pubblico arzigogno, che non vuol credere i giovani compositori, ma essere da loro eredi, non fosse dal Benvenuti creduto starsi, disprezzata sugli *altari*, nella *palude* più fangosa? Il pubblico non sta ne su questa nè su quella; ma in mezzo forse. E se l'egregio Benvenuti, guidato dall'esperienza, vorrà, come noi speriamo, ritentare il giudizio, non dubbiamo che troverà de' giudei peccati a rimproverarsi non lui, e plaudenti alle ispirazioni del suo peregrino ingegno.

La Direzione.

Il *Fieschi* del maestro Montuoro, come già annunziammo nel numero scorso, venne accolto benignamente alla Scala. La seconda rappresentazione, che ebbe luogo domenica scorsa, corteggiata, come la prima, di qualche applauso amichevole, si chiuse in mezzo alla noia generale ed alle proteste di quella parte di pubblico che in materia d'arte non ammette transazioni nè condiscendenze. Al signor Montuoro non manca una certa vena melodica, o piuttosto una inconsapevole facilità di rimpiantare le melodie altrui in gosa che si meno avveduti appariscano originali. Avremmo desiderato che l'egregio maestro, per trarre maggior profitto da questo suo talento, avesse tentato di apparir nuovo almeno nelle forme; ma qui appunto l'ingegno e la scienza gli fecero difetto. Il signor Montuoro, nella maniera di strumentare e di colorire, volle rappresentare un passato oggimai inammissibile; per non essere astruso divenne melense, per essere chiaro o semplice si rese languido e monotono. Contuttociò è indubitabile che, considerati parimente, non pochi pezzi della nuova opera riflettono di pregi; ciò che il maestro era forse lontano dall'attendersi e che oggi gli apparirà vero ad evidenza, gli è che tutti questi pezzi più o meno felici, succedendosi l'uno all'altro, fuiscano ad elidersi a vicenda e a scemare di valore. Ciò dipende dal difetto sopra avvertito, dalla uniformità dei ritmi e dalla rilassatezza della strumentazione. L'egregio maestro faccia tesoro dei buoni consigli che la stampa milanese gli ha prodigati in questi giorni, e a cui nulla potremmo aggiungere noi, senza ripetere ciò che da altri fu detto. Il giudizio proferito sul *Fieschi* dal pubblico milanese fu equo, imparziale, indulgente. Non ripeta il maestro le ragioni della modesta riuscita altronde che dai difetti della musica.

L'esecuzione per parte dei cantanti fu buona. La signora Stolz ha prodigato nella nuova opera tutti i tesori della sua bella voce e del suo talento drammatico. Fu sua colpa se in pochi punti ella riuscì a strappare qualche applauso da un pubblico, che ad ogni frase del *Don Carlo* e della *Forza del Destino* la festeggia di fragorose ovazioni? Perandiamoci — per un artista di talento ci vuole della musica efficace, e chi attribuisce i successi di un'opera al merito esclusivo degli esecutori si inganna a gran partito. Il povero Barbacini esaurì anch'egli tutta l'energia de' suoi polmoni, tutta la buona fede del suo talento, per trarre qualche effetto da una parte smisurata e faticosa; il Colonnese cantò col suo stile castigato e fors'anche, a dir di taluni, con insolito calore; la Poch fece sfoggio di belle note medie e di una figura prestante; i coristi e l'orchestra... Insomma, tutti bene, quando fu permesso far bene.

Ignoriamo se al *Fieschi* verrà accordato il favore di una terza rappresentazione. Frattanto, per due sere venne ripresa la *Forza del Destino*, e furono due sere solenni, splendide, entusiastiche, due feste dell'arte. All'ultima, che ebbe luogo giovedì sera (figuratevi: la sera del giovedì santo!) malgrado l'astensione di qualche bella penitente e di qualche peccatore convertito, il teatro riuscì affollato e come il solito animatissimo.

Al vecchio teatro Re, la compagnia diretta dal Vitaliani ha ripetuto per tre sere la *Scappia* del Sardon, con grave scandalo delle devote preatrici e dei legotti. La Compagnia francese del Meynadier, che ora s'attende alla compagnia italiana, promette riprodurre quanto prima la *scandalosa commedia*.

Al Gaiselli, al Garcano, per non alla Stüdera avremo spettacolo d'opere nella stagione primavera. Povero cronista!

Torino, 25 marzo.

Martedì notte, verso il loco, il sipario delle nostre massime scene seppelliva cogli onori dovuti e coi meritiati conforti la stagione di carnevale-quaresima, che cioè ne pensi in contrario papà Martinotti, il quale, d'accordo colla sapientissima direzione, la vuole prolungata fino a Pasqua, allo scopo identico di quel principe che donava due mesi di vita ad un giovane condannato, onde renderlo passibile della pena di morte.

Le glorie e le gesta della passata stagione si riassumono in poche parole: un solo trionfo coll'*Africana*, un successo colla *Favorita*, un fiasco solenne coll'*Indovina*, un esito infelice col *Barbiere*, e due di quelle riproduzioni che passano senza traccia profonda di lode e di biasimo, perché colpite dal peggiore dei mali, la pubblica indifferenza. I primi onori spettano alla Destin ed al Pedrotti, artistiche rivelazioni che s'imprimono incancellabilmente nella memoria. La Destin è regina della scena, possiede il dramma e lo avvisera, suscita la passione e la crea efficace in altrui, canta squisitamente e vanta infaticabile operosità e diligenza. Il Pedrotti è re del concerto e dell'orchestra, possiede l'intelligenza dei grandi effetti, signoreggia le masse, le vivifica, le agita, le trasporta col fascino del sacro fuoco dell'arte da cui è visibilmente dominato, allorché tiene nelle mani la magica bacchetta del comando.

All'*Africana*, pertanto, dove questi egregi hanno avuto sì largo campo a mettere in evidenza il loro preclaro talento, è stato serbato il diritto di chiudere la stagione da essa con tanta fortuna iniziata. Tutti gli artisti furono festeggiatissimi, e alla protagonista sig. Destin, alla Selika per eccellenza, furono prodigati applausi entusiastici, un superbo mazzo di fiori ed una ricca corona. Il Pedrotti, alla replica delle famose *sedici battute*, fu fatto segno di splendidissima ovazione, e la Pazzi-Franzoni, il Capponi, il Bellini ebbero particolari dimostrazioni della più viva simpatia.

Mi piace però notare, che di tutti quei pezzi così imponentemente magistrali dell'opera postuma di Meyerbeer, di quell'opera per la quale certi critici italiani hanno voluto sostenere che la melodia passava al musco d'antichità e solo le ricerche strumentali, i canoni armonici, le pitture foniche potevano da quindi innanzi trovar grazia presso gli amatori dell'opera in musica, ai quali il più ridente *nerone* avrebbe fatto fare il più assoluto divorzio col passato, di tutti quei pezzi, ripeto, non è stata ebbero la replica che di quell'unico *l'ultimo*, fin dalla prima audizione comprensibile, compreso o fatto replicare; e gli altri invece, che dalle tante audizioni, (è noto che l'*Africana* ebbe qui moltissime rappresentazioni), dovevano aver guadagnato il maggior favore possibile, sono passati come la prima sera ammirati e plauditi sì, ma all'infuori del coro dei vesuvi e del settimano, ove domina schietta la melodia, tutti e sempre senza il minimo entusiasmo.

Ad ogni modo la stagione è finita e se si poteva fare qualche cosa di meglio allestendo dopo l'*Africana* uno spettacolo grandioso del pari e del pari accettabile, ovvero dandoci qualche novità veramente nuova, non è però detto che le opere siano state allestite con trascuratezza o con parsimonia di spese; ha mancato la scelta e niente altro, poiché col personale eccellente di cui l'impresa era in possesso, colla massa corale, colla orchestra oltre l'usata numerosa, niente scappava a che gli spettacoli ottenessero esito sicuro, quando più giudiziosamente fossero stati apprestati.

La ragione più per cui l'impresa vuole continuare la stagione si trova nella forma della scrittura dei cori, dell'orchestra, e di alcune parti primarie, per la quale è fissata l'opera del 31 marzo al termine degli obblighi degli scritturati. Questa data, che per molti ha perfino l'aggiunta delle parole *et cetera*, è stata messa dall'impresa ed accettata dai confronti nella supposizione che la dominica delle palme dovesse giungere, come d'ordinario, agli ultimi di marzo ed ai primi di aprile; ma l'epoca del 31 marzo non si può o non si deve intendere che a stagione terminata di carnevale-quaresima.

E che la stagione sia terminata lo provano le rappresen-

tazioni d'abbonamento compiute, e lo stesso cartellone che martedì scorso annunciava l'ultima rappresentazione dell'*Africana* data in compenso di altra spettante al diritto alla lettera B, e suggellante gli impegni dell'impresa verso abbonati e palchettisti.

Ora si vuol dare la *Messa solenne*, ed approfittando del senso letterale della scrittura, cori, orchestra e parti principali, meno poche eccezioni, debbono considerare questo servizio di non lieve momento come proseguimento e termine degli impegni contrattati evidentemente per la stagione di carnevale-quaresima.

Ed anzi, affinché il fatto nuovissimo d'una *Messa* in teatro passi come concerto, come oratorio, come accademia intercalata nelle rappresentazioni, si è formato il programma della *Messa solenne* di Rossini dividendola in tre parti, di cui la prima si compone della sinfonia dell'*Assedio di Corinto* (?) e del coro religioso *La Carità*, i quali pezzi, subbene lavori dell'immortale Pesaresi, hanno però a fare colla *Messa solenne* come i cavoli a merenda.

Il personale d'orchestra, i cori, hanno fatto, e giustamente, delle rimostranze al Municipio, ma ne hanno avuto in risposta di doversi sottomettere, pena la perdita dell'ultimo quartale, perché nella scrittura si vuol vedere da quegli illustri profetisti (?) dell'arte e degli artisti piuttosto la lettera che lo spirito, dimentichi che lo spirito vivifica, la lettera uccide.

Avete dunque ragione quando nell'ultimo mia dicevo che le faccende musicali tra noi vanno alla diavola, o pur troppo non so dove andremo a terminare. So che il corpo di musica civica, già della Guardia Nazionale, si riorganizza, ma figuratevi che vi sono delle parti che hanno 37, dico *trantasette*, lire al mese, colla libertà di stare allegri, se possono, alle spalle della municipalità municipale! Ai professori, che per contratto debbono comporre l'orchestra del Carignano, si promettono tre lire per rappresentazione, qualunque sia il numero delle prove e dei riposi settimanali, o per un frotto di cui non giova punto il malagevole ricordo, ne sono stati esclusi la maggior parte di quelli che per consuetudine vi avevano diritto.

Per questo ultimo motivo si aprì anche il teatro Rossini a spettacolo d'opere: così ne avranno tre nella infinita primavera. Che Dio la mandi loro buona!

Il chiarissimo sig. Carlo Casella, professore di violoncello alla R. Camera e Cappella, e distinto concertista, parte a giorni per costi. S'egli, come credo, si farà sentire da questo pubblico intelligente, non mancherà di incontrarne l'aggradimento e la simpatia, come che artista valente e modesto, educato alla ottima scuola del fratello cav. Cesare e dotato di squisitissimo sentimento musicale.

La signora Pozzoni, avendo dovuto recarsi a Pesth, a termini di regolare contratto, è stata scritturata in suo luogo la rinomata signora Tiberini; possiamo pertanto presagire per dopo domani alla *Messa solenne* quello straordinario successo che si merita un tanto colossale lavoro; ed a noi mancherebbe di darvene ampi ragguagli col prossimo corriere.

G. M.

Venezia, 25 marzo.

La settimana trascorsa se non fu troppo felice di novità, fu fu di dimostrazioni.

Venezia, nessuno ne dubiterà poi, è la città più devota all'*Artista attuale* delle cose che vi ha in Italia.

La sera del 19 il pubblico della Fenice a stento volle udire l'Inno in onore a Garibaldi, domandato con insistenza da *qualcuno*, ed al contrario si fece ripetere in mezzo ad acclamazioni, svolazzar di fazzoletti e battimanti la Fanfara reale.

La sera del 22 marzo, anniversario delle giornate del 48 di Venezia, il teatro fu illuminato nell'interno dai palchetti per cura della presidenza, non avendo voluto il Municipio comprometersi a far illuminare il teatro, o non si fosse nessuna dimostrazione.

La sera successiva, 26, anniversario del regno di Vittorio Emanuele (e che comincia secondo me una disgrazia nazionale, quale la Battaglia di Novara) si volle per due volte la *Marcha reale*; le signore in piedi, il fannullone ora generale.

Dopo queste importanti novità non posso annunziarvi che poche cose. Alla Fenice avranno quattro recite ancora. La prima sabato santo in cui si suonerà la sinfonia del *Tannhäuser* di Wagner, poscia lo *Stabat Mater*, come vi dissi, e completerà lo spettacolo l'Inno a Rossini di Mercadante.

Domenica serata a beneficio della Società dell'orchestra, si canterà l'ultimo atto della *Favorita*, Lunedì l'*Ebra* e martedì si chiuderà col *Don Carlo*, il più grande successo della stagione. Per l'anno venturo è aperto il concorso all'appalto, ma ritengo per fermo dovrà la presidenza assumere per proprio conto la gestione, avendo commesso l'errore d'aver già formata la compagnia d'obbligo.

Al Rossini terminarono ieri a sera le recite della Compagnia Romana e gli artisti furono salutati in modo realtamente entusiastico.

La *Devota* di Sardou, e il *Rispettato la donna* dell'avvocato Fortini non piacquero, mentre venne replicato per tre sere l'*Amore* del Vitaliani. Questo dramma è pari a quei quadri a vivi colori a ben venicciati, sicché al primo vederli ti piacciono, ma che poi esaminati attentamente lasciano scoprire molti difetti.

Nella Rivista del Moro *Una lanterna magica* piequero due pezzi musicali del maestro Ghezzi, ma tutto il resto capitombolo.

Dubito molto che a Venezia si possa sentire la *Messa* di Rossini. D. E. P.

Napoli, 24 marzo.

Sabato scorso andò in scena al San Carlo la *Saffo*; ne erano interpreti le signore Spezia e Tati ed i signori Lefranc ed Aldighieri. Il pubblico ascoltò con piacere quest'opera, quantunque conoscitissima, e benché l'esecuzione fosse tutt'altro che perfetta. La sola Tati può veramente chiamarsi a posto; la Spezia, benché interpreti con molta intelligenza artistica la bella parte della poetessa, ha un grosso difetto, ed è quello di non aver più voce; epperò ad onta dei molti e molti sforzi ebbe scarissimi applausi, mentre questi vennero prodigati, e con giustizia, alla Tati che possiede una perfetta scuola di canto, anima, accento, infine tutto quello si esige da un artista che si presenta in un teatro così importante quale il nostro San Carlo.

Aldighieri, buon cantante, eccellente attore, non è sempre ugualmente felice in tutte le parti, e fra quelle che meno gli si attagliano dobbiamo annoverare la *Saffo*. La sua voce da baritone piuttosto tenoreggiante non s'adice alla parte creata dal Pacini, il quale voleva ottenere certamente un dato effetto dalla combinazione dei vari registri di voce. Tuttavia il giudizio del pubblico in merito ai coniugi Aldighieri non è ancora ben deciso, ed io mi attingo dall'entrare in più minuti ragguagli a loro riguardo, fino a che ulteriori rappresentazioni della *Saffo* non abbiano ben stabilito il valore di questi due egregi cantanti.

Ho lasciato per ultimo il signor Lefranc per il noto adagio: *à tout honneur, tout honneur*. Ma intendiamoci bene, si tratta di *seigneur* nel regno della *blague*, ma non in quello dell'arte, giacché qui molti sostengono che fu lo stesso Lefranc che nel *Courrier de Paris* fece piantare quella famosa carota colla quale diceva ch'esso era stato *siffel* nel *Guglielmo Tell*, perché i Napolitani volevano fare una dimostrazione ostile *au Roi d'Italie!*... Che dica ora il prelodato *Courrier de Paris des acclamations que les Napolitains ont bien voulu faire un grand honneur Lefranc dans la Saffo!*... E notate che queste ovazioni strepitose si traducevano in altrettanti strepitosi *siffel!*... forse era una dimostrazione ostile questa volta a Mazzini — certamente il *Courrier de Paris* lo saprà dire.

Voi altri Milanesi esclamavate *Tà frane, ma minga assee!* (domando l'assoluzione ai benevoli lettori).

Venerdì si eseguirà al San Carlo lo *Stabat Mater* di Rossini a beneficio delle masse adette al teatro stesso, e sarà eseguito dalle signore Lotti, Tati Rubini, Cammarano e dai signori Lefranc, Quintili-Leoni e Rossi-Galli.

Si sta concertando l'*Alba d'or* del maestro Battista; non

avendo voluto la Lotti accettare la parte assegnatale in quest'opera, l'impresa la affidò alla Favigalli (?)

E in scena da più giorni il ballo *Brabani* del Coreografo Moudrasir, ballo che incontrò il pieno favore del pubblico, anche per la splendidezza della messa in scena, cosa rara al nostro massimo teatro. P.

Londra, 25 marzo.

Finalmente la nuova impresa del Covent-Garden ha pubblicato il gran programma della stagione. È un gran programma davvero. Comprende i nomi più famosi nella storia contemporanea dal canto. Tra le *prime donne* sono i nomi della Patti, Grossi, Lucatelli, Vanzini, Lucca, Tagliafico, Ilma de Morska, Scacchi, Titiens, Bauermeister; fra i tenori quelli di Mongini, Corsi, Naudin, Chelli, Bulteroi, Marino, Tamberlik; fra i bassi e baritoni quelli di Graziani, Bogaglio, Tagliafico, Ciampi, Lyall, Pölar, Potonini, Campi, Sandley. Gli Italiani hanno motivo di rallegrarsi che alla direzione dell'orchestra sia stato chiamato il bravo maestro Arditi. Il brillante autore del *Ilacio* è sotto ogni riguardo degno dell'ufficio di direttore della migliore orchestra teatrale del mondo. E esso a Covent-Garden rappresenta degnamente l'Italia e il genio musicale nativo. Covent-Garden non ha, come sapete, le decorazioni dei vostri grandi teatri; ma le sue rappresentazioni musicali sono certo più complete che in ogni altro teatro d'Europa, la Scala (colla vostra licenza) non eccettuata.

Mi si assicura che Costa sia stato scritturato dal Mapleson per dirigere l'orchestra all'apertura dell'*Her Majesty's* che deve aver luogo in maggio. Spero però che la notizia non si avveri. Un rinnegato italiano mal s'adice alla direzione di un'orchestra che deve interpretare il genio musicale italiano.

L'unione delle due imprese non può mancare d'essere accolta universalmente. Per essa il repertorio della stagione non comprende meno di 48 opere. La prima rappresentazione avrà luogo il giorno 30 corrente.

Cristina Nilsson, la sorella d'arte e di merito ad Adelina Patti, non rallegrerà le scene del Covent-Garden. Essa dichiarò d'esser scritturata con Mapleson per cantare all'*Her Majesty's*, non con Mapleson e Gye per cantare al Covent-Garden. Pare che l'illustre cantatrice del Teatro Lirico fosse stata disposta a cantare al Covent-Garden a certe condizioni, le quali essendo state respinte dal Gye annullano gli obblighi della di lei scrittura con Mapleson. Una lettera datata Parigi 19 andante, a tal effetto è stata diretta dalla Nilsson ai principali giornali della metropoli. Parmi che l'esimia cantatrice non abbia saputo in essa nascondere un certo sentimento di gelosia per non dire di superbia, dichiarando di non volere esser parte alla confusione del programma delle *prime donne!*

Il festival musicale di Norwich avrà luogo dopo la prima parte del mese di settembre prossimo, sotto la solita direzione di Benedict. A tal fine la somma di 4,000 sterlini è stata finora sottoscritta.

Roger, il tenore francese, ha ora sotto la sua direzione una giovane *soprano* inglese, la quale canta, mi si dice, ammirabilmente la musica di Händel, Haydn e Mendelssohn. Il nome di questa *meraviglia*, che farà la sua prima apparizione pubblica nel corso della stagione, è Miss Amelia Watson. — Le sette religiose americane, le quali non sono punto deficienti nella scienza di far moneta, hanno introdotto in molte delle rispettive chiese la musica vocale e strumentale. I fedeli naturalmente sono assoggettati a pagare l'ingresso. In una di queste chiese, poche domeniche or sono, in causa d'improvvisa indisposizione della prima donna, fu dovuto sostituirla un'altra. La nuova voce piacque; e fu fatto soggetto di discussione fra alcuni fedeli, mentre restituivansi alle proprie case dopo la sacra cerimonia, «Chi era? — chi può mai essere? — Certo una ragazza timida non avrebbe a tale congregazione, fu la risposta; avete visto come tremava?» Il giorno seguente si seppe che la timida ragazza era una celebre cantante d'uno dei teatri *minori* di Nuova York, in cui rappresentavasi il più indecente spettacolo teatrale!

All'*Daily Telegraph* scrivono da Parigi in data 19: Assietelli

ieri per la seconda volta alla rappresentazione della *Messa solenne* - quel mirabile lavoro, che Rossini ha lasciato in eredità al mondo musicale. Per quanto lo possa giudicare in una rappresentazione, che, dieci volte ripetuta, piacerà sempre; ed io posso asserire che la seconda rappresentazione piace senza dubbio più della prima. È un flusso di melodia che non cessa mai. Ma ci si dice che non è come un oratorio - che non è grande e triste come una rappresentazione d'Exeter-Hall. Verissimo; a me pare che la *Messa rossiniana* abbia un tuono differente da tutta la musica sacra che ho udito in vita mia; ma non mi piace meno per non esser pesante. E se taluno può udire l'Albion cantare l'*Agnus*, la *Grossi* il *Crucifixus*, o in particolar modo udire l'*Hosanna in Excelsis* senza esser inebriato di diletto e meraviglia, bisogna ben ch'esso sia una persona difficile a contentare. La sala del teatro era oltre ogni dire affollata.

Parigi, 25 marzo.

La stella di Offenbach minaccia d'occlinarsi. I suoi severi dicono che volge al tramonto; i più severi che è tramontata. Senza andar così lontano, mi limiterò a dire che ha perduto molto del suo primitivo fulgore; e coloro che erodettero ad un luminoso pianeta confusero con lo splendore dell'astro il bagliore vivissimo ma passeggero del baleno.

La *Diva*, di cui tersera ebbe luogo al *Bouffes-Parisiens* la prima rappresentazione, è andata giù, come non si poteva peggio. Tant'aspettativa, tanto strombettare prima della rappresentazione, è poche ore han bastato per farne giustizia! - Generalmente quando una musica cade, se ne cerca la colpa altrove che in essa; or nell'esecuzione, or nel libretto, or nella cabala, e cose simili. Il libretto è il più sovente il rappresentativo degli errori del compositore. Questa volta, bisogna pur confessarlo, la nullità del libro è tale che può non servir di circostanza attenuante alla caduta della musica. Non un'idea, non una situazione, non una scena, non un motto arguto; il caos delle scipitezze, delle incoerenze, delle balordaggini! Eppure gli autori sono quegli stessi Lodovico Halévy e Meilhac che hanno quasi sempre fino ad ora collaborato con Offenbach. Ma questa volta han trascorso ogni limite; si son fatto veramente un gioco della tolleranza del pubblico. Ed il pubblico, che non vuol essere messo in non cale, si è ribellato ed ha inesorabilmente fischiato.

Non starò a raccontarvi il libretto della *Diva*. Del resto mi sarebbe impossibile, il nulla non si racconta. Ma siccome in questo sulla gli autori avevano messo, qua e là, qualche strano, e che alla fin dei conti Offenbach non manca certo d'ingegno né d'estro musicale, due o tre pezzi della *Diva* sono stati applauditi, uno d'essi è stato ridomandato la seconda e (caso raro al teatro!) anche la terza volta! - Ciò prova all'evidenza che il pubblico non era affatto ostile al compositore. E perché lo sarebbe? Non ha dimenticato esser esso l'autore d'*Orfeo nell'Inferno*, della *Bella Elena*, della *Granduchessa di Gerolstein*, della *Barbottin*, della *Vita parigina*, ecc., ecc. Ma il maestro pare che l'avesso dimenticato egli stesso! Ormai Offenbach crede che basti il suo nome per far correre tutta Parigi; e, perché tre o quattro delle opere più su citate han varcato il Reno, la Manica e le Alpi, - dirò anche l'Atlantico - egli suppone che tutto gli è permesso; anche gettar via, alla carolina, in veste da camera e pinnello, un'opera in tre o quattro atti!

Ripeto che qua e là trovansi il fare ardito, originale, glieuziosità e nello stesso tempo ameno, piacevole dell'autore della *Bella Elena*; ma in troppo piccola preparazione. Il resto è gettato via, con una noncuranza che non ha l'uguale. Io sonomi a quel che chiamasi qua *un four* o costa un *fiasco*. Non ne parliamo più.

La differenza tra Parigi e le varie città delle altre nazioni è questa: A Milano, nelle altre città d'Italia, ed anche altrove, quando un'opera cade, al modo col quale è caduta la *Diva*, il suo titolo sparisce dall'affisso. A Parigi, ad onta dello sberco sofferto, ad onta dei fischi, ad onta del giudizio severo, ma

giusto della stampa, vi rimane per venti, trenta e sia quaranta sere. I poeti ed il compositore fanno appello ad un'altra parte del pubblico del giudizio reso da una parte di esso, e così di sera in sera, fino a che questo giudizio ripetendosi ed essendo sempre consentaneo, può esser tenuto per unanime.

Convien dire anche che il direttore del teatro vuol ricuperare tutto o parte del danaro erogato per le spese di messa-in-scena; e che gli autori (maestro o poeta) avendo lavorato, bene o male che sia, desiderano intascare i diritti, ossia il tanto per rappresentazione sull'introito serale. Quando l'opera cade come ha fatto la *Diva*, questi diritti si riducono a poca cosa: un centinaio di franchi per sera a ciascun autore per 20, 30, o 40 sere. Quando l'opera riesce, come *Orfeo nell'Inferno*, che è stata rappresentata da 4 in 500 sere, il prezzo del libro (e che cosa è quel libro!) a Parigi solamente ascende a cinquanta mila franchi. Calcolate ora il diritto di rappresentazione in tutta la Francia, val dire su circa cinquanta teatri, i diritti all'estero, ecc., ecc., non sarete lontani dal contornarla franchi, se non li sorpasserete.

Questa numerazione dovrebbe render più accurati e più zelanti gli autori. Ebbene, come vedete, più vanno, più si credono emancipati dal dovere di metter un po' di novità, di ve-ro-simiglianza, di buon senso e di brio nei loro libretti. Se anche fosse una di quelle opere comiche, come Scribe le scriveva per Auber, così bene intrecciate che potevano quasi esser rappresentate senza la musica. Ma no, sono parodie, satire, *charps*, e non hanno altro merito che d'esser piene di quelle che qui chiamano *casades*. Non importa, finché hanno divelto ed hanno avuto successo non c'era nulla da dire; ma quando cadono, è ben permesso di prevedere che non si può troppo alla lunga intrattenere il pubblico con parodie e caricature. Il genere ha pisceito una volta, due, quattro; ma perché continuarlo fino alla stanchezza, fino alla noia, fino alla nausea? Ogni bel gioco dura poco. E questo delle parodie musicali sta durando da dieci a dodici anni. È un po' troppo.

Offenbach, egli stesso, benché abbia tanto successo all'estero, se ne è avveduto ed ha cercato, testè ancora, di trattare argomento meno volgare: ha scritto *Vert-Vert* per l'*Opéra-Comique*. Ma che è avvenuto? che ha perduto il brio e quel non so che di strano ma di originale che aveva scrivendo nei piccoli teatri, e che non perciò ha acquistato quell'eleganza di modi necessaria per piacere al teatro ove hanno trionfato Auber, Halévy, Adam, Flotow e prima d'essi Boieldieu, Hérold e tanti altri - senza parlar di Meyerbeer e di Donizetti.

Tre volte Offenbach ha tentato l'opera-comica alla sala Favart; la prima volta è caduto a piombo col *Roi Baruff*; la seconda si è più o meno sostenuto col *Robinson Crusoe*, che non è certo un capolavoro ma che, ben eseguito, giunse ad attirare un po' di gente al teatro. La terza volta ha scritto *Vert-Vert*, che, a dirsi francamente, non val neppure *Robinson Crusoe*, che valeva poco. Infatti, per farlo restar sul cartello, il compositore ha dovuto far parecchi tagli - ed accorsi!

No, dimentica soltanto, a che giova dorar la pillola? il genere ha finito per istancare il pubblico, e l'iniziatore di questo genere ha vuotato il sacco.

Pecato! perché se Offenbach volesse scrivere il genere grazioso ed elegante, come lo ha fatto nella *Cinzona di Portento*, nel *Matrimonio alla turca*, ecc., vi riuscirebbe. Ingegnere ne ha, è melodista, e che serve dunque affannarsi dietro la stravaganza? Il gusto generale ne è stufo.

Ciò è tanto vero che appena il nostro Ricci è venuto fuori con una musica gaia, viva, animata, melodica, divertente, tutta Parigi è accorsa al Teatro dell'Ateneo, il quale ha copiosamente ogni sera una *Lina Follia a Roma*. All'Ateneo anelo si ride, ma il riso non è destato dallo strambozzo d'una fantasia briaca, non dal diletto della puzza spuvata alla follia della musica.

A. A.

RUBRICA AMENA

Dalla quarta pagina del *Pungolo* di Milano del giorno 22 corrente riportiamo il seguente misterioso e singolare avviso, il quale potrà interessare i *Maestri di Canto per comodità*, categoria di maestri che noi ancora non conosciamo. Speriamo che il nostro buon concittadino Gilardi, di noi più fortunato, avrà trovato a quest'ora il felice mortale cui offrire l'abitazione gratis. - Ecco testualmente l'avviso:

UNA FAMIGLIA darebbe abitazione ammobigliata gratis vicino al proprio appartamento ad un Maestro di canto per comodità. - Ricapito Monte Napoleone da Giuseppe Gilardi, N. 47.

LA MESSA SOLENNE DI ROSSINI

AL TEATRO COMUNALE IN BOLOGNA

Stratti di giornali.

La lavoro di quel portentoso ingegno che fu Gioacchino Rossini, sia pure il frutto del bel occhio di una placida vecchiaia che si riposa e dorme sui trionfi dell'età più balda, deve tenere in sé l'impronta della mente divina, riverberare un raggio di quella eterna bellezza, alla quale il nuovo Prometeo seppe rapire non scintille, ma torrenti di luce.

Piccola messa intitolava modestamente l'immortale maestro quest'opera, che non seppe negare alla gentile insistenza di un amico, e che scritta in origine per pianoforte ed harmonium, più tardi si recò a strumentare intallati dalle preghiere di valentissimi; ma più lo chiamano *solenne* gli impresari, e grandissima lo diranno i posteri stupidi.

Lo spirito rapito nella contemplazione delle cose terrene può rivelare coll'arte ogni bello che la gelosa natura serba nel suo grembo. Il mondo fisico gli si para dinanzi nella meravigliosa varietà degli esseri organici ed inorganici dall'atomo al sole, dal musco al leone al centro del Libano e ai babab, dal protozo al uomo. Il mondo morale gli pone innanzi l'infinita schiera delle passioni e degli affetti, da quelle che si confondono col bestiale istinto, agli eccetti che levano l'uomo oltre la sua natura, dal cieco infuriar dell'ira, al libero e generoso lasciar la vita per la salvezza della patria. Il mondo intellettuale svolge dinanzi alla ragione la misteriosa catena delle cause e degli effetti, e la scienza purga la chiave ad aprire gli enigmi che tormentano l'uomo. Talora incatenato al Caucaso finché Giove non consenta di spezzare i ceppi e d'impennargli l'ale al gran volo.

E la fantasia sull'orme dello spirito riprodurrà le naturali bellezze, e gli istinti, le passioni, gli affetti perpetuamente in lotta quaggiù, le invidiazioni dell'essere che in sé si ripiega, e fior di sé indaga il mistero che d'ogni parte lo avvolge in buio di notte. E ogni arte operante col mezzi propri, uscirà forte dall'imitazione in cui paja l'ingegno, non della contraffazione che non lo rivola; e la musica, universale ed arcano linguaggio delle anime che vengono in misteriosa contatto, adoperata dall'ingegno rossiniano potrà ritrarre dal mondo fisico, morale, intellettuale, e riuscire a dilettare e sorprendere col comico del *Barbiere di Siviglia*, a commuovere ed infiammare di entusiasmo col *Drammatico del Guglielmo Tell*, a porci innanzi il bello in tutto il suo splendore, in tutte le forme nelle quali lo serba la natura, e da lei l'ingegno lo sprigiona come scintilla da selce. Ma il sublime è diretta emanazione della *dietalità*, e solo Dio a lei alzandosi lo spirito potrà inchinarsi nella contemplazione dell'Essere eterno ed immutabile e a lui sollecitare dall'anima la preghiera, e cantarne le lodi, e confessarne la onnipotenza, e solo allora sarà concesso all'arte di rendere l'estasi, il rapimento, l'entusiasmo dell'anima. La religione è potente ispiratrice, e dalla religione allungando lena, può Rossini farci pregustare quaggiù le angeliche melodie, le celesti armonie

che il pensiero religioso ci lascia immaginare, e l'immortale maestro indovino ed espresso colle possenti melodie del *Mossè*, le sublimissime dello *Stabat*, e le non meno meravigliose e celesti di questa *Piccola Messa*.

L'impronta dello ingegno rossiniano largamente si stampa in tutta questa musica religiosa. Vi è dolcezza e veramente sublime la melodia, purissima e castissima l'armonia, il ritmo splendido, nobilissimo, vario sempre, con passaggi ardui, sfumature deliziose, mosse magistrali, andamento solenne, largo, maestosissimo. Ma quello che più nell'anima si sente di questa musica di Paradiso è la melodia, della quale potrebbe dirsi con Dante

Qualunque melodia più dolce suona
Quaggiù, ed a sé più l'anima tira,
Parrebbe nudo che squarciata luna
Comparata al sonar di quella lira.

(Pirella Nazionale)

Scriviamo queste parole, mentre risuona ancora nell'animo nostro l'eco deliziosa delle ineffabili melodie del giorno pascale. La sala del nostro maggior teatro presentava ieri sera un'aspetto solenne, e per quanto sfulgoreggiassero nel loro palehelli le rigole d'oro, nulladimeno la gaiezza e la *coquetterie* non trovavano adito nei cuori che palpitanti e commossi plaudivano al genio italiano, ed erano orgogliosi di veder riconfermato il primato musicale della penisola nostra sulle altre nazioni. Lo spirito del gran maestro sembrava quasi si librasse maestoso per l'aere, tanto era il raccoglimento degli astanti, quando si sono fatti sentire i primi accordi melodiosi della sinfonia. Questo primo lavoro di Rossini rivela a quale altissima mèta doveva pervenire, poiché brillano in questa sinfonia non pochi lampi luminosi che preannunziano il genio. Ed a quale onnipotenza giungesse la prova la *Messa solenne*, che si può considerare come l'ultimo canto del genio che celebra la propria immortalità. Il successo è stato inaudito, e noi non tenteremo nemmeno di esprimerlo a parole.

Non entreremo nei dettagli di questa rappresentazione, né diremo ora paratamente dei vari pezzi, né delle ovazioni di un pubblico entusiasta, essendo troppa la commozione dell'animo nostro in questo momento. Diremo solo che i vari pezzi di questo capolavoro sono tutti gemme di una splendida corona, e tante sono le bellezze che indarno si vorrebbero numerare.

L'interpretazione non è stata inferiore a tanto lavoro, e si deve perciò specialmente un elogio all'egregio maestro Muzio che al di mostrato valentissimo direttore è pari alla sua fama. I soli furono cantati dalla signora Vera Loria e dalla signorina Spilare e Bimoli, e dai signori Vicentelli, Valle, Costa, e tutti seppero riscuotere meriti applausi.

Il *Cum sancto* ha prodotto un entusiasmo indescrivibile, e così dicasi del *Sanctus*. Tutto il pubblico freneticamente faceva piano, né può descriverla la penna del cronista. I cori e l'orchestra furono degni interpreti del lavoro rossiniano che ha conseguito uno di quei trionfi che farà epoca e che dalla fama verrà divulgato ad onoranza del genio italiano.

(L'Indipendente)

La *Messa solenne* di Rossini ebbe successo pieno, entusiastico; tutti i pezzi furono acclamati; di due, il *Cum sancto*, ed il *Sanctus* si volle a furor la replica. È impossibile esprimere in brevi parole tutta l'emozione provata in udire quel torrente di armonie affascinanti che toccano il cuore e trasportano l'anima alle più eccelse regioni del genio. Rossini con quest'ultimo capolavoro volle aggiungere ai tanti un nuovo titolo di gloria immortale.

In una prossima appendice diremo con quell'ampiezza che si conviene della esecuzione vocale ed instrumentale, per ora dobbiamo limitarci a constatare il pieno successo di questa vera solennità musicale che segna una pagina imperitura negli annali del nostro maggior teatro.

(Gazzetta dell'Emilia)

Giovedì ebbe luogo la seconda esecuzione, e sabato, domenica e lunedì 27, 28 e 29 corrente, si farà la terza, quarta e quinta esecuzione di tanto capolavoro.

Dalla *Gazzetta dell'Emilia* togliamo quanto segue:

Ieri sera, seconda esecuzione della *Piccola Messa* di Rossini, seconda e più entusiastica ovazione all'immortale Maestro. Dopo quanto ne abbiamo già detto e ne dice oggi il nostro appassionato,

... nel non resta che inchinarsi riverenti davanti al genio di quel grand'uomo che dopo morto è più vivo di prima.

L'ufficio del cronista si limita a registrare che il teatro era ieri sera assai più popolato di martedì scorso, e per conseguenza più animato e brillante. Tutti i pezzi furono al solito acclamati, e si ripeterono il *Cantata* ed il *Sacellus*; quest'ultimo pezzo fu anzi replicato due volte.

L'orchestra seppe mantenere intatta la fama, che da gran tempo si è acquistata: ella suonò alla perfezione, diretta maestrevolmente dal Muzio, il quale pareva colla magica bacchetta, e coll'entusiasmo artistico, che gli infondeva ed energia e sentimento, trarsi dietro quasi per incanto quelle imponenti masse, che pendevano obbedienti al suo cenno.

NOTIZIE ITALIANE

— **Cremona.** Il sig. Geremia Piazano, maestro di musica della Basilica di San Gaudenzio in Novara, e distinto organista, donò all'Archivio della Pia istituzione musicale di Cremona un suo *Kyrie* a tre voci con accompagnamento d'orchestra. La Commissione delegata dallo stesso Pio Istituto, nel mentre rese noto il dono, fece al donatore attestati di gratitudine.

Il violinista Luont (...) suonò al nostro teatro fra due intermezzi della Commedia, e venne molto apprezzato ed applaudito.

— **Napoli.** - *R. Collegio di musica.* - Fra giorni si riunirà al R. Collegio di Musica la Commissione per lo esame dei titoli dei Concorrenti al posto di maestro di contrappunto, vacante per la morte del rinomato Carlo Conti. La compongono i maestri Mercadante, Lauro Rossi, Teodoro Mabelini, Casamorata e Ieronio Staffa, né potevasi fare migliore scelta dal Ministro dell'Istruzione Pubblica. I concorrenti sono i maestri Pappalardo, Petrella, de Gioia, Serrao, Battista, Miceli e Morètti.

I progressisti vorrebbero il Collegio fondato con sei professori,

cioè un Coletti pel canto, Thalberg per piano, Staffa per contrappunto, Pappalardo per quartetto, Petrella per composizione, De Gioia per strumentale, ecc.

Egli è certo che il nostro Collegio Musicale è in tale stato di rivoluzione, che assolutamente esige una riforma o si scaccia. Pare certo che le dimissioni del vecchio Governo sieno state accettate. (Omnibus)

NECROLOGIA

Nel fiore dell'età moriva in Milano la notte del 25 corrente Igino Ugo Tarchetti, distinto letterato, nostro collaboratore ed amico. Di lui, del suo ingegno, del suo nobile cuore dirà a lungo il Ghislanzoni in apposito articolo. Tutti i giornali di Milano ebbero parole di sentito dolore per la inaspettata sciagura. Da quattro anni soltanto il Tarchetti si era dato alle lettere. Da tutti i suoi scritti trasparisce una originalità potente di fantasia, una sublime aspirazione di idealismo, e una mestizia che assomiglia ad un presagio. Lottò colla povertà, lottò coll'indifferenza del pubblico, e morì estenuato dalla lotta nella casa del suo amico Salvatore Farina. A' suoi funerali civili assistevano molti amici, compunti di vera mestizia.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

GRANDI GAZZETTE, GENOVA.

PUBBLICAZIONI MUSICALI DEL R. STABILIMENTO RICORDI

MILANO - NAPOLI - FIRENZE.

MESSA SOLENNE

a quattro parti

(SOLI E CORI)

Composta e dedicata alla Contessa Luigia Pilloi-Will

DA

G. ROSSINI

Canto con accompagnamento di Pianoforte ed Harmonium ad libitum

Edizione in 8^a, con ritratto e facsimile dell'autore.

Netti Fr. 15

L'Editore TITO DI GIO. RICORDI ha acquistato la proprietà per l'Italia delle opere seguenti, rappresentate con immenso successo a Parigi:

II. PRIMO GIORNO FELICE di D. F. E. AUBER - UNA FOLIA A ROMA di FEDERICO RICCI

MILANO - NAPOLI - FIRENZE

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIPPI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASAMORATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN ELAWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZIERES - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLÉ - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

CICALATE

III.

MAESTRI COMPOSITORI

(Continuazione e fine).

EPILOGO.

È ormai tempo ch'io dia fine, per conforto dei benigni lettori, a queste mie interminabili *cicalate*. In esse parlai degli esecutori istrumentisti, constatando con piacere che, anche non tenendo conto dei Bazzini, dei Sivori, dei Piatti, dei Bottesini, dei Ciardi, dei Cavallini e di quelli altri elettissimi che vanno raccogliendo doviziosa messe di palme dovunque l'arte dei suoni è in quel pregio in che presso genti che aspirano al vanto di culte esser deve, l'esecuzione strumentale (chechè altri ne dica) presso di noi trovasi attualmente in progresso, sia per l'abilità esecutiva, sia pel numero degli esecutori.

Parlai dei cantanti, e qui con altrettanto dolore dovei constatare non solo il regresso ma, salve poche eccezioni, tanto più apprezzabili quanto più scarse, l'attuale assoluto abbandono dell'arte del bel canto, per cui gl'Italiani tanto andarono lodati nel secolo XVIII e sui primordi del XIX.

Parlai finalmente dei maestri compositori; per altro indagando le attuali condizioni della composizione musicale non che quelle dei relativi studi fra noi, dichiarai non volermi occupare, nè in fatto mi occupai, delle alte regioni dell'arte. Per conseguenza non diressi la mira verso quei pochi ma elettissimi che tengono alta tuttavia la bandiera della composizione musicale fra noi; ristrinsi le indagini al valore medio dell'infinita

schiera dei maestri minori; ed anche di questi occupandomi e dissertando intorno al modo secondo il quale soglion condursi li studi dei compositori fra noi, ristrinsi le mie ricerche alla sola parte tecnica della composizione, lasciata del tutto da banda la parte ideale o geniale di essa. Il sollevarmi fino a questa mi avrebbe spinto in regioni di troppo controversa e controvertibile disputa; mi avrebbe spinto a cosa nella quale pur troppo l'individualismo ha più parte di ciò che molti voglion credere.

Mi attenni, dunque, strettamente alla tecnica, vale a dire a ciò che concerne la *fattura*, secondo che nel gergo dei musicisti si dice. Deplorai, ciò facendo, lo scadimento fra noi di questa parte capitalissima dell'arte musica, di cui pure per tanti anni fummo al mondo maestri; non intesi però darne colpa individualmente a nessuno. I musicisti, abbandonando lo studio della *fattura*, subirono anch'essi quasi inconsci la forza del turbine che li trasportava insieme ai cultori di tutte le umane discipline. La sovraeccitazione che gli animi ebbero dai rinnovamenti politici, se non vuolsi sociali, che distinsero il passaggio dal secolo XVIII al XIX, fece che si ribellassero a tutto ciò che sapevo di precetto, di autorità, in una parola di restrizione qualunque della libertà più sconfinata. Di qui la reazione generale contro la prevalenza che ebbe la forma verso i tempi cui sopra alludeva il discorso. Ma ognun sa come sia dell'indole delle reazioni lo eccedere sempre nel proprio intento: è questo un fenomeno che è proprio dell'ordine morale come del fisico. Due sono i fattori dell'arte: idea e forma; senza il concorso in giusta misura dell'una e dell'altra non vi è opera d'arte perfetta. Sventuratamente la storia dello spirito umano ci mostra che pochi e brevi al paragone del lungo corso dei secoli sono i tempi nei quali tale concorso avvenga in giusta misura; che non si turba a trasmodare o da un lato o dall'altro. Sui primi del

secolo corrente si reagì contro la pedanteria della forma: ma nel reagire a poco a poco si trasmise in-cappando in ciò che mi sia lecito chiamare pedanteria dell'idea. La musica ebbe in ciò comune il fato con le altre arti belle: o lo ebbe pur con la lettera. In questo (già lo notai) si è tornati a capire l'importanza della forma, se altro non fosse come miglior veicolo dell'idea; e dopo che altrettanto si faccia in musica, tantopiù che la necessità della forma influen-samente più che nelle lettere si fa in essa sentire. Una prosa, siane pure inelegante il dettato, disadatto il periodo, se non vi sono patenti sgrammaticature, se le idee son buone, avrà sempre un certo valore; altrettanto sarà di una poesia, benchè difettosa dal lato della verseggiatura. Ma nella musica non è così, per-chè in essa la idea si unifica con la forma, in quan-tochè la prima non può estrinsecarsi intera e giusta, se non se mediante la seconda.

A ben giudicare, la forma è nella musica il lin-guaggio stesso, né senza possedere la lingua si parla o bene o male che sia. Nella boriosità che è un poco il vizio generale dei nostri tempi, è invalso l'uso di chiamare *grammatiche* quei libriccini elementari che in tempi più modesti si chiamavano rudimenti, elementi, principj di musica, e che inseguano presso a poco quel tanto che è necessario per leggere correttamente la musica. Se ciò fosse soltanto un peccato di vani-tosa ostentazione, poco male ci sarebbe; ma il male sta nello scorgersi un falso concetto, quasi chè la grammatica della musica stia tutta nelle regole della lettura. La vera grammatica della musica è l'arte del-l'armonia, è il contrappunto che ne è la pratica ap-plicazione; e nel modo stesso che senza sapere la grammatica non sarà mai possibile scriver bene, tanto in prosa che in verso, così senza sapere sufficientemente di armonia e di contrappunto, senza essersi fatto l'abito col ripetuto esercizio dell'applicazione dei precetti e delle pratiche relative, non sarà mai possi-

bile trasmettere agli altri convenientemente formulati i propri concetti musicali, vale a dire compor musica con garbo. Vediamo pur troppo fra noi nascere ogni giorno, se non morte, a effluera vita, miriadi di mu-sicali composizioni, nelle quali non trovi che adom-brati, e nello stato di incerti e stentati embrioni, i motivi: ebbene! chi potrebbe asserire che noi cervelli dei loro autori non esista pur nonostante inesplorata ed inesauribile una miniera di belle idee, che resta-ranno però sempre latenti solo perchè all'autore manca il pieno possesso di quella lingua che sola può pro-cacciargli il mezzo di esporle? E poichè toccai meta-foricamente il tema delle miniere, mi si permetta, per esporre più chiaro il concetto, ridurre a comparazione la metafora, dicendo che a questi scrittori avviene ap-punto lo stesso che a coloro i quali si pongono a col-tivare una miniera senza capitali sufficienti: chè per manco di braccia, di arnesi, di macchine non potendo entrare nel vivo del filone, sono costretti a grattarne la superficie, contentandosi di raccogliere i rottami della corteccia.

A molti pur troppo dei divulgati falsi concetti rela-tivi alla musica, se non dettero e danno origine, det-tero almeno e danno mano quei letterati che senza sapere di musica s'impacciano a dissertarne, sia fluor-viti da false analogie con le umane lettere, sia con la infida scorta di quelle idee che relativamente alla musica fin dalla scuola attingono dai classici greci e latini, senza pensare che dopo le tenebre del medio evo la musica non risorse come le altre arti belle, ma *orse* a vita novella e diversa. Non sono io per certo quel tale che voglia impugnar ai letterati puri (voglio dire scervi di musicisti studi) il diritto che tutti hanno di annojarsi o divertirsi ad una piuttostochè ad altra musica, il diritto di proclamare e di studiare fi-siologicamente queste loro sensazioni, quello di stu-diare la musica nei suoi rapporti con la religione, con la morale, con la politica, con la civiltà, nè tampoco

quello di dissertarne nei rapporti dell'estetica generale: ma qual se scordando il famoso *ne sutor* con ciò che segue, pretendono addentrarsi nella parte tecnica di questa bell'arte! possono star sicuri che in nove casi su dieci riesce loro di dir non volendo uno sproposito; e quando in sostanza non dicano uno sproposito, ne fanno assumere a ciò che dicono l'aspetto a ragione dell'incongruo linguaggio del quale si servono. Così per esempio mi rammento di aver letto una volta in una rassegna musicale di non so più qual periodico la critica di un cantante teatrale sul proposito di certo suo *fughe*. È probabile che il critico (per altro lato sensatissimo) per *fughe* intendesse *valate*; ma sapendo cosa *fuga* significhi nella terminologia musicale, v'è da metter pegno che se la rassegna cadde per caso sott'occhio al cantore criticato, tranquillo esso pieva-mente nella sua coscienza sull'articolo *fuga*, non può aver fatto a meno di restare sorpreso della strana condanna.

Ma se continuassi ancora su questo metro, a poco a poco la giunta si farebbe maggiore della derrata. È tempo dunque di finirla. Per altro, nell'atto stesso che finisco debbo fare avvertito che ad esaurire l'indagine che assunsi avrei dovuto parlare a fonda degli istituti di pubblica istruzione musicale, dei quali è pur moda il dire ogni genere di vituperio, e della letteratura musicale, specialmente in quella sua interessante ma-nifestazione che è la stampa periodica, e che da qual-che tempo assunse fra noi vasta parvenza, cui però ignoro se corrisponda la entità della sostanza. Ma tanto l'uno che l'altro tema mi presentarono una dif-ficoltà che dirò pregiudiziale: ho l'onore io stesso di essere a capo di un Istituto, io stesso mi profussi una volta pubblicamente sotto la vosta di giornalista musicale, e quantunque abbia abbandonato abitual-mente codesta palestra, pure non son mondo affatto del peccato d'ingegnere anche adesso di tanto in tanto lo zampino nel giornalismo: si sarebbe pertanto facil-mente potuto credere che la passione personale avesse

influito sui miei giudizi. Pur nonostante, tranquillo in tal proposito nella mia coscienza, con quella onesta franchezza di cui mi son sempre fatto un dovere, ag-gredirò forse anche questi due ponderosi subietti; non ora però: chè per ora ho *cicalato* abbastanza. Frat-tanto però, mentre alla fine finisco per da vero, non so astenermi dal manifestare fin d'ora per rapporto alla stampa un desiderio: vale a dire che voglia essa occuparsi di proposito nel tenere i lettori al corrente delle opere di letteratura musicale che vedon la luce nelle varie pur troppo tuttavia in fatto disgregate parti d'Italia, e ciò, se non per farne ragionata cri-tica, per darne almeno quel semplice annunzio, del quale si mostra adesso perfino incurante. Ciò lo pro-posito un esempio; il Mascitelli stampa presentemente in Napoli una sua opera che intitola *grammatica della musica*: or bene, di codesta pubblicazione non mi avvenne di veder cenno sui fogli musicali; e si, che, se per avventura si può dissentire dal Mascitelli in alcune, e se vuolsi in molte sue opinioni, l'opera in discorso è per altro la più ricca di dottrina che si sia stampata da qualche tempo in Italia, e tale da poter rivaleggiare per questo lato con le dotte pub-blicazioni che vedon la luce in Germania. Ora il non tener dietro a simili pubblicazioni, come adesso pur troppo si fa, genera il doloroso effetto che noi, Italiani, non sappiamo cosa in Italia si faccia e quanto noi stessi valghiamo; e che i forestieri o sanno delle cose nostre più di ciò che noi stessi sappiamo, o non nè sapendo affatto, ci fanno subietto dei più storti ed in-giusti giudizi.

Firenze, ottobre 1868.

L. F. CASARATA.

APPENDICE

ALBA BARROZZI

OVVERO

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

III

RICCARDO CASTELVECCHIO (*)

CAPITOLO XII.

(Continuazione.)

Giustina, che da un balconcello della propria camera guar-dava sulla scala, li vide entrare, udì molto delle cose tra loro discusse, e vegliando e tremando tutta la notte non s'ora coricata che verso l'alba; quando s'accertò ch'avean sgom-berato la casa.

A un'uscita così involontaria, e quella narrazione per lei inespugnabile, Adriana, che nulla sapeva dei disegni dei gen-itori, stupì, si scosse, si sgomentò, e facendosi pallida in viso chiese (ributtando alla parlatrice):

— Che cosa vuoi tu dire! che storia è codesta! chi erano questi otto?

— Otto demoni, otto nemici di Dio, otto cospiratori!

— Vergine benedetta!.. ma io non ti capisco.

— Cara! volete forse darvi ad intendere di non sapere che vostro padre ricetta in casa gente nemica del Doge e del governo!.. ch'egli è un capo di congiurati, un rivoluzionario?

A queste parole la fanciulla, balzando in piedi, diventata maggior di sé, alzò la mano a minacciarla con voce impe-riosa:

— Taci! taci!

— Ah! dunque è vero! continuava quella, vieppiù fuor dei gangheri; ecco che lo sapevate anche voi e volevate sacrifi-carvi!.. fuori di qua, Giustina, fuori di qua!

Infuriata avviavasi verso la porta, ma Adriana fu più lesta di lei; spiccò un salto, arrivò all'uscio, vi mise in fretta il catenaccio, si postò colla persona contro la porta, puntellan-dola a guisa di barbacane, nel tempo istesso che proruppe con voce bassa ma violenta:

— Sciagurata! furibonda! vuoi tu consegnarci tutti in mano della Signoria?

Signoria a Venezia fu in ogni tempo una parola formida-bile, tremenda, la quale nelle teste grosse del volgo suc-cinava a un dipresso come a' nostri orecchi le voci *forca*, *ghigliottina*; perchè gli ignoranti e i fanatici credevano che il dare nelle mani de' Signori equivalesse ad essere spacciati.

Giustina al suono di quella parola fermossi di botto; lo spa-vento le agghiacciò i sensi e rimase, un piede avanti l'altro, come impietrate.

Nel tempo medesimo che succedevano queste cose, il por-tone risuonò per varii colpi del pesante battente: non ci volle di più perchè l'impurità vecchia, credendola la sbirraglia, si cacciò a scorrizzare su e giù per la camera gemendo e supplicando Adriana di non aprire.

— Fuggiamo, diceva, cogli occhi fuor dell'orbita, salvia-moci pel tetto; qualche cristiano ci ricovererà: possibile che sien tutti cani senza misericordia? Lasciate che bombassino, che scassinino la porta, ella è soda, ci vorrà del buono; fug-giamo, vi ripeto!..

La fanciulla, benchè non senza brividi ella pure, chè la paura è attaccaticcia come il contagio, non diè però retta allo smaniare impazzato della compagna, e tra una nebbia di pensieri indeterminati, senza guardare chi fosse, tirò la corda ed aprì.

Lascio pensare lo strabiliamento, il tumulto, la vertigine che la prese quando, affacciata al sommo della scala, vide venir su per quella sua padre seguito da Messer Marco e da Benetto Quirini! Crede di travedere, indietreggiò, il riso, il pianto le corsero agli occhi e sulle labbra, si sentì mancare le ginocchia, chiudersi il respiro, e come chi è vicino a sve-nire fu forzata appoggiarsi alla parete per non cadere.

Che dovette poi essere allorchè, ridottisi tutti e quattro in una camera, spiegarono a lei l'intelligenza presa e la ragione della loro venuta, ch'era accioccò che i due amanti si promet-teressero formalmente?

Qualora la felicità tocca all'estremo apice, nulla nulla che l'oltrepassi ella somiglia alla sventura, e produce presso a poco gli stessi effetti; opprime, toglie la mente, e talvolta anche uccide.

Adriana era di tardo ma di profondo sentire, e fu brom-sante; che forse, non ella solamente, ma molti di noi non sa-remmo stati da tanto di reggere ad un assalto di sorpresa e di gioia si strabocchevole ed improvvisa.

Al primo annuncio impallidi, guato trasecolata il padre, il gentiluomo, l'amante; e Bocconio lo rivolse con tuono bene-volo queste parole:

— Fanciulla, il cielo ti aveva prescelta ad una ventura o ad un cuore invidiabile, incredibile; or discendi nel tuo ani-mo, interrogalo bene e fa ch'egli solo risponda, mentre, una volta impegnata con questo nobile giovane, tu incontri da-veri a' quali ti sarebbe impossibile mancare: ti senti davvero disposta a corrispondere al suo amore? lo torresti volentieri per marito?

Un tremito, un abbassare della faccia arrossita, ed uno scop-pio di pianto furon la sua risposta.

Ma era quel rispondere più eloquente d'ogni accento, che

(*) Per più estesa narrazione vedi il libro 1.º, pag. 125.

BOZZETTI ARTISTICI

ARTISTI DI CANTO

TEATRO DELLA SCALA 1868-69

I.

TERESA STOLZ.

Tipo marcatissimo, a linee salienti e dure: occhi vivaci ed intelligenti: statura piuttosto alta ed elegantissima. Nulla tradisce in essa l'artista da teatro, nè il parlare, nè il vestire; il parlare è sempre ispirato da una squisita educazione e da una vera modestia, il vestire sempre semplice assai e di raro buon gusto. Benchè la signora Stolz parli correttamente l'italiano ed il francese, pure di quando in quando un leggero accento teutonico ne tradisce l'origine.

Ben pochi artisti nutrono, come la Stolz, un culto profondo, una vera passione per l'arte. Così ella mostrasi zelante, esemplare a tutte le rappresentazioni, così lo è anche a tutte le prove: ascolta pazientemente le osservazioni, i consigli de' maestri e s'interessa ad ogni più piccolo dettaglio, il quale possa assicurare l'esito dell'opera, qualunque ne sia l'autore. Tuttavia la grande tranquillità di cui fa mostra alle prove di piano, non si conserva uguale alle prove d'orchestra: salendo il palcoscenico, la Stolz diventa nervosa, convulsa: essa comprende d'essere nel proprio elemento, le sembra trovarsi dinanzi al pubblico, ne presente le sensazioni, a stento rimane tranquilla, e vorrebbe che ad un colpo di bacchetta compagni, cori, orchestra, macchinisti, corifei, ecc., ecc., camminassero tutti perfettamente come ad una prima rappresentazione.

La Stolz è artista di slancio, di passione, di forza, piuttosto che di sentimento o di grazia: riesce assai meglio a rappresentare personaggi aristocratici, elevati, che non modesti, timidi, amorosi. Per quanto la Stolz possa essere somma in molte e molte opere, non giungerà forse mai a trovare una

ricorda più che tutte le promesse, che consola ed inebriera meglio di qualunque bevanda; quel rispondere di cui la pittura forse può rendere l'immagine, ma la penna giammai.

Marco Quirini si profuse in amorevolezze con essa; Benetto, frenato dalla presenza de' genitori, non poté abbandonarsi all'affetto come il suo cuore avrebbe desiderato, ma cogli occhi, coi sospiri, con qualche furtiva stretta di mano fece il possibile di mostrarle quanto contento egli sentisse della loro sorte. Sino Bocconio, il serio, il burbero Bocconio, lasciavasi scappar di bocca qualche celia, qualche sorriso; lievi indizi di contento agli occhi altrui, rilevanti testimoni per Adriana che lo conosceva a fondo e sapeva essere anche troppa larghezza, e più che non fosse lecito pretendere o aspettarsi da lui.

Stabilirono che le nozze si protrarrebbero a tempo opportuno; intanto non se ne menasse romore per non allurare curiosi, ma Benetto venisse pure in casa senza mistero nè difficoltà.

Dopo di che, trascorso dell'altro tempo in cheti ed intimi ragionamenti, i due padri da una parte, i due giovani dall'altra, la fanciulla ebbe agio di rimettersi dalla sua prima sorpresa e persuadersi che non usciva da una visione, ma che tutto era realtà.

Le protestazioni, le asseveranze dell'amante le infusero pace, letizia; e quando egli si partì col padre promettendo tor-

parte che meglio si adatti a' suoi mezzi vocali, al suo sentire, alla sua persona come quella della regina Elisabetta nel *Don Carlo* di Verdi: nessuna artista potrà uguagliarla in quest'opera, e resterà memoria imperitura di lei come della Pasta e della Malibran nella *Norma*.

Possiede la Stolz una voce estesissima, squillante, sonora, prepotente, dal do acuto al la basso sotto le righe: è una voce commovente, di colore altamente drammatico; a tale preziosa qualità aggiunge un composto e ben inteso sceneggiare, un gesto efficace ed una espressione di fisionomia assai marcata. Con tali doti, piuttosto uniche che rare, gli è facile comprendere quale fascino essa eserciti sul pubblico e quali entusiasmi essa sollevi.

Dotata di magnifiche note basse di petto, quali sono il *re mi fa*, essa ne abusa qualche volta, a ciò fors'anco indotta dagli applausi frenetici del pubblico, che rimane ammaliato da quei suoni potenti. Fortunatamente, quest'abuso delle note basse di petto non ha recato finora alcun detrimento alla limpidezza delle note acute, ma pare abbia destato un po' di allarme nelle note intermedie (*sol, la, si*), le quali se ne stanno timidamente in disparte o si presentano con ritrosia a sfidare il confronto delle avventurose sorelle.

Fra un atto e l'altro dello spettacolo la signora Stolz rimane sempre nel proprio camerino, ove riceve le visite di quei pochi eletti ai quali è concesso penetrare di quando in quando nei vigilati recessi del palco-scenico. Sorreggia, tra le quinte o nel camerino, qualche tazza di the, talvolta anche un *chop* di birra, per non dimenticare gli usi e le costumanze della madre patria.

Invitata a risparmiarsi qualche poco, rispose: « Mi è impossibile... in faccia al pubblico, bisogna ch'io metta tutta l'anima, tutta la vita; capisco che non resisterò per molti anni, ma innanzi a tutto sta il mio dovere e la mia coscienza d'artista!... »

Parole d'oro, che dovrebbero incidersi sulla porta di tutti i camerini teatrali. Noi però contiamo sulla tenacia di ferro della Stolz, e speriamo, anzi siamo convinti, che per molti e molti anni ancora essa formerà la delizia del pubblico, acquistando nuovi allori a sé stessa ed alla bell'arte del canto.

G. RICORDI.

(Al prossimo numero la signora Ida Renzi.)

nar l'indomani, essa per la prima volta gli porse senza ritrosia la mano, nè fe il viso dell'armi ad un bacio che dal fondo della scala le gittò colla punta delle dita dicendole addio.

La gioia dei buoni è un sentimento tranquillo. Adriana come avea portato rassegnata il dolore portò anche il nuovo contento; solo il suo bel volto si vesti, diremmo quasi, d'una spoglia festiva, gli occhi perdettero quel velo di melanconia che ne turbava la serenità, e gli atti, il muoversi, il parlare divennero più vivaci, parteciparono di quella vita rigogliosa e quasi rinnovata che sorge dalla contentezza interna del cuore.

Il cheto e modesto albergo di Bocconio parve anch'egli risentirsi alcun che dell'allegrezza della sua signora: nulla era aggiunto, nulla era tolto, nulla innovato là dentro; pure la non sembrava più la dimora di prima.

Dassero alcuni bastare una donna a far lieta o trista una casa, o bisogna che sia così, non sapremmo altrimenti in qual guisa spiegare quel mistero. Che volete? persino il sole si sarebbe detto guizzar più vivace e risplendente per quelle camere, tra que' muri!

Il solo mobile che non si poteva per nessun modo nè mutare nè abbellire era l'arraiginata Giustina la quale, costretta far buon viso a tristo gioco, come dice quella gente di Francia, ed obbligata per soprammercato a moltiplicarsi o poco o molto nelle brighe, ad uscire dall'abito del suo beato fu nulla, non è a dire se si perfezionasse nell'ira e nell'irritabilità.

MESSA SOLENNE DI ROSSINI.

Togliamo dalla *Perseveranza* il seguente interessantissimo articolo dettato dal D. Filippo Filippi dopo l'udizione a Bologna del capolavoro rossiniano.

Rossini, nella sua *Pelle-Messa*, ha voluto provare ch'egli poteva riuscire in tutti generi, in tutti gli stili, che sapeva essere anzitutto lui, e anche gli altri se lo avesse voluto. Quindi non esitò a dire che nella *Messa solenne* avvi tutta la musica parata, presente ed anche un leggero spicchio dell'avvenire. Per riassumere questo mio concetto, m'è giocoforza di adoperare una parola comprensiva, sintetica, che mi è diventata antipatica, dacchè mi fu, parecchie volte, fuor di proposito e ingiustamente rimproverata, come una flimsia delle mie critiche musicali. Questa parola è *eclettismo*.

Pura, se avvi opera d'arte eclettica, è quest'ultima di Rossini, dove la scienza e l'ispirazione, il contrappunto e la melodia, lo stile osservato e il libero, la modulazione e la cantilena, Palestrina e Bach, il Rossini vecchio ed il nuovo si fondono, rifecondo ad una di quelle mirabolanti unità, a cui non c'è che il genio che arrivi.

Molti hanno il sublime coraggio di paragonar la *Messa* allo *Stabat*, mentre sono due lavori d'intendimenti così opposti, che il confrontarli è assurdo, impossibile. Lo *Stabat* è lavoro d'ispirazione o di sentimento, ma in cui il carattere religioso ha ben poca parte, mentre invece predomina un aspetto di sensualità quasi mondana, e son cercati gli effetti della musica accademica, drammatica e da teatro. Alcuni dei pezzi della *Messa* somigliano a quelli dello *Stabat*, e a dir vero, stonano un poco colla gravità, la solennità, l'azione, la grandiosità religiosa del rimanente. Ma ripeto che Rossini volle che nella sua *Messa* ci fosse di tutto, persino un barlume di cavatina da teatro. Nello *Stabat* v'è molta espressione drammatica, e mirabilmente espresso lo strazio della Vergine orfana del figlio, ma il sentimento religioso, cristiano, come l'ha consacrato la tradizione e come tutti lo sentono e lo provano nel cuore, vi è debolmente espresso, se non fosse il quartetto a sola voce, *Quando corpus moritur*, ch'è veramente evangelico. Nella *Messa* invece avvi un alito di fado, di deviazioni, di cattolismo cattolico, quale non si rinvengono che nella *Messa* di Palestrina, nei salmi di Marcello o nella *Passione secondo San Matteo* del grande Sebastiano Bach. Rossini incredulo,

Appena saputa la novella del matrimonio, che per lei voleva dire sconfitta assoluta, s'appigliò ad un partito, e fu quello di non aprire mai più bocca: ad ogni comando, a tutte le interrogazioni rispondeva sì o no, nè v'era mezzo di farrle fuori una parola di più.

Seimane, passati tre o quattro giorni, apparve nel suo ostinato silenzio qualche cosa di misterioso e minacevole.

Una sera ch'erano solette, Adriana, aspettando la venuta del suo promesso, starea del contugno della compagnia, perdette la pazienza, e mentre quella tenea gli occhi bassi sopra non so che lavoro, saltò fuori di punto in bianco con tali detti:

— Ma sai, Ginsim, che questi modi che or tieni meco meriterebbero ch'io ne parlassi a mio padre, ed egli forse troverebbe la via di scioglierti la lingua e farti tornare un poco più umana con chi non ti ha fatto nulla?... lo so che il mio matrimonio non ti va a sangue... oh che! pretendevi forse ch'io restassi fanciulla tutta la vita per darti gusto?

— Io? no, ne guardi il cielo, riprese quella alzandole lo volto gli occhietti grigi, con un certo gligno di sarcasmo: maritatevi, figlia, smaritatevi a me non me ne importa un fico... ma...

— Ma che?

— Nulla: lasciatemi tacere.

— Hai fatto abbastanza, hai tacuto: adesso parla ma

epituro, diventa, non il più credulo, ma il più evoluto dei credenti.

Il più stupendo mirasto di questa veramente divina composizione è di aver soggiogata nell'ispirazione la scienza, di aver fatto servire le forme più aride del contrappunto e della fuga agli slanci più potenti della fantasia, e per dir tutto, alla maggior gloria di Dio: Chi ode, sente che c'è una scienza incommensurabile, e la comprende, quasi, senza accorgersene. Lo ridico anch'io dell'*Azevedo*, ammiratore, persino troppo esclusivo, del Posarese, che mal in vita sua, come in questa *Messa*, Rossini non diede così gran prova di genio. Quando si ha il dono di Dio della fantasia, e che si creano o si modificano le forme musicali a proprio piacimento, viene da sé che si possano scrivere melodie piene di grazia, di spontaneità, di spirito, toccanti, pittoresche, comiche e tragiche; che si possa, per esprimersi meglio, scrivere il *Barbiere* e l'*Otello*. Ma essere espressivo in sommo grado, caloroso fino all'incandescenza, impetoso come lo scroscio di un torrente negli stretti flutti, nella forma geometrica e inalterabile di una fuga, che si possano dissimulare coll'eloquenza della nota lo pastore dai numeri, vivificare uno scheletro... non c'era che Rossini capace di farlo! E lo fu, come nessuno avrebbe osato supporre, né immaginare.

Nel primo pezzo della *Messa*, il *Kyrie*, si sente subito l'apressarsi d'un'opera gigantesca, e si travede come Rossini, esperto d'ogni progresso, anche ideale dell'arte, abbia voluto dimostrarci capace delle più acute trasformazioni di stile: il disegno insistente dei bassi su cui s'innalzano gli inni di lode al Signore è un prodigio d'armonia e d'istromentazione, specialmente per quel movimento cromatico arditissimo, che traversa tutti toni per cadere in *fa* e poscia ritornare definitivamente al tono dominante di *la minore*. A questa specie di ritornello è collegata una melodia serena e soave, scritta con quella sapiente disposizione delle voci, che sembra un vero coro di angeli: questo pezzo è intersecato da un *canto* a quattro parti nello stile osservato, alla Palestrina, sulla parola *Christe eleison*, scritto con magistero sublime e con tutta la severità e l'azione voluta dallo stile religioso. In questo primo pezzo, oltre la fattura e la bella, nuova spigliatezza della forma, c'è una stupenda fusione dello stile il più severo e antico coll'ardito e lo idealità moderne, senza che l'un entere nuocesse all'altro.

La *massa* del *Gloria* è sublime, fulminante: niente di più

volta, di' su in buon'ora, snodata quella linguaccia! l'avevi pur si pronta un tempo per istuzzicarmi e piatire sopra ogni frottola!

— Se sto zitta ho il mio perle: sto zitta per non metter torbidi, per non suscitare guai, per non guastarvi questa vostra beatitudine... che fa paura.

— Oh! vi sarebbe qualche malanno? disse Adriana un po' impensierita.

— I malanni se non vi sono ci saranno: figliuola mia, vi ricordate voi d'aver avuto una madre?

— Se me ne ricordo! ho pianto sì fangonante dopo averla perduta! Ella mi portava un amore sviscerato.

— Bene; risponderemi: ai sogni ci credete? intendo dire a que' sogni che vi compaiono netti, chiari, languenti come proprio foste svegliata e toccate non meno quel che volete?

Adriana viveva in un'età piena d'ubbio e di superstizioni, fra le quali era principalissima quella che i sogni sieno avvisi del cielo mandati a' buoni per dar loro de'salutari consigli: non esitò dunque a rispondere:

— Quando hanno un fondamento ci credono tutti, perchè non ci erederli lo?

— Com'è così, udite questo che ho fatto la notte scorsa; e poi me ne dirà il vostro parere: E senz'altro incomincio:

(Continua)

splendido del primo attacco dell'orchestra e poscia della voci solo che gridano *Gloria in excelsis Deo*: se non vi fosse il padrone, bisognerebbe inventarlo appositamente per questa musica. Il *Laudamus* è religiosissimo, coi suoi accordi persistenti in un disegno uniforme sul modo maggiore o minore, specie d'ondulazione tonale su cui sorvolano le meste linte dal canto e le entrate delle voci all'unisono ed all'ottava: per la forma e per il modo con cui è trattata l'armonia, questo pezzo, affatto nuovo, produce un effetto intimo di poetico raccoglimento. Nel terzetto *Gratias agimus* che segue, Rossini torna un pochino allo stile dello *Stabat*; è però un grazioso intermezzo di voci, abbellito da un accompagnamento in cui la armonia procedono melodiosamente, e, come tutti i pezzi di questa messa, finisce stupendamente. Il *Domine Deus* è un'aria da tenore, di effetto schiettamente teatrale, e, se non nel pensiero, nel ritmo e nello stile somigliantissima a quella del tenore nello *Stabat, Cuius animam genuerunt*. È una melodia serena, simpatica, popolare, che basta udire una volta, per ripeterla facilmente ad orecchio. La cadenza a' è elegantissima. Anche il duetto fra contralto e soprano ha un leggiadro riscontro in quello per le stesse due voci dello *Stabat*; procede in terza, e si vale dello stesso effetto bellissimo della voce di contralto, che nella nota basso risponde con eguali disegni alle frasi del soprano; è ingegnoso, pieno di casta tenerezza, quantunque di effetto un po' troppo mondano. Lo accompagnano due arpe e gli archi leggermente, ad intervalli misurati. Devo dire però che, sebbene questi tre pezzi, il terzetto, l'aria di tenore e il duetto, avvengono lo stile dello *Stabat*, sono molto, ma molto modificati nel senso delle forme consacrate della musica da chiesa. Il *Quoniam* è un pezzo per voce di basso, nello stile antiquato, un po' molle fra lo stile severissimo e il moderno; a causa di questa indeterminazione, mi riesce poco simpatico, quello perché si dilunga in interminabili digressioni e ritorni, che costituiscono quella forma precisa, arditettonica, a cui Rossini era, qualche volta, soverchiamente devoto. Confesso che gli preferisco di molto il *Pec peccatis* dello *Stabat*.

Questo pezzo fredduccio, che calma le emozioni e l'entusiasmo degli uditori, prepara un vero scoppio di fulmine, il finale del *Gloria, In fuga, Cum Sancto Spiritu, Gloria Dei Patris, amen!* Sopra questo sette parole Rossini ha composto, creato, un pezzo di musica, di ostentissime proporzioni, così bello, grandioso, sublime, di un effetto così prepotente per tutti, non da eguagliare, ma da superare i finali del *Mossè* e del *Quilattano Tell*, e, quel che è più mirabile, senza uscire dall'espressione religiosa, senza toccare monomamente all'effetto del teatro. Lo stesso primo battuto d'orchestra, e delle voci solo gridanti al principio del *Gloria*, preludano l'ingresso della *fuga*. Quando si dice *fuga*, vuol dire artificio numerico, cadenza arida, tema corale per servire alle formule speciali del pezzo: vuol dire nessun effetto, vuol dire nuda, confusione, profusione, ineffabile tormento del pubblico. Rossini ha operato un prodigio nuovo nella storia dell'arte: fece una *fuga* in cui il tema eminentemente ecclesiastico, e nondimeno una melodia ardente, efficace, che trasporta, esalta; questo tema, senza uscire dalle leggi contrappuntistiche, lo elabora con tanta chiarezza con un calcolo di espressioni fresche e di armonia così giusto, così grandioso, da ottenere un effetto tale sul pubblico, che bisogna provarlo per crederlo. Io ora a Bologna, e gli spettatori in teatro non erano numerosissimi: a poco a poco ci siamo scelti tutti come se una mano vigorosa ci alzasse da terra, e alla cadenza creavano tutti in piedi e gridano come ossessi, e domandare la replica di quel miracolo d'ispirazione, con un lavoro che pareva una gran folla piangente. Lo sviluppo di questa *fuga* è immenso: è un continuo cantare di intrecci vocali, di soggetti, controsoggetti che entrano, s'intrecciano; è sempre con una chiarezza, una facilità, una spontaneità che sono l'indice della vera forza; ad un certo momento la sazietà domossa, e' è una suspens-

sione; l'orchestra ripete l'energico ritornello: i cori senza accompagnamento gridano di nuovo *Gloria in excelsis*, fino al ripigliare della stretta, che per la maestà e la fuga dell'armonia e della sonorità è di un effetto tale da far venire le vertigini.

Crede che nessuna musica riesca ad ottenere, come questo finale del *Gloria*, il suffragio parallelo, completo d'ogni classe di persona, perché nessun compositore potrebbe ottenere un simile equilibrio fra un capolavoro di scienza e un capolavoro di ispirazione: i saputi vanno in deliquio per la consolazione; il volgo si esalta, grida o domanda il *bis*. Ed è per questo che rimasi stupito quando udii un messere, che di questa *fuga* disse: *Come musica è bellissima, ma come stona non mi niente...* forse perché Rossini si permise alcune licenze che, dopo il suo esempio, hanno il pieno diritto di diventar regole. Non so se il critico, che spietatello quell'arcano giudizio, sia capace di scrivere una *fuga*, ma molto peggio che, se lo è, scriverà una *fuga* colle regole, che sarà una musica insopportabile.

Nel *Credo*, Rossini, seguendo l'esempio di Cherubini nella messa dell'incoronazione, fa ripetere dal coro la parola *Credo*, *Credo*, dopo ogni articolo di fede: è un bell'effetto, specialmente come l'ha usato il grande maestro. Nel primo pezzo del *Credo*, lo stile è solenne, e i diversi disegni vocali ed strumentali son disposti con lasagne e nuovo artificio: il *dupio canone* è condotto in modo magistrale. In questo pezzo la forma, il sapore, l'intreccio delle modulazioni soverchiano l'ispirazione; che non tarda però ad espandersi nel modo più eloquente ed appassionato, quando la voce del soprano canta l'estremo loto di Gesù, *Crucifixus utrum pro nobis*. In questo squarcio ammirabile, la toccante melodia è sostenuta da un basso madeggiante, che mobile stupendo armonia; la cantilena è più che mai appassionata e staccata alle parole *Sed Pontus Pilatus*, ed all'ultima mostissima *passus et sepultus est*. Ma la voce del soprano improvvisamente lattona: il gran grido della risurrezione: la prima parte del *Credo* ritorna, e dopo subito un'altra potentissima *fuga*, al cui effetto non muove che la sovrumana bellezza della prima; ma anche qui la cadenza è irrompente, magnifica, solenne, in quel tuono di *mi maggiore*, che così bene si presta alla energia della sonorità.

L'*Offertorio*, pezzo ad organo solo, prova come Rossini possa addentrare nei segreti di tutti gli stili. Questo preludio, ispirato alla più profonda religiosità, è nello stile legato, imitativo, quello usava il geniale Sebastiano Bach, non senza qualche derivazione dalla scuola italiana degli Scarlatti e dell'abate Gluck. Il *Sacetus*, a sole voci, è il vero, trionfo della musica vocale: è impossibile di ottenere un effetto più completo di sonorità pastosa, di varietà di timbre e di effetti, insieme a tutto ciò che s'ha di più poetico, di più ideale, di più mistico nell'ispirazione melodica; non c'è in tutta la Messa un pezzo che vada più dritto al cuore, che tocchi come questo le fibre più sensibili dell'anima; c'è veramente da impallidire, ed al grido, *Incanto Hosanna in excelsis!* sono i cuori più si aprono, e sembra che miriadi di legioni angeliche scendano per unirsi alla voce terreno. Nuovo, bello, melodico, pieno di stizza, ma pur grandissimo armonico, è il *Q salutaris per voce di contralto*, accompagnato con soli strumenti d'arpa. L'armonia è di un assoluta novità, specialmente quell'accordo che, senza vederla scritto, sembra la dominante di si bemol, ma è lavoro composto delle seguenti note: *la naturale, mi diesis, do naturale* e *re diesis* che servono a condurre nella tonalità di *mi maggiore*, con istruabilissimo e novissimo effetto. L'ultimo pezzo della Messa, *Agnus Dei*, la chiude deguamente; a voce sola di contralto, *con coro*, è una cantilena toccante, accompagnata da un flebile sussurro degli archi, a cui un coro di voci di donne cantano rispondendo *Dona nobis pacem*, con una frase che mi ricorda un atteggiamento melodico dello *Salmista*. Anche qui, come nell'*Infammatas* dello *Stabat*, c'è passione, energia,

e, più che nell'*Infammatas*, una soave mestizia, un profumo di melodia paradisiaca. In Italia non fu ancora eseguito a dovere: a Parigi, ove l'ha cantato l'esimia Alboni, ottenne immenso successo.

Ho tentato di dare un'idea in fretta ed alla meglio de' singoli pezzi dell'insigne capolavoro; ma le parole umane sono insufficienti a descrivere ciò che è indescrivibile: la potenza, cioè, delle emozioni musicali, che vagano in campi così indeterminati da non comportare l'arida precisione dei vocaboli scritti e parlati. La Messa di Rossini è il più grande saggio del suo genio e della sua gloria. Dal punto di vista della musica vocale, nessuno, nemmeno lui, ha ottenuti gli effetti del finale del *Gloria* e dell'*Hosanna in excelsis!* Dal lato strumentale, in molti pezzi, l'energia degli strumenti serve a completare l'effetto stupendo delle voci, come nella stretta della *fuga*, dove gli ottoni contribuiscono al conseguimento di quella portentosa, gigantesca sonorità. Ed è anche elegantissimo l'strumentale a solo quartetto dell'*O salutaris ostia!* In generale però, nell'istrumentazione di questa messa non v'è sempre l'eguale energia, e la fattura si risente della vecchia pratica d'istrumentare, a gruppi distinti, di archi, di legni e di ottoni, senza quelle fusioni e quelle varietà di combinazioni che costituiscono il prestigio delle orchestre, nelle opere di Meyerbeer, di Gounod, di Wagner e nelle ultime di Verdi. Ed è per questo che, se alcuni pezzi avvantaggiarono molto dall'introduzione dell'istrumentale, altri invece hanno lo stesso o maggiore effetto dall'accompagnamento primitivo di *pianoforte* o di *Harmonium ad libitum*. La Messa di Rossini in Italia fu eseguita finora a Bologna ed a Torino, ma non in modo degno dell'importanza e della difficoltà del lavoro, per cui occorrono prove ed artisti come se si trattasse di una vera opera in musica. A Bologna l'effetto fu immenso nei pezzi ove ebbe gran parte l'orchestra ed i cori, così intelligentemente e calorosamente diretti dal bravo maestro Muzio. I pezzi a solo riuscirono invece fiacchamente, a causa delle voci cattive o deboli, e della nessuna intelligenza dello stile. Ma che entusiasmo al *Cum Sancto Spiritu* ed all'*Hosanna!* Questo corale a sole voci si volle udire tre volte di seguito tutte le sere. A Torino egualmente. Rimane ora Milano, che deve dare l'esempio di un'esecuzione perfetta come i mezzi della Scala possono offrire: quei cori e l'orchestra, che fecero i prodigi della *Forza del Destino*, possono rinnovarli in omaggio al maestro dei maestri. Gli artisti principali, più che affidarsi alla voce ed al talento drammatico, possono che devono interpretare una musica piena di sentimento religioso; cercano di afferrare lo stile, di cavare le espressioni intime e profonde, senza grida e senza esagerazioni squallide. E si facciano le prove necessarie, senza le quali, invece di udire tutte le parti nette e precise, non si udiranno che del *prezzo* a poco con pericolo sempre imminente di sbagli o di confusioni. Pensino tutti gli artisti, a cui verrà affidato il difficile compito dell'esecuzione della Messa, che il miglior modo di onorare la memoria di un grande compositore è quello di bene eseguire la sua musica. La peggior delle profanazioni è quella di eseguirlo con inaccurata e scandalosa imperfezioni. Looché, per decoro di una città eminentemente artistica qual è Milano, speriamo che non avvenga. F. P.

CARTEGGI

Venezia, 4 aprile.

Se la passata ottava fu priva di novità musicali, questa per contrario è troppo pingue, per cui non so se riuscirò a dirvi tutta nello stretta spazio riservatomi.

Al teatro la Fenice le cose andarono come vi scrissi. Al sabato Santa vi fu una recita straordinaria. La sinfonia del *Tancredi* fu la prima parte dello spettacolo e se fu applau-

dita lo si deve al merito del lavoro più che all'esecuzione, fu vero abbastanza lucrata.

Devo dire lo stesso dello *Stabat*, nè mai si intese straziare di più Rossini. Avevamo diritto di sentire qualche cosa di buono, ma di veramente buono, cogli esecutori che ci si presentarono. O erano svogliati o avevano freddo; questa è l'unica scusa che ho per loro. Se non avessimo conosciuto la Galletti, la Blume, Villani, Marconi, Corsi — certamente il nostro giudizio su di loro sarebbe stato forse più indulgente ma non meno giusto. In quella sera cantarono anche la signora Lemaire (contralto) ed il basso Capponi chiamato a sostituire Medini.

Ad ogni modo la serata passò fredda assai, sebbene vi sono stati applausi di convenienza.

Nella sera successiva, e beneficio della Pia Associazione dell'Orchestra, si cantarono tre pezzi del *Don Sebastiano* — l'aria della prima donna cantata dalla Galletti, con coro dell'atto 2., la romanza del baritono nel terzo atto, e quindi il duetto a baritono e tenore dell'atto stesso. Villani cantò per compiacenza perchè era indisposto, come fece avvisare, e quindi di lui nulla. Ma la Galletti e Collini furono festeggiati. Quello però che fanatizzò fu l'atto quarto della *Fiorita* in cui la Galletti fu segno alle clamorose orazioni di un pubblico trascinato dal genio.

Lunedì fu l'ultima recita del *Don Carlo* (perchè fu invertito l'ordine del programma dato) e la Galletti e Collini furono salutati, la prima anche con fiori, nel modo che avevano diritto tali artisti.

Martedì poi coll'*Ebra* si suggellò questa serie di rappresentazioni e il pubblico era disposto a salutare tutti; comandò ed ottenne persino il *bis* di un ballabile del corpo di ballo, che poi compensò con getto di fiori a tutti. — La Blume ebbe 5 mazzi di fiori e la Cuccchi 3 — E così tutto finì. Ora chi non ha finito è Malipiero il quale sta certamente serrando le partite. Ritengo che con questa impresa si sia persuaso di lasciare a chi voglia il teatro della Fenice avendo sciolto il Medini dal contratto che aveva con lui per l'anno venturo. Piacque il Capponi nelle parti di Filippo e del cardinale Brogni cui fu chiamato a rappresentare.

È necessario per nostro teatro che si riformi lo statuto sociale, e che la presidenza sia estranea agli spettacoli, ma che si limiti alla sorveglianza, senza di che le imprese non troveranno mai il loro tornaconto.

Il nostro mondo elegante è ora occupato della futura fiera di beneficenza a pro degli Ospizi marini e di cui vi darò conto a suo tempo.

La settimana ventura si aprirà il teatro Compiù con spettacolo d'opera; a quanto dicesi, il *Trovatore* e *Tutti in maschera* ne faranno le spese.

L'Apollò è dischiuso alla Compagnia diretta da Carlo Lollo, fra cui è da notarsi precipuamente la signora Daria Cutini Manenti.

Al Malibràn prepara spettacoli la compagnia di Eugenio Rossi Mario che incontra il gusto del pubblico.

Chi piace assai si è la prima donna di bella presenza, signora Galletti-Gianoli (?) che può calcare scene d'importanza maggiore.

Domènica sera il teatro Rossini era dischiuso ad una serata privata che i proprietari signori Gallo vollero offrire ai loro amici. Si rappresentarono le *Pecorelle smarrite* del Giacconi ed *Un viaggio per cercar moglie*. Attori erano tutti giovani e giovanette della famiglia Gallo che ogni anno si divertono e fanno divertire i conoscenti dando una rappresentazione nella prima sera di Pasqua.

I critici più severi non poterono che lodare questi giovani che con tanto amore e zelo disimpegnarono parti comiche importanti a tale da sembrarci filodrammatici consumati. D. E. P.

Londra, 30 marzo.

Questa sera s'apre il Covent-Garden colla *Norma*. L'inaugurazione della stagione vien fatta dagli artisti dell'*Her Majesty's*. Cantano questa sera Mongini, la Sinico e la Tiliens. Napleton è corso a Parigi per vedere d'indurre la Nilsson.

a cambiare d'avviso. Credesi che non riuscirà. Cristina Nilsson non è certo amorosa di Gye! Se la perderemo per Covent-Garden, l'avremo però certamente per teatro di Sua Maestà. Cristina Nilsson non è certo in collera con Mapleson! Il teatro di Sua Maestà sarà riaperto, come v'ho già detto, o verso la fine di maggio o in principio di giugno prossimo con spettacolo straordinariamente grandioso!

Per la bagattella di 120 sterline per sera (3,000 lire italiane-d'oro!) madama Albani ha consentito a cantare la *Messa* di Rossini anche a Londra.

Stabilito da molti mesi è qui, come non ignorate, il maestro Mela di rinomanza parigina. Quando, sono ormai tre anni, il prelodato maestro venne per la prima volta a Londra, ne parlò, dopo un soggiorno alquanto breve, e costoso — anzi che no! certo sdegnato, perché gli inglesi non avevano in lui riconosciuto l'autore dell'opera campestre, che aveva fatto le spese dell'ultima rappresentazione al teatro italiano di Parigi nell'anno medesimo. Il povero Mela non sa che dopo la commedia viene la farsa; né vuole intendere che la sua opera fu la farsa della stagione! Ne parlò sulle furie, perché gli inglesi non avevano voluto o saputo trovare nella figlia il fenomeno ch'egli annunziava della donna-tenore!

Il maestro Mela, ch'è descritto come un maestro *amateur* e un ricco e grande patriota veneto, è dunque, come v'ho già detto, a Londra a dispetto del suo giuramento di non più ritornarvi e a dispetto dell'ingratitude dimostratagli dagli inglesi. Egli vive in Gower-street.

Un avviso, che trovai nel *Times* di ieri mattina, mi fa sapere che il maestro Mela — anzi che la figlia, di lui scolaro, in compagnia d'altri eminenti artisti sta provando una sua nuova operetta in due atti, intitolata *La indiscrezione di Baywater*. Considerare la *sensation* del titolo è un compito, che lascio a voi. Baywater è uno dei nuovi distretti del West-end e uno dei più *fashionable* di Londra!

Il maestro, che ha saputo e sa far moneta meravigliosamente bene, è il Marras. Alla sua residenza di Hyde-Parkgate ebbe luogo ieri il nono *après-midi* musicale della 14.^a stagione. Il programma di ieri era il seguente: *Pelite-Messe* di Rossini; una canzone inglese con parole e musica di sir Kingston James, un *trio* di Marras, un'aria del Petrella, un'aria del Lotti, un'aria del Good, e un inno *Alla Trinità*, musica del Palestrina.

La settimana santa è famosa per grandi rappresentazioni di musica sacra. Abbiamo avuto simili rappresentazioni anche a St. James's Hall!

L'*Orchestra* annunzia esser stata formata una nuova compagnia italiana di canto, la quale planterà le sue tende al teatro reale *Lyceum* sotto Straud. Quel teatro è stato assicurato per un periodo di sei anni. La nuova compagnia comincerà la sua stagione col 3 maggio prossimo per continuarla fino al mese di agosto. Avrà un ricchissimo repertorio di opere, fra le quali talune affatto nuove per l'Inghilterra.

La commedia francese sarà quest'anno, come al solito, rappresentata al teatro di St. James. La prima rappresentazione avrà luogo il 26 prossimo con *le Marquis de Villemor* di Giorgio Sand.

La stagione pasquale (Easter), come la stagione natalizia (Christmas), è ricca di doni *positivi* agli impresarii in generale. *Easter* è per gli inglesi la principale solennità dell'anno; e, secondo corre la moda, la celebrano divertendosi ai teatri e dandosi buon tempo con una gita in campagna o nelle provincie.

TEATRI

PIRENZE. In attenzione che il nostro corrispondente ci dia notizie particolareggiate sulla nuova opera *La Martire* del giovane maestro Edoardo Perelli, rappresentata alla Pergola, ci limitiamo per ora ad annunziarne il buonissimo successo. L'autore da solo e con gli artisti ebbe 14 chiamate.

BOLOGNA. Le successive esecuzioni della *Messa solenne* di Rossini non fecero che confermare vieppiù il grande successo ottenuto nelle prime. Basti il dire che la *fuga* fu replicata ogni sera, ed il *Sacculus* triplicato; cioè che in cinque esecuzioni il pubblico udì dieci volte la *fuga* e quindici volte il *Sacculus*. Potenza del genio e perfezione dell'esecuzione!

GENOVA, 20 marzo. Il teatro Paganini fu ieri sera talmente affollato che al principiar dello spettacolo non era più possibile penetrare nella platea, per la qual cosa furono aperti i palei di quinta fila alle persone munite di biglietti per la platea. Notavasi pure un'elasta schiera di spettatrici che abbellivano le altre quattro file di palei. L'esito della prima rappresentazione del *Barbiere* fu soddisfattissimo, e gli artisti chiamati ad interpretare lo spartito rossiniano ebbero gli applausi del pubblico, principalmente la signora Adelaide Borghi-Mamo, che si dimostrò quella valentissima cantante ch'ella si cantavano il *Barbiere*, oltre la Borghi-Mamo, i signori Pardini, Lova, Poli-Lonzi. (*Gazz. di Genova*).

NAPOLI, 27 marzo. Il pubblico che accorse ieri sera al teatro di S. Carlo per sentire quella sublime creazione musicale, ch'è lo *Stabat Mater* di Rossini, diede tale esempio di tolleranza da rivelare con'egli sentisse che certi atti di vandalismo non meritano neppure l'onore della disapprovazione, ed il pubblico che accorse ieri sera al nostro massimo teatro era numeroso fino al punto di esser arduo molto il traversare quella massa compatta di spettatori che accalcavasi in sull'entrata e gremiva i tre corridoi. Non una sedia era vuota nella platea, e poteva dirsi che negli ampi palei non bastasse lo spazio alle signore, le quali, nelle più ricercate toilette che si convenivano alla mesta giornata di ieri, erano colte convenute colla fiducia di sentir interpretate per lo meno *decentemente* la stupendo armonie di quel capolavoro della musica sacra. Ma per giudicare nel suo complesso la esecuzione basta una sola frase, che ci dispensa dallo adoperare molte parole. Noi dunque diremo che quella esecuzione fu non solo *indecente*, ma *vandalica*.

Ed il vandalismo doveva essere spinto fino a quell'estremo, da non avere alcun riscontro nei tempi della maggior barbarie per l'arte. Non bastò lo strazio di quelle note sublimemente ispirate; non l'assenza di ogni colorito; non le profanazioni di ogni genere, le quali avrebbero potuto far credere che fosse spento il culto della musica in questa Napoli, da dove essa slanciò per rivelare all'Europa attonita un'altra gloria italiana; non bastò tutto questo diciamo, dappoiché ci era riservata tal sorpresa da non saper se fosse più grande la sfrontatezza di chi speculò sulla buona fede del pubblico, o la disonestà colpevole nel consentire che il pubblico fosse così indecorosamente mistificato.

Dopo il *solo* del soprano (signora Lotti) con *casi*, *Inflammatus*, che insieme al *duetto* fra soprano e contralto (le signore Lotti e Tati), *Quis est homo*, furono i due pezzi applauditi, e meritamente; dopo quel *solo* venne tolto il quartetto alla Palestrina e la *fuga* che chiude nel modo più meraviglioso le solenni armonie, le cui ardite e sapienti combinazioni traducono tutto il dolore di quel mestissimo cantico. Lo *Stabat* ebbe termine con una ventina di note straziate dai cori.

Qual fu il maestro che diresse la esecuzione dello *Stabat* e consentì a quella profanazione? Quali furono gli uomini proposti a serbare inviolato il decoro di quello che fu il primo teatro di Europa, i quali non impedirono all'audace sventatezza di manomettere a quel modo la grande creazione dell'immenso Rossini? Noi ignoriamo se sia un ufficio puramente onorifico quello che tiene Mercadante nel nostro massimo teatro di musica, ma, quale ch'esso sia e quanta parte di responsabilità aver egli possa, quando si è un grande maestro nell'arte si ha il dubbio sacro d'impedire che ad essa stiano

entà così vandalico oltraggio. Mercadante, del quale furono eseguite due sinfonie, con'egli solo sa oggi scriverlo, Mercadante raccolse ieri sera le manifestazioni più sincere dello simpatia di cui lo circonda il paese. Ma per l'illustro maestro, ch'è una gloria nostra, i raccolti applausi doveranno riuscire ben dolorosi, se colla sua presenza ha potuto dirsi quasi legittimare lo stragio fatto all'arte.

Forse potran sembrare sovverchiamento sovero le parole nostre a coloro che non assistevano ieri sera all'esecuzione dello *Stabat* di Rossini; chi vi assistè, lo giudicherà al contrario troppo miti.

Il pubblico cominciò a disertare dal teatro appena si accorse di quel vandalismo. Era troppo l'oltraggio fattogli per non sentire che bisognava rispondere ad esso non altrimenti che con uno spregiante silenzio. (*La Patria*).

NOTIZIE ITALIANE

Milano. L'egregio maestro cav. Carlo Pedrotti fu di passaggio fra noi proveniente da Verona e diretto a Torino, ora stabilisce sua dimora quale direttore di quel Liceo Musicale.

L'Agenzia teatrale di Ignazio Marini col prossimo giorno 7 aprile verrà trasferita in Via San Maurizio, N. 20 ed ivi sarà pure riunita la Scuola di Canto tenuta da quell'egregio artista.

Carlo Cambiaggio ha pubblicato col titolo *Verdi a Milano* un componimento in dialetto milanese pieno di brio e spontaneità.

Napoli. Abbiamo da Firenze essere prossima una soluzione definitiva della questione del nostro Collegio di Musica.

L'idea di sopprimere il Convitto convertendolo in un Conservatorio, con piazze gratuite, pare che vada acquistando terreno.

Ad ogni modo la riorganizzazione dell'Istituto sarebbe riconosciuta urgente e non con semplici palliativi come si è fatto sempre fino ad ora.

Speriamo che si voglia una buona volta fare sul serio e ritornare a questo Collegio l'antico suo lustro. (*Pungolo*).

NOTIZIE ESTERE

Weimar. Franz Liszt ha lasciato Weimar per ritornare a Roma, passando per Attenburg, Lipsia e Vienna. Egli conta di ritornare a Weimar per il centesimo anniversario della nascita di Beethoven, che sarà celebrato colla con grande pompa. Liszt comporrà per questa circostanza una grande cantata, che verrà eseguita durante il *festival* progettato.

Parigi. Leggesi nel *Figaro-Programme*: « Riccardo Wagner diede alla luce un nuovo opuscolo: *Il Giudaismo nella musica*. È una violenta diatriba contro un popolo intero, un attacco appassionato contro parecchi compositori israeliti celebri che non sono più. Le invettive, le recriminazioni acerbe non risparmiano né anche l'austero Mendelssohn Bartholdy, e sono dirette contro tutti quelli che non furono e non sono devoti e fedelissimi corpo ed anima agli interessi dell'orgoglioso ed arrogante musicista dell'avvenire. »

Masabim. Leggesi nell'*Edo*, gazzetta musicale di Berlino: « Il libretto di Wagner: *Del Giudaismo nella musica*, ha già prodotto un effetto certamente non aspettato dall'autore: *die Meistersinger* (Maestri-Cantori) furono sonoramente fischiate alla quarta rappresentazione. Gli sfoghi di tutto il giornalismo contro il nuovo libello di Wagner provocarono l'irritazione generale, la quale ebbe poi la sua esplosione in teatro. »

Costantinopoli. Ad una rappresentazione dell'*Ernani*, alla quale assisteva il Sultano, gli attori in luogo degli elogi a Carlo V, nel finale terzo, intonarono a tutta voce: « Gloria a Abdul Aziz. » Vedendo questa mostruosità, il Sultano corrucciato, alleno di questo dimostrazioni cortigianesche, lasciò il teatro, in preda ad una viva collera, e l'indomani si seppe con stupore che il ciambellano ministro del dipartimento della musica era rinvocato dalle sue funzioni.

Malaga. Il teatro delle libertà divenne preda delle fiamme.

Vienna. Si è scoperto il manoscritto di un'opera lirica composta da Nicolò Piccini nell'anno 1775, intitolata *Il Conciatore del 1774*.

Un impresario americano formò una compagnia femminile, di cui ogni individuo è di nazionalità differente. Ciascuna di queste artiste possiede un talento speciale e deve comparire in pubblico col costume nazionale. Il detto impresario, che molto si promette da questa strana idea, si dispone a percorrere tutte le parti del mondo colla sua singolare compagnia.

Ultime Notizie

Il *Ruy Blas* del maestro Filippo Marchetti ebbe ieri sera alla Scala felicissimo esito, principalmente all'ultimo atto. Quattro pezzi sono veramente di squisita fattura; la romanza del soprano nel 2.^o atto, il duetto del soprano e tenore nel 3.^o atto, il duetto del mezzo soprano e baritone, e la scena finale dell'opera. A molti pezzi nocque lo strumentale, di soverchio monotono, frastagliato; il difetto generale di quest'opera è la mancanza di larghi tratti, di contorni ben definiti. Il Marchetti s'ispira assai meglio là ove il dramma diviene intimo e mette in scena l'amore, il sentimento, che non ove il dramma accenna a scene grandiose. Il libretto infelicissimo nei primi tre atti, presenta buone ed interessanti posizioni nel quarto atto. L'esecuzione fu eccellentissima per parte delle signore Benza e Poeh, dei signori Tiborini e Rota; al Tiborini principalmente devonsi attribuire gran parte del successo. L'orchestra suonò con molto garbo, ma con poco effetto in causa dello strumentale troppo sobrio e cupo; rimarcasi un abuso di stromenti da fiato, principalmente dei legni, mentre gli archi sono usati con poco effetto.

Il pubblico, silenzioso in molti punti dell'opera, applaudì a quei pezzi che giudicò migliori, e l'ultimo atto fu accolto con entusiasmo. — Il maestro ebbe l'onore d'essere chiamato 19 volte.

SOCIETÀ DEL QUARTETTO IN MILANO

ANNO VI.

CONCORSI A PREMIO.

A tutto il 15 novembre 1869 sono aperti ai compositori italiani due concorsi musicali:

a) Quintetto per pianoforte, due violini, viola e violoncello, costituito di non meno di tre tempi;

proposto dal socio signor maestro Luigi Erba.

b) Raccolta di quattro notturni nello stile di Chopin, divisi due a due voci, uno a tre voci, uno a quattro voci con accompagnamento di pianoforte, in arbitrio del compositore la scelta delle voci, e composti sulla poesia data dalla Commissione;

proposto dal signor Francesco Lucca.

Per ciascuno dei suddetti concorsi sono destinati:

Un primo premio di lire trecento, largito rispettivamente dai suddetti signori soci proponenti, con avvertenza per il concorso b) che se il compositore premiato non avrà compiuto il trentesimo anno di età il premio sarà aumentato di lire cento.

Un secondo premio di lire duecento con fondi sociali.

Milano, della Società del Quartetto, aprile 1869.

IL PRESIDENTE

CARLO PRINETTI

Il Segretario, CARLO CHIODI.

EDITOR-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

PARSONS GILBERT, C.

MESSA SOLENNE

a quattro parti
(SOLI E CORI)

Composta e dedicata alla Contessa Luigia Pillet-Will

DA

G. ROSSINI

Canto con accompagnamento di Pianoforte ed Harmonium ad libitum

Edizione in 8.^o, con ritratto e fac-simile dell'autore.

Netti Fr. 15

BIBLIOTECA POPOLARE MUSICALE

AL MASSIMO BUON MERCATO

delle opere teatrali più rinomate di celebri maestri

EDIZIONI COMPLETE PER PIANOFORTE SOLO

Serie prima

- | | |
|---|--|
| 1. NORMA BELLINI | 5. L'ELISIR D'AMORE DONIZETTI |
| 2. I PURITANI — | 6. LUCIA DI LAMMERMOOR — |
| 3. LA SONNAMBULA — | 7. LUCREZIA BORGIA — |
| 4. IL MATRIMONIO SEGRETO CIMAROSA | 8. IL BARBIERE DI SIVIGLIA ROSSINI |

Prezzo di ciascuna Opera: netti Fr. 5 —

BIBLIOTECA MUSICALE TASCABILE

Serie prima - Pianoforte solo

RACCOLTA DELLE PIU' CELEBRI SINFONIE

Fascicolo I.^o, N. 41198

Fascicolo II.^o, N. 41268

Rossini

Verdi

- | | |
|--|---|
| 1. ITALIANA IN ALGERI. - 2. IL BARBIERE DI SIVIGLIA. | 1. OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO. - 2. NABUCODONOSOR |
| 3. LA GAZZA LADRA. - 4. SEMIRAMIDE. | 3. GIOVANNA D'ARCO. - 4. LUISA MILLER. |
| 5. L'ASSEDIO DI CORINTO. - 6. GUGLIELMO TELL. | 5. I VESPRI SICILIANI. - 6. AROLDÒ. |

Prezzo di ciascun fascicolo: netti Fr. 5 —

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D.^o G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASARONATA - R. CASTELVEGONIO - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN ELENWYCK - F. D.^o FILAPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZIERES - U. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C.^o L. PULLÈ - Cav. LAURO ROSSI - C.^o A. SOLA - - D.^o G. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annuali ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

R. TEATRO DELLA SCALA

RU Y BLAS

DRAMA LIBRO IN QUATTRO ATTI

Parole di CARLO D'ORNEVILLE — Musica di FILIPPO MARCHETTI

I giornali settimanali hanno il grande vantaggio di giungere quasi sempre in ritardo, come i treni omnibus delle nostre velocissime ferrovie; mentre i fogli politici quotidiani e i loro appendicisti possono sempre approfittare dei treni diretti. E il danno di questa eventualità io sento in oggi vivamente, dovendo parlare dell'opera di Marchetti dopo nove giorni, durante i quali gli *iosanna* più o meno entusiastici degli altri giornali hanno occupato tutte le menti, interessati tutti i lettori; dovendo parlare di un lavoro intorno al quale i critici più o meno dotti hanno già sentenziato così favorevolmente dall'alto del loro seggio... Ma, tant'è - treno omnibus, o treno diretto, or che ci sono, bisogna viaggiare!...

Nelle ultime notizie del numero scorso ho sommariamente riepilogato l'esito del *Ruy Blas*, indicando in poche parole i pregi e difetti generali quali mi erano apparsi ad una prima udizione, pregi e difetti pienamente confermati dalla seconda. Innanzi tutto, la grave errore levare dal libretto il personaggio interessantissimo del vero Don Cesare di Bazan, il quale avrebbe gettato un po' di luce sul tristo e monotono quadro, assai meglio di quella signora Casilda che non ha senso, che serve a nulla e che fa l'effetto della più volgare ciuffuola. Don Guritano è pure trattato infelicitemente, e riasci ben diverso dal tipico personaggio di Victor Hugo. L'interesse vien quindi concentrato su tre personaggi soltanto, e cioè sulla Regina, su Ruy Blas e su Don Sallustio: ma anche questi, durante i primi atti, sono pallidi personaggi, e lo stesso Ruy Blas non presenta alcun interesse, nè si eleva mai a vera grandezza, neppure alla scena del Consiglio di Stato, che riuscì meschinamente trattata dal poeta e dal maestro.

Questa mancanza d'interesse drammatico fu vagamente compensata dall'istesso poeta, che ha dovuto fare il suo libretto d'interminabili indicazioni, le quali dovrebbero tener luogo dei fatti, vanamente aspettati il più delle volte anche nelle scene verseggiate: da qui interminabili recitativi, da qui scene famigliari durante le quali il dramma è sospeso, come ad esempio nella interminabile prima scena dell'atto secondo, benché poeta e maestro abbiano tentato di presentare un quadro degli usi e costumi dell'epoca. La severa Duchessa d'Albuquerque appare confusamente in questa scena, e con tutta la sua severità si lascia dire insolente, l'una più marchiana dell'altra, dalla dama Casilda. Ma ciò è almeno perdonabile, in quanto si offesse pretesto al Marchetti di comporre una canzone caratteristica spagnuola di buon effetto.

Altro errore gravissimo è il monotono panorama di camere, di sale, di atri, di antisala, di gabinetti: cinque scene, cinque camere!... mi aspettavo in fine dell'opera un cartello col: *d'affittarsi pel prossimo san Michele*.

Alcune annotazioni del libretto peccano di ingenuità prendamitea, e per non citarne che una, prenderò quella del primo atto che dice: *archi a vetrate coperte da ricchi tendoni, che cadono dall'alto al basso*. Avete mai visto dei tendoni, per quanto ricchi, cadere dal basso all'alto?

Nelle ultime scene del quarto atto, l'azione incalza, e si presentano due posizioni veramente drammatiche, interessantissime, che rialzano singolarmente il dramma e la musica: peccato che arrivano troppo tardi, dopo tre atti di non quasi non mai interrotta. Con tutto ciò, il pubblico non si lasciò assopire dai primi tre atti che ascoltò religiosamente, e s'entusiasmo all'ultimo atto, come se vi concorrese all'effetto la scena, il dramma, la musica ed una esecuzione felicissima.

E a tale proposito, notiamo con singolare compiacenza un ben grande progresso nel pubblico nostro. Non più scandali, non più calate di tela a mezza la spettacolo: qualche segno di disapprovazione dato con molta temperanza, e proteste solenni, come accadde alla prima recita del *Ruy Blas*, contro certi fischi villani, che ora mai dovrebbero aver fatto il loro tempo. E questo progresso lo notiamo, ricordandoci come nei

tempi addietro venissero spietatamente e sonoramente fischiate certe opere che davvero non meritavano tanto sfregio per parte del pubblico: notiamo infine tanto progresso, persuasi che d'ora in avanti il pubblico nostro non terrà due pesi e due misure, e misurerà alla stessa stregua i lavori del più o meno giovani, del più o meno famosi maestri.

Il *Ruy Blas* comincia con un breve preludio, di buona fattura, nel quale la tromba fa udire il motivo del duetto del terzo atto, motivo predominante dell'opera. Il recitativo di Don Sallustio, ed il susseguente duetto con Don Guritano nulla presentano di rimarchevole: migliore è l'aria di Don Sallustio, ed il duetto fra questi e Ruy Blas, principalmente quando costui si ferma estatico innanzi al ritratto della Regina. La scena finale dell'atto primo, composto di un parlante fra vari personaggi e di un inno alla Regina, chiude freddamente la prima parte dell'opera: il coro non vi figura che come accessorio, difetto, del resto, assai notevole in tutta l'opera. L'inno, benchè musicalmente buono, è pochissimo sviluppato, e di nessun interesse, nulla assomolvi che lo giustifichi.

La prima scena dell'atto secondo rappresenta un quadro dell'epoca: la pochezza della Regina è messa a dura prova dalle leggi dell'etichetta, delle quali è fredda osservatrice la Duchessa d'Albuquerque. La Regina vorrebbe fare la carità ad alcuni poveri che passano sotto le sue finestre, vorrebbe giuocare, passeggiare, ma tutto le è vietato dalla ringhiosa dama di corte: la povera sovrana è orribilmente annoiata, ed il pubblico prende parte sincera alle sue pene, annoiandosi con la parte di tanta ragione. Fortunatamente, Casilda, che vorrebbe fare a pugni colla Duchessa, riesce a rompere tanta monotonia, cantando una ballata; il Marchetti ha avuto qui una buona ispirazione, e questa canzone spagnuola gli è riuscita assai felice e di ottimo effetto, sebbene il passaggio dal minore al maggiore riesca un po' duro.

La Duchessa mette nuovamente alla tortura la povera Regina, poi, suonata l'ora della preghiera, tutto le dame se ne vanno, lasciando la sovrana alle sue pie meditazioni. Ma queste meditazioni non sono troppo pie: i fiori offerti di nascosto da Ruy Blas la tengono in pensiero: v'è anche un foglio con *duels frasi d'amore - che dolcemente le suonano al core!*

Tutto questo recitativo è trattato assai bene e l'orchestra vi ha parte importantissima. Odesi di quando in quando la frase predominante dell'opera, la quale spiega fuori da buoni passaggi armonici, nuovi, arditi, e collocati con molta sapienza e buon gusto: quella frase, cantata dal corio, acquista una dolcezza straordinaria. Questo recitativo fu molto gustato dal pubblico, e lo sarebbe stato ancor più, se il maestro non fosse caduto in un difetto per lui capitale, ch'è quello della lungaggine, del tritunno, del poco contrasto d'impasti strumentali, e della agnaghezza di movimento e di figure musicali. Difatti, in questo recitativo i contrabassi segnano per lungo tempo quarto per quarto le battute, generando un senso di spassatezza, eccessivamente prolungato. Tien dietro al recitativo una bella e commovente melodia, ispirata dai seguenti versi, veramente commoventi:

L'aura dorata - del mio pensiero,
Dolce mistero - di casto amor,
Per chi nessuno - più mi soccorre
A te ricorre - la mente, il cor.

Oltre al canto, v'è uno squisitissimo lavoro d'orchestra, con accompagnamento appoggiato di violini di bella fattura.

L'allegro che divide la prima della seconda parte di quest'aria del soprano, manca di elevatezza come, in generale, tutti gli *allegri* del Marchetti.

Dopo l'aria della Regina, un usciere annuncia l'arrivo d'un messaggio del Re. Entrano le damigelle, Casilda, la Duchessa: Ruy Blas, ch'è il messaggero, rimane sulla porta; la Regina, che attendeva un qualche accento d'amore, da parte del Re, ricorre in quella voce una lettera ingiusta, nella quale lo si annuncia che Carlo ha deciso sui figli. La Regina esclama: *ah! mio povero cor!*, poi, gettando gli occhi sulla regale missiva, firmata solamente dal re, e non scritta tutta di suo pugno, si accorge che il carattere della stessa è uguale al foglio che accompagnava i fiori: fa avanzare il messaggero, e benchè questi non osi rivelarsi autore della lettera reale, tuttavia la Regina scopre in lui il misterioso adoratore. Don Guritano, altro adoratore della Regina, non è molto soddisfatto di certe occhiate languide lanciate da Ruy Blas alla sua sovrana, e si prende il maligno piacere d'avvertire il conte (giacchè, come è noto, Ruy Blas passa per tale) che negli obblighi inerenti alla sua carica v'ha pur quello di vegliare costantemente all'incanto della stanza della Regina, per aprirlo nel caso che il Re giunga. A tale nuova, il povero Ruy Blas, cade svenuto, e n'ha ben ragione. Il maestro ha qui fatto un tentativo ardito, insistendo, credo per 24 battute, sull'istesso accordo minore con arpeggi dei violini. Altro tentativo ardito si rivela nel susseguente quintetto a voci sole, con accordi tenui del coro di donne. È questo un pezzo di assai difficile intonazione, e con voci poco piacevoli. È proposto dalle due donne in terza, cui rispondono le due altre voci, ed anche qui si rimarca il salto difatto della figurazione sempre uguale. Questo pezzo difficilissimo e complesso riesce di poco effetto. L'amico dottor Filippi lo proclamò una delle cose più belle, più belle, più nuove dell'opera: circa al nuovo siamo d'accordo, ma circa al bello gli è un altro affare; in un pezzo a sole voci, queste vanno trattate in maniera che la difficoltà riesca più apparente che reale, dimodochè l'intonazione abbia a mantenersi facilmente, senza sforzi di gola e di memoria. Ad onta della non riuscita il Marchetti va lodato per l'audace tentativo.

Segue un duetto fra Guritano e Ruy Blas, di poco effetto, e chiuso da una specie di cabaletta, infelice per concetto ed istromentazione. L'atto termina con un terzetto sensuoso fra la Regina, Casilda e Guritano; il concetto è grazioso, ben sviluppato, istromentato con eleganza, ma prolisso oltre il bisogno.

La scena del consiglio che apre l'atto terzo e male riesce. Troppo lunghi i recitativi, non abbastanza grandioso il disegno generale. Bellissimo invece il duetto fra la Regina e Ruy Blas, i quali rimangono melancolici d'amore: a qui si sviluppa la frase caratteristica dell'opera, con molto effetto di sonorità. Questa frase è chiara, efficace, popolare - forse troppo popolare, perchè quel ritardo della settima sull'accordo di tecnica rammenta facilmente alcuni valzer di Strauss, ed i valzer cantabili di Godfrey. Comunque sia, vi è molto effetto, molta passione, principalmente nelle note acute del soprano che prorompono di quando in quando come inelleggibili accenti di passione. È questo il primo pezzo dell'opera veramente bello ed ispirato. Dopo questo, il duetto fra Don Sallustio e Ruy Blas riesce freddissimo, benchè termini con un allegro assai marcato, in cui gli archi vengono adoperati con lodevole artificio.

Ruy Blas è chiamato nella sala del trono per ricevere le insegne del *Toson d'oro*, - cambia scena - entrano i Grandi di Spagna, le Dame, i Gamberlani, ecc., ecc., per assistere

alla solenne cerimonia. Mi sono invano domandato perchè il maestro abbia annunziata questa scena con accordi tanto regolari, i quali sembrano annunciare un funerale, piuttosto che una festa. Quegli accordi degli ottavi, e principalmente la nona diminuita, hanno un carattere cupo, misterioso, che poco si addice alla situazione.

A questo pezzo tien dietro un finale di forme larghe e di ottimo effetto per la buona disposizione delle voci, e l'atto si chiude coll'inno reale, per avviso nostro, poco solenne.

Nell'atto quarto, e principalmente nei due ultimi pezzi, si concentra tutto l'interesse drammatico e musicale. L'aria del tenore è interminabile, spezzata, di nessun effetto, né molto migliore è la seguente romanza di Casilda. Assai finamente e con molto buon gusto è trattato il brillante duetto fra Casilda e Don Sallustio, sulle parole:

Dal suo labbro, benchè muto,
A bastanza ho già saputo,
E l'effetto ne vedrà.

vi ha un graziosissimo motivo, gujo, spensierato, intrecciato a due voci con garbo, e con passaggi armonici che non guastano la melodia, ma anzi le danno risalto. È questa, senza dubbio, una delle più felici trovate dell'opera.

Ma il dramma incalza. Don Sallustio svela alla Regina che Don Cosate non è altri che il suo staffiere Ruy Blas: questi, disperato, furioso, si impadronisce della spada di Don Sallustio, e lo spinge in un gabinetto, ove l'uccide, dopo aver esclamato:

Un vile - staffier son io,
Non potrei battermi - con voi, signor!

L'interesse del dramma è così grande, la posizione così terribile, che anche nella musica si riflette una insolita energia. Ma se tutto questo pezzo è ben condotto, se è rimarchevole la frase di Don Sallustio

È ricco, è bello, è nobile;

non è perciò di mio gusto l'*Allegro* che chiude il terzetto. Vi è fuoco, vi è concitazione, ma il motivo è volgare, è una vera cabaletta di stile antiquato, e intollerabile. La concitazione stessa del motivo, la situazione, e più di tutto l'esecuzione hanno fatto perdonare questo difetto, ed il pubblico applaudi con vero entusiasmo. Questo entusiasmo si rinnovò al duetto finale, pregevole dal lato drammatico e dal lato musicale. Ruy Blas, trangugiato un veleno, muore fra le braccia della Regina che, in quell'istante supremo, smesso ogni sentimento d'orgoglio, gli dice:

Ruy Blas, io l'amo!

L'orchestra rammenta felicemente il motivo predominante: mentre le viole, con terzine cromatiche (se non erro) sopra le settime diminuite, danno una terribile realtà al rantolo del moribondo. Questo pezzo sollevò un generale entusiasmo, ed il Marchetti dovette presentarsi cinque volte in mezzo ai generali applausi.

Dall'analisi qui esposta risulterebbero quattro pezzi veramente buoni: un'aria e tre duetti; per contro, nessun pezzo grandioso, nessun impiego magistrale delle masse: il che dimostra come l'ingegno del Marchetti sia di natura tutt'affatto intima, familiare, e, come disse un collega, *stornellesco*. Nessuna parola può meglio tradurre il concetto generale di questa musica, tutta intima, frastagliata, senza grandi linee, senza grandiosi concepimenti. Tali appunti furono già fatti al maestro a proposito della *Giulietta e Romeo*: per cui il solo pro-

gresso che ora si può in lui constatare è una più spiccata individualità.

Sono certo che questo mio esame sarà messo all'indice da molti; sono certo che la malignità non vorrà risparmiarmi, e già mi suonano all'orecchio le esclamazioni di quegli egregi colleghi i quali non ebbero che parole d'elogio e d'entusiasmo per tutto!... Davvero non so spiegarvi tanta benignità, tanto lusso d'encomi, tanta mania di nascondere i difetti, o gravi, che si riscontrano in quest'opera. Sta bene incoraggiare gli autori e vender loro meno arida la spinosa carriera del teatro! ma ad ottenere questo scopo, meglio che profondere l'encomio, giova additare al maestro quelle mende, nelle quali perseverando, non potrebbe che riuscire a poco gloriosa meta. Se il Marchetti ha vero ingegno, dov'essere più grato a chi gli addita tali mende che non agli impavidi amici i quali, tutto lodando, fomentano in lui delle illusioni pericolose.

E fra i pericoli più serj cui va incontro il Marchetti, notiamo la sua maniera di istromentare, cui si prodigarono lodi d'ogni fatta. Certamente questo istromentale è fatto con cura insolita, ma pecca di tritunno. L'autore ha la mania d'affidare all'orchestra l'espressione dei sentimenti umani, e se ciò può riuscire alcuna volta, non è bene abusarne nel corso di un'opera intera. Ed anche nell'istromentale mancano i tratti grandiosi, e ciò si vede nell'importanza che il maestro vuol dare ad ogni sortita di flauto, di clarino, di corno, ecc., ecc. Gli archi sono generalmente adoperati con pochissimo effetto, e da qui la mancanza di sonorità che si riscontra in quasi tutta l'opera. Noto altresì un abuso di cantilene in terza, principalmente nei corni, fagotti, clarini, ed oboi; abuso confessato dallo stesso amico Filippi.

Dunque anche nell'istromentale vi sono mende, che il maestro farà bene di evitare un'altra volta e che egli eviterà senza dubbio, essendo il Marchetti studiosissimo, amatissimo dell'arte, e perseverante... speriamo... *usque ad finem*, come la nostra nonna di S. Vito al Pasquirolo.

Gli amici più accalorati del maestro andavano ripetendo che dopo colossi come il *Don Carlo*, gli *Ugonotti* e la *Forza del destino*, un giovane maestro doveva rimaner schiacciato, essendo impossibile lottare con un Meyerbeer, con un Verdi. Assurdo ragionamento a cui la storia dell'arte risponde. Per non parlare che di storia italiana, vi par egli che Bellini rimanesse schiacciato da Rossini, Donizetti da Bellini e Verdi da Donizetti? Certamente da Marchetti non erano da attendersi gli *Ugonotti*. E infatti, allo studioso e modesto compositore, il pubblico seppe grado del buono, nella fiducia che l'ultimo gli verrebbe dato più tardi.

Prattanto non ci è dato gridare, come taluni vorrebbero: *habemus pontificem...* No, davvero; limitiamoci a dire: *habemus canonicum*: e ci pensi il Marchetti a satire di due o tre gradi, per afferrare la tiara.

Termino il mio troppo lungo articolo con due parole di lode agli esecutori, e pongo in prima linea il Tiberini, che nell'ultimo atto fu insuperabile. Bene il Rota, e la Renza, benchè a quest'ultima la parte sia di sovrachio acuta, e bene pure la Poch, che nel duetto del quarto atto cantò ed agì con molto garbo. L'orchestra suonò con zelo; i cori ne bene, nè male, non avendo, del resto, largo campo da figurare in quest'opera.

E con ciò ho terminato.

G. RICORDI.

Appena scritto quest'articolo, fu annunciato l'acquisto del *Ruy Blas* per parte del solerte nostro editore Lucca, il quale,

dicesi, sborsò al maestro una non lieve somma, interessandolo altresì nei noleggi dell'opera stessa. Me ne congratolo col maestro, ma più di tutto col sig. Lucca che, per dare altra prova della sua stima al Marelli, mi si assicura l'abbia altresì incaricato di scrivere una nuova opera. II.

BOZZETTI ARTISTICI

ARTISTI DI CANTO

TEATRO DELLA SCALA 1868-69

II.

IDA BENZA.

Nella persona rappresenta l'antitesi della signora Stolz. Linee rotolante e morbide, bocchino roseo, sorridente, occhi dolcissimi, bionda capigliatura, statura mediocre: la signorina Benza è un leggiadretto corpo composto di birra, di farino di pomi di terra e di burro fresco. Vero tipo germanico.

Ha una passione sfrenata... per cappellini da campagna, ed ella ebbe campo nella corrente stagione di sfoggiarne una varietà sorprendente. Fu una vera esposizione di cappellini alti, bassi, rotondi, oblungi, calabresi, *tuques*, *diabosses*, neri, violetti, turchini, rossi; pesanti, leggeri, semplici, complicati, *panochés* - e tutti del miglior gusto.

La Benza veste abbastanza bene sulla scena, ma tradisce qualche volta il carattere dell'epoca colla ampiezza del crinolino e colla vivacità troppo ardita dei colori, non sempre bene assortiti.

Anche questa giovane cantante possiede la favilla sacra dell'arte, mette ad una vera mania di cantare, d'agire e di correre: ma ad onta di ciò, e d'una vivacità non naturale a vent'anni, raramente si potrà trovare altra cantante più docile ed attenta alle prove di piano e d'orchestra. Essa ascolta religiosamente tutti i consigli, i suggerimenti, e prova e riprova con instancabile zelo fino a che il maestro non rimanga pienamente soddisfatto. È assai rinarcotevole la facilità con cui impara le parti: ha una memoria musicale straordinaria e dopo poche prove canta tutta l'opera senza il soccorso della musica.

La signora Ida Benza possiede un vero tesoro nella sua bella voce, e ne abusa qualche volta per una certa deficienza d'arte e di esperienza scenica. Come già dissi altre volte a proposito degli *Ugonotti*, essa vuol essere ad ogni costo un soprano sfogato, mentre non lo è, né lo sarà mai. Una voce simpatica, limpida, rotanda, robusta e di una rara uguaglianza dal *do* basso al *si* *b* avuto fa della signora Benza un vero e perfetto *mezzo-soprano*, e se essa s'ostinerà a sforzare i *si naturali*, ed i *do* più o meno naturali sopra le righe, guasterà le altre note, si stancherà presto, e finirà così coll'essere un *mezzo-soprano*, né *soprano*,... intiero!

Incoraggiata dagli applausi, e spinta da un pochino di spirito d'imitazione (non dico per chi... ma il lettore l'indovina) la sig. Benza si è messa da qualche tempo a sforzare la nota basse di petto, e quando in una cadenza, od in una perorazione della frase le capita di bel *mi*, od un bel *fa* basso, allora non s'è più freno, - invece della bella sua voce natu-

rale, la signorina Benza emette allora una notaecia gutturale più somigliante ad un belato caprino che ad una voce umana.

Ma io vedo che a queste mie osservazioni, la signorina Benza mi fa tanto di inteso e pol-sorridente ironicamente mi risponde: « Sia bene quanto lei dice, ma intanto nei punti da lei incriminati il pubblico m'applande e freneticamente. »

Adagio, adagio, coll'eccezionissima pubblico!... non prendete per moneta corrente certi applausi di cattiva lega; anzi guardatevi, perché il pubblico è molto bizzarro, e potrebbe mo' anche darsi che ciò ch'è travò buono ieri, non lo trovi buono domani!... E poi, questi sforzi delle note basse di petto vi rotonano la voce, rendendola disuguale, poco intonata, e voi per ottenere in una stagione qualche applauso di più, arrischiare di rovinarvi una carriera che vi si promette straordinariamente splendida!...

Ma io faccio da predicatore!... altro che bozzetti! questo le son prediche quaresimali. Ora la quaresima è finita, e però le prediche sono un frutto fuori di stagione... torniamo a casa.

Abbiamo ammirato la signora Benza in quattro opere: *Don Carlo* (Eboli) - *Ugonotti* (Valentina) - *La Forza del destino* (Preziosilla) - *Illy Blas* (La Regina), ed in tutte e quattro le opere ebbe il pieno e meritato suffragio del pubblico, che in molti punti essa sollevò a deciso entusiasmo.

La sig. Benza in sulla scena non rimane tranquilla un minuto; gozza di qua, di là, sorridente, guja, ed è un raggio di luce nelle tenebre del dietro-scena. Appena finito un pezzo, ella corre al camerino, si traveste, se n'è il caso, e poi, sn, testò, per la piccola scala che mette ai palchetti della scena, ove rimane ad ascoltare religiosamente tutte le sere l'opera, da cima a fondo.

Già prova sempre più quanto amore, quanta passione essa nutre per l'arte; e questa passione, questo amore di sono arra sicura che la sig. Benza nulla trascurerà per vie meglio perfezionarsi nell'arte stessa, raggiungendo allora una meta delle più brillanti, delle più gloriose.

E poco le rimane a fare, comeché essa possieda voce, talento, intelligenza artistica, gioventù, ardore, slancio, e non le manchi che di rimanere in una queste pregevolissime doti, formandone un tutto perfettamente omogeneo. Al momento, queste preziose qualità sono disgiunte da tanti piccoli punti neri, da tante piccole *macchie*, a far sparire le quali la sig. Benza non deve ricorrere alla *hozzina* (domando umilmente scusa) ma piuttosto alle pozioni toniche ed ammollenti che rassodano il sangue e calmano i nervi.

(Al prossimo numero il signor Mario Tiberio)

G. RIGNONI

CARTEGGI

Firenze, 6 aprile.

I lettori della *Gazzetta Musicale* mi perdoneranno di aver disertato il posto appunto nel momento della battaglia. Io era assente da Firenze quando fu rappresentata alla Pergola la *Martire*, nuova opera del maestro Perelli. Ma chi avrebbe immaginato che l'impresario e gl'immobili, violando tutte le consuetudini, e calpestando i riguardi dovuti ad un lavoro favorevolmente accolto dal pubblico, ne avrebbero date soltanto due rappresentazioni? Io ritornai a cose finite, e me ne duole, perché da persone imparziali mi viene assicurato che lo spartito del Perelli conteneva di buonissime cose, e sebbene non provato a sufficienza ed eseguito con poca sintonia dalle masse, tuttavia piacque ed il pubblico lo avrebbe udito ancora di buon grado. Per colpa di sventura, il tenore Pancelli la seconda sera abbandonò, ignoro per qual ragione, il

teatro a metà dello spettacolo, e il rimanente della *Martire* fu cantato senza tenore! Quanto si vedono di simili fatti, non si può a meno d'apprezzare altamente la bella condotta del Tiberio che verso l'autore del *Illy Blas* si condusse più da amico che da artista. Ma ormai le recriminazioni sono inutili, ed il Perelli e con lui tutti i giovani compositori, avranno imparato quanto siano fallaci le promesse del Concorso perugino.

Le relazioni che mi pervennero sulla *Martire* sono concordi nel riconoscere ch'è opera lontana dal triviale, scritta con cura, egregiamente strumentata. Il maestro ha dato prova anche di una certa originalità, forse più nella condotta del pezzo che nelle melodie, e questa preziosa qualità autorizza a pronosticare bene del Perelli, il quale giova sperare che dopo questo felice tentativo non sarà lasciato in disparte.

Di più non dico, trattandosi d'un lavoro musicale che non conosco, ma son lieto d'averci potuto riferire questa buona impressione lasciata dalla *Martire* in tutti coloro che l'udirono.

Ieri a sera alla Pergola abbiamo avuto un'altra novità e questa, non so se per mia fortuna o per mia disgrazia, l'ho udita. A quest'ora il telegrafo vi avrà forse annunziato che l'opera *Tutori e pupille* andò alle stolle e che il maestro Des Champs (italiano malgrado la designazione francese del suo nome) fu chiamato al proscaeno almeno una trentina di volte. Altro che la *Forza del destino*! Il telegrafo avrà detto il vero, ma il successo di quest'opera prova nulla appunto perché vuol provar troppo. Non era ancora incominciata la sinfonia che già scoppiavano gli applausi. Il maestro Des Champs non può essersi illuso sul valore dei medesimi. Non c'è vittoria senza combattimento, e iersera non vi fu traccia di lotta.

E innanzi tutto dovete sapere che la stagione della Pergola era terminata. La Società di mutuo soccorso fra gli artisti di musica ebbe l'uso del teatro per porre in iscena quest'opera che l'era stata presentata al Concorso del 1867 e giudicata degna della rappresentazione dalla Commissione. L'impresario e gl'immobili l'avevano scartata perché il libretto pareva loro troppo semplice e leggero per quel vasto palcoscenico. E forse non avevano torto, ma allora perché stabilire fra le condizioni del Concorso che le opere più semplici avanno la preferenza? Come sapete, gli è da un pezzo che la logica viene bandita dai teatri.

La Società di mutuo soccorso volle aiutare il Des Champs, allievo del Marelli; il leggio d'ingresso fu diminuito della metà, alle *celebrità canore* della stagione di cartello furono sostituiti cantanti di minor fama e finalmente i *Tutori e le pupille* comparvero alla luce della ribalta. Il libretto, d'autore anonimo, procede abbastanza gaio e spigliato, sebbene privo affatto di novità, come quello che è bandito sui soliti travelli lesi dagli amanti delle pupille o tutori barbogi. Anche la musica è facile, anzi il suo difetto è appunto la sovrabbondanza di facilità. Nel corso di tre atti non udite un'idea veramente nuova, e se dovessi citare un pezzo fuori del comune mi troverei assai imbarazzato. In principio d'un duetto nel secondo atto, ho ereditato per un momento che il Des Champs avesse trovato il famoso *prece*; ma fu un lampo e tosto la musica ricadde nell'usata *lettora*. Romanze, duetti, quartetti, ve ne sono a josa, ma quando si è udita tutta questa roba, si esce dal teatro convinti che chiunque potrebbe fare altrettanto. La facilità disgiunta dalla novità delle melodie diventa monotona e noiosa e produce stanchezza.

L'istrumentale è, come si dice in linguaggio teatrale, alquanto spennato, ma questo sarebbe il minor male, perché non si può pretendere che un esordiente istrumentista come Verdi o Meyerbeer. Meglio trattato mi parve la parte vocale. La condotta dei pezzi è sull'antica fiasariga, con una lunga filza di cabalotti, il pubblico colle la replica d'una *romanza* del tenore e di un duetto fra il buffo ed il soprano.

L'esecuzione fu buona ma non buonissima, ove se ne tolgano il tenore Montanaro, artista sempre distintissimo, ed il Polonni. Ma la Carlini non è ancora prima donna da Pergola, la Bicchieri in un teatro di primo ordine non può essere altro che una discreto comprimaria, lo Scleggi stonò tutta la sera con coraggio degno di miglior causa, ed il Baldelli non fece né calda né fredda.

Eppure, se ho da dirvi il vero, l'opera del maestro Des Champs, della quale sono tutt'altro che sfigatato ammiratore, mi urta i nervi assai meno dell'insopportabile *Cicco e Cola* testè rappresentato alle Logge per l'inaugurazione dello spettacolo d'opera e ballo. So che a Milano piacque, ma al Santa Radegonda e non in un teatro elegante. Alle Logge produsse un sentimento di dispetto, e già si prepara l'*Ajo nell'Inbarrazzo*, colla speranza che riesca a calmare le ire del pubblico rese maggiori da un insulso ballo; *La Fornarina*, accompagnato da una musica da selvaggi. Quanto al *Cicco e Cola*, vi confesserò francamente di non intendere per qual ragione siffatte opere tirate giù colla scopa percorrono i teatri d'Italia, mentre altri graziosissimi spartiti dormono negli scaffali degli editori. Valutino Fioravanti si adopera in tutti i modi per rendere meno disgustosa la musica del maestro Buonomi, ma il pubblico di Firenze, che pure ha uno stomaco da struzzo, non la digerisce. La Clatti, il tenore Colada, l'Altini, il Savio aspettano migliore occasione per prendere un rivincita. È pure annunziata sul cartellone l'opera nuova *Penelope* del maestro Rota, ma mi dicono che l'autore esitò assai a permetterne la rappresentazione se l'impresario Maci non si risolve ad introdurre grandi riforme nei cori e nell'orchestra, pessimi i primi ed insufficiente la seconda.

La stagione dei concerti si può dire terminata e fu chiusa brillantemente dai concerti sinfonici della Società del Quartetto, la quale ne prepara una nuova serie per l'anno venturo. A tal dopo si dice che i professori d'orchestra proveranno nei mesi d'estate mentre i teatri son chiusi, buon numero di pezzi strumentali e così si formeranno un repertorio. Sarebbe utile che oltre i lavori classici la Società del Quartetto facesse eseguire di quando in quando anche qualche composizione di giovani maestri, come ha fatto per Gamboldi, la cui *Sinfonia-Overture*, eseguita nel secondo concerto di quest'anno, fu assai applaudita. Non corriamo rincitrando unicamente nel culto del passato, ma è a cessarlo aprir la via alla nuova generazione, e purgare modo ai compositori esordienti di provar le proprie forze.

Al Pagliano proseguono alacramente le prove del *Don Carlo*. Si narrano meraviglie dei cori istrutti e diretti dal M. Moreschi di Bologna. Certo però impossibile che l'opera possa andare in iscena prima del 20 del mese. È aspettata con grande impazienza, ed auguro di cuore all'impresario Corcetti che la sua coraggiosa iniziativa riesca a vantaggio suo e del pubblico. A.

Parigi, 30 marzo.

(Quotidiano)

Non vorrei astringermi in queste mie lettere a darvi semplici notizie. A simile ufficio un commesso sarebbe più che sufficiente, gli basterebbe andarsene nelle anticamere dei direttori di teatri, se non gli è dato penetrar nei loro gabinetti, o metter l'orecchio alla toppa. Ma, se non m'illuda troppo, non sono le male notizie che v'aspettate da me. Nullameno, siccome un giornale ha l'obbligo di dare ai suoi lettori le *informazioni*, comincerò per pagar il mio scotto, salvo più giù a continuar in altri sensi la mia lettera.

Vi dirò dunque che iersera la Patti è riapparsa al teatro Italiano, lo è stata fatta una splendida ovazione - senza diamanti, ho inteso! Non siamo a Pietroburgo, fu fatto di diamanti Violetta aveva al collo ed alle orecchie quelli che le ha prodigati la Russia entusiasta. Parigi non le ha gettato che fiori.

È giacché nonno il teatro Italiano, aggiungerò (sempre come semplici informazioni) che si prova in questo momento l'*Idomeneo* di Mozart. Ecco la sola novità che promette il signor Bagier.

Del resto al *Grand Opéra*, il signor Perelli non fa altriimenti. In fatto d'opere nuove, fa provare il primo lavoro, recentemente finito, d'un giovane compositore di grandi speranze; l'*Arnoldo* di Gluck! Questo lo chiamo incoraggiare la musica contemporanea. Come s'è noto all'*Opéra* bastano appena sette o otto mesi di prove per andar in iscena!... Non mi parlate di un'opera nuova; questo fenomeno, questo

rara avis non si mostra che ogni due anni. È un caso eccezionale quando s'è mostrato due anni di seguito.

Al teatro Lirico il signor Padeloup suda sangue ed acqua per attivare le prove del *Rienzi* di Wagner. Egli conta su d'un successo almeno così strepitoso come quello del *Roberto il Diavolo* o di *Giugliano Tell*. Tema che s'illuda. Vedremo! La prima rappresentazione è annunciata per questa settimana. Mi affretterò a darvene conto il di appresso.

All'*Opéra-Comique* il *Vert-vert* d'Offenbach cerca per quanto può di sostenersi; ma non vola che con una sola ala.

Al *Bouffes-Parisiens*, la sua *Diva* è un deciso fiasco. Né per quanto si faccia, si riuscirà a rimetterla a galla. È caduta ed affondata. Dirò come per quel povero diavolo che morì annegato: Che la terra gli sia leggera!...

Solo l'*Ameno* va a vele gonfie con la sua *Follia a Roma*. Intanto la parodia o piuttosto l'opera buffa di Hervé che avrà per titolo *Faust* non può esser ancora annunciata sull'affisso, se il cielo non accozzaglia di grottesco e di ridicolo vi sarà insaccata! L'*Oeil crevé* e *Chilperic* sembreranno elegie in confronto delle pagliacciate che promettono questo novello *Faust*!

Credo aver passato in rassegna tutt'i teatri lirici di Parigi e vuotato il sacco delle notizie. Sia lode al cielo!

Ed ora mi sia concesso discorrere come meglio mi va a garbo.

È giunta fin qui l'eco dei plausi giustamente prodigati alla *Forza del Destino* del Verdi, a codest'opera di già bella qual era, ma assai più bella, a quanto mi si assicura, oggi che è stata rinovellata di novella fronda. E tutti qui sono ad interrogarmi, a domandarmi se il successo è realmente così immenso e così completo che lo dice la fama; se s'ha speranza di udire la *Forza del Destino* a Parigi; se sarà data al teatro italiano o all'*Opéra*; se Verdi vorrebbe a dirigerne le prove, ecc., ecc.

V'è agevole capire che a questa valanga di punti interrogativi sono obbligato di rispondere con questo doppio monosillabo: Non so. - Che volete, infatti, ch'io mi sappia? Questo soltanto credo sapere che la *Forza del Destino* è un capolavoro, e che finora nessun compositore aveva spinto così lontano la possanza ed il sentimento drammatico, né la molteplicità degli effetti, o la magia dei contrasti.

In quanto poi a sapere se la *Forza del Destino* farà o no un soggiorno sulle scene francesi e su quale di queste scene, capirete egualmente che debbo restar muto.

Certamente sarei felicissimo di veder sul teatro dell'Accademia imperiale di musica (ove furono dati *Jérusalem, les Vêpres Siciliennes, le Trouvère et Don Carlos*) anche la *Forza del Destino*. Ma quando penso ai sette ed otto mesi di prove, alle noie, agli ostacoli, alle pastioie d'ogni genere, alle grandi e piccole difficoltà che un maestro, anche celebre, anche invitato, anche pregato dalla Direzione, incontra a Parigi per metter in scena un suo spartito all'*Opéra*, mi cadono le braccia! - Del teatro italiano non parlo. In questo si usa far precisamente l'opposto che all'*Opéra*. Si vorrebbe far andar in scena con tre prove. E manco male se le tre prove si seguissero assai da vicino!... Ma no!... Oggi se ne fa una; poi il Direttore cambia d'avviso (perché, come la donna della ballata di *Rigoletto*, il direttore del teatro italiano « muta d'accento e di pensiero » ogni quarto d'ora almeno); di qui a dieci giorni, seconda prova; poi nuovo cambiamento di risoluzione; e finalmente dopo quindici giorni terza prova. È chiaro che, a questo modo, il maestro Verdi manderebbe presto a... spasso teatro e direttore e prenderebbe il biglietto della ferrovia per ritornarsene a Genova o a Busseto.

Non vi parlo del teatro Lirico, ove due anni or sono fu massacrato il suo *Machbeth*. Lasciamo questo teatro alla musica dell'*arvenire*, giacché ci conta tanto, a *Rienzi*, a *Lohengrin* ed a tutto il repertorio wagneriano.

Come fare dunque per udire la *Forza del Destino*? Credo che per ora non c'è che un mezzo; quello che ho consigliato a chi mi ha interrogato su quest'assunto) val dire di andarla ad applaudire in Italia. È più facile e più spedito.

A. A.

Parigi, 7 aprile

Ne sono uscito sano e salvo; e, quel più più mi sorprende, non è già d'aver sopravvissuto, ma d'aver conservato la mente che non mi lascerà un po' di ragione per potermi asservire la presenza. Avrete indovinato che parlo della prima rappresentazione del *Rienzi* di Wagner. Essa ha avuto luogo, ieri sera al teatro Lirico. Il Direttore, signor Padeloup, dirigeva in persona l'orchestra. Il pubblico era risoluto ad ascoltare passionatamente, e a non dare il minimo segno di disapprovazione, anzi ad applaudire, quando vi fosse spinto da qualche bellezza, sia melodica, sia strumentale. Non voleva che si dicesse, come poi *Tamburini*, ch'era venuto al teatro con l'intenzione e premeditazione di fischiare. La parola d'ordine era dunque data; essa è stata rispettata per buona parte della rappresentazione e sarebbe stata mantenuta sino alla fine, se i wagneristi epuletici ed energumani (ve n' erano!) non avessero voluto imporre il loro entusiasmo, vero o falso, al resto del pubblico. Il resto, in questo caso, vuol dire la grande maggioranza, la quasi totalità.

Alla fine del secondo atto, quando si è calata la tela, i partigiani della così detta « musica dell'avvenire » han cominciato ad applaudire in un modo così malaccorto, che il pubblico ha perduto la pazienza ed ha loro imposto silenzio, con qualche sibilo. Ma andate ad imparare silenzio alla gatta di partito!... Al quarto atto, i subodati wagneristi, non contenti della lezione ricevuta, sono ritornati all'assalto. Oh allora! - Allora lo scandalo è divenuto eccessivo. Fischii, urli, risa, caciariani, versi d'uccelli, grida d'animali, picchiar di bastoni, postar di tacchi, ingiurie, minacce, si urlavano, s'incrociavano, facevano un baccano, un tumulto, un diavoleto; da far credere che di lì a poco venissero le guardie del municipio per fare sgomberar la sala. Aggiungete che la strumentatura del *Rienzi*, giunta ad una buona dozzina di cori, che cantano come se ci credessero sordi o volessero farci divenir tali, aveva già dato un bel principio di mal di capo ad una buona metà dell'uditorio. Il baccano dell'intermezzo tra il quarto ed il quinto atto ha coronato l'opera. Non sicuro che questa mane tutte le donne ch'erano ieri sera al Lirico sono in letto con un'emierania ben condizionata. Che farci! È un po' colpa del pubblico. E per dirlo coi manuali di qui: *Fallait pas qu'il y aille!*

A forza di pazienza, di longanimità, di rassegnazione, si è ottenuto che la rappresentazione continuasse sino alla fine. Ma, buon Dio! chi ha mai accettato il Padeloup al sogno di fargli dare l'opera di Wagner, e di batterla egli stesso all'orchestra!... È veramente trista cosa il veder un uomo d'ingegno, un accurato capo d'orchestra, un direttore esperto fatto segno di tanti scherni, di tante beffe, di tante risa! V'ha chi pretende ch'egli abbia voluto usufruttuar quest'antipatia del pubblico in opposizione al proselitismo dei wagneristi, e che abbia dato espressamente un'opera del compositore dell'avvenire, dicendo fra sé medesimo: « Gli uni verranno per fischiare, gli altri per applaudire; poco monta; l'importante è che vengano in molti. L'introito sarà eccellente ». - Ebbene, io no! l'credo. Il Padeloup crede sinceramente in Wagner e nella musica dell'autore di *Tristano ed Isotta* e di *Lohengrin*. Non comprende come il pubblico francese non divida il suo culto per questo genere di musica in quanto agli Italiani, non ne parla nemmeno. Per lui, gl'Italiani sono gente imbastardita, che preferisce la melodia alla scienza. Or, a suo avviso, la melodia è poca cosa, perchè non s'impara, è innata; ma la scienza è figlia dello studio. Come se gl'Italiani non avessero ad un tempo e l'ispirazione che vien dal cielo, e l'arte di coordinarla alle regole che vien dal lavoro! - Ho inteso ieri sera uno degli energumani che applaudivano allora più che l'orchestra assordava con maggior forza l'uditorio, emettere questo paradosso: - Se una musica si comprende a prima giunta è inevitabilmente una cattiva musica; tutto ciò che è facile è volgare, comune. Invece, più una pagina musicale è

attrito, più vuol esser udita, ed a forza d'udirlo, si lava per volentieri tutt'i pregi e tutte le bellezze.

- In questo caso, (ho avuto la compiacenza di rispondere) perché applaudite la musica di Wagner a prima giunta?

- Perché non l'intendo. Se non l'intendo, vuol dire che è difficile o su è difficile, vuol dire che si allontana dal comune, dall'usato, dal volgare.

Essa in riasunta ha l'aspetto di fatto della più gran parte dei wagneristi!

Se mi dimandate ora un resoconto del *Rienzi*, vi appagherò con pochi rigli. Il filar è d'un interesse nullo ma nessuno. Al primo atto Rienzi dichiara voler liberar Roma; al secondo lo ripete; al terzo vi si prova; al quarto non osando a liberarla; al quinto muore convinto di non esser riuscito. L'opera riposa quasi tutta su d'un sol personaggio, Rienzi. Gli altri sono epitetici. Sento il povero tenore, obbligato a declamare ad urlare per cinque atti, quando è alla fine, non se può più. Al quinto atto ha una preghiera. Il pubblico ha creduto che pregava il cielo perchè l'opera finisse senza dargli un'occasione di voce!

Per mostrarvi che non v'è spirito di partito o bias preconcetto in me, vi dirò che il principio dell'*ouverture*, non la fine che è venuta all'«avvenire», un pezzo melodico con accompagnamento di coro cantato da una donna e chiamato il canto del *Messaggero*, e la preghiera del tenore al quinto atto provenienti da una pagina sinfonica, sono tre buoni pezzi di quest'opera. Ma in qual opera, anche mediocre, non s'incontrano tre pezzi più o meno buoni? Aggiungete il largo del gran finale, se non fosse troppo intriso e troppo fragoroso.

Or vi dimando se per così poco, era mestieri spendere tanto per la messa-in-scena d'un'opera? E di tutt' del compositore che ha dato e stampato tanti vituperi contro Rossini e contro Meyerbeer, contro la musica italiana e la francese, contro tutti quelli che sono stati acclamati. Insomma, del compositore che, pregato da Padeloup, di venir a dirigere la prova del *Rienzi*, ha risposto che egli rimandava il *Rienzi*, come un primo lavoro, un abito; ma che, tal quale è quest'opera, è sempre buona per le orecchie del Francese! Sicché era inutile venir a metterla egli stesso in scena!

Un giornale, questo nome ha avuto l'audacia di dire: « Il primo atto potrebbe venire sull'acerto da Verdi; il che, per altro, non è troppo lusinghiero per Wagner ». - Lo sarebbe forse per Verdi? Vero è che questo giornale ha per « obbligo di scrittura » di dire bene di tutto e di tutti; a questa sola condizione gode del privilegio esclusivo di esser vuotato nei teatri. Vi saranno (sono) altri giornali che vorrebbero affondar il *Rienzi*. Spirito di parte, o spirito di contraddizione!...

A. A.

TEATRI

- MILANO, Lunedì e martedì s'ebbero luogo alla Scala le ultime prove del *Don Carlo* e della *Forza del Destino*. Tutti gli artisti raccolsero applausi entusiastici; l'*Jonca*, il monologo del 4.° atto, e la *Stolz* all'aria del 5.° atto del *Don Carlo* rievocarono dal pubblico una vera ovazione. L'ultima svolta della *Forza del Destino* chiamò un concorso straordinario di spettatori: l'intento toccò la L. 7000, e l'entusiasmo toccò l'ultimo grado dell'ebollizione. L'esecuzione fu veramente ottima per parte di tutti, artisti, cori ed orchestra. La preghiera de' pellegrini nel 2.° atto, ed il *rataplan* del 3.° restarono tutti esultanti, e si voleva il *bis* anche dagli ultimi tre pezzi dell'opera. *Gaietà* la *Stolz*, *Tiberti* e *Jonca* dovettero presentarsi cinque volte al pubblico; e le grida furono tanto insistenti, che la *Jonca*, il *Colonnese* ed il *Rota*, già vestiti da semplici mortali, si unirono i compagni, e si presentarono al pubblico che volle rivedere ancora tre volte tutti i suoi artisti prediletti, fra un oragano di acclamazioni

quali da molti a molti anni non fecero scheggiare la volta del massime teatro.

Giovedì, si diede un'azione composta d'alcuni brani del *Don Carlo* e della *Forza del Destino*; il *rataplan* venne ancora replicato, e la *Stolz* e l'*Jonca* ricorsero il più cordiale saluto, che speriamo voglia significare un *risolvo!*, o *pronto*.

Nella prossima settimana, l'Impresa della Scala si promette tre novità, più o meno nuove - la *Messa Salome* di Rossini, il ballo nuovo di Pallierin *Orléans*, o la *Primo* nella *Scala* o con *Barbacial*, *Rota* e *Maffei*.

Auguriamo al coraggioso impresario tre successi compositi. Al *Carcano* giovedì andò in scena l'*Indovina* del maestro Busi - l'opera fu completa, se dobbiamo giudicare dagli applausi e dalle clamori del teatro che dimostrarono la *Indovina* Davvero Milano è non fortunata, nuttando in un mare di successi uno più clamoroso dell'altro.

FIRENZE. Dal *Corriere italiano* togliamo i seguenti brani di un articolo intorno alla nuova opera del nostro maestro E. Porcellì, *La Morte* rappresentata al teatro della Pergola: - Si direbbe che il Porcellì si compiaceva moltissimo in un'idea che gli si paravano dinanzi, invece di cercare ispirazioni nuove su nuova poesia e sopra argomenti nuovi egli scelse un libretto già magistralmente musicato in francese dall'Halévy, ed in italiano stuprato dal Pacini. Porcellì egli si esponeva anticipatamente, di deliberato animo, non solo agli odiosi paragoni, ai confronti umilianti, ma soprattutto all'essere di piombo che non sarebbe gli mancata ove alcuna delle sue cantilene avesse tradito anche da lontano qualche reminiscenza dell'uno o dell'altro spartito. Io non ho avuto la disgrazia di sentir l'opera del Pacini, o per conseguenza non posso affermare se esistono rimembranze della così melodia in quella del Porcellì; ma metterei la mano sul fuoco per sostenere che non ve ne sono. In quanto all'Halévy, chiunque ha udito una delle due rappresentazioni date della *Morte* al teatro della Pergola, sa da questo me qual divario corra fra la musica dell'ardente maestro milanese e quella composta dal maestro francese.

Ovunque le situazioni gliel'permisero, il Porcellì, anziché venir meno al momento, lo attaccò di fronte e lo vinse. Sono, vi ricordo il finale concertato del secondo atto, il largo del finale del terzo, la *marcia funebre*, che è nuova e immaginosa; sono lui fare il terzetto finale del primo atto *La tempesta*, l'irritato e soprano, qualche passo del quarto fra basso e baritone al terzo atto, benché gli nocca il ricordo del magnifico duetto analogo dell'Halévy, seguito dalla grand'aria di puro stile italiano, che è forse il più bel pezzo della *Morte*.

Ed a provare che il Porcellì mostra riuscire ancor nel forte e nel leggero, ricorderò l'*allegro* dell'aria della seconda prima-donna, abbenché al povero maestro toccasse una situazione a cui il tremore che sempre la invade fa di continuo sbagliar la via e perdere la bussola... dell'intonazione. Non debbo trascurare la menzione dell'aria finale per soprano che è una bella melodia, ottimamente svolta a compita. I pezzi concertati sono quasi tutti d'effetto, con un po' di rimembranza, forse, della prima maniera del Verdi: la parte strumentale, elaboratissima, vedesi trattata con perizia di provetto maestro, e vi sono accenti di melodia eleganti e scorrevoli; i coristi, soprattutto, vennero meriti non quell'anore che quasi ogni maestro vi pone. E tutti questi meriti riuniti fecer sì che il giovane maestro vide, nella prima sera, migliaia d'imprefettta oscurazione e la evidente stanchezza degli artisti ed anche del pubblico, chiamato al proscenio una quindicina di volte, e non poche chiamate abbasi pure alla seconda, che fu l'ultima; non già perchè il pubblico ne avesse abbastanza, ma perchè la stagione della Pergola era finita, o perchè, non seppur quale fatalità, si aspettò a porre in scena il lavoro del Porcellì quando non v'era più tempo materiale che a vedeste

due rappresentazioni non potendo neanche prolungarsi la scrittura degli artisti, taluni dei quali erano già richiamati altrove.

In quanto alla maturità con cui l'opera andò in scena, basti il sapere che i musicisti, sui quali riposa sì grave responsabilità in tal lavoro, avevano i loro esposti che cantavano fra lo spazio, tenendo la partitura sotto gli occhi.

Dopo ciò, ed a fronte di tante difficoltà o di tante sfavorevoli circostanze, bisogna convenire che nell'opera di Perelli stavi molto di buono per vincere trionfalmente la prova, stonando l'aria.

Il *Bocherini* scrive quanto segue sulla stessa opera:

«La *Maestra*, opera nuova del giovane maestro Edoardo Perelli, ebbe su questo scene buon successo. L'autore godeva d'una certa stima nel mondo musicale per altre produzioni non teatrali, e l'esito di questo suo primo lavoro ha confermato, anzi superato le speranze che si avevano sul di lui conto. Poiché ci sembra assolutamente che quest'opera esca dall'ordinario, e che il Perelli possieda tutti i numeri per poter fare una mercede carriera di compositore teatrale. La Commissione del nostro R. Istituto musicale non ebbe torto ad accordarle il suo voto favorevole per la rappresentazione.»

— Verso la fine del corrente mese andrà in scena al teatro Pagliano il *Don Carlo* di Verdi col seguenti artisti:

Tiberini (Elisabetta) - Destin (Kobli) - Tiberini (Don Carlo) - Colaninno (Posa) - Vecchi Luigi (Filippo) - Cesari (Inquisitore) - Marzi (Paggio).

PARMA. A giorni si rappresenterà nel Reale teatro il *Don Carlo*; ne saranno esecutori: Stola (Elisabetta) - Bianchini (Kobli) - Vignatelli (Don Carlo) - Bellini (Posa) - Jureca (Filippo) - Rigo (Inquisitore).

NAPOLI. Nel *Requiem* dato(ieri sera (3) a San Carlo la Tati e l'Alighieri (Rosini e il Barbero) furono i soli attori che riscosero applausi negli ascolti.

Il tenore esato per l'ultima la ronzanza sotto i balconi di Rosini, ma poi l'aria fresca della notte gli attaccò l'ugola e la voce se ne andò.

Il basso Don Basilio fu ascoltato con compiacenza da chi non aveva inteso il Dottoro, nell'aria della *matinée*; ma non lo calunnierebbe certo chi disse che in seguito fu ben inferiore alla sua parte.

Il Don Basilio non dispiacque.

Il teatro era affollato oltre l'usato - Moltissimi forestieri vi erano intervenuti. (Paggio)

GENOVA. La *Genova di Verdy*, di cui si ebbe ieri sera (7) la prima rappresentazione al Pagani, attrasse numeroso uditorio e fu occasione di vivi e replicati applausi per la signora Rosavalle, Pardini e Batti. Il duetto cantato dalla signora Rosavalle e Pardini ebbe loro chiamati al proscenio. Fu pure vivamente applaudito il finale dell'atto secondo. (Mazz. di Genova)

NOTIZIE ITALIANE

— Milano. Più volte fu progettato il ristaurò del teatro che trovai nei Veduggi Giordano pubblici, della *salina*, già annesso delle *Crocifitte*, riformato dall'architetto Piermarini e destinato sotto il primo Regno Italico ad abitazione a feste pubbliche.

Ma il pensiero, tutto in seno dell'Associazione Industriale, di promuovere ogni anno in Milano delle esposizioni parziali delle varie industrie italiane, fece nascere di nuovo in alcuni cittadini il progetto del ristaurò di quel edificio, mediante una pubblica sottoscrizione e la concessione, da parte del Municipio, del locale per un numero d'anni necessario ad implementare la Società del capitale e degli interessi. Promotori di tale progetto furono i signori, senatore A. Beretta, Giulio Cavazzi, marchese Ludovico Trotti, Gaetano Vercè, Giulio Litta Modignani, Pietro Brambilla, il signor, direttore studi predispolti, imparecchiò la somma di duecentomila lire e la Società si intenderebbe costituita dopo raggiunta la somma di lire centomila.

Oltre alle esposizioni industriali, agricole, artistiche, che verrebbero promosse, e che attualmente hanno luogo in locali poco adatti, il nuovo palazzo, che avrà un salone coperto con vetri, lungo metri 20 e largo metri 20, e molte altre sale di diversa capacità, potrà servire per abitazioni, per concerti musicali, trattenimenti pubblici e privati, e così provvedere a una mancanza tanto volte lamentata nella nostra città.

Il nuovo palazzo sarebbe provvisoriamente pure di molti locali di servizio e per uso di caffè e trattoria.

Il pensiero del benemerito iniziatore trovò larghissimi aiutanti, e in pochi giorni si raccolse la somma di lire 120,000. I sottoscrittori saranno presto chiamati a nominare una rappresentanza per dare forma concreta al progetto e presentarla alla giunta municipale.

— Sappiamo che, per iniziativa del nostro prefetto, quale Torre, si tengono conferenze fra la rappresentanza provinciale, il Municipio, la Direzione del contenzioso finanziario ed il locale civile, per appianare alcune difficoltà insorte nella redazione del contratto di cessione dei Regi Teatri al Comune di Milano, e che l'ala destra sparirà un pieno accordo in una questione che per la nostra città non è di poco momento.

— In pari tempo il Re assicura che il Governo, in seguito alla recente deliberazione del Consiglio di Stato, il quale prese in esame la sentenza 4 settembre 1887 del Tribunale correctionale e civile di Milano, nella causa promossa dal Comitato dei paleontologi contro il regio Reario, per la sovvenzione della data governativa, abbia invitato queste Autorità fiscali a reclamare in appello la vittoria della sentenza medesima.

— Torino. I celebri pittori signori Giacinto e Strada hanno acquistato la proprietà della nuova opera del maestro Vera, *Valeria*, che ottenne sì splendido successo al Comunale di Bologna.

— Roma. Per cura della Pontificia Accademia di S. Cecilia, nella sala del Campidoglio fu eseguito da ben 200 artisti il capolavoro di Haydn, *La Creazione del Mondo*.

NOTIZIE ESTERE

— Parigi. Giovedì 15 aprile ebbe luogo al teatro Italiano la settima edizione della *Messa* di Rossini. — Lunedì scorso, ottava edizione, prima della partenza dell'Alibi per Bruxelles.

— Lovanio. L'ultima delle interessanti solate musicali organizzate questo inverno dal cav. X. Van Elwyck, maestro di cappella, ebbe luogo il 14 marzo; oltre un coro del *Giuda Macabeo* di Handel, un gran coro dell'oratorio *Nathan* di Era, Costa ed un terzo del *Coro Quarta Invenuta* di Rossini, vi si udì la *Preghiera degli Angeli*, piena musicale per pianoforte ed harmonium, di Giuseppe Gregoir, eseguita dall'autore e dal sig. Van Elwyck. Questa composizione, come pure il piccolo pezzo caratteristico *la Caravana* e il duetto per piano e violoncello sopra motivi della *Marta*, nel quale il sig. Gregoir ebbe a compagno il sig. Giulio Richard, il più distinto violoncellista dilettante del paese, valsero un grandissimo successo tanto all'udire che agli interpreti.

Nella stessa serata, la sig. Van Elwyck, che a lungo studi musica non voce splendida, cantò l'aria di *Giulietta* e quella della *Traviata* con uno stile eccellente; e la Rivista delle qualità non meno preziose di sentimento e di espressione in due produzioni più leggere, l'aria di Montesco, l'aria di Abi. la sua, Giulio Plot di Lovanio, laureato del R. Conservatorio di Bruxelles, si fece applaudire nel *Sommario de Bellini*, fantasia per violino di Artois, e nella *Rievocazione di Calixto*.

Come si vede, questa serata chiuse degnamente la serie delle feste che il cav. Van Elwyck si propone d'offrire ogni inverno al favore della società locale e di cui egli fa gli onori con perfetta cortesia. I *concerti* dell'ultima stagione furono particolarmente attraenti. Fra gli artisti che si fecero udire, abbiamo la signora Luigia Arens e Louis Godeaux di Lovanio, Virginia Gabbleris e Margherita Stevener di Bruxelles, i signori Lemmens, che inaugurò la sera del concerto il 29 novembre, Alf. Maity, Wagnon, Tiborghie, De Neyer, primo flauto del reggimento delle Guide, Stevener, padre e figlio, Woorts e Kayser di Liegi, Rimainville, i membri della Società corale degli Studenti di Lovanio, il cui presidente, Haudon, e i direttori Prilli e Esposito, si fecero applaudire più d'una volta come solisti, leano resa possibile l'esecuzione delle grandi composizioni vocali le cui parti di soprano e contralto erano eseguite da dilettanti appartenenti alle migliori famiglie della città.

Negli 11 numerosi solisti e lo zelo di tutti, il sig. Van Elwyck è giunto a creare una vera istituzione; la sua cura è divenuta un centro musicale, un punto di riunione per gli artisti di ogni paese. È questo un buon esempio che si può raccomandare anche alle società ed uno dei mezzi più efficaci per diffondere ed incoraggiare l'arte. (Guida Musicali)

— La Rochelle. L'orchestra ed i cori della Società di armonia eseguirono la *Sinfonia* di Rossini, sotto la direzione del sig. Kikrich, maestro di cappella della cattedrale. L'esecuzione fu degna di ogni elogio.

Editori-Proprietario, TITO DI GIO. RICORDI.

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANIBROLI - A. Botta - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASAMORATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMISÒ - Cav. X. VAN ELWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAZZERES - C. MAHOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLE - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

PAROLE

I languori di una lunga convalescenza, distogliendomi dai teatri e da altri ritrovi di piacere, hanno ricondotto la mia mente ai giornali; a questi amici non sempre buoni, non sempre sinceri, ma fedeli e tolleranti, che ci visitano a giorno fisso, ad ora fissa, senza offendersi mai della nostra indifferenza o del nostro cattivo umore. — Ho letto assai, nella scorsa mesata e in verità, per un nome che non abbia segnato un assoluto divorzio colla vita dell'arte, la lettura è ancora il più efficace rimedio contro le noie del domicilio coatto.

È il capo confessarlo - qualche volta, troppo spesso, noi ci mostriamo ingiusti verso il giornalismo. Eppure, là dentro, in quelle larghe pagine umide e fresche come un tovagliuolo testè ripassato, in quei caratteri nitidi e petulantissimi dove lo spirito e la passione dello scrittore paiono ancora agitarsi - là dentro, io dico, si respira un idealismo sereno, che rallegra lo spirito.

Tutto sta a sceglier bene - e in questo - scusate la mia vanità - io mi credo il maestro dei maestri. Si vuole molta pratica. I giornali, a differenza degli altri visitatori, non ci impongono il loro verbilocoquio - sta a noi l'interrogarli e l'ascoltarli; sta a noi, quando appena la conversazione non ci garbi, troncarla bruscamente, o ricondurla sovra un tema aggradevole. — Se il giornalista fosse là - so bene, - si verrebbe tosto ad un diverbio di... pugni. Ma, il giornale! che importa al giornale se, appena entrato, voi gli fate il mal viso - se in luogo di arrestarvi alle sue gravi polemiche, voi correte sbadatamente alla *cronaca*, alla *appendice*, ed anche, ciò che talvolta offre il maggiore allettamento, alla pagina degli annunzi?...

Ma c'è un guaio - un grosso guaio, in fede mia. Non si può vivere eternamente di queste beatitudini giornalistiche - bisogna pure, quandoocchessia, ridiscendere dalle alte regioni dell'idealismo sull'arido campo del vero - e affrontare, dopo tante illusioni, la brutale evidenza dei fatti, che veduti d'avvicino, interrogati dai nostri sensi, diverranno altra cosa di quello ci appaiono attraverso il prisma di una *cronaca cittadina* o di una rassegna... stampata. E come si rimedia? - E vano il pensarci. — Non si esce da questo dilemma: o vivere esclusivamente di giornali, e in tal caso aggregarsi affatto dalla società, trincerarsi nel più selvaggio isolamento - ovvero, mettere alla porta, una volta per sempre, tutti i fogli stampati, e circoscrivere le nostre sensazioni e le nostre cognizioni entro il limite angusto della nostra propria esperienza.

E sono però lietissimo di dovermi questa volta attenere alle informazioni dei giornali; perchè da circa un mese i miei occhi nulla hanno veduto, nulla hanno udito i miei orecchi, e non uno di quegli spregiati gregari della società, che non si chiamano artisti, né letterati, né critici, ma semplicemente uomini di buon senso e di retta coscienza, potè ancora susurrarmi all'orecchio: bada che vivi ingannato! - Viva dunque l'abbondanza! viva la baldoria! - se qualcuno vuol soggiungere *viva la cuccagna*, buon padrone; e beato me, beati coloro tutti che credano! - In verità, non ci voleva meno, dopo tanta siccità. In poco più di un mese, otto spartiti di musica accolti con *furore crescente*. A parte *La forza del destino*, non nuova, ma solamente rappazzata alla meglio da quel dabben uomo di Verdi. — Alla fine dei conti, il maestro non venne chiamato al proscenio che ventiquattro volte - e cosa contano, oggidi, ventiquattro chiamate? Domandatelo al povero Bazzi, che dovette, alla prima rappresentazione della *Indovina*, ricomparire trentasei volte al proscenio del

Carcano - e mi assicurano che il bel giuoco sarebbe durato l'intera notte se l'inalterabile lumina del teatro non avesse, all'ora debita, imposto le tenebre. In ogni modo, per scrupolo di cronisti, porremo fra le opere applaudite anche la *Forza del destino* del Verdi - poi la *Giovanna di Napoli* del Petrella (centoventi chiamate), la *Martire* del Perelli (chiamate cinquanta), il *Ruy Blas* del Marchetti (chiamate quaranta... col rispettivo continuo), *Gli artisti alla fiera* del maestro Lauro Rossi (chiamate sessanta alle prime rappresentazioni ed altre venticinque nel corso della stagione), la *Valeria* del maestro Vera (con trenta chiamate), la *Gulnara* di non so qual compositore romano (diciotto chiamate), *I tutori e le pupille* del maestro Ettore Champs apparsa alla Pergola la sera del sette aprile (diciassette chiamate), il *Fieschi*... (giustizia a tutti - anche il maestro Montuoro si ebbe, alle due rappresentazioni della sua opera, la sua ventina di chiamate). - Credeva fossero otto, e già ho ricordato nove successi... Ma dove lascio la *Follia a Roma* del Ricci?... Arrestiamoci per non rimanere soffocati. Facciamo piuttosto una addizione numerica - sono 404 (dico quattrocento quattro chiamate), escludendo la parte incalcolabile spettante al già nominato Buzzi autore dell'*Indovina*. E tutto questo in un mese... in un mese e mezzo, se volete - nello spazio di quarantacinque giorni, ora più, ora meno. Sapete voi che questa cifra allarga il cuore?... Lasciate che io mi arresti qui; non turbatemi la gioia di questo trionfo collettivo dell'arte italiana, il quale si riassume nella cifra di quattrocento quattro appellazioni ripartite fra nove maestri di nome diverso. Non voglio saperne di più - e mi pare, signori, di esser molto discreto.

..

E poi, c'è un altro vantaggio a vivere di notizie giornalistiche. Dove ponete, per esempio, la immensa gioia di sapere che il maestro Verdi sta scrivendo

APPENDICE

ALBA BARROZZI

OVVERO

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

DI

RICCARDO CASTELVECCHIO (*)

CAPITOLO XIII.

La mezzanotte era da poco suonata a S. Marco quand'io, dette prima le mie orazioni, mi coricai, e smorzato il lume misi la testa sul guanciale quatta quatta, rannicchiandomi sotto le coltrici perchè avea freddo. Io che per solito appena a letto sono anche addormentata, quella benedetta notte non c'era verso che potessi avviare un po' di requie: sentivami trascorrere pel sangue una smania, un orgasmo, un' inquietudine che mi faceva volgere di qua di là, or sul lato destro or sul mancino, quasi che mi stesse intorno la scabbia.

Ricominciai a bisbigliare orazioni e, quando Dio volle, il

(*) Proprietà letteraria riservata dalla Leggio.

un' opera buffa, il *Falstaff*, od anco una *Giulietta e Romeo*, o meglio ancora, un *Re Lear*, da rappresentarsi alla Scala nella ventura stagione carnevale-quaresima? E mentre vi rallegrate col maestro Petrella pel suo bel successo della *Giovanna di Napoli*, è poca gioia leggere nel *Mondo artistico* che lo stesso maestro s'è già rimesso al lavoro, prendendo a musicare un *poema* dei signori Alessandro Damas e Petrucci della Gattica, che probabilmente ignorano affatto la loro buona fortuna? E l'*Isola degli Orsi* che si traduce in francese pel teatro lirico di Parigi? o il *Mefistofele* di Boito che vuol prodarsi al teatro di Porta Carinzia tradotto in tedesco? E il maestro Verdi che spedisce un dispaccio a Sardou per sollecitare il permesso di tradurre in opera musicale il suo recente dramma *la Patrie*?... E l'*Inconnu* di Parigi, il quale si accorge, dopo il famoso telegramma messo in luce dalla *Indipendance*, che Verdi ha già musicato in anticipazione il poema di Sardou, intitolandolo *Battaglia di Legnano* o *L'Assedio di Harlem*?... Qual moto, quale agitazione - non è vero? - sul campo dell'arte!

..

Ciò constatato, a immensa confusione degli ultramontani da teatro, che negano il progresso e la vita, poichè m'è accaduto di ricordare l'*Inconnu*, arrestiamoci per un istante a contemplarlo e ad ascoltarlo. Anche questa è una delle tante soddisfazioni che i giornali ci accordano: di potere, a distanza di un centinaio ed anche di un milione di leghe, vedere ed ammirare i più ameni originali di questo mondo. Questo *Inconnu*, che io tradurrei *L'innominato*, è un giornalista avventuroso, che detta nelle colonne del *Figaro*, ordinariamente nelle prime colonne, degli articoli d'arte. Rendiamogli giustizia. *L'innominato* non manca di un certo gusto d'arte, sa trattare con molto garbo la polemica, possiede quello stile brillante che fa leggere da capo a fondo un articolo, quand'anche infarcito di er-

benedetto sono mi prese. Fosse poi vero sonno o un rapimento de' sensi mandatomi a bella posta, non so; fatto sta che da un posto all'altra veggio tutta la camera riempita di un lume bianco e tranquillo come quello che mandano i raggi della luna, tanto che io credetti il vento avesse spalancato le imposte del balcone, ed ero per alzarmi a rinchiuderle, nè mai ci potero riuscire.

Mentre la vecchia raccontava con quell'aria di misteriosa importanza che sogliono darsi i narratori di eventi soprannaturali, Adriana attenta che non ne perdesse goccia, colle braccia allentate in sul grembo, pallida nel volto, e gli occhi pieni di pianto, effetto ordinario della paura, stava fissandola immobile e senza quasi respirare: solo allorchè venne a parlare di quella strana luce, spostò la sedia che avea volta all'uscio semichiuso, strignendosi più presso alla vecchia, e senza avvedersene le afferrò un braccio.

— State attenta, disse Giustina con orgasma, e non mi stringete così questo stecco di braccio; state attenta che or giunge il buono; e seguitava:

— Con'io rimanesi alla vista di quest'insolito chiarore non accade ch'io vel dica; compresi ch'era cosa fur del naturale; il cuore mi si raggruppò come un gomitolo, e serrando gli occhi per non vedere, mi raccomandai al Signore misericordioso, e rimasi ferma senza muovere nemmeno il dito d'un piede, e trattenendo l'anefito.

— Rimasi a quel modo il tempo che si dice un *gloria patri*:

ronceità e di stranezze. A questo titolo, crediamo, i suoi artefici godono il privilegio di occupare nel *Figaro* il posto di onore.

Dotato, come la più parte de' suoi connazionali, di molto spirito inventivo, l'*Innominato* ne abusa più che gli altri; epporè in molti casi, segnatamente quando parla di quel mondo sconosciuto che sta fuori della grande nazione, egli riesce più che gli altri divertente. Dell'Italia, dei nostri teatri, dei nostri poeti e maestri, dei nostri cantanti, l'*Innominato* dice cose inaudite. Le sue rassegna fantastiche vi presentano il buffo Bottero riboyato da una figura imponente (*stature imposante*), ma relegato in un teatro secondario di Napoli, dove si dà il piacere di far cantare la moglie a proprie spese. L'*Innominato*, per una illusione sotto certo aspetto invidiabile, vede il teatro Vittorio Emanuele di Torino abbastanza capace per contenere 5000 spettatori, e può leggere sugli avvisi teatrali italiani le iperboli più comiche, quali ad esempio: musica dell'*illustrissimo maestro signor cavaliere Cajonni* - l'*egregia commedia dell'illustrissimo signor poeta*, tal dei tali, recitata dall'*eccellabilissimo comico*, ecc., e c. Che ve ne pare?... Sono bene piacevoli che, accettate per quel che valgono, fanno bene al cuore. Nel 1859, quando i nostri valorosi alleati scesero in Italia a rendere quel buon servizio che io non potrò mai ricordare senza commovermi di riconoscenza, in cada all'esercito francese venne anche una falange di giornalisti, per la più parte poeti, incaricati di inviare delle corrispondenze ai fogli parigini. A quell'epoca, il corrispondente del *Figaro* si chiamava Paolo d'Ivoy, o ricordo che, fra molte altre stravaganze, egli si permise anche nelle sue lettere una critica piuttosto acerba del nostro... sole. Il signor Paolo d'Ivoy, descrivendo un tramonto veduto da lui in vicinanza di Como, disse che l'azzurro del cielo e il rosso delle nuvole avevano una tinta esagerata. Senza tali eccentricità, difficilmente un giornalista ottiene voga. - Il francese è nato

ed ecco mio dall'altra sponda del letto, a cui avea volte le schiene, una vocina dolce, sommessa che mi chiamò: «Giustina, Giustina,» e quella voce mi suonava tanto presso al capezzale che credetti persino sentire il tepor dell'ala di chi mi parlava.

Mi tornò l'animo in petto, perchè parvevi al tutto la vostra voce, e mutato lo spavento in collera, mi volto gridando: che scherzi sono codesti? Quando nell'aprir gli occhi, trovomi in faccia, indovinate un po' chi?... vostra povera madre.

— Ah Dio mio! esclamò Adriana trasalendo.

— Se non son morta io, figliuola! ma che volete? all'era tanto bella e gentile che io luogo di spaventarmi mi misi una tenerezza da saltarle al collo e baciarla; e poi vengano a contarmi che i morti fanno paura! i bricconi, i dannati; ma chi muore da santo torna da santo e non fa paura a chiechessia.

Figuratevi di vedere il suo bel viso un po' affilato, un po' pallido, ma sereno, sorridente come in punto di morte quando mi diceva serrandomi la mano nelle sue già fredde: «ti raccomando la mia Adriana... Parca vestita tutta di bianco, colle trecce sciolte che le cadevano giù lungo le spalle avea la persona composta ad una quiete di paradiso, e fra le mani che intrecciava sopra il seno - tale quale la posi sulla bara, - stringeva una piccola croce con due ghirande attorno, una di fiori rossi, l'altra di fiori bianchi:

romanziero; conviene accettarlo quale Iddio l'ha fatto e non dimenticare che in questo mondo disgraziatissimo il romanzo val meglio della storia, come l'ideale è più interessante del vero.

A. GIUSTAZZONI.

BOZZETTI ARTISTICI

ARTISTI DI CANTO

TEATRO DELLA SCALA 1868-69

III.

MARIO TIBERINI.

Statura media, viso bruno, naso.... munitevi di un telescopio se volete vederlo! occhi:

Ciel! quali occhi!

esclamerebbe Fra Melitone, - occhi vivacissimi, diremo noi, splendenti di intelligenza e di simpatica ferberia. Ecco, o benigno lettore mio, il ritratto fisico del celebre tenore Mario Tiberini, celebre davvero e con pieno diritto.

Un tenore con una voce di trentatré colori, in alcuni punti così nasale da riuscire spiacevole... Ebbene; con questo, e con quanti altri difetti naturali vi piaccia attribuirgli, Tiberini vi trasporta, vi commove, vi esalta colla squisitezza e colla passione del canto - Tiberini è l'attore più completo e più affascinante, il Modena, il Rossi della tragedia lirica. Pensate quanta dose di ingegno, di coltura musicale e letteraria debba possedere un artista, il quale, mancando dell'elemento primo del cantante, voglio dire di una bella voce, ottiene i più brillanti successi, i più selicetti entusiasmi, tanto che di lui si possa dire: *sovrà gli altri com'acqua calda*.

Ma idealiamoci bene: non crediate che Tiberini possedga una voce *impossibile*: ha detto che la sua voce non è bella

«Giustina, mi disse, senza muovere nè labbra, nè ciglia, nè braccio nè nulla, talchè le parole le usciano non so di dove:» Giustina, io son gloriosa in cielo dall'ora che ho abbandonata codesta selva di dolori: sappi che i santi lassù non son capaci di affanni, ma se lo fossero, non toccherebbe loro altro pensiero che quello di quercarli che han lasciati addietro sulla terra.

«Io l'ho una figinola che amavo come la luce degli occhi e dal luogo di splendore dove sono prego assolutamente pel suo bene. Son venuta da te per un alto fine: so che la mia Adriana ama un giovane e che si è già introdotta pratica pel loro matrimonio: del! tu l'avverli, te prego che tranchi ogni trattativa, che disvil la mente da quell'uomo; perchè lo stiano sopra delle lunghe, irrimediabili sventure! Diglielo in mio nome acciocchè ne renda avvisato suo padre. Che se mai non ti volessero credere, se mai s'ostinassero a fare a loro modo, a te, piglia questa croce, custodiscila teco, e quando giunga il momento della scritta nuziale, tu la poni innanzi a loro onde ognuno la vegga. Che se mia figlia ti domanda che cos'è, rispondi: è il dono di nozze di vostra madre; e se mio marito ti comandasse di toglierla rispondi: vostra moglie non vuole.»

Così detto, pose dolcemente quella croce e quella ghirande sol mio letto, levò la mano, mi benedisse, e si disciolse come un fumo.

In quanto, tecnicamente analizzata, offre una disuguaglianza di registri e di colori, che al primo momento desta un senso di sorpresa poco gradevole. Dal re centrale al si ♯ acuto è però sonora, timbrata e vibrante.

Tiberini declama i recitativi con calore, con energia straordinaria; accentua le melodie con dolcezza senza pari, con espressione veramente divina, pronunciando sempre le parole con chiarezza ed efficacia sorprendente. Una qualità preziosa in questo artista è il modo di porgere le frasi melodiche senza spezzature, giovandosi egli a tal uopo della sua potente respirazione, che gli concede di mantenere fino alle ultime note della frase stessa l'ugual misura di suoni.

La potenza eccezionale de' polmoni permette al Tiberini di scuotere il pubblico con efficaci sorprese: così, per esempio, quand'egli emette un *fa*, od un *si ♯ acuto*, voi potete dire: *bene! bravo! bella nota, ma nulla di straordinario!*... Un po' di flemma, signori!... aspettate... che ora viene il buono - giacché quella nota va ingrossando, acquistando volume, potenza, sonorità, finché esplodendo in tutta la sua forza, vi fa trasalire, e vi strappa l'applauso più entusiastico.

Tiberini è artista creatore per eccellenza: interpreta i vari personaggi in modo speciale, dando a ciascuno una tinta affatto caratteristica; da questo lato nessuno giungerà mai ad imitarlo; o se almeno lo tentasse, all'ora guai all'imitatore!

Tiberini è artista creatore perché ad ogni rappresentazione si può dire ch'egli improvvisa la parte, mutando accento, movimento, espressione a seconda dell'ispirazione del momento: a vi assicuro che per l'orchestra e poi compagni non sempre è cosa facile il seguirlo. Questa particolarità produce sul pubblico un senso indefinibile di curiosità, di aspettazione, onde avviene che quando Tiberini è in scena il pubblico ponde estatico da' suoi labbei e della sua persona.

Queste qualità fanno di Tiberini un artista speciale, *sui generis*: l'originalità delle sue creazioni, la finezza della sua azione richiedono un pubblico attentissimo, fino, intelligente, impressionabile, il quale sappia addentrarsi nell'animo dell'artista e comprenderne le intenzioni. Gli è perciò che il pubblico italiano in specie (con buona pace degli altri pubblici) sarà sempre il miglior apprezzatore delle eminenti qualità di questo cantante.

Non è cosa molto agevole ad un vestiarista fuggire pel Tiberini i costumi teatrali; perciò molte volte egli porta con sé gli abiti completi per alcune opere del suo repertorio, e questi abiti sono di una ricchezza e di un buon gusto sorprendente. Ha una numerosa raccolta di spade, di armi, di ciature d'ogni forma e d'ogni epoca, nonché un assortimento ricchissimo di maglie dal bianco il più puro all'eccentrico color del risotto. Mi assicurano ch'egli posseda altresì un museo di cappelli d'ogni sorta: pare, tuttavia, ch'egli nutra una speciale predilezione pel cappello alla calabrese: cappello che abbiamo visto fare trionfale ingresso nel *Ballo in Maschera*, negli *Ugonotti*, nel *Ray Blas*, e poco mancò non lo facesse anche nella *Forza del Destino*.

Alle prove è sempre agitato, nervoso; trascorre a passo agitato le sale o il paleoscenico pensando, ruminando, e rosicchiandosi furiosamente le punte delle dita. Canta di rado a piena voce non solo alle prove del piano, ma anche a quelle d'orchestra, limitandosi ad accennare le frasi con un certa noncuranza, che allarma talvolta i maestri compositori e concertatori. Timori infondati. Tiberini, durante la prova, studia di continuo colla mente, pensa alla scena, agli effetti di voce, e poi alla prima rappresentazione fa stupire tutti quanti, maestri, compagni, orchestra, cori, pubblico rispettabile ed inclita garnigione, raccogliendo applausi interminabili, entusiastici come cantante e come attore.

Nella parte di Don Alvaro nella *Forza del destino* Tiberini ha toccato l'apogeo della sua gloria. Nell'ultimo atto egli produsse una impressione che si tosto non verrà obliata.

Ad un illustre maestro venne fatta l'osservazione che Tiberini accentava in molti punti la propria parte diversamente da quanto aveva segnato l'autore stesso: ma questi rispose: «state tranquilli: è il caso di lasciar fare all'artista a modo suo; vedrete ch'egli farà bene e troverà bellissimi effetti là dove meno si aspettano.»

E l'esito confermò tale giudizio. Tiberini è un zelante sacerdote della cura idropatica; ogni mattina, sia inverno, sia state, egli si tuffa religiosamente nell'acqua fresca. Passeggia molto, si alza per tempo, si occupa di musica, di letteratura; s'interessa alle novità musicali, ed è uno de' più strenui difensori dell'arte italiana.

nersene in sua compagnia più lungo tempo che potesse.

Adriana ogni di poi si sentiva legata a lui di dolcissimo affetto; e parevale gloria invidiabile quella di poter dirigere all'amato giovane tutti i pensieri, tutti i mali del cuore. Però se metteva mano ad un trattato, lo correva tosto alla mente quando il mantello ricamato, quando la tracolla divisa del suo cabai favorito, quando il berlo a fiorame d'oro per la colla d'arame, e le balzava il cuore figurandosi che la bella comparsa che sotto quel nuovo ornamento avrebbe fatto il suo caro.

Ma Benetto poteva egli darsi intiero a tanta felicità senza più un rimorso del male che doveva aver cagionato alla Barozzi per colpa di questa nuova fiamma? O era giunto veramente a persuadersi ch'ella vi si fosse di leggeri accomodata? Non vogliamo supporlo, e diremo piuttosto che, correndo dove piaceva all'animo, ei non dava tempo a se medesimo di meditare sul proprio e sulle conseguenze che ne potevano derivare, e che anzi quel pensiero gli trafiggeva il cuore come una spada.

Lasciamolo pure in uno di questi momenti di supplizio e torniamo a quella tribolata che soffre per cagion sua, riprendendo il racconto de' suoi tristi casi.

Alba, ben lunge dal convenire nel sonno un momento di ristoro, dopo il colloquio avuto col Doge, trascorse la notte in una veglia affannosa. Giunto il mattino, si fece recare gli

La fanciulla durante il racconto non avea mai mosso labbro, ma le lagrime le bagnavano il seno. Poiché Giustina ebbe posto termine alla narrazione, si alzò e disse alla vecchia, con voce e volto sommerso:

— Debba io crederli, o sarebbe una fola da te inventata per darmi nuova cagion di dolore?

— E chi vi dice di credere o di non credere?

— Ma quali sventure potrebbero mai recarmi? non è tutto combinato? non sono persuasi i genitori?

— Pensate! voi.

— Certo che ci penso: ed è appunto per questo che dico: se mia madre voleva darmi un avviso di tal fatta, perché non è apparsa a me piuttosto che a te?

— Domandatelo a lei il perché, ch'io rinuncio di buon grado al piacere di veder morir ritornare!

E nel dir tali parole si tolse con dispetto dagli occhi d'Adriana.

La quale non si sarebbe trovata troppo volentieri così solletta dopo quel racconto se a rinfrancarla nei suoi timori, se a fioccarla serena non fosse quasi subito arrivato il suo promesso, che le fece in breve dimenticare il fantastico racconto dell'invidiosa Giustina.

Benetto, tutto occupato della sua nuova felicità, tanto gli pareva di vivere quanto seco lei rimanevasi ed approfittava senza economia della licenza di venirla a trovare e rima-

Accetta d'eseguire la opere nuove de' giovani maestri, o le eseguisce con zelo, con amore, con costanza. A questo proposito si può proprio chiamarlo l'araba fenice. Ha una passione grande per i passerotti, ch'egli educa in modo mirabile: in casa sua ve ne sono sempre tre o quattro che svolazzano liberamente per le camere o che di quando in quando si posano sulle spalle del padrone e della gentilissima padrona di casa, alla quale fanno un mondo di gentilezza.

È Tiberini arguto parlatore e piacevolissimo in società. È egli vero, quanto si dice, che ad onta di qualche raro filo d'argento della sua capigliatura, Tiberini abbia levato del cuore, e che il suo uagio timbro della sua voce eserciti un influsso magnetico sulle giovani donne?... È una questione, alla quale non mi è permesso rispondere - né vorrei, per render più appetitoso il mio bozzetto, appellarmi ad un sasso dal quale, (belle lettrici perdonatemi) non si può mai conoscere la verità in siffatti argomenti.

(Al prossimo numero Enrico Barbacini e Luigi Colaninno.)

G. Ricordi.

RIVISTA MILANESE

La signora Benza avrà letto probabilmente il bozzetto *artistico* e lei consacrato dal mio collega ed amico Giulio Ricordi. Questa convinzione mi dispensa dallo spiegare alla simpatica prima donna le ragioni del poco successo ch'ella ottenne giovedì sera nella *Favorita*. Avrei amato che, ottennendo ai benevoli consigli dell'amico, la egregia cantante avesse risparmiato a se stessa la lezione più severa del pubblico: ciò non essendo avvenuto, mi giova sperare che questo secondo avvertimento uscito da una massa autorevole, le riesca più efficace e salutare. Gli applausi raccolti dalla signora Benza durante la prima rappresentazione della *Favorita* non suonarono così caldi e generali come quelli che già salutarono la elegantissima Eboli del *Don Carlo*, l'appassionata Valentina degli *Ugonotti* e la zingara briosa della *Forza del destino*. Furono applausi esitanti e svegliati, mossi da un sen-

abiti più stanzosi e se ne vesti. L'ancella che l'assisteva, vedendo tuttora il letto intatto e la faccia della signora torbida oltre l'usato, moriva della voglia di conoscere che cosa mai di tanto grave le fosse incolto dalla sera alla mattina da turbarla siffattamente.

Non già ch'ella non avesse traspirato l'abbandono di Quirina, che non poteva esser cosa la quale rimanesse celata ai famigli del palazzo; ma appunto per questo non le pareva che quell'abbigliarsi così a pompa convenisse col mesto contegno mantenuto ne' giorni scorsi da lei. Ma per quanto argomentasse non ne poté cavar nulla, ché Alba non era di quelle padrone facili le quali si recano a diletto il confidare ogni loro segreto alla discrezione, per lo più indiscreta, di non fantezza ciarliera.

Finito ch'ebbe d'acconciarsi richieste che ora fosse; e fu la sola parola pronunciata da lei durante tutto il tempo impiegato nel non troppo breve abbigliamento.

— Mancherà un'ora a mezzo giorno, rispose l'interrogata, lieta di poter alla fine appiccare il discorso; vuol la signora ch'io avverta i gondolieri affinché apprestino la barca?

— No, essi e lasciamli soli.

La donna chinò il capo e fu per andarsene; ma giunta la sull'uscio venne richiamata indietro.

— Io non tornerò a casa stasera... forse nemmeno domani... forse mai più; rendi avvertito il maggiordomo che dove

limento di benignità; piuttosto che da una amabilissima rivale. All'ultimo atto dell'opera, allorché la entusiasmante giovinetta si illuse di poter vincere la partita col raddoppio di energia, più evidente dav' esserle apparsa questa verità, che gli accessi, in luogo di giovare, nociono sempre all'effetto. In qualche frase, nel duetto col tenore dell'atto primo, nel duetto col baritone, nell'adagio dell'atto, nella prima parte del recitativo dell'atto quarto, nei punti, in fine, ove la bella e freschissima voce ebbe ad espandersi naturalmente, senza urti, senza violenze, la Benza ottenne anche stavolta il giusto omaggio che è dovuto a' suoi talenti. Ma può ella, un artista così riccamente dotata di voce e di intelligenza, e già elevata al primo rango fra le cantanti contemporanee, non sentirsi quasi umiliata da un mezzo successo? Io spero che la signora Benza e i veri amici di lei risponderanno sdegnosamente. L'esecuzione della *Favorita* fu nel complesso mediocre. A parte il Rota baritone, che perse con spudoratezza l'adagio dell'aria e meglio ancora il cantabile dell'atto terzo, gli altri, malgrado la buona volontà, non ottennero di soggiogare le troppo vive reminiscenze lasciate in quest'opera dai loro predecessori. Barbacini apparve affranto dalle lunghe fatiche della stagione decorsa; il basso Maffei, tuttoché dotato di una voce robusta e di una solida corporatura, vacillò tratto tratto nella intonazione; le voci dei coristi, quelle delle donne segnatamente, accusarono un languore naturalissimo nella stagione che corre, ma poco propizio all'effetto della musica; infine, l'omeronismo di certe acconciature, il mal assortimento dei vestiaristi, la troppa evidente riproduzione di scenari già veduti, e il brusco ritorno al convenzionalismo di una messa in scena, dalla quale ci eravamo divozzati, tutto concorse al minor successo dell'opera.

Più fortunato fu il ballo del signor Pallerini, l'*Onfina*. Questa fantasticheria, desunta dal poema di Gozzolotti *La grotta di Atteberga*, prestò occasione all'ingegnoso coreografo di aggruppare le nostre amabilissime siffidi nei quadri più seducenti, presentandole a noi sotto varie acconciature l'una dell'altra più provocanti. È probabile che il Pallerini abbia dovuto, per strettezze non imputabili a lui, rinunciare a qualche scena spettacolosa che piacquero in altri teatri; ma i pit-

gli occorresse parlar meco, mi troverà in covile presso la Dogaresa.

— Madonna sarà obbedita, o, dico, se mai venisse?...

— Chi?

— Almeno de' suoi amici...

— Io non ho più amici; vattene.

— Non capisco nulla: borbotta la fantecca fra denti, e scompaio.

— Amici! selamava l'afflitta donna, rimasta sola, con un amareggiato sorriso: amici! d'ora in poi non accorderò questo nome se non a colui che saprà vendicarmi, quello solamente diverrà il mio vero amico!

Aprì quindi la finestra e guardò il canale.

— Ancora non arriva codesta gondola! ora ho addosso la più grande impazienza: vorrei volare, vorrei...

In questo senti un'acuta doglia al cuore, fu costretta dare un gemito e sedersi:

— Vorrei morire! concluse, e appoggiò stesolata la testa alla spalliera del seggiolone.

Stette così silenziosa per lunga pezza.

Sopraggiunse alla fine un domestico, annunciando che la gondola del Serenissimo aspettava alla riva. Ella balzò in piedi con impeto, tolse d'un sol balzo una chiave - quella del suo oratorio - se la pose in seno, ed uscì.

(Continua)

tori, i decoratori, i macchinisti, nel poco ch'ebbero a fare, lo servirono per bene. Una pioggia ed una fonte di acqua naturale ottennero il miglior effetto. L'acqua dipinta, la grotta dei tritoni e delle najadi, i salotti fantastici piacquero alla vista. Tornarono graditissimi tutti i ballabili; e davvero quello dell'atto primo, e l'altro con cui ha principio la seconda parte dell'azione, presentano anche (cosa rarissima) qualche novità di linee e di movimenti.

Caterina Beretta danzò per un'ora di seguito, facendo meraviglie colle sue punte di acciaio. Abbiamo notata, ma non deplorata, l'assenza del solito ballerino maschio. Per mia parte, sono riconoscentissimo all'impresa di avermi, con questa misura economica, risparmiata la noia del solito *passo a due*. E' egli permesso di aggiungere che la musica del Dall'Argine ci parve più briosa e più spigliata di quella della *Semiramide* o della *Coventina*? Decisamente il nostro amico maestro deve evitare, nelle opere e nei balli, tutti gli argomenti toccati da Rossini. Riassumendo il successo della Beretta fu una ovazione non mai interrotta; applausi raccolsero a dozzina le ballerine, il pittore, il Catto, e tutta la corte. Il fortunato coreografo prese parte alla festa di tutti, evocato non saprei dire quante volte al proscenio.

Brevemente dei minori teatri. L'*Amorina* del maestro Buzzi, che io non ebbi la fortuna di udire, non recò agli impresarii del teatro Garcano quella messe di frutti, ch'essi erano in diritto di attendersi dopo la messe di fiori raccolta ad esuberanza dal maestro Buzzi. Mi vien detto che il teatro sia chiuso per non riaprirsi. - Al Cinielli s'è dato il *Nabucco* e pare che i principali cantanti, sgomentati per la morte repentina del ramentatore, alla prima rappresentazione smarrissero la voce e l'intelletto. Mi recò ad udirti il di seguente, e rionobbi, con mio grave sconforto, che i poverelli non si erano punto rimessi dallo sgomento. Debbo io credere che a questi impressionabili cultori dell'arte sia toccata qualche nuova disgrazia in famiglia? Me ne dovrebbe; e in ogni modo, sarà bene ch'essi esauriscano il tutto prima di ricomparire sulla scena. E pare che l'impresario del Cinielli sia del mio desolato avviso, poiché giovedì sera, relegati a disponibilità gli esecutori del *Nabucco*, adunò dei nuovi cantanti più solidamente organizzati ad interpretare il *Trovatore*. Quest'opera sortì esito di pieno entusiasmo. Al teatro Cinielli, come al Tarpo, si trionfa o si sprofonda nell'abisso. Il bravo tenore Ceresa, già tanto applaudito lo scorso carnevale al Santa Radegonda nella *Scaramuccia*, spiegò nell'opera di Verdi tale potenza di voce e tale passione di canto da rimandarne sorpresi i suoi stessi ammiratori. E davvero c'è da trascendere in veder un tenore così favorito dalla natura e così zelante nel bene, relegato in uno degli infiniti teatri, dove le chiasse ovazioni mal compensano la esiguità degli stipendi. Ma la fortuna gioca talvolta dei brutti scherzi agli artisti come agli altri mortali; verso il Ceresa poi, questa dea cui si dà il titolo di supriciosa, si mostrò sempre ingiusta e spietata. Col *Trovatore*, lo spettacolo del Cinielli si è rilevato. La prima donna signora Pavoni, la Levi contralto, il baritono, il basso, unitamente al Ceresa, figurerebbero anche in un teatro meno pregiudicato dal fumo degli zigari e dalla esplosione delle gazzose.

Al Santa Radegonda e al vecchio teatro Re si daranno spettacoli d'opera in un prossimo avvenire. Fate un po' di indovinare, quale sarà lo spettacolo che farà gli onori del Santa Radegonda? - Il *Pipetot* - mentemmo che il nuovissimo *Pipetot* del maestro De Ferrari. Non sarà certo il signor Villa, l'antico impresario, che avrà suggerita una tal scelta. Egli

ricorderà per un pezzo quanto le rappresentazioni del *Pipetot* gli fruttassero nello scorso carnevale. Basti accennare che ad una di queste rappresentazioni Fincasso toccò le venti lire italiane.

L'appaltatore del teatro Re, con migliori accorgimento, si ripromette di allestire *La Contessa d'Amalfi*. Il buon successo ottenuto da quest'opera in altri teatri, giustifica pienamente la scelta. Si vuole altresì che il Peralez stia adunando una eletta compagnia di cantanti, acciò l'egregio Petrella, chiamato a concertare la sua musica, non abbia occasione di inquietudini o di noie. Il Peralez ha dato saggio altra volte di saper far bene - non vorrà certo smentirsi.

A. GRIEGLANZONI.

VARIETÀ

Non a torto un melomano chiamato *Pianopoli* la capitale della Russia. In ogni abitazione trovasi un pianoforte; anche il più modesto borghese possiede questo strumento, e le grandi famiglie ne hanno parecchi. A Pietroburgo si contano 800 maestri e 3000 maestri di pianoforte. Ad Henselt ha la direzione suprema dell'insegnamento del pianoforte negli stabilimenti di educazione della Corona. 23 maestri di cembalo sono addetti al grande istituto Nicolò, ove si danno 90 lezioni di pianoforte a coda e 70 di pianino, l'una dall'altra separatamente. Negli istituti imperiali trovansi in un solo locale li strumenti, sui quali si esercitano contemporaneamente sei allievi!! Le musiche muraglie in Russia rendono possibile e sopportabile una tale sonorità musicale, che un vicino non può dar molestia all'altro. Un tanto fracasso sarebbe certamente poco gradevole in altri paesi dove le pareti fossero più esili. La predilezione pel pianoforte in Russia aveva ragguanto, non ha guari, il massimo grado. Clementi, Field, Hummel, Moscheles, Mayer e più tardi Henselt, Kontski, Vogt, Le-schetitzky, Rubinstein e Dreyschoek hanno saputo alimentare questa predilezione. Presentemente la nobiltà dovette fare delle restrizioni finanziarie, ed i maestri di pianoforte, che si fanno pagar caro, hanno quindi poco da fare. Aggiungasi l'erezione del Conservatorio, che è una spina negli occhi dei maestri che non vi sono impiegati, ma che, per tanto prezzo, forma dei buoni allievi. Per la prima volta, dopo quattro anni, un allievo, signora Edglinow, vi ha riportato la medaglia d'oro. - In tutta la Russia si considera l'istruzione del pianoforte come un vano necessario dell'educazione. Anche nelle più piccole città, un discreto maestro ha da camparsela bene, e il Conservatorio somministra maestri in copia! - Finisti forestieri hanno poca fortuna in Russia, o non vi ottengono che un successo di stinca, come avvenne alla Schumann, a Litolff e Bülow. Soltanto Henselt e Liszt hanno saputo molto colà elettrizzare le masse.

CARTEGGI

Venezia, 10 aprile.

I lettori della *Gazzetta* troveranno, spero, questa volta un buon assieme di notizie.

Comincerò da un concerto vocale e strumentale d'otiosi in casa Giovezzina la sera di giovedì 7. Corr. in occasione della partenza dei principali artisti della Fenice, i più dei quali erano amici della padrona di casa. Cantò la Balletti, Giacomelli, Galvani, il giovanotto dilettante Scandiani, e Monari. -

Suono il violino la signorina Trombini - Suonarono al piano Castagneri, Trombini, Carisi.

La Galletti grande al solito, ma per non dilungarmi dirò che la fu una deliziosa serata in cui tanto i cultori dell'arte che i semplici dilettanti rimasero contentissimi.

L'Impresa del teatro della Fenice venne poi concessa a Scalaberni, con L. 179,000 di dote e tutte le modificazioni al contratto d'appalto ch'egli voleva. Aumento di prezzo d'abbonamento - dattatura sugli spettacoli e direzione della scena - era ben tempo per riparare a disordini che specialmente l'anno scorso erano immensi.

Scalaberni, non volendo aspettare sino al carnevale per farsi conoscere, ha fissato di dare alcune recite della *Norma* nei nostri minori teatri nell'epoca dei bagni, e per ora ne ha preavvisate 3 al teatro Rossini. Degli esecutori non nomina che la sola Pricci.

Avrei desiderato parlarvi della Fiera di beneficenza, ma mi riservo la volta ventura, essendo domani la prima giornata. La disposizione è ottima per ciò che riguarda il locale, il giardino reale, la molteplicità dei negozi di vendita, il succedersi delle bande musicali, ecc., ecc., ma trovo pesante il mandato conferito alle signore che sono preposte alla vendita, obbligate a stare sei ore di seguito chiuse nei botteghini di legno.

La città ha corrisposto nelle offerte; sono convinto che corrisponderà anche nel resto.

Jeri a sera al teatro Camploy andò in scena il *Tutti in maschera*. L'Impresa aveva già messo fuori un cartellone che annunciava la compagnia e il *Trovatore*, ma poi la compagnia venne pressoché tutta cambiata e il *Trovatore* messo in disparte per lasciare il posto al *Tutti in maschera*. Cantano la De Bailou Marinoni, la Tamani, Lenghi, Giacomelli e Piana, un buon complesso infine. Le decorazioni decenti. L'esito fu soddisfacente e gli artisti piacquero.

Se io sapessi adoperare il turibolo certo che direi mirabilia del successo di questo spettacolo, ma siamo in un teatro di terzo ordine col biglietto a una lira, per cui le pretese del pubblico devono essere proporzionate. Ma io certo non posso cantare del Camploy le lodi della Fenice.

Al teatro Rossini recita la compagnia piemontese Salussoglia e Hardy. Io non vorrei mescolare una nota troppo discordante al concerto d'elogi che venne indirizzato a questa compagnia, sia dalle due prime rappresentazioni, dalla nostra stampa, di cui alcuno in un momento di buon umore volle mettere il Salussoglia al livello di Modena. Mi è impossibile, di fronte al *ludate* presso che universale che da otto giorni s'intuona, di dire ciò che penso di questi artisti. Il pubblico veneziano prodigò molti applausi infatti alla compagnia ma non accorse numeroso a sentirli, meno che nella sera in cui si volle rappresentare il *Momò Travet*. La nostra *Gazzetta* consigliò il Salussoglia a non mai più rappresentare questa commedia, perché dopo Toselli nessuno poteva degnamente ritrarre quei caratteri - ma e se fosse ancor vivo Modena?... dica ciò pel paragone già precedentemente accennato.

La compagnia Lollo e Papà all'Apollò non fa grassi affari, forse anche pel repertorio non troppo nuovo e non troppo bello. Ora sta mettendo in scena una commedia di Vittorio Salimini intitolata *Un pulcino nella stoppa* - deve essere una fotografia retrospettiva di caratteri veneziani.

Al Malibran accorre un abbastanza numeroso popolo per assistere ai grandi spettacoli preparati dal capo-comico Eugenio Rossi Mario - quali la *Morta di Massimiliano*, *Russia e Polonia*, *I Tre Moschettieri*, ecc., ecc.

Se l'atmosfera corrisponderà ai nostri voti la stagione dei bagni si presenta brillantissima. Si ingrandiscono i bagni al Lido, si aumentano i vapori pel trasporto dei bagnanti, e si studia un progetto di spettacoli d'acqua che riusciremo di novità e di aggradimento ai forestieri. D. R. P.

Parigi, 14 aprile.

La questione wagneriana (giacché il fanatismo febbrile dei proseliti ha elevato al grado di questione quel che non era che una faccenda di qualche raro plauso sofferto da innumerevoli fischi), la questione wagneriana, dunque, pare ormai risolta. I partigiani reclamano più accalatamente ancora il profeta della musica dell'avvenire, ma essi sono la così searsò numero che la loro voce dispare nell'anatomia universale e ne è curata come il lamento del marinaio dall'uplo della tempesta. Le rappresentazioni susseguenti di *Rienzi* sono state meno tumultuose, è vero, ma sol perchè la sala non è così piena come lo era la prima sera. Se ai fischi non, ciò avviene perchè c'è meno gente che possa fischiare. Dal resto la Direzione ha considerevolmente accresciuto il numero dei plaudenti salariati (*claqueurs*) e, tutte le sere, legioni intiere di suonatori vocali e d'organisti sono invitate a recarsi al Teatro Lirico. Comprendete facilmente che chi è invitato non risponde a quest'amicabilità sua segni manifesti di disapprovazione; al contrario! Capisco o no, si diverta o si annoi, applaude; più o meno forte, ma applaude. Per quel che gli costa il biglietto d'ingresso!... Ma l'introito è disceso ad una cifra scoraggiante. Il direttore cerca di far buon viso a triste giuoco; nullameno sarà costretto di smetterlo. La sua ostinazione gli costa più caro che non costa agli organisti il piacere di assistere ad una rappresentazione del *Rienzi*.

Il giornalismo ha fatto sentire la sua voce; i cultori dell'apollò non hanno preso la via di mezzo; alcuni, e sono buon pochi, han levato allo stelle il gran compositore dell'avvenire e fatto una base sulla musica presente e passata, che, secondo essi, è un'accozzaglia di melodia. Or per costoro la parola *melodia* è divenuta parola di sprezzo. Un talario, ai loro occhi, è più sensibile d'un melodista. La melodia è la prova manifesta della decadenza dell'arte! - Tutti gli altri, e sono numerosi, han fatto come fece il vero pubblico la sera della prima rappresentazione: han riso. Alcuni sono andati anche più oltre: invece di concedere al Wagner un tal quale lagnoso d'ammirazione, laggiù fiorivano se volete, ma che se avesse preso la retta via, avrebbe potuto far nella nostra di sé in un dato genere di musica sinfonica, essi gli negano qualsiasi prerogativa di compositore. Lo dichiarano un matto, uno stordito, un fannullone di strepito più o meno ritmico, e benedicono il cielo di averli fatti nascere prima del loro figlio o nepote che avranno la sventura di sentire la musica dell'avvenire: se è vero che la musica dell'avvenire avrà un avvenire; il che non è certo dimostrato.

Alcuni altri finalmente ribellano che s'ha dato il *Lohengrin*, *Orn del Reno*, *Tristano ed Isolde*, ecc., dicendo esser questo il vero mezzo di fenderla una volta per sempre nel wagnerismo o non la profana musica anti-melodica. A loro avviso, o credo che abbiano perfettamente ragione, se il *Rienzi*, che, alla fin dei conti, con tutto il suo travasso è una musica assordante sì, vuota, noiosa, ma almeno intelligibile; è stato così altamente disapprovato, le altre faran fuggire il pubblico dal teatro prima della sua dell'esecuzione: se la tela andrà giù (come le opere) tra i fischi e la risa dell'universale.

Costà dopo il solenne fiasco della prima rappresentazione, il *Rienzi* sarebbe stato tolto dal cartello o non se ne sarebbe parlato più. Qui resisto, perchè il pubblico varia tutto le sere. Tanto meglio! E vi dirò il motivo: se il *Rienzi* non fosse stato dato che una sola sera, mille, duemila persone al più

sarebbero state inviate; e che sono mille o duemila nella popolosa Parigi? Le altre avrebbero messo in dubbio il piano, lo avrebbero apposto ad una cabala, all'istrigo, alla melovolenza, e che so io. Ma quando la maggior parte della popolazione avrà assistito all'esecuzione dell'opera di Wagner, siate ben tranquilli, ne usciranno persuasi.

Fu già detto che se avessero fatto continuare or son vari anni le rappresentazioni del *Tannhäuser* all'Opéra, il pubblico lo avrebbe adottato. Non si sarebbe mancato di dire lo stesso del *Rienzi*. E già alcuni giornali partigiani del compositore germanico vilipendono coloro che fecero interrompere *brutalmente* il corso delle rappresentazioni del *Tannhäuser*. Ebbene, non diranno altrettanto del *Rienzi*. Più volte sarà dato, più ferma, più profonda sarà la convinzione del pubblico.

Aggiungete che il ridicolo ha cominciato a far scultura in sua voce; le canzoni sono già cominciate, e qui ognuno vuol dire *canzonatura*. Il *Figaro* pubblicava ieri dei versi assai beffardi su Wagner e sul suo *Rienzi* in particolare, e su tutta la sua musica in generale. Oggi tutti li van ripetendo. Qui il ridicolo ammazza. E non vi parlo delle parodie che si stan preparando ai piccoli teatri. Una d'esse è intitolata *Pienzy*. Ricordate che qui il nome del tribuno di Roma è pronunciato alla francese, val dire con un *i* accentato: *Pienzy*. Un'altra ha per titolo queste due parole assai caratteristiche: *Rien! se!* E sapete bene in qual senso è presa la parola *se*. Non v'è cosa che attacchi più i nervi come quel che chiamasi qui, negli studi degli artisti una *se*. Gli oraffi preparano urechini fatti a foggia di piccole caldaie, e li chiameranno *urechini alla Wagner*. Insomma il fischietto al teatro, la penna nei giornali, la parodia nei piccoli teatri, la caricatura nei fogli illustrati e fin nel commercio han fatto piena giustizia di una musica che i wagneristi invocavano ed esaltavano « come « la più alta e purgare l'arte dalla povertà e dal cattivo gusto « della musica italiana (sic) che, involando le altre scuole, « minaccia di gettar il teatro nella più abietta donaldanza. « Ah! miei signori, la musica italiana avvillisce l'arte, è puerile, è di cattivo gusto, fa degenerar l'arte! Vedremo! A mio avviso, le melodie italiane sono per voi come i grappoli d'uva della favola. Troppo alti perché la vostra mano vi possa giungere, dite che sono agrosti, *ils sont trop verts*. Ma dimenticate che la musica italiana va dappertutto, nei due emisferi, e che della vostra *colossale musica dell'Occidente* l'Alemagna stessa è ormai stanca, se vogliamo credere al triste esito dei *Motets-Chanters* del vostro carissimo Wagner. A. A.

Londra, 13 aprile.

Varietà molta, ma novità nessuna al Covent-Garden. Nè, come sapete, siamo per averne. Gye e Mapleson amano troppo la *ville mouette*; la quale invero quest'anno non cade vilmente in gran copia nel loro sorigai *dicottorati*. Il piano d'aver due direttori d'orchestra non par certo troppo favorevole alla buona riuscita dell'impresa. Al povero Li Calzi non sorridono i nomi della critica inglese - non gli giova esser realmente un abile maestro. Gli inglesi non credono ai miracoli in casa loro; prima che li vedano bisogna che l'eco della lode lancia glieli abbia presentati! È noto a tutti cosa sia e valga una presentazione in Inghilterra! E pure Gye ha presentato già da vari anni alle udienze del Covent-Garden il maestro Li Calzi; ma la presentazione non era sotto la qualifica d'oggi. Oggi Li Calzi è direttore d'orchestra. Fino a ieri fu maestro concorsatore al piano! Quanto al maestro Arditi, il quale dal complice fatto d'aver accettato a collega il Li Calzi fu concludere che le siano esso pure come un abile maestro, credo poter dire che va assai benemerito popolarizzando il suo nome

tendosi al di sopra di quegli inutili e vani risentimenti, che distinguono, dirò generalmente, il mondo degli artisti. Associandosi al Li Calzi l'Arditi non ha creduto di perdere alcuna particella di decoro! come ha creduto per assapare di perderlo la pretendente diva dei concerti, Mlle Liebhart, col permettersi semplicemente all'insolente Frank Elmore di lasciare il di lei nome ultimo nel programma del *grand evening concert*, che lo stesso Frank Elmore ha annunciato per 29 andante a St. James's Hall. Madlle Liebhart (fra parentesi sia detto « ell'è una madamigella alquanto matura) nella pienezza dell'ira ha scritto al malcapitato Elmore una lettera di giusto risentimento, con preghiera di togliere dal programma e dagli annunzi il di lei altissimo nome!

Poiché sono a parlar di Frank Elmore vi dirò ch'egli è un artista di canto, non senza meriti. Ha una voce simpatica, ma non troppo robusta. E però un tenore di molta grazia; e conserva la sua grazia e la sua scienza all'insegnamento dal canto. Al suo quarto concerto annuale è assistito da eminenti artisti; fra gli altri, Miss Louisa Pyne, ora madama Botta, Miss Edith Wynne, Miss Holland, Miss Abbott, Mlle Draxill, M. Lewis Thomas, Ciabatta, Tito Mattei, Lindsay Sloper e Benedici.

Il programma *operatico* della settimana è il seguente: ieri, rappresentazione degli *Ugonotti*; questa sera *Fidelio*, giovedì *Il flauto magico*, e sabato *I Puritani*.

Due parole sul conto di madamigella Irma de Murska, la quale ha rappresentato bravamente la parte di Linda. La *Liada di Chamounix*, nonostante le bellissime e numerose melodie che contiene, non è un'opera favorita presso il pubblico inglese; ma è dichiarata il *savoir di battaglia* della bella cantante tedesca. La bella cantante tedesca invero se non appare ancora perfetta sul paleo scenico, non è per difetti vocali sicuramente. A dispetto di quanto dicono certi detrattori, che godono la confidenza di certe di lei nomiche, Irma de Murska ha l'istinto dell'arte, la fortuna della voce e il genio della musica. È un'attrice talvolta esagerata! Gli inglesi non sono amicissimi del moto perpetuo - amano nel paleo scenico come nelle loro domestiche sale, la dignità fredda ma pur sensibile - amano l'azione divina piuttosto che l'umana - amano infine di veder la vita nei movimenti della voce più che nei movimenti del corpo.

Par che una nuova compagnia italiana di canto sia realmente per installarsi al teatro del Liceo sotto l'impresa di Montelli. La direzione dell'orchestra è stata offerta a Tito Mattei! In l'altro agguato al Montelli tutte le belle fortune, e certo la sua impresa, quantunque ardua, se condotta saggiamente, è capace d'una splendida riuscita. Avrò cura di parlarvi in dettaglio di questa nuova compagnia non appena avrò raccolto tutte le informazioni necessarie.

Cristina Nilsson ha fatto pare coi *directors* del Covent-Garden, e verrà a cantare nella prima parte di maggio! Un aneddoto, come al solito di sensazione, appare in un giornale americano sul conto d'uno spillo, perduto l'anno scorso sulle scene dell'Her Majesty's dalla giovane artista svedese. Un giovane lord le vuol raccogliere da un inserviente del *paleo scenico*; il quale, interrogato del prezzo che ne domandava, « venticinque ghinee » risponde: « ventiquattro ghinee » ebbe! La preziosa reliquia era uno spillo di testa - di quelli che costano cinque centesimi per dozzina!

Costa è veduta dalla sua gita di Berlino. Porta non lo ha erona dall'ufficiale dell'Aquila Rossa.

Un magnifico tempo, rischiarato da un bel sole d'estate, vi saluta da ormai tre giorni. Non siamo in pericolo d'apote - siamo piuttosto nel *fin* di giugno. G.

NOTIZIE ITALIANE

— Milano. Il giorno 25 prossimo il cav. signor Carlo Casella, violoncellista di bella rinomanza, darà un concerto nella Sala del R. Conservatorio. A quanto sappiamo, il programma dovrebbe riuscire altissimo.

— Programma del primo esperimento di canto corale che daranno il 14 corrente le allieve del 2.° e 3.° corso della R. Scuola Normale femminile sotto la direzione del maestro Giovanni Varisco:

PART. I. - I canti della Prima Età applicati agli elementi della musica: *Ai martiri delle barricate - Patria e Gloria - Fede e Libertà - L'Orfanella - L'anno dei bambini - Ai Martiri Italiani.*

PART. II. - Esecuzione di un Solfeggio in iscritto a prima Vista, Solfeggio nell'applicazione della parola - *Il Silenzio nella Scuola - L'Orfanoista Italiano, fascicola 1.°: N. 1. Il Paternostro, 2. La Preghiera alla Madonna, 3. Inno Popolare scolastico cantato da 100 voci all'unisono.*

— Fu di passaggio fra noi il maestro G. Offenbach, il noto autore della *Belle Hélène*, di *Orphée aux enfers* e di molte altre buffonerie musicali che fecero il giro del mondo, eccitando ovunque il buon umore del pubblico.

— Napoli. Dopo 14 fortunatissime rappresentazioni della *Gioconda di Napoli*, l'Impresa ha messo in scena il *Barbiere di Siviglia*, cui non arrise fortuna. L'Impresa del San Carlo ha tosto rinnovato il contratto coll'editore sig. Francesco Lucca per ridare lo spartito di Petrella anche nell'aprile corrente.

— Roma. Il maestro Gounod, trovandosi in Roma per solennizzare le feste Pasquali, ha ricevuto le *suave ceneri* dalla mano del papa. Un foglio clericale registra questo fatto accompagnandolo di molti vlogi all'indirizzo dell'autore del *Paoli*. « Possano le ceneri benedette - esclama piamente il giornale cattolico - ravvivare in questa nobile intelligenza le ispirazioni della melodia! » - E noi pure lo desideriamo vivamente!

NOTIZIE ESTERE

— Bruxelles. Una compagnia italiana si fa udire presentemente nella città di Gand, capitale della Fiandra nel Belgio, ed assicurasi che vi ottiene buon successo. Essa strinse impegno col Consiglio Comunale di Bruxelles per un corso di rappresentazioni di due mesi, cominciando dal 1.° maggio prossimo.

La compagnia, che ha per direttore Emilio Coulon, è formata dei seguenti artisti: Primo tenore assoluto: Piccoli - primi tenori: Jourdan e Giovanni - primo basso assoluto: E Coulon, che verrà rimpiazzato da suo fratello T. Coulon reduce da Cadice - baritoni: Mondoroy - basso buffo: Scolara - altri bassi: Valro, Willem e Lafont.

Prima cantante assoluta: Palmeri - primi contralti: Callisto e Motensi - altri soprani: Guccini, Allieri.

Capo d'orchestra: Singelee - maestro concertatore: Sainberli - 16 coristi.

L'abbonamento comprenderà 20 rappresentazioni. Si annunziano *Un Ballo in maschera, Lucrezia, Rigolotto, Barbiere, Traviata, Linda di Chamounix, Ernani, Don Pasquale, Norma, Capuleti, Lucia, Trovatore, Sonnambula, Cispino, Maria di Rohan.*

Questa compagnia, come si vede, contiene pochi nomi conosciuti, e specialmente pochi nomi italiani. Ella potrà nondimeno aver buona riuscita per due ragioni, 1.° perché l'epidemia del tifo è finita a Bruxelles, così pare il bello del principe reale - ciò che ricondurrà il pubblico ai teatri abbandonati da più mesi; 2.° perché da qualche tempo si è data tanta musica sinfonica tedesca che un po' di melodia pura formerà la delizia dei dilettanti.

Ciò nonostante il successo non è assicurato e bisognerà aspettare le tre prime rappresentazioni per sapere se a questo progetto arriderà fortuna. Tutto dipende dal merito degli artisti.

— La *Messa* di Rossini fu eseguita il 5 corrente al nostro R. Teatro. L'Alfoni ebbe un successo grandissimo. I cori fecero abbastanza bene, e la musica fu colorosamente appiunita. Ma portato il biglietto d'ingresso ad un prezzo favoloso (25 franchi), vi furono dei vuoti nella sala. - Se la *Messa* si fosse data al Palazzo Ducale, ove vi è un grand'organo, avrebbe prodotto maggior effetto, e i chori non avrebbero mancato di recarvisi in numero, e l'effetto sarebbe stato più ingente.

— Un oratorio di Domingo *De Schelde* del giovane maestro Pietro Bonifati ottiene un deciso incontro. Ve ne darò ragguagli in una prossima corrispondenza. *(da lettera)*

— Shang-Hai. Il bantiano Hémusal, di cui son noti i risultati felici per impiantare la musica europea in Cina, è riuscito a formare a Shang-Hai una Società armonica che procede benissimo. La colonia gli ha offerto recentemente un flauto d'oro in una brillante serata a suo beneficio, alla quale egli pure prese parte, si eseguirono *l'annunzio della Dama Bianca*, *l'aria dello Stabat*, dei frammenti della *Maba* e del *Roberto il Diavolo*. I mandarini e i ricchi negozianti cinesi non erano i meno ardenti nell'applaudire.

— Cairo. Il pianista cav. de Kontsky ha dato alcuni concerti, i quali attraversarono numeroso uditorio e fruttarono grandissimi applausi al concertista. Esso si reccherà a giorni in Italia, ove si propone di fare un giro artistico.

— Nuova-York. Il *Profeta* è stato rappresentato due volte all'Accademia di Musica con un successo di gran lunga superiore alle altre produzioni della stagione. La messa in scena di questa importante produzione di Meyerbeer ha destato una favorevolissima impressione nel pubblico accorso in folla, così per l'esatta interpretazione della parte drammatica, come per la ricchezza delle decorazioni.

La sig. de La Grange nulla lasciò a desiderare nella parte di Fede, sia per l'azione che per l'espressione e maestria di canto, e Mias Mac Golloch fu sua degna compagna nella parte di Berta. La classica e simpatica musica dei tre Anabattisti fu benissimo interpretata ed espressa dal valente Antonucci e dai signori Baholman e N. Barili. Doetti nella parte di Giovanni di Leyda, non lamenti la bella fama acquistata in questa città.

In questa rappresentazione è duopo confessare che tutto concorse a far risaltare un insieme che può dirsi condurre quasi con la perfezione.

— I teatri di Nuova-York nel corso dell'anno 1868 hanno prodotto un indotto di 3 milioni di dollari (15,500,000 franchi).

NECROLOGIA

— Venezia. Alessandro Dreyschock, celebre pianista, nato a Zwick in Bavaria nel 1818. Dal 1862 egli era professore di pianoforte al Conservatorio di Pietroburgo.

— Bologna. Leonida Galletti, uno dei più distinti cultori dell'arte musicale, pianista e compositore celebrato in patria e fuori, non è più. A 29 anni, il 5 di questo mese, cessava di vivere dopo sette mesi di crudelissimo morbo.

— Bergen (Norvegia). Il pianista Ernesto Haberbier di Königsberg fu colto da morte repentina mentre stava suonando il secondo pezzo in un concerto, che aveva attirato numeroso concorso.

— Ganderheim (Brunswick). Dot. Methfessel, il più vecchio dei compositori tedeschi. Egli era nato nel 1784.

— Parigi. Giusto Géraldy, cantante, poi professore di canto.

— Lipsia. C. F. W. Siegel, editore di musica.

EDITORE-PROPRIO, TITO DI GIO. RICORDI.

Seconde GUTTENBERG, 1868.

MESSA SOLENNE

a quattro parti
 (SOLI E CORO)

Composta e dedicata alla Contessa Luigia Pillet-Will

DA

G. ROSSINI

Canto con accompagnamento di Pianoforte ed Harmonium ad libitum

Edizione in 8.°, con ritratto e fac-simile dell'autore.

Netti Fr. **15**

PRINCIPII ELEMENTARI DI MUSICA

DI

BONIFAZIO ASIOLI

Riformati ed ampliati da **ALBERTO MAZZUCATO**

Approvati dal R. Conservatorio di Milano

41006

Fr. 2 50

DUE SCHIZZI PER PIANOFORTE

SULL'OPERA **LA BELLA ELENA** DI J. OFFENBACH

PER

M. L. FISCHETTI

41307 N. 1. Op. 155. Fr. 1 50

41308 N. 2. Op. 156. Fr. 1 75

FANTASIA PER PIANOFORTE

SULL'OPERA **GLI UGONOTTI** DI MEYERBEER

COMPOSTA DA

VINCENZO DE MEGLIO

41278 Op. 114. Fr. 4 -

DIVERTIMENTO

per Pianoforte a quattro mani

sull'Opera **PARISINA** di Donizetti

PER

E. CARACCILO

41291

Op. 48.

Fr. 6 -

L'ORFEONISTA ITALIANO

NUOVA PUBBLICAZIONE DI CANTI E MELODIE POPOLARI

per diverse voci

DI

GIOVANNI VARISCO

ADOTTATI PER L'INSEGNAMENTO DEL CANTO

*nelle Scuole Normali, Magistrali e Complementari delle
 Provincie di Milano, Bergamo, Lodi, Pavia e Verona
 allo scopo di uniformare l'insegnamento della musica in Italia.*

Fascicolo I.

- 41293 N. 1. **Il Paternostro**. Canto popolare per tutte le voci (BIAYA) *Netti Fr.* 1 25
- 41294 N. 2. **Pregiera alla Madonna**. Melodia popolare per voce di Soprani all'unisono (GIAMMÈ) 1 25
- 41295 N. 3. **Il Compagno Celeste**. Melodia popolare a due voci in Coro (BIAYA) 1 50
- 39916 N. 4. **Ave Maria**. Melodia per una voce sola e Coro (CACCIALUPI) 1 75
- 41296 N. 5. **Inno Popolare Scolastico** (PALADINI) 50
- 41297 Fascicolo I. completo 4 50

Fascicolo II.

- 41298 N. 6. **L'Orfanella**. Melodia popolare all'unisono o a due voci in Coro 1 50
- 41299 N. 7. **La Ronda della Guardia Nazionale**. Coro popolare a tre voci (DALL'ONGARO) 1 50
- 41300 N. 8. **Salveregina**. Melodia popolare per tutte le voci (BIAYA) 1 50
- 41301 N. 9. **Scena, Coro e Pregiera** nel *Mosè*, per Soprani, Tenori e Bassi 4 75
- 41302 Fascicolo II. completo 4 50

Per le Scuole Normali e Complementari, nei Collegi e Scuole Corsali, il prezzo di ogni fascicolo è fissato

a **netti Cent. 80**, acquistandone non meno di 10 copie.

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASAMORATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMENO - Cav. X. VAN ELSWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZIERES - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLE - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
 Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
 Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

AGLI ASSOCIATI

Oggi vengono spediti i premi del mese di Aprile.

Gli associati alla 2.ª categoria riceveranno:

FOGLI D'ALBUM

per Pianoforte

N. 1

MARCO SALA

Op. 65.

Gli associati alla 3.ª categoria:

LA GIARDINIERA

CANZONE

in Chiave di Sol

di

F. SCHIRA

Gli associati alla 4.ª categoria riceveranno amendue questi pezzi.

I GIORNALISTI TEATRALI

Con questo titolo la nostra *Gazzetta* pubblicava or fa un mese lo scritto di un autore, a quanto pare, abbastanza cognito della materia, ma tanto circospetto e prudente da celare la propria individualità sotto una iniziale enigmatica. Come al solito, in luogo di confutare le asserzioni, gli allarmati e gli irritati sprecarono il loro tempo nella ricerca di un nome — qualcuno anche, non riuscendo a scoprir questo nome, investì di minacce la povera *Gazzetta* nostra, perchè avesse a denunziare il misterioso delinquente. Sotto la pressione di minacce sì violente e perentorie, noi avremmo poco garbo a transigere — ci si permetta dunque, per il momento, di serbare il segreto.

Vediam piuttosto se il signor M. abbia torto o ragione; se le opinioni espresse da lui sul conto dei giornalisti teatrali sieno vere; se, infine, un rimedio ci sia, e quale.

Verissimi i fatti, giuste le censure; solamente era a desiderarsi che nell'atto di lanciare la cruda sentenza, l'esacerbato scrittore avesse tra parentesi lasciato intravedere ch'egli ammette o suppone per lo meno tra la massa dei giornalisti qualche eccezione rispettabile. Fu, per avviso nostro, un semplice oblio di forma, e, appoggiandoci alla consuetudine degli scrittori, lo riteniamo perdonabile. Si dice: i ministri, i deputati, gli impiegati, i monsignori hanno tali e tali difetti; e non è di rigore il soggiungere che in ciascuno di questi corpi sociali si presentano delle individualità incensurabili. L'eccezione si presenta, in ogni caso, nata

ralissima, quasi inevitabile. Senza questo, vi pare egli che noi, direttori, redattori o collaboratori di un periodico che tratta diffusamente di teatri, avremmo ammesso così di leggerci nelle nostre colonne un articolo, da cui tanto biasimo si riflette appunto sui giornalisti teatrali? Malgrado i tanti peccatucci che la nostra coscienza potrebbe per avventura ricordarci (il giusta pecca sette volte all'ora, e quattordici volte per lo meno il più onesto dei giornalisti, noi abbiamo sentito e compreso di trovarci al di fuori della bolgia anatemiata dall'anonimo scrittore; spocchiamoci nel brutto ma pur troppo veritiero quadro, non abbiamo ravvisata la nostra fra le tante ignobili figure quivi ritratte; e il tono acerbo e sprezzante delle censure ci avvertì ch'esso non erano a noi indirizzate.

E qui ci si permetta di rivolgere un mite rimprovero all'agregio signor Cominazzi direttore della *Fiume*. In verità non ci attendevamo che un uomo della sua tempera, prendendo la parola in siffatto argomento, mostrasse in certa guisa diffidare della nostra, o piuttosto della stima in che tutti lo tengono. Non spettava al signor Cominazzi, letterato nel vero senso della parola, maestro di critica arguta e cortese, redattore di un foglio che ai molti pregi letterarii accoppia il costante proposito di tener alto, attraverso le bestemmie degli stranieri e dei nostri, il vessillo dell'arte italiana - non spettava a lui risentirsi di censure che non lo riguardano. E ciò che diciamo al signor Cominazzi lo ripetiamo a coloro tutti, poi quali

un foglio teatrale non rappresenta - ciò che è l'organello per cretini vagabondi - un salvacondotto ad esercitare impunemente l'accattonaggio.

Siamo sinceri. Ciò che l'M. ha la franchezza di scrivere, è forse nuovo per noi? non è ciò che noi stessi confessiamo e deploriamo ogni giorno? E quante volte non fummo presi da ribrezzo nel dover chiamare *colleghi* di professione, un *critico d'arte* che s'proposita di grammatica, uno *scrittore* che a mala pena sa leggere, un *letterato* che invidierebbe la sintassi ad un bromista! - A che servono questi fogli stampati che si vanno accumulando tutte le settimane sul tavolo del maestro, dell'attore, del cantante? Cosa insegnano all'artista? Qual necessità per lui, di tenersi abbonato a venti, a trenta giornali, ovvero - ciò che accade più spesso - di abbonarsi ai peggiori, a quelli dove lo sproloquio e la menzogna si presentano più staccati e minacciosi?

Qualcheduno ha supposto che il signor M., l'autore dell'articolo veemente apparso nella nostra *Gazzetta*, fosse un artista da teatro. Nulla di più naturale che una supposizione di tal genere. Non avete che a parlare cogli artisti, per sentire in qual buon concetto essi tengano i così detti rappresentanti della stampa teatrale. Le parole del signor M. sono un eco che viene dal paleo scenico. È vano illudersi. Questi signori si abbonano e spesso anche pagano l'abbonamento - ma non è a sperarsi che essi reprimano il grido di dolore, tanto naturale a chiunque paghi una imposta forzosa.

Segui la signora, s'assise da un dei lati, e roggendo dalla cieca testa della Barrozzi trasparir tutt'altra voglia che d'entrare in ragionamenti:

- La signoria vostra, prese a dire, dopo aver molto ruminato fra i labbri le parole, la signoria vostra dee pur ricordarsi di quel tempo quando il serenissimo nostro principe non era che un privato cittadino, e veniva di frequente al suo palazzo: io ebbi l'onore di prestarle qualche volta gli umili miei servigi...

Alba rispose seccamente:
- Me ne ricordo.
- Chi mai avrebbe detto allora che quel Piero Gradengo sarebbe asceso a tanta altezza?

- Qualunque avesse avuto un tantin di senso, messere.
- È vero... era facile indovinarlo... una mente così eletta... un *quor* tanto nobile e magnanimo! gliel' dissi io mille volte io pure che la sua testa pareva nata fatta per portare il corno.

- Dite meglio, pel carico de' pensieri che questo grado debbe costargli.

- E quali pensieri! ma che serve! egli è nato per questo: un altro vi morrebbe, ed ei vive due volte.

- Non so, diss' ella con tuono triste, in tanto tempo oh! non vidi m'è parso ch'abbia mutato umore: mai un sorriso sulle sue labbra!...

- Eppure gli piace anche ridere qualche volta; ed io lo posso dir per prova, madonna. Dio scampi ogni cristiano da quel riso! - soggiunse a voce bassa.

- A tal punto la conversazione fu interrotta, perocchè ser Belletto richiamato da quel pensiero a un ricordo troppo tormentoso, si scosse tutto come al tocco d'una scintilla elettrica, e smarri la mente entro un nugolo di tetro riflesso che a un dipresso si possono tradurre così:

Questo grido di dolore si traduce in una serie di fatti, ripetuti dapprima a bassa voce nei crocchi degli amici, e dipoi scandalosamente divulgati nel pubblico. È follia il supporre che i ricatti del giornalismo vengano tacitati. La manovra è conosciuta, e i nomi di coloro che indegnamente la esercitano è noto parimenti. - Or bene: che abbiamo noi a temere? Se il signor M. ebbe il torto di obliare le eccezioni, e' è forse alcuno degli onesti che abbia motivo di allarmarsi? Non dimentichiamo che mentre ogni settimana, forse ogni giorno, noi usiamo del nostro diritto di giudicare d'arti e d'artisti, siamo noi pure giudicati dalla opinione pubblica; questa, a lungo andare, rende a ciascuno il debito suo. Si fa differenza tra scrittore e scrittore, fra uomo ed uomo; e gli scandali che si narrano, accusano costantemente i nomi degli autori. Gli scrittori illuminati ed onesti hanno ragione di deplorare che il giornalismo apparisca nell' assieme una canorra di idioti spropositanti, di ignobili speculatori o di accattoni; ma ciascuno può attingere, dalla stima speciale che lo circonda e dal grido della propria coscienza, il coraggio di portare alta la fronte in mezzo ai colleghi riprovati.

Lasciamo dunque, poichè il male esiste davvero e in proporzioni spaventevoli, che il signor M. disfoghi i suoi corrucci e i suoi biasimi. La sola cosa che a noi preme di fargli notare è codesta che, mentre il giornalismo offre davvero nel suo complesso uno spettacolo di degradazione e di immoralità deplorabile, le ragioni del fatto risiedono esclusivamente negli arti-

- Più ci penso, e meno arrivo a persuadermene! par l'ho visto con quest'occhi! Quest'era dunque il posto alto di cui mi dava tante lusinghe! ma non sarò io il baggio che gliel' torri in mente: così faccia San Teodoro protettore ch'ei l'abbia dimenticato. Però tengo l'avviso in serbo e saprò valermene all'occasione. Per ora intanto mi conviene mio malgrado far lo gnorri; ma se mi capita in mano un filo... un solo filo!... dice il proverbio: chi ride ultimo ride bene. E tu, - seguivava guardando la Barrozzi sotto l'ombra delle lunghe ciglia -, e tu, povera imbertonata, che ti credi correre ad un trionfo!... va pur là... va pur là... fidati alle promesse di quella volpe!... te ne accorgerai! io t'el direi, se potessi, in qual foggia egli usa trattare gli amici!

In mezzo a questi ed altri pensieri consimili, giunsero alla riva del palazzo e smontarono.

Alba nel porre il piede fra quelle soglie maestose, salendo quelle scale ingolfiche, passando per quelle camere principesche, sentì rallargarsi il cuore, sembròle d'aver fatto un gran passo verso il compimento della sua vendetta, d'essere divenuta ella stessa potente al pari di colui che l'avea quivi invitata.

Ma all'affacciarsi poscia alla porta che metteva nelle stanze della Dogaresa pensò alla mutabilità delle umane cose, che or licevale comparire in qualità di suddita, triste, infelice, bisognosa di soccorso, alla presenza di tal donna che pochi anni prima tremante e quasi ne' medesimi suoi passi, ardiva appena presentarsi a lei implorando aiuto e pietà.

La principessa, prevenuta del prossimo suo arrivo, stava misiosamente attendendola, e non si tosto la scorse che volò a lei aprendole le braccia. Alba corrispose all'amplesso, e ri-

sti da teatro. Il signor M. ha esordito nel suo articolo col rammentare una bastonatura toccata al Fiorentino per non so quale articolo di critica, probabilmente troppo severa. Non era esempio da vitarsi. Questo esempio altri moltissimi ne ricorda, poi quali si chiarisce che la intolleranza pareggia negli artisti da teatro la poca educazione. Critici intelligenti ed onesti apparvero in ogni epoca, i quali, assumendo la redazione di un foglio teatrale, si proposero ad unico scopo la diffusione del vero; ma ben tosto, questi improvvisi quanto leali pubblicisti dovettero accorgersi che il vero non è merce da spaccio. I signori artisti da teatro si irritano della mezza *Jode* - alla critica sincera rispondono col bastone o coll'ingiuria. Su questo fatto costante si è basato un insensibilmente elevato a proporzioni piramidali quel sistema di adulazioni e di menzogne che il signor M. si vivamente e giustamente riprova.

Come si rimedia? Una volta ammesso che i signori artisti da teatro hanno una stampa quale essi medesimi l'hanno voluta o creata, ne viene di conseguenza che la riforma non può effettuarsi che per loro iniziativa. Il signor M. vagheggia la utopia di un giornale modello, il cui redattore riassume tre doti: onestà, ingegno e ricchezza. Supponiamo che questa fenice si trovi; che il giornale indipendente e sincero apparisse alla luce del mondo; crede egli il signor M. che gli artisti da teatro sarebbero per fargli buona accoglienza? C'è a scommettere cento contra dieci che nessuno si degnerebbe di leggerlo.

insero entrambe alcuni momenti abbracciate senza profferire parola.

- Che regalo! che bel regalo è mai questo! prese a dire la Dogaresa; o Alba mia come nobilmente ti vendichi della nostra negligenza! rimproverami pure che n'hai ben ragione; solo non farmi il torto di credere ch'io l'abbia dimenticata un istante; oh come l'avrei potuto se da te riconosco ogni mio bene?

E nel dir questo sulle guance morbide e rubiconde le scorrevano due belle lagrime. L'altra si sentì intenerire da tanta bontà: pure un resto di soggezione le impediva le parole.

- Principessa...

- Che cosa dici? esclamò Morosina, prendendole una mano esaudita, breve, tornita a suggello delle labbra, con quel vezzo con cui si farebbe ad un fanciullo: che cos'è codesta etichetta fra te e me? ch'io non ti senta mai più! son quella stessa Morosina; il grado, gli onori non mi hanno intata in nulla; ch'è se l'ho anzi a confessare il vero, io ne sono stanca di queste pompe che mai non hanno fine! parmi che non mi lascino affatto godere di quella felicità che tu mi hai procurata!

- Sei dunque veramente felice? oh lo ti si legge nel viso! sei fresca, liare, bella come un bottono di rosa!

- Sì, sono contenta, e lo fui sempre anche pel passato. Gradengo non è un caldo amatore; egli ha troppe cure, troppo gravi pensieri perchè gli resti tempo da concedere all'amore, ma che m'importa! s'egli mi onora, s'egli mi stima, se non esce un punto da que' riguardi che impone la più perfetta gentilezza? e poi ti par egli piccolo tanto un perni moglie d'un sì grand'uomo? d'un uomo che tutti hanno in venerazione pe' suoi talenti, per la sua sapienza, per suo

APPENDICE

ALBA BARROZZI

OVVERO

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

DI

RIGGARDO CASTELVECCHIO (*)

CAPITOLO XIII.

(Continuazione).

Arrivata ai gradini della riva trova ser Belletto azzimato e vezzoso, che facendole una profonda riverenza le dice in tuono di sommissione:

- Il serenissimo doge ha voluto accordarmi l'onore ch'io servissi di scorta a vostra signoria illustrissima, e non avrei certo saputo desiderarmi sorte migliore; però la supplico di scusare di me come dell'ultimo de' suoi servi.

La Barrozzi lo squadrò da capo a piedi e con un serio ascendere lo ringraziò, mentre frettolosa corse a rincontrarsi nella barca.

Quello, comechè affettasse ilarità e galanteria, mostrava però un pallore fra carne e pelle ch'era - il lettore lo sa - l'effetto del colpo ricevuto la sera innanzi, che gli stava come una pietra sullo stomaco, e non la poteva smaltire.

(*) Un'opera illustrata di proprietà della Legazione.

La è dunque una sterile polemica quella che da noi si combatte; e forse, a rifletterci per bene, si addirebbe alla conclusione che il giornalismo idiota e vuoto gli è quasi una necessità dipendente dalle immutabili condizioni dell'arte e degli artisti.

Tronchiamo dunque la questione, e sarà pel meglio di tutti. Da ambo le parti sussistono torti assai gravi e mali senza rimedio. Quanto a noi (parlo a nome dei miei colleghi immeritamente travolti nel biasimo generale) affidiamoci alla imparzialità di chi ci conosce e ci giudica. Come abbiamo detto più sopra, le eccezioni sono notate dal pubblico e qualche volta dagli artisti istessi. È ben vero che questi ultimi si mostrano più retrivi a rendersi giustizia; ma noi, guardandoli in faccia con occhio fidente e sereno, potremo in molti casi ricordare ad essi dei benefici, o per lo meno delle cortesie o delle indulgenze non vendute.

A. GIULIANZI.

BOZZETTI ARTISTICI

ARTISTI DI CANTO

TEATRO DELLA SCALA 1868-69

IV.

ENRICO BARBACINI.

Siamo al 23 dicembre dell'anno di grazia 1868. Battono le ore sei della sera. Il cav. Stanislao Giuseppe Bonola e il suo cavaliere Giuseppe Brunello si mostrano pallidi, angosciati, slanci dal dolore. Il terzo socio sig. Molini, che è sempre un

valore! Questa, mia cara, questa è vera gloria, non già il seggio ducale, non la ricchezza, gli onaggi che m'attorniano dovunque io vada; e se vuoi vederlo tutto il mio tesoro, - soggiunse levandosi e scuotendo un campanello d'oro -, aspetta che ti appagherò.

Di lì a un momento entrava una damigella conducendosi dietro quattro fanciulli presi l'uno l'altro per mano; una fortuna e tre maschi: di questi il maggiore poteva contare sei anni, l'ultima tre. Parevano quattro angioletti di Tiziano.

- Vien qui, disse la dogaresa facendoli accostare; vien qui mio Bertuccio, e tu pur Ann mia, e tu Nicolò, e tu Marco; su via non fate gli schizzinosi, siete pure i bravi bimbi!... presto, un bacio a questa bella dama che vi vuol bene; state su composti... così... bravi!

E mentre accarezzava la guancia a questo, la chiama a quello, prendevasi il minore sulle ginocchia, lo alzava per aria, lo teneva baloccandolo e bamboleggiando ella pure insieme ad essi colla fisonomia raggiante di schietto giubilo materno.

Alla poté appena reggere a una scena di tanta domestica felicità; volse allora il capo per celare all'amica il suo turbamento; le si suscitavano le memorie del tempo in cui Gradenigo veniva da lei quale amante, e quel veder lì sotto gli occhi i figli di lui e la madre di quei figli, le stringeva il cuore con un senso d'ineffabile affanno, che fu tosto inghiottito da quel dispettoso e tiranno pensiero che doveva dominar tutti gli altri.

turalmente assai pallido, approfitta dell'occasione per far pompa del suo solito colore... Sul palco scenico della Scala la commozione è generale e penetra financo nel sacro e misterioso tempio ove adunasi l'onorevole Commissione teatrale.

Raccogliamo qualche parola pronunciata a bassa voce fra gli impresari:

- Mangini!....
- Barbacini!! L....
- E l'editore!....
- Puh!... non è poi quel tiranno che dicono!...
- Andiamo - tentiamo - proviamo!...

Letteri miei: non vi par questa la introduzione di un romanzo storico-sociale alla Montepin, od alla Ponson du Terrail?... Non temete, il mio preludio romanzesco non mira che a darvi una esatta idea dello stato in cui si trovò la povera Impresa della Scala nella sera anzidetta, all'improvviso annuncio che il cav. Pietro Mangini, assalito da grave indisposizione, non era in grado di cantare nel *Don Carlo* la sera di Santo Stefano.

Ma ad un tratto le nubi si dileguano - il sorriso spunta sulle labbra di tutti; una lieta novella corre di bocca in bocca: Enrico Barbacini, cedendo alle calorose istanze dell'Impresa, assume la parte di Don Carlo ed andrà in scena con una sola prova!... e l'editore, il terribilissimo editore proprietario del R. Stabilimento Musicale, ecc., ecc., non si oppone alla sostituzione. La catastrofe è scongiurata, ed i milanesi potranno sodarsi la sera del Santo Stefano sugli scranni della platea e quivi digerire più o meno pacificamente i sapori preziosi della giornata.

Il coraggioso tenore che non temette d'affrontare l'ardua prova è un amucione torchiato, con spalle quadrate, collo da toro, ed una fisonomia disegnata da mille sgorbi. La moltitudine di Mangini fu per lui un colpo di fortuna, un vero terno al lotto, un biglietto assicurato sulle mille lotterie delle città d'Italia. La fortuna balzò d'un colpo il Barbacini sul trono di primo tenore al R. teatro alla Scala; e sebbene il seggio riuscisse troppo grande per la sua corporatura, sebbene le sue gambe fossero troppo corte per poggiare sul regale sgabello, fatto e che egli si assise al posto d'onore, si mantenne

- Ahimè! pensava, amore che rende costei tanto lieta e quello stesso che mi fa misera ed angosciata! non è la causa, eppur quanto diversi gli effetti! ella lo benedice, io invece non posso che maledirlo!

La dogaresa, immersa nelle carezze de'suoi figli, non fece attenzione al mutato aspetto dell'amica, e congedati quindi i fanciulli, riprese, sempre egualmente lieta, il dialogo intralasciato:

- Ora un po' de' fatti tuoi; già abbiamo tempo ancora a discorrerla prima che mio marito ritorni dal Senato: tu vieni per restartene meco, non è vero? oh come mi sarà caro l'aver presso di me un'amica del cuore! Fra tante dame che mi accreditano non avrete alcuna a cui mi sia potuta affezionare; han troppo sussiego o troppa soggezione, e non mi piacciono; io che quel che ho nel cuore ho sulle labbra! Oe via, dimmi, contami: hai messo giudizio una volta? l'hai fiuta di fare un poco la vagabonda, un poco la ritirata? Quasi quasi s'era perduto la lusinga di riaverti mai più fra noi! era tempo che venissi a mettere a dovere i nostri cavallotti... sono così superbi! ma tu me li farai riuessi, non ne dubito punto.

- Io? rispose l'altra; e suo mal grado il volto le si turbò. - Oh via! a che quel viso dell'arme? senti, se tu non hai chi lo farebbe? Sei giovane, sei bella, sei ricca, hai tant' l'anima da darne a cento donne, e perchè vorresti mostrarti avversa ad amore? A Venezia chi vive ed ha un'anima in petto bisogna che ami; guarda:

sabla, e i vari discorsi della corona che egli diresse all'affollato uditorio, vennero accolti mai sempre cogli applausi più ovvi.

La voce di Barbacini è alquanto esile per un teatro che ha le vaste proporzioni della Scala; ma all'esilità della voce l'artista supplisce mai sempre coll'energia dell'accento, e nella non facile parte di Don Carlo trovò buonissimi effetti: interpretò vari brani dell'opera, e principalmente i duetti col soprano, con molta intelligenza ed efficacia. In un teatro di dimensioni meno grandiose Barbacini otterrà maggior effetto, e i suoi trionfi riusciranno più completi.

Se la voce di questo artista non può annoverarsi fra le più dolci e slungate, è tuttavia assai espressiva, abbastanza estesa e vibrante. Un istintivo sentimento musicale fa sì che Barbacini canti con molta espressione e con buon metodo. È meno perfetto come attore. Nella persona, nelle pose, nei gesti, nelle espressioni della fisionomia, egli lascia desiderare maggiore distinzione, qualità necessaria a ben figurare in ogni parte, e tanto più indispensabile nei tenori, chiamati di solito a rappresentare conti, marchesi, duchi, principi del sangue ed altre individualità elevatissime.

Con qualche studio, riuscirà cosa facilissima al Barbacini acquistare anche queste doti: è dico facilissima in quanto che Barbacini è artista studiosissimo, pieno di buona volontà e di tenace perseveranza e non eroda che i successi attuali gli abbiano fatto salire troppi fumi al capo. E a ciò contribuirà più che altri la signora Barbacini, il vero *alter ego* dell'egregio tenore, che in molti casi lo supplisce completamente, e sempre poi lo soccorre colla amorevolezza intelligente. Questa egregia donna si occupa di tutto: della scelta delle opere, dei costumi, delle prove, delle recite, dei contratti di suo marito: lo esorta, l'incoraggia al momento in cui deve presentarsi innanzi a quel terribile *ba-ban*, eh'è il pubblico.

A tal punto, ella si ferma dietro una quinta e dai fori di questa adocchia il consorte, attendendo ansiosamente l'esito

Così dicendo traveva seco per mano ad uno dei balconi rispondenti in sul molo:

- Fu amore che diede vita a questo miracolo dell'amore ardimento, alla mia bella, alla mia cara Venezia! amore del cielo con queste lagune, col nostro aere mite, salubre e sereno; amore di fratellanza e di libertà ch'era invito agli abitanti delle nostre antiche isolette a stabilir quivi tranquilla dimora, per non venire sturlati nella loro romita felicità! altro non è che un palpito amoroso quel soave e vivace inerespersi dell'onda al lieve soffio di zeffiro; il bacio lascivo che danno i flutti alla gondolella, mentre li va soleando, altro non è che un bacio amoroso... Ma tu non m'ascolti? tu cangi d'aspetto; che cos'hai? ti senti forse male?

Alla infatti si sentiva mancar le ginocchia, intenebrar gli occhi: la dogaresa premurosa se la tolse sotto il braccio e la guidò a sedere.

- Non è nulla, s'affrettò a dir la sofferente; una vertigine del momento... ci vo soggetta... ecco che è già svanita... parliamo, parliamo d'altro.

Qui lascieremo per poco le due amiche per ritornar sulla traccia d'un altro personaggio di cui da qualche tempo non si è più tenuto parola; vogliamo dire del doge.

Uscito la sera innanzi dalla Barozzi e tornato alla propria dimora, colla testa fervente, coll'anima agitata oltre modo, si rinserrò nella sua stanza, e, siccome aveva costume di fare, diessi a percorrerla su e giù a lunghi e frettolosi passi, come se con quell'andar precipitoso sperasse sottrarsi alla idea che lo perseguitava.

L'indomani dovean discutersi nel Senato gravissimo bisogno, ond'egli, dopo qualche po' di movimento, sedette al ta-

di lui, sorridente al rumore degli applausi, i quali le fanno esclamare: *poveretto!... poveretto!*... E dessa, che si affrettò ad offrirgli il tradizionale bicchier d'acqua leggermente acettata; e dessa che lo segue affannosa, lo ajuto a cambiare di abito, poi di nuovo lo accompagna per la nuova sortita e di nuovo si ferma ad ascoltarlo, ad aspettarlo. Insomma il nostro Barbacini è veramente *dorlatò* dalla sua metà, la quale è tanto metà che in caso di malattia dell'esimio tenore potrebbe rischiararsi a soprirlo in sulla scena, e cantare in vece di lui, e invece di lui raccogliere gli applausi, senza che il pubblico si avvedesse della sostituzione.

(Per mancanza di spazio rimandiamo al prossimo numero l'articolo) U. BIGNARDI.

PREMI

DELLA GAZZETTA MUSICALE DI MILANO.

Le due composizioncette che vengono oggi offerte ai signori Associati varrebbero come tant'altre a farci gettar giù dalla penna una folla d'idee, che svolte con buon corredo di argomento potrebbero, se mai non ci apponiamo, raddrizzare un ben diverso ordine di idee storte, che pur troppo in musica non hanno ancora fatto il loro tempo, e che non è sparabile nemmeno l'abbiano a fare in breve.

Ma ci limiteremo a due osservazioni. La prima, suggeritaci dal melodico e vago pensiero dello Schœp, starebbe in ciò: che si può fare della buona e ritmica musica senza starsi fischiodati ai soliti metri poetici; e questo è avviso da indirizzarsi così ai verseggiatori che ai compositori.

La seconda avvertenza che facciamo sta pure nel notare che sarebbe ormai ora di smettere il male e stupido vezzo di

volo per occuparsi nell'esame d'alcuni partiti che avrobbero a proporsi in Consiglio. Da lunghi anni la mente di Gradenigo era avveza a sottomettere alle cure di governo e di patria qual fosse più stringente pensiero; anche questa volta ella conobbe l'usato giogo, ed obbediente s'arrese, non altrimenti d'un cavallo risentito alla nota voce del severo cavaliere. S'immerse in breve nello studio così che più non seppè del suo cuore: vi spese intorno buona parte della notte, e quando, dato fine al lungo lavoro, si alzò, gli parve d'uscire quasi da un grave sonno; l'anima ripigliò i primi ceppi; ed eccolo di bel nuovo in faccia a quel suo temulo e ad un tempo accarezzato fantasma.

Allora, ponderando più da vicino e seriamente quella funesta passione, e veggendo coll'avvicinamento della donna amata crescere il pericolo, si rassodò nel proposito di vincersi ad ogni costo, di nascondere i propri sentimenti non a lei solamente, ma a sè medesimo se fosse possibile; e dare così alla donna quella prova di costanza e di disinteressata amicizia eh'essa un tempo gli aveva dato.

Fattosi giorno, giunta l'ora dell'aprirsi degli uffici, recossi dove il debito di supremo magistrato lo chiamava. Quivi sedette fra senatori, e fu così presente a sè stesso che fece ognuno sorprendere per l'acutezza de'suoi ragionamenti e pel calore ed eloquenza dell'arringare. Così quell'uomo mirabile, dividendo, se può dirsi, l'animo fra due grandi passioni, patria ed amore, sapeva alimentare ad un tempo, senza che l'uno all'altro nuocesse, due sovrani e procellosi sentimenti, ognuno de' quali, arrivato a così alto grado, sarebbe parito soprabbondante a tutt'altro petto mortale.

(Continua)

affibbiare il nome d' *avveniristi* ad alcuni nostri giovani, forti d' idee nuove lousi, ma evidentemente continuatori delle più caratteristiche (tradizioni) dell' arte italiana. Nel breve pezzo di Marco Sala, di questo esimo e studiosissimo fra i nostri giovani difettanti, la forma non può desiderarsi più spontanea, sobria ed una; cioè italianissima: mentre il concetto vi risponde con una *distinzione*, un' eleganza ed una originalità tali da disgradarne quelle di molti e molti proventi artisti.

LA DIMEZIONE.

RIVISTA MILANESE

Dopo quanto fu detto è scritto intorno alla *Messa* di Rossini da giornali forestieri ed italiani, dopo le analisi dotte e le enfasi ammirative che noi più di una volta riproducemmo nella nostra *Gazzetta*, riteniamo superfluo rifare quest'oggi il processo critico dello spartito, come anche l'esprimere sentimenti di ammirazione già ricantati all'unisono da tutti i principali organi della pubblica opinione. Ci limiteremo dunque ad annunziare che il successo della *Messa*, eseguita venerdì sera per la prima volta al teatro della Scala, non fu punto minore di quello che il postumo spartito dell'immortale maestro già ottenne in altri teatri. Mentre ci corre obbligo di avvertire che non un pezzo trascorse senza applausi, dobbiamo però soggiungere che vennero di preferenza gustate le due arie *O salutaris hostia* e il *Resurrexit* cantate dalla signora Benza, il duetto *Qui tollis* per soprano e contralto, il solo *Agnus Dei* per contralto e coro, e più di tutto la fuga *Cum Sancto* ed il *Sanctus*, dei quali due pezzi fu chiesta ed ottenuta la replica. Non è lecito supporre che altri frammenti notevoli, quali il terzetto per contralto, tenore e basso, nonché l'aria del tenore e il *Crucifixus* per soprano, avrebbero prodotto una impressione più immediata e più viva senza le rilassatezze della esecuzione! Tranne la Benza, che prestò a tutti i suoi canti quella fluidità di voce e quella castigatezza di stile che tanto si confanno alla musica religiosa, i principali esecutori della *Messa* lasciarono molto a desiderare. Barbacini apparve svogliato, Maffei emise dei suoni poco omogenei, e la bella signora Hingst vacillò tratto tratto nella intonazione. Dovremo noi deplorare le oscillazioni delle masse strumentali e lo scompiglio intermittente ch'ebbe a verificarsi fra i coristi? Questi ultimi potrebbero rispondere fieramente: noi abbiamo ottenuto ciò che la fuga ed il *Sanctus* suscitassero il maggiore entusiasmo e venissero ripetuti. E come potremmo noi replicare a codesta irresistibile eloquenza del fatto? — Ci sia però lecito osservare che l'effetto di alcuni pezzi corali, e segnatamente della fuga tanto applaudita, sarebbe riuscito più artistico e solenne qualora non fosse apparsa evidente la sproporzione fra i diversi registri di voce. Il difetto delle voci bianche fu generalmente avvertito; ventiquattro coriste e ottanta coristi maschi non possono in veruna guisa stabilire un perfetto equilibrio di suoni. Questa sera la *Messa* viene ripetuta alla Scala, ed è probabile che i primari cantanti e le masse strumentali e corali facciano meglio. Renderemo conto, nel prossimo numero, di questa seconda esecuzione, e riassumeremo dai giornali cittadini il verdetto della generalità.

Al teatro Re fu rappresentata, sera sono, la *Grande Duchesse de Gerolstein*, e il primo atto produsse tale effetto,

che il signor Offenbach, il quale assisteva allo spettacolo, uscì furiosamente dal teatro per protestare contro i profanatori della sua musica. I Milanesi avrebbero amato di rendere pubblico omaggio al fecondo creatore delle tanto spiritose parodie musicali ch'essi conoscono ed apprezzano; ma i comici-cantanti della compagnia Meyerbeer riuscirono ad impedire la dimostrazione. *Ou n'est jamais trahi que par les siens*.

Al Ciselli lo spettacolo languisce. Martedì sera, a metà della rappresentazione, il bravo tenore Ceresa, assalito da improvviso male, fu costretto a ritirarsi dalla scena. — Che si fa? Gli impresari di un teatro che ha sede nel Foro Bonaparte debbono avere naturalmente delle ispirazioni napoleoniche. Piuttosto che sospendere la rappresentazione, essi invitano un professore dell'orchestra a salire sul palco scenico e ad afferrare risolutamente la spada di Manico per correre all'assalto della *pietra*. Napoleone improvvisava i generali sul campo: l'imprenditore del Foro Bonaparte trasforma in cantanti i suonatori di violoncello. Dopo tutto, il signor Casati si trasse bravamente di impegno, e il quinto atto del *Trovatore* valse a lui il diploma di primo tenore assoluto. All'indomani si ripropose al Ciselli la popularissima opera di Verdi con un tenore Bovio. Sarebbe mai il Bovio arpista? Tutto è possibile... al Foro Bonaparte.

A. GIUSTAZZONI.

CARTEGGI

Firenze, 23 aprile.

Il desiderio che non sia di troppo ritardata la pubblicazione della presente corrispondenza mi persuade ad esser breve. Sul *Don Carlo* di Verdi molto è già stato scritto e ciò nondimeno molto vi è ancora da scrivere. La settimana prossima vi manderò le mie considerazioni sulla musica e sul complesso dell'opera. Per oggi contentatevi di qualche cenno sull'essito e sull'esecuzione di quel grandioso spartito rappresentato ieri sera, 22, al teatro Pagliano.

E in primo luogo convien prender nota di questo fatto che se abbiamo finalmente udito il *D. Carlo*, lo dobbiamo all'iniziativa d'un impresario che non ha doti né sussidi dal Municipio né da Accademie, o che è riuscito nel proprio intento malgrado gli ostacoli che gli furono suscitati da ogni parte. Non propongo d'innalzare una statua al Cocetti, ma lo proclamo benemerito della nostra città a cui risparmiò la vergogna di essere l'ultima a giudicare uno de' capolavori verdiani.

Il teatro era pieno zeppo; il pubblico poco disposto all'indulgenza sebbene corrossero voci favorevoli sullo spettacolo. Ma tutti avevano pagato i posti a caro prezzo e volevano assolutamente il *pareggio* fra il divertimento e la spesa, né erano rassegnati, come l'onor. Cambrai Digny, ad aspettare questo pareggio fino al 1850.

Eccovi la storia della serata; storia fedele senza orpello né esagerazioni. I fatti parlano abbastanza chiaro.

Atto primo. Applauditissima la romanza di Tiberini ed entusiasmo al duetto fra Elisabetta e D. Carlo. Applausi generali alla fine dell'atto.

Atto secondo. Applauditissimo con chiamata al proscenio il duetto fra D. Carlo e Posa. Numerosi segni d'approvazione al coro delle donne. Replacata la cauzione del velo. Applausi clamorosi al terzettino ed alla romanza di Posa. Applauditi

fragorosamente e richiamati al proscenio i coniugi Tiberini al loro duetto. Applaudita la romanza di Elisabetta, ed accolto con applausi anche il duetto fra Posa e Filippo.

Atto terzo. Nei ballabili vi furono applausi per la bella musica e segnatamente per solo di violino eseguito dal Papini. Un inconveniente accaduto nel macchinismo poco mancò che mettesse in pericolo due o tre ballerine. In complesso però questi ballabili sono assai bene eseguiti, e se non suscitavano entusiasmo, furono però accolti con sufficiente favore. L'entusiasmo si ridestò al terzetto che procurò ovazioni e chiamate agli artisti. Le famose battute strumentali vennero suonate per ben tre volte per aderire alle insistenti domande del pubblico. Il maestro Usiglio fu costretto ad alzarsi dal proprio seggio ed a ringraziare gli spettatori a nome dell'intera orchestra. Nella marcia e in tutto il finale dell'atto terzo, mirabilmente eseguito, il termometro si mantenne alla stessa altezza. Alla fine dell'atto gli artisti erano chiamati all'onore del proscenio in mezzo ad applausi indescrivibili, e le sorti del *D. Carlo* si potevano dire assicurate.

Atto quarto. Applausi alla romanza di Filippo, il duetto col l'inquisitore ebbe qualche segno d'approvazione. Il quartetto fu uno de' pezzi più applauditi dell'opera; l'aria d'Eboli procurò nuove ovazioni e chiamate alla Destini, e finalmente la scena della morte di Posa interrotta da applausi ad ogni tratto, terminò con due solenni chiamate del Colonnese al proscenio.

Atto quinto. Applausi unanimi all'aria d'Elisabetta, ed altrettante dicasi del finale dell'opera.

Pochi spartiti ottennero un successo simile a quello del *Don Carlo*. È anche giusto il dire che pochi furono eseguiti a questo modo. La Destini e il Colonnese non avevano mai cantato a Firenze, ma conquistarono immediatamente le simpatie del pubblico. Il Vecchi ed il Cesarò fecero anch'essi ottima impressione. Quanto ai coniugi Tiberini, cantar la loro lode sarebbe lo stesso che portare nottole ad Atene. Basti il dire che furono in questa occasione ciò che sono sempre — artisti distintissimi i quali rendono testimonianza che la scuola di canto italiana ha ancora egregi rappresentanti. Disimpegnò bene la propria parte anche la signora Marzi.

L'orchestra composta di circa 100 professori tutti ottimi, ha fatto prodigi e non v'è che una voce per levare a cielo questo complesso di professori e il loro direttore cav. Usiglio. Vi furono sfumature delicatissime di colori, forti impetenti e da cima a fondo dello spartito una sicurezza, un accordo a una bravura senza pari. Ultimamente i cori anch'essi numerosissimi ed istruiti e diretti dal maestro Moreschi di Bologna. Del concerto generale dell'opera va dato il merito al maestro Cortesi, artista coscienzioso, instancabile, pieno di zelo e d'abilità. La *messa in scena* è degna di qualunque primario teatro.

La settimana prossima entrerà in maggiori particolari.

A.

Parigi, 21 aprile.

Strana condizione è quella del teatro Italiano di Parigi. Notate che questa volta non parlo menomamente del come esso è diretto; parlo soltanto della legge dura che gli è imposta. Non credereste mai che mentre gli altri teatri lirici di Parigi o della Francia intera possono tradurre e far rappresentare in francese le opere del repertorio ita-

liano, non solo reciprocità non è concessa al teatro Italiano, ma è formalmente proibito a quest'ultimo di dare le opere di maestri italiani quand'essa non furono scritte in origine pel teatro di Parigi, voglio dir per la Sala Ventadour. Per esempio, l'*Opéra* ed il teatro Lirico fan rappresentare in francese, il *Barbiere*, *Norma*, la *Sonnambula*, *Lucia*, il *Trovatore* (*le Trouvère*), *Rigoletto*, la *Traviata* (*Violetta*), *Macbeth*, *Crispino*, ecc., ecc. ed il teatro Italiano non può dare, tradotte, la *Favorita*, la *Figlia del Reggimento*, che non pur l'opera d'un Italiano! Alla esecuzione della prima di queste due musiche si oppone la direzione dell'*Opéra*, alla esecuzione della seconda s'oppone quella dell'*Opéra-Comique*. Tutte le scene liriche in Italia e alto straniero possono farlo rappresentare. Il teatro Italiano di Parigi no! può. E quando la direzione si lamenta, le si risponde: la legge lo vieta. È ben il caso di ripetere: *dura lex sed lex!*

Vi parlo di quest'anomalia, (la chiamo così per non qualificarla altrimenti) perchè lunedì prossimo la Patti avrebbe desiderato cantare ad una serata a beneficio d'un pio stabilimento, un atto, non altro che un atto solo, del *Faust* di Gounod. La direzione dell'*Opéra* vi si è opposta. Per mitigare la durezza del rifiuto ha permesso alla Kraus, e non senza fatica, di cantare la metà d'un atto dello *Favorita*; neppur l'atto intero!.

La Patti ha insistito ed ha finito per ottenere di cantare un atto del *Romeo e Giulietta* del Gounod. Il compositore, l'editore e la direzione del teatro francese, parlo di quello dell'*Opéra*, vi trovano il loro torna-conto! Cantando il *Faust*, la Patti avrebbe fatto notare la superiorità dell'esecuzione, il che non può certamente far piacere all'*Opéra* che in questo momento dà precisamente della rappresentazione del *Faust*; mentre invece, cantando il *Romeo e Giulietta*, dà un certo rilievo a questa musica, di gran lunga inferiore al *Faust* (come avete potuto giudicarne voi stesso costà), sicchè quando l'*Opéra* la rimetterà in iscena, se pur è vero che si decida a far questa *bata-dogaine*, la *reclame* che gli fa la Patti gli avrà giovato.

Sia pure per le opere di maestri francesi, ma vivaddio! non mi entrerà mai in testa che quello d'un Italiano non debbano farsi rappresentare anche in un teatro italiano! Possibile che quello di Parigi non abbia né debba aver mai il dritto di far eseguire la *Favorita* e la *Figlia del Reggimento*? Eppur l'è così. Che giova con la legge dar di cozzo?

Il direttore della sala Ventadour se ne consola scegliendo nell'autico repertorio qualche opera che possa fargli varciare un po' il cartellone. Per esempio, ne ha dissotterato due di Mozart, l'*Idomeneo* e *Così fan tutte*. Quest'ultima è stata già data al teatro Lirico col titolo *Peines de cœur* e non ha ottenuto mica un successo brillante. Vedremo che cosa farà in italiano. Bisogna dire anche che il direttore del teatro Italiano somiglia troppo ad un personaggio di Walter Scott, ad Atelstano *l'irresoluto*. Mentre egli tentenna, gli altri si decidono. Così si è lasciato sfuggire l'opera del Ricci *Una follia a Roma che fa furor* all'Ateneo, e così si lascia sfuggire la *Forza del Destino*, che sarà data assai probabilmente all'Accademia imperiale di musica l'inverno venturo. Avviene lo stesso per gli artisti: mentre egli temporeggia come Fabio, gli altri impresari scritturano i contratti di cui egli avrebbe desiderio, o lascia scappar via quelli che ha. Se invece d'un direttore di teatro, fosse un capitano, il nonna prenderebbe la *fortezza*

g vincerebbe la battaglia, mentre egli sarebbe ancora occupato a trovar un piano di attacco o di difesa.

Nulla di nuovo qui nei teatri di musica; all'Opéra il Faust, all'Opéra-Comique il Vexi-Vert d'Offenbach, ai Bouffes la Dina del suddetto, al Lyrico il Rienzi di Wagner, van tutti qual più qual meno, agonizzando, salvo lo sparito di Gounod che si sostiene, più pel suo merito intrinseco o per la splendida messa in scena, che per l'esecuzione, la quale lascia non poco a desiderare.

A proposito di Wagner è venuto fuori nel giornale comico ed illustrato l'Eschiss una caricatura dell'autore del Rienzi che diverte tutti, salvo i wagneristi. Il disegnatore, che firma la sua caricatura col nome o col pseudonimo di Gill, ha tracciato un immenso orecchio nel quale vedesi Wagner rannicchiato, accigliato, torvo, ed intento a conficcarvi a grandi colpi di martello una nota musicata a mo' di chiodo; l'orecchio ne sanguina; si vedono le stiffe spicciar fuori come sotto il chiodo di Sisara. Vidi miramente una caricatura fatta con maggiore spirito e meglio riuscita. Il certo è che l'introito alla rappresentazione del Rienzi scende ogni sera più giù. Come farà mai a ricavar le immense spese erogate per la messa in scena di questo assordante lavoro del Wagner? Se volete sapere il mio debole avviso su questa sfida portata al gusto generale, io credo che il Pasdeloup sarà costretto a smettere. Una delle due, o rinuncia al suo culto per Wagner, o rinuncia alla direzione del teatro Lyrico. Le due cose sono incompatibili.

Aprile è il mese delle rondinelle e dei concerti, o accendite come le chiamate costà. Ne abbiamo tre o quattro al giorno, qualchevolta anche più; uno per ogni sala, e talora due, una mattinata musicale ed una serata musicale. Fra gli Italiani citerò il clarinetista Busoni e sua moglie, il pianista Perrelli, il giovinetto Bendano anch'egli eccellente pianista, il tenore Pollione Ronzi, e qualche altro, che si sono fatti applaudire alle sale Herz, Evaré e Pleyel. Non vi parlo dei solisti, virtuosi o cantanti francesi, perché non mi basterebbero quattro colonne del vostro giornale.

Qualche giorno ancora è tutta la virtuosa... coorte, tutti concertisti si affrettarono a passar la Manica per la stagione di Londra.

La Nilsson non sarà delle ultime a partire; ella deve cantare la parte d'Ofelia nell'Amleto di Ambrogio Thomas, tradotto in italiano. Intanto i giornali annunziano ch'essa è stata richiesta per sei mesi a New-York, e che l'impresario le offre centomila franchi in oro. Queste due ultime parole sono necessarie per evitare equivoci con la carta monetata. Notate che mi sono limitato a dire la cifra, senza ulteriore ragguaglio. - e ciò perché ho letto coi miei propri occhi queste parole testuali: «a centomila franchi al mese» - O il giornale ha aggiunto dal suo le parole al mese, o l'impresario è matto. Saremmo ben lontani dal calcolo aritmetico dei Giusti: *Torni Dante, tre paoli - A te la paga Di sei ministri!* A. A.

Londra, 20 aprile.

La Società Corale nazionale da questa sera una grande rappresentazione ad Exeter Hall, sotto l'abile direzione del maestro G. W. Martin. Miss Arabella Smith, M. Lander e

M. Sims Reeves sosterranno le parti principali. La rappresentazione è consacrata alla musica di Mendelssohn.

Al Palazzo di Cristallo verso la fine di maggio cominceranno le solite rappresentazioni di opera inglese, sotto la direzione del maestro Giorgio Perren. Alla stessa epoca s'aprirà il nuovo teatro di Charing Cross, eretto nel vecchio locale di Polygraphie Hall.

Il maestro Sullivan, il quale gode fama d'essere il miglior compositore nostro, sta scrivendo un nuovo oratorio che verrà eseguito al festival musicale di Worcester.

I concerti della Nuova Società Filarmonica sono cominciati quest'anno a St. James's Hall. Grazie all'abile direzione del D. Wylde, questa società è fra le migliori della metropoli. L'orchestra, composta d'oltre cento professori, e maestrevolmente condotta da Carodus, lascia nulla a desiderare. Fu la diciottesima stagione quella inaugurata venerdì sera. Fu inaugurata coll'ouverture della *Faniska* del Cherubini. Dal principio al fine il programma della sera fu eccellente e la sua eccellenza fu anche eccellentemente patronizzata. V'ebbe un concerto in *Fa minore* per clarinetto ed orchestra, del Molique. Suonatore del clarinetto era il Lazarus, il quale è considerato come il miglior artista del genere. V'ebbe una scena della *Lucia* - quella *Affin son tua* - cantata a meraviglia dalla signora Ima de Murska; e fu eseguita l'*Eroica* di Beethoven.

Non credo affatto inutile ricordare come Beethoven scrivesse l'*Eroica* in ammirazione delle nobili qualità ch'ei si compiacque d'immaginare nel giovine Napoleone. Né affatto inutile credo aggiungere che l'onesto compositore repubblicano, non appena udì che l'avventuriere corso avea presa la corona imperiale, dedicò quella sua celebre sinfonia a più alto scopo. Per Beethoven l'*Eroica* era già morta. Perciò cancellò il nome di Bonaparte dal frontispizio del suo lavoro, che avea appena finito, e con una sua ironia vi sostituì l'iscrizione seguente: «*Eroica* sinfonia per celebrare la memoria d'un grand'uomo!»

L'*Eroica* chiuse la prima parte del concerto. Nella seconda parte del medesimo fece la sua apparizione al piano madama Arabella Goddard, la moglie del critico musicale del Times. V'hanno molti che fanno le meraviglie e si domandano se il merito della signora Arabella Goddard debba cercarsi nell'esecuzione delle sue suonate al piano, o negli eccellenti articoli del marito nel Times! Ella eseguì un concerto di Hummel con accompagnamento d'orchestra. Quindi si ripresentò la signora Ima de Murska in un'aria ungherese del Karoly, e una gran marcia funebre di Mendelssohn (Corelius) chiuse lo spettacolo della sera.

La prima esecuzione completa della *Messa solenne* ha avuto luogo in una privata assemblea musicale alla residenza del maestro Benedict. Parteciparono alla esecuzione quasi tutti artisti *amateurs*. I 14 pezzi, dei quali la Messa consiste, vuolsi da molti che quasi tutti contengano sentenze musicali famigliari. Se pur ripetizioni esistono in quel gran lavoro rossiniano, esse appartengono io credo al genere di quelle che cento volte fatte piacciono sempre. La prima esecuzione pubblica della *Messa solenne* avrà luogo il 13 maggio prossimo a St. James's Hall, sotto la direzione di Benedict. Strakoschi avrebbe voluto rappresentarla al teatro di Covent-Garden, ma Gye e l'altra collega suo dell'impresa di quel teatro hanno reso ciò impossibile per la stravaganza delle loro domande.

Sarà pubblicato a giorni il prospetto della nuova compagnia di canto, che l'impresario Montelli par che sia riuscito

a mettere assieme pel teatro del Liceo. La prima rappresentazione è fissata pel giorno 3 maggio.

Al Covent-Garden il programma della settimana è il seguente. Ieri sera v'ebbe il *Flauto magico*; questa sera v'ha il *Rigobollo*; giovedì *Roberto il Diavolo*; e sabato *I Puritani*. Il giorno 29 ci si promette l'opera *Un Ballo in maschera* con Graziani. Fino a ieri sera Graziani non era ancora giunto a Londra! Pel 4 maggio ci si promette la *Lucia di Lammermoor* con la Nilsson. La brava Cristina Nilsson, come v'ho già detto, ha rifatto pace coll'impresa! E pel 6 maggio ci viene promessa la *Sonnambula* con Adelaide Patti.

Non è impossibile che l'effetto di tante promesse riesca vantaggio alle casse dell'impresa; la quale non si trova certo nelle migliori condizioni finanziarie del mondo. Gli incassi delle sore passate sono stati l'apposto di *meravigliosi*! - no, sono stati *meravigliosamente piccini!* C.

TEATRI

CATANIA. Pincque una nuova opera del maestro Vezzosi intitolata *Caterina Howard*. L'eseguiranno la sig. D'Este, Patierno e Cottone.

GENOVA. *I Capuleti ed i Montecchi*, opera di Bellini, col quarto atto di Vacca, ebbe ieri sera (19) al Teatro Paganini il plauso del pubblico affollato nella platea e numeroso nei palchi. Segnalossi particolarmente la signora Borghi-Mamo sotto le virili spoglie di Romeo. Pincque la signora Augusta Guadagnini nella parte di Giulietta e si disimpegnarono fedelmente il tenore Gottardi ed il basso Poli-Lanzi.

(Gazzetta di Genova)

SULL'ESPERIMENTO DI CANTO CORALE

DATOSI DALLE ALLIEVE DELLA REGIA SCUOLA NORMALE FEMMINILE

nel giorno 11 corrente.

Ottenere unpi risultamenti nel più breve tempo possibile, ecco ciò che si proporgono, o almeno dovrebbero sempre proporsi, tutti coloro che si dedicano all'istruzione, e specialmente poi ove trattasi di certe materie, cui si dà nome di secondario, non perché tali sono veramente in se stesse, ma perché tali divengono quando trovansi accoppiate ad altre che sono o più necessarie o più utili ad educare il pensiero o il sentimento, e che per conseguenza vogliono essere studiate o prima, e più assiduamente, o più profondamente di altre. Ciò abbiamo promesso perché, stando per far qualche cenno sull'Esperimento musicale datosi la scorsa domenica dalle Allieve della R. Scuola Normale, alcuni non abbiano ad attribuirgli quella importanza artistica, ch'esso potrebbe meritare se, per esempio, fosse stato da un grande Conservatorio, o perché d'altronde ci sembra che dallo splendido successo, che questa Scuola ottenne in una materia per essa affatto secondaria, si possa trarre argomento di maggior lode per essa e per chi la dirige. Diciamo che il successo fu splendido; ed ora soggiungeremo che anzi lo si potrebbe quasi chiamare meraviglioso, ponendo mente al numero delle Allieve, ed alla

scarsità del tempo loro concesso per dedicarsi agli studi ed esercizi musicali. Le Allieve erano da ben centottanta. Essi eseguirono perfettamente alcuni esercizi intitolati *Canzi della prima età applicati ai principali elementi della musica*, stando improvvisamente o con somma precisione tempi diversi, e facendo udire tutte quelle varietà e gradazioni di movimenti e di timbre, che mirabilmente giovano a dar vita, significanza e valori ai muscoli emessi, di qualunque genere essi pur sieno. E più ancora che in questi esercizi, esse mostrano il profitto de' loro studi in alcune Melodie, facili, chiare e giustamente ritmate, quali furono: *L'Inno dei Bombai - Il silenzio nella Scuola - Patria e Gloria - La Preghiera alla Madonna ed un Inno popolare sceltissimo*. Melodie che furono da esse eseguite, non solo nella massima precisione, ma anche con quella varietà di espressione che quasi potrebbe dirsi la risultante di ottimi studi, e del loro retto e delicato sentire. Ma la parte dello Esperimento, nella quale esse maggiormente, anzi veramente sorpresero fu un doppio esercizio affatto nuovo, quello cioè di scrivere tutto sotto la dattatura del loro maestro un sulleggio in *fa maggiore* all'unisono o poteva eseguirlo; e fu specialmente per questo che pur non diciamo che il successo da esse ottenuto non solamente fu splendido, ma lo si potrebbe quasi chiamare meraviglioso. Né con ciò vogliamo dire che non vi sia stata alcuna che abbia commesso qualche sbaglio nello scrivere, o nell'eseguire; ma gli sbagli furono ben pochi, e lievi, e tali insomma da non doverono fare alcun caso, si perché largamente compensati dalla bella riuscita complessiva, si perché conviene anche ridottere a alla difficoltà della prova, cui esse erano state sottoposte ed a quella commoazione e situazione che sono inseparabili dal lor sesso.

Maestro di questo giovani fu l'egregio sig. Gio. Varisco, ed ognuno ben vede che torna a sua lode quanto abbiamo detto a lode delle sue Allieve. Né spenderemo parole per encomiare le composizioni e il suo Metodo d'insegnamento, i quali furono meritamente premiati con medaglia d'argento dalla Società Pedagogica Italiana, ed a quest'ora adottati in moltissime scuole d'Italia; solo diremo ch'egli in questo Esperimento diede una prova lusingosa dei sommi e rapidi vantaggi che se ne possono ottenere. Ciò posto, ci permetteremo di manifestare un desiderio; ed è che questo Metodo venga indistintamente adottato da tutte le R. Scuole Normali. Magistrali, ecc. e sia data anche all'insegnamento musicale quella unità che tanto gioverebbe ad accrescerne l'importanza, a promuovere ed affrettarne i vantaggi. - Presenti allo Esperimento erano varie persone distinte per grado e cultura, fra le quali ci basterà accennare il chiarissimo cav. Carlone R. Provveditore agli studi, il cav. e prof. Malfatti, il cav. Piola, il prof. Cremona, ed il cav. Costa, ecc., i quali tutti, col mostrarsi pienamente soddisfatti dei risultamenti ottenuti - in quattro mesi di lezioni - offerono a alle Allieve ed al loro maestro il più lusinghiero compenso che possano sperare dalla loro assidue e diligenti fatiche. B.

Incendio del teatro Bellini a Napoli

18 Aprile. - Coma i napoletani tutti già sanno come è stato narrato dai giornali del mattino, tersora alle ore 6, 50 si vide la vicinanza del largo Mercatello illuminata da una grandissima luce rossastria; e dopo dieci minuti si vide cadere il cielo del teatro Bellini. L'incendio, cominciato non si sa come, sul palco scenico, in pochi minuti divenne il teatro intero; e dopo forse divampato un'ora più tardi, delle centinaia di spettatori, che non avrebbero potuto trovar facile uscita dall'incendio

porta, assai sarebbero stati morti. Il fumo, il puzzo, la luce, le fiamme altissime, la pioggia diretta, il vento impetuoso facevano indescrivibile terrore nella gran moltitudine accalatasi nella piazza del Mercatello, nella strada Fosso del Grano e tempi di San Polito.

Avvisati appena accorsero quanti pompieri ha la città; e, veduto impossibile il salvare quel teatro che già il fuoco aveva avvolto ed i rottami del quale erano in preda delle fiamme crepitanti, si diedero, con quel valore che loro è proprio, ad isolare l'incendio e salvare i vicini casamenti.

Il terriccio e la macerie dei vicini edifici demoliti dal Municipio per dar luogo a nuova via, crediamo, giovarono ad annorare in qualche punto l'incendio. Dal palazzo Tommasi cominciò l'allagamento che i pompieri fecero mercé undici trombe, per le quali l'acqua fu aspirata non dai pozzi, ma dal corso d'acqua che fu scoverchiato in Toledo presso la chiesa di San Nicola. Si vedeva quindi pel non breve tratto un corridoio continuo di soldati e pompieri, i quali tutti, non che le guardie daziarie, quelle di pubblica sicurezza, le municipali e i carabinieri, sotto la pioggia grande e circondati di fumo, posero più volte a rischio bravamente la loro esistenza.

Il vento che, come dicemmo, soffiava con forza, veniva da mezzogiorno, sì che le falavesehe corsero a centinaia sui rottami delle Fosse del grano; e molta giungevano fino al palazzo degli Studii. Se fosse spirato da tramontana, certamente assai più difficile sarebbe stato salvare il palazzo Tommasi, maggiore sarebbe stata la preda delle fiamme.

Non vi fu pubblico ufficiale che mancasse sul luogo del disastro; e tra loro il principe reale partecipava l'ansia ed il pericolo del triste caso.

Oggi si vede ritta in piedi ancora la facciata del Bellini con le sue tre statue e coi manifesti che annunciavano per la sera di ieri l'Ermani. Dietro a quella facciata non è che un mucchio grandissimo di cenere il quale, manda ancora qua e là del fumo. Le scuderie del Morelli sono distrutte; piccolo il danno al palazzo Tommasi.

Nessuna vittima umana; il che è conforto al danno impreveduto.

Una ventina di spartiti musicali con tutte le parti di canto e d'orchestra sono anche state distrutte. Erano proprietà, quale del Cottrau, quale del Luzi, quale del Sassone e quale del Ricordi, e valevano in tutto un nove migliaia di lire. L'edificio era assicurato per 66 mila lire che, a quanto ci dicono, saranno pagate senza difficoltà dalla Società delle Assicurazioni Generali in Venezia; ma non così l'archivio musicale.

(Piccola Giornata)

I Pompieri salvarono il palazzo de Tommasi da certa rovina - e difesero gli altri circostanti in modo mirabile.

Così ha potuto solo succedere che il danno di un incendio che si annunciava immenso, riuscisse limitato e che oggi non si abbia a deplorare se non la perdita di ciò che il teatro conteneva e che umanamente non si sarebbe potuto salvare.

Come già iersera notammo, le truppe, i carabinieri, le guardie di P. S., le guardie municipali, prestarono aiuto sollecito ed efficace - e le autorità tutte, civili e militari, si portarono sopra luogo.

Il principe Umberto stesso volle penetrare nel teatro ad assistere al lavoro di estinzione - lavoro guidato dall'egregio comm. Del Giudice, al quale si deve questa così perfetta istituzione dei Pompieri.

Ciò che è pure meraviglioso, è che non una spilla nelle case dovute sgombrare dagli inquilini è stata rubata.

I danni al palazzo de Tommasi non paiono che molto lievi. Quanto al teatro era assicurato per 66 mila lire - Chi perde tutto furono gli artisti dell'orchestra e qualcuno di quelli di canto.

(Il Piangote)

NOTIZIE ITALIANE

- Milano. Il sig. Disma Fumagalli professore di pianoforte al nostro Conservatorio venne nominato cavaliere del SS. Maurizio e Lazzaro.

- Dalla tipografia Luigi di G. Piroja è uscita la prima dispensa del *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica*, del prof. Americo Barberi, assai rimarchevole per l'eleganza e nitidezza dell'edizione. È un accurato lavoro che non mancherà di destare uno speciale interesse.

- Nella sala del R. Conservatorio oggi ha luogo il concerto dato dall'egregio cav. C. Casella, violoncellista di S. M. il Re d'Italia.

- Firenze. Tutti i giornali sono concordi nel proclamare il successo veramente colossale del *Don Carlo*: gli artisti, l'orchestra, i cori e perfino l'imprenditore Cecchi sono fatti segno di ingiurie e di lusinghe. Il successo della prima sera sorpassò le lire 12000.

- Il *Don Carlo* venne eseguito col corista normale di Parigi, adattato solo da una ventina di giorni, senza che ciò pregiudicasse menomamente l'intonazione degli strumenti e l'effetto della musica. Lo diciamo a consolazione di quegli aristocratici pedanti, che menarono tanto rumore a Milano per l'adozione del nuovo corista.

- Napoli 29 aprile. - S. M. recitasti iersera intessa al teatro San Carlo ebbe dal pubblico un acclamazione unanime e clamorosa ovazione.

- Palermo. - *Mattinata musicale al Real Collegio di Musica in onore di Rossini*. - In ogni luogo in cui il Cigno Pesarese ha un culto nei tempi della Musica - e ciò è in tutto il mondo incivilito - la morte di Lui ha egualmente un'eco dolorosa, onde le feste del trionfo si convertono in mestizia molina. Ma più che altrove in Italia, che lo vide a nascere, quell'eco ha più mesta ripetizione, nella dignità di quell'anima, che per celeste ispirazione dettò in terra, fra mille cantici, quelli ancora della *Fede*, della *Speranza* e della *Carità*.

La città nostra doveva anch'essa bagnare colle lagrime del Cipro le corone del Lauro, e questo mistico ufficio ha già avuto un primo alloro nel Collegio sacro alla triade sonora coi canti infernali alle tre virtù teologali, che come anelli congiungono in terra, fra mille cantici, quelli ancora della *Fede*, della *Speranza* e della *Carità*.

È appunto di ciò che vogliamo qui dire qualche motto.

Il 30 del mese scorso, uno scelto nucleo di professori ed amatori della scienza-arte de' suoni, veniva a convegno nella novella Sala di Concerto di quel nobile istituto, della quale non sapremmo più presto lodare o la elegante semplicità o l'acustica disposizione. Gli attami d'ambo i sessi eran quivi in bell'ordine collocati, per le esecuzioni delle angeliche note del grand'Uomo che fu, l'effigie del quale primeggiava fra le altre di Bellini, Donizetti e Pacini, tutte scritte dal pennello di Andrea l'Antoni.

L'attenzione dell'uditorio aveva il carattere di religioso raccoglimento, quando al preludere di un pianoforte sulle stampe-melodie del *Guiljelmo Tell*, successe la voce dell'estimo Commentatore Gaetano Data presidente attuale del Collegio stesso, intesa a legger parole adeguate alla circostanza.

Quindi ebbe principio, con intermezzi di vari pezzi dello stesso Rossini, l'esecuzione dei mistici canti corali a voci di soprano, mezzo-soprano e contralto, con accompagnamento di orchestra.

La *Fede*, di stile semplice ed austero, riflette note che valgono a ritrarre lo stato di affizione dell'anima nel contrasto delle umane passioni, onde essa è trafitta e sente mancare la virtù nello istante in cui appare in cielo un vivido splendore, che è la *fede in Dio*.

La *Speranza*, di stile soave ed elegante, è una invocazione di almeamenti a ciò la mistica speme venga a fergere il piante del do-

loro in una aurora celestiale, che indotti e ravvivi di gaudio la terra nella costanza della speme stessa.

La *Carità*, di gusto quasi palpitante di attualità, rifugge del pensiero che ussa inferori gli uomini di santo ardore a consolare le pene del povero, rivelandosi in Dio che ispira al povero il bene infinito della fede ed a tutti i viventi l'amore fraterno.

Se se la vana del grande Rossini mai non venne meno in ogni concetto musicale, in questi tre canti è sublime: lo dice la esclamazione di quanti eravamo lì ad ascoltare, lo dice il pianto entusiastico di cui risuonò la Sala del Concerto, lo dice infine il desiderio di risentir quelle note, che non fu il solo sentimento degli eletti dell'arte, ma di tutti gli amanti.

Egli è debito di giustizia impertanto di rendere pur merito allo egregio cavalier Pietro Platania direttore della musica in quel Collegio, il quale rivestì di strumentazione gli accompagnamenti, che per solo pianoforte piacquero al Rossini - per quanto se ne sappia fra noi - di limitare la parte armonica dei tre pezzi in parola. Il Platania, atteso il piccolo numero degli attuali allievi abili a trattare gli strumenti diversi, poiché vari di loro or ora ebber congedo per terminato studio, non poteva disporre di molti mezzi di esecuzione, ma seppe col buon gusto effetto riducendo l'accompagnamento a forma di quartetto boni, ma in certo numero di strumenti ripartito. Il quartetto strumentale quando è destinato allo accompagnamento ha poco di temperatura di sonorità mantenta nel giusto bilancio della partizione, e tanto più nella specie, che era necessaria in quanto che presentavasi la difficoltà della interpretazione del colorito in relazione al carattere delle deliziosa note dell'illustre autore. Ed il Platania comprese questo vero ed ottenne effetto limpido ed artistico squisitamente capace di svegliare soavi sensazioni subordinate alle altissime note del Rossini.

(L'Arte)

- Cremona. Alla Pia Istituzione Musicale pervennero:

Una copia del Metodo teorico pratico di canto popolare del maestro Colmezza Gaetano di Sarouno.

Una copia delle *Romanze della sig. Beltrami-Barozzi di Bologna*.

Un *Tantum Ergo* e *Vino Isie Professor* per tre voci ed organo del prof. Gaetano Bassano di Cremona.

La Commissione delegata del Pio Istituto rende ai sig. donatori le dovute grazie.

Venerdì scorso, giorno 11 del corr., nel teatro della Concordia, si diede una accademia vocale ed istrumentale a beneficio della sig. Venosta Margherita perchè possa continuare l'educazione in Milano degli intrapresi studi vocali. Concorsero a quella accademia l'orchestra, i cori, i professori di piano e dilettanti di canto; fra questi vanno annoverati lo sig. Bratti Nicò che si distinse per la sua bella voce e sentimento musicale; lo sig. Sartori Eugenio, che possiede una magnifica voce di baritone. Venne molto applaudita e ascoltato un duetto per flauto e fagotto eseguito dai signori Pohestà Carlo e Valdeni Antonio. Il duetto a soprano e contralto nel *Giuramento* eseguito dalle sig. Venosta e Bratti fu replicato a richiesta di molti intervenuti alla benefiziata. Fu pure eseguita la *Sinfonia della Diana* ridotta dal prof. Verdi Achille per pianoforte a 16 mani con harmonium e cori, ma non sortì tutto l'effetto che se ne sperava.

NOTIZIE ESTERE

- Parigi. Il 30 di questo mese avrà luogo alla chiesa della Trinità una esecuzione solenne della *Messa* di Rossini con l'orchestra e i cori del teatro Italiano. La signora Albani canterà la parte di contralto.

- Pietroburgo. Ecco l'elenco della compagnia artistica pel teatro imperiale italiano per la stagione 1869-70, che comincerà il 22 ottobre (3 novembre) 1869 e terminerà il 22 febbraio (6 marzo) 1870.

Signore: Adolina Patti, Fricci, Volpini, Perelli, Trebelli, Lucchi; signori Calzolari, Bettini, Mario, Graziani, Gassier, Capponi, Meo, Steiler, Engagiolo, Zucchini.

- Berlino. Dicei che i ballerini del teatro d'Opera abbiano ricevuto l'ordine, da parte della Direzione generale, di sopprimere i loro musicacci, e che il caso parvo loro abbastanza serio per indirizzarne reclamo al re...

- Madrid. La *Messa* di Rossini verrà eseguita al teatro dell'Oriente; sarà interpretata dalla sig. Lagrù, Tamberlick, Gassier, dai cori del teatro e dall'eccezionale orchestra di Bonelli.

- Colonia. Si annunzia che Ferdinando Hiller diede la sua dimissione di direttore del Conservatorio, di capo d'orchestra e di direttore della Società dei concerti. Non si conoscono ancora i motivi di questa determinazione.

- Breslavia. Questo teatro ha adottato il *diapason* normale francese.

NECROLOGIA

- Milano. Un altro amico nostro, un altro giovane letterato fornito delle più elette doti di mente e di cuore, Carlo Mascheroni, autore di parecchi romanzi, collaboratore di parecchi giornali artistici e letterari, morì la notte dello scorso giovedì, consunto da lui. Il triste annunzio produsse nella città nostra un grande dolore. Mascheroni era milanese, era caro a moltissimi, stimato da tutti. La sua vita fu un assiduo lavoro, i suoi scritti sono l'espressione di un animo gentile che mirava al bene dell'umanità, che vagheggiava la realizzazione della più nobile idea.

- Potsdam (Prussia). Federico Steffens, direttore della R. Scuola di musica militare.

- Pietroburgo. Con S. A. il senatore principe Vladimir Fedotovich Dolobovsky, nato nel 1803, si estinse il primo ceppo dei discendenti del celebre Barik il normanno fondatore dell'impero degli Czar (362). Letterato illustre, mecenate e filantropo spendissimo, si occupò quasi tutta la vita di musica, e specialmente del canto ecclesiastico, sul quale pubblicò degli scritti assai importanti.

DISPACCI TELEGRAFICI

Firenze, 25 aprile, 2 ant.

Seconda rappresentazione *Don Carlo* fanatismo anche più grande della prima. Ripetuti soliti pezzi, si voleva replica anche terzetto terzo atto. Applauditissimo duetto inquisizione con chiamata. Esecuzione sorprendente: festeggiati artisti, orchestra, cori, teatro affollatissimo ed attenzione religiosa.

Parma, 25 mattina.

Ieri sera prima rappresentazione *Don Carlo* ebbe successo completo. Applausi e chiamate a tutti gli artisti e a tutti i pezzi. Stolz e Biancolini fanatismo; replicata canzone del velo. Esecuzione magnifica.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

MESSA SOLENNE

a quattro parti

(SOLI E CORI)

Composta e dedicata alla Contessa Luigia Pittet-Will

DA

G. ROSSINI

Canto con accompagnamento di Pianoforte ed Harmonium ad libitum

Edizione in 8.°, con ritratto e fac-simile dell'autore.

Netti Fr. 15

SOTTO I TORCHI, PER PUBBLICARSI TRA BREVE:

Pezzi staccati per Canto e Piano, anche trasportati per diverse voci.

Riduzioni complete per Pianoforte a 2 e 4 mani.

TRASCRIZIONI PER DIVERSI STRUMENTI

41442 BATTMANN (J. L.) Op. 302. Récréation pour Piano. Morceau facile et sans octaves. Fr. 3 —	RUMMEL (J.) Reminiscences pour Piano, en deux suites.
41441 GODEFROID (F.) Op. 129. Méditation pour Piano. (O salutaris - Kyrie - Domine - Gratias). Fr. 5 50	41445 — N. 1. Kyrie - Gratias - Domine Deus - O salutaris - Quoniam Fr. 5 —
41443 MOREAUX (E.) Op. 94. Kyrie, Sanctus, Domine, transcrits pour Orgue expressif Fr. 3 50	41436 — 2. Prélude - Qui tollis - Cum Sancto - Crucifixus - Sanctus - Agnus Dei. Fr. 5 —

LA FORZA DEL DESTINO

OPERA DI

G. VERDI

A giorni esirà la NUOVA EDIZIONE COMPLETA per Canto e Piano

Con ritratto e fac-simile dell'autore. — Formato in 8.° — Fr. 50 (lordi).

Sotto i torchi le riduzioni per Pianoforte a 2 e 4 mani.

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOTTO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASAMORATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN EREWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZIERES - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLÉ - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
 Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte o per Canto: L. 30
 Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annuali ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

SAGGIO DI STUDI STORICO-CRITICI

SULLA MELODIA.

(Continuazione — Vedi il N. 4.)

Tre cose erano determinate da leggi speciali nella greca melodia: cioè il suono di voce con cui cominciava, quello su cui proseguiva e quello che doveva servire di conclusione: e ciò secondo la qualità della poesia, come secondo l'uso, le circostanze, il luogo a cui era destinata la poesia stessa. Generalmente parlando i primi piedi del verso avevano qualche varietà di voce, per lo più al grave, od all'acuto, mentre i seguenti erano espressi da una sola voce, sempre nel medio e ripetuta secondo le sillabe occorrenti al verso; l'ultima nota poi cadeva sempre coll'ultima sillaba, appunto come talvolta si vede e si sente praticato nel canto dei Salmi secondo il rito severo di papa S. Gregorio Magno.

Infatti molto opportunamente vediamo ricordato nel libro del Tiron (*Etudes sur la musique grecque, etc.*, Paris, 1866) che la lira a due corde di Olimpo l'Antico dava le note *la, mi*, per quarta discendente (1), quella di Mercurio a tre corde dava le note *la, mi, si*, pure per quarta discendente, e quella di Orfeo a quattro corde dava le note *la, mi, si*, per quarta discendente e *mi* per quinta discendente dal *si* ed in ottava inferiore dell'altro *mi*: perciò quest'ultima corda, che si scostava dal sistema *tetracordale*, era detta

(1) Il Tiron scrive tutti i suoi esempi di musica greca dall'acuto al grave, perchè la via discendente, egli dice, è la più appropriata per giudicare dell'effetto del diagramma greco.

corda aggiunta (*proslambanomenéa*) e si teneva come la generatrice del suono intero, ossia tuono, che in ragione numerica rappresenta l'eccedenza della quinta sopra la quarta.

Da ciò risulta che siccome queste lire o cetre primitive destinate unicamente all'accompagnamento del canto erano il perno e racchiudevano e dimostravano il musicale sistema, così le voci di una data melodia, o meglio di un dato *modo*, non si estendevano al di là di una quarta o di una quinta; che l'ottava o *diapason* risultando solo dalla differenza di *timbro* tra la voce d'uomo e quella di donna, non era usata nella fease melodia (contrariamente a quanto intorno a ciò asserisce il Burette appoggiato ad una traduzione troppo libera di un antico testo musicale greco di assai dubbia origine); e finalmente che tutta la differenza che esisteva fra un modo e l'altro dei tanti modi greci constava semplicemente nella varia collocazione del semitono nel tetracordo: così ad esempio la successione delle note *la, sol, fa, mi* apparteneva al modo *lidio*, quella di *sol, fa, mi, re* al modo *frigio*, quella di *fa, mi, re, do* al modo *dorico*: perciò in tutte le lire o cetre le corde estreme del tetracordo, come *la, mi*, erano fisse ed immutabili d'intono, mentre le intermedie si accordavano secondo il modo richiesto, allo scopo non solo di lasciar libero il semitono, ma anche a quello di permettere il genere cromatico ossia per semitoni, e l'enarmonico, ossia per quarto di tono, più tardi adottati, sebbene l'ultimo sia poi stato quasi subito totalmente messo in disuso.

Laonde per quanto varia potesse essere la poesia, la musica vocale, ossia la melodia, non si toglieva

punto dalle strettoie della *ritmopea* e del *tetrarordo*; e quand'anche fosse lecito ammettere la supposizione che voci sovrannamente belle si fossero avvicinate in certo qual modo alla potenza del moderno recitativo, ciò per altro era ben lontano dal pervenire a dare una qualche idea della melodia, come oggi dalla maggioranza de' musicali scrittori la si vuole a buon dritto comprendere e significare.

È nostro debito per altro quivi rispondere all'obiezione che da molti vorrà farsi certamente nel senso che le surriferite affermazioni riguardando unicamente la musica vocale, quella istrumentale doveva o poteva avere altre leggi, altre tendenze, altre sorgenti di vitalità propria e speciale, comechè musica libera dalle discipline del verso o della parola, malgrado, dicasi pure, la imperfezione degli strumenti o le perdute tracce del relativo meccanismo: essendo noto che famosi istrumentisti sono dalla Storia citati e gare nobilissime si avverassero di frequente nei giochi pitici o in altre occasioni di pubblici o solenni trattenimenti.

Osserveremo dunque primieramente che non solo gli istrumenti, non contando quelli a percussione, erano ridotti a due sole specie, vale a dire a pizzico di corda, come le cetre e lire, a fiato come i flauti e le siringhe, ma si trovavano siffattamente schiavi delle voci che appena data la intonazione, ossia la prima o le prime note del canto indicato lasciavano questo pienamente libero fino alla nota conclusiva o finale, che avevano cura di far sentire a tempo debito onde il cantore rimanesse nelle leggi melodiche dal *modo* tracciato: e non era certo possibile, nè alcuno vorrà presumerlo mai, che istrumenti così imperfetti potessero meccanicamente riprodurre le naturali inflessioni della

voce, le ritmiche combinazioni delle sillabe e tutta quell'arte d'espressione che dalla poetica lingua dei greci e dalla loro fervida immaginazione doveva dal loro canto senza misura ad ogni momento emergere al cospetto delle plaudenti moltitudini.

Oltre a ciò il sistema musicale non cambiava punto per gli strumenti, sebbene cambiassero di nome i suoni allorchè piuttosto che dalle voci erano dagli strumenti prodotti, e perfettamente gli uni cogli altri corrispondevano, dovendo questi ultimi servir di guida, di sostegno alle prime: le quali erano pervenute al numero di diciotto formanti cinque differenti tetracordi e risultanti dall'unione in un solo dei vari registri cominciando dalla voce più grave dei maschi, andando fino alle più acute della femmina, che non si elevava al di sopra dei nostri più seri contralti.

Che cosa potevano fare i greci strumentisti privi d'ogni risorsa meccanica, stretti da leggi musicali severissime, ch'era delitto gravissimo l'infrangere, ridotti ad una misera scala o successione di quattro note che si ripeteva solo cinque volte, privi d'ogni idea di modulazione e, salvo cangiando istrumenti, condannati ad un genere continuamente uniforme dal grave all'acuto e dall'acuto al grave?

Ci sarà lecito pertanto il supporre che essi si comportassero co' loro istrumenti come usano i moderni professori d'orchestra, i quali prima di cominciare le loro sonate o le loro sinfonie, e precisamente nel mettersi uno per uno all'accordo, toccando le corde o col l'arco o col dito, trinciando l'aria coi flauti o colle trombe, facendo scattare il suono dalla pressione del tasto, l'empiono l'orecchio di piccole frasi musicali, di arrischiati accordi, di balzi, di volate, di trilli, che

Nè nota, nè bisbiglio,
Nè riso, nè lamento,
Nè gaudìo, nè dolor.
Non si scorgea una nuvola
Nel vasto ciel sereno,
Nè un mover di foglia,
Nè un palpar di seno.
Nè in lago un ondaggio. —

Davanti — lieti, immobili,
In sullo stelo dritti,
Io mi vedea de' folgidi
Fior che pareano affitti
Di non poter parlar.

Quando, un motivo semplice
Tocco da mano incerta,
A un tratto uscì dolcissimo
Da una finestra aperta,
Vagando qua e là.

Era una lieve musica
Blanda, piacente, mesta —
Eran note di tambalo,
Inselm d'amore e festa,
Di duolo e voluta.

APPENDICE

IN RIVA AL LAGO.

Scendea la sera placida
D'un caldo giorno estivo,
Non si sentiva un soffio,
Non susurrava un rivo
E non s'udia un sospir.

Taceva il vento e l'aura,
Giacea tranquillo il lago,
E del bel cielo limpido
Ripercotea l'immagine. —

Tutto parca dormir, —
Ardente era il crepuscolo;
Calava in l'aque il sole
Coprendo il ciel di porpora,
E non s'udia parola
Nè battiti di cor.

Nulla, neppure un mormorio,
Neppure un solo accento,

melodicamente parlando non esprimono pensiero alcuno e che passano sotto il generico nome di preludi gettati là a casaccio senza capo nè coda.

In conclusione lo scarso numero delle corde, le quali non erano mai capaci che di un solo suono, la piccolissima quantità dei fori negli strumenti a fiato, per cui talvolta dovevano far uso di due insieme onde avere la estensione dei suoni necessaria al canto, non lasciano dubbio alcuno che anche per gli strumentisti greci le arcane bellezze della moderna melodia erano non che ignorate, insupponibili, e che le meraviglie intorno qualcuno di essi celebrate dai poeti in generale e narrate da qualche storico in particolare, vogliono credersi veritiere soltanto quando, fatta astrazione dal nostro modo di sentire, si pensi che quel poco che in quelle epoche si otteneva dai musicisti più famosi era assai molto, avuto riguardo alle generali esigenze di tutti indistintamente gli ascoltanti.

(Continua)

GIUSEPPE MARIOTTI.

BOZZETTI ARTISTICI

ARTISTI DI CANTO

TEATRO DELLA SCALA 1868-69

V.

LUIGI COLONNESE.

In Francia sarebbe nominato *l'ombelè*, capo ta mburo nella *Garde-Imperiale*, e ciò vuol dire ch'egli è un bell'uomo, dalle forme erculee, ma proporzionate, di statura quasi gigantesca, con capelli nerissimi, occhi magnifici, espressivi, meridionali. Ma l'imponenza della statura, qualità preziosissima in un

E allor — strano miracolo! —
Senz'aura e senza vento,
Nulla, sol per la mistica
Potenza dell'accento
Si mossero quei fior.

E dondolando il fragile
Capo dai bei colori
Seguian costanti il sorgere
Delli accenti sonori
Del motivo d'amor.

E come avesser l'anima
Pel lieve motivo,
In quella sera placida
D'un caldo giorno estivo
Senz'aura nè sospir.

Parca que' fior fremessero,
Vivi per strani amori,
E dondolando il fragile
Capo dai bei colori,
Dicevano: desista.

L. COLONNESE.

capo-tamburo, è di non lieve impaccio all'esimio signor baritone, che ad ogni passo misura un metro e mezzo di palco scenico, che aprendo le gambe, rassomiglia al colosso di Rodi, e quando allunga le braccia sembra voglia toccare i due lati del palco scenico. Continuamente preoccupato di ciò, Colonnese non sa dove collocare le braccia e le gambe; si studia quindi di muoversi il meno possibile e vi riesce alle volte tanto bene che il pubblico lo accusa di soverchia freddezza.

Abituato da vari anni al dolce clima di Napoli, Colonnese non potè mai acclimatizzarsi alle nebbie ed ai geli delle invernalte di Milano. La neve e il vento rigido delle Alpi gli procurarono al principio della stagione un perfido raffreddore, dal quale non potè mai liberarsi completamente. Ridotto, malgrado la insistenza della malattia, a dover nella decorsa stagione cantare incessantemente il giorno e la notte, non mai gli fu dato spiegare in tutta la pompa la sua potentissima voce da baritone, che estendendosi dal si fra le righe al mi naturale, è fra le più belle che si possano udire. Ad onta però della pertinace indisposizione, ebbe il Colonnese un eccellente successo, specialmente nella scena della morte nel *Don Carlo* e nell'ultimo atto della *Forza del Destino*, ove raccolse applausi clamorosi come cantante ed anche come attore.

Dotato di un carattere alquanto floscio e impressionabile, Colonnese aggrava alle indisposizioni reali anche le indisposizioni immaginarie. Egli si allarma di ogni sintomo insignificante, teme ogni giorno una nuova crisi. Nella tema di stancarsi vorrebbe eliminare una o più note, omettere un recitativo, poi un pezzo, poi un atto intero. Nel camerino prova e riprova la voce, gorgheggia, canta, spinge le note, vuol persuadersi che sta malissimo, che in nessun modo potrà cantare.

Non lasciatevi vincere dalla pietà al racconto di tanti malanni: al contrario incoraggiatelo, rassicuratelo, fate ch'egli si scuota e si elettrizzi. Colonnese non canta mai tanto bene come allorquando è convinto di essere seriamente ammalato.

Del resto gli è un simpaticissimo artista, educato, cortese, arrendevole, talvolta brillante di spirito e argutissimo nella cella, e più adorabile ancora per la sua semplicità da fanciullo. Un vero *bon enfant*, amabile camerata, tipo napoletano perfetto.

ALBA BARROZZI

OVVERO

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

III

RIGGARDO CASTELVECCHIO.

CAPITOLO XIII.

(Continuazione).

Dopo tre ore di seduta, ecco finalmente suonare la campana del mezzodi. Il doge sorgendo dal trono dichiara sciolta l'assemblea, e poi si raddusse frettoloso agli appartamenti. In sull'entrata della camera trovò ser Belletto che stava spiondo il suo apparire; quella vista gli stregliò un palpito improvviso. — Ebbene?... chiese premurosamente, appena furono soli. — La dama è nelle camere della dogaresa. — Vi siete fatto attendere da lei? — Io non manca punto agli ordini che si degnava darvi la Serenità vostra.

(*) Proprietà letteraria garantita dalla Legge.

Veste sulla scena molto bene ed elegantemente, ma la sua bella ed intelligente fisionomia riesce più appariscente e simpatia alla chiara luce del giorno e da vicino che non da lunge, sotto i riflessi della ribalta. Lo dicono leggermente ambizioso, conecche sappia di essere bell'omo. In ogni modo, questa persuasione non gli impedisce d'essere marito perfetto del che non dobbiamo fargli troppo merito, possedendo egli una moglie dotata di rara leggiadria e di squisita gentilezza.

G. Ricconi.

(Al prossimo numero Giacomo Rota).

RIVISTA MILANESE

Due concerti, l'uno del violoncellista cav. Casella, l'altro del violinista Angelo Fano, adunarono buon numero di dilettanti, domenica e giovedì, nelle sale del Conservatorio. Quel distinto suonatore sia il Casella è noto a tutto il mondo musicale, e le onorifiche insegne che gli fregiano il petto fanno testimonianza della splendida fama che l'esimio artista seppa acquistarsi in Italia ed all'overo. Non sapremmo definire questo talento, il quale brilla appunto per quella dose della versatilità che tutte le doti riassume. La finezza e l'abbandono appassionato dell'artista italiano non cessano però di rivelarsi nell'esimo suonatore anche quando egli prende a tradurre in sulle corde il misticismo ideale dei grandi compositori alemanni. Così, al concerto di domenica, noi abbiamo rindute con insolito diletto le deliziose romanze dello Schubert, alle quali il Casella prestò nuovi accenti coll'annunzio dell'arco. Applausi di sentita ammirazione salutarono il bravo violoncellista in tutti i pezzi da lui eseguiti, e solo ci dolse che una eletta porzione di dilettanti milanesi, distratta da altro concerto che si dava in quello stesso giorno e all'ora mede-

— Bravo; e su quell'altro affare avete nulla da raccontarmi? su, spieciatevi, che il tempo è una cosa preziosa.

— Anche su quello raccolsi esatte informazioni; il matrimonio è già stabilito.

— Oh veramente? e quando vorrebbero fare le nozze?

— Pare che il giorno non sia peranco fissato; dente'oggi però lo debbo sapere con più di precisione; ho fatta mia una vecchia fantesca della casa, la quale un'ora a giorno d'ogni passo che sia per imprendersi dai padroni.

— Se l'ho sempre detto che volete ora! sia bene, son contento dei fatti vostri; statevi di buon animo e sperate, che farò di accelerarvi il conseguimento di quel tal posto...

— Ah principe!...

— Che cos'è stato? domandò Gratonigo, che lo vide a quell'ultima parole condursi nel sembiante ad aprir le braccia come ad implorare misericordia; sia a vedere che la signora Vè già passata?

— No... chieggo perdono, non è già... se non fosse che... ma...

— Siete pure un bel tomo!

E con questo lo piantò lo sciocco e stordito, ed a colori passò corse dove il cuor lo chiamava.

— E il mio demone colui, disse il testè; vi fo di me ciò che vuole; mi dilleggia, mi toglie a zimbello, ed io con tutto il mio spirito, quando me lo vedo lì faccia però la testa, la lingua mi si inchioda; maledetto destino! è amaro, assai cadesto pane, pane... chi sa? tempo, arte e pazienza; chi sa che non si cangi!

Il doge sorprese le due donne mentre stavano insieme ragionando. Alba aveva riavuto lo spirito smarrito, risolta di padroneggiarsi per non lasciar scorgere nè all'amica nè ad altri della Corte la segreta sua angoscia.

Gradenigo s'affacciò con volto lieto, e presa un'aria aperta e gioviale, s'appressava a lei stendendole la mano.

— Ricordi, Alba, quanto m'è caro vedervi nelle mie soglie!

sima, non abbia potuto prender parte alla festa. Il sig. Angelo Fano ebbe più numeroso corteggio di spettatori, attratti da un programma abbastanza appetitoso, nel quale, accanto al nome non ancora famoso del violinista, figuravano i nomi di quei due simpaticissimi cantanti che sono la Benza ed il baritone Rota. Fano suonò, con altri pezzi, la solita *Fantasia* di Viennemps, e questa pietra di paragone dove si provano oggigi tutti i violinisti esordienti, pose in evidenza le molte doti invidiabili del giovane suonatore. Il signor Fano prendea animo, dagli applausi e dalle cortesie raccolte in Milano, a persistere alacramente nello studio. Oramai non gli resta che oltrepassare quella linea, quasi impercettibile all'occhio profano, ma assai difficile a sormontarsi, che segrega le individualità eminenti dagli eterni gregari dell'arte. Il valente pianista Rovere eseguì col Fano un duetto dei signori Thalberg e Heriot su motivi degli *Cymothè*, che piacque mediocrementemente come composizione, ma non per questo venne meno calorosamente applaudito in grazia degli esecutori. Rovere si fece altresì ammirare per una grande *Fantasia* di Thalberg sulla *Semiramide* e per alcuni brevi pezzi di sua composizione tradotti da lui sul violino con quella vivacità, con quel brio che tanto lo distingue. La signora Benza, cantando l'aria del *sonno* nell'*Africana*, svegliò tutti gli echi della sala e dei portici circostanti colle potenti vibrazioni della sua voce. Una canzone mgherese, cantata dalla esima prima donna nell'idioma originale, venne accolta da applausi fragorosi. Alla Benza ed al Rota, che disse con accento *romantico* la bella romanza della *Marta di Buteuz*, toccarono i premi onori della festa.

La *Messa* di Rossini fu ripetuta alla Scala per altre due sere, ma la esecuzione fu luogo di riabilitarsi, come avevano sperato, andò sempre peggiorando. Dovavamo noi attendere che questo sublime inno di misticismo ed fede, che è l'ultima espressione di un genio, avrebbe sortito migliore effetto nelle

giugeste appunto; fra due giorni incominciano i giuochi Martani; voi corteggerete la dogaressa godendo insieme lei di questa nostra splendida ed al tutto patra corruzione; e voi, Morosina, seguitò rivolto alla moglie, come trovaste l'amica vostra?

— Più cara ed amabile che mai; ella mi ha perdonato la mia negligenza, e siamo in poco d'ora ridiventate intimissime, quali eravamo in altro tempo.

— E tal brava che vi conserviate nell'avvenire; io non vo' che si consideri la buona Barozzi qual forestiera, ma sibbene siccome un bel'figlio della nostra istessa famiglia; ella ne ha tolto il diritto.

— Oh si certo! soggiungeva Morosina; e che le invidiose si mordan le labbra; qual mai di tutte le dame sarebbe da porsi al paragone con te, Alba cara?

— Non adularmi; disse questa; io non sono più in quella età quando siffatto genere di gara avrebbe potuto salvarmi al capo; io venni qui a cercar l'amor tuo, l'amicizia di tuo marito...

Il doge s'accorse che la conversazione incominciava ad assombrare un poco troppo serio, e s'affrettò di dar altro giro al discorso, interrompendo la parlante:

— Vi vo' contare una novità; sapete chi avremo domani a Venezia? una celebrità del giorno, un bel nome, Marco Visconti.

— Chi? quel Marco tanto reputato nell'armi, il figlio di Matteo Magno?

— Marco Visconti? esclamò la Barozzi; non è lui che levò tanto rumore a' giorni scorsi per certa avventura con una gentildonna di Milano?

— Appunto; pare ch'èi mova alle lagune per ispazzarsela del rovescio a cui testè soggiunse la potenza di sua famiglia per l'ascondente che i Torriani acquistarono sull'inco-

sale private del sig. Carlo Castoldi e in quelle della Società del Giardino; anziché nel vasto circo del teatro alla Scala?

Sarebbe mai che l'ambiente profano del teatro contrastasse alla solennità di un inno religioso, e l'agglomerazione delle voci e degli istromenti recasse pregiudizio a quella castigatezza di melodie, a quella rigida severità di effetti che il maestro si era preleso di ottenere allorchando appoggiava la sua messa ad un semplice accompagnamento di piano ed armonio? Fatto è che dove gli elementi di esecuzione furono più scarsi, dove lo spartito venne affidato a poche ma elette voci, dove il piano e l'armonio supplirono all'orchestra, la *Messa* produsse una commozione profonda quale non si ebbe al teatro. Nelle sale del sig. Castoldi, le due giovani cantanti Pantaleoni e Ciceri, i professori Davila e Scotti, accompagnati alternativamente da Castoldi e dal Rivetta, fecero meraviglie; e maggiore effetto ottennero alla Società del Giardino, sotto la direzione del Quarenghi, i medesimi artisti e dilettanti sussidiati da otto coppie di coristi.

Per non chiudere la presente rivista senza un cenno dei minori teatri, avvertiremo che al Santa Radegonda uno spettacolo di opera e ballo meglio che mediocre non riuscì a popolare quell'avverso teatro. Al Ciniselli le frequenti indisposizioni del tenore cagionarono gravi disastri; il Bovio, che non era l'*arpista* da noi immaginato, ma che non era però un cantante, fu accolto alla sua prima apparizione con tali invettive di fischi, che all'indomani il violoncellista Casati fu chiamato a supplirlo. Le speranze della impresa si appoggiano ora sul *Biglietto*, di cui diremo nel prossimo numero.

A. GIULIANONI.

RUBRICA AMENA

Sono stato in forse se dovevo intitolare queste poche parole: *Rubrica amena* od *Impudenza giovanilistiche*. Mi decisi pel primo titolo, perchè davvero quando si ha il coraggio di scrivere certe gagliofferie, gli è segno manifesto che si vuol suscitare l'ilarità del pubblico. Deditichiamo dunque segnatamente al pubblico ed ai giornali fiorentini la seguente notizia che spicchiamo fresca, fresca dalla *Gazzetta dei Teatri* del 28 Aprile:

«Di Firenze ci scrivono: «Avrete avuto le notizie del *Don Carlo*, che si compendiano nelle seguenti: bene la Destini e l'orchestra; altrettanto gli altri. Spudicatamente; spudicatamente di quella riuscita. Gradenigo ci fare gli incassi della Part; poveri illusi, non sanno che si Alceste ve ne ha una sola!»

«A queste parole rispondiamo che infatti ci pervennero una lunga corrispondenza intorno al modesto esito del *Don Carlo* al Pagliaro di Firenze; ma che essendo di *sole* d'uel paggio a ben fatto, non abbiamo potuto dare ad essa luogo. Forse un daranno un estratto nel numero venturo».

Notate bene che si nominò la sola Destini! Gli altri artisti, che sono i Tiberini, Colonnese, Vecchi, ecc., ecc., letterie morte per la *Gazzetta dei Teatri*. Forse la *Gazzetta* crede che fra gli artisti suddetti si trovi quel *buono M.* che scrisse l'articolo sul *Giornalismo teatrale*, e presume vendicarsi col tacere di lui e degli altri.

Al! sarebbe pure la bella cosa che certi giornalisti si adoperassero a rintuzzare le accuse del signor M., altrimenti che colle ridicole e buffonesche appressaglie della menzogna!

O registri degli abbonamenti, quando non cessate di essere voi i soli ispiratori della impudicizia giornalistica!

GIULIO RICCONI.

La *Sera* del signor Dal Torsò ci fa sapere che a Milano la signora Carolina Poch nel *Ruy Blas* del Marchetti ottenne straordinario successo assieme alla volentissima signora Stolz. Ignoravamo questi particolari.

— Ah, sarà una faccia aggrondata! osservò la dogaressa; le fronti luje mi vanno poco a genio.

— Il dolore d'un grand'uomo ha sempre qualche cosa che impone rispetto e pietà, e che invita a consolarlo; replicò l'altra.

— È vero, ma parmi anche meglio allorchè si può far a meno di togliersi un così triste incarico. E quando arriverà questo signore?

— Domani.

— Ma come lo sapete? chiese Alba.

Gradenigo sorrise a tale interrogazione.

— Noi sappiamo tutto; chi ha da venire, chi è venuto, quanto si frattiene, dove si reca, perchè viene, o presso a poco persino cosa pensa.

— A lei replicò vivacemente la Dogaressa volgendosi ad Alba; persino i pensieri sanno salvarsi da loro se puoi! Sentite Gradenigo, avreste forse intenzione di dargli albergo nel palazzo?

— Nel potrei fare neppur volendo, bisognerà pensare a trovargli una dimora degna di lui; la repubblica vuole rendergli gli onori che competono al suo grado e alla sua rinomanza.

— Servitovi del mio palazzo, s'affrettò a dire la Barozzi, io l'ho un appartamento di cui non mi valgo; ed è degno di un principe.

— Vi ringrazio, Alba, ed accettò la vostra esibizione in nome del Senato.

Un vivida repentino colorò le pallide gote della bella dama, che testè ripresero il primitivo pallore.

Entrarono intanto i famigli ad annunciar che eran poste le mense, ed i nostri illustri interlocutori vi si avviaron. Finito il desinare, in sul far della sera, Alba chiese libertà di ritirarsi nella camera a lei destinata, e testè vennero le attonelle trascelte pel suo servizio, e ve lo introdussero.

La stanza era arredata con un accorgimento così spicco, con una tale raffinatezza di gusto, che da tutto si capiva esservi stata impiegata una minuta e particolare cura.

Un letto molissimo, nascosto fra ricchi cortinaggi di velluto, con festoni a nappe d'oro; appi di quello peli di tigre, e sopra di due vezzose piumette a trapunto, foderate di finissimo pelo. Il pavimento coperto d'un pomposo arazzo, e le pareti tappezzate di etioja a fondo scartato con rilievi d'argento e d'oro. Vi si vedevano mobili d'operoso artificio, d'ebano la maggior parte, con intarsiature di madreperle, di lapislazzoli, topazi ed altrettali gemme; su poi tavoli e sedolaboli d'oro, stannine greche, vasi di fiori, acque, oli e saponi odorosi che valevano allora un gran prezzo.

Dentro un alto e vasto camino di porfido bruciava un fuoco vivace, e vicino ardeva lenta una droga osalando soave profumo.

Alba, come altra volta abbiain detto, inclinata ad amare lo staggio e la mollezza, nel porre il piede in quel superbo luogo risentì un subito compiacimento, un certo quale orgoglio per la distinzione e la stinza che i principi mostravano fare di lei ricevendola in sì splendida guisa. Ma ben presto le sue fosche e tormentatrici idee tornarono a risconotersi più vive da quel breve riposo; la pena durata per dissimularle accrebbe la sua sofferenza; si assise in un canto e doloroso abbattonimento.

— Essa è felice! pensava, tormentata a memoria la dogaressa così vivace e contenta; ed io, cagion del suo bene, io ch'era nata per farne a tutti del bene, ecco in quel foggia veni apprezzata! Stolta! mi sia pur bene! l'avevo la pace colà sul mio Brenta, e non la volla! a Venezia era ormai dimenticata; la maldicenza che mi rese altra volta sua vittima, non teneva più darsi per ferirmi; se glieli ho forniti io medesimo; il mio nome tornerà sulle bocche degli soloperati trassinato, deriso! diranno ch'io non dovevo perdersi con

Firenze, 23 aprile.

La settimana scorsa vi ho mandate in fretta le prime notizie del *Don Carlo* udito in scena al teatro Pagliano. Oggi vi dirò che l'esito felicissimo della prima sera fu pienamente confermato dalle successive rappresentazioni. Alcuni pezzi, come il duetto dell'inquisizione, che il pubblico non aveva bene intesi, ora sono fra i più applauditi. Tutta Firenze accorre al Pagliano e l'altra sera vi era anche S. M. nel suo palco privato.

Nell'esecuzione, al contrario di ciò che suole accadere nei teatri fiorentini, si è notato un *crescendo* in bene. Gli artisti principali rinfanciati e snessò il timor panico, cantano da cima a fondo questo spartito con zelo superiore ad ogni encomio. I cori sono sempre attenti e disciplinati. L'orchestra poi, incoraggiata dagli applausi del pubblico e dall'unanime approvazione della stampa, contribuisce per una buona parte ad accrescere l'entusiasmo con cui il *Don Carlo* è accolto. La *canzone del velo* continua ad essere replicata ogni sera: il pubblico vuole inoltre udire tre volte le battute strumentali dell'atto terzo, e se non si aderisce alle istanze degli spettatori, i quali vorrebbero anche la replica della prima romanza del baritone e del terzetto dell'atto terzo, egli è perchè non si vuol prolungare soverchiamente lo spettacolo, il quale ora, abbreviati considerevolmente gli intermezzi, termina poco dopo la mezzanotte, con grandissima soddisfazione di tutti coloro che non vogliono ritirarsi a casa troppo tardi.

Sul merito dell'opera ho udito i più strani giudizi. Ciascuno vuol dire la sua, ma in generale l'opinione predominante si è che il Verdi non sia mai stato più grande che in questo spartito. Col progredire delle rappresentazioni va diminuendo anche il numero dei dissenzienti. È soverchia audacia il voler giudicare uno spartito di questa mole dopo una sola udizio-

no uomo leggero, più giovane di me, col quale naturalmente avrei fatto questa fare!

A tale pensiero una vampa d'ira m'assalse, balzò in piedi, e fremendo proseguì:

— Tradita sì, ma derisa giammai a quale scopo veni'io fra queste pareti se non per cercarvi la mia vendetta? Che fa dunque e dov'è il doge che me l'ha promessa?

— Eccolo, rispose Gradengo, il quale entrato poco prima, non udito da lei, le stava dietro; né egli è tal uomo da porre in obbligo gli impegni contratti.

Preso in così dire una seggiola, fece di nuovo ch'ella s'assidesse, e se le pose vicino ripigliando a voce bassa il discorso:

— Io vi fui sempre amico; io che, conoscendovi a fondo, sapeva di voi le virtù e i difetti, m'ero proposto d'essere il custode della vostra giovinezza esposta a mille perigliosi incontri; ma il fato che pareva destinarmi a vivere l'uno per l'altra, cangiando d'un subito suoi decreti dispose altrimenti, e collo stringer me d'altri nodi lasciò voi libera, inesperta, senza guida, senza appoggio, alla mercè degli eventi. — Ma lasciamo il passato che non può rinvocarsi — qui trasse un lungo sospiro — ed occupiamoci piuttosto del presente. Voi temete che altri aggravi col biasimo la vostra sciagura? e di che dovrete biasimarvi? i torti che vi possono venire imputati sono quelli presso a poco di tutte le donne: l'obbrobrio non ricade sull'ingannata ma sull'ingannatore; moderato non valta quel vostro troppo fervido immaginare, né vogliate credere che tutti gli uomini somiglino colui che vi è cagione di tanto affanno.

Immutato alquanto da sì confortanti espressioni la donna gli alzò in viso i suoi grand'occhi appassionati e disse:

— Voi dunque non mi condannate? vi sembra meritevole di compianto?

— Condannarvi? supposto che pur lo meritaste, a che gio-

ne, è soltanto dopo alcune sere è possibile di farsene un giusto concetto. Così è avvenuto a Firenze pel *Guglielmo Tell* di Rossini, così per le grandiose opere del Meyerbeer. Il *Don Carlo* però fin dalla prima sera colpì il pubblico e a chi gli negasse le melodie facili e spontanee opporrà un fatto che non ammette replica. I nostri popolani, la maggior parte orecchianti, cantano già per le vie i principali motivi dell'opera. Voi li udite a notte avanzata, dopo lo spettacolo a cui hanno assistito dal tubbione, eseguire in cora (ben inteso con qualche variante) la canzone del velo, il duetto fra Don Carlo e Posa, la preghiera dei Fiamminghi, l'aria dell'Eboli, ecc., ecc. Ciò volga a dimostrarvi che il *Don Carlo* è diventato popolare nella nostra città, quanto le opere più semplici del repertorio.

Il successo straordinario del capolavoro verdiano non deve farci dimenticare le altre novità musicali. Al teatro delle Logge *Cicco e Lola*, amarelli odiati dai loro sudditi, furono spodestati dall'*Ajo nell'inbarozzo*. Chi avrebbe bisogno d'un ajo sarebbe l'impresario, il quale ha creduto che con opere eseguite a quel modo si potesse chiamare il pubblico ad un teatro elegantissimo ed è il convegno ordinario della buona società. La bella musica del Donizetti è strapazzata da un'orchestra a cui manca perfino l'intonazione, vituperata da cori che vanno continuamente fuor di carreggiata. Gli artisti principali non sono il peggior guaio, sebbene la Gatti, il Gelada e l'Alfani siano fuor di posto. Quanto a Valentino Fioravanti lo abbiamo udito al Nazionale nella parte di Poppo, per un franco, mentre alle Logge chi vuole star un po' comodo in platea è costretto a spendere tre lire italiane!

Il maestro Rota di Trieste era venuto a Firenze per mettere in scena alle Logge la sua *Penelope*, ma temendo di essere condotto al macello, ha ritirato lo spartito e, secondo me, ha fatto benissimo.

verrebbe? quando il fatto è commesso bisogna pensare al rimedio e non al rimprovero; aggravare la mano sull'infelice è l'opera dei tristi e dei villi, non è quindi la mia. Sì, assicuravene, io vi compiangio, e più conosco l'estensione del vostro dolore, più disprezzo colui che ne fu la volontaria cagione!

— Oh Gradengo voi siete buono e magnanimo: detti perchè mai gli uomini non vi rassomigliano tutti!

Il doge si scosse; un movimento come di pena gli fece corrugare la fronte, né ella se ne accorse, anzi continuò più infervorata nel suo dire:

— Oh se vi dovessi poi raccontare sino a qual termine io portai la cecità del mio amore per quell'ingrato! quanta devozione, che tenerezza, quali premure!... ma voi conoscete la sensibilità dell'anima mia, quindi è inutile ch'io vi dica...

— No, no, non mi dite nulla, risparmiatevi nuovi dolori... io già involavo tutto, ah! sì tutto, anche più di quello che possiate raccontarmi!

— Ma non la sua perfidia, non la misura del suo tradimento; quell'indegno mi ha tutto simulato, mi ha fatto bere sino alla feccia il calice dell'inganno! mai non fu più affettuoso con me di quell'ultima sera...

— Basta per pietà... per pietà di voi medesima! queste memorie non servono che ad incuridire la piaga... pensate alla vendetta.

— Sì, alla vendetta! ditemi il nome della mia... di colui che mi tolse l'amante.

— Ella è un'oscura donzella; la figliuola d'un certo Matteo Boccaccio.

— Ah! non fu dunque l'orgoglio dei natali, non l'avidità delle ricchezze che lo strinsero ad altra donna?... era amore, solo amore?

— Pare che sia così.

— E da quanto tempo ha egli incontrata così una con-

scienza? dove, come?

Corre voce che al Pagliano verrà eseguita la *Massa* di Rossini. Se saranno rose fioriranno. Ciò che vi ha di certo si è che il Pagliano la settimana prossima assumerà il nome di Teatro Cherubini. Sarà tenuto a battesimo dal Verdi (giacchè quella sera verrà rappresentato il suo *Don Carlo*) e credo che anche l'autore delle *Due giornate* dalla tomba in cui riposa farà plauso alla scelta del padrone. A.

Parma, 30 aprile.

Vi scrivo sotto l'impressione immediata di una festa dell'arte, alla quale ebbi la fortuna di assistere ieri sera nella sala del nostro maggiore teatro. Voi saprete che io voglio alludere alla prima rappresentazione del *Don Carlo* di Verdi, di quest'opera trionfale, che voi già udiste a Milano per due stagioni di seguito e che qui fece la sua prima apparizione la sera del 25 corrente. Non mi chiedete un'analisi dell'opera; sarebbe portar acqua all'oceano. Quanto alla storia del successo, è detta in due parole: entusiasmo completo, l'aspettativa ora grande, colossale, esagerata — l'esito fu ancora più grande della aspettativa. Anche qui, l'aria del *Veilo* ripetuta, anche qui applausi di fanatismo a dieci pezzi, e ammirazione concorde per l'opera intera. Regina della festa fu la Stolz, della quale ammirammo la straordinaria potenza di voce, la passione del canto, il portamento ed il gesto regale. La Biancolini, il baritone Bellini e il basso Junca vennero ad ogni pozzo fotografati. Gli artisti di canto non lasciarono desiderio, tranne forse il tenore, il quale, per indisposizione non saprei se momentanea o permanente, fu da meno della sua parte. Del resto, tanto la Stolz come il basso Junca e gli altri esecutori del *Don Carlo* sono già noti ai lettori della vostra *Gazzetta*, e così essi sappiano interpretare questo stupefatto lavoro del Verdi non è d'uopo che io vi dica. Le masse corali fecero bene; l'orchestra, diretta dall'egregio Ferrarini, superiore ad ogni elogio; il

Qui Gradengo in breve raccontò tutta per distesa l'avventura di quella notte quando Quirici fu salvato dall'onda e trasportato in casa di Boccaccio; avventura che a lui non era mancata mezzo di conoscere per filo e per segno. Alla guardo il cielo, e poi si coprse la faccia in alto d'orrore.

— Le loro nozze sono già stabilite, continuo il Doge.

— Impossibile, rendeteli infelici, desolati, date loro il tormento che mi cagionano.

— Lo farò, non dubitate.

— Ma io voglio vederla quella donna.

Gradengo rifletté un istante, e poscia:

— Ebbene la vedrete, se tolgo l'impegno sopra di me.

— Ah voi solo, Gradengo, voi solo foste e siete il mio vero amico!

Afferro nel suo trasporto la sua mano, la strinse e l'impresso un caldo bacio.

Quell'atto mise un tumulto nell'anima del doge: ritrasse con violenza la mano, intravve la breccia al petto, fissò sulla donna uno sguardo appassionato, e con voce tremante riprese:

— O Alba, v'elie un tempo che tutto il mondo era nostra! giorni come quelli io non ne aveva ancora veduti, e non ne vidi poscia mai più! Nel giro di pochi anni qual mutamento, quale amarezza! che cosa è mai la vita! voi certo avete avuta qualche ora meno triste... che dico mai! anzi dell'ora bente; ma io, potrei giurarvi in fin di morte, io non feci altro passare di tempo in tedio, di dolore in dolore!

— Lo so, pur troppo! lo so; il vostro regno sarà glorioso nelle istorie, ma è pieno di dissoliti, di turbolenze, e vi costa gravissimo pena; ammettete voi siete uomo forte ed animoso, io una povera femmina fragile e sola; se il cielo vi dà angustie e pensieri da una parte, egli v'è altresì largo dall'altra di compunti inestimabili, e fra le pareti domestiche tro-

concerto dello spirito, dovuto all'intelligente e zelantissimo maestro Rossi, quale lo stesso autore del *Don Carlo* non potrebbe desiderare più accurato e più efficace. Non posso chiudere la mia breve lettera senza rivolgere parole di sentito encomio all'egregio pittore Magnani, le cui scene sorpassarono quanto di meglio in tal genere si è veduto fin qui nel nostro teatro. B. G.

Venezia, 28 aprile.

Novità teatrali per questa volta posso darne ben poche. — Tranne il *contea del Pietro il Grande* del Vaccari cantato dalla De Baillon al teatro Campioli in occasione di una serata a beneficio per gli Ospizi marini, e che le valse moltissimi applausi; l'esito freddo e immutato del *Palmira nella stappa* del Salmeni all'Apollo; la rappresentazione della *Norma* data dai filodrammatici e una visita di Offenbach, null'altro avrei da registrare.

Egli è della fiera di beneficenza a vantaggio degli Ospizi marini che io voglio intrattenervi.

A causa del cattivo tempo la fiera, anziché al 17, ebbe principio il 24 per tre giorni. La presidenza però volle aggiungere una quarta giornata, e non fece perche questa merita tutta l'attenzione del forestiero e del cittadino, e per descriverla sarebbe ottima la penna di Aristotele o il pennello fecundo del Tintoretto, o quello di Wand-dyk.

Il locale destinato alla fiera fu il giardino reale posto, come ben sapete, di fianco alla piazzetta di S. Marco di faccia alla Salute, alla Giudecca, e da cui si domina quel bellissimo Auditorio che è la riva degli Scлавони, l'isola di S. Clemente e quella di S. Giorgio.

Si costruirono 13 botteghe in cui le signore dovevano per quei giorni funzionare da mercataie. Forse, come già accennai, è da oppinarsi a chi presiede alla cosa il non aver pensato al sacrificio cui furono soggette queste signore, nel dover restare per 3 giorni e per cinque ore di seguito ogni giorno

vate la vora, l'unica felicità che sia dato godere su questa terra; una moglie che vi ami, dei figliuoli che crescano speranza e conforto della tarda età vostra; mentre io non ho altro a sperare che nella pace del sepolcro, felice soltanto in questo che con me tutto fluirà.

— Non più; queste sono parole d'insensata disperazione, parole indegne di voi; qualunque sia per essere la forza della sventura, l'anima vostra e la mia non sono di sì mescolina tempra da rimanerne accasciate; sopportiamole coraggiosamente, sosteniamoci a vicenda; v'ha nel mondo gente più misera di noi perchè assai meno forte... ricordiamcene.

In quella che per tal modo favellava, la Barozzi tutto ad un tratto divenne pallida in viso; spesso guccole di sudore le spuntarono sulla fronte, e schiudendo le labbra mandò un lungo e soffito gemito.

Quell'improvviso pallore, quel lamento, quella pressione morivano da una ragion istica, ignota a tutti fuorchè a lei: oh se Gradengo fosse giunto a penetrarla! ma non si ebbe neppure un sospetto, anzi l'attribuì alle violenti scosse sostenute sino allora dalla meschina.

— Alba, diss'egli con premurosa sollecitudine; calmatevi, non vi lasciate andare a questo scoraggiamento; se v'è caro il mio aiuto, se mi volete amico, fatemi entrare.

— Sì, mio, rispose flevolmente, pregovi lasciarmi, vorrei mettervi a letto.

— V'obbedisco... addio; ci rivedremo domani.

— Abbiatemi a cuore, fate di non perder tempo, ripose sulla vostra ampiezza.

— Oh se mi fosse permesso dirvi... io vorrei... ma non troppo non posso nulla farvi che non vi soffra con voi.

Così dicendo uscì con fretta precipitosa.

(Continua)

esposte all'aria ed al sole, non a una migliore controlloria, né a una più decente distribuzione degli oggetti destinati al banco della fortuna; ma tutto deve perdonarsi per la brillante idea di aggiungere fuori programma una quarta giornata e questa fu ieri.

La fiera, anziché di giorno, fu fatta di sera; il giardinetto, illuminato in modo da non invidiare per nulla il cavaliere Ottino, era una di quelle visioni incantevoli da entusiasmare il poeta. — I fuochi del bengala, il suono delle bande e il canto dei cori, lo splendore della luna, le centinaia e centinaia di gondole che erano allo scalo per godere dello spettacolo, rendevano, vi assicuro, quel colpo d'occhio una delle più incantevoli e deliziose magnificenze del mondo, e potrei ben ripetere:

«L'et enflammé, sillons fumées
D'un la sève prend son essor,
Jardin charmant des Hespérides,
Veuillage d'argent et fruits d'or.»

Lo signore, le signorine come in ogni città fecero meraviglie, si moltiplicavano, si affaticavano, facevano le usanze, e tutte mosse da quel santo morente che era la beneficenza.

Il proverbio italiano, vedi Napoli e poi Mori, a mio senso si poteva ripetere ieri a sera. L'aria era così tiepida, la luna così chiara, la vita così dolce che si passarono quelle ore come minuti e i minuti volavano senza lasciarsi contare.

Il giardinetto ieri a sera divenne il convegno di tutto il bello, di tutto l'elegante che era in Venezia e tutti convennero in quella adorabile oasi. Il fresco delizioso della sera, i profumi dei fiori, la musica che porta a qualche distanza eseguita bellissimi pezzi, il tutto frammischiato dal suono di qualche tromba che batteva con incanto qualche incanto, o fiarsi qualche bottecin, dalla voce di qualche signora che invitava i passanti all'acquisto, tutto rendeva magnifico e magico quello spettacolo senza pari.

Peccato che il progresso della fotografia non sia giunto ancora a tale da riprodurre le scene notturne, che una tale serata merita di essere tramandata alla posterità.

È già che parlai di fotografia ho ammirato l'allum fatto dai diligenti e bravi fotografi fratelli Vianelli che contine i ritratti in costume di tutti i convenuti al ballo parà del principe Giovanelli.

Molti di questi ritratti sono quadretti di genere in cui spicca precipuamente l'arte ed il buon gusto.

Puossi ancora passare qualche mezz'ora nello studio Vianelli e vi ritrovate in un panorama artistico musicale e drammatico, essendo amore speciale di questi distinti giovani di riprodurre le celebrità artistiche anche a scapito del loro interesse.

Questa digressione mi allontanò dalla fiera, a cui vorrei sempre pensare.

L'ingresso si valuta a circa sessanta mila lire — e 14 mila visitatori.

Ora che il paese ha pensato agli annualati indigenti è probabile penserà anche al Conservatorio musicale di cui in una prossima mia v'intratterò, se pure non sarà discaro alle gentiliissime che hanno la pena di leggermi. D. E. P.

Parigi, 21 aprile.

«È finita la musica? — O almeno è finita la stagione musicale. Che resta di essa? Nei teatri lirici qualche serata a beneficio, vale a dire spettacoli composti d'una sovrabbondante accozzaglia di frammenti diversi di opere più diverse ancora. Nelle sale di concerti, qualche serata musicale di vir-

tuosi, lo rifarò. Ho ricercato più volte il perché delle serate a beneficio che si danno esclusivamente — sul fin d'aprile e il cominciato di maggio — e credo averlo trovato; la è semplicemente una questione d'orticoltura. Le beneficenze si distinguono dalle rappresentazioni ordinarie per la quantità di mazzi di fiori che le artiste si fanno gettar sul palco scenico. In pieno inverno, qui soprattutto ove i fiori non son troppo a buon mercato, l'ovazione costerebbe troppo cara. In gennaio o febbraio le camellie o gli altri pochi fiori d'inverno son fuor di prezzo. Ma in piena primavera la messe dei fiori è copiosa. È facile smaltirne la scena. Gli spettatori possono per pochi franchi passarsi il capriccio di gettarne ai piedi della cantante favorita. Se ciò non fosse, essa sarebbe costretta di far da sé stessa le spese della pioggia di fiori che il giorno appresso è mentovata da tutti i giornali teatrali.

Non parlo già delle celebrità: per esempio le due serate a beneficio, una della Patti al teatro italiano, l'altra della Nilsson all'Opéra sono state veramente splendidissime. La scena pareva daddovero un'immensa sinedda. Tutte e due, la bruna e la bionda, la Rosina del Teatro Italiano e l'Ofelia dell'Accademia imperiale di musica son sulle mosse di partire, per Londra. Alla beneficenza della Nilsson assisteva tutta una deputazione d'Inglese, composta dal direttore di quel teatro italiano, dal *regisseur*, dal capo d'orchestra che è il maestro Arditi, dal baritone Stanley che deve rappresentar colà la parte di Amleto, ecc., ecc. Un banchetto al quale aveva preso parte anche il compositore, Ambrogio Thomas, il aveva tutti riuniti prima della rappresentazione, e vi lascio pensare su la graziosa Scandinavia ha raddoppiato di zelo. Giunonà o her di raro ho notato tanto entusiasmo nel pubblico dell'Opéra.

Quelche sera prima la Patti aveva preso parte nella sala del *Grand Hôtel* ad un'academia di musica e di drammatica a beneficio d'una pia istituzione. La parte più eletta del patriato e le notabilità dell'intelligenza, come anche i più favoriti della dea Fortuna, assistevano a questa magnifica rappresentazione. E sarete ben sorpresi quando s'avrà detto che uno degli artisti che vi ha preso parte era Tamburini, il vecchio e sempre giovane Tamburini, che ha cantato un duo con l'Adelina Patti. Se rammentate che i *Puritani* furono scritti per Tamburini, quando al Teatro Italiano erano Rubini, Lablache e la Grisi, e che in quel tempo — parlo del 1834 e 1835, l'esimo baritone aveva già percorso una brillante carriera, calcolerete presso a poco la sua età, e meravigliarete che esso possa ancora cantare con successo. Un cantante all'età già celebre trentacinque anni or sono e che joice ancora!.

Francamente non è un gran male che la stagione teatrale finisca col venir della state. In Italia ciò vi sembrerà strano, perché la latitudine è più meridionale, e ad onta di ciò il caldo non impedisce la gente di andare al teatro. Ma in Italia lo spazio non è misurato con meno così avrai agli spettatori. Essi sono soliti, non rammentati. I patehetti sono sufficientemente larghi, ma qui ove il terreno è arca-erissimo, essi sono come altrettanti forni. Gli spettatori sono nella sala un po' meno all'agio che le accoglie salite nel bottiglio. Bisogna aver la smania della musica per andarsi in una torrida serata di luglio o agosto a ficcare in un palchetto dell'Opéra o dell'Opéra-Comique, per assistere a cinque ore di spettacolo, dalle 7 della sera a mezzanotte! Eppure v'è gente che farebbe delle bussezze per ottenere null'altro che uno strapuntino in uno di questi due teatri, i soli di musica che non chiudansi durante la state. Provatevi ad entrar in uno di queste due sale una sera estiva; fra la gente ed il gas, vi sentirete al viso come un'afa di fornace; la temperatura d'un bagno-maria. E bisogna restar là, stretti, pigri, immobili. Fortuna quando non siete situato in un palchetto di lato, ove si prende un torcicollo per guardare sulla scena. Il cielo vi scansi da quel che chiamasi *loge de côté*. Mi rammento che una sera il direttore di non so qual teatro ne mandò una a Fiorentino, che allora scriveva le appendici musicali del *Constituzionale*. Il critico italiano non vi fece attenzione ed andò al teatro; ma quando fu nel palchetto, si guardò bene da torcere il collo per cercar di veder al di là di quel che la visuale gli permetteva. Il resseconto che fece della rappresen-

tazione fu un piccolo capolavoro di spirito e di cauzonatura. Egli non parlò che di quello che poté vedere, val dire della metà del teatro; nei duetti, un solo personaggio essendo a sua vista, non parlò che di quello, e figurò che l'altro cantasse nelle quinte. Immaginate l'analisi d'un'opera, nella quale la metà dell'azione si passa nelle quinte! V'assicuro che c'era da ridere. Fu l'ultima volta che gli si mandò *une loge de côté*.

Ed il pubblico parigino così ingordo di rappresentazioni teatrali si fa, come suol dirsi, tirar l'orecchio per andar a sentir un po' di musica all'aria aperta. V'è ai Campi-Elisi un magnifico locale, ove Musard inaugurò i suoi concerti. Oggi Musard (il figlio) divenuto milionario non s'occupò più di ciò. Ma quello che gli ha succeduto ha scritturato i più abili professori di musica, ed offre alla gente i migliori concerti. E bene! Colà si può passeggiare, girandolare, fumare, sedersi, alzarsi, far insomma quel che si vuole, e nello stesso tempo udire musica eccellente. Offrite un biglietto anche per quattro o sei persone pel concerto dei Campi Elisi. La persona alla quale l'offrite alzerà le spalle, e forse forse, se non ha dove cader morto, vi farà la grazia di accettarlo. Ma se gli offrite un cattivo posto all'Opéra Comique o all'Opéra, vi salterà al collo, e vi dirà che la sua riconoscenza non finirà che con la vita... Pare inverosimile, ma tant'è.

C'è gente che passava delle ore intere per andare da questo o da quel giornalista ad annunciarlo fin a che non ottiene un biglietto di teatro. Alcuni prendono una carrozza per poter fare queste visite. Non calcolate, spendono quasi lo stesso che se andassero a prendere il biglietto al botteghino del teatro. Ma l'idea d'averlo gratis vince tutte le altre. Non togliamo loro l'illusione. La sera soffrono il martirio del letto di Procuste, escono dal teatro come da un bagno di vapore; interrogati; vi risponderanno che hanno passato una serata deliziosa. E l'indomani ricominciano lo stesso mestiere!... Conosco un uomo attempato che si vanta d'aver inteso dugossettanta volte la *Dame blanche*; e quel che è più, di non aver preso che tre volte, in tutto, il biglietto al botteghino del teatro. Complaugo più lui che quelli che gli hanno dato i biglietti gratis. A. A.

Londra, 27 aprile.

Il teatro del Liceo sarà poi veramente aperto il 3 maggio prossimo nella nuova compagnia di tanto messa assieme dal Montelli. È un teatro questo che trovasi, come sapete, nello Strand, in situazione forse più favorevole del Covent-Garden medesimo, passando accessi più comodi, più spaziosi o più numerosi. Quantunque da anni consacrato al dramma e alla commedia, il teatro del Liceo risponde perfettamente ai bisogni d'un teatro musicale essendo stato costruito per rappresentarvi opere italiane.

La nuova compagnia di canto conta fra le donne e fra gli uomini non pochi artisti d'una reputazione europea. Fra le donne v'ha la Krauss, la Ricci, Rose Hersee, la Ferrante, la Volpni, la Demerit-Lablache, la Davide, la Giorgi e la Trebelli-Bellini. Fra gli uomini v'ha Gardoni, La-Rocca, Baironi, N. Verzer, Caravoglia, Brazzanti, Vialetti, Gassier, L. Fioravanti, Bellini, Montelli e qualche altro.

I nomi senza fama, come vedete, non mancano. La prima ballerina è M.^{le} Feder dell'Opéra di Parigi. Maestro al pianoforte è persona in Italia rarissima — a Napoli è Milano specialmente. È il maestro De Lignano. Che Tito Mattei sarà direttore d'orchestra ve l'ho già detto in altra mia. Ammiro il coraggio del giovane artista, che ha accettato senza esitazione un sì difficile mandato, senza forse conoscerne troppo i pesi, e gli anguri di cuore completo successo. Certa cosa è che, se fortuna gli sorride, egli si farà una posizione certo più splendida di quella che si è fatto finora coll'insegnamento del pianoforte, e colle sue composizioni da camera.

Il repertorio del nuovo teatro è anche veramente ricchissimo. Verdi, Donizetti, Bellini e Rossini ne sono l'anima. Le opere nuove per l'Inghilterra, che saranno date nel corso della stagione, sono il *Don Rucifato* di Cagnoni, le *Precauzioni* di

Petrella, o la *Dama Bianca* di Boïeldien. La stagione sarà inaugurata col *Rigoletto*.

La giudiziosa modicità dei prezzi d'ingresso, i quali salgono appena alla metà di quelli del Covent-Garden, sarà senza dubbio un motivo di successo. La stagione durerà fino al 3 agosto venturo.

Al Covent-Garden gli affari vanno finora lentamente. Lentamente si lavora, che fino ad oggi non m'è odienza ha pagato l'onorari spese direttoriali della serata! Non è però impossibile — è anzi più che probabile che la rivista della Nilsson e della Patti — le due *dive* rivali della musica — porterà pioggia d'oro negli scrigni dell'impresa, e la compenserà delle perdite sofferte.

Le rappresentazioni della settimana sono: *Roberto il Diavolo*, ieri sera — questa sera *I Puritani*; giovedì ancora una volta *Roberto il Diavolo* e sabato *Guilherme Tell*.

La *Messa solenne* sarà quanto prima eseguita in pubblico dagli artisti del Covent-Garden. Vi canteranno entrambe le *dive* — la Patti e la Nilsson. Gya pare che dopo lunga riflessione abbia riconosciuto che pecuniari vantaggi di positiva importanza gli sarebbero venuti dall'accettare l'offerta di Strakosch!

Un gran *Festival* in onore di Rossini avrà luogo sabato prossimo al Palazzo di Cristallo. Non meno di 2,500 coristi e 500 professori d'orchestra interpederanno la famosa preghiera del *Mose in Egitto*, lo *Stabat Mater*, e la benedizione delle bandiere dell'*Assello di Corinto*. I principali cantanti dello *Stabat* saranno la Tatiens, la Sainton-Dobly, Vernon-Highy e Santley. Direttore di tant'armata d'artisti non sarà Manns — il celebre maestro dell'orchestra di quel palazzo popolare, ma sarà sir Michael Costa!

Sir Michael Costa fa parte di una commissione, nominata dal Lord Presidente del Consiglio, per riferire sulle qualità acustiche del nuovo teatro di lettura al museo di South Kensington. Col Costa membri di detta commissione sono sir Charles Wheatstone, il prof. Tyndale, il colonnello Scott, il capitano Donnelly e il signor Rowley. Questi dovranno assistere ai tre diversi esperimenti che saranno fatti; uno dei quali per mezzo di una lettura con dinamostrazi sul corista, un altro per mezzo di voci, e il terzo per mezzo d'istrumenti. Il maestro Sullivan dirigerà l'esperimento delle voci; il maestro Eila quello degli istrumenti.

Il *Requiem prodigo* (*the prodigal son*) è il titolo del nuovo oratorio di Sullivan, composto pel *Festival* di Worcester. È questo *Festival*, come sapete, uno de' più grandi, se non il più grande avvenimento musicale del mese di settembre.

Il teatro francese (St. James's theatre) s'apri ieri sera col *Marquis de Villomer*. L'impresa è, come si solito, di M. Felix della Porte St. Martin di Parigi. Allo stesso teatro avremo ai primi di giugno quel fenomeno di successo parigino che si chiama M. He Schneider! E con esso avremo il tenore Dupuis. Vengono promesse due produzioni al nostro pubblico nuove che sono *Barbe-Bleue* e *Orphée aux Enfers*.

NOTIZIE ITALIANE

— Torino. Il solerte impresario Marinotti presenterà al Circolo nel prossimo carnevale due novità appetitose, intitolando che *La Forza del Destino* di Verdi e la *Gioconda* di Napoli del maestro Petrella. I frequentatori del teatro Regio saranno felicissimi, anche dubitiamo, di tale annuncio.

— Napoli. Al teatro San Carlo fu rappresentata con esito miserabile, la nuova opera del maestro Bellini, *Alla Dora*.

EDITORE-PROPRLETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

Palazzo Giustiniani, 1861.

MESSA SOLENNE

a quattro parti

(SOLI E CORI)

Composta e dedicata alla Contessa Luigia Pillet-Will.

DA

G. ROSSINI

Canto con accompagnamento di Pianoforte ed Harmonium ad libitum

Edizione in 8.^a, con ritratto e fac-simile dell'autore.

Netti Fr. 15

SOTTO I TORCHI, PER PUBBLICARSI TRA BREVE:

Pezzi staccati per Canto e Piano, anche trasportati per diverse voci.

Riduzioni complete per Pianoforte a 2 e 4 mani.

TRASCRIZIONI PER DIVERSI STRUMENTI

(Sotto i torchi)

41442 BATTMANN (J. L.) Op. 302. Récréation pour Piano. Morceau facile et sans octaves.	Fr. 3 -
41441 CODEFROID (F.) Op. 139. Méditation pour Piano. (O salutaris - Dominus - Crucifixus).	Fr. 5 50
41443 MOREAUX (E.) Op. 94. Kyrie, Sanctus, Dominus, transcrits pour Orgue expressif.	Fr. 3 50

(Pubblicate)

RUMMEL (J.) Reminiscences pour Piano, en deux suites: N. 1. Kyrie - Gratias - Dominus Deus - O salutaris - Quoniam	Fr. 5 -
N. 2. Prélude - Qui tollis - Cum Sancto - Crucifixus - Sanctus - Agnus Dei	Fr. 5 -

LA FORZA DEL DESTINO

OPERA DI

G. VERDI

È pubblicata la NUOVA EDIZIONE COMPLETA per Canto e Piano

Con ritratto e fac-simile dell'autore. — Formata in 8.^a — Fr. 40 (torchi).

Sotto i torchi le riduzioni per Pianoforte a 2 e 4 mani.

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIEFFI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASAGRATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN BLEWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZIERES - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULGÈ - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
 Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte o per Canto: L. 30
 Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

SULLA

SOCIETA' DEL QUARTETTO

La Società del Quartetto fa tali progressi da spaventarci seriamente e da farci temere che grossa bufera non venga ad oscurare l'azzurro del sereno in cui vive.

Essa Società pareva fatta per i morti... ma che? tutto d'un tratto essa non s'accontenta di vivificare i morti, ma, oh! stupore! fa sapere al mondo che vivono i vivi, ciò che ai nostri tempi è un po' più difficile. Far sapere che si vive? Capperi, non è leggera impresa. Bisogna aver grosse spalle o sani polmoni per farsi largo traverso la folla.

Ci piace l'aiuto che porge la Società del Quartetto all'arte giovane: nel suo Concerto di domenica (2 maggio) ripetutosi giovedì scorso, fra i nomi di Beethoven, di Mendelssohn, di Meyerbeer, di Wagner, figurava quello di Franco Faccio.

Tutti noi conoscevamo il lamento sublimemente ispirato con cui *Ofelia*, nell'opera del Faccio, è accompagnata al sepolcro. Quanto impietosisce quella nenia funeraria, e quanta immaginazione in questo brano sinfonico! Questa musica sembra evocare i personaggi di Shakespeare: una cosa sembra nata coll'altra. È profondo il sentimento di tristezza che questa musica vi suscita, ma suscita nello stesso tempo nello spirito l'idea della grandezza.

Quali belle pagine ignorate in questo *Amleto*? Perché ignorate? Enigma. Oh povera arte che non ti puoi

mostrare quando ti pare, invoca (novella Cendrillon) la benefica fata in tuo soccorso.

Il *funerale d'Ofelia* fu replicato fra acclamazioni fragorose.

La giovane arte fu dunque ben rappresentata al Concerto sinfonico e splendidamente ricevuta. Speriamo che, per esser questa la prima, non sia l'unica volta ch'ella fa pompa di sé.

Primo dei pezzi eseguitivi fu la sinfonia in *La maggiore* del Giove musicale germanico. È in quattro tempi, i primi due dei quali, specialmente, sono immensamente belli. Nella *sestupla di crome* del primo allegro attinse un po' Mendelssohn per la sua celebre in *La maggiore*. Che miracolo d'arte è questo primo tempo, come idea, come fattura, come condotta! — Il secondo tempo è una specie di marcia religiosa in *La minore*; annunciata nei suoni gravi dalle viole, dai violoncelli e dai bassi, poco a poco ella grandeggia, grandeggia, fino al massimo forte che conduce ad una cara e semplice melodia in maggiore. Dal tema proposto nasce un *fugato* di mirabile chiarezza che prepara la ripresa della marcia. Bello pure è il terzo tempo, festoso e severo insieme. Meno ne piace il *finale*, rumoroso ed un po' sconnesso.

Seguiva a questa sinfonia la *marcia di nozze*, uno degli intermezzi strumentali del *Sogno d'una notte d'estate* di Mendelssohn. È un canto di festa che irrompe, preparato da pochi squilli. Semplice ma grandioso, e tale che ispira il buon umore.

La regina del concerto, come sinfonia, fu quella della tragedia *Struenseé* la di cui *stretta* particolarmente fa dare in un'esclamazione di stupore, tanta è la foga con cui le note si precipitano le une su le altre fino

a togliere il flauto. Questa sinfonia parrebbe a tutta prima troppo rotta, e per così dire in frasi musicalmente accettata, troppo spezzata. Ma essa acquista mille volte in effetto, per chi conosce la tragedia, nella quale si ripetono tutti i dettagli fusi poi nella sinfonia.

L'udizione delle sinfonie di Riccardo Wagner è sempre riservata alla fine del concerto. Non sappiamo se nell'intenzione di farne la *bonne bouche*, o per permettere ad alcuno di andarsene prima pe' fatti suoi senza defraudarlo del resto.

Noi non siamo di coloro che se ne vanno. La sinfonia del *Vascello Fantasma* (od *ouvertura come vogliono modernamente chiamarla con francese barbarismo*) è uno squarcio di musica descrittiva, o meglio, imitativa: volle dipingere un uragano in mare ed un vascello in preda alle furiose onde. Gli archi nell'affirmar i cronometricissimi *passi* di cui la parte sono pieni, non sanno più su quali corde poggiarsi. Ma tant'è: quel senso di lacrimante disperazione, d'interminabile caos che ne deriva è appunto l'effetto cui Wagner aveva mirato nello scrivere la sua sinfonia. È musica realistica. Qui la tempesta pare scatenarsi repentinamente: nulla la prepara, non avvi crescendo alcuno. Irrompe un accordo di re senza l'intervallo di terza: una chiamata si fa sentire, cui succede un diluvio di accordi cromatici, in mezzo ai quali ebbegia costante la chiamata con cui si annunzia la sinfonia: dura lo scroscio degli accordi che diminuiscono poco a poco sino all'assoluto silenzio. Pare che la calma sia per ritornare. Una placida e serena armo-

nia sorviene: essa ci accarezza l'orecchio, ci riposa la mente: la gustiamo... finisce; la inesorabile chiamata ritorna, la tempesta si scatenò più furiosa che mai: in mezzo a questa è una canzone marittimesca. I marinai sfidano la tempesta. - Un amico nostro ci domandò se il vascello finiva per essere inghiottito dalle onde, curiosità alla quale secondo lui Wagner avrebbe dovuto soddisfare. Facemmo notare all'amico nostro che la sinfonia del *Vascello Fantasma* non è che il principio del dramma marittimesco: ad un certo punto il sipario s'alza: il prestigio della scena viene ad aumentare l'effetto descrittivo del brano musicale. Il dramma comincia ed è da quel momento che la curiosità dell'amico nostro sulle vicende del vascello fantasma può essere soddisfatta.

In questo campo, dal classico *temporale* del *Barbiere di Siviglia* alla sinfonia del Wagner c'è una bella linea percorsa. Ci stanno in mezzo, la *tempesta* del *Rigoletto* che è pure una gran bella pagina, e la burrasca nell'*Africa*, che per effetto imitativo non vien seconda a nessuno. Ma per tornare alla sinfonia di Wagner e confrontandola coi brani descrittivi ed imitativi che abbiamo citati, non possiamo non riconoscere che Rossini, Verdi e Meyerbeer hanno ottenuto gli stessi effetti con mezzi ben più semplici che non quelli adoperati da Wagner.

Wagner è per l'arte una fortuna ed una disgrazia. Egli poteva esser il continuatore della scuola germanica che Meyerbeer popolarizzò nelle immortali sue opere. Ma in Wagner, accanto alle più belle ispirazioni, troviamo lo stento d'una vuota ricerca: è la ri-

sapria trovare il modo di andar innanzi quel breve e facile lavoro.

Sembravano tutti e tre imbarazzati a rompere il silenzio, specialmente i due promessi sposi sul cui viso appariva tutt'altro che la gioia confidente e tranquilla di qualche giorno prima.

Nel sembiante aggrondato e dispettoso della vecchia, fra pelle e pelle traspariva un risolino di contento, di quel contento maligno che deriva dal piacere del male altrui: riso che tentava nascondersi come un ladro, ma che non poteva dissimularsi interamente.

In capo a lungo tacere, Adriana, quasi non potesse più reggere allo sforzo fatto per soffocar il dolore, scappò fuori con questi detti che volgeva al cielo da lei tenuto in mano.

— Chi me lo avesse detto sino a ieri ch'io l'avrei fatto perché egli dovesse portarti fra altra gente, sott'altro cielo! chi m'avesse detto che questa piuma scrolazzerebbe al soffio dell'aure d'un mare straniero!

— Ma, in nome di Dio, non vi disperate così; sentite: egli è bensì vero che il Senato mi prescelse a comandare una galera la quale dee partire per il Levante; ma il tempo della partenza non è ancor fissato, e sapete bene che dall'oggi al domani le cose possono mutare; non si prevede mai quel che ha da succedere nel giro d'un'ora! Mio padre, intanto che noi parliamo, è andato a procurar modo d'ottenere il

APPENDICE

ALBA BARROZZI

ovvero

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

in

RICCARDO CASTELVECCHIO (9)

CAPITOLO XIV.

Siamo di bel nuovo in casa di Martino Baccioni: dentro la solita stanza, attorno ad una tavola stanno Giustina, Benetto ed Adriana. La prima siede e s'occupò a filare; l'altro, ritto in piedi, appoggiato alla sponda, colle braccia conserte, il viso chinato sopra il seno, contempla silenzioso la fanciulla che con un fòcco in mano cui sta adattando una piuma, lo gira, lo rigira, e mettendo de' lunghi e spessi sospiri, per non

(9) Proprietà letteraria riservata dalla Longhi.

corea del dramma musicale? No: è un lavoro di demolizione. Tale ricerca uccide l'idealismo, e senza di questo l'arte è parola morta.

Questi concerti sinfonici sono di grandissima utilità, o sarebbe pur buona cosa che se ne potesse aumentare il numero. Lo si potrebbe oyo aumentassero anche i soci. Questa è l'inesorabile risposta dello spettro che chiamasi *commissione amministrativa*.

La Società del Quartetto pubblicò il suo programma per i concorsi del corrente anno. L'anno passato non seppimo approvare il concorso del *Quintetto d'arco con pianoforte* ed in queste colonne ne demmo ragione. Il concorso del *quintetto* è mantenuto, malgrado che tre soli fossero stati i concorrenti del passato concorso. Tre soli? È ben naturale. Lo ripetiamo: in Italia, due giovani compositori non si sa scrivere il *quartetto d'arco*. Sfidiamo a provarci il contrario. Come si può pretendere dunque che si scriva un *quintetto* col pianoforte? - Il concorso ha anche per iscopo di incoraggiare la composizione per pianoforte? Benissimo. Mettasi a concorso una *Sonata*, o per cembalo solo, o per cembalo e violino.

La Società dovrebbe seriamente pensare ad istituire un anno concorso di *quartetto d'arco*. Avremmo così dei buoni strumentali. - Un altro dei concorsi per corrente anno sono *quattro notturni*, a due, a tre, e a quattro voci. Ottimo pensiero questo, onde s'impari a scrivere degnamente per canto e si propaghi il gusto del genere di musica intimo e non teatrale.

Alcune delle poesie messe a concorso, sono però tali da spaventare qualunque coraggioso compositore:

cambio, od almeno una dilazione sin dopo finite le feste delle Marie; speriamo che riuscirà; no quando nulla ottenesse, non bisogna poi disperarsi, che il mio non è già un bandolo ma una semplice spedizione dalla quale tornerò presto, ed allora...

— Oh mio Dio! belle cose che mi dite per consolarmi! un viaggio nel Levante! così lontano, e di questi tempi! col mare infestato da ladri e dagli mercicidori genovesi! Parvi che io abbia a viver tranquilla, ch'io non debba tremare tutti i momenti per voi?...

E Giustina sogghignando mandava attorno il bacio, e pensava nel suo interno: oh la principia finalmente ad andare pel mio verso!

— Ero troppo felice! continuava l'addolorata Adriana; il cuore me lo prediceva, e costei con quel suo sogno...

— Che sogno? sclamò Quirino aggrottando le ciglia.

— Giustina tutti sono sì è sognata di mia povera madre; essa le ha detto che ci succederebbero delle sciagore.

La vecchia impallidì, previde vicino uno scoppio, e secondo il suo solito spaventandosi e maledicendo la loquacità della fanciulla, depose la rocca ed il fuso per levarsi e battersela; ma non lo riuscì, perché il giovane le tagliò la strada prendendole risolutamente dinanzi, e dicendole con voce minacciosa:

— Voglio sentirla anch'io questo sogno.

— Non ne so nulla... la verità... è un'avvenzione.

e giacché siamo sull'argomento, diciam con franchezza che nella scelta di alcune delle poesie poste a concorso l'anno passato, il buon senso era mancato, e con esso mancato il riguardo al buon senso dei compositori.

La prima di quelle poesie, da musicarsi a due voci, era la *Tecle* di Schiller. Finiva colle parole: *oggi tornem gioi gustai - vissi ed amai*. Potevansi questo parole musicare a due voci? Se è una fanciulla che canta, è logico di farla cantare a due voci? Rispondono a ciò che questa maniera fu accettata nel genere madrigalesco, e ne citano in proposito una folla d'esempi. Stava benissimo pel secolo decimosesto o decimosesto. Il buon senso non era mai applicato alla musica. Ma ci sarebbe oggi giorno alcuno che volesse farci torrar indietro? ci sarebbe? Ma seguitiamo sulle poesie. La seconda da musicarsi a due voci era un *frammento del Risorgimento* di Leopardi. È mai possibile che dalle poesie di Leopardi, il poeta del dolore, si possa cavare un *notturno*? È mai possibile che una poesia di Leopardi tutta individuale, che parla sempre dell'io, si possa musicare a due voci? E poi, perché scegliere dei frammenti di poesia, nei quali il poeta non entra nemmeno in argomento!

Erano sei le poesie: le altre quattro si prestavano alla musica e furono ben accolte. Eravi un *sonetto* di Petrarca, anch'esso tutto individuale, ma tant'è! Si scimmiottarono gli antichi e se ne cavò un *madrigale*. C'era una poesia dell'Heine che parla alla *pesceatrice*. Tutto a quattro voci.

Quest'anno le poesie poste a concorso son quattro soltanto. La prima è una notissima dell'Heine: non

— Come un' invenzione? sclama la fanciulla.
— Siete una ciarriera voi, lasciatemi andare.
— Mi qui non s' esce, gridò Benetto.
— Questa è una violenza, una violenza in casa d'altri; ci pensi bene!

— Ci ho già pensato, ho della ruggine con voi, e mi toglia una spiegazione.

Così dicendo vieppiù incalzava col mal piglio, cogli atti e con la voce.

— Misericordia! gridava la vecchia ispirata, egli m' ammazzerà!

— Sta zitta; e voi Benetto cielatevi, ascoltate la ragione, ve ne prego!... è vecchia, abbiate prudenza.

— È un cattivo arnese, seguiva questi invaso dall'ira; ha una ciera che non promette bene, l'ho rintracato sin dal primo por piede in questa casa.

Simile afferec non avrebbe forse avuto si presto fine se non sorveniva a trancarlo un nuovo personaggio. All'improvviso Marino Baccioni entrò, colle giacche accese, gli occhi torvi e fiammeggianti, la labbra contratte dalla rabbia: appena dentro, sbattè il berretto sulla tavola e gridò in tono iracundo:

— L'ho in mano, perdio! l'ho in mano finalmente il bandolo di questo reo antassa!

All'aspetto di quell'io più imponente e più operosa della loro, la rissosa vecchia, Benetto ed Adriana stettero immo-

sappiamo di chi sia la traduzione. Soltanto ci pare che fosse più propria ad essere musicata per la sua forma lirica, la traduzione che della stessa poesia si dà lo Zandrini. La seconda è di Tiedge; è tutta descrittiva ed adattatissima. Non così la terza e la quarta da musicarsi a tre ed a quattro voci. Son due frammenti, uno del *Pellegrino* di Dall' Ongaro, l'altro intitolato *Fa freddo* di Vittor Hugo. Son due composizioni che a noi sembra impossibile possano riuscire a più voci.

La bisogna è ardua assai. Auguriamo ai concorrenti una commissione giudicante che sappia leggere e suspendolo anche... lo voglia.

EDWART.

BOZZETTI ARTISTICI

ARTISTI DI CANTO

TEATRO DELLA SCALA 1868-69

VI.

GIACOMO ROTA.

Quell'originale di Fra Melitone non poteva esser meglio ritratto dal valentissimo baritone che tutti ammirarono ed applaudirono alla Scala nella scorsa stagione.

Dell'ardita e nuova concezione di Verdi il Rota ne fece per conto proprio una vera creazione che rimarrà tipo, modello del genere. Quel frotto brantolone, sarcastico, bisbetico, cinico, deroto, maligno, ignorante, fu da quest'artista rap-

tolto. Bocconio, sfuriato quel primo impeto, dal mezzo della camera dov'era, li squadro tutti in faccia, indi riprese, indirizzando la parola a Quirini:

— Vostro padre andò a sollecitare alcuni suoi amici potenti perché si procedesse di far partire altri in vece vostra... ma n'ebbe un rifiuto; e sapete quale ne fu la ragione? non sono tanto i vostri zovvigi che importano, quanto l'impedire le vostre nozze.

— Impedir le mie nozze? come! che dite!... chi potrebbe avervi interesse?

— Uno che dorreste immaginarvi, uno che odia la vostra famiglia, che ingrassa del male altrui, che abborre ogni alleanza fra i buoni cittadini; in una parola, il tiranno della patria, il comune flagello... Pierazzo.

— Ah misera me! strillò la fanciulla.

— Pierazzo! ripeté Quirini, e cadde in una muta meditazione. Pensa, ripensa quali motivi particolari potessero spornare il Doge a tale divisamento, non sa vederne nessuno; quando un baleno gli rischiarò l'intelletto, si risovviene d'aver udito che Alba era passata a dimorare in Corte, si risovviene della stretta amicizia corsa un giorno fra lei ed il Doge, gli si apre la scena, vede d'onde il colpo move, ravvisa un principio di più lunghe vendette, intravede i guai che minacciano lui e la sua cara, e fra la meraviglia, lo spavento e lo sdegno percuotendosi la fronte:

presentato con talento, buon gusto, finezza di colori insuperabili: ogni parola, ogni gesto suscitava gli applausi; insomma Fra Melitone divenne il beniamino del pubblico della Scala.

Non è, perciò, a crederci che questo personaggio *sui generis* sia molto facile ad interpretarsi musicalmente e scenicamente: è bensì facilissimo all'artista che lo rappresenta cadere nel grottesco; e basta una piccola dose di esagerazione per passare il segno, e provocare dei fischi.

A prova del talento squisito di Rota, basterà dire che prima d'essere Fra Melitone nella *Forza del Destino*, fu Faraone nel *Mosè*, e un Faraone perfetto come attore e come cantante.

Rota ha voce estesissima, dal *sol* basso al *sol* acuto: le sue note centrali sono belle, soavi, espressive, le acute altrettanto chiocchie. Esegue assai bene le agilità e canta perfettamente gli adagi, talvolta con soverchio manierismo; dice con efficacia e con giusta interpretazione i recitativi, ed in generale fraseggia largamente con ottima scuola di canto, e pronunziando poi sempre le parole con somma chiarezza, qualità rarissima al giorno d'oggi.

Giacomo Rota è lungo, lungo della persona; ha forme angolose, fisionomia intelligente; gli zigomatici assai sporgenti e adorni di due bellissimi e lunghi baffi, dei quali ha una cura speciale: Dumas *père et seni* non troverebbe un tipo più adatto pel suo *d'Artagnan dei Mousquetaires*.

Veste con somma accuratezza ed è abilissimo nell'acconciarsi a norma de' varj personaggi che deve raffigurare. Gran fumatore di *charettes* professò un culto speciale al tabacco turco che sa provvedersi di qualità eccellente: è anche buon bevitore di birra.

Come già dissi, è attore molto distinto, ma quando rappresenta parti serie, ha una marcata predilezione per le pose eroiche, e molte volte sembra voglia passare da parte a parte gli altri artisti che si trovano in scena.

Educazione squisita, affabilità di modi, buon senso ed acume di ingegno fanno del Rota un simpatico e perfetto gentiluomo.

— Ah! non ci aveva pensato! or siamo perduti!

E Giustina tutta occhi ed orecchi che non ne lasciava cadere goccia.

— Perduto? continuò Bocconio; non lo siamo ancora! venite qui, ascoltate quello che ho pensato di fare, e state tranquilli ch'è son di mezzo io.

Benetto ed Adriana lo seguirono in un canto dov'egli scambiolò con esso loro alcuni detti sotto voce, gestendo, spandendosi colla persona siccome uomo invaso da frenesia.

Il giovane, che per quanto facesse forza di mostrarsi attento, si vedeva pure occupato da serii pensieri, assentiva di tanto in tanto col capo; la timida donzella ascoltava invece senza dare indizio d'approvazione né di biasimo, come una rassegnata, vuoto il sembiante d'ogni gioia e speranza.

Com'ebbe finito, Marino si prese per mano Quirini, e disse:

— Andiamo, andiamo subito; e tu Adriana aspettami in piedi se vuoi sapere quello che si sarà concertato.

Quirini e Bocconio s'avviarono. Poco di poi uno sconosciuto picchiò alla porta di casa; domandatogli chi fosse, rispose: La messa della Signoria portatore d'ordini pressantissimi.

Recava l'avviso che la figliuola di Bocconio era destinata ad essere ma delle quattro Marie nella festa che incominciava doveva fra breve.

Secondo la consuetudine d'allora era una distinzione singolare, un segnalato onore per qualunque fanciulla su cui

giovane ancora e dotata di tante belle qualità, non s'ha dubbio ch'egli percorrerà una carriera delle più brillanti.

Pare che la voce da baritone porti fortuna nel matrimonio, giacché, al pari di Colonnese, Giacomo Rota è avvinto dalle dolci catene d'intene; catene davvero ben dolci comeché lo legano ad una bellissima, garbata ed educatissima signora.

(Al prossimo numero *Strepello*.)

G. RICORDI.

ADOLFO FUMAGALLI

(RICORDI ARTISTICI DI GIOVINEZZA)

(Dall'*Arpa* del 3 maggio 1869)

La memoria è un bellissimo dono; essa può essere causa di gioia e di dolore; ma pur sempre è una parte integrante della esistenza; anzi è un complemento dell'esistenza medesima.

La potenza del ricordo sarebbe quasi infinita se l'uomo potesse ricordare gli istanti tutti della vita, dal punto in cui nacque fino all'ultimo brevissimo periodo che precede la morte.

La memoria, come tutte le altre cose umane, è essa pure soggetta alla legge della limitazione, e quindi fra i mille atti della vita, fra le mille impressioni ricevute nel tempo e nello spazio, le più salienti sono quelle che rimangono, poco importando se produssero gioia o dolori.

Le impressioni più vive sono quelle delle arti e degli artisti, e giorni sono, essendomi capitato fra mano un volumetto del dottor Filippo Filippi che tratta della vita e delle opere di Adolfo Fumagalli, il nome di questo artista, rapito immaturo all'arte, alla società ed al mondo musicale, mi ricordò le più belle impressioni dei primi anni della mia giovinezza.

Il pensiero è qualche volta più fedele dello specchio, perché non ha a lottare coi raggi della luce, ed io ricordo come

cadeva tal sorte; ma per la nostra Adriana vede ciascheduno quanto arrivasse in tal punto; però non l'avea modo di rifiutarsi e bisognava, voglia o non voglia, obbedire.

A questo passo ci è forza staccarci alquanto dal filo del racconto, per condurre in campo un personaggio novello cui in quest'ultime pagine si è brevemente accennato.

Marco Visconti... e qui ci bisogna arrestarci un poco, imperocché ci accorgiamo che nel vergar questo nome il cuore palpita, un senso di riverenza e quasi di paura ne offusca l'intelletto; ed è ben giusta la ragione. Una storia mista di romanzeschi avvenimenti, degna che gl'italiani se ne compiacciano come d'una fra le più splendide gemme letterarie del loro paese, fece, non son molti anni, soggetto d'ammirazione, di terrore e di lagrime questo nome celebrato fra gli antichi Milanesi (1).

Nella necessità di valerci d'un personaggio episodico che nulla influisse sugli avvenimenti principali, che entretò per così dire in sulla scena, tosto anche scompaia, abbiamo sperato far cosa grata al lettore — poiché egli era po'su po'giù di quei tempi, — valerci di questo che già gli dovrebbe essere carissimo per intima e lunga conoscenza, piuttostoché d'un estraneo ed affatto sconosciuto.

Mossa da una segreta e particolare ragione, che in seguito

(1) Marco Visconti di Tolimano (Udine).

se fosse ieri, d'aver veduto Adolfo Fumagalli nel 1850, di averlo udito in Bologna in un grandioso concerto al teatro Comunale, o più volte nelle sale della principessa Donna Maria Herculani, donna essa pure estinta, che (alcuno non so ne offonda) recò nella tomba il tipo più perfetto della voce mobile proteggitrice di ogni bell'arte.

Io non intendo di dettare qui nemmeno un cenno biografico di Adolfo Fumagalli, poiché non potrei che scrivere copiando malamente ciò che da altri fu assai ben descritto.

Le impressioni care della vita sono rarissime, ed oggi che rivedo quella di Fumagalli, sebbene siano molti anni da che egli è morto, pure cedo ad un dovere di riconoscenza nel dedicare una parola alla memoria di tanto artista.

Fumagalli non doveva o non poteva vivere; la sua figura, il suo portamento, l'espressione del volto, l'andeggiare dei lunghi capelli, formavano un insieme di tale *misticismo* nella sua persona, che se l'uomo è sempre pellegrino sulla terra, Fumagalli era un pellegrino frettoloso che inditava di andarsene, perché il suo voto pareva adempiuto.

A quell'epoca io era giovinetto, e non comprendeva ancora che il sentimento dell'arte quando è troppo sviluppato logora l'esistenza. — Io non era ancora giornalista, ma pure, come amatore delle cose musicali, mi si permetteva di andare fra le quinte a salutare gli artisti che io creava sempre di conoscere, e mi fece un senso dolorosissimo, quando stringendo in mano di Adolfo la sentii fredda come un marmo. E si che egli aveva suonato un pezzo con un brio indescrivibile; egli aveva entusiasmato l'uditorio che ne volle la replica, ma quel brio, quella forza non erano che tanto parti della propria vitalità che egli prodigava senza ritengo.

Adolfo Fumagalli era un pianista che poteva dirsi capo della scuola italiana, e se il misticismo era in lui perfetto, se lo ottava erano martelli d'oro che facevano oscillare suoni peregrini per vibrazione o per forza, nella esecuzione vi erano tratti di un genio speciale, per quali sono impossibili regole canonicistiche.

Fumagalli fu un compositore distintissimo, e le opere di lui non solo sono moderne oggi, ma rappresentano il progresso

sarà palesata, Marco figliuolo di Matteo Magno Visconti, fratello di Galeazzo e di Lucchino, erasi in tutta fretta e sotto mistero condotto a Venezia, dove approdava senz'altro scorta che d'un suo fidato, la vigilia del giorno in cui si dava principio ai giuochi Mariani.

La repubblica informata del suo venire per una di quelle invisibili tronfe di che avea tanta copia nello stato a lui, deliberò riceverlo cogli onori dovuti al suo grado ed alla fama di celebratissimo capitano che, comunque giovane ancora, pur s'era ormai meritata.

Forono eletti alcuni nobili per fargli incontro e guidarlo al palazzo Barozzi a tal uopo disposto. Al Visconte, benché ingombro da letta malinconia, pur non dispiacque quell'attestato di stima datogli da una repubblica potente e famosa, perlocchè aggradi ringraziando l'accoglienza che gli si faceva.

Il Doge, onde festeggiare il suo arrivo ed offerirgli in pari tempo una mostra della splendidezza Veneziana, il giorno stesso che giunse lo mandò ad invitare per una festa di ballo che si sarebbe a bella posta tenuta in palazzo la sera, e spedi sollecitazioni ed inviti alle principali dame della città onde concorressero ad abbellire di loro presenza i ducali appartamenti.

Non è a dire come quelle s'affrettassero a secondare i desideri del principe, tanto più volentose che tutto pungeva forte curiosità di conoscere davvicino il celebrato

vero del pianoforte, strumento che se è il suo compagno di ogni domestica mura, ha bisogno che lo spirito quasi lo maneggi per farlo parlare.

E la potenza del pensiero imposta al materialismo aveva Fumagalli, che al pianoforte enunciava l'idea, e la mano di lui era fredda di ghiaccio, perché il calore dell'anima (lui si sensi l'improprietà di questo parole) era stato abbandonato all'istrumentazione.

Oh! la memoria è dono pur bello e fatale! - Io penso al 1856, e da allora ad oggi quanti uomini non sono passati, quanto cose non sono cambiate e in bene ed in peggio, giacché il bene ed il male è l'altalena della vita!!

Anche la principessa Donna Maria Herculani non è più! Questo nome venerato corre sempre al pensiero ogni qualvolta si ha a parlare di artisti che furono in Bologna, poco importa se fossero o no in fortuna, perché i grandi artisti dalla principessa Herculani avevano tributo di ammirazione; i meno rinomati avevano essi pure e ammirazione ed altri non isardi conforti.

La vita di Adolfo Fumagalli fu breve. Nato nell'ottobre del 1828, morì in Firenze il 3 maggio del 1856, pochi giorni dopo di avere lasciato Bologna, ove agli ammiratori ed agli amici aveva promesso di fare ben presto ritorno.

Io ricordo che all'udire la morte di Fumagalli fu generale il dolore, ed io stesso mi pentii di averlo voluto conoscere, perché così avrei risparmiato a me stesso una pena che poteva esserle vivissima, e che sento sempre quando di lui ricordo i colloqui, le cortesi parole, i sublimi pensieri d'artista.

Il suo tanto lo piansero o gli artisti e gli amici, e facile il pensare da qual dolore siano stati percossi o i fratelli di lui, o la gentile fanciulla che era lieta di portargli il nome, che creava sue le gioie, i dolori, le speranze del poetico artista.

L'amore, l'arte, l'affetto della famiglia, un vero paradiso in terra! Adolfo lo meritava, ma ciò non era scritto nel libro dell'umanità; un felice avrebbe reso più dolorosa l'aria di tanti esseri sofferenti, e quindi lo spirito di Adolfo emigrò anzi tempo dal consorzio umano.

Tuttavia, non fare cattivo viso a questa mia mal omessa linea. Non lo credete esagerato: lo sono un uomo positivo;

rastrero, reso anche più interessante al bel sesso dalla fama de' suoi sventurati amori di che correva fresca la voce, come si è detto.

La maggior sala dell'antico albergo de' Dogi risplendeva dunque al calar della notte di lumi e di gemme ch'era una meraviglia. Meglio di cento itane, il fior delle belle, allegavano co' loro vezzi quel magnifico ricinto.

La Dogaressa entrò nella sala allato della Barrozi, entrambe rilucenti di gioielli, abbigliate nel maggiore staggio possibile, belle ambidue, ma d'una bellezza affatto diversa: nella prima baluceva la baldanza d'una vita verde, rigogliosa, serena; nell'altra sedeva il silenzio imponente e grave d'un'anima stanca, sofferente, disillusa. Pure ell'era di tanto superiore nell'aria, nel portamento, negli atti alla Principessa, che qualunque non le avesse conosciute avrebbe giudicato a colpo d'occhio Alba essere la moglie del Doge, l'altra la dama. S'assiserò vicine: le altre marciò, divorando l'invidia, sedettero mehi' esse, intanto che i cavalieri spargeransi in crocchi corteggiando il Principe che passeggiava affabilmente or quindi or quindi e dirigeva allo patrizio la parola.

Marco Visconti non si fece lungamente desiderare; all'annuncio di sua venuta gli uomini si spartirono in due file, facendosi le sue parti per dargli il passo, onde fu costretto tra

la possie mi ha abbandonato: ho scritto evocando il passato, e la memoria che mi ha fatto poter tornare: è Adolfo Fumagalli che mi ha fatto ricordare impressioni cristalline, e così dolcissime. Io non so cosa ho scritto: sono però che ho detto la verità: ho rammentato un estinto a cui la musa del canto prodigò voci e carezze, e gelosa volle poi trasportarlo così ove l'armonia ha uso che non si perde mai!

Oggi è il tredicesimo anniversario della morte di Adolfo Fumagalli, e nel cimitero di S. Miniato al Monte in Firenze non mancherà certo una mano pietosa che adorni di fiori la tomba del caro estinto, perché il culto e la venerazione alla memoria degli uomini che onorarono la patria comune, è segno di vera civiltà, è indizio non dubbio d'animo sensibile e gentile. SALVEMINI.

RUBRICA AMENA

Due parole di risposta alla Gazzetta dei Teatri. Siccome in fatto di musica come di politica, si trovano dei giornali che dicono nero, mentre altri dicono bianco, certo non è cosa difficile l'appoggiare le proprie asserzioni con qualche periodo spigolato furbescamente. Il Don Carlo ha urtato i nervi a molte delicate persone le quali non hanno cessato, fuo dal suo apparire, di gridare alla noja! alla decadenza!... Qualcuno anche può più innanzi, fino a dichiarar morto, e sepolto l'inviso spartito. E forse nostra colpa se il Don Carlo «dopo morto è più vivo di pria?»

Non voglio ora indagare quali siano le ragioni che spingono la Gazzetta dei Teatri a cercare alleati in un campo, piuttosto che in un altro. Un altro giornale, che quando può, dice roba da chiodi del Don Carlo, annunciò pure che a Trieste la stessa opera aveva fiascheggiato lo scorso autunno. E in fatti se ne diedero 19 rappresentazioni con tale concorso, che l'impresa guadagnò quasi 39 mila lire!...

La Gazzetta dei Teatri dice che io mi lasciai trasportare

scorrere fra loro per incontrarsi col Doge che mosse cortesemente alla sua volta.

Ricordatevi adesso quel Marco dipinto dal Grassi, toglietegli circa venticinque anni, ponete sulla bella ed alliera sua fronte la mesta dignità della sventura, o troverete giustificato l'universale movimento di stupore che la sua presenza sveglia per la numerosa e brillante brigata. Aggiungeva non poco alla sicura e maschia impronta del sangue lombardo che gli stava impressa nel volto, una larga cicatrice viva o rossoggiante che gli attraversava per isbleco la fronte spaziosa e si perdeva fra i poli neri, distesi e lucenti del sovracciglio sinistro.

Indossava un robone di velluto azzurro, aperto in sul davanti, orlato e foderato d'ermellino, dissotto al quale scopriasi il fasetto di seta chiara, ed i calzoni di raso bianco assestati alla gamba, i quali terminavano in due eleganti scarpe di velluto rosso loggiate al piede e ripiegate all'uso.

Un corto pugnaleto coll'elsa d'oro tempestata di rubini giaceva, più per vezzo che per difesa, nella cintura di bronzo che gli serrava i fianchi, e sopra il petto ondeggiavagli appeso ad una grossa catena, un largo medaglione pur d'oro, insegna di cavaliere.

(Continua.)

dall'ira. Ma le pare? Se ciò fosse stato, non avrei dato luogo alle mie poche linee in una rubrica... amena. La creda pure, signor dottore, che se vi è alcuno il quale possa allarsi o addolorarsi per la carriera che il Don Carlo va percorrendo, non siamo noi quelli. Questo povero spartito, così lungo, così noioso, così avversato da quattro o cinque giornalisti, è troppo desiderato dagli impresari e dal pubblico, perché abbia mai a divenire un oggetto di irritazione e di cordoglio per noi. GIULIO RICORDI.

RIVISTA MILANESE

Il signor Edwart ha voluto esonerarmi dal trascrivere le mie impressioni sull'ultimo Concerto sinfonico offerto dalla Società del Quartetto, ed io lo ringrazio quanto so e posso. Vi hanno dei frutti di amicizia, dei benefici che difficilmente si ottengono; e il sig. Edwart può contare oggimai sulla mia riconoscenza inalterabile. È ben vero ch'egli mi ha tolto il piacere di rivolgere ancora una volta al giovane maestro Faccio le mie più cordiali felicitazioni per la sua bellissima marcia d'Amleto, ma il Faccio non ignora quanta stima io gli professi dacché ebbe ad udire molti frammenti del suo ultimo spartito; e d'altra parte, è troppo grande composito per me quello di poter sopprimere affatto il mio avviso sulla interminabile simfonia di Beethoven colla quale si aprse il concerto, e su quell'altro frastuono istrumentale di Riccardo Wagner, che è una vera tempesta.

Entrando nella sala del Conservatorio per assistere ai due ultimi concerti, e vedendo la folla compatta degli intervenuti, ci eravamo fatti delle strane illusioni. È noto come lo Statuto della Società del Quartetto, nell'interesse della società istessa, limiti il numero dei biglietti da distribuirsi ai contribuenti per l'invito gratuito dei loro amici. Come avviene dunque che quest'anno il numero degli invitati sia tanto esuberante che non tutti possano capire nella sala? Sarebbe questa una necessaria conseguenza dell'aumento dei soci? Chiedemmo informazione, e pur troppo la risposta ci disingannò completamente. Il numero dei soci non è punto aumentato, ed è già molto che la cifra degli iscritti e dei paganti non sia diminuita. Come va dunque, che una sala capace di oltre 400 spettatori non può ammettere tutti gli invitati? Come va che una parte dei soci contribuenti si vede interdetto l'accesso alle sedie, e deve starsene paga di ascoltare la musica dai parterri o dal cortile, per dar luogo ai molti abbonati gratuiti che già invasero i posti migliori? In verità, questo fatto non è molto incoraggiante per chi paga, o sarebbe per avventura tentato a pagare lire quaranta annue per raffermare una istituzione musicale tanto utile e decorosa. Non sarebbe male che i signori membri della Commissione avvisassero ai mezzi opportuni onde ottenere nella distribuzione dei biglietti di invito, la misura e la disciplina prescritte dallo Statuto.

Una grave notizia circola da parecchi giorni a proposito del R. Conservatorio. Si vuole che il marchese Gerolamo d'Adda abbia rassegnate le sue dimissioni dalla carica di membro del Consiglio Accademico. Uomo di integra fama, di nobile carattere e di retta coscienza, distinto cultore dell'arte musicale, il marchese d'Adda fu anche uno dei più strenui propugnatori del corista normale oggimai adottato dal Conservatorio e dal primario teatro di Milano. Tutte le innovazioni, e più spesso le buone, incontrano sulle prime degli

accaniti oppositori; e noi non osiamo supporre che l'onorevole membro del Consiglio accademico abbia appunto rassegnate la sua dimissione in seguito alle meschine guericciuole che ebbe a combattere perché il nuovo corista venisse adottato. Ragioni più gravi - se è vero quanto si va mormorando dalla voce pubblica - avrebbero influito sulle determinazioni del marchese d'Adda, il cui volontario ostracismo ritarderà senza dubbio quel progresso di riforma, che ora, sotto la spinta efficace di lui, accennava ai più rapidi sviluppi. Vorremmo che le nostre parole giungessero in tempo per rinnovare un danno così evidente.

Passiamo ad argomenti meno gravi. Al Ciniselli, s'è dato mercoledì sera un *Rigoletto*, del quale non s'ebbe mai il più sciagurato a Milano. Gli impresari del Foro Bonaparte non tengono gran fatto al buon successo delle opere. Essi considerano l'opera come un accessorio dello spettacolo; tutte le cure, le spese, le sollecitudini essi le consacrano al ballo. Questo ballo del teatro Ciniselli si intitola *La figlia del Corsaro*, e n'è autore l'antico mimo Pratesi. Belle scene, vestuario decente, molta luce e, alla fine, un quadro di demolizione con fuoco di bengala che fa urlare di gioia i democratici delle gallerie. Si aggiunga una prima ballerina, certa signora Montani, che danza con gusto e prende parte all'azione con una mimica di gambe oltremodo espressiva. Insomma, tutto bello, tutto ammirabile, finché siamo alla parte coreografica e danzante. Ma guai a chi si trattiene nel circo durante la perpetrazione dell'opera! Al secondo atto del *Rigoletto*, il tenore (ne ignoriamo il nome) dopo vari *scrocchi* di voce rimorati di altrettanti *ischi*, si permise di scusarsi a voce abbastanza intelligibile, colle parole: *oppure ho cantato benissimo alle prove!* Più tardi, lo stesso tenore accampò una indisposizione momentanea, invocando, a mezzo dell'inevitabile Trabattoni, l'indulgenza degli spettatori. Più tardi ancora, cioè alla seconda rappresentazione, si fece sostituire da un altro cantante, il quale, probabilmente avrà fatto meglio di lui. Della Gilda e del protagonista dell'opera basti dire che furono a livello del tenore.

La compagnia francese del Meynadier ha levato le tende, e al vecchio teatro Re sono cominciate le prove della *Costanza d'Amalfi*, sotto la direzione dell'egregio maestro Petrella. Fra gli artisti scritturati dal sig. Peralez figurano dei nomi promettenti; fra questi amiamo citare la signora Caterina Massin, il tenore Caroselli e il baritono Manini.

A. G.

La Perseveranza rende conto nel seguente modo dell'una scorsa stagione al nostro massimo teatro:

Il Teatro della Scala chiuse definitivamente sabato sera i suoi battenti. Poche stagioni, crediamo, hanno potuto andar liete di tanti applausi, di tanto concorso e, diciamo pure, d'un complesso di spettacoli così soddisfacente. Il Don Carlo, gli Ugonotti e la Forza del Destino, costituirono la triade luminosa delle rappresentazioni, e per molto tempo non saranno certo dimenticate le grate impressioni, che entusiasmarono il pubblico, dovute all'ingegno artistico ed ai potenti mezzi vocali, per cui vanno noti quegli egregi artisti che sono la Stolz, il Tiberini, il Junca, la Benza, il Rota ed il Mongini, i quali tutti, qual più qual meno (e non faremo ora retrospettivi e sempre rinerosciosi confronti) contribuirono al felice risultato, che cambiò in vere feste dell'arte la maggior parte delle seguite rappresentazioni.

Negli annali della Scala, incancellabile sarà la data della

L'una rappresentazione della Forza del Destino. Il delirio di quel pubblico entusiastico, che non cessava d'acclamare il primo maestro vivente, non potrà da nessun magistero di penna venir riprodotto, o noi possiamo andar fieri d'aver assistito a tanto trionfo, trionfo d'arte mondiale, ma che per tanta luce di gloria riverberava su questa nostra paese, superbo di contare fra' suoi cittadini chi n'era l'oggetto.

Altre due opere nuove vennero date, il *Fieschi* del maestro Montuoro, ed il *Ray Blas* del maestro Marchetti. La prima non lasciò traccia di sé: la seconda passò alla luce prova del confronto col capofila che aveva deliziato per tutto sera il pubblico. Il Marchetti vinse, e di questo suo successo il pubblico milanese fu lieto, nella fiducia che valga ad infondere coraggio all'agricolo maestro, per proseguire nell'arringo si felicemente tentato, e che promise a lui omni, al paese un campione di più in quella valorosa schiera che si alza col nome il prestigio della musica italiana.

Se alle opere pressochè continue arrese la sorte, non così fu per la produzione coreografica, e la gramma del nostro massimo teatro sogna due insuccessi nei balli la *Scandalo del Nord* e *Fra la regina ed i signori*, ai quali l'impareggiabile bravura della Beretta non valse a mutar destino. Sulla fine della stagione, quando per la partenza dei migliori artisti di canto, l'astro del melodramma musicale incominciava ad impallidire, il ballo *Quilim* venne a restaurare le sorti della parte coreografica dello spettacolo, e le ultime rappresentazioni avevano messa infinita di applausi rumorosi e di bis, il che fu un tal quale compenso pel nostro corpo di ballo dell'abbigliamento in cui per lunghi mesi era stato lasciato dal pubblico.

Questi sono i tratti principali del periodo teatrale teste chiuso alla Scala. L'ottimo ed il buono spararono affattamente il mediocre, da non impedirci di formulare l'augurio, che nei prossimi anni Milano possa cantare sulla scena del suo principale teatro, spettacoli del merito di quelli che renderanno incancellabile la memoria della stagione 1868-69.

CARTEGGI

Venezia, 7 maggio.

Dopo la Fiera di beneficenza avemmo la tombola di beneficenza per Porti con estrazione per telegrafo che commosse la folla. La visita del Conte di Parigi e dei Duclù d'Annale e Chartes non ha turbato la tranquillità delle nostre abbazie delle Lagune come lo fece la presenza di Sardin, contro cui le nostre beglione invocarono i fulmini del Vaticano per la sua *Serapina*.

Avemmo anche Umami, il celebre impresario dei gran concerti, di passaggio, e credo abbia combinato qualche affare.

Di novità proprio quasi nessuna, se toglia qualche serenata sul gran Canale, e un'academia in casa privata in cui suonarono i tre fratelli Trombini già noti nell'arte.

Al teatro Canplay confiamo il *Tutti in Maschera*, si ripeté il vanto del *Pietro il Grande* del Vaccà, non che il duetto nel *Crispino e la Comare* per prima donna e buffo in cui la De Ballon fece fanatismo.

Domani andrà in scena il *Birrajo di Preston*, e martedì sera per beneficenza della prima donna, l'impresa di l'idea di trasformare il teatro in giardino fiorito.

Martedì pure il teatro Apollo schiuderà le sue porte alla compagnia Bellotti-Ron, di cui vi parlerò a suo tempo.

D. E. P.

Invece del *Rigoletto* colla Volpi fu rappresentato ieri sera al teatro del Liceo l'*Ellisir d'amore*. Questo cambio obbligato nella prima rappresentazione della nuova compagnia italiana di canto ne ha danneggiato considerevolmente il successo. Il *Daily Telegraph* aprono i suoi commenti sulla rappresentazione di ieri sera scrive: « Noi siamo avvocati del libero commercio nell'arte come nel commercio, ed abbiamo un santo orrore del monopolio sotto qualunque forma ci si presenti. Siamo pertanto predisposti a far buona accoglienza a qualunque schema operatico che possa deguamente e onorevolmente rivaleggiare col potente stabilimento del Covent-Garden. Ma non abbiamo gran simpatia per i promotori di schemi *fatigue* (mushroom), progettate senza riflessione, intraprese senz'adeguate risorse, e abbandonate senza dolore. Non prendiamo grande interesse nelle fortune di barcole, varate nel mare della speculazione a un azzardo disperato di navigli ed affondi. Un impresario, che deliberatamente si accinge a un'impresa considerata con serietà, nella quale imbarcolà a un tempo moneta e credito, merita e generalmente ottiene, l'appoggio del pubblico, dov' anche la fortuna della guerra sia contro di lui. Ma invano viene invocata simpatia da un'impresa che può sperar di riuscire soltanto per un accidente (by a fluke).... Tali pensieri vennero chiamati alla mente dalla rappresentazione di ieri sera al teatro del Liceo - la prima della stabilimento ch'è *stuffed* - the New Italian Opera ». Il prospetto, ch'è ormai da qualche settimana davanti al pubblico, contiene una bella schiera di nomi; ma gli artisti sono sì vagamente annunziati, e i cangiamenti negli avvisi sono già stati così frequenti, che l'esperto frequentatore di teatri non può assolutamente nutrir confidenza nell'impresa.

Della rappresentazione di ieri il *Daily Telegraph* non è invero mal soddisfatto. Loda i cori e l'orchestra; e di Tito Mattei dice ch'ei « fece mostra d'un considerevole talento ». Quantunque giovanissimo d'anni, Tito Mattei è senza dubbio un gran maestro, e un gran figlio - come si vede - dell'arte musicale. Tito Mattei è uno di quel rari mortali che hanno innata con loro la scintilla del genio musicale.

Lo stesso giornale si rallegra poi con miss Rose Hersee sul successo del di lei primo *debut*. La di lei voce è tutt'altro che robusta, ma è flessibile molto, e, raggiungendo, oltre ogni dire simpatica. L'egregia cantatrice, ricordatele, era del numero di quelli artisti, che prestarono l'opera per rallegrare la serata nell'occasione del bianchetto dato dalla Società Italiana di beneficenza, del quale vi tenni parola a suo tempo - Miss Hersee canta con molta grazia; e graziosa è pure la di lei azione, e piena di vita.

Ma le impressioni della sera furono principalmente fatte dal Gardoni: « il quale per molti anni non ha cantato con tanta forza vocale, e con tanta espressione ». Donna M. de Morina, la quale cantò l'aria solo di Giannetta, il *Telegraph* dice che cantò male quanto era possibile; e del Menici dice ch'egli era « very obtensive Dulcamara ».

Egli è affatto all'altezza della sua parte, ma la sua voce... Infine il *Daily Telegraph* passa a dire alla nuova impresa un consiglio indiretto - se non propriamente diretto: ed è quello di abbandonar subito l'idea assurda di rappresentare opere serie, essendo aperto il Covent-Garden, e di stabilire piuttosto un'Opera Comique - stabilimento che avrebbe molte chances di successo.

Negli stali d'orchestra e nei paleli eravi invero molta gente ieri sera; ma nella platea *plé* non era da vedersi una

dozzina di spettatori; e nelle altre parti del teatro il *general public* brillava per assenza!

Il concerto di Frank Elmore a St. James's Hall è stato un successo. Non vi cantò la Pyne, perchè seriamente indisposta in conseguenza d'un mal di stagione. Ma la brava Miss Edith Wynne, la simpatica Miss Abbott, e la gentilissima Miss Fanny Holland si trovarono al posto loro; e tutte cantarono fra gli applausi di una numerosa e distinta udienza. Miss Maddalena Schiller suonò il piano mirabilmente, e gli applausi, che riportò, furono pure ben meritati. Come al solito brillante fu Tito Mattei al suo piano. Fra le altre cose, Frank Elmore cantò la bella ed espressiva romanza, *Non è per? del Mattei*. La cantò come poteva cantarla un primo artista. Il metodo di canto di Frank Elmore è della più pura scuola italiana.

Brillante oltre dire fu il *festival* di sabato al Palazzo di Cristallo. Y'intervennero 11,555 persone. Dopo la musica, la folla apparve tale che la circolazione divenne estremamente difficile. Il programma fu eseguito appunto. Nò a Londra, nè certo in alcun altro paese le produzioni del gran pesarese hanno ricevute una più degna interpretazione. A 2000 giungeva il numero dei curiosi d'andò i sessi ed a 400 quello degli artisti strumentali! Perché nel programma di questo *festival* Rossini sia stato messo dentro un pezzo del *Naaman* - l'*Oratorio* del Costa! non so troppo chiaramente spiegare. Ma che sir Michael Costa, confondendo il suo mortalissimo, *Naaman*, collo immortali produzioni del gran pesarese, abbia voluto assomigliar se medesimo con esso lui? - Il merito di questo gran *festival* rossiniano è dovuto principalmente, se non interamente, alla *Sacred Harmonic Society*.

Par stabilita l'erezione di una sala di teatro e di concerti per l'uso delle truppe al campo di Aldershot. È un egregio pensiero questo, che, fino a che ci affliggono la piaga delle armate stanziati e la malattia dei campì militari, dovrebbe essere universalmente in atto. Un concerto i di cui introiti sono consacrati a fornire il nucleo del fondo a tal nobile scopo necessario, verè dato fra pochi giorni. Il Governo contribuirà la somma di 200 lire sterline.

G.

Levano - aprile.

Come son uso a fare ogni semestre, eccomi a riassumere in poche parole le notizie musicali dell'ora decorsa stagione. L'inverno fu assai triste in tutto il Belgio. La morte del principe reate, solo vrede maschio della dinastia regnante, la malattia mortale dell'Imperatrice Carlotta, sorella del nostro Re, infine l'epidemia tifosa, che in tre mesi attaccò a Bruxelles più di 11,000 persone! sono i lieti avvenimenti che gettarono un nero velo sulle feste e sulle riunioni di società. I teatri ebbero pure a subire le fatali conseguenze di tali disgrazie, e malgrado il notevole ribasso nei prezzi d'entrata il Direttore del Regio Teatro non giunse ad attirare numeroso pubblico nella sua sala. Dal punto di vista dell'arte drammatica la stagione or ora finita deve classificarsi fra le più infelici che toccarono al nostro paese da molti e molt'anni.

I Concerti sinfonici di stile classico ebbero buon successo: fra gli altri quelli del Regio Conservatorio, quelli dell'Orchestra dei concerti popolari ed infine quelli dell'Associazione degli Artisti musicali. Fedele alle gloriose tradizioni da lui stesso create da 36 anni nel Belgio, il venerabile maestro di Cappella del Re, Féis, fece udire nei concerti del Conservatorio i capolavori dei maestri della sinfonia, e come sempre il successo coronò i suoi sforzi. È cosa ammirabile il

vedere un vegliarda di 81 anni dirigere un'azione di 150 artisti con ardore giovanile, colpo d'occhio sicuro e braccio vigoroso come a 25 anni.

Fra i pezzi che ebbero maggior successo a questi concerti citerò una *Grande Fantasia* per organo ed orchestra dello stesso Féis, lavoro che può considerarsi come uno de' migliori che sieno usciti dalla penna di questo maestro.

Il Regio Conservatorio di Bruxelles fece alcune gravi perdite nel personale del suo corpo insegnante. Oltre quella dell'illustre Servais, che la morte rapì nel fiore dell'età e che fu certamente il più grande violoncellista del suo tempo, citerò quella di Leonard, il grande violinista, amico ed amico di Carlo de Bériot (1), e quella recentissima del nostro illustre professore d'organo Lemmens, che si stabilì definitivamente a Londra ove i suoi successi e quelli di sua moglie, Miss Ellen Sherrington, gli assicuravano una splendida posizione. - Lemmens può essere considerato come il creatore dell'insegnamento dell'organo nel Belgio. Le sue composizioni divennero classiche in tutta l'Europa e il suo Corso di Bruxelles era seguito da artisti distinti provenienti da diversi paesi esteri. - Finalmente il Governo belga si trovò nella necessità di destituire un quarto professore del Conservatorio, la cui fuga scandalosa in America, in compagnia d'una persona di Bruxelles, rendeva impossibile il conservare il suo nome sulla lista de' maestri di questo stabilimento.

Ne' suoi programmi di musica classica il sig. Samuel ebbe il buon gusto di far intervenire alcuni pezzi di assoli per canto o per istrumenti. Questa innovazione ottenne il suffragio del pubblico e l'esito coronò la prova. In questo genere, furono molto applauditi a Bruxelles il violinista Joachim, Willehuy e la sig. Norman-Neruda, uno dei migliori ingegni che possiede oggidì l'Europa musicale. Facciamo pur menzione dello cantante tedesca, sig. Von Edolsberg, la cui voce di contratto non ha più la sua primitiva freschezza, ma produce nondimeno buon effetto.

Nei concerti dati a beneficio della cassa della regia Associazione degli Artisti di musica, e il cui capo d'orchestra è ancor sempre il sig. Hanssens, uno dei migliori direttori del paese, il maggiore trionfo fu pel pianista Hans de Bolow di Monaco.

Il Belgio ha definitivamente incontrato nel sig. Pietro Benoit, direttore del Conservatorio d'Anversa, un compositore nello stile epico. Il suo ultimo oratorio *de Schelle* (nome del principal fiume, l'Escaut, che traversa il paese), racchiude buon numero di pagine scritte da mano maestra. L'elevatezza del pensiero, la vera grandiosità, ecco ciò che ricerca soprattutto il sig. Benoit. Egli non riesce sempre, il che non è difficile spiegare quindi si rifletta alla forma elevata da lui scelta. Ma per rivuella gli vien dato poi di colpire con energia e precisione, ed allora i suoi sforzi e le sue ispirazioni prendono un colorito biblico o dantesco che soggioga l'uditorio. Credo che il giovane ma stro abbia trovato la forma che ben s'addice alla tempera del suo genio, e sul terreno religioso od epico egli sarà chiamato a cogliere i più bei fiori della sua cornua artistica. Una raccomandazione per altro si potrebbe fare a lui, come al suo brillante poeta fiammingo sig. Hiel, ed è di non smarrirsi nelle nuvole d'una filosofia sociale mal definita, ma di prendere il soggetto delle epoche, più eh'è possibile, nel dominio del vero movimento patriottico e nazionale ove fiamminghi e valloni, cattolici e liberali, dotti e gente del popolo sentono una flora comune battere

(1) Leonard si stabilì a Parigi.

in tutti i cori e vedono uno slancio generale in tutte le note.

L'opera fiamminga non dà più segno di vita lo scorso inverno a Bruxelles. I vasti lettori rammenteranno che qualgrado gli incontestabili successi del sig. Miry e Denoit, come compositori d'opera, ho previsto fin dall'anno scorso questo risultato dell'impresa.

Le nostre Società corali belga organizzarono poche feste nel corso dell'inverno. Composte esclusivamente di dilettanti, esse, più di tutte le altre Società musicali, subirono il contraccolpo dei tristi avvenimenti cui accennai in principio della mia lettera. Il loro numero è nondimeno molto considerevole. Si contano a migliaia, e le più piccole città di provincia possiedono fino a 5 o 6 circoli corali. Bruxelles ne ha più di 20. - Credo che le tre più forti Società corali del Belgio siano quelle che stanno per gareggiare nel gran Concorso di canto d'assemblea organizzato pel 16 maggio dalla città di Rheims, in Francia.

Androgio Thomas e Gevaert scrissero ciascuno un pezzo di concorso per tale circostanza, e poiché trattasi di decretare la palma fra tre circoli di fama europea, queste composizioni sono intralciate di difficoltà in tutti i generi. La *Unione Lirica* di Bruxelles, direttore il sig. Fischer, presenterà 125 cantori; la *Regia Società dei Cori* di Gand, direttore il sig. Eugenio Devos, arriverà con 100 esecutori, e gli *Artigiani riuniti* di Bruxelles, direttore il sig. Van Volxen, conteranno pure un centinaio di membri. Corre voce a Bruxelles che quest'ultima Società si ritirerà dal Concorso. Se ciò è vero, essa sarà fortemente biasimata, avendo formalmente accettato la sfida che la *Unione Lirica* le ha lanciato, l'anno scorso, dopo il Concorso di Namur di cui ebbe occasione di scrivere nel vostro giornale.

Tutto il Belgio tien gli occhi aperti su questa gara solenne. Non vi è che una circostanza che potrebbe impedire l'arrivo dei circoli belga a Rheims, ed è che i rapporti della Francia col nostro paese sono alquanto tesi in questo momento, e non sembrano alla vigilia di cimentarsi in una nuova gara amichevole.

Termino coll'annuncio delle principali pubblicazioni apparse da sei mesi. E dapprima citerò il primo volume della *Storia generale della musica* di Fétis. Quest'opera conterà di otto volumi. I materiali di tutti questi volumi sono radunati. Io mi trovavo, otto giorni sono, nel gabinetto dell'illustre maestro di Cappella del Re. Egli era occupato a redigere il quarto volume. Malgrado i suoi 85 anni, il nostro venerabile sapiente lavora regolarmente 14 ore per giorno e, mi diceva, se ne sta sempre bene. Quale sfida lanciata da questo vegliardo a tanti giovani scervellati dei nostri giorni che si credono i maestri del mondo musicale quando hanno ottenuto, in un Conservatorio qualunque, un primo premio di canto o di pianoforte! - I limiti della mia lettera m'impediscono di dedicarmi all'analisi dell'opera di Fétis e del resto riguardo la cosa come inutile, che non v'è uomo dotto in Europa che non vorrà possedere questo nuovo lavoro di Benefattino in cui l'eleganza della forma contende il primato all'erudizione e all'interesse del fondo.

Il signor Schott, l'intelligente e solerte editore di Bruxelles, diede alla luce le tre messe per voci d'uomini, premiate nell'agosto 1868 nel gran Concorso internazionale organizzato da lui. Queste composizioni sono d'un pregio eccezionale, come ebbi già occasione di dirvelo l'anno scorso. L'edizione è magnifica e fa onore a questa celebre casa. Il nostro Go-

verno deve una ricompensa a questo editore modesto del pari che meritovole. Se bisognasse riunire tutti i titoli di riconoscenza che il signor Schott si è creato nel Belgio, verso gli artisti come verso i dotti e i dilettanti, ben potrei e molto utilmente rifare, nel vostro giornale, la storia della musica nel Belgio da 35 anni in poi! Credo che queste linee sole ne dicano più di tutto ciò che potrei aggiungervi. Speriamo che il nostro Governo si ricorderà dei titoli del signor Schott.

GAV. NAVIER VAN ELREWYCK.

NOTIZIE ITALIANE

- Milano. Alcuni giornali hanno erroneamente annunciato aver il maestro Verdi invitato questo o quel maestro onde concorrere alla composizione della *Messa da Requiem* da lui progettata in onore di Rossini. L'illustre promotore, a norma della di lui lettera, non ha voluto per delicati riguardi facili a comprenderli, assumersi parte alcuna nel lavoro preparatorio a tale scopo odorabile, e però esultava nel Conservatorio di Milano una apposita Commissione della quale enumerano gli inviti. Ora questa Commissione ha condotto a termine i lavori preliminari, come risulta dal seguente comunicato:

La Commissione per la composizione ed esecuzione della *Messa da Requiem* proposta da Giuseppe Verdi in onore di Gioacchino Rossini, in seguito a diligenti e delicati studi ha potuto pervenire a fissare definitivamente i Maestri compositori che dovranno occupare l'importante lavoro. Di conformità al primitivo programma essi hanno dovuto circoscriversi nel campo prettamente artistico, escludendo così, sebbene a malincuore, nomi di egregi e valentissimi dilettanti. Ed anche nel campo artistico, atteso pure il ragguardevole numero di valenti, han dovuto procedere per esclusione; non ammettendo cioè che due categorie, quella dei compositori melodrammatici applauditi in teatri di probissimo ordine, e quella dei maestri delle cappelle più rinomate. Ma anche, ad onta di queste restrizioni, il numero soverchiava così, che la sorte fu chiamata a decidere in ultimo appello. Mercantante, per salute sofferente, fu costretto a rifiutare il compito affidatogli. Pertanto, oltre al promotore celebre Commendatore G. Verdi, figurarono quali collaboratori i signori maestri Barzani, Boucheiron, Buzzolla, Gagnoni, Goccia, Gaspari, Maffei, Nini, Pedrotti, Petrella, Platania e Ricci. Tutti questi egregi artisti aderirono col massimo buon volere, aggiungendo parole assai lusinghiere così per l'illustre promotore che per la Commissione.

- Varese. Stanno per ripetersi nella pacifica Varese le scene atroci che desolarono Verona e Firenze al tempo dei Capuleti e Montecchi e dei Bianchi e Neri. - La cittadina di Varese si è divisa in due campi che s'odiano a morte. - Ecco una lettera che riceviamo da quella città:

A Varese esistono attualmente due corpi di musica. Uno è denominato *Codogha*, l'altro *Ranscell*. Quando una Compagnia comica si porta in quella città, si presenta subito al direttore il maestro della *Codogha*, e gli dice: «Signor capo-comica, se prendete a servizio durante la stagione del teatro la banda *Codogha*, che ho l'onore di rappresentare, fateste buoni affari, altrimenti occorri una lista di 100 varesini che non metteranno piedi in teatro se scriverete la banda *Ranscell*».

Pochi momenti dopo, ecco dal capo-comico il maestro di quest'ultimo corpo: «Signore, esclama egli minacciosamente, se non scriverete la mia banda, il teatro sarà vuoto».

Invano il capo-comico si sforza di conciliare le cose: non v'è via di mezzo. Varese è divisa in due campi, Codoghisti e Ranscellisti. O si sta cogli uni o con gli altri.

Suona al pubblico giardino la banda *Codogha*? I ranscellisti si chiudono ermeticamente nelle loro case, e quasi se uno si lascia vedere al passaggio pubblico! Verrebbe segnato a dito e radiato dai ruoli della setta.

Suona in piazza Pontesta la banda *Ranscell*?

I codoghisti prendono la campagna e vanno instando al che l'ingrato suono degli strumenti ranscellisti non giunga a ferirli il loro orecchio.

Vi terrò informato degli andamenti di questa faccenda. - Mio saluto Varese!

(Il Secolo)

NECROLOGIA

- Kiel. Dr. Carlo Loewe direttore di musica, rinomato compositore di ballate ed oratorii. Nelle sue ultime volontà ha esortato il desiderio che il suo cuore venga conservato nell'organo della chiesa di S. Giacomo a Stettin, ove fu organista per circa 50 anni!!!

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

DEGLI UFFIZI, GAZZETTA

MILANO - NAPOLI - FIRENZE

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

DIRETTORE GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANONELLI - A. BOITO - MARC. F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - GAV. L. F. CASAMORATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - GAV. X. VAN ELREWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - GAV. A. DE LAUVIERES - C. MARINOTTI - GAV. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLÈ - GAV. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - D. C. VIGNA - ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 - Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 - Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20

Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. - Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI - Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica - UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

POESIA E MUSICA

I poeti si lagnano della pubblica indifferenza. La mente si ripete da secoli; o pare che maloma poesia, ad avvalorare o giustificare le sue querimonie, abbia sempre usato il medesimo espediente di rilevare le buone fortune e la prosperità di un'arte rivale, più universalmente gustata o pagata più lautamente. Orazio non potè frenare la sua irritazione in vedere i cittadini di Roma desolarsi e vestire a lutto per la morte del cantante Tigellio. Cajo Valerio Marziale, sdegnato a sua volta che i musicisti venissero meglio accolti e meglio pagati di lui, si partiva dalla città proiettando contro essa quel satirico epigramma, che finisce colle parole:

Poeta

Etiorum venit cum cytharodis erit.

E trovatemi ora un poeta italiano il quale non abbia lanciato di sbieco qualche spruzzo della sua invidia bile contro la società ammiratrice di cantori erranti ed atezzi. Per nominare i più famosi dell'epoca moderna, volete Monti, Foscolo, Parini. I modernissimi poi, non sembrano riconoscere alla poesia altra missione fuor quella di reclamare la pietà pubblica sulle loro sofferenze individuali, o di imprecare ai contemporanei ch'essi molto cortesemente trattano da cretini perchè non accorrono in massa ad acquistare i loro volumi.

Se antica la querimonia, vuol dire che in ogni tempo ha esistito, come esiste oggi, questa diversa condizione delle due arti; vuol dire che sulla grande maggioranza degli esseri umani la musica esercitò mai sempre un fascino più immediato della parola; che, in dipendenza appunto dal maggiore e più generale diletto che la musica suol produrre, i cultori di quest'arte sensuale e a tutti comprensibile, ottennero sempre, in confronto ai poeti, più largo compenso di carezze, di onori e di monete.

Dopo tutto, non bisogna credere che il mondo si mostri tanto ingiusto e spietato verso quei sublimi pensatori ai quali davvero si compete il titolo di poeti. Si vuole che Omero,

Circa il nobis e diva raggio di mente

mendicasse per la Grecia cantando la sua Iliade; ma siccome d'altra parte vi ha chi dubita ch'egli abbia mai esistito, e a noi non è più dato informarci se i due poemi immortali coordinati dai rapsodi, fossero veramente opera di lui, sarà bene lasciar in pace una volta questi vecchi esempi che sentono di mitologia, e affisarsi piuttosto in altre figure meno enigmatiche o più prossime a noi. Non parlatemi dell'esilio di Dante; l'irso poeta incorse le vicissitudini comuni a tutti gli uomini di partito, ma il lauro di poeta gli schiuse le porte di palazzi principeschi; egli ottenne favori e larghezze da splendidi mecenati, mentre quella che comunemente suol chiamarsi ingratitude della patria, non era, a riguardo di lui, che una naturale rappresaglia dei Guelfi avversarii. Se qualcuno ebbe a provare davvero come sappia di sale lo pane altrui, non fu certo l'Alighieri. In un libro dello Scappi che tratta ampiamente di materie gastronomiche, veggio citati i signori Della Scala, gli ospiti di Dante, fra i più splendidi banchettatori dell'epoca.

Se il pane sapeva di sale, l'Alighieri avrà trovato a quella mensa, ed anche alla tavola di Guido da Polenta, degli intingoli e dei vini squisiti per risvegliarsi la bocca. Ma l'autore della *Divina Commedia*, che maledisse, una per una, tutte le provincie e tutte le città d'Italia, che disfogò la sua bile senza ritegno su tutti e su tutto; che vivendo da gran signore e seguendo liberamente il proprio capriccio, volle darsi a credere il più infelice, il più perseguitato dei mortali, non si perdesse mai (rendiamogli questa giustizia) di affettare la menoma invidia od indignazione a riguardo dei musicisti. Forse ciò provenne dall'aver egli stesso nella età giovanile coltivata la musica con amore.

dall'aver professata la più viva amicizia per un cantante Casolla, non sappiamo se baritono o tenore.

Ci siamo arrestati su Dante, perché questo celebre nome a cui tutti si inclinano, vien sempre posto in cima al così detto martirologio dei poeti italiani, i quali, pressochè tutti, si fabbricarono una comoda e felicissima esistenza colla spesa di una trentina di versi per ogni settimana. Ed ora, scorrete voi le biografie dell'Ariosto, del Petrarca, del Tasso e di quanti altri si chiamarono o apparvero sventuratissimi, e vedrete che dai loro contemporanei raccolsero compensi ed onori in gran copia, e se ebbero anch'essi a soffrire persecuzioni e disagi, ciò avvenne per questa ragione che la pasta impiegata da madre natura per fabbricare i poeti non è punto dissimile da quella che essa adopera a costruire gli altri uomini; opperò l'ingegno, la fantasia, l'erudizione, la facilità di far versi non valgono ad esimere il poeta dalle calamità incombenti alla umana natura. Cosa pretendono dunque questi signori artisti della parola? Sottrarsi a questa lotta che è imposta a tutti gli esseri della loro specie, o che l'uomo ha comune con tutti i viventi? Non è forse la superiorità dell'ingegno un privilegio abbastanza avventuroso, perchè abbiate a risentirvi di ogni invidia contrarietà della vita, quasi voi partecipiate alla classe dei Senidei?...

Ma scendiamo su un terreno più facile ad esplorarsi. Scostiamoci dai grandi poeti che furono - guardiamoci un po' dattorno e vediamo qual sia la poesia dell'oggi, e quali diritti abbia dessa a lagnarsi della indifferenza contemporanea, ed a ringhiare, come fa, noiosamente, contro i cultori più avventurati di un'arte meglio accolta e meglio compensata.

(Continua)

APPENDICE

ALBA BARROZZI

VERO.

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

RICCARDO CASTELVECCHIO (*)

CAPITOLO XIV.

(Continuazione.)

Inoltre fra la gente con signorile e dignitosa gravità, temerata però da un senso di rispetto che gli veniva dal saperli a fronte dei più astuti politici, della prima e più illustre nobiltà italiana. Pervenuto nel mezzo, ritto, serio, composto, con una delle mani serrandosi la tunica in sul petto, coll'altra reggendo il berretto di velluto guernito di piuma, s'inclinò al Doge che gli stese la mano dicendo:

— Nobile ed illustre principe, la Serenissima repubblica di S. Marco per mezzo de' gentiluomini suoi deputati vi ha dato oggi prova di aggradimento pel fausto vostro arrivo alla capitale; permettete che in questo istante Piero Gradenigo vi

(*) L'opera di Riccardo Castelvechio sulla congiura...

BOZZETTI ARTISTICI

ARTISTI DI CANTO

TEATRO DELLA SCALA 1868-69

VII.

MARCELLO JUNCA.

La garde meurt, ne se rend pas!... Junca chante, ne se rend pas!...

Quando alle prove sentite un brontolio incessante come di temporale lontano e minaccioso o come di caldaia in ebollizione, allora potete dire con tutta certezza: qui v'è Junca.

E difatti, Junca è sempre inquieto e malcontento: grida, minaccia, tempesta; chi lo avvicina per la prima volta si spaventa e teme di essere stritolato in mille milioni di pezzi dall'irresistibile colosso. Vana paura!... Junca è incapace di torcere un capello: ha un cuore sensibile, eccellente, generoso; non abbiate timore di questo eterno *grondeur*; levate la cortecchia e vi troverete sotto un papà della più buona pasta.

I temporali di Junca sono di solito prodotti dall'amore straordinario ch'egli professa all'arte, amore che vorrebbe veder diviso da tutti, compresi i corifici e gli impresari!... davvero egli pretende l'impossibile.

Junca è artista dalla punta de' capelli alla punta de' piedi; come i microscopi roventi che fatti a pezzi diventano altrettanti animalucci, così scometterei che Junca, fatto a pezzi, si trasformerebbe in altrettanti *Junchellini* artisti come lui.

Ma per carità non tentiamo l'esperienza; lasciamolo com'è ed ammiriamolo tutto in un pezzo!... Che bell' uomo, che statura imponente, che muscoli d'acciaio!... Guardate quella testa dalla fronte spaziosa, dal naso aquilino, dagli occhi espressivi, vivaci!... In quella testa ci dev' essere il talento!...

dimostri egli pure quanto gli torni onorevole e caro d'avervi ospite nel proprio palazzo, e vi presenti a sua moglie.

— Serenissimo Doge, rispose Marco, nella qualità di capo supremo della repubblica veneziana onoro e ringrazio in voi la soverchia bontà e degnazione che lo Stato ha per me; come Gradenigo poi mi reputo fortunato di conoscere d'avvicino un uomo il cui nome vola famoso di bocca in bocca da un capo all'altro d'Italia.

Il Doge tolse sotto al braccio il Visconte e lo accompagnò al cospetto di Morosina:

— Questi è Marco Visconti, disse; e la Dogaressa, arrossita fino alla sommità della fronte per un senso di gentile modestia, gli diresse parole graziose cui Marco ricambiò con quel fare asciutto e disimpacciato, ma franco e leale che distingue il carattere lombardo.

— E quest'altra dama è una fra le più distinte patricie veneziane, Alba Barrozzì, che si fe sollecita di offerirvi spontaneamente un appartamento nella propria dimora perchè vi servisse di albergo.

Alba inclinandosi discluse un lieve sorriso, ma il Visconte, colpito dalla straordinaria bellezza e dalla triste maestà di quel volto, non poté a meno di far colle ciglia un atto di stupore, e la fissò con maggior attenzione.

— La gentilezza de' veneziani è così celebre oggimai, che mi impedisce la meraviglia, soggiunse egli; ma certo non mi sarei atteso di trovarla accoppiata a tanta grazia e a tanta beltà.

E disse ciò in modo che s'intendesse riferito tanto alla Dogaressa quanto alla sua compagna. Poi volgendosi di nuovo alla prima:

— Che l'amabile Dogaressa non mi creda scortese ed ignaro

È talento ve n'è; e molto; ed unitamente al talento uno zelo, un buon volere a tutta prova: Quando devo rappresentare un'opera, studia giorno e notte, legge tutti i libri che possono fornirgli lumi ed indicazioni, fruga nelle biblioteche, ne' musei, visita le pinacoteche. Canta per quattro in camera sua, per sei alle prove, per otto alle recite: instancabile, inflessibile, coscienzioso, non trascura una nota dal principio al fine dell'opera.

Signori artisti, cavatevi il cappello innanzi a Junca, ed imitatelo pel bene dell'arte e pel bene vostro.

Renchè da molti anni in carriera, grazie alla ferrea costituzione e ad un esercizio ben moderato, egli conserva tuttora una potente voce di basso dal *fa* sotto alle righe al *mi* acuto.

Non ha mai potuto correggere il modo di porgere la frase musicale e le parole, che subito rivelano la scuola francese: canta bene, e con molta energia, principalmente i recitativi: è attore *hors ligne*, come dicono i nostri amici di Parigi.

Ma allargare i tempi, e guai se il direttore d'orchestra in ciò lo secondasse! l'opera rischierebbe di prolungarsi all'infinito.

Una volta sulla scena, Junca sparisce, ed il pubblico ha innanzi a sé il vero personaggio del dramma.

Eccovi Marcello degli *Ugonotti*: vedetelo coi capelli corti, grigiastri, coll'andatura goffa, pesante: non è un vero ugonotto fanatico, religioso, non è il servo fedele a tutta prova?

Eccovi Filippo II nel *Don Carlo*, colla faccia torva, sospettosa, colla capigliatura e la barba rossiccia, coll'abito sempre nero, come i pensieri!... È un quadro di Velasquez.

Eccovi il Guardiano nella *Forza del Destino*: quanta serenità, quanta calma, quale tipo di mansuetudine e di religione!...

Junca s'investe alle volte del personaggio che rappresenta in modo tale che per lui non esiste più né pubblico, né teatro scenico. Egli si trasforma completamente nel personaggio. Al finale della *Forza del Destino*, quando Leonora gli cade morta ai piedi e ch'egli innalzando le braccia al cielo, esclama:

dell'obbligo mio se non la invito ad aprir meco i balli; non ho mai amato la danza e non l'amerò mai.

— Pnossi scusar facilmente sì lieve capriccio, o principe, in chi sa come voi compensarlo con tanto valore e tanta gentilezza.

Appena pronunciatì tali accenti la vivace donna, invitata da altro cavaliere, si lanciava leggera come una piuma fra il vortice de' danzatori, e Marco, attorniato da un cerchio di patrizi, i quali disputavansi il vanto di usargli distinzione, si tolse di là per fare un giro attorno alle sale.

Pochi momenti appresso ritornò e s'assise vicino alla Barrozzì appiccando con essa il discorso.

Le anime generose e meste presto si intendono fra di loro. Da poche parole del Visconte Alba conobbe che un cruciale segreto, non dissimile dal suo, gli rendeva inerte e lo importuno il frastuono e la gioja da cui si trovavano circondati.

— Voglio lusingarvi, disse, che lo spettacolo di domani appagherà meglio la vostra curiosità, perchè dei balli n'avete a ribocco anche a Milano; ma ciò che vedrete questi giorni nella città nostra il mondo intero non ve l'offrirebbe giammai, chè Venezia è unica sulla terra.

— La festa delle Marie, volete dire? Oh sì, mi sovvengo sin da fanciullo che m'andavan dicendo cose mirabili di questi giuochi l'istituzione de' quali risale a tempi molto rimoti.

— Ai primi secoli della repubblica. È una cerimonia votiva che annualmente si celebra in memoria del trionfo riportato da Veneziani sul pirata Narentini che rubarono lo sposo dalla cattedrale d'Olivolo. Un tempo la festa durava parecchi di: lo sfoggio o la profusione eran maggiori d'assai; per esempio le *Marie*, che vengono elette a rappresentare le antiche spose, ai giorni della prima istituzione eran dodici, poi ne fu

Sulla a Dio, trovandomi a lui vicino fra le quinte, ho potuto io stesso vedere più volte le lagrime irrorargli la guancia, o il singhiozzo soffocargli la voce. E il pubblico divideva la sua commozione, ed erano gridi interminabili di entusiasmo, che toccava il delirio.

Bravo Junca!... questo si chiama essere artista, questo si chiama rispettare ed onorare l'arte: disgraziatamente pochi sono come voi, ed i mestieranti rappresentano al giorno d'oggi la maggioranza.

Junca approfitta della sua ferrea salute per posare da nonno forte: difatti d'estate e d'inverno egli veste leggerissimamente senza aiuto di ben colate lane: tutt'al più, ne' giorni invernali più rigidi, si permette un leggerissimo *paletot*, ma anche quest'arnese non l'indossa mai, bensì lo porta incuratamente sulle spalle. Un immane cappello di feltro molle a tese colossali gli serve di copricapo, di parasole o di parapigiola e di segno caratteristico.

Non vi sarà dato vedere Junca senza un lungo zigaro in bocca, che spegne, accende, per rispeguerlo e riaccenderlo le cento volte. Junca sarebbe completamente felice il giorno in cui dovesse rappresentare sulla scena un fumatore: almeno non sarebbe obbligato a doporre innanzi al pubblico il suo prediletto zigaro. Di sera, di giorno, di mattina, di notte, alle prove, alle recite egli fa strage di birra: non sa quanti siano gli *chops* ingojati nelle ventiquattro ore, ma certamente devono raggiungere un numero favoloso.

Ma molto il ragionare, ed è perciò interminabile parlatore: gode assai quando riesce a far dividere ad altri le proprie opinioni e per raggiungere tale scopo non lascia intantato alcun mezzo, appoggiando i propri argomenti con qualche buona spalmata sulle spalle o sulle braccia dell'avversario, il quale deve anche difendere i bottoni del proprio soprabito che si trovano in serio pericolo allor quando si manifestino divergenze di opinioni.

Junca lascia grande impressione nel pubblico della Scala,

ristretto il numero, ed oggi non se ne permettono che quattro.

— E sempre così, disse Marco; le buone costumanze scemano coll'andar degli anni; il mondo si rimova impicciolendo!

— Ed è proprio domani che vedeste Morio gireranno per la città?

— No, domani in sull'ora di vespro, il Doge, seguito dall'intero Senato e dagli altri magistrati move solennemente alla chiesa parrocchiale di santa Maria Formosa per inaugurare colle solite preci l'antica festa. Dopo domani poi, in sul romper dell'alba, incomincerà la vera funzione: la messa solenne a S. Pietro d'Olivolo, l'omaggio al Doge nella sala del Gran Consiglio, la benedizione in S. Marco, indi i bagordi, i balli, i suoni ed i balli che durano otto di.

— Oh Venezia è veramente sigolare in tutto! ma a quale scopo possono servire tante spese e tanto sfoggio?

— Al più alto, principe, al più importante: ad alimentare l'amore di patria, a mantener viva la memoria delle passate glorie, ch'è sprone a nuovi trionfi: noi Veneziani siamo costadi gelosi delle nostre costumanze, appunto perchè son nostre unicamente, e niam altro popolo ce le può nè contendere nè rapire.

Il volto della bella patricia erasi in questo dire ricoperto d'una viva fiamma, e Marco che le tenea gli occhi in viso, contemplava con senso di ammirazione il raggio eloquente di quelle luci, e l'anima che sembrava balzar fuori da esse calda e generosa.

Egli che aveva le donne veneziane in concetto di fiacche o di molli, stupiva udendo questa, e quasi non prestava fede a sé stesso. Dopo un istante di riflessione:

— Siete stata a Milano?

— Ci fui or fanno quat'anni.

— E che vi parve della mia patria?

ed a' suoi successori non sarà cosa molto agevole il cancellarla. Esso è inoltre un artista prezioso per le imprese, essendo instancabile: nello scorso carnevale prestò un servizio attivissimo e nella terribile settimana grassa cantò niente meno che nove sere di seguito; e si trattava, non di operette, ma di mastodonti (come diceva l'ex S. E. Broglio) quali il Don Carlo e gli Ugonotti. Ma:

La garde nouet et ne se rend pas...
J'aura chanté et ne se rend pas!

G. Ricordi.

RIVISTA MILANESE

Il signor Ghinassi, autore di parecchie liriche pubblicate in volumi, ha dato, sere sono, al teatro della Canobbiana, una *Accademia di poesia meditata*. Il concorso degli spettatori paganti fu meschinissimo: tanto meschino, ch'esso produsse la somma poco cospicua di lire settantotto. Il signor Ghinassi declamò tre frammenti lirici, *Le lotte di Italia*, *La diplomazia* e *la Morte di Monti e Tognetti*. I temi non erano divertenti. Abbiamo udito ricantarci le vergogne di Villafrauca, le sconfitte di Carrozza e di Lissa, le stragi di Mentana, le forche e le ghigliottine di Roma, tutta insomma quella illiade di disastri e di abominazioni dalle quali è sorta l'Italia. I poeti e i giornalisti italiani hanno come la mania di strombettare incessantemente all'universo tutto che vi può essere al meno glorioso o di rattristante nella storia del loro paese. Immaginate un poeta francese che si presentasse al proscenio di un teatro di Parigi per rammentare la sconfitta di Waterloo ovvero la disastrosa campagna di Mosca - verrebbe accolto a bisbetate o forse peggio. Ma il pubblico italiano, meno fiero del suo orgoglio nazionale, più tollerante e più apato, sembra incoraggiare, col suo contegno, le nefarie monoteorie di questi poeti della sventura, i quali non trova-

rono che languidi accenti per celebrare le vittorie di Palestrina e di San Martino e la prodigiosa spedizione del Mille! - Fortunatamente poi ventisei spettatori paganti intervenuti alla Canobbiana, la poesia del Ghinassi venne interrotta a più riprese dalla musica. La brava banda diretta dal Rossari eseguì con effetto la sintonia della *Forza del destino* e il grandioso *Finale terzo del Don Carlo*. Il brillante violinista Marzorati cantò sul violino parecchie melodie del *Ballo in maschera* e della *Straniera*; e finalmente l'esimio solista di tromba cav. Brizzi elettrizzò il pubblico con due stupende fantasie di sua composizione. Le melodie appassionate della *Sonnambula* e della *Beatrice di Tenda* non ci parvero mai più deliziose né più commoventi. La tromba del Brizzi canta con voce umana, ed ha su questa il vantaggio di poter espandersi più ampiamente creando dei suoni e delle modulazioni ideali. Il Brizzi ed il Marzorati furono i due eroi della serata, e raccolsero, sia l'uno che l'altro, applausi infanti. Peccato che la musica vocale, rappresentata al concerto da due allieve del Conservatorio, sia rimasta al livello della poesia meditata!

Al teatro Ghiselli si ebbero due edizioni di *Rigoletto*. Nella prima, figurò convenevolmente la giovane prima donna signora Robiati, la quale ebbe a difendersi per tre sere consentite dagli attentati di un tenore e di un baritono, che cospiravano incessantemente per travolgerla nella generale rovina. Questa gentile cantante, minacciata da tanti pericoli e nondimeno vittoriosa, non volle più saperne, dopo le tre rappresentazioni d'obbligo, di cantare al Ghiselli: e così la seconda edizione di *Rigoletto* apparve completamente rinnovata. La brava Pinnegalli assunse la parte di Gilda, il veterano Masiani calzò la gobba del buffone e il tenore Giorgetti prese il sembiante di un Duca di Mantova qualunque. Ormai le sorti dell'opera sembrano assicurate, a patto che l'impresa tenga in serbo un altro tenore da sostituire al Giorgetti nel caso che la voce di quest'ultimo venga ad estin-

il presente gli toglieva ogni senso del passato e dell'avvenire, e lo assorbiva tutto quanto.

Il repentino agitarsi del Visconte fece una forte impressione sull'animo d'Alba, che avvelenato e reso da un egual cura, aveva per quella momentanea distrazione assommati un istante sui propri affanni.

— Ecco un nome che ama! disse tra sé, mentre le si rimproverava l'amara fondo dell'angoscia; oh! una donna può ben tollerare gli strazii più arrendi, può dar beata la vita per la gioia di sapersi amata in tal modo!

Non poté ella, malgrado il vivissimo desiderio che la pungeva, allontanarsi, laonde impreò al destino del proprio sesso, che oltre d'averlo procurato mazzuolazioni e sventure non le lasciava nemmeno la libertà di sciogliersi da un penoso giogo allorché n'avesse bisogno.

Marco all'opposto, trovatosi lunge da quella splendore, libero da tanta soggezione, e respirando l'aria aperta della notte, si sentì sollevare il petto quasi da un grave incubo.

Scese nella propria barca, ma sempre colla mente assorta in Ermelinda, la fanciulla del suo cuore. Può ben credere il lettore che voglia di cacciarsi e di dormire egli avesse.

La notte, benché d'inverno, era serena e dolcissima; notte d'amore e di poesia, come ne veggiam tante sotto il benigno cielo di Venezia.

Quella lucentezza d'aire, il raggio argenteo della luna, la necessità di procurarsi una forte distrazione gli fecero nascere un pensiero: rivolto a' suoi gondolieri comandò loro che lo conducessero al lido. Giuntovi, balzò in terra, e così solo, smanioso ed a passi veloci attraversò la breve lingua di terra frapposta tra la laguna ed il mare e pervenne sulla spiaggia. Ivi solamente trattenne l'impeto della corsa, e riebbe il respiro che trasse lungo e sano dal petto.

guersi completamente. Venerdì sera, la voce di quel poverello ispirava le più serie inquietudini.

Al medesimo teatro è piaciuta anche la *Norma*, eseguita dalla Pirola, dal tenore Liverani, dalla comprimaria signora Cappelli e da un basso il cui nome ci è grato ignorare. La Pirola si distingue per molti pregi di persona e di talento; è una prima donna esuberante nel fisico e nel morale; pare espressamente creata per figurare sulle scene del Ghiselli. In generale, tutta la compagnia è ben portante; gente sana e di aspetto gioviale. La Cappelli, (elevandosi di un grado gerarchico per passare dalle parti di seconda donna a quelle di comprimaria, ha rivelato delle preziose doti che infino ad oggi erano rimaste latenti. Ne vien detto che ieri sera il Cerese sia stato chiamato a sostituire il Liverani. Sta bene che gli invalidi si prestino mutuo soccorso.

La *Contessa d'Arnaldi* del maestro Petrella piacque ieri sera al vecchio teatro. Pochi pezzi passarono senza applausi, e il maestro, presente alla rappresentazione, venne più volte richiamato al proscenio. Nel prossimo numero diremo a lungo dei pregi e difetti di quest'opera e faremo i dovuti onori alla brava Massini, alla Savelli, al Morini, al Karl e a quanti presero parte alla brillante esecuzione. A. G.

ESERCITAZIONE MUSICALE ALL'ISTITUTO DEI CIECHI.

Domenica scorsa (9) la Sala dell'Istituto dei Ciechi offriva profuso ed insieme consolante spettacolo.

Innanzi a numerosissimo uditorio, gli allievi dell'Istituto davano una delle loro interessanti esercitazioni musicali. Un posto era però vacante: quello della Bandi, ammalata. Tale mancanza sentivamo tutti. Parava che la famiglia non fosse completa. Speriamo in un sollecito miglioramento.

Lo spettacolo del mare tranquillo, illuminato dalla luna, il mormorio continuo dell'onda che rompendosi in sulla spiaggia veniva coll'ultimo volo suo a lambirgli i piedi, l'universale silenzio che dominava tutto all'intorno assorbirono ogni suo pensiero, gli esaltarono l'anima, gliela sparsero di meraviglia e d'insolita commozione; ond'egli trasportato da repentino entusiasmo battendo palma con palma esclamò:

— Onnipotenza divina, quanto sei grande!
Rinase così alcuni istanti in preda a una dolce commozione, e gli si sarebbero potute vedere due grosse lacrime piover giù lungo la faccia.

Non mai, dal punto che gli erano accaduti tutti i sofferiti rovesci d'amore e di fortuna, non mai s'era trovato così isolato dagli uomini, solo co' suoi pensieri, in situazione più favorevole per lasciar libero il corso alle varie passioni che gli tiranneggiavano lo spirito.

Il tradimento de' suoi parenti, i maneggi de' Torriani e loro collegati avevano pochi mesi innanzi sbalzato il suo genitore Matteo, e Galeazzo suo fratello dalla signoria di Milano. Il primo rifuggitosi in un lontano ritiro, disperato di salute, traeva giorni travagliati e penosi; l'altro, scappato a Bergamo, viveva parimenti d'ira e di vergogna. Lui, non d'altro provvisto che del suo nome e della sua spada, errante di terra in terra, cercando tutti che gli erano presso che da tutti ricusati, sperava ora, col volgersi segretissimamente a' Veneziani, riuscire ad interessarli in suo favore.

A queste cagioni di disgusto aggiungevasi l'amore per Ermelinda Grivello, nobile donzella milanese, pria secondato, poi, nel rovescio delle cose, violentemente attraversato dal padre suo. Assettato di vendetta contro i nemici del padre e contro il Grivello, abbandonossi quindi ad uno sfogo di cui sentiva da gran tempo bisogno, e volgendosi all'ampio elemento che gli stava dimanzi agli occhi, proruppe:

Si aprì il Concerto colla brisissimissima sintonia della *Marta* di Flotow eseguita con assai vivacità dall'intera orchestra. Seguiva un bel divertimento per clarinetto, composizione del professore Luigi Bassi, mirabilmente eseguita dall'allievo Ambrogio Pelissano. Unanimità e prolungati applausi scoppiarono alla fine del pezzo. - Assai distintosi poi l'allievo Ravaglia nel primo tempo di concerto del prof. cav. signor Diana Pinnegalli. Questo primo tempo di concerto è dedicato, se non erriamo, a S. M. il Re d'Italia. - L'allievo Campi nella Fantasia d'Alard sulla *Linda* si mostrò appassionato suonatore, specialmente nell'adagio sulle parole *E la voce che percuote, ecc.* - L'uno alla *Virgine* di Lefebure-Wely fu pure assai ben eseguito dagli allievi Giovannini, Sormani, Soggetti, e dall'allievo Sacchi.

Venne poi la parte vocale, più commovente forse pel suono di pietà e simpatia intensa che destava nel pubblico la voce della Kertscher e della compagna Moretti, Simoni o Rossi nell'*Act Maria* del Marchetti, e nella *Prima* di Campana, cantata dalla stessa Kertscher accompagnata dall'intero coro di fanciulli.

Si chiudeva la prima parte del concerto con un a solo per contrabbasso del maestro, cioè Luvoni con accompagnamento d'orchestra. Il pezzo ricco di melodia e di forma elegante.

Dallo stesso Luvoni si ripeteva pure il *Miserere* eseguito già in occasione dei funerali del rimpianto Barozzi fondatore dell'istituto.

Il *Miserere*, di cui si componeva la seconda parte del concerto, otteneva il maggior successo. Il duetto ed il versetto - *libera me* - furono dei pezzi i meglio gustati.

È nel mezzo di questi concerti che il solertissimo cav. signor Piazza ricorda al pubblico ed ai facoltosi la sventura del cieco uovo non gli manchi l'aiuto di chi può aiutarlo.

EDWART.

— O mare! al pari di te sono casti, infiniti i miei desideri, al pari di te l'anima mia talora geme e si lamenta silenziosa e ronata, talora rugge o minaccia sconvolta da furibonde procelle; ma tu almeno trovi un lido che risponda a' tuoi lagni, e trovi rupi ne' cui fianchi pietrosi ti è concesso di sfogare a tuo grado la collera de' flutti quando più gonfia imperversa!

— O mare, Marco Visconti già ricco e potente, ora deserto ed esule, senza patria, senza amici, senza la donna che essere doveva suo conforto e sua gioia, viene a te in quest'ora solenne e ti domanda sollievo! Aprimi, o mare, le braccia, o amico degli audaci, guidami ad un porto di salute, insegnami un impero da conquistare, appaga l'inesauribile mia sete di vendetta e di gloria! mandami dal profondo una voce d'invito, ed io mi avvento giubilando fra i tuoi gorgogli infanti!

E l'avresti velato coll'anima tutta raccolta negli occhi, protendere il volto e la persona verso il mare, quasi aspettasse da un punto all'altro veder dall'onda emergere il genio degli abissi per gittarseli al collo.

In quella che così delirava volse la testa, e lontano forse un trac d'arco, quasi a fior dell'acqua, vide un lumicino che ora pareva fare un passo ora posarsi, quando scintillava vivacemente, e quando scompariva del tutto.

Egli, dominato dalle superstizioni de' suoi tempi, credendolo uno spirito, accelerò i passi a quella volta. Giunse, e rinvenne invece un vecchio imbarcato nella sua schiavina, col cappuccio tirato sulla testa, seguito da un fanciulletto di forse sette anni che gli recava la lanterna. Camminavano chinati a pose e scorse, ravvolgendo capo lungo, per andar poi l'indomani a Venezia a venderlo per le vie.

(Continua.)

Firenze, 13 maggio.

Che si discuta sul *Don Carlo*, che intorno al merito di que-
sta opera siano diverse le opinioni, che lo spartito del Verdi
abbia ammiratori e detrattori, è cosa naturalissima. Non vi
è capolavoro che al suo primo comparire non abbia pro-
vocato polemiche, e per non risalire alle famose lotte fra i
Gluckisti e i Picciniisti, mi basterà rammentare ciò che è av-
venuto rispetto al *Guglielmo Tell* di Rossini, alle opere del
Meyerbeer, ed alle prime opere dello stesso Verdi. L'arte
musicale si trova divisa in due campi e voi ricorderete an-
cora i fieri assalti a cui vennero fatti segno il *Nabucco* e
l'*Ernani*. Lasciamo a tutti ampia libertà di giudizio intorno
al *Don Carlo*; il tempo, alla sua volta, giudicherà i giudizi.
Ma ciò che è strano si è l'insistenza di qualche giornale nel
negare i fatti più chiari ed evidenti. Un esempio d'insigne
malafede lo abbiamo in qualche giornale fiorentino, il
quale s'affatica a proclamare *ubi et ubi* che il *Don Carlo*
non piace a Firenze, che il teatro è deserto, che il Coccetti
ci rimetterà qualche migliaia di lire. Qualche giornalista è
andato più in là, affermando addirittura che anche l'esecu-
zione fece fiasco e che sopra tutto i Tiberini furono male ac-
colti e tal segno che la signora Tiberini pensò bene di omet-
tere la grand'aria dell'atto quinto!

È necessario ristabilire la verità dei fatti.
In primo luogo, è quasi superfluo ribattere le accuse mosse
all'esecuzione. Perciò che riguarda particolarmente i Tiberini,
tutti sanno, qui a Firenze, che sono applauditissimi e che
preziosamente l'aria dell'atto quinto è ogni sera accolta con
ovazioni straordinarie. Dal valore complessivo dell'esecuzione
rende testimonianza l'esito dello spartito. E quest'esito, ve lo
ripeto, è un vero trionfo, che lungi dal diminuirlo, ando ogni
sera aumentando. Ora non è più soltanto la replica dell'aria
del velo e delle famose battute strumentali che si vuole, ma
si chiede il *lib* di parecchi altri pezzi, e segnatamente del
duetto fra tenore e baritono, dell'aria della Tiberini nel quinto
atto (altro che ommetterla!) ecc., ecc. E se tutti questi pezzi
non vengono replicati, gli è perchè converrebbe prolungare
lo spettacolo fino alle quattro dopo la mezzanotte. Non vi è
pezzo che passi senza applausi, non artista che non sia chia-
mato più volte all'onore del prosenio. Io domando che cosa
si vuole per stabilire un successo vero, reale e legittimo?
Siamo già alla nona rappresentazione e non vi è indizio di
stanchezza negli spettatori.

Quanto al concorso del pubblico, ammettiamo pure che la
vastissima sala del Pagliano non sia stata piena ogni sera, ma
le sere *fiasche* (per adoperare il gergo teatrale) furono ben
pochissime, due o tre al più, e tutte per qualche circostanza straor-
dinaria; una sera perchè concorreva coll'estrazione della tombola,
un'altra sera perchè vi era festa alle Casine. Di nove
rappresentazioni dite pure che sette furono con teatri bellan-
tissimi e raggiunsero incassi considerevolissimi. Alla rappre-
sentazione di martedì non si trovavano pochi né posti distanti
disponibili. E sapete che cosa costa un palco al Pagliano?
Quaranta lire, e qualche sera furono venduti settanta, ottanta
e perfino cento lire. E all'impressiono e all'amministrazione
delle strade ferrate toccò a conto di rimborso (temi straor-
dinari per coloro che dalle provincie volevano venire ad udire
il *Don Carlo*!

Vi sono dei giornalisti che vorrebbero fare i conti nelle
tasche del Coccetti. E un po' difficile sapere da un impresario
se ha perduto o guadagnato, ma nel presente caso, il Coccetti
non si frega, ha soddisfatto puntualmente tutti i suoi im-
pegni, si mostra lieto e contento e pensa a nuove specula-
zioni. Vici se ci rimettesse quelle migliaia di lire che taluno
dice, avrebbe più pensieri nel capo. E verità che non rimi-
piange i denari spesi e sarebbe pronto a ricominciare, se ve-
nisse alla luce un altro *Don Carlo*.

Perdonatemi questo po' di sloga. Rispetto tutte le opinioni,
ma mi piace che innanzi tutto si rispetti la verità. Altri sono
i giudizi ed altri i fatti. Questi non si possono né si devono
travisare.

Le novità musicali sono sempre oltremodo. Il battesimo del Pe-

gliano a cui si voleva intorre il nome di Cherubini è rinviato
a tempo più opportuno. La *Messa* di Rossini non verrà ese-
guita per ora, e terminando gli impegni della signora Destia,
l'impresario del Pagliano, per non tener chiuso il teatro,
dà probabilmente qualche rappresentazione della *Maddalena*
di Schubert con omaggi Tiberini.

Alle Logge la stagione musicale terminerà coll'opera *Chi*
dura vince, che procura applausi alla signora Marzi moglie
dell'impresario, già favorevolmente conosciuta sotto il nome
di Rizzi e che per verità è una commendevole prima donna.

Per domenica è annunciato il concerto del pianista D.
Kontski che certamente conoscerete di fama. Il prezzo d'in-
gresso è fissato a 10 lire! Gli auguro buona fortuna.

Non vi parlo di due o tre cantate eseguite nel contempo
di Macchiavelli. Roba da far vergogna ad una città musi-
cale come Firenze. Eccettuato la cantata scritta dal maestro
Carlo Romani, che però in quell'occasione straziato da un branco
di coristi feroci e da due pianoforti scordati. Così si può dire
che Macchiavelli fu lodato in prosa ed insultato in musica.
Compiango il povero Romani, distintissimo compositore, il
quale dovrebbe essere chiamato a far prova del proprio in-
gegno in ben altro campo.

Torino, 13 maggio.

Abbiamo tre teatri d'opera aperti ed il successo degli sparti-
ti, che con molta alacrità gli uni agli altri succedono, è così
fortunato da ridurre l'ullulato di corrispondenza alla compila-
zione d'un bollettino triadico. Bene l'*Ernani* al Rossini, bene
il *Rigoletto* al Balbo, bene il *Matrimonio segreto* al Carignano;
bene il *Trovatore* e la *Lucrezia* al Rossini, bene i *Due*
Foscari e l'*Orfeo* al Balbo; la *Sannazibula* al Rossini, che
pareva non dovesse continuare, ha avuto parecchie rappre-
sentazioni ed immerigliandosi ne avrà delle altre ancora; la
Regina di Saba, accolta piuttosto freddamente al Carig-
nario, si è potuta sostenere e dar campo alla audata in scena
stassera delle *Nozze di Figaro* di Mozart.

Bisogna aggiungere d'altra parte che le esigenze, comin-
ciando dal Carignano stesso, colanto difficile in autunno, sono
molto assai e che perciò il pubblico soddisfatto d'alcuni
buoni artisti, come la Mascioni, la Grossi, il Parboni, il Gian-
nini, piange ad alcune belle note del Petrovich e del Ruggi,
e per il resto lascia correre le acque per il loro canale; già
riguardo allo adobbo scenico non ci si pensa nemmeno:
l'orchestra dove è buona come al Rossini, la quale ci ha dato
una magnifica esecuzione della sinfonia di Adam nell'opera
Si fétais roi, è festeggialissima; dove no si tira avanti egual-
mente: i cori sono discreti dappertutto; le scene non sono
nuove e nemmeno almeno lo pretendono, perchè col biglietto
d'ingresso in sì economico proporzioni, i desideri si man-
teggiano conseguentemente limitati, mantenendosi inalterabile
la buona armonia tra il pubblico oneroso dappertutto e l'im-
presa disposta sempre a lesinare sotto qualsiasi pretesto.

Se non che quando la fortuna vi predilige non solo avete
il necessario, ma vi abbonda il superfluo: e perciò oltre ai
tre suddetti teatri d'opera ecco venire per questo lo Scriba
colle *operette* di Offenbach, importate in Italia dalla compa-
gnia drammatica diretta da Meynadier. Lascio ai dilettanti di
stamberie, ai fanalieri delle cose d'ottrimenti, agli eccellesti
per sistema tutto il piacere che loro produce lo stile mono-
tono, innoventante, più che triviale del famoso direttore-
proprietario del *Bouffes-Parisiens*. Ma in nome del buon senso
musicale, in omaggio alla giovinetta eppur pudica musa
dell'opera buffa italiana, e per rispetto alle orecchie nostre
che sentir musica o bene o male dappertutto, per riveren-
za innue verso un passato, che forse non tornerà più,
ma che per altro durerà eterno quanto è eterno il ballo
che più s'avvicina al vero, protesta quanto so e posso contro
il genere e lo stile di un preteso compositore, che minaccia
distruggere in germe la musica vocale, solacelandola sotto
il porrossimo della parola al bagliore effimero delle parole
a doppio senso, delle volgari eccentricità, delle situazioni grot-
tesche, delle scene e dei caratteri impossibili.

Testimonio quella sequela agghiogiosissima di movimenti *bourre*
appiccicati a quel cumulo di inverosimiglianti scocchezze

che sotto il pomposo titolo di *Vie Parisienne* udiamo ieri
sera allo Scriba e vedemmo per fortuna accolti col più
manifesti segni di disapprovazione da un pubblico uso nel-
farlo a risputare il paese e se stesso.

All'infuori poi delle vicende teatrali, la musica da noi è
in uno stato deplorabilissimo: un elemento distruggitore, che
si rinviene appunto colà da cui dovrebbe partire di continuo
l'opera riparatrice, vale a dire dal Municipio, si scatenò sen-
za tregua contro i cultori dell'arte appartenenti alla nume-
rosa famiglia degli strumentisti e le ire, le discordie, le in-
vidie, gli spiriti di parte, la teigono divisa, agitata, priva
d'autorità e di consiglio. Ora che il corpo di musica della
nostra Guardia nazionale è stato per gretto spirito d'economia
dissolto e ridotto a minimi termini, giacchè il Municipio ci
concederà la fortuna di udirlo una volta al mese, e quattro
volte all'anno straordinariamente, vi han chiamato a diri-
gerlo un *maestro*, e la scelta, in se stessa eccellente, è caduta
sopra il Sangiorgi da Roma, nome conosciuto nella repub-
blica musicale. Al Liceo la classe maschile di canto è chiusa,
e chi sa quando verrà riaperta, perchè il dissenso è nato tra
gli allievi e la direzione, la quale non ha saputo trovare al-
tro mezzo per riparare al torto avuto di costringere gli al-
lievi stessi a stare a disposizione dell'impresa del Reigio, con
cui non hanno a fare né punto né pace. Al teatro Carignano,
auspice sempre il Municipio o chi per esso, vi ha un'orchestra
accogliuticcia, nella quale, accetto due o tre professori, il
resto non vi ha mai appartenuto, e con quanto vantaggio
dell'arte e degli artisti è facile certo il supporre.

E che l'arte in generale soffre, è molto, di questo stato
di cose miserabilissimo, ne abbiamo prova non dubbia nel suc-
cesso materiale del sesto concerto della Società Filarmonica
Torinese, la quale decimata nelle sue file dalla fame della di-
scordia, s'è ridotta a darle nelle sale Marchisio ed alla pre-
senza di circa un centinaio d'individui d'ambo i sessi: l'or-
chestra diretta dal Bianchi ha fatto meraviglia interpretando
una sinfonia d'opera di Lindpaintner e la gran sinfonia in
quattro tempi di Mendelssohn, dedicate alla regina d'Inghil-
terra; il distinto professore di violino sig. Gaviani interpre-
tava con singolare bravura una fantasia di Dancla e le signo-
rine Mosconi e Grosso vi intramezzavano popolari melodie.
Un concerto simile, dato in altri tempi ed in una città dove
veramente la musica classica si apprezzasse per principio,
per passione, per buon gusto, non per viliuoro entusiasmo
di moda, avrebbe dovuto chiamare la folla nelle dette sale
Marchisio, e gli applausi che scoppiavano al fuore d'ogni
pezzo dovevano essere per lo meno quadruplicati.

Un'orchestra composta di 45 professori, e dei più famosi
di Torino, che interpreta con amore, con diligenza, con fuoco
due componimenti classici di non comune valore, doveva de-
stare un certo interesse fra il nobile e ricco cetò degli ama-
tori, e dei sedicenti amatori di musica classica; e coloro
che non sanno parlare di cose musicali senza metter in di-
scredito il loro paese e portare alle stelle gli stranieri, che
si agitano se il popolo, ovvero, come dicono essi la massa
degli ignoranti, occorre ad applaudire in Rossini, in Bellini,
in Donizetti, in Verdi, in Petrella, i suoi maestri favoriti;
coloro che pretendono ridurre l'arte ad una continua espressione
sinfonica, forse perchè non comprendono un jota delle divine
bellezze del canto, avrebbero dovuto, almeno per politica, non
lasciar disertare domenica scorsa le sale Marchisio.

Così un po' per apatia, un po' per diffidenza, un po' per
le discordie, anche le fatiche del sesto concerto della bene-
merita Società Filarmonica furono non solo scappate, ma la
società stessa ci ha rimesso una somma non indifferente nelle
spese. Val dunque la pena di studiare, di faticare, di logor-
tarsi il cervello per ottenere simili risultati?

Il maestro Francesco Livini, distinto compositore di mu-
sica da prevegato insegnante, ha pubblicato coi tipi Arnoldi un
TRATTATO D'ARMONIA con una nuova classificazione degli ac-
cordi e delle dissonanze basata sui centri armonici. Non po-
tendo dare un estratto delle materie e molto meno un giu-
dizio intorno a questo nuovo libro musico-didattico, mi limito
ad accennarvi che chiaro nello stile ed abbastanza succinto
nella forma, esso è pregevolissimo nella parte che riguarda

le modulazioni e vuole essere letto, meditato e studiato da
quanti amano ragionare intorno alla vasta dottrina dell'armonia
e formarsene; secondo i principii esposti dall'autore, un
criterio il più possibilmente esatto, avuto riguardo ai pro-
gressi dell'arte, alle tendenze delle varie scuole, allo immenso
sviluppo che per mezzo di questo importantissimo ramo si
può dare alla musicale composizione.

Venezia, 13 maggio.

A dispetto dei pronostici azzardati da alcuni ammiratori
della gran musica, l'ossimoro nobile, il *Birrajo di Preston*
ebbe il più lieto successo. Questa musica facile e gaia la
tiposare lo spirito, abituato per molto tempo ai gran pieni
d'orchestra ed ai grandi sviluppi armonici.

Ammiratore quanto gli altri delle opere dei grandi ma-
estri, comprendo e ammetto l'operetta come un sollievo,
come un divertimento per coloro cui la gran musica spa-
venta, ed io applaudo di tutto cuore alla vena del ma-
estro Ricci nell'aver dettato questo spartito pieno di loro
e di fantasia, rivelando in lui la scuola napoletana in tutta
la sua elevatezza. E qui mi giova reclamare per conto di
Napoli la maternità del maestro Ricci, tagli da un no-
stro cronista, per darla a Trieste, ove il Ricci abitò per
ben due lustri ed ove gli nacque un figlio: Sciomatto,
che lo spiritoso (?) cronista, forte nella conoscenza della
storia musicale, confuse il figlio col padre.

L'esito del *Birrajo* resterà per lungo tempo impresso
nella memoria di coloro che sono frequentatori del teatro
di second'ordine e rimarrà quale più completa consola-
zione dall'intelligenza della direzione, e proverà una volta
per sempre che il pubblico non frequenta il teatro lorché
si annoja ad onto dei fervorini e degl'incensi sommati
strati dai periodici locali.

Martedì sera (11) terza rappresentazione del *Birrajo di*
Preston, il teatro era affollato, correva la beneficiata della
prima donna. L'esito più completo, e le ovazioni entu-
siasie alla De Baillon - specialmente nell'ultima aria della
Sannazibula che aggiunse allo spettacolo. Klibe forti ed ar-
che una serenata: il principe Napoleone trovavasi quella
sera in teatro.

Al successo di questo spartito, dopo la De Baillon, contri-
birono il Lenghi principalmente, e in seconda linea il
Giacometti, e un pochino anche il tenore Fini che fu
sostituito al Bassini dopo le due prime rappresentazioni.
Jeri a sera Bellotti-Don rappresentò all'Apollò e *Marta*,
essendo presente il Torelli, con quello stesso risultato che
ebbe ovunque questa commedia così bene rappresentata.

In una precedente mia l'annunzio dell'Istituto musicale
in fiori, di cui si reclama la fondazione, e questa 7.ª
volta che vi tessero un poco la storia progressiva di tale
progetto, riproponendomi tornare in argomento.

Nell'agosto del 1867 i sig. Cantù, Errera, Kappel e Treu-
bini si riunirono in comitato promotore allo scopo di
fondare qui una Società musicale, sotto il titolo di *Società*
dei concerti, per l'esecuzione della musica classica. Pro-
bitionarono un programma al quale ebbero molti aderenti.

Studiati i mezzi per attuare il progetto si trovò (così
dava a dire), ma pur vero, in una città d'oltre 100 mila
abitanti, e che vanta i padri della gran musica classica,
che Venezia non ne possedeva a sufficienza, per cui si dovè
modificare la prima idea aggiungendovi quella della fonda-
zione di un Liceo musicale e si associarono perciò il ma-
estro Buzzolla. Radunati in seduta gli aderenti al programma
ed sapute le ragioni della modificazione al primo pro-
getto, ebbero i promotori un voto di piena fiducia e l'im-
perio di avviare le pratiche per la nuova istituzione.

Pensando che la fondazione di un liceo, possibilmente
completo, non avrebbe potuto esistere senza l'appoggio
del Municipio, della Società del teatro della Fenice, e della
l'abboccia della Cappella di S. Marco oltre alle sottoscri-
zioni cittadine, si rivolsero alle dette corporazioni ed ad
altri buone parole. Corsero vari rapporti colla cessata am-
ministrazione comunale e la cosa era quasi al suo termine
quando sopraggiunta la crisi municipale troncò il tutto.

Ora intavolato di nuovo le pratiche si attende con impazienza la risposta all'ultima sollecitazione spedita dai promotori.

Sono d'avviso che i nostri diari locali, e specialmente la Gazzetta, non ultima mai lorchè trattasi di promuovere e far risaltare il bene che deriva da istituzioni come la presente, e di cui già si occupò, non trascureranno di parlare in argomento. Chi è preposto alla cosa pubblica facilmente scorgerà quanto la fondazione d'un Liceo musicale sia decoroso e vantaggioso. Venezia, i cui grandi maestri sono celebrati per tutto il mondo, non può completare con buoni elementi l'orchestra della Fenice senza il concorso di professori di fuori. I principali sovventori di un liceo musicale ne ritrarrebbero non pochi vantaggi contribuendo efficacemente a riempire un vuoto indecoroso per una città così ricca di tradizioni musicali.

Che il Municipio decida e presto acciò si possano spingere con efficacia le pratiche verso le altre corporazioni interessate alla fondazione del Liceo.

Compiuto ciò, non resta che la cooperazione dei cittadini per unire al Liceo la Società musicale e son certo che i Veneziani non mancheranno all'appello. D. E. P.

Parigi, 12 maggio.

Un'ora nuova in tre atti, uno spartito d'accompagnamento, eseguito per la prima volta; quella di Ernesto Boulanger al teatro Lyrico, questo di Meyerbeer al teatro Italiano, saranno l'argomento della presente. Non ho così spesso simili fortune. Mi affretto dunque a profittarne ed a farne profittare i vostri lettori, se ne hanno voglia. Comincio dall'opera di Boulanger, serbo Meyerbeer pel boccone della fine.

V'è noto che a Parigi i direttori di teatri non si curano mica del valore d'un'opera: che sia buona o cattiva, poco importa, purchè il nome dell'autore sia noto. Presentate loro il capolavoro d'uno sconosciuto, non vi risponderanno nemmeno: non guarderanno neppure il titolo. Venga invece un autore il cui nome sia stato più volte sul cartello, il suo lavoro sarà accolto con gioia, fosse ancor la più stoffida cosa del mondo. Questo sistema prevale soprattutto nei così detti libretti, che qui chiamano la pièce. Tutto il merito d'un'opera musicale è nella pièce; se questa è buona, poco importa che la musica sia debole: avrà successo; se è cattiva, giù l'opera quand'anche la musica fosse eccellente. Potrei citar dieci esempi per uno, ma non voglio essere sgradevole a poeti e compositori.

M'è impossibile, peraltro, di non dir la verità su Michele Carré e Giulio Barbier, monopolisti dei libretti per musica. Essi han certamente molto ingegno e ne hanno scritto diversi che sono stati applauditi. Ma non per questo i direttori debbono esigere che un compositore scriva esclusivamente sopra libretti di Carré e Barbier. - Di chi è il libro? ecco la loro prima domanda. Se non è di Carré e Barbier, è ricusato lo spartito. Bisogna dunque, di buon garbo o per forza, che chiunque vuole far rappresentare un'opera cominci dal domandare la collaborazione di questi due signori. È condizione sine qua non. Avvien talora che il libro sia d'altro poeta; è l'eccezione ed assai rara; ma in tal caso l'opera non ha lunga vita. Mal messa in scena, mal eseguita, cadrà inevitabilmente. È dura cosa, ma così è.

Ernesto Boulanger ha dovut fare come gli altri: dirigersi a Carré e Barbier. Questi hanno preso il celebre romanzo di Cervantes, e togliendone via ciò che v'è di brillante e d'originale hanno aggiunto del loro. Il cattivo gusto del pubblico ha preferito l'autore spagnolo ai due librettisti francesi, ed ha trovato insipido il libretto di Don Chisciotte, quantunque fosse di Carré e Barbier. Ma l'opera è stata rappresentata, e questo ora il punto importante.

Non vi starò dunque ad analizzar il libro. Perderemmo il tempo voi ed io; io a scrivere, voi a leggere. Parlerò invece della musica, che è gaia, briosa, elegante, e spesso originale. Dico spesso, perchè di tanto in tanto chi ha

buona memoria è obbligato a saltare qualche arnese assente; e ciò perchè il compositore ha anch'egli avuto buona memoria ed in cambio di comporre si è ricordato di tal o tal altra frase melodica e l'ha incrustata nel suo lavoro. - Benchè la scena abbia luogo in Spagna, corre su quasi tutta l'opera una tinta italiana, che non è certo sgradevole, ma che mal s'accorda con l'argomento spagnolo. Il holero sarebbe più adatto che la tarantella. Ad oata di ciò, la maggior parte della musica del Don Chisciotte di Boulanger è piaciuta ed è stata applaudita. Vivrà lunga vita? Nol credo. Colpa del libro, che ondeggia tra la puerilità e la grottesco; o grottesco o infantile.

Aggiungete che per dar un'opera tutta sola Don Chisciotte è indispensabile trovar un artista che, pel fisico, ricordi il magro e lungo cavaliere dalla trista figura, una specie di scheletro di circa sei piedi, come è indispensabile dargli per compagno un grosso e grasso scudiero, il Sancio-Panza tradizionale. Per quest'ultimo la cosa è men difficile. La pinguedine può essere artificiale. È più agevole, in tal caso, aggiungere che toglier via. Ma per Don Chisciotte come si fa? Ecco perchè l'esecuzione dell'opera di Boulanger pecca nel punto principale: nella parte del protagonista. L'artista Girardet, cui ossa è affidata, è il vero ritratto dell'eroe della Mancia; ma ecco tutto. Figura, statura, ossatura, assenza totale di muscoli, sì; ma voce, no. Avele il vero Don Chisciotte, non dico già in corno ed ossa, ma in pelle ed ossa; non avete il cantante. Molto buon volere, molto zelo; ma ciò non basta. Invece Meillet che fa la parte di Sancio-Panza è allora eccellente; buon cantante, è diretto il vero Sancio-Panza. La sua aria è stata ridomandata con unanimi grida di bis. Mi duole che il successo del Don Chisciotte di Boulanger non sia stato tanto brillante quanto avrebbe potuto esserlo, se la pièce non fosse così scipita; perchè avrebbe fatto sparire dall'affisso il Rienzi di Riccardo Wagner, il quale agnizza crudelmente (e meritamente) ma il sig. Padeloup, anziché confessarlo, si ostina a farlo rappresentare innanzi ad una sala mezzo vuota, per non dire che si è ingannato.

Si dica anzi che dopo il Rienzi voglia dare Le Vaisseau-puntone, Lohengrin e per ultimo Les Maitres-Chanteurs, per mostrare Wagner, il suo divino Wagner, sotto tutti gli aspetti. Lo faccio pure! tanto peggio per lui e per le orecchie dei wagneristi!

Per me preferisco la musica che Meyerbeer ha messa allo Struensee di suo fratello Michele. Questa tragedia, tradotta dal Maffei, è stata rappresentata da Ernesto Rossi e dalla sua troppo mediocre compagnia al teatro Italiano di Parigi, nella presente settimana. Rossi ha destato un vero entusiasmo. Qui hanno avuto la coscienza di confessare che nessun attore francese può essergli messo in paragone. Il resto della compagnia, salvo un po' la Casilenti, non merita che se ne tenga parola.

Meyerbeer scrisse per questa tragedia, una sinfonia o una ouverture, quattro intermezzi, o entr'actes, due cori, due marce, una polacca, la benedizione finale, e qua e là qualche accompagnamento, val dire che l'orchestra suona, mentre l'attore medita o declama, e che qui chiamasi melodramma.

A Parigi non conoscevasi che l'ouverture e la polacca, fatte eseguire a grande orchestra dal Padeloup nei suoi Concerti popolari. La casa Brandus e Dufour aveva pubblicato tutto il piccolo spartito, come complemento delle opere di Meyerbeer, di cui essa è l'editrice; ma gli altri pezzi non erano stati mai eseguiti in pubblico. Bisogna confessare che l'orchestra del teatro Italiano, benchè buona, non ha fatto valere tutta la bellezza della musica. La stessa ouverture, che è bellissima, è sembrata pallida e fredda a coloro, che, come me, l'avevano intesa dall'orchestra del Padeloup. Ma, malgrado questa mediocrità o insufficienza di esecuzione, il pubblico ha applaudito a quasi tutti i pezzi, soprattutto a quelli dell'ultimo atto, vale a dire al melodramma del sogno di Struensee ed alla benedizione che il padre dà al suo figliuolo, tratto al paleo di morte.

Per ciò che riguarda la tragedia, i Francesi non potendo

valutare i bei versi del Maffei (che ne ha fatto altri assai migliori) ha tenuto conto solamente dell'intreccio drammatico, ed avendolo trovato troppo semplice, si è annoiato. Vero è che, salvo il Rossi, gli attori non sono veramente tali da dar risalto alle scene del lavoro di Michele Beer. Per concludere, Meyerbeer e Rossi sono stati vivamente applauditi; Struensee non è piaciuto, ed Ernesto Rossi ritornerà ben presto ad Amleto ed Otello. A. A.

Londra, 11 maggio.

L'impresa della nuova compagnia italiana di canto al teatro del Liceo è morta appena nata. È morta per mancanza d'alimento monetario, o per mancanza di solerte e savia pubblicità! L'impresario Montelli è la vittima non assolutamente di se medesimo, ma più propriamente degli artisti colleghi - certo d'alcuni, che aveva scritturati. Per voi che conoscete al paro di me quanto sia scorrevole la lingua d'un artista, altre che trovati sul poado della maldicenza o di quali suscettività ne sia capace l'anima, specialmente quando rigardi o manoli il quartale - non sono certo nuove tali palleggiere notizie!

Ma se Montelli ha indubbiamente errato in scritturando artisti forse di vaglia ma a prezzi molto al di sopra delle sue forze e molto al di sopra di quanto può dare un'impresa al teatro del Liceo, che non è grande davvero - le tre case oditrici di musica, che m'istorò dal nonlanciare, da ciascuna delle quali il Montelli aspettava secondo promessa, un sussidio di mille lire sterline, mancando alla loro parola, hanno commesso un delitto!

Partono che gli artisti della fallita impresa - parlo dei minori artisti - saranno raccolti da una nuova impresa, nella quale, ho ragione di credere, figura primo il nome di Tito Muffo, funzionario assistito dal bravo Enrico Negretti.

Il Negretti s'è molte volte distinto per filantropia e per generosità. Dirò anzi che, dove il nome italiano trovasi in mischia, il Negretti, che ricchissimo è ed audace, trovasi sempre là per difenderlo. Egli è dell'arte musicale un egregio cultore; ed è, come sapete, patriota nobilissimo, in cui l'interesse è sempre ultimo, ogni qualvolta parlo al suo cuore le cose d'Italia.

Popolarissimo fra la colonia italiana come fra gl'inglesi, non appena il nome di Negretti sarà noto pubblicamente quale associato (indiretto) alla nuova impresa del Liceo, le fortune di quel teatro saranno indubbiamente felici. Allora non vi sarà più motivo di dire che l'impresa s'è costituita senza mezzi! Il Daily Telegraph del resto è del Negretti ammiratore più che amico - ammiratore del suo disinteresse, della sua generosità e del suo patriottismo.

Per darvi un'idea dei rovinosi contratti fatti dal Montelli, vi dirò che la Volpini era stata da lui scritturata per 2,000 franchi la recita! E la Volpini, che non è certo una cima d'artista, almeno fra noi, forse perchè insuperbitasi del generosissimo contratto, non si degnò recarsi al teatro la sera che doveva cantare nel Rigoletto! Notate che lo stesso Montelli non venne informato della determinazione di madama Volpini che alle sette ore - quando il pubblico cominciava a farsi vedere alle porte. Son tentato a non credere, a dispetto delle esatte informazioni che ho, che la Volpini si rifiutasse d'andare al teatro, perchè, a seconda del contratto, non era stata pagata. Son tentato a non crederlo, perchè ella sapeva troppo bene come il Montelli avrebbe potuto pagarla la stessa sera; ma ella obbligò invece a restituire in detta sera all'intervenuti oltre duecento lire sterline!

Corre voce, ed io non stento a credere, ch'essa abbia accettato un present non indifferente dai due colleghi impresarii del Covent-Garden, i quali avevano ogni interesse perchè la impresa del Liceo andasse fallita! - Ora è spiegato il segreto della malattia improvvisa della Volpini, imprudentemente pubblicata nei giornali.

L'arrivo della Nilsson e della Patti non han gran fatto migliorato gli affari del Covent-Garden. Ieri sera alla rappresentazione della Traviata corse la sala non brillava per affluenza di spettatori. E pare cantavano la Nilsson, Graziani, Naudin e Tagliafico. Non ho mai inteso Graziani cantar così male come ieri sera. Naudin poi pare che abbia perduto la voce - Essa intasi lavoro con maestria a cantar la sua parte. Anche quando non ha voce Naudin è un attore e maestro di canto egregio. I favori della sera furono la Nilsson e Tagliafico.

Questa sera avremo Guglielmo Tell; giovedì Roberto il Diavolo; venerdì Lucia di Lammermoor; e sabato, speriamo, La Sonnambula con Adelina Patti. La giovane simpatia marchese è stata negli ultimi giorni alquanto indisposta.

L'antiteatro di Holborn sarà quanto prima aperto ai concerti. I dilettanti potranno gustar la musica passeggiando. Almeno due volte al mese saranno concerti di musica classica. La lista degli artisti, che non è chiusa, e che anzi rimarrà sempre aperta, comprenderà i nomi della signora Loumense-Sherrington, Arabella Goddard, Zimmerman; del signor Pauer, Viextemps, Strauss, Lazarus e altri molti.

Domani sera ad Exeter-Hall verrà rappresentata per la prima volta in questa stagione il capolavoro di Handel Innamorato in Egito, sotto gli auspici della Società Corale Nazionale. Dirigerà il maestro G. W. Martin.

Sono cominciati al palazzo di Cristallo i concerti d'estate. I sabati musicali sono al popolare palazzo di Sydenham, come sapete, molto fashionable; e il concorso di gente è pure in detti giorni ordinariamente grandioso. G.

RUBRICA AMENA

La Gazzetta dei teatri ritarda ancora di altri sette giorni la pubblicazione della sua replica alla Gazzetta Musicale. In verità, noi cominciamo ad allarmarci seriamente di questo parto laborioso e difficile. Frattanto, per dar passo alle ansie ed alle apprensioni che naturalmente ci ispira un tale incidente, noi andiamo a passar le feste alla campagna, e auguriamo al signor dottore Lampugnani di fare altrettanto.

TEATRI

NAPOLI Al teatro Fondo s'è data una rappresentazione di Trovatore a beneficio di alcuni scritturati del teatro S. Carlo, testè chiuso. Ad occasione dell'Aldighieri, tutti gli altri operatori, compresi i coniugi Galli, furono al disotto della mediocrità.

VENEZIA, 14. - Teatro Apollo. - Ieri sera la commedia di Torelli I Mariti fu replicata, e l'autore e gli attori furono festeggiati come la prima sera. Il successo della prima sera si è così splendidamente confermato. Questa sera Lo Spirittismo di Leopoldo Marengo.

Ci vien detto che sono incominciate le prove della nuova commedia di Torelli: Fragitta. (Gazz. di Venezia).

PARMA. Il Don Carlos continua ad attirare ogni sera gran numero di forestieri a quel massimo teatro; e la Stolz, la Biancolini, il Bettini, il Juncu e il Biguardi riscuotono sempre strepitosi applausi. (Partito Nazionale).

PARIGI. Il Rienzi al teatro Lyrico continua a declamare, e dato sfogo alla curiosità, il pubblico parigino non va più in folla alle rappresentazioni dell'opera di Wagner. Difatti gli intralci seguono unibasso spaventoso: alla 10. recita l'incasso fu di sole L. 2718, ed alla 15. di L. 1850 e centesimi 50.

NOTIZIE ITALIANE

Milano. Non si potrà dire che il signor Edoardo Sonzogno non sia coraggioso. Ora egli ha avuto l'idea di pubblicare in francese un giornale illustrato settimanale, col titolo: *Esprit Follet*, nel quale Gonin s'impegna di dare ogni settimana una bella illustrazione, e contemporaneamente vi saranno disegni di Cham, Grévin, Bertali, ecc. I giornali francesi sono pieni di elogi per Numero di saggio, già pubblicato.

L'opuscolo di Riccardo Wagner contro gli ebrei artisti fa quasi tanto chiasso quanto la sua musica; non scrittore bene conosciuto per pregevoli pubblicazioni, il signor E. M. Dellinger, ha risposto *ad tractu* al musicista dell'avvenire, premettendo al suo scritto questa singolare confessione:

Anzitutto, chi scrive queste linee deve dichiarare che egli, ebreo di nascita, non si fece cristiano cattolico se non che per avere il diritto di rimanere ebreo impunemente.

Il nostro egregio collaboratore Edward ha dettato un importante articolo su questo opuscolo di Wagner, e lo pubblicheremo in uno de' prossimi numeri.

Napoli. Oggi si appiccò il fuoco alla cavallerizza del *Giardino d'Inverno*. Poco mancò che non avessimo avuto una seconda edizione del teatro Bellini. Grazie alla bravura del Pompiere, il danno fu di breve momento.

Bologna. Concerto storico dato al teatro Brunetti la sera del 9 maggio dal pianista prof. cav. Martier De Fontaine.

Jeri e sera il pianista signor cav. De Fontaine ha dato il suo *Concerto storico*, e ci ha fatto udire, può dirsi, la musica nella faccenda, perchè ha cominciato col capl'opera del 1500, ed è sceso fino ai giorni nostri.

Il signor De Fontaine è riuscito in modo perfetto nel suo Concerto storico, e per la scelta dei pezzi, e per il modo con cui li ha eseguiti; egli ha saputo attirarsi la più scrupolosa attenzione anche dai profani che lo hanno applaudito con vero entusiasmo.

Gli intelligenti hanno notato che ogni epoch musicale ha segni caratteristici che esigono una stile parziale, ed il celebre pianista in ogni epoch diversa ha mostrato di essere signore assoluto dello stile necessario per rappresentarla.

Il cav. De Fontaine ha un meccanismo perfetto, e sia che egli tocchi il piano o colla mano destra o solo colla sinistra, in ogni passo, per quanto arduo e difficile, voi rinvenite una egualianza assoluta, una nitidezza sorprendente, una eleganza inarrivabile che è sorretto dal tocco più gentile che si possa ideare.

Per i pezzi moderni egli ha eseguito un *Adagio* (se non erro *l'Addio a Colonia*) del professore cav. Golinelli, e questo pezzo, che è bellissimo, non solo ha avuto l'onore della replica, ma è stato causa di una clamorosa e generale ovazione all'autore che insisteva fra il pubblico a questo Concerto.

Il prof. Golinelli ha dovuto ringraziare più volte l'auditorio, e sul volto del grande nostro artista si scorgeva una serena emozione, emozione naturale quando si è onorato dai propri concittadini, ed in modo così lusinghiero e spontaneo.

Il concorso è stato però scarso. Taluno si è forse spaventato all'idea di un *Concerto storico*, non ha voluto credere che un solo pianista fosse capace di costituire da sé solo l'intero spettacolo; il fatto però ha mostrato che il pubblico ha avuto torto di astenersi, e se il signor De Fontaine darà un secondo Concerto, sono certo che Bologna non mancherà di accorrere ad onorare artista tanto distinto.

Pesaro. Per le solennità musicali che il Municipio ha decretato alla memoria di Rossini e che avranno luogo nel venturo agosto, come annunciammo già da molto tempo, la nostra città diverrà il convegno invidiato di quanto vi ha di eletto nell'arte della musica.

Quest'arte divina che fu rigenerata da sì grande Maestro trovò nei suoi figli più diletta eco generosa per tributargli nella sua terra nativa uno splendido omaggio di riconoscenza e di affetto.

I nomi degli artisti che accolsero l'invito loro diretto dal Comitato Rossiniano, e che qui ci è grato poter pubblicare, formano il concetto più giusto dell'importanza di quella solennità.

Essi sono la signora Teresa Stoltz, le sorelle Barbara e Carlotta Marchisio ed i signori Giuseppe Cappani, Vincenzo Montanaro, Lodovico Graziani, tenori - Francesco Graziani, Antonio Cologni, David

Squarcia, baritoni - Francesco Angelini, Luigi Vecchi, bassi - Direttore e Concertatore il cav. Angelo Mariani.

Questi nomi per loro medesimi racchiudono quanto potrebbe raccogliersi nell'espressione più lusinghiera ed il lettore intralasciando qualunque considerazione nostra, estimandola del tutto inopportuna, rianterebbe il breve periodo che li contiene pensando a nuove ed ineffabili emozioni, a trionfi che la storia dell'arte non registra che con rari ma incancellabili caratteri.

Il genio di Rossini non potrebbe trovare interpreti più eloquenti. (Gazz. Pesarese.)

NOTIZIE ESTERE

Parigi. A giorni arriverà Federico Ricci: la stampa e gli artisti gli preparano un solenne ricevimento e si sta già organizzando un solenne banchetto in onore dell'autore della *Follia e Roma*, che fu il più grande successo dell'annata.

Vienna. Un maestro di pianoforte boemo, di nome Hofak, diede un concerto di beneficenza nella gran sala del Ridotto, facendo eseguire da suoi 50 allievi, sopra 25 pianoforti, la *Marsia in sol minore* di Schubert. Questo pezzo, suonato da cento mani, fece ottimo effetto.

Liegi. La *Messa* di Rossini fu qui eseguita due volte con piena soddisfazione degli uditori.

Pietroburgo. Il prof. Promberger diede un Concerto storico. Il cui programma abbracciava composizioni per canto, violino e pianoforte dal 1100 fino a S. Bach e Händel. L'esperimento fu coronato dal più lieto successo.

Pest. Liszt assistette a due concerti di beneficenza dati ad onore di lui dal maestro Erkel. Nel primo si eseguì la sua *Messa* dell'incoronazione, nel secondo le sue poesie sinfoniche *Hungaria* e *Dante*. Liszt fu l'oggetto della più entusiastica ovazione.

Salisburgo. In un concerto del Mozarteo fu eseguita per la prima volta una sinfonia concertante per violino, viola e violoncello con accompagnamento d'orchestra di Mozart, sulla quale si concentrò l'interesse della serata. Lo schizzo di questa composizione fu tolto al suono immeritato di un archivio dal direttore di musica O. Bach, che la istrumentò nello stile del gran maestro, corredandola di una gran cadenza a tre parti.

CONGREGAZIONE DI CARITÀ DI BERGAMO

Avviso di Concorso.

È aperto il concorso al posto di Maestro di Canto e Declamazione Musicale presso questa Pia Scuola Caritativa di Musica cui va annesso l'annuo stipendio di L. 1500.

A norma dei concorrenti si avverte che: La Scuola si apre il 4 novembre e termina alla fine di agosto di ogni anno, e le lezioni si danno in ciascun giorno feriale, eccettuato il giovedì.

Il Maestro di Canto ha l'incarico di Vice-Direttore della Scuola, e di Vice-Maestro della Cappella di Musica, in ogni caso di assenza del rispettivo Direttore e Maestro.

A quanto non fosse indicato più sopra provvede il Regolamento. I relativi incombenzi sono da assumersi col nuovo anno scolastico, alla quale epoca si metterà in corso anche lo stipendio sopra indicato.

Si invitano quindi gli aspiranti al posto suddetto a produrre la loro domanda in bollo da centesimi 50 al protocollo di questa Congregazione di Carità entro il giorno 30 prossimo venturo giugno, usandosi a corredo:

- L'attestato di nascita, e quello di sana costituzione fisica.
- Certificato di nazionalità italiana.
- Attestati comprovanti gli studii fatti e l'ideoneità allo insegnamento del Canto e Declamazione musicale.
- Con tutti gli altri documenti e titoli che i concorrenti crederanno valevoli per meritarsi la preferenza.

Bergamo, li 30 aprile 1869. Il Presidente O. MORANI. Il Membro V. BARGA. Il Segr. ANTONIO BRIZZANTI.

EDITORE-PROPRJETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

Stampa di G. Ricordi, Firenze.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

DIRETTORE GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

G. ANDREOLI - A. BOLFO - MARCO F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOREALE - CAV. L. F. CARAMORATA - R. CASTIGLIONE - G. T. CIMINO - CAV. X. FAR ELEVYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - CAV. A. DE LAUZIERES - C. MARIOTTI - CAV. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRADA - C. L. PULLE - CAV. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 - Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 - Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20. Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte o per Canto: L. 30. Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. - Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI - Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica - UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

AGLI ASSOCIATI

Oggi vengono spediti i premi del mese di Maggio.

Gli associati alla 2.^a categoria riceveranno:

PICCOLA ROMANZA

SENZA PAROLE

per Pianoforte

F. SANGALLI

Gli associati alla 3.^a categoria:

SALVE REGINA

per Tenore e Coro

ALBERTO LEONI

Gli associati alla 4.^a categoria riceveranno amendue questi pezzi.

POESIA E MUSICA

(Continuazione. Vedasi il N. 20).

La mediocrità non è tollerabile nei poeti. Poeta mediocre vuol dire: non poeta.

È doloroso a confessarsi, ma vero. Mentre non vediamo ancora, sull'elevato orizzonte dell'arte, apparire un maestro che accenni di voler percorrere nella musica la carriera luminosa segnata dal Verdi, così anche non brilla ai nostri sguardi un raggio limpido di poesia che annunzi il nuovo astro degno di succedere a Manzoni, a Niccolini, a Giusti ed a Prati. I poeti di oggi offrono l'immagine della via lattea che attraversa l'azzurro cielo. Una agglomerazione di piccoli astri, i quali isolati, diverrebbero impercettibili, mentre non danno, riuniti, che un pallido chiarore. Il vero poeta deve eclissare ed abbagliare. A questo patto soltanto gli sarà dato attrarre gli sguardi della moltitudine e provocare l'adorazione.

Ma forse, il poeta esiste - e perchè non diremo: esistono i poeti? - Si può egli supporre che l'attuale generazione venisse diseredata degli elementi più vitali e più nobili? Dovremo noi credere che il positivismo del secolo sia così prepotente da spegnere i genii nelle fasce, da comprimere ed annullare spietatamente nei giovani le sublimi aspirazioni dell'idealismo? Vi sono leggi di natura che non si mutano, e fra queste noi poniamo la varietà delle organizzazioni umane, e le diverse gradazioni delle intelligenze. Secoli più idioti, più barbari del nostro, hanno prodotto delle individua-

lità ominentissime: e nessuno riuscirà a convincerci che questa rete di commercio e di speculazione, la quale sembra distendersi sulla superficie della società attuale, sia tanto compatta ed opaca che i predestinati alle glorie dell'arte non trovino un varco di uscita.

La cultura letteraria, chiochò se ne dica dai vechi, ha preso, in questo ultimo decennio, una straordinaria estensione fra noi - e mentre si aspetta ancora il grande poeta dell'epoca, non è però men vero che dai licei e dalle università si produce un insolito garrito di versi: Abbiamo anche letto non pochi volumi di liriche, e corrono alla nostra mente parecchi nomi di autori, i quali rappresentano una splendida promessa. Più volte abbiamo esclamato: ecco un poeta! E questa esclamazione è partita dal cuore, da un fremito momentaneo di entusiasmo. Perché mai queste liriche o questi giovani autori non conquistarono di primo tratto il favore della popolarità? Onde avvenne che i volumi passarono inosservati, e l'ammirazione rimase circoscritta ad uno scarso numero di amici e di conoscenti? La ragione del fatto starebbe dunque nella tanto deplorata indifferenza del pubblico? o non piuttosto nell'indole istessa degli scritti, i quali, tuttochè pregevoli sotto molti aspetti, mancano di quella opportunità che conquista immediatamente le masse? Non sarebbe il caso di ripetere ai poeti ciò che più volte abbiamo detto ai musicisti, che l'arte dell'avvenire e l'arte del passato debbono logicamente, necessariamente, riuscire intollerabili ai contemporanei?

APPENDICE

ALBA BARROZZI

ovvero

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

di

RICCARDO CASTELVECCHIO

CAPITOLO XIV.

(Continuazione).

Ambedue, al vedersi giunger sopra quell'uomo, vestito signorilmente, colla faccia fosca, in ora così strana, alzarono la testa, ma senza mostrare un'ombra pur di sgomento. Il vecchio, che avrà avuto intorno ai settant'anni, portando la mano al cappuccio o scoprendo la testa incanutita, disse con una certa riverenza mista di bontà:

- Illustrissimo padrone!
- Chi siete voi, che cosa fate qui a quest'ora?
- Io? io sono un povero pescatore, sto di casa qui poco lontano, a chi che il mare è basso, pescò cappe lunghe per

(*) L'aver visto l'illustre signore...

Il romanzo e la poesia di Manzoni si resero popolarissimi in Italia nel primo periodo del secolo corrente. Era una nuova forma che investiva nuovi concetti; era la poesia cristiana che si sovrapponeva alle abusate e convenzionali allusioni del morto paganesimo, parlando ad un numero sterminato di credenti un nuovo e sentito linguaggio. Con Foscolo e Monti aguzzava una mitologia derisa e impotente; con Manzoni si estrinsecavano in forma sublime i principii e la moralità del cristianesimo. Il nuovo poeta recava nuova luce; i classici adoratori di Giove rimanevano eclissati, e le valli, le montagne, le praterie, già popolate da arcadiche ninfe e da satiri favolosi, si riabbeveravano di una mestizia più simpatica e più solemne; la mestizia dei riti e degli emblemi cristiani. Manzoni fu comperato, fu letto avidamente, fu acclamato grande poeta, non appena il suo romanzo ed i suoi inni apparvero alla luce.

I carbonari e più tardi la Giovane Italia fondata dal Mazzini comunicavano all'Italia travagliata ed oppressa le prime faville elettriche di una idea che più tardi doveva generare la grande trasformazione politica del paese. Le liriche del Berchet, narrando tradimenti e patiboli, ponevano esca al fuoco latente, suscitavano generose passioni; e quelle liriche furono apprese a memoria dai giovani studenti, furono, per molti anni, il canto sommesso di tutti i nobili cuori, l'eco sotterranea di una rivoluzione permanente. Dello stesso modo, e per la stessa ragione, divennero po-

verderie a Venezia: non è roba da par suo, soggiunse umilmente, ma se comandasse, è padrone anche del canestro: presto, Nicoletto, da bravo, alza su quel corbello che il nobil'uomo si serva.

- Vi son grato, rispose Marco, un po' rammorbidito dalla spontanea cortesia del buon vecchio: sta ella qui tutta la vostra preda?

- Illustrissimo sì.
- E quant'è che state pescando?
- Circa tre ore.
- La pescagione vi verrà dunque pagata molto bene, se così poca roba costa tanto tempo e tanta fatica?

L'interrogato lo guardò stupido, poi guardò il fanciullo che sorride, per ultimo tornò a guardar il Visconte, e disse:

- Già si sente al parlare che il signore è forestiero: vedo di questo caestro, pieno com'è, forse forse potrei intrucare, quanto Bortolo? otto bagatini? la sarebbe troppo grassa: oh messere! lei non sa che mestier sia il nostro? patir caldo, patir freddo, patir sonno, pazienza!... l'andasse sempre bene! ma il più delle volte tornar colle mani vuote; e quando non si pesca non si mangia... E poi... e poi... notte e giorno fra la vita e la morte!

E nel pronunciar queste parole, colto da un triste pensiero, mise un sospiro, e si volse a contemplar il mare.

- Avete voi famiglia da sostenere?
- Ho famiglia, ma non la sostento già io; che aiuto potrei dare, povero vecchio! chi ci alimenta tutti è il padre di que-

polarissimi i romanzi del Guerrazzi, e più ancora gli scritti poetici del Giusti, che corsero stampati e trascritti i palazzi e le officine. No, i poeti, i veri poeti non cantano invano: ma è necessario che il loro canto sia una ispirazione naturale o spontanea che interpreti il pensiero dell'epoca, che risponda ad un sentimento nazionale, o sappia svolgere, sotto aspetto nuovo e in nuovo stile, passioni di tutti i tempi e da tutti comprese. Giovanni Prati fu l'ultimo poeta italiano che abbia conquistato di primo tratto le simpatie generali, che in età giovanissima abbia ciuto l'alloro per pubblica acclamazione. Ma la sua prima novella, *Educagarda*, aveva fatto piangere tutte le donne italiane, e i metri armoniosi e sonanti delle sue liriche avevano scosso le fibre dei giovani come una musica ignota. La poesia del Prati era dolore ed amore; era lo spasimo di una intera generazione condannata alla inerzia infelice, al tedio, all'abbruttimento morale, ma pure impaziente di riabilitarsi e già presaga di migliori destini. Aver riprodotto collo stile più affascinante i tormenti indefiniti di quell'epoca di transizione, ecco la gloria vera del Prati e il segreto della sua popolarità rapidissima.

Ora, che hanno fatto, che fanno i nostri giovani poeti per scongiurare questa ch'essi chiamano apatia del pubblico, per allettare i contemporanei a prestar orecchio al loro canto? Noi abbiamo compiuto, nel corso degli ultimi dieci anni, una epopea meravigliosa. Abbiamo abbattuto una mezza dozzina di tirannelli che

sto ragazzo e di altri tre che si trovano in casa colla madre loro; un figlio di trent'anni che, non perchè sia mio, ma se ne trova uno fra mille! Povero il mio Tita! continuo, giuocando le mani e sollevandole all'altezza del mento, con espressione di profondo dolore; ma no, il signore Iddio è misericordioso e non vorrà mai la nostra disperazione!

- Perchè dite così? teme forse qualche disgrazia?

Allora il vecchio si accostò di più all'interrogatore, ed abbassando la voce per non essere inteso dal fanciullo, soggiunse:

- Pur troppo! Vostra signoria ha sentito quel fulmine di vento che jer mattina pareva volesse spianar Venezia dalle fondamenta?

- L'ho sentito, m'ha trattenuto a Liessa-Fusina alcune ore, talchè credevo che la laguna non volesse ricevermi.

- Era la hora, un vento traditore, illustrissimo, che rovinò addosso quando meno si aspetta; il mio Tita, partito di casa la notte avanti, doveva trovarsi in mare col *Brappozzo*, e... un tornò a dire... il Signore non vorrà la nostra disperazione.

- E da jeri in poi non ne avete nessuna nuova?

- Ho spedito alcune ore sono l'altro mio figlio Toni a Malamocco, dove di ragione se ne dovrebbe saper qualche cosa, perchè sono usciti in molti alla pesca... non può fare che torni, se non è anche tornato.

- Andiamo a vedere, riprese Marco; e senza altro indugio s'incamminarono tutti tre.

Oltre l'argine del lido, nel mezzo d'una sodaglia intersecata da stagni paludosi e sparsa d'erbe marine, elato da una

tenevano l'Italia divisa, abbiamo preso parte a combattimenti gloriosi, abbiamo palpato di immense gioie e di lutti gravissimi. Qual poeta ha cantato il nostro inno di guerra? Chi ha prestato all'Italia sedente uno di quei ritmi gagliardi che si imprimono a parole indelebili nella fantasia di tutto un popolo? Qual fu la *Marsigliese* della nostra rivoluzione? qual è il canto nazionale, che riassume i principii e la fede della nostra unione? L'incarico di inneggiare alle vittorie fu lasciato agli esausti poeti di un'altra epoca. Dai campi di S. Martino e dalle vie di Palermo, i giovani non attinsero che ispirazioni sbiadite. La strage di Mantova (luttuosa per noi ma obbrobriosa per altri) non valse ad infiammare gli sdegni dei nostri lirici; perchè il mondo avesse a fremere sull'enormità di quel sacrificio di sangue; si volle che un poeta francese, un vecchio poeta, ritrovasse nella propria indignazione l'estro vigoroso dei suoi anni giovanili. Datemi un solo episodio della grande epopea nazionale italiana, al quale abbia risposto un canto sublime di poeta italiano!

E frattanto, quali sono i temi delle nostre fantasticherie? Dove si affissano i nostri sguardi? Qual è il fonte delle nostre ispirazioni? Cosa offriamo noi a tutti questi cuori avidi di emozione, cui ogni anno, ogni mese, ogni giorno, promettiamo dei canti?...

Da una parte, vediamo dei giovani poeti affannarsi a ricostruire le tradizioni cavalleresche e monacali del medio evo, mentre la generazione attuale cospira una

barriera di canne giaceva il povero casolare, e un tratto del terreno all'intorno vedevasi ridotto a coltura. Fuori da una impannata di carta tesa d'olio traspariva il chiaror smorto del lume che dentro v'era acceso, mentre la luna percoleva di fuori il meschino abituro col suo raggio bianchissimo.

Allorchè furono così vicini che si poterono intendere le loro poste da chi stava nell'interno, videsi il lume sparire ed un momento dopo aprirsi l'uscio con molta fretta. Apparve in sul limitare una donna con un bimbo in collo e una lucernetta nell'altra mano; e già prima che la si affacciasse si udì che pronunciava queste parole:

- Toni, siete voi alla fine? oh ringraziato sia Iddio!

Ma quando all'affacciarsi si trovò delusa nella sua aspettazione, e vide invece il suocero collo sconosciuto signore, indietreggiò due o tre passi, e sul di lei volto si dipinsero il disgusto, la meraviglia, e l'imbarazzo.

Ella era la moglie di quel Tita sul cui destino pendeva tanto dolorosa incertezza; giovane di forse ventiquattro anni, di gracile complessione, logorata dagli stenti, aveva un figliuolino appena divezzato dalla poppa, e già trovavasi di lei nuovo incinta. Il maggiore de' suoi nati era quello venuto in compagnia di Marco, e altri due ne dormivan dentro dell'uscucella, i quali si amlavano seguendo collettà.

Gli occhi grandi e neri apparivano gonfi e rossi pel pianto che dovette aver sino allora versato in silenzio; aveva la testa coperta da un cencio bianco annodato sotto il mento, e di qua e di là scappavano fuori in disordine de' bei ricci

nime a cancellarne le tracce. Davanti ad un mondo che si rinnova nel cemento delle nazionalità e delle idee sociali, i giovani sembrano appassionarsi dei ruderi, e rifugiarsi nel feudalismo siccome in un asilo di pace e di beatitudine. Qualcuno assume a prestito le pallide sembianze di Werther, e vorrebbe che l'umanità oporosa si arrestasse ad ascoltare la nonia dei suoi lugubri amori. Fanciulli di sedici anni si atteggiavano da disperati e declamano, in sonetti foscolliani, le gioie del sepolcro. Questi invece tormenta i propri concetti con ritmi capricciosi o disarmonici, e si illude di apparire originale, non foss'altro nella forma, riproducendo le affettazioni o i bistieci dei seicentisti. In un fascicolo settimanale, dove i giovani autori si esercitano per loro conto alle discipline letterarie, rispuntano le gare degli arcadi in altrettante canzoncine idilliache, dove la ricercatezza della semplicità finisce non rare volte a rendere il concetto incomprensibile. Si ripetono gli inni alla luna, si ricantano le mammolette o le margherite - o quali accenti, quali metri, quali versi! I più, sedotti dalla bizzarra originalità dell'Humo, si sforzano di imitarlo, non foss'altro nella omotopia delle antitesi, non si avvedendo ch'essi ricopiano una maniera che altrove ha già fatto il suo tempo, e che dagli Italiani non poteva accettarsi se non a patto di essere originale.

A. GIBLANZONI.

(Continua).

castagni. Il bimbo le dormiva col capo appoggiato in sulla spalla destra, e la veste di lei scomposta sopra il seno, lasciavano al scoperto più che la verecondia non permettesse. Fu la prima cosa di cui si accorse; laonde, tutta vergognosa ed arrossita, colla stessa mano che reggeva il bimbo si rasottò in fretta l'abito dicendo un po' confusa:

— Oh! Maria benedetta, tu questi arnesi mi trova!

— Margherita, domandò il vecchio premurosamente, abbiamo nessuna muova? è tornato Toni da Malamocco?

— Non è tornato; credevo anzi che fosse lui; e invece mi conducete qui... oh se c'è prudenza!

— Non vi spaventate buona donna, entrò a dire il Visconte, io son venuto per aver notizie di vostro marito.

— Di mio marito? ma lo conosce lei mio marito?

— Non lo conosce, rispose il vecchio, ma io gli ho detto che... oh insomma entriamo e chiudiam l'uscio, che qui fa freddo.

E quando furono al coperto:

— Presto via, mettete il ragazzo a letto, accendete un po' di focolo, e fate accoglienza a questo gentiluomo, che intanto, speriamo, Toni sarà di ritorno.

Margherita dimenò la testa, s'avvicinò ad un lettucino che giaceva in un canto della cameretta, la quale serviva per essi a tutti gli usi, non eccettuato quello di cucina, e depose il bimbo addormentato fra due suoi fratellini che russavano tranquillamente; poscia diè mano ad una bracciata di canna che gettò su pochi carboni semispegniuti, e ne trasse fiamma: avvi-

PREMI

DELLA GAZZETTA MUSICALE DI MILANO.

Questi Premi, queste periodiche pubblicazioni della *Gazzetta Musicale*, hanno, ed sia lecito il notarlo, tra non poche altre, un'importanza che non può sfuggire ai buoni ed imparziali cultori dell'arte. Valgono a provare una volta di più che valenti, seri, e numerosi compositori non mancano all'Italia. E di provarlo il bisogno esiste: poiché la gran lacuna che ne si appone è quella che il genio musicale della nuova generazione italiana va spegnendosi ogni di più. Né soltanto ce lo ricantano ad ogni poco i critici stranieri, lo facciamo essi per ignoranza o mala fede: ma lo si ricanta, e lo si piange con lagrime da cocodrillo qui da noi, ad ogni ora, ad ogni minuto.

Ecco qui due eccellenti pezzi. L'uno del professore Sangalli, l'altro del maestro Alberto Leoni. Ci si opporrà che ed il Leoni e il Sangalli non sono due nuovi nomi, che sono due compositori apprezzati. Ma, parliamoci schiettamente: lo sono essi quanto valgono veramente? — No, e poi no. Il cuore da cui sgorga una melodia così serena, distinta ed originale, qual è quella che informa la *piccola Romanza* dell'egregio pianista, è cuore d'artista, cuore che batte della migliore poesia musicale. E d'altra parte il maestro che indirizza la più soave delle preghiere alla Vergine con tanta profondità di concetto è uomo di forte sentire, e che dell'arte religiosa scorge chiaramente l'elevato ufficio. V'è in questo pezzo una severità e ad un tempo una tale eleganza affettosa, da disgradarne non pochi tra i più riputati maestri del genere. Né il colore generale soltanto o ad encomiarsi altamente: evvi la peregrinità ed in una la-

cinò due scanni di legno (il terzo non l'aveva mai posseduto), sull'uno sedette Marco, sull'altro il vecchio, ed ella accovacciò sull'orlo del focolare togliendosi il fanciullo in grembo.

— Povera donna! ricominciò il Visconte penetrato da quella scena commovente, da quel dolore freddo e silenzioso; la vostra condizione è ben dura se dovete ad ogni momento tremare così per colui che amate!

— Oh illustrissimo mi lasci stare, che le sono di quelle cose! Basta! Dio solo ed io che li provo, conosciamo gli spaventi di questo meschino cuore! di dodici mesi dell'anno, a dir molto, mio marito ne passa quattro con me, e gli altri fa su quel maledetto mare, Dio mal perdoni, per cui codesti uomini pare che abbiano una passione!... su quel mare, per amor del quale dimenticano persino il loro sangue!

— Non dite di questi spropositi, saltò su il suocero: se non fosse il mare di che cosa vivreste voi, che cosa mangierebbero le vostre creature?

— A voi sta bene il dir così, rispose la donna con certo sarcasmo, perché avete insegnato a vostro figlio questo bel mestiere; ma andate là, che il cuore in pace non l'avete nemmeno voi mentre parliamo!

— Il mestiere che insegnai a mio figlio l'ho imparato da mio padre, e mio padre da mio nonno, e si che entrambi, grazie a Dio, son vissuti degli anni, e finirono in pace sul loro letto! che volevate che insegnassi a Tita a fare il giudicente, io che son nato ed allevato a bordo d'un bragozzo! Se non ho il cuore in pace non è certo per ri-

purezza dei particolari. Evvi, in mezzo alla calma religiosa dell'armonia e del canto, successioni inopinate, nuove, che attestano l'invidiabile magistero dell'artista. Qui tutto ha il suo perché.

Ed è per verità cosa dolorosissima che a talenti così pieni e maturi non si dischiuda un campo più largo di pubblicità. Ma vi si oppone da un lato la modestia soverchia degli artisti stessi; dall'altro la generale indifferenza... che tutto soffoca ed uccide!

LA DIREZIONE.

RIVISTA MILANESE

Come annunziammo nell'ultima rivista, la *Contessa d'Amalfi* del maestro Petrelli sortiva al teatro Re esito fortunatissimo. In una sera di sabato scorso, in un teatro che non abbia dimensioni troppo vaste, quest'opera deve necessariamente piacere, in grazia di cinque o sei pezzi, nei quali la vena melodica dell'autore della *Jane* si espande vivacissima e qualche volta originale. L'argomento del libretto, desunto da un noto dramma di Fenillet, presenta delle situazioni interessanti, ma di genere affatto intimo; e così la musica, informandosi accoppiatamente al soggetto, oltre delle sfumature di colorito, delle squisitezze di dettaglio che richieggono, per essere gustate, un ambiente speciale. Il povero Peruzzi, ottemperando al despotismo infrenato della musica, ridusse il dramma francese a proporzioni alquanto esigue, ma in compenso seppe rilevarlo con una lirica armoniosa ed elegante. Tutto assieme, poesia e musica, formano una combinazione piacevole, un amalgama omogeneo, che seduce i sensi e commove. Un ap-

morso: volete dire che se gli fossi stato buono a qualche cosa l'avrei lasciato partir solo? ah no di sicuro! anch'io sarei adesso dov'egli e... e forse starei meglio che qui, conchiuso mormorando fra i denti.

— Scusate, via, s'affrettò a dire la donna sensibile, che provò rinerescimento del suo ingiusto rimbrotto; scusate, non l'ho detto a fin di male... ho la testa non so dove! ma ascoltate: se il Signore mi fa questa volta la grazia che Tita tornerà...

— Tornerà, interruppe il pescatore con voce trangosciosa, tornerà.

— Lasciate che dica io: se torna, vi do parola che questo spinello, e i tre innocenti che dormono sotto quelle coltri, e l'altro che nutro qui dentro (se lo porto in bene) non sapranno mai che cosa sieno né reli, né remi, né velo.

— Dio vi esaudisca e mandi loro miglior fortuna!

— Orsù, buona gente, ripigliò Marco: non vi affannate innanzi tempo, la provvidenza c'è per tutti, e non fallirà nemmeno a voi.

— Queste sì che son parole sante! Benedetto lei che le dice! replicò il pescatore.

In quel momento Margherita che intese del susurro, balzò in piedi, allontanò il fanciullo e corse verso la porta gridando:

— Eccolo!

Sorsero tutti in una volta, ed il vecchio reso spedito dall'ansietà, raggiunse la nuora, la trattenne per la veste, e passandole davanti disse:

— Lasciate che veggia io.

passionato duetto a tenore e soprano costituisce il punto luminoso da cui si riflettono dei raggi sull'opera intera. L'aria della *farfalla*, la nuova romanza del baritone nell'atto quarto, la prima parte del duetto a soprano e baritone, un coro voluttuoso e procece che prepara il finale dell'atto terzo, costituiscono altrettanti pezzi notevoli e di inimitabile effetto. Brillano, poi, qua e colà, in tutto il corso dell'opera, delle frasi aggraziate e piccanti, dei ritmi capricciosi e balzanti, i quali fanno dimenticare le non infrequenti rilassatezze di stile e le esorbizianze strumentali, cui il maestro potrebbe riparare con opportuni ritocchi. L'esecuzione della *Contessa d'Amalfi* fu buona nel complesso. Il Porales impresario ha fatto le cose da gran signore, e fiduciososi per avventura sulle proporzioni del teatro, ha sfoggiato una prodigalità di elementi sonori che talvolta riesce tormentosa agli orecchi pacati. Comunque sia, l'orchestra non merita che elogi, e va pure lodatissima il bravo Zoelli che la dirige. La prima donna signora Massini si raccomanda, al suo apparire sulla scena, per il buon gusto della sua acconciatura e la splendidezza delle sue vesti. A vederla, si riconosce tosto l'artista educata alle leggi della buona società, vissuta fra le eleganze delle sale più elette. Non crediamo che, musicalmente parlando, la parte di *Contessa d'Amalfi* sia la più alta a mettere in evidenza il di lei talento. La Massini è cantante di ottima scuola, e la sua voce, resa dolce dallo studio e dagli indefessi esercizi, a tutti i capricci del vocalizzo — si espanderebbe con migliore effetto in altro genere di canti. È però indubitabile ch'ella supera con felice ardimento tutte le difficoltà che qui le si presentano; ella canta con spensierato abbandono, avventurosamente tratto tratto con buona fortuna a certi slanci di voce che forse ripugnano alle abitudini del suo temperamento artistico. Nell'aria della *farfalla* la Massini agisce e gorgheggia con una spensieratezza adorabile. Il tenore Karl si mostra alquanto

Marco fermossi in mezzo alla camera con una curiosità, con un batticuore come se si fosse trattato di cosa affatto sua.

L'uscio venne aperto, e quel Toni tanto desiderato e temuto comparve, ma torbido, scoraggiato e solo. Margherita, supponendo che il marito gli stesse dietro e non volesse mostrarsi subito per giocare come altre volte una gherminella, senza tampoco domandarne conto al cognato, volò fuori, si guardò attorno, chiamò due o tre fate: — Tita! Tita! da bravo, non fate scherzi per carità! — ma non vedendo ne udendo anima nata, tornò in casa; con due cuore immaginabile. Corse ad affrontare il sovrvenuto con una specie di furia forsennata, lo ghermì pel giubbotto, gli ficcò gli occhi in faccia:

— Parlate, Toni... parla, se vuoi bene a Dio; non mi nascondere ciò che ne sai... già lo ti si legge in volto, già il cuore me l'ha predetto... tuo fratello non verrà più!

— Questo non ve lo posso proprio dire, sognate; rispose il poveretto mezzo confuso e mezzo spaurito; da Malamocco si sono spiecati l'altra notte diolotto bragozzi, tutti di conserva; dopo l'uragano non se n'è visto ancora nessuno tornar indietro; dunque o sono salvi tutti...

— O tutti periti, gridò la misera moglie; ah Signore che disgrazia! ah Gesù Maria!

E prendendosi colle mani la faccia, ruppe in un rovinoso scopio di pianto.

Meno infelice del tristo padre il quale non fu capace di profferire una voce, di versare una lagrime, ma impallidendo

inopriato sulla scena, ma ciò non gli impedisce di emettere delle note, il cui timbro gradevole fa udire delle altre doti latenti. A veder mio, il Karl è un esordiente predestinato a bella carriera. La sua voce è suscettibile di nuovi sviluppi; il suo talento, che in oggi è allo stato di crisalide, domani, da un giorno all'altro, può divenire farfalla e spingere alti voli. In quella voce il baritone Manini, già artista completo, ma osteggiato da una voce esile e ribelle, difficilmente potrà spingersi più oltre. È proprio un peccato che questo giovane cantante, così ricco di intelligenza e di buon gusto, così zelante di far bene, non possieda una voce adeguata al suo eletto talento! — La signora Savelli, altra prima donna, va fornita di preziose qualità di voce e di sentimento, oltretutto di un aspetto interessante, forse troppo interessante per la parte ch'ella deve rappresentare in quest'opera. Il basso, le parti secondarie, i coristi non lasciano desiderar. E basti dire, riguardo a questi ultimi, ch'essi vennero schiumati dal numeroso drappello dei coristi della Scala, e qui condotti e diretti dal bravo Zarin. Le rappresentazioni della *Contessa d'Amalfi* si succedono animatissime. Il teatro è costantemente affollato, e tanto gli esecutori come il maestro ogni sera vengono festeggiati da vive acclamazioni.

Anche quest'anno, nel giardino del caffè Cova, verranno offerti ai milanesi i soliti trattamenti musicali, a mezzo di un'orchestra numerosa, diretta dal bravo Rivetta. Ci è grato sapere che molti egregi professori, i quali si erano per lo addietro ribellati all'idea di prodursi in luogo aperto, fra il bisbiglio delle conversazioni galanti e il tintinnio delle tazze da rinfresco, sorpassando quest'anno ad un vieto pregiudizio, prenderanno bravamente il loro posto fra i valenti suonisti del giardino. È un progresso che amiamo segnalare. Ogni

o barcollando cadde lungo disteso per terra. Marco, e suo figlio s'affrettarono a raccogliero e lo riposero a sedere.

Margherita, il cui dolore era di tempera impetuosa, s'avventò al letto dove giacevano i bambini e lasciò cadere abbandonata addosso alla sponda, rompendo in nuovi e più alti lamenti.

Quei poverini riscossi in sussulto dall'urlo ch'ebbe il letto e dal romore delle materie querole, apersero gli occhi, e i due più grandicelli, veduta la madre che piangeva, com'è de' fanciulli, si cacciarono a strillare anch'essi, onde in quel luogo non s'udì per quei primi momenti d'angoscia che un frastuono, un romore confuso di strida, di singulti e di sospiri.

Ma ben altra era a quell'ora istessa, la costernazione, il compianto, il trambusto nella vicina Malamocco. Una grossa barca, sfuggita per caso all'uragano del giorno innanzi, avea recato, dopo la partenza di quel Toni, la funesta notizia di reliquie di barche sommerse, d'alberi di vele, e persino di vesti rinvenute qui e colà nuotanti per la superficie del mare, segni altri troppo evidenti ed infallibili d'un generale naufragio dei poveri pescatori.

In un attimo il paese fu tutto sossopra; giovani, vecchi, donne, fanciulli uscivano dagli abituri, correvano forsennati le vie, colle mani a' capelli, chiamando miserevolmente oh il marito, oh il figlio, oh il padre o il fratello; le campagne suonando inutilmente a stormo raddoppiavano la paura e lo scompiglio. La luna era caduta, l'aere tenebroso splendeva per cento e cento lumi, la gioventù più gagliarda cor-

runo che trascorre lancia il suo colpo di martello alle ubbie del passato.

Una notizia teatrale che ha levato rumore in Milano, e alla quale si fece sulle prime l'accoglienza di un incredulo sorriso, è che il maestro Petrella si accinge a scrivere pel teatro di Lecco una nuova opera sul tema dell'immortale romanzo di A. Manzoni, *I promessi sposi*. Ostacoli impreveduti e indipendenti dalla volontà del maestro potrebbero opporsi alla realizzazione di questo progetto artistico, che a taluni apparisce così strano e difficile a concretarsi. Ma i fatti sono fatti: e ciò che nessuno può oggimai mettere in dubbio gli è che l'imprenditore Perales ha iniziato delle pratiche per assumere l'appalto del teatro di Lecco nella stagione di ottobre, promettendo formalmente, a patto di un aumento di dote, la nuova opera *I Promessi Sposi*. Parimenti è verissimo che il maestro Petrella si è recato a Lecco martedì scorso per eleggere, nella casa già abitata dal Manzoni, l'appartamento ove intenderebbe ritirarsi nei mesi di estate a musicare i principali episodi del celebre romanzo. Verissimo, infine, che la popolazione di Lecco si mostrò, in quella occasione, intercorata dal più vivo desiderio di cooperare alla riuscita della intrapresa, accogliendo e incoraggiando il celebre maestro con dimostrazioni cordiali di simpatia e di riconoscenza. Tutti i propositi umani sono soggetti a fallire, ma frattanto le cose stanno appunto come noi le abbiamo accennate, e vale troppo presto chi ride oggi.

A. G.

Il Consiglio Comunale di Milano nella seduta d'ieri ha votato all'unanimità la donazione del teatro alla Scala in L. 120,000 per l'esercizio 1869-70.

veva alle barche, dava mano a' remi, usciva a roga arrancata dal porto, spinta nella furia della passione dalla vana lusinga di recar forse soccorso a' sommersi compagni. Non v'era memoria d'una sciagura così vasta ed inaspettata!

Non ci allungheremo di più né a raccontare i fatti di quel disgraziato popolo, né a descrivere la scena pietosa cui dovette esser testimone il Visconte nell'abituro dove lo abbiamo condotto. Egli non si parlò da quei meschini che al primo albore del giorno, non senza aver prodigato all'infelice famiglia un largo soccorso.

Compenetrato della tremenda verità che per ogni terra si soffriva o si piange, che v'era nel mondo gente anche più misera di lui, sentì alquanto alleviarsi il peso delle proprie sventure. Tornò a Venezia colla gioia d'aver praticato un bene-fetto, e ridotosi al suo alloggiamento, rinvenne alcune ore di riposo che forse altrimenti avrebbe ludarno cercato, e, a mattina alta, si sentì disposto a muovere alla dimora ducale per l'abboccamento di che era corsa tra lui e Gradengo l'intelligenza.

Alcuni giorni dopo, lungo la spiaggia tra Malamocco e Chioggia, il mare rendeva alla terra le spoglie sfigurate di oltre centi annegati. (1)

(1) Il miserabile naufragio di tanti poveri pescatori è fatto per troppo vero: accaddeci un tanto due anni fa, nei giorni di Pasqua, mentre ero occupato a dettare il capitolo che è questo prologo. (L'Autore.)

(Continua)

RUBRICA AMENA

Per dare un saggio della intelligenza musicale di certi critici stranieri, riportiamo, dal giornale *Le Ménorial politique* che si pubblica a Bruxelles, il seguente giudizio sull'opera di Verdi *Un Ballo in maschera*:

« Noi non abbiamo a giudicare *Un Ballo in maschera*, produzione antica già del maestro italiano. Questa rapida partitura d'un maestro che non pertanto spesso ispirato, contiene poche pagine salienti, e queste ancorché ricche di melodie, scritte con una tale maestria orchestrale e con così poco studio delle ricerche armoniche, che hanno, relativamente ai capi d'opera del genere, un merito molto secondario. La cadenza perfetta è il solo accordo nel quale Verdi pare si compiaccia, e per tutta forma d'accompagnamento, il compositore, in questa come in molte altre, non esce dall'ovvero arpeggio, né da quelle battute volgari, la abbondanza ostinata delle quali, causa in noi, in ogni a qualche tempo, quella irritazione nervosa che ci fa nostro malgrado abbandonar gli scanni. Ci bisogna tutta la pazienza d'un cronista in missione per resistere a questa lettura ed attendere l'accordo finale. »

È bene si sappia che l'autore di questo frammento critico si chiama *Cornelle Verduurt*. Ignoriamo il luogo di sua nascita, e in quale Accademia egli abbia compiuto i suoi studi musicali. La disincenza del nome e la profondità delle sue vedute estetiche danno a supporre ch'egli sia nato ed allevato nella China.

Ai due corpi di musica rivali *Codeja* e *Hanscell*, che già esistevano in Varese, un terzo ora se ne aggiunse, il quale, assumendo immediatamente una attitudine provocatrice, prese il titolo di *Lard*. Quest'ultima banda musicale si compone di tromboni a corda, fra cui, violoncelli, chitarre, mandolini, ecc., ecc. La città, divisa fino ad ora in due partiti, all'apparire della banda *Lard*, si scisse nuovamente. Molti fattori delle bande *Codeja* e *Hanscell* concorsero ad ingrossare le file dei partigiani del *Lard*. Una agitazione animatissima si produsse nel calle e nelle piazze, al primo presentarsi della banda *Lard*. La questura, temendo un serio conflitto, fece appostare i suoi agenti allo sbocco delle vie principali, ordinando che nel caso fosse necessario procedere all'arresto di qualche tumultuante, questi venisse legato con corde di saliccia fresca.

CARTEGGI

Londra, 17 maggio.

Una volta — parlo quando non v'erano strade ferrate — la stagione di Pentecoste, che oggi è fatta l'occasione delle gite di piacere, era l'epoca favorita in cui producevansi le novità teatrali musicali e drammatiche. Le tentazioni teatrali d'una volta a questo periodo favorito dell'anno solevano essere tante e tali, che i vecchi di soli venticinque o trent'anni fa dicevano numerose troppo e irresistibili. Coll'apparizione delle strade ferrate quelle belle cose sono a vero dire scomparse quasi interamente: e in grazia delle crescenti extra-facilità, che vanno accordando le compagnie ferroviarie ogni anno, io sono tratto a credere che quelle belle cose sono presso a scomparire proprio del tutto.

Il solo evento teatrale del *Whitweek* di quest'anno è quello segnalato al teatro di S. Giorgio in Langham-place, ove due rinomati artisti americani, Kelly e Leon, fecero ieri sera la loro prima apparizione nel continente d'Europa. Fecero la loro prima apparizione nella leggiera opera d'*Oberon* *Barbe bleue*; e aggiungerò che sostennero le loro parti a meraviglia. Non è cosa nuova certo per lettori della *Gazzetta* udire che gli Americani interpretano a meraviglia le cose leggere di Francia!

L'antiteatro regio di Holborn fu aperto sabato scorso alle

passaggiate musicali. Di tale avvenimento v'ho fatto presago mesi prima, quando ancora i cavalli ne calpestavano l'arena centrale, e le amazzoni per mestiere t'esilaravano le udienze. Per l'avvenire invece di cavalli, di amazzoni e di arena, godremo in esso spettacoli musicali, classici e popolari. L'antiteatro è stato interamente ridecorato e adattato all'uso presente. I concerti classici saranno matinali. Al primo, che avrà luogo domani, sarà eseguita fra altre cose una sinfonia di Beethoven, e l'*ouverture all'Oberon* di Cherubini. I membri della Società Corale di S. Cecilia prenderanno parte agli *oratorii* che verranno eseguiti ogni quindici giorni.

Nulla pare che stia ancora di assolutamente fisso sull'avvenire nel *New Italian Opera* al teatro del Liceo.

La notizia, che vi riportai nell'ultima mia sulla fede di persona dell'arte, dualmi di non poter confermarmi oggi.

La riapparizione della Patti al Covent Garden la sera di sabato è commentata dalla stampa tutta nei termini più favorevoli. Adelfina Patti inaugurò la stagione col di lei *generoso* cavaliere di battaglia — la *Sonambula*! Che un'Adelfina più gentile, più sensibile, più brava esista al giorno d'oggi, dubito io pure; ma non credo, come crede il molle Davidson del *Times*, che dopo la Malibran non si sia udita voce più melodiosa, non si sia veduta azione più gentile e più a *propos* di quella d'Adelfina Patti.

Son tratto anche a credere che la Patti abbia fatto ritorno a noi più grande artista che l'anno scorso; ma l'entusiasmo, che senza dubbio manifestossi sinora più volte nel corso della rappresentazione, io mi piace di attribuirlo alla di lei buona fortuna e alla di lei presente posizione sociale, del pari, per lo meno, che al di lei merito. Confesso di non aver mai visto una udienza del Covent Garden salutare ed applaudire tanto entusiasticamente un artista, come sabato sera fu salutata la Patti; la quale, invero avveza oramai alle corone e ai trionfi, non si scompose punto; ma cantò con ammiranda precisione e con straordinaria sicurezza di se medesima dal principio alla fine.

Con lei cantarono Mongini, Bogajoglio e la Locatelli. Adelfina Patti cantò anche ieri sera nel *Don Giovanni*, insieme a Naudin, il quale non ha più voce; — o dirò meglio, il quale par ch'abbia perduto quest'anno la sua voce all'influenza del clima nostro; cantò assieme a Graziani — il sapiccioso Graziani! — cantò assieme al Tagliatico, al Campi, al Folio alla Tiliens.

Le opere della settimana sono: questa sera *Marta* con la Nilsson e la Grossi; con Mongini, Tagliatico e Sanley; giovedì *Don Paquale* con la Patti, con Bottero, Cotogni e Naudin; venerdì *Lucia di Lammermoor* con la Nilsson, Graziani e Naudin; e sabato il *Barbiere di Siviglia* con la Patti, Bottero, Mongini, Cotogni e Campi.

Raramente un insieme d'artisti di tanta perfezione è stato riunito nella rappresentazione d'un'opera.

Il nuovo teatro di Charing-Cross s'aprirà nella prima parte del mese prossimo con un dramma originale di G. S. Cholmondeley; è una nuova *operella* in un atto, intitolata sulla *Norma*, scritta dal maestro W. S. Gilbert.

Il signor Micholte ha acquistato per la somma di due mila tre sterline un conto e più pezzi medii di musica composta da Rossini.

Il *Musical Standard* afferma che la Principessa Reale di Prussia ha incaricato Sir Michael Costa di scrivere un nuovo inno nazionale prussiano. Io amo dubitare che i Prussiani abbiano bisogno d'un nuovo inno popolare nazionale, e voglia

che se pur ne avessero bisogno, a dispetto della protezione regia, essi non ricorrerebbero certamente a Sic Costa. Il *Manuel Stankov* è il giornale favorito del Costa - e qui sta il bersaglio!

Ritorniamo al prossimo numero una corrispondenza da *Thib* che (giugno) troppo tardi per essere pubblicata nel numero d'oggi.

TEATRI

PARMA. - Ieri l'altro sera (12) andò in scena la seconda opera-ballo promessa, la *Favorita*, ma l'esito fu piuttosto topico e non quale si sperava. Ebbe alla fine segni troppo chiari di disapprovazione, quantunque durante la rappresentazione qua e là gli artisti che vi hanno parte, la Biancolini, Juncà e Bellini, fossero applauditi; anzi quest'ultimo lo si volle all'onore del proscenio dopo il terzetto dell'atto terzo. Il tenore era visibilmente indisposto. La brava Biancolini ci pare fuor di posto e piuttosto che *Favorita* di *Don Alfonso*, la desideriamo non favorita da *Don Carlos*. Insomma è uno spartito, o perché da noi troppo conosciuto, o perché il mettere un *piccolo* presso ad un *colosso* qual'è il *Don Carlos* - - il fatto sta che questo spartito non potrebbe reggersi in alcun modo. Tanto è vero che l'Impresa ha stipulato un nuovo contratto colla Stolz per proseguire le rappresentazioni del *Don Carlos* stesso, il quale ha sempre più acquistato il favore del pubblico. I cori ora vanno meglio, ma la banda nazionale oh che roba!...

Si dubita però di poter proseguire col Rignardi dappoiché lo si scorge indisposto.

Il Magnani, anche nella *Favorita*, ci diede bellissima scena. L'ultima poi è di tale effetto, siffattamente bella che il pubblico non poteva smettere di applaudire e volerlo al proscenio.

L'orchestra sempre bene.

(*Trovatore*.)

NOTIZIE ITALIANE

— Firenze. Il pianista De Koniski ha dato con grandissimo successo un concerto nella sala Brizzi e Nicolai. Fu molto applaudita una sua composizione *Le rossi du Non*.

NOTIZIE ESTERE

— Parigi. Nella seduta del 45 maggio 1869 Felicitano David venne eletto membro dell'istituto al posto di Ettore Berlioz. Egli ottenne 32 voti sopra 35.

— All'Opera-Comica la ripresa dell'*Jacquitta* d'Halévy fu coronata da pieno successo, per opera principalmente della signora Cabot, per la quale fu scritta quest'opera più di dodici anni fa.

— Thalberg trovasi presentemente a Parigi.

— Londra. Luca Fumagalli, il distinto pianista, l'ottimo compositore in tutto il degno fratello del compianto Adolfo, trovasi da più giorni a Londra intento a dare concerti ed a fare altre nuove sue composizioni, ed in entrambi questi assunti egli ottiene le più belle soddisfazioni di successo e di meritata fortuna. Ci scrivono infatti da Londra che il Fumagalli, or sono pochi giorni, ha fatto udire in un concerto un pezzo prediletto del fratello Adolfo, il gran concerto su i *Psallanti*, e che l'effetto prodotto sull'uditorio è stato straordinario. Luca Fumagalli è un pianista di primo rango, e basta che di lui si annunzi un concerto perché le notabilità inglesi non si facciano pregare due volte ad andarci. (*L'Apa*.)

NECROLOGIA

— Il distinto poeta melodrammatico Giovanni Peruzzi cessò di vivere la scorsa settimana nella sua Venezia, nativa, ove da pochi mesi fungeva all'ufficio di segretario presso la R. Prefettura. Peruzzi era nato poeta, e in età giovanissima pubblicava un volume di liriche passionale ed eleganti, per le quali otteneva il plauso di tutta Italia. Dedicatosi alla difficile e spesso ingloriosa fatica di scrivere libretti per musica, vide perire nell'oblio quasi tutti i suoi melodrammi, ad eccezione della *Jone*, dell'*Assedio di Leida*, della *Contessa d'Amalfi* e d'altri pochi, cui la vena dell'imaginatione Petrella prestò l'appoggio di una musica vigorosa e piacevole. I libretti del Peruzzi, se non sempre felici per novità di intreccio ed efficacia di situazioni, si distinguono per morbidezza ed eleganza di verso, come anche per una certa elevatezza di stile che attingeva a spessi tratti quello dei più lodati poeti del genere. A Milano fu anche, per corso di parecchi anni, direttore del periodico *L'Italia musicale*, edito dal signor Francesco Luca, e dotato in quelle colonne articoli di buona critica. Giamaio in Torino, dopo il rinnovamento nazionale, a far parte dell'ufficio di Revisione teatrale quivi istituito, attese al nuovo incarico con intelligenza e con zelo, confortando de'suoi utili consigli gli autori inesperti, e rendendosi in ogni maniera utile all'arte. Alle ricche doti dell'ingegno in lui si accoppiava quella naturale modestia, quella gentilezza d'animo e di modi che conquistava le simpatie e rende le amicizie durevoli. La poesia ha perduto un appassionato cultore, i maestri un collaboratore valentissimo, e noi tutti, che lo avemmo a collega nelle lotte del giornalismo e d'avvicino lo conoscemmo, lo rimpiangeremo eternamente.

— Una grave e dolorosa perdita ha fatto l'arte musicale napoletana. L'egregio maestro Salvatore Sarmiento mancava ai vivi la mattina di mercoledì (12) dopo 16 giorni di febbre intermittente. L'autore dell'*Alfonsa d'Aragona* e della *Valeria* non avea che 50 anni: era direttore della Cappella Reale di Napoli.

CONGREGAZIONE DI CARITÀ DI BERGAMO

Avviso di Concorso.

È aperto il concorso al posto di Maestro di Canto e Declamazione Musicale presso questa Pia Scuola Caritativa di Musica cui vi annesso l'annuo stipendio di L. 1500.

A norma dei concorrenti si avverte che:

La Scuola si apre il 4 novembre e termina alla fine di agosto di ogni anno, e le lezioni si danno in ciascun giorno feriale, eccettuato il giovedì.

Il Maestro di Canto ha l'incarico di Vice-Direttore della Scuola, e di Vice-Maestro della Cappella di Musica, in ogni caso di assenza del rispettivo Direttore e Maestro.

A quanto non fosse indicato più sopra provvede il Regolamento, i relativi incumbenti sono da assumersi col nuovo anno scolastico, alla quale epoca si metterà in corso anche lo stipendio sopra indicato.

Si invitano quindi gli aspiranti al posto suddetto a produrre la loro domanda in bollo da centesimi 50 al protocollo di questa Congregazione di Carità entro il giorno 20 prossimo venturo giugno intendervi a credere.

L'attestato di nascita, e quello di sana costituzione fisica.

Certificato di nazionalità Italiana.

Attestati comprovanti gli studii fatti e l'idoneità allo insegnamento del Canto e Declamazione musicale.

Con tutti gli altri documenti e titoli che i concorrenti crederanno valevoli per meritarsi la preferenza.

Bergamo, li 30 aprile 1869.

Il Presidente O. MORLASSI.

Il Membro V. BARCA.

Il Segr. ANTONIO BERRAZZI.

EDITORE-PUBBLICITARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

DIRETTORE RESPONSABILE

MILANO - NAPOLI - FIRENZE

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORI
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIPPI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASAMOLATA - R. CASTELVECCIO - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN ELEVYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LADRIÈRES - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - R. PRAGA - C. E. PULÉ - Cav. LAURO ROSSI - U. A. SOLA - D. C. VIONA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

UNA PROPOSTA ARTISTICA

L'egregio maestro Lauro Rossi, direttore del nostro R. Conservatorio musicale, già fuo dallo scorso anno aveva diramate delle circolari ed iniziate delle pratiche allo scopo di realizzare un progetto, che sembra oramai esser divenuto la sua idea fissa, la meta culminante delle sue preoccupazioni artistiche. Circostanze imprevedute, cui si alleava la naturale inerzia del pubblico, cospirarono a demolire i propositi e ad allentare lo zelo e la fede del Rossi: non così però, che, al presentarsi di una occasione favorevole, questi esitasse a ritentare la prova altre volte sperimentata senza frutto.

In una circolare, che porta la data del 16 maggio, il chiaro maestro espone nuovamente i suoi nobili intendimenti, e con calde parole invoca l'adesione di tutti i cultori della bell'arte musicale.

Noi crediamo far opera interessante, riproducendo quella parte del documento che pone in evidenza il concetto e lo scopo della vagheggiata associazione, additando altresì i mezzi di realizzarla prontamente. Ecco pertanto le parole del chiarissimo maestro.

«Preoccupazione costante della mia vita fu ed è tuttora il trovar modo d'appianar la via ai giovani ingegni, in sul principio così spinoso e difficile nell'arte musicale, poiché in Italia le vere aspirazioni e il vero genio musicale abbondano, per quanto oscuro o trascurato per mancanza di mezzi idonei a mettersi in luce. Ma il culto dell'arte e l'amore alla grande scuola della Melopea Italiana devono, a mio avviso, legittimare ampiamente sia la costanza de' miei propositi, sia

il concorso di quanti vogliono mantenere alla patria nostra il primato.

«Ho pertanto ideato di fondare una Società, all'oggetto di creare un Teatro di Repertorio (di cui manchiamo affatto) per le nuove opere Italiane, soltanto, acciocchè serva di nobile arena in specie, a tutti i giovani maestri, che anelano sottoporre al giudizio imparziale e così competente del pubblico, le loro produzioni, senza dover subire sdegnosi rifiuti od usate condizioni.

«Ho predisposto all'uopo uno Statuto, da comunicarsi nella seduta, alla quale interesse la S. V. Illustrissima di intervenire domenica 30 corrente alla I pomeridiana, in casa dell'egregio signor Antonio Gavazzi, via Palestro N. 2, concessami dallo stesso gentilmente in prova della efficace sua cooperazione. Già molti mi confortano del loro consiglio e del loro appoggio, ed in particolare altri che mi farò debito di far conoscere come promotori con me, e collaboratori di questa grande intrapresa, il di cui scopo è assolutamente filantropico.

«La Società s'ispirerà soprattutto al desiderio ed al bisogno di mantenere alta l'estimazione della Scuola nazionale.»

Non è mestieri far rilevare l'importanza del progetto. Mentre noi facciamo plauso alla iniziativa instante dell'egregio maestro Rossi, ed al disinteresse di quell'emerito mecenate delle arti belle che è il signor Antonio Gavazzi, il quale accenna di prender a cuore la progettata istituzione, facciamo voti perchè questa riesca finalmente a concretarsi sovra solide basi. Noi lo desideriamo vivamente, nell'interesse della città nostra e a maggior gloria del paese. X.

Il signor Gaetano Broglio ha pubblicato un elenco dei principali fogli teatrali che si stampano a Milano, e non ostante di iscrivero fra questi anche il *Palcoscenico* - «Di tutti i giornali menzionati (osserva argutamente il signor Broglio) pochi soddisfano agli interessi dell'arte, per non dire che alcuni le recano nocimento. È però giusto di scovare dalla massa quei pochi giornali che, o nell'ora nata o nell'altro, giovano all'incremento dell'arte, e ponno tornare di qualche utilità a coloro che percorrono la carriera teatrale. Raccomandiamo quindi i seguenti: *Il Cosmorama*, *il Trovatore*, *l'Euterpe*, *la Fama*, *la Gazzetta dei Teatri* e *l'Ape* - Quanto agli altri giornali (conclude il signor Broglio) non li troviamo né essi di raccomandabile, e non ci facciamo scrupolo di asserire che l'acquisto dei medesimi è tanto denaro sprecato». Il signor Gaetano Broglio, come ognuno vede, ha escluso dal numero degli eletti anche il *Palcoscenico* diretto da lui. Questo tratto di giustizia fa onore al di lui criterio. Riconoscersi, è virtù di pochi.

Il signor dottor Lampugnani, non sentendosi ancora in forza da rispondere alla nostra polemica, va accumulando delle citazioni che poco ci interessano. Per dar tempo all'egregio amico nostro di produrre qualche cosa di più originale, noi ci rechiamo per quindici giorni alle acque di San Maurizio nella Engadina, ed a lui consigliamo la cura delle acque di Tartavalle, che, a dire dei medici, hanno anche virtù diuretica.

APPENDICE

ALBA BARROZZI

OPERA

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGÈ PIERO GRADENIGO

in

RICCARDO CASTELVECCHIO (*)

CAPITOLO XV.

Il Doge aspettava Marco con impazienza, ed è la favorevole espressione fattagli nel primo incontro gli aveva svegliato il desiderio di scrutarne l'animo ed i pensieri.

« Kbbano, Visconte, diss' egli sorridendo appena lo vide affacciarsi, vi ha ella giovato la bizzarra passeggiata di questa notte?

L'interrogato gli fissò gli occhi in volto, stupefatto:

« Come! Vostra Serenità è a cognizione? »

« Sedete, raccontatemi un poco che sentimenti vi ha dato l'aspetto del mare in tempo di notte? non è vero ch'egli è un superbo marito di questa nostra meravigliosa Regina? »

(*) Proprietà letteraria riservata dalla Legati.

Poche novità. Al Ceniselli destano entusiasmo *I Lombardi* eseguiti dalla prima donna signora Pirola, dal tenore Zuechi e da altri artisti più o meno valenti. È il vero successo della stagione; successo legittimo sotto ogni aspetto. Il tenore Zuechi si è completamente riabilitato in quest'opera, e davvero nella cavatina dell'atto secondo, nel duetto e nel terzetto, egli prodiga note ed accenti di effetto irresistibile. La Pirola è una Gisella animata. La sua voce si presta agli slanci appassionati della musica di Verdi, e chi dapprima l'applaudiva nella *Norma*, ora, nei *Lombardi*, doppiamente l'ammira. Gli impresarii hanno allestito lo spettacolo meglio che convenevolmente. L'orchestra ed i cori sono degni del massimo encomio.

Jeri sera doveva prodursi al teatro Be la nuova opera *Gaetana* del maestro Germano. Correvano prevenzioni favorevoli, e noi speriamo, nel prossimo numero, cantare un nuovo trionfo dell'arte italiana.

CARTEGGI

Firenze, 27 maggio.

Le rappresentazioni del *Don Carlo* sono definitivamente terminate. Eboli, Posa, Filippo hanno già sciolto il volo per altri lidi. L'ultima rappresentazione fu destinata dal Coccelli al popolino; i prezzi vennero ribassati, il pubblico era ben diverso dal solito, ma l'accoglienza fu la stessa, vale a dire applausi dal principio al fine dell'opera.

L'impresario del Pagliano ha voluto prolungare di qualche sera la stagione, e pose in scena la *Matilde di Shabran* coi Tiberini e con altri artisti raccolti qua e là in fretta e furia. La prima sera il teatro era pieno, ma più che all'opera ed agli artisti, ne va dato il merito al Vicerè d'Egitto, il quale

« Salvo che non mi par sempre buon padre a' suoi figli, lo fui spettatore in sul loro di una scena compassionevole, onde ho tuttavia l'animo sconvolto. Nella capanna d'un povero pescatore vidi l'angoscia d'un vecchio padre, la disperazione di una misera moglie, udii nel lontano il tonitro e le grida di tutto un paese, che un orribile naufragio ha scemato, si dubita, di molti fra' suoi abitatori.

« Per troppo! fu un disastro lagrimevole del quale ci è giunta di fresco notizia! la repubblica si darà pensiero per soccorrere quelle desolate famiglie. Abbiamo anzi deliberato di recarci noi stessi in persona a Malamocco, tosto che questo cerimonie a cui siamo prossimi abbian termine, per rievare le perdite. Malamocco, come sapete, è l'antica residenza dei Dogi, ella ha dunque un diritto primogenito alla nostra benevolenza.

« Fortunati i popoli cui tocca in sorte un principe così sollecito e benigno, e felice il principe che è sicuro innanzi tratto della riconoscenza e dell'amore de' suoi soggetti!

« Oh s'io potessi averla questa sicurezza! quanto vorrei benedire il destino che mi ha sollevato al grado in cui mi trovo!

« Come! avreste voi pure a laguarvi dei vostri concittadini? avrebbero i veneziani degenerato da quella naturale bontà, da quella concordia ammirabile che li rende celebri fra i popoli italiani, e che stabilì sino ad ora la principal base della loro grandezza?

si recò quella sera al Pagliano dov'era fatto segno alla generale curiosità. Quanto all'opera, fu la parte minore dello spettacolo, ed il Coccelli dev'essere grato a Sua Altezza, in primo luogo perchè egli impinguò la cassetta e quindi perchè distolse l'attenzione degli spettatori dall'esecuzione dello spartito. Parlerò francamente. Nessuno meglio dei coniugi Tiberini può ai nostri giorni interpretare questa musica, ma non posso perdonar loro le soverchie modificazioni a cui condannarono la *Matilde*, la quale, com'è ora ridotta, non si può più dir quella che venne immaginata e scritta da Rossini. Non parlo delle mutilazioni innumerevoli, delle sostituzioni di pezzi d'altri spartiti a quelli dell'opera, delle variazioni d'ogni genere introdotte quasi in ogni battuta. Ma vi pare che sia permesso di mutare l'istrumentale di Rossini? e soprattutto non è un sacrilegio l'aver istrumentato i recitativi? Il mio amico Tiberini mi farà il viso dell'armi e fors'anche brandirà la penna per rispondermi nelle gazzette; ma io non posso nè voglio trattenermi dal fargli osservare che hanno un limite anche le licenze musicali dei celebri artisti, e che la *Matilde* concitata a questo modo può, nella storia dell'arte, ottenere un posto vicino al *Barbiere di Siviglia* del maestro Dall'Argine.

Non voglio spingere la pedanteria fin a negare che le opere dell'antico repertorio abbiano bisogno di qualche cambiamento per reggersi ai nostri giorni, ma *est modus in rebus*. Quando, alcuni anni or sono, i Tiberini richiamarono in vita quest'opera, si contentarono di togliere dalla medesima tutto ciò ch'era inutile o dannoso; eppure la *Matilde* piacque allora non vi fu chi ravvisasse la necessità di nuovi cambiamenti, i quali vennero introdotti ed aggiunti dopo, e si può dire ad ogni riproduzione che i Tiberini fecero di questo spartito. Ora, secondo me, oltrepassarono il segno, e la *Matilde* del Pagliano potrebbe anche chiamarsi *Carlotta*, Antonietta od Elvira. Il Pesarese non la riconoscerebbe per propria figlia.

Eccettuati i Tiberini che, come sapete, in quest'opera non hanno rivali, sul rimanente dell'esecuzione è meglio stendere un velo, e il pubblico, cortese oltre ogni dire, protestò più volte con un eloquente silenzio. L'orchestra era quella del

« I veneziani non hanno mutato d'indole, ma attornati da popoli turbolenti e sovvertitori, non ebbero nelle lagune bastante schermo per mantenersi puri dal generale contagio; quindi la maledetta peste delle civili discordie e del parteggiare insinuò da qualche tempo anche in quest'ere mite e benefica il suo veleno fatale! Il nome di Guelfi e Ghibellini ha trovato seguaci fra un popolo che sino ad ora lo conosceva appena di fama e lo pronunciava con raccapriccio! Questo bel regalo lo dobbiamo agli abitanti della terra ferma, ed a voi specialmente, o lombardi, che pare non possiate trovar bene se del continuo non venite alle mani l'uno col l'altro, quasi Iddio non v'abbia dato terreno e campi a cielo per tutti!

Marco scrollò la testa con un certo dispetto generoso, come il leone al tocco della verga che vuol farlo obbedire; gli si colorirono le gote, stette un momento mutolo, e poi:

« Vostra Serenità dice bene, ma tanta discordia di voleri, tanta liti di potenza, tanto furore di partiti come a questa età! ognuno vuol farla da padrone... »

« Senza riflettere che nessuno comanda dove nessuno obbedisce.

« Ma codesto riflesso non tocca già farlo a noi che siamo per ragione di nascita e per luogo esperienza chiamati a governare, sibbene a coloro che, violando le leggi di rispetto e di giustizia, ambiscono rubarci il potere per disputarselo poi l'uno l'altro, insanguinando le vie. Oh la

Don Carlo con poche diminuzioni, ma non venne fatto il numero necessario di prove e perciò anche l'esecuzione complessiva fu incerta, e per miracolo non nacqero scandali.

La settimana musicale si riduce a questa novità poco importante. Appena Corradino e Matilde si ritireranno in campagna, il Pagliano verrà chiuso per qualche mese. In compenso avremo fra breve spettacolo d'opera al Politeama, vale a dire all'aria aperta. Gli spartiti promessi sono il *Foto d'Arles* del maestro De Giosa, e la *Catrina Howard* del maestro Lillo. La compagnia di conto per farsi udire in quel vasto recinto dev'essere provveduta di buoni polmoni.

Del meglio mi scordavo. Il mio riacquiescimento per i mutamenti introdotti nella *Matilde* non deve rendermi ingiusto. La prima rappresentazione di quest'opera ebbe luogo a beneficio della signora Angiolina Tiberini, la quale fu coperta di fiori e di corone. La signora Tiberini serberà memoria degli onori ricevuti a Firenze così nella *Matilde* come nel *Don Carlo*. A.

Venezia, 27 maggio.

L'ordine regna a Venezia! è questa la notizia più importante che io possa darvi; l'agitazione dei partiti è calmata - non v'ha più pericolo di dimostrazioni, di disordini, di repressione - *La processione del Corpus Domini* non ha più luogo, o ciò non per previdenza del Prefetto né per intromissione del Municipio, ma per volontà del Patriarca. I molti forestieri perdono d'assistere ad uno spettacolo, ma ci guadagnano la civiltà ed il progresso.

Il vicerè d'Egitto viene in Italia, si ferma a Venezia, primo scalo in Italia, e la sarebbe stata originale se fosse stato presente a scene d'eccezioni o a plateali bastonature. In onore di questo principe regnante si illuminò la piazza per due sere e s'improvvisò una serenata sul Gran Canale che riesce splendida.

Il teatro Camploy ha finito le sue rappresentazioni martelli e l'impresa può chiamarsi contenta d'aver guadagnato in tale breve stagione.

plebe! chi può fidarsi al favore di questo mostro a conto facce! di quest'onda infedele che ogni vento agita e scovolge a suo capriccio! Oggi ella ti pone sull'altare (omni ti ripiomba nel fuoco; per lei il presente, l'avvenire si restringono ad un punto solo, quello in cui tocca la cima dell'odio o dell'amore; fortunato chi sa coglier quel punto!

« La plebe, disse Gradenigo, per sé stessa è una massa incapace di far male, che nulla cerca, nulla vede, ed allora soltanto diviene feroce e formidabile quando è aizzata da chi è collocato più alto di lei; datemi un milione d'uomini, vera plebe, vergine nella sua ignoranza nativa, e vi farò vedere a governarlo con un filo di seta.

« Forse Vostra Serenità potrà operare questo miracolo: ella che ha dato non ha guari un portentoso esempio di ciò che può ottenere una politica accorta e prudente: ma a porre in atto certo nessuno e vederne un esito felice e la di bisogno una mente come quella di Gradenigo! oltretutto ogni regola ha le sue eccezioni, ne tutte le massime son laone da applicarsi a tutti i popoli.

« Ciò è vero, a quella guisa che una veste non può calzare ad ogni persona; ma la foggia in ultimo, poi su poi giù, rimane sempre quella. Voi siete giovane, Visconte, ed il vostro mestiere è quello del soldato; credete a me, che di questa pasta intendo pur troppo quanto basta; qui conviene adoperare ben altrimenti che sur un campo di battaglia: spesso volte il male se lo procaccia chi tiene in mano

Domenica sera avremo l'ultima recita della compagnia Bellotti-Bon all'Apollo che incontra assai; *I Moriti* di Torelli vennero replicati tre sere ed altrettanto la *Fragilità*. Anzi si è disposti di festeggiare Torelli con un banchetto artistico uno di questi giorni.

Lunedì scorso ebbe luogo la beneficiata della Tessera: il teatro era affollatissimo per onorare l'esimia e diligente artista la quale s'ebbe tre magnifici mazzi di fiori coi rispettivi nastri, nonché i ritratti di gran dimensione, fattura dello stabilimento Vignelli, che è quanto dire capolavori.

Della compagnia Bellotti-Bon e delle novità drammatiche vi parlerò a lungo in una prossima mia.

Sabato sera si schiuderà il teatro Rossini con spettacolo d'opera seria. Primo spartito *Due Foscarini* cantanti Fauny Selleggi prima donna, baritone Spellini, tenore De Filippis in luogo di certo Martini caduto ammalato al giungere alla piazza.

Al Malibran questa sera prima rappresentazione di spettacolo grande di ballo e commedia.

Non voglio chiudere questa mia senza una parola di compianto per la perdita del nostro Giovanni Peruzzini. La di lui morte ha lasciato non piccolo vuoto nella piccola repubblica letteraria veneziana. D. E. P.

Torino, 27 maggio.

Comincio con una rettifica: nell'ultima mia ho detto che nel nostro Liceo Musicale la classe di canto per gli uomini era chiusa; dovevo dire « è stata chiusa » poiché ora non lo è più, appena succeduto il licenziamento degli allievi *colpevoli* di non avere voluto prestarsi gratuitamente a favore dell'impresa del Regio in uno spettacolo straordinario, e straordinariamente pagato dal pubblico. In tutto aperto un nuovo concorso d'ammissione e la classe suddetta conta già parecchi allievi, parte dei quali accettati in prova ed altri in definitivo.

Amico della verità, ammettendo, anzi fantore togli scritti e colle parole così del Liceo, come di qualunque istituzione che all'arte musicale in qualsiasi modo provveda, non voglio che nemmeno per ombra mi si creda ostile al Liceo

il potere. Non s'ha popolo, per saldo ed intollerante chiesa, il quale non possa tenersi a freno, tutto sia che chi il morso in te' denti non s'accorge di parlarlo. Volete un esempio? Come non di mare vi parlerò questo. Un pescatore piglia all'amo un pesce; per insicuro che sia, tanto ch'è lo lascia nel suo elemento e colla lenza lo trae dolcemente; il pesce gli vien dietro senza opposizione; e rimane prigioniero; ma se collo stesso filo s'immagina di cavarlo di stancio fuori dell'acqua, ecco che l'amo piunge, straccia la pelle o si rompe, e la preda gli scappa di mano.

Ma il glorioso mio genitore, ben lungi dal tiranneggiare i milanesi, si è mostrato loro umano e benefico; fu dato al paese felicità e gloria; perché dunque trattarlo da ingrato? perché sollevarsi contro di lui?

Perché i nemici di vostro padre avranno promesso più di quello che il popolo potesse sperare da lui.

Traditori! grida Marco trasportato dall'ira; perché non poteste averli al tiro di questa spada?

E non uolo a lui abituale recò la mano al lato manco.

Oh! svenante condizione! mi brucia il desiderio di vendicare il padre, e non ho mezzi per farlo. Orsù, principe, movetevi a posta, presentatevi sotto l'ali del vostro Leone, agitatevi a ricuperare il mio stato dalle mani dei traditori; e la Repubblica potrà contare sul cigno e sulla spada di Marco Visenati.

Il Doge corrugò la fronte, pensò un momento e rispose:

stesso, dal quale attendo ottimi frutti, ora tanto più è l'egregio Pedrotti può attendervi e farlo forte della sua opera, dei suoi consigli, della sua autorità, rimediando ad alcuni errori di fondazione facilmente sensibili dalla novità del caso, dall'inesperienza della direzione nominale, di cui capo è un dilettante di pittura e gli fa corona altre brave persone, ma dal più al meno tutte estranee alle musicali discipline, ed alle bisogna dei didattici ordinamenti.

Il successo del celebrato spartito di Mozart, *Le nozze di Figaro*, non fu guari felice al nostro Carignano, malgrado che alcuni entusiastici del gran maestro viennese o quei pochi che erodono nel bello assoluto della musica classica, ne abbiano nei periodici di qua e nelle corrispondenze cantato in tutti i toni le più alte meraviglie: la prova più evidente del mio asserito sta nel fatto che alla seconda rappresentazione il teatro era vuoto, e quando Martinotti vuol chiamar gente, gli conviene ricorrere al *Matrimonio segreto*.

Spiegare le ragioni di questa preferenza non è cosa tanto agevole, e persino mi limito ad esprimervi parimente e semplicemente il mio parere dicendo che il pubblico avendo gustato la squisitissima semplicità della partitura Górnassiana, da esso accettata come un saggio della musica di cento anni fa, non s'adatta per nulla a contemplare le arduità di stile, il sapiente lavoro di cui va ingemmata l'opera di Mozart, il quale meno distante da noi, ha minori attrattive d'interesse arcaico e ricorda troppo soventi il suo stile di concerto generalmente conosciuto e studiato.

Per esprimermi insomma come lo desidero, mi si permetta un paradosso, cioè: Górnassiana è più giovane per il pubblico quanto è più vecchia di Mozart, e la musica del primo è tanto più nuova quanto più s'allontana dal gusto moderno; del quale però Mozart, colla potenza d'un ingegno, che forse non ha pari nel mondo musicale, ha divinato, o forse meglio ancora, preparati i più applauditi intendimenti: infatti basta evitare la famosa aria di Figaro « Non più antra, fuffatone amoroso », la graziosissima canzone di Cherubino « Voi che sapete » dove s'incontrano modulazioni della più toccante e peregrina eleganza, ed il flauto del secondo atto, pezzo pieno di vita, di verità, di espressione e di sentimento comico-dram-

— Il vero motivo di questa vostra venuta io già l'avevo indovinato, e piacemi che mirasti esporre al Senato alcuna domanda vi siate aperte privatamente con me; è questo tale momento in cui la Repubblica non potrebbe entrare di mezzo fra le querele di Malien Magno col suoi nemici, che troppe cure la stringono da tutte parti; e dopo le recenti perdite potrebbero i cittadini dolersi a ragione se il Senato impogasse le forze dello Stato in vantaggio altrui, mentre restano piaghe nostre da medicare. Anche troppo ei si appongono a dritto ordini e leggi che un giorno faranno invece benedire alle nostre ossa! Ma tal è la sorte d'un Principe chiamato dal destino a riformare un governo scivolto e turbolento; seminare nelle lagrime perché altri muoia nell'esultanza non occorre perciò ch'io vi dica di più: fate senza del mio parole, rimatete a Venezia, godete della Festa delle Marie che domani incomincia, ma tenete bene occhio le vostre mire e non alimentate speranze che noi non potremmo ne vorremmo assecondare.

Marco, abbassando la fronte e medita su quelle sellette o riese parole, indi rilevando la testa, colla fredda risoluzione di un forte che si rassegna all'inevitabile fatalità, rispose sospirando:

— Ecco un'altra speranza perduta! almeno non avrò a farmi rimprovero di non aver tentato quanto era dovere di Principe e di figliuolo? vivai qui sola e di mio capod ora rischio questo passo, e solo e senza lutto ritorno.

matico così da sfidare anche la musica del giorno la più esilarante e la più concisa.

Forse l'esecuzione lasciava nei dettagli qualche desiderio insoddisfatto, ma in complesso, siccome tutti gli artisti si mantengono ad un livello eguale e non s'innalzano di molto dalla mediocrità, così, evitate le sproporzioni, si è verificato che vi fu per tutti la sua buona dose di plauso, fatta eccezione per il Graziosi, (Figaro) al quale l'onore del *bis* dell'aria suaccennata è stato accompagnato da una solenne ovazione.

Domenica scorsa la distinta arpista sig. L. Bonacina ha dato il suo annuale concerto nelle sale Marchisio, coadjuvata dalle sue figlie Giovannina ed Emilia, due buone pianiste che si distinguono pure nell'arpa, non che col gentile concorso della sig. Pezzi-Cavallito e dei sig. Bonelli e Feltri. Io non ho potuto assistervi, ma so di buona fonte che l'esito ne è stato felicissimo, come non era meno da aspettarsi così dal talento della concertista, dal valore dei pezzi eseguiti e dal merito dei coadjutori, poiché la signora Pezzi-Cavallito è una delle nostre migliori dilettanti di canto, il Bonelli ha una voce di baritone ed un metodo di servirseno così ottimo da desiderargli il largo campo della scena, né meno sono apprezzati i talenti musicali del signor Feltri, il cui nome, per sua madre, non è punto nuovo nei fasti delle nostre melodrammatiche scene.

Siccome poi l'aver mancato ad un concerto di tale importanza come questo potrebbe nuocere alla mia riputazione di corrispondente, qualora non ne adducessi il plausibile motivo, così mi fo premura di farvi sapere che precisamente in quel giorno ed in quell'ora dove concerto anch'io, o per lo meno facevo dare un'idea di concerto dai miei allievi della Scuola popolare di canto presso la Società delle Scuole Tecniche dette di S. Carlo, nell'occasione che veniva fatta nel teatro Alfieri la solenne distribuzione dei premi e tutta la scolaresca per cura di questa filantropica Associazione privata istruita.

Le Scuole Teneche di S. Carlo contano vent'anni non interrotti di esistenza e procurano nelle lunghe sere invernali l'insegnamento delle materie più utili a sapersi dagli operai,

A questo punto le campane di S. Marco presero a suonare a distesa; il Doge s'alzò in piedi.

— È giunta, disse, l'ora della visita al tempio di S. Maria Formosa; non posso rimmettervi più lungamente con voi: restate da mia moglie, ella vi aspetterà per guidarvi alla funzione; dunque ci farete al banchetto... ricordatevi che siete desiderato.

— Accetto il mio onore che Vostra Serenità mi comparte. Gradengo, strettagli la mano, lo accomiato ordinando a un domestico di scortarlo agli appartamenti della Dogaresa.

Fate ragione s'egli aveva voglia di spassi dopo che gli era tolta una tanta speranza!

— Egli avrebbe desiderato lasciar Venezia sull'istante, ma sarebbe sembrata scortesia; tanto valeva dunque abbandonarsi alla corrente, e rimano.

La Principessa, prevenuta da suo marito la sera prima che ei le avrebbe mandato Marco affinché lo prendesse seco nella propria barca, lo stava aspettando, insieme alla Barozzi, nella stanza rispondente in sul fondo; e poco prima ch'ei comparisse diceva all'amica, con quell'aria d'arida ch'era in lei abituata:

— Per essere un lombardo, non m'è poi paruto tanto barbaro nel sera quel giovane principel in ha fatto un grazioso complimento; non si può ne anche negare che non sia un bell'uomo; ma non c'è parsa curiosa come s'è levata dalla festa ora di punto in bianco.

— Sarà stato affaticato dal viaggio.

vale a dire la geometria e la meccanica applicate alle arti, il disegno meccanico e geometrico, l'architettura e la prospettiva, la plastica e l'ornato, la grammatica e l'aritmetica, la geografia e la storia, e finalmente il canto popolare. Essi sono pertanto frequentatissime variando il numero degli allievi in totale dai 250 ai 300 per ogni esercizio scolastico.

Nella premiazione di domenica scorsa la scuola di canto, come d'uso, doveva ricreare quell'adunanza formata da oltre due mila persone e da' miei allievi, coadjutati da buon numero di operai dilettanti di canto, così che poteva disporre di un coro di quaranta voci; ho fatto eseguire alcuni componimenti popolari, del genere di quelli già da codesto Stabilimento musicale pubblicati, l'aria del basso nei *Lombardi*, cantata da otto voci all'unisono e la canzone del *Ballo in Maschera*, cantata da un certo Marchetti, giovane tenore esordiente, già allievo della Scuola, poi mio allievo privato. Teneva il pianoforte il maestro Martino Ardi, valente accompagnatore e sempre pronto a prestarsi in opera di benevolenza.

I vostri lettori mi perdoneranno se mi permetto d'aggiungere che la canzone del *Ballo in Maschera* ha avuto gli onori del *bis*, onore toccato pure al mio canto *Il lavoro*, forse a cagione della brevità del componimento in forma di valzer concluso con un ritornello abbastanza caratteristico per mettere di buon umore Sua Eccellenza il rispettabile pubblico e l'incita guarnigione. G. M.

Torino, 30 aprile.

Un giornale teatrale di Milano in una corrispondenza che si faceva scrivere da qui alcuni tempo addietro, annunciava che, terminata la stagione di Carnevale, non si sarebbe più parlato di Opera italiana al teatro di Torino, perché il Governo intendeva ridurre la solita dote di trentamila colli annuali ad una usigua sovvenzione pel mantenimento della Commedia russa; la quale d'ora in poi avrebbe da sola esaltato l'umore alquanto ottuso di questo buon pubblico.

Benchè un po' tardi siamo tuttavia fuori di poter oggi una futura un'asserzione, che nell'epoca in noi viene pure avuta

— Può darsi; ma io son d'avviso piuttosto che la sua un'annunziata gli abbia raccomandato di non formare troppo gli occhi sulle veneziane, e ch'ei, da feale cavaliere, si sia fatto coscienza di mancare alla promessa.

— E quando ciò fosse vero vorresti tu biasimarlo?

— Io? il cielo me ne guardi! ma in tal caso tanto valere che risparmiassimo la briga d'apparecciarci una sì bella festa. Dimmi, dimmi: l'ha egli contato qualche cosa di quel suo amore? vidi che parlavi seco lui...

— No; si discorse dei giuochi Mariani intorno ai quali mi mosse alcune domande.

— Sì, sì, vengano pure codesti baroni pe' quali non è ballo e ballo se non ciò che nasce nei loro paesi! e di grado e di forza quando pongono il piede qui dentro bisogna che abbiano la testa e spalanchino gli occhi! Oh la mia Venezia! ed io non dovrò esolamare ad ogni momento che essa non ha sorelle!

Con questo aprì il balcone, e si affacciarono. Era un colpo d'occhio sorprendente. Un migliaio di gondole tutte apparecchiate colla maggior vaghezza e magnificenza stendevano sulla laguna di fronte al palazzo ducale, in aspettazione che quella della Principessa si spiccasse dalla riva per aprire l'andata; era un barcolimento, un mareggio, un bruciarsi e rinfarsi fra quella gran massa ondeggiante e compatta così da sembrare un piano solo dove non si vedevano che teste, o braccia, o piume, e voli svolazzanti di qua e di là, e un lampeggiar d'oro e di gemme percosso dai raggi del

za non altro lo svantaggio di essere inconsiderata, giacché da pochi giorni solamente le fitte tenebre che coprivano finora la situazione si sono diradate dal tutto, e prima di codesto sospirato *fat lux* era per lo meno un arrischiare la posta sopra una cattiva carta il voler cogliere per via dello vago decreto, per darvi il peso di un oracolo.

Infine è avvenuta anche stavolta l'eterna riproduzione della montagna che partorisce un topolino, e le tante cittadiniere di sinistra augurio hanno messo capo ad un fatto d'artificio, fra lo scoppietto ed il raggio del quale s'inaugura festosamente un nuovo contratto di *altri due anni* per l'Opera italiana, in barba al partito avverso (da noi chiamato clericale per burlesca similitudine) il quale avrebbe voluto celebrarne i funerali a tutti i costi.

Mancò male che il contro alle rigide cifre dei burocratici sta come uno scoglio gigantesco l'opinione pubblica, questo tribunale inappellabile del gusto, il quale né qui, né a Pietroburgo, né dovunque sia non ha ancora rilasciato un verdetto assoluto d'innocità ai *virtuosi* indigeni, onde fosse poi falli cosa di mettere bruscamente alla porta gli Italiani, che per tradizione oggimai secolare signoraggiano lo sceno musicale dei due mondi.

La questione economica si è per certo dibattuta moltissimo nel nostro teatro, e vi fu anzi una Commissione di personaggi governativi espressamente incaricata di controllare le spese di esso e di proporre emendamenti per l'avvenire, affine di scongiurare l'eventualità di un *deficit*, che d'anno in anno andava ingrossando. - Ciò trasse con sé la caduta del principe Tumanoff dal posto di Direttore, perché esso, profondamente pratico delle difficoltà finanziarie che le crescenti esigenze del pubblico avevano fatto pesare sulla di lui gestione teatrale da sei anni a questa parte, domandava al Governo un vistoso aumento di dotazione o, a quanto disse, non voleva più saperne dei fastidii della Compagnia comica russa; in quale in due sole stagioni lo ha più tormentato che uno scanno di rabbioso mosche non avrebbe fatto.

Tutti gli artisti italiani a gran parte de' suoi concittadini deplorano adesso che il Tumanoff abbia voluto rinviare agli altri teatri, ch'egli seppe condurre in tanto tempo con fermezza, rara, intelligenza ed imparzialità. - Ma nessuno d'altra parte oserrebbe pretendere che un uomo, per quanto longanime, si sottometta a incantare tra le molestie e i dissidii, quando a casa sua può vivere in pace e libero da tanto bri-

liqui del più bel sole: in lontananza altre barche accorrevano da una parte e dall'altra, zementi sotto il peso delle molte persone, e facevano forza di remi per riunirsi in frotta al grosso del convoglio.

A que' tempi non era peranco uscito il decreto che prescrive le gondole dover essere tutte nere, sicché ne compariva con ogni maniera di addobbi; e figuratevi che spettacolo poterne abbracciare con un sol volger d'occhi un numero così enorme!

Vedute dall'alto facevano, colle debite proporzioni, quell'effetto che fa in una peschiera uno sciamone di que' graziosi pesciolini vario-colorati che s'affollano guizzando ad ingollare le briciole di pane gittatevi dentro a sollazzo.

La piazzetta, il ponte della paglia e la riva degli schiavoni formicolavano di spettatori che con pressa giuliva accorrevano a godere di quel vago e prediletto spettacolo.

Gli artigiani, lasciati il mestiere, i mercanti le botteghe, avevano indossate spoglie festive, e tolli seco la moglie, la sorella, i fanciulli s'erano ridotti in quel luogo, Turchi, Dalmati, Armeni e Mori ne' loro abiti nazionali si mescolavano a' cittadini; i soldati cogli elmetti e le corazze bruno passeggiavano in sugli orli degli approdi per mantenerli disordinati, e si vedevano spuntare sopra il livello di tante teste le loro gran partigiane di panna colle lance dorate, a trafori, e coll'este coperte di velluto cremisino sparse di chiodi, colla capocchia d'ottone lucente.

che indigeste; che per soprannumero gli erano attribuite dai malvoli e dagli invidiosi come fonte di larghi guadagni, e sgobbo a mire ambiziose!

Per parte nostra, senza diffidare della capacità del nuovo Triumvirato che ha preso da questo momento le redini del teatro, restiamo sempre fervidi amici del signor Tumanoff, e facciamo voti perché tutte le di lui buone qualità come direttore si suddividano almeno fra i successori, né alcuna particella vada sperperata. - Tanto ci basterà per non avere a rimpiangere in questo caso l'*assolutismo*; quantunque di siffatto sistema in faccendo d'altro genere non ci sentiamo sinceramente partigiani.

Riscusandoci ancora una volta di questo nostro arrivare sempre coll'ultima consiglio, aggiungeremo qui lo più interessante notizia intorno alle ultime recite della stagione di Carnevale, le quali per diritto di anzianità dovevano presiedere quella della *crisi ministeriale*; se da quest'ultimo fatto non avessimo preso la mossa per parlare da principio, e se la fretta non ci togliesse di ponderare un po' più seriamente la forma oratoria.

Riassumiamoci adunque dall'epoca del *Duo Carlos*, del cui splendido successo abbiamo già fatto parola su questo medesimo periodico, (*) e dopo il quale pareva impossibile qualunque genere di *crepuscolo*; ammauchò non fosse tornato a rivivere fra noi Rossini, che Dio pure volesse! Ma gli *Ugonotti* vennero in buon punto a coronare magnificamente la chiusa d'un semestre di rappresentazioni musicali ben assortite e brillanti tutte per concorso ed applausi; e se mai una parola ancora mancava a propugnare la causa (già bene assicurata) dell'Opera, fu il genio di Meyerbeer che la venne a pronunciare per bocca e per mano di tanti interpreti intelligenti, valentissimi, e intimamente scaldati dal sacro fuoco dell'arte.

L'andata in scena degli *Ugonotti* venne destinata a beneficio dell'egregio maestro Nicola Bassi, e quella serata fu per esso un vero trionfo. Folla di auditorio popolava la sala in modo, che l'introito sorpassò di molto i più proficui che s'ottengono di consueto. Il Granduca e la Granduchessa con tutto il seguito della Corte assistevano alla rappresentazione. Dalla prima all'ultima nota la ottima esecuzione da una parte e le ovazioni entusiastiche dall'altra furono uno scambio alternato, costante, simpatico, che pareva mettere in comunicazione le fibre un po' molli degli spettatori con quelle aride degli ar-

(*) Non ci giunse questa lettera.

Più lontano un tratto nella laguna torreggiavano come folle bosaglia le antenne delle navi mercantili ancorate nel porto, e delle galere da guerra pompeggianti di tutte le loro bandiere simmetricamente disposte lungo le sarte e sui pennoni, frammezzo alle quali comparivano i marinai e i mozzati seduti sulle gabbie, o arrampicati pel sartame.

Il romorio allegro di migliaia e migliaia di voci spandeva largò e confuso pel cielo e sull'onde, alternato a quando a quando dai suoni de' diversi strumenti a' quali davano fiato i musici raccolti sopra alcune *Piutte* messe bizzarramente e con profusione di ricchezza.

All'apparire della Dogaresca tutta le facce si volsero verso lei, e fu uno sventolar di bianche pezuole, un battere di mani, un rinforzare d'applausi, ché la simpatica donna era generalmente amata dal popolo.

Nel punto stesso Marco entrò nella stanza: chiamato alla finestra, vi rimase alquanto stupido di una veduta così singolare, ragionando colle due amiche di ciò che in quel momento formava soggetto dell'universale discorso.

Vennero alla fine i donzelli ad avvertire che il Serenissimo, col corpo de' Senatori s'era già posto in cammino alla volta di S. Maria Formosa, la Principessa, Alba ed il Visconti abbandonarono gli appartamenti e secessero in una ricchissima barca, che tostamente prendendo la via del gran canale navigò anch'essa verso il tempio.

(Continua)

tisti, per mezzo d'una corrente elettrica s'era allora ignota. - Bassi suonò il solo di viola del primo atto con quel tocco vellutato che la sua perfetta scuola d'arco sa rendere a meraviglia, e tutta l'opera diròssi poi colla maestria rara, che se non possiede unico lui, ben pochi di sicuro agguagliano anche fra i più celebrati direttori d'orchestra; senza contare che l'unire la doppia bravura d'istrumentista distinto e di maestro a tutta prova è una prerogativa, che esclude da per sé gran copia di confronti. - Lungo la rappresentazione il Bassi, oltre le reiterate chiamate al proscenio, venne presentato di un ricco servizio da tavola in argento per dodici persone dentro ad una elegante busta coperta di marocchino, il di cui valore deve di certo essere superiore al scintillo rubito. - Vollerò poi i bravi artisti di canto, non solo assennandogli con tutto lo zelo perché l'esito dello spartito fosse di sua piena soddisfazione; ma altresì dargli un segno di riconoscenza e d'affetto presentogli sul capo una corona d'alloro, e fregiando di quella trascinando in mezzo a loro davanti al pubblico plaudente. - Ci rimeremo di non ricordare lo semplice ed eloquente epigrafe, con cui era condito questo tratto gentile che altamente onora i nostri cantanti. - Fra di essi, come calore drammatico, verità d'azione, sforzo di mozzati vocali, primeggiarono l'Arancio-Guerini (Valentina) ed il Manfredi (Marcello). Cantò benissimo la romanza di sortita il De Antoni (Raul) e si suppono ancora nel gran duetto dell'atto quarto. La Colombo fu una Margherita dolce come il miele, e la Perrini un graziosissimo Paggio. Storti-Gaggi avrebbe saputo farsi applaudire al pari degli altri, se la parte di Norma non fosse per un bravo baritone quella *stina cava* che tutto il mondo sa. - Le masse orchestrali e corali (come le chiama un po' all'ingrosso il Dottor Verità) fecero miracoli come sempre.

E di tutta questa flza di gloriose il maestro Bassi si è formato finalmente un'auraola, quale non lo aveva sino ad ora irradiato; sebbene lo meritasse anche tre anni prima appena arrivato dall'Italia, quand'era tale e quale quello d'adesso. - Ma siccome per maturare le nespole occorre molto tempo e molta paglia, così avviene che anche le nespole asiatiche sieno dure da mordere appena spiccate, come lo nespole di tutt'i paesi del mondo, e che i denti più aguzzi vi sprechino indarno lo smalto e la tempora, se prima il tempo o le circostanze (che fanno guadechavata le vasi della paglia) non ne ammaccano la scorza ribelle, e non ne ammorbidiscono la polpa.....!

Di sì passi verbigrazia il paragone delle nespole sballate, senza che sia l'uopo aggiungerci col *Potereca Vastodani chi più ch'è m' intendin*; una volta che si sappia come qui nella Russia la podantoria tedesca ammorbi tanto in fatto di musica, che tanto in ciò che non proviene da Vienna o da Berlino deve passare la quarantina come mercanzia sospetta avanti di ottenere patente di bucatto, e che i musicisti d'Italia sono tenuti in conto di *superflui*; unicamente per avere anco i migliori fra essi il gran torto di non adoperare due passi e due misure nel trattare tanto il genere *classico* che il *profano*, colla stessa trasporta e colla stesso buon gusto.

In proposito pretendiamo noi pure esporre il nostro deboto parere, ed è questo: 1.° che ogni maniera di composizione può essere a suo luogo una possente emanazione del genio; 2.° che in arte il vero, incontestabile *classicismo* è il bello; 3.° che l'artista o o dev'essere anzi tutto cosmopolita, perché lo spirito modesto di nazionalità spinto troppo oltre la quarta materia è, diremmo quasi, una specie di restrizione mentale o un *codissimo* nell'è buono.

Sarà troppo arduo impegno l'enumerare tutti gli elogi e le distinzioni, di cui fu fatto segno il Bassi in questi ultimi momenti. - Il Granduca personalmente lo onorò più volte con lusinghiera e benigna parola. - La Granduchessa lo volle sovente presso di sé a suonare con lui come suo maestro di

camera. - Tutte le persone più amate del paese lo prediligono e lo colmano di gentilezza.

Ma dopo tutto questo, se Offenbach non avesse scritto il *Ponte dei Sospiri*; se a Corte non si fosse pensato di eseguirlo, con esempio piuttosto unico che raro di pazienza per degli amatori di musica quasi tutti *orecchianti*; e se Bassi non vi fosse stato chiamato ad istruire, ridurre, istrumentare, dirigerò ogni cosa, ed a mettere quindi in opera quella tolleranza che un professore di calcolo sublime impiegherebbe se dovesse insegnare l'abbaci ad una scolaresca di fanciulli, a che punto di luce sarebbe ossi ancora i meriti artistici e personali di lui? - A tramontana o poco meno.

Tanto è vero che, ove la sorte arrida, anche un *ponte di sospiri* può talvolta convertirsi in un *ponte d'oro*.

NOTIZIE ITALIANE

- Milano. Il chiarissimo maestro cav. Laura Rossini si accinge a musicare un melodramma serio dal titolo *Francesca di Rimini*. Quest'opera gli venne commessa dagli editori Giudici e Strada.

- Genova. La *Messa* di Rossini ebbe una splendida esecuzione al teatro Paganini. I maestri signori cav. Mariani, cav. De Ferrari ed F. A. Lavagnino che si erano assunti l'incarico, ottennero un pieno successo. Si ebbe un insieme corretto e corrispondente all'importanza di questa composizione musicale del sommo maestro. Furono lodatissime così le parti principali come le masse vocali. Le signore Borghi-Mamo, Rosavalle e Conti ed i signori Pardini, Gattardi, Boti e Poli-Lenzi ebbero applausi. L'orchestra, diretta dal cav. Mariani, fece novella prova di quell'aggiustatezza e di quel brio che si trovano sempre sotto la direzione di un tal maestro.

La *Messa solenne* del Rossini è un vero capolavoro e piacque particolarmente il finale del *Gloria* ed il *Sanctus* del quale fu chiusa la replica. (Gazz. di Genova).

CONGREGAZIONE DI CARITÀ DI BERGAMO

Avviso di Concorso.

È aperto il concorso al posto di Maestro di Canto e Direttore Musicale presso questa Pia Scuola Caritativa di Musica, cui vi annesse l'annuo stipendio di L. 1500.

A norma del concordato si avverte che:

La Scuola si apre il 4 novembre e termina alla fine di agosto di ogni anno, e le lezioni si danno in ciascun giorno feriale, eccettuato il giovedì.

Il Maestro di Canto ha l'incarico di Vice-Direttore della Scuola, e di Vice-Maestro della Cappella di Musica, in ogni caso di assenza del rispettivo Direttore e Maestro.

A quanto non fosse indicato più sopra provvede il Regolamento. I relativi incumbenti sono da assumersi col nuovo anno accademico, alla quale epoca si metterà in corso anche lo stipendio sopra indicato.

Si invitano quindi gli aspiranti al posto suddetto a produrre la loro domanda in bollo da ventosimi 50 al protocollo di questa Congregazione di Carità entro il giorno 30 prossimo venturo giorno amendovi a correto.

L'attestato di nascita, e quello di sana costituzione fisica, Certificato di nazionalità italiana.

Attestati comprovanti gli studii fatti e l'idoneità allo insegnamento del Canto e l'eccezionale merito musicale.

Con tutti gli altri documenti e titoli che i concorrenti prevedessero valevoli per meritarsi la preferenza.

Bergamo, li 30 aprile 1882.

Il Presidente D. MORLARI.

Il Membro V. BARCA.

Il Segr. ANTONIO BENVENUTI.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

GRUPPO EDITORIALE RICORDI

LA FORZA DEL DESTINO

GIUSEPPE VERDI

Nuova ed elegante edizione in 8.^o con ritratto e fac-simili dell'autore. Riduzione per CANTO e PIANOFORTE. Prezzo Lit. 40 (torde). Sono pubblicati tutti i pezzi staccati in gran formato.

MESSA SOLENNE

G. ROSSINI

Elegante edizione in 8.^o con ritratto e fac-simili dell'autore. Riduzione per CANTO, PIANOFORTE ed HARMONIUM (ad libitum). Prezzo nette ital. lire 15

BIBLIOTECA MUSICALE POPOLARE

al massimo buon mercato

Netto L. 5 = Ciascun opera = L. 5 Netto

Nuovissime, complete ed accurate edizioni in 8.^o delle opere più celebri. È uscita la 1.^a serie contenente le seguenti opere per Pianoforte solo: Norma - Puritani - Sonnambula - Matrimonio segreto - Elisir d'amore - Lucia - Lucrezia Borgia - Barbiere di Siviglia.

BIBLIOTECA MUSICALE TASCABILE

Netto L. 3 = Ciascun fascicolo = L. 3 Netto

Edizione nuovissima ed elegante, incisa accuratamente. Sono usciti due fascicoli della prima serie: nel 1.^o si contengono sei Sinfonie di Rossini, nel 2.^o sei Sinfonie di Verdi.

L'ARTE ANTICA E MODERNA

SCELTA DI COMPOSIZIONI PER PIANOFORTE

14 Volumi in ottavo
2000 pagine - 250 pezzi musicali
40 AUTORI CELEBRI

Ciascun volume nette ital. lire 7

Acquistando tutti i 14 volumi si pagheranno sole lire 70, cioè poco più di 30 Centesimi per ogni pezzo di musica.

Coloro che acquistassero in una sol volta gli otto volumi della prima serie della Biblioteca popolare, i due fascicoli della prima serie della Biblioteca tascabile ed i quattordici volumi dell'Arte antica e moderna pagheranno sole italiane lire Cento invece di lire 144. — Porto a carico del committente.

Inviare vaglia postale all'Editore Tito di Gio. Ricordi - Milano.

COLLEZIONE COMPLETA

DELLE
SONATE

per Pianoforte

L. van BEETHOVEN

Corrette e rivedute da LUCA FUMAGALLI sulle migliori edizioni della Germania.

QUATTRO VOLUMI

a Fr. 20 ciascuno

VOLUMI 1. e 2. riuniti Fr. 30 —

VOLUMI 3. e 4. riuniti Fr. 30 —

I QUATTRO VOLUMI IN DUE

presti in una sola volta

Fr. 50

COLLEZIONE

DEI
CANTI POPOLARI TOSCANI

L. GORDIGIANI

Edizione in 8.^o con ritratto e biografia dell'autore

Due Volumi a Fr. 20 ciascuno

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

G. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASAMORATA - R. CASTELVERGHI - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN ELEMWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZIERES - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLÉ - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

I signori Abbonati cui scade l'abbonamento colla fine di giugno sono invitati a rinnovarlo in tempo, onde non venga loro sospeso l'invio della Gazzetta.

MENDELSSOHN, MEYERBEER E WAGNER

a proposito dell'opuscolo: IL GIUDAISMO IN MUSICA

Se v'ha paese in cui *Il Giudaismo in musica* di R. Wagner possa trovare favore non è certo l'Italia: in Francia ed in Germania ove forse l'antagonismo delle religioni è più sentito, le opinioni dell'arditissimo musicista potranno trovare chi le divida, ma in Italia, tutta quella parte che può degnamente apprezzare i lavori d'arte dei compositori ch'egli cita nel suo opuscolo, è spoglia tutt'affatto di pregiudizii e giudica altamente e liberamente.

Strano libro questo! l'autore deve averlo dettato in uno di quegli impeti rabbiosi in cui la mente non si rende più conto di ciò che dice la bocca, in cui è soffocato il sentimento dell'arte, o si tenta di soffocarlo, facendoci dire ciò che non si sente ed il contrario di ciò che si sente, onde servire, servendola molto male, la causa d'un interesse qualunque.

L'opuscolo di cui vogliamo occuparci, non foss'altro che per l'originalità dei giudizi ai quali s'informa, data già da diciannove anni: allora esso apparve firmato dal pseudonimo Freigendank nella *Nuova Rivista Musicale* di Lipsia: non sappiamo perché si tolse

in questi tempi dall'oblio meritato in cui giaceva, e si sia ripubblicato sotto il vero nome dell'autore.

È un'ardita manovra quella che sta nascosta in questo opuscolo. I due compositori che Wagner vuol demoliti, sono i due soli fra i musicisti tedeschi moderni il cui nome siasi popolarizzato universalmente: a questi nomi egli muove guerra accanita... e puerile: li vuol rovesciati dal piedestallo su cui le loro opere istesseli ha posti; egli vorrebbe ch'egli solo fosse il Dio adorato.

Onde ottenere codesto intento suo, egli fa appello al sentimento cristiano de' suoi connazionali, tentando di risvegliare in loro per l'elemento ebraico quella ripugnanza che le generazioni attuali non sanno e non devono più nutrire.

È curiosissimo codesto opuscolo nella sua tesi prima di tutto, poi negli argomenti con cui egli pretende sostenerla.

Riccardo Wagner si propone di spiegare l'involontaria ripugnanza che si manifesta così vivamente nel popolo contro l'elemento ebraico relativamente all'arte e specialmente alla musica. « Non dovremo - egli dice - occuparci di questo fatto in ciò che riguarda la religione e la politica. Da lungo tempo gli Ebrei non sono più per noi, sul terreno della religione, dei nemici degni di odio, - grazie ai nostri gesuiti che hanno così bene attirato sovr'essi sola tutta l'ira religiosa del popolo, per cui, colla loro distruzione futura, la religione nella sua significazione attuale (che è piuttosto quella dell'odio che non dell'amore) perirà probabilmente. »

Sono belle parole queste di Riccardo Wagner; ma se gli Ebrei cessarono d'essere per noi de' nemici in

lutto di politica e di religione, come pretende egli forse de' nemici nostri in fatto d'arte?

- L'ebreo - egli continua - che ha un Dio suo proprio, si coltiva nella vita ordinaria pel suo esteriore: a qualunque nazionalità egli appartenga, si trova nell'esteriore dell'ebreo qualche cosa di straniero, che ripugna sovrannamente a questa nazionalità: non si vorrebbe aver nulla di comune con un uomo che ha questo aspetto. Ciò è stato fin ora considerato come una disgrazia per l'ebreo: ma, ai nostri giorni, noi riconosciamo che egli non se ne trova male: dopo il successo che egli ha avuto, può considerarsi come una distinzione la differenza che esiste fra lui e noi.

Senza occuparci dell'effetto morale che produce questo disagiata fenomeno della natura, noi ci limiteremo a dire, per rapporto all'arte, che tale esteriore non sarà mai agli occhi nostri un soggetto che l'arte possa riprodurre: l'arte, quando vuole rappresentare degli Ebrei, domanda ordinariamente i suoi modelli all'immaginazione, nobilitando o sopprimendo completamente tutti i caratteri distintivi dell'individualità ebraica.

Quando anche fosse, all'arte non importerebbe che il tipo ebraico fosse tale da non poter essere riprodotto: importa però assai di stabilire se il carattere ebraico può farsi creatore del bello artistico. - Riccardo Wagner lo nega, ma le opere di Mendelssohn e di Meyerbeer sono là a splendida prova del contrario.

APPENDICE

ALBA BARROZZI

ovvero

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

di

RIGGARDO CASTELVESCHIO (*)

CAPITOLO XV.

(Continuazione).

Quella folla di guizzanti navicelle accogliendola in grembo le si serrò ai lati, le si cacciò dietro con quel capriccioso e mirabile affacciamento che può solo concepire chi ha veduto una festa marittima sulle venete lagune.

L'onda oppressa da tanto peso, percossa da tanti remi pareva mandare anche ella un mormorio sonigliante ad un riso di letizia, che s'accordava colto strepito delle lodi, colle voci tronche, affannate de' rematori che si davano colle loro frasi d'intelligenza i soliti avvisi onde evitare gli scontri.

La dogaresa in quell'ora di generale entusiasmo viveva una vita raddoppiata. Per tutta la durata del tragitto non faceva che ringraziare, sorridere e rendere saluti, uscendo colle testa dalla barca, e d'ora in ora stringendo una mano ad Alba, urtando il Visconte, ed esclamando enfatica: oh guardate questo! oh vedete quello! oh dite la verità, non è una vista che incanta, che rapisce?

Quanto alla riproduzione artistica del tipo ebraico, essa è tutta intuitiva e si modifica secondo il carattere intimo del compositore: l'arte non può, e non deve, riprodurre realmente un tipo quale viene offerto ai nostri occhi: l'arte idealizza tutto ciò di cui essa è chiamata ad occuparsi, e la riproduzione del carattere ebraico non differisce punto dalla riproduzione di qualunque altro carattere. Ove l'arte contasse fra gli Ebrei molti compositori, si capirebbe come è quando saltasse in mente che ciò potrebbe avviare la musica sopra una strada esclusiva, e combattesse quindi questo esclusivismo: ma la pubblicazione d'un opuscolo di questo genere, destinato a combattere con mezzi tutt'altro che artistici due celebri, popolarissimi compositori, ci pare una vera e doppia pazzia: doppia, inquantochè R. Wagner ha la magra soddisfazione di parlare al vento, facendo la figura la più meschina d'uomo che svela l'invidia la più bassa.

Ma seguiamo, citando qualcuno degli originalissimi argomenti per quali il novatore vorrebbe non fossero più pronunziati i nomi di Mendelssohn e di Meyerbeer: - ci è impossibile di figurarci che un personaggio dell'antichità o dei tempi moderni, eroe od amante, sia rappresentato da un ebreo, senza che noi siamo colpiti involontariamente da ciò che vi ha di sconveniente e di ridicolo in una tale rappresentazione... l'uomo la di cui apparizione, non in tale o tal'altra parte, ma unicamente in causa della sua razza, ci pare impropria ad una rappresentazione artistica.

Lasciato il gran canale, entrati nel rivo del Fondaco, poco oltre di Rivaalto, pervennero al campo di S. Maria Formosa. Quivi nuovo spettacolo, nuova folla, nuovo romore.

Quel vasto e simmetrico piazzale colle sue case adorne di damaschi, di bandiere svolazzanti e di persone accalate rendeva piuttosto l'aspetto d'un teatro diurno co' suoi palchetti pompeggianti e zeppi di spettatori, che non d'una pubblica piazza!

Mentressi arrivavano per acqua, il Doge, la Signoria, il Senato salivano per la via di terra sul ponte che ultimo si incontra prima di arrivare al tempio.

Precedevano otto ufficiali vestiti con lunghe tuniche di scarlatta, portando ognuno uno stendardo: camminavano appaiati: i primi recavano standardi bianchi, i secondi violacei, verdi i terzi, gli ultimi rossi, e quest'ordine di collocamento variava secondo che la repubblica trovavasi in pace od in guerra, sola o in alleanza con potenze straniere. A questi tenevano dietro sei altri uomini con trombe d'argento, e quindi subito un sacerdote portando un cero acceso. Poscia inoltravano gli scudieri del Doge colla sedia ed il guanciale: quindi il gran cancelliere co' segretari, e per ultimo il Serenissimo sotto l'ombrello, scortato dai consiglieri, dai capi della Quarantia criminale, dagli Avogadori, e finalmente dal corpo dei senatori. Arrivato il Doge a mezzo il ponte, gli venne incontro il piovano in colla e stola con alquanto chierichelli: uno di questi stese verso il Serenissimo un bacile d'argento, e quegli vi gittò dentro una moneta: dopo di che entrarono nella chiesa. Quella moneta era un *bagatino*: la qual moneta se non avesse pagata (dice una cronaca) non sarebbe stato mai permesso a messer lo Doge di passar quel ponte.

La Principessa, Alba ed il Visconte entrarono anch'essi nel tempio, ma per altra porta, e presero luogo sopra una tribuna alzata a bella posta per essi. Videro il doge ricevere in sul limitare l'acqua santa, dirigersi a lento e grave passo

- deve essere riguardato anche come incapace di ogni produzione artistica che abbia sorgente nella natura stessa dell'uomo...

È proprio un uomo di spirito che scrisse tali parole ai nostri giorni? Andiamo noi a domandare se abbiano le carte in regola ai personaggi che ci si presentano sulla scena? Tutte le classi della società, tutte le religioni non figurano forse nel campo dell'arte? Facciamo noi mai distinzioni fra il cattolico apostolico romano e l'evangelico, fra l'ebreo ed il greco?

- L'ebreo - continua sempre - parla la lingua della nazione in mezzo alla quale vive di generazione in generazione; ma la parla sempre come uno straniero. - Qui R. Wagner apre una postilla per dire che egli è però ben lontano di voler fare emergere i successi che hanno ottenuto gli Ebrei appunto in causa dell'isolamento in cui li accusa la civiltà cristiana di averli lasciati. Caritatevole insinuazione! I successi di Mendelssohn e di Meyerbeer non furono secondo lui che successi di *poesia umanitaria*!

- Tutta la nostra civilizzazione, tutta la nostra arte europea sono rimaste per l'ebreo una lingua straniera, ed egli non ha preso maggior parte allo sviluppo dell'arte che ai progressi della civilizzazione... In questa lingua, in quest'arte, l'ebreo non può che ripetere, che imitare; - poeta, egli non può cantare - artista, egli non può creare.

Ma con tali parole spera forse R. Wagner di far dimenticare al mondo gli splendidi lavori che diedero

all'altar maggiore, ed inginocchiarsi sopra uno scanno coperto di velluto finissimo a lunghe frange d'oro. Il corpo de' senatori, e tutti i magistrati presero posto, secondo il loro grado, a destra e a sinistra del capo della repubblica. Quindi la chiesa risuonò de' cantici sacri, spirando un maestoso e commovente raccoglimento.

Nel punto che più fervivano le preghiere, Gradenigo dal luogo dove stava levò alla sfuggita lo sguardo alla tribuna che gli era dirimpetto, e vide Alba immobile col mento calato sulle palme congiunte e gli occhi al cielo, pallida che sembrava una statua. Quella vista gli mise il cuore sossopra, che cominciò a palpargli forte forte; ma le pieghe ricche e pompeggianti del manto coprivano quel battito imprudente, e l'innamorato Gradenigo reclinò di bel nuovo il capo nascondendo il cambiamento che gli era apparso sul viso.

Dette le preci, si diede la benedizione col Sacramento: ed in quell'istante d'angusta e solenne pietà avreste veduto tutto il popolo raccolto in sul campo scoprire le teste, mettersi in ginocchio e ricevere la benedizione. Finalmente la maestosa salmodia del *San Iudiano* pose termine alla funzione.

- Ora possiamo andarcene, disse a Marco la dogaresa, la cerimonia ecclesiastica è finita: adesso il doge sale all'abitazione del Piovano, il quale a nome del corpo dei *cassellieri* gli fa il solito regalo.

- E in che cosa consiste questo regalo?
- In un cappello di carta, due zucche di malvagia e due melarance.

Il Visconte non poté tenersi dal sorridere.
- Non ridete, soggiunse Morosina, ne vogliate credere puerilità una consuetudine che è prova della modestia singolare ed in uno dello svegliato e pronto intelletto de' nostri veneziani.

In così dire uscirono e rimontarono nella barca per ritornare a San Marco, cammin facendo la dogaresa ripigliava

alla Germania i due illustri compositori ebraici, l'autore del *Paulus* e l'autore degli *Uguali*? E come non bastasse ciò che egli ha detto, aggiunge poi in queste manifestazioni artistiche, l'ebreo civilizzato in seguito alla sua particolare posizione, non può essere ispirato che da cose ordinarie, triviali, poichè il suo istinto artistico non è un risultato necessario di sua natura, ma un affare di lusso.

A quali aberrazioni può spingere il cieco egoismo? Tali aberrazioni deploriamo tanto più vivamente in quanto che noi siamo fra gli ammiratori del talento di Wagner, quantunque noi non siamo affatto partigiani dell'intero suo sistema. L'offesa portata a due nomi d'illustri compositori ne muove però a sdegno. Essa ripugna, considerata come offesa fatta da uomo ad uomo, urta poi tutto le nostre convinzioni ed il nostro intimo sentimento artistico come offesa fatta al musicista.

Notisi poi che in codesto opuscolo è moltissimo volte citato Mendelssohn, morto già prima della pubblicazione dell'opuscolo stesso; quanto a Meyerbeer, vivante, R. Wagner parla molto di lui senza che osi nominarlo. Ecco un suo peregrino giudizio su Meyerbeer: - Un musicista di questa razza la di cui gloria s'è sparsa lontano ai nostri giorni, ha scritto le sue opere in vista di quella parte di pubblico nella quale il gusto musicale non ha più bisogno d'essere guidato (!!!) ma che si può d'oggi utilizzare. Oggi giorno il pubblico dell'Opera ha da molto tempo dimenticato di domandare all'arte drammatica ciò che

il discorso e rammentava al Visconte l'antico evento che diede origine a quel bizzarro costume.

- Voi sapete, diceva, che quando furono rapite le spose dalla cattedrale d'Olivolo, coloro che ottennero la vittoria sui Pirati Istriani e ritolsero loro le vergini furono i *cassellieri*, quei falegnami che fabbricano casse: or bene, allorchè il doge chiamò al suo cospetto i caporioni di quell'arte per ringraziarli, dopo d'aver loro prodigato la lode che meritavano, disse che volessero chiedere una qualunque grazia che sarebbe tosto accensita. Liberi di domandare un gran premio, quegli onesti artigiani altro non vollero se non che in memoria di quel trionfo il Doge e la Signoria si recassero ogni anno a visitare solennemente il tempio della loro parrocchia. Al principe parve troppo rimessa la domanda, e per dar loro tempo a pentirsi disse sorridente:

- E se in quel giorno avesse a piovere?
- Noi vi daremo un cappello: risposero tosto e seriamente i *cassellieri*.
- E se avessimo sè?
- Vi daremo da bere.

La modesta ostinazione ottenne l'intento, ed ecco l'origine della visita alla chiesa e dell'offerta del cappello di carta, delle zucche di malvagia e delle melarance.

Marco tacque un momento meditando, poi scosse la testa e disse:

- Oh in fede mia tutto è qui portentoso, tutto originale, qui scherzando si fa stupire e tremar le nazioni!

Intanto durante quella mattina egli avea avuto agio di studiare il volto ed il contegno chiuso e taciturno della Barrozzi. Vi voleva poco a conoscere che una cura più possente d'ogni altra occupava l'anima della sventurata.

Assai più che all'aria d'aperta giovialità della principessa, Marco s'era affezionato a quel silenzio cupo, e gli era nata bramosa il sapere stem che delle avventure di lei. Ritornato

(*) Per la ristampa letteraria gratuita dalla legge.

si dovrebbe naturalmente domandarle. I teatri non sono frequentati che da quella parte di società borghese che non cambia le sue occupazioni se non se per schivare la noia; ma non è la potenza dell'arte che può guarire un uomo malato di noia; egli è realmente incurabile; non si può che ingannarlo sulla sua malattia presentandogli un altro genere di noia.

Bella, preziosa tirata! meno bella però di ciò che segue: « egli (Meyerbeer) riesce soprattutto a far accettare da suoi uditori quel gergo che noi abbiamo già caratterizzato come un'espressione moderna e piccante di tutte le trivialità che son loro recitate nella loro assurdità primitiva. »

I brani dell'opuscolo che abbiamo citati bastano largamente a provare il vero scopo per cui fu scritto. Inutile fatica! ignobile scopo! esso è indegno dell'anima di grande artista. L'invidia può e deve essere stimolo e sprone a grandi cose: essa spinge a rivaleggiare, a raggiungere, a sorpassare anche l'essere invidiato; ma questa invidia non è quella che tenta di d'uccidere la fama altrui, non è quella che mente innanzi a sé stessa, negando ad alta voce il bello che poi è forzata ad ammirare quand'essa interroga la propria coscienza.

Mendelssohn e Meyerbeer, che R. Wagner accusa d'impotenza artistica, riuscirono autori completi. Ben lungi dal non esser mai stati in loro la produzione arti-

stica scolta d'ispirazione positiva, reale, assoluta, essi parlarono all'universale un linguaggio che fu da tutti compreso. Il bello che da essi fu rivelato, fu il bello di tutti.

Mendelssohn, che non lasciò alcun lavoro teatrale, che non cercò aiuto al dramma scenico, il quale gli avrebbe per avventura più presto procurata popolarità, Mendelssohn, dicevamo, è forse più grande di Meyerbeer. Questi chiamò in suo soccorso tutte le emozioni del dramma a commovere, a scuotere il pubblico; quegli invece rinunciò al soccorso che le arti affini potevano prestare alla sua musica. I lavori strumentali e gli Oratorii che Mendelssohn lasciò all'arte non destano sempre caldissima la nostra ammirazione? o saremmo noi tanto ignoranti da gustare e desiderare ciò che, secondo R. Wagner, non rivela che impotenza?

Per chi sappia scernere il carattere intimamente diverso che si rivela nella musica dei due compositori ebraici di cui parliamo, sarà facile rilevare tutto l'assurdo della strana teoria di R. Wagner, il quale fa nascere la loro musica dalla loro religione, quasi volesse eliminare in loro l'anima individuale che sola si fa creatrice delle opere d'arte. Ove la religione e le speciali condizioni loro nella vita fossero state la sorgente della loro musica, si riscontrerebbe in essa una certa comunanza di sentimento, uno stesso fare intimo, una tendenza ad un medesimo scopo. Nulla di tutto

— Vada pure al suo destino, e non se ne parli più.
— Sia bene; ma qui non è tutto. Rammentomi che mi avete esternato un altro desiderio... diceste di voler vedere la vostra... la figliuola di Bocconio!..

— È vero...
— Sarete appagata anche in ciò; ascoltatemi; domattina, al momento che le Marie verranno introdotte nella gran sala, badate a quella fra le quattro donzelle cui mi farò più vicino; sarà lei.

— Che ascolto! essa fra le Marie? è questa opera del caso, ovvero...?

— Ciò non deve interessarvi, purchè la veggiate. Ah, io vel dissi, non c'ha cosa che non possiate ottenere da me, purchè ella sia in poter mio; ho promesso farmi ministro dell'ire vostre, ed eccomi presto a mantenere la data parola. Oh! così potessi essere da tanto di guarire interamente la vostra piaga! di vedervi ancora per mio mezzo tornare serena e consolata!..

Ciò dicendo, senza darle tempo di rispondere, le si tolse davanti.

Non è mestieri di dire in qual foggia ella trascorresse quella notte; il giorno, questa volta tanto invocato, le parve non tornasse mai più. Già prima dell'albeggiare era in piedi ed al balcone, nulla curando che l'aria rigida le fosse le membra; l'esacerbata donna si sentiva serpeggiare un incendio per le vene.

Le ombre avvolgevano gli oggetti, la laguna taceva inerte in perfetta bonaccia. La Barozzi si sovvenne d'un'altra notte quando sull'ali della bufera soleva quell'onde muggenti e minacciose.

— Perché, esclamava, perché non m'abbia allora inabissata i vortici che schiudevansi sotto a' miei piedi? allora potevo desiderare la morte senza rimorsi, senza spavento; or non mi è bastato nemmeno questo, che non morire più sola!

Allo scianare del mattino, al destarsi della gente, si ritras-

al suo alloggiamento ne richiese alcuni nobili che trassero a visitarlo, e venne a capo, se non di saper tutta la storia per lui e per seguio, almeno d'esser posto in sulla traccia.

Alba, arrivata al palazzo ducale, toro di volo alle proprie camere, nulla meglio desiderando che d'abbandonarsi sola al suo cruccio tormentatore. Ogni momento che il doge tardasse a fare le sue vendette le pareva doversero andare a vuoto.

Venne la sera, e dovette mostrarsi di nuovo negli appartamenti ducali. Quivi, in un ritaglio di tempo, mentre le poche persone raccolte s'occupavano in un giuoco, il principe la chiamò da una parte:

— Io rimasi tutta la mattina nella più grande inquietudine per la vostra salute, avendovi ieri sera lasciata indisposta; in chiesa poi vi ho veduta così pallida e mesta...

E come non otteneva altra risposta che d'un sospiro:

— Ebbene, ricalzò, non avete nulla da chiedermi? non mi domandate s'io abbia pensato ad eseguire gli ordini vostri?

Essa lo guardò con aria di costernazione:

— Che avete voi fatto?
— Ho dato un ordine, e fra qualche giorno Quirini dovrà lasciare Venezia qual comandante d'una galera. Arrivato al suo destino ve lo lasceremo quanto piacerà a voi.

— Come! v'ho forse chiesto di mandarlo in esilio?

— Credetti d'indovinare il vostro desiderio; mi parve questo il mezzo migliore per distaccarlo dall'oggetto de' suoi amori; però se tale misura vi spiacesse... se già foste disposta a perdonargli... io posso...

— Perdonargli? Gradepigo, bisogna che non m'abbiate mai conosciuta per azzardare siffatta proposizione!

— Eppure... ho un presentimento, che, nonostante l'ira vostra, verrà giorno in cui non gli ricuserete quel perdono che or vi sembra impossibile.

La donna gli fulgorò uno sguardo pieno di sdegno e d'alterezza, indi soggiunse risolutamente:

« Oh. Quasi due compositori differiscono tutt'affatto nel loro carattere musicale; nessun legame rivela in essi una comune sorgente artistica. »

Mendelssohn vissuto assai tempo in Italia, parve fondervi qui la severità della scuola tedesca, colla indole melodiosa dell'italiana; questo connubio, già segnalato altamente in Mozart, costò un gran progresso nell'avvicinarsi della fusione delle due scuole, fusione alla quale noi più che mai crediamo.

Mendelssohn nella musica sua è, direm così, leggendario; si rifiuta a rendere coi suoni le passioni umane; egli parla alla natura; egli sogna e divaga in quel campo astratto, ma per lui lucidissimo. È grande il prestigio della musica di Mendelssohn: a lui fu inutile la parola: bastarongli i suoni.

Meyerbeer invece rifugge dall'astratto, e per la sua musica era mestieri la passione. Meyerbeer presta il proprio linguaggio alla turba che vuole, che domina, e nel Profeta, negli Ugonotti la passione veste un tremendo colore politico: egli vuol la guerra a quel cattolicesimo che, sotto pretesto di servire la causa del Dio, serve agl'interessi dei servitori istessi. Ma noi vediamo Meyerbeer dall'opera storica passare alla fantastica, dalla vasta tela a grandi personaggi, passare all'idillio campestre, e prestare la sua magica note ad un episodio di caprai; e tanto per l'una che per l'altra egli trova note che sono colori, suoni che sono parole. Chi può pensare che egli parli da straniero

se. Qualche ora dopo Marco Visconti, ch'erasi recato a San Pietro d'Olivolo per veder la benedizione delle Marie, mosse al palazzo dov'era stato invitato.

La Dogaresa, impegnata in certe consuete cerimonie, l'aveva già eletto sin dal giorno antecedente per compagno della sua amica; ond'egli domandò di quest'ultima.

Tosto annunciata venne introdotta, e le trovò colla fisonomia talmente alterata che gli fece paura. Oggimai, dal poco che ne sapeva, e dallo studio ch'avea fatto su lei, egli era giunto a conoscere di qual natura fosse la tempesta che ruggiva in quel petto.

— Madonna, diss'egli, io non vorrei che per accondiscendere al desiderio della Principessa voi aveste oggi disagio a cagion di me; se l'andar fra la gente vi pesa, ditelo pur franca, nè io vi sarò per questo meno obbligato.

— No, Visconti, il trovarmi con voi mi sarà anzi di conforto; parmi, poichè mi invitate a una franca risposta, che il vostro amore s'accordi col mio; andiamo, andiamo nella sala, le Marie non tarderanno ad arrivare.

Or eccoci al momento fatale. Entrano nella gran sala, dove si spiega a loro sguardi il pomposo apparato solito farsi annualmente pel ricevimento solenne delle spose. Il Doge, in abito di piena gala, siede sulla scranna che gli tien luogo di trono; all'intorno gli stanno i patrizi disposti secondo la dignità del loro grado; negli angoli più lontani una folla di altri nobili e dame, di illustri personaggi stranieri, e paggi, e scudieri, e ufficiali, e soldati rilucenti di assise splendidissime e di forbite armature, ingombrano ogni spazio vuoto.

Ecco le festeggiate donzelle spuntar dalla soglia; le loro vesti candido e trappuntate d'oro, i veli ondeggianti, lo sfavillar delle gemme ond'hanno strabocchevolmente ricca la persona, e pur ch'altro la bellezza dei volti. Fanciuzza, la modestia, il candor virgineo che spirano, le fanno piuttosto so-

il linguaggio dell'arte, se dell'arte stessa e dal pubblico egli si fa signore?

Mendelssohn e Meyerbeer sono autori completi. Lo è R. Wagner, che di essi vuol farsi demolitore? No: pure coll'ingegno di R. Wagner noi simpatizziamo. Pregio primissimo di lui è d'applicare a ciascuno dei suoi soggetti uno speciale tipo di musica. Ciò è necessario, ciò è logico, ciò dev'essere; e Verdi lo fece nelle opere sue, ciò che indusse i critici ed i biografi ad affibbiare anche a lui le tre maniere di fare, maniere che non esistono per niente, giacchè ciascun opera di Verdi ha, come doveva essere, una particolare fisionomia. È questa la miglior prova della potenza della sua facoltà creativa; quel diverso colore, quella diversa fisionomia formano appunto il segreto dell'arte, senza del quale non si potrà mai sperare di possedere la necessaria dote dell'originalità, e non si saprebbe riuscire ad altro che ad imitare, e in altri termini, a far sempre lo stesso discorso. Il nostro dramma musicale non permette più di far cosa che assomigli ad un'altra: esso deve assumere tutte le forme, pigiarsi alla esigenze della verità, verità che non è mai assoluta, ma tutta estetica e relativa. Siamo però ben lontani dall'intender per dramma musicale quelle musiche per le quali si vuole il compasso a misurare la divisione delle battute, nelle quali non s'incontrano che lunghe pagine di spezzature senza che mai la mente possa arrestarsi ad un'idea che voglia qualche-

miglianti a quattro angoli che a creature mortali. Dietro di loro inoltransi i canonici d'Olivolo col vescovo alla testa, in pontificale, ed un lungo codazzo di sacerdoti e chierici coi tori accesi.

Le Marie, arrivate nel mezzo della stanza, si schierano tenendosi per la mano. Il vescovo passa alla loro dritta, ed il capitolo le chiude come in un cerchio.

Il Doge sceso dal trono, s'incammina lentamente verso di esse, che timide ed arrossite s'inclinano; giunto a tre passi s'arresta, e sembra un istante esitare e voltar balenando un guardo verso un punto della sala. Là era la Barozzi appoggiata al braccio del Visconte, il quale, più che a tutt'altro, teneva l'occhio a lei, che il tremore delle membra, l'errare fiero e scomposto delle pupille, qualche fremito sordo che le sfuggiva d'ora in ora gli davano sospetto che qualche cosa di serio dovesse fra poco intravvenire. Coll'intento di distrarla le accennò della mano una delle Marie che superava d'assai le altre tre per bellezza di forme e grazia di volto, e le disse:

— Oh guardate un po' quella prima donzella, e ditemi se si può veder cosa più bella e gentile?

Alba portò gli occhi sopra Adriana, e in quella viltà il Doge farsele vicino con una certa espressione ch'ella sola poteva indovinare. A tal vista il sangue le salì alla testa, l'ira le oscurò la ragione, s'agitò, si scuote tutta e gitta con espressione feroce un'occhiata al pugnaleto che spuntava dalla cintura di Marco.

Questi, come se la mente gli si aprisse d'un punto all'altro, s'appose dell'intenzione della Barozzi, e senza perdere un istante, mentre gli occhi di tutti eran volti alla cerimonia, la tirò con violenza fuor della gente, guidandola in una camera vicina dove non era anima viva.

(Continua)

cosa significare. Ove esso dramma si dovesse intendere così, meglio sarebbe mandar a casa suonatori e cantanti ed assistere ad una rappresentazione di prosa. Il duetto fra *Wagner* e il cavaliere *Tannhäuser* è un vero modello di musica di simil genere. Esso è tale da non potersi reggere alla lettura; noi, messi con impugno, con costanza a voler vedere la fine, gettammo soventi volte il volume, stanchi, indispettiti.

In mezzo a tali esagerazioni, R. Wagner ci diede pagine di vera, di calda musica. Nel terzo atto del *Tannhäuser* egli si eleva a poeta. La musica immerge l'uditore attento in religiosa contemplazione. Là tutto è pace e quieto: il dolore istesso è rassegnato. Pare qui R. Wagner quello stesso che scrisse *Tristano ed Isolda* ed i *Maestri Cantori*, nelle quali opere sonvi cose letteralmente illeggibili? Può egli, che dettò tali stanzette, sperare di popolarizzarsi al pari di Mendelssohn e Mayerbeer ch'egli vuol detronizzare? No: lo diciamo deplorandolo, in quantochè la Germania non ha ancora trovato chi dubbi raccogliere l'eredità lasciata da quei due grandi; e da quel pubblico che applaudeva sin qui il *Sighe d'una notte d'estate* ed il terzetto del *Roberto il Diavolo*, non possono certo venir accettate le intemperanze di Riccardo Wagner.

Colta sua crociata contro due morti, egli non diè certo prova di coraggio artistico. Maggior coraggio dimostrò qualcuno fra i nostri che guardando sull'orizzonte musicale, fra i molti che pensano, che studiano, che tentano, non vide uno solo che potesse dar speranza di rinascita.

Povera generazione! vatti a nascondere e coprirti la faccia colle mani! Gli uomini dell'arte son tutti morti!

EDWART.

RIVISTA MILANESE

Luigi Sangermano ha fatto, nella città nostra le prime prove del suo ingegno musicale, esponendo sulle scene del vecchio teatro Re una sua opera in tre atti col titolo di *Gorella*. Il pubblico si mostrò benevolo al giovane maestro, colmandolo, alla prima rappresentazione che ebbe luogo sabbata sera, di applausi e di ovazioni. Il Sangermano si è presentato a noi coll'abito terriprovevole del musicista che ha studiato e che sa. La sua musica ci rivelò a primo tratto un discepolo di Mercadante; e difetto la *Gorella* ritrae dalla *Louisa* quello stile frondoso e alquanto bruffo che non sembra il più adibito all'opera buffa; ritrae la prodigalità dei mezzi sonori, quel frastuono sapiente che può talvolta dissimulare l'assenza della originalità, ma che soverchia più spesso il concetto melodico e induce negli spettatori la stanchezza e la prostrazione dei sensi. Il libretto del signor Alfredo Morgagni offre qualche buona situazione, ma dal lato dello stile e della versigliatura non potrebbe essere più nefando. Non accuseremo il poeta napoletano d'aver trascorso nelle arditezze orfiche; quegli stessi critici che in altre occasioni ebbero a

resentirsi vivamente per una o due frasi un po' equivoche commesse da un librettista nostro amico, questa volta tollerarono il quadro inducente ed anzi ne sorrisero. A quanto pare, le sottili teorie di Michele Uda, il quale ha detto che la nudità velata è a mille doppi più indecente della nudità completa, vennero accettate dalla massa dei giornalisti; e noi ce ne ralleghiamo — C'è progresso — non è vero? — ed era tempo che alla pallida ombra di Foscolo rimordesse d'aver (sublimato il poeta

che amor, già nudo in Grecia e nudo in Roma,
D'un velo candidissimo adornando,
Rimbalza nel grembo a Venere celeste.

Le peccati del libretto doveano naturalmente pregiudicare la musica; ma d'altra parte il poeta avrebbe ragione di lamentarsi a sua volta, dacchè il Sangermano, pur costruendo una musica ricca di molti pregi, si ostinò costantemente in una intonazione di colorito per nulla conforme al soggetto. Si trattava di musicare un idillio, di descrivere le ingenuità, le gelosie, i semplici amori di due pecore; di rilevare la gollaggine di un borgomastro e la galante temerità di un segretario di corte. Per sfoggiare tutte le ricchezze del suo sapere istrumentale, il giovane maestro sembra aver obliato completamente l'indole del melodramma, il carattere e la posizione speciale dei suoi personaggi. Questo, per avviso nostro, è il più grave difetto della nuova opera. Un duetto a tenore e soprano nell'atto primo, una specie di ballata del soprano accompagnata da un grazioso tintinnio, una canzone del baritone d'un solo tempo, costituiscono i pezzi migliori dello spartito, quelli almeno, dove la melodia, meno tormentata dall'istrumentazione, apparisce più originale o più acconcia al soggetto. I due pezzi concertati, a cui il pubblico rispose con applausi fragorosi, non rappresentano che l'eccesso del frastuono, e sotto questo aspetto parvero a noi deplorabili.

Con forme diverse, un giudizio quasi identico al nostro venne espresso al maestro Sangermano dai principali organi della opinione pubblica. Tutti quanti ebbero parole di sincero elogio e di incoraggiamento pel giovane maestro; tutti in lui riconobbero una distinta cultura musicale, ma non lasciarono di avvertirlo che questa prima opera altro non rappresenta che una buona promessa. Animo! Non arrestiamoci, signor maestro! — procediamo — molliamoci tosto al lavoro e vediamo, dopo aver dato un buon saggio del nostro sapere, di produrre, ciò che assolutamente si domanda in teatro, un'opera che diletti e commuova. Qualcuno ha notato e deplorato nella *Gorella* non poche reminiscenze evidenti delle quali somigliano al plagio. Da ciò non è lecito inferre che al maestro manchi affatto il tabulato della originalità, e che quindi si abbia a disperare di lui. La originalità si sviluppa con lento processo, ed è ben raro che dessa rifulga in un primo lavoro d'arte. Al principio della carriera, i giovani compositori si trovano impacciati dalle forme scolastiche; la scienza li tiene in soggezione e mette ostacolo ad ogni slancio di fantasia, gli arduimenti della originalità si producono molto spesso da quella sicurezza di sé medesimi che deriva dalla esperienza. — L'impresa del teatro Re ha messo mano ad un terzo spartito, alla *Figlia del Reggimento* di Donizetti. Le prove si succedono staccatamente e la brava Massini promise di suonare il tamburo con disinvoltura ammirabile.

Al Cinielli il successo dei *Lombardi* ingrossa come una valanga; non la quindi meraviglia che abbia schiacciato il *Ebreo* apparso quasi inaspettatamente la sera di mercoledì scorso. Plasco più, fiasco meno, oggimai la fortuna dei due intraprenditori non può mutarsi. Il vastissimo circo ribocca

ogni sera di spettatori, i quali, dopo essersi liquefatti di piacere in udire la Pirola e lo Zucchi, a loro volta prendono a cantare tutti in massa durante l'azione mimica del ballo. Bisogna entrare al Cinielli per vedere le grandi espansioni della capata morale. Sero sono, dai palchi a destra fu intonato non so bene se il *De profundis* o il *Magnificat* a spese di una grave melodia ripetuta dall'orchestra. Al canto succedono applausi e rumori da fendere le travi; quindi, per unanime acclamazione, votato il *bis*, i cantori-spettatori a vociare da capo. Sintomi avventurosi! — la repubblica si avvanza a gran passo.

I Concerti Cava, ad onta del tempo non troppo favorevole, ottennero sempre di chiamare gran folla. L'attrattiva dei programmi, e l'esecuzione, se non sempre accuratissima, buona, spiegano questo fatto. Non mancano le novità appetitose: pel prossimo giovedì vediamo promessa una sinfonia inedita di Rossini! nientemeno!... e presto ci si faranno gustare alcuni ballabili di Strauss, nuovi di zecca e non peranco pubblicati in Italia. Con tutto queste belle cose, la società milanese amante della buona musica non cesserà di accorrere in folla a questi interessanti concerti; il proprietario del caffè, sig. Chierichelli, vedrà così premiati anche materialmente i suoi sforzi, e gli egregi professori componenti l'orchestra avranno la soddisfazione di raccogliere il plauso dell'affollato uditorio.

Non possiamo però tacere la nostra sorpresa nel vedere alcuni vanti nelle file di questi valenti esecutori. Non tutti risposero all'appello, e non vorremmo che i mal intesi puntigli e le capricciose gare tenessero lontano i migliori. Non è ora di capirla, che le convenienze teatrali del dietro scena hanno fatto il loro tempo, e che tutti dovrebbero volenterosamente prestarsi onde dar maggior lustro ad un'istituzione, la quale essendo per gli artisti l'unica risorsa nella stagione estiva, ridonda immozzi tutto a loro vantaggio!

L'impresario Perales, recatosi a Lecce, ha concluso con quella Direzione teatrale il contratto per gli spettacoli da darsi nell'autunno prossimo. Aprirà la stagione la nuova opera del maestro cav. Petrella, *I Francesi Sposi*, scritta appositamente su libretto del Ghislanzoni. Fra i principali esecutori dello spartito già si contano artisti di bellissima fama, quali il tenore Vicentelli, e la prima donna signora Vizjak.

L'egregio maestro Petrella partirà per Lecce lunedì, e qui prenderà alloggio nella casa al Galeotto, già abitata dall'illustre Manzoni.

Un nuovo giornale artistico-letterario-umoristico vedrà la luce in Milano nel corrente giugno, e porterà il titolo di *Caffè Martini*. Una società di scrittori affatto estranei alle brighe del teatro redigerà il nuovo periodico, che uscirà due volte al mese in grandissimo formato. Il prezzo dell'abbonamento non potrebbe essere più mitè; dal giugno a tutto il dicembre del corrente anno non costerà che *tre lire*, e gli abbonati residenti in Milano, all'atto dell'iscrizione, riceveranno un bono per un sorbetto da consumarsi al caffè Martini a tutto loro comodo. I redattori del nuovo periodico vogliono proprio rovinarsi per l'amore dell'arte. A. G.

CARTEGGI

RIVISTA DRAMMATICA DI VENEZIA.

1 giugno.

Novità su tutta la linea, è la frase sintetica con cui mi sembra di poter segnalare la brevè stagione drammatica di

nita or ora all'Apollo. Sei commedie del Torelli, due del Marengo, due del Ferrari, due del Sumner, una del Fandini, una del Bettoli, altre del De Renzi. D'onde cominciare? Mi rifarò dal Torelli il più giovane ma il più fortunato degli autori. Di lui si diedero *I Martini*, *La Missione di donna*, *Il precettore del Re*, *La Fragilità*, *Gli Onesti* e *La più semplice donna val due volte un uomo*. Son lavori di valore ineguale ma pieni tutti di *ris comica* e di una certa originalità: il Torelli appartiene alla scuola della natura, non dico del realismo, perchè il vocabolo è troppo abusato e comincia a puzzare di convenzionalismo. Quello che è di fatto si è che questo autore, favorito del Teatro Italiano, prende i suoi personaggi non già nel mondo ideale, ma nella vita vera, li fa agire e parlare come avviene in natura, ed imitando lo svolgimento dei casi reali, non basa le sue commedie sul meccanismo d'incidenti artificialmente intrecciati, ma piuttosto sul concetto sociale del tema che si è tolto a trattare.

Dopo tutto, non bisogna dimenticarsi che un gran segreto della fortuna del Torelli risiede nella perfetta esecuzione dei suoi lavori, poichè la Compagnia Bellotti-Bon sembra costituita appositamente per interpretarlo, e l'abitudine di una tale interpretazione ha già creato un'alleanza intima di pensiero fra gli attori e l'autore, che li rende inseparabili nell'idea del pubblico.

Se io doressi fare una critica diligente delle commedie mentovate potrei notare in qualcuna che la cognizione del cuore umano e dell'umana società non è ancora così perfetta nel giovane commediografo da non potersi desiderare maggiore; potrei notare altresì che non sempre il dialogo corre facile e spiritoso e che la sua naturalezza esclude forse un po' troppo la cura dello stile e della lingua.

Così appunto non si potrebbero fare certamente al Marengo, di cui furono prodotti la *Celeste* e lo *Spiritismo*. Sarebbero a più pari quel dolcissimo idillio della *Celeste* parecchi note abbastanza e mi fermerò invece sullo *Spiritismo* che qui a Venezia non si è potuto o saputo comprendere. Fra noi, che siamo un po' arretrati in ogni cosa, non si ha neanche sentore della esaltazione, prodotta in altre parti d'Italia, da questa brama legittima dello scibile; da ciò l'impossibilità morale di penetrare nella idea dell'autore e di valutare giustamente lo scopo, da ciò fu scambiato involontariamente per inverosimile ciò che altrove è propriamente vero.

Però io mi guarderei bene dal classificare questo lavoro fra i migliori del Marengo, poichè vi scorgo difetti che non si saprebbero al certo dissimulare; quel Marinio, ad esempio, subbene sia un tipo magnifico considerato in se stesso, resta nondimeno così appiccicato all'azione, che se ne potrebbe concludere far senza, e mentre il dramma avrebbe potuto muoversi alla catastrofe senza l'impaccio di questo *Deus ex machina*, noi abbiamo per tal modo illanguidito e foggiato a forme antiquate il finale medesimo.

Del Bettoli abbiamo veduto *Un fiorente responsabile*; è cosa piuttosto leggera, ma propria a destare l'ilarità, e d'altra parte nè l'autore nè la compagnia mostrarono di porci soverchia pretesa, poichè venne rappresentato nella terza parte dello spettacolo. L'edificio si regge tutto sul Goretti e sull'intrigo non infelicemente idento.

Avete mai assistito ad uno spettacolo di fuochi artificiali? Passata l'impressione istantanea delle grandole, delle fusate, dei razzi, non vi resta neanche la memoria di quel passatempo ottico: io crederei di poter dire altrettanto dei due proverbi del De Renzi: *Fra donna e marito non mettere un dito*, e *Ilacio dato non è mai perduto*; d'altronde lo stiano che anche il verso alessandrino non conferisca gran fatto a produzioni di tal genere dove sarebbe specialmente a cercarsi la massima naturalezza del dialogo.

Persuadere, convincere e commuovere è il titolo d'una commediola del Ferrari che poggia tutta più che sull'intrigo sull'abilità degli attori. Quanto al *Duella se il* è già troppo parlato perchè io venga un'altra volta ad esprimersi un giudizio.

Dirò piuttosto delle *Amiche* o della *Legge di Livorno* di Sumner. Voi conoscete già il primo di questi lavori e dovete convenire che è una pallida copia del commedia Goldoniana *I pellegrozzetti delle donne*, ed una pallida imitazione del

genere di Torelli è la *Legge di Licurgo* dove è pure da osservarsi la poca o nessuna maestria del sceneggiato, talché i personaggi entrano ed escono proprio a comodo dell'autore, e sembra che temano la perfezione del numero tre, poiché si trovano quasi sempre in due.

L'onorevole Paolo Fambri, deputato e commediografo, non ha fatto onore né alla prima, né alla seconda delle sue qualifiche regalandosi il *Matrimonio Civile*; infatti era debitò di chi trattava tale soggetto, sedendo contemporaneamente nel corpo legislativo del regno, di conoscere almeno la storia delle leggi in Italia.

Il Fambri basa la sua commedia sull'errore di fatto che nel codice Napoleonico non fosse obbligatorio il matrimonio civile oltreché l'ecclesiastico.

Giò posto è chiaro ad ognuno che la commedia non ha ragione di essere; ma ciò che merita maggiore censura dal punto di vista filosofico si è d'aver immischiata la grande questione del matrimonio civile ai reciproci puntigli di due vecchi, uno conservatore, l'altro rivoluzionario, tipi amendue intellettissimi e volgari, due *rusteghi*, due *Tolazzi brontolanti* di pessimo genere; nessuno studia rinvioni della filosofia del soggetto, né dei caratteri, né delle classi sociali, né del sceneggiato, né del dialogo, notevole appena per qualche cella plateale e per qualche florentinismo fuori di luogo.

Il pubblico ha fatto giusto giudizio di questo triste lavoro, già ruscato di un atto a Firenze, interrompendolo alla metà del secondo atto, con una salva di *bravo*; e si che il pubblico veneziano non può essere sospettato di aver proceduto in *ultima auctoritas*.

L'ultima parola sulla compagnia. La prima attrice signora Adelaide Tessera Guidoni è quasi insuperabile nel rendere tutti i momenti di quelle passioni e di quei caratteri che non si clearano troppo sul livello del semplice dramma; la signorina Campi è pure felice nelle parti che sotto il velo d'ingenuità celano un'adorabile malizia; mentre la signora Bonicri ha tutta l'aria matronale e spesso aristocratica delle cost delle *madri nobili*; infine la signora Leonard è una bella e spiritosa attrice che veste con molto gusto e si distingue per la disinvoltura della sua recitazione.

Quanto agli uomini: il lodare Cesare Rossi sarebbe come portare nettolo in Atene; però siccome io non adulo nessuno, mi permetto di osservare che qualche volta copia un po' troppo se stesso e si preoccupa soverchiamente dell'applauso. Il Bellotti-Bon, un po' passato come allora, resta sempre un benemerito direttore di compagnia. Il Biagi più piacerebbe se si guardasse da un po' di manierismo. Salvadori interpreta molto bene l'amore infelice. Belli Blanes ha una versatilità prodigiosa nell'esprimere tutti i caratteri che gli abbibia la sua qualità di generico e la giusta estimazione del capo comico; e finalmente il Leighi promette di riuscire un valoroso brillante.

Ma sono rusciti già troppo lungo, e chiudo senz'altro augurandomi di rindre al più presto una compagnia così bene assortita da produrre effetti complessivi troppo spesso desiderabili nelle altre compagnie italiane.

D. E. P.

Venezia, 2 giugno.

Sabato sera si chiuse il teatro Rossini col *Don Fuocuri*, e l'esito fu più che lusinghiero per tutti gli artisti; nelle due successive rappresentazioni gli spettatori, che ad onta della stagione erano abbastanza numerosi, coi loro applausi confermarono il giudizio della prima sera e giustificarono le parole di elogio che la stampa locale tutta scrisse in tale occasione.

Si avrebbero certamente a fare degli appunti parzialmente agli artisti. Ma chi è perfetto a questo mondo? Ad ogni modo augurerai a tutti gli artisti di ottenere, lorché si presentano ad un teatro, un risultato d'applausi e dimostrazioni come ebbero la Scheggi, Speltini e il De Filippis sulle scene di questo nostro teatro Rossini.

Sabato sera pure ebbe luogo il banchetto in onore al giovane Torelli, all'Hotel Danieli; quaranta erano i convitati, presi dall'alta società veneziana, dal commercio, dal foro e

dagli artisti. Si fecero brindisi e qualcuno ruscì abbastanza splendido.

Al teatro Apollo avremo per qualche sera spettacolo di neogramanzia dato dai fratelli Zanardelli, e rappresentazioni analoghe del professor Patrizio si daranno al teatro Camploy.

D. E. P.

Londra, 1 giugno.

Il *Don Bucefalo* del Cagnoni è stato rappresentato, per la prima volta in Inghilterra, sabato scorso al Covent-Garden. La rappresentazione della sera cominciò col primo atto della *Norma*; nel quale si distinsero Mongini, la Sinico e la Titiens. Il signor Davison del *Times* dichiara che il secondo atto della stessa popolarissima opera sarebbe stato più accetto dello spettacolo che seguì! Non v'ha il minimo dubbio per credere che il sig. Davison deve aver le sue proprie ragioni per scrivere del *Don Bucefalo* nei termini seguenti:

« Il *Don Bucefalo* del signor Cagnoni è un'opera buffa, che può forse trovare ammiratori nella moderna Italia, dove la musica del palco scenico ha degenerato al più basso grado possibile; ma a un teatro come il *Royal Italian Opera* di Londra è deplorabilmente mal collocata. Narrare in dettaglio la storia del libretto sarebbe occupare inutilmente lo spazio nostro. Basti il dire che mai fu data la forma d'una opera a farsa più assurda. Triviale la musica, mancante di senso comune il libretto. Una volta v'era tal cosa come la *Prova d'un'opera seria*, musica di Guecco, che divenne intollerabile non appena Lablache si ritirò dal teatro. Eravi anche *le Nozze de chapelie*, musica ben superiore di Paer; la qual opera anche morì per mancanza di qualche Lablache francese che la sostenesse. Or bene: il *Don Bucefalo* è una parodia di quelle due cose, con musica non solo smisuratamente inferiore a quella di Paer, ma inferiore eziandio (cosa ch'era difficile) a quella di Guecco. Ci duole che una siffatta *questionabile* produzione possa esser stata fatta il testo col quale provare in *ultima analisi* i meriti del nuovo bufo, signor Boltero. Egli è abile certo; ma non ha una scintilla d'umore; e le sue rappresentazioni o sul pianoforte (le quali noi eravamo che non avessero dovuto finir mai) o sul violino sono state di pochissimo effetto, perché, intese ad esser buffe, non erano buffe affatto. Durante la prima parte, *Don Bucefalo* si suppone che stia scrivendo un'opera, e durante l'altra parte si suppone ch'esso soprintenda ad una prova generale della medesima.

« Difficile sarebbe dire quale delle due parti fosse più vuota di senso, più profissa e più noiosa. Una prova convincente dell'impressione prodotta da quest'opera è che il teatro era già mezzo vuoto molto prima della fine del secondo atto. Ma come noi immaginiamo non esser molto probabile che il *Don Bucefalo* sarà ripetuto, non diremo altro. Non merita l'esser descritto. »

V'ha riprodotto appieno il giudizio del *Times* per esser questo il giornale che ha maggior peso nella bilancia della pubblica opinione; ma giova ora l'aggiungere che le opinioni degli scrittori del *Times* in generale, e del signor Davison in particolare sono alquanto malferrme! Non sarei punto sorpreso che in epoca non lontana l'autore delle linee, che ho sopra riprodotte, potesse scriverne sullo stesso soggetto altre che avessero espressioni interamente diverse. Nell'ufficio musicale del gran giornale della *City le indulgenze* (d'ogni maniera) sono oggi evidentemente al rialzo! Che il signor Boltero non intenda ingannarsi a *Papa Davison*!

Catogni ha fatto la sua apparizione nel *Don Giovanni* con un successo certamente maggiore di Graziani, il quale da qualche anno soleva essere il favorito nobile libertino dell'opera. Il Catogni ha decisamente una bella voce; ben modulata, ottimamente ammaestrata, e perfettamente schiva della volontà del suo possessore. Le qualità personali, di cui è dotato, gli sono inoltre un passaporto (libero, vorrei dire) al successo e alla fama. Cosa certa è che i meriti della persona fanno solitamente risaltare i meriti della mente molto più presto che questi risalterebbero senza il beneficio di quelli.

Le altre opere della settimana furono la *Sonnambula* e la *Lucia* - la *Lucia* colla Nilsson, la *Sonnambula* colla Patti.

NOTIZIE ITALIANE

— **Varese.** Ad una serata data in casa Speroni ci venne dato udire la banda musicale che qui è conosciuta sotto l'originale titolo di *Russell*; ed è con grata sorpresa che ammirammo una esecuzione commendevolissima sotto ogni rapporto. Intonazione colorita, espressione, non sono doti facili a riscontrarsi in un corpo musicale poco numeroso, che non può disporre di molto tempo per le prove e per gli esercizi necessari. Non esitiamo a dire che la banda *Russell* potrebbe figurare con onore in qualunque città ed in confronto di qualunque altra banda musicale. - Esciò in quella serata, due belle marce, un duetto dei *Masculotti*, la gran marcia-corteo del *Don Carlo*, ed i vicer del ballo *Sole Napoli* o tutto molto bene. - Ci congratuliamo adunque con quei bravi esecutori, ed in specie poi col loro maestro signor Prati, che interpreta, istruisce e dirige con buon gusto ed energia veramente commendevoli. Poiché questo corpo di musica ci pare destinato ad un brillante e solido avvenire, non sarebbe movente che assumesse un titolo più significante e più serio che non sia quello di *Russell*? Il nome di alcuno fra i nostri più celebri maestri, Rossini, Verdi, Donizetti, ecc., ecc., potrebbe portarsi con tutto onore da questo valente corpo di suonatori.

— **Firenze.** In casa della signora Cecilia Varesi-Boccaloni venne lesa eseguita da una società di disottanti la graziosa opera di Rossini, *Il signor Brusolino*. Di questa interessante festività dell'arte, cui assisteva il fior della società fiorentina, parlerà diffusamente il nostro ordinario corrispondente. Per ora ci basti dire che l'opera parve a tutti maravigliosa e che l'esecuzione fu quale non è più possibile sperare in alcuni dei pubblici teatri italiani.

NOTIZIE ESTERE

— **Ginevra** alla sua volta applaude alla *Messa* di Rossini, eseguita nel tempio della Maddalena dalla Società di musica sacra.

— **Parigi.** Il ministro delle Belle Arti ha ordinato a diversi scultori, i busti di Rossini (per l'Istituto), e di Beethoven, Bonicelli, Lesautour, Beethoven, destinati al Conservatorio di musica.

— Il maestro Muzic, incaricato della direzione musicale del teatro italiano del Cairo, è partito per l'Italia, allo scopo di completare il personale della Compagnia. - Il teatro italiano del Cairo è fondato dal viceré d'Egitto.

— **Vienna.** L'inaugurazione del nuovo teatro d'opera ebbe luogo, il 25 maggio, col *Don Giovanni*. Il prezzo dei posti per questa rappresentazione era stato quintuplicato. L'edifizio è di stile *Rossiniano* molto libero. La sala assomiglia, per la sua forma ovale, a quella della Scala di Milano e del Carlo Felice di Genova. Essa può contenere comodamente 2500 spettatori.

— **Londra.** Il concorso del pubblico per udire la *Messa* di Rossini fu sì numeroso, che alcuni posti furono pagati fino a 20 lire sterline (500 franchi).

— **Baden-Baden.** La *Messa solenne* di Rossini venne eseguita al teatro e produsse un effetto imponente. Le pagine mirabili ch'essa contiene furono calorosamente acclamate e più d'una volta con entusiasmo, come la fuga finale del *Glario* e quella del *Credo*. - Del *Sabatini* si volle la replica.

— **Boston.** Per cura della Società Handel e Haydn vennero eseguiti gli oratori *Nathan* di Michele Costa e *Paulus* di Mendelssohn. - In una mattinata dell'Oratorio Lisztmann si eseguirono il Quartetto postumo di Schubert, il primo Concerto di Paganini, ed altre cose. - Boston possiede anche un Club Mendelssohn, un Unione Harvard, che esegui la Sinfonia Roman di Rob. Schumann, ed altre Società musicali.

— **Amburgo.** Alla casa ove nacque Mendelssohn verrà collocata una lapide commemorativa coll'iscrizione: *Felix Mendelssohn Bartholdy, nato in questa casa il 3 febbrajo 1805.*

NECROLOGIA

— A Cannabio cessò di vivere il rinomato violinista-compositore Bernardo Malighi. Egli fu direttore di musica alla Corte di Stogart e direttore del Conservatorio di Londra.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

Stampa di GIACCHETTI E C.

Queste due opere rinneranno sui cartelli senza dubbio fino alla fine della stagione. Lo stato di salute della Patti mi fa dubitare invero ch'ella possa cantar sovente; talché la gloria principale della rimanente campagna teatrale toccherà alla Nilsson.

Mi viene fatta una domanda alla quale esito a rispondere: « Qual è il repertorio delle due Dive? »

Il *Festival* musicale di Norwich comincerà lunedì 30 agosto prossimo. I principali attisti di canto fino ad oggi scritturati sono: Ilma de Murska, Titiens, Trébelle, Cherer-Talbot, e Santley, Foli, Bellini, Cummings e Vernon-Bigby.

Come al solito sarà conduttore d'orchestra il signor Benedict. Il prossimo *festival* sarà il sedicesimo.

I dispersi artisti del *New Italian Opera* sono occupati nei concerti; i quali adesso sono la *rabbia* della metropoli. La *London season* è la stagione delle beneficenze annue e accidentali dei maestri di musica!

TEATRI

PARMA. Il teatro Regio si chiuse con una rappresentazione a beneficio dei poveri. Si eseguirono tre atti del *Don Carlo*, una sinfonia del maestro Bolzoni, e la sinfonia della *Forza del Destino*, della quale si domandò la replica. L'esecuzione di questa nuova creazione Verdimiana diretta dal valente professor Porremani, fu tale da rievocare tutti i pregi.

NAPOLI. Al teatro del Fiorentini fu accolta con applausi la nuova opera *Armando e Maria* del giovane maestro Carlo Alberti. La Spozza, Aldighieri e Zaccarelli cantarono con molto impegno contribuendo all'esito favorevolissimo.

— La *Petit Faust* non sarà così presto, come dicevamo, rappresentata sulle scene del *Bouffes Parisiens*, non essendo ancora in pronto la partitura. Invece fra breve la Compagnia Gagnoni ci darà una graziosa *houffonerie parisienne*, la cui musica è piaciuta molto a Parigi dove s'è ripetuta moltissimo sera nel passato inverno. È intitolata *L'œil ouvert*.

(Piccolo giornale).

TRENTO. Dalla *Gazzetta di Trento* del 2 corrente togliamo il seguente brano:

« Lei sarà avoa luogo la prima rappresentazione al nostro teatro Sociale dell'opera *Un Ratto in maschera* del Verdi. La bella fama che precedette gli artisti scritturati per questa stagione ebbe ieri a sera una luminosa conferma. Non avvevati a scrivere dopo una prima rappresentazione, in quanto allo di solito si sa in conto di una prova generale, questa volta desumiamo da tal principio avvevati i distanti artisti che si presentarono per la prima volta al nostro pubblico, non avvevato a lasciarsi trascinare ad un facile entusiasmo, tutte gustare appieno le perocchie bellezze della superba musica che ingomina questo spartito di Verdi. Dalla quale, non d'opera che fece il giro di tutte le primarie scene del mondo, non si intratterranno a partito, passando di subito alla esecuzione. »

Passando a parlare degli artisti signore Blume, Rossetti, Borroni e signori Barbacini e Quintili Leoni fa a ciascuno moltissimo lodi, rievocando i vari pregi d'ogni singolo artista.

Alla seconda rappresentazione il successo fu immenso: si volle il bis del duetto a soprano e tenore e del susseguente duetto col baritone, nel 2° atto e venne pure fatta replicare l'aria del baritone al 3° atto. Durante tutta l'opera gli applausi furono incessanti per tutti gli artisti e principalmente per la signora Blume, ed i signori Barbacini e Quintili Leoni.

LA FORZA DEL DESTINO

OPERA DI

G. VERDI

NUOVA EDIZIONE COMPLETA

CANTO E PIANOFORTE

Fr. 40 (lordi)

PIANOFORTE SOLO

Fr. 30 (lordi)

11432 SINFONIA dell'Opera suddetta ridotta per 2 Pianoforti ad 8 mani da G. TROMBETTA. Fr. 10.

NUOVE COMPOSIZIONI DI

E. KETTERER

SEMIRAMIDE de ROSSINI	UN BALLO IN MASCHERA de VERDI	LA TRAVIATA de VERDI
SOUVENIRS MÉLODIQUES pour Piano	FANTAISIE BRILLANTE pour Piano	TRIO pour Piano, Violon et Orgue
40241 Op. 108. Fr. 4 30	41263 Op. 214. Fr. 5 —	40247 (Ketterer et Durand) Fr. 6 —

A giorni escirà la

RIDUZIONE COMPLETA PER PIANOFORTE SOLO

DELLA

MESSA SOLENNE

DI

G. ROSSINI

Formato in 8.° — Prezzo netto Fr. 8

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASABONATA - R. CASTELVECCIO - G. T. CIMINO - Cav. X. van EREWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAZIERES - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULÉ - Cav. LADRO ROSSI - C. A. SOLA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

POESIA E MUSICA

(Contin. e fine. Vedansi i N. 20 e 21)

Vi è dunque un falso indirizzo: vi è qualche cosa, in questa novella generazione di poeti, che sconforta l'osservatore e allontana le masse. La si direbbe una generazione di malati, i quali, per istordirsi, alternano l'abbinzio alla poesia, cantando da ubbriachi quando non gemano da moribondi. Nessuno trova allettamento nell'intendere questi suoni isolati, che formano, in rapporto alle idee, alle aspirazioni, al moto della società moderna, una intollerabile dissonanza. I poeti, attoniti della indifferenza pubblica, irritati dall'oblio, si vendicano ridevolmente del pubblico investendolo di sarcasmi rimati. La famiglia dei geni incompresi si fa ogni giorno più numerosa; e dal grembo di questa famiglia è uscita forse per la prima volta l'assurda parola: *arte dell'avenire*, che vorrebbe significare, da parte di certi poeti e di certi musicisti, un olimpico disprezzo della intelligenza contemporanea.

Non è dunque ragionevole che questi signori si lagnino. Attendano dai posteri la glorificazione, e cessino dall'infastidire i viventi colle loro nenie inesaudite. Dal momento ch'essi parlano ad una generazione a venire, non è assurdo pretendere omaggi e compensi da un secolo inetto a comprenderli? Gli editori, che si ispirano dal realismo commerciale, non sanno che fare di questo cumulo di volumi, già predestinati, nella mente istessa dell'autore, alle miserevoli liquidazioni

della stadera. Il libro, come lo spartito musicale, non rappresenta alcun valore quando non offre allettamento di sorta. Vi è un'immensa sproporzione, ne conveniamo, fra i compensi che in oggi si accordano ai compositori di musica e quelli che si danno ai letterati. Per un solo spartito di celebre maestro, del Verdi per esempio, gli editori offrono somme ingenti, quali un poeta ed un romanziere non riuscirebbero a guadagnare lavorando tutta la vita e producendo una serie infinita di volumi. Non accusiamo l'ingiustizia delle sorte; ricordiamo piuttosto che il commercio ha leggi inesorabili, e da queste leggi soltanto dipendono, in ogni paese, le retribuzioni all'ingegno. Quando un editore di musica acquista uno spartito al prezzo di centomila franchi, vuol dire ch'egli si tien certo di indennizzarsi, e fors'anche di cavarne lucro; quando invece uno speculatore di libri si rifiuta di sborsare cento lire per un volume di poesie, ciò significa che il nome del poeta e il valore dello scritto lo avvertono chiaramente che egli getta il suo danaro. Se l'autore dei *Promessi Sposi* tenesse in pronto per le stampe un suo nuovo romanzo, credete voi che gli editori non l'assedierebbero tosto con una gara di profferte? Credete voi che il manoscritto non verrebbe pagato in ragione del lucro che gli speculatori ne trarrebbero in appresso?

La società non è avara di retribuzioni all'artista di genio; ma la pretesa di certi poeti, i quali, per un centinaio di strofe mediocri, edite ad intervalli, vorrebbero camparsela da milionari, tocca i limiti della follia. Il pubblico che legge può ancora deliziarsi nelle immaginose creazioni di Omero, di Dante, di Milton, dell'Ariosto, di Shakspeare, di Goethe; è una circo-

storia di fatto che i giovani poeti troppo spesso dimenticano. L'attrattiva del nuovo può allettare fino a un certo segno; ma quando il nuovo non è bello né utile, provoca ben tosto avversione e dispetto.

Al vero genio, in Italia come altrove, sta aperta la via della gloria o della fortuna, oggi più che mai. Ma è vero altresì che la vanità impaziente, la intempestiva sùducia, l'alta stima di sé medesimi e il facile disprezzo d'altri sono altrettante cause perché molti giovani predestinati a splendida carriera soccombano miseramente.

Il signor Marco Girardin lasciò scritto che una delle impronte più caratteristiche del genio è la pazienza della lotta. - La vostra mente - esclama il facondo pubblicista, volgendosi ai poeti - è infiammata da una idea divina ed immortale, e frattanto siete infermi a sopportare le noie della vita, il disprezzo degli stolti, la malvagità della calunnia, la freddezza degli indifferenti! Il vostro capo si eleva al cielo e vi lagnate se un miserabile insetto nascosto nel fango vi punge il piede in passando! Io diffido del genio il quale non può vivere che in una tepida atmosfera; non mi attendo fiori, né profumi, né frutti, da una pianta malata! - Queste parole indirizza il signor M. Girardin ai poeti di genio - Che direbbe egli a certi costruttori di versi, i quali, innanzi di pubblicare il loro primo volume, sembrano stupirsi che l'ingrata patria non abbia ancora pensato a compensarli, o per lo meno a incoraggiarli con una rendita annua di dieci o ventimila lire?

A. GIULIANZI.

APPENDICE

ALBA BARROZZI

OVVERO

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

DI

RICCARDO CASTELVECCHIO

CAPITOLO XV.

(Continuazione).

Colà adagiatulu sopra una seggiola, le si fe attorno con metà fraterna, e prese ad interrogarla:

- Madama, per carità rientrate in voi: che avete mai? che cosa vi passa per la mente?

Ella, scuotendosi al suono delle parole, mezzo ancor vaneggiante domandava:

- Oh! dove siamo? dov'è sparita? chi l'ha tolta al mio pugnale?

- Capisco per troppo, seguì Marco, la gelosia, quella

Il prete di Venezia giurava sulla legge.

LA MUSICA IN FRANCIA.

Tre generi diversi di musica sono in concorrenza per la scena francese, e sembrano contendersi il terreno, se non la palma; uno di essi deve inevitabilmente trionfare. Ognuno dei tre ha i suoi fautori, i suoi proseliti, i suoi partigiani, più o meno passionati, più o meno sinceri, che cercano di gettare il ridicolo sugli altri due. La lotta è ardente e terminativa. E questi tre generi sono:

La musica francese (la nomino in primo luogo, perché scrivo di qui), - la musica tedesca - e l'italiana.

Ma non credete che le tre vere scuole sieno a contesa. Se ciò fosse, non sarebbe a meravigliarsene. Notate che ho detto genere, non già scuola.

Passiamo un dopo l'altro a rassegna i tre generi.

La musica francese. - Non è più questione qui di opera seria o semiseria; val dire, per chiamarle come dicevi qui, di grand'opéra o di opéra-comique. L'una e l'altra sono pressoché neglette per un terzo genere (se pur gli si può dar questa denominazione): quello cioè della parodia: la musica eroico-grottesca, o se preferite la caricatura. Il maestro Offenbach l'inaugurò, e, convien rendergli questa giustizia, cominciò dal far rappresentare lavori assai felici. V'era in essi una originalità d'idee e di forme, un certo brio comunicativo, una gaiezza contagiosa, una bizzarria gradevole ed inaspettata. *Orfeo all'inferno* diè principio alla serie, che doveva poi prolungarsi soverchiamente, delle opere in parodia. Vennero in seguito la *Bella Elena*, *Barba-bleue*, la *Gran Duchessa di Gerolstein*, e tante e tante altre *ejusdem farinae*.

Il pubblico francese, d'indole assai leggero per sé stesso, fece buon viso alla musica amena e beffarda d'Offenbach; e questi, animato dal felice successo, gliene diè quanto più ne poté. Fin qui non v'era gran male; al contrario! Ma vennero - come sempre! - gl'imitatori, la cui razza meriterebbe gli stessi epiteti di quella dei cortigiani nel *Rigoletto*. Questi andarono, come fan tutti gl'imitatori, più oltre dell'originale...

fanciulla... ma vedete, siamo in un'altra camera, manchè poco che voi... che la gente...

La poverella, ricordandosi allora dell'avvenuto, si svincolò dal Visconte, e singhiozzando e abbassando il capo:

- Oh perdonate, sciamò, perdonate al trasporto d'una misera cui l'affanno trae fuor di sé stessa!

E con tali parole rapidamente gli spari via per gli interni avvolgimenti della casa.

Quel giorno mancò al convito che santuoso ed affollato di persone si tenne, alcune ore più tardi, nella sala dei banchetti: tolse a pretesto una subitanea indisposizione, o stette celata. La sera poi, adducendo che un motivo impellente la teneva per poco al proprio palazzo, abbandonò le soglie ducali dicendo che ancora a notte alta avrebbe fatto ritorno.

Aveva necessità d'esser sola e libera con sé stessa, fra mura sconosciute, aveva bisogno di mutar luogo al dolore senza dipendere dall'altrui volontà.

Con che sentimento ella rivedesse il suo palazzo dove da quando n'era partita non avea più rimesso il piede, sol pensò chi ha cuore. Nel montare le scale, rivedendo i suoi domestici che le si affrettarono incontro con pressa rispettosa, inoltrandosi il passo verso le sue camere, una stringimento, una vertigine, mille affetti le si svegliarono in core ad un punto. Richiamò gli spiriti, e coraggiosamente entrò nella stanza

che era già andato abbastanza oltre! Cosicché non pur in un solo, ma in tre, in quattro e più teatri di Parigi furono viste rappresentate opere grottesche e peggio. Dico viste, perché le contrazioni e i versacci degli artisti concorrono più al felice successo d'uno di questi lavori, che l'opera per sé stessa.

Ed ora il genere è divenuto tanto in favore, che i direttori dei teatri di musica non domandano né accettano più, quasi esclusivamente, che opere sul fare di quelle d'Offenbach.

In quanto alla grand'opera o all'opera seria, dal *Don Carlos* in poi, non ne è venuta fuori nessuna. E l'opera comica (che sarebbe il genere essenzialmente ed eminentemente francese) non è stata neppure troppo feconda.

Ciò per quel che riguarda la musica francese.

La tedesca. - Questa si riassume tutt'intera nella così detta *musica dell'avvenire*, della quale Riccardo Wagner è l'apostolo o il profeta, ed i wagneriani sono i missionarii ed i propagatori. Il direttore del teatro Lirico, Pasdeloup, ha inalberato il vessillo di Wagner, e cerca tenerlo alto e fermo, ad onta dell'accanita opposizione che trova nella massima parte del pubblico ed in una gran parte della stampa. Per non attaccar di fronte il gusto degli amatori della musica, ha cominciato dal dar loro il *Rienzi*, musica che non è né del passato, né del presente, né dell'avvenire. Darà poi *Lo-hengrin*, il *Vascello-pulasma*, ecc., ecc. o almeno ne ha l'intenzione. Nel *Rienzi* si notano qualità e difetti, o piuttosto tendenze buone e tendenze false. Se Wagner avesse voluto seguir le buone, sarebbe forse divenuto un compositore di gran merito, perché egli ne ha; non è a dubitarsene. E Rossini aveva ben ragione quando disse: - Che peccato che Wagner conosca così bene la musica! - Ma volle seguir le tendenze opposte, cadde nello strano, a forza di voler essere originale; e venne al punto di bandir la melodia dalle sue opere... come se si potesse aver canto senza melodia!

consapevole de' suoi passati amori: le parve alla prima che quell'atmosfera tacita o chiusa le ripotesse il suono degli ultimi suoi lamenti, dell'ultime imprecazioni. Triste e doloroso era per lei quel luogo, già sua delizia una volta! ma anche la sventura ha il suo affetto, e forse più tenace ed ostinato della felicità.

D'altronde all'era in casa sua, poteva dar comandi, poteva dir voglio.

Fattasi recar dei lumi, spogliò le ricche vesti, mise un abito negletto, congedò le ancelle, trasse la chiave del suo oratorio, che quasi una santa reliquia portava ognora con sé, e corse a buttarsi ginocchioni sullo sgabello.

Rimase colà una grossa ora, quando le parve udire dei passi, ed una voce nella vicina stanza: balzò fuori e trovò una delle sue damigelle che seguita da un uomo stava per uscir dalla porta: lo corse un tromito per l'ossa, ma ad un lieve grido ch'ella diede quell'uomo si rivolse: ora Marco Visconti.

- Perdonate, egli fu pronto a dire; rientrato in questo momento, avendo inteso ch'eravate venuta, ebbi premura di informarvi del vostro stato, pregai che mi annunciassero; dopo ch'ebbiamo bussato all'uscio senza ottenere risposta, entrammo, per timore che vi fosse incolto male, e non vedendovi, eravamo sul punto d'uscire per cercarvi altrove.

- Rimanete, se così v'aggrada, rimanete; la vostra visita m'è cara, rispos'ella, e congedò l'ancella.

Debbò ripetere per Wagner e per la sua musica quello che ho detto più su per Offenbach e pel genere da questo compositore messo in voga; val dire che se fosse stato solo il male non sarebbe stato tanto grande; ma sono venuti gl'imitatori, vero flagello ed il peggiore! Or siccome è molto più agevole scrivere musica senza idee, o almeno senza un pensiero melodico, una frase legata, o come dicevi volgarmente un *molino*, tutti coloro cui la provvidenza non coeusesse un po' di fantasia, si sono fatti gl'ammiratori ed i partigiani di Wagner, e scrivano sulla falsa-riga dell'autore del *Truhduse*.

Come è naturale, essi gettano o cercano gettare il ridicolo sulla melodia, dicendo esser questa il retaggio della gente volgare o sensuale; chiamano la musica italiana, appunto perché più melodica, *musica da maccheroni*, ed applaudono Wagner come forsemati, sicuri che applaudendolo si spianano essi stessi la via a preparare il pubblico alle loro fastidiose e vuote elucubrazioni musicali.

Ciò per la musica tedesca. Non parlo più di Mozart o di Weber. Pel fautori della *musica dell'avvenire* questi compositori sono nomi del passato, che potevano piacere alla loro generazione, fors'anco alla generazione seguente, ma che ora non sono più possibili. Ed ecco quali orsini ti tocca d'udire!...

Resta la musica italiana. - Questa, per buona fortuna non glià sua, perché essa non ha bisogno di buona o d'avversa fortuna, ma del pubblico; questa, dico, non ha altri nemici che la gente inane e leggiera la quale si compiace troppo delle buffonate dell'attual genere francese, - ed i compositori francesi meno felici, quelli cioè cui ho fatto testè allusione, e che sperano far trionfare il genere di Wagner, non per Wagner, ma per essi stessi: val dire perché è loro ben più facile d'imitarlo.

Sventuratamente per tutti costoro, la parte sana del pubblico, quella che non ha nessuna ragione per mettersi in un campo piuttosto che nell'altro; quella che esalta ciò che ama, e ha

- Dimani di buon mattino io abbandano Venezia; mi sarebbe paruto scortesia e sventura partir senza avervi visitata e fatti i miei ringraziamenti per l'ospitalità che mi deste.

Alla l'invito a sedere; poi con un certo senso di umiltà vergognosa:

- Che avrete voi argomentato di me stamattina, vedgendomi prorompere in quel trasporto indegno della mia dignità, contrario alla femminile decenza?

- Pensando che eravate in preda ad una profonda passione: vi compiansi altamente; mentre so per prova che un'anima ardente, nel turbine dell'angoscia non è sempre signora de' suoi moti. Ringrazio il destino ch'ebbi almeno per testimonio un uomo che, per quanto ne so, gode vittima esso pure di quella passione tremenda che dilania l'anima più di qualunque martirio.

- Ah lo sapete? esclamo Marco, acceso in volto; vi son dunque conosciute le mie sventure? or via nel nome di Dio! ecco almeno un beneficio della sorte che avvicina due cuori appassionati, due esseri di conforme sentire, ed offre loro l'occasione di poter in parte sfogare la piena dell'affanno confidandosi le reciproche pene! sarà questo il solo conforto che avrò trovato sulle lagune!

- Ebbene, replicò Alba, quest'ultimo colloquio che abbiamo insieme ponga il suggello all'amicizia che la somiglianza dei casi e l'avventura di quest'oggi ha stabilita fra noi: io vi farò la dolorosa narrazione de' miei mali, ma ad un patto,

son da parte ciò che l'infastidisce, si diletta più che non si crederebbe della musica italiana, e la va a cercare dappertutto dove la può trovare: all'Accademia imperiale di musica, quando vi si dà *Guglielmo Tell*, la *Favorita*, il *Trovatore*, *Don Carlos*; al teatro Lirico, quando vi si eseguono *Rigoletto* e *Violetta*; all'Ateneo quando si annunzia *Una follia a Roma*, nei concerti pubblici, nei salotti, nelle accademie private, senza parlare del teatro Italiano, ove essa regna sovrana e senza rivale.

Ebbene, se debbo giudicarne da qualche indizio assai significante, posso presagire che quest'ultima trionferà. È ben per questo che l'ho nominata l'ultima. *Et erunt novissimi primi*.

La musica delle parodie e delle pagliacciate comincia a venir in fastidio, e fra poco diverrà intollerabile. Quella dell'avvenire non ha vigore abbastanza per potersi imporre al pubblico francese, ed è troppo grave per esso. Sarà forza alla Francia far come han fatto quasi tutte le nazioni del mondo, le quali hanno un teatro di musica italiana: adottare la melodia, bandire le parodie che vivono di vita effimera e la vuota e caliginosa musica dell'avvenire.

A. DE LACÉPÈDE.

LA MESSA DA REQUIEM

proposta da GIUSEPPE VERDI in onore di GIOACHINO ROSSINI

Abbiamo sott'occhio un opuscolo di poche pagine dove sono tracciate le norme generali pe' signori maestri, i quali dovranno prender parte a questa monumentale composizione, fatta in omaggio del grande Rossini.

che mi racconterete quindi i vostri, e che, se mai trascendessi un giorno nella vendetta, voi mi sarete testimonia in faccia agli uomini rendendomi giustizia.

— Ne fo sacramento, ora dite, chi io v'odo.

Qui ella raccontò di per filo la storia de' casi suoi incominciando dai primordi della vita, la dove stava ogni ricordo, sino a quell'ora, ed improntando il racconto di quella commiserazione che la sola verità dei fatti o del dolore suggerisce alla memoria. Ma degli amori di Gradenigo per lei, né del maritaggio, opera sua, nulla disse per riguardo all'alto personaggio.

Il Visconte la stette ad ascoltare senza batter palpebra, tanto lo incatenava. Lo sorprendevo più che la vicenda dei casi, l'eloquenza e la passione che sgorgavano come torrente dagli occhi e dalle labbra della bella narratrice. Finito il racconto, Marco, a cui nell'intendere il contegno di Quirina era apparsa l'indignazione sul viso:

— Un uomo tale, proruppe, poteva facilmente urtare tra noi lombardi in donna che gli avrebbe piantato un pugnale nel cuore; ma voi magnanima come sempre vi mostraste: s'egli è pur capace di vergogna, punitele d'un supplizio peggiore, puntelo del più profondo disprezzo. Intanto il cielo non vi muova di aiuto; possedere nella disgrazia un amico qual vi si mostra Gradenigo è insieme gloria e ventura.

— È vero, io debbo assai a Gradenigo, né so come potrei sottrermi da obbligazione sì grande!

— Col mostrarvi grata a' suoi servizi, col fargli credere almeno che la sua amicizia giovi a temperare la vostra sorte;

La distribuzione e la qualità dei pezzi viene indicata dal prospetto o quadro generale che qui testualmente riportiamo.

N.	Compositore	Titolo del Pezzo	Tono	Movimento	Qualità della Composizione
1	BUZZOLA	Requiem	Sol min.	Lento	Coro
2	BAZZINI	Dies ire	Do min.	Alligro maestoso	Coro
3	VERDI	Tuba mirum	Si & mag.	Mestoso	A solo (braccio con coro)
4	CACCIANI	Quid sum miser	La b. mag.	Larghetto	Quartetto vocale
5	ROSSI	Resurrexerunt	Fa mag.	Andantino	Quartetto soprano, contralto, baritone e basso
6	STRAUSS	Ingenium	La min.	Largo	A solo (braccio)
7	BUZZOLA	Confiantes	Re min.	Alligro sostenuto	A solo (braccio con coro)
8	BOCCIA	Luxuriosa	Sol mag. & C. min. in Do min.	Andante	A quattro voci soprano, contralto, baritone e basso
9	CACCIANI	Domine Iesu	Do mag.	Moderato	Coro con a. soli.
10	PIAVANA	Sacerdos	Re b. mag.	Mestoso	Coro
11	PIRELLA	Agnus Dei	Fa mag.	Andante	A solo contralto
12	MARULLI	Lux aeterna	La b. mag.	Moderato	Terzetto (soprano, baritone e basso)
13	VERDI	Libera me	Do min.	Moderato	Coro con a. soli, poi soprano
				Alligro	Fuga

Come ognuno vede, fissando il movimento e la tonalità di ciascun pezzo, la Commissione si è prefissa di raggiungere uno scopo, che a molti in sulle prime apparve di dubbia riuscita, di dare, cioè, all'intero spartito una certa unità di concetto e regolarità di procedimento. Ciascun maestro rimane però libero di variare il tono e il movimento, ove lo stimi opportuno sia pel concetto musicale, sia per l'espressione del testo, purchè si termini nel tono con cui si è cominciato. La Commissione ha precisato la durata materiale della musica che non dovrebbe sorpassare un'ora e mezzo, ed anche ha de-

terminato il numero e la qualità degli stromenti che dovranno far parte dell'orchestra. Le composizioni dovranno essere consegnate non più tardi del 15 settembre 1869 al segretario della Commissione, in Milano, via degli Omenoni N. 4; e i signori maestri dovranno mandare le loro partiture autografe affinché possano poi essere legate in un solo volume.

Eccoci dunque alla vigilia di veder realizzato un progetto artistico giudicato irrealizzabile da quel coro di maggioranza che di tutto si stupisce, che tutto crede impossibile ciò che esce dal comune o dal consueto.

Gi gode soggiungere che i maestri sopra indicati accettano di buon grado l'incarico loro commesso dalla sorte, e tutti, meno forse uno, già si posero all'opera.

Come ognuno vede, fissando il movimento e la tonalità di ciascun pezzo, la Commissione si è prefissa di raggiungere uno scopo, che a molti in sulle prime apparve di dubbia riuscita, di dare, cioè, all'intero spartito una certa unità di concetto e regolarità di procedimento. Ciascun maestro rimane però libero di variare il tono e il movimento, ove lo stimi opportuno sia pel concetto musicale, sia per l'espressione del testo, purchè si termini nel tono con cui si è cominciato. La Commissione ha precisato la durata materiale della musica che non dovrebbe sorpassare un'ora e mezzo, ed anche ha de-

terminato il numero e la qualità degli stromenti che dovranno far parte dell'orchestra. Le composizioni dovranno essere consegnate non più tardi del 15 settembre 1869 al segretario della Commissione, in Milano, via degli Omenoni N. 4; e i signori maestri dovranno mandare le loro partiture autografe affinché possano poi essere legate in un solo volume.

Eccoci dunque alla vigilia di veder realizzato un progetto artistico giudicato irrealizzabile da quel coro di maggioranza che di tutto si stupisce, che tutto crede impossibile ciò che esce dal comune o dal consueto.

terminato il numero e la qualità degli stromenti che dovranno far parte dell'orchestra. Le composizioni dovranno essere consegnate non più tardi del 15 settembre 1869 al segretario della Commissione, in Milano, via degli Omenoni N. 4; e i signori maestri dovranno mandare le loro partiture autografe affinché possano poi essere legate in un solo volume.

Eccoci dunque alla vigilia di veder realizzato un progetto artistico giudicato irrealizzabile da quel coro di maggioranza che di tutto si stupisce, che tutto crede impossibile ciò che esce dal comune o dal consueto.

Gi gode soggiungere che i maestri sopra indicati accettano di buon grado l'incarico loro commesso dalla sorte, e tutti, meno forse uno, già si posero all'opera.

RUBRICA AMENA

Leggesi nell' *Echo*, gazzetta musicale di Berlino: - La Gazzetta di Voss del 15 aprile scorso, appoggiandosi ad una fantastica iscrizione di R. Wagner, annunzia al pubblico un'opera *Imatra*, fors'anche per ricordare al celebre compositore il suo voto solenne. Per quanto numeristica sembri la storiella, essa ha pure il suo lato serio, che non ha bisogno di alcun commento, a meno che lo stesso Wagner non dia alcuna spiegazione in proposito, ciò che finora non è avvenuto. - È fatto storico che Wagner, dopo il fiasco del *Tannhäuser* a Parigi, invitato da facoltosi protettori russi a recarsi nell'impero dello Czar, diede splendidi concerti a Pietroburgo, e tradito di questi successi visitò le provincie del mare Baltico, d'onde in sua gioventù aveva cominciato la sua carriera artistica. In questa circostanza ebbe luogo il fatto che la *Gazzetta di Voss* narra nei seguenti termini:

che allora n'aveva, - l'avventura poteva contare due mesi, - avesse potuto ridirli ad Alba con più di calore e di precisione. Non facciam quindi che sottentrare con poche parole d'informazione messe in bocca al Visconte là dove il nostro scrittore lascia in sospenso la sua.

Una volta saltato nell'orto, seguì egli, mi trovò alla vita quattro sicari del Crivello quivi a bello studio appostati, i quali colle daghe e colle coltella incominciarono a percuotermi forte e sul capo, e pel petto, riparati dalla barbata e dal giaco: l'abitudine dell'armi ed il furore mi facevano difendere come un leone; la mano correva alle parate, ma l'occhio ed il pensiero erano là dove avevo lasciato Ermelinda piangente e costernata. La notte si stendeva nera come l'abisso, e dentro della finestra, da cui m'era buttato, si vedevano lumi andar in volta, e delle ombre incerte e confuse passare e ripassare rapidamente disegnandosi sul letto.

Visto il partito della nostra fuga disperato, stavami risoluto al tutto di lasciarvi fuori in casa di lei, e già ero per gittar la spada, allorchè, fosse verità o gioco della fantasia riscaldata, o il destino che voleva altrimenti, credetti vedere la scelta figura d'Ermelinda affacciarsi per un balzo d'occhio al balcone, a gridarmi con voce desolata che per carità, per amor di lei guardassi la mia vita.

Non vi volle di più; sapete come lievemente nasce la speranza in petto degli innamorati; or non istò più sulle sole difese, raddoppio le botte, e la mia spada fischia e fende l'ondine volace e mortale come la saetta di Dio: vi si aggiungeva la rabbia del sangue, perchè nel levare che feci la

« Crediamo far cosa grata agli ammiratori di Wagner, annunziando loro una nuova opera, *Imatra*. Persona amica ci dà questa interessante notizia: Nelle vicinanze della cascata d'Imatra presso Wiborg in Finlandia trovasi, sulla base della scala del Belvedere, la seguente iscrizione di Riccardo Wagner: Il 31 marzo 1853. Parto per la Germania. Addio, paese ameno! Addio, Russi amatissimi, nobile ed intelligente nazione! Voi soli sapete apprezzare la mia musica divina: voi soli accogliete con applausi le mie sublimi creazioni, mentre Parigi, questo centro dell'ignoranza, le fischia... Per ricompensarvi, cari melomani Sarmati, giuro innanzi a questo torrente di comporre un'opera, il cui eroe sarà Imatra: le altre parti saranno rappresentate da roccie, abeti, pesci, ecc. Forse troverò utile di mettere in scena anche un uomo, ma su questo punto non ho ancora deciso.

Chi, dopo aver letto queste frasi ampollose, non desidererebbe che Wagner avesse già composta l'opera e tralasciata l'iscrizione, piuttosto che fare quest'ultima e dimenticare la prima? »

CARTEGGI

Firenze 8 giugno.

Da gran tempo la nobile arte drammatica, nei mesi d'estate cerca poco onorato ricovero nelle arene; ora anche la musica segue il cattivo esempio. Per buona ventura se il Rossi, il Salvini, il Morelli non esitano a fare spreco di polmoni ne' teatri all'aria aperta, i buoni cantanti sanno che ci rimetterebbero la voce. Perciò non vi è gran pericolo che gli spettacoli musicali alquanto importanti prendano questa

testa verso il balcone per guardare quell'appartamento celeste. Felmo mi cadde, e nello stesso tempo rilevai una ferita alla fronte, che è questa che vedete.

Due dei miei assalitori erano già caduti, gli altri due mi venivano incalzando, ma con lena più fiacca; io cadevo il terreno sotto ai miei piedi, fuggir mi pareva viltà dinanzi a spade prezzolate, mi andavo riducendo sempre più presso al cavallo che avevo legato, entrando, non molto quindi discosto; ma già prima che vi giungessi quel due cagnotti, che temevano dilungarsi troppo dalla casa, m'abbandonarono ritornando indietro.

Vistomi solo, corsi, e d'un balzo era in sella; ma fu bisogno di dirlo! non potevo staccarmi da que' luoghi, pareva che il cor mi dicesse: se parti non la rivedrai più! ed ecco m'arresto ancora a guardare, ad origliare, e sembrami che nel sito, poco prima teatro della zuffa, fosse cresciuta la gente: ascoltando meglio intesi che parlavano della mia barbata rimasta in sul terreno, e scorsi che avevano lumi.

Mi nacque un'idea subitanea: quell'arnese in mano ai ribaldi non poteva mo' diventare un mezzo di tormento per la povera Ermelinda, che nulla più saprebbe di me! non potevano valersene per tradirla, per farle credere che m'avesero ammazzato! ella ben conosceva quell'elmo; me l'aveva visto e lodato le tante volte. Ah malfattori sciagurati, voi non l'avrete questa perfida gioia! tali parole come un tuono io proferti, intanto che, con una speronata che lo levò di peso, il cavallo mi portò di nuovo in mezzo a quella ciurma. Uno fu spinto a terra dall'impeto del destriero, un altro lo manolò

via, ed i migliori artisti non si adatteranno mai a cantare nelle arene. Tutt'al più qualche impresario, come il Tinti riuscirà a raggranellare una mezza serqua di virtuosi da strapazzo per mettere in berlina uno spartito di Verdi o di Donizetti mentre si stanno accendendo i lumi e preparando le scene per un qualche ballo grande, con formoi, combattimenti, fontane d'acqua potabile e luce elettrica. Il ballo è la pietra fondamentale del Politeama; le ballerine sono le divinità alle quali più spesso si ardono incensi in quel vasto recinto, che non sarà mai un tempio dell'arte.

Il De Giosa, che pure è un distinto maestro, si lasciò quest'anno presidiare da qualche spirito maligno a venire in persona a mettere in scena al Politeama il suo *Falco d'Arles*. Se son vere le voci che corrono, fu l'editore proprietario di questo spartito da gran tempo dimenticato, che impose all'impresario Tinti l'obbligo di chiamar l'autore a dirigere le prove. Ma posto il caso (assai dubbio) che il *Falco d'Arles* potesse nascere a nuova vita, fu grave errore il credere che il miracolo fosse per avvenire in un teatro all'aria aperta e che bastasse la voce del maestro a farlo risorgere. Avrei capito questo tentativo alla Pergola, al Pagliano, anche al teatro Nuovo, con buoni artisti, ma non al Politeama con una compagnia di terzo o quart'ordine e con un pubblico avvezzo a considerar l'opera unicamente come l'antipasto del ballo. Lo sventurato De Giosa, anticipatamente destinato ad esser carne da macello, non avrebbe, a mio avviso, dovuto si fuorviamente prestarsi al crudele sacrificio dell'opera sua. Fu abnegazione? Fu soverchia fiducia nel merito del *Falco d'Arles*? Non saprei dirvelo; certo è che i compositori saliti in fama di valenti, come l'autore del *D. Cecco*, non dovrebbero mai discendere da quel seggio elevato su cui l'opinione

riverso con un punzone nella faccia, strappai al terzo la barba, me la riposi in capo, e lasciando gli altri sbalorditi del caso, ripartii a gran galoppo, e mi ridussi in salvo fuor delle mura di Milano.

Da quel giorno non seppi mai più nulla di lei. Esule colla mia famiglia dalla patria ove mio padre ebbe dominio, ogni mezzo di corrispondere con Ernelinda mi è tolto: ah! chi sa le torture che il barbero Crivello avrà fatte soffrire a quell'anima innocente! chi sa s'ella ora non geme sepolta nel profondo di qualche torre o fra le mura impenetrabili e mute d'un monastero? E Marco non poter nulla per lei! Sembrami che mi sostenga la sicurtà che, com'io a lei, ella mi è tuttor fida amante, perchè d'altro fosse — e come potrebbe essere? — Ernelinda avrebbe tenuto il giuramento fatto nell'atto della mia fuga, ed avrebbermi per un qualunque mezzo fatto tenere l'altra metà di questa catena d'oro che entrambi giurammo restituirci quel giorno che cessammo di vivere l'uno per l'altra.

Mentre così diceva, trasse dal seno un moule, lo mostrò ad Alba, poi lo ripose di bel nuovo.

Due calde lagrime, quelle che oggimai non potea più versar per sé stessa, irrigavano il volto dell'ascoltatrice alla fine dell'antichissimo racconto: la pietà delle pene di Marco assopì in lei le fiamme dell'ira, e già partecchava coll'animo a quelle sventure, e già avrebbe voluto porvi un rimedio a costo di qualunque sacrificio. Ma, conoscendo pur troppo l'impotenza d'entrambi, interrogò con voce pietosa il principe il quale era rimasto in piedi, le braccia avvolte al petto, e lo sguardo tence, atterrito, come estatico:

ne pubblica li ha collocati. Il *Falco d'Arles* non è un capo lavoro. Se ne togliono un'aria bellissima e veramente ispirata della prima donna, una brillante e popolare cavalletta del tenore ed un paio di duetti, il rimanente non esce dalle solite formule che messe in voga dai grandi maestri sono ormai divenute inalterabili per l'abuso che ne hanno fatto gli imitatori. Il De Giosa così vivace e talvolta anche originale nello stile buffo, non fece prova ugualmente buona nel genere serio. Può darsi che in avvenire dia una solenne smentita a coloro che lo consigliano a non uscire dal genere del *D. Cecco*, ma il *Falco d'Arles* dà loro pienamente ragione. Il libretto, sebbene scritto dal Cammarano, è una cattiva rievocazione del *Ray Blas*, soggetto, secondo me, antipatico e che contiene una sola situazione veramente drammatica; vale a dire l'ultima, alla quale conviene giungere per mezzo di preparativi e di riempitivi privi affatto d'interesse. Se devò prestar fede ai giornali milanesi, e per questo il difetto principale del *Ray Blas* posto in musica dal Marchetti. Soltanto mentre questi ha indovinate musicalmente le ultime scene, il De Giosa cade nel punto culminante dell'azione. L'ultimo atto del *Falco d'Arles* è debolissimo, e credo che neanche una migliore esecuzione varrebbe a salvarlo.

Il peccato originale di quest'opera è così evidente che per verità reca meraviglia non lo abbia riconosciuto lo stesso maestro. Giustamente al *Falco d'Arles*, rappresentato in diverse condizioni, non poteva mancare quel tale successo di stima ed è molto lontano dall'entusiasmo ma salvo il decoro dell'autore. Così fu accolto quindici o sedici anni or sono, quando fu eseguito alla Pergola, e così sarebbe stato ricevuto anche ora, se, sventuratamente, l'esecuzione non fosse stata così cattiva da mandare in rovina qualunque migliore spartito. E

— Ed ora, qual è il vostro avviso? che cosa sperate? che risolvete di fare?

— Tutto quello ch'io spero è vendicarmi; rispos'egli scuotendo feramente la testa; vendicarmi di tutti i miei nemici; ma come ne verrò a capo, e cosa in cui non vedo luce. Ho ricorso a vari Stati per ottenere aiuto d'armi e di denari, e le mie speranze n'andarono deluse, deluse sempre. Ormai non è più a confidare che nella vicenda delle cose o nell'ira che balte entro il mio petto, ed in qualche altra fedita e generoso: già per gli Italiani non vi ha voce che suoni più grata di quella che li anima a scannarsi fra loro, sicché speriamo!

— Misera speranza! disse Alba sospirando.

— Anzi maledetta, ma pur troppo la sola!

Già fra il narrare ed il ragionare, che fu più lungo di quel che l'abbiam fatto noi, gran parte della notte era trascorsa, ed Alba si sovvenne che avea data parola all'amica di ritornare in palazzo, ed ella doveva aspettarla.

Provò nel congelarsi da Marco quel rincrescimento che si sente quando s'abbandona forse per sempre una persona tale da lasciar sotto molti rispetti desiderio d'una più lunga conoscenza.

Si augurarono scambievolmente mano infelici destini, si promisero amicizia, si strinsero la mano, e Marco partiva il mattino vegnente da Venezia convinto d'una cosa che anche in riva alle lagune s'erao dome guernese o d'allo sentirlo, la cui anima, come in ogni altra parte del bel paese, era impunta al fuoco della scintilla italiana.

(Continua)

qui si fanno palesi l'ignoranza dell'impresario e la cecità e le illusioni del maestro. La compagnia di canto, ove si tolga il baritone Borella discreto artista, è proprio agli antipodi di quella che si richiederebbe in quel teatro e per quell'opera. Al Politeama sono necessari polmoni di bronzo e la signora Vanderbeck è una simpatica prima donna, con una graziosa vocina che potrebbe essere udita al vostro teatro Re, insomma una cantante in *diminutio*. Il tenore Marubini, al contrario, ha voce per dieci, ma è pure una specie di Cristoforo Colombo continuamente alla ricerca di quell'isola fortunata che si chiama *intonazione*. Cristoforo Colombo trovò l'America; il Marubini non scopre che qualche scoglio. Di più la parte di Falco è molto drammatica, ed il tenore del Politeama è un buon diavolo a cui le forti passioni non faranno mai perdere il sonno né l'appetito. Tralascio d'enumerare tutti gli inconvenienti che la prima sera contribuirono a mettere di malumore il pubblico. Ma se il maestro De Giosa sperava di riprendere la rivincita alla seconda rappresentazione, a quest'ora si sarà avveluto che il *Falco d'Arles* e il pubblico del Politeama vanno d'accordo fra di loro come la Destra e la Sinistra della Camera. Ora si prepara apertamente il *Pipelo*, e probabilmente anche la *Caterina Howard* del maestro Lillo; all'opera annunziata pomposamente dal cartellone, sarà lasciata in disparte.

Nel ballo *Rebecca* non si può dir male. È un vecchio ballo del Viotti, tolto dall'*Imbosc* di Walter Scott, e un po' rinnovato e rafforzato dal Fissi, il quale vi aggiunse di suo alcuni ballabili. Sia per la qualità della musica, sia per quella dell'argomento, appartiene al genere noioso; in altre parole, uno di quei lavori, che vengono salutati con meritati applausi tramisti ad irresistibili sbadigli. Il Tinti è pieno di fiducia nelle sue legione di ballerine, ma il concorso degli spettatori dalla prima sera andò sempre scemando, e temo forte che la stagione musicale e coreografica del Politeama termini, come l'anno scorso, vale a dire miseramente.

Corre voce che una società d'artisti voglia riaprire il teatro Pagliano per un breve corso di rappresentazioni con opere di Rossini. Auguro a questa sventurata società cointeressata di cantanti che il caldo estivo non le muova troppo aspra guerra. Io però vi chiedo il permesso di abbandonare per un momento i teatri e di trasportarvi meco nell'Aula magna del nostro Regio Istituto di musica, dove, la scorsa domenica, abbiamo udita una *lettura* che trattò un argomento sempre di attualità, cioè *L'ipocrita musicale*. Voi non ignorate che l'Accademia annessa al R. Istituto tiene spesso di queste riunioni, nelle quali i signori Accademici leggono lavori più o meno dilettevoli ed importanti ma sempre relativi all'arte. Questa volta il compito di fare la solita lettura toccò al Kraus, valente maestro di pianoforte, che sebbene venuto a Firenze di Germania, ha riguardo alla musica idee molto giuste ed imparziali. Il Kraus è uomo che, come si suol dire, non ha peli sulla lingua e la sua *lettura* fu una rassegna umoristica di tutte le categorie d'ipocriti che per interesse, per vanità, per desiderio di comparir saccenti o per altre ragioni, lodano la musica che non capiscono o che, nell'interno del loro cuore giudicano cattiva. Il maestro Kraus si scelerò arditamente fra i *melodisti* e se pronunziò parole di rispetto per Wagner, non tralasciò di menare la stizza sopra i suoi imitatori ed ammiratori. — Peccato che questo scritto lasci alquanto a desiderare dal lato della lingua e dello stile; altrimenti potrebbe essere una brillante appendice per qualche giornale, malgrado alcune allusioni troppo trasparenti.

Altre notizie musicali in questi giorni non abbiamo; le discussioni parlamentari hanno resi Firenze la città più disarmonica dell'universo; quando si parla di politica non si trovano più due persone che cantino all'unisono e non si odono che dissonanze. — Probabilmente è questa la politica dell'*Univerire*.

Torino, 3 giugno.

Egli non manca mai nei grandi centri di popolazione qualche anima eletta che pur coltivando per professione la musica ne ricerca con l'affetto dell'amatore le più nobili aspirazioni e il senso del bello, del vero, dello ispirato trasfuso nelle giovani intelligenze alle sue cure affidate. Di tal tempera, mi sia permesso il segnalare, è qui in Torino il maestro pianista e compositore Domenico Caldi, modesto, riservato, alieno da brighe, studioso sempre, egli ha dato a dividere nel saggio dato da alcune sue allieve martedì scorso come sapia opportunamente congiungere alla prosa del didattico tutta la poesia dell'artista.

Era uno stuolo di leggiadre giovinette, che avendo domandato al Caldi il complemento della loro sparsita educazione, venivano a coglierne i primi frutti interrogando la eletta assemblea degli invitati sul loro talento, sul loro studio, sul loro profitto nelle musicali discipline applicate al pianoforte e da alcune anche al canto. E la risposta fu una continua serie di plausi per le allieve, di trionfi per il maestro da questi e da quelle di santa ragione gualagosti, imperocché la sinfonia della *Giovanna d'Arco* di Verdi eseguita a 16 mani su quattro pianoforti, una fantasia ed un notturno del Ketterer, la grande fantasia d'Ascher a due pianoforti sul *Giulietta Tell*, il Rondò capriccioso a quattro mani di Mendelssohn, la Fantasia di Thalberg a due pianoforti sulla *Norma*, il Galop del Fiori a 16 mani, s'ebbero una interpretazione così precisa, così colorata, così affascinante che di raro si sente da provetti pianisti. Se si aggiunge poi che tre pezzi vocali testimoniavano in quelle gentili signorine una più lata coltura musicale non potrà nascere meraviglia alcuna se quella malintata fasciava del Caldi e delle sue allieve le più grate impressioni.

Sulle modestissime scene del Ballo abbiamo avuto per tre sera l'opera *Roberto di Normandia*, spartito del signori Cordiale e Deina, che dopo un primo successo ottenuto sovra altro scena di qui o d'altrove, si presentava in parte riformato: esso contiene delle buone pagine, come ad esempio la sortita del baritone, un coro di cacciatori del quale si volle la replica, l'adagio concertato del secondo atto, e malgrado le *jeremiades* scoperte da un critico avvenirista, questa musica ha il merito di tornare spigliata, facile, abbastanza melodica ed originale per piacere ad un pubblico senza prevenzioni ed amante del bello sotto qualsiasi forma: per cui la *forocia* di quelle disgraziate cavallette è tutta nella testa di quei sapientoni che assolutamente non possono indovinare alcuna nemmeno per sbaglio.

Ma qui nel *Roberto* lo sbaglio c'è stato da parte dell'impresa coll'aver affidato le parti esser d'importanza delle donne a due esordienti affatto immature alla difficile arte del canto; per cui l'opera non ha potuto reggere a causa d'una interpretazione troppo deplorabile. Dal lato dei maestri per la tutta coscienza non abbiamo a eliodor loro che un poco più di connessione tra i diversi pezzi dello spartito e qualche

maggior cura al loro istrumentale piuttosto fragoroso e ma-
nervato.

La *Lucia* di Rossini ebbe un successo *relativamente* buono, ma contuttociò la società impresaria ha chiusa la laboriosa stagione con una rimessa non indifferente, trattandosi di professori d'orchestra, i quali per mantenere fino allo scrupolo i loro impegni han dovuto sacrificare una parte delle loro personali fatiche. E davvero non lo meritavano, poiché anche nell'ultima rappresentazione, oltre all'intervento del violoncellista cav. Carlo Casella e del flautista V. Beniamino, che suonarono colla loro usata abilità due pezzi di concerto, ci diedero la sinfonia dell'opera *Fra Diavolo* di Auber, e quella descrittiva intitolata *La Festa* del Kouling con bellissimo effetto da quell'orchestra aumentata a tale scopo d'una decina di professori.

Ora la stessa società impresaria ha trasportato le sue tende al teatro Alfieri, dove esordirà col *Nabucco*, interpreti principali la Mosconi, il Pifferi, il Migliara: fra le opere promesse abbiamo la *Safa*, poesia e musica della signorina Ferrari, da Luigi, già allievo di codesto Conservatorio, mentre al Rossini è passata l'intera compagnia del Carignano, la quale vi iniziò il breve corso di rappresentazioni colla sempre bene accolta opera *Il Matrimonio segreto*, e vi sta allestendo *Il Conte Ory* dell'immortale Rossini.

Di questi giorni ha fatto la sua comparsa in pubblico il Corpo di musica così detto della Guardia Nazionale riformato secondo le economiche premure dei nostri Padri Cosentini, e per le quali noi certo non faremo loro i nostri complimenti. Dell'antico Corpo non rimane che l'ombra e quel ch'è peggio la memoria, la quale non si può abituare alla municipale pitecheria, malgrado le premure del nuovo direttore signor nostro Sangiorgi, il quale ha fatto eseguire da quello scarso numero di professori il gran finale del secondo atto del *Don Carlo* e qualche ballabile di sua composizione riportandone elogi sinceri. Il Corpo attuale non ha più nulla da invidiare alle più modeste città della penisola, mentre fatte le debite proporzioni col servizio cui è chiamato a rendere, costa enormemente al nostro civico erario: poiché mentre l'antico Corpo, obbligato a prodursi ogni giorno meno il sabato, costava circa *cinquantamila lire*, il presente con una sola produzione al mese porta una spesa di circa *ventimila lire*, ed ha la svenevolezza di non rispondere né al decoro della milizia da cui prende il nome, né al lustro della città cui appartiene.

Gli eredi del compunto statista, il conte Alfieri di Sostegno, ne hanno fatto celebrare solenni esequie ieri mattina nella vasta chiesa di S. Filippo, ed il cav. Tempia, incaricato della parte musicale, produsse la messa in *Requiem* di Cherubini da nove voci di tenori e bassi con accompagnamento d'organo e di un solo contrabasso: una fuga soltanto destò qualche interesse: il resto non produsse l'effetto che si sperava, colpa la sensività delle voci e l'insufficienza dell'organo, insufficienza fatta più palese nel famoso preludio offertorio di Rossini, anche a cagione d'una cattiva registrazione.

Ho ricevuto, e certo colla massima compiacenza, l'opuscolo contenente le *norme generali* per i signori maestri compositori onorati dell'alto incarico di dettare la *Messa da Requiem* proposta da Verdi alla grand'anima di Rossini. Quella plejada di nomi illustri, l'economica distribuzione dei sacri testi loro affidati, la varietà dei componimenti che pare delibano risolvere in un tutto, per l'indole generale del tema e per la severità dello stile da cui non può né deve andare

disgiunta, mi fanno presagire un lavoro degno dello scopo e del paese, dell'arte e degli artisti.

In tale persuasione pertanto mi sia lecito fare una proposta. Attesochè la *Messa da Requiem* in onore di Rossini sarà un monumento d'arte contemporanea, sarà l'espressione fanebre e religiosa dei migliori superstiti al gran maestro da Pesaro, sarà la esposizione ristretta delle condizioni artistico-produttive della odierna scuola italiana, sarà infine il migliore ricordo degli italiani compositori della seconda metà del secolo decimonono; attesochè il maggior numero dei musicisti non potrà certo assistere alla esecuzione di quel colossale lavoro, mentre forse anche le vite abbie del *non possumus* gli chiuderanno in Italia le porte del tempio, io proporrei che per pubblica sottoscrizione venisse dato alle stampe, bene inteso nella sua originale integrità ed eliminata ogni idea di speculazione, fosse dato a chiunque non si trovi digiuno di musicali discipline, il contento di potere associarsi alla importantissima commemorazione.

Nessun monumento mai avrà certo potuto raggiungere la grandiosità che da cotesto nostro a Rossini si attende. Le piramidi, gli archi, i bronzi, le statue, i busti, le lapidi, le tele, i libri sono il concetto di uno espresso a nome di parecchi; la *Messa da Requiem* dei tredici è il pensiero di un genio elettissimo a nome di un'arte, di una scuola, di una epoca, di una nazione intera in nuovissima maniera dettato: né gli scaffali d'una biblioteca, per quanto illustre, possono fornire area sufficiente a tanto mausoleo: adoperiamoci adunque affinché i molti ammiratori dell'ingegno Pesarese in Italia ed all'estero possano tutti innalzare l'artistico monumento nel santuario della loro dimora, e colla studio del presente inneggiando al passato tenere desta pur sempre la speme dell'avvenire e provare al mondo che la *terra dei morti* ha dei vivi che li vogliono nel miglior modo possibile in privato ed in pubblico splendidamente onorati. C. M.

Londra, il giugno.

Non a St. James's Hall, come la prima, ma al teatro Covent-Garden ha luogo la seconda esecuzione della *Pette Messe* o *Messa Solenne*, come oggi è detta, del fu maestro Rossini. Gli avvisi d'un tale avvenimento, che ha luogo domani, sono fatti in una maniera veramente solenne. Nei giornali quotidiani e settimanali, potrei quasi dire, tutti senza eccezione; e nelle cantone più remote della metropoli n'è fatto a grandi caratteri l'annuncio. N'è fatto l'annuncio dal giorno stesso che seguì il primo festival - 19 maggio ultimo. E fin da quel giorno nelle principali e più frequentate contrade passeggiavano anche *nomini-annunzi* - passeggiavano uomini, i quali per la somma di due lire e mezza al giorno portavano in processione, coll'aiuto di un semplice meccanismo, maestrevolmente adattato alle spalle, i cartelloni, che annunciavano la festa. Quando si tratta di udire musica, per un inglese è sempre festa.

Gli artisti che prenderanno parte domani alla seconda grande esecuzione della *Messa Solenne* sono gli stessi che presero parte alla prima. La Scacchi e la Titiens, Mongini e Santley sono i principali.

Al posto del conduttore d'orchestra sarà domani, come fu l'altra volta, il bravo Luigi Arditi.

La stagione *operatica* del Covent-Garden, che da principio pareva non dovesse rinecitr felicissima, ha preso, dopo l'ar-

TEATRI

MILANO. Il teatro Re s'è chiuso inaspettatamente la sera di mercoledì scorso colla *Contessa d'Amalfi*; gli artisti vennero congedati e la brava Massini, dopo essersi provata più volte nella *Figlia del Reggimento*, depose bravamente il tabulato prima ancora di presentarsi alla rassegna del pubblico. — Al Cisicelli non spiacque il nuovo ballo *Nelly*; il teatro è sempre affollatissimo a pieno di fragore.

ROMA. I giornali parlano con lode di una nuova opera, *Le due aniche*, composta dalla giovine romana Teresa Seneca, e rappresentata al teatro Argentina la sera del 29 maggio scorso.

NOTIZIE ESTERE

— Londra. Leggiamo nell'*Illustrated Times* a proposito d'un concerto cui prendeva parte il pianista Luca Paganini: ciò che reso questo concerto ancora più attraente furono i soli di Vieuxtemps sul violino e quelli del signor Paganini sul pianoforte. Il signor Paganini è il fratello del celebre pianista Milanese che portava l'egual nome. Egli suona le fantasie del fratello con energia, con precisione e con grazia. Egli non si limita soltanto a questo genere: la di lui principale inclinazione è per la musica classica che ogni giorno si fa di più le più coltivate - specialmente nel nord dell'Italia.

In mezzo ai moltissimi pianisti che affluiscono a Londra, per la *Stagione*, molti non riescono a poter farsi sentire. Il signor Paganini senza dubbio si terrà un posto onorifico e potrà contare su d'un gran successo.

— Bruxelles. L'inverno prossimo avremo spettacolo d'opera italiana. Non si tratta questa volta d'una compagnia di passaggio, ma d'una compagnia stabile. I nostri dilettanti nulla avranno da invidiare a quelli delle grandi capitali. Il signor Couton, direttore della compagnia italiana che si tratterà in questo mese a Bruxelles, ha preso in affitto la sala del Circo per stabilirvi i suoi artisti, cominciando dal prossimo mese di ottobre, e per tutta la stagione.

— Detmold. *Esmeralda*, nuova opera in cinque atti di Federico Müller, fu qui rappresentata con buon esito. Si fanno elogi all'alto del libretto, desunto dal noto romanzo di V. Hugo.

— Amburgo. Nella chiesa di S. Nicola fu solennemente collocata la statua di Händel.

— Monaco. Scrivesi da colà che la costruzione progettata del gran palazzo presso Hohenschwangau sarebbe sospesa fino a nuovo ordine, in causa delle spese cagionate alla cassa reale per la messa in scena dell'*Oro del Reno* di Riccardo Wagner, spese valutate a 20,000 fiorini!

— Una nuova opera di Giovanni Rheinberger, *I sette corvi*, fu accolta con grandi applausi.

— Varsavia. Moniuszko, il più distinto compositore polacco del giorno, ha composto una nuova opera, *Il Parla*, che dov'essere rappresentata quanto prima, se la censura russa non lo impedisce.

La morte di Elzei è il titolo di una Poesi-sinfonia di Rupini, direttore del teatro italiano di Varsavia e Mosca, eseguita recentemente col applauso con calorosi applausi.

— Per cura del conte Berg, governatore di Varsavia, e del principe Orloff, fu aperta una pubblica sottoscrizione per finanziare in questa città un monumento alla memoria di Chopin. Il celebre pianista compositore.

— Düsseldorf. Una grande serenata musicale ebbe luogo il 16 maggio. Vi si eseguirono, fra altre cose, l'*Oratorio Gioacchino* di Händel, e la *Sinfonia in fa* di Beethoven. Il numero degli esecutori ascendeva a 300.

EDIZIONE-PROPRIETARIA, TITO DI GIO. RICORDI.

Stampato in Milano, presso G. Ricordi & C.

LA FORZA DEL DESTINO

OPERA DI
G. VERDI

NUOVA EDIZIONE COMPLETA
 Con ritratto e fac-simile dell'autore.

CANTO E PIANOFORTE
 Formato in 8.° — Fr. 40 (tardi)

PIANOFORTE SOLO
 Formato in 4.° — Fr. 30 (tardi)

41432 SINFONIA dell'Opera suddetta ridotta per 2 Pianoforti ad 8 mani da G. THOMBERT, Fr. 10.

MESSA SOLENNE

G. ROSSINI

- 41310 Canto, Pianoforte ed Harmonium *ad libitum*. Edizione in 8.° con ritratto e fac-simile dell'autore *netti* Fr. 15
 41484 a 97 Pianoforte solo. Riduzione di J. Rummel - Edizione in 8.° con ritratto e fac-simile dell'autore *netti* . 8
 41449 a 62 Pianoforte a 4 mani. - Riduzione di L. Rivetta - Edizione in formato grande (sott. i tocchi) *lardi* . 30

Trascrizioni sulla MESSA suddetta

41442 BATTMANN, Op. 302. <i>Biccration</i> Morceau facile et sans delays pour Piano Fr. 3 —	41443 MOREAUX Op. 94. <i>Kyrie, Sanctus, Domine</i> (transcrits pour Orgue expressif. Fr. 3 50
41447 CROISEZ. <i>Souvenir</i> Morceau de salon facile pour Piano 4 —	RUMMEL Reminiscences pour Piano, en deux suites:
41446 DULCKEN, Op. 88. <i>Sanctus et Benedictus</i> . Transcription pour Piano 3 —	41435 — N. 1. <i>Kyrie - Gratias - Domine Deus - O salutaris - Quoniam</i> 3 —
41441 CODEFROID, Op. 139. <i>Meditation pour Piano. (O salutaris - Domine - Crucifixus)</i> 4 50	41436 — 2. <i>Prélude - Qui tollis - Cum Sancto - Crucifixus - Sanctus - Agnus Dei</i> 3 —
KETTERER, Op. 200. Transcriptions pour Piano:	
41429 — N. 1. <i>Sanctus, Benedictus, Domine, Amen ou Credo</i> 4 50	
40894 — 2. <i>Kyrie, Crucifixus</i> 3 50	

NUOVE COMPOSIZIONI DI

E. KETTERER

SEMIRAMIDE	UN BALLO IN MASCHERA	LA TRAVIATA
de ROSSINI	de VERDI	de VERDI
SOUVENIRS MÉLODIQUES	FANTAISIE BRILLANTE	TRIO
pour Piano	pour Piano	pour Piano, Violon et Orgue
40601 Op. 199. Fr. 4 50	41263 Op. 211. Fr. 5 —	40247 (Ketterer et Burani) Fr. 6 —

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
 GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
 A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASAMORATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN ELEGWYCK - P. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZIERES - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PELLÉ - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
 Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
 Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

CORRIERE DI MILANO

Giovedì scorso, eravamo entrati per la prima volta nel Giardino Cova, onde esilararci, in quell'amen chiosco di fronde, con un po' di musica buona e ben eseguita. Gli echi della *rivoluzione*, sventuratamente, giunsero fin là; e siccome le rivoluzioni di oggidì, tutto hè fastidiosissime, presentano quasi tutte un lato comico abbastanza attraente, così noi, sempre ghiotti di umorismo, ci licenziammo dalla sinfonia per accorrere al baccano. Gli egregi concertisti del giardino ci perdonino adunque se non possiamo, come avremmo desiderato, dedicare ad essi una pagina intera del nostro giornale. Sarà per un'altra volta. Quanto alla *rivoluzione*, considerata sotto l'aspetto musicale, diremo ch'essa rappresentò un corale di voci disarmoniche, accompagnato da applausi e da fischi, e terminato con una fuga di immane effetto.

Al Carcano s'è dato il *Conte Ory*, e se l'opera ottenne la più festosa accoglienza, non è certo da farsena merito all'appaltatore ed agli artisti cantanti da lui reclutati per l'esecuzione. Il merito fu tutto di Rossini. Questo spartito, che conta omai quarant'anni di esistenza, giunge quasi nuovo alla attuale generazione. Era a sperarsi che innanzi di rivocarlo al cospetto del pubblico italiano, qualcuno avesse pensato ad emendare il libretto, orribilmente sconciato dalla traduzione o, peggio ancora, dagli arbitrii degli antichi revisori. Ma l'appaltatore del Carcano signor Moreno non è uomo di alte vedute artistiche e di propositi arditi.

Nelle sue speculazioni teatrali egli parte dal principio che danaro non speso vuol dire danaro guadagnato. È ben vero che una lunga esperienza dovrebbe avergli rivelato la fallacia di un tale assioma economico: ma gli uomini di ferme convinzioni tengono duro anche contro gli ammonimenti della vita pratica. Fatto è che all'antica traduzione del *Conte Ory* questa volta si aggiunsero nuovi barbarismi di lingua e di stile, spropositi e controsensi inauditi. Abbiamo udito dei versi innocentissimi di prosodia, biascicati con barbaro accento da labbra affatto indocili alla sillabazione italiana; e, per istrazio di ogni verità drammatica, abbiamo avuto lo scandalo di una ventina di monaci, i quali, ostentando la barba e i mustacchi sotto cuffie femminili, e vestendo delle tuniche cappuccinesche, si illusero di apparir donne, presentando nella acconciatura tutti i caratteri dell'ermafrodito.

Non parliamo dei tetri scenari e della disarmonia degli addobbi; al teatro Carcano non si è molto esigenti in fatto di decorazioni. Ciò che si ha diritto di esigere in ogni teatro, è il rispetto dei grandi maestri, è l'esecuzione, se non eccellentissima, per lo meno decente degli spartiti. Il Marotta, maestro e concertatore valente, ha posto, è ben vero, tutto l'ingegno e la bravura che lo distingue nel dirigere l'orchestra: ma questa, tuttochè zelantissima nel corrispondere alle intenzioni del suo capo, per difetto di elementi e poca rispondenza di parti, fu da meno della bisogna. Le masse corali, più complete e meglio assortite, lasciarono poco a desiderare; ma in quella vece i cantanti primari, tutti, senza eccezione, recarono dei guasti allo spartito. La prima donna signora Bossi è fornita di molti pregi; alla figura prestante ella accoppia una

voce intonata ed estesa, una certa facilità di vocalizzo, che si presta ai gorgheggi dell'antica scuola; ma il timbro delle sue note non sempre è gradevole, e i difetti della pronunzia diventano in lei così spiccati nel recitativo, da provocare il ridicolo. Il tenore Sarti, che sa giovare con qualche effetto della sua note miste acutissime, ha i suoni medii così ottusi che talvolta si pena ad udirlo. Il suo recitativo è impacciato, esitante; la sua agilità mal sicura o sconnessa. Il basso Lorenz pecca di monotonia e di languore; il Polonini, degno rivale di Bosco e di Vello nella moltiplicazione delle bottiglie, non ha del personaggio che deve rappresentare né la figura né la *vis comica*.

Tacciamo di un contralto e di una comprimaria, la prima costantissima nel vociare senza misura e senza colorito, l'altra, come ebbe a dire con molta verità il colto appendicista della *Perseveranza*, cantante *impossibile*.

Tali, al teatro Carcano, gli esecutori del *Conte Ory*. Come avviene sempre in Milano, alla comparsa di uno spettacolo nuovo, i palchi e la platea si vedono anche stavolta popolati di giornalisti, di agenti teatrali, di maestri e di cantanti disponibili; tutta gente che applaude di gran lena quando è là, salvo poi a dir *plagas* di tutto e di tutti, appena uscita dalla sala. Nessuno avrebbe osato reagire contro quello strepito di battimani; non foss'altro, il rispetto di Rossini e la reale bellezza della musica imponevano a tutti una certa riserbatezza. E quanto al valore dello spartito, noi, che abbiamo la fortuna di udirlo altre volte con

esecutori più idonei, diciamo che, non dividendo affatto l'avviso di chi vuol metterlo a pari del *Barbiere di Siviglia* e della *Coventina*, pur tuttavia riscontriamo in esso delle *bellezze* melodiche e strumentali di un ordine elevatissimo. Il genio di Rossini brilla in molti punti di quest'opera della sua luce più abbagliante, e il lavoro dell'orchestra vi si mantiene da capo a fondo così studiato ed efficace che mai non ci è dato rilevare nel grande maestro un solo sintomo di svogliatezza.

Vi hanno in questa musica dei tratti limpidissimi, dove la originalità del grande maestro si spicciona abbondante, piena di sorrisi e di luce. Due o tre pezzi soltanto di forma un po' antiquata; qualche cantilena già usata dall'autore nelle sue opere precedenti, ma riabellita da nuovi ricami strumentali, rappresentata, nel *Conte Ory*, piuttosto che un allentamento di fantasia, le transazioni di un genio che qualche cosa deve pur concedere al gusto di un'epoca. L'introduzione dell'atto primo, il concertato a voci sole, il finale; e nell'atto secondo, il coro a voci bianche che serve di introduzione, la gran scena dei fratelli, lo stupendo terzetto a soprano, tenore e contralto, ecco altrettanti quadri di genere che pajono fatti per l'altro, tanto spicca in essi la vivacità dei colori e la schiettezza dei contorni.

Anche Rossini, come tutti i grandi maestri, ogni qual volta ritrovi nel libretto delle situazioni interessanti ed originali espande tutta la pienezza del proprio genio. Nel *Conte Ory* le buone situazioni comiche non mancano. È una favola che sa di leggenda, che

prominenze, le linee del volto provavano all'evidenza quella verità metafisica, che l'abitudine d'un mestiere imprime sulle fisionomie degli uomini il carattere proprio di quella professione cui son usi consacrare la vita: così il sarto ha faccia di sarto, il barbiere di barbiere, il soldato di soldato, l'usuraio, d'usuraio; e così di costui, a primo aspetto, ognuno che pur nol conoscesse, avrebbe detto: è un becchino.

Ei del becchino avea tutto: la freddezza e quasi beffarda indifferenza, il sorriso feroce, la persona pingue e floscia, e le mani così assuefatte al ghermire senza riguardi né carità, che se ne accorgevano tosto coloro sui quali per mala sorte ei le allungava all'olente di fare un'amorevolezza.

La testa era un ammasso enorme e scompigliato di capelli grigi, irti ed arruffati; un espression di natura avea fatto a' suoi labbri pigliar la via d'una delle orecchie, di modo che quando parlava, oltre il contralfarsi ancor più brutto del viso, la voce usciva fessa, fastidiosa, e più di bestia che d'uomo. D'ordinario ubbriaco da mattina a sera, egli impiegava il giorno a scavar fosse, a piantar croci sulle tombe e seppellire i morti, e la notte a scoprire di nuovo le sepolture e spogliarli; per questo dava fuori ogni tratto con vesti diverse e di vario costume, secondo i cadaveri che il briccone avea derubati. Le leggi di que' tempi non si davano troppa briga d'invigliare sulla sicurezza dei morti, badavano soltanto ai vivi.

Il mattino, quando egli era disoccupato e senza degni da scialare all'osteria di Quintavalle, sedeva oziosamente in sul-

APPENDICE

ALBA BARROZZI

OVVERO

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

di

RICCARDO CASTELVECCHIO

CAPITOLO XVI.

Ora è d'opo che il lettore si dipinga nella mente una faccia la più laida e sinistra, una faccia della quale c'ingegneremo dare una smorta immagine con pochi tratti di penna.

L'uomo che or ci bisogna descrivere era uno dei sotterratori addetti alla cattedrale di S. Pietro d'Olivolo, cui per sopra più veniva anche affidata la custodia del cimitero: cieco dall'occhio dritto e guercio del mancino, quel brutto arnese se ficcava addosso ad una creatura il suo unico lume, pareva d'un tratto fare i conti sulla povera sua pelle, calcando sottosopra questi anni potessero ancor rimanerle di vita. I muscoli, le

1) Originale (titolo) Zanichelli della Legger.

LA MUSICA IN FRANCIA.

II.

ricorda delle antiche ballate scozzesi e normanne, o le molte novelle erotiche degli avevi trecentisti italiani. *Nel sub sole novi* - ma alla novità deformo noi preferiamo il bello antico. Alla seconda rappresentazione del *Conte Ory*, il teatro Carcano era quasi deserto. Può essere che i clamori della *rivoluzione* abbiano attratto di preferenza la folla, ma è probabile altresì che molti siensi astenuti dal ritornare in teatro per dimostrare ancora una volta al signor impresario Morone non essere buon calcolo di speculazione quello di far eseguire un'opera alla poggio, fosse pure quest'opera un sublime parto del grande Rossini.

I Romani nelle Gallie è il titolo del nuovo spartito del maestro De Bernardi, che andrà in scena lunedì al teatro Cinielli. Al Carcano si va provando un'altra nuova opera, la *Bianca di Francia* del maestro Coppa. Sarà egli in tempo, il giovane compositore, di far rappresentare la sua opera prima che le agitazioni politiche della piazza non impongano all'impresario di chiudere il teatro? Sarà egli costretto, come già gli accadde altre volte, di riportare a casa lo spartito intatto ed inedito? Che la *Bianca di Francia* sia proprio destinata a non comparire sulla scena se non dopo la proclamazione della repubblica? In verità, ciò sarebbe assai sconsigliato pel povero maestro.

A. GIULIANI.

l'entrata della sua vigna - così chiamava il campo santo - colle gambe pazzoloni incrocciate l'una sull'altra, zuffolando o canticchiando canzonacce le più sconce.

Una di quelle mattine, Cristoforo - era il suo nome - indabbenato in una tunica di seta sdruscita, ultimo arnese d'un senatore caduto gli di fresco fra l'ugne, sedeva al consueto suo posto, sorvegliandosi un amareggiato raggio di sole che a quando a quando faceva capolino da una caligine inerte, greve, disseminata a strali pel cielo.

Ecco in sul più bello gli compare dinanzi una nostra antica conoscenza, la vecchia Giustina.

— Oh buon di, Cristoflaccio!

— Salute, vecchia strega!

— Per gli anni tanto, fratello, se rifrai meglio il conto vedrai che, uno più uno meno, saremo sulla stessa decina; non v'è che il tempo di galantuomini a questo mondo.

— Può darsi; ma io per me ho tutta la fede di portarli su queste spalle, mo di questi giorni; dico per un detto, sai.

— Intanto però stammi da lunge; quando poi avrò allungate le gambe sarà un altro paio di maniche.

— Eh per queste mani, befana, ci han da passar tutte le; brutte e belle, giovani e vecchie, ricche e povere; tutte! l'ottimo a vederle, voglia o non voglia, è sempre quest'occhio qui. Al mondo sia che v'è fiato, superbia, pompe, spasimi, pudori, ritrosie, vanità! quando poi il lume è smorzato dove cessano tutti fra queste dieci dita; ed io trovo loro il posto secondo il merito: donne orgogliose, ricconi avari, magistrati

ceceli, gliaccio là dove il terreno è più grasso e paludoso, allineie vi marcescano più presto.

— Fai bene; e dimmi un po', come buttano gli affari al giorno d'oggi?

— Po' su po' giù sempre allo stesso modo: ringraziando Dio ho urtato in una buona professione; è una vigna codesta che non patisce né grandine né siccità.

— Pur troppo! una volta dee toccare a tutti!

— Peccato! se si potesse crepare dieci volte per uno, che grassa che la sarebbe!

— Sei una gran forza, sei!

— Ognuno pel suo mestiere, viscere mie; e tu come te la passi in casa di quel satanasso! Rubi a più una posso, o vero? oh! dico per un detto.

— Oh, Cristoforo caro, è una vita, una vita (dici) besta! se te ne avessi a contare non la finirei sino a domani!

— Te lo credo, sai; spiacemi solamente che quel cello da fariseo del tuo padrone vorrà bruciarmi il paghericcio.

— Come a dire?

— Come a dire, che colui non è pane pe' miei denti; egli m'ha il muso di quelli che sogliono essere seppelliti dietro S. Giorgio, perchè passano prima per man del beja.

— Um! quanto a me non vorrei trovarmi nei suoi panni sicuro... Dio pur noi voglia!

— Così spero anch'io; intanto è vero quel che si va brucando, che in cosa è saran nozze?

— Nozze e baldoria, fratello!

gliano; alcuni vanno a Baden o alle città termali; altri fanno un giro di rappresentazioni nelle provincie, altri ancora (e sono i più felici) partono per Londra, ed il resto si riposa nei patriocolari. Quest'anno l'Egitto ha voluto aver la sua parte; ed è assai strano che i teatri di Parigi restino chiusi pel caldo, e che gli artisti vadano in Egitto a passare la state!

Ma, cosa più singolare ancora! più il termometro sale, più il Conservatorio raddoppia di zelo; finché, quando la temperatura è torrida, quando tutti fuggono l'asfalto incalzato delle vie di Parigi per riparar nelle ville, in riva ai fiumi o sul lido del mare, il Conservatorio si apre al pubblico per *Concorsi*. E questi han luogo in luglio ed in agosto. Che beatitudine!

E v'ha gente che briga il favore, assai ricercato e spesso negato, di assistere a siffatti concorsi.

Figuratevi, per non contar che un solo, quello degli alunni pianisti, o piuttosto delle giovani pianiste - la sala non è mica spaziosa; un teatrino come ve n'ha nei sobborghi o nelle piccole città. Gli invitati, o per dir meglio, coloro che sono riusciti a farsi invitare, sono al loro posto. La platea è zuppa; i bocchioni dei fiori si schiuderebbero, le navi diverrebbero altre. Udireste dappertutto un fremito di ventagli, che agitano l'aria senza rinfrescar il viso. Una stufa è più gradevole; il Senegal è un uasi al paragone. Si esce dalla sala bollito come il manzo lesso. Un cannibale non avrebbe che l'impaoco di scegliere.

Il supplizio comincia alle nove o alle dieci del mattino e continua fino alle sei della sera. In un gran palchetto di fronte è il giuri; nel centro del quale vedesi Auber, il giovane e fresco ottogenario (fra non molto novagenario) che dorme tre o quattro ore per notte, ma che compensa questa veglia, volontaria o forzata, durante il giorno, soprattutto ai concorsi. E sfida il più zelante a vegliare al terzo o al quarto pezzo di musica eseguito sul pianoforte durante le ore meridiane dei giorni caniculari!...

- Gi ho gusto! più ne nasce, o più ne cropa; era il proverbio di mio povero nonno.

- In malora il nonno e i suoi proverbi! mormorò la vecchia. Oh Cristofalocco, lasciano queste miserie, sentimi un po'; sai che son venuta a domandarti un piacere? oltre pagamento che el si intende.

Il Cristo squadrò la vecchia da capo a piedi con una espressione d'incredulità maligna, e soggiunse:

- Se ti pesassero sulle spalle trent'anni di meno, viva la peste! avrei già flutato che razza di piacere tu vuoi da me. Due braccia di luna o tre di terra per acquattarvi sotto il frutto di qualche tua scoppata... ma alla tua età... benché già, a dir vero, sei muso da far la bisogna per altri, tu... ad ogni modo di' su, in tua malora!

- Come sei pronto a pensar bricconate! ma sta volta mo' l'hai sbagliata; è tutt'altro il servizio che mi occorre da te; non sei tu che fabbrichi le croci di legno che poi van messe sulle sepolture?

- Sicuro.

- Me ne farebbe di bisogno una.

- Quando non ti occorre altro! come la cerchi, grandeo piccola!

- Di questa misura; diss' ella ponendo l'indice della destra là dove la mano sinistra s'appicca al braccio, e quella spinnando fuori.

- Niente; rispose il becchino con un tentennar di testa; di così piccole non ne tengo; non c'è più il torni conto a

Le alunne sono tra le trenta e le quaranta. Tutte debbono eseguire lo stesso pezzo di musica! Immaginale le torture dei giudici al ventesimo, al trentesimo pezzo, che, lo ripeto a bella posta, è sempre lo stesso! Non c'è altra alternativa: o l'emierania o la follia, - ammessochè non vi piacesse scegliere fra il tetano ed il sonno. Anber, che in qualche ragione assai giusta per non preferir il tetano, si rassegna a dormire. Fosse almeno come nel poema del Tasso:

E i venticelli, dibattendo l'ali,
Lusingavano il sonno dei mortali.

ma no; dormo e sogn forse d'esser in malebolge! Un giorno, destato di repente da uno scoppio fragoroso di plausi ad un'alunna-prodigio, alzò il capo, schiuse gli occhi e disse placidamente: - Confesso che combattevo a cadere al sonno; sognavo d'essere trasportato in un'isola incantata ove il pianoforte era sconosciuto.

Povero Auber! Non era che un vano sogno!

Andate un po' a giudicare del merito della pianista con quel caldo e con quella stanchezza!... Trenta o quaranta volte lo stesso pezzo di musica! (Gridò, il ciel mi perdoni, che lo ripeta per la terza volta. Come si fa a paragonare l'abilità di quella che ha suonato per la prima, con l'abilità di quella che suona l'ultima? Abbisognerebbe per non cader in errore un Pico della Mirandola musicale!

Eppure fra esse è scelta quella che ha il primo premio, il secondo, e l'accessit. Essere primo premio del Conservatorio! (*premier grand prix!*) ecco l'ardente e lungo desio di ciascuno di quelle povere allieve, il loro sogno dorato, la loro più alta ambizione, il premio che il più delle volte era *fatta sperar!*

E quando una d'esse l'ha ottenuto, dirsi quasi l'ha conquistato, che resta all'avidità trionfante! Qual è la sua parte? Poverina! può reputarsi felice se trova a dar qualche lezione a prezzo moderato! Aver lavorato sei o sette ore

farle, da canaglia d'uomo; chi le commette pretenderebbe pagarle due terzi meno delle grandi, e la fattura tanto è tanto è la stessa; maledetti eredi! se potessero contrattorebbero persino il posto in paradiso di quelle povere anime che han la balordaggine di lasciar loro uno stato; dico per un detto.

- Dunque non n'hai proprio di così piccole?

- In malora! quando ti dico che non n'ho! se ne vuoi una grande costi da potervi inchiodar sopra te stessa, ti servo subito io.

- Questa mo' la mi spiace! e non potresti farmela a bella posta, tu che sei la compiacenza in persona?

- Perché no? purché facciamo prima il contratto... Quando la vorresti?

- Subito.

- Quand'è così rivolgi al falegname; io non ho tempo; fra momenti aspetto un morto che mi frutterà meglio della tua croce.

- Sta a vedersi, disse la vecchia; e cavando con malizia alcune monete di tasca, se le fece scorrere sulla mano; quattro bei matapani nuovi fiammanti per due stucchi di legno inchiodati! non mi par boccone da dar ai cani. Gli ho ammucchiati a bella posta.

- Vuoi dire che gli hai rubati? ma non importa, per quattro matapani vendo anche il morto e la cassa; vieni con me.

Così dicendo la invitò d'entrare nel sagrato, ne rinchiuso con diligenza il rastrello dietro di sé, e scortandola per quel

al giorno durante un numero d'anni inferiore di quattro o cinque a quello della sua età, per divenir che cosa? Maestrina di pianoforte; val quanto dire per correre la città, sia che la neve cada giù a falde, o l'acqua a catiuelle, sia che il sole abbrustoli i fabbricati, o che il vento svelga gli alberi, per guadagnar cinque o dieci franchi per lezione... quando trova a dar le lezioni!

Ma almeno le poverine sono là perchè debbono pensare al loro avvenire, a guadagnarsi il pane. Che direte invece di coloro che non avendo l'onore o la sventura d'essere i loro genitori, e che non essendo obbligati ad assistere ai Concorsi del Conservatorio (come lo sono i membri del giuri o i critici dei giornali) vi assistono e forebbero bassezze per penetrare in quella cabina!

Eppure quanti e quanti vi sono che fin da ora cercano di ottenere un biglietto! Non vi pare di veder un uomo sano, valido, robusto far l'auticamera per essere ammesso in un ospedale, e supplicare un povero diavolo che deve sottomettersi ad un'operazione chirurgica, di cederli il suo posto? Vi assicuro che ogni volta che qualcheuno di questi feraci amatori di musica mi viene a domandar un biglietto (e quanto volentieri gli cederei il mio, se non dovessi fare il rendiconto!) lo guardo fisso in volto per assicurarmi che non è affetto da alienazione mentale.

Almeno! L'agio non è lontano, ed alla sola idea del caldo che avrò ai Concorsi del Conservatorio mi sento un freddo nelle ossa! Potessi serbarlo fino ad allora!

A. DE LAUZIERES.

RUBRICA AMENA

Il *Travatore*, parlando della prima rappresentazione del *Conte Ory*, riassume le proprie impressioni nel modo seguente:

seminato infausto di lapidi e di tombe, la fece arrestare rimpetto ad una piccola croce di ferro colorita di nero, ch'era nè più nè meno della grandezza indicata da lei.

Quel pietoso e miserabile segno sorgeva sopra una breve agnola che pareva di fresco smossa, e sotto alla quale riposava la spoglia d'un bambino.

La sabbia fine vedevasi spinnata con istudio e monda d'ogni bruttura; tutto all'intorno la circondava una piccola siepe di mortella, e sul ripiano erano piantati qua e là ramoscelli di fimo, di maggiorana e d'altre erbe odorose.

Non si durava pena a conoscere che un amore sviscerato, e che non si arresta alla tomba, preparava per l'amato compiere quell'estremo letto d'eterno riposo. Sul rialzo, al sito dove al disotto doveva posare il capo del sepolto, disposte in foggia che avessero a contornargli la faccia, erano due ghirlande di rose artificiali, l'una bianca e l'altra rossa.

- Qui abbiain ciò che fa per te, disse Cristoforo, accennando a Giustina la croce; questa ha anche il vantaggio ch'è di ferro, e puoi farne un lascio per tutte le tue generazioni; nulla menò te la do per lo stesso prezzo; se tu vorrai metterli in bicchiere di più, ti farò un brindisi, se no, qua il denaro, prendila e va col malanno.

- Qui piglio due colorati ad una fava! penso la vecchia ruggallazzata, battendosi l'anca per la meraviglia; e mi dai anche quelle due ghirlande per soprannumerato?

- Anche le ghirlande, e crepi l'avarietà! oggi m'hai colto in un buon momento.

«Ho sbagliato, mi sono seccato e se non ci fosse stato in mia compagnia qualcuno che mi ha tenuto di buon umore, mi sarei addormentato profondamente e chi sa che non dormirei ancora.» Come ognun vede, il *Travatore* ha il sonno greve. Basterà, per tenerlo desto, la musica di Wagner!

CARTEGGI

Venezia, 16 giugno.

Fra mezzo alle gravi quistioni politiche che si agitano in questo momento, le popolazioni sono preoccupate assai più dei loro interessi diretti che dell'arte.

Sebbene Venezia sia di natura apatica, pure quanto succede ora alla Camera la immerge in una profonda commozione da farle trascurare tutto ciò che sia estraneo alla politica.

Non pertanto, per compiere il mio debito di vostro cronista, vi parlerò di quelle poche novità da rilevarsi nella decorsa quindicina. Incomincerò dunque da un nuovo *Stabat Mater* del settuagenario maestro Pietro Tonassi eseguitosi mercoledì sera 2 giugno in casa del sig. Alessandro Ivancich dinanzi ad una eletta, sebbene ristretta, adunanza.

La fama del maestro Tonassi quale compositore di vaglia è troppo nota perchè lo si attacchi di leggerezza per aver voluto, dopo Pergolesi e Rossini, musicare la sacra elegia.

Preso nell'assiene il lavoro del Tonassi manca d'unità di pensiero, e qualche volta anche si ha difficoltà di rinvenire quell'erudito contrappunto che è uno dei pregi principali del Tonassi.

V'ha forse anche difetto d'ispirazione, sebbene qua e là talvolta sbucano delle bellissime frasi che poi sono abbandonate.

Originalmente questo *Stabat* venne scritto per orchestra e

- Ma, soggiunse l'altra esitando un tantino, cavami una curiosità; che cosa vuol dire codesta foccenda qui, che somiglia un giardino?

- Che se io? rispose il becchino, stringendosi nelle spalle: ma messe la han portata un bambino a seppellire; lo scortava una femminuccia giovane che piangeva come una pazza; ha voluto assistere all'interramento, poi vi si è curvata sopra, e l'indomani ha fatto allestire quest'orticello, poi se n'è andata dicendo che tornerrebbe; io non l'ho mai più veduta; per quanto però potei argomentare dalla sua ciera, ho fede che la rivedrò fra non molto, adagiata su quattro assi. Capisci bene che in tal caso, dovendo allargare la fossa, questa croce non serve più, e ce ne vorrà una di più grandi; dunque a te.

E senz'altro indugio si chinò, svelse la croce, tolse le ghirlande, le infilò in essa, ne scosse il ferro inferiore dalla terra ond'ora torlo, e porse il tutto alla vecchia dicendo

- Qua i denari.

Giustina, facendo gli occhi dolci al suo nuovo acquisto, lo prese d'una mano, pagò il prezzo coll'altra, e nascondendo la mercanzia sotto il grembiale s'incamminava per uscire.

- Sicché non pensi proprio di agguingervelo questo strazato bicchiere? riprendeva il marinaio avviandoselo dietro, e vagheggiando sulla palma della mano i suoi matapani.

- Sì, se fosse quello che dovesse addormentarti per l'eternità!

- Prego Dio che al primo che beverai tu, la tazza ti si

con grandi masse vocali, ma a noi ci fu dato sentirlo con mezzi ristretti e con accompagnamento di piano.

Il Tonassi divise il suo *Stabat* in dieci parti — quali: 1.° *Stabat Mater* per tutti — 2.° *Cujus Animam* a tenore. — 3.° *O quam tristis* per tenore e basso. — 4.° *Quae marebat* a tutti. — 5.° *Quis est homo* per basso. — 6.° *Pro peccatis*, mezzo soprano, tenore e basso. — 7.° *Eja Mater* a tutti. — 8.° *Virgo virginum* per contralto. — 9.° *Inflammas* ad unisono, soprano, tenore e coro. — 10.° *Quando corpus*, terzetto per soprano, tenore e basso.

Egli è certo che un lavoro di grande rilievo come questo, o che abbisogna per l'interpretazione di grandi masse, non può giudicarsi esattamente lorchè è eseguito in modo minuscolo, ma pur nullostante qualche cosa puossi osservare ed anche con qualche precisione analitica.

Dopo l'unità di concetto che già accennai, manca spesso la severità oratoria della musica in molte parti, e molte volte anche il pensiero del musicista non risponde alla filosofia del verso.

Sorpasserò al brevissimo profluo, che a dir vero più sembravami l'introduzione d'un pezzo d'opera tutta che il principio di una seria composizione, e al *Quando corpus*, cosa infelmente ideata e peggio lavorata, perchè so che il Maestro ha l'intenzione di rifarli interamente. Non accennerò che il *Quis est homo* rammenta Rossini, il *Pro peccatis* Verdi e il *Sapienter Mater* Donizetti, ma dirò dello *Stabat Mater* e del *Quae marebat*: questi due pezzi corali conducono ad accennare un bellissimo pensiero musicale di grande effetto che poi viene del tutto troncato per cadere in una delle solite frodi di convenzione musicale di nessun merito. Se il Tonassi avesse coltivato il primo pensiero a mo' di fuga col far succedere, come sembrava volesse fare, alle voci di donna quelle maschili dei tenori e dei bassi, avrebbe certamente ottenuto pieno risultato e sarebbe riescito a comporre due pezzi che, senza adulazione, avrebbero potuto dirsi fattura di gran maestro.

spezzi fra' denti e le schegge ti strangolino, brutta strega da mezza quaresima!... benchè, ora che ci penso, l'augurio è difficile da avverarsi, che in bocca non ti restano più che delle mascelle marcite!

— E a te una linguaccia da galera.

— Sentì, di al tuo padrone che mi raccomando a lui, che tenga dritta la barca, e pensi che qui dormirà meglio i suoi sonni, perchè se non altro è terreno consacrato: che lo dirai a'è vero, arcavola di Noè!

Ma già gridava al vento, che Giustina, contenta del fatto suo, aveva voltato un cantone e camminava a gran passi verso casa.

L'ora dopo, quella birba di Cristoforo formava dall'osteria ubriaco morto, a spese della povera madre la cui opera pietosa egli avea per così vil prezzo empicamente guastata.

Inoltra che succedeva il dialogo soffocato, in casa di Boccione s'era appena finito di metter ogni cosa in assetto per la scritta nuziale che dovea effettuarsi in sul mezzo di.

Gi sovvieno d'aver detto come Marino, montato in grand'ira per aver trapelato che l'ordine di partenza di Benetto Quirini era una gherminella, ma superchieria di Gradenigo per impedire le nozze, rientrando in casa trasse seco a frotta il giovane dicendo venisse con lui, che aveva pensato il rimedio.

Audarono diviato al palazzo Quirini; ivi Boccione trovò Messer Marco non meno irritato di quello ch'ei lo fosse per

Questo risultato però l'ottenne pieno e grandioso nell'*Aja Mater*: qui il pensiero è svolto dal principio al fine, e la melodia grandiosa del soggetto accompagnata dalla dotta strumentazione fece sì che questo pezzo fu riconosciuto per una bellissima cosa. Anche l'*Inflammas* riesci di stupenda e grave fattura. Il *Virgo virginum* e il pezzo più melodico di tutta la composizione ed è quello, a mio parere, che risponde meglio all'elegia del concetto.

Il maestro Tonassi non trascurerà, ne sono certo, queste osservazioni, e lavorando al suo *Stabat Mater* lo farà risentire tale quale un dotto musicista per suo potrà presentarcelo dopo averlo con accuratezza limato.

Per quanto l'esecuzione fosse affidata in massima parte a dilettanti pare fu sufficientemente pregievole.

Egli è però che tal genere di musica sacra, e lo *Stabat Mater* in ispecie, per giudicarlo bisogna sentirlo con tutta la pompa di una grande esecuzione.

Dopo questo avvenimento musicale non ho a rammentare che la chiusura del teatro Rossini, e ciò perchè il pubblico non era abbastanza numeroso da coprire le spese.

Anche il Malibran non poté continuare le rappresentazioni di commedia e ballo per la stessa ragione.

Sembra che i Veneziani quest'anno abbiano fatto proposito di non andare al teatro. Vedremo se nel venturo mese accultra lo stesso allo Scalaberni, nel breve corso di rappresentazioni che darà al Rossini e di cui vi ho già scritto.

Il giorno della Festa Nazionale si inaugurarono due opere d'arte. L'abside della chiesa di S. Giovanni e Paolo, bellissimo lavoro ideato dal Prefetto e mandato a termine in breve tempo ottenendo così due scopi: il primo l'ingrandimento della piazza di S. Giovanni e Paolo, l'altro di aver scoperto una bella opera d'arte di stile architetto del 1251.

L'altra inaugurazione fu il Fondaco dei Turchi. Questo palazzo di stile paleo bizantino, con archi ad arco peduccio, e capitelli e formelle tolte in parte a costruzioni più antiche,

la stessa ragione, o presero su due piedi il concerto fra loro tre, che si dovea fare in larba a chi pretendeva mettervi le corna; vale a dire, l'antonomasia stender la scritta, il giorno dopo far la pubblicazione in chiesa — per leggi di quel tempo non ve ne voleva che una — o l'altro subito il matrimonio. La casa fu presa per pudiglio, e immaginiamoci se per nostri amici non era il puntiglio un carnevale!

Tosi fu detto, così fu fatto; tutto quando in silenzio che nemmeno il sole se n'aveva, ed ora li troviamo appunto, padri e figliuoli, ragunati nella camera, attendendo l'arrivo del notaio che si faceva alquanto desiderare.

— Questi reverendi sanno prender sempre le loro comodità, mormorava Boccione indispettito; e poi vogliono esser pagati sopra la brocca!

Altra costume di quel secolo era che il mestier del notaio venisse affidato a' preti.

— Chi è il notaio qui della cattedrale? domandò Messer Marco.

— Adriana! chiese Boccione, volto alla figlia, come si chiama il religioso che fa da notaio a S. Pietro?

La fanciulla stava seduta all'altro capo della tavola, intorno alla quale erano tutti, con una mano nella mano del suo promesso, e cogli occhi melanconici e la cera distratta, fissando non so ben quale oggetto. Udì il suo nome, ma non colse il senso della domanda, e si rivolse al padre rispondendo:

— Scusatè papà, che cosa avete detto?

ha anche merli di gusto arabo. Murato sino dal secolo XI, ricoperto di fusi marmi, fiancheggiato da torri, venne comprato dalla Repubblica nel 1621 dal Duca di Ferrara, quindi destinato ad uso di traffico ai Turchi qui stabiliti. Caduto in rovina, venne negli ultimi tempi comperato dal Municipio e da questo fatto ricostruire sull'antico disegno e quindi destinato al civico Museo.

Del Liceo musicale nulla posso dirvi ancora, sebbene qualche giornale locale abbia trattato l'argomento.

Un'altra cosa su cui pende la decisione municipale si è il Corpo di musica della Guardia Nazionale. Basta: staremo a vedere cosa si farà.

Ciò che interessa pel momento la curiosità teatrale in Venezia si è lo spettacolo di Padova.

Senza darmi l'aria di voler entrare in altra giurisdizione vi dico qualche cosa degli *Ippoliti* con che si aprse sabato 12 la grande stagione di fiera a Padova ed a cui assistei.

Piacquero la Majo e la d'Alberti nonchè il basso Vecchi; passò inosservato il baritone Carboni e dispiacque il tenore Bertolini. Bomio l'orchestra diretta dal Torzani, ed anche i vari furono applauditi nel *Rataplan*.

Domenica, sera accendano malaffia del Bertolini, venne omesso il duetto del 4.° atto e sembra che sino a sabato venturo il teatro rimarrà chiuso per presentare un nuovo tenore. Decente il vestiario delle prime parti ed i scenari.

Le speranze dell'impresa sono però tutte fondate giustamente sul *Don Carlo*, che verrà interpretato dalla Stolz, la Bestin, Copponi e Rota. Scusatè se è poco.

D' R. P.

Londra, 15 giugno.

Dopo cinque anni di sepoltura nelle grotte direttoriali del Covent-Garden è risuscitata la *Gazza Ladra*. È questa l'unica novità settimanale del nostro massimo teatro.

— Che ti va' vedere allegra, viva S. Marco! che diamine ti frulla pel cervello da jeri in qua che sei sempre a zozzo colla memoria?

— Io, cosa penso? e cosa volete che pensi? penso che se questa la ci va bene sarò ben fortunata!

Accompagnava tali parole con un sospiro e un volger d'occhi pietoso verso Benetto, che le corrispondeva con una stretta di mano.

— E perchè, vivaddio! non la dovrebbe andar bene? dov'è una legge che s'opponga al matrimonio di due giovani liberi, quando i genitori sono contenti? Ditelo voi M. Marco che avete sulle dita gli statuti, c'è o non c'è questa legge?

— Legge non ce n'è; soggiunse con tono indeciso il cavaliere; ma...

— Che ma? saltò su l'altro come la folgore.

— Ecco se c'è il ma! osservò sbigottita Adriana.

Il buon patrizio a cui quella dubitativa era scappata inavvertitamente di bocca, la qual dubitativa voleva propriamente significare: « la legge non c'è, ma tutto non si fa mica sempre secondo la legge; » il buon patrizio, dico, rimase come lo sciocco che si dà aria di sapiente, se vien colto in un massiccio sproposito; raffazzonato per altro alla meglio un pronto appiccio, concluse:

— Ma, vogli dire che chi ha tempo non aspetti tempo, è giacchè è stabilito che la si faccia, meglio oggi che domani.

Perchè l'impresa abbia esclusa da' suoi cartelli per sì lungo tempo quell'opera, non saprei, né invero è facile dire: poiché l'ultima volta che fu rappresentata n'era Adelina Patti l'eroina; e Adelina Patti fu d'allora non ha mai cessato di far parte della compagnia.

Posso ora giustamente aggiungere che una miglior Ninetta si cercerebbe invano forse. Mi si dice che Rossini profferisse quelle severe parole, che tutti sanno, verso la nascente diva del canto dopo averla udita nella *Gazza Ladra*. Che la nascente diva del canto, accesa di giusto risentimento, cominciasse allora solo a studiare di divenire la diva d'oggi, al fine di strappare dalle labbra del grande Pesaresi nuove parole che facessero obbliare le prime? Son certo — no, oso dire, che se Rossini avesse vissuto per udire un'altra volta la Ninetta della sua *Gazza*, egli avrebbe senza dubbio manifestato completa soddisfazione; e si sarebbe rallegrato colla giovane e simpatica cantatrice del di lei meraviglioso progresso.

Di piacer mi balza il cor fu cantato da lei con tale maestria, che la sala irruppe in un unanime serosolo d'applausi, quale in rare, rarissime occasioni ho avuto occasione d'udire nei teatri nostri. Ad ogni nota dell'opera (non solo in quella cavatina) la simpatica cantatrice ci mostra ch'è stata educata ad ottima scuola; ma il segreto dell'emozione del tribù da lei maestrevolmente spiegato in quella cavatina non può essere impartito da alcuna scuola!

Forse in nessuna opera, meglio che nella *Gazza Ladra*, Adelina Patti ha mostrati i suoi meriti d'attrice prima, sia nelle scene comiche sia nelle tragiche.

Ma sebbene gli altri artisti principali dell'opera fossero la Grossi e il Bottero, il Tagliatico e il Santley, la rappresentazione non riuscì quale desideravasi, e, a parlar franco, non piacque.

Del Bottero così parla il *Daily Telegraph*; il quale, dopo il *Times*, è il giornale più importante della metropoli. «... È il Bottero nuovamente non ci ha soddisfatti. La sua intonazione è penosa, incerta, e le note vibrato, nelle quali egli si

Boccione allora chiamò a voce spiegata un de' suoi gondolieri.

— Corri con quanto hai di gambe a S. Piero, domanda quel... quel prete che fa da notaio; che il malanno se lo colga! digli dov'ha imparato a fare aspettar le persone a questo modo; fa che venga, che corra subito; e se lo vedi indugiarsi, caricatelo sulle spalle e portalo qui...

La fanciulla, che durante il colloquio fra suo padre e Marco Quirini, avea scambiato parole sotto voce con Benetto, udito Boccione fare quell'ordine violente:

— Sentite? continuò; e poi rimproverate me perchè non sono lieta? vi pajono questi buoni augurii per ciò che ho da succedere? Il notaio che non trova la via di venire, mio padre che s'infuria e strepita; oh è inutile, il cuore non mi predice bene!

Benetto che voleva pure mostrarsi di buon umore a dispetto d'una certa inquietudine, si levò erucista, dicendole:

— Ebbene, poiché vuoi che si pianga, piangiamo!

V'ebbe un breve silenzio che fu tasto interrotto dal gondoliere spedito in sulla traccia del notaio, il quale ricomparve coll'annuncio:

— Il reverendo Don Pantaleone l'ho trovato che saliva appunto le scale.

(Continua)

piace, fanno apparire ogni nota sostenuta, come a metà per-
duta. Quanto ai suoi meriti, come attore, il suo Podestà non
fu abbastanza serio da suscitare interesse, né abbastanza spi-
ritoso da sollevare un riso.

Così il Giannetto lasciò anche molto a desiderare... Il Fer-
nando Villabella di Santley era poi sotto ogni riguardo ammi-
rabilissimo (?). Mai la musica di quella parte fu cantata me-
glio. Nel trio *O tuum benefico* la Patti e Santley cantarono in
tal maniera, che sebbene la voce del Bottero ne ponesse in
pericolo l'effetto, l'udienza insistette nel volerlo ripetuto. Né
cori, né orchestra furono perfetti. Conduttore era Li Calsi.

I principali critici musicali non hanno simpatia troppa col
signor Li Calsi. Non posso credere altrimenti: poiché sui
meriti, che sono moltissimi, del Li Calsi, non giova discute-
re. L'Ardui medesimo ha più volte detto a persona di
sua conoscenza esser egli sempre pronto a sottomettersi alle
opinioni musicali del Li Calsi, il quale non è né più né meno
che un genio.

Sarà rappresentato dopo dimani per la prima volta in In-
ghilterra l'*Ariete* del Thomas.

La Volpini, che fu sospettata d'aver accettato una somma
dall'Impresa del Covent-Garden, perchè non si presentasse
all'ex-New Italian Opera del Liceo per cantare nel *Rigoletto*,
è stata scritturata al Covent-Garden, nel posto d'Ilma di
Murska.

Dei concerti non vi terrò parola questa volta; essendo del
resto impossibile dar semplicemente un cenno di tutti. - Vor-
rei dirvi di un concerto che ha avuto luogo nel quartiere
di Maida-Hill, sotto gli auspici di un tal G. Campanella; ma
oggi mancano il tempo e lo spazio. G.

NOTIZIE ITALIANE

- Ferrara. Il Municipio ha aperto un concorso per la nomina
di sei Professori di musica agli insegnamenti seguenti: 1.° Direttore
delle Scuole e Maestro di Canto. - 2.° Maestro di Teoria e Solfeg-
gio. - 3.° Maestro di Oboe, Corno inglese e Fagotto. - 4.° Maestro
di Clarino. - 5.° Ajuto al Maestro di ottoni e Professore di Trom-
bone. - 6.° Maestro di Violoncello e Contrabasso.

- Napoli. Il posto di maestro della Real Cappella Palatina di Na-
poli, rimasto vacante per la morte del cav. Sarmiento, non sarà

rimpiazzato. Così fu annullata la Biblioteca del nostro Real Palaz-
zo, e così coi libri si chiusero le porte anche ai letterati di un
Real Mecenate in Napoli.

- La Filarmonica diede un magnifico concerto. Coletti fu in-
menso nel duetto de' *Normanni a Parigi* di Mercadante, *Io l'amai*,
m'affrica Oveino. Voce, accento, grazia, arte somma di canto, fo-
cero rimanere estatico l'uditorio. La signora Setzer lo secondò
molto bene. Costantino Palumbo suonò felicissimamente il ma-
gico concerto di Mendelssohn con orchestra, ed un suo pezzo offi-
ginale.

Furono eseguite le due sinfonie *Coriolano* (Beethoven) e *Flauto
Magico* (Mozart) mediocrementemente, sotto la direzione del M.^o Miceli
(*Opus*).

- Trieste. Il maestro Zuscovitch attende alacramente a mettere
in musica l'ultimo dramma a lui dedicato dal compianto poeta
Giovanni Peruzzini; dal titolo *Madamigella di Belle Isle*.

NOTIZIE ESTERE

- Parigi. Il maestro Federico Ricci, l'autore applaudito d'*Una
folia a Roma*, compone una nuova opera comica per l'Ateneo
della quale la sig. Marimon sosterrà la parte principale.

- Londra. Una seconda edizione della *Messa* di Rossini ebbe in-
go giorni sono, e questa volta al Covent-Garden. Si replicarono il
Cum Sanctus, il *Sanctus* ed il *Benedictus*. La signora Titicus o
Scatchi, i sig. Mongini e Santley furono meritamente applauditi.

- Bruxelles. Gli aspiranti al premio del gran concorso di com-
posizione musicale s'accinsero alla prova. Ormai non vi sarà che
una sola cantata, parole francesi o fiamminghe, allo scopo di ren-
dere le sorti eguali fra i concorrenti e di non obbligare il giuria
decidere sul merito comparativo di cose differenti. Il soggetto
della cantata (in francese) che servirà al concorso di quest'anno
è *La dernière nuit de Faust*, parole di Gustavo Lagye d'Anversa.

- Nuova-York. La quarta esecuzione della *Messa Solenne* di Ros-
sini ebbe luogo nella chiesa cattolica di S. Stefano, rigurgitante di
uditori. L'interpretazione guadagnò di molto dopo la prima edi-
zione: cantanti, cori ed orchestra raggiunsero la perfezione. Le
signore Kellogg e Testa, i signori Boetti ed Antonucci meritavano
gli elogi del pubblico e della stampa. - Alla terza edizione si era
collocato in fondo della sala dell'Accademia di musica la scena
dell'incoronazione del *Profeta*, che rappresenta, com'è noto, la
cattedrale di Leida.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

(Milano) GIOVANNI RICORDI, EDITORE

LA FORZA DEL DESTINO

OPERA DI

G. VERDI

NUOVA EDIZIONE COMPLETA

Con ritratto e fac-simile dell'autore.

CANTO E PIANOFORTE

Formato in 8.° - Fr. 40/loristi.

PIANOFORTE SOLO

Formato in 8.° - Fr. 30/loristi.

41432 SINFONIA dell'Opera suddetta ridotta per 2 Pianoforti ad 8 mani da G. TROMBETTA. Fr. 10.

MILANO - NAPOLI - FIRENZE

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - MARCO F. D'ARCAIS - D. G. BIPPI - G. CAMPOVERDE - CAV. L. F. CASAMONATA - R. CASTELVECCHIO -
G. T. CIMINO - CAV. X. VAN ELEMWYK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - CAV. A. DE LAUZIERES -
C. MARIOTTI - CAV. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PIRELLI - E. PRAGA - C. L. PULLI - CAV. LABRÒ ROSSI -
C. A. SOLA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20

Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

I Signori Abbonati cui scade
l'abbonamento col presente nu-
mero sono invitati a rinnovarlo
in tempo onde non venga loro
sospeso l'invio della Gazzetta.

Oggi vengono spediti i premi del mese di
Giugno.

Gli associati alla 2.ª categoria riceveranno:

RICORDANZA

Pensiero Melodico

per Pianoforte

G. ANDREOLI

Gli associati alla 3.ª categoria:

IL SOGNO

Romanza

MICHELE SALADINO

Gli associati alla 4.ª categoria riceveranno
amendue questi pezzi.

STUDIO ANALITICO

DON CARLO

di Giuseppe Verdi

SECONDA PARTE DELL'ATTO SECONDO.

Il coro di donne con cui incomincia la parte se-
conda del secondo atto del Don Carlo, non è dei so-
liti pleonasmii consacrati dalla tradizione nelle opere
di vecchio stampo. Ci fu un tempo che il coro di
donne era l'accompagnamento indispensabile delle ca-
vatine della prima donna; un gruppo di dame di Corte,
o di villanelle, sei a destra, sei a sinistra venivano
fuori a cantare le lodi della protagonista, liete per i
bene auspici sponsali, oppure piangenti sulle sue
ambascie, col ritornello obbligato *La misera è immersa
nel dolor*; poi la misera arrivava col passo misurato
voluto dalla lieta o dalla trista circostanza e apostro-
fava il coro, nel recitativo precedente l'adagio, rin-
graziando della loro premura e del loro affetto *le fide-
amiche o le anorose ancelle*. Verdi in alcune delle
sue prime opere si è valso di questo spedito, per
esempio nell'*Ernani* e nei *Lombardi*; ma poco più
tardi nel *Macbeth* attribuì al coro di donne una parte
importante, isolata, caratteristica, e creò quei due stu-
pendi cori di streghe che sono un vero prodigio d'in-
venzione e di originalità.

Il coro di donne del *Don Carlo* ha un'importanza musicale, tutta a sé, per cui è riuscito, artisticamente parlando, una delle gemme più eleganti dello spartito. Le dame della Corte di Spagna, aggirandosi nei giardini del chiostro di S. Giusto, chiacchierano fra di loro, ammirando le lontane montagne dell'Estremadura, aspirando il profumo aromatico delle piante, ascoltando il mesto canto dell'usignuolo che saluta il cadere del giorno. Siamo in Spagna: tutto l'aspetto incantevole del paese brilla delle tinte più smaglianti e dorate: la musica stessa ridotta il carattere tipico dei luoghi e dei personaggi. Nel primo gajo intonare dall'orchestra il motivo in *si minore* colla sincope affannosa, è di stile spagnolo. - Le voci entrano a cantare in *maggiore* un motivo armonico, di un genere tutto nuovo, specialmente per la bizzarria dell'accompagnamento e degli ornati così fini e delicati che vi ricama sopra l'orchestra. - Questi ricami variano e si complicano col progredire del pezzo, lungo molto, sviluppato, e interrotto da un sol recitativo del paggio Tebaldo che discorre sopra la proposta in *minore*, la quale prepara il reingresso del coro in *si maggiore*: e alla nuova appacizione del motivo, così armonicamente grazioso delle voci, l'orchestra vi sovrappone un cinguettio di trilli dei violini, un arpeggiare continuo, che esprime efficacemente il sorriso dei fiori, o il mormorio dei ruscelli. Tutto canta d'amore e di gaiezza primaverile in questo mirabile coro, tanto le voci ammirabilmente disposte a tre parti, come l'orchestra in cui il Verdi ha profuso quanto di più nuovo, di più elegante, di più finito si possa immaginare.

APPENDICE

ALBA BARROZZI

OVVERO

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

DI

RICCARDO CASTELVECCHIO (*)

CAPITULO XVI.

(Continuazione).

Don Pantaleone infatti, in carne ed ossa, montava a uno a uno i molti gradini della scala, con tutta la vivacità che gli concedevano il gran fardello della sua pancia, ch'era forse la maggior pancia che si fosse veduta dopo quella del cavallo di Troja, le sue gambette corte corte, e la testa, testa che se fosse stata piena di cervello il reverendo n'aveva per tutta il clero veneziano di quel tempo.

A ogni gradino faceva sosta sui due piedi, toglieva un respiro, e ad ogni sosta si passava il fazzoletto sulla fronte affannata e

Poscia, la principessa Eboli, che la parte del così grazioso femminile Decamerone, s'invaglia anch'essa di cantare, con tutta la foga del suo carattere appassionato di spagnuola, la *canzone saracina propiziata all'amor* divenuta ormai così popolare sotto il titolo di *Canzone del Velo*.

Il Verdi, in questo pezzo, eminentemente caratteristico, ha imitato la musica spagnuola nel suo stile, nelle sue speciali andature, persino nelle stranezze di certe modulazioni. - E questa imitazione non è copia ma una quasi divinazione del sentimento musicale di un paese, quale forse non ebbe neppure lo stesso Yradier ch'era un compositore spagnuolo. - Questa *canzone del velo*, che il maestro finge accompagnata dal mandolino, è in tuono di *la maggiore* e contiene alla 3.^a battuta del canto, sull'accordo di *dominante*, un *sol naturale* che a primo udirlo fa una sensazione più bizzarra che disagiata: tanto è vero che riudendo parecchie volte il pezzo, l'orecchio vi si abitua talmente che sembra omogeneo e riesce anzi gradito. Quella strana dissonanza non è rara nella musica popolare spagnuola: è forse in origine uno sbaglio che i suonatori di chitarra e di mandolino fanno con tale frequenza che finisce a passare in giudicato, a divenire una nota caratteristica e inevitabile.

Oppure c'è qualche attinenza colla musica dei Baschi e degli Zingari, i quali, come il Liszt (*La Musique des Bohémiens*) ha dimostrato, hanno una loro speciale tonalità, in cui s'incontrano di quelle note false. - Sono anche ingegnose e bizzarre, ma regolarissime, le armonie sul parlato, *vien, a sè l'invita, per*

rugiadosa, ripeteva con un compiacimento beato: « e due, e tre, e otto, e dieci. » finché arrivato all'ultimo, trasse un sospiro più fragoroso di tutti, sospiro che sembrò una buffata di libeccio, e disse in tono solenne ai due gondolieri che gli facevano riverenza dai lati della scala:

— Dodici sono questi diavoli! ma fanno tribolare per cento!

— È la scala del paradiso, signor don Pantaleone.

— Se sapero tanto! soggiunse sollando, e voltandosi a misurar la tremenda salita, come il guerriero la profondità della mura guadagnate nella scalata a costo della pelle.

— Si sarebbe fatto portare a braccia?...

— Non dico questo; ma avrei pregato Don Tobia...

— Entrì, entrì, segui il gondoliere; si spicci ch'è son là che l'aspettano impazienti, e il padrone sbulla...

— Oh sbulli fin che vuole, io non so...

Ma non ebbe tempo di compier la frase perché il gondoliere avendo spalancata la porta, Don Pantaleone si trovò in cospetto dei nostri personaggi, quando meno se l'aspettava. La rivedezza, o direm meglio, l'intrattabilità di Boeconio era notoria, la gravità ed imponenza di Messer Marco si vedeva a colpo d'occhio, sulla pacifica e mite indole di Don Pantaleone non cadea dubbio; sicché ognuno indovina qual dovesse essere la sua confusione nel trovarsi così d'un tratto faccia a faccia con esso loro, colla paura che le sue parole rimaste in sospeso, la Dio mercè, fossero giunte sino a quegli orecchi!

— Illustriissimi, scusino di grazia l'inconveniente, incomiu-

rognare, il Re, com'è ardita e perigliosa la cadenza se non la eseguiscano gola esercitatissime. - Questa cadenza serve di addentellato alla frase risolutiva a due voci in terza, che la Eboli canta insieme col paggio e che poscia ripetono insieme in coro anche le donne. - È una perorazione melodica che si stacca un po' dal genere spagnuolo, e si avvicina piuttosto all'italiano.

Tutta l'introduzione alla scena del giardino non è che un prodromo musicale, che non tocca punto al dramma: l'azione è sospesa o non si crederebbe che ha spigliata canzone di Eboli nascosto i germi d'una passione indomita, e d'una vendetta selvaggia, ferocemente femminile.

Il dramma, l'azione riprendono coll'apparizione della Regina che viene a ricevere gli omaggi di un grande di Spagna, il Marchese di Posa, il carattere integro, cavalleresco, la creazione forse troppo ideale dello Schiller a cui la musica di Verdi aggiunse una impronta ancora più sentita e simpatica. - Posa reca ad Elisabetta un messaggio della regina madre, una iniezione di sopratutto un biglietto del desolato infante: Elisabetta allibisce di emozione e di terrore all'inaspettato avvenimento, ed a nasconderselo vale appena il cicaleccio della vana Eboli, che domanda le novelle di Francia al re de D. Rodrigo; questa scena è tutta dialogata, ma la cavava melodicamente un gentile canto dell'orchestra, delicatissimo, ricco delle più squisite ed impensate modulazioni. - Verdi avea già adoperato in molta guisa il sistema di far parlare i per-

so, facendo inclini dalla soglia; la colpa non è già del povero prete, ma dell'abito ch'egli porta: sarei venuto un'ora prima, che il mio dovere lo conosco e lo so, ma son soldato del Signore; vennero a chiamarmi per un caso grave... per un ammegato.

— Oh!

E tutti lo fissarono con aria interrogativa.

— Sienro! pur troppo! dalla vita alla morte non c'è che un passo: *hodie mihi, cras tibi*, come dice...

— E chi è quest'ammegato? interruppe Boeconio.

— Una persona benemerita della parrocchia; un pover'uomo che non aveva altro difetto fuor quello di alzar troppo il bicchiere... e fu la sua morte! un uomo che ne ha seppelliti delle migliaia, e quasi risicava di non aver un palmo di terra per sé.

— Qualche medico forse?

— No, Messere, un beccchino; il custode del nostro Campo Santo, Cristoforo: lo conoscono Cristoforo detto *bocca storta*; quel guercio contralfatto; bene, lui: è andato all'osteria, s'è tolta su una imbracatura rotonda, poi, a quel che pare, s'è buttato a dormire in sul muricciolo del sagrato, e lì fra sonno e sonno è tombolato nella laguna: alcuni pescatori d'ostrie han veduto il colpo, ma avevano le barche in secco, o per quanto s'ingegnassero a cavarsi dal padule, non furono a tempo.

— Brutto inganno! seguì Boeconio, con un sughigno,

sonaggi, sopra un motivo istrumentale, e in un modo tutto affatto diverso da quello che si usa adoperare nei così detti *parlanti* della opera buffa: e la diversità consiste appunto nell'espressione drammatica che egli seppe sempre infondere all'accompagnamento orchestrale: un esempio oltre questo del *Don Carlo* è quello del *Ballo in Maschera* quando i suoni di una melanconica *mazurka* coprono gli accenti di terrore o di affetto nel dialogo fra Amelia e Riccardo. - Mentre Eboli e Rodrigo in questo ammirabile terzetto chiacchierano di cosa leggera, Elisabetta, che lesse il biglietto di Don Carlo, è in preda a tutte le ambascie. Il Posa però anche discorrendo leggermente con Eboli non si dimentica che deve patrocinare l'antico suo presso la Regina e lo fa in quella stupenda romanza in *re maggiore*, *Cielo ch'è sol*, dove non si sa più ammirare se la selvettesca della melodia o l'amabile intonità dell'espressione. Il maestro, anche qui, non trascurando mai l'orchestra, al ripetere del motivo si aggiunge un vaghissimo ornamento. La bella prerogativa di questo pezzo è che gli altri due personaggi non fanno la parte d'insulti *perichiti*, come si costumava una volta, ma prendono parte efficacissima allo svolgimento del dramma, tanto colla parola che colla musica; Elisabetta trema all'idea di dover rivedere l'infante, di dovergli parlare; Eboli sente le fiamme della sua futura passione per Carlo accendersi nel cuore.

L'antichovole patrocinio di Rodrigo ha il suo primo effetto: la Regina acconsente di ricevere ad intimo colloquio l'infante, che, partito Posa ed Eboli, si av-

morir nell'acqua per lui che avera si bene imparato a nuotare nel vino! Ma sia pace ai morti e salute a noi! s'è seduto, riverendo, e si mette all'opera; ella già è prevenuto che si tratta...

— Mi rogare un contratto nuziale! oh lo so: è questo un ministero che adempio sempre volentieri, specialmente nel caso in questione, dove i soggetti sono persone di alto affare...

— A monte i complimenti, e facciasi quel ch'è da fare.

Don Pantaleone accostò uno sedia alla tavola, e gli astanti s'assidero intorno a quella. Il solo Boeconio rimase in piedi, andò a collocarsi dietro le spalle del notaro. Sulla tavola era preparato il bisognevole; carta, penna, calamanfo; né mancava il crocifisso colle due candele accese, giusta la costumanza di quel tempo.

Intanto il nostro sacerdote, concentrato dalla gravità della sua missione, e più ancora messo in rispetto dal sentirsi di dietro quel muto osservatore, posava la sulla tavola il bizzolletto e la tabacchiera, si metteva gli occhiali, sciorinava i rotoli di carta, dava il tasto a tre o quattro penna, tossiva, si spurgava. Adriana allibata, col cuore che le battea forte forte, stava osservandolo con un tal fremito, come se dalla conclusione di quell'atto dovesse dipendere il destino della sua vita.

Il vecchio Quirini eraselo seduto da presso, e di tanto in tanto le veniva susurrando all'orecchio qualche parola graziosa: Benetta non restava nemmeno egli dall'immorarla, non

(*) Proprietà letteraria riservata dalla editrice.

vicina timidamente, dando luogo al secondo duetto fra tenore e soprano, ora vedremo come il Verdi si sia slanciato nelle più ardite e più nuove forme dell'espressione musicale drammatica, abbellendole però sempre col prestigio d'una invenzione melodica purissima.

Di questo pezzo così singolare per bellezza e per novità di struttura, della romanza di Elisabetta e del duetto fra basso e baritono che chiude il secondo atto, faremo soggetto del prossimo articolo.

(Continua)

FILIPPO D. FILIPPI.

PREMII

DELLA GAZZETTA MUSICALE DI MILANO.

Il signor prof. Michele Saladino ebbe il talento, nella Romanza che di lui presentiamo, di tratteggiare un soggetto poetico assai mesto con note sfumate e soavi, senza valersi del corredo di armonie aspre, di insistenti modi minori, di pitture evocanti troppo funebri ricordi. È un merito questo particolare della scuola italiana. Bellini, il più melanconico de' maestri italiani, ronder la tristezza dell'argomento e la zuppa di lagrime gli occhi di chi ne ascoltava le divine ispirazioni senza pressochè mai far risuonare un tono minore: nelle sue ultime opere specialmente.

Chi sia la dolorosa fanciulla che rimprovera dolcemente alla sorella d'averle troncato il sogno, nel quale pareale di giacere in campo-santo sepolta a lato della madre sua, la poesia nol dice. Di queste indeterminatezze la musica si piace. Ma d'altro canto, sparsi e compenso, le caste e profonde armonie del maestro Saladino, i sentiti accenti melodici rivelano congruamente a quelle nostre parole tutto il candore di un'anima angelica amareggiata dal disingano della vita, e che anela ricongiungersi a colui d'onde parti.

tre Boccotino agitavasi, stropicciava i piedi sul paleo, impaziente e smunioso del lunghi indugi del notaro.

Questi, tra che non voleva in quella congiuntura far triste prova di sé, e tra l'andar dello scrivere un po' chiaro che era per lui un serio negozio — non è da farse un meraviglia riflettendo che carissimi tempi allora nei quali, se prestasi fede a certe cronache, venivano persino rimossi alcuni piovani dalla loro sede per non saper leggere il Suddo! — a furia di stenti, di sospiri, e sudori e d'occhiate che per isbiero volgeva dietro dalle spalle, perveniva, in capo a lungo tempo, a fracciare in sul bianco della carta, in testa del foglio questi quattro scardobocelli neri, che per essere scritti a bello studio in lettere maiuscole, arrotigliavano in certe forelle o di certi grandi posti in mano a' demoni in certe elazioni illustrate dell'inferno di Dante: le parole avevano ad esser le seguenti, o presso o poco:

In Christi nomine, amen. Anno ab incarnatione Incarnationis, etc., etc. Sub Inceza Magnifico ac Glorioso Domini Petri Gradonici, dei gratia Lucis Venetiarum, domini dimittit ac quartae parlis totius Romanae imperii, Ducis Subnotio, Creditio, etc., etc.

Da che don Pantaleone avea mostrato di porsi veramente a scrivere, nessuno oso più fiutare, per timore di interrompere l'importante incoglimento; ma tutto d'un colpo Boccotino, che tenea gli occhi sulla carta, accortosi che con quel formulario la trova lunga sino alla fine del secolo, e mostrava

Michele Saladino, già noto favorevolmente per altre ottime composizioni, rivela in questa una squisitezza di sentimento e una castità di forme musicali, tali da promettere in lui un vero compositore. Così le circostanze gli sien favorevoli! chi' oggi il talento non basta!

L'altro premio destinato quest'oggi al signori Associati o un *Pensiero Melodico* per Pianoforte del più valente forse fra i pianisti italiani viventi; di Carlo Andreoli. Dire che il *Pensiero* è degno dell'autore gli è farne, ci sembra, il miglior elogio.

LA DIREZIONE.

RUBRICA AMENA

Si attendono forse, questi feroci istigatori della polemica astiosa e rabbiosa, che la *Gazzetta Musicale* scenda con loro a dverbio? Si illudono stranamente. In casa nostra c'è ancora un po' di educazione (chiamatela aristocrazia, se volete) e questa ci insegna a non arrestarci nel trivio per rispondere alle insolenze dei heteri. Può far meraviglia che le violenze sguaiate e le villane invettive trabordino oggi dal campo ardente della politica per versarsi in quello dell'arte e degli interessi privati. Ma la guerra che ferve oggigiorno nel giornalismo è irritata da passioni, alle quali, colla miglior volontà del mondo, noi non sapremmo, né altri in guisa alcuna saprebbe aprire una uscita soddisfacente. È guerra degli inetti contro chi opera e riesce; è guerra dell'incapacità contro l'ingegno e la coltura, e un grauto di sfida lanciato dagli impotenti e dagli oscuri contro coloro che colla superiorità della intelligenza o colla attività del lavoro ottengono qualche fama od una posizione abbastanza agiata. La più parte di questi messeri, che disturbano il pacifico tempio dell'arte col strepito delle invettive, confidano forse che un prossimo cataclisma dischiuda loro i primi posti d'onore, da altri ingiustamente usurpati? — Ci duole doverli disingannare anche su questo. Non si affidino alla nostra sentenza: leggano attentamente la storia, o si persuaderanno di leggieri che per vicenda di rivoluzioni, o per mutamento di governi e di istituzioni sociali, non è avvenuto mai che i cri-

di voler imbrattarne mezzo il foglio, rompe il silenzio con una delle solite impetnose esclamazioni proprio di quell'indole iracunda che ormai conosciamo.

— Oh la finisca coi titoli, e venga all'importante!

Fu tanto sonora ed inaspettata quell'illegale uscita, che lo scrittore tutto ingolfato anima e corpo nel suo lavoro, compiaciuto che gli riuscisse a seconda, diè un gran riscossone, alzò la testa sbalordito verso lui che parlava, gli occhi gli caddero dal naso, allargò le braccia, urtò nel calamajo e rovesciò parte dell'inchiostro sulla scrittura.

Nuovo colpo al tuo della sposa, nuovo soggetto di impazienza per Boccotino, il riso per M. Marco, e di angoscia per don Pantaleone.

— Che disdetta! esclamò egli in veggendo tutta scorbiate e guasta l'opera fatitosa delle sue mani; che fatalità! che seiva così bene! io però non ci ho colpa; ma niente!... silenzio... lasci fare a me.

Prese la carta, l'accostò alla bocca, lambì in fretta colla lingua gli spruzzi d'inchiostro, poi colla palma uscì il linguato, e mostrandole a Boccotino il foglio sul quale appariva soltanto l'ombra delle macchie:

— Le pare che così possa passare? dica, altrimenti in un fiat capio di bel nuovo.

— Può passare, può passare, rispose questi, che temeva una nuova perdita di tempo; per fortuna l'inchiostro non ha bruttato nulla d'interessante.

viofi prendessero il sapore dell'annasso. È una verità che può alligero molti illusi, ma la compassione che questi ci ispirano non ci trattiene dal manifestarla.

Un giornale di Torino, colla sua *dolzinosa* voce da ciguò, riferiva che l'egregio tenore Tiberini, recatosi alla sua villa presso Livorno, venisse accolto poco garbatamente e fatto soggetto di insulti. È bene sapere che allorquando il penultimo giornale cantò, sull'aria di Don Basilio, questa amena istoriella, Tiberini non si era ancora portato alla sua villa, dove, giunto più tardi, venne in ogni guisa festeggiato da' suoi molti ammiratori ed amici. — L'uccello da stagno inventi dunque altre fiabe, e badi nell'avvenire di far in guisa che le date non lo smentiscano.

Il *Trovatore*, uno dei pochi giornali che sanno adoperare garbatamente la facezia, rileva con piocanti parole la estrema leggerezza con che vengono conclusi oggigiorno, a mezzo della stampa teatrale, dei matrimoni fra artisti. Stando a questo giornale, anche il matrimonio della Bechini con Ormondo Marini sarebbe una preta invenzione. Lo stesso dicasi del matrimonio della Viziak con un principe russo o valacco. Dei molti annuazi consimili apparsi in questi giorni nei giornali pare che sol uno siasi avverato; il giovine maestro Lanperli avrebbe decisamente sposata una principessa russa con allieva nel canto. Nell'affermare questa notizia, ci eravamo però in debito di soggiungere che non abbiamo ancora consultati in proposito i registri Municipali.

Il nuovo giornale *Il Caffè Martini* non è apparso in luce, e probabilmente ritarderà le sue pubblicazioni fino al quindici del mese prossimo. Come gli altri inquilini della Galleria Vittorio Emanuele, il *Caffè Martini* ha preso sgomento delle dimostrazioni politiche ed ha pensato di tenersi in riserva per tempi migliori.

Circola fra i giornali una grottesca novella; che la Prefettura di Milano non abbia permesso di intitolare l'ippodromo di piazza Castello col nome del generale Garibaldi. — In ciò nulla affatto di vero — In ogni modo, se fossimo prefetti, e

E in questo dire fece d'occhio a M. Marco, che gli rispose con un lieve moto delle labbra: la macchia non aveva imbrattato che il nome e metà dei titoli del Doge.

Allora don Pantaleone, spintato prima il sapor aere che aveva in bocca, si rimise più abacermente al lavoro, non bada più così pel minuto nè alla scrittura nè ai consueti strafaccigli, e finalmente poté dire coll'entusi d'un pago amor proprio:

— Signori, è finita; or ne daresto lettera.

— Non importa, non importa, soggiungeva Boccotino; ho colato ciò che ha scritto, e va bene; ci lasci firmare.

Il primo a sottoscrivere fu il vecchio cavaliere, poscia Marino, terzo veniva Boccotino; ma questi, all'atto di mettere la penna sulla carta, impallidì, si guardò con moto involontario d'attorno, quasi stesse per commettere un delitto, e quando scrisse, la mano gli tremava per segno tale che il suo nome riuscì il più scorbiceberato di tutti. Adriana arrivò ultima, e innanzi di accingersi chiese al notaro con tremolo accento:

— Che cosa debbo scrivere?

— Il suo riverito nome e cognome.

Ed ella scrisse. Don Pantaleone si chinò a guardare e soggiunse:

— Non basta; vi metta anche quest'altra parola, *sposa*; non tanto lontano, più vicino ed in riga, brava!... ecco fatto.

— Si ecco fatto, diss'ella; ora dunque son maritata?

— Adagio, cara, adagio; rispose il prete con un risolino

se a tanto valesse la nostra autorità prefettizia, impediremmo che il nome glorioso del generale, uno dei nomi più venerati in Italia, sortisse da insegna ad un circolo di infimo ordine, occupato ordinariamente da cerretani e da buffoni di ogni specie.

Gli spettacoli di Milano, quelli almeno della scorsa settimana, non meritano gli onori di una speciale rassegna. Al Caiselli nessuna novità: l'opera del Bernardi, *I Romani nelle Gallie*, già provata più volte e cento volte ammaziata, si fa attendere ancora, in causa, ci dicono, di uno sciopero d'artisti.

Al Carcano non si ebbero, in dodici giorni, che quattro rappresentazioni del *Conte Ory*. Sere sono, l'imprendario avea regalato, come d'uso, una quantità di biglietti di favore ai professori dell'orchestra ed ai coristi; il teatro, naturalmente, era più popolato che mai, e gli spettatori predisposti alla massima indulgenza. Ma l'imprendario accortissimo non volle appagarsi di così belle apparenze, e fatti i conti di cassa, e verificato che la somma dell'introito non toccava le lire cinquanta, diè ordine al buttafuori di presentarsi al proscenio e di congedare con buone parole quello sterile frammento di pubblica. — Alle nove, i lumi erano spenti, e le mogli dei professori d'orchestra risalivano il corso di porta Romana a braccetto dei mariti.

CARTEGGI

Parigi, 23 giugno.

Non vi parlerò della perdita che l'arte in Francia ha fatto di recente nella persona di Alberto Grisar, perchè non vi direi nulla di nuovo, né come necrologia, né come biografia. Quando un uomo d'una certa notorietà, se non d'una certa celebrità, sparisce, i giornali si occupano di lui per una settimana, raccontano la sua vita, fanno direi quasi l'inventario delle sue produzioni intellettuali, dissotterrano qualche vecchio aneddoto della sua giovinezza, e pagato che hanno questo tributo alla memoria del trapassato, non se ne parla più: l'oblio, questo secondo salario dei morti, inviluppa il povero estinto, e non si pensa più che a trarre alcun profitto dal voto d'egli lascia fra noi. Se occupava un posto qualunque

e un'occolantina agli astanti: ci manca ancora qualche cosa... bisogna andar in chiesa. Poverina! soggiungeva quindi, accostandosi al patrio Quirini, son tutte così! tutte così! tutte impazienti, illustrissimo; e questa poi è da compatir più dell'altre... un bel tocco di giovane per isposo... è un nome tanto illustre!

Ma il buonacore era ben lontano d'aver colto nel vero senso di quella esclamazione, ch'egli prese per un tributo di allegrezza, ed era invece uno schianto di dolore.

La fanciulla non avea appena detto, che si precipitò al collo di suo padre, e piangendo a caldo lagrime, e colando la faccia sovra una delle sue spalle, lo stringea amorosamente colle braccia, e singhiozzava senza poter proferire una sillaba.

Il ruvido padre, poco avvezzo a quel genere di carezze, e già smosso anch'egli, si sentì vinto; la pietà del sangue gli si dipinse in sul viso; strinse al cuore la sua cara, balbetto qualche accento, la serrò di nuovo e più energicamente al seno, indi ajutandola a sollevarsi e vincendo sé stesso:

— Orsu, disse, orsu, figliuola mia! codeste son ragazzate: non piangere no, stammi allegra, non vadi che fai torto al tuo sposo!... a quell'ottimo cavaliere... alla fortuna che il cielo t'ha mandata! Or via, rincalzò più risolutamente spiogendola verso Benetto; va là, digli una parola, mi fa compassione quel povero giovane!

Infatti l'amante assorto in pensieri orasi avvicinato al lei

non si aspetta che il cadavere sia immolato per cercare di ottenerlo. E non si arriva mai troppo presto. Mi rammento che quando morì Scudo, il critico musicale della *Revue des deux Mondes*, un suo collega si presentò al Direttore per sostituirsi al defunto. Se non che, si peritava alquanto, perché temeva, non a torto, di mostrare un tal quale egoismo, l'altro non essendo ancora sottorato. Pare, si decise, ed andò. Ma qual fu la sua sorpresa e quale il suo disinganno, quando si vide che era giunto un'ora troppo tardi. Il posto era stato dato un'ora prima e Scudo era ancora nel cataletto!

Se l'estinto non occupa alcun posto, se non ha alcuna dignità, stipendiata o no, vuol dire se non è nè maestro al Conservatorio, o alla Cappella imperiale, nè membro dell'Istituto, si cerca di proffittare di quel che lascia, — non parla già al punto di vista dell'eredità, il che non riguarda che i parenti o i congiunti, ma a quello dell'usufruttazione della opera, postume o no.

È notata la singolarità o la contraddizione. Finché il povero diavolo era in vita, incontrava mille difficoltà per farsi schiodare le porte di un direttore di teatro o di un editore. Gli basta morire, perché le une e le altre si aprano a doppia imposta, si spalancino non già innanzi a lui, ma al solo suo nome!

Così è avvenuto per Alberto Grisar.

Il teatro imperiale dell'*Opéra-Comique*, che deve a lui tanti gioielli musicali, fra i quali citerò soltanto *Gilles parissien*, *Bonsolo*, *monsieur Paulin*, e *le Chien du Jardinier*, ostentava di tenerlo da banda, di lasciar in una inveteranda obliivione le opere di questo elegante e gentile compositore; al punto che Grisar fu obbligato di rivolgersi al direttore del piccolo teatro delle *Fantaisies parisiennes* (ora *Alceste*) per far rivivere il suo *Gilles parissien*. Fu anche accusato d'acidità: si diceva, parlando di lui, che la sua intelligenza era allungata, che si temeva per la sua ragione, che la sua vita era maridita, e che so io!

Non appena fu annunciata la sua morte, ecco che si fa a gara per esaltare la sua prodigiosa fecundità, per enumerare le opere che aveva in portafogli, per vantarne la bellezza, ecc., ecc. Il mondo sarà sempre lo stesso. Come sarebbe bella la vita dell'uomo d'ingegno, se potesse vivere dopo morto!

Per esempio, nessuno pensò mai, finché Grisar fu in vita,

come, e posando il gomito destro nella mano raccolta al petto, e reggendolo il mento sulla destra serrata a pugno, si mostrava inteso a tutt'altro che a quanto avveniva intorno di lui. Il lido, la laguna, Alba, la sua infedeltà, la possibile parolanza, il febbrile avvenire, erano le immagini che il rimorso, primo supplizio del colpevole, conduceva in sembianza di fantasmi patrosi a scaturirgli la mente.

Adriana, dopo quel primo impulso d'affetto filiale, doveva scendere subito l'altro dell'amore. Veduto Benetto, che in abbandono e tutto solo stava la impensierita, la strinse al petto, e il suo contegno gli fu come un'azione di grazie: provò una tenerezza insolita, una stringimento più vivo e viscerato per colui che allora poteva con tutto il diritto chiamar suo; e questo facendole superare la verecondia virgineale, gli volò appresso, gli strinse amaramente un braccio, e lo trasse da quella triste contemplanza.

— Or ecco, diceva, adesso è fatta; vedetemi che son lieta, che non piango più; sentate se mai vi ho dispiaciuto un momento; già non fu per nessuna ragione... oh mio Dio! sapete bene come sta nel cuore per voi! ma certe combinazioni... la solennità di questi atti... ah! se potessimo esser mortalità senza tante ingose formalità!

— Adriana mia, ho bisogno che tu mi dica che mi ami, che tu lasci il *no* ch'è una parola fredda, e mi eliami col *si*...

— Oh! le parole contano poco... il cuore...

— Il cuore è pel cuore, e le parole son pel cuore e per gli orecchi...

a domandargli se avesse scritto qualche novello spartito. Oggi che non è più, si pubblicano i titoli non pur d'una ma di sei opere inedite ch'egli ha lasciate, alcune delle quali interamente finite e stromentate. Quelle che non sono completamente terminate saranno, secondo la volontà espressa dall'estinto maestro, affidate all'autore di *Marta* e di *Stradella*, perché sieno finite ed orchestrate. Non so ancora se M. de Flotow ha accettato questa difficile missione; ma credo che non potrà ricusarla, se, come pare, è il desiderio di Grisar.

Strana cosa! Vivo, non era più buono che a gettare ai cani. Morto, tutti i teatri, dall'Accademia imperiale di musica sino al piccolo Ateneo, si affrettano per avere una di queste opere inedite. Che non sieno così impazienti. Se l'intenzione è sincera, vi sarà posto per tutti; tutti potranno essere soddisfatti, giacché tra le sei opere postume, ve n'ha una scritta pel *Grand Opéra*, e le altre cinque possono essere rappresentate indistintamente all'*Opéra-Comique*, al teatro *Luxique*, all'*Athénée*, ed anche ai *Bouffes parisiens*.

Di tutte queste scene liriche l'Ateneo è quello che ha più ragione delle altre; perché fu quello che tirò da un relativo oblio il povero Grisar, riproducendo con molta cura e molto zelo *Gilles parissien*. Per l'opposto, quella che ha meno ragione delle altre è l'*Opéra-Comique* che avrebbe potuto con molto profitto, e suo e del compositore, usufruttare il bel pingoglio del Grisar, sia col fare più frequentemente rappresentar le opere già in repertorio, sia col metterle in scena delle nuove. Ma no; il direttore ha creduto più prudente aspettar ch'egli morisse.

Ho parlato dell'Ateneo; e l'ho messo al primo posto. Ciò a ragione. Ed ecco perché:

Mi trovavo un giorno nello studio del direttore di questo teatro, quando egli non aveva cambiato il locale delle *Fantaisies parisiennes* con quello dell'*Athénée*. Giunse Grisar. È cupo, fosco, malinconico, come si mostrò negli ultimi anni della sua vita. Il signor Martinet, direttore delle *Fantaisies*, cerca di metterlo in bell'umore. Il signor Leone Escudier, l'editore di musica, prova a far lo stesso. A furia di scambiarlo, Grisar si trasfigura. Di accigliato che era divenne sorridente; e ripresa che ha il suo nome guai, incomincia a chiacchierare, da non farla più. Tutti ne eravamo meravigliati. La conversazione cadde sulla maggior o minor felicità

— Ebbene... poi che voi... poiché tu... ah non posso così di tratto; quando saremo soli... mi avvegzerò...

Nel pronunciar questi dotti affollati e smozzati dalla vergogna, divenne rossa, e si volse verso i genitori, ma non vide più nessuno; la camera era vuota.

Immaginò tosto che fossero lì nell'altra stanza dov'era apparecchiato per la refezione, secondo allora s'accostumava, e vi andò correndo con Benetto, tutta confusa. I due padri, e Don Pantaleone s'erano già seduti a tavola, e nel vedotti apparire:

— Oh ben venuti! saltò su Marco Quirini con volto sorridente.

— Dovevate tirare la vostra gloria un po' più in lungo, che sareste giunti al fumo delle candele! non è vero, rovesciando Don Pantaleone? soggiunse Boccioni.

— Attesti lei, signor notaio, non sarà una mezz'orella che si sta seduti? tornò a dire il patrizio.

— Che si sta seduti? oh certo... è una mezz'orella di sicuro, che si sta seduti...

Tan mi tal guizzo di parole pronunciate a gola piena, il prete sostenne la burla e non disse una bugia.

Quello scherzo riuscì a svegliare il condimento che solo mancava alla mensa, un po' di riso e di buon umore.

Ma non durò a lungo perché, venuto il momento di servire una specie di cesta rimasta sino allora in disparte, restatala innanzi ad Adriana che fu la prima a scoperchiarla, nel vedere ciò che vi stava entro ella si scosse, diè uno

NOTIZIE ITALIANE

— Milano. Al vecchio teatro Re, Ernesto Bossi ha iniziato le sue rappresentazioni drammatiche, rappresentando il *Rea* e l'*Orfello*. In sera davasi la *Giulietta e Romeo* di Shakspeare nuova affatto per le nostre scene; e di questa rappresentazione parlarono distintamente nel numero prossimo, Ernesto Bossi venne ascoltato a Milano con segni di viva simpatia, e malgrado la stagione poco favorevole, al vecchio teatro Re accorse per lui la classe più eletta de' cittadini.

— Al Carcano sono cominciate in orchestra le prove della nuova opera del maestro Coppo *Bianca e Francesca*.

— Napoli. Il Concorso a Maestra di contrappunto nel R. Collegio di musica, celebrato dell'anno provvisoria di L. 2294, 95. Il movimento aperto dal Ministero dell'istruzione pubblica a tutto il prossimo luglio 1869. Gost le voci sparse che la Commissione istituita all'uopo avesse patrocinato l'elezione a quel posto del maestro Petrella e quindi del maestro Serrao, restano smentite dal fatto, che il giudice amendue, poiché l'avviso del nuovo corso dichiara esplicitamente « essere comprovata che nessuno dei concorrenti non raggiunge gli estremi richiesti per tale ufficio ».

— Lucca. Il Consiglio municipale nell'adunanza del 18 corr. deliberò che nella prossima solennità della S. Croce (14 settembre) sia eseguita la *Messa di Rossini* con la maggiore accuratezza e col maggior numero possibile di esecutori. Crediamo che sarà la prima volta che in Italia verrà eseguito al suo posto quel lavoro, da doversi gradatamente dal pubblico, e corredato da tutto l'apparato scenico, sotto nelle funzioni di chiesa in generale, ed in quelle di Lucca in particolare.

— Il maestro Antonio Cannoni ha condotto a fine due nuove opere buffe, una sul libretto di Giordano, *Un capriccio di duomo*, e l'altra sul libretto di M. Marcello, *Gli amori di Cleopatra*.

NECROLOGIA

— Alberto Grisar, uno dei più favoriti compositori della scuola francese, è morto a Asnières, presso Parigi, nell'età di 31 anni. *Vedi il nostro ultimo carteggio di Parigi*.

— Bonelli, antico capo d'orchestra del teatro italiano di Parigi è morto all'Isle-Adam.

— A Potsdam è morta in età di cento anni la cantante italiana Beriarelli-Tamanti, che esordì a Berlino sotto il regno di Federico II.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

DEPOSITO GIURATO, 27 MARZO 1869.

nel lavorare. Grisar che non aveva mai voluto confessar la difficoltà che incontrava nel comporre musica, venne a parlare dei propri lavori, e confessò che ne aveva più d'uno sul cantiere. — Ne avete uno bell' e pronto, gli domandò, Escudier, tanto da poterlo, volendo, far rappresentar fra un mese o due, il tempo necessario a far le prove? — Appunto, rispose Grisar. Ho un'opera in tre atti intitolata *Le Parapluié*, parole di Heulio e Najac. — Ne compro l'edizione, dice risolutamente Escudier. — Quanto? — Tremila franchi per ogni atto. — È convenuto? — È convenuto.

Ed il contratto fu steso al momento. Com'è naturale, il direttore dell'Ateneo, Martinet, offrì il suo teatro per far rappresentar questa nuova produzione dell'autore della *Folle*; ma nell'intervallo fu messa in scena la *Folle a Roma* del Ricci. Fu forza a Grisar d'aspettare la nuova stagione teatrale. Invece d'aspettarla, e morto.

Voglio dire che Escudier e Martinet sono stati i soli che non hanno atteso che Grisar morisse per rendere giustizia al guai e all'ingegno dello spiritoso compositore.

Son sicuro che se Grisar si fosse presentato all'*Opéra-Comique* col suo *Orfello* (*Le parapluie*) sarebbe ancora ad aspettare una risposta adesiva. L'Ateneo la farà rappresentar e tutti gliene saremo grati.

Come Grisar, Feliciano David comincia a trovar la stessa indifferenza nei teatri lirici, non già nel pubblico, ma nei direttori. Ebbene, sapete che avviene? Che se i teatri musicali francesi lo mettono in non cale, il Teatro italiano si ricorda di lui. E credo non essere molto indiscreti, annunciandovi che tra le nuove opere che saranno rappresentate nella prossima stagione teatrale al Teatro italiano di Parigi, vi sarà la *Perla del Brasile* di Feliciano David tradotta a bella posta. — Manco male! Sarà una buona lezione data ai direttori dei teatri francesi... Peccato, che avendo tanti maestri italiani, la sala Ventadour debba ricorrere all'opera d'un compositore francese... A. A.

L'Editore Ricordi ha acquistato la proprietà dell'*Opera Penelope* del maestro Giuseppe Roia.

stirato, e volse altrave la testa con raccapriccio. Benetto vi recò subito la mano e ne tolse e sollevò in alto una croce con due ghiandaie intrecciate: quella tale che il lettore conosce.

A così strana vista ognuno stupì; ma Boccioni fece il piglio severo, e proruppe colla sua furia, piantando gli occhi in viso a' domestici ch'erano lì presenti.

— Che scherzo è codesto?

Essi che ne sapevan quanto lui, si guardavano trasognati senza risposta.

— Voglio sapere che scherzo è codesto, vi dico, e subito! chi ha imbandita la tavola?

— È stata Giustina, risposero.

A tal punto la donzella disse che spiegherebbe ella il mistero, e narrò in poche parole la storia del sogno della vecchia, argomentando che altri che lei non poteva aver giuocato quel tiro, pel triste piacere di spargere il veleno sulla loro felicità.

Udito appena, Boccioni si lanciò fuori di camera coi pugni serrati, e tutti gli corsero dietro, non dubitando che se avesse potuto aver la vecchia fra mani ei l'avrebbe spacciata.

Il solo Don Pantaleone rimase dov'era; tutto testimone di tutta quella scena, ei non vi aveva partecipato che con de' movimenti d'occhi e di volto, senza però mai interrompere l'importante occupazione dell'inghiottire que' saporosi bocconi. Vedutosi solo, raccolse la croce e se la ripose, pre-

vedendo che al rientrar di Boccioni avrebbe corso pericolo d'incontrar qualche sfregio; e dopo d'aver così tranquillata la coscienza, riprese con doppia lena l'opera della distruzione, intascando ciò che oggimai la sua paucità tosa riteneva di ricevere.

In questo mezzo Marino arriva all'uscio della camera di Giustina, vi dà con violenza un calcio, e lo spalanca; entra, non vi è nessuno; la camera deserta, gli armadi aperti, i cassetti vuoti; non vi restò neppure uno spillo. Cerca di qua, chiama di là, domanda questo, domanda quello; e non l'ho veduta, era qui poco fa; e furono le notizie che ne pote ricavare.

Noi, per farla corta, diremo che la vecchia, visto non esservi più scampo per lei, e conoscendo che il suo regno era finito, avea voluto abbandonare il trono, ma non però senza vendetta, e dopo d'essersi assicurata che il colpo non sarebbe andato a vuoto, fatto fardello della roba sua, senza guardarla tanto pel sottile, se la colse muro muro; e sappia il cielo dov'era corsa a rintanarsi, onde proteggere il capo dalla tremenda ira di Marino! Lasciandola andare, che la rivedremo ancora per poco verso la fine di questa storia.

In quella casa, per quel giorno, la sagra finì come ognuno può figurarsi, rimando però intesi che il domani si farebbe la pubblicazione e l'altro di subito il matrimonio.

(Continua)

L'ARTE DEL CANTO ITALIANO
METODO

PER LE VOCI DI SOPRANO, MEZZO-SOPRANO, CONTRALTO, TENORE E BASSO-BARITONO
ADOTTATO NELLE SCUOLE DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI

COMPONTO DA
ALFONSO GUERCIA

Professore di Perfezionamento di Canto del Conservatorio suddetto

EDIZIONE SECONDA

con aggiunta di altri Solfeggi, Esercizi, e di una Parte Quarta, che si compone di dieci Melodie e sei Innettoni (suelli colle parole).

PER SOPRANO O MEZZO-SOPRANO.

Parte 1.^a 24 Solfeggi, divisi in 3 fascicoli.

39740	Fasc. 1. ^a Sei Solfeggi per abituarsi a cantare a tempo secondo le figure e valore delle note.	Fr. 15
39667	2. ^a Sei detti sopra l'intervallo di 3. ^a , 4. ^a , 5. ^a , 6. ^a , 7. ^a e 8. ^a	10
39668	3. ^a Sei detti sul gusto moderno.	10
39669	4. ^a Sei detti detto	10
	La Parte prima completa.	45

Parte 2.^a Esercizi sopra gli abbellimenti del Canto, divisi in 3 fascicoli.

39747	Fasc. 1. ^a Sei Esercizi	10
39670	2. ^a Otto detti	10
39671	3. ^a Dodici detti	10
39672	4. ^a Quattro detti	10
	La Parte seconda completa.	40

Parte 3.^a Diciotto Solfeggi di maggior difficoltà da praticarsi colla vocale A, divisi in 3 fascicoli.

39673	Fasc. 1. ^a Quattro Solfeggi	10
39674	2. ^a Idem Idem	10
39675	3. ^a Idem Idem	10
39676	4. ^a Tre Idem	10
39677	5. ^a Idem Idem	10
	La Parte terza completa.	40

Parte 4.^a Il primo Canto.

39678	Fasc. 1. ^a Dieci Melodie, Canzonette e Barcarole facili colle parole per abituarsi a ben collegare le sillabe colle note.	15
39680	2. ^a Sei Duettini facili colle parole per abituarsi a cantare di concerto.	10
	La Parte quarta completa.	45
	Il Metodo completo.	135

PER CONTRALTO.

Parte 1.^a 24 Solfeggi, divisi in 3 fascicoli.

39733	Fasc. 1. ^a Sei Solfeggi per abituarsi a cantare a tempo secondo le figure e valore delle note.	Fr. 15
39724	2. ^a Sei detti sopra l'intervallo di 3. ^a , 4. ^a , 5. ^a , 6. ^a , 7. ^a e 8. ^a	10
39725	3. ^a Sei detti sul gusto moderno.	10
39726	4. ^a Sei detti detto	10
	La Parte prima completa.	45

Parte 2.^a Esercizi sopra gli abbellimenti del Canto, divisi in 3 fascicoli.

39727	Fasc. 1. ^a Sei Esercizi	10
39728	2. ^a Otto detti	10
39729	3. ^a Dodici detti	10
39730	4. ^a Quattro detti	10
	La Parte seconda completa.	40

Parte 3.^a Diciotto Solfeggi di maggior difficoltà da praticarsi colla vocale A, divisi in 3 fascicoli.

39731	Fasc. 1. ^a Quattro Solfeggi	10
39732	2. ^a Idem Idem	10
39733	3. ^a Idem Idem	10
39734	4. ^a Tre Idem	10
39735	5. ^a Idem Idem	10
	La Parte terza completa.	40

Parte 1.^a Il primo Canto.

39697	Fasc. 1. ^a Dieci Melodie, Canzonette e Barcarole facili colle parole per abituarsi a ben collegare le sillabe colle note.	Fr. 15
39706	2. ^a Sei Duettini facili colle parole per abituarsi a cantare di concerto.	10
	La Parte quarta completa.	45
	Il Metodo completo.	135

PER TENORE.

Parte 1.^a 24 Solfeggi, divisi in 3 fascicoli.

39736	Fasc. 1. ^a Sei Solfeggi per abituarsi a cantare a tempo secondo le figure e valore delle note.	Fr. 15
39737	2. ^a Sei detti sopra l'intervallo di 3. ^a , 4. ^a , 5. ^a , 6. ^a , 7. ^a e 8. ^a	10
39738	3. ^a Sei detti sul gusto moderno.	10
39739	4. ^a Sei detti detto	10
	La Parte prima completa.	45

Parte 2.^a Esercizi sopra gli abbellimenti del Canto, divisi in tre fascicoli.

39740	Fasc. 1. ^a Otto Esercizi	10
39741	2. ^a Cinque detti	10
39742	3. ^a Otto detti	10
	La Parte seconda completa.	40

Parte 3.^a 12 Solfeggi di maggior difficoltà da praticarsi colla vocale A.

39743	Fasc. 1. ^a Quattro Solfeggi	10
39744	2. ^a Idem Idem	10
39745	3. ^a Idem Idem	10
	La Parte terza completa.	40

Parte 4.^a Il primo Canto.

39687	Fasc. 1. ^a Dieci Melodie, Canzonette e Barcarole facili colle parole per abituarsi a ben collegare le sillabe colle note.	Fr. 15
39686	2. ^a Sei Duettini facili colle parole per abituarsi a cantare di concerto.	10
	La Parte quarta completa.	45
	Il Metodo completo.	135

PER BASSO-BARITONO.

Parte 1.^a 24 Solfeggi, divisi in 3 fascicoli.

39750	Fasc. 1. ^a Sei Solfeggi per abituarsi a cantare a tempo secondo le figure e valore delle note.	Fr. 15
39676	2. ^a Sei detti sopra l'intervallo di 3. ^a , 4. ^a , 5. ^a , 6. ^a , 7. ^a e 8. ^a	10
39677	3. ^a Sei detti sul gusto moderno.	10
39678	4. ^a Sei detti detto	10
	La Parte prima completa.	45

Parte 2.^a Esercizi sopra gli abbellimenti del Canto, divisi in 3 fascicoli.

39670	Fasc. 1. ^a Otto Esercizi	10
39680	2. ^a Cinque detti	10
39681	3. ^a Otto detti	10
	La Parte seconda completa.	40

Parte 3.^a 12 Solfeggi di maggior difficoltà da praticarsi colla vocale A.

39682	Fasc. 1. ^a Quattro Solfeggi	10
39683	2. ^a Idem Idem	10
39684	3. ^a Idem Idem	10
	La Parte terza completa.	40

Parte 4.^a Il primo Canto.

39707	Fasc. 1. ^a Dieci Melodie, Canzonette e Barcarole facili colle parole per abituarsi a ben collegare le sillabe colle note.	Fr. 15
39714	2. ^a Sei Duettini facili colle parole per abituarsi a cantare di concerto.	10
	La Parte quarta completa.	45
	Il Metodo completo.	135

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASAMONATA - R. CASTRUCIONI - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN ELDWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZIERES - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - F. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLA - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

L'INSEGNAMENTO DEL CANTO

I.

L'argomento che imprendiamo a trattare è molto scabroso, soprattutto in Italia. Ricercare le ragioni per le quali, da qualche tempo, va diventando così scarso il numero dei buoni cantanti non è affar da poco; c'è da tirarsi addosso le ire di tutti i maestri di canto che sono i principali colpevoli del male che lamentiamo. E per salvarci le spalle, dichiariamo innanzi tutto che le nostre parole non contengono allusioni personali. Parleremo delle condizioni generali di questa parte importantissima dell'insegnamento musicale; chi ha la coscienza netta ci farà plauso, chi sa di essere in peccato strillerà e ci accuserà di mille inesattezze, ma se la Direzione della Gazzetta ce lo consente, siamo preparati anche ad una polemica, giacché ci pare giunto il momento di dire alcune verità da tutti conosciute, da pochi confessate.

Qualcuno farà osservare che il difetto di buoni cantanti non è così grave come pare al volgo. Il numero dei teatri di musica in Italia è triplicato e quadruplicato; all'estero vediamo aprirsi continuamente nuovi teatri, dimodochè la schiera degli artisti valenti che, trenta o quarant'anni fa, aveva il suo quartier generale in Italia o non mandava che qualche colonna volante in tre o quattro capitali d'Europa, ora è disseminata nel mondo intero, ed appunto perchè occupa una linea estesissima d'operazioni, non può avere l'aspetto d'un esercito forte e compatto come prima. Questa è la magra scusa con cui si vorrebbe coprire la nostra

ignoranza; ma si potrebbe rispondere che in simili casi colla quantità dovrebbe camminare di pari passo la qualità. Però, anche ammesso che ciò non si possa ottenere, noi crediamo fermamente che neanche chiudendo due terzi dei teatri si potrebbero formare per quelli che rimarrebbero aperti compagnie di prim'ordine da sostenere il paragone di quelle che si radunavano senza grave fatica quando il teatro musicale italiano era nel suo massimo splendore. Andate pure all'estero, dove è opinione generale che corrano a cercar fortuna i nostri migliori artisti, e ritornerete persuasi che, su dieci cantanti, nove usurparono la fama di celebrità, che godono. Ed un fatto grave di cui dobbiamo tener conto è pure questo, che una volta le scene italiane erano alimentate quasi esclusivamente da artisti italiani o almeno educati in Italia, mentre oggi, al contrario, sono invase da artisti stranieri - francesi, tedeschi, inglesi, spagnuoli e perfino americani, i quali non sono certamente peggiori de' nostri, locchè dimostra ch'è miseramente perduta la superiorità della nostra scuola.

Dai Conservatorii e dagli Istituti di musica non dobbiamo aspettar più di ciò che possono dare. Non mettiamo in dubbio l'utilità di siffatte istituzioni, soprattutto se ben riordinate; affermiamo però che il giovane allievo di canto può in Conservatorio essere dirottato ed avviato verso i buoni studi, ma non riuscire un cantante perfetto, allo stesso modo che dalle Università non escono medici, avvocati, ingegneri che siano in grado di esercitare la loro professione, ma semplicemente giovani che conoscono gli elementi della scienza ed a quali fu additata la via che devono tenere per compiere i loro studi.

Oltre questa ch'è condizione comune a tutti i Conservatorii, esiste in Italia un altro inconveniente da molti anni notato e lamentato, la mancanza, cioè, di mezzi accenti a far sì che i giovani terminino il corso degli studi e non abbandonino la scuola prima del tempo stabilito. - A questa piaga sarebbe necessario di trovare un rimedio opportuno, ma questo non basterebbe a darci ottimi cantanti. I Conservatorii risponderebbero allo scopo che abbiamo accennato più sopra, o nulla più.

E pur troppo si potrebbe muovere una domanda. Se nei Conservatorii non brilla di viva luce neppure quella parte dell'insegnamento del canto che vi si potrebbe impartire con buoni frutti, la colpa è tutta degli allievi e non se ne deve chieder conto agli insegnanti? I maestri sono tutti all'altezza del loro compito? La risposta susciterebbe inevitabilmente un vespaio, tuttavia quando ci accade di udire esordienti che si fregiano del proprio titolo di allievi di qualche Conservatorio e cantano con voce rovinata dalla cattiva direzione de' primi studi, e non pronunziano distintamente, e non respirano a tempo, siamo costretti a dubitare dell'abilità dei professori. In generale, dai nostri Istituti di musica non escono che voci esili e tiscuzze, artisti che cantano in chiave di zanzara. - È fenomeno di natura? No, certamente: è difetto d'educazione. Le voci forti e robuste non mancano, se nonchè male esercitate fin da principio perdono ogni vigore ed il fumo maestoso diventa un umile rusculetto. I maestri di canto non si trovano a dozzine a forse son più frequenti quelli che sanno scrivere con garbo una *contra* o suggerire un abbellimento, che non i pazienti dispensa-

tori de' primi elementi dell'arte. Lo stupido sistema, ch'è in vigore nella maggior parte de' Conservatorii, di riservare il miglior maestro alle classi superiori o di perfezionamento lasciando molte volte le classi inferiori in balia d'insegnanti di minor valore, aggrava il male. La formazione e l'emissione della voce sono le fondamenta dell'arte del canto. Sciupata la voce da principio è difficile, per non dire impossibile, riacquistarla; è questa una verità evidente innessa da tutti i maestri di canto, ma nella pratica, e soprattutto nelle scuole governative o municipali, è quasi sempre sacrificata alle convenienze personali, e i buoni maestri sono i primi a giudicar più comodo e meno faticoso l'incarico di dare, come si suol dire, l'ultima ripulitura agli allievi già da altri avviati negli elementi, che non quello di accompagnarne e sorreggerne i primi passi.

Ai mali dei Conservatorii si metterà riparo purchè si voglia. Ciò spetta al Governo ed ai Municipii per gli Istituti che da loro rispettivamente dipendono. Per noi che, come abbiamo detto, non aspettiamo dagli Istituti musicali il risorgimento dell'arte del canto, la riforma di questa parte dell'insegnamento nei Conservatorii è cosa importante sì, ma secondaria.

Le nostre parole riguardano piuttosto l'insegnamento che viene impartito fuori dei Conservatorii. Anche in questo prendono parte principalissima molti maestri che occupano uffici governativi o municipali negli istituti anzidetti. Essi compiono la loro missione in due modi, nel Conservatorio o fuori di esso, e non è raro il caso che allo stesso allievo diano due lezioni, una per conto del Governo o del Municipio, e l'altra per conto proprio. - Abbiamo spesso udito biasimar questo

fatto e confessiamo che neanche a noi pare lodevole, ma d'altra parte, esso è inevitabile. Posto che l'insegnamento ufficiale non è sufficiente, potete voi vietare ai maestri degli Istituti di supplirvi colle lezioni private? E gli stipendi che date a questi maestri sono così grassi da bastare ai loro bisogni? Tutt'al più potrete pretendere che all'insegnamento ufficiale consacrin interamente ed esclusivamente le loro forze, quando avrete siffattamente migliorate le loro condizioni da porger loro il modo di vivere onoratamente. Fino a quel giorno il cumulo delle lezioni private colle lezioni del Conservatorio sarà una dolorosa necessità.

Tuttavia la qualità di Professore in un Istituto musicale impone doveri e riguardi che non vorremmo vedere trascurati; e certamente sarebbe biasimevole quel maestro che rivestito d'un ufficio di fiducia in un Conservatorio, non contento di aprire una scuola privata vi unisse una Agenzia d'affari teatrali. Ignoriamo se ciò sia mai accaduto, e ci piace credere che nè il Governo nè i Municipii avrebbero tollerato simili fatti; non va negato però che queste Scuole-Agenzie esistono in gran numero in Italia. Ripetiamo di non voler indagare se qualcuna di esse sia diretta da Professori degli Istituti, ed in caso affermativo i Capi degli Istituti medesimi dovrebbero vietarlo o almeno denunziare il fatto a coloro cui spetta di prendere gli opportuni provvedimenti; ma le scuole con agenzia annessa, da chiunque sieno dirette, vanno considerate come la prima cagione della rovina verso cui l'arte del canto si trova condotta.

Esaminiamo l'ordinamento di una di queste Scuole-Agenzie.

simili immagini suscitavano nel suo cuore, venne amareggiata d'improvviso da un'altra riflessione:

— Alba dimora nel palazzo ducale: probabilmente vi sarà anche nell'ora che i ribelli ne assaliranno le soglie, e se venisse a dare fra quelle mani feroci e sanguinarie? Se l'anima sua trasportata e magnanima la spingesse a perigliare se stessa per soccorrere Gradenigo, o la dogressa, o i figli... o le incogliesse una qualche sventura? Oh la misera! ella e per tanto buona!... non mi ha fatto che del bene!... No, no... tolga Iddio che io le desideri disgrazia: anzi la vo' proteggere... sì, sarò là fra i primi... la salverò!

E via via con quel pensiero, gli pare d'esser veramente alla testa dei congiurati a sfiorar le porte del palazzo: entra; lo vien seguendo una mano di ribaldi colle daghe e colle aste brandite, roccando fiacole che spandono una luce tetra e terribile: furibondi, minaccianti, fra imprecazioni, fra bestemmie, urlano su e giù, per le logge, per le sale il nome di colui che l'esecuzione popolare ha consacrato alla strage. Gli appartamenti sono deserti; non vi s'incontra viso d'uomo; tutti fuggiti!

Quelle tigre assolate di sangue prorompono in eccessi di rabbia; invadono contro le pareti insensibili, rovesciano ogni mobile, spezzano vetri, atterrano porte: quando al cadere d'una di queste, si offre di tratto a' suoi sguardi uno spettacolo d'insuperabile pietà. In quella stanza rimota, come ad ultimo asilo, s'era rifuggito Gradenigo colla sua famiglia, ed Alba con essi. Il doge esperto dell'intera armatura, col-

Ordinariamente le cose procedono nel modo che siamo per dire. Vi saranno delle eccezioni onorevoli, ma noi dobbiamo badare a ciò che succede generalmente. L'allievo che entra in una di queste scuole, firma quasi sempre un contratto che lo lega all'agente teatrale per una serie d'anni. Qualche volta l'agente o il maestro sono una persona sola; più spesso l'agente e il maestro sono due distinte persone strette fra di loro in società. Ciò non muta la sostanza delle cose. In entrambi i casi l'allievo di canto diventa schiavo dell'agenzia per cinque o sei anni, e l'interesse dell'agenzia medesima consiste nel trarne partito il più presto possibile. Che cosa fa il maestro-agente, o socio dell'agente? Sceglie ordinariamente per allievo qualche giovane che da madre natura abbia ricevuto in dono una bella voce; di educare questa voce, di rafforzarla con opportuni esercizi, d'insegnare all'allievo il modo di valersene e di conservarla, non si cura affatto. Insegna al cantante in erba cinque o sei opere a mo' di pappagallo e poi, dopo cinque o sei mesi di scuola, per mezzo dell'agenzia lo manda sul palco scenico. La maggior parte delle volte il povero giovane canta due o tre anni e poi perde la voce, perchè non ha mai saputo adoperarla. Che importa? L'agenzia in quel breve tempo ne ha già ritratto un bel guadagno e lo abbandona alla sua sorte.

Accade pure che qualcuno di questi giovani rimedia da sé ai cattivi consigli del maestro, ma son casi rarissimi. Ai nostri tempi il numero dei cantanti che dopo pochi anni di carriera sono costretti ad abbandonare lo sceno, è considerabilissimo; e questa è conseguenza diretta del sistema d'agenzie da noi accennato. Non

l'elmo in capo e la spada sguainata, in atto di disperata difesa si tiene ritto nel mezzo; attorno a lui i figliuolletti e la moglie, quelli avvinti alle gambe del padre, questa ingiunocchiata e tendente le palme supplicheroli verso i sorveglianti, alzano strida dolorose, invocano la misericordia dei nemici. Ma questi infelloni non odono le miserabili querele, e già i più feroci appuntano le lance al petto del doge. Ecco la generosa Barrozzì si stancia fra lui e le punte omicide: un passo ancora e il suo petto sentirà il ghido di quei ferri e cadrà trafitta per esso! Benetto dà un grido, rompe la calca, minaccia, urla, rovescia, giunge ad afferrarla a costo del proprio periglio, la trae lunge da quel luogo di terrore, la caccia in barca: « fuggite! le susurra in fretta, salvatevi; » e contento la vede partire.

Tale pensiero lo ridusse in pace con sé stesso, e come se si sentisse alleggerito da un peso, mosse più sereno a trovar la sua promessa sposa.

Il giorno susseguente quel della scritta fu per Adriana affaccendatissimo per gli apparecchi del corredo e delle vesti noziali, talchè, fra il molto darsi attorno e le diverse brighe le mancò il tempo di riflettere allo smisurato dolore che le cagionerebbe il distacco dal padre e dalle pareti native. Una giovine sua conoscente ed amica la venne ad assistere rimpiazzando per quello scorcio di tempo la mancanza di Giustina. Pure, se vogliamo confessare il vero, anche il non trovarsi più ai fianchi quella sua vecchia, tuttocchè diventata in quell'ultimo così malvagia, era alla sensibile fanciulla en-

APPENDICE

ALBA BARROZZI

OVVERO

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

di

RICCARDO CASTELVECCHIO

CAPITOLO XVII.

Benetto, dacchè gli era sorta l'idea che Alba macchinasse contro di lui una qualche vendetta, non s'era mai tolto giù un momento da quel pensiero; conosceva abbastanza l'orgoglio e la fermezza di quella donna per non intravedere le conseguenze del proprio tradimento, ora che colui aveva stretto di nuovo i nodi già allentati d'amicizia con Gradenigo, diventato onnipotente.

Supporre ch'ella non fosse a cognizione di tutto era impossibile, che portasse in pace una tanta offesa non era neppur da sognarlo.

(*) Proprietà letteraria garantita dalla legge.

Però più vedeva approssimarsi l'ora del suo matrimonio, più gli cresceva la paura, e ad ogni istante che sfuggiva sembravagli ventura l'averla passata netta. Ma rinsuava ancora un giorno a trascorrere, ed era più del bisogno per chi avea i mezzi di tutto potere.

L'improvviso annunzio che Adriana comparirebbe fra le Marie aveva gittato nel suo animo un indicibile sbigottimento; vi tenne sotto un tranullo, e gli entrò il dubbio che l'ira dell'offesa Barrozzì non fosse per limitarsi a lui solo.

Per tutto quel giorno di sponsierata allegrezza ei non cessò di tener d'occhio, della lunga, lamata fanciulla; mise il piede nella sola all'atto dell'omaggio, ma non vide nè fu veduto da Alba, perchè si tenne sparato in uno degli angoli più remoti, miselandosi fra la gente.

Ma di que' tremori non lasciò apparir nulla ad Adriana. Senonchè di tanto in tanto sorgeva a dargli conforto il pensiero d'una catastrofe imminente, d'un sovvertimento generale di cose, della congiura in una parola, in mezzo ai cui vortici gli pareva di scoprire una barca salvatrice per sé o pe' suoi cari. Intornato d'ogni movimento che la gran macchina andava facendo nel silenzio, vedeva avvicinarsi a passi precipitosi quell'istante desiderato e temuto ad un tempo.

— Lo scoppio della scissione, pensava, sospenderà la mia partenza; la morte di Gradenigo chiuderà ad Alba ogni via di perseguitarci, ed ella, come tutti gli amici del doge, sarà costretta di lasciar Venezia e darsi alla fuga.

Qui, è pur forza confessarlo, quella tal gioia crudele che

è già a cagione del moderno repertorio che i cantanti perdono la voce, ma perchè non fanno buoni studi. - Anche anticamente v'erano speculatori di gola canore, ma non a frode come ora nè tanto avidi di guadagno, nè così privi di coscienza. I maestri di canto che si fanno autori o mantengoli di questa nuova tratta di bianchi, recano un danno immenso all'arte per la quale non sentono amore nè rispetto.

(Continua)

V. D'ARCAIS

CARTEGGI

Venezia, 1 luglio.

L'arte musicale si generalmente coltivata, così diffusa, così socievole, fatta per riunire tutti i cuori in un pensiero d'amore e di concordia, è, a quanto sembra, esclusa dalle regioni del nostro Municipio.

È forse in confronto delle esatte finanze cittadine che il nostro comune esita a determinarsi sul Liceo musicale, mentre legittimamente sono in esso compresi gl'interessi di tutta una città?

Io stimo troppo il buon senso dei nostri amministratori per ritenere che idee di un risparmio fivo possano influire di non appoggiare la fondazione di un istituto che farebbe onore al paese, e che oggi ogni povero villaggio mantiene.

È forse necessario che io vada a dimostrare cosa sia l'arte musicale? Credo che sì.

Mi accingerò dunque a considerarla sotto i tre aspetti più salienti: come l'espressione la più elevata dei sentimenti umani, come il legame civilizzatore che unisce le intelligenze, ed infine come una delle sorgenti più vive dello sviluppo del ben essere di adolescenti, adulti o vecchi.

La potenza della musica è talmente riconosciuta, che poco resta a dire. La melodia, questo grido dell'anima, questo suono che essa, l'anima, articola allorquando solo le manca la parola, ha in ogni tempo esercitato un potere irresistibile anche su gli esseri mal conformati. - Se la poesia lirica produ-

zione di dispiacere; l'abitudine di vedersela vicina fu della fanciullezza gliè la rendeva desiderata, ed avrebbe di buon grado tollerato ancora un qualche rabbuffo, un qualche morso, pur d'averla lì in quegli estremi.

Benedetto, per parte sua, lo si mostrò talmente tenero e premuroso, trovò tante belle espressioni, tante lusinghiere promesse per rannocchia, che a lei non parve mai un più affettuoso né più caro di quel giorno.

Finalmente, giunta la sera, si separarono, ed ella rimase sola col padre.

Tutto in casa era fatto, buono, seguendo l'abitudine del tempo trascorso, s'assise a desco per la cena; ma la voglia di mangiare era andata ad entrambi lontana.

Come addivene sovente allorché due individui hanno l'istinto e l'anima occupata da un oneroso pensiero, che trovandosi faccia a faccia rimangono lungo tratto silenziosi, non altrimenti che se avessero raggiunte insieme, Baccino e la figliuola stavano taciturni, colla testa bassa, l'uno dirimpetto all'altra, voltando e rivoltando fra le mani la forchietta col boccone infilzato pria di risolverci a mangiarlo, e poscia lasciandolo con una svogliatezza preoccupata e triste. Finalmente il padre, come quello del due che era il più forte, ruppe il silenzio domandando alla fanciulla:

— A che pensi?

— Penso che domani all'ora che siamo io non mi troverò più qui, e voi sarete solo.

desse a prestito le ali diafane alla musica, quale non ne sarebbe il potere?

Credete voi, per esempio, che le belle parole della *Marsigliese* avrebbero sconvolto la Francia, reclutato armate contro l'invasione straniera, se foss'anco Talma le avesse declamate solamente fra mezzo alla turba commossa? No...

Considererò la musica dal punto di vista puramente materiale, cioè come accomiatrice dell'opera, da una parte dei compositori, dall'altra degli interpreti, e come fomento di lavoro a una massa d'artisti; quante persone interessate alla sua coltura, quante braccia messe in opera pel suo stabilimento grafico, affine d'aiutarne la irradiazione su tutte le classi della società?

Accennerò anche d'una classe più elevata nella gerarchia musicale, quella cioè dei professori d'orchestra; questi diseredati, non già dall'arte ma dalla fortuna, non che dei poveri coristi che vendono la maggior parte della loro giornata alla ingordigia o alla lesineria d'una impresario? Ma l'opera seria o buffa non è fortunatamente la sola espressione dell'arte nostra: la musica da camera, che comprende le melodie, i pezzi per strumenti, la musica da concerto di cui la sinfonia è la più grande realtà, e soprattutto la musica religiosa, la sola che, allorché è degna del santuario, è forse la più sublime ispirazione del genio, dovrebbero entrare per qualche cosa nel concetto che i nostri padri consacrati devono farsi nell'affrettare il loro voto adesivo.

Queste riflessioni, che credo giuste, faranno comprendere in alto luogo la necessità di quanto si domanda e mettere così nello stesso rango il cultore della musica con quello di pittura, scultura, incisione, oratoria, commercio, per cui il Governo o il Municipio hanno provveduto stabilimenti d'istruzione.

Speriamo che si.

Intanto nei teatri la musica è per ora bandita. Al teatro Rossini per poche recite agisce la Compagnia Piemontese Milone e Soci con molta soddisfazione del pubblico. Vi sono delle belle e buone attrici, ed anche dei buoni attori; ma senza piccarmi di cortesia prevale il merito nelle donne.

Patrizio al teatro Compiay diede buon numero di rappre-

— Ci fui per tanti anni della mia vita; — rispose trando un sospiro — che posso dire d'esserne abituato.

Queste parole volevano parer dette con stanchezza, ma la voce ed il volto lo smentiva; e continuando di quel tono seguitava a dire:

— E poi, pensando d'averti collocata in una famiglia come la Quirin, la solitudine non mi pareva più grave; alla fin una gran fortuna la nostra! il cielo vi ha messo la sua mano, e io sarai quella che sopra i mestieri di lui. Però innanzi che tu dica addio ai miei dove sei nata e cresciuta... non m'interrompere, mi pon ben mente a quel che ti dico; pria che lasci questo soglio, fa di approfondirti in cuore i consigli che io son per darti. Ricordati che tu entri in una casa illustre e per nobiltà di natali e per gloriose azioni, e per copia di ricchezza, ma non per questo abbi men caro e rispettato il nome che portasti nascendo; rammentati ch'egli è severo d'ogni macchia, ch'egli è il mio; e se non lo fregia la dignità di patrizio e lo splendore d'un grado, egli è padre, perché... insomma non colpa mia ma del destino, e questo destino può ben male congiarsi. Comportati nella tua nuova condizione col decoro d'una dama, ma non salire in orgoglio; egli è il retaggio degli scoloci e di coloro che han l'anima inferiore alla fortuna. Ama la tua patria sopra ogni cosa, e il primo nome che dopo quello di Dio insegnerai a pronunciare a' tuoi figliuoli, sia il nome di Venezia; così adoperarono le madri di que' gloriosi che sollevarono a

sentazioni di prestigio — senza darsi della novità, pure mostrò squisita educazione, spirito e sempre si è dovuto lodare il di lui *savoir faire* proprio delle genti ben nate.

La Società filodrammatica Tommaso Salvini diede lunedì a sera una serata a beneficio di un comico a spasso.

Di queste recite la Società ne fa spesso né mai i soci si oppongono lorché si tratta di beneficiare qualche disgraziato.

Gli elementi di cui questa società si compone sono ottimi, ma non ha troppo sviluppo nel numero dei contribuenti, motivo per cui ha assunto un istruttore il quale si è preso l'obbligo di dare le prime lezioni ai giovani dilettanti, col solo compenso di quattro recite annue a suo profitto in pagamento. Non faccio commenti.

Il non essersi fatta la processione del *Corpus Domini* in Venezia cagionò un poco di reazione nel clericali e lo dimostrarono nel fare le *sagre* di parrocchia come si usava qualche lustro addietro. Il concorso fu numeroso, vi fu abbondanza di *frittolini* e *frittulari* non senza il corolario di baruffe ed anche di collottate.

La stagione dei bagni si è inaugurata e con grande concorso al lido ove poi si trovano carrozze e cavalli.

Di Padova posso darvi buone notizie; il tenore Carpi, che venne scritturato in luogo del Bertolini, piacque, e così *Gli Uganelli* affirono buon numero di spettatori. Una sera però il teatro dovette chiudersi per deficienza di pubblico, e ciò in causa delle dimostrazioni popolari, che pure fortunatamente non ebbero altra brutta conseguenza.

A Venezia non si fece nulla; il buon senso di alcuni, l'apatia degli altri impedirono delle disgrazie e se non altro degli schiamazzi che pur null'ostante si era tentato di far nascere da coloro che furono *g'istigatori* nelle altre città...

Aspettiamo dunque la Fricci per la metà del corrente.

Vi sarà concorso... Vedremo.

D. E. P.

Parigi, 30 giugno.

Finalmente il *Giornale Ufficiale* ha parlato. N'era ben tempo! I poveri concorrenti incominciavano a credere ad una giustificazione. Ma no; il concorso è stato una realtà. Gli

fonti fimo questo nostro Stato. Ultima di tutti cura le stessa, giacché l'uomo veramente giovevole alla società prima dee esser per gli altri indi per se medesimo. Se mai ti avverrà di trovarti oideggiate fra due partiti, entrambi decisivi ed estremi, anzi tutto interroga il cuore e la coscienza, sono i primi, gl'incorruttibili nostri giudici, e per questo il creatore ti ha collocati dentro di noi. Del resto, tranquilla che tu sia e sicura del tuo animo, non cerca l'opinione del mondo; cammina coraggiosa per la tua via e non fallirai la tua meta.

Questi avvisi, Adriana mia, mentre debbono fruttarti felicità, valranno a provarvi l'affetto verace del padre tuo: tu non svesti, povera fanciulla, mai un peggio di tenerezza, mai una parola dolce da me; io fui leco aspra, razzo, intrattabile... ah se sapessi, quante volte me lo son detto a me stesso! non non era colpa del cuore, sai, sibbene dell'educazione ricevuta, della vita fortunosa indurata fra l'armi, i ribollimenti e la schiavitù. Oh se fossi vissuto più lungamente colla tua povera madre! ella m'avrebbe bene imparato ad essere un po' meno belva di quel che sono! almeno in questi ultimi momenti che tu stai meco vo'che tu mi assicuri che m'hai donato le amarezze che lo strano mio temperamento ti ha sovente procurate: orsi, figliuola cara, rispondimi: sei tu disposta a perdonarmele quelle amarezze?

Adriana sino a quel momento s'era a gran pena trattenuta dal rompere in lagrime. Ma le ultime parole del padre dette con tremola voce ed intenerita, l'aria umide e com-

spartiti inviati sono stati debitamente esaminati dalla Commissione, la quale ha fatto il suo rapporto al Ministro delle Belle Arti, ed è appunto questo rapporto che il giornale del Governo ha pubblicato e che tutti gli altri fogli periodici han riprodotto.

Per ora non è questione che del concorso del teatro Lirico.

Per meglio comprenderne il significato, bisognerà ricordare che quando venne la strana idea di mettere a concorso le opere musicali, furono scelti tre modi diversi: uno cioè per ciascuno dei tre teatri lirici.

Per l'*Opéra* fu risolto che sarebbe stato messo al concorso il libretto dapprima; e che su quello che sarebbe stato scelto, i compositori di musica avrebbero lavorato, sottomettendo la loro opera ad un novello concorso, per iscegliere la migliore.

Per l'*Opéra-Comique* fu dato un libretto; tutt'i concorrenti lo avrebbero musicato, ed il giuri o Commissione avrebbe scelto lo spartito che offrirebbe maggiori bellezze.

Per *Teatro Lirico* finalmente fu deciso che i compositori potrebbero musicare a loro talento il libretto che più lor piacerebbe, ed il giuri avrebbe esaminato in concorso libretto e musica, per dar la palma al duplice lavoro.

Come ben potete pensarlo, ognuno di questi modi presentava qualche inconveniente. I due primi obbligavano tutti i candidati salvo uno, (salvo cioè quello che risulterebbe vincitore al concorso) a gettar via il loro lavoro, perchè qual è quel direttore di teatro che vorrebbe accettare un'opera dichiarata inferiore in un concorso, e soprattutto scritta su d'un libro che non apparterebbe che al vincitore?

Per esempio: pel concorso dell'*Opéra-Comique* tutti i concorrenti hanno messo in musica il libro di M. di St. Georges *le Florentin*. Supponete quaranta concorrenti. Un solo trionferà, e sarà la sua opera che sarà rappresentata. Gli altri trentanove non potranno far eseguire, neppur in provincia, il loro spartito, perchè non avranno il dritto di servirsi sulla scena del libro di St. Georges. Il solo vincitore ha questo dritto.

Gl'inconvenienti del modo scelto pel teatro Lirico non sono meno importanti. Un'opera in musica è un lavoro complessivo, una collaborazione del poeta e del maestro. Or che cosa

punta di quel volto, per costume fiero ed arcigno, e più di tutto la verità del dolore improntata sulla sua fronte, produssero sull'animo suo un tale effetto precipitoso, irresistibile, che dare un grido, levarsi e caler ginocchioni dinanzi a lui, abbracciandone con amore desolato le ginocchia, fu un colpo solo.

Ma il pianto, il singhiozzare impedivano la voce; tutta l'ambascia di quell'anima era espressa dagli occhi, ch'ella volgeva a lui con l'eloquenza della commiserazione e dell'affanno.

— Basta così, seguì Baccino curvandosi verso di lei e procurando di farla alzare; basta così, poverella; son contento; levati, via, non istare a disagio... alzati...

Ma essa, resistendo alla dolce violenza ch'ei le faceva, ostinavasi a rimaner dov'era, e, non sapendo parlare, accennava col capo di no, palpando, sporgendo il viso come chi desidera vivamente una grazia, e nella foga della commozione non può domandarla.

— Tu vuoi qualche cosa da me? seguì Baccino, sempre più commosso; parla, spiegami, sai bene, tutto quel che possiedo è tuo; dimmi, che cos'è che desideri?

— Beneditemi; proruppe finalmente la fanciulla singhiozzando, e fategli altresì in nome della mia povera madre; così parlando piegò di bel nuovo la testa con divozione in faccia a lui.

(Continua)

avviene! Che talvolta il libro è accettabile e la musica non lo è; tal altra accade il contrario: la musica è pregevole; il libro è cattivo.

Ed è appunto quel che è succeduto. Il Rapporto della Commissione lo dice assai chiaramente.

La Commissione ha proceduto come segue: ha stabilito tre categorie diverse. Nella prima, designata con la lettera A ha messo i lavori che offrivano il maggior numero di pregi e nel libretto e per la musica. Nella seconda, indicata dalla lettera B, ha scelti quelli che risultavano imperfetti sia perché il libro era buono, e la musica no; sia perché l'opera del maestro era pregevole e quella del poeta era insufficiente. Per ultimo, nella terza categoria, segnata con la lettera C, ha rimandato le opere che peccavano e come poesia e come musica.

La prima serie ha offerto cinque lavori; la seconda, dieci; la terza, ventotto. È chiaro che il vincitore doveva essere scelto nella prima; e volete sapere a che si è ridotto tutto questo concorso? Ad un'opera in un atto! Più di quaranta poeti, più di quaranta maestri hanno collaborato affaticandosi per un anno o poco più; la maggior parte di essi ha scritto delle opere in tre, in quattro o in cinque atti; ed il risultato qual è? Il trionfo d'un'opera in un atto! Veramente non ne valeva la pena, per servirsi d'un gallicismo, che qui è sensibile.

L'opera in un atto che ha riportato il premio al concorso è intitolata *la Magnifique*, ed è del signor Philippeau. Il vero premio è il diritto d'essere rappresentata al teatro lirico. Or è più che probabile che se il compositore avesse offerta la sua operetta al direttore di questo teatro, l'avrebbe fatta ammettere, senza aver bisogno d'esporsi ad un concorso.

Se non che è veramente deplorabile che fra tanti compositori non abbiasi potuto scegliere che un povero atto! Che risulta da tutto questo? Che la musica è assai misera in questo momento? O che i concorsi di tal genere non valgon nulla? A mio avviso, è l'uno e l'altro.

All'Opéra-Comique il concorso non è peranco terminato, o almeno il rapporto della Commissione non è stato ancora pubblicato; ma ne è trapelato qualche cosa, e quel che ne è trapelato è un vero assurdo. Ecco quello che il giorn del concorso avrebbe l'intenzione di fare:

Rammenterete che per l'Opéra-Comique tutti i compositori che non vollero concorrere hanno ricevuto un esemplare del libretto di St. Georges, intitolato *le Florentin*. Questo libro è in tre atti. Il giorn avrebbe scelto il primo atto d'un compositore, il secondo d'un altro, ed il terzo d'un altro. In questo modo vi saranno tre vincitori al concorso in cambio d'un solo. L'opera che sarà rappresentata alla sala Favart sarà dunque di tre maestri diversi, uno per ciascun atto! Che bell'unità di stile, qual armonia nel colorito!

Ed è a questo modo che pretendesi incoraggiare la musica, e far progredire la scuola francese! Povera musica, povera scuola francese!

Oltre di che, come si fa a giudicare un'opera in musica senza ch'essa sia rappresentata? Non è mica al pianoforte o alla lettura che si giudicherà dei pregi, dei difetti, o piuttosto degli effetti dello strumentale. E Rossini aveva ragione quando diceva che uno spartito non può esser ben giudicato che *col rossetto*. Valeva intendere, non pur alla prova generale, ma alla rappresentazione, val dire quando la prima donna mette il rosso-vegetale sulle guance.

Come si fa, domando io, a giudicar delle qualità non pur d'un'opera sola, ma di quaranta e più opere d'argomento diverso e di diversa natura, come è avvenuto pel concorso del

Teatro lirico, pel quale uno ha scritto un *Fieschi*, un altro una *Cleopatra*, un terzo un *Columbo*, questi un'opera fantastica, quegli un'opera semi-seria, e via dicendo?

Più esaminio l'idea di mettere al concorso un'opera in musica, e più la trovo assurda.

E che faranno ora tutti quei poveri compositori che hanno lavorato inutilmente? Bruceranno il loro manoscritto, o lo getteranno in un angolo del loro scrittoio e non ci penseranno più. È quel che posson fare di meglio!

Per me sta, che il concorso non sarà aperto l'anno venturo. Per una volta sola, sia pure; ma alla seconda non si presenterebbero neppur tre concorrenti.

P. S. — Non chiudo questa lettera senza darvi ragguaglio dell'unica novità della settimana, vale a dire della ripresa all'Accademia Imperiale di musica del *Profeta*, con M. Gueymard nella parte di Fides e Villaret in quella del protagonista. La Gueymard non è mica un contralto, ma canta così bene! Villaret non è mica un attore, ma ha un bel paio di polmoni. Ma ammesso l'esito felice di quella ripresa, non dobbiamo lamentar la parsimonia e l'accidia della direzione dell'Opéra? Dall'*Amleto* in poi nessun nuovo lavoro! E ciò con ottocento mila franchi di sovvenzione sul *budget*, ed altri centomila sulla cassetta particolare dell'imperatore! In Italia le grida arriverebbero alle stelle, e con ragione. Qui l'apatia, l'indifferenza vanno sino alla mellonaggione. Ed i giornali bruciano l'incenso ai piedi del sultano che ha la direzione della prima scena lirica della prima capitale del mondo!

A. A.

Harry Port. 29 giugno

Non mancano neanche nel principato di Galles le amatrici o gli amatori della musica. Sono anzi per dirvi che a Swansea, come a Llanelly, a Carmarthen, come a Cardiff sono comparativamente più numerosi che in Londra stessa. Le mine infinite e ricchissime, di cui va pieno questo pittoresco paese, contrastano peculiarmente colla dolcezza e mollezza di cuore de' suoi abitanti. Questi non parlano una lingua musicale troppo, no; — parlano una lingua aspra, e dall'inglese totalmente differente. Dopo secoli d'unione coll'Inghilterra è anzi che noi strano che questo piccolo principato conservi sempre la sua lingua, ed abbia quelle stesse idee che hanno nella vostra Italia i malaccorti municipalisti. Non è lavoro in queste pagine che posso oggi sviluppare le ragioni, per cui un abitante del principato di Galles non comprenda una parola d'inglese, se si eccetti quella musicalissima di *beer*! o per cui un inglese non comprenda una singola parola di linguaggio gallesese!

Di statura alta, piuttosto di bell'aspetto generalmente, i Gallesi mostrano di possedere una salute di ferro. Cavalcano per la campagna di questa provincia, ch'è la più pittoresca, ho sul far della sera incontrato più volte numerose comitive di uomini e donne suonando allegramente e bellamente un istrumento nativo, che ha l'apparenza del flauto senz'averne la dolcezza. — Lo suonano egualmente bene uomini e donne; e maestri fu loro la naturale passione della musica! Vi sareste meravigliato voi pure in altre pezzi del *Traveller*, della *Tripartita* e del *Rigoletto* ammirabilmente eseguiti con quei rozzi istrumenti da gente apparentemente più rozza di quella da gente che non può aver udito quelle armonie altrimenti che per mezzo dei barbarissimi organi di Barberia! A dispetto delle strade ferrate, i Gallesi viaggiano meno che mai; ed evitando accuratamente la società inglese, che va moltiplicandosi dappertutto, mostrano di voler rimanere Gallesi per sempre. — V'hanno invero grandi e popolose città, sorte nel

secolo presente dove l'elemento gallesese s'è confuso affatto con quello inglese, — avendo lanciato generosamente nell'oceano, che bagna le loro coste, gli odii e i rancori nazionali di secoli. — Quando il governo avrà più generosamente provveduto all'educazione popolare, allora forse ogni municipalismo sarà al termine.

Ma torniamo al proposito nostro.

A quest'ora voi non ignorate certo il successo che ha incontrato l'*Amleto* del maestro Thomas Ambroise. Se l'opera non avesse nome *Amleto*, e se il maestro non avesse nome Thomas Ambroise, non stento a dirvi che avrebbe fatto *fiasco*!

Il teatro era sabato sera oltre ogni dire — oltre ogni credere, potrei dire, affollato. In seguito dei necessari preparativi di viaggio non potei darvene un resoconto, come avrei voluto, l'indomani della prima rappresentazione — Fu una brava Odella davvero la Nilsson, un buon Amleto fu Santley; bravo, come sempre, Bagagiolo, che rappresentava la parte del Re; brava la Siuico, che rappresentava la parte di Regina; bravi il Corsi e il Tagliacola, che sostennero rispettivamente le parti di Laertes e di Orazio, e bravissimo il Ciampi — *lo spettacolo*!

Dei meriti di quest'opera vi parlerò dettagliatamente in una prossima mia.

Un gran concerto di Stato ebbe luogo venerdì scorso a Buckingham Palace, al quale furono invitate 800 persone. Oltre il Principe e la Principessa di Galles e altri membri della famiglia reale, eravi presente il vicere d'Egitto col suo seguito.

I principali artisti che ebbero l'onore di cantare alla residenza sovrana furono le due dive, la Titens, la Trebelli-Battini, la Monbelli; e Gardoni, Ballini e Santley. Non fu conduttore l'Arditi, ma il maestro W. G. Cousins! e direttore del *festival* fu il maestro Anderson.

Circa 160 professori, scelti fra l'orchestra del Covent Garden, e due società musicali presero parte al concerto istrumentale.

Domani replica della *Massa solenne* a St. James's Hall. Presonderà parte alla esecuzione gli stessi artisti, sotto la direzione di Arditi.

Ha luogo oggi al Palazzo di Cristallo un gran *festival* musicale in onore del vicere d'Egitto, presente il Principe e la Principessa di Galles. Da tre a quattro mila artisti occuperanno l'orchestra! La musica è scelta principalmente fra le opere di Rossini. Non occorre dirvi che direttore sarà sir Michael Costa! —

Non voglio lasciar di dirvi che il secondo ed ultimo concerto di Cristina Nilsson ebbe luogo ieri a St. James's Hall, sotto la direzione di Henry Leslie. Cantarono con la simpatica svedese Sims Reeves, Santley, e Welch. Come al primo concerto, la sala era oltremodo affollata. — C.

RETTIFICA.

Annunziamo nel passato numero che l'egregio maestro cav. A. Cagnoni tiene in pronto due nuove opere. Ora ci corre obbligo di avvertire che il *Capriccio di donna* non è, come erroneamente abbiamo scritto, di genere buffo, ma appartiene alla categoria delle opere serie e grandiose.

NOTIZIE ITALIANE

— Milano, ieri sera al teatro Ghisetti doveva presentarsi la *Saffo*. — Al Caprano continuano squallidissime le rappresentazioni del *Conte Org.*, cui ben tosto succederà la nuova opera dell'osordito marchese Coppa.

— Il solerte Editore-Tipografo Luigi di Giovanni Poma continua

la pubblicazione del *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica d'America* (Barberi) ne abbiamo sollecitati la 2.^a dispensa e da questo possiamo arguire che tale lavoro verrà accolto coll'alto favore degli intelligenti dell'arte.

— Bologna. L'opera del maestro Zecchini *Matilde d'Inghilterra*, composta fino dal 1837, fu ben accolta al teatro Brunotta. La Sign. Emma Grilli e il tenore Malvezzi vi riscosero reiterati applausi.

— Napoli. Sono giunti in Napoli i due distinti Professori fratelli Sauret, valentissimo l'uno nel Violino, l'altro nel pianoforte. Pare che vogliano farsi udire in qualche Accademia.

— Genova. La *Lanterna di donna Bella*, rivista comica del 63, con duetti, terzetti e cori, rappresentata al Teatro Duomo all'Aquasola, attirò grandissimo concorso di spettatori e fu applauditissima.

Piacquero i pezzi di canto e fu chiesta la replica del coro dei cani in dialetto genovese, come furono applauditi gli scenari del Mosca, rappresentati Piazza Banchi ed il rettilineo.

Pesaro 28 giugno 1860

Egregio Signor Direttore.

Vari Giornali sono stati erroneamente informati circa il dispiacuto accidente che ha privato il Comitato Rissiniano Pesarese dell'onore di potere annoverare, fra i chiarissimi Artisti che concorreranno in Pesaro nel venturo agosto a rendere un ultimo tributo alla memoria di Gioacchino Rossini, anche le sorelle Marchisio.

Ora preghiamo la sua nota gentilezza a voler pubblicare la presente nel suo accreditato Giornale, come pure fu inviata alle Gazzette che ne hanno parlato per rettificare il falso giudizio che i lettori per avventura potrebbero essersi formati sul modo con cui la Giunta Accademica ha trattato con gli Artisti ai quali aveva rivolto il suo invito.

Questo fu diretto a tutti nella stessa forma, e tutti con la cortesia ch'è propria di quelli che nobilitano scintillando l'arte loro, risposero accettando senza condizioni di sorta, comprendendo ciascuno che non sarebbe stato il solo ad essere pregato ad intervenire ad una solennità musicale com'era quella che stava ordinando il Comitato.

Non dubitarono essi un momento che la Giunta avrebbe poi di posto in modo che tutti vi avessero egual parte come erano eguali in valore, procurando che le fatiche fossero del pari divise.

Ed a nessuno furono fatte promesse, pur nessuno vi ebbero preliezioni.

Le sorelle Marchisio solamente, che premurosamente accorsero l'invito, in via di osservazione chiesero la scelta di alcuni pezzi dello *Stabat*. Ed a questa osservazione che ritornerà nuova del tutto per la Giunta, e che certo non fu creduta una esigenza, fu risposto esponendo le osservazioni che sopra. Le abbiamo indicate con quella urbanità, che la Giunta non manca carientemente di usare in tutti i suoi atti, e che si deve ad Artisti di tal fatta. Da ciò avvenne una recisa ripulsa, e se poi fu fatta una distinzione, questa fu appunto in favore delle signore Marchisio verso le quali solamente in via del tutto confidenziale il nostro esultante Presidente concedeva l'esecuzione di parecchi pezzi dello *Stabat*, e questi erano il duetto, la cavatina del Contralto ed uno del duo quartetti.

Qui ci piace riprociare alcuni brani della sua lettera nella quale, oltre questa speciale concessione egli le invitava d'indicare i pezzi che credessero cantare nell'Accademia.

«Spero che s'investirete un poco anche della posizione delicatissima nella quale si trova il Comitato, e che non ci vorrete privare della soddisfazione che avremo di avervi fra noi in una circostanza che farà epoca nei fasti musicali.»

«Se fra d'ora poi ci favorirete d'indicarci i pezzi che vorrete cantare nell'Accademia, ne farete piacere, così potremo intanto disporre il programma che dev'essere tutto di musica esclusivamente di Rossini.»

In altra lettera poi del 19 corrente si esprimeva facendo loro conoscere che gli Artisti che fu parte sottoscrissero al nostro invito ed in parte si offerirono da loro stessi non fecero unicamente che mettersi all'intera disposizione del Comitato senza restrizione di sorta pur la parte che sarebbe poi stata loro affidata: che se ora si fatta una eccezione, questa era di destinar loro la maggior parte dei pezzi dello *Stabat*; che di questa occasione taluno egli s'era reso autore in particolare riservandosi d'esporsi i motivi ai Collegi del Comitato.

E ciò basti non solo per distruggere ogni asserzione non esatta, ma per constatare evidentemente quale sia il modo delicatissimo col quale si è sempre proceduto.

Accolta, signor Direttore, i sensi di stima coi quali ci protestiamo.

Di Lei

Dovotissimi

ANGELO MARANI - GABRIANO GRILLI - FRANCESCO BOSCONI
PIETRO TARDUCCI - TERENZIO ORFOLANI

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

Stampato in Pesaro, 1860

PUBBLICAZIONI MUSICALI DEL R. STABILIMENTO RICORDI

MILANO - NAPOLI - FIRENZE.

BIBLIOTECA MUSICALE POPOLARE

AL MASSIMO BUON MERCATO

delle Opere teatrali più rinomate di celebri Maestri

EDIZIONI COMPLETE PER PIANOFORTE SOLO. - FORMATO IN 8.^o

Serie seconda

G. ROSSINI - IL CONTE ORY

Le altre sette Opere di questa Serie seconda escono più tardi.

Prezzo di ciascuna Opera: netti Fr. 5

BIBLIOTECA MUSICALE TASCABILE

Serie prima - Pianoforte solo

RACCOLTA DELLE PIU' CELEBRI SINFONIE

Sono sotto i torchi i seguenti due fascicoli:

Fascicolo III.^o, N. 41444

C. M. Weber

- 1. RUBEZAHN. - 2. DER FREISCHUTZ. - 3. PREZIOSA.
- 4. EURIANTE. - 5. OBERON. - 6. JUBEL.

Fascicolo IV.^o, N. 41445

V. A. Mozart

- 1. IL RATTO DEL SERRAGLIO. - 2. DON GIOVANNI.
- 3. LE NOZZE DI FIGARO. - 4. COSI' FAN TUTTE.
- 5. IL FLAUTO MAGICO. - 6. LA CLEMENZA DI TITO.

Prezzo d'ogni fascicolo netti Fr. 3

DON CARLO

di G. VERDI

Libera Trascrizione

per

Flauto, Clarinetto e Pianoforte

di G. B. PAGNONCELLI

41280

Fr. 3 -

OMAGGIO A ROSSINI

TRIO

per Pianoforte, Violino e Violoncello

sul

BARBIERE DI SIVIGLIA

per

V. DE MEGLIO

41290

Op. III.

Fr. 10 -

A giorni esirà


LA RIDUZIONE COMPLETA PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI

DELLA

MESSA SOLENNE

DI

G. ROSSINI

ANNO XXIV — N. 28 R. STABILIMENTO  MUSICALE RICORDI

11 LUGLIO 1869

MILANO - NAPOLI - FIRENZE

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIPPI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASAMORATA - R. CASTELYEGHIO -
G. T. CIMINO - Cav. X. VAN BLEWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZIERES -
C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLÉ - Cav. LAURO ROSSI -
C. A. SOLA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20

Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

STUDIO ANALITICO

SUL

DON CARLO

di Giuseppe Verdi

V.

SECONDA PARTE DELL'ATTO SECONDO.

(Continuazione del Capitolo V.)

Il duetto fra soprano e tenore dell'atto secondo merita tutta la seria e attenta considerazione del critico e degli studiosi; il pubblico in teatro si sente padroneggiato con questa musica da impressioni nuove e profonde: sente espressa la passione amorosa in modo meraviglioso e se ne accontenta; applaude senza cercare le ragioni che gli strappano questi applausi: applaude, perché la musica gli è proprio arrivata al cuore.

Che se un musicista poscia cerca di sviscerare i pregi, di cercare le ragioni di così potenti impressioni, di analizzare per quali vie recondite d'arte, con quali intendimenti il genio sia giunto a tanto effetto, allora la meraviglia e l'ammirazione non devono che accrescere.

Per coloro che vogliono limitare la musica da teatro ad un cerchio ristretto di tradizioni e di forme, questo pezzo ha potuto sembrare d'un'audacia smisurata, ad onta che il Verdi l'abbia tutto cosperso di una dolce e appassionata melodia che basterebbe per accontentare i ciechi adoratori di questa incantevole sirena.

Non cesserò mai, in questo studio, di ripetere come appunto con questa abbondanza di idee melodiche, profuse nei recitativi, negli spezzati, dappertutto, il Verdi abbia saputo ammaliare il pubblico, anche quando sacrifica ogni convenzionalismo alle esigenze del dramma e della parola. — Ed è appunto allora che esce una originalità nuova, caratteristica, individuale che si rivela nelle idee, nelle strutture, nello stile: questa originalità, alcune volte, nel *Don Carlo* è un po' subordinata al Verdi delle altre opere: ma più spesso brilla arditamente, isolata, come in questo duetto fra Elisabetta e Carlo che scolpisce tutte le trepidazioni e le angosce dell'amore, con nuovissima efficacia. — Ed è notevole che questa creazione, la quale risulta nuova, si compone di elementi che, analizzati partitamente, apparterebbero ad altre maniere sia del Verdi stesso, che del Meyerbeer, del Gounod... e potrebbe anche darsi del Wagner? Ma la sintesi di codesti elementi fusi insieme, non è che Verdiana, e segna una felice trasformazione del suo stile, che speriamo di veder completata nelle sue opere di là da venire: giacché non è possibile che tanta freschezza di ispirazione si arresti ad un lavoro che contiene latenti i germi d'una feconda creazione avvenire.

Una frase calma di recitativo apre il duetto: la propongono gli strumenti di legno, e il tenore la ripete, presentandosi alla regina timido e col cuore tutto agitato: questa frase già ci avverte che il Verdi ci farà assistere ad un discorso, che incomincia colla quiete e col riserbo di una conversazione rispettosa, la quale a poco a poco, si trasmuterà nel linguaggio della passione: il movimento sincopato di armonie sulle

parole *Quest'aura m'è fatale* esprime già i primi contorni dell'animo di Don Carlo, scoppiano poi in quella frase che prepara l'ingresso del primo motivo in *re minore* di Elisabetta: questa frase non è che uno spiccio di recitativo, oppure basterebbe da sola a formare il nucleo di un pezzo. - La regina alle parole, *Il Ciel uera un giorno sal mi diè, poi rapillo a me*, non può, né vuole rispondere coll'effusione che per l'animo suo le suggerirebbe: essa si frena, e quasi conversando consiglia all'infante di partire per la Fiandra: qui la musica perde un poco del carattere di recitativo, e sembra che entri la proposizione di un adagio: dico *sembra* perchè questo *andante* non dura che otto battute, per lasciar posto quindi agli accenti affannosi e staccati dello sventurato principe, che ripigliano la forma di recitativo. - L'*andante* anzidetto costruito sopra un movimento di terzino, è accompagnato nel basso collo stesso motivo della voce; il Verdi predilige questo effetto, e lo ha adoperato anche nella bellissima aria di Filippo del quarto atto che analizzeremo a suo tempo. Tutto il recitativo che segue dal tenore è un'ambascia continua: la musica meglio non potrebbe esprimere l'ansia di quella parola: *Alimè quest'ama è oppressa, ho in core, ho in core un gel...*, a cui con dissimulazione dello spazio interno, ma con affettuosa espressione, risponde Elisabetta con quella dolce frase in *sol minore*, accompagnata in terza dall'orchestra e risolta in *si bemolle*

con un motivo pieno di espansione che riecheggia lo stile dei *Vesperi Siciliani* dello stesso Verdi. La risoluzione di questo motivo è composta di una progressione di armonie delle più strane ed ardite che mai si sieno udite anche dai più azzardati compositori: credo opportuno affine di evitare un'analisi tecnica di note e di accordi, di trascriverla qui com'è scritta nella riduzione per piano e canto;



Ho vedute molte persone, anche di artisti egregi abituati alle eccentricità armoniche, di quelli che trovano paradisiaci gli urti di *tonica* colla *dominante* così frequenti in Beethoven, torcere il naso a questo passo del Verdi: ed anch'io non nego che al primo udire non mi abbiano sembrati un po' duri quei contatti rapidi, immediati, del *fa naturale* col *fa diesis*, del *do naturale* col *do diesis*; ma questa impressione che si può provare leggendo pacatamente al cembalo quelle strane e forse false relazioni, svanisce in teatro ove

APPENDICE

ALBA BARROZZI

OVVERO

UNA CONGIUGA SOTTO IL DOGÈ PIERO GRADENGO

di

RICCARDO CASTELVECCHIO (*)

CAPITOLO XVII.

(Continuazione).

Marino, compenetrato in quel momento dalla veneranda importanza che gli dava il carattere di padre, con una reverenza augusta si alzò da sedere, stese ambo le mani, le impose sulla testa della fanciulla, e disse con gravità:

— Iddio sia teo, o mia figlia, e ti benedica, come ti benedice tuo padre, come lo farebbe la madre tua s'ella fosse qui presente.

— Ora non ho altro a desiderare, diss'ella levandosi e baciandogli la mano: ora vo' a dormire tranquilla.

— Sì, va pure; che domattina ti converrà esser lista per tempo, mentre hanno che la messa si celebra di buon'ora, per inchivare che si radun troppa gente.

Adonni s'accostò alla tavola, tolse un candeliere, e nell'avvicinarsi disse:

— Buona notte, papà.

Ma quando fu per uscire, fermossi ancora, e si volse a guardarlo di nuovo.

— Tu vai, soggiunse egli sorridendo, che t'accompagni sino alla tua camera? andiamo.

Giuntivi tornarono a salutarsi, e Bocconio, scorgendo la figlia che lo fissava con una certa espressione appassionata:

— In verità, disse, tu mi guardi stasera in modo come se non ci avessimo più a rivederli dormi, dormi tranquilla, che domani verrò io stesso a svegliarti.

E con questo si lasciarono.

Ella, tosto chiusasi in camera, corse a buttarsi ginocchioni dinanzi ad un'immagine di Maria dipinta in tavola dorata, quadro recato d'Oriente dallo stesso suo padre; quivi cominciò a pregare fervidamente, a scongiurare la madre di Dio perchè le impetrasse misericordia, e sospendesse quell'orrendo disastro che sembrasi soprastare minacciosa, senza saper quale, né tampoco potersi dar ragione del perchè de'suoi timori. Poi si mise a letto e dormì due o tre ore un sonno agitato. Col rompersi della prima luce aprì gli occhi al rumore di lievi colpi bussati nell'uscio colle nocce d'una mano.

— Chi è? disse balzando a sedere in sul letto.

— Son io, svegliati, che fa giorno.

— Ah siete voi, papà! son già desta, aspettate, or vengo ad aprire.

— Non posso trattenermi, bisognò che corra alla chiesa; fra mezz'ora sarò di ritorno; fa di metterti all'ordine al più presto.

— No, no, aspettate un momento...

Corse all'uscio, l'aprì, ma non giunse a tempo di vedere altro che l'ultimo svolazzo della tunica di Marino che scompariva per la porta diacciata. Allora, tratta da un impulso segreto, volò alla finestra sperando di vederlo passare, ma ne fu delusa perchè Bocconio onde riuscire più presto a Pietro avea preso per una scorciatoia.

non si avvertano le durezze, perchè la situazione drammatica le dissimula completamente. - L'abitudine poi, che nelle impressioni musicali ha sì grande influenza, le rende care ed accette.

Per quella legge dei contrasti alla quale, con felice ardimento, il Verdi obbedisce sempre, questa specie di violenza spasmodica nelle armonie, è come una nuvola nera, accanto ad uno spiraglio azzurro, incantevole di cielo: questo spiraglio, anzi questa distesa di purissimo sereno, è il motivo dominante del duetto (*Meno mosso, in si bemolle*) ch'è la nota e la parola persistente dell'amore, l'epigrafe musicale della passione.

Questo motivo ch'è i fra i più nuovi, più belli e deliziosi della moderna musica, ritorna poscia varie volte, con nuove foggie d'espressione drammatica, con nuovi e più delicati accompagnamenti, con accenti sempre più teneri e sviscerati. - Carlo lo canta con voce *morendo* ad Elisabetta che lo ripete alla sua volta con flebile accompagnamento di arpe. - Tale motivo, così ben adoperato, disposto con così saggia armonia di effetto estetico, costituisce l'unità meravigliosa del pezzo, è come il nodo a cui convergono tutti gli altri pensieri e spezzati, con quella nuova forma adottata dal Verdi ch'è ben lunga dallo sminuzzamento realistico del Wagner, ma che collima in qualche modo coi nuovi intendimenti della musica applicata al dramma. - La differenza sta in ciò che il Verdi, anche pro-

greleno, non si scava un abisso dietro di sé, e la rosea catena che lo tiene legato al passato, pur camminando nell'avvenire, è la meravigliosa e spontanea fecondità della sua ispirazione melodica.

La vena della melodia incominciata col gentile canto sullodato, non si arresta più: appena Elisabetta ha finito di ripetere la soave cantilena, che Carlo, passando con *esaltazione*, e con brusca rapidità, dal *si bemolle* al *re bemolle*, intona un parlante che l'orchestra accompagna melodicamente ed in stile un po' goudoniano, specialmente come tinta orchestrale: è un fremito di sqoni che descrive quasi il delirio da cui è assalito il povero D. Carlo; Elisabetta vedendo in quello stato miserando il figlio suo, invoca il celeste aiuto ritornando sulla mesta affettuosa idea di poc'anzi, che gli archi accompagnano con flebile mormorio: qui l'orchestra incomincia a salire nelle più alte regioni dell'ideale: alla dolce preghiera di Elisabetta, Carlo non risponde che delirando, con accenti tronchi e affannosi: è notevole, come forza d'espressione, la battuta che precede il *Più animato* quando in un estremo parossismo Carlo rivede la selva beata di Fontainebleau, rammentando le amoroze parole di quell'ineffabile colloquio: e l'orchestra allora si anima, con una progressione incalzante, di quelle che Gounod adopera spesso a proposito ed a sproposito: qui invece è appropriatissima perchè descrive un esaltamento crescente, *O mio tesor, mio dolce amor, bell'adorata!...* In altri tempi, sarebbe uscita forse in questo

sai mattutina; ma il sagristano, del quale appunto Bocconio andava in cerca, aveva acceso un moccolo, e collocatolo sul ripiano di quell'armadio lungo dinanzi al quale usano i preti pararsi per la messa, stava colle schiene rivolte all'uscio, stendendo sovr'esso una pianeta, lasciandola colle mani, e brontolando fra denti:

— Sarebbe stata una mancia grassa! si avrebbe potuto rifarsi di tant'altre che vanno in fumo! signor no, che il dia-mine vi ha da metter la coda per giustarmi l'ova nel pagnone! Pazienza! direbbe il piovano; donarla al cielo! ha un bel dire lui, il messere, con un buon beneficio e la tavola che non si spaccchia mai; lui, che dopo le sue funzioni e il suo breviario non conosce altri pensieri! ma il gramo sagristano ha moglie, ha figliuoli da mantenere, e... con questa ladra... oh Signore perdonatemi, stavo per dire uno sproposito in casa vostra!

D'improvviso la voce sonora di Bocconio rimbombò come un tuono per quelle ampie e pacifiche volte:

— E così, messer voi, che cosa facciamo! il giorno cammina, e non veggio ancor l'apparecchio!

Il sagristano con un potentissimo riscossone girò sui due piedi, in foggia d'un bamboccio di legno sopra un perno, e visto e conosciuto l'interrogatore, rispose con faccia turbata e dubbia:

— Oh! messer Bocconio, Iddio vi dia bene; m'avete fatto venir freddo!

— E voi caldo, soggiunse l'altro: vi domando l'una e mi rispondete gamberi!... questo apparecchio si fa o non si fa?...

— L'apparecchio era fatto sin da iersera, ma...

— Ma, che cosa?

— Il piovano me l'ha fatto disfare.

— Sarà stato qualche spilorceria della solite vostre, per maginare i denari e...

(*) Copyright letterario riservato dalla Loggia.

punto una volgare cabalatta preceduta da un avviso dell'orchestra e da una sospensione sulla produttrice del tono; alla fine della cabalatta i due amanti avrebbero sciornata una di quelle cadenze in *folcità* immancabili anche quando si trattava di disperazione: l'*allegro agitato* che chiude questo stupendo pezzo, è un *allegro* perchè la concitata situazione lo esige: è una declamazione in *do minore* di Carlo, poi di Elisabetta, in *mi bemolle minore*, che finisce con un grido disperato di lui, che fugge l'amata donna: e allora rimasta sola Elisabetta, ed entrata l'orchestra nel tuono di *mi bemolle maggiore*, s'innalza al cielo, come nube d'incenso, una preghiera che gli istrumenti accompagnano con tremolo incessante: la Regina invocando Idilio è caduta in ginocchio, e da quella sua estatica contemplazione non la sveglia che il paggio Tebaldo che viene ad annunziarle l'arrivo del regale marito.

(Continua)

FRANCESCO DI FERRI.

IL CONCORSO DI NAPOLI.

Dietro attestazioni dell'egregio maestro direttore del Conservatorio milanese cav. Lauro Rossi, siamo in grado di porre i più precisi chiarimenti intorno alle cause per le quali il Concorso, aperto a Napoli il passato aprile, al posto di Maestro di Contrappunto e Composizione in quel Reale Collegio, andò a vuoto. La Commissione eletta per giudicare sul merito dei singoli aspiranti non trovando che alcuno di essi avesse presentato dei saggi di Contrappunto, fece notare al Ministero questa lacuna, non tralasciando però di avvertire che dessa proveniva appunto dal fatto che nel programma di

— Mi meraviglio... avete veduto?... era un apparecchio da dege!

- Dunque perchè ve l'ha fatto disfare?
- Il perchè domandatelo a lui, eh? lo non ne so nulla.
- E non v'ha ordinato di farne un altro?
- Domandatelo a lui vi dico, messere, domandatelo a lui.
- E dov'è egli codesto degnissimo piovano? disse Marino a cui cominciava a montare una stizza maledetta; scommetto che or si volta dall'altro canto del letto e russa come un gliro?

— Tutt'altro; egli è desto e in piedi, e mi ha detto che sborquando veniste, v'avessi a introdurre da lui.

— Conducetemi dunque, eh? io non ci veggio chiaro in quest'acqua.

Mentre s'incamminava dietro alla sua guida, accennò dell'occolio a Baldovino che dovesse seguirlo, e questi, che già aveva lutato esservi sotto un qualche pasticcio, obbedì tanto più di buon grado.

Per una scaletta a chiocciola nascosta nella grossezza delle muraglie, in un cantuccio estremo della sagristia, salirono ad un usciolo d'abete qua e là ristuccato e basso in guisa che un uomo di statura ordinaria passandovi era obbligato curvarsi.

Il sagristano alzò il saliscendi e chiese:

- E permesso?
- Avanti; rispose una voce che pareva lontana lontana, come seppellita.

Un uomo entrò colla testa, disse una parola, poi tornò fuori, aprendo mezz'uscio disse ai due amici:

— Entrate, ma sono pregati non far rumore.

Non l'avessero mai detto! Rocconio si lanciò dentro, e non quella sua gigantesca mole fece ballare il pavimento, tremolare i vetri, e quanti vasi e bicchieri e altri umori giacevano su dei tavoli.

Concorso non veniva imposto ai signori candidati di presentare documenti di tal genere. Nel programma, confezionato dal noto Ministro Broglio, di tutto si parlava fuorchè di Contrappunto; e sebbene questa omissione sembrasse gravissima agli onorevoli membri della Commissione; pur nondimeno, essendo iscritti fra i concorrenti dei maestri di chiaro merito e di fama, vennero questi dalla Commissione istessa divisi in quattro categorie, collocando in prima linea i maestri Petrella e Serrao.

Tale fu il verdetto a l'opera collettiva della Commissione. L'egregio maestro e direttore del Conservatorio milanese cav. Lauro Rossi emise poi privatamente il suo avviso, formolandolo in una lettera, che oggi, a chiarire ogni dubbio e a confutare qualsivoglia insinuazione meno leale, noi riportiamo integralmente:

Onorevoli Colleghi

Se fra gli undici concorrenti che mi stanno davanti nessun nome io trovo che per scienza musicale possa reggere al confronto dei grandi Maestri che illustrarono questo celebre Collegio, nondimeno non pochi distinti ingegni di stabilità rinomanza vi rinvegno, ai quali però (a chi più a chi meno) debbo osservare la insufficiente produzione di pratici attestati di contrappunto propriamente detto; attestati, secondo me, necessari, perchè meglio avrebbero servito a fornirmi un più giusto criterio sull'artistica valentia di ciascuno.

Ma di questo, e dei singoli meriti degli aspiranti, si parlerà (a norma dell'impostato programma) a suo tempo; e frattanto dico che in faccia alla pubblica opinione la mia scelta la crederei abbastanza garantita ov'io mettessi a capo della mia lista il Petrella, e ciò farei se non fossi preoccupato da considerazioni in cui trovo impegnata la mia coscienza. Intendo parlare del concorrente Serrao; epperò oggi sottopongo al giudizio dei miei illustri colleghi il seguente raziocinio:

Noi sappiamo che il Serrao da tempo adempie in questo

Il canonico piovano di S. Pietro d'Olivolo era un omicciatolo cheto, prudente, pieno di rispetti e di riguardi, che soleva fare tutte le sue cose con una regolarità e un metodo prodigioso; però ostinatello, piccante come un gran di pope con chi si faceva pecora, ma altrettanto pusillanimo e facile ad arrendersi se gli'incoglia di doverla cozzare con taluno che la facesse da lupo.

Coperto d'una lunga sopravveste di damasco rossa che gli avvolgeva la persona, e da un berretto di bombaggio bianca che gli scendeva quasi sugli occhi, se ne stava egli sprofondato in un gran seggiolone di cuoio giallo, lucassato fra gli sporti d'una libreria vecchia, tarlata, ripiena di buste e di manoscritti, che dovea essere l'archivio della cattedrale, in quei poveri tempi e pieni d'ignoranza. Gli stava d'avanti un enorme scrittoio di noce, dalla sponda del quale egli sopravanzava appena colla testa e metà delle spalle; a cagione della sua piccola statura, e pareva il busto di un fantoccio posticcio posato là a bella posta per muover le risa. All'udire quello strepito irriverente, nuovo al tutto per que' muri, usi dalla loro fondazione a non udire che voci basse e orate rispettose, il canonico, fra stupito ed indignato, fece dispettosamente colle labbra quel certo sibilo che s'usa per avvisare taluno che stia zitto; ma quando vide comparire davanti il volto arrovellato e minaccievole di Marin Bocconio, e l'altro non men sgarbato e torvo del suo compagno, e all'aria conobbe che voleva essere un serio abboccamento, da quel contegno di gravità che s'era avvisato d'assumere discese a un tuono più rimesso, più amichevole, ma però ancor superbo, e disse, fissando i due apparsi con accento ch'era in perfetta armonia col viso:

— Signori miei, che vuol dir ciò?

— Lo domanderò a lei, messere, gridò Rocconio accostandosi allo scrittoio e puntandovi su ambo le mani; lo domanderò a lei piuttosto: che è questo che mi borbottava giù

RIVISTA MILANESE

I teatri di Milano *montano* degli scandali — ecco la storia della settimana decorsa, che sarà, probabilmente, la storia della settimana a venire. La nefanda esecuzione del *Conte Orty*, ideata e perpetrata al teatro Carcano dal *voleto* impresario Moreno, ebbe degno riscontro al Ciselli in una *Saffo*, ma non meno e vituperata dai *coraggiosi* appaltatori signori Villa e Boretta, nel modo più abnorme. Qui le stonazioni cominciarono al preludio; e colle prime stonazioni come avviene sempre in questo circo da cavalli irruperono gli applausi. Guai a chi protesta! Viviamo in tempi difficili; chi serba ancora un po' di senso comune e un po' di gusto per le arti, deve tacere e ritirarsi. Lasciamo che i vandali, fra il plauso delle plebi idiote, compiano la devastazione, fino a quando non rimangano tutti assieme seppelliti sotto le macerie. — Noi non parleremo della nuova opera del maestro Coppa, *Costanza di Francavilla*, che si produsse al teatro Carcano dopo una serie non più finita di controversie e di proteste. — Con qual animo eseremmo noi discutere uno spartito, che vale al giovane autore una cinquantina di appellazioni? I giornali politici della città parevano essentirsi del medesimo sgomento allorché, all'indomani della prima rappresentazione, ebbero ad annunziare il successo. In tali casi, ogni elogio diviene sbiadito e quasi derisorio; e il menomo appunto critico ha l'aria di un oltraggio, di una ostilità, fors'anche di una calunnia. Ogniquale, in un paesello di campagna, si accade di veder sfilare, fra le adorazioni della folla che si prosterna, la processione del *Corpus Domini* o del Venerdì Santo, anche noi, per non esporci ad essere picchiati o presi a sassi, ci leviamo bravamente il cappello e pieghiamo il ginocchio. È un atto di prudenza che non altera menomamente le nostre convinzioni; e forse non è gran male che il nostro modo di con-

Un leone tocca da una verga irrovantata si sarebbe rivoltato con minor furia contro il suo offensore, di quel che fece Rocconio verso il piovano all'indomani della parola *scappata*.

— Ah! sciagurato! ah! ribaldo! questo è una profezia, una trama, un'infamia senza pari!

— Come! che dico! in già non c'entro; ma che parole sono queste?... mi lasci uscire... finalmente sono in casa mia...

— Lei non muoverà un passo di qui se prima non mi rende ragione di questo trattamento.

— Tradimento? è un ordine bell'e buono... tenga... guardi... dov'è quella benedetta carta?

E così dicendo sulante, affannato rovistava fra le carte giacenti sullo scrittoio, le metteva sossopra, trovava l'ordine e lo porgeva a Marino. Ma questi, già cieco dall'ira, lo strinse in pugno, ne fece un viluppo, e lanciandoglielo dinnanzi:

— Si tenga il suo ordine che non so che farò, e si disponga tosto a maritare mia figlia; quest'è l'ordine più stringente per lei; le formalità sono compiute, la pubblicazione fu fatta, i genitori lo desiderano, dunque a lei tocca far il suo dovere e maritarli.

— In... il mio dovere... è... d'obbedire il Vescovo...

— Signor piovano... pel suo meglio... si risolva o ch'io perda la pazienza, ed allora...

— Che cosa vuol ella fare? questo è un atto di violenza! Sagristano, dico, sagristano! gridava spaventato il povero novero vedendo quel forsennato risoluto di venire a' fatti; e nello stesso tempo lasciandosi stracciare giù della sedia, scappò fuori per di sotto alla tavola, e d'un salto fu all'uscio, gridando sempre con quanto d'avea in gola: sagristano! sagristano!

Al subito tafferuglio tutta la famiglia fu sull'armi; di sopra, di sotto si sentì un camminare frottoloso, un accorrere a'di rotta, un aprire e un serrare d'uscio.

(Continua)

Collegio le identiche attribuzioni alle quali attualmente aspira, e suppongo, vi aspira, non tanto pel piccolo momento di stipendio che vi è annesso, quanto per avanzamento di categoria. E fin qui il Serrao sta nel suo diritto, che ogni onesto impiegato ha il dovere di migliorare la propria posizione.

Concesso dunque che il Serrao già funziona come Maestro di contrappunto e composizione, ammesso che il Serrao medesimo comincia e compie l'educazione degli allievi sino al più alto grado della composizione di ogni genere, e visto (come dai certificati che abbiamo sott'occhio) che i suoi scolari hanno dato e danno i più ottimi risultati, con qual coraggio io dovrei porre ai maestri valenti sì, ma che al certo non posso collocare, come contrappuntisti, all'altezza dei Durante, Leo, Tritta, Zingarelli, Raimondi ed altri?

Concludo dunque che, in forza delle esposte considerazioni, il mio voto non posso ritrattarlo al Serrao; ma ciò facendo non vorrei dimenticare il Petrella, anzi vorrei trovar modo di assicurare al Collegio anche questo rinomato Maestro, che se nell'attuale concorso non ha offerti i saggi scientifici che avremmo desiderato, pure non è dubitarsi che all'atto pratico deguamente risponderà ai propri impegni. — Spinto dunque dall'interesse dell'arte ad entrare in un campo a cui legalmente ora non sarei chiamato, propongo che la Commissione presenti al Ministro della pubblica istruzione un'istanza tendente a dimostrare la necessità della parificazione dei due Maestri di contrappunto di questo Collegio, i quali se eguali hanno le attribuzioni, è ragionevole che eguali abbiano i vantaggi; ed a questi due posti, in uno nominare il Petrella, ed all'altro confermare il Serrao.

Firmato LAURO ROSSI

15 Aprile 1869.

il sagristano, ch'ella ha ordinato di levare l'apparecchio pel matrimonio di una figlia col patrizio Quercini, stabilito per questa mattina?

Il tanto imperativo con cui gli fu volta quella domanda avrebbe volentieri fatto uscir dalla consueta pacatezza il canonico, la cui dignità ed autorità si trovavano, d'ironia così, compromesse; ma bisognava per dar luogo a siffatto prodigio ch'ella fosse partita da tutt'altro libro: ed la magnifica risposta che ricorse tosto alla mente del piovano! ma tornando a levar gli occhi sul suo interlocutore dovete inguocce come un boccone amaro, e gli pare prudente d'usare un linguaggio più moderato.

— Figliolo, disse, trascurando quanto più poteva le sillabe, il sagristano ed io siamo entrambi soggetti a una volontà superiore... e benchè debentissimi...

— Sì spieghi, di grazia senza tanti preamboli.

— Può figurarsi che per parole nostre non vi sarebbero ostacoli... trovava fatto tutto... noi... ma ieri... ma oggi sono inerte delle novità.

— Novità? selamaronno ad un voce Rocconio e Baldovino, e nello stesso punto questi passava dall'altro lato dello scrittoio, chiedendo così amba le uscite, e pigliando il povero canonico come in una trappola. Egli, a quell'atto ostile, sbarra tanto d'occhi, si fece bianco, e puntò le mani sulla sponda della seggiola per aiutarci a salire in piedi.

— Novità? buonò anche più forte Marino: che va lei sognando? che novità vi hanno da essere?

— Io non sogno, io... abbiamo un po' di rispetto, si quietino... mi lascino uscire di qui, e farà loro conoscere...

— Parli, parli, dica subito e chiaro, eh? io non so più contenere; quali sono queste novità?

— Sua reverenza il Vescovo mi ha lavato le mani con un ordine nel quale è detto che il matrimonio è... sospeso.

tenere i lontani le illusioni delle masse che credono a tutto o marcano direttamente verso il paradiso.

Un giornale cittadino ha già designato il futuro impresario della Scala, e dietro il nome dell'appaltatore, ha stesso anche l'elenco delle opere che si daranno al massimo teatro nella stagione seguente. Non osiamo riprodurre integralmente quella notizia, prima che altri la confermi. Alcuni periodici teatrali, e fra questi il *Canzoniere*, hanno esitato, come noi, a ripetere, e il *Trocatore* ne ha fatto menzione in tal forma da lasciar dubbio nei lettori s'egli parli da senno o da cella. È però indubitabile, diceva ieri sera un arguto frequentatore del *Caffè Martini*, che se uno solo fu il concorrente all'appalto, quest'uno debba anche avere la preferenza su tutti.

A. G.

CARTEGGI

Firenze, 7 luglio.

Vi sarebbero ottime speculazioni da tentare, in Firenze, per chi volesse edificare nuovi teatri. Quelli che abbiamo sono quasi tutti proprietà di Accademie che ritenendo per sé i palchi, rendono impossibile agli impresari la soluzione dell'arduo problema di servire bene il pubblico guadagnando onestamente quattrini. Da primo sforzo per uscire da questa schiavitù venne fatto dai signori Fusinato e Moynandier, per opera dei quali è sorto il teatro delle Logge, che, malgrado i suoi difetti, ha fatto e farà sempre ottimi affari. Nella nostra città abbiamo bisogno di teatri di mediocre grandezza, soprattutto per la commedia e per le opere buffe che non possono ottenere ospitalità alla Pergola ed al Pagliano. Per le opere grandiose abbiamo già questi due teatri più che sufficienti alla popolazione fiorentina. — Forse, per considerazioni che ora non è tempo di svolgere, sarebbe opportuno un nuovo teatro municipale che tenesse luogo della Pergola e vi liberasse una volta dagli *Innobili*, ma ripeto che per un privato speculatore tornerà sempre maggior conto edificare teatri nel modo e per l'uso che ho detto più sopra.

Quanto ad Arene per spettacoli estivi, ne abbiamo già troppo. Oltre quelle minori, vi è il Politeama edificio vastissimo ed unico nel suo genere, che per l'eccellente sua situazione sfida qualunque concorrenza. Tutte queste considerazioni non impedirono che il signor Morini, noto ed intraprendente appaltatore teatrale, conducesse a termine il suo progetto d'innalzare un nuovo e grandissimo teatro, che per ora è scoperto, ma in seguito, vale a dire per l'autunno, vorrà coperto, credo, con veli. — Il Morini commise anche l'errore di scegliere a tal uopo una delle parti più amene ma più remote della città, vale a dire la piazza d'Azeglio dove quasi vedono ordinariamente altre persone che una cinquantina di serpe coi loro marmocchi. — L'avvenire dirà se il Morini sia stato avveduto; il presente però dà ragione a coloro i quali sono d'avviso che il teatro Principe Umberto non possa dare quel guadagno che il proprietario ne spera. Infatti bastò la prima sera ad oscurare la curiosità del pubblico, ed progredire delle rappresentazioni il concorso degli spettatori andò scemando e la maggior parte delle sere il teatro Morini porge l'immagine del deserto di Salicra, senza il conforto delle oasi.

È edito, ed ancor del vero, appaga la vista. Ad un immenso affollamento sono sovrapposti due ordini di palchi ed un loggione. Il palco scenico è ampio anch'esso e adatto specialmente ai grandi balli. L'atrio, le sale e tutti i locali ac-

cessori corrispondono alla maestà del rimanente, soltanto in complesso siamo lontani dai pregi architettonici del Politeama. Molti difetti che ora si lamentano, come la cattiva distribuzione dei posti e l'illuminazione troppo scarsa, saranno tolti facilmente. Desidererei che si potesse del pari recar rimedio al peccato originale da me notato non ha guari. Del resto mi rallegerei sinceramente di essere falso profeta.

La solenne inaugurazione fu onorata dalla presenza di S. M. che volle rimettere il Morini colla decorazione della Corona d'Italia. Nessuno può descrivere la gioia dell'impresario cavaliere, il quale presentò un indirizzo al Re in cui era detto, fra molte altre cose piacevolissime, essere l'arte *il battellano dell'eternità*. Aveva anche preparato una circolare ai giornali per annunziar loro la sua nomina, ma un amico prudente ne dissuase l'invio. I giornali andarono a gara nel lodare il Morini, e se le lodi dei giornalisti potessero convertirsi in altrettanti biglietti di mille lire, il proprietario del teatro Principe Umberto avrebbe di che rimaner soddisfatto.

Lo spettacolo è un fatto misto di commedia e di ballo. La riproduzione del ballo *Arabia* veduto a sazietà, lo scorso inverno, alla Pergola, non era desiderata da alcuno, e perciò fu un mezzo fiasco, tanto più che la prima ballerina signora Gamberini non entrò nel favore del pubblico. Nella compagnia drammatica Lotio e Papà non manca qualche buon artista, ma il teatro è troppo vasto per la commedia, e riesce impossibile udire gli attori quando non gridano a squarciagola.

Mentre il Morini esordiva poco felicemente in Piazza d'Azeglio, il Tintì, più per caso che per virtù, conseguiva una splendida vittoria al Politeama col ballo *Holla* del coreografo Manzotti. Tutta Firenze accorre come un sol uomo a veder questo ballo, che è tolto dal notissimo *demon* del Lafont, che sorvi già d'argomento a due opere in musica, una del Ricci e l'altra del Mabetini. Il Manzotti imita il Rota, soprattutto nelle distribuzioni dei colori e dei ballabili, tuttavia seppe comporre un ballo che non offende il senso comune e discreto dal principio al fine. I ballabili sono veramente belli e la parte mimica mi pare anch'essa egregiamente trattata. È vero che la parte del protagonista è sostenuta dallo stesso Manzotti distintissimo mimo. Piace assai anche la prima ballerina signora Zucchi. Tutto ben calcolato, il Tintì guadagnò un tercio al lotto.

Le altre Arene sono occupate dalle compagnie drammatiche, ma una sola è frequentata, quella cioè in cui recita la Compagnia Giotti e Lavaggi.

Degli altri spettacoli di cui fu teatro Firenze non vi parlerò perchè è venuto a uola persino il discorrerne. Il pubblico trattò l'ineleggibile parlamentare come il *Brabano* del signor Morini, e col suo contegno disse chiaramente di ora stanco di queste accuse colle quali si tenta di gettar nel fango la rappresentanza nazionale. Ho veduto che qualche giornale milanese trasportò nelle serene regioni dell'arte il linguaggio da trivio dei giornalacci politici, lasciati al gracchiano; chi si rispetta non scende nel lezzo di siffatto polemico. L'opinione pubblica tosto o tardi farà giustizia di questi selvaggi scrittori, i quali ricorrono agli insulti perchè non sanno combattere con buone ragioni.

N.

Padova, 8 luglio.

La stagione della fiera procede di bene in meglio nel nostro teatro. Agli *Ugonotti* succedeva, la sera del sette, il *Don Carlo*, e quest'opera incontrava qui il successo di pieno favore che già ottenne nei principali teatri d'Italia e dell'e-

stero. Gli applausi cominciarono dalla romanza del tenore nell'atto primo, cantata squisitamente dal Capponi, e proseguirono, non mai interrotti, fino all'ultima scena dell'opera. La Stolz, nel primo duetto, conquistò immediatamente le simpatie generali, ed ogni sua frase venne accolta con acclamazioni. In questo primo atto, tutti gli artisti e le masse corali fecero bene, ad eccezione forse del Conte di Lerma, il quale, in alcuni punti, parve vacillare nella intonazione. Nel secondo atto, destò fanatismo il duetto a tenore e baritone; il Rota disse squisitamente i suoi cantabili, e il duetto fra Capponi e la Stolz trasse parimenti ad entusiasmo gli auditori. Nella *Canzone del velo* emerse la Destin, la quale fu pari alla fama già da lei conquistata in questo spartito. La romanza della Stolz, procaacciò alla egregia artista parecchie appellazioni. Nel terzo atto, piacque assai il terzetto, dove emersero del pari la Destin e il Capponi. La marcia poteva andar meglio, e il minore effetto si ebbe a cagione della banda, non sempre intonata. Il basso Vecchi si fece applaudire nella romanza dell'atto quarto, e il duetto fra lui e l'Inquisitore ottenne ottimo effetto, procaacciando ai due bassi una chiamata. Il quartetto, di cui si voleva il *bis*, e l'aria della Destin destarono parimenti le più vive acclamazioni. La morte del Posa, assai bene interpretata dal Rota, suscitò tali applausi che l'artista dovette ricomparire più volte al proscenio. L'atto quarto fu tutto una ovazione per la Stolz, e al calar della tela, tutti gli artisti vennero richiamati con applausi e grida insistenti. Il Terziani diresse l'orchestra con passione ed energia, e a lui principalmente si deve se anche qui venne fatto ripetere il noto ritornello dell'atto terzo. Insomma fu una festa, una solennità artistica, quale da gran pezzo non si ebbe su queste scene cospicue; ed io non mi trattengo a parlarvi dei meriti di ciascun artista, per non ripetervi cose già note. Dirò solo che le scene e il vestuario corrisposero alla importanza dello spartito, e contribuirono all'effetto dei grandiosi quadri musicali ideati da quel genio prepotente che è il maestro Verdi.

R. B.

Venezia, 8 luglio.

Mi ero prelibato di non scrivervi più sino a potervi dare notizie dell'esito della *Norma* al Rossini che, secondo il manifesto pubblicato, andrà in scena il 15 corrente allorché, ieri, passando dalle procuratie vidi annunciato per ieri a sera a Padova il *Don Carlo*.

È uno di quegli annunci da far venire l'acquolina in bocca a qualsiasi dilettante di musica del passato e del presente, e tanto più ad un cronista musicale, per cui unitomi a vari amici nel dopo pranzo partii alla volta della città del *Bò* ed assistei alla ripresa del capolavoro verdiano.

Il vostro corrispondente da Padova vi darà notizie di questa splendida serata, vi dirà della imponente attenzione del pubblico, degli applausi, dell'entusiasmo, ecc., ecc. Io non voglio invadere il campo altrui, epperò faccio ritorno alla mia Venezia.

Dopo alcuni giorni di pioggia e di freddo, *Felco* cominciò nuovamente a farsi sentire, quindi affluenza di forestieri per i bagni.

In qualche famiglia si danno concerti musicali, ma essendo l'indole tutt' a fatto privata non posso al certo, senza tema d'essere chiamato indiscreto, parlarvene.

Il tenore Galvani che si era stabilito qui e cominciava a

dar lezioni di canto, accettò il posto di maestro di canto al Conservatorio di Mosca.

Al nostro Museo Civico venne regalata una collezione di musica antica pregiabilissima, che in unione alla raccolta di strumenti pure antichi formano qualche cosa di realmente curioso allo studio degli amatori.

È cominciata la stagione delle serenite, e spero bene che ne accadrà qualcuna di realmente artistica per informarvene.

D. E. P.

Parigi, 7 luglio.

Felice, tre volte felice l'Accademia Imperiale di musica e di danza come intitolasi pomposamente l'*Opéra*. Le basta di affiggere il cartello per empire il teatro, qualunque sia lo spettacolo che è annunziato dall'adesso, e qualunque ne sia l'esecuzione. Le fasi dell'atmosfera non fanno alcuna influenza sul pubblico dell'*Opéra*. Sia torrida o gelida la stagione, sotto il più caldo dei venti meridionali, o piova a catinelle, entrate al teatro, siete sicuro di trovarlo pieno, zeppo. Non così nelle altre venti o trenta sale di spettacolo, che all'arrivo della state sono obbligate di chiudere le porte, per non riaprirle che in ottobre, — se non tutte, almeno le principali, come il teatro Lirico, il teatro Italiano, l'*Odéon*, i *Bouffes Parisiens* ed altri simili.

Il più delle volte si va all'*Opéra* con premura e se ne esce dolente; ma che importa? Il giorno appresso non vi si ritorna — ma altri vi va e siccome questi altri sono per la massima parte la gente di provincia e gli stranieri, capirete bene che c'è da reclutare abbastanza per riempire tutte le sere la sala.

Di qui, la penuria di nuove opere, di qui la mediocrità d'esecuzione delle opere vecchie. I dieci o dodici spartiti che compongono da più anni il repertorio dell'Accademia imperiale di musica si avvicendano perpetuamente sul cartello. E siccome un provinciale confesserebbe piuttosto d'essersi presentato in un salotto di Parigi senza caizoni, che di non aver assistito ad una rappresentazione di *Robert le Diable*, degli *Huguenots*, del *Prophète*, della *Juive* e via dicendo, così bastano queste opere, delle quali la più fresca conta circa trent'anni d'esistenza, ad alimentare il teatro.

A quando a quando la direzione fa annunziare con gran fasto e strombettare in tutti i giornali, — che vi si prestano con una compiacenza eccessiva, — la ripresa di tal o tal altro di queste opere, e questa ripresa prende le proporzioni d'una prima rappresentazione. Il giornalismo vi è convocato; le illustrazioni d'ogni genere vi si danno ritrovo; il lunedì seguente tutte le appendici teatrali dei grandi giornali politici sono consacrate al rendiconto della ripresa. Ed in fatto di novità, zero. Dall'*Amleto* in poi l'*Opéra* non ha vissuto che di riprese.

Ne abbiamo già avuto due a breve distanza l'una dall'altra, senza parlar di quella del *Guglielmo Tell*, che fu chiamata una restaurazione, tanto se ne menò vanto. Le due ultime sono state, 1.° quella degli *Huguenots*, che fu lì lì per essere quel che chiamasi un tremendo passo, e che si salvò soltanto con l'aggiunta di M.^{mo} Carvalho, che venne a cantar la parte di Valentina. Il pubblico non diceva più: andiamo a sentir gli *Ugonotti* ma diceva: Andiamo a sentir M.^{mo} Carvalho. 2.° quella del *Profeta*, che ebbe luogo lunedì scorso.

so, e che non è stata affatto felice. Ma che importa? La sala era piena, e la sarebbe stato anche se le parti principali dell'opera di Meyerbeer fossero state affidate a tre o quattro coristi. Vel ripeto, si va all'Opera non per lo spettacolo, ma per teatro. Vi si va, non per andarvi, ma per esservi andato; altrimenti detto per poterlo far sapere a tutti gli amici e conoscenti.

La parte di Giovanni di Leyda, val dire quella del protagonista scritta per Roger, che in quell'epoca era un eccellente tenore, è stata data a Villaret, che ha buoni polmoni, è vero, ma che non ha né grazia, né delicatezza. Aggiungete a questo una figura (cui non è sua colpa, ma pure l.) una figura d'ostiere, piuttosto che di re o profeta. Al primo atto, o piuttosto al secondo, perché il tenore non vien fuori che al secondo atto, in qualunque altra città, in qualunque altro teatro, si sarebbero uditi segni non manifesti di disapprovazione. L'espressione *ultr segni* non mi par molto cattolica; la correggo così: si sarebbe fischiato. All'Opera la gente si limitò a dire: « non è parte per Villaret ». Un buon pubblico! - La parte di Fidès che è scritta per contralto, e che è stata cantata maestrevolmente dalla Viardot, che la creò, come usa dirsi qui, dalla Tedesco e dall'Alboni, insomma dai migliori contralti, è stata data a Mad. Guemard che è un mezzo-soprano, e che, se la canta bene, non può cantarla come è scritta. Oltre di che, in taluni pezzi, impallidisce al paragone di quelle che l'hanno preceduta.

Non vi parlo mica delle altre parti, ché, salvo quella di Berta, discretamente cantata dalla Mauduit, sono state strapazzate, malmenate e peggio. E quel ternò d'Anabattisti! Misericordia!

Ma la direzione aveva avuto un'idea felice... almeno al punto di vista del suo pubblico: aveva scritturato due inglesi, l'uomo e la donna, per la scena dei *patineurs*, e siccome questi due silenziosi britanni fanno cose da maravigliare, la piccola aggiunta al quadro dei *patineurs* è bastata per animare lo spettacolo. Tutti vorranno andar a vedere la nuova coppia inglese, e tutti vi andranno. Si arrossirebbe a confessare che non si è andato ancora ad ammirare M.^{lle} Frédèrika; è questo il nome della *scivolatrice*.

Così, al modo stesso che avranno detto per M.^{lle} Carvalho nella ripresa degli *Ugonotti*, non si dirà per quella del *Profeta*: « Andiamo a veder il *Profeta* » ma sibbene: « andiamo a veder M.^{lle} Elliot e M.^{lle} Frédèrika. - E sempre bene!

Se ora mi domandate quali sono le altre novità musicali mi mettereste nell'imbarazzo che avrebbe una chioccia che fosse madre d'un sol pulcino. Nulla, nulla e poi nulla. Se non che, ma questa non è una novità, i candidati al concorso del teatro lirico sono furiosi d'aver lavorato un anno intero e ripetono il famoso *partucient montes* d'Orazio. Questo tanto decantato concorso che doveva rialzare la scuola francese, ed al quale si erano date le proporzioni d'una montagna, ha partorito ed ha prodotto un atto, il vero *ridiculus mus*. - Chi è stato veramente contento di questo risultato? Il direttore del Teatro. Se, invece d'un'opericciola in un atto, fosse stata acclamata, come vincitrice nella gara, un'opera in tre, quattro o cinque atti, il direttore del lirico sarebbe stato costretto di farla rappresentare. Quindi spesa di messa in scena, quindi sei mesi di prova, novelle scritte, diavoleto, ecc. Con un piccolo atto, la direzione se la cava facilissimamente, tanto più se la scena rappresenta una sala con porta in fondo e porte ai due lati.

A. A.

TEATRI

NAPOLI. La sera del 1.º luglio al teatro del Fondo veniva inaugurato un corso di rappresentazioni di opere musicali. La signora Nodi Guidi, il tenore Pancani, la signora Altona e il Brignoli si produssero nel *Troiatore*, e ci duole dover aggiungere che l'esecuzione non soddisfece interamente, sebbene qua e colà suonassero degli applausi frammisti d'altri rumori meno gradevoli. Nella sera successiva, le cose volsero in meglio, ed anche il Pancani, vinto il panico che gli paralizzava la voce, poté ad intervalli far valere i suoi talenti. La Nodi Guidi e l'Altona diviserò i maggiori applausi. Il Brignoli baritone lasciò molto a desiderare si alla prima che alle ulteriori rappresentazioni.

- 8 Luglio. - Iersera al Fondo fu data l'opera del Verdi: *I Lombardi alla prima Crociata*.

Il successo non fu completo, ma potremmo dircelo nelle serie consecutive.

Rileveremo che il tenore Parasini (Oronto) incontrò tutto il favore del pubblico.

Fu ammirato, applaudito e festeggiato, sia per la sua voce, bella, fresca, espressiva, che per suo inappuntabile metodo di canto.

La De Zorzi (Giselda) e il De Dominicis (Pagano) ebbero molti essi degli applausi, ma non in tutt'i pazzi.

I cori andarono benissimo.

Della messa in scena « è meglio non parlar che diavolo ».

Dobbiamo infine far menzione speciale del giovane violinista Guido, testè allievo del Collegio a S. Pietro a Maiella, il quale esegui ammirabilmente l'arcata che precede il tercetto del 3.º atto, tanto da meritarsi i più vivi applausi del pubblico e i sinceri congratulamenti dei suoi colleghi.

(Il Pungolo)

BUENOS-AYRES, 27 maggio. - Crederemmo lasciare un vuoto in questa rivista se non facessimo parola del nostro teatro lirico il Colon, che cammina sempre con lieti auspicii sotto l'eccellente direzione del sig. maestro Fumi e la bravura degli artisti. - La due prime donne recentemente arrivate da Europa, signora Giuseppina Gavotti e Marietta Siebst, furono accolte molto favorevolmente dal pubblico, per loro distinti meriti e l'eccellente metodo di canto di cui fanno sfoggio. - La signora Gavotti nella Rosina del *Barbire* e nel Mafio Orsini della *Lucrezia* fa sempre applauditissima, non meno che nella ingrata parte di zingara nel *Ballo in maschera*.

La Siebst fece vero entusiasmo nella sua parte di Margherita nel *Faust*, non meno che in quella così leggera e simpatica del paggio nel *Ballo in maschera*. - L'impresa è meritovole d'ogni lode per la sua solerzia e cura nel soddisfare il pubblico abbastanza esigente di Buenos-Ayres, che seppe fare del teatro Colon un teatro da gareggiare coi primi d'Europa.

(La Nazione italiana).

- VALENZA (Spagna). Per l'ultima recita d'abbonamento vennero rappresentati gli *Ugonotti* con grandissimo successo: n'erano esecutori la signora Gasc e Linda Caracciolo ed i signori Tamberlik, Amodio e Bramondi.

NOTIZIE ITALIANE

- Milano. Fu qui al passaggio l'egregio maestro Gaetano Braga, il quale ripartiva tutto per Giannina sua povera, onde affidare quei ad ultimare il grandioso spettacolo *Valtorta*, di cui sta scrivendo su libretto di A. Ghislanzoni.

- Padova. È apparso un nuovo giornale musicale intitolato *La Melodia*, edito dai signori M. Giannarini e Comp., ne sono direttori i signori L. dott. Farina, E. Clevrier.

- Cremona. Nella demolizione della Chiesa di S. Domenico venne scoperta la tomba dello Stradivari, il celebre fabbricatore di violini. Sentiamo che il Municipio ha disposto perché le sue ossa vengano raccolte e trasportate in apposito sepolcero nel civico Cimitero, e in attesa del Pantoon cremonese, siano additate con analogo epigrafe e perpetua ricordanza di un nome sì celebre, and unico nell'arte sua.

(Corriere Cremonese)

- Verdelle. In occasione di una festa a Sizzano il celebre tenore signor Mario Tiberini cantò nella Messa il *Grullus agimus* e nei Vespri il *Dixit*, sopra musica del maestro Petrosi. Il pubblico che assisteva numerosissimo, ne fu entusiasmato.

Dopo la Sagra il Tiberini e la sua moglie, che è bergamasca, cantarono nella casa del conte Maffei diversi pezzi di musica del *Pariani* e della *Forsa del Destino*.

I coniugi Tiberini nella prossima sera di S. Alessandro canteranno nell'opera *Malde di Shabran* al Teatro Riccardi di Bergamo, che si sta restaurando ed abbellendo.

(La Perseveranza)

- Venezia. Nell'Istituto Esposi conservasi un buon numero di sportelli musicali, oratorii, messe, cantate, salmi e composizioni diverse per la maggior parte del celebre maestro Purianetto, nonché dei maestri Latilla, Porta, Bernasconi, Perotti. Di questa musica aveva per il passato fatto fare il catalogo il benemerito direttore (ora in riposo) di quell'Istituto, prof. G. B. dott. Nardo. L'onorevole Direzione dei Pii Istituti fece depositare tale musica al Museo civico, allo scopo che in uno agl'istrumenti che consegnava in passato, possa un giorno formarsi una raccolta di cose musicali, come memoria di un'arte che ebbe in Venezia tanti e sì egregi cultori.

- Bologna. Antonietta Fricci-Baraldi destò entusiasmi in molti pezzi da lei eseguiti in occasione di una serata a pro del Riconfero di Mendicizia.

- È aperto il Concorso a tutto il 20 del corrente luglio ai seguenti piazzi al Liceo Comunitativo di Musica: Professore di canto perfezionato con stipendio di L. 1400 - di clarinetto con L. 1320 - di tromba, corno e congeneri con L. 1320 - di pianoforte, classe elementare, con L. 1200 - di Segretario Aggiunto alla Biblioteca con L. 1000.

NOTIZIE ESTERE

- Berlino. Il premio della fondazione Meyerbeer non fu decretato quest'anno. Il solo concorrente che siasi presentato non soddisfece alle condizioni del programma.

- Bonn. Si pensa già ai preparativi delle feste musicali che avranno luogo nel 1870 per il centesimo anniversario della nascita di Beethoven. Il locale è già scelto: è la grande corte dell'Università, che l'architetto Biekhoff è incaricato di trasformare in sala da concerto, e che potrà contenere tremila persone. Nulla sarà negletto per dare a questa festa il massimo splendore, e perché il 1870 non la ceda al 1845, anno dell'inaugurazione della statua di Beethoven a Bonn.

- Douai sarà il luogo di riunione delle Società musicali più rinomate della Francia, dell'Olanda, del Belgio e della Germania. Le gare di questo Società, che saranno 124, avranno luogo nei giorni 11 e 12 luglio.

- Omburgo. Nell'agosto e settembre si daranno alcune rappresentazioni d'opera italiana, sotto la direzione del maestro Orandi: furono scrittori Adelina Patti, Nicolini, Verger e Agnest.

- Salisburgo. Per scopo di beneficenza si rappresentò una nuova opera *Paquita*, parola del governatore conte Goronidi, musica del barone Tschüderer. Il successo fu eccellente e si fanno molti elogi al libro ed alla musica.

- Parigi. Leone Escudier, editore di musica, brioso e distinto scrittore, venne nominato cavaliere da S. M. il Re di Portogallo.

- Vienna. Uno degli ultimi numeri della *Nova freie Presse* reca un bellissimo articolo del noto critico A. W. Ambros sulla *Messa milanese* di Rossini. La nuova Messa di Rossini (vi è detto) è lo meglio modo un racconto dello *Stabat*: taluni la giudicano più felice, e

su ciò non v'ha a discutere: lo per me la nuova decisamente ad un punto più elevato. Essa non ha, come lo *Stabat*, quella *pietosa fatiscente* che Zeller esaltava nelle opere del gran maestro in confronto a Goethe, ma a me sembra un'opera più pura, più degna: lo me la figurò ben eseguita anche in una chiesa, lo *Stabat* no.... La Messa di Rossini chiude, come un piccolo gioiello, la ricca corona delle sue opere. L'immortale compositore avrebbe dovuto scrivere sull'ultimo foglio ciò che quel pittore gravò scrisse sul suo quadro: « Sarà più facile biasimarlo che imitarlo ».

- Bruxelles. Al teatro della *Municipale* venne dato il giorno 4 un grande spettacolo di gala in onore di S. A. il Viceré d'Egitto. La sala era gremita di gente e presentava un colpo d'occhio de' più brillanti.

Un'opera di grande maestro italiano fu scelta per fare gli onori dello spettacolo, e questa fu *Il Troiatore* di Verdi.

Il Viceré giunse in teatro appena cominciato lo spettacolo, accompagnato da S. A. B. il conte di Fiandra e da numerosi signori. Si intonò l'Inno egiziano e tutti levandosi in piedi applaudirono il Viceré d'Egitto, che si ritirò verso la fine dello spettacolo.

La recita ebbe completa riuscita anche dal lato artistico, e più specialmente la Sass ebbe clamorosi applausi.

Tutti gli artisti del teatro ebbero dal Viceré magnifici doni, e fra questi il più splendido consistente in una magnifica collana del valore d'oltre 20,000 franchi venne offerta alla Sass.

- Boston. In occasione della visita del Presidente Grant venne dato il 16 giugno un concerto *monstre* intitolato *Stabat della pace*. A tale scopo si era eretto appositamente un enorme fabbricato in legno, capace d'oltre 50,000 spettatori, ed intitolato col pomposo nome di *Colosseum*. L'orchestra era composta di 1000 professori ed i cori ammontavano a 11,000! In verità quale *chef* sono spaventevoli e non leviamo per nulla affatto quel coraggioseissimi Americani che sopportarono tanta tempesta vocale ed instrumentata.

NECROLOGIA

- Milano. Ci giunge la dolente notizia della morte, avvenuta in questi giorni, del distinto musicista Americo Barbieri, autore del *Dizionario Enciclopedico musicale del termat tenuti della musica*, opera valiosissima e importantissima, della quale erano già usciti alcuni fascicoli redatti con molto sapere. Il povero Barbieri morì di apoplezia nel massimo fervore della vita.

- Londra. L'arte ha fatto una grave perdita: Giuseppe Aschero, non delle più brillanti celebrità del pianoforte e distintissimo compositore, è morto a Londra, nell'età di soli 39 anni. Era allievo di Mendelssohn e di Moschies ed ambasciatore di Thalberg. I suoi meriti speciali gli avevano valso la nomina di Pianista di S. M. l'Imperatrice di Francia. Da qualche tempo la sua ragione orasi alterata.

- Berlino. Morì il violinista Leopoldo Gauz, concertista del *Teatro* nacque a Magouza il 20 novembre 1810.

(Comunicato)

A garanzia di quegli artisti che sono scritturati o stanno per essere scritturati per Alessandro d'Egitto, riportiamo il seguente documento.

Firenze, 30 giugno 1869.

Il sottoscritto Agente e Console generale di S. M. in Egitto dichiara che l'impresa dei signori Luigi Parmigiani e cav. B. Pissol del Teatro di Alessandria d'Egitto presenta ogni garanzia necessaria e di solidità, e che in essa si può avere ogni fiducia.

Inoltre il sottoscritto certifica che per contratto regolarmente in Consolato con S. E. il sig. Colucci Rey, presidente del Municipio, i signori Parmigiani e Pissol hanno la facoltà di aprire il Teatro nelle stagioni di autunno e primavera 1869-70.

In fede di ciò rilascia il sottoscritto la presente dichiarazione.

G. DE-MARCO.

L'Agente Console di Milano è volentieramente incaricato per la formazione della compagnia di canto, orchestra, cori e ballo.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

DEI MESSAGGERI, 2.° SEMESTRE.

BIBLIOTECA MUSICALE POPOLARE

AL MASSIMO BUON MERCATO

delle Opere teatrali più rinomate di celebri Maestri
EDIZIONI COMPLETE PER PIANOFORTE SOLO. - FORMATO IN 8.^o

Serie seconda.

G. ROSSINI - IL CONTE ORY

Le altre sette Opere di questa Serie seconda escono più tardi.

Prezzo di ciascuna Opera: netti Fr. 5

BIBLIOTECA MUSICALE TASCABILE

Serie prima - Pianoforte solo

RACCOLTA DELLE PIU' CELEBRI SINFONIE

Sono sotto i torchi i seguenti due fascicoli:

Fascicolo III.^o, N. 41444

C. M. Weber

1. RUBEZAHN. - 2. DER FREISCHUTZ. - 3. PREZIOSA.
4. EURIANTE. - 5. OBERON. - 6. JUBEL.

Fascicolo IV.^o, N. 41445

V. A. Mozart

1. IL RATTO DEL SERRAGLIO. - 2. DON GIOVANNI.
3. LE NOZZE DI FIGARO. - 4. COSI' FAN TUTTE.
5. IL FLAUTO MAGICO. - 6. LA CLEMENZA DI TITO.

Prezzo d'ogni fascicolo netti Fr. 5

DON CARLO

DI
G. VERDI

Libera Trascrizione

per

Flauto, Clarinetto e Pianoforte

DI G. B. PAGNONCELLI

(120)

Fr. 9 —

OMAGGIO A ROSSINI

TRIO

per Pianoforte, Violino e Violoncello

SEL

BARBIERE DI SIVIGLIA

per

V. DE MEGLIO

41290

Op. 111

Fr. 40 —

A giorni esirà

LA RIDUZIONE COMPLETA PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI

DELLA

MESSA SOLENNE

DI

G. ROSSINI

MILANO - NAPOLI - FIRENZE

18 LUGLIO 1869

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISELANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASAMORATA - R. CASTELVECCHIO -
G. T. CIMINO - Cav. X. VAN ELEVYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZIERES -
C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULFÉ - Cav. LAURO ROSSI -
C. A. SOLA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20

Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

L'INSEGNAMENTO DEL CANTO

II.

Oltre le cause finora accennate, altre ve ne sono che contribuiscono a menomar lo splendore della nostra scuola di canto. Abbiamo parlato di maestri dalla coscienza elastica, che prostituiscono l'arte e l'insegnamento alla speculazione. Andiamo un po' più innanzi e vediamo quale sia comunemente l'abilità dei professori di canto in Italia.

Di buoni maestri di canto, per dire il vero, non vi fu mai abbondanza. Ma siccome, per le diverse condizioni de' teatri, la schiera de' cantanti era anche più ristretta, così avveniva che tre o quattro maestri veramente eccellenti bastavano. E tre o quattro buoni maestri, a cercarli col lumicino, li abbiamo anche adesso, senonchè gli allievi dai medesimi formati son gocce d'acqua in mezzo all'Oceano. Per un maestro di canto che dà buoni precetti e sa farli mettere in pratica, vi sono dieci o dodici guastamestieri. Questo fatto si riproduce in tutte le città d'Italia. Nelle principali poi i guastamestieri ascendono alle centinaia, mentre i maestri di vaglia non escono dall'unità.

Lasciamo stare i buoni, che non hanno bisogno dei nostri consigli - e passiamo in rassegna i cattivi che meritano qualche severa parola.

Prima categoria di guastamestieri: i così detti maestri che non sanno insegnare il pianoforte, nè il violino, nè il flauto, nè alcun altro strumento. Costoro, per disperazione, chiedono il pane all'insegnamento del canto. Per dar lezioni di uno strumento qualsiasi, è

pur necessario saperlo suonare più o meno bene; ma pel canto gli è un altro affare, nessuno chiede che il maestro sappia cantare! Eppure gli altri strumenti escono belli e fatti dalle fabbriche, e si tratta soltanto di conoscere il miglior modo di adoperarli; ma la voce umana non vien somministrata da Pleyel nè da Erard. Nella maggior parte dei casi spetta al maestro di formarla, anzi si può dire che il maestro di canto deve incominciare dal fabbricare lo strumento. L'artista deve anch'essere artefice. Di questi maestri che s'arrogano la missione d'insegnare il canto, perchè non sarebbero in grado d'insegnare alcuna altra delle musicali discipline, in Italia ne abbiamo a dovizia; son numerosi più dei fotografi, che è tutto dire! A costoro è generalmente affidata, per risparmio di spesa, la delicatissima cura di dirozzare le uole canore.

Seconda categoria di guastamestieri: gli artisti di canto che si ritirarono dalle scene. I cantanti che percorsero una più o meno brillante carriera, ma non seppero risparmiare quel tanto che sarebbe loro indispensabile per assicurarsi un'agiata vecchiaia, quando dalle energiche dimostrazioni del pubblico sono costretti ad abbandonare il palco scenico, che cosa fanno? Alcuni diventano agenti teatrali, altri addirittura maestri di canto. E trovano facilmente allievi. Il volgo s'immagina che le lezioni dell'esimio tenore A., del celebre baritone B., o dell'illustre basso C., valgano a formare molti altri tenori, baritoni e bassi esimii, celeberrimi ed illustrissimi; ed anche questo è un gravissimo errore. Il saper cantare è soltanto una delle condizioni richieste per insegnare il canto; ammesso però che quelli artisti sfiatati abbiano saputo cantare, avranno

una delle qualità richieste dalla nuova professione che abbracciano. Ma dove stanno le altre qualità, cioè la cognizioni musicali indipendenti dal canto, la facilità di comunicare altrui ciò ch'essi, la maggior parte delle volte, hanno imparato più per pratica che per teoria? Si può goder fama di valentissimo cantante ed essere un pessimo professore. Certamente non escludo il caso contrario e dico di più che un buon maestro di canto, il quale fosse anche stato sulle scene, sarebbe da preferirsi agli altri, ma ciò accade di raro.

Ho fatto l'ipotesi più favorevole, che il maestro ex cantante abbia saputo cantare. Ma a quanto dello moderna celebrità sfatata si può riferire quell'ipotesi? Vi sono dei cantanti celebri che suonarono tutto il tempo di loro vita, altri che compensano i difetti del canto con la nobiltà e l'efficacia dell'azione, altri che sono celebri soltanto nelle colonne de' giornali teatrali. Dalle lezioni di costoro qual frutto si ricava? Lo vediamo, pur troppo, ogni giorno.

Terza categoria di guastamestieri: le maestre. - Tolga il cielo che noi diciamo male del sesso gentile che s'infiora la vita..... quando non ci condanna alle pene dell'inferno. Angelo o demone la donna è sempre degna di rispetto e non dimenticheremo la regola della cavalleria. - Ma come non affideremo la difesa dei nostri interessi ad un'avvocatessa, né la cura della nostra salute ad una medichecca, così vorremmo bandire dal consorzio musicale le maestre di canto.

E la ragione è semplicissima. Vi sono occupazioni che richiedono studi troppo lunghi e molteplici per es-

sere intrapresi nonchè compiuti da una donna. - Lo abbiamo detto e ripetuto più volte: per l'insegnamento del canto si richiedono molte e svariate cognizioni. In un prossimo articolo presenteremo ai lettori l'ideale di un maestro di canto; fin d'ora possiamo affermare che dopo il maestro compositore è desso l'artista che ha bisogno di studi più profondi. E l'esperienza deve pur valere qualche cosa. Allo stesso modo che nessun componimento musicale scritto da una donna ha sudato le ingiurie del tempo, così la storia della musica non registra, almeno finora, una maestra di canto che abbia dato al teatro italiano qualche buon cantante. È questo un genere d'insegnamento troppo lontano dalle abitudini e, diciamo pure, dalle attitudini del bel sesso. - Quindi tutte le maestre e maestrine di canto che da qualche anno spuntano come i funghi ne' grandi centri musicali faranno del bene a sé stesse e alle proprie famiglie, ma non all'arte, e noi ci continuiamo disposti a metterle in un fascio con le amazzoni e le donne pubbliche.

Le categorie dei guastamestieri sarebbero numerosissime. Abbiamo recensita qualcuna delle principali, e al punto che basti. Ora è tempo che entriamo in un altro campo, vale a dire ch' esaminiamo i metodi d'insegnamento che sono generalmente adoperati in Italia, e facciamo conoscere quindi a nostro avviso, sarebbe la via più feconda di prosperi risultati.

(Continua)

F. D'ARCADE.

APPENDICE

ALBA BARROZZI

ovvero

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGR PIERO GRADENIGO

di

RICCARDO GASTELVECCHIO

CAPITOLO XVII.

(Continuazione).

Il Canonico se l'era battuto, ed aveva chiusa la porta dietro di sé in guisa che Bocconio e Baldovino rimasero in galia. Il primo, invaso dall'ira e da mille foschi pensieri, passeggiava su e giù per la stanza digrignando i denti e bestemmiando; l'altro, che temeva delle conseguenze funeste pel momento, scrollava la porta maledicendo la fatalità di non poter uscire per mandare ad effetto un certo suo piano.

Quando, che è che non è, tutto ad un tratto la porta s'apre, e viene innanzi un prete col volto benevolo dicendo che Messer Bocconio era pregato dal Vescovo d'usargli la cortesia di andare da lui, ch'aver a dirgli una parola.

(*) Proprietà letteraria garantita dalla legge.

BIBLIOGRAFIA

HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA MUSIQUE (1)

depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours

PAR

F. J. FÉTIS.

S'egli vi ha arte, per la quale sia estremamente difficile lo indagarne con sicurezza le origini, il tracciarne con verità la storia, certo è la musica. Arte di poesia e di convenzione, di sentimento e di meccanismo, sorta per intuizione piuttosto che fatta o creata, mutata e mutabile col secoli e colle razze, varia di scuole e di mezzi, non ha tracce di cammino, non ha monumenti di ricordo, non ha libri a cui attingere, non ha testi a citare, non ha fatti a produrre.

La maggior parte di coloro, e non sono pochi, che si sono dati all'impetosa fatica di narrare qualche cosa con un certo ordine intorno a questa divina fra le arti, seguendo sempre lo stesso concetto, prendendo sempre nello stesso luogo gli stessi materiali, non han fatto che copiarci a vicenda perpetuando bizzarrie, incongruenze, pregiudizi, errori e favole d'ognispecie. Martini, Rousseau, Eximeno, Burney, Lichtenthal, largamente sfruttati da tutti gli enciclopedisti, procedono dal Galileo, dal Zarlino, dal Doni, propagatori delle greche dottrine ritornate alla luce, esposte e commentate dai latini di cui fu guida e scorta principale il Boezio.

Ma le accurate indagini de' moderni musicografi, il progresso delle scienze fisiche e naturali, lo scombuarsi di secoli remoti e di regioni lontanissime, i grandi rivolgimenti dell'arte stessa dovevano fornire all'avvedutezza di qualche nota di genio nuovi elementi di filosofiche ricerche, nuovi materiali a costruire sovra solide basi la storia della più illustre, della più

(1) Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Vite et Comp. Imprimeurs de l'Institut, Rue Jacob, 56.

— E quello che non posso darle per sicuro, perchè noi solo non lo so.

— Ah! qui s'ha dunque un mistero più negro da approfondire: replicò l'altro fremendo, ed or principio ad appormi...

— E il Vescovo stringendogli più forte la mano l'interuppe di bel nuovo soggiungendo a bassa voce:

— Viviamo in un'epoca nella quale persino la Chiesa di G. C. è costretta tollerare che straniere autorità s'immischino nelle sue mansioni, mettano le mani ne' suoi diritti! so a chi parlo, e chi m'intende: facciamo noi, faccia anche lei, e doniamola al Cielo, come abbian fatto di tutt'altro.

— Io la donerò al diavolo, io! gridò Bocconio che benissimo allora capiva dove volessero parare i misteriosi detti del prelate: le ho parola che questa è stata l'ultima, l'ultima per Dio! o io non mi chiamo Marino Bocconio!

— Sentì... si fermò... ascoltò...

— Ma l'altro, slanciatosi per la porta, con rischio di rovesciare cinque o sei preti che s'eran quivi posti ad origliare, correa rovinosamente giù per le scale.

Cieco di furore com'egli era, sboccò sul piazzale della Chiesa dove gli venne incontro l'amico Baldovino, il quale in quello scorcio di tempo non era rimasto inoperoso, ma corso a ragunare in fretta un drappello d'amici, li aveva fatti venir quivi per dare aiuto a Marino se mai fosse capitato male battagliando coi preti. Erano da forse diciotto a venti uomini, tutti artigiani, armati di quell'arme che prima era loro caduta sotto la mano; gente sudicia, lacera, lorda di fango e di pece.

Baldovino procedeva innanzi agli altri reggendo sugli omeri un largo e lungo spadone a due mani; e quando ebbe attraversata la via a Bocconio che veniva in furia quasi senza avvedersi di lui:

antica, della più universale fra le arti. E l'uomo di genio doveva pur aver a profonda erudizione congiungere elevatezza d'idee, ai più ampi mezzi di svariate ricerche una fermezza di proposito a tutte prove, all'ubertosa dovizia della dottrina l'amore ardentissimo al bello ed al vero, al buono ed all'utile.

Artista fin da fanciullo, maestro compositore disteso, professore d'armonia e di contrappunto, oratore in estetica ed in filosofia musicale, scrittore di voluminosi trattati, bibliografo, filologo, l'illustre autore della *Bibliographie Universelle des Musiciens* era il solo che, volendo, potesse sobbarcarsi all'opera immane d'una storia della musica e, potendo, dettarla con quegli intendimenti, con quella cura, con quella grandiosità che all'epoca presente, all'importanza del lavoro, alla vastità dell'argomento, alla esigenza del bisogno, largamente rispondessero.

Egli lo aveva infatti da gran tempo promesso e non fu vana l'attesa: oggi salutiamo con gioia la comparsa del primo volume di un libro per eccellenza, il libro che s'intitola *Histoire générale de la Musique depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours*; e dopo averlo letto e meditato ci siamo persuasi che finalmente l'arte musicale ha trovato il suo storico fedele nel più diligente, nel più dotto, nel più appassionato tra suoi moderni cultori, Francesco Giuseppe Fétis da Mons nel Belgio.

Costa l'ingenuissimo esordio d'un sguardo generale della storia della musica, in cui affermandosi essa arte essere un prodotto spontaneo dell'umanesimo come le lingue, i popoli l'hanno concepita in condizioni diverse secondo l'organizzazione delle razze, perciò arte completa non è divenuta che presso i moderni Europei. La storia della musica abbracciando quella del genere umano, per saperne qualche cosa dei tempi più remoti si può, confrontando i crani fossili con quelli dei popoli selvaggi dell'Oceania, desumerne lo stato perchè i cervelli di forma identica hanno facoltà analoghe: quattro sole note formano il patrimonio musicale di questi popoli, non dis-

— Ebbene, gli disse, l'hai scoppata? tanto meglio: temendo che il caso si facesse grave, ero corso a mettere insieme questi quattro amici, che la mi pungeva troppo lasciarti fra le mani di que' preti...

— Il caso è più grave che non pensi! rispose questo, pur seguitando a correr forte: ora ho bisogno più che mai del vostro aiuto: venitemi dietro e vedrete!

E avanti di quell'impeto per le scorie verso S. Marco. La gente lungo la strada in vedere un numero d'uomini correre così all'impazzato coll'armi brandite, usciva fuori dalle porte, dalle botteghe con pressa non minore a domandare gli ultimi dello stuolo:

— Che è successo? — Dove andate? — cosa cercate? E coloro senza soffermarsi, — presto armatevi! unitevi a noi! è un affar serio! —

Procedendo così di passo in passo, di momento in momento gente s'univa a gente, perchè in quell'epoca di convulsioni e turbolenze continue vi voleva poco a far che il popolo corresse alle armi, che dove fosse da menar le mani ivi era il suo carnevale: e quello sciame ragunaticcio ingrossando coll'andare a foggia di torrente, senza che nessuno sapesse nè perchè si andava, nè dove, prima che arrivasse in sulla piazza erasi già formato un corpo formidabile e minaccioso.

Quando gli ammulinati giunsero colà, nella sala del palazzo ducale s'era ormai ragunato il Consiglio, numeroso in quel giorno e più mattinale del solito, dovendosi discutere a lungo gravi ed importanti negozi.

Era animo di Bocconio correre difilato in mezzo a' Senatori, seguito da quanti più amici poteva, e li farsi render ra-

simili in ciò dalla razza negra dell'Africa, mentre quella Finlandese possiede canti di cinque note, avvicinandosi le une e le altre al sistema tonale per tuoni e semitoni: al contrario la razza gialla o mongolica, che va ricca di un proprio sistema tonale espresso in una scala di cinque tuoni senza semitoni, s'avvicina di più ai Peruviani ed ai Messicani i quali hanno l'intera scala del nostro modo maggiore e minore sopprimendo la *sextibile* ed alterando qualche altra nota secondo l'espressione della loro poesia.

Passando in seguito in rassegna i grandi popoli della razza semitica, (ne indica le sorgenti per lo studio della loro musica nei tempi più antichi, ed esponendo alcune considerazioni sulle trasformazioni musicali che han dato origine alla scala diatonica dei popoli di razza bianca, dimostra che le stipte di essi tutti o la razza araba, che comprende gl' Indiani, i Persiani e gli Sciti: dalle costoro migrazioni vengono i Polasgi e i germi della loro musica si spandono con essi nell'Asia minore, nella Grecia e in tutta Europa; Lidii, Frigi, Germani, Celti, Iberi, Latini, Etruschi hanno le stesse affinità di musica e di lingua, come alcuni tipi melodici chiaramente lo dimostrano.

Colla storia della Grecia propriamente detta comincia quella della musica fino ai primi secoli dell'era cristiana, al cui canto tutto melodico s'unisce in seguito per opera dei popoli nordici d'Europa il primo germoglio dell'armonia cui pure si aggiungono i primi rudimenti della musicale notazione. Per effetto delle comunicazioni dell'Europa coll'Oriente all'epoca della Crociata lo stato sociale si trasforma e sorgono i *trionfatori*, cavalieri poeti e musici ad un tempo, e i *menestrelli* cantanti d'amore e d'avventure, che raccolgono e spargono nelle ricche dimore e nei poveri abituri le canzoni e i racconti, le avventure e le favole da cui più tardi doveva scaturire la grand' arte teatrale: e infatti costituita la vera armonia sulla fine del decimoquarto secolo, i suoi progressi diventano rapidissimi: l'italiano Monteverde getta ardito le basi

gione dell'impedimento messo alle nozze di sua figlia, che già non dubitava punto dover esser partito dal Doge che avea da gran tempo in agguia i Quirini, e lui specialmente, come quelli che'erano stati contrari alla sua elezione: e ciò gli pareva facile mandar ad effetto, stantechè le porte della gran sala del Consiglio, durante le sedute, per antichissima e non mai violata consuetudine, dovevano rimaner spalancate al popolo. Quel giorno fatalmente, in virtù d'una proposta fatta da Gradenigo e vinta pochi momenti prima del fatto che siamo per narrare, esse erano state chiuse.

Borommo nulla sospettava di ciò: venne sino nel mezzo della piazzetta, ristette, e seco coloro che lo seguivano, sollevò lo sguardo al palazzo ducale, ed avvistosi che il Consiglio era adunato, pronunciò in tuono alto ed audace queste parole:

— *Uj sono, bene sta!*

Poi rivolto al popolo che gli era serrato attorno:

— *Chi ha coraggio di venir meco basso in quel covò di volpi a vedere se pur v'ha luogo per un briciolo di giustizia!*

— *Io, io, io!* risposero a un tempo cento voci.

Ei trascelse otto o dieci fra i più risoluti, strappò ad un altro una scure di mano, ed avviòssi: oltrepassato il portone, non senza aver mandato rizzoloni i pochi alabardieri che lo guardavano, salì le scale volando e s'affacciò come l'uragano alla porta della sala la quale, contro ogni aspettazione, trovandosi chiusa, siccome abbiamo detto, poco mancò che l'impeto non gli facesse dar dentro colla persona un gran cozzo.

Lo stupore, l'attonitaggine, la rabbia di lui e de' seguaci a tale incontro giova che il lettore se la immagini; noi non sapremmo descriverla: fu un fremito, un urlo, un furore:

— *Ah cani! ah traditori! anche questa! chiuse le porte*

della moderna tonalità, nasce l'opera in musica e l'arte incide maestosa nelle sue più eccellenti manifestazioni.

Ciò premesso e con largo sussidio di testi musicali, di strumentali figure, di copiose citazioni e di svariatì commenti, lo illustre autore entra in materia e nel primo libro tratta della musica nello antico Egitto, indicando le sorgenti a cui attingere per le storiche notizie, passandone in rassegna le tradizioni, gli usi diversi nelle cerimonie religiose o nella vita civile, studiandone il sistema tonale, il canto ed il carattere di esso, i varii strumenti e la musicale notazione.

Nel secondo libro conosciamo la musica de' Caldei, de' Babilonesi, degli Assiri, dei Fenici, coi loro varii istrumenti a corda, a vento, a percussione; possiamo esaminarne il carattere e credere ad una loro notazione musicale analoga agli *accetti tonici* della Bibbia, mentre l'uso della musica nei pesti, nei festini dei re, nei viaggi, nei trionfi guerrieri, nei sacrifici umani e in tutte le religiose cerimonie parla in favore del loro gusto appassionato per quest'arte.

Alla musica degli Ebrei è consacrato tutto il terzo libro, che è pur l'ultimo di questo prezioso volume: si comprendono in esso le cause d'incertezza concernenti la musica di quel popolo tanto celebre; gli strumenti di musica di cui è parola nella Bibbia, la quale è l'unica traccia rimasta agli studiosi di cose musicali, la loro nomenclatura inesattamente tradotta nelle greche versioni, e la loro diversa qualità d'istrumenti a corda, a fiato, a percussione: i termini fenici della musica ebraica desunti da qualche espressione della Bibbia; l'organizzazione di essa nel tempio di Gerusalemme e l'uso di quest'arte nella vita civile: la *misura* ed il *ritmo* nell'azione della poesia ebraica colla musica e la danza; gli *accetti tonici*, unica notazione musicale ebraica, del cui significato anche approssimativo non rimane certezza alcuna, e finalmente la tonalità e la forma dei canti, per difetto di irrefragabili monumenti al vasto campo delle congetture abbandonate.

del consiglio... contro la legge... chiuse in faccia al popolo sovrano! atterriamolo, fratelli, scuotiamoci una volta! morte al tiranno della patria! morte a Pierozzo!

E in così dire si diedero a scrozzare le gigantesche imposte, a tambassarvi sopra, a martellarle col calcò delle alabarde, coi puni delle spade, a scassinarle co' piedi e colle mani.

I Senatori, il Doge e tutti i membri del gran Consiglio non s'erano peranco accorti dell'annunziamento: perchè ogni cosa sino a quel punto era passata senza contrasto né strepito, ed essi stavano occupati ad uno scrupoloso ma colluttone delle prime grida di morte e de' primi colpi nell'uscio: lo sgomitamento sorse istantaneo e generale. A quelli che si trovavano in piedi colla mano in alto sopra il *capello* per gittarvi il voto, cadde dalle dita la *palottola*; i più vicini alla porta impallidendo indietreggiarono verso il mezzo della sala, e tutti gli altri sorsero in piedi guardandosi in faccia come trasecolati.

Il solo Gradenigo non si mosse; seduto com'era sul suo seggio stette saldo; scosse bensì la testa al primo strepito, ma era un moto di meraviglia non di paura, o le grancie invece che impallidire gli si fecero di fiamma; poi, veggendo quell'improvviso e disordinato rimessolamento, incrociò le braccia, e, tra sdegnato e sorridente, richiese alcuni consiglieri che per caso avevano gli occhi a lui rivolti:

— *Ebbene, che cos'è stato?*

Risposero per essi altri Senatori, i quali latiti presso al balcone, da oltre i vetri avevano veduto la piazza gremita di popolo.

— *Serenissimo, siamo assaliti, è una sollevazione!*

Nello stesso tempo entrava un ufficiale d'alabardieri per la

Nei venienti volumi il dottissimo storiografo ci promette, così come lo accenna nella breve prefazione, trattare della musica degli Arabi nelle diverse epoche della loro storia: quindi di quella dei popoli della razza ariana, e principalmente di quanto riguarda le contrade dell'India: quella dei Greci sotto le due influenze doriche e joniche, i portati di essa sulle popolazioni etrusche e latine e infine quella dei Romani dopo la loro conquista della Grecia e dell'Oriente. Con tali materie avendo occupato il secondo ed il terzo volume, nel quarto troveremo la storia della musica nelle chiese d'Oriente e di Occidente, la costituzione tonale del *canto fermo*, i varii sistemi di notazione, i canti popolari dell'Europa barbara, quelli delle popolazioni celtiche e germaniche, i primi tentativi d'armonia.

Avrà il quinto per oggetto l'istoria dell'armonia, le condizioni della musica religiosa o profana dal XIV fino al XVI secolo, la storia dell'organo e degli altri istrumenti, la creazione della musica istrumentale. Racchiuderà il sesto la storia della rinnovazione dell'arte per mezzo del dramma lirico e la trasformazione della tonalità; lo sviluppo dell'opera in Italia, in Francia, in Germania; l'invenzione della cantata e dell'oratorio; la creazione di nuove forme nella musica istrumentale.

La storia delle trasformazioni della musica in tutte le sue manifestazioni, dal 1750 fino all'epoca attuale (1868), sarà svolta nel settimo volume e nella prima metà dell'ottavo; nell'altra metà di esso avremo quella della letteratura musicale, chiudendosi l'ingentissimo lavoro con delle considerazioni sui tentativi fatti per la creazione d'una filosofia di quest'arte cotanto lontana ne' suoi effetti da tal genere di studio.

Davanti un concetto così ardito, davanti un piano così esteso, davanti l'immensità dei fatti, delle ricerche, degli studi, delle cognizioni quivi accennate, svolti, commentati, discussi, davanti le difficoltà d'ogni specie che si felicemente veggonsi dal sig. Fétis con grande acume superate, la nostra mente s'inchina, il nostro animo si felicità, il nostro cuore per l'am-

mirazione si commove e plaudo allo insigne musicografo che l'arte nostra allieta di tanto e tanta dovizie.

Apprendendo poi dalle stesse autorevolissime parole di quello esperto che « la storia della musica è inseparabile dall'apprezzazione delle facoltà speciali delle razze che l'hanno coltivata » che « sotto qualsiasi aspetto si esaminino le produzioni musicali sparse su tutta la terra, dal canto più rudimentale fino alle opere più grandiose e più complesse, non vi si scorge altra cosa che il prodotto delle facoltà umane, le quali sono distribuite *inequalmente* ai popoli come agli individui » e ch'egli è errore il considerarlo « il pensiero del compositore » come meno importante della perfezione materiale della forma « ci sia lecito manifestare la nostra compiacenza ricordando come coi nostri poveri scritti abbiamo più volte intesa questa incontestabile verità quando a tutta oltranza combattendo sotto la bandiera della *melodia*, che è l'espressione del musicale pensiero, abbiamo cercato mantenere alla nostra cara Italia il primato su tutte le altre nazioni.

CONTESSO MARIOTTI.

RUBRICA AMENA

Certi amici non cessano di strillare per un articolo, da noi pubblicato or fanno tre mesi, dove si rendeva giustizia al disinteresse, alla buona fede, alla sapienza critica del giornalismo teatrale. Si vede che quell'articolo ha morso nel vivo; e strillano pure, gli amici, che n'hanno ben d'onde! Ora è poco, uno di questi dispensieri della celebrità, che allo apparenza può essere ritenuto un gentiluomo, si recava in una città ospitale delle provincie venete allo scopo eminentemente artistico di constatare il successo di un grandioso spartito e di farsi *outicipare*, dagli esecutori primari e secondari, una intera annata di abbonamento — l'annata 1870! Una tale esigenza parve soverchia a taluno degli artisti — non tutti riten-

persino chi bisbigliò all'orecchio di certuni che l'unica ora prender il Doge e gittarlo alla plebe per la finestra, quasi posto a belve, avreghnachè sopra di lui si concentrasse il massimo odio cittadino; e costoro, sappiano da buona parte, essere stati alcuni fra i suoi più intimi ed affezionati consiglieri.

In mezzo a tanta confusione, a sì sformata paura e viltà, l'anima forte e la mente sottile di Piero Gradenigo sfiorarono in tutta la potenza della loro virtù.

Io sulle prime levatosi in piedi provò d'usare parole miti e persuasivi a far scattare lo scompiglio, a far entrar in entore ragione ai più paurosi. Ma, visto ch'era uno spendere il fiato in vano, e che lo spavento faceva trascorrere cotanta nobilissima gente ad atti ridicoli e vergognosi, ebbe onta per sé e per loro; montò in furore, e scordata la dignità del suo grado, scendendo dal seggio, colla straordinaria sua vigoria afforò alcuni di que' frenetici e li spinse violentemente a sedere di bel nuovo ne' loro scanni, poi tornò in un baleno alla sedia ducale, vi montò su rido, a meglio dominare quella moltitudine disordinata, col volto acceso dalla collera e dalla vergogna, cogli occhi lampeggianti e tremanti, e con una voce resa anche più tonante dall'ira:

— *Signori, gridò, per Santa Caterina! — e ciò dicendo togliovasi il Corno di testa — io ho rossore d'esser più oltre chiamato Doge di Venezia qualora veggio i suoi principali e più nobili cittadini abbassarsi a tanta viltà! No che sian noi diventati? un branco di conigli o peggio? che direbbero gli avi nostri, quegli accorti politici, que' fortissimi guerrieri se ci vedessero pallidi e tremanti al rumor che solleva un po' di marcia? Se nelle occasioni non serbate la nobiltà e il decoro di Senatori, perchè lo siete? quando vorrete farne panna? Deb-*

porta che metteva all'interno delle stanze ducali, confermando la nuova, ed annunciando che le guardie erano state mandate, e che il popolo circondava armato il palazzo da tutte le bande.

A tale riferita la paura, che più si rinvigorisce e si spande quanto maggiore è il numero d'uomini che ella invade, crebbe sino alla frenetichetta. Il trovarsi rinovrati e senz'armi, l'ignorare come veramente stesse la cosa e quanto fosse il pericolo, pugnificando questo ed esaltando le menti faceva ad ognuno vedere la morte imminente: o sotto i pugni della plebe o fra i vortici delle fiamme eccitate, come già ne' lontani secoli, dalla popolare vendetta, il tempestare di que'di fuori cresceva a dismisura, le voci si facevano rabbiose, la porta cigolava, schiudata dalle bandelle, minacciava ruinare sotto gli urti potenti. Allora non fu più modo né regola allo scompiglio. L'ampia sala parve diventata un pollajo dove si fosse cacciato nottetempo il lupo.

Fu uno scortazzare cieco e frenetico, un saltare per disopra alle panche, un cacciarsi sotto di quelle, un correre alla porta per corsa ad oppoggiarvisi colle schiene per puntellarla, un gittarsi nelle braccia l'uno dell'altro urlando; e questo facevano i vili, ma erano i più; laonde anche i pochi forti si trovavano sopraffatti, impediti, trascinati a parer paurosi operando quello che da soli non avrebbero fatto.

I consigli generati dallo spavento uscivano pazzi com'esso. Chi propose di ammonticchiare panco sopra panco, favorire il solajo o sruellar pel tetto, chi di strapparsi di dosso le venerande toghe, farne delle funi e calarsi per balconi delle camere interne del palazzo; altri suggerì di adescare il popolo volti lusinghe, altri d'impicciocchia colle preghiere; furvi

nero giusto e regolare che l'abbonamento anticipato del 1970 datasse dal luglio 1969. - Credereste? Gli sciagurati che osarono ribellarsi ai calcoli economici dell'elegante redattore, vennero da codesto galantuomo così malconci in una corrispondenza artistica, che probabilmente saranno costretti, per levarsi la seccatura, a sborsare anche il prezzo dell'annata 1971, ovvero, ciò che sarebbe meglio, a chiudere ermeticamente la borsa, e a finirli una volta per sempre di lasciarsi sommergere da cotali parassiti.

CARTEGGI

Venezia, 10 luglio.

La stagione dei teatri e dei concerti tocca il suo fine, ed il cronista musicale sta per avere un poco di riposo, non perché io non ami la musica, ma fa così caldo! L'estate si fece desiderare, ma si prese la rivincita. Ed io parlò anche per gli artisti che non saranno malcontenti di riposare all'ombra de' loro allori.

Spesso il pubblico esita ad affrontare gli ardori d'una sala da concerti, o del recinto d'un teatro, allorché la temperatura esterna è così soffocante.

Ma come resistere allorché si è attirati da seducenti esecuzioni musicali?

Jeri a sera non v'era esitazione possibile perché si annunciava l'apertura del Rossini. Colla *Norma* si prevedeva la folla, che spaventa in questi giorni tropicali; ma sul programma lampeggiava il nome della Fricci.

Fatto è che le gondole si affrettavano e si urtavano all'ingresso del teatro, e la gente faceva ressa per andare ad ascoltare la diva, conosciuta solo per fama.

En infatti una magnifica serata. Dal *Matrimonio Segreto* in poi il teatro Rossini non fu mai tanto popolato. Vi dirò della Fricci? Voi la conoscete come artista, e l'avete intesa nella *Norma*; essa vi esalta e vi rapisce, per la potenza della sua

non rendete oggetto di scherno un nome venerabile e sacro! che nessuno conosca questo istante passeggero di virtù degenerata: fidate nel vostro Rege, egli ha già pensato al da farsi: sedete, tornate tranquilli, o per Santa Caterina! ch'io gitto queste anguste insegne nella polvere, e corro pel primo a spalancar le porte avventandomi contro i nostri nemici, per trovarvi almeno una morte degna del nome di veneziano!

Alzava in questo dire la mano e faceva l'atto di scagliare il Corno per terra.

Quel moto, e più che tutto l'aspetto di tremenda solemnità che assunse pronunciando sì generose parole, aspetto che lo rendeva a' timorosi forse più formidabile di coloro che minacciavano di fuori, fu cagione che, un po' per rispetto, un po' per maggior paura, il tumulto e la confusione cessassero subitamente com'eran nati, e i membri del Consiglio tornassero ai loro posti, col cuor palpitante, ma pure obbedienti e silenziosi.

Il Doge che nel frattempo aveva già combinato il suo piano, fatto venire un messo della Signoria, ordinò s'accostasse alla porta e domandasse a que' che tempestavano sì forte che cosa pretendessero dal Senato; e poiché ebbe per risposta che volevano, coll'annullamento d'ogni legge nuova, riaver l'antica libertà ed entrare anch'essi nel Consiglio:

- Bene, disse, con quel certo suo ghigno; quand'altro non desiderano li faremo tosto appagati.

Allora, imboccato un banditore, questi aprì il balcone e si presentò al popolo mostrando di aver che gridare.

La gente, che già stava in aspettativa di felici novelle, veggendolo l'aria aperta e il viso allegro di quell'apparso, rallegrata si serrò più sotto la finestra, e tutti sollevaron la faccia a meglio udir la ventura. L'uomo diede i tre squilli di tromba, e poscia bandì:

voce, per l'arte del suo canto e per l'azione drammatica con cui colorisce le situazioni. Fu un trionfo di più che la celebre artista metterà in coda agli altri tanti e meritati Dirvi di Orovaso, o d'Adalgisa è impossibile; a fronte d'un tanto colosso, essi non sono che altrettanti *Tom Bance*, che vennero però qua e li applauditi. Poffione poi è addirittura l'ombra del Guerriero romano.

Sebbene il biglietto sia a lire 3, le decorazioni sono tutt'altro che belle e tutt'altro che adatte all'epoca cui si riferisce la sventura della Druidessa, ed il sig. Scalaberni fece un buon affare. Egli si obbligò a farci sentire la Fricci nella *Norma* e non la *Norma* colla Fricci, e tenne la parola: è antica legge che brava è colui che si darà ad intendere, ed io applaudo al futuro gerente delle cose del nostro massimo teatro.

Martedì a sera nelle sale del ridotto avemmo un concerto delle signorine viennesi (sic) con un numeroso concorso; perché le sono semplicemente signorine dirò benissimo, ma se ci fosse entrato pur solamente un uomo avrei detto che non valeva la pena passare delle ore al caldo per sentire ciò che si sente comunemente.

Ma quello che destò realmente l'interesse degli amatori d'Enterpe si fu il signor Morier de Fontaine con due concerti storici, l'uno all'Apollineo, l'altro al teatro Apollo, ma nel mentre che qui v'era il merito reale da onorare il pubblico non accorse che scarso. Le mani del pianista sembravano moltiplicarsi, lo si vedevano correre da un punto all'altro della tastiera per far risuonare le note e per così dire produrre un effetto magico. La curiosità e la sorpresa fecero posto all'entusiasmo, e allorché il sig. Morier de Fontaine ebbe terminato il suo programma, aveva ridotto gli uditori nell'impossibilità di riaversi dalla sorpresa e dall'incanto in cui li aveva lasciati l'artista nell'esecuzione di pezzi così distinti per stile, per forma e per difficoltà.

D. E. P.

« Il Serenissimo Principe e l'Eccelso maggior Consiglio » fanno sapere al buono popolo veneziano, come in questo punto è stata vinta la parte che s'abbia a rievocare la legge » per cui non potevano *nomini nuovi* entrare a far parte del «Maggior Consiglio, come altresì ogni altro decreto restrin- » gente le antiche franchigie e la libertà de' cittadini » ...

Non poté andar più innanzi, che un turbine di grida, di applausi e un picchiar di mani gli tagliarono in bocca le parole.

- Viva il Serenissimo Doge! viva l'Eccelso Consiglio! viva la libertà!

Quetandosi indi a poco il tumulto, il banditore ricominciò: « Perlocché ed acciocché le cose si faccian con ordine; il » Serenissimo v'invita a salire quietamente a cinque a sei » per volta in palazzo dove, di mano in mano, i comparsi » saranno *ballottati*, e qualunque avrà il suffragio rimarrà » nobile del Consiglio; venite dunque col rispetto davanti, e » -però prima di salire deponete le armi! »

- È giusto! abbasso l'armi! viva il Serenissimo! viva Venezia e la libertà!

Si libertà, poveri insensati! il primo drappello allegramente si spicca battagliando chi debba andar prima, come se a nozze; entra le soglie, monta le scale; passano alcuni minuti e non è visto dar di volta nessuno.

Quell'araldo dalla bella ciera si mostra di nuovo, dice che tutti i saliti sono approvati e rimasti del Consiglio, e n'invita un secondo drappello; quindi, durando sempre la stessa storia, un terzo, e un quarto, e un quinto, fin che la turba fu scemata d'un cincinquantà, o all'intorno, fra suoi più caldi ed animosi agitatori: e il popolo scaltamente aggirato credeva che tutti gli entrati fossero rimasti del Consi-

Londra, 12 luglio.

Ancora due settimane, e la stagione del Covent-Garden sarà chiusa. L'impresa di quel teatro non ha davvero ragione alcuna di lagnarsi dei risultati delle sue cure. Dacché le due Dive misero il piede sulle scene, non una sera è passata (posso ben dire senza tema d'esser smentito) che non sia stata completamente esaurita la vendita dei biglietti. E le novità non hanno heillato davvero nei cartelli serali!

Se si eccettui l'*Amleto*, che in linguaggio teatrale continua a far furor per le solite misteriose ragioni, nessuna altra opera ha arricchito questa stagione il repertorio del nostro massimo teatro. Due volte questa settimana ci è minacciato l'*Amleto*: dopo domani in una rappresentazione mattinale, e venerdì sera.

Questa sera abbiamo la *Lucia di Lammermoor*: domani sera, dopo il primo atto del *Don Juanotò*, avremo la *Figlia del Reppino* con la *Diva Patti*; giovedì la *Soumbola*, e sabato avremo il *Profeta* con la *Tiliens*, la quale per la prima volta sosterrà la parte di Pales.

La *Diva Nilsson* è, come aspeto, l'eroina dell'*Amleto*. Non appena terminato il contratto con Mapleson essa farà un giro nelle province per dare una serie di concerti. Una scrittura a tal effetto è già stata da lei sottoscritta per la somma di cento mila franchi.

Me si assicura che Mapleson fare anche quest'anno il solito giro colla sua compagnia di canto nelle province. Invece di Cristina Nilsson egli avrebbe già scritturato Tina de Mueska, la quale prendereà la parte di Olsia nell'*Amleto*.

Vuolci che il teatro di *Her Majesty* sia stato preso da un certo signor Coleman. Pare che Mapleson siasi invaghiata del *Covent-Garden*? Non è però troppo certo che il *Coe* sia disposto, come alcuni, a lasciar gli affari teatrali.

Il *Charingcross-Theatre*, il quale è stato aperto, ha fatto sempre buoni affari. Certo aversi già dello *ch'assò* è stato

già! Così di quel passo sarebbero andati tutti a dar nella trappola, dove non fosse parato a Gamburgo d'avere ormai quasi impastata fra le mani.

Il lettore ha già indovinato di qual maniera procedesse in palazzo quello scaltro e sanguinoso giuoco. Via via che quei creschi drappelli mettevano piede nella Sala del Consiglio, erano argomentati dalle guardie e girati indi a poco nel trambucchio della Torre di S. Marco. E questo trambucchio, ed è una terribil prova del sangue freddo scalfato da Gamburgo in quel pericoloso momento, e dell'astuzia della sua mente, viene chiamato da un cronista Veneziano, di cui faccio il nome - *nel modo che fanno il, lo Dice d'esser la mano i traditori*.

Era scorso non molto un'ora dacché Bocconio e gli sventurati suoi segnarli posto avevano il piede colla l'onda non dovevano mai più uscir vivi, quand' ecco improvvisamente irrompere dalla porta del palazzo ducale grossa mano d'armi, in mezzo a' quali il cardinale ed i suoi manigoldi palleggiavano delle lunghe porthole, e sovrastare, mirando spietato! appesi per la gola, Bocconio, Baldovino, Gluda e qualche altro fra quelli che primi recarono le grida e il tumulto alla porta del Consiglio. Gli armigeri procedettero colle alabarde abbassate, superbamente rompendo il popolo trascorralo e atterrito - sin fra le due colonne della piazzetta: ivi, in mezzo alle forche, confissero quei pali, intanto che l'araldo traditore rifattosi al balcone in veste negra, e con ben altro viso da quel di prima, intonava questa paurosa grida:

- Il Serenissimo Doge e l'Eccelso M. C. mostrano al » popolo come vanno trattati i sovvertitori della pubblica » quiete, ed i ribelli alle sacre leggi della repubblica, le quali » restano irremovibilmente ferme come per lo passato: inti-

retto nello stesso locale, dove *temporibus illis* era un convento di frati dell'ordine di S. Filippo Neri. Dove è situata la platea, una volta era situata la chiesa del convento!

Continuano al teatro di *St. James* con incessante successo le rappresentazioni francesi. Allo *Grande-Duchesse* è successo *Barbe-Bleue*. Quantunque nella buona società la critica non risparmi la *Salmiride*, nullameno la buona società corre, se non affatto per ammirarlo e applaudirlo, certo per conoscerne le grazie!

Ferdinando Hiller, il celebre compositore di Coblenza, sta scrivendo una cantata pel prossimo festival di Birmingham.

Magnificamente viene il concerto, cioè, sotto la direzione del maestro G. W. Barn, ebbe luogo sabato all'aria aperta nel giardino della Società Reale di Officellura. La parte vocale fu sostenuta da un coro di 5,000 voci; da circa mille professori la parte strumentale.

In occasione del giubileo nazionale della pace in Angliera, è stato dato a Boston il più grandioso concerto musicale e strumentale del tempo moderni, dai tempi passati a farsi anche dei tempi avvenire.

Il luogo scelto all'opera fu il Colosseo, fabbricato che copre quattro ingeri di terra. Non meno di 50,000 persone furono presenti; delle quali 13,000 formarono il corpo del concerto. Mille gli strumenti - dodici mila erano le voci!

Il risultato di questo imponente apparato musicale sembra esser stato artisticamente non troppo favorevole. I giornalisti musicali d'America sono unanimi in dire che il volume di suoni prodotti non è apparso aumentare in proporzione dei mezzi impiegati. L'abile corrispondente del *Musical World* dice: « Le 12,000 voci non parevano produrre realmente un apparato di forza maggiore di 1,000 voci in una sala ordinaria; - quelli che furono presenti al festival in onore di Handel ed ebbe luogo al Palazzo di Cristoforo nel 1887, e sono stati presenti anche a questo giubileo di Boston, dichiararono che i cori apparvero più potenti a quello che a questo. » Nello

-mani inoltre a quali stato qui raccolti di tanto *ritornare* - sommessi e molti alle vostre cose, con che saprò accordato - generale quodono? E se alcuno rimesso obbedire vorrà - preso e si farà *cont'essa all'anno de potentia*, non altri - mani che a quel capi de traditori, le cui spoglie hanno - a rimanere pendenti a pubblica esempio di e notte, su che - marciavano; pena la vita a colui che osava toccarle. »

La vista terribile dei miseri impiccati, lividi, colla bocca in bocca e la vetrina alle labbra, l'improvvisa formidabile intimazione - come un colpo di folgore - agghiacciavano al spettacolo l'animo della moltitudine, gran parte della quale - *tempora* la estastente e popolarmente successo - ignorava e che fosse venuta, perché stessi quieti, che cosa voleva significare quella subitanea giustizia. Compresi di paura e di rimpicciolo, rubeliviti d'orrore e di paura, che s'incamminò l'ordine e sospettoso da una parte e chi dall'altra, senza più ardire nessuno né di calgersi una dondola, nemmeno un saluto, tutti desiderando comparire estranei al fatto; balocche la piazza e la piazzetta in poco d'ora ritrasero disgiunte come in tempo di notte tempestosa.

Allora fu visto uscire di palazzo il Maggior Consiglio ed i Senatori sorretti a un' di milizia, smerti, incertum quell'essi e compresi della fermezza d'animo e del fudineo risolvere del tanto lor capo; attraversarono accigliati e smisero la piazza, poi a gruppi si sparsero per le callajuole onde ricoverare alle proprie case.

E quelle salme innamate, per più di sette giorni rimanevano appese tra le forche, sinché il puzzo malsano che usciva da cadaveri costrinse la Signoria ad ordinare che iudi fossero spiccate e sepolte in terreno consacrato.

(Continua)

stesso senso parla il corrispondente del *Watson's Art Journal*: « Confesso, egli scrive, che la mia impressione fu di delusione; poichè l'effetto non parve affatto adeguato al vasto numero delle voci impiegate.... Io m'aspettavo un più grandioso risultato. »

Io stento a credere nell'utilità e nell'effetto artistico di un coro di 5,000 voci: il qual numero soltanto dicesi accettabile da umane orecchie: ma non crederò mai al bello effetto artistico di un coro a 12,000: il quale non può aver effetto che sulla vista degli spettatori! Aggiungerò che non credo troppo probabile che alcuna altra città, per quanto americana sia, voglia togliere a Boston l'onore del più grandioso concerto, che è stato e sarà mai dato al mondo.

C.

TEATRI

MILANO. L'appalto del R. Teatro alla Scala per le prossime stagioni di carnevale e quaresima venne, per quanto dicesi, deliberato al cav. Giuseppe Bonola.

— Il teatro Carcano, dopo l'esito clamoroso della nuova opera *Costanza di Francavilla*, si chiuse per mancanza di spettatori.

— Al vecchio teatro Re si darà nell'agosto un corso di rappresentazioni musicali, che avranno principio coll'opera *Il Furioso* di Donizetti.

PADOVA. Le rappresentazioni del *Don Carlo* proseguono di bene in meglio. La Stolz ogni sera desta furore; ogni sera la Destia deve ripetere *Parla del Volo*, e l'egregio maestro Terziani, che dirige l'orchestra con energia e con gusto ammirabile, vien fatto oggetto di sincere ovazioni. Il famoso *ritornello* dell'atto 3°, stupendamente eseguito dall'orchestra, viene costantemente replicato.

CREMONA. Nella stagione estiva si avrà spettacolo d'opera. Il corso delle rappresentazioni verrà inaugurato col *Pellegrinaggio a Padermè* alla cui esecuzione prenderanno parte la brava Angelica Moro e il distinto tenore Minetti.

TRIESTE. Il teatro Comunale si riaprirà nell'autunno col *Don Carlo* di Verdi. Quest'opera, che ottenne l'anno scorso il clamoroso successo al medesimo teatro, verrà riprodotta dall'avveduto impresario Gardini con artisti nuovi, e tutti assai valenti. Fra questi si contano le signore Stolz e Waldmann e i signori Bellini e Medini. — Un tal fatto, mentre conferma solennemente il successo ottenuto l'anno scorso dal *Don Carlo*, fa anche molto onore alla intelligenza ed al coraggio dell'appaltatore Gardini.

NOTIZIE ITALIANE

— Milano. Pubblichiamo il Programma del Saggio di Canto Corale che oggi verrà dato nella Civica Palestra Ginnastica dalla R. Scuola Normale Femminile e Scuola Normale Provinciale Maschile:

Il segnale di festa, Coro popolare a tre voci - Tenori e Bassi. - G. Varesco.

Solleggio concertato in *Mi b*, per voci di soprano, cantato dalle allieve del 1°, 2°, e 3°, Corso. - G. Varesco.

Nabucco, Coro. - *Va pensiero sull'ali dorate* - Eseguito da 320 voci. - G. Varesco.

Ronda della Guardia Nazionale, Coro popolare a tre voci - Tenori e Bassi. - G. Varesco.

Lontananza - Melodia concertata per tutte le voci - *Passan nel ciel le nubi rosee*. - G. Varesco.

Delizia - Romanza - Eseguita dalle allieve del 3° Corso. - L. BERNOVES. Scena, Coro e Pregliera nell'Opera *Mosè - Dal tuo stellato soglio*. - G. ROSSINI.

La Gioinezza - Canto popolare armonizzato per le voci di Soprano. - G. Varesco.

— La Direzione del Genio Civile ha dato commissione ad un nostro imprenditore per la costruzione di un teatro, nel locale del Regal Collegio delle fanciulle, il quale dovrà servire a dare durante il carnevale, da quelle allieve, rappresentazioni drammatiche e trattenimenti musicali.

— Roma. La Commissione preparatoria del concilio si è fatta indirizzare tre Memorie relative alla notazione del canto fermo. Essa vorrebbe fondere le sette edizioni differenti in una sola, che diventerebbe obbligatoria per tutte le chiese.

Gli autori di queste Memorie sono Liszt, Fétis e Sain d'Arod, antico maestro di cappella del re Vittorio Emanuele.

Liszt conclude coll'adozione pura e semplice del *Romano d'Arignone*, così chiamato perchè l'uso ne fu ordinato da una bolla papale, datata da questa città.

Fétis accetta l'edizione riveduta dal concilio.

Sain d'Arod vorrebbe che si cercasse al Vaticano il manoscritto di Palestrina, e che lo si riproducesse puramente e semplicemente. Esso data dal 1600; fu il primo che sia stato scritto regolarmente e dev'essere il più puro e il più conforme alle tradizioni della Chiesa primitiva.

Liszt ha terminato il suo Oratorio *Cristo* ed il 3° Concerto per pianoforte.

— Arezzo. Il Comitato direttivo della Società Harmonico-drammatica con deliberazione del 22 giugno p. p. nominò una Commissione musicale da inviarsi a Pesaro per i Solemi Funerali che avranno luogo nel prossimo agosto in onore di Gioacchino Rossini.

Così la Patria dell'inventore delle note musicali verrà rappresentata nella Patria del più gran genio musicale, in sì luttuoso e memorabile avvenimento. Quella Società non solo è una delle più gloriose d'Italia, ma imparaggiabile per amor patrio, e gloria degli uomini suoi più illustri.

— Trieste. Il Consiglio Municipale, in una delle ultime sedute, ha votato una somma di 1000 lire per il monumento a Gioacchino Rossini.

— La signora Chiarina Faccio non canterà a Venezia, come alcuni giornali avevano erroneamente annunciato; bensì a Lucca, prossima stagione di fiera, e al Pagliano di Firenze ove è stata scritturata dall'impresa Coccetti per cantare la Zerlina nel *Don Giovanni* in ambedue i teatri. — Per Carnevale-Quaresima è scritturato al teatro Grande di Trieste.

NECROLOGIA

— Parma. Emilio Garofali, maestro di pianoforte in questa R. Scuola di Musica, uno fra i migliori allievi dell'illustre Golinetti, cessò di vivere in età di ventisei anni.

— Jassy. Francesco Caudella, direttore e fondatore di questo Conservatorio, morì nell'età di 57 anni.

— Torino. È morto nell'età di 69 anni il maestro Adamo Alari.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

Quinta Gazzetta, Firenze.

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

G. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIPPI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASAMONATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN ELEMVYCK - P. D' FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAURIERES - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLÉ - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - D. C. VIENA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
 Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte o per Canto: L. 30
 Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annuali ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

AGLI ASSOCIATI

Oggi vengono spediti i premi del mese di Luglio.

Gli associati alla 2.^a categoria riceveranno:

UN FIORELLIN DI PRATO

Notturnino

PER PIANOFORTE

DI

P. FORMICHI

Gli associati alla 3.^a categoria:

PATER NOSTER

a cinque parti reali senza accompagnamento

ED A STILE OSSERVATO

Premiato con speciale menzione onorevole
 dal R. Istituto Musicale di Firenze nel Concorso 1863

DI

G. BONIFORTI

Gli associati alla 4.^a categoria riceveranno amendue questi pezzi.

STUDIO ANALITICO

SUL

DON CARLO

di Giuseppe Verdi

SECONDA PARTE DELL'ATTO SECONDO.

(Continuatione del Capitolo V.)

L'arrivo inaspettato del Re, dopo il colloquio fra Carlo ed Elisabetta, prepara nuove sventure alla desolata regina: Filippo, che nella sua trace gelosia ha circondata sua moglie di paggi e di dame, che l'ha oppressa col più agguato e pedante corimoniale per impedirle abbozzamenti intimi con chicchessia, arrivando d'improvviso e trovatala pressochè sola, irrompe furioso, sospettando già d'un convegno segreto coll'infante. — Prima vittima della sua collera è la contessa d'Arenberg, la dama di servizio amica della Regina che osò lasciarla sola: Filippo la manda in esiglio, e le affettuose parole con cui Elisabetta piange la partenza della sua compagna formano il tema di una romanzo breve ma ispiratissima.

Questo pezzo ha qualche riscontro in altre opere del Verdi, specialmente nel *Ballo in Maschera* quando Amelia dice a Renato *Morrò, ma prima in grazia...* con quel che segue. — La leggera rimembranza sta nel tono di *fu minore* nel quale è egualmente scritta, e in quel primo accento istrumentale che nel *Ballo in Maschera* è del violoncello, nel *Don Carlo* degli strumenti di legno. — È una forma di pezzo succinta, svelta, che si ripete due volte, e che il Verdi accarezza molto.

Del resto è da osservarsi come da un pezzo il nostro chiaro compositore abbia dato il bando a quelle arie e cavatine di vecchia forma, ch'esigevano una più o meno sussultante cabaletta, qualunque fosse la situazione drammatica. — Preferisco noi soliloqui delle protagoniste delle sue opere, gli adagi agli allegri: se i versi da musicare son pochi, scrive nella forma di questa romanza del *Don Carlo*, di quella suaccennata del *Ballo in Maschera*, e di quella del primo atto della *Forza del Destino*: se poi la situazione è importante, vitale, se in essa contiensì la sostanza, per così dire, di tutto il dramma, allora crea un pezzo di altra forma, ma senza cabalette volgari, col movimento adagio che predomina, e con diversi episodi musicali, come in quelle tre stupende creazioni che sono la grand'aria di Amelia quando viene a cercare la magica erba suggeritale da Ulrica, la grand'aria di Leonora nella *Forza del Destino* quando viene a farsi monaca, e la grand'aria del quinto atto del *Don Carlo*, che vedremo a suo tempo.

La romanza d'Elisabetta si appoggia nel principio ad un movimento sineopato che assai bene raffigura lo spasimo angoscioso del suo cuore amareggiato dalla perdita della fida amica, e dalla insensata brutalità del suo regale marito: la melodia si espande alla perorazione, quando il motivo entra in maggiore accompagnato da un arpeggio: questo motivo è una di quelle idee vere e finissime con cui i compositori di genio sanno incoronare la sommità dei loro edifici musicali: il pubblico, quando la voce del soprano sale alle note più elevate, sente un effetto quasi balsamico che gli

va diritto al cuore: e a mille doppi poi se questo soprano è la signora Stolz che sopra quel *la* acuto ottiene prima una forza di sonorità, poi una degradante smorzatura di cui poche gole, all'infuori della sua, sono capaci. Sul finire della romanza al lamento della regina si aggiunge il compianto delle sue dame e di Rodrigo, che con mesto armonio le dicono: « *Spirto gentil e più acqueta il tuo dolor: mentre Filippo ringhiando mormora tra sé: Come al cospetto mio in fiuge un nobil cor!* »

Elisabetta, dopo l'ultimo e commovente addio alla contessa d'Arenberg, si allontana dall'ameno giardino per rientrare colla corte nei suoi appartamenti. Il re Filippo vedendo Rodrigo marchese di Posa fra il corteggio che sta per uscire anch'esso, lo trattiene in tuono mezzo imperioso e mezzo affabile; e qui si è affacciato al Verdi il tema di un duetto fra baritono e basso, che vi voleva molto coraggio a musicare, e col coraggio una finezza d'intendimento drammatico in cui oltre all'ispirazione musicale deve aggiungersi un ingegno colto e formato alle disquisizioni della più arida fra le morali e le filosofie, voglio dire la morale e la filosofia politica.

Il personaggio del marchese di Posa (identico ed innestato dallo Schiller nella sua tragedia, è uno dei caratteri più belli ma insieme più acuti che immaginazione d'artista e di poeta abbia mai osato. — Alcuni critici pedanti hanno persino rimproverato al tragico tedesco d'aver posto nel suo dramma questo carattere del Posa, che a loro avviso non poteva esistere ai tempi della Santa Inquisizione spagnuola. — E ciò è

vero, e sarebbe disdicevole se si dovesse giudicare dell'arte colla stregua della cronologia o della filosofia della storia: ma questi ardimenti sono invece il trionfo dell'arte stessa quando sono concepiti e vivificati da un genio com'è quello dello Schiller. Posa, è vero, parla un linguaggio che non è del suo tempo, dimostra aspirazioni d'altra epoca, fa della vera politica dell'avvenire, suggerendo quelle libertà che appena appena starebbero bene in bocca ad un Camillo Desmoulins, o ad un Mirabeau.

Musicando il *Don Carlo* sulle tracce famose dello Schiller, non si poteva menomamente alterare il carattere così originale e spiccato del Posa: egli doveva essere non solamente il cavalleresco amico dell'infante, ma il rappresentante delle nobili idee di libertà contro la tirannide di Filippo ed i nefasti furori dell'Inquisizione. — Era impossibile adunque evitare il colloquio fra il re e D. Rodrigo, quando costui consiglia a Filippo di rendere felici i suoi popoli colle franchigie liberali. — L'assunto era arduo, per non dire impossibile: la musica sempre pronta ad esprimere il linguaggio del cuore, lo è meno quando si tratta delle metafisicherie, specialmente quelle così aride e prosaiche della politica. Rameau poteva vantarsi di metterla in musica un articolo della *Gazzetta d'Olanda*, ai suoi tempi, quando la parola non era che un pretesto per far della musica, quando la musica non era assoggettata, come lo è adesso, alle ragioni intime del dramma. Verdi stesso poteva cavarsela scrivendo un pezzo di convenzione, facendo cioè prima la musica con un certo stampo prestabilito, e mettendovi poi sotto le parole. — Ma egli

di questi errori grossolani non ne commette: non si serve di così meschine scappatoie. Il suo duetto di Posa con Filippo è la traduzione musicale esatta dei generosi sentimenti dell'amico di Don Carlo. — Non voglio negare che il risultato di questa rigorosa applicazione della nota alla parola non ingeneri un poco di freddezza, che la musica non si risenta del linguaggio cupo e guardingo del re. — Questo duetto è d'una tinta dimessa in mezzo agli altri bagliori, ma nella prima parte specialmente contiene dei particolari che rivelano come il Verdi abbia saputo trovare dei modi d'espressione, che in pari situazione qualsiasi altro avrebbe creduti introvabili. — Il dialogo è tutto seguente, rapido, a spezzati, meno l'ultimo *allegro* che ha un poco la forma sussultante della *cabaletta*. — In tutta la prima parte del duetto è notevole come il Verdi non abbia lasciata sfuggire nessun'occasione di espandersi in qualche frase animata e melodica: così alla fine del primo recitativo, è simpaticissima la frase di Rodrigo *l'alto voler della provvidenza*, anche per le belle combinazioni armoniche che l'accompagnano. — Il primo tempo *Allegro moderato* non è che un parlante, accompagnato dall'orchestra con un movimento sineopato, e con accompagnamenti ricchi di ingegnosissime armonie: anche qui sulla fine del suo discorso il Posa esce con uno spizzico di frase melodica pieno di vita, quando dice montando fino al *sol* fuori delle righe « *Ah! sia benedetto il cielo che narra: lascia a me quest'agonia crudele, perchè sia nota al re.* » La risposta del Re è cupa, guardinga: la melodia che la compone è originata molto e accompagnata nel basso

APPENDICE

ALBA BARROZZI

OVVERO

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

DI

RICCARDO CASTELVECCHIO

CAPITOLO XVIII.

Ora il progresso dei fatti che ci rimangono a narrare è che poderosamente s'incalzano, esige che si raccolga il capo d'un filo lasciato per poco da banda, per tirarlo anch'esso egli altri verso il nodo.

La sera che precesse quella luttuosa catastrofe, Alba, d'ora stala sino a tarda ora insieme al doge e alla dogaresa nelle loro stanze, tolto cominciato, si ritraeva sola al suo appartamento, frettolosa e serrata nella pelliccia perchè il freddo era pungente.

Nell'attraversare un andito semibujo onde riuscivasi alla sua camera, il qual andito era contiguo ad un loggiato che dava sul cortile interno, improvvisamente le venne udita una voce chiara e distinta che diceva: « *domattina alla punta del*

giorno Benetto Quirini ed Adriana Bocconio saranno sposi... »

A quel tremendo e conciso avvertimento ella si fermò di netto traballando, e volse la testa a cercare volti, che gli lo aveva dato, ma non vide nessuno. Di fianco eravi un balcone che guardava sulla loggia: vi si stancò e giunse a tempo di scorgere, troppo lunge però onde poterlo ravvisare nella notte, la figura d'un uomo che s'allontanava.

Sorpresa, atterrita dall'avuta notizia, non istette tampoco a indagare chi potesse avergliela data: questo però importava: la nuova era venuta precisa, incalzante, tremenda, bisognava cercare un pronto riparo... e come?

Pensò al Doge: a chi altri mai poteva pensare in quell'ora, fra que' mari? semionché facea mestieri per rivaderlo tornare là donde era appena uscita, e volervi un pretesto: fu trovato. Finse d'aver obliato alcuni che, o nel passare accanto a Gradenigo, o che la fissò attento veggendola contratta, gli sussurrò con voce bassa e affannosa:

— V'aspetto al più presto da me, venite, e affar di vita o di morte.

E di bel nuovo uscì. Prima che fosse trascorso un quarto d'ora, che a lei parve l'eternità, il Doge le stava dinanzi:

— Vedete, gridò ella movendogli incontro cogli occhi accesi e tutta tremante; vedete quanto oggimai mi resti da fidare nelle promesse degli uomini! nemmeno all'amicizia vuolsi prestar più fede!

— Come? perchè?

— Voi lo chiedete a me? voi che pur dovrete saperlo per primo? voi Doge di Venezia ed amico mio!

— Ma insomma che è stato? ditelo nel nome di Dio; soggiunse Gradenigo, mentre col più vivo interesse pendeva dagli occhi e dalle parole di lei.

— Domattina...

— Ebbene?...

— Domattina Quirini sarà maritato!

E quest'ultima parola fu come in un fremito, in un ruggito. Egli che s'aspettava a qualunque altro conclusione fuori che a quella, rispose con sarcasmo amaro:

— Chi ve l'ha detto?

— Lo seppi poco fa...

— Da chi?

— Non potrei dirvelo anche se lo volessi.

— Credete voi ch'io lo ignorassi?

— E perchè dunque me lo avete tacuto?

— Perchè non valli recarvi nuove ed inutili peccie coll'annunziarvi cosa che sta in me d'impedire.

— Eppure avete tanto indugiato a farlo!

— Chi vi dice ch'io non l'abbia già fatto? Ad ogni evento di qui a domani ci corrono delle ore... ma voi con quel vostro capo incorreggibile, con quel dar subito negli eccessi, vi par per ogni ombra che il mondo rain! non vi darette dunque pace a nessun patto?... Alba! Alba! credetemi, progredendo di tal guisa ragionerete la vostra morte!...

— Dio pur lo volesse!

— Insensata! proruppe allora non furia, veggendola alzargli occhi desolati verso il cielo: insensata! per un uomo che non v'ama più! per uno che uscito appena dalle vostre braccia corre dimentico fra quelle d'un'altra... e...

— Gradenigo!

— Voi donna di sì squisiti ed alti sensi, voi sì bella, voi nata per formare la felicità d'unomo che più del vostro aver meritasse!...

— Gradenigo! sì... avete ragione... deh! non fatemi vergognare di più; risparmiatemi codesti rimproveri! dimenticherò quell'ingrato, sì, ve lo giuro: avrà termine questa fatal debolezza, tornerò degna di me e del mio nome... ma intanto, se avete viscere, se veramente mi siete amico, impedite queste nozze, o sia per fare le mie vendette, o per togliere ch'io esca di ragione, impeditele, principe, ve ne scongiuro!...

Cadendo quindi prostrata, col seno palpitante, abbracciava le ginocchia di lui e lo guardava in modo supplichevole. Gradenigo l'aiutò ad alzarsi, agitatissimo com'egli era, e contrariato tra l'amore, la gelosia, e quel suo proponimento di non volersi scoprire quale suo amante per cosa che fosse.

— Alba, povera amica! perdonatemi anzi voi se vi parlo con tanto calore... gli è ch'io... mi stimò un vostro... fratello... e il vedervi così sofferente mi credea... e vorrei instillarvi un po' di quella forza che mi sent'io... vorrei vedervi tornar lieta, dovesse anche andarne di mezzo la stessa mia vita!

— La vostra vita, Gradenigo! oh che dite! ella è sacra e necessaria! vi par egli ch'io valga che la spendiate per me?

— Alba... chiamò Dio in testimonia... ma che dico? lasciamo, amica, lasciamo questi discorsi che non conducono a nulla — e qui trasse un lungo sospiro: — voi avrete bisogno di riposo; mettetevi giù e dormite pure fidatamente ch'io v'imprometto da amico che il matrimonio è sospeso... addio.

— Sospeso? penso la Barrozzi, uscito appena il Doge; sospeso? ah ella comincia pur finalmente la mia vendetta! domani, Benetto, ti figuravi nella tua mente delizie sovrumane, e domani invece piangerai! egli è ben tempo, sicché, che tu rimanga Alba nell'odio siccome l'hai emmosciata nell'amore!... oh così potessi, allorchè sarò vendicata, non serbar più trac-

colle stesse note, e con quell'effetto che il compositore ha adoperato spessissimo nel *Don Carlo*, e ch'è quasi una delle sue impronte caratteristiche. — È anche originalissima la frase di Rodrigo, *Un soffio ardente arrivò questa terra*, con quei fa insistenti sopra accordi alternati: la risposta del Re è sempre nello stile cupo e quasi diffidente col quale Verdi ha scolpito con sì micabile nitidezza, energia e verità il carattere del Re dominatore dei due mondi.

Sul finire questo pezzo perde un po' della sua tinta filosofica per ritornare alla forma antiquata della cabaletta: il motivo di questa cabaletta è molto energico, esprime bene il sentimento del re che dalle parole di Posa si sente aperto il cuore alla pace ed alla speranza; ma davo confessare francamente che questo brano è il solo del *Don Carlo* che odo men volentieri degli altri, ricordandomi troppo un sistema di musicare il dramma che il Verdi, in tutto il resto dell'opera, ha così splendidamente abjurato.

(Continua)

FILIPPO D. FALCHI.

GLI STUDI MUSICALI IN ITALIA.

Lentamente, è vero, assai lentamente lo si tenta, pure vorrebbe che la musica in Italia facesse progressi e potesse camminare di pari passo colla Germania.

Vediamo, da qualche giornale, che a Venezia si fonderà un conservatorio di musica. Era tempo.

L'idea d'un conservatorio ci fa però specialmente pensare e suscita sempre in noi una domanda: un conservatorio è egli fatto per l'arte o per gl'individui?

cia di te nella memoria!... ma... infelice ch'io sono! io l'avrò sempre dinanzi agli occhi vivo e parlante, se il frutto del nostro amor sciagurato che nutro nel grembo dovrà somigliare al padre!...

Datto appena si guardò sospettoso attorno, di timore che alcuno avesse ascoltata la vergognosa confessione.

— Oh se Gradengo il sapesse! ho no per pietà... eh'ei sia l'ultimo... che gli rimanga nascosto!...

E passeggiando come persona agitata proseguiva:

— Giù per poco resterò ancora fra queste soglie; non è più luogo per me; isolamento, silenzio, oscurità, ecco ciò che si conviene oggimai alla nipote di due Dogi, all'ultimo rampollo d'una prosapia illustre e felice! Or più non mi resta ad ottenere che una sola grazia dal principe; poscia il mio piano è irremovibilmente stabilito, egli è qui, — disse toccandosi il petto. — E Gradengo avrà egli rineroscimento quando mi saprà partita per sempre? oh lo spero! fors'anche verserà una lagrime, lui... l'amico, il mio amico, vero amico! lui sempre lo stesso, compiacente, generoso, sommessio... e forse anche infelice per avermi obbedita: oh si può troppo infelice, che Morosina non è donna da far paghi i bisogni di quell'anima ardente! Io stessa lo sorpresi in certi momenti di cupa tristezza, ed il cuore mi si strinse... ah! è destino! sulla terra non s'è gioia per nessuno!

Quanto le aveva detto il doge intorno al matrimonio era vero: l'ordine d'impedirlo era stato da lui spedito al Vescovo d'Udine la sera medesima, poco prima che avesse luogo l'abbenimento testè narrato.

E con quell'ordine ne mandò anche un altro agli Avogadori, di intimare a Benetto Quirini si recasse l'indomani di

I pratici positivisti rispondono qui subito con brusco epiglo ad una tale ingenua domanda: diamine! è fatto per gl'individui; il secolo presente deve pensare ai vivi, a chi ha bisogno di mangiare o vestir panni: l'arte non è che una parola, uno dei tanti mezzi offerti a quelli che non hanno una diecina di mila lire di rendita, onde possano campare più o meno allegramente, ma onestamente la vita. L'arte musicale (continuano sempre i pratici) non differisce in nulla dalla pittura, dalla letteratura, dalla meccanica, dalla medicina, dalle altre scienze ed arti infine di cui lo studio è libero a tutti.

Sta bene. — Alla nostra domanda la parola *conservatorio* risponde però altrimenti. È appunto l'arte che si vorrebbe da questi istituti *conservata* (almeno) non deperita.

Noi ci proponiamo di spiegare qui le ragioni per le quali troviamo che l'arte musicale è considerata assai meno delle altre scienze ed arti, e che del suo avvenire e della sua *conservazione* vien fatto assai poco caso.

Infatto, per chi voglia correre oggigiorno la via degli impieghi, applicarsi alle scienze esatte od ottenere un diploma che lo abiliti ad esercitare l'arte delle costruzioni, non basta certo il talento e la buona volontà; vuolsi che chi adisce a tali scopi possa disporre di discreti mezzi pecuniarii che gli permettano di compiere gli studi necessari.

Deplorasi oggigiorno che troppi sieno quelli che aspirano a professionisti, ed appunto perchè si possano ottenere dei buoni e non dei mediocri professionisti, gli studi non son resi accessibili a tutti. Quelli soltanto che vantano vero talento e specialissima attitudini trovano diminuiti i dispendii ed aperti per loro posti gratuiti o semigratuiti.

V'ha di più. In questi ultimi tempi, specialmente, gli esami di promozione e di licenza, furono resi severissimi, appunto in vista di limitare il numero di studiosi e sceglierne i migliori, onde assicurarne la buona riuscita.

La pittura e la musica invece sono le arti per le quali

buon mattino a bordo della galera che gli era stata destinata, per far vela indi a poco al suo nuovo destino. Per tal modo non solamente le nozze rimanevano sospese, ma persino veniva tolto ai due promessi sposi di potersi rivedere innanzi il distacco, perchè a Quirini non doveva essere lasciato più muovere un passo dal bordo della nave.

Ora ecco in qual foggia si begano gli avvenimenti la mattina della morte di Beccotto. Benetto uscì dal suo palazzo di buon'ora, coll'idea di recarsi dalla sposa per la parte di terra; all'uscir dal portone, s'abbattè nel messo degli Avogadori che senza frappar tempo gli infuso di seguirlo.

Il giovine stupe, non potèndosi pensar ragione di sì repentina chiamata; pare ad ordini di quella fatta non si poteva dir di no; sicchè hastiticoando su mille cose, giunse in palazzo ducale. Colà venne fatto lungamente attendere prima d'essere ammesso alla presenza de' magistrati che avean mandato per lui; e in quel tempo che aspettava si compì la tragedia di Beccotto e de' suoi compagni, della quale non poteva egli aver cognizione, avvegnachè stesso in luogo discosto, d'onde non gli era possibile intendere il romore che faceva il popolo sulla piazzetta e sul molo, nonchè vedere cosa ivi succedesse. Introdotto alla fine, che già s'era impazientito non poco pel ritardo che quell'impaccio frapponneva alle sue nozze, trovossi dinanzi agli Avogadori i quali in breve gli ebbero intimato il comando dell'imbarco.

— Come? dess'egli sbalordito e costernato, mi si vuol far partire così su due piedi? Nè si potrebbe ottenere una dilazione?

— Il bisogno dello Stato non soffre dilazioni; importa che ella obbedisca sul momento.

vennero d'assai facilitati gli studii, e le città d'Italia vantano buon numero d'Accademie di belle arti, d'istituti musicali o conservatorii. Tutti indistintamente possono fruire dei vantaggi di questi istituti ed Accademie e scarsissimo è il dispendio che ne deriva allo studente.

Qui a noi accade di domandare se è logico che la pittura e la musica sieno poste allo stesso livello ed il Ministro di pubblica istruzione le consideri a parità di condizioni?

La civilizzazione nostra offre all'uomo, in qualunque condizione egli si trovi, l'ammense beneficio di poter sviluppare il proprio genio per mezzo degli studii a cui lo stato gli apre l'adito. Ma ripetiamo noi, fra la pittura, la letteratura e la musica corre gran divario nella loro innata natura d'arte. Un cattivo pittore ed un cattivo letterato si rivoltano talmente più facilmente di quel che agli occhi dei più si possa rivelare un cattivo musicista. Un cattivo pittore ed un cattivo letterato potranno benissimo trovare nell'esercizio delle loro professioni di che vivere onestamente; l'uno potrà, per esempio, riescire pittore di stanze od anche semplicemente inbianchino; l'altro potrà mettersi ad annunciare le disponibilità cantanti. A nessuno di questi due però saranno mai affidati allievi; eglino non serviranno che a se stessi ed all'arte non recheranno danno alcuno.

È studio necessario quello del disegno per moltissimi rami dell'industria, e bene sta che l'accademia di pittura sia aperta all'università. La cosa volge però assai diversamente per i musicisti: i conservatorii, dietro un esame tutt'affatto superfluo, ammettono tutti quelli che desiderano d'esservi ammessi. L'esame non versa che su questioni di pura nozione orsua e sugli elementi musicali. Fin lì, sono ben pochi quelli che non rispondono a tali scarse esigenze. Su questo semplice esame, una forma di allievi bambini, sprezzate dell'arte, invade i conservatorii-italici. Si dà loro a digerire lo Czerny (la maggior parte sono pianisti) per otto o nove anni, condito con degli studii pratici d'armonia, ed essati che esse-

— Ma non siamo già in tempo di guerra per...

— Meglio per lei, vi è meno pericolo nell'obbedire.

— Ma questa m'ha piuttosto l'aria d'un bando che d'una onorevole spedizione!

— La prenda come le pare, a noi fa lo stesso.

— Almeno mi sarà permesso di tornare a casa per ungedarmi dal padre, dai parenti, o fare un po' d'apprestamento?

— È giusto; ma quanto al padre e ai parenti verranno ad accommiatarsi da loro; gli apparecchi poi non mancherà chi li faccia.

Qui Benetto, non trovando altro ripiego, pensò di parlar chiaro.

— Ma le loro Signorie Illustrissime forse non sanno mica che oggi... anzi fra poco io debbo farmi sposo... e lo sarei di già, se qui non m'avesse chiamato il loro comando improvviso...

A tal punto uno di que' severi magistrati, levandosi in piedi lo prese per mano, e scortolo ad un balcone che vedeva la piazzetta, tirò la cortina, sicchè a Benetto dettero tosto nell'occhio i cadaveri che puzzolavano ancora osellando in mezzo alle colonne.

— Fra quei giustiziati, chiuse l'Avogadore, ravvisa ella nessuno di sua conoscenza?

Parto per l'oratore che gli recò la subito veduta, e parlò perchè la morte aveva disformati i tratti di Beccotto, Benetto non lo ravvisò a primo colpo, e rispose con trepidazione visibile:

— Io non ne conosco nessuno.

— Come? avrà ella la vista sì corta da non distinguere nel primo dei tre giustiziati colui che doveva essere il delfino suocero? Morì Beccotto!

un maestro patentato. Gran bella cosa sono le patenti! La patente è, praticamente, quella leggera lamina d'argento che copre le posate Cristofle. Così è nell'epoca nostra, tutto Cristofle! Via; non facciamo i pessimisti, chè non lo siamo davvero.

Il maestro patentato si presenta nelle famiglie anche, suona con grande *aplomb* qualche fantasia brillante di Gerimolo, del Vincenzo de' Meglio o d'altri; è applaudito (ciò costa così poco!) è acclamato; gli si affidano degli allievi o delle allieve. Scrive poi la polka dedicata alla *gentile damigella*... pubblicata per le stampe. Ora le stampe non hanno più, della loro invenzione, accettata ogni sorta di roba come lo fanno adesso; non arrossiscono più, tanto sono nere, il compositore o fatto. Si va poi in caccia d'un libretto. Chi può, raggiunge quattro o cinque mila lire a presentà al Carcano un'opera tragica. La gloria è raggiunta.

A nessuno dei lettori nostri parranno le nostre parole esagerate; i fatti nella loro triste eloquenza sono là e parlano per noi. Conservatorii e maestri vengono così compromessi ed esautorati.

Il numero di tali mediocrità cresce ogni giorno di più. Elicaza non vediamo noi? Perfino dei trattati d'armonia improvvisati, di noi non abbiamo proprio nessun bisogno, trattati con formule inutilmente nuove basati su nessuna altra cosa che delle ipotesi.

Il riserco nella musica, o meglio, nel pianoforte giuoco tutti studiano il pianoforte; è, fino ad un certo limite, cosa sicura per tutti, almeno per la parte meccanica. Il sistema dello Czerny nella sua *Velocità ed agilità* che obbliga lo studioso a digerirsi dei volumi di sempre più, se agevola, per chi ha l'asinna virtù della pazienza, l'agilità delle dita e procura la forza della *mano*, non insegna che troppo poco rispetto allo stile, al sentimento, all'individualità che vuol essere considerata e sviluppata in ogni studioso, onde non fare dei pianisti tutti stereotipati sulla stesso stampo di numerosissima vuoti pastatori. Ognuno che abbia occupato cinque o sei ore

— Misericordia divini! gridò l'altra, nascondasi gli occhi colle mani; o fu ad un pelo di cader rovesciata.

— Or dunque faccia ragione, continui con imperterribile freddezza, richiudendo la cortina, l'Avogadore; faccia ragione s'egli s'addice ad un patrizio d'indicare soltanto quale che nasce d'avere più rapporti di sorta alcuna colla famiglia d'un condannato!

E così concludendo incaricò un ufficiale di guidare il povero Quirini alla sua galera; o vi fu condotto infatti ch'egli era più morto che vivo.

Nel tempo che Benetto attendeva in un anticamera la chiamata degli Avogadori, Alba era sola nel suo appartamento, assai lontana dal sospettare che l'autore di tante pene da lei sofferte le stesse così vicino. Col'animo agitato pensava a ciò che in quel punto starebbe facendo Quirini, e porrebbe vederlo in preda al dolore dell'impedita felicità, risentiva un movimento nell'animo rassomigliante a gioia; eppur gioia non era. Tutto ad un tratto le si spalancò con impeto la porta, ed entrò un'ancella pallida, ansante, traballante.

— Ah madonna, diceva, potendo a mala pena trarre il fiato, ah madonna, che ruina! che orrore! ah poveretti noi! che stria mai per accendere!

— Che cosa è avvenuto? perchè tremate così?

— Ah se vedesse, signora! il popolo si è sollevato, circonda il palazzo, hanno ammazzato le sentinelle, stanno già alla porta della sala del Consiglio... senta la tempesta de' colpi che giunge sù qui! vogliono morto il padrone e tutti i patrizi che stanno là dentro chiusati; poi verranno dritti a sbranarci anche noi... fuggiamo, nascondiamoci per pietà!

— Alba, senza nappur ripetere parola, volò per vestirsi.

il giorno a studiare meccanicamente lo Czerny riesce certissimo, avendo o no artistiche disposizioni, a sorpassare le difficoltà materiali che può presentare una fantasia od una trascrizione pianistica.

Ma basta egli tutto ciò? È così raggiunto lo scopo che si deve prefiggere chi sentesi chiamato al sacerdozio dell'arte? quella superficiale educazione meccanica basterà ella a far sì che quello studioso sappia far proprii i concetti altrui e suscitare negli uditori la sensazione che il compositore volle suscitata? Gli è qui che si riassume veramente l'arte dell'esecutore, chi non raggiunge questo punto non è chiamato a far parte della famiglia artistica. Molto meno dovrà essere affidato l'insegnamento a chi manchi di questa facoltà. Vuolsi perciò cuore e mente, né le sole dita possono servire, né quattro pagine di difficoltà meccaniche potranno mai valere la mestizia dolosissima suscitata da chi sappia rendere a dovere le poche note d'un pensiero di Bellini.

Ma non vogliamo esagerare il male: dagli istituti musicali e dai conservatorii sorsero vere illustrazioni artistiche: una schiera di nomi che onorano l'arte italiana ne traversa la mente. Questi nomi provano l'indiscutibile vantaggio che i conservatorii portarono. Dall'altra parte però ci sfilò davanti la folla delle mediocrità ed incapacità. Confutiamola. Ne venne utile agli individui? Sì. Ne venne utile all'arte? No. La questione suscitata al principio di queste nostre parole torua qui a galla.

Ne venne utile agli individui in quanto che, ripetiamo, chi non avrebbe potuto crearsi una civile posizione fra i professionisti, grazie agli istituti musicali lo poté.

Non venne utile all'arte perché, non coltivata soltanto da quelli che la potevano far progredire, essa restò affidata alla mediocrità ed anche all'ineffabilità, che, conscio di sé stesso, sanno farsi costar poco, ed alla generalità che non può approfondir la cosa, ciò sembra convenire di più. Raggiungere la mediocrità è cosa facile assai, donde l'arte ne scapita e vien meno allo scopo suo. Ove questo scopo lo si seppe far vedere lontano lontano, come incantato palazzo, non si

la nuova, e accennandosi ne servi e ne' soldati che correvano in confusione a chiuder l'entrata, a barricar porte, a ingombrar scale, raccolse la certezza che il fatto era vero: le grida che mano mano giungevano fragorose all'orecchio accrobbarò la costernazione che l'inopinato sinistro le avea desso in petto. Il primo pensiero fu per Gradenigo.

— Che sarà di lui? O Dio di misericordia serbatelo a suoi figli, a Venezia! deh che un tanto principe non cada sotto i pugnali di gente assassina!

Malediva il destino di non esser uomo, di non poter correre in suo aiuto, e si batteva per dolore e per ira imponente la fronte. Indi le si presentò l'idea della povera Morosina che anch'ella dovea trovarsi in preda alla più crudele angoscia. Affrettò il passo verso le stanze di lei; per buona ventura erano queste situate nella parte più interna e rimota del palazzo, e quando vi pervenne trovò uno stuolo di damigelle e soldati che a bassa voce e confusamente le dissero come la dogaresse stesse co' suoi figli, e com'essi vegliassero giuvi perché nessuna nuova le giungesse del caso, dacché per ventura ella trovavasi tuttavia all'oscuro dell'accaduto.

— Ebbene, disse Alba, vegliate pur sovr'essa, voi che le siete affezionati, e dove un estremo sopravvenga, salvatela coi figli del doge, a costo della vita!

Così detto dis di volta e si mise a correre per le scale e per le stanze, sempre nella fiducia di saper novella del Doge e del progresso del tumulto. Le camere erano abbandonate: dei servi parte se l'avevan colta, e parte, i più fedeli, s'erano riuniti per guardare la dogaresse. I pochi soldati sparsi a far

ciunterebbero a raggiungerla se non quelli che avessero la coscienza delle proprie forze ed il convincimento d'arrivarci. Ma oggigiorno, quasi quasi lo scopo a mala pena s'intravede e non si vede del tutto. Si cammina alla cieca.

Gi siamo fermati sotto studio del pianoforte, non già del pianoforte considerato in sé stesso, ma perché i pianisti passano spessissimo, anzi sempre, alla composizione, senza che per questa abbiano compito studi, né che a questa sentansi chiamati per forza irresistibile. Che ne succede? La maggior parte di tali pianisti *stereotipi* non riesce che ad abborracciare delle note, guastando (essi dicono *illustrando*) qualunque degli migliori melodie teatrali. Di questi aborti artistici ne abbiamo a josa fra le mani. Nelle famiglie, nelle società, nessun altro genere di musica è gustato. È naturale. Bisogna formarsi al livello al di là del quale il pianista pseudo-maestro non saprebbe andare.

Gli autori che dedicarono la loro vita ad arricchire l'arte di lavori proprii, ed il di cui nome può sonare altissimo in qualunque paese, riescono affatto negletti. Quanto tesoro di melodia perduta! quale ricchissima messe di emozioni disammasciate!

L'Italia vanta un compositore pianistico di cui non sapremo oggigiorno trovare l'uguale né in Francia, ove se ne escluda lo Schuloff, né in Germania, ove se ne eccettui Stephen Heller, che non ha però la sua facilità e spontaneità. Vogliamo parlare di Stefano Golloelli.

Il Golloelli diede all'arte tali lavori che bastano a farne una vera illustrazione musicale italiana. In lui è ciò che raramente in altri si trova, il pensiero. Ed il pensiero di Golloelli esprime sempre qualche cosa: è una lingua chiara quella che egli parla nella sua musica. Festoso ed appassionato a seconda ch'egli lo voglia, il riempie di gioia o di tristezza con singolare potenza. Lo stile è purissimo, castigato, simpatico, e tutto suo proprio. Ieri soltanto ne capitava sott'occhio uno de' suoi ultimi lavoretti, quattro note si può dire, portanti per titolo — *Deserto del cuore* — ma quali note! che dolore profondo, che sconforto, che pena!

la guardia per gli appartamenti erano stati chiamati in fretta per le interne, nella sala del Consiglio dove, d'ordine del principe, maffean mano sui ribelli via via che andavano comparendo, siccome abbiamo più sopra raccontato.

Ella poco pratica del palazzo, trapassando di camera in camera, capì per caso in quella particolare del Doge: non vi avea mai posto il piede né poteva conoscerla; e poi tanto confusa com'era e accecata dallo sgomento, tutti i luoghi per dove passava erano eguali per lei. Visto, come le altre, anche questa esser vuota, disponevasi a lasciarla, allorché nell'uscire venne a trovarsi faccia a faccia col principe che accomiatati i patrizi tornava solo dal Consiglio.

Splendeva in quel momento il sabbante di Gradenigo d'un raggio impossibile a descriversi: l'agitazione poc' anzi provata, la gioia del ben riuscito inganno, la gloria e l'interno compiacimento d'essersi trovato nella dura prova superiore di gran lunga a tutti quegli orgogliosi patrizi, gran parte dei quali egli cordialmente abborriva, avevano sparso su quel volto abitualmente grave e severo una letizia inusata, un certo che di sovrano. Le gote rosseggiavano tolluava d'un vivo incarnato, le labbra sorridenti lasciavano trasparire la nivea corona de' suoi denti bellissimi. Tutto il vigore della prima gioventù, il coraggio, la confidente baldanza degli anni più freschi uscivangli lampeggiando dalle luci dilatate, inquiete, animalissime; mentre qualche goccia di sudore, sudizio della angustia e fatica durata, lucceava sul di lui fronte, ricetto di potenti pensieri.

(Continua)

Ma che! la maggior parte dei nostri pianisti è troppo lontana da questo genere di musica. La finezza del sentire, l'educazione del sentire melosiano, non è cosa che faccia parte della loro educazione musicale. Ma se tal genere di musica è in Italia dalla generalità trascurato, se pochissimi sono che conoscano e sappiano suonare bene una ballata di Chopin, una sonata di Beethoven, un rondo di Mendelssohn, una di quelle belle pagine che sono le *passaggiate d'un solitario* di Heller, la gran sonata di Golinelli, o quell'altra parimenti bellissima di Schuloff i maestri si sentano col dire che tal genere non è capito e non si vuol capire.

È il gusto che non si sa formare. È qui il nodo della questione. Meglio riesce, continuano essi, una mezza dozzina di pagine coperte di semicrome che si fanno con grandissimo effetto dopo studiata *l'agitata* di C. Czerny.

Lo Czerny però nell'immensa mole dei lavori che lasciò, vanta dei metodi ben migliori di questa sua *velocità ed agilità* che forma dei pianisti automi. Il suo *gran Metodo completo* in tre volumi (1) è ben più logico ed artistico, e mette in grado l'allievo di suonare a dovere la composizione più fina e delicata. Ma certo questo metodo non può essere adoperato da tutti, come quello che fa conto appunto delle disposizioni particolari dello studioso e lo sviluppo se ne trova, o lo costringe ad abbandonar lo strumento. Così appunto è inteso il corso di studi che Bertini fa precedere agli studi di Crasner.

Lo stile è cosa che si forma fin dai primi momenti in cui si accingo allo studio d'uno strumento e dallo svilupparsi dello stile nell'esecuzione può dipendere lo sviluppo d'una facoltà creatrice. Ma tale facoltà va curata, diretta, educata: in essa va allontanata ogni cosa che sembri accostarsi al triviale. Bisogna in una parola, sublimarla.

Ma in un Conservatorio retto a Liceo come si può pretendere si compiano degnamente tali importanti studi?

Lo si potrà per qualcuno, e questi certamente riuscirà ottimo. Ma per gli altri?

Ora, perché non limitare alle sole vere vocazioni artistiche l'insegnamento che largamente imparto il paese?

Fu, secondo noi, grave errore l'aver pareggiato gli istituti musicali alle accademie di pittura, in quantoché il musicista non riuscito non ha la risorsa del divenire imbianchino, e non può essere altro che un musicista mal riuscito.

(Continua)

PREMI

DELLA GAZZETTA MUSICALE DI MILANO.

Le due composizioni ch'oggi vengono distribuite ai signori Associati ci provano con due fatti una cosa sola, ed assai importante, cioè che le belle tradizioni dell'arte italiana non sono poi obsolete, sono a molti critici va sembrando, e che se le bufere dell'ultramontanismo paiono a quando a quando scrolare su dalle radici le piante secolari della melodia e dell'armonia nostra, il cielo non tarda a sollevarsi e a riprodurre come prima gl'incanti del nostro orizzonte artistico. Da un lato il geniale posiero del Formicelli ci richiama tutta la ingenua sovrità del tradizionale canto italiano; dall'altro la nobile composizione del Boniforti ci fa risalire d'un tratto a quegli immortali componimenti religiosi del 16. secolo a sequenti, che sono la vera, forse l'unica forma che risponda ap-

(1) Pubblicato dalla casa editrice Ricordi.

puntino alla grandezza e purezza del concetto cristiano, e che s'accordi colla maestà de' suoi riti.

Questo prezioso *Patet* del prof. Boniforti, premiato già dal R. Istituto musicale di Firenze, viene anche in buon punto per ribattere le stolte ed insistenti accuse di *colpoccoli innovazioni* che si vanno da qualche tempo lanciando contro le scuole di composizione del Conservatorio milanese. Giacché in codesto Istituto, senza essere peccore, e quello che il Boniforti fa e gli altri fanno, a tale che l'accordo d'intenti di studi, di metodi è perfetto fra tutte le classi: né ad altro si tende in ciascuna d'esse se non a conservare con vero scrupolo religioso per lo appunto quelle stupende tradizioni di melodia ed armonia che il Conservatorio di Milano, checché ne dicano i suoi ciechi e mal informati avversari, sa e saprà trasmettere intatte ai futuri compositori d'Italia.

CARTEGGI

Napoli, 20 luglio.

Il giorno 11 corrente ebbe luogo il secondo esperimento offerto dagli alunni convittori del R. Conservatorio. Vi trascrivo il modesto programma, accompagnandolo di qualche breve osservazione:

1. MEYERBEER. — Sinfonia della *Stella del Nord*, eseguita dagli allievi in unione di alcuni professori distinti, e la esecuzione riuscì perfetta.

2. SCARAMIELLA. — Fantasia per due Flauti sulla *Stabat* di Rossini, eseguita con molta precisione dagli alunni Quaranta e Pansini.

Scelva strano veder ripetersi ai *saggi* (come dico il programma) questo pezzo che non è certo la più bella cosa che si conosca in tal genere, mentre il Conservatorio non è privo nel suo ricco Archivio di musica d'autori celebri che scrissero per flauto composizioni assai commendevoli.

3. BELLINI. — *A jaseo cielo*, coro dell'opera *la Sonnambula*, eseguita dagli alunni delle scuole interne ed esterne, coll'intervento dei coristi del teatro San Carlo.

Per quanto questo coro fosse ben concertato, lasciò molta a desiderare dal lato dell'effetto. Il nostro Conservatorio va ancora col sistema delle *Cattedrali* che non omettono donne nella scuola di canto. Cosicché mentre da una parte avete la mancanza di voci femminili, dall'altra, facendo sgolare i ragazzi, si distruggono anche le voci maschili.

In tal modo, il nostro Conservatorio, in luogo di produrre dei cantanti, ci induce anche a disperare che da esso ne possano mai uscire di meglio che mediocri.

Non sarebbe il caso di invocare il valido intervento governativo perché faccia cessare questo inconveniente, da cui molti altri danni derivano all'arte musicale? — Il nostro massimo teatro ha bisogno di riformare il coro; ebbene in Napoli non si trova un corista che abbia figura e voce umana.

4. LEONARDI. — *Gran Fantasia militare per violino*, eseguita benissimo dall'allievo Melani. L'educazione musicale di questo giovane si deve all'egregio maestro Pinto, il quale seppe con tanta cura coltivare i talenti non comuni del suo allievo, da farne un emulo degno ed un illustre continuatore della scuola di Onorio de Vito.

5. MERCADANTE. — *Seconda Sinfonia caratteristica napoletana*, eseguita a grand'orchestra dagli alunni e professori.

Di questo lavoro già tanto conosciuto è inutile che io vi tenga parola. L'autore presente fu molto applaudito.

6. CARACCILO. — alunno — *Goffredo sotto le mura di Gerusalemme*, scena e coro per voce di baritone, eseguita dall'alunno Medica.

La esecuzione, per parte del Medica, fu buona. Questo giovane ha una bella voce estesa e simpatica, ma è a sperare che corregga alcuni difetti, e principalmente nel modo di mettere la voce; ed allora avremo il piacere di salutare in lui un artista di primo ordine, una nuova gloria del nostro distinto maestro Guercia.

7. WEBER. — Gran Concerto in *si bemolle*, eseguito dall'alunno Gonzales. L'esecuzione fu buona, ma poiché il signor Cesi professore lo avea già suonato nella stessa sala pochi mesi prima, non era meglio scegliere un altro pezzo?

A che serve, domando nuovamente, possedere un archivio così ricco di musica classica, come quello che noi abbiamo?

8. BRAGA. — Fantasia sull'Opera *Leonora di Mercadante* per Violoncello, eseguita dall'alunno Loveri. Questo pezzo, di genere troppo leggero per far valere tutto il talento del migliore allievo del Conservatorio, venne eseguito assai bene.

9. MERCADANTE. — Giuramento dell'Opera *Orazi e Curiaz*, Coro, eseguito dagli alunni e coriste del S. Carlo.

Ora, volendo sofisticare alcun poco sul detto Programma, si potrebbe dire che esso poteva servire per un' accademia qualunque, non per offrire un saggio dell'arte che si apprende in un Conservatorio di alta fama quale è il nostro, e che ha tradizioni sì gloriose.

No, questo trattenimento non può chiamarsi *Saggio musicale* sotto nessun rapporto. Non sotto l'aspetto dell'esecuzione, perchè nè i pezzi appartenevano a quella sfera classica dell'arte, dove il giovane esecutore può far valere tutto il suo genio e la sua abilità. E notate che non eran i soli allievi ad eseguire, ma in mezzo a questi stavano dei professori valenti sì nelle Sinfonie che nell'accompagnamento dei Concerti.

E tanto meno si può chiamare codesto un *Saggio* di composizione, perchè in tutto il programma non v'è che un sol pezzo di un alunno del Conservatorio, già composto da due anni ed eseguito in altre occasioni.

Dalle osservazioni sovraesposte, voi comprenderete che anche qui siamo al rilasso infatto di arte, e che il nostro Conservatorio musicale accenna sempre più a decadenza. Dove ha radice il male? Di qual modo si provvede? Sono questi a cui risponderò un'altra volta; in stagione meno calda, quando il pericolo di suscitare un vespaio sia meno evidente e meno grave.

Chiudo la breve corrispondenza col dirvi che al teatro del Fondo piace molto la *Joni*, assai bene interpretata da tutti gli artisti e specialmente dalla Picarra.

B.

Venezia, 22 luglio.

Le cose del teatro Rossini valgono alla meglio e lo Scalabrini ha determinato di prolungare di tre sere il breve corso delle rappresentazioni, con soddisfazione del pubblico che abbastanza numeroso corre ad applaudire la Fricci.

Di questi giorni è avvenuto uno sciopero nei professori d'orchestra del teatro suddetto. Causa dello sciopero si furono alcune parole dette con un poco troppo di giovanile virulenza dal maestro direttore Costantino Dall'Argine ad alcuni dei suonatori che sono per verità al disotto del mediocre.

I professori d'orchestra in allora piccati per le osservazioni dette in modo anti-parlamentare ad alcuni confratelli, protestarono tutti di non voler più prestare l'opera loro, se sul seggio della direzione avesse continuato a sedere il Dall'Argine. Ad ovviare però ogni inconveniente il Dall'Argine pregò spontaneamente Trombini di far le sue veci, e tutto fu acquietato.

Questo avvenimento di non grave importanza nostra sempre più la necessità di attivare con la maggiore possibile sincerità il Liceo musicale di cui quanto prima la Giunta riferirà al Consiglio Municipale.

Pel mese d'agosto è annunciata l'apertura del teatro Malibran con spettacolo d'opera: sono in preventivo *Il Trovatore* e la *Lucrezia Borgia*.

Il vostro corrispondente credeva che quest'estate fosse povero d'argomenti, ma ben m'avvedo d'essermi ingannato non poco, quindi per non mandarvi notizie stantie deggio scrivervi settimanalmente.

Voi ben conoscete la tradizionale festa del Redentore, in Venezia. — Vi è noto come ogni buon veneziano va colla gondola illuminata a solennizzare la notte facendo libazioni a Racco nel Canale della Giudecca. Sapete come tutta Venezia corre nell'isola disabitata a mangiar le *frittelle* e le *more* per aspettare l'alba e quindi portarsi alla spiaggia del mare ad assistere al levar del sole.

Non essendo ciò nuovo, così non vi farò alcuna descrizione, ma vi dirò che vi fu un concorso numerosissimo, e che fra mezzo a un vero boacane si poté capacitarci dell'indole tranquilla dei veneziani.

Domenica sera poi la Piazza di S. Marco presentava lo spettacolo non nuovo, ma sempre bello, della tonalata.

Giò che merita però l'attenzione mia e delle nostre gentili associate si fu la serenata di ieri a sera.

Serenata che deve considerarsi per una delle più belle e delle più brillanti che sieno state fatte fino ad ora.

Il Municipio con lodavole intendimento progettò questa serenata onde offrire uno spettacolo gradito ai numerosi forestieri che sono in Venezia per la cura dei bagni, e così procurare qualche passatempo artistico e in un poelico, solo possibile in Venezia.

Ecco il programma dei pezzi musicali che vnnnero eseguiti ieri sera:

1. Rossini. Sinfonia nell'*Italiana in Algeri*. Dirimpetto alla piazzetta.
2. Barzolla. *Barcarola*, coro a uomini e donne. Albergo Europa.
3. Ivaneych. *La Notta*, coro a uomini e donne. Prefettura.
4. Verdi. Sinfonia nei *Vesperi Siciliani*. Palazzo Grassi.
5. A. Tessarin. *Marinara* per tenore con cori, eseguita dal sig. Jacopo Colonna. Palazzo Foscari.
6. De Val. *A Venezia*, coro a uomini soli. Palazzo Pisani S. Paolo.
7. Herold. Sinfonia nel *Zampa*. San Benedetto.
8. Gounod. Coro di soldati nel *Faust*. Municipio.
9. Morlacchi. Romanza nel *Tobaldo a Isolina*, eseguita dalla signora Maria Bon. Ponte di Biolle.
10. Pedrotti. Sinfonia nel *Tutti in Manchera*. Palazzo Micheli.
11. Gounod. Valz o coro nel *Faust*. S. Foscari.
12. Petrella. Coro nel *Diavolo nell'Assedio di Leida*. S. Geremia.

Maestri direttori Carlo Bossi e Domenico Acerbi; esecutori Num. 100 fra cantanti e suonatori.

La sera era placida e la luna splendida, la Galleggiante della musica, elegante ed artisticamente illuminata, procedeva maestosa frammezzo ad uno stuolo di barche, gondole, illuminate da palloncini variopinti. Fuochi di bengala d'ogni colore davano a quella veduta tutta l'impronta d'una serata delle mille e una notte. — Mille e mille belle signore ornavano le finestre delle case e tutta quella miriade di barche.

Allorché la Galleggiante camminava gli era un rumore, una confusione, un cozzar di braccia, un urtar di legni, un vociare, era una piattaforma mobile e animata; ma allorché la Galleggiante si fermava e cominciavano i pezzi musicali, tutto come per miracolo tutto rientrava nel più perfetto silenzio e tale da poter sentire il ronzio d'una zanzara.

Fra i vari pezzi merita specialmente l'attenzione nostra la *Marinara* del maestro A. Tessarin, eseguita anche in modo inappuntabile dal signor Colonna, e di che si volle la replica. Il maestro Tessarin è uno di quei giovani che quando fa qualche cosa la fa bene, ed è da deplorarsi che il Tessarin con quel potente ingegno che ha, non voglia applicarsi nell'arringo della musica da teatro.

Avemmo in chiesa S. Marco per tre giorni i funerali commemorativi del Soldini, celebrando una Messa funebre del maestro De Val che fu lodata universalmente.

Questa mattina si rararono due navi, l'una di guerra in arsenale il *Vittor Pisani*, l'altra mercantile il *Faler* in cantiere privato.

Ciò che è più ancora ammirabile è che frammezzo a tutta la confusione che portarono questi vari spettacoli non si abbia da lamentare il più lieve disordine nè la più piccola disgrazia. — Domenica ventura avremo spettacolo pirotecnico ai Giardini pubblici. A quanto sembra per tutta la stagione del biennio ogni settimana verranno stabiliti dei divertimenti onde rendere più gradevole il soggiorno di Venezia.

D. E. P.

Londra, 29 luglio.

Il Barbiere di Siviglia chiuderà sabbato prossimo la stagione operatica del Covent Garden.

Questa sera avremo la *Lucia* col Naudin, col Colangi e colla Nilsson; domani e nei due giorni consecutivi avremo serate di gala — serate di beneficio a favore della Patti, della Titiens e della Nilsson.

Nella serata di beneficio della Patti avremo *Rigoletto*; e per la prima volta in Inghilterra la simpatica artista marchesa assumerà la parte di Gilda: Tamberlick sarà il Duca e Santley sarà Rigoletto. — Nella serata di beneficio della Titiens avremo il *Profeta* con Tamberlick, Bagagiolo, Tagliatello, la Sinico e la Titiens — *Fidelio*. Nella gran scena dei patti il ballabile sarà sostenuto dalla Ferrerio, da M.^{lle} Gascelin e dal Desplaces. Nella serata di beneficio della Nilsson sarà rappresentato il secondo atto della *Marta* colla Grossi, Santley, Corsi e la Nilsson; il terzo atto del *Faust* con Bagagiolo, Corsi e la Nilsson; e la celebre scena della pazzia nell'*Amleto*, che sarà eseguita colla sola Nilsson.

Se il fresco che ha fatto ieri acetamattissimo la sua apparizione dura per tutto il corso della settimana, v'ha luogo a credere che in tutte le tre sere di gala il teatro di Covent Garden brillerà d'innumeri spettatori.

V'ho detto nell'ultima mia che il teatro di *Her Majesty* è stato preso da un ardito impresario di provincia. Non è del tutto improbabile che l'anno venturo l'*Ardfi* faccia ri-

torno colà. So che Mapleson e Gye non potranno continuare il monopolio operatico per un'altra stagione; perchè già la Nilsson, la Volpini, la Trebelli Bettini, Mongini, Gardoni, Santley, Fofi, Bettini, Gassier ed altri hanno assente all'*Ardfi* risoluto di abbandonarli. Questa vasta diserzione nel campo operatico degli alleati impresarij del Covent Garden era da aspettarsi. Le maniere dei signori Gye e Mapleson sono tutt'altro che civili! Sembra inoltre che, ad imitazione della maggior parte degl' impresarij, i signori Gye e Mapleson non vogliono o non sappiano venerare, come si deve, la propria parola! Che questa nuova compagnia andrà certamente all'*Her Majesty's*, non è oggi invero possibile il dire; perchè non è improbabile che possa ricorrere alle scene spaziose del *Drury Lane*.

Trovo le seguenti notizie nel *Musical Standard*: — Il nuovo inno nazionale prussiano, scritto da Sir Michael Costa, sarà eseguito in pubblico nel prossimo autunno. Miss Laura Harris ha sottoscritto un contratto per due anni coll' impresario Morelli per Mosca, dove canterà anche Miss Minnie Hauck.

A proposito dell' inno prussiano di Sir Michael Costa mi viene detto da persona, alquanto addentro nei segreti artistici del celebre maestro, che per esso è stato composto dal maestro Li Calsi! È cosa certa che il Li Calsi è stato consigliere e duca più volte nelle composizioni musicali del celebre Sir Michael Costa.

Un nuovo teatro, che sarà sotto la direzione di Miss Lytton, si sta costruendo nello Strand, nel locale del Bentinck Club.

È morto nella giovane età di 39 anni il pianista Ascher, che fu discepolo di Mendelssohn, di Moscheles e di Thalberg.

Giacomo Blumenthal ha fatto presente alla *Società Reale dei musicanti* d' un somma di lire sterline 250. Questa società è di data recentissima; e il suo scopo principale è quello di aiutare gli artisti di musica, caduti in miseria.

H. F. Chorley sta scrivendo la vita di Rossini. Vengo assicurato che questo lavoro sarà pronto per le stampe verso la fine di Agosto.

Oggi s' apre a Monaco l'esposizione internazionale d'opere d'arte. Vi sono rappresentate quasi tutte le nazioni europee non che gli Stati Uniti d'America. L'Austria e l'Italia hanno mandato il maggior numero d'opere d'arte. Ne ha mandato 327 l'Austria, 225 l'Italia. Alcuni squisiti dipinti sono stati inviati dalla Svezia, dalla Danimarca e dalla Russia.

Ferdinando Hiller, il quale, come sapete, aveva dato non ha guari le sue dimissioni dal posto di direttore del Conservatorio di Colonia, le ha ritirate.

Chiudo questa lettera con un'ultima notizia americana. Se il concerto *monster* di Boston non ha soddisfatto l'aspettativa degli amanti dell'arte, ha soddisfatto certo gl'interessi degl' intraprendenti. Il direttore del medesimo, che fu l'intesso che ne concepì primo l'idea, ha ricevuto un premio di 500,000 dollari!

Gli introiti devono esser stati davvero, come il concerto, straordinari.

SAGGIO DI CANTO CORALE.

Noi non ci occuperemo lungamente per informare i nostri lettori del bel successo che ottenne il Saggio di Canto Corale dato domenica scorsa nel locale della Civica Palestra Ginnastica dalle alunne della R. Scuola Normale femminile, e degli alunni della Scuola Normale maschile. Scendere a minute particolarità sarebbe in questo caso, per quanto almeno ci

sembra un improprio l'argomento, e, quasi diremmo, un'esistere il concetto, l'idea, un disconoscere lo scopo pel quale fu introdotto lo studio del canto nelle scuole sovraaccennate. Non trattasi nè di un concerto dato da artisti, nè di un'Esposizione offerta da alunni di un Conservatorio, ma di un Saggio dato da giovani nei quali lo studio del canto è affatto secondario, onde non si possono occupare di esso che superficialmente e brevemente e interrottamente, senza avere tempo nè agio da apprendere tutti i segreti, senza potersi nemmeno un po' approfondire in quelli che pur conoscono, e ciò ch'è ancor più, senza poter ripetere i loro esercizi scolastici quanto volte sarebbe pur necessario a interpretarli ed eseguirli con quella ampiezza, che è frutto di studi lunghi e accurati, e al tempo stesso apre la via a vincer nuove difficoltà, e quindi a nuovi progressi. Ohi premessa, diremo che l'esito del suddetto saggio fu, non solo felicissimo, ma veramente ammirabile, e lo si dee specialmente attribuire alle diligenti e solerti cure e all'ottimo metodo d'insegnamento dell'egregio signor maestro Giovanni Varisco, al quale per conseguenza facciamo i più sinceri ed ampi elogi. Fra i vari pezzi eseguiti, quelli che meritamente ottennero più caldi ed unanimi applausi, furono un elegante *Solfeggio concertato a due parti* del Varisco, eseguito dalla donna, il coro *Un pensiero nel Nebucco*, e la preghiera del *Mosè*; pezzi eseguiti con bellissime da tutte le alunne e gli alunni. Poteli a quanto diciamo più sopra, di non voler cioè entrare in minute particolarità, non aggiungeremo di più; - solo diremo che il brillante successo del saggio datasi domenica scorsa è una solenne testimonianza degli ottimi e rapidi progressi fatti dalle alunne e dagli alunni anche nei loro studi musicali, ad un lietissimo augurio, anzi una splendida promessa, per l'avvenire.

B.

NOTIZIE ITALIANE

- **Milano.** Di vari giorni è fra noi Ernesto Cavallini di ritorno da Pietroburgo, ove per molti anni disimpegnò le funzioni di professore di clarinetto al Conservatorio di musica e ad un Collegio Imperiale e di solista al Teatro Imperiale.
- Il maestro Faccio partì per Brescia, onde concertare e dirigere a quel teatro le prove del *Vespro Siciliano*.
- **Firenze.** I giornali ci apprendono che il signor Meyer ottenne dal Municipio il privilegio per la costruzione di un luogo di Passatempo che avrà nome Tivoli, e a simiglianza di quello di Parigi conterà un ampio giardino, una gran sala da concerti, un caffè cantante, un bazar orientale, un teatro diurno, una birreria, una trattoria ed un bersaglio, ed avrà il suo apposito gazometro per l'illuminazione. Sarà posto oltre la piazza Galileo lungo il Viale de' Galli e dovrà essere toll'è compiuto entro un anno.
- **Bologna.** L'*Aspa* recò novelle del concerto dato al Comune da Corinna De Luigi, antica allieva di Rossini e per tale raccomandazione applaudita. Ebbe applausi nel canto anche il tenore Biondini. La parte strumentale fu di lunga mano più brillante della vocale, e vi si fecero onore grandissimo il Salvadori, organo concertista di clarinetto, e le giovanotte pianiste sorelle Grilli, di Pesaro, recatesi in Bologna a perfezionarsi alla scuola del Goliaelli.
- **Vicenza.** Teatro Ertenio. - Grande spettacolo per la stagione di estate 1869. Due opere-ballo d'obbligo e un ballo grande. Primo spettacolo. L'opera-ballo, *La Foresta del Bellino* del cav. Giuseppe Verdi (nuova pel Veneto). Secondo spettacolo. L'opera-ballo, *Macbeth* dello stesso maestro. Il ballo grande, *I Bianchi e i Neri* del coreografo Giuseppe Rola. Artisti di canto: Stola Teresa, Francel Barabbi Antonietta, Spitzer Erminda, Besozzi Amalia, Frascchini Gaetano, Collini Virginia, Sparapani Sonora, Capponi Giovanni, Bonelli Benedetto, De Giori Angelo, Salvatori Giuseppe. Maestro-conducente e direttore delle opere, Mariani Angelo.
- **Venezia.** Il tenore Giuseppe Galvani accettò l'invito fatto gli, per mezzo del rinomato Rubinstein, dall'Imperiale Conservatorio di musica di Mosca di assumere l'impiego di professore di canto.

— **Roma.** La *Giovanna di Guzman* (*Vespro Siciliano*) venne non ha guari eseguita nelle sale di un esumato dilettante di musica. Questo grande e difficile spettacolo s'ebbe ad interpreti tali cultori della bell'arte della musica da esserne rimasto meravigliato l'auditorio composto del più bel fiore della nostra Roma.

(Epitaffio)

— Sulla fede dei giornali francesi, dicemmo nello scorso numero come la Commissione preparatoria del Consiglio che si riunirà a Roma avesse ricevuto le Memorie di Liszi, Félis e Saint d'Arod, relative alla notazione del canto fermo. - Da una lettera da Félis indirizzata alla *Revue et Gazette Musicale* rileviamo che egli non fu consultato in questa circostanza, e che per conseguenza non ha inviato alcuna Memoria alla suddetta Commissione.

— **Napoli.** 16 luglio. - L'altra sera ebbe luogo un' Accademia vocale ed instrumentale nelle sale della Filarmónica, ad applaudissimi furono il De Bassini che è sempre il cantante della voce prepotente, e il Silpigni bravo suonatore di harmonium.

La signora Frazzolini conserva tuttora le tradizioni della bella scuola di canto italiano.

— Il giovane concertista di violino, Euglio Sauret, riuscì tersera ad entusiasmare il pubblico napoletano in tutti i pezzi che eseguì con arte mirabile al teatro Nuovo.

(Pongula)

— **Trieste.** Tra i primi artisti che eseguiranno il *Don Carlo* al teatro Comunale, va annoverato l'egregio tenore Barbacini, che nella stessa opera riscosse meriti applausi al teatro della Scala.

— Per cantare nel *Don Giovanni* che si darà a Lucra e al Figliano di Firenze nel mese di agosto e settembre, oltre la signora Chiarina Faccio fu scritturata l'egregia artista signora Vaneri Filippi.

NOTIZIE ESTERE

- **Parigi.** Il maestro Ricci è atteso a Parigi. Egli abbandona Pietroburgo dopo aver dato le sue dimissioni dal posto di direttore del Conservatorio russo avendo intenzione di dedicarsi esclusivamente pel teatro.
- **Pirano.** In occasione del centesimo anniversario della morte del grande violinista Tartini, Pirano (Istria) sua patria intende celebrare questa funebre ricorrenza, e tutte le città dell'Istria vi concorreranno, e particolarmente Capodistria dona alla città nativa un magnifico busto in marmo del sommo violinista, il quale verrà inaugurato nel prossimo febbraio, epoca in cui si compie il centenario, e troverà posto nelle sale della Filarmónica.
- **Berlino.** Salvo imprevisti ostacoli, la nuova Scuola di musica sarà inaugurata il 1° ottobre prossimo nel palazzo Raczynski, ove abitò e morì il celebre pittore Corneilius. Il re assisterà per tre anni l'esistenza di questo stabilimento.
- Nel fascio musicale-letterario del defunto direttore A. W. Bach, di cui verrà pubblicato il catalogo, trovansi fra gli autografi dei manoscritti di Federico il Grande, Giuseppe Haydn, Himmelf (lettera interessante sul suo concerto dato alla presenza di Napoleone), Hummel, Mendelssohn, Meyerbeer, Spohr, Spontini, ecc.
- **Monaco.** Il re di Baviera ha deciso che nel R. Teatro vengano d'ora in poi festeggiati i giorni natalizi di Gluck, Mozart, Weber e Beethoven con rappresentazioni solenni.
- **Pietroburgo.** Col massimo piacere annunziamo che l'opera del chiarissimo maestro cav. Campana, intitolata *Nostra Donna di Parigi*, musicata sul dramma dell'egregio G. T. Camino, sarà rappresentata il prossimo novembre a questo Teatro Imperiale.

NECROLOGIA

— **Parigi.** Adolfo Lecarpentier, professore di pianoforte, autore di un metodo per questo strumento e di molti pezzi facili. Aveva sessantun anni.

EDIZIONE PROPRIETARIA, TITO DI GIO. RICORDI.

DEPOSITO GENERALE, VENEZIA

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

- C. ANDREOLI - A. BOITO - MARCEL F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - CIV. L. F. CAEMORATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN ELSWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAURIÈRES - C. MAROTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLÈ - Cav. LAURO ROSSI - G. A. SOLA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
 Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte o per Canto: L. 30
 Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

L'INSEGNAMENTO DEL CANTO

III.

Qual è il miglior metodo per insegnare il canto? Io non esito a rispondere ch'è quello degli antichi maestri italiani, i quali... non ne avevano alcuno, o per meglio dire, ad ogni scolaro adottavano un metodo speciale d'insegnamento. I trattati sulla voce, sull'emissione della medesima, sugli esercizi più opportuni a svilupparla, possono dare poche ed incompiute regole generali, che nella pratica vanno anch'esse modificate a seconda dei casi, ma non possono assolutamente somministrare leggi e norme particolari per ciascun allievo. Ben puossi affermare che non esistono due alunni di canto nei quali l'organismo della voce sia uguale. I metodi universali servono fino ad un certo punto per lo studio di uno strumento. Il meccanismo è uguale in tutti i pianoforti e in tutti i violini, rispetto al suonatore; ma possiamo dire altrettanto per quel capriccioso strumento che chiamasi voce umana? Prendiamo ad esempio l'emissione del suono. I maestri di canto assicurano ordinariamente che vi è un sol modo di emetter bene la voce. È vero che quasi ciascun maestro ha il proprio modo particolare, ma ognuno di essi lo applica indistintamente a tutti gli allievi. - Ecco, a mio avviso, un errore malornale. La verità si è che non esistono in natura due voci che vadano formate nella stessa guisa. L'emissione del Frascchini, che ha una voce naturalmente sonora, piena, squillante, non può essere uguale all'emissione del Tiberini che ha bisogno di costruire nota per nota la

propria voce, e se cantasse secondo le regole della maggior parte dei trattati e dei maestri, non farebbe che *stecche*. Potrei moltiplicare gli esempi, ma quello testè citato mi pare abbastanza concludente. Andiamo innanzi. Vedo stabilite regole pel mutamento di registro, per esempio, de' soprani. Or bene io sostengo, anche a costo di buscarmi una patente d'ignoranza dai barbassori della scienza, che il mutamento di registro non può essere indicato *a priori*, ma ciascun maestro deve determinarlo secondo la speciale organizzazione de' singoli allievi. E se volessi passare in rassegna tutte le fasi, tutti gli stadii dell'insegnamento del canto, mi sarebbe agevole il proseguire la dimostrazione del principio da me accennato.

Lasciando però in disparte questi primissimi elementi del canto sui quali mi sono fermato finora, credo che non meno barbaro e dannoso sia l'uso di condannare tutti gli alunni ai medesimi vocalizzi ed esercizi. Ciascuna voce, allo stesso modo che va formata diversamente, così va pure diversamente esercitata. In ciò, ripeto, dobbiamo molto imparare dagli antichi. Come procedevano essi? Il maestro non aveva trattati né sistemi; per ciascun allievo trovava e stabiliva le regole opportune, per ognuno di essi scriveva, molte volte durante la lezione, i convenienti esercizi. Alcuni vecchi cantanti conservano ancora di questi quaderni di precetti e d'esercizi improvvisati. Parecchi di essi furono, con poco giudizio, dati alle stampe e convertiti in libri universali di testo, mentre gli autori li avevano composti per istruzione individuale di qualche alunno. È verissimo che per far il maestro di canto come gli antichi, son necessarie ben maggiori cognizioni musi-

cali, ma soltanto ritornando a queste sane tradizioni escluderemo dall'insegnamento i guastamestieri.

Dunque non metodi e non sistemi universali. Ho gran timore che contro le mie parole protestarono gli editori di musica che di codesti metodi hanno pieni gli scaffali. L'agregio mio amico Ricordi dà una bella prova di magnanimità pubblicando nella sua Gazzetta queste teorie sovversive. Si rassicurino però gli editori. Fra i maestri contemporanei ben pochi potrebbero far a meno del trattato e degli esercizi stereotipati e quasi tutti (compresi quelli che sarebbero in grado di far altrimenti) trovano più comodo e meno faticoso di seguir l'usanza invalsa, da buon numero d'anni, nelle scuole di canto non solamente d'Italia ma di tutto il mondo.

Quanto a me, valendomi di quella onesta libertà che in queste colonne mi fu sempre concessa, confesso francamente che ogniqualvolta mi accade di veder annunciata la pubblicazione d'un trattato del canto o di una raccolta di esercizi vocali coll'aggiunta che furono adottati da qualche Conservatorio di musica, considero questo fatto come un vero regresso.

Ho insistito alquanto sul vizio principale dell'odierno insegnamento. Altri difetti vi sono, comuni alla maggior parte dei maestri. Il più grave è stato più volte e da molti scrittori avvertito. Esso consiste nello sforzo che fanno quasi tutti i maestri affinché le voci oltrepassino i loro confini naturali. Appunto perchè il difetto è stato tante volte lamentato, non lo so più attribuire ad ignoranza degli insegnanti; esso dipende piuttosto da mala fede e dalla sete dell'oro comune ai maestri ed agli allievi.

APPENDICE

ALBA BARROZZI

ORFANO

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

III

RIGGARDO CASTELVECCHIO (*)

CAPITOLO XVIII.

(Continuazione).

Ambidue nello scontrarsi rimasero colpiti da grato stupore; la Barrozzi sollevò le braccia e mise un grido di allegrezza. Gradenigo fermò il passo:

- Alba!
- Gradenigo!
- Voi qui?
- Dio sia lodato, siete salvo!
- Sì lo sono, e ne vo debitore alla mia sola intrepidezza; senza di ciò que' miserabili poltroni si sarebbero fatti scannare come pecore in mano al beccaio, e me con esso loro. Che nomi, Alba! che uomini! ma voi, - continuò facendo un passo in avanti - onde avviene ch'io vi trovi nella mia stanza?

(*) Propriamente la garanzia della legge.

È generalmente ammesso che la paga d'un cantante aumenta in ragione delle note acute che possiede. Queste note conviene acquistarle presto, senza perder tempo. Nella maggior parte dei casi le si acquisterebbero del pari e in modo più duraturo con un po' di pazienza. Rafforzate prima con opportuni esercizi le note di mezzo che sono il vero fondamento della voce, non è malagevole ostender questa così nel registro acuto come nel basso. - Invece gli allievi esordiscono dopo pochi mesi di lezione; il maestro che vuol metterli in grado di presentarsi sollecitamente sulle scene, poco o nulla si cura delle note medie e rivolge tutta la propria attenzione alle note acute. - Questo metodo d'insegnamento va a danno della voce, ma che importa? lo scopo passeggero è raggiunto.

Non la finirei se presto se volessi entrare in tutti i particolari dell'insegnamento. Ho notato i difetti principali, alcuni imputabili all'ignoranza ed all'apatia dei maestri, altri alle condizioni stesse dell'arte ed all'ordinamento dei teatri. A che giova, d'altronde, l'enumerazione dei mali se non si suggeriscono i rimedi? Ora presenterò ai lettori della Gazzetta l'ideale, il tipo dei maestri di canto come io l'intendo, e per conseguenza sarà tratto ad esporre un intero e completo programma di riforme intorno alle quali lascio giudici le persone competenti. Questo sarà l'argomento d'un prossimo articolo che conterrà idee più o meno giuste, ma dettate dal sincero desiderio di giovare all'arte.

F. D'ARZACI.

Ella allora soltanto nel guardarsi attorno parve si accorgesse di ciò, perchè arrossita di pudore, rispose con qualche confusione:

- Questa è la vostra camera? io l'ignoravo... corsi poc'anzi qua e là per aver nuove di voi, e giunsi qua senza pure saper dove mi fossi.

- È egli vero, Alba, che l'idea del mio pericolo v'abbia dato pena? che abbiate palpitato per me? oh ditemelo, ditemelo ancorat' m'è pur soave questa speranza che muove dal vostro labbro!

- Ella è certezza, seguì quella candidamente; e non avreste voi provato l'egual sentimento dove io fossi stata nei vostri panni? Io pensai alla patria, alla vostra gloria, alla povera Morosina, ai vostri fanculli... ma la provvidenza vegliava sul loro bene e vi ha voluto salvo; or lasciate che m'affretti perchè vostra moglie ignora tuttavia...

- Fermatevi, soggiunse egli, mentre all'ultima parola della Barrozzi ogni raggio di letizia gli era scomparso dal viso; giacchè provaste dell'angoscia per me è giusto ch'io ve ne rimerti col darvi una buona notizia.

- A me?
- A voi. Il caso e la fortuna hanno assecondato a meraviglia le vostre brame, hanno spinto la sospirata vendetta al di là d'ogni speranza.
- Che cosa dite?
- Sapete chi era capo e suscitatore di quel momentaneo subbuglio? Marino Bocconio, il padre della vostra rivale, lui che mentre parliamo pende dalle forche sulla piazzetta.

Alba non poté trattenere un'esclamazione di gioia che la illuminò tutto il viso.

GLI STUDI MUSICALI IN ITALIA.

(Continuazione e fine. Vedasi il N. 30).

Una importantissima istituzione che si tenta oggi di far che ponga in Italia solide radici è l'istituzione di scuole corali.

È questo uno dei mezzi più efficaci onde la musica si vada popolarizzando e vengasi a poco a poco ad educare il gusto, nel modo che anche le composizioni più ardite e severe possano dalla generalità venire se non applaudite ed apprezzate, ascoltate almeno col rispetto dovuto alle opere d'arte.

Se noi dovessimo giudicare dagli elogi che in questi ultimi tempi sono abbondantemente impartiti agli esperimenti corali tentati, dovremmo credere che questa istituzione sia fiorente tra noi e cammini proprio, come suol dirsi, col vento in poppa.

Ma ahimè! la sferzata che ci cascò dalla penna nel nostro passato articolo quando, pentendocene, chiamammo l'epopea nostra, epoca a sistema Cristoforo, quella sferzata quanto mai ne viene giustificata se l'applichiamo agli esperimenti italiani di canto corale!

Grandi applausi, molte parole, moltissime lodi; conseguenza finale?... Tutto Cristoforo. Non è oro... è orpello.

E ci spieghiamo. Diceremo prima quale era, a nostro modo di vedere (e un pochino anche secondo il modo degli altri, specialmente di quei nostri buoni amici i Tedeschi), dicemmo quale era o deve essere lo scopo dell'istituzione del canto corale. Gli è uno scopo tutto spiritualmente ed esteticamente educativo; gli è un mezzo per il quale la mente e l'anima poco a poco si fanno un vero e giusto concetto di ciò che è il bello. Capire il bello in tutte le sue svariate manifestazioni, è avere l'anima educata.

- In questo modo dunque?
- Tutto vi ritorni a seconda, nulla più rimanti a desiderare. Le nozze rese per sempre impossibili, la giovane rimasta orfana, disonorata a cagione del padre, priva d'ogni avere, errante senza appoggio... che volete di più?
- Sì, rispose Alba che aveva già da lungo nell'animo quel che ora chiedeva a Gradenigo; io vorrei ancora un favore da voi... l'ultimo, e poi non vi domanderò più nulla, sistene certo.
- Ebbene, sentiamo.
- Vorrei che mi deste in mano quella fanciulla siccome cosa mia; non le verrà usato nessun oltraggio, lo prometto sul mio onore.

Il Doge la fissò attentamente quasi volesse con quello sguardo scavarle dal cuore il motivo d'una sì strana domanda; esitò un poco, in fine rispose:

- Ciò non dipende interamente dalla mia autorità; ma poiché ella rimane orfana, e voi rispondete di lei, prendo l'incarico di giustificare una simile concessione presso il Magistrato cui spetta; disponete pur d'essa, prima che annotti l'avrete nel vostro palazzo di Rivaalto.

- Ora sono paga, ora la vendetta è compiuta; disprezzo per disprezzo, pianto per pianto! Grazie, principe, grazie, amico; in questo modo solamente poteva essere temperata tanta amarezza!

Invasa dalla gioia turbolenta che le toglieva la ragione, scomparve dagli occhi del Doge. Ed egli seguendola con uno sguardo triste, lungo ed appassionato, e crollando il capo quale chi non sa farsi capace di qualche cosa:

- Che donna singolare! quale miscuglio di magnanimità e di fierezza, di sommissione e d'infirmità! povera travaiata! tanto

Lo scopo è dunque assai elevato, ne vuoi mai perderlo di vista.

Ma, è per mestieri di dirlo: primi a perdere di vista questo unico scopo furono appunto quelli che lo dovevano avere perennemente in vista, che non lo avrebbero dovuto nemmeno un momento dimenticare; poiché o tale studio è rivolto a scopo serio ed elevato, ed esso deve formare parte della scolastica educazione, o è considerato come futile passatempo, ed allora non può figurare ne' programmi governativi degli studi scolastici. Non si ha il diritto di rubare il tempo alla gioventù, tempo che può essere occupato in istudi assai più importanti, ed impiegato in una passeggiata utile alla salute fisica.

Non ci peritiamo a dire che da noi fu tradito lo scopo eminentemente educativo a cui lo studio del canto corale doveva tendere. Gli esperimenti fatti sin qui, non servirono che a provare le asserzioni nostre e ad ingannare la pubblica opinione sull'utilità dell'istituzione stessa, la serietà e l'importanza che essa doveva avere.

A che cosa riducesi infatti oggigiorno l'insegnamento del canto corale?

A preparare una collezione di pezzi da eseguirsi in date occasioni.

Per riuscire a così grande risultato si consuma un tempo prezioso per la gioventù nell'imparare, più per istintiva disposizione dell'orecchio, che per istudioso tecnico, una composizione che, quando non è all'unisono, è concertata a due voci per intervalli di terza; qualche volta tale composizione si spinge fino ad essere a tre voci; il basso allora aggiuntovi si limita alle note di prima, quarta e quinta del tono.

Così lo studio del canto corale non riesce fuora che ad imitare quelle festose brigate di allegri giovinotti, i quali la domenica radunansi fuori di qualcuna delle porte della città, sotto il pergolato di fresca osteria, o là cominciano a cantare qualcuno delle loro popolari canzoni che essi concertano in-

le frutto l'esser orfana. Il non aver avuto nella giovinezza sua età un amico, una guida! Ora ella è agitata dal demone dell'Ira, ma lo veggio avvicinarsi il giorno in che le dovrà amaramente d'essersi lasciata trascinare a mostrarsi crudele; conosco la tempra di quell'anima... è troppo generosa! O Alba, Alba, se tu fossi stata mia moglie!

Fra questi pensieri, vinto dalla fatica di quella memorabile mattina, oppresso dalla tristezza, conseguenza delle ultime immagini, si sdraiò sur un seggiolone, e tornava colla mente alla scena tremenda cui la sua sola accortezza e l'ultimo intrepido avvertimento non si spaventoso scioglimento.

- Oh quanti sono i miei nemici! ogni giorno che lo deliba scoprirne di nuovi i fasti della mia patria non contano un regno più torbido, più difficile, più disgraziato del mio!... Potrei, lo so bene, potrei, col togliere di mezzo i perturbatori che tutti conosco, convertirlo il mio seggio di spine in altro più sicuro e più lieto; ma poi? camminar sui cadaveri, spopolare la città, aver nome di Granno! o il sangue infine non germaglia che nuovi sdegni o nuove vendette! E faccia pure il cielo che quello che oggi s'è sparso per necessità non sia fecondo di macchinazioni più oscure! ma spero di no; egli era sangue di plebe e coloro di che ho maggior sospetto sono i patrizi; cadardi e superbi, striscianti o maligni; non ve n'ha uno che osi mostrarsi a fronte aperta, che combata da generoso! avvelenano mordendo i piedi tra i fiori, come il serpente! Oh generazione malfaugurata! io sono stanco di questo regno fortunoso; mi sento oppresso siccome colui che cammina lungi'ora curvo sotto un gravissimo peso! In che vorrei tutti felici che vorrei veder questa bella regione dormir serena sopra un letto di rose! E qual sarà infine la

provvisamente senza bisogno di maestro e senza che i giornali cittadini facciano per questo le meraviglie su i loro progressi.

A noi pare che qualche anno fa si fosse tentato di stabilire una vera scuola corale, grazie alla quale, gli studiosi avrebbero potuto porsi in grado di leggere a prima vista una buona composizione a quattro parti.

Ma che? il Consiglio direttivo, visto che per raggiungere tale risultato (il solo utile e praticamente necessario) era mestieri di seria istruzione e non di illusori esperimenti, trovò che in tale istruzione era scampato il tempo, e consigliò, dispose, ordinò che si desistesse da tale stucchevole sistema e si imparasse alla scolaresca qualche bel coro atto a raccogliere gli applausi dell'ignara gente.

Il compito era facile di certo. Vengono eseguiti i cori, la gente applaude, i giornali fecero eco, ma che? Mettasi uno di quegli studenti di canto corale a dividere la misura del tempo, lo si obblighi ad intonare da solo un salto di terza, o cantare otto battute d'una composizione veramente corale; si vedrà allora a che cosa riducesi l'insegnamento.

Portiamo di composizioni veramente corali, e non a caso. Ricommo dello scopo educativo dello studio istesso: ma le composizioni che dannosi ad eseguire nelle scolaresche e per le quali si spende tanto tempo, sono esse tali da formare negli studiosi il criterio ed il gusto del bello? Non dovrebbe esservi escluso tutto ciò che sente del triviale, tutto ciò che arieggia il ritmo danzante? E tali trivialità, tali ritmi noi sentiamo applicati a versi peregrini per concetto e per fattura, versi che potevano ispirare ad un artista delicate e fine composizioni. Mai così flagranti trovammo sconcordanza e sproporzione nello sposarsi delle due arti sorelle.

Quale differenza fra le società corali di Germania e la maniera antiartistica con cui sono qui impiantate le scuole corali!

Non sappiamo se qualcuno dei nostri lettori sia mai entrato in una chiesa evangelica. Un interessante spettacolo si

offrirebbe ai suoi occhi. I fedeli raccolti in chiesa hanno innanzi un volume sul quale leggendo cantano. Sono i loro salmi, le loro preghiere, scritte con melodie larghe, a semplici e grandiosi accordi, sempre a quattro parti. I fedeli senza scambiarsi parola si dividono le parti da loro stessi; e questi accordi così pieni, così sereni, così toccanti si elevano per l'aria fra religioso silenzio.

Il concetto di tali canti è sempre severo ed eminentemente religioso: essi sono tolti quasi tutti dal *Salterio delle Chiese Riformate*, dalle *cantiche* di Benedetto Pietet, da quelle di Gross e di Clotta, dai *Canti di Sion* di M. Malan, dalle *salmodie dei fratelli monaci*, ecc., ecc.

Come i nostri studenti di canto corale potrebbero essere in grado di leggere e cantare a prima vista tali salmi, specialmente nelle parti medie dove l'orecchio non può trovare quel filo d'Arianna che chiamasi melodia?

Ore le nostre scuole corali fossero diversamente educate non si sarebbe più costretti, volendo scrivere un lano, a limitarsi al volgare *unisono* per buscarsi poi dalla stampa un solenne *rabuffo* per avere scritto una composizione meno elevata di quella che potevasi e dovevasi fare. Ma molte volte avviene che chi meno debba, paghi le spese.

La scuola italiana prima di tutto, poi la tedesca, la francese e persino la scuola inglese sono ricche di composizioni contenenti bellezze di primo ordine nel genere madrigalesco; e senza voler tornare tanto indietro, che troppo arido riescirebbe il genere, Meyerbeer, la di cui popolarità non si può negare e che può accontentare tutti i gusti, lasciò delle ottime composizioni corali che sarebbe assai utile di sentire eseguite.

E l'utile di tali esecuzioni corali si accrescerebbe quando portata la scolaresca a saper leggere la propria parte con sicurezza a prima vista, si potessero sentire tutte le composizioni che vantano in tal genere le varie scuole.

Un esercizio che dovrebbe essere il principale per codeste scuole e che invece pare non si conosca neppure, si è quello

veggendo la sposa così svogliata e mesta nel più bel momento, secondo lei, della vita d'una femmina, e porgendole or questa cosa or quella con un rispetto, con una delicatezza religiosa, andava balbettando a mezza voce:

— Poverella che io sono! di questo fortuna a me non possono toccare, a meno che mia madre non m'avesse a partorire un'altra volta; ma ti so dire io che se fossi ne' tuoi panni non la impatterei con una regina; Santa Maria! lei son di quelle cose che basta faltarvi solamente un occhio per averne l'acquolina alle labbra!

— Ed io, soggiunse Adriana, io, son per dire che rinuncierei di buon grado codesta felicità a chi mi ridonasse quei miei primi giorni di pace e d'innocenza, quando non conoscevo ancora l'uomo che dovrà essere mio marito!

— Ma perché riprese l'altra con aria d'incredulità, — La so io, il perduto? tempo fa vedevo tutto color di rosa, or al contrario tutto mi par nero; sembrami impossibile che io debba imparearmi con tante nobilissime persone che pur ancora non conosco... che non si levino del nemico occulto, che non ci si tenda una qualche insidia...

— Senti, ripigliò sogghignando Marianna, per poco che si indugino, glie l'avrai ficcata veli e una volta detto un bel sì, là in faccia al prete, lascia che piova, tu stai al coperto.

— Ma quel sì non è anco pronunziato, mia cara, o dal detto al fatto ci corre un tratto; oh se ti avessi a contare la storia di un certo sogno...

— Lascia stare i sogni, che io non ci credo, prova quello della povera Zanze che sognava di e notte ch'ella sarebbe diventata moglie d'imperatore, ed invece, grama! finì colla testa in un canale, annegata per gelosia del marito che fu

di far studiare i salmi individualmente e collettivamente sulla tavola nera, senza alcun accompagnamento: accennammo già in altra occasione a questo esercizio; Tale esercizio unito alla esatta conoscenza del valore delle note e delle tonalità, formerebbe verò delle eccellenti scuole corali. Ma importa assai che l'imparato ad *orecchio* sia abbandonato, che l'insegnamento sia non soltanto collettivo, ma individuale, che il genere di musica sia tale da educare il sentimento artistico innato nell'uomo. Le società corali non devono far sentire della musica che atteggi le canzoni da bettola e da trivio. Educate nelle genti il senso del bello ed avrete degli uomini onesti.

Tale è in altre parole la sentenza del tragico inglese.
EAWART.

RIVISTA MILANESE

A giudizio nostro, l'ottimo Bernardi ebbe torto di scegliere il circo Caiselli per esporre la sua prima opera. Fosse fiducia soverchia o soverchia modestia che a ciò lo spingesse; ebbe torto, lo ripetiamo. Se il *Trovatore* di Verdi e la *Saffo* di Pacini avessero fatto la loro prima comparsa nel mondo, collo squallido e scomposto abbigliamento ch'ebbero testé al Caiselli, difficilmente sarebbero riuscite mai a riabilitarsi nella opinione pubblica.

Ai cimenti del Caiselli non resistono che i capolavori già noti, i quali, ascoltati con fede incrollabile e gustati per remissione, escono illesi dalla profanazione, non lasciando dietro sé che il desiderio di presto rivederli, e sotto miglior luce. Dividerebbe mai, il signor Bernardi, l'avviso di coloro, ai quali pare illecito e mostruoso che un compositore di opere, fosse pure il più illustre dei compositori, procacci di ottenere ad ogni suo nuovo spartito una esecuzione possibilmente perfetta? Se ciò è, facciamo voti perché il giovane maestro, dietro la prima lezione della esperienza, si ricordi e provveda me-

glio a sé stesso nell'avvenire. — Il soggetto della nuova opera *I romani nelle Gallie* è desunto dal noto romanzo di E. Sue *I mistici del popolo*. È un episodio che non manca d'interesse; ma il poeta, mal desto nel sceneggiare e alquanto impacciato nella verseggiatura, ne fece un dramma di poco effetto. Il secondo atto, per esempio, languisce per una insistente successione di monologhi, i quali non permettono che l'azione proceda. Nel libretto d'opera, lo abbiamo ripetuto più volte, il movimento e il contrasto sono i cardini dell'effetto. Con tutto ciò, il Bernardi ha fatto del suo meglio per rivivificare i suoi quadri, per agitare i suoi personaggi alquanto rilassati e paroli. La musica presenta delle concitazioni che rivelano nell'autore una energica tempera. Avremmo amato che questa energia si fosse manifestata altrimenti che cogli impeti e i fragori della sonorità; abbiamo aspettato invano una di quelle frasi originali che riassumono il concetto dell'opera, che giustificano, in certa guisa, la scelta del tema, e danno a vedere che il maestro si è veramente identificato coi personaggi e coll'epoca. I pezzi buoni non mancano — il primo atto, migliore degli altri per nostro avviso, si raccomanda per l'intreccio ingegnoso dei corali, per qualche accenno di intenzione drammatica. Ma anche qui il fragore predomina — dobbiamo noi credere che questo fragore sarebbe per divenire meno importuno laddove l'orchestra fosse costituita di elementi più omogenei? Probabilissimo. Gli istrumenti di ottone costituiscono al Caiselli una artiglieria cui non regge l'umano orecchio. Qualche frase aggraziata è sparsa qua e colà nell'atto secondo, il quale però si chiude con un ritmo saltellante, batzando, da lasciar credere, al momento in cui l'azione si sviluppa, che questa debba volgere al fiasco. Ma e chi ci assicura che la signorina incaricata di ripetere due o tre volte quella bizzarra melodia, non ne falsi l'accento, non ne alteri il senso? In verità, c'è da andar molto cauti nell'accesare il maestro, in presenza di una tale esecuzione. Epperò, senza spendere altre parole in argomento si perico-

mercede di tante cure, di tanti sacrifici a cui mi sottometto? un veleno od un puzzone!

Vengano poi, vengano a mormorarmi intorno che io sono un uomo felice, prediletto dal destino, che il mio stato è degno d'invidia! Dov'è il mortale capace di darmi la vera felicità ch'io desidero? Oh si mostri costui, si mostri, ch'è io gli cedo giubilando questa coppa infocata... gli cedo grado, onori, potenza... tutto; sol che mi lasci un braccio per Venezia, e un cuore per...

La parola gli restò fra le labbra pel subito entrar de' suoi figliuoletti e della moglie i quali corsero a stringersegli d'intorno, a baciarlo, a fargli mille carezze.

Noi intanto torneremo di bel nuovo indietro sulle orme di altri personaggi non men necessari all'andamento di questa storia.

Adriana preoccupata, siccome si è detto, da funesti presentimenti, poco dopo che suo padre si fu allontanato di casa per ire alla chiesa a sollecitarvi l'apparecchio nuziale, assistita da quella sua amica, erasi accinta ad assettarsi cogli abiti da sposa. Il velo, la corona, i gioielli, giacevano intanto distesi sopra un mobile in bella mostra, e nell'ordine con cui si doveva mettervi mano. Vogliamo credere che qualunque altra donzella nel caso suo avrebbe guardato a quei pomposi arredi con gioia, con affasciamento, ch'è l'andare a tali nozze, per una fanciulla vissuta sempre in modesta condizione, doveva sembrare piuttosto sogno che realtà. Ma la figliuola di Boconio, nonchè provar luttizia in quelli apprestamenti, li mirava con occhio freddo, indifferente, e muta muta lasciavasi adornare.

Marianna — era il nome dell'amica — non poteva darsi pace in

uno spazzino... mandati pur alla malora i sogni, e metti se questo bel collare di perle che rubano gli occhi!

In così dire fece per passare il monile per dissopra la testa d'Adriana, ma nel tirarlo giù sul collo, il filo s'impigliò in uno spillone dell'acconciatura; Marianna inavvertitamente tirò un po' troppo forte, ruppe il cordone e tutte le perle sfilandosi s'andarono sparpagliate sul pavimento.

— A te, vedi, gridò la sposa, non è anche questo un accidente di cattivo augurio? vorrai dire che non lo sia?

— Maledetta la frota! brontolava stizzita Marianna, curvandosi a raccogliere le perle e tornando mano mano ad intorziarle; quante ermie! lo sai?

— Che vuoi che sappia io? dà qui, dà qui, fa presto, che già un po' più, una meno, rimangono in casa; mio padre dovrebbe tornare a momenti... quanto sarà a un dipresso che egli è andato in chiesa?

— Lo scorderai qui voltato il cantone nel venir da te, che una passandomi vicino mi disse: corri, Marianna, e fammi la bella, sei; e può essere una mezz'ora tutt'al più.

— Oh via! scommetto ch'è più di tre quarti! che cosa mai può egli far tanto tempo in chiesa?

— E che si che ti dà pensiero anche questo! che cosa può fare, dunque? oh bella! come non sapessi che in simili congiunture i genitori han da rompersi il capo con tante formole... poveri padri! tutto per amor nostro!

— Sì, sì è vero; ma di', Marianna non ti pare egli che tanto buono addosso mi torra male? non si potrebbe per esempio togliere codesto mastro di qua e lì?

La fanciulla s'arrestò a un tratto rimandandole sospesa nel Parla la mano che avea messa a levare il nostro, e disse invece con ansia improvvisa:

— Mi pare d'aver sentito serrare il portone da via: corri un po' a vedere, ti prego, se mai fosse lui!

— Chi lui?

— Bella domanda!... mio padre.

— Ah! credevo qualchedun altro...

— Per quello non ho pensiero; è mio padre, mio padre, che vorrei vedere tornato!

Marianna abbekò, ritornò, e disse:

— Ti sei ingannata, non c'era nessuno.

— Or dunque, riprese Adriana, mentre si faceva allo specchio, mettimi attorno qualche nimolo, tanto da rompere tutto codesto bianco stucco, ch'è mi pare, a guardarmi, come se fossi vestita per andarmene in sepoltura.

— Senti un po' quest'altra adesso! ma dove te vai a pescare stamattina le obbie? ah! pazienza; sopra la veste ci va ancora questa reticella d'oro: a te, sta ferma ch'io possa puntartela per bene: ecco, guardati, ah! sei bella come la regina Saba!

Marianna dava un salto allegro, batteva le mani, indi ritornando a finir di acconciarla, continuava:

— Ora ti aiuto io a vestire, stasera poi sarà un altro paio di maniche; vorrai spogliata da mani più esperte e più delicate delle mie: ti verranno attorno le micelle di Ca Quirini, unni, rispettose, con mille smorfie e biezze; illustrissima di qua, eccellenza di là... ah! che eccellenza!

— Oh vuol finirlo, scipito che sei, con questa tue scempiozze che m'hanno ristucca? già devi capire che non istò di amore per darti retta quest'oggi, se Iddio mi benedirà e se arriverò a trovarmi tranquilla nella mia nuova abitazione — e non si starò mai così bene come in questa! — tu verrai a

l'oro, concluderemo nell'augurare al Bernardi, per la nuova opera che senza dubbio si accinge a scrivere, un libretto più omogeneo, dei cantanti più italiani, dei vestisti e delle decorazioni meno lodevoli, un teatro meglio governato, e degli spettatori meno distratti. Se qualcuno poi vuol sapere la storia dell'esito, aggiungeremo che, come l'altre cinque o sei opere nuove apparse in Milano nel corrente anno, anche questa del Bernardi venne accolta con applausi inessanti.

Il vecchio teatro Re si aprirà lunedì sera ad un breve corso di rappresentazioni musicali coll'opera *Il Furioso*. Un artista non celebre, ma di merito distintissimo, il baritone Viganotti, interpretò la parte del protagonista con tanta passione, con tanto buon gusto, da suscitare ad ogni tratto applausi di vero entusiasmo. Pochi cantanti oggidì sarebbero in grado di eseguire da capo a fondo queste difficili parti senza venir meno o senza eccedere. Il Viganotti canta con stile squisito, ritraendo dall'energica tempra del suo carattere e dal sumabile cuore gli accenti più efficaci. In qualche punto egli ricorda l'impio frangere di Cartagena, e la nervosa, appassionata concitazione di Giorgio Bonanni. A questo ultimo attore-cantante si unisce un basso comico, il Valentino Fioravanti, che fa ridere alla sua maniera tutt'affatto napoletana; e un tenore castigato e gentile, il Carozzi, cui non mancherebbe, per essere maggiormente applaudito, che il soccorso di una parte più omogenea e più interessante. La prima donna non sempre si mantiene fedele all'intonazione e questa molti tratti di musica; i coristi e l'orchestra bene. Ecco un'altra opera di Donizetti che si presenta affatto nuova alla generazione attuale; un'altra opera che gli *accedati* impresari seppellirono da oltre venti anni, e che i critici sapienti dichiararono morta per non risorgere. E questa vita, questa giovinezza, questa freschezza, in questa musica di Donizetti! Vi hanno bene, qua e colà, delle cadenze uniformi e alquanto barocche; vi hanno, segnatamente

salutarmi, e l'avrò cara, e allora forse potremo spassarcela un poen. Ma ora...

A questo punto tre forti colpi del martello bussati al portone fecero scuotere le due interlocutrici.

— Oh! adesso si! esclamaron entrambe simultaneamente.

— Ma picchianno alla riva, osservo Adriana, e mio padre non ha da venire per di là!

— Se non è l'uno dei padri sarà l'altro, rispose con aria di malizia l'amica... e non verrà nemmeno solo!

Detto, uscì, e tornò ribrendo ch'era Messer Marco Quirini, il quale aveva chiesto subito di lei.

— Egli ha seco, soggiunse con vello composto ad una lotizia misteriosa e furbesca, egli ha seco un domestico che reca... te l'ho da dire! reca un certa bagattella... larga, lunga, coperta da un velo... e si vede che pesa... oh fa presto, fa presto ad andare, che io sono di curiosità...

Adriana, ch'era già tutta vestita, meno la corona in testa, fregio accostumato in que' tempi, il quale non andava messo che all'entrar nella chiesa, s'avviò tubante verso la camera dove il futuro suocero la stava attendendo.

Marco Quirini nel vedersela all'improvviso dinanzi in quella semplice pompa, e colle gote sparse di modesto rosore, fe un atto di meraviglia, tanta ammirazione lo prese della bellezza, dell'aria d'innocenza che risava da tutta lei.

— Caperti, esclamò, sai che sei bella e magnifica davvero, figliuola mia!

E in questo dire le si avvicina e le dice: una baci di cuore. Poi venendo a mostrarle un ampio vassoio d'argento deposto sulla tavola:

— Questo è il dono di nozze che ti fa io, intendendo che tu l'abbia quale opera della gioia che provo nell'accontentarti

nella parte del tenore, dei canti che languiscono, che accennano nel conquistare una certa vogliolezza; ma in compenso, quel profusione di sentimenti nello melodia affidata al protagonista, qual vivacità nei dialoghi misti di serio e all'humor; quanto gusto, quanta eleganza di ritmi; quanto moto, quanto brío nella strumentazione! — Se vi ha ancora in Milano (e vi ha senza dubbio) un po' di amore per la musica bella, che s'addice a commedie, le poche rappresentazioni che si daranno del *Furioso* al teatro Re chiameranno ogni sera buon numero di spettatori. La stagione è caldissima, è soffocante, ma in questa musica di Donizetti si respira una frescura ideale, che fa bene al sensi ed al cuore.

Da parecchi giornali si afferma che il maestro Verdi della nel prossimo inverno recarsi a Napoli per dirigere le prove dell'opera *La Forza del Destino*. E bensì vero che, a tale soggetto, corsero trattative fra l'impresa del teatro S. Carlo e l'illustre maestro, ma a noi consta positivamente che nulla fin ad ora venne concluso. L'impresa del S. Carlo avrebbe opposto qualche difficoltà ad appagare le giuste esigenze del maestro per ciò che riguarda la esecuzione dello spartito, e noi, che sappiamo quanto difficilmente il Verdi transiga in tali questioni, dubitiamo assai che l'affare possa realizzarsi. Difficilmente l'impresa del S. Carlo riuscirà ad adunare tutti gli elementi artistici che si richieggono all'opera, e tanto meno potrà riuscire a stagione più maltrata, allorché la penuria dei buoni artisti si farà maggiormente sentire. — Tanto diciamo a rettifica delle voci corse.

Da una notizia cronologica riguardante Vincenzo Bonetti, già direttore d'orchestra nei teatri di Londra, Parigi e Madrid, rileviamo che l'egregio musicista italiano ha legato al Conservatorio di Milano un capitale sufficiente per stabilire

per figlia, e dell'amore che ti porterò sempre nell'avvenire.

Scoperto il vassoio ed apparve un intero corredo di gemme splendentissime d'un valore incalcolabile, alla cui vista la fanciulla rimase estatica:

— Come!... Per me tanta ricchezza?

— Sono anticaglie di famiglia, bagattelle che ti appartengono per diritto; non devi tu essere d'ora in poi la dama Quirini? quella che sostenga il lustro e il decoro del nostro casato? Orsù, — seguì guardandosi intorno; — quanto si tarda ancora? Benetto e tuo padre dove sono?

— Benetto? ma qui non s'è ancor visto?

— Come non s'è ancor visto? è pure uscito di casa tanto tempo prima di me!

— Ma vi ripeto che qui non s'è mostrato, rimasero Adriana turbandosi maggiormente.

— E' Rocconio?

— Ah tacete, è uscito da un pezzo asserendo che andava alla chiesa per affrettar l'apparecchio, e che sarebbe tornato fra mezz'ora; ma fatto sta che non è anche ritornato, e oh! lo sto sulle brage...

— Niente, niente, rispose Marco rasserenato, ora ti dirò com'ella debb'essere: Benetto avrà voluto passare alla chiesa prima di venir qui, si sarà incontrato in tuo padre, ed ora si ballezano ambedue; ma lascia, che andrò io; gli di qui a S. Pietro non ci son che due passi: vado e torno con loro in un batter d'occhio.

Uscì senza neppure attendere risposta, e Adriana contenta di quella risoluzione, correva a mettersi alla finestra per vederli tornare. Ma un accidente l'obbligò di rientrare.

Cinque o sei uomini, schiuma del popolaccio, vagabondi scioperati e cenciosi, recando un tamburo ed altri strumenti,

un premio annuo di cinquecento franchi in favore del giovane compositore che avrà scritto nel corso dell'annata l'opera migliore, seguendo le tradizioni dei grandi maestri. Come patriota italiano, lasciò anche una rendita di duecento cinquanta franchi, il cui capitale, cogli interessi accumulati, dovesse concorrere alla liberazione della Venezia. Questo lascito divenuto oggidì inutile, verrà altrimenti convertito. Finalmente, nella sua qualità di cittadino Bolognese, il Bonetti legò alla Scuola Comunale ed all'Istituto di beneficenza della sua città natale una rendita perpetua di lire cinquecento.

CARTEGGI

Torino, 29 luglio.

Come nella primavera germogliano le piante, schiudonsi i semi e sbocciano i fiori nel regno vegetale, così nella estate vengono alla luce i nuovi spartiti, si producono i nuovi compositori, tentano rinverdire le piante essiccate dalla pubblica indifferenza nel placido regno musicale. Per ciò nel breve giro di pochi giorni abbiamo avuto una farsa musicale in due atti, un'opera seria in tre atti ed una *messa da requiem*.

Delle due prime gli autori delle note lo sono pure delle parole, ma con poco vantaggio dell'arte melodrammatica in generale ed in particolare con pochissima soddisfazione della critica, la quale da quindi innanzi dovrà fare assoluto divorzio col pubblico di certi teatri, quando si tratta di novità, poichè è combinato sempre per tacito consenso delle singole parti di esso pubblico che il maestro deve essere applaudito, festeggiato, portato in trionfo anche quando l'opera non arrivi a piacere e non abbia nemmeno il merito di reggere alla critica stessa.

Altre volte ho detto che il portato d'una sola mente della poesia e della musica relativa d'un libretto qualunque non poteva che tornare dannoso o all'una o all'altra, ovvero ad

seguiti da un codazzo di monelli, trassero all'improvviso sotto la casa di Bocconio, e lì con urli accompagnati dalla più lada musica, incominciarono a far evviva agli sposi, con uno schiamazzo tale da fender la testa; nè si tacquero soltanto che Adriana noiata non fece distribuire ad essi una manna in mercede de' loro fragorosi auguri. Codesto costume, il quale in fin dei fini altro non è che uno de' tanti trovati dell'ozio e della scioperatezza, dai più remoti secoli della repubblica s'è propagato sino a' di nostri.

In quella trepida aspettazione scorse un quarto d'ora, ne scorse due, e neppur Marco Quirini si vedeva ritornare. Figuratevi come doveva sentirsi Adriana, la quale, poichè si fu partito quell'incomodo stuolo, andava e veniva dal balcone alla camera, inquietissima e sempre senza frutto.

Intanto il patrizio appena giunto alla chiesa era stato informato dell'ordine per cui venne impedito il matrimonio, del rumore che Bocconio n'aveva levato, del suo abboccamento col Vescovo, e dell'istantanea minacciosa partenza alla testa d'uno stuolo di furibondi.

Il buon vecchio intravvide subitamente una sventura; palpito e chiese ansiosamente se al momento di quella scena, o prima o dopo, si fosse quivi trovato suo figlio: udito che no, corse dal Vescovo suo congiunto, dalla bocca del quale non poté ricavar nulla più di quanto già ne sapeva; senonchè il prelado, nel conchiudere il breve loro dialogo, uscì a dire, facendo allusione a Bocconio:

— Mi contano ch'egli abbia preso verso S. Marco con un seguito di facinorosi; Dio non voglia che la furia che avea indosso lo conduca a far qualche grosso sproposito!

Lo sproposito era anche fatto; e giusto in quel momento Rocconio spirava strangolato dal carnefice.

ambidue; e ciò perchè la mente umana è come un terreno, da cui il volere estrarre forzatamente un doppio prodotto o lo riduce alla sterilità, oppure ambedue i raccolti non danno l'esule risultato.

Una volta che voi abbiate ideato un concetto e che vi siate bene affaticato per tradurlo in versi almeno tollerabili, oh come potrete, domando io, rimettere a tortura il vostro cervello per vestirlo di note? — Ma, voi mi direte, il maestro che si fa la poesia per la sua musica si crea il soggetto e sua immagine, cioè a seconda dei suoi intendimenti musicali; o sta bene, risponde io, col discapito però inevitabile che l'ispirazione prodotta dal concetto poetico, almeno per chi scrive secondo i dettami dell'arte e non secondo quelli dell'artificio, è miseramente perduta, e facendo i versi per la musica non si fa che obbedire ad un deplorabile empirismo.

Oltre a ciò la coltura di due arti diverse, come la poesia e la musica, nuoce ad entrambe, poichè mentre cercate una rima, ricambiate un verso, restringete parecchi concetti in una o due strofe siete costretto a trascrare o il canto, o lo strumentale, e per il gusto di passarvi per musico e per poeta non riuscite a fare che mediocre poesia e pessima musica.

I fatti poi lo provano ogni giorno, e mentre in tutto il mondo musicale non si trova un poeta valente, e nessun poeta valente lascia traccia di buoni componimenti musicali, la storia e insegna essere le grandi celebrità pervenute alla meta luminosissima continuando tenacemente nella coltura di quest'arte a cui fin dai primi anni si erano dedicati, essendo anzi la perseveranza una dote principale del genio, siccome quella che al genio stesso permette il più ampio, il più rigoglioso sviluppo.

E quantunque i primi poeti greci fossero anche musici, vuoi si però considerare che la musica in quei tempi trovandosi nella infanzia, tutta l'abilità musicale consisteva nel saper dare una forma di canto al verso, forma che non variava che secondo il genere del componimento e che si riduceva ad una

Percosso e sgomentito da una notizia così inopinata, il povero cavaliere non sapeva che risolvere, se correre a S. Marco o tornare a casa Bocconio per attendervi lo scioglimento d'un viluppo così intrecciato e di triste presagio.

Due ragioni lo fecero determinare per quest'ultimo partito; la speranza di trovarvi il figlio il quale doveva essere arrivato nel frattempo, e il pensiero di disporre a poco a poco il cuor d'Adriana a sopportare la funesta nuova. Ma come l'animo gli fallisse mano mano che s'accostava alla casa, e in qual vortice di pensieri gli s'ingolfasse la mente lascio arguire a chi si metta per poco nella sua situazione.

In fatti Bocconio era il depositario d'un tremendo segreto, di tal segreto che uscìogli di bocca, o per imprudenza, o strappato dai tormenti, sottoponeva alla mannaia innumerevoli feste, a cominciare dalla sua e da quella del figlio: ora ambedue questi casi terribili offerivano un grado di possibilità.

E Benetto nel venire ad Olivolo non poteva ma anche essersi imbattuto in quel furibondo e nel suo drappello? non poteva questi averlo costretto a seguirlo, ed ora trovarsi ambedue avvolti in qualche guaio?

Marco Quirini come padre e come capo d'una congiura doveva dunque tremare e tremar forte sul proprio periglio e su quello degli amici suoi. Avrebbe almeno potuto aver l'ali per volare celeremente a S. Marco, e tosto far quivi ritorno!

Ma ecco egli ha voltato su canto della via; Adriana lo raffigura, e veggendolo solo, tra l'impazienza ed il ballicciore scende di corsa le scale e corre ad incontrarlo sul limitare:

(Continua)

specie di recitativo come quello delle salmiche della chiesa cattolica.

Ad ogni modo il successo effettivo, questo termometro della bontà relativa di tutte le opere d'arte, avendo anch'esso dato l'ortia ai musicisti-poeti, non vogliamo amareggiare la loro gioia d'una sera con una critica postuma, persuasi che né vorranno ravvedersi, né saranno mai per credere non sortite dall'invidia le nostre veritiere parole.

Per fortuna il testo delle mosse funebri è scritto da un pezzo e sebbene la liturgia di Torino sia differente da quella di Milano, poiché questa non ammette il Dies irae, pure a nessun maestro è ancora venuto in mente di rifare il Requiem, o il Sanctus, e tanto meno poi al maestro Creonti, che coltiva l'arte sul serio, ha scritto un'opera che piacquesse assai e manda di continuo per le stampe buone e svariate composizioni.

Al nostro Creonti è toccato quest'anno, poiché la faccenda la va per concorso di filoli, l'onore di dettare la solenne messa da requiem che il Ministero dell'Interno fa celebrare nella chiesa di S. Giovanni in Torino ad ogni anniversario della perdita fatale di re Carlo Alberto: laude il nostro maggior tempio ieri mattina parato a tutto accoglieva nella vasta navata di mezzo il fiore della ufficiale cittadinanza civile e militare, ed in quello laterale, oltre a buon numero di soliti curiosi, tutti quelli che appartengono o per diletto o per professione all'arte musicale, quivi chiamati dal desiderio di udire il nuovo lavoro dell'egregio maestro napoletano, da parecchi anni fatto nostro concittadino.

A parte alcune prolessità provenienti più dall'amore dello sviluppo che dall'inesperienza, più dalla vastità del soggetto che dall'incertezza della forma, la messa funebre del Creonti è una partitura religiosa fatta con senno e con talento, con estro e con sapere, con arte e con studio: nel requiem d'introduzione spicca un magnifico pezzo in stile severo e d'impronta talmente classica da recare ammirazione e meraviglia: in tutto il Dies irae, ma specialmente alle strofe del recordare, del lacrymosa, dell'ingemissa s'incontrano pagine di bella melodia e di buona fattura, malgrado qualche tratto abbia forme teatrali o drammatiche; tutto il Domine Jesu è una squisita e toccante pagina religiosa: il Sanctus è di bellissimo effetto e ben condotto è il rimanente finale.

Dal complesso poi si rileva come il Creonti possiede conoscenza profonda dello strumentato, non vada in cerca dello stravagante per parer nuovo e non si perda in astruserie per comparire sapiente. Egli scrive da uomo esperto, da artista coscienzioso, da maestro diligente a cui se fortuna fosse meno avara di opportunità non mancherebbero certo i mezzi per collocarsi tra i migliori, così come questa messa da requiem gli ne ha dato pieno diritto. C. M.

Parigi, 27 luglio.

Chi può dirvi quante migliaia o piuttosto quanti milioni di note ha assorbiti da dieci giorni a questa parte il vostro povero corrispondente?... Dante ha dimenticato questo supplizio nel suo Inferno. Dieci giorni di concorso al Conservatorio imperiale di musica, senza interruzione e con una temperatura che la gente dell'Equatore avrebbe trovata troppo torrida, il vero prodigio, il più gran miracolo della fisiologia è che Auber abbia sopravvissuto alla crudele tortura. Non credete mai che quest'uomo pressoché nonagenario non ha mancato un'ora sola al suo tiranno sacerdotio. Presidente del

giuri è stato il primo ad entrar nel suo palehotta... ero lì lì per dire nella sua caldaia; e l'ultimo ad uscirne. Il giorno consacrato al concorso del pianoforte ha subito disciolto volle lo stesso pezzo di musica per la classe degli alunni a quarantatré volte lo stesso pezzo per quella delle alunne... Quarantatré volte! Non c'è forse da cominciare con l'emierania e finir con la follia!...

Aggiungete al concorso pel pianoforte quello pel violino, pel violoncello, pel canto, per l'opera comica e per la grand'opera, quello finalmente di tutti gli strumenti da flauto, trombe, corni, oboè, fagotti, e via dicendo. Né c'è a dire; bisogna ingoiarli tutti. Un membro del giuri che non fosse al suo posto, un critico musicale o appendicista di giornale che volesse assentarsi mancherebbe al primo dei suoi doveri. Qui i concorsi del Conservatorio sono una solennità. Andate un po' a non parlarne con tutto il rispetto dovuto!... Sarebbe lo stesso come se andaste a dire al popolo napoletano, parlò del papalume, il di di San Gennaro, nella basilica, che il sangue del martire non torna liquefatto. Vi esporreste ad essere lapidato!

Certamente c'è del buono in questi come in tutti i concorsi, ed i Conservatori di musica ad onta del molto che lasciano a desiderare, ad onta soprattutto della perniciosa abitudine che è diventata legge e legge immutabile, sono non pur utili ma anche necessari. Tuttavia il dar una così grande importanza ai concorsi, il farne il solo e vero termometro del corso annuale degli studi, dell'abilità dei professori e del progresso degli allievi mi sembra troppo avventurarsi. Se il proverbio aulaceo fortuna juvat con quel che segue è una verità, lo è soprattutto pel concorso. I più coraggiosi, ad eguaglianza di merito, primeggiano sempre i più timidi. Notate che son molto modesto dicendo ad eguaglianza di merito. Quante e quante volte gli stessi professori maravigliano in vedere che i meno forti della classe riportano la palma, e che quelli sui quali essi avevano fondato le più belle speranze restano indietro. Et ornat novissimi primi, e viceversa. Né vi parlo delle raccomandazioni, delle piccole influenze, ecc., ecc. Uno degli esaminatori mi assicurava aver ricevuto una cinquantina di lettere commendatizie per un solo dei concorsi, quello del pianoforte.

E giacché è questo che mi viene a caso sotto la penna, comincio da esso.

Il concorso è così stabilito: Si dà a tutti i concorrenti un pezzo di musica a studiare, ed è questo che ciascun d'essi viene ad eseguire in pubblico. Per le alunne, per esempio, vi sono tre professori: Herz, Lecoupey e M.^{me} Farenco. Quando l'alunna si presenta, il professore siede accanto a lei, come il prete accanto al paziente, per darle animo e voltar le carte. Capirete bene che questo pezzo di musica è stato cotto e stracotto, ripetuto le mille volte, e che quand'anche l'alunna lo eseguisse benissimo, non ne risulta che sia una eccellente pianista.

Vero è che dopo eseguito il pezzo imparato a memoria, ogni alunna deve decifrarne un altro, più breve, a prima vista. Or che cosa avviene il più sovente? Che un'allieva eseguisce alla perfezione il pezzo studiato e decifra male quello che vede per la prima volta; o, al contrario, che eseguisce bene questo, e quello male. Alcune hanno per esse il uolo e puro meccanismo, sono macchine che fan muovere la tastiera. Altre hanno una vera disposizione per la musica, la sanno leggere a prima giunta, ma non avendo troppo studiato, la mano non risponde all'ingegno ed al buon volere.

PADOVA. Proseguono acclamatisime le rappresentazioni del Don Carlo. Il concorso del pubblico e gli applausi agli esecutori si mantengono costanti. La Stolz, la Destin, Uapponi, Rota e Vecchi sono fatti segno a continue ovazioni.

BUSSETO. Al teatro Verdi nella carestata stagione si darà la Traviata con la signora Cornelia Castelli, il tenore Vincentelli e il baritono Cima.

BOLOGNA. Martedì sera al teatro Brunetti abbiamo udito la sempre gaia e cara opera di Verdi, Rigueto. Sebbene l'orchestra non fosse adatta, molti tempi fossero svistati ed i cori lasciassero non pochi desiderii, pure il pubblico si entusiasma per la musica ed applaudi fragorosamente i principali esecutori: il tenore Malvezzi, la Feriotti-Valle, il baritono Valle. (Arjo)

NOTIZIE ITALIANE

- Pesaro. Le solennità musicali decretate dal Municipio ad onore della memoria di Rossini avranno principio col 21 agosto. In cui si darà nella chiesa di San Francesco la messa in Do minore di Cherubini con un numero imponente di suonatori e coristi. Nelle successive sere 22 e 23 sarà eseguito lo Stabat Mater nel Civico Teatro riccamente adattato ed addobbato all'uopo, e la sera del 25 sarà destinata ad una accademia.

I nomi delle celebrità artistiche che prenderanno parte a tale solennità verranno pubblicati in un programma che fra breve sarà diramato dalla Commissione Rossiniana.

- Il Liceo musicale, da istituirsi in Pesaro colla eredità lasciata per questo fine al comune di detta città dall'illustre maestro Gioachino Rossini, è riconosciuto quale persona giuridica ed erede in corpo morale per gli effetti della legge civile, coll'obbligo di sottoporre all'approvazione governativa lo statuto organico del nuovo Liceo, al momento della sua istituzione.

- Firenze. Mabellini cov. Teodoro, maestro di contrappunto e composizione, nel R. Istituto musicale di Firenze, è nominato maestro di contrappunto fugato, fuga e composizione coll'obbligo di prestarsi alla direzione delle esecuzioni musicali si pubbliche che private degli alunni dell'Istituto stesso.

Savinelli Angelo, consigliere censore nello stesso Istituto, è nominato maestro di solfeggio IV colle stesse condizioni.

Gozzini Andrea, stato per la scuola corale IV, è nominato reggente l'ufficio di maestro di solfeggio. (Gazz. Uff.)

- Bologna. La Società Armonica apre il concorso al posto di maestro contrappuntista concertatore ed istruttore del locale concerto musicale. Stipendio L. 1000. Il tempo utile per la presentazione delle domande è fino al 15 agosto. Il concorso è per esame.

- Bologna. Il Consiglio Comunale, in una delle ultime sedute, per mozione dell'assessore Sangiorgi, deliberò ad unanimità il voto, che il busto in onore di Rossini sia collocato nel Pantheon degli uomini illustri nel nostro Cimilero.

NECROLOGIA

- Como. Il distinto maestro Antonio Spadina da lungo tempo affetto da gran male, precipitò da una finestra di secondo piano della casa sua, perdendo pochi ore dopo la vita.

- Neuilly. Salvatore Cherubini, ispettore delle Belle-Arti, a Parigi, nell'età di 48 anni. Degno figlio del celebre maestro che illustrò il Conservatorio di Parigi, Salvatore Cherubini aveva pure un sentimento elevatissimo per le arti. In tutta la sua vita egli si fece un sacro dovere di conservare come un prezioso tesoro l'importante collezione dei manoscritti di suo padre, la cui morte data già dall'anno 1812.

EDITORE-L'PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

Stampato in Firenze, presso

A mio avviso sarebbe più logico lo scindere in due questo concorso: l'esecuzione e la lettura a prima vista. Giacché si fanno due prove, si eseguono due pezzi diversi, perché non fare una classificazione per ciascuno di essi? Il risultato del concorso sarebbe più esatto. Ma andate a lottare con la routine!

E quest'anno, peraltro, è giustizia confessarlo, il concorso pel pianoforte ha dato ottimi risultati, soprattutto nella classe femminile; ciò è tanto vero che in cambio d'un sol primo premio, il giuri è stato obbligato di darne cinque! Era quasi impossibile di scegliere la migliore tra queste cinque alunne. Il primo premio è stato diviso ex aequo.

Pel concorso di canto, la scissione è adottata. O tutto o niente. Pel pianoforte non ve n'è alcuna; pel canto mi pare che si scinda un po' troppo.

Una prima giornata è destinata al concorso detto di canto. Questa parola generica comprende tutto. L'alunno o l'alunna canta il pezzo che più le piace, o, a dir meglio, quello che più le è adatto. Lo sceglie nel repertorio antico o nel moderno, nel francese o nello straniero, nel serio o nel buffo.

Una seconda giornata è destinata al concorso d'opera-comica - Gli stessi che si sono esposti al concorso del canto, concorrono per l'Opera-comique. Questa volta sono obbligati di scegliere un pezzo del repertorio di questi teatri e lo eseguono col costume, giacché, come v'è noto, non è questione soltanto di ben cantare la sua parte, bisogna anche ben rappresentarla.

Or che cosa avviene il più delle volte, e quest'anno specialmente? Che la stessa allieva che ha ottenuto il primo premio di canto (notate bene, il primo premio!) non ha neppure un terzo accessit al concorso d'opera-comica! Non dico già un secondo premio, ma un semplice e misero accessit. Quest'anno l'alunna a nome M.^{me} Mineur, che si è tanto distinta al concorso di canto, non è stata neppure nominata al secondo concorso. Perché? Perché canta bene, ma agisce male.

La terza giornata è destinata all'opera seria, grand'Opera; e per questo terzo concorso avviene precisamente lo stesso di quanto ho già detto poc'anzi per l'opera comica. Talvolta avviene il contrario, ed è anche meno logico; vale a dire che un concorrente che non aveva ottenuto nessuna menzione al concorso di canto (e che per conseguenza era stato dal giuri dichiarato insufficiente per questo ramo dell'arte) ottiene un primo o un secondo premio al concorso dell'opera seria! Come è mai possibile che quello che non è idoneo a cantar senza vestiaro divenga eccellente quando indossa il costume? Pare strano, ma tant'è! Aggiungete che quasi sempre l'alunna che ottiene il primo premio al concorso d'opera comica o di opera seria è scritturato, quasi di dritto, all'Opera-Comique o al grand'Opera. Sicché avete dei cantanti, degli artisti che sono stati dichiarati inabili a cantare, non avendo ricevuto la menzione-distinzione al concorso di canto.

Finisco per oggi con quest'anomalia. Ritorno su quest'argomento del concorso al Conservatorio in una prossima mia. Ho la testa troppo piena di suoni per aver la forza di continuare. Canterò a mia volta: « Deh respirar lasciatemi! »

A. A.

TEATRI

BRESCIA. La stagione della Fiera verrà inaugurata nella grandiosa opera I Vesperi Siciliani, che avrà a principali interpreti la Bendazzi, Fancelli, Rota e Modini.

BIBLIOTECA MUSICALE POPOLARE

AL MASSIMO BUON MERCATO

delle Opere teatrali più rinomate di celebri Maestri
 EDIZIONI COMPLETE PER PIANOFORTE SOLO. - FORMATO IN 8.^o

Serie seconda

G. ROSSINI - IL CONTE ORY

Le altre sette Opere di questa Serie seconda escono più tardi.

Prezzo di ciascuna Opera: netti Fr. 5

BIBLIOTECA MUSICALE TASCABILE

Serie prima - Pianoforte solo

RACCOLTA DELLE PIU' CELEBRI SINFONIE

Fascicolo III.^o N. 41444

C. M. Weber

1. RUBEZAHN. - 2. DER FREISCHUTZ. - 3. PREZIOSA.
 4. EURIANTE. - 5. OBERON. - 6. JUBEL.

Fascicolo IV.^o N. 41445

V. A. Mozart

1. IL BATTO DEL SERRAGLIO. - 2. DON GIOVANNI.
 3. LE NOZZE DI FIGARO. - 4. COSI' FAN TUTTE.
 5. IL FLAUTO MAGICO. - 6. LA CLEMENZA DI TITO.

Prezzo d'ogni fascicolo netti Fr. 5

MESSA SOLENNE

DI

G. ROSSINI

41310 Canto, Pianoforte ed Harmonium *ad libitum*. Edizione in 8.^o con ritratto e fac-simile dell'autore netti Fr. 15.
 41484 a 97 Pianoforte solo. Riduzione di J. Rummel - Edizione in 8.^o con ritratto e fac-simile dell'autore netti Fr. 8.
 41449 a 62 Pianoforte a 4 mani. Riduzione di L. Rivetta - Edizione in formato grande. - lordi Fr. 30.

Trascrizioni sulla MESSA suddetta.

41442 BATTMANN, Op. 202. Révélation. Morceau facile et sans octaves pour Piano. Fr. 3 —	41443 MOREAUX Op. 54. Kyrie. Sanctus. Domine, transcrits pour Orgue expressif. Fr. 3 50
41447 CROISEZ, Souvenir. Morceau de salon facile pour Piano. 4 —	BUMMEL Reminiscences pour Piano, en deux suites.
41446 DULCKEN, Op. 30. Sanctus et Benedictus. Transcription pour Piano. 3 —	41435 — N. 1. Kyrie - Gratias - Domine Deus - O subitarius - Quoniam. 5 —
41441 GODEFROID, Op. 139. Méditation pour Piano. (O salutaris - Domine - Crucifixus). 4 50	41436 — 2. Prelude - Qui tollis - Cum Sancto - Crucifixus - Sanctus - Agnus Dei. 5 —
KETTERER, Op. 260. Transcriptions pour Piano:	
41499 — N. 1. Sanctus, Benedictus, Domine, Amen du Credo. 4 50	
40894 — 2. Kyrie, Crucifixus. 3 50	

Canzone dell'atto primo

NELL'OPERA

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

Trascrizione variata per Pianoforte

DI

V. DE MEGLIO

41306 Op. 415 Fr. 3 50

RICORDO DEL TEATRO REGIO DI TORINO

TRASCRIZIONI

per Pianoforte

DI

G. UNIA

Op. 199

41247 N. 1. Don Carlo di Verdi. Fr. 3 50
 41248 — 2. Don Carlo di Verdi. 3 50
 41249 — 3. Gli Ugonotti di Meyerbeer. 3 50

Romanza e seguito del Finale primo

NELL'OPERA

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

Trascrizione per Pianoforte

DI

V. DE MEGLIO

41382 Op. 416 Fr. 3 50

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE

A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D.^o G. BIPPI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASAMONATA - R. CASTELNYCCHIO - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN ELEMWERK - F. D.^o FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZIBRES - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C.^o L. PELLÉ - Cav. LAURO ROSSI - C.^o A. SOLA - D.^o C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
 Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
 Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

STUDIO ANALITICO

SUL

DON CARLO

di Giuseppe Verdi

VI.

PARTE PRIMA DELL' ATTO TERZO.

Durante i due primi atti del *Don Carlo* non si può dire che l'azione non esista, ma essa procede calma, quasi come la preparazione di avvenimenti più solenni, di fatti calminanti e drammatici: e lo stesso discorso dei caratteri, la di cui passione, impetuosità, generosità o perfidia sono allo stato latente, e non aspettano che un'occasione per mostrarsi in tutta la loro pienezza e violenza. D. Carlo si è addimostato amante sviscerato della regina, ha subito di vedersela rapire dal padre, e non aspetta che il momento di ribellarsi alla volontà paterna, di vendicarsi in qualche modo dell'oltraggio patito; Rodrigo Marchese di Posa si è palesato amico di D. Carlo, consigliere nobile e generoso del tiranno, ma il fato che pesa su di lui non lo espose ancora a mettere in pericolo la libertà e la vita, per la libertà dei popoli e per la vita dell'amico suo. — Ebbi ha folleggiato in Corte, si è lasciata invadere da una cieca passione per D. Carlo, ma non sa ancora che Carlo ama perdutoamente un'altra donna, della quale vorrà ferocemente vendicarsi: Elisabetta non vide ancora in pericolo questa esistenza del suo prediletto, non ha subito ancora gli oltraggi della gelosia; Filippo, finalmente, per vincere la resistenza del figlio non ha an-

cora avuto d'uopo di ricorrere ai terrori della inquisizione, nè d'insultare alla propria moglie per convincerla di un impossibile adulterio.

Nel terzo atto molte di queste passioni si svolgono, e si svolgono in modo da farne il culmine drammatico e musicale dell'opera: si deve aggiungere la splendidezza delle scene, le feste, i balli, il bagliore di una maestosa e solenne incoronazione sulla piazza pubblica di Madrid, coi suoni festivi, i canti liturgici, l'incenso misto al fumo fatale dei roghi, i canti di gioia alle funebri salmodie Domenicane, ad insieme a tutti questi colori pomposi, variatissimi, l'ambizione sterminata di Filippo che si vede il Re del mondo, l'amore e l'ira di Carlo, il corruccio dei Fiamminghi che pregano il re col fremito della ribellione nel cuore, il cavalleresco diportamento del Marchese di Posa, che se non a scongiurarla interamente, riesce almeno a prorogare la immane catastrofe.

Tutto ciò forma un quadro grandioso e veramente culminante in tutto il complesso del lavoro: il compositore non solo seppe trarne profitto, ma si può dire che mise a contribuzione tutta la forza della sua fantasia e del suo genio, e in un modo come agli stesso non è mai riuscito. — L'atto si divide in due parti: la prima è gioiosa, brillante come s'addice ad una scena festiva: il dramma c'è però e si agita formidabile in mezzo ai canti di gioia della Corte spagnuola, ed alle giulive carole con cui si celebra la festa della Regina.

La prima scena s'apre in un boschetto appartato nei giardini della Regina a Madrid: fa notte chiara: la luna illumina dolcemente un arco di verzura, una

Statua mitologica, ed una zampillante fontana che ne riflette saltellando e sprizzando i brillanti chiarori. — Il poetico sito è deserto, ma gli allegri suoni dell'orchestra indicano che poco lunge si balla, si gavazza nel più lieto tripudio. — La musica ha un colore locale marcato: i suoni minori si succedono, col caratteristico cadenzare delle cantilene spagnuole: la modulazione impensata in *la bemolle* sul motivo saltellante di tre per otto, è di graziosissimo effetto. Ai suoni succedono i canti: il coro a voci sole canta le lodi del luogo, dei fiori e delle stelle che lo abbelliscono; questo coro, ben nutrito di parti, è scritto coll'intenzione che sia udito da lontano, e contiene quasi una indeterminata così di motivo come di ritmo: la frase dolcissima in terze dei soprani « *Mandolina, corde d'oro, non vi tempra che l'amor* » è accompagnata bizarramente da questo accompagnamento insistente della voce di basso che finge benissimo la parte di contrabbasso, mentre i tenori appoggiano con note tenute sul pedale di *sol*:



APPENDICE

ALBA BARROZZI

OPERA

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGÈ PIERO GRADESIO

di

RIGGARDO CASTELVECCGIO

CAPITOLO XIX.

- E così domandò tremando.
- Benetto è conto? chiese, non meno agitato Marco Quirini.
- No... ma... ella non li ha dunque trovati?
- Ah! non c'ha più dubbio, pensò il vecchio fra sé, qui gatta di covia: e rimase muto e costernato rimpetto alla fanciulla.
- Questa, visto il torbamento e la confusione di messer Marco, disposto com'era a ricevere l'annunzio d'un sinistro,

(*) *Chiusura del capitolo e fine della legge.*

Mentre il coro canta le delizie della simpatica festa, entra la Regina nel fitto del boschetto accompagnata dalla principessa Eboli e da qualche altra dama. Il chiacchierio di queste signore è reso colla musica in modo mirabile; certo agli occhi di un musicista appassionato e di buon gusto, tutta questa scena mista di coro e di parlanti, piena di così squisite eleganze, è una delle più care, più belle e gustose, ad onta che sia formata di un mosaico di frasicciuole; ma il lavoro è così fine, lo stile così originale che non si può finire dall'ammirarlo. Il dialogo è tessuto sopra lo stesso preludio istrumentale che apre l'atto; quando Elisabetta, dopo una patetica e breve melodia in *da, pace*, il coro riprende la sua allegra canzone, interrotta subito da Eboli che avendo indossato il travestimento di Elisabetta, dice scherzando *Per brev'ora, io son regina; ingannato dall'error ogni grande a me s'inclina*: questa frasetta in *la minore* è deliziosa, sempre suffusa d'una leggera tinta spagnuola; a metà è interrotta anche da un leggero ricordo della *Canzone del Velo*, poi dal coro che rientra un'ultima volta: ad Eboli però resta l'ultimo motto quando le viene in mente di dare un appuntamento a D. Carlo: le parole nel mistero ed il *prequel* *inabbriare* hanno un profumo ammirabile di civetteria mista di passione: sono l'ultima pennellata di questo così gentile, profumato quadro di genere, a cui succede l'altro più smagliante del gran ballo dato in onore della Regina, ricco di ballabili, sulla di cui bellezza e carattere originale voglio occuparmi con amore, non solo per il piacere

roppe in un pianto improvviso e sonoro, e salì di bel nuovo le scale gridando:

— Marianna! Marianna! egli non li ha trovati, non sa che sia di loro... è successa una gran disgrazia!

Il suono di que' lamenti riscosse il cavaliere, il quale, benché sollecitato dalla propria angustia a correre in traccia del figlio, pur non ebbe il coraggio d'abbandonare a quel modo la poverella addolorata.

Ricossi presso di lei, e componendo il semblante alterato a quella tranquillità che pote maggiore:

— Sentì, cara, le disse, io non vo' nasconderti che in me pure desta qualche apprensione una tardanza che comincia a sembrare un po' strana... ma non è perciò che io veggia la cosa al punto da dovermi dare per disperata... (Gli si' forse che dietro strada Boccione non siasi raffreddato, e gli sia partito miglior avviso la prudenza... e anche il dubbio che Benetto possa essersi unito a lui per tentar qualche passo scongiato, è una mera nostra supposizione...)

— Che com'è che cosa ha detto? ah dunque s'ha sotto un arcano, ed ella n'è a cognizione? esclamò la fanciulla sollevando la testa che teneva sul seno dell'amica, assisa presso di lei.

Quirini s'avvide che nella confusione della mente e dell'animo la bocca era scappata a palesar quello che egli erasi proposto di tenerle pel momento celato; e temette che il cer-

sommo che mi danno udendoli e riudendoli, leggendoli e rileggendoli, ma inoltre per rispondere all'opinione contraria di molti che li udirono, li lessero e li giudicarono troppo superficialmente.

Quella gran macchina dell'opera in cinque atti, contestabile e contestata anche dai maestri che si sobbarcano a costruirla, porta con sé l'inevitabile accessorio di un *Balletto*, ch'è quasi sempre fittizio e appiccicato: spesso i librettai ci pongono il ballabile perchè ci deve essere, non perchè veramente l'azione lo esiga: riesce quindi un riempitivo al quale il pubblico e gli stessi compositori non danno l'importanza del rimanente. — Il vecchio Scibe sapeva introdurre assai bene i ballabili nel dramma, come nel *Roberto il Diavolo*, ove sono parte integrante, inseparabile di quell'elemento fantastico: il genio di Meyerbeer vi aggiunse poi quella sua vivezza particolare di fantasia, di originalità e di eleganza. La bellezza di questi ballabili, come anche di quelli del *Profeta*, vince tutti gli altri, ma non bisogna dimenticare che l'interesse e l'attenzione accordati loro dal rispettabile pubblico, dipende molto dalla loro opportuna collocazione. — Rossini nel *Guglielmo Tell* ne scrisse di meravigliosi, così belli che per merito musicale vincono forse quelli di Meyerbeer; eppure gli spettatori poco ci badano, appunto perchè sono appiccicati, posticci.

Il Verdi in quelli del *Don Carlo* mise una cura, una ricerca di gusto e di eleganza, che dimostra co-

car di ratto parlar non sarebbe stato che un rendere lo sdrucito maggiore; laonde, spronato dal bisogno che sentiva egli pure di confortarsi a vicenda, ripresero:

— Orsù, poich'ella n'è sfuggita... e poichè o presto o tardi bisogna pur che tu lo sappia, io ti dirò nettamente come sta la cosa... ma torna a ripeterti che disgrazie ancora non ve ne sono... e forse coll'aiuto di Dio si potrà porre un rimedio a tutto...

— Su via, in nome di Maria Vergine... non mi tenga così sul carboni... che già son preparata... mi dia tutto il colpo in una volta.

— Ebbene, sappi che il tuo matrimonio è stato lupellito.

— Se il male è tutto qui... rispose anelante e quasi racconsolata Adriana.

— Sì, quello che finir si conosce; ma tuo padre irritato per simile ingiustizia, fece una scena al Vescovo... e quindi colla solita sua furia corse via dirigendosi, a quel che pare, verso S. Marco, seguito da alcuni suoi amici...

— Ah me misera! eccola la vera disgrazia! egli è andato a perdersi di certo! oh sciagurata, tutto per cagion mia... o Benetto?

— Io non so che pensare di lui, sto qui in pena: alla chiesa non l'haio veduto; m'assicurarono che nemmeno ci fu...

— Corriamo dunque a S. Marco, proruppe con risoluzione disperata la fanciulla, sorgendo in piedi d'un balzo.

— Sì, dici bene, bisogna andare, che l'incertezza è il peggior d'ogni male... ma... osservò ritogliendosi, tu a che fare verresti aspettarmi qui, ch'è tornerò a raggiugliarti.

ma'egli volesse che nessuna parte fosse trascurata del suo colossale lavoro; che superino in valore quelli dei *Vespri Siciliani* non c'è nessuno, credo, che non l'affermi: ma io persisto a credere, contro taluni, che sieno grazioso, gentile ornamento dell'opera, e che degnamente la completino.

In molti è invalso il pregiudizio che il carattere austero dell'ingegno Verdiano male si presti alla composizione della musica da ballo: tale postulato è erroneo nel senso estetico, perchè un ingegno di questa fatta sarebbe cardinalmente manchevole, come il Verdi certamente non lo è: il vero genio nella creazione musicale non ha confini, nè limiti, e riesce in tutti i generi; Weber aveva una predilezione pel genere fantastico, eppure nella musica di danza, i pochi pezzi che scrisse, son veri capolavori. — Per Verdi c'è anche il suo passato che prova tutto il contrario: ogni volta ch'ebbe da inventare musica di danza lo fece con brio, originalità, vera e schietta festività. — Mi basti citare l'introduzione, *minuetto*, *Rigoduno* del *Rigoletto*, il *valzer* della *Traviata*, il *galop* dell'*Elena* in *la bemolle*, la *Tarantella*, la *Seguidilla* della *Forza del Destino*, la *mazurka* del *Ballo in maschera* ed altri ballabili divenuti popolarissimi dappertutto; in tutti questi pezzi che cito c'è non solo fantasia, vena di motivi, ma il carattere peculiare di ciascheduna danza, cosicchè taluni gli stessi Strauss non li rinnegherebbero.

Quelli della *Forza del Destino* bisogna anzitutto con-

— Sarebbe un morir mille volte! A che fare io venga mi chiede! a cercar di mio padre... perchè so ben io dov'egli è... Egli deve trovarsi lassù in palazzo... a domandar ragione di questo affronto a' suoi nemici; dico nemici, perchè mio padre covò da lungo tempo un rancore contro que' Signori... e principalmente contro il Doge. Oh poverella me! che cosa ho mai detto!... ma ella gli vuol bene al mio povero padre, e non lo tradirà.

— No, no, non temere... ma... andiamo dunque?...

— Andiamo.

Mentre stavano per varcare la soglia comparve uno dei barcaioli ad annunciar ch'era arrivato un signore, il quale con molta fretta domandava di parlare alla figlia di messer Marino Boccione.

— A me? disse in tuono di sorpresa Adriana; chi è questo signore?

— Lascialo venire, soggiunse Quirini, così lo sapremo più presto.

— Che entri, comandò ella — e con un movimento istintivo si avvicino maggiormente al patrizio, quasi cercasse farsi scudo della sua autorevole persona. Ma egli che non meno di lei aveva l'animo tremante, tenne gli occhi con intensa curiosità inchiodati alla porta, presentando che messaggero di gioia non poteva essere costui.

Quando poi ebbe visto presentarsi la faccia ipocrita e sinistra di ser Bolletto, il cuore gli cadde affatto; calossi un velo sopra le sue luci, imperocchè conosceva appunto chi fosse, quanto valesse, e qual ufficio adempisse presso il Doge quel tristo.

siderare che hanno un carattere coreografico: sventuratamente la coreografia ha dato così poco al compositore, che dovette escirne colla sola sua immaginazione. Il ballo della Regina intitolato la *Peregrina* non è che una scipita allegoria, che si aggira sul regno fantastico delle madreperle e del corallo, ove alcune perle fatte persone intrecciano danze, fino a che la più bella, appartenente alla corona di Spagna e personificante Elisabetta, ottiene la finale apoteosi, coll'apparizione di sotterra di un puggio che inalbera il vessillo di Filippo II, re del vecchio e del nuovo mondo. - Questo presso a poco è l'ordito coreografico del ballo, che certo non poteva ispirare il Verdi, nella stessa guisa che fu ispirato il Meyerbeer dall'apparizione delle monache disseppellite, e dalla danza fantastica dei fuochi fatui.

Ad ogni modo la musica gli è riuscita bellissima e lo prova il fatto che più si leggono e si rileggono questi ballabili e più piaciono.

(Continua)

FILIPPO D. FILIPPI.

RIVISTA MILANESE

Il signor Kétten, distinto pianista e compositore, sembra disposto a dare un concerto nella città nostra. Se la notizia è vera, ce ne rallegriamo di cuore, avendo già questo meraviglioso suonatore e maestro suscitata l'ammirazione di non pochi dilettanti e professori che ebbero la fortuna di udirlo.

Dominato dallo spavento non ebbe il coraggio d'interrogarlo sul motivo della sua comparsa in quella casa; ma stette palpitante e mutolo a guardargli in viso, come il reo che vuol leggere negli occhi del giudice la propria condanna.

Adriana, cui ser Belletto rimaneva sconosciuto, levava gli occhi quando sopra di lui, quando su Marco Quirini, si attendeva che l'uno o l'altro parlasse; Mariama senza pronunciar parola stava lì anch'essa come impietrita a veder cosa succedrebbe.

Il nuovo venuto, veggendo il patrio, rimase - o per dir meglio finse di rimanere - meravigliato, e cercando di atteggiare il volto a compunzione mista di ossequio e d'umiltà, sbracciandosi in inchini, pareva non si arrischiasse di prender la parola. L'altro, impaziente e sdegnato d'aver dinanzi agli occhi quella figura odiosa, ruppe alla fine il silenzio dicendogli sgarbatamente:

- Messere, suppongo che abbiate sbagliato la casa.
- Chieggo umilmente scusa a vossignoria illustrissima... non è qui che sta un cotale Marino Bocconio?
- Appunto... ma non c'è.
- Eh lo so anch'io; osservò sogghignando il mariuolo: non è già di lui che domando...
- E di chi dunque?

Quirini fece questa interrogazione con voce tremante, e nello stesso tempo gittò gli occhi alla porta quasi parendogli di vederne irrompere gli sgherri per mettere le mani sopra di lui.

- Domando della sua figliuola, seguì l'altro; ho un'ambasciata da farle.

E a deplorarsi che il Kétten debba prodursi a Milano in una stagione, qual è l'attuale, poco favorevole alle riunioni artistiche; mentre la classe più eletta de' cittadini, sulle rive del Lario e del Verbano, va cercando uno sehermo agli ardori della canicola ed al tanto delle plebi politicanti. Come si rimedia? Il Kétten, coi primi del settembre, lascerà, colle rondinelle, il nostro clima. Egli è chiamato sul Bosforo, a concertare ed a dirigere l'opera italiana; non ci resta che a far voti perché l'egregio artista, compiuto il suo incarico, faccia ritorno fra noi, e tanto qui rimanga da potersi rivelare completamente.

Al vecchio teatro Re, dopo cinque o sei rappresentazioni del *Furioso*, apparve venerdì sera la nuova opera del maestro Iremonger *Una notte di novembre*. Non occorre dire che il maestro venne calorosamente applaudito e richiamato più volte al proscenio. Nel complesso, la musica della nuova operetta è ben fatta; i canti vi sono ben disegnati e l'istromentale rivela un certo buon gusto. Nulla di trasandato nella forma; qua e colà qualche lampo di ispirazione, che troppo spesso si risolve in perorazioni già note, in cadenze già abusate. La sintonia condicia gravemente, troppo gravemente per annunciare un'opera buffa. È il solito vezzo dei giovani compositori: dopo aver scelto a trattare un argomento comico, essi fanno del loro meglio per insinuare nelle prime battute del preludio quel languore, quella tristezza morbosa della quale pressochè tutti sembrano affetti. Un po' di brio e di vivacità non si manifestano che alla seconda parte di questa sintonia, in un ritmo elegante che si svolge sugli istromenti d'arco. Il maestro, com'era da attendersi, alla fine del pezzo venne evocato e applaudito con insistenza. La dissonanza di qualche voce non permise al pubblico di apprezzare un corale che servì da introduzione al primo atto e che a noi parve buono:

- Un'ambasciata a me? un'ambasciata di mio padre? disse la fanciulla aprendo il cuore alla speranza.

Qui successe una breve sospensione durante la quale il tristaccio avvicinatosi a Quirini gli disse:

- Vorrebbe ella concedermi la grazia d'ascoltar due parole in disparte?

Mal suo grado, il gentiluomo accondiscese e si fece un po' discosto d'Adriana: ser Belletto gli sussurrò alcuni detti a bassa voce, in capo a' quali il patrio mormorando un grido doloroso si prese con ambe le mani la testa ed esclamò:

- Ah quale sventura!

Adriana che non gli aveva mai distolto gli occhi di dosso, corse a lui precipitosamente gridando:

- Che cosa c'è, che cosa c'è di nuovo?

- E mio figlio? domandò il vecchio a ser Belletto.

- Come! neppur questo ella sa? Non sa che l'illustrissimo suo figlio trovasi imbarcato sulla galera che fra poche ore dovrà salpare per Creta?

A siffatto annuzio Marco Quirini perdette contegno; compreso d'ira, di rabbia, di pietà, coi capelli eretti sul capo, cogli occhi stravolti, colle pugna serrate, si fece contra l'ipocrita messaggero ruggendo come un lero.

- Ah traditori, questo è un infame assassino! è una trama ordita nell'inferno!

E fu sì veemente la mossa di lui, e sì minacciosa l'atto ed il sembiante, che ser Belletto, preso da vera paura, fuggì in fondo della stanza balbettando non so che parole di scusa.

Senonchè il furore del cavaliere era un foco passeggero:

e forse il pubblico ebbe torto di non applaudire più vivamente la romanza del tenore, basata su una melodia abbastanza originale e svolta col miglior garbo. Tanto nella sintonia come in altri pezzi, e segnatamente nel duetto a bullo e baritone che chiude l'atto primo, abbiamo notato una deplorabile tendenza alla prolissità; convien però aggiungere che i due librettisti contribuirono non poco a sviluppare nel maestro questa funata tendenza. Il duetto testè citato consta di otto pagine di versi - e quali versi? - Nell'atto secondo ci piacque un coro, e avremmo trovato di nostro gusto anche il quartetto, senza le cadenze un po' viete e troppo prolungate. Il grande pezzo concertato, che al pubblico piacque assai, ci parve di stile troppo grave, epperò riprovevole malgrado il buon volere spiegato dall'autore nell'architettarlo ed istromentarlo. Decisamente l'opera buffa non si comprende dai giovani maestri; il buon umore di Rossini, di Donizetti e di Ricci è sparito dal mondo. La tavolozza dei moderni compositori non ha più tinte per riprodurre i rosei mattini e le fiorenti praterie; che serve? poniamoci a dipingere i tramonti e le sterili lande. Dopo tutto, il maestro Iremonger ebbe questa volta la poca buona ventura di musicare un libretto nulla affatto esilarante. Il povero Valentino Fioravanti fece degli sforzi inauditi per far sorridere gli spettatori; il bravo Viganotti si maneggiò nervosamente per apparire brillante, ma tanto l'uno che l'altro non riuscirono. Il tenore Caroselli disse con garbo la sua parte; la prima donna signora Lezi cantò più intonata del solito, e l'orchestra, diretta dal valente Repetto, prestò una esecuzione accuratissima alla parte istromentale.

Presentiamo ai nostri lettori l'elenco degli artisti fin d'ora scritturati per la grande e straordinaria stagione del Cairo - *Prime donne*: signore Vitali, Sarolta, Merson Ferrucci e Grossi. - *Tenori*: Naulin, Bulterini, Baragli, Agresti e Bolis. - *Baritoni*: Boccolini, Bartolini e Padovani. - *Bassi*:

ossia che gli balenasse in mezzo all'ira il pensiero d'una vicina e terribil vendetta, per compier la quale era d'uopo intanto di somma prudenza, ossia che misericordia lo stringesse del fulmine che avea colpito quella povera casa e quella innocente donzella, egli s'arrestò di corto, tornò verso Adriana, e cingendole la bella persona d'un braccio, con voce raddolcita e occhi lagrimosi:

- Infelice! proruppe, la mano celeste s'è aggravata sul tuo capo, ella vuol mettere a dura prova la tua rassegnazione... ma nella sventura ti è ancora benigna concedendoti in me un padre, un protettore che da questo punto fa sacramento di non abbandonarti più.

Adriana, attonita per quanto avea udito e veduto, tremolava per quello che ancor non sapeva, con parole rotte dall'angoscia e dai singhiozzi non ristava dal domandar di suo padre.

- Per ora nol puoi vedere, proseguiva M. Marco non osando svelare l'orrenda verità; è avvenuto un caso... Belletto sta per partire... vien con me, andiamo da lui, andiamolo a salutare, quindi saprai... ti dirò...

E queste parole le andava dicendo intanto che dolcemente la trneva seco per uscire. Ma l'invitato di Gradenigo si frappose, e nulla smettendo di quella sua malvagia e loggiarda umiltà:

- Vossignoria mi perdoni, ripigliò, è stata proprio causa la mia crassa ignoranza!... ché se avessi potuto pensare che la nuova non s'era peranco divulgata sino qui... non avrei...

Rossi Galli, Galzani e Vairo. - *Buffo*: Luigi Fioravanti. - *Dirigente dell'orchestra*: E. Muzio. - *Maestro del coro*: Devasini. - A questa compagnia verrà aggiunta un'altra prima donna di gran nome. L'orchestra si comporrà di 60 professori; il Coro di 40 uomini e 26 donne. È inutile aggiungere che un numeroso corpo di danzatrici, di ballerini e di mini venne parimenti scritturato per le grandi rappresentazioni coreografiche da alternarsi coll'opera. S. A. il Vicerè d'Egitto, sempre intento a favorire questa intrapresa teatrale e a tutelare la sorte della compagnia artistica, non appena sbarcato ad Alessandria, ha dato ordine con apposito telegramma a S. E. Draucht Rey soprintendente dei teatri, di comperare e spedire al Cairo delle mobilie perchè servano ad assicurare alloggio conveniente a 300 artisti. Così, all'inaugurarsi del Canale di Suez, durante quella solenne festa mondiale, che attirerà al Cairo tanta copia di forestieri, per le saggio disposizioni di S. A. K., gli artisti chiamati ad illustrare le splendide feste della circostanza, non correranno il rischio di trovarsi sprovvisti di alloggio o di doverselo procacciare a prezzi esorbitanti. - La compagnia di ballo si imbarcherà irrevocabilmente, parte a Venezia il 10 settembre, e parte a Marsiglia il 9 dello stesso mese. Parimenti da Marsiglia salperà la compagnia francese d'*Opéra-comique*. L'orchestra, i cori e gli artisti tutti dell'opera italiana si imbarcheranno, parte a Marsiglia il 29 settembre e parte il 2 ottobre a Venezia, e il 4 a Brindisi. L'apertura della stagione avrà luogo, per la compagnia francese, il 1 ottobre e per l'opera italiana con ballo il 15 ottobre. L'inaugurazione dell'Istmo è fissata pel 17 novembre. - Importando che queste notizie sieno divulgate e vengano a cognizione dei singoli artisti interessati, ond'essi vi si conformino, noi invitiamo i nostri colleghi di giornalismo a volerle con esattezza riprodurre.

- Tuoi, serpe maligna, saltò su Quirini, tuoi e sgombrai il passo, ché vogliamo andare.

- Anche qui m'è grave, infinitamente grave far conoscere all'Eccellenza vostra ch'ella è bensì padrone di andarsene dove più le piace, ma... non può seco condurre questa signorina...

- Come ciò? perché? chi me lo vieta?

- Un ordine del Serenissimo principe, il quale ha disposto ch'io debba meco guidarla presso una dama distinta che si è offerta generosamente di prendersi cura di codesta povera orfana, dacchè suo padre è stato giustiziato.

Adriana al suono di siffatte parole cadde come corpo morto in braccio a Marco Quirini.

Intanto i servi, i barcaioli, parte per curiosità di sapere come scioglierebbersi il gruppo di quella tenebrosa matassa, parte allarmati dalla fragorosa invettiva di Marco Quirini, erano accorsi all'uscio e stavano in orecchi.

Allo svenire d'Adriana entrarono tutti insieme arrovelati e minacciosi; guardavano il cavaliere con aria d'interrogazione, guardavano il tristo messaggero con occhio torbido; una parola, un cenno di Quirini sarebbero bastati a farlo precipitar nella laguna. Ma il vecchio, più istupidito che irritato da quel cumulo di guai, con ciera affitta e voce rotta dal dolore, indicando a Belletto il corpo insensibile che ancora reggea sulle braccia:

- Ebbene, disse: poiché il cielo ha così divisato di questa misera, a voi, traetela pure al suo destino; ma deh! almeno

Parigi, 1 agosto.

La musica è dunque esclusa dalla categoria delle arti? Giova saperlo. Almeno così la pensano qui, giacché pel premio offerto dall'imperatore alla più bella e più importante opera d'arte eseguita in questi ultimi anni, la Commissione a bella posta rimita per scegliere il più meritevole fra i candidati una composta di pittori, scultori ed architetti; e giacché nella terza messa allo scrutinio non figuravano che un pittore, uno scultore ed un architetto. Neppur un cenno di compositori di musica. Come se non esistessero, come se la musica non fosse nel numero delle arti, come se il *Guilherme Tell* di Rossini non valesse almeno quanto il dipinto o la statua d'un artefice suo contemporaneo.

Quando ho osato levar la voce per lamentar l'ingiusto ed immeritato obbligo, mi si è risposto che per la musica era già stato istituito un premio; che quella tra le opere musicali composta durante un decennio e che sarebbe giudicata la migliore, avrebbe un premio di diecimila franchi, e che il primo ad ottener questo premio è stato Feliciano David pel suo *Horculanum*.

Dal che risulta che l'opera musicale è valutata precisamente il decimo di quel che sono valutati i lavori d'altri rami delle belle arti; per la statua, per l'architettura il premio è di centomila franchi; non è che di diecimila per la musica. Non c'è più da illudersi. Le cifre sono argomento ineluttabile.

Il premio di centomila franchi è stato dato all'architetto Due, il quale ha restaurato il palazzo di giustizia, altrimenti

siatele unani, fate che al tornare de'sensi ella si trovi fra mani meno lurpi e scellerate delle vostre!...

Ser Belletto con mille assicurazioni che non le sarebbe torto un capello, disse ch'era meglio la portassero nella barca intanto che stava fuor di sé, a risparmio d'un doloroso distacco.

Così fu fatto; Marianna ed i servi se la presero tra le braccia e la recarono nella gondola; l'amica di Adriana, abbattuta, accorata, col pianto sulle gote, prima di adagiarsela, impresso un bacio sulla sua fronte gelata, e disse levando gli occhi al cielo:

— Poverina, i tuoi presentimenti non t'ingannavano! oh! chi sa se potrò vederti mai più!

Quirini, immobile sul piano della proda, osservava e piangeva; piangevano tutti... che più! persino l'anima incallita di ser Belletto ne parve scossa un tantino, perchè su quella faccia impassibile si vide trascorrere una nube di tristezza, e nel mentre la barca spiccavasi dalla riva, egli andava horribolando tra i denti:

— Che colpa ce n'ho io? io non sono che uno strumento in mano di chi mi adopera; credono che io c'ingrassi a dover compiere ognora di questi uffizi?... se sapessero poi la dolce mercede che in premio di codesti servizi mi si sta apparecchiando!... Ma niente paura, ser Belletto, non ti scoraggiare; lascia pur battere l'asino per ora, chi sa che un giorno l'asino alla sua volta non batte la soma!

E qui cacciando fuori la testa dalla coperta della barca:

— Voga Toni, voga di lona... potessi se non altro levarmi l'impegno di costei prima che le torni il sentimento! altrimenti vorrà essere un piagnisteo da non cavarsene così a buon patto.

detto il Tribunale di Parigi. Non m'incombe discutere su quest'argomento, il vostro giornale essendo di musica e non di architettura. Nullameno, se avessi avuto l'onore d'essere membro del giuri speciale che si è pronunciato in favore del signor Due, non credo che gli avrei dato il mio voto. Per accuratezza che sia l'opera di ristaurazione non cessa d'essere un ristaurato, non un'opera originale. Manco male se si trattasse di un antico monumento che bisogna far rivivere per così dire, obbligando i ruderi e le rovine a svelare tutti i segreti dell'arte del primitivo; colui, per esempio, che restaura una cattedrale gotica, bizantina, arabo-normanna, o una grand'opera romana, il tempio d'un Apollo o d'una Diana qualunque, fa certamente un'opera d'alto valore; ma restaurare il palazzo dei tribunali che non ha quasi nulla d'artistico, che è un grande e grosso fabbricato moderno, o almeno, relativamente moderno, mi sembra opera meno importante che quella d'un architetto che farebbe sorgere dal suolo un edificio affatto nuovo, come ha fatto il Garnier col suo nuovo teatro dell'Opera — e che non pare sia stato stimato degno d'ottenere il gran premio. Ma, lo ripeto, non è di questo particolare che debbo intrattenervi. Parliamo di musica.

La guerra che la Società degli autori drammatici e dei compositori fa (con uno scopo lodevole, lo confesso) ai direttori di teatro, si è estesa sino al teatro dell'Ateneo, che avrebbe più bisogno di aiuto che di guerra. Sì: l'Ateneo è stato colpito d'interdizione. Una circolare è stata diretta a tutti gli autori drammatici e compositori di musica che fanno parte della Società — e tutti o quasi tutti ne fan parte — per avvisarli che d'oggi innanzi è vietato ad essi di dare qualunque sia loro opera all'Ateneo, sotto pena d'essere esclusi *ipso facto* dalla Società.

Qualche giorno dopo quella luttuosa avventura, nel luogo dove sorgea la dimora di Marino Bocconio, ricetto per tanto tempo di riposo e di cari affetti domestici, più non vedevasi che un desolato ammasso di rovine. La repubblica, con uno di que'suoi memorandi decreti, de' quali non è raro rinvenir traccia nelle cronache, comandò fosse l'abitazione del ribelle distrutta fino dalle fondamenta.

Marco Quirini, appena vista parlò colui che poco prima si faceva una festa d'accogliere siccome figliuolo nella propria famiglia, allontanossi frettoloso e col cuore straziato da quel luogo funesto, lasciò altra cura non meno straziante e dolorosa; la cura del figliuolo che, siccome molti avea da ser Belletto, doveva tra poco distaccarsi, sa il cielo per quanto tempo da lui. I casi di quel mattino s'erano sviluppati così improvvisi e con sì rapida vicenda che solamente a pensarvi il povero vecchio, nonchè potersene dare una spiegazione, sentivasi per poco vacillar l'intelletto.

Quanto al timore già concepito che Bocconio palesata avesse la trama di cui egli era a capo, questo non lo molestava quasi più, argomentando giustamente che se ciò fosse successo dalla confessione di Marino al proprio arresto non si avrebbe lasciato trascorrere tanto tempo.

Ma avviso tosto, e fu saggio consiglio, che per allora bisognava sospendere ogni mossa, troncò le clandestine conferenze de' congiurati, e differire la cosa a stagione più tarda e più sicura, che il governo insospettito o posto sull'avviso dal recente subbuglio, poteva investigare, inquisire, scovare.

(Continua)

Ecco dunque il povero Ateneo condannato a vivere fuori del consorzio dei poeti e dei maestri di musica, — come fosse il reietto da Dio, il novissimo d'ogni mortal — E perchè? perchè il direttore dell'Ateneo profittando della libertà dei teatri, ed avendo creduto che questa libertà fosse una verità, non ha voluto sottomettersi all'obbligo di passare agli autori dei libretti ed ai compositori che li mettono in musica, un diritto serale uniforme, dritto che è calcolato a 10 o 12 per 7, sull'introito; intendiamoci bene sull'introito intero, prima che fosse prelevata ogni altra spesa.

Il signor Martinet, direttore dell'Ateneo, non si rifiuta certamente a pagare il dritto d'autore ai poeti ed ai maestri, ma non vuole che questo dritto sia uniforme, val dire che non vuol pagare il 10 o il 12 per 0/0 al giovane esordiente, al quale fa il gran favore di mettere in iscena un primo lavoro, e passare lo stesso 10 o 12 per 0/0 a Auber, a Thomas, a F. David, a Verdi, a Ricci. A questi sommi vorrebbe pagare anche il 20 per 0/0; all'esordiente, il 3, il 4, il 5, secondo il valor dell'opera.

La Società non intende far queste differenze — Siete o no direttore d'un teatro lirico? essa dice al signor Martinet. Rappresentate o no lavori di poeti e maestri membri della nostra Società? Sì. Ebbene pagate il dritto serale uniforme; lo stesso a Verdi che al più giovane ed inesorto esordiente.

Il direttore dell'Ateneo non è meno ostinato del presidente della Società. Nessuno dei due ha voluto cedere. Di qui l'interdizione fulminata contro il povero teatro. Ma il Martinet se ne ride — Darò traduzioni d'opere italiane, ha egli risposto. Ho cominciato con *Una follia a Roma* di Ricci ed il tentativo non mi è mica mal riuscito. Ora darò *Tutti in maschera* del Pedrotti, poi *Crispino e la Comare*, più tardi il *Finto Stanislao* del Verdi, e più in là *Chi dura vince*, il *Mavro e l'amante* e via dicendo. Non domanderai meglio che alternare opere italiane ed opere francesi; voi no l'volete; darò esclusivamente opere italiane. Troverò bene un traduttore che non sia membro della Società degli autori drammatici e dei compositori di musica.

Le cose sono là. Molta carta bollata comincia ad essere spedita da ciascuna delle due parti in litigio all'altra, e facilmente la questione sarà portata innanzi ai Tribunali. Vedremo.

Se domandate il mio povero avviso, risponderò che chi dice libertà di teatri dice emancipazione d'ogni privilegio.

Il direttore dell'Ateneo rischia il suo danaro, vuol dare i dritti d'autore che meglio giudica; se i maestri ed i poeti se ne accontentano, che viene a fare la Società e qual dritto ha d'impedirelo? Il teatro è un'industria come un'altra. Voglio comparire come meglio credo un'opera. Se il venditore è soddisfatto, e se il pubblico accorre, che importa altri se la compro cara o buon mercato? A. A.

Londra, 3 agosto.

La stagione del Covent-Garden è stata chiusa quest'anno prima dell'ordinario. Aperta col 30 marzo è stata chiusa col 24 luglio. Aperta dalla Tiliens colla *Norma* è stata chiusa dalla Patti col *Barbiere*.

I giornali nel farne la rivista fanno menzione del numero grande di opere rappresentate; ma non sanno generalmente nascondere che grande del pari non è stata la soddisfazione del pubblico. Come s'ho detto altra volta, il repertorio non è stato arricchito d'alcuna novità, se si eccettu l'*Amleto*, nella qual opera il Thomas non ha dato certo troppo grandi prove del

suo talento. E un'opera musicale senza musica, un'unione d'armonie senz'armonia. Senza la superba scena del delirio, le di cui bellissime armonie musicali sono attribuite ad altri, quanto giustamente non so veramente dire — l'*Amleto* non credo che potrebbe aver l'onore di una seconda rappresentazione davanti ad un'udienza musicale.

Del successo finanziario della stagione non s'ha però dubbio di sorta. L'unione dei due impresari non ha soddisfatto è vero le aspettative del pubblico; ma ha pienamente soddisfatto le sue mire.

Fra le gesta memorabili dell'impresa ultima del nostro oltissimo teatro non va obliata la strage dell'innocente *Verdian opera*, che il povero Montelli credeva di poter stabilire al teatro del Liceo. Povero Montelli davvero! Forse perchè privo esso dei mezzi necessari aveva fatto conto di rivaleggiare le dispendiose rappresentazioni del Covent-Garden con economiche rappresentazioni al *Lyceum*? Dotato dalla natura di un fervida e viva immaginazione, e aggiungerò di un cuore eccellente, il Montelli aveva fatto promesse e scritture impossibili. Né punto è da meravigliare, ben considerati i fatti, che la Volpini e il Bottero abbiano, quasi subito dopo il loro arrivo, accettato promesse e scritture possibili. Il Bottero non avendo incontrato l'approvazione del pubblico, col quale ha scherzato troppo, forse per la bella ragione che non ne aveva alcuna conoscenza, quantunque abbia col Gye una scrittura di tre anni, non sarà più chiamato al Covent-Garden. — Voi non ignorate che tutte le scritture di Gye divengono nulle, quando l'artista non riceva alcuna comunicazione da esso nel termine di due mesi a cominciare dalla fine della stagione — comunicazione, che non sarà fatta certo al Bottero.

Io credo che se il Bottero scherzasse meno volgarmente colle sue udienze egli riporterebbe maggior numero di trionfi in Italia che all'estero.

Dalle mille voci, che corrono, una conclusione certa può trarsi; ed è che quest'altro anno avremo forse anche più di due compagnie italiane di canto. — L'unione fra Gye e Mapleson essendo già sciolta, i due intraprendenti impresari faranno certo la compagnia della recruta degli artisti, ciascuno per conto suo. Si parla inoltre di una nuova impresa Arditi e di una nuova impresa Coleman. Si parla di trattative già correnti per aprire al canto italiano i teatri *Drury Lane* e *Lyceum*, oltre quello di *Her Majesty*, che quest'altro anno sarà, come per molti anni passati, il formidabile rivale del *Covent-Garden*.

Sono aperti presentemente a rappresentazioni musicali due teatri ch'erano stati consacrati finora esclusivamente alla commedia e al dramma. Al teatro della Principessa (Princess's) si rappresenta l'opera *Acis e Galatea* di Händel. Fra gli artisti v'hanno Vernon Bigby, Montem Smith, Formes e Miss Bianche Cole. Questo teatro, ch'è stato chiuso per varia settimane, fu riaperto l'altra sera (sabato) nuovamente decorato in uno stile del miglior gusto italiano. N'è sempre impresario l'egregio G. Vining, scrittore e attore di gran talento. Vi parlerò dettagliatamente nella prossima lettera della musica e dell'esecuzione di *Acis e Galatea*.

Al teatro Olympia si rappresenta l'opera buffa di Boieldieu *Gianni di Parigi*. — Alla simpatica ed egregia artista miss Roden il pubblico e la stampa desiderano successo. Lo stabilimento di un genere di teatro, come quelli di Parigi *aux Bouffes Parisiens* o *aux variétés*, è a Londra vivamente necessario. Sono semplicemente meravigliato come lo spirito speculatore inglese non abbia prima d'oggi cercato di stabili-

Urlo. Anche del Gianni di Parigi vi parlerò la prossima volta.

Non devo lasciar di dirvi che il Covent Garden sarà riaperto per una breve stagione d'autunno, che durerà cinque o sei settimane, in ottobre e novembre prossimo.

Al fine d'incoraggiare gli sforzi del signor Cole, il quale va cercando d'organizzare un sistema nazionale di educazione musicale, la Società delle Arti sta ora considerando un progetto di comprendere nel suo programma di esame la concessione di certificati di competenza per la musica strumentale e vocale.

Cristina Nilsson fu la regina della festa al gran concerto, ch'ebbe luogo sabbato scorso al palazzo di cristallo. Assieme a lei cantarono la D'Alton, la Sinico, Urlo, Vernon Rigby ed altri.

NOTIZIE ITALIANE

Milano. Da una recente circolare del tipografo editore signor Fiorio apprendiamo che l'opera *Dizionario enciclopedico dei termini tecnici della Musica* interrotta dalla improvvisa morte del compianto Amerigo Barberi, sarà proseguita dal collaboratore signor Carlo Molossi e da chi verrà a surrogare degnamente il defunto.

Napoli. Con Decreto del 43 maggio 1909 fu approvato il Regolamento pel Collegio di musica, abolendosi tutte le disposizioni contrarie al medesimo.

Cremona. Il maestro G. Consolini di Brescia donò all'Archivio della Pia Istituzione musicale Cremonese un *Pater Noster*, alla Palestrina, a cinque voci, di sua composizione; ed il maestro Giulio Corbari di Castellone fece dono allo stesso Archivio di una *Saïte Regina* a tre voci con organo.

Novellara. La *stata di carne*, nuova opera del maestro Marchiò, fu rappresentata a questo teatro con esito fortunato.

Pezaro. In occasione delle feste funebri a Rossini, si darà l'*Otello* e la *Semiramide*. Si dice che la Commissione di dette feste voglia invitare ad assistervi tutti i rappresentanti delle società musicali d'Italia.

Padova. Concerto Bazzini. Martedì 27 luglio ebbe luogo una *matinata musicale*, data dal cav. Antonio Bazzini, alla quale gentilmente prendevano parte la Stolz, la Destis ed il baritone fu Bata pel canto, e per l'istrumentale o pel pianoforte, vari professori e dilettanti. S'inaugurò il trattamento colla *ouverture* della *Stella del Nord* di Meyerbeer trascritta per piano, 2 flauti, 2 violini, viola, violoncelli, contrabbasso e 2 arpe; pezzo squisitamente eseguito sotto la direzione dell'egregio maestro Gaetano Dalla Baratta. Furono molto graditi, un'aria dell'opera *Turandot* dello stesso Bazzini finemente interpretata dalla signora Destis, ed un duetto della *Favosita* di Bonifazi eseguito dalle medesime in unione al sig. G. Bata. La signora Stolz canto col più esatto gusto e con quella straordinaria sua voce si può, si penetrante la Romanza del Bazzini *di Maria Wagner* sui versi dell'Alfredi, indi l'altra del cav. Angelo Mariani, intitolata: *L'Addio*. Il Bazzini, fu giudicato distinto compositore nei pezzi sopra indicati, nella *Sinfonia* e nella *Ritua dei Falletti*, pezzi caratteristici questi ultimi, dallo stesso eseguiti nella chiesa della *Mattinata*. Fu salutato artista di vanto della scuola Violinistica di cento anni or sono nell'adagio della 3ª sinfonia del Tartini ridotto a quartetto d'arco. Nella 3ª *Fantasia* sulla *Sonata* di Bazzini ed trasportò fuor di noi stessi, ed amosito, ed chiamò allora sul ciglio una lagrima...

(Melodia)

Firenze. Cominciò una ventina di opere nuove già rappresentate nel primo semestre sul teatro della penisola toscana, prima la nota di quelle comprese al Concorso annuale dell'Accademia della Pergola, chiuso col mese di giugno per le Eccezioni: *Eleonora di Granata* - *Giulia da Guastalla* - *Udo di Drachenfels* - *Attofo Cavalcanti* - *Deliafara Colombo* - *Caterina di Balsa* Commissione del nostro R. Istituto le prenderà in esame e pronunzierà poscia il suo verdetto.

Nella chiesa di S. Maria Novella la mattina del 28 venne celebrata la solenne cerimonia funebre annuale ordinata dal Municipio. La *Messa di Requiem* era composta espressamente dal Cav. L. E. Casamorata e da esso diretta. Il pubblico trovò la nuova musica del Casamorata degna in tutto e per tutto della circostanza. L'esecuzione pure fu riscontrata buona. Vanno introdotta per la prima volta le voci femminili che produssero un ottimo effetto. Speriamo che questa innovazione valga per tutta la Chiesa. (Boeckerini)

NOTIZIE ESTERE

Ginevra. Un fabbricatore di scatole musicali ginevrino ha inventato dei velocipedi melodiosi, che muovendosi suonano a piacere.

Nuova-York. Abbiamo fra noi reduce dall'Avana il distinto maestro di canto, signor Carlo Bosoni di Piacenza, che fu per molti anni direttore d'orchestra alla Fenice di Venezia.

Il maestro Bizzo, patenibano, ha fatto ritorno all'Italia dopo avere accumulato in Filadelfia 40,000 dollari nell'insegnamento del canto.

Parigi. Ambrogio Thomas accettò il posto, reso vacante per la morte di Rossini, nel comitato istituito per erigere una statua a Guido d'Arezzo.

Lipsia. Una dieta musicale (*Musikertag*) fu tenuta ultimamente in questa città. La prima adunanza generale ebbe luogo l'11 scorso, sotto la presidenza del R. Stern di Dresda; vi si stabilirono le basi d'una federazione musicale tedesca, e si discussero vari progetti di riforme nell'insegnamento della musica. Il duca Ernesto di Sassonia-Coburgo, dilettante distinto, inviò le sue felicitazioni all'assemblea.

Magonza. Al Teatro d'Estate divertè molto ed attirò numeroso concorso una nuova operetta di Hüllong intitolata *I maestri cantori* o *il Giudaismo in musica*. Le conversazioni dei signori Riccardo Wahnsing (Maniac), Felice Mendelbaum, Meyerbach, Ofenheer, ecc., esilarano il pubblico.

Monaco. La signora Vogel, eccellente interprete della parte di Isotta nell'opera di Wagner, fu regalata di un magnifico bracciale in diamanti dal re di Baviera, il quale promette all'egregia artista un indennizzo di 25,000 fiorini nel caso che le ripetute rappresentazioni dell'opera di Wagner recassero pregiudizio alla sua voce. - Al lettore i commenti.

Norfolk e Norwich. La *Messa Solenne* di Rossini fa parte del programma del grande festival triennale di questa città, che avrà luogo dal 30 agosto al 2 settembre prossimo, sotto la direzione del maestro Benedict. La stessa *Messa* sarà pure eseguita al festival di Worcester, che seguirà il precedente a cinque giorni di distanza.

DISPACCIO TELEGRAFICO

Venezia, 8 agosto.

LA FORZA DEL DESTINO esito completo. Ripetute Sinfonia. Terzo e quarto atto furor - Stolz, Fraschini, Collini immensi - Benissimo gli altri - Orchestra con Mariani straordinaria - Applauditissimi musica e artisti.

EDIZIONE PROPRIETARIA, TITO DI GIO. RICORDI.

Stampa Ricordi, 2

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

*ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

G. ANDREOLI - A. BOITO - MARCHI - F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - CAV. L. F. CASAMORATA - R. CARTELLUCCI - G. T. CIMINO - CAV. X. VAN ELSWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - CAV. A. DE LAUZIERES - G. MARIOTTI - CAV. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULIÈ - CAV. LAURO ROMEO - C. A. SOLA - D. G. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte o per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

STUDIO ANALITICO

DON CARLO

di Giuseppe Verdi

(Continuazione e fine del Capitolo VI)

Il Balletto del *Don Carlo* si apre con un melodioso arpeggiamento dell'orchestra che dinota come dal reale si passi all'immaginario ed al fantastico; subito dopo sopra una gentile melodia in *mi minore* accompagnata da un lieve mormorio di viole e di violoncelli, la *Perla nera*, aleggiando lieve lieve, si mira in uno specchio presentatole dalle onde, nello stesso tempo che la *Perla rossa* adorna di fiori marini i suoi fluttuanti capegli; il motivo diventa più bello e seducente nel passaggio al maggiore, che ritorna poscia con e più spiccata sonorità al momento dell'arrivo di un pescatore inebbrato dal magico bagliore delle perle danzatrici, che si compiaciono, come dice il libretto, a sfuggiare davanti a lui tutte le seduzioni della loro beltà: in tutto questo primo pezzo, oltre la grazia, la leggiadria dei motivi, si scorge nel compositore la cura più assidua ed amorosa d'ogni minimo accessorio: le ultime modulazioni, colle quali va sfumando il pensiero principale, sono ingegnosissime. - Il valzer che segue è preceduto da un *a solo* di violino, di poca importanza, e scritto in tuono di *la maggiore* come quello che precede il terzetto dei *Lombardi*; il *solista* può dispiegare la sua bravura nella cadenza: questo *a solo*

accompagna un adagio coreografico della *Perla bianca*, che mollemente si aggira per le scene, sfuggendo alle voglie del procaace pescatore. - Il Valzer che segue, a che come tutti i Valzer veri e belli deve eseguirsi in tempo non tanto mosso, è affidato nella sua prima sortita al clarino: il motivo è delizioso, e non scmieggia per nulla quelli degli Strauss che hanno tutt'altro tipo, movenze di ritmo opposte: questo è il vero Valzer melodico, senza rubamenti di tempo, senza note più o meno false: esso scorre come l'onda tranquilla d'un ruscello, appoggiato a note armoniche tenute che gli danno molto rilievo; il *cantabile espressivo* della seconda parte in *re minore* si svolge poscia con molta eleganza di passi leggeri, saltellati, per ritornare al tema primitivo adornato stavolta da un disegno ingegnoso dei bassi: quando questo gioiello di Valzer è finito, non si può dire che sia scomparso interamente: ché di lì a poco lo vediamo riapparire con nuove forme e con diversi ornamenti. L'*allegro agitato* che gli viene appresso non è che la preparazione al passo della *Perla bianca in sol*, che si appoggia con tanta vivacità sul *re acuto* dei violini e poi prosegue con un amabile e carezzevole cinguettio, interrotto alla sua volta dalla ripresa del Valzer ricco nel basso di ben trovate variazioni. Il pezzo termina con la *danza generale*, in *sei per otto*, molto ben fatta, ma un po' al disotto delle elegantissime cose che la precedono. - Ma l'ispirazione e l'originalità per poco dilagate, non tardano a fare la più splendida delle riapparizioni, quando esce la Regina delle acque che, non badando alle preghiere delle perle sue suddite, vuol gettare negli abissi il malcauto troppo ardito pescatore. Qui l'azione coreogra-

ilea diventa alquanto scipita, ch'è a calmare le ire della Regina acquatica, appare d'un tratto un paggio che porta le armi e i colori di Filippo II, e dichiara che il pescatore è disceso nella grotta per ordine del Re di Spagna, onde recargli la più bella e preziosa delle perle: al nome temuto di Filippo tutti s'inclinano riverenti. — Tutto ciò non è bello, né nuovo, né ben trovato. Ma pure il Verdi colla sua musica palliò la debolezza inventiva del poeta, immaginando ch' esce di sotterra il paggio, la sortita di un inno strumentale che per solennità, giustezza di carattere, pienezza di sonorità, gli è riescito così bene ch'è proprio un peccato di vederlo quasi sciupato in mezzo ad un riempitivo coreografico.

Tutte le volte che Verdi ebbe l'occasione di scrivere un Inno, nella forma degl'inni festivi e nazionali, indovinò potentemente il genere. — Mi basti di citare quello del *Simon Boccanegra* che ha una specie di austerità repubblicana, e quello così festante nel *Ballo in maschera*: e questo del *Don Carlo* non lo cede per nulla agli altri, ed ha forse un carattere di solennità e di grandiosità più spiccata che si attaglia benissimo alla grandezza spagnuola.

Il galop ultimo che chiude la serie di questi ballabili, è un fuoco d'artificio, lo Champagne ch' esce a sprizzi verliginosi dalla bottiglia, il cicalio febbrile di chi si avvolge in una ridda tumultuosa, veloce, in mezzo a gonfie scompigliate, a capegli disordinati, con pruriti voluttuosi, baci furtivi, tutto ciò ch'è l'intima seduzione del ballo. — Il motivo saltella, gioca, appare e riappare; diventa a volte tema, e a volte accompa-

APPENDICE

ALBA BARROZZI

OVVERO

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGÈ PIERO GUADENIGO

DI

RICCARDO CASTELVECCHIO

CAPITULO XIX.

(Continuazione).

Così fu stabilito, di guisa che la congiura de' patrizi, ch'era innanzi a scoppiare, dissimulata ma non isenta, andò per alcun tempo correndo, covando sotto cenere, resa anche più vasta e feroce dal desiderio di vendicare la morte di Rocco. Sinché infine venuto l'istante, scoppiò con quell'infuato effetto che più tardi diremo.

L'abboccamento del padre col figliuolo fu pieno di lagrime e d'affanno, ma corto e ben diverso da quello che entranti

gnamento; varin di luono, sbizzarriose, modula e irrompe finalmente in una cadenza sonora che tutto lo riaploga. Descriverlo non si può: bisognerebbe trascriverlo dalla prima all'ultima nota.

Prima che si cali il sipario sul fantastico balletto, prima che il dramma vero e reale ritorni colle sue angosce, le sue gelosie, le sue formidabili passioni, l'inno di Spagna risuona ancora grandioso sotto le volte della magica grotta marina, in mezzo ai fuochi bianchi, azzurri, rosei del Bengala, ai chiarori fosforescenti della luce elettrica che irradiano sulle danzatrici aggruppate d'intorno a colui che simboleggia e personifica la regina Elisabetta.

Con bello ed efficace contrasto alla luce fantasmagorica, succede la notte appena irradiata dal pallido chiarore delle stelle: siamo ancora in quel remoto angolo del giardino reale, protetto da fitte macchie e da arbusti, dove la voluttuosa Eboli avea dato convegno a D. Carlo, con un misterioso biglietto, che non rivelava chi fosse l'avventurosa donna. — Il principe trasognato arriva all'appuntamento, rileggendo il fatale biglietto che dice: *A mezzanotte, al giardino della Regina sotto gli allor della fonte vicina*: egli è illuso: crede che la Regina stessa lo chiami ad un convegno d'amore: Eboli in quel mentre arriva tutta nascosta in un velo profondo, e Carlo la crede ancora la Regina, ingannato dalla stessa stanzanza della persona: quando egli prorompe a dirle con sospiri affannosi *Sei tu bell'adorata?* la musica esprime veramente il battito affrettato del cuore che accompagna sempre quei primi, palpitanti, dolcissimi momenti; il *crescendo* della passione non

l'avrebbero desiderato, perchè la severità de' Magistrati non permise che rimanesse un momento da solo a solo.

L'ora della partenza suonò, si separarono, e Benetto partì che ancor non sapeva quale fosse stato il destino di colui che poche ore prima egli era sul punto di chiamare sua moglie.

Ibrahim ebbe ordine da' suoi padroni di seguirlo Benetto nel viaggio. Il negro non diè segno alcuno di renitenza né di rimerseimento, obbedì puntualmente. Solo in sul calar della sera, quando levata l'ancora, date le vele al vento, la galera mosse veloce verso l'uscita del porto, mentre il suo signorillo sulla punta del legua tenea gli occhi appassionatamente rivolti verso la patria, pensando all'atroce fatalità che lo separava dai cari suoi, l'Arabo, addossato all'albero di maestro, le braccia conserte al seno, divorava anch'egli un dolore intenso e feroce.

Pure nel fondo di quel crucchio tormentoso celavasi anche una gioia misteriosa e barbara, selvaggia come l'anima sua: era la gioia di veder finalmente compiuta la vendetta della Barrozzi, quella vendetta ch'egli stesso avea aiutata occultamente, sempre che gli ne fu dato campo.

Imperocchè è da sapere che l'uomo il quale, nel ducale palazzo, fece Alba avvisata del prossimo matrimonio di Benetto, era lui, lo stesso schiavo di Quirini.

Arrivati entrambi al luogo del loro esilio, Ibrahim non mosse giammai parola al padrone dell'accaduto, sinché una volta

può essere ritratto con maggior verità e calore: la frase in *re benolle*, *Or dimentico il mondo*, n'è la suprema delirante espressione. — Eboli, che crede per sé quelle infocate parole, non esita a mostrarsi col suo volto scoperto al principe, che alla sua vista rimane allibito, confuso, desolato: Eboli che lo vede in quello stato di atterimento, non sa credere ai suoi occhi, non vuol persuadersi che lo spettro di un'altra si sollevi a rubarglielo: ed è per questo che con dolce passione gli rivela il suo amore e che potrebbe salvarlo dalle tremende ire e gelosie paterne: il motivo in *si benolle* è d'una dolcezza affascinante, come la carezza morbida e ingannevole di un serpente: questo motivo non è nuovissimo per Verdi, che lo pose in bocca ad Aroldo spasimante anch'esso di gelosia. Carlo risponde in modo da togliere ogni speranza dal cuore della principessa che infine ha la certezza di essere posposta ad un'altra, e che quest'altra è la Regina, Elisabetta, l'amica sua, divenuta in un momento insopportabile nemica. Lo scoppio dell'ira è terribile come è un vero lampo di genio ch'è balenato al Verdi nella creazione del terzetto segnato fra Eboli, D. Carlo e il Marchese di Posa che viene ad interporre fra il lupo e l'agnello. — La scena incomincia con uno scambio di parole tronche, veloci, che sono come l'attrito da cui deve scaturire la scintilla elettrica. L'*andante sostenuto* con cui si apre il terzetto concerto delle tre voci, è uno di quei movimenti staccati, impetuosi, che in Verdi sono frequenti, e che sulle labbra di Eboli è in armonia colla passione terribile, coll'ira, colla smanìa di vendicarsi che tutta la sconvolge: il quieto parlare di Rodrigo

questi, accasciato dal peso della solitudine e dal cumulo delle memorie, provò un irresistibile necessità di versar la piena dell'affanno in un petto confidente ed amico: introdusse al muro l'indiano discorso de' casi trascorsi: ma costui, fingendo fraintendere, rispose tutt'altro e si voltò altrove. Un simil gioco fu ripetuto più volte, talchè sembrava che il barbaro schiavo cercasse, coll'impedirgli il sollievo del pianto, prolungare e perfezionare, direm così, la vendetta dell'ingannata Barrozzi.

Ora, tornato ad Adriana, tralascieremo di raccontare qual fosse lo stato di lei quando, al ricuperare dei sensi, si trovò rinchiusa in una barca, lontana da casa, deserta d'ogni persona amica, al fianco d'un uomo sconosciuto. Tralascieremo di ripetere con quali scaltre parole ser Belletto ridusse alla memoria di quella feroce lotta l'enormità della sventura di cui doveva oggimai sentir il peso ella sola: il matrimonio tramutato, la partenza di Benetto, la morte del padre, i beni confiscati: arte usata all'intento di renderle quindi più confortante la novella che una dama pietosa s'era addossata il carico di raccogliarla e pensare a lei.

Ma la fanciulla sempre muta e come trasognata, lo fissava con occhi immobili, mentre il seno le palpitava per un anelito represso e frequente. Belletto, poich'ebbe parlato e parlato senza ottenere risposta di sorta, incominciò a provare una vaga inquietudine: sennonchè fortuna volle che allora appunto

non vale a calmarla, ed è allora che grida accompagnata da un unisono istrumentale: *Ah! voi m'avete in cor ferita, alla vendetta l'offesa incita*: in mezzo a queste due voci, una che grida vendetta e l'altra che vuol distoglierla, sorge il grido di dolore di Carlo: il tuono è alternativamente di *fa minore* e di *fa maggiore*, le parti s'intrecciano col più finito magistero sia colle note basse sommessamente mormorate da Eboli, sia colla melodia angosciata di Carlo a cui Don Rodrigo fa delle belle note di accompagnamento. Rare volte Verdi si è elevato all'altezza di questo pezzo, specialmente come fattura, come pregi di composizione musicale, non disgiunti dalla più rigorosa verità drammatica: dopo questo miscuglio di sentimenti, così ben tratteggiati, parrebbe che l'arte di più non potesse fare. Eppure arriva l'ultima parte del terzetto, l'*allegro agitato*, *Trema per te falso figliuolo*, ch'è tale un grido di furore, di passione disperata, che si sente nel sangue ed incute vero terrore: quest'apostrofe di Eboli a D. Carlo è una delle più nuove e più potenti creazioni della musica drammatica: non somiglia punto a nessun altro pezzo del Verdi, nè di altri compositori. — I pubblici che lo udirono interpretato dalla voce o dall'anima di Antonietta Friconi, vollero sempre udirlo ripetuto. Come ispirazione è fra le più ammirabili del *Don Carlo*. Escita la furibonda Eboli, i due amici restano a confortarsi vicendevolmente, a premunirsi contro le sciagure che vedono addensarsi sull'orizzonte. Carlo diffida un poco di Rodrigo, che sa consigliere e ministro di Filippo: ma il ricordo della vecchia amicizia li riavvicina più che mai. — La frase del secondo

in barca approdasse alla riva di casa Barrozzi. Presto presto ei consegnò la fanciulla alle ancelle d'Alba, dicendo loro:

— Quanto a me, la mia parte, lode al cielo, è fatta, ora incomincia la vostra: sbrigatevela voi, e soprattutto tenetela d'occhio, perchè son d'avviso... E intanto rimontava nella barca, faceva colla mano quell'atto tanto comune a chi vuol dar a capire per via di cenii che uno è uscito di cervello.

Ma il vedersi tra femmine recò invece ad Adriana un qualche beneficio, perchè, calmatosi alquanto lo spavento, anche il cuore le si sgroppò, e ruppe in un pianto copiosissimo e salutare.

Intanto così, nella cui podestà ella era senza saperlo caduta, tiranneggiata da quella rabbia di vendetta ch'era, per così esprimerci, un'abbrezza morbosa dei sensi scossi da tanti colpi dolorosi, anziché la volontà deliberata e fredda d'un cuore e d'una mente consapevoli de' loro trasporti, assaporava con voluttà lenta il piacere d'averle infine in balia la principale cagione del suo lungo patire, e più che di questo, delle sue vergogne.

Lungi dall'idea di recarle alcuna offesa, idea troppo bassa perchè ella potesse concepirla, vagheggiava un modo di più durevole e cruciosa pena: e lo trovò. Abbassare quella misera alla condizione di serva, mantenere seco lei un impassibile contegno di signorile alterezza; e sicchè ad ogni ora, ad ogni momento le tornasse insopportabile l'elemosina del

atto ritorna con tutto il suo abbagliante fulgore: è l'orchestra che chiude la prima parte dell'atto, suonando il famoso ritornello con una sonorità ardente e vertiginosa che la tromba del Brizzi a Bologna e a Milano faceva così audacemente risaltare.

In quest'opera si sale, si sale e al culmine non si arriva mai: vedremo nel finale dell'atto terzo a quali altezze prodigiose il Verdi sappia salire.

(Continua)

FILIPPO D. FILIPPO.

CARTEGGI

Venezia, 5 agosto.

Il caldo soffocante e l'orizzonte anziché essere limpido era pregno di vapori; si presentava l'acqua ma non l'uragano. - Avvenne l'uragano lunedì dopo pranzo, fortunatamente senza disgrazia, ma con molte paure, perché il turbine fu improvviso ed impetuoso. - Le sedie ed i tavoli che sono permanenti in piazza S. Marco e sulla riva degli Schiavoni ballarono per ben 15 minuti una ridda diabolica, veramente meravigliosa a vedersi. - Le barchette, le gondole, i bastimenti si cozzavano, si urtavano, i marosi erano tremendi, la laguna così placida e poetica, era terribile. Cappelli, fazzoletti, tende volavano per l'aere, persiane, armature di fabbricati, comignoli di camini precipitavano nella strada. Tutto questo spettacolo non nuovo, ma sempre imponente, meritava di essere osservato e gustato dai *touristes*.

Passato il brutto quarto d'ora, verificato che non si aveva a deplorare alcuna disgrazia, tutto rientrò nella pristina tranquillità, e la notte serena e la placida onda della laguna sembravano schernire chi avesse raccontato dell'uragano vespertino appena cessato.

Avendo assistito a tutto questo grandioso spettacolo nato-

ricovero che riceveva, e il pane largito fosse tanto recondito a prezzo di lagrime e d'ammirazione; ecco il piano che si propose, e trionfante sospirava il momento di mandarlo ad effetto.

Preso il partito, Alba, per pudiglio; ed anche per non dispiacere al doge che l'aveva fatta paga in ogni suo desiderio, ostentò durante tutto quel giorno una quiete, anzi una ibarità che era ben lontana dal sentire. Ma quando la luce incominciò a mancare, ed ella si ridusse sola nel suo appartamento, via via che la notte avanzava, anche l'orgasmo, unico alimento di quell'effimero incendio, cedendo precipitosamente, lasciava l'anima sua priva di vigore e capace di sentir la punta acuta dello spassimo che una piaga aperta con tanta violenza doveva necessariamente cagionarle.

Tirava al di fuori vento gagliardo e freddissimo che sparpagliava una neve spessa, ghiacciata, e sottile come polvere, ond'erano le vie coperte. Colta da brividi, si assise al focolare il cui solo splendore, al soprarrivare della tenebre, rischiarò la stanza priva ancora di lumi.

Sdraiata in aria stanca, le braccia allentate sulle ginocchia, il volto piegato sul petto e gli occhi fissi alla lanterna; ben presto dimenticò tutto per non occuparsi che di lui.

Che cosa era mai successo di Benetta? Gradenigo quel giorno non gli ne aveva mosso parola, né ella erasi arrescelinata chiedergli novelle del giovane, paventando tirarsi ad-

rale assai di malavoglia mi recati al teatro Apollo dove gli allievi dell'Istituto di Carità di Ferrara davano una rappresentazione a loro beneficio. - Non fui malecontento d'aver assistito a quel trattenimento, ed in particolar modo mi piacque assai un bambino d'anni 8 circa in cui si vede il genio artistico già rigoglioso mostrarsi nelle sue più belle forme. -

Sabbato avemmo una seconda serenata che al par della prima riesci splendida e tenne lo stesso itinerario, e ripetendo alcuni pezzi che furono eseguiti nella precedente. Parmi che il Municipio nell'ordinare le serenate dovrebbe alternare il punto di partenza cominciando ora dalla Piazzetta e ora da S. Geremia, e così ottenere che tutta la linea del Gran Canale possa godere in ora conveniente dello spettacolo.

Domenica dopo pranzo venne anche inaspettatamente eseguito un *fresco* che si protrasse ad un'ora avanzata con molta soddisfazione dei molti acorrenti.

Alcuni giornali annunciarono che il Municipio accordò 30,000 lire pel Liceo musicale; questa notizia è inesatta. La Giunta nella sua relazione al Consiglio Municipale propose L. 30,000, ma il Consiglio non fu ancora radunato e nessuna deliberazione venne presa in proposito.

La società del teatro la Fenice ha invece stabilito d'accordare L. 6000 pel Liceo stesso; ora tocca alla amministrazione della Cappella di S. Marco a determinare il sussidio, ma se bene in massima appoggi l'idea, pure deve aggiornare la determinazione della somma attendendo che sia sciolto il problema della sua autonomia amministrativa.

Le ultime tre rappresentazioni della *Norma* colla Fricci riescirono come le precedenti brillantissime e la Fricci fu festeggiata con fiori, versi e serenata.

Il giorno che si festeggiava S. Ignazio nella chiesa dei Gesuiti si celebrò una messa solenne del giovane maestro Pietro Furlanetto. Qualcuno col mezzo della pubblicità fece elogi sperficti a questa composizione, che io trovai leggerissima, e solo di quando in quando sbucava qualche fiorellino melodico ma vestito così malamente da farlo disconoscere. - Non è che

dosso di lei nuovo i rimproveri e l'indignazione del principe.

Questi d'altra parte potea mortorato dall'amore oggimai pervenuto al suo colmo, che gli scorreva come febbre ardente tutte le vene, per una di quelle fallaci illusioni così lievi a suscitarsi in una mente affascinata dal trionfo dei sentimenti, e incantato dall'apparente letizia scorta sul volto d'Alba in tutto quel dì, concepì la speranza che, soddisfatta alline la vedetta, l'arbitra de'suoi pensieri fosse rivenuta tranquilla, ed avesse svelta dal cuore l'ultima radice d'una passione che rendeva lui trionfante di gelosia e di occulto e tremendo furor.

Strascinato dalla lusinga di poter forse udire dalle sue labbra tale assicurazione inelutabile, appena caduta la sera, mosso pieno d'affetto e di speranza alla camera dello Barozzi, ben sapendo che ve l'arrebbe trovata sola. Giunto all'uscio, lo spinse leggermente e vide in quella mezz'ombra Alba seduta al fuoco, che non faceva moto alcuno, e credendola presa da momentaneo sopore, rinchiuso la porta che girava facile e silenziosa sui cardini, e venne innanzi in punta di piedi.

La Barozzi, tutta immersa ne'suoi pensieri, non s'accorse della presenza d'un nuovo venuto che in capo a qualche momento; allora volgendosi di tratto e riconoscendolo:

- Ah! disse, siete voi, Piero!

Questi, che dopo gli antichi eventi passati fra loro due non s'era mai più sentito chiatrar da lei così confidenzialmente

io voglia d'un tratto gettare una oscura luce sul lavoro del Furlanetto, ma allorché qualcuno loda troppo a tale da mettere un principiante al livello stesso di provetti e distinti maestri, è nostro dovere mettere in guardia il giovane troppo lodato, onde non creda a tutto ma studi sempre, diffidando piuttosto delle sue forze che confidando in sé o negli amici adulatori.

Colpito da forte malattia moriva presso che improvvisamente il maestro Angelo Cestari ancor giovane e molto coraggioso se non molto esperto musicista. Fu egli che già da quattro anni aveva istituito una società per l'istruzione gratuita musicale ai figli del popolo.

Questa istituzione va lodata più per l'intenzione che pel modo di sua esecuzione.

Il Cestari ora stava occupandosi perché nel teatro Camploy venissero rappresentate annualmente delle opere nuove di maestri veneziani. Non so se, morto il Cestari, qualcun altro vorerà di mettere ad esecuzione questo progetto che non potrebbe non riescire assai vantaggioso ai nostri musicisti.

Questa sera pure andrà in scena al Malibran *Il Trovatore*, di cui vi darò poi informazioni a tempo opportuno.

Sono già pubblicati i cartelloni per l'apertura del teatro Rossini nella seconda metà del corrente con alcune recite del *Matrimonio segreto* e del *Conte Org.*

Auguro all'impresario Malipiero la buona fortuna che si ebbe nell'autunno scorso allo stesso teatro e con gran parte di questi stessi artisti.

D. S.

11 agosto.

La presente lettera era scritta ed anche assicurata nell'envelope lorché ieri improvvisa circostanza mi impedì di inpostarla.

Come corollario quindi e a complimento vi darò le ultime notizie.

Il *Trovatore* al Malibran precipitò la prima sera per causa del tenore, che venne immediatamente sostituito due sere dopo

pel suo nome, provò un subito e dolce movimento, una vertigine, una voluttà soave, e scordata l'ora ed il luogo dove stava, credette per poco di ritrovarsi nuovamente in quei giorni beati quando l'universo si restringeva per lui a quella stanza in casa Barozzi e alla donna che n'era signora.

- Sì, Alba, son io, rispose con voce affettuosa e commossa; ho forse parlato a teppre stasera?

- Tardato! soggiunse ella, oh sì; gli amici come voi per qualunque ora giungano sono sempre tardi ad arrivare.

Uscito il Doge dalla sua illusione sospirò e riprese:

- Oh se sapeste dietro a quale pensiero io m'era adesso smarrito! Mi sembrava... vedete scherzi della fantasia! mi sembrava, dice, - come avremmo di sovente - che noi fossimo ancora quell'Alba e quel Piero d'un tempo... quando un minuto che avessi indugiato oltre l'ordinario m'era posto a retro... e a me l'ora scarseggiava rapida come istanti al vostro fianco... ne serbate voi memoria di quel tempo... Alba?

- E perchè me ne sarei dimenticata? non n'ebbi mai motivo; anzi, giacchè vi compiacete ravvivare il ricordo, diròvi, che di quel tempo abbiamo entrambi d'andare orgogliosi... Allora si compiono de'sacri e sublimi doveri, frutto dei quali è la stima che l'un dell'altra serbiamo... e l'amicitia salda e verace che insieme ci lega.

- La quale non s'estinguerà se non per morte!

- Lo spero, ne son certa, se debbo argomentar dalle prove che me ne avete già date.

coll'altro Ferrante Rosnati che piaceva assai. Incontrarono la simpatia del pubblico abbastanza numeroso il baritone Dal Negro e la prima donna Despuez. Ad ogni modo il biglietto d'ingresso è di soli 50 centesimi.

I giovanetti di Ferrara diedero altre due rappresentazioni al teatro Apollo e sempre con pieno concorso di gente.

Ieri a sera per commemorare il celebre giureconsulto e letterato Antonio Somma, i filodrammatici della società Tomaso Salvini rappresentarono *Parisiina*. La signora Anna Zen ed i signori Alessandro Gelich ed il conte Cesare Revedin interpretarono le parti principali da artisti provetti.

Si attende l'imperatrice dei Francesi, e perciò si stanno progettando spettacoli di qualche novità per festeggiarla. Se saranno riusciranno.

D. E. P.

TEATRI

MILANO. Al Caiselli apparso mercoledì sera la *Beatrice di Tenda*. Dall'introduzione al rondo finale tutti i pezzi vennero accolti con applausi. La signora Bellot prima donna fece sfoggio di agilità; il baritone fu prodigo di voce; il tenore e la soprannata singhiozzarono le fiotti melodie di Bellini con tale naturalezza da produrre la più viva commozione. Non crediamo che le sere del teatro Caiselli abbiano a rialzarsi per ora. Gli abitanti di Biadene hanno fatto del loro meglio, se non pochi mesi, per riabilitare la avventurata Beatrice, ma al teatro Caiselli tutto sospira per rividerla inesorabilmente.

BRESCIA. (Da nostra corrispondenza). La grande stagione della Fiera inauguravasi in teatro coll'opera *I Vesperi Siciliani*, la cui esecuzione non avrebbe lasciato desiderii se il tenore Pancelli non si fosse trovato, alla prima rappresentazione, gravemente indisposto e ridotto quindi alla necessità di dover omettere o mutare alcuni pezzi. Da parte della signora Bendazzi del Rota e del basso Molini, il grandioso spartito ebbe una interpretazione quale non potreste idearvi migliore, assai contribuendo all'effetto generale la valenza del

- Veniva anzi per assentarmi che anche nell'ultimo desiderio siete stata obbedita; che quella fanciulla l'avevo già nel vostro palazzo.

- Ah sì!... ve ne ringrazio... e Quirini?

Quel nome le sfuggì di bocca inavvertitamente.

- Quirini è partito.

- Partito?

- L'abbiamo inviato a Creta, dov'è probabile che rimanga degli anni molti.

- Partito a Creta?... egli è dunque in sul mare mentre parliamo?

Pronunciar sbogottita siffatti accenti, levarsi, volare al balcone e aprire in furia le imposte fu precocemente l'affar d'un momento. Il vento che intanto aveva raddoppiato di violenza, con una buffata furiosa, fe' scappare di mano le retrate che ropperò con fragore contro le pareti. Il freddo, la neve entrati subitamente, avvilupparono la persona, la bufèra le slacciò e scompose i capegli, le irrigidì le membra, sicchè ella ritraendosi costernata!

- Ah! mio Dio! gridò; Benetto è in mare con quest'orrida notte! e voi Gradenigo l'avete potuto permettere? Ah siete pur feroci voi altri ne' vostri decreti! poco vi cale che si perda una vita, purchè veniale obbediti?

Il Doge punto nella parte più viva da tale rimprovero, sentì le fiamme dell'ira montarsi al capo, ma tosto riflettendo

maestro Franco Faccio, che diresse l'orchestra stupendamente. Ad onore di quest'ultimo dobbiamo avvertire che fra i pezzi più applauditi sono a notarsi la bellissima sinfonia, il finale secondo e il grande finale terzo.

Mi limito per ora a questo rapido cenno, e attendo che l'opera si riproduca col tenore Mariano Neri, chiamato argutamente a sostituire il Fanelli. Giova sperare che il nuovo artista ottenga pieno successo, e così possa per parecchie sere ripetersi questo grandioso spartito universalmente gustato ed ammirato. È inutile che io aggiunga che dal lato delle decorazioni e della messa in scena lo spettacolo è davvero sontuoso. Tutti sanno con quanta cura e splendidezza l'improprietario Gardini provveda al decoro dei teatri che gli vengono affidati.

VIGENZA. Da una corrispondenza apparsa nel *Pungolo* di Milano giovedì sera, vediamo confermato il pieno successo dell'opera *La forza del destino*; successo già da noi annunziato nel numero scorso. Preferiamo, per ragioni che facilmente saranno indovinate, dar luogo nel nostro giornale alle notizie pubblicate dal *Pungolo*, anziché trascrivere le corrispondenze particolari che ci giungono direttamente.

L'asilo della seconda rappresentazione della *Forza del destino* fu più entusiastico di quello ottenuto la prima sera: furono molti, applausi, viva intormentati. La sinfonia, intervallata più volte dalle acclamazioni, venne fatta ripetere. Mariani, l'ormai celebre direttore, dovette alzarsi una mezza dozzina di volte a ringraziare il pubblico, e con gentile pomposità invitò l'orchestra ad alzarsi in piedi con lui: il pubblico il salutò con una triplice salva di battimani.

Applauditissima fu la romanza della Stolz ed il seguente duetto, che Fraschini cantò deliziosamente. Magnificamente tutta la scena dell'osteria, principalmente la preghiera e la ballata di Collini, cantata con una maestria ed una grazia inimitabili. Se ne voleva il bis ad ogni costo, bis che non venne fatto, perché allora non si finiva più. La romanza della Stolz, il duetto col basso, e la divina preghiera alla *Virgine degli angeli* destarono il più grande entusiasmo: appellazioni ripetute agli artisti, nuovi evviva al Mariani che dovette di nuovo alzarsi dal suo scanno.

che Alba parlava sotto l'impero della passione, per questa volta pure n'ebbe pietà e si contenne. Nulladimeno, nel mentre andava a rinchiodare la finestra, non poté stare che non dicesse con accento marcato:

— Non temete, Alba, non temete, che quant'anche avesse a percolare, non mancherà qualche ardito che si lanci nel fuffi per cavarvelo, qualche compassionevole giovinetta che l'aiuti a rasciugare e lo consoli... uomini di quella fatta incontrano dappertutto fortuna!

L'amara ironia di quella troppo evidente allusione a un'avventura ch'era stata, si può dire, il principio delle sventure della Barrozzì, andò a ferire al luogo dove il principe l'aveva diretta. Alba ricadde sulla scrauna poc'anzi lasciata vuota, e con un cupo fremito soggiunse:

— Avete ragione.

A tal punto il colloquio fu per qualche minuto sospeso. Il Doge, tolta un'altra seggiola, s'avvicinò a lei e le si assise accanto; indi posando il gomito destro sullo schienale della sedia ov'ella stava, e sostenendo il mento nella mano così che pochissimo distava col suo dal viso di lei, disse in tuono rimeso e carezzevole, quasi fanciullo che tenta rappacificarsi colla madre adirata:

— Dunque io ho potuto spiacervi?... voi non siete soddisfatta di me?

Alba gli porse il mano e rispose:

Delirio alla romanza di Fraschini: che canto, che voce!... non ho mai udito nulla di simile: di questa romanza, dei susseguenti duetti con Collini si voleva a tutta forza la replica... che non fu concessa.

Benissimo tutta la scena del campo e la predica di Fro Melitone, rappresentate a perfezione da un giovane artista, Sparapani, che venne chiamato al proscenio con grandi applausi.

Silenzio al *Rotaplan!!!*... pare impossibile, ma così è: la signora Preziosilla era indisposta e mandò tutto a soquadro; le auguro che questa indisposizione non sia permanente.

Il quarto atto fu da capo a fondo un continuo grido di entusiasmo: della romanza della Stolz, e di quel capolavoro che è il duetto fra tenore e baritono si voleva a grandi grida la replica. Applauditissima la distribuzione della minestra, ed il duettino fra i due fratelli (Sparapani e Capponi): grandi acclamazioni alla fine dell'opera a così valenti artisti.

Infine, ad eccezione del *rotaplan*, non ha pezzo non desto l'entusiasmo del pubblico: ma s'è ad essere altrimenti, quando si ha tutto: musica, artisti, cori, orchestra e primo fra tutti il direttore e concertatore. Insomma non esagero nel dire che in nessuna capitale del mondo si ebbe mai un complesso come quello che ora havvi a Vicenza. Non so nè trovo parole sufficienti a fare elogi agli artisti: la Stolz fu pari a Fraschini; Collini ad amandoci: valentissimi lo Sparapani ed il Capponi. Peccato che la bella parte di Preziosilla sia rimasta affatto incompiuta, in causa dell'indisposizione della signora Spitzer.

La Stolz voi sapete cosa sia, e basta: ma vi dirò che in molti punti dell'opera ha perfezionato l'interpretazione, specialmente della romanza dell'ultimo atto, che dice in un modo unico. Ma non potete immaginarvi che cosa siano Fraschini o Collini!!!. La voce del primo è potente, sonora, fresca più che mai: canta come un angelo; l'altro tutto garbo, leggerezza nel secondo atto, è terribile per espressione e forza drammatica negli ultimi due atti. Io che odi a Milano la *Forza del destino*, non conoscevo più la parte del baritono: era una cosa nuova, una vera rivelazione.

Orchestra e cori meravigliosamente bene: la sinfonia eseguita con un fuoco, una forza, un bris inarrivabili. Mariani è senza dubbio il primo, il più grande fra tutti i direttori e con-

— Sì, lo sono... ed anzi... è obbligo mio di chiedervi scusa per le imprudenti parole di poco fa... Gradenigo.

— E perché non mi dite ancor Piero? Se conoscesto quanto bene mi fate mostrandomi affetto e confidenza... e quanto al contrario... date retta a me che ad ogni momento ho sulle labbra il vostro nome, perchè egli mi torna sì dolce e caro a ripetere!...

Alba udì il suono, ma non il senso di quei detti, sviato ch'ella era dietro le proprie idee; però dal modo con cui vennero pronunciate capi che includevano dovevano qualche cosa di obbligante, e corrispose con un sorriso benivolo. Il Doge, la cui ragione sempre più s'andava smarrendo nel turbine degli affetti, interpretò quel sorriso secondo il cuor lo desiderava e continuò, inferocendosi sempre più:

— Sì, ho bisogno, bisogno immenso della vostra confidenza: d'essere inteso e compatito da voi... perchè, grande e potente come sono, il mio stato, la mia miseria superano di gran lunga ogni umano immaginare!

Alla parola *miseria* la Barrozzì si scosse, si fece attenta, e fissò gli occhi sopra di lui con pietoso interesse:

— Ah! non m'ero dunque ingannata quando osservandovi in certi momenti dissi: Gradenigo non è felice; egli coeva nell'anima un segreto martirio!

— Segreto e terribile, gridò egli, sprigionando l'angoscia da tanto tempo divorata in silenzio; terribile e tale che non

certatori: esso ha il genio: magnetizza cori, orchestra, pubblico, artisti.

Infine, chiunque possa, chiunque ami l'arte nostra, non manchi di accorrere a Vicenza, poiché non credo che nella vita d'un uomo possa accadere due volte la felice combinazione d'assistere ad uno spettacolo qual è quello che offre in questo momento quel teatro Eretenio.

Da più recenti notizie rileviamo che il giorno 12 ebbe luogo la terza rappresentazione, con un concorso straordinario, la maggior parte di forestieri. L'esito fu colossale. Fu ripetuta la sinfonia. Nel primo atto, applausi alla Stolz e a Fraschini. Nell'atto secondo, applauditissima la canzone *È bella la guerra*; applausi alla preghiera dei pellegrini, deciso entusiasmo alla ballata di Collini; l'aria *Madre, pietosa Vergine*, cantata a meraviglia dalla inarrivabile Stolz, provocò ovazioni immense alla celebre artista; applauditissimo il coro dei fratelli, acclamatissima la preghiera. Atto terzo. Fanatismo la romanza di Fraschini, applausi e chiamate al primo duetto con Collini, il quale fu per applaudito con entusiasmo alla sua aria; il secondo duetto a tenore e baritono suscitò gran fanatismo, con chiamato ai valenti interpreti. Applaudito il coro della roada. Preghiera Melitone, applausi e chiamate. Il quarto atto fece un vero furor dalla prima all'ultima nota: la scena *della minestra*, il gran duetto fra Fraschini e Collini fruttarono strepitose chiamate agli artisti. L'entusiasmo del pubblico non ebbe più limiti alla melodia *Pace, pace mio Dio*, che la Stolz cantò divinamente; fu un vero delirio, e le grida d'ammirazione, i battimani furono sì prolungati ch'ella dovette ricomparire più volte al proscenio. Insomma, questa terza rappresentazione suggellò il completo trionfo della *Forza del destino* al teatro di Vicenza.

NOTIZIE ITALIANE

— Milano. Giunsero tra noi il chiaro pianista C. Andreoli e l'egregio maestro Schira. Quest'ultimo intende produrre a Londra nella ventura stagione il *Nicola de' Lupi*, col libretto riformato dal signor Cimino.

mi lascia bene nè di un notte... che mi toglie ogni lena... che mi trascuora senza fallo alla tomba!

— Oh! che dite mai!... ma quale potrebbe ella essere, se lino il domandarlo, edesta cura?

— Quella che ridusse i più grandi uomini a piangere ed insinuò come fanciulli, che governò l'arrolla a suo grado il destino di tutto un impero, che può far dell'uomo un vile od un eroe... in una parola, Alba... io amo...

— Voi!... Gradenigo!

— Io... sì... e d'amore infelicitissimo!

— Non l'avrei mai creduto! sciamò all'onta e sorpresa.

Ne fu solamente stupore che in quel momento l'assalse: l'orgoglio femminile, in lei più possente che in qualunque altra donna, si rivolse all'impensata scoperta come se punto da subita offesa. Allora Alba non vide a sé davanti che l'uomo il quale aveva palpitato un giorno per lei, dalla cui bocca erano uscite promesse e giuramenti che il solo onore doveva infrangere, ma fuor di questo null'altro. Era — diciamolo pure per quanto stento possa sembrare, — era quasi un nuovo affronto, una vergogna novella che ella subiva.

— Ecco, penso, ecco gli uomini! tutti ad un modo!... promettono oggi e giurano un affetto che domani con altrettanta indifferenza offriranno in trionfo ad un'altra!... oh! stolta colei che crede alle loro menzogne!

L'ombra che regnava nella camera non perdise a Gra-

A proposito del maestro Schira leggiamo nella *Nazione*: «La casa editrice musicale d'Inghilterra più antica ed accreditata, Wood, Gramer e Comp. che assunse l'impresa del *Rugul Italian Opera* nel 1870, ha incaricato il Cimino di scrivere un dramma lirico a grandi proporzioni, che tolga argomento dagli eventi del secolo XVI in Italia.

«Il maestro a cui venne commesso porre in musica il lavoro del Cimino, è Francesco Schira, nome poco conosciuto in Italia sua patria, ma celebre nel resto d'Europa.

«Lo Schira è uno de' più gagliardi ingegni che offrì la storia musicale. Adolescente, sul 18 anni appena uscito dal Conservatorio di Milano, dette un'opera alla Scala, che fu arca d'avvenire luminoso. Se non che rapito all'Italia da speculatori stranieri, passò moltissimi anni in Portogallo ed in Inghilterra, scrivendo opere su drammi italiani ed inglesi che gli valsero grande e meritata rinomanza.

«L'ingegno dello Schira è vigoroso, originale, elegante: come tutti quelli che hanno del proprio, egli ha forma propria, giacché l'idea ritraendo da sé stesso trova da sé stessa la sua significazione più adatta. *Verbaque procelsum non non inleva sequantur*: epperò egli non è Rossiniano, Verdiniano, o Wagneriano. Noi confidiamo che le nostre scene liriche, emmerchè sabbie di tutto ciò che non ha avuto battesimo di successo italiano, e sospettose di successi stranieri, non ostente terranno in conto un lavoro conflatato quanto alle parti drammatica e poetica al provato e lapidatissimo ingegno del Cimino e quanto alla parte musicale ad uomo che illustrò il nome italiano in tutta parte d'Europa. Anzi raccomandiamo fin da ora ai nostri studiosi di cose musicali i quartetti, i pezzi vocali e strumentali dello Schira e soprattutto la sua opera lirica, già pubblicata in bellissime edizioni, di cui ogni futuro conoscitore adattare a mostuosi libretti...»

Il concerto dell'egregio pianista Keffen avrà luogo indubbiamente mercoledì sera nelle sale del Conservatorio. Vi prenderanno parte molti artisti di merito distinto.

— Fu di passaggio per Milano il maestro Carlo Pedrotti, il quale partirà a giorni per Parigi a dirigere le prove della sua opera *Tutti in Maschera*, che si dovrà all'Alcega.

— Pesaro. Il maestro Terzani si reccherà in questa città per concertare e dirigere la *Semiramide* e l'*Orfeo* in occasione delle feste Rossiniane.

— Napoli. Il nuovo regolamento del Collegio di Musica a S. Pietro a Mieleto, dà luogo, è quanto pare, a rimostranze ed a considerazioni degli uomini più competenti.

Sapriamo che l'egregio Giampa Mercedante sarà portato in Firenze e che il cav. Ferdinando Tagliani si accioga a pubblicare un suo scritto su codesta riforma. (*Pungolo*).

dengo di vedere l'espressione di freddo e pungente sarcasmo onde si copersero il sombiante della sua ascoltatrice all'attraversarsi di quel fuoco pensiero. Ond'egli, che non potea penetrarle nell'animo, proseguiva:

— E perché, Alba, perché non l'avrete creduto? non ho io cuore, non ho anima per amare?

— Voi, dissel'ella frastagliando le parole e calcandovi nella voce, tanto di sì grave suono, padre di tanto popolo, immerso in alle e solenni cure... voi mio riprensore severo... perdetevi in nuovi amori!... invilire ira laeti femminili? oh! arrossite, principe, dirò anch'io alla mia volta, arrossite d'una debolezza che offende la vostra dignità!

— Nuovi laeti! nuovi amori!... che sognate, codesti? Voi dunque non intendeste?... Alba, io non vidi il mondo che un unico affetto... non impegnai la mia fede che ad una donna... e si l'una che l'altra vissero e vivono tuttora puri ed immortali in petto di questo selagratato che vi parla!...

— Furono queste parole come la luce d'un vivo baleno che in notte nera rischiarava di tratto il sentiero al viaggiatore smarrito, e gli mosta esser egli non un piede sull'orlo d'una voragine.

(Continua)

EDITORI-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

— ROMA: RICORDI, E. S. 1881

BIBLIOTECA MUSICALE POPOLARE

AL MASSIMO BUON MERCATO

delle Opere teatrali più rinomate di celebri Maestri
EDIZIONI COMPLETE PER PIANOFORTE SOLO. - FORMATO IN 8.^a

Serie seconda.

G. ROSSINI - IL CONTE ORY

Le altre sette Opere di questa Serie seconda esiranno più tardi.

Prezzo di ciascuna Opera: netti Fr. 5

BIBLIOTECA MUSICALE TASCABILE

Serie prima - Pianoforte solo

RACCOLTA DELLE PIU' CELEBRI SINFONIE

Fascicolo III.^o, N. 41444

Fascicolo IV.^o, N. 41445

C. M. Weber

1. RUDEZAHN. - 2. DER FREISCHUTZ. - 3. PREZIOSA.
4. EURIANTE. - 5. OBERON. - 6. JUBEL.

V. A. Mozart

1. IL RATTO DEL SERRAGLIO. - 2. DON GIOVANNI.
3. LE NOZZE DI FIGARO. - 4. COSI' FAN TUTTE.
5. IL FLAUTO MAGICO. - 6. LA CLEMENZA DI TITO.

Prezzo d'ogni fascicolo netti Fr. 5

MESSA SOLENNE

DI

G. ROSSINI

- 41310 Canto, Pianoforte ed Harmonium *ad libitum*. Edizione in 8.^o con ritratto e fac-simile dell'autore netti Fr. 15
41484 a 97 Pianoforte solo. Riduzione di J. Rummel - Edizione in 8.^o con ritratto e fac-simile dell'autore netti . 8
41449 a 62 Pianoforte a 4 mani. Riduzione di L. Rivetta - Edizione in formato grande. lordi . 30

Trascrizioni sulla MESSA suddetta.

41442 BATTMANN. Op. 392. <i>Béccation</i> Morceau facile et sans octaves pour Piano Fr. 3 -	41443 MOREAUX Op. 94. <i>Kyrie, Sanctus, Domine</i> , transcrits pour Orgue expressif. Fr. 3 50
41447 CROISEZ. <i>Souvenir</i> . Morceau de salon facile pour Piano 4 -	RUMMEL Reminiscences pour Piano, en deux suites:
41446 DULCKER. Op. 68. <i>Sanctus et Benedictus</i> . Transcription pour Piano 3 -	41435 - N. 1. <i>Kyrie - Gratias - Domine Deus - O salutaris - Quoniam</i> 5 -
41444 GODEFROID. Op. 129. <i>Méditation pour Piano. (O salutaris - Domine - Crucifixus)</i> 1 50	41436 - 2. <i>Prélude - Qui tollis - Omni Sancto - Crucifixus - Sanctus - Agnus Dei</i> 5 -
41429 - N. 1. <i>Sanctus, Benedictus, Domine, Amen du Credo</i> 4 50	
40894 - 2. <i>Kyrie, Crucifixus</i> 3 50	

Due nuove Composizioni per Pianoforte
DI
V. DE MEGLIO
CAPRICCIO
sopra due Canzoni popolari
Op. 118. Fr. 3 50
SECONDA FANTASIA
SUOLI
UGONOTTI
Op. 119. Fr. 3 50

L'ELEGANZA
CAPRICCIO
per Pianoforte
di
B. CERACI
Fr. 3 50

VINO, DONNA E CANTO
VALZER
per Pianoforte
di
GIOVANNI STRAUSS
Op. 338. Fr. 1 -

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDAZIONE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

- C. ANDREOLI - A. BOTTO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - CHY. L. F. CASAMORATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CISINO - Cav. X. van ELEMWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAURIÈRES - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLE - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 - Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 - Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. - Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI - Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica - UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

L'INSEGNAMENTO DEL CANTO

IV.

Il maestro di canto, prima di consacrarsi all'insegnamento, dovrebbe aver compiuto un lungo corso di studi. E innanzi tutto, è necessario che abbia studiato il canto e sappia cantare egli stesso. Dirò di più: vorrei che possedesse quel tanto di voce ch'è indispensabile per indicare ed accennare all'allievo la miglior esecuzione d'una frase musicale. Il maestro dev'essere in grado di congiungere la pratica alla teoria, l'esempio ai precetti. Non importa che abbia una bella voce; importa bensì che abbia voce, e che sappia adoperarla, allo stesso modo che colui il quale dà lezioni di pianoforte, o d'un altro strumento qualsiasi, deve saper eseguire egli stesso correttamente il passo che va poi ripetuto dall'allievo.

Secondo me, il maestro di canto non può a meno di studiare anche il contrappunto e la composizione musicale. I lettori ricorderanno aver io sostenuta l'utilità che a ciascun alunno, secondo le sue particolari attitudini, siano adattati diversi esercizi. Aggiunti che siffatti esercizi vanno scritti lì per lì dal professore, come s'usava anticamente. Or bene, come è ciò possibile, se il maestro non conosce a fondo l'arte del comporre? E se la considerazione testè esposta non bastasse, ve ne sono altre che consigliano quello studio. Il maestro di canto, com'io l'intendo, ha l'obbligo di conoscere tutti i generi di musica, il sacro ed il profano, l'antico ed il moderno, l'italiano e lo stra-

niero. Come vedremo in appresso, una delle sue cure principali dev'essere appunto quella di render familiari al discepolo tutti questi generi di musica avvezzandolo ad eseguire ciascuno di essi collo stile che gli è proprio. Chi è un po' addentro in queste discipline, converrà meco che l'erudizione musicale non s'acquista mediante la sola lettura, ma si richiedano ben maggiori cognizioni tecniche. Soltanto lo studio della composizione vale a far distinguere le diversità di stile fra una scuola e l'altra.

E non basta che il maestro di canto sappia comporre; sarebbe utilissimo ch'egli insegnasse allo scolare almeno i primi elementi di questa parte dell'arte. Non è una vergogna, per esempio, il veder oggi tanti cantanti che se sono costretti a fare una *puntatura* si trovano impacciati e ordinariamente alla nota dell'autore ne sostituiscono un'altra ch'è una vera stonazione rispetto all'armonia dell'accompagnamento? che se desiderano di farsi onore con un *abbellimento* o con una *conuna* ricorrono ad un maestro, oppure escono dal seminato e raccolgono fischi? Non dico già che i cantanti abbiano da essere altrettanti Rossini o Verdi, ma sarà per essi un gran vantaggio l'aver imparato almeno le prime leggi dell'armonia.

Altro studio che va raccomandato ai maestri di canto è quello del pianoforte. Giova assai che il maestro sappia accompagnare l'allievo con un po' di garbo, senza sbagliare gli accordi come, pur troppo, molte volte accade, e facendogli udire esattamente la parte strumentale. In altre parole, il maestro dev'essere valente accompagnatore, e colle difficoltà della musica moderna non si riesce tale se non si è più che mediocre pianista.

Riassumiamo: il canto, la composizione, il pianoforte, ecco gli studi che vanno seriamente coltivati dal nostro maestro-modello. È superfluo il dire che farà assai bene a sé ed agli alunni, se ornerà la mente di cognizioni letterarie e se non vivrà nella crassa ignoranza della storia, e specialmente della storia musicale. Codesti studi accessori sono, in oggi, grandemente trascurati non solo dai maestri di canto, ma in generale da tutti gli artisti, la maggior parte de' quali non è in grado di scrivere una lettera.

Conversando, qualche tempo fa, con un egregio professore di canto (il Panofka) lo ebbi consenziente in moltissime delle idee sovraesposte. Le difficoltà incominciano quando si cerca il modo di formare di esistiti maestri. Fu lo stesso Panofka che pronunziò una parola, la quale ci aiuterebbe davvero a superare gli ostacoli. Egli mi suggerì l'idea d'una Scuola normale, idea che afferrai immediatamente e che qui riproduco.

Allo stesso modo che queste scuole normali esistono per tutte le altre specie d'insegnamento, perchè non verranno istituite anche per l'insegnamento musicale, almeno per quella parte che riguarda il canto? Ho manifestata l'opinione nel primo di questi articoli, che dai Conservatorii non siano da aspettare grandi cantanti e ne dissi pure le ragioni sulle quali non ritornerò. Ma sarebbero essi ottime sedi per le scuole normali che ora propongo. Se a ciascuno dei Conservatorii di Milano, Firenze, Bologna, Napoli e Palermo (non faccio distinzione fra i governativi e i municipali) andasse unita una scuola normale per l'istruzione dei giovani che intendono dedicarsi all'insegnamento del canto, in breve se ne otterrebbero eccellenti risultati. La spesa, per ciascun Conservatorio, sarebbe assai lieve. In qualcuno di essi si potrebbe sopprimere qualche insegnamento superfluo e sostituirvi questo assai più utile. Ad ogni modo si tratterebbe di poche migliaia di franchi da potersi facilmente compensare con qualche altra economia.

Da principio sarà malagevole trovare cinque o sei professori da porre a capo di quelle scuole. Contentiamoci per ora di due od anche di una scuola; le altre verranno poi. Uno o due professori ai quali non manchino l'abilità, la buona volontà e l'amore dell'arte per dirigere le scuole normali, in Italia vi devono essere.

Quale sarebbe l'ordinamento, quali le attribuzioni di queste scuole? Poche parole basteranno a spiegarlo.

Per scuola normale relativa all'insegnamento del canto, io intendo naturalmente una scuola destinata a formare dei maestri. Per ognuna di queste scuole si richiede un solo professore, perchè il numero degli allievi dev' essere ristretto. Otto o dieci per ciascuna tutt'al più; e se saranno meno, meglio ancora. Le re-

gole d'ammissione per gli alunni vorrei che fossero severissime, e stabilirei un esame d'ammissione da cui risultasse che l'allievo, il quale vuol entrare nella scuola normale ha studiato il canto, la composizione, il pianoforte, ha frequentato le scuole d'estetica e di storia musicale e non è affatto digiuno di letteratura. Ma in tal caso, direte voi, che gli rimane da imparare nella scuola normale? Gli rimane appunto da imparare il modo d'insegnare agli altri ciò che sa per sé stesso. La scuola normale sarebbe essenzialmente pratica. Essa consisterebbe principalmente nel far assistere gli alunni alle lezioni di canto che il professore darebbe ad alcuni giovanetti scelti fra gli scolari di canto del Conservatorio; poco per volta, queste lezioni verrebbero poi date dagli alunni stessi della scuola normale sotto la direzione e la sorveglianza del citato professore. L'intero corso non durerebbe più d'un anno.

Ho accennato un'idea che può essere svolta ed effettuata in più modi. Se fosse presa in considerazione (locchè non spero) mi riserverei di entrare in maggiori particolari.

Per esaurire l'argomento che ho preso a trattare, occorre un altro articolo. Si rassicurino i lettori; sarà l'ultimo.

(Continua.)

F. D'ARCAIS

STUDIO ANALITICO

di

DON CARLO

di Giuseppe Verdi

SECONDA PARTE DELL'ATTO TERZO

Tutta questa seconda parte del 3.º atto costituisce un solo pezzo, che colla vecchia nomenclatura si può e si deve chiamare finale, quantunque si discosti assolutamente da quella forma architettonica che costituiva la fisionomia plastica dei finali nelle opere italiane di un altro tempo. — Questo finale del Verdi è d'una unità sintetica meravigliosa, ma pur si compone di diverse membrature, quali sono il Coro di festa, la Marcia Funebre, la Marcia del Corteggio, l'Invocazione, il Giuramento del Re, la Preghiera dei Pianginchi, il Pezzo concertato e la Scena finale: tutti questi frammenti si uniscono con un vincolo indissolubile, e quantunque possono stare da sé, quando sono insieme costituiscono una sola creazione di getto, come una di quelle statue perfette che hanno i piedi fermi al suolo e lo sguardo rivolto al cielo.

Nei vecchi finali c'era un largo ed un allegro e basta: il largo aveva una struttura prestabilita: di solito il baritono

usciva con una proposta, poi le altre voci concertavano, fino all'arrivo di una perorazione finale, coronata da una cadenza ricca di progressioni armoniche, di accordi strepitosi. — Mercante di questi larghi ne fece di bellissimi, ma ne abusò stereotipandoli in tutte le sue opere: Donizetti invece, mettendovi tutta la sua ispirazione, ne fece dei tipi inimitabili nella Lucia e nel Poltuto — Ma gli imitatori che scempio e che sciupio ne fecero? Un giovane maestro che non abbia fantasia, ma che abbia bene studiata la composizione, si salva sempre col largo del finale perchè basta calcare quelli che fecero i grandi maestri. — Nella stretta invece incasparono sempre, tanto i grandi che i piccoli.

Se vi è pezzo di un'opera in cui sia necessario uscire dalla convenzione egli è certo il gran finale che per solito rappresenta un'azione complicata di episodi e di personaggi, la quale può offrire una perenne varietà di forme. — L'esempio di questo finale del Don Carlo dovrebbe servire di norma ai giovani, non per imitarlo servilmente, ma per bene immedesimarsi in quel concetto, che dalle forme e dagli accidenti del dramma devono essere le forme stesse e le idee della musica.

La scena in cui succedono gli avvenimenti che formano il soggetto del finale terzo del Don Carlo è una gran piazza di Madrid, adornata di palazzi, di una chiesa parata a festa per l'incoronazione di Filippo II, e di fumanti rogia destinati a truce spettacolo dai fidi della Santa Inquisizione. Il coro di festa che apre la scena è d'una solennità quasi funesta, siccome la gioia fittizia di un popolo che invidia al suo dei tiranni più ipocriti ed implacabili che abbia segnalati la storia. — Il Re in questo genere era un bel tipo nel primo atto della Aida, e Verdi senza capirlo si è per altro avvicinato a quello stile che così bene rappresenta la falsa felicità di un popolo fanatico e superstizioso. — Questa folla di allegrezza, quasi brutale, è interrotta da un'altro di gran lunga più tenero e fatale: i fidi danzanti traversano la scena, al suono di una esca marcia (Marche), accompagnando gli eretici al rogo; questa piccola marcia è un capolavoro, una trovata per il postumo, ma specialmente per gli artifizii dell'istrumentale, per quei tromboni che nel tuono di sol minore suonano quello strano ma bellissimo sol stesis:



Il cantabile espressivo in sol minore a tre ore un po' fa truce espressione delle battute precedenti; e una parola di prelibo etio sale al cielo, e questa parola l'ultimo di nuova prof-

rita da un angelo sul finire di tutto il pezzo: questo piccolo brano, ch'è una melodia toccantissima detta con accento gentile dai violoncelli, si riunisce subito, prima al minore della marcia; poscia al motivo di festa, scritto sulle note d'accompagnamento, modulato con molto effetto in do, e poscia ultimato da una cadenza strepitosa ma efficacemente breve che prepara l'ingresso della Gran Marcia del Corteggio, suonata dall'orchestra e sulla scena da una scelta legione d'istrumenti d'ottone.

Comporre delle Marcie trionfali con grande strepito d'istrumenti, con ridondanza plateale di frasi, credo non sia difficile: ne compogono a josa i capi-banda e i maestri di provincia. — Ma è assai difficile comporre una marcia trionfale veramente originale, nutrita di buone idee, snella, popolare e insieme severa. Di tante che ne furono scritte, le poche che possono rimanere a modello sono quella del Profeta di Meyerbeer e quella del Tannhauser di Wagner; (me lo perdonino i Wagnerofobi). Ora ci si può aggiungere per terza quella del Don Carlo, perchè, come le due del Wagner e del Meyerbeer, ha un tipo tutto a sé. Il Verdi scrisse altre marcie, belle e popolari, quelle specialmente dei Lombardi e della Giovanna d'Arco, ma sebbene composte con motivi gradevoli e con molto brio, mancano forse di quella solennità e severità armonica che devono costituire il vero carattere delle Marcie Trionfali.

La marcia è intonata sulla scena dall'accordo di do diessa minore, variato energicamente dalle trombe, tromboni e bombardoni: l'orchestra risponde col relativo mi maggiore, al quale la stessa banda fa succedere il motivo cardinale, cantabile, pieno di dolcissima effusione: Meyerbeer ne trovò uno d'assai bello nella sua marcia, quello in mi bemolle, e il Wagner il suo pure bellissimo in si maggiore: ma questo del Verdi per nulla cede in bellezza a quei due: si aggiunga la magica sorpresa, il felicissimo inganno dell'orchestra che con tutti gli archi dispiegati ripete in do maggiore lo stesso motivo, sorretto da note d'armonia di squisito effetto. Dopo di ciò la banda esce con una piccola stretta episodica accompagnata da un movimento di terzine ingegnosa, ricco d'abbellimenti cromatici. — Questa piccola stretta prepara il reingresso del motivo corale di festa in cui, colla banda e coll'orchestra, fanno parte anche i cori d'uomini e di donne: questa introduzione del motivo corale fa sì che anche la marcia diviene parte integrante di tutto il finale, con una novità di congegno e di struttura che altri non adoperarono. — La seconda stretta della marcia è molto più sviluppata della prima; il motivo incalza, si trasforma, passa per giri armonici inattesi, e intersecato dalle fufate atterrate in orchestra o in scena dalla banda. Tutto la massa si unisce nelle ultime sei battute con un insistente grido delle trombe sulle note dell'accordo di tonica, mi, sol, si, sol, si, mi, che chiudono la staggitante processione.

E allora le porte del tempio s'aprono, e annunciata dall'Araldo reale, a cui il coro fa eco voi maestrali armonie,

Re Filippo, pieno di tutta la sua boria, compare in mezzo alla solita frateria, al cospetto di un popolo corrotto e servile alla sua imponente tirannide. — I soli a non inchinarsi sono i Domenicani ed i Grandi di Spagna che hanno il diritto di tenere il cappello sul capo. — Le trombe risuonano ancora, e accordi maestosi annunziano che il Re stesso deve parlare al suo popolo, ed egli lo fa non con parole di pace e di perdono, ma con minacce di sterminarlo col fuoco e coll'acciar qualora mancasse alla cieca e dovuta obbedienza. E il popolo, *more solito*, anziché fischiare l'audace monarca, si prostra di nuovo, gridando a piena gola « *Gloria a Filippo, gloria al Ciel* ».

Tutti gli schiavi però non sono egualmente atti e docili alla catena; non appena Filippo, scesa dalla gradinata del tempio, prende per mano Elisabetta per avviarsi col corteggio, un sommesso rumore dell'orchestra, come di passi affrettati, annunzia l'arrivo di qualcuno: è Carlo l'Infante che sbarra il cammino al padre suo, gli presenta i deputati della Fiandra e del Brabante venuti a domandar pietà pel loro paese, contro la burbanza, la ferocità e la rapacità degli Spagnuoli dominatori capitanati dal Duca d'Alba. Il momento è solenne e terribile: agli occhi di Filippo i sudditi che pregano anche genuflessi sono ribelli, tanto peggio poi se a lui li adduce il peggiore dei ribelli, lo stesso suo figlio.

Se la storia, qui, dovesse alzare il velo che copre la verità certo che le ragioni dell'arte rimarrebbero intatte, ma non senza offuscare il sentimento del vero e possibile in chi ha attinto questo vero alle sorgenti storiche. Gli studi recenti fatti sulla Rivoluzione dei Paesi Bassi, sull'amministrazione del Duca d'Alba, sulla parte presa direttamente da Filippo in quei funesti rigori, e specialmente sul carattere dell'infante Don Carlo, accertarono alcuni criterii che renderebbero impossibile, dal punto di vista della verità storica, così il dramma di Schiller come l'opera di Verdi. — Questa opposizione a cui ho accennato nel principio di questo studio, mi si affaccia ora più che mai, in presenza di questo Don Carlo che la storia mi presenta come un essere quasi difforme e abbiotto, alieno dalla politica, e che l'arte e la musica mi trasformano in un eroe, patrono d'un'indipendenza che non era neppure nelle idee del secolo: perché i Fiamminghi agognavano di liberarsi da un pessimo governo dilapidatore, ma l'idea dell'indipendenza nazionale, quale la intendiamo noi, non l'avevano certamente. — Aggiungasi che a forza di roberie e di patiboli, l'odio fra governanti e governati era divenuto tale che certo i veri Fiamminghi patriotti non si avrebbero fidati di Don Carlo, figlio del tiranno, e non sarebbero venuti *coram populo* a fare un atto così umile e basso di sommissione e di preghiera. Ma ripeto che in certi casi bisogna pure alle ragioni storiche anteporre quelle dell'arte, e perdonare ai poeti ed ai musicisti quando si valgono degli anacronismi e degli oltraggi alla verità, per commovere profondamente, come fecero Schiller col suo sublime poema tragico, e Verdi colla sua musica.

(Continua)

FILIPPO D. FILIPPO.

IL PIANISTA SIGNOR KETTEN

Lo scorso mercoledì (18) si passò al nostro R. Conservatorio una bella serata: il signor Enrico Ketten vi dava uno splendido concerto, al quale prendevano pure parte artisti di molta vaglia.

Il programma era proprio, diremo così, succulento. Mendelssohn, Chopin, Sebastiano Bach, Hummel e l'abate Liszt figuravano in prima linea fra gli autori scelti dal signor Ketten pel suo concerto.

Furono tre deliziose ore che ci volarono via come per incanto, e che fecero tanto che ci restasse il desiderio di passarne così qualche altra.

Non diremo che il signor Ketten ci accontentasse in tutti i pezzi ch'egli ebbe a suonare; e appunto questo diciamo con sincerità, perchè vogliamo sì ereda del pari sincero l'elogio che del signor Ketten istesso facciamo.

A buon dritto ci sorprese questo pianista per le grandi qualità artistiche di cui va adornato: a buon dritto, diciamo, per noi che non abbiamo avuto la fortuna di sentire né Liszt né Thalberg, né Adolfo Fumagalli nostro; ove il sormontare con imperturbabilità le difficoltà maggiori dello strumento costituisse per sé solo il pianista finito, il Ketten potrebbe chiamarsi tale, ma noi facciamo su ciò certe speciali restrizioni senza per ciò togliere un'ette al merito altissimo del pianista di cui parliamo.

Queste restrizioni ci sono dettate dalla maniera con cui il Ketten suonò il *waltz in re bemolle* di Chopin. Forse la smanìa di cavarne effetto nuovo e maggiore lo spinse a precipitare un pochino il movimento e ad imprimergli un certo che di assai lezioso, a scemare la spontaneità dell'uscita cantabile della seconda parte che noi amiamo lenta e carezzevole, come forse la suonava Chopin.

Anche nell'esecuzione della *Marcia* del Wagner trascritta da Liszt avemmo a dire qualche cosa. Secondo noi, ci pare che di questo pezzo abbia il signor Ketten un po' svisato il carattere austero e pomposo rendendolo forse eccessivamente saltellante e leggero. Anche qui parveci che il movimento fosse preso eccessivamente presto appunto a discapito della grandiosità della marcia.

Con ciò la nostra critica è esaurita. È un mal vezzo il nostro di far della critica, ma sta scritto che la perfeibilità non è di questo mondo.

Il signor Ketten ci si mostrò altresì valentissimo compositore, non solo di musica pianistica nella quale è elegantissimo ed originale, ma anche nella musica vocale di cui ci dava un saggio colla sua romanza *Tilde*, della quale crediamo siano sue anche le graziose parole. Di questa Romanza venimmo chiesti a grandi grida il *bis*: e noi stessi fummo del numero de' gridatori, che davvero era assai gentile e ben riuscita composizione e per la quale sarebbe stata scarsa una sola udizione. Vi notammo un ingegnoso giuoco d'una lunga scala ascendente armonizzata con assai gusto d'effetto nuovo e musicalmente poetico.

Anche la parte vocale riesce assai bene. Vi cantavano la signorina D'Alberti, il tenore signor Pozzo ed il baritono signor Viganotti.

La signorina D'Alberti ne piacque assai nella cavatina della *Somnambula*, eccezione fatta di certi cambiamenti ed aggiunte di dubbio gusto. Ove ella potesse rinunciare a questi manierismi, riuscirebbe certo un'ottima cantante.

«Gungemmo troppo tardi al concerto per poter udire il signor Pozzo nella romanza dell'*Allan Cameron* di Pacini; questa nostra tardanza ci fece perdere anche il quintetto di Hummel in cui prendevano parte, oltre il concertista, i signori Corbellini, Panizza, Negri e Santelli. È il caso di dire « chi è causa del suo mal » con quel che segue.

Il Blasco sospirò squisitamente la romanza *Tilde*, come con profondo sentire disse il Viganotti quella della *Padilla*.

A mostrare poi come il concerto fosse d'insolita importanza e come il signor Ketten si fosse accaparrato il voto dei nostri musicisti tutti, basti il dire che per la parte accompagnatoria scelse al pianoforte quel bell'ingegno del Francesco Sangalli.

EDWARD.

CARTEGGI

Parigi, 18 agosto.

«Mi si voglia a dire che Parigi non è ospitaliera! Balle, il compositore inglese, è qui da qualche tempo: Ricci è giunto or son pochi giorni; Pedrotti deve arrivar domani o doman l'altro. Tutti e tre sono stati chiamati qui, o piuttosto invitati, pregati a venirvi; il primo per dirigere le prove della sua *Bohémienne* al teatro Lirico; il secondo, Federico Ricci, per le prove di *Crispino e la Comare*, tradotto in francese per l'Ateneo, e Pedrotti per quelle di *Tutti fu maschera*, che lo stesso teatro darà col titolo *Les Masques*, il cui successo, se ne giudica da quel che ho inteso alle prove preparatorie, sarà incontestabile. Sicchè, in fatto di nuove opere francesi, avremo tre spartiti nuovi: uno inglese e due italiani, — senza parlar di Verdi, il cui nome è su quasi tutti i teatri lirici di questa capitale.

Un giorno ebbi la curiosità di passare in rassegna i cartelloni delle cinque o sei scene musicali di Parigi: all'*Opéra* si darà *Don Carlos* di Verdi; all'*Opéra-Comique*, la *Fille du Regiment* di Douzotti; al Teatro Italiano, la *Traviata* di Verdi; al teatro Lirico, *Higuetto* (tradotta in francese) di Verdi; ai *Bouffes-Parisiens*, il *Bruschino* di Rossini; all'Ateneo, *Une folie à Rome* di Ricci. — Vivaddio! esclama, la musica italiana trionfa su tutta la linea!...

Come fosse della mesaglia, debbo far osservare che per gli artisti avviene quasi l'opposto. Anche al teatro Italiano, ove non si va che per dilettarsi del « bel canto italiano », è raro oggidì di trovar un artista che abbia per patria l'Italia. Il nuovo programma che il direttore del teatro Italiano (il quale, sia detto fra parentesi, è stato decorato l'altro ieri dell'ordine imperiale della Legion d'onore) s'accinge a pubblicare per la seguente stagione teatrale è costellato di nomi presi a tutte le nazionalità, eccetto l'italiana. Fra le prime donne avremo un'americana, un'ungherese, una spagnuola, una cosmopolita (la Patti che è nata negli Stati-Uniti, se non erro) e credo, Dio gliel perdoni, che si sia anche un Turca... forse per dar ragione all'autore del *Sior Zanetto ai Campi Elisi*, che chiudeva una sua satira con questi due versi:

«Oggi o domani per bearcj viene
«Una turca a cantar da prima donna!»

Vi lascio pensare alla collezione d'accenti e di pronunzie esotiche. Poveri versi di Romani, di Commarano, di Pavia, ecc.!

Dicò con Dante:

Diverse voci, orribili favolle.

Il tenore è un francese, Nicolini, il cui vero nome è Nicolas; il nuovo baritono, anche un francese, Giraldo, il cui vero nome è Giraldon; il basso è un belga, Agassi, il cui vero nome... non lo conosco. Avevamo per contralto la Grossi, napoletana nell'anima e nel corpo; è stata surrogata da un'americana che ha preso il nome di Merens, se ben ricordo, o qualche cosa di simile. Mi fanno davvero ridere col loro sistema d'italianizzare i nomi stranieri. Varrebbe assai meglio italianizzare la pronunzia... ed il metodo di canto. — In fatto d'italiani non ci resterà che il buffo Ciampi. Ci mancherebbe anche questo! Veder un Dulcamara, un Don Bartolo, un Don Pasquale o un Don Magnifico inglese, polacco, svedese, ottentotto, e che so io. Venne un giorno un tedesco a cantar la parte del ciarlatano nell'*Elisir d'amore*; una vera gioia! Bisognava sentirgli cantare: *Io scio zab-banco e innamorato — che al bar ti me zabbiade, ecc.* C'era da turarsi le orecchie. Fortunatamente, come cantava presso a poco allo stesso modo col quale pronunziava, la sua scrittura fu lavorata dopo la prima sera.

Del resto quest'affluenza d'artisti stranieri al teatro Italiano, per singolare che sia, proverebbe, una volta di più, quel che vi dicevo al principio della presente lettera, val dire che Parigi è essenzialmente ospitaliera. Se noi fosse, chiamerebbe Verdi all'*Opéra*, Flotow all'*Opéra-Comique*, Wagner al Teatro Lirico, Poniatowski al Teatro Italiano, Ricci e Pedrotti all'Ateneo, senza parlar del maestro Perugini, venuto qui da Londra espressamente per dare un'opera al teatro Italiano, ed un'altra all'Ateneo o ai *Bouffes parisiens*? — A questi due ultimi teatri la cosa sarà più facile, non perchè sono di second'ordine (giacchè non sono le proporzioni della sala che fan giudicare dell'ordine d'un teatro; sono i maestri che vi scrivono; è il successo che ottengono le loro opere), ma perchè Perugini, essendo italiano, sarà accolto più favorevolmente ad un teatro francese che al teatro Italiano! Non so perchè il Direttore di questo teatro abbia così poca simpatia per i nostri compositori! Quanti e quanti han picchiato alla sua porta e l'hanno trovata inesorabilmente, dispietatamente, ostinatamente chiusa! L'anno scorso ha dato un'opera nuova. Di chi? D'una francese: il *Piccolino* della signora di Grandval. Per l'anno prossimo, ne deve far scrivere una espressamente; chi scoglierà? Un italiano! Certo che no. E se vuol arricchire il suo repertorio, farà tradurre, se non lo ha già fatto, la *Perla del Brucio* di Feliciano David e *Giulia e Ginevra* di Halévy. E così in qual modo si cerca tenere alto e fermo il vessillo dell'arte italiana! E sempre bene!... Ah! dimenticava che darà ancora *Valdemaro* di Mozart: una novità!...

Parliamo d'altro — Le solite *Cantate* del 15 agosto sono state eseguite, anche quest'anno come gli anni precedenti, nella più parte dei teatri della capitale, alle rappresentazioni gratuite. Quest'ultima parola vi dirà perchè non m'è concesso di potervene parlare. Figuratevi che il popolame fa *cada alta* porta dei teatri fin dalle 6 del mattino. Le porte s'aprono ad un'ora pomeridiana. E che calca! In un palchetto ove entrano a stento sei persone, se ne accostano dieci o dodici. Sono lì stivate come le aringhe nel barilotto. Ed è per questo pubblica vergine che poeti e compositori scrivono le *Cantate* per giorno della festa dell'Imperatore; è per esso che artisti di prim'ordine le imparano, le provano durante dieci o quindici giorni, che l'orchestra le accompagna, e che tutti insieme le eseguono! Tanta fatica, tanta pena, tant'impiccio per una sola esecuzione; ed a quest'esecuzione non può assistere che il popolame. Chi volete che vada a farsi schiacciare o a giocare del gomito per contendere una scranna all'*Opéra*, o agli altri teatri

il di del 15 agosto, a meno che non sia un popolano, un contadino, un artigiano, giustamente avido di questi spettacoli, appunto perchè troppo cari per la sua povera borsa?

E che divengono le vecchie *Cantate*? Chi lo sa?... Se ne fanno ogni anno una dozzina all'incirca. Da sedici anni che dura il secondo Impero, han dovuto nascere presso a poco dugento. Dugento piccoli spartiti belli ed instrumentati, e morti appena nati!... Non varrebbe meglio, giacché in questo momento c'è la mania dei Concorsi, di mettere al Concorso una *Cantata*, scegliere fra le cento che sarebbero presentate dai concorrenti, quattro o cinque, anche meno, le migliori, e far eseguire ogni anno le stesse? Almeno ci sarebbe un tal quale compenso d'amor proprio. Il laureato potrebbe anche ricevere in premio una medaglia d'oro, o una somma qualsiasi. Non perderebbe così il suo tempo a scrivere, strumentare, e far provare un lavoro del quale nessuno, fuor del basso popolo, ha contezza. Senza vanità, credo che quest'idea meriti d'esser presa in considerazione. Appunto per questo, le cose resteranno come sono, e le *Cantate* continueranno a nascere ed a morire lo stesso giorno, — come un *pendant* al fuoco d'artificio.

A. A.

TEATRI

NAPOLI. L'opera del signor Viceconte *Emma Lybana* sarà data nella prossima stagione invernale sul nostro Massimo.

Le voci che s'erano sparse voler l'Impresa dare invece una *Gabriella*, opera inedita del Donizetti, non ci sembra abbiano un serio fondamento.

Oltre a ciò sappiamo che di quest'opera — proibita pel suo libretto — le migliori ispirazioni furono introdotte in altre opere; come fu giudicato da maestri napoletani, altra volta dallo stesso signor Prestreau, incaricati di leggere la musica.

E poichè ci troviamo a parlare del S. Carlo, aggiungeremo che sono stati definitivamente scritturati i seguenti primi tenori:

Capello-Tasca dal 1.° dicembre - Tibertini dal 15 tutto - Anastasi e Villani dal 15 ottobre al 1.° dicembre.

Il *Belisario* sarà cantato dalle signore Lotti e Favi-Galli e dai signori Villani e Colonnese. — La *Steniera* poi, che andrà in scena nel mese di dicembre, sarà cantata dalle signore Lotti e Favi-Galli e dai signori Capello-Tasca e Colonnese.

— Ieri sera (17) fu dato al Fondo il *Barbiere di Siviglia*, di cui si può francamente dire che l'esito fu completo.

La signora D'Altona ebbe campo di farsi meglio apprezzare per freschezza, agilità ed estensione di voce. — Fu molto applaudita, specialmente nella cabaletta della sua prima aria che cantò come meglio non si poteva. — Essa fece solo deplorare un po' di maggiore vivacità e un colorito più rispondente al personaggio che rappresenta.

Il tenore Parasini, il baritone Briguole e il basso De Dominicis eseguirono pure benissimo la loro parte e tutti furono meritamente fatti segno alle acclamazioni del pubblico numerosissimo che ora decoro allo spettacolo.

(Pungolo)

VICENZA, sabato 21 agosto. Questa sera avrà luogo la prima rappresentazione del *Macbeth*, colla signora Antonietta Frioli Baraldi. — Domani, seconda rappresentazione.

CREMONA. La *Dinora* ebbe un successo d'entusiasmo, e fruttò innumerevoli applausi alla signora Angelica Moro e al tenore Minetti.

BRESCIA. Riprodotti i *Vespri Siciliani* col tenore Mariano Neri, ebbero un compiuto successo.

CARPI. I *Vespri Siciliani* sortirono un esito felicissimo.

BERGAMO. In seguito alla mala riuscita del *Fanciullo*, l'Impresa ha divisato di dare *La Traviata*, che precederà l'andata in scena della *Matilde di Shabran*.

NOTIZIE ITALIANE

— Milano. Due scultori, il Corti ed il Magni, si sono offerti di fare per L. 3000 (che è tutto ciò che il Comitato ha potuto raggranellare) una statua al vero di Rossini, da collocarsi nell'atrio della Scala in apposita nicchia. Si dice che il Comitato Rossiniano abbia accettato l'offerta, dando la preferenza, per impegni precedenti, al Magni, ed incaricando un'apposita Commissione di tutte le pratiche necessarie per ottenere e stabilire un posto conveniente nell'atrio della Scala, onde passare poi al contratto dell'opera.

— Il maestro Schira è partito per Firenze allo scopo di concertarsi col poeta Cimino che, come già dicemmo, deve riformare il libretto della sua opera *Niccolò de' Lupi*. — Lo Schira si recherà quindi a Londra per occuparsi alacramente del suo spartito.

— Napoli. Il Collegio di musica. — Questo Istituto si apriva, da oggi innanzi, ad uso di quegli uomini che delle scienze per le scuole esterne, con locali istituzioni divine. Avrà un Consiglio direttivo di due celebri cittadini ed un Direttore della musica. I primi due per triennio e gratuitamente. Gli alunni interni, a piazza franca, debbono essere italiani, limitati ad 80, oltre 4 pensionati: il numero degli alunni e delle alunne, esterni, sarà stabilito dal Consiglio. La Direzione della musica sarà affidata ad illustre maestro. Vi sarà una Commissione permanente di quattro maestri o dilettanti, i quali si riuniranno due volte al mese col Direttore della musica, per sorvegliare l'andamento del Collegio. I maestri saranno ammessi per concorso di titoli ed esame: ognuno di essi dovrà dare 4 lezioni per settimana.

— Associazione dell'arte musicale italiana. — Leggesi nella *Sirena Artistica* di Napoli:

« Col massimo nostro compiacimento annunziamo la formazione di quest'associazione musicale, che si prefigge le più vaste e le più devoti mire d'incremento all'arte, tenendola sempre alta la bandiera della musica italiana.

« Provvisoriamente, finchè se ne sarà discussa lo Statuto, l'Associazione viene presieduta dal degnoissimo maestro avv. Nicola De-Giann.

« Era necessaria anzi indispensabile in Napoli, città e sede principale dell'arte, una Associazione musicale in tutta la vastità della

parola, che racchiudesse in sé tutti gli elementi artistici e che, presa nel più esteso significato, senza suscettibilità di nomi, senza quistioni di principi, incoraggiasse i giovani ingegni ed offrisse al pubblico prova della loro valentia. »

— Pesaro, 20 agosto. — Le Feste Rossiniane avranno luogo nei giorni 21, 22, 23 e 25 del corrente.

La mattina del giorno 21, sarà cantata da cento voci, nella chiesa di San Francesco, la *Messa solenne di requiem in re minore* del celebre Cherubini.

Nelle sere del 22 e del 23 verrà data la *Stabat Mater* del Rossini nel teatro che ne porta il nome.

La sera poi del 25, nello stesso teatro avrà luogo un'Accademia vocale ed istrumentale di musica tutta del divino maestro.

La banda musicale di Bologna, diretta dall'egregio maestro Alessandro Antonelli, e graziosamente concessa da quel Municipio, concorrerà a maggior lustro e decoro delle feste.

Per voto poi del Consiglio Municipale di Pesaro, saranno ripartiti agl'Istituti di pubblica beneficenza gli avanzi che siano per avervi dalle tre solennità teatrali.

NOTIZIE ESTERE

— Vienna. Il fabbricatore di pianoforti Bösendorfer si è offerto di somministrare gratis tutti i pianoforti che occorreranno al nuovo Conservatorio, che si aprirà nel prossimo ottobre.

— Montreal (Canada). La *Messa solenne* di Rossini continua il suo giro del mondo. Essa fu eseguita il primo luglio a Montreal, sotto la direzione del signor A. J. Boucher, ed ebbe un grande successo.

— Waidenwang. Pel monumento da erigersi a Gluck s'incassarono finora 1750 fiorini; di cui 400 furono dati dal re di Baviera, 100 dal re di Wurtemberg, 52 1/2 dal re di Sassonia, 100 dal granduca di Hessen, 37 1/2 dal granduca di Mecklenburg-Schwerin. Contro ogni aspettativa, il duca di Coburgo-Gota non ha dato alcun danaro, ma ha promesso una rappresentazione di *beneficio* al suo teatro. Molte società si sono pure offerte di dare dei concerti per tale scopo.

— Filadelfia. Narrano i fogli americani che gli abitanti di Filadelfia pensano di dare una festa musicale da eclissare la *festa della pace* di Boston, il 4 luglio 1876, centesimo anniversario dell'indipendenza americana, avrebbe luogo questa solennità gigantesca, per la quale si progetta di costruire un locale speciale capace di contenere 100,000 spettatori e 12,000 musicisti.

— Nuova-York. I signori Steinway e figlio, in occasione della costruzione del loro 20,000 pianoforte, diedero ai loro 700 lavoratori colle rispettive famiglie un banchetto veramente lussuoso. Questa fabbrica, che al suo nascere costruiva un solo pianoforte ogni settimana, ne somministra ora 60 settimanalmente.

Scritture dell' Agenzia Canedi

Stagione di autunno, carnevale, quaresima 1869-70. Impresa Pisani e Parneggiani. Teatro di Alessandria d' Egitto. Elisa Galli, prima donna assoluta soprano. Alice Urban, prima donna assoluta mezzo soprano.

Milide Florello, prima donna soprano. Laura Himela, contralto assoluto. Vincenzo Belardi e Achille Corsi, primi tenori assoluti. Enrico Caroselli, primo tenore. Ormondo Maini, Nanetti Romano, primi bassi assoluti. Giuseppe Altini, basso comico assoluto. Luigi Bertolotti, altro tenore. Difendente Sartoris, basso comprimario. Elena Parodi, comprimaria. Linda Florio, seconda donna. Nicolò Betti, Domenico Porta, Raffaello Moreno e Giovanni Scotti, primi secondaria. Bartolomeo cav. Pisani, maestro concertatore e direttore. Carlo Corsi, maestro dei cori. Con N. 40 coristi d'ambo i sessi e N. 12 coppie di ballerine. L'apertura avrà luogo coll' *Africana*.

Pel teatro di Atene, stagione di carnevale e quaresima 1869-70. Clotilde Rosavalla, prima donna assoluta.

Pel teatro di Pest, impresa Salvi, primavera 1870: Antonietta Pozzoni, primo soprano assoluto (riferma). Angelica Moro, primo soprano assoluto. Salvadori Anselmi, primo tenore assoluto (riferma). Camillo Guidotti, primo tenore assoluto. Francesco Pandolfini, primo baritone assoluto (riferma). Paolo Medini, primo basso assoluto (riferma). Odoardo Papini, primo buffo assoluto.

Per la Scala, stagione di carnevale e quaresima 1869-70: Giuseppe Villani, primo tenore assoluto, e Paolo Medini, primo basso assoluto (col concorso Bonola).

Per Brescia, Camillo Guidotti, primo tenore assoluto. Per Pesaro, Vito Orlandi, primo baritone assoluto.

AVVISO DI CONCORSO.

Dovendosi conferire il posto di Maestro Organista presso la Chiesa Prepositurale di S. Satiro e sua sussidiaria di S. Giovanni Laterano in questa Città, al quale va annesso l'annuo stipendio di Italiane Lire trecentocinquanta - L. 350 - si invitano gli aspiranti a produrre non più tardi del giorno 15 settembre p. f. le relative istanze, avvertendo che la Fabbrica si riserva la facoltà di sottoporre all' uopo gli aspiranti ad un esperimento in concorso di persona dell' arte.

Le condizioni relative al detto posto sono fin d' ora ostensibili presso il M. R. sig. Preposto Parroco di S. Satiro, al quale dovranno essere dirette le analoghe istanze.

Milano, dalla Fabbrica della Chiesa Prepositurale di S. Satiro il 12 agosto 1868.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

OGGI GIUGNO, GENOVA

BIBLIOTECA MUSICALE POPOLARE

AL MASSIMO BUON MERCATO

delle Opere teatrali più rinomate di celebri Maestri
EDIZIONI COMPLETE PER PIANOFORTE SOLO. - FORMATO IN 8.^o

Serie seconda

G. ROSSINI - IL CONTE ORY

Le altre sette Opere di questa Serie seconda esiranno più tardi.

Prezzo di ciascuna Opera: netti Fr. 5

BIBLIOTECA MUSICALE TASCABILE

Serie prima - Pianoforte solo

RACCOLTA DELLE PIU' CELEBRI SINFONIE

Fascicolo III.^o, N. 41444

C. M. Weber

- 1. RUBEZAHN. - 2. DER FREISCHUTZ. - 3. PREZIOSA.
- 4. EURIANTE. - 5. OBERON. - 6. JUBEL.

Fascicolo IV.^o, N. 41445

V. A. Mozart

- 1. IL RATTO DEL SERBAGLIO. - 2. DON GIOVANNI.
- 3. LE NOZZE DI FIGARO. - 4. COSI' FAN TUTTE.
- 5. IL FLAUTO MAGICO. - 6. LA CLEMENZA DI TITO.

Prezzo d'ogni fascicolo netti Fr. 5

MESSA SOLENNE

DI

G. ROSSINI

- 41310 Canto, Pianoforte ed Harmonium *ad libitum*. Edizione in 8.^o con ritratto e fac-simile dell'autore netti Fr. 15
- 41484 a 97 Pianoforte solo. Riduzione di J. Rummel - Edizione in 8.^o con ritratto e fac-simile dell'autore netti . 8
- 41449 a 62 Pianoforte a 4 mani. Riduzione di L. Rivetta - Edizione in formato grande. . lordi . 30

Trascrizioni sulla MESSA suddetta.

41442 BATTMANN, Op. 202, Récréation. Morceau facile et sans octaves pour Piano Fr. 3 -	41443 MOREAUX Op. 94, Kyrie, Sanctus, Domine, transcrits pour Orgue expressif. Fr. 3 50
41447 CROISEZ, Souvenir. Morceau de salon facile pour Piano 4 -	RUMMEL Reminiscences pour Piano, en deux suites:
41446 DULCKEN, Op. 38, Sanctus et Benedictus. Transcription pour Piano 3 -	41435 - N. 1. Kyrie - Gratias - Domine Deus - O salutaris - Quoniam 5 -
41444 GODEFROID, Op. 130, Méditation pour Piano, (O salutaris - Domine - Crucifixus) 4 50	41436 - . 2. Prélude - Qui tollis - Cum Sancto - Crucifixus - Sanctus - Agnus Dei 5 -
KEYTTERER, Op. 200, Transcriptions pour Piano:	
41430 - N. 1. Sanctus, Benedictus, Domine, Amen du Credo 4 50	
40094 - . 2. Kyrie, Crucifixus 3 50	

FANTASIA

in Si

per Pianoforte

di

S. GOLINELLI

41203 Op. 202 Fr. 5 - 40912

Morceau de salon

DON CARLOS

de Verdi

Transcription pour Piano

PAR

P. CANONICA

Op. 14. Fr. 3 -

Adieux à Varenna

MÉLODIE

pour Violoncelle et Piano

per

GAETANO BRAGA

41372 Fr. 2 50

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

- C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIE - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASAMORATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN ELEWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE PORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZIERES - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLÉ - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 - Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 - Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. - Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI - Tutti gli associati anni ricevono un premio gratuito in musica - UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

AGLI ASSOCIATI

Oggi vengono spediti i premii del mese di Agosto.

Gli associati alla 2.^a categoria riceveranno:

I.

LE ACCADEMIE DEL R. CONSERVATORIO

a chiudimento dell'anno scolastico 1868-69

A giudicare dalla folla che invade il salone del nostro conservatorio in questi giorni, nei quali il pubblico milanese è invitato ad assistere alle sue accademie finali ed alle relative prove generali, si direbbe ch'esso è veramente sibiondo di musica.

E perchè non lo dovrebbe essere? Noi crediamo che mai, dalla dominazione austriaca in poi, il paese abbia attraversato fase tanto penosa quanto la fase presente; mai gli sia pesato addosso incubo più forte e spaventoso. Il pubblico ha ben ragione se domanda anche alla musica di distrarlo un po' dai fantasmi da cui è minacciato, e di condurlo a più dolci pensieri.

Pare che di questo bisogno anche il programma delle accademie si risentisse, giacchè non si poteva secondare meglio le inclinazioni del pubblico nella scelta dei pezzi. Si collarono le sue tendenze forse fino all'eccesso, in quanto crediamo che in quei programmi figurino ben nove fantasie (diciamo nove) su opere teatrali e fra queste quelle non certo nuovissime di Thalberg sulla *Semiramide* e sulla *Sonnambula*, quella piuttosto vecchietta di Alard sulla *Figlia del Reggimento*, ecc.

Noi deploriamo e deploreremo sempre che nel nostro conservatorio sembrisi dimenticare che esistano i concerti di Viotti, le sonate di Pugnani e di Nardini.

BERCEUSE

PER PIANOFORTE

DI

EDOARDO VERA

Gli associati alla 3.^a categoria:

Era stanca!

CANTILENA

DI

F. MARCHETTI

Gli associati alla 4.^a categoria riceveranno amendue questi pezzi.

quello di Clementi, per non citare che qualcuno fra i nomi della scuola italiana. Ciò detto di volo ed a sgravio di coscienza, passiamo ai particolari della prima accademia che puossi dire ottima.

Quest'anno i saggi di composizione furono scarsi: due allievi soltanto dettero saggio di sé, amendue appartenenti, crediamo, alla scuola del chiarissimo professore signor Ronchetti Monteviti.

Questi saggi furono di genere opposto: l'uno, il signor Magnanini, esponeva una *sinfonia* a grande orchestra; l'altro, il signor Galligani, un saggio di musica ecclesiastica consistente in un *Magnificat* a quattro voci con accompagnamento d'organo.

Della *sinfonia* ci piacque assai l'*Adagio*: buono il pensiero, buona la condotta e d'eccellente effetto; esso *adagio* aveva il pregio, che non sempre nella musica dei nuovi compositori si trova, d'accaparrare l'attenzione dell'uditore e di suscitare l'interesse. Dell'*allegro* forse non potremmo altrettanto dire: ne trovammo la condotta un po' sconnessa e per conseguenza mancante d'unità: ne parve anche di notare che la modulazione per la quale la *sinfonia* tornava al tono proposto (crediamo in *sol*) fosse un po' appiccicata, nè si presentasse come conseguenza della condotta della *sinfonia* stessa. Gli è questo un difetto che è comune ai principianti, che lo studio dei buoni autori corregge.

Non è a dirsi quanto volentieri vedemmo annunziato sul programma un pezzo di musica di genere ecclesiastico: lamentavamo appunto che troppo di rado gli allievi del conservatorio ci facessero sentire di tali utilissimi o nobili composizioni.

Lodiamo doppiamente il signor Galligani per l'idea avuta e per la riuscita della composizione stessa.

APPENDICE

ALBA BARROZZI

OPERA

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

di

RICCARDO CASTELVECCHIO (*)

CAPITULO XIX.

(Continuazione).

Alba, benchè in alcuno degli avuti colloqui con Gradenigo le si fosse offerta occasione di scoprire quel suo segreto, pure, dominata in quel periodo fatale da tutt'altre cure, non s'era mai avvista di nulla. Ora, nell'inattesa rivelazione, non trovò parole per rispondere, ma d'un balzo fu in piedi e incamminossi celeremente verso la porta. Gradenigo più pronto di lei lo attraversò il passo:

(*) Per notizie intorno alla vita di questo

Egli indovinò il genere di musica che si voleva per tale genere di composizioni. Semplice o severo senza essere nè noioso nè monotono, egli ne offrì una composizione che diremo assai bene intonata. Continui in questo genere il signor Galligani, e non se ne stanchi: per chi conosce a dovere le risorse di tal genere di musica, non riesce certo difficile anche la carriera del teatro. Si è educando la mente alla bellezza severa che si lasciano da parte le trivialità ad i luoghi comuni, e lo stile purificato emana alla fine splendente d'una luce sua propria.

Nel signor Bartezzagò ci regalò il professore Carrilli, un eccellente clarinetto. Ottima la cavata, ottimo anche lo stile dell'esecuzione. Nella continua ammirazione di buoni professori abbiamo proprio bisogno che le nostre orchestre non restino deserte.

Due pianiste udimmo, amendue ci pare della scuola del veterano Angelini. Una sola cosa avremmo voluto dare alle signore Amoretti e Berri — che suonarono, la prima la fantasia della *Somnambula* di Thalberg e la seconda quella sulla *Somnambula* di Thalberg istesso — l'anima. Buonissimo il portamento, buonissimo il meccanismo, ma l'anima? Strana cosa! Suonare Bellini a quindici anni e non piangere sulla tastiera!

Dobbiamo però tener calcolo d'una buona dose di timor panico che investiva certo quelle due giovani pianiste.

Distinse assai l'allievo Invernizzi violinista, della scuola del professore Rampazzini. Egli suonò con gusto e sicurezza la fantasia di Alard sulla *Figlia del Reppimento*, che non è facile certo.

L'allievo signor Longhetti ci fece sentire sull'organo una vecchia *sinfonia* di Stanz. Forse si poteva

— Fermatevi, perchè volete fuggirmi? La dama allora, assunta un'aria di grave e nobile contegno, ma pacata e senza ombra di risentimento o di collera:

— Principe, soggiunse, dopo una simile confessione non mi è più lecito rimanere da solo a sola con voi: lasciatemi uscire.

— No, diss'egli in tuono risoluto, no che non partirete: Gradenigo non è uomo da trattarsi a questo modo. Se nell'impeto della passione m'uscì di bocca un segreto che doveva morire con me, ascoltate adesso la mia giustificazione... ascoltate!a, ve ne prego... ve lo comando.

Ella temè, conoscendo l'impetuosità del suo carattere, di spingerlo a qualche eccesso, e così compromettere se stessa e lui: però non fu opposizione, ma data mano a un doppiere, s'accostò al focolare, lo accese, lo collocò sopra un tavolo, e apparve disposta d'udire quel ch'egli avesse a dirle.

— Quant'io v'ho amata e riverita, incominciò il doge con voce dapprima moderata, ma nell'ultrar del discorso ognor più anelante e veemente, quant'io v'ho amata e riverita or fanno otto anni, nessun più di voi può saperlo; ben rammentate che m'arresi allora, anzi che perdere la vostra stima ed eccitare il vostro corruccio, a dar la mano a tal donna che non era per me, e che già più non amava. Ma potevate voi esigere che come rinunciavo mal mio grado alle vostre nozze ed alla felicità che m'imprometteva da quelle, così del pari mi togliessi anche l'immagine adorata del cuore? Ve

fare per l'allievo una miglior scelta, ma il signor Longhetti, ciò malgrado, fecesi calorosamente applaudire. Un organista non si può deguamente apprezzare dopo cinque soli minuti di udizione: certo è però che nell'allievo signor Longhetti noi possiamo contare un buon organista di più e di ciò ci è arra l'uscir egli dalla scuola del prof. Almasio.

Buoni quest'anno riuscirono anche gli esperimenti di canto. La signora Princigi cantò l'aria finale del *Don Carlo*, — pezzo scabroso, e nel quale ella aveva a lottare con pericolosi confronti — palosandosi artista assai promettente. Il fraseggiare largo e giusto, l'accento appassionato aggiunto alla bella voce che sale spontanea fino alle note acute toccando con pari spontaneità i suoni gravi, ne faranno certamente uno dei più begli ornamenti delle scene italiane.

La signora Masnata cantò l'aria del quinto atto del *Profeta*. È pezzo che spaventa molte e molte artiste, e per di più, pezzo non adatto, secondo noi, a concerto. Anche la signora Masnata vanta dei bellissimi mezzi vocali e canta con sentire: non del tutto giustamente però fu capita quest'aria e i *vallentandi* eccessivi e certo che di snervato che ne derivava, nocquero forse un po' all'effetto del pezzo: il senso altamente drammatico di esso, l'impeto dell'ira, la foga di affetti che vi dominano lo rendono altamente malagevole per un'artista novellina.

La prima accademia si chiudeva coll'esecuzione di un brano di musica assai descrittivo e originale nel *Vascello Fantasma* di Wagner: è pezzo assai bello e tale da non ispaventare nessuno. È la narrazione della leggenda del *capitano olandese* destinato a vagare colla sua nave perpetuamente in mare fino a quando non abbia trovata la donna che eternamente gli sia fedele.

l'ho forse promesso? l'avete voi richiesto? no; che nè io avrei potuto impegnarvene nè voi domandarlo da chi era vostro nell'anima. Da voi mi divisi col sorriso sul labbro, ma colla disperazione nel cuore; vissi nel mio lontano soggiorno una vita triste, combattuta, sin che il mio destino avverso mi volle sollevato al soglio ducale e doveti tornar a Venezia.

— Debbo attestarvelo su quanto ho di più sacro? Il pensiero dell'ambizione appagata, delle pompe, delle glorie che m'attendevano in patria veniva secondo, e lontano oh quanto! da quello di rivedervi, di tornarvi vicino! non dirò nemmeno — che mi v'accingerei indarno — la commozione che s'impossessò di me al primo scoprir da lungi la nera linea del lido, poi la città dove speravo rinvenirvi! le splendide galere su cui viaggiavo volavano celeri come frecce, e a me invece sembravano lente a segno da scoppiar d'impazienza!

— Alline giusti; e vi lascio giudicare quale rimasi allorchè, rintracciando vostre nuove, mi venne riferito che da molto tempo avevate abbandonato Venezia per un lungo viaggio. Allora, non voglio negarvelo, gittandomi a tutt'uomo nelle cure di Stato, immergendomivi mente e cuore, ebbe un po' di sosta quel pungente cruccio che mi perseguitava.

— Senonchè la tregua fu corta; fattavi sorvegliare ne vostri passi, seppi il momento in che riponeste il piede sul terreno italiano, quello in che entraste nei nostri Stati, il soggiorno sul Brenta, la vita isolata e tranquilla che vi con-

La narrazione è preceduta dalla canzone dello illustre, della qual canzone è vaghissima e carissima la melodia. Non sappiamo se il resto dell'opera corrisponda in chiarezza a questo.

Al conservatorio si prese forse troppo lentamente il tempo di sestupla della *ballata* che si ripeté tre volte; a ciò è dovuto quel certo che di languente che vi si notava: la narrazione doveva essere presa con fare più energico e svelto.

Malgrado ciò però, il pezzo fu ben eseguito dalle alunne signore Masnata e Riboldi unite ad un coro di settanta voci fra soprani e contralti.

L'orchestra, composta dai professori e dagli allievi del conservatorio, ora diretta da quel vaiente professore che è il sig. Corbellini, che accompagnò gli esecutori con cura ed amore.

L'arte conta così in questi allievi che compiono il loro corso nel nostro conservatorio dei nuovi adepti: possano questi essere di lustro e di decoro all'arte e trovare in essa quella fortuna che il talento e lo studio si meritano.

EDWARD.

PREMI

DELLA

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

Vi pare che pochi, nessuno forse, abbiano posta mente ad uno fra i tanti uffici providenziali della musica, e che dovrebbe bastar da solo a provare ai tanti increduli quanto alta sia la sua missione. Quando la civiltà, nella sua fatale ottalenità, discende e si sprofonda nelle brutture dell'egoismo, e

duceste... tutto seppi; sino all'incontro di colui che poi diventò vostro amante. A tal punto le mie indagini ebbero fine, non volli saperne di più.

— Eravamo entrambi a Venezia: io, abborrendo dall'idea di turbare le vostre gioie per qualunque modo si fosse... e credendo obbligarvi, m'astenni scrupolosamente dal venirvi a trovare; studiai sfuggire ogni occasione d'incontrarvi nelle case de' patrizi: quello sforzo ostinato mi costò una tremenda lotta; ma volli durarvi incontro, e durai. Che più? giunsi persino a desiderare che foste paga e felice nel vostro amore! Così vi amava Gradenigo! e di questa guisa io sarei caduto col tempo vittima volontaria del mio sacrificio, ma trionfante, se il giorno di quella fatal festa al lido non vi foste offerta impensatamente agli occhi miei.

— O Alba! rivedervi dopo otto anni, rivedervi più bella, più seducente che mai!... vedervi divider coll'anima negli occhi le speranze d'un altro... oh quella fu un'ora per me d'infame martirio! un'ora orrenda, maledetta!

Qui l'infiammato parlator s'interruppe sopraffatto dalla passione, e diede in un rabbioso singulto; poi ripigliò:

— Nel furor capo che m'assalse io v'avrei annichilati entrambi col fulmine dell'ira mia... e dovette pur crederlo; quello che mi dava maggiore strazio era il vostro decoro che voi non vergognosa imprudenza compromettevate pubblicamente per un imberbe giovinetto.

per esso nel basso regno della calunnia e dell'odio, quando insomma la carità scompare, mentre tutte le altre arti discendono in proporzione, la musica sola sembra elevarsi in ragione inversa. Quando sulla Senna la ghigliottina recideva a migliaia le teste umane, la musica contemporanea non faceva risonare che la corda dell'affetto: quando in Italia il servaggio aveva pressoché fatto dimenticare i santi ideali d'indipendenza e libertà, la sua musica già si faceva fremente di armonie che articolavano vagamente il nome di patria. Quando, siccome oggi, la carità reciproca, come dicevano, sembra derisa, e le fonti dell'affetto disseccate, eccoti la musica vibrare acenti che non parlano se non delle ragioni e dei diritti del cuore, e che contro le corrotte prose del di fuori protestano col linguaggio, incorrotto ed incorruttibile, di un'arte intima e subbiettiva.

A queste idee, che domanderebbero ben maggiori svolgimenti, e più ricco corredo di argomenti ed esempi, vi condussero le due soavi ispirazioni, che sotto il titolo consueto di Premi, vengono offerte quest'oggi ai signori Associati. La *Berceuse*, e la *Stanchezza mortale*: il primo istante della vita, e l'ultimo. Quello disegnato e colorato mansuetamente o semplicemente dal Vera: questo più semplicemente ancora, e più castamente dal Marchetti: dal Marchetti, che ci fa risalire dritti dritti alle pure dolcezze e insuperabili del Cantese!

CARTEGGI

Venezia, 20 aprile.

Il pubblico qualche volta si lamenta dei programmi troppo lunghi, ed io qualche volta faccio eco. Coll'abitudine di abbandonare i trattenimenti prima che finiscano, la ricchezza del programma ha il torto di mettere gli ultimi ascoltatori alla presenza delle sedie, ciò che non è troppo lusinghiero per loro. — Ma dove vai, corrispondente? tu ci lasciasti privo di notizie la settimana scorsa e noi reclamiamo il concerto

«Ma già il destino aveva allora incominciato le mie vendette... s'incrinava della vostra punizione; e quella fu ratta e crudele assai più che io non l'avrei desiderata.

«Eccovi palose la storia di questi otto anni di separazione. Ora chiamo Iddio e l'onore a testimoni che nell'oltrevi asilo nel mio palazzo io non ebbi altra voglia fuorché quella di procurarvi un mezzo di distrazione e di conforto.

«Dal momento che voi qual ospite mio poneste il piede qui dentro, promisi a me stesso d'occultarvi la mia fiamma a prezzo della vita; m'arresi a secondare le vostre vendette pel desiderio di vedervi una volta racconsolata e tranquilla... ma... — soggiunse rallentando la voce, fattasi fioca e dolerosa — ma io non sono infine che un uomo... un uomo di carne e d'ossa... un miserabile soggetto all'impero della passione che mi spinse a tradirvi!»

«Ammirazione, stupore, pietà avevano incatenato l'animo d'Alba durante la schietta e sentita narrazione del doge. La vista del suo principe, del più grand' uomo de' suoi tempi, in quell'umile e dimessa positura — perch'ei lo stava in faccia colla fronte abbassata, colle luci rivolte al pavimento, come un colpevole — la intenerì, ed incominciarono le lagrime a sgorgarle dal ciglio muto ed abbandonato.

Gradenigo, scorse qualche poco di tempo, non udendo risposta, alzò lo sguardo e vide quel pianto:

— Ah! gridò, dando qualche passo verso di lei, ah! voi piangete?...

del signor Mortier de Fontaine. — È precisamente questo concerto che mi suggerisce queste riflessioni, e che mi dimostrò una volta di più, che non vi hanno regole senza eccezioni. Il programma era di una dimensione abbastanza grande: il concerto tenne tutte le promesse dell'avviso, e il pubblico rimase fino alla fine. Tutti furono attenti, e a malincuore si vide finito il trattenimento. Il programma era diviso in 6 parti e quattro artisti dovevano farsi udire. Il signor Mortier de Fontaine, sua moglie, il signor Cesare Trombini e il signor Placido Basiglio. I due primi colle loro abili dita scorrenti sulla tastiera rendono il piano quasi uno strumento nuovo; gli altri due col violino e col violoncello produssero una viva impressione di compiacenza, impressione non nuova del resto, perchè la loro abilità è troppo conosciuta.

Da questo concerto, che puossi dire classico, passiamo all'altra opera classica riprodotta domenica sera al teatro Rossini, vale a dire il *Matrimonio Segreto*, che fu salutato da vivissimi applausi. Con pace dell'ex Eccellenza Ministro Broglio, si scriveva in musica o per beano anche prima di Rossini. Ma c'è di più. Chi ode questo spartito, in cui la strumentazione ribocca di melodie originalissime, s'avvede che chi venne dopo ha potuto cavar tesori da questa miniera di bellezze musicali.

Nell'opera del Cimarosa rifulge la freschezza peregrina dei motivi, l'eleganza nativa della frase, la filosofia non accattata degli accompagnamenti. Qui l'arte non tradisce l'arte come in certi lavori moderni.

Qui si crea senza sbizzarrirsi, si fa largamente senza strarare, si ottengono grandiosi effetti senza sacrificare alle complicazioni del calcolo la verginità della ispirazione.

Sono armonie di facile tessitura, le quali stanno ai cantabili come il pensiero alla parola, e provano come carattere sommo del genio sia quella di far molto con poco.

Fu detto parlando di politica: — « Si stava meglio quando si stava peggio » — e fu una bestemmia oltrechè un paradosso. Ma se noi dicessimo che i nostri vecchi son più giovani di noi, e che noi vivi dobbiamo aver paura di evocar i nostri morti, non faremmo che ripetere in altri termini ciò che i pagani dicevano intorno alla gioventù eterna degli Iddii.

— Sì, piango la mia disgrazia che non paga d'avermi fatto nascere e vivere infelice, mi condanno altresì a far dei miseri, a traslocare altri in quell'abisso di mali dove io sono piombata!

— Oh! no, non dite così! tengo dal dolermi con voi delle pene sofferte, io le benedico, io vorrei strarrmi l'uomo più fortunato ch'esista se un solo vostro detto...

— Principe, basta così: codeste sono parole insensate; chi meglio di voi può saperlo? riflettete al vostro stato ed al mio: pensate all'ora ed al luogo in cui siamo, e converrete meco che sono parole insensate.

A tale risposta data in tuono che non ammetteva replica alcuna, la fronte del doge si corrugò, gli occhi mandarono un raggio sinistro e minaccioso, tutto il sembiante prese un aspetto procelloso: vedevasi lo sforzo fatto per frenarsi, ma ben si poteva capire che quello era l'estremo, che sacrificio più grande non si doveva pretendere da un'anima umana.

— Rabbene, rincalzò con voce cupa, se tali vi paiono le mie parole, avranno ilie: dell' almeno sistemate sincera in questo, dite, ditelo sull'anima vostra: se voi non serbaste tuttora nel petto le reliquie di quell'amore, mi rispondereste voi del pari che le mie sono parole insensate!

Alba toccò da pietà del suo soffrire, mossa dalla lusinga di poter forse, levandogli la speranza, soffocare in lui un affetto ch'ella non sarebbe mai secca ad assecondare, e dal

Gli artisti che sono interpreti di questo immortale lavoro sono tutti conosciuti nel mondo teatrale e a tutti è noto come non si mostrarono mai al disotto della difficile quanto onorata missione, ed anche l'orchestra diretta dal Trombini è meritevole di una parola di lode.

Sebbene non vi sia per noi di nuovo fra gli esecutori che il Florini e la Sabbatini non vollero stabilire confronti colla esecuzione dello stesso spartito datosi nel Novembre scorso allo stesso teatro. I coniugi Paoletti e Graziosi festeggiati allora lo furono anche adesso, ed i due nuovi artisti ebbero la loro parte di applausi e di chiamate. A stasera il *Conte Orty*, che si riudirà per tre sere dopo 35 anni, e poi tutta questa eletta schiera d'artisti andrà ad inaugurare l'apertura del teatro di Conegliano cogli stessi spartiti.

Per seguire in certo modo l'ordine cronologico vi accennerò di un altro concerto di puro piano datosi lunedì nella sala S. Gallo dalla S.^a Cassini, ma che non ebbe troppo numeroso uditorio.

Qualche giornale di costi, sulla fede di un qualche diario, ussero che per la probabile venuta dell'imperatrice dei Francesi si erano intavolate delle trattative colla Scalaberni per trasportare nel nostro massimo teatro lo spettacolo di Vicenza. Posso assicurarvi che non si è mai trattato di ciò, e quindi la notizia non era che un pio desiderio del cronista. È vero che fu qui lo Scalaberni e che ebbe conferenze colla Direzione della Fenice, ma in quella occasione combinò la cessione di Villani all'impresa della Scala, e la sostituzione di Malvezzi e Pancani.

Ora che sembra accertato l'arrivo della Imperatrice Eugenia, venne nominata una commissione per stabilire un programma di feste, ed il L. F. di Sindaco venne chiamato a Firenze.

Avemmo anche la visita del Granduca Costantino di Russia, che fu onsa di una serenata sul gran Canale, non pomposa ma poetica e artistica.

Violata presso che tutta la materia contenuta nella mia valigia, non mi resta che a parlarvi del *Ballo in maschera* andato in scena ieri a sera al Malibran, ed annunziarvi che

quale scaturir non dovevano che funeste conseguenze, soggiunse senza esitanza e in modo risoluto:

— Del pari: altra risposta non potrei darvi che questa.

— Voi mentite, gridò egli; e tu si forte e veemente qual'esclamazione, che la Barozzi ne rimase sluggottita.

— Beh! per pietà, abbassate la voce... moderatevi... se alcuno vi udisse!

Ma veggendo ch'ei la contemplava con occhio bieco, colle labbra tremanti dall'ira, pallido, color di cenere, pensò ch'era imprudenza e crudeltà insospirio maggiormente, e sperò di richiamarlo alla ragione colla dolcezza.

— Orsù, Piero, buono e generoso Piero, non vogliate perdere in un istante il frutto di tanta magnanimità, di sì lunghi sacrifici! io ho già perdonato un momentaneo delirio che è retaggio dell'umana fralezza; obbligho questa sera di travimento, rimarrò pur sempre la vostra affezionata e sincera amica; sì, l'amicizia è il sentimento ch'io posso promettervi vivo e durevole. Gradenigo, credetemi, quand'anche mi fosse lecito dare ascolto senza rimorso alle vostre parole, l'anima mia, sfiorita d'ogni illusione, stanca di palpiti, esausta della virtù d'amare, non potrebbe più corrispondervi... sarebbe per voi come interrogare un estinto... non sapreste che fare di me!...

E l'altro fuor di sé affatto, brandendo un braccio nell'aria col pugno stretto, solamava con accento soffocato e rabbioso:

— Ah! tutto questo per uno sciagurato! per un vile!

— Principe, non r'abbassate oltraggiando chi non può rispondere.

nel settembre avremo all'Apollo la Compagnia Zopetti, ed al Rossini la Sadloski.

Le nove rappresentazioni del *Trovatore* al Malibran furono sempre coronate da affollatissimo pubblico il quale, come già vi scrissi, prese in sua protezione artisti e impresa, e questo favore non venne meno ieri a sera. Il vastissimo teatro rigurgitava di persone e non un palchetto, nè una sedia chiusa fu facile ritrovare vendibili un'ora prima dell'apertura del teatro. Nè a dirsi che gli spettatori appartenessero al solo popolo, niente del tutto — era un pubblico *chic*.

L'esito fu brillantissimo: la Despuez (Amelia), la Berio (Ulrica), la Rossetti, nuova per le nostre scene (Oscar), Bonati (Riccardo), Dal Negro (Renato), tutti ebbero applausi e chiamate. Si volle la replica del famoso torzetto e della ballata di Oscar nell'ultimo atto. Se i scenari non sono del tutto inappuntabili, pure il vestuario è ricco ed elegante, abbastanza numeroso il comparsame. Il direttore d'orchestra signor Marzorati non va dimenticato ed anzi il pubblico del Malibran gli sa grado della sua perizia. Per terza opera si vuol dare la *Lucrezia Borgia*: io troverei pel contrario più adatto assai l'*Ernani*. D. E. P.

VARIETÀ

L'orchestra, che prese parte alla gran festa musicale di Boston, componevasi di 215 violini, 65 viole, violoncelli e contrabassi, 8 flauti, clarinetti, oboi, fagotti, 12 corni, 3 trombe, 6 tromboni, 3 tubi e 14 tamburi. Per i pezzi, come la marcia del *Profeta*, il Coro delle incudini nel *Trovatore*, l'Inno nazionale, vi si aggiunsero 25 flauti, 70 clarinetti, 100 corni, 75 trombe, 75 tubi, 50 tamburi, 25 timpani, 10 gran casse, 10 triangoli, ecc.!!!

— E che potrebbe rispondermi uno stento... un vergognoso?...

Alba divampò:

— La vergogna è di volti che spaventa ed assalisce una femmina nelle sue stanze!... Gradenigo, in nome dell'onore, vi comando di uscire!...

Il tuo atto è severo con cui fu pronunciata quell'ordine fece un possente effetto sull'animo dell'esagitato signore: si trasse avanti, afferrò la donna per un braccio con mano che a lei parve di ferro, la forzò di seguirlo più presso al lume, e ficcandole in volto quegli occhi terribili:

— Io discacciato? disse, con un fremito universale, io discacciato da voi! sciagurata! quest'oltraggio trapassa ogni misura!... tremate, insensata, tremate! voi vi siete fatta del doge un tremendo, un impietabile nemico!

In così dire, lasciòle il braccio, l'irritato e violento principe le si tolse dagli occhi.

Il primo atto di lei fu correre alla porta e serrarla a chiave. Poi rivenne in sul mezzo della stanza e vi rimase un momento come sbalordita: in fine scosse il capo desolatamente ed esclamò:

— Ecco il calice consueto! ho perduto l'onore, ho perduto l'amante, l'amico... tutto! ah! nel mondo non v'ha più nè fede, nè amicizia, nè lealtà! Ed ora a che fare rimarrò io più lungamente fra queste mura, esposta alla colletta di Gradenigo, allo scherno di tanti maligni che fra poco scoprirebbero anche l'ultima mia vergogna!... No no; l'ora di

VIOENZA. Il *Macbeth* al teatro Foscari. - Gli applausi furono vivi e frequenti ad ogni punto cantato dalla Frisci (e come poteva essere altrimenti?) a vanti del pezzo dello Spaccapani (*Macbeth*), al duetto fra Banco (Capponi) e *Macbeth*, ed al grandioso finale del second'atto, del quale si volle perfino, a tutta forza, e si ottenne la replica. La musica del Verdi ebbe anche questa volta uno splendido trionfo, tanto più splendido, dacché il *Macbeth* succedeva all'altro grandioso lavoro musicale del Verdi, *La forza del destino*.

La Frisci fu somma, fu inarrivabile, si pel canto veramente d'alto, e sempre della più inappuntabile intonazione, sì per l'azione e per l'accento drammatico, che imprimè il vero colore alla musica verdiana. Oltrechè nell'adagio e nella cabaletta: *Or tutti sorgete*, del prim'atto, essa ebbe momenti felicissimi nel *Tanto or lo vidi ad incontrar voi me*, ed in tutto il duetto con *Macbeth*, dove nel *Fanciul vanitoso*, *Candore tu sei*, essa levò il tenore a numera. Dopo il brindisi, detto con singolar grazia e vivacità, quando nel finale del second'atto essa colla sua voce potentissima, ma sempre perfettamente intonata, svolò com'aquila al di sopra dei compagni, delle masse e della strepitosissima orchestra, il pubblico, attonito, proruppe in entusiastici applausi, tanto che, come dicemmo, fu necessità ripetere l'intera stretta del finale.

(Gazz. di Venezia.)

LUGGA. Il *Don Giovanni* ebbe un esito brillantissimo. Le signore Faccio e Vaueri, i signori Marchisio, Steller, Piazza, Papini, ecc., tutti insomma gli artisti che presero parte all'esecuzione del capolavoro di Mozart, furono applauditi. Tra i pezzi che destarono maggiore entusiasmo sono a notarsi il duetto tra la Faccio e Steller (*Lei ci darò la mano*), la canzone di Steller (*Fin che dal vino*), il terzetto delle maschere, eseguito dalla Vaueri, da Papini e Piazza, e la famosa serenata, cantata dallo Steller come meglio non si poteva.

compiere il mio divisamento è suonata... partirò: ma come? senza toglier commiato dalla buona Morosina? che penserà ella di me? ella che mi ama tanto?... quale scompiglio nella mia testa!... ah ecco trovato il ripiego: scriverle, confidarle in segreto la disgrazia del mio stato... pregarla di tacere: ella è donna, con lei non ho rossore di palesarmi; facciasi tosto così.

Scrisse precipitosamente un biglietto, indi chiamò l'ancella. — Eleonora, vorrei la barca subito. A te, consegnerai questa lettera alla dogaresa, ma domattina... domattina soltanto... e cogli il momento ch'ella sia sola.

L'ancella prese il biglietto e domandò:

— Madonna parte?

— Parto sì, ma fra poco ci rivedremo... a te, Leonora, terrai questo per mia memoria.

Le porse in ciò dire un prezioso gioiello, e l'ancella fissandola con volto interrogativo, s'inclinò, le baciò la mano e rispose:

— Sarà fatto come vostra signoria ha ordinato.

Pochi momenti dopo la poverella scendeva frettolosa le scale del palazzo, scortata da quella sola femmina; sbalanzata, tremante di venire sorpresa, quasi reo che tenta involarsi dopo un delitto, e rinserrandosi nella gondola conando si dirigesse al suo palazzo di Rivaalto.

Ivi giunta, tant'era la pressa che la spingeva e il timore che il Doge, avvistosi della subita partenza, frapponesse un

— Firenze. Il Cav. Prof. Riccardo Gandolfi venne nominato consigliere censore nel nostro R. Istituto musicale.

— Nella mattina della Assunzione venne eseguita nella Chiesa di S. Lorenzo una Messa composta dal Cav. Prof. G. Magliani.

— Pesaro. Feste Rossiniane. - La mattina del 21, fu eseguita nella chiesa di S. Francesco, da cento e più voci, la Messa funebre in re minore di Cherubini. L'esecuzione è stata mirabile.

Quanto allo *Stabat*, eseguito l'indomani al teatro, ci piace riportare ciò che ne scrisse nell'*Opinione* il nostro corrispondente signor D'Arcais:

« In ogni palco si accalcano dieci o dodici spettatori. Lo splendore dell'illuminazione è offuscato dagli occhi fiammeggianti delle signore pesaresi. S'alza il sipario, cantanti e suonatori sono a posto. Artisti di alta fama cantano fra i cori; professori avvezzi a dirigere orchestre di primo ordine, come il Ferrarini ed il Cavallini, suonano modestamente il violino o la viola. Ciascuno si tiene onorato di rendere omaggio a Rossini. Bastò un semplice invito del Comitato rossiniano per chiamare a Pesaro tanti e sì illustri cultori dell'arte musicale che un impresario non sarebbe riuscito a radunare a prezzo di tesori.

« Il Mariani dà il segnale per incominciare. Lo *Stabat Mater* è lavoro piuttosto drammatico che semplicemente religioso. Allo stesso modo che, secondo me, è un grave errore lo eseguire la *Pelle Messa solenne* altrove che in chiesa, lo *Stabat Mater* va eseguito in teatro o in una sala di concerti. Rossini, più che un componimento per le funzioni ecclesiastiche, volle scrivere un oratorio. Così considerato, lo *Stabat* è uno di quei capolavori che sfidano le ingiurie del tempo e gli strali della critica.

Parlando poi della direzione del Mariani, il D'Arcais soggiunge:

« Anche a Pesaro egli ottenne effetti di sonorità non mai uguali; il pezzo culminante fu l'*Inflammatus*, dove la voce prepotente della Stolz, la tromba del Brizzi, il terho della massa, fecero rizzare in piedi come un sol uomo gli spettatori che parevano invasi da una specie di delirio. Ricorderò per tutta la vita il grido d'entusiasmo che, ad un certo punto, quel grandioso *Inflammatus* strappò da

qualche ostacolo all'esecuzione del suo piano, da non si sovvenire nemmeno d'Adriana che pur tanto avea bramato poco prima vedersi davanti: chiamò i servi e dispose perchè col minor tempo possibile fosse fatto fardello delle cose a lei più necessarie, e posto il tutto in una barca. Licenziò la famiglia con ricchi doni ritenendo solo due, un vecchio domestico-fidato, e una fantesca, interrogatili prima se si sentivan disposti di dare a Venezia un addio per tutta la vita: avutone che erano pronti a seguirla:

— Or bene, fate allestire un'altra barca... fra un'ora saremo lungi di qua.

— Madonna, e quella giovine che venne qui condotta stamattina per ordine di vostra signoria... che cosa se ne fa? domandò l'ancella.

— Quella giovine?... ah! è vero... non ci pensavo più... dov'è ella?

— E di là in una stanza, che geme, piange e fa pietà ai sassi... non ha voluto assaggiare la miseria d'un cuochiale di brodo.

— Bene... la prenderete nella vostra gondola; ella verrà con noi.

In un batter d'occhio tutto fu listo; la precipitazione della padrona, l'aria di lei taciturna e misteriosa imponeva ad ognuno e raddoppiava la fretta.

Mentre stavasi compiendo quel ruinoso apprestamento, la signora corse a rinserrarsi nel suo oratorio e vi stette lu-

tutti i petti, ed improvviso intarsi del fazzoletto; e lo parole di uno spettatore che dal proprio palco incominciò a pronunziare un discorso al pubblico, ed il posto supplì del Mariani che pregò di lasciarlo continuare il pezzo, e l'insistenza con lui, appena questo fu terminato, se ne volle la replica. Di questo entusiasmo spontaneo, sincero, e libero per dire, ingenuo, non si è capaci che in Italia, dove sulle impressioni non si ragiona, né si discute, perchè la nostra musica non lascia luogo a discussioni né a ragionamenti, ma soggioga la mente ed il cuore.

« Nessuno dei pezzi dello *Stabat* passò privo d'applausi; un giornalista (estraneo sarebbe il conto del *Giornale*) delle *Notizie di provincia*, e via dicendo. Anche l'*Eja Mater*, cantato con dell'altissimo sfumature e perfetta intonazione, ottenne l'onore della replica. Il Graziani eseguì squisitamente da par suo l'aria del tenore, e soventemente nella chiusa trovò accenti strazianti e note bellissime. Il tenore Capponi, i bassi Vecchi ed Angelini sostennero degnamente la propria fama; la Vercolini, oltre la propria, sostenne anche quella del nostro battuto fiorentino e del maestro Pietro Romani, di cui è allieva. Quanto alla signora Stolz, fu, come sempre, quella cantante ispirata che ad una delle voci più straordinarie che si conoscano accoppiò il più alto sentimento drammatico.

« Gli applausi non ebbero tregua, né alla preghiera del *Moté*, né alla sinfonia del *Giulietta Tell*. Appena terminata questa solennità musicale, io mi allontanai mio malgrado da Pesaro, dagli amici e dai nuovi amici, dal Comitato rossiniano, a cui non so in qual modo manifestare la mia riconoscenza.

« Possiamo mentire ufficialmente tutto quanto si è detto in questi giorni intorno alla speranza e prossima apertura in questa città del liceo musicale Rossini. Occorre la morte della Vedova Rossini, perchè tutti i beni sono nelle di lei mani sin vita naturale durante, ed il Municipio non può entrare in possesso che *après*.

(Boccherini.)

— Lucca. La mattina del 14 settembre prossimo, nella Metropolitana, in occasione della festa annuale per la Realizzazione della S. Croce, verrà eseguita, per deliberazione del Consiglio Comunale, la gran Messa di Rossini, diretta dal maestro Fortunato Magli, alla quale prenderanno parte circa 300 esecutori di canto e d'orchestra.

lanto che le venne annunciato altro non restar che partire. Alba levossi dall'inginocchiatoio ov'era prostrata, quasi con isforzo, e s'incamminò verso l'uscita a passi così ritrosi da mostrar quanto a malincuore staccavasi da quel suo diletto santuario. Giunsa in sul limitare, si volse, e guardando per l'ultima volta l'angusto e silenzioso luogo:

— Qui, disse, tutto è puro... incontaminato; è il solo luogo ove non ho memorie tormentose... ore godetti qualche ora di pace: il mio corpo non ci verrà mai più, ma vi tornerà l'ombra mia!

Rinfrinse in fretta, girò la chiave nella toppa, se la ripose in seno e passò dov'era attesa.

Tutti que'servi che non dovevano farle seguito stavano schierati nella sala taciturni, afflitti, coi torci in mano; allorché ella comparve le si strinsero attorno col pianto sugli occhi, a toglier commiato, benedicendo la sua larghezza, la sua memoria, ed augurandole la buona andata.

Fra quelle vaste e maestose pareti, in quell'ora tarda e piena di tenebre, la luce viva di tanti lumi, quelle facce addolorate e commosse, il suono basso ma concitato delle brevi parole, tutto insieme presentava una scena lugubre, funesta, quasi sepolcrale, da stringere il cuore ed empierlo dei più tristi presagi.

In quella che il crocchio s'aperse per lasciar passare la dama, giunta presso la porta, questa si trovò d'improvviso faccia a faccia colla figlia di Bocconio, Stanca, debile, abbattuta, Adriana reggevasi al braccio d'una delle femmine: era

— Napoli. Ieri sera (10) in casa dell'egregio sig. Giorgio Miceli era il convegno d'un circolo editorio, uomini e signore, tutti amici ed ammiratori dell'esimio compositore, erano stati invitati ad ascoltare un'opera da lui messa in musica.

Il libretto è di Seribe. Il titolo: *La Sonnambula* — all'atto due. È un'operetta sul genere di quelle di Offenbach, piena di frasi, di effetti, di motivi nuovi, ed è destinata ad un successo incerto, ma quando il prestigio della scena e dell'orchestra ne aumenterà l'effetto.

I pezzi furono cantati dal Miceli, da una sua signorina sorella, dal sig. Medici, dal Cav. Martini e da altri. L'esecuzione piacque molto, e vi fu nella sala un vecchio che si mostrò commosso di quel fascio d'armonia e strinse la mano con soddisfazione all'artista creatore ed esecutore.

Quel vecchio era Saverio Mercadante.

(Pungolo)

NECROLOGIA

— I giornali di Parigi annunziano la morte del maestro Giuseppe Persiani, autore dell'*Ines di Costin* e di varie altre opere. Aveva 65 anni.

AVVISO DI CONCORSO.

Dovendosi conferire il posto di Maestro Organista presso la Chiesa Prepositurale di S. Saffro e sua sussidiaria di S. Giovanni Laterano in questa Città, al quale va annesso l'annuo stipendio di lire italiane trecentocinquanta - L. 350 - si invitano gli aspiranti a produrre non più tardi del giorno 15 settembre p. f. le relative istanze, avvertendo che la Fabrica si riserva la facoltà di sottoporre all'Esopo gli aspiranti ad un esperimento in concorso di persona dell'arte.

Le condizioni relative al detto posto sono fin d'ora ostensibili presso il M. R. sig. Propono Parronchi di S. Saffro, al quale dovranno essere dirette le analoghe istanze.

Milano, dalla Fabrica della Chiesa Prepositurale di S. Saffro il 12 agosto 1869.

(Intera abbigliata sfarzosamente cogli abiti del mattino, aveva al collo il monile di perle, i diamanti intrecciati a capeggi; e quel contrasto fra tanta pompa e tanta afflizione dava al bel volto della fanciulla una tinta soave, un'angelica espressione.

Le due rivali si stavano a fronte; l'una inconsapevole, sgomentita, tremebonda; l'altra memore e gonfia per l'ottenuta vendetta.

Alba si scosse, e misurando d'uno sguardo superbo la donzella, si volse a colei che la guidava e disse:

— Teodora, che ti pare di tanto sfoggio?... non si direbbe che costei sia qui venuta a farsi sposa anziché a cercare un ricovero?

Detto, passò oltre; e scese in sui gradini della riva: stavano quindi apprestate due gondole, dentro in ognuna quattro rematori; ella montò sola nella prima e partì.

Discesero nell'altra Adriana, il servo e Teodora, che dovevano formare tutto il seguito della ricca e pomposa dama, e le s'avviarono dietro.

Alba sin che vide, case e lumi volle che si lasciasse sollevato il panno della coperta, ma una volta fuori di Venezia lo fece calare in fretta e rimase in una fitta tenebra, chiusa come fra le pareti gelate d'una tomba.

(Continua)

EDITORE-PROPRJETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

DEPOSITO GIURISDIZIONE

BIBLIOTECA MUSICALE POPOLARE

AL MASSIMO BUON MERCATO

delle Opere teatrali più rinomate di celebri Maestri

EDIZIONI COMPLETE PER PIANOFORTE SOLO.

Formato in 8.

Prezzo di ciascuna Opera netti Fr. 5

Opere pubblicate:

BELLINI. <i>Norma.</i>	DONIZETTI. <i>Lucia di Lammermoor.</i>
— <i>I Puritani.</i>	— <i>Lucrezia Borgia.</i>
— <i>La Sonnambula.</i>	ROSSINI. <i>Il Barbiere di Siviglia.</i>
CIMAROSA. <i>Il Matrimonio segreto.</i>	— <i>Il Conte Ory.</i>
DONIZETTI. <i>L'Elisir d'amore.</i>	

D'imminente pubblicazione:

MEYERBEER - GLI UGONOTTI

BIBLIOTECA MUSICALE TASCABILE

Serie prima - Pianoforte solo

RACCOLTA DELLE PIU' CELEBRI SINFONIE

Fascicoli pubblicati:

<i>Fascicolo I.</i>	<i>Fascicolo IV.</i>
41405 MOSSINI. <i>L'Italiana in Algeri - Il Barbiere di Siviglia - La Gazza Ladra - Semiramide - L'Assedio di Corinto - Guglielmo Tell.</i>	41445 MOZART. <i>Il ratto del serraglio - Le Nozze di Figaro - Don Giovanni - Così fan tutte - Il Flauto magico - La clemenza di Tito.</i>
<i>Fascicolo II.</i>	<i>Fascicolo V.</i>
41268 VERDI. <i>Oberto Conte di S. Bonifacio - Nabucodonosor - Giovanna d'Arco - Luisa Miller - I Vespri Siciliani - Aroldo.</i>	40009 DONIZETTI. <i>Anna Bolena - Fausta - Gemma di Vergy - Elinda di Chamounix - Don Pasquale - Maria di Rohan.</i>
<i>Fascicolo III.</i>	<i>Fascicolo VI.</i>
41444 WEBER. <i>Rübezahl - Der Freischütz - Preziosa - Euriante - Oberon - Jubel.</i>	(BELLINI. <i>I Capuleti ed i Montecchi - Norma.</i> 40910 MERCADANTE. <i>I due Figaro - Ismaïla - Elena da Pélire - La Schiava Saracena.</i>

Prezzo d'ogni fascicolo netti Fr. 3

CORSO DI LEZIONI PROGRESSIVE DI PIANOFORTE

DEDICATO ALLE SCUOLE NORMALI E MAGISTRALI ED AGLI ISTITUTI DI EDUCAZIONE D'ITALIA

DA

GIOVANNI VARISCO

41250 <i>Parte I. Prospetto della Tastiera - Esercizi graduati per ottenere nel più breve tempo possibile l'indipendenza delle dita - Studio delle Terze. Fr. 2 50</i>	41261 <i>Parte III. Preludio alle Scale - Scale in tutti i toni maggiori e minori - Arpeggi e Studi semitonali e cromatici. Fr. 4 -</i>
41250 <i>Parte II. Sonatine elementari a 4 mani, utilissime per la divisione del Tempo. 4 -</i>	41262 <i>Parte IV. Studi melodici, preparatori alla Scuola della Velocità di Czerny. 4 -</i>

Completo Fr. 10

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. P. CASAMORATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN ELEGWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZIERRE - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - Avv. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLÈ - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

STUDIO ANALITICO

SUL

DON CARLO

di Giuseppe Verdi

(Continuazione e fine della seconda Parte dell'Atto terzo.)

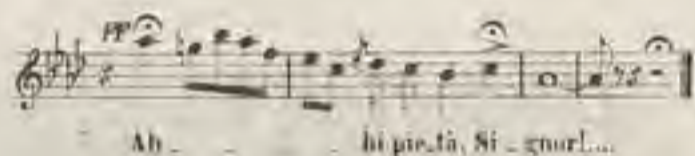
Cessati i suoni trionfali della Marcia, ed i canti giulivi, inneggianti del popolo, un Araldo, dagli eccelsi gradini della chiesa parata a festa, annuncia l'aprirsi delle venerate porte alla Sacra Maestà di Filippo II. — Il popolo, rispondendo colle eguali parole dell'Araldo, si prostra genuflesso dinanzi al tiranno che appare colla corona sul capo, lungo strascico, sotto un purpureo e dorato baldacchino, circondato gelosamente dai Frati della Santa Inquisizione. — Il corale del popolo è un po' fra lo stile trionfale ed il religioso: lo segue un solenne squillare di trombe, prima che la dispotica voce del Re venga ad annunciare all'amato popolo, prostrato ai suoi piedi, che gli tiene in serbo buona dose di patiboli e di roghi. — Il discendere di Filippo dai gradini della chiesa, l'unirsi ad Elisabetta e i primi passi per procedere nel suo cammino, vengono accompagnati da una nuova umilissima risposta del coro e poscia da qualche battuta istrumentale, ricca delle più ingegnose armonie e modulazioni. — Il corteggio però deve arrestarsi: s'ode come un romore di passi lontani accennati da un tremendo agitissimo dei violini: lo scompiglio, il mormorio agita

la folla che si apre per lasciare il passo all'Infante Don Carlo, il quale presenta a suo padre, patrocinandolo, un gruppo di deputati Fiamminghi, caduti genuflessi dinanzi al Re, in atto di supplichevole preghiera; questo breve episodio drammatico è trattato con quella spigliatezza e quella verità che hanno sempre caratterizzato lo stile del Verdi. — Il gran pezzo concertato comincia colle parole degli inviati dalle Fiandre, e con un motivo fra i più tipici, che impernia tutto il finale, essendone la base, il fondamento, il midollo. — Fu arditissimo concetto di affidare ad un gruppo di semplici coristi una frase, all'unisono, che un altro maestro, seguendo i procedimenti della convenzione, avrebbe affidata ad una sola voce di baritono e di basso, appunto per la sua forma ed andatura drammatica. — Così il coro è elevato a quell'altezza che la verità del dramma esige, e non è più limitato ad impastare armonie ed a fare delle pure e semplici sonorità: il coro, a questo modo, è un personaggio anch'esso che ha le sue passioni, i suoi sentimenti, e che può esprimerli col linguaggio più vivo e caloroso della musica. — La bella trovata del motivo, nella sortita dei Fiamminghi, la forza del colorito, l'evidenza della situazione, fanno sì che il pubblico s'interessa a questa porzione di coro, nell'egual guisa che alle passioni staccate ed individuali dei personaggi principali del dramma; i Fiamminghi domandano pietà per il loro paese, tregua alle manomissioni, alle nequizie, domandano indipendenza, libertà, dignità di popolo! Il tuono delle parole è supplichevole, umile forse troppo e dimesso per gente che cova nel cuore una rivoluzione; ma è ben diversa l'espressione della musica, la

quale è proprio un vulcano che mugge e non aspetta che una scintilla per iscoppiare.

La risposta di Filippo ai messi delle Fiandre è tutta improntata della sua abituale, rozza e selvaggia durezza; la frase in la bemolle minore è concitatissima d'ira e di dispetto, resa ancora più efficace dallo spessaggiare dell'accompagnamento e dal mugghiare dei bassi in orchestra. - I frati, in una battuta scoperta che serve di passaggio dal la bemolle minore al do bemolle maggiore, uniscono anche il loro grido fanatico. - Quando entra tutta la massa delle voci sul tuono maggiore, con un movimento ritmico di terzine, è uno squarcio di sereno che si apre in quel cielo così buio e turbinoso: quelle voci implorano anch'esso pietà, misericordia, ma quella del Re e dei frati tuona più forte, più feroce, più implacabile sovra di esso. - Nella cadenza o a meglio dire perorazione di questo brano bellissimo, che precede il reingresso del motivo dei Fiamminghi, il Verdi ha fuso in modo la scienza e l'ispirazione che non si sa quale delle due più ammirare, quando si abbia però la insigne stoltezza di disgiungerle, giacchè sono inseparabili, sono il risultato di un concetto elevatissimo in cui la fattura stessa è fantasia. - È la regina che domina tutti colle note acute di un canto paradisiaco, pietà, signor, pietà, accompagnato da bassi stupendi. - Il pezzo potrebbe esser qui finito, ma non siamo che a metà strada: il fiato del compositore è così robusto, così lungo, che e' è ancora di molto a finire, ed il meglio, il culmine deve venire dappoi. - Le quattro battute che precedono il riapparire del motivo in la bemolle dei Fiamminghi sono eseguite da sole quattro voci, due soprani, tenore e baritono (Elisabetta, Tebaldo, Carlo, Rodrigo) che in-

tessono delle deliziose armonie, dolci e affettuose, per render più saliente la nuova apparizione delle voci fosche e desolate, dei deputati delle Fiandre che ripetono tutto il pensiero melodico, in la bemolle, sul quale si fondono con stupendo artificio tutti gli altri pensieri e movimenti ritmici: al cadere del motivo dei Fiamminghi incomincia la grande e culminante perorazione di questo adagio, la quale si ripete due volte, la prima dolcemente dalle quattro voci anzidette, poi colle altre parti e tutta insieme la massa corale. - Questa cadenza è formata di una bella e nuova progressione delle voci, armoniosamente accompagnate, col soprano che sale fino al si bemolle acuto, con toccantissimo effetto; è sempre il grido di pietà, di misericordia inutilmente invocato: il Re colla sua ostinata frase in la bemolle minore non fa che rispondere A Dio voi foste infidi, lontan vadon da me: i frati gli tengono bottino. - L'estremo grido, all'unisono di Elisabetta, Carlo e dei sei deputati:



non sale chè in cielo.

A questo punto il dramma ha raggiunto un grado estremo di eccitamento e di passione: la musica deve forzatamente abbandonare le forme euritmiche, com-

gli abitatori suoi potessero tenersi certi di godersela piena e non interrotta.

Giaceva il castello a due terzi del monte, quasi sulla punta d'un roccione che si staccava fuori dalla montagna, brutto, scosceso, rigidissimo, e tutto intorno cinto di burroni e di precipizi. L'aspetto esteriore del fabbricato era affatto guerresco; nè più nè meno come tutt'altri castelli di che andava sparsa largamente l'Italia d'allora: turriti fantasmi che al primo tuonar d'un cannone incominciavano a dileguarsi, ed ora, se almeno ne rimane, lo si guarda come un curioso avanzo dell'antica barbarie, che pure in qualche cosa - diciamo ad onore del vero - valeva meglio della moderna civiltà.

Dalle strette e profonde finestre che davano luce per quattro lati all'inferno del terrazzo, non si avrebbe mai potuto aspettarsi di vedere altro comparire che qualche cello da nunigoldo con irti mustacchi, e un paio d'occhi da mettere i brividi, tutto luccicante d'acciaio testa e collo; e in dritta linea con quel muso, una balestra spianata, survi la freccia lì lì sulle mosse per venirti a recare la licenza di poter vedere le belle cose che sono al mondo di là. Simile apparimento sarebbe stato in pieno accordo col colore cupo e severo del castello, e colla selvaggia maestà delle rupi che ne proteggevano i fianchi.

Mentre invece l'aspetto di due bei volti femminili, d'una giovinezza stanca, patita, lagrimosa, che in sull'alba o verso la bass'ora comparissero a que' balconi per cogliervi il primo

passate, per seguire passo passo la parola, ed il successivo svolgimento dell'azione. - Verdi qui non doveva, nè poteva occuparsi di una di quelle strette di finale che furono sempre lo scoglio dove s'incalcavano valentissimi compositori; Verdi invece preferì la severa scrupolosa espressione delle situazioni, valendosi poi di qualche pensiero già adoperato nel corso di tutto intero il finale, per ricopiarlo e rinchiuderlo in una maestosa, elegante e ben proporzionata cornice.

Così, finito l'adagio concertato, entra subito Carlo, a domandare per lui il regime delle Fiandre: la musica è spezzata, sussultante come vuole l'ansia di chi parla e di chi assiste alla scossa tremenda del figlio in aperta ribellione col padre. - Filippo incomincia a montar sulle furie: Elisabetta trema per il figlio, Rodrigo per l'amico: la situazione produce anche nel pubblico un senso d'angoscia indicibile, perchè la musica, sebbene limitata alla pura declamazione, ha una forza di espressione che certo lo mancherebbe se camminasse sui trampoli d'una melodia architettonica.

La lotta, ad un certo punto, diviene terribile: il Re vuole che il figlio sia disarmato, e tutti indietreggiano al fatale comando: gli archi tremano convulsivamente, sotto l'aspra parola di Filippo, i contrabassi mandano ruggiti. - Disarmato si sia... grida di nuovo il terribile Filippo, colla spada sguainata e tutta la persona giganteggiante sul popolo che ingombra la piazza; ma nessuno osa muoversi, nè fiutare: si udirebbe volare un moscerino! Finalmente il cavalleresco Rodrigo si avvanza verso Carlo e con voce fioca, commossa gli dice: a me il ferro! Neppure l'orchestra osa accompagnare queste parole... Carlo vede in Rodrigo l'amico, e gli strumenti ricordando il pensiero del duetto, espi-

o l'ultimo raggio di sole, si avrebbero desto altro pensiero, quello di una tiranna violenza, di una prigione dura, lenta, stragittice; e tu, caldo delle cavalleresche idee proprie di que'tempi, ti saresti scottato d'un subito intannare il sangue, martellar il cuore, correre la mano all'elsa della spada, sorgere tumultuanti nel seno generosi desideri di liberazione, di vendetta... e d'amorose avventure.

Ma la bella e triste donna che al punto ove ci ha condotti questa storia trovava abitare il castello della Pace, non era più quivi sostenuta a forza siccome prigioniera; ella vi stava di suo capo, vi stava volontaria e deliberata al tutto di consumarvi il resto di sua sfortunatissima vita.

Due anni sono oggimai trascorsi da quella notte che Alba con tanta precipitazione abbandonò Venezia per venire a rinchiudersi nell'eremo della Pace. Ella ha sero tuttavia la figliuola di Boconio e una bambina che assisa per lo più sulle sue ginocchia, allunga le manine delicate e bianche ad accarezzarle il volto, babbottando il nome di madre.

Entriamo a dire in qual modo scorresse per lei questo non breve tratto di tempo che noi abbiamo valicato d'un passo così veloce.

Quell'orgasmo febbrile, quella fiera ostinata che impossessatosi di tutta lei l'aveva spinta ad eccitare i flutti dell'ira e della vendetta - nei giorni che corsero tra l'abbandono di Quirini e la notte ov'ebbe col Doge quell'ultimo memorabile abboccamento; - quell'orgasmo, dico, durò poco tempo nel nuovo solitario ritiro. Ben presto i solenni silenzi di quel sito,

mono di più che qualsiasi parola umana: sono i legni che flebilmente ricordano quella magica melodia, mentre il clarinetto ed il fagotto strisciano gemendo sopra un sol acuto, ch'è come il grido di dolore d'un'anima esulecorata.



Anche il coro è commosso, allibito dall'inaspettato intervento del Posa, a cui Carlo cede la spada. Filippo trionfante, fa del Marchese di Posa un Duca, e riprende il suo cammino seguito dalla Regina, dai Grandi di Spagna, dai frati della Inquisizione e dal popolo di nuovo inneggiante, sullo stesso motivo in mi maggiore ch'è il prodromo di tutto questo finale terzo: nè le salmodie lugubri degli inquisitori, che urlano il terrore, non mancano a completare la tinta del quadro, che sul finire viene illuminato da un nuovo raggio di luce. È una voce mistica, lontana, forse di un angelo del Cielo, che canta, accompagnato da flebili arpe, la pace del Signor alle povere anime travagliate dal corruccio e dal fanatismo degli uomini.

Questo canto paradisiaco è lo stesso che udiamo dapprima proposto dall'orchestra come intermezzo della marcia funebre a cui faceva opportunissimo contrasto:

la lontananza dai luoghi e dalle persone testimoni e cagione de'suoi deliri, il sereno cielo, la calma ed imponente maestà delle rupi assecondando il bisogno della natura spossata dalla violenza dell'insolito orgasmo, le indussero quella prepotente necessità di riposo ch'è retaggio dell'umana debolezza e conseguenza inevitabile delle gagliarde passioni.

La femmina superba, disdegnosa, violenta, divenne in breve donna, scoraggiata, abbattuta. Così d'un incendio: spente le fiamme, dileguatosi il fumo, rimangono le rovine.

Già non poca influenza ebbe su questo deperimento la sconcertata salute: dal distacco di Quirini in poi la non s'era più trovata bene; il suo stato di madre le dava spaventi e dolori; consumò in piedi della febbri lente che dovettero lavorarle la vita. Conseguenti alla perdita del vigore, i mali peggiori subentrarono ai fantastici e feroci: la pietà, la dolcezza, virtù predominanti di quell'anima, sviluppandosi dal furo di altre men nobili passioni, tornarono a galla, e non era scorso un mese dacchè venne a stabilirsi in castello, che già i segni dell'interio cambiamento le apparvero sul volto, negli atti, nelle parole. Sempre sola con sé stessa, sempre riflettendo alle vicende passate, trova che s'ella era infelice, aveva anche fatto del gran male coll'eccitare a severità quel potentone che stava in lei volgendo alla clemenza. Mentre invece la figliuola di Boconio, più misera assai, soffriva rassegnata, senza indagar la fonte onde le venivano tante pene, senza domandare dal cielo vendetta contro chicchessia.

Dopo un mese che aveva seco Adriana, non s'era peranco

APPENDICE

ALBA BARROZZI

OVVERO

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGÈ PIERO GRADENIGO

DI

RICCARDO CASTELVECCHIO

CAPITOLO XX.

In una parte romita di quell'Alpi che da Venezia si veggono tra levante e settentrione allungarsi, per lo più biancheggianti di nevi, verso il mare, sia che si perdono e confondono colla linea dell'orizzonte, Alba possedeva un castello, antico feudo della famiglia, dov'era fama che una donna dei suoi, conlata per gelosa furia del marito, morisse in odore di santità. Di là venne forse quel solitario ritiro chiamato la Pace, nome che ad ogni modo gli si addiceva, avvegnachè

(*) V. soprattutto l'articolo giornale della Gazzetta.

allora era in sol maggiore: ora ricompare in mi maggiore accompagnato da un arpeggio lussuoso: su questa voce divina i Fiamminghi maledicono l'oppressore, e gl'inquisitori con tronchi accenti auspicano il di fatal sacro ai loro furori ieratici.

E la voce sale, o sale sulle estreme note sulla tonica di mi maggiore dal mi al sol, dal sol al si acutissimo per ritornare, perdendosi, al mi naturale, dove le trombe squillanti vociano gli ultimi accordi della festante cerimonia.

Non pretendo con questa fredda analisi di aver potuto descrivere tutte le bellezze di questo meraviglioso finale, le quali bisogna udire eseguite per degnamente apprezzarle: ma spero almeno di aver rilevata l'arte nuova e somma, nella forma di un pezzo così vasto, ed il perfetto equilibrio con cui il Verdi fece della fatura e della scienza un tutto coll'ispirazione, senza che mai la melodia fosse vinta dall'espressione drammatica, o viceversa. - È un risultato che l'arte e la critica devono accettare e studiare siccome il felice connubio che unisce due tendenze, le quali paiono opposte, ma che il genio, come si vede, può benissimo conciliare.

(Continua)

FILIPPO D' FILIPPI.

LE ACCADEMIE DEL R. CONSERVATORIO

a chiudimento dell'anno scolastico 1868-69

II.

Della seconda Accademia datasi il giorno 30 agosto cui seguiva la consueta distribuzione di premi, poco avremo a dire poichè molti dei pezzi che figuravano nella prima accademia vennero ripetuti nella seconda,

determinata a venire ad un colloquio con essa: ma ben ne investigava di nascosto il conlegno, e veggendo quanto la tapina fosse umile nell'afflizione e in pari tempo ignara del male che non volendo le aveva recato, incominciò a provare come un rimorso dell'aspro trattamento, e una certa pietà che a poco a poco, collo scorrer di nuovi giorni si convertì in ammirazione.

— Infine che mi ha fatto quella fanciulla? pensò un giorno, perchè l'abbia a trattare sì duramente? Non è ella piuttosto che rivale, mia consorte di sventura? Non è a ragione dello stesso uomo che ambedue trasciniamo giorni dolorosi? Ella lo ignora, ma ben lo so io: e questa simiglianza di destino dovrebbe anzi rendermiela più cara. Chi sa se coll'affezionarmi non trovassi in essa una consolatrice... un'amica?

Durò qualche pena a superare un così ribrezzo che quest'idea le fu nascosta; ma la sua conversione era sincera, era figlia del cuore: il ribrezzo fu vinto: e una sera, per la prima volta, risolse farsi comparir davanti la fanciulla.

Stava nella sua stanza da letto: quanto diversa da quella di Venezia! Una camera a volta, alta, melanconica, spoglia d'ornamenti, avente il solo mobile necessario: colle pareti grette e nude: sedeva ad un scrittoio, mezzo sprofondato dentro una seggiola di cuoio nero rilevato d'argento: sotto gli occhi avea quello stesso libro già da lei usato la sera dove Gradenigo, dopo la lunga loro separazione, tornò a visitarla: teneva lo sguardo abbassato su quello, facendosi, coll'appog-

come la *sinfonia* del signor Magnanini, l'aria del *Profeta* cantata dalla signora Masnata, l'aria del *Don Carlo* eseguita della Princigi, il pezzo del Wagner ed il *Magnificat* dell'allunno Gallignani. La riudizione di questo pezzo riconfermò le favorevoli speranze che dimostrò dare di sé questo giovane alunno.

Il resto del programma non possiamo dire che riuscisse migliore di quello della prima accademia. La lunga lista delle *fantasie* faceva pompa di sé. Noi nutriamo speranza che esse saranno un altr'anno del tutto bandite e che vi sarà sostituita della musica più degna di figurare su dei programmi d'un conservatorio.

Astrazione fatta da ciò, dobbiamo dire come le due *fantasie* che riuscissero meglio dal lato dell'esecuzione fossero quelle eseguite dall'allunno Bertazzi, pianista, e dalla signora Fossati, arpista.

Promettente violinista è l'allunno sig. Ortori e viemmeglio lo sarà ove rinunzi a quella specie di strascico nell'attacco delle sue note: lieve menda certo della quale facilmente si correggerà.

Buon saggio di sé dava l'allunno signor Panizza, violoncellista, con una sonata del professore Quarenghi ch'egli intitola *alla Bocherini*.

Parlando nel nostro primo articolo del *Magnificat* dell'allunno Gallignani, dimenticammo di notare una cosa discretamente rara al nostro conservatorio: la comparsa cioè d'un baritono che vanta bella voce nel signor Maiocchi. Di cantanti maschi parava che si fosse al conservatorio perduto lo stampo. No, signori: ce ne resta ancor uno.

Ma un fatto più strano dobbiamo segnalare, ed è che certo pezzo del sig. professore cav. Disma Fumagalli intitolato *fantasia originale* fosse nel programma

gio d'una palma al fronte, sendo contro la luce della vicina lampada d'argento che spandea raggi deboli e tremolanti all'intorno. Non leggeva: era il libro un pretesto per celare la commozione e l'imbarazzo che nell'apparecchiarsi a quel colloquio sentiva crescere in petto.

— Che cosa dovrò poi dirle allorchè ella verrà? noi so nemmeno io... parlerà essa... io risponderò.

Non andò molto che udì un tenue stropiccio di piedi, un lievisimo fruscio di veste sul pavimento, e disse: « è lei » mentre colla mano sinistra celata dallo scrittoio si comprimeva il cuore come per reprimervi il battito che lo agitava.

Adriana trepidò, peritosa anch'essa, s'avvicinava a quella femmina di cui le erano ignoti la condizione, i casi, i pensieri, dalla cui bocca rammentava in confuso d'aver udito, la notte del suo partir da Venezia, delle parole altere che le fecero male, ma il senso delle quali più non riteneva: s'avvicinava infine a quella donna le cui sembianze erante pressochè sconosciute e ignote pienamente il cuore.

Inoltre dunque pian piano si quasi a toccar lo scrittoio, e lì stette osservando con curiosità mista di conto pensieri quella parte inferiore del viso d'Alba china sul libro: su cui la luce balzava.

Scossero alcuni minuti di silenzio reciproco: finalmente la Barrozzì, prevedendo che l'altra non avrebbe mai osato parlare la prima, senza cambiar postura, disse con voce turbata:

— Siete voi?...

segnato col numero sette, numero cabalistico. Il signor Disma Fumagalli dovette certo trovarsi sulla coscienza un gran peccataccio, imperocchè nessuno più di lui s'è trovato certamente dopo l'esecuzione di quella fantasia, in peccato mortale per trasgressione del settimo comandamento. Per fortuna che il programma stava là a salvarlo colle eloquenti parole: *fantasia originale*: il pubblico lesse due o tre volte, poi finì per convincersi... che quell'aggettivo era certamente stato uno sbaglio del proto.

Le alunne signore Gorini e Contini, con un coraggio degno di ammirazione seppero però far applaudire il pezzo!

Fummo privati della *fantasia appassionata* di Vieuxtemps in causa di grave indisposizione dell'alunna signora Elvira Ferrari; avremmo volentieri sentito questa giovane violinista: speriamo quindi nell'adagio latino *quod differtur non auferetur*.

Il concerto si chiuse come la prima volta colla esecuzione del brano di musica del *Vascello Fantasma* di Wagner.

Gran numero di premii e menzioni e diplomi fu poi distribuito.

Possano i sogni d'oro, che certamente brillavano nella mente di quei premiati, realizzarsi.

EDWART.

VARIETÀ

La Vocalina. Un nostro egregio concittadino, il dottor medico Francesco Frisiani, milanese, reduce da poco tempo in Nuova-York dal Brasile, ha chiesto in questi ultimi giorni ed ottenuto dal Governo Federale una patente per un suo utilis-

— Son io, rispose umilmente Adriana; venuta a ricevere i di lei comandi...

Il suono dolcissimo di quella voce, non mai intesa prima d'allora, fece una impressione grata sulla ascoltatrice. Alba alzò la testa... guardò a quel volto soave e composto, vide una bellezza slorita, un'aria sofferente ma tranquilla, e più confusa che mai:

— Io? soggiunse... io non ho comandi per voi... non sono già la vostra padrona...

— Io non so nulla... se non che da più d'un mese sto qui... in casa sua...

— Vi trovate forse male?

— Male?... oh no!... ma...

— Ma che!...

— Desidererei di sapere a qual titolo io vi stia; e se madonna m'abbia raccolta per sola pietà delle mie disgrazie, o quindi non debba a lei solamente tutta la gratitudine?...

— Gratiudine! mormorò l'altra, e la fronte si turbò: gratitudine! voi non me ne dovete alcuna: sedete, Adriana, sedete qui presso di me, e ragioniamo un poco.

La timida donzella rincorata da sì benigna accoglienza, sentissi a un tratto quell'essa vincere da simpatia per la compagna, e mentre le sedeva da presso, disse con volto lieto e con voce sicura:

— Oh! l'ha ben detto che dovevate esser buona! se sapeste, signora, quanto m'era grave di stare fra le mura vostre,

simo ritrovato, detto Vocalina. Il dottor Frisiani non è solo un abile medico, ma un distinto naturalista e un indefesso esploratore dell'America del Sud. In un dei suoi molti viaggi scoprì una gomma prodotta da un albero peculiare al Brasile, la quale disciolta e preparata secondo un metodo a lui noto, ed usata in determinate dosi, produce un effetto sorprendente sugli organi vocali, togliendo ogni rauchezza e rendendo i suoni della voce chiari e vigorosi.

Ognuno vede di quale positivo beneficio sarà per riuscire il suo ritrovato, segnatamente agli oratori, ai predicatori e poi d'ogni altro agli artisti di canto, alcuni dei quali, e tra i più distinti in Nuova-York, ne hanno già fatto esperienza con gran successo e hanno rilasciato certificati assai lusinghieri. D'una sola cosa pregheremmo il signor Frisiani, ed è di non vendere neppure una goccia di questa sua acqua alle Camille e Pantesilee che strillano negli *Woman's Rights Clubs*. Ci assordano già abbastanza senza aver bisogno d'altro eccitamento. (Eco d'Italia)

RIVISTA MILANESE

La settimana passata andò in scena al Circo Ciniselli il *Belisario* di Donizetti. Com'era da aspettarsi, la musica ispirata e drammatica di questo spartito ottenne un'interpretazione infelice. La bella voce e l'impegno del tenore Zucchi non valsero ad assicurare il buon esito; il baritono Buongiorno fece bensì del suo meglio, e così pure la Geminiani; ma il primo non fu sempre fedele all'intonazione e l'altra si trovò alle prese con una parte superiore alle sue deboli forze, e se ne tolse con qualche guaio. Quasi ciò non bastasse, la signora Pirola era indisposta, e i cori non furono troppo disciplinati. Nondimeno il pubblico del Ciniselli fu soddisfatto, e battè le mani con un fervore degno di miglior causa; in-contrastabilmente ciò prova che il pubblico si è divertito, e se si è divertito, tanto meglio per lui.

Il nuovo ballo *Notra la Maliarda* corse sorti peggiori:

beneficata da voi, e non avervi ancora parlato, e noi potervi mai, mai vedere! Chiesi tante volte di voi all'uccella... sempre n'avevo ch'eravate malata, che non uscivate punto di camera... è egli proprio vero, madonna, che siate malata?

Così dicendo squadrò con uno sguardo innocente tutta la persona d'Alba la quale arrossì, e per naturale modestia si tirò meglio d'attorno il manto ond'era coperta, vergognandosi che la virtuosa fanciulla vedesse i segni funesti del suo stato. Misera! e non sapeva quanta parte dovea fra poco prendere quell'anima d'angiolo alle sue sventure!

— Non è per discorrere di me ma di voi che vi ho chiamata; so che furono molto grandi i vostri guai!

— Oh mio Dio! rispose l'altra con accento transogsciato, levante gli occhi al cielo; se furono grandi li conoscete ben tutti, o signora!

— Sì, li conosco... e non posso a meno di ammirare la rassegnazione, il coraggio con cui ne tollerate le conseguenze!

— È Dio che mi dà la forza... lui che io non ho osco di pregare perchè si degni accordar il perdono a coloro che hanno voluto la nostra ruina; perchè tante persecuzioni, tante sciagure non debbono essere state altro che l'opera di nemici occulti, potenti ed invidiosi!

— Ma voi conoscevate d'averne dei nemici?

— Io no: che nemici potero aver io misera fanciulla, vissuta sempre a me! ma n'avea ben lui...

— Chi lui?... domandò Alba con un trabalzo.

sfarzo di luce, di acque, e di vecchi scenari; ballabili raffazzonati come sa Dio, ed eseguiti peggio; musica fredda ed insipida; ed ecco il nuovo ballo. Il pubblico questa volta fu giusto, e, a giudicare dal contegno tenuto durante l'opera, vorremmo dire severo.

Il secondo concerto del giovane pianista Ketten ha confermato l'impressione ricevuta dal primo. Il Ketten è destinato ad un grande avvenire artistico, se le facili esaltazioni che lo attendono nella sua carriera non lo distoglieranno dal vero cammino.

Abbiamo da alcune sere al teatro Ra vecchio, la Compagnia di Ernesto Rossi. Dire di questo bravo artista è cosa per lo meno inutile; dire della sua Compagnia non vogliamo, perchè ci toccherebbe dir male. È il solito vezzo dei grandi artisti questo di circondarsi di oscure mediocrità per far meglio valere la pompa dei loro raggi, ma è un triste vezzo che nuoce all'arte e non aggiunge una sola fronda, se ne persuada il Rossi, agli allori.

Nel corso delle sue rappresentazioni, questo simpatico attore ci promette alcune novità veramente ragguardevoli: una novità era pure lo *Jork* di Estrebanox a cui per nostra mala ventura abbiamo voluto assistere. È un dramma d'intrigo, che non manca di posizioni originali, ma che l'insipienza dell'autore spagnolo non ha saputo rilevare. Vi sono scene impossibili tanta è l'inverosimiglianza, passioni non so se più basse o più bassamente espresse; insomma un'azione tragicomica degna d'un teatro di burattini. E dire che in Spagna quel dramma ha piaciuto! Meschina davvero quella civiltà che trova riflessa sé stessa, le sue passioni, il suo linguaggio, le sue abitudini in questa popolata che s'intitola *Jork* o *Un dramma nuovo*. S. F.

CARTEGGI

Venezia, 2 settembre

Il *Conte Ory* andò in scena giovedì scorso, e contro ogni aspettativa ebbe un successo di stiano.

Da circa trent'anni quest'opera non era stata rappresentata a Venezia e fors'anche nel resto d'Italia, e perciò riesciva nuova alla maggior parte del pubblico. Mi spiace non poter dire le parole che il vostro egregio corrispondente di Firenze

— Lui... il mio povero padre, per amor del quale ho tutto pianto, e piango e piangerò tutto il tempo di mia vita... che pregò il Signore voglia farmi assai breve.

È così dicendo s'astugiava gli occhi colla mano. L'ascoltrice col cuore sospeso a quelle parole, colle luci fitte in quel volto, arrossiva, impallidiva, tremava, e insieme sentivasi offanata uno stringimento, una pietà. Esitò alquanto pria di riprendere il filo del discorso, quasi non avesse cuore; alla fine risolvè proseguir:

— Ma la memoria del padre non deve essere la sola che vi dia tormento... so che s'ha... un'altra persona per cui... dovetto versar lagrime...

— Oh! quanto a quel poveretto, rispose la fanciulla con mesta e solletto veveconda, io non mi perdonerò mai d'essergli stata causa di afflizioni e di guai... perchè, non arrossisco a dirlo, m'era caro anche lui... dovevo essere mio marito; ma, lo credereste, mamma, s'io vi guardassi che in ultimo quelle nozze, non so perchè, non mi davano più nessuna allegrezza? che dove i riguardi l'avessero permesso... arrivò quasi a dire, vi avrei dimmiato volontieri? ah! la fine di mio padre, le fine atrocissimi del mio povero padre non mi lascia cuore per altri affanni. Sentì che l'alletto di figlia era il più grande, anzi l'unico grande e vivo che potesse riempir l'anima mia.

A sì spontanea confessione la fisionomia d'Alba s'illumino tutta come se un sole fosse venuto a collocarsi fra gli oc-

scriveva in proposito il 10 marzo a. e.: «Non ricordo un fanatismo uguale a quello suscitato dal *Conte Ory*. Egli è ben vero che nelle tre successive rappresentazioni gli applausi furono più frequenti e nel volto degli spettatori leggevole la soddisfazione che invano cercavate la prima sera, ma il fatto è che il teatro, sebbene popolato, non aveva la folla che, anche ieri a sera, era al teatro Rossini per l'ultima rappresentazione del *Matrimonio segreto*.

Egli è certo che il *Conte Ory* è un soggetto tutt'altro che interessante, e la commedia non ha quel brio e quella gaiezza desiderabili, nè le situazioni sono abbastanza comiche da destare l'ilarità nello spettatore.

La musica del *Conte Ory*, per quanto Rossiniana sia pure, ha un'impronta piuttosto francese e le frasi melodiche non sono spesse come si rinvien nel *Barbiere*, nella *Cenerentola* ed in altre ancora.

Il finale del primo atto, con quelle sette voci a canto scoperto, è un capolavoro che basta solo a compensarci dell'impressione piuttosto di stanchezza che lascia il resto dell'atto. Nel secondo atto poi vi sono dei pezzi di mirabile fattura e che realmente elettrizzano.

O che il nostro gusto sia un poco uguale di quello della generazione passata che lasciò dormire trent'anni questo spartito, o che l'esecuzione lasciasse qualche cosa a desiderare.

I fatti sono fatti: nel corso di sette recite, tre col *Matrimonio segreto* e quattro col *Conte Ory*, l'impresario ha ben potuto vedere, e scrutare nel vero, coi risultati della cassetta.

È ben vero che talvolta non è nemmeno con questo che si può fare un criterio del favore di uno spartito che spesso per ragione di moda richiama gente al teatro.

Ad ogni modo io sono ben lieto di aver udito il *Conte Ory*, e per debito di cronista debbo notare come furono applaudite le signore Vinea-Paolotti e Pala-Graziosi, il tenore Paolotti che in questa parte si è distinto davvero, ed il buffo Fiorini. L'orchestra fece benissimo e così pure i cori.

Al Malibran la folla succedè alla folla, e la *Lucrezia Borgia* succederà al *Ballo in maschera*. — Il capolavoro di Bonizetti, però, a quanto pare si rappresenterà con un'altra compagnia, o meglio con altri artisti. Anzi il Rossini è già partito per Costantinopoli, e questa sera la parte di Riccardo verrà sostenuta dal tenore Ferer.

eli e la fronte: le labbra sorrisero, ella ringiovanì, s'abbellì, e prendendo le mani della fanciulla fra le sue:

— Poveretta! sciamò, tu m'hai intenerita con queste tue parole: quindi innanzi lo voglio averli più vicina, e tu ti sentirai disposta a volermi un poco di bene?

— Oh di tutto cuore! rispose Adriana con sincera allegrezza: ma voi chi siete per aver tanto potere di rendermi così tosto consolata? Mi sembrate Veneziana: oh ditemi in grazia, di temi chi siete?

— Io?... io sono... una miserie quale tu sei. — Ebbene, com'è così, la provvidenza ci ha avvicinato, noi saremo di conforto l'una all'altra, noi piangeremo in compagnia... ma, — soggiunse correggendosi, — voi una ricca signora, poteo mai riuscirvi d'alcun vantaggio, d'alcun aiuto?

— Anzi tu sola lo puoi... vo'dire che in questo eramo tu sei l'unica creatura che possa convenire a quel bisogno... alla mia tristezza... Or dunque abbiamo ad essere amiche; e incominciando da questa notte tu verrai ad occupare la camera ch'è qui accanto alla mia.

E così fu: da quell'ora ella si andò sempre più legando di intrinsechezza con Adriana; scopriò ad ogni momento nella donzella nuovi pregi, nuove virtù che la facevano ingrandire a suoi occhi; ed ella, nata per apprezzare tuttoché sentisse di nobile e generoso, piacovasi della compagnia di lei per modo che in breve le si rese indispensabile. (Continua)

L'imperatrice dei francesi verrà qui in strettissimo congiunto per cui anche le feste ufficiali se ne sono andate; sembra però che scioltasi la commissione municipale se ne sia formata un'altra in forma privata e che stabilirà qualche festa, che, per fare qualche cosa di nuovo, sarà una serenata, una rogata, o un fresco.

L'Apollo ha dischiuse le sue porte alla Compagnia Zopetti; ho assistito a quel gioiello di commedia che è il *Mato esempio in famiglia* di Marengo, in cui mi sono divertito assai e mi ha scorgere i meriti artistici di cui è dotata la prima attrice Argia Santecchi, giovane che ai pregi dell'arte unisce avvenenza della persona. D. E. P.

TEATRI

BRESCIA. Anche i *Pariani* ebbero lieto successo su questo scena, il tenore Guidotti cantò con garbo e piacere; nota nuovo ogni sera una vera ovazione alla sua aria di sortita; Medini è applaudito, e la Peralta portata alle stelle. E veramente, se ella lascia qualche cosa a desiderare dal lato dell'espressione drammatica, sorprende poi quando si abbandona alle risorse del vocalizzo. È un profusivo di note che sgorgano dalla sua gola con una facilità e precisione tali da gareggiare colla celebre Patti. — L'opera fu egregiamente coreografiata dal maestro Facciò.

BOLOGNA. Il teatro Comunale si aprirà in autunno colla grandiosa opera-ballo di Meyerbeer *Il Profeta*, e di questa saranno esecutori principali la celebre Gallotti, la signora Leonard, Valentini-Cristiani, Maffei ed altri. Negli spettacoli successivi prenderanno parte altri artisti, ed in altre opere Scalaberni ci farà udire la Berini, Carpi e Pandolfini, cantanti tutti superiori ad ogni occasione, e che godono nell'arte bella rinomanza.

CREMONA. Parlando dell'esecuzione della *Dinora*, il *Popolano Cremonese* si esprime in questi termini:

«La Moro sempre parlò a se stessa, sempre incantatrice, cantò con ardimentosa potenza, col sentimento di chi è innamorato alla follia dell'arte, col brio di chi accoppia al cuore il talento; e quantunque essa sembri più inclinata al dramma, seppe cogliere la palma anche nell'idillio.

«Minetti, tutti sanno, gode il primato in Italia nella parte di Corentino. Se la paura d'un zotico montanaro gli porga opportunità di sfoggiare il talento come attore, le molte difficoltà della musica gli offrono occasione di mostrarsi cantante inappuntabile. In grazia senza manierismo, naturalizza dal gesto, intonazione perfetta nel canto facile e vasto, sono i pregi precipui di questo simpatico tenore.

«Pantaleoni (Hool) ha la fortuna di avere un tesoro in gola, una voce eccezionale, pastosa, limpida, vellutata, ed un metodo di canto progredibilissimo. Egli può ben affermare d'essere terzo fra Minetti e la Moro, poichè con essi divide la chiamata al proscenio. La stupenda preghiera del terzo atto non potrebbe essere data con maggiore affetto, con più sentita passione.

«Ed ora sarei ingiusto se chiedessi senza ricordare il contralto (signora Vicini Luigia), e la comprimaria (signora Parafiori Virginia) le quali disimpegnarono con lode la parte loro, e massime nel duetto del terzo atto mostrarono non comune valentia.»

BERGAMO. I coniugi Tiborini dostarono entusiasticamente nella *Notilde di Shabron*.

VICENZA. Ci giungono informazioni sulla ripresa della *Forza del Destino*, che confermano pienamente le notizie dello splendido successo ottenuto da questo spartito in quel teatro. La sera del 28 passato agosto, il teatro era affollatissimo; l'opera fu acclamata in tutti i pezzi e gli artisti e l'orchestra ebbero entusiastico accoglienza. Della sinfonia e della preghiera dell'atto secondo si volle o si ottenne la replica; l'incasso di questa rappresentazione, fuori d'abbonamento, fu all'impresa 3250 lire; a calcoli fatti in tre sere si è incassata la rispettiva somma di L. 10000. L'entusiasmo cresce sempre più; ogni sera con applausi frenetici si domanda la replica dei pezzi succitati. Infine l'opera piace tanto, che se ne vogliono due rappresentazioni di più, e a tal uopo si è fatta preghiera alla Stolz e al Prasehini, e si è scritto alla Presidenza di Trieste perchè accordi alla Stolz il permesso di trattenersi in Vicenza fino a tutto il 13 corrente. Si spera di ottenerlo.

NOTIZIE ITALIANE

— Bologna. Sabato sera, (28 agosto), nella piazza del Pavaglione, avevano termine i trattenimenti musicali della Banda Municipale della nostra città, ed i musicisti diretti dall'egregio maestro Alessandro Antonelli furono salutati dal numerosissimo pubblico coi più vivi applausi. In tale circostanza, l'egregio maestro Pariani, professore della Scuola Corale nel Lago Musicale, ci ha fatto udire il coro della *Battaglia di Legnano* di Verdi, e la sinfonia con coro del *Parion de Platonet*. Questi due pezzi furono eseguiti da ben duecento voci, e fu mirabile l'accordo, la precisione, il colorito che gli esecutori seppero dare alle belle melodie di Verdi e di Meyerbeer. Se ciò torse a gran lode del professore Pariani, nostra ancora che il popolo ha innato il sentimento della musica, e da questo saggio si hanno a sperare grandi progressi per l'avvenire. Dei due pezzi suddetti il pubblico volle la replica.

— Venezia. Il busto di Rossini. — Il signor Toffoli, amministratore della Repubblica di Venezia, che ama appassionatamente il suo paese, ebbe tempo fa, la felice idea di far-conporre degli oggetti di arte nel fango disseccato delle lagune Venete, onde «ritornare il suolo igero della sua patria.»

Il senatore Costantini, poco prima della morte di Rossini, pregò il Toffoli, suo amico, di far fare con quel fango disseccato un vaso con sopra il Leone di S. Marco, di forma circolare, e di regalargli a suo nome a Rossini. Questi ne fu molto commosso, e disse considerarlo come dono «superiore a qualunque altro, perchè gli ricordava il paese ove nasce il suo primo alloro.» Egli inoltre scrisse al senatore Costantini una lettera di ringraziamento, che fu l'ultima che vergasse pria di morire, nella quale esortava dicendo: *benefice Venezia ed i suoi abitanti!*

Ora, avendo letto l'insuccesso del concorso aperto a Venezia per un busto del Rossini, il Toffoli si fece con bella maniera promettere un ricordo della vedova di Rossini. Ottenuta la difficile promessa, scelse appunto un busto di terra cotta, fatto ventiquattro anni fa dal Bartolini, che rappresenta Rossini nella sua più bell'epoca; egli è rassomigliantissimo, l'ha inviato a Costantini, che intende farne dono al teatro della Fenice di Venezia.

NECROLOGIA

— Antonietta Ianni, già allieva e poi maestra all'istituto del Giuochi di Milano, distinguissima nel canto e nel suono dell'arpa e del pianoforte e principale ornamento di quel benemerito Stabilimento.

AVVISO DI CONCORSO.

dovendosi conferire il posto di Maestro Organista presso la Chiesa Prepositurale di S. Salfro e sua sussidiaria di S. Giovanni Laterano in questa città, al quale va annesso l'annuo stipendio di Lire trecentocinquanta - L. 350 - si invitano gli aspiranti a produrre non più tardi del giorno 15 settembre p. f. le relative bilanze, avvertendo che la Fabbrica si riserva la facoltà di sottoporre all'ispezione gli aspiranti ad un'esperienza in concorso di persona dell'arte.

Le condizioni relative al detto posto sono fin d'ora ostensibili presso il M. R. sig. Preposito Parroco di S. Salfro, al quale dovranno essere dirette le analoghe istanze.

Milano, dalla Fabbrica della Chiesa Prepositurale di S. Salfro il 12 agosto 1868.

EDIVONE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

Officina Grafica presso.

BIBLIOTECA MUSICALE POPOLARE

AL MASSIMO BUON MERCATO

delle Opere teatrali più rinomate di celebri Maestri

EDIZIONI COMPLETE PER PIANOFORTE SOLO.

Formato in 8.^o

Prezzo di ciascuna Opera netti Fr. 5

Opere pubblicate:

BELLINI. <i>Norma.</i>	DONIZETTI. <i>Lucia di Lammermoor.</i>
— <i>I Puritani.</i>	— <i>Lucrezia Borgia.</i>
— <i>La Sonnambula.</i>	MEYERBEER. <i>Gli Ugonotti.</i>
CIMAROSA. <i>Il Matrimonio segreto.</i>	ROSSINI. <i>Il Barbiere di Siviglia.</i>
DONIZETTI. <i>L' Elisir d' amore.</i>	— <i>Il Conte Ory.</i>

D' imminente pubblicazione:

DONIZETTI	MERCADANTE
GEMMA DI VERGY	IL GIURAMENTO

BIBLIOTECA MUSICALE TASCABILE

Serie prima - Pianoforte solo

RACCOLTA DELLE PIU' CELEBRI SINFONIE

Fascicoli pubblicati:

<i>Fascicolo I.</i>	<i>Fascicolo IV.</i>
41198 ROSSINI. <i>L' Italiana in Algeri - Il Barbiere di Siviglia - La Gazza Ladra - Semiramide - L' Assedio di Corinto - Guglielmo Tell.</i>	41445 MOZART. <i>Il ratto del serraglio - Le Nozze di Figaro - Don Giovanni - Così fan tutte - Il Flauto magico - La clemenza di Tito.</i>
<i>Fascicolo II.</i>	<i>Fascicolo V.</i>
41268 VERDI. <i>Oberto Conte di S. Bonifacio - Nabucodonosor - Giovanna d' Arco - Luisa Miller - I Vespri Siciliani - Aroldo.</i>	40909 DONIZETTI. <i>Anna Bolena - Fausta - Gemma di Vergy - Linda di Chamounix - Don Pasquale - Maria di Rohan.</i>
<i>Fascicolo III.</i>	<i>Fascicolo VI.</i>
41444 WEBER. <i>Hübnerzahl - Der Freischütz - Preziosa - Euriante - Oberon - Jubel.</i>	BELLINI. <i>I Capuleti ed i Montecchi - Norma.</i> MERCADANTE. <i>I due Figaro - Ismailia - Elena da Peltre - La Schiava Saracena.</i>

Prezzo d'ogni fascicolo netti Fr. 3

IL CONTRAPPUNTO esposto con metodo facile DA FR. CANNETI
41606 netti Fr. 7

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D.^o G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASAMORATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN ELEGWYCK - P. D.^o FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZIERES - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERRELLI - E. PRAGA - C.^o L. PULLÉ - Cav. LAURO ROSSI - C.^o A. SOLA - D.^o C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

L'INSEGNAMENTO DEL CANTO

V. ED ULTIMO.

Riepilogando, i punti trattati in questi articoli possono ridursi ai seguenti:

1.^o Non è tanto dai Conservatorii quanto dai privati insegnanti che dobbiamo sperare buoni artisti di canto.

2.^o I Conservatorii possono e devono contribuire al risorgimento dell'arte del canto formando buoni maestri. A ciò tenderebbe la proposta di scuole normali per gli insegnanti.

3.^o I maestri di canto devono richiamare in vita le tradizioni dell'antica nostra scuola, abbandonare i metodi prestabiliti, gli esercizi stereotipati, le regole uniformi per tutti gli allievi.

Questi tre punti furono già dimostrati nel modo che per me si potè migliore. Insisto, però, sulla necessità di stabilire le scuole normali sovraccennate, e l'opinione da me manifestata intorno alla utilità delle medesime, venne ancora recentemente confermata dall'appoggio di persone autorevolissime. Non credo di commettere una indiscrezione annunciando che fra breve almeno una di siffatte scuole sorgerà in Italia. Dato il primo impulso, il resto verrà poi. È certo che non ha guari il ministro dell'istruzione pubblica nominò una commissione coll'incarico di riunire in un solo Istituto le scuole di musica e di declamazione di Firenze, pur rimanendo nei limiti dell'attuale bilancio. A me consta che nelle riunioni di quella commissione venne fatta la proposta di aggiungere alle scuole ora esistenti nell'Istituto musicale fiorentino, una scuola normale per

i maestri di canto, sulle basi da me indicate in un precedente articolo. Questo progetto fu caldamente appoggiato e non dubito che l'egregio ministro ne terrà conto. E così potrò rallegrarmi che questi modestissimi studi pubblicati nella *Gazzetta musicale* avranno avuto qualche pratico risultato. Spetterà ora agli altri Conservatorii italiani di seguir l'esempio dato da quello di Firenze.

Così potessi sperare che ottenessero benigno ascolto i consigli che ho dati ai maestri. È necessario che così i professori de' Conservatorii governativi o municipali, come i privati insegnanti sentano altamente dell'arte propria. È perciò io li esorto, quanto so e posso, a tenersi lontani da tutto ciò che può rivestir l'aspetto di speculazione sui loro allievi. Per me il maestro di canto che all'insegnamento congiunge un'Agenzia è, per questo solo fatto, incapace di formare veri artisti, qualunque sia la sua abilità. Io voglio adunque maestri che si dedichino esclusivamente all'insegnamento e non facciano gli impresari o i sensali teatrali.

E quando saranno ben compresi dell'altezza della propria missione, ne verrà di conseguenza che, non più distratti da altre cure, non più spinti dal bisogno di mandare sulle scene gli allievi immaturi per trarne sollecito profitto, cercheranno quale sia il miglior mezzo per condurre il giovane alunno alla perfezione dell'arte. I maestri di canto usciti dalle scuole normali eserciteranno certamente una salutare influenza sui loro colleghi, tanto più se alla direzione di queste scuole si avrà l'accorgimento di mettere uomini i quali abbiano il coraggio di abbandonare le vie seguite finora e soprattutto non siano mai stati complici delle Agenzie.

Il punto delicato della questione sta appunto nella scelta dei professori delle scuole normali. Se questa scelta verrà fatta con giudizio, se ai professori stessi s'imporrà l'obbligo d'impartire quell'insegnamento adatto a ciascun caso speciale di cui ho parlato più volte, se essi faranno consistere le loro lezioni soprattutto nell'avvezzare i giovani maestri a studiare la diversa attitudine ed il particolare organismo di ciascun allievo di canto, se da que' giovani che ambiscono il diploma di maestri di canto richiederanno che diano prova di saper intare metodi ed esercizi secondo la qualità degli allievi che loro vengono affidati; se le scuole normali, ripeto, prenderanno questo indirizzo, verrà tempo che i mestieranti sgombereranno il campo scacciati dai maestri normali.

Il diploma di maestro normale aprirà necessariamente l'adito a que' posti che dipendono dal governo e dai municipii. E questi e quello concederanno la preferenza a giovani usciti da una scuola che presenterà salde garantigie di buoni insegnamenti. Gli stessi studiosi di canto si rivolgeranno ai maestri usciti dalla scuola normale anziché agli altri.

Le migliori istituzioni fanno cattiva prova se mancano gli uomini. A Firenze, per esempio, abbiamo una scuola di violino ch'è senza dubbio la prima d'Italia. A fondarla bastò un uomo, il compianto Giorgetti che educò violinisti a centinaia. Ma la scuola del Giorgetti era veramente una scuola normale, sabbene non ne

avesse il nome. Gli allievi da lui educati possiedono quasi tutti le qualità necessarie non solamente per suonar bene il violino, ma per insegnarlo. Che avvenna? Morto il Giorgetti la sua scuola gli sopravvisse. Venite all'Istituto di Firenze e troverete il Giovacchini il quale prosegue le tradizioni del suo illustre maestro e mantiene in fiore la scuola di violino, precisamente come al tempo che il Giorgetti era vivo.

Devo dirlo? Tutto le proposte, tutte le riforme l'onerano vane se a capo della scuola normale di canto non verrà posto un uomo il quale faccia ciò che il Giorgetti ha fatto pel violino. I risultati di questa scuola di violino non si vedono soltanto nell'Istituto governativo, ma eziandio fuori di esso, ed ora, oltre l'opera del Giovacchini, abbiamo quella non meno utile di molti insegnanti privati. Altrettanto potrà avvenire pel canto. Esiste un Giorgetti maestro di canto? A questa interrogazione aspetto che rispondano i fatti.

E qui finisco. Ho esposto alla rinfusa alcune idee fondamentali e non velli uscire dal campo della pratica per sollevarmi a nebulose teorie. Mi auguro che questi articoli siano attentamente esaminati dagli uomini competenti e vengano discussi come io li ho scritti, cioè spassionatamente e senza prevenzioni personali.

P. D'ARCAIS

APPENDICE

ALBA BARROZZI

NOVELLA

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GUADENIGO

di

RICCARDO CASTELVEGCHIO

CAPITOLO XX.

(Continuazione.)

A misura però che l'altra cresceva nel suo concetto, tanto impacciava ella stessa; e quel sapersi causa principale della disgrazia di quell'orfana le divenne un peso insopportabile, un peso vergognoso che bisognava levarsi ad ogni patto, anche per non essere da meno di lei; vi pose quindi l'animo siccome a cosa che il tempo avrebbe maturata, e intanto non volle mai lacerare il velo che alla figliuola di Boccaccio nascondeva il vero esser suo.

Giunse il momento in cui non pote infine più nascondere all'era madre; e allora le sollecitudini, le cure providenti, delicate della fanciulla per lei crebbero a dismisura.

Adriana tornando un giorno a casa da una scorsorella che aveva intrapresa nella montagna, trovò cresciuta la famiglia

d'una bambina che levata al sacro fonte da lei stessa, per volontà della Barrozzi ebbe nome Giulia. La donzella per ignoto fascino si sentì subito portata ad amare quella creatura; anzi divenne in breve la sua consolazione, la metà di tutti i suoi pensieri; la conteneva alla genitrice, era lieta di recarsela in collo, la copriva di baci tutto il dì; locchè sempre più guadagnava l'amor della madre, tenerissima di quella sua figliuola.

Il tempo andava così versando anche su quella delle due donne il suo balsamo salutare. Il nuovo affetto, le nuove cure per la lumba assopivano alcune fiata le antiche memorie; la melancolia d'ambidue erasi resa più stabile e continua, ma aveva perduta della primitiva selvatichezza; l'abitudine e la quiete, condimento della vita, rendeva loro gradito il solitario soggiorno, faceva trovarvi vezzi e compensi non isperati né avvertiti da prima. Perché l'uomo che sa moderare i propri desideri, dovunque può trovarsi bene, dovunque esser felice. Sollecita ognuna del benessere dell'altra, si guardavano dal tirare in campo discorsi che potessero riaprire la piaga cicatrizzata; Venezia era divenuta come una tumba sulla quale si era lasciato cadere il coperchio che non doveasi più levare... perchè a levarlo poteva andarne la vita.

Da un paesello situato ad un miglio di distanza scendevano il più sovente che potessero due rapide ma buone paste di uomini, tagliati alla montagna, ignoranti ma schietti; il piovano e una specie di sindaco i quali, un poco per considerazione all'alto lignaggio della dama, un poco per amor del suo oro ch'ella si piaceva profondere a larga mano in beneficenze, parevano premurosi di cattivarsela, di tenerla amica.

Costoro con quel loro fare goffo e burlesco, coi loro visi allegri e sgombri d'ogni roga riuscivano a quando a quando

LA SCUOLA CORALE DELL'ASSOCIAZIONE OPERAJA

di Milano.

La scorsa domenica assistemmo a commovente cerimonia. Nel salone terreno del palazzo di Brera, il pretetto della provincia, assistito da alcuni degli assessori municipali, distribuiva premi e menzioni agli allievi delle scuole serali istituite per gli operai.

Molti furono i distinti: il disegno applicato all'industria e la lingua italiana furono le materie nelle quali gli allievi operai dimostrarono riescir meglio. E santa codesta istituzione! Oh! venga la luce dell'istruzione e distrugga gli errori, i pregiudizii, guidi al bello ed all'utile il nostro popolo artigiano, e prepari una generazione più della nostra felice.

In quest'occasione udimmo per la prima volta un saggio della Scuola Corale degli operai stessi, scuola diretta dal distinto maestro Alberto Leoni.

L'istituzione di questa Scuola Corale non contribuirà certo in grado scarso all'ingentimento dell'operato.

In altri articoli di questa Gazzetta abbiamo già a dire le idee nostre in fatto di scuole corali (*), e ci pare che la scuola del Leoni prometta di riescir quale noi la vagliammo.

Udimmo da questa eseguito il coro di Meyerbeer — *Alla Patria* — tradotto dal tedesco da Arrigo Boito; è pezzo ad *alto parte*, assai difficile, trito e piuttosto cronachico. L'esecuzione, quantunque si risolvesse della difficoltà del pezzo e della divisione del coro, fu buona.

Udimmo anche due altri pezzi; un *duettino*, che crediamo di Campana, assai bene eseguito da due di quei coristi i quali spiegarono vero gusto di canto; d'altro di non ricordare i nomi degli esecutori.

L'altro pezzo che, coi nostri, risusse schietti e rumorosi

(*) V. n. i numeri 30 - 31. - *Dagli Studi musicali in Italia.*

A richiamare un fuggiasco sorriso sulla faccia pensosa della Barrozzi; e Adriana le avrà cari per questo, e si spronava ad uscire in qualche piacevolezza, bestia ch'ed'era se arrivava a scorgere un polserino l'aspetto dell'amica.

Così intono due anni, dorate i quali non avvenne mai cosa atto a risuscitare ricordi funesti. Di Venezia mai un nuovo, non un accento, come se città e cittadini fossero scomparsi dalla faccia del globo.

Un mattino in sul morire del maggio, la Barrozzi, che dopo una notte mal dormita si trovava in piedi avanti il nascer del sole, ballata al balcone, fu invitata dall'ere vivo e sereno d'uscire all'aperto: la Giulia era desta; essa la vesti in fretta, se la recò in braccio, indi corse a bussare all'uscio della camera dell'amica.

— Adriana sei desta?
— Desta sì, ma non alzata; che cosa desideri, Alba?
— Vestiti, fa presto; la volontà d'amare frori sul monte a veder sorgere il sole; va' che usciamo insieme... spicciati alè l'ora passa.

In un batter d'occhio la fanciulla fu lista.
— Ti senti proprio bene stamattina? diss'ella gioiosamente, mentre augurava il buon giorno all'amica.

— Al contrario, non ho chiuso palpebra in tutta la notte, e spero che l'aria fresca mi dissipi una certa nebbia che mi offusca l'intelletto e la vista.

— E dove si va?
— Qui presso, sulla vetta di quello scoglio che domina tanta distanza; siederemo vola.

Andarò, e giurie che farono sull'alta della rope, sederò l'una accanto all'altra.

applausi, si fu un *terzettino notturno* di Campana, intitolato, se ben ci apponiamo — *Delina*. Le voci assai ben sposate, la perfetta intonazione, la sicurezza della misura, ne fanno presagire assai bene di questa scuola.

Alcuno fra i nostri amici che, come noi, ha il vizio di leron-tolar sempre e sempre trovare che non si fa mai bene, ci diceva che questi allievi operai della Scuola Corale sono in caso di leggere a prima vista una composizione a *parti reali*.

Ci rallegriamo assai col Leoni; solo vorremmo che più soventi egli ne facesse sentire la sua scuola, pel pubblico prima, onde possa accorgersi del quando lo si mistifica e quando no; poi per la scuola istessa onde faccia l'abitudine del cantare in pubblico. Aggiungeremo poi, scelga il sig. Leoni della musica seria, e lasci pure che gli altri gracellino.

Veniamo a sapere che buon numero degli allievi di questa scuola formeranno parte del corpo corale scritturato dall'impresa del nostro teatro alla Scala. Buonissimo pensiero. Era tempo che si pensasse a riformare il corpo de' coristi; non udremo più le disgustose voci clauocce che ci ferivano il timpano nelle passate stagioni.

Ed a proposito di cori; perchè non si pensa ad estendero ai maschi l'educazione di scuola addeita al teatro, che oggi-giorno è ristretta alle femmine? Di ciò fu già un tempo questione, ma la cosa restò lì.

Speriamo che ciò che si deve fare si faccia.

KOWART.

RIVISTA MILANESE

L'esperienza ci aveva fatti sospettosi e diffidenti delle novità drammatiche promesse dal cartellone del teatro Re Vecchio. Siamo ora lieti di annunziare un successo, o, ciò che non è assolutamente la stessa cosa, un successo meritato. Il dramma *Dibier Palchianolo* di Bertoni, ha ridestato alcune faville di quell'entusiasmo che nel pubblico del teatro Re con-

I primi raggi del sole idorayano appaio le creste più sublimi del monte; la luce diurna scendendo per gli smaccamenti delle balze verso il piano, smortivasi con inossibile gradazione, sin che giunta alle falde della montagna, vola meno del tutto, e l'aria valli, e i lontanissimi piani basevava tutt'ora addormentati in braccio della notte. Quel fondo negro e taciturno, per ragion del contrasto, faceva parere anche più splendida e radiante l'altura dove sedevano le due donne: l'una alta e leggiu abisso; la riposa e silenzio, qu'vita ed allegria.

Quel paesello che abbiamo incastonato notava ormai dentro un'onda di splendore; mentre le sue case sonnigliavano, vedute da lontano, una fila di drappi candidi di bruno solo rimati al sole per asciugarsi; e quel sole pareva formato dal copolino di zinco del campanile, onde si riflettevano ricom-gendosi i raggi del vero pianeta che tracia dai gioghi di rip-contro. Lungo i dossi sparse qui e colà, qualche agnello, qualche capretta che sembravano sospese ad un filo, fero ritulare a ora a ora del violonfiu che precipitavano con mille urli e rimbalti a destar gli echi reiterati e melancolici dei profondi burroni.

Alba levata ad entusiasmo — e chi non lo sarebbe stato? — da quella pompa di natura, gittò un braccio al collo di Adriana, che estatica anch'essa, si teneva la Giulia sulle ginocchia, e proruppe tutta commossa:

— Guarda, guarda che spettacolo! que' di laggiù hanno ancor notte, e siamo noi che mandiam loro la luce!

Detto queste parole si sciolse da lei, alzò lo sguardo al monte, tornò a Volgerio al basso, e la luce intanto era discesa, e invadeva come onda rapida d'un torrente che stra-

(*) Proprietà letteraria garantita dalla legge.

bra oggi più che mai assopito. Il concetto del dramma se non è nuovo del tutto, è però nuovo per le scene; più ancora, è per le scene un ardimento non comune. Uno scienziato (o malgrado il cartellone che lo battezza *alchimista*, non sappiamo con quanta buona fede, ci ostiniamo a chiamare l'eroe del dramma nulla più che uno *scienziato*), dopo aver sciupato la febbrile attività della giovinezza sui libri, si accorge che il cuore anch'esso domanda la sua parte, e che, senza sapere per qual via sia giunto il tradimento, egli è innamorato. Senonchè egli ha 48 anni e la donna amata 16; e di più vi è di mezzo un rivale di 24 anni col quale non è possibile lottare vantaggiosamente. Il pensiero della felicità della fanciulla suggerisce a *Didier* l'idea del sacrificio; e siccome al rivale fortunato manca un nome, egli lo adotta e gli dà il suo. L'entusiasmo del sacrificio gli dà la forza di persistere fino alla fine nel suo proposito, ma al momento di firmare il contratto di nozze, la passione gli fa velo alla mente, irrompe impetuosa e gli toglie la ragione. L'ultimo atto è una analisi assai minuta del ritorno della memoria nella testa convalescente dello scienziato. Quando egli, malgrado gli sforzi della fanciulla che con cura di sacrificio vuol lasciargli ignorare il passato per renderlo felice, riesce ad afferrare nel mondo vago delle idee quell'una che lo affatica e che gli dà ragione del suo stato, lungi dal ricadere un'altra volta nella sua pazzia, riacquista in una colla ragione il dominio delle sue forze morali, ed è salvo.

Questo concetto, d'un dramma che si può dire *psicologico*, è trattato ampiamente e sottilmente, ed è nella sua semplicità tale abisso profondo da impaurire un drammaturgo che non sia ad un tempo filosofo. Le scene colle quali s'intreccia e si svolge l'azione sono assai vive e naturali, e ci hanno fatto desiderare un'esecuzione più accurata.

Dobbiamo però una parola di lode alla giovinetta Casilini, che è sulla via di diventare una brava artista, ma che non sa ancora nascondere l'arte. Essa ha riprodotto assai bene il

bocca colli, campi, abitati, sin che il più remoto orizzonte ne fu tutto illuminato. Ella correndo coll'occhio dietro l'irrompente splendore, ebbe d'improvviso ad incontrarsi in un piano diffuso e luccicante che a gran distanza pareva stabile in un punto, e ripercoteva i raggi solari come il cristallo d'uno specchio. Né Alba né Adriana non l'avevano mai veduto, e per consultarsi che facessero non arrivavano a spiegare che cosa potesse essere. Sopravvenne in questo un uomo che recando in sugli omeri un fascio di legna scendeva per un sentieruzzo dirupato, scheggioso, mandando innanzi il bastoncino su cui reggeva il peso della persona; la signora lo ferma e gli chiese cosa fosse quel chiarore.

— Quella, illustrissima, è la laguna di Venezia la quale non si vede che rare volte, quando l'aria è pura e tranquilla come oggidì; e salutandolo tirò oltre.

Le due amiche si guardarono in volto cambiando colore.

— Venezia! gridarono al tempo stesso; e rimasero colle pupille fisse a quel luogo, come in un rapimento.

Venezia! che turbine di pensieri, che piena d'affetti, che significazione tremenda in quella parola! dopo tanto silenzio, dopo tanto riposo udirne il nome, veder il suo mare era lo stesso che aver li sott'occhio città, strade, palazzi, abitanti... era un rimescolare tutto il passato d'un colpo solo, e immergersi sino al fondo.

Per esprimere l'effetto subitaneo, potente di quella vista inattesa, non voleansi parole ma silenzio e lagrime, e le due donne tacquero lungamente e piansero.

Adriana fu la prima a rinvenire e a veder l'altra che avea l'aria d'una statua, tanto mostravasi assorta in quella muta contemplazione. Sospettando ciò ch'era infatti, che il cuor di

tipo ingenuo della fanciulla, ma ha lasciato indovinare al pubblico che la sua era una riproduzione. La Casilini nondimeno ha talento e buona volontà, ed è giovane. L'avvenire le sta innanzi; coraggio.

Ernesto Rossi se non ha creato il personaggio di *Didier*, (e non possiamo dargli questo vanto senza involare buona parte del merito all'autore) lo ha rivestito, rimpolpato: gli ha dato quei contorni esatti, quelle sfumature che mancano sempre nei personaggi da commedia; in altri termini Rossi ha capito *Berton*. Noi non vedevamo in *Didier* soltanto l'uomo, il pretesto vivo della passione che si vuol porre in mostra, ma vedevamo pure lo scienziato, anzi nessun altri che uno scienziato, e questo ci pare il massimo elogio che si possa fare ad un attore. S. F.

CARTEGGI

Firenze, 8 settembre.

Da un pezzo in qua non v'ho scritto intorno alle cose musicali della nostra città. Oggi, raccogliendo tutti i fatti grandi e piccoli avvenuti in questo frattempo ne avrei da riempire un *letterone*. Mi metto coraggiosamente all'opera colla dolce lusinga che i lettori vorranno perseverare *usque ad finem*.

Incominciamo dalla parte ufficiale. Le Commissioni musicali non son morte coll'onorevole Broglio, il quale però è morto soltanto al secolo cioè al ministero, ma vive, mangia e veste panni, se non erro, sulle amene rive del Lago Maggiore. Il ministro Bargoni che, secondo ciò che affermano i giornali politici, se non è ancor morto, sta però unitamente ai suoi colleghi tra vita e morte cioè in procinto di dimettersi, volle anch'egli nominare una Commissione, alla quale affidò l'arduo incarico di riunire l'Istituto di musica e la

lei rinvergava allora dolorosissimi ricordi, la tirò dolcemente per la veste:

— Alba, disse, togliamci di qui... ci fa ancor troppo freddo.

— Io solo, rispose questa; e di vero qualche zampillo di sudore le appariva sulla fronte. In questo dire sopraffatta da un impeto di affetto, rubò la bambina dalle braccia d'Adriana, se la strinse al cuore, la bacò e ribaciò più volte, mormorando parole sommesse, e poi rialzò il capo dicendo:

— Restiamo, restiamo... oh! se potessi vedere sino colà!

— A qual pri? insistè la donzella, ricaduta anch'essa in pensieri; a qual pro guardare nella fossa se ella non rinserra che un cadavere!

— Dunque, interrogò Alba, tu non ci torneresti volentieri a Venezia?

— Io no.

— Nemmeno se ti rendessero i tuoi beni... la tua casa... Benetto?

La fanciulla diè un balzo e disse:

— Ah! sai anche il suo nome?

L'altra confusa ed agitata replicò:

— L'ho udito una volta pronunciare... ma tu rispondi a quel che ti ho chiesto: in quel caso torperesti volentieri a Venezia?

— Ma tu supponi l'impossibile...

— Ammetti l'impossibile per un momento, e rispondi.

— E chi mi potrebbe mai rendere tuttociò che tu dici, e insieme anche l'onore che ho perduto?

— Io.

— Tu! tu avresti un tanto potere?

— E se l'avessi?

scuola di declamazione di Firenze. L'Istituto musicale, tant'è tanto, non fa rimpiangere i denari che il Governo vi spende, ma la scuola di declamazione da molti anni non dà frutti di specie alcuna. *Temporibus illis* le scuole di musica e di drammatica erano unite, ma le due arti sorelle vivevano così poco d'accordo fra di loro che fu mestieri separarle affinché non venissero a' pugni come le ciane di mercato. Ora si tratta di ricongiungerle in modo che il bene dell'una torni a vantaggio dell'altra. La Commissione composta dei signori Casamorata, Berti, Dall'Ongaro, Sauer, Biaggi, Gallinelli, Costelli e D'Arcais, tenne già buon numero di sedute e condusse quasi a termine un progetto che presenterà al ministro. Non voglio commettere indiscrezioni, nè svelare *segreti d'importanza*. Vi dirò soltanto che la desiderata riunione si può ottenere senza aggravare il bilancio e con utile reciproco degli studiosi così di musica come di drammatica. Del presente ordinamento dell'Istituto musicale poco o nulla sarebbe mutato. Verrebbe però aggiunta una scuola normale per i maestri di canto. L'Istituto drammatico, al contrario, sarebbe quasi per intero trasformato e di molte scuole del medesimo apparterrebbero anche gli allievi di musica. A lavoro più inoltrato, vi darò altri particolari.

Osservo però fin d'ora che due condizioni si richiedono per l'effettuazione del progetto; la prima che il Bargoni non sia costretto a far fagotto ed a lasciare il posto a qualche altro ministro che metta la Commissione e le sue proposte nel dimenticatoio; la seconda che si trovi un locale abbastanza ampio per dar ricovero ai due Istituti insieme riuniti. E quest'ultimo sarà l'ostacolo più serio.

Intanto fin da quest'anno l'Istituto di musica, che non ha una sala per i suoi esperimenti, tolse ad imprestito a tal uopo il teatrino della scuola di declamazione. Quivi furon fatte le così dette *Prove di studio* che sono una serie di accademie vocali ed strumentali con titolo più modesto. Esaminandone in complesso i risultati, va concesso il primato alle scuole d'arco che si mantengono degne dell'antica fama. Il Gioacchini che tien vive le tradizioni del Giorgetti, ha messo in

— Ti direi, — segoltò con voce ferma, — ti direi che il mio destino è legato al tuo per tutta la vita, che io ti vengo dietro come l'ombra del tuo corpo, che Adriana non abbandona un'amica nell'afflizione per tutte le gioie dell'universo!

— Angiolo vero!... ma tu non mi conosci?...

— Sì che ti conosco.

— Come! sapresti il mio nome... sapresti?...

— Il nome? che fa esso il nome? io conosco il tuo cuore.

— Non ancora; conchiuse Alba; e levatasi impetuosamente, rientrò in casa e si chiuse sola nella sua stanza.

All'ora del desinare ridiscese rasserenata, calma siccome colui che ha presa un'immuabile risoluzione; e Adriana che dopo la scena del mattino non l'avea più riveduta, e stava in apprensione, si sentì rimettere il cuore veggendola tranquilla.

Le rotte ed oscure parole della Barrozzi combinate col mistero entro cui le piaceva d'avvolgersi, avevano però desta, contro il solito, nella fanciulla una curiosità di sapere alla fine chi costei fosse; ma non s'assicurava ritentare un discorso onde non temea si sviluppasse maggiori scompigli.

Quando furono a tavola Adriana disse all'amica:

— Sai che ti ho preparato uno spasso, una sorpresa per domani?

— Quale mai?

— Promettimi che non vorrai mancarmi, e te la dico.

— Te lo prometto.

— Or bene, sappi che si va a nozze!

— A nozze! dove? di chi?

fila una numerosa e valente schiera di violinisti, oltre alcune brillanti individualità come il Giosi e la giovinetta Franceschi che proiette di emulare le Milanollo e le Ferni. Ottima è pure la scuola di violoncello dello Sbolei che ci ha fatto udire, fra gli altri, due allievi di prima forza: il Dini ed il Mariotti. Altrettanto dicesi della scuola di contrabbasso del Camprostrini. Fra le scuole che hanno dato buoni frutti citerò pure quella di strumenti d'ottone del Paoli e quella di pianoforte del Biagi. Ma quando si viene alle scuole di canto, incominciano davvero le dolenti note, note stonate, note strazianti, note gutturali, nasali, impossibili. Di allievi uomini pochissimi, ma in compenso uno sciame di allieve femmine, tutte prime donne in erba, alle quali auguro di cuore che trovino marito. Non confonderò nel mazzo alcune scolare del maestro Pietro Romani che quest'anno fu travagliato da incomodi di salute, ma il cui nome è arca di lodevole insegnamento.

Quanto alla scuola di contrappunto non posso dirvene nulla. Mi viene assicurato che alla riapertura dell'anno scolastico avremo un'accademia di pezzi tutti composti da alunni, e così se ne potrà dare un giudizio. Tutto ben calcolato, mi pare che dell'Istituto di Firenze ci sia ragione di mostrarsi soddisfatti o che l'egregio suo presidente Cav. Casamorata, faccia miracoli.

Per i musicomani queste *Prove di studio* furono tanta manna giacchè siamo rimasti, per due mesi, affatto privi di spettacoli musicali. Non tengo in conto di musica il baccano che si faceva al Politeama dove il famoso impresario Tinti condannò per molte sere al martirio il *Crispino* ed il *Pipèlè*. È un po' meno indecente la *Chiara di Rosenberg* andata recentemente in iscena all'Arena Morini. — Il vecchio Scheggi, in mancanza di voce, possiede ancora le buone tradizioni di una musica da molti anni caduta in oblio. Accanto a lui va citata la signora Nelly Marzi, che più ancora si distinguerebbe in una parte meglio adatta alla sua voce. Fra le opere del Ricci, la *Chiara di Rosenberg*, è una di quelle che hanno maggior numero di rughe sul volto. Nondimeno si regge per la freschezza delle melodie che fa perdonare la forma

— Della figliuola del sindaco: il pover'uomo è stato poc'anzi vestito in tutta gala per farci l'invito; vuole che andiamo al banchetto nuziale, e mi scongiurò di intercedere questa grazia da te.

— Hai fatto male d'impegnarti; sai che il chiosso non mi piace.

— Nemmeno a me; ma tanto fa, la parola m'è scappata e tu, son certa non vorrai farmi bugiarda, tanto più che siamo rimasti che domattina per tempo ci verranno a levare colle cavalcature: quella buona gente non mangierebbero di voglia se noi mancassimo.

— Bene, bene, poichè sei già d'intesa, per amor tuo ci andremo; ma che questa sia l'ultima che mi fai...

— Sì sarà l'ultima.

La fanciulla tutta allegra si levò in fretta e corse fuori a cercare del sindaco, il quale non era altrimenti partito, ma aspettava nascosto in compagnia del piovano la riferta.

— Vittoria! vittoria! gridò correndo loro incontro; l'ho persuasa e ci verrà; m'ha fatto un po' il viso, ma ci verrà; oh come sono besta! l'allegria, la distrazione le faranno bene! mi raccomando di non mancare.

— A un'ora di giorno saremo qui colle mule, soggiunse il sindaco battendo le mani per letizia; vedrà che bestia, signora, vedrà che bestia che le condurrò!

— Altro che l'asina di Balaam, soggiunse il prete... quelle in confronto le sono minchionerie!

E dati e resi i saluti presero l'erta.

(Continua)

antiquata dei pezzi. Non parlo del duetto della pistola e del famoso terzetto dell'atto primo che sono due capolavori nel loro genere. All'Arena Morini la parte più importante dello spettacolo è il ballo ed il coreografo Pratesi che vi ha ottenuto gli onori del trionfo colla sua *Nelly*, azione coreografica che ha il merito di divertire il pubblico. È vera che i frequentatori delle Aree non sono avvezzi ai gliotti bocconi.

Fra breve si riaprirà il Pagliano col *Don Giovanni* esoguito dalle signore Vanni, Faccio e Papii e dai signori Steller, Piazza e Marebisio. È la stessa compagnia che cantò recentemente a Lucca, dove piacquero gli artisti ma la musica di Mozart fu a stento digerita. Qualche inorgogliato di quella città osservò che nel *Don Giovanni* il baritone Steller aveva *troppa poca da cantare! Ah, maldisce, ommè!* Dopo quest'opera avremo al Pagliano alcune rappresentazioni della signora Bonza. Ma è ancora incerto l'opera nella quale esordirà.

Non son meno lusinghiera e seducenti le promesse della Porgola. La stagione verrà inaugurata cogli *Ugonotti*; nella qual opera stringeremo conoscenza colla signora Sess che avrà a compagno il suo egregio amico Tiberio, uno dei tenori che trasportano maggiormente il pubblico... e i pezzi. Si parla quindi della *Soffa* per la Biancolini, del *Conte Orzi*, ed anche della *Giovanna di Napoli* del Pedrotti. Vi sarà poi la solita opera del concorso, ma questa, giusta il consueto, verrà riservata alle ultime sere. Sarebbe tempo di abolire questi concorsi o di far sì che diventino cosa seria.

Il Morini, terminata la stagione della sua Arena, trasporterà le tende nel piccolo teatro Nazionale dove di favolizzare *Tutti in maschera* del Pedrotti, lo *Educando di Sorrento* dell'Usiglio o *I lutari e la papilla* del De-Champs.

Avremo pertanto spettacoli musicali a fesa, ma poche novità e questo dovranno cercarle altrove, per esempio a Bologna, se è vero, come taluno afferma, che lo Scalabrini potrà in scena il *Lohengrin* al teatro Comunale. A proposito del Wagner, tutta la colonia dell'annuire che risiede gran parte dell'anno a Firenze, parlò capitata dalla signora Lussot per Monaco di Baviera. Ma di là gli *uccinietti* scrivono lettere disperate da intenerire i cuori perchè c'è gran pericolo che la nuova opera del loro profeta: *L'oro del Reno*, non venga rappresentata. Siccome, in fondo, sono eccellenti e rispettabili persone, così noi facciamo di qui auguri e sinceri voti affinché il Cielo sia pietoso ai loro lamenti e la grazia Wagneriana scenda sul capo degli eletti. *Amor.* A.

Torino, 7 settembre

Abbiamo due teatri d'opera aperti, un altro d'imminente apertura e un quarto in prospettiva: abbiamo *virtù* più o meno romiche con musica più o meno originale, e contutto ciò oggi lasciando in pace artisti e spartiti, poeti e maestri, parlerò di *pedagogia*, ossia della scienza dell'educazione senza punto scostarmi da miei doveri di corrispondente, o di corrispondente musicale; avvegnachè facendo parte del Congresso Pedagogico qui con grande affluenza d'invitati riunito e fra i temi a trattarsi figurando il canto popolare ha buona in mano per dire cose non indifferenti all'interesse generale dell'arte.

I nemici più difficili a combattersi dall'uomo sono i suoi stessi pregiudizii: avermare principj suoi che valgono in un tempo più o meno lontano a distruggere i pregiudizii è il compito riservato ai congressi, nei quali trovandosi a contatto pa-

recchi individui volti di continuo ad un medesimo scopo recano seco loro tal dose di scienza pratica e di sperimentata intelligenza da trasformarsi in corpo autorevolmente legislativo. E se non tutto il seme sparso potrà convertirsi in frutto, e tutti i frutti non saranno del pari succulenti e nutritivi, ne avremo però a sufficienza onde provvedere ai nostri più imperiosi bisogni e preparare mezzi migliori alle generazioni future.

Il VI Congresso Pedagogico ha radunati in Torino meglio di mille e dugento educatori d'ambo i sessi e fra i temi ad essi proposti fu discusso il seguente: « Dei veri confini della ginnastica e del canto nelle scuole primarie e popolari. » Non so perchè due argomenti così disparati siano stati fusi in un solo; ho potuto bensì arguire dalla trattazione di essi che nella mente dei più era invalsa l'opinione che la ginnastica si stimava, siccome essa è incontrastabilmente, utile allo sviluppo fisico dei giovani e per ciò da aversi come ramo d'insegnamento obbligatorio, mentre il canto era considerato come un semplice ornamento complementare della educazione e per conseguenza come un ramo accessorio e quasi superfluo in qualsiasi grado delle scuole.

Direi di più che mentre a sostenere l'obbligatorietà della ginnastica, a tracciarne il pedagogico confine, a suggerirvi i modi più pronti e più proficui dell'insegnamento in tutte le scuole e gli stabilimenti educativi d'ambo i sessi, sorgovano insieme coll'egregio relatore parecchi esperimenti e distinti fisiologi ed educatori, per il canto tutto si riduceva all'accettazione di alcuni voti sulla buona scelta degli argomenti di esso; aggiungo ancora che anche in seguito o per incidente parlando del canto stesso si evase pure il concetto abbastanza originale che canto e ginnastica fossero nelle scuole contemporaneamente insegnati e che per il primo si adottasse il metodo delle cure non ha guai in Francia ed in Germania con buon successo sperimentato.

Infine l'estimazione di taluno nel conferire in una fe due ben differenti materie era giunta a tal segno da presentare un ordine del giorno in cui, *senz'aver parlato del canto* altro che il relatore, ossia l'espositore come si direbbe filosofico del tema, se ne approvavano le conclusioni insieme a quelle abbondantemente discusse intorno alla ginnastica.

Se non che il vostro corrispondente, non annuendo punto questo metodo speciativo di procedere, dopo avere a tempo debito chiesto la parola, si oppose alla infelice associazione delle accennate materie: come voleva giustizia egli l'ottimo, ed esaurita ogni discussione sulla ginnastica, fu abbastanza fortunato da poter intrattenere la dotta adunanza esclusivamente sul canto e precisamente sul canto popolare.

Egli cominciò per annunciare essere ora il canto popolare arte nuova dopo essere stata una delle più primitive delle arti: la natura di essa consistere nel rendere piacevolmente ed immediatamente più efficace il senso della parola, o meglio della idea espressa dal verso; la missione, lo scopo doverzi limitare alla educazione morale delle masse, siano giovani che adulti; per tale scopo essere necessaria una lirica speciale, che informata a sentimenti patrii e morali con accorde parole valga a svegliare idee di magnanimità e di valore, di amore e di sacrificio, di giustizia e di eroismo.

Le meraviglie dei greci cantori non provengono in verità dalla felice fusione del poeta col maestro in una sola mente, ma trovano anche una ragione speciale nel fatto che il popolo cantando inni agli Dei sentiva la religione, cantando inni patrii nutreva immenso affetto alla patria, cantando gesta d'eroi

o vi aveva preso parte esso stesso ovvero i più stretti parenti del cantore erano in quelle figure: laonde i greci e gli altri popoli civili, contemporanei o non, ma certo nel tempo in cui la musica in genere ed il canto in specie era comune retaggio, hanno avuto il vero tipo di quel canto popolare che ora di necessità ci sentiamo costretti richiamare a nuova vita.

Per avere adunque buoni canti per le scuole e per il popolo occorre avere buona poesia, e Italia nostra, la terra dei poeti, difetta di lirica per il popolo: anzi mentre la Francia ha centinaia di poesie dettate sopra un solo motivo o melodia, popolare o teatrale non monta, da noi si è costretti sollecitare musicalmente da maestri una stessa lirica poesia.

Soprattutto poi conviene raccomandare ai poeti che vogliono per così dire rimpicciolirsi per mettersi a livello delle giovani intelligenze degli scolari e delle menti incolte dei popolari: imperocchè qual giovanotto educativo si avrà dal cantare ad esempio:

(Frattelli d'Italia - L'Italia s'è desta
Bell'Elmo di Scipio - S'è cinta la testa)

quando nessuno sa chi sia questo Scipio e ben pochi potranno adattarsi ad un traslado d'idea che volendo dir molto dice nulla?

Nella lirica per il popolo inoltre non è a trascurarsi l'uso del ritornello, il quale, riposando tratto tratto la mente richiamando colle attrattive d'una incisiva melodia il motivo principale lo rende atto ad essere ripetuto con nuove parole senza noia non solo, ma anzi con una potenza, una efficacia impossibili a descriversi. I fatti principali di storia patria, le gesta dei grandi uomini, gli esempi in azione di moralità, di precazione, di previdenza potrebbero essere narrati ai fanciulli ed al popolo col più potente fattore didattico, il canto popolare, utile ad un tempo a chi lo fa e a chi lo sente ed inien nella facilità e rapidità della sua trasmissione.

L'insegnamento del canto popolare, poi, bisogna avere il coraggio musicale di affermarlo, non deve essere assolutamente un esercizio pratico di soffergio, ma semplicemente un mezzo ornamentale e speditivo di morale educazione: e perciò siccome in Italia il canto si apprende d'intuizione e direbbesi quasi di natura, come fanno gli uccelli, così quello popolare esercitato dai fanciulli d'ambo i sessi nelle scuole e dalle masse nel popolo conviene lo s'impari d'imitazione, ossia d'orecchio, lasciando ai licei ai conservatori il canto come arte e perciò indipendente affatto dalla pedagogia.

Conchiuse infine il vostro corrispondente facendo voto a che l'istituzione di grandi scuole di canto popolare ad uso e per uso del popolo non tardasse ad essere promossa da quei filantropi che vogliono ad un tempo istruito e moralizzato il popolo, il quale tratto della sua innata passione per il canto perde tempo e sciupa talvolta danaro per ascoltare e procurarsi di quelle oscene canzoni che son danno della sua moralità e della sua educazione si cantano sulle piazze e sui trivi.

Le parole del vostro corrispondente furono accolte non solo da non dubbj segni d'aggradimento, ma la numerosa assemblea adottava quasi per acclamazione parte delle sue conclusioni racchiuse in un ordine del giorno, che suona presso a poco così:

« Il Congresso, facendo plauso alle conclusioni dell'onorevole relatore e desiderando al più presto attuata quella riguardante la scelta degli argomenti di canto popolare, mette a concorso per l'anno prossimo una raccolta inedita di poesie liriche, le quali rispondendo alle esigenze del canto popolare possano servire di palestra ai maestri compositori o di sana applicazione nelle scuole e negli stabilimenti educativi ».

Siccome però al congresso sarebbero mancati i mezzi per il concorso stesso, lo egregio com. Sacchi, presidente la Società Pedagogica di Lombardia, ha promesso a nome di essa bandire il concorso stesso e soddisfare ogni voto del Congresso. C. M.

Parigi, 7 settembre.

« Il settembre innanzi viene » e le artiste viaggiatrici che sotto pretesto di riposo erano andate a guadagnare fiorini e lire sterline nelle città termali tedesche o in Inghilterra, si preparano a tornare ai loro lari teatrali. I teatri lirici di Parigi sono rimasti chiusi abbastanza. L'autunno batte la diana: bisogna aprir le porte.

Il teatro Lirico ha già disserrate le sue; e per inaugurare la stagione novella con qualche cosa di peregrino e d'attraente... ha ripreso *Rienzi* di Riccardo Wagner, persuaso che non tutti han potuto verificare *de auditu* se davvero la musica dell'avvenire è così dispensatrice di emicranie come lo pretendono quelli che vi si sono sottomessi. Vedrete che grazie allo spirito di contraddizione assai in moda qui, si finirà per trovare che il diavolo non è così brutto quanto si dipinge; in altri termini, che la musica di Wagner non è così noiosa nè così strepitosa quanto si pretende. Che sia più o meno noiosa, non so; ma per dir che non è strepitosa bisognerebbe esser sordo.

V'è noto l'aneddoto del sordo? Se v'è noto, saltateci nello e passato al paragrafo seguente. Ma se uno (tra quelli che mi leggono ignora o l'ha dimenticato, permettetemi di ripeterlo: - Un medico disperando, dopo mille farmaci somministrati invano, di ridar l'udito ad un sordo, lo condusse al *Rienzi*; e restò vicino a lui per osservar l'effetto sul malato. Ad un finale, il sordo si agitò, i suoi occhi ebbero un baleno di gioia, lo avreste creduto convulso; finalmente voltosi al medico: - Dottore, dottore, gli disse, comincio a udire qualche cosa. Il dottore non rispose, non capi, perchè non sentiva. Il sordo aveva riacquisito l'udito; ma il medico era divenuto sordo.

La stessa sera che il teatro Lirico ha riaperto le porte, il piccolo teatro dei *Bouffes-Parisiens* lo ha imitato. Che Offenbach gli dia vita, egli che lo ha messo al mondo, e la sua fortuna è assicurata. Ma Offenbach è ambizioso, la scena ove ebbe i suoi primi (e più belli) trionfi non gli pare più bastevole: vuole *les variétés*, *le palais-royal*, *l'Opéra-Comique*, - e, chi sa, andando di questo passo, finirà un giorno o l'altro per arrivare al *Grand-Opéra*. Sembra davvero che abbia preso per divisa il famoso *Quo non ascendam* del gran condottiere.

Fra giorni l'Ateneo farà come gli altri teatri musicali: riaprirà anch'esso le sue porte. L'Ateneo, credo avervelo già detto, è sotto il colpo dell'interdizione. Non credete che sia scomunicato, no, ma la Società dei compositori ed autori drammatici gli ha inibito di rappresentar opere di maestri o poeti che fan parte d'essa società. Come tutti i maestri e poeti francesi ne fan parte, capite bene che è un tagliargli i viveri. L'Ateneo se ne ride e dà traduzioni d'autori italiani, Ricci, Pedrotti, ecc., ecc. Sia tranquillo; non gliene mancheranno; non sarà impacciato che per iscegliere. C'è molta aspettativa per *Tutti in maschera* del Pedrotti, divenuta *les Masques*. È noto qui che il compositore è venuto a dirigerne le prove, e si parla già della sua opera come d'un successo che deve servir di *pendant* a quello d'*Une folie à Rome*. Accettiamone l'augurio.

Ultimo ad aprir le sue porte sarà il teatro italiano. Povero teatro italiano! Gli si comincia a far la guerra. Di nuovo lo spirito di contraddizione del quale vi parlavo poc'anzi. A sentirli gridare, una buona parte del pubblico parigino vorrebbe condannare all'ostracismo la musica italiana, dicendo che non esce mai dalle vecchie forme, che è musica da cabalette, da chitarra, musicchetta, e che so io!... Sono furiosi perché la musica italiana invade tutt' i teatri, l'Opera, il teatro Lirico, l'Ateneo, ecc. E quando il teatro italiano tenta di dar qualche opera francese, tradotta in italiano, tutti gli gridano la croce addosso!... Non immaginereste lo strepito che hanno fatto alla sola notizia che il Direttore della sala Vantadour faceva tradurre la *Perle du Brésil* di Feliciano David e *Guido e Ginevra* di Halévy. I giornali si sono fatti l'eco e l'espressione più o meno esagerata dell'opinione pubblica, ed hanno diretto al signor Bagier, direttore del teatro italiano, osservazioni alquanto acerbe. Gli han detto, fra l'altro, che questo teatro ha una sovvenzione di centomila franchi annui, e che per questo non deve appartarsi dal suo genere. Il suo genere è la musica italiana. Che dia dunque musica italiana. — E fin qui le osservazioni non erano mica ingiuste.

A questo il direttore del teatro italiano risponde che egli resterebbe scrupolosamente nel suo elemento, vale a dire nella musica italiana, se gli altri teatri volessero dargli l'esempio, e restar anche scrupolosamente nel loro, che è la musica francese; ma se l'Accademia imperiale di musica dà lo *Trouvère*, *Lucia*, *Moisè*, *Sémiramis*, ecc., se il teatro Lirico fa tradurre *Rigoletto*, *Violetta*, *Macbeth*, la *Sonnambula*, le *Barbier*, ecc., ecc.; e l'Ateneo fa rappresentare, anche tradotti in francese *Maita Crispin* (val dire, *Crispino e la Comare*) e *les Masques* (cioè *Tutti in maschera*), egli ha il diritto di far come gli altri e di dar traduzioni di opere francesi. In breve se i teatri francesi danno musica italiana, il teatro italiano può dare musica francese.

Ebbene, queste ragioni non sembrano sufficienti né al pubblico, né ai giornali. Quello torce il muso, questi s'irritano. E credo che il direttore del teatro italiano, dovrà finir per cedere, ammenoché non voglia scindere le sue rappresentazioni, ed ecco in qual maniera: Egli ne dà tre per settimana: il martedì, il giovedì ed il sabato; qualche volta, eccezionalmente, anche la domenica. In questi tre giorni d'obbligo, o quattro, darebbe opere italiane; gli altri tre giorni, val dire lunedì, mercoledì e venerdì, nei quali il teatro rimane chiuso, darebbe opere francesi, sia con una compagnia francese, sia facendole tradurre in italiano, con una compagnia italiana. E per questo tre sere straordinarie farebbe un novello abbonamento.

Il difficile, per lui, è d'ottenere la permissione di dare le opere che si rappresentano sugli altri teatri, come la *Favocita*, la *Figlia del Reggimento*, la *Follia a Roma* e simili. (E' notato che queste sono di compositori italiani!) Qui è l'impaccio, qui è il *butillus*. Questa facoltà non gli sarà data. Perché? Ah! posso asserire il fatto, ma non saprei spiegarlo. Il certo è che il teatro italiano è in gran imbarazzo per rinnovellare il suo troppo vecchio repertorio. A. A.

TEATRI

VICENZA. La *Forza del Destino* fu ripetuta ancora in questa settimana. L'ultima rappresentazione avrà luogo domenica 12 corrente.

PESARO. — Riceviamo notizie da Pesaro che ci segnalano il trionfo riportato dalla signora Isabella Gallotti-Gianoli, nell'*Otello*, che andò in scena lasté al teatro Rossini. La *Gazzetta Pesarese* del 7 corrente, si esprime a questo riguardo nei seguenti termini:

« È chi ugualmente ridir potrebbe l'impressione immensa, profonda, il fascino straordinario esercitato dal canto insuperabile della celebre Signora Isabella Gallotti-Gianoli, che seppe meravigliosamente interpretare ogni nota, ogni frase della bella parte di Desdemona che l'era affidata? Chi saprebbe descrivere la commozione che visibilmente traspariva sul volto di ciascuno a quegli accenti — *se il padre mi abbandona, da chi sperar pietà*, e il susseguito entusiasmo e il frenetico applauso e il farore direbbersi quasi con cui se ne domandò la replica e si chiamò per ben cinque volte al proscenio la grande e simplice Artista? E la sublime Romanza — *Assisa al piè di voi salice*, con quanta grazia di aspressione, con quanta forza di sentimento non fu detta! Ancor par di sentirlo quel canto dolce, armonioso, toccante, che ti scende nel cuore che ti inebbricava e ti trasporta in cielo. E fu gran miracolo se il volto pubblico poté pur rattenersi per natural discretozza dal volerne assolutamente la ripetizione; e di ciò gli facciamo lode, ma a dir vero non abbiain tanta fede nella sua virtù da farene garanti per un'altra volta.

NAPOLI. Dopo un diluvio di prove, la sera del 1.° corrente è finalmente andata in scena al teatro del Fondo *L'esule di Roma* del maestro Donizetti. Taccio il nome degli artisti che interpretarono quest'opera, taccio della messa in scena, dei cori, ecc., perché fu tale uno scempio per parte di tutti, che io non saprei dire in coscienza che cosa si potesse aspettare di peggio. Insomma fu una serata di mal di nervi, che fu non so rammentare tuttavia senza un brivido.

NOTIZIE ITALIANE

— Firenze. Furono di passaggio in questa città il comm. maestro LICHT ed il suo allievo Giovanni Scambali. Entrambi si recavano a Monaco espressamente per udire l'opera nuova di Wagner.

NOTIZIE ESTERE

— Parigi. Si dà per cosa certa che il nuovo ministro della guerra Lehaut, intende ricostituire nei reggimenti di cavalleria il corpo di musica militare, cui il maresciallo Niel, come ognuno sa, aveva sostituito le semplici fanfare.

— Londra. Trovasi in questo momento a Londra il maestro Hervey, per dirigerle le prove della sua produzione, *Chilperic*. Egli avrà ogni sera il decimo dell'introito. E questo in precedenza da segnalarsi; poiché è la prima volta che un francese riscuote i diritti d'autore per una propria opera adattata alle scene inglesi.

COMMISSIONE PER GLI SPETTACOLI NEL MAGGIORE TEATRO DI PAVIA.

Per provvedere alla esecuzione degli spettacoli nel Teatro Comunale durante l'anno 1870 si dichiara aperto un concorso fra i signori Impresari Teatrali.

Gli aspiranti all'impresa del Teatro potranno aver cognizione delle norme, delle condizioni e dell'ammontare del sussidio Comunale, dalla Commissione avuta sede nel Palazzo Civico.

Le offerte per l'impresa dovranno prodursi alla stessa Commissione non più tardi del 30 settembre prossimo venturo. Pavia, 30 agosto 1869.

LA COMMISSIONE.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

UNICO GIUGNO 1869.

MILANO — NAPOLI — FIRENZE

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDRUSOLI - A. BOITO - MARSH. F. D'ARCAIS - D. G. BIPPI - G. CAMPOVERDE - CAV. L. F. CASAMONETA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - CAV. X. VAN ELEVYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - CAV. A. DE LAUZIERES - C. MARIOTTI - CAV. A. MARZUCCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLÉ - CAV. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - D. G. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20

Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte o per Canto: L. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

STUDIO ANALITICO

SUL

DON CARLO

di Giuseppe Verdi

VII.

PARTI PRIMA DELL' ATTO QUARTO.

Ho udito molti musicisti stupirsi altamente che il maestro Verdi abbia potuto scrivere un pezzo così pieno di maschia e severa filosofia, così indipendente e nuovo di forme, com'è la *grand'aria drammatica* di Filippo che apre il quarto atto del *Don Carlo*: io, alla mia volta, sono stupito della meraviglia di costoro che non potendo negare la sovrana bellezza di questa pagina di dramma musicale, fanno i meraviglianti, quasi che il Verdi, volendo, non potesse che per puro caso salire a quella altezza. — Il Verdi, invece, ha una sua propria naturale tendenza a precisare colla nota il dramma e la parola in ogni minuto significato, e tutte le volte che, come qui, glie se ne offrirà il destro, di questa musica ne farà senza che paia a quei cotali, un fenomeno, un miracolo, un finimondo.

L'aver chiamato questo pezzo, *grand'aria drammatica* e non *romanza* come altri volgarmente avrebbero detto, è già un indizio d'intendimenti diversi da quelli che regolano la fabbrica delle Romanze ed Arie di convenzione. — Verdi si avvide che nel corso del dramma avea avuto fra mani un Filippo tutto esteriore,

oggettivo, il quale si manifesta cogli atti, e colle parole, ma sempre in contatto col popolo, colla corte. Nel principio del quarto atto il Re Filippo, solo coi suoi pensieri, che scruta la propria anima, che arrovela la propria coscienza, che medita, soffre, spera, dispera, ingelosisce, è il Filippo intimo, soggettivo: non il sovrano, ma l'uomo, il marito, il padre. — C'era, in una parola sola da scolpire tutto il carattere di Filippo II, quale ce lo ha trasmesso la storia, la leggenda, la tradizione, quale può divinarlo la mente ed il genio di un artista, che si chiamò Schiller o Verdi.

Il preludio orchestrale con cui si apre l'atto, è anche il preludio della *grand'aria drammatica* e ne fa parte integrante; è un brano sinfonico ispirato in modo così elevato e drammatico, che le stesse frasi dell'orchestra significano la ambascia d'un'anima orgogliosa e travagliata dalla paura degli uomini e di Dio. — Il violoncello esce con un pensiero foggiato a recitativo prima che s'alzi la tela: l'ingresso del flebile disegno alternato con una battuta di crome e l'altra di semicrome, accresce la mesta tristezza del preludio: i due pensieri alla prima ripresa si uniscono fino all'ingresso del tremolo sul quale Filippo, come chi parla da sé, quasi trasognato, dice *ella giammai m'amò*: questo accento alla maggiore preoccupazione che travaglia lo spirito del Re, diventa la frase insistente del pezzo, quella che lo chiude: è un recitativo, ma uno di quei recitativi declamati e insieme melodici così spesso e così bene usati dal Verdi. Cessato il tremolo, l'orchestra ripiglia il preludio, cogli stessi gemiti dei violoncelli, resi ancor più espressivi dalla cupa voce del Re, che continua il suo soliloquio: sul supremo grido di

dolore No, amor per me non ha, ogni suono si arresta: Filippo si accorge quasi di vaneggiare, vedo che ardonò gli ultimi resti dei doppiieri, che il pallido lume dell'aurora imbianca il verone: gli accordi si succedono di battuta in battuta, con strani passaggi, fino a riposare sulla produtente di *fa diesis minore*, sulla parola *lunguenti* ch'è un *do diesis* basso. - Qui dopo un notevole silenzio, entra il pezzo, il quale però conserva sempre la forma declamata e la tendenza al recitativo piuttosto che alla melodia: ad oita però della dominante di *fa diesis*, si passa con felicissimo inganno ed ardimento ad un *la* naturale degli istromenti di legno, che preparano un ingresso in *re minore*: i corni nell'accompagnamento mandano suoni debili sulla loro solite *terze e quinte*! Il motivo, se pur si può chiamarlo tale, è pieno d'una desolante tristezza, e mostra la voce cantata, l'orchestra accompagna colle più peregrine armonie, specialmente all'ottava e nona battuta, *dormirà sotto la volta nera dell'Escorial*, che termina il primo periodo del pezzo, sempre in *re minore*. Poscia i legni, ripigliano il loro gemere sul *la*, i corni le loro *quinte e terze*: la battuta seguente sebbene insista sul tuono di *re*, col semplice accordo di *fa, re* sopra un ritmo per due quarti di terzine e per gli altri due di sestine, risolve però nel relativo *si bemolle*, conservando sempre lo stesso movimento quasi accelerato: il canto sostenuto da queste sestine è singolarmente caratteristico, e la voce è accompagnata all'unisono dai fagotti e contrabassi con effetto vera-

mente desolante. - Il *Re* a questo punto si agita, tutti i timori, i terrori lo assalgono: *se dorme il prence*, egli dice a sè stesso, *vaglia il traditore*: l'orchestra modola bizzarramente su queste parole, fino all'incontro di nuovo della produtente *re minore* per ripigliare il primo tempo *andante mosso cantabile*: stavolta però il movimento di sestine non ha luogo sopra il tuono di *si bemolle*, bensì su quello di *re maggiore* e sempre coll'efficacissimo motivo nel basso. - Filippo con quest'ultimo slancio rimane spossato: il vaneggiamento ricomincia, e la frase del principio *Ella giammai mi amò* ritorna coll'impero della fatalità e con un effetto che agghiaccia le vene.

Questa *grand'aria drammatica* scritta con tanta profondità, con tanto abborrimento da ogni manierismo, da ogni trivialità, da ogni convenzione, porta talmente l'impronta del vero, che il pubblico n'è soggiogato come lo è egualmente dal successivo duetto del *Re* col Grande Inquisitore, dove il Verdi si è slanciato, mi sembra, anche con maggior coraggio nel campo del dramma musicale, interpretato senza nessuna concessione di effetti, di forme e di pensieri volgari.

Appena il conte di Lerma ha annunciato l'arrivo del Grande Inquisitore, dai primi accordi dell'orchestra si capisce che si ha da fare con una musica nuova, piena di sensi reconditi e fatali. Il vecchio frate, cieco, barcollante entra sostenuto da due dei suoi Domenicani: i suoni dell'orchestra escono dalle sue viscere, le più profonde: violoncelli e fagotti in *fa minore* alternano

Dopo molte sberrettate, e inchini, e proteste di obbligazione, e assicurazioni che gli animali non avevano alcun vizio, le donne vennero collocate in sul basto. Alba si tolse seco la lambiua, il sindaco passo dinanzi, i due giovani si posarono ognuno alla testa d'una delle mule, e la cavalcata partì.

Lungo la salita, poetica, deliziosa, non mancò un qualche strillo, un qualche grido per parte d'Adriana, quando per caso le mule passavano sull'orlo d'un precipizio.

— Niente, niente, diceva il capo trappa, non abbia paura, lasci andare le bestie, che sanno il fatto loro, e han più giudizio di chi le guida.

Ma allora quando toccarono il termine dell'ascesa, e la comitiva imboccò uno stradone diritta, piano, sgombrato, in fondo al quale appariva la contrada dove si doveva entrare, la mula del sindaco, appunto per abbondanza di giudizio, odorando la stalla, tutto d'un tratto sparò due calci, die un sonoro ruggito, s'impegnò, e poi via come il vento. Il cavaliere tutt'altro aspettandosi, poco esperto ch'egli era, ai primi calci si scomposò, perdette le briglie, perdette le staffe, s'afferrò al basto colle mani, e spionandosi or sul destro fianco or sul mancino, accennava di cadere ad ogni momento.

La strada d'ambò i lati era zeppa di popolo e di monelli, i quali, vista la critica posizione del poveraccio, urlavano, si sbellicavano dalle risa, schiamazzavano a più non posso, facendo un diavoleto dietro la mula che vieppiù imbizzarriva: e il gramo cavaliere mangiandosi cogli occhi, perchè altro non poteva: « *caraglia!* gridava, *cauaglia!* fermi i aiuti!» e via.

Giunto precipitosamente alla porta di casa, nell'entrare rotarono tutti due ad un tempo, la mula a destra, il sindaco a sinistra; il quale, rotolando com'era, rotolò per la sabbia,

APPENDICE

ALBA BARROZZI

OVVERO

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

di

RICCARDO CASTELVECCHIO

CAPITULO XXI.

Il domani surse sereno giusta le comuni speranze, ed all'ora convenuta, entravano nel cortile del castello due gagliardi e giocondi giovinotti, guidando al freno una mula per uno, bardata e ornata con istruata eleganza. Il sindaco gonfio di sua paterna contenteria entrava primo, a cavallo anche lui, con un gran ramo fronzuto in mano per segno di onore, con cui traoncava l'aria a simiglianza del tirso di Bacco. E per vero dire fra il nome Tebano e costui vi poteva correre qualche analogia, che anche il sindaco era paffuto, panciuto, rubicondo, avea gli occhi imbroglolati, lucidi, teneri di quell'amore espansivo che mette il vino.

Era grosso e tondo come un otre, e la sua pancia trionfante, tomba di tutti i suoi pensieri, nel frotolare ballava ondeggiando sulla sella, ch'era un vero spasso il vederla.

(*) Proprietà letteraria garantita dalle leggi.

le note fondamentali con armonie ch'esprimono il terrore e la superstizione; questo passo che incomincia così:



è il lugubre ritornello di tutto il duetto, ma con passaggi ed accordi variatissimi, sopra un movimento ritmico insistente. - Il primo dialogo del prete e del sovrano si aggira sopra questo caratteristico accompagnamento. Ad un certo punto però il frate incomincia a scaldarsi, e gli ottoni incominciano a vociare sopra armonie che si ripetono ad intervalli, in toni diversi, ma sempre colle identiche relazioni; così se da prima volta si passa dal *la maggiore* al *fa naturale*, al *re maggiore*, al *si bemolle maggiore*, la seconda volta le armonie procedono con egual relazione dal *si maggiore* al *sol maggiore*, al *mi maggiore*, al *do naturale*; e così via. - Siccome la progressione è ascendente, così la voce del frate adirato e fanatico s'alza pure, si esalta. Ma con ciò il Grande Inquisitore non ha finito: ben altro gli rimane a dire; egli vuole insinuare nell'animo del Re di disfarsi del Posa, il troppo zelante consigliere di Don Carlo. - Qui cessa

Subito fu in piedi colla maggior disinvoltura che poté; e la gente ch'era lì testimone non fu capace di frenare quel riso naturale che par si compiacia del male altrui, e che pur non viene dal cuore: ma poi subito ognuno andò a gara a larsagli attorno, a compassionarlo, a mettergli spirito:

— Povero sindaco! — guarda quando si vuol dir lo disgrazie! — s'è fatto male? — già l'è una mala cattiva, ha l'ombra... ha il restio!...

— Ha il diavolo che vi parti: diss'egli fra i denti, e poi si alla voce: grazie, buona gente, grazie; non è nulla di quel che poteva essere... di rotto ho niente!

— Le braccia le move bene?

— Gesù Maria, mancherebbe altro! intendo dir del restio!

— Un piccolo struscio.

— Dove?

— Di dietro.

— Eh via!... ma dove? alto o basso?

— Qui così, rispose un giovinotto, toccandogli rispettosamente un certo luogo.

— Povero mio! si vede molto!

— Ohi! un pochino.

— Pazienza! poteva esser peggio; e borbottando e scuotendosi la polvere di dosso, mosse incontro alla brigata che già si voleva arrivare, e disse che aveva fatto più presto di loro, e ch'era corso avanti per dar l'avviso.

Alba ed Adriana furono ricevute sulla soglia dell'abitazione del sindaco, dalla costui moglie, dalla sposa e dallo sposo. Quella, una donna in sul cozzante, alta, vigorosa, un far birrusco, un piglio che pareva volesse dire: se mi vuoi buona

non po' la declamazione ed entra una specie di motivo in *la minore*, accompagnato col solito artificio dalle note basse dell'orchestra, insieme ad un lieve mormorio di *semicrome*: il consiglio a poco a poco assume le proporzioni della predica poi dell'apostrofe: la voce dell'Inquisitore tuona furibonda e l'orchestra pare abbia gridi e suoni bastanti per accrescere l'efficacia di quell'espressione irata; gli accordi si succedono con strepito, che il frate non vuol pietà per nessuno, neppure per il Re, se è mite coi ribelli: Filippo si senza ipocritamente. - I musicisti hanno qui da ammirare un pedale acuto che precede in scala con movimento ascendente mentre un'altra scala discende; in quella ascendente ogni nota ha il valore di una battuta, mentre nell'altra ha il valore di un quarto. - È una vera trovata istromentale come ve ne hanno parecchie in questo mirabile duetto, quella per esempio dall'*allegro agitato mosso in mi bemolle* ch'è il più fino tessuto d'armonie, le une più belle delle altre, ma specialmente quelle così caratteristiche e così nuovamente istromentate.



lasciami stare. La novizza non statura mezzana, brechinà, due grand'occhi neri, nere chiome, colore ulivigno, labbra piccole e vicine, denti candidissimi; lo sposo un giovane come se ne dà pochi, rubizzo, gagliardo, e ventiquatt'anni.

Dopo le prime accoglienze s'entrò in una camera che quel giorno era fatta servir da inello. Una gran tavola ne occupava tutta la lunghezza; messa con tale economia di spazio, che i commensali vennero collocati l'uno addosso l'altro: lo voglio e tovaglioli di lino grossolano, ma d'un bianco olivante; in mezzo alla tavola un monte di piatti, posto di una julica, parte di stagno luococanti, pronti per valersene a dare il cambio dopo ogni servizio: tutto attorno gran battiglio di vino, e sur ogni posata due o tre grossissimi pani.

Appena le signore si furono assise in uno dei cantoni della stanza, entrarono gli invitati; erano il piovano, alcuni altri preti, lo speziale del paese, il medico, e una turba di cugina della sposa, di fratelli della sposa, di zii, zie, cugini di fratelli, e così via discorrendo; ognuno vestito cogli abiti da festa, tutti i capelli, azzurri tutti ch'era una meraviglia. L'orologio fatto circolare battiglio di vino bianco per istruzione l'appetito, come diceva il piovano, e s'introdusse una conversazione a voce bassa, per rispetto delle signore, come diceva la padrona di casa: gli uomini, formati in crocchio, chi qua, chi là tolsero a soggetto di dialogo l'avventura del sindaco, e lì di tutto in tutto sorcosi di risa sgangherate che scoppiarono malgrado la soggezione, esclamazioni sonore, pianti ammirativi mescolati con delle dure picciolate sulle spalle del terzo, e del quarto.

Fra donne poi eran altri ragionari:

È sempre il predicazzo del frate che s'ostina a voler sacrificato il Posa, mentre Filippo resiste, fino a far perdere intornante la pazienza al Grande Inquisitore, il quale dà in un altro scoppio di joratiche esemplarescenze in *si bonille minore* o con tutti gli istromenti che danno vigore alla sua parola con unisoni e tremoli fragorosi. — Il Re anch'esso prende fuoco e strappazza l'audace frate, ma poscia quando lo vede allontanarsi, e sente che i gradini dell'altare gli mancano sotto i piedi, allora si addolcisce. — Intanto dietro i lenti passi del vecchio cieco l'istromentale ha ripresi i foschi accordi in *si minore* proposti nell'incominciamento del pezzo. — Filippo invoca pace dal frate che non gliela nega e non gliela accorda nemmeno. — Forse è l'ultima sua parola. — E allora Filippo nel parossismo dell'ira, dell'inquisitorialino grida fuori di sé: *Donque il bron piogjar dovrà sempre all'altare*: la voce di Filippo a questo punto sale fino al *si acuto*; e così finisce lo stupendo duetto che il pubblico non può gustare subito in tutte le sue bellezze, ma che diviene con parecchie udizioni una delle cose più interessanti, più belle, più filosofiche dello spartito.

A questo duetto che avvolge il dramma politico, fanno seguito gli altri bellissimi pezzi di questo atto quarto, in cui si accendono e scoppiano tutte le ignobili, atroci, stravianti passioni del dramma domestico.

(Continua)

FRANCO D. FRANK.

— Che bella fanciullina, dicea la moglie del sindaco accarezzando la Giulia che s'era tolta fra le braccia; guarda, Maddalena, — e si volgeva alla sposa — guarda come le ridono gli occhi! che visino, che labbrezzini... benedetta te e la mamma che t'ha fatto!

A questo punto lo sposo si chinava all'orecchio della sua novizza e lasciavale adruocolare certe parole significative per cui diventava rossa rossa, o con una stretta nelle spalle torceva la testa da un'altra banda; e lui a incalzare coll'argomento, a pizzicarle una guancia:

— Via no'; guardatela! che smorfie sono codeste? che cosa c'è da vergognarsi? non siete mia moglie, non siete?

— Eh andate là, seccatera! gridò quella, tra amorevole e stizzosa, e fuggì fuori facendosi luogo tra coloro che stavano in piedi. Lo sposo ringalluzzato le corse dietro.

— Quanti anni ha codesta sua bambina? domandava la sindachessa, seguitando il suo dialogo.

— Avrà due anni fra poco; rispose Alba.

— Ed è nata a Venezia?

— No, è nata qui.

— Poverina... e suo padre è morto non è vero, signora?

Alba non rispose, ma si cambiò di volto, e Adriana diede una forte strappata alla veste della imprudente interrogatrice, che capì d'aver commesso uno sproposito e rimase interdetta.

Nelle feste di simil fatta non si usa perdere troppo tempo, e tutto quello che non è consumato a tavola si stima perduto. Conseguentemente era da poco raccolta la brigata quando si spalancò l'uscio della camera e venne dentro il sindaco scalmanato, precedendo due giovani che portavano due gran coppe di minestra fumante.

— A tavola! a tavola! fu l'esclamazione universale.

II RHEINGOLD di WAGNER.

Togliamo dalla *Wiener Sonntags Montags Zeitung* il seguente cenno che porta la firma d'uno dei critici più autorevoli della Germania:

Ebbe finalmente luogo la prova generale del *Rheingold* di Wagner. — O Wagner è matto, od è il profeta d'una dottrina finora incomprendibile. In questo suo prologo del *Völsungen* egli si mostra ancora più strano di prima, i suoi entusiasmi ghibellini si presentano sempre più gettamente.

Ogni melodeo vi è con cura e progetto evitato; non ci fu dato di sentire che un dialogo musicalmente recitato. Vi si notano piccoli brani di musica senza contorni, senza ritmici tali brani zoppicano, girano al pari del vecchio solitario (!) e passano in tutti i toni possibili.

Qua e là v'è della musica d'una bellezza peregrina, ma non ci sono pezzi di musica. È un mosaico ornato di brillanti, ma non è un quadro finito e completo.

L'impressione che ne deriva è una mortale stanchezza. Questo prologo in un atto solo e cinque scene, tocca alla sua fine senza tregua, né riposo.

Sono tre ore di disperazione!

Il libretto contiene delle mostruosità impossibili.

Wagner pretende una *mise en scène* che tocca il burlesco. La prima scena sul Reno succede tutta sott'acqua. Le figlie del Reno devono incrociarsi fra loro nuotando, appese ad un cordone; ora s'abbassano inabissandosi nelle onde ed ora si sollevano al di sopra delle acque cantando e gesticolando. Veri giuochi ginnastici!

Il *non plus ultra* poi di tante lizzarrie è il finale del Prologo ove si vede un ponte che rappresenta l'arcobaleno su cui passeggiano gli Dei Nordici.

Questo non è che il prologo. Cosa sarà poi il resto?

FRANK.

Un subito rumore, un rimescolamento, un serra serra, uno scricchiolare di sedie, uno stropicciar di piedi, e suonar di piatti e di bicchieri; a cui successe silenzio generale, avida aspettazione, e tutti gli occhi al capo tavola, ch'era il sindaco, il quale, da stare in piedi, con un capace esultante scodellava ora riso, ora tagliatelli, e ne dispensava a driffa e a manicina.

— Prima te signore; adesso il signor piovano; cosa comanda, pasta o riso?

— Un po' dell'uno e un po' dell'altro, per non far torto a nessuno; va bene... anche un tantino di brodo, se favorite... già sapete, son minestruolo io.

— Ma ragione, la minestra è la vita dell'uomo.

— *Et tu habitationem sanctam coram ipsum ministras*: disse sottovoce e in tuon di cello al piovano un altro di que' preti; ch'è sa come quel tale ha tradotto questo latino!

— Lo so, lo so: rispose secco l'interrogato, che non aveva tempo di badare ad altro che a inghiottir cucchiainate.

fu un batter d'occhio la prima distruzione fu finita; di tutto quell'ammasso di roba non rimase che il fumo denso e odoroso sparso per l'aria.

— Oh adesso si che ci veggio un po' più da lontano! selamò uno dei convitati.

E quelle parole furono, come si direbbe, l'esordio, l'introduzione d'un bisbiglio, d'un mormorio incipiente che non aveva ancor forza bastevole per diventat chiasso.

La forza venne dopo una mezz'ora, quando un diluvio di vivande, che si susseguirono e scomparvero con mirabile celerità ebbe riempito quegli stomacchi portentosì; e il calore del vino incominciò a riscaldare quelle teste vuote di dottrina, ma piene di buon umore.

RIVISTA MILANESE

La vittima espiatoria del Circo Ginezzini è incontrastabilmente il povero Donizetti. Dopo il *Bellario*, la *Lucia di Lammermoor*, con questa sola differenza che al tenore Zucchi, al baritono Ruongiorno e alla voce potente (così almeno doveva essere) della Pirola, è succeduto un altro tenore, un altro baritono, e la voce meno potente ma più simpatica della Sara Bellot. Giova dirlo prima di tutto: la musica sublime di questo capolavoro fu straziata senza pietà. Il tenore Celestini ha voce debole; egli si dibatte con note di falsetto, si affanna, ci mette tutta l'anima, ma non può metterci che quello che ha, cioè note di falsetto, e poi ancora note di falsetto. Non dimeno la clemenza del pubblico del Ginezzini non si smontisce, e nella scena finale, che il Celestini eseguisce meno male, gli fa festa con lunghi battimani.

Il baritono Origo non manca di mezzi; ha voce chiara e raggiunge senza fatica le note elevate; belle doti di cui una certa trascuranza di buoni studi e di buon metodo non lascia apprezzare il giusto valore; però il pubblico lo accoglie più freddo, e ne ha mille ragioni.

L'ancora che salva dal naufragio questa nave sdeusita è la Sara Bellot; artista di vero merito, di voce limpidissima e robusta. Alquanto fredda nel duetto del primo atto, perchè secondata male, si mostra piena di vita e di grazia nella famosa scena del delirio, che eseguisce in tal modo da trarre il facile pubblico all'entusiasmo. Ma la Sara Bellot, sola contro tutti, non basta; e chi ha udito lo scempio che si fa del bellissimo quartetto finale dell'atto secondo può farne fede; si aggiunga che i cori sono appena mediocri e che nell'orchestra si odono talvolta delle note sgarrate, e poi si dica se sia più da condannare l'impresa che dà tali spettacoli, o il

Le vivande recate furon tutto composte di roba solida e pastosa, che non vola via con un soffio, come s'esprimeva il sindaco; vale a dire carne di manzo, polli, anitre, lollite e arrostite, salami d'ogni maniera, presaliti, salsiccie, majale arrosto, e ogni cosa in copia così strabocchevole, che ve ne sarebbe stata da salottarne altrettanti, e che facessero anche il debito loro, come questi s'ageggiavano di fare.

Ogni pietanza nuova veniva fatta passare prima dinanzi ad Alba e ad Adriana, sedute, quella tra il sindaco e il piovano, l'altra tra lo sposo e lo speziale; veniva fatta passare, dico, intatta e voluminosa come arrivava di cucina; e se le due donne poco toglievano del contenuto, tosto il vicino colmava loro il piatto col solito intercalare:

— Ma cosa fa? lei non mangia niente! — si ricordi che sacco vuoto non ista in piedi; e giù roba, e giù roba.

A mezzo desinare la porta tornò a spalancarsi con fracasso: entrarono da otto a dieci individui con una certa gravità seria come di chi viene a compiere un ufficio importante: gli avresti presi per ladri, erano invece suonatori; i quali senza far cerimonie si misero a dar dentro negli stromenti con quanto fiato avevano nel corpo; istromenti, musica, e suonatori che Dio ci scampi!

Allora, tra l'allegria svegliata da bicchieri, e quella della musica, si convertì in baccano il buon umore; i viva agli sposi, i brindisi strampalati, i frizzi, le arguzie, gli spropositi, cadevano come la grandine da tutte le parti. Alba per qualche tempo prese diletto di quella gioia semplice e vera, di quelle goffe parole dette con tutta la serietà e buona fede; e nel mirar quelle venticinque o trenta facce tutte tutte quante d'un solo colore, quegli occhi teneri e svenevoli, quelle bocche pronte a ridere di tutto; ma infine il giuoco principia a venirle a noia — come forse a taluno dei nostri lettori; — quando per buona sorte fu posto termine alla mensa.

pubblico che se ne appaga, ed accorre, e plaudisce alle storiature sacrileghe dei nostri capolavori.

Ernesto Rossi ci ha dato il *Syloch* di Sakespeare: per poco che egli, anziché badare alle scarse posizioni d'effetto per trarne augurio di nuovi trionfi, avesse considerato l'intima natura di questo dramma, non lo avrebbe, crediamo, fatto rivivere sulla scena. Anzitutto la favola che forma la tela del dramma è assolutamente puerile; i tre cofani d'oro, d'argento e di piombo, le amanti trasformate in avvocati, e cento altre inezie di questa natura toccano troppo da vicino le falce della nonna, perchè il pubblico del nostro secolo possa trarne diletto; inoltre i pregiudizii religiosi, che ora non si comprendono e che danno l'occasione al dramma, i pregiudizii economici di cui si fa gran pompa nel primo atto, dove si parla con molto sussiego della pretesa sterilità del denaro, contribuiscano non poco a scemare ciò che è tutto in un'azione drammatica, l'interesse. Con questi elementi, non vale il genio di Sakespeare, né il talento di Rossi, a far accettare per tragico ciò che oggidì non è altro, né può essere altro, che ridicolo. Queste considerazioni a parer nostro dovevano scongiurare il tentativo di Rossi che abbiamo visto miseramente fallire. *Syloch* contiene certamente grandi bellezze; come tutti i lavori di Sakespeare, anch'esso ha l'impronta di quell'intelligenza sovrana; nondimeno *Syloch* non può rivivere sulle nostre scene senza fare una grande offesa al buon gusto del pubblico. Esso è tal lavoro che ha tutti i pregi delle medaglie antiche che formano la delizia degli antiquari; ma poichè non ha ciò che torna indispensabile al pubblico, la vita e la verità, lasciamolo alle biblioteche dei letterati. Rossi, che nella sua parte fu animato quanto gli altri attori furono freddi, ha adoperato ogni mezzo per trionfare; se non che dove l'artista destava l'ammirazione colle sue ansie, colle sue febbri, *Syloch* faceva ridere col suo coltello e colto suo

Allora chi l'avesse veduta quella povera tavola, quella povera stanza! Rinunciamo a nuove pitture nella fiducia che molti di que' cortesi che ci leggono, almeno una volta nella vita, avranno gettato l'occhio ad una tavola e ad un tinello dopo un pranzo d'autunno, o dopo una cena di carnevale; nè fa differenza che quello fosse un convito del trecento, e i commensali montanari piuttosto che gran signori, che in tutti i tempi e fra ogni classe di popolo, dove fu ragione di mangiare, bere e stare allegri, l'effetto, poco più poco meno, è stato e sarà ognora lo stesso.

Ma i piaceri di quel giorno era destinato non fossero col pranzo. Sotto un porticato che fiancheggiava il cortile, stavano disposte alquanto sedie, e da un lato della corte una specie di tribuna coperta d'alcuni drappi intrecciati con rami di castagno e d'abete a festoni vario-pinti; quella baracca doveva servire d'orchestra: l'aja cinta d'intorno d'una rozza barricata di legno, aveva a tener luogo di sala da ballo, e il portico di loggiato per gl'invitati a godersi la festa. Il tutto venne allestito nel frattempo che durò il banchetto, per maggiore improvvisata.

I suoni incominciarono di bel nuovo all'aperto, né i danzatori si fecero molto desiderare, perchè, aperti al pubblico il portone, fu data licenza d'entrare a chi n'aveva voglia.

Subito cinque o sei coppie si sbalestrarono nell'agone, e quivi, a viso tosto — perchè i villani usano ballare così, — dettero principio ai loro salti grotteschi, accompagnati da strilli e giravolte, e lazzi e scode, e smorfie senza fine; mentre la polvere sollevata e smossa da quel furioso scalpitanamento, s'alzava in foggia di nebbia, non altrimenti che se una troppa di cavalle fosse venuta a trebbiarla.

(Continua).

bilancio e colla sua libbra di carne che pesava, il cielo ce ne guardi, assai più d'una tonnellata. Malgrado la fredda illarità del pubblico durante la prima rappresentazione, il cartellone del giorno successivo annunciava la replica a richiesta generale; noi vorremmo per l'amore dell'arte che i grandi artisti come Rossi non si facessero complici di queste mistificazioni che da qualche tempo sono il pane quotidiano dei nostri teatri. S. F.

CARTEGGI

Brescia, 14 settembre.

Venerdì sera 10 corr. ebbe luogo il 5.^o trattamento della Società dei Concerti, che riuscì oltremodo brillante e per la scelta dei pezzi e per l'auditorio numerosissimo ed eletto che si accalava nella vasta sala.

Fra i pezzi più notevoli del programma dobbiamo menzionare i funerali di Ofelia nell'opera *Amleto*, di cui l'egregio autore sig. maestro Franco Faccio, dietro istanza della Presidenza di questa Società, permise l'esecuzione, assumendone egli stesso la direzione. — Questo brano di musica altamente ispirata impressionò, commosse talmente l'uditorio, che se ne domandò la replica con fragorosi applausi. La ripetizione ne fece ancor meglio comprendere le peregrine bellezze, il concetto elevato, sublime: però il giovane maestro Faccio fu oggetto di una vera ovazione per parte dell'uditorio. Sappiamo inoltre che il Consiglio direttore della Società dei Concerti, applicando molto opportunamente una disposizione dello Statuto Sociale, lo ha inserito fra i Soci onorari.

Ma il maestro Faccio, oltreché compositore simpatico, originale, si appalesò anche esertissimo direttore d'orchestra. Noi abbiamo già campo di apprezzarlo come tale al nostro teatro Grande, ma più ancora lo ammirammo nella Sala dei Concerti a dirigere le prove e l'esecuzione della Sinfonia nell'opera *La Forza del destino*, che mercè sua ottenne un'interpretazione degna dell'autore: questo magnifico lavoro strumentale venne pure fatto replicare in mezzo alle più clamorose ovazioni.

Piacque pur molto, e dagli intelligenti fu giudicato lavoro geniale, un' *Ave Maria* a 8 voci del nostro maestro Costantino Quaranta — Benissimo eseguita da circa 60 voci fra soprani, contralti, tenori e bassi con accompagnamento d'orchestra, quest' *Ave Maria*, se altrimenti non ne fosse già palese il merito del Quaranta, basterebbe per assegnargli un bel posto fra i moderni compositori di musica sacra.

L'uditorio salutò con ripetuti e clamorosi applausi il giovanetto violinista Arturo Corsanego che, non ancora trileste, si appalesò già grande concertista, eseguendo l'adagio e finale del Concerto di Vieuxtemps in *Mi maggiore* con tanta precisione e tanta anima, che se ne domandò « si ottiene la replica.

Ci resta a dire dell'introduzione e coro di donne nell'opera *Urazj e Curiazj* di Mercadante eseguita con bell'assione da circa venti gentili signore dilettanti.

La signora Carolina Poglioso, che sappiamo tuttora in corso di studio al vostro Conservatorio, diede saggio nell'aria del 5.^o atto del *Don Carlo* e nell'aria finale della *Lucrezia Borgia*, della sua bella ed estesa voce di soprano: anch'essa fu applauditissima.

Non mancarono applausi al signor Zacchi pianista nella Fantasia di Thalberg sulla *Semiramide*, e al signor Gollardi violinista nella celebre romanza del *Bravo*.

Chiudiamo questo cenno, constatando il favore sempre crescente che gode presso la nostra cittadinanza questa Società dei Concerti: istituzione artistico-filantropica sorta l'anno scorso per impulso dell'illustre nostro Bazzini e di pochi altri, presieduta poi e diretta dal Bazzini stesso con quell'autorità che egli solo può ispirare.

Londra, 7 settembre.

(Rivista)

Domani al Palazzo di cristallo gran festival musicale sul modello del celebre festival di Boston.

Non meno di 8,000 persone vi prenderanno parte, compresi i cori e l'orchestra.

La direzione di questa potenza musicale sarà nelle mani dei signori J. Sorll e J. Proudman. Il programma fra le altre cose comprende l'Inno Nazionale, l'Inno di Lutero, l'Inno della Pace (parole scritte da Wendell Holmes per festival di Boston); un coro del *Tramontano*; un coro del *Fausto*, tutta una collezione di arie francesi, danesi, russe, scozzesi, gallesi, ecc.

Conte a Boston, alcuni dei pezzi saranno accompagnati dal suono di campane, dal batter d'incudini e dai colpi di cannone. Sarà dato fuoco ai cannoni col mezzo dell'elettrico; e a tal effetto saranno presenti alcuni ufficiali e soldati del genio militare.

Come conto d'esservi presente vi parlerò di tutto dettagliatamente nella prossima mia.

Trovast a Londra diretto per l'Italia il maestro Gilmore, che diresse il festival del giubileo di Boston. Egli trovavasi in Europa in cerca di materiali per un festival anche più grande che deve aver luogo l'anno prossimo nella stessa città. Guai alla sua reputazione, leggo in un giornale americano, se esso non ci dà una sala che contenga 200,000 persone e un'orchestra di 50 mila artisti! — Ed io credevo, povero semplice, che non si sarebbe mai più ripetuto il festival di Boston, perchè artisticamente fu un insuccesso. Il fatto che finanziariamente fu un successo colossale m'era affatto passato di mente!

Un altro giubileo musicale più ardito e colossale di quello di Boston sarà celebrato a Filadelfia nel 1876, in occasione del centesimo anniversario dell'Indipendenza Americana. La dichiarazione dell'Indipendenza dell'America fu firmata, come sapete, il 4 luglio 1776. Questo nuovo gigantesco festival musicale avrà luogo in un fabbricato che sarà appositamente eretto in Fairmouth Park, capace di contenere 100 mila spettatori e 12,000 artisti! I particolari di tale impresa sono stati inviati al president Grant, il quale ha risposto nei termini più lusinghieri ai promotori.

A Rio Janeiro la Ristori continua ad essere la Diva del giorno. L'imperatore è presente alla maggior parte delle rappresentazioni. — In un *entracte* della *Medea* venne recitata ultimamente una poesia in onore dell'attrice. Durante la recita l'imperatore e l'adultera rimasero in piedi a capo scoperto.

Non voglio passare a dirvi delle cose nostre prima d'aver fatto menzione d'un ingegnoso calcolo fatto da un americano, il quale crede di poter dire che sette miglia di corda di violino vibreranno a un tempo solo durante la rappresentazione del giubileo della pace di Boston!

Il festival di Norwich è passato lasciando grato o non grato memorie musicali. — Fu inaugurato colla musica di Mendelssohn e di Händel, e illustrato colla musica di Pierson in mezzo a quella di altri.

Pierson è un maestro inglese, come sapete, che ha lasciato

NOTIZIE ITALIANE

— Pesaro. Il *Moultore di Bologna* parlando della signora Isabella Galletti-titanoli, che tanto entusiasmo destò nell'*Orfello* al teatro di Pesaro, dice che questa esimia artista, « ha il vanò di mantenere viva fra noi la tradizione del canto puramente italiano. »

— Lucca. In occasione della solennità dell'esaltazione della Croce, fu, la mattina del 14 corrente, eseguita nella Metropolitana la Messa solenne di Rossini. La direzione era affidata al professor Fortunato Magi, che assunse il suo incarico con insuperabile maestria. L'esecuzione, a cui concorsero ben 300 individui tra cantanti e suonatori, fu ottima. L'uditorio numerosissimo era in gran parte composto di intelligenti accorsi da ogni parte della Toscana. Non fu udito un appunto, né un malcontento; una voce sola corse per la città a applaudire gli artisti e a lodare a cielo il sommo Rossini.

— Roma. Un nuovo giornale musicale al pubblico qui da qualche tempo, ed ha per titolo *Filodelfico*.

NOTIZIE ESTERE

— Parigi. Si annunzia una nuova opera comica in fiori. Edmondo About trasformerebbe (dicesi) il suo romanzo *Il re delle montagne* in un libretto comico che il maestro Leo Delibes vestirebbe di musica.

— Monaco. Il *Rheingold* di Riccardo Wagner fu, nell'ultimo momento rinviato alle calende greche. Dopo l'ultima prova generale, il direttore d'orchestra Hans Richter si rifiutò di dirigere più oltre dicendo di non volersi far complice d'una caduta inevitabile d'altro lato. Che era incalzata dalla parte principale, l'uditorio Monaco a drittura. Per non perdere i frutti degli stidi fatti e dell'oro speso, si sono fatte delle pratiche per sostituire alla meglio gli assenti. Così l'artista Vogel canterà in vece di Bort e il maestro Eberle dirigerà l'orchestra. Ma questo buon volere non pare abbia sciolto del tutto il nodo, ed è tuttavia dubbiosa, non solo l'epoca della prima rappresentazione, ma, ed è il più, la possibilità d'una rappresentazione.

— I giornali francesi annunziano che a Bologna si sta preparando il *Lohegrin* di Wagner! I giornali francesi vanno più oltre e giurano che essi sono informati che in caso di buona riuscita la Scala di Milano ne seguirà l'esempio! È inutile dire che finora tutto ciò non esiste che nel mondo delle fantasticherie.

— Un'ordinanza recente della polizia d'Altona vieta alle cantanti di comparire sulle scene prima dell'età di ventun'anno. I giornali tedeschi ne fanno scapitare: il signor Preval, fra gli altri, uscirà con spirito che sarebbe più logico interdire le scene alle cantanti che abbiano raggiunto un'età troppo ragionevole. Alcune prime donne che si erano arrestate molto saggiamente a vent'anni, e che saranno costrette ad averne ventuno, trovano che il signor Preval dice benissimo.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

Venezia Giuseppe Grimaldi.

l'ingrata patria per vivere in Germania, e certo per illustrare il proverbio che dice: « nessuno è profeta nel suo paese. » Pare invero che i molti anni del suo esiglio volontario non gli abbiano ancora acquistata la fama a cui aspira. È stato prodotto a Norwich un suo oratorio intitolato *Ezechia*, del quale, forse anche perchè dicevansi *mirabilia*, par che ciascuno sia rimasto mal soddisfatto.

La musica dell'*Ezechia* prova che il Pierson può inventare, ch'egli ha il dono della melodia, e che ha un certo merito: ma questo merito cessa là dove vuol essere maestro. Ciò che distingue un genio musicale non è l'immaginazione, non è la scienza tecnica, ma è l'abilità di formare un simmetrico assieme coi materiali alla mano. Con quanto poco un genio possa far molto, meglio sanno coloro, cui familiarissimi sono i capolavori dell'arte. Il maestro Pierson ha certo abbondante materia, ma non conosce punto l'arte di dar forma alla sua musica, egli non sa nemmeno sviluppare le sue arie, le quali sono gettate all'aria per essere immediatamente abbandonate.

Prima che la rappresentazione dell'*Ezechia* fosse terminata, la sala d'udienza erasi (volontariamente o forzatamente!) decimata! Vidi due o tre egregi maestri italiani, i quali ostinatamente rimasero al loro posto fino alla fine. — Essendo io un perfetto ammiratore della loro pazienza credo d'aver tutte le ragioni per credere ch'essi fossero perfetti ammiratori della mia.

Questo festival ha dato occasione al *Times* di pubblicare in base ad una delle corrispondenze del suo reporter la seguente notizia: « Il signor Barclay, che non dà altro indirizzo che Londra, e che ha insultato il nostro reporter musicale a Norwich col mandargli una lettera contenente biglietti di banca pel valore di venti lire sterline al fine d'influenzare le sue critiche sopra una certa rappresentazione del festival, è pregato di recarsi al nostro ufficio per detti biglietti, i quali gli saranno consegnati dopo che ne avrà data la sua descrizione, i numeri, e dopo che avrà dato il proprio indirizzo. »

La notizia non vuol trarli commenti! Come vi avevo mesi prima annunziato, Benediet è stato il padre guardiano del festival... Scusatela la frase fratesca, ma mi si dice che al Benediet non dispiaccia.

Si è inaugurato oggi a Worcester il festival triennale musicale, che successivamente ha luogo a Worcester, Gloucester e Hereford, tradizionalmente noto come *il meeting dei tre cori*. Durerà al solito quattro giorni; nei quali sarà eseguito l'*Elia*, la nuova cantata sacra del maestro A. Sullivan, pezzi scelti dell'opera del Weber e del Rossini, il *Messia*, la *Messa solenne* ed altre cose molte. Direttore è il maestro H. Blagrove. Fra gli artisti nomino i coniugi Bettini, la Titiens, la Patey, la Lemmens — Sherrington, il Sims Reeves, Vernon Rigby, Lewis Thomas e Santley. — L'origine di questi festival fu quella di trovar fondi per soccorrere le vedove e gli orfani del clero più povero nelle diocesi di Worcester, Gloucester e Hereford. La città di Worcester presenta già da varj giorni un aspetto festivo e gaio. — Alla prossima volta. C.

TEATRI

VICENZA. — Ci giungono notizie dell'ultima rappresentazione della *Forza del Destino*. L'esecuzione fu, secondo il consueto, perfettissima. Oltre alla sinfonia, che era stata ripetuta ogni sera, si volle pure la replica della preghiera. La Stoff si mostrò, qual'è, insuperabile nella sua parte, e gli ammiratori la onorarono con quattro mazzi colossali di fiori. Il teatro era affollatissimo e l'entusiasmo grande.

BIBLIOTECA MUSICALE POPOLARE

AL MASSIMO BUON MERCATO

delle Opere teatrali più rinomate di celebri Maestri

EDIZIONI COMPLETE PER PIANOFORTE SOLO.

Formato in 8°

Prezzo di ciascuna Opera netti Fr. 5

Opere pubblicate:

BELLINI. <i>Norma.</i>	DONIZETTI. <i>Lucia di Lammermoor.</i>
— <i>I Puritani.</i>	— <i>Lucrezia Borgia.</i>
— <i>La Sonnambula.</i>	MEYERBEER. <i>Gli Ugonotti.</i>
CIMAROSA. <i>Il Matrimonio segreto.</i>	ROSSINI. <i>Il Barbiere di Siviglia.</i>
DONIZETTI. <i>L'Elisir d'amore.</i>	— <i>Il Conte Ory.</i>

D'imminente pubblicazione:

DONIZETTI
GEMMA DI VERGY

MERCADANTE
IL GIURAMENTO

BIBLIOTECA MUSICALE TASCABILE

Serie prima - Pianoforte solo

RACCOLTA DELLE PIU' CELEBRI SINFONIE

Fascicoli pubblicati:

<i>Fascicolo I.</i>	<i>Fascicolo IV.</i>
41498 ROSSINI. <i>L'Italiana in Algeri - Il Barbiere di Siviglia - La Gazza Ladra - Semiramide - L'Assedio di Corinto - Guglielmo Tell.</i>	41445 MOZART. <i>Il ratto del serraglio - Le Nozze di Figaro - Don Giovanni - Così fan tutte - Il Flauto magico - La clemenza di Tito.</i>
<i>Fascicolo II.</i>	<i>Fascicolo V.</i>
41262 VERDI. <i>Oberto Conte di S. Bonifacio - Nabucodonosor - Giovanna d'Arco - Luisa Miller - I Vespri Siciliani - Aroldo.</i>	40909 DONIZETTI. <i>Anna Bolena - Faust - Gemma di Vergy - Linda di Chamounix - Don Pasquale - Maria di Rohan.</i>
<i>Fascicolo III.</i>	<i>Fascicolo VI.</i>
41344 WEBER. <i>Rubezahl - Der Freischütz - Preziosa - Euriante - Oberon - Jubel.</i>	BELLINI. <i>I Capuleti ed i Montecchi - Norma.</i> MERCADANTE. <i>I due Figaro - Ismalia - Elena da Feltre - La Schiava Saracena.</i>

Prezzo d'ogni fascicolo netti Fr. 3

IL CONTRAPPUNTO esposto con metodo facile DA FR. CANNETI
41606 netti Fr. 7

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - MARCEL. F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - CAV. L. F. CASAMORATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - CAV. X. VAN ELREWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - CAV. A. DE LAUZIERES - D. MARAZZANI - C. MARIOTTI - CAV. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLÉ - CAV. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

AGLI ASSOCIATI

Oggi vengono spediti i premi del mese di Settembre.

Gli associati alla 2.^a categoria riceveranno:

AMARE LACRIME!
MELODIA PER PIANOFORTE

DI
M. SALADINO

Gli associati alla 3.^a categoria:

Giammai t'obblierò!
CANTO POPOLARE

DI
G. PALLONI

Gli associati alla 4.^a categoria riceveranno
amendue questi pezzi.

SAGGIO DI STUDI STORICO-CRITICI

SULLA MELODIA

(Continuazione — Vedi il N. 18).

Per trovare i primi segni di durata, che è quanto dire uno degli elementi indispensabili della melodia, egli ci conviene venire fino ai primi tentativi di contrappunto, di cui non si hanno vestigia avanti del nono secolo dell'era cristiana: e forse gli è dal bisogno di sostenere con eguale misura le note del *discante*, ossia della nota che si contrappone e che accompagna e si fa udire contemporaneamente a quella del canto, che è nata la differente configurazione di una stessa identica voce, di uno stesso identico suono.

«I canti di tutti i popoli» dice l'eruditissimo Fétis parlando della musica degli antichi Egizi (*Histoire générale de la Musique*, tomo 1.^o pag. 312) «sono misurati salvo alcune rare eccezioni, che sembrano non essere state che capricci popolari, e i canti delle chiese cristiane, particolarmente il canto-fermo cattolico. Alla quale opinione però non posso guari acconsentire in quanto che dai Greci, cui non erano punto ignote le dottrine degli Egizi, non si ha memoria di musicale durata e la natura stessa delle lingue orientali, fastose di similitudini poetiche e povere d'eufonia, non poteva permettere lo stretto del ritmo melodico.

Oltre a ciò dalla decadenza o schiavitù della Grecia, dove cessando lo sviluppo delle arti, anche la musica aveva fermato il suo moto ascendente, sia teorico che pratico, malgrado le statue innalzate in onore di

qualche celebrato strumentista, proseguendo fino al secolo VI.^o, in cui visse papa S. Gregorio il Grande, pare indubitato che la musica dell'impero romano e quella dei primi secoli della Chiesa Cattolica non fosse che una più o meno felice applicazione delle greche dottrine e delle popolari melodie portate in Roma e in tutta Italia dagli schiavi greci, i quali soli in quell'epoca coltivavano e potevano coltivarne come professione la musica.

Ne viene di conseguenza adunque che il canto-fermo, così chiamato nel seguito il canto ecclesiastico per distinguerlo dal canto mondano d'origine moderna e di forma ritmica, ossia figurato, altro non era che il canto popolare delle antiche nazioni greco-orientali, ridotto a particolari discipline dalle autorità della Chiesa, le quali d'altronde è supponibile potessero ristaurare la musica dell'epoca o quella più antica, ma non già crearne una speciale per la religione del Cristo, così come a taluno è venuto il ticchio di asserire, senza riflettere per certo che le credenze e le arti tengono nel loro sviluppo differente sentiero, e che se all'incremento della fede occorrono martiri, è indispensabile il genio alla creazione della musica.

Fratanto il vecchio sistema tetracordale era stato generalmente abbandonato e sei note formanti la successione di due tuoni, un semituono ed altri due tuoni, da cui originava la miglior parte della moderna scala naturale, avevano dato origine al nuovo sistema degli esacordi, per il quale i suoni stessi cambiavano nome allorché nel succedersi incontravano altrove che sul quarto grado il semituono: di qui le mutazioni per le quali il sistema dicevasi di *natura*, di *hemolle*, o di *bequadro*; di qui l'adozione del modo maggiore a preferenza del minore; di qui l'avviamento verso la moderna tonalità basata sulla scala *diatonica* che è la successione più consentanea al nostro organismo.

Ogni voce o suono del sistema esacordale era rappresentato da una lettera dell'alfabeto latino: il primo o fondamentale, corrispondente alla moderna *tonica*, distinguevaasi col C.; il secondo, in distanza di un tuono dal primo, distinguevaasi col D.; il terzo, in distanza di un tuono dal secondo e di una terza maggiore dal primo, si segnava coll' E.; il quarto, in distanza di mezza voce, o di un semituono dal terzo e di una quarta naturale dal primo, voleva la F.; il quinto, distante un tuono dal quarto e formante quinta naturale col primo, era indicato dal G.; e finalmente il sesto, in distanza d'un tuono dal quinto e d'una sesta maggiore dal primo, si contrassegnava coll' A. Un altro suono veniva in seguito, il quale sebbene in teoria fosse rappresentato da un B. con *hemolle* o con *bequadro*, tuttavia in pratica non era considerato che come un suono mobile ora in ripetizione dal terzo, ora in ripetizione dal

quarto suono dell'esacordo e prendeva la lettera che gli competeva secondochè serviva all'uno o all'altro degli indicati suoni.

E siccome il diagramma italo-latino constava di 22 voci o suoni divisi in sette esacordi, ciascuno dei quali voleva collocato il semituono della terza nota alla quarta, così una stessa lettera serviva a due e a tre differenti suoni secondo la rispettiva posizione dell'esacordo sul diagramma: quando poi il suono mobile rappresentava il quarto suono ed era perciò *hemolle*, l'esacordo dicevasi molle; quando invece rappresentava il terzo ed era in conseguenza *bequadro*, dicevasi duro: restava il nome di naturale in fine a quell'esacordo che del suono mobile non abbisognava in alcuna guisa.

L'esempio seguente gioverà, lo spero, a facilitare l'intelligenza del mio benigno lettore:

Esacordo	1. ^o	2. ^o	3. ^o	4. ^o	5. ^o	6. ^o	Suono mobile	1. ^o	2. ^o	3. ^o	4. ^o , ecc.	
Naturale							(b)	(h)				
	c.	d.	e. [♯]	f.	g.	a.			c.	d.	e. [♯] f.	
Esacordo							4. ^o	5. ^o	6. ^o			
Molle							c.	d.	e. [♯] f.	g.	a.	
Esacordo							4. ^o	5. ^o	6. ^o			
Duro							c.	d.	e.	f.	g.	

Certamente la ora cosa ben difficile il liberarsi dalle pastoie di una musica, che come la greca, aveva volumi di teorie per poche cantilene di pratica prive di ogni elemento razionale di notazione: così che malgrado la sua manifesta imperfezione il sistema esacordale ha segnato in arte un vero passo gigantesco: agguingasi inoltre che papa S. Gregorio, sovra nominato, adottando le lettere dell'alfabeto latino per la compilazione del suo antifonario, per il quale talvolta il canto fermo è pur detto *canto gregoriano*, si trovò nella necessità di restringere a otto il numero dei modi portati dai greci a dodici, quattro dei quali tenne fra gli *autentici*, vale a dire di cadenza diretta dalla quinta alla tonica e quattro fra i plagali, cioè di cadenza indiretta dalla tonica alla quinta: spogliando inoltre la melodia religiosa degli ornamenti vocali ammessi da S. Ambrogio, che li aveva trovati nei canti dei popoli orientali, diede un carattere più severo alla musica dell'epoca ed avviò sopra un sentiero più largo la melodia già avvantaggiata dalla maggior estensione del sistema esacordale e dalla tendenza per esso eccitata a muoversi con più sentita energia nel modo di terza maggiore.

Infatti abbiamo nel sistema esacordale il vantaggio d'un solo semituono fisso sopra sei voci, a differenza del tetracordo, che ne imponeva uno e mobile sopra quattro; l'uso e la variata combinazione di questo sei voci senza mutare ad ogni tratto la natura della scala o del modo: perciò una maggiore libertà di librare

la voce a note insuante e dall'effetto eccellente ottenuto la certezza di inneggiare lasciando le antiche cantilene ed ispirandosi ad altre forme, ad altri accenti, ad altre tendenze fonetiche.

Imperocchè imponendo alla voce una inflessione mono litica all'accento poetico della parola; tutto alla melodia quella specie di graticcio metrico in cui il verso greco l'aveva tenuta per tanto tempo inchiodata: l'italo-latina eufonia piegando verso una più grata e nello stesso tempo più robusta modulazione (questa nel significato di muovere la voce svariatamente in un sol tuono o modo) la melodia del medio evo andava sviluppandosi con caratteri e tendenze affatto particolari, recando l'impronta più decisa del religioso pensiero e delle artistiche facoltà del popolo italiano.

Queste nuove tendenze della melodia cominciando ad esigere segni più speciali di quelli delle lettere dell'alfabeto suindicato, le quali si scrivevano sopra le sillabe a cantarsi, fra i molti procedimenti proposti e messi in opera fu generalmente adottato per qualche tempo quello di indicare i vari suoni della voce con piccole linee orizzontali, perpendicolari ed obliqui, poste pure sopra le sillabe e destinate a determinare i diversi gradi dell'esacordo: fino a che poi nel X secolo circa fu adottato l'uso dei punti collocati frammezzo agli spazi risultanti da un *riga* composto di quattro lunghe linee a capo d'una delle quali stava sempre la *chiave* che dava il nome fisso ad uno dei punti stessi; e ciò combinandosi appunto col sopravvento che il canto cominciava ad avere sulla parola, avvegnachè la sillaba si appoggiasse a più voci di quello che la voce venisse a più sillabe adottate. (Continui).

COSIMO MAROTTI.

PREMI

DELLA

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

Oltre al profondo sentimento che è rivelato da queste *Azure lagrime* del Prof. Saladino, è degnissima di nota la fattura seria e peregrina del pezzo. Tutto vi è originale: melodia, armonia, modulazione, condotta. Né l'originalità però degenera in rievatezza capricciosa o sistematica, in eccentricità di progetto, in una srenata passione di quel *nuovo* che il bello posterga e calpesta, i nostri associati non fanno conoscenza oggi per la prima volta colle pregevolissime composizioni del Prof. Saladino; non ha molte settimane che un'altra gentile ispirazione del giovane maestro siciliano fu loro offerta: ma nel componimento odierno il maestro si presenta sotto differente aspetto, non meno affettuoso e casto, ma più maschio, più indipendente. Facciamo voti a che l'apatia artistica che per poco non uccide oggidì la musica in Italia non iscorra il Saladino come già tolse la lena e la fede ad altri forti ingegni. Costanza! che l'ora della riscossa deve pur suonare: né l'attendere dovrebbe esser lungo.

Quanto al *Conto popolare* del Palloni, di questo eletto musicista che sapeva così valorosamente continuare le deliziose tradizioni del Giordigiani, avremo tutto detto affermando come la scorrevole melodia che informa il Conto sia degna dell'autore, e però indubbiamente destinata anch'essa alla popolare vita che ormai è assicurata, ed a buon dritto, a tutte le creazioni dell'egregio compositore toscano.

RIVISTA MILANESE

Il repertorio spagnolo non è punto fortunato sulle nostre scene: dopo *l'Ortich d'Estrelemez*, toccò la volta alla *Vita e un sogno* di Calderon, che rimò miseramente senza neppure il tacito onore della replica. Il concetto che ispirò questo dramma non è pari all'altezza della mente dell'autore; anche qui come nel *Syloch* di Sakespeare una folia è l'occasione del compianto; anche qui ci pare di assistere ad una delle tante storielle di maghi e di streghe che fecero la delizia o il terrore delle nostre menti in un'età che forse non era ancora quella della lezione e dello staffile. Un re polacco, presso a diventarlo padre, interroga gli astri per trarre il pronostico dei futuri destini del figliuolo. Il sole e la luna, molto compiacenti davvero, rispondono che il principe nascente coprirà di fango le canizie del padre, e macchierà di sangue la porpora del trono. Per non esporsi a questo brutto rischio il re fa chiudere in una segreta il neonato e quindi lo lascia fino al trentesimo anno. Ma un tardo rimorso si fa strada nel suo petto e a riparare il mal fatto ordina che il figlio sia tratto durante il sonno nella reggia e circondato degli onori del suo grado. Se non che, cosa facilmente prevedibile, il ridestarsi del principe a quella nuova vita è seguito da atti selvaggi di tal natura da far rabbrivire; l'irascibilità, l'insolferenza, il diritto della forza, in quell'uomo che ha passato la sua vita in una segreta e che d'improvviso si sente rivestito dell'autorità regale, non hanno limiti; se uno gli contrasta egli lo insulta, lo picchia, e se occorre lo solleva di peso e lo getta dalla finestra.

E qui il pubblico italiano che non si accontenta di lazzi buffoneschi o tragici, si fa naturalmente una domanda: perché mai non dare da principio un briciolo d'educazione a questa belva umana? perché non farlo passare a gradi dal carcere al trono? Ove il re avesse operato di tal guisa, non si sarebbe certamente pentito e non avrebbe ordinato la rincarazione del figlio, le cose sarebbero corso meglio pel suo reame, e Calderon non avrebbe scritto questo dramma. Ma la logica dei fatti compiuti non ammette repliche; il re ha fatto così, perché ha fatto così, e dopo tutto egli era re e poteva fare il piacer suo. Tant'è; il povero principe si ridesta un'altra volta nel carcere, e crede d'aver sognato. La fantasia di questo *sogno* gli ritornano in mente, gli suggeriscono alcune savi considerazioni che lo rendono buonino, buono, e producono sopra il suo spirito lo stesso buon effetto d'un trattato teorico-pratico sul buon costume e sul modo di presentarsi a dovere nelle buone società. In questo mentre il popolo polacco si ribella al suo re; accorre armato, spezza il carcere del principe, il quale apprende sul serio l'esser suo, si pone a capo dei ribelli e corre a combattere contro il padre. La vittoria gli arrede, il padre gli si prostra ai piedi domandando perdono, e il principe, che in fondo è una pasta di zucchero, perdona. Crepi l'astrologo!

Così finisce il dramma col trionfo dei diritti del sangue, e collo smascheramento delle basse calunnie... del sole e della luna. La favola a dire il vero è curiosa, e poteva tentare il genio di Calderon; ma sulle nostre scene oggi è insopportabile; però se il pubblico del teatro Re l'ha sopportata, il merito è tutto del Rossi che fu, come in ogni sua parte, insuperabile e che sa farsi ascoltare a dispetto del buon gusto.

Più prospere sorti, e meritate, ebbe il *Coriolano* di Shakespeare. Vivezza di caratteri, passioni robuste ed opportune, scene verosimili sempre e quasi sempre vere, fino di questo lavoro del gran tragico una delle più fulgide gemme del suo teatro. V'è la vita antica tratteggiata con tocchi di maestro, e una certa gioventù e freschezza di forme che appaga il gusto moderno. I secoli sono passati su questo dramma senza invecchiarlo.

La serie di rappresentazioni promessa dal Rossi volge ormai al suo termine; il teatro Cluiselli, dopo di aver navigato in tristi acque, accenna anch'egli a raccogliere le vele e a gettar l'ancora; noi ci domandiamo sfiduciosi che cosa ci attende per il prossimo ottobre. Non pare davvero che il triste presagio voglia fallire; di chi la colpa? non del pubblico certamente. Intanto, per udire un po' di buona musica, domenica passata siamo andati al Cova. Noi dobbiamo una parola di lode ai concerti di quel caffè, che sono il convegno più generale che si sia offerto durante la stagione estiva a coloro cui la dura lei della necessità trattiene fra le mura di Milano. La scelta dei pezzi, l'abilità degli esecutori e del direttore Bossari, l'amenità di quel piccolo giardino pieno di profumi e di verde, la folla oramai più democratizzata e più disposta a divertirsi che un tempo non fosse, ci hanno fatto parere brevissime le serate che vi abbiamo trascorse. Domenica passata il concorso era ancora più numeroso; il programma del trattenimento annunciava la *Forza del destino* di Verdi ridotta dal Bossari, e ciò bastò ad invogliare i più ritrosi. I pezzi eseguiti furono oltre alla sinfonia, la *gran scena dell'istoria*, la *scena ed aria Eleonora*, il *duetto* e il *finale* dell'atto secondo; la *scena dell'accampamento* e il *ratapan* dell'atto terzo; la *scena ed aria Melitone*, il *duettino* e *duetto*, la *melodia Eleonora* e il *terzetto finale* nell'atto quarto; insomma i migliori dell'opera. L'esecuzione fu bellissima, inappuntabile; nacque solo all'effetto la natura dell'orchestra, troppo fragorosa e rimbombante in proporzione del locale. Quando invece del corpo di musica della Guardia Nazionale, i bellissimi concerti di quel caffè erano affidati ad un'orchestra mista di strumenti ad arco e di strumenti a fiato, si aveva se non un'esecuzione migliore, certamente un'esecuzione più propria e più opportuna. S. P.

L'Editore Ricordi ha acquistata la proprietà dell'opera seguente del prof. P. Rossi:

Continuazione e complemento alla Scuola del Canto Italiano, ossia 50 Duetti senza parole, in Cinese di Sol, per Soprano e Mezzo-Soprano, o Tenore e Basso.

CARTEGGI

Firenze, 23 settembre.

Il vostro corrispondente ha seguito l'esempio dei buoni fiorentini che stanchi delle stonazioni, delle voci fiuche e dell'accento snervato de' cantanti da teatro, si recarono a San Piero a Sieve ed a Borgo San Lorenzo, dove almeno si udiva

musica energica e caratteristica — la musica dei fuochi a retrocarica e de' cannoni Mattei. La *Gazzetta musicale* non rende conto di questi concerti, che per fragore non sono da meno del *Lohengrin* o del *Vascello fantasma*; non potrei dunque parlarvi che delle Bande delle Guardie nazionali di que' paesi che, per verità, non sono cattive e rendono testimonianza dei gusti armonici che regnano nella Valle del Mugello. Quello di Borgo San Lorenzo, soprattutto, è ottimo per accordo ed intonazione.

Capirete, però, che non conviene estendersi su questo argomento, e perciò ritorno a Firenze, tanto più che neppur qui manca materia alla mia corrispondenza. Abbiamo avuto, in primo luogo la riapertura del teatro Pagliano col *Don Giovanni* di Mozart, che questa volta fu un seduttore poco fortunato. Dopo il fiasco della prima sera, non riesce a conquistare neanche le serve, giacché perfino il *labbione* è deserto. La colpa non è certamente della musica che altre volte a Firenze piacque straordinariamente, ma dell'esecuzione. L'imprendario Cocetti, che avea già posto in scena il *Don Giovanni* a Lucca con gli stessi artisti, ma con orchestra e cori diversi, trasportò quello spettacolo a Firenze, senza prova, senza concerto, senza preparativi di sorta. Ne risultò una confusione indescrivibile, una lotta continua fra il palco scenico e l'orchestra. La prima sera fu uno scandalo; nelle successive rappresentazioni l'esecuzione migliorò alquanto, ma non tanto da restituire il buon umore al pubblico. Aggiungete che i tempi sono quasi tutti incerti o sbagliati, e l'orchestra venne ridotta dal Cocetti ai minimi termini. Pare che l'imprendario fosse d'avviso che pel *Don Giovanni* potesse bastare l'orchestra ch'è sufficiente pel *Don Chisco*. In compenso presentò al pubblico una lezione di stitidi ed aggiunse al capolavoro di Mozart alcuni ballabili che sono la cosa più buffa di questo mondo.

Gli artisti principali si salvarono dal naufragio ed ebbero applausi. Lo Steller è sempre il miglior *Don Giovanni* ch'io mi conosca; il Piazza è un tenorino da tenersi in gran conto e percorrerà una brillante carriera se non si slancerà nelle parti troppo appassionante e drammatiche. Assai bene anche il Marchisio (Leporello). La signora Veneri-Filippi interpreta questa musica con intelligenza e gusto acuto. La Faccio è una simpatica Zerlina che fu dalla prima sera divenuto *l'enfant gâté* del pubblico. La Papi (Donna Elvira) cadde indisposta dopo la prima rappresentazione ed ora le è succeduta la Paucaldi che non fa né caldo né freddo. E non aggiungo altro su questa disgraziata riproduzione di un'opera che a Firenze fu altre volte troppo bene eseguita per ammettere ora una men che mediocre interpretazione.

La Commissione nominata dal ministro Bazzani per riordinamento degli Istituti musicale e drammatico ha terminato i suoi lavori, e credo che la Relazione verrà alla luce tra breve nella *Gazzetta ufficiale*. La Commissione propone la riunione de' due Istituti in uno solo. Nell'ordinamento delle scuole di musica chiede poche innovazioni. Le principali consistono nella scuola normale per maestri di canto, in un'altra scuola normale per l'insegnamento del canto popolare, e nell'obbligo imposto agli alunni di musica d'intervenire ad alcune scuole di drammatica. L'Istituto di drammatica verrebbe notevolmente ampliato ed accresciuto coll'aggiunta di molte scuole.

Ma ciò che maggiormente importa agli studiosi di musica si è che la Commissione ha vivamente insistito sulla necessità di dar maggiore estensione agli esercizi pratici, soprattutto per gli alunni compositori. Vedremo ora che cosa farà il ministro.

Non abbiamo in questo momento altre novità musicali. Pel giorno 3 ottobre è annunciata la solenne inaugurazione del monumento a Cherubini in Santa Croce. Ma finora non venne pubblicato il programma della festa e mi pare impossibile che la si voglia limitare a qualche discorso ufficiale e papaverico, senza un po' di buona musica tratta dai migliori lavori di quell'illustre compositore. Il teatro Pagliano che da gran tempo, secondo l'intenzione del suo proprietario, dovrebbe chiamarsi Cherubini, lascerà passare quel giorno senza mandare ad effetto la tanto strombazzata risoluzione? Anche intorno a ciò non posso dir altro che: vedremo!

Una notizia che va registrata nella cronaca dell'arte fioren-

tina si è che l'egregio maestro Biaggi, per ragioni sue personali, abbandona l'appendice musicale della *Nazione*, dove da parecchi anni teneva lo scettro della critica. Questo scettro è passato nelle mani di un certo signor Tacchinardi, il quale lo adoprerà per bastonare indovinato ma' chi? l'autore del *Don Giovanni*... che per buona ventura s'indischiaccia degli appendicisti.

Il signor Tacchinardi ritorna in campo colla strana teoria che la musica è affar di moda. E da pure. In questo momento il capolavoro dell'arte moderna è la canzone della *Mariamina* che vien cantata da tutti i monelli di Firenze.

A...

Torino, 23 settembre.

Il teatro Vittorio ci ha fatto desiderare la sua riapertura di stagione autunnale fino a ieri sera in cui una folla di gente accorsa per udire un'opera quasi nuova per molti, vide a dire *Parisina* di Donizetti e rivedere il ballo *La Contessa d'Ernont* del Rota; e mentre gli amatori della buona musica credevano che il ritardo avrebbe giovato alla veta interpretazione di uno spartito ormai fuori dall'usuale repertorio delle nostre scene, si dovettero ben tosto persuadere e con grave loro rammarico, della cosa affatto contraria.

Della sinfonia fu ommesso di un sol tratto tutto l'allegro; la parte del tenore, scritta già è vero per una tessitura eccezionale, siccome quella di cui era in possesso il Duprez, si trovò ridotta ai minimi termini; quella della protagonista affidata ad una giovane esordiente, al cui buon volere non possono certo essere ancora pari le forze; l'altra d'Azze, una per me delle migliori creazioni della bravissima musa donizettiana, compresa bene in molti punti dell'artistico talento del Parboni, ma non maturata da esso abbastanza, specialmente nei recitativi; i tempi quasi tutti soverchiamente allungati così da smarrirsi nella ritmica possanza; di più, per una circostanza fatale ed inesplicabile, la banda sul palco discorde d'intono coll'orchestra in modo veramente scandaloso.

Ora mi si venga a dire che le opere del vecchio repertorio non reggono più a cagione dei progressi dell'arte e degli stranieri portati, ed io risponderò senza tema d'errare che le opere del vecchio repertorio non reggono più perché non si studiano e perciò non si comprendono; non si studiano perché si trascura il canto, oramai considerato nelle moderne aspirazioni melodrammatiche come un puro accessorio; non si comprendono perché rivolta l'attenzione agli effetti delle masse non si tiene più in alcun conto il talento individuale, senza di cui non è possibile gustare le semplici eppur divine bellezze dei nostri grandi compositori.

Dappertutto non si cerca, non si vuole che l'acrobatismo, le sorprese, la potenza del numero; abbiamo maestri che con agili dita sprigionano dalle tastiere miriadi di note in pochi minuti, e non sanno farvi gustare quattro note di melodia; abbiamo concertatori che fanno fare fuochi di parata anti-armonici con una precisione che uguaglia quella dell'elettrico e non sono capaci di colpire con discernimento, una frase a voce sola; abbiamo cantanti di grido che ci strappano l'anima col parossismo della virulenza drammatica e non arrivano a muoversi l'orecchio e toccarci il cuore colle appassionate melodie dei nostri più ispirati trovatori.

D'altronde poi che non deve recare meraviglia, quando si riflette che nei concerti vi fa la sua parte misurata il cannone, negli esami finali dei conservatori italiani si dà la preferenza alle astruserie della moderna musica tedesca e le direzioni dei nostri grandi teatri consumano somme enormi per rendere tollerabili colla soddisfazione della vista i disgustosi manicaretti con sudati artifizi alla nostra povere orecchie infatidite.

E veramente dico povere, poiché i misorabili siamo noi che non abbiamo il comprendonio abbastanza educato per gustare una musica, che a detta degli stessi autori non è fatta per la presente generazione; e sia pure, ch'io non me ne lagno; desidero però, anzi credo aver diritto d'esigere che lascian-domi nella mia oscurità dell'avvenire, coloro cui ne spetta

l'abbiggo mi mantengano il passato almeno all'altezza della mia ignoranza, impartendo nei nazionali istituti, a cui di presente concorro col mio obolo dell'imposta, l'insegnamento di quell'arte, che gl'era un tempo d'Italia può e deve tornare ancora ai presenti larga fonte di diletto e di lucro.

C. M.

Venezia, 23 settembre.

Sono ancora sotto l'impressione di quel caos datosi ieri a sera al teatro Malibran sotto il nome di *Norina*. Non so se debba essere nauseato di ciò che ho sentito, oppure ridere e prendere la cosa come una parodia di cattivo genere. Il teatro era affollato, l'orchestra suonò benissimo l'introduzione, ma poi... la fu una vera casa del diavolo a tale che non si lasciò finire lo spartito. Ad onore del vero debbo accennarvi che gli esecutori di ieri a sera non erano quegli stessi che cantarono nel *Tronatore* e nel *Ballo in maschera*, ma altri inviati da costi — *Parco sepulchro*, e spero che in tal modo non si vorrà più assassinare Bellini e Paire.

Qui non è questione d'indulgenza, né di biglietto basso, ma di coscienza artistica. Ma basta, e dopo tre settimane di silenzio non voglio tediarvi con questo argomento.

Col venturo mese avremo due spettacoli d'opera; l'uno all'Apollò, impresa Pedrocchi; si daranno tre opere: *Giuramento*, *Ernani* e *Alberigo da Romano*, nuova, del maestro Malipiero — Gli artisti sono: la Contarini prima donna, la Vicini contralto, Gadì tenore, Pantaleoni baritono, Dondi basso e Trombini direttore d'orchestra.

Al Camploy, si daranno opere buffe: canteranno la Grossi, la Villa, la Wesler, il Bronzino, il Cicci, il Belucioni e il Villani Antonio. Scaramelli per direttore d'orchestra.

Al Rossini ora agisce la Compagnia del Teatro del Fondo di Napoli con mediocre fortuna, e col venturo mese avremo Morelli. Ho assistito all'*Amore uguaglia* del Torelli, che non piacque a Napoli e che accomodato incontrò a Roma, ma la trovai ben poca cosa ed ebbe qui un successo di semplice stinca. Alcune scene burocratiche del Savelli sono spiritosissime e ove fossero condite da qualche episodio d'interesse drammatico son certo che finalizzerebbero in luogo di piacere.

Finalmente dopo ordini e contr'ordini, telegrammi e dispacci, pare certo che l'imperatrice dei Francesi arriverà qui il 2 ottobre. Le galleggioni in corso di lavoro, che furono sospese, si compiranno e si farà una gran svernata.

Siccome troppo costosa sarebbe riuscita col primo progetto, quella cioè di gran masse corali, così si è pensato di fare la serenata con due Bande militari, e per gli effetti poetici tre voci sole accompagnate da un doppio quartetto d'archi. Ad ogni modo mi farò un dovere di tenervi informato.

Venezia comincia ad essere spopolata e tutti corrono alla campagna. Alla Mira, delizioso paese sulle rive del Sile, ha convengo quasi tutto il nostro mondo elegante. Al Casino si balla e si danno accademie — tal volta si fanno delle recite ed anzi una colla *Canottiera astuta* se ne è già fatta. Esecutori erano i giovanetti della famiglia Gallo, che, come altra volta dissi, più artisti possono darsi che dilettanti.

Anche nella vicina Mirano si passa bene il tempo, sare in un'Accademia vocale e strumentale a pagamento, coll'incasso a favore del non Istituto armonico, riesce brillantissima.

E qui che si fa... è ben presto detto, si fa un poco di politica e un poco di maldiconza passando la maggior parte del tempo in piazza S. Marco a discutere.

L'argomento alquanto vitale di questi giorni è che interessò non poco il mondo elegante, fu il cappello *Ciellini* inventato in contrasto del cappello *Lobbio*. Il cappello Ciellini è bello ed elegante per forma ed ha già attecchito non poco sulle teste dei nostri politici.

D. E. P.

Parigi, 21 settembre.

La mia lettera d'oggi sarà come Giuno di biffone memoria; conterrà un successo ed una caduta — e a due giorni d'intervallo l'una dall'altra; figuratevi le due maschere che s'incastrano sul frontone dei teatri: quella della commedia

ha la bocca spalancata al riso, e quella della tragedia, torva, cupa, ed accigliata. Il successo è stato per la musica italiana, il *flauto* (mi valgo della parola di stil teatrale) per la musica wagneriana, giacchè non oso chiamarla francese o dire ora il perché.

E l'Ateneo che ha trionfato: è al teatro lirico che è toccato l'esito infelice. Il primo ha dato sabato sera la prima rappresentazione del *Docteur Crispin*, traduzione di *Crispino e la Camera* dei Ricci, come già vi annunziai. - Il secondo ha dato venerdì, martedì, la prima rappresentazione del *Dernier jour de Pompili* di Vittorio Jancières, autore d'un *Sardanapalo*, che ebbe un successo di stima allo stesso teatro. *Le Docteur Crispin* è andato alle stelle; *le Dernier jour de Pompili* è andato giù.

Parliamo brevemente di ciascuna delle due opere. Al teatro italiano, ove uno su cinquanta capisce la lingua del Metastasio, si ebbe il torto di mutilare l'opera dei Ricci; per renderla così anche meno intelligibile. Alcuni pezzi furono tolti via « per brevità »; altri perchè non incontrarono il gusto della Direzione. Aggiungete che nelle opere fatte a semiserie quando il dialogo non si alterna con la musica, poco o niente se ne intende, perchè i recitativi per quanto sieno scoverti di accompagnamento, non fanno comprendere perfettamente il senso della parola soprattutto a quelli cui l'idioma non è familiare. L'Ateneo ha tolti i recitativi, sostituiti a questo il dialogo parlato, la prosa, ed ha ristabilito i pezzi troncati al teatro italiano. Or, quando il pubblico capisce l'argomento si diverte di più, eppoi essendo di miglior cuore è più corvo al plauso. Oltre di che Federico Ricci, che è qui, ha aggiunto due o tre pezzi ed ha diretto egli stesso le prove. C'è anche di più: l'*insieme* e la *mossa in scena* che al teatro italiano brillano per l'assenza, sono perfetti all'Ateneo. La signora Marimon non è la Patti, ma è una Patti d'Ateneo, e canta ed agisce in modo veramente ammirabile. In breve, sabato, la rappresentazione fu accompagnata da un capo all'altro da plausi, da fiori, ecc.; e molti pezzi furono ridonandati a grida monotoni di *bis*, e fatti ripetere. Il famoso terzetto degli uomini fu interrotto alla metà, e si dovette ricominciare; figuratevi quando finì. Non vi dirò l'entusiasmo che ha destato. Insomma successo splendidissimo.

Ora voltiamo la pagina. Passiamo al teatro lirico. Vi ho detto che Vittorio Jancières è l'autore d'un *Sardanapalo*. In questo primo lavoro si poteva scorgere attraverso l'armonia qualche barlume del melodista; voglio dire che in mezzo al frastuono (mi rincresco scrivervi di questa parola) in mezzo al frastuono dell'orchestra brillava a quando a quando qualche baleno di melodia. Tutti credevano che in un secondo lavoro egli avrebbe cercato di costellare di frasi più melodiche la sua novella opera. Nello di tutto ciò. Ha fatto precisamente l'opposto: non si è occupato che d'elaborare lo strumentale, ma elaborarlo in modo da renderlo fastidioso a furia di arricchirlo a torto ed a traverso. Gli flauti del Wagner l'impedirono di riposare; ha voluto imitar l'apostolo della « musica dell'avvenire » senz'aver il coraggio di questo « sommo pontefice » senz'averne neppure quella specie d'ingegno matematico e quelle qualità di grande armonista, che fanno ammirare le sue pagine sinfoniche.

L'ultimo giorno di *Pompili* ha fatto un tonfo e non poteva esserne altrimenti. Come si fa ad ingoiar quattro atti di musica che non ha altro pregio che quello del lavoro d'orchestra? - E se anche questo lavoro fosse squisito!... Ma no, un continuo zuffolare, un gemer di violoncelli e di fagotti, e quando si richiede più vigore, una furia che mette in moto tutti gli strumenti dell'orchestra, con un fortissimo che assorda. - Qua e là, qualche velleità di canto, ma si direbbe che il giovane compositore le lascia correre a malincuore o quasi per far un sacrificio ai « profani ». I melodisti finiscono per essere qualificati di *profani!*

Per buona fortuna (me ne spiace pel signor Jancières) il pubblico non ha voluto mostrarsi tanto appassionato di Wagner, soprattutto quando vede che il profeta della musica dell'avvenire forma sciuola e fa degli imitatori. Or v'è noto che cosa imitano di preferenza gli imitatori: i difetti.

Bisogna aggiungere che il libro dell'*Ultimo giorno di Pom-*

pili è così inetto da andar nel grottesco. E, cosa singolare, è scritto dagli stessi due autori che hanno tradotto in francese *Crispino e la Camera*.

Qui c'è l'uso che chi traduce in francese un libretto italiano, vi mette il suo nome invece di quello dell'autore originale, ed insacca i dritti d'autore. Così, per esempio, *Sémiramis* è di Méry, *le Templier* è di Emiliano Pacini, *Luis* è di Royer et Vioè, *le Docteur Crispin* è di Naitter e Beaumont, ecc. ecc.

È quel orribile messa-in-scena! Un Vesuvio rappresentato da un trasparente; un vero para-camino. La visa sono scappiate in tutta la sala, ed in mezza alle risa, ai fischi, ai versi di tutti gli animali la tela è caduta. - E l'opera ha fatto come la tela.

È mai possibile che un giovane maestro che certamente ha ingegno, e, soprattutto, felicissimo disposizioni musicali, voglia commettere un suicidio, ostinandosi a voler seguir la musica wagneriana e ad aver in disegno la melodia? Lo ripeto, me ha rincreso per lui; giacchè ho sempre pena quando veggio un bell'ingegno travolto; ma ho goduto nel vedere che il pubblico non divide col direttore del teatro lirico o con tutti i Wagneriani (di buona o di cattiva fede) quest'odio così esagerato della melodia.

Il pubblico lo ha mostrato a due giorni d'intervallo due volte: coi plausi che ha prodigati al *Docteur Crispin* (musica italiana) e coi segni di disapprovazione manifestati al *Dernier jour de Pompili* (musica wagneriana). Manca male!

È domani sera andrà in scena l'opera di Pedrotti *les Masques* (*Tutti in maschera*), la quale, se posso giudicare dalla prova generale avrà un successo non inferiore a quello d'*Il fu folle à Rome* e del *Docteur Crispin*. Ma non anticipiamo sugli avvenimenti. Aspetterò per parlarvene che l'opera, come diceva il povero Rossini, sia data col *rossello* (1).

Quando vi avrò detto una parola dell'esecuzione del *Deserto* lode sinfonica di Feliciano David al teatro lirico, la quale ha avuto un certo successo, ma che non attirerà molta gente, la mia lettera sarà completa... benchè breve. E voglia il cielo che sia trovata troppo breve!

A. A.

Londra, 21 settembre.

Domani ha luogo al Palazzo di Cristallo la ripetizione del gran concerto, o giubileo musicale, com'è stato battezzato, ad imitazione del *festival* musicale del giubileo della pace, che ha avuto luogo a Boston in America. - Alla prima rappresentazione accorsero oltre 40,000 persone. Alla rappresentazione di domani, se si mantiene il magnifico sole di oggi, in aspetto che il numero dei visitatori sarà anche maggiore. - Ma, come al *festival* di Boston, al *festival* del Palazzo di Cristallo è stato nuovamente provato che l'arte non guadagna troppo in siffatte straordinarie agglomerazioni d'artisti. - La vista dell'orchestra Handel, coperta da circa 3,000 persone, era certo imponente; e aggiungerò piacevolmente imponente. Grandioso era l'aspetto della vasta area, che la fronteggia, colle sue 4,000 sedie riservate, e col mille e mille spettatori che, seduti o altrimenti, presentavano lo spettacolo d'una folla selva animata; o, se volete, d'un mare in bonaccia, sul quale riflessi scorgevansi tutti i colori dell'iride. - Dirò qui fra parentesi che le donne dell'epoca nostra, bandita la semplicità quasi proverbiale delle loro antenate, e associate ai costumi dettati dalla Dea Moda della capitale di Francia, per che abbiano fatto proposito di spiegare i loro gusti in stravaganza che superano quelle della Dea parigina, e in imitazioni più o meno variate dei variopinti abbigliamenti di Iride! - Il numero delle donne era considerevolmente maggiore di quello degli uomini - era, posso dire senza tema d'errore, in ragione di almeno dieci per ogni uomo. Evidentemente alle cose spettacolose sono attratte più le donne che gli uomini; i quali dalla sostanza dello spettacolo più che dallo spettacolo per sé stesso sono mossi.

(1) Vedi avanti.

L'effetto artistico di 8,000 voci non è stato neanche quale aspettavasi i meno creduli maestri. Non fu un effetto di confusione, ma piuttosto di maestosità concitazione; la quale lavoro fu favorevole non poco all'esecuzione delle favorite arie nazionali ed estere. - Dei colpi di cannone, del suono delle campane non è possibile dire gran bene. Erano, davanti a tant'armata d'artisti, troppo deboli strumenti a produrre persino un soddisfacente effetto drammatico.

Tali riunioni musicali giovano però non poco ad accrescere e spandere l'amore della musica. Il progresso nel canto corale fatto dagli Inglesi negli ultimi anni è veramente meraviglioso. - Sono ora stabilite quasi in ogni città associazioni corali con scuole sussidiate dalle stesse popolazioni.

La *Sol-fa Association*, alla quale è dovuto il contingente principale del giubileo musicale di Svedham, è una delle più ricche e più numerose.

Ad uno ad uno vanno riaprendosi i teatri per la stagione d'inverno. Sono stati finora riaperti i teatri del *Globe*, del *Prince of Wales*, e di *Charing-Cross*. Nel corso della settimana saranno riaperti quelli di *Holborn* e di *Adolph*. Ad eccezione del modesto teatro del *Prince of Wales*, condotto dalla sempre giovine Miss Wilton, in tutti gli altri teatri sono state e saranno introdotte fantasie *operatiche*: le quali non consistono in altro che in ridicole scene generalmente senza un assieme complesso a dispetto del nome, accompagnate da musica d'autori ridotta. - Le arie cantabili, per esser eseguite da artisti senza troppe pretese, sono talvolta ammirabilmente interpretate, e quindi meritamente applaudite.

Parè che la solita breve stagione operatica d'autunno quest'anno sia protratta più dell'ordinario. La compagnia di canto trovata attualmente a Dullin. Vuolsi che Mapleson e Gye abbiano dopo tutto deciso di non abbandonare l'un l'altro. Essi continueranno ad esser soci per un altro anno almeno nell'impresa del *Covent-Garden*.

Il teatro di *Her Majesty* rimarrà chiuso! Per evitare uno dei terrori della minacciata concorrenza, lo ha tolto in affitto il Gye! Ma la minacciata concorrenza porterà i suoi quartieri, come v'ho già detto, al *Drury Lane*.

Per la bagattella di 3,000 lire sterline il signor Wood ha scritturato la Nilsson; la quale ha già cominciato il suo giro di tre mesi cantando mercoledì ultimo al Palazzo di Cristallo. Che in tre mesi il signor Wood possa rimborsarsi della sua egregia somma, già depositata in un banco della *City* a nome della Nilsson, o casa della quale pare che nessuno osi dubitare.

Infatti se nessuno dubita che lo Strakosch abbia fatto un eccellente affare scritturando la Patti per un anno con una somma di quaranta mila lire sterline, non so come possa esservi ragione di dubitare dell'affare comparativamente più eccellente del Wood.

In tale, che giusto adesso mi parla dello Strakosch, mi prego di ricordarmi del famoso proverbio che dice: - « Non è poi tutt'oro quello che luce! » Quanto a proposito non è possibile dirvi con esattezza.

Dell'ordine della polizia d'Altona, la quale ha proibito la comparsa in palco scenico di cantatrici sotto i ventini anni, voi certo sapete. E voi certo sapete anche del sapiente suggerimento di proibire piuttosto la comparsa di quelle, che hanno passato i 40!

Continuano al Palazzo di Cristallo con risultati ottimi le rappresentazioni operatiche della compagnia di canto, diretta da Giorgio Perren. - Fra le opere recentemente rappresentate v'ha *la Marina*, il *Trovatore*, la *Sonnambula* ecc. - Gli artisti principali sono Miss Goodall, Miss Crisp, M^{lle} Cornelli e M^{lle} Perren.

TEATRI

ROMA. Al teatro Argentina nella stagione di autunno si rappresenteranno quattro opere: *Roberto il Diavolo* (ben inteso sotto il titolo di *Roberto di Piccardia*), *Don Sebastiano*, *Macbeth*, ed altra da designarsi.

PARIGI. Giovedì scorso andò in scena all'Ateneo l'opera *Tutti in Maschera* del nostro Pedrotti, voltata in francese col titolo *les Masques*. L'esito superò le aspettative; e le aspettative, da ciò che ne dicevano i giornali francesi, erano immense. Ecco testualmente i dispiaci che ci sono pervenuti: - « Gran successo; tutti i pezzi applauditi; il *Terzetto dei Turchi* ripetuto. Entusiasmo immenso. »

« L'opera *Tutti in Maschera* ottenne successo prodigioso, colossale. Tutti i pezzi applauditi entusiasticamente; il *terzetto* ripetuto, l'esecuzione ammirabile. Canto rappresentazioni sono sicure. »

Più ampi particolari nel prossimo numero.

TRIESTE. La prima rappresentazione del *Don Carlo* ebbe un esito splendido: il pubblico applaudì con entusiasmo, e domandò la replica di alcuni pezzi. L'esecuzione per parte dell'orchestra fu ottima; ottima pure per parte degli artisti di canto. Tra Stolz vi colse le prime palme, e nella parte di Elisabetta fu veramente impareggiabile; applauditissima, specialmente nella canzone del volo; la signora Waldmann (Eboli); Barbaeni (Don Carlo), Bellini, Medini e Laterza, tutti ebbero la loro parte nelle entusiastiche accoglienze del pubblico. Il maestro concertatore Rota e il direttore d'orchestra Cremaschi meritano molti elogi; insomma fu uno spettacolo che soddisfacè pienamente alle grandi aspettative.

Pubblichiamo la lettera seguente, indirizzata ai Municipi dal Comitato promotore di una Solennità Storico-Musicale a beneficio del Monumento Europeo a Guido Monaco da eseguirsi in Arezzo dal 21 al 29 Agosto 1870 sotto gli auspici dei Sovrani Protettori del Monumento col concorso e la Rappresentanza artistica di Cento Città Italiane.

È tempo che la musica provveda a sè stessa!

Questa divina Arte, che rese grande e temuta anche sotto il servaggio la Patria nostra e fu aurora d'incivilimento e di libertà universale, non vide sorgere fra noi un sol Monumento che attestasse della sua possanza e manifesti ad un tempo il culto che gli debbono gl'Italiani.

È dunque tempo che provveda a sè stessa e riscatti almeno dall'oblio di più secoli l'Inventore delle Note, originandogli di fatto un Monumento che sia degno dell'Arte e della presente Civiltà.

A questo scopo si costituisce in Arezzo un Comitato promotore di una Solennità Storico-musicale che sotto gli Auspici dei Sovrani Protettori della Impresa del Monumento europeo a Guido Monaco, e col concorso artistico di Cento Città Italiane riunisca quanto di più sublime offer la nostra scuola vocale o strumentale e sia elemento di lucro per la effettuazione del generoso proposito.

Uno Statuto fisserà le norme amministrative del Comitato promotore composto di 100 Azionisti della Provincia Arelina, ed un Regolamento speciale determinerà tutto ciò che si riferisce alla Solennità musicale, fissando i limiti delle competenze tecniche, e quelle relative al concorso invocato dalle

cento Città consorelle che si limita a delegare la propria Rappresentanza artistica a due dei professori che dovranno comporre la Orchestra collo stanziamento della sola indennità di vitto per giorni 15, provvedendo il Comitato all'alloggio ed al viaggio di andata e ritorno.

Saranno inoltre prescritti i giorni della distribuzione delle onorificenze civico-nazionali e della fraterna refezione che il Paese offrirà a tutti i componenti la grande Accademia.

Finalmente sarà stabilita la riunione di tutti i Rappresentanti, Maestri e Professori concorsi per discutere e fissare a maggioranza relativa di voto il numero delle vibrazioni del *Corista Italiano* detto DIAPASON GIUNO da proporsi al R. Governo perchè lo prescriva per Legge.

Quando cotesta Giunta Municipale accetti in massima la proposta e non rifiuti il suo fraterno appoggio nei limiti di sopra accennati, l'Onorevole signor Sindaco vorrà degnarsi di avvisarne il sottoscritto per le pratiche ulteriori.

Dall'Ufficio Centrale delle Commissioni Promotrici

Arezzo, il 16 Settembre 1869.

Il Rappresentante della Città di Arezzo
della Commissione artistica promotrice del
Monumento Europeo a Guido Monaco

DE BACCI

NOTIZIE ITALIANE

— **Milano.** L'Illustre Paolo Ferrari non fa più parte della Commissione dei B.B. Teatri di Milano: ad onta delle preghiere dei suoi colleghi e delle vive istanze del Sindaco esso non ha voluto ritirare l'offerta dimissionaria, non potendo più oltre coprire tale carica in causa delle molte sue occupazioni.

Siamo davvero dolenti per questo fatto, comechè e per talento e per amore all'arte fosse il Ferrari preziosissimo consigliere nelle faccende dei nostri teatri. Non crediamo tanto facile cosa il surrogarlo, ed anzi non ci peritiamo d'assertire che nessun altro vediamo almeno per ora, capace di dare con'esso suggerimenti che sono frutto dell'esperienza e di un elettissimo ingegno. L'arte musicale perde così in noi uno de' suoi più strenui difensori, uno de' più gelosi custodi del suo decoro, delle sue glorie: speriamo, nel bene dell'arte stessa, che Paolo Ferrari possa presto accettare di bel nuovo di far parte dell'Onorevole Commissione teatrale.

— **Firenze.** L'ingegnere Salvatore Garinei ha esposto il disegno del monumento europeo da innalzarsi in Arezzo a Guido Monaco inventore delle note musicali.

— **Il* Istituto Musicale di Firenze.** Concorso Accademico dell'anno 1869, per la composizione del cantico *Magnificat, ec. per contralto, due tenori e basso, tutto pieno, con basso numerato per l'accompagnamento dell'organo.*

Il Collegio Accademico nella sua adunanza del dì 19 corrente, procedendo a giudicare nel summentovato concorso, aggiudicò a maggioranza assoluta e relativa di voti il premio alla composizione N. 4 avente l'epigrafe:

Magnificat anima mea Dominum

della quale si conobbe essere autore il Sig. M. Orlino Caioli di S. Martino a Gangalandi provincia di Firenze.

— **Napoli.** Il signor Raffaele Colucci ha assunto l'incarico di recogliere la *Memoria edita ed inedita del maestro Pacini*, da lui stesso scritto, e di coordinarlo e compiarlo sino alla sua morte. Il libro sarà corredato di una *introduzione* che verrà dettata dall'Avv. Filippo Giannetti di Roma, lodato autore delle vite di Bellini e Donizetti.

— **Torino.** Annunziamo con soddisfazione che l'egregio nostro collaboratore sig. C. Mariotti ha assunto la direzione ed acquiesce la proprietà del noto giornale *Il Pirata*.

— **Genova.** Nel prossimo mese di novembre il maestro Rossini inaugurerà il gran salone dei concerti, che venne battezzato col nome di Sivori. Questo salone, che è nel palazzo dei marchesi Spinola, è capace di più di 500 persone ed è molto sontuoso e adatto a Concerti.

NOTIZIE ESTERE

— **Dubino.** Una serie di rappresentazioni d'opera italiana fu inaugurata recentemente cogli *Ugonotti*, cantati dalla Titens, Mongini, Sangley e Gassier. — *Dinorah*, con Lima de Murska, fu data in seguito con grandissimo successo.

— **Norwich.** I giornali insistono sull'eccellenza dell'esecuzione della *Mezza solenne* di Rossini, sotto la direzione di Benedict, e sull'imponente effetto che ha prodotto. Il *Cruzifisso* e *Il salutaris*, cantati dalle signore Titens e Trebelli, furono fatti replicare.

— **Stoccolma.** Si è istituito un comitato per erigere una grande sala da concerti, capace di contenere 2000 persone. L'edificio dev'essere compiuto per l'autunno del prossimo anno.

— **Mosca.** Assicurasi che le spese per la messa in scena del *Rhinogold* di Wagner ammontano già a 60,000 talleri.

— **Nuova-York.** Un'opera nazionale americana, intitolata *Noolta*, verrà rappresentata per la prima volta nel prossimo ottobre. Il compositore, E. B. Moore, è collaboratore della gazzetta politica *The Tribune*, e fu già redattore della parte locale e collaboratore musicale della *Daily Union*.

— **Dresda, 21 Settembre.** Durante una prova nel Teatro di Corte, ebbe luogo una esplosione del gaz, in conseguenza della quale entro pochi secondi, tutta la scena andò in fiamme. I cantanti ed i signori furono salvati. In poche ore tutto il Teatro fu distrutto completamente. Il Museo e gli altri edifici circostanti furono salvati, coll'aiuto della tranquillità dell'aria.

— **Parigi.** La *Pelite Fabelle*, nuova opera comica in 3 atti, ottenne all'*Opera-Comique* un bel successo. La musica è del maestro Th. Semet; il libretto, tratto dal romanzo di questo nome di Sand, è bella fattura di Michel Carré.

NECROLOGIA

— **Cöttingen.** Otto Jahn, dotto archeologo, professore all'Università di Lipsia, poi a Bonn; critico musicale, autore di una biografia di Mozart.

— **Roma.** Achille Bel Negro, distinto compositore e professore di violino.

— **Homburg.** Luigi Graziani, compositore di musica.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

Uscirà Giovedì giorno.

MILANO - NAPOLI - FIRENZE

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIPPI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASAMONATA - R. CASTEVROCHIO - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN ELENWICK - P. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZIERES - D. MARAZZANI - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLÉ - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOIA - D. C. VIGNA - ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto, L. 20

Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

WAGNER E WAGNERIANI

La febbre della nomea, la smania d'uscire dalla folla, di elevarsi, non importa come, sopra un piedestallo, ed apparire giganti ingannando anche per un istante il volgare acume delle masse, è vecchio malanno di tutti i tempi e di tutte le arti. Nella colluvie sterminata dei falsi novatori vissuti fino ai nostri giorni si incontra sempre una smodata vanità congiunta ad una intelligenza artistica mediocre. Incapaci a raggiungere le vere alture dell'arte, costoro ricorsero all'artificio; alla guisa di cavaliere il quale mal soffrendo che altri gli venga innanzi nella corsa, cerca nascondere l'infinità dei suoi sforzi cacciando il suo cavallo in un sentiero di traverso, dove pochi, sbandati dall'esempio, lo seguiranno, e gli sarà facile mantenere gli onori della primazia. Avevano innanzi agli occhi la meta, e se ne distolsero; videro il buono e ripararono nell'assurdo, nel manierato, acquistando a buon mercato il vanto di originali: così nacque il barocco in letteratura, in pittura ed in scultura, così nacque il *Wagnerismo* nella musica.

Wagner non aveva nè il genio meditato e grave di Meyerbeer, nè lo slancio vigoroso e passionato di Verdi, nè la mesta sensibilità di Bellini; nondimeno volle essere grande e creò un nuovo genere di musica, in cui baudente come un peccato mortale la melodia, che è pure la madre legittima della musica, si fa pompa di suoni rimbombanti, di strani accoppiamenti di note, e in nome dell'arte nuova si fa violenza ai

seusi ed al buon senso. Senonchè gli scientifici accordi e disaccordi di questo nuovo colosso, come lo chiamano i suoi amici, falliscono miseramente dinanzi al pubblico. Spettacoli miracolosi pel prestigio delle scene, per la esecuzione perfettissima, ingranditi dalla aspettazione, dalle controversie dei critici, dagli osann degli ammiratori, non ottengono a Mosca, dove è il teatro principale delle gesta di Wagner, che un dubbio successo; e se picchiano alle porte dei teatri esteri, ne escono scornati, in mezzo alla disapprovazione del pubblico. In una parola questo preteso colosso, che cammina tronfo e pettoruto, inciampa ad ogni passo fra le risa poco caritatevoli dei passanti. Lezioni amare invero se per poco giungessero al cuore dei Wagneriani; se non che dove non è possibile vantare il successo, o nascondere l'insuccesso, ricorrono al sogghigno ed al disprezzo, e confessano candidamente che il pubblico non li comprende, perocchè essi, questa razza di giganti che cammina in mezzo a noi, si sono accorti finalmente di *sopravanzare tanto il livello artistico dei nostri tempi, da esser chiamati assurdi dalla folla ignorante*. Ed ecco come il *Wagnerismo*, trascurato o beffato dai contemporanei, ebbe dagli iniziati il nuovo e burlesco battesimo di *musica dell'avvenire*.

E che l'avvenire sia giudice, in nome di Dio! ma che si risparmi almeno, per esser logici, il presente, il quale, per quanto benigno voglia essere, non può far festa a questo anacronismo, e ricevere nelle sue grazie una musica che è destinata nei secoli di là da venire a turbare col suo frastuono i sonni delle tombe.

Se non che noi dubitiamo di questo trionfo che si matura colla ciellà a vantaggio del *Wagnerismo*; e ne

dubitiamo per quelle eterne leggi che assegnano al bello ed al buono una patria sola ed un'età sola, nel tempo e nel mondo. La buona musica, checché ne pensino i Wagneriani, è di tutti i tempi; e noi abbiamo visto testè come il *Matrimonio segreto* d'uno dei padri dell'arte musicale, risuscitato alle scene italiane da un impresario avveduto, abbia fatto con prospere sorti il giro dei nostri teatri. Il passato è con noi; l'avvenire è dunque con noi; è l'esperienza che ne fa fede.

Queste brevi considerazioni ci vennero spontanee alla lettura d'un resoconto della prova generale della nuova opera *Rheingold* di Wagner. Questo resoconto, che si legge in uno dei recenti numeri del *Guide Musical*, è firmato Edoardo Schuré, ed è scritto con un'enfasi così comica, con immagini così pretenziose, e con una ammirazione così esagerata, da passare in ridicolo tutto ciò che finora si è scritto dai Wagneriani sul conto del loro profeta. Dopo di averci appreso che il fondo del Reno, in cui ha luogo la prima scena, ora ben riuscito e che le ondine vi nuotavano assai graziosamente, il signor Schuré ci fa questa meravigliosa descrizione della musica:

« Il preludio è *stesso* (!), calmo, vasto, limpido; otto corni fanno udire una frase ascendente, dolce, chiara, e ritornano alla nota fondamentale sostenuta sordamente dai contrabassi. È per l'appunto il mormorio che addormenta, la maestosa ondulazione d'un gran fiume. Poi il movimento si accolora, i violini fanno sentire la loro arcata, il rumore delle onde raggiunge una forza che stordisce (!); pare che esse sommergano lo spettatore. »

Poi viene in scena l'oro del Reno, ed allora, è sempre il signor Schuré che ce lo assicura, *l'orchestra fa udire un mormorio che dà l'impressione d'un lucido: poi le cose si complicano ancora più e allora*

APPENDICE

ALBA BARROZZI

OVVERO

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

DI

RICCARDO CASTELVECCHIO (*)

CAPITOLO XXI.

(Continuazione.)

Tra i molti individui d'ogni sesso ed età che in figura di spettatori s'addossavano allo steccato e facevano ressa per vedere, eravi una giovine la quale, coi gomiti appoggiati al parapetto e il mento sulle mani, fissava ostinatamente il luogo dove gli sposi, dopo molto ballare, erano passati a sedersi; ed a ricevere le congratulazioni degli intervenuti. Il volto di lei, che arresti giudicato insensibile a quanto avveniva d'intorno, aveva una significazione strana e diversa da

nell'orchestra e nella scena è uno scintillare metallico, un furioso e allegro accanirsi di onde che sembrano cariche di miriadi di stelle.

Tuttociò, ne converranno anche i profani, è sorprendente, ma il signor Schuré non ci dà tempo di riaverci dalla sorpresa che egli ne ha in pronto un'altra. Vedi fecondità e generosità del signor Schuré! Ascoltiamolo.

« Noi attraversiamo successivamente tre regioni diverse: il fondo del Reno, le montagne degli Dei, e le fucine di Nibelheim, per risalire poi alle serene sommità dei felici. Convenivano a questi tre mondi tre generi di musica, tre generi d'istrumentazione, di *melodie* (?). Il *genio* solo scioglie questi problemi, e Wagner li ha sciolti. La regione fluviale è meravigliosa di trasparenza, di fluidità; e l'ascensione alle alture ci comunica la sensazione delle regioni eterree. Noi nuotiamo in un'atmosfera tranquilla; un aere puro che le passioni umane non hanno ancora contaminato (*sic*) ci circonda. Quando gli Dei si svegliano sulle vette dei monti, in un mollo languore, l'anima vagamente agitata da sogni vasti come il mondo, si sente trasportata alle prime età della terra, in cui l'uomo sbalordito si destò fra le braccia della natura, col cuore diggià turbato da un profondo sentimento dell'infinito. Quale contrasto fra questo azzurro luminoso e gli antri di Nibelheim! La *orchestra scatenata cento furie* (!!), il tamburo ralla, le trombe gemono; infine la *frase demoniaca dei tromboni che imita il martellare forsennato delle fucine è d'una violenza superba*. Tutta l'istrumentazione del *Nibelheim* è altrettanto forte nel *cuore* e nel *rosso fuoco*, quanto quella del Reno nel *verde mare* e nel *liquido*, o quella delle montagne di Walthalla nel *chiaro* e nell'*azzurro*. »

Quando alla musica di Wagner, con manifesta violazione d'un'arte sorella, si è dato il vanto dei colori, nessuno vorrà più dubitare che Wagner sia un genio originale e che la sua musica sia destinata a grandi cose... nell'avvenire.

— Palestrina è il Racine, il Raffello, il Gesù Cristo

gli altri; mentre la fisionomia di tutti era lieta e sorridente, la sua mostravasi cupa e stravolta. Gli occhi, tuttoché belli, mandavano un raggio bieco e minaccioso che metteva ribrezzo. Era facile accorgersi che l'anima di quell'esotica soggiaceva all'azione di una tortura muta, concentrata, feroce, e prossima ad uno scoppio. Nessuno badava a lei, perché la gioia sente d'egoismo; ma la Barrozzi straniera e sol presente di corpo a quel trambusto, la notò, e venne in curiosità di sapere chi ella si fosse. Ne mosse domanda a certa sua vicina, e n'ebbe ch'era una giovine del paese stata già furiosamente presa d'amore, ed anche in trattative di matrimonio con colui che poi aveva sposato la fanciulla del sindaco: i parenti, non si sapeva perché, avevano stornato quelle nozze, e la derelitta, per la passione era venuta in fin di morte; ora, perché e come capitasse quivi pareva inespiegabile. Alba dopo quella storia vieppiù interessandosi, mostrò desiderio d'interrogarla, e incaricò la donna che la chiamasse. Quella andò, e scuotendola dalla sua fissazione, le disse alcune parole, mentre della mano accennava lei che la domandava. La chiamata non rispose, ma s'avviò muta e smemorata dietro la guida.

— Come ti chiami? le chiese Alba con voce benevola.

E quella, torva e come altrove e col pensiero:

— Ginevra mi chiamo.

— Quanti anni hai?

L'interrogata riflettè alquanto, prese a fare un calcolo sulle dita, e infine rispose:

della musica!» esclamava il famoso Choron; e con queste parole, che la storia raccolse al suo letto di morte, egli chiudeva un'esistenza spesa a ricondurre, (com'egli diceva) la musica alla sua vera natura, che è la semplicità, la naturalezza, il sentimento. Che cosa direbbe egli noi il povero Choron, che sacrificò averi e salute per porre un argine alla musica fragorosa, se udisse una mano d'illusi ripetero in coro che *Wagner è il Racine, il Raffello, il Gesù Cristo della musica?*

S. F.

BIBLIOGRAFIA

IL CONTRAPPUNTO ESPOSTO CON METODO FACILE

di

FRANCESCO CANNETI

di Vicenza

(Milano, Ricordi)

Di questo bello e ingegnoso lavoro del maestro Canneti di Vicenza, abbiamo voluto domandare un autorevole giudizio al cav. Lauro Rossi, direttore del R. Conservatorio, che, gentilmente, ci diresse questa lettera:

Milano, 17 luglio 1887.

« Amico carissimo!

« Ho preso in attenta considerazione il lavoro del signor maestro Canneti intitolato *Il Contrappunto*, e l'ho trovato pregevole, sebbene in alcune parti i miei principi (come lo dimostra la mia *Guida all'Armonia* pubblicata dal signor Ricordi) differiscano da quelli del signor Canneti. Ma in fatto di metodo voi sapete, caro Filippi, che quasi ciascun maestro

— Novante.

— Eh viat ti piace scherzare; tu sei giovanotta.

La Ginevra sorrise amaramente, sorvolò la testa e soggiunse:

— Giovannotta! anche lei vuol farsi bello di me! non vede che son vecchia brutta e decrepita? se non fosse così... colui, quell'ingrato, non m'avrebbe lasciata!

I poeli che udiron quel dialogo, fra' quali non era per sorte nessuno della famiglia, si guardarono stupiti, e sospettarono quel ch'era pur troppo, che la poveretta non avea più il suo buon senso. Alba si sentì stringere di pietà, ma volle ficalzare colle interrogazioni:

— E che cosa adunque sei venuta a far qui?

— Bella domanda! non siamo in chiesa! non sento questi suoni? che cosa si fa in chiesa?... lo so che mi vorrebbero cacciare... ma son cristiana anch'io, e di chiesa non si caccia nessuno! perché si maritano, forse? ebbene, che fa a me che si maritano? in già son morta e seppellita... escò ora di sepoltura per far onore agli sposi!

Nel dir questo mise uno strano grido, stravolse gli occhi, forse, indi protese le mani in avanti, e le sembianze di volersi precipitare verso il luogo dov'eran gli sposi. I più prossimi le furono addosso gridando: « è pazza, tenetela. »

La meschina all'udir quelle parole, al sentirsi afferrar per le braccia infuriò del tutto, e mise due o tre urli rabbiosi; si dibattè, morse chi la teneva e fuggendo loro di mano, corse furibonda a mischiarsi fra gente e gente.

Quivi successe un subito parapiglia, uno scompiglio, un gran

la le proprie convinzioni e quindi non è a stupire se sterminata quantità di sistemi si hanno in ogni ramo dell'arte musicale: ed io per quanto stimi necessaria l'unità d'insegnamento in una comunità, per esempio in un Conservatorio, altrettanto piacemi la libertà nell'istruzione privata, che lo scopi esser deve di condurre lo scolaro a buon fine, poco importando il simulacro la via per cui vi sarà giunto.

« Cio premesso, io dunque lodo con sincerità l'opera del signor Canneti; e la lodo per l'ordine, concisione e chiarezza che splendidamente vi domina, e con lo studio di essa la mente dello scolaro non si affatica, e nel tempo istesso è data ampia facoltà al maestro di svilupparla a proprio (o lento) dettami.

« Alcuni che per sistema vogliono ostinarsi a ritenere in gran parte differente lo studio dell'Armonia da quello del Contrappunto, troveranno, forse, che il contenuto dell'opera del Canneti non risponde al titolo. L'appunto nel caso attuale non sarebbe per avventura del tutto infondato, ché di Contrappunto propriamente detto il Canneti ne allora appena i principii.

« Ma a parte quest'osservazione, in fondo di poco peso, ed alla quale pronto rimedio può arrecare il signor Canneti qualora egli lo creda meritevole della sua adesione, a me, lo ripeto, l'opera piace; e piacemi principalmente la definizione degli accordi. L'aver dato un valore speciale agli accordi sensibili è, secondo me, un abile trovato, del quale, con criterio, si vale il signor Canneti per svolgere la sua teoria.

« Inoltre, nulla l'autore ha ommesso, o negletto; e lo studioso che al termine delle lezioni strettamente si atterrà ai consigli che il signor Canneti ha espresso nella conclusione del suo lavoro, da per sé sarà in grado di constatare la bontà del metodo che tenno per impossessarsi dei primi rudimenti della scienza del comporre.

« Concludo dunque, caro Filippi, col ringraziarvi di vivo animo per avermi procurato il piacere di osservare un'opera che molto onora il suo autore, un libro elementare chiaro e persuasivo pare alla generalità assai poco importante; quelli però che sanno provarsi a compierne qualcuno, non

rimore - fermo, acclisappa, lego, è impazzita, è frenetica! » In un attimo tutto va sossopra; chi scappa, chi occorre, chi stramazza; rovesciano sedie, scavalzano lo steccato, vanno addosso alla tribuna; e i musici s'invano là di sopra come polli, minacciando di cader la tribuna, lasciano andar gli strumenti e gridano come anime dannate, intanto la povera pazza avea preso della via, e fuggiva a precipizio attraverso la prossima selva, cacciata dal suo furore e dalla spaventa di quel, dalli, dalli, che udiva dietro di sé.

Lasciamola andare, e torniamo alla casa del sindaco. Dove ben presto non rimane più nessun spettatore; che tutti erano corsi sulla strada a veder cosa succedeva. Le nostre donne turbate per l'accaduto, tolsero congedo ché già s'era fatto sera, lasciando addolorata quella buona famiglia per l'inconveniente che turbava proprio sulla fine una gioia sino a quel punto piena e perfetta.

Durante il ritorno, il sindaco non fece che sensarsi presso la Barrozzi dicendo, quello che già ben sapeva essa, e sappiamo anche noi, che i pazzi non hanno giudizio.

Alba, venuta la notte, si coricò per tempo ingombra di tristissimi pensieri, e con un timor vago nel cuore. Avea sempre in mente il viso minaccioso e contratto della Ginevra, certe occhiate torve e feroci ch'essa avea slanciate alla fanciullina; le sembrava di vedersela d'improvviso irrompere in camera, e agitarsi nel letto, e vieppiù si tirava vicina, e stringevasi quella sua cara addormentata.

Dopo tre ore circa d'un sonno inquieto si risentì, e le

(*) Proprietà letteraria garantita dalla Legge.

divideranno per certo una tale opinione, che un'opera elementare contenente i pregi spaccati sarà sempre il frutto di severo amore alla scienza ed alle arti, di diligente studio e di lunga esperienza.

- Credelemi di cuore

• Vostro affez. amico

• LAURO ROSSI •

(Mondo Artistico)

A proposito dell'opera subietta, il maestro Pacini indirizzava al maestro Cameli la lettera che qui riproduciamo, quale altro documento che tanto onora l'egregio autore:

• Pregiatiss. signor Maestro!

Pescia, 9 ottobre 1867.

« Degno Sacerdote qual Ella è dell'Arte, ch'io pure debolmente professo, non poteva essere da me obliato; e ben mi fu caro il pensiero ch'Ella ebbe d'inviarli il trattato di Contrappunto da Lei compilato con tanto senno, intelligenza e chiarezza, attenendosi ai precetti dell'antica nostra scuola italiana. Io sono certo pertanto che il di lei lavoro troverà appo gli studiosi della divina scienza dei suoni, quella accoglienza che ben si merita. Duolmi che le tante mie occupazioni non mi permettano di maggiormente chiarire i pregi racchiusi nel precitato contrappuntistico ammaestramento. Ma a ciò verrà supplito, io mi lusingo, da ben più valente penna della mia, che ben poco vale al pari del mio intelletto per giudicare opere di tal fatta.

« Grato alla memoria che di me conserva, offerendole la mia servitù, passo a dichiararcele con ogni stima di lei

• Devotiss. Servo

• GIOVANNI PACINI •

purve come d'intendere un rumore che giungesse di lontano; vi pose maggior attenzione, e s'assicurò ch'era suono di lamenti e voci di soccorso.

Balzò dalle coltri, trasse al balcone, l'apri, pose l'occhio al monte, scorse un grau chiarore colà dov'era situato il paese; ma a cagione dello sporgere d'una rupe, non poteva discernere l'abitato. Subito chinò ad alta voce Adriana, a suonò per dare l'avviso alla famiglia.

— Adriana, presto, sciatoli, vien fuori, fuoco! fuoco!

— Oh Gesù mio! dove! gridò la fanciulla standosi in sussulto.

— In paese dov'essero, giacché il chiaro vien di là: da qui non si può distinguere; presto, andiamo all'aperto, corriamo ad accertarcelo.

E spinta da quella sua indole subita e generosa, corse fuori la prima, e andò alcuni passi discosto dal castello a postarsi su certa rialza di terreno d'onde dominava tutta l'altura di rinecontro. Non era appena arrivata, che già veniva raggiunta dai servi e da Adriana.

L'incendio avea preso veramente nel paese: pareva vasto assai e rovinoso, e visto nel buio della notte, fu que maestosi e solenni orrori, produceva un effetto tremendo. Soffiava ad intervalli un po' di vento, talché le fiamme serpeggianti ora piegavano da un lato ora dall'altro, vibrando le loro lingue a guisa di saette, e sviluppando nubi dense e vorticoso di fumo misto a nubi di faville, che andavano sparpagliate a morire pel lontano: talvolta anche l'incendio sbattuto d'alto in

CARTEGGI

Parigi, 29 settembre.

Quello che vi annunziai, non oso dire che vi profetizai nella mia ultima lettera si è pienamente avverato. L'Ateneo ha dato la prima rappresentazione dell'opera buffa del maestro Pedrotti *Tutti in maschera* col titolo *Les Masques*, traduzione, o, se amate meglio, riduzione francese dei signori Nutter e Beaumont; — e debbo render loro la giustizia di aggiungere che la traduzione invece di far torto all'originale di M. Marcello, lo fa piuttosto valere. Questa giustizia la rendo tanto più volentieri che i due librettisti francesi avevano veramente bisogno di rialzarsi dalla trista caduta che avevano fatta col povero libretto dell'*Ultimo giorno di Pompei*, nel quale non saprei se merita l'asino maggiore l'azione o la verseggiatura.

La prima rappresentazione dell'opera di Pedrotti è stata davvero splendidissima. Nella sala parevano essersi dato convegno numerose celebrità letterarie, artistiche — o semplicemente *mondaine*. Sottolineo a bella posta quest'ultimo epiteto, ed intenderete il perchè. In sua parola l'uditorio era eletto e brillantissimo. Se Pedrotti non avesse dovuto partir così in fretta, se avesse potuto assistere dietro le scene a questa rappresentazione, ne sarebbe rimasto veramente contento.

L'esecuzione è perfetta. Il direttore, signor Martinet, aveva fatto le cose per bene. Scene, vestiario, tutto era lussuoso e tale che il teatro italiano non ha dato mai l'esempio di tanto fasto.

Il primo quadro che è, non dico già il più debole, ma il meno brillante, perchè semplice esposizione, fu nullamente molto applaudito. Tutti coloro che, come me, avevano assistito alla prova generale, nell'udir i plausi dati al primo quadro dell'atto I, dissero che l'opera era salva. Ed avevan ben ragione.

Il tenore Jourdan, che il pubblico parigino caruggiava, quan-

do si volgeva tutto all'ingù verso la valle, e si sarebbe detto volesse trascorrere come torrente di fuoco ad mularia.

In mezzo a quello splendore fantastico spiccavano le povere casucce mutanti in un lago di luce sanguigna, riflessa bizzarramente dalle rupi circonvicine (tra di bossaglio) spiccavano dico, e da vedere a non vedere scomparivano nell'oscurità, a se conda che il vento spingeva la luce. Le creste più sublimi del monte; e i profondi burroni rimanevano avvolti nella tenebra, tenebra fatta assai più densa e paurosa dal contrasto vivissimo di quel chiaro straordinario e lampeggiante. Forivano l'orecchie gridi, lamenti, e un frastuono rimescolato a cantato di colpi, di murglie che crollavano, di legne crepitanti, di campani, a cui rispondevano, ma più languide e fioche assai, altre voci nascenti dalla rimota pianura.

— Ma come può essere? domandava Adriana, se quando ne siamo partite noi ogni cosa era tranquilla lassù?

— Che sia la casa del sindaco? soggiunse Alba.

— Oh, madama, non è una casa sola che arde, son molte; asservò un serro.

— Presto dunque, correte, procurate di dare aiuto a que miseri, son nostro simile, offretatevi tutti, lasciatemi qui sola, prometteste ricompense, spondete il mio nome, voletevi del mio denaro.

— Ecco qui della gente, ecco qui della gente!

— Salgono o scendono?

— Scendono, e di corsa.

— Ora sapremo.

do quest'artista era all'Opera-Comica, al suo primo apparire ed innanzi che cantasse, ebbe una di quelle ovazioni che lusingano un artista e che farebbero venir il coraggio ad un lepre, la voce ad un morto. Poi, quand'ebbe cantato la romanza, aggiunta dal maestro, i plausi scoppiarono da tutt'i punti della sala. Importa sapere che all'Ateneo non v'è quell'assurda e ridicola istituzione della *claque*, Benedetto! Facesser tutti così!

M.^{la} Singelee non vien fuori che al secondo quadro dell'atto I. Ha la sua cavatina, che cantò a meraviglia, il bel duetto d'amore e quel grazioso quartetto col quale termina l'atto e che piacque immensamente. Da quel momento in poi la rappresentazione fu, alla lettera, accompagnata dagli applausi. Non ho mai inteso tanto applaudire all'Ateneo, salvo alla prima rappresentazione d'*Uno folte à Rome* di Federico Ricci.

Non vi parlerò del famoso terzetto dei Turchi. Il pubblico si scompigliava dalle risa. Fu forza replicarlo. Le grida di *bis* assordavano la gente. Ed il *roulé* finale!... Tutto, tutto insomma fu applaudito.

La Singelee è una graziosa e bella bionda dagli occhi neri, che vocalizza a perdita d'orizzonte. Una voce di piccol volume gli è vero, ma così agile, così ben modulata. E per l'Ateneo la cui sala non è vasta, è tutto quello che abbisogna. La Marimon e la Singelee sono la moneta spicciola di quel luigi d'oro che ha nome Patti. Una bionda, l'altra bruna, figurano tutte e due la Patti è la Nilsson dell'Ateneo.

Il basso buffo signor Sato è eccellente; il nuovo baritone signor Aubery che riportò all'ultimo concorso il primo premio al Conservatorio di musica, canta ed agisce bene. E per ultimo, la Biarini trova il mezzo di farsi applaudire in una seconda parte, accanto alla Singelee, — il che vuol dir molto.

Non saprei dirvi quanti e quanti mazzi di fiori furono lanciati sulla scena. Cadevano da tutt'i palchetti, che era una benedizione!

In riassunto, la musica è piaciuta immensamente; l'esecuzione è stata applaudita. Il nome di Pedrotti quasi sconosciuto pochi giorni sono a Parigi, è ora su tutte le labbra. Non vi

Di là s'udiva un pesteggiar frettoloso che avvicinavasi venendo dall'alto in basso, e facendo rotolare i ciottoli del sentiero: ma la notte nera non lasciò discernere le persone che quando furono presso. Erano due uomini i quali mezzo spogli, trafelati, anelanti, colla paura e la rabbia in viso, correvano alla volta loro.

— O amici fermatevi: fateci sapere cosa è successo lassù!

— Creatura, che rovina! che precipizio! brucia mezzo paese!

— *Roulé* celeste! ma come? ma che?...

— Dov'è andata? dov'è andata? domandavano i sorgiunti, guardandosi attorno.

— Chi?

— La pazza, la furiosa: è stata lei che appiccò il fuoco al legnaio del sindaco... l'avevano dinanzi a noi nella discesa... or dove se l'è portata il diavolo?

A queste parole Alba si risovvenne: in castello non s'era nessuno, la porta era rimasta aperta, la Giulia sola. Con un grido spiccosi di là, e tornò indietro.

Giulia un momento prima, fuggendo davanti a' suoi persecutori, invece di tirar dritto pel sentiero, vide un fabbricato, vide lume, e devianolo vi si drizzò, perchè l'istinto le suggeriva di nascondersi: così mentre Alba e gli altri se ne tenean l'anima occupata nell'osservare l'incendio, la pazza, rivenuto il portone dischiuso, scivolò in castello, corse di luogo in luogo, finché udendo la pesta d'Alba ella ritornava, assalita da nuova paura e rabbia insieme, prese la scala e su. Entra

è più un biglietto al botteghino per la 4.^a e per la 5.^a rappresentazione. Insomma, successo felicissimo e pel maestro, e per cantanti — e per l'impresario, che qui chiamasi direttore, benchè il vero direttore sia il signor Constantin, quegli che dirige con tanto merito l'orchestra.

Passiamo al teatro Lirico.

Grande è stata la mia sorpresa nel riceverne non più tardi di questa mane una lettera stampata (circolare ai giornali) così concepita:

• La prima rappresentazione dell'*Ultimo giorno di Pompei* è stata data in cattivissime condizioni.

• Un giovine compositore ha troppo raramente l'occasione di arrivar ad un teatro, perchè lo non consideri come un dovere, di fornirgli i mezzi d'esser giudicato il più favorevolmente possibile.

• È perciò, che sono a pregarla di voler assistere alla rappresentazione di posdomani, giovedì 30 settembre, per la quale ho l'onore di accodarle un biglietto d'invito.

• Gradisca, ecc.

• Il direttore PASOGLORI •.

Non comprendo perchè le condizioni nelle quali è stata data l'opera del sig. Jocières sieno *cattivissime*. Il libro è certamente assai infelice. L'esecuzione lascia molto a desiderare: la musica fa sbadigliare tanto è priva di melodia. Il signor Jocières è il più caldo ammiratore di Wagner del quale non ha certa l'ingegno o le conoscenze sinfoniche. Come mai l'opera caduta può risorgere? Il libro è lo stesso; gli artisti sono gli stessi; la musica non è cambiata.

Vuol dire che il teatro sarà pieno d'amici e che la *claque* sarà raddoppiata, triplicata, decuplicata. In questo caso, gli applausi scoppieranno, ma l'opera difficilmente risorgerà.

Non importa, Andrò a *subirla* una seconda volta.

A. A.

a caso nella stanza dov'è la bambina, quasi contemporaneamente alla madre che soppravviva: questa, veggendola andar verso il letto, urla e minaccia. La fanciulletta al rumore si sveglia, leva la testa e strilla. Giulia furante la vide, si slanciò, la ghermì, la sollevò fra le braccia coll'intenzione di farsene uno scudo, e correndo contro la madre, d'un urto violento la ributtò indietro, e fuori di camera, e giù per la scala, ben presto imboccò il portone del castello.

Tutto ciò avvenne in un batter d'occhio, tanto che Adriana affrettò a quello che narravan que due, ebbe appena tempo d'avvedersi che l'amico s'era tolto di là, e di avviarselo dietro.

Ed ecco, sull'entrata, le si presenta quella figura paurosa colla Giulia strillante in braccio; di primo colpo rimase confusa, ma quando l'ebbe vista passar oltre, si pose ad inseguirla, chiamando ad alta voce soccorso e strepitando come frenetica anch'essa.

La fuggente, dal posto che teneva trovandosi impacciata nella corsa, lo lasciò andare, e come l'erano precipiti dovunque, la Giulia cadde in mio di questi. Adriana vide il colpo, non pensò ad altro che al pericolo di quella innocente, le si buttò dietro, e spari. Volle fortuna che andasse a cadere sopra una trana formata di pietruzze minute e poco ripida, dimodochè non precipitò a piombo, ma sdrucciolando insieme ai sassi con molto strepito, ebbe tempo d'afferrare alcuni arbusci sporgenti dalle scropolature delle balze, e d'attenervisi colla mano manca, in quella che colla destra riusciva a strugere per la veste la piecina che aveva raggiunta.

TEATRI

TRIESTE. Al breve cenno dato nello scorso numero, intorno all'esito del *Don Carlo*, facciamo seguire ciò che noi scrisse l'*Osservatore Triestino* dopo la seconda rappresentazione:

«L'aspettazione era massima, il teatro affollatissimo in ogni sua parte, l'eleganza, il brio vi ebbero rappresentanti in numero egregio. Aver sentito l'anno scorso l'opera stessa da vasti spazi di cartello, e sentirla poi anche quest'anno eseguita da altri preceduti pure da assai favorevole grido, dover eccitar l'interesse di tutti i nostri buongustai. Così avvenne in fatti. Noi abbiamo avuto la precauzione di non riferire sull'esito della prima sera, perchè sappiamo già per esperienza da quali sentimenti sieno preoccupati gli artisti anche di prima forza quando si presentano la prima volta davanti a un pubblico, ed a un pubblico giustamente severo. Ed abbiamo fatto bene, perchè la seconda rappresentazione riuscì in modo da superare di gran lunga la prima; e da metterci in grado di conoscere e giudicare più esattamente il valore dei singoli artisti e dell'esecuzione in generale. A questa in fatti limiteremo il nostro studio odierno, che l'opera medesima è conosciuta a sufficienza e fu anche da noi esposta l'altra volta in tutta la sua epica grandiosità. Primeggia per potenza fortissima di voce, per modulazione veramente estetica e disciplinata in modo straordinariamente felice, come pare per virtù tragica ed espressione naturalissima di forti affetti la signora Stoltz, una Elisabetta di cui sarà sempre assai difficile trovare la singolare. La sua presenza nella scena è un trionfo, la sua maestria nel canto sia elevato alle note più acute, sia piano nelle medie, sia disceso nelle profonde è tesoro d'arte, ed ella sa padroneggiare con rarissima perizia e con sincera l'entusiasmo anche negli assai più freddi. Ed è una artista nel più abile significato della parola ed il nostro pubblico seppe anche rimerciarcela. Gli applausi di cui fu onorata non le verranno meno, perchè sono fondati sopra un merito di altissima pregio. Lodevolmente anzi la tien dietro la giovane signorina Waldmann, un'Etel, di egregie disposizioni naturali, e che senz'altro ha una bella, nobile artistica di-

ed a sostenerla. Le fiamme lontane illuminavano quella scena paurosa.

Il soccorso venne sollecito, perchè que' eh' erano tuttavia lì vicini intesero le grida o il romore della caduta: fosto furono tratti da quel pericolo malconco ambidue e sanguinosi, e così recati in castello.

La madre al vedersi porre sotto braccio la sua figliuola insanguinata, smorta e quasi fuor dei sensi, fu per ceder tra mortale; lo spavento, l'angoscia non le permisero di porre attenzione ad Adriana che si reggeva a mala pena, ed tutta maleguccia e volfo e mani, pareva convulsa tra pel male tra per la paura, e pure conduttasi fuggendosi d'assistere l'amica nel porgere soccorsi alla fanciulletta lacerata, il sangue, medicandone le ferite, dandole da odorare degli spiriti per farla risentire.

Mentre s'occupavano di questo, la pazza insanguina, raggiunta e legata, veniva ricondotta in presa dove era stata causa di tanta rovina; ed ecco come.

Nel l'abbiamo lasciata che dopo il tumulto della festa fuggiva pel bosco; non rallentò la sua fuga se non quando capi che i nemici s'erano stancati di persecutarla: a tal punto ristette e stracciò sul terreno, spessate dall'impeto della corsa; vi giacque a lungo, sino a notte alta, piangendo, delirando, stracciandosi i capelli; infine, occupata da un nuovo pensiero, rise in fretta la strada battuta, volto in certi vortici nascosti che aveva in pratica, e valicato un fossatello, venne a riuscire di nuovo alla casa del sindaco, ma per di

manzi a sé. La sua voce di mezzo soprano è di tempra sufficiente alla gran musica del Verdi, è educata alla scuola migliore con diligenza moltissima, e se coll'esercizio e colla moderazione che vien dalla pratica della scena saprà da lei essere sviluppata e adoperata come conviene, non dubitiamo che darà sempre più nel genio degli uditori più intelligenti. Senz'essere ancora una sommità, questa cantante piaceva l'arsera molto meglio dell'altra sera, fu applaudita e chiamata ripetute volte; il quale successo deve incoraggiarla a sperare il meglio dalle proprie facoltà artistiche. A dar grida e naturalezza al suo personaggio, noi lo raccomandiamo di smettere quel sorriso stereotipato che ha sulle labbra e che non aggiunge nulla di simpatico alla sua presenza. Artista di prim'ordine è il valente tenore signor Barbacini il quale, vittorioso l'arsera di quel sentimento di soggezione che apparve evidente in lui la prima sera, dimostrò tutto il valore artistico a cui arrivò, calcando con distinzione le prime scene teatrali. Il suo *Don Carlo* è un bel lavoro di finezza musicale, di ardimenti, di effetti; la sua voce elevasi all'altezza dell'ingente compito suo, ed in alcune note strappa al pubblico un applauso, che è l'espressione della generale approvazione. Egli s'immedesima nel suo personaggio e gli diede quelle artistiche bellezze di canto e d'espressione che lo fanno stare degnamente a lato dell'Elisabetta eseguita dalla signora Stoltz. Il tenore piaceva assai. Il Marchese di Posa del baritone signor Bellini non è quello del signor Colomese; gli manca quella disinvoltura di voce e di movimento che ammirammo l'anno scorso; nullameno possiamo dire, che l'arsera anche il baritone soddisface completamente, e che in certi più felici momenti si meritò l'onore degli applausi. Adempirono perfettamente al loro dovere di artisti i bassi, signori Medini quale Filippo ed il signor Laterza quale Grande Inquisitore. La loro voce risponde pienamente all'effetto desiderato, e la storica figura del re spagnolo apparso nel Medini in tutta la sua terribile ed imponente verità. I cori egregiamente; la sola preghiera del *Phaenig* non pervenne ancora a quella efficacia di espressione tanto commovente che fu nel concetto del maestro. L'orchestra e la banda militare, mosse d'accordo con un'istrumentazione di grand'effetto, sotto la direzione del sig. Cramaschi, riuscirono a meraviglia. Nel ballo la simpatica prima ballerina signora A. Zucchi non fece

dietro, in litigio fuor di mano, ed appunto là dove sapeva essere il legno ed il fiamma. Quindi si vedeva la corte debolmente rischiavata da un fiamma che alcuno avea attaccato agli avanzi di quella tal barriera, perchè nell'entrare qualche ignaro non vi desse dentro. Ginevra, colta un momento che tutto era quieto, quella qualta uscì dal legno, sollevò in corto, spiccò quel lume e lo portò seco. Ciò fatto s'acquistò zitta in un cantone di quel sudicio luogo, e attese sin che vide che dai balconi della casa non usciva più chiasso; prova che gli sposi s'erano posti a dormire; allora, con un bel sorriso diabolico, avvicinò il lume al fieno e l'incendio in un attimo si levò rovinoso. Stetto salda qualche tempo a godere dell'opera sua; ma alla fine, sentendosi scottare e soffocare, scappò fuori gridando e colle vesti che le fiammavano attorno.

Da alcuni vicini eh'eran corsi fuori al manifestarsi delle prime fiamme, fu vista uscire dal legno, così ispirata e fumante, e con quel lume in mano; talché immaginarono subito che il fuoco destato era opera sua; due di questi, tolte delle fiamme, le si avventarono dietro; la pazza giù pel primo sentore che le si offerse, e quelli dietro, udendo il romore dei passi ma non veggendola, sicché giunsero in vicinanza al castello dove avvenne ciò che il lettore conosce.

(Continua)

NOTIZIE ESTERE

— **Parigi.** La vedova Rossini abbandonò a favore dei coristi e dell'orchestra dell'*Opéra* i posti che le sono dovuti ad ogni rappresentazione d'un'opera di Rossini.

— Il vicere d'Egitto commise al principe Poniatowski una cantata per le feste dell'inaugurazione del canale di Suez. Le parole di questa cantata sono scritte dal sig. Bugelli.

— Il giuri del concorso del *Grand-Opera* è definitivamente composto di Emilio Perrin (di diritto); poi, per ordine alfabetico, e tutti a maggioranza di voti, dei signori Bazin, Boulanger, Duprato, Gevaert, Mallart, Massé, Saint-Saëns e Semet.

— Al teatro del *Bouffes Parisiens* ebbe ottima accoglienza un'operetta in un atto dal titolo *Le Rajah de Mysore*. - Il libretto è fattura del signor Chivot e Buru; la musica del maestro Carlo Lecocq.

— Il *Figaro* narra il seguente commoventissimo episodio: Fra la folla che si raccoglieva giovedì scorso sul Campo Langlois (dove ebbe luogo l'orribile massacro di Pantin), erano due fanciulletti italiani, suonatori ambulanti, l'uno di violino, l'altro d'arpa, i quali fermatisi sulla folla, ove erano stati sepolti i sei cadaveri - eseguirono il *Miserere* del *Trovatore*. Quegli accenti solenni, produssero negli animi già sì fortemente commossi un effetto incredibile. Forse quel pezzo divino non ha mai fatto versare tante lagrime!

— **Novara-York.** Il sig. Gran, direttore dell'Opera Italiana, ha chiuso per sempre il suo teatro con una perdita d'un milione di franchi, ma dopo aver pagato scrupolosamente tutta la sua compagnia.

— **Francoforte s. M.** La *Lieder-Kunst* aveva messo al concorso un premio di 200 talleri per la migliore opera comica. Nessuna delle 27 opere presentate fu giudicata meritevole del premio.

— **Kreuznach.** Gli allievi del Ginnasio celebrarono il 50.^o anno della fondazione di questo regio istituto colla rappresentazione dell'*Antigone* di Sofocle, in lingua greca, e colla musica di Mendelssohn.

— **Berlino.** Ai primi di novembre, presso l'antiquario Stargardt, avrà luogo la vendita all'incanto di una interessante raccolta di libri musicali ed iconologici, manoscritti ed autografi, Notanti, fra gli altri, un autografo di Federico il Grande, assolo per flauto; alcuni originali di Haydn, Kirnberger, Liszt, Mendelssohn, Reichardt, Spontini, Zeller.

— **Baden-Baden.** La *Sonnambula* ha inaugurato la serie delle rappresentazioni italiane. Vi cantarono l'esordiente signora Mombelli e il tenore Naudin. - Nel *Trovatore*, che venne dietro alla *Sonnambula*, cantò la rinomata artista Maria Sass, che ottenne un successo grandissimo e ben meritato. - Un ballo in maschera e la *Traviata* termineranno le rappresentazioni italiane.

— **Darmstadt.** A questo teatro si rappresentò la *Vesale* di Spontini, messa in scena suntuosamente.

— **Karlsruhe.** Il primo giorno felice di Auber fu dato il giorno natalizio del Duca, ed ebbe un esito veramente felice.

— **Monaco.** La *France* assicura che la prima rappresentazione pubblica dell'*Orn del Reno* di Wagner ebbe luogo nella passata settimana, che l'esecuzione fu eccellente in tutti i rapporti, la messa in scena splendida, e che l'opera non ottenne che un successo di stima. Troviamo confermata questa notizia in qualche altro giornale.

— Antonio Rubinstein recò a complimenti un oratorio *La torre di Babele*.

— Fino all'ora di mettere in torchio non abbiamo peranco ricevuto notizia intorno al *Promessi Sposi* del Patrella, la cui prima rappresentazione avrà avuto luogo ieri sera a Lecce.

NECROLOGIA

— **Lilla.** Dejanoy, professore al Conservatorio e capo d'orchestra del teatro, ove ha fatto rappresentare un'operetta intitolata *le Siège de Lille*.

— **Alicante.** Domenico Ciartini, tenore.

— **Veggiano** (Provincia di Padova), Baldassare Selli, baritone.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

Dei Ricordi editore.

torto alla simpatica musica di cui ella accompagnava le esecuzioni. Concludendo diremo che lo spettacolo, preparato dall'Impresa Gardini, nel suo complesso è degno della stagione e del nostro massimo teatro e speriamo che non gli mancherà neppure il perseverante favore del nostro pubblico.»

BOLOGNA. Nella stagione d'autunno si daranno cinque opere: *Il Profeta, Gli Ugonotti, Roberto il Diavolo, Don Giovanni*, ed un'opera nuova del maestro Gustavo Ruiz intitolata *Orlo Sorvizio*.

ROMA. *Roberto il Diavolo*, dalla Censura romana battezzato per *Roberto di Normandia*, ebbe un bel successo. Esecutori ne furono la Blume, la Friderici, il tenore Perotti e il basso Vecchi.

NAPOLI. Al S. Carlo il 15 ottobre avrà luogo l'apertura della grande stagione coll'opera *Belisario*. In seguito si rappresenteranno *Matilde di Shabran* e il *Conte Ory*.

CITTADELLA. Al teatro Sociale, in occasione della fiera d'ottobre, si rappresenterà la nuova opera seria *Uberto di Soreja*, musica di Luigi Livieri. Ad eccezione della parte di Matilde, che viene affidata alla prima-donna signora Rieco d'Apostò, tutte le altre parti si di canto come di orchestra e banda saranno sostenute dagli allievi del locale Istituto Filarmónico sotto la direzione del loro maestro prof. Giovanni Felis.

MANTOVA. Nella *Norma*, la Frisci destò il solito fanatismo. Lena Bordato, Angelo Masini ed Augusto Fiorini furono applauditi nelle rispettive parti.

LUGO. A questo teatro si rappresentò la nuova opera *Lucchina Visconti* del maestro Amadei. L'esito fu buono; eccellente l'esecuzione. La Berini, la Lomairo, Carpi e Cotogni riscossero molti applausi.

SCHIO. Ieri (2 ottobre) inauguravasi il teatro Jacquard coll'opera *Pipò* del maestro De Ferrari. A questa terrà dietro *Tutti in Maschera* del maestro Podcotti.

NOTIZIE ITALIANE

— **Milano.** Antonio Giustiniani ha condotto a fine un nuovo libretto serio in quattro atti dal titolo *La dama velata*, pel maestro Luigi Gibelli.

— D'opere nuove non c'è penuria. Tra le molte che si annunziano havvene una intitolata *Maria dei Griffi*, composta dal giovane Giuseppe Ronchi, intimo allievo del nostro Conservatorio.

— **Torino.** Il distinto violoncellista sig. cav. Carlo Casella è stato nominato professore di violoncello al Liceo musicale.

— Si è pubblicato un giornale teatrale *Il Figaro*, in luogo del *Nuovo Piccolo*, che cessò le sue pubblicazioni.

— **Genova.** I piccoli allievi d'ambra i scesi della scuola diretta dal prof. Navaro in numero di 45, il più vecchio dei quali non arriva a 14 anni, daranno nel mese di ottobre nel teatro Nazionale un piccolo corso di operette in prosa e musica.

— **Modena.** Anche qui si vuol formare una compagnia di canto microscopica sotto la direzione del maestro Alfonso ed Antonio Ferrari: una ventina di ragazzi dai 10 ai 18 anni è già occupata a studiare l'opera *Crispino e la Comare* - una la quale esordiranno tra breve.

— **Arezzo.** La Commissione artistica promotrice del monumento europeo a Guido d'Arezzo conferì la medaglia d'argento ai professori Forcinali, Montanari e De Giovanni, nominandoli soci protettori onorari.

— **Tranto.** Presso il Liceo Musicale sono vacanti i posti di maestro di Violino e Direttore d'orchestra: stipendio Fiorini 500. - Maestro di canto: stipendio Fior. 300.

BIBLIOTECA MUSICALE POPOLARE

AL MASSIMO BUON MERCATO

delle Opere teatrali più rinomate di celebri Maestri

EDIZIONI COMPLETE PER PIANOFORTE SOLO.

Formato in 8°

Prezzo di ciascuna Opera netti Fr. 5

- Bellini Norma, I Puritani, La Sonnambula; Cimarosa Il Matrimonio segreto; Donizetti L'Elisir d'amore, Gemma di Vergy; Donizetti Lucia di Lammermoor, Lucrezia Borgia; Mercadante Il Giuramento; Meyerbeer Gli Ugonotti; Rossini Il Barbiere di Siviglia, Il Conte Ory.

Di prossima pubblicazione:

- Beethoven Fidelio; Gluck Orfeo ed Euridice; Weber Der Freischutz.

BIBLIOTECA MUSICALE TASCABILE

Pianoforte solo - Serie prima

RACCOLTA DELLE PIU' CELEBRI SINFONIE

Fascicolo I.

41498 ROSSINI. L'Italiana in Algeri - Il Barbiere di Siviglia - La Gazza Ladra - Semiramide - L'Assello di Carlotto - Guglielmo Tell.

Fascicolo II.

41268 VERDI. Obero Conte di S. Bonifacio - Nabuccodonosor - Giovanna d'Arco - Luisa Miller - I Vespri Siciliani - Aroldo.

Fascicolo III.

41444 WEBER. Rubezahl - Der Freischutz - Preziosa - Euriante - Oberon - Jubel.

Fascicolo IV.

41445 MOZART. Il ratto del serraglio - Le Nozze di Figaro - Don Giovanni - Così fan tutte - Il Flauto magico - La clemenza di Tito.

Fascicolo V.

40909 DONIZETTI. Anna Bolena - Fausta - Gemma di Vergy - Linda di Chamounix - Don Pasquale - Maria di Rohan.

Fascicolo VI.

40910 BELLINI. I Capuleti ed i Montecchi - Norma. MERCADANTE. I due Figaro - Ismilia - Elena da Ferrara - La Schiava Saracena.

Prezzo d'ogni fascicolo netti Fr. 3

COMPOSIZIONI VARIE PER PIANOFORTE

- 41548 CELEGA. Dolore. Andante espressivo Fr. 1 50; 41544 COBELLI. Canto guerresco. Riduzione dell'autore Fr. 1 50; 41549 FILIPPI. Una sera sul lago. Valse triste Fr. 1 75; 41543 FORNICHI. Adele. Mazurka Fr. 2 50; 41558 WASSCHICZEM. Tre basi. Polka Fr. 2 25; 41550 MATTROZZI. Senza pretese. Schottisch Fr. 1 50; 41547 PERELLI. Maria. Adagio (frammento d'una Cantata) Fr. 1 75; 41551 - Speranza. Melodia Fr. 2 50; 41552 - Quietè. Melodia Fr. 2 -; 41553 - Mazurka elegante Fr. 2 -; 41554 - La Danza delle Will. Melodia romantica Fr. 3 -; 41559 REGIOLI. Mamal Mazurka Fr. 1 50; 41639 REDAELLI. Viaggio per la Posta. Polka Fr. 2 50; 41545 SALADINO. Il Canto dei Marinai. Barcarola Fr. 2 -; 41501 TENZON. Don Carlo di Verdi. Quadriglia Fr. 2 50; 41546 YARUSCO. A chiaro di luna. Melodia Fr. 1 20; 41502 VISETTI. Sogno dell'alba. Melodia per Canto in Chiave di Sol, con Violino e Pianoforte Fr. 4 -.

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

- C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIFFI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASARATA - R. CASTELYECCHIO - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN ELEVYCK - P. D. FILIPPI - IRONE FORTI - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZIERES - D. MARAZZANI - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLE - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - D. G. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 - Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 - Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20 - Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30 - Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. - Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI - Tutti gli associati annuali ricevono un premio gratuito in musica - UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

SUNTO DI LEZIONI

SULLA

SCIENZA MUSICALE

Rammentiamo la divisione a così dire cronologica ed elementare della filosofia musicale.

Avanti tutto ci si presenta l'Acustica che dell'edizio di questa filosofia, più che parte integrante, può chiamarsi il vestibolo. Entrando quindi nel vero campo dei nostri studi rinveniamo, qual prima sezione, la Tonalità, base, materia di ogni musica: quindi un'altra sezione, in certo modo parallela, è quella del Ritmo, elemento potentissimo della musica, ma non indispensabile.

Considerati come agenti esteriori sull'organismo umano, l'acustica tradotta nei timbri sonori, la tonalità ed il ritmo saranno altrove successivo oggetto di profonde e diligenti considerazioni. Esamineremo i loro rapporti colla facoltà sentimentale umana. Enumeremo cioè e distingueremo fin dov'è possibile, classificandole in diverse categorie, le emozioni multiformi prodotte nell'intimo dell'uomo dalle vibrazioni della facoltà sentimentale scossa dai timbri, dalle intonazioni, dagli accordi, dai ritmi. Quindi in una nuova e più ricca sezione ci sarà dato assistere allo spettacolo mirabile della rispondenza immediata o mediata di miriadi di immagini e idee, evocate fatalmente, necessariamente, da quelle miriadi di emozioni. Ma la combinazione, che da un certo aspetto si potrebbe dir chimica, delle emozioni colle immagini costituisce la serie lunghissi-

ma, indefinita, dei sentimenti propriamente detti. Ora, la musica è la più potente operatrice di queste combinazioni. Ecco perchè la musica è arte essenzialmente sentimentale. Quest'ultima sezione ne conduce nelle serene ed incantevoli regioni dell'Estetica: alla quale si schiude finalmente un inesplorato campo di osservazioni, derivanti dallo studio dei rapporti dell'uomo ascoltatore passivo coi canti e suoni esteriori, offrenti (questi ultimi) alla umana intelligenza, anche involontariamente, il linguaggio di esseri sovranaturali, quando visibili, quando invisibili. Ciò che sinora non seppero vedere i filosofi della musica, costituendola così del suo più bello elemento, quello della spiritualità.

Siccome abbiamo indirettamente accennato, l'acustica non presentando alcun legame coi molteplici fenomeni della tonalità e del ritmo, ma essendone solo il mezzo manifestatore e occasionatore, e non presentando finalmente che una ricca tavolozza di colori sonori, non presentatisi d'altro canto a classificarsi esattamente in categorie generali, così pel momento non ci soffermeremo momentaneamente su di essa; riserbandoci in luogo più opportuno alla osservazione separata di questi colori, o francamente timbri; allorchè cioè saremo giunti al punto di esaminare l'indole dei diversi agenti musicali esercitanti la loro azione sull'organismo umano, e resi appunto tali dalle forze acustiche da un canto, dalle forze tonali e ritmiche dall'altro.

Quanto alla filosofia della tonalità, ecco i suoi elementi, i suoi fatti generali:

1. Il duplice principio od elemento Armonico, conosciuto nelle scuole sotto le due forme dell'accordo perfetto, maggiore e minore. Questo duplice accordo può

veramente considerarsi quale elemento unico, inquanto-
toché, sebbene irru nel suo aggregato, nondimeno of-
fre il senso incontestabile dell'unità. Direbbesi quasi
anzi che nulla vi si possa né aggiungere né togliere.
Aggiungere non certamente: giacché un quarto suono
gli cambia assolutamente natura e lo priva a così dire
d'indipendenza. Togliergli alcun che senza mutarlo
è per verità possibile; ma a ben esaminare il fenomeno,
la mutilazione si aggira unicamente nel campo
acustico; avvegnachè il senso tonale inscientemente ed
involontariamente lo completa e lo restituisca alla sua
forma, una e trina.

2. Altro elemento è il centro o perno Tonale; indefi-
nibile istinto dell'organismo umano, che inscientemente
e involontariamente in mezzo a un turbinio di suoni ed
accordi si abbraccia ad un suono, e ne forma una *tonica*.
La quale però dee ritenersi una sì, ma non invariabile,
mutandosi anzi essa inscientemente ed involontaria-
mente del pari ogniqualevolta un nuovo ordine, una
nuova concatenazione di suoni ed accordi determini un
cangiamento siffatto.

3. La sovrapposizione Simmetrica del principio Ar-
monico. Da essa scaturiscono quegli accordi dissonanti
che non sono costituiti da *ritardi*. Noi siamo stati i
primi a spiegare con questo titolo l'origine di tali ac-
cordi, i quali per auco non ebbero plausibili spiega-
zioni nè per opera degli antichi trattatisti nè per quella
dei moderni, compresi pure il Fétis che tanto fece
e fa parlare di sé in ogni argomento di teorica ed eru-
dizione musicale. I trattatisti ai quali alludiamo fanno
tutti dell'accordo per esempio di settima di dominante
un accordo indipendente, creando pertanto per lo meno
un dualismo di accordi, dei quali i teorici stessi nè
sanno nè cercano spiegare la possibilità di concatenazione,
la loro attinenza, la consonanza dell'uno e la dis-
sonanza dell'altro, il perchè della indispensabile collo-
cazione del dissonante sulla quinta del tono, ecc. Noi
non pretendiamo di cattivarci in un tratto tutte le
opinioni e di persuadere chiunque della bontà della
nostra. Ciò che tuttavia ci sembra irrecusabile si è che
la nostra spiegazione deriva da due principi congeniti
all'organismo umano e tali universalmente riconosciuti.
Son essi quello già dichiarato sotto il numero primo
e quello di simmetria, manifestatesi per vero più evi-
dentemente alla facoltà visiva, ma che, al paro di altre
sensazioni analoghe nei due sensi, può aver esistenza
anche nell'organo uditivo (1).

(1) E questo e gli altri quattro fatti generali in cui si compendia
la tonalità furono costantemente da me esposti per ben vent'anni
nelle classi di Filosofia musicale al nostro Conservatorio. Furono
anche sommariamente enunciati nel giornale della Società del
Quartetto anno 1864 (N. 6) e stampati con larghi svolgimenti per uso
esclusivo de' miei allievi nell'anno medesimo. Le teoriche che hanno
attinenza colla mia sono tutte posteriori.

4. Quella che noi chiameremmo *inerzia fonica* è un
altro, ed importantissimo, degli elementi costituenti l'e-
dificio delle successioni o combinazioni dei suoni. Senza
codesto principio riuscirebbe impossibile il farsi ragione
dell'esistenza di una quantità di suoni e di accordi non
appartenenti nè alla gamma nè tampoco agli elementi
primo e terzo: suoni ed accordi che portano per lo
più il singolare nome di *allorati*.

5. Finalmente la Tendenza fonica Cadenzale verso
il grave. Elemento meno importante e manifesto degli
altri, ma tuttavia atto a spiegare certe conclusioni fi-
nali di melodie più o meno in contraddizione colla forza
di attrazione esercitata dal secondo elemento, cioè dal
perno tonale.

(Continua)

A. MAZZUCATO.

I PROMESSI SPOSI

OPERA IN QUATTRO ATTI

del Maestro E. PETRELLA

Rappresentata per la prima volta a Lecco il 2 ottobre 1889

Sabbato scorso, s'è compiuto a Lecco un avvenimento arti-
stico che, annunziato in sulle prime come una stramba fantasti-
cheria, e accolto dal pubblico con un sorriso di incredulità, do-
vera necessariamente, all'atto di concretarsi, destare il più
vivo interesse. *I Promessi Sposi* del maestro Petrella appar-
vero sulle scene di Lecco, corteggiati da un brillantissimo
concorso di spettatori, venuti, per la massima parte, da Mi-
lano, da Bergamo, da Como e dalle ville circostanti.

Non parlatemi di apatia in fatto di musica; è una queri-
monia che non ha senso, e contro la quale milita incessan-
tamente la confutazione dei fatti. A Lecco, per assistere ad
una nuova opera del maestro Petrella, vi ebbero persone che
non si sgomentarono di intraprendere viaggi di trenta, qua-
ranta, e perfino di centoventi miglia e di pagare il diletto
d'una prima rappresentazione la somma di trecento o quat-
trocento lire. Se è vero, come odo asserirsi da ogni parte,
che l'Italia è stremata dalla miseria, convien dire che questa,
in luogo di annodare le borse, ci spinga al scialacquo. Fatto
è che il teatro di Lecco, la sera di sabbato scorso, era sti-
pato di figure umane, quasi tutte appartenenti alla *povera
nazione* — e i palchi costavano lire 100 — le sedie a bra-
ciali lire 20 — le sedie comuni lire 10 — e il biglietto d'en-
trata lire 5. — E malgrado ciò, quelle figure umane erano
animate di un buon umore indescrivibile — tutti i volti sor-
ridevano — le mani si agitavano — dall'uno all'altro palco era
un continuo ricambio di saluti.

Nè ci voleva meno di quel buon umore, di quella gaiezza
universale per reagire contro le prime impressioni dello spet-
tacolo; perocchè, all'alzarsi del sipario, apparve sulle scene
un Don Abbondio così miserevolmente sciupato nella voce,
da far temere che la rappresentazione dovesse troncarsi non
appena incominciata. Non si trattava di un *abbassamento*, ma
di una totale estinzione di voce; e il povero artista gesticola-
va, si dimenava nella sua tunica da prete, come un povero

sorlo-muto alla voglia di qualche guida farsi comprendere e
non riesce che a destare compassione. Infatti, il pubblico
nulla o ben poco comprese di quel primo pezzo di musica,
ed anzi si allarmò, si impennò, stette in forse di dover assi-
stere ad una brutta mistificazione. Ma al mutarsi del scena-
rio, mutarono gli eventi. Una bella e gentilissima Lucia, la
signora Viziak, vestita di quel perfetto costume paesano che
dona tante attrattive alle belle, rinvincò il buon umore e le
speranze del pubblico. Da quel momento fino al calarsi del
sipario dopo l'ultimo atto, la serata fu un incessante festa
di applausi e di ovazioni al maestro, al poeta e a tutti gli
artisti. A me non spetta parlarvi del libretto; è lavoro mio,
epperò mi corre obbligo di rimettermi al giudizio degli altri,
ovvero di dirne ogni male, il che parrebbe affettazione di
modestia o peggio. Quanto alla nuova musica del Petrella,
ecceci netto e schietto il mio parere. *I Promessi Sposi*, co-
mo sapete, vennero scritti nel breve spazio di due mesi cir-
ca. La febbrile alterità spiegata insolitamente dall'egregio
maestro nel condurre a fine quest'opera, non fu punto nocivo
alla buona riuscita. Se l'originalità delle ispirazioni me-
lodiche non soccorre costantemente alla buona volontà ed
allo zelo del maestro; questi ottiene, ciò che in altre sue
opere si desidera, una maggiore unità di concetti e di forme,
tante che *I Promessi Sposi* dobbiamo, per avviso mio, ritenersi
l'opera più completa e più caratteristica dell'egregio compo-
sitore. Voi non trovate qui dentro un pezzo di altissima opi-
razione, quale ad esempio il *diletto della Jona*, ma in quella
vive una successione di quadri musicali tutti omogenei e sve-
natissimi, dove spira più o meno la giustezza dell'intendi-
mento drammatico. I personaggi sono bene delineati e coloriti,
le situazioni tratteggiate con garbo e qualche volta con
una squisitezza inusitata. Vi ha nell'atto questo una romanza
per tenore, la quale dà a vedere una iniziativa di trasformazione
ottenendola promettente.

Nell'atto primo, è notevole un coro di donne, un duetto
fra Rodrigo e Cristoforo, dove la parola, la situazione e il
carattere dei personaggi sono abilmente serviti. La chiusa di
quest'atto non produsse l'effetto che era da attendersi, causa
la fatale intermissione di un pensiero melodico, il quale troppo
presto ricorda un suo poco gradito all'orecchio italiano. Sono
analogie fortuite, in cui abbiamo veduto incappare senza av-
vedersene anche i più grandi maestri, e il Petrella con poca
spesa di tempo potrà riparare a tale inconveniente. Nell'atto
secondo, ricco di squisiti dettagli strumentali, emerge il qua-
rtetto finale che si svolge sulle parole:

Addio montagna,
Vallè, paucici,
Vite compagne
Dei di felici, ecc., ecc.

Questo pezzo, che alla prima rappresentazione valse inno-
morevoli clamori al maestro ed al poeta, viene ogni sera
maggiormente gustato, tantochè oramai lo si deve costante-
mente ripetere fra le grida entusiastiche del pubblico. Il terzo
e quarto atto racchiudono più copiosa bellezza; nel terzo è
ammirabile l'aria di Don Abbondio che parte a cavallo per
recarsi al Castello dell'Inominato, di ottimo effetto il largo
concertato e la marcia popolare che accompagna alla chiesa
il cardinale Federigo Borromeo in mezzo ad un corteggio di
contadini festanti. Questo atto, affidato per la massima parte
a Don Abbondio, venne assai pregiudicato dalla fatale indi-
sposizione cui ho accennato più sopra, ed anche, diciamo
pure, dalla angustia di un palco scenico dove a mala pena po-

sono muoversi la banda, i coristi e le numerose comparsine
che si riddieggono per la verità della scena. L'atto quarto,
che comincia col sogno di Don Rodrigo e finisce con un ter-
zetto fra Lucia, Renzo e Fra Cristoforo, è tutto bello dal
principio alla fine. Voi sapete che, in fatto di lavori musica-
li, io abborro dalle analisi. L'impressione che produce que-
sto atto, è immediata, irresistibile; ecco ciò che io domando
innanzi tutto alla musica *teatrale*, ciò che io trovo in questo
frammento di opera. Del resto, fra un mese circa, *I Promessi
Sposi* verranno dati a Milano, e voi potrete giudicare coi vo-
stri sensi e coi vostri criteri, ed anche analizzare a tutto co-
muto vostro. Ciò che vi ha di indubitabile è che la nuova
opera, accolta a Lecco la prima sera col massimo favore mal-
grado i tanti dissensi della esecuzione, va sempre più fanatizzando
gli spettatori di mano in mano che viene riprodotta.
Alla terza rappresentazione il maestro raccolse ovazioni
indescrivibili, e accompagnato al Galeotto (antica residenza di
Manzoni) da un eletto stuolo di cittadini e dalla banda mu-
sicale del luogo, venne onorato di una magnifica serenata.
Fra gli artisti esecutori, brillano in prima linea la prima donna
signora Viziak che presenta nell'aspetto il tipo ideale di Lu-
cia, e il tenore Vicentelli che canta e declama la parte di
Renzo da vero artista. Quest'ultimo, nel cantabile del duetto
e nel terzetto dell'atto quarto, trova accenti strozzanti. Il basso
Cesprò sostiene con molto talento la parte imponente di Fra
Cristoforo; il baritone Giori è un Don Rodrigo amatissimo
e nell'aria del sogno non lascia desiderii; la signora Pavoni
(Agnese) canta con molto garbo la sua bella romanza del-
l'atto terzo, e l'orchestra, composta di quaranta possessori
del teatro alla Scala e diretta dal bravo Rivetta, fa prodigi
di esecuzione. La parte di Don Abbondio, come ho già ac-
cennato, manca totalmente, e quasi inavvertita passa altresì
la briosa parte della Perpetua, mancando, all'artista che deve
rappresentarla, la voce di vero controllo e quella sicurezza
di scena che in una cantante quasi nuova al teatro è vano il
pretendere. Il sig. Pirola ha corredato lo spettacolo di splen-
didi vestuari; le scene lasciano molto a desiderare, e molto
più si desidera dalle masse corali, infelicitissime, segnatamente
dal lato delle donne. Alle prime tre rappresentazioni dei *Promessi
Sposi* il teatro fu sempre affollatissimo, e lo sarà fino
al termine della stagione, purchè l'imprenditore non rincarisca
movamente il prezzo del biglietto e delle sedie. Così la città
di Lecco per tutto l'ottobre sarà visitata da un eletto con-
corso di forestieri, i quali, oltre ad intervenire allo spet-
tacolo serale, si faranno altresì un dovere di visitare la casa
di Lucia, il convento di Fra Cristoforo, il castello dell'Inomi-
nato, e di rileggere, sul luogo dell'azione, il più perfetto
romanzo, uscito da mente italiana.

A. GHISLANZONI.

Naturalmente il nostro egregio redattore non poteva
parlare del suo libretto; da parte nostra siamo assai
lieti nel constatare che il nuovo suo lavoro fu accolto
con unanime lode da tutta la stampa, conecchè la na-
tura dell'argomento impreso a trattare, offrìse diffi-
coltà non poche che il poeta sormontò con molto in-
gegno e con felice ardimento. Siccome il nostro giu-
dizio potrebbe da taluni de' soliti benevoli gracchiatori
venir tacciato di parzialità, ne piace riportare dalla
Gazzetta di Venezia quanto vien detto intorno al li-
bretto del nostro buon amico e collega.

«Il sig. Ghislanzoni, ben conosciuto per altri letterarii la-
vori, ha saputo egregiamente trarre profitto dal romanzo, ed

ha in quattro atti riassunto tutto quello che si riferisce all'argomento principale della storia dei due Promessi. Egli ha dato uno svolgimento semplice e regolare all'azione, ha messo in scena tutti i personaggi del romanzo, eccettuati quelli soltanto, i quali figurano nei racconti che entrano di traverso nello stupendo lavoro del Manzoni, rendendoli di più elevato interesse, ed egregiamente ha rappresentato tutte le più importanti situazioni, oppure abilmente nelle loro conseguenze le ha fatte apparire. Nelle *due parole di prefazione* ch'egli ha premesso al libretto dichiara di essere partito dall'ipotesi che gli spettatori reccheranno in teatro la piena conoscenza del romanzo e di essersi affidato che il pubblico riempirà colle proprie reminiscenze le inevitabili lacune del melodramma, e sulle poche scene, sui pochi quadri, ricostruirà tutto intero il romanzo. Ma in questa dichiarazione, l'autore fu vero e modesto ad un tempo, perchè poco rimane al lettore da aggiungere, tutte le scene, tutte le idee e i fatti dell'azione principale vi sono, manca soltanto quello svolgimento veramente classico che vi ha dato il Manzoni e che non sarebbe stato né possibile, né conveniente in un melodramma.

«Qualche volta egli ha copiato quasi testualmente, per esempio nel famoso addio di Lucia al paese natio, quando di notte ella attraversa l'Adda per fuggire la persecuzione di Don Rodrigo:

Addio montante sorgenti dall'acqua,
 Come ineguali, note
 A chi prelibe fra voi... addio torrenti,
 Villette biancheggianti in sul poggio
 Come bianco di povero parenti.
 Addio!

«Tal altra s'ispirò perfino al metro degli inni manzoniani: come nel quartetto fra il padre Cristoforo, Lucia, Renzo ed Agnese; quando il padre, con mille rimproveri, calma il furore dello sposo, e levando le mani al cielo, dice:

Il solo, Ei può confondere
 Chi l'empio trame ordisce:
 Idolo talvolta il reprobato
 Col suo pardon punisce;
 Ma degli afflitti visita
 La desolata mura,
 E cangia la sventura
 In subita gioia.

«E Lucia:

Come soave all'anima
 Scende la sua parola!
 Parmi una voce d'angelo
 Che avviva e che consola.
 Madre, già l'ansia cessano,
 Sparisce ogni tormento,
 In puro gaudio sciolto
 Cangiarsi il mio martir.

«La storia dei *Promessi Sposi* è conosciuta da tutti, e sarebbe inutile darne il più piccolo cenno. Parmi però che i lettori della *Gazzetta* avranno la curiosità di sapere come il signor Ghislanzoni abbia potuto ravviver la tela per un melodramma, curiosità ch'ebbe anche chi scrive, e perciò pensa di offerire una breve relazione del libretto.

«L'atto primo incomincia colla scena fra Don Abbondio ed i bravi, che gli intimano di non benedire, né il domani né mai, il matrimonio di Renzo e Lucia, mettendo il povero curato in tale imbarazzo che non può nascondere. Segue la scena in casa di Lucia, quando le fiere accoglienze e le feste che le fanno le sue amiche, vengono turbate dal sopraggiungere di Renzo, il quale racconta che il matrimonio non può aver luogo, e, licenziate le amiche, Renzo, Lucia e Agnese si spiegano l'arcano, e sopraggiunto poi il padre Cristoforo, lo sposo abbandona il proposito fatto di vendicarsi, ed il Padre promette di parlare a Don Rodrigo. Termina l'atto col pranzo di Don Rodrigo nel suo castello, colla visita del Padre Cristoforo e colla drammatica scena ch'ebbero fra loro due, nella quale il Prete fa la famosa predizione ed il conte lo scaccia villanamente dal suo cospetto.

«L'atto secondo comprende tutto l'intrigo del matrimonio

tentato e fallito presso il curato. Nella prima scena Renzo racconta che né la sua visita all'Azzeccagarbugli, né la visita del Padre Cristoforo a Don Rodrigo riuscirono, ed Agnese propone che si sorprenda il curato con due testimoni. Mentre si debate il proposito, arriva il Griso, vestito da pellegrino per spiare in casa di Lucia; poi vengono Tonio e Gervasio, coi quali si concerta la spedizione. Nel secondo quadro è rappresentata l'episodia di Agnese che trattiene Perpetua sulla sua via, mentre gli sposi e i testimoni salgono dal curato, e quello del fucoso di Don Abbondio, che fa sonare campana a martello, e chiama la folla, la quale poi viene sviata dall'annuncio che banditi entrarono nella casa di Lucia. L'atto termina a Poscardico quando il Padre Cristoforo raccoglie i fuggiaschi, e li manda a rinvenerarsi al di là dell'Adda, a Monza o Milano.

«Il terzo atto ha luogo nel villaggio in cui si recò il Cardinale Federico Borromeo per la visita pastorale. Quivi, mentre i popolani sono in gran festa, arriva l'Inominato, che si fa introdurre presso il Cardinale, dopo di che, chiamato Don Abbondio, si sparge la voce che l'Inominato s'è convertito, ed esce poi il curato agitatissimo per l'incerto avviso di recarsi insieme a lui nel terribile castello per prendere la Lucia che ivi era stata traslocata. Mentre il curato è in viaggio pel castello, arriva Agnese, cui Perpetua partecipa l'avvenimento; ma, appena la madre sviene al terribile annuncio, giungono Lucia, Don Abbondio e l'Inominato, e il dolore si cangia in festa, e l'atto termina colla processione che accompagna il Cardinale alla chiesa in mezzo al popolo acclamante. L'interessante figura del Borromeo entra nel dramma come una muta apparizione; ma assai giustamente l'autore fa osservare che il Cardinale non poteva figurarvi se non in tal modo, o come *parte primaria*, per ragioni che facilmente si rivelano, e le quali pure non gli permisero d'ingrossare il numero dei personaggi, con questo che non poteva essere se non importante. La grande scena del dialogo fra l'Inominato e il Cardinale non v'è: ma si riscontra nelle sue conseguenze e quasi di riflesso.

«L'atto quarto è in due quadri, il primo ha luogo nel palazzo di Don Rodrigo a Milano, quando, preso dalla peste e tradito dal Griso, è condotto dai monatti al Lazzaretto; il secondo ha luogo nello stesso Lazzaretto. Ivi giunge il Renzo, che si lagna dell'accoglienza che gli fecero i Milanesi, credendolo *autore*, incontra Lucia, che esce dal tempio con una processione di donne risanate, le chiede la mano, sente la storia del voto di verginità, e arriva in buon punto il Padre Cristoforo a disciolverla e ad unire i Promessi in matrimonio. »

VARIETÀ

In una appendice del *Journal des Debats*, il sig. E. Reyer racconta l'aneddoto seguente sopra il maestro Th. Semet, autore della *Petite Fédelle*.

«Un giorno io mi trovavo nel palco di Meyerbeer all'Opera: si rappresentava il *Roberto il Diavolo*, opera in cui i timpani hanno una parte importantissima. D'un tratto il maestro si agita sulle sue sedie e, volgendosi a me, mi domanda il nome del suonatore di timpani. Convien sapere che Semet aveva mancato ad un attacco importantissimo; ora Meyerbeer, cui non sfuggiva la più piccola negligenza, si meravigliò della distrazione del Semet, che egli aveva in conto d'artista esaltatissimo ed abile, e volle conoscerne la ragione. Per soddisfarlo, mi accostai al mio confratello Semet e nell'intervallo fra un atto e l'altro lo condussi su quell'argomento, senza dargli che Meyerbeer era in teatro. Or ecco ciò che era avvenuto: qualche giorno prima Semet, che si trovava perpendicolarmente al disotto del palco di prosenio, aveva ricevuto sulla testa una busta di canocchiale, e durante la rappresentazione del *Roberto*, al momento in cui i quattro tim-

pani dell'orchestra devono eseguire il tema del torneo, essendosi rammentato di quell'accidente, bastò un istante di vaga apprensione per fargli dimenticare il suo attacco. — Mi pareva, mi disse, che questa volta dovessero pioniarmi sul capo la busta ed il canocchiale insieme.

A proposito del recente incendio del teatro di Dresda, un giornale ha pubblicato le notizie seguenti sui teatri che da un secolo a questa parte furono preda del fuoco.

La città più funestata è Londra, che conta 15 incendi, cioè: *Hay-Market* (1778), *Ashley* (1794), *Surrey* (1805), *Covent-Garden* (1808), *Drury-Lane* (1809), *Anfiteatro d'Ashley* (1830), *Argyle-Bow* (1830), *Lyceum* (1831), Anfiteatro di *Ashley* (1841), *Teatro-Olimpico* (1849), *Isington-Circus* (1853), *Covent-Garden* (1856), *Pavillon* (1856), *Surrey-Garden* (1865), *Teatro di San Maestà* (1867).

Senza contare i teatri di Londra, si hanno sei teatri inglesi incendiati.

Gli Stati Uniti soffrono 10 incendi nello stesso tratto di tempo.

La Scozia non ne ha che due a suo carico; uno di meno dell'Italia che è il paese dove abbondano più che altrove i teatri. Furono arsi: il teatro San Carlo a Napoli nel 1818, il teatro Alberti a Roma e Mondini a Verona nel 1815.

Oltre ai suddetti debbonsi annoverare: i teatri d'Amsterdam (1772), di Berlino (1843), di Baden (1847), di Namur (1860, 1862, 1867), di Barcellona (1863), di Saragozza (1788 e vi perirono 600 persone), di Quebec (Canada - 1846 - vi morirono 500 persone), di Stoccolma (1865), di Breslavia (1865), di Costantinopoli (1866), di Madrid (1867), di San Francisco (1867), e il teatro Nota a Torino (1868).

A Parigi vi furono 15 incendi di teatri a partire dal sinistro dell'Opera, nel 6 aprile 1763, fino a quello del teatro di Belleville avvenuto nel 10 dicembre 1867.

A questo elenco, pubblicato giorni sono, conviene aggiungere l'incendio dell'Ippodromo avvenuto testè a Parigi.

RUBRICA AMENA

Si annunzia la comparsa d'uno strumento di nuovo genere: si tratta d'un cembalo senza corde, senza tavolo, senza tasti, senza pedali; insomma un arnese che pare uscito dalle mani dei selvaggi della Nuova Zelanda. Grosse pietre di vario suono sospese a fili formano tre ottave cromatiche d'una precisione inappuntabile. Un'altra pietra fa l'ufficio di martello. Tutto ciò è in vero semplicissimo; rimane a sapersi se l'utilità di questo strumento primitivo corrisponda alla bizzarria dell'invenzione, e alla natura dei suoni che, a quanto si pretende, sono d'una dolcezza piena di sorpresa e d'incanto.

A proposito dell'opera nuova di Wagner, l'ultimo numero del *Mondo artistico* fa alcune considerazioni ed apprezzamenti, che formano in qualche modo una bizzarra antitesi con ciò che il nostro giornale ha scritto nel numero passato. In una cosa però noi conveniamo pienamente col *Mondo artistico*, ed è nel desiderio che egli manifesta di veder rappresentata alla Scala una qualche opera di Wagner.

Diversa è la sentenza che noi crediamo sia per pronunciare il nostro pubblico, quando avrà visto faccia a faccia il Wa-

gnerismo, ma uno solo è lo scopo a cui tutti miriamo, l'arte. Questa rilevante alternativa di biasimi e di lodi ha troppo durato; diciamo anche noi col *Mondo artistico*: *si allestisca un'opera di Wagner* (non importa quale, per noi valgono tutte ad un modo) e che il pubblico intervenga una buona volta a definire la contesa.

Sempre a proposito dell'opera nuova di Wagner. Un giornale artistico ha trovato che una frase musicale del gran maestro, con cui forma un intero preludio, *disegna la forma geometrica di due angoli, la cui apertura dei lati è posta in faccia l'uno dell'altro...*

Che sorta di linguaggio è codesto! Ieri la musica di Wagner era *rossa, verde e trasparente*, oggi è *geometrica ed angolosa...* Continuando di questo passo, dove si andrà a finire... se non al Manicomio!

Togliamo dal *Trovatore*, che ne garantisce l'autenticità, il seguente stupendo brano letterario.

«Nella compiacenza universale delle mie dieci famiglie telegraficamente ricevuta da Udine. — Prego gentilmente chiarissima redazione di inserire nell'accreditato suo foglio, la seguente compiacenza pervenutami domenica 12 corrente settembre, nell'occasione dell'anniversaria inaugurazione della Società Operaia Udinese! è stata eseguita una Accademia di canto, e suono, da stimabilissima egreggia gioventù d'ambosesso dilettanti sulla scena di quel nobile teatro Sociale! — Tellegrafo che mi indica la gratissima compiacenza delle più belle speranze; che la mia nipotina *Luigia Piccoli* figlia del mio genero Giuseppe Piccoli, e della mia figlia Marietta nata Conforto. — Ebbe Luigia figlia la sera del dodici meritarsi entusiastico compatimento da quel nobile rispettabile indulgente pubblico per la prima comparsa sulle scene di un intelligente affollato teatro di uditorio cittadino, e forastiero, — ove nei due duetti cantati dalla Piccoli la *Favorita* del Donizetti — nella cavatina dell'opera Mercadante il *Giuramento*. — La mia nipotina Piccoli ebbe ricevere applausi degni dell'amorevolezza d'un colto rispettosissimo pubblico! che per la prima sua comparsa della giovinetta ebbe sì tanto ringrazievole incoraggiamento degno della più nobile città italiana di inchinevole ringraziamento a parte ancora dell'unilissimo sottoscritto.

«Poesia l'italiana nobile città di Udine contribuire mai sempre indulgenza al nobile decoro dell'immortale patria città, e suolo nativo della ditotissima mia nipotina *Luigia Piccoli*, che con distinta stima ec. ec.»

DOMENICO CONFORTO m. p.
 Ave dell'onorevole cantante.

CARTEGGI

Firenze, 6 Ottobre

I diavoli del teatro Pagliano si portarono via davvero il povero *Don Giovanni*, colpevole di tanti misfatti, ed il Cocetti, per placare le ire infernali, prese a strimpellare il liuto del *Trovatore*. Partito il celebre Steller ci presentò la *celebre* Benza. Contro questa *celebrità* prodigata dal buon Cocetti agli artisti, è sorto sdegnosamente il mio collega Biaggi, che dalle appendici della *Nazione* è passato al piano terreno della *Gazzetta del popolo*. Veramente anch'io più d'una

volta mostrai non poca meraviglia per questo brutto vezzo di alcuni impresari, i quali senz'aspettare il giudizio del pubblico, battono la gran casa in favore di qualche cantante. Ma codesti usanza è inveterata qui a Firenze e soprattutto al Pagliano. Gli impresari tendono le reti al pubblico, che nove volte su dieci vi cascava. Il Coccelli, in particolare, ha sempre in tasca qualche patente di celebrità, e proclamerebbe celebre un corista, se non avesse altri per le mani.

Manco male che rispetto alla Benza non prese un gran chio, e l'egregio Biaggi, che in fondo ha ragione, avrebbe potuto scegliere un'occasione migliore per menare que' fieri e spietati colpi, dopo i quali è un miracolo se la simpatica signorina Ida è ancora viva. A Firenze la Benza rinnova i trionfi di Milano, e le due città (spesso discordi nelle questioni artistiche) questa volta pronunziarono un giudizio quasi identico sui meriti della giovane prima donna. L'opinione del pubblico si riassume nelle cifre. Da tre sere col biglietto d'ingresso ad una lira e cinquanta centesimi, il fortunato impresario del Pagliano ha incassato oltre dieci mila lire. I giornalisti intavolarono lunghissime discussioni sulla voce e sul metodo di canto della signora Benza, ma ciò che non si può negare si è che la voce è bellissima, estesa, uguale, e l'arte di guidarla più che sufficiente, ove se ne tolga qualche stranezza che gl'intelligenti non possono approvare. Sarebbero inutili maggiori parole intorno ad una cantante che voi conoscete ed avete giudicata assai prima di me. Il Coccelli fece una grata sorpresa al pubblico circondando la sua celebre prima donna di artisti che possono starle degnoamente accanto. Anzi uno di essi, il tenore Bicchielli, contende addirittura alla Benza il primato. Chi è il Bicchielli? Un tenore quasi ignoto che cantò all'estero ed in qualche teatro di provincia. È possessore di un bellissimo do di petto che fa udire nell'aria della Pira; ma, ciò che più importa, ha voce simpatica che si presta così al tanto di grazia come a quello di forza, e sa servirsene, non dirò come Fraschini o Tiberini, ma abbastanza bene. Come mai un tenore di questa fatta non percorre teatri di prim'ordine? La ragione vi dev'essere, e gli amici del Bicchielli affermano ch'egli va soggetto a quella brutta malattia che si chiama paura. La sera della prima rappresentazione è un affar serio: conviene tenere in teatro il Bicchielli col gendarmi, altrimenti fugge inavviso del timor panico, entra in un vagone di strada ferrata e va molte miglia lontano dalla città in cui dovrebbe cantare.

Ora che vi ho fatto conoscere questa macchietta, come direbbero a Venezia, passiamo agli altri interpreti del *Trovatore*. La Dory è cantante consumata, che cerca l'effetto piuttosto nel gesto che nel canto. In qualche punto si sbraucia tanto da ricordare la *Moussa di Cracovia* anziché la *Zingara* Azucena. Forse alla Scala e alla Pergola questa esagerazione non piacerebbe, ma al Pagliano la signora Dory, che del resto ha ottime qualità, è portata alle stelle. È applaudito anche il baritone Valle... Insomma il pubblico è soddisfatto di tutto e di tutti, ad eccezione dei coristi che mettono a dura prova la pazienza degli uditori. Ora è in prova la *Traviata*. Sarà del pari propizia alla signora Benza? Ve lo saprò dire fra poco. Come vedete, la stagione del Pagliano è quasi per intero consacrata al Verdi.

Un giornale, come il vostro, che deve mostrarsi tenero della dignità dell'arte, non può docilmente parlare dei piccoli teatri fiorentini, dove per sessanta centesimi si dà opera e ballo. In questo momento sono aperti il Nazionale ed il Ros-

sini, due gusci di voce dove si oltraggia il buon gusto ed anche il buon senso. Al Nazionale si ebbe il coraggio di mettere in scena l'opera del Pedrotti: *Tutti in maschera*, omettendo (state bene attenti) il terzetto dei turchi. Gli artisti principali sono la signora Nelly Marzi che meriterebbe miglior sorte, la Magi seconda donna promossa al grado di prima, il buffo Zambelli, il baritone Torelli e il tenore Piana. *L'ultimo degli Incas*, ballo del Pestoni, con musica veramente indiana, è il tema su cui la signora Rossi e una dozzina d'altre ballerine fanno le loro variazioni.

Al Rossini l'audacia fu ancor maggiore. La bella e difficile opera *Beatrice di Tenda* è ogni sera condotta al macello in mezzo ad un laiccato indiatolato. Questo teatro è l'ordinaro ritrovo del becerume, che apostrofa a viva voce gli artisti. L'altra sera nel ballo *Estella*, la prima ballerina signora Solvioni interpellata poco cortosamente da uno spettatore, si ritirò dalla scena e questo fu un *casus belli*. Il miglior capo della compagnia è la prima donna signora Falchero che anch'essa, però, ha la disgrazia di cantare su un teatro, dove si va unicamente per fare un po' di chiasso. Ora corre voce che al teatro Rossini si voglia rappresentare la *Regina di Golconda*, opera che (pare incredibile) non fu mai eseguita a Firenze. Il povero Donizetti è servito pel di delle feste. Vi basti sapere che la parte del baritone verrà affidata ad un buffo: da ciò potete indovinare il resto.

Alla Pergola sono incominciate le prove degli *Ugonotti*. Fra pochi giorni è aspettata la signora Soss la quale speriamo che confermerà la bella fama da cui è preceduta. A...

Torino, 7 ottobre

Questa sera al Vittorio va in scena l'opera *I Lombardi*, ritardata in causa dell'indisposizione d'un artista: l'Alfieri si trova agli sgoccioli della prolungata stagione estiva e ci promette prossimamente uno spettacolo d'opera buffa; i fratelli Gregoire fanno appositamente costruire un teatrino in legno per i loro divertimenti fantasmagorici e le loro operette di Offenbach; il Carignano spalancherà le sue porte solo dopo la prima quindicina del corrente preparando, ci dicono, cose straordinarie in fatto d'artisti di canto e ballo ed una bellissima novità musicale per Torino o per l'Italia, vale a dire *Una follia a Roma di Ricci*.

Non ho dunque niente a dirvi sui teatri ed approfitto di tale lacuna per pagare il mio debito arretrato d'informarvi sulla presenza della musica alla esposizione didattica del VI Congresso pedagogico, la quale presenza, sebbene appena avvertita per mezzo di pochi autori ed un solo editore, ci ha fornita materia sufficiente per discorrere alquanto sulle condizioni dello insegnamento musicale in Italia.

È vano ogni lusinga in proposito: bisogna convenire che siamo molto indietro in questo importantissimo ramo dell'arte, ramo da cui si attendono i frutti principali, senza di cui si minaccia di perfettamente isterilire. Sia difetto di conveniente pubblicità, sia indifferenza negli interessati, sia veramente mancanza di opere del genere, fatto sta che la musica all'esposizione didattica ha fatto una meschinissima figura, così per la quantità che per la qualità degli esposti lavori.

Infatti abbiamo avuto sette espositori di metodi e tre espositori di canti popolari: più gli editori Giudici e Strada, che delle loro opere d'insegnamento hanno fatto una sezione a parte e si distinta, che si ebbe il premio di primo grado. Fra i metodi esposti però abbiamo trovati in tutti lo stesso andamento dimostrativo all'antica per domande e risposte; conser-

Venezia, 7 ottobre.

I dubbi sono svaniti: l'Imperatrice dei Francesi giunse a Venezia sabato mattina verso le 3 ore. Alla stazione della Ferrara non c'era nessun apparato per riceverla e ciò per rispettare lo stretto *incognito* da essa voluto. In via privata lavoravano però le Autorità Provinciali e Municipali. C'era la solita folla di curiosi e un centinaio di gondole. Il Comandante dell'*Agile* ed il Console Francesco Ruvettero l'Imperatrice che col suo numeroso seguito, anziché servirsi delle imbarcazioni della nostra Marina o delle gondole di Corte, montò la Vole dell'*Agile* rimorchiata da una piccola vaporiera e salì al piroscalo.

La Piazzetta fu tosto illuminata e si accesero del bengala su lorché che erano disposte lungo la riva degli Schiavoni.

Verso le 3 ore, l'Imperatrice percorse il Canal Grande e il Canale della Giudecca nelle gondole di corte, fece il giro della piazza S. Marco a piedi e dopo aver osservato il ponte dei Sospiri rimontò a bordo.

Nella sera tutta la riva degli Schiavoni, la chiesa della Salute, S. Giorgio, la Giudecca e le altre isole furono illuminate con luci di bengala per modo che il circoscritto bacino offriva un aspetto veramente lusinghevole. Nella piazza e nella piazzetta straordinariamente illuminate, suonavano le bande militari, e l'Imperatrice volle godere di quello spettacolo dalle finestre del palazzo reale.

È inutile dire quanti personaggi cospicui arrivarono in tale occasione, e quanta folla era stipata sulla riva e nella piazza per vedere l'Imperatrice.

Queduno tentò applaudire e fare degli evviva all'Imperatrice, ma non sa se per rispettare l'*incognito* o per altre ragioni quelle manifestazioni rimasero sempre nella semplice linea dell'attentato.

Alla mezzanotte la piazza cominciava ad essere deserta e i buoi a gaz andavano man mano spegnendosi, lorché d'im tratto dai vari sbocchi una quantità di gente corse a popolare la piazza. Era il re che arrivava. Si rinecessero i lampadari e gli evviva e le manifestazioni di quella folla furono tanto entusiastiche che il re fu obbligato di presentarsi per ben tre volte al pubblico plaudente.

Nella successiva mattina il Patriarca officiò la messa a S. Marco a cui assistè l'Imperatrice.

Il re verso la una pont. fece visita all'Imperatrice e quindi partì alla volta di Firenze, mentre l'Imperatrice andò a visitare il Palazzo Ducale.

Alla sera era preparata la serenata; eccone il programma:

1. Coro dell'*Ernani*, maestro Verdi.
2. Duetto nel *Belisario*, maestro Donizetti, pei signori Alberto e Achille De Bassini.
3. I *pesentori*, maestro Gabussi, con a soli dei signori De Bassini.
4. Polacca nei *Lombardi*, maestro Verdi, per la signora Maria Rossetti.
5. Terzetto nei *Lombardi*, - Verdi, signorina Rossetti e signor De Bassini.
6. Coro nel *Pipilot*, maestro De Ferrari.
7. Romanza nei *Normanni a Parigi*, maestro Mercadante, signor Achille De Bassini.
8. Barcarola nel *Mirino Faliero*, maestro Donizetti, signor Alberto de Bassini.
9. Canzone Spagnuola, - signora Agnese Despuez.

Maestro dei Cori Domenico Acerbi, Direttore d'orchestra, maestro Carlo Rossi.

In una precedente mia vi ho brevemente descritto l'incar-

cata quella barbara nomenclatura, che la chiamare *Sembrare* la nota più lunga delle altre, *quarantavoce* il suono che cambia di nome, *tempo* la misura del tempo, *biscrona* la quarta parte di cronis. Sineope la nota controaccidentata, ecc. ecc.

Egli è bensì vero che il De-Mogelji nella sua grammatica ha adottato la *tonda*, la *bianca*, la *nera*, la *tagliata*, la *filaghiata* e via dicendo, ma questo è un francesismo, non una innovazione e riesce una gergia d'acqua dolce nel pelago salato della moderna senejografia. Per contro il Tagliani, nelle sue *lezioni popolari di lettura musicale*, non scritte, facendo la storia della musica dice il perché adoperiamo nomi che non significano punto la cosa odierna, ma sibbene ne indicano la derivazione, la somiglianza, il paragone della cosa antica. D'altra parte però siccome non abbiamo più in uso né la *diapente* né la *diatesseron*, né il *thesis*, né l'*artus* e così altri nomi greci, così sarebbe tempo di abbandonare, per esempio, gli epiteti di *diatonica* alla scala naturale che va per toni e semitoni, di *eromatica* a quella che va per semitoni a diesis o a bemolli, di *consonanza perfetta* alla quinta ed all'ottava mentre non se ne possono tollerare due di seguito.

Il maestro Parisini da Bologna aveva tre metodi di canto corale: uno lunghissimo con novecento e più scale diversamente figurate e con note ripetute fino a 11 o 16 per quarto di battuta in tempo ordinato; un altro abbastanza conciso seguito da una bene ordinata raccolta di canti popolari d'autori diversi: un terzo finalmente, ed è quello che ha ricevuto il premio, destinato ad insegnare il canto corale o meglio popolare col sistema delle cifre che alcuni teorici e molti pratici francesi ritengono sia più facile di quello in uso presso l'universale.

Altro metodo premiato è stato quello dell'abate avv. Vezzoni da Cremona, il quale in mezzo alla caterva di cose non sue, ma di cui per vero non lascia mai di citarne la fonte, ha trovato la nuova ed utilissima idea di cominciare i così detti salti da quello di quinta e stendendo gli esercizi in modo che ogni lezione serva di conveniente preparazione a quella che segue onde condurre l'allievo per la via la più semplice, la più facile, la più dilettevole.

S'io fossi stato membro del Giuri avrei per lo meno proposto un attestato di benevolenza al signor Varisco da Milano per la ingente quantità di opere educative per il canto corale, le quali dimostrano in lui molto buon volere e non comune operosità, da cui per certo un giorno o l'altro l'educazione popolare riceverà sicuro vantaggio. Del *miscere* del viceo Luvoni, del metodo del Lugaro, già premiato così l'anno scorso, delle edizioni Giudici e Strada e del *Canzoniero Nazionale* del vostro corrispondente non parlo poiché le sono esse già consegnate in qualche modo alla pubblicità.

C. M.

P.S. Escò ora dal Vittorio molto soddisfatto della prima rappresentazione dei *Lombardi*: la signora Brambilla-Videl Elvira canta con buon metodo e si mostra artista educata ed eccellente scuola: lo Zucchi, tenore, quantunque ancora indisposto, ha saputo entusiasmare il pubblico in parecchi punti: il basso Bardari ha fatto del suo meglio: non male le seconde parti ed i cori, così che si è potuto gustare il bellissimo concertato del primo atto, o prologo. Il maestro concertatore e direttore d'orchestra signor Olivieri ha suonato con bellissimo garbo il famoso *assolo* del terzetto, e nell'insieme questa musica tutta ispirazione, tutta eleganza, tutta energia di passioni ha incontrato di nuovo, come sempre appena che solo una discreta esecuzione lo permetta, il generale aggraziamento.

C. M.

tevole spettacolo della serenata Veneziana, quindi trova inutile ripetere il già detto.

Quella di ieri a sera riesci splendidissima per l'abbondanza e l'intelligente disposizione dei fuochi di bengala, per le due galleggianti e per la straordinaria affluenza delle gondole più o meno illuminate, nonché per merito di alcuni dei cantanti e per la perfetta esecuzione dei pezzi concertati eseguiti dalle bande dei due reggimenti trapietati di Sanlegna.

Venero fatti ripetere alcuni pezzi, fra cui notato i numeri 4, 5, 8, 9.

L'imperatrice dopo aver goduto di quella magica rappresentazione dall'Aigle, montò in una gondola di Corte e frammischendosi alla folla delle barche seguì la serenata fino al suo finire.

Lunedì dopo aver visitato molti monumenti e chiese ricevò a bordo i principi Umberto ed Eugenio che, arrivati a mezzogiorno, ripartirono alle 6 pom.

Alla sera un nuovo ed incantevole spettacolo venne offerto dietro proposta del cav. Andrea Morosini. Da tutto le finestre del campanile, sulla loggia e sotto le arcate tanto ferreo che di primo piano del palazzo ducale vennero accesi fuochi di bengala con intelligente distribuzione di colori; e questi andavano i fuochi accesi lungo la riva e nel resto dell'ambiente naturale del Molo, ed il magnifico effetto delle luci elettriche. È inutile il dire che le musiche in piazza e in piazzetta colle squisite melodie trasportavano l'immaginazione al paradiso di Mammetto.

Ai lettori della Gazzetta risparmio il dettaglio della visita alle isole, alla fabbrica vetrarie, alle gallerie, degli inviti a déjeuner e tutte quelle altre circostanze che sarebbero incessate ad un giornale di carattere politico.

Martedì a sera la compagnia dei Pittori con barche illuminate canto d'intorno alla nave imperiale le belle canzoni popolari del Bertolini, ma quello che fece più impressione si fu una serenata vera veneziana misteriosa, nell'oscurità della notte e con soli tre istrumenti; erano i fratelli Trombini che, aspettando il silenzio e il finire d'ogni divertimento ufficiale, vollero essi pure offrire quel divertimento perchè l'imperatrice godesse anche della serenata semplice. Le signorine Rossetti e Trombini ed i signori De Bassini vennero regalati dall'imperatrice di ricchissimi gioielli.

Ieri a sera si ripeté la serenata con delle varianti alle galleggianti usando della luce elettrica e facendola riflettere su tre bellissime fontane che la sera, può dirsi, più bella e più maestosa. Il programma musicale fu in parte cangiato ma cogli stessi artisti, meno la Despuetz.

Quest'oggi alle 11 pom. l'Aigle salpò alla volta del Reno, e Venezia preparerà nuove feste alla regina di Wurtemberg e al principe ereditario di Prussia che si attendono a giorni.

Ora ai teatri. — Il *Malibran* si chiuse e, a quanto dicesi, l'impresario Paranhos (?) se ne andò insoluto ospite lasciando sul *pavé* diversi artisti. La condotta di questo impresario è abbastanza per sé criminosa, ove si conosca che gli affari procedettero benissimo.

Al Rossini la Compagnia Morelli piacque immensamente si per l'ottima schiera degli artisti di cui è composta che per l'affiatamento e per il buon gusto della *mise en scène*. Sgraziatamente però le feste pubbliche all'imperatrice rendono il teatro poco frequentato. Si fanno le prove del *Giuramento* all'Apollò e della *Sonnambula* al Campoy.

E qui faccio punto riservandomi alla ventura volta altri dettagli. D. E. P.

Questa sera la *Donna Cristina Nilsson* cantò nel *Maxia* a Exeter-Hall. È coadiuvata da due semibreve del pubblico inglese, Sims Reeves, e Foli — un americano che ha italianizzato il nome — La Trebelli Bottini, che da molti mesi stampa le di lui arme nei palchi secondari minori, forse, fra le altre ragioni, perchè trovai più lucrativi, e anche nel nucleo dei principali artisti, che questa sera inaugureranno la stagione musicale di Exeter-Hall. In altra mia vi dirò del risultato di questa prima rappresentazione.

Al Palazzo di Cristallo fu inaugurata sabato ultimo la stagione dei concerti invernali, sotto la direzione dell'illustre e intendentissimo maestro Manns. Il programma comprendeva melodie di Weber, Beethoven, Händel, Schöel, Schubert, Mendelssohn, Rindegger, Bellini e Benedetto! Il nome piccolo piccolo di Benedetto in mezzo a tanti grandi poteva bene essere risparmiato! Altrettanto dicesi del nome del Rindegger. Fra gli artisti, che maggiormente si distinsero, farò menzione della Vanzani. Essa canta meglio ogni giorno.

Via le novità promesse nei futuri sabbati musicali e'ha il *Tratigul Sam* — oratorio del maestro Arturo Sullivan, che ottenne un ottimo successo all'ultimo *festival* di Worcester; v'ha una composizione postuma di Mendelssohn intitolata *Lu sei Pietro*, e una sinfonia *Harmonica* del professore Bennett.

Un gran concerto di 5,000 voci ha luogo domani, sotto la direzione del maestro John Hullah. Gli amici ed ammiratori della *Società corale dello scudo della metropoli*, che non sono pochi davvero, accorrono domani certo in gran numero al Palazzo di Cristallo per esserne spettatori.

Un progetto, il quale non tarderà ad esser messo in atto, mi viene comunicato da un amico comune. Trattasi di convertire il Colosseo Regio di Regent's Park in un vasto teatro musicale con cinque entrate principali e cinque file di palchi. All'effetto di rendere i corridoi più attraenti, negli *entracts* vi sarà stabilita una esposizione permanente di quadri. Una parte importante del progetto è di stabilire una comunicazione sotterranea fra il nuovo teatro e la ferrovia metropolitana; la quale ha una stazione non molto lunge dal Colosseo.

Nel corso del mese verrà riaperto il teatro di *St. James* sotto l'impresa dello signor Wood — un'attico americano. — Il programma d'apertura consisterà di un'operetta di Offenbach, di una commedia classica inglese, e di un nuovo ballo. Miss Harberth, Miss Henrole e Miss Susan Pyne fanno parte della compagnia.

I concerti popolari del Lunedì (*Monday Popular Concerts*) sotto la direzione del maestro Beethoven saranno riposti in St. James's Hall il giorno il Novembre prossimo. — Fra le donne la principale artista sarà la signora Norman Nercula.

Voi forse non ignorate che per l'anno venturo sarà eretto a Pietroburgo un palazzo di cristallo sulle gigantesche dimensioni del nostro; il quale sarà, dicesi, usato agli stessi fini che quello di Sydneyham. — La Nilsson ha ricevuto dalla nostra regina il dono d'un braccialeto, il quale ha portato il numero dei preziosi gioielli del genere in possesso della *Donna Svedese* all'elegante cifra di 104!

La stagione di Gremorne fu chiusa ieri sera. Avrà quanto prima occasione di parlarvi a lungo di quell'insolito luogo di convegno estivo che chiamasi Gremorne Gardens. Non vi dirò delle mille e una anabali conciatrici, che vanno a cercarvi il diletto delle danze, della fragranza dei fiori, e delle

frecciate delle piante — vi dirò... ma è meglio che ve lo dico a suo tempo.

Una densissima nebbia (*fog*) che ha fatto la sua prima apparizione verso la mezzanotte, comincia a disperdersi adesso — 5 ore pom.!

G.

TEATRI

VARESE. *I Vespri Siciliani* ohera un buon successo. Tra gli artisti si distinse particolarmente la signora Violetta Savel, che dovette replicare il bolero. Il tenore Bertolini, il baritone Ugo Brambilla ed il basso Buffagni furono tutti, qual più qual meno, applauditi nelle rispettive parti.

La sensazione migliore di sera fu sera e la bellissima musica del Verdi è ora completamente gustata e vivamente apprezzata. Si tributano molte lodi agli organizzatori di tale spettacolo, che furono il sig. M. Di-Cristoforo, ed il sig. Pompeo Cambiasi, figlio all'agregio e compianto scrittore lariano; e come esso appassionato ed intelligente amatore dell'arte musicale.

BOLOGNA. Il *Profeta* al teatro Comunale. — *Le prime impressioni sono favorevoli.* Questa è una legge inesorabile dell'umanità che si rinnova in ogni fatto della vita, e tanto più poi nelle arti belle, e specialmente nella musica, che taluno, con felice concetto, sostiene essere la scintilla di un elettrico divo che in un istante solo colpisce mente, intelligenza e cuore.

Il *Profeta*, se la memoria non m'inganna, fu eseguito per la prima volta a Bologna, or sono dieci anni, ed ebbe un successo completo. La musica, diretta anche allora da Angelo Mariani, il direttore d'orchestra modello, apparso, quale è veramente, un colosso dove la scienza e la filosofia dell'arte tentano e sanno trovare le colonne d'Ercole, ed intelligenti e non intelligenzi si accordarono nel proclamare il *Profeta* uno dei parti più fecondi dell'ingegno del grande maestro bolognese.

Il giudizio della musica non istò a ripeterlo parzialmente, asserisco però che tutte le sentenze sono conformi e che anche oggi, come fra un secolo, il *Profeta* non solo illustrerà il nome dell'autore, ma darà il nome, riassumerà il secolo musicale della scuola germanica.

Il *Profeta*, ritorno ad una idea espressa giorni sono, non è un accozzo di pezzi, ma è un'opera, è un tipo perfetto che vincerà il tempo, che non invecchierà mai; è una creazione sublime che, come il *Guglielmo Tell* ed il *Don Carlo*, servirà di modello ai compositori futuri, a coloro che avranno la missione di continuare le glorie del mondo musicale.

Ho detto che il *Profeta* è una vera opera, non un accozzo di pezzi, e di qui sorge una difficoltà quasi sempre insormontabile, e cioè che non basta che le parti principali siano affidate ad artisti di vaglia, non basta che l'orchestra sia più che ottima; e diretta da una intelligenza superiore, ma occorre che tutte le parti, comprese le più insignificanti, offrano una esecuzione perfetta, altrimenti l'esito dell'intero spettacolo è compromesso.

Tenuto calcolo di tutte queste esigenze del lavoro, non recherà meraviglia se, in omaggio alla verità, con rineroscimento, io sono costretto a scrivere che se la celebre Galletti, la gentile Leonardini, il tenore Valentini-Cristiani ed il basso Maffei ottennero dal pubblico meritati applausi, l'esecuzione in complesso lasciò molto a desiderare, e scontentò anche coloro che per innata bontà trovano tutto bello e buono.

L'orchestra ed il Mariani hanno corrisposto alla stabilità loro fama, e la gran marcia dell'atto quarto è stata eseguita in modo inimitabile. (Arpa)

GENOVA. Ieri sera (1.) rappresentavasi al teatro Nazionale l'operetta buffa *Il Maestro del villaggio* con musica di Cimarosa e vari altri pezzi moderni alla medesima aggiunta. Erano gli allievi del maestro cav. Michele Novaro, fondatore della Scuola popolare di canto; fanciulli e fanciulle dai nove ai quattordici anni che disimpegnarono molto bene la parte loro e riscosero continui applausi. Fu chiesta la replica di vari pezzi, come il *brindisi* e il duetto fra il Maestro del villaggio e Nannetta. Le parti principali furono rappresentate con brio e disinvoltura, anche in alcuni pezzi musicali per sé

stessi difficili; quanto alla massa corale, non si potrebbe desiderare di meglio. Il maestro Novaro, che non al buon solo cantore ma allo ed ingegno all'insorgimento del canto; fu chi malò riputatamente al proscenio. (Gazz. di Genova)

ANCONA. Il *Ballo in maschera*, la sempre bene accolta opera di Verdi, è stata eseguita benissimo al teatro delle Muse. Grandi applausi alla prima donna Brambilla, e meritati. Il tenore Abrignolo ha superato in quest'opera ogni più grande aspettativa; egli tanto piacque che il pubblico avrebbe voluto la replica di tutta la sua parte; fra applausi straordinari egli ha replicato la *torreonda* e la *frase Si, rindurati Amore*. Benissimo gli altri. (Arpa)

ROMA. Il teatro Capranica il è aperto con spettacolo di musica e ballo. — La musica che ne fece gli onori è la *Figlia del Re* di Donizetti, ed il ballo *Zemi* del coreografo e mimo Nicola Frauchi. — L'opera s'ebbe esito d'entusiasmo.

ESTE. Teatro Sociale. — Il secondo spettacolo della stagione fu la *Saffo* di Pacini, che ebbe un esito di deciso entusiasmo. La signora Majo, protagonista, se fu grande nella *Festiva*, in quest'opera fu somma. Ha potenza di voce, squisito sentire, ed intelligenza drammatica tali, da doversi collocare alla fra le artiste di primissimo cartello. In ogni suo pezzo ebbe applausi e chiamate di vero fanatismo. La signora De Fanti (Clonone) si fece conoscere in quest'opera degna della fama che si ha acquistata ne grandi teatri. Ha voce pastosa, insinuante e simpatica. Tanto nella sua aria di sortita, quanto nel duetto con la Majo, ebbe ovazioni tali che non si prodigalizzano che ai grandi artisti.

Il signor Piffici (Alessandro) cantò bene, piacque e fu molto applaudito. Il tenore signor Tavella fece del suo meglio per secondare i compagni. Buona così ed orchestra, soprattutto nel finale del secondo atto, che venne eseguito a meraviglia. Insomma, nel complesso, lo spettacolo ebbe un esito degno dei maggiori teatri.

Terminata la relazione dell'opera, non posso tenermi di fare un cenno anche sul ristorno di questo teatro, che avrebbe meritato che ne parlassi ben prima.

La parte decorativa venne eseguita dai valenti artisti veneziani, prof. Scataglia ed A. di Ermolao Paoletti, i quali sembra che abbiano gareggiato per far risaltare il loro lavoro, che fu eseguito senza risparmi e con vero amore d'arte. Le figure soprattutto riuscirono a meraviglia, e massime quelle del bocca-scena, che rappresentano la commedia e la musica, hanno un merito artistico di grande rilievo. La scelta degli ornati fatta dallo Scataglia è degna di lui, come lo è l'esecuzione, però qualche tinta fu troppo caricata, cosa d'altronde, incalecolabile.

In conclusione, spettacolo e teatro interessano immensamente, e merita la pena di fare una gita a questa ridotta città, ove si ha motivo di poter passare una brillantissima serata. (Gazz. di Venezia)

SCHIO. Il cav. Rossi ha voluto offrire ai propri operai ed ai propri concittadini un campo di onesti divertimenti, e con ciò egli s'è acquistato un nuovo titolo di gratitudine dal suo paese. Il Teatro Jacquard è di una semplicità democratica, che piace assai. Non ha stucchi, né splendide dorature, ma non manca nell'insieme di eleganza, ed ha molte comodità. Non ha palchetti; consta di una sola loggia come si vede nei teatri moderni, e può contenere più che 600 persone.

Costato Teatro, che l'architetto Negrin ha saputo estrar fuori da un vecchio magazzino, fu inaugurato coll'opera *Pipèlet* del maestro De Ferrari. Succederà a questa *Tutti in maschera* del Pedrotti.

TRINTE. L'opera del maestro Braga *Gli Avventurieri* sortì un esito di pieno favore, per merito della musica e della buona esecuzione. Il buffo Bottero emerse sopra tutti.

Il *Don Carlo* continua a far le spese della stagione al nostro piccolo teatro Grande. — La Stolz ha operato uno di quei prodigi che avrei creduto impossibili. Essa costringe gli *habitues* a protrarre l'ora della cena e bellamente te li trattiene in teatro sino alla fine dello spettacolo. Quando si giunge a tanto non c'ha più nulla d'impossibile; è questo il più grande tributo di ammirazione che poteva darle la città del mellone.

Applausi, possie, gioielli, mazzi di fiori n'ebbero qui a sera prime donne e ballerine assolute o da assolversi, ma per vana s'è visto mai la *crème* del nostro teatro rimanere sino

alla fine della rappresentazione. — **Budapest.** — Bellini è sempre più e sono acclamati; Medici... per Medici ogni elogio è poco. Di sì eminente artista dov'è diti assai o per quanto dicesi aver sempre saputo il meglio. Anche il Lancia merita lode e la migliore che gli si possa fare è questa: il duetto ch'egli canta con Medici è uno dei pezzi che più si apprezzano. **Buono il Della Torre** nella breve parte del Teatro. (Travatore).

PARIGI. L'apertura del Teatro Italiano ebbe luogo nel *Travatore*. La sala era affollatissima.

Fraschini fu ispirato, immenso; la Krauss mostrò grande anima e talento; Bonche artista valentissimo; la Moretti voce magnifica, un po' dominata dal puzzo, condusse gli altri co' compagni.

Circa la seconda rappresentazione riceviamo il seguente dispaccio: «*Lucia: Patti, Fraschini, Steller, magnifiques. Plusieurs rappela. Scettico biss.*» (Travatore).

Teatro Lirico. — La seconda rappresentazione della nuova opera di Jondières annunciataci dal nostro corrispondente nel numero scorso ebbe luogo, e con esito infelice, come la prima.

Da una interessante appendice del signor Chadeuil nel *Sigolo* togliamo il brano seguente in cui spiegansi le ragioni dell'ormai irrimediabile caduta di questo spartito musicale:

La verità vera eccola: *L'ultimo giorno di Pompei* non è nato per vivere. Ne dissi già le ragioni. Il genere Wagneriano non si acclimatizzerà mai nel nostro paese. E questo genere del signor Jondières è del Wagner o del peggior: del Wagner senza lampi di tuco, senza colori, senza raggi; del Wagner alla stato primitivo, con spozzature incomprensibili, con frasi morti, senza virgole, senza punti; nessun movimento, nessun sentimento, nessuna passione. La noi nasce da questo complesso e s'impadronisce inesorabilmente di noi; nessun personaggio interessa: qui non v'è né eroe, né eroina, né uomini, né donne, ma tutti Bavaresi. Io predissi che Wagner avrebbe fatto qualche proselitista... se questo genere noioso avesse il propagarsi, sarei io il primo a ripetere, assieme a non so qual musicofobo, che la musica è il più noioso di tutti i rumori.

BODÉAUX. Al Teatro Louis andò in scena il *Rigoletto* con pieno successo.

Merly fu immenso, colmato d'ovazioni, dal pari che Tambosi, il quale dovette ripetere la canzone dell'atto quarto fra vivissimi applausi.

Bene la Sonnieri. Finita l'opera tutti gli artisti chiamati al proscenio. Seconda opera *F. Ermani*.

BRUSSELLE. Esito straordinario il *Rigoletto*. La Pozzi-Branzanti, Bolis e Mandioroz accolti con entusiasmo in tutti i loro pezzi e reiteratamente evocati alla scena.

Bolis dovette ripetere la ballata di sortita. (Travatore).

NOTIZIE ITALIANE

Milano. Abbiamo avuto tra noi per alcuni giorni l'egregio maestro Cagnoni, che ha terminato le sue due opere nuove: *Gli amori di Cleopatra* e *Un capriccio di donna*.

L'egregio maestro Braga ha condotto a termine la sua nuova opera *Caligola*, libretto di Ghislanzoni.

Firenze. Il R. Istituto musicale ha pubblicato in questi giorni un volume di pag. 144 contenente gli atti dell'Accademia addetta, dell'anno 1868. Ecco l'elenco: Relazione del segretario Gianchi intorno ai lavori accademici e cenni necrologici degli accademici defunti; *Della vita e delle opere di Gioacchino Rossini*, Memoria del cav. G. A. Blaggi; Memoria del nob. Melchiorre Balbi; *Sulla relazione della poesia colla musica nel melodramma*, Memoria del cav. R. Gandolfi; Relazione sulla memoria del Balbi e deliberazione accademica; 2.^a Memoria del nob. M. Balbi; *L'arte del canto*, Memoria del maestro Angelo Savinelli; Relazione sulla 2.^a memoria del Balbi; *Di alcuni accorgimenti da averci nell'ordinamento degli Istituti di musicale istruzione*, Memoria del cav. Casamorata; *Della convenienza di migliorare la nomenclatura delle note nel solfeggio*, memoria del cav. Casamorata. (Boccherini).

Bologna. Il maestro Francesco Maria Albini ha condotto a termine due opere, una semiseria, sopra libretto di Scacchi, intitolata *Il pazzo d'amore*, l'altra grandiosa e seria, sopra libretto del poeta Torre, avente per titolo *Lamberto Malatesta*.

Il celebre professore di tromba Gaetano Brizzi termina nel primo novembre prossimo i suoi impegni d'insegnante al Liceo musicale.

Esso può quindi da quell'epoca in avanti accettare nuove incombenze sia come esecutore che come insegnante.

Non dubitiamo che i Conservatori e le Imprese teatrali d'Italia non si facciano a scegliere la favorevole combinazione di avvantaggiarsi il primo, per non di meno, fra gli attuali suonatori di tromba.

Fermo. L'egregio maestro Gaetano Paffoni fu colpito da grave sventura, avendo perduto la propria amatissima madre, il giorno 7 corrente.

Napoli. *Alcibiade Rossini e la musica italiana*, è il titolo di un pregevolissimo numero ora pubblicato dal barone Nicola Tancredi-Mancini di Mileto. In esso, con vaste conoscenze, e meticolosi, e di filosofia, imprendo ad esaminare la musica del sommo maestro, da cui, ad esempio degli apprendisti, emana il profondo sentimento artistico del Pesarese, e l'entusiasmo suo religioso più raro che raro.

Padova. Rinomato professore di canto e scrittore ottimo di gran valore, e in Napoli per conoscere la bella nostra città, e ricavarne i suoi studi letterari e musicali. Per questa parte egli giunge in mal punto, e per avere stina migliore di Napoli si rivolge a' morti, negli Archivi, anziché ai vivi. (Dionisio).

Torino. Il maestro cav. Pedrotti ha firmato un contratto per dare l'anno venturo un'opera nuova all'Ateneo di Parigi, dove avrà place tanto il suo spartito *Tutti in maschera*, sotto il titolo *Les masques*.

Lo stesso egregio maestro ha avuto l'incarico di scrivere l'opera d'obbligo triennale imposta dal Municipio alla impresa del Regio, e la sta lavorando sopra un libretto di Bercanovich (padre) per produrla nella prossima stagione di carnevale-quaresima.

Roma. Il maestro Marchetti è stato colpito da una grave sventura domestica; di questi giorni gli moriva suo padre.

Palermo. Il maestro cav. Enrico Patroli è stato nominato socio onorario dell'Accademia Filarmonica Bellini.

Reggio d'Emilia. A tutto il 42 del corrente mese è aperto il concorso all'appalto del teatro Municipale per le stagioni di carnevale prossimo e primavera 1870.

Catania. Il *Travatore* annunzia che a quel teatro si è data ultimamente un'opera inedita di Pacini, *Giuditta*.

NOTIZIE ESTERE

Parigi. Al teatro Lirico non si pensa più per ora al *Lohengrin* di Wagner, e l'Impresario Pasteloup pensa ad accattivarsi meglio le simpatie del pubblico. Oltre al *Don Pasquale* e al *Ballo in Maschera*, di cui egli eccita premurosamente lo studio, pare che, adescato dal successo ottenuto colla bellissima esecuzione del *Deserto*, si appresti a tentare un'altra opera dello stesso genere, il *Cristoforo Colombo* di Feliceo Bacì.

La *Presse musicale* annunzia la comparsa a Nuova-York di un giornale che porta per titolo *Patti-Chronicle*. (?)

Opera comica. sono assai avanzate le prove della nuova opera d'Anber, *Réce d'Amour*.

Domènica si doveva dare al teatro dell'Ateneo una rappresentazione straordinaria del *Tutti in maschera* (*Les masques*) di Pedrotti, ma alla sera il pubblico numeroso trovò chiusa la porta del teatro.

Pare che la rappresentazione sia stata impedita da una indisposizione della signora Barbi.

Essa trovavasi a pranzo con una sua amica quando l'adoratore di quest'ultima, trasportato da un accesso di geloso furore, entrò improvvisamente nella camera con una pistola alla mano, che appunto alla testa della più o meno amata donzella. La sig.^a Barbi si gettò coraggiosamente addosso al furioso adoratore e con isforzi inauditi riuscì a strappargli l'arma micidiale.

L'emozione provata per questa tragica scena impedì alla gentile artista di presentarsi al pubblico Domenica sera.

Lion. Si sta provando la *Follia a Roma* di Ricci.

Bruxelle. La bellissima opera di Ricci *Una follia a Roma* è allo studio ed andrà in scena quanto prima.

Vicenza. La Messa solenne di Rossini sarà eseguita al teatro d'Opera il giorno della commemorazione dei morti.

Buenos-Ayres. Il celebre pianista Gottschalk, la cui vita era seriamente minacciata da un attacco di febbre gialla, si è completamente ristabilito. Esso ha già cominciato una nuova serie di concerti, il cui successo è tale che i palchi del teatro Lirico furono pagati 70 dollari l'uno.

Anversa. Durante le feste della Kermesse verrà collocata la prima pietra del nuovo Teatro Fiammingo che si vuol costruire.

Coburgo. Il primo ottobre andò in scena al teatro Ducale una nuova opera comica in un atto di Hoffmann, intitolata: *Carlouche*.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

MILANO - NAPOLI - FIRENZE

MILANO - NAPOLI - FIRENZE

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D.^o G. BIPPI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASAMORATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN ELENWYCK - F. D.^o FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LADZIERES - D. MARAZZANI - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C.^o L. PULLÈ - Cav. LAURO ROSSI - C.^o A. SOLA - D.^o C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati anni ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

SUNTO DI LEZIONI SULLA SCIENZA MUSICALE

(Continuazione. Vedasi il N. 41).

Il vocabolo *ritmo* ci proviene dall'antica lingua greca, e significa numero, misura e simili. Giova avvertire che nelle antiche lingue esisteva un siffatto carattere, non saprebbe dire se più sintetico o se più indeterminato, tale che un vocabolo racchiudeva bene spesso un numero ed un complesso di idee che noi, più analitici, scompartiamo in diverse parole. E questo è appunto uno dei casi. Noi abbiamo i vocaboli *numero*, *misura*, già significanti due cose diverse: e con tutto ciò conserviamo la voce greca *ritmo* in quanto essa realmente segnala speciali idee non contenute di certo nelle due voci anzidette. Avvi anzi di più. Sotto la voce *ritmo* noi vediamo abbracciarsi dai trattatisti, e pur troppo molte volte confondersi, due forme essenzialmente diverse degli scompartimenti e della rispondenza delle durate dei tempi musicali. Evidentemente l'antico ritmo, greco e latino, non presentava attinenze coll'odierno europeo se non in quanto e l'uno o l'altro hanno per oggetto la suddivisione del tempo in certe durate prestabilite e dipendenti da leggi più o meno dettate dall'organismo, dall'intelligenza, dal sentimento e dal senso d'arte dell'uomo.

Dal rimanente la forma, l'ossatura ritmica, quale elemento informatore dei canti, la troviamo anche nell'antichità più remota presso tutti i popoli: notando

come in generale il concetto che del ritmo si aveva anticamente, fatta eccezione di poche nazioni, si conformasse assai più al greco-latino di quello che al nostro odierno.

Questa rassomiglianza di ritmiche formole presso diversi popoli, non congiunti da alcun commercio né intellettuale né materiale, proveniva manifestamente dalla natura, o più esattamente dal modo di recitazione delle antiche lingue, indubbiamente assai dissimile dall'odierna, prosaica, scolorata, ribelle ad idealità.

Concludiamo queste premesse accennando precisamente alle forme tipiche che differenziano il ritmo antico dall'odierno.

L'antico non possedeva durate determinate, ad eccezione forse delle musiche da ballo, limitandosi a classificare tutti i valori diversi in due sole categorie, l'una di durate brevi, l'altra di durate lunghe, corrispondenti quasi sempre alle due categorie di sillabe lunghe e brevi onde formavansi le antiche lingue. Una lunga naturalmente durava più che una breve; ma né tutte le lunghe avevano durate eguali, né le brevi del pari; come nemmeno cravi nessun rapporto quantitativo determinato tra le lunghe e le brevi, chechè sostengasi in contrario da alcuni scrittori. Proso di noi invece tutto è determinato, tutto misurato rigorosamente: si che può dirsi che in un dato frammento musicale, stabilita la durata di un suono o di una pausa, sono irrevocabilmente stabilite le durate o valori di tutti i susseguenti suoni o pause: essendo ogni suono o pausa, come ognuno di noi sa, o eguale, o multiplo o submultiplo del primo suono o della prima pausa, o almeno delle loro parti aliquote.

Ora per procedere a qualche investigazione intorno

camera avesse il potere di produrre la musica misteriosa. — Per provare, soggiunse il fisico, che i suoni si producono qui e non altrove, io ho fatto portare quest'arpa, questo violino e questo violoncello: io li farò suonare successivamente.

Il violino e l'arpa furono collocati sopra due sostegni, e bentosto suonarono con perfetto accordo: venne la volta del violoncello, che eseguì con molto sentimento una delle *variazioni senza parole* di Mendelssohn. A questo punto il pianoforte dal suo cantuccio incominciò con un brío infernale la sinfonia del *Taunhäuser*. L'effetto era magico; quella musica pareva fatata.

Poiché ci sono, continuò ridondo lo scienziato, nulla a impedire di far parlare anche le tavole; ecco qui appunto delle piccole tavolette, esse catteranno, declameranno, suoneranno il tamburo, imiteranno una scatola di musica, a vostro piacimento.

Tostò una tavoletta fu collocata sopra uno dei sostegni di legno, e tosto si udì battere la carica nella sala; levandole la tavoletta, il rumore cessava all'istante; rimettendola, ricominciava. La tavoletta fece anche di più, e parlò imitando un ventriloquo, e rise riempiendo la sala della sua vocetta argentina...

Questi esperimenti straordinari furono ripetuti e si protrassero molto innanzi nella notte, e sempre con successo crescente. Bisognò convenire che il fisico aveva mantenuto la sua parola, però che aveva realizzato del tutto ciò che era sembrato impossibile.

Ei vi sono ben altri esempi in cui la scienza posta a contribuzione volge di tal guisa difficoltà in apparenza insormontabili. L'immaginazione, agitata ed ignorante, era un tempo disposta a vedere in questo curioso fenomeno l'intervento d'un potere occulto e soprannaturale; nondimeno l'esperimento è semplicissimo e basato sopra principi d'acustica oggigiorno ben noti.

Ed ecco il segreto di questo concerto singolare.

Il suono si propaga assai più rapidamente nei solidi che nei gas. La sua velocità, che è di circa 340 metri al secondo nell'aria, raggiunge i 4000 metri qualora segua le

fibre del legno. La rapidità è diversa secondo le diverse qualità dei legnami, così per l'acacia è di 4,714 metri al secondo; di 3,222 per il pino; di 4,282 per il pioppo; di 3,847 per la quercia, e di 4,667 per il frassino. In un filo di ferro la velocità del suono è di 4,010 metri; nell'acciajo fuso, di 4,085; e nel rame di 3,555.

Da questa rapidità e da questa facilità di trasmissione delle vibrazioni sonore nei solidi, risulta che il più piccolo movimento vibratorio impresso all'estremità d'un pezzo di legno si comunica mano mano da un'estremità all'altra del solido. Così le percussioni d'un orologio applicato contro il tronco d'un albero tagliato, si sentono all'estremità opposta; e tutti sanno che appoggiando al suolo l'orecchio, si ode il rumore del cannone ad una distanza di ben 40 chilometri.

S'ode, inoltre, con una chiarezza straordinaria colle parti ossee della testa, i sordomuti, quando la sordità non proviene da paralisi del nervo acustico, odono perfettamente i suoni per mezzo dei denti. A tal uopo si pone fra i loro denti l'estremità d'una bacchetta appoggiata sulla tavola armonica d'un cembalo; la musica si trasmette lungo la bacchetta fino ai denti, e dai denti al cervello.

Due persone che parlino a bassa voce tenendo fra i denti una lunga asta di legno o anche un semplice fil di ferro, s'intendono benissimo a distanza considerevole. Un danese, Berhold, si divertì spesso a eccitare la curiosità dei suoi vicini facendo loro udire una melodia suonata da un'armonica a 200 metri di distanza. benchè avessero le orecchie otturate. Lo strumento era in relazione con un filo teso da un pinolo, e l'estremità del filo era posta fra i denti dei curiosi.

Le aste di legno trasmettono i suoni nel loro tuono. Di tal guisa se si drizza lungo la facciata d'una casa un regolo di 40 metri; se all'estremità inferiore si accosta il piede d'un diapason, e allo stesso tempo si applica sull'estremità superiore un altro diapason, questo vibrerà come l'altro; poichè le vibrazioni si trasmettono senza modificazione lungo il regolo. Applichiamo cinquanta diapason invece di due, diamo al regolo 100 metri invece di

«stro perdono: amico! guida generosa e fedele de'miei ve-d'anni, giacchè è possibile che non ci vediamo mai più, «perdonatemi i dispiaceri che vi ho cagionati, i miei strani «portamenti, quella che dovete aver giudicato ingrattitudine; «e se è pur vero che vi sia un dolore più acuto, più inten- «so, cui non m'è concesso porre rimedio, perdonatemi ge- «nerosamente anche quello; e pensate ch'io ero destinata a «non conoscere il mio meglio, a distruggere da me stessa la «mia felicità... a fare degli infelici... e a pentirmene troppo «tardi.

«Addio, Gradenigo, il Signore misericordioso vi guidi il «cuore e vi mantenga lunghi anni per la vostra gloria, e a «scantaggio di tanto popolo cui siete padre sollecito e prov- «vidente. Sarà questo il voto incessante e l'ultimo che man- «deranno nel chiudersi per sempre le labbra della ravveluta

Alba».

Scritto appena è scorso il foglio, lo chiuse, lo suggellò col proprio stemma, e per un'altra uscita corse a far ricerca di quel domestico, vecchio confidente e fedele che avea preso seco: lo trasse in luogo appartato, e gli disse sotto voce:

- Zanetto, se hai sentimento per la tua padrona è giunta l'ora di dargliene prova: ho un gran bisogno dell'opera tua.
- Comandi, Eccellenza.
- Occorre che tu parta su due piedi, zèbo tu vada a Venezia con quanta più fretta potrai.
- Benissimo, e poi...

10, e il legno trasmetterà sempre fedelmente la vibrazione che avrà ricevuta. Per conseguenza, ogni qual volta un regolo di legno sarà posto in comunicazione colla tavola armonica d'un strumento il suono verrà udito all'estremità opposta assolutamente come se si fosse a lato dello strumento.

Promesse queste nozioni, l'esperimento che abbiamo riferito si spiega da sé. Era stata posta un'orchestra in cantina; delle aste di legno di pino attraversavano i diversi pavimenti fino al 4.º piano della casa del fisico. Le aste erano in comunicazione cogli strumenti, e spuntavano nel mezzo della sala; i sostegni collocati a bella posta le celavano agli occhi degli invitati.

Se non che le vibrazioni trasmesse dalle aste di pino si comunicavano difficilmente all'aria della sala; però si aveva preso la precauzione di collocare a fianco e in contatto delle aste la cassa armonica dell'arpa, e in seguito le tavolette di legno, la cui larga superficie rinforzava il suono colpendo una massa d'aria più considerevole.

Si vede che le bacchette di pino facevano alcun poco la parte dei fili conduttori telegrafici. Suoni d'orchestra, umane voci, note di cembalo, risa, tutto saliva a traverso i conduttori e perveniva all'orecchio degli invitati. Levando le tavolette, le vibrazioni diventavano insufficienti e il suono più non s'odiva.

Tale è in brevi termini la chiave d'un esperimento curiosissimo.

ESUCCO DE-PARVILLE.

VARIETÀ

È nota l'indole irascibile dei Bouennesi in fatto di teatri. Eccone una novella prova.

Il fatto avvenne alcuni giorni sono, durante la rappresentazione dei *Mischietieri della Regina*, al teatro delle Arti. Al terzo atto, all'entrata in scena di Oliviero, l'artista che doveva eseguire il ritornello della romanza del tenore, avendo attaccato il ritornello coll'oboe invece di servirsi del corno inglese, uno spettatore dalla platea reclamò energicamente contro questa sostituzione. Qualche applauso accolse la protesta, e bentosto da tutti i punti della sala proruppero delle

- Che tu rechi una lettera al Doge... ma che non cada in altre mani che nelle sue, a qualunque costo...
- Ma se le difficoltà... se...
- Aspetta; cerca di Bernardo... del suo servitore fidato... fagli dire che ti mando io, e spero sarai subito introdotto.
- E debbe attendere riscontro?
- Secondo il Principe ti ordinerà... poi tornar subito indietro colla sua risposta; tornar di volo...
- Ho capito; mi favorisca la lettera.
- A te; riponida in seno... te la raccomandando... vi è dentro... la mia pace...
- E dissipa la mia vita.
- Eccoti dell'oro... addio, Zanetto.
- A rivederci, Eccellenza.

Il servo partì all'insaputa di tutti, e stette assente da sette ad otto di. In questo frattempo la fanciulla peggiorò sempre più, tanto che Alba se la vide perduta, e cadde in un abbattimento muto, concentrato, che avea qualche cosa di fiero e di pauroso.

Tormentata, irrequieta, oggimai non abbandonava più il letto dell'ammalata che per farsi alla finestra onde vedere se tornasse il suo inviato; una volta finalmente distinse un uomo a cavallo venir su per la via tortuosa che dalle falde della montagna, sempre osteggiandola, guidava al castello: è o non è lui? solleva un fazzoletto bianco, lo fa sventolare nell'aria, e quello risponde al segnale: era lui.

grida e dei flutti. L'orchestra tentava invano di proseguire, e fu costretta ad arrestarsi sotto l'uragano di vociferazioni che coprivano la sua voce. La polizia stimò opportuno di intervenire per far uscire dalla sala il primo che aveva reclamato, ma tutto il pubblico ne prese le parti e da quel punto il chiasso divenne assordante. Si gridava, si fischiava, si chiamava l'impresario. E l'impresario venne alla ribalta; ma colla logica consueta dei turbolenti di provincia, non gli si lasciò pronunziare una sola parola, tanto che il mal capitato dovette ritirarsi come era venuto. Il frastuono ricominciò da capo, e l'impresario ricomparve; questa volta il pubblico lo lasciò parlare e seppe da lui che il corno inglese reclamato era ordinato e sarebbe in pronto alla prima occasione in cui si richiedesse l'opera sua. Ciò detto la rappresentazione riprese il suo corso, e andò alla fine senza altri guai.

Alcuni bricconi audacissimi si sono serviti dei nomi onorevoli della signora Van-den-Heuvel-Duprez, di Vieuxtemps, Batta, Godfroid e Bertheliet per annunziare dei concerti immaginari, seroccare i prezzi anticipati dei posti, e svignarsela. Il fatto è accaduto in Svizzera.

Il maestro Carala ha testè festeggiato l'ottantaduesimo anniversario della sua nascita con un pranzo che raccoglieva una simpatica e cordiale compagnia. Il maestro Auber era pure stato invitato, ma l'autore della *Mala* non intervenne, e se ne scusò con questa spiritosa risposta:

«Parrebbe alla Provvidenza un'ironia troppo audace, questa di far celebrare l'anniversario d'un vecchio d'ottantadue anni da un vecchio di ottantasei!»

RUBRICA AMENA

Leggiamo nei fogli tedeschi: «L'orchestra pel *Rheingold* di Wagner (a Monaco) era straordinariamente numerosa. Essa componevasi di 18 incodini di varia sonorità (!!! *sublime!*), 16 primi violini, 16 secondi violini, 12 viole, 12 violoncelli, 3 contrabassi, 2 arpe, 3 flauti, 1 ottavino, 3 oboi, 1 corno inglese, 3 clarinetti, 1 clarinetto basso, 3 fagotti, 3 corni, 3 trombe, 1 tromba bassa, 3 tromboni, 1 trombone basso, 1 gran cassa, 1 paio di timpani, triangoli, piatti e tam-tam. Erano quindi in attività 120 strumenti. I più distinti artisti del nostro teatro gareggiarono di zelo nell'esecuzione; quanto a decorazioni e macchinismi non si poteva desiderare di me-

Pochi momenti dopo Zanetto lo entrò in camera. — Ebbene? domandò ella invasa da quel tremore che mette un'ansiosa curiosità; hai tu eseguita la commissione? — Illustrissima sì. — Hai parlato al Principe? — Gli ho parlato. — Orsu, presto, raccontami, raccontami. — Madonna vuol proprio che le narri l'abboccamento che ebblimo insieme? — Sì, dimmi tutto. — Or dunque sappia ch'io mi presentai in palazzo ch'era circa mezzodì, e come ognuno colà mi conosce per servo di Vossignoria, così non durai fatica a rinvenir quel Bernardo cui feci l'ambasciata che tenevo da lei. Il Principe è appunto nella sua camera solo, rispose, aspettami che vado ad avvisarlo. Nel tempo che si dice un'avermaria venni introdotto. Il Doge stava in piedi; al vedermi mi corse incontro sorriso come uno ch'è scia di malattia, spalancando due occhi... quegli occhi che ha lui; e come con me è stato sempre grazioso, perchè madama sa che stavo al di lei servizio quando messer Gradenigo non era ancor Doge, così mi domandò affabilmente, ma con corta voce che mi vennero i brividi: «Zanetto, c'è qualche disgrazia?» «No, Seronissimo, grazie a Dio; ho una lettera da recapitar nelle mani di Vostra Serenità.» «Una lettera della tua padrona? è ella forse tornata? è qui? cosa fa? come si trova?» E ad ogni domanda cambiava co-

«mia vita sarebbe un tormento continuo, un rimorso, un avvilimento. Quindi supplica la vostra bontà ed amicizia perchè tosto facciate richiamare Quirini a Venezia: — anch'egli debbe aver molto sofferto! — togliete ogni ostacolo che potesse frapporsi all'unione di questi due sventurati, procurate infine che alla figliuola di Boceonio vengano restituiti gli averi, e l'onore del nome, per quanto è possibile... Deli! fatelo subito, Principe, ve lo chieggo in ginocchio... fatele, voi lo potete! signore, amico!... fratello!... fatele per la mia pace... per la vostra gloria... per la virtù...! — Io, confidando in Dio prima, poscia in voi solo, starò qui intanto col cuore sospeso e pieno di speranza ad aspettar l'esito di questa lettera, che vorrei farvi arrivare sull'ali del fulmine. — Ah! un'altra cosa dimenticavo: subito che Quirini sia giunto a Venezia, rendetelo avvisato del luogo del nostro ritiro; e che venga... che corra... che s'affretti! — Poi, quando la cerimonia sarà compiuta, qui fra queste rupi, io li rimanderò entrambi a Venezia... e da quel momento a voi il figlio, a voi, Piero; proteggeteli, guardateli sotto l'ali della vostra potenza... amatevi per amor mio... come se fossero miei figli. Sarà un pensiero consolatore che addolcirà la restante mia vita, fra queste balze ospitali e solitarie dov'io intendo chiudere i miei giorni ed essere sepolto. — Ebbene, lo finito? ho detto tutto?... no; innanzi di chiudere m'è necessario domandarvi un'ultima grazia... il vo-

gio; dietro e sopra la scena ardevano 3000 fiamme di gaz... e quale fu il successo di sforzi così straordinari!...

Il successo fu tale che alla terza rappresentazione il teatro era mezzo vuoto!... I nostri Wagneriani farebbero bene a recarsi in massa a Monaco, e sostituire il proprio entusiasmo di fresca data a quello ormai stanco dei buoni tedeschi.

L'argomento Wagner è inesauribile: a l'amenità del Wagneriano passa il credibile. Ecco la ricetta consigliata dal signor Pohl, wagnerista per eccellenza, a tutti quegli sciagurati che non hanno il buon senso d'essere wagneristi.

«Se istano voglia istemirsi coscienziosamente a questo riguardo (si tratta della musica di Wagner) ricorra agli scritti di Wagner, e (!) non li sfoghi soltanto, ma li studi profondamente. Coloro poi che non vogliono riflettere, se ne stiano ai signori Hanslick, Lubke, o a qualche altro professore d'estetica che non abbia prodotto mai un'opera d'arte; i quali tutti diranno loro apertamente che Wagner ha torto, ecc...»

Lo specifico è, in fede mia, curioso; a chi non vuol saperne di udire la musica di Wagner, si consiglia la lettura dei trattati di estetica musicale di Wagner! L'effetto del rimanente è garantito, basta non sfogliarli appena, ma sprofondarvi dentro!... E non averci pensato prima!...

CARTEGGI

Venezia, 14 ottobre.

Anche il principe ereditario di Prussia se n'è andato. Buon viaggio, e buona fortuna ai simpatici ed illustre viaggiatore. Egli arrivò qui sotto il nome di conte di Lingen, alloggiò all'Hotel Danieli, non volle rappresentazioni ufficiali, ma s'ebbe pel contante ovazioni popolari spontanee e fragorose. Gli si illuminò la piazza, si fecero suonare le bande, si replicò il magnifico spettacolo della Piazza, Piazzetta e Riva rischiarate a bengala, e lo si fece andare al teatro Apollo, illuminato a giorno a spese del Municipio; ed anche qui s'ebbe tre salve d'evviva al suono dell'Inno Prussiano.

Il Principe corrispose a questa accoglienza visitando tutti gli stabilimenti pubblici, molti privati, acquistando per generose somme oggetti d'arte, recandosi anche allo studio fotografico Vianelli dove si fece ritrarre in molte pose.

lore. Io, senza dir altro gli sporsi la lettera che mi ruba di mano, e si fece accosto ad un balcone per leggerla. Vostignoria vuole che le conti tutto! Ebbene, sappia dunque ancora che innanzi di aprirla, il Principe esitò un pezzo, come uno che non si sa risolvere; poi straccio in furia il suggello e sollevò il foglio all'altezza del viso. E lui vero che teneva le spalle verso di me, ma nondimeno io vidi la lettera che gli ballava in mano, come se fosse stata mossa dal vento...

— Aspetta, interruppe Alba, aspetta un attimo; e poiché ebbe messi due o tre sospiri di seguito; adesso va pur avanti.

— Madonna ha voluto, ripeté, che le contassi tutto!

— Avanti, avanti.

— Quand'ebbe finito di leggerla la piegò, e se la pose in petto, quindi, tutto arrovesciato e frettoloso, andò al tavolo, sedette e si provò a scrivere; si provò a varie riprese, ma senza mai potersi riuscire. Alla fine surse di nuovo, si diresse ad un mobile, ne trasse qualche cosa, indi tornò alla mia volta con passi tali che involontariamente mi fecero dare addietro.

— Zanetto, di te mi posso fidare!... Vostra Eccellenza sa chi sono da lungo tempo!... Torna alla tua padrona e dille - ripeté le sue parole - che... scrivere non posso, ma che la sua memoria m'è stata cara assai... e che riposi pure su me per quanto mi ha domandato... anzi ne la ringrazio di cuore... e allorché avrà bisogno di qualche altra cosa, si rivolga sempre a me, fidatamente. La fece una fermata, e tolto d'un colpo uscì con questa domanda: «Ma di salute ella sta però bene? bene di certo, non è vero?»

— Serenissimo, come lei, come me.

Ora chi anche il Principe se n'è andato e credo finite le necessità di spettacoli popolari gratis, il pubblico si occuperà anche un tantino dei teatri.

Morrelli e la sua eletta schiera d'artisti continuano ad essere applauditi da un non troppo numeroso uditorio, meno la sera che si rappresentò la commedia di P. Ferrarese, gli *Amici veri*, che il teatro era affollatissimo. Nel mentre che ognuno rievocava pregi reali nella nuova commedia del Ferrarese, nessuno ne fu contento, ed anzi si convinsero che a Milano si giudica imparzialmente questo lavoro tutt'altro che atto a interessare un pubblico. A giorni il Ferrarese verrà in Venezia a porre in scena un suo lavoro, *Non c'è amore senza stima*, che già si annunzia come tratto dallo *Stallo saggio* del Goldoni. Vedremo se anche questo componimento, che vanta la sua origine da una tela semplice e chiara, sarà un labirinto in cui l'autore si caccia pel piacere di metterci e levarsene, senza pur mente se ciò sia gradito o meno agli altri.

Domènica 10 corrente si dischiusero le porte del teatro Apollo col *Giocamento* e l'esito fu felicissimo. Tutti gli artisti sono a un eccellente livello d'arte, non v'ha dissonanze, non brutte figure, e insomma uno spettacolo completo, intonato in tutto e per tutto.

La Contarini canta con scioltezza, ha bella e chiara voce che sa modulare in modo da cavare tutti gli effetti immaginabili, e senza arrogarle il nome di *celebrità*, è una buona artista davvero.

La Mazzucco, che sostitui la Vicini ammalata, senza essere dotata di quegli organi vocali da contralto che arrivano alle ottave a più basse, e senza possedere molta forza, canta con passione e bene, per cui nel secondo atto fu applaudita d'un nome alla Contarini e chiamata al proscenio.

Il Pantaleoni sotto le spoglie del Conte non ha gran parte; è ben vero che bastò la grande aria - *Alla pace degli eletti*, per giudicarlo, ed applaudirlo vivamente.

Il Pantaleoni è un cantante che sa quello che si dice, ha dei momenti che obbliga al pubblico di battergli le mani. Per giudicarlo meglio l'aspetteremo nel *Ripetto* che si sta provando in luogo dell'*Ernani*.

Il tenore Gulì venne sulle prime accolto freddamente, ma poi pacque; si conobbe che il pauco lo dominava, e che rifrancato dai primi segni d'approvazione, reso padrone di se seppe cavar profitto della sua voce e de' suoi mezzi artistici.

Bene i cori e l'orchestra che venne applaudita. Vestuario e decorazioni decentissimi.

— Io sto male, rispos' egli con un gemito, poi continuò: le dirai che quell'ultima grazia di che mi parla in sul finire del suo foglio, gliè la accordo di tutto cuore; in prova di ciò le mando questo.

Il servo parse ad Alba un picciolo anello d'oro ch'ella subito riconobbe per quello che Gradenigo le avea levato di dito una certa volta, dieci anni prima, quand'essi obbliò per poco la sua mano fra le mani di lui. Per un momento la vista le si copersè di pianto, lo trattenne, e rimettendo l'anello in dito disse fra se a bassa voce: «povero Gradenigo!»

— Poi mi chiese, ripigliò il servo, se propriamente ella non avesse intenzione di ritornar più a Venezia; e quando io gli risposi che ne dubitavo, mormorò fra le labbra: «Se vi trova la sua pace lassù... fa bene di restarvi, ne la invidia;» dopo di che mi stese una borsa, e congedommi conchiudendo: «Fa buon viaggio, Zanetto... e salutala per me!»

— E li ha detto veramente che adempirebbe la mia preghiera? le l'ha proprio assicurato questo?

— M'ha risposto, ripeté, che farà quanto Vostra Eccellenza gli ha domandato!

— Or basta così... va a ristorarti, povero Zanetto... e ti ringrazio, nè occorre che ti raccomandì...

— Ho la bocca chiusa, rispose il vecchio commosso; ed uscì di camera.

Alba allora sollevando le pupille al cielo con una tristezza desolata nel viso:

— Sempre eguale! esclamò, sempre buono, sempre generoso... ah quello, quello era amore!... ed io l'ho ricompensato così male! povero Gradenigo!

(Continua)

Ora al teatro Camploy. Sabato 9, andò in scena la *Sonambula*, quel bellissimo idillio del Bellini.

L'esito fu buono, ma gli spettatori non furono soddisfatti.

Sugli artisti non v'ha nulla a dire, il biglietto è a 50 centesimi ma... La ragione credo sia tutta ottica più che acustica.

La signora Grasso se nel primo atto non canta veramente Bellini, lo interpreta perfettamente nel 2.° Il tenore Bronzino, che possiede buon metodo di canto, ha pel contrario una voce che non piace, di quelle voci che sentiamo emettere dai montanari lorchè cantano la *firolata*.

Il baritone Ciceri non è al suo posto, però piacquero i cori non troppo bene, l'orchestra sì. Questo spettacolo che vale assai più di cinquanta centesimi, non attira dopo la prima recita gran folla, e ciò per la ragione delle feste popolari e di altri due teatri aperti in stagione che gran parte dei nostri cittadini respirano l'aria campestre.

L'impresa di questo teatro però non si scoraggiò ed anzi affatto, dirò così, un colpo di stato.

Si tratta che quanto prima andrà in scena il *Balsarino*, e perciò ha scritturato padre e figlio De Bassini, la sig.° Maddama, prima donna, e per la parte di Irene la signorina Bardato; la parte d'Imperatore verrà sostenuta dal Ciceri per piacere.

È stato aumentato il biglietto d'ingresso e il prezzo dei posti.

Il colpo è arido, ma se dobbiamo credere all'antico motto *Audaces fortuna juvat*, l'impresa del teatro Camploy uscirà vittoriosa da questa ultima battaglia.

D. E. P.

Parigi, 12 ottobre.

Ha voluto aspettare che il teatro Italiano, riaperto il 2 del corrente, avesse dato un certo numero di rappresentazioni, quattro o cinque almeno, per darvene qualche ragguaglio meno vago. Mi fermo un po' più su questa delle scene liriche di Parigi, in preferenza delle altre, perchè suppongo che quella che debba interessarvi più particolarmente. Le quattro prime rappresentazioni sono state date con quattro opere diverse: *Il Trovatore*, *Lucia*, *Il Barbiere*, *La Traviata*. Il direttore della sala Ventadour, all'opposto di quel che fanno tutti i suoi colleghi, ha la singolare mania di cantar il più spesso possibile il *café*. Gli altri quando un'opera qualsiasi ottiene un felice successo, si addormentano sugli allori, — o per parlare in isile non poetico e più positivo — sulla cassella degli intralci serali, e si danno quaranta o cinquanta rappresentazioni di seguito della stessa opera. Il direttore del teatro Italiano, signor Bagier, eccede nella via contraria, esagerando a dismisura la varietà dello spettacolo. Oggetti in il suo gusto. *Tutti suoi quomodo calupnia*, e la voluttà del signor Bagier è di mostrare ai suoi appaltati che può cambiare il cartello ogni sera, salvo quando è al termine del volume a far punto e da capo e ricominciare. Egli fa come quello armo personaggio che faceva mettere tutti i piatti su d'un tavolo tondo e picciolo, e si dettava a mangiare una emendicata di zappa, un boccone di lasso, uno d'umido, uno di rosto, e via dicendo; quando aveva bevuto un corsellino di caffè, ritornava a prendere un quocchion di zappa, poi lasso, umido, ecc. Il desso girava come una *roulette* di gioco; e così egli compitava dopo una ventina o una trentina di giri o d'evoluzioni il suo pranzo giornaliero. Non attendenti avviene pel repertorio degli Italiani.

La prima rappresentazione, quella della riapertura, è stata data col *Trovatore*, eza aveva due grandi attrattive: il baritone francese Homélée, lo stesso che aveva cantato per la prima volta all'Opera la parte del Conte di Luna nel *Trovatore*, ed il nuovo contratto, italiano o americano, non son sicuro, che ha italianizzato il suo nome tempestato di consonanze, e preso quello di Moroni. La parte di Maurizio era cantata da Fracchini, quella di Leonora dalla Krauss. Manco male! Tra i quattro, ce n'era uno italiano. La Krauss è ungherese; la Moroni inglese o angloamericana, donnellée francese. Non parlo delle seconde parti: quelli che le rappresentano debbono essere turchi, indiani, ottentotti.

Crede superflua parole di Fracchini. Il pubblico parigino

ha finito per persuadersi — e non è poca cosa — che è il tenore del vero stile italiano. La Krauss, benchè la sua voce non sia freschissima, canta bene e con espressione. Anell'ossa diappria non piaceva gran fatto; oggi è assai più valutata e molto applaudita. Destino Bonnelée e la Moroni. Il primo di questi due artisti ha avuto uno splendido successo. Non dico che l'amor proprio nazionale non ci fosse per qualche cosa. Egli meritava l'eccezione fattagli, ma quand'anche non l'avesse meritata, credo che l'avrebbero avvolta una egual simpatia. Il proverbio: nessuno è profeta nel proprio paese, non ha ragione per lui. Bonnelée è stato applaudito perchè è un buon artista; è stato chiamato fuori, perchè è amato, perchè è francese, perchè era stato già applaudito all'Opera, e sarebbe stato mortificato pel pubblico di Parigi che un cantante applaudito all'Opera, non avesse successo al teatro Italiano.

Per ciò che riguarda la Moroni, è tutt'altra cosa. La sua voce non è sgradevole, ma è poco estesa; le note basse non sono vigorose, ed ella che to sa fa di molto da risparmiarle il più possibile. Credereste che piuttosto un *mezzo-soprano* che un contralto. Ma, salvo questa riserva, debbo confessare che è eccellente attrice; rappresenta la parte con molta anima, canta con espressione, insomma è eminentemente drammatica. Ma, come voce, siamo ben lontano dalla Grasso, e soprattutto dall'Alboni, che l'han preceduta nella parte d'Assuena.

Le tre rappresentazioni susseguenti hanno avuto luogo con *Lucia*, *Il Barbiere* e *La Traviata*. Quella di *Lucia* è stata la migliore, e ciò non si sorprenderà quando si avrà detto che Lucia era la Patti e che Edgardo era Frasellini. Questa volta, siccome le parti secondarie erano ben affidate, il pezzo concertato è andato a meraviglia, ed il pubblico l'ha ridemandato al grido unanime di *bis*. Se il signor Bagier avesse dato tre rappresentazioni consecutive della *Lucia*, per non dir dieci, avrebbe ogni seravenduto fino all'ultimo posticino della sala. Ma no; la sera appresso ha dato *Il Barbiere*, che ha lasciato l'uditorio un po' fredduccio. Non s'è un che la Patti di veramente straordinaria; gli altri artisti, senza esser mediocri, avrebbero potuto esser più valenti. E la stessa Patti, benchè abbia cantato come un usignuolo, non ha fatto gran ottassi con la *lettura di canto*, nella quale ha voluto intercedere l'aria di *Dinorah*; *ombra leggiera*. Il pubblico ha applaudito, perchè non poteva far altrimenti; e la graziosa artista invece di ricominciare lo stesso pezzo, ne ha cantato un altro; quello cioè intitolato *Pactat de riev* e tolto dall'opera comica di Auber *Monsieur Lecomte*. Non è una scelta troppo felice; ma s'è da fare sciglio di barfure, e la Patti ne fa che è una *beneficenza*.

Finalmente, nella *Traviata*, l'illustre cantante ha veramente entusiasmato l'uditorio. E-za aveva per compagno il tenore Nicotini, che dice benissimo la parte d'Armando, benchè sia tepido come attore. Il più singolare in tutto questo si è che gli anni scorsi una buona parte del pubblico s'era incaricato a un'ora la Patti non era veramente pregovole che nelle parti leggere, in quella di Rosina, d'Anna, d'Alina, di Nerina. La vedevan condannata alla desolazione in lei. Solo così la trovavano divina. Que'anno invece trovano che è cantante drammatica, e che dovrebbe preferire al *Barbiere*, al *Alibi*, alla *Sonambula* e *Don Pasquale* le parti più patetiche o più drammatiche, come *Lucia*, *Violetta* o simili. E sapete perchè? Perchè non essendo più ragazza, usa mettere più calore nell'azione scenica, più espressione nella parola d'amore. Or siccome qui l'abilità dell'attrice primaggia quella della cantante, come l'espressione primaggia il canto, la trovano superiori a quel che era negli anni precedenti.

Par ora ho fatto di barfure, abbiamo perso Bonnelée (nel *Trovatore*), Verger nel *Figaro*, e Steller nella *Lucia* o nella *Traviata*. Aspettiamo che esordisca il signor Gradenigo, che sarebbe lottissimo di poter farlo nella *Forza del Destino*. Ma che il teatro Italiano possa dare e dia la *Forza del Destino*, lo crederò quando sarà data. Domandate piuttosto a Fracchini che ha voluto ultimamente il maestro Verdi.

A. A.

TEATRI

FIRENZE. Ieri sera al Nazionale dovevamo aver luogo la prima rappresentazione della *Educanda di Sorrento* del maestro Usiglio.

— Al Rossini domani andrà in scena *La leggenda di Götterdämmerung*.
— Sono nominate alla Pergola le prove degli *Ugonotti*.

GENOVA. La nuova impresa del teatro Carlo Felice annunzia un corso di rappresentazioni d'opere tutte per l'imminente stagione autunnale. Si daranno, dicesi, *Il Matrimonio segreto* di Cimarosa e il *Conte Ory* di Rossini.

LIVORNO. Il R. teatro Rossini si riaprirà, il 31 corrente, ad un corso di rappresentazioni. Si daranno tre opere: *La Scommossa*, *Obello*, *Genma di Vergy*.

NAPOLI. Al S. Carlo le prove delle due opere *Belisario* ed *Anna Bolina* procedono con somma alacrità.

A quanto affermasi il teatro si aprirà la sera del 20 corrente col *Belisario* e la *Contessa d'Edmont*. Immediatamente dopo sarà data l'*Anna Bolina*.

— Al Fondo le due musiche *Elfa* e *Costanza di Fracastello* non si daranno più: ed invece fra pochi giorni andrà in scena *Il Gheramoso di Calaverita*, musica del maestro Garofalo - redone, dopo 20 anni di assenza, da Londra - scritta su parole di uno de' più distinti pubblicisti napoletani, dal chiarissimo letterato sig. F. Sorrao, uno de' redattori del giornale *Il Pungolo*.

PALERMO, 8 ottobre. - L'impresa del teatro Bellini ha pubblicato il cartellone degli spettacoli da darsi dal 10 corrente fino al 20 del prossimo dicembre. Si promettono non meno di sei opere, comprese le due d'obbligo, cioè: *Don Sebastiano* e *Il Profeta*.

NOTIZIE ITALIANE

— **Milano.** Furono di passaggio diretti a Firenze Tiberini e Juncà: essi canteranno alla Pergola negli *Ugonotti*.

— Nulla ancora di positivo circa agli spettacoli del prossimo Carnevale alla Scala: dicesi che prima opera sarà il *Pietro de' Medici* di Poniatowski; l'opera nuova d'obbligo è del M.^e Gomes, giovane di eletto ingegno che qui giunse dall'America per compiere i suoi studi. Egli può chiamarsi ben fortunato, vedendo schiudersi innanzi a lui le porte del nostro massimo teatro. In questi giorni si è molto parlato di cambiamenti, di sostituzioni, ecc. ecc. nella compagnia scritturata per la Scala: si disse anche possibile la venuta fra noi di uno degli artisti più cari al pubblico milanese: si è fatto cenno perfino dell'*Amleto* di Faccio!... Da parte nostra nulla di positivo sappiamo in proposito, e solo facciamo voti ardentissimi perchè questo voci abbiano ad avverarsi, che davvero il giovane e valente maestro Faccio ha diritto ad un verdetto definitivo, ed egli non può desiderare di meglio che d'appellarsi a quell'imparziale giuri che è il pubblico milanese della Scala.

Quest'*Amleto* di Faccio, ch'ebbe uno splendorissimo esito a Genova, ma che dato in fine di stagione non poté essere rappresentato altro per poche recite, ha suscitato vivissime polemiche artistiche: ma i più ne parlarono senza conoscerne una sola nota, e fra questi notammo la solita schiera dei soliti detrattori. Sfortunatissime combinazioni hanno fatto sì, che quest'opera non si potesse rappresentare di nuovo, richiedendosi per l'esecuzione della stessa artisti assai valenti come attori e come cantanti; condizioni difficilissime ad ottenere, tanto più quando trattasi d'uno spartito di giovane maestro. Circa poi a quest'opera vi è un fatto singolarissimo a rimarcarsi, fatto che ben raramente si riscontra nella storia dell'arte: ed è che invece d'essere posta in oblio, come le altre centinaja d'opere che vedono la luce in Italia, essa viene continuamente menzionata ora da questo, ora da quel giornale, ora da questo, ora da quel critico; se ne dice male, se ne dice bene, ma tant'è, questo *Amleto* fa sempre capolino. Qualche frammento eseguito in pubblico o private riunioni ha suscitato sempre generale approvazione. Tutto ciò, se non è inganniamo, vuol dire che l'*Amleto* del Faccio non è destinato ad essere sepolto in eterno; e poi,

sia come vuole, questa questione che dura da più di quattro anni è tempo oramai che venga risolta; e ciò pel bene dell'arte musicale, nel caso in cui si rivelasse un nuovo autore; pel bene del Faccio nel caso ch'egli si crollasse in inutili illusioni. G. R.

— **Napoli.** È comparso un nuovo giornale artistico-teatrale, dal titolo *Mefistofele*.

— Nel giorno 40. a mezzogiorno fu data un saggio parziale sul finto dell'Albergo dei Poveri, di cui è maestro l'orgoglio Krakamp. Vi assistevano funzionari ed onorevoli cittadini. Il trattamento fu una continua ovazione. Quattro giovani eseguirono un classico e difficile quartetto del Kubla. Precisione, svellezza e sentimento - nulla manca di quei pregi che fanno scendere all'anima la dolcezza delle sublimi armonie.

Due di essi poi si esposero soli e brillarono per grande abilità. Krakamp era lieto e ne avea ben d'onde. È stato lui che in un anno ha saputo trarre tanto partito. È per lui che vedesi introdotto il nuovo metodo alla *Böhm*, disconosciuto ancora a Napoli e perfino reietto nel Collegio di Musica. È il suo grande amore per l'arte che ha trasfigurato, per così dire, il decadimento, in cui giaceva l'insegnamento musicale nell'Albergo dei Poveri.

Ed è dovere di cronisti aggiungere come il Commissario Regio, per quanto le dissestate finanze dello stabilimento il comportassero, lo abbia egregiamente secondato; e come il vecchio direttore Fioravanti sia stato davvero soddisfatto di questo felice risul-tamento.

Facciamo voti pertanto che si vada innanzi su questo fecondo terreno, affinché l'orfano o il trovatello possano presentarsi nella società col battesimo dell'artista; e l'Italia tenga a serbare il primato musicale, di che fu maestra alle Nazioni. (Pungolo)

NOTIZIE ESTERE

— **Parigi.** L'editore Leone Escudier ha fatto acquisto della proprietà della nuova opera di Auber: *Rêve d'Amour* che andrà in scena fra breve all'opera comica.

— **Berlino.** L'orologio della Corte Felsing ha esposto un grande *orchestron*, il quale eseguisce colla massima precisione un buon numero di pezzi strumentali, tra i quali le sinfonie del *Giulietto Teil*, dell'*Obéron* e della *Mula di Portici*. Il suono di questo strumento ha molta affinità con quello della musica militare, e l'effetto è veramente sorprendente. Il prezzo, talori 3500, non è troppo caro, ove si consideri il lavoro assai faticoso e l'eleganza dello strumento.

— **Vienna.** La Società corale (*Männergesangsverein*) tenne la sua seduta generale. La Società conta 45 membri onorari, 538 membri protettori e 243 esecutori: questi ultimi consistono di 65 primi tenori, 52 secondi tenori, 72 primi e 64 secondi bassi. - Il fondo sociale è di fiorini 3500.

— Il Comune della città di Vienna ha offerto al Conservatorio una sovvenzione annua di fiorini 2000, colla condizione che vi siano sempre ammessi, come allievi gratuiti, dieci fanciulli sventurati di belle disposizioni.

— La stagione d'opere italiana comincerà nel venturo mese d'aprile. I nomi di Adelfina Patti e Trebelli brilleranno sul cartellone.

— **Pietroburgo.** Partita la cantante Lucca, il generale Guédenoff ha scritturato le sorelle Marchisio.

— **Bresda.** Si valuta a un milione di talleri la perdita materiale cagionata dall'incendio del teatro reale: la biblioteca e gli spartiti, posti in un'altra località, furono preservati, così pure la maggior parte degli strumenti musicali. Ma debbesi lamentare la distruzione del prezioso mobiliare, nel quale si trovavano parecchi capolavori d'ebanisteria degli ultimi secoli. - Un dispaccio da Bresda annunzia però che le rappresentazioni al teatro della Corte rianimeranno nella seconda metà di novembre, avendo il re autorizzato l'eruzione d'un edificio provvisorio.

— I contratti di tutti gli artisti del teatro testè incendiato rimangono in vigore per ordine del re; inoltre durante i due mesi di congedo accordati al personale, gli stipendi continuano ad essere pagati per intero.

— Le edizioni della *Messa* di Rossini coll'Alboni, e gli altri artisti scritturati dal signor Strakosch, cominceranno in Olanda. La prima settimana, dal 18 al 24 ottobre, sarà concertata alla città di Amsterdam, Rotterdam, la Haya, Utrecht, Amstelredam. La *Messa* verrà eseguita ad Aversa lunedì 25; - a Gand il 26; - a Lille il 27; - a Brugia il 28; - a Arras il 29; - ad Amiens il 30; - a Rouen il 31; - ad Havre il 3 novembre; - a Gren il 5; - a Alençon il 6; - a Mars il 7; - a Rennes l'8; - a Nantes il 10; - a Tours il 13; - a Poitiers il 14. - Verranno in seguito le città del Mezzogiorno e dell'Est.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIÒ. RICORDI.

MILANO - NAPOLI - FIRENZE

MILANO - NAPOLI - FIRENZE

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIANCHI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. P. CASAMORATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN BLEWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZIERES - D. MARAZZANI - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLÈ - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOGA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

SUNTO DI LEZIONI SULLA SCIENZA MUSICALE

(Continuazione. Vedansi i N. 41 e 42).

Il secondo principio ritmico abbiain detto essere quello che si manifesta colla duplice forma, binaria e ternaria. È facile avvedersi come allorquando assistiamo ad una serie di colpi od articolazioni isocrone, noi finiamo, più o meno involontariamente, a dare una certa preferenza ad uno più che ad un altro di codesti colpi isocroni. Questa preferenza è anzi cotanto preponderante, l'animo nostro si identifica per così dire e si riposa cotanto nel numero dei colpi preferiti, che ci sembra incompiuta, interrotta la serie isocrona qualora essa non chiudasi con uno di siffatti colpi preferiti. Ognuno comprende che noi qui alludiamo a quei colpi o accenti ritmici riferentisi a quelle particelle di tempo musicale che le grammatiche denominano *tempi forti*: distinguendo, per controposto, col nome di *deboli* i tempi o colpi non preferiti. Ognun di noi può altresì accorgersi di leggeri che questi colpi preferiti possono ricomparsi nelle successioni isocrone o ad ogni terzo colpo ovvero ad ogni quarto. Nel primo caso, se il primo tempo è forte, lo sono oggidio il terzo, il quinto, il settimo, il nono ecc; che è quanto dire, la successione isocrona constare di un'alternativa costante di un tempo forte e di un tempo debole, o viceversa. Questa è la forma binaria del nostro secondo principio.

La ternaria è quella che presentando per esempio egualmente il tempo forte o preferito sul primo colpo, ne offre uno analogo, non sul terzo, quinto, settimo ecc. come nella forma binaria, ma invece sul quarto, settimo, decimo, decimoterzo ecc. colpo od accento della successione isocrona. Anche qui l'alternativa è regolare; se non che essa differisce da quella della forma binaria in quanto che i tempi forti sono in questo caso separati, non da un solo, bensì da due deboli. I trattatisti troppo sottilizzatori vorrebbero trovare fra codesti due tempi deboli una differenza, consistente in una maggior forza o debolezza di uno per rispetto all'altro. Ma, oltreché essi sono assai lontani dall'accordarsi intorno a questa distinzione, essa, anche risolta, torna di assai scarso giovamento alle nostre investigazioni e alle conseguenze che ci studiamo farne derivare. Termineremo pertanto gli schiarimenti di codesto secondo e sostanziale principio del ritmo osservando sin d'ora come le alternative dei tempi deboli o torti provochino nell'umano organismo un'alternata di sospensioni e risoluzioni perfettamente analoga a quella da noi constatata nella filosofia della tonalità. Ed è da questa duplice azione, ora concorde ed ora colludente, che derivano le multiformi impressioni destate dalla tonalità e dal ritmo riuniti.

Abbiamo avuta la fortuna di essere i primi a spiegare, per mezzo d'un principio simmetrico congenito in noi come in alcuni animali, un ordine di fatti tonali, che indarno i teorici che ci hanno preceduto si sforzarono spiegare altrimenti. Un'eguale fortuna Pavremo adesso in codeste considerazioni sul ritmo, provando come lo stesso principio simmetrico produca una folla di combinazioni e risultati di cui senza la sua esi-

stenza sarebbe assai arduo dar ragione. Noi non ci dilungheremo con molti esempi né con numerose dimostrazioni per provare come da questo principio dipendano i grandi e i piccoli periodi musicali, le rispondenze di frasi a frasi, tutto ciò insomma che da altri fu chiamato parallelismo, e che noi più propriamente diremo simmetrismo. Egli è per questo principio che si sente l'imperioso bisogno di rispondere ad una battuta con un'altra, o due con altre due, o quattro con quattro, e via così discorrendo. Gli è sempre il principio simmetrico che ad un lato per così dire dell'edificio eretto nel tempo vuol si risponda con un lato eguale od analogo. È notarsi fin d'ora gli effetti singolari del lavoro incessante e svariatissimo del principio simmetrico: notisi come in questi mille e mille diversi aggruppamenti dei due elementi ritmici binario e ternario, quelle articolazioni, quei colpi che noi denominavamo quasi egualmente preferiti, facciano alla lor volta un'altalena, una nuova alternativa di maggiori e minori preferenze, a tale che, ove ben si osservi, come v'hanno istanti forti e deboli, così analogamente si hanno mezze battute forti e mezze battute deboli, una battuta forte ed un'altra debole; e così di due in due, di quattro in quattro, di otto in otto, e quindi indefinitamente, fin dove tuttavia il principio unificatore la vince sull'opposto principio disgregante. Può pertanto affermarsi, né tal fatto lo abbiamo veduto registrato da chicchessia, che non in una battuta, non in due, non in quattro, ma nemmeno in otto, in sedici, o per così dire non durante l'intero pezzo musicale esiste *quarto*, o particella di tempo qualunque isocrona, che sia fornita di eguale intensità di accento, e che perciò appaia, e sia in effetto relativamente più forte o più debole di altre particelle pur collocate apparentemente in identica posizione. Un tale risultato, un tale prodotto dell'attrito, o, se vuoi, del connubio del secondo e terzo principio ritmici appare fornito di una varietà meravigliosa; e son bene a lui dovuti gli straordinari effetti che il ritmo provoca in ogni tempo, e che provocherà più ancora quando alla luce della filosofia ci sarà dato di spingere le inattese combinazioni sino alle ultime conseguenze.

Con questo si chiude la serie dei veri principi sostanziali del ritmo: giacché gli altri due, il sintetico e il disgregatore, sono rivestiti d'un carattere e d'una forza comuni, ed agenti del pari non solo sui prodotti o gli sviluppi della tonalità, ma può dirsi altresì sui prodotti di tutte le arti belle e forse su tutte le impressioni provocate dai sensi della vista, dell'udito, ed anche del tatto. È agevole comprendere l'esistenza di una continua lotta fra questi ultimi due principi, unificatore e disgregatore; della qual lotta la vittoria finale vien all'uno dei due conferita da ciò che noi sogliamo chiamare il movimento, cui taluni a gran torto non

esitano a confondere col ritmo. Quanto più il movimento è rapido e tanto più la facoltà sintetica abbatte ed annienta gli sforzi opposti della facoltà disgregante; e per converso quanto più il movimento si allenta, tanto più la facoltà disgregante va prendendo la sua rivincita: fino al punto anzi di rendere prima di tutto inavvertibili le forme binarie e ternarie; e per ultimo impossibile l'esattezza dell'isocronismo, non più governato dal principio che lo regge e dal principio sintetico che lo aiuta.

Colle precedenti considerazioni noi accordammo al movimento la facoltà di comunicare il predominio ora al principio sintetico ed ora al disgregatore: ma ciò deve intendersi in modo non esclusivo affatto; inquantoché l'ufficio della facoltà sintetica si rende, indipendentemente dal movimento, più arduo e laborioso quanto più l'edificio musicale, ossia una composizione o parte compiuta d'una composizione, si costituisce di maggiori multipli di simmetrie; vale a dire quanto più la melodia si svolge ampiamente o quanto più ricchi e prolungati sono gli altri frammenti più o meno complementari od episodici della produzione artistica. Un esempio di ciò, e ne potremmo citare migliaia, lo troviamo nelle celebri sinfonie di Beethoven, le quali segnano quasi in ordine di tempo tutto il grande ampliamento ritmico avvenuto a un dipresso nei primi trent'anni del secolo presente: per cui fra la prima e la nona di queste magnifiche creazioni corre una distanza incommensurabile: le forme ritmiche della prima stando a quelle dell'ultima nell'istessa proporzione che un gruppo di piccoli colli starebbe alla maestosa catena delle Alpi. Ed appunto qui non è veramente il movimento il quale cagioni la pronta comprensibilità della prima sinfonia e la quasi incomprendibilità dell'ultima; bensì, come accennavasi, gli sterminati sviluppi ritmici, generanti forme d'insolita dimensione; cui il principio sintetico, comechè educato immensamente in questi ultimi anni, assai a mala pena perviene ad abbracciare e comprendere, anche prescindendo da tutte le audacie tonali onde va superba questa fra le ultime composizioni dell'immortale Alemanno. E poiché siamo discesi all'esposizione di un esempio, sarebbe ingiusto il tacere come anche la scuola italiana offerse, contemporaneamente a un dipresso, eguali evoluzioni ritmiche, delle quali ognuno può avere indubbia prova confrontando per esempio, il *Demetrio e Polibio* o *Il pagano felice* del grande Rossini con quel prodigio di creazione che è il *Guglielmo Tell*. E di una consimile evoluzione Mercadante pure diè saggi assai ragguardevoli.

(Continua)

A. MAZZUCATO.

BIBLIOGRAFIA

CORSO DI LEZIONI PROGRESSIVE DI PIANOFORTE

di G. VARISCO

.....Comincio a dire due parole del bellissimo corso elementare di lezioni progressive per pianoforte, opera dell'egregio maestro Varisco, edito con vera accuratezza dallo Stabilimento Ricordi di Milano. — Anche nella musica io chiamo benemeriti quegli uomini che studiano le vie più facili e piane onde altri impari, e fra questi uomini che tanto influiscono sul progresso umano, va annoverato fra' primi il signor Varisco, il quale con ogni mezzo cerca di rendere popolare ed accessibile a tutti la non facile scienza musicale.

Non vi ha strumento pel quale si sia scritto tanto come per il pianoforte, ed i metodi, gli esercizi e gli studi si contano a centinaia. In mezzo però a tanta ricchezza di produzione, in mezzo a tante opere di uomini illustri, sono rari quelli che abbiano proprio scritto per l'allievo che deve studiare il pianoforte cominciando dall'abbacchio musicale. Per istruire i fanciulli bisogna servirsi di più metodi, perchè in ognuno vi sono brani o troppo difficili o non bene graduati per le piccole intelligenze.

Il signor Varisco ha supplito degnamente a tale mancanza, ed ha scritto un'operetta che è un vero tesoro della didattica musicale. L'opera si divide in quattro parti: la prima contiene una serie di esercizi graduati per ottenere nel più breve tempo possibile l'indipendenza delle dita (base indispensabile e per l'agilità e per il *tocco*) ed uno studio di *terza*. La seconda parte, mediante alcune sonatine elementari a quattro mani, si propone di addestrare l'allievo nel comparto e nel tempo, senza le cui doti l'accento musicale è impossibile. Nella terza parte si leggono disposti giudiziosamente preludi alle scale, le scale in tutti i toni maggiori e minori, arpeggi, studi cromatici, che devono essere il cibo quotidiano del pianista. Finalmente nella quarta parte vi è una serie di studi melodici, diretti a preparare l'allievo per affrontare la Scuola della velocità di Czerny.

Questo corso di studi elementari è dall'autore dedicato alle scuole normali e magistrali ed agli istituti di educazione d'Italia, e non è solo a questi istituti che io credo di dover raccomandare il libro del signor Varisco; io lo raccomando a tutti indistintamente gli studiosi delle cose musicali, perchè i buoni elementi valgono quanto le opere colossali, mentre senza i primi non si possono intendere e gustare le seconde.

(Arpa)

SANGIORGIO

L'Editore Ricordi pubblicherà fra poco:

DOLORI ED ALLEGREZZE

20 nuove composizioni per Pianoforte

S. GOLINELLI

RUBRICA AMENA

Leggesi nel *Pirata*: Il nostro spiritoso Pasquino, il di cui direttore torna da una breve escursione in Baviera, reca una graziosissima pagina di caricatura in cui è tracciato il gran piacere che provano i buoni abitanti di Monaco a sentire il preludio-opera *Rheingold* di Wagner, che dura due ore e mezza senza calare il sipario, e non è che un continuo succedersi di assoli sul palco cantati dall'orchestra. Oh che bel gusto, che bel divertimento!

CARTEGGI

Firenze, 20 Ottobre

Al Pagliano proseguono il loro corso trionfale le rappresentazioni del *Travatore*, che suscita entusiasmo come se fosse un'opera nuova. Però non v'è rosa senza spine, e la spina dell'impresario Coccetti è il do di petto del tenore Bicchelli, che va soggetto a qualche infreddatura. In complesso la stagione del Pagliano è fortunata ed il pubblico accorre numerosissimo e gli applausi alla Benza ed a' suoi compagni sono incessanti. Ora venne aggiunto allo spettacolo anche un gran ballo: *Il sogno d'Ines*, che non è la cosa più peregrina di questo mondo. Ma il Coccetti è abbastanza avveduto da dar tutta l'opera di seguito, e così tutti coloro che non sentono il prurito di ammirare le figlie di Tersicore, non sono costretti ad ingoiare cinque atti di mimica telegrafica e di danza acrobatiche, per udire poi l'ultimo atto dell'opera. E al tempo stesso i dilettanti di ballerine hanno di che rimanere soddisfatti. Non entrerò in particolari su questo parto coreografico del signor Agrippa Pinzoli; vi dirò solo che la prima ballerina è l'avvenente signora Lambertini, quella stessa che avea parte nei ballabili del *Don Carlos* a Bologna.

La più importante novità musicale della settimana fu la riproduzione delle *Educazione di Sorrento*, opera del maestro Usiglio, al teatro Nazionale. Questo spartito venne eseguito per la prima volta, poco più d'un anno fa, al teatro Alfieri, dove piacque, ed ebbe buona accoglienza anche a Bologna: ma poscia le *Educazione* ritornarono in educazione presso il papa, cioè l'autore, il quale ora le presenta di nuovo al pubblico con importanti mutamenti. Il primo atto ch'era soverchiamente lungo, fu considerevolmente abbreviato, e l'atto terzo che passava un po' freddamente, si può dire rifatto di pianta ed ora è il più vivace. Ci troviamo pertanto in presenza d'uno spartito quasi nuovo e intorno al quale noi permetterete di spendere qualche parola, sebbene ve ne abbia già scritto a lungo, quando andò in scena all'Alfieri.

La musica dell'Usiglio è tutta brillantissima con qualche lampo d'originalità. Il merito principale di queste *Educazione*, come ora sono rinnovate, si è che le volte da cima e fondo senza stanchezza, quantunque nel primo atto possa parere opportuno qualche altro taglio oltre quelli già fatti. La critica, però, ha il dovere di accennare all'autore anche i difetti del suo lavoro, nè io voglio tacerli. In qualche punto la *facilità* si avvicina al triviale e ciò succede specialmente nei riempitivi ed in alcuni tratti di musica che servono di transizione da un pezzo all'altro. Lo strumentale migliore assai che nelle precedenti opere dell'Usiglio; è ancora qua e là troppo fragoroso, e vi è soprattutto abuso di tromba all'unisono coi cantanti. Di siffatta mende non si può a meno di tener conto segnalando all'attenzione del maestro affinché se ne tenga lontano quando scriverà altre opere. Ma ciò che non si può negare all'Usiglio si è un ingegno vivace che accenna ad assumere quel carattere d'originalità e d'individualità che distingue i maestri di vaglia dai volgari imitatori. Specialmente nel secondo e nel terzo atto di queste *Educazione* si trovano non pochi tratti di vera originalità, e va pure lo-

dato l'indipendenza di forme, con cui è condotta la maggior parte dei pezzi.

Io non dubito d'affermare che se la prima volta che quest'opera venne rappresentata all'Allieri, avesse avuto il primo o il terzo atto come sono ora, avrebbe immediatamente percorso molti teatri. E son certo che, coi felici mutamenti eseguiti dall'autore, li percorrerà d'or innanzi, tanto più che il libretto del Bernini, tolto dalla notissima commedia: *L'abbate non fa il monaco*, contribuisce anch'esso a divertire il pubblico.

Ogni sera vengono ripetuti due o tre pezzi. L'esecuzione per parte dell'orchestra e dei cori potrebbe esser migliore, ma per parte degli artisti principali mi pare soddisfacente. Tutti sono applauditi, le signore Nelly Marz e Magi, il tenore Damelli, il buffo Zambelli, il baritono Torelli. Quest'ultimo, però, merita una menzione speciale. È un baritono brillante come ve ne sono pochi, e fra breve lo vedrete in teatri di maggior importanza.

Al teatro Borgognissani (chiamato per ironia Rossini) è andata in scena la *Regina di Goleonda*, che, come vi scrissi altra volta, non era mai stata rappresentata a Firenze. Piace assai malgrado un'esecuzione che deve aver turbato la pace del povero Donizetti nella sua tomba. Ma il fascino della musica fu tale che il pubblico non gli seppe resistere. Fra i cantanti va notato il buffo Bonafos, artista superiore alle esigenze di quel teatro.

Alla Pergola sono bene inoltrate le prove degli *Ugonotti*. Della voce della Sass si dicono meraviglie, e in generale le notizie che corrono sullo spettacolo sono favorevoli. Le sorti della stagione autunnale alla Pergola sembrano assicurate. Desidero che si possa dire altrettanto di quelle del carnevale.

Avrete letto nella *Gazzetta ufficiale* la Relazione della Commissione nominata dal ministro d'Istruzione pubblica per la riunione degli Istituti di musica e di drammatica. Per ciò che riguarda la parte musicale, la relazione moltissimo non contiene altre proposte oltre quelle da me, altra volta, accennatevi, l'istituzione cioè di una Scuola normale per i maestri di canto e di un'altra Scuola per formare maestri di canto popolare.

Questi progetti verranno condotti ad effetto? Il ministro è animato da ottime intenzioni e facciamo voti affinché queste vincano i soliti ostacoli burocratici.

A...

Torino, 21 ottobre.

Comincio a sperare col risorgimento della musica italiana: i trionfi ottenuti a Parigi dai Pedrotti e dai fratelli Ricci; l'insuccesso dei visionari di Monaco e compagnia; la freddezza con cui sono ormai accolti certi capo-lavori della scuola straniera, dove il cantante non può cantare, e per lo canto, questa divina ispirazione artistica non può emergere, dovrebbero convincere ancor i più restii che la reazione ingrandisce, trionfa il bello, che è l'unico vero, e si va eclissando l'abbagliante luce di convenzione fabbricata per uso delle future generazioni in genere o per interesse di alcuni speculatori presenti in specie.

Per me poi basta il poter contrastare che uno spartito buffo di quel melense(1), di quel cantastorio(2), di quel miserabile maestrucolo da ariette da tavola(3) che non ha trovato nemmeno il principio di un triangolo, di un quadrilatero, o di una linea, ha incontrato, dietro una eccellente esecuzione, il pieno favore del pubblico assai rispettabile del Carignano di Torino, un pubblico saturo di Fausti, di Africane, di Ebrei e che si permette, orribil cosa a dirsi, d'applaudire e perfino far ripetere le vecchie arie, le intere cavatine, le ripetute caudette, i placidi motivi dell'antico Rossini nella vieta opera *L'Italiana in Algeri*. Egli è ben vero che questo stesso pubblico ha avuto l'ignominabile debolezza di applaudire anche all'arcano spartito del *Matrimonio segreto*, dove la melodia è finta, e non ci sono substrati dovuti al miracolo della doppia concezione contemporanea; ma gli è da compatire, conciossiachè abbia anch'esso l'ubbia universale di

volersi divertire o di contentarsi della concezione semplice quando questa parte da corvelli che hanno facoltà di gestare e di partorire concetti sani, edili, robusti e piacevoli.

Ma torniamo ai nostri polli, e son ben grassi davvero, cioè agli artisti incaricati di far gustare le bellezze rossiniane ricorrendo l'apertura del Carignano per la stagione del corrente autunno. Comincerò dalla triade maschile, che ho l'onore di presentarvi nei signori Montanaro, Zucchelli o Polonini: il primo un tenore di grazia proprio di quelli del buono stempo che canta e non grida, vocalizza e non aggiunge, accenta e non trascende. A tempo e luogo sa sentire o far sentire e giunge perfino ad elettrizzare il pubblico, che lo interrompe alla sua divina frase del terzetto per volerlo la replica. L'altro è uno di quei bassi, che per me hanno dello straordinario; ad una agilità piuttosto unica che rara il Zucchelli congiunge un'accentuazione gagliarda sì che piace e sorprende, accuratezza e colpisce; ad una voce chiara, estesa, voluminosa unisce una bella presenza, un modo squisito di sentire, un pargere dignitoso, un possesso di scena da grande artista, come lo è difatto sotto ogni e qualsiasi rapporto. Il Polonini in mezzo a questi due colossi ci sta come si deve e nella sua piccola parte si mostra buon cantante dotato di bellissima voce, cosa tanto rara nei bassi comici, ottimo attore, senza esagerazione e che sa far ridere senza cadere nello sguaiato.

La rassegna dei polli dovrebbe finir qui, perchè le femmine sono andate poco a fagiolo dal rispettabile e dell'india: anzi se la protagonista non si salvava al *romolo* difficilmente entrava in partita senza burrasca. Ma devo tener conto dell'orchestra, affidata stavolta al Bertazzi primo violino, vista la mala riuscita nelle passate stagioni della direzione unica in questo teatro, la quale orchestra s'è comportata egregiamente facendosi anzi applaudire alla sinfonia: devo tener conto del basso Trivero e dei cori maschi, non che del maestro Bartoli che concertava con molta diligenza e buon successo questo graziosa spartito.

Quanto al ballo *L'azzurrina*, poco devoto come io mi sono a Terzicore, dirò solo che mi piacque e trovai bella, o per lo meno assai ben fatta la musica dovuta per il primo, terzo e quarto atto al maestro Bolletti e per il secondo ed il quinto all'operoso Dall'Argine: dirò che mi parvero assai buone le tele del Zuccarelli, mi sbalordirono gli stanci del Coppino, e mi sedussero le grazie, l'eleganza, l'anima della gentile Trevisan.

Per seconda opera andrà in scena, dicono, *Il Conte Dry* colla signora Peralta, e i suddodati signori Montanaro, Zucchelli o Polonini. Essendo andata io fumo la speranza di avere *La Follia a Roma*, tolto che a lettera cubitali promessa nel *cuorello*, si vociferi che ci daranno *I Promessi Sposi*. Sarà egli vero?

I *Lombardi* al Vittorio han continuato nelle sere seguenti a meritarsi il pubblico favore a merito principale della Zucchi, che trova momenti da suscitare un deciso entusiasmo, e della Brambilla-Vidal, cantante educata ad eccellentissima scuola. Nella *Parisina*, vecchia opera del vecchio repertorio, che comincia perciò ad essere di nuovo gustata quasi come cosa nuova per la odierna gioventù, hanno lungo campo a distinguersi la Rubini-Tisci, il Buggi ed il Parboni, ottenendo ogni sera maggior numero di plausi o di eliamate.

Sabato prossimo andranno in scena i *Pocari* e quindi, se pare anche qui l'impresa non mancherà di parola, la nuova opera per noi, *Guiniborga da Spoleto* del maestro Sangiorgi, da pochi mesi capo-musica della nostra Guardia Nazionale.

C. M.

Venezia, 21 ottobre.

Sabato scorso una folla di Veneziani si parlava alla volta di Treviso onde assistere alla solenne inaugurazione del nuovo teatro Sociale eretto sull'area dove era l'altro incendiato l'anno scorso. Ve ne dirò due parole brevemente perchè questa festa ha formato l'argomento principale delle nostre conversazioni.

Il teatro è più bello e più comodo di quello che prima esisteva; bella la curva, di buon gusto il disegno degli ornamenti, abbastanza leggeri, forse anche troppo in confronto del solito pesante quantunque maestrevolmente dipinto da pittori udinesi. Buona prova fecero i pannelleggiamenti in velluto rosso a fiori in conterie color oro della fabbrica Giacomuzzi, eseguiti nel laboratorio Jesurun. Sono d'avviso che, se si volesse curare un poco ancora la parte ornamentale delle fasce non troppo finite, il teatro Sociale di Treviso potrebbe chiamarsi uno dei più bei teatri d'Italia. Lo spettacolo alla prima sera (non posso parlarvi d'altro) passò freddo. — Il *Faust* piacque, ma il numero pubblico era composto di persone che per la maggior parte l'avevano sentito qui dai Tiberini, per cui al confronto non resse. La Roschelli ebbe qualche applauso, non dispiacque il Vidal, passò il Barcio, ma il Poli-Lenzi ebbe anche qualche segno di disapprovazione. Non vi do un giudizio ma vi faccio una cronaca, e quindi per debito di erudizia aggiungerò che ebbi notizie delle ulteriori rappresentazioni, che andarono di gran lunga meglio e gli artisti tutti trovarono accoglienza più simpatica. (1)

Sad de hoc satis.

Veniamo a Venezia. Al teatro Apollo continua con favore il *Giuramento* ad attirare un numeroso concorso; si prova il *Rigolotto*, ed essendosi ristabilita la Vienna se si fece cantore martedì sera la cavatina di Rosina ed il successivo duetto con Figaro, nel *Barbiere di Siviglia*. L'esito superò le aspettative e dopo ripetute chiamate si volle il *bis* del duetto che venne eseguito maestrevolmente anche dal Pantalonei.

Al Rossini qualche commedia nuova italiana. Il *matrimonio d'un vedovo* del Muratori mostra nell'autore una conoscenza pratica della scena, degli affetti, ma ce la fa conoscere altresì ignaro della nostra società e dei vari progressi della commedia, e difatti il Muratori ufficiale dell'esercito Pontificio, vivendo a Roma come potrebbe fare diversamente?

L'*Eredità di un pezzo* del Dell'Onigaro corso rischio di un capitolombolo se non fosse stato il rispetto agli attori che lo avesse impedito.

L'altra sera si diede l'annunciata commedia del cav. Paolo Ferrari *Amore senza stima*. La perfetta esecuzione salvò una irreparabile caduta ed anzi contribuì a far ottenere tre chiamate all'autore nell'ultimo atto.

Io però mi permetto domandare al signor Ferrari quale scopo artistico s'abbie nel rivestire con abiti tagliati sul figurini del 1869 una donna che era nata per portare il costume del secolo scorso, ed a ciò solo educata?

Ieri a sera il *Belisario* ottenne un trionfo completo. Tutti gli artisti vennero applauditi e chiamati al proscenio in ogni pezzo sia a solo che di concerto — i cori tentennarono, l'orchestra pure. — Le decorazioni ed i scenari al disotto del mediocre. Più qui lo storico — ma il critico ha molto a dire o si riserba farlo in un venturo corriere.

Per ora accenno all'esordiente Alberto De-Bassini di economizzare in principio de'suoi mezzi vocali per non trovarse ne privo in seguito, di cercare più castigatezza sulla scena, e lodando la sua franchezza, lo consiglio a studiare suo padre e ciò guadagnerà.

Pare bisogno di studiare le pose sceniche ha la Bordato che, non essendo provvista di gran voce, deve cercare gli effetti coll'arte ma colla vera arte che vuol perfezione in tutto. Studi la Pia Marchi e poi mi dirà se avrà torto nel darle questi suggerimenti.

D. E. P.

Parigi, 20 ottobre.

Quest'ultima settimana può chiamarsi la settimana dei tenori. Tre nuovi artisti, dotati di questa voce, che diviene oggi più rara (e nessuno ne sa il perchè) hanno esordito: dico male tre; due di essi sono stati già giudicati: il terzo non lo sarà che questa sera. Gli altri due sono per ciascuna delle

(1) Per debito d'imparzialità inseriamo più innanzi la notizia che si giunse da Treviso.

tre scene liriche francesi: val dire uno per l'*Opéra*, l'altro per l'*Opéra-Comique*, il terzo per teatro Lirico.

Comincio da quest'ultimo, perchè è stato il primo per ordine di data. Il giovane tenore Coppel (pseudonimo d'un agiato proprietario di Bordeaux, afflitto da una rendita di quarantamila franchi), da una bella figura e da una graziosa famiglia; non si è contentato degli allori del dilettante; ha voluto tentare di mettere quelli che permogliano nelle sale di teatro, e si è scritturato al teatro Lirico. Ha esordito nel *Rigolotto*. Si contava molto su questo novello artista, perchè se fosse stato applaudito, gli si sarebbe affidato la parte del tenore nel *Bal masqué* (*Un ballo in maschera* del Verdi). Sventuratamente il Coppel non è stato applaudito che come un buon dilettante; ne è più che questo. Ha una bella voce, fraseggia bene, sa sospirare una romanza soavemente, a fior di labbro, ed ecco tutto. Basta per un salotto; è troppo poco per una sala di teatro. Non è uscito con onore, ma infu dei conti, non è che un teorico di opera comica. Se vuol restare al teatro deve rianziare al repertorio drammatico, e cantar le parti di tenore leggero. Dunque addio al *Bal masqué*, ammessoche non si trovi un altro tenore, perchè non credo che voglia affidarsi la parte a Monjaize o a Malay, i due tenori che hanno l'un dopo l'altro stancato la loro gola a cantare il *Rienzi* di Riccardo Wagner.

Il secondo tentativo è stato quello fatto all'*Opéra*. L'Accademia imperiale di musica manca di buoni tenori. Colin ha meritato un non più esser atto a sostenere tutte le parti, soprattutto quella del repertorio di Meyerbeer; Villaret è altrettanto rozzo; Debrauche non ha avuto un esito troppo felice. La direzione ha creduto far bene a scritturare Bosquin, che aveva cantato con successo nell'*Agnesia* del Gluck al teatro Lirico. Questo giovane tenore ha esordito ieri l'altro nella *Fanciulla*. Alla romanza del primo atto *Un ange, une femme innocente*, tutto l'uditorio ha applaudito. Ma! — c'è un *ma* — non ha tardato ad avvedersi che il Bosquin è il vero tenore da romanza. Al finale ed anche al famoso duetto dell'ultimo atto la leua gli ha mancato; egli stesso ha dovuto capire che non è il tenore necessario all'*Opéra*. Non dica già che per questo teatro il grido sia preferibile al canto; ma la voce è indispensabile; e quella di Bosquin non è bastevole a riempir la sala dell'Accademia imperiale di musica. — Dunque addio al *Don Carlos*, almeno con questo nuovo tenore, come un po' più sopra ho detto addio al *Bal masqué* col tenore Coppel.

Mi resterebbe a parlar di quello dell'*Opéra-Comique*; ma, l'ha già detto, non esordirà che questa sera. Non m'è dato vaticinare.

E giacchè ho nominato il teatro dell'*Opéra-Comique*, vi dirò che il nuovo spartito di Auber è bell'e pronto. Il titolo è attraente: *Sogno d'amore*. Vuolsi che sia uno dei bei lavori di Auber. In quest'opera il secondo ed eternamente giovine vegliardo ha cambiato maniera; ha messo da banda tutto ciò che è orpello musicale; ha tolto di mezzo lo fioriture, i gorgheggi, ecc. Ha fatto, per dir così, il vero dramma comico. Queste due parole lottano insieme, lo so; ma voglio dire, che senza bandire la melodia, ha avuto in mente di seguir la declamazione musicale; insomma ha fatto per la commedia quel che Verdi ha fatto per il dramma. Si parla d'uno finale bellissimo, e di qualche volo di tenore, che Capon dirà alla perfezione. Non gli resta a scrivere che l'introduzione sinfonica; ma Auber ha l'abitudine di comporla quando l'opera comincia a provarsi. Le prove non sono ancora incominciate; ciò nonostante, credesi che un *Sogno d'amore* andrà in scena prima della fine dell'anno, forse nella seconda quindicina di Dicembre. Tanto meglio perchè a quell'epoca la eletta gente sarà ritornata dalla ville, e le questioni di politica interna, che ora minacciano di annoverar l'orizzonte, saranno risolte.

La mania della musica istituzionale diviene ogni giorno più generale. Dopo i *Concerti popolari* del Pasteloup, che sono riconosciuti, come gli altri anni, al Circo Napoleone, ecco che l'*Opéra* ed il teatro Italiano annunziano i loro per la gente più agiata. V'è noto che questi due teatri non sono aperti che tre giorni per settimana, ed alternativamente. La sera che s'è spettacolo all'Accademia imperiale di musica, il

teatro italiano è chiuso, a vicenda. — Or tutte e due le direzioni desiderano profittare delle altre tre o quattro sere della settimana, nelle quali restano inoperose. Ed ecco come hanno pensato a dare i concerti o accademie periodiche. Ma l'Opera (a quanto dico la direzione) non ha fatto che appigionare la sala al Litolf il quale darà i concerti a suo rischio e pericolo, mentre invece il teatro italiano li dà per proprio conto. I primi saranno esclusivamente strumentali, come quelli dei *Concerti popolari* del Pasdeloup. Quelli della sala Ventador saranno vocali ed strumentali. È già annunciato il *Pacchiso* e la *Peri* di Schumann, parole di Wilder, tratto dal poema di Tommaso Moore. Seguiranno: il *Deserto* ed il *Cristoforo Colombo* odie sinfoniche di Feliciano David. Ve ne parlerò a tempo ed a luogo. Ma fin da ora credo, e spero ingannarmi, che non sia una felice speculazione.

Due piccole operette in un atto date ai *Bouffes-Parisiens* hanno avuto un esito ben diverso l'una dall'altra. *La notte del 15 ottobre*, parodia dei drammi e romanzi giudiziari, ha fatto molto piacere. Invece, *Marcello e compagnia* ha fatto più sbadigliare che ridere. — Nel corso di questa settimana lo stesso teatro ne darà altre due: la prima è intitolata *Da mio lino lenabroso*, musica di Alberto Nizentini, violinista e critico musicale; la seconda ha per titolo: *la Revanche de Candale*, musica di Delillemont, valente capo d'orchestra. Si dice molto bene e dell'una e dell'altra. Ve ne darò conto — Non l'ho fatto delle due prime, perché, a dir vero, sarebbe fatica perduta per me che scrivo, tempo sciupato per voi che leggete.

A. A.

Londra, 19 ottobre.

La stagione autunnale sarà inaugurata al *Covent-Garden* il giorno 11 novembre prossimo — precisamente all'apertura della stagione invernale. Sarà proprio una piccola stagione, perché durerà sei settimane appena. L'impresa rimane, come nell'ultima stagione, nelle mani degli allievi Nye e Mapleson; i quali hanno risolto, come s'ha già detto, di continuare la loro mercantile amicizia a tutto l'anno venturo.

Voi forse non ignorate che la stagione autunnale è sempre una stagione democratica. Prezzi ridotti su tutta la linea; e dispensa generale dalle *indispensabili* talde neri! Novità pertanto, soprattutto se costose, e lusinghe aspettative. Rare nella grande stagione, esse sono sempre rarissime nella piccola stagione. Il programma invero è fin adesso in pectore degli alleati.

V'ho già detto che l'alleanza dei due impresari è stata seriamente turbata dalla diserzione della Nilsson; la quale s'è rifugiata sotto le ali dorate (più dorate, a quanto pare, di quelle di Mapleson e Nye!) del signor Wood, della ditta editrice musicale Gramer e C. — La Nilsson con quel bel seguito di cantanti, che v'ho nominato in altra mia precedente, farà udire le sue armoniche note, dalla medesima gentilmente divinizate, come credo di avervi detto anche, al teatro di *Drury-Lane*; il quale è già stato contrattato non solo per la grande stagione prossima del 1870, ma vuoi si anche per quella del 1871 e 1872.

Il maestro Arditi sarà il direttore d'orchestra del signor Wood; mentre il Li Calsi diverrà il direttore assoluto d'orchestra dell'impresa alleata. — Mi viene riferito che il Mapleson desidera vivamente di veder diretta l'orchestra del *Covent-Garden* dal Bevigiani. Non è impossibile che il desiderio dell'intraprendente protettore venga tradotto in atto, forse anche nella prossima stagione. Il Bevigiani ha diretto da qualche anno l'orchestra durante il giro della compagnia per le provincie e ha dato prove di una non dubbia abilità. Aggiungerò che il nome del maestro Bevigiani figurava fra i maestri celeberrimi nel programma dell'ultimo concerto al Palazzo di Cristallo. Il Bevigiani è giovine; e non è certo una stella; ma fra le molte cosette che ha scritte ve n'ha una o due pienissime di luce musicale; le quali bastano ampiamente a dargli posto fra i migliori maestri di Londra.

Who promesso più d'una volta di tracciare a grandi linee i ritratti e i meriti dei maestri di Londra; e mi propongo di metterli in atto la promessa al più presto. — Non vi riesce forse cosa nuova, se intanto vi dico che fra noi soltanto è dato trovare i maestri impossibili! Immaginate un giovine di calcolio ambizioso. Spinto dall'amore di divenir qualche cosa e far fortuna, lascia la patria italiana e viene a Londra. Quasi volesse vendicare l'umiltà del suo passato, una volta a Londra non pensa che a grandi cose — a milordi, a parchi, a cavalli, a sterlini! Si sogna grande anch'osso fra tanta grandezza. Nell'estasi del suo sogno il disgraziato tasta le tasche e le trova vuote. Che fare? — Trova che Londra dopo tutto è un deserto. Si rivolge alle sue nuove amicizie conazionali, e trova che la maggior parte di esse s'industriano, stentatamente anzi che no! a guadagnare il pane quotidiano dando lezioni di lingua italiana a uno o due scellini per lezione. Non v'ha alcuno fra essi che conosca la lingua italiana si da poterne insegnare almeno la pronuncia; ma gl'inglesi, che vogliono apprendere, naturalmente ne conoscono meno! Che fare? — Il giovine di calcolio è ambizioso, e vuol far fortuna. Con tanta concorrenza l'insegnamento della lingua italiana non conduce al suo fine. Pensa, pensa e poi stampa un avviso nei giornali, che può essere il seguente: — Il signor N. N. dimorante in via..... dà lezioni di canto in casa e a domicilio. — Questo semplice avviso è la strada della fortuna che cercava il giovine calcolio. E questa è storia.

È morto il padre dell'impresario Mapleson. C.

TEATRI

ROMA. Il *Don Sebastiano*, andato in scena la sera del 19, ebbe lietissimo successo, malgrado le prevenzioni contrarie del pubblico. Vi furono applausi molti e chiamati al prosaico. La scorta della prima donna *Signor Clemente o più*; la sua romanza *Terra adorata*; il duetto tra Zaida e Sebastiano, la romanza del tenore *Deserto in terra*, la romanza del baritone *O Lisbona alfa il mio*. Il suo duetto col tenore *Souvi un soldato*, il settimino e il finale dell'atto quarto, riscosero grandi applausi. L'esecuzione fu ottima per parte della Dostia; Perotti, Vaccini e Bertolini; le seconde parti al contrario guastarono il successo. La messa in scena è stupida.

Si sta provando il *Mucheth*.

NAPOLI. L'inaugurazione della gran stagione al S. Carlo ebbe luogo il 21 passato, col *Hellario*, e col ballo *La Contessa d'Equinoi*. L'esito di questa prima serata non fu gran fatto soddisfacente. Villani e Calabrese, indisposti, non poterono far valere i loro potenti mezzi vocali, e alla Favi-Gallo, mal si convieno la parte d'Irene. Sola a lottare contro le malaugurate circostanze, la Lotti colla sua voce potente e coi suoi talenti, riuscì a condurre lo spettacolo a salvamento.

Del ballo meglio è tacere che dire; è un ammasso insipido di inconcludenze, che ha stancato del tutto la pazienza del pubblico. Nondimeno la Laurati e il Bavati, entrambi ottimi artisti, ebbero buona accoglienza.

Attualmente il teatro è chiuso, e non si riaprirà, in credo, se non coll'*Anna Bolena*, che si sta allestendo in furia, e di cui devono essere interpreti i coniugi Pozzoni Anastasi, Caracciolo e Angelini. Ma v'ha di più; la Commissione ha protestato il ballo, ed ora si prepara con attività la riproduzione del *Brahma*.

TREVISO, 17 ottobre. Ci scrivono: Ieri a sera si aprì il nostro teatro di Società, incendiatosi lo scorso anno e ricostruito col disegno del rinomato architetto Scala. Altri vi

dirà i pregi e la bellezza di questo elegante ritrovo, lo mi limiterò a darvi notizie dello spettacolo di musica.

L'opera d'inaugurazione è il *Faust*, che fu però preceduta dalla sinfonia del *Guglielmo Tell*, che procacciò applausi all'orchestra per l'inappuntabile esecuzione.

Il pubblico, assorto nell'esame del teatro, non poté gustare tutte le bellezze del *Faust*; applaudì la romanza della donna, quella del tenore, ed il duetto a soprano e tenore; tutto il resto passò inosservato. Questa sera spero che il capolavoro di Gounod venga meglio compreso e giudicato, come lo merita.

La signora Boschetti, soprano, ha molto bene interpretata la sua parte e ne riscosse meritati applausi.

Il tenore Vidal canta bene ed egregiamente secondo il soprano ne pezzi concertati. Le sue note alte sono brillanti; peccato che non vi corrispondano le note medie!

Il baritone Burgio ha poca parte; attenderò a dirne qualche cosa nel secondo spartito, la *Traviata*.

Il basso Poli Lenzi, quantunque un po' infreddato, esegui molto bene la sua difficile parte di Medistofeo; speriamo che questa sera sia più in voce per dirne meglio.

L'orchestra nel complesso fu perfetta, specialmente i primissimi furono eseguiti con isquisita delicatezza; ne va quindi lode al direttore signor Enrico Bernardi. Benissimo i Cori.

Scenarii e vestiario potevano essere migliori.

CITTADELLA. L'opera nuova del maestro Livieri, *Umberto di Savoia*, ebbe un esito felice. Il secondo atto, specialmente, fu accolto con grandi applausi.

NOTIZIE ITALIANE

— Milano. Il maestro Luigi Zandomenighi, autore di una messa che fu già eseguita a piena orchestra, non che di varie romanze per camera, ha condotto a fine una nuova opera su libretto del Cammarano, dal titolo *Merope*. Abbiamo sull'occhio un attestato dell'egregio maestro Lauro Rossi in lode di questo lavoro. Il signor Zandomenighi sta poi scrivendo altra musica, *Alfa di Montebianca*, su parole del nostro Ghislanzoni. Inoltre sappiamo avere l'ottimo compositore ultimata la musica per un ballo che il coreografo Baresi metterà in scena nella prossima stagione al teatro S. Carlo di Lisbona. (Cosmorama)

— Statua di Rossini. — Le lire 5000 raccolte dalla commissione milanese per l'erezione d'un monumento a Rossini, furono destinate all'acquisto d'una statua del sommo maestro, eseguita dal nostro scultore cavaliere Magni. La statua sarà collocata nel Teatro della Scala, sotto l'atrio che dà l'accesso alla platea.

— Il maestro Pisani sta scrivendo un'opera su libretto di Plave, intitolata *Perla della ventura*.

NOTIZIE ESTERE

— Copenaghen. Fu qui rappresentata un'opera danese originale, intitolata *La figlia del Rascid*. Il libretto è fattura di Enrico Herz, la musica di P. Heise, il quale non riesce a produrre la sua opera che dopo cinque anni d'aspettazione, in causa di ostacoli che parevano insormontabili. L'esecuzione fu soddisfacente, l'esito assai favorevole.

— Mosca. Il teatro dell'opera russa è sempre frequentato. Si eseguono già alcune opere di Glinka, Dargomyschky e Werstowsky; e nel corso della stagione saranno rappresentati due nuovi spartiti:

Gli abitanti di Nischni-Songorod, musica di Naprawnik, ed *Indina*, musica di Tschaiakowsky. — Il signor Kaschperoff, professore al Conservatorio, sta pure terminando un'opera intitolata: *Il senale de' matrimoni Taddo*.

— Al teatro italiano, le sorelle Marchisio ebbero un successo straordinario nella *Saffo di Psichè*. Esse dovettero ripetere il duetto, e furono acclamate in tutto il corso dell'opera.

— Nuova-York, 24 Settembre. — Il genio della signora Parepa-Rosa ha dato nuova vita al testo della *Quattordicesima strada*, e l'Opera inglese, per cui il nostro pubblico mostrava un'apatia proverbiale, sotto l'abile direzione della esimia artista sembra riprendere nuova vita.

Dopo la *Figlia del Capitano* vennero riprodotte la *Ragazza Romana*, la *Sonnambula*, la *Maritana* collo stesso esito brillantissimo della prima; alzata ripetizione della *Maritana* dramma, spettacolo diurno, la *Ragazza Romana*, e nella sera prima rappresentazione di *Perla Bianca*.

Domenica Concerto sacro al Steinway Hall, il di cui introito la signora Parepa-Rosa consacrò generosamente a sollievo delle famiglie superstiti delle vittime di Ayondale.

— Il 30 del corrente mese il tenore Brignoli partirà per l'Ovest in compagnia della Burani, Pavilli, Susini ed altri artisti da lui scritturali: nel prossimo novembre intraprenderà il suo giro artistico in California, sotto la direzione del bravo agente teatrale signor De Vivo.

— Diceci che il tallero Mazzoleni sia per far ritorno a New-York. — Pare che l'impresario Maretschek voglia ritornare agli antichi amori di dare opera italiana.

— Sono di ritorno dall'Europa i coniugi Albtes Gazzaniga. — Il maestro A. Barili sta per abbandonare il colibato; i suoi amici lo confortano e lo preparano al gran passo: egli impalma una bella bostoniana.

— I bassi cantanti Colletti, Bacelli e Fossati cantano tuttora in chiesa.

— Il tenore Maccaferri canta da per tutto ove gli si offra l'occasione; pronuncia anche orazioni funebri sulla tomba de' suoi amici estinti.

— Verso la fine del corrente ottobre il signor Grau, direttore impresario del teatro Francese in questa città, partirà per l'Europa, essendo stato consigliato da modelli ed amici ad un temporaneo riposo. Avendo ceduta la sua bella sala a parecchie imprese, il signor Grau si propone di visitare le primarie città d'Europa ed ivi assistere ai più grandiosi spettacoli per poscia recare ai lidi d'America ciò che v'ha di più eletto nel mondo musicale.

L'impresario Grau, e ciò va detto a suo ben meritato encomio, non ha mai mancato ai suoi obblighi verso gli artisti anche quando i tempi qui non erano propizi ad imprese teatrali, e il pubblico aspetta dal valente impresario qualche astro luminoso che valga a far risorgere in questa metropoli le scene italiane; può essere certo che avrà l'appoggio ed il concorso di tutti quanti sappiano apprezzare il merito ed i sacrifici a cui egli seppa ripetute volte esporsi. (Eco d'Italia)

— Un incendio, di cui non si conosce ancora la causa, distrusse i vasti e bei magazzini di musica e di pianoforti della casa A. Wundermann, in Broadway. Il danno si calcola a fr. 150,000.

NECROLOGIA

— Nuova-York. Ferdinando Palmò, fondatore del primo teatro italiano in questa città. Nato in Italia, fu volta a volta affittajuolo, pasticciere, ostiere ed impresario.

EDITORI-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

Stampato in Milano presso la tipografia di G. Ricordi.

BIBLIOTECA MUSICALE POPOLARE

AL MASSIMO BUON MERCATO

delle Opere teatrali più rinomate di celebri Maestri
EDIZIONI COMPLETE PER PIANOFORTE SOLO.

Formato in 8°

Prezzo di ciascuna Opera netti Fr. 5

BELLINI. <i>Norma.</i>	DONIZETTI. <i>Lucrezia Borgia.</i>
— <i>I Puritani.</i>	GLUCK. <i>Orfeo ed Euridice.</i>
— <i>La Sonnambula.</i>	MERCADANTE. <i>Il Giuramento.</i>
CIMAROSA. <i>Il Matrimonio segreto.</i>	MEYERBEER. <i>Gli Ugonotti.</i>
DONIZETTI. <i>L'Elisir d'amore.</i>	ROSSINI. <i>Il Barbiere di Siviglia.</i>
— <i>Gemma di Vergy.</i>	— <i>Il Conte Ory.</i>
— <i>Lucia di Lammermoor.</i>	WEBER. <i>Der Freischütz.</i>

Di prossima pubblicazione:

BEETHOVEN
FIDELIO

ROSSINI
GUGLIELMO TELL

BIBLIOTECA MUSICALE TASCABILE

Pianoforte solo - Serie prima

RACCOLTA DELLE PIU' CELEBRI SINFONIE

Fascicolo I.

44198 ROSSINI. *L'Italiana in Algeri - Il Barbiere di Siviglia - La Gazza Ladra - Semiramide - L'Assedio di Corinto - Guglielmo Tell.*

Fascicolo II.

44268 VERDI. *Oberto Conte di S. Bonifacio - Nabuccodonosor - Giovanna d'Arco - Luisa Miller - I Vespri Siciliani - Aroldo.*

Fascicolo III.

44444 WEBER. *Rübezahl - Der Freischütz - Preziosa - Eurianto - Oberon - Jubel.*

Fascicolo IV.

44445 MOZART. *Il ratto del serraglio - Le Nozze di Figaro - Don Giovanni - Così fan tutte - Il Flauto magico - La clemenza di Tito.*

Fascicolo V.

40909 DONIZETTI. *Anna Bolena - Fanciulla - Gemma di Vergy - Linda di Chamounix - Don Pasquale - Maria di Rohan.*

Fascicolo VI.

40910 BELLINI. *I Capuleti ed i Montecchi - Norma.*
MERCADANTE. *I due Figaro - Ismaïla - Elena da Feltre - La Schiava Siracena.*

Prezzo d'ogni fascicolo netti Fr. 3

Andante del Quartetto Alto 2. nella PARISINA Trascritto per Pianoforte da V. DE MEGLIO 40914 Op. 42a. Fr. 3 50	ANDANTE DEL DUE TTI ATTO I. NELLA PARISINA Trascritto e variato per Pianoforte da V. DE MEGLIO 41543 Op. 121. Fr. 3 50	LA FORZA DEL DESTINO di VERDI Rataplan Liberamente variato per Pianoforte da V. CIRILLO 41498 Fr. 3 50	SUITE DES ETUDES MÉLODIQUES pour Clarinette d'après les plus célèbres compositeurs italiens PAR D. LIVERANI 41333 N. 7. <i>A te, o cara - Puritani</i> (Bellini). 41334 <i>S. Donna gentil. Canzone toscana</i> (Bimboni).
--	--	---	---

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIPPI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASAMORATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN EREWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZIERES - D. MARAZZANI - G. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLE - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati anni ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

AGLI ASSOCIATI

Oggi vengono spediti i premi del mese di Ottobre.

Gli associati alla 2.^a categoria riceveranno:

SOLITUDINE

Pensiero Melodico

PER PIANOFORTE

DI

S. FAVI

Gli associati alla 3.^a categoria:

IL TRAMONTO DELLA LUNA

Canto in Chiave di Sol

DI

L. MORONI

Gli associati alla 4.^a categoria riceveranno
amendue questi pezzi.

SUNTO DI LEZIONI

SULLA

SCIENZA MUSICALE

(Continuazione. Vedansi i N. 41, 42 e 43).

Sebbene nel corso di questo breve studio intorno agli elementi che concorrono a costituire il ritmo, il quale potrebbe chiamarsi l'ossatura delle creazioni musicali, ci torni impossibile registrare anche in forma generale tutti i fatti principali che sgorgano dalla sua singolare natura, tuttavia ricorderemo esser chiaro, e noto per lunga esperienza ad ognuno, che le articolazioni ritmiche da noi descritte, consistenti cioè in una indefinita alternativa di tempi deboli e forti, il più delle volte non si effettuano che nell'organismo degli uditori; mentre la musica, di codesti tempi deboli e forti non ne va articolando che una parte, relativamente assai piccola al confronto di codeste articolazioni o battiti interni. Giova osservare inoltre che quanto è maggiore il numero delle articolazioni esteriori e tanto più si fa vivace e concitata la corrente, per dir così, ritmica dell'ascoltatore; e viceversa quanto più i suoni sostenuti abbondano, anche a parità di dimensione del periodo, e tanto più il ritmo perde di calore, e diventa slombato, tardo, pesante, indeterminato. Per la qual cosa può dirsi che tre circostanze concorrono all'efficienza e concitazione ritmica; la rapidità del movimento, la breve dimensione del periodo, la molteplicità dei suoni combacianti coi battiti ritmici interiori. Quanto minore dunque è l'azione e l'efficacia di sif-

fatte tre circostanze, e tanto più il ritmo impallidisce e vien meno.

Vuolsi notare per ultimo i possenti ed espressivi effetti prodotti, ritmicamente parlando, dalla così detta Sincopa, i quali effetti non derivano che da una gagliarda e vivissima lotta tra l'agente ritmico esteriore e il senso ritmico interno, il primo de' quali vorrebbe imporre di viva forza alla regolare corrente delle articolazioni interne uno scambio repentino ed inatteso delle articolazioni deboli in forti.

Ma passiamo ad altro tema.

Non pochi si studiarono di definire il sentimento: ma naturalmente dovea riuscire opera ardua assai, inquantochè al definire giova una preventiva analisi e scomposizione di un tutto nelle sue diverse parti: laddove il sentimento, non altrimenti che le commozioni da esso prodotte nell'organismo umano, sono semplici, quindi indecomponibili e pertanto, da un certo aspetto, indefinibili. Può egli definirsi un colore? Lo stesso è delle commozioni, o, come altri dicono, delle emozioni sentimentali. Vi hanno certamente emozioni ed emozioni, al modo stesso che vi hanno colori diversi, il rosso, il giallo, il violetto, ecc., con tutte le infinite loro gradazioni; ma ripetiamo che siccome nessuno potrebbe spiegare ad un cieco la diversa impressione ottica prodotta da questo giallo, da questo violetto, da questo rosso, egualmente tornerebbe impossibile spiegare a chi della facoltà sentimentale fosse destituito, e pur troppo ve n'ha alcuni, la nobiltà, la spirituali-

tà, l'elevatezza di quelle emozioni principalmente che vengono provocate dalle estetiche manifestazioni dell'arte.

Come in tutto ciò che appartiene alla metafisica, o come che sia ai fenomeni interiori dell'uomo, si è portata una grave confusione di concetti in tutto che ha rapporto a questo difficile tema del sentimento. Si confondono le emozioni col sentimento stesso: quindi le idee, le immagini, e col sentimento e colle emozioni. Importerà assai istituire delle chiare distinzioni nel significato di tutti questi vocaboli, l'equivoco dei quali recò per troppo una quantità di false idee nella filosofia dell'arte nostra.

Noi, artisti anzitutto, prima ancora che filosofi, non seguiremo in questo argomento le orme dei materialisti, i quali anche l'origine di tutti i fenomeni più elevati e sublimi della mente umana si affaccendano ad indagare ed attribuire a non sappiamo quali moti dei nervi, del sangue, delle fibre. Che queste parti dell'umano organismo contribuiscano a rinvigorire, a colorare, e meglio caratterizzare l'emozione sentimentale, non v'è ombra di dubbio. Ma per noi, non atei, non materialisti, l'emozione sentimentale, quella cioè per cui l'uomo palpita d'affetto per un'azione generosa e s'innebria alla vista delle stupende produzioni dell'arte, si impernia ad una sostanza ben più spirituale e nobile che non sieno le fibre, il sangue, i nervi.

Per sentimento in questi studi non dovrebbe intendersi se non la facoltà che tale o tal altro individuo

ambidue spiando i sospiri affannosi della Giulia, la madre di repente trasaliva, volgeva rapidamente la testa all'uscio della camera, diventava smorta, sospendeva l'anelito, che le sembrava d'udire una pesta insolita venir per la scala... ma poi era nulla, sempre nulla.

Un altro di que giorni pieni d'angoscia e di disperazione, la povera donna dopo aver tenute per lunga pezza le labbra appoggiate alla fronte della bambina da un momento all'altro se le trovò diventato freddo; con un tremito generale guardò agli occhi di lei... erano chiusi; guardò le labbra, erano aperte, e i denti inchiodati; mise la mano sul cuore, sui polsi, non davano più battute. Abituata, oggimai da sì lunga stagione al pensiero di quella morte, ed apparecchiata a veder giungere di minuto in minuto quell'estremo momento, ella non ruppe in istrida né in lamenti rumorosi, ricacciò nel cuore tutta l'ambascia, soffocò i singhiozzi, divorò le lagrime, e figgendo gli occhi in quel cadavere, attoniti, inermi, spalancati, lasciò cadersi le braccia penzolanti e disse con voce lenta e smorzata:

— Ella è andata ad aspettarmi.

Adriana all'atto, alle parole, s'appose; corse dall'altra parte del letto e se la strinse teneramente al seno con quella muta compassione che ha più eloquenza di qualunque favella. Stettero lunga pezza dinanzi alla salma esanime, pronunciando alcune rotte parole, poscia n'andarono altrove. Adriana impaurita dalla calma terribile che scorgea sul volto dell'amica, cercò tutte le vie, rinnovò tutte le memorie più dolci, più tenere, col più intendimento di procurarle il beneficio del pianto; ma non ci fu mezzo: il dolore d'Alba s'era impietrito, comunicando al semblante un'impassibilità minacciosa, peggiore della disperazione.

In sul cader della sera la Barrozzì pigliò l'amica per un braccio:

possiede di provare tutto quel nobile ed immenso ordine di emozioni che scaturisce dalle sorgenti del bello e si manifesta con quelle produzioni d'arte che rispondono a norme estetiche. Può dirsi che il sentimento è l'emozione in potenza, come sogliono dire i filosofi; e per converso dir si può egualmente che l'emozione non è che il sentimento in atto. Coloro che paragonano la facoltà sentimentale ad una corda capace di vibrare ad ogni scossa che le venga comunicata dicono cosa abbastanza vera, ma incompleta: poichè codesta corda, o meglio questo arcano strumento interiore, presenta nella sue intime vibrazioni non soltanto un'infinità di suoni diversi, ma altresì un'infinità di svariatissimi colori e di gradazioni indefinite per ognuno di questi suoni. Oltredicchè codesta specie di eco interiore e recondita sembrerebbe, stando a quella similitudine materiale, limitarsi alla ripercussione, alla riflessione, per parte della facoltà sentimentale dell'animo, meramente dei suoni, degli accordi, dei timbri. Ma in musica il sentimento convibra altresì con una quantità indefinita di altre impressioni generate dai molteplici aspetti e dalle multiformi combinazioni onde agiscono sul sentimento umano i sensi tonale e ritmico. Il che non hanno mai sciaguratamente potuto intavedere gli acustici.

(Continua)

A. MAZZUCATO.

— Vieni, disse, non sia detto che altre mani tue dette nostre rendano gli estremi uffici al corpo della nostra cara... andiamo a vestircela.

L'altra obbedì con quella attentaggine che produce l'angoscia quand'è al colmo. Copersero in silenzio il corpicciuolo distrutto d'una veste candida, ravvistarono la sua bionda e lunga chioma, inghirlandarono quel capo dilato coi primi bottoni di rose che spuntavano fra que' madrigli, lo composero le mani sul petto in forma di croce, e ciò fatto, stettero ambidue a guardare la morta con una pietà con una ammirazione, pressochè religiosa ed estetica.

Senonchè quel moto rapimento fu turbato improvvisamente da un acutissimo grido uscito dalle labbra d'Adriana, la quale precipitossi sul letto, e si diede a coprirlo di baci forsennati il viso della defunta.

Alba intovino, levò le mani al cielo, e quando ebbe visto sfogato quel primo impeto d'amore:

— Adriana, disse, lo t'ho osservata più volte, mentre era viva quella poverina, dissarla lungamente con attenzione, e poi coprirlo di baci così sviscerati come quelli che ora lo dal... certa tu scoprivi allora in que' tratti innocenti e purè il germe di qualche rassomiglianza che ti sconvoigeva tutta quanta... e codesto tuo grido...

— Ah sì, è vero, rispose la fanciulla quasi fuor di sé: io trovai sempre che la Giulia lo somigliava mirabilmente, e però l'amai tanto! ma ora poi, ora che la morte ha composte e sparse d'una gravità insitata quelle tenere forme del viso... ella è tutta lui! tutta lui!

— Hai ragione, replicò l'altra in tono eccitato e furente; tutta lui! tutta Quirini... tutta suo padre!

— Suo padre! che dici? suo padre!

Alba riprese agitissima:

PREMI

DELLA

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

Già l'abbiamo detto. Gli è un vano spauracchio quello di credere che per le utopie ultramontane la melodia sia condannata quanto prima a perire anche sotto il cielo d'Italia. Non lo crediamo; dacché non è l'abitudine del buio che possa giungere a far disamare la luce; non quella della fame e della sete che facciano dimenticare gli alimenti; non lo spasmo e la convulsione che facciano abborrire dalla quiete e dal regular corso della vita; non insomma la durezza della dissonanza, dello squilibrio, della cacofonia che rendono men belle le purezze dell'armonia, delle proporzioni. I nostri giovani compositori cantano adesso nelle loro creazioni come cantavano un mezzo secolo fa; e meglio forse. Poichè v'ha canto e canto. E coloro che vorrebbero proscrivere la melodia basano le loro pazze teorie sulla colpa che le fanno di associarsi alle canzoni oscene della plebe, od alle abiette musiche di danza. Tanto sarebbe condannare la donna, perchè alcune fra esse vendono l'amore. I due pensieri melodici del Favi e del Moroni ci forniscono oggi una prova novella, se pur ve n'ha bisogno, che la soave tristezza, l'idealità malinconica può nobilmente manifestarsi colla naturalezza del ritmo, colla parsimonia degli accordi. Son due buoni componenti codesti; resi ancor più pregevoli dalla purezza e semplicità degli accompagnamenti.

— Ascoltami, fanciulla: nei momenti che Benetto Quirini ti parlava d'amore... hai tu mai scoperto tutto d'un tratto una nube di tristezza oscurargli la fronte? l'hai tu mai sentito interrompersi... confondersi, articolare per caso un nome... dillo... sovviemene... per amore di Dio!

— L'ho visto qualche volta turbarsi... è vero... ma non ho udito mai uscirgli di bocca altro nome che... il mio: e che nome doveva... egli... pronunciare?...

— Il nome d'Alba... il mio: benetto mi amò prima di te, m'ha lasciata per ragion tua... il padre della mia bambina è lui!...

— Lui?... tu... non è possibile... non può essere!

La Barrozzì riprese, rinforzando la voce:

— Son io che vi ho perseguitati, io che ho turbato le vostre nozze, che ho fatto allontanare Benetto da Venezia, che ho voluto tenervi in mio potere! lo sciagurato, valendomi d'una mano terribile... Ma il cielo m'ha punito... ha vinto il mio orgoglio temerario, la mia proterva presunzione; m'ha punito col togliermi quanto di caro e soave mi rimaneva nel mondo... Guarda!... — soggiunse con accento di strazio accennando la morta — guarda quel cadavere e poi, se ti senti cuore di maledirli... eccoti in faccia la tua nemica!

— Io maledirti? sciamò la fanciulla col volto abbellito d'un raggio quasi celeste, io cagione innocente del tuo dolore!... io, l'amica tua!... la tua sorella?... i tuoi diritti erano più santi de' miei, Alba; sei tu piuttosto che mi devi odio e maledizione!

— Zitto! ascolta, interruppe l'altra alzando in alto la mano e facendosi attenta; alcuno sale la scala... sarebbe mai?... o giustizia di Dio, in qual punto!

Adriana che non poteva comprendere il senso di quelle parole, si volse incescitamente a guardare la porta su cui l'a-

APPENDICE

ALBA BARROZZI

OPERA

UNA GONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO CRADENIGO

di

RICCARDO CASTELVECCHIO (*)

CAPITOLO XXI.

(Continuazione.)

Da quell'ora, non dubitando più della sollecitudine ed esattezza che il doge avrebbe posto nell'adempiere il suo voto, stava col cuore ansio e trepidante ad attendere il momento dell'arrivo di Quirini. Dio! quale momento! guai per essa se con animo sgombro da tutt'altra cura si fosse data in braccio inieramente a quel tremendo pensiero! ma il materno struggimento, il terrore crescente di vedersi spirar tra le braccia ad ogni ora il frutto delle sue viscere; la tenera svista ed occupata troppo in un'ambascia più presente e più viva.

Scorse così un mese, nè mai le sfuggì una parola, un cenno che potesse dare indizio ad Adriana della sorpresa che le avea preparata. Talora nelle lunghe ore che stavano

(*) Proprietà Letteraria garantita dalla legge.

RUBRICA AMENA

È massima del Giornale il non riportare mai versi di sorta: ma quando si tratta di capolavori come il seguente, ci troviamo obbligati di fare un'eccezione:

AL MAESTRO CAVALIERE
ERRICO PETRELLA
ED AL POETA
ANTONIO GHISLANZONI

SONETTO.

Ove pensate, o mia modesta Lira?
Fra due Genii l'inoltri invereconda
È cercò l'asilo nell'amica sponda
D'anima belle quanto ognuno aspira

Alla Patria, alla Gloria, e al delirar...
Gentili Voi, l'abbiate almen seconda
Ne' cori vostri che armonia feconda
E un solo cielo l'alto note ispira.

« Come brando di pecore pascenti »
Noi vi seguiamo, ed ora in sul pendio
Dell'abbondano vi lasciam dolenti.

Giorno d'affanni!... A designar l'obblio
Però non vale di solenni accenti,
E scorgo una speranza in quell'addio.

Lacco, 26 Ottobre 1869.

M. D. T.

Il Mondo artistico in uno slancio di straordinario entusiasmo pubblica nell'ultimo suo numero tre ritratti uniti fra loro da fregi ed emblema: e sono Manzoni, Petrella e Ghislan-

zoni!!!... Oh! troppo zelanti ammiratori, quanto le fate grosse!... Noi che conosciamo intimamente il Ghislanzoni e immaginiamo quali grasse risate avrà fatto nel vedersi compreso in questa triade di nuovo conto!...
Surtout pas trop de zèle!!!

Nell'Union Nationale di Montpellier troviamo questo capo d'opera, che non ha d'uopo di commenti:
Decreto amministrativo.

- Noi, Sindaco del Comune di Mireval;
- Vedute le leggi dei ecc. ecc.;
- Considerando che la musica strumentale è una provocazione permanente al disordine, un eccitamento all'odio dei cittadini fra loro, e che nell'interesse della sicurezza pubblica conviene di arrestarne gli effetti;
- Abbiamo decretato quanto segue:
- Articolo I. È proibito di suonare nel villaggio, nelle bettole, nei caffè, negli *estaminets* e negli altri luoghi pubblici, senza il nostro permesso.
- Articolo II. È parimenti proibito il dare feste di ballo, serate e concerti negli stessi luoghi, senza la nostra autorizzazione.
- Articolo III. Si farà processo verbale contro i contravventori del presente Decreto, ed i proprietari degli stabilimenti che li avranno tollerati.
- Articolo IV. Il sig. commissario di polizia e le guardie campestri sono incaricati dell'esecuzione del presente Decreto.

Mireval, il 26 settembre 1869.

— Il Sindaco. —

nera collo sguardo la bara fatale, essa la seguì; poi, allorchè quella e chi la reggeva scomparvero pel tortuoso sentiero e si perdettero nel lontano i suoni bassi e monotoni delle preghiere, la coraggiosa madre passò la destra sulla fronte fredda, inaridita, ladi, con volto benigno, d'una mano prese Benetto, dell'altra Adriana, collocandosi in mezzo di loro, disse con calma:

— Ora i miei figli siete voi: non poniamo sulla bilancia i reciproci torti; pensiamo solo che fummo tutti e tre sventurati: si calò un velo sul passato, si provveda all'avvenire: la volontà suprema vi aveva stretti, l'umana vi ha disgiunti; ma siccome quella è la sola giusta, pietosa e prevalente, ecco che per vie incredibili ed arcane ella torna ad avvicinarvi e vuole che i suoi decreti abbiano compimento. Voi avete ad essere marito e moglie, e la mano cui spetta d'unire le vostre... è la mia...

— Giammai! giammai! proruppero i due giovani con un gesto simultaneo di opposizione.

— Come! riprese ella in tuono fermo; osereste resistere ai divini voleri? vedete come la giustizia eterna confonde e punisce il temerario che attraversa le sue vie, si leva a provocarla, rompe i nodi ch'ella stringe! lo vedete in me... e ardireste d'opporvi?

— La giustizia eterna vuole che sieno rispettati i diritti del sangue, sciamò la donzella; Benetto era legato a te prima ch'io lo conoscessi, e tu sola devi essere sua moglie.

— Io sua moglie? seguì l'altra con un mesto sorriso; povera innocente, che hai tu detto! non sai che non ho più affetti, non ho più cuore, non ho più desideri... fuor quello di rimediare il male che vi feci, di sapervi felici ambedue?... Deh! se provate compassione delle mie pene, se pur nulla valgo agli occhi vostri, non mi togliete il frutto dell'opera

VARIETÀ

L'amministrazione del teatro Reale di Berlino tiene in conto d'importanza non ogni applauso sospetto. Da avviso assai esplicito fu posto a tal fine nel vestibolo del teatro. Ecco l'avviso.

L'amministrazione s'è accorta che le persone munite di biglietto di favore, e disposte per conseguenza ad estrema indulgenza, sogliono testimoniare la loro soddisfazione con applausi smodati, anche allora che tali segni d'approvazione non hanno punto ragione d'essere. Però l'amministrazione prega le dette persone d'astenersi dagli applausi e di lasciare al pubblico che paga la cura di approvare o criticare quando creda opportuno. Si comprenderà facilmente che l'entusiasmo intempestivo di coloro che hanno biglietti di favore potrebbe far ricadere sull'amministrazione la complicità d'una *claque* che turba troppo spesso lo spettacolo.

Si ammira come cosa innocente il matrimonio del maestro Wagner con madama Hans de Bulow, figlia di Liszt, separata dal marito per divorzio. Si noti che Wagner ebbe altre volte moglie, e si sottrasse parimente al vincolo ed al divorzio.

CARTEGGI

Venezia, 29 Ottobre

È il tocco dopo la mezzanotte e m'alletto a darvi brevemente notizia della riapertura della Pergola e dello spettacolo turmerico non ha guari. — Il teatro venne ripulito e reso decente. Al vecchio sipario ne fu sostituito uno nuovo, assai modesto

ora, la morosa di sì lunghi palpiti, di sì lunga trepidazione ed aspettanza, il premio ch'io mi sono guadagnato... non negarmi la grazia che unica può redimere la mia lama oscurata, tranquillare la mia coscienza, lavarmi d'una macchia indegna!... E tu Benetto, — gli disse piano all'orecchio, — tu che hai pur giurato tante volte che m'avresti resa felice, perchè vorrai mancare alle tue promesse ora ch'è venuto il vero momento di farle adempite? orsi via, miei figli, miei amici, datemi la consolazione che sola rimane a sperare, datemela qui tosto, tosto.

I due giovani piangevano dirottamente.
— Voi tornerete a Venezia; sarete contenti... andrete se vi piacerà ad abitare nel mio palazzo in memoria di me... io ve ne fo dono...

— Come! esclamò Quirini singhiozzando: noi a Venezia... e voi?...

— Io qui... a pregare Iddio per chi mi ama... e mi ricorda...

— Vorresti ch'io ti lasciassi sola, nel dolore?... senza conforto... senza compagnia?... non sarà mai, non sarà mai! gridava Adriana con volto inondato dal pianto.

Alba si raccolse, meditò un momento, poscia soggiunse rianimandosi:

— Ebbene... se la difficoltà è questa, eccola tolta: verrò io pure a Venezia... verrò a godere del vostro bene... a guardarvi da nuove sventure: siete contenti così? avete cuore adesso d'ostinarvi nel rifiuto?

Benetto aveva raccolta una delle sue mani e la copriva di lagrime e di baci; la fanciulla colando la testa sul di lei seno, rompeva in singulti e non avea più forza di pronunciare parola.

Alba vide il momento propizio, si mosse con risoluzione e li trasse seco da quella nell'attigua stanza ond'era stata trasportata la bambina. Là, nel luogo dove poco prima gi-

ma di non cattivo effetto. Rappresenta una tenda con una porta in mezzo. Rimane però l'antico lampadario, giacchè mentre la scena è illuminata a gas, questa grande riforma non venne ancora estesa alla sala. Vi pare incredibile ma è così. Gli Accademici della Pergola non per nulla si chiamano *Immobili!*

La stagione fu inaugurata cogli *Ugonotti del Cap. Meyerbeer* (come dice il manifesto) eseguiti dalle signore Sassi, Moogni e Marvadi e dai signori Tiberini, Sparapani, Janca e Fiorini. Sarete, senza dubbio, curiosi di conoscere l'accoglienza fatta alla Sassi, che per la prima volta cantò in Italia e in Carnevale aretense alla Scala. Rassicuratevi: non potava a meno di piacere e piaciute. La sua voce dal nostro pubblico è stata giudicata bellissima e simpatica oltre ogni dire, non però così forte e potente come ne correva la fama, soprattutto nelle note acute. Del resto, son lieto di dirvi che la signora Sassi non ha urlato una sola volta in tutta la sera, non le accadde mai di smarrire l'intonazione come avviene ad altre celebrità che tutti conosciamo, ed in alcune frasi si fece lodare anche per giusto accento. È attrice convenzionale, come la maggior parte delle prime donne francesi, alquanto fredda e compassata. Pronunzia poi malissimo la lingua italiana ed è gran fortuna che di ciò che canta il pubblico intenda pochissime parole. In complesso è una prima donna che può stare fra le migliori che abbiamo in Italia, però senza superarle, se pure da qualcuno non è superata. Qui siamo avvezzi ad udire la Stolz, la Frick, la Galletti portatrice d'altre prime donne non meno rispettabili. Ma vi ripeto che fu applaudita e creda che i Milanesi confermeranno il giudizio favorevole pronunziato dal pubblico fiorentino. — Non male la Mongini nella parte della Regina, quantunque non sempre perfettamente intonata. — La Marvadi (Paggio) è giovane assai ed ha bisogno di studiare; non sa eseguire una scala od un gruppetto con un po' di garbo, e quando trova per via qualche passo d'agilità, pare una capretta che salti di rupo in rupo.

Del Tiberini è quasi inutile parlare; lo avete udito alla Scala in quest'opera e sapete quanta egli valga. È precisamente il contrapposto della Sassi; artista di genio, d'ispirazione, che crea la parte lì per lì, che nulla ha preparato o

cava il letto di quella defunta era stata in fretta eretto un altare; vi ardevano due candele, nel mezzo un crocifisso, ai piedi uno sgabello; e il sacerdote, già preparato di nascosto dalla stessa Barozzi, stava fermo sulla predella dell'altare, in cotta e stola, col ridente e l'asperges in mano; mentre due testimoni, il sindaco e Zanotto, tenovansi ritti in piedi, dai lati.

Ella guidò Adriana e Benetto sino all'inginocchiatoio, li forzò a prostrarsi, ed essi sommarati e come dominati da una forza insuperabile obbedirono. La mirabile donna si pose fra loro, e indirizzandosi agli astanti disse:

— Questi due giovani dovevano essere uniti in matrimonio a Venezia; ogni formalità era adempita, non restava che la benedizione; sagurate combinazioni impedivano che avesse effetto; ora in faccia a Dio, e a voi testimoni, ella signora parvono si compiacca compiere il sacro rito... e li benedica.

Così dicendo, sollevò l'una nell'altra le destra di loro che teneva strette, mormorando a bassa voce: « non il secondo nodo ch'io stringo... fate, o Signore, che abbia sorte migliore del primo! »

Ma in quella che il prete avvicinandosi apriva la bocca alla formula solenne, la Barozzi cadde colla faccia in avanti, separando le destra congiunte, e arrovessandosi sullo sgabello; gli inginocchiati balzarono in piedi, accorsero tutti in scompiglio, la sollevarono sulle braccia, l'adagiarono sopra una seggiola; ma l'infelice ora morta, morì repentinamente di schianto, di colpo cuore.

Un'esclamazione di pietà e di spavento levassi alla dolerosa scoperta: Adriana sveinò, e Benetto tremendo e strappandosi i capelli si slanciò fuori della stanza fatale, rimontò sul cavallo che poco prima l'aveva condotto, e spronandolo a tutto corso riprese la via di Venezia.

(Continua)

calcolato prima di entrare in scena. Fu l'eroe della serata, festeggiato, acclamato in ogni pezzo, ad ogni frase. Il basso Junca si direbbe nato per la parte di Marcello; il Fiorini è un Saint-Brès pieno di vigore, ed anche lo Sparapani occupa degnamente il proprio posto.

Quanto agli artisti principali, pertanto, v'è da rimaner soddisfatti. L'orchestra, diretta dal Vannucini, un po' fiacca, ma esatta. Le decorazioni veramente splendide come si conviene ad un teatro di prim'ordine. Il lato debole dello spettacolo sono i cori. Poco numerosi per questo gigantesco spartito, non sanno altro che vociare come se contassero la canzone della *Mariouline* in piazza. Il *rataplan* venne disapprovato; la *benedizione dei pugnali* fu applaudita, ma più per merito del Fiorini che delle masse corali. E sarà sempre così finché l'Accademia e l'Impresario non provvederanno ad istituire una scuola di cori.

Riassumendo, non esito ad affermare che la Pergola si è riaperta sotto buoni auspici. Agli *Lionotti* terrà dietro fra breve la *Saffo* colla signora Biamolini.

Al Pagliano fece un solenne capitombolo la *Traviata*, opera che per nulla si ataglia alla signora Benza. Il tenore Zaccovelli che la prima sera pareva invaso da una gran paura, si rintzò alquanto nella stima del pubblico nelle sere successive ed ora è applaudito. Il teatro era sempre pieno quando si rappresentava il *Traviatore*; colla *Traviata* è deserto. E questo è il vero, anzi l'unico termometro del favor popolare. A.

Venezia, 29 ottobre.

I lettori della Gazzetta che hanno l'amabilità d'interessarsi alla mia relazione avranno, credo, aspettato con interesse, il resoconto promesso del *Belisario* al teatro Camploy, che avevo annunciato nella mia precedente lettera.

Siccome per me questo spartito di Donizetti riesciva nuovo, siccome aveva innanzi a me una celebrità, e due esordienti, così non volevo lanciare un giudizio dopo una prima rappresentazione, e ben m'apposi, che ora dopo quattro recite posso scrivere con sicurezza e combattere fors'anco i malesvoti che spinti da partito o da altra ragione hanno scritto ben diversamente da quello che molti giornali locali dissero, e che io m'accingo a fare.

Qualcuno ancora riportò dalla *Stampa* relazioni che mai non feci, ed io vi spedisco i numeri di quel giornale perché si possa trionfalmente smentire quelle asserzioni gratuite e forse partigiane.

Infatti, malgrado la poca ricchezza delle decorazioni, dei costumi della *mise en scene*, il *Belisario* al Camploy consumigliò a uno di quei gran quadri di maestro posti in una cornice disonata, e fuori di luogo, ma che ora null'ostante, rivela la valentia del maestro, la leggerezza, la grazia, la dolcezza delle situazioni e dei pensieri.

Al momento in che parlavo il *Belisario*, creato a Venezia, ha fatto il giro del mondo, e venne classificato fra i capolavori della scena italiana, così non intraprenderò ad esaminarlo, cosa che distoglierebbe oziosa e fuor di tempo.

Diciamolo pur subito, la parte di Belisario sta così bene al signor De Bassini padre, sia dal punto di vista plastico che dal punto di vista musicale, che dal suo primo comparire in scena sino all'atto in cui riconosce il figlio, l'artista fa tutta segna alle più clamorose ovazioni, anche tante volte tali da interrompere una frase da lui maestrevolmente detta. — La potenza artistica del De Bassini è tale da sormontare ostacoli che la di lui assenza dal teatro da qualche anno poterono creargli.

La detesto i confronti, e non amo d'ordinario mettere un artista su d'un piedestallo a spese di un altro, ma questa volta a proposito di madamigella Bordato (Irene), bisogna bene che lo faccia a pello della signora Modiano (Antonina). Alla Bordato diedi qualche consiglio, lo accettò e nelle ulteriori rappresentazioni si notò un miglioramento crescente nelle pose

sceniche. La Bordato canta l'amore filiale, non lo lascia in travedere; la sua voce limpida, simpatica, pastosa e piagnucola al canto melodico di Donizetti, e se ancora non s'arrischia alla agilità volute del maestro, sono certo che col talento che ha, e col buon volere riuscirà a ciò che ella vuole.

Non si creda che lo voglia dimenticare il gentile e simpatico Alberto De Bassini che sotto le spoglie di Alamo esordì quasi non preparato a questo spartito.

La parte che egli ha non è indifferente, o scomparsa la paura, l'agitazione della prima sera, per la festosa accoglienza ricevuta, fatto tesoro dei consigli amichevoli che gli vennero dati dagli amici e dai suggerimenti del padre, per la sua voce, per la sua intonazione ha già preso nell'atto un posto distinto, e nella perseveranza nello studio potrà arrivare al sommo della scala.

Io credo che tanto la signora Bordato quanto Alberto De Bassini debbano studiare, ma sul teatro; egli è sul palco scenico e dinanzi ad un pubblico che paga che essi devono abbattere gl'incampi che stanno trovare nel disastroso cammino della gloria per essi cominciato quade su di un tappeto di fiori.

Perdonerà la signora Modiano (Antonina) se l'ho tenuta per ultima. Questa prima donna è abbastanza favorevolmente conosciuta e specialmente così, per aver cantato in questa parte, perché io mi dilungai di molto, il carattere ch'ella rappresenta è odioso, e perciò maggior talento è necessario a farsi applaudire come lo fu; è vero che talvolta sforza la voce e si agita di troppo. Ma, Dio mio! chi è mai perfetto? Eppoi quest'artista si è dessa presentata quale una celebrità?... No.

Fatto è che il teatro, sempre affollato in tutte quattro le sere, applaude e richiama al proscenio quest'artista, e questo è segno che piace.

Il pubblico vorrebbe sempre la replica del duetto fra Belisario ed Irene, ma è troppo faticoso; si ripete invece il terzetto nell'atto terzo fra Belisario, Irene e Alamo.

I cori, che nella prima sera erano incerti, vanno bene.

L'orchestra fa quanto può, ma mancando i buoni elementi, il direttore non ha già la bacchetta magica da fare dei geni laddove non v'ha che mediocrità.

Sabato all'Apollò andò in scena il *Rigoletto*. L'eroina della serata fu la Contarini. Ho già detto tutto il bene possibile di questa artista perché io voglio qui aggiungere una parola di meritata lode.

Il Pantalone (*Rigoletto*), ed il Gali (Duca di Mantova) vennero applauditi. Bene anche la Mazzucco e il Giannotti. L'orchestra fu bellissima e pure sono da lodarsi i cori e la *mise en scene*.

Il *Rigoletto* è un bello spettacolo, nessuno lo nega; ma il teatro, senza essere vuoto non è mai riboccante di spettatori come lo è il Camploy.

Per la sera la parte di Bianca nel *Giuramento* venne assunta dalla signora Vicini, avendo la Mazzucco terminato gl'impegni col *Impreso* — del cui esito vi parlerò altra volta.

Domani andrà in scena l'*Ernani*. Giovedì venturo si darà una grande Accademia in questo teatro a cui prenderanno parte anche i De Bassini.

Al Rossini si ripropone l'*Amore senza stigma* del Ferrini altero sera con alcune modificazioni fatte dall'autore, e poeque assai la commedia del Mersezio *I Violenti*.

D. E. P.

Parigi, 27 ottobre.

Avremo finalmente la *Figlia del Reggimento* in italiano. A voi parrà la cosa più semplice e più facile del mondo. Così, infatti, dovrebbe essere. L'opera d'un compositore italiano che è rappresentata su tutte le scene liriche italiane dai due maestri dovrebbe esser permessa al teatro italiano di Parigi. Eppur se sapeste quanto fatica si è durata ad ottenere questa permissione dal direttore dell'Opera-Comica! Non mai trattative diplomatiche per una gran faccenda politica hanno fatto

spendere tanto tempo e tanta eloquenza. Il povero sig. Baglier era mandato da Anna a Caiffasso, o piuttosto da S. Georges e de Leuven. S. Georges è l'autore del libretto, de Leuven è il direttore dell'Opera-Comica. Questi diceva a Baglier:

— Intendetevela con S. Georges, ed io non farò difficoltà — S. Georges, consultato, diceva: — Intendetevela con de Leuven, ed io non troverò nulla a ridire — Intanto c'era l'intesa fra i due che né l'uno né l'altro darebbero la chiesta permissione. Ma a forza di battere il chiodo, si riuscì a conficcarlo. Baglier ha ottenuto l'assenso dei due, ad una condizione: quella cioè che la Patti dovrà cominciar per cantare la *Fille du Regiment* in francese una sola sera (la prima sera) alla sala Favart, cogli artisti dell'Opera-Comica. Dopo di che canterà la *Figlia del Reggimento* in italiano alla sala Ventadour cogli artisti del teatro italiano quante volte piacerà al direttore Baglier. — Ed ecco come il repertorio di questo teatro s'è accresciuto d'un'altra opera. Ne aveva ben bisogno! perché son già quell'anni che sono stati annunziati *Simon Boccanegra* e *La Forza del Destino* e che né l'uno né l'altro di questi due spartiti sarà eseguito. Quest'anno avremo il *Fidelio* di Beethoven, e la *Maria Stuarda* di Donizetti. Quanto alla *Forza del Destino* ho motivo di credere che non c'è forza al mondo che possa far cangiare il destino del teatro italiano, che è quello di desiderar sempre quell'opera e di non poterla dar mai.

È ben singolare che questo teatro si chiami italiano. Una sera il *quatuor* degli artisti rappresentava una ungherese, un' americana, una spagnuola e due francesi. Il direttore è francese anch'esso, e il direttore dell'orchestra è... a dir vero non conosco la sua nazionalità, so che si chiama Szkozedopole.

Per giunta alla derrata, le rappresentazioni musicali in francese alterneranno di qui a poco con le italiane a questo teatro, e saranno gli artisti che cantano tre volte per settimana le opere italiane che canteranno in francese.

Da altra parte, l'Ateneo sembra risoluto ad essere un teatro di traduzioni dall'italiano. So la sala Ventadour è un teatro che non ha d'italiano che il nome, l'Ateneo è un teatro che non ha di francese che gli artisti. Le opere che fa eseguire sono tutte italiane. Per ora abbiamo avuto *La follia a Roma*, *Crispino e la Comare*, *Tutti in maschera*; ora sta provando un'altra opera del Ricci, *Piedigrotta*, che dovrà alternare con un'opera seria, probabilmente *I Masnadieri* di Verdi. E non vi parlo di varie altre opere anche d'italiani, che sono state scelte per continuare la stagione.

In Italia questa particolarità di cantare una sera il *Crispino* di Ricci ed un'altra sera i *Masnadieri* di Verdi non sarebbe trovata strana. A Parigi, centro della specialità, non so se il pubblico troverà regolare che l'artista che ha cantato la parte del ciabattino la sera innanzi e che ha divertito l'uditorio coi suoi lazzi, canti il giorno appresso la parte del fosco masnadiero e faccia fremere d'orrore gli spettatori. Sarebbe naturalissimo, nullameno lo credo difficile. Spero ingannarmi. Giacché non è possibile di avere le opere di Verdi al teatro italiano, cerchiamo di averle all'Ateneo. In questo piccolo teatro non avremo certamente la Patti, perché l'introito della sala, per piena che sia, non basterebbe a pagare una rappresentazione di questa cantante, ma avremo artisti discreti, e che sono favorevolmente conosciuti. *I Masnadieri*, per esempio, sarebbero affidati alla Marimon che è una vice-Patti, a Jourdan che è un eccellente tenore, a Jamet che ha cantato con tanto successo il *Crispino* e ad Arsaudaux che si fece tanto applaudire nella *Follia a Roma*.

Per *La Forza del Destino* la sola speranza che rimanga di udirla a Parigi è che sia data in francese all'Opera.

Un *Ballo in maschera* divenuto *le Bal masqué* non potrà tardare ad essere rappresentato al teatro Lirico. La donna è trovata, ed era il punto più difficile. Sarà la Mellet; il tenore, Massy; il baritone, Lutz (eccellente); il Paggio, la Daram. Resta il contralto; e non credo che voglia darsi la parte alla Borghese. Ma con un po' di buon volere, non sarà difficile trovar un contralto.

A proposito di traduzioni, voglio notare un abuso che dura da lungo tempo qui e minaccia durare in perpetuo; voglio dire dell'audacia con la quale i traduttori prendono sull'alle-

so e sul frontespizio dei libretti il nome degli autori, dei veri autori. Per esempio, *Lucie* è indicata così: opera di G. Vazk e A. Boyer, musica di Donizetti; *le Trouvère*, poema di M. Emilien Pacini musica di Verdi. *Crispino* è di Nutter e Beaumont, la *Follia a Roma* è di Wilder; *Piedigrotta* anche di Wilder. *Rigoletto*, *Violetta*, ecc., non sono più di Piave, ma di tale o tal altro autore francese, che mette il suo nome e becca i diritti d'autore, che, come ben sapete, sono calcolati precisamente come quelli del maestro. Mandiamola buona per ciò che riguarda l'interesse; che i traduttori prendano pure i diritti d'autore, se i direttori vogliono pagarli; ma che lascino il nome del poeta italiano. Servitevi pure del fazzoletto tolto alla tasca del vicino, ma non ne togliete l'iniziale da cui è marcato per metterci la vostra.

Fate un po' che un traduttore italiano metta il suo nome sulla traduzione (italiana) di un libretto francese. Udreste i giornali francesi alzar grida da ossessi. A. A.

Londra, 26 ottobre.

Il direttore del palco scenico del *Covent-Garden*, signor A. Harris, lascerà quanto prima Londra per andare nella stessa qualità al teatro imperiale di Pietroburgo. — I signori impresarii alleati fanno nel signor Harris una perdita, la quale non potranno certo rimpiazzare facilmente. — L'amicizia, che gode l'Harris, del Tamberlick — il favorito di Pietroburgo — ha un certo peso nella bilancia di detta nomina.

Nulla è stato ancora fatto pubblico sulla prossima piccola stagione *operatica*; la quale, come v'ho detto, sarà inaugurata la sera del giorno 8 del mese prossimo.

Gl'impresarii alleati stanno meditando, ma non sanno decidere se tenere aperti per la grande stagione tutti due i loro teatri. Mapleson propone di alternare il luogo delle rappresentazioni, e di usare tanto il *Covent-Garden* che *Her Majesty's*; mentre Gye crede più profittevole tenere aperto un teatro solo.

Può ritenersi per sicuro che il pensiero di Gye prevarrà; e forse *Her Majesty's* sarà condannato a rimanere chiuso per un altro anno — a meno che Gye non l'affitti a qualche arditto impresario che intenda usarlo per la rappresentazione del *Dramma* e della commedia — la qual cosa è possibilissima.

Come saprete Gye ha tolto *Her Majesty's* dalle mani di Mapleson, per la somma di 5,000 sterlini. — Mapleson non l'aveva che per un altro anno!

È ufficialmente annunziato che sir Michael Costa, reduce pur ora dall'Italia, continuerà a dirigere i concerti della *Sacred Harmonic Society* ad Exeter Hall.

Fu immenso il successo che ottenne la Nilsson ad Exeter Hall nell'ultimo concerto. Affollatissima oltre l'ordinario era la sala; e affatto straordinarii furono gli applausi che salutarono la simpatica *Diva* svedese alla fine d'ogni pezzo. — Non v'ha dubbio alcuno che la Nilsson interpreta la musica di Hadny e di Händel colla stessa maestria, con cui interpreta quella di Mozart, di Bellini, di Rossini e di Verdi.

Invece di Sims Reeves, cinto da un'improvvisa artistica indisposizione, cantò Montero Smith, tenore di poca forza, e di grazia forzata. Il Poli — l'eccellente basso americano — si distinse non poco assieme al conjugio Bettini. — Direttori del concerto furono i bravi maestri Welch e Leslie; il di cui coro fece prodigi. — Il maestro Leslie è forse il solo, a cui la musica corale della metropoli debba il meraviglioso progresso che ha fatto.

Il 17 novembre sarà eseguita a Exeter Hall la pastorale suera di otto Goldschmidt, intitolata *Ruth*, sotto la direzione del compositore. — Gli artisti principali saranno la signora Land-Goldschmidt, la Patey, Montem Smith e Santley. Per l'Inghilterra *Ruth* è una novità.

Par che a Nuova-York — la città francese per eccellenza — l'opera francese abbia fatto fiasco. — La compagnia che aveva lasciato la Francia carica di sogni dorati, e ricchissima di castelli spagnuoli, s'è trovata nel suolo americano non solo

senza mezzi per continuare le rappresentazioni, ma anche senza mezzi di sussistenza.

Senza l'aiuto della compagnia italiana, la quale esegui la *Lucia di Lammermoor* all'Accademia a beneficio di quei delusi, i membri della compagnia francese non avrebbero avuto i mezzi per fare il viaggio di ritorno alla cara patria. — Evidentemente il francesismo è in ribasso anche nel mondo nuovo! Componevano invero quella compagnia eccellenti artisti francesi.

Il nuovo teatro, che da varie settimane è in costruzione nello Strand, dev'esser aperto nel prossimo marzo. — Bisogna che i teatri siano una speculazione bene eccellente, poiché la mania di fabbricarne minaccia di passare anche nel mondo non teatrale. Mi si dice che due giovani pensionati militari, spinti dal puro amore speculativo, abbiano deciso di fabbricare un teatro di musica per affittarlo al miglior offerente.

Non è forse qui superfluo il dire che i nostri teatri sono costruiti generalmente da gente teatrale; da gente, che ama prenderne la direzione.

Al Palazzo di Cristallo sono state riprese ieri le rappresentazioni d'opera inglese — sotto la direzione, come al solito, del maestro Manus. — La prima opera fu *Rosa di Castiglia* di Halle; e venne interpretata da Cornell, Gotte, Corri, Temple, dalla Goodell, Aynsley, Cook e Lancia. Sulla compagnia del Palazzo di Cristallo vi darò le mie impressioni in una prossima lettera. G.

TEATRI

MILANO. È ormai fuor di dubbio che nel prossimo novembre alcuni dei nostri Teatri apriranno i loro battenti, ed avremo spettacoli che giova sperar buoni. Senza contare il teatro Re (vecchio) in cui potremo rivedere la brava compagnia d'Alamanno Morelli che ritorna con ricca messe di novità drammatiche, il teatro S. Radegonda intraprenderà pure un corso di rappresentazioni melodrammatiche colle *Precauzioni* di Petrella, la *Somnambula* ed il *Bucchiere di Siriglia*. Se la notizia che corrono non sono false, Valentin Fioravanti, il simpatico buffo napoletano, avrà parte nella compagnia scritturata per questo teatro. Al Carcano in luogo dei *Promessi Sposi* di Petrella dicasi che si daranno altri *Promessi Sposi*; cioè quelli del giovane maestro Marchionni composti qualche anno fa. Nulla però fino ad oggi ci mostra il positivo intorno a ciò.

BOLOGNA. Altra volta io ho scritto che idolo i fanciulli, ma che non amo udirci cantare promissamente e cantare le rappresentazioni teatrali, perchè tanto il diletto quanto il dolore, se si mettono a contribuzione senza profitto, invece di aiutare lo sviluppo di questa due potenze, si usano per ucciderle nel loro nascere. I paganti cantanti che hanno eseguito benissimo il *Crispian* e la *Comare al teatro del Corso*, che hanno meritato di essere molto applauditi non mi hanno smosso una linea dalla mia idea fissa, e se l'agreggio maestro Ferrari di Modena merita singolare encomio per avere saputo trar frutti di gran lunga superiori all'età, la cosa sempre che la fatica sia troppa, ed invece di divertirsi per una sensazione dolorosa. Ciò non toglie però che come giornalista a questi cari fanciulli io rivolga una parola di affetto e di simpatia, ed ai medesimi auguri che i miei timori non siano fondati, anzi che siano smentiti completamente dai fatti.

Al teatro Comunale, sabato sera, col *Ballo in maschera* avemmo anche la prima rappresentazione del ballo del Tullio *Leonilda*, vero spettacolo completo, del quale il pubblico si mostrò pienamente soddisfatto.

La musica del *Ballo in maschera* è di una bellezza affascinante, Mariani l'ha interpretata da vero maestro di color che sanno, e l'orchestra ha operato prodigi dalla prima all'ultima nota. — Nella parte di Amelia si è oltre ogni distinta la carissima ed estimia Borini, la quale con intelligenza squisita, con molta affetto e con sentimento drammatico ha saputo ritrarre al vero la storia di un cuore infranto dall'amore. Il pubblico ha prodigato alla Borini applausi ed ovazioni meritate.

Il tenore Valentini-Cristiani ha in questa opera superato il successo da lui ottenuto nel *Profeta*, ed a tutti i brani più salienti (ed in quest'opera per il tenore sono molti) si è mostrato perito cantante a cui non mancano certo i mezzi vocali. Il signor Cristiani, sotto le spoglie di Riccardo, ha prodotto la più gradevole impressione.

La parte del paggio Oscar ha avuto un interprete che non sempre potrà vantare. La signora Leonardi ha graziosamente voluto assumere il costume virile, e se fa molto piacere a vederla, fa anche più piacere ad udirla, giacchè il modo del suo canto, la sua voce argentina e squillante negli acuti trasse il pubblico a generali applausi a tutti i suoi pozz. La signora Leonardi ha saputo trarre dalla propria parte tutto il partito possibile.

Nella parte di Renato si è ripresentato al pubblico, dopo il lasso di vari anni, il rinomato baritone Pandolfini, il quale se fra noi aveva lasciato impressioni incancellabili, questa volta tornò con voce più potente e con dati maggiori di artistico sapere, perchè anche per l'artista il progresso ha le sue leggi di moto e di avanzamento. Bello della persona, digiuno nel gesto, drammatico nell'accento, energico nel sentire, Pandolfini ha scolpito al vero la parte di Renato, ed ha cantato ogni frase da grande artista. I due pezzi culminanti poi furono la romanza dell'atto primo e la romanza del quarto, cantate entrambe con perizia singolare, compite entrambe con cadenza indevinate e si ben fatte da muovere all'applauso anche chi avesse avuto il fermo proposito di non applaudire mai.

Nelle altre parti non vuole essere dimenticato l'agreggio basso sig. Maffei, il quale — per voce e per modo di canto non mancò certamente al proprio compito.

Per non mancare all'obbligo che ha il giornalista di dare la statistica degli applausi, noto che cominciando dalle prime battute dell'opera fino al termine gli applausi non mancarono mai, che dopo ogni pozzo, e dopo ogni atto gli artisti furono evocati reiteratamente al proscenio.

(Arpa)

GENOVA. 26 ottobre. — Il teatro *Adelina Doria* fu riaperto la sera della scorsa domenica coll'opera *La Favorita*, la cui interpretazione era affidata alla signora Eufemia Bariani-Dini ed ai signori Seviari, Caralli e Panari. La parte d'Ines fu fatta dalla signora Isabella Gorga. Malgrado l'ansia e le incertezze d'una prima rappresentazione, l'opera fu felice, e il pubblico ebbe più volte occasione di applaudire. La signora Bariani-Dini ha una voce limpida, estesa, gradevolissima, e cantò la parte di Lucrezia con maestria e sentimento drammatico. Fu applaudita ad ogni suo pezzo. Il tenore Seviari, nuovo alle scene, ha voce piacevole e risecosa meritati applausi alla romanza: *Spirto gentil*. Il baritone Caralli disimpegnò ottimamente la parte del re Alfonso, piacque ed ebbe molti applausi. Lodevole il basso Panari nella parte di Baldassare. Lodevole pure la signora Gorga in quella d'Ines.

Fu lodata l'orchestra, diretta dal maestro Leonardo Monteleone, del cui ingegno ed amore per l'arte abbiamo già d'altronde, belle e numerose prove. I cori lasciarono qualche cosa a desiderare.

Alla seconda rappresentazione di ieri sera, si ebbe migliore e più franca interpretazione dello spartito per parte di tutti.

(Gazz. di Genova.)

NAPOLI. Domenica andò in scena al S. Carlo, l'*Anna Bolina*, opera da troppo lungo tempo dimenticata; l'ossessione per parte degli artisti, dei cori e dell'orchestra diretta dal valente De-Girola, fu buona; e l'opera nel complesso piacque molto. Anastasi, artista nuovo alle nostre scene, fu l'anima della sera; la sua voce simpatica, il buon metodo di canto e la grande disinvolta sulla scena gli meritano lunghi e ripetuti applausi. Anche Angelini, valente artista, disse bene la sua parte, e la signora Pozzoni benissimo. Meno bene la Garaccino e la Pavl-Gallo; a quella nocque la poca accuratezza del canto, a questa il timbro della sua voce che per troppa buona volontà e troppo slancio riesce alcun poco disgustoso. L'opera fu ripetuta con crescente successo, sebbene il pubblico fosse meno numeroso, per colpa del ballo che è assolutamente insopportabile.

BARCELLONA. Il teatro del Liceo venne riaperto coi *Vespri Siciliani*, in cui si distinsero i principali interpreti: la signora Bendazzi-Secchi, il tenore Prudenza, il baritone Quintili-Leoni e il basso Capponi. All'opera di Verdi tenne dietro la *Somnambula*, che sortì un esito felice. La protagonista signora De Baillon vi ebbe applausi e chiamate in gran copia. Benissimo il tenore Sarti.

NOTIZIE ITALIANE

— **Lecco.** La cittadinanza di Lecco, lieta del successo del *Promessi Sposi*, volendo testimoniare in qualche modo il proprio soddisfacimento a Petrella ed a Ghislanzoni, offrì a ciascuno in dono un orologio ed una catena d'oro.

— **Bussato.** L'illustre maestro Verdi ha destinato la somma di italiana lire 600, a lui spettante di pensione annua come cavaliere dell'ordine del merito civile di Savoia, in due premi di L. 300, l'uno da destinarsi a quel giovane povero, il quale, a norma dei veglianti regolamenti, avrà dato miglior prova d'ingegno e di studio nell'esame dell'ultimo anno del corso ginnasiale, e l'altro a quell'altro giovane povero che in egual modo avrà sostenuto l'esame dell'ultimo anno del corso di scuola femminile.

— **Parma.** Il ministero della pubblica istruzione, in data del 15 corrente, ha aperto il concorso al posto di maestro di canto della R. Scuola di musica in Parma, collo stipendio di annuo lire 1200.

Gli aspiranti dovranno, entro quaranta giorni dalla data del presente avviso, far pervenire al ministero dell'istruzione pubblica le loro domande, stese su carta bollata da una lira e corredate dalle necessarie attestazioni di nascita, moralità e sana costituzione fisica.

Sarà dichiarato nella domanda se il concorrente abbia altro ufficio o stipendio dal governo, sia nell'insegnamento, sia in altro. Il maestro verrà eletto per concorso di titoli; ma, a parità dei medesimi, o quando il valor loro non fosse reputato sufficiente a determinare senz'altro la scelta, i concorrenti saranno sottoposti ad un esame orale-pratico.

Colta stessa data e colle stesse condizioni è stato aperto il concorso al posto di maestro di pianoforte nella stessa scuola. Lo stipendio è di lire ottocento venti.

NOTIZIE ESTERE

— **Cracovia.** I giornali parlano con molti elogi di una giovane artista già favorevolmente conosciuta per aver cantato in vari concerti, e che ora debuttò con bellissimo esito al teatro di Corte in Neustrelitz nel capolavoro di Weber *Freischütz*. Essa è allieva dell'agreggio Maestro Stanislao Mirecki, e montando sulle scene ha

preso il pseudonimo di Marylo, non sappiamo bene per quali motivi. La *Gazzetta di Neustrelitz*, il *Cur* di Cracovia ammirano nella signorina Marylo una voce estesa, simpatica ed un melode eccellente di canto, ai quali pregi si uniscono pure quelli abbastanza importanti di una figura assai graziosa e adatta alle scene. Dicoi che terminati i suoi impegni a Neustrelitz, essa si recerà fra di noi, per intraprendere la carriera italiana; speriamo di poter annoverare una nuova artista, la quale si meriti anche in Italia tutti quegli elogi che ora le sono prodigati in patria.

— **Amsterdam.** Ci scrivono: La *Messa* di Rossini fu eseguita per la prima volta la sera del 14 corrente. È impossibile immaginare l'entusiasmo che immer destata le sublimi bellezze di questo sublime capolavoro. Gli artisti furono esultati da clamorosi battimanti. Le signora Albini, Carraro, Maria Battu, ed il sig. Tom Rohler, ebbero ciascuno incompiuto teatolo. Alle prime note dell'Albini, udendo l'incanto di questa voce limpida, era sola ora sposata alla voce soave di Maria Battu e alla muschia sonorità di quella di Tom Rohler, nel *Qui tollis*, nel *Cristifano*, nel *Sauctus* e nell' *Agnus Dei*, tutto l'uditorio irruppe in frenetici segni d'entusiasmo.

Pari successo ottenne la *Messa* all'Aja e a Rotterdam dove, malgrado l'elevatezza dei prezzi, la folla fu immensa, e dove l'impreza dovette accomodarsi a numerose istanze e dare un secondo concerto. L'introito toccò le vistose cifre delle rappresentazioni d'Adelina Patti.

— **Pietroburgo.** L'agreggio maestro Fabio Campana arriverà a giorni in questa capitale allo scopo di attendere alle prove della sua opera *Nadia Donna di Parigi*, che probabilmente andrà in scena verso la metà del prossimo dicembre.

— **Novva-York.** L'Opera Inglese, nonostante il bel nome della Percep-Ross e del baritone Lawrence, non avrebbe potuto sottrarsi al di là del termine preannunciato; più infelice fu ancora l'Opera Francese, che, nonostante una *réclame* assordante dovette esulare dalle scene dell'Accademia di Musica, campo ormai privilegiato del dramma lirico italiano.

Si diede la *Jaira* e fu uno scandalo; altre opere incontrarono la stessa sorte, e solo la *Lucia* ebbe un esito felice ma insufficiente a salvare la compagnia dal naufragio.

Chi trattando viene allora a dollari ed attira intorno di sé ciò che v'ha di più eletto fra laolla e ricca società newyorkese, è la signora Carlotta Patti. — La vasta Sala Steinway Hall è troppo angusta per capirvi entro le sue mura il pubblico numeroso che accorre a bearsi degli accenti armonici di questa bella fata del canto, ed meno ristretta riesce l'Accademia di musica di Brooklyn per gli stessi concerti.

Le nostre prime espressioni sul conto della *regina dei concerti* furono superate da gran lunga dal fanatismo che ha risposto ai di lei trionfali successi: sembra proprio che rappresenti una parte principiale sul piedistallo della moda. Nessuna esagerazione in ciò: il giornalismo locale, i frequentatori di spettacoli di buon gusto han fatto del ritorno della Patti in Novva-York un avvenimento. Il nome della *bella e piccola fiorentina*, come la chiamano comunemente, è sulle bocche di tutti; il di lei ritratto sembra destinato a far la fortuna del fotografo, siccome avvenne nel 1862, epoca della sua prima comparsa in Novva-York; la di lei biografia artistica è riprodotta con aneddoti più o meno entusiasmati; e finalmente le ballate che si profondono alla di lei leggiadria, alla bellissima voce, all'arte di canto, formano abitata soggetto nel conversare del bel mondo. Diremmo quasi che la gentile e classica Piregas abbia acquistato un sopravanzo di credito nelle simpatiche americane siccome patria della Carlotta Patti.

Dal canto nostro non aggiungiamo molto a questa foga di plauso e di lodi meritate; ci limitiamo ad esultarne di cuor nostro siccome profane ad una delle tante celebrità italiane.

(Eco d'Italia)

— **Bonn.** La ricca biblioteca archeologica, filologica e musicale del prof. O. Jahn è stata venduta all'incanto per prezzo di talleri 22,000 al libraio Cohen, Leopoldo di Bonn e Giuseppe Bar di Francoforte sul Meno.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

GIUGNO 1862

Pezzi da Ballo

NUOVI ARRIVI
PER PIANOFORTE

di
GIO. E GIUS. STRAUSS

VALZER

- 40854 STRAUSS (Gio.) Op. 331. *Illustrazioni* Fr. 4
- 40856 — Op. 333. *Vino, donna e canto* (Wein, Weib und Gesang) 4
- 41599 — — *Idem, stile facile* 2 50
- 41600 — — *Idem, a 4 mani* 6
- 41601 — — 334. *Canti del Re* (Königs-Lieder) 4
- 40857 STRAUSS (Gius.) Op. 255. *Canti d'omaggio* (Huldigungslieder) 4
- 40860 — Op. 258. *Acquerelli* 4
- 40862 — — 260. *I Consorti* (Consortien) 4
- 40865 — — 263. *Amore e diletto* (Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust) 4

POLKE

- 40859 STRAUSS (Gius.) Op. 257. *Concordia* 1 75
- 40860 — Op. 254. *Harità* (Frohstimmung) 1 75
- 41008 — — 269. *L'Incombustibile* (Feuerfest) 1 75

MAZURKE

- 40853 STRAUSS (Gio.) Op. 330. *Fata Morgana* 2 50
- 40864 STRAUSS (Gius.) Op. 262. *Facetia* (Neckerei) 1 75
- 40868 — Op. 266. *La Musa danzante* (Die tanzende Muse) 2
- 41002 — — 267. *L'abitatrice della foresta* (Die Nasswaldlerin) 2
- 41004 — — 270. *Da lontano* (Aus der Ferne) 2

GALOP

- 40852 STRAUSS (Gio.) Op. 326. *Palle libere* (Freikugeln) 2 50
- 40855 — Op. 332. *Ejzen a Magyar!* 2 50
- 41598 — — *Idem, a 4 mani* 4
- 40861 STRAUSS (Gius.) Op. 259. *Velocipede* 1 75
- 40863 — Op. 261. *Corsa sul ghiaccio* (Eislauf) 1 75

QUADRIGLIE

- 40850 STRAUSS (Gius.) Op. 256. *Perichole* (sopra motivi dell'opera di Offenbach) 3
- 40867 — Op. 265. *Totò* (sopra motivi di Offenbach) 3

BIBLIOTECA MUSICALE

POPOLARE

al massimo buon mercato
DELLE OPERE PIU' RINOMATE
di celebri Maestri

Edizioni complete per Pianoforte solo
Formate in 4.

Prezzo di ciascuna Opera netti Fr. 5

- BELLINI. Norma. I Puritani. La Sonnambula.
- CIMAROSA. Il Matrimonio segreto. L'Elisir d'amore.
- DONIZETTI. Gemma di Vergi. Lucia di Lammermoor. Lucrezia Borgia. Orfeo ed Euridice.
- GLUCK. Il Giuramento.
- MERCADANTE. Gli Ugonotti.
- MEYERBEER. Il Barbiere di Siviglia.
- ROSSINI. Il Conte Ory. Der Freischütz.
- WEBER. *Sotto i torchi:* Fidalto. Guglielmo Tell.
- BETHOVEN.
- ROSSINI.

LA FORZA DEL DESTINO

di G. VERDI
Divertimento facile da sala
per Flauto con Pianoforte

di
G. GARIBOLDI

STORIELLE DEL BOSCO VIENNESE

(Geschichten aus dem Wiener-Wald)

VALZER

di
GIOVANNI STRAUSS

Op. 325.

- 40869 per Pianoforte e Violino Fr. 5
- 40870 per Pianoforte e Flauto 5

SULLE RIVE DEL DANUBIO

(An der schönen blauen Donau)

Valzer

di
GIOVANNI STRAUSS

Op. 314.

- 41585 per Chitarra sola Fr. 2
- 41586 per Violino e Chitarra 2 50
- 41587 per Flauto e Chitarra 2 50

Nuove composizioni per Pianoforte

di
E. KETTERER

- 40683 Op. 197. *Rive perdu*. Ballade Fr. 4
- 40684 — 185. *Chanson Moresque* 4
- 40685 — 201. *José-Maria*. Opéra comique de Jules Cohen. Fantaisie 5
- 40686 — 204. *Marche solennelle* 4
- 41282 — — *Idem, pour Piano et Orgue* (Ketterer et Durand). 6
- 40689 — 204. *Sous les lilas*. Caprice-Mazurka 4 50
- 40690 Op. 200. *Freischütz* de Weber. Souvenirs mélodiques. Fr. 5
- 40691 — 207. *Nou et ver!* Romanza de Tito Mattel, transcrite et variée. 5
- 40692 — 208. *Nou tornó!* Romanza de Tito Mattel, transcrite et variée. 5
- 40693 — 209. *Mignon*, Opéra d'A. Thomas. Fantaisie brillante. 4 50

BIBLIOTECA MUSICALE

TASCABILE

PIANOFORTE SOLO.

Serie prima

RACCOLTA DELLE PIU' CELEBRI

SINFONIE

Prezzo d'ogni fascicolo netti Fr. 3

- Fascicolo I.*
- 41198 ROSSINI. L'Italiana in Algeri - Il Barbiere di Siviglia - La Gazza Ladra - Semiramide - L'Assedio di Carinto - Guglielmo Tell.
- Fascicolo II.*
- 41265 VERDI. Oherio Conte di S. Bonifacio - Nuncodonor - Giovanna d'Arco - Luisa Miller - I Vespri Siciliani - Aroldo.
- Fascicolo III.*
- 41444 WEBER. Rubezahl - Der Freischütz - Preziosa - Euriante - Oberon - Jabel.
- Fascicolo IV.*
- 41445 MOZART. Il ratto del serraglio - Le Nozze di Figaro - Don Giovanni - Così fan tutte - Il Flauto magico - La clemenza di Tito.
- Fascicolo V.*
- 40909 DONIZETTI. Anna Bolena - Faust - Gemma di Vergi - Linda di Chamounix - Don Pasquale - Maria di Rohan.
- Fascicolo VI.*
- BELLINI. I Capuleti ed i Montecchi - Norma.
- MERCADANTE. I due Cleopre - Ismatia - Elena da Feltra - La nobilissima Sarcena.
- Sotto i torchi:*
- Fascicolo VII.*
- HEROLD. Zampa - Le Pré aux Clercs.
- MEYERBEER. Struensee - Dinorah - Per l'Esposizione di Londra.
- Sotto i torchi:*
- Serie seconda
- RACCOLTA DELLE PIU' CELEBRI
- DANZE**
- di
STRAUSS
- (padre e figli).
- Prezzo d'ogni fascicolo netti Fr. 3

- Fascicolo I.*
- 41678 Valzer (6 pezzi).
- Fascicolo II.*
- 41679 Polka (12 pezzi)
- Fascicolo III.*
- 41680 Mazurke, Galop, Quadriglie (10 pezzi).

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - MARCH. F. D'ARCAIS - D. G. BIPPI - G. CAMPOVERDE - CAV. L. F. CASAMONATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - CAV. X. VAN ELENWYCK - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - CAV. A. DE LAURIÈRES - D. MARAZZANI - C. MAROTTI - CAV. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARINZO - E. PERELLI - E. PRAGA - G. L. PULLÉ - CAV. LAURO ROSSI - G. A. SOLA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — **UN NUMERO SEPARATO CENT. 30**

**SUNTO DI LEZIONI
SULLA
SCIENZA MUSICALE**

(Continuazione. Vedansi i N. 41, 42, 43 e 44).

Seguendo le tracce del nostro programma passeremo ad una rassegna, la più breve possibile e classificata in categorie generali, delle diverse emozioni generate dalla musica, acusticamente, tonalmente e ritmicamente considerata, fatta astrazione per ora da qualsiasi combinazione o vincolo di siffatte emozioni con idee, con immagini concrete, con ricordi da esse ridestati. E qui sembrerebbe che noi cadessimo in qualche contraddizione avendo detto le emozioni sentimentali essere da un certo aspetto indefinibili. Ma contraddizione non v'è: dappoichè siccome so distinguere bajo da luce e colore da colore, così mi sarà possibile distinguere emozione da emozione. D'altro canto, mancandoci i termini proprii a distinguerle e significarle, mancanza del resto che notasi nella descrizione di presso che tutti i fatti acustici, si è costretti in estetica adoperare talvolta, per meglio intendersi, una terminologia traslata ed appartenente più che ad altro alla significazione dei fatti ottici. E pertanto si dovrà dire che tale e tale emozione, prodotta da uno o più suoni, presenta il tale o tal altro colore, con tale o tale altra gradazione di colorito, e tutto ciò più o meno rischiarato da luce abbagliante, splendida, media, scarsa, incerta o quasi nulla. Codeste due somme categorie (diciamo somme perchè forse sostanziali in musica e sempre accompagnanti ogn'altra), le categorie

ciò che hanno per analogia le emozioni prodotte dalla luce e dai colori, rampollano, più che dalla tonalità e dal ritmo, dai timbri o natura dei suoni, dalle loro elevazioni, dalla loro intensità.

Ed a questo punto in via di digressione ci è forza ribattere ancora un puerile errore, pur troppo come tanti altri ripetuto macchinamente di secolo in secolo, ed è quello che istituirebbe la rispondenza dei sette suoni diatonici coi sette colori dell'iride. A noi qui manca lo spazio per provare con irrepugnabili argomenti l'assurdità, l'insussistenza di una meschina analogia fondata, come altre tante, su di una non meno meschina e puerile coincidenza; coincidenza, inoltre assai poco esatta, di un numero comune. I veri e precisi colori della musica, sono, acusticamente parlando, i timbri, sono individuali, sono aggruppati e collettivi. La analogia di luce poi provengono eminentemente dai giochi e dalle alternative delle diverse elevazioni dal grave all'acuto e viceversa; dalle diverse intensità dal piano al forte e viceversa; come in parte, non vogliamo di certo negarlo, dai contrapposti dei timbri cupi, scolorati, mesti, dolci, tranquilli, con quelli gagliardi, vibranti, splendidi, rumorosi, esplodenti.

Noi già osservammo altrove come le emozioni sostanziali della tonalità si riducono a due; costanti, inevitabili a così dire: e sono *sospensione e risoluzione* o caduta; due fatti reconditi che rispondono in senso lato al desiderio ed al soddisfacimento; notando per altro sin d'ora, presentare la tonalità anche sospensioni di sospensioni, cadute relative, cioè sospensioni che fanno capo a nuove sospensioni e finalmente risoluzioni precarie e risoluzioni definitive.

La tonalità poi offre, oltre gli effetti naturali delle

sue combinazioni e dei suoi rapporti fra i diversi suoni e diversi accordi, il senso d'indeterminazione, come per esempio nell'accordo di settima diminuita; il senso di sorpresa, o come i nostri vecchi dicevano d'inganno, per esempio quando l'accordo sospeso riesce ad altro accordo diverso da quello a cui tende. La tonalità finalmente presenta, secondo il diverso modo d'impiegare o concatenare i propri elementi, il senso di semplicità o naturalezza, oppure quello di scabrosità ed asprezza.

I ritmi offrono di comune colla tonalità, sensi di sospensione, di risoluzione, d'indeterminazione, di semplicità e naturalezza; ma ridestano inoltre nella facoltà sentimentale, e ciò condizionatamente a diversi movimenti, le emozioni di mollezza ed abbandono da un lato, e dall'altro di gagliardia, di agitazione, di concitazione, di angoscia, e via dicendo.

Vedesi da tutto ciò che la precipua e sostanziale azione della musica sta in codesta alternativa di sospensioni e risoluzioni, di appellazioni e risposte, di innalzamenti e cadute, di tensione ed abbandono, di brama e soddisfazione, che presentansi più determinate nel ritmo e nella tonalità, ma che si verificano anche nell'opposizione, nei contrapposti dei timbri, delle intonazioni, delle elevazioni, dei movimenti. Tutto insomma si riduce, nella manifestazione di quest'arte mirabile, al gioco alternato di due gran moti interni nell'organismo umano aventi non poca analogia coi noti fenomeni di Sistole e Diastole, vocaboli esprimenti, come è notorio, alternantisi contrazioni e dilatazioni del cuore in forza della circolazione del sangue. Allorché ferve il desiderio di cosa qualsiasi sembra per l'ap-

punto che ed il sangue e tutti gli elementi della vita si concentrino; e tolgano alle parti esteriori della macchina umana, moto, vitalità. Quando poi o l'animo s'apre alla speranza o il desiderio si estingue per il possesso dell'oggetto bramato, tutto sembra dilatarsi nell'organismo umano, e la vitalità ed il sangue si riconducono alla superficie. Quest'ultimo è infatti il moto *diastaltico*, mentre quello in concentrazione, di contrazione, è il *sistaltico*.

Largamente considerati questi due moti rispondono dunque, siccome accennavamo, non solo alle alternative di risoluzione e cadenza nelle produzioni ritmiche e tonali, ma anche a quelle di piano e forte, di grave ed acuto, di lento e concitato, ecc.

Ed è precisamente su codesta alternativa, irregolarissima allorché la passione è bollente, di moti *sistaltici* e *diastaltici* che l'occhio vigile, attento e profondo del musico, artista e filosofo dee soffermarsi colla massima attenzione. Esamini, numeri, registri esso, tutto questo duplice gioco di emozioni destate in lui dalla lettura meditata ed analizzatrice del programma del suo libretto; e non avrà che a riprodurre appunto questi battiti, questi moti, mercè le molteplici forze riunite di timbri, di elevazioni, di intensità, di durata di suoni, di accordi, di frasi, di periodi, di ritmi, per esser vero; e vero, essendo, per raggiungere non solo il bello dell'arte ma anche il maggior effetto possibile e presso i dotti e presso gl'indotti.

Un'opera d'arte deve lasciar impressione di due requisiti principali, che sembrano in contraddizione fra loro ma che tuttavia devono coesistere, sotto pena che l'opera stessa non possa pretendere di esser così chiama-

Baconio e l'epoca dove siamo giunti, era pervenuto al suo colmo.

L'odio furibondo suscitato per la prepotente elezione, avvalorato dalle molte sventure che inaugurarono il governo di Gradenigo, rievocato dalle dispotiche innovazioni recate da lui al sistema dello stato, infuocato dalle frequenti condanne, veniva ora spinto agli estremi da una ragione politica più efficace e generale di tutte.

Nacque fatalmente al Doge il pensiero di voler sostenere coll'armi della Repubblica le temerarie ragioni d'un bastardo che in onta ai diritti del Pontefice pretendeva al dominio di Ferrara, e lo domandava coll'armi. L'imprudente ed infelice idea esposta in Maggior Consiglio, trovò oppositori accanitissimi, singolarmente in M. Marco e Giacomo fratelli Quirini, i quali questa volta non si appalesarono avversari tanto per animosità al principe, come pel vero utile della patria, aspramente minacciata di scomunica dalla indignazione del Pontefice.

Come pur troppo di sovente avveniva a que' giorni in quell'agosto consesso, corrotto dal marcionismo degli odi privati e reso discordo e litigioso per amore de' particolari interessi, si levò un subito tumulto, sorsero molti a spalleggiare i Quirini, molti più a difendere a spada tratta l'opinione del Doge; dal ragionare si passò all'alterco, dall'alterco alla rissa, e per ultimo a vie di fatto indecorose e disdicevoli alla venerabile assemblea. Nulladimeno il partito di Gradenigo prevalse, e la guerra fu decretata.

ta. Queste due qualità sono variate ed unite; la seconda della quali può venir compresa anche sotto le note denominazioni di intonazione generale, colorito, carattere, ecc., pur generale dell'artistica produzione. Né questi due requisiti sono invenzione da padanti né un convenzionalismo tramandato di secolo in secolo senza possenti ragioni. La varietà è richiesta, massime nelle arti di successione, dalla natura della fibra umana, la quale o stancasi, o si fa insensibile a un ordine di emozioni, o meglio, di agenti uniformi ed analoghi. Codesto difetto dell'umana fibra spiega pure l'antichissimo precetto del *crescit cuncto* e del *motus in fine celebratur*. L'intonazione generale poi, ossia l'unità, è richiesta anch'essa dall'essenza dell'indole umana, la quale ad ogni oggetto contemplato, sia pur semplice o complesso, ad ogni produzione della natura o dell'uomo risponde con una generale o sintetica emozione, racchiudente in uno stretto amplesso tutte le mille e mille emozioni diastaltiche o sistaltiche da noi accennate, e costituenti pertanto in un potente assieme ed in una ben architettata loro armonia l'emozione generale modestissima.

(Continua)

A. MAZZOCATO.

IL NUOVO TEATRO DI SOCIETÀ IN TREVISO

Un anno fa in poche ore un vasto incendio distruggeva il nostro elegante Teatro, e in pochi mesi sulle sue rovine sorse come per incanto un nuova edificio che per leggiadria, comodità e bellezza non avrà certo chi lo possa eguagliare in queste nostre Provincie. — L'egregio architetto Andrea Scala si mostrò anche in questa occasione degno della sua bella

Ed ecco il fulmine d'un tremendo interdetto rimbombare sulla città, rimbombare minaccioso per tutto il mondo cristiano; le navi veneziane ancorate ne' porti stranieri son mosse a riva e a sacco, gli equipaggi monomessi, ognuno che fu uomo di Venezia trattato come pubblico nemico, ribelle di S. Chiesa, imprigionato od ucciso.

A Venezia, colla novella di tante miserie entrò il lutto e la desolazione. Proibito ai sacerdoti il ministero de' divini uffici con minaccia di scomunica, dalla Repubblica invece ordinato loro di continuare ne' sacri esercizi pena la testa; ma il popolo remolente, attonito, e lo chiese profanato o deserto.

Nello sgomento universale, nella pubblica indignazione, le fazioni si rivedevano intanto più ostinate, e le scissure, le provocazioni, gli insulti sanguinosi quasi ad ogni momento rinnovandosi, mandavano a romore ed a sangue ora questo ora quel sestiere della città.

I Quirini potenti per illustri parentele e per dovizie, nemici dichiarati del Doge, fomentavano sotto mano le ostilità; aggiungevano alle pubbliche le private loro querele, ch'erano molte e varie.

Avvenna un giorno che un cotale Doimo Conte di Veggia fu proposto nel maggior Consiglio per consigliere del Doge; ma gli statuti veneti s'opponerono apertamente a siffatta elezione. Marco Quirini anche in quella circostanza vi mise ostacolo, infuriò, fece schiamazzo, trasse molti al suo avviso; ma trionfando il partito di Gradenigo, il Conte ebbe la carica a dispetto degli oppositori e delle leggi. Anzi poco di poi Marco

fama; non appena gli veniva affidato di elaborare il progetto, l'esimio ingegnere presentò alla Società un pensiero originato che venne accolto favorvolmente, e che egli seppè sviluppare a meraviglia con quel talento d'artista che lo distingue in questo genere di costruzioni.

Lo stile della sala tiene dell'epoca del rinascimento, la sua curva non può essere più bella, i patchetti sono di una estrema semplicità ed eleganza, le pareti laterali formano una dolcissima curvatura che lascia piena libertà all'occhio di spaziare per la sala teatrale, e toglie l'interruzione da un palco all'altro in modo che, visto dalla platea, il bel sesso che li adorna sembra formare una magnifica e vaga corona. L'introduzione dell'anti-palco aggiunta non poca comodità senza diminuire punto lo spazio; la platea riuscì più larga e più lunga, e così pure il palco scenico che è due metri più lungo di quello ch'era prima.

La parte decorativa, quantunque affatto priva di dorature, è d'una ricchezza e d'una eleganza particolare; dal basso all'alto della sala le provocanti sirene, i cigni, le teste alate e i gruppi di fiori formano una continuazione di linee così belle e graziose da non si dice; sono lavori di stucco eseguiti alla perfezione dall'egregio giovane modellatore signor Fausto Asteo. — I bellissimi florellini e gli augelletti che ornano la parte superiore dei palchi furono dipinti dallo Stella di Udine, che assieme al bravo figurista signor Federico Andreatti di Firenze contribuì pure al lavoro del soffitto. La decorazione dei parapetti, dei palchi e del bocca-scena è la parte più bella e più brillante; infatti il manto cascante di velluto sotto i guancialotti dei palchi ricamato colle perle d'oro del Giacomuzzi è d'una magnificenza e d'una ricchezza sorprendente, tanto di stoffa, di abbaglia, l'illude da crederlo effettivamente un antico ricamo d'oro finissimo. La nuova applicazione di questa perla alla parte decorativa dei teatri la si deve in gran parte al Jesurun di Venezia, che sul disegno dello Stella fece lavorare in questi ricami ben 64 ragazze nel suo stabilimento; il lavoro non poteva desiderarsi più bello, e l'effetto non poteva essere migliore. In fine, in soli sette mesi lo Scala ci diede un teatro che farà epoca

Quirini involpato di segreto intelligence col Cardinalo Polignora ministro del Papa, fu sottoposto all'inquisizione, morì una notte di colpa ma non di nuova livore.

Errori e puntigli biasimevoli erano costati senza dubbio per parte del capo della Repubblica; ma che non possiamo mai il puntiglio e l'orgoglio in un'anima risolta ed impetuosa, in una mente altera come quella, in un petto inacerbito dalle sventure e da tanto avversare d'ire e di vendette? Gradenigo sopravvis minacciato, abbattuto da molti, e come prode e ostinato, trovava un triste difetto nello sidersi i suoi nemici.

Vi ricorda d'un Pizzagallo Quirini che per certa rissa coi Signori di notte era stato una volta domiziato ad un congresso tenuto nella camera del Doge dallo spione ser Belfetto? ebbene, il gentiluomo superbo ebbe per cagion di quel trascorso a sopportare una pena; quello stesso gentiluomo aveva anni prima tollerata altra condanna per accusa mossagli d'aver, come Baldo di Negroponte, permesso che suo figliuolo usasse non so quali soprusi ad un ebreo.

Tutti questi oltraggi al nome Quirini, oltre all'allontanamento di Benetto, di che il padre non sapea darsi pace, determinarono infine quella schiatta potente e fiera del suo grado e delle molte attinenze, a non volerne tollerare di maggiori, ed a rifarsi de' passati.

Messer Marco ramodò in fretta ed occultamente le fila della prima congiura; rinvenne con poca fatica nuovi amici e partigiani fra i patrizi e fra il popolo; e quando il frutto

APPENDICE

ALBA BARROZZI

OVVERO

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

DI

RIGGARDO CASTELVECCHIO

CAPITOLO XXI.

Il racconto giunto ormai presso al suo termine, ci richiama ora a riassumere un episodio da lungo abbandonato, imperocché con esso si lega il destino d'alcuni altri fra i nostri personaggi.

Questo episodio è la congiura de' patrizi. Vi impiegheremo poche pagine soltanto, onde per avventura non paia che noi volessimo invadere i confini della storia; dal che siamo ben lontani, come ci sembra d'averne sin qui dato a conoscere.

Il livore della gente patrizia contro il Doge Gradenigo e suoi partigiani, nel tempo che scorse fra la morte di Marino

(*) Proprietà Letteraria garantita dal Legge.

per la sua originalità e per la sua eleganza; molto contribuirono alla brevità del tempo le varie disposizioni e la giusta distribuzione del lavoro, molto il modo immaginato dall'ingegnere di posare i cavalletti del tello sui maraglioni laterali per dare maggior solidità e sicurezza e speditezza del lavoro, molto la concordia fra i soci e la continua, assidua, intelligente sorveglianza del nostro bravo giovane ingegnere Antonio Monteromici, e l'instancabile operosità degli onorevoli membri della Commissione a ciò incaricata.

Siccome però non s'ha opera d'arte che possa resistere ad una critica, così diremo anche noi del difetto capitalissimo che si riscontra nel soffitto, il quale per la intonazione e varietà e troppa vivacità del colorito non armonizza punto col resto del teatro. (La Melodia)

VARIETÀ

È avvenuto un lieve accidente alla *diva* (Adelina Patti), durante la rappresentazione del *Rigoletto* a Parigi. Grazie all'entusiasmo dei giornali francesi noi sappiamo minutamente come è andata la cosa. Ecco ciò che scrive la *France Musicale*:

« Si sa che Gilda, allo scioglimento, si traveste da uomo. Gioconda e gaia per natura, eccitata dal memorabile successo dei due primi atti, e contentissima del nuovo abbigliamento che indossava per la prima volta nel suo camerino, la Patti si trastullava sbalatamente col pugnale che la cameriera le aveva posto alla cintola. A un tratto il pugnale uscì dalla guaina e cadde al suolo; la mano destra della *diva*, raccogliendolo in furia, cacciò la punta dell'arma nel pollice sinistro, che rimarrà, oimè! sfregiato per qualche settimana. Il dolore fu acuto, e la durata dell'intermezzo fu lunga perché l'emorragia non voleva cessare. Finalmente si levò il sipario, e il pubblico non poté sospettare di nulla, perché la cantante seppe farsi forza e serbare la voce calma, pura ed incantevole, malgrado l'emozione provata ».

Il guaio non ebbe altre serie conseguenze, e la *Revue Mu-*

parva maturo, scrisse e richiamò sotto pretesto a Venezia un uomo sul quale da lungo aveva fatto assegnamento, un uomo il cui braccio gli doveva essere valido aiuto nel compier l'opera divisa.

Era costui marito d'una sua figlia, e chiamavasi Roemondo Tiepolo. — Il volgo solca chiamarlo Bajamonte — nato dal già doge Lorenzo Tiepolo e dalla figliuola del Re di Bosnia. D'indole violenta, intollerante e di spiriti bellicosi, covava esso pure una ruggine antica e feroce, aveva una crudele offesa da vendicare sopra Gradenigo e il governo. Qualche anno prima, come ci ricorda d'aver altrove accennato, un decreto del Senato l'aveva rimosso dalla sua carica di Castellano di Modone e Corone, siccome frodatore della pubblica cassa per la ingente somma d'oltre due mila perperi, cui fu danzato rimettere del proprio nel termine di tre anni, e mediante garanzia d'alcuni amici e consanguinei.

Oppresso dall'onta dell'appostagli infamia, ferito nell'onore e nell'orgoglio, Venezia gli venne in fastidio e corse a seppellire la rabbia e il dolore nella sua villa di Marosco, non troppo discosta dalle lagune.

Quell'oltraggiosa sentenza fu da chi gli voleva bene riputata un mal gioco di Gradenigo che avea i Tiepolo in avversarie siccome parenti di quel Giacomo che per favore di popolo gli avea conteso il dogado.

Tanto più volentoso accorse Bajamonte alla subita chiamata, quanto per certi avvisi avuti dal suocero in altro tempo ne sospettava il molito.

vicale di domenica passata dandoci il bollettino della salute della *diva*, ci assicura che: « nella giornata antecedente la Patti stava assai meglio ed aveva promesso di cantare martedì (!) ».

L'abbate Liszt è atteso a Parigi pel mese di dicembre; in seguito andrà a passare alcuni mesi al castello di Szegsard in Ungheria presso il suo amico il barone Auguss, dove converranno allo stesso tempo molti uomini celebri, quali il pittore Kaulbaeh, il chimico Liebig, Hans de Hulow. Vi si farà naturalmente molta musica: le quattro migliori fabbriche di cembali dell'Alemagna vi hanno mandato i loro più bei strumenti. Durante l'inverno Liszt deve condurre a termine il monumentale *Oratorio* intorno al quale ha lavorato tutto l'anno, e il cui argomento è tolto alla storia d'Ungheria.

Si sa, scrive il *Parlement*, che Berlioz non s'era accontentato di pubblicare a spizzico dei frammenti delle sue *Memorie* nel *Mondo illustrato*, ma che negli ultimi anni della sua vita ne aveva fatto stampare un'edizione di soli 1200 esemplari, che per una delle sue molte bizzarrie chiuse in un armadio perché non vedesse la luce che dopo la sua morte. Ora gli esecutori testamentarii dell'autore dei *Troiani* hanno venduto all'editore Levy, per sei mila lire, l'edizione delle *Memorie* e i diritti che vi si riferiscono; se non che pare che i signori Levy abbiano determinato di distruggere la prima edizione e farne un'altra di due volumi in diciottesimo. Si direbbe che essi abbiano timore di viziar il pubblico offrendogli qualche cosa di troppo bello; infatti i mille e duecento esemplari primitivi erano splendidamente stampati, in formato di ottavo grande, ed avevano, oltre ad un bel ritratto dell'autore, alcuni *fac simile* d'autografi.

Opere di compositori italiani sui Teatri stranieri. — Di questi ultimi giorni s'è data all'Opera di Parigi la *Favorita* e il *Trovatore*; (1) a Tolone la *Favorita* (ben inteso dappertutto

(1) Aggiungiamo: *Les Masques del Pedrullì*, a *Trippa del Ricci* all'Ateneo.

Venne egli dunque a Venezia pieno d'odio, avido di sangue, e determinato a porre dove occorresse la vita nella vendetta delle ricevute offese.

Trovò più che non s'aspettava: trovò degli uomini disperati, dell'armi pronte, una via mezzo fatta, coi non si sarebbe durato fatica a farne del tutto; e il cuore gli si gonfiò, gli sorrisse agli occhi la vendetta, tutto il furore represso per molti anni d'inerzia e di pazienza divampò da un punto all'altro come fuoco che s'apprenda a un monte di stoppie arse da molti e cocenti soli d'estate. La sera istessa di sua venuta fu raccolta in palazzo Quirini una numerosa e straordinaria adunanza de' principali congiurati: le epinache ci tramandano, fra altri molti, i seguenti nomi.

Arnaldo ed Andrea Tiepolo, consanguinei di Bajamonte, Marco e Giacomo Quirini, fratelli. Andrea e Pizzagallo Quirini da santa Maria Formosa, loro cugini, Nicolò Bosilio da santa Sofia, Due fratelli Giustiniani; un Michele Totolo; tre Barozzi; un Andrea Doro; altri tre Quirini; un Basilio Barabredda; ser Tomaso Quirini da santa Giustina, e ser Nicolò Quirini Durante; un altro Nicolò Quirini da san Marco; ed un Paolo Quirini figlio del Procuratore di san Marco, ecc.

Tutti costoro s'allollarono intorno a Bajamonte con feste e blandizie, e felicitazioni senza fine, considerando la sua venuta come augurio e caparra d'infalibile vittoria.

Entrati sull'istante a ragionare dell'argomento, fu il primo Marco Quirini ad aprir la seduta con questa arringa che togliamo dalle cronache, un po' dirizzata nello stilo in cui ce l'hanno conservata.

in francese); in Avignone il *Trovatore* e la *Norma*; a Boulogne la *Favorita*; alla Monnaie di Brusselle ed a Marsiglia il *Trovatore*; a Roneu il *Guglielmo Tell*; a Grenoble la *Figlia del Reggimento* ed il *Guglielmo Tell*; a Mons il *Barbiera*, la *Lucia*, la *Figlia del Reggimento* e la *Favorita*; a Gand la *Lucia* e la *Figlia del Reggimento*; in Amiens la *Lucia*; a Tolosa ed a Strasburgo la *Favorita*; all'Haÿre ed a Dijon il *Barbiera*; a Nimes la *Favorita*; a Lione la *Norma*; a Lorient, in Anversa e a Versailles la *Lucia*; a Liege il *Guglielmo Tell* e la *Lucia*; a Nancy la *Sommabula*; a Béziers il *Barbiera*; a Mons la *Favorita* e all'Aja il *Trovatore* e la *Lucia*. (Trovatore)

RUBRICA AMENA

Le *Guide musical* del 23 ottobre ci dà la notizia che la nuova opera di Petrella *I Promessi Sposi* ha ottenuto un successo immenso a Lucca (!) Se noi di Milano non ne sappiamo nulla, chi vorrà negare che le *Guide* di Bruxelles non abbia la vista lunga?

E forse chissà che nel prossimo numero non troviamo annunciato che la proprietà di detta opera venne acquistata dall'editore *Lecco*!

RIVISTA MILANESE

Abbiamo *Le Precezioni* di Petrella al teatro S. Radegonda; abbiamo la compagnia Morelli al Re (vecchio), e ci si fa sperare la prossima apertura del Carcano a spettacolo d'opera in musica. L'avvenire, come si vede, è generoso; ma ritorneremo per un istante al passato, e paghiamo l'ingrato debito di cronisti, dando ai nostri lettori un breve cenno necrologico delle novità drammatiche che nel passato mese naufragarono nelle acque perigliose del teatro Re.

Il corso di rappresentazioni della compagnia Calloud e Di-

« Se taluno di noi si movesse a far vendetta contro Pierazzo Gradenigo, indoglio principe soltanto per le proprie particolari offese, costui certo non si potrebbe nominare buon cittadino; ma allora quando si vede la manifesta rovina della città nostra, la quale dobbiamo desiderare che duri perpetua ed inelutabile, com'è possibile che non ce ne dogliamo, e non si provveda per noi a tanto disordine con solutare rimedio? »

« Costui iloge spinto da spirito piuttosto diabolico che umano, ha voluto serrare il maggior Consiglio, e togliere così a qualunque virtuoso e leale cittadino il diritto di poter pervenire alla prerogativa di nobilita veneto: da ciò ne segue un pessimo effetto, che tutti i cittadini, e grandi e mediocri, ed infimi, i quali si mostrarono mai sempre concordi e prontissimi di mettere la vita, nonché le loro facoltà pel bene della Repubblica, ora col nuovo ordine di cose, esclusi e segregati gli uni dagli altri nutreranno animo e pensieri, entrerà in loro il malcontento, né accorreranno più così volentieri e caldi ai bisogni della patria; deli tolga Iddio! che così come a Venezia verranno meno i virtuosi o prodi cittadini, anche le forze non iscemino; quella forza che sono state sola ragione d'aumento e grandezza della nostra terra diletta! e mancheranno perciò! avvegnachè vedremo la città popolarsi di gente straniera che qui non motterà radice ad altro fine che di usurpare la roba nostra, e al sopraggiungere d'una stretta qualunque leverà il solo, e tutto quanto il peso di sostenere la Repub-

licendi fu inaugurato a quel teatro nell'*Amica Valeria* di Dominici, lavoro men che mediocre, tessuto sopra una favola inverosimile, che arrivò alla meglio all'ultimo atto in virtù del dialogo vivace, e d'una certa scenica disinvoltura che palesa nell'autore una singolare attitudine alla drammatica.

La *Moda*, dello stesso autore, corse più tardi le stesse sorti. Nonlimento sarebbe stato assai facile al Dominici riaversi con una splendida rivincita del primo scacco patito, ove, anzi che cedere alle tentazioni della facile vena giovanile, che non ha mai dato all'arte altro che autori ed opere mediocri, avesse vincolato alle pastoie della riflessione il concetto (secondo che aveva per le mani. Ed è forse questa stessa *fecondità* che ha nociuto alla riuscita. Postosi all'opera con un'idea determinata e chiara, l'autore inoltrandosi nella fatica uscì di via, e arrestandosi a tutte le inezie, senza pur scovare le buone dalle cattive, dimenticò il primo proposito, e andò a parare lontanissimo dalla meta. In una commedia che dovrebbe con una esatta dipintura della società d'oggi giorno sferzare i vanei costumi e le perniciose mollezze suggerite dalla *Moda*, non s'incontra invece se non una serie di scene inverosimili, che non concludono mai nulla, stancano l'aspettazione e la irritano lasciandola in asso sul più bello. La pittura dei costumi falsata, i personaggi abbozzati alla meglio da artista che ha molta fretta, — questi sono i gravi difetti che hanno conteso il successo alla nuova produzione del Dominici. Senza contare la malattia dei predicazzi (malattia comune alla gioventù decrepita dell'età nostra) e l'assenza di una passione che animasse in qualche modo i personaggi, scoloriti pretesti d'una società che non ha mai esistito finorché nella mente dell'autore.

Il pubblico che accolse con indulgente pazienza le due commedie del Dominici, fu invece villanamente beffardo colla *Giulia* del Feuillet. Ove pure quel componimento drammatico fosse quella ridicola cosa che il pubblico del Re ha sentenziato che sia, ci pare che un autore qual'è il Feuillet meritasse ben altro contegno da un pubblico che fosse una riunione di persone colte. Ma intanto alle definizioni del pubblico variano le opinioni, e il caustico Chamfort ne lasciò scritta una che qui per molte ragioni è conveniente tenere.

« blica rimarrà addossato agli oneri nostri; e alla perfine non varremo a sostenerlo! »

« Che sebbene questo, la Dio mercè, non puote arrivare così tosto, pure un prudente debbe considerare le cose di lontano come fossero presenti, e finché n'è dato tempo, provvedervi, siccome or facciamo noi; onde li posteri nostri, a quali sarà tolta quella facoltà che abbiamo noi, non si lamentino un giorno del mal governo nostro, anzi di questo nostro capo che nelle deliberazioni sue si muove così incostantemente, come all'atto di tor l'impresa di Ferrara, che fruttò quell'estrema rovina della città, come vi è noto. »

« Adunque la coerenza della patria deve muover gli animi nostri a spegnere e toglier via dal governo Pierazzo Gradenigo, nel di cui luogo provvederemo tutti insieme di elegger tale che ami la pace e il comun bene, che non agogni ad alterazioni degli ordini consueti, cosa non essendo che tanto offenda e danneggi gli uomini e la repubblica quanto le novità. »

« Eleggeremo uno che sia del popolo amico, e non gli dia motivo di crescer nell'odio contro la nobiltà, essendo pur troppo naturale che i soggetti veggano di mal occhio chi loro comanda, e spesso facciano loro oltraggio; ma col mestieri del capo, spero si muterà la mala fortuna della città nostra, sbattuta e condotta a quel misero termine che voi sapete. »

(Continua)

Questo per altro sia ferma che la *Giulia* del Feuillet non è poi quella tal sconciatura che si può credere, e che, malgrado i difetti che noi pure riconosciamo in essa, (difetti o ingranditi o mal celati da un'esecuzione per molti rispetti imperfetta) o malgrado la condanna patita, noi non la crediamo assolutamente condannata.

L'ultimo insuccesso della passata stagione toccò all'*Anima e Corpo* di Vitaliani. Le fredde accoglienze questa volta furono molte meritate. Il Vitaliani è un attore-autore, però al pari di tutti gli attori-autori ha due difetti importantissimi: il primo, ed è il più grave, la fretta del comporre (ci si assicura che il Vitaliani in quaranta giorni abbia immaginato e condotto a termine quattro drammi); il secondo è nella memoria, in quale troppo nutrita alla vita del palco scenico, per quanto si adopera a dimenticare, porta sempre nelle fatiche della mente il suo corredo di reminiscenze, così che mentre uno crede in buona fede di creare non fa invece che copiare.

L'*Anima e Corpo* di Vitaliani è per l'appunto una serie di scene, di posizioni, di effetti mendicati qua e colà; però, se ciò che Orazio invocava ai suoi tempi per un autore copista dovesse per mala ventura avvenire oggi, cioè che ciascun autore messo a contribuzione venisse a domandare il fatto suo, io non so in fede mia in quale abbigliamento il Vitaliani uscirebbe dagli artigli dei creditori.

Ma poiché l'accoglienza fatta all'*Anima e Corpo* non è tale da turbare coll'invidia i sonni dei trapassati, anche Vitaliani può dormire i suoi sonni tranquilli. E meglio per lui, è meglio per l'arte, se la sventura del nostro giudizio potesse guarire da una patologica proficuità un autore che può (e in lui dato prova) fare qualche cosa di veramente suo, e di veramente buono.

Veniamo al presente: voglio dire alla Compagnia Morelli, che occupa da poche sere il posto lasciato dalla Compagnia Calloud e Diligenti. Inutile il dire che la Pia Morelli, il Morelli, il Monti sono sempre quei simpatici artisti che il nostro pubblico conosce; intorno ad essi si raccolgono la briosa signora Vestri, il bravo Bassi, ed altri molti.

Questa eletta di artisti giunge inoltre ricca d'un bel repertorio, e ci farà gustare le primizie di alcuni lavori adatti nuovi per le scene milanesi.

Tale appunto era *La Violenza ha sempre torto* di Vittorio Bersezio, dramma originariamente scritto in dialetto piemontese, ma nuovo al teatro italiano, e nuovissima per Milano. Questo componimento di Bersezio, sebbene voltato in italiano smarrisca alquanto della primitiva naturalezza, ottenne nondimeno a ragione, e per merito anche dell'esecuzione perfettissima, un successo lusinghiero. Il dramma è del genere così detto *l'intrigo*, e più *sociale* che *intimo*, ma le scene col l'autore ci fa assistere sono dipinte con tanta maestria, i caratteri così vivi, la favola così semplice, così verisimile, che noi siamo tratti a vivere la vita dei personaggi. Questo magico effetto è ottenuto non colle arruffate complicazioni del vecchio dramma, e nemmeno colle assurde passioni dei giorni nostri, impasto bizzarro di cinismo e di rinosi, ma con una pittura fedele di caratteri, e con una parsimonia degna veramente di tale. I *classicisti* vi troveranno anche l'*unità di luogo e di tempo*, che sebbene le vii ridicolissime scolastiche, aggiungono nondimeno naturalezza e spontaneità all'azione, qualora si possano mantenere senza nuocere allo sviluppo. Spira infine da questo nuovo lavoro una morale sana, efficace, e robusta, e in tanto foglietto di cor-

rotti e di corrottori, questo certamente è il più gran merito del Bersezio. Non è male che nelle nostre scene, invece del piagnucolare di aristocratiche femminelle, si oda a quando a quando la maschia voce dell'onesta popolana. S. F.

CARTEGGI

Venezia, 1 novembre.

Avvicinandosi a gran passi il carnevale, i nostri crocchi eleganti cominciano a preoccuparsi dell'apertura della Fenice. Dopo varie incertezze sembra finalmente che sia decisa per prima opera il *Polauto*, poscia la *Saffo* e per seguito l'*Hercolano* di David, o dicesi anche che il David stesso verrebbe qui a mettere in scena il suo spartito. I cantanti sarebbero: la Borghi-Mama, la Palmieri, la Leonardi primo donna, Paganini, Malvezzi e Masini tenori, Bellini baritone. I Balli sarebbero *Leonilla e Brabano* colla Beretta. Direttore d'orchestra Castagneri. L'orchestra ha subito non pochi miglioramenti nel personale, per cui se quella dell'anno scorso era buona, devesi a buon diritto ritenere che quella di quest'anno sarà eccellente.

Però quello che mette qualche malumore è la diceria che vogliono aumentare il prezzo d'abbouamento che si porterebbe a L. 80, e l'aumento pure del biglietto d'ingresso. Ad ogni modo queste cose ve le dà col beneficio dell'inventario.

Le cose dell'Apollo procedono di bene in meglio; l'*Ernani* ha contribuito a richiamare a questo teatro numeroso concorso, più che le precedenti opere. Questo spartito di Verdi venne accolto con molto favore, e sembra che si desiderasse di rindire quest'opera già da molto tempo non sentita in Venezia. La Cantarini anche sotto le spoglie di Elvira seppe farsi applaudire, ed è l'*enfant aimé* del pubblico o ben meritamento.

La parte dell'Imperatore Spagnuolo sebbene non si attagli troppo al Pantaleoni, pure non passa inosservata, e questo diligente artista è applaudito tanto nella sua aria, che nel gran finale dell'atto 3.º di cui si volle sempre la replica.

Gli se non è un perfetto Ernani non è nemmeno da disprezzarsi; nel canto piano e modulato non è troppo sicuro, mentre per contrario le note vibrato le emette con tanta sicurezza e facilità da ottenere applausi.

Il vecchio Silva (Gianoli) non guasta. Nelle le decorazioni e i vestiti, abbastanza bene i cori; l'immensa Orchestra Trombini la dirige con passione e con sommo intelligenza.

Le prove della nuova opera del maestro Malipiero *Aberigo da Romano* procedono con alacrità e tutta la speranza un lieto successo.

Della signora Vienn, di cui vi dissi nella precedente mia, non vi posso dire mirabilia, ma però fu applaudita abbastanza sia per incoraggiarla sia per tributarle omaggio di quel merito che realmente ha, più per buon metodo di canto, che per la voce non troppo robusta.

Il *Balsario* al Camploy continua a far furori, ed anzi se ne dànno altre tre rappresentazioni; dopo di queste andrà in scena l'altro bellissimo spartito di Verdi quale è *Lombardi*, per che vennero dall'impresa riconfermati i De Bassini e la Modano.

Tutti i cantanti che erano scritturali dall'impresa per le opere buffe vennero scolti dai loro obblighi con speciali convenzioni, e se ne partirono per le altre loro destinazioni soddisfatti pienamente dall'impresa che così se ne dice in contrario.

Il teatro Rossini tace per ora, ma si schiuderà verso la fine del cor, alla drammatica compagnia Clotti e Lavaggi.

Al Malibran cominciarono le recite della compagnia Cappella che fu riveduta con piacere dai frequentatori di quel teatro popolare.

H. R. P.

Parigi, 1 novembre.

La notizia più fresca che possa darvi è la decisione dei giurì per concorso d'opere-comica che i concorrenti furono invitati a scrivere su d'un libro del signor de Saint-Georges, intitolato *le Florentin*. Il premiato è l'autore dello spartito che porta per epigrafe: *Paris, Rome, Florence*. Apertasi la scheda colle dovute formalità si è trovato il nome del signor Lenoéveu, che ottenne il gran premio di Roma in altro concorso. Sicché l'opera comica del signor Lenoéveu sarà rappresentata alla sala Favart, di dritto.

Sta bene. Ma i concorrenti sono stati sessantasei. E gli altri sessantacinque spartiti? Gli autori potranno accenderne il furo; appunto la stagione è propizia. Tanto peggio per essi, dice il Ministero. Non è forse questa la sorte di tutti i concorsi? Uno è il vincitore, agli altri zero.

Ebbene, dicesi quel che si vuole, non sarà mai di quell'avviso, beninteso per un concorso di questo genere, vale a dire per un'opera, comica o no che sia, quando i candidati sono chiamati a scrivere la loro musica su d'un libro dato dall'Amministrazione.

È mai verosimile che su sessantasei spartiti uno soltanto sia tanto superiore agli altri da far respingere tutti i rimanenti sessantacinque, e non è forse più che probabile che quello che ha ottenuto nella così detta «classificazione» il numero 2, sia ben meritevole di una menzione, di un piccolo premio, d'un'indennità di lavoro, d'una remunerazione qualunque essa sia? — Che volete che facciamo i candidati che non hanno avuto la fortuna di veder coronato il loro spartito, della loro musica alla quale han consacrato circa un anno di tempo? Ve l'ho già detto; la getteranno al fuoco. E perché? La ragione è chiara: perché essa è scritta su d'un libro che non è di loro proprietà; per conseguenza se volessero farla eseguire in una scena di provincia, all'estero, in una sala di concerto, ecc., il direttore dell'*Opéra-Comique* si affrettarebbe ad usar del suo dritto e ad impedirne l'esecuzione.

Per i concorsi di lavori decorativi, basta fornire il disegno, lo schizzo, il bozzetto, un piccolo modello in prospettiva o in rilievo quando è questione d'un edificio, ma per uno spartito bisogna dar il lavoro compiuto e tale da poter passare immediatamente dal tavolo del compositore al leggio del capo d'orchestra del teatro. Ora tutti quei poveri diavoli che hanno scritto uno spartito intero, bello e strumentato debbono annullarlo, non potendo servirsi del libro sul quale è scritto.

Sarebbe lo stesso che se il Ministero avesse dato un masso di marmo o del bronzo ad una cinquantina di scultori per la statua del sovrano o d'un uomo illustre, messa al concorso; che avesse scelta la migliore e respinto le altre quarantanove; ben inteso che gli artisti autori di queste quarantanove non scelte non possono vendere il loro lavoro, neppure pagando al governo il prezzo del marmo o del bronzo. Marmo e bronzo non appartiene ad essi ed il governo non vuol cederlo a nessun prezzo. Dunque? Bisogna infrangere le statue di marmo e fondere quelle di bronzo.

Non avviene forse lo stesso per sessantacinque concorrenti figurati? Non possono comprare il libro, perché esso appartiene al signor de Saint-Georges, che non riconosce che il solo Lenoéveu. Dunque? Annullino lo spartito.

Vi domando se ciò è equo — Mi si dirà che i concorrenti sapevano anticipatamente e che si esponevano. Ciò è vero; ma perché non ho domandato se il procedimento sia giusto; ho domandato solo se sia equo. A me par di no. È naturale che molti si sieno esposti a concorrere, sperando far rappresentare il loro lavoro; cosa così difficile a Parigi per un esordiente. Ma non è naturale che i due, tre, quattro migliori spartiti, dopo quello che ha ottenuto il premio, non sieno onorati di una menzione, di una distinzione qualunque.

Oltre di ciò, per onesto e competente che sia il giurì, è desso veramente sicuro che non si sia punto ingannato nella scelta? Qual possibile differenza ha trovato tra il n.º 1 ed il n.º 2 da preferire quello a questo? Per un quadro, per un disegno, per un pezzo di musica isolato, il giudizio non è dif-

ficile, perché quadro o disegno possono esser messi simultaneamente sotto gli occhi dei giudici e paragonati; un pezzo di musica può anch'esso esser messo in paragone d'un altro esemplare, l'udizione dell'uno segue immediatamente quella dell'altro, e l'impressione non ha tempo di affievolirsi e di cancellarsi; ma come volete che tra cinque o sei spartiti (non dico già tra sessantasei!) la memoria possa esser così fedele, da far tener presente ai giudici tutte le qualità, tutti i pregi del primo spartito quando si arriva al quarto ed al quinto?

No, io non sarò mai partigiano di questi concorsi. Le opere musicali scritte per la scena debbono essere giudicate dal pubblico. I giudici chi sono essi? Compositori che più d'una volta si sono ingannati nello scrivere spartiti ed han fatto quel che chiamasi un solenne *flasco*. Non possono forse ingannarsi anche dando il loro giudizio per concorso? E non ci sono le varie tendenze, le scuole diverse? Un wagnerista sarà più sicuro di riuscire, se fra i giudici la maggioranza è amica della musica dell'avvenire. Oggi, per esempio, in Francia (non nel pubblico ma nei compositori) c'è il malvezzo di sorridente delle melodie italiane, che chiamano qui «*musichetta*» — Supponete che uno dei concorrenti abbia snobbato la sua opera di belle, fresche e delicate melodie come ve n'hanno nei nostri capiscuola, il suo lavoro sarà stato messo da banda per questa semplice ragione.

E quando penso che quel che è avvenuto per l'opera comica deve rinnovarsi per la grande opera... Il libro dato dall'Amministrazione è intitolato *la Coupe du Roi de Thulé*. In questo momento il giurì esamina i lavori dei concorrenti. Credo che siano quarantacinque. Andate un po' ad esaminare quarantacinque opere in cinque atti ed a scegliere la migliore. Bisogna che una sola sia la vincitrice, perché una sola opera può essere rappresentata all'*Opéra*. E lo altre? Al fuoco.

Spero che questa sia la prima e l'ultima volta che lavori di tal genere siano messi a concorso. A dirsi schietta, questi concorsi equivalgono ad una lotteria. Chi vince al sorteggio guadagna il premio. Ebbene, io non vorrei aver lavorato sei mesi od un anno per ottenere o piuttosto per non ottenere il premio.

Non credo che in Italia quest'uso voglia prevalere. Ho voluto in questa mia parlarvi di tutti gli inconvenienti che esso trascina seco, nel caso che venisse in mente a qualcuno d'uno costà d'imitare la Francia. A. A.

Londra, 2 novembre.

La piccola stagione autunnale del *Covent-Garden* sarà inaugurata colla *Lucia di Lammermoor*, come v'ho già detto, il giorno 3 andante. Le stelle di prim'ordine essendo occupate altrove, la parte di Lucia cade sopra una stella di secondo — se non di terzo ordine — la signora Ina de Murska. Mougini, Cotogni e Antonucci assisteranno nelle parti principali la bionda contatrice; la quale, amicissima essendo della Titiens, ch'è la sola di lei compagna primaria, non avrà occasione di ripetere le scene gelose e famose di Baden.

La Titiens farà la sua comparsa il giorno seguente nel *Flauto magico*, e sarà assistita da Ina de Murska, dalla Sintonica, dai Gardoni, dal Santley, dal Tagliatello e dall'Antonucci.

Il giorno 11 sarà rappresentata *Pirotta* colla Titiens, la Sintonica, Gardoni, Santley e Antonucci.

L'Antonucci è per Londra una novità. — Continua a rimanere alla direzione dell'orchestra il signor Arditi; il quale dura l'addio agli impresari alleati non appena finito questo breve corso di rappresentazioni autunnali; e ritornerà a disposizione del signor Wood.

La riapertura del *St. James's Theatre* è stata accompagnata da uno straordinario successo. La celebre attrice americana, Mrs John Wood, nell'assumere l'impresa — fatto, che v'annunziai molti mesi fa — divisò di renderlo il più bello ed ameno ritrovo teatrale della metropoli; ed è poco il dirvi ch'essa vi è perfettamente riuscita. Essa non ha invero risparmiato spesa per raggiungere il suo intento, e dirò di più, lo ha raggiunto spiegando un buon gusto ammirabile e sorpren-

dente. V' ha una tinta di brilliancy nell'armonia delle leen-razioni che rivela le di lei tendenze artistiche nella luce più favorevole. Nell'area della platea essa ha bravamente abolito il così detto pit, che una semplice sbarra divideva dagli stalli d'orchestra, e ch'era frequentato, com'è negli altri teatri, dal pubblico delle gallerie. L'area della platea presenta ora tutta una serie di stalli, e la bella vista che offre aggiunge non poco al comfort dell'intero uditorio.

Il teatro di S. Giacomo può ora dirsi un teatro italiano di una gaiezza americana. In esso nulla trovate di severo, ma tutto vi si presenta sotto le vesti più gaie, precisamente adattate allo spettacolo. Questo si aprì coll'operetta di Offenbach *Le Mariage aux lanternes*, col titolo inglese *Treasure Trove*; la quale è eccellentemente rappresentata da Henry Broughton, da Frank Crellin, da miss H. Everard, miss Bessie Lovell, e miss Susan Pyne. E generalmente noto che le versioni straniere delle opere francesi di Offenbach sono accompagnate da piccolo comparativo successo; ma in questo caso, sia per la scelta degli artisti sia per la messa in scena, debbo riconoscere che il *Treasure Trove* è stato ed è un completo successo.

Segue l'operetta una splendida commedia di Goldsmith, intitolata *The stoops to conquer*, egregiamente rappresentata da egregi artisti. Chiude lo spettacolo un ballo graziosissimo, al quale un uditorio italiano non mancherebbe di assistere davvero. Ma il teatro di S. Giacomo, per la sua località, per il suo nome e per la sua storia essendo eminentemente aristocratico, e frequentato anche al dì d'oggi da un pubblico, anzi che no aristocratico, il quale apparentemente non ama la pubblica vista di gambe gentili in azioni briose, io temo che gli spettatori del ballo, quantunque eccellentissimo, non saranno sempre si numerosi come quelli dell'operetta e della commedia.

Non tralascero di dirvi che il signor Wood, che ha preso l'impresa del *Drury-Lane* per la prossima stagione, ha scritturato già la Nilsson, Ima de Murska, la Manbelli, la Trebelli-Bettini, e la Volpini, oltre i signori Mongini, Gardoni, Bettini, Santley, Verger e Zoli.

Il signor B. Webster ha assunto l'impresa del *Princess's* ch'era stato chiuso improvvisamente quindici giorni fa, in seguito d'una terribile malattia sopraggiunta repentinamente al signor G. Vining, il quale ne aveva l'impresa.

TEATRI

GENOVA. L'Impresa Lavaggi inaugurò felicemente la stagione autunnale al teatro Carlo Felice. L'opera di Rossini il *Conte Ory*, che da più di vent'anni non era apparsa sulle nostre scene, fu accolta con piena soddisfazione dal pubblico, meravigliosamente interpretata com'ella è per parte degli artisti. Ebbero applausi i contugi Paulelli, la signora Carolina Dory, e si applaude in genere a tutta l'occasione dello spettacolo, come pure lodassi ciò che chiamano *mise en scène*.

(Gazz. di Genova)

ROMA. La sera del 25 passato ottobre andò in scena il *Macbeth* di Verdi ed ottenne un successo entusiastico. La signora Blume e il Bertolasi furono le colonne dello spettacolo; nondimeno anche gli altri artisti li assodarono bene. Per la fretta di andare in scena si ebbe a lanciare qualche indecisione nell'orchestra, e qualche guaio nelle scene; queste mende non tolsero però nulla al prestigio d'una musica bellissima. Gli applausi irrupero spontanei, fragorosi, e tutti i pezzi, la romanza del quarto atto del Bertolasi, o la cavatina della Blume, valsero ai due simpatici artisti vivi segni di approvazione e ripetute chiamate al proscenio.

TRIESTE. Al teatro Armonia fu festeggiatissimo l'eminento basso comico Bottero, la sera della sua beneficiata. La stagione si chiude col *Crispino*, in cui esso si mostrò come al solito inarrivabile.

— Al Comune ebbe buon successo l'opera *Aida* del maestro Ventura; applausi e onoranze non mancarono, e questa volta fallì il motto « non propheta in patria ».

LILLA. Sono incominciata le prove dell'opera di Pedrotti *Les naufragees*.

NOTIZIE ITALIANE

— Milano. La messa funebre proposta da Verdi in onore di Rossini non sarà eseguita a Bologna nel giorno anniversario della morte del grande maestro. Ripartiamo dal *Pungolo* del 4 corrente il comunicato della Commissione, ed attendiamo, per far seguire le nostre osservazioni, più ampi dettagli in proposito.

— La Commissione incaricata di attuare il bellissimo progetto del m. Verdi, concernente la solenne messa funebre da eseguirsi in Bologna in commemorazione dell'immortale Pesaresi, ci comunica una dolorosa notizia. Il signor Scabbaloni, impresario del teatro comunale di Bologna, sebbene offeso in tempo più che conveniente, si rifiutò, contro l'aspettazione generale, ad accordare il concorso indispensabile de' suoi cantanti, della sua orchestra e dei suoi artisti nell'esecuzione della Messa medesima; e ciò ad onta che si avesse accertato che lo poche prove occorrenti all'uopo non avrebbero necessariamente disturbato né rallentato l'andamento dei suoi spettacoli. Quell'onorevole Municipio, comechè desideroso di effettuare l'artistico progetto, pure per i particolari rapporti che nella gestione teatrale presenta lo legato al suddetto appaltatore, vide nell'esso andare a vuoto i suoi sforzi. Siccome poi il progetto del m. Verdi aveva sin da principio assunto un suo particolare carattere per la destinazione determinata della città, della chiesa e del giorno, così la Commissione, vista l'impossibilità di adempiere alle condizioni formulate dall'illustre iniziatore, si trovò costretta a rinunciare definitivamente alla pubblica esecuzione del sacro componimento.

— Carlo Andreotti, il valentissimo pianista, è giunto fra noi, e dicea voglia passare parte della stagione invernale nella nostra città, sperando aver dunque il piacere d'udirlo in qualche concerto. La *Società del Quartetto*, che dorme il sonno del giusto, non dovrebbe lungamente sfuggire questa bella occasione, e dar qualche segno di vita.

— Torino. Al Garignano sono stato studii *I Princesi Spesi* del maestro Petrella, che si daranno in luogo dell'opera di Ricci *Una follia a Roma*.

A proposito di quest'opera sappia il troppo zelante corrispondente del *Trovatore* che la Casa Ricordi non ha mai fatto contratto di sorta per la produzione della *Follia a Roma* in salotto di Galignani, e quindi non ebbe ingerenza alcuna nelle scritture degli artisti. L'editore Ricordi non fu che annuito ad un progetto dell'Impresa, sempre che fossero arrivati in tempo onde alcuni pezzi nuovi che il maestro Ricci dava sott'occhio; se questi pezzi non potevano essere compiuti, non è colpa certamente né dell'Impresa del Garignano, né della Casa Ricordi. In ogni modo poi, se venne scritturato un artista come il Ballero nell'intenzione di produrre la *Follia a Roma*, non crediamo che di questa scrittura possano dolersene e l'Impresario ed il pubblico torinese e con esso il ben informato corrispondente del *Trovatore*, il quale quando vuol entrare in custodia e dettar leggi speriamo, dovrebbe prima stabilir per bene la lezione e non sciorinar cavoli per parole. E così non correre il rischio di dir tante cattiverie in poche linee, asserendo « che i recitativi erano ancora da musicare » e che la traduzione del libretto non era terminata!

Sappia adunque che la *Follia a Roma* fu musicata dal Ricci sopra libretto ITALIANO, con tanto di recitativi; sappia che doveva darli per la prima volta al TEATRO ITALIANO di Parigi, e fu solo in seguito a difficoltà insorte con quell'Impresario, che si pensò a farne una traduzione francese, dialogando i recitativi com'è costume in Francia per le opere comiche.

E dopo ciò gridiamo pure col ben informato corrispondente: « *l'Opera! — all'aria! —* » dicendola benanco con lui; per oggi basta.

— Napoli. Il egregio maestro Salvatore Pappalardo è stato nominato Socio accademico del R. Istituto musicale di Firenze.

— Il baritone Abbiglieri venne scritturato pel teatro san Carlo,

NECROLOGIA

— Londra. J. H. Mapleson, padre del direttore dell'opera italiana di Covent-Garden, in età di 90 anni. Egli era stato per 40 anni primo violinista al teatro di *Drury-Lane*, di cui era pure bibliotecario.

— Nantes-Wiberies (Hainaut). Federico-Augusto Saupé, suonatore di clarinetto, già capo-banda di reggimento, in età di 60 anni. È autore di frammenti religiosi, di cori, ecc.

— Nuova-York. Matamigella Fitzgerald, ballerina, di soli 23 anni. Si tolse la vita con una forte dose di morfina.

— Barcellona. D. Juan Tressera y Thompson, pianista compositore e collaboratore dell'*Hispana musical*.

ULTIME NOTIZIE

MILANO. — Ieri sera andarono in scena al teatro Santa Radegonda *Le Preenazioni* di Petrella. L'esecuzione nell'insieme fu appena mediocre; non mancarono gli applausi, specialmente al buffo Fioravanti. Ne riparleremo.

PROPRIETA' ARTISTICO-LETTERARIA

La questione insorta l'estate scorsa fra il signor Tito Ricordi per gli eredi Rossini e il signor Moreno Impresario del Teatro Carcano, a proposito dell'Opera *Il Conte Ory* di Rossini, portata innanzi al Consiglio di Stato fu decisa nell'adunanza generale del 7 settembre p. p. a favore degli eredi dell'illustre Maestro rappresentati in Italia dal signor Ricordi.

Ecco il testo della decisione del Consiglio di Stato:

1.° « Che una produzione scenica rappresentata e pubblicata colle stampe è soggetta quanto al diritto di riproduzione colla stampa, alle disposizioni degli Articoli 8 e 9 della Legge 25 Giugno 1865 che determinano la durata di diritto d'autore, e distinta in due periodi stabiliscono il modo e la misura della retribuzione dovuta all'autore nel 2.° periodo; e che quanto al diritto di riproduzione col mezzo della rappresentazione è regolato dalle disposizioni degli Articoli 1, 2 e 13 senza distinzione dei due periodi nella durata del diritto e nel modo di riproduzione. »

2.° « Che il diritto di rappresentazione di una produzione scenica rappresentata sul manoscritto e non mai pubblicata è regolato dagli Articoli 1, 2, 3, 8 e 13 insieme combinati dalla legge i quali garantiscono all'autore ed a chi ha cura da lui il diritto esclusivo di rappresentazione per tutto il tempo della durata del diritto d'autore stabilito all'Art. 8, e senza distinzione de' periodi, e non è applicabile al diritto di rappresentazione ed in'opera non mai pubblicata colle stampe la distinzione dei due periodi ed il modo di retribuzione nel 2.° periodo stabilito nel 2.° paragrafo dell'Art. 9. »

3.° « Che se durante l'esercizio del diritto di rappresentazione di cui al numero precedente l'opera già rappresentata sia pubblicata interamente colle stampe ed in qualunque tempo avvenga questa pubblicazione, il diritto esclusivo di rappresentazione cessa, si apre il diritto al premio sui prodotti delle rappresentazioni quale è stabilito dall'Art. 13, diritto durevole senza limitazione quanto alla misura del premio per tutto il tempo del diritto di autore, fatta sottrazione del tempo trascorso tra la 1.° rappresentazione e la successiva pubblicazione dell'Opera. »

EDITORE-PROPRJETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

DESIGNY GIROUX FERRARA

e si produrrà nell'opera di Verdi *Alzabetta*, della quale si cominceranno a porre le prove.

— Un altro trionfo nell'arte ottenne l'opera il Ferrari colle scene del Fiorentini col la sua nuova commedia: *Gli uomini seri*. Un pubblico numerosissimo ed entusiastico vi assistette. Le scene, le lettere, le arti, la stampa e ogni branca del sapere si confava il suo rappresentante.

I due primi atti furono ascoltati con religiosa attenzione. Destarono ammirazione, ma non provocarono entusiasmo. Vi sta il pensatore che sovrastava all'artista.

Al terzo e al quarto però — quando l'azione, svolgendosi, offrì più spiccate le posizioni drammatiche, più vivace e più palpabile la descrizione dei caratteri, più seguito e più brioso il dialogo — il pubblico si riscosse e proruppe in applausi fragorosi, chiamando ripetute volte l'autore al proscenio. Pensatore ed artista si erano stretti in tenera emulsione — l'ammirazione si traduceva in entusiasmo.

Questa produzione del Ferrari diede stampo agli attori del Fiorentini di far bella prova della loro valentia. Si poté notare che in essi v'era una gara, una zelo, una volontà, l'usitata di riprodurre perfettamente i caratteri che erano chiamati ad interpretare. E riuscirono e divisero coll'autore gli applausi e le chiamate al proscenio.

Il Ferrari dev'esser lieto del bel successo ottenuto.

(Pungolo)

— Firenze. Leggiamo nel *Trovatore*: Della sel opere nuove presentate al Concorso della Pergola, nessuna fu trovata meritevole di venir rappresentata! Si vede proprio che né premi, né incoraggiamenti non sono quelli che possano far nascere i geni, come taluni pretendono!

Un'opera intitolata *Oliva di Benchenfels* ha avuto dalla Commissione tutti i 9 voti contrari; la seconda, *Astolfo Cavalcanti*, pare tutti contrari; la terza *La rapina del lago*, 8 voti contrari ed uno favorevole; la quarta, *Crisoforo Colombo*, 9 contrari; la quinta *Eleonora di Gerardo*, 7 contrari e 2 favorevoli e la sesta, *Giulia da Gazzuolo*, 5 contrari e 4 in favore.

NOTIZIE ESTERE

— Parigi. Dopo un giro trionfale, è ritornato in Parigi il famoso violinista Sivori; egli ha dato dei concerti magnifici a San-Sebastiano, ed a Bona; ed ultimamente ha chiuso a Baden la stagione musicale in mezzo ad un indescrivibile entusiasmo. Nei primi giorni di novembre lascerà Parigi e si recerà a Genova per assistere all'inaugurazione della nuova sala di concerti che porta il suo nome.

— Pietroburgo. La stagione musicale comincia ad animarsi: il teatro Maria coll'opera russa, il teatro Francese, e il teatro Tedesco hanno aperto le loro porte; si attende ansiosamente che l'Opera Italiana ci inviti alle sue brillanti rappresentazioni. Non si è mai visto tanto affollarsi il pubblico, e tutti i posti sono anticipatamente venduti per sessantaquattro rappresentazioni dell'abbonamento. Tutti i concerti buongustai attendono col desiderio il ritorno della *Mad. Palli*, il cui repertorio sarà quest'anno svariatissimo. Le signore Volpini, Ricci, Trebelli, le sorelle Marchisio, i signori Calzolari, Mario, Capponi, Bottini, Graziani, Steier, Gassier, Bagaglio, Lucchini, il direttore d'orchestra Vianesi, il direttore del *Covent-Garden* di Londra, Harris, formano una magnifica eletta d'artisti, che anima molto l'attività e la sagacia del conte di Guedonow, direttore del teatro imperiale. Si dice che le spese per le scritture costino la bagattella d'un milione di lire.

Il celebre violinista Enrico Wieniawski ha rinnovato il suo contratto colla direzione imperiale; di tal guisa siamo certi di averlo fra noi ancora qualche anno. Il pubblico ne è soddisfattissimo.

Infine si annunzia la comparsa d'un nuovo giornale. *La stagione musicale di Pietroburgo*, che ha per collaboratore principale un professore distintissimo del nostro Conservatorio.

— Valparaiso. Il nuovo teatro dell'Odéon venne inaugurato il giorno 8 settembre coll'opera italiana. Immensa folla accorse allo spettacolo che appagò grandemente.

PUBBLICAZIONI MUSICALI DEL R. STABILIMENTO RICORDI

MILANO - NAPOLI - FIRENZE.

Pezzi da Ballo

NUOVISSIMI

PER PIANOFORTE

GIO. & GIUS. STRAUSS

VALZER

- 40854 STRAUSS (Gio.) Op. 331. Illustrazioni...
40856 - Op. 333. Vino, donna e canto...
41593 - - - - - Idem, stile facile...
41600 - - - - - Idem, a 4 mani...
41604 - - - - - 334. Canti del Re (Königs-Lieder)...
40857 STRAUSS (Gius.) Op. 255. Canti d'Amore...
40860 - Op. 256. Acquerelli...
40862 - - - - - 260. I Consorti (Consortien)...
40865 - - - - - 263. Amore e diletto (Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust)...

POLKE

- 40859 STRAUSS (Gius.) Op. 257. Concorria...
40866 - Op. 264. Harita (Frolusion)...
41603 - - - - - 269. L'Incombustibile (Vener-tes)...

MAZURKE

- 40858 STRAUSS (Gio.) Op. 330. Fata Morgana...
40864 STRAUSS (Gius.) Op. 262. Facezia (Neckerel)...
40868 - Op. 266. La Musa danzante (Die tanzende Muse)...
41602 - - - - - 267. L'abitatrice della foresta (Die Nasswald-derin)...
41604 - - - - - 270. Da lontano (Aus der Ferne)...

GALOP

- 40852 STRAUSS (Gio.) Op. 326. Palle libere (Freikugeln)...
40855 - Op. 332. Elfen a Magyar...
41598 - - - - - Idem, a 4 mani...
40861 STRAUSS (Gius.) Op. 259. Velocipede...
40863 - Op. 261. Corsa sul ghiaccio (Eislauf)...

QUADRIGLIE

- 40850 STRAUSS (Gius.) Op. 256. Perichole (sopra motivi dell'opera di Offenbach)...
40867 - Op. 265. Toto (sopra motivi di Offenbach)...

BIBLIOTECA MUSICALE POPOLARE

al massimo buon mercato

DELLE OPERE PIU' RINOMATE

di celebri Maestri

Edizioni COMPLETE per Pianoforte solo

fedelmente conformi alle partiture originali

Formato in 8°

Prezzo di ciascuna Opera nell'Fr. 5

- BELLINI. Norma, I Puritani, La Sonnambula, Il Matrimonio segreto...
CIMAROSA. L'Elisir d'amore...
DONIZETTI. Gemma di Vergy, Lucia di Lammermoor, Lucrezia Borgia, Orfeo ed Euridice...
GLUCK. Il Giuramento...
MERCADANTE. Gli Ugonotti...
MEYERBEER. Il Barbiere di Siviglia...
ROSSINI. Il Conte Ory, Der Freischütz...
WEBER. Der Freischütz...
BERTHOVEN. Fidelio...
ROSSINI. Guglielmo Tell.

OH! DITES LUI - (L'ULTIMO RIMPROVERO)

ROMANZA CANTATA DA TAMBERLICK

Motivo della Principessa

E. B. KOTCHOUBEY

Parole francesi ed Italiane

41590 Fr. 2 -

FEUILLETON MUSICAL

COLLECTION PERIODIQUE DE MOTIFS

LES PLUS FAVORIS DES NOUVEAUX OPERAS

pour Flute seule

PAR

J. FAHRBACH

41191 N. 31. Don Carlos de Verdi... Fr. 6 -

41192 - 32. Don Carlos de Verdi... - 6 -

Revue théâtrale

COLLECTION PERIODIQUE DE

FANTASIES ELEGANTES

sur les motifs les plus favoris

des nouveaux Opéras

pour deux Flûtes par

J. FAHRBACH

41179 N. 49. Don Carlos de Verdi... Fr. 6 -

41180 - 50. Don Carlos de Verdi... - 6 -

BIBLIOTECA MUSICALE TASCABILE

PIANOFORTE SOLO

Serie prima

RACCOLTA DELLE PIU' CELEBRI

SINFONIE

Prezzo d'ogni fascicolo nell'Fr. 3

Fascicolo I.

- 41198 ROSSINI. L'Italiana in Algeri - Il Barbiere di Siviglia - La Gazza Ladra - Semiramide - L'Assedio di Corinto - Guglielmo Tell.

Fascicolo II.

- 41260 VERDI. Othello Conte di S. Bonifacio - Nabucodonosor - Giovanna d'Arco - Luisa Miller - I Vespri Siciliani - Aroldo.

Fascicolo III.

- 41444 WEBER. Rubezahl - Der Freischütz - Proziosa - Euriante - Oberon - Jubel.

Fascicolo IV.

- 41445 MOZART. Il ratto del serraglio - La Nozze di Figaro - Don Giovanni - Così fan tutte - Il Flauto magico - La clemenza di Tito.

Fascicolo V.

- 40909 DONIZETTI. Anna Bolena - Fausta - Gemma di Vergy - Linda di Chamounix - Don Pasquale - Maria di Rohan.

Fascicolo VI.

- BELLINI. I Capuletti ed i Montecchi - Norma.
MERCADANTE. I due Figaro - Ismattia - Elena da Feltre - La Schiava Saracena.

Sotto i torchi:

Fascicolo VII.

- HEROLD. Zampa - Le Pré aux Cleres.
MEYERBEER. Strauss - Omorah - Per l'Esposizione di Londra.

Sotto i torchi:

Serie seconda

RACCOLTA DELLE PIU' CELEBRI

DANZE

di

STRAUSS

(part. e full)

Prezzo d'ogni fascicolo nell'Fr. 3

Fascicolo I.

- 41676 Valzer (6 pezzi).

Fascicolo II.

- 41679 Polke (12 pezzi).

Fascicolo III.

- 41680 Mazurke, Galop, Quadrille (10 pezzi).

Nuove composizioni per Pianoforte

di

E. KETTERER

- 40683 Op. 197. Rése perda. Ballade... Fr. 4 -
40684 - 198. Chanson Mauresque... 4 -
40685 - 201. Jose Maria, Opéra comique de Jules Collet. Fantaisie... 4 -
40688 - 204. Marche solennelle... 4 -
41292 - - - - - Idem, pour Piano et Orgue (Ketterer et Durand)... 6 -
40689 - 205. Sous les lilas. Caprice-Mazurka... 4 50
40690 Op. 206. Freischütz de Weber. Souvenirs mélodiques... Fr. 5 -
40691 - 207. Non s'er! Romanza de Tito Mattei, trascrite et variée... 4 50
40692 - 208. Non tornò! Romanza de Tito Mattei, trascrite et variée... 3 -
40693 - 209. Mignon, Opéra d'A. Thomas. Fantaisie brillante... 4 50

MILANO - NAPOLI - FIRENZE

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

REDATTORE

A. GHISLANZONI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

COLLABORATORI

- C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIPPI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASANOVATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMENO - Cav. X. VAN ELEMWYCK - S. FARINA - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZIERES - D. MARAZZANI - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLE - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 - Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 - Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. - Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI - Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica - UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

SUNTO DI LEZIONI

SULLA

SCIENZA MUSICALE

(Contra. e fine. Vedansi i N. 41, 42, 43, 44 e 45).

Si è parlata, come in tanti altri argomenti musicali, una strana e grave confusione di idee nella capacità della musica ad essere un' arte di imitazione.

Cercheremo di spargere colla massima brevità un po' di luce su di questo tema, che fu tanto ingarbugliato, sia dall'ignoranza, sia dal pedantismo.

La confusione lamentata dipende, a veder nostro, dalla maggiore o minore estensione che vuol darsi al significato del vocabolo imitare; il quale ad ogni modo ci sembra non voler dire, massime nelle arti, se non riprodurre tale o tal altro oggetto o fatto con mezzi più o men diversi da quelli adoperati dalla natura nella costituzione del fatto od oggetto presupposto. Noi sappiamo esistere possibilità di riprodurre artisticamente oggetti esteriori ed oggetti od emozioni interiori. Che la musica riproduca stupendamente quest' ultime non v'è chi lo impugni. Soltanto deve notarsi esservi di coloro che a questa categoria di imitazioni o riproduzioni si piacciono dar il nome di espressione.

A torto tuttavia a nostro avviso, dacchè hannosi espressioni vere ed espressioni false nelle arti belle; mentre di riproduzioni od imitazioni non vi hanno che le vere, inquantochè, se false, non son più tali. Stabiliamo adunque fin d'ora che la musica è un' arte meravigliosamente

imitatrice dei fenomeni intimi ossia delle emozioni dell' uomo.

Quanto alla sua idoneità a riprodurre gli oggetti esteriori è manifesto essere ella in grado di riprodurli più o meno esattamente in quanto codesti oggetti sieno di spettanza esclusiva dell' udito e trovino sia nelle voci sia negli strumenti, individuali od aggruppati, timbri ed intonazioni conformi alla loro natura.

Havvi, per altro, in musica un mezzo d' imitazione meno esatta ma forse per ciò stesso men puerile e meglio ideale, ed è quello della pura riproduzione ritmica di alcuni fenomeni acustici, prescindendo dall' esatta riproduzione delle intonazioni e dei timbri. Tale è quello per esempio dello scalpito dei cavalli, del muovere di passi, come, in parte almeno dello scrosciare della tempesta, del cozzar dell' armi, ecc. Avvertasi poi che anche tutte codeste possibili imitazioni di timbri, di intonazioni, di ritmi non rispondono all' essenza ed all' ufficio dell' arte musicale se non quando il fenomeno acustico che si vuol riprodurre è atto, per speciali circostanze, ad agitare la facoltà sentimentale dell' organismo umano. Ove ciò non si avveri, l' imitazione è puerile e sterile, sebbene pur troppo esempi, per fortuna assai rari, di autori grandi non manchino. Dal che s' induce che la musica è essenzialmente arte di emozioni, e che in quelle pressochè esclusivamente devono concentrarsi tutti gli studi di imitazione od espressione che dir si voglia.

Non abbandoneremo codesto tema senza rettificare una inesattezza di non pochi estetici della musica, i quali distinsero i due ordini di imitazioni su descritti, l' uno col nome di obiettivo, ed è l' esteriore, ossia l' imitazione degli oggetti esterni; l' altro, cioè quello delle

emozioni propriamente dette, col nome di subbiettivo. Quest'ultima denominazione sembra applicata a torto, dacchè in filosofia non chiamasi generalmente subbiettivo se non quell'ordine di fatti interiori i quali quantunque per lo più occasionati da agenti esteriori, pure non vi si trovano vincolati necessariamente; derivando essi da circostanze speciali dell'individuo, dal temperamento, cioè dall'educazione, dalle vicende della vita decorsa o via così dicendo. Non v'ha dubbio che anche nelle emozioni musicali un'alea che di subbiettivo si va avvicinando all'emozione prodotta fatalmente dal suono, dal timbro, dall'intonazione, dall'accordo, dal tono, dalla frase, dalla melodia; ma il fondo, la sostanza dell'emozione, è generale, è universale, è fatale.

Rimane a dichiarare alcuni richiami d'idee, d'immagini, in forza dei quali quest'arte mirabile si collega coll'estetica generale avendo forse diritto a sedersi accanto sul più nobile e più splendido seggio.

È noto come le emozioni estetiche si ripartiscono in due estreme e distinte categorie contrassegnate coi nomi di *bello* e di *sublime*; fra le quali poi tiene un posto intermedio il *grande*, comechè realmente partecipante dell'uno e dell'altro ordine di emozioni estetiche.

Ne manca lo spazio per risalire all'origine di codesti stupendi ordini di emozioni che tanto valgono a nobilitare l'uomo e a dargli forza nella sua continua lotta contro le brutture della materia e le lusinghe del senso. Ci limiteremo a dire che gli agenti, i provocatori

dei tre grand'ordini enunciati delle emozioni estetiche sono le idee prodotte:

1. Dalla contemplazione del finito.
2. Da quella dell'infinito.
3. Da quella dell'infinito: - rispondendo per lo appunto alle gradazioni estetiche succennate del *bello*, del *grande*, del *sublime*.

Nessun'arte quanto la musica possiede nella natura dei propri elementi organici, e nella loro multiformi combinazioni, la facoltà di provocare immediatamente e senza l'aiuto di qualsivoglia elemento estraneo i tre ordini di emozioni estetiche qui ricordati. Così la tonalità, come il ritmo, come anche i timbri concorrono tutti nella loro sfera d'azione alla produzione di codesti fenomeni di aspetto quasi soprannaturale.

Il ritmo principalmente: giacchè quanto più simmetrico, e tanto più il periodo che ne risulta si preconcipisce sin dalle prime misure, dai primi momenti: in modo che la facoltà sintetica prestabilisce i limiti, e in questi limiti se lo raffigura già nichinato. Questa forma ritmica evidentemente si collega all'idea del *finito*. Che se per la lentezza dei movimenti, per la prolungazione del periodo, per un abbandono fino a un certo segno del simmetrismo, la facoltà sintetica dura fatica a prefiggere i limiti del periodo medesimo, o non vi riesce che imperfettamente, la melodia che informasi da un ritmo consimile, provoca spontanea-

mente l'idea dell'*infinito*, del *grande*. Da ciò viene che il totale abbandono dei simmetrismi ritmici, massime se condivato dalla indeterminatezza dei rapporti tonali, ingenera il senso dell'*infinito*, o per esso del *sublime*. Gli è per ciò che non a torto inescicasi nella musica vera, che pur s'indirizza all'oggetto più sublime che l'uomo veneri, se non l'assenza assoluta dei ritmi, la loro libera emancipazione da ogni convenzionale simmetrismo. Da queste considerazioni risulta pure che il finito medesimo può presentare una lunghissima serie di gradazioni: dal più piccolo al più grande periodo, ed uniformarsi così alla maggiore o minore nobiltà, importanza ed intensità dell'affetti, e commisurarsi a tutte le gradazioni del Vaudeville, dell'opera buffa, dell'opera pastorale, della semiseria, della seria intima o familiare, della seria eroica, ecc.

Abbiamo accennato come, sebbene in minor grado, concorrano ai richiami delle idee estetiche e la tonalità e i timbri. Epperò potremmo dire che alcuni accordi, come per esempio il perfetto, ed anche quello di profluente ed altri, provocano di preferenza il senso del finito; mentre alcuni altri, e segnatamente quello nel dotto di settima diminuita, che chiamar potrebbe il *sublime*, richiamano invece più sovente il senso dell'*infinito* e dell'*infinito*. Anche i suoni quanto men gravi o quanto perciò più apprezzabili nelle loro intonazioni si confanno vantaggioso al senso del finito; mentre la parte centrale della scala generale rappresenta più facilmente l'oggetto calmo e solenne,

o se interpretata da splendido sonorità come quella proveniente dagli oricalchi, richiama ovidenti anche le emozioni del *grande*, del *magnifico*, dello *splendido*. Per ultimo i suoni gravi, i timbri oscuri, le intonazioni semi-acute, focutono nell'animo quella indefinita incertezza che si annoda coll'idea del misterioso, o quindi dell'*infinito*, dell'*infinito*, del *sublime*.

Da queste osservazioni scorgesi quanta potenza e varietà di elementi risieda in quel mirabile edificio acustico che noi chiamiamo una composizione musicale. Ma non credasi con tutto ciò che l'efficacia somma di quest'arte risieda soltanto nelle forze materiali, individuali o collettive, di siffatti molteplici elementi. Sono certo potentissimi gli effetti dell'azione di queste forze sulla facoltà sentimentale; ma ciò che imprime sopra ogni altra cosa a quest'arte la sua attrattiva maggiore, l'incanto purissimo ch'ella esercita, la sua spiritualità, quell'atmosfera soprannaturale di che si circonda, sta nell'aspetto animato, parlante e fantastico col quale si presenta all'uomo. Nella melodia particolarmente non v'ha alcuno che non veda, che non senta un linguaggio, pieno di passione, di elevatezza, di una forma assolutamente sovrumana. E perchè l'edizione d'un linguaggio così incantevole, così diverso da ogni lingua convenzionale, così celestiale, non può apparire alla fantasia umana se non quale la voce di esseri anch'essi del pare fantastici, spirituali, sovrumani, celesti, gli è appunto per questo che la musica trascina involontariamente l'immaginazione umana in mezzo ad

APPENDICE

ALBA BARROZZI

OPERA

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

di

RIGGARDO CASTELVECCHIO (*)

CAPITOLO XXII.

(Continuazione.)

Un fremito, un mormorio come d'acqua che scorra per una via sotterranea, tenne dietro al sermone di messer Marco: alcuni sensi parvero troppo miti a quegli animi inferociti ed agitati; e Bajamonte sopra tutti sembrava non potesse star saldo mentre il suocero parlava; torcevasi, scroliava la testa, brandiva le pugna; e quando quello ebbe conchiuso il suo dire, come uomo che scoppia dopo una ostinata violenza fatta a se stesso, ruppe altamente in questi sensi:

« Quanto a me, signori miei, il mio costume è di met-
 » ter fuori libero e schietto quello che mi passa nell'animo;
 » ed io tengo per fermo che coloro i quali non si risentono
 » delle ricevute offese, massime se recate all'onore, o sono
 » uomini insensati e stupidi, ovvero dementi; e dico e sosten-
 » go che delle ingiurie come abbiamo patito voi ed io si ri-

sentirebbero i Santi, e le immagini loro che stanno sopra gli altari.

« Incomincio da voi, suocero: com'è egli possibile che vi scordiate del modo iniquo tenuto con esso voi mentre eravate capitano generale? il quale facendo il debito vostro, non bastò che vi negassero i danari e i sussidii domandati, ma a Ragusi vi tolsero il comando delle galere, vi richiamarono in patria, e in luogo vostro inviarono Andrea Dandolo con poderosa classe, come sapete? »

« Che se quelle forze fossero rimaste sotto il governo vostro, non v'ha chi dubiti che Lampa Doria non avrebbe distrutta l'armata veneziana con tanto danno ed ignominia della città! »

« Oltre di ciò, chi è stato causa di divulgare che avevate intelligenze col cardinale Pelagura, se non Pierazzo Gradenigo? »

« Di me poi che dirò io? di me condannato a pagare duecento d'oro che dissero aver io rubati, dandosi così imputazione a casa nostra di tanta ignominia, dove non v'ebbe mai alcuno che palisse la benchè menoma condanna? »

« E se in quel mio reggimento io non ne avessi spesi altrettanti del mio, nel ricevere e fare onore a qualunque nostro concittadino capitasse in quelle parti, io non mi dorrei, poichè posi mai sempre maggiore studio nel farmi onore che in qualsivoglia guadagno: ma in luogo d'essere commendato, vedermi tolto l'onore! non può essere ch'io non m'espunga a mille morti per darla a colui che non ha d'uomo nulla, dalla presenza in fuori, nè di veneziano altro che il nome; peste mortifera, mostro orrendo, quanto mai da sciretore alcuno venisse figurato! »

« Orsù, spegnete una volta quel malore che ci ammorba, quella rabbia che ci consuma, quel veleno che ne uccide; »

« sorgete, pigliate l'armi, o non ce combatterete, pensate il premio della vittoria vostra essere lo salute della patria e de' figliuoli. Né ad opera si giura può darsi migliore occasione, ora che i cittadini si trovano essere all'ultimo grado di malcontenti di lui. Io spero che sarà posto tale governo a Venezia che universalmente verrà lodato. »

« Che se per mala sorte occorresse altrimenti di quello pensato, e l'impresa fallisse, egli rimar sempre vero che agli uomini saggi è meno dolore udire narrare i mali della patria che vederli col'ora occhi, e gloria più bella l'essere banditi che cittadini e schiavi; e infine la morte, quand'ella seguisse, altro non farebbe che porre un termine a tutti i mali che abbiamo o siamo per avere. »

Seguì questi detti specei un tumulto d'universale approvazione; molte spade e pugnali si videro a un tratto sfolgorare al lume delle lampade, e sorse un grido unanime che domandava si andasse tosto a combattere.

A tanto, levossi messer Giacomo Quirini uomo di pacifica natura, e tuttochè nemico del doge, pure d'animo avverso al sangue e alle cittadine discordie: fu pieno d'eloquenza, pacato, ragionevole e commovente il suo dire; ricordava tutti i Veneziani essere fratelli, tutti partecipi d'una gloria e d'una infamia, ogni uccisione diventare debbita, poversi le cose accomodare con più miti espedienti.

Ma fu assai che li lasciassero andare a termine, dacchè in tanto bollor di contrarie passioni, il parlare di pace era un gittar olio sull'incendio, un dar incremento ai puntigli ed a più acerbe ire.

Per parte mia, saltò su di nuovo Bajamonte, col debito rispetto all'eloquente argomentar di messer Giacomo, sostengo che a sanare le membra incancrenite di questo misero e

vergognoso corpo altro rimedio non avvi che mozzare il capo; la cura è strana, ma certa, e certa, signori: far far i soldati correa una volta il proverbio « quando la spada è tratta bisogna pillar via il fodero » così ho fatto io, e innanzi al tentare il piede fuori del fodere della mia casa di Marco, ei ho pensato a lungo; adesso che ne son fuori non sarà mai che io vi rientri altro che vendicato e netto dall'ignominia recata al mio nome e a quella de' miei. E se costoro hanno dimenticato che nelle mie vene, misto a quello di nobile veneziano scorre il sangue di Re, io gliel tornerò in mente, perdo! ed in tal punto che non avranno tempo a pentirsi. Orsù dunque che si fa? poichè tutto s'io ad ora è passato prosperamente e in segreto, lasciatele voi che l'Argo addormentato si risveglia! io v'avverto, e lo sapete al pari di me che già non bisogna a rimarci ch'egli apra tutti i suoi occhi, è anche di troppo uno solo! facciamogli durare eterno quel sonno, e che si desti in braccio a colui ch'egli ha il ben tolto per modello, v'è dire... a Satana!

« Ben detto! sciamarono i congiurati: all'armi senza indugio, all'armi! Bajamonte sia il nostro condottiero... »

« Ascoltatemi, interruppe Marco Quirini; oggi è il tredici di giugno, e il tredici è numero nefasto: rimettiamolo a domani notte, io mandai avviso all'amico nostro Badoaro podestà di Padova: egli ha promesso che verrà a prestarci mano con forte stuolo di seguaci, partirò sull'alba di domani: bisogna concedergli tempo che giunga; questo rinforzo all'assicura il trionfo. »

« Sì, ripeté Bajamonte, com'ella è così, prudenza vuole che s'aspetti domani: intanto, in quest'ora che rimangono ognuno di voi raccolga i suoi partigiani, e allo indomane della prossima notte raduniamoci nella mia casa a S. Agostino: la

(*) Proprietà letteraria garantita dalla legge.

un nuovo mondo popolato da una folla di esseri invisibili si, ma dei quali le svariate voci, quali caste e gentili, quali erpe e minacciose, rivelano l'esistenza. E pertanto la musica, ben più sovraneamente che qualsiasi altra dell'arte, ci distacca dalla prosa della vita ordinaria, dalla materialità delle idee, e ricordandoci anche nostro malgrado che al di là della natura visibile e sensibile havvi una natura più eletta, invisibile ed ultrasensibile, ci fa risalire grado grado sino al concetto della divinità, dal quale pure emana direttamente ogni idea morale ed estetica.

A. MAZZUCATO.

RUBRICA AMENA

Dobbiamo annoverare un nuovo collaboratore alla nostra Rubrica nella persona del signor Scalaberni, il quale ha indirizzato al *Monitore di Bologna* la lettera seguente, che è il non plus ultra del genere:

- « 1. Non assumi mai l'obbligo di vedere i miei scritturati per la Messa di Rossini.
- « 2. Meraviglio come si possa pretendere che un privato sfaccia le spese di una solennità nazionale, dalla quale (giocava) farlo riflettere *en passant* furono esclusi i giovani maestri, come Boito, Dall'Argine, Fucini, Marchetti, ecc.
- « 3. Dire che le prove per l'esecuzione della Messa non avrebbero turbato l'andamento degli spettacoli è un'amenità, che sente del ridicolo.
- « 4. I miei rapporti col Municipio di Bologna consistono

stabiliremo l'ordine della messa, e giacché mi riserbate l'onore d'esser vostro condottiero, io v'impongo di guidarvi a vincere o a morire da generosi.

Rimasti di quell'intesa, si separarono. Il doge nel frattempo ignorava appieno il complotto: la lettera dello Barozzi, ricevuta un mese innanzi, tutta spirante mansuetudine e perdono, avea trasfusa nell'animo suo un spirito da tutti disastri, una dolcezza insata, una bontà sconosciuta, un'inclinazione alla clemenza, alla fiducia, ai miti pensieri.

Trovavasi dunque Gradenigo lontano molto dal sospetto del turbine che gli mugghiava sul capo, allorché nella sera del 14 giugno venne in fretta avvisato che s'era visto un numero insolito e sospetto di persone entrar ed uscire dalla casa di messer Bajamonte Tiepolo a S. Agostino, da gran tempo abbandonata e chiusa per l'assenza del padrone, improvvisamente tornato; che altre brigatelle erano introdotte di soppiatto nella *Cd Grande* Quirini a san Matteo di Rivolto, ed altre ancora in quella de' Badoari; che intino v'era motivo fondato a temere un'imminente rivolta a danno suo e del buon governo.

Il doge non mostrò avere in gran conto siffatti avvisi; ma più tardi ne capitavano di nuovi e più incalzanti e gravi; dicevano, per tutte le abitazioni testè indicate, ma specialmente in quella di messer Bajamonte ingrossare la brigata, e uscirne straordinaria romore e strepito d'armi.

Allora il leone si scosse, e mandò pe'suoi Consiglieri, Capi dei Quaranta, Signori di notte, Avogadori del camme, ed altri nobili molti su'quali credeva poter contare. Giunti che furono, mosse loro incontro con faccia tosta e risoluta:

— Tradimento! sciamò, tradimento! e ficcava in così dire

in un contratto stipulato tre anni fa, nel quale non fu preveduta la morte di Rossini.

« 5. Se la Commissione per la Messa, invece di cercare in me un mecenate dell'arte, si fosse rivolta al commerciante che ha sei figli, e non è ricco, avrebbe meglio corrisposto al suo programma, e, non v'ha dubbio, ci saremmo intesi. *L. Scalaberni.* »

Non sappiamo se la Commissione per la Messa proposta da Verdi in onore a Rossini si troverà in grado di rispondere ai cinque fulminantissimi paragrafi del signor Scalaberni: crediamo di no, perchè si troverà schiacciata dalle concludentissime osservazioni del presidente impresario. Dal canto nostro ci associamo alla protesta Scalaberni, primieramente contro il Municipio di Bologna che non seppe *tre anni fa* prevedere la morte di Rossini!... Che diavolo! queste cose si prevedono, oppure non si prevedono!...

Secondariamente biasimiamo acerbissimamente la Commissione suddetta per essersi illusa un momento solo di trovare nel sig. Scalaberni tutt'altra persona che non un sottilissimo e previdentissimo speculatore, aggiuntavi poi, in quanto alla sinonimata Commissione, la circostanza aggravante dell'ignorare la numerosa prale dell'impresario del Comune. È vero che questi probabilmente si dimenticò d'inviare alla Commissione lo stato di famiglia.

Per debito d'imparzialità e pel *cuque suum*, non possiamo esser d'accordo nel paragrafo 2°; lasciando al Fucini, Boito, Marchetti ed all' ecc., di giudicare nella loro modestia se sono degni d'essere messi a fianco di una celebrità come l'egregio maestro Dall'Argine, crediamo di poter assicurare lo Scalaberni che la Commissione aveva anche pensato al Dall'Argine stesso, ma due considerazioni lo trattennero dall'invitarlo, e cioè:

1.° Che nella *Messa funebre* non occorre farci entrare anche musica da ballo.

quegli occhi terribili in viso a questo e a quello, a scoprire se mai uno cambiasse nella nulla colore o desse il menomo indizio di titubanza o di sgomento: ché guai per lui! Ma vide con sua soddisfazione dipingersi sul volto d'ognuno quella meraviglia e quel subito e sincero disdegno ch'era nota sicura d'innocenza e caparra di fede: de' Consiglieri però uno mancava, era messer Andrea Doro, gittatosi dalla banda de' ribelli. Subito li mise a parte delle udite novelle, ingiungendo a' gentiluomini Marco Nichietti, Guido da Canale e Marco Manolesso si recassero alla casa di Bajamonte e dicessero a lui e a quanti eran seco come il doge stupiva forte di que' loro strani movimenti, e ignorandone la causa, intimava si sciogliessero sul fatto, tornassero alle loro dimore, per non aver aria di traditori.

Andarono, esposero il messaggio, ma sopraffatti dal numero de' congiurati colla raccolta, assaliti di male parole, punzecchiati così per un saggio colle punte delle spade, stimarono gran ventura il potersi ritirar senza danno maggiore, e tornavano pallidi pallidi, colla notizia dell'accaduto.

— Ah! per santa Caterina! gridò il doge scrollando la testa fieramente, io volevo usare misericordia, risparmiare il sangue veneziano, impedire che si devastasse la città; ma essi mi vi costringono, i ribaldi, i traditori!... e non voi dissi in tante volte, o signori? ora ne sarete persuasi! questi Quirini, questi Tiepolo stancherebbero la misericordia di Dio, ch'è infinita! Ma sien reso grazie al beato Evangelista S. Marco, e all'Avvocata nostra gloriosa, l'abbiamo ancora saputo a tempo!... abbiamo un calcagno anche noi, e schiaccieremo il capo a questi aspidi velenosi: all'armi dunque, o fedeli soldati di S. Marco, all'armi!

Nel dir questo, gittando folgori dagli occhi, si toglieva di

3.° Illo Pagogio maestro Dall'Argine aveva onorato anche troppo Rossini quand'era in vita, col musicare il suo *Barbiere*; epperò ad altri spettava d'onorarlo dopo morte.

Ma..... ecco che da noi stessi c'ajtam fuori degli argomenti in nostro danno!... Anche in ciò bisogna pur troppo dichiarare che Scalaberni ha ragione, e la Commissione ha torto... torto marcio.

E difatti chi scoperò il celebre maestro Dall'Argine?... chi fece rappresentare il suo *Barbiere* N.° 2, che doveva poi essere il N.° 1?

Fu Scalaberni, o sempre Scalaberni: dunque anche lui aveva già reso in anticipazione un omaggio più che sufficiente al sommo Pesarese, il quale fu tanto commosso dello straordinaria onoranza resagli dal maestro e dall'impresario che pensò bene di morire poco dopo: epperò la Commissione doveva pensare a ciò, e non disturbare di nuovo il solerte e previdente impresario, che ha tutt'altro pel capo che il pensare a messa, a Rossini, a Verdi, a commemorazioni, ecc., ecc.

Preghiamo, infine, ad *en passant*, il sig. Scalaberni a non dimenticare la nostra *Rubrica amena!* ed a fornirci qualche nuova sua peregrina elucubrazione. Le amenità di tal fatta sono troppo rare per non esser desiderate.

..... Gli è inutile! I 5 paragrafi del codice Scalaberni forniscono interminabili commenti!... Biloggendò il 5.° ed ultimo paragrafo vediamo una frase che a tutta prima ci passò inosservata, cioè che la Commissione se si fosse rivolta al commerciante che ha sei figli (!) avrebbe meglio corrisposto al suo programma. » Se il suo programma si riferisce a quello del commerciante che ha sei figli, la cosa è subito spiegata, ma se il suo vuol essere riferito alla Commissione, in questo caso non ci è dato comprendere il

dosso in furia la veste ducale e gittavala in un canto; correva in dov'era appesa l'armatura, ne spiccava mano mano i pezzi, ed assistito da alcuni de' molti astanti, se ne copriva, continuando ad affollare ordini freltotosi:

— Voi Arduino Baudolo spacciate subito un messo a Chioggia al nostro fedele Ugolino Giustiniani, e che venga a precipizio con quanti più armati potrà per darci aiuto... ch'abbiamo poca saltatesca, vivaddio! e voi Baldo vino Balduo montate il cavallo, volate all'Arsenale, conducetemi quanti uomini vi stanno, conduceteli sulla piazza per le più brevi: Zannino Valluresso, giù subito, date l'allarme alle nostre guardie, fate suonar campana a martello; che siamo tanto scaduti nel pubblico affetto da non ottenere che un poco di popolo si levi anche per noi! schieratevi sulla piazza, barricate tutti i valichi, quello del ponte del mal passo, lo sbocco di Merceria, l'altro di S. Basso, presto!... prestal moltiplicatevi, fatevi vivi, che bisogna prevenir la canaglia: la spada... gentiluomo Canale, dov'è la mia spada?

— Come l'ebbe fra le mani, lo sguainò, e vistala forbita e lucente, proseguì:

— Va a doverci! era noiata di star al buio: ora date qui l'altro... anzi no l'altro, dateci il corao ducale: io vo' che i miei nemici mi riconoscano dalla lunga per quello che cerchiamo; così il veder meglio in faccia a uno per uno andrò: ah! finalmente mi sento essere Gradenigo; doge e guerriero! adesso non rimane che lo standardo della Repubblica!

Fu subito recato: egli lo afferrò colla manicina, a sollevandolo poderosamente sopra l'omero sinistro, sì che la sua imponente figura pigliasse un aspetto maestoso, brandì colto

perché questa avrebbe corrisposto meglio al programma! Sono tre giorni che studiamo l'intricato problema, senza poterlo scioglierlo... Decisamente non vogliamo più rileggere una terza volta la lettera Scalaberni!... Giussà, cosa ne saltorebbe fuori!...

VARIETÀ

Nello Stato del Mississippi v'è attualmente una signora, di 124 anni, che tiene pubbliche conversazioni sull'istoria della rivoluzione americana. Assolutamente l'America è il paese delle grandi cose!

RIVISTA MILANESE

Finalmente abbiamo un po' di musica! La prima rappresentazione delle *Precauzioni* di Petrella al Santa Radegonda ebbe luogo sabato della passata settimana. Non mai quel teatro che non è certamente ne il più elegante, né il più decente dei nostri teatri di second'ordine, vide affollarsi alle sue porte un pubblico così numeroso e così scelto. Ma l'astinenza doma i più schizzinosi, e quando si ha molto appetito non si suole badare troppo sottilmente se la tovaglia della mensa sia di baccato. L'immagine non è molto pulita, ma il teatro Santa Radegonda neppure.

Interpreti della graziosa musica del maestro napoletano erano due luifi napoletani, Valentino Fioravanti e Lino Conti; il primo è una vecchia conoscenza del Milanese; l'altro ora affatto nuovo per le nostre scene, ma giungeva preceduto da una bella fama. Del Fioravanti non è a dire; egli ha confermato pienamente le aspettative del pubblico. La parte di

destra la spada, poi voltosi agli astanti che lo guardavano con ammirazione:

— E voi altri così impacciati nelle lunghe tuniche, come combatterete?

— Serenissimo, speriamo che la presenza basterà!

Il doge scrollò la testa e soggiunse:

— Forse domattina, ma ora è notte, e ci vogliam le mani.

Poi nel discender le scale, fra la luce fumosa dei torci e il rumore de' passi precipitosi echeggianti sotto l'immense volta, ad uno che gli suggerì ch'ei non dovesse esporsi primo all'imminente pericolo, egli rispose, fra lo sdegnato e il beffardo:

— Messere, voi vi dimenticate che chi sta di dietro è la coda, e che il capo va innanzi; però fatevi in là voi, perché non siete certo di quelli a cui basterà la sola presenza!

Con questo ed altre animose risposte sboccò sulla piazza che rimbombava con suo contentamento già piena di milizie a piedi e a cavallo, e di popolo fedele, il quale per varie parti accorrendo col grido « Viva san Marco! morte a' traditori della patria! » si dimostrava disposto a sostenere qualunque avesse ad essere l'orto de' malfattori.

Questi intanto, visto che già erano scoperti, precipitarono i consigli, e trovandosi ormai riuniti in grosso numero, uscirono di casa Tiepolo e si assembrarono tumultuariamente in sul campo di sant'Agostino: ivi di momento in momento sorgiungevano nuovi drappelli con armi e fiacole, mettendoli fra i feroci, quale capitano da uno, quale dall'altro dei patrizi congiurati; la più parte infima plebe, foresti molli, moltissimi banditi, o malfattori notori in sospetto della giustizia.

(Continua)

Gola fu riprodotta da lui con tanta grazia, con tanta leggerezza, che meglio non era possibile. Come tutti i belli napoletani il Fioravanti non si accontenta di riprodurre il personaggio, ma ne fa un po' la caricatura, aggiunge lazzi, parole, scene intere al libretto; ma egli sa fare tutto ciò con tanta parsimonia, con tanto garbo, che il nostro pubblico, che pure di moine sceniche non è troppo tenero, ride e lo lascia fare. Nell' *entrata* e nel *terzetto* di Muzio e dei due Gola; nel *quartetto* fra le tre donne e Gola e nel *duetto* fra i due buffi, Fioravanti fu sempre applauditissimo.

Lino Conti nella parte di Muzio non fu così parco né così aggraziato. Disse bene la sua *entrata*, ma incoraggiato dalla buona accoglienza del pubblico non tardò molto a passare i confini; volendo gareggiare con Fioravanti i suoi lazzi divennero sempre più copiosi, spesso sciolti, spessissimo conditi di stacalioni capaci per sé soli di destare quell'ilarità che egli voleva provocare ad ogni costo. La sua voce non è sgradevole, ma si mostrò talvolta insufficiente alla parte affidatagli. Malgrado questi difetti, in parte per proprio merito, in parte per benignità del pubblico, Lino Conti fu e continua ad essere ben accolto.

Le parti di soprano e contralto erano affidate alle signore Balestra-Casollo, Conti e Giussani. La Balestra-Casollo ha voce debole ma simpatica, e canta con molta grazia; la Conti e la Giussani fecero come seppera meglio, o non fecero niente. Degli altri tutti (tenori, baritoni, e che so io) il pubblico non pare molto soddisfatto, ma, disposto com'era all'indulgenza, fece il buonino e non si crucciò troppo. E per non essere da meno, mi faccio io pure, che infine, se l'insieme dello spettacolo è appena mediocre, è forse tutto il meglio che il teatro *Santa Juldegonda* potesse dare.

Una novità drammatica, *Amore uguaglia* di Achille Torelli, in poche serate or sono rappresentata al teatro Re (vecchio). L'esito non fu punto lusinghiero per l'autore del *Martirio*. Esaminiamone brevemente le ragioni.

Un principe Federigo deve sposare una principessa Elisabetta che non conosce; stimato per le sue conquiste egli vuol essere amato come uomo; perciò ricorre ad una simulazione, confida ad un suo aiutante la parte di principe ed egli si acconcia a quella di aiutante. La principessa avvertita di questa simulazione, per meglio conoscere chi sia il vero principe, lo altrettanto con una sua dama. In questo labirinto di principi e di principesse, interviene uno studente che ha lasciato il college per la chitarra, e si propone di fare quindi innanzi il cantastorie. — Il cantastorie è bello, ha 20 anni, ha dello spirito; la vezzosa principessa non sta in forse un solo momento, giura a sé stessa che quello è il principe travestito, e finisce coll'innamorarsene. La gelosa del vero principe sciegli ad uno ad uno tutti i nodi; la vera principessa è riconosciuta, e il cantastorie perde il principato e la sua dama. L'intrigo come ognuno vede non è nuovo, e, quel che è peggio, sul palcoscenico è troppo arruffato. Che rimane adunque della nuova commedia? Il concetto? Non già; *Amore uguaglia* è una innocente menzogna del titolo; anzi se qualche cosa risulta bene o male dalla serie di equivoci che danno il pretesto alla commedia, è questa: che Amore non uguaglia né punto né poco, che il sangue è sempre il sangue, e le principesse omnimodo hanno sempre a sposare dei principi. E allora, si può domandare, perché questa menzogna del titolo? Può essa giovare al successo? Non giova, e il pubblico che si aspettava ben altro ha dimostrato assai chiaro il suo malcontento.

Senonchè può essere che il titolo sia nato dalla considerazione che tutti i personaggi della commedia, in virtù d'un intrigo amoroso, si confondono fra di loro; ogni uomo è il *principe*, le due donne sono entrambe la *principessa*. Se è a questa sorta di uguaglianza che il titolo vuole alludere, lascia il Torelli che io gli dica che una idea così piccina non giustifica punto né i cinque atti che in origine egli aveva scritto, né i tre a cui è ora ridotto il suo componimento.

Oltre alla mancanza di concetto, nell'*Amore uguaglia* vi ha mancanza di nesso; vi sono delle scene inutili, dei personaggi inutili; ciò si ha da attribuire forse al taglio dei due atti, ma non si dirà per questo che non sia un difetto capitale. Anche l'indeterminazione del tempo e del luogo in cui la favola si sviluppa muove assai all'interesse. E badate che non sono vacue regole rettoriche, perché infine il pubblico non è fatto di bambini, e le fote della nonna che incrociano colle parole sacramentali — una volta ci era un re ecc. — non sono punto acconce per il teatro moderno.

Finalmente la chiusa della commedia, iraspettata, repentina, cade come una tegola sul capo degli spettatori. Non basta veder le proprie aspettative distrutte, bisogna ancora domandarsi che cosa succederà dopo. Questo sistema che sacrifica all'effetto, che con una sospensione che mutila lo sviluppo crea forzatamente l'effetto, è assolutamente falso. Se la chiusa del *Martirio* fu fortunata, badì il Torelli che la ragione sono ben altre; badì soprattutto che, essendosi posto in capo di finire le sue commedie in un modo nuovo, egli senza volerlo le finisce tutte ad un modo. Ciò avviene sempre quando alla natura si vuol far forza col sistema, quando si dimentica l'arte per l'artificio.

Non è a dire che la nuova commedia del Torelli non abbia dei pregi; v'ha delle scene belle, ve ne ha una fra la principessa e lo studente bellissima; il personaggio dello studente è nuovo e simpatico; il dialogo è naturale e brioso; si odono di tanto in tanto in bocca dello studente cantastorie dei versi abbastanza ben tornati.

Ma a qual pro rievare questi pregi? Il Torelli non è già un esordiente a cui bisogno conforti e parole dolci; egli ha diritto di pretendere dalla critica un po' di severità, di quella coscienziosa severità, che fa sempre bene all'arte e agli artisti, e che può far bene anche al Torelli.
S. F.

CARTEGGI

Firenze, 10 novembre

Vedo che dal giornale *Il Trovatore* avete riprodotto l'esito negativo del Concorso della Pergola. Delle opere sottoposte al giudizio della Commissione nessuna venne stimata degna di essere rappresentata. Meglio così, dico io; in primo luogo perché non ebbi mai fede nell'efficacia e nell'utilità dei concorsi, e in secondo luogo perché negli anni scorsi le opere ammesse all'esperimento della scena furono allestite sì di mala voglia dagli impresari e dalla Direzione teatrale, che in verità mi pare che si renda un cattivo servizio ai giovani compositori aprendo loro, in siffatte condizioni, la porta della Pergola. Il Torelli, a cagion d'esempio, autore della *Martire* rappresentata l'anno scorso, può divenire qualche cosa, d'altronde non è alla Pergola, alla Scala o al S. Carlo che i nostri esordienti devono fare il loro tirocinio, ma ne' piccoli teatri

e con lavori di lieve importanza. Ciò è stato detto e ripetuto a sazietà. Quanto sarebbe meglio che le tremole lire destinate al concorso, fossero invece impiegate in una scuola di cori!

Del resto, gli stessi maestri incominciano a persuadersi dell'inutilità del concorso. Infatti il numero degli spartiti presentati alla Commissione va ogni anno diminuendo.

Quest'anno, pertanto, il signor Rodriguez impresario delle nostre maggiori scene, non avrà la fatica di condurre al martirio qualche altra *Martire*, e gli rimane interamente libera la scelta del repertorio. Gli *Ugonotti* continuano a piacere più pel merito dei principali artisti che pel complesso dell'esecuzione. Ma fra una rappresentazione e l'altra corrono troppi lunghi intervalli. La settimana scorsa il teatro non fu aperto che due sere; ieri sera nuovo riposo per indisposizione del Tiberini (così almeno diceva il manifesto). Vi lascio immaginare la soddisfazione degli abbonati! È dunque urgente che vada in scena un altro spettacolo da alternare cogli *Ugonotti*, ma è assai difficile che prima della fine del mese siano all'ordine la *Soffa* colla signora Biancolini ed il ballo del Borri. In carnevale però certo che avremo per prima opera la *Giovanna di Napoli* del Petrella, e qui s'arrestano le notizie certe e positive. È stato a Firenze l'editore Trebbi di Bologna unitamente al celebre maestro Dall'Argine ed intavolarono trattative per dare un'opera nuova di quest'ultimo, intitolata *Martino Gil*. Il Rodriguez, per quanto io so, ha sospeso ogni deliberazione in proposito e prenderà consiglio dagli avvenimenti. Il Dall'Argine desidera di riabilitarsi musicalmente, e ne ha bisogno: Gli auguro che vi riesca.

Qualcuno sperava di udire la *Forza del destino*, ma alla Pergola non si fanno di codesti miracoli. E poi la illustre Direzione si senza dicendo che la *Forza del destino* fu già rappresentata qualche anno fa ed accolta freddamente. A questo modo stranissimo di ragionare molte cose si potrebbero rispondere. Si potrebbe osservare che quest'opera venne dopo quel tempo in parte rinnovata dall'autore, che nel pubblico fiorentino dopo il trasferimento della capitale si sono introdotti nuovi elementi, che un primo giudizio può sempre essere erroneo. Non insisto, però, affinché non si dica che la *Gazzetta musicale* combatte pro domo sua. Qualche impresario si troverà che si farà udire questo lavoro del Verdi; lo si è pur trovato pel *Don Carlos*!

La buona stella del Pagliano è impallidita. La *Traviata* non è assolutamente opera per la signora Benza. Anche il nuovo ballo *La Fesilataria* del Bando, uno dei mille coreografi che nascono come i funghi, ha fatto un capitolombolo solenne. Ora si prova alacramente il *Ray Blas* del maestro Marchetti, colla Benza, col tenore Zaccometti e col baritono Valle. È aspettato con grandissima curiosità, ma non potrà andare in scena che fra nove o dieci giorni.

In generale, da una settimana in qua, i teatri hanno fatto cattivi affari e vi contribuì non poco l'ansietà per la malattia del Re. Meno sventurati degli altri furono gli spettacoli a 60 centesimi. Al Nazionale la *Educazione di Sorrento* dell'Usiglio con un grazioso ballo, *Le Maschere*, al Borgognisanti la *La Regina di Golconda* (sempre bene accolta malgrado la pessima esecuzione) ed il ballo *L'Isola degli amari*, continuano a chiamare un concorso di spettatori più che discreto.

Nemmeno l'arte drammatica (almeno finora) può quest'anno andar lieta di splendidi trionfi. Così al Niccolini dove recita la Compagnia Dondini e Soci, come alle Logge dove abbiamo il Bellotti-Ron, le novità si succedono con esito assai freddo.

Al Niccolini naufragò compintamente il *Divorzio* del Bellotti e piacque poco anche il *Perdono* del Bersezio, tanto applaudito a Roma. Più fortunata fu una commediola, *Un pugno incognito*, dello stesso autore, lavoro brillante e leggero che diverte assai, quantunque scritto con soverchia fretta.

Alle Logge la novità più importante fu *Una legge di Licurgo*, commedia del Siner. Il pubblico la disapprovò e, secondo me, a ragione, giacché l'autore volle trasportare sulla scena una questione di medicina e dimostrare che gli uomini afflitti da certe malattie che il tacere è bello, non devono pigliar moglie! Le gentili spettatrici fusero di non capire, ma gli spettatori che capivano anche troppo, ischiararono la produzione.

Il Guidi annunzia che fra breve la Società del Quartetto darà principio, al solito, a' suoi concerti. Quest'anno mancherà il violinista Papini che abbandonò Firenze per fare un viaggio artistico all'estero, ma rimangono gli altri valenti professori, e poi il Guidi ha sempre qualche colpo di riserva. Non dubito, adunque, che anche questa serie di concerti riuscirà degna del brillante passato di una Società per tanti titoli benemerita.
A...

Torino, 11 novembre

Come avrete visto dai nostri fogli politici e dai telegrammi, i quasi hanno tolto quel po' di merito che potevano avere in passato i poveri corrispondenti, qui da noi in fatto di musica si gazzava veramente poiché, oltre due teatri d'opera e il baraccone dei fratelli Gregoire, abbiamo anche il Circolo degli Artisti, dove si è messo addirittura in scena uno spartito rossiniano, e le sale Marchisio, che a giorni si apriranno cogli usati concerti dei nostri migliori strumentisti.

I torinesi dappertutto ove sianvi buoni spettacoli accorrono volentieri e quando credete di averne raccolto il maggior numero in un dato punto, vi siete appena ingannato, perché altrove c'è gente a ribocco, e se vi fossero in una sera cento differenti luoghi aperti a pubblico ritrovo, sono certo che dovunque, se il meritassero, suonerebbero vivi gli applausi, specialmente nei giorni festivi, che il popolo generalmente consacra con amore al teatro.

È debito aggiungere che non solo son frequentati gli spettacoli d'opera o d'opera e ballo, ma eziandio lo sono quelli di prosa, e lo prova il fatto che allo Scribae sono attendati i comici francesi, due differenti compagnie in dialetto piemontese occupano il d'Angennes e il Rossini, al Gerbino recita Salvini, al Nazionale i dilettanti una volta o due per settimana assassinano il colto pubblico e l'incita con drammi sanguinari con grandi cartelloni dipinti clamorosamente annunziati, senza contare poi che due teatri di marionette si disputano i bimbi e le *crede* e le rispettive accompagnature con tale pompa di varietà da permettere di stampare sui loro cartelli perfino opere in musica, eseguite poi, Dio lo sa come.

A ciascuno i suoi gusti. A me, cui piace la musica, s'appartiene l'incombere ai miei uffici presso di voi trattendonomi di essa e perciò esaurito questo preambolo entro in materia.

Le melodie di papa Rossini, l'immortale compositore, trionfano su tutta la linea, e per quanto certi moderni sapientoni vogliano trovare a che dire alla musica rossiniana e specialmente all'inimitabile suo stile giocondo, le sue opere sono ascoltate con piacere, applaudite con entusiasmo, perché ricche del prezioso tesoro di non invecchiare giammai. E sapete perché? Perché primieramente la chiarezza, la festività, la leg-

giadria caratterizzano sempre la festosa musa della vecchia sciumia di Pesaro, e poi i motivi hanno una certa struttura, una certa condotta, un certo modo di svilupparsi, di estendersi, di campeggiare, che indarno si cerca in altri compositori e specialmente poi presso le scuole straniere antiche e moderne, che in generale affettando noncuranza melodica difettano appunto dell'elemento più vitale della divina arte dei suoni.

Al Carignano dunque, dopo i trionfi dell'Italiana in Algeri colla bella triade di Montanaro, Polonini, e Zucchelli, scroli venire le ovazioni al Conte Orzi guidate per il più splendido organo da quella personificazione del canto rossiniano, che è la Perolla, artista di raro talento, di mezzi non comuni e di straordinaria abilità, per la quale i trilli, i gorgheggi, le volute, le cromatiche più estese, le evoluzioni vocali più ardite, più spiccate, più brillanti sono una scherza, un gioco, un oca leggero, leggero, di seducente ed incantevole mar-motio.

Il Conte Orzi è l'ultimo spartito gioioso del gran maestro, che lo scrisse in Parigi prima del Guglielmo Tell, inestudiosi alcuni pezzi di una cantata di circostanza, che, come di solito, non aveva avuto elementi di durata. Il Conte Orzi, come argomento, non regge alla critica e va annoverato fra quelle miserie di farse francesi che chiamano pochades e che senza il sussidio dell'attore e della sua vis comica, senza il concorso dei moti equivoci e delle sceniche stravaganze, non avrebbero nemmeno l'onore della rappresentazione. Però la verga magica di Rossini ha tramutato in oro questo basso metallo del Conte Orzi e per virtù del suo valente cesello ci ha lasciato in esso una gemma d'instimabile valore.

Ma a perche, mi si domanderà certamente, se tanto merito ha questo spartito, è egli rimasto per tanto tempo nel dimenticatoio? Le ragioni, in affetto a rispondere, son due: cioè la difficoltà di incontrare un buon complesso d'interpreti, condizione indispensabile di buona riuscita in ogni spartito, ma più principalmente in questo dove manca al tutto l'interesse dell'argomento; la situazione assolutamente impossibile di quasi tutto il secondo atto, dove nominal si travestono o sono accolti in un castello, come pellegrini (?) e in una sala da conversazione la giovane castellana riceve una di queste pellegrine, che è lo stesso Conte Orzi e per poco non le fa una dichiarazione amorosa, senza che essa si avvegga del facile inganno.

Occorrono per quest'opera sei parti primarie, un secondo tenore che intoni bene o non gridi, un buon coro di donne ed un altro d'uomini, orchestra completa e tutt'altro che fragorosa. Questi elementi al Carignano possiamo dire d'averli tutti, e se una ostinata indisposizione ci ha privato di giudicare il tenore Montanaro, nel successo da esso ottenuto nell'Italiana in Algeri e colla fama dei plausi otrorvi guadagnati sotto le spoglie del Conte Orzi, si è certi che la lamentata lacuna non è che passeggera; e tanto più che la stupenda preghiera del secondo atto, un capolavoro di ispirazione e di fattura, ha potuto essere gustata non solo, ma vivamente applaudita.

Quanto agli altri è inutile l'aggiungere che la Perolla canta come un angelo, e gorgheggia come un signuolo; che la Graziosi interpreta assai bene la parte d'Isoliro; che il Polini ed il Zucchelli confermano la eccellente reputazione che si sono formata nel precedente spartito, e che nel resto tutto concorrono a fare del Conte Orzi uno spettacolo sotto ogni riguardo eccellente.

Da quell'ultimo lavoro sensorio dell'immortale Pesarese ad uno de' suoi primi, che è la farsa L'occasione fa il ladro, bisogna andare indietro di poco più di tre lustri, e sono tre secoli come facilmente lo si sente e lo si constata. Ciò non di meno però quella schietta semplicità, quell'occone a forma melodiche originali, quei motivi impronati di rapida eppure ammaliante bellezza, già rivelano il fecondo compositore, la giocosità dello stile, l'epoca novella per la quale al Tamcredi sarebbe succeduto il Guglielmo Tell, al Barbiere lo Stabat, al Mosè la piccola messa, e la nascente fantasia del maestro verrebbe quindi tramutata nel più gran genio musicale della prima metà del secolo XIX.

E L'occasione fa il ladro in appunto l'occasione scelta dal Circolo degli Artisti per rubare ai teatri un po' di pubblico e richiamare così i soci alla usata frequenza delle sue sale, popolando inoltre dello indispensabile elemento femminile, senza del quale ogni divertimento è vano, ogni spettacolo è un mortorio. Ho scritto otrorvi che il nostro Circolo degli Artisti è un'associazione che non ha l'eguale in tutti e due gli emisferi; ed anche qui lo confermo, chiedendo, se gli è possibile da famiglie private o da altra società adunare tanta copia di filarmonici da avere artisti di canto e coristi (l'ambo i sessi, capaci di stare adeguatamente sul palco scenico ed artisti suonatori da poter formare una buona orchestra.

Ebbene, al nostro Circolo degli Artisti, e sul palco e sull'orchestra, e cantanti e suonatori, e maestri e compositori, e poeti e direttori, e pittori e macchinisti, tutti sono soci, tutti sono o si schierano nel novero dei dilettanti. Il teatro si fa e disfa in poche ore: il repertorio contiene operette, farse, intermezzi, commedie; fra gli autori vi sono nomi autorevoli nel Circolo stesso e pescandoli fuori l'anno scorso si ricorse a Donizetti, quest'anno a Rossini, scegliendo la farsa sinudicata, che col mezzo dei recitativi tradotti in versi metrici ed acconciamente allargati dalla feconda musa di Fra Galuppi (psimbonimo di un socio dimenticato che deputato ed ex-ministro del regno d'Italia) ha potuto essere divisa in tre atti, e formare un genere di produzione nuova affatto nei teatri e fecondo dell'ottimismo risultato d'averlo la recitazione a degna compagnia della melodrammatica.

Sarà egli mestieri che tutto o tutti abbiano pleiata alla follia? No certo, poiché con tali elementi è facile il prevederla; e però conchiando questa mia lunga epistola col constatare il felicissimo successo del Due Focari al Vittoria, e furtivi anche della signora Bubbini, del Parboni e del Ruggi; coll'unire il mio plauso a quello del pubblico del Carignano che va in solfichero allo voluttuosa ed agili moventi delle Baratti e si sbellica dalle risa col re dei Don Bucchelli ed impareggiabile Bottero.

G. M.

Parigi, 10 novembre.

Enrico Litolf ha incominciato la serie della sue accademie musicali all'Opera, col nome di Concerts-Litolf. Il primo ha avuto luogo domenica e gli altri si succederanno di quindici in quindici giorni, una domenica sì ed una no. Saranno in tutto quattordici. Ve ne parlo, perché è una specie d'innovazione, assai importante, avuto riguardo soprattutto alle difficoltà che s'incontrano per arrivare in un modo qualunque all'Accademia imperiale di musica. È indicibile il portento che ha operato Litolf per riunire il personale di questi concerti. Ha dovuto cominciare per assicurarsi il concorso di

contottanta o tantonovanta professori d'orchestra; e gli era espressamente vietato di prenderli nella falange dell'Opera, in quella, assai più eletta, del Conservatorio, ed in quella del teatro italiano. Gli altri teatri fecero dando rappresentazioni quotidiane non possono fornire professori per altre scene. Stenchè il contingente musicale di Litolf è stato preso un po' qua e là, alla carlona, il meglio che si è potuto. E sono questi centottanta e più professori che debbono eseguire le più difficili pagine musicali del repertorio classico e del contemporaneo. — La stessa per cori, uomini e donne.

Già nullameno, domenica sera l'Opera era incanterata, tutto auditorio. Tutte le notabilità musicali e letterarie si si erano date ritrova. Le signore erano elegantissime. L'avreste detta una serata di prima rappresentazione.

L'orchestra occupa tutta la scena, i cori sono già al posto ove le altre scene sono i musicanti: le donne a destra, gli uomini a sinistra della scena. Litolf, naturalmente, è nel mezzo, e dirige. Per quelli che non lo conoscono, dirò che è abilissimo come capo d'orchestra, ma nervoso, fantastico ed un po' stravagante. Le sue preferenze sono per la musica tedesca; ma ha dovuto rassegnarsi a divenir più edetico.

Il concerto di domenica ha cominciato con una Sinfonia dello stesso Litolf. Forse un po' più di modestia non avrebbe nocuto. Ma pare che il proverbio ha ragione. Vera charitas incipit a me. C'è un po' di strambo in questa composizione sinfonica; essa è molto ineguale, ma siccome la stretta irrompe in massa sonora e fragorosa, il pubblico ha fragorosamente applaudito, forse obbedendo alla massima che egli più grida ha ragione.

Gli altri pezzi scelti dal direttore Litolf erano la sinfonia della Dannazione di Faust di Berlioz, che, come s'è noto, conosceva ammirabilmente gli effetti d'orchestra. In fatto questa sua opera (è bellissima (parlo della sola sinfonia) ed ha ottenuto uno splendidissimo successo. Peccato che Berlioz non è più di questo mondo e che non poté presiedere egli stesso all'esecuzione di questo suo lavoro. Condotto da lui avrebbe guadagnato il cinquanta per cento.

Venne in seguito Gounod con due opere sinfoniche: diresse egli l'orchestra, e fu salutato da plausi.

Se l'Accademia musicale fosse finita qui, non ci sarebbe stato male; ma qui non finisce che la 1.ª parte, e per isventura ce ne era una seconda. Questa 2.ª parte componevasi interamente della 9.ª sinfonia di Beethoven, che dura, come sapete, tre buoni quarti d'ora! Rendiamo a Litolf la giustizia di confessare che l'esecuzione non poteva essere peggiore. Come sarebbe stato altrimenti, non essendosi fatta che una sola prova di orchestra? Vi domando io se un pezzo così difficile poteva essere bene eseguito da professori, o piuttosto da semplici suonatori raccoglietici, che appena l'avevano provato una sola volta! Andò a rotoli. I cori non camminavano, l'orchestra suonava, fu un guazzabuglio imperdibile. Il pubblico invece di mettersi di malumore, si mise a ridere, — e così finì il primo concerto della serie di Litolf!

Aspettiamo il secondo. Ma tra i due il teatro italiano comincerà la sua serie. Oggi i concerti sono divenuti una moda, una monomania. Avevamo i concerti popolari di Pasdeloup, che riuscirono a meraviglia. Il contagio li ha propagati. Ora tutti vogliono aver i loro. Adunque il teatro italiano avrà i suoi; l'Opera li dà la domenica; il teatro italiano li darà il lunedì. Vi ho già scritto che nel primo farà eseguire il Paradiso e la Peri di Schumann; ma vi aggiungerà altri pezzi. E nei susseguenti farà eseguire i pezzi più belli del reper-

torio antico e moderno; per esempio, il settimino dell'Eranni, il finale del Nabucco, il quartetto del Rigoletto, il pezzo d'insieme della Lucia, e quello del Mosè, della Sarmicamide, ecc. A mio avviso, se, come mi si assicura, il direttore Bagier sceglierà fra gli artisti della sua compagnia i migliori, questi concerti riusciranno molto meglio di quelli dell'Opera. Ma non voglio far profezie; potrei ingannarmi, il che non sarebbe nulla; ma ingannarvi, il che sarebbe più grave.

In quanto a novità teatrali sempre la stessa zero. L'aspettazione, e nella più. Aspettiamo il Bal masqué al teatro Lirico; lo avremo probabilmente tra otto o dieci giorni. Ho inteso qualche prova, e mi pare che vadano molto bene. Un Ballo in maschera è una delle musiche di Verdi che piace di più al pubblico parigino. Quando sarà eseguita in francese, ne diverrà matto.

Aspettiamo, Pindigrotta del Ricci all'Ateneo; i Masnadieri del Verdi allo stesso teatro; La rosa d'amour di Aubert all'Opera-Comique; una replica della Jutca all'Opera, la Jeanne d'Arc di Mergot allo stesso teatro, e via dicendo. Ma temo che si abusa un po' troppo della pazienza del pubblico, e che col pretesto delle prove non gli si danno che troppo di rado le novità. Anche il Fido di si aspetta al teatro italiano, ma con tutto il rispetto e tutta la riverenza che debbo al genio sublime di Beethoven, non credo che il suo Fido farà gran piacere alle orecchie dei frequentatori della sala Ventadour. Non so perchè il signor Bagier non abbia riservato quest'opera alemanna per i suoi concerti. Là almeno si va più per imparare o per ammirare che per divertirsi. A. A.

TEATRI

BOLOGNA. La sera del 9 corrente andarono in scena la teatro Comunale Gli Ugonotti di Meyerbeer. Enrichetta Berini (Valentina), fu grande artista e cantò con ispirazione. Lo signore Leonardi (Regina) e Lemaire (Paggio) ebbero pure bellissime accoglienze dal pubblico. Il tenore Carpi (Raul), il baritone Pandolfini (Conte di Nevers) e il baritone Maffei (Marcello) furono applauditissimi. Bene i cori, buone le scene. Ma tutto ciò è ancora poco in confronto dei miracoli dell'orchestra. I giornali locali sono concordi nel dire che Mariani ha giustificato la sua fama, e che il pubblico lo salutò più volte con ovazioni entusiastiche.

Allo stesso teatro doveva andare in scena l'Orfello colla Galletti e non Pascari, e più tardi Roberto il Diavolo colla signora Spitzer e Leonardi, il tenore Valentini-Cristiani, il basso Maffei, ecc.

NAPOLI. Al teatro del Fondo, il nuovo dramma di Sardou, Patria, non piacque. Fin qui nulla di male; se non che il pubblico, che era stato così benigno col d'Agnello, non ebbe limiti né di riguardi né di decenza nelle disapprovazioni. Gli stessi giornali napoletani che biasimano il componimento, biasimano pure con acerbe parole il contegno del pubblico.

TORINO. Al Carignano sono cominciate le prove dei Promessi Sposi di Petrella. Ringraziamo il Trovatore per aver riportato la nostra risposta agli appunti mossi dal suo corrispondente torinese.

TREVISI. Ci scrivono: — La sera del 10 corrente succedette al Faust la Traviata, ma Dio buono, quale Traviata! Le Boscheti, cui non s'adatta la parte, trasportò di tono tutti i suoi pezzi. Ebbe nondimeno alcuni applausi, in virtù delle grate reminiscenze lasciate nella parte di Margarita, nel Faust. Il tenore Scrazzi ha buona voce, ma cattivo me-

todo di canto, né è ancora in grado di sostenere deguamente una parte di tanta importanza qual'è quella di Alfredo. Lo stesso può dirsi del baritone Bugio, dal quale si sperava di più. I cori e l'orchestra fecero come soppero meglio, né troppo bene, né troppo male. Ma ciò che più insospettì il pubblico fu la messa in scena. La grettezza dell'impresa passa il credibile; basti a darne un'immagine quest'una che fa saltar da ballo ora illuminata da sé (né più né meno) vandevo storiche! Il vestitiario o lo sceno peggio che moschino, lurido; insomma cose non mai vedute. Il torto maggiore è della Presidenza, che poteva ingannarsi nella scelta dei cantanti e degli spartiti, ma non sopra cose tanto materiali che assolutamente non devono sfuggire all'occhio più mal pratico e al buon senso più grossolano. Il pubblico dimostrò apertamente la sua disapprovazione alla Presidenza, e la Gazzetta locale non mancherà di darle una buona sferzata. Ora che il male s'è fatto bisogna ricorrere al rimedio; e non so quanto sia facile il cavarsela con onore. La presidenza ci deve pensar due volte per non accrescere l'indignazione del pubblico giustamente irritato.

Eccovi l'esito infelicitissimo del secondo spartito: vi saprò dire più tardi quali provvedimenti si saranno presi per assicurare il proseguimento degli spettacoli. G. B.

NOTIZIE ITALIANE

Milano. Il *Trovatore*, uno fra i pochissimi giornali teatrali che, all'infuori di certe obbie preconcepite, sa adoperare con squisito sapore bernese la sferza della critica, e sa mantenersi in un certo grado d'indipendenza, ad onta dei legami inerenti alla propria agenzia teatrale, il *Trovatore*, diciamo, ha pubblicato di questi giorni l'*Album musicale* che si vuole donare ogni anno ai propri associati.

Quest'*Album* si compone di dieci pezzi, composti dai signori Bertini, Cavallini, Celog, L. Fumagalli, Paganini, Pedrotti, Perelli, Repetto, Saladino e Schira, e tutti qual più qual meno pregevoli ed interessanti. Troviamo in ispecial modo rimarcabili i due pezzi del Saladino e del Perelli: più ricercata è la composizione del Fumagalli che non sappiamo il perché intitolò *Chanson à la Française*: si vede subito che il compositore è un pianista, come pure egual appunto si può fare al *Canto Elegiaco* del Cavallini, dietro a questo lavoro vediamo disegnarsi in penombra il brillante clarinetista. Più adatta di questi due pezzi alla gola umana è la Romanza del Paganini, distintissimo maestro dell'arte bella del canto. Il Bertini per amantia d'originalità ci fa udire passaggi alquanto disaggraviati; tuttavia il suo stornello non è privo d'alcuni pregi. Né devono esser dimenticati la *Romanza senza parole* del Celog e la *Melodia* del Repetto. Ma i due pezzi migliori sono senza dubbio quelli del Pedrotti e della Schira: il primo è troppo conosciuto perché si debba ora qui tessere gli elogi; il secondo, per lo contrario, non è abbastanza conosciuto fra noi, abbenché all'estero goda di fama grandissima e non usurpa. Lo Stornello della Schira pubblicato in quest'*Album*, è una delle più graziose composizioni di canto per camera: quanta arte e quanta naturalezza in questa deliziosa melodia: qui abbiamo novità e canto, eleganza e facilità. Non esitiamo dire che questo lavoro dello Schira dovrebbe essere preso a modello da tutti quei moderni compositori che col'astruseria credono far cose nuove, colla ricercatezza, far pompa di scienza non riuscendo che a darci una sequela di ritardi, di seconde, di settime più o meno diafoniche, rovinando le orecchie al pubblico e le gole ai cantanti. Raccomandiamo quindi così ai maestri, come ai dilettanti questo bellissimo Stornello, che s'intitola: *L'ora opportuna*.

NOTIZIE ESTERE

Cairo. Un dispaccio pervenuto al *Cavallo* reca che durante la rappresentazione del *Rigoletto*, uno scoppio di gas apprese il fuoco agli scenari. La confusione e lo spavento del pubblico furono indescrivibili. Per buona sorte la prontezza dei soccorsi scongiurò ogni danno. Tutto si riduce ad un guasto del valore di 20,000 lire.

NECROLOGIA

Milano. Nella notte del 5 corrente moriva Giovanni Codogno, della famiglia Saller.

Nato nel gennaio 1770, attraversò un secolo pieno di lente vicende e assistè alle due più meravigliose rivoluzioni della storia - alla rivoluzione francese e alla rivoluzione italiana. - Francese d'origine, italiano di nascita e di affetti, diviso dall'uno e dall'altro le speranze, i disinganni, le gioie e i dolori.

Vissè in questa agitata carriera che è privilegio delle anime giuste - cristiana, senza pregiudizj, né intolleranze, non chiusa alla religione che confortò e pacò - ed ebbe questa e quelli memosini.

Di lei si può dire che non morì, ma si estinse - della morte non ebbe né i dolori, né le scosse, né l'agonia - cessò di vivere, perchè la vita si spense in lei senza ch'essa quasi se ne accorgesse. - La morte fu per essa la continuazione di un piacere sommo.

Nella sua giovinezza, fu cantante di vaglia. - Contemporanea di Paisiello, di Mozart e di Cimarosa, assistè ad una rivoluzione artistica non meno radicale delle due rivoluzioni politiche di cui fu testimone.

Fu la prima ad interpretare la parte di Zerlina a Praga nel *Don Giovanni* di Mozart, sotto la direzione dell'illustre maestro.

Cimarosa scrisse per lei alcune delle sue più pregevoli opere - e poi le regalò in omaggio di stima la penna con cui le scrisse - penna che la estinta regalava al Museo di Bassano.

Quando essa lasciò la carriera dell'arte, Rossini l'aveva già cominciata, e la rivoluzione di cui esso fu il Cromwell era già nei suoi primordi.

Ebbe nei principali teatri d'Italia e dell'estero grandi onoranze. - Un episodio della sua vita artistica, è interessantissimo. - Essa cantava al teatro di Corte in Vienna, quando vi fu annunciata, tra la profonda emozione del pubblico, la decapitazione di Luigi XVI, per cui fu troncata all'istante la rappresentazione. - Segli ultimi anni della sua vita rammentava con singolare chiarezza tutte le circostanze di quel tragico episodio.

Di recente volle assistere alle rappresentazioni del *Don Giovanni* e del *Matrimonio segreto*, e notava il diverso modo d'interpretazione, e la censura con delicatezza ma sagacissima critica, nel mentre con modo eletto accoglieva alcune celebrità artistiche moderne, la Frick, lo Steger, Giraldoni, che vollero onorare in lei la rappresentante ancora vivente di tradizioni artistiche ormai perite. - Ritirata giovane ancora dalla scena, fu moglie e madre affettuosissima - ed ebbe il conforto di trovare attorno a sé nei suoi tardi anni tre generazioni, concordi nell'amarla e nel venerarla.

Pietroburgo. Cesare Pagni, italiano, compositore di ottima musica da ballo. *L'Esmeralda* e *Salanella* sono le sue opere migliori.

Parigi. Antonio Deschamps, poeta; tradusse in versi alcuni canti della *Divina Commedia*. Era amato e stimato molto.

Or volge un anno moriva Rossini!... oggi stesso nelle principali chiese di Parigi hanno luogo funebri musicali cerimonie in commemorazione del sommo italiano..... Ed intanto in Italia, né governo, né privati, né istituti seppero onorare in questo giorno la memoria del grande artista!... Eppure un altro grande, d'animo gentile, di cuor generoso, ascoltando un anno fa l'annuncio dell'irreparabile perdita, ispirato da infabile dolore aveva pensato ad innalzare all'immortale maestro il più degno fra i monumenti, comechè l'arte sola doveva essere chiamata a farlo! E Bologna, cui spettava l'onore di pagare un sacro tributo d'affetto e di memoria, Bologna che oggi avrebbe chiamato l'attenzione di tutto il mondo musicale, Bologna oggi fece, né il tempio di S. Petronio risuona delle sacre melodie che il luttuoso avvenimento aveva ispirato ai più esimi artisti italiani. Certo non è a Bologna, la gentile e colta città, cui va mosso il rimprovero! Di tanta dimenticanza sono responsabili soltanto coloro che, innanzi ai due nomi di Rossini e di Verdi, non seppero o non vollero trovar modo di effettuare il nobile progetto.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

Stampato in Milano presso la tipografia di G. Ricordi.

MILANO — NAPOLI — FIRENZE

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

G. ANDREOLI - A. BOITO - March. P. D'ARCAIS - D. G. BIPPI - G. CAMPOREALE - Cav. L. F. CASAMONATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN EBLEWYCK - S. FARINA - P. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZIERES - D. MARAZZANI - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZUCATO - Avv. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLÈ - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
 Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
 Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

ANCORA INTORNO

ALLA

MESSA FUNEBRE

in onore di ROSSINI.

È cosa già notissima che una solenne Messa funebre, composta dai più celebri maestri italiani in onore di Rossini dietro proposta dell'illustre Verdi, doveva eseguirsi il 14 corrente novembre nella chiesa di S. Petronio in Bologna, giorno anniversario della morte del Pesarese. Ed è noto del pari che la solenne cerimonia non ebbe luogo per il concorso di alcune circostanze che hanno fatto abortire il bel progetto. Come sempre accade in simili congiunture, le parti interessate si riversarono scambievolmente la colpa della non riuscita; ed i giornali, impadronendosi della questione, non fecero che confonderla vieppiù; il che pure troppo spesso accade. Trattandosi di un argomento artistico che a ragione avea solleticato la pubblica curiosità, non è inopportuno che se ne appurino i fatti, e si dimostri che la Commissione incaricata di attuare l'esecuzione del degno componimento non poteva condursi altrimenti di quello che ha fatto; e che perciò non a lei può in alcun modo imputarsi la caduta del progetto.

Nel suo appello ai compositori italiani, il maestro Verdi avea posto tre condizioni all'esecuzione della Messa: la città, il luogo, il giorno: Bologna, la chiesa di S. Petronio, il 14 novembre. Condizioni meglio che giustificate dalle circostanze particolari del grande che volevasi onorare. Evidentemente la Commissione, che

faceva suo proprio il programma del maestro Verdi, doveva attenersi strettamente; non tacendo che l'adesione dei dodici compositori doveva pur ritenersi vincolata alle tre condizioni svenunciate. Mentre esse costituivano un obbligo, costituivano pure un diritto: a tale che distrutte o tutte tre, od una anche soltanto, dovea rimanere facoltativo ai maestri compositori di ritirarsi dall'arringa e ridomandare anche la loro parte di lavoro. Il che, diciamo sin d'ora, si verificò infatti.

Importa assai stabilire codesta peculiare posizione della Commissione: in quanto che ne risulta che la sua sfera d'azione era necessariamente determinata e circoscritta; né quindi però, anche volendolo, avrebbe potuto modificare le condizioni del programma, senza previamente riportarne l'adesione, non del solo Verdi, ma eziandio di tutti gli altri singoli maestri che erano concorsi, con sì bell'accordo, alla collaborazione dell'egregio lavoro.

Ciò posto in sodo, registriamo brevemente e in ordine cronologico i fatti principali che alla questione si riferiscono.

La partitura della Messa si trovò compiuta nelle mani della Commissione poco dopo la metà del settembre. Ciascun maestro esaurì, e in modo eccellente, il suo compito; ad eccezione del cav. Petrella che dovette per altri impegni declinare l'incarico, ed a cui subentrò gentilmente il cav. Lauro Rossi. Pochi giorni dopo, il segretario della Commissione si recò a Bologna per le relative intelligenze con quell'onorevole Municipio, il quale si mostrò animato dalle migliori intenzioni, proferse la sua valida cooperazione, né esternò dubbio alcuno sulla possibilità dell'esecuzione nel luogo

nel giorno prestabiliti. Il 28 settembre, dietro suggerimento del Municipio medesimo, gli si scrisse d'ufficio, e precisamente di conformità alle prese intelligenti: come contemporaneamente, per semplice atto di deferenza, si scrisse pure all'impresario Scalaberni, avvertendolo che la Commissione contava per l'esecuzione della Messa sul concorso de' suoi scritturati: cantanti, cori ed orchestra.

Da chi è poco addentro nelle pratiche teatrali potrà forse parer soverchia la fiducia della Commissione, anzi la certezza, sull'adesione dell'impresario di quel teatro Comunale. Ma la Commissione, cui non è ignota la forma ordinaria dei contratti teatrali, sapeva appunto che, per quanto almeno concerne il personale d'orchestra e di cori, un impresario qualunque non potrebbe seriamente rifiutarlo, in quanto che codesto personale non si trovi vincolato alle Imprese se non nelle ore di prova, rimanendo in sua piena facoltà di disporre delle altre ore come meglio gli piaccia. Per i due corpi dunque d'orchestra o di coro non restava che di accertare lo Scalaberni che l'andamento de' suoi spettacoli o delle relative prove non sarebbe stato menomamente turbato ed incagliato dagli studi della Messa, la quale naturalmente, non dovendosi apprendere a memoria, non avrebbe richiesto un tempo soverchio; che ad ogni modo sarebbesi usufruito nelle ore e nei momenti in cui il detto personale non avesse dovuto essere trattenuto pel servizio del teatro. Lo Scalaberni qualifica di *animità* la credenza della Commissione: ma la Commissione, forte di cento precedenti congeneri, e forte anche del parere dall'egregio Cav. Mariani, che doveva pur dirigere la Messa e che guida gli spettacoli del Comunale, sa che non si sa-

rebbe ingannata, e che avrebbe potuto, come fece, impegnare la sua parola su questo proposito coll'impresario, eolla sicurezza di non mancarvi.

Rimaneva per verità allo Scalaberni il diritto di adesione o di ripulsa per i cantanti al suo servizio; dei quali per consuetudine teatrale può rifiutare l'intervento attivo fuor del suo teatro. Ma non si negherà che il valersi del suo diritto di rifiuto non era nello Scalaberni che una volgare durezza: non iscusabile neppur essa coi bisogni del servizio teatrale, in quanto i ritagli di tempo che rimangono disponibili ai cori ed all'orchestra lo sono egualmente, e più forse, per gli artisti di canto. Ad ogni modo lo Scalaberni avrebbe potuto distinguere. Avrebbe potuto dire: - prendetevi suonatori e coristi, perchè non posso negarveli; ma vi nego i cantanti, giacchè è in mia facoltà di rifiutarveli. - Questo rifiuto parziale sarebbe stato di gran lunga men grave: atteso che di cantanti se ne potevano procurare anche in modo diverso ad altrove, come per esempio si avea già ottenuta la graziosa adesione dell'esimio Tiberini; non così avidamente per la massa di orchestra e coro, le quali erano assolutamente indispensabili, essendo un'utopia il credere che lo si potessero far venire dal di fuori senza una spesa di migliaia e migliaia di lire, a cui certo non potea commisurarsi il povero obolo esclusivo degli artisti, che solo dovea, secondo il delicato pensiero del celebre iniziatore, sopporre alle spese della singolare e toccantissima solennità.

Lo Scalaberni dunque rifiutò ogni cosa: rifiutò cantanti, rifiutò cori, rifiutò orchestra. Rifiutò anche ciò che non poteva in istretto diritto rifiutare.

Tale rifiuto data dal 6 ottobre.

minacciovoli, e il vento spegnendo le faci spargendone le scintille ed il fumo per l'aria umida e nera, fischiaiva a mo' di serpente per le barbe irte e folte, per le chiome rabuffate, per le svolazze delle vesti, e sulle lane dell'oste e delle spade di quella scapestrata ciurmaglia.

Siffatto sconvolgimento di natura accrebbe non poco la furia disordinata ed improvvida de' rivoltosi: s'avvidero i capi che bisognava affrettarsi per non dar tempo a Gradenigo di mettersi in sull'arme, ed al nembo contrario di tagliare ad essi la via: però si posero alla testa dello stuolo ed ordinarono la marcia. Che marcia mai e che ordine! uno scorzare all'impazzata senza modo né freno, un irrompere tumultuoso e scomposto per le callajette, pel ponti, disertando, sperperando, rubando a man salva quanto si parava loro davanti lungo il cammino.

In cotai loggia e sembianze movevano costoro a salvare la patria. Povera patria!

Arrivati al ponte di Rivaalto l'oltrepassarono, ed in luogo di tirar di lungo verso la meta de' loro passi, ch'era la piazza, il lecco e l'ingordigia del bottino fecero che s'arrestassero quivi per dare prima il sacco all'ufficio *dei Cinque della pace*, ed al fondaco delle farine ch'erano ivi: tanto è vero che il demone della colpa acceca i malvagi e spesso fa di loro stessi gli artefici della propria rovina!

Nell'ufficio manomisero ogni cosa, lacerarono, diedero alle fiamme ogni quaderno, ogni memoria, ogni scritto: dal fondaco tolsero via tutto il frumento, ch'era un monte, e rapirono il denaro custoditovi in grande somma.

Alla lettera citata della Commissione, 28 settembre, il Municipio non rispose che tardissima; il 14 ottobre. Questo inesplacabile indugio è già una prova della non a torto lamentata indolenza del Municipio in questa vertenza. Si aggiunga che nel suo foglio il Municipio invita la Commissione a prendere i concerti opportuni collo Scalaberni, mostrando così d'ignorare il rifiuto, già anteriore di nove giorni. Circostanza strana, in quanto che il Municipio bolognese governa pure il teatro Comunale, e dovrebbe perciò trovarsi in continui rapporti coll'impresario dello stesso!

Oltre a ciò, la sostanza della risposta del Municipio di Bologna, per quanto gentilissima nella forma, non era tale da persuadere la Commissione che il progetto per la Messa fosse stato accolto con molto entusiasmo! Alle proposte state fatte il 28 settembre, si rispondeva il 14 ottobre, senza annunciare che almeno qualche cosa di positivo si era fatto.

Ma ciò ch'è più grave si è che nella sua lettera il Municipio prevede *necessario di ritardare l'esecuzione della Messa sino ai primi del dicembre*.

Ed ecco che il differimento dell'esecuzione alterava le condizioni del programma. Ecco la Commissione, anche prescindendo dalla quistione Scalaberni, trovarsi nell'impossibilità di prendere una determinazione senza interpellare gli autori. E, sebbene il tempo stringesse, alcuni s'interpellarono, e se n'ebbero risposte contrarie. Il che conseguentemente obbligò la Commissione a far tramontare definitivamente il progetto: giacchè non era al certo il caso di deliberare in base alla maggioranza, bastando naturalmente il voto negativo anche di pochi, o di un solo anche, fra gli autori.

Quell'opera scongiata ed infuata fu ragione che molto tempo vi si spendesse dietro, tempo che usato altrimenti, forse forse avrebbe dato un giro diverso alla ruota della fortuna.

I Quirini, Bajamonte e gli altri caparioni si storzarono invano di metter argine all'appello funesto de' loro soggetti, e solo al primo rompere dell'alba potevano ottenere che, lasciato il rubamento, ripigliassero la via con più disordine o con più tumulto di prima. Altra verità incontrastabile che nelle rivoluzioni le splendide voci patria, gloria, libertà, alla maggior parte de' ribelli non sono che un manto di ipocrisia per dissimulare brutti e vituperosi pensieri, ed i nomi di eroe e di ladro meravigliosamente si danno la mano.

Poco più in qua di Rivaalto si scompaiono in tre bande: Marco Quirini co' suoi tagliava per la *calle* ora detta *dalla Ballotte*, trascorreva l'altra *dei Fabbri*, riuscendo sulla piazza per il ponte del *mal passo*, che noi chiamiamo *dei Dei*: Porrigine di questo nome ve la dirò fra poco. Suo uagino Pizzagallo, per la *Spadaria* vi sbucava da S. Basso, e Bajamonte col grosso della turba tirò giù dritto lungo la *Merceria*, ch'era altresì la più breve.

Proprio in quella che le tre schiere così divise posero il piede sulla piazza, il temporale toccava l'apice della sua furia: la pioggia cadeva a diluvio, e con essa una grandine fitta e pungente che rimbombava sugli usberghi e sugli elmi de' cavalieri e de' soldati: le nubi accavallate e succedentisi l'una all'altra offuscavano affatto quel lieve barlume di crepuscolo annunziatore del giorno, talchè gli assaltatori e gli assaliti, non veggendosi, attirati dal reciproco romore piombarono gli uni

D'altro canto è innegabile che il solo cambiamento del giorno, del giorno anniversario di tanta perdita, avrebbe scemato prestigio alla funzione.

Più tardi il Municipio bolognese, il 2 novembre, per bocca dell'onorevole suo facente funzioni di Sindaco, dava lusinghe che si avrebbe potuto ridurre lo Scalaberni a più miti consigli. Ma al 2 novembre, nonchè aver l'agio per intavolare nuove o certo lunghe pratiche collo Scalaberni, dalle quali anche per troppo giuste ragioni la Commissione ripugnava, sarebbe già stato troppo tardi per incominciare le prove.

Vuolsi che al Municipio bolognese sia sembrata ingiusta la tacita che gli fu data di poca energia e di tiepida volontà in codesta rincrescevole vertenza. Ma è un fatto che tutto il suo procedere apparve lento e titubante. Se l'energia gli è pur venuta, ciò non accadde che quando non era più tempo. È verisimile che i rapporti tra Municipio e Impresa gli impedissero di prendere misure meglio conducenti allo scopo: ma in tal caso sarebbe giovato informarne sin da principio la Commissione, la quale avrebbe potuto forse trovarsi in tempo di modificare la propria linea di condotta.

La Commissione, diciamo anche una volta, ha dovuto conformare le sue risoluzioni alle condizioni del programma: il quale non poteva esser modificato senza il consenso unanime dei maestri compositori: consenso che per ora era impossibile conseguire. Con ciò cade anche la stolta insinuazione che una corrispondenza di Bologna alla *Gazzetta d'Italia* si piacque formulare contro la Commissione; supponendo che si facesse abortire il progetto a Bologna per esattuarlo invece a Milano.

La Commissione voleva che la solenne cerimonia

sugli altri con due diversi gridi di guerra: «Viva Bajamonte! morte a Piarazzo! - Viva Venezia! morte ai traditori!»

Piombarono, dico, colla rabbia insensata ed implacabile, coll'odio accento di fratelli, che è il più bestiale e feroco di tutti; si mischiarono, si confusero, s'avvolsero fra l'ombra, tirando disperate botte alla cieca, che quasi mai non coglievano in fallo. Ed ah! che miserabili accidenti avevan nero nel mezzo di quella lotta ferocia! che delitti atrociissimi consumati in quella tenebra! Quanti congiunti, non conoscenti, ferirono i congiunti, e ravvisatigli poscia, o al baleno d'un lampo o al gemito che mettevano cadendo, più rabbiosi si scagliavano sovr'essi a finirli!

Oscebe bestemmie, nefande imprecazioni accompagnavano ora il grido di gioia del percussore, ora il lamento del percosso: il martellar dell'armi sulle armature, il corzo delle spade e degli scudi, il rimbombo incessante delle campane, lo scroscio de' tonni, il susurro della pioggia che lavando giù il sangue dalle ferite lo diffondeva per la piazza in forma di rigagnoli, formavano un insieme, un frastuono, un rombo, un fracasso discordi e terribile, che a chi l'udia di lontano per la solitaria laguna doveva empier l'anima di terrore e di compassione.

I ribelli facevano del loro meglio per mantenersi uniti onde resistere agli avversari con maggior nerbo, e non colpirsi in fallo per l'ombra; ma avevano due grandi vantaggi: il turbine che sollando contrario sbatteva loro in volto l'acqua e la grandine, e la pochezza del numero a paragone de' nemici: perchè Badoaro era stato impedito di giungere in tempo.

APPENDICE

ALBA BARROZZI

ovvero

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

di

RIGGARDO CASTELVECCHIO (*)

CAPITOLO XXII.

(Continuazione.)

La notte era giunta oltre alla metà del breve suo giro, e covrendo la stagione estiva, il giorno non doveva star molto a comparire: ma quasi messaggero di sventura levossi in sulla mezzanotte un fierissimo turbine il quale con cupo e continuo romoreggiare di tuoni e spesseggiar di lampi, e imperversare di libeccio gagliardo minacciava da un punto all'altro d'inondare la città con uno di quei dirotti e furiosi subissi di pioggia che son tutti proprii di questo faeco cielo veneziano: enormi nuvoloni passavano sul capo de' congiurati in sembianza di fantasmi precursori della morte, tuoggenti,

(*) Proprietà Letteraria garantita dalla legge.

avesse luogo a Bologna, nel tempio di S. Patronio, il 14 Novembre: né poteva voler altra cosa. Lo scopo a cui intendeva è mancato; nondimeno il suo compito è esaurito: né ad essa più spetta, nonchè proporre né meno prevedere quali sorti possano essere preparate ad un grande monumento musicale, ch'era pur riuscito stupendamente degno dell'immortale cui era consacrato, del grande che lo propose, e degl'insigni ingegni che seco lui avean voluto dividere la sapienza ed ispirata collaborazione.

RUBRICA AMENA

Dacché mondo è mondo si continua a non essere d'accordo su niente. Pareva finora incontrastabile che le abitudini della vita teatrale fossero contrarie alla longevità: or ecco un capo scario, un attore inglese, certo Howard, che ha scritto un opuscolo per provare che, nonostante l'ora tarda in cui i comici vanno a letto, le naturali emozioni (e si capisce quali), le ponnate d'ogni genere adoperate a contraffare il volto la media della vita degli artisti da teatro non è punto sconfortante. Per crescere valore ai suoi argomenti egli cita Mathews che a 60 anni volteggia sulla scena come un farfallone, Webster che conta 70 primavere, la signora Colaste che dal 1830 fa le parti amorose, Mario il tenore eterno, e l'immortale Dejazet: senza tener conto di Arnat, Ranel, Laferrière e della signorina Duverger.

Ce lo dice il *Gautois*: fu rappresentata testè a Monaco, al teatro reale, *Oberon*, opera che richiede splendide decorazioni e meccanismi assai complicati. Per quest'ultima rispetto l'esecuzione fu appunto molto difettosa. Il re, avvertito degli inconvenienti della prima rappresentazione, non mancò d'intervenire alla seconda, e vi rimase fino alla fine. Dopo lo spettacolo la *Maestà Sua* montò sul palcoscenico per far ripetere tutti i *mutamenti a vista* e far mettere in azione tutte le

pu da Padova coll'aiuto promesso, mentre al contrario, a cagion di quell'ora malamente spreca, arrivavano del continuo a Gradenigo dall'isole più vicine nuove genti a rinfrescar la battaglia.

Il doge nel più folta della mischia combatteva da valoroso, chiamava per nome a uno a uno i suoi più accaniti nemici, e trovava maggiore contentamento in quel moto, in quella agitazione, in quel pericolo rinascente ma glorioso, che non nel lungo e monotono impigrir sopra una scrivania a dibattere consigli, a discuter leggi e decreti, a bilanciar conseguenze.

Combatteva improvvido e poco curante di sé stesso, perché lui generoso ed eminente per ingegno, buono di cuore, e infelice, e perseguitato dall'odio, opprimeva una noia, un disgusto, una stanchezza della vita comune a tutte le anime grandi e grandemente sventurate.

Oltre a ciò quella notte un presentimento intimo, inesplicabile, una voce che lenta gli sorgeva dal petto pareva gli dicesse « mori qui, mori sul campo e ti risparmierai un'angoscia e una fine più dolorosa. »

Avvenne che dall'ondeggimento di quel mare di furibondi egli fosse spinto verso un cotai luogo dove pugnavano accanitamente due uomini, uno de' quali reggeva una fiaccola tuttora accesa; al momento che il doge s'orgiunse, l'un di quei due parando un fendente scivolò e cadde, e l'altro gli era sopra colla misericordia levata per dargli il colpo di grazia: Gradenigo riconobbe il caduto, riconobbe il vincitore:

— Ferma, gridò, ferma Vallarezzo, donami la vita di quell'uomo.

muochino. Inoltre la *Maestà Sua* fece provare il carro in forma di conchiglia tirato da piovoni, nel quale montò da prima l'intendente, poi il direttore, poi l'impresario, e infine la stessa *Maestà Sua* in persona!... Ecco come si passa il tempo alla corte di Baviera... quando Wagner è assente.

A proposito di Wagner, apprendiamo dai giornali che egli ha già inviata al teatro di Monaco la partitura della *Walkirie* opera che tien dietro al *Rheingold*.

Quanto è prolifica la Muse dell'avvenire!

Da molti anni ci sodiamo inutilmente domandando perché un popolo intelligente com'è il francese, dica, parlando delle cose nostre, tante marabiane corbellerie! Guai poi quando vuole citare qualche parola italiana! Allora gli spropositi sono a migliaia. E non s'ha bisogno di scendere al basso: ci rammentiamo troppo bene le citazioni italiane di Lamartine, di Dumas e di altri loro pari... Sentate s'è pace!

Or troviamo qualche brano degno della nostra rubrica amena nel *Figaro* di Parigi, ove parlasi della prima rappresentazione del *Bal masqué* (*Ballo in maschera*) di Verdi al teatro Lirico.

Costatando lo splendido successo ottenuto dalla magnifica opera di Verdi, il signor Benediet si crede in dovere di fare un po' di storia, e dice che un librettista di Roma (!) esausto di spirito inventivo, seppe soltanto tradurre il titolo: *Le Bal Masqué* (vecchia opera di Auber) in quello di *Un Ballo in maschera*! Amabilissimo, non è vero, quel caro signor Benediet! e per soprappiù, ben informato.

Dipoi, parlando dei pezzi più rimarchevoli, vuol far pompa del suo sapere, citando le parole del libretto italiano. Che diavolo, non avete quelle del *poème français*!... almeno non avreste scritto la CANZONA (!) e LA STRETTA. E quel saper VOZZASTRE non è ammirabile? e dove lasciamo l'*e scherzo od' a follia*?

Caro signor Benediet, non le pare che sia lei che CANZONA?...

SAPRA VOZZESSIMO perché gli accademici della Crusca non l'hanno per uno acclamato socio onorario!

Ma ossia che il chiamato non distinguesse nello strepito la voce del principe, o che non fosse più in tempo di trattenere il colpo, la lama scese e il testito mandò un gemito rantoloso.

Gradenigo chinossi in fretta sopra di lui, e con voce agitata:

- Tu sei Benetto Quirini?
- Sì, rispose il moribondo... e voi siete... il doge...
- Se tu stato lasso, conta il'avesti ordine da me?
- Ci fui: sono ritornato per farmi uccidere.
- E l'hai veduta?...
- Chi?
- Alba.
- Per troppo!
- Perché?...
- Ella... è... morta.
- Morta! Alba morta! ah vile! per tua cagione!

E due gemiti si confesero in uno; il gemito di chi moriva, e di chi, desiderandolo, non poteva morire.

Poco stante, diradatosi un po', il temporale la luce diurna rischiarò quella scena di distruzione. Il partito di Gradenigo aveva trionfato: dei ribelli parte rimasti uccisi in sulla piazza, e fra questi Benetto e Marco Quirini, parte fuggenti disordinatamente; il resto prigionieri. Coloro che fuggivano venivano inseguiti a tergo dai vincitori e dal popolo, che con fiero schiamazzo gridava da tutte parti nel suo dialetto « *dai ai cani, dai! dai!* » e queste voci ingrossando più che mai presso al valico del ponte *mal passo*, questo da indi in poi mutò nome e fu detto *dei Dai*.

La sola schiera guidata da Bajamonte, siccome colui che

VARIETÀ

Gli introiti lordi dei teatri imperiali sovvenzionati, dei teatri secondari, concerti, *café-concerti* ecc. di Parigi hanno raggiunto, nel mese d'ottobre, la somma di un milione, ottocentotrentatré mila quattrocento cinquantanove lire e settantadue centesimi!

RIVISTA MILANESE

I pregiudizii. È questo il titolo d'una nuova commedia rappresentata di questi giorni dalla compagnia Morelli al teatro Re (vecchio). L'accoglienza fatta dal pubblico a questo componimento (che forse è il primo) di Napoleone Corazzini, mi consiglierebbe il silenzio; ma poiché il compito del critico si riduce in conclusione a questo di riveder bene o male le buccie alla sentenza del pubblico, io non posso in alcun modo tacermi. Oltre a che quella dei critici è sempre generosità sospetta e non appaga nè il lettore nè l'autore; però che ognuno sa che se a die male del prossimo in tre o in quattro, intorno ad un tavolo, aguzzando le proprie barzellette su quelle degli amici, ci si guadagna per lo meno una buona digestione, a scriverne invece è ben altro, e non ci si basta che mali di capo. Infine il signor Napoleone Corazzini è giovane, e fa le sue prime armi sulla scena; una caduta e un biasimo sincero, sul principio della sua carriera, potranno aprirgli gli occhi sulle inevitabili traversie del viaggio e risparmiargli più tardi uno scoraggiamento fatale.

Il concetto astratto dei *Pregiudizii* era buono per una commedia; con maggior pratica del mondo e del cuore umano, con tatto scenico più sicuro, si potevano trarre dall'argomento caratteri e passioni, e scene efficaci, ammaestramenti opportuni: ma era anche assai facile ingannarsi, era facile lasciarsi andare a credere certi vivi pregiudizii da gran tempo defunti

era uomo di guerra esperto e valente, si ritrasse con qualche ordine, combattendo, per la via stessa ond'era venuta; quando, fatti pochi passi nella merceria, una vecchia aprendo un fretta un balcone, guardò giù, e come ispirata gridando « morte ai traditori! » tolse di mira Bajamonte, e lanciò sovr'esso un pesante mortajo di pietra, che andato in fallo, ferì in voce sul capo l'aldere il quale recava lo stendardo, e fracassatogli il cranio, lo lasciò morto sul terreno.

L'ucciso e l'omicida erano due persone di nostra conoscenza: era il primo Ibrahim, lo schiavo di Quirini, l'altra Giustina. Il Senato le decretò in seguito per quel bel fatto una ricompensa, le accordò certi privilegi, e la storia un cauduccio nelle pagine de' suoi fasti: qual meraviglia! la storia per obbligo di verità concede talora un posto anche agli imbecilli, a' ribaldi!

I congiurati in disordine rifuggironsi oltre Bivoglio, alzarono il ponte, che a que' giorni era di legno, tradussero tutte le barche all'opposta riva, e vi si fortificarono. Ma inalzati e minacciati dall'armi di Gradenigo, furono costretti di patteggiare ed arrendersi a discrezione del vincitore.

Moltiplici e varie furono le conseguenze di quel luttuoso e memorabile avvenimento: altre particolari e momentanee, pubbliche altre e non periture. Fra le prime annoverasi il bando, più o meno lungo, de' principali congiurati; il palazzo Quirini per ignominia ridotto ad uso di pubblica beckettia, Bajamonte confinato in vita; la casa di lui diroccata dalle fondamenta, proibito che mai più vi si potesse sopra rifab-

nell'opinione dei più, e inseguire le larve del passato credendo in buona fede di menar lo staffile sul presente. Questo è per l'appunto intervenuto all'autore dei *Pregiudizii*: con poca o nessuna esperienza del mondo, con imperfetta cognizione del cuore umano, ma colla baldia fiducia dell'età giovanile, egli si accinse ad un lavoro che avrebbe scortato i più gagliardi. Che vi sia ancora nella società dei nostri tempi chi giuri sul vangelo dei quarti di nobiltà, questo, se ne persuade il Corazzini, è lieve danno: il pregiudizio esiste ancora, ma all'ombra delle nuove idee, dissimolato, rinchiuso nello scrigno insieme colle pergamene lardate, e dopo tutto non merita che un autore drammatico venga a ripeterci ciò che un mezzo secolo fa formava l'argomento delle declamazioni più scaccioate del paleoscientico. Pregiudizii il mondo ne ha tuttavia, di molti, ma il Corazzini non ha saputo porli nel suo componimento per la buona ragione che egli non ha ancora avuto tempo di vederli; vi sono pure qua e là i pregiudizii che egli accenna; ma sono pregiudizii fuggenti e lo spendervi una freccia è tempo perso.

Da questo errore del concetto nacque l'errore della tessitura: la nuova commedia del Corazzini, mi si perdoni il bisbetico, è una vecchia commedia, con scene vecchie, passioni venisse a nuovo, e personaggi che hanno scopercchiato il sepolcro per venire ad annojare una volta sola (così almeno giova sperare) i contemporanei.

Del rimanente, avesse pure l'autore indovinato il concetto e la tessitura, molto gli sarebbe mancato tuttavia nei particolari: un figlio che dubita della onestà della madre e confida i suoi sospetti ad un amico che stima poco, una contessina di 16 anni che va sola in casa d'un giovinotto di 26 che è suo amante, una sfida a duello fatta con una cavalleria tutta propria e tante altre inverosimiglianze di tal natura mostrano ciò che dicero da principio che l'autore non conosce il mondo in cui vive, nè ha ancora intrapreso quello studio difficile che consiste nel confrontare il proprio cuore col cuore dei suoi simili. Potrei aggiungere che non conosce la lingua, ma questo ad un fiorentino (se pure il Corazzini è fiorentino) può parere biasimo troppo crudo.

Un'altra novità era per le scene italiane la commedia di

bricare; al luogo dov'ella sorgeva conflua una colonna d'infamia con questa epigrafe, dura di concetto ma di significazione terribile:

*De Bajamonte Tiepolo fu questo terreno,
E noi è posto in comun, acciòchè sia
A caschedun spavento per sempre, o sempre mai.
Del mila trescento e diece,
A mezzo del mese della Cierese
Bajamonte passò il ponte,
E per esso fo fatto il Consiglio di Diese.*

Parole registrate nel capitolare de' Signori di notte e riportate dal cronista Sanudo.

Fra le seconde, una solenne processione da celebrarsi ogni anno per voto nella festa di san Vito, che cade appunto il 15 giugno, epoca della vittoria; e per ultimo l'istituzione del Consiglio de' Dieci, creato a bella posta per seguire le tracce della congiura, scovare i traditori occulti, e punirli.

Ognuno cui non giunge nuovo il nome di Repubblica di san Marco sa chi fossero i Dieci, come estesa e tremenda si rendesse col tempo la loro potenza, e quanto pronte, inevitabili e giuste le sentenze da quel tenebroso ed inesorabile Tribunale emanate.

(Continua)

Cadol Gli Inutili. Il pubblico (nò si può dire che sia più benigno per il forestierone) sentenziò ben altrimenti di questo componimento dell'autore francese, che non abbia fatto di molte delle novità italiane rappresentate in questi ultimi mesi. L'argomento fu svolto dal Cadol con maestria, con garbo, con spirito, con quella spigliatezza che rende così simpatico il teatro francese. Il carattere della Genoviella, gobbeta e vez-zosa ad un tempo, è una creazione ardita che, vincendo a poco a poco la ripugnanza, affascina lo spettatore. La Pia Marchi interpretando questo difficile personaggio fu felicissima; Cadol scrivendo la sua commedia sognava certamente l'interpretazione della Pia Marchi. Gli altri personaggi sono tutti dipinti con parsimonia, con verità; vi sono in ognuno quei pochi tratti di carbone che bastano a disegnare una fisionomia e che rivelano la maestria del pittore. Le scene sono naturali, si succedono spontaneamente; per lo più bellissime; ve n'ha pure taluna che pecca d'inverosimiglianza, ma la grazia dell'insieme fa dimenticare le mende. La favola è semplice, ma intorno ad essa si aggruppano episodii così verisimili e personaggi così veri, e spira dall'insieme una morale così sana, che i più schizzinosi non possono trovarci a ridere. In conclusione questa del Cadol, se non è delle più fortunate commedie del teatro francese, è certamente delle più degne di fortuna; però *Gli Inutili*, che sono la zizzania dell'età nostra, hanno almeno una volta giovato a qualche cosa se hanno dato occasione ad una buona commedia. Tanta è vera quella sentenza degli ottimismo: che non esiste nulla d'inutile nel mondo. S. F.

CARTEGGI

Venezia, 18 novembre.

La nascita del Principe di Napoli, e la guarigione di S. M. diede al pubblico dei nostri teatri il modo di saziarsi di Marcia reale e di illuminazioni a giorno. Illuminato il teatro Camploy venerdì (12) per cura del Municipio, domenica (14) lo furono il Camploy, l'Apollò e il Malibran per conto e speculazione delle imprese, e il pubblico adescato accorse in folla a popolare i tre teatri. Ma poichè in occasione della funzione ecclesiastica ufficiale celebrata in S. Marco si volle nuovamente illuminato il teatro Apollò, l'impresa ebbe il teatro vuoto, il pubblico non restò preso all'amo e parve anche disgustato da questo sistema di speculazione.

Le novità più importanti della quindicina scorsa furono: la beneficiata della Contarini all'Apollò, che non riuscì troppo lucrosa, ma però splendida d'applausi. Si cantarono la scena e *Miserere del Trovatore*, ed il terzetto dei *Lombardi*.

Quest'ultimo pezzo destò furore e se ne volle la replica. Infatti l'esecuzione fu buonissima ed il tenore Gulli che spesso manca nelle note di mezzo, ha bellissime note alte, e qui seppe cavare il *Si* naturale. Questo terzetto col medesimo successo fu replicato altre due sere.

Per terzo negli allori di questo bellissimo pezzo non va dimenticato il basso Cesarò, il quale chiamato a sostituire il Ginnoli, che aveva finito i suoi impegni, nella parte di Silva seppe farsi applaudire. *L'a solo* di violino venne suonato dal Trombini, nel modo che questo egregio artista sa eseguire.

Un'altra novità fu il duetto dell'*Otello*, fra Jago e Otello, cantato domenica sera dai signori De Bassini padre e figlio. Il teatro era affollatissimo, gli applausi e le chiamate furono interminabili e si volle il *bis* ad ogni costo.

Alberto De Bassini ha tutta la stoffa d'un tenore serio di

primo rango, ed infatti tutti si accorsero dei progressi continui che egli fa seralmente: ciò che gli abbisogna ancora è lo studio del paleo-scenico. Il padre De Bassini è sempre il rinomato artista conosciuto per sapere cavare effetti nuovi colla sublime potenza dell'arte di cui egli poté scoprire i segreti.

Così a questo teatro finirono fra gli applausi generali le rappresentazioni del *Belisario* che furono 12 in luogo di 6, che valsero quattrini all'impresa e onori agli artisti, tra quali, oltre ai De Bassini, vanno annoverate la Modiano e la giovinetta Lena Bordato.

In questo teatro sabato sera avrà luogo la prima rappresentazione dei *Lombardi*.

Domani il teatro Rossini si schiuderà alla compagnia Dondini e Soci che si presentano colla *Missione di donna del Torelli*.

Nella ventura settimana vi parlerò dell'*Alberigo da Romano* che si sta provando all'Apollò. L'impresa ha aumentato il numero dei professori d'orchestra, dei coristi, delle comparse; vuole apprestare lo spettacolo in modo che non lasci nulla a desiderare.

O' E. P.

Parigi, 17 novembre.

Questa sera deve andare in scena al teatro Lirico la *Bal masqué* di Verdi (*Un Ballo in maschera*). L'aspettazione è grande, tanto più che il teatro Italiano dà la stessa opera contemporaneamente. Ho assistito a qualche prova dell'esecuzione di questo spartito al teatro Lirico, ed ho avuto occasione di notare, soprattutto alla prova generale, che quantunque su questa scena musicale francese gli artisti sieno relativamente inferiori per merito e valore a quelli del teatro Italiano, nullameno l'insieme dell'opera è più accurato e la musica vi guadagna. Convien dire ancora che il teatro Lirico profita di tutto il tempo che è abbisognato al pubblico parigino per assuefarsi a ben valutare l'opera di Verdi; esso arriva a cosa fatta, come suol dirsi; si mette a tavola quando il desco è bello ed imbandito. Gli altri han dovuto preparar le vivande. Il teatro Lirico ha fatto tirar le castagne dalla braga al teatro Italiano; questo si è scottato le zampe, quello le mangia. Son più anni che è stato dato per la prima volta *Un Ballo in maschera* alla sala Ventadour, con un esito né felice né infelice. Da quel tempo in poi la stessa opera vien eseguita regolarmente, quattro, cinque o sei volte l'anno; a poco a poco il pubblico ha finito coll'intenderne le bellezze, ed ora si è deciso a metterla nel numero delle migliori musiche del Verdi, ed assegnarle un posto pressochè uguale a quello del *Trovatore*, di *Rigoletto* e della *Traviata*. Meglio tardi che mai!

Eppure non fu per mancanza di buoni esecutori che *Un Ballo in maschera* non sortì, sin dalla prima sera, quell'esito felice che ottenne dopo e che avrebbe dovuto avere allora. Gli artisti erano Mario e Graziani; e le tre donne, la Penco, l'Alboni e la Batta. Credo che non ci fosse poi tanto male! — Ora al teatro Italiano *Un Ballo in maschera* ha per interpreti Fraschini e Giraldo, la Krauss, la Morensi e la Ricci. — queste due ultime assai deboli. Al Lirico le cinque parti principali sono affidate (credo avervelo già scritto) al tenore Massy, al baritone Lutz, al soprano sig. Meilut, al contralto sig. Borghese, ed al mezzo-soprano sig. Daram, che nella parte del Paggio è eccellente.

Vi è noto, e ve n'ho già fatto parola altra volta, che qui si va ai teatri di musica, metà per la musica stessa e metà

per la *pièce*, per l'argomento, per il dramma o commedia che sia. Ecco una delle ragioni per le quali al teatro Italiano uno spartito non è giudicato sin dalla prima sera. Il pubblico capisce poco o nulla l'italiano, non comprende nulla del dramma o della commedia lirica; ciò l'infastidisce, ed è raro, rarissimo che faccia molto conto della musica, per bella che sia, quando non capisce, se non le parole, almeno il senso di esse. In seguito, a furia di leggere i rendiconti dei giornali, o il libretto, finisce per capire, ed allora prende più interesse alla musica. Ecco come si spiega che un'opera accolta freddamente dal bel principio, arrivi più tardi a piacere.

Vi sono due categorie d'amatori di teatri Lirici: quelli che vanno esclusivamente per la musica: sono ben pochi; e quelli che vanno al teatro come andrebbero all'*Opéra Comique*, ove metà è canto e metà è prosa: sono i più numerosi. Offre un palchetto indistintamente al teatro Italiano o al teatro Lirico, per udire *Rigoletto* o la *Traviata*, non su dieci o piuttosto novantanove su cento sceglieranno il Lirico, — perchè capiranno le parole. Fate lo stesso dell'*Opéra* o del teatro Italiano pel *Trovatore* o pel *Trouvère*; vedrete che si preferirà l'opera tradotta in francese. Vogliono la *pièce*! Che cosa farci? È il gusto del paese e sarebbe stoltezza non dirci volergli apporre, ma soltanto volerlo discolere.

Quante e quante belle musiche sono cadute perchè la *pièce* non era interessante! Sicchè sono certo che la *Bal masqué* avrà più successo che *Un Ballo in maschera*, qualunque ne sia l'esecuzione al teatro Lirico.

Il libro, ben lo sapete, è tratto dal *Gustavo III* di Scriba. Il chiaro poeta Somma ne fece un libretto italiano per Verdi. Or il sig. Duprez, fratello del tenore, ha tradotto le parole del Somma in francese; ed è il nome del secondo traduttore che sarà sul cartello. Non vedrò mai sugli affissi di qui i nomi di Romano, di Cammarano, di Piave, di Somma, ecc. Ma non voglio star sempre a ripetere la stessa canzone, benchè il fatto si rinnovelli ad ogni occasione.

Dopo la *Bal masqué* avremo la *Rahénienna* del Balfe, e così ci riposeremo alquanto le orecchie affaticate dal *Ricci* del Wagner.

Al teatro Italiano ha esordito una signora Sessi, allieva di Strakoschi, e che ci era stata annunciata come una Patti-bionda. L'aggettivo è esatto. È bionda; ecco tutto. Canta con lo stesso metodo della Patti, perchè il maestro è lo stesso, ma non con la stessa voce né con la stessa abilità. Oh no!... Ha cantato la *Sonnambula*. Tutte esordiscono colla *Sonnambula*. E un affar regolato. A tal punto che se anche una novell'artista facesse *furore*, come dicisi costà, nella parte d'Amina, avrei ben cura di spegnere il mio entusiasmo, e l'aspetterei ad una seconda opera. Crederei che avesse impiegato un anno o due ad imparar quella parte e che non ne sapesse altra. Anche i camerini imparano a gorgheggiare una melodia a furia d'udirli su d'una scatoletta armonica. A. A.

TEATRI

NAPOLI, 18 novembre. — A S. Carlo, ieri sera, un nuovo scandalo: urla, grida, sberleffi, da disgradare gli avventori dei ridotti! Si faceva l'*Anna Bolena* al teatro calò [glia] la voce, e, avendo da quel coscienzioso artista che è dichiarato di essere impossibilitato a cantare, usò innanzi al proscenio il solito *appoy* espiatorio, il Moralli, o disse ad alta voce — ed anche con certo garbo, perchè non è cosa facile arringare

una massa tumultuante che urla e fischia — che, non potendo il tenore cantare, si sarebbe fatto spettacolo dimorato cioè, omessi i suoi canti; o, a chi non piaceva, restituito il danaro.

Qui seguì una di quelle scene, di cui, forse, fra gli Ottentotti non si ha idea. Fiaschi, urla, grida, imprecazioni alla Commissione del teatro; rumori; insomma un tumulto indocente; quella carissima artista, ch'è la Pozzoni, ora in scena o non poteva aprire labbro: il clamore seguiva fragoroso, assordante; onde ella, molto nobilmente, vedendo ch'era impossibile di cantare, salutò con carnesia e si ritirò fra la scena. Era il solo buon partito, che le rimaneva da prendere.

I Sessi e gli altri seguitarono all'indirizzo dell'Impresa, della Commissione, o non si sarebbe avuto riguardo neanche di Domineddio, se fosse stato presente...

Però la parte sana e gentile, facendo distinzione da cosa a cosa, promosse vivi applausi; e volle veder sulla scena la Pozzoni, la quale, travagliata per quanto avveniva, non sapeva ella stessa in qual mondo si fosse, tanto quel baccano ebbe a sembrarle inaudito, indecoroso.

Ora, dimandiamo noi: l'Autorità del teatro a che vi sia? che cosa fa? nulla! È egli permesso di poter fare un simile scandalo in un teatro come il S. Carlo, o il S. Carlo è ridotto peggio di un casotto?

L'autorità, invece di stendersi comodamente sulle soffici sedie, e appuntare il binocolo a guardare questa o quella beltà, dovrebbe tutelare l'ordine pubblico, e disporre che i perturbatori venissero messi alla porta, come si fa in tutti i paesi civili del mondo. E così ogni disturbo cesserebbe. D'altronde, nessuno ha il dritto di lamentarsi, perchè l'Impresa dice: *chi vuole, riprenda il suo danaro*.

(Omibus)

BOLOGNA. Esito infelice l'*Otello* al Comunale la sera del 19. La Galletti venne applaudita; e qualche applauso si ebbe la signora Bellini; ma in complesso lo spettacolo non soddisfecce alcuno.

PARIGI. — Teatro Lirico: — Esito esemplare, ottimismo il *Ballo masqué* di Verdi, rappresentatosi per la prima volta in francese la sera del 17. Tre pezzi vennero replicati, buona l'esecuzione per parte degli artisti; sorprendente, magnifica quella delle masse e dell'orchestra.

BARCELONA. Al teatro del Liceo andò finalmente in scena il *Ballo in maschera* di Verdi, colle signore Bondazzi, Vercolini, De-Ballou e i signori Prudenza e Quintill-Lyoni. L'esito fu soddisfacentissimo. Vi ebbe i primi onori la De-Ballou nella parte del Paggio; la Bondazzi, la Vercolini o gli altri tutti furono ben accolti. Di alcuni pezzi si volle la replica. A starò anche a quanto ne dicono i giornali di Barcellona, lo spettacolo impiegherà la borsa dell'impresario.

NOTIZIE ITALIANE

Genova. La mattina del 15 si è manifestato nel teatro Colombo un incendio che fortunatamente per i pronti provvedimenti presi non ebbe tutte le conseguenze che il principio faceva temere. — Fu segnalato verso le 5 1/2 orine, con fumo e vampe che sortivano da quel loggato. Accorsero prontamente sul luogo i civici pompieri e constatarono che il fuoco principalmente divampava sul palco scenico; furono perciò concentrati gli sforzi su quel punto e perchè non si comunicasse alle altre parti del teatro; e diffatti riuscirono a circoscriverlo, costochè alle 7 1/2 tutta era fatta e l'incendio domato.

Andarono perduti tutti quanti i legami, attracci, quinte, scenerii mobili e relone del palco scenico; il suolo dello stesso ed il sottito ebbero qualche danno, ma rimasero in piedi — e fu tolto ogni

che si è salvato perchè il resto andò perduto, perfino un pianoforte che vi si trovava. Il danno si fa ascendere a circa 3,000 lire, ma pare che il tutto fosse assicurato.

Circa alle cause dell'incendio non se ne è potuto saper nulla.

- Napoli. Al S. Carlo sono già cominciate le prove di orchestra della *Gabriella* di Bonizetti.

Probabilmente andrà in scena il 27.

- Leggesi nel *Piccolo giornale di Napoli* in data del 15:

Iersera la gala al teatro San Carlo fu splendidissima. Il Principe Reale, il Principe di Carignano e la Duchessa di Genova furono accolti tra applausi fragorosi e prolungati. Il Principe Reale ringraziò il pubblico, affacciandosi dal palchetto. Fu domandato l'Inno Reale che finì tra grandi battimani.

- Questa mane (17) fuella vecchia e monumentata chiesa di San Lorenzo ebbe luogo il *Te Deum* fattovi cantare dal Municipio.

Y'intervennero la Duchessa di Genova, il Principe Umberto ed il Principe Eugenio di Carignano colle Dame di Corte e cogli ufficiali ed impiegati delle rispettive Case Militari e della Casa del Re.

La chiesa era abbastanza affollata di invitati ufficiali e lo sarebbe stata anche di più se si fosse largheggiato nel lasciare che il popolo vi potesse prender parte.

La musica era diretta dall'illustre Mercadante e l'orchestra nella lasciò a desiderare in quanto ad esecuzione.

Questa musica fu scritta da Mercadante stesso or sono 23 anni, e piacque assai riuscendo di un effetto sorprendente.

I Principi colla Duchessa comparvero in chiesa poco prima della mezza.

La Duchessa era accompagnata dal Sindaco fino al posto distinto che ad essa ed alla Corte era stato destinato di fronte all'Altare maggiore.

Un battaglione di linea ed un altro di G. N. faceva il servizio d'onore all'esterno; nell'interno una compagnia dell'11.^a Legione se non andiamo errati.

All'una precisa la funzione aveva termine e la popolazione affollata fuori del tempio santava con particolare riverenza la augusta comitiva che in sei vetture di Corte in gran gala si ritirava al palazzo passando per Toledo. (Pungolo)

NOTIZIE ESTERE

- Parigi. L'ultima rappresentazione del *Rigoletto* al teatro Italiano, con Adolina Patti e Fraschini, ha prodotto un introito di 48,300 lire!

- Si dà per cosa certa che il signor Marinet faccia tradurre per l'Ateneo i *Masnadieri* di Verdi. L'opera volata in francese porterebbe il titolo *Les Brigands*.

- Il corpo di Rossini, che fino ad ora era rimasto deposto nelle tombe dei conti Pepoli, fu ritirato e trasportato in una tomba speciale. L'esumazione ebbe luogo alla presenza de' più intimi amici della famiglia.

Nel gran viale del cimitero del Padre-Lachaise venne costruito un semplice mausoleo in pietra bianca, il cui interno è dipinto in rosso; nei due lati vi sono due tavole in marmo e nel fondo un altare pure di marmo. Sul frontone del monumento leggesi semplicemente il nome di: **ROSSINI**, scolpito in lettere d'oro.

- Bordeaux. Il teatro italiano è in gran voga; ogni opera è occasione d'un nuovo trionfo. Dopo il *Rigoletto*, l'*Ernani*, il *Travatore* e la *Lucia*, si rappresentò testè il *Traviata* con un successo che sorpassò ogni aspettazione. La signorina Sonnieri, l'astro più lucente della compagnia, fu salutata con molti applausi; gli altri artisti fecero tutti, qual più, qual meno, benissimo.

- Dublin. Al concerto della Nilsson assistevano oltre 2500 uditori in abbigliamento di *soirée*. L'introito fu favoloso per l'Irlanda. I posti erano stati tassati a 7, 12 e 25 franchi; e nondimeno non ne rimaneva uno disponibile.

- Pietroburgo. La Marchesa di Caux è giunta. Vi si prova *Romeo* di Gounod sotto la direzione di Vinessi.

- Dresda. Si assicura che verrà domandato al parlamento sassone un mezzo milione di talleri per la ricostruzione d'un teatro regio.

- Regnes. L'esecuzione della *Messa* di Rossini e il concerto che ne è come a dire il prologo e l'epilogo, ebbero pieno successo, malgrado il triste presagio gettato negli animi degli ascoltatori al principio della serata dall'annuncio d'un grave accidente toccato al contrabasso di Bollesini. Se non che alla terza parte del trattamento il contrabasso apparì trionfante e Bollesini fu applaudito con entusiasmo. *Tout d'aller nella Donna è qu'elle*, le signore Batti e Tagliacò nel *Don Páscual*, *Vieuxtemps* nel *Faust*, Bollesini nel *Carnevale di Venezia* e la signorina Carraro nella sua deliziosa *Rue à Prague*, tutti insomma, ebbero un trionfo completo. La signora Albani si ebbe battimani e corone.

NECROLOGIA

- Abbiamo annunziato nel numero passato la morte del compositore Cesare Pagni. Siccome il Pagni era italiano e milanese, crediamo dover nostro aggiungere alcune notizie.

Cesare Pagni nacque sul cominciare del secolo, in Milano dove il padre suo aveva un opificio di orologiaio nella piazza del Duomo. Fu allievo del celebre Asiofi, e giovanissimo si lanciò nella sua carriera. Esordì nel mondo musicale con alcune arie che introdusse in opere d'altri compositori, tra le altre nella *Fausta* di Bonizetti e nel *Fategnamo di Livonia* di Pacini. Più tardi scrisse delle opere che furono rappresentate in diversi teatri italiani.

La *Vendetta*, il *Contrabbandiere*, il *disertore svizzero*, l'*imboscata* e *un episodio di San Michele* videro la luce a Milano, *Riccardo d'Edimburgo* a Trieste. Ma i suoi successi furono mediocri; perchè egli scriveva affrettato e trascurato; come compositore di musica ballabile al contrario ebbe fama straordinaria. Oltre cinquanta opere di questo genere egli diede alle scene delle capitali d'Europa. Da trent'anni s'era stabilito a Pietroburgo dove era addetto alla direzione dei teatri imperiali.

- Leggesi nel *Pungolo* di Milano in data del 17:

«Pochi giorni or sono annunciammo su queste colonne le feste e le onoranze, con cui due cospicue città italiane, Napoli e Roma, avevano accolto gli ultimi lavori dell'ottimo amico nostro Paolo Ferrari, e la compiacenza lieta e serena che ne provavano la sua famiglia e i suoi amici.

«Oggi dobbiamo annunciare con fraterno dolore che la sventura ha distrutto d'un colpo improvviso quelle compiacenze, e mutata in lagrime amarissime quelle brevi allegrezze.

«La sua maggior figlia Carlotta, maritata da sei anni a Torino all'ingegnere Luigi Galli, sposa avventurata, felice, giovine di 23 anni, bella, d'indole mite, affettuosa, adorata da quanti la conoscevano, madre a tre angioletti, uno dei quali, la prima figlia, ha cinque anni, e l'ultimo pendeva dal seno materno, fu rapita in pochi giorni da una indomabile febbre tifoidea alla casta e serena felicità che le rendeva supremamente cara la vita, divisa fra le pietose cure di sposa, di figlia, di madre, e resa beata dalle ineffabili compiacenze di questi santissimi affetti.

- Dresda. Luigia Sandrini nata Caravaglia, ai suoi tempi rinomata cantante. Morì in età di 80 anni.

- Clara Wimmer, artista drammatica.

ULTIME NOTIZIE.

MILANO. Ieri sera andò in scena al teatro S. Radegonda *La Sonnambula*. L'esecuzione fu infelicissima; la sola Amina piacque, e per suo merito lo spettacolo giunse alla fine.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI
Via Broletto, 12

MILANO — NAPOLI — FIRENZE

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

COLLABORATORI

C. ANDREOLI - A. BOITO - March. F. D'ARCAIS - D. G. BIPPI - G. CAMPOVERDE - Cav. L. F. CASAMORATA - R. CASTELVECCHIO - G. T. CIMINO - Cav. X. VAN ELREWYCK - S. FARINA - F. D. FILIPPI - LEONE FORTIS - L. GUALDO - Cav. A. DE LAUZÈRES - D. MARAZZANI - C. MARIOTTI - Cav. A. MAZZUCATO - AVV. E. PARENZO - E. PERELLI - E. PRAGA - C. L. PULLE - Cav. LAURO ROSSI - C. A. SOLA - D. C. VIGNA, ecc.

ABBONAMENTO PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo: L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte: L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto: L. 20
Abbonamento completo al Giornale ed al 24 pezzi per Pianoforte e per Canto: L. 30
Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti trimestrali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati annui ricevono un premio gratuito in musica — UN NUMERO SEPARATO CENT. 30

AGLI ASSOCIATI

Oggi vengono spediti i premi del mese di Novembre.

Gli associati alla 2.^a categoria riceveranno:

A mon étoile

ROMANCE SANS PAROLES

POUR PIANO

PAR

GUIDO PAPINI

Gli associati alla 3.^a categoria:

Se tu sapessi!

MELODIA

PAROLE E MUSICA

DI

S. AUTERI MANZOCCHI

Gli associati alla 4.^a categoria riceveranno
amendue questi pezzi.

SUGLI ATTI DELL'ACCADEMIA

DEL

R. Istituto Musicale di Firenze

È questa la seconda volta, che noi abbiamo la fortuna di occuparci del volumetto d'apparenza modesta che ne sta davanti.

Questi atti dell'Accademia del R. Istituto musicale di Firenze ci dicono con quanto zelo, con quanto amore, gli uomini che governano l'Istituto stesso si occupino del progresso dell'arte e degli studiosi suoi.

Nè in questo volumetto, che è in certa maniera il rendiconto dell'operato scolastico ed accademico del passato anno, si fa cenno d'un importante progetto di cui già fecero menzione i giornali; quello cioè dell'istituzione d'una scuola normale per maestri di canto, da aggiungersi all'Istituto e la riunione nell'Istituto medesimo dell'accademia di declamazione. Sulla convenienza di tale progetto, una commissione, presieduta da quel benemerito dell'arte che è il cav. L. F. Casamorata, presentò già al ministro una lunga e studiata relazione e non dubitiamo che il ministro ne approverà le conclusioni.

In questi atti noi troviamo una memoria dell'accademico L. F. cav. Casamorata istesso, che, secondo noi, è la più importante e la più praticamente utile. Essa memoria porta per titolo di alcuni accorgimenti da usarsi nell'ordinamento degli istituti di musicale istruzione, e tocca a fondo una delle piaghe dell'istruzione istessa, su cui altre volte ebbimo a dire in questo

colonna a proposito d'un altro musicale istituto. Questa piaga sono gli esami. E come in generale questi esami riescano illusorii e dannosi, la memoria del Casamorata dice con veritiere e severe parole.

Tutta questa memoria starebbe a meraviglia qui riportata interamente; ma non consentendole lo spazio, permetta il lettore che ne riportiamo qualche brano.

« Osservando - sono parole della memoria - ciò che nella massima parte dei casi suole avvenire, nè di avvenire può a meno in proposito dei concorsi scolastici, vedremo che i maestri, i quali sono uomini e come tali sono sottoposti anch'essi a cedere alle umane debolezze, nel lodevole desiderio di fare che le loro scuole brillino quanto è possibile nelle persone dei loro scolari, sono tratti quasi inconsci e senza volerlo a gettare fin dal principio dell'anno scolastico gli occhi sopra quei due o tre giovani che loro appariscono dotati di maggiore attitudine alla riuscita in un concorso, e su quelli sono spinti a concentrare volenti o nolenti le loro cure. Di qui la conseguenza tutta opposta allo scopo che li si propone, di avvantaggiare gli studii; poichè alla fine dell'anno il livello del profitto generale nella scuola riesce tanto più basso, quanto artificialmente fu spinto più in alto per i due o tre giovani privilegiati.

..... I giovani che riescono vincitori a questi concorsi, anzichè trarne motivo di procedere sempre più alacri nello studio, sono tratti dall'orgoglio, che tutti abbiamo insito naturalmente nell'anima, a esagerare il loro merito, a credersi qualche cosa di peregrino; e posto pure che non si addormentino sui loro infantili allori, ne riescono in ogni modo cattivi, perchè pieni di ridicolo orgoglio e di disprezzo pei colleghi da essi vinti nella prova scolastica. Ond'è che la istituzione è cattiva perchè manca in ogni modo

del carattere educativo che debbono avere tutte le istituzioni scolastiche. E tanto più là lo è, perchè non riesce dannosa soltanto ai vincitori di questi concorsi, ma del pari a tutti coloro che vi restano sconfitti. Non importa avere gran pratica delle scuole per sapere che tutti costoro, fatte poche eccezioni, anzichè attribuire la loro sventura alla propria incapacità, l'attribuiscono o a fortuna del vincitore, o, ciò che è peggio, a favore dei maestri e dei giudici del concorso. Di qui un fomite di mal umore, d'invidia, di odio in quei giovani cuori, di che non è dato ad uomo di prevedere le possibili triste conseguenze ».

E più sotto notansi queste parole:

« Fatta ragione dei concorsi, passiamo adesso alle accademie o esperimenti finali, e vediamo ciò che necessariamente avviene quando queste prove si limitano ad una o forse due alla fine dell'anno, come avviene generalmente. Nell'interesse dell'istituto e per avvantaggiarne la fama, non appena le scuole (finite le ferie autunnali) sono riaperte e ne è ravviato l'andamento, si pone la mente alla gran prova dell'esperimento o accademia finale, ed ecco che si rinnova e a cento doppi si fa maggiore l'inconveniente già notato in principio a proposito di concorsi scolastici: imperocchè molti mesi avanti a quella prova solenne si cominciano ad addestrare gli alunni, che si ha in mira di produrre in essa, nell'esecuzione di quelle musicali composizioni che possono tornare adatte. Ond'è che ad una istruzione razionale, spoglia di preconcetti, di secondi fini e veramente proficua, se ne sostituisce una dirò così artificiale, dominata da un concetto pre-stabilito, limitata ad un fine speciale ».

Gli è con queste viste, di cui nessuno vorrà sconoscere l'appropriatezza, che il Casamorata iniziò nell'I-

« Laonde Noi vi scriviamo, e vi ordiniamo nel nome nostro, e del nostro Consiglio, a maggior guarentigia e certezza, che abbiate ogni cura nel custodirci con forte ed abbondante guardia l'isola nostra di Creta, e facciate invigilare secondo possiamo attenderci da voi; non permettendo che alcuno di quei traditori vi ponga il piede; anzi se alcuno ne venisse, tosto lo facciate prendere e sostenere nelle carceri.

« Data dal nostro ducale palazzo il giorno, ecc., indizione VIII anno, ecc. »

Era inoltre nella camera la dogaressa, seduta presso un dei balconi, coi figliuoletti d'attorno che giuoccherellavano, triste, preoccupata, contro l'abitudine sua di trovarsi liuissima. Ser Belletto in piedi, a pochi passi dal tavolo dove il doge sedeva, coi gomiti appoggiati alla spalliera d'una seggiola inclinata sul davanti, e tenuta da lui in bilico, guardava, guardava attentamente, ora al principe, ora alla dogaressa, ora al segretario, con una significazione sinistra, e colla pupilla accorta e sospettosa del gatto che sta in agguato aspettando il momento di slanciarsi a rubar qualche cosa.

Sul tavolo, presso al doge giaceva un vassoio d'argento, su cui una coppa d'oro contenente certa bevanda refrigerante di che Gradenigo andava d'ora in ora sorbendo un qualche sorso per temperare un ardore interno che da più giorni lo tormentava.

stituto musicale di Firenze le sue prove di studio, come egli le volle chiamate. La memoria che ne sta sott'occhio aggiunge che, tra queste prove di studio, tra i servizi musicali ecclesiastici prestati dagli alunni pubblicamente nella chiesa dell'Annunziata, gli alunni stessi hanno eseguite nell'anno scolastico, circa cento quaranta composizioni.

Gli è così che la mente dello studioso musicista può capacitarsi del bello, gli è così che del vivere nel bello stesso si fa un'abitudine, gli è così che del bello infino deve l'allievo sentire il bisogno.

Così ne verranno rinfanciati i giudizi e fatti autorevoli; così a poco a poco non vedremo discendere basso basso il livello alla stregua del quale il pubblico limita l'esigere dall'arte.

La relazione del segretario, il maestro E. Giandù, intorno ai lavori accademici, constata il buon successo dei concorsi musicali pubblicati dall'Accademia. Tali concorsi, lo dicemmo già, sono un ottimo mezzo di studio e lamenteremo sempre che nessun'altra accademia musicale imiti l'esempio dell'istituto fiorentino. Sarebbe pur bene però che tali composizioni potessero anche venir eseguite e che con questo mezzo il gusto della musica religiosa ritornasse, o per lo meno si tentasse di farlo ritornare. È chiaro che parliamo del buon gusto; o, strano a dirsi, sembra che cosa sia questo buon gusto in fatto di musica religiosa non sia ancora ben definito.

Quell'ottimo critico che è l'Alessandro Biaggi, venendo a questi stessi atti e parlare delle opere e della vita di Rossini, dello *Stabat Mater* e quindi della musica religiosa, dà in una forte invettiva contro il contrappunto, gli'intracci di parti, i soggetti ed i contro-soggetti. L'articolo del Biaggi in proposito è di grande importanza, e quanto mai bello e logico, preso però dal punto di vista dal quale egli è partito.

Finito di dettare, tolse il foglio dalle mani del segretario, lo rilesse, s'appose la firma, indi alzò il viso verso ser Belletto, ma quello non era più il viso d'una volta: v'era passato sopra nel giro di pochi giorni un secolo di dolore.

Quel resto di giovinezza baldanza che gli anni avevano sin allora obblato sulla sua fronte, ora scomparso per dar luogo a una serietà grave, maestosa, che qualche anno aggiungeva alla vera età: le occhiaie infossate, le guance dimagrite, le labbra prominenti, alcune grinze manifestatesi da poco come foglie ingiallita precorritrici del verno, davano indizio che ogni letizia era uscita fuor di quel petto, e non vi covavano più che cure affannose e desolate. A quel sembiante devastato non rimaneva altro del primo Gradenigo che il lampo fulmineo delle pupille, e quel sogghigno derisorio, reso più marcato e pungente dalla mancanza d'ogni lampo di gioia.

Levò dunque il volto a ser Belletto e disse, picchiando sulla lettera colle nocca della mano:

« E quando penso che tutti i guai e gli scompigli che stanno scritti qui dentro potevano evitarsi, solo che questi cani che io satollo a tradimento non avessero sonnecchiato così... Andate là, voi sopra tutti, Nestore dei delatori, herbo dei turbi, a cui nulla sfugge, nulla si cela; andate là, dico, che vi siete fatto un bell'onore, per santa Caterina! tanta gente cospirare da mesi e mesi... e lui, l'onore, che ci baz-

Gli è per demolire un pregiudizio che il Biaggi dà mano col prestigio della sua brillantissima penna a migliori argomenti. « Nell'arte musicale - egli dice - è viva già da molto tempo una opinione, e forse direi rebbono meglio una scuola, la quale nega decisamente che il sentimento religioso possa altrimenti, esplicarsi che con le forme, con lo stile, coi modi di condotta, coi giri armonici, con gli artifici contrappuntistici del Palestrina ».

Ecco il pregiudizio che il Biaggi vuol combattere e combatte. Noi però non dubitiamo di asserire che tale pregiudizio non esiste o non può esistere: che se davvero in qualcheuno esistesse, non varrebbe davvero la pena di far di questo *qualcheduno* una scuola.

Ma combattendo pure codesto pregiudizio, se esso davvero esiste ancora, non crediamo che la musica possa far getto delle sue maniere più pompose, del suo più ricco dizionario per rendere lodi all'altissimo Dio: non crediamo che sia per riuscire inutile ad un maestro musicista il conoscere un pochino di contrappunto: non crediamo che le messe di Cherubini e di Sarti, nella loro parte tecnica ed insieme eminentemente artistica, sieno diventate roba da ferravecchi. Gli è forse che Alessandro Biaggi confonde i contrappuntisti antichi coi moderni. Gli antichi, alludiamo sempre a Cherubini ed a Sarti ed a Fiorani ed altri senza rincarare fino a Palestrina, scrivendo della musica chiesastica con tutte le risorse del contrappunto, davano alla loro musica un aspetto ed un fare di semplicità mirabile: i moderni invece non possono fare del contrappunto se non lo confondono con un effetto di imbroglio; ciò dicendo, escludiamo quei pochissimi, troppo pochi, che ai nostri tempi ci hanno dati splendidi saggi di tale interessantissimo genere di musica.

(Continua)

APPENDICE

ALBA BARROZZI

OVVERO

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

DI

RICCARDO CASTELVECCHIO (*)

CONCLUSIONE.

Qualche tempo dopo sedati gli scompigli di questo fatto e il romore delle condanne, Gradenigo un giorno se ne stava nella sua camera dettando in latino ad un segretario le ultime linee d'una lettera diretta ai reggenti dell'Isola di Creta per la Repubblica di S. Marco; lettera nella quale il doge narrava per disteso i particolari della congiura e raccomandava loro stessero oculati ed accorti pel buon governo dell'Isola, con queste parole che rendiamo tradotte:

(*) Proprietà letteraria garantita dalla legge.

giacva per piedi tutto il dì, non accorgersi di nulla! o siete il re degli imbecilli, o un traditore anche voi. Ora si che v'aspetto a dimostrarci la carica che vi stava tanto a cuore! eccola la vostra carica d'ora in avanti - e gli mostrava il foglio: - farete il porta-lettere: e pregate la vostra stella di non riuscirvi a male anche in questo, che per santa Caterina, vi troverò un posto dove non patirete più freddo in vita vostra, mentre parmi che or ne abbiate più del bisogno, perchè voi tremate!...

E il malvagio tremava davvero, ma più di rabbia che di paura.

— Serenissimo principe... ma io... non potevo...

— Pigliate questa lettera: una galera vi porterà a Creta; recatela ai rettori di quell'Isola e starete ai loro comandi.

— Come, Eccellentissimo?... ella con questo mi vuol mandare in esiglio!...

— Io ti mando all'inferno, se non mi ti togli dagli occhi, sbucato poltrone! sallo su il doge involenito oltremodo ed inasprito da quel mal essere che l'opprimava.

Ser Belletto accudito, tolse la lettera, se lo mise in petto, si morse le labbra; ma titubando pareva non sapesse risolversi a partire.

— E così, che cosa?... ah vedo! aspettate? volete del denaro?... denaro qui non ne ho; ma fermatevi; datevi da bere quell'ultimo sorso di medicina, poi tenetevi la coppa d'oro;

PREMI

DELLA

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

La critica musicale in Italia va facendosi da qualche tempo misericordiente. Mentre i nostri giovani maestri spiegano il volo ogni di meglio verso le regioni pure o spirituali dell'arte, la critica non sa o non vuol seguirli; e mentre essi rivelano la parola di esseri non umani, a lei basta constatare se le regole dell'armonia e del contrappunto furono osservate, se la condotta del pezzo è conforme alle tradizioni, se l'autore modulo, o meno, nei toni relativi; e via di questo passo. Ebbene, la Romanza senza parole di Guido Papini ha tutti questi pregi: melodia regolarissima, armonia correllissima, transizioni ben condotte, conoscenza dello strumento. Ma non ciò è egli detto tutto veramente su di modesta creazione? La critica deve proprio rimoversi? La musica strumentale non sarebbe dunque che un ingegnoso gioco di colori musicali? né vorrebbe ella altro significare? Noi crediamo che tale sistema di critica, che vorrebbe esser nuovo, sia invece troppo vecchio. Noi crediamo che la mente dell'autore di genio non si vale delle corrette combinazioni dei suoni se non quale mezzo ad esprimere un alto concetto; e noi crediamo quindi che missione del critico sia quella appunto di rivelare e tracciare il concetto stesso.

Il Papini parla suoni ispirati rivolgendosi alla sua stella: né v'è chi non senta che per lo appunto quei suoni parlano; e che queste parole s'accompagnano ad un tesoro di affetti, ora mesti e calmi, ora potenti e tumultuosi. Lo spazio ci manca, né questo sarebbe veramente il luogo, per trasformare l'emozione in noi prodotta da questa bellissima composizione in una serie di immagini concrete. Ma l'operazione sarebbe men difficile che non appaja. Ci basti per ora stabilire che mal dunque s'appongono que' critici odierni che dopo aver anatomizzato un pezzo, si rifiutano a procedere più oltre, per cercarvi una mente che pensa, un cuore che batte, e le idee che quella va formulando, e gli affetti ond'è questo agi-

costi vi avrà largamente pagati i bei servizi che m'avete resi.

Un lampo improvviso balenò sulla faccia del ribaldo: i due personaggi presenti al dialogo tenevano gli occhi ad altra parte, e il doge con sdegnosa alterigia stendendo la mano a ricevere la coppa torceva altrove la testa per ischifo di chi gliel'ha data.

Ser Belletto s'accostò alla tavola, e nello stesso momento, assicuratosi che non era veduto lasciò cader nel nappo certa polvere che aveva stretta in pugno, aspettando l'occasione; iudi lo stese al principe.

— Alto di Dio che voi tremate a vorgia! disse Gradenigo fissando gli occhi in quel malvagio, mentre accostava il nappo alle labbra.

— Io... Serenissimo?... oh... di che mai?...

— Guarda Morosina, guardate messer Leonardo che cuore hanno i Vili! lo scommetto che costui si sente più inquisito di quel che lo crediamo, ed ha paura che dentro della lettera nasci la sua sentenza di morte! non sentite come dirigna i denti! non vedete come si fa smorto?... confortati, povero sorcio, il leone non si degna d'insozzar l'ugne nel tuo sangue codardo! bevi, bevi questo po' di liquore che m'è rimasto indietro, ti ristorerà le forze.

Il briccone si sentì cader l'anima ad intumescenza si fatta; pare sperando che il doge gli desse quell'ordine per scherzo, soggiunse, con un sorrisello, ma non voce contralfatta e tremante:

— Vostra Serenità si compiace burlare... io corro ad ese-

tato. Ma uno sguardo, un pezzo non vi dicono forse sovente più che non direbbe un libro intero?

La questione è bella, è importante, è vitale per l'avvenire della critica, e dell'arte fors'anco. Né ci mancherà occasione di largamente e pienamente svolgerla.

Frattanto aggiungiamo due parole di sentito encomio per la Melodia vocale di Salvatore Auteri Manzocchi, che vesti delicate ed affettuose parole con peregrini canti, e tuttavia sgorgati direttamente da passione dolce, rassegnata e non però desillata di speranze. La musica ha sempre una voce di conforto anche nel più profondo della desolazione.

RIVISTA MILANESE

L'avvenimento più importante della settimana è l'Amore senza stima che per quattro sere fu ripetuto con eguale favore sulle scene del vecchio teatro Re. Quando per la prima volta si seppe che Paolo Ferrari s'era tolto il carico di accomodare al gusto moderno La Moglie saggia di Goldoni, la critica ne rimase poco meno che scandalizzata. Si gridò al sacrilegio, si disse che Ferrari voleva correggere Goldoni, che il mestiere d'autore diventerebbe quindi innanzi facilissimo; i più maligni si domandarono l'un l'altro se per avventura questa fatica di rimendatore non fosse indizio d'un isterilimento di fantasia e d'invenzione. Codeste ed altre querimonie di tal natura oramai sono per lo meno inutili. Se egli è vero che le sentenze del pubblico sono inappellabili, e che il successo giustifica tutto fuorché le lunghe dicerie dei critici, Paolo Ferrari ha guadagnato la partita e la questione dell'opportunità ed inopportunità è posta da banda.

Ammissa adunque la trasformazione come un fatto, vediamo per qual via e con qual vantaggio La Moglie saggia sia diventata l'Amore senza stima.

Il concetto, la tessitura, l'andamento scenico è identico nelle due commedie; i personaggi, mutati i nomi, sono gli stessi; se non che dove nel componimento di Goldoni primeggia l'elemento comico e la satira dei costumi, in questo

guire i venerati suoi comandi, e le protesto la più viva gratitudine per questo magnifico dono che...

— Alto là: io v'ho detto di bere ciò ch'è rimasto nella coppa, non di gittarlo.

E l'altro prontamente:

— Vostra Eccellenza faccia come crede... già io non merito tanto...

— Che! piuttosto di bere tu rifiuti una coppa d'oro? m'avresti per avventura propinato il veleno?

Alla parola veleno la moglie batò in piedi, il segretario si scosse, e ser Belletto si tenne morto; morto a ogni modo, perché l'ostinarsi a non voler bere ora che il principe era entrato in sospetto e lo squadrava attentamente, era un perder la capra e i cavoli, un darsi al boia; e d'altra parte bevendo...

Pure in quest'ultimo partito benchè terribile, egli intravvide una probabilità di salute, nell'altro invece nessuna. La disperazione acciebandolo gli diede coraggio; già la più parte del liquore era stato bevuto dal doge: Belletto senza soggiungere parola, portò la coppa alle labbra, e bevve; poi la ripose in fretta sul tavolo dicendo:

— Ora Vostra Serenità sarà persuasa della mia fede?... potrà andarmene?

La principessa rassicurata tornò a sedersi tranquillamente, e Gradenigo anch'egli rise di vero cuore e soggiunse:

— Partite, partite pure messere, e pregate i venti ed il mare che vi usino la misericordia che vi ho usata io.

(Continua)

del Ferrari l'azione è più intima, e il dramma domestico intorno a cui si svolge vi ha impronte più robuste e più profonde. Per chi voglia giudicarla secondo le norme d'oggi, La Moglie saggia ha più d'una menda che incontrastabilmente è sparita nell'Amore senza stima. E prima di tutto certe scene assai ben immaginate non avevano sviluppo sufficiente; altre si stemperavano di troppo in loziosaggini; su taluna inezie si insisteva troppo, e troppo poco sulle passioni; dei personaggi si vedeva meglio il lato ridicolo che non il serio; insomma la commedia del Goldoni appariva com'era, e nome sono in genere tutte le altre del suo repertorio, più una pittura di caratteri, più, ripeto, una satira di costumi che non l'analisi d'una smagurata e fatisse passione. Il Ferrari, acciutosi a ringiovanire un componimento bellissimo ai suoi tempi e piacevole ancor oggi dello impronte della sua antica leggiadria, non fu a mio avviso sempre fortunato ad un modo nella sua fatica. Qui egli ricorse al suo genio, cancellò arditamente e rifece, altrove si appiò del modesto ufficio del rimendatore, e con poche pennellate di tinta sulle guance credette d'averne nascosto a sufficienza le rughe. I primi tre atti seguono scrupolosamente le orme di Goldoni; il dialogo, qua illeggiadrito e messo a nuovo, colà lasciato tal quale, corre più spiccio e più disinvolto; ma è ancora Goldoni; si è rispettato tutto, anche ciò che non era da rispettarsi; si sono fatti parlare i personaggi alla moderna, ma non si ha voluto distruggere gli effluvi della vecchia commedia, e perfino il gergo triviale d'allora s'ode a quando a quando come una stonatura in mezzo al cicaleccio vivace. Senza rammentare la scena dei dispettuzzi fra il conte Montasiva e la marchesa Agnese, e il dialogo tra il Barchetti e la cameriera, chi ha assistito alla rappresentazione sa a che voglia alludere. Il Ferrari avrebbe dovuto, io credo, accogliendo il bellissimo concetto della Moglie saggia e facendo prò di certe posizioni opportune, far da sé in tutto il rimanente, e svolgere con altri mozzicchi, con altre scene l'argomento. Egli avrebbe fatto molto meglio; non è però a dire che non abbia fatto molto bene. L'episodio dell'avvelenamento era nel lavoro di Goldoni assai difettoso; mancava del necessario sviluppo; non era preparato abbastanza; la scena fra marito e moglie, oltre all'essere alquanto rozza ed affrettata, smarriva l'ellocaia, quando, avendo la marchesa bevuto la limonata, si veniva a conoscere che non vi si conteneva più il veleno, e che era stata una malizia della moglie, incontrastabilmente molto saggia. Nell'Amore senza stima questo difetto è tolto; la moglie stanca d'una vita affannosa, vedendosi insidiata l'esistenza da colui che essa ama tuttavia, vuole morire ed è disposta sul serio a bere il veleno preparato dal marito. La scena, drammatizzata con quella robustezza e con quella passione che contraddistingue l'ingegno del Ferrari, acquista nuovi contorni, nuova efficacia. Ciò che succede alla riconciliazione dei due sposi è spontaneo, facile, non disillude con inopportuna rivelazioni lo spettatore; la moglie non è più tanto saggia, ma in compenso è più sincera, è più donna e più amante.

Il Ferrari ha pure tratto partito da una circostanza appena accennata nella commedia di Goldoni, quella del braccioletto, e le ha dato uno svolgimento conveniente, naturale, facendola servire alla vendetta della donna offesa, e, quel che è più, a rilevare lo spirito della moglie, a cui di solito i mariti non credono abbastanza.

Questo ha fatto il Ferrari, e se abbia fatto bene lo dica il pubblico che per molte sere corso in folla al teatro Re ed

applaudi la nuova produzione. Ma egli poteva ben fare di più se avesse seguito meno la falsariga di Goldoni. E per non ripetere il già detto, perchè non ha egli tolto quei due antipatici personaggi, Pastorani e Nerotti, che fanno apertamente professione di scrocconi e poupa di cinismo in una maniera assolutamente insopportabile? E vero che quei due ferulatti colle loro riancie giovano qua e là allo svolgimento, apprendendo al pubblico cose che altrimenti non è possibile intendere, ma se il Ferrari non si sapeva decidere a toglierli davvero almeno trasformarli. Ai tempi di Goldoni era ben altro; quei personaggi esistevano davvero, e poi Goldoni non dava il mondo tal quale, ma, adattandosi alle esigenze sceniche d'allora, ingrossava, coloriva di più, insomma faceva la caricatura. Oggi quei personaggi sono assurdi; non che la razza degli scrocconi e dei maldiconi sia sparita, ma si è educato anch'essa, ha fatto una scuola, ha acquisito modi e parvenze di gente ammada; ha almeno l'apparenza della virtù. Ipoerisia! Verissimo; ma chi non sa che l'ipoerisia è l'omaggio dei tristi alla virtù? Ognuno dà quel che può, e i bricconi non possono dar di meglio che la loro ipoerisia.

In conclusione, nonostante le mende che il Ferrari ha conservato nel suo lavoro, questo si può dire con sicurezza che l'Amore senza stima vale, ai nostri giorni, assai meglio della Moglie Saggia. La qual cosa non scema punto la venerazione al sommo padre del nostro teatro comico, e, diciamola apertamente, non aggiunge nemmeno nulla alla stima che tutti hanno dello splendido ingegno del Ferrari.

Dell'esecuzione non si può dire che una sola parola: ottimo. La Pia Marchi, Monti, Morelli inarrivabili; benissimo Bassi e Ronfiglioli, bene la Vestri e Pietrotti e gli altri tutti; insomma se questa non è la perfezione, poco manca.

Il teatro Santa Radegonda nella passata settimana fece (fortunatamente per una sola sera) le spese dell'ilarità del pubblico colla Sonnambula. Senza la prima donna, la brava Bellariva, artista che ebbe già altre volte la disgrazia di dover fare da paracadute a spettacoli insopportabili, quella sciagurata Sonnambula non sarebbe giunta alla fine. Per buona sorte il baritone ebbe il buon senso di ammalarsi, e così di Sonnambula, almeno per ora, non se ne parla più. Intanto si sta preparando il Crispino e la Comara. Voglia il cielo e l'impresa che questa almeno sia una buona notizia! S. P.

CARTEGGI

Firenze, 25 novembre.

Gli impresari, e loro marcio dispetto, sono costretti ad imbandirci delle novità. Sta bene, che si mantengano in repertorio i capolavori, ma il pubblico che li sa a memoria desidera di non udire sempre la stessa musica, precisamente come quel tale, a cui si davano sempre a pranzo delle pernici, pregava che qualche volta gli si offrisse del pollo o del manzo. — Il nostro buon Coccelli, impresario del Pagnano, ha fittato il vento, e sebbene, in fin de' conti, nelle risoluzioni degli impresari l'amore dell'arte c'entra ordinariamente assai meno che l'interesse della cassetta, dobbiamo riconoscere ch'egli, in fondo alla propria coscienza, ha un posticino per entrambi. — Ne sia una prova la premura con cui pose in scena il Roy Blas rappresentato avanti ier sera con grandissimo successo. — L'orchestra fu aumentata, nessuna lesineria per le decorazioni ed il vestiario; il maestro ebbe facoltà di fare quante prove stimò necessarie... insomma il Coccelli volle rendersi immortale ed è giusto che lo s'incoraggi a perseverare nella buona via.

Il *Ruy Blas* del maestro Marchetti vide la luce a Milano. - La *Gazzetta Musicale* ebbe già campo di parlarne. - A noi però sta lecito di riflettere l'impressione prodotta da questo nuovo spartito nel pubblico fiorentino, ed anche di montare qualche mio giudizio sull'autore e sull'opera sua.

Ho seguito attentamente il Marchetti in tutta la sua carriera musicale. Ricordo che esordì al teatro Nazionale di Torino, parecchi anni fa, colla *Giulietta da Varano*, lavoro che non era privo di qualche merito, quantunque assai debolmente strumentato. A questo primo tentativo tenne dietro, al Carignano pure di Torino, la *Demente* opera più gradiosa, con un libretto molto arruffato. - Conteneva qualche buona idea melodica, l'istrumentale era trattato con maggior diligenza - frutto dell'esperienza acquistata, - ma la condotta dei pezzi era quasi sempre confusa e prolissa. - Un pezzo concertato d'effetto irresistibile accennava ad un compositore che tosto o tardi avrebbe saputo aprirsi la via ed uscire dalla turba de' mediocri. - Del Marchetti conosco pure una *Giulietta e Romeo* che contiene pagine pregevolissime. Ma nel *Ruy Blas*, a mio avviso, egli ha fatto un passo notevole nell'arte. Lo si credeva un compositore esclusivamente elegiaco; in quest'opera egli s'innalza fino alle regioni del dramma. Certamente, questo spartito lascia ancora luogo a molti appunti; non tutti i pezzi hanno meriti uguali; in qualche parte del primo atto e nella seconda metà del terzo si lamenta un po' di fiacchezza, prodotta forse dalla mancanza di situazioni atte ad ispirare il maestro. Ad ogni modo non intendo per qual ragione a Milano qualche giornale abbia voluto stabilire una distanza notevole fra l'atto quarto e quelli che lo precedono. E naturale che verso il fine l'effetto sia maggiore perchè l'azione incalza e si fa più interessante; ma qui a Firenze il successo fu assai vivo incominciando dal bell'atto che chiude l'atto primo. Già prima era stata applaudita una romanza del baritone, ma da quel punto si può dire che ebbe principio il grande e vero successo dell'opera. Il pubblico del Pagliano, secondo me, si mostrò giusto ed imparziale: accolse con entusiasmo gli atti secondo e quarto, fece replicare il bellissimo duetto d'amore del terzo, ma si tenne più freddo e riservato al finale di quest'atto che, per dire il vero, mi pare un'utile applicatura. In complesso l'opera piacque tanto da far prevedere che le rappresentazioni del Pagliano termineranno così felicemente col *Ruy Blas*, com'erau incominciate col *Tronatore*.

L'esecuzione fu soddisfacente. Non vi parlerò della Benza che avete udita a Milano in questo spartito che le conviene assai più della *Travolta*. Il tenore Zaccarelli non avrà forse la potenza del Tiberini nell'ultimo atto, ma canta diligentemente tutta l'opera e ritrae effetto anche dalla scena del Consiglio e dalla romanza, due pezzi che alla Scala passavano inosservati. Il baritone Valli, la giovane Papini, il basso Bacheri sono anch'essi applauditi. L'orchestra, diretta dall'Usiglio, suonò con impegno straordinario, e pose in luce la bellezza dell'istrumentale, che sarebbe degno di qualunque più distinto compositore.

Anche il Morini, impresario del teatro Nazionale, quest'anno si raccomanda ai lavori di giovani maestri. Dopo la *Elucemio di Sorrento* dell'Usiglio, ha riprodotto *Tutori e pupille*, opera del maestro Dechamps rappresentata la scorsa primavera alla Pergola. Mantengo il giudizio che ne ho dato allora, quantunque in un teatro più piccolo i difetti sembrino meno notevoli. L'opera del Dechamps fu bene accolta anche al teatro Nazionale, ma l'autore non deve illudersi sul valore di questi applausi d'incoraggiamento.

Alla Pergola continuano le rappresentazioni degli *Ugonotti*. La signora Sass darà fra breve la sua rappresentazione d'addio, aggiungendo all'opera in corso alcuni pezzi del suo repertorio.

Perdonatemi se oggi fui breve. Scriverò più a lungo la settimana prossima e potrò dirvi allora se il successo del *Ruy Blas* si è mantenuto come si spera.

«Via, profeti del male» gridavano in coro contro i crocchi dei malcontenti che già erano mal predisposti contro l'impresa del nostro massimo teatro, ma ora sembra che in parte abbiano avuto ragione, e prima ancora che si cominciò ecco che, in seguito all'esito dell'*Otello* a Bologna, la nostra magnifica presidenza ha già condannato all'ostracismo il Pancani. Pare che, non ostante la già avuta ufficiale notizia degli spettacoli, stasi invertito nuovamente l'ordine, e si darà prima la *Parisina*, poi la *Saffo*, quindi l'*Ercolano* e per ultimo il *Poliuto* ed altra opera da destinarsi. Io non so se fece bene l'impresa a proporre e la presidenza ad accettare l'*Ercolano* dopo l'esito abbastanza meschino avuto a Parigi - tanto che, a quanto dissi, venne cancellata dal repertorio dell'*Opera* - di più i semi-parrucconi della Fenice avrebbero ancora dovuto essere informati che anche costì si è parlato più volte, anni addietro, di dare l'*Ercolano*, ma che venne sempre scacciata questa idea ed anzi si ritirarono le parti che erano state distribuite agli artisti. Abbiamo tanti nuovi lavori di grido e, quel che è più, italiani: perchè domandare alla Francia l'elemosina delle novità?

Vedremo chi la indovinerà! - Il teatro Apollo questa settimana tacerà, e sabato si schiuderà colla prima rappresentazione dell'*Alberigo da Romano* opera del maestro Malipiero.

L'impresario, che è il maestro stesso, volle non aver nulla a rimproverarsi, e però ebbe cura di tutto perchè lo spettacolo riesca completo. Scenari e vestuari del tutto nuovi e bellissimi, gran numero di comparse, aumento di coristi e d'orchestra. Gli artisti mettono tutta la loro intelligenza e il possibile zelo per assecondare i desideri del maestro. Tutti quelli che furono alle prove ne dicono bene, e quindi a sperare che l'esito sarà felice. Nella prossima corrispondenza ne parlerò diffusamente e, permettendomelo il tempo, farò un'analisi coscienziosa della poesia e della musica. Per ora su questo teatro faccio punto.

Al Camploy sabato sera comparvero i *Lombardi*, e se il giorno successivo gli applausi non fossero stati maggiori il successo sarebbe stato di sola stima.

Strepitosamente la prima donna signora Modiano era indisposta, per conseguenza gli effetti della musica, specialmente nei pezzi concertati, erano addirittura pallide ombre.

Padre e figlio De Bassini sostennero lo spartito, e in special modo il giovane Alberto che, progredendo colla conoscenza delle pose sceniche, prende sempre più pratica dell'azione e si fa applaudire. Gli si fece replicare il duetto colla prima donna benchè, come dissi, fosse ammalata. Achille De Bassini nella seconda sera fu clamorosamente acclamato. Ciò che stona mirabilmente in questo spartito sono gli altri personaggi affidati ad artisti men che mediocri. Le imprese per economia trascorrono gli accessori, che sono quelli cui tante volte è dovuto l'esito di uno spettacolo.

Domani sera la parte di Giselda sarà sostenuta dalla signora Lena Bordato che il pubblico salutò tanto fragorosamente all'ottava recita del *Belisario*, credendo non più rivederla per ora.

Al Rossini assistei al *Duella* del Ferrari rappresentato assai bene dal Gotti (Siro), Lavaggi (Anari) e signora Lucchini (Emilia) e sufficientemente dagli altri - ed al *Pugno in-cognito*, nuova commedia del Bersezio. Sebbene questo lavoro sia leggero, pure tanto è pieno di vita, di brio e di verità che lo si apprezza più che non un lavoro grave e annunciato a gran colpi di cassa. L'esecuzione fu felicissima per parte di tutti.

Al Malibran la compagnia Capella con Meneghino fa coprire gli angoli con avvisi tanto fatti, ed il pubblico corre in folla a vedere i roghi, le morti, ecc., ecc; per domani a sera è annunciata la compagnia Chinese.

Avremo di passaggio il celebre Bazzini, ma non ebbe tempo di trattenerci e di farsi ammirare: crediamo si rechi ora a Milano per prendere parte ai concerti della vostra *Società del Quartetto*.

D. E. P.

TEATRI

GENOVA. Il *Matrianico segreto* di Ciarrasa, interpretato dalle signore Dory, Paoletti, Migliara, e dai signori Paoletti, Borolla e Brandini, ebbe un felice successo al teatro Carlo Felice. Gli artisti furono applauditi tutti, in particolar modo poi le signore Dory e Paoletti.

Al teatro Doria fu posta in scena l'*Anna Bolena*, cantata dalle signore Heller, Alessandri, Beluda, e dai signori Caralli e Soyiot. La signora Heller si distinse singolarmente e fu in particolar modo applaudita. Ebbe applausi la sinfonia eseguita dall'orchestra sotto la direzione del maestro Moscone.

BOLOGNA. Confermasi l'esito poco soddisfacente dell'*Otello* al Comunale: i giornali però sono concordi nel tributare elogi all'estimia Gallotti la quale colla potenza dell'accento e dell'azione mostrò a quanto possa giungere l'arte nella terra classica del canto. E dell'arte del canto possiamo davvero chiamar regina questa sommità artista, comecchè nessun'altra sappia com'essa toccare le fibre del cuore.

TORINO. Siamo spiacentissimi che la mancanza di spazio ci impedisca di pubblicare le dettagliate notizie spediteci dal nostro corrispondente intorno all'opera del Saggiorgi. Diremo solo che il successo della *Guisaberga da Spoleto* fu fortunosissimo, che tutti i pezzi vennero applauditi, e la congiura replicata. L'esecuzione fu buona; in compenso la messa in scena cattivissima.

TRIESTE. Al teatro Comunale il *Roberto il Diavolo*, interpretato da artisti solami quali la Stolz, la Luppi, il Barbacini e il Medini, ebbe entusiastico accoglienza. La Stolz nella scena a duetto dell'atto terzo fu inarrivabile. L'*Osservatore Triestino* a questo proposito si esprime nel seguente termini:

«È indescrivibile l'effetto portentoso di questo brano della sublime epopea; son cose che si sentono e non hanno riscontro nelle parole. Quanto è mirabile questo accento di donna che in forza e in dolcezza supera quante melodiche voci rinchiuso la terra!»

BARCELLONA. Esito felicissimo la *Diavola* colle signore De-Bailion, Vercolini ed i signori Sarti e Quintili Lenzi. Alla terza recita si dovette rimandare molta gente. L'opera venne rappresentata si può dire completa, giacchè quel maestro concertatore signor Delaun non approvò alcuno dei tagli che si usano in Italia ed in Francia stessa. Si ebbe così un quarto d'ora circa di musica di più, che non negli altri teatri ove si rappresentò la *Diavola*: e la bella musica del Meyerbeer ci scapitò niente affatto. Avviso ai *tagliomani!*... A giorni andrà in scena il *Don Carlo* di Verdi: si dice che la messa in scena sarà magnificat speriamo si possa dir altrettanto dell'esecuzione.

NOTIZIE ITALIANE

Milano. Consiglio Comunale: adunanza del 20 corrente. - Il Sindaco diede lettura del rendiconto della ciriva amministrazione durante l'anno 1888. - Per quanto riguarda la questione dei R. Teatri pronunciò le seguenti parole:

«Mi è di soddisfazione il parteciparvi che oltre la somma da voi votata, e quella assegnataci dal Consiglio provinciale, anche i

signori pulchettisti concorsero in misura più generosa dello scorso anno (benchè non tutti abbiano risposto all'appello). Quindi ci sarà dato di mantenere anche nella prossima stagione di carnevale e quaresima un conveniente spettacolo. La sessione poi dei R. Teatri in un col'Abbateo dell'Arena, a stipulare la quale in concorso dello Stato ci avete autorizzati, non è ancora un fatto completo per alcune divergenze di vedute insorte nella redazione dell'atto di cessione, divergenze che riteniamo di vedere quanta prima tolta di mezzo.»

Facciamo voti ardentissimi perchè cessi una volta la precaria situazione del nostro ottimo teatro, situazione che col protrarsi potrebbe condurre all'irreparabile rovina di tutto un glorioso passato, senza speranza di un glorioso avvenire.

Oggi, alle 3 pomeridiane nel nostro Gimnasio verrà inaugurata la lapide che l'affettuoso ricordo degli amici, crasse al nostro compianto Ugo Tarchetti.

Firenze. Il Prof. Panofka è nuovamente fra noi. Il celebre musicista Hans Von Bülow si dice che intenda di stabilirsi in questa capitale.

Fra pochi giorni sarà pubblicata la Vita di Cherubini e la Storia del Monumento di recente posto in S. Croce. Questo unico volume compilato dal Prof. Gamucci sarà stampato per i tipi del Barbèra. L'edizione verrà arricchita con due ritratti in litografia dell'artista Fontani, uno rappresentante il Cherubini, l'altro il progettore del Monumento Cav. F. Morini.

Vennero casualmente ritrovate in un'antica libreria due opere rarissime e di gran pregio. *I Madrigali del principe di Venosa* in partitura, edizione del 1613 intavolato, è una. L'altra è un manoscritto dell'epoca con tocchi a penna. Il titolo è *La forza d'Amore*, opera in partitura di Bernardo Pasquini.

(Bancherini)

I giornali descrivono la dimostrazione fatta di Be quando si recò alla Pergola ad assistere alla rappresentazione degli *Ugonotti*.

«La vasta sala, scrive la *Gazzetta del Popolo* - era tutta splendidamente illuminata. Fino dal mattino era impossibile procurarsi a qualunque prezzo una chiave di palco. La platea era affollatissima. I più cospicui personaggi della capitale, le belle e gentili signore dell'aristocrazia fiorentina, e un numero grandissimo di forestieri si accalcavano in tutti i posti.»

Appena S. M. comparve nel teatro, la rappresentazione venne interrotta, l'orchestra suonò la marcia reale, tutti gli spettatori, in piedi e a capo scoperto, proruppero in un lungo e fragoroso applauso, le signore avventolarono i fazzoletti, e un grido unanime di *Viva il Re* scoppiò repente, e fece rimbombare le volte della gran sala.

S. M. dovette ripetutamente mostrarsi, e ringraziò coll'usata sua cortesia per la splendida e sincera manifestazione d'affetto a lui data due volte in ventiquattr'ore dal popolo fiorentino.

Una interessante polemica d'arte è di questi giorni combattuta fra l'egregio signor Torelli, direttore dell'*Amaluso* di Napoli, ed il valente appendicista dell'*Opinione*, marchese d'Arcalis. Si tratta di ridurre in 4 atti e rappresentare al San Carlo di Napoli il capolavoro di Meyerbeer: *Gli Ugonotti*. Il Torelli approva l'idea: il d'Arcalis la combatte feramente e noi ci associamo a quest'ultimo che difende, in fin de' conti, l'Arte nella sua vera essenza. L'egregio Torelli, che non ama molto la musica di Meyerbeer pur rendendo giustizia ai pezzi più culminanti degli *Ugonotti*, dice, fra le altre ragioni, che i meridionali sono di natura ben diverso da quella de' placidi e nebbiosi abitanti della Germania, epperò non possono star placidamente 4 o 5 ore chiusi in teatro. Questo sarà vero; ma c'entra poco coll'arte: tuttavia, ammessa come necessaria la tea-

ria del Torelli. Disegnerà ridurre gli *Ugonotti* in tre atti per i Siciliani, in due per gli Arabi, in uno per gli Abissini, ed al Senegal basterà affiggere il cartello dell'opera; il colto pubblico e l'incerta guarnigione Senegalese, assai più meridionali de' napoletani, saranno più che soddisfatti del solo titolo dell'opera, senza averne più in là.

Se questo non è progresso, s'altano a trovar di meglio.
— **Genova.** L'inaugurazione della nuova sala Sivori annessa allo stabilimento musicale del Cav. Bossola, sarà solenne. L'egregio critico Marchese Cav. F. D'Arcis, venne espressamente invitato. Esso annuì al cortese invito promettendo di leggere un suo discorso sull'utilità dell'istruzione musicale il giorno stesso che si darà un gran Concerto, ove, s'intende, prenderà una parte importante il celebre Sivori.

— **Venezia.** Già da due anni alcuni onorevoli cittadini pensando all'utilità e al decoro di Venezia, promossero un'associazione, tendente ad attivare un Conservatorio musicale, fatto assolutamente necessario per sostenere e migliorare i mezzi di esecuzione, de' quali abbisognano i nostri teatri. A tale scopo ebbe luogo una riunione di persone cospicue, nella quale, per unanime scelta, fu nominata una Commissione, composta dei signori: maestro Buzzolla, ca. Giuseppe Confini, dott. Ugo Errera, cav. Gustavo Koppel e maestro Cesare Trombini, incaricandola di studiare l'argomento e interporli col Municipio e colla Società del Teatro la Fenice, onde ottenere il loro valido appoggio, senza del quale consideravasi già impossibile una buona e stabile organizzazione di un Istituto musicale. La Commissione non ha mai perduto di vista il suo mandato; ha redatto il progetto di uno Statuto sulla norma di molti che funzionano in altre grandi città d'Italia; condusse le pratiche col Municipio a segno di avere unanime la Giunta municipale nell'accogliere il progetto proposto; ed ora possiamo dire che mancano tre soli voti per costituire un fatto ciò che finora non fu che un desiderio ed un bisogno dell'arte musicale a Venezia.

Questi tre voti partiranno, l'uno dal Consiglio municipale, il secondo dalla Società della Fenice, e siamo certi, che questi due non sapranno mancare; il terzo poi non meno importante all'uopo, dovrà partire dal consenso dei cittadini, i quali verranno interpellati con una Circolare che sarà in breve trasmessa. Noi che abbiamo così spesso lamentata la mancanza di simile istituzione, crederemo far torto ai nostri concittadini, adoperando molte parole onde persuadere la convenienza e l'utilità della medesima, che è decoro delle maggiori città d'Italia non solo, ma eziandio di minori, le quali attualmente vengono spesso chiamate a contribuire ai nostri Teatri quei mezzi, che dovremmo noi poter fornire ad altri; e che dovrebbero esser sufficienti ai molteplici bisogni dei teatri nostri, facilitando anche l'economia ed il buon successo delle imprese teatrali.

(Gazz. di Venezia.)

NOTIZIE ESTERE

— **Parigi.** Nella prossima adunanza dell'Accademia di Belle Arti il signor Beulé farà l'elogio di Rossini.
— S'era sparsa la voce che il signor Pasdeloup fosse disposto a cedere la direzione del teatro Lirico al signor Perrin. La *France Musicale* smentisce ora questa notizia.
— Si attendono i *Masnadieri (Les Brigands)* di Verdi all'Aleneo. La parte principale verrà affidata alla signorina Marimon.
— Scrive la *France Musicale* in data del 21: «1 giornali hanno

fatto morire troppo presto il compositore di musica da ballo Cesare Pugni, il quale trovandosi, è vero, gravemente ammalato, ma non è ancora giunto all'estremo passo.»

— **Londra.** Al teatro di *Covent-Garden* nella rappresentazione della *Lucia*, ammalatosi Mongini, fu surrogato da un giovane tenore, quasi esordiente, certo Della-Rocca, il quale non ostante le difficoltà della parte, la insufficienza di prova e il turbamento naturale, si cavò benissimo d'impiccio. Privo dell'esercizio e della pratica del Mongini, egli, a quanto ne scrivono i giornali di Londra, addimostò più volte assai maggior scienza vocale che quegli non abbia.

— **Monaco.** Il tribunale civile ha finalmente ordinato il divorzio tra il signor Bülow e sua moglie Cosima Bülow nata Liszt. Nulla più si oppone adunque alle nozze di questa con Wagner; nozze che alcuni giornali avevano dato per avvenute mentre la sentenza che autorizzasse il divorzio non era stata ancora pronunciata.

— **Vienna.** Due teatri, il Talia, e il nuovo teatro dell'Opera furono gravemente danneggiati da un uragano. Il teatro Talia rovinò quasi del tutto, quello dell'Opera ebbe a patirne in causa della pioggia che, penetrata nel palco imperiale, ne guastò i ricchi arazzi delle pareti.

NECROLOGIA

— **Londra.** Adolfo Ganz compositore e maestro di cappella alla corte di Darmstadt, Aveva 73 anni. I suoi fratelli Edoardo e Leopoldo, musicisti anch'essi, lo avevano testè preceduto, a brevissimi intervalli l'uno dall'altro, nella tomba.

DISPACCI TELEGRAFICI

Venezia, - 28 - Ore 2 autin.

Alberigo da Romano di Malipiero esito splendidissimo, 32 chiamate al maestro. Di un pezzo si chiese tre volte la replica.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

Obbligato Giuseppe Gerente

PUBBLICAZIONI DEL R. STABILIMENTO RICORDI

LE NOZZE DI FIGARO

OPERA DI

V. A. MOZART

Canto e Pianoforte

Edizione in 8°. con tutti i recitativi - lordi Fr. 30

Due nuove composizioni per Pianoforte

DI

V. DE MEGLIO

41605 Andante del Sestetto-Finale I. nel *BELISARIO*, trascritto e variato. Op. 124. Fr. 3 50

41634 Fantasia sul *BELISARIO*. Op. 125. 8 50

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

L'Amministrazione della Gazzetta va lieta d'annunciare che trovasi in grado di offrire agli associati per l'anno 1870 facilitazioni di gran lunga maggiori di quelle degli anni scorsi. Le nuove condizioni d'abbonamento sono le seguenti:

Per un anno

in MILANO a domicilio ed in tutto il REGNO:

Lire Venti

Semestre in proporzione - Non si fanno abbonamenti trimestrali. - Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.

Gli associati annui ricevono in DONO i seguenti Tre Premj:

Primo Premio

UNO fra i sette seguenti:

- | | |
|--|---|
| 1.° Nuovo Album per Canto di F. Campana. | 5.° Due fascicoli della <i>Biblioteca tascabile</i> delle Sinfonie dei più celebri maestri. |
| 2.° Nuovo Album per Canto di A. Guercia. | 6.° Due fascicoli della <i>Biblioteca tascabile</i> delle Danze più popolari degli Strauss di Vienna. |
| 3.° Nuovo Album per Canto di G. Palloni. | 7.° Otto fotografie d'artisti, come da elenco. |
| 4.° Un volume della <i>Biblioteca popolare</i> delle Opere teatrali de' più rinomati maestri, complete, per Pianoforte solo. | |

Secondo Premio

N.° 3 Buoni di favore, presentando i quali si avrà il diritto allo sconto straordinario del 65 per cento sui prezzi lordi e del 10 per cento sui prezzi netti di tutte le Edizioni musicali del R. Stabilimento Ricordi, qualunque sia l'ammontare della ordinazione.

I buoni di favore saranno ricevuti presso la Casa principale di Milano e presso le Case filiali di Firenze e di Napoli, e verranno ritirati di volta in volta che saranno presentati: sono valevoli per il solo anno 1870.

Sarà facoltativo all'associato di scegliere in luogo dei tre buoni di favore un secondo premio fra i sette suddistinti.

Terzo Premio Straordinario

CAPRICCI LETTERARJ DI A. GHISLANZONI

Sono due fascioletti mensili, in formato elegantissimo, qualche volta illustrati con ritratti o caricature a colore, e destinati a sollevare lo spirito dei lettori nelle regioni serene di quell'umorismo castigato ed elegante, del quale oggimai sembra smarrita la tradizione. Ciascun fascioletto avrà una impronta speciale. La *Biografia*, la *Rassegna delle Arti belle*, il *Racconto comico*, la *Commedia*, la *Farsa*, il *Vaudeville*, l'*Album poetico*, il *Poemetto satirico*, gli *Epigrammi*, le *Sciarade a premio* (1), tutto quanto può allettare l'immaginazione, farà mostra a brevi intervalli, di quindici in quindici giorni, nelle nitide colonne di questi opuscoletti che alla fine dell'annata potranno fornire un volume dei più interessanti. Il nostro egregio collaboratore porrà tutto il suo ingegno in questa eccentrica pubblicazione, obbligandosi a riempire i fascioletti di articoli affatto nuovi ed inediti.

Col penultimo numero della *Gazzetta Musicale* del corr. anno noi invieremo ai nostri associati un fascicolo di saggio.

Non si daranno i tre premj se non dopo effettuato il pagamento dell'intera annata.

Si spedisce gratis un elegante programma d'abbonamento e l'Elenco dettagliato dei premj a chi ne farà richiesta al R. Stabilimento Ricordi - Milano.

(1) Ciascuna dispensa porterà una Sciarada alla quale andrà annesso un premio da conferirsi al primo che ne invierà la esatta soluzione.

(Continuar. Vedi il N.º precedente).

E, prendendo sempre di musica religiosa, bisogna pure tener conto delle varie e distinte manifestazioni che di questa stessa musica dovonsi fare.

Non tutte le composizioni ecclesiastiche si assomigliano nel sentimento che devono esprimere. Come l'altra musica, l'ecclesiastica implora ed inneggia. Sa essa implora, la musica non ricorrerà certo al contrappunto, ma bensì alla melodia; come Pergolesi nello *Stabat*, come Cherubini nel versetto *lacrimosa* del suo *Dies ire*; s'essa inneggia, allora l'inno religioso, la gioia cristiana, non potrà ricorrere alle forme comuni e viete, ai movimenti ritmicamente gai della gioia profana. Gli è allora che la musica religiosa ricorre alla forma contrappuntistica, all'intreccio di parti, gli è allora che essa ci dà l'esempio degli splendidi e solenni corali e fugati di cui ci lasciarono modelli Cherubini, Sarti ed altri sommi in questo genere.

Ma, ripetiamo noi, il contrappunto non deve affatto oscurare il concetto solenne, che anzi lo deve vivificare, corroborare. Sarti lasciò nell'archivio della nostra Metropolitana dei corali fugati *ad aliti partì* che sono la meraviglia del genere. E quanta chiarezza vi si nota, e quanta grandiosità, e quanto effetto! Né là si rinvencono passaggi strani e cercati, né ghirigori insipidi, né è proprio un getto. Nel sentire eccheg-

giare il *gloria in excelsis* vi sentite trasportato nel campo degli angeli. Gli è una gioia tutta diversa dell'umana; gli è una gioia severa, ma pure incantevole gioia. È così che va inteso il contrappunto.

Ma per arrivare a tanto vuolsi studiare assai nelle scuole e sugli autori; vuolsi che il contrappunto non riesca una difficoltà pel maestro per cui egli abbia a scrivere delle vuote difficoltà pegli esecutori; vuolsi che esso si formi a poco a poco e che ciò che realmente è frutto di studio e di arte, appaja semplice e naturale agli occhi ed agli orecchi altrui.

È del resto falso che la *scolastica musicale* debba essere il primo attributo della musica religiosa; essa ne deve essere, per così dire, condimento e sussidio.

Con tali intendimenti dettava certo Rossini la sua *Piccola Messa*; ma sembra a noi che il voler collocare questo lavoro del Pesarese accanto alle opere grandiose che Cherubini scrisse nel genere, pacchi di qualche esagerazione. Non possiamo poi riuscire a comprendere come l'agregio Biaggi scrivendo che colla *piccola messa* Rossini sarebbe andato *innanzi allo stesso Cherubini*, lo voglia poi collocare a fianco del Palestrina (1). Anche nella ipotesi che Rossini in questo suo lavoro fosse riuscito emulo dell'uno o dell'altro, ciò che noi non crediamo, ci sembra assurdo il farlo emulo di due compositori così lontani l'uno dall'altro e la di cui musica non si saprebbe sotto nessun rapporto assomigliare. L'uno, il Palestrina, non ebbe al-

(1) Alessandro Biaggi. Della vita e delle opere di Giosechloe Rossini. *Vedi Atti dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze. Anno settimo.*

po' di stituro e di pizzicori allo stomaco, e salvò la pelle; mentre l'altro invece... Ma proseguiamo con ordine.

Gradenigo, appena uscito ser Belletto, disse al segretario che per allora non aveva voglia d'occuparsi d'altri affari, e lo congedò; indi accostandosi a Morosina, le pose familiarmente una mano sur una spalla:

— A che pensi tu, mia cara, che ti veggo sì cambiata d'amore da qualche giorno in qua?

— Penso, rispose la bella ed affettuosa donna, che i pericoli che ti minacciano sono troppi, che i tuoi nemici, dopo tante condanne, moltiplicheranno ogni di più... che val meglio una vita oscura ma riposata e tranquilla che quest'agonia continua fra le pompe e gli onori... e se tu potessi abdicare al grado... alla tua dignità...

— Che dici! interruppe il marito, sono queste parole degne di te? può consigliarte a Gradenigo una moglie animosa come tu sei?... io rinunciare al grado in sì critici momenti? io mostrare d'aver paura a tanti codardi che m'attorniano? io lasciare la patria nel punto che più abbisogna dell'opera mia? Ti perdono, povera donna, ti perdono codesto vaneggiamento che in te è figlio dell'amore, ma non posso lodarti, e meno assecondare per ora i tuoi desideri. Forse verrà tempo, — riprese dopo breve pausa — verrà tempo in cui sarò lecito il farlo senza taccia di viltà e senza rimorso; quando Venezia avrà ricuperati per mio mezzo giorni migliori, e gloria più stabile e sicura: ora non penso che a lei, non vivo che per lei, non mi sacrifico che pel suo bene... Ho parlato di sacrificio perché, non voglio dissimularlo, pesa anche a me il carico che porto; ho bisogno anch'io di pace e di riposo... mi brucia più che non pensi l'espore giorni e

tro in animo colla musica sua che ridurre a semplicità maestosa e severa gl'innumerabili artifizi e gli sconci innessi profani che deturpavano il rito religioso all'epoca dei compositori fiamminghi. L'altro, il Cherubini, non più tardi del secolo passato non si faceva che il continuatore di quella scuola che domandava al sentimento estetico ed astratto della passione l'elemento primo per rispondere degnamente ai bisogni della musica ecclesiastica. Inutile l'aggiungere che a questo elemento primissimo, l'altro v'aggiunse Cherubini della grandiosità de' corali, del magistero delle fughe, ma là soltanto dove queste aggiungevano lustro alla musica, senza che la chiarezza ed il sentimento ne scapitassero.

Rossini intitolò la sua, *piccola messa*, e non a caso. Sembra essa scritta più per una sala che per un tempio: tutt'al più essa servirebbe a meraviglia per un piccolo tempio, accompagnando la messa parlata del sacerdote. Dovrebbe essa eseguirsi colle sole parti di pianoforte e di armonium, rinunciando così all'orchestra, la di cui importanza risponde male al genere di musica tutto intimo come è quello della *piccola messa*. Mancano in questa messa i grandi *pieni del gloria* e del *credo*, che caratterizzano sempre la *messa solenne*. Né essa può chiamarsi *messa breve* come usasi nel linguaggio tecnico, inquantochè nella *Messa breve* il *gloria* consta di un solo tempo. In tutti i modi però ci sembra cosa meno giusta il raggiugnare la messa di Rossini alla *messa di Papa Marcello*, come il Biaggi vorrebbe fare. Ciò diciamo senza che noi menomiamo d'un punto l'importanza della messa di Rossini e lo

fama per nomi sconosciuti e sì poco meritevoli dell'opera mia!... Oh la mia famiglia! la mia cara famiglia! ecco l'unica vera gioia, il solo tesoro che mi rimane: quando mai potrò vivere tutto per essa? ma di', non ti pare che mi sia mostrato abbastanza umano a ribelli? neppure una testa è caduta, neppure una!

— È vero; ma v'ha dei casi in cui l'umanità per un principe è colpa maggiore che non l'essere severo e crudele!

— Sì, al cospetto degli uomini, ma non così in faccia a Dio, a se stessi, all'età futura che debbono giudicarti! oh se conoscessi che contento ineffabile, che orgoglio soave procura all'uomo il testimonio d'una coscienza irreprensibile allorché la malignità degli invidiosi sorge d'ogni parte ad accusarti! allora il giusto s'alza dal fango dell'umana vita, ingigantisce, sale direi quasi fra le nubi, e di là, sicuro e circondato di gloria, guarda a que' miserabili che s'avvoltono come vermi nel putridume, e grida loro: «sciagurati; vedetemi; voi qui non giungerete giammai!»

— Oh miei figli! — così dicendo si toglieva il maggiore fra le braccia e l'alzava da terra, — il cielo vi tenga lontani dal salire tant'alto come è salito vostro padre; ma se mai il destino vi ci portasse, rammentatevi che fra i sudditi e chi regna non v'hauno che due giudici soli, Dio ed il tempo: il primo è infallibile, e l'altro non è così lieve ingannarlo come certuni se lo figurano!

Nel dir queste parole baciò il fanciullo, e fece per riporlo in terra; ma in quella, tutto d'un tratto mise un grido acuto.

— Che è stato? domandò la moglie con aria costernata.

pergrino bellezza che vi sono contenute. Né si creda che noi a questa preferiamo la messa di Papa Marcello, poiché fortunatamente per noi che viviamo nel secolo decimonono e che speriamo di toccare il ventesimo, tale messa non è più da considerarsi che come importantissimo monumento nella storia dell'arte.

La *memoria* del Biaggi però dettata con bell'antissima facoltà, con vero entusiasmo artistico, meriterebbe d'essere pubblicata in volumetto separato. Se male non ci apponiamo, essa memoria figurò già nella *Nuova antologia*.

Una delle *memorie* che ci sorprese in questi atti dell'Accademia dell'Istituto musicale di Firenze, si fu quella del nobile Melchiorre Balbi sul tema XV:

Se fosse possibile ed utile praticamente l'inventare un sistema armonico il quale si fondasse sulla divisione dell'ottava in 12 semitoni, ovvero sulla scala cromatica anziché sulla diatonica.

Fino dalle prime parole di essa memoria noi vi trovammo cose colle quali non possiamo per nessun conto convenire, in quantoche da false premesse ci sembra avere l'autore dedotte false conseguenze. Lasciamo parlare il nobile Melchiorre Balbi. «A seconda delle complicazioni armoniche usate con grande spreco dai moderni compositori, dovettero i teorici variar molte formule primitive, ora tollerando ed ora procurando di giustificare le innovazioni stesse; ma non bastava tollerare, conveniva escludere o adottare. Ma come può un teorico secondario o giustificare una innovazione pratica senza formulare nuovi canoni che la sanzionino? Ecco la sorgente di una confusione armonica anziché di

— Nulla... forse nello stizzo... oh me misero! che cos'è questo! che strazio! che bruciore!

La dogaresa corsa a lui e giunse a tempo di reggerlo fra le braccia, mentre col volto subitamente illividito, gli occhi attoniti, le labbra violette, accennava di cadere. Giunse ella quanto avea di forza famigli e donzelle che tosto accorsero in confusione.

Il principe fu subito adagiato, gli si slacciò la veste, gli si allentarono i fianchi dalla cintura che lo stringeva, si provò a fargli inghiottire dell'acqua; ma il male guadagnandogli rovinosamente addosso di momento in momento, egli esclamò con voce frangosciata, respingendo il soccorso:

— Morosina... amici... non v'è più tempo... quello scellerato m'ha dato il veleno!

— Il veleno! ah Dio eterno! grido la principessa; ma come? ha pur bevuto anche lui? Presto, volate, chiamate un medico, procuratemi un contraveleno!... egli è il vostro doge, il vostro principe... il vostro padre che muore!

— Successe un serra serra; chi voleva andare, chi rimanere: lo stupore, lo spavento invase gli animi, e come il più sovente suole accadere in simili estremi frangeali, tutti raccomandavano di correre e nessuno si muoveva.

La morte intanto camminava a gran passi. I fanciulli spaventati, strillando davano nelle gambe alla madre, che fuor di sé, come sbalordita portava la mano su mille oggetti, andava dalla sedia dov'era il marito al tavolo, dal tavolo alla sedia, e finalmente, perduta dell'animo, lasciavasi cadere gemolosa dinanzi a lui che moriva, chiamando la Vergine in soccorso.

L'avvelenato assalito da atrocissime convulsioni, colla testa

APPENDICE

ALBA BARROZZI

OVVERO

UNA CONGIURA SOTTO IL DOGE PIERO GRADENIGO

DI

RICCARDO CASTELVECCHIO

CONCLUSIONE.

(Continuazione.)

L'iniquo che ad ogni momento perduto sapeva di dar un passo verso la tomba, s'inclinò presto, poi, da quell'istuto ch'era, allontanossi in sulle prime a rilento, ma una volta fuori dell'uscio, cacciossi a correre per le scale, mormorando fra i denti, coi capegli irti per la paura «ora Signore aiutatemi voi; povero me! dallo speciale subito, dallo speciale!»

Qualche tempo dopo, ripetendo il fatto a chi gliel'aveva commesso, raccontò che in quell'occasione l'aveva scappata bella, perchè lo speciale non si trovava in bottega quand'ei vi giunse, e lui allora risovvenutosi che lì presso v'era il canale, v'accorse ed ingoiò tant'acqua salata che gli fece rigettare il veleno ch'avea bevuto, talché ne andò netto con un

un apprezzabile sistema. Gli irrequieti passaggi dalle tonalità per *diesis* a quella per *natura* di *benolli* o viceversa; le frequentissime inattese risoluzioni di accordi diversi da quelle che argomentavansi; e tante altre accidentalità armoniche delle quali tornerebbe troppo lungo e fuor di luogo il favellare, ci portarono ad un affollamento armonico che quasi sarei tentato a chiamarlo più presto un caos...

Il chiarissimo autore della Memoria parla qui di *complicazioni armoniche usate con grande spreco*, e su questo semplice e gratuito asserto, egli tira di punto in bianco la necessità di un nuovo sistema armonico.

Dicemmo gratuito l'asserto e quindi falsa la premessa, inquantochè nella musica ben fatta non avvi nulla che possa dirsi *sprecato*. L'ispirazione non va a cercare le stramberie e non può nulla creare che non possa trovare la sua ragione nella teoria. Che se vi fosse una teoria che non sa dar ragione di ciò che l'ispirazione sa creare, bisognerebbe rifare la teoria istessa e buttare al fuoco tutti i trattati, in uno, beninteso, coi trattatisti. Ma fortunatamente non è così. Noi non conosciamo nessun buon trattato che non ci renda ragione di tutte le modulazioni e di tutte le combinazioni le più svariate che possiamo immaginare: gli è ben naturale che queste combinazioni stiano nel nostro sistema armonico, poichè non si può immaginare una mente che volesse creare ciò che non riuscisse bello: chè se si trovasse la necessità di un nuovo sistema per giustificare tutti gli spropositi e cacofonie e ciò che urtasse il senso tonale, allora sa-

arrovesciata in addietro, colla schiuma alla bocca, torcendo le membra in modo angoscioso, ben presto non pronunciò più che rotte ed oscure parole:

— Assassino!... è stato comprato!... i Tiepolo... i Quirini... l'hanno spuntata... Oh Venezia!... oh figli miei!... mio Bertuccio... mia Anna... ch'io... vi... benedica... E tu?... dove, sei tu?... dammi la mano... Alba... la mano... non ti vedo più!...

E allungando il braccio incontrava i capegli della moglie, poi nel ritirare il pugno colle dita serrate, ne strappava delle ciocche.

Scena più straziante e lagrimevole di quella non si potrebbe immaginare. Moriva un uomo grande, un doge di Venezia, un marito adorato, un padre affettuoso, e non c'era riparo, e nessuno il sapeva, tranne i pochi che costernati ed inoperosi gli stavano piangenti d'intorno. Fine più dolorosa e più misera non avrebbe potuto cogliere l'ultimo de' suoi soggetti; ed era il principe! e finiva a quel modo! finiva per mano d'un compro ed abietto traditore!

La lotta fra l'uomo e la morte fu corta, chè il veleno propinatogli era di possente virtù; ma fu atroce e tormentosissima; chè la vigorosa natura di Gradenigo resistè con sforzi sovrumani prima di rimaner vinta. Le ultime parole che articolarono la labbra dello sventurato principe furono *Alba e Venezia*: i suoi due principali e predominanti pensieri nella vita.

Quella morte così inattesa e repentina non avendo avuto a testimoni che i soli individui della famiglia, la ragione che fra cittadini rimanesse dubbio il fatto dell'avvelenamento: pure v'ebbe chi la riseppe giusta com'ella fu, e la notò sur

rebbe per verità sprecare proprio di cuore e ranno e sapano.

E si parla di complicazioni armoniche, di passaggi dai *diesis* a *benolli*, ecc?... Ma, diremo noi; chi batteva tali modi di fare per complicazioni? dov'è la complicazione? Non sarebbe questa una questione di apprezzazione personale la di cui autorità potrebbe forse essere messa in dubbio? Il passare dai *diesis* a *benolli* altera forse in qualche cosa il sistema tonale? No: la differenza dei segni può qualche volta essere questione di economia ortografica. Il passaggio stesso vi lacera egli le orecchie? Sì: allora mandate lo studioso a fare il calzajo: l'armonia, prima che studiata, va sentita.

Chi vede il caos? chi sente il bisogno di un nuovo sistema armonico? Nessuno.

La relazione della Accademia stessa che risponde alla memoria del nobile Melchiorre Balbi, mentre ne lodà l'ingegno dimostratovi e lo incoraggia a studiare e proporre il nuovo sistema, non può a meno di dichiarare che la proposta dell'Accademia non doveva essere interpretata siccome accettazione assoluta della possibilità, e quale sottintesa necessità di inventare un sistema armonico che si basi sulla divisione dell'ottava in dodici semitoni equidistanti.

Tra altre memorie contengono questi atti: una del maestro cavalier Gandolfi sulla *relazione della poesia colla musica nel melodramma*, fatta con molta finezza d'accorgimenti; una del maestro Savinelli praticamente assai istruttiva comunque s'aggiri su cose conosciute, ed infine un'altra sulla *convenienza di migliorare la*

un libro a cui attinsero quegli autori che ce l'hanno tramandata.

Il tribunale de' Dieci operò indagini scrupolosissime onde scoprire il vero uccisore del doge, ma caddero tutte infruttuose.

Si tenne che fosse una vendetta de' congiurati andati in bando, e che Ser Belletto venisse adoperato da loro quale strumento. Ma anche lo strumento disparve, e per cercarlo che si facesse non lo si rinvenne mai più nè vivo nè morto: nè la terra nè in mare.

Il cadavere del Capo Supremo della repubblica, esposto per tre giorni nella sala del palazzo, giusta l'antica consuetudine, venne quindi colla solita pompa e coi soliti onori seppellito nella chiesa di S. Cipriano in Murano; quindi... morto *il re, viva il re!* dice il proverbio; e Gradenigo ebbe tosto il suo successore.

Ecco la storia finita: che se il lettore fosse tanto esigente da pretendere anche un cenno intorno alla figliuola di Bocconio, noi gli confesseremo ingenuamente di non essere al caso d'appagarlo, non sapendone più di quanto, bene o male, ci è occorso di raccontarne.

Desidereremmo bensì di tutto cuore che le fosse incontrato bene pel resto de' suoi giorni, ch'ella ora buona la povera Adriana! ma appunto per questo ne dubitiamo forte, ligi alla massima troppo confermata dall'esperienza, che i buoni sono destinati quaggiù a scontar le gioie de' tristi, per cogliere poscia una gloria in quell'altra vita, che durerà eterna, e nessuno potrà loro contendere né amareggiare.

FINIS.

RUBRICA AMENA

Dicono che partendo per Roma il cardinale *Boncompagni* abbia portato seco la raccolta completa dei libretti di tutte le opere che oggi si rappresentano. Il Concilio li esaminerà nei rapporti teologici, o ne approverà o proibirà la rappresentazione sentenziando giusta le dottrine morali e filosofiche del cattolicesimo.

In quanto alla scomunica che da gran tempo colpisce gli attori, pare che il Concilio determinerà d'abolirla (1) E poi ci si dica che i concili non servono a nulla, finchè a destare l'ilarità del pubblico!

RIVISTA MILANESE

È sconfortante. Ritorno a Milano, dopo lunga assenza, per riprendere nella *Gazzetta Musicale* il brillantissimo incarico del cronista: ed eccomi danzando a rientrare in una catapecchia che io credevo da molti mesi demolita, e che ora ancora denominarsi teatro di Santa Radegonda. Se l'inerzia è progresso, Milano progredisce con una disinvoltura ammirabile. Al mio partire, c'eran per l'aria dei grandiosi progetti; non meno di quattro nuovi teatri si andavano costruendo nell'immaginoso cervello degli speculatori e degli architetti — il Santa Radegonda poi, doveva verso la metà del gennaio 1870 aprirsi riedificato a grandiosi spettacoli di opera e ballo. Lasciamo andare che nulla, proprio nulla si è fatto; vi ha di meglio. Milano, dopo essere rimasta per circa tre mesi affatto digiuna di spettacoli musicali, oggi non velle offrirne altro compenso fuor quello di due operette buffe nel più sordido de' suoi teatri, e ciò che è ancora più strano, in luogo di accogliere premurosamente l'indemnitzo, la città si mostra fedele alle sue nobili tradizioni ambrosiane, di pernottare all'osteria. In presenza di tali fatti, non è da stupire che gli speculatori di teatri si mostrino esitanti a realizzare i loro progetti edilizii, e noi pure non oseremmo incoraggiarli. A Torino, nella stagione attuale, stanno aperti sette teatri, e quasi tutti appariscono ogni sera affollati. Ma i torinesi, mi si risponde, non hanno buon gusto — non val meglio una buona verzata colla *Inganega* e un buon minestrone?... Via! — Non discutiamo di gusti e tiriamo innanzi a modo nostro. In carnevale rianimiamo chiusi la Canobbiana ed il Carcano — benone! — al Santa Radegonda si avrà una compagnia comica di seconda o terza categoria — a meraviglia! — Trascorsi il carnevale e la quaresima, più nulla fino al dicembre, o soltanto i *baucali* del circo Cineselli.

Io sperava rientrare alla *Gazzetta* con un esordio più lusinghiero pe' miei emittadini, e l'occasione mi è venuta meno. Lo spettacolo di Santa Radegonda non offre materia di lungo discorso. Vi ho udito la sempre freschissima opera del *Bleek Crispino e la Camera* eseguita da un complesso di cantanti i quali probabilmente non avranno guai in famiglia a motivo di gelosia. Tutti artisti che non escono dall'aurea mediocrità e per questa ragione non predestinati ad accumulare dell'oro. La gentile prima donna, signora Bellariva, dopo i lieti successi della *Sonnambula*, dovette in meno di quattro giorni apprendere una parte a lei nuova. Da ciò qualche esitazione, qualche titubanza alla prima rappresentazione; più tardi, rinfrenata, anche qui fece valere quel talento gentile che oggimai le rende carissima ai frequentatori del piccolo teatro. È una cantante di sentimento e di gusto, educata alle perfezioni del vocalizzo, e al modo di presentarsi alla scena e di ri-

nomenclatura delle note nel solfeggio del presidente Casamorata. È questa una eruditissima memoria che tenderebbe a far sì che ogni nota alterata portasse un nome distinto per cui lo studioso si potesse fare un concetto delle relazioni tonali, modali e melodiche, degl'intervallo, del genere diatonico, cromatico ed armonico della composizione.

In sostanza le due memorie del Balbi e del Casamorata si incontrerebbero negli scopi: però, noi diremo che se la diversità del suono alterato da *benolli* o da *diesis* non appare dalla nostra maniera di solfeggio e non è avvertita a viva voce con un cambiamento di monosillabo, ne è avvertito l'occhio di chi solfeggia mediante il segno stesso che determina la modificazione del suono.

Forse col nostro sistema importa assai che l'allievo prima di porsi al solfeggio, quando abbia un animo di trarne profitto, abbia una perfetta conoscenza dei toni e dei modi, onde non si lasci carvoluticamente guidare, come i più fanno, dall'accompagnatore, ma faccia del solfeggio uno studio razionale e ponderato.

Con questa studiatissima Memoria si chiudono gli atti dell'Accademia dell'Istituto Musicale di Firenze. Noi ripetiamo qui i voti che già altra volta facemmo perchè anche negli altri musicali istituti si adottò il sistema di queste letture per le quali emerge materia di studio e degli studii istessi e della bella arte dei suoni si ravviva e fortifica l'amore.

ESWANT.

VARIETÀ

Gli *Stradivarius* costano cari. Ne fu tosto venduto uno che porta la data del 1703 per 200 lire sterline (7,000 franchi). Il compratore, è inutile il dirlo, era un inglese.

Gran bel clima quello di Inghilterra! la nebbia si caccia perfino nei teatri, si stende come un velo non troppo trasparente tra la scena e gli spettatori, in guisa che gli attori sembrano ombre. Ora il pubblico inglese che non ama le ombre se ne sta volentieri a casa, e i teatri rimangono deserti.

L'Italia, la terra del canto, della musica, della arti, ecc., ecc., ora degnamente rappresentata sabato scorso al TEATRO ITALIANO di Parigi.

E difatti il *Trovatore* era eseguito dai seguenti artisti: Signora Krauss, di Vienna; Signora Morensi, di New-York; Signor Wachtel, di Amburgo; Signor Bonnehoe, di Tolosa; Signor Zimelli (Zimmermann), dell'Alsazia; Signor Scodzopole (B), direttore d'orchestra, di Praga; E l'impresario della compagnia è il signor Bagier, di Parigi. I giornali francesi, com'è naturale, non hanno mancato di rimarcare questa singolare anomalia del Teatro Italiano, ed hanno esclamato:

« L'Italia fa da sé. »

produrre le popolari e solite familiarità della moglie di Crispino, ella non osò di rivelarsi persona distinta. La signora Bellario ha fatto notevoli progressi dacchè esordì nell' *Indie degli anni* di compianta memoria, acquistando, ed è difficile, tanto agli artisti stranieri o segnatamente ai francesi, una ammirabile facilità di articolare la nostra lingua. Il buffo Lino Conti è un Crispino simpatico, che canta ed agisce alla maniera napoletana, vale a dire con quella leggiadra vanità da Pulcinella che gli artisti della città avventurata seguono al San Carlo. La sua voce, troppo bianca per un basso, troppo seria per un buffo, troppo esile per un individuo dotato, come lui, di un abito copiosissimo, non può rispondere a tutti gli intendimenti della musica. Il Lino Conti supplisce al difetto colla disinvoltura della recitazione, o colla vivacità non mai allentata del suo porgere. Tutto sommato, è un artista che può piacere e che piace. Gli altri esecutori tutti quanti stanno bene al loro posto - lasciamoli dove sono, e guardiamoci, con inutili appunti, dal seminare la discordia in questa esemplare famiglia.

Dei futuri spettacoli della Scala si parla con molto riserbo e a voce bassa. Pare deciso che la stagione carnevalesca abbia ad inaugurarsi coll' opera del principe Poniatowski e col ballo di Taglioni *Don Pasqual*, riprodotto dal Meudez. In seguito si daranno l' *Ebreo*, la *Dinorah*, la nuova opera del Gomez *Guarany*, un ballo del Pallerini intitolato *Un romanzo o il Sogno di un poeta...* È inutile avvertire che non siamo garantiti di nulla - il mare instabile della scena non ammette sicurezza di programmi. E già si parla di una defezione; la prima ballerina signora Petipa, affetta di quella indisposizione per la quale si perpetua l'umanità, si troverebbe nel caso di dover rinunziare agli allori del nostro maggiore teatro. Si vuole che l'impresa abbia indirizzato dei ricorsi alla Boschetti e ad altre regine della danza. - Non disperiamo: è più facile trovare una eccellente ballerina pel teatro alla Scala che non un mediocre ministro per le finanze dello Stato. Dopo tutto, si consolino quei profondi economisti che in ogni cosa raccomandano il risparmio.

Abbiamo una impresa (parlo della impresa vera) il cui nome è caparra di sensibili e sode economie. Incoraggiata dall' egregio nostro Sindaco, il quale a sua volta rappresenta la tutela più rigida del pubblico risparmio, non s'è a tenere che essa trabordi mai al scialacquo. Ne abbiamo una prova nel fatto che richiedendosi un leggiero tramutamento nell'ordine dei professori di orchestra, i quali già da anni si lagnano di trovarsi a disagio con discapito anche dell'esecuzione musicale, l'onorevole Municipio ha negato recisamente la somma di poche centinaia di lire perchè si provvedesse alla bisogna. Con questo sistema non è facile progredire nel meglio, ma non si dà ragione di lagnarsi agli amici del popolo, i quali, pur di economizzare, sopprimerebbero il gaz nelle vie e più volentieri le guardie di questura.

Disarvezzo alle lunghe veglie, non ebbi forza giovedì sera di trattenermi al teatro Re fino all'ultimo atto del *Canaro*, nuovo dramma di Riccardo Castelvecchio, l' cinque atti cui ebbi la ventura di assistere gradirono mediocrementemente alla maggioranza degli spettatori; degli altri due non mi venne fatto raccogliere notizie esatte. Se la produzione verrà ripetuta, ne riparlerò.

La *Gazzetta musicale* darà nell'anno nuovo delle frequenti Riviste letterarie, dove si parlerà naturalmente di nuovi libri italiani e stranieri, di mano in mano che verranno in luce. Prattanto ci importa dar subito l'annunzio che due nuovi pe-

riodici quotidiani, appariranno prossimamente nella città nostra. Il primo di questi giornali si intitola il *Corriere di Milano*, ed oggi stesso, se le promesse si avverano, verrà distribuito il primo numero. Esso è diretto dall' egregio letterato e solerte editore sig. Emilio Treves, e fa parte della collaborazione i signori Boccardo, Paolo Ferrari, Gasparigo, Omboni, Imbriani, ecc., ecc. L'altro giornale quotidiano, di indole adatto umoristica con caricature, prenderà il nome del *Panico Lino di Pietro* e sarà edito dall' intraprendente e nolissima editore Sonzogno. A. G.

L'illustre maestro Verdi ci ha indirizzato la seguente lettera, che ci affrettiamo di pubblicare.

Genova, 30 novembre 1863.

Signor Giulio Ricordi.
Milano.

Ricevo un giornale da Siracusa in cui vedo inserita a pagamento una lettera a me diretta dal signor Gius. Privitera, seguita da alcuni commenti del sig. L. L. - Fatemi il piacere di rispondere pubblicamente in mio nome:

1.° Che se avessi ricevuto i primi fascicoli dell'opera - *Musica, Scienza ed Arte* - li avrei rimandati, come rimandai il 7.° e l'8.°:

2.° Che io non avevo lette le parole indirizzate al Maltesi, e che, in ogni modo, non potevano offendermi.

3.° Che *iniziare la più rigorosa critica e discutare il merito o il demerito dell'opera* è quello precisamente che io non volevo fare:

4.° Che se non ho risposto alla lettera del sig. Privitera del 22 ottobre, si è perchè mio malgrado e con grandissimo mio dispiacere, ho dovuto prendere il partito, da qualche tempo, di non rispondere che alle lettere dirette da persone di mia particolare conoscenza. Il tempo assolutamente mi manca, per rispondere a tutte le lettere, e leggere i Fascicoli, Trattati e Libretti, che quasi giornalmente ricevo.

Addio e credetemi

Vostro aff.
G. Verdi.

ISTITUTO DE' CIECHI.

Giovedì, 2 dicembre, aveva luogo nel nostro Istituto de' Ciechi un interessantissimo esperimento musicale. Vi assisteva il sindaco e l'assessore Molinelli. La sala, malgrado il cattivissimo tempo, era gremita.

Assai gli allievi tutti vi si distinsero: il Mercanti colla sua briosa sinfonia, il Segagni flautista di cui altra volta parliamo; la signorina Sacchi e l'allievo Ravaglio col duetto di concerto a due pianoforti del professore cavaliere signor Disma Fumagalli. Fu assai applaudito l'allievo Mauri per l'esecuzione di un concerto su quell' ingrato e scabroso strumento che è il corno adoperato da *solista*. Se la memoria non ci fa difetto, crediamo che questo concerto fosse composto dall'autore della sinfonia che servi d'apertura all'esperimento.

Udimmo pure con piacere un difficile pezzo della povera *Banfi* eseguito dalle allieve Simoni e Rossi. È facile d'indovinare quanta emozione dovessero queste provare in eseguire

un pezzo che doveva inevitabilmente suscitare in loro obli-scienze ed insieme tristissime memorie.

Chi specialmente suscitò generale applauso fu il primo Pello tanto nel divertimento *per clarini* composta dal suo professore, il Bassi. Non desideriamo vivamente che nei prossimi numeri che possono aver luogo in uno dei nostri maggiori istituti di musicale educazione, il Bassi possa essere chiamato ad assumere l'insegnamento in questo importantissimo ramo d'arte.

Non dimentichiamo l'allievo Campi violinista che è prova dei progressi che nell'Istituto ha presentemente la scuola di violino.

Nè la parte vocale mancò in codesto esperimento, che ne riuscì anzi graditissimo esperimento. Vi si eseguirono alcuni brani della *Messa* di Rossini con accompagnamento di pianoforte ed armonium. Esecutori per la parte cantante furono l'allievo Sacchi e l'allievo Rivolta, e per la parte d'accompagnamento il Mercanti, il Rognoni ed il Segagni alternativamente. L'esecuzione riuscì benissimo e l'effetto completo.

Società del Quartetto di Milano.

Oggi ha luogo il quinto concerto dell'annata, secondo il programma:

BAZZINI - Quartetto in *Do* (primo premio al Concerto 1864).
signori: Bazzini, Rampazzini, Cavallini e Truffi.

SCENABUR - Trio N.° 1 in *Si bem.* - signori: Andreoli, Bazzini e Truffi.

ASUBOLLI - Romanza in *Fa*.
Romanza in *Fa*.

LISZY - Coro delle filatrici nel *Vascello Fantasma* di Wagner - signor Andreoli.

Torniamo a pregare l'onorevole presidenza perchè la redazione del programma venga fatta con maggior cura: e così come noi non si fidò che le due romanze dell'Andreoli ebbero anch'esse un premio ai Concorsi della Società stessa, indolezione che venne pur fatta al quartetto di Bazzini?... Il pubblico avrebbe capito perchè queste due romanze dell'Andreoli figurino nel programma ed avrebbe potuto così applaudire in sua sol' volta l'autore, il premiato e l'esecutore. Notiamo altresì che la seconda romanza è in *Fa* *di*.

Infine, giacchè siamo sul critico, diremo che nessuno è obbligato a sapere che il Bazzini è violinista, l'Andreoli pianista, Truffi violoncellista, ecc., ecc. Epperò unitamente al pezzo, vi dovrebbe anche accennare per quali strumenti fu composto, perchè si potrebbe credere benissimo che il quartetto di Bazzini sia scritto per oboe, fagotto, triangolo o grua cassa, ed il Trio di Schubert per tromba, corno e cornetta.

Domenica prossima avrà luogo il sesto Concerto, che sarà a grande orchestra vi prenderà parte anche l'Andreoli suonando la *Servata ed Allegro* giovane di Mendelssohn, con accompagnamento d'orchestra.

CARTEGGI

Venezia, 2 dicembre.

Il successo del *Ray Blas* al teatro Pagliano non solamente si mantiene, ma va ogni sera aumentando. Il Bagnoli prima di abbandonare il ministero della istruzione pubblica ha voluto farsi interprete dei voti del pubblico, e sottopose alla firma reale il Decreto che nomina il Marchetti cavaliere della Corona d'Italia.

Terzera buon numero d'amici e di ammiratori del giovane

maestro gli hanno offerta una casa al Restaurant delle Logge. I convitati erano circa quaranta. Fra i maestri di musica citato Carlo Romani, il Vannucci, il Panofka, il Manetti, il Tardone, il Cortesi e l'Usiglio; fra i letterati, Achille Torelli il commediografo, il De Renzi, il De Amici autore del *Bozzetti all'italiana*, il Cimino; fra i rappresentanti della stampa, l'appendicista musicale della *Nazione*, l'appendicista della *Gazzetta ufficiale*, il cronista della *Gazzetta d'Italia* e l'unico vostro corrispondente che al tempo stesso è appendicista dell'*Opinione*. Perfin la Camera dei deputati inviò il proprio contingente, cioè gli onorevoli Celestino Bianchi e Clucchetelli. Fu poi notato da tutti con vera soddisfazione ch'era intervenuto anche il rappresentante della casa Ricordi a Firenze, quasi a render testimonianza che riconoscete il merito dovunque si trovi, anche nelle opere che non sono di vostra proprietà.

Il principe Carlo Poniatowski, il Mabelini ed il Biaggi si scusarono per ragioni di salute.

Chiedo perdono se dimenticai qualcuno. Non voglio omettere, però, l'impresario Cocchi da tutti lodato per averci fatta udire quest'opera.

La cena incominciò alla mezzanotte dopo la rappresentazione del Pagliano, e si protrasse fino alle tre. Sarebbe superfluo il dirvi che vennero pronunziati discorsi e portati brindisi in gran numero. Con delicato pensiero Achille Torelli accennò alla facilità con cui gli scrittori drammatici mettono in iscena le loro produzioni e la paragonò agli ostacoli che attraversano la via ai giovani compositori di musica. Il De Renzi, di cui la sera precedente era stato applauditissimo alle Logge il nuovo proverbio: *La lettera di Bellerofonte*, volle bere alla salute della melodia, contro la quale congiurano i musicisti dell'avvenire. Dissero accorte parole in onore del Marchetti il maestro Carlo Romani, il Panofka che seppe riassumere brevemente i pregi del *Ray Blas*, il Taddeucci ch'era l'eco dei giovani compositori, il Cimino, ed altri ch'è impossibile rammentare. Parlò anche il vostro corrispondente facendo voti affinché il trionfo del Marchetti a Firenze apra la via del teatro a' suoi giovani colleghi d'arte. Il Marchetti rispose ringraziando tutti ed in modo particolare i maestri Cortesi ed Usiglio e gli artisti che ebbero tanta parte nella buona esecuzione del suo lavoro. L'Usiglio replicò testo ch'era facile ed onorevole per gli artisti l'eseguire lavori musicali di quel valore.

Nè mancò il sorriso della poesia, giacchè il De Amici improvvisò alcuni bellissimi versi.

In complesso adunque fu una vera festa dell'arte, ed il Marchetti può essere contento dei fiorentini, come i fiorentini lo furono di lui.

Fra poche sere, essendo terminati gli impegni della signora Benzi, il Pagliano si chiuderà per riaprirsi poi in carnevale col *Conte Orz*. Anche le rappresentazioni degli *Ugonotti* alla Pergola stanno per terminare e la signora Sass prende commiato stasera da' suoi ammiratori, cantando la polacca dei *Lombardi* e l'aria dei gioielli del *Faust*. Si spera però che darà un'ultima definitiva rappresentazione domenica, e quindi avremo la *Saffa* colla Biancolini e il ballo *La Vita parigina*.

Al Nicolini avrà principio fra breve un corso di rappresentazioni del *Crispino* e la *Comare* eseguito da una compagnia di bambini, diretta dal maestro Ferrari.

Al teatro Nazionale l'opera *Tulio e pupille* del maestro Deschamps non dispiacque, come già vi scrissi, ma dopo poche sere si tornò alle *Educatrici di Sorrento* dell'Usiglio con cui si chiuderà la stagione.

Evo' notato il sacco delle notizie teatrali. Come vedete, si è ridestato un po' di movimento nelle nostre sere musicali. Speriamo che non si arrossi a mezzo. A...

Venezia, 2 dicembre.

L'inverno torna a far capolino nella nostra Venezia, ed il bel cielo è coperto di nubi: in piazza s'ha l'acqua alta e la neve cade ancora a larghi fiocchi. Di quattro teatri uno solo ieri a sera ebbe recita e questo fu il Rossini dove la compagnia Dondini-Clotti e Lavaggi giornalmente acquista nel favore del

pubblico che riempie sufficientemente il teatro ed applaude agli attori. Di produzioni nuove si ebbe oltre al *Pugna in cinghio* replicato tre sere, il *Dante a Verona* del Perrati che passò freddamente.

Al teatro Gamploy non si produsse più la signorina Bordato né Lombardi, come vi avevo scritto, e ciò perchè ristabilitasi in Modiana poté riprendere la sua parte con crescente lavoro nel non pochi frequentatori di questo teatro. Questa sera, tempo permettendo, si darà in occasione della beneficiata del signor Alberto de Bassini il secondo atto della *Borgia*; e dopo qualche rappresentazione ancora si chiuderà la stagione. Sembra che tutta intera la compagnia, compresi le masche, si recherà martedì venturo a Lonigo per rappresentare il *Belisario* al teatro particolare del principe Giovanelli.

Venerdì si riapriranno le sale della società della *Vita veneziana* con un concerto a cui prenderanno parte il signor Alberto De Bassini e la signorina Bordato.

La presidenza e l'impresa del teatro della Fenice sono in movimento per sostituire il Paucant. Mi consta che sono in trattative con Tamberlek e con Steger; nel caso che potessero scritturare l'uno o l'altro dei due artisti, in luogo della *Parisina*, la stagione di carnevale comincierebbe col *Guglielmo Tell*. Questo, a mio credere, sarebbe l'unico mezzo per impedire un gran capotombolo amministrativo preveduto. Gli artisti cominciano a giungere alla piazza ed i cori da oggi ebbero prova della *Saffo*.

A giorni si distribuiranno le circolari per invitare i cittadini a concorrere alla fondazione del liceo musicale. Ma temo non si riesca secondo il desiderio, per l'apatia generale propria dei Veneziani. E qui trono ogni argomento per venire al teatro Apollo.

Dal telegramma che vi ho spedito avete certamente rilevato l'esito dell'*Alberigo da Romano* del maestro Malpiero. Ma è bene vi faccia osservare come il dispiacere che vi ho spedito sia stato erroneamente trascritto, probabilmente dall'impiegato telegrafico, che le chiamate furono 23, e non 32, ed il pubblico voleva la replica di tre pezzi ma gli artisti non fecero che quella di un solo; ora vi darò una semplice cronaca delle impressioni ricevute dal pubblico nelle tre sere che si diede questo lavoro, riservandomi darvi una relazione critica dell'opera quale lo esige il giornale se eni ho l'onore di scrivere, ed anche la curiosità dei vostri gentili lettori.

Il successo dunque dell'opera è indubitato e venne riconfermato nelle due rappresentazioni che succedettero alla prima. Il maestro venne chiamato al proscenio in tutte le sere, ed i pezzi che piacquero prima, piacquero anche in seguito.

Il teatro affollatissimo la prima sera lo fu meno in seguito, causa il rincalzamento del biglietto d'ingresso, ma ciò non impedì che sabato sera il maestro Malpiero si avesse una serenata dall'orchestra, domenica un'ovazione all'assise del teatro, e martedì a sera delle epigrafi che, a dirsi il vero, sono un poco troppo sovraccaricate di adulazione.

Ad ogni modo lo spettacolo piacque nell'assise; forse l'orchestra, la banda ed i cori sono troppo numerosi per un teatro piccolo, tale è s'ha grande frastono, ma si perdona a quest'eccesso per la inappuntabile esecuzione, e per la solenne direzione.

La signora Contarini sostenne egregiamente la sua parte e non una poté farla appanti. Il di lei canto giusto ed intonato, la maestria nel padroneggiare la bella voce, la federe acclamare spesso e replicate volte all'onore del proscenio.

Anche il baritono Pantaleoni, che sostiene la parte più faticosa, ebbe non pochi applausi e chiamate, e se talvolta la voce era poca per il grave compito, pure il pubblico lo festeggiò pel modo veramente bello con cui seppe colorire le situazioni drammatiche coll'azione e col sentimento. Il tenore Gulli, che pure è dotato di bella voce specialmente nelle note alte, arrivando talvolta al *si* naturale e al *do*, fu non poco applaudito, peccato che questo giovane non ajuti il canto coll'azione e coll'accento drammatico, che probabilmente potrebbe fare una splendida carriera.

Da ultimo vi accennerò il basso, artista a voi noto, il Cesarò, il quale pur non avendo gran parte fu applaudito, e

fu appunto al duetto fra lui e il baritone del suonato alto che si fece la replica - e la si voleva pure al duetto fra la prima donna e il tenore nel terzo atto, ed all'aria della prima donna nel quarto.

Ma comprendete bene che in un'opera lunga di per sé stessa, di tessitura alta per qualsiasi cantante, con parti anche lunghe, non si poteva fare *bis* a vari pezzi, senza correre rischio di non cantare la sera successiva.

I secondi sono generalmente belli o qualcuno fu applaudito; il vestuario ricco, e inappuntabile la messa in scena sia dal lato dei costumi che dal lato dei vari quadri che le situazioni offrono.

Va lodato il maestro concertatore e direttore Cesare Trombini per la grande intelligenza che mostrò nel ben colorire questo lavoro.

D E P

Parigi, 24 novembre.

(Illustrata)

Il successo del *Hal masqué* (*Un Ballo in maschera*) è stato splendido; e son lieto d'averlo presagito. Vero è che mi era agevole l'esser profeta; non v'era bisogno di grande facoltà divinatoria, tanto più che avevo assistito, come vi dissi, a qualche prova. Quantunque il personale del teatro Lirico non abbia che fare con quello del teatro Italiano, il *Hal masqué* è piaciuto più di *Un Ballo in Maschera*. Ma non è forse la stessa cosa? mi direte - Sì e no. La musica è la stessa, ma il pubblico che non intende l'italiano andava ad *Un Ballo in maschera* come ad un'academia di canto, per udire arie, duetti, ballate, pezzi d'insieme, cori, ecc.; - l'opera avrebbe potuto cominciare dal 4.° atto, continuare col 3., col 2., e finire col 1., che nessuno l'avrebbe avvertito. Non è così al teatro Lirico; qui il dramma lirico (voglio dir il *libro*) s'intende, il pubblico capisce quel che gli artisti cantano e prendono interesse all'azione. In tal guisa possono volutare ad una ad una tutte le bellezze musicali, ammirare l'effetto dei contrasti, intendere perchè or la musica è concitata, or tenera, or fremente, or cupa, or serena, ora gioiosa, ora energica, sinistra, violenta. - Aggiungete a questo che la messa in scena, senz'essere splendida, è conveniente e piacevole; che le parti secondarie non sono affidate ad artisti d'infima classe; che i coristi non sono là duri duri, come salari, ma prendono parte all'azione drammatica; e per ultimo che il capo d'orchestra è lo stesso direttore del teatro, il signor Pasdeloup, il quale, se ha delle simpatie troppo vive per la musica tedesca e se un ha ben poche per l'italiana, sa nullameno condurre bene un'orchestra - Da tutto ciò risulta che l'opera del Verdi tradotta e rappresentata in francese, doveva piacere più (qui, a Parigi) che nell'originale.

La prima sera tutti i pezzi di musica sono stati applauditi; la ballata del Paggio e la *l'arcariola* del tenore sono state ridomandate; alla sera seguente, anche il quartetto è stato ripetuto e se lo spettacolo non fosse divenuto più lungo, perchè messo in cinque atti, esige quattro *entr'actes*, si sarebbe ripetuto anche il finale, agli applausi d'esso ottiene, essendo frammiste le grida di *bis*. - Non vi parlerò degli artisti, che non conoscete che di nome; vi dirò solo che tutti rivaleggerono di zelo per ben eseguire quest'opera, e che le due parti finora credute qui secondarie, quella del Paggio e quella dell'Indovina, sono perfettamente sostenute dalla signora Daran e dalla signora Borghese. Han prodotto maggiore effetto che quando erano affidate alla Batti ed all'Alboni, che certamente come mezzi vocali e come arte, sono ben superiori alla Daran ed alla Borghese. Per conchiudere, successo di musica, successo d'esecuzione. Il Pasdeloup deve esser contento. Speriamo che l'incasso serale gli faccia capir che val meglio far tradurre opere italiane che alemanne; e che il pubblico corre in folla al suo teatro assai più quando vede sul cartello: *Rigoletto*, *Violetta*, *Un Bal masqué*, che quando vi legge *Bienci* - E basta su quest'argomento.

Conoscete il giuoco dell'italiana? Mi sembra che il teatro Italiano ed il teatro Lirico si divertano a questo giuoco di

gimastica divertente. Menire il primo, sotto pretesto che è un teatro destinato ai compositori francesi che non possono arrivare all'*Opéra* o all'*Opéra-Comique*, traduce opere italiane, e mette in scena la maggior parte del repertorio di Verdi, senza contar la *Sonnambula*, il *Barbiere*, ecc., il secondo traduce le opere francesi e tedesche sotto pretesto che si chiama teatro Italiano. - Così, ha fatto tradurre *Guido e Ginevra* d'Halvvy e la *Perla del Brasile* di Feliciano David: Così farà quanto prima rappresentare il *Fidelio* di Beethoven ed il *Paraiso e la Peri* di Schumann, - senza pregiudizio di altri lavori tedeschi o francesi. Le parti sono invertite. Ciò non vi ricorda forse le famose bilance che descrive così bene il Mondì nella sua *Basswilliana*?

... .. Gagliardo allora

Traboccar le bilance ponderose

Grave in terra cazzò la mortal sorte

Balzò l'altra alle sfere e si nascose.

Già la musica italiana al teatro Italiano. Già la musica francese al *Théâtre Lyrique*. E viceversa. Strana condizione delle scene. *Habent sua fata!*

Signorati; domani sarà prima rappresentazione del *Fidelio* alla sala Ventadour. Intanto i *Masnadieri* del Verdi, divenuti *les Brigands*, si provano attivamente all'Ateneo, ove saranno dati alternativamente con *Piedigrotta* di Federico Ricci.

Ed all'*Opéra*? Oh! all'*Opéra* non sperate che si dia un'opera nuova. Il repertorio di Meyerbeer, vale a dire le quattro sue opere, *Roberto*, *Ugonotti*, *Profeta* ed *Africana*, vi si avvicendano col *Faust* di Gounod o con la *Favorita*. Ma ecco che le giunge un rinforzo; l'opera messa al concorso. Il fortunato, il prescelto, il vincitore, il premiato è il signor Diaz de la Penn. Il suo spartito sarà subito messo in prova. Se non che, la direzione avendo bene esaminato il libretto e lo spartito, ha trovato che l'uno e l'altro han bisogno di modificazioni. Qui sarà aggiunta un'aria, là tolto un duetto, rifatto un pezzo d'insieme, cangiato un coro o un finale. Insomma il vincitore del concorso dovrà rimangiare il suo spartito, rifonderlo, rimettersi all'opera e lavorar fitto... Ma in questo caso, domando io, a che serve un concorso? Gli altri concorrenti non avrebbero essi diritto di dire che con tante aggiunte, correzioni, varianti e modificazioni, anche le loro opere sarebbero riuscite degne d'essere rappresentate? Mi chiamerete testardo; ma questa faccenda di mettere uno spartito a concorso non mi ha mai persuaso; né credo che al primo concorso terrà dietro un secondo.

A. A.

Londra, 23 novembre.

(Rivista)

Domani inaugurerà ad Exeter-Hall la decima stagione della Società corale nazionale, sotto la direzione dell'illustre maestro G. W. Martin, fondatore della stessa. Nel corso della stagione saranno eseguiti vari capolavori musicali: fra quali il *Messia*, l'*Israele in Egitto*, il *Giuda Maccabeo*, e l'*Acis e Galatea* di Händel; la *Creazione* di Haydn; la *Stabat* di Rossini; due o tre composizioni di Mendelssohn; e a tutti questi notissimi capolavori s'aggiunge la *Samaritana* del professore Sterndale Bennett, e il *Figliuol Prodigio* del maestro A. Sullivan.

Fra i compositori inglesi il nome di Sterndale Bennett e quello di A. Sullivan sono certo i più famosi e stanno in cima alla nostra scala del merito; ma le loro composizioni in mezzo a quelle di Händel, di Haydn, di Mendelssohn, di Rossini fanno cattiva figura davvero!

Vi terrò parola della prima rappresentazione nella prossima mis. Il numero dei coristi d'aula i sessi sarà 100 corso dell'entrante stagione limitato a 500.

La rappresentazione del *Messia*, ch'ebbe luogo ad Exeter-Hall sabato ultimo sotto la direzione del maestro Leslie, fu un trionfante successo. A dispetto della blissima nebbia che dominava ogni via delle città, la sala apparve piena di spettatori. La Nilsson cantò, come dice la moda, divinamente; ed applauditissimi assieme con lei furono Sims Reeves, il Foll e la Brasili.

La piccola stagione del *Covent-Garden* continua senza che alcuna rappresentazione meriti speciale notizia. La sala del teatro appare abbastanza piena ogni sera da farmi credere che gli alleati impresari facciano i migliori affari del mondo. Merita invero speciale menzione il successo della Vanzini, nella parte di Zerlina del *Don Giovanni*. Essa fu meritamente salutata da applausi ripetuti e prolungati più volte nel corso della rappresentazione.

Ilma de Murska spiegò nell'*Ofeleja* dell'*Amteto* tutto il suo genio vocale; ma inutilmente; poichè gli spettatori della piccola stagione non trovano anima nella ultima musica del Thomas. È inutile che vi ripeta che gli spettatori della piccola stagione, per essere il prezzo d'entrata diminuito circa della metà, appartengono piuttosto al popolo che all'aristocrazia; la quale forma le adunanze della grande stagione.

Forse per alcuni dei vostri aristocratici e ricchi lettori può esser sprone all'imitazione il sapere che un giovane membro della nostra aristocrazia ha offerto la graziosissima somma di 150 mila lire sterline per la costruzione di un teatro musicale, qualora venga trovato un luogo a ciò adatto.

In Leicester-square, nel luogo dove una volta fu Savile House, saranno quanto prima cominciati i lavori di costruzione di un giardino d'inverno e di un teatro di colossali proporzioni. La platea dovrà contenere 3,000 persone; e il palco scenico deve esser più grande di quello del *Drury-Lane*. La nuova impresa appartiene a una compagnia, la quale in questo momento stesso apprende essere completamente formata. Il teatro potrà essere aperto in settembre prossimo.

Fra poche settimane sarà compiuto un nuovo teatro, che sarà detto il *nuovo Belgravia*; situato in Sloane-square, vicino alla stazione della ferrovia Metropolitana. Ne sarà impresario Enrico Grant.

È alle stampe il libro di Garibaldi, *Roma nel secolo XIX*. Esso è stato tradotto in inglese dalla signora Chambers. Sarà pubblicato fra breve simultaneamente il testo originale. La proprietà del libro appartiene alla Ditta editrice Cassel Pottar e Galpin; la quale conta di farvi sopra affari favolosi!

C.

TEATRI

NAPOLI. Lunedì 29 novembre andò in scena al San Carlo la *Gabriella di Vergy* che il cartellone battezzava *opera postuma* di Donizetti. L'esito fu infelicitissimo, e meritato. La seconda rappresentazione confermò più misaragone il naufragio della prima. I giornali di Napoli pongono in dubbio la paternità di questo lavoro. Ecco ciò che scrive l'*Ombra*:

« Questa musica, a nostro avviso, non è, o non può essere di Donizetti; se è di lui, deve credersi che fosse scritta nell'ultimo stadio della sua vita travagliata, quando il malore prendeva il sopravvento sul suo ingegno, che si spingeva orme la faccenda cui mancò l'alimento; quando, cioè, era morta la fantasia e la ispirazione del genio.

« Salvo qualche canto nel primo atto e l'aria della donna, tutto il resto di esso e degli altri due non è che un inappuntabile ammasso di motivi vecchi e volgariissimi, con la solita cadenza battuta e senza gusto, le consuete ripetizioni e orrida maniera di stromentatura di un secolo abietto, senza una frase melodica, senza un sol pezzo, veramente ispirato. »

NIZZA. Il *Rigoletto* di Verdi ebbe un completo successo al teatro Italiano. Le signore Parini e Vignati, ed i signori Vicentini e Viganotti, furono applauditissimi; destarono entusiasmo: i due duetti fra Gilda e Rigoletto (Parini e Viganotti) e fra Gilda ed il Duca (Vicentini), l'aria di Gilda al secondo atto, il duetto finale del terzo atto, ed il famoso quartetto dell'ultimo atto, che valeo interminabili applausi agli egregi artisti.

I giornali locali fanno molti elogi anche all'orchestra e cori e l'egregio organo Day, di Barbiana tornano il suo ardito esultando: La serata d'ieri fu davvero deliziosa.

TORINO. Non essendoci pervenuta l'ordinaria corrispondenza, togliamo dalla *Persepolis* il seguente articolo:

28 Novembre. Ieri sera andarono in scena al teatro Carignano *I Promessi Sposi* del Petrella. Il pubblico, abolitissimo, fu di una esemplare benivolenza. Era, come si suol dire, ben disposto, e quantunque il più numeroso, quello della platea, fosse stigato ed a disagio, trovò tutto buono e tutto bello e fu larghissimo di applausi al maestro, ai cantanti, e persino al pittore delle scene, tutto meravigliato di sentirsi chiamato fuori, non meno di Don Abondio alla chiamata dell'arcivescovo. Quella disposizione del pubblico la si deve, così almeno crediamo, attribuire al piacere che quasi tutti provano al ridostarsi delle più care impressioni della vita, quelle cioè che ci commossero l'animo leggendo il Manzoni. Pareva quasi di essere in famiglia, fra persone di vecchia conoscenza, alle quali ciascuno va a gara di far lieto e festivo. Il bel libretto del Ghislanzoni aiutava egregiamente la memoria, e al presentarsi di questo o quel personaggio ricordava i dialoghi ed i brani delle stupende pagine del primo fra i letterati moderni. Aggiungete anche un po' di orgoglio nazionale che si sentiva soddisfatto di sapere a l'attore di quella storia parlante di costumi e quello del libretto o quello ancora della musica, tutta, passatemi il termine, roba italiana.

La esecuzione fu buona o spesso perfetta. La signora Peralta (soprano) il Montanaro (tenore), il buffo Bottero, sono veramente egregi artisti; a loro è dovuto in massima parte l'esito fortunato dell'opera.

La musica bella qua e là di alcuni pezzi ricchi di fantasia e condotti con abile cura di strumentale, ma manca di carattere locale. Alcune parti sono veramente sbagliate, ad esempio quella di Fra Cristoforo, che sembra sempre destinata ad uziare, fissa contro l'ingiustizia del secolo che volle bati di mezzo i frati; altre parti sono riuscite di nessun rilievo, ed altre infine non s'attagliano punto al personaggio cui vennero destinati. Il Don Abondio si regge per la somma nobiltà del Bottero, che forse fa troppo uso di lazzi e di gridi da sfilare l'abuso. La Lucia canta un addio ai suoi monti, alla sua casa, alla chiesetta del suo villaggio tenerissimo, soavissimo, sostenuto da accompagnamenti quanto si può dire espressioni la mistizia del coidale distacco. L'assolo del soprano si risolve in terzetto (soprano-tenore-basso) e forma il finale dell'atto secondo, che commosse l'uditorio, il quale copri cantanti o maestro di fragore o meritati applausi. Ma quella musica diceva proprio bene in bocca alla semplice contadina di Pescarenico? Non lo crediamo. Figuriamoci poi la processione dell'atto terzo, con immagini di Madonna per bandiera e fanciulle e preti e il cardinale Federico che incarna al suono di marcia trionfale suonata sulla scena, quasi si trattasse del trionfo di Scipione! Non parleremo delle spigolature nel campo altrui, perchè fatto con giudizio o forse stonato con molta abilità, e riassumendoci diremo: *I Promessi Sposi* del Petrella hanno ballate molto, rivelano nel maestro maggiore studio e cura più attenta nell'istrumentale che egli forse non sogli adoperare; alcuni pezzi, un quartetto, un terzetto, il bridiel con veri, sono nuovi, melodiosi, armonici, ma manca allo spartito il carattere locale ed ai personaggi la veste musicale che loro veramente esige. Pariamo il piro d'Italia, ma temiamo e molto che abbiano virtù di accorgere stabilmente la fama di un maestro quale è il Petrella, certamente uno dei primi di cui si meriti l'Italia musicale moderna.

NOTIZIE ITALIANE

Milano. La Società del Quartetto svuota che col giorno 15 di questo mese di dicembre scade il tempo utile pel due Concorsi del corrente anno:

1.° Quintetto per pianoforte, due violini, viola e violoncello, esibuito di non meno di tre tempi.

2.° Quattro notturni nello stile da camera, per canto e pianoforte.

Oltre Paolo Ferrari anche l'egregio maestro Stefano Ronchetti-Monteviti non fa più parte della Commissione del R. teatro alla Scala, avendo esso presentato formali dimissioni. Deplorammo la rinuncia del primo, e deploriamo ancor più la rinuncia del secondo,

È il Monteviti che dopo accanita guerra coi suoi padani (e diciamo padani per non dir di peggio) riesce a far adottare il corista normale di Francia, corista ormai accettato da quasi tutto il mondo dopo una esperienza felice di parecchi anni. È il Monteviti che riesce a far inserire nel contratto d'appalto la bellissima clausola nella quale si imponeva all'impresa l'obbligo di far eseguire ogni anno un'opera nuova di giovane maestro italiano. E questa clausola è difatti tanto bene osservata che quest'anno abbiamo un maestro messicano... ciò diciamo solo per constatare un fatto e non per discutere sul merito dell'egregio maestro Gomes, meriti che possono essere grandissimi: dall'onda ben presto il pubblico milanese sarà chiamato a giudicare.

Non crediamo andar errati nel dire che causa della dimissione del Monteviti furono varie divergenze d'opinioni artistiche cogli altri onorevoli membri della Commissione della Scala, divergenze che datavano già da lungo tempo, ma che ora in specie destarono l'egregio maestro a ritirarsi.

Il carattere fermo, la sincerità di propositi, l'amore grandissimo all'arte rendevano il Monteviti preziosissimo quant'altri mai in una carriera, ove invece di complacenze, di soddisfazioni non vi si hanno che noie, disinganni, disillusioni.

Non è così facile il rompere le vecchie tradizioni, anche quando nuove, e per lo meno inutili; ed il vecchio edileto artefice della Scala basa oggigiù sopra fondamenta fradice, che potrebbero un tin giorno all'altro far crollare ogni cosa sul capo del troppo zelanti conservatori. Eppure dobbiamo essere riconoscenti a quelle poche, ma buone innovazioni che si ottennero mercè la tenace perseveranza del Ronchetti desideriamo che queste innovazioni non vengano distrutte, per far rivivere i vecchi peccati; desideriamo che non toro il regno degli Aristarchi in trionfo, del padani, o della male lingua!

Il *Musical World* di Londra è male informato quando annuncia che il poeta Piave trovò rinvolto in un *Lunatic Asylum* (manicomio). Il povero Piave, sebbene vero in non stato deplorabile, non soffre di alienazione mentale e vive in casa sua, ove riceve la più affettuosa cura dalla moglie e dalla figlia. Molti de' suoi amici si recano a visitarlo, e benchè l'infermo sia completamente privo dell'uso della parola, tuttavia riesce a dimostrare il suo aggradimento e gli segni della più grande contentezza quando ritorna all'fa mille i motivi e tal più simpatici delle opere di Verdi delle quali egli scrisse il libretto.

Durante il suo soggiorno in Milano nello scorso inverno, l'illustre maestro Verdi, dopo la faticosa prova alla Scala ricavata diligentemente ogni giorno, presso il suo vecchio poeta ed amico, e là per qualche ora il povero Piave rimaneva statico, felice pendendo dal labbro del suo benefattore. Il quale solevasi di render grazie le penose interviste, col rammentare al malato le più liete circostanze della vita trascorsa. Strana anomalia! Inesplicabili contraddizioni! Nel mentre che la parola, lo scrivere, e perfino il leggere fanno completamente difetto al povero poeta, egli si rammenta invece dei più piccoli dettagli del passato, e sorride e gode alla narrazione che gli si fa della sua avventura, della valle, colle quali egli in altri tempi teneva teie la brigata...

E la parola ci manca a descrivere le scene commoventi e straordinarie che ogni giorno si rinnovavano quando l'illustre maestro accennava al partire: Piave temeva di non più rivederlo il giorno appresso, e dava in diretto pianto, in angosciosa grida. Verdi, commosso, riusciva con grandi sforzi a calmarlo, dopo reiterate promesse che sarebbe ritornato all'indomani...

Nella sera dell'8 corrente si inaugurerà nella sala della Società del Giardino la serie di quei geniali trattenimenti musicali, che nello scorso anno, e per la giudiziosa scelta dei pezzi, e per

la scienza degli egregi esecutori, e per il numeroso ed eletto concorso, si potevano chiamare vere feste dell'arte.

Anche quest'anno la direzione di tali concerti venne assunta da quell'appassionato e distintissimo dilettante, che è il signor Carlo Costoldi. Ci viene gentilmente comunicato il programma del concerto per la sera di mercoledì otto dicembre; eccolo:

Mendelssohn Ouverture del *Ray Blas*. - Mahlis, Ouverture d'*Hamlet*. - Noseda Adolfo. - Le nozze del villaggio (scelta melodiche). - Pouchetti. Sinfonia della *Saveria*. - Faccio. Funerali d'*Ofelia* nell'opera *Amleto* - Labeau. 1.° *Prière pour Harmonicord* avec accompagnement de *Quatuor double*. - 2.° *Jalisco et Romeo* di Gomod. Divertimento d'*Harmonicord* con accompagnamento d'Orchestra.

Facciamo nel pure subito piano al gentile pensiero della benemerita Società del Giardino, che dimostra così di professare un vivo culto per l'arte, al cui incremento ed onore giovano singolarmente gli annunciati concerti.

Firenze. Al teatro delle Logge si replicò già per tre sere con brillante successo la nuova commedia *Una bridiel* del nostro egregio collaboratore Leo Castelnuovo (nome Leopoldo Pullè).

Genova, 2 dicembre. - Ieri fu inaugurata la quinta serie delle Mattinate Lavagnino alla Villa Novello, colla più grande soddisfazione della colta ed elegante adunanza che vi assisteva. Presero parte all'esecuzione del programma gli artisti del Carlo Felice, signora Carolina Bory e coniugi Paoletti, che vi riscussero caldi applausi. La signora Bory cantò la romanza *La Mère e l'Enfant*, due canzoni tedesche di Mendelssohn e Tamberti(?), destando un vero entusiasmo. La signora Paoletti cantò un'aria dell'Album musicale di Donizetti, *Una notte d'estate*, pezzo musicale graziosissimo e graziosamente cantato. Lo stesso dicasi del duetto del Mabelini, *La sera*, eseguito dai coniugi Paoletti, e del terzetto del *Matrimonio segreto* cantato dalle signore Bory, Paoletti e Franks. Il tenore signor Paoletti si fece pure applaudire nella romanza di Donizetti, *A mezzanotte*.

Un pezzo di Barnby, a voci sole, fu egregiamente eseguito dalle signore contessina Alice Des Genesys, Franks, Smalwood e Beati, e dai signori barone De Kappe e Novello.

Diedero prova di somma abilità il pianista Dal Vesco ed il maestro A. F. Lavagnino in una Sonata di Mendelssohn. Il signor Dal Vesco eseguì pure inappuntabilmente un capriccio di Schubert, mostrandosi formato ad ottima scuola. Si ebbe pure una pianista decente che mostrò ingegno superiore all'età, la signorina Adelaide Regis, che suonò la *Pendule* di Fumagalli e fu applaudita.

La seconda Mattinata avrà luogo l'8 corrente, colla replica del Concerto storico, già datosi nella quarta serie.

(Piaz. di Genova)

NOTIZIE ESTERE

Lovanio. I giornali di Lovanio fanno grandi elogi del *Te-Deum* che venne eseguito il 15 del passato mese, nella chiesa collegiale di S. Pietro, nell'occasione della festa del Re. L'autore di questo componimento è il signor Labory, del primo reggimento di cacciatori a cavallo, il più giovane capo banda dell'armata belga. Il signor Labory ha il genio della melodia, e la sua istrumentazione è pregiosissima. Il maestro di cappella X. Van Elewyck aveva rannato per questa occasione 80 esecutori.

Domenica 21, in occasione della festa di Santa Cecilia, fu eseguito un *Saluto* a piena orchestra, tutti i motivi del quale sono dovuti alla penna di giovani compositori belgi. La prima benedizione o *Ave verum* sono del signor Govaerts segretario della commissione amministrativa del Conservatorio d'Anversa. *L'Ave verum* è un *quello* del tenore ripreso solennemente dal coro e da tutta

l'orchestra. Vi ha in questo lavoro molta coscienza e molta originalità di buona lega. Ogni cosa fa sperare che il signor Govaerts, sotto la sapiente direzione del maestro Pietro Benoit, possa diventare quando che sia un compositore di vero merito.

Il mottetto alla Vergine, dello stesso *Saluto*, è una grande *Salve Regina* composta dal signor Felice Pardon, di Bruxelles. Questo componimento è assai notevole per l'elevatezza del pensiero, per l'unità della condotta, per il contrasto e la gradazione e per il colorito della parte strumentale. I gravi studi di latino che ha fatto il signor Pardon, gli giovano molto nell'adattare la sua musica al senso liturgico delle parole; talchè si può dire che la sua opera è scritta in una forma altrettanto nuova, quanto appropriata e ciò che la chiesa intende nel canto del *Salve*.

I tre ultimi pezzi del *Saluto*, il *Laudate Dominum in tympanis*, l'*Ave Maria* e l'ultima benedizione sono del signor Gustavo Van Hoey direttore della scuola di musica di Malines e premiato col secondo premio di Roma nel 1867. L'*Ave Maria* è un *ossolo* di clarino, che fu assai bene eseguito dal signor Van Dyck di Lovanio, premiato col primo premio della classe del signor Blaes in Bruxelles. Il coro e l'orchestra si alternano coll'*ossolo*, e tutto il pezzo ha un'impronta profonda di sentimento religioso. L'opera principale del Van Hoey è il suo *Laudate*, concezione elevata, brillante in talune parti, in tali altre severissima; secondo i versetti del salmo. Si chiude con un *Gloria patri* in cura senza accompagnamento. A questo coro tien dietro una ripresa finale d'un effetto solenne.

In somma il *Saluto* di S. Cecilia di Lovanio e il *Te-Deum* del 15 novembre hanno dimostrato che il Belgio ha molti artisti di cui avventuro si annunzia splendidissimo.

L'esecuzione in grazia del talento e dell'instancabile operosità del signor Elewyck, fu per ogni rispetto ammirabile.

Barcellona. Scrive il *Diario di Barcellona* in data del 22 novembre:

Ieri sera la *Diocesi* al teatro del Liceo ottenne un esito ancor più splendido delle rappresentazioni precedenti. Il teatro era affollatissimo; fin dai mezzodi non si potevano avere posti di nessuna classe, e all'ora della rappresentazione si dovettero restituire gran numero di biglietti.

Berlino. Il signor Nowach inaugurerà alla sala Weiner una serie di rappresentazioni popolari. La prima rappresentazione avrà luogo il 20 corrente col *Traviatore* di Verdi, tradotto in tedesco.

Mosca. Rotkin, ricco negoziante, lasciò morendo 15 mila rubli d'argento al Conservatorio di musica.

NECROLOGIA

Giulia Crisi, una delle più splendide illustrazioni della scena lirica italiana, morì la notte del 25 novembre a Berlino, dove si trovava di passaggio insieme colle sue tre figlie. Essa era diretta a Pietroburgo per raggiungere il compagno della sua vita e della sua carriera, il celebre Mario.

Giulia Crisi nacque a Milano; apprese le prime nozioni di musica in un convento fiorentino, e perfezionò i suoi studi alla scuola di Giacomo Giacomelli. A Bologna, cantò per la prima volta nella parte di Emma nella *Zelmira* di Rossini. Subito dopo cantò allo stesso teatro nel *Barbiere di Siviglia* e nello *Sposo di Provenza*. I suoi splendidi successi nell'aurora della carriera le valsero una scrittura alla Pergola, ed una alla Scala, dove nel 1823 a soli 19 anni cantò nel *Corsaro*, opera che Pacini aveva scritto apposta per essa. Nel 1832 andò a Parigi e vi cantò la *Semiramide*; più tardi andò a Londra ed a Madrid. La sua voce estesa e limpida e il suo simpatico aspetto le assicuraron continui trionfi. Morì a 38 anni.

È morto in Venezia, la sera del 25 novembre, Gian Jacopo Pezzi, letterato e giornalista. Fu poeta gentile ed affettuoso; passò la sua giovinezza in Milano dove brillò per le doti dello spirito e per l'eleganza dei modi. Da molti anni s'era ritirato a Venezia, dove aveva istituito un giornale letterario. Morì in età di 65 anni.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

GRUPPO EDITORIALE RICORDI

Pezzi da Ballo

NUOVISSIMI

PER PIANOFORTE

GIO. E GIUS. STRAUSS

VALZER

- 40854 STRAUSS (Gio.) Op. 331. Illustrazioni Fr. 4
40856 - Op. 333. Vlna, donna e canto (Wein, Wein und Gesang) 4
41590 - - - Idem, stile facile 2 50
41600 - - - Idem, a 4 mani 6
41601 - - - 334. Canz. del Re (Königs-Lieder) 4
40857 STRAUSS (Gius.) Op. 255. Canz. d'omaggio (Huldigungslieder) 4
40860 - Op. 258. Acquerelli 4
40862 - - - 260. I Consorti (Consortien) 4
40865 - - - 263. Amore e diletto (Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust) 4

POLKE

- 40859 STRAUSS (Gius.) Op. 257. Concordia 1 75
40866 - Op. 264. Ilarità (Frohinn) 1 75
41603 - - - 269. L'Incombustibile (Feuerfest) 1 75

MAZURKE

- 40853 STRAUSS (Gio.) Op. 330. Fata Morgana 2 50
40864 STRAUSS (Gius.) Op. 262. Facciaia (Weckerel) 1 75
40868 - Op. 266. La Musa danzante (Die tanzende Muse) 2
41602 - - - 267. L'abitatrice della foresta (Die Nasswälderin) 2
41604 - - - 270. Da lontano (Aus der Ferne) 2

GALOP

- 40852 STRAUSS (Gio.) Op. 320. Palle libere (Freikugeln) 2 50
40855 - Op. 332. Elfen a Magyar! 2 50
41598 - - - Idem, a 4 mani 4
40861 STRAUSS (Gius.) Op. 259. Velocipede 1 70
40863 - Op. 261. Corsa sul ghiaccio (Eislauf) 1 70

QUADRIGLIE

- 40858 STRAUSS (Gius.) Op. 256. Parichole (sopra motivi dell'opera di Offenbach) 3
40867 - Op. 265. Tutù (sopra motivi di Offenbach) 3

Omaggio a Pesaro

(Città natale del gran Rossini)

ALBUM VOCALE

FABIO CAMPANA

- 41283 N. 1. Tutto per te! Romanza Fr. 50
41284 - 2. Dante a Beatrice. Melodia 50
41285 - 3. Sì! Melodia 50
41286 - 4. Dimmi, oh fedele, lo t'amo. Melodia 50
41287 - 5. T'amo. Duetto (S. e C. o B.) 50
41288 - 6. La Primavera. Terzettino (S., T. e G. e B.) 50
L'Album completo 8

BIBLIOTECA MUSICALE

POPOLARE

al massimo buon mercato
DELLE OPERE PIU' RINOMATE
di celebri Maestri
Edizioni COMPLETE (per Pianoforte solo)
Formato in 8.
Prezzo di ciascuna Opera netti Fr. 5

- BELLINI. Norma. I Puritani. La Sonnambula. Fidello.
BEETHOVEN. Il Matrimonio segreto.
CIMAROSA. L'Elisir d'amore.
DONIZETTI. Gemma di Vergy. Lucia di Lammermoor. Lucrezia Borgia. Orfeo ed Euridice.
GLUCK. Il Giuramento.
MERCADANTE. Gli Ugonotti.
MEYERBEER. Il Barbiere di Siviglia.
ROSSINI. Il Conte Ory. Guglielmo Tell.
WEBER. Der Freischütz.

SINFONIA

NEGL'OPERA DON GIOVANNI di MOZART
ridotta
per Pianoforte a quattro mani
Fr. 5

LA FORZA DEL DESTINO

de VERDI
Transcription-Fantaisie
pour VIOLON avec PIANO
par G. PAPINI
Op. 12. Fr. 7

Galanteria del Don Carlo di G. Verdi

TRASCRITTE PER Flauto e Pianoforte
da R. GALLI
Op. 246. Fr. 6

MELODIE FAVORITE

dell'Opera DON CARLO di G. Verdi
Diverlimento brillante
per Flauto e Pianoforte
di R. GALLI
Fr. 6

BIBLIOTECA MUSICALE

TASCABILE

PIANOFORTE SOLO
Serie prima
RACCOLTA DELLE PIU' BELLE
SINFONIE
Prezzo d'ogni fascicolo netti Fr. 3

- Fascicolo I.
41190 ROSSINI. L'Italiana in Algeri - Il Barbiere di Siviglia - La Gazza Ladra - Semiramide - L'Assedio di Corinto - Guglielmo Tell.
Fascicolo II.
41263 VERDI. Oberlo Conte di S. Bonifacio - Nanducodonosor - Giovanna d'Aren - Luisa Miller - I Vespri Siciliani - Aroldo.
Fascicolo III.
41441 WEBER. Rubezahl - Der Freischütz - Preziosa - Euriante - Oberon - Jubel.
Fascicolo IV.
41445 MOZART. Il ratto del serraglio - Le Nozze di Figaro - Don Giovanni - Così fan tutte - Il Flauto magico - La clemenza di Tito.
Fascicolo V.
40909 DONIZETTI. Anna Bolena - Faust - Gemma di Vergy - Linda di Chamounix - Don Pasquale - Maria di Rohan.
Fascicolo VI.
BELLINI. I Capuleti ed i Montecchi - Norma.
MERCADANTE. I due Figaro - Ismala - Elena da Feltre - La Schiava Saracena.
Fascicolo VII.
HEROLD. Zampa - Le Prè aux Clercs.
MEYERBEER. Struense - Dinorah - Per l'Esposizione di Londra.

Serie seconda

RACCOLTA DELLE PIU' CELEBRI

DANZE

di STRAUSS
(padre e figli)
Prezzo d'ogni fascicolo netti Fr. 3

- Fascicolo I.
41670 Valzer (6 pezzi).
Fascicolo II.
41679 Polke (12 pezzi).
Fascicolo III.
41680 Mazurke, Galop, Quadriglie (10 pezzi).

Sempre a te!

ALBUM VOCALE

A. GUERCIA

- 41673 N. 1. La Gioia. Romanza (S. o T.) Fr. 2 75
41672 - 2. Senza core. Romanza (C. o Br.) 2 75
41674 - 3. Il segreto. Melodia (C. o B.) 50
41675 - 4. Se! Canzone (S. o T.) 50
41676 - 5. Oh est-il? Melodie (MS. o T.) 50
41677 - 6. Soli saremo. Notturmo (S. o Br. o G.) 75
L'Album completo 10

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE
A. GHISLANZONI

L'Amministrazione della Gazzetta va lieta d'annunciare che trovasi in grado di offrire agli associati per l'anno 1870 facilitazioni di gran lunga maggiori di quelle degli anni scorsi. Le nuove condizioni d'abbonamento sono le seguenti:

Per un anno

in MILANO a domicilio ed in TUTTO il REGNO:

Lire Venti

Semestre in proporzione - Non si fanno abbonamenti trimestrali. - Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.

Gli associati annui ricevono in DONO i seguenti Tre Premj:

Primo Premio

UNO fra i sette seguenti:

- 1.° Nuovo Album per Canto di F. Campana.
2.° Nuovo Album per Canto di A. Guercia.
3.° Nuovo Album per Canto di G. Palloni.
4.° Un volume della Biblioteca popolare delle Opere teatrali de' più rinomati maestri, complete, per Pianoforte solo.
5.° Due fascicoli della Biblioteca tascabile delle Sinfonie dei più celebri maestri.
6.° Due fascicoli della Biblioteca tascabile delle Danze più popolari degli Strauss di Vienna.
7.° Otto fotografie d'artisti, come da elenco.

Secondo Premio

N.° 3 Buoni di favore, presentando i quali si avrà il diritto allo sconto straordinario del 65 per cento sui prezzi lordi e del 10 per cento sui prezzi netti di tutte le Edizioni musicali del R. Stabilimento Ricordi, qualunque sia l'ammontare della ordinazione.

I buoni di favore saranno ricevuti presso la Casa principale di Milano o presso le Case filiali di Firenze e di Napoli, e verranno ritirati di volta in volta che saranno presentati; sono valevoli per il solo anno 1870.

Sarà facoltativo all'associato di scegliere in luogo dei tre buoni di favore un secondo premio fra i sette suddistinti.

Terzo Premio Straordinario

CAPRICCI LETTERARJ DI A. GHISLANZONI

Sono due fascioletti mensili, in formato elegantissimo, qualche volta illustrati con ritratti o caricature a colore, e destinati a sollevare lo spirito dei lettori nelle regioni serene di quell'amorismo castigato ed elegante, del quale oggimai sembra smarrita la tradizione. Giacun fascioletto avrà una impronta speciale. La Biografia, la Rassegna delle Arti belle, il Racconto comico, la Commedia, la Farsa, il Vaudeville, l'Album poetico, il Poemetto satirico, gli Epigrammi, la Sciarade a premio (1), tutto quanto può allettare l'immaginazione, farà mostra a brevi intervalli, di quindici in quindici giorni, nelle nitide colonne di questi opuscoletti che alla fine dell'annata potranno fornire un volume dei più interessanti. Il nostro egregio collaboratore potrà tutto il suo ingegno in questa eccentrica pubblicazione, obbligandosi a riempire i fascioletti di articoli affatto nuovi ed inediti.

Col penultimo numero della Gazzetta Musicale del corr. anno noi invieremo ai nostri associati un fascioletto di saggio.

Non si daranno i tre premj se non dopo effettuato il pagamento dell'intera annata.

Si spedisce gratis un elegante programma d'abbonamento e l'Elenco dettagliato dei premj a chi ne farà richiesta al R. Stabilimento Ricordi - Milano.

(1) Ciascuna dispensa porterà una Sciarada alla quale andrà annesso un premio da conferirsi al primo che ne invierà la esatta soluzione.

LA MUSICA IN FRANCIA

Continuo ad intitolare queste mie lettere irregolarmente periodiche *La Musica in Francia* non avendo davvero l'animo d'intitolarle *La musica francese*, ed ecco perchè:

Questa povera musica francese è ridotta quasi esclusivamente alla sola opera-comica, ed ancora! Quando il teatro di questo nome vuol essere più sicuro di ottenere un successo, è costretto di ricorrere al quasi nonagenario Auber. Al suo *Primo giorno felice*, dato or son due anni, succederà tra qualche settimana il *Sogno d'amore*, sul quale sono fondate le migliori speranze. Ma gli altri teatri musicali debbono rassegnarsi a scegliere le opere del repertorio alemanno o quelle dell'italiano.

L'Accademia imperiale di musica, altrimenti detta l'*Opéra*, affretta le prove del *Don Giovanni* di Mozart, e dal *Don Carlo* e dall'*Amlèto* in poi non ha potuto trovar alcun nuovo lavoro degno delle sue scene.

Il teatro Lirico ondeggia tra l'Italia e la Germania: tra Wagner e Verdi. Convinto, un po' tardi, che *Biuzi* non attira gente e che non ottiene le simpatie del pubblico, si è risoluto a far rappresentare *Un Ballo in maschera* tradotto, e se ne è ben trovato.

Il teatro Italiano ha dato il *Fidelio* di Beethoven e s'accinge a far eseguir il *Paradiso e la Peri* di Schumann.

Finalmente, l'Ateneo va innanzi - è benissimo - con Ricci e Pedrotti, e prepara *Piedigrotta* del primo di questi due compositori italiani ed *Il Masnadieri* di Verdi.

Ecco lo stato della musica francese, o per parlar più esattamente, della musica in Francia.

Non mai si è veduta tanta penuria di lavori originali; e, ciò che è veramente singolare, non è raro udire in questi giornali deplorare il ristagno della musica italiana! A leggerli, non v'è più un sol compositore in Italia; non si scrive nessun'opera nuova; l'Italia non ha per alimentare le sue cento scene musicali che il « vecchio repertorio di Verdi ». - Fortuna per i successori di Geremia che questo « vecchio repertorio » sia ancora sufficiente a nutrir anche i teatri francesi! *Jerusalem (I Lombardi)*, *Le Troucère*, *Rigoletto*, *Violetta*, *Macbeth*, *Le Bal masqué*, *les Brigands*, ecco per le traduzioni: senza parlar della opere originali come *les Vèpres Siciliennes* e *Don Carlos*. E, se non erro, *La Forza del Destino* finirà, in un modo o nell'altro, per esser anch'essa rappresentata con parole francesi, sia all'*Opéra* sia al teatro Lirico. Ringrazino dunque il cielo (e Verdi) per questo « vecchio repertorio »!

È tanto vero che non si sappia più dove dar di

capo che si è dovuto ricorrere a quello stranissimo espediente dei concorsi. Va no sono stati tre, uno per ciascuna delle tre grandi scene liriche di Parigi e tutti e tre sono ormai chiusi. I tre laureati sono stati proclamati; i tre teatri hanno, ognuno, un'opera nuova, giudicata eccellente o almeno la migliore... dal giuri, - se non ancora dal pubblico.

Quest'espediente del concorso ha una tal quale analogia con quello degli prestiti quando un paese è alle strette e non sa come riempire le casse del pubblico erario. I teatri hanno alzato grida d'allarme. Che fare? Ricorrere alla popolazione... voglio dire a tutti i martiri dell'ingegno. I martiri dell'ingegno, in fatto di musica, sono quelli che hanno innano picchiato alle porte di questo o di quel teatro lirico. Sono le anime del purgatorio musicali. E potete immaginare se si sono fatti pregar per mettersi al lavoro! Voletta celiare? La speranza di vedere le loro opere rappresentate all'Accademia imperiale di musica, al teatro di Auber e Meyerbeer, di Halévy e di David, di Rossini e di Verdi, oppure all'Opéra-Comica, il teatro di Auber, di Adam, di tanti e tanti, o al teatro Lirico, il teatro di... tutti quanti, salvo di essi!

Ma, direte voi, l'opera prescelta è una ed i candidati o piuttosto i concorrenti sono numerosi. *Multi sunt vocati, unus vero electus*. Non avvien forse lo stesso per gli prestiti? Tanti e tanti vanno a portare i loro quattrini alle casse esauste del pubblico erario, e, quando è il giorno del sorteggio, un solo guadagna il gran premio di centomila franchi.

Quanti e quanti poveri diavoli hanno lavorato un anno intero, - perchè qui non si conosce la facilità italiana, alla quale non tutti aggiustano fede; la credono una favola o per lo meno un'esagerazione, - a dopo aver tanto lavorato, si sono veduti rifiutar il lavoro, del quale non hanno più che fare. Tempo, fatica, carta, tutto perduto! - Per parte mia, vi assicuro che ho combattuto e combatterò energicamente questo provvedimento (qui lo chiamano *provvedimento*, derisoria denominazione!) Non credo cader nell'eccesso chiamandolo, a mia volta, pernicioso, e oserei aggiungere crudele. E si che è crudele far lavorare un centinaio di compositori - dico un centinaio, e ve n'ha forse di più, dividendoli in tre concorsi differenti - per non iscegliere che tra opere soltanto, ed inibire a tutti gli altri compositori di valersi in qualsiasi modo del loro lavoro! Ed è forza impedir che se ne valgano, imperocchè la musica è messa su parole date dal governo, e queste parole appartengono, per dritto, al compositore laureato, a quello cioè, la cui opera, giudicata la migliore tra tutte, avrà gli onori della rappresentazione. E chi l'ha giudicata tale? Un sinodrio di dieci o dodici compositori e letterati, i quali, se scrivono do-

mani per teatro possono essere perfettamente (e giustamente) fischiate!

Sì, ecco a che è ridotta la povera musica in Francia! - E dabbo poi legger due o tre volte l'anno (per lo meno!) che la musica è morta in Italia! - Se Africa piango, Asia non ride!

A. DE LAUZIERES.

BIBLIOGRAFIA

S. GOLINELLI. A Francesco Sangalli. Fantasiotta in si per Pianoforte.

È così intitolata una succosissima composizione del Golinelli uscita da poco per le stampe. In queste sue *fantasiotte* (come egli le chiama) il Golinelli spazia signore nei campi dell'arte; v'è in questa ultima un felicissimo connubio di severo e di festoso mirabilmente fuso con un sol getto. V'è insieme pienezza d'armonie e spontaneità di pensiero. L'uscita in si maggiore si può dire che veramente inonda la gioia. È uno scoppio di note ed accordi, saltellanti che disegnano una vaga melodia. È ricco inoltre il pezzo di ingenui sviluppi del tema; ma sarebbe rimpicciolire il nome del Golinelli il volere di ciò tessere elogio. Leggere il pezzo stesso e trovarlo bello, è tutto.

G. BRAGA. Adieux à Varenna. Melodie pour Violoncello et Piano.

Piange il Braga e sospira in questo suo *adieu* in modo da far credere che non soltanto ei pianga l'abbandonare l'amico cui l'*adieu* è dedicato, ma pianga ancora e più, qualche cosa di più caro e di tenero. Le incantate rive del lago gli conciliarono la musa del dolore.

B. GERACI. L'eleganza. Capriccio per Pianoforte.

Senza essere assolutamente nuovo, questo capriccio del signor Geraci troverà indubbiamente favore presso le gentili pianiste nostre. Sotto l'apparenza della difficoltà, esso *capriccio* è di facile esecuzione, assai scorrevole e di certo effetto suonato in amichevole ritratto.

Trascrizioni della Messa di Rossini.

Vedemmo con piacere codeste trascrizioni sulla *Messa* di Rossini e vorremmo che incontrassero favore purché si lasciasse un poco in riposo il genere teatrale, che non ricordando alla mente degli studiosi se non le cantilene della scena, impedisce che si sviluppi in loro la facoltà di capire e di gustare ogni altro genere di musica che il teatrale non sia.

Una di queste trascrizioni è quella di Ferdinando Duleken sul *Sanctus* e *Benedictus*, assai piana e facile, tale da poter servire di studio anche ai pianisti meno avanzati nello studio.

Un'altra facilissima è quella di F. L. Batmann scritta per piccole mani. Può essere un eccellente studio di stile e d'espressione.

Più importanti sono quelle del Ketterer di cui una tessuta sul *Sanctus*, sul *Domine Deus* e sulla *fuga del Credo*; l'altra sul *Kirie* e sul *Crucifixus*. Né queste sono difficili, ma più ricche delle altre e per le quali vuoi un pianista bene educato al suonare quieto e castigato. Questi sono due ottimi lavori nel loro genere.

Il Godefrald, noto e come arpista e come pianista, raccolto in un pezzo ch'egli intitola *Meditation* le idee melodiche più

saglienti del lavoro di Rossini e ne cavò un pezzo pianistico di grande effetto, forse più degli altri suagliente e romoroso.

Non dimenticheremo di citare una piccola ma non meno succosa trascrizione per organo espressivo di K. Moreaux.

A. A. VISETTI. Sogno dell'aba. Melodia per Canto con accompagnamento di Violino e Pianoforte.

Questa composizione del signor A. A. Visetti rivela in lui d'eccellenti tendenze al genere drammatico. Tutte le linte della poesia del Marcello vi sono state musicalmente assai bene estrinsecate. V'è molto sentire ed è questa nel musicista una ottima qualità. Alcuno dei dettagli di questa composizione ne ricordò il fare del Petrocini, nel suo ingiustamente dimenticato *Uscocco*.

Povero Petrocini! Ritorna la tua lira; ella ne aveva pure mandato allora dolcissimi suoni!

GIORDANI.

QUINTO ESPERIMENTO

della Società del Quartetto di Milano.

La Società del quartetto, desta d'un tratto, dette la domenica scorsa il suo quinto esperimento dell'anno sociale volgente a termine e sembra preparare una inlitta di interessanti concerti.

Il Bazzini, questa nostra illustrazione dell'arte, vi eseguiva per la prima volta il suo *quartetto in do*, premio del concorso sociale aperto nell'anno 1864, quartetto che qualche anno fa Sivori aveva già fatto sentire, noi assenti. I professori Rampazzini, Cavallini e Truffi erano compagni al Bazzini nell'esecuzione del suo quartetto.

Il Bazzini è rotto a tutti i segreti dell'arte e questo genere di musica venne da lui studiato come ben pochi tra gli Italiani lo fecero. Il suo *quintetto* è per noi il suo capolavoro.

Il *quartetto* eseguito la scorsa domenica, comunque lavoro assai artistico, è forse meno del *quintetto* sagliente. Avremmo dire che la ricchezza dei dettagli del lavoro stesso nuoce un poco ad abbracciarne colla mente quella unità preziosa che è tanto difficile ad ottenersi. Parve a noi che se ne smarrisse talvolta il concetto cardinale. E però bene rifletterlo come una sola udizione sia di troppo fuggevole per poter bene assodare un giudizio sopra un lavoro di tanta lena.

Avvi però in questo quartetto tanta purezza di fittura, tanta spontaneità di cantabili, nell'*adagio* specialmente, da additarlo ai giovani come modello del come l'artifizio non debba mai nuocere alla chiarezza del pensiero.

Venne seconda nell'esperimento l'esecuzione del *trio in si bemolle* di Schubert. È pezzo tessuto su poche, brillantissime idee, che si imprimono nella mente dell'uditore e riescono doppiamente grate ogni qual volta lo svolgimento logico del pezzo le ripresenta alla mente.

Un giornale della sera notò come in questo *trio* balenasse il principio d'una frase musicale resa popolarissima dal Petrella nella sua *Jone*. Noi non dubitiamo punto d'asserire che l'egregio autore della *Jone* non ha potuto certo appropriarsi quella frase inquantochè, per ciò che sappiamo, egli non ebbe mai collo Schubert troppo intima conoscenza.

Il pezzo dello Schubert fu applauditissimo. Oltre il Bazzini, vi erano esecutori l'Andreoli pianista ed il violoncellista Truffi. Le dita dell'Andreoli parevano appena sfiorare la tastiera, eppura ne cavavano un'onda di armonia; le gradazioni del

foro e del piano arano, eseguite dall'Andreoli, di magica effetto. Tutte leinezze del lavoro dello Schubert furono da lui capite e fatte capire.

Dall'arco e dall'anima di Bazzini è inutile il dire; il nome parla da sé ed egli risponde sempre alla promessa del suo nome.

Il Truffi anche distinsesi non poco. Il trio di Schubert contiene nella parte di violoncello del pezzo assai rischiosi e compromettenti; ma il Truffi da veterano soldato non se ne dette per inteso; il suo dito sulla corda è sempre sicuro di sé e l'arco sa cavar sempre de' purissimi suoni.

La terza parte dell'esperimento era tutta riservata all'Andreoli. Ma che? appena mette le mani sulla tastiera, sembra confondersi, non ricorda più le idee... scorre una mano sulla fronte... non trova più i toni. Il pubblico, sorpreso dapprincipio, pure si mise ne' panni del concertista. Erano là schierate davanti a lui, lunghe file di gentili dame... Uno sguardo forse soverchiamente prolungato può ben recare fatale ad umano cervello. Il tono cercato non doveva proprio più rinvenirsi, talché l'Andreoli saltando di piè pari la sua *romanza in fa*, suonò l'altra pur bella *in fa diasi maggiore* e la trascrizione di Liszt, ingegnosissima e scabrosa, nel coro delle *filatrici* nel *Vascello fantasma* di R. Wagner. Non scemò certa qui la valentia del pianista, che anzi suscitò nel pubblico il desiderio di sentirlo più a lungo e deplorò che in tale circostanza egli non abbia saputo trovare un'altra o qualunque composizione da sostituire a quella mancata.

EDWART.

VARIETÀ

Il signor Bénédit, critico musicale, leva la voce con energia nel *Senaphore* di Marsiglia, contro gli impresarii che si permettono di sopprimere nelle opere, dei pezzi che essi trovano o troppo lunghi o troppo difficili, o contrari al loro gusto. Le parole del signor Bénédit sono specialmente rivolte all'impresario del teatro di Marsiglia, certo signor Husson, in proposito della soppressione della grande scena che apre il primo atto della *Muta*. Se piacesse a un autore puntiglioso, dice il Bénédit, di pretendere una riparazione del tribunali, non vi potrebbe esser dubbio sulla sentenza. Eccone in fatti un esempio:

« Nella sua udienza del 7 ottobre 1858 il tribunale di polizia di Brest, ha condannato il signor Moreau, impresario del teatro, a un franco d'ammenda o alle spese del processo per aver la sera del 1.° ottobre fatto eseguire il *Sogno d'una notte d'estate*, monco di due scene nel terzo atto. »

Un franco d'ammenda, si dirà, è poca cosa; e non mette il conto di parlarne. Verissimo; ma ponendo insieme queste somme per quanto minime provenienti dai tagli che ogni giorno si commettono nelle opere liriche di questo o quel teatro, forse che non si raggiungerebbe una somma importante, soprattutto se al franco d'ammenda si aggiungono le spese del processo? (Franco Musicale)

Il sig. G. Bossola, coadiuvato dai fratelli Marchesi Spinola, inaugurerà in Genova negli ultimi giorni del corrente dicembre un gran salone per concerti dedicato a C. Sivori, il quale intervorrà egli stesso ad inaugurare questo nuovo tempio della musica. Molti insigni artisti furono pure invitati alla solennità

musicale; il bravo Marioni, il Luca Funagalli e cinquanta professori genovesi apporteranno l'opera loro a render più grato il trattamento. Lo stesso sig. Bossola ha pure fondato uno Stabilimento musicale, che conterrà un deposito di pianoforti, un negozio di musica, ed un salotto per la lettura di musica e giornali. Per tal guisa dotando Genova d'un istituto che le mancava e di cui si sentiva da gran tempo bisogno, egli ha meritato la riconoscenza dei suoi concittadini.

Anche quest'anno per cura dell'amministrazione della *Gazzetta di Venezia* si è pubblicata la *Strenna Veneziana*.

La volta del nuovo teatro dell'*Opéra* a Parigi è di rame, e si compone di una serie di lastre riunite per mezzo di viti, in modo da potersi smontare. Questa specie di caldaia sarà mobile; di tal guisa si potrà modificare a piacimento l'altezza della sala. Il sig. Lenepveu, che dipinge questa volta bizzarra, ha diviso il lavoro in molte parti, avendo scelto per argomento: le ore del giorno e della notte. Vi si vedono continui di personaggi tutti più grandi del vero disposti con molta arte e coloriti assai bene. Il luogo che serve di laboratorio al signor Lenepveu è situato nella gran cupola al di sopra della sala, e forma un'immensa rotonda di trentasette metri di diametro e di venti metri d'altezza.

Dicesi che Giulia Grisi manifestasse il desiderio di riposare al Cimitero del *Père-Lachaise*, a Parigi, discando alle sue due figlie maggiori nella tomba di famiglia. Questo suo voto fu esaudito. Il convoglio che da Berlino arrivò a Parigi sabato (A corrente) alle 11 antimeridiane, recava le spoglie mortali della grande artista. Alcuni amici attendevano il feretro; il figlio maggiore della Grisi e Mario lo accompagnavano. Il piccolo corteo si diresse subito verso il cimitero del *Père-Lachaise*, dove trovavasi un prete per ricevere il corpo. La bara si componeva di tre casse; la prima che contiene il corpo è di cristallo, la seconda di quercia, e la terza di piombo con ricchi ornamenti di bronzo dorato, rappresentanti degli angeli; ai quattro angoli del coperchio sono quattro corone, e sulla superficie superiore una croce circondata da una corona di spine. Si calcola che il valore di questa bara sia di 15,000 franchi.

RUBRICA AMENA

A San Francisco di questi giorni si danno concerti inauditi. L'orchestra possiede, oltre gli strumenti consueti, un'inquadrino, un fischietto di macchina a vapore, dei fuochi d'artificio, delle bombe e qualche altra bagattella di simile natura. I pezzi più popolari sono, *Il Galop del convoglio ferroviario*, in cui fa miracoli il suddetto fischietto a vapore, e *Il Combattimento* eseguito con accompagnamento di bombe e di cartucce vere. Il successo di questi concerti, come ognuno può immaginare, è strepitoso.

RIVISTA MILANESE

Dei *Camoré* si ebbero quattro repliche al vecchio teatro Re. Modificata e abbreviata in parecchi tratti, la nuova produzione soddisfecce meglio al gusto degli scarsi e facili spettatori. Domenica scorsa la Compagnia Lombarda ci offerse un'altra novità abbastanza gradevole, la commedia del signor Muratori, *Il matrimonio di un vedovo*. Il maggior pregio di questo lavoro drammatico è la schietta dipintura dei caratteri, la naturalezza delle situazioni, quella verità insomma, che difetta pur troppo nella più parte delle moderne commedie, italiane o straniere che sieno. Anche il *Passo falso* del De Dominicis piacque nei primi atti come era piaciuta lo scorso anno, e all'ultimo lasciò desiderare qualche modificazione più radicale. È un vero peccato che l'egregio autore non si adoperi a trovare uno scioglimento meno *puerile* a questa sua favola così piena di sentimento e di utili consigli.

Sulle cantonale delle vie è apparso da alcuni giorni un cartellone abbastanza visibile, il quale annunzia il prossimo arrivo della Compagnia Bellotti-Ron, destinata a surrogare il Morelli. Si promettono ventiquattro produzioni nuovissime. Non basterebbe dir nuove? Ma i comici e gli impresarii teatrali adorano il superlativo, e il pubblico, forse, ci tiene del pari. Fra le nuovissime figura la *Patris* del Sardon, che il signor Papadopoli sta allestendo pe' suoi ammiratori di Porta Ticinese, e che verrà probabilmente rappresentata inanzi l'arrivo del signor Bellotti-Ron. È un sintomo allarmante.

Antonio Scalvini, l'autore del *Se sa minga* e del *Caino*, ha costretto a passare il Naviglio quella parte stazionaria di pubblico che difficilmente si allontana dai paraggi della Galleria. Al battesimo della *Principessa invisibile* assistevano dunque i soliti quattrocento padri di tutte le produzioni neonate; e questi, affrettiamoci a dirlo, si mostrarono unanimi nella approvazione. Per dir vero, nella fiaba morisistica che da più sere si replica al nuovo teatro Re, c'è ben poco che appartenga agli autori del libretto e della musica, i signori Scalvini ed Fremonger. Lo Scalvini ci ha però messo di suo quella abilità di sceneggiare e quella prudenza di orditura che mai sempre gli ha giovato ad ottenere il successo. Questo autore simpatico e scevro di ostentazioni conose perfettamente il pubblico dei solborgli, e pur conoscendolo e avendo l'aria di dominarlo, sa premunirsi contro le proteste di quegli spettatori più schizzinosi e più esigenti a cui certe droghe ripugnano. È un talento speciale, e più volte noi lo abbiamo ammirato, seguitamente all'occorrere delle *Riviste* nelle quali la politica vuol avere larghissima parte. — Nello fiaba della *Principessa invisibile* le allusioni alla attualità appaiono meno frequenti; ed anche qui, sia detto a somma lode dello scrittore, non eccedono mai il limite della satira urbana e piacevole. La *Principessa invisibile* appartiene a quel genere di produzioni sceniche sulle quali non è permesso discutere. Piacciono o disgustano — ecco il dilemma. Chi conosce il repertorio delle *fiabesche* parigine, non può dividere la sorpresa del pubblico alla vista dei mobili semoventi, o trovar nuove le foggie di vestito adottate dalle abitatrici dell'isola della semplicità. — Che importa? Si ride ugualmente — e si fa plauso all'autore d'aver misurato con tanto buon gusto nel campo della buffoneria francese. Lo stesso si dica della musica, che è graziosissima, sebbene tolta a prestito da maestri forestieri. Il signor fremonger ha scelto bene, in fatto degli accomodamenti e degli impasti opportuni — ha raggiunto pienamente l'effetto — che si vuole di

miglio? — La messa in scena della *Principessa invisibile*, per un teatro italiano di ultimo rango, per una compagnia comica affatto nuova a tal genere di rappresentazioni, ha poi qualche cosa di sorprendente. I scenari, le acconciature dei personaggi, i meccanismi, tutto perfettamente. In verità non speravamo che i nostri comici sapessero porgere la *chansonnette* con tanto brio, e intercalare con tanta disinvoltura il *couplet* umoristico alla prosa. Abbiamo udito una giovane attrice, incaricata di una parte principalissima, cantare delle romanze con rara squisitezza di accento, e un giovanotto pieno di brio far prodigi di sillabazione in un'aria buffonissima e mediocrementemente scollata. — Insomma, tutto bene, tutto a meraviglia, successo completo di flartà. — Lo Scalvini dichiara nella sua prefazione di non aver avuto altro scopo fuor quello di farci ridere. — Abbiamo riso — abbiamo riso per due ore e quarantacinque minuti — e noi non siamo di quelli che si sdegnano se qualcuno si permette di farli ridere.

Mercoledì sera, le splendide sale della Società del Giardino si aprivano ad una serata musicale, organizzata da quell'esimio dilettante e mecenate dell'arte che è il sig. Carlo Castoldi nostro concittadino. L'orchestra composta di circa cinquanta professori, era diretta dal maestro Luigi Rivetta, mentre la parte vocale veniva egregiamente rappresentata dalla prima donna signora Boema e dal buffo Rocco, artisti, sì l'una che l'altro, notissimi.

Il compito del cronista diviene assai facile allorché non si hanno che elogi da comporre. Fra i pezzi istrumentali accolti più favorevolmente vogliamci ricordare *Le Nozze del Villaggio*, scene melodiche del compianto Noseda, i *Funerali di Ophelia* nell'*Amleto* di Faccio, e la Sinfonia del Ponchielli nell'opera *La Strojarda*. Il sig. Castoldi tradusse squisitamente sull'Armonicoorde una preghiera di Lebeau, e la Boema con animazione efficacissima disse le due arie dell'*Ebrea* o del *Faust*.

Alla Scala fervono le prove dell'opera di Poniatowski *Pietro de' Medici*, destinata ad inaugurare irrevocabilmente la stagione di carnevale. La sig. Petipa, della quale annunziammo nello scorso numero la interessante indisposizione, verrà surrogata dalla Priora, ballerina classica della antica scuola. I fautori del caduto Coperto de' Figini e degli Archi di Porta Nuova saranno lietissimi di tale annunzio.

Se la nostra voce potesse esercitare qualche influenza sull'animo dell'egregio tenore Mongini, vorremmo dargli un salutare consiglio. La stampa milanese da più giorni intercede in favore di uno sventurato impresario, il quale, non d'altro reo che di trovarsi eventualmente insolubile, venne condannato a subire i rigori estremi della legge. Il signor Mongini è in pieno diritto di adoperare, come adopera, i mezzi più coercenti e più odiosi, onde risarcirsi di un credito. Ammettiamo altresì che irritazioni di offeso amor proprio, esacerbate da una lunga sequela di rappresaglie, abbiano spinto l'artista a prevalersi di questo suo diritto, pretermettendo ogni riguardo di convenienza sociale, e chiudendo l'animo ad ogni sentimento di indulgenza.

Il signor Mongini però non deve illudersi; in presenza di un uomo che soffre, il pubblico non si arresta a discutere se chi lo fa soffrire abbia torto o ragione; le simpatie di tutti i cuori generosi si convertono alla vittima; e chi, potendo senza danno proprio far cessare un supplizio, persiste nell'esercizio ne' suoi diritti anche più legittimi, attira sopra di sé la generale riprovazione.

A. G.

CARTEGGI

Parigi, 11 dicembre.

L'abbiamo inteso finalmente questo *Paradiso e la Peri* di Schumann, e, a dirlo schietta, non ne siamo immensamente grati al direttore del teatro. Non è strana cosa, invero, l'udire su d'un teatro italiano un'opera tedesca, cantata in francese da artisti di tutte le nazionalità? E perchè cominciare la serie dei *Concerti* con un lavoro tedesco? E perchè farlo eseguire con parole francesi, piuttosto che con le italiane, come si fa di tutte le opere che vengono date alla sala Ventadour? Il direttore risponde che ha cominciato da un'opera alemana per variare alquanto il repertorio italiano, e che fa la cantare in francese perchè il pubblico intenda quel che si canta. Magari, se gli artisti cantassero in modo da far capire le parole, Ma è tutt'altro! La pronunzia ungherese, belga, anglo-americana, ecc., ecc. dei cantanti stordiva talmente le povere parole francesi che ognuno domanda in che lingua sia cantata l'opera di Schumann. Per ciò che riguarda il lavoro musicale, dirò che può essere ammirato dai sapienti, ma che l'uditore del teatro italiano vi si è mortalmente annoiato. Questo genere di opere può essere eseguito in un'accademia, al Conservatorio, ma non sulla scena. Come volete che il pubblico presti per tre buone ore la più viva attenzione ad una musica che non l'attrae, che non lo seduce, che gli parla all'orecchio e non al cuore? Gli stessi armonisti, i più accaniti melodofili erano disanimati; cercavano di applaudire qua e là per l'onore del vessillo; ma si vedevano che era tempo perduto, e, del resto, applaudevano così timidamente!... Non c'è a dire che l'assemblea fosse composta d'ignari. Come al *Fidello* di Beethoven, le sommità dell'arte musicale si erano tutte radunate al teatro italiano; ma questa volta anch'esse, per la più parte, sbadigliavano, e potrei citar i nomi di due o tre sommità artistiche uscite dalla sala prima che il *Paradiso e la Peri* fosse terminato! Eppure l'esecuzione è stata soddisfacente. Ma che volete! Il più piccolo brano di melodia avrebbe fatto meglio i nostri interessi!

Che il signor Padeloup si sia innamorato di Wagner è del suo *Rischi*, come impedireglielo? Alla fin dei conti, non dirige un teatro italiano e può scegliere quel che vuole. Feggj per lui se preferisce la « musica dell'avvenire », a se ci rimette le spese. Ma il direttore del teatro italiano non ha le stesse ragioni per farsi il propagatore della musica tedesca. Che ci dia i capolavori di Mozart; sarà sicuro che tutti accorreranno, e che la stampa sarà dal suo lato; che ci dia anche il *Fidello* di Beethoven; è sempre l'opera d'un gran maestro. Uno che voglia darci una serie di lavori atemati del genere del *Paradiso e la Peri*, e che metta sul cartello *opera classica* di Schumann, questo no! Domando un po' chi gli dà il diritto di chiamarla *opera classica*. Infine dei conti, e senza scendere a discutere se è un lavoro molto pregevole, riduciamo la questione così: - Questa musica piace o no? - Tutti risponderanno all'unanimità, salvo venti voci, che annoia fino al sonno. Ebbene, perchè darla quando non vi si è obbligato? - Le venti voci che sostengono l'opera di Schumann sono quelle di Padeloup, dell'editore, del direttore del teatro, di tre o quattro maestri che non sapranno mai che sia melodia, o di una dozzina di ammiratori di Wagner. Or, tra i due, confesso che il *Rischi* di Wagner non ispira quel fastidio che eccitano il *Paradiso e la Peri*. In quello almeno c'è vita, forza, azione ed a quando a quando anche qualche stancio melodico. Ma l'opera di Schumann non è che un'eterna sintonia, un lungo oratorio, al quale possono facilmente esser preferiti il *Paulo*, la *Creazione*, il *Cristo all'Olimpo*, o tanti altri. No, questa musica alemana non sarà mai gradita qui. Nata sotto il cielo bigio e bigia con'essa, resti dov'è nata. Che viene a fare tra noi? torni alle bellissime nati.

Parlatemi invece del *Bon Giovanni* dato ieri sera all'Accademia imperiale di musica. Questo sì che è musical! Ma, mi si dirà, anch'essa è musica tedesca. No! l'credo, ma quand'anche lo fosse, che importa? Questo prova che non è antipatia nazionale né spirito di parte che ne fa giudicar così.

Mozart s'ispirò in Italia e scrisse su parole italiane. Ma avesse pure scritto in Germania e su germaniche parole, la sua musica sarà sempre bella, accolta, gradavole, perchè melodica. Per me darei tutto il paradiso e tutte le peri del mondo o del cielo pel duetto tra Zerlina e Don Giovanni.

Là ci darom la mano,
Là mi dirai di sì,

soprattutto quando è cantato, come ieri sera da Faure e dalla Carvalho; darsi tutta la musica dell'avvenire per la romanza

Il mio tesoro intanto

o pel terzetto delle *Maschere*, per la serenata di Don Giovanni, e pel canto di Zerlina: *Batti, batti, bel Musatto*.

Eseguito come è attualmente all'Opera, veramente può andarsi a sentire il *Bon Giovanni*. Aggiungete che la *messa in scena* è assai sontuosa, per cui l'orecchio e l'occhio sono entrambi soddisfatti.

Riassumo dunque questa lettera in poche parole: al teatro italiano sbaglio solenne: quello cioè d'aver inaugurato la serie dei *Concerti settimanali col Paradiso e la Peri* di Schumann.

- All'Opera successo legittimo e completo col *Bon Giovanni*, benissimo eseguito. Io fatto di musica francese, come vedete, non ho potuto questa volta parlarvi che di Mozart e di Schumann.

Dimenticavo di dirvi che domani avrà luogo al teatro Lirico l'ultima rappresentazione del *Rischi*. Ultima vera. Sia lodato il cielo... ed il pubblico che lascia vuoto il teatro.

A. A.

Londra, 7 dicembre.

Siamo nell'ultima settimana della piccola stagione. Se si avesse a stare a quanto ne hanno detto e ne dicono i giornali, la cassa degli impresari alleati dovrebbe aver corso pericolo di cadere sotto il peso dell'oro versatovi a piene mani dagli affollatissimi spettatori. Questi spettatori sono stati certo affollatissimi, soprattutto in certe sere, in cui sono state rappresentate opere generalmente favorite, come il *Bon Giovanni*; ma v'hanno gravissime ragioni per dubitare che le affollatissime adunanze abbiano mai prodotto affollatissimi versamenti nella cassa degli alleati. L'aristocratica sala del Covent-Garden, che durante la grande stagione offre una delle più imponenti vedute del mondo del *bon-ton*, ha ora generalmente presentato una collezione democratica di spettatori del genere più rimarchevole. Nel gran circolo, creato coll'abolizione di una ventina di parchi in seconda fila, come nel *partout*, riservato agli stalli, detti d'orchestra, vicino al damerino in abito nero e alla signora in ricercata toilette si può ogni sera giocosamente e briosamente rimarcare o il truttivendolo od il macellaio; e a me sabato ultimo è stato concesso di rimarcare perfino il pescivendolo di uno degli impresari alleati, il quale parve non certo ne' suoi abiti di festa. Di questi signori bravelletti senza brevetto ponno vedersene ogni sera in gran numero assisi nelle migliori parti della sala accompagnati dalle inseparabili rispettive metà. Dopo ciò uno credere che tale trattamento gratuito sia dato dai due alleati patroni al loro non sempre alleati merciaiuoli per la miglior ragione del modo; la quale lascio a voi d'indovinare.

È cosa però certa che l'amor della musica si va generalizzando ogni giorno più, come v'ho più volte dimostrato. Lo stabilimento di un teatro musicale a prezzi popolari sarebbe un'impresa di positivo successo. Non portato a ciò credere dall'affluenza straordinaria che rimarro sempre nelle parti del teatro, a cui l'ingresso è di poco costo. La qual cosa Gye e Mapleson sanno benissimo; poiché lungo dal distribuire, come una volta, biglietti gratuiti per i posti meno costosi, ne distribuirono a piene mani, come v'ho ora detto, per i posti più costosi.

È stato detto, dicesi, ma io stento a credere, che tale stravagante e nuova distribuzione di biglietti sia dovuta al fatto che i migliori artisti della compagnia presente sonosi ribellati per costituire la nuova compagnia del Wood, che andrà

al Drury Lane. È stato detto e dicesi, ma io stento a credere, che non tal mezzo Gye e Mapleson abbiano inteso di screditarli!

I giornali francesi danno curiosi particolari, a noi poveri infelici ignoti, circa il teatro Lyceum. Ci si assicura che il signor Hervé farà a questo teatro la sua prima comparsa in Inghilterra col 1.º gennaio prossimo. L'illustre compositore dell'*Orin credi* e del *Petit Faust* deve ricevere mille franchi serali; per la qual somma è obbligato a fare un po' di tutto - l'attore, il cantante e di quando in quando il direttore d'orchestra. Ci si assicura anche che un certo Matland, persona rimarchevolmente strana - attore, scrittore, e secondo esso dice, parente della contessa Chabannes - ne sarà l'impresario. Ma non è una cosa strana che al giorno d'oggi nessuno possa credere alle assicurazioni francesi?

Un certo signor Klein ha avuto la deplorabile pazienza di contare quella ch'egli considera l'intera falange delle opere esistenti; e dichiara che non meno di 6,000 opere hanno fondato il mondo musicale nell'ultimo secolo e mezzo. - Calcolando che ciascuna opera contenga venti melodie - calcolo certo liberalissimo, esso conclude che dal 1720 non meno di 120,000 melodie operatiche sono state composte. - È un gran numero questo, esso aggiunge; e sarebbe nullameno un numero grande, se fra quelle ve ne fossero solo 120 originali. - Mi meraviglio come il signor industriossimo Klein non si sia dato la pena di contare i pezzi da camera, originali e non originali, composti nello stesso periodo di tempo.

Taluni si meravigliano perchè il *Profeta* chiamasi a Pietroburgo *Giovanni di Leyden*. - Io trovo in quella governativa modificazione di nome il carattere della nazione russa. - Ma sopra tale argomento avrà occasione di tornar presto; però in arresto per oggi. - Non voglio chiudere la lettera senza dirvi che a questo momento il mondo musicale è tutto festivo all'annuncio che due nuovi teatri saranno eretti forse nel corso dell'anno venturo. C.

TEATRI

NAPOLI, 8 dicembre. La *Traviata* sembra nata morta. Stasera il S. Carlo è chiuso per l'indisposizione del tenore Anastasi - e siccome tanto egli quanto la signora Pozzoni terminano il loro contratto fra due giorni così è difficile che quell'opera possa comparire per ora sulla scena del nostro massimo teatro.

L'impresa, per rimediare in parte alla avversa fortuna, avrebbe deciso di mettere in scena l'*Ernani* o la *Contessa d'Epomont*.

VENEZIA, 10 dicembre. - Le ulteriori recite dell'*Auberigo* procedettero benissimo e qualche sera si dovette rimandare della persona dal teatro tanta era la folla. Sono finite le recite al Camploy, e il già annunciatovi 2.º atto della *Borgia* ebbe un esito felice. Mercoledì a sera proseguì la *Bordado* nella parte di Giselda in cui si riprodusse essendo partita la Moliana.

La serata alla Vita Veneziana fu brillante. Al Rossini di così detti professori di Gubbio diedero un concerto con un nuovo strumento di terza cotta, di forma ovale irregolare, di nuova invenzione chiamato, *ocobria*, senza una grande commozone degli spettatori. Alla Fanteo venne finalmente scritturato il tenore Bicchielli che cantava ultimamente al teatro Pagliano, per cui l'opera di debutto sarà la *Paviana*. Oltre all'*Ercoleon* pare sia stabilito di dare l'*Orto Sacro* del maestro Raife che pagherà, a questo digesi, la spesa della *mise en scene*. D. E. P.

GENOVA. Scrive la *Gazzetta di Genova* di giovedì 9 corr.: « Ieri sera fu chiusa al teatro Carlo Felice la stagione di autunno col *Conte Ory*. Si rinnovarono vivamente gli applausi agli artisti che cantarono durante tutta questa stagione, la signora Dory, i signori Padelletti, il Borolla, il Brandini, il Manni. La signora Dory fu poi particolarmente festeggiata nell'atto secondo del *Travatore* ch'ella aveva introdotto nella sua serata e che ieri sera replicò ancora una volta, per adire il desiderio del pubblico.

Ella è somma cantante e somma al (ricordo) della parte di Azucena ».

PARIGI. - Al teatro Lirico continuano con grandissimo concorso le rappresentazioni del *Ballo in maschera*. Il successo è dovuto tanto al merito della musica quanto all'esecuzione perfettissima.

- All'Ateneo *Tutti in maschera* o *Crispino e la Comare* attirano sempre gran folla. La *Mavimon* è oggidì una delle stalle più frequentate delle nostre scene liriche, e basterebbe da sola a perpetuare il successo di questo due leggiadre opere buffe. Con *La France Musicale*.

VIENNA. Al nuovo teatro dell'Opera la sera del 21 novembre, fu rappresentata l'*Armida* di Gluck, che ottenne un felicissimo successo. L'esecuzione perfetta e la *mise en scene* bellissima contribuirono al buon esito.

NOTIZIE ITALIANE

- Milano. Pare ormai fuori di dubbio che per la stagione del carnevale il teatro Careano si aprirà a spettacolo d'opere in musica.

- Il *Secolo* in un suo articolo che egli intitola francamente: *favoritismo* - accusa la *Gazzetta musicale* di doppio delitto per essersi ella permessa di dire che nei probabili mutamenti che possono aver luogo in uno dei maggiori istituti nostri di musicale educazione possa il professore di clarinetto sig. Bassi assumere l'investimento di questo importante ramo d'arte.

Nessuno certo più di noi stima ed onora l'egregio professore a cui attualmente è affidata l'istruzione di chi clarinetto, ma poiché, disgraziatamente, tali cambiamenti o lascio o tardi dovranno pure venire, come per tutti vengono, noi riponiamo ancora il voto che al Bassi, fra i molti, venga affidata questa artistica eredità.

Il favoritismo ed il doppio delitto non avevano dunque qui nulla a che fare.

- Furono a Milano in questi giorni il marchese d'Areale, egregio nostro collaboratore, il maestro cav. Marchetti, ed il celebre direttore d'orchestra cav. Angelo Mariani.

- Firenze. Al teatro delle Logge, la nuova commedia di Vittorio Bersezio: *La prosperità del signor Travelli*, ebbe esito incerto.

- Cremona. Continuano ad essere inviati doni alla Pia Istituzione Musicale. Anche ultimamente l'egregio maestro cav. Carlo Fassi di Torino mandò in spoglio delle *Litanie della B. V.*, a quattro voci ed orchestra, e l'esimio sig. G. Consolati di Brescia un *Angelo Dei*, cantore a due voci.

La Commissione della Pia Istituzione Musicale Cremonese ci invita a rendere la dovuta grazie ai generosi donatori.

NOTIZIE ESTERE

- Parigi. Fu presentata al Ministero degli Interni una petizione allo scopo di ottenere che sia proibito il copiare gli spartiti delle opere francesi di cui è obbligatorio il deposito alla Biblioteca imperiale e alla Biblioteca del Conservatorio. La petizione lamenta le molte contraffazioni che per mezzo di tali copie si fanno all'estero, frodando gli autori e gli editori dei vantaggi sanciti dalla Legge sulla proprietà artistica. La petizione è avvalorata da molte firme di compositori, fra i quali Auber, Thomas, Gounod, David ed Offenbach.

- Al settimo concerto popolare furono eseguiti l'introduzione e molti pezzi dello *Strauss*. Questo capolavoro di musica melodrammatica, che fu bellissimo riscontro all'*Egmont*, fu ormai parte del repertorio dei concerti del Circo, il pubblico in grazia delle frequenti audizioni e del programma esplicativo, non prova più quella sorpresa che era cagionata dall'apparente mancanza di transizione fra i pezzi, ed applaude con entusiasmo.

- L'impresa dei Concerti dell'Opera, dati *Concerti Litolff*, a quanto ne scrive il *Gaulet*, in seguito alle dimissioni dell'eminentissimo direttore d'orchestra, si è sciolta. Agli abbonati sarà rimborsato il prezzo d'abbonamento.

- Livorno. Siveri e il suo magico violino hanno eccitato la febbre dell'entusiasmo in corpo ai dilettanti. Il *Capitane di Cuba*, in *Campanella* di Paganini, e le altre fantasie del suo repertorio hanno fatto miracoli. La stampa livornese vi ha spesi di questi giorni tutto il suo frasario ammirativo, ed è rimasta in debito.

- Pisa. La giovine e leggiadra signorina, Octava Torriani, ha ottenuto un grande successo nella parte di Leonora nel *Travatore*.

- Mezzano. Devono rappresentarsi ben tosto al teatro della Corte *Giuditta*, parole di Mosenthal, musica di Doppler.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

Questa Gazzetta vendesi *

Musica Moderna e Contemporanea.

Articolo inserito nell'Enciclopedia popolare italiana, suppl. Vol. IV, per cura del signor Conte Filippo Saraceno.

Anche a Torino si studia o si scrive intorno questo ramo tanto intricato che è la musica e la sua storia. Arte fuggitiva per natura, parlante una lingua propria ed inaccessibile al senso comune senza l'effetto, basata sulla voce e sul numero, sul suono e sul colore del suono, indissolubile nell'essenza, solubilissima nella sostanza, la musica non lascia che delle impressioni più o meno profonde secondo il relativo valore proprio non solo, ma anche secondo la disposizione d'animo dell'uditore.

E qui per disposizione d'animo non intendo alludere allo stato di quiete o di turbolenza, di gioia o di dolore in cui ci possiamo trovare udendo musica; chè questo lo chiamerei stato morale; ma voglio precisamente indicare alla maggiore o minore facoltà materiale, nata con sé, ovvero acquisita coll'educazione, di percepire e di assimilarsi nel senso comune dell'ascoltante gli effetti delle musicali combinazioni.

In un'epoca come la odierna, in cui partendosi in musica da un principio di eliminazione, cioè della eliminazione della *melodia*, nel significato proprio di questo vocabolo, e quindi sotto le basi dell'edificio musicale, volendosi riedificarlo con gli elementi sintetici dell'accordo, della strumentazione, delle masse, ne viene di conseguenza che la percezione deve essere esercitata sul numero e non sull'unità, e l'occhio musicale più addestrato nel cogliere i colori che la linea.

Anzi continuando la cosa di tal guisa tra noi egli avverrà come a quel sommo filosofo tedesco, il quale avendo udito cantare sempre a quattro voci le salmodie de' suoi riti religiosi, non solo credè la musica un tutto composto di quattro elementi, soprano, tenore, baritone e basso, ma in questa convinzione scrisse addirittura un trattato di filosofia musicale: e così noi pure un giorno resteremo e non poco meravigliati udendo parlare o vedendo scritto che vi furono cantanti ed artisti famosi, che colla sola voce o con un solo strumento strapparono denari e trofei, mentre ai musici dell'epoca occorrono centinaia e centinaia di voci e di strumenti per ottenere qualche sensazione musicale degna di suffragio.

Queste ed altre simili fantasie mi passavano per il capo leggendo ieri il tema storico di cui tengo oggi parola, e che meglio di un articolo potrebbe dirsi un

volumetto, almeno per la mole del lavoro, che abbraccia intero il periodo fecondissimo corrente tra il principio del decimo settimo secolo e quasi tutto il 1869, vale a dire dalla invenzione dell'opera, fino alla terza riscossa di Wagner davanti il pubblico di Parigi. Sulle prime il discorso è diviso in tre periodi, e quindi sotto il nome di *era contemporanea* in uno solo si conchiude.

Il primo periodo prende dal 1600 e va fino al 1700 parlando di Monteverde e della scuola napoletana, dell'opera in musica, del basso continuo e numerato, dell'armonia naturale dissonante e dei primi saggi di musica strumentale: viene quindi alla scuola romana, a quella del Carissimi e di lui s'intrattiene e di Frescobaldi e dell'organo: poi del Lulli e dello espandersi con esso in Francia il trovato dell'opera, e quindi di Stradella, di Scarlatti ed altri loro contemporanei.

Secondo periodo prende dalla scuola napoletana a Gluck, vale a dire tutta la prima metà del secolo XVIII, e tenuta parola di maestri fioriti in quell'epoca a Napoli e segnatamente del Porpora, del Vinci e del Pergolesi, tocca dell'opera buffa e si porta alla musica francese parlando di Rameau fino a Gossec e Delayrac. Tornando all'Italia, ragiona della scuola veneta e dimostra l'influsso di questa sulla Germania, ne ricorda i migliori e finisce col Marcello e col Galuppi: accenna quindi alla scuola bolognese e padovana, discorre a lungo della musica tedesca, sempre dell'epoca s'intende, discorre della nostra musica strumentale e conchiude il periodo intitolando il capo al Jamelli.

Nel periodo terzo, che abbraccia l'altra metà del secolo XVIII, abbiamo la riforma dell'opera, Gluck e l'opera francese; i successori francesi di Gluck, e quelli italiani e i tedeschi *italianizzanti*, fino a Puccini e Sacchini. Poi viene ad Haydn ed alla sinfonia, del quale chiama successori Mozart, Cherubini e Beethoven, poi ai quintetti, al Boccherini, alla musica istrumentale italiana e tedesca di questo periodo; poi riprende la storia della musica da chiesa e de' suoi luminari italiani e tedeschi, poi viene al termine della scuola napoletana con Paisiello, Cimarosa, Zingarelli ed altri per conchiudere con Mozart l'era disegnata della musica moderna.

Il periodo unico dell'era contemporanea comincia, per la scuola italiana, con Rossini, segue con Bellini, Donizetti, Mercadante, Pacini, Petrella ed altri minori; poi viene a Verdi, con cui non solo finisce per ora, ma, come dice l'autore, minaccia d'estinguersi, conciosiacchè «i forti ingegni par si diano al tedesco, tendenti, più che non al meyerberismo, al wagnerismo addirittura.»

Nella scuola tedesca mette fra i contemporanei Beethoven, dicendo che «non fu mai così giovane come adesso, ed ora soltanto è grande alla sua sublime altezza, che cominciò a tenere, per consenso universale, il primo compositore moderno della Germania e forse del mondo. (1)» Poi Weber, Schubert, Mendelssohn ed altri minori, seguaci tutti della scuola beethoveniana. Ragiona quindi di Liszt, e di altri fautori della musica chiamata a programma, poichè, con poche parole, si crede far capire quanto il maestro vuole esprimere in una data sinfonia: e dello stesso Liszt parlando come pianista e degli altri che ne seguirono le orme, e di alcuni famosi organisti della Germania, come il Rink e l'Esse e quindi dei compositori Schneider e Spohr, viene all'opera francese con Hérold, Auber, Adam e Flotow e si ferma su Meyerbeer, asseverando che: «con quella sua forma temperata e mista e non inaccessibile (?) ai più, riuscì di render popolare il nome germanico in musica e donare alla musica tedesca quella potenza stragrande in Europa, che ora si vede, pari a quella che aveva nel passato secolo l'italiana.»

Finalmente dopo aver fatto cenno d'Halévy, di Gounod, di Thomas, di alcuni rinomati strumentisti, e delle istituzioni e scuole popolari di musica in Francia, termina il suo scritto presentando Riccardo Wagner, di cui narra la vita e le gesta, pone in rilievo le dottrine, ne esamina il concetto artistico allo scopo, non già di giudicare quest'uomo, ma - bensì di porre altri in via di poterlo fare con una tal qual cognizione di causa, mercè i dati che, primi in Italia forse, ci facciamo a somministrargli di quella prima tra le ricerche additate ed imposte alla critica del Manzoni: *Qual sia stato l'intento dell'autore.* - Però l'autore comincia per dire che Bach, Beethoven, Weber; il rinascimento classico e puro tedesco, componimenti d'ogni genere travagliantisi in una mente alta e profonda, formarono il Wagner. Da ciò è facile comprendere il resto.

Se in musica vi avessimo un buon sistema di filoso-

(1) Finché si limita questa superiorità del grande alemanno al genere sinfonico, sto coll'articolista; in caso contrario lo nego risolutamente: i moderni compositori che tengono ora assoluto il primato sono: Bellini, Donizetti, Rossini e Verdi e lo tengono così dove è assai difficile il tenerlo, vale a dire sulla scena, dove l'autore che non piace è fiachito malevolmente, e dove talvolta mancano perfino gli strumenti necessari a formare un discreto quartetto. Il tempo oramai di smettere quell'idea, per la quale i compositori d'opera specialmente se italiani sono ritenuti come i pari, i figli illegittimi dell'arte musicale; questa, se ha vita, lo deve appunto a questi precari ingegni, i quali colla festività delle loro creazioni, rendono digeribili le astrazioni dei dottrinari, i quali, generalmente parlando, a quest'ora avrebbero donata la divina arte del canto sotto il peso delle loro lucubrazioni, se qualche *melodia danzantesca* non venisse ad insegnar loro il modo di tenersi vivi, cercando di imitarle il meglio possibile.

G. M.

fia per il quale, prendendo norma dalla estetica pura e semplice, il bello cioè la melodia fosse la guida assoluta, il buono consistesse nella chiarezza o concisione della forma - per qualunque scuola, per qualunque epoca, per qualunque lavoro, Wagner a quest'ora non avrebbe nè seguaci, nè lodatori o i giovani maestri italiani intenti a trovare nella melodia espressa in buone forme, lascerebbero ai nebulosi dottrinari degli altri paesi lo sbizzarrirsi e cercare delle novità di forma incomprensibili.

A parte queste nostre considerazioni ed una maniera di esprimersi alquanto ruvida ed impacciata, il lavoro del signor conte Filippo Saraceno è degno di lode perchè dimostra in lui amore per l'arte e molta volontà di giovarle cogli assennati consigli della storia. Solo vorrei ricordasse, qualora dovesse ritoccare questo suo pregevole scritto, che parecchi maestri compositori teatrali dell'epoca attuale, non furono da esso citati, forse perchè per lui uno spartito d'opera non ha il valore d'un quartetto, o d'un salmo: noi la pensiamo diversamente e di gran lunga, anzi crediamo che quando un maestro ha avuto il battesimo della pubblica approvazione in parecchi teatri, il suo merito diventa superiore d'assai a quello d'un compositore premiato da una commissione qualsiasi: per cui nella storia contemporanea i nomi dei maestri Speranza, Sanelli, Ferrari, Apolloni, Marchetti, Voca, Pagni, Giorno e qualche altro hanno a tenere anch'essi il loro posticino.

CORINNO MARIOTTI.

IL CONCERTO SINFONICO

alla Società del Quartetto di Milano

Il concerto sinfonico dato domenica (12) dalla Società del Quartetto e ripetuto poi, con ottimo pensiero, la sera di mercoledì, riuscì degno in tutto del nome degli autori che brillavano sul programma.

La sinfonia in la maggiore di Mendelssohn (e non in la minore come il programma erroneamente annunciava) era già stata eseguita l'anno scorso: la rivediamo con gioia, suscitando in noi emozioni inenarrabili. È una mirabile fusione questa ottenuta dal compositore olandese; la schietta melodia italiana cammina allratellandosi colla ricchezza severa dell'armonia germanica. E come seppe Mendelssohn far suo il genere italiano! L'adagio, sublimemente triste, di questa meravigliosa sinfonia, sembrerebbe portare il nome di Pergolesi. Sono da notarsi in questo adagio le due cadenze di certa frase cantabile pergrinamente bella, nelle quali cadenze la dominante porta la terza minore in luogo della maggiore, maniera questa che

costituiva l'antica tonalità minore. - Lo scherzo tessuto su d'una frase arieggiante un poco l'allemande è d'una vaghezza incantevole: l'uscita dei corni e fagotti, austera e tranquilla dapprima, poi accoppiata agli strumenti di legno che trillano festosamente, è felicissima. - Nel finale, svolsi del pari ammirare la spontaneità del pensiero vivacissimo e quasi vorticoso, che trasporta d'un tratto sotto il cielo Partenopeo, e la condotta del pensiero stesso. Questo si cambia ad un certo punto in tema di fuga ed il fugato che ne risulta è tanto chiaro quanto è ingegnoso. Avvi in questo finale una vivezza, un brio tale da scuotere i meno sensibili agli effetti delle pagine musicali. - Il pubblico irruppe in fragorosissimi battimani.

Ma che? pieni ancora della nostra ammirazione, del nostro entusiasmo per questo sublime lavoro, ne accade di leggere nel *Corriere di Milano* queste parole: « del concerto di quest'oggi esistevano due programmi; uno esatto, l'altro inesatto. In quest'ultimo brillava la sinfonia in Do di Mozart portante il titolo di Giove; la quale sinfonia non è stata eseguita. Vi si sostituì la sinfonia italiana di Mendelssohn ed il pubblico non guadagnò nello scambio. Mentre il Giove di Mozart è opera magistrale e potente, la sinfonia italiana di Mendelssohn ci sembra fiacca, di fottura umana, senza calore, senza ispirazione. Se una sinfonia di Mendelssohn si voleva eseguire era da scegliersi invece la sinfonia scozzese in la minore, uno dei più simpatici capolavori del geniale melodista ».

Tali parole ci hanno poco meno che indignati. La sinfonia in la maggiore di Mendelssohn è tale lavoro che Mozart e Beethoven avrebbero volentieri segnato del loro nome, non solo per la sua fattura tecnica, ma per la vera e spontanea ispirazione che in essa si manifesta. Mendelssohn determinò nell'arte un notevole progresso: egli bandì le forme convenzionali e i molti luoghi comuni che si notano nei lavori della vecchia scuola e rivelò nei suoi lavori una freschezza, una novità tutta propria e speciale. La scuola tedesca, o per meglio dire, alcune grandi individualità della scuola tedesca, si staccarono troppo presto da Mendelssohn, e tentando di imitarlo nel suo romanticismo (ci si permetta d'usare la parola) ne sviarono la direzione ed esagerandolo lo perdettero. Mendelssohn era solido sinfonista: Riccardo Wagner non lo è, malgrado alcune sue splendide pagine sinfoniche.

Noi non perderemo certo il tempo a combattere il giudizio di chi scrisse l'articolo musicale del *Corriere di Milano*. Se si è potuto chiamare *ibrido* il pezzo di Mendelssohn, abbiamo ben altro da aspettarci. Deploreremo soltanto che giudizi ed opinioni simili, che si è liberissimi di manifestare privatamente, siano spacciati per la stampa, per quella stampa che vorrebbe pure essere l'interprete della pubblica opinione. Stavolta il critico usò giudiziosamente la locuzione *ci sembrò*, poiché sembrò a lui ciò che davvero non sembrò a nessuno.

Venne seconda alla sinfonia di Mendelssohn *L'ouverture del Coriolano* di Beethoven. Essa è improntata della grandiosità degna del gigante musicale e veste davvero il romano paludamento.

L'ouverture di Oberon del fecondissimo Weber è notissima e popolarissima anco fra noi, onde non isponderemo parole a farne l'elogio.

Venne serbata per l'ultima l'ouverture del *Rienzi* di Riccardo Wagner; l'*Adagio* è maestosamente ed indiscutibilmente bello: è tessuto sulla preghiera del terzo atto cantata dal tribuno. L'*Allegro* è contestato sulla scena dell'anatema, quando il tribuno maggiore si presenta davanti alla porta di S. Pietro e questa gli vien chiusa sulla faccia; la *marcia popolare* è forse un po' comune e pochissimo originale. È potente di sonorità questo lavoro di Wagner, ma molti dei dettagli contenuti in questo *allegro* non sono che una ripetizione di cose e maniere già da tutti adoperate.

Il concerto sinfonico fu reso più brillante dal pianista Andreoli che ripeté nella sera di mercoledì la *Serenata ad allegro gioioso* che aveva suonato la precedente domenica con accompagnamento d'orchestra; egli vi aggiunse due composizioni di Chopin ed una di Gottschalk.

Il pezzo nel quale l'Andreoli emerse specialmente per quell'artista ch'egli è, si fu nella *Serenata ad allegro gioioso*. Il pubblico lo interruppe molte volte co'suoi applausi e lo chiamò con insistenza, finito che ebbe il pezzo. L'Andreoli è uno dei pochissimi pianisti che si sentono volentieri per lunghe ore senza che mai un eccessivo frastuono stanchi ed annoi come alla maggior parte de' pianisti accade. L'Andreoli accarezza suonando e blandisce: è la musica che egli fa sentire e non è vuoto fracasso.

Parve a noi che del *notturmo in Do minore* di Chopin egli avesse preso il movimento un po' troppo presto, onde la frase lenta e lamentevole sfuggiva quasi al pubblico, per cui nel pubblico stesso non poté essere suscitata quella emozione dolorosa che Chopin voleva pure suscitare. Questo leggero appunto potremmo anche riferire alla prima parte del *walzer in Do diesis minore* tutto languidamente triste.

Del resto è proprio da deplorarsi che Andreoli non si faccia udire fra noi che così raramente ed in pezzi, eminentemente artistici sì, ma troppo rapidamente fuggitivi.

EDWART.

VARIETÀ

Al teatro dell'Opera di Varsavia, nel ridotto dei coreografi, fu posto un avviso che proibisce severamente di replicare le danze. Convien sapere che in quel teatro si sogliono avvicendare le danze polonesi colle danze russe; ora delle danze polonesi il pubblico ridomandava sempre la replica, delle russe no. Il direttore di polizia ci ha visto una dimostrazione politica, e vi ha posto riparo.

Dicesi che il re di Baviera, Luigi II, intenda stabilire, per le feste annuali d'ottobre, dei concorsi letterari, scientifici, artistici ed industriali... A dirittura le olimpiadi dello spirito!

Si tratta di trasformare il *Colosseum* di Regent's-Park di Londra in un teatro d'opera, che riuscirebbe il più vasto teatro del mondo. Il corpo di ballo sarebbe composto di Circasse, Georgiane, Messicane, Peruviane, Nubiane e Chinesere, senza contare le Europee. Insomma tutto un nuovo campo di studii etnologici offerto agli osservatori. La società antropologica prenderebbe senza dubbio un abbonamento. Vi si rappresenterebbe l'opera in francese, in tedesco, in italiano, in inglese, secondo le occasioni.

Un'altra metamorfosi. Il Ranelagh Presbyterian-Church dopo aver servito a raccogliere i fedeli di Londra sta ora trasformandosi in sala di teatro.

La città del Messico ha una popolazione di 200,000 abitanti, e conta otto teatri, senza contare la *Plaza de Toros* che raccoglie circa dieci mila persone. Il teatro *Nacional* contiene tremila posti. Il teatro *Iturbida* è consacrato all'opera buffa.

La città di Guadalajara, con una popolazione di 150,000 anime, costruisce ora un teatro, unico al mondo per la vastità; avrà sei ordini di palchi e un recinto per 2000 spettatori. Il resto in proporzione.

È comparso testè a Parigi un nuovo giornale di musica e di teatri, dal titolo: *Le Télégraphe*, di cui è proprietario e direttore il signor Maurizio Strakosch e redattore in capo il signor Alberto Vizentini. Il suo programma è conciso, ma promette molto: *dire vite; dire juste; dire vrai*.

Il primo numero (9 corrente), oltre una *Settimana Musicale* di Vizentini ed una *Cronaca Mondana*, reca un bellissimo ritratto della Sessi. Diamo il benvenuto al nuovo confratello.

RUBRICA AMENA

Un editore di musica di Nuova-York, certo signor Carlo Dixon, nell'annunziare e raccomandare un Metodo per pianoforte del sig. Richardson, che esso vende per 3 scellini e 75 centesimi (pari a circa 5 lire), dice che in brevissimo tempo un quarto di milione di scolari che fecero uso del metodo sopra indicato, riuscirono perfetti suonatori di pianoforte!

Nella quarta pagina del giornale *l'Omnia* di Napoli, troviamo il seguente sonetto. I commenti ci paiono inutili.

INSERZIONI A PAGAMENTO.

Sonetto scritto nel dì 3 Dicembre 1860, dal cav. Gran Croce Salvatore Fenicia.

AL GIOVINETTO INCAUTO

O tu, che veni un tozzarel di pane
Che ti lasciaro i tuoi pi genitori,
Non dare ascolto alle dottrine strane
Di tutti i maliziosi ciurmadori.
Galle di loro dimostranze vano,
E più co'loro fraternali amori,
Questi tosar vorrian tutte le lane,
Arrecondo talvolta anche dolori.
Attento statti da codeste Arpie,
Ch'hanno il volto di donna, e con gli arigli
Producono fertile le più rive,
Codesti sono del demonio figli,
Del secolo che corre malsanto:
E porteranno un dì serti perigli.

SALVATORE FENICIA.

Il *Diritto* di Firenze parlando dell'opera del maestro Marchetti *Ruy Blas*, dice che fra i pezzi che non gli piacciono vi è un pezzo a voci senza musica!!! - Il quartetto a voci sole lo chiamò addirittura *senza musica*, come se gli artisti parlassero o stessero null in luogo di cantare! - Si noti poi che di questo pezzo... SENZA musica, si voleva il bis.

(Il Tronatore)

CARTEGGI

Firenze, 15 dicembre.

Gli impresari forbiscono le armi pel carnevale. Siamo dunque in un momento di sosta e non abbiamo che spettacolo di ripiego. Alla Pergola terminarono le rappresentazioni degli *Igonotti*. Il nostro comune amico e belligero tenore Tiberini dov'essere già partito per Napoli; la signora Sass a quest'ora avrà già gustato il *panettone* milanese e sarà tutta intenta ad imbandirvi il *Piero de' Medici*. Qui a Firenze s'è parlato di lei anche dopo la sua partenza, a cagione di una certa lettera che la celebre prima donna indirizzò al *Figaro* di Parigi ed in cui le sparava un po' grosse a proposito della sua beneficiata. I 38 mazzi di fiori enumerati dal giornale parigino si riducono a due o tre; gli applausi non durarono trenta minuti come disse il *Figaro*, ma furono abbastanza spontanei e fragorosi specialmente all'aria del *Faust* molto bene eseguita. - A compiere la serie de' pettegolezzi s'ag-

giunse che la signora Suss partì da Firenze senza dar la mancia ai coristi del teatro, i quali si vendicarono facendo pubblicare in un giornale teatralo roba da chiudi della sulodada signora. Tutto ciò ha servito a tenerci un po' allegri durante la crisi ministeriale che terminò felicemente, come sapete, col trionfo degli onorevoli Lanza e Sella, i quali, sia detto fra parentesi, sono due grandi nemici delle arti belle, specialmente il secondo da cui dobbiamo aspettarci qualche aumento di tasse sui teatri.

Se ci fosse una tassa sui flaschi, la Pergola avrebbe dovuto pagarla doppia per la prima rappresentazione della Saffo che giunse in mal punto a dare il cambio agli Ugonotti. La sventurata poetessa non ebbe maggior fortuna col pubblico che con Faone. Eppure c'era la Biancolini, cantante molto amata ed ammirata dai fiorentini. La voce di questa simpatica prima donna conserva la freschezza e la bellezza che tanto furono lodate l'anno scorso, sebbene fra i registri basso ed acuto esista un tale stacco, che non di rado pare di udir cantare due persone. La parte di Saffo, però, è troppo acuta per lei; e questa è la ragione per cui la signora Biancolini non rinnovò i trionfi della passata stagione. La signora Garbato (Climene) è cantante troppo matura. Il tenore Gragnani dopo la prima sera sciolse il contratto; sia pace all'anima sua! L'unico che non venne sopraffatto dall'avversa corrente fu il baritone Sparapani ch'è il *monoculus in regno caecorum*. Se la Pergola fosse in altre condizioni, la Saffo dopo il primo esperimento sarebbe andata a far versacci altrove; ma ora impossibile di sostituirla un altro spartito lì per lì. Al Gragnani è succeduto un altro tenore, certo Sani, che è destinato a cantar sempre la Saffo. L'ha già cantata una volta alla Pergola, e poi al Pagliano, e quindi a Prato, e poscia a Perugia. Col Sani lo spettacolo non è interamente risanato, ma sta un po' meglio; il nuovo tenore ha il si di petto, ne fa pompa ed è applaudito. — Senza scherzo, ha bella voce e non canta male. —

Più dell'opera è stato fortunato il ballo del Borri: *La villa parigina*. Danze vivaci, splendide decorazioni, cattiva musica ed una prima ballerina (la signora Bosé) piccina, carina, bellina e braving, insomma un diminutivo danzante. Ma il ballo non basta a riempire la Pergola e coloro che pagano tre lire l'ingresso sono d'avviso che la *villa parigina* costi troppo, e preferiscono la *vita fiorentina* che consiste nel passar la sera al caffè Ferruccio, bevendo un *pancino* da tre soldi. Speriamo che in carnevale le cose procederanno meglio. Si prepara la *Giovanna di Napoli* del Petrella con la Giovannoni e il tenore Perotti. Dicono pure che più tardi avremo qualche altra novità. La stagione d'autunno fruttò molta gloria e pochi quattrini; il Tiberini e la Suss si pappavano parecchie migliaia di lire, e ciò, ancorché il teatro fosse stato più frequentato, avrebbe impedito qualunque guadagno.

Al Niccolini ch'è ordinario rifugio delle compagnie di prosa, abbiamo da alcune sere, per eccezione, l'opera in musica cantata da una compagnia di bambini diretti dal maestro Fer-

rari. Questi artisti in fascia eseguirono *Crispino e la Comare* con sufficiente precisione. Vi confesso, però, che mi piacerebbe più il *Crispino* cantato da adulti. Fra i suoi compagni si distingue la signorina Galassi, graziosa *Annetta* di quattordici anni. Ma quale sarà l'avvenire di colesti bambini? Voi ricordate senza dubbio la famiglia Vianesi che venticinque o trent'anni fa cantava il *Barbiere di Siviglia* e l'*Elisir d'amore*. Nessuno dei Vianesi poté continuar a cantare quando fu più innanzi negli anni. Questa è ordinariamente la funesta conseguenza degli sforzi che si pretendono dalle voci infantili. Non credo, pertanto che tentativi siffatti vadano incoraggiati, e non mi sento in vena di lodare lo speculatore che condusse i *bambini modenesi* al teatro Niccolini.

Il Pagliano si riaprirà a Natale col *Conte Ory* e con un ballo del Pratesi. Il *Conte Ory* che tanto piacque l'anno scorso alla Pergola, verrà riprodotto dal Cocchetti coi coniugi Paoletti, colla Papiui e col Marchisio. Gli auguro che possa sostenere l'arduo confronto. È vero che la musica è per sé stessa così piacevole che non potrà a meno di riuscire gradita al pubblico. Per il ballo il Cocchetti coll'aiuto del Tinti (grande intenditore di siffatti) ha radunata una falange di ballerine che farebbero venir l'acquolina in bocca ad un sultano. Esse rammentano la famosa lista di D. Giovanni. C'è la bionda, la bruna, la francese, l'italiana, la spagnuola,.... non manca per avventura che la *giovin principiante*.

La Società del Quartetto finora non ha dato segno di vita, e la così detta *musica classica* non ha altro tempo, in questo momento, che la Società Cherubini, dove i giornalisti o non sono ammessi, oppure sono invitati a condizione che non ne parlino nei giornali. Il povero Cherubini qui a Firenze serve di mantello alla scuola dell'avvenire. Di questa Società vi parlerò un'altra volta, col rispetto dovuto ad una istituzione privata che non cade sotto la sferza della critica come una pubblica impresa. Ma credo che di quanto si riferisce all'arte si possa dire in termini moderati e senza offendere alcuno, tutto ciò che si pensa.

Terminerò con qualche notizia del teatro delle Logge dove recala la compagnia Bellotti-Bon. Voi già sapete che la *Patria del Sarloa* andò a picco. Qualche novità italiana, come il *Brindisi* del Castelnovo e il *Seguito delle idee della signora Aubray* del Bellotti, fu più fortunata, ma senza scuotere l'indifferenza del pubblico. *La pièce de résistance*, come dicono i francesi, doveva essere la *Nozze* del Torelli, che ha dato luogo ai più opposti giudizi. Gli spettatori, in generale, le hanno fatto buon viso, ma la stampa la maltrattò alquanto. E per verità, anziché una commedia, è una conversazione piacevole e spiritosa, che dura cinque lunghissimi atti. L'azione è debolissima ed il concetto mi pare svolto imperfettamente. Ma potete giudicarla voi stessi, giacché il Bellotti-Bon va in carnevale al teatro Re di Milano. Per domani a sera è annunciata una nuova commedia dell'avy. Gherardi del Testa: *La carità pelosa*. Il titolo è ben trovato: ai nostri tempi non esiste più altra carità tranne quella posta in scena dal valente commediografo.

A.

TEATRI

MILANO. Al teatro Re per beneficenza del Morelli fu rappresentata una nuova commedia di Vittorio Bersezio intitolata: *Un pugno incognito*. L'esito fu felicissimo. Ne ripareremo.

GENOVA. Scrive la *Gazzetta di Genova* del 16 corrente: «La stagione di carnevale-quaresima si aprirà al teatro Carlo Felice la sera del 26 corrente, coll'opera del Petrella *Jone*, ed il ballo del Borri, *Nephte o il Figliuol prodigo*.

Fra gli artisti di canto annunziati nell'elenco, notiamo le signore: prime donne assolute Passarini Marziali Giulia, Dorelli-Daniele Leonilda, prima donna contratto o mezzo-soprano Cosmelli Beatrice; i signori Barbaeini Enrico, primo tenore assoluto, Pantaleoni Adriano, primo baritone assoluto, Cesari Salvatore, primo basso profondo assoluto.

Nella compagnia di ballo notiamo la signora Claudina Cuchi ed il signor Casati Eugenio. Maestro concertatore direttore d'orchestra, il cav. Angelo Mariani.

TORINO. Al teatro Regio nella prossima stagione di Carnevale-quaresima si daranno non meno di cinque opere in musica, due balli grandi. Tra le opere vediamo annunziata la *Giovanna di Napoli* di Petrella (parola di Ghislanzoni), *Il Favorito* di Pedrotti (parola di Berdanovich), *Faust* di Gounod e *Don Carlo* di Verdi. Il primo ballo sarà il *Brahma* del coreografo Monplaisir.

Ecco l'elenco degli artisti principali:

Prime donne assolute: Stolz Teresa, Wiziak Emma, Contarini Albina, Marzi Nelly.

Primi tenori assoluti: Fancelli Giuseppe e Carpi Carlo.

Primi baritoni assoluti: Cotogni Antonio, Bertolasi Zenone.

Primi bassi assoluti: Vecchi Luigi e Maffei Giovanni.

Maestri concertatori e direttori d'orchestra: Pedrotti cav. Carlo e Fassò cav. Carlo.

Coreografo: Monplaisir Ippolito.

Primi ballerini di rango francese: Pochini Carolina e Coppiani Cesare.

NIZZA. - Ci scrivono: Al teatro Italiano andò in scena il *Barbiere* colla signorina Pernini (Rosina), Gresi (Don Basilio), Vicentelli (Almaviva), Fiorini (Bartolo), Viganotti (Figaro). Il successo fu completo. La Pernini fu impareggiabile, specialmente nel secondo atto, alla romanza: *Lindoro mio sarà*, e nella scena della lezione di musica in cui cantò *L'écrit de vive* di Auber, in francese. Le altre parti, i cori e l'orchestra furono inappuntabili.

BARCELLONA. La *Cronica de Catalunya* del 10 corrente, annunziando il lieto successo che ebbe al teatro del Liceo la *Sommambula*, tesse elogio della signora De Baillon (Amina) nei seguenti termini: «La De Baillon interpretò la musica del sublime maestro come un usignolo, dando prove mirabili d'agilità ed emettendo note che meravigliarono gli intelligenti.»

NOTIZIE ITALIANE

— **Umbertide.** Il *Crispino e la Comare* ha avuto un felicissimo successo per merito speciale del maestro G. Pasquetti, il quale oltre di aver fatto esordire nell'opera stessa due suoi scolari, le signore Elena Lattierini e Giuseppina Montagnini, si è pure distinto quale maestro concertatore e direttore d'orchestra. Nella sera del 9 corrente in occasione della beneficenza del macatro Pasquetti questi venne fatto segno di speciali ovazioni tanto per parte del pubblico che per parte delle sue allieve, le quali vollero così esternargli la loro gratitudine.

— **Firenze.** L'*Italia*, male infermata, ha detto che la nuova opera di Gaetano Braga, *Caligola*, verrà rappresentata a Parigi. Questa notizia non ha alcun fondamento, tanto più che il desiderio vivissimo del maestro Braga è quello di rappresentarla in Italia e di farsi giudicare dal suo paese.

— **Mirandola.** Il sig. Evangelista Andreoli, padre del celebre pianista, venne insignito dell'ordine di cavaliere della Corona d'Italia.

— **Napoli.** Sono giunti i coniugi Tiberini. Essi esordiranno colla *Mattile di Shabran* che verrà tosto posta allo studio.

NOTIZIE ESTERE

— **Parigi.** All'*Opéra* si darà ancora il *Freyschutz* di Weber. Le parti saranno così distribuite: Max, Colin; Gaspard, David; Agala, Hesson; Annetta, Mauduit. — Dicesi che il signor Ferrin si adoperi altresì per mettere in scena allo stesso teatro il *Carlo VI*.

— Il giorno 12 corrente doveva aver luogo il primo concerto della *Società dei concerti del Conservatorio*. Vi si doveva eseguire la sinfonia con cori di Beethoven.

NECROLOGIA

— **Londra.** Enrico-Carlo-Cristiano Zeiss, professore al Conservatorio di musica militare, primo suonatore di tromba all'Opera italiana reale, capo-banda d'una milizia della città, antico professore di tromba del Conservatorio Reale di musica di Bruxelles, Aveva 56 anni.

— **Parigi.** È morta Eugenia Pacini sorella ad Emiliano Pacini e madre all'editore di musica Choudens.

— **Koslow.** Il principe Galitzin, dilettante di musica rinomato in Russia e poi in Germania ed in Francia, morì di morte violenta. Da alcuni giorni egli si era recato a Koslow per sorvegliare la vendita del suo raccolto di grano. Concluso il contratto, rientrò nell'albergo con una vistosa somma di denaro. Alla sera si videro entrare nelle sue camere tre venerabili papassi, con lunghe barbe grigie. Un'ora dopo un cameriere trovò il principe disteso al suolo e immerso nel proprio sangue; sul pavimento si trovarono gli abiti e le barbe posticce di cui gli assassini si erano sbarazzati dopo il delitto per poter uscire senza essere notati. Il denaro sparì con essi.

— **Leipzig.** In età di 57 anni è morto l'editore di musica A. Whistling, notissimo in Germania per la sua rara erudizione.

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

UNIVERSITÀ DI FIRENZE.

PUBBLICAZIONI MUSICALI DEL R. STABILIMENTO RICORDI

MILANO - NAPOLI - FIRENZE.

Pezzi da Ballo

NUOVISSIMI PER PIANOFORTE

GIO. e GIUS. STRAUSS

VALZER

- 40854 STRAUSS (Gio.) Op. 331. Illustrazioni Fr. 4
40856 - Op. 333. Vino, donna e canto (Wein, Weib und Gesang) 4
41599 - - - Idem, stile facile 2 50
41600 - - - Idem, a 4 mani 6
41601 - - - 334. Canti del Re (Königs-Lieder) 4
40857 STRAUSS (Gius.) Op. 255. Canti d'omaggio (Huldigungslieder) 4
40860 - Op. 258. Acquerelli 4
40862 - - - 260. I Consorti (Consortien) 4
40865 - - - 263. Amore e diletta (Mein Lebenslauf ist Lieb'und Lust) 4

POLKE

- 40859 STRAUSS (Gius.) Op. 257. Concorrida 1 75
40866 - Op. 264. Ilaria (Frohsein) 1 75
41602 - - - 265. L'Incombustibile (Feuerfest) 1 75

MAZURKE

- 40853 STRAUSS (Gio.) Op. 330. Fata Morgana 2 50
40864 STRAUSS (Gius.) Op. 262. Faccia (Nackerei) 1 75
40860 - Op. 266. La Musa danzante (Die tanzende Muse) 2
41092 - - - 267. L'abitatrice della foresta (Die Nusswalderin) 2
41094 - - - 270. Da lontano (Aus der Ferne) 2

GALOP

- 40852 STRAUSS (Gio.) Op. 328. Palle libere (Freikugeln) 2 50
40855 - Op. 332. Effen a Maggari 2 50
41598 - - - Idem, a 4 mani 4
40851 STRAUSS (Gius.) Op. 259. Velocipeda 1 75
40853 - Op. 261. Corsa sul ghiaccio (Eislauf) 1 75

QUADRIGLIE

- 40858 STRAUSS (Gius.) Op. 259. Pertecole (sopra motivi dell'opera di Offenbach) 3
40867 - Op. 265. Totò (sopra motivi di Offenbach) 3

Omaggio a Pesaro

(Città natale del gran Rossini)

ALBUM VOCALE

FABIO CAMPANA

- 41283 N. 1. Tutto per te! Romanza Fr. 2
41284 - 2. Donna e Beatrice Melodia 2
41285 - 3. Si! Melodia 2
41286 - 4. Dinam, oh fedele, lo l'amo Melodia 2
41287 - 5. T'amo, Buetino (S. e C. o B.) 3
41288 - 6. La Primavera. Terzettino (S. T. e C. o B.) 3
L'Album completo 8

BIBLIOTECA MUSICALE

POPOLARE

al massimo buon mercato

DELLE OPERE PIU' RINOMATE

di celebri Maestri

Edizioni COMPLETE per Pianoforte solo

Esclusivamente conformi alle partiture originali

Formato in 8°

Prezzo di ciascuna Opera netto Fr. 5

- BELLINI Norma, I Puritani, La Sonnambula.
BEETHOVEN. Fidelio.
CIMAROSA. Il Matrimonio segreto.
DONIZETTI. L'Elisir d'amore, Gemma di Vergi, Lucia di Lammermoor, Lucrezia Borgia.
GLUCK. Orfeo ed Euridice.
MERCADANTE. Il Giuramento.
MEYERBEER. Gil Ugonotti.
ROSSINI. Il Barbiere di Siviglia, Il Conte Ory, Guglielmo Tell, Der Freischütz.
WEBER.

D'imminente pubblicazione:

LACRIME E SORRISO

Album vocale

di

G. PALLONI

- 41664 N. 1. Pappo e sale. Stornello Fr. 2 50
41665 - 2. M'hanno della sua bugia! Canzonetta popolare. 4
41666 - 3. I Proverbi. Stornello 2 50
41667 - 4. La Confessione della suocera. Romanza drammatica 4
41668 - 5. E pur bello! Malattia 8
41669 - 6. Maled! Romanza 2 50
41670 - 7. La terza. Rispetto 2 50
41671 - 8. Ad una bambina. Melodia 2 50
L'Album completo Fr. 44

BIBLIOTECA MUSICALE

TASCABILE

PIANOFORTE SOLO

Serie prima

RACCOLTA DELLE PIU' CELEBRI

SINFONIE

Prezzo d'ogni fascicolo netto Fr. 3

- Fascicolo I.
41490 ROSSINI. L'Italiana in Algeri - Il Barbiere di Siviglia - La Gazza Ladra - Semiramide - L'Assedio di Corinto - Guglielmo Tell.
Fascicolo II.
41260 VERDI. Oberto Conte di S. Bonifacio - Nabucodonosor - Giovanna d'Arco - Luisa Miller - I Vespri Siciliani - Aroldo.
Fascicolo III.
41445 WEBER. Nubuzahl - Der Freischütz - Preziosa - Eurante - Oberon - Jubel.
Fascicolo IV.
41445 MOZART. Il ratto del serraglio - Le Nozze di Figaro - Don Giovanni - Così fan tutte - Il Flauto magico - La clemenza di Tito.
Fascicolo V.
40909 DONIZETTI. Anna Bolena - Fausta - Gemma di Vergi - Linda di Chamounix - Don Pasquale - Maria di Rohan.
Fascicolo VI.
BELLINI. I Capuletti ed i Montecchi - Norma.
MERCADANTE. I due Figaro - Isabella - Elena da Peltre - La Schiava Soracena.
Fascicolo VII.
HEROLD. Zampa - Le Prè aux Clercs.
MEYERBEER. Struensee - Dinorah - Per l'Esposizione di Londra.

Serie seconda

RACCOLTA DELLE PIU' CELEBRI

DANZE

di

STRAUSS

(padre e figli)

Prezzo d'ogni fascicolo netto Fr. 3

- Fascicolo I.
41678 Valzer (6 pezzi).
Fascicolo II.
41679 Polke (12 pezzi).
Fascicolo III.
41680 Mazurke, Galop, Quadriglie (10 pezzi).

Sempre a te!

ALBUM VOCALE

di

ALFONSO GUERCIA

- 41672 N. 1. La Cicca. Romanza (S. o T.) Fr. 2 75
41673 - 2. Senza core. Romanza (C. o B.) 3
41674 - 3. Il segreto. Melodia (C. o B.) 2
41675 - 4. Se?! Canzone (S. o T.) 2
41676 - 5. Oh est-il? Melodie (MS. o T.) 2 50
41677 - 6. Soli saremo. Notturno (S. e B. o C.) 2 75
L'Album completo 10

Si prega di rinnovare in tempo l'abbonamento pel 1870 onde non avvengano ritardi nella spedizione del Giornale.

ANNO XXIV - N. 52

Avendo molti de' nostri Associati chiesti in premio l'Album di G. Palloni, avvertiamo che è in corso di stampa e sarà spedito appena pubblicato.

26 DICEMBRE 1869

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

DIRETTORE GIULIO RICORDI

ESCE TUTTE LE DOMENICHE

REDATTORE A. GHISLANZONI

L'Amministrazione della Gazzetta va lieta d'annunciare che trovasi in grado di offrire agli associati per l'anno 1870 facilitazioni di gran lunga maggiori di quelle degli anni scorsi. Le nuove condizioni d'abbonamento sono le seguenti:

Per un anno in MILANO a domicilio ed in tutto il REGNO Lire 20

Semestre in proporzione - Non si fanno abbonamenti trimestrali. - Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.

Gli associati annui ricevono in DONO i seguenti Tre Premj:

Primo Premio

UNO fra i sette seguenti:

- 1.° Nuovo Album per Canto di F. Campana.
2.° Nuovo Album per Canto di A. Guercia.
3.° Nuovo Album per Canto di G. Palloni.
4.° Un volume della Biblioteca popolare delle Opere teatrali de' più rinomati maestri, complete, per Pianoforte solo.
5.° Due fascicoli della Biblioteca tascabile delle Sinfonie dei più celebri maestri.
6.° Due fascicoli della Biblioteca tascabile delle Danze più popolari degli Strauss di Vienna.
7.° Otto fotografie d'artisti, come da elenco.

Secondo Premio

N.° 3 Buoni di favore, presentando i quali si avrà il diritto allo sconto straordinario del 65 per cento sui prezzi lordi e del 10 per cento sui prezzi netti di tutte le Edizioni musicali del R. Stabilimento Ricordi, qualunque sia l'ammontare della ordinazione.

I buoni di favore saranno ricevuti presso la Casa principale di Milano e presso le Case filiali di Firenze e di Napoli, e verranno ritirati di volta in volta che saranno presentati: sono valevoli per il solo anno 1870.

Sarà facoltativo all'associato di scegliere in luogo dei tre buoni di favore un secondo premio fra i sette suddistinti.

Terzo Premio Straordinario

CAPRICCI LETTERARJ DI A. GHISLANZONI

Sono due fascioletti mensili, in formato elegantissimo, qualche volta illustrati con ritratti o caricature a colore, e destinati a sollevare lo spirito dei lettori nelle regioni serene di quell'umorismo castigato ed elegante, del quale oggimai sembra smarrita la tradizione. Ciascun fascioletto avrà una impronta speciale. La Biografia, la Rassegna delle Arti belle, il Racconto comico, la Commedia, la Farsa, il Vaudeville, l'Album poetico, il Poemetto satirico, gli Epigrammi, le Sciarade a premio (1), tutto quanto può allettare l'immaginazione, farà mostra a brevi intervalli, di quindici in quindici giorni, nelle nitide colonne di questi opuscoletti che alla fine dell'annata potranno fornire un volume dei più interessanti. Il nostro egregio collaboratore porrà tutto il suo ingegno in questa eccentrica pubblicazione, obbligandosi a riempire i fascioletti di articoli affatto nuovi ed inediti.

Non si daranno i tre premj se non dopo effettuato il pagamento dell'intera annata.

Si spedisce gratis un elegante programma d'abbonamento e l'Elenco dettagliato dei premj a chi ne farà richiesta al R. Stabilimento Ricordi - Milano.

(1) Ciascuno dispensa porterà una Sciarada alla quale andrà annesso un premio da conferirsi al primo che ne invierà la esatta soluzione.

AVVISO. - Esaurita completamente la prima edizione del Fascicolo I.° dei CAPRICCI LETTERARJ di A. GHISLANZONI e del Programma d'abbonamento coll'Elenco dettagliato dei premj, avvertiamo coloro che ne hanno fatto ricerca che è sotto i torchi la seconda edizione, e che soddisferemo al più presto le domande fatteci in questi giorni.

Ringraziamo le direzioni di tutti i giornali che si compiacerono di annunziare il nuovo programma della nostra Gazzetta, e d'offrirci cortesemente il cambio.

LA MUSICA IN FRANCIA

La nuova opera-comica di Auber, intitolata *Sogno d'amore* ha ottenuto uno splendido successo. - La sera della prima rappresentazione sei pezzi di musica sono stati ridomandati dall'uditorio, a grida unanimi di bis; e di questi sei, quattro sono stati ripetuti. Sarebbe avvenuto altrettanto degli altri due, se gli artisti non avessero temuto di stancarsi, ed a ragione!

V'è in tutta la musica del *Sogno d'amore* una freschezza, una grazia, un'eleganza, e soprattutto una vivacità giovanile che contrasta singolarmente cogli ottantotto anni del compositore, di cui può dirsi « neve al crine e fiamma al cor! » - V'ha più specialmente un disdegno delle antiche forme, di tutti quegli arabeschi lirici ond'era sovraccaricato il canto, a detrimento del sentimento drammatico. Non più di quei ginocattoli musicali fatti solo per appagare l'illogica e tiranna esigenza d'una cantante o d'un tenorino. La musica del *Sogno d'amore* segue la parola, esprime la situazione, traduce la scena, accompagna l'azione, e, sposata ad essa, diviene quel che dev'essere realmente l'opera-comica, val dire una *commedia lirica*.

Il libro sul quale Auber ha lavorato è dei signori d'Ennery e Cormon, gli stessi che scrissero per lui quello del *Primo giorno felice*. A dirla schietta, è un po' vecchiccio come tessitura, un po' infantile come sviluppo, ma è ben tagliato per la musica, è svariato, e, soprattutto, è pieno di gradevoli ed attraenti particolari. Gli ornati salvano le figure; o per dirla con un paragone da ghiotto; « la salsa fa trovare squisito l'intingolo. »

Ve lo narrerò in poche parole, prendendone beninteso il semplice argomento.

Il marinaio Bertrano è partito ed ha lasciato a sua moglie due bambine; che, con altri due figli, un fanciullo ed una fanciulla, di sua sorella morta, fan quattro. I tempi son duri, il pane è caro; la povera famiglia languisce nella miseria. Il Marchese della Roche-Villers propone alla povera donna di confidargli due delle bambine, ch'egli adotterà e farà educare; e le darà del danaro per assicurare la sussistenza degli altri due figli. La poveretta fa le parti uguali: dà al patrio una delle sue fanciulle ed una di sua sorella. E resta con una figlia ed un nipote.

Delle due che seguono il Marchese, una muore dopo pochi anni, l'altra diviene una bella, elegante ed altera giovinetta, che, ignara della sua bassa origine credesi marchesa della Roche-Villers. Una sera essa si addormenta appiè d'una quercia. Marcello, il giovane contadino nipote del marinaio Bertrano, la vede; attratto dalla incomparabile bellezza della patrizia, osa posarle un bacio sulle labbra, e fugge. La bella imprudente si desta, ma non abbastanza a tempo per riconoscere l'audace che l'ha baciata... tanto più che « era la notte e non ci si vedea ».

Da due anni che questo piccolo episodio, lugubre e galante ad un tempo, ha avuto luogo, Marcello ha perduto il capo. È innamorato della bella sconosciuta, al sogno di non far troppe attenzioni alla giovinetta Dionisia, la figlia di Bertrano, sua cugina, che si strugge d'amore per lui. Fin qui l'antefatto. E, francamente, è un po' troppo per un semplice antefatto.

La commedia si riduce a ben poco. Marcello, disperando di arrivare alla giovine Marchesa, si fa soldato. Due anni dopo ritorna capitano. Nell'intervallo, Enrichetta della Roche-Villers, la Marchesina, viene a scoprire che non è figlia del gentiluomo, ma del povero Bertrano, ora divenuto contadino. Di altiera che era quando credevasi patrizia, è fatta umile ed abbattuta, dacchè ha ritrovato la sua vera famiglia, val dire suo padre Bertrano, sua sorella Dionisia e suo cugino Marcello. Potrebbe ora sposare il giovane capitano; ma avvedendosi che sua sorella ne morirebbe di dolore, ha un movimento sublime; si sacrifica con una pietosa menzogna: svela a Marcello la sua origine, ma gli dice che è sua sorella, non sua cugina. Ho detto più sopra, che una delle due fanciulle era morta; Dionisia fa credere che è la cugina che è trapassata, e che è la sorella che ha sopravvissuto. Marcello sposa Dionisia, ed Enrichetta si marita con un cavaliere che l'adora. Due personaggi episodici, Marietta ed il suo gallo sposo, allegrano i tre atti di questa commedia, e sono forse i più felicemente immaginati ed i meglio trattati dai due autori. - Del resto vi do questo libretto per quanto vale; ma vi ripeto che offre al compositore numerosi pretesti a scene di ogni genere, pezzi di musica svariatissimi, canzoni bo-scheresche, canti militari, villanelle, arie antiche (l'epoca è il regno di Luigi XV), romanze moderna, ecc., ecc.

Le più belle pagine musicali della nuova opera del Nestore dei compositori francesi, sono: l'introduzione del primo atto, con l'episodio degli otto pretendenti che vengono a domandar la mano di Dionisia; una romanza del tenore contenente il racconto del bacio; un settimino nel quale la giovinetta parla del suo amore, e che s'incatena ad un gruppo di strofe vivaci e gaie della Marietta. Citerò anche un bel duo d'amore tra Enrichetta ed il Cavaliere.

Nel secondo atto la scena del giuoco a gatta-ciaca è gradevolissima, come motivo e soprattutto come lavoro d'orchestra. Il duo di Marcello e di Enrichetta ha una squisita frase melodica. Non trascurerò certo la *Villanella* cantata dal Cavaliere (baritono) ed un'arietta alla paesana, detta da Marietta (comprimaria). Quest'atto termina con un canto militare, ammirabilmente interpretato dal tenore, e ridomandato dall'intero uditorio.

Nel terzo atto, finalmente, separato dal secondo per mezzo d'una polka assai felice, convien notare una romanza soave ed espressiva di Dionisia ed innanzi tutto un terzetto, che è il vero gioiello dello spartito e che è stato acclamatissimo. - Il pubblico ha voluto udirlo di bel nuovo, e benchè non breve, il terzetto è stato ripetuto fra i plausi dell'intera assemblea.

Naturalmente i germanisti, i wagneristi, gli antimelodisti, quelli che darebbero tutto il repertorio di Auber (mettendovi per arrota tutto Donizetti e mezzo Verdi), per una sola scena del *Tannhäuser* van dicendo a chi non vuole udarli, che nell'opera di Auber non v'è alcuna idea nuova, che lo strumentale ne è gretto e meschino, che tutto è noioso e puerile o piuttosto senile. Lasciamoli dire! Invalidi dell'arte, impossenti dell'intelligenza, vorrebbero imbastardire un genere che qui piace e dove piacerà, come piaceva e piace ancora in Italia l'opera-buffa, nella quale brillarono maestri, il cui nome è restato immortale.

A. DE LAZARÈS.

PREMI

DELLA

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

La Direzione presenta ai lettori della *Gazzetta Musicale* due composizioni; l'una, per canto, del M. Giambattista Meiners della cappella di Vercelli, dal titolo *Perchè non torni mai?*; l'altra, per Pianoforte, col titolo *Pensieri sentimentale*, e questa di Luca Fumagalli.

In quella di Meiners è musicalmente descritto quello stato di angosciosa aspettazione che è provato da chi, pure aspettando il ritorno di persona amata, pare presentire che la persona stessa non arriverà più. Gli è questo certamente un argomento già d'assai sfruttato: tutti i poeti e con loro i musicisti tutti ne fecero già il tema delle loro ispirazioni; ma pure il tema stesso par riuscire sempre nuovo, e la bella tragedia si dipinge sempre alla nostra mente più interessante che mai e l'anima nostra ne riesce sempre commossa. In questa composizione del Meiners v'è reso tutto lo spasimo dell'aspettativa, tutta la piena dell'affezione che trabocca. Assai ingegnosamente si vale l'autore del genere cromatico, senza che mai la purezza della melodia affettuosissimamente sentita, ne venga guastata.

La composizione di Luca Fumagalli, quantunque sembrando dapprima enunciare un sentimento più calmo e pacato, sfoga più tardi, nel terzo periodo, il bisogno del dolore che pare, verso la fine del pezzo, cambiarsi addirittura in note disperate. Luca Fumagalli sembra alcuna volta sdegnosamente sprezzare la simmetria dei periodi; ne intanto una, nella seconda frase, che a noi pare sembrare un po' troppo monca. La scuola ultramontana che vuol demolito il simmetrismo, non va seguita ciecamente. È mestieri discernere bene dove il simmetrismo deva essere laudato e dove no. Non è certo questo il momento di dilungarci sopra un argomento di così vitale importanza per l'arte nostra, ma continuiamo farlo a miglior agio.

Concludiamo invitando Luca Fumagalli a farci sentire lavori di maggior lena quali egli sembra promettere; ne quali certo il molto ingegno suo e le sue tendenze alla lirica musicale potranno estendersi ancora meglio che nell'angusta campo in cui egli stavolta si volle rinchiuso.

EDWARD.

VARIETÀ

Scrivono da Angoulême il 30 novembre a *La Gironda* di Bordeaux:

Il suggeritore dell'Acazar di Angoulême, in seguito ad un alterco avuto con la prima donna di quello stabilimento musicale, la uccise con un colpo di pistola.

Cadendo al suolo mortalmente ferita, la sventurata cantante gridò:

— Vendicatemi! io muoio.

Udendo le grida della vittima del forsennato suggeritore, il macchinista accorse in suo aiuto, ma siccome rimproverò all'assassino il suo delitto, questi gli tirò un colpo di pistola a bruciapelo, dicendo:

— Se non sei contento di questo, ti posso regalare anche un altro colpo!

Il macchinista cadde morto senza poter profferire parola, ed il suggeritore assassino venne subito arrestato e tradotto nella prigione di San Rocco.

Pubblicazioni. - Ci fu inviato in dono un opuscolo pubblicato a Firenze coi tipi del Barbèra, che porta per titolo: *Intorno alla vita ed alle opere di Luigi Cherubini, ecc.*, curato di Baldassarre Gamucci. Ne parleremo appena lo avremo letto.

Ecco, scrive la *Patrie* del 14, un'antena storiella che fa il giro dei giornali tedeschi.

Ultimamente, Riccardo Wagner inviò a Giacomo Offenbach il suo noto opuscolo intitolato: *Il regno degli Ebrei nella musica.*

Dopo aver letto tutto ciò che il *maestro dell'Avvenire* diceva di Mendelssohn, di Meyerbeer, di Halevy e di altri compositori israeliti. Offenbach scrisse all'amico del Re di Baviera:

« Caro Wagner, io credo che faresti meglio a scrivere della musica ».

Appena ricevuta quella lettera laconica, Wagner mandò a Offenbach il suo spartito *Meistersinger* (*I maestri cantori*), e due giorni dopo riceveva dall'autore di *Orfeo all'inferno* quest'altra lettera:

« Caro Wagner, dopo avere riflettuto a lungo, mi sono convinto che il meglio che possiate fare si è di limitarvi a scrivere dei libri ».

Si è pubblicata la *Stromma musicale italiana* per l'anno 1870. Essa contiene: 1. *Un anno di vita e guida musicale* - 2. *Canzoni di S. S. patroni della musica* - 3. *24 biografie di celebri maestri* - 4. *Notizie sull'Accademia Romana di S. Cecilia* - 5. *Cappelle musicali di Roma e individui che vi appartengono* - 6. *Scie complete dei maestri di cappella delle chiese patriarcali romane* - 7. *Principali maestri di musica della città, con precisa indicazione del loro domicilio* - 8. *Varietà importantissima sulla stato attuale della musica* - 9. *Analisti musicali*.

RUBRICA AMENA

Ecco un esempio di dediche economiche che troverà degli imitatori.

Nel nuovo giornale *L'arte in Italia* che si pubblica a Bologna troviamo una romanza composta di sei sestine (né più né meno) preceduta da questa dedica: *Alti memoria della mia adorata Francesca il concerto, ed allo gentil signora Arturo Delfino la rima di questa romanza consacro e dedico. Le sei sestine non si possono dire spreco!*

Si sa che fu rappresentata testé a Venezia la nuova opera del maestro Malipiero *Atheciga da Romano*. Or ecco come il nuovo giornale *Télégraphe*, nel suo secondo numero, dà ai suoi abbonati la notizia.

Venise. Un a donne LAS MALANPURA (sic), opéra du maestro Atheciga da Romano (!!) Il *Télégraphe* parla sul serio, e probabilmente si crede ben informato! La sua impresa (lo rammentino i nostri lettori) è: DIRE VITE; DIRE JUSTE; DIRE VRAI.

SCUOLA POPOLARE DI MUSICA.

Domenica (19 corrente) la sala del Conservatorio si aprì all'esperimento pubblico delle Scuole popolari di musica. L'esito appagò le comuni aspettative.

Gli allievi delle scuole di strumenti a fiato fecero onore al metodo dell'egregio prof. Gustavo Rossari, alla cui solerzia e valentia è affidata la direzione di questa parte dell'insegnamento, ed ai bravi maestri Biancalana, Borghetti, Raimondi, Rolando, Sassella e Tamburini.

La scuola corale diretta dal maestro Alberto Lenzi, secondato abilmente dai maestri assistenti, Borghetti e Prina, diede saggi di molto profitto.

Il programma del trattamento contava undici pezzi. Gli *André* duetto originale per due flauti di Fumagalli, fu eseguita benissimo dagli allievi Ballarini e Carelli. La Fantasia sul *Ballo in maschera* per clarino valse plausi meritati all'allievo Porrini; nel Duetto a due trombe nell'opera *Maria Padilla*, emersero gli allievi Crippa e Venegoni, così pure il Bolzani in una Fantasia per clarino e il Franceschini ed il Zucchetti in un Duetto per due cornette. I pezzi per coro furono ese-

gniti con molta precisione. Nel *Natale* di Adam, scritto per coro con assai di tenore, e in un notturno a tre voci a coro del Campana furono assai lodati i signori Reslieri, Costermanni e Prandi. Gli allievi della sezione - *Canto Corale*, eseguirono altresì con lode un duetto (*La Festa*) di Gordigiani non così la *Serenata* a quattro voci di Perelli (*Il Mattino*), dove le stonature furono frequenti.

Il cav. Ghinsi, segretario della Commissione direttiva delle scuole, lesse un bravo discorso, nel quale espose i vantaggi delle scuole popolari di musica e i non lievi benefici che diedero in quest'anno. Dopo di lui il cav. Molinelli con eloquenti parole disse dell'importanza degli studi musicali e della influenza della musica sulla civiltà e sui costumi.

Ecco ora l'elenco degli allievi premiali:

Scuola di strumenti a fiato.

Corso III. - Classe di perfezionamento.

Primo premio con medaglia d'argento: 1.° Zucchetti Gaetano, cornetto. 2.° Orrippa Giovanni, tromba. 3.° Franceschini Giuseppe, cornetto. Menzione onorevole: Brunelli Luigi, clarino.

Corso II. - Classe superiore.

Primo premio con medaglia d'argento a un libretto della Banca popolare per lire 50, per aver raggiunto nell'esame annuale il massimo dei punti di merito. 1.° Porriani Emilio, clarino. Primo premio con medaglia d'argento: 1.° Tremolada Innocenza, clarino. Secondo premio con medaglia di rame: 1.° Zamoni Achille, basso-ficorno. 2.° Fosati Gaetano, clarino. 3.° Gallaberti Federico, cornetto. 4.° Lalluada Giovanni, clarino. Menzione onorevole: 1.° Tavoglia Luigi, clarino. 2.° Bisarini Ambrogio, flauto. 3.° Miracoli Stefano, clarino. 4.° Fumagalli Paolo, corno. 5.° Strozzi Achille, tromba.

Corso primo. - Classe inferiore.

Primo premio con medaglia d'argento: 1.° Bona Andrea, basso baritone.

Secondo premio con medaglia di rame: 1.° Grillo Ernesto, corno. 2.° Scarpini Giuseppe, ficorno. 3.° Grange Cesare, ficorno. 4.° Pietrasanta Antonio, trombone. Picchetti Filippo, ficorno.

Menzione onorevole: 1.° Carelli Odoardo, flauto. 2.° Fugazza Odoardo, cornetto. 3.° Bianchi Carlo, tromba. 4.° Balzani Giuseppe, basso-ficorno. 5.° Castiglioni Gerolamo, clarino.

Scuola di canto corale.

Corso popolare. - Classe superiore.

Primo premio con medaglia d'argento: 1.° Prandi Candelio, basso. 2.° Carelli Odoardo, tenore. 3.° Tremolada Innocenza, tenore.

Secondo premio con medaglia di rame: 1.° Ghizzi Carlo, tenore. 2.° Schenoni Ferdinando, tenore. 3.° Rivolta Luigi, tenore. 4.° Mutazzi Ercolo, tenore. 5.° Volonté Achille, basso.

Menzione onorevole: 1.° Babini Luigi, basso. 2.° Ghizzi Giuseppe, basso.

Classe inferiore.

Primo premio con medaglia d'argento: 1.° Garea del Forno Ezechiele, tenore. 2.° Padovani Francesco, tenore. 3.° Cariani Angelo, basso. 4.° Frosi Giuseppe, basso. 5.° Inabbi Paolo, basso.

Secondo premio con medaglia di rame: 1.° Fontana Giovanni Battista, tenore. 2.° Casati Carlo, basso.

CARTEGGI

Venezia, 21 dicembre.

I forestieri che venissero a Venezia per godere del bel cielo d'Italia, davvero che sarebbero disillusi. Acqua alta, pioggia e sciocco sono i nostri compagni da più giorni, il che produce anche in noi uno *spleen* da essere invidiato da qualsiasi *gentleman*. Buon per noi che abbiamo un argomento che tien d'este e vivo tutte le conversazioni - l'apertura dei teatri.

Naturalmente il *bon-ton* si occupa della Fenice ed è in succedersi d'interrogazioni. Ti abboni?

— A 30 lire lo no, e poi con quel bel cartellone, meno forse *I Promessi sposi*, il resto è roba da chiudi - Come roba da chiudi? Ah tu chiami roba da chiudi la *Parisina*, la *Saffo*, e l'*Ercolanum*!

— Tu non mi comprendi, non parlo delle opere, ma degli esecutori; la ti par roba da Fenice!

— In quanto a noi poi mi abbono; del resto la Fenice è la Fenice, e si vedranno le belle e le eleganti *soi-les*. - Altri al caffè vanno chiedendosi:

— Come vanno le prove della *Parisina*? - Uiso! le partiture non sono ancora regulate, Bicchietti è ammucchiato e lo si vuol far cantare per forza!

— E gli altri? - Chi può dir nulla? v'ha del mal umore e si prevede fiasco - per me andrò al Rossini. - Altra conversazione.

— È vero che l'impresa ha ristretto il numero degli inviti da mandare alla stampa? - Altro che vero, figurati che non manderà invito che al solo direttore dei giornali, escludendo tutti gli appendicisti ed i corrispondenti dei Giornali di fuori. Ma ne sei certo?... - Altro che! - Mi pare che l'impresa sbaglia partito; non essendo troppo certa del felice esito si crea dei nemici; e poi a Venezia i rappresentanti della stampa sono pochi - se fossimo a Milano allora forse sarebbe sossabile.

— Vi sono belle ballerine! - Non tanto - Del ballo che si dice? - Chi s'interessa del ballo oggi? se anche va bene la *Leonida*, questa non potrà far roggere il possibile fiasco della *Parisina*, e a noi basta avere un corpo di ballo come il *fant*, se no all'aria tutto.

Da questi *specimens* di conversazioni possono i lettori della *Gazzetta* farsi un'idea delle condizioni previste per l'apertura del teatro massimo la sera di S. Stefano e di cui saprò dar relazione sperando che tutte le previsioni sieno fallaci.

Il maestro Malipiero è di nuovo impresario al teatro Rossini per carnevale e quaresima; il programma promette cinque opere: *Crispino, Lucia, Barbiere, Marino Faliero* e *Figlia del Reggimento*. Avendo due compagnie pressochè complete atterrerà opere buffe con opere serie; i nomi di alcuni artisti valgono ad assicurare un esito certo, però la stagione è lunga, le spese molte, ed il prezzo del biglietto tenue.

All'Apollò andrà la compagnia Bertini, ed al Malibran quella di Enrico Cappelli.

Di novità, dopo le ultime di cui scrissi, non avremmo che alcune commedie fatte passare per nuove dalla compagnia Dondini e soci, fra cui il *Divorzio* di Paronetto Bettoli, che per volontà del signor Achille Dondini fu tralasciato al terzo atto, temendo una gran bufera - di cui prodromi si erano fatti sentire un poco. Ad ogni modo il giornalismo protestò contro il decreto vandalo del Dondini, che sebbene sensato in parte dalla gentilezza dell'autore, pure non può far tacere il giusto biasimo.

Domani a S. Marco si celebrerà una nuova messa solenne del maestro Buzzolla, noto e caro all'arte musicale.

È annunciato un nuovo giornale teatrale in Venezia, *Il Teatrante*. D. E. P.

Londra, 21 dicembre.

Mapleson, in compagnia del maestro Bevilacqua, sarà fra breve in Italia allo scopo di ricoprire il gran vuoto, che la diserzione dell'Ardui ha portato nella sua compagnia. Come v'ho già detto altra volta, sono disertati coll'Ardui pressochè tutti gli artisti principali per arruolarsi sotto la bandiera del nuovo impresario Wood al Drury Lane.

Mapleson è fumoso parlatore - maneggia la lingua italiana non precisamente come la lingua inglese, ma abbastanza bene per promettere a piena gola *cento* nello stesso tempo che ha l'intenzione fissa di mantenere *uno*! Per questa ottima ragione i vostri artisti di canto, desiderosi di far conoscenza coi palchi scenici della metropoli inglese, o posso aggiungere i vostri artisti di ballo, stiano fissamente in guardia.

Ciò premesso, veniamo a noi. Devo al maestro Bevilacqua una pubblica parola di lode per la maniera con cui ha diretto l'orchestra in varie rappresentazioni nel corso della piccola stagione decorsa. Il maestro Bevilacqua ha mostrato tanto ed abilità non comune; e s'è forse in quest'ultima settimana assicurata una posizione, dalla quale l'invidia potrebbe a mala pena rimuoverlo. L'Inghilterra è forse il solo paese, in cui le onde dell'invidia sono meno potenti contro le fiamme del merito. Fa qui d'uopo ricordare che quest'ultimo non è stato il primo esperimento di Bevilacqua, avendolo già più d'una volta ripetuto nelle provincie in occasione del solito giro annuale della compagnia. È probabile, per non dir certo, ch'esso possa in epoca non lontana esser chiamato a dirigere esclusivamente l'orchestra d'uno dei nostri massimi teatri musicali.

Riportasi con insistenza la voce che Mario, spaventato allo spettacolo della povertà che gli si affacciava alla mente, abbia commesso suicidio a Pietroburgo. Tale voce invero vuole essere confermata. Intanto lo so che la duchessa di Somerset ha ritirato da Berlino le Belle della Grisi, e mi si dica che la nobile donna intenda adottarle.

Non è forse senza interesse per i vostri lettori conoscere la storia artistica della Grisi in Londra - storia che comprende un periodo di oltre 27 stagioni, durante le quali non cantò meno di 925 sere. La seguente è una lista cronologica delle opere, in cui cantò, assieme col numero delle sere, in cui apparve in ciascuna opera. - *La Gazzetta Indica*, 47; *Anna Bolena*, 42; *Otello*, 36; *Don Giovanni*, 35; *La Donna del Lago*, 21; *L'Assedio di Corinto*, 14; *Semiramide*, 41; *Il Barbiere*, 33; *La Sonnambula*, 18; *Marino Faliero*, 8; *I Puritani*, 92; *Prova d'un'opera seria*, 24; *Norma*, 79; *I Briganti*, 5; *Il Matrimonio segreto*, come Carolina, 10, come Lisetta, 9; *Mulek-Adel*, 7; *Alcegauda*, 2; *Parisina*, 6; *Nozze di Figaro*, 24; *Pulstaff*, 4; *Lucrezia Borgia*, 100; *Il Giuramento*, 9; *Fausta*, 2; *Roberto Devereux*, 6; *Don Pasquale*, 29; *Coenrentala*, 3; *Don Carlo*, 5; *Corrado d'Atlantera*, 4; *Il Pirata*, 6; *I Lombardi*, 41; *I due Foscarini*, 3; *La Favorita*, 29; *Gli Ugonotti*, 34; *Roberto il Diavolo*, 12; *Il Flauto magico*, 3; *Il Profeta*, 9, e *Il Trovatore*, 16.

Le rappresentazioni di questa rinomata prima donna possono essere distribuite fra 13 compositori nel modo che segue: - Essa cantò la musica di Donizetti, 218 sere; quella di Rossini, 197; di Bellini, 195; di Mozart, 108; di Meyerbeer, 105; di Verdi, 30; di Mercadante, 44; di Costa, 42; di Gioacchino, 21; di Cimarosa, 19; di Halle, 4; di Martini, 2, e di Ricci 4.

Una voce, la quale se è vera non può andare davvero a garbo del signor Wood, e che mi viene or ora riferita, è che il comitato dei proprietari del Drury Lane ha declinato di acconsentire all'uso del teatro per rappresentazioni musicali nel corso della prossima stagione. Tale notizia, se vien confermata, è grave davvero. Che il comitato sia venuto a tale deliberazione sotto le influenze degli impresari alleati è cosa che non vorrei pensare nemmeno. Speriamo però che venga immediatamente smentita.

Il signor Wood ha ultimamente scritturato il baritone francese Faure, il quale canterà dal 20 maggio al 20 luglio prossimo. Mad.^{le} Marie Roze è stata anche scritturata, oltre una giovine allieva di Wartel (di belle speranze, dicesi) per nome Lawitski. Prima ballerina sarà la Piretti.

Il nuovo teatro drammatico, ora in corso di erezione nello Strand, è stato preso da H. J. Montague del *Prince of Wales*.

Il tempo è musicalmente burrascoso; cosa nuovissima nella stagione che corre.

22 dicembre.

L'annuncio del commesso suicidio di Mario è smentito. Il suicidio era attribuito a depressione di spirito in seguito del pessimo stato delle finanze del fu egregio tenore! - La ragione era tanto ridicola come l'invenzione era maligna.

G.

PROSPETTO DELLE OPERE NUOVE ITALIANE

Rappresentate nell'anno 1869.

Table with columns: N. MAESTRO, TITOLO DELLO SPARTITO, GENERE, POSTA, CITTA', TEATRO, PRIMA RAPPRESENTAZIONE, ESECUTORI (DONNE, UOMINI), ESITO. Lists various operas and their performances across different cities and theaters.

(1) Intitolata anche quest'opera di Ricci, essendo stata scritta originariamente in parole italiane. (2) Già eseguita al Mexico, e rifatta a nuovo per Firenze. Il libretto è quello musicato dallo stesso Solera, pel teatro della Scala, nel 1846. (3) L'Opera, libretto già musicato dal maestro Pacini, pel teatro della Scala, nel 1844. (4) Opera postuma. (5) Già rappresentata nel 1846 al teatro della Fenice nella stessa città, e rinnovata in gran parte per la riproduzione suddetta. (6) Opera postuma. (7) (8) Allievi ed allievi dell'istituto Filarmico e della Scuola Corale.

TEATRI

VENEZIA. È ormai certo che al teatro La Fenice, nella prossima stagione, verrà rappresentata la nuova opera di Petrella: I Promessi sposi. Così la novità per quel teatro saranno tre: L'Escotano di David; L'Orto Soranzo di Ruiz, e i Promessi sposi.

NAPOLI. La signora Lotti è essa pure incomodata: - Cattiva stella per S. Carlo in quest'anno!

Tre giorni fa giunse inaspettatamente il baritone sig. Cottone che l'impresa credeva sempre in America e sul quale essa non aveva più fatto alcun assegnamento.

Il sig. Cottone, a termine della scrittura, è arrivato in tempo per cantare al S. Carlo.

Ora l'impresa trovasi di avere a sua disposizione tre baritoni: Colonnese, Aldighieri ed il testè giunto Cottone.

La coppia Tiberini pare non sarebbe aliena, dopo la Matilde di Shabran, di cantare nel Maria Faliero, qualora l'impresa si decidesse a metterlo in scena.

In quest'opera potrebbe avere posto l'Aldighieri ed il Cottone.

Il Maria Faliero, una delle più belle produzioni di Donizetti, a Napoli, sotto il Borbone, fu sempre proibita e solamente poté essere rappresentata due ore sullo scorcio del 1848.

(Pungolo)

NOTIZIE ITALIANE

- Milano. Alla Scala avremo il Piero de' Medici del principe Poniatowski, l'Ebrea di Halevy, la nuova opera Guarany di Gomes, il Roberto il Diavolo di Meyerbeer, e due altre opere da destinarsi: il ballo grande Don Pasquale del coreografo Taghioni, ed altro ballo da destinarsi del coreografo Pallerini.

Ecco l'elenco degli artisti principali. Prime donne: Maria Sass, Bianca Blume, Teodosia Frederici, Linda Corsi.

Primi Tenori: Villani, Zaccomelli e Corsi.

Primi baritoni: Storti e Maurel.

Primi bassi: Medini e Coloni.

Direttore dell'orchestra: E. Terziani.

Maestri sostituti: Paccio, Bida e Pagnoncelli.

Maestro dei Cori: E. Zarini.

- Anche il teatro Carcano, come avevamo annunciato, si apre a spettacoli melodrammatici. Il cartellone promette cinque opere: Il Ballo in maschera, Il Rigoletto, la Neripe del maestro Zandomeneghi, opera scritta appositamente per le scene del Carcano, e altre due da designarsi. Nell'elenco degli artisti non troviamo alcun nome noto.

- Firenze. L'egregio maestro Gaetano Palloni ha fatto ritorno fra noi, dopo non breve assenza. Resta così completamente smentita la notizia, messa forse in giro ad arte, ch'egli non dovesse più recarsi in Firenze, e di ciò siamo tanto più lieti, essendo il Palloni, se non il primo, certamente uno fra i primi maestri che onorano la città nostra.

- Brescia. La Messa solenne di Rossini fu eseguita dalla Società dei concerti e piacque immensamente. La Sentinella Bresciana del 15 consera, a constatarne il successo, una lunga appendice che comincia così:

«Il successo della Messa solenne di Rossini all'ultimo concerto fu completo e quale non si poteva desiderare il migliore, non ostante i falsi giudizi, le ostili prevenzioni, le maliziose insinuazioni, che, prima dell'esecuzione di questo ultimo capolavoro del grande Pesareso, circolavano per la città, trovando compiacenti portavoce sia negli indifferenti o negli ignoranti, sia in quelli che per ipervalderia irreligiosa coglievano l'occasione di affettare un volterrianismo di contraffazione, quasi che colto assistere all'esecuzione della Messa di Rossini si sanzionasse l'infalibilità del papa o la fede nei miracoli; sia, infine, doloroso a dirsi, ma pur vero, in alcuni che coltivano e professano l'arte, ai quali, se non volevano proprio prestar fede al plauso costante con cui fu accolta la Messa in altri luoghi, il rispetto, se non altro, alla memoria del sommo maestro, dovea far trattenere gli anticipati giudizi sul merito della composizione, e far tacere i dubbi, non vo' dire maligni, ma certo infelici, sulla possibile bontà dell'esecuzione di essa, nella sala dei concerti.»

- Padova. Una nuova operetta buffa - Le Avventure d'un poeta, del maestro Dalla Baratta, ebbe lieto successo.

- Napoli. Il signor Ernesto Coop, uno dei più simpatici cultori dell'arte musicale in Napoli, ed autore di bellissimi componimenti per pianoforte, fu, per domanda del Ministero della Pubblica Istruzione, fregiato della croce di cavaliere della Corona d'Italia.

- Modena, 23 dicembre. - Ieri sera fu quarta rappresentazione dell'Amore senza stima fu un vero trionfo per l'autore che trovavasi in teatro e per la bravissima compagnia Peracchi, che eseguisce quella commedia in un modo meraviglioso. Il pubblico era numeroso, specialmente se si ponga mente al numero della rappresentazione, e Paolo Ferrari fu chiamato alla scena e colmato di fragorosi applausi, una trentina di volte. La signora De-Martini, Pasta, Cesare Dondini e la Lom-Combrisson ebbero anch'essi applausi e divisero coll'autore le feste e le chiamate al proscenio.

(Panaro.)

- Cremona. Ci perviene una lettera col bollo della Pia Istituzione musicale di Cremona nella quale si parla d'una lettera diritta dal Ministero dell'Istruzione pubblica al Presidente della scuola gratuita di canto in Cremona, che dovrebbe essere il maestro Don Ruggiero Manni se non fosse morto fino dal 13 maggio 1864 e se,

anche prima di quel tempo, la Scuola gratuita di canto non avesse cessato di fungere.

La stessa lettera, che è un bizzarro documento, parla pure d'un cav. sacerdote D. Giovanni Vezzoni, promotore della detta scuola, e si legge che costui, dopo un articolo che lo accusava di cosa disonorante, sia sparito da Cremona senza render conto alla Pia Istituzione musicale della dote (cassa, mobili, musica) della stessa Scuola gratuita di canto.

NOTIZIE ESTERE

- Parigi. Wagner non è punto fortunato, e il signor Pasdeloup (wagneriano incrollabile) neppure. Ecco in qua il termine il signor Wolff del Figaro parla della sinfonia dei Cantori di Norimberga eseguita il 12 corrente ai Concerti popolari diretti dal Pasdeloup.

Dopo una introduzione bellissima, e direi anche magistrale, la sinfonia di Wagner si è perduta nelle regioni dell'infinito; forse ben tosto un fremito nervoso nella sala; nondimeno l'uditorio (parlo della grande maggioranza) si conteneva ancora; non era punto contento, ma non diceva nulla; a poco a poco però questa mollezza si volse in carofonia; sordi mormori, seguiti da energiche proteste e da fischi violenti, irruppe d'ogni parte; i wagneriani risposero con applausi; fu uno spaventevole diavoleto nel quale le ultime parti della sinfonia rimasero soffocate. Con una calma imperturbabile il signor Pasdeloup continuò a dirigere l'orchestra, benchè non si intendesse quasi più una nota; egli aveva l'aria di ballare il tempo per i fischiatori; e fu fede mia, se devo dire tutto il mio pensiero, parmi che la musica delle chavi forate si sposasse così bene con quella musica dell'avvenire da lasciar supporre che tutto quel fragore si trovasse scritto nella partitura di Riccardo Wagner. Quando alla fine, in mezzo ad uno scompiglio impossibile a descriversi, il signor Pasdeloup ebbe deposto la sua bacchetta, i partigiani di Wagner, sbandato l'aspettazione pubblica, gridarono: bis! Fu questo il segnale d'un nuovo tumulto più violento del primo. Alcuni amici di Wagner chiamarono in beccelli le persone che fischiavano, e questo di rimando trattarono gli altri da idioti. Si sarebbe potuto credere di trovarsi in una pubblica riunione. Dopo un lungo conflitto la vittoria rimase ai malcontenti. L'anno passato, in simile circostanza il signor Pasdeloup, vinto dalla collera, si lasciò andare fino a voler imporre la sua opinione al pubblico; questa volta si mantenne neutrale, e merita lode. È alla stampa che spetta il compito di sentenziare su tutto ciò, io non posso certamente per ammiratore di Wagner, nondimeno mi tocca biasimare la grande maggioranza che non attese la fine della sinfonia per manifestare il suo malcontento. Un uomo come Riccardo Wagner merita sempre d'essere ascoltato; io non scuso dunque i fischiatori, ma considerando l'irritazione nervosa prodotta da questo pezzo infernale, scordo loro le circostanze attenuanti. Dopo il concerto, numerosi esponenti fermi dinanzi allo spettacolo disputavano ancora ferocemente. Pareva la piazza della Roquette dopo un'esecuzione capitale.

NECROLOGIA

— **New-York.** Mariano Manzocchi, distinto maestro di musica, napoletano. Morì il primo dicembre; il feretro, accompagnato da un breve seguito di amici del defunto, quasi tutti italiani, fu trasportato alla chiesa di S. Michele, dove fu eseguita la gran messa di Cherubini.

— **Wiesbaden.** Luigi Baldenecker, violinista eccellente e direttore d'orchestra del teatro di Wiesbaden. Morì il 23 novembre a soli 37 anni.

— **Firenze.** Annunziamo con vivo cordoglio la morte dell'illustre improvvisatore avv. Bindocci, poeta nel genere suo dislinfissimo e assai noto, che pel corso di oltre trent'anni percorse le principali città di Italia facendo ovunque ammirare per la sua vena facile e briosa. Il Bindocci fu negli ultimi tempi professore di recitazione in diversi stabilimenti educativi e adempì con amore la missione affidatagli dal Governo Italiano di avvezzare la gioventù studiosa a profferire il nostro bello e sonoro idioma con quell'accento puro che è proprio dei toscani. La morte di questo distinto poeta senese, produce un gran vuoto nelle file già scarse degli improvvisatori italiani, dove oggimai non brillano che due illustrazioni, il chiarissimo Regaldi e la tanto acclamata Giannina Mill. Bindocci morì povero, in età di oltre sessant'anni.

(Il giornale esce in ritardo d'un giorno per poter dare notizie dei nostri teatri).

ULTIME NOTIZIE

MILANO. Ieri sera si aprì il teatro della Scala coll'opera *Piero de' Medici* e col ballo *Don Parasol*. L'esito fu in generale assai freddo. Non mancarono però qua e là gli applausi all'opera di cui piacque specialmente il finale dell'atto secondo. Gli atti migliori sono per altro gli ultimi tre, ma il pubblico, che all'atto quarto sonnecchiava ed aveva raccolto tutta l'uggia del ballo, accolse più freddo i due ultimi.

Il maestro principe Poniatowski ebbe varie chiamate al proscenio, in quei punti specialmente in cui l'esecuzione permise al pubblico di meglio comprendere e gustare la musica, e fra questi noteremo i finali del primo e secondo atto, pezzi di eccellente fattura, specialmente per la messa delle voci, che è basata sulle più pure e belle tradizioni del canto italiano. Anche il terzetto con cui si chiude l'atto terzo avrebbe certamente chiamato molti applausi, ove l'esecuzione ne fosse stata migliore.

Intorno al merito dell'opera parleremo più diffusamente nel prossimo numero, quando miglioratasi l'esecuzione, com'è sperabile, saremo meglio in grado di dare un giudizio in proposito.

La *Sass*, che giungeva ora fra noi preceduta da bella fama, appagò le aspettative non ostante le inevitabili incertezze d'una prima rappresentazione; il basso Medini fu pure vivamente applaudito; non così il tenore Zaccometti, che, per mezzi vocali, si mostrò assolutamente inferiore all'importanza del nostro massimo teatro. Il baritone Storti non fu sempre intonato, e il tenore Corsi ha un filo di voce.

Il ballo *Don Parasol* cadde rovinosamente. Nessuna novità di ballabili, lungaggini di *passi a due* e di azioni mimiche, e soprattutto le prime parti affidate ad artisti le cui virtù volgono da un pezzo al tramonto, — tutto ciò — rese inevitabile la caduta. Del rimanente la musica, benchè pecchi talvolta di gravità, è bellissima; le scene e le decorazioni buone, il vestiario splendido e di buon gusto. Questi però in un ballo, specialmente alla Scala, sono gli accessori; e il pubblico ha fatto bene a non contentarsene. Piacque il ballabile dei *bouquets*, che è veramente nuovo e di bell'effetto.

Lo spettacolo nell'insieme è troppo lungo, e si noti che per abbreviarlo si dovettero tralasciare alcune parti dell'opera. Questo sistema di moltiplicare gli spartiti mi parve sempre cosa barbara; trattandosi d'una prima rappresentazione e d'un'opera nuova mi parve peggio che assurdo.

Dalle remote contrade di Porta Romana ci giungono notizie del *Garcano*, dove ieri sera si rappresentò per la prima opera di stagione: il *Ballo in maschera*. — L'esito, a quel che ne dicono, fu buono. — Nel prossimo numero ce ne occuperemo di proposito.

S. F.

DISPACCI TELEGRAFICI

TORINO. — Teatro Regio — Prima e seconda rappresentazione *Giovanna di Napoli* di Petrella, esito freddissimo; qualche applauso agli artisti — Musica non piacque — Stolz indisposta.

FIRENZE. — Teatro della Pergola. — Esito felice *Giovanna di Napoli* di Petrella. — 24 chiamate al maestro — Piacque specialmente atto terzo.

AGLI ASSOCIATI

Oggi vengono spediti i premi del mese di Dicembre.

Gli associati alla 2.^a categoria riceveranno:

PENSIERO SENTIMENTALE
PER PIANOFORTE

DI
LUCA FUMAGALLI

Gli associati alla 3.^a categoria:

Perchè non torni mai?

ROMANZA

DI
G. B. MEINERS

Gli associati alla 4.^a categoria riceveranno
amendue questi pezzi.

Coi primi numeri del 1870 pubblicheremo il seguente lavoro:

LA MUSICA IN PIAZZA

(Ritratti di giullari e menestrelli moderni)

PER
TOBIA GORRIO

EDITORE-PROPRIETARIO, TITO DI GIO. RICORDI.

Uscita: Giovedì 1870.

